



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS
NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

MELANIE MARCELA REYES JOSÉ

BELÉN YELENA POZO MENDOZA

TUTOR:

Lcda. XIMENA BARRETO RAMÍREZ, MSc

LA LIBERTAD, AGOSTO - 2024

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS
NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

MELANIE MARCELA REYES JOSÉ

BELÉN YELENA POZO MENDOZA

TUTOR:

Lcda. XIMENA BARRETO RAMÍREZ, MSc

LA LIBERTAD, AGOSTO - 2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS”, elaborado por las Srtas. MELANIE MARCELA REYES JOSÉ y BELÉN YELENA POZO MENDOZA, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente

Lcda. Ximena Barreto Ramírez, Msc

DOCENTE TUTOR

C.I. 0927083162

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS”, elaborado por las Srtas. MELANIE MARCELA REYES JOSÉ y BELÉN YELENA POZO MENDOZA, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaró que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

EDWAR
HERMOGENES
SALAZAR
ARANGO

Firmado digitalmente por
EDWAR
HERMOGENES
SALAZAR
ARANGO

Fecha: 2024.07.31

Edwar Salazar Arango, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 1727224360

TRIBUNAL DE GRADO

EDWAR
HERMOGENES
SALAZAR
ARANGO

Firmado digitalmente por
EDWAR
HERMOGENES
SALAZAR
ARANGO

Fecha: 2024.07.31

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL

Edwar Salazar Arango, MSc
DOCENTE ESPECIALISTA

Lcda. Ximena Barreto Ramírez, MSc
DOCENTE TUTOR

Lcda. Ximena Barreto Ramírez, Msc.
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS**”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Melanie Marcela Reyes José
C.I: 2450764820

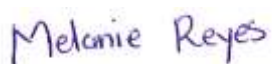


Srta. Belén Yelena Pozo Mendoza
C.I: 0928382746

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, MELANIE MARCELA REYES JOSÉ con C.I. 2450764820 y BELÉN YELENA POZO MENDOZA C.I. 0928382746 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y DESARROLLO ARTÍSTICO” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Melanie Marcela Reyes José
C.I. 2450764820



Srta. Belén Yelena Pozo Mendoza
C.I. 0928382746

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por permitirme llegar hasta aquí, guiarme en cada paso que daba y darme fuerzas para seguir avanzando. A mi madre y padre, por el apoyo incondicional y a sus sabios consejos, a mis hermanos y hermanas, que me motivaron para no rendirme, a mis amigas por el cariño que me dieron, por hacer este proceso más divertido y llevadero, a de cada uno de los docentes que hicieron parte de este camino por la enseñanza que nos brindaron. Agradezco a cada una de esas personas que estuvieron presentes para ayudarme, aconsejarme, motivarme, apoyarme y guiarme en toda esta etapa de mi vida llamada universidad.

Melanie Marcela Reyes José

En este momento de transcendencia académica, agradecimiento a Dios por ser mi guía y fortaleza en esta etapa de mi vida, A mis padres que con su amor y su aliento han sido un pilar fundamental en mi vida académica, gracias a mis amigos de la Universidad, aunque son pocos siempre han estado presente brindándome su ayuda. A mi amigo Jhover Laínez por sus palabras de aliento y disposición para escucharme en los momentos difíciles han sido fundamentales para mí. También quiero agradecerle Niver Gutiérrez por haber estado en esta importante etapa estudiantil. Su presencia y apoyo en situaciones complicadas han sido fundamentales en mi camino académico.

Belén Yelena Pozo Mendoza

DEDICATORIA

A mis padres Joffre Reyes y Marcela José, por estar siempre presentes, por el apoyo y amor que me dan. A mis hermanos, Allan, Paul, Malena, Samantha y Alana, por apoyarme, estar conmigo cuando los necesitaba e inspirarme para seguir a delante, a Dios por guiarme y cuidar de mí. Por último, a mis perritas, por ser mi apoyo emocional y compañía en este proceso.

Melanie Marcela Reyes José

Con profunda gratitud, dedico este trabajo a Dios quien ha sido mi fuente y fortaleza a lo largo de este recorrido académico. A mis padres Luis Pozo y Angela Mendoza, especialmente a mi Papá quién por sus motivaciones contantes y creer en mí. A las personas que de alguna forma estuvieron presentes brindándome su apoyo y ánimos en los momentos complicados.

Belén Yelena Pozo Mendoza

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	2
Situación objeto de investigación.....	2
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	4
Inquietudes del investigador.....	6
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	6
<i>Objetivo general</i>	6
<i>Objetivos específicos</i>	6
Motivaciones del origen del estudio.....	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	8
Estudios relacionados con la temática.....	8
Referentes teóricos	9
Teoría de Vygotsky la importancia del teatro en la infancia.....	9
Freud y la implementación de las artes escénicas	9
Definición de Pedagogía.....	10
Definición de Educación Artística.....	10
Definición de Pedagogía Teatral	10
Beneficios de la Pedagogía Teatral	11

Pedagogía Teatral en el aula.....	11
Pedagogía Teatral como metodología en el proceso de aprendizaje	12
Tipos de teatros para niños	12
El teatro en el currículo de Educación Inicial 2014	14
Desarrollo de la creatividad artística	14
Definición del desarrollo artístico	14
Beneficios del desarrollo artístico	15
Estrategias para el desarrollo artístico.....	16
Tipos de artes.....	17
La expresión artística y el currículo de Educación Inicial	17
Desarrollo artístico como metodología en el proceso de aprendizaje	19
CAPÍTULO III	20
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	20
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	20
Población.....	21
Muestra	21
Tabla 4.....	21
Naturaleza o paradigma de la investigación	21
Método y sus fases.....	22
Técnicas de recolección de información	22
Categorización y Triangulación	23
CAPÍTULO IV	26
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	26
Reflexiones críticas	26
Análisis de ficha de observación	26
Análisis de la entrevista.....	28
Análisis de la red semántica: Categoría Pedagogía Teatral.....	30
Análisis de la red semántica: Categoría Desarrollo artístico	31
Análisis de la Red semántica: Categoría Pedagogía Teatral y Desarrollo Artístico	32
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)	34
REFLEXIONES FINALES	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Formas en el que se presenta el teatro infantil	13
Tabla 2 Estrategias de expresión artística	16
Tabla 3 Tipologías de artes	17
Tabla 4 Población y muestra de estudio.....	21
Tabla 5 Estructuración de categorías y subcategorías.....	24

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Triangulación.....	25
Figura 2 Nube de palabras. Ficha de observación	26
Figura 3 Red semántica: Relación entre Ficha de observación	28
Figura 4 Nube de palabras. Entrevista	29
Figura 5 Red semántica. Pedagogía Teatral.....	31
Figura 6 Red semántica. Desarrollo Artístico.....	32
Figura 7 Red Semántica. Pedagogía Teatral y Desarrollo Artístico	33

RESUMEN

Este estudio tiene como objetivo determinar la influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años. Esta investigación se sujeta a los aspectos teóricos relacionados a la pedagogía teatral como una estrategia de aprendizaje para el desarrollo artístico, las bases teóricas fueron la teoría de Vygotsky y el teatro en la infancia, al igual que, la teoría de Freud y la implementación de las artes escénicas, las cuales fueron primordiales para dar fundamentos a este trabajo de investigación. Se basó en el enfoque cualitativo, con la metodología fenomenológica-hermenéutica, de carácter descriptivo y paradigma constructivista, se utilizó la técnica de observación y la entrevista con sus instrumentos de medición correspondientes, de modo que, la ficha de observación fue aplicada a los niños y la entrevista de preguntas abiertas a la docente, donde los resultados obtenidos se procesaron en el software Atlas ti. 9, por lo que, la población estimada fue de la docente encargada del área y 18 niños pertenecientes al Subnivel Inicial 1 de la Escuela de Educación Básica “Presidente Alfaro”. Por ello, a través de los datos adquiridos de las técnicas implementadas, se puede tener en cuenta que, la pedagogía teatral es una herramienta creativa para implementarla en las aulas, donde se toma como una metodología para el desarrollo de habilidades como la expresión corporal, verbal, emocional, así como para la mejora de la empatía y autoestima. Por lo tanto, se llega a la conclusión que la pedagogía teatral ayuda en el desarrollo artístico, es por esto que, es crucial desarrollarla desde la infancia.

Palabras clave: Pedagogía Teatral, desarrollo artístico, estrategia, habilidades.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el desarrollo de habilidades artísticas de los niños es un aspecto crucial de la educación inicial, por ello, los docentes deben buscar estrategias innovadoras para el desarrollo de actividades a través de la pedagogía teatral, pues, a partir de las investigaciones, se toma a esta pedagogía como una herramienta indispensable que estimula la creatividad, cooperación, autoestima, desarrolla sus habilidades de resolución de problemas y fomenta la expresión de sí mismos. Es por esto que, es importante enseñarles la importancia de la expresión artística dotándolos de las herramientas adecuadas, considerando que, los docentes no cuentan con los recursos o estrategias necesarias para abordar el desarrollo artístico, las mismas que son escasas.

Por ende, el objetivo de este estudio es determinar la influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años. La implementación de la pedagogía teatral en el aula es clave para incentivar el desarrollo artístico en los primeros años de vida. La elaboración de este trabajo de investigación está compuesta por cuatro capítulos que explica las etapas del estudio en cada fase:

El **Capítulo I** define el inicio del problema de investigación, así como la contextualización de la situación objeto de investigación y se formulan las inquietudes del investigador junto con los propósitos u objetivos que se pretenden alcanzar en esta investigación, así mismo, se presentan las motivaciones del origen del estudio.

En cuanto al **Capítulo II** se presenta la segunda fase del estudio, dando paso al abordaje teórico que incluyen los estudios relacionados con la temática, a su vez, los aportes a nivel macro, meso y micro, asimismo, se exponen las teorías de autores relacionadas a cada categoría.

En el **Capítulo III** se detalla la metodología implementada en la investigación, presentando el enfoque, paradigma, los métodos, alcance, población y la muestra utilizada, al mismo tiempo, se describen las técnicas de recolección de datos con sus instrumentos, también se construye la categorización y triangulación del estudio.

Finalmente, el **Capítulo IV** de esta investigación se explica los resultados obtenidos mediante los instrumentos de medición empleados en el estudio. Además, se realiza la interpretación y análisis de los datos a través del software Atlas ti.9. Por último, se describen los aportes del investigador y las reflexiones finales.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La pedagogía teatral se enfoca en los aspectos emocionales, cognitivos, sensoriales, motrices, sociales y lingüísticos, a través de los elementos fundamentales: cuerpo, emociones y mente. En este sentido, Hervitz (2018) menciona que esta pedagogía se basa en la acción, como sugiere el origen griego de la palabra drama (drao=acción). Así mismo, Grajales Acevedo & Posada Silva (2020) alude que el teatro es una herramienta didáctica que permite a los niños desarrollar habilidades sociales, expresivas y creativas, así como mejorar su autoconfianza y seguridad en sí mismos, además, proporciona un espacio seguro para que los niños puedan explorar y expresar emociones, aprender a manejar el estrés y la ansiedad, desarrollando la empatía hacia los personajes que interpretan. Es así como la pedagogía teatral se convierte en una forma de expresión artística que les permite conectarse con su propia identidad, explorar diferentes roles y perspectivas, desarrollando su imaginación y creatividad.

