



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO**

TEMA:

**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL,
COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA PARROQUIA
JOSÉ LUIS TAMAYO, CANTÓN SALINAS.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN TURISMO**

AUTORA:

Nayeli Tatiana Del Pezo Del Pezo

LA LIBERTAD – ECUADOR

2024

APROBACIÓN DE LA PROFESORA TUTORA

En mi calidad de Profesor Tutor del trabajo de titulación, “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA PARROQUIA JOSÉ LUIS TAMAYO, CANTÓN SALINAS.“, elaborado por la Srta. Nayeli Tatiana Del Pezo Del Pezo, egresada de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo, declaro que luego de haber asesorado científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual la apruebo en todas sus partes.

Atentamente



.....
Lcda. Narcisa B. Vásquez Farfán; MSc.
Profesora tutora

AUTORÍA DEL TRABAJO

El presente trabajo de Titulación denominado “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA PARROQUIA JOSÉ LUIS TAMAYO, CANTÓN SALINAS.”, constituye un requisito previo a la obtención del título de Licenciado en Administración de Empresas de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Yo, NAYELI TATIANA DEL PEZO DEL PEZO, con cédula de identidad número 2400394801 declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.



.....
Del Pezo Del Pezo Nayeli Tatiana
C.C. No.: 240039480-1

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, por ser la luz que guía mi camino, A mis queridos padres Vicente Florencio Del Pezo De La Rosa y Martha Isabel Del Pezo Merejildo, por brindarme su apoyo incondicional y motivarme a siempre seguir adelante, por estar en cada paso que doy, y por todos los sacrificios que han hecho por mí. A mis hermanas y hermano por brindarme palabras de aliento para no rendirme, y por la paciencia que me tuvieron a lo largo de mi carrera universitaria, infinitas gracias.

A mi pareja sentimental, Anthony Orrala Del Pezo, por brindarme su apoyo incondicional desde el principio de mi carrera, por todo el amor y cariño, por ser mi soporte en mis momentos de debilidad, por confiar en mí, incluso cuando yo misma dudaba de mis capacidades, le quedo eternamente agradecida.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por brindarme los conocimientos y habilidades necesarias para formarme profesionalmente en el área de Turismo.

Nayeli Tatiana Del Pezo Del Pezo

DEDICATORIA

Dedico este triunfo a Dios, quien me dio fortaleza espiritual para continuar con mi vida y con mi carrera universitaria,

Se lo dedico también a mis maravillosos y excelentes padres, porque gracias a ellos logré culminar la carrera universitaria con éxitos, a mis hermanas, hermano, a mi pareja sentimental y a toda mi familia y amigos en general quienes estuvieron apoyándome en cada momento y etapa de mi vida.

Nayeli Tatiana Del Pezo Del Pezo.

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

.....
**Lcda. María F. Alejandro Lindao, MSc.
DIRECTORA (E) DE LA CARRERA**



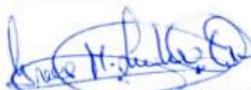
.....
**Lcda. Esther Del C. Mullo Romero, PhD.
PROFESORA ESPECIALISTA**



.....
**Lcda. Narcisa B. Vásquez Farfán, MSc.
PROFESORA TUTORA**



.....
**Lcda. Esther Del C. Mullo Romero, PhD.
PROFESORA GUÍA DE LA UIC**



.....
**Secret. Ejecut. Grace M. Lindao Quimi
ASISTENTE ADMIMISTRATIVA**

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	14
CAPITULO I.....	19
MARCO REFERENCIAL	19
1.1 Revisión de literatura.....	19
1.2 Desarrollo de teorías y conceptos.....	23
1.2.1 Patrimonio	23
1.2.2 Patrimonio Cultural.....	23
1.2.3 Patrimonio Cultural Inmaterial	24
1.2.4 Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial	25
1.2.5 Estrategias de salvaguardia del patrimonio cultural Inmaterial.....	26
1.2.6 Cultura	26
1.2.7 Identidad cultural	27
1.2.8 Costumbres	27
1.2.9 Tradiciones	29
1.2.10 Etnografía	30
1.2.11 Sentido de pertinencia	30
1.2.12 Manifestaciones culturales	31
1.2.13 Herencia Ancestral.....	31
1.2.14 Salvaguardia	31
1.3 Fundamentos Legales	32
1.3.1 Constitución de la República del Ecuador 2008.....	32
1.3.2 Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial,.....	33
1.3.3 Ley Orgánica de Cultura de Ecuador	35
CAPITULO II	36
METODOLOGÍA	36
2.1. Diseño de investigación.....	36
2.1.1. Enfoque de la investigación.....	36
2.1.2. Tipo de investigación	37

2.1.3. Diseño de la investigación.....	37
2.2. Métodos de la investigación	38
2.2.1. Método Etnográfico	38
2.2.2. Método bibliográfico.....	38
2.2.3. Método inductivo	38
2.2.4. Método Deductivo	39
2.3. Población y Muestra	39
2.3.1. Población.....	39
2.4. Recolección y Procesamiento de los datos	41
2.4.1. Encuesta	41
2.4.2. Entrevista.....	41
2.4.3. Ficha de inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.	41
CAPÍTULO III.....	42
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
3.1. Análisis de datos.....	42
3.1.1. Ficha de inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial.	42
3.1.2. Análisis de las entrevistas dirigidas a las autoridades del GAD Parroquial y a la directora del ballet de proyección cultural Spóndylus.....	42
3.2. Análisis de las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo.....	50
3.3. Análisis de las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo.....	62
3.4. Discusión	70
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFÍA.....	73
ANEXOS	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Datos del muestreo	40
Tabla 2 Género de los Habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo.....	50
Tabla 3 Edad de los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo.	51
Tabla 4 Estado civil de los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo	52
Tabla 5 Frecuencia de las Manifestaciones culturales.	53
Tabla 6 Interés por asistir a eventos sociales y actos festivos.....	54
Tabla 7 Pérdida de identidad cultural.....	55
Tabla 8 Transmisión de manifestaciones culturales.	56
Tabla 9 Protección, promoción y difusión de las manifestaciones culturales.	57
Tabla 10 Realización de eventos culturales.	58
Tabla 11 Conocimiento sobre costumbres y tradiciones.....	59
Tabla 12 Acciones para mantener las costumbres y tradiciones	60
Tabla 13 Costumbres más representativas.	61
Tabla 14 Tradiciones más representativas.....	63
Tabla 15 Participación en eventos culturales	64
Tabla 16 Potencial para Patrimonio Cultural Inmaterial.....	65
Tabla 17 Estrategias para potenciar las costumbres y tradiciones.	67
Tabla 18 Acciones de las estrategias	68
Tabla 19 Monitoreo y evaluación de las estrategias.....	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Género de los Habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo	50
Gráfico 2 Edad de los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo.....	51
Gráfico 3 Estado civil de los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo. .	52
Gráfico 4 Frecuencia de las Manifestaciones culturales.	53
Gráfico 5 Interés por asistir a eventos sociales y actos festivos.	54
Gráfico 6 Pérdida de identidad cultural.	55
Gráfico 7 Transmisión de manifestaciones culturales.....	56
Gráfico 8 Protección, promoción y difusión de las manifestaciones culturales.	57
Gráfico 9 Realización de eventos culturales.	58
Gráfico 10 Conocimiento sobre costumbres y tradiciones.	59
Gráfico 11 Acciones para mantener las costumbres y tradiciones	60
Gráfico 12 Costumbres más representativas.	62
Gráfico 13 Tradiciones más representativas.	63
Gráfico 14 Participación en eventos culturales	65
Gráfico 15 Potencial para Patrimonio Cultural Inmaterial.	66

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo.	80
Anexo 2 Entrevista a Autoridades del GAD Parroquial.....	80
Anexo 3 Entrevista a directora del grupo Ballet “Spondylus”	80
Anexo 4 Anexos de fichas de inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial	81
Anexo 5 Cronograma de actividades	82
Anexo 6 Presupuesto.....	83
Anexo 7 Matriz de consistencia.	84
Anexo 8 Entrevista a autoridades del GAD parroquial y a directores de grupos folklóricos.....	85
Anexo 9 Encuesta dirigida a habitantes de José Luis Tamayo.....	86
Anexo 10 Ficha de Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial.....	88



**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, COSTUMBRES Y
TRADICIONES DE LA PARROQUIA JOSÉ LUIS TAMAYO, CANTÓN
SALINAS.**

AUTORA:

Del Pezo Del Pezo Nayeli Tatiana

TUTORA:

Lcda. Vásquez Farfán Narcisca Brusela. MSc.

RESUMEN

Las costumbres y tradiciones son componentes claves que reflejan la identidad cultural de una comunidad, es por ello por lo que, la presente investigación se basa en el Patrimonio Cultural Inmaterial, Costumbres y Tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, provincia de Santa Elena. El cual tiene como objetivo principal potenciar las costumbres y tradiciones de la localidad a través de estrategias efectivas, que motiven a la población a salvaguardar estas costumbres y tradiciones representativas de la localidad. Esta investigación es de enfoque cualitativo y cuantitativo, de carácter descriptivo y de campo en donde se desarrolló un diseño no experimental, de la misma manera se utilizaron métodos como el etnográfico, inductivo, deductivo, y bibliográfico, a su vez se aplicaron instrumentos de investigación como las entrevistas, encuestas y fichas de inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial. Como parte de la conclusión se determinó que, a pesar de la valoración comunitaria del patrimonio cultural de la Parroquia José Luis Tamayo, la transmisión de costumbres y tradiciones es insuficiente y las autoridades locales son percibidas como ineficaces. Además, Es crucial mejorar la educación y estrategias para fortalecer la identidad cultural. Los resultados obtenidos, dieron a conocer que, es fundamental desarrollar programas educativos continuos y actividades culturales que fomenten la concienciación y preservación del patrimonio cultural de la Parroquia José Luis Tamayo. Además, se deben utilizar las redes sociales para difundir de manera efectiva estas actividades y fortalecer la identidad cultural de la comunidad.

Palabras claves: Patrimonio cultural Inmaterial, Costumbres, Tradiciones, Identidad cultural.



**INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE, CUSTOMS AND
TRADITIONS OF THE JOSÉ LUIS TAMAYO PARISH, SALINAS
CANTON.**

AUTHOR:

Del Pezo Del Pezo Nayeli Tatiana

ADVISOR:

Lcda. Vásquez Farfán Narcisa Brusela, MSc.

ABSTRACT

Customs and traditions are key components that reflect the cultural identity of a community. However, as time progresses, the customs and traditions that form part of the local cultural identity have gradually been lost. Therefore, this research focuses on the Intangible Cultural Heritage, Customs, and Traditions of the José Luis Tamayo Parish, Salinas Canton, in the Santa Elena Province. The main objective is to enhance the local customs and traditions through effective strategies that motivate the population to safeguard these representative customs and traditions of the locality. This research employs both qualitative and quantitative approaches, is descriptive and field-based, and utilizes a non-experimental design. Similarly, methods such as ethnographic, inductive, deductive, and bibliographic approaches were used, along with research instruments like interviews, surveys, and intangible cultural heritage inventory forms. As part of the conclusion, it was determined that, despite the community's appreciation of the cultural heritage of the José Luis Tamayo Parish, the transmission of customs and traditions is insufficient and local authorities are perceived as ineffective. Furthermore, it is crucial to improve education and strategies to strengthen cultural identity. The results obtained showed that it is essential to develop continuous educational programmers and cultural activities that promote awareness and preservation of the cultural heritage of the José Luis Tamayo Parish. In addition, social networks should be used to effectively disseminate these activities and strengthen the cultural identity of the community.

Keywords: Intangible Cultural Heritage, Customs, Traditions, Cultural Identity.

INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo, la humanidad ha habitado en diferentes comunidades sociales. Cada uno de estos grupos comparte ideales únicos que reflejan su estilo de vida. Las ideas que son exclusivas y las que son compartidas son fundamentales para la cultura de una sociedad, sin importar dónde se encuentre. Esta comunidad se distingue por sus valores, esfuerzo, gastronomía, signos, creencias, idioma y ceremonias, entre otros aspectos que la caracterizan. Por lo tanto, este conjunto de saberes muestra la historia y la época de las sociedades, con todas sus particularidades distintivas. En esta situación, se resalta la relevancia de las costumbres y tradiciones, no solo por la frecuencia con que se llevan a cabo, sino también por la capacidad de la sociedad para compartir y valorar respetuosamente las ideas y creencias que las sustentan. (Melo, 2020)

En el contexto globalizado, las sociedades enfrentan el desafío de preservar y potenciar sus costumbres y tradiciones como elementos fundamentales de su patrimonio cultural inmaterial. El PCI, representa la esencia de la identidad, originalidad y variedad cultural, conformado por tradiciones, expresiones y conocimientos vivos transmitidos de generación en generación, es un componente vital de la identidad cultural y contribuye al desarrollo social y económico de las comunidades. (Íñiguez, 2014)

Ecuador, es una nación rica en diversidad cultural y natural, ofreciendo atractivos turísticos que atraen tanto a visitantes locales como extranjeros. Estos turistas buscan disfrutar de momentos de distracción en las comunidades, con el propósito de sumergirse en las costumbres y tradiciones distintivas de cada región turística. Dado que el turismo representa una de las principales actividades económicas que impulsan el progreso local. (López y otros, 2022)

La provincia de Santa Elena posee tradiciones, costumbres dentro de su patrimonio histórico, los cuales, en muchos casos, son referencia de la identidad de cada una de las comunidades. La provincia ha contribuido significativamente a la historia y la cultura del país, al ser considerada cuna de civilizaciones ancestrales. Estas civilizaciones han demostrado diversas habilidades en actividades como la pesca, el tallado de piedra, la agricultura y la producción de artesanías de tagua y toquilla, que aún se practican hoy en día. Además, Santa Elena posee una increíble

riqueza patrimonial, que abarca desde artefactos religiosos y arquitectura eclesiástica hasta lugares sagrados. Este patrimonio material está estrechamente relacionado con el patrimonio cultural inmaterial, que se apoya en una profunda tradición e historia. (Muñoz, 2022)

La identidad de las personas puede cambiar por el hecho de vivir en un entorno diferente, pueden adoptar nuevas identidades distintas a la original, ese cambio puede provocar una pérdida de valores culturales, una falta de respeto por el lugar de origen y una rápida adaptación a las costumbres del país de acogida, llegando incluso a ignorar sus raíces. (Chacaguasay, 2022)

Por esta razón, potenciar las costumbres y tradiciones de una parroquia tiene como objetivo preservar la identidad cultural, fortalecer el sentido de comunidad y promover el orgullo local. Además, puede contribuir a la economía local al destacar y compartir las características únicas de la región.

Este estudio se centra en la Parroquia José Luis Tamayo, ubicado en el cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, que refleja la lucha por mantener viva sus costumbres y tradiciones, dicha parroquia fue elegida como tema de estudio no de manera aleatoria sino en respuesta a su singularidad cultural en la que, se busca mostrar los retos y obstáculos que las comunidades tienen al preservar sus costumbres en un mundo cada vez más interconectado y a su vez potencializarlos como patrimonio cultural inmaterial. Esta investigación es importante no sólo a nivel local sino también global, ya que apunta a profundizar la comprensión entre la globalización y la preservación del patrimonio cultural en comunidades similares alrededor del mundo.

En cuanto a la problemática, se logra identificar que la parroquia de José Luis Tamayo enfrenta una significativa pérdida de Costumbres y tradiciones, debido a que, en la actualidad, principalmente los jóvenes no están del todo interesados en participar activamente en las diferentes festividades culturales que se realizan en dicha parroquia, lo que conlleva que poco a poco esas prácticas se vayan quedando en el olvido.

Con el tiempo, esto plantea la cuestión de cómo salvaguardar y mantener una tradición para las generaciones futuras, de la misma manera, garantizar la conservación del patrimonio cultural inmaterial va más allá de la responsabilidad exclusiva de los miembros de la comunidad. Reconociendo esto, organizaciones

internacionales como la UNESCO subrayan la importancia de que los gobiernos tomen medidas proactivas para salvaguardar estas tradiciones. (knews, 2022)

Ecuador es una nación culturalmente diversa con numerosas comunidades indígenas que tienen costumbres y tradiciones ricos y vibrantes. Sin embargo, estos elementos culturales son a menudo marginados, lo que conduce a una pérdida en su práctica y transmisión. La falta de apoyo institucional, la escasez de recursos y la insuficiente documentación obstaculizan los esfuerzos por salvaguardar y promover estas expresiones culturales como patrimonio cultural inmaterial. Sin la atención y las medidas de preservación adecuadas, Ecuador corre el riesgo de perder una parte esencial de su identidad y patrimonio cultural.

La parroquia José Luis Tamayo, ubicada al sur oeste de la Provincia de Santa Elena, Cantón Salinas, es un destino que combina la riqueza de sus tradiciones con la belleza de su entorno natural, se pueden apreciar diversas festividades y celebraciones que reflejan la identidad y el folclore de la región. Sin embargo, el conocimiento acerca de las costumbres y tradiciones ha ido disminuyendo a lo largo de los años, los avances tecnológicos y la migración han sido las causas principales de la pérdida de los valores culturales, estas problemáticas afectan de manera directa y significativa a niños y jóvenes, quienes, al no estar familiarizados con sus raíces y no tener presentes las costumbres y tradiciones, han adoptado otras culturas.

Por esta razón, este trabajo busca potencializar el Patrimonio Cultural Inmaterial, con el propósito de recuperar; fortalecer, preservar y salvaguardar los conocimientos ancestrales. De esta manera, los residentes de la parroquia podrán conocer las características auténticas y propias de la comunidad, contribuyendo al desarrollo cultural de la parroquia.

De acuerdo con lo antes mencionado, se realizó la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera afecta la pérdida de costumbres y tradiciones para potenciar y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial en la Parroquia José Luis Tamayo? De la cual, surgen tres preguntas específicas tales como: ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que posee la parroquia José Luis Tamayo? ¿Cuáles son las causas y efectos de la pérdida de costumbres y tradiciones en la parroquia José Luis Tamayo? Y ¿De qué manera se puede potenciar el patrimonio cultural inmaterial, costumbres y tradiciones en la parroquia José Luis Tamayo?

El objetivo general de la presente investigación es: Potenciar el patrimonio cultural inmaterial, costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo, cantón Salinas. Y para ello se han determinado los siguientes objetivos específicos los cuales son: Identificar las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la parroquia José Luis Tamayo; Analizar las causas y efectos de la pérdida de costumbres y tradiciones en la parroquia José Luis Tamayo y por último; Establecer estrategias para potenciar el patrimonio cultural Inmaterial, costumbres y tradiciones de la parroquia José Luis Tamayo

El patrimonio cultural inmaterial (PCI) es un componente fundamental que refleja la identidad, la tradición y la historia de una comunidad o grupo social. En este sentido, las costumbres y tradiciones de la parroquia José Luis Tamayo, son manifestaciones culturales que han sido transmitidas de generación en generación, que encierran un valor para la colectividad local, por consiguiente, el reconocimiento, valoración y registro de estas manifestaciones como PCI, es esencial para garantizar su preservación, transmisión y promoción para las futuras generaciones.

Las costumbres y tradiciones son componentes clave que reflejan la identidad cultural de una comunidad es por ello que, la presente investigación basada en Patrimonio Cultural Inmaterial, Costumbres y Tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas tiene la finalidad de potenciar y a su vez salvaguardar las costumbres y tradiciones a través de estrategias efectivas, en este contexto es importante destacar que, la parroquia cuenta con una amplia gama de expresiones culturales que no han recibido la atención adecuada, así mismo es vital señalar que esta propuesta beneficiará principalmente a los residentes de la parroquia.

Para preservar y proteger las costumbres y tradiciones locales, se debe agregar que, es fundamental trabajar tanto con las autoridades locales como con los residentes porque estas prácticas son parte importante de la identidad cultural de la parroquia, y al reconocer y valorar estas prácticas como patrimonio cultural inmaterial, se espera que las tradiciones de la localidad no se desvanezcan o se vuelvan indistinguibles lo que puede contribuir a su preservación y transmisión a las generaciones futuras.

Mapeo.

El presente trabajo de investigación consta de tres capítulos que se mencionan a continuación:

Capítulo I, que hace referencia al marco teórico en donde se realizó una revisión literaria y bibliográfica sobre el tema de investigación, utilizando repositorios y artículos de carácter nacional e internacional. Esto permitió conocer a fondo la fundamentación teórica necesaria para abordar y resolver el planteamiento de la investigación. Además, se revisaron teorías y conceptos relacionados con las variables de estudio tanto Independiente como dependiente para obtener diversos criterios de diferentes autores. También se incluyó el marco legal que respalda el trabajo de investigación.

En el capítulo II se expone la metodología utilizada en el estudio para cumplir con los objetivos establecidos. En esta sección se describe el diseño de la investigación, los métodos utilizados, el tipo de investigación, asimismo, se describen los instrumentales necesarios para la recopilación y el procesamiento de datos, que en este caso incluyen entrevistas, encuestas y ficha de inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.

El capítulo III presenta las conclusiones de la investigación junto con las recomendaciones, las referencias, los apéndices y los anexos. En este capítulo también se exponen los resultados obtenidos mediante las diversas técnicas empleadas durante el estudio. Estos hallazgos sirvieron de base para identificar posibles soluciones al desafío planteado.

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 Revisión de literatura

El presente trabajo está enfocado a realizar una investigación sobre "Patrimonio Cultural Inmaterial, Costumbres Y Tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas." El objetivo es explorar y compartir información completa con respecto a este tema de investigación. La investigación preliminar que se presenta a continuación incluye hallazgos de varias instituciones de educación superior.

Según el autor (Woyo, 2017) en su trabajo de investigación titulado: "Towards the development of cultural tourism as an alternative for tourism growth in Northern Zimbabwe", tuvo como objetivo explorar el potencial del turismo cultural como una fuente alternativa de ingresos y crecimiento turístico en el norte de Zimbabwe. La investigación se llevó a cabo en el norte de Zimbabwe. La metodología utilizada fue el muestreo por conveniencia, donde se distribuyeron cuestionarios a turistas internacionales que visitaban sitios culturales y patrimoniales en la región. Se aplicaron análisis descriptivos, análisis de varianza (ANOVA) y pruebas independientes para analizar los datos recopilados. Los resultados mostraron que variables sociodemográficas y tipográficas tenían una influencia significativa en las intenciones de volver, el gasto, la percepción de la calidad de las instalaciones y la entrega del servicio en los destinos culturales.

Por otra parte, el autor Nichiporenko (2020). En su trabajo de investigación denominado El Patrimonio Cultural Inmaterial de los Pueblos Locales de la Península de Kamchatka. Destacó que, el objetivo de la investigación era analizar el patrimonio cultural inmaterial de los pueblos locales de la Península de Kamchatka, específicamente los Koriakos e Itelmenen, a través del estudio de su mundo circundante, el cual se refleja en su cosmovisión, folklore y artes aplicadas. La investigación se realizó en la península de Kamchatka, que se encuentra en Rusia. La metodología se centró en el folklore y utilizó diversas fuentes, incluido el libro "Itel·meny" de Alexander Volodin, así como grabaciones de vídeo, fotografías y mapas geográficos. Los resultados revelaron que, a pesar de la fuerte influencia de la cultura rusa y de la cristianización, estos grupos indígenas han logrado mantener su identidad

y originalidad únicas. Su rico patrimonio cultural inmaterial es evidente en su vida cotidiana y espiritual, con muchas costumbres y tradiciones conservadas a lo largo del tiempo, lo que refleja una profunda conexión con su pasado. Sin embargo, se observa que los países en desarrollo, incluida la península de Kamchatka, aún se enfrentan a deficiencias culturales que se esfuerzan por mejorar transmitiendo los conocimientos ancestrales de una generación a otra.

Según el autor Merchan (2022). Se realizó un estudio denominado “Turismo y patrimonio cultural inmaterial: desafíos de revitalización y salvaguarda, caso de estudio: Mercado San Francisco de Quito”. El objetivo de la investigación fue analizar cómo el turismo, a través de la reinención de un producto turístico, puede contribuir a la revitalización y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial (PCI). La investigación se realizó en el mercado San Francisco de Quito, Ecuador. La metodología consistió en un análisis cualitativo y cuantitativo de los datos obtenidos de los actores clave dentro del mercado. Este análisis permitió determinar que el turismo cultural, gestionado por el sistema turístico y sus actores, resulta en la revitalización y salvaguarda de prácticas culturales vulnerables. Sin embargo, la investigación no mostró la efectividad y sinergia entre el turismo cultural y la revitalización dentro de las dinámicas institucionales y comerciales del mercado. La importancia dada a la generación de productos turísticos con valor comercial fue mayor que la dada a las prácticas culturales en el mismo mercado. En los resultados de la investigación se encontró que el turismo cultural contribuye a la revitalización y salvaguarda de prácticas culturales vulnerables. Sin embargo, también puso de manifiesto la necesidad de abordar la falta de eficacia y sinergia entre el turismo cultural y la revitalización dentro de las dinámicas institucionales y comerciales. La atención prestada a la generación de productos turísticos con valor comercial oscureció la importancia de las prácticas culturales en el mercado.

Por consiguiente, Rocafuerte (2023). En su trabajo de titulación llamado: “Turismo Cultural: Las Costumbres y Tradiciones como Potencialidad Turística de la Parroquia José Luis Tamayo” tuvo como objetivo identificar el potencial turístico de costumbres y tradiciones en la Parroquia José Luis Tamayo como parte del turismo cultural, esta investigación se realizó en dicha comunidad, la metodología que utilizó fue exploratoria con el método inductivo y un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia. (“Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena: Turismo

...) La herramienta principal para la recolección de información fueron las entrevistas realizadas a las autoridades de la parroquia Gad de José Luis Tamayo. La investigación también analizó las perspectivas de los entrevistados sobre el turismo cultural centrado en costumbres y tradiciones en la parroquia. Los resultados obtenidos de la investigación incluyeron el desarrollo de proyectos de regeneración por parte del Gad del cantón Salinas, la asignación de fondos limitados para actividades culturales que atraigan visitantes y la participación de grupos colectivos locales en estas actividades, por último, la investigación concluyó que las costumbres y tradiciones juegan un papel importante en el desarrollo turístico y pueden contribuir a los aspectos económicos, culturales y sociales de la parroquia José Luis Tamayo.

De la misma manera el autor (Carbajal, 2023). En su investigación denominada “Importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico de la costa central de Perú” En aquel estudio el cual tuvo como objetivo describir la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico de la costa central de Perú. La muestra estuvo establecida por diez pobladores de San Luis de Cañete, ubicada en aquella región. La investigación se realizó mediante un enfoque cualitativo y descriptivo, de la misma manera utilizó un diseño etnográfico, también se empleó una guía de entrevista y los datos se analizaron en el programa de Atlas Ti. Los resultados revelaron que el patrimonio cultural inmaterial constituye la cultura viva de los afrodescendientes, debido a que, represente la historia, identidad y tradición de la comunidad en San Luis Perú. Finalmente se concluyó que aquella localidad tiene un importante potencial cultural para el desarrollo de turismo sostenible.

De acuerdo con el autor (Deliacir, 2018) en su trabajo de investigación titulado “Recuperación del patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro, Distrito de Illomo - Lambayeque” establece como objetivo general identificar el patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro del distrito de Illimo para su recuperación y permanencia en el tiempo, como parte de la población se tomó en cuenta a ocho informantes culturales que fueron claves para el levantamiento de información, además en relación con la metodología se empleó el método etnográfico con un enfoque cualitativo y el tipo de investigación que se usó fue el exploratorio con un diseño no experimental, a su vez se utilizó la técnica de observación y entrevista y en forma de conclusión se estableció que no es fácil involucrarse en una nueva

comunidad, pero con constante comunicación se puede llegar a conocer cuál es la perspectiva de las personas de la comunidad.

Por consiguiente, el autor (Cerón, 2019) en su trabajo de investigación llamado ““Patrimonio cultural inmaterial del pueblo Afroecuatoriano de las Parroquias rurales del cantón Ibarra-Imbabura”. Se la realizó como objetivo de caracterizar el patrimonio cultural inmaterial de las Parroquia rurales del cantón Ibarra, de la misma manera se hace énfasis en la población Afroecuatoriano para poder potenciar más que nada el turno cultural en dicha región, a su vez se menciona que la investigación tiene un enfoque documental y de campo, con una metodología descriptiva y cualitativa, también se utilizaron los método teórico como el inductivo-deductivo y el analítico sintético, además de prácticos como la observación, las entrevistas y los cuestionarios. El estudio dio como resultado que aún se conservan los conocimientos ancestrales, además de la música, danzas y técnicas artísticas.

Por otra parte, el autor (Bone, 2018) en su trabajo de investigación llamado “Evaluación del patrimonio cultural tangible e intangible del cantón yaguachi para potencializar el desarrollo del turismo cultural” En este estudio se utilizó la observación, entrevistas y encuestas para mejorar la situación actual de los atractivos culturales considerando tanto el bienestar del turista como el de la comunidad. El objetivo de este estudio es evaluar el patrimonio cultural tangible e intangible del cantón Yaguachi. Para ello, se realizaron encuestas y entrevistas a los principales actores culturales, así como a los turistas que visitaron el cantón. La propuesta de investigación se desarrolló en tres etapas: primero, identificar los atractivos turísticos más representativos; segundo, evaluar estos atractivos; y, por último, desarrollar estrategias para mejorar su situación actual.

Desde el punto de vista del autor (Balarezo, 2015) en su investigación sobre la “Evolución Del Patrimonio Cultural Inmaterial En El Ecuador E Implementación De Planes De Salvaguardia” El objetivo principal es analizar el progreso de la PCI en el país, así como las medidas de protección aplicadas. Para ello, se elaboró un marco teórico y jurídico que proporciona la base necesaria para la investigación. Posteriormente, se determinó la población y el tamaño de la muestra del estudio, y se recopilieron datos mediante encuestas administradas a gestores culturales y personas con amplia experiencia en la preservación de manifestaciones culturales. Los

resultados muestran que el PCI ha evolucionado a lo largo del tiempo, al igual que la gestión de las diversas manifestaciones culturales que lo componen. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) desempeña un papel crucial en la gestión y administración del PCI, la aplicación de planes eficaces de preservación de las manifestaciones culturales del país y su consolidación como parte integrante del patrimonio cultural inmaterial de Ecuador.

Como dice (Parrales, 2021) en su trabajo de titulación llamado “Tradiciones Y Costumbres de la Parroquia Pedro Pablo Gómez y su importancia sobre La Identidad Cultural” En su estudio se basó en las tradiciones y costumbres parroquiales, destacando su importancia en la conformación de la identidad cultural local. La metodología utilizada incluyó métodos inductivos, deductivos, analíticos, sintéticos y etnográficos, junto con técnicas de encuesta y observación. La muestra, que se calculó utilizando la fórmula CANNAVOS. Entre los resultados más destacables sobre tradiciones y costumbres se encuentra que el 86% de los encuestados confirmó la existencia de leyendas transmitidas de generación en generación, mientras que el 68% expresó su fe en las creencias tradicionales. Además, el 58% y el 51% de los participantes afirmaron participar en juegos tradicionales y fiestas patronales, respectivamente.

1.2 Desarrollo de teorías y conceptos

1.2.1 Patrimonio

El término “Patrimonio” hace referencia a aquello que nos pertenece, nos define y conecta con nuestro pasado, puede tratarse de bienes materiales tangibles, como propiedades o reliquias familiares, pero también de elementos intangibles como tradiciones, valores y conocimientos de generaciones anteriores. (Gaínza, 2022)

Los individuos, las comunidades, los pueblos, las naciones y las organizaciones culturales crean, mantienen, transfieren y reconocen un conjunto dinámico y completo de bienes y prácticas sociales conocido como patrimonio.

1.2.2 Patrimonio Cultural

Según Arista (2014). El patrimonio cultural es: “El conjunto de bienes materiales e inmateriales que se han transmitido de generación en generación y que han dejado los pueblos que han vivido en la zona mucho antes incluso de que nacíéramos constituye el patrimonio de la cultura. Por ello, hay que velar por preservar

este patrimonio, ya que es uno de los recuerdos de valor incalculable que se pueden obtener de cada país. Para que la identidad de los lugareños siga existiendo, es necesario demostrar los conocimientos culturales a las generaciones venideras mediante información contrastada.”

Según la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972). Se considera patrimonio cultural a:

Los monumentos: son obras de arquitectura, escultura, pintura y estructuras arqueológicas que tienen un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte y la ciencia.

Conjuntos: Conjuntos arquitectónicos unidos o separados cuya fusión confiere un valor singular al paisaje.

Lugares: Creaciones humanas o colaboraciones del mundo humano y natural; yacimientos arqueológicos con un valor histórico, estético, etnográfico o antropológico excepcional.

1.2.3 Patrimonio Cultural Inmaterial

El término "patrimonio cultural inmaterial" se refiere a las tradiciones y expresiones vivas que se transmiten de generación en generación. Podría considerarse "patrimonio vivo". algunos de los ejemplos son: las reuniones comunitarias, las canciones, las tradiciones orales, el conocimiento de los espacios naturales, las costumbres curativas, las fiestas, las creencias, las prácticas culturales, las habilidades para crear artesanía, las técnicas tradicionales de navegación, las habilidades culinarias y de bodega, entre otros. (Rancier, 2019)

El patrimonio cultural inmaterial, también conocido como patrimonio vivo, comprende los conocimientos, experiencias, prácticas y técnicas transmitidos de generación en generación por las comunidades. La denominación de "patrimonio cultural inmaterial" sólo se otorga cuando es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que crearon, mantienen y difunden estas tradiciones. Este rico patrimonio incluye manifestaciones como la música, la danza, la gastronomía, la artesanía, las fiestas, las creencias, los rituales, todo lo cual contribuye a un tejido cultural vibrante y valioso. (Ostela, 2022)

1.2.4 Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Según el INPC (2021), Ecuador como país firmante de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO 2003, ha tomado en cuenta cinco categorías generales conocidas como ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

- 1) **Tradiciones y expresiones orales:** Los mitos, las leyendas, los cuentos, las plegarias, las expresiones literarias, los relatos de la memoria local y otras tradiciones orales tienen un valor simbólico para la comunidad y se transmiten de generación en generación.
- 2) **Artes del espectáculo:** Danza, música, teatro, juegos y otras formas de expresión asociadas a espacios rituales o cotidianos, tanto públicos como privados, que tienen valor simbólico para la comunidad y se transmiten de generación en generación.
- 3) **Usos sociales, rituales y actos festivos:** Prácticas, manifestaciones y representaciones culturales en un entorno espacial y temporal, incluidas las celebraciones religiosas y laicas. Los rituales vinculados al ciclo vital de grupos e individuos se transmiten de generación en generación para promover la cohesión social.
- 4) **Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo:** Las comunidades desarrollan y mantienen conocimientos, técnicas y prácticas relacionadas con la medicina tradicional, la gastronomía, los espacios simbólicos, las técnicas productivas y la sabiduría ecológica en interacción con su entorno natural. Estos valores se transmiten de generación en generación y tienen un significado simbólico en la comunidad.
- 5) **Técnicas artesanales tradicionales:** En cuanto a las técnicas tradicionales de arte y construcción, así como su carácter dinámico. Estas actividades son principalmente de naturaleza manual y requieren las herramientas necesarias para su realización. Es importante destacar los conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación que los objetos o productos de la actividad artística.

1.2.5 Estrategias de salvaguardia del patrimonio cultural Inmaterial

Según los autores (Parraga y otros, 2021) Establecieron varias estrategias las cuales podrían ser tomadas en cuenta para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia José Luis Tamayo. Estas estrategias son las siguientes:

1. Concientizar a la población acerca del rol que cumplen los patrimonios en una comunidad, Con el apoyo del GAD parroquial, se conseguirá promover actividades culturales que luego serán transmitidas para las generaciones futuras.
2. Reforzar el conocimiento de las técnicas artesanales tradicionales mediante talleres, cursos o actividades recreativas que fomenten la creatividad y la transmisión a las generaciones futuras, haciendo hincapié en el poder transformador del patrimonio cultural.
3. Incentivar a la comunidad a reconocer el valor de su PCI a través de charlas, haciendo énfasis en que la falta de tradiciones puede llevar a la pérdida de identidad y animándolos a participar en la conservación y protección del patrimonio, destacando los beneficios que conlleva aquello.
4. Alentar a las autoridades parroquiales a desarrollar políticas que reconozcan la importancia de las técnicas artísticas en la vida comunitaria e incorporen la protección del patrimonio intangible en los programas de planificación general.
5. Creación de inventarios de PCI: Estos inventarios permiten identificar y documentar las distintas manifestaciones de PCI presentes en un territorio.
6. Promoción del PCI a través de eventos culturales: Estos eventos pueden abarcar festivales, exposiciones, ferias y otras actividades destinadas a educar al público sobre el PCI en general.

1.2.6 Cultura

Es el conjunto de rasgos distintivos que le son propios y que se consideran parte de su identidad cultural. El conjunto de esto incluye elementos como la creación artística, la literatura, los derechos humanos fundamentales y los sistemas de valores y creencias. Las personas pueden ejercer un pensamiento independiente y crítico porque, como humanos, son capaces de razonar y tomar decisiones basadas en valores éticos. Esto es posible gracias a la cultura. (Quintero, 2019)

1.2.7 Identidad cultural

La identidad cultural es lo que concede a cada cultura una característica única que la diferencia de las demás. Así, durante su historia y progreso, sus tradiciones y costumbres han sido únicas; muchas de ellas se centran en normas y una manera específica de aplicarse. La capacidad de asociarse e interactuar con diferentes grupos es una característica importante de la identidad cultural; sin embargo, la identidad cultural no se basa únicamente en la lengua, la raza o el patrimonio; en muchos casos, también se basa en la clase social o la geografía, lo que da lugar a estereotipos en muchos grupos y es una de las principales causas de pérdida de identidad. (Litardo, 2018)

1.2.8 Costumbres

Una costumbre es un conjunto de comportamientos o hábitos que se adquieren por repetición y constancia. Pueden formar parte de un ser humano individual o de toda una sociedad, y pueden ser parte de su identidad única, así como de su identidad local, regional o nacional. Se transmiten oralmente, mediante la práctica o a través de instituciones de generación en generación. Las costumbres se convierten en tradiciones si se establecen durante un periodo de tiempo suficientemente largo. (Editorial, 2020)

Según Pérez, (2021) menciona lo siguiente: “Una costumbre es un patrón de comportamiento que se desarrolla a lo largo del tiempo mediante la repetición de las mismas acciones o a través de la tradición. Por lo tanto, se habla de un hábito, la mayoría de los miembros de una comunidad practican la costumbre como práctica social. Es posible distinguir entre buenas costumbres (aceptadas por la sociedad) y malas costumbres (vistas negativamente).”

1.2.8.1 Características de las costumbres

Todo el mundo está familiarizado con las características de las costumbres, debido a que, se crean las propias costumbres. (Navicelli, 2023), menciona las siguientes características:

Se aprenden por repetición: La repetición es el mecanismo ideal para crear una costumbre. La constancia en un hábito, como despertarse todos los días a una hora determinada y realizar la misma práctica diaria, conduce a la transformación de una

costumbre. Ésta acaba por adaptarse a la vida de la persona y, con el paso del tiempo, la despierta sin necesidad de alarma.

Forman parte de la identidad de una familia, una cultura o una nación:

Una costumbre refleja la identidad y el modo de vida de un grupo determinado. Podemos determinar la nacionalidad de una persona observando sus costumbres. Éstas pueden ir desde su aspecto, su forma de expresarse, lo que come o cómo afronta determinadas situaciones.

Se transmiten de generación en generación: Históricamente, las tradiciones se transmitían de generación en generación como la forma más eficaz de mantener un hábito, conocimiento o sabiduría. Aunque sigue ocurriendo, sobre todo en grupos pequeños, hay organizaciones, grupos sociales y etnias que se encargan de mantener las tradiciones de una cultura o nación.

1.2.8.2 Tipos de Costumbres

Los tipos de costumbres que menciona (Ortuño, 2022) son los siguientes:

Las costumbres sociales: son el conjunto de normas no escritas, valores, creencias y comportamientos que rigen la forma en que las personas interactúan entre sí dentro de una sociedad. Engloba temas como la manera de saludarse, las prácticas en la mesa, los procesos de cortesía y las reglas de conducta en distintas sociedades. La tradición social nos enseña cómo comportarse en distintas situaciones y nos facilita en la formación de un sentimiento de comunidad y pertenencia.

La Costumbre culturales: Son el conjunto de tradiciones, valores y expresiones artísticas que establecen la identidad de un conjunto de individuos. Contiene elementos como la danza, la música, la literatura, la vestimenta, la cocina y las celebraciones. Las costumbres culturales nos permiten conectar con el pasado, comprender la historia y reconocer la diversidad del mundo.

Las costumbres alimentarias: se refiere al conjunto de hábitos, creencias y prácticas vinculadas a la producción, preparación y consumo de alimentos en una cultura particular. Aspectos como los platos típicos, los ingredientes utilizados, las técnicas de cocina y las normas de etiqueta en la mesa están incluidos. Además, refleja la relación entre una sociedad y su entorno, sus valores y creencias y su historia.

Las costumbres religiosas: son el conjunto de creencias, prácticas y valores espirituales que comparten los miembros de una determinada religión. Contiene aspectos como la doctrina, los rituales, las ceremonias, los lugares sagrados y las figuras religiosas.

Las costumbres laborales: Son el conjunto de normas, valores y expectativas que rigen el comportamiento en el lugar de trabajo dentro de una sociedad determinada. Este campo abarca la ética en el lugar de trabajo, los horarios laborales, los códigos de vestimenta, la comunicación profesional y las relaciones entre empleado y empleador. Enseña a comportarse en el trabajo, a relacionarse con los compañeros y a contribuir al éxito de la organización.

1.2.9 Tradiciones

Según el diccionario de la Real Academia Española, (2022). Define la tradición como la transmisión de generación en generación de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres y otros elementos. Además, puede entenderse como un conjunto de recursos literarios o artísticos que han perdurado a lo largo de todo un año.

El autor Miranda, (2005) considera que: “La tradición es un símbolo de la presencia duradera de una comunidad a través del tiempo; en este sentido, es una de las formas en que toman forma la memoria colectiva y una fuente de identidad. Según lo anterior, la tradición debe ser obedecida e incluso venerada, naturalmente a costa del sentido crítico.”

1.2.9.1 Importancia de las tradiciones

La importancia de las tradiciones radica en su arraigo en la cultura, manifestándose en prácticas y rituales como festividades, ceremonias religiosas, comidas típicas o danzas. Estas tradiciones son los pilares que sostienen nuestros valores y creencias y garantizan su continuidad a la siguiente generación. Además, fomentan la integración y el sentimiento de identidad dentro de una comunidad, facilitando la conexión entre sus habitantes. Al mismo tiempo, las tradiciones sirven como medio de transmisión de conocimientos y sabiduría ancestrales, reforzando los lazos familiares y fomentando un sentido de prolongación y estabilidad dentro de la sociedad. También contribuye a promover el turismo y ayudar en el progreso de una región. (Salmerón, 2022)

1.2.9.2 Elementos de la tradición

Como señala (Peredo, 1994) existen cinco elementos en la tradición los cuales son:

1. El individuo que comunica o comparte información.
2. El proceso de transmitir o entregar.
3. La capacidad de la transmisión de la información.
4. La persona que recibe información.
5. Acto de recibir cierta información.

Conforma a las diferentes definiciones presentadas sobre la tradición, cabe recalcar que es vital establecer estrategias significativas para preservar elementos como la gastronomía, las tradiciones, los juegos y las celebraciones. Para mantener estos aspectos, es esencial emprender medidas progresivas que preserven las características únicas de cada comunidad sin comprometer su identidad.

1.2.10 Etnografía

Gardey, (2022) Afirma que: “La etnografía es un método de investigación que los antropólogos utilizan para describir las costumbres y tradiciones de un determinado grupo humano. Este estudio ayuda a comprender la identidad de una comunidad humana que se desenvuelve dentro de un entorno sociocultural específico. El trabajo puede complementarse con entrevistas para recabar más información y descubrir datos que quedan ocultos a simple vista para alguien que no forma parte de la cultura considerada.”

El sociólogo Giddens, (2014). Define la etnografía como "el estudio directo de individuos o grupos durante un periodo de tiempo determinado, utilizando la observación participante o entrevistas para comprender su comportamiento social. Al participar directamente en las interacciones que conforman la realidad social del grupo estudiado, la investigación etnográfica pretende descubrir los significados que fundamentan las acciones sociales.”

1.2.11 Sentido de pertinencia

El sentido de pertenencia, a veces conocido como necesidad de pertenecer a un grupo, se refiere a una necesidad emocional humana básica de conectar con otros miembros del grupo y ser aceptado por ellos. El deseo de ser aceptado por colegas en

el entorno laboral, la aspiración de formar parte de un equipo deportivo o la búsqueda de pertenecer a un grupo religioso son ejemplos de esta necesidad. Enfocarse en la aprobación, atención y respaldo de los compañeros del grupo y en brindar ese mismo apoyo a los demás miembros es fundamental para el sentido de pertenencia. Formar parte de un grupo es necesario, y esto también puede afectar a los cambios de comportamiento, creencias y actitudes, ya que las personas se esfuerzan por encajar. (Cherry, 2023)

1.2.12 Manifestaciones culturales

Las manifestaciones culturales abarcan todas las expresiones y emociones de un pueblo o comunidad. A través de estas manifestaciones se proyectan tanto sus identidades culturales y sociales como los principios superiores que guían sus pensamientos y acciones. Estas expresiones culturales engloban todas las manifestaciones de la actividad humana y sirven de concretización de las características distintivas de una sociedad o grupo, ya sean espirituales o materiales, intelectuales o emocionales. La esencia de las comunidades se expresa a través de diversos medios, como la lengua, el arte, la literatura, los estilos de vida, la arquitectura, los derechos y responsabilidades humanos, los sistemas de valores, las costumbres y las creencias. (Zorrilla, 2021)

1.2.13 Herencia Ancestral

La herencia ancestral se refiere a la transmisión de valores, costumbres, prácticas culturales y artefactos de una generación a la siguiente. Un componente esencial de la identidad de una comunidad es su herencia cultural, que está representada por la ancestralidad. Esta tradición se llevaba a cabo a través de cuentos, tradiciones, relatos, narraciones, historias y cuentos populares. En esta situación, la tradición oral desempeñaba un papel esencial, ya que funcionaba como el canal a través del cual se propagaban los conocimientos adquiridos generaciones atrás. (Tobar, 2023)

1.2.14 Salvaguardia

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial implica la transmisión de conocimientos, técnicas y significados con el fin de reforzar las distintas facetas, tanto materiales como inmateriales, que son fundamentales para el desarrollo y la

comprensión permanentes del patrimonio cultural inmaterial y para garantizar su transmisión a las generaciones futuras. (Ferrero, 2018)

1.2.14.1 Medidas de Salvaguardia del patrimonio cultural Inmaterial

Se requiere adoptar medidas para garantizar la conservación del patrimonio cultural inmaterial. Estas medidas incluyen la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valoración y transmisión de este patrimonio a través de la educación formal e informal, así como su revitalización en diversos aspectos. (Chocano, 2020)

1.3 Fundamentos Legales

A continuación, la presente investigación sobre Patrimonio cultural Inmaterial, costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, se basa en leyes que lo respaldan como: Constitución de la República del Ecuador 2008; Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y la Ley Orgánica de Cultura de Ecuador.

1.3.1 Constitución de la República del Ecuador 2008

En la constitución de la República del Ecuador se establecen principios claves para salvaguardar y promover el patrimonio cultural del país, además reconoce el derecho de las personas a su identidad cultural y la obligación de preservarla. De la misma manera subraya la importancia del patrimonio cultural material e inmaterial como expresión fundamental de la identidad nacional colectiva, y exige al Estado y a los ciudadanos que lo protejan y lo promuevan. (Constitución de la República de Ecuador, 2008)

En el artículo 21. Menciona que: Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia, a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. Este artículo hace hincapié en la necesidad de proteger las costumbres y tradiciones locales como elementos claves de la identidad cultura.

En el artículo 83. Deberes y Responsabilidades, numeral 13 Dice lo siguiente: Conservar el Patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener lo bienes

públicos. En este artículo se destaca la importancia de la conservación del patrimonio cultural lo cual es fundamental para mantener las costumbres y tradiciones de la localidad.

1.3.2 Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial,

Según la (UNESCO, 2003) En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en el capítulo III, denominado Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el plano nacional hace énfasis en los siguiente:

En el artículo 11: Funciones de los Estados Parte dice lo siguiente:

Incumbe a cada Estado Parte:

- a) Adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio
- b) Entre las medidas de salvaguardia mencionadas en el párrafo 3 del Artículo 2, identificar y definir los distintos elementos del patrimonio cultural inmaterial presentes en su territorio, con participación de las comunidades, los grupos y las organizaciones no gubernamentales pertinentes.

En este artículo se establecen las responsabilidades de los Estados en virtud de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en la que cada Estado Parte debe tomar medidas para proteger el patrimonio cultural inmaterial, en este caso de la Parroquia José Luis Tamayo y en la que debe existir la participación de la comunidad en general para poder mantener y salvaguardar las costumbres y tradiciones de la misma.

Continuando con el artículo 12: Inventarios se menciona lo siguiente:

1. Para asegurar la identificación con fines de salvaguardia, cada Estado Parte confeccionará con arreglo a su propia situación uno o varios inventarios del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio. Dichos inventarios se actualizarán regularmente.
2. Al presentar su informe periódico al Comité de conformidad con el Artículo 29 cada Estado Parte proporcionará información en relación con esos inventarios. Este artículo destaca la importancia de que cada Estado elabore uno o varios inventarios de su patrimonio cultural inmaterial que deben estar en constante actualización para poder identificarlos y preservarlos.

De igual manera en el artículo 13: Otras medidas de Salvaguardia establece que, el Estado Parte debe hacer todo lo posible por designar o crear uno o varios organismos competentes para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio, a su vez, favorecer la creación o el fortalecimiento de instituciones de formación en gestión del patrimonio cultural inmaterial, así como la transmisión de este patrimonio en los foros espacio destinados a su manifestación y expresión; crear instituciones de documentación sobre el patrimonio cultural inmaterial y facilitar el acceso a ellas. En este artículo se menciona que es importante la transmisión del patrimonio cultural y que las instituciones especializadas pueden ayudar a identificar, proteger, potencializar y promover las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo.

Acciones preventivas adicionales Se pondrán en marcha diversas medidas para garantizar la preservación, el crecimiento y la apreciación del patrimonio cultural inmaterial dentro de cada Estado. Esto incluye la aplicación de políticas generales para reconocer el papel del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad, la creación de instituciones capaces de salvaguardarlo.

Del mismo modo en el artículo 14 denominado: Educación, sensibilización y fortalecimiento de capacidades dice que cada Estado Parte intentará por todos los medio oportunos asegurar el reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad, en particular mediante programas educativos, de sensibilización y de difusión de información dirigidos al público, y en especial a los jóvenes; programas educativos y de formación específicos en las comunidades y grupos interesados; actividades de fortalecimiento de capacidades en materia de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, especialmente de gestión y de investigación científica.

Este enfatiza la relevancia de los programas educativos, de sensibilización y diseminación de información en el reconocimiento y valoración del patrimonio cultural inmaterial en la localidad. La importancia de preservar el patrimonio natural y conservar lugares con importancia para la memoria colectiva, además de fomentar la educación sobre las amenazas que enfrenta este mismo, se hace hincapié en la participación de comunidades, grupos e individuos.

Por consiguiente, en el artículo 15 denominado Participación de las comunidades, grupos e individuos menciona que: En el marco de sus actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, cada Estado Parte tratará de lograr una participación lo más amplia posible de las comunidades, los grupos y, si procede, los individuos que crean mantienen y transmiten este patrimonio y de asociarlos activamente a la gestión del mismo.

El artículo destaca la importancia de que las comunidades, los grupos y los individuos participen activamente en los esfuerzos de preservación del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia José Luis Tamayo.

1.3.3 Ley Orgánica de Cultura de Ecuador

La Ley Orgánica de Cultura regula la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural en Ecuador. En este documento categoriza el patrimonio cultural, material e inmaterial, y enfatiza en la participación ciudadana en la gestión y protección de estos bienes, esta ley promueve la preservación del patrimonio cultural inmaterial como las costumbres, tradiciones y otras manifestaciones culturales que forman parte de la identidad cultural de la comunidad. (Barrezueta, 2016)

En el artículo 5. Derechos culturales literal b hace hincapié en la protección de los saberes ancestrales. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, así como, a la salvaguarda de su patrimonio cultural material e inmaterial y a la diversidad de formas de organizaciones social modos de vida vinculados a sus territorios. En este artículo se destaca la importancia de preservar y proteger el patrimonio cultural inmaterial, costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo lo cual incluye las prácticas, representaciones, conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación.

Por consiguiente, en el artículo 8 de la política cultural dice que las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística, las expresiones de cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento; mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social. Aquí se hace énfasis en que las autoridades locales o cantonales deben apoyar activamente en la conservación y promoción de las costumbres y tradiciones de la localidad.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

En este capítulo se especifica el diseño de la investigación en donde se detalla que se aplicó un enfoque cualitativo y cuantitativo, la investigación es descriptiva y exploratoria teniendo como resultado un diseño no experimental, continuando con la metodología empleada, se utilizó el método etnográfico, inductivo, deductivo y bibliográfico. Para finalizar, en cuanto a las técnicas utilizadas, se empleó una encuesta dirigida a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo, de la misma manera, una entrevista a las autoridades de la Parroquia y a los directores de los grupos culturales de la misma, y se aplicó una ficha de inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial para las costumbres y tradiciones que posee la Parroquia. Finalmente, los resultados obtenidos de las encuestas fueron tabulados mediante el programa de SPSS.

2.1. Diseño de investigación

2.1.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación acoge un enfoque mixto, lo que permitió tener una visión más amplia sobre el tema de estudio, por consiguiente, es necesario disponer de las definiciones de cada enfoque con la finalidad de establecer su relación con el tema de estudio.

El enfoque cuantitativo hace énfasis en datos numéricos y en la obtención de resultados concretos utilizando técnicas estadísticas, lógica y matemáticas. (Hernández, 2014). Con este enfoque se implementaron encuestas dirigidas a los habitantes de la parroquia José Luis Tamayo, lo que llevó a un análisis de datos numéricos como la frecuencia o predominación de las costumbres y tradiciones, las encuestas fueron dirigidas a los habitantes de la parroquia José Luis Tamayo con el fin de conocer las causas y efectos de la pérdida de costumbres y tradiciones en la parroquia antes mencionada.

El enfoque cualitativo hace referencia a la recopilación, análisis e interpretación de datos que no son numérico tales como el lenguaje y las expresiones, este enfoque proporciona una comprensión más amplia de la situación. (Rivas, 2022). Este enfoque permitió comprender los factores que contribuyen a la pérdida de

costumbres y tradiciones, y para ello es necesario escuchar las opiniones de las autoridades y de los miembros de la comunidad, para encontrar posibles soluciones.

2.1.2. Tipo de investigación

El trabajo posee un tipo de investigación descriptiva e investigación de campo, debido a que, ayudó a proporcionar datos relevantes sobre la Parroquia José Luis Tamayo, a continuación, se presenten las definiciones de cada tipo de investigación.

La investigación descriptiva pretende identificar las características clave de grupos homogéneos de fenómenos utilizando métodos sistemáticos para comprender su estructura o comportamiento. (Guevara y otros, 2020). Por lo tanto, esta investigación es descriptiva debido a que, se centra en describir cual es la percepción de los habitantes sobre la pérdida de estos elementos culturales. También ayudó a proporcionar una representación detallada y precisa para dar a conocer si las costumbres y tradiciones pueden ser potencializadas como patrimonio cultural inmaterial.

La investigación de campo se basa en recopilar nuevos datos de fuentes primarias con un fin específico, además de comprender, analizar e interactuar con las personas en su entorno natural, de la misma manera los investigadores pueden utilizar, las entrevistas cualitativas y los estudios de casos para recopilar datos. (Arteaga, 2022). Dentro de la Investigación de campo se realizaron entrevistas a las autoridades representativas y a directores de grupos culturales de la Parroquia José Luis Tamayo, y a su vez se realizaron encuestas a los habitantes con el fin de obtener información sobre sus costumbres y tradiciones, así como sobre su percepción de la pérdida de estos elementos culturales.

2.1.3. Diseño de la investigación

El diseño no experimental es aquel que se realiza sin la manipulación deliberada de las variables, es decir que, solo se observan los fenómenos en su entorno natural y luego se analizan, en este estudio no se crea ninguna situación, sino que se observan las existentes que no han sido creadas intencionalmente por el investigador. (Hernández Sampieri, 2018). Es decir que, el diseño no experimental se basa en no manipular las variables de estudio, por lo tanto, se fundamenta en la observación

directa de los acontecimientos que se desea conocer o investigar tal cual se da en su ámbito natural sin ninguna intervención.

2.2.Métodos de la investigación

2.2.1. Método Etnográfico

El método etnográfico se centra en analizar, describir y comprender cómo funcionan las culturas y qué ocurre en ellas. Este enfoque examina e interpreta la realidad social a través de las interacciones humanas y las circunstancias, asignando significados específicos. (Cotán, 2020). Por medio de este método se estudió a profundidad las costumbres y tradiciones que existen en la Parroquia José Luis Tamayo para poder entender el significado de cada una de ellas, además se logró identificar si las costumbres y tradiciones aún se mantienen y permanecen en la parroquia antes mencionada.

2.2.2. Método bibliográfico

El método bibliográfico es un método de investigación que se centra en identificar, recopilar, analizar y sintetizar información de fuentes documentales para construir conocimiento científico, este método utiliza criterios como autor, título, temas específicos, tipos de documentos y formatos. (Martín, 2023). Este método se utilizó para recopilar información de fuentes bibliográficas como libros, artículos científicos, revistas, trabajos de titulación. Con el objetivo de fundamentar teóricamente la investigación, en este caso se utilizaría para recopilar información sobre el tema de Patrimonio cultural inmaterial, costumbres y tradiciones de la parroquia José Luis Tamayo.

2.2.3. Método inductivo

El método inductivo se utiliza para extraer conclusiones generales a partir de la observación de datos concretos, este proceso implica recopilar datos u observaciones sobre algún fenómeno o problema para luego analizarlos e identificar patrones o tendencias, los cuales pueden utilizarse para construir hipótesis o reglas que expliquen el fenómeno o la situación. (Cutipa, 2023). Este método se utilizó para extraer conclusiones generales a partir de datos concretos. En este caso, se utilizó para analizar los datos recopilados en las encuestas y entrevistas con el fin de determinar los factores que influyen en la pérdida de las costumbres y tradiciones y las posibles soluciones para potenciar las costumbres y tradiciones de Parroquia José Luis Tamayo

2.2.4. Método Deductivo

El método deductivo es un proceso argumentativo, el cual parte de un principio general y lo aplica a situaciones específicas para llegar a conclusiones directas, dicho de otra manera, este método emplea la lógica para llegar a conclusiones basadas en premisas previas. (Espínola, 2022). El método se aplicó con el propósito de analizar las manifestaciones culturales desde una perspectiva general a una específica, permitió comprender cómo contribuyen estas prácticas al patrimonio cultural inmaterial y, en última instancia, establecer estrategias eficaces para su salvaguardia.

2.3. Población y Muestra

Uno de los factores claves a considerar es la elección de una técnica de muestreo que permita identificar y definir el tamaño de la muestra. Este proceso facilita la identificación de los individuos que conforman la población, en este caso, las personas residentes de la Parroquia de José Luis Tamayo serán las unidades de análisis en el presente trabajo de investigación para garantizar una comprensión precisa y contextual de sus prácticas culturales.

2.3.1. Población

Según el INEC, (2022). La población de la Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas es de 36.668 habitantes, por ende, se considera que aquella población de la parroquia es finita.

Por consiguiente, el tipo de muestreo será no probabilístico debido a que, se recabará características detalladas de un grupo en específico.

La población general de la parroquia José Luis Tamayo se segmentará debido a la decisión de llevar a cabo encuestas dirigidas a personas de 18 años en adelante, de esta manera, la población se verá reducida a 23.398 habitantes que están dentro del rango de edad establecido para las encuestas.

A continuación, se detallará el proceso de la obtención de la muestra con la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \sigma^2 N}{e^2 (N - 1) + Z^2 \sigma^2}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 (0,5)^2 (22.064)}{(0,5)^2 (23.398-1) + (1,96)^2 (0,5)^2}$$

$$n = \frac{22,46}{5.849,25 + 96}$$

$$n = \frac{22,46}{5.945,25}$$

$$n = 378$$

Como resultado se estableció que se realizarán 378 encuestas a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo para identificar las costumbres y tradiciones para potenciarlas como Patrimonio cultural Inmaterial.

Tabla 1 Datos del muestreo

n	Tamaño de muestra	378
N	Número de habitantes	23.398
σ	Desviación estándar de población	0.5
Z	Nivel de confianza	1.96
e	Margen de error	0.5

Fuente: Elaboración propia

2.3.1.1. Muestra

Una muestra es una parte representativa de una población elegida para llevar a cabo una investigación, además, es importante señalar que, la selección de la muestra se debe centra en participantes que sean relevantes para el objetivo del estudio. (Abanto, 2018). Se utilizó el método de muestreo aleatorio, debido a que, se seleccionó aleatoriamente a los participantes de una población, de tal manera que, cada persona tuvo la misma probabilidad de ser elegida.

2.4.Recolección y Procesamiento de los datos

2.4.1. Encuesta

Se realizó una encuesta de 11 preguntas a los residentes de la Parroquia José Luis Tamayo, tomando en consideración mayores de 18 años, para obtener información detallada y diversificada sobre las costumbres y tradiciones de la parroquia José Luis Tamayo, además se utilizó el software SPSS para el análisis de datos lo cual, permitió la identificación de patrones significativos en las respuestas recogidas.

2.4.2. Entrevista

La entrevista consta de 7 preguntas dirigidas a las autoridades del GAD de la Parroquia José Luis Tamayo, de la misma manera, a los directores de los grupos socioculturales de la localidad, con el objetivo obtener perspectivas claves y una comprensión profunda relacionados con las costumbres y tradiciones para potencializarlo como patrimonio cultural inmaterial. La entrevista se realizó de manera semiestructurada, lo que permitió una exploración detallada de los temas relevantes, la elección de esta modalidad garantizó respuestas más detalladas con respecto a las manifestaciones culturales de la Parroquia José Luis Tamayo.

2.4.3. Ficha de inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Se realizó una ficha de inventario tomada del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial y se adoptó a la información existente sobre las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo, se realizó con la finalidad comprender, valorar y proteger los bienes culturales inmateriales, además de identificar, recopilar y plasmar información acerca de las costumbres y tradiciones que posee la comunidad.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se realiza una descripción y análisis de los resultados que se obtuvieron en la investigación, con la finalidad de potenciar las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas.

3.1. Análisis de datos

3.1.1. Ficha de inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial.

La realización de inventarios de costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo es una tarea esencial para la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la identidad comunitaria. La Parroquialización, Las fiestas patronales, los grupos de danza y folclor, y las asociaciones de ayuda solidaria son ejemplos destacados de las manifestaciones culturales que, a través de los inventarios, pueden ser valoradas y protegidas para el disfrute y enriquecimiento de las generaciones presentes y futuras. Las fichas de inventario se encuentran en el anexo 4 y el formato de ficha de inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial que se utilizó se encuentra en el anexo número 10.

3.1.2. Análisis de las entrevistas dirigidas a las autoridades del GAD Parroquial y a la directora del ballet de proyección cultural Spóndylus.

Entrevista N° 01

Nombre del entrevistado: Shirley De La Cruz

Cargo: vicepresidenta del GAD Parroquial José Luis Tamayo.

1. Desde la presidencia, departamento, o grupo cultural que usted administra ¿cuál sería su aporte para potenciar las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo?

La vicepresidenta Shirley De La Cruz destaca que, desde el GAD Parroquial, se ha desarrollado un plan de trabajo para rescatar y reconstruir áreas claves de la Parroquia. Esta propuesta, es compartida por los demás vocales, se centra en la preservación del medio ambiente y la revitalización cultural a través de proyectos que combinen el turismo y la cultura local. De La Cruz destaca la importancia de trabajar

en conjunto con la administración para lograr una sinergia que refuerce la identidad cultural y las tradiciones locales.

2. ¿Conoce usted si se realiza programas para la protección, promoción y difusión de las manifestaciones culturales que posee la comunidad?

Según De La Cruz, el gobierno local es responsable de aprobar un plan de desarrollo y organización territorial que incluya aspectos sociales, culturales y turísticos. Ha trabajado en proyectos relacionados con el turismo, como la reforestación de zonas rurales y la restauración de casas antiguas, así como en iniciativas para poner de relieve la biodiversidad local. La vicepresidenta subraya la importancia de continuar estos esfuerzos para mantener una conexión coherente con el patrimonio cultural de la parroquia.

3. ¿Qué estrategias considera que serían efectivas para mantener las costumbres y tradiciones de la Parroquia?

Según De La Cruz, la clave está en una planificación integral que parte del plan de desarrollo y organización territorial. Un plan operativo anual en donde existen estrategias específicas para proyectos que benefician a la parroquia, como el desarrollo turístico y la promoción cultural. Además, la colaboración con expertos externos para realizar encuestas turísticas y aumentar la presencia de la parroquia en plataformas digitales aumentará significativamente su visibilidad y preservará sus tradiciones.

4. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones más representativas de la parroquia José Luis Tamayo?

Shirley De La Cruz destaca la importancia de las tradiciones asociadas a las celebraciones de noviembre, donde se conservan más de 20 hornos artesanales, así como los eventos culturales promovidos por la Comisión Social y Cultural, dirigida por Humberto Del Pezo. La autora destaca la importancia de los platos tradicionales y las costumbres locales en la vida cotidiana, resaltando la importancia de preservar estas tradiciones para la identidad cultural de la comunidad.

5. ¿Estaría dispuesto a participar o promover eventos culturales que transmitan las costumbres y tradiciones de la parroquia José Luis Tamayo?

De La Cruz está de acuerdo en participar en actos culturales y promoverlos. La organización ha colaborado anteriormente con el gobierno cantonal y otras entidades en la organización de actividades culturales, destacando la importancia de estos eventos para fomentar el interés y la participación de la comunidad en la conservación de sus tradiciones.

6. ¿Conoce usted algún documento o registro (fotos, vídeos, escritos) que contengan las costumbres y tradiciones de la parroquia José Luis Tamayo?

De La Cruz, menciona que lamentablemente no existen de registros documentales exhaustivos sobre las costumbres y tradiciones de la parroquia. A su vez destacó que tampoco existen recursos en línea que contengan información sobre la Parroquia, lo que pone de relieve la necesidad crítica de crear y actualizar estos registros para preservar la memoria cultural de la comunidad.

7. ¿Considera usted que las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo pueden ser potencializadas como patrimonio cultural Inmaterial local?

De La Cruz afirma que la Parroquia es ya un patrimonio cultural, debido a su carácter rural y a sus prácticas tradicionales. Apoya la promoción y preservación de estas costumbres para que sigan siendo parte fundamental de la identidad y patrimonio cultural de José Luis Tamayo.

Muchas gracias por su colaboración

Entrevista N° 02

Nombre del entrevistado: Wilson Humberto Del Pezo Del Pezo

Cargo: Vocal Principal del GAD Parroquial José Luis Tamayo. Preside dos comisiones, presidente de la comisión social educación y cultura y también preside lo que es planeamiento urbano, además forma parte de la comisión de mesa y calificación.

3.1.2.1.1.1.1. ¿Desde la presidencia, departamento, o grupo cultural que usted administra ¿cuál sería su aporte para potenciar las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo?

Del Pezo, en su rol como Vocal Principal del GAD Parroquial, ha planteado una serie de objetivos ambiciosos que buscan revitalizar el patrimonio cultural de la parroquia José Luis Tamayo. Enfatiza que uno de sus principales proyectos es la creación de una casa campestre que refleje las viviendas tradicionales de hace aproximadamente treinta años. Este proyecto no solo preservará la arquitectura tradicional, sino que también incluirá elementos auténticos que recuerdan la vida cotidiana de las épocas pasadas. Según sus declaraciones, esta iniciativa no solo fortalecerá la identidad cultural de la Parroquia, sino que también revivirá el sentido de pertenencia y orgullo entre sus habitantes. Además, subraya la importancia de rescatar los colores distintivos de la parroquia, asegurando que estos sean visibles y reconocibles, tanto para los residentes como para los visitantes, consolidando así una identidad visual coherente y significativa para la comunidad.

3.1.2.1.1.1.2. ¿Conoce usted si se realiza programas para la protección, promoción y difusión de las manifestaciones culturales que posee la comunidad?

Del Pezo reconoce la existencia de asociaciones culturales que trabajan para preservar la identidad cultural de la localidad a través de diversas danzas y eventos. Menciona que estas actividades se celebran anualmente para celebrar la Parroquialización de Muey. Sin embargo, es importante encontrar formas de cultivar un sentimiento de orgullo que perdure más allá de esta fecha concreta. El GAD pretende desarrollar e implementar proyectos que preserven la cultura local durante todo el año, promoviendo un compromiso constante con el patrimonio cultural de la Parroquia.

3.1.2.1.1.1.3. ¿Qué estrategias considera que serían efectivas para mantener las costumbres y tradiciones de la Parroquia?

Según el vocal principal, la comunicación es esencial para la preservación cultural. Aunque aproximadamente el 57% de la población utiliza las redes sociales, el 43% aún no accede a estas plataformas. Es importante promover el orgullo y la identidad cultural mediante intervenciones tanto digitales como físicas en la comunidad. Mencionó que en la Parroquia existen obras que representan la cultura

local, como monumentos, figuras del burrito y pipas, hornos de barro, albarradas, ceibos, que son símbolos visibles y tangibles del rico patrimonio cultural de José Luis Tamayo.

3.1.2.1.1.4. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones más representativas de la parroquia José Luis Tamayo?

Del Pezo destaca varias tradiciones parroquiales importantes. Se menciona la práctica de puesta de mesas conmemorativas del Día de Difuntos, una para los "muertos pequeños" y otra para los "muertos grandes". También destaca el 24 de octubre que es la fiesta de San Rafael Arcángel, también es un día significativo para los que llevan el nombre de Rafael, que celebran su singularidad en esta ocasión. Además, destaca la Parroquialización de José Luis Tamayo celebrada el 21 de diciembre. Además, mencionó que agosto es un mes dedicado a la cultura, también se reconoce como una estación significativa para la parroquia.

3.1.2.1.1.5. ¿Estaría dispuesto a participar o promover eventos culturales que transmitan las costumbres y tradiciones de la parroquia José Luis Tamayo?

Del Pezo afirma su disposición a participar y promover eventos culturales que enaltezcan las tradiciones de la parroquia. Recuerda su participación en agosto del año pasado en actividades organizadas para conmemorar el mes del arte y la cultura, y expresa su intención de continuar apoyando a los grupos culturales en sus esfuerzos por rescatar y celebrar la herencia cultural de José Luis Tamayo.

3.1.2.1.1.6. ¿Conoce usted algún documento o registro (fotos, vídeos, escritos) que contengan las costumbres y tradiciones de la parroquia José Luis Tamayo?

Del Pezo admite la falta de registros documentales que contengan las costumbres y tradiciones de la parroquia. No obstante, menciona la existencia de un libro sobre la historia de Muey, escrito por el abogado Antonio De La Cruz, que contiene relatos históricos de la comunidad. Reconoce la necesidad de crear un libro que contengan y preserve las costumbres y tradiciones de José Luis Tamayo, destacando la importancia de contar con un registro formal sobre la memoria cultural de la parroquia.

3.1.2.1.1.1.7. ¿Considera usted que las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo pueden ser potencializadas como patrimonio cultural Inmaterial local?

Del Pezo está totalmente de acuerdo en que es fundamental reconocer y promover las costumbres y tradiciones parroquiales como patrimonio cultural inmaterial. Subraya la importancia de no dejar perder estas prácticas culturales, garantizando que se valoren y preserven adecuadamente para las generaciones futuras.

Muchas gracias por su colaboración

Entrevista N° 03

Nombre del entrevistado: Jenny Láinez Tigrero

Cargo: directora del ballet de proyección cultural Spóndylus.

1. Desde la presidencia, departamento, o grupo cultural que usted administra ¿cuál sería su aporte para potenciar las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo?

Jenny Láinez Tigrero destaca la importancia de la difusión cultural y la organización de eventos que difundan el patrimonio local. Además, menciona que José Luis Tamayo también conocida como la "cuna del folclor", debido a que, promueven festivales folklóricos y ferias comerciales para atraer turistas y reforzar la identidad cultural. Láinez Tigrero apoya la colaboración activa entre todos los grupos artísticos de la parroquia para consolidar los esfuerzos y garantizar la participación de la comunidad en la promoción de sus tradiciones.

2. ¿Conoce usted si se realiza programas para la protección, promoción y difusión de las manifestaciones culturales que posee la comunidad?

Láinez Tigrero menciona haber oído hablar de la existencia de una iniciativa de promoción cultural, pero no tiene conocimiento directo de su aplicación. Expresa

que, hasta ahora, no ha habido una difusión significativa sobre el folklore local, lo que implica una necesidad urgente de incrementar los esfuerzos en este ámbito para que las manifestaciones culturales de la parroquia sean debidamente reconocidas y valoradas.

3. ¿Qué estrategias considera que serían efectivas para mantener las costumbres y tradiciones de la Parroquia?

Para la directora, la clave está en unir a los grupos culturales y colaborar con las autoridades locales. Hace hincapié en la necesidad de apoyo institucional a los grupos folclóricos, lo que ayudaría a difundir las tradiciones a través de eventos y medios sociales. También menciona que la falta de apoyo de las autoridades ha sido un obstáculo importante para la promoción efectiva de la cultura local. Apoya el hecho de tener una mayor visibilidad de las tradiciones en las plataformas digitales para llegar a un público más amplio.

4. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones más representativas de la parroquia José Luis Tamayo?

Destaca varias tradiciones y costumbres parroquiales significativas, como el Día de los difuntos y las celebraciones de santos como San Rafael y San Pedro. Menciona también la historia de la flor de Muey y la práctica ancestral de distribuir agua por parte de los "aguadores", debido a que ella tiene una conexión personal con esta tradición a través de su abuelo. De la misma manera, Spóndylus, como grupo cultural, promueve las tradiciones a través de la danza, creando coreografías que reflejan la historia y el patrimonio de la Parroquia, destacando elementos como la flor de Muey y el agua dulce local.

5. ¿Estaría dispuesto a participar o promover eventos culturales que transmitan las costumbres y tradiciones de la parroquia José Luis Tamayo?

Jenny expresa que efectivamente tiene un compromiso con la promoción cultural a través de su organización Spóndylus, que fomenta las tradiciones y costumbres locales a través de la danza. Aunque no todos los grupos culturales tienen el mismo enfoque, Jenny hace hincapié en la necesidad de presentar danzas que reflejen la identidad costera y la vida local, como las danzas de pescadores y agricultores. Expresa que, a pesar de sus responsabilidades académicas, está

comprometida con la misión de difundir el legado cultural de José Luis Tamayo en eventos locales e internacionales.

6. ¿Conoce usted algún documento o registro (fotos, vídeos, escritos) que contengan las costumbres y tradiciones de la parroquia José Luis Tamayo?

La directora menciona que, en la actualidad no conoce con exactitud de la existencia de algún documento sobre las costumbres y tradiciones, sin embargo, recuerda que en el pasado se creó un mapa turístico bajo la dirección del profesor Sócrates Merejildo, que incluía información sobre grupos culturales y lugares turísticos de la parroquia. Destaca la importancia de actualizar y divulgar estos materiales para dar a conocer los recursos culturales y turísticos del municipio, como la gastronomía y las danzas folclóricas, entre otros.

7. ¿Considera usted que las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo pueden ser potencializadas como patrimonio cultural Inmaterial local?

Jenny está convencida de que las costumbres y tradiciones de la parroquia ya constituyen un patrimonio cultural inmaterial valioso. Ella destaca que varios sitios y elementos culturales de la parroquia están considerados como patrimonios culturales y que es crucial continuar promoviendo y protegiendo estos recursos para asegurar su conservación y reconocimiento tanto a nivel local como más allá.

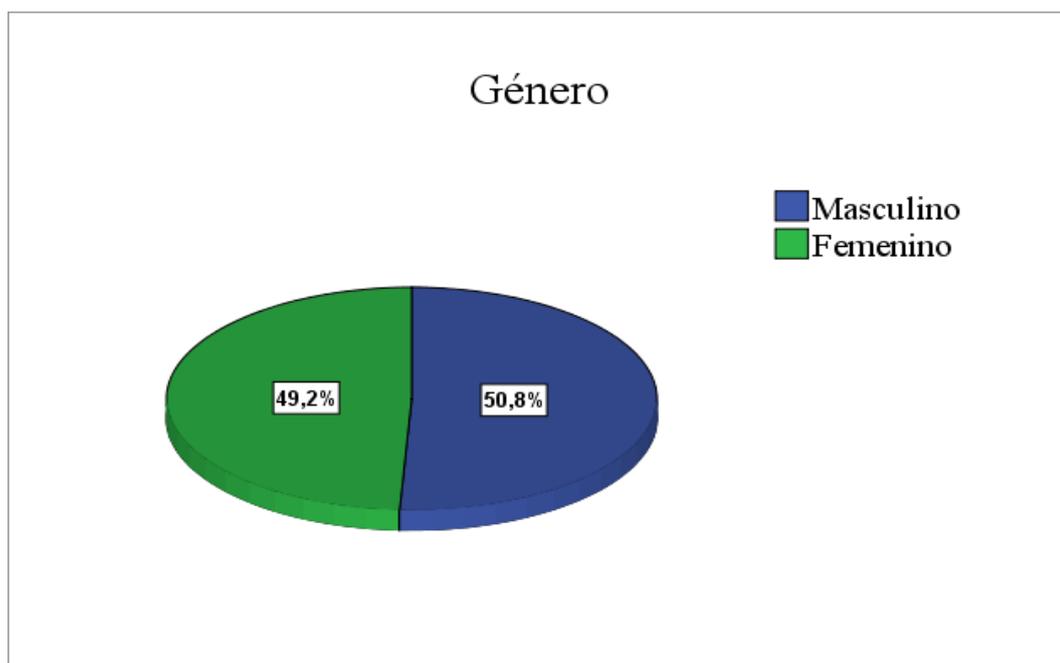
Muchas gracias por su colaboración

3.2. Análisis de las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo.

Tabla 2 Género de los Habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo

		Género			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Masculino	192	50,8	50,8	50,8
	Femenino	186	49,2	49,2	100,0
	Total	378	100,0	100,0	

Gráfico 1 Género de los Habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo

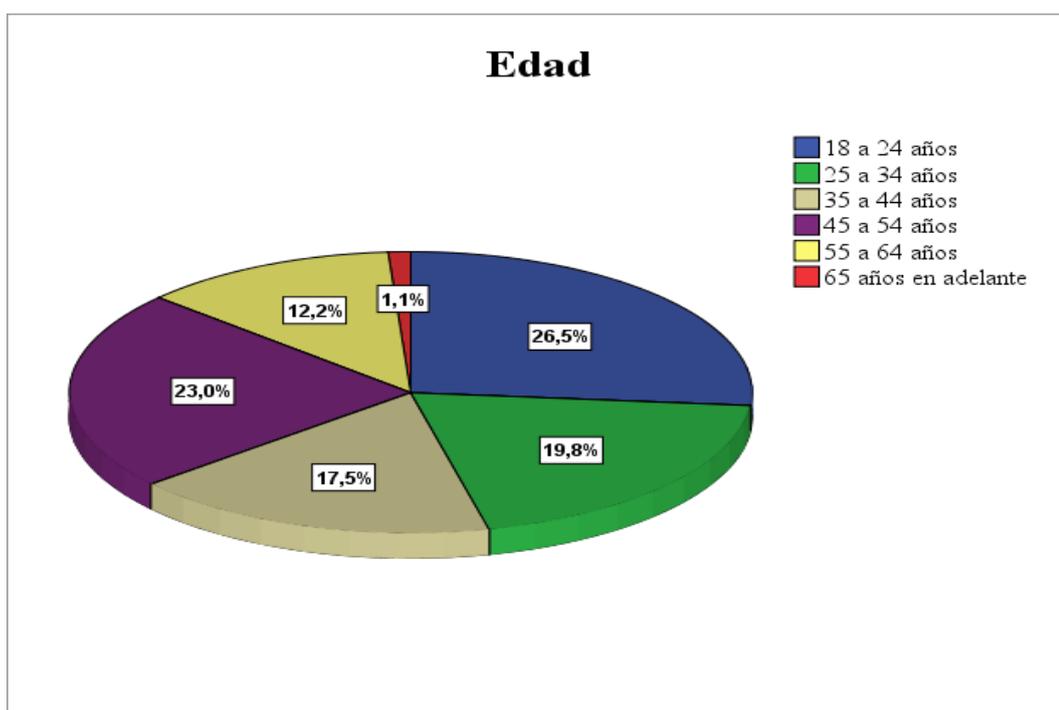


Análisis e interpretación:

De acuerdo con los datos obtenidos en la encuesta, se determinó que existe una distribución casi equitativa entre ambos géneros, debido a que está constituido por el 50,8% de participantes masculinos y por un 49,2% de participantes femeninas, esta distribución indica que hay un balance entre ambos géneros.

Tabla 3 Edad de los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo.

		Edad			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	18 a 24 años	100	26,5	26,5	26,5
	25 a 34 años	75	19,8	19,8	46,3
	35 a 44 años	66	17,5	17,5	63,8
	45 a 54 años	87	23,0	23,0	86,8
	55 a 64 años	46	12,2	12,2	98,9
	65 años en adelante	4	1,1	1,1	100,0
Total		378	100,0	100,0	

Gráfico 2 Edad de los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo.

Fuente: Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo (2024)

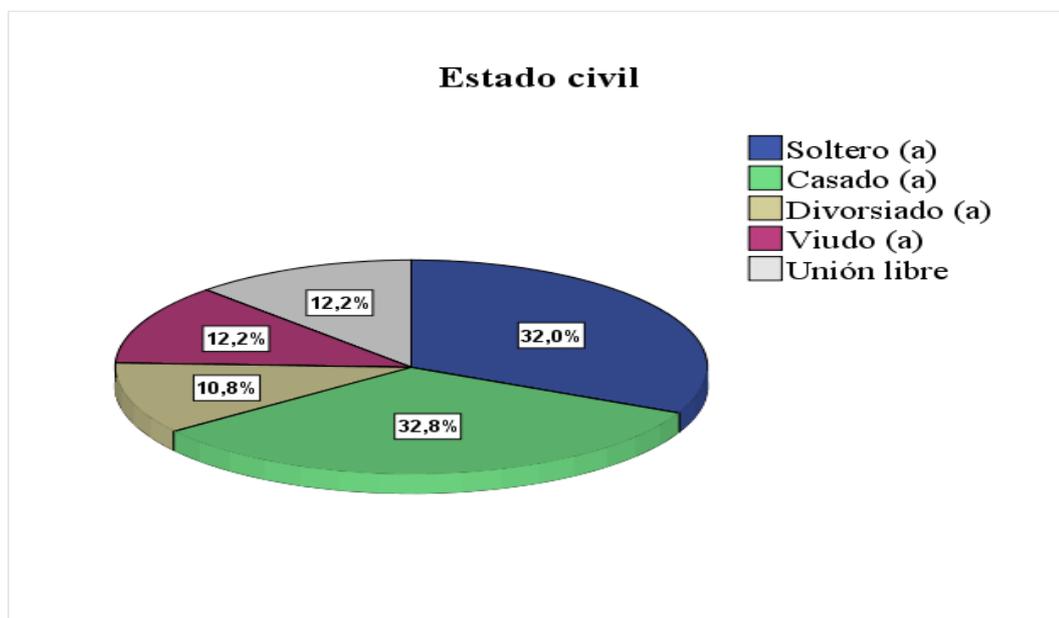
Elaborado por: Nayeli Del Pezo (2024)

Análisis e interpretación:

Con base a los datos obtenidos se logra evidenciar que el rango de edad que más predomina en los resultados de la encuesta es de 18 a 24 años, lo cual puede generar una mayor comprensión de la perspectiva que tienen los jóvenes a cerca de las costumbres y tradiciones que posee la Parroquia José Luis Tamayo.

Tabla 4 Estado civil de los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo

		Estado civil			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Soltero (a)	121	32,0	32,0	32,0
	Casado (a)	124	32,8	32,8	64,8
	Divorciado (a)	41	10,8	10,8	75,7
	Viudo (a)	46	12,2	12,2	87,8
	Unión libre	46	12,2	12,2	100,0
	Total	378	100,0	100,0	

Gráfico 3 Estado civil de los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo.

Fuente: Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo (2024)
 Elaborado por: Nayeli Del Pezo (2024)

Análisis e interpretación:

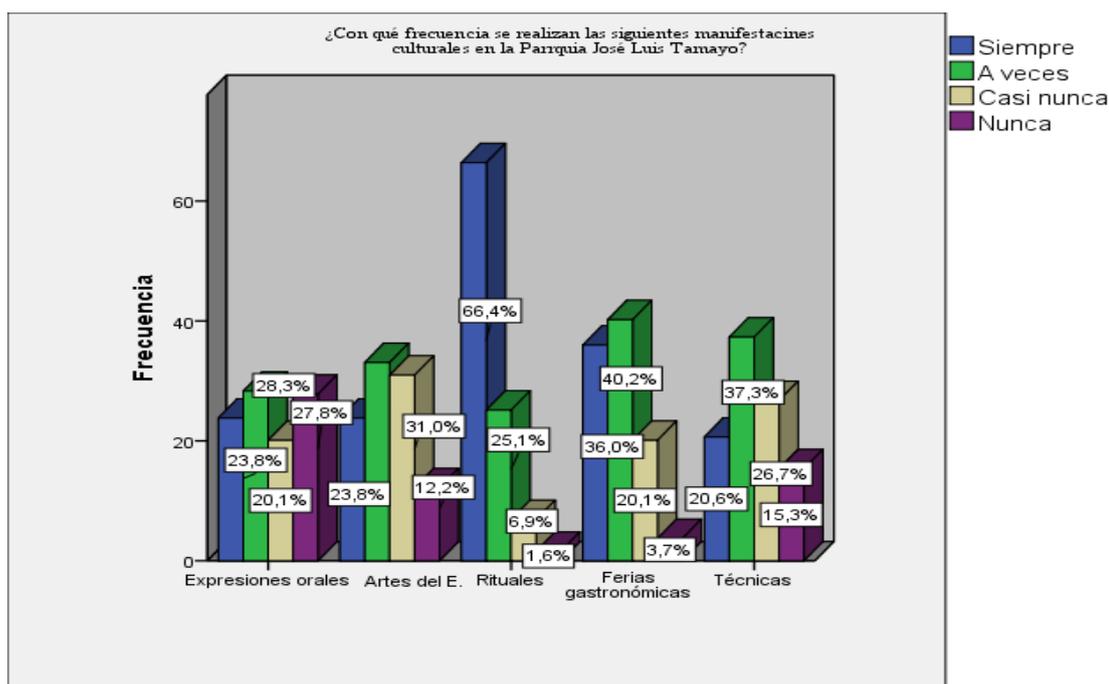
Según los datos obtenidos en la encuesta, se puede evidenciar que, la mayor parte de las personas encuestadas son casados o casadas, lo cual estas personas juegan un papel fundamental para la transmisión de prácticas culturales a las futuras generaciones y así mantener las costumbres y tradiciones de la comunidad, también cabe mencionar que existe otro número representativo de encuestados los cuales son los solteros o solteras, los cuales podrían tener mayor posibilidad de participar en eventos culturales que se realicen en la localidad.

Pregunta 1. ¿Con qué frecuencia se realizan las siguientes manifestaciones culturales en la Parroquia?

Tabla 5 Frecuencia de las Manifestaciones culturales.

	Tradiciones y expresiones orales	Artes del espectáculo: juegos tradicionales	Rituales y actos festivos: misas, novenas	Ferias gastronómicas, técnicas y saberes	técnicas artesanales tradicionales
Siempre	23,8%	23,8%	66,4%	36,0%	20,6%
A veces	28,3%	33,1%	25,1%	40,2%	37,3%
Casi nunca	20,1%	31,0%	6,9%	20,1%	26,7%
Nunca	27,8%	12,2%	1,6%	3,7%	15,3%

Gráfico 4 Frecuencia de las Manifestaciones culturales.



Fuente: Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo (2024)
Elaborado por: Nayeli Del Pezo (2024)

Análisis e interpretación:

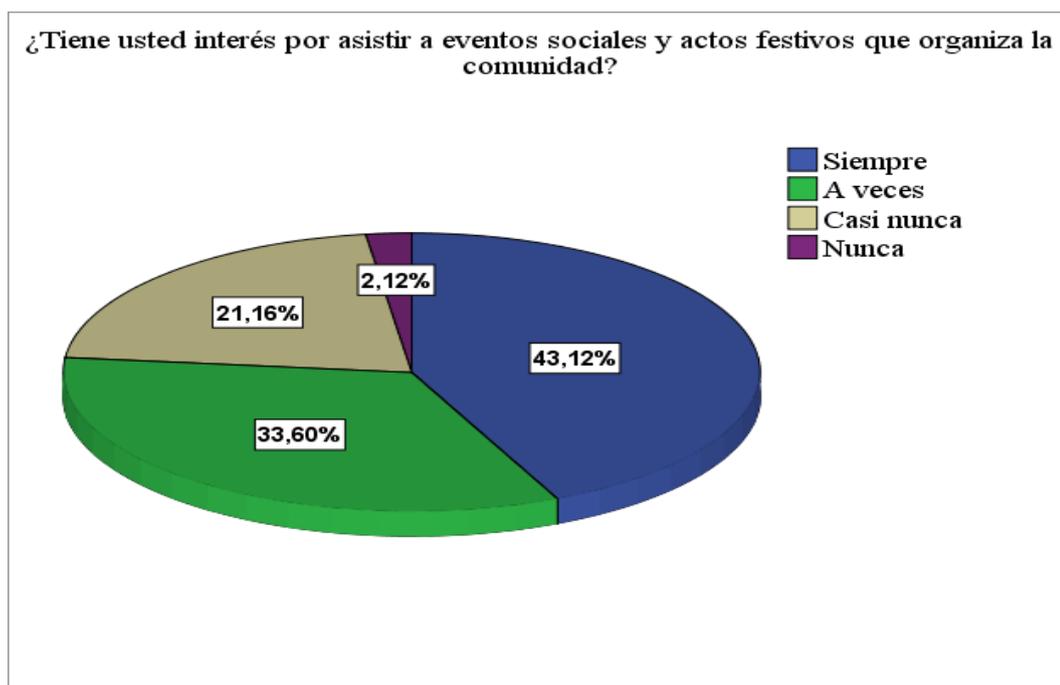
Según el INPC (2021). Y con base a los resultados obtenidos, se logra apreciar que las manifestaciones culturales más frecuentes con un 66,4% son los rituales y actos festivos como las misas, novenas, y fiestas patronales que se lo practican siempre en la localidad, continuando con las ferias gastronómicas y uso de técnicas de saberes productivos al igual que las técnicas artesanales tradiciones.

Pregunta 2. ¿Tiene usted interés por asistir a eventos sociales y actos festivos que realiza la comunidad?

Tabla 6 Interés por asistir a eventos sociales y actos festivos.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	163	43,1	43,1	43,1
A veces	127	33,6	33,6	76,7
Válidos Casi nunca	80	21,2	21,2	97,9
Nunca	8	2,1	2,1	100,0
Total	378	100,0	100,0	

Gráfico 5 Interés por asistir a eventos sociales y actos festivos.



Fuente: Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo (2024)
Elaborado por: Nayeli Del Pezo (2024)

Análisis e interpretación:

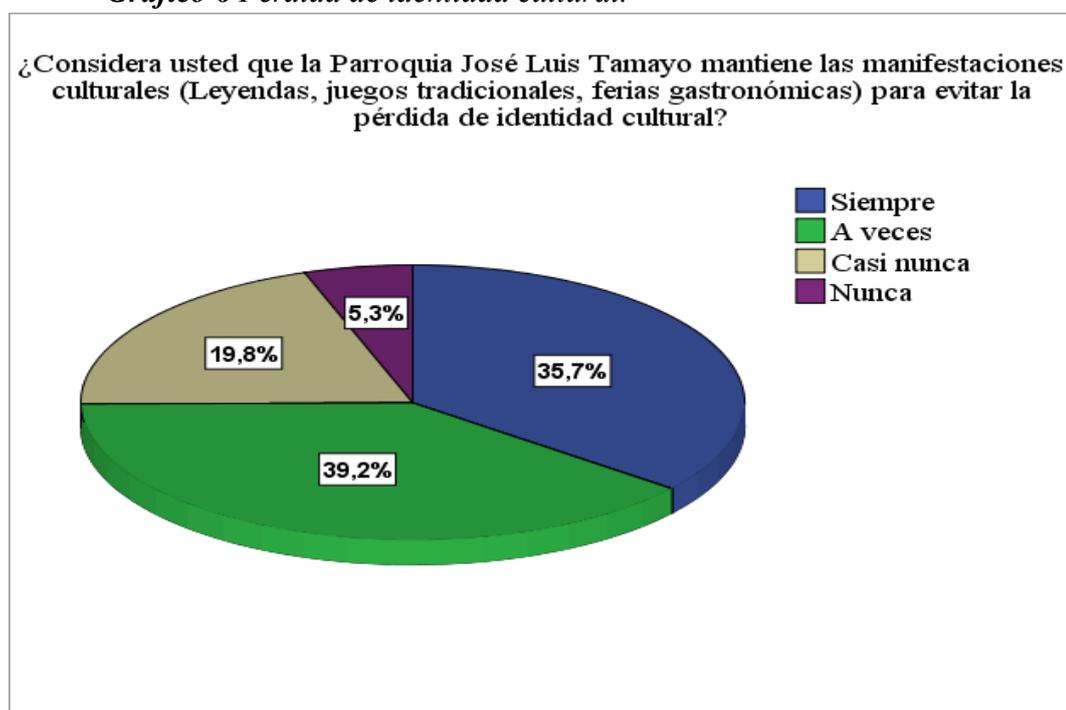
De acuerdo con Ferrero, (2018) y con los resultados obtenidos refleja que, los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo con el 43,1% tienen un alto interés de por asistir a los eventos sociales y actos festivos que realiza la Parroquia, lo cual es beneficioso debido a que, les interesa conocer a cerca de su identidad cultural que caracteriza a la localidad.

Pregunta 3. ¿Considera usted que la Parroquia José Luis Tamayo mantiene las manifestaciones culturales para evitar la pérdida de identidad cultural?

Tabla 7 Pérdida de identidad cultural.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	135	35,7	35,7	35,7
A veces	148	39,2	39,2	74,9
Válidos Casi nunca	75	19,8	19,8	94,7
Nunca	20	5,3	5,3	100,0
Total	378	100,0	100,0	

Gráfico 6 Pérdida de identidad cultural.



Fuente: Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo (2024)
Elaborado por: Nayeli Del Pezo (2024)

Análisis e interpretación:

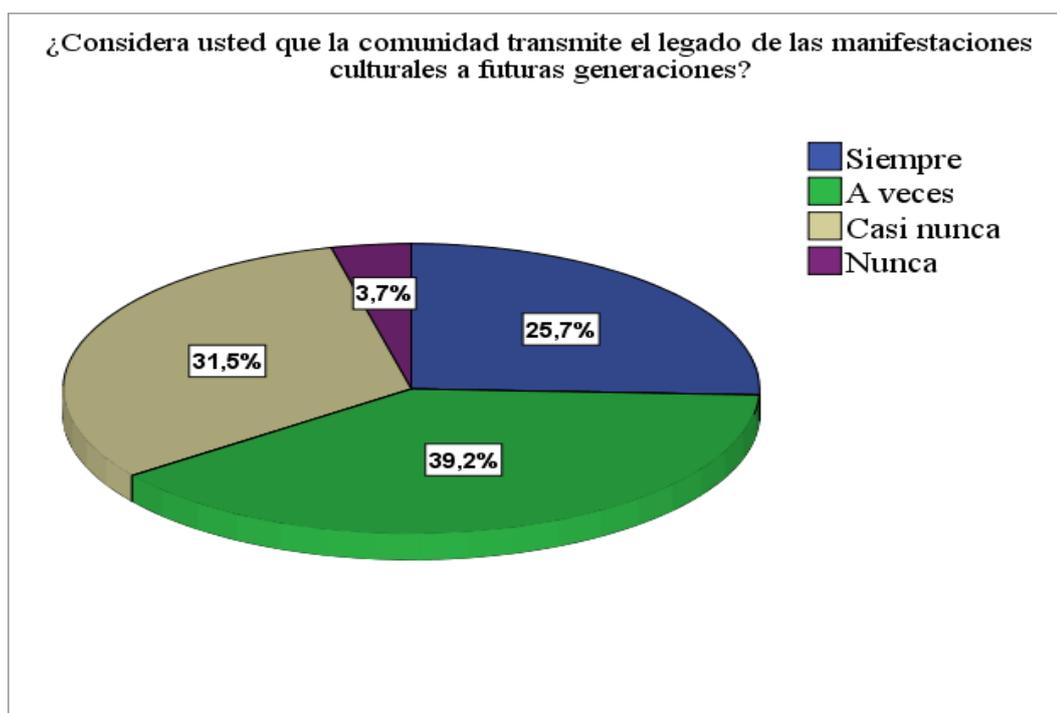
De acuerdo con Litardo, (2018) y con los resultados obtenidos en la encuesta se aprecia que en la Parroquia José Luis Tamayo con un 39,2% a veces mantiene sus costumbres y tradiciones para evitar su pérdida de identidad cultural, es decir que, la mayor parte de los habitantes suelen esforzarse por mantener vivas las costumbres y tradiciones, porque forma parte de su identidad como Parroquia.

Pregunta 4. ¿Considera usted que la comunidad transmite el legado de las manifestaciones culturales a futuras generaciones?

Tabla 8 Transmisión de manifestaciones culturales.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	97	25,7	25,7	25,7
A veces	148	39,2	39,2	64,8
Válidos Casi nunca	119	31,5	31,5	96,3
Nunca	14	3,7	3,7	100,0
Total	378	100,0	100,0	

Gráfico 7 Transmisión de manifestaciones culturales.



Fuente: Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo (2024)
Elaborado por: Nayeli Del Pezo (2024)

Análisis e interpretación:

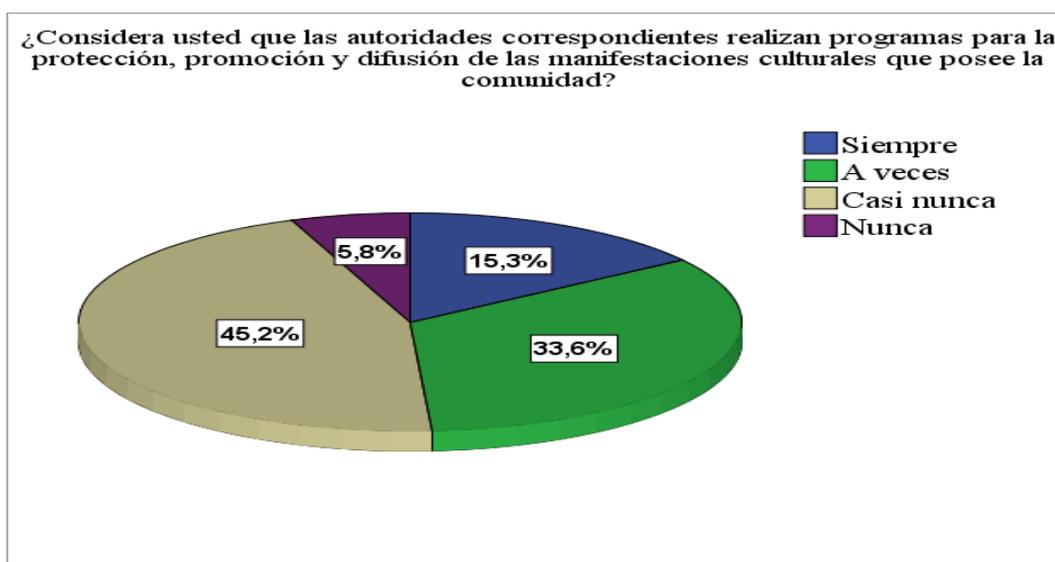
Para Tobar, (2023). Y con base a los resultados obtenidos la mayoría de los habitantes con un 39,2% respondieron que solo a veces transmiten el legado cultural a las futuras generaciones, a su vez otro porcentaje representativo con el 31,5% respondieron casi nunca a esta interrogante, lo cual indica se debe hacer énfasis en la preservación de la identidad cultural de la localidad.

Pregunta 5. ¿Considera usted que las autoridades correspondientes realizan programas para la protección, promoción y difusión de las manifestaciones culturales?

Tabla 9 Protección, promoción y difusión de las manifestaciones culturales.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	58	15,3	15,3	15,3
A veces	127	33,6	33,6	48,9
Válidos Casi nunca	171	45,2	45,2	94,2
Nunca	22	5,8	5,8	100,0
Total	378	100,0	100,0	

Gráfico 8 Protección, promoción y difusión de las manifestaciones culturales.



Fuente: Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo (2024)
Elaborado por: Nayeli Del Pezo (2024)

Análisis e interpretación:

