



**Universidad Estatal**  
**Península de Santa Elena**  
**Maestría de Psicopedagogía**



**COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO**

**LA ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA  
PSICOPEDAGÓGICA PARA MEJORAR LAS  
EMOCIONES EN UN ESTUDIANTE CON  
DISCAPACIDAD INTELECTUAL GRAVE**

Previo a la obtención del título de:

**MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA**

**Autor:** Flor Elena Borbor Gabino

**Santa Elena, 2024**



**Universidad Estatal  
Península de Santa Elena**

**Maestría de Psicopedagogía**



**Instituto de  
Postgrado**

**LA ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA  
PSICOPEDAGÓGICA PARA MEJORAR LAS  
EMOCIONES EN UN ESTUDIANTE CON  
DISCAPACIDAD INTELECTUAL GRAVE**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

Previo a la obtención del Título de:

**MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA**

**Autor/a:** Flor Elena Borbor Gabino

**Tutor/a:** MSc. María Caridad Mederos Machado

**La Libertad, 2024**

## CARTA DE ORIGINALIDAD

**Lic. Daniela Manrique Muñoz, Mgtr.**

**COORDINADOR/A DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN  
PSICOPEDAGOGÍA**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**Presente.-**

Cumpliendo con los requisitos exigidos por normativa del Instituto de Posgrado de la UPSE, envío a Ud. el componente práctico del examen complejo titulado “La arteterapia como estrategia psicopedagógica para mejorar las emociones en un estudiante con discapacidad intelectual grave”, para que se considere su sustentación, señalando lo siguiente:

1. La experiencia práctica es original.
2. El/la tutor/a certifica el cumplimiento de los procedimientos requeridos en este ejercicio práctico, respetando los principios éticos.

---

Lcda. Flor Borbor Gabino

**AUTORA**

**MARIA  
CARIDAD  
MEDEROS  
MACHADO**

Firmado digitalmente por MARIA  
CARIDAD MEDEROS MACHADO  
Nombre de reconocimiento (DN):  
c=EC, o=BANCO CENTRAL DEL  
ECUADOR, ou=ENTIDAD DE  
CERTIFICACION DE  
INFORMACION-ECIBCE, l=QUITO,  
serialNumber=0000671896,  
cn=MARIA CARIDAD MEDEROS  
MACHADO  
Fecha: 2024.06.23 22:43:55 -05'00'

---

Lcda. María Mederos Machado, MSc.

**TUTORA**

# TRIBUNAL DESIGNADO

---

Mgtr. Gina Paredes Loor

**DOCENTE ESPECIALISTA 1**

---

Mgtr. Harol Castillo Del Valle

**DOCENTE ESPECIALISTA 2**

**MARIA  
CARIDAD  
MEDEROS  
MACHADO**

Firmado digitalmente por MARIA  
CARIDAD MEDEROS MACHADO  
Nombre de reconocimiento (DN):  
c=EC, o=BANCO CENTRAL DEL  
ECUADOR, ou=ENTIDAD DE  
CERTIFICACION DE INFORMACION-  
ECIBCE, l=QUITO,  
serialNumber=0000671896,  
cn=MARIA CARIDAD MEDEROS  
MACHADO  
Fecha: 2024.06.23 22:44:33 -05'00'

---

Mgtr. Daniela Manrique Muñoz

**COORDINADORA DEL  
PROGRAMA**

---

Mgtr. María Mederos Machado

**DOCENTE TUTOR**

---

Ab. María Rivera González, Mgtr.

**SECRETARÍA GENERAL**

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>2. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....</b>	<b>3</b>
<b>2.1. La arteterapia como estrategia psicopedagógica en niños con discapacidad intelectual.....</b>	<b>3</b>
<b>2.2. Discapacidad intelectual.....</b>	<b>4</b>
<b>2.3. Barreras de aprendizaje en niños con discapacidad intelectual grave ..</b>	<b>5</b>
<b>2.4. Emociones .....</b>	<b>5</b>
<b>2.5. Adaptaciones curriculares para un niño con discapacidad intelectual grave</b>	<b>6</b>
<b>3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>3.1. Instrumento de investigación .....</b>	<b>7</b>
<b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>4.1. Análisis de resultados .....</b>	<b>8</b>
<b>4.2. Observación directa.....</b>	<b>11</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>12</b>
<b>5.1. Conclusiones .....</b>	<b>12</b>
<b>5.2. Recomendaciones .....</b>	<b>13</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>15</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. La arteterapia y las emociones en una niña con discapacidad grave.....	12
---	----

