



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÍTULO DEL TRABAJO
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR
EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE
SÉPTIMO AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA JUAN
BAUTISTA YAGUAL MITE.**

AUTOR (A)

VACUSOY QUIZHPI JUANA GIANELLA

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD DE EXAMEN
COMPLEXIVO**

Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TUTOR (A)

Ing. Raúl Benavides Lara PH.D.

Santa Elena, Ecuador

Año 2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Lic. Fabián Domínguez Pizarro, Mgtr.
**COORDINADOR DEL
PROGRAMA**

Ing. Raúl Benavides Lara, Ph.D.
TUTOR

Lic. Margot García Espinoza, Ph.D.
ESPECIALISTA

Lic. Alex López Ramos, Mgtr.
ESPECIALISTA

Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL
UPSE



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN:

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por, Juana Gianella Vacusoy Quizhpi, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Básica.

Atentamente,

Ing. Raúl Benavides Lara, Ph.D.
C.I. 0602173080
TUTOR (A)



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, JUANA GIANELLA VACUSOY QUIZHPI

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **La música como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje significativo en estudiantes de Séptimo Año Básico de la Escuela Juan Bautista Yagual Mite**, previo a la obtención del título en Magíster en Educación Básica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 30 días del mes de abril de año 2024

JUANA GIANELLA VACUSOY QUIZHPI
C.I. 0940646045
AUTOR (A)



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, VACUSOY QUIZHPI JUANA GIANELLA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 30 días del mes de abril de año 2024

JUANA GIANELLA VACUSOY QUIZHPI
C.I. 0940646045
AUTOR (A)



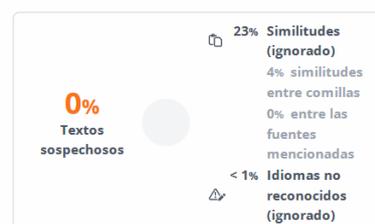
**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación, **La música como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje significativo en estudiantes de Séptimo Año Básico de la Escuela Juan Bautista Yagual Mite**, presentado por el estudiante, **Juana Gianella Vacusoy Quizhpi** fue enviado al Sistema Anti plagio COMPILATIO, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 0 %, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.



**GIANELLA VACUSOY COMPONENTE
PRÁCTICO BÁSICA - CORREGIDO**



Ing. Raúl Benavides Lara, Ph.D.
C.I. 0602173080
TUTOR (A)

AGRADECIMIENTO

A Jehová Dios, porque su infinita bondad me ha permitido gozar de vida y salud.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por ser el centro de educación que me abrió las puertas del conocimiento y la oportunidad de educarme.

Mis padres:

Juan Vacusoy y Elena Quizhpi ,
progenitores de mi vida, guía constante para llegar a la meta.

A mi tutor de tesis:

Ing. Raúl Benavides Lara, Ph.D.;
por el aporte de conocimientos y guía en la elaboración de este trabajo investigativo.

Juana Gianella Vacusoy Quizhpi

DEDICATORIA

Con todo mi amor, dedico esta tesis

A mis padres, esencia de amor, cariño, bondad y apoyo
Incondicional.

A mis hermanos por ser parte de mi inspiración y llegar
a mi meta profesional.

Juana Gianella Vacusoy Quizhpi

ÍNDICE GENERAL

TÍTULO DEL TRABAJO	I
TRIBUNAL DE GRADO.....	II
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	IV
AUTORIZACIÓN.....	V
VI	
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA	VIII
ÍNDICE GENERAL.....	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. TEMA	- 1 -
II. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:.....	- 1 -
III. INTRODUCCIÓN.....	- 2 -
IV. ESTUDIO DEL ARTE.....	- 4 -
V. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	- 7 -
VI. PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	- 8 -
VII. CONCLUSIONES:.....	- 11 -
VIII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	

Resumen

A lo largo de nuestra existencia, la vida está llena de música, desde la infancia hasta convertirnos en adultos y, al recordar se despiertan las emociones; como la tristeza y la alegría, según María Victoria Casas, demostró que la música, tiene una relación directa; permitiendo el aprendizaje despertando las emociones y sentimientos; de ahí su importancia en incorporarla en el ámbito educativo para estimular el aprendizaje significativo (matemática, lengua, y mejora potenciando otras áreas como la capacidad de expresión, de abstracción y percepción, única para transformar la experiencia educativa).