El integrar la pedagogía teatral con objetivos y contextos educativos fomenta el desarrollo artístico de los niños, Benítez (2014) menciona que las actividades artísticas son, junto con el juego, las que mejor se adaptan a las características de los niños en la etapa infantil y brindan a los mismos una oportunidad para expresarse emocionalmente. A diferencia de lo que a veces se cree, es crucial abordar aspectos artísticos desde los primeros años de escolarización, proporciona un entorno enriquecedor y estimulante a los estudiantes para desarrollar su creatividad, expresarse libremente y explorar nuevas formas de pensar y aprender a través del arte. (Gardner, 1990)

En relación a esto, Estévez & Rojas (2017) menciona que la educación artística implementada en las primeras etapas escolares beneficia a los niños y niñas en el desarrollo cognitivo, afectivo y conductual, ya que el disfrute en la participación de actividades artísticas fomenta la memoria, emociones, percepción y la motivación. Así mismo, a través del arte, pueden canalizar sus emociones y sentimientos, lo que les permite desarrollar su inteligencia emocional y comprensión de sí mismos, facilitando

así el aprendizaje en los infantes de una manera más divertida para ellos, de acuerdo con Benítez (2014) el arte no solo enriquece la experiencia educativa al proporcionar una forma única de aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños al fomentar habilidades cognitivas, sociales y emocionales fundamentales en su crecimiento.

En una investigación sobre la educación artísticas y sus problemas, Vintimilla (2019) resalta que, en ocasiones, las instituciones consideran el arte como algo secundario, relegando a actividades extracurriculares o clubes, en lugar de reconocer su potencial para cultivar habilidades vitales como la apreciación artística y el pensamiento crítico, esenciales para el desarrollo humano y la vida adulta. Así mismo, Gallego (2014) enfatiza que una de las principales carencias en el ámbito de la expresión artística es la escasa aplicación de las artes como medio para comunicar información o enseñar. Ambos autores coinciden que la falta de reconocimiento y valoración que existe en la sociedad a veces subestima la importancia del arte y la creatividad, al igual que, en muchos sistemas educativos la educación artística a menudo recibe menos énfasis y recursos en comparación con otras disciplinas.

En artículos internacionales, al igual que los autores mencionados anteriormente, Díaz & Ledesma (2021) concuerdan que, en los planes de estudio, la educación artística no recibe la misma importancia que otras materias, y no se promueve el pensamiento creativo en las primeras edades. Esto es significativo porque el pensamiento creativo es crucial para el desarrollo infantil, ayudando en la exploración y descubrimiento de soluciones innovadoras y viables. Es crucial que las instituciones educativas reconozcan y valoren el papel del arte en la educación y aseguren que todos los alumnos tengan acceso a experiencias artísticas enriquecedoras desde una edad temprana.

Por otro lado, en un estudio realizado en la Universidad Metropolitana del Ecuador, Estévez & Rojas (2017) resalta la importancia la importancia de la educación artística como un requerimiento en la formación profesional, a su vez, estos autores menciona que en los programas y planes de estudio de las carreras ofrecidas por las universidades en Ecuador, aunque se incluyen algunas materias con contenido artístico, estas se tratan más como un complemento a la formación principal y no como una parte

integral del Diseño Curricular Nacional (DCN) de la Educación Inicial, dando como resultado que futuros docentes no tomen mucha importancia a las actividades artísticas.

En la provincia de Santa Elena, después de revisar los repositorios de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE), en el estudio realizado por Lima (2022) menciona la escasa realización de actividades artísticas en el aula, lo que impide que todos los niños desarrollen sus habilidades y destrezas. Además, sugiere que los maestros asistan a cursos de capacitación y adopten un enfoque más innovador en las actividades que llevan a cabo. Es así como la ausencia de programas especializados limita las oportunidades para que los estudiantes exploren y desarrollen sus habilidades artísticas.

En definitiva, diversas situaciones problemáticas pueden dificultar el desarrollo artístico en los niños; la nula o poca aplicación de actividades artísticas dentro del aula como las artes plásticas, visuales, audiovisuales, musicales y escénicas, y el escaso reconocimiento que tienen los docentes de esta limita la creatividad, imaginación, autoestima o incluso obstruye la expresión del lenguaje corporal y verbal. Cabe destacar que la educación artística proporciona una forma única de aprendizaje que no se puede replicar a través de métodos más tradicionales, donde se limita el desarrollo de habilidades importantes provocando que los niños y niñas pierdan oportunidades valiosas para crecer de manera integral.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La investigación está orientada específicamente en la forma de enseñanza de los docentes de inicial 1 que imparten clases a los niños de 3 y 4 años de edad. La problemática se identificó mediante la observación directa durante las prácticas profesionales realizadas, donde se observó que los docentes no cuentan con los recursos o estrategias necesarias para abordar las clases que favorezcan al desarrollo artístico.

A partir de la investigación general sobre el desarrollo artístico se concluyó que los profesores de las instituciones carecen de los recursos y estrategias adecuadas para impartir clases que promuevan el desarrollo artístico, sobre todo las escuelas fiscales, pues, los rincones de teatro o dramatización que influyen en el desarrollo artístico son

escasos o nulos en las aulas de clases, se observa otros tipos de rincones, que son igual de importantes, pero un rincón de teatro como tal es poco utilizado en las mismas. A su vez, se distingue que hay dificultades en el desarrollo de la expresión artística de los niños al realizar representaciones teatrales, lo que provoca que los niños se vean poco motivados al momento de realizar actividades artísticas, esto también conlleva a que los estudiantes se muestren tímidos al realizar dinámicas que impliquen la interacción con los compañeros o el público.

En síntesis, se evidenció que el desarrollo artístico en los niños se ve perjudicado por varias situaciones problemáticas, como los escasos recursos que existe para impartir clases que incluyan el desarrollo artístico, la falta de conocimientos o actividades innovadoras que tienen los docentes al momento de enseñar, además que la forma de llevar a cabo la clase se basaba en trabajar otras áreas como la cognitiva o motriz, las cuales son importantes, pero la expresión artística era poco abordada en las planificaciones.

Es por eso que se toma a la pedagogía teatral como un recurso imprescindible para su desarrollo, pues ofrece una modalidad de aprendizaje distintiva que no puede ser reproducida mediante métodos convencionales, los cuales pueden limitar el desarrollo de habilidades esenciales y restringir la variedad de experiencias educativas.

Es fundamental reconocer la importancia de la educación artística y abogar por su integración efectiva en los programas educativos, asegurando así que los estudiantes tengan acceso a experiencias que nutran su creatividad y promuevan un aprendizaje más completo y equilibrado incentivando el uso de la pedagogía teatral en la educación inicial misma que permite la interacción, expresión y la confianza en sí mismo.

De igual forma, conocer de qué modo el teatro se presenta como una herramienta educativa fundamental para la formación y el crecimiento personal y social de los individuos, pues, a pesar de los múltiples beneficios que otorga la pedagogía teatral, especialmente en la expresión artística, este difícilmente es tomado en cuenta por las instituciones o maestros para implementarlo en clases, sobre todo en los primeros años de escolarización de los niños.

Inquietudes del investigador

Formulación del problema de investigación

¿Cómo influye la pedagogía teatral en el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años?

Interrogantes específicas

¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan la pedagogía teatral en los niños de 3 y 4 años?

¿Cuál es el estado actual del desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años con la implementación de la pedagogía teatral?

¿Cuál es el alcance de la pedagogía teatral para el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años.

Objetivos específicos

Identificar las bases teóricas que sustentan la pedagogía teatral en el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años.

Diagnosticar el estado actual del desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años con la aplicación de la pedagogía teatral.

Analizar el alcance de la pedagogía teatral en el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años.

Motivaciones del origen del estudio

La importancia de este estudio se lleva a cabo con el objetivo de determinar el impacto de la pedagogía teatral en el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años, basado en la línea de investigación de la carrera Educación Inicial, la cual está vinculada a la metodología y los procesos de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta la sublínea sobre los métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje.

La relevancia del desarrollo artístico en los niños es importante para la mejora de la creatividad e imaginación, donde la pedagogía teatral se toma como una herramienta fundamental para promoverla. Por lo tanto, será importante investigar el tema de la pedagogía teatral en el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años. Con la finalidad de establecer su eficacia y ofrecer tácticas que mejoren su aplicación en ambientes educativos, resaltando que esta información aporta en la mejora educativa en los primeros años de escolarización, fomenta el desarrollo de habilidades y competencias.

El beneficio de esta investigación reside en proporcionar un entendimiento más amplio de cómo la pedagogía teatral puede impactar en el desarrollo artístico durante la etapa de la infancia. Este estudio también tiene el potencial de ayudar a los docentes a conocer la importancia de la implementación de estrategias educativas pedagógicas que incluyen el uso de la técnica teatral que potencien el desarrollo artístico. Del mismo modo, estos resultados podrían ser útiles para entender que la educación artística en inicial es una herramienta invaluable que prepara a los estudiantes para el éxito.

Finalmente, esta investigación se distingue por su enfoque innovador en la utilización de la pedagogía teatral para promover el desarrollo artístico en niños de 3 y 4 años, abordando una laguna en estudios previos que se enfocaron en otros aspectos del desarrollo infantil. Es relevante investigar este tema para comprender cómo se aborda la enseñanza de la expresión artística en los primeros años de educación al igual que el interés por indagar más sobre las actividades y recursos necesarios para trabajar este ámbito, de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial. Por otro lado, la investigación es viable gracias a la disposición de recursos y herramientas, como entrevistas, observaciones y análisis de datos cualitativos, que permiten adquirir datos detallados sobre la relación entre la pedagogía teatral y el desarrollo artístico en esta etapa específica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

En este apartado, se abordan las investigaciones relacionadas con las categorías presentadas en este estudio. Se realizó una búsqueda respecto al ámbito nacional e internacional para obtener más información. Para respaldar este argumento se consideraron diversas fuentes de investigación, tales como revistas científicas, libros y tesis de postgrado centradas en el campo de la Educación Inicial.

Nivel internacional

En el ámbito internacional, Miranda (2020) en su artículo titulado “La pedagogía teatral y exploración de la realidad” realizado en la Universidad Nacional de Costa Rica, la problemática de esta experiencia expresivo-pedagógica radica en la necesidad de crear y aplicar metodologías innovadoras e inclusivas que impulsen transformaciones y avances en varios procesos educativos, reside en la necesidad de abordar de manera integral y desde múltiples perspectivas los fenómenos sociales, en esta investigación de enfoque cualitativo, se llega a la conclusión que el juego escénico o teatral se destaca por su alto valor pedagógico, ya que permite desarrollar de manera global un conjunto de actitudes, los enfoques pedagógicos se orientan hacia la integración de la expresión y el arte en la mediación educativa, considerándolos elementos detonantes para alcanzar aprendizajes más inclusivos, vivenciales e integrales.

Nivel nacional

Con respecto a los estudios realizados a nivel nacional, Saldaña et al. (2021) realizó una investigación denominada “El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad”. La problemática surge por las limitaciones en el uso del teatro como herramienta didáctica, que podría potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas en los infantes, esta investigación de enfoque cualitativo y de estudio de caso, empleando la observación y la entrevista como técnicas principales, dio resultados positivos para los niños, considerando esta práctica como una opción para integrar el juego y el teatro, promoviendo el aprendizaje de una forma activa.