## RESUMEN

La presente experiencia práctica investigativa muestra un caso sobre la discapacidad intelectual y nos permite estudiar acerca de los factores internos y externos que inciden en el desarrollo emocional y comunicacional de los niños con discapacidad intelectual en grado grave. En el mismo se evidenció que la niña en estudio no se comunica de forma verbal, por lo tanto, se dio inicio para que se pueda comunicar mediante sus emociones, ya que la niña solo emitía un grito.

La arteterapia dentro del presente caso, es variable fundamental para llegar a nuestra finalidad de poder ayudar al proceso de expresar sus emociones mediante la pintura en la niña que se está realizando el estudio, por lo tanto, se utilizó el método de investigación cualitativa y como instrumento la observación directa y entrevista.

Como resultado general la niña tuvo un avance en el proceso de expresar sus emociones mediante la arteterapia con énfasis en la pintura, determinando así que esta es una forma adecuada para su comunicación con el entorno familiar y social.

### **Palabras claves:**

Discapacidad intelectual, emociones, arteterapia, comunicación no verbal.

## **ABSTRAC**

This practical research experience shows a case about intellectual disability and allows us to study the internal and external factors that affect the emotional and communication development of children with severe intellectual disabilities. It was evident that the girl in the study does not communicate verbally, therefore, it was started so that she could communicate through her emotions, since the girl only made a scream.

Art therapy within the present case is a fundamental variable to reach our goal of being able to help the process of expressing her emotions through painting in the girl who is being carried out the study, therefore, the qualitative research method was used and as I instrument direct observation and interview.

As a general result, the girl made progress in the process of expressing her emotions through art therapy with an emphasis on painting, thus determining that this is an appropriate way for her to communicate with her family and social environment.

### **Keywords:**

Intellectual disability, emotions, art therapy, non-verbal communication.

## **1. INTRODUCCIÓN**

El caso tiene como objetivo desarrollar la arteterapia como estrategia psicopedagógica para fomentar la expresión emocional en una niña que presenta discapacidad intelectual grave, misma que presenta diversas dificultades de socialización, enseñanza aprendizaje y emocional, por esa razón se brinda esta estrategia como medio de comunicación no verbal con la estudiante.

Según la (OPS, 2018) se estima que casi el 12% de la población de América Latina y el Caribe vive con al menos una discapacidad, lo que representa alrededor de 66 millones de personas. Todos los países y territorios de la Región han firmado la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. 341 países han ratificado la Convención. 17 países han firmado la Convención Interamericana para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad.

Las personas con discapacidad tienen de 2 a 4 veces más probabilidades de morir en desastres y emergencias que las personas sin discapacidad. Muchos establecimientos y servicios de salud son inaccesibles para las personas con discapacidad. Entre las barreras a las que se enfrentan las personas con discapacidad figuran los espacios de salud inaccesibles, las barreras de comunicación, la falta de formación de los profesionales y las barreras financieras.

El problema de este estudio se centra en la falta de comunicación que tiene la niña con su entorno, si bien existen enfoques psicopedagógicos para trabajar con niños con necesidades educativas especiales, se requiere que sea un enfoque específico y directo que conecte con la comunicación no verbal, esto implica desarrollar estrategias



psicopedagógicas que estarán direccionadas a la arteterapia, haciendo énfasis en la pintura.

Para llevar a cabo el presente estudio de caso se planteó el objetivo general y los específicos, acompañado de la revisión exhaustiva de la literatura y recopilación de datos mediante la entrevista y la observación directa.

Este estudio busca abordar la carencia de estrategias psicopedagógicas direccionadas a la arteterapia, mismo que en muchos estudios se recomienda para trabajar con personas con discapacidad intelectual en cualquiera de sus niveles (leve, moderado, grave, severo), ya que aporta que el estudiante pueda expresarse como el considere. A través de este estudio se pretende dar a conocer una herramienta distinta que beneficiará tanto al docente, familia y estudiante.

