



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS
NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**


AUTORAS:

**LAÍNEZ ÁNGEL GINGER LILIANA
TOMALÁ MORALES SANYI NAYELI**

TUTORA:

Lcda. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, Mag.

LA LIBERTAD, AGOSTO 2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN
LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

**LAÍNEZ ÁNGEL GINGER LILIANA
TOMALÁ MORALES SANYI NAYELI**

TUTORA:

Lcda. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, Mag.

LA LIBERTAD, AGOSTO 2024

DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA

En mi calidad de Docente Tutora del Trabajo de Integración Curricular, “**EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. Laínez Ángel Ginger Liliana y Tomalá Morales Sanyi Nayeli, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del Trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**MONICA DOLORES
TOMALA CHAVARRIA**

Lcda. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, Mag.

DOCENTE TUTORA

C.I. 0906808340

DECLARACIÓN DE LA DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **Laínez Ángel Ginger Liliana y Tomalá Morales Sanyi Nayeli**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del Trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**LORENA FABIOLA
GUALE ALCIVAR**

Lcda. LORENA GUALE ALCÍVAR, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0913789350

TRIBUNAL DE GRADO



Firmado electrónicamente por:
**LORENA FABIOLA
GUALE ALCIVAR**

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACION INICIAL

Lcda. Lorena Guale Alcívar, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
**MONICA DOLORES
TOMALA CHAVARRIA**

Lcda. Mónica Tómalá Chavarría, Mag.

DOCENTE TUTORA


Lcda. Ximena Barreto Ramírez, MSc.

DOCENTE GUÍA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

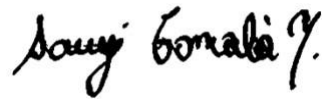
El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”, declaramos que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Laínez Ángel Ginger Liliana

C.I: 2450480393



Srta. Tomalá Morales Sanyi Nayeli

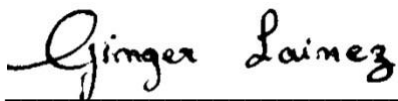
C.I: 0927945709

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, Srta. Laínez Ángel Ginger Liliana con C.I. 2450480393 y Tomalá Morales Sanyi Nayeli con C.I. 0927945709 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es:


“EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Laínez Ángel Ginger Liliana

C.I. 2450480393



Srta. Tomalá Morales Sanyi Nayeli

C.I. 0927945709

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a:

Dios, principalmente a Él por concederme la inteligencia y las habilidades necesarias para lograr mis metas académicas. A mis padres que siempre me animaron con su amor incondicional a perseguir mis objetivos y nunca rendirme ante la adversidad, a mi esposo e hija por motivarme constantemente y confiar en mí. Por último, también agradezco infinitamente a mis tutores y profesores por brindarme una base sólida de conocimiento que fueron de ayuda para guiarme en esta fase de mis estudios.

Ginger Liliana Laínez Ángel

Agradezco, profundamente, a Dios por haberme dado la fe, fortaleza y sabiduría necesaria para ver uno de mis más grandes sueños hecho realidad. A mis padres, abuelos, hermanos, amigos y familiares gracias por su apoyo y motivación constante, donde me demostraron su amor y sacrificio en cada paso que daba a través de este viaje académico.

También, deseo agradecer a mis profesores por su guía, sabiduría, paciencia a lo largo de este proceso. A mi tutora de tesis Lcda. Mónica Tomalá MSc, gracias por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones, no hubiese podido lograr este Trabajo de Integración Curricular.

Sin dejar atrás, agradecer a la prestigiosa institución “Universidad Estatal Península de Santa Elena”, por brindarme la oportunidad de poder desarrollar y profundizar mis conocimientos durante esta etapa universitaria.

Sanyi Nayeli Tomalá Morales

DEDICATORIA

Dedico este logro personal a Dios, quien me brindó refugio cuando más lo necesitaba en momentos de cansancio; y me dio fortaleza para superar las adversidades que se presentaron a lo largo del camino. Así mismo, este Trabajo de Integración Curricular va dirigido a mis Padres: Rosendo y Angela, quienes siempre me apoyaron en mis estudios y decisiones personales. De igual forma, a mi esposo Jerry y a mi hija Sayleni quienes fueron mi gran motivo para seguir adelante y a todos aquellos que creyeron en mí.

Ginger Liliana Laínez Ángel

El presente trabajo está dedicado a mis estimados abuelos Rosa Tomalá Orrala y Ángel Tomalá Tomalá a quienes considero como padres, ya que han sido mi pilar fundamental a lo largo de mi vida y sobre todo mi educación, por su apoyo y ayuda económica en todo este tiempo, nada de esto hubiera sido posible sin ustedes. Este logro, también se lo merecen, los amo.

A mis padres Gloria Morales y Freddy Tomalá, por su amor incondicional, apoyo moral y su fe en mí, incluso en los momentos más difíciles, han sido el pilar de este logro.

A mi pareja Djalmar Tomalá Ramos quién ha sido una gran persona en demostrar su paciencia, amor y apoyo incondicional en cada momento de esta etapa universitaria. A mi hijo Samir Fernando Tomalá Tomalá quién me inspiró en este último proceso y no rendirme, sé que en un futuro te sentirás orgulloso de mamá. Sin ustedes, todo esto no habría sido posible. A mis hermanos por su apoyo incondicional en este largo proceso académico para llegar a ser una profesional y que se sientan orgullosos de todo lo que he logrado hasta este momento de mi vida.

Sanyi Nayeli Tomalá Morales

INDICE GENERAL

PORTADA	i
CARÁTULA	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	2
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	2
Situación objeto de investigación	2
Contextualización de la situación objeto de investigación	4
Inquietudes del investigador	5
Propósitos u Objetivos de la investigación	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos.....	5
Motivaciones del origen del estudio	6
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / SEGUNDO MOMENTO	8
Estudios relacionados con la temática	8

Referentes teóricos	9
CAPÍTULO III	21
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	21
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	21
Población	22
Muestra	22
Naturaleza o paradigma de la investigación	23
Método y sus fases	23
Técnicas de recolección de información	24
Categorización y Triangulación	25
PRESENTACION DE LOS HALLAZGOS	2
Reflexiones críticas	2
Análisis del instrumento de la ficha de observación	35
Aportes del investigador	36
Reflexiones finales	39
Bibliografía	40
ANEXOS	43
RESULTADOS HERRAMIENTA COMPILATIO	52

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Población y muestra de estudio.....	22
Tabla 2 Construcción de categorías y subcategorías.....	26

INDICE DE FIGURA

Figura 1. Triangulación.....	1
Figura 2. Nube de palabras: entrevista a la docente.....	2
Figura 3. Red semántica: Categoría Teatro infantil.....	31
Figura 4. Red semántica: Categoría expresión artística.....	31
Figura 5. Nube de palabras: Análisis de la aplicación de la ficha de observación.....	35
Figura 6. <i>Red semántica: Relación entre Ficha de observación y entrevista</i>	36

RESUMEN

En la presente investigación se explica que, los cuentos resultan ser un apoyo muy esencial y fácil de encontrar. Se debe centrar en no trabajarlo solo como un medio de distracción, sino como un recurso primordial de socialización, aprendizaje y descubrimiento de la identidad personal de cada estudiante ya que fomentan una vía clave hacia el desarrollo de la conciencia fonológica, aquello se convierte en un recurso de aprendizaje. Por otro lado, en la búsqueda de conocimiento, se presentó referencias teóricas acerca de las categorías el cuento y la conciencia fonológica centradas en la importancia que se le otorga por parte de los docentes y de los estudiantes. El estudio tiene como objetivo general Determinar la contribución del cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años. Se fundamentó en las teorías de la zona de desarrollo de Teoría de Vygotski. El momento metodológico se abordó, mediante un enfoque cualitativo, bajo un paradigma constructivista de diseño descriptivo. Como método de estudio se tomó en consideración al método hermenéutico, así mismo, los instrumentos que se emplearon fueron la entrevista y la ficha de observación. Para el análisis y codificación de la información se utilizó el programa Atlas Ti versión 9. La población a la cual estuvo dirigido el estudio, fue a los estudiantes de preparatoria y docentes del área, el muestreo es de tipo no probabilístico, por conveniencia constituido. Se concluye que, a partir de la investigación realizada se encuentra y se analiza que los Cuentos contribuyen de manera prescindible al desarrollo de la conciencia fonológica con efecto en los niños de preparatoria de tal manera que, los docentes deberían emplear este recurso para reforzar distintas áreas educativas. Entre las aportaciones se explica que, es necesario este estudio para futuras exploraciones, en la cual, se escrudiñe más sobre su utilización en el aula.

Palabras claves: cuento, conciencia fonológica, recurso metodológico, preparatoria.

INTRODUCCIÓN

El enfoque en cuanto a la conciencia fonológica en los niños de preparatoria se Planteó dentro del ámbito educativo, donde el docente es el punto clave para alcanzar el Aprendizaje. El Cuento se establece como un recurso elemental y esencial para el proceso de Enseñanza-aprendizaje, es por ello que, se destaca estrategias para atender a una de las exigencias y necesidades de los educandos. En la estructura del estudio, se presentaron cuatro Capítulos, que aborda la explicación del proceso investigativo con ello determinar el objetivo general de la misma, a continuación, se detallan con más precisión.

En el capítulo I: Aquí se presenta la problemática explicando sus causas, consecuencias, además, de las instancias del investigador en donde se detalla la importancia, intereses y efectividad, las preguntas, objetivo general y objetivos específicos. En el capítulo II, se especifica la segunda instancia de la investigación, aquí relata los estudios pertinentes que dignos de resaltar para relacionar las categorías, así como, las indagaciones con problemática del Título, de tal manera, se introduce los referentes teóricos, conceptualizaciones, objetivos, y finalidad, en otro apartado, se Desglosa las teorías que sustentan esta investigación, tales como: la Teoría de Vygotski “zona de desarrollo próximo”.

En el capítulo III, se plantea la instancia metodológica, que parte de la Conceptualización ontológica y epistemológica, con esto permite seleccionar un óptimo método de Investigación y sus fases, además, de explicar el paradigma, enfoque, población y muestra en la cual señala el número total de los sujetos de estudio para

aplicar las técnicas e instrumentos que dan paso a la obtención de información, por tal razón, se empleó un programa que permite interpretar datos y,

En el capítulo IV, se presentó las investigaciones relacionadas al objeto de estudio, reflexiones críticas y reflexiones finales, en esta sección se pueden concluir con la investigación, ofreciendo respuestas a las dudas y preguntas que se tomaron en consideración durante el trabajo de estudio.

CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO: SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La conciencia fonológica encierra la habilidad de reconocer, identificar y manipular los sonidos individuales del lenguaje, es decir, los fonemas. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de la lectura y la escritura, ya que permite a los niños segmentar las palabras además de identificar y discriminar los fonemas (Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, 2018)

Por otra parte, se puede escribir aquí acerca de la conciencia fonémica que se da en los niños cuando comienzan a entonar los sonidos individuales o silábicos de las palabras. Mientras más se desarrollen esas habilidades de prelectura, más preparado estará el niño para el reto de aprender a leer y así familiarizarse con la literatura infantil.

Los niños con dificultades de conciencia fonológica presentan complicaciones para contar palabras de una oración. Además, tienen problemas para segmentar una palabra en sílabas y les cuesta deletrear las palabras escuchadas, lo que puede afectar significativamente el progreso de los niños en la lectura y la escritura.

Por otro lado, dentro de los componentes causantes que se encuentran en cada uno de los niños y niñas en relación a la conciencia fonológica y las posibles dificultades que se manifiestan dentro de la escuela se dan a la herencia genética con sus respectivas experiencias lingüísticas previas. Es decir, el procesamiento fonológico puede variar de acuerdo a las distintas áreas de las habilidades intelectuales, donde a su vez varios estudios muestran esta correlación en el aprendizaje.

En tanto que, los niños que presentan diferentes dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica son aquellos que muestran problemas en el aprendizaje de las

habilidades iniciales de lectura. La conciencia fonológica no solo influye en las discrepancias entre los niños en términos de su progreso en el aprendizaje de la lectura, sino que, también, es moldeada por estas diferencias. No obstante, algunos niños adquieren conciencia fonológica de una forma nativa. Sin embargo, tener dificultad con la conciencia fonológica indica tener inconvenientes con la lectura como con la dislexia.

Del mismo modo, es necesario enfatizar la conciencia fonológica vinculándola con el desarrollo pedagógico, ya que, en el Currículo de Educación Inicial (2014), se hace mención que las docentes diseñen actividades para el proceso de enseñanza aprendizaje que abordan la conciencia fonológica de manera indirecta, estas iniciativas son limitadas en número y alcance y poco profundizadas, además, los docentes desconocen la importancia de desarrollar esta habilidad desde los primeros años de vida.

En breves términos, se puede aludir que la falta de información y el desarrollo tardío de las habilidades de conciencia fonológica son las principales dificultades para el desenvolvimiento adecuado de la capacidad en mención, puesto que, si los docentes no la fortalecen desde los primeros años de educación se pueden presentar dificultades a niveles superiores, lo cual influye, de manera significativa en los procesos de aprendizaje necesarios para alcanzar diversas habilidades, según lo estructurado en el Currículo.

En este contexto, surge la necesidad imperativa de diseñar e implementar intervenciones pedagógicas que aprovechen el potencial educativo de los cuentos infantiles para promover, de manera efectiva, el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio, proporcionando a los docentes las herramientas y recursos necesarios para integrar este enfoque, de manera integral y significativa en su práctica educativa.

En definitiva, el desarrollo de la conciencia fonológica, mediante, la lectura de cuentos infantiles representa una oportunidad invaluable para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel preparatorio. Sin embargo, para aprovechar, plenamente este potencial, es fundamental abordar las barreras identificadas entrelazadas con la escasa estimulación de la conciencia fonológica, de esta forma, se puede contribuir significativamente al fortalecimiento de las habilidades fonológicas de los niños, preparándolos mejor para el éxito académico y personal en el futuro.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La investigación tuvo lugar en la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”, del Cantón la Libertad en el período académico 2024-2025, con una población de 23 estudiantes del nivel preparatoria entre las edades de 5 a 6 años.

Durante el proceso de las prácticas preprofesionales de las autoras de este Trabajo de Integración Curricular y con la ayuda de la técnica de la observación detectaron que hay niños con deficiencia en la conciencia fonológica; razón por la cual, decidieron tomar en consideración este problema para el desarrollo de su Tesis.

Para dar solución al problema, las autoras, decidieron proponer los beneficios de los cuentos que son herramientas valiosas para fomentar la habilidad lingüística. Al integrar los cuentos en actividades pedagógicas diseñadas para mejorar la conciencia fonológica, los niños no solo adquieren un desarrollo lingüístico más sólido, sino que también, tienen la oportunidad de mejorar su capacidad para discernir y manipular los sonidos del lenguaje hablado. Esto les proporciona una base sólida para el aprendizaje de la lectura y la escritura en etapas posteriores de su educación.

Por otra parte, al momento de que el docente crea un entorno enriquecedor ayuda a promover no solo la alfabetización, sino, también, una conexión emocional y psicológica en cada niño con su entorno.

Para encontrar información a este proceso de investigación, se llevará a cabo una revisión exhaustiva de la literatura especializada para establecer los fundamentos teóricos que permitan comprender más, profundamente, la relevancia de los cuentos en este Trabajo de Integración Curricular. Además, se aplicarán las técnicas e instrumentos de recolección de datos apropiados, con el objetivo de recopilar, registrar datos, de manera efectiva. Finalmente, se realizará un análisis de los datos recopilados, buscando crear conexiones significativas entre las distintas categorías de investigación identificadas, lo que facilitará una evaluación integral del impacto de los cuentos en el desarrollo de la conciencia fonológica en este grupo de niños.

Inquietudes de las investigadoras Pregunta principal

¿De qué manera el cuento contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria?

Preguntas secundarias

¿Quiénes son los referentes teóricos del cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio?

¿Cuál es el estado actual del cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio?

¿Cómo valorar el progreso de los niños en el desarrollo de la conciencia fonológica a través del uso de cuentos en el nivel preparatorio?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la contribución del cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio.

Objetivos específicos

Diagnosticar el nivel actual de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años.

Identificar los referentes teóricos del cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años.

Valorar los aportes del cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años.

Motivaciones del origen del estudio

El origen de esta investigación, surge a partir de las prácticas preprofesionales de las autoras, realizadas en la Escuela de Educación Básica "Abraham Lincoln" ya que se pudo observar que no son suficientes los espacios con cuentos infantiles para el respectivo desarrollo de su conciencia fonológica. Siendo esta, la motivación principal de las autoras al llevar a cabo esta investigación, de sensibilizar no solo a la institución educativa con la que colaboran, sino a otras instituciones también, sobre cómo la inclusión de cuentos infantiles en todos los niveles escolares puede enriquecer el proceso de aprendizaje de los niños y, por ende, contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica a lo largo de su vida.

La investigación titulada "El cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio" se enfoca en la importancia de utilizar cuentos como herramienta para fortalecer la conciencia fonológica de niños en su etapa preparatoria. Al compartir cuentos de forma repetida y prestando atención a los sonidos y palabras durante la lectura, se les brinda a los niños la oportunidad de familiarizarse con los sonidos del lenguaje y de desarrollar habilidades para distinguirlos auditivamente.

Este trabajo resulta valioso y original ya que, ayudará a los docentes a través de metodologías y capacitaciones a fomentar dentro del aula el desarrollo de la conciencia

fonológica por lo que es crucial ser tratado dentro del proceso educativo. Por consiguiente, el problema detectado es la conciencia fonológica en los niños por lo que es necesario desarrollarla a través de la aplicación y utilización de los cuentos infantiles.

Alcances, Delimitación y Limitaciones

Campo: Educación **Área:**

Educación primaria

Aspecto:

Delimitación espacial: Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”

Delimitación temporal: 2024 - 2025 **Premisa**

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

En este apartado, se contemplan aspectos fundamentales de la investigación: los antecedentes y las bases teóricas conceptuales, ya que han permitido fundamentar las dimensiones de cada variable: el cuento y la conciencia fonológica; donde el cuento ayuda a los niños a desarrollar la conciencia fonológica. Para dar respaldo a este Trabajo de Integración Curricular se tomaron en cuenta diferentes fuentes de investigación como: revistas científicas, libros, tesis de postgrado que están direccionadas en el nivel preparatorio.

Nivel Internacional

Estudios previos han demostrado que la conciencia fonológica no es un proceso instintivo, sino que requiere un entrenamiento específico y gradual durante las primeras etapas de la adquisición de la lectura y escritura. Esta habilidad es fundamental para aprender a leer, ya que los niños necesitan comprender que las palabras escritas están formadas por letras que representan sonidos que deben ser identificados para entender el texto.

Aunque se ha investigado ampliamente, cómo el conocimiento fonológico influye en la lectura en etapas posteriores, es crucial profundizar en esta relación desde el inicio del proceso educativo. Por lo tanto, es esencial abordar el desarrollo de la conciencia fonológica desde edades tempranas, para establecer bases sólidas que faciliten el aprendizaje de la lectura y escritura en el futuro.

Flor Guevara (2023) de la Universidad de La Gran Colombia, realizó una investigación denominada “Influencia de la Lectura en Voz Alta de Cuentos y Fábulas para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en el Grado Primero del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá”, con el objetivo de determinar cuál es el impacto que tiene la lectura en voz alta de cuentos infantiles y de fábulas para lograr desarrollar la conciencia fonológica y a su vez, como contribuye para que los niños y las niñas logren mayor rapidez y eficacia el código lector – escritor, favoreciendo su rendimiento académico. Puesto que, los ejercicios como la lectura en voz alta de rimas, rondas, cuentos infantiles y fábulas ayudan a mejorar en los estudiantes los procesos lectores, para formar la conciencia fonológica. Propuso, desde la práctica pedagógica incrementar la lectura oral, para despertar el gusto e interés por la lectura, mediante el disfrute de la literatura infantil al implementar la estrategia de la lectura en voz alta de cuentos infantiles y de fábulas. Por lo tanto, se puede afirmar que por medio de la lectura en voz alta de cuento infantiles y fábulas, los estudiantes pueden desarrollar la conciencia fonológica y a su vez el gusto por la lectura, tener confianza en sí mismos, darle más sentido a las palabras y disfrutar de los contenidos, despertando el deseo de leer y escribir, tomando de las lecturas muchas enseñanzas y aspectos positivos que pueden aplicar en su vida diaria.

Nivel Nacional

En el trabajo de investigación realizado por los autores Rivadeneira et al. (2023), titulado “El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial II del cantón Quito.” tiene como objetivo principal, analizar los aportes que se esperan obtener de acuerdo al tema tratado, con un tipo de investigación descriptivo y

analítico, enfocado en la revisión documental como parte del estudio del fenómeno a investigar. Los autores concluyen que existe la necesidad de fomentar el uso del cuento infantil y los múltiples beneficios para el desarrollo de la conciencia fonológica, al mismo tiempo estimular y apoyar su proceso de iniciación a la lecto-escritura. Por lo tanto, el cuento resulta ser un apoyo muy esencial y fácil de encontrar. Se debe centrar en no trabajarlo solo como un medio de distracción, sino como un recurso primordial de socialización, aprendizaje y descubrimiento de la identidad personal de cada estudiante.