En esta investigación demostrar el impacto que la música tiene el potencial de influir en la educación de las personas especialmente en la atención, en la memoria, y contribuye al alcance de muchas de las competencias humanas (aprendizaje autónomo, análisis, habilidades comunicativas, afectividad, creatividad, liderazgo e influir en las demás personas, sino también en cuanto a las técnicas y las sociales.

Palabras claves: Música, Estrategia, Aprendizaje significativo.

Abstract

Throughout our existence, life is full of music, from childhood to becoming adults and, when we remember, emotions are awakened; Like sadness and joy, according to María Victoria Casas, she showed that music has a direct relationship; allowing learning by awakening emotions and feelings; hence its importance in incorporating it into the educational field to stimulate meaningful learning (mathematics, language, and improvement by enhancing other areas such as the capacity for expression, abstraction and perception, unique to transform the educational experience).

In this research, we demonstrate the impact that music has the potential to influence people's education, especially attention, and memory, and contributes to the achievement of many human competencies (autonomous learning, analysis, communication skills, affectivity, creativity, leadership, and influencing other people, but also in terms of technical and social aspects.

Keywords: Music, Strategy, Meaningful learning.

I. TEMA

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA JUAN BAUTISTA YAGUAL MITE.

II. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Diversos estudios realizados en la población infantil demuestran el impacto que tiene la música en la configuración del cerebro y como esto influye en el incremento de la capacidad intelectual y de memoria; así como su influencia en el estado de ánimo, lenguaje y el sistema inmunológico. A través de esta propuesta se plantea desarrollar la aplicación de una metodología activa capaz de captar el interés y la participación en el proceso de enseñanza – aprendizaje dejando de lado el aprendizaje tradicional y promoviendo la creatividad.

A nivel mundial la música se ha convertido en un lenguaje universal que despierta emociones, recuerdos, sentimientos; siendo un recurso muy muy significativo en todos los campos de la vida cotidiana, a nivel científico como una manera de analizar el cerebro, para estimular las neuronas e incrementar el desarrollo intelectual de las personas y a nivel pedagógico para el acrecentar el aprendizaje significativo en los estudiantes.

La expresión musical, es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se direcciona a los niños, desde tempranas edades, es por medio de este espacio que se logran trabajar y cultivar el espíritu, la mente y el cuerpo, llegando a cumplir una educación integral y armónica en el ser humano. Por ende, este tipo de expresión es para los niños un sinónimo de juego, movimiento, alegría, emociones, por la cual se puedan expresar cada una de las sensaciones que logren poseer los niños. (Izaguirre, 2018)

Autores como Cunalata, Aldás (2019) mencionan que “la música desde siempre ha sido considerada como una de las estrategias pedagógicas más utilizadas en el proceso educativo de los estudiantes para fortalecer el desarrollo del aprendizaje”; es decir, ayuda a los niños de cualquier edad con esta acción pedagógica a través de las experiencias musicales variadas se contribuye al desarrollo integral y el goce de una educación de calidad.

La música es una herramienta que permite a los niños tener una experiencia de aprendizaje mucho más agradable y diferente, es parte de la acción educativa en donde los niños muestran sus habilidades comunicativas, expresivas y se sienten motivados para adquirir nuevos conocimientos y así desarrollar sus habilidades de aprendizaje de una manera adecuada. (Yáñez, 2018)

En nuestro país en muy pocas ocasiones se utiliza la música en las aulas como recurso pedagógico, simplemente se limitan los centros educativos a impartir la asignatura de Educación Cultural y Artística conforme lo establece el currículo nacional; por lo tanto, su contribución como herramienta pedagógica es baja en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Intriago López, 2023)

Considerando la necesidad de innovar en la práctica pedagógica, realizo esta investigación de maestría como un aporte para mejorar el sistema educativo del cantón Playas y hacerlo más eficiente como una respuesta a las necesidades de los estudiantes del séptimo año básico de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Juan Bautista Yagual Mite”.

III. INTRODUCCIÓN

Los estudiantes del séptimo año básico de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Juan Bautista Yagual Mite”, presentan un problema de deficiencias en el proceso de aprendizaje, algunos no tienen ganas de trabajar, el nivel de concentración es bajo y demuestran agresividad en los juegos, estos factores me hicieron pensar en una metodología participativa a través de la música como eje transversal e incorporar a nuestra labor pedagógica.