**Problema:**

¿Cómo la arteterapia puede influir en el desarrollo de las emociones de un estudiante con discapacidad intelectual grave?

**Objetivo General:**

Analizar el impacto de la arteterapia como medio de expresión emocional para una estudiante con discapacidad intelectual grave.

**Objetivos Específicos:**

1. Determinar la influencia de la pintura en el desarrollo de las emociones en una estudiante con discapacidad intelectual grave.

2. Evaluar el cambio en las emociones que tiene la estudiante a partir de ejecutar la arteterapia.
3. Identificar las ventajas que tienen la utilización de la arteterapia direccionada a la pintura en una niña con discapacidad intelectual grave.

## **2. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. La arteterapia como estrategia psicopedagógica en niños con discapacidad intelectual**

Las estrategias pedagógicas son una serie procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje y desarrollo de habilidades y emociones de los alumnos, mediante la implementación de métodos didácticos, artísticos, de los cuales ayuden a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo, dinámico y social del estudiante. (Zambrano, 2018)

A su vez la orientación psicopedagógica es un proceso de importancia que apoya a una forma continua a las personas en diversos momentos de su vida (Bisquerra R. , 1996). La orientación atiende aspectos educativos, vocacionales y a su vez personales, la orientación psicopedagógica aporta en el proceso de enseñanza, es así como enlaza cada uno de los aspectos que la conforman si excluir, más bien siendo complementarios. (Martínez, 2022)

En estudios se ha considerado que la arteterapia es una nueva forma de comunicación no verbal que permite expresarnos de una forma distinta. Según (Philippini, 2004), nos indica que la arteterapia es un campo profesional nuevo, que es una profesión del área de la salud mental y físico de personas de cualquier edad, este se basa en expresarse de forma artística, misma que ayuda a resolver conflictos, desarrollar habilidades interpersonales, reducción del estrés, mejora la autoestima, entre otros.

En palabras de (Madueño, 2010), nos indica que la arteterapia no busca enseñar artes, no tiene la finalidad de buscar una obra de arte, más bien busca la calidad terapéutica, educativa y perceptiva, misma que llevan a la imaginación de la persona, resaltando trabajos como collage, danza, teatro, mosaicos, entre otros.

El pionero de la arteterapia (Hills, 1945), la utilizó como medio de sanación para liberar el aburrimiento mientras pasaban el tratamiento las personas de esa época debido a sus enfermedades, se utilizó la pintura como medio de liberación emocional.

Este estudio de caso se fundamenta en la teoría del aprendizaje social de Vygotsky y Piaget, la cual destaca por un lado la importancia del entorno social, las interacciones en el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, y por el otro lado la importancia de la inteligencia emocional.

## **2.2. Discapacidad intelectual**

Debemos abordar el concepto de discapacidad, a menudo nos referimos a un déficit o a un fenómeno humano con origen en factores orgánicos o sociales, estos fenómenos dan lugar a limitaciones funcionales que se reflejan en la incapacidad, limitación o restricción en una o varias de las funciones que tiene el individuo. (Schalock, 2019)

Basándonos en el concepto de discapacidad intelectual en palabras de (Schalock, 2019), nos da a conocer que enmarca la limitación que tiene el individuo en su funcionamiento en el contexto social y representa una desventaja para la persona, ya que presenta comúnmente dificultades para comunicarse y de rendimiento en su entorno, refiriéndonos al concepto llegamos a la conclusión que se limitan en varias actividades como: comunicación, expresión, tareas del hogar, etc., esto dependiendo el grado de discapacidad.

### **2.3. Barreras de aprendizaje en niños con discapacidad intelectual grave**

Las barreras de aprendizaje, son factores que dificultan o limitan el acceso a la educación y las oportunidades de tener un aprendizaje óptimo, así mismo hay dificultades en área, social, cultural, etc., desde el enfoque de educación inclusiva, rebasa las necesidades educativas especiales ya que se centra en la interacción con el contexto y no como un problema del estudiante. (Cruz, 2014)

Entre las barreras comunes tenemos: las culturales que se identifican por las creencias, comportamientos, paradigmas, interacciones, etc.; las barreras actitudinales, se refieren a un sentimiento a favor o en contra de una persona, un hecho o un producto; barreras físicas: se basan a la infraestructura que pueden generar barreras para estudiantes con discapacidad.