Del mismo modo el trabajo realizado en Cuenca, por la autora (Estefanía, 2021) titulado "El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años de edad", donde la autora concluye, que los educadores no comprenden a profundidad lo que conllevan los procesos y las actividades con relación a la habilidad de conciencia fonológica, además que se guían en un currículo en el cual no se especifica a gran detalle cómo desarrollar esta capacidad. Se puede aludir que la falta de información e instrucción sobre las habilidades de conciencia fonológica provoca que se limiten las tareas que fortalezcan las mismas o incluso se las desplace.

Es por ello que procedió a la elaboración de una colección de seis cuentos infantiles enfocados en el fortalecimiento de la conciencia fonológica, utilizando actividades fonológicas contextualizadas en cada historia vinculadas con las destrezas del Currículo de Educación Inicial, los mismos que fueron socializados con los niños de las instituciones participantes obteniendo un resultado positivo por parte de los infantes, debido a que respondieron de manera adecuada a la actividad realizada, mostrando entusiasmo y disfrute, queda claro que el cuento infantil es una estrategia didáctica que fortalece las habilidades fonológicas de manera.

Referentes teóricos de las categorías

El cuento

La teoría de los cuentos es un campo amplio y diverso que ha sido explorado por numerosos escritores y críticos a lo largo de la historia.

Vladimir Propp, es conocido por su análisis estructural de los cuentos de hadas rusos. En su obra "Morfología del cuento", identificó 31 funciones narrativas básicas que encontró en los cuentos de hadas, argumentando que estas funciones forman un esquema subyacente común a todas las narrativas folclóricas. (San José de la Rosa & Gil Torres, 2019)

Joseph Campbell, es famoso por su teoría del "viaje del héroe", presentada en su libro "El héroe de las mil caras". Campbell identifica un patrón narrativo común en mitos y cuentos de todo el mundo, que describe como el viaje arquetípico del héroe, compuesto por etapas como la llamada a la aventura, la prueba y la redención. (Zimmer, Campbell, & Vázquez, 1965)

Bruno Bettelheim, analizó el significado psicológico de los cuentos de hadas en su libro "El uso del encantamiento". Argumentó que los cuentos de hadas sirven como herramientas para que los niños comprendan y procesen sus emociones, y que ofrecen metáforas simbólicas para los desafíos del crecimiento y la vida. (Bettelheim, 1994)

Según Sainz de Robles, en su libro Cuentistas españoles del siglo XX, "El cuento es, entre los géneros literarios, el más exigente y refinado. No tolera divagaciones ni excesos estilísticos. Requiere, en su esencia, una síntesis de todos los elementos narrativos: tema, desarrollo conciso del tema, diálogos ágiles, y caracterización de los

personajes con apenas un par de rasgos distintivos. Siendo una forma reducida de la novela, el cuento debe cautivar en su totalidad". (Anónimo, 2004)

Bus & de Jong (2003): Estos autores sugieren que los cuentos pueden proporcionar un contexto rico para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños. La repetición de sonidos, la rima y la estructura predecible de muchos cuentos pueden ayudar a los niños a ser más conscientes de los sonidos individuales en las palabras y a desarrollar habilidades de segmentación y manipulación fonológica.

Lonigan, Burgess, & Anthony (2000): Estos investigadores sugieren que la exposición a cuentos y la participación en actividades de lectura compartida pueden mejorar la conciencia fonológica en niños pequeños. Argumentan que la discusión sobre los sonidos y las palabras durante la lectura de cuentos puede ayudar a los niños a desarrollar una comprensión más profunda de la estructura del lenguaje hablado y escrito.

Gillon (2000): Gillon señala que las actividades de lectura de cuentos que involucran la manipulación fonológica, como cambiar sonidos en palabras o identificar rimas, pueden ser efectivas para mejorar la conciencia fonológica en niños con dificultades en el lenguaje. Sugiere que la repetición y la práctica regular de estas actividades son importantes para consolidar las habilidades fonológicas.

Schuele & Boudreau (2008): Estos autores destacan la importancia de proporcionar una variedad de experiencias de lectura de cuentos que se centren en diferentes aspectos de la conciencia fonológica, como la segmentación de palabras, la identificación de rimas y la manipulación de sonidos. Sugieren que estas actividades pueden ayudar a los niños a desarrollar un conjunto completo de habilidades fonológicas que son fundamentales para el éxito en la lectura y la escritura.

Teoría de Vygotski “zona de desarrollo próximo” (ZDP)

Vygotsky consideraba importante analizar la conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo, según Vygotsky, la (ZDP) se entiende como la distancia que existe entre ambos niveles, es el "espacio" de intervención por donde actúa el maestro para lograr el máximo potencial del alumno. El objetivo de la educación sería actuar siempre sobre esta zona para posibilitar el despliegue de las potencialidades cognitivas del alumno.

Intervenir pedagógicamente en la Zona de Desarrollo Próximo permitirá crear el puente que posibilite la relación cognitiva y lingüística del niño antes del aprendizaje de la lectura y después del mismo. Así, se promoverá el éxito, el acceso al código escrito y garantizar desarrollo futuro en su rendimiento escolar (Poveda Frade, 2011) Por lo tanto, al aplicar la ZDP de Vygotsky en la narración de cuentos, los educadores pueden ayudar a los niños a alcanzar un nivel más alto de comprensión y análisis, promoviendo su desarrollo integral. Esta intervención pedagógica puede ser una estrategia educativa para facilitar el aprendizaje progresivo que ayude a los niños a avanzar desde lo que ya saben hacia nuevas habilidades y conocimientos. Es decir, que el niño debe de estar inmerso en un ambiente que fomente la lectura y disponga acompañamiento de un adulto como intermediarios en su aprendizaje

Cuento Concepto del cuento

Cortázar definía el cuento como “un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final”.

De acuerdo a Vega (2014) “El Cuento Infantil va dirigido para los niños, estos cuentos son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes, son esenciales en el cuento el carácter, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva” (p. 4).

Por otro lado, Porto y Caballero (2016), citado por (Barreto & Mendoza, 2019) indican que el cuento es un relato pequeño y efímero que se difunde de manera verbal, su naturaleza es imaginativa y siempre está representada por determinados personajes con un tema simple y fácil de comprender.

Importancia del cuento

El cuento ha sido a lo largo de la historia un importante instrumento de socialización entre las distintas civilizaciones. El cuento ha sido y es muy importante en la educación formal e informal de los niños.

El cuento infantil desempeña un papel fundamental al enriquecer el desarrollo de los educandos, fomentando la competencia y contribuyendo a la sociedad. Sin embargo, al considerarlo como una herramienta lúdica y de aprendizaje, es esencial que el docente valore su importancia y manejo, comprendiendo su función en el aula con los niños. Esta herramienta será crucial para mejorar el conocimiento de los estudiantes.

Beneficios del cuento

El Currículo de Educación Inicial (2005) , expresa que “Los adultos que acompañan los procesos de lectura y escritura deben tener presente que el niño (...) tienen que ser tratados desde temprana edad como lectores y escritores, aunque todavía no lo hagan de manera convencional.” (p. 238). Por tal razón, sus beneficios que este hábito proporciona a los niños y niñas: (Rondón, 2017)

Estimula la creatividad anticipando o prediciendo lo que viene después del cuento en lectura.

Ejercita la memoria, podemos recordar durante días meses incluso años los personajes o trama de un cuento cuando este nos llama la atención.

Transmite valores y principios de generación en generación con la lectura de un cuento.

En las noches ayuda a conciliar el sueño, y soñar algo bonito, un cuento es ideal como analgésico luego de un machucón de dedos u otra situación.

Un cuento es importante a la hora de transmitir conocimientos a través de diferentes metáforas y moralejas.

Estimula el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras.

La lectura de cuentos ayuda a superar retos y temores muchas veces ocultos, a través de relatos donde se puedan identificar con algunos personajes del cuento.

Fomenta en la escucha la atención, facilitando por ende la comunicación.

Promueve el maravilloso hábito de la lectura recreativa a temprana edad.

Permitir a los niños no solo leerles cuentos sino crearlos, inventarlos y diseñarlos bien sea de forma escrita u oral.

Elementos del cuento

Dos son los elementos esenciales de los cuentos infantiles: los personajes y sus funciones. Es crucial comprender estos elementos para determinar qué tipo de cuento es más adecuado para cada edad. (Tarazona, 2022)

Los **personajes** o **protagonistas** de un cuento deben estar claramente definidos en número y caracterización. El autor puede presentarlos de manera directa, describiéndolos él mismo, o indirecta, a través del diálogo con otros personajes. En ambos casos, es fundamental que la conducta y el lenguaje de los personajes estén en coherencia con su caracterización, manteniendo así la armonía entre sus acciones y su perfil humano.

El **ambiente** incluye el entorno físico y temporal en el que se desarrolla la historia. Por lo general, en los cuentos infantiles este ambiente se describe de manera esquemática y generalizada.

La **atmósfera** corresponde al tono emocional o ambiente particular que prevalece en la historia. Puede transmitir sensaciones como misterio, tranquilidad, angustia, entre otras, y es crucial para la experiencia emocional del lector.

La **trama** se refiere al conflicto central que impulsa la acción del cuento. Este conflicto genera tensión dramática y puede ser de naturaleza externa (como enfrentamientos físicos o con la naturaleza) o interna (luchas personales).

La **intensidad** en un cuento infantil se logra concentrando la narrativa en la idea principal y eliminando elementos secundarios o transitorios que caracterizan a las novelas más extensas.

La **tensión narrativa** es la habilidad del autor para mantener al lector interesado y emocionalmente comprometido con la historia, capturando su atención y proporcionando una nueva perspectiva sobre sus propias circunstancias al finalizar la lectura.

El **tono** del cuento se relaciona con la actitud del autor hacia el tema tratado, pudiendo ser humorístico, irónico, sarcástico, entre otros. (Gamarra, 2015)

Criterios de selección

Todos estaremos de acuerdo en que no todos los cuentos son apropiados para todos los niños. Cada edad requiere un tipo específico de cuento, y como adultos (ya sea como padres o como educadores), somos responsables de seleccionar los más adecuados para nuestros oyentes.

Según Salotti (1969), los cuentos infantiles deben cumplir con ciertas condiciones o características que deben considerarse al momento de seleccionarlos:

- Deben ser adecuados según la edad de los niños (as).
- Deben ser breves, lo cual facilita la comprensión del argumento.
- Deben tener pocos personajes para evitar distracciones y mantener la atención.
- Deben utilizar un lenguaje literario que resulte familiar.
- El desenlace debe ser siempre feliz.

Estructuración del cuento

Hoy en día, los escritores no se limitan a una estructura rígida del cuento que consta de introducción, desarrollo (nudo), y desenlace. Existe un criterio estético libre que permite diversas formas narrativas, como empezar por el final y luego retroceder al

principio, o comenzar desde el medio y avanzar hacia el final antes de regresar al principio (Montalvo, 2014).