Hemos utilizado la observación directa en el comportamiento dentro y fuera del aula, conversaciones con los padres de familia sobre las preferencias de sus hijos en los ratos libres, con los docentes abordamos la idea de cambiar de metodología, utilizando la música para otorgar el conocimiento; también le preguntamos a los estudiantes si se sabían algún tema musical sea este infantil o del momento y, nos sorprendió que muchos dijeron que ellos ya no son de canciones, que eso era para los del nivel inicial.

Esto me permitió hacer algunas interrogantes a los docentes, ¿Qué tipo de motivación realizan antes de empezar las clases?, ¿Ha incluido algún tema musical relacionado al tema que

va a tratar la clase?, ¿Piensa usted que la música puede ser una estrategia pedagógica para ayudar a mejorar el desempeño académico?, ¿Podrá la música permitir un aprendizaje significativo e los estudiantes del séptimo año básico?

Swanwick, K. (1991) defiende que la educación musical no se encuentra en las aulas simplemente para complacer, incentivar la creatividad u otorgar vivencias positivas a los niños, más bien, se encuentra en los currículos por su valor para el desarrollo cognitivo y su relación con diversos aspectos del intelecto.

Según Gardner (2011) la inteligencia musical es una de las principales inteligencias que aparecen en nuestro desarrollo y crecimiento y está presente en los primeros meses de vida de una persona; esto significa que desde tiempos inmemoriales, la música ha sido una parte integral de la experiencia humana, y su potencial para mejorar la retención de información, la concentración, la creatividad y la expresión emocional ha sido reconocido en numerosos contextos educativos.

Avanzini (1998) establece que: “Las estrategias didácticas resultan de la conjunción de tres componentes, el primero es proporcionado por las finalidades que caracterizan al tipo de personas, de sociedad y de cultura. El segundo componente procede de la manera en que percibimos la estructura lógica de las diversas materias y sus contenidos. El tercero es la concepción que se tiene del alumno y de su actitud con respecto al trabajo escolar”.

Por lo anteriormente expuesto, es imprescindible que al establecer una estrategia didáctica se considere la edad de los estudiantes y su orden cognitivo para implementar acciones y nuevas vías que aporten en el perfeccionamiento y mejora del proceso educativo, manteniendo la finalidad absoluta de favorecer el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes.

Uno de los más grandes retos de la enseñanza musical es despertar en los estudiantes el interés para utilizar la música como una estrategia de enseñanza educativa, es aquí donde se ha acudido a aplicar acciones pedagógicas que son aprovechadas para brindar grandes beneficios en el proceso educativo y facilitar el desarrollo en el contexto educativo. (Miñan & Espinoza, 2020)

La música, con su capacidad inherente para emocionar, inspirar y conectar, para explorar cómo puede influir positivamente en el aprendizaje de los estudiantes para proporcionar experiencias de aprendizaje significativas y estimulantes para los estudiantes no sólo transmitir

conocimientos, sino que también fomenten una comprensión fundamental para el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Regalado S. (2019) expresa los individuos que realizan trabajos didácticos desarrollan sus facultades cognitivas, sentimentales, afectivas y motoras que son fundamentales para aplicar en los procesos de lectura, escritura y el lenguaje”.Considerando la teoría de las inteligencias múltiples la música tiene un papel transformador de la música como estrategia didáctica, con el fin de inspirar y enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes de séptimo año básico.

Al finalizar, se espera no solo identificar los beneficios potenciales de esta estrategia, sino también ofrecer recomendaciones prácticas y aplicables para su implementación en el aula; explorará los fundamentos teóricos del aprendizaje significativo y la influencia de la música en dicho proceso. Además, se examinarán investigaciones previas que hayan abordado el uso de la música como herramienta pedagógica en el contexto escolar, con un enfoque específico en el séptimo año básico.

IV. ESTUDIO DEL ARTE

Malbrán, S. (2006) enfatiza “El reconocimiento de los objetos y de las señales audiovisuales, y en general, todos los estímulos sensoriales, constituyen fuentes de conocimiento. Es imprescindible destacar la importancia de la educación musical porque permite el perfeccionamiento de las percepciones sonoras, vocales, corporal e instrumental.