### **2.4. Emociones**

Las emociones son esenciales para el desarrollo de la vida, es un sistema de alarma que nos da aviso que algo nos está sucediendo, que debemos prestar atención a lo que nuestras emociones nos indican para que no afecten nuestro cuerpo. El apoyo emocional nos permite conectar nuestras emociones y así poder expresarlas, y de esta forma se libera carga emocional que no debemos llevar con nosotros. (López, 2015).

Para niños con discapacidad intelectual en cualquiera de los grados es indispensable el apoyo emocional, ya que se considera como un refugio para ellos, brindar apoyo emocional es base fundamental para la autonomía del estudiante y de esta forma pueda expresarse ya sea de forma verbal y no verbal.

(Denzin, 2009) manifiesta qué:

La emoción como ‘una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el trascurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada, la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional’

Para (Kemper, 1986), la definición de emoción primaria de Seymour Epstein es útil: una complicada y constituida predisposición a participar en ciertas clases de conductas biológicamente adaptativas ... caracterizada por unos peculiares estados de excitación fisiológica, sentimientos o estados afectivos, a su vez un estado de receptividad, y una muestra de reacciones expresivas’

## **2.5. Adaptaciones curriculares para un niño con discapacidad intelectual grave**

Cuando nos referimos a adaptaciones curriculares, hacemos énfasis al plan de estudio que los alumnos con necesidades educativas especiales requieren para que continúen con una educación normal el máximo de tiempo posible, y de tal forma puedan explorar sus capacidades y desarrollen así sus habilidades. (Bisquerra Á. &., 2018)

Las adaptaciones curriculares son indispensables para los estudiantes con cualquier tipo de discapacidad, ya que estas van acordes a cada una de las necesidades que presenten los estudiantes con NEE.

## **3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Para el desarrollo del presente caso investigativo sobre la arteterapia, estrategia psicopedagógica como medio de expresión para una estudiante con discapacidad intelectual grave, se utilizó el enfoque de investigación cualitativa. Este enfoque nos

permitirá obtener información detallada en base a las experiencias y percepciones que estén relacionadas a la temática. (Hernández, 2018)

- a. **Procedimiento de recolección de datos:** Los datos del estudio de caso se obtuvo a través de diferentes técnicas, como la observación directa y entrevistas. Estas técnicas proporcionarán información relevante para comprender la temática estudiada.
- b. **Unidad de análisis:** está conformada por una niña de 8 años con discapacidad intelectual grave, su mamá y la docente. Se incluyó un compañero de clase para conocer una diferente perspectiva en torno a los niños.

### 3.1. Instrumento de investigación

**Observación:** Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

**Entrevista:** Es una técnica donde se establece un diálogo formal, distinta a una conversación habitual entre los participantes con un fin establecido durante la investigación cualitativa para la recolección de datos.

**Revisión de documentación:** se recopiló información disponible de la niña, mismos que son: el informe médico, certificado de discapacidad y registros educativos, la revisión de estos documentos nos ayudó a tener un mejor panorama de la situación y nos guio en el proceso de evaluación.

**Observación directa:** se observó a la estudiante en su entorno educativo y dentro del hogar, para así poder tener un panorama claro de su forma de ser y como se expresa.

**Evaluación a la niña:** se aplicó una evaluación psicopedagógica basada en la arteterapia, direccionado a la pintura y de esta forma observaremos el proceso de sus expresiones.

- Desarrollo en su entorno.
- Capacidad de mostrar sus emociones.
- Uso de la comunicación no verbal.

**Entrevista a la madre:** se realizó una entrevista, misma que nos ayudó a conocer más sobre el entorno de la niña, se recopiló información sobre las estrategias que se pueden usar para fomentar la autonomía y expresión de la niña.

**Entrevista al docente:** se realizó una entrevista abierta, donde conocimos como es la niña en el área educativa y cuáles son sus debilidades y fortalezas dentro del aula de clases.

**Entrevista al compañero:** nos basamos en la inclusión y el apoyo que recibe la niña, dándonos así un panorama de cómo es la realidad áulica, esta evaluación nos brindó una perspectiva social y contextual en el entorno escolar, pudiendo identificar si hay un entorno inclusivo.