Introducción: Esta parte inicial del cuento presenta a los personajes protagonistas, establece sus objetivos y el contexto donde se desarrolla la acción. La introducción establece la situación inicial que será perturbada o alterada en el nudo.

Desarrollo o nudo: Aquí se desarrolla el conflicto principal de la historia. Es la sección donde ocurren los eventos cruciales que impulsan la trama hacia su clímax. El nudo surge a partir de una ruptura o alteración de la situación inicial establecida en la introducción.

Desenlace o conclusión: Esta parte ofrece el clímax y la resolución del conflicto, llevando a la historia hacia su cierre. Incluso en los cuentos con finales abiertos, existe un desenlace que puede contener el clímax relacionado con la conclusión de la narración.

Tipos de cuentos

Muchos autores han intentado categorizar los cuentos. A continuación, se presentará, principalmente por su simplicidad, la clasificación propuesta por Ana Pelegrín (Molina, 2008):

Cuentos de fórmula: Son adecuados para niños de dos a cinco años. Estos cuentos tienen una estructura verbal rítmica y repetitiva. Lo que más interesa es la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido en sí. Este tipo incluye cuentos mímicos.

Cuentos de animales: Dirigidos a niños de cuatro a siete años. Los protagonistas son animales, cada uno con un arquetipo o personalidad específica: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, entre otros.

Cuentos maravillosos: Recomendados para niños a partir de los cinco años. Estos cuentos involucran elementos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en mitos o culturas antiguas e incluyen personajes con características extraordinarias como hadas, brujas, y príncipes. Los cuentos maravillosos generalmente siguen una estructura que incluye: la introducción de una acción inicial que crea el nudo, las acciones del héroe en respuesta a esta acción, y un desenlace feliz que restaura el orden (Somarriba & Murillo, 2022).

Conciencia fonológica

Según Vygotsky la conciencia fonológica se refiere a la habilidad de percibir y manipular los sonidos del habla en palabras y frases. En el contexto de la lectura inicial, el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica es un indicador importante que tienen los niños para aprender a leer. Este nivel dinámico se determina por la aproximación que cada niño realiza hacia el objetivo de aprender a leer. Por lo tanto, el grado de desarrollo de la conciencia fonológica señala la "distancia", ya sea más cercana o más lejana, que los niños se encuentran con el objetivo de aprender a leer. Esta información debe guiar la intervención pedagógica del maestro, adaptando las diferentes estrategias de enseñanza para así satisfacer las necesidades individuales de cada niño y facilitar su progreso en el proceso de aprendizaje de la lectura. (Valdivieso,2002)

La conciencia fonológica es una destreza cognitiva que implica la capacidad de percibir, manipular y reflexionar sobre los sonidos del lenguaje hablado. Se la define

como la capacidad para reconocer y manipular los sonidos individuales que conforman el lenguaje hablado. Esto implica que se debe tener conocimiento de los fonemas, las unidades mínimas de sonido que diferencian significados en una lengua. Es decir, la conciencia fonológica ayuda a poder identificar, segmentar, fusionar y manipular los sonidos del habla. Esta es una habilidad fundamental en el aprendizaje de la lectoescritura, Pues ayuda a comprender la relación entre los sonidos y las letras, facilitando la decodificación y el reconocimiento de las palabras escritas. (Torres J., 2019)

Por todo lo anterior ya mencionado, concluimos que la conciencia fonológica es la capacidad que tiene una persona de percibir cualquier unidad fonética del lenguaje hablado para trabajar con segmentos de palabras; Es la comprensión que alcanza un niño cuando comprende que las palabras habladas constan de partes, sonidos o pequeños fonemas.

Importancia de la Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es de gran importancia para el adecuado desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños. Esta habilidad les brinda la capacidad de reconocer y manipular conscientemente los diferentes sonidos que conforman el lenguaje. Al fomentar y fortalecer la conciencia fonológica, los niños pueden identificar y discriminar de forma precisa los diferentes sonidos presentes en cada una de las palabras, lo cual, a su vez, contribuye de manera significativa a mejorar sus capacidades de lectura y escritura. Además, esta habilidad también les ayuda a comprender y apreciar la estructura de cada palabra, permitiéndoles identificar las distintas sílabas y rimas presentes en ellas. En resumen, la conciencia fonológica se vuelve un aspecto

fundamental y determinante durante el proceso de adquisición del lenguaje, ya que su desarrollo tiene un impacto sumamente positivo en las habilidades de lectura y escritura de los niños, brindándoles una base sólida para su crecimiento y desarrollo intelectual. (Durá, 2021)

Desarrollo de la Conciencia fonológica

El desarrollo de la conciencia fonológica ocurre gradualmente en la primera infancia. Comienza desde los 4 y 5 años de edad donde los niños ya pueden jugar con sílabas, son capaces de reconocer dos palabras que riman, y pueden eliminar sonidos en las palabras. De igual forma, en la etapa de preparatoria, los niños pueden sintetizar fonemas en palabras de dos grafías, además de eliminar los sonidos iniciales de las palabras. Por lo tanto, a través de la práctica continuada en el desarrollo de la conciencia fonológica, los niños aumentarán rápidamente su capacidad para realizar tareas que implican no sólo el reconocimiento sino también la manipulación de fonemas.

A medida que los niños desarrollan su conciencia fonológica, adquieren la capacidad de:

- Identificar y discriminar sonidos individuales: Reconocer la diferencia entre sonidos similares, como /p/ y /b/, o /m/ y /n/.
- Segmentar palabras en sílabas: Dividir las palabras en sus unidades silábicas componentes, por ejemplo, "ma-ma" o "pe-lo-ta".
- Identificar y manipular fonemas: Reconocer los sonidos individuales que componen las palabras (fonemas) y poder manipularlos, como agregar, quitar o cambiar un fonema para formar una nueva palabra.

- Reconocer rimas: Identificar palabras que comparten sonidos finales similares.
- Asociar letras con sonidos: Vincular los símbolos gráficos (letras) con los sonidos que representan (fonemas).
- Codificar palabras: Formar palabras escritas al combinar fonemas y asociarlos con las letras correspondientes.

Conforme los niños desarrollan la conciencia fonológica, descubrirán que las palabras habladas están formadas por sílabas, las cuales a su vez están compuestas por fonemas (sonidos). De esta forma, los niños aprenden a reconocer los sonidos iniciales y finales de las palabras, las secuencias sonoras que las componen y a crear palabras con diferentes sonidos. Todo ello permite al niño aprender las reglas de correspondencia entre fonemas y grafemas.

Por lo expuesto anteriormente, se concluye que el desarrollo de la conciencia fonológica es una introducción importante al aprendizaje de la lectura y la escritura, así como una habilidad fundamental en el lenguaje hablado ya que permite a los niños establecer fácilmente correspondencia entre fonemas y grafemas (decodificar sonidos y letras), lo que promueve las habilidades de lectura y escritura desde temprana edad.

La conciencia fonológica en niños de preparatoria

La estimulación de la conciencia fonológica en los primeros años de escolaridad, es imprescindible. Por lo tanto, se debe fortalecer este proceso a través de una variedad de actividades en el aula, enfatizando que las estrategias deben tomar en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños para asegurar un buen desarrollo de las

habilidades cognitivas de los niños. Debido a que es necesario para el desenvolvimiento en la sociedad, al prepararse para el desarrollo de la conciencia fonológica, los niños podrán mejorar su vocabulario y expresiones orales con los demás.

En definitiva, es sumamente importante trabajar la conciencia fonológica desde la primera infancia y que se lleve a cabo de forma continua y sistemática porque el niño aprende desde nivel preparatoria y sigue valorando y reforzando este proceso ingresar a grados posteriores. Por lo tanto, es crucial para el desarrollo del lenguaje, la lectura y la escritura, y para prevenir dificultades de aprendizaje. Por otro lado, la implementación de estrategias adecuadas y la colaboración entre la familia y la escuela son claves también para el éxito de este proceso.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La presente indagación surgió a partir de un enfoque cualitativo direccionando a la dimensión ontológica y epistemológica del cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica que según (Valdivieso, 2002) se centra en la comprensión de la naturaleza última de la realidad que se relaciona con la conciencia fonológica. Esto implica entender cómo se produce la interacción entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura, y cómo estos procesos evolucionan a medida que el aprendizaje progresa. Con esto se permite entender la problemática llevando a la realidad a los objetos de estudio.

Por otra parte, el método al que se acudió es el fenomenológico hermenéutico el cual proporciona y permite que los docentes se enfoquen en el desarrollo de la conciencia fonológica mediante el cuento, pues, según (Zúñiga, 2023) implica estudiar esta habilidad desde la perspectiva de la experiencia vivida por los individuos con relación en los sonidos del lenguaje hablado. Por tanto, la función epistemológica de la conciencia fonológica de acuerdo a lo que menciona (Murillo, 2019) se enfoca en la comprensión de cómo esta habilidad metalingüística influye en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

De la misma manera el tipo de estudio que se empleó es el tipo documental el cual proporcionó información precisa de diferentes fuentes científicas basadas en las categorías de estudio con esto se direcciona al análisis y síntesis de la investigación con el que se tomó en cuenta a fuentes verídicas como son: libros, artículos científicos, tesis

doctorales e informes así surge la necesidad de dar opiniones acerca de la problemática fundamentados en toda la información recolectada.

Esta investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”. El enfoque de este proyecto de investigación es cualitativa, puesto que, como menciona (Sánchez, 2019) la investigación cualitativa se basa en estudiar diferentes contextos basándose en evidencias para comprender e interpretar los fenómenos de la investigación que se requiere estudiar lo cual se llevó a cabo mediante la aplicación de métodos y técnicas generando de ésta manera nuevas experiencias ya que este estudio se basa en dar a conocer que el cuento desarrolla la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años.

Población

La población es un conjunto de casos que está conformada por distintos elementos que incluyen diversas características; edad sexo, tamaño de población, estas a la vez son accesibles para el investigador, en el que se establece el objeto de estudio (Ventura, 2017). En la investigación, la población de estudio estuvo conformada por los niños de la “Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln” Ubicada en La Libertad, Provincia de Santa Elena.

Tabla 1.

Población de estudio

Ítem	Descripción	Población
1	Niños	23
2	Docentes	2
Población total		25

Nota: Datos tomados de la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”.

Muestra

Para realizar la investigación se debió seleccionar una muestra o subgrupos de la población con el propósito de obtener datos, siendo estos favorables para el estudio (Arias et al., 2016). La muestra seleccionada estuvo conformada por 23 niños de 5 a 6 años de edad y el tipo de muestreo que se aplicó en esta investigación fue el muestreo no probabilístico de conveniencia.