Nivel local

En el ámbito local, Zambrano et al., (2018) realizó un estudio denominado “Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años”, la problemática de esta investigación se da en el limitado uso del teatro infantil encontrado en el diagnóstico llevado a cabo en los centros de educación inicial de la ciudad de Portoviejo, Manabí. La metodología utilizada fue una investigación acción, esta concluye que, en los centros de educación inicial, el arte se utiliza escasamente como herramienta didáctica, lo cual se refleja en niños que presentan ciertas dificultades en el ámbito social, esto se debe a la falta de espacios artísticos.

Referentes teóricos

Teoría de Vygotsky la importancia del teatro en la infancia

El teatro infantil es un medio que facilita el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, donde los infantes deben trabajar en equipo para crear una obra teatral. En contexto, el investigador ruso, Vygotsky (1934) plantea que el teatro es crucial porque permite a los niños fusionar sus experiencias personales con la expresión artística, a través del drama que interpretan, estableciendo así una conexión íntima y efectiva entre ambos aspectos. Teniendo en cuenta lo antes mencionado el teatro infantil es una valiosa herramienta educativa que estimula el desarrollo cognitivo, comunicativo y social de los niños proporcionando un espacio de expresión, creatividad y juego.

Freud y la implementación de las artes escénicas

El teatro brinda a los infantes la oportunidad de jugar y representar variedad de roles, los que ayudan a interactuar con sus compañeros, teniendo en cuenta a Freud (1905) quién analiza cómo “el espectador puede percibir una obra de arte, es decir, por medio de qué mecanismo el mismo puede fantasear” (pág. 10). Desde la perspectiva de Freud, las obras teatrales ofrecen a los niños un espacio para jugar y fantasear, permitiéndoles desarrollar su imaginación, explorar emociones y mejorar su capacidad de atención. Este tipo de actividades artísticas pueden ser beneficiosas para el desarrollo integral de los niños, fomentando su creatividad, expresión emocional y habilidades sociales.

Categoría: Pedagogía Teatral

Definición de Pedagogía

Según Lemus (1997) la palabra "pedagogía" proviene del griego: "paidos" significa niño y "agein" significa guiar o conducir. Un pedagogo es alguien que instruye a niños y niñas. Originalmente, el término se refería a la educación de los infantes, aunque hoy en día también se aplica a la educación de adultos. Este mismo autor menciona que la pedagogía es el estudio intencional, sistemático y científico de la educación, y se define brevemente como la ciencia de la educación. Es la disciplina que se enfoca en plantear, estudiar y resolver problemas educativos.

Definición de Educación Artística

Para Gardner, la educación artística va más allá de simplemente enseñar habilidades técnicas en diferentes formas de arte. Se trata de cultivar la creatividad, la expresión personal y el desarrollo integral de las personas a través del arte, reconociendo la importancia de las diferentes formas de inteligencia y la diversidad de expresión artística. Examina cómo el arte puede influir en la forma en que pensamos, sentimos y nos relacionamos con el mundo que nos rodea, y cómo puede ser utilizado como una herramienta para la exploración y la expresión personal. (Gardner, 1990)

Definición de Pedagogía Teatral

La pedagogía teatral se da en Europa como una solución educativa para actualizar metodologías que mejoren el proceso de aprendizaje, el cual fue significativamente afectado por la Segunda Guerra Mundial y sus impactos en los aspectos sociales, culturales, políticos y económicos. En el campo educativo la pedagogía teatral según Garcia (1996) el profesor implementa la metodología del juego dramático en las áreas donde considere que puede ser beneficiosa y enriquecedora.

La pedagogía teatral se puede definir como un enfoque dinámico diseñado para adaptar los planes de estudio y metas educativas mediante la participación activa de los estudiantes en el teatro. Así también, lo define Garcia (1996) como una estrategia educativa que emplea el juego dramático o teatral como herramienta para fomentar el aprendizaje. La pedagogía teatral da inicio en el momento que el juego activa el proceso creativo. (Hervitz, 2018)

Beneficios de la Pedagogía Teatral

El teatro ofrece un entorno enriquecedor para el desarrollo artístico y personal de los infantes, promoviendo habilidades fundamentales como la expresión creativa, la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la empatía. Del mismo modo, Peñafiel (2018) señala que al aplicar esta metodología los lazos entre compañeros se fortalecen, lo que promueve la socialización de los niños, el sentido de la solidaridad, la experiencia de colaborar en equipo, la tolerancia, el respeto, entre otros aspectos. A través de la pedagogía teatral, el niño puede expresar sus pensamientos y emociones de manera fácil y divertida.

De modo que, la educación es un proceso de gran importancia que busca fomentar la expresión artística en los infantes donde los profesores transmiten sus conocimientos y habilidades a los pequeños en el aula, utilizando diversos métodos de enseñanza y aprendizaje, es así como el teatro ofrece un medio para que los niños y niñas puedan explorar y disfrutar de la actuación, la elaboración de guiones, la creación de escenografía y vestuarios. En este sentido, Peñafiel (2018) indica que, a través de la adopción de diversos roles y personajes, el teatro se convierte en una poderosa herramienta para que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos e ideas, permitiéndoles comunicar aquello que les resulta difícil verbalizar de manera directa.

Pedagogía Teatral en el aula

El teatro en el aula es una herramienta educativa increíblemente valiosa que puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes de diversas maneras, Blanco (2005) menciona que el teatro de aula es una estrategia educativa que es lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar para los niños, que implica sumergir a toda una clase en un proyecto dramático.

Así mismo, Queiroz (2006) alude que el teatro pedagógico implica la integración de técnicas teatrales en el aula para comunicar conocimientos de manera efectiva, pues, es una poderosa herramienta educativa que puede beneficiar a los infantes al desarrollar una amplia gama de habilidades y competencias, así como al enriquecer su experiencia de aprendizaje. Laferrière (1990) destaca que la pedagogía teatral se concibe como una herramienta educativa que permite abordar el arte dramático en la enseñanza como una forma de creación pedagógica.

Pedagogía Teatral como metodología en el proceso de aprendizaje

En el ámbito educativo, es esencial plantear actividades que integren la pedagogía teatral en el proceso formativo de los niños, promoviendo la exploración, experimentación y creación en las diferentes disciplinas artísticas, la pedagogía teatral proporciona la oportunidad de convertirse en una herramienta dinámica y eficaz utilizada para el abordaje de infinidad de temáticas y contenidos en la enseñanza de los niños y niñas. Según Nassif (1975) la pedagogía teatral es un campo de estudio que se enfoca en la exploración de la educación teatral en sus múltiples formas, abarcando todas las etapas y niveles educativos, proporciona la oportunidad de convertirse en una herramienta dinámica y eficaz utilizada para el abordaje de infinidad de temáticas y contenidos.

Con relación a esto, Garcia (1996) menciona que la pedagogía teatral se distingue por utilizar el teatro como un recurso innovador de aprendizaje que motiva la enseñanza, facilita la capacidad expresiva, acoge la diversidad, actúa como un agente de sanación emocional y proporciona experiencias creativas. El teatro se transforma en una herramienta que permite educar sobre el ámbito de los afectos, incorporando su valor artístico en el campo educativo con el objetivo de hacer el proceso de aprendizaje más creativo.

Según Peña (2018) la pedagogía teatral otorga clases planificadas, en las que el estudiante participa en dinámicas de sensibilización, realiza ejercicios y juegos corporales lúdicos, y explora sus capacidades expresivas y comunicativas mediante la improvisación. Así mismo, Navarro (2006) menciona que la acción teatral fomenta la creatividad al exigir la creación de situaciones y respuestas originales mediante el uso de diversos recursos como el lenguaje, el cuerpo, la música y los gestos.

Tipos de teatros para niños

Según González (2022) existen dos variantes en las que se presenta el teatro para los niños, el teatro infantil y teatro educando.

Teatro infantil: se resalta cuando los niños actúan como espectadores ante una representación teatral, se involucran con los personajes y la trama, lo que les permite interiorizar el mensaje artístico y educativo.

Teatro educando: se hace relucir cuando el niño pasa a convertirse en actor, director o hasta dramaturgo.

A su vez, este mismo autor, menciona algunas formas en el que se presenta el teatro infantil, las cuales son: teatro de títeres o guiñol, teatro de marionetas, teatro de sombras chinescas, teatro de actores.

Tabla 1

Formas en las que se presenta el teatro

Teatro de títeres o guiñol:	Es una forma de arte folclórica arraigada en la tradición, que sirve como un medio efectivo para comunicar ideas e imágenes artísticas. Desarrolla un papel único como puente entre el mundo de los adultos y el de los educandos, ya sea para contribuir a su educación integral o para investigar la fenomenología de su personalidad, especialmente en su esfera motivacional.
Teatro de marionetas:	Las marionetas se pueden emplear en educación de manera informal, sin necesidad de un escenario o guion teatral. Por ejemplo, un educador puede utilizar una marioneta para plantear preguntas a los niños y luego discutir las con ellos.
Teatro de sombras chinescas:	Es una forma de expresión artística que brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar las capacidades expresivas de sus cuerpos y aplicar lo aprendido en diversas situaciones de representación artística, ya sea frente a un público o compañeros.
Teatro de actores:	Presenta en escena diversas situaciones ficticias mediante una combinación de elementos escénicos, actores y decorados, presentando de manera directa uno o varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan el argumento principalmente a través del diálogo.

Nota: Formas en el que se presenta el teatro infantil según González (2022)

El teatro en el currículo de Educación Inicial 2014

La pedagogía teatral, desde su perspectiva pedagógica y formativa, se adapta eficazmente a las necesidades culturales, físicas, sociales, y volitivas de la niñez. Por ello, propone que los centros infantiles incluyan en el currículo al menos dos horas semanales de aprendizaje en áreas artísticas como la danza, el baile, la pintura, la oratoria y el teatro infantil. LOEI (2012). Sin embargo, la pedagogía teatral o el teatro en general, no se ve reflejado en el Currículo de Educación Inicial (2014), pues esta solo se menciona una vez en el área de expresión artística.

Todos los ejes del currículo educativo de educación inicial pueden ser impactados por la pedagogía y metodología del teatro infantil. No obstante, el que mejor se alinea a su propósito cronológico es el eje de expresión y comunicación, que incluye manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal, así como la expresión y motricidad en el subnivel 1. En el subnivel 2, se enfoca en la comprensión del lenguaje y motricidad, la expresión corporal y artística. En estos ejes, los niños expresan sentimientos, emociones, sensaciones, un lenguaje social adaptado a sus contextos cotidianos, respuestas motoras y la capacidad de interactuar en la percepción de sus propias realidades. (Salazar & Rincón, 2022)

Categoría: Desarrollo Artístico

Desarrollo de la creatividad artística

La implementación de la expresión artística en la educación inicial en edades tempranas es fundamental para estimular el desarrollo integral de los niños. Empleando las palabras de Piaget (1994) corrobora lo mencionado con anterioridad, y manifiesta que “El desarrollo de la expresión artística se constituye como un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo intelectual del niño” (pág. 78). Es significativo considerar la valoración de Piaget, quien reconoce la importancia de la educación artística como un medio para fomentar el desarrollo del aprendizaje.