En la primera infancia el desarrollo auditivo no se debe restringir a simplemente sus elementos anatómicos y fisiológico; recordemos que el área cerebral de Broca de acuerdo a la neurociencia tiene la facultad de comprender y producir el lenguaje, la atención selectiva, la memoria de corto y largo plazo, el aprendizaje acústico (Kasuya - Ueba, Zhao, & Toichi, 2020); por lo tanto, se deben considerar aspectos sensorio-motores, perceptivo-cognitivos y sensoriales y mayor habilidad en el aprendizaje de la lectura (Custodio & Cano- Campos, 2017).

La estimulación musical es el proceso o actividad que desarrolla facultades musicales y no-musicales en las personas y que implica la activación sensorial, cognitiva, emocional,

motora, expresiva y creativa, en su conjunto o parcialmente; pues contribuye a incrementar las conexiones neuronales y con ello, también las capacidades y destrezas, repercute en otras áreas del ser humano.

Cuando se trate de diseñar o implementar estrategias didácticas para su aplicación diaria es necesario perfeccionar procedimientos como la música que puede ser utilizada en diferentes contextos como un recurso activo de estimulación no sólo artística, sino también cognitiva y emocional en espacios educativos, terapéuticos, socio – comunitarias que serán guiados mediante la aplicación de técnicas apropiadas para la consecución de los objetivos específicos planteados.

La teoría del aprendizaje significativo, desarrollada por David Ausubel, postula que los estudiantes aprenden de manera más efectiva cuando pueden relacionar nuevos conceptos con sus conocimientos previos de manera significativa a través de su teoría de la Psicología del aprendizaje significativo verbal en los años 60 que en los años 70 adquirieron especial importancia especialmente cuando hace énfasis sobre el aprendizaje por descubrimiento y las metodologías activas.

El pedagogo y psicólogo David Ausubel (2002) en su teoría de la asimilación que es la base para comprender la importancia de la adquisición de aprendizajes significativos en los individuos donde se puede observar cómo los conocimientos anteriores se integran a los nuevos a través de representaciones, conceptos y proposiciones.

Otros autores como Baque, Portilla (2021) mencionan que “el aprendizaje significativo es el que puede relacionar los conocimientos nuevos con aquellos conocimientos previos de los estudiantes lo cual permite asignar un significado claro a lo aprendido y así poder utilizarlo en las situaciones de la vida”; esto implica que el nivel conocimiento de cada ser humano se vuelve significativo cuando se utiliza en la vida cotidiana.

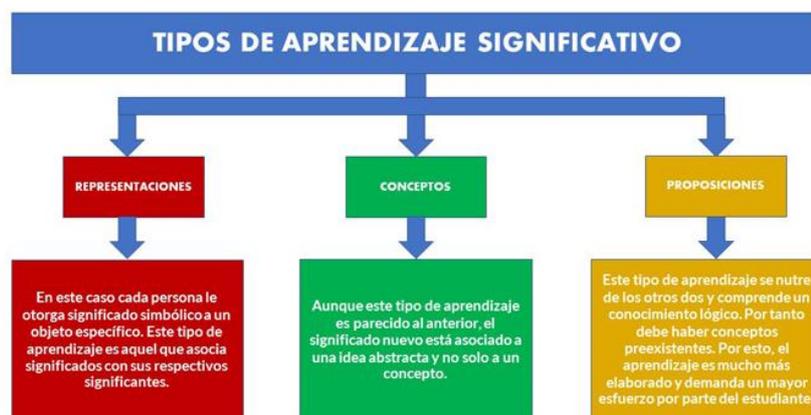


Figura 1. Tipos de aprendizaje significativo

Fuente: (Sánchez Fuentes, 2022)

El Enfoque Didáctico de Carl Orff

Los principios metodológicos postulados por Orff se basan en el aprendizaje procedimental y, según investigaciones actuales, “el proceso de aprendizaje y memoria lleva una modificación asociada a la experiencia que puede perdurar más o menos en el tiempo” (Adrover-Roig, Muñoz, Sánchez-Cubillo, & Miranda, 2017)

Así surge la estrategia metodológica Orff (2007) que detecta las concordancias entre este tipo de metodología y presupuestos de la teoría sobre cognición musical relativas a la agudeza sensorial, así como su contribución al desarrollo de las habilidades fonéticas, motricidad fina y gruesa y los efectos que esta puede causar en el desarrollo emocional, la mejoría de la capacidad de atención sostenida de analogías verbales, memoria permanente.

La implementación de la música en la labor educativa aporta significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales, mejora el estado de ánimo, la capacidad de autoconfianza, el incremento de la amplitud de sus vocabulario, manifestar sus sentimientos libremente, además de mejorar su capacidad intelectual y memoria, promueve su imaginación y creatividad; por lo tanto, la música debería ser considerado como un factor clave en el desarrollo de habilidades de nuestros niños; pues repercute directamente en su desarrollo físico y emocional., aunque también en ocasiones se persigue el desarrollo integral del individuo y su socialización (Hargreaves, Marshall, & North, 2003)

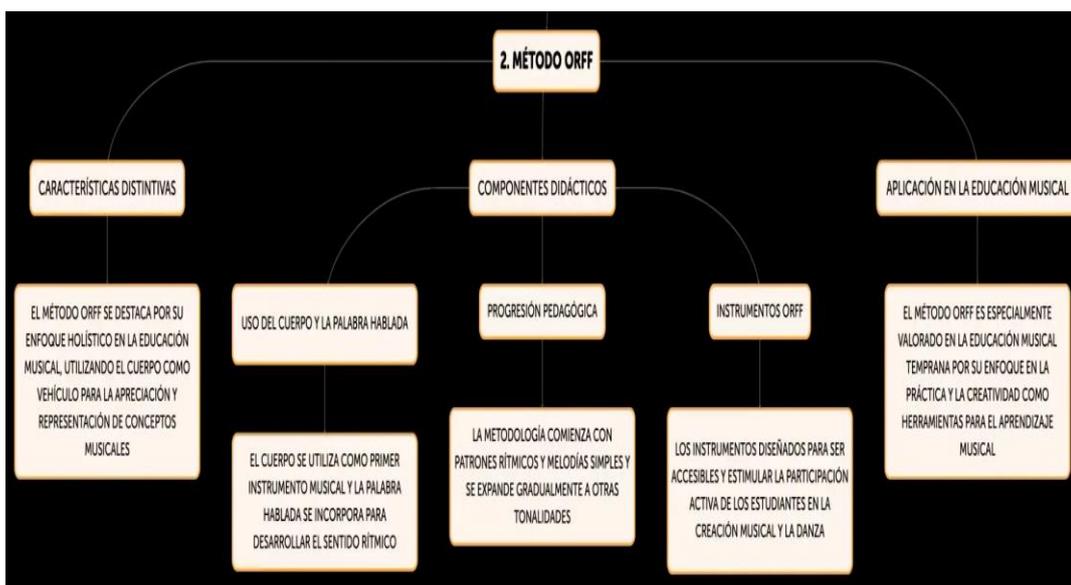


Figura 2. Método Orff
Fuente: (Algorededucation, 2021)

La música como vehículo de aprendizaje constituye una herramienta para fomentar la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje en todos los niveles y asignaturas de aprendizaje para potenciar las facultades del cerebro; sean estas intelectuales, sociales, lingüísticas, emocionales, psicomotoras del cerebro porque la metodología musical nos permite enseñar cualquier contenido, competencia o valor, sino que plantea su implementación conjunta.

El uso de la música como estrategia didáctica puede abrir nuevas posibilidades para enriquecer el currículo y mejorar la experiencia educativa de los estudiantes, promueve la innovación en la innovación en el ámbito educativo al explorar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje.

V. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Los estudiantes de séptimo año básico, del plantel Juan Bautista Yagual Mite, ubicado en el Cantón Playas, de la provincia del Guayas; tienen problemas de la capacidad de apreciar, discriminar y expresar las formas musicales; así mismo se pudo observar que tienen escasa sensibilidad, son vergonzosos y no son emotivos; es más se realizó un pequeño ensayo, que

trabajen con el acompañamiento de música para relajar, a fin de reducir su hiperactividad, su estado de ansiedad y estrés, al principio se pudo constatar que para ellos era desagradable, pero al final se acostumbraron a trabajar con música instrumental relajante.

Los educadores, podemos utilizar la música como estrategia pedagógica efectiva, porque este ejercicio, hace trabajar el hemisferio izquierdo que activa las emociones y ayuda la parte lógica y la memoria; para los estudiantes que tienen dificultades de aprendizajes se puede conectar con los contenidos académicos, con música que sean de su agrado, para que de puente comunicativo y para que el aprendizaje se manere duradero y significativo. Con la finalidad de abordar esta situación problemática y promover un aprendizaje más significativo, se requiere tener cuidado con la planificación, considerar las necesidades y características individuales de los estudiantes, así como los objetivos curriculares y pedagógicos.

VI. PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Título de la Propuesta: La Música como herramienta didáctica para fomentar el aprendizaje significativo en estudiantes de séptimo año básico de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Juan Bautista Yagual Mite”.

Objetivos:

General

- Aplicar la música, mediante el ABP para lograr la integración de los saberes y estimular la creatividad, el aprendizaje significativo y la inclusión educativa. }

Específicos

- Promover la música como un lenguaje universal que trasciende barreras culturales y lingüísticas.
- Propiciar un aprendizaje significativo.
- Contribuir al desarrollo integral de los estudiantes de séptimo año básico.

Descripción de la Propuesta:

El nivel sociocultural de las familias de la institución educativa es medio-bajo. Existen familias con problemas económicos graves debido a la crisis y además, cada vez más alumnos viven con familias desestructuradas que afecta a la estabilidad emocional del niño; a esto se agrega la falta de formación en valores, hacen complicada la convivencia; en tales circunstancias el aprendizaje y las relaciones entre los estudiantes se hacen caóticas e imposibilita el aprendizaje significativo; por eso reconociendo el poder de la música, buscamos integrarla de manera transversal, estratégica y pedagógica, con la metodología del aprendizaje basado en proyecto (ABP) para facilitar la retención de información, en las diversas áreas curriculares, agregando la creatividad, la innovación e incorporación de las tics, derribando barreras tradicionales de otorgar el conocimiento y mejorar las relaciones interpersonales.

En nuestra propuesta relacionamos la música se activa las emociones, con las preguntas elementales ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, se relaciona el contenido curricular y se intercambia información. También se puede realizar hipótesis, comprensión auditiva en los distintos niveles, se puede crear nuevas interpretaciones agregando contenidos, cambiando la letra y manteniendo el ritmo para afianzar y comprobar predicciones; definitivamente con la implementación de la música se logra alcanzar habilidades comunicativas y emocionales que son básica en el desarrollo integral de los estudiantes. Como educadora me siento comprometida a buscar solución a la problemática de los estudiantes de séptimo año básico, motivarlos a través de la música, que generalmente se transmiten de forma oral y escrita, pero igual requiere de nuestra comprensión e interpretación de los mensajes, mejorar la comunicación efectiva, afectiva y asertivamente que les permite disfrutar de su aprendizaje y aprender a largo plazo.

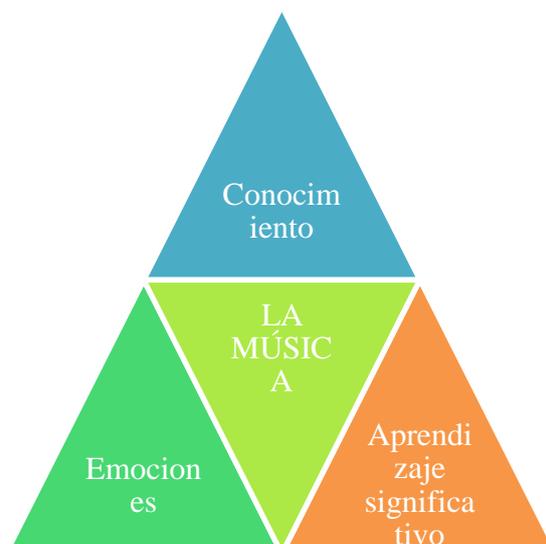


Figura 3. Relación de la Pedagogía Musical

Elaborado por la autora

El enfoque de la propuesta es interdisciplinaria, globalizadora, contextualizada, con una metodología transversal, participativa, integradora como es la música, que le permite aprender de manera conjunta, recreativa, incentivando la creatividad, la interculturalidad y talento. La propuesta incluye valores sociales: igualdad, responsabilidad, tolerancia, respeto a la diversidad, amistad, solidaridad, empatía entre otros, que nos permitirá formar estudiantes críticos, solidarios y justos.

DOMINIO DEL ESTUDIANTE	APLICACIONES	OBJETIVO
Merequetengue musical	https://youtu.be/TS8Tx4oZ5PM	Enseñar el nombre de los países del mundo.
Variar el nombre de cada estudiante	Parfraseo de la canción palo bonito	Identidad
Festividades del carnaval	Ostinato rítmico Carnavalito	Tradiciones y costumbres
Percusión corporal con ritmo de la melodía	https://youtu.be/uzXpvILRMog	Coordinación de movimientos
Conocer los elementos bióticos y abióticos	https://youtu.be/QAdL-6eyH6w	Cuidar los elementos de la naturaleza

Los recursos utilizados fueron los propios del aula, además la computadora, pendrive, parlante, patio, karaoke, música instrumental.

Actividades:

- Búsqueda de la información
- Diagnóstico de la población de estudio
- Focalización de las necesidades educativas en los estudiantes de séptimo
- Capacitaciones a los docentes bajo el enfoque de la pedagogía musical
- Descripción de la propuesta

VII. CONCLUSIONES:

Con la música se pudo transformar la experiencia educativa de los estudiantes de séptimo año básico, como una herramienta didáctica innovadora, estimular el aprendizaje significativo, promover la inclusión y la diversidad, y preparar a los estudiantes para ser ciudadanos creativos y comprometidos en una sociedad en constante cambio.

La elaboración de esta propuesta se hizo respetando las posibilidades, aptitudes y el desarrollo de la población objetivo considerando sus intereses para promover su participación en el desarrollo de las actividades de aprendizaje tratando siempre que el estudiante ejecute e improvise cada elemento musical sean estos el ritmo, melodía, armonía, timbre y forma en la experimentación musical desarrollada con los estudiantes del séptimo año básico.

Se evidenció que la música en el aula de séptimo año básico tiene un impacto positivo en el aprendizaje significativo de los estudiantes. Se encontró que la música facilita la conexión entre los conceptos académicos y el conocimiento previo, promoviendo una comprensión más profunda y duradera de los contenidos.

Se observó una mejora notable en el rendimiento académico, desarrollo de habilidades socioemocionales, creativas y cognitivas en los estudiantes de séptimo año básico; situación que se plasmó en los resultados de las evaluaciones y el informe de rendimiento académico de las diferentes asignaturas.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrover-Roig, D., Muñoz, E., Sánchez-Cubillo, I., & Miranda, R. (2017). Neurobiología de los sistemas de aprendizaje y memoria. En D. Adrover-Roig, E. Muñoz, I. Sánchez-Cubillo, & R. Miranda, *Neurociencia cognitiva* (págs. 411-438). Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Algorededucation. (10 de febrero de 2021). *Algorededucation*. Obtenido de Algorededucation: <https://cards.algorededucation.com/es/content/VIM5GpUz/metodos-educacion-musical>
- Ausubel. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Avanzini, G. (1998). *La pedagogía de hoy*. México: FCE.
- Baque, G. P. (12 de Marzo de 2021). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKewi56qW50Ib9AhUGgoQIHZcOAj4QFnoECA8QAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F7927035.pdf&usg=AOvVaw3lqlGy9k63kup5R6zPqjrL>
- Cunalata, A. (2019). La música infantil en el desarrollo del aprendizaje significativo. *Revista Ciencia Digital*, 88.
- Custodio, N., & Cano- Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Review Neuropsychiatry*, 60-69.
- Gardner, H. (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Hargreaves, D., Marshall, N., & North, A. (2003). Music education in the 21st century: a psychological perspective. *British Journal of Music Education*, 147-163.
- Intriago López, M. (2023). La música como recurso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje significativo. *Scielo*, 2-19.
- Izaguirre, C. (2018). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación Iberoamericana*, 111.
- Kasuya - Ueba, Y., Zhao, S., & Toichi, M. (2020). The effect of music intervention on attention in children: Experimental evidence. *Frontiers Neuroscience*, 14.

- Malbrán, S. (2006). La formación auditiva como proceso cognitivo. *Eufonía*, 50 - 62.
- Miñan, D., & Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación inicial. *Scielo*, 12.
- Regalado, S. (2019). La música infantil y su aporte al desarrollo educativo de los niños. *Dialnet*, 12.
- Sánchez Fuentes, Á. (15 de enero de 2022). *Educapeques*. Obtenido de Educapeques: https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/aprendizaje-significativo.html#google_vignette
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Yáñez, A. (16 de Junio de 2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas*. Quito: Universidad Central del Ecuador.