Naturaleza o paradigma de la investigación

El paradigma constructivista en la conciencia fonológica de acuerdo con (Ortiz, 2018) se enfoca en la idea de que cada individuo tiene la capacidad de construir su conocimiento, incluyendo la conciencia fonológica, a través de la interacción con otros y su entorno. Este enfoque considera que el aprendizaje es un proceso activo en el que los individuos construyen su comprensión del mundo a partir de sus experiencias y conocimientos previos.

En el contexto de la conciencia fonológica, el paradigma constructivista destaca la importancia de que los individuos puedan reconocer y manipular los sonidos del lenguaje de manera activa, guiados por la interacción con otros y su contexto. (Flores, 2022) Este enfoque resalta la necesidad de que los niños desarrollen esta habilidad metalingüística a través de experiencias que les permitan diferenciar fonemas, reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, y manipular deliberadamente los componentes sonoros de las palabras.

En resumen, el paradigma constructivista de la conciencia fonológica se basa en la idea de que el aprendizaje de esta habilidad se da de manera activa, con la

participación activa del individuo en la construcción de su conocimiento fonológico a través de la interacción con otros y su entorno.

Método y sus fases

Para el desarrollo de esta investigación el método que se empleó es el método deductivo – inductivo el cual permitió abordar información a través de la ficha de observación según (Vivas, 2015) es “el arte de interpretación de información y la comprensión del fenómeno, además conocer la realidad de los hechos” a través de la deducción se logró obtener argumentos referentes a lo que ya se ha investigado.

Por su parte el método bibliográfico facilito la construcción de la investigación ya que a través de la recopilación de fuentes se vuelve fundamental para sustentar y respaldar las categorías de estudio que dieron origen a la problemática plateada en las indagaciones.

La investigación, se realizó con el propósito de determinar cómo influyen los cuentos en el desarrollo de la conciencia fonológica. El origen de este estudio parte de la realidad evidenciada en la necesidad de los niños de preparatoria de realizar ejercicios que ayuden a estimular la conciencia fonológica y fortalezcan el reconocimiento de sonidos de fonemas.

Técnicas de recolección de información

La técnica que se aplicó en la presente investigación se basó en la observación directa, esta ficha permitió documentar de forma detallada las acciones, interacciones y reacciones en diferentes contextos y situaciones, proporcionando datos precisos y fiables. La utilización de esta técnica facilitó la identificación de patrones y tendencias,

así como la obtención de una comprensión profunda y contextualizada de los fenómenos observados. La observación es un método que utiliza la vista para examinar conductas o características del objeto de estudio. Para ser un método de investigación formal, debe estar planificada con un objetivo claro, permitiendo medir y registrar los hechos observables. (Suarez & Neill, 2017).

Se utilizó la entrevista semiestructurada para facilitar el diálogo abierto y profundo con los respectivos docentes, permitiendo obtener información detallada y significativa sobre cómo perciben y utilizan los cuentos en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños. contribuyendo de forma específica en esta investigación.

Las Entrevistas semiestructuradas presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas que pueden ajustarse a los entrevistados (Cortazzo, 2016)

Observación directa

La observación directa es una herramienta esencial en investigación, ya que nos permite estudiar detalladamente comportamientos y fenómenos en su entorno natural. Al planificarla con claridad y objetivos específicos, se convierte en un método riguroso que nos brinda información confiable y precisa para el análisis. Al enfocarnos en lo que observamos, podemos identificar patrones y tendencias que nos ayudan a comprender mejor el tema en estudio. En resumen, la observación directa es una técnica poderosa que nos proporciona una visión profunda y contextualizada de los fenómenos que investigamos principio del formulario.

Categorización y Triangulación

La categorización y triangulación de la conciencia fonológica se realizó mediante una combinación de técnicas e instrumentos para recopilar y analizar la información. Los instrumentos utilizados incluyeron:

Observación participante: La docente observó a los estudiantes para evaluar su desarrollo de la conciencia fonológica.

Diálogo dinámico: Entrevistas con los docentes para obtener información sobre su comprensión de la conciencia fonológica y su aplicación en el aula.

Encuesta: Información recopilada de los padres de familia sobre su percepción del desarrollo de la conciencia fonológica de sus hijos.

La triangulación se realizó mediante la combinación de estos instrumentos para obtener una visión más completa y confiable de los resultados. Esto permitió identificar fortalezas y debilidades en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes y en la comprensión de los docentes sobre la importancia de esta habilidad en el aula.

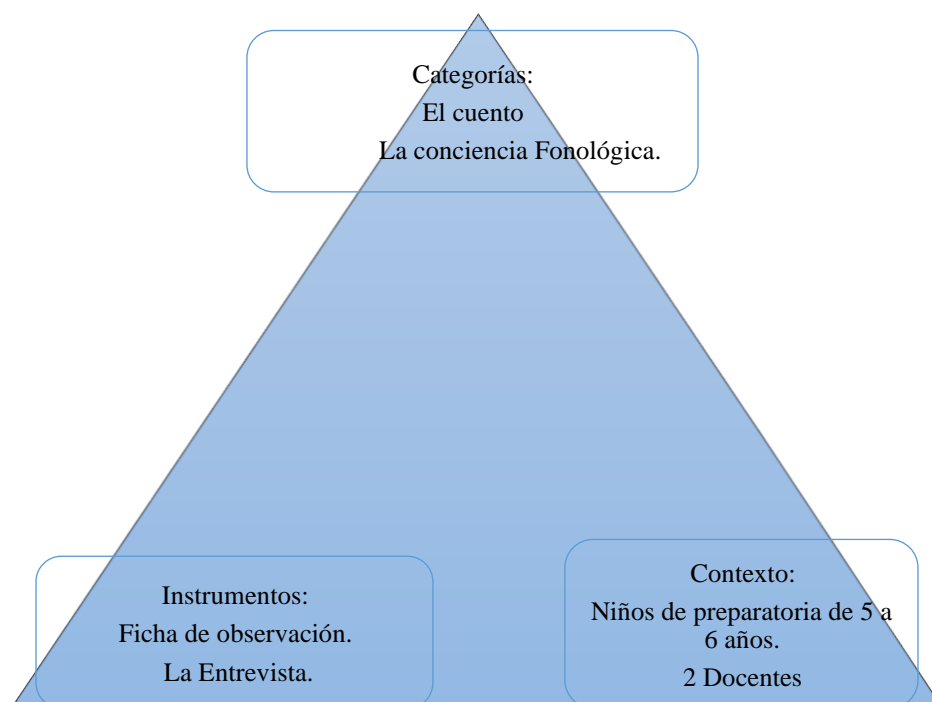
Para los efectos de esta investigación se llevó a cabo el proceso de codificación y de categorización, se empleó el programa de análisis cualitativo Atlas ti 9. En investigación, la triangulación implica utilizar varias estrategias o fuentes de información para estudiar un mismo tema desde diferentes perspectivas. Esto puede incluir la combinación de métodos como entrevistas, observaciones y análisis de documentos.

Al emplear esta técnica, se busca obtener una comprensión más sólida y completa del fenómeno estudiado, al contrastar y complementar la información recopilada de diferentes maneras. Esto ayuda a reducir los errores y sesgos, mejorando así la calidad y validez de los resultados de la investigación. Cabe recalcar que, la

triangulación es una herramienta clave para obtener una visión más amplia y precisa de un tema, al examinarlo desde múltiples ángulos.

Figura 1

Triangulación de datos



Nota: Elaborado por las estudiantes Láinez Ginger y Tomalá Sanyi

Tabla 2*Sistematización de construcción de categorías y subcategorías*

Ámbito temático	Problema de Investigación	Inquietudes del investigador	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
El cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica	Los niños de preparatoria no cuentan con suficientes espacios con cuentos infantiles para el respectivo desarrollo de su conciencia fonológica	¿Quiénes son los referentes teóricos del cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio?	Determinar la contribución del cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio	Identificar los referentes teóricos del cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio.	El cuento	Concepto del cuento
						Importancia del cuento
						Beneficios del cuento
						Elementos del cuento
						Criterios de selección del cuento
						Estructuración del cuento
						Tipos de cuentos
		¿Cuál es el estado actual del cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio?		Diagnosticar el estado actual del cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio.	Conciencia fonológica	Concepto de conciencia fonológica
				Importancia		
				Desarrollo de la conciencia fonológica		
						La conciencia fonológica en niños de preparatoria
		¿Cómo valorar el progreso de los niños en el desarrollo de la conciencia fonológica a través del uso de cuentos en el nivel preparatorio?		Valorar los aportes del cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio.		

Nota: Elaborado por las estudiantes Láinez Ginger y Tomalá Sanyi

y mezclar sonidos para formar palabras. Es fundamental porque es la base sobre la cual se construye la habilidad de leer y escribir.

Criterio 2: ¿Cree usted que el niño (a) discrimina sonidos durante una narración?

La maestra menciona que muchos niños pueden reconocer rimas en una historia. Pueden identificar cuando una palabra suena similar a otra, lo cual es una forma básica de discriminación de sonidos. Por ejemplo, en un cuento, si se usan palabras como "gato" y "zapato", ellos pueden notar la rima. También pueden distinguir entre palabras que comienzan con el mismo sonido, como "sol" y "sopa".

Criterio 3: ¿De qué manera el niño manipula letras (con y sin sonido de la letra) cuando les narra algo?

La manipulación de letras y sonidos por parte de los niños durante la narración es una parte integral de su desarrollo. A su edad los niños están en una etapa crucial donde empiezan a conectar las letras (grafemas) con sus sonidos correspondientes (fonemas) Ej.: los niños pueden identificar la primera letra de una palabra y decir su sonido. Por ejemplo, al ver la palabra "sol", pueden decir que empieza con la letra "s" y hacer el sonido /s/.

Criterio 4: ¿Cómo es capaz el niño (a) de manipular palabras (de forma aislada o dentro de una frase) durante la narración de algún cuento?

La docente manifiesta que, aunque es necesario esta habilidad de manipular palabras de forma aislada, aun no todos los niños pueden realizarla de forma correcta, ya que esto requiere mantener la palabra en la memoria mientras se realiza una tarea como dividirla en fonemas o cambiar su orden, lo que puede ser cognitivamente demandante

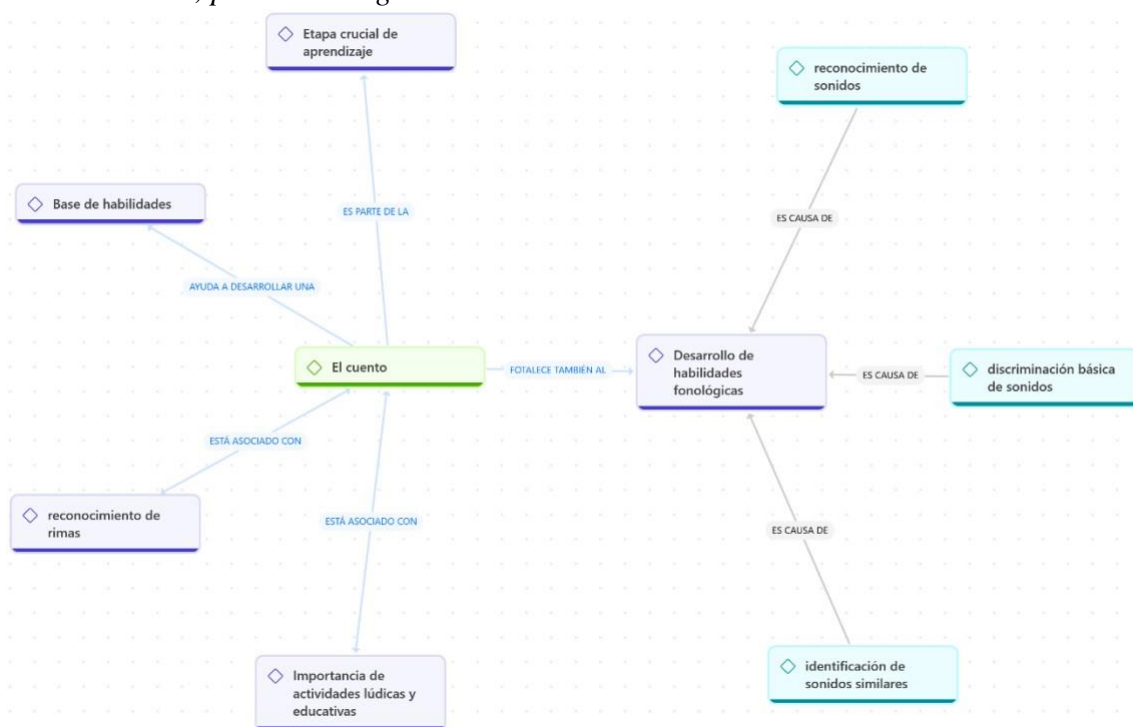
para ellos.

Criterio 5: ¿Qué observaciones ha realizado en el niño (a) con respecto a la discriminación de letras de palabras identificándolas desde la narración?

No todos los niños pueden identificar letras de palabras con precisión. Algunos niños muestran una mayor capacidad para reconocer y discriminar letras individuales dentro de palabras, mientras que otros aún luchan con esta habilidad.

Figura 2

Red Semántica, primera categoría: El cuento



Nota: Elaborado por Láinez Ginger y Tomalá Sanyi, datos extraídos de ATLAS.TI

Criterio 6: ¿Ha notado algún cambio o mejora en el niño (a) cuando narra nuevas historias manipulando los fonemas de una palabra? ¿Podría describir cómo lo hace?

La docente entrevistada menciona que no todos los niños pueden lograrlo, pero, pueden mejorar significativamente a través de la práctica constante y la participación

activa en actividades lúdicas y educativas. Sugiere que la historia debe explicarse de forma viva y participativa, esto captará la atención de los niños y les permitirá centrarse en los primeros sonidos del fonema que se les enseña.

Criterio 7: ¿Considera que el niño (a) es capaz de aislar y pronunciar los sonidos de los fonemas mencionados durante la narración?

Algunos niños no muestran una buena habilidad para aislar y pronunciar los sonidos de los fonemas durante la narración de cuentos. Esto resalta la variabilidad en el desarrollo de estas habilidades clave para la precisión en la pronunciación y la comprensión fonética, ambos fundamentales para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Es importante seguir proporcionándole apoyo adicional y oportunidades de práctica para aquellos niños que puedan necesitar más ayuda en este aspecto.

Criterio 8: ¿Ha percibido que el niño (a) tiene la habilidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas de lo que usted le relata?

Se manifestó en esta pregunta que no todos los niños tienen el mismo nivel de habilidad para identificar y manipular fonemas, Mientras algunos niños pueden hacerlo con facilidad, otros requieren más apoyo y repetición para lograrlo, pero por medio de la práctica constante, los juegos de fonemas, la retroalimentación positiva y el uso de apoyos visuales y auditivos se puede mejorar esta habilidad y ayudar a todos los niños a alcanzar su máximo potencial en esta área.

Criterio 9: ¿Ha notado que el niño (a) detecta sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan en la narración?

La docente entrevistada menciona que no todos los niños tienen la misma facilidad para detectar sonidos, sílabas y rimas. Algunos niños muestran la capacidad de identificar rimas en las palabras, pueden señalar palabras que riman. Por ejemplo, al escuchar un cuento, los niños pueden identificar que "gato" y "pato" riman. Otros niños necesitan más práctica y apoyo para desarrollar estas habilidades por lo que es recomendable continuar proporcionando actividades y juegos que fomenten la conciencia fonológica.

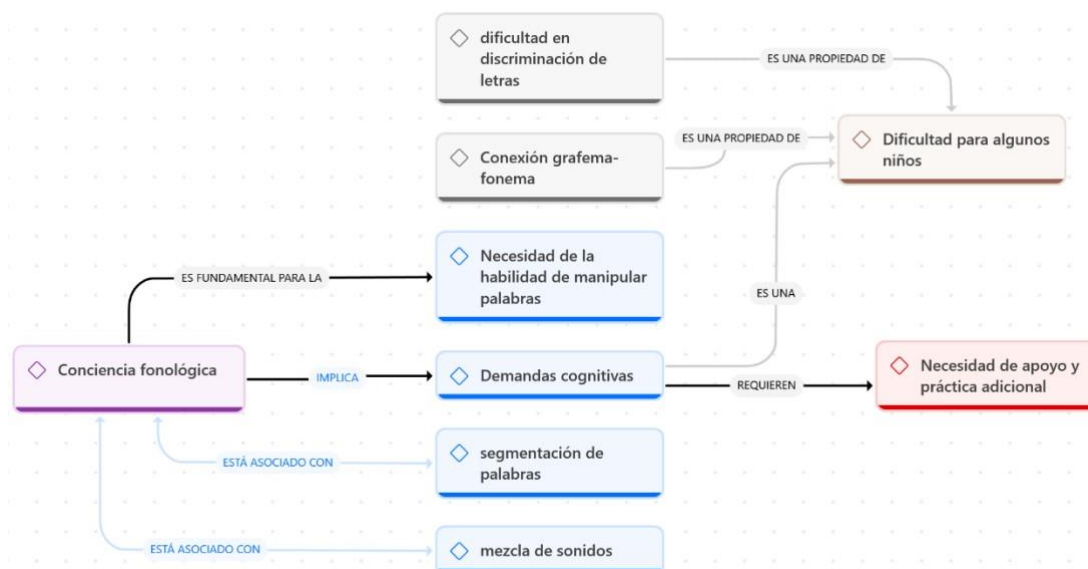
Criterio 10: ¿El niño (a) tiene la capacidad para entender que un grafema (escritura) está asociado a un fonema (sonidos) y que ambos tienen un significado determinado durante la narración de cuentos, mitos o leyendas?

No todos los niños desarrollan la misma habilidad para entender cómo los grafemas y fonemas están relacionados y tienen significado. Pocos son los niños que pueden identificar letras específicas y asociarlas correctamente con los sonidos que representan, y es común ya que están en las primeras etapas de aprender esta conexión.

Tras la finalización del análisis de la entrevista, se creó la red semántica utilizando los códigos ya antes mencionados.

Figura 3.

Red Semántica de la entrevista, segunda categoría: Conciencia fonológica



Nota: Elaborado por Láinez Ginger y Tomalá Sanyi, datos extraídos de ATLAS.TI

Análisis: Estas redes semánticas creadas mediante códigos usados para analizar la entrevista nos permitió determinar lo importante que son los cuentos en el desarrollo de la fonología para los infantes mediante practicas basadas en dinámicas que favorecen la comprensión y que ayuda a desarrollar conciencia fonológica adquiriendo así más habilidades como la segmentación de palabras, mezcla de sonidos, fluidez verbal, un mejor uso e inclusión de palabras en una oración o exposición.

Análisis de la ficha de observación

Figura 4.

Nube de palabras de la ficha de observación



Nota: Elaborado por Láinez Ginger y Tomalá Sanyi, datos extraídos de ATLAS.TI

Se llevo a cabo la ficha de observación que contó con 12 criterios que fueron planteados para obtener información sobre el impacto que tiene el cuento en la mejora de la conciencia fonológica de los niños de preparatoria, para poder determinarlo se planteó tres opciones: Si, a veces y no. Se procede a presentar los resultados de Atlas. Ti

Criterio 1: El niño (a): Discrimina sonidos en una narración: Los niños observados mostraron que "sí". Con esto podemos ver un gran nivel de interés por los sonidos cuando se está narrando algún cuento, ya que esto es fundamental para mejorar la

conciencia fonológica. Un cuento bien narrado y la entonación desempeñan un papel vital en captar la atención de los niños y estimular su interés por los sonidos.

Criterio 2: El niño (a) manipula letras (con y sin sonido de la letra) cuando la docente les narra algo: En las observaciones hechas a los niños demostraron que sí, ya que esta habilidad permite a los niños entender que las palabras están hechas por sonidos individuales.

Criterio 3: Manipula sílabas en actividades lúdicas que implican sonidos basados en la narración: Los infantes fueron capaces de demostrar la manipulación de sílabas en las diferentes actividades lúdicas de una narración, puesto que es importante ya que las sílabas se encargan de unir los sonidos de los fonemas y así conseguir formar palabras con un significado.

Criterio 4: Manipula palabras (de forma aislada o dentro de una frase) durante la narración de algún cuento: Las observaciones realizadas en el aula se mostró que no todos los niños de nivel preparatorio pueden manipular palabras de manera efectiva durante la narración de cuentos, ya sea de forma aislada o dentro de una frase. Es común que no todos los niños de esta edad tengan la misma habilidad para hacerlo, y su capacidad puede variar significativamente según el desarrollo individual, el entorno lingüístico y las experiencias educativas previas.

Criterio 5: Discrimina letras de palabras identificándolas desde la narración: En el caso de los niños observados, no todos lograron discriminar letras de palabras ya que tuvieron dificultades para distinguir los sonidos, les cuesta entender el habla. Las palabras se oyen, pero no se entienden.

Figura 5.

Mapa semántico de la ficha de observación. Categoría: el cuento



Nota: Elaborado por Láinez Ginger y Tomalá Sanyi, datos extraídos de ATLAS.TI

Criterio 6: Es capaz de narrar nuevas historias manipulando las letras de una

palabra: Se observó que existen diversas dificultades en algunos niños para manipular las letras de una palabra al momento de narrar una historia. Manipular letras de una palabra es una forma creativa de jugar con el lenguaje y generar nuevas ideas, explorando las posibilidades que ofrecen las palabras en diferentes contextos literarios y comunicativos.