Definición del desarrollo artístico

Se basa en el crecimiento y progreso de las habilidades artísticas mediante la música, danza y teatro, las personas que implica aprendizaje, práctica, exploración emocional y crecimiento personal. Es un viaje único y personal para cada individuo,

marcado por la creatividad y el compromiso con el arte. Según Palacios (2006) "el enfoque educativo vigente impide encontrar el sentido que el arte tiene en la base del desarrollo humano". Contribuye a la creatividad, la expresión personal, la resolución de problemas, la autoestima y el bienestar emocional. Por otro lado, Elichiry & Regatky (2010) menciona que la educación artística se considera una vía para cultivar la sensibilidad, abarcando una visión amplia de la cultura al fomentar el interés en potenciar las habilidades creativas del individuo y su comunidad. Esto implica organizar y compartir experiencias para estimular la creatividad y la interacción social.

Beneficios del desarrollo artístico

El desarrollo artístico en los niños no solo les brinda oportunidades para explorar su creatividad conlleva una serie de beneficios importantes para su crecimiento y desarrollo integral, Estévez & Rojas (2017) menciona que la educación artística debe incorporar principios constructivistas y enfoques que promuevan el protagonismo de los infantes como sujetos activos de su aprendizaje, con aproximaciones sucesivas que sienten las bases de una futura meta-cognición; en ello es preciso estimular intereses y proporcionar paulatinamente de experiencias necesarias desde imaginarios colectivos e individuales, como son los siguientes:

Exploración y descubrimiento: Los niños exploran diferentes medios artísticos, como el dibujo, pintura, música, danza y el teatro, para descubrir sus intereses y talentos individuales.

Aprendizaje de habilidades: Se involucran en actividades artísticas, aprenden y desarrollan habilidades técnicas básicas, como trazar líneas, mezclar colores, mantener el ritmo o coordinar movimientos corporales.

Expresión creativa: El arte proporciona a los infantes un medio para expresar sus emociones, pensamientos e ideas de manera creativa y libre.

Desarrollo cognitivo: La participación en actividades artísticas estimula su pensamiento crítico, su resolución de problemas y su capacidad para imaginar.

Desarrollo emocional: Proporciona a los niños una salida para expresar y procesar sus emociones, desarrollando la autoconciencia, la autoestima y la resiliencia emocional.

Estrategias para el desarrollo artístico

Según Estévez & Rojas (2017), el proceso de percepción desde las edades preescolares considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en juegos y actividades de aprendizaje. Se basa en proporcionar entornos creativos a los niños, fomentar exploración, juegos creativos ofreciendo una forma expresión artística con oportunidades de aprendizaje mediante el arte.

Por otro lado, Rodríguez & Ramírez (2020) destacan que las expresiones artísticas se tornan como la primera manifestación comunicativa en los infantes, creando un canal de diálogo abierto con su entorno, a su vez a la exploración, la manipulación de objetos y texturas, la manifestación de sus emociones y sensibilización de procesos en un espacio agradable. Los estímulos artísticos en las edades preescolares contribuyen al desarrollo de la sensibilidad estética, permitiendo a los niños apreciar y disfrutar de diferentes formas de expresión artística algunas de estas estrategias son:

Tabla 2

Estrategias de expresión artística

ESTRATEGIAS

Fomentar la experimentación: Explorar diferentes materiales y técnicas artísticas para que puedan descubrir y desarrollar su propio estilo.

Promover la creatividad: Proporcionar actividades que estimulen la imaginación

Incentivar la observación: Animar a los niños a observar obras de arte y a reflexionar sobre ellas, ayudándolos a desarrollar un ojo crítico y apreciar diferentes formas de expresión artística.

Facilitar la expresión emocional: Brindar un espacio seguro donde los niños puedan expresar libremente sus emociones a través del arte.

Facilitar la expresión emocional: Brindar un espacio seguro donde los niños puedan expresar libremente sus emociones a través del arte.

Proporcionar retroalimentación positiva: Reconocer y valorar el esfuerzo y la creatividad de los niños, ofreciéndoles comentarios constructivos.

Nota: Estrategias de expresión artística

Tipos de artes

De acuerdo con Lowenfeld (1958) afirman la producción artística en la infancia no solo es una actividad recreativa, sino que también constituye una poderosa herramienta para estimular el desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creador de los niños, promoviendo su crecimiento y enriquecimiento personal en múltiples aspectos en el mundo del arte. Algunos tipos de artes más utilizados son:

Tabla 3

Tipologías de artes

Pintura:	Es el arte de crear imágenes o representaciones visuales utilizando pigmentos y otros materiales sobre una superficie, como un lienzo o un papel. Es una forma de expresión creativa que abarca diversos estilos, técnicas y enfoques, y puede ser practicada por personas de todas las edades, incluyendo niños, como medio de exploración, aprendizaje y expresión personal. Conceptos: composición, color, forma, textura, perspectiva, luz y sombra
Teatro:	Es una forma de arte en la cual los actores interpretan una historia frente a una audiencia, mediante la combinación de diálogos, movimientos escénicos, música, vestuario y escenografía. Conceptos: guion, actuación, dirección, escenografía, iluminación, vestuario, sonido y montaje.
Danza:	Es una forma de expresión artística que combina movimientos corporales y música, transmitiendo emociones y narrando historias. Conceptos: coreografía, equilibrio, expresión corporal, ritmo, coordinación, técnica, música y vestuario.
Escultura:	Es el arte de crear formas tridimensionales talladas, moldeadas o esculpidas en diversos materiales, como piedra, madera, metal o arcilla.

Nota: Tipos de artes

La expresión artística y el currículo de Educación Inicial

El currículo de Educación Inicial de Ecuador del año 2014 reconoce la importancia del desarrollo artístico en el crecimiento integral de los niños y niñas, la expresión artística hace parte de los ejes de desarrollo y aprendizaje, en estos ejes la artística es nombrada por primera vez en el ámbito de Vinculación emocional y social del subnivel inicial 1 para después presentarse en el subnivel inicial 2 en el ámbito de

expresión artística donde el objetivo es dirigir el desarrollo de la expresión de sus emociones, sentimientos y experiencias a través de diversas formas de arte como la pintura, la música y el teatro. Se propone fomentar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión que se basa en su percepción del mundo y sus preferencias individuales, utilizando una variedad de materiales, recursos y técnicas para la creación. (Currículo de Educación Inicial, 2014)

El arte desempeña un rol fundamental en el plan de estudios de la educación inicial debido a su relevancia en el desarrollo completo de los niños. El incluir lo artístico en el currículo de educación inicial es esencial para tener una enseñanza significativa en los infantes, pues, contribuye a su desarrollo motor, cognitivo, emocional, social y estético. Además, el arte proporciona una forma de expresión única y significativa para los niños. Algunas razones por las cuales es fundamental incorporar el aspecto artístico en este nivel educativo son:

Desarrollo de habilidades motoras: Las actividades artísticas, como dibujar, pintar, recortar y modelar, ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas, a su vez, contribuye al desarrollo de su coordinación y destreza del cuerpo

Estimulación de la creatividad: El arte permite a los niños explorar, experimentar y expresarse de manera libre y creativa. A través de la creatividad, los niños pueden desarrollar su imaginación, pensamiento crítico.

Fomento de la autoexpresión: El arte proporciona a los niños una vía para expresar sus pensamientos, emociones y vivencias de forma no verbal, lo cual les ayuda a fortalecer su habilidad comunicativa, a reconocer y manejar sus emociones, y a construir una imagen positiva de sí mismos.

Mejora de la concentración y la atención: La participación en actividades artísticas demanda concentración y atención, lo que fomenta el desarrollo de habilidades de concentración y permite que los niños aprendan a seguir instrucciones y tareas.

Potenciación de la socialización y la colaboración: El arte promueve la interacción y la cooperación entre los niños, ya que muchas actividades artísticas se realizan en grupo. Esto favorece el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación, la empatía, la negociación y la resolución de conflictos.

Desarrollo artístico como metodología en el proceso de aprendizaje

La Educación no puede orientarse sólo a la enseñanza de conocimientos instrumentales o prácticos, sino que debe enfocarse a desarrollar integralmente a los niños en sus primeras etapas estudiantiles. Este objetivo puede lograrse a través del arte, que tiene la capacidad de conectar emociones, sentimientos y afectos, contribuyendo así a humanizar el proceso de desarrollo de los infantes.

Por tanto, se reconoce y respalda la importancia del arte en el ámbito educativo, de este modo, Palacios (2006) menciona que el desarrollo artístico puede ser una metodología efectiva en el proceso de aprendizaje permite la mejora la experiencia educativa de los niños al permitirse expresarse de una manera creativa y adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje, es por esto que para llevar a cabo una educación artística efectiva, es necesario contar con docentes capacitados en el manejo de estrategias pedagógicas que fomenten la creatividad y la expresión artística de los niños en los primeros años de educación.

La educación artística busca integrar el arte en el proceso educativo para estimular la imaginación, la creatividad y el desarrollo integral de los infantes. El teatro, el dibujo, la música y la poesía son algunas de las disciplinas artísticas que se pueden utilizar para lograr este objetivo, fomentando la participación activa de los niños y promoviendo el aprendizaje a través del arte.

Según la apreciación Ruiz (2018), el arte es un medio de comunicación inherente a la naturaleza social para los niños y las relaciones que esta conlleva a establecer en el aula un ecosistema de aprendizaje donde prevalezca la transdisciplinariedad a través del arte un aprendizaje significativo para ellos. Por otro lado, Moral (2019) alude que, en el ámbito escolar, se busca que los niños puedan expresarse artísticamente a través del dibujo y el estudio del entorno, integrándose en diversas áreas del conocimiento y valorando la libertad en su ejecución, así mismo, se busca que los niños se comuniquen y puedan expresarse mediante las artes aprendiendo de una forma divertida.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La metodología del presente trabajo de investigación se lleva a cabo bajo el enfoque cualitativo, por lo tanto, su aplicación facilita una comprensión y un análisis adaptable de las preguntas formuladas. De acuerdo con Hernández et al., (2010) este enfoque busca describir, comprender e interpretar los fenómenos basándose en las percepciones y significados derivados de las experiencias de los participantes, con el objetivo principal de interpretar la realidad y establecer una relación entre las categorías. A través de este enfoque se podrá recolectar información precisa sobre las experiencias de docentes y niños sobre la pedagogía teatral en el desarrollo artístico en niños de 3 y 4 años.

El método utilizado en la investigación es el fenomenológico-hermenéutico, para Fuster (2019) la fenomenología hermenéutica como método se centra en describir e interactuar con las estructuras básicas de la experiencia vivida, comprendiendo el valor pedagógico que esta experiencia tiene, destacando que es importante utilizar técnicas e instrumentos específicos para la recolección de datos y su interpretación. Este método da la oportunidad de analizar y entender el entorno en el que los niños se desenvuelven, así como esto puede favorecer su desarrollo artístico a través de la pedagogía teatral.

Este estudio investigativo de carácter descriptivo se enfoca en recolectar información para analizar detalladamente cómo el teatro infantil impacta en el desarrollo de la expresión artística en niños de 3 y 4 años. Se utiliza un enfoque descriptivo para entender y describir los cambios que se producen en los niños en relación con su exposición al teatro en el ámbito de la expresión artística. Por otro lado, se trata de una investigación documental que se basa en una revisión de fuentes bibliográficas relacionadas con las categorías de estudio. Se han consultado revistas científicas y libros que abordan el tema de estudio para analizar e interpretar el papel que juega el teatro en el desarrollo de la expresión artística en los niños.