## **4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1. Análisis de resultados**

Se presenta en este apartado el análisis de los resultados obtenidos a través de los diferentes instrumentos de evaluación aplicados para obtener la información de la niña con discapacidad intelectual grave, el objetivo es entender de manera integral las características y necesidades de la niña, que aporten a tener mayor información acerca de sus expresiones emocionales.

#### **Entrevista a los padres**

## **Análisis**

Sobre la base a las respuestas que dio la madre de la niña se determina que la menor es dependiente en su totalidad de su progenitora, no tiene autonomía en labores dentro y fuera del hogar, así mismo se debe trabajar en la comunicación y expresión no verbal, se dio a conocer a la madre que se puede mejorar diversas habilidades con la arteterapia con la finalidad de que la niña exprese sus emociones, empezando por la comunicación no verbal para posteriormente lograr poco a poco autonomía en ciertas habilidades de la vida diaria.

En torno a su madre se evidencia un claro agotamiento, desgaste físico y emocional, dando paso a una serie de frustraciones ya que no cuenta con la economía suficiente para cubrir los gastos que demanda la estudiante.

Los integrantes de la familia ejercen una influencia de permanente interacción, situación que les afecte va a repercutir en los otros miembros familiares (Mendoza, 2014) .

El estado emocional de los padres inicia desde el diagnóstico, por esto se ha planteado que la paternidad se ve inmersa y se involucra en todos los aspectos de la personalidad y la llegada de un bebé con discapacidad desequilibra el sistema básico de los valores familiares y también de las creencias (King, 1999); cualquier discapacidad que posea un miembro de la familia desestabiliza el estado emocional de sus integrantes.

## **Entrevista a docente**

## **Análisis**



Sobre la base de las respuestas que planteó la docente, se aprecia que ella cumple con su función como maestra de la niña, realizando las adaptaciones curriculares correspondientes, cabe destacar que como maestra también tiene momentos en que su estado emocional también se ve afectada. En lo que corresponde a la niña considera que no tiene una completa socialización y su comunicación es limitada, a su vez su forma de expresarse en el área emocional es dispersa, llegando a la conclusión como docente que se le complica saber cómo está la niña o que desea expresar, en palabras cortas es una estudiante con emociones neutras.

Se entiende como inclusión educativa el cambio en la forma de enseñanza y esto nos lleva a que los profesionales de la educación estén en constante capacitación, para que así puedan trabajar con personas con alguna necesidad educativa específica, es importante el rol del docente en el proceso de enseñanza- aprendizaje, por las cuales es necesario que este desarrolle actitudes positivas para poder manejar el desempeño educativa con el o los estudiantes con discapacidad y a su vez fortalecer lazos familiares que permitan el proceso educativo favorable del estudiante. El docente puede lograr incrementar la autoconfianza mediante diversas interacciones positivas entre los miembros del aula, creando varias situaciones que ayuden a desarrollar las destrezas de los estudiantes, incluyendo las pedagógicas (Universidad de Panamá, 2016).

### **Entrevista a su compañero**

#### **Análisis**

Según la perspectiva de su compañero de clases, la niña tiene un comportamiento aceptable, aunque a veces presenta reacciones agresivas. Referente a mostrar sus emociones considera que no ha presenciado cambios de emociones en comparación

con sus compañeros. De tal forma que se les ha informado la necesidad educativa que tiene su compañera y tratan de incluirla.

#### **4.2. Observación directa**

En la semana que se realizó el estudio de caso se observó a la estudiante dentro de su hogar y en aula de clases.

El círculo de apoyo de la niña es su mamá y sus tres hermanos, mismos que aportan en el cuidado de la menor. Dentro de su hogar se observó que la niña no acata órdenes, ya que no logra entenderlas, no reconoce ningún tipo de objeto, no realiza su aseo personal sola, percatándose que no se lava los dientes, manos, bañarse, hacer sus necesidades sola, depende prácticamente al cien por ciento de su mamá.

Dentro de las visitas se realizaron actividades direccionadas a la arteterapia, enfocándonos en la pintura, se realizó experimentación con los colores, mismo que se trabajó directamente con sus manos, con esponjas y otra con lana, la niña presentó reacciones de alegría y a la vez de frustración, dando a notar que si se puede trabajar con la arteterapia para el desarrollo de las emociones.

Por el lado de la institución educativa, se observó que la niña asiste tres veces por semana y medio tiempo, mismo que se realiza bajo la adaptación curricular. La maestra incluye a la estudiante con el entorno, apoyándola y guiándola para que pueda socializar. Los compañeros de clases tratan de ayudarla en lo que más pueden, aunque por ratos se denota incomodidad.

Tabla 1. La arteterapia y las emociones en una niña con discapacidad grave

<b>Parámetros</b>	<b>Estrategia aplicada Arteterapia</b>	<b>Área emocional</b>
<b>Estudiante con necesidad educativa específica</b>	Arteterapia: se utilizó esta técnica, para ser específica la pintura, como medio para que la estudiante expulse sus emociones.	La estudiante logró manifestar varias emociones como son la felicidad, tristeza y enojo.
<b>Docente</b>	Trabajó dentro del aula con las sugerencias que se le manifestó de la cuales tomó y ejecutó, indicó que realizó pinturas con la niña en estudio.	La maestra indicó que trabajar en la arteterapia dio paso para que la estudiante manifieste emociones que al inicio no identificaba con claridad.
<b>Familia</b>	La mamá de la niña trabajó dentro del hogar en el área de las emociones y siguió las sugerencias dadas.	La madre manifestó que la niña ha tenido cambios favorables en su aptitud hacia las demás personas.

Autor: Borbor Flor,2024.

## **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. Conclusiones**

Esta experiencia práctica investigativa se desarrolló mediante los datos obtenidos a partir de la entrevista y la observación directa. Estos instrumentos brindaron información sobre el desarrollo, forma de expresarse según sus emociones, su comunicación e interacción social de la niña estudiada. Los resultados obtenidos ofrecen un panorama de las fortalezas, oportunidades y desafíos que presenta el perfil de la niña, y también trabajar la arteterapia como estrategia psicopedagógica, que puede aportar al progreso de la estudiante.

En cuanto a los objetivos planteados, se logró obtener información sobre el desarrollo social, emocional y comunicacional de la estudiante, lo que ayudó a identificar que la arteterapia es una buena estrategia metodológica para el desarrollo emocional y

comunicacional de la estudiante. Así mismo estos objetivos permitieron conocer la percepción que tienen la madre y los compañeros de la niña.

El proceso investigativo nos indicó que la niña tiene dificultades significativas entorno a su enseñanza-aprendizaje, comunicación, interacción social y emocional. La conclusión que llegó su mamá es darle más autonomía, misma que le permita expresarse de forma abierta, dando a conocer sus necesidades. Con respecto a su maestra considera que debe seguir planteado su adaptación curricular, y seguir motivando a los compañeros a la inclusión educativa. Por otro lado, su compañero consideró una participación un poco limitada ya que no se pueden comunicar por completo con su compañera.

La estrategia psicopedagógica propuesta, como el uso de la arteterapia direccionada a la pintura y una buena adaptación curricular nos abre paso a una mejor enseñanza-aprendizaje, comunicación y expresión de la niña, dando apertura que tenga mayor expresión emocional y autonomía, ya que debemos tener en cuenta que la arteterapia no es solo buscar realizar un cuadro artístico, si no desarrollar sus habilidades motrices, de socialización, etc., ya que es utilizada como terapia ocupacional y psicológica.

Se enfatiza a su vez la importancia de establecer vínculos de comunicación afectiva y una colaboración estrecha entre la madre, docentes y profesionales de salud, con la participación activa de la familia y de la estrategia pedagógica planteada se espera obtener resultados positivos en el desarrollo de la autonomía y emocional.

## **5.2. Recomendaciones**

1. Establecer vínculos afectivos familiares que promuevan la comunicación verbal o no verbal con la niña.

2. Ejecutar la estrategia psicopedagógica recomendada para el desarrollo de la autonomía, comunicación y expresión de emociones.
3. Implementar programas inclusivos.
4. Utilizar herramientas de evaluación adecuadas acorde a la adaptación curricular que requiera la niña con necesidad educativa específica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bisquerra, Á. &. (2018). *La adaptación curricular*. Metodología de la investigación educativa: La Muralla.
- Bisquerra, R. (1996). *Orígenes y desarrollo de la orientación psicopedagógica*. Madrid .
- Cruz, S. L. (2014). Índice de inclusión.
- Denzin, N. (2009). *On Understanding Emotion*. New Brunswick: Transaction Publishers.
- Hernández, R. S. (2018). *Metología de la investigación*. McGraw-Hill Educacion.
- Hills, A. (1945). El instinto de sanar con el arte .
- Kemper, T. (1986). Social constructionist and positivist approaches to the sociology of emotions. En *American Journal of Sociology* (pág. 336). New York: Wiley.
- King, G. K. (1999). Family-centered caregiving and well-being of parents of children with disabilities: linking process with outcome. *Journal of Pediatric Psychology*, 41-53.
- López, J. d. (2015). Leucemia y Linfoma.
- Madueño, C. A. (2010). *Psicomotricidad y arteterapia*.
- Martínez, P. (2022). *La orientación psicopedagógica: modelos y estrategias de intervención* . España : EOS.
- Mendoza, P. B. (2014). La participación familia- escuela en México desde un enfoque inclusivo; reflexiones sobre familia y discapacidad. En P. B. Mendoza, *La participación familia- escuela en México desde un enfoque inclusivo; reflexiones sobre familia y discapacidad* (págs. 175-193). México.
- OPS. ( (2018)). *Organización Panamericana de la Salud*. Obtenido de OPS: <https://www.paho.org/es/temas/discapacidad>
- OPS, O. P. (2018). *Discapacidad*. Obtenido de OPS, Organización Panamericana de la Salud: <https://www.paho.org/es/temas/discapacidad>
- Philippini, A. (2004). Para entender Arteterapia: Cartografias da Coragem.
- Schalock, R. (2019). Discapacidad intelectual Calidad de vida Programas individualizados Evaluación. 22-39.
- Universidad de Panamá. (2016). *Acuerdos de la Reunión*. Obtenido de Universidad de Panamá: [https://www.up.ac.pa/ftp/2010/secgral/documentos/acuerdos/academicos/2016/C\\_Acad\\_N%C2%B011-16.pdf](https://www.up.ac.pa/ftp/2010/secgral/documentos/acuerdos/academicos/2016/C_Acad_N%C2%B011-16.pdf)
- Zambrano, J. D. (2018). Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo.

# ANEXOS

## 1. Datos generales

### DATOS GENERALES

PERSONA CON DISCAPACIDAD				PERSONA CUIDADORA			
Edad: <i>9 años</i>							
Sexo: Masculino		Femenino <input checked="" type="checkbox"/>		Sexo: Masculino		Femenino <input checked="" type="checkbox"/>	
Grado de discapacidad: <i>Grave</i>							
Porcentaje: <i>72%</i>							
DISCAPACIDAD: <i>Intelectual</i>							
DATOS DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD							
ITEM	SUBITEM	SI	NO		SI	NO	
Actualmente utiliza alguna de las siguientes ayudas técnicas:	Bastón		<input checked="" type="checkbox"/>	Caminador			<input checked="" type="checkbox"/>
	Muletas		<input checked="" type="checkbox"/>	Silla de ruedas			<input checked="" type="checkbox"/>
Tiene conocimiento de lectura y escritura	lee		<input checked="" type="checkbox"/>	Escribe			<input checked="" type="checkbox"/>
	Alfabetización		<input checked="" type="checkbox"/>	Básica	<input checked="" type="checkbox"/>		
Se expresa	Por facies		<input checked="" type="checkbox"/>	Lengua de señas			<input checked="" type="checkbox"/>
	Habla		<input checked="" type="checkbox"/>	Expresión corporal	<input checked="" type="checkbox"/>		
Su nivel de dependencia	Escasa		<input checked="" type="checkbox"/>	Total	<input checked="" type="checkbox"/>		
	Moderada		<input checked="" type="checkbox"/>	Independiente			<input checked="" type="checkbox"/>
Presenta dificultad en el comportamiento:	Si <input checked="" type="checkbox"/>		¿Cuál?	<i>En ocasiones reacciona de forma fuerte.</i>	No		