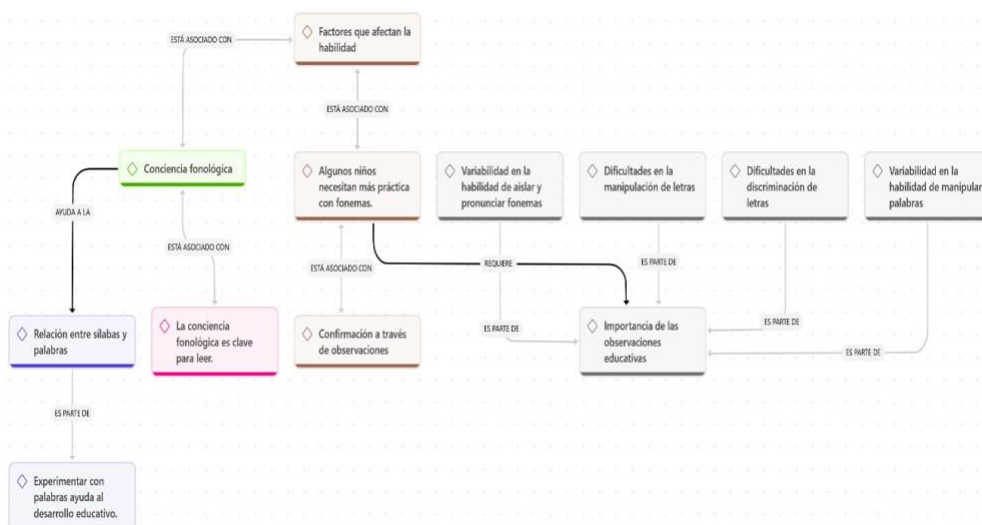
Criterio 7: Aísla y pronuncia los sonidos de los fonemas mencionados durante

la narración: De las observaciones hechas, concretamos que no todos muestran una buena habilidad para aislar y pronunciar los sonidos de los fonemas durante la narración de cuentos. Esta habilidad promueve la precisión en la pronunciación, mejora la habilidad de escucha y fomenta la comprensión fonética fundamentales para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Criterio 8: Tiene la habilidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas que la docente le relató: En este criterio, se observó que, aunque algunos niños tuvieron estas habilidades de escuchar, identificar y manipular los fonemas, esta destreza aún necesita más práctica, es por eso que se seleccionó la valoración de “a veces”. Esta habilidad es fundamental en la enseñanza inicial de la lectura y la fonética, ya que ayuda a los niños a desarrollar conciencia fonológica. que animen a experimentar con palabras que son beneficiosos para desarrollar el criterio mencionado.

Figura 6.

Mapa semántico de la ficha de observación. Categoría: Conciencia fonológica



Nota: Elaborado por Láinez Ginger y Tomalá Sanyi. Datos extraídos de ATLAS.TI

Criterio 9: Detecta sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan en la narración: Se pudo observar en los niños que no todos son capaces de detectar sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan en una narración, puesto que al ser capaces están desarrollando habilidades claves para la lectoescritura y la comprensión del lenguaje.

Criterio 10: Tiene la capacidad para entender que un grafema (escritura) está asociado a un fonema (sonidos) y que ambos tienen un significado

determinado durante la narración de cuentos, mitos o leyendas. En este criterio, se observó que no todos los niños desarrollan estas habilidades al mismo ritmo. Algunos tuvieron una comprensión más avanzada de la relación entre grafemas y fonemas, mientras que otros pueden estar todavía en las primeras etapas de este proceso.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

A lo largo de esta investigación y por medio de la recolección de datos a través de los instrumentos aplicados a las docentes de la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln” se pudo resaltar que los niños necesitan especial atención por parte de las educadoras en el desarrollo de su conciencia fonológica, puesto que se visualizó que existen diversas dificultades y es por ello que a través del cuento se puede lograr una mejora en esta habilidad.

Tras la realización de los análisis a la información obtenida, mediante, los instrumentos de recolección de la información, las investigadoras lograron determinar que, el cuento para el desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes de preparatoria debe de ser acompañado con dinámicas o actividades, ejercicios de reconocimientos de fonemas, manipulaciones de sonidos e incluso rimas, todo esto con el fin de estimular su imaginación, creatividad y pensamiento para desarrollar más su conciencia fonológica.

Asimismo, luego de conocer los beneficios del cuento y la importancia que tiene dentro de la educación, se considera necesario que los docentes pongan en práctica esta

herramienta innovadora, ya que facilitaría el proceso de aprendizaje significativo en los niños y desarrollar su proceso a la lectoescritura.

Respecto a la entrevista realizada a la docente se pudo detectar que el cuento juega un rol importante para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, ya que a través de ello se puede enriquecer el lenguaje de los niños, y así contribuir al desarrollo de esta habilidad. De igual forma, incentivar a las docentes que den elogios a los estudiantes por su esfuerzo y su uso de habilidades fonológicas, esto aumenta su confianza, los motiva y hace que quieran seguir practicando y mejorando.

Para finalizar, se evidenció que no existen espacios con cuentos infantiles para el respectivo desarrollo de conciencia fonológica, siendo esta una problemática que se manifiesta dentro de la escuela lo que puede afectar, significativamente, el proceso de los niños de lectura y escritura.

REFLEXIONES FINALES

Con base en el tema de Trabajo de Integración Curricular “El cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años” se realizaron las siguientes reflexiones:

El cuento sirve como una herramienta muy útil para el desarrollo de la conciencia fonológica, puesto que no solo es una herramienta para entretener o escuchar historias, sino también, es una herramienta educativa para el debido fomento de la escucha activa permitiendo a los niños detectar los sonidos específicos que componen las palabras, además de la exploración de patrones sonoros, que ayudan a los niños a reconocer y manipular los sonidos dentro de las palabras, facilitando así la segmentación y fusión fonémica.

Cabe mencionar, que al utilizar los cuentos hace que el niño introduzca un amplio vocabulario en un contexto significativo y emocionante. A través de la repetición y la asociación con imágenes y acciones, los niños no solo aprenden nuevas palabras, sino que también desarrollan una comprensión más profunda de cómo suenan y se combinan los sonidos en el lenguaje.

En definitiva, la lectura de cuentos infantiles representa una oportunidad invaluable para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños. Sin embargo, para aprovechar, plenamente este potencial, es necesario abordar las barreras identificadas asociadas con la escasa estimulación de la conciencia fonológica, de esta forma, se puede contribuir significativamente al fortalecimiento de las habilidades fonológicas de los niños, preparándolos mejor para el éxito académico y personal en el futuro.

REFERENCIAS

Bibliografía

- Anónimo. (2004). Obtenido de <https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-ypanorama-historico-del-cuento/>
- Barreto, C. A., & Mendoza, Q. M. (2019). El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela camino al bello amanecer. 1- 160. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR-3063.pdf>
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. España. Obtenido de http://heortiz.net/ampag/mitos/Bettelheim-PA_cuentos_de_hadas.pdf
- Cortazzo, I. (2016). *Cuentos para crecer*. (s.f). Obtenido de <https://cuentosparacrecer.org/blog/por-que-algunosninos-tienen-dificultad-para-desarrollar-la-conciencia-fonologica/>
- Durá, P. V. (25 de mayo de 2021). *universidad católica de Valencia*. Obtenido de <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2097/TFG%20PABLO%20VEYRAT.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Educación, M. d. (2011). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-deEducacion-Intercultural.pdf>
- Estefanía, C. C. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la conciencia fonológica en niños desde los 3 hasta los 5 años de edad*. Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36897>
- Flores, R. (2022).
- Gamarra, P. (7 de septiembre de 2015). *ABC COLOR*. Obtenido de <https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/el-cuento1405680.html>
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). *Redalyc. CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS EDADES*. Madrid, España. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Janzel, V., Charres, H., & Martínez, J. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *FAECO sapiens*, 1(1), 1-9. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/221/2211026002/index.html>
- Ministerio Educación, d. (2014). *Currículo de Nivel Preparatorio*. Quito. Obtenido de <https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/11/CURRICULOPREPARATORIA.pdf>
- Molina, P. R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y Experiencias educativas*, 3-4.

- Montalvo, V. R. (2014). El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima. *Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura*. Obtenido de <https://pirhua.udpe.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/02e13375-9d2f-4533-96dd1dc119ec3cef/content>
- Murillo, M. (2019).
- Ortiz, c. (2018).
- Poveda Frade, S. A. (2011). *Conciencia Fonológica como Zona de Desarrollo Próximo*. Bogotá.
- Rivadeneira Falcón, A. Y., Sánchez Torres, L. P., Simbaña Córdor, M. J., Valverde Quishpe, J. L., Vera Bustamante, D. P., & Vilatuña Caguana, V. I. (2023). *El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial II del cantón*. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/36502/T-ESPE-058057.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rondón, F. E. (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 22(71), 193-196. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/#:~:text=El%20Curr%C3%ADculo%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial,238>.
- San José de la Rosa, C., & Gil Torres, A. (2019). Cine para aprender: de los cuentos de Vladimir Propp a las películas españolas con periodistas. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 42-66.
- Sánchez, F. F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Scielo*, 13(1), 104. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Somarriba, L. A., & Murillo, G. K. (2022). Propuesta metodológica para el desarrollo de cuentos infantiles animados. *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua*.
- Suarez, L., & Neill, D. (2017). *procesos y fundamentos de la investigación*. UTMACH.
- Tarazona, R. T. (2022). Los cuentos dramatizados para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 32262 "Leoncio Prado Gutiérrez" Tingo María. *Universidad de Huánuco*, 43-48.
- Torres, F. M. (2023). *Influencia de la Lectura en Voz Alta de Cuentos y Fábulas para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en el Grado Primero del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá*. Bogotá D.C. Obtenido de https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7637/Guevara_Flor_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torres, J. (repositorio.untumbes.edu.pe de 2019). *repositorio*. Obtenido de
- Tuapanta, Y. M. (2023). El audio cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio. *Universidad Técnica de Ambato*, 1- 124. Obtenido de

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39058/1/TESIS%20FINAL_TUAPANATA%20MAR%3%8dA-signed-signed-signed.pdf

Valdivieso, I. B. (2002). *La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje. cielo.*

Vega, V. M. (2014). *El cuento infantil y su relación con el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer grado del centro de educación básica primicias de la cultura de Quito plantel central de la red educativa.* Loja - Ecuador. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14632/1/Tesis%20Mariela%20Vega.pdf>

Zimmer, H. R., Campbell, J., & Vázquez, J. (1965). *Filosofías de la India.* Buenos Aires: Eudeba.

Zúñiga, W. B. (2023).