Población

Desde el punto de vista de Arias (2019), la población de la investigación consiste en un grupo de casos que es específico, delimitado y accesible, el cual servirá como referencia para la selección de la muestra y que cumple con ciertos criterios previamente establecidos, en este trabajo investigativo se consideró la siguiente población: estudiantes del área de Educación Inicial subnivel 1 y un docente, pertenecientes a la Escuela de Educación Básica “Presidente Alfaro” ubicada en el provincia Santa Elena, Cantón Salinas.

Muestra

El estudio se llevó a cabo en la escuela “Presidente Alfaro”. Dado que se trataba de una población finita, la muestra seleccionada estuvo compuesta por 11 niños, 7 niñas y 1 docente del área del subnivel 1, contando con un número completo de 19 personas.

Tabla 4

Población y muestra de estudio

N°	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Niños y niñas de 3 y 4 años de la Escuela de Educación Básica “Presidente Alfaro”	18
2	Docente de la Escuela de Educación Básica “Presiente Alfaro”	1
Total		19

Nota: Esta tabla indica la población en la que se realizó el estudio.

Naturaleza o paradigma de la investigación

El paradigma de esta investigación es constructivista, teniendo en cuenta a Coll (1993) este paradigma es un conjunto coherente de principios desde el cual es posible identificar problemas y proponer soluciones. Esto incluye lo que se pretende encontrar, los métodos que se utilizarán y la forma en que se comprenderán, expresarán, orientarán y analizarán los resultados del estudio. Esta idea juega un papel crucial en la forma en que los sujetos perciben e interpretan el conocimiento y la realidad de un contexto específico, abordando los problemas de una comunidad.

Desde la indagación, se entiende que la realidad es subjetiva y, por lo tanto, el investigador está constantemente interactuando con el fenómeno que está investigando, el supuesto metodológico es flexible e interactivo, lo que permite un análisis profundo y detallado del contexto investigado. El enfoque cualitativo y el paradigma constructivista son fundamentales en este proceso metodológico. A través de un diseño flexible y contextualizado, se pudo establecer la contribución de la pedagogía teatral en el desarrollo artístico de los niños en el nivel inicial.

Método y sus fases

Método bibliográfico

Se utilizó en esta investigación el enfoque bibliográfico, que se basa en documentos en el cual se recopila información publicada sobre un tema y se sugiere una organización del material en términos de perspectiva. Este método fue utilizado en la investigación sobre la pedagogía teatral en el desarrollo artístico en niños de 3 y 4 años, ya que permite revisar la literatura existente sobre el tema, incluyendo literatura y reseñas literarias que se utilizan como base para la elaboración de trabajos científicos como monografías, tesis, artículos y ensayos.

Técnicas de recolección de información

La presente investigación, La pedagogía teatral en el desarrollo artístico en niños de 3 y 4 años en la escuela de Educación Básica “Presidente Alfaro” se llevará a cabo con dos técnicas e instrumentos de evaluación para la recolección de datos, la primera es la observación y como instrumento una ficha de observación aplicada a los niños dentro del rango de edad establecida.

La segunda técnica es la entrevista y como instrumento un cuestionario que consta de 10 preguntas abiertas aplicadas al docente encargado del área. En esta investigación, se utilizó el software Atlas Ti. 9 para la interpretación y análisis de la información obtenida a través de la entrevista y las fichas de observación. Este programa está diseñado para codificar diversas categorías y generar resultados.

Ficha de observación

Según Brandão et al., (2021) la observación aborda aspectos como el método, el sujeto, el objeto, el lugar y el momento de la observación, registrando en un entorno específico y en condiciones naturales, como los espacios y los objetos. Por lo tanto, en este estudio, la observación se considera una técnica valiosa, ya que posibilitará a las investigadoras recopilar información minuciosa y exacta acerca de las actividades teatrales y artísticas que realizan los niños. Esta ficha consta de diez ítems de evaluación y cuatro valoraciones en escala de estimación sobre las actividades que los niños realizan en cuanto a la pedagogía teatral y el desarrollo artístico.

Entrevista

Conforme a Sánchez et al., (2021) resaltan que la entrevista busca comprender la opinión y la perspectiva que una persona tiene sobre sus experiencias de vida o situaciones vividas, por ello este instrumento da la oportunidad de recolectar información sobre las percepciones que los docentes tienen sobre el impacto de la pedagogía teatral en el desarrollo artístico de los niños. Esta entrevista se compone de 10 preguntas abiertas divididas por categoría, 5 en la categoría: desarrollo artístico y 5 en la categoría: pedagogía teatral, las cuales fueron dirigidas a la docente encargada del área.

Categorización y Triangulación

El análisis obtenido a partir de los datos recopilados en esta investigación se logró mediante la categorización y codificación de la información, lo que permitió interpretar los resultados. La categorización de los datos tiene como objetivo obtener información válida y precisa, contribuir a la presente investigación y explicar mejor el contexto actual de los niños en cuanto a la pedagogía teatral en su desarrollo artístico. A continuación, se presenta el cuadro de categorías y subcategorías organizadas y relacionadas con los ámbitos, interrogantes, objetivos según su correspondencia y contenidos.

Tabla 5
Estructuración de categorías y subcategorías

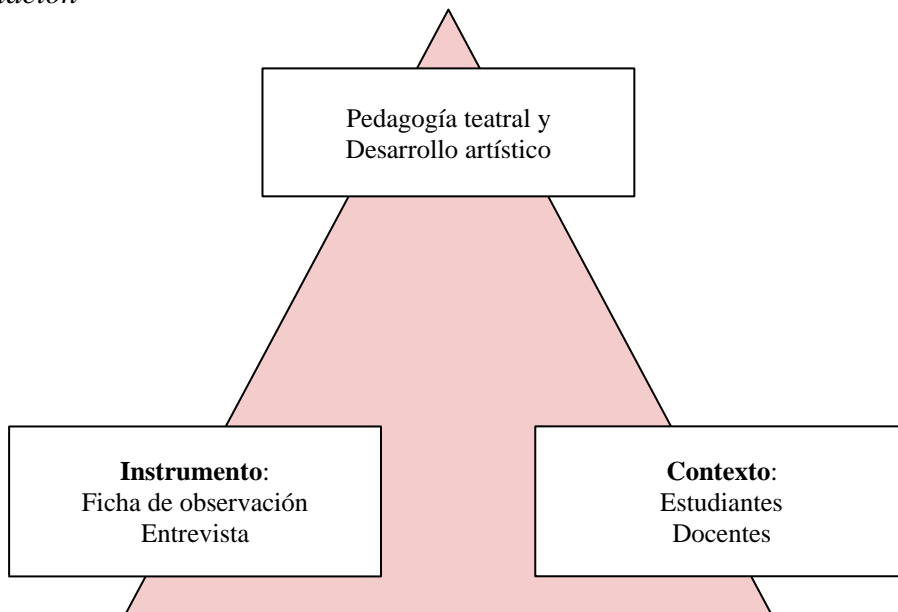
Ámbito temático	Problema de la investigación	Inquietudes del Investigador	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Pedagogía teatral	¿Cómo influye la pedagogía teatral en el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años?	¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan la pedagogía teatral en los niños de 3 y 4 años?	Determinar la influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años.	Identificar las bases teóricas que sustentan la pedagogía teatral en el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años.	Pedagogía teatral	Definición Beneficios Pedagogía teatral en el aula Metodología en el proceso de aprendizaje Tipos Currículo de Educación Inicial 2014
Desarrollo artístico		¿Cuál es el estado actual del desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años con la implementación de la pedagogía teatral? ¿Cuál es el alcance de la pedagogía teatral para el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años?		Diagnosticar el estado actual del desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años con la aplicación de la pedagogía teatral. Diagnosticar el estado actual del desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años con la aplicación de la pedagogía teatral.	Desarrollo artístico	Desarrollo Definición Beneficios Estrategias Tipos Currículo de Educación Inicial 2014 Metodología en el proceso de enseñanza

Nota: Cuadro de categorías y subcategoría

Triangulación

En cuanto a la triangulación, según Jiménez (2020) consiste en corroborar las tendencias identificadas en un conjunto específico de observaciones. La comparación de los datos puede basarse en criterios espacio-temporales y en diferentes niveles de análisis. Las categorías, instrumentos y contextos que fueron analizadas en la triangulación son: los referentes teóricos sobre la pedagogía teatral, la entrevista con preguntas abiertas aplicada a la docente del área y la ficha de observación empleadas a los niños de 3 y 4 años del subnivel 1 de la Escuela de Educación Básica “Presidente Alfaro”.

Figura 1
Triangulación



Nota: La figura muestra las fuentes de datos informativos utilizadas en la investigación.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En este apartado se proyecta los resultados de los datos obtenidos a través de los instrumentos de medición implementado en la investigación. En primera instancia, se empleó una ficha de observación durante el periodo de tiempo que las investigadoras realizaron actividades en el aula de inicial 1 de la Escuela de Educación Básica “Presidente Alfaro”, además que, se realizó una entrevista de preguntas abiertas a la docente encargada del área. Así mismo, la ejecución de la aplicación de instrumentos se desarrolló de manera presencial, también, los análisis de los datos recolectados se llevaron a cabo mediante la utilización del software Atlas ti. 9, donde se generaron nubes de palabras y redes conceptuales que interpretan y analizan en los siguientes apartados de este estudio.

Análisis de ficha de observación

Figura 2

Nube de palabras. Ficha de observación



Nota: Extraído de Atlas ti. 9

Se muestra en la nube de palabras que representa las dos categorías de esta investigación: pedagogía teatral y desarrollo artístico. Estos resultados se obtuvieron mediante una ficha de observación detallada aplicada a niños de subnivel 1 durante sus clases regulares, dónde se observó un notable interés y entusiasmo por participar en diversas actividades como el baile, imitaciones, canto entre otros que son fundamentales en el desarrollo artístico.

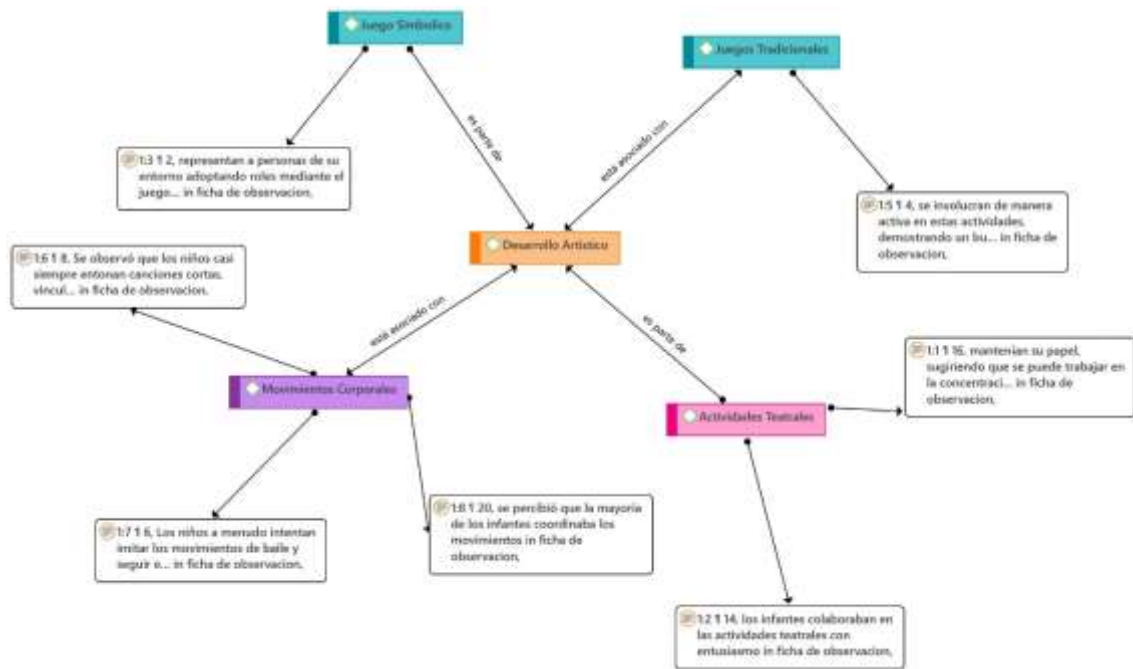
Según lo observado, a los niños de nivel inicial 1 les interesa trabajar o participar en obras teatrales dentro del salón de clases. Además, la docente fomenta el trabajo en equipo, aunque esto depende de las **actividades**, ya que algunas requieren colaboración y otras no. El día en que se realizó la observación, la docente estaba llevando a cabo actividades grupales y cooperativas, lo que permitió notar que no todos los niños disfrutaban participar colectivamente. Algunos se apartaban del grupo, mientras que otros eran excluidos de la actividad en curso.

En base al **entusiasmo** observado, los niños mostraron una gran emoción y energía al participar en las actividades de imitación de animales que se les presentó, la mayoría de los niños participaron en la imitación de los animales, demostraron una notable alegría y diversión, participando activamente y con mucho entusiasmo realizaban la actividad.

En relación con la implementación de la **creatividad** que los niños deben desarrollar al aplicar un proyecto de aula, se observó que algunos de ellos son dinámicos, lo que atrae la atención. Sin embargo, también se notó que algunos niños no muestran motivación ni creatividad en el desarrollo de las actividades. Es en estos casos donde el docente debe intervenir para involucrar y animar a los niños a participar en este tipo de actividades.

A continuación, se presenta la figura de la red semántica con respecto a la ficha de observación, relacionado a los resultados de la misma, demostrando que las actividades relacionadas al teatro y la artística son fundamentales para el desarrollo de habilidades de los niños, donde el docente juega un papel fundamental para motivar y crear estrategias que incentiven a los niños a desenvolverse.

Figura 3
Red semántica: Relación entre ficha de observación



Nota: Extraído de Atlas ti. 9

Análisis de la entrevista

El cuestionario aplicado a la docente demuestra que la pedagogía teatral cumple un papel fundamental en el desarrollo artístico de los niños en los primeros años de escolarización, pues, aporta considerablemente al desarrollo de la creatividad, a su vez, sirve como herramienta para expresar sentimientos y pensamientos. Se da relevancia a la pedagogía teatral como una estrategia significativa para fomentar habilidades artísticas, como la expresión de emociones y desarrollo de la imaginación a través de la danza, música, pintura o teatro que promueven una forma divertida de aprendizaje para los niños.

También, se hizo uso de materiales como láminas, cartulinas de colores, canciones, al mismo tiempo se desarrollaron bailes y juegos simbólicos, que motivaron e incentivaron a los niños en la participación de las actividades artísticas y teatrales. Según las vivencias y experiencias de la maestra, se destaca que las técnicas grafoplásticas es una de las estrategias más utilizadas para el desarrollo artístico dentro del aula.

Respecto a las actividades teatrales utilizadas dentro del aula, se desarrollan escasas estrategias para implementar esta técnica, donde se destaca las obras con teatrino que fomenta el desarrollo artístico. También, se recomienda la utilización más frecuente de actividades teatrales, pues, es una forma esencial para promover el desarrollo emocional, creativo e imaginativo de los niños, es importante destacar que se debe contar con los recursos necesarios para poder implementar actividades teatrales que promueven el desarrollo artístico.

En cuanto al análisis de datos obtenidos a través de la entrevista con la utilización del Atlas ti. 9, se evidencia en la nube que la palabra **habilidades** se resalta con más continuidad. Esto manifiesta que existen múltiples habilidades artísticas que se pueden desarrollar a través de la pedagogía teatral. Así mismo, la palabra **actividades** la cual señala la importancia de realizar estrategias teatrales que fomenten el desarrollo artístico. También, se observa la presentación de palabras como **“expresarse”** **“desarrollo”** **“artística”** lo cual demuestra los diversos beneficios que existen al desarrollar el teatro o la pedagogía teatral en el aula.

Figura 4

Nube de palabras. Entrevista



Nota: Extraído software Atlas ti. 9

Análisis de la red semántica: Categoría Pedagogía Teatral

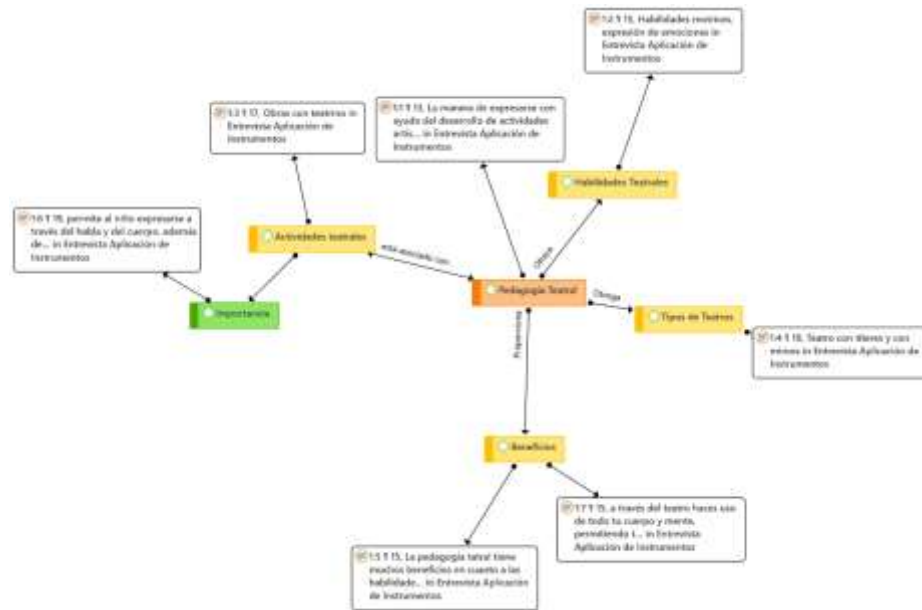
En la próxima red semántica de la categoría “Pedagogía Teatral”, se abarca las actividades que se llevaron a cabo dentro del salón de clases y a su vez se presentan los resultados de la entrevista con respecto a esta categoría, la cual demuestra que, la pedagogía teatral es una herramienta esencial para el abordaje de actividades dentro del aula, pues, da paso a una nueva forma de aprendizaje fomentando la comunicación verbal y corporal promoviendo la creatividad e imaginación. En el transcurso del análisis de la entrevista se determinaron cinco códigos: habilidades teatrales, beneficios, actividades teatrales, importancia y tipos de teatros.

En primera instancia, en relación a la pedagogía teatral, la docente manifestó que este es una manera de expresarse con ayuda del desarrollo de actividades artísticas, para luego referirse a las **habilidades teatrales**, expresó que la pedagogía teatral desarrolla habilidades motrices y la expresión de emociones. Referente a los **beneficios** de la pedagogía teatral, la maestra declara que este tiene muchos beneficios para los niños, porque a través del teatro se hace uso de todo el cuerpo y mente, permitiendo también el desarrollo de la imaginación.

Otros de los códigos de esta red son las **actividades teatrales**, la docente expuso que las estrategias que suele utilizar son las obras con teatrino, resalta que esta se realiza con planificación previa y se crea una historia sencilla, dando a conocer que las actividades teatrales no son recurrentes en el aula, en la misma línea, se hace énfasis al código de la **importancia** que este tiene en el salón de clases, la entrevistada resalta su importancia porque permite al niño expresarse a través del habla y del cuerpo además de que amplía su vocabulario.

Los **tipos de teatros**, son otras de las palabras que se presentan en la red semántica, en cuanto a esto, se le preguntó a la docente que tipos de teatros conoce y cual considera más importante, donde distingue al teatro con títeres y con mimos. Sin duda la aplicación de la pedagogía teatral es una técnica que contribuye múltiples beneficios, principalmente en la etapa inicial, convirtiéndose en un método significativo y eficaz en el aprendizaje que beneficia al desarrollo artístico de los niños. Seguidamente, se presenta en la figura los códigos en la red semántica sobre la Pedagogía Teatral.

Figura 5
Red semántica. Pedagogía Teatral



Nota: Extraído de Atlas ti. 9

Análisis de la red semántica: Categoría Desarrollo artístico

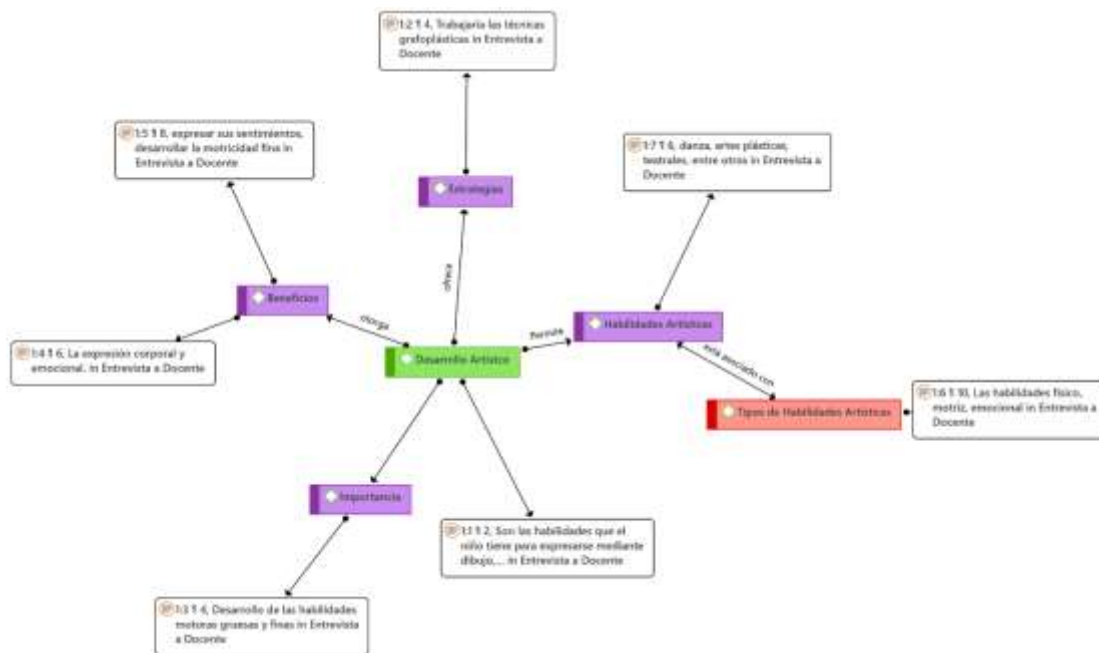
En la siguiente red semántica de la categoría “Desarrollo Artístico”, la cual favorece la creatividad y autoexpresión, a su vez, se toma como una herramienta fundamental en la infancia, se expone el análisis de los resultados de la entrevista relacionados a esta categoría. Durante el estudio de los datos se observaron cinco códigos: estrategias, importancia, beneficios, habilidades artísticas y tipos.

En primer lugar, con respecto al desarrollo artístico, la maestra expone que son habilidades que los niños tienen para expresarse mediante el dibujo, pintura, plastilina, entre otros, luego de esto se destaca el código de las **estrategias** que utiliza o puede utilizar para desarrollar habilidades artísticas, la docente menciona que trabaja las técnicas grafoplásticas, con relación a su **importancia**, hace énfasis en que ayuda en el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas.

Otro código relevante dentro de la red son los **beneficios** del desarrollo artístico, la entrevistada expresa que, a través de este los niños pueden expresar sus sentimientos y desarrollar la motricidad fina al igual que la expresión corporal y emocional. Así mismo, se recalca las **habilidades artísticas**, la docente alude que la danza, artes

plásticas y teatrales benefician al desarrollo de los niños, de igual modo, menciona que los **tipos** de habilidades artística que considerar más importante son las físico, motriz y emocional. A continuación, se proyecta la figura con los códigos de la red semántica Desarrollo Artístico.

Figura 6
Red semántica. Desarrollo Artístico



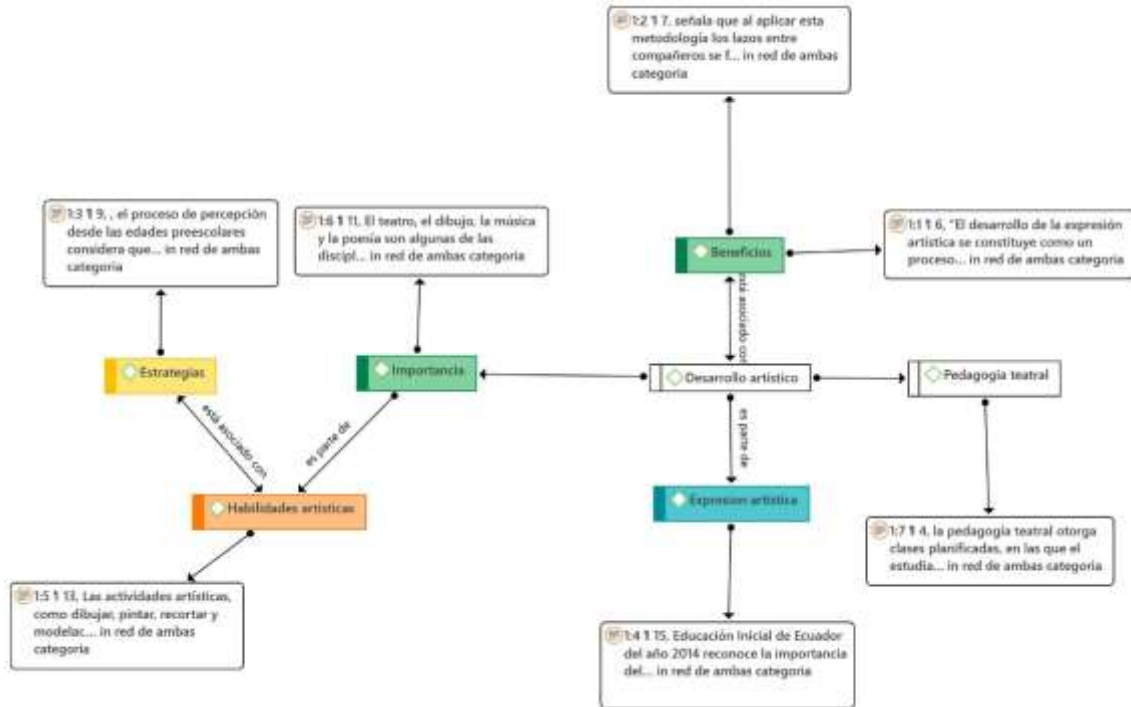
Nota: Extraído del Atlas ti. 9

Análisis de la Red semántica: Categoría Pedagogía Teatral y Desarrollo Artístico

La pedagogía teatral y el desarrollo artístico se complementan, enriquece la experiencia educativa y promueve el crecimiento de los niños, dónde ellos se expresan a través del arte, algunas estrategias que se puede implementar y realizar en clases son las improvisaciones, títeres o producciones de obras teatrales. Por otro lado, **la importancia** tanto como el teatro y el desarrollo artístico promueven la empatía, la inclusión y el respeto por la diversidad cultural, creando un entorno donde todas las voces pueden ser escuchadas y apreciadas. Es por esto que, al incorporar estas disciplinas en el currículo escolar, se desarrollan **habilidades** esenciales para la vida, como la resolución de problemas, la autoexpresión y la confianza, proporcionando a los niños tengan

herramientas valiosas para enfrentar desafíos futuros con una perspectiva creativa y empática. Esta combinación de **beneficios** emocionales, sociales, físicos y cognitivos destaca la importancia de una educación que valora y fomenta el desarrollo artístico y teatral como componentes fundamentales del aprendizaje.

Figura 7
Red Semántica. Pedagogía Teatral y Desarrollo Artístico



Nota: Extraído de Atlas ti. 9

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

Tras analizar tanto la entrevista con la docente de inicial 1 como la implementación de la ficha de observación, se identificaron los criterios relacionados con la necesidad de ejecutar actividades que fomenten la expresión artística dentro del aula. Esto es consistente con lo que establece y refuerza el sistema educativo actual, que destacan la importancia de trabajar con actividades que promuevan las expresiones artísticas.

Además, se considera fundamental promover el desarrollo artístico como un recurso educativo clave en la planificación de actividades. Esto puede incluirse tanto como un elemento integrador que conecte distintas áreas de aprendizaje, como una actividad específica en desarrollo. La razón es que el arte contribuye al desarrollo de varias habilidades como creatividad, imaginación, comunicación, empatía, comprensión de emociones, confianza y trabajo en equipo, como la capacidad de expresión, que ayudará a los niños a integrarse mejor con las personas en su entorno, así mismo, permite el desarrollo de la creatividad e imaginación por medio del juego y la exploración.

Asimismo, la parte práctica puede ayudar a mejorar las habilidades de los maestros al llevar a cabo actividades artísticas que fomenten la expresión artística en los niños desde una edad temprana, despertando su interés en actividades creativas relacionadas con el teatro y que contribuyan a su aprendizaje. Durante la realización de estas actividades, el docente debe evaluar de manera adecuada para asegurar la eficacia del proceso y la calidad educativa.

Mediante la pedagogía teatral se obtiene un alcance muy amplio en el desarrollo artístico de los niños, pues a través de esta se fomenta la expresión artística, permitiéndoles explorar y descubrir su creatividad de forma activa y participativa. Para potenciar el desarrollo artístico desde la pedagogía teatral, se pueden llevar a cabo diversas acciones y actividades como juegos de dramatización, creación de historias improvisaciones y elaboración de títeres, estas son algunas alternativas y actividades que se pueden aplicar. Sin embargo, es importante que las actividades sean adaptadas a las necesidades e intereses de los niños y que se les brinde un espacio de exploración y juego libre para que puedan desarrollar su creatividad de forma autónoma.

REFLEXIONES FINALES

Después de analizar e identificar los referentes teóricos de la Pedagogía teatral en relación con el desarrollo artístico, se concluyó que mediante diferentes actividades teatrales se logra el desarrollo de la expresión artística en los niños. Desde esta perspectiva teórica, se puede considerar que el teatro potencia la creatividad e imaginación de los infantes y promueve actividades cooperativas. Al inculcar valores desde una edad temprana, estas prácticas se vuelven esenciales para su crecimiento personal. Además, se enfatiza que esta estrategia metodológica garantiza una participación.

En relación el desarrollo artístico y la implementación de la pedagogía teatral, es crucial que tanto la docente como la escuela fortalezcan e integren actividades teatrales en el aula de clases porque permite que los niños desarrollen habilidades sociales, comunicativas y emocionales. A través de la interpretación de personajes, los niños aprenden a expresarse y comunicarse de forma efectiva, desde la comunicación verbal como la no verbal, por lo tanto, es fundamental que la docente y la escuela efectúen actividades teatrales en el marco del currículo escolar.

La aplicación del teatro en diferentes actividades puede favorecer el desarrollo de la expresión artística. Al proponer actividades artísticas, se brinda espacio para que los infantes sean más creativos e innovadores, permitiéndoles presentar propuestas llamativas y creativas. Se comprobó que los docentes no realizan representaciones teatrales de forma regular con los niños, lo cual afecta su creatividad. Como resultado, se espera encontrar deficiencias en las habilidades y destrezas en los niños, debido al poco uso de las mencionadas estrategias artísticas, pero de la misma manera al ser detectadas se puede poner en marcha un plan para realizarlas y así desarrollar la parte artística de los niños y niñas de la escuela en cuestión.

REFERENCIAS

- Arias, J. (2019). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201–206.
- Benítez, M. L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación Educativa*, 14, 103–127.
- Blanco, P. (2005). *El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica*.
- Brandão, C., Catarina, J. L., & García, T. (2021). La práctica en investigación cualitativa. Experiencias de grupos de investigación. *Ludomedia*, 5.
- Coll, C. (1993). *El constructivismo en el aula* (Graó).
- Currículo Educativo Ecuatoriano. (2014). *Currículo de Educación Inicial*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Díaz Fernández, A., & Ledesma Gómez, R. D. G. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 1–33. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Elichiry, N., & Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. *Anuario de Investigaciones*, 17, 129–134.
- Estévez, M. A., & Rojas, A. L. (2017). La Educación Artística en la Educación Inicial. un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114–119. <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Freud, S. (1905). *Personaje Psicopáticos en el teatro*.
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201–229.
<https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gallego, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en Educación Infantil* [Universidad Internacional de la Rioja UNIR].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García-Huidobro -, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral* (Los Andes).
<https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>
- Gardner, H. (1990). *Educación artística y desarrollo humano* (Vol. 3). Getty Center for Education in the Arts.
- González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *VARONA*, 75. <https://orcid.org/0000-0001-8327-9163>

- Grajales Acevedo, C., & Posada Silva, W. Y. (2020). El trasfondo didáctico del teatro. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 16(1), 187–210. <https://doi.org/10.17151/rlee.2020.16.1.9>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2010). *Metodología de la investigación* (5th ed.). <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hervitz, S. S. (2018). ¿Qué es la Pedagogía Teatral? *Revista de Divulgación de Experiencias Pedagógicas MAMAKUNA*, 7, 56–61.
- Jiménez, V. (2020). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista Sobre Estudios e Investigaciones Del Saber Académico*, 14(14), 76–81.
- Laferrière, G. (1990). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación Social: Revista de Intervención Socioeducativa*, 13, 54–65.
- Lemus, L. A. (1997). *Pedagogía: temas fundamentales* (Kapelusz, Vol. 107).
- Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI. (2012). *Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación*. www.educacion.gob.ec
- Lima, P. R. (2022). Juego dramático y el desarrollo de la expresión artística en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Marcos. In *Universidad Estatal Península de Santa Elena* (Vol. 1).
- LOWENFELD, V. (1958). *El niño y su arte* (Kapelusz, Vol. 53).
- Miranda-Calderón, L. A. (2020). La Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un abordaje expresivo-concientizador en la formación de docentes. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 1–25. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.21>
- Moral, C. (2019). El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as. *Tsantsa. Revista De Investigaciones Artísticas*, 6, 203–222. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2659>
- Nassif, R. (1975). *Pedagogía General* (Editorial Kapelusz).
- Navarro, R. M. (2006). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. In *Cuestiones Pedagógicas* (Vol. 18).
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *REencuentro*, 46(0).
- Peña, D. (2018). La pedagogía teatral en el desarrollo de los imaginarios socioculturales infantiles. Colegio Los Andes de Bogotá. *Boletín Redipe*, 10, 166–177.
- Peñafiel, P. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años*. Repositorio Universidad de Guayaquil.

- Piaget, J. (1994). *La representación del mundo en el niño* (Morata, Vol. 9).
- Queiroz, R. (2006, September 4). *O teatro educativo*. Cobra Pages.
- Rodríguez, G., & Ramírez, A. (2020). Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia. *Sinergias Educativas*, 5(2).
- Ruiz Molina, D. (2018). El arte definido como acto comunicativo. *Revista AV Notas*, 6, 111–123.
- Salazar Arango, E., & Rincón Gómez, S. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 6(24), 1034–1046.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>
- Saldaña, P., Fajardo, I., Largo, N., & Cabrera, A. (2021). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *Revista RUNAE*, 6, 76–90.
- Sánchez Bracho, M., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121.
<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Vigotsky, L. (1934). *El arte teatral en la edad escolar*.
- Vintimilla, M. P. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte*, 6.
- Zambrano, T. M., Sornoza, P. E., & Anchundia, E. A. (2018). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años. *Revista San Gregorio*, 1–1.

ANEXOS CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES		ABRIL 2024				MAYO 2024				JUNIO 2024				JULIO 2024				AGOSTO 2024		SEPT 2024	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2
1.	Recepción de aceptación del docente tutor		X																		
2.	Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA			X	X	X															
3.	Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO					X	X	X	X												
4.	Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO							X	X	X	X										
5.	Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS									X	X	X	X	X							
6.	Conclusiones y recomendaciones											X	X	X							
7.	Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X	X	X						
8.	Asignaciones docentes especialistas							X	X												
9.	Revisión del Proyecto de investigación.												X	X							
10.	Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones													X							
11.	Sustentación del Proyecto de Investigación													X	X						
12.	Recuperación Proyecto de Investigación															X	X	X	X		
13.	Ceremonia de incorporación																				X

M.Sc Ana María Uribe Veintimilla

DIRECTORA DE CARRERA



Lcda. Ximena Barreto Ramirez, MSc
DOCENTE TUTOR



Melanie Marcela Reyes José

ESTUDIANTE



Belén Yelena Pozo Mendoza

ESTUDIANTE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha: 29/05/2024

Institución: Escuela de Educación Básica “Presidente Alfaro”

Grado: Inicial 1

Cantidad de niños: 18

Tema: La pedagogía teatral y el desarrollo artísticos

Observadoras: Melanie Marcela Reyes José - Belén Yelena Pozo Mendoza

Objetivo: Obtener información referente a la pedagogía teatral y como influye en el desarrollo artístico en niños de 3 y 4 años de edad.

FICHA DE OBSERVACIÓN						
Indicadores de evaluación		Valoración				Observación
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	
1	Representa a personas de su entorno adoptando roles mediante el juego simbólico.					
2	Participa activamente en rondas, bailes y juegos tradicionales.					
3	Replica pasos de baile tratando de imitar los movimientos y seguir el ritmo.					
4	Entona canciones cortas vinculando la letra con movimientos corporales.					
5	Manifiesta su agrado o desagrado al observar una obra artística plástica o una escultura.					
6	Demuestran felicidad al actuar en obras de teatro.					
7	Colabora con otros niños en actividades teatrales.					
8	Asume y mantiene un papel durante una actividad teatral.					
9	Sigue y mantiene la trama de una historia.					
10	Coordina movimientos corporales en relación a un personaje y la obra teatral.					

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA “PRESIDENTE ALFARO”**

DATOS GENERALES DE LA ENTREVISTADA

Nombres y apellidos: Erika Correa

Formación académica: Licenciada

Curso a cargo: Inicial 1

OBJETIVO: Recolectar información necesaria de la docente sobre su conocimiento acerca de la pedagogía teatral y el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años de edad.

1. ¿Qué entiende usted por desarrollo artístico?
2. ¿Qué estrategias utiliza o puede utilizar para desarrollar habilidades artísticas en los niños dentro del aula?
3. ¿Usted cree que las actividades como la danza, artes plásticas, teatrales, etc., son beneficiosos para los niños?
4. ¿Cuáles son los beneficios que adquieren los niños al alcanzar el desarrollo artístico?
5. ¿Qué tipo de habilidades artísticas conoce y cuál cree usted que se considera más importante?
6. ¿Qué entiende usted por pedagogía teatral?
7. ¿Cuáles son las habilidades que pueden desarrollarse a través de la pedagogía teatral?
8. ¿Qué actividades teatrales realiza dentro del aula?
9. ¿Qué tipos de teatro conoce y cuál cree usted que se consideran más importantes?
10. Desde su experiencia ¿qué recomendaciones sugiere a otros docentes para desarrollar habilidades artísticas?

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Melanie Marcela Reyes José; Belén Yelena Pozo
Mendoza

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Joseph Taro
Formación profesional	Licenciado en Educación Física y Deportes, Doctor en Ciencias Pedagógicas
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente ocasional
Teléfono celular	0963958893
Dirección de correo	joseph.taro@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Melanie Marcela Reyes José
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Belén Yelena Pozo Mendoza
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	La pedagogía teatral en el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años.
Categoría	Pedagogía Teatral Desarrollo artístico
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación Entrevista

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Determinar la influencia de la Pedagogía Teatral en el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años.” **Instrucciones**


- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Representa a personas de su entorno adoptando roles mediante el juego simbólico.			X			X			X	
2	Participa activamente en rondas, bailes y juegos tradicionales.			X			X			X	
3	Replica pasos de baile tratando de imitar los movimientos y seguir el ritmo.			X			X			X	
4	Entona canciones cortas vinculando la letra con movimientos corporales			X			X			X	
5	Manifiesta su agrado o desagrado al observar una obra artística plástica o una escultura.			X			X			X	
6	Demuestran felicidad al actuar en obras de teatro.			X			X			X	
7	Colabora con otros niños en actividades teatrales.			X			X			X	
8	Asume y mantiene un papel durante una actividad teatral.			X			X			X	
9	Sigue y mantiene la trama de una historia.			X			X			X	
10	Coordina movimientos corporales en relación a un personaje y la obra teatral.			X			X			X	

Total:		Firma
Evaluado por:	<i>Lcdo. Joseph Taro, PhD.</i>	 <small>Firmado electrónicamente por:</small> JOSEPH TARO

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿Qué entiende usted por desarrollo artístico?			X			X			X	
2	¿Qué estrategias utiliza o puede utilizar para desarrollar habilidades artísticas en los niños dentro del aula?			X			X			X	
3	¿Usted cree que las actividades como la danza, artes plásticas, teatrales, etc., son beneficiosos para los niños?			X		X			X		
4	¿Cuáles son los beneficios que adquieren los niños al alcanzar el desarrollo artístico?			X		X			X		
5	¿Qué tipo de habilidades artísticas conoce y cuál cree usted que se considera más importante?			X			X			X	
6	¿Qué entiende usted por pedagogía teatral?			X			X			X	
7	¿Cuáles son las habilidades que pueden desarrollarse a través de la pedagogía teatral?			X			X			X	
8	¿Qué actividades teatrales realiza dentro del aula?			X			X			X	
9	¿Qué tipos de teatro conoce y cuál cree usted que se consideran más importantes?			X			X			X	
10	Desde su experiencia ¿qué recomendaciones sugiere a otros docentes para desarrollar habilidades artísticas?			X			X			X	

Total:

Evaluado por:

Lcdo. Joseph Taro, PhD.

Firma



Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO .

SOLICITUD PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2024-193- AUV
La Libertad, 22 de mayo del 2024

Licenciado
José Suárez Domínguez, MSc
Director
Escuela de Educación Básica Presidente Alfaro.
En su despacho. -

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión administrativa, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, ficha de observación) del trabajo de titulación de las señoritas estudiantes: Pozo Mendoza Belén Yelena y Reyes José Melanie Marcela, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes de subnivel 1, título del Proyecto: La Pedagogía Teatral en el desarrollo artístico de los niños de 3 y 4 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ana Uribe
Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla
DIRECTORA DE CARRERA



Re: L. L.
24/05/2024
7:37 AM.

UPSE ¡CRECE SIN LÍMITES!

RESULTADO COMPILATIO



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 28 de Junio del 2024

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

001-TUTORXMBR-2024

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “**LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS**”. Elaborado por las estudiantes REYES JOSE MELANIE MARCELA, POZO MENDOZA BELEN YELENA de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 5% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,

Lcda. Ximena Barreto Ramírez, MSc
C.I. 0927083162
DOCENTE TUTORA



INFORME DE ANÁLISIS
magister

Melanie Reyes José - Belén Pozo Mendoza

5%
Textos
sospechosos

5% Similitudes
< 1% similitudes entre
comillas
0% entre las fuentes
mencionadas
0% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: Melanie Reyes José - Belén Pozo
Mendoza.docx
ID del documento: 1045f64e963b0c86908868d45398d1ee046a5507
Tamaño del documento original: 88,46 kB
Autores: Melanie Reyes José, Belén Pozo Mendoza

Depositante: Melanie Reyes José
Fecha de depósito: 28/6/2024
Tipo de carga: url_submission
fecha de fin de análisis: 28/6/2024

Número de palabras: 9521
Número de caracteres: 62.347

Ubicación de las similitudes en el documento:



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



TUTORIAS DE TESIS

El teatro en la educación infantil de niños de 4 a 5 años

El teatro que es esencial que el teatro escolar pueda ser un poderoso recurso pedagógico para explorar y reflexionar sobre diversas realidades sociales, culturales y emocionales. El teatro, al ser una forma artística multidimensional que combina elementos visuales, auditivos y emocionales, se nutre de otras disciplinas para adaptarse a las realidades sociales y culturales.

Por otro lado, [Estrada \(2017\)](#) en un artículo científico "La educación artística en la educación inicial". La participación en prácticas artísticas y el disfrute de las mismas proporcionan condiciones que estimulan las áreas cognitiva, afectiva y conductual desde edades muy tempranas. De percepción, la memoria, las emociones y las instrucciones son procesos cruciales en el desarrollo de los niños y las niñas, y la experiencia artística contribuye significativamente a ello, permitiendo que se formen impresiones duraderas y valiosas en la construcción de su personalidad.

Nivel nacional

Con respecto a los estudios realizados a nivel nacional, [Saldaña \(2023\)](#) realizó una investigación denominada "El teatro en la educación infantil de niños de 4 a 5 años".

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASÍSTICA)

Tras analizar tanto la entrevista con la docente de inicial I como la implementación de la ficha de observación, se identificaron los criterios relacionados con la necesidad de implementar actividades que fomenten la expresión artística dentro del aula. Este es consistente con lo que establece y refuerza el sistema educativo actual, que destaca la importancia de trabajar con actividades que promuevan las expresiones artísticas.

Además, se considera fundamental promover el desarrollo artístico como un proceso educativo clave en la planificación de actividades. Esto puede incluirse tanto como un elemento integrador que conecte distintas áreas de aprendizaje, como una actividad específica en desarrollo. La razón es que el arte contribuye al desarrollo de **varias habilidades**, como la capacidad de expresión, que ayudan a los niños a integrarse mejor con las personas en su entorno.

Además, la parte práctica puede ayudar a mejorar las habilidades de los maestros al implementar actividades artísticas que fomenten la expresión artística en los niños desde una edad temprana, despertando su interés en actividades creativas relacionadas.