## 2. Ficha de observación

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Fecha: 18/10/2023

Sujeto de estudio	Dentro del aula de clases		
	Si	No	A veces
Socializa con sus compañeros			✓
Recibe el mismo trato que sus compañeros	✓		
Su educación posee adaptación curricular	✓		
Posee buen comportamiento		✓	
Muestra grado de agresividad con sus compañeros			✓
Indica a la maestra sus inquietudes		✓	
Le gusta trabajar de forma empírica			✓
Muestra enojo, ira			✓
Muestra alegría		✓	
Muestra tristeza		✓	
Muestra desagrado			✓
	Dentro del hogar		
Se viste sola		✓	
Se baña sola		✓	
Hace sus necesidades biológicas sin ayuda		✓	
Reconoce los alimentos en buen estado		✓	
Reconoce frío y caliente		✓	
Se sirve sola agua		✓	
Necesita pañal	✓		
Realiza actividades educativas básicas		✓	
Muestra enojo, ira			✓
Muestra alegría		✓	
Muestra tristeza		✓	
Muestra desagrado			✓
Socializa con la familia			✓
El comportamiento con sus hermanos es el adecuado			✓



### 3. Certificado de discapacidad

UNIDAD OPERATIVA: SANTA ROSA  
FECHA DE CALIFICACIÓN/RECALIFICACIÓN: 07/08/2023 04:57:28

DISCAPACIDAD		
TIPO	PORCENTAJE	NIVEL
<i>INTELLECTUAL</i>	72 %	<i>GRAVE</i>

  

DIAGNÓSTICO	
<b>CIE10</b>	[F711] - RETRASO MENTAL MODERADO DETERIORO DEL COMPORTAMIENTO SIGNIFIC

  

PERÍODO DE ADQUISICIÓN
<i>CONGÉNITO/PRENATAL - DESCONOCIDA</i>

**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**



La Libertad, 7 de junio de 2024.

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO  
004-TUTOR MMM- 2023**

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado **“LA ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA PARA MEJORAR LAS EMOCIONES EN UN ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL GRAVE”**, experiencia práctica del componente teórico de examen complejo, elaborado por la maestrante **FLOR ELENA BORBOR GABINO**, egresada del programa de **MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA TERCERA COHORTE**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de **Magíster en Psicopedagogía**, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 8 % de la puntuación permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

**MARIA  
CARIDAD  
MEDEROS  
MACHADO**

Firmado digitalmente por MARIA  
CARIDAD MEDEROS MACHADO  
Nombre de reconocimiento (DN):  
c=EC, o=BANCO CENTRAL DEL  
ECUADOR, ou=ENTIDAD DE  
CERTIFICACION DE  
INFORMACION-ECIBCE, l=QUITO,  
serialNumber=0000671896,  
cn=MARIA CARIDAD MEDEROS  
MACHADO  
Fecha: 2024.06.07 16:20:51 -0500

MSc. María Caridad Mederos Machado  
C.I.: 0959417734  
DOCENTE TUTORA

## RESULTADOS COMPILATIO FLOR ELENA BORBOR

The screenshot displays the 'Fuentes de similitudes' (Sources of Similarity) section in the Compilatio Magister interface. The overall similarity percentage is 8%. The interface includes a navigation bar with 'Resumen', 'Puntos de interés', and 'Fuentes de similitudes'. A progress bar shows the similarity level. Below, a table lists detected sources with their respective similarity percentages and additional data.

**Similitudes:** 8%

**Fuentes principales detectadas**

- De los cuales 0% similares a las fuentes mencionadas en el documento *Incluido en el porcentaje*
- De los cuales 2% de pasajes de similitud incluidos en textos entrecomillados *Incluido en el porcentaje*

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://www.paho.org">www.paho.org</a>   Discapacidad - OPS/OMS   Organización Panamericana de la Salud <a href="https://www.paho.org/es/temas/discapacidad#:~:text=Las personas con dis">https://www.paho.org/es/temas/discapacidad#:~:text=Las personas con dis</a>	4%		Palabras idénticas: 4% (152 palabras)
2	Documento de otro usuario #50765 El documento proviene de otro grupo	3%		Palabras idénticas: 3% (94 palabras)