ANEXOS CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Periodo Académico 2024-1

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Convocatoria de presentación de diseño proyectos a la comisión de la Unidad Integración Curricular	X																							
2.Aprobación del tema y docente tutor y especialista por parte del Consejo de Facultad		X	X																					
3.Envío de oficio con resolución de Consejo de Facultad a tutor y tutorando				X																				
4.Recepción de aceptación del docente tutor				X	X																			
5. Situación objeto de investigación						X	X	X	X															
6. Abordaje o momento teórico							X	X	X	X	X	X												
7. Abordaje o momento Metodológico								X	X	X	X	X												
8. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)											X	X												
9. Reflexiones finales											X	X												
10.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X												

11. Envío de oficio con resolución a docentes especialistas y acompañamiento							X	X	X	X	X	X														
12.Revisión del Proyecto de investigación												X	X													
13. Entrega de los trabajos de titulación con las observaciones y sugerencias														X												
14.Sustentación del Proyecto de Investigación															X	X	X									
15. Recuperación Proyecto de Investigación																		X								
16. Ceremonia de incorporación																										X



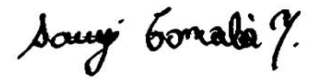
MSc Ana María Uribe Veintimilla
DIRECTORA DE CARRERA



DOCENTE UIC



ESTUDIANTE



ESTUDIANTE



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2024-286-AUV
La Libertad, 14 de junio del 2024

Licenciada
Sandra De La A Orrala, MSc.
Directora
Escuela de Educación Básica "Abraham Lincoln".
La Libertad. -

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión administrativa, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, ficha de observación) del trabajo de titulación de las estudiantes: Lainez Angel Ginger Lillana y Tomalá Morales Sanyí Nanyeli, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes del subnivel preparatoria, título del Proyecto: El cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 y 6 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ana Uribe

Ed. Párv. Ana María Uribe Reintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



Recibido
14-06-2024

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: El cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años.

OBJETIVO: Registrar información sobre el impacto del uso de cuentos en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años.

INSTRUCCIONES

DATOS INFORMATIVOS:

1. **Lugar:** Escuela de Educación Básica "Abraham Lincoln"
2. **Fecha:** 17/06/2024
3. **Observadoras:** Ginger Liliana Laínez Ángel – Sanyi Nayeli Tomalá Morales
4. **Grado:** Grado 1
5. **Cantidad de niños:** 23 niños
6. **ASPECTOS A OBSERVAR:**

FICHA DE OBSERVACIÓN					
N°	CRITERIOS	SI	A VECES	NO	OBSERVACIÓN
1	El niño (a): Discrimina sonidos en una narración.	x			
2	Manipula letras (con y sin sonido de la letra) cuando la docente les narra algo.	x			
3	Manipula sílabas en actividades lúdicas que implican sonidos basados en la narración.	x			
4	Manipula palabras (de forma aislada o dentro de una frase) durante la narración de algún cuento.		x		
5	Discrimina letras de palabras identificándolas desde la narración.		x		
6	Es capaz de narrar nuevas historias manipulando las letras de una palabra.		x		
7	Aísla y pronuncia los sonidos de los fonemas mencionados durante la narración.		x		

8	Tiene la habilidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas que la docente le relató.		x		
9	Detecta sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan en la narración.		x		
10	Tiene la capacidad para entender que un grafema (escritura) está asociado a un fonema (sonidos) y que ambos tienen un significado determinado durante la narración de cuentos, mitos o leyendas.		x		

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Ximena Madelaine Barreto Ramírez
Formación profesional	Licenciada en Educación Parvularia Máster en Educación
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0985656583
Dirección de correo	xbarreto.upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Ginger Liliana Láinez Ángel
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Sanyi Nayeli Tomalá Morales
Formación en curso	Tercer nivel

Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial
------------------	-----------------------------------

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	El cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio
Categoría	El cuento y la conciencia fonológica
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “el cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel preparatorio” de la Escuela de Educación Básica

Instrucciones

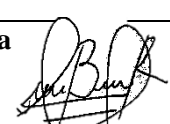
- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.



INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	El niño (a): Discrimina sonidos en una narración.			X							
2	Manipula letras (con y sin sonido de la letra) cuando la docente les narra algo.			X							
3	Manipula sílabas en actividades lúdicas que implican sonidos basados en la narración.			X							
4	Manipula palabras (de forma aislada o dentro de una frase) durante la narración de algún cuento.			X							
5	Discrimina letras de palabras identificándolas desde la narración			X							
6	Es capaz de narrar nuevas historias manipulando las letras de una palabra.	x									
7	Aísla y pronuncia los sonidos de los fonemas mencionados durante la narración			X							
8	Tiene la habilidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas que la docente le relató.			X							
9	Detecta sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan en la narración			X							
10	Tiene la capacidad para entender que un grafema (escritura) está asociado a un fonema (sonidos) y que ambos tienen un significado determinado durante la narración de cuentos, mitos o leyendas			X							
Total:											Firma 
Evaluado por:		Lcda. Ximena Madelaine Barreto Ramírez, MSc.									

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA DE LA ENTREVISTA: El cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años.

DATOS INFORMATIVOS:

7. **Lugar:** Cantón La libertad
8. **Entrevistada:** Lcda. Jennifer Ramos
9. **Institución:** Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln
10. **Entrevistadoras:** Ginger Liliana Láinez Ángel – Sanyi Nayeli Tomalá Morales
11. **Fecha:** 17/06/2024
12. **Grado:** Grado 1
13. **Cantidad de niños:** 23 niños

OBJETIVO:

Obtener información necesaria de la docente con relación al conocimiento que tiene sobre el cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años.

CONTENIDO

- ¿Qué sabe usted sobre conciencia fonológica?
- ¿Cree usted que el niño (a) discrimina sonidos durante una narración?
- ¿De qué manera el niño manipula letras (con y sin sonido de la letra) cuando les narra algo?
- ¿Cómo es capaz el niño (a) de manipular palabras (de forma aislada o dentro de una frase) durante la narración de algún cuento?
- ¿Qué observaciones ha realizado en el niño (a) con respecto a la discriminación de letras de palabras identificándolas desde la narración?
- ¿Ha notado algún cambio o mejora en el niño (a) cuando narra nuevas historias manipulando las letras de una palabra? ¿Podría describir cómo lo hace?
- ¿Considera que el niño (a) es capaz de aislar y pronunciar los sonidos de los fonemas mencionados durante la narración?

- ¿Ha percibido que el niño (a) tiene la habilidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas de lo que usted le relata?
- ¿Ha notado que el niño (a) detecta sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan en la narración?
- ¿El niño (a) tiene la capacidad para entender que un grafema (escritura) está asociado a un fonema (sonidos) y que ambos tienen un significado determinado durante la narración de cuentos, mitos o leyendas?

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Láinez Ángel Ginger Liliana – Tomalá Morales Sanyi Nayeli

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Ximena Madelaine Barreto Ramírez
Formación profesional	Licenciada en Educación Parvularia Máster en Educación
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0985656583
Dirección de correo	xbarreto.upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Ginger Liliana Láinez Ángel
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Sanyi Nayeli Tomalá Morales
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	El cuento en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años
Categoría	El cuento
Categoría	Conciencia Fonológica
Instrumento de recogida de información.	Entrevista - Semiestructurada

Se presenta para su validación el formato de entrevista para docente, cuyo objetivo es el impacto de los cuentos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años.


Instrucciones

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿Qué sabe usted sobre conciencia fonológica?			X							
2	¿Cree usted que el niño (a) discrimina sonidos durante una narración?			X							
3	¿De qué manera el niño manipula letras (con y sin sonido de la letra) cuando les narra algo?			X							
4	¿Cómo es capaz el niño (a) de manipular palabras (de forma aislada o dentro de una frase) durante la narración de algún cuento?			X							
5	¿Qué observaciones ha realizado en el niño (a) con respecto a la discriminación de letras de palabras identificándolas desde la narración?			X							
6	¿Ha notado algún cambio o mejora en el niño (a) cuando narra nuevas historias manipulando las letras de una palabra? ¿Podría describir cómo lo hace?			X							
7	¿Considera que el niño (a) es capaz de aislar y pronunciar los sonidos de los fonemas mencionados durante la narración?			X							
8	¿Ha percibido que el niño (a) tiene la habilidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas de lo que usted le relata?			X							



9	¿Ha notado que el niño (a) detecta sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan en la narración?			X							
10	¿El niño (a) tiene la capacidad para entender que un grafema (escritura) está asociado a un fonema (sonidos) y que ambos tienen un significado determinado durante la narración de cuentos, mitos o leyendas?										
Total:											Firma
Evaluated por:		Lcda. Ximena Madelaine Barreto Ramírez, MS									

RESULTADOS URKUND



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

La Libertad, 13 de julio del 2024

CERTIFICADO ANTIPLAGIO 001-TUTORLFGA-2024

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “**EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”. Elaborado por las estudiantes LÁINEZ ÁNGEL GINGER LILIANA, TOMALÁ MORALES SANYI NAYELI , de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 4% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



Lcda. Mónica Tomalá Chavarría, Mag.
C.I. 0906808340
DOCENTE TUTORA



INFORME DE ANÁLISIS
magister

EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

4%
Textos
sospechosos

4% Similitudes
- 1% similitudes entre comillas
- 0% entre las fuentes mencionadas
- < 1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: Documento Antiplagio Láinez Ginger - Tomalá Sanyl.docx

ID del documento: d620a73225c8d0c57b405db40497aee8724ed64e

Tamaño del documento original: 83,49 kB

Autores: Sanyl Tomalá Morales, Ginger Láinez Ángel

Depositante: Sanyl Tomalá Morales

Fecha de depósito: 14/7/2024

Tipo de carga: url_submission

fecha de fin de análisis: 14/7/2024

Número de palabras: 8665

Número de caracteres: 56.364

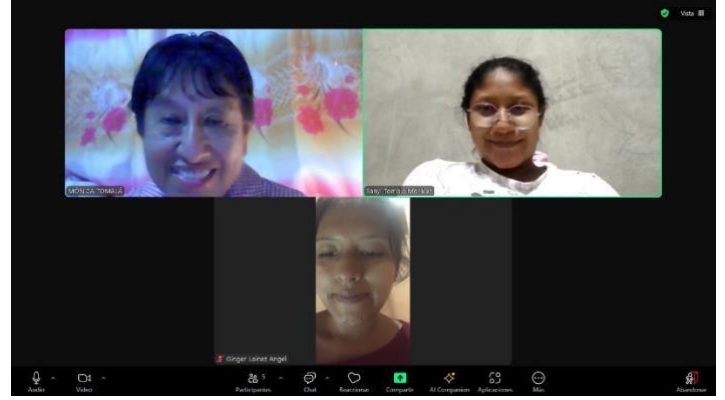
Ubicación de las similitudes en el documento:



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Revisión del Capítulo I



Revisión del Capítulo II



Revisión del Capítulo III



Revisión del Capítulo IV



Entrevista a la docente de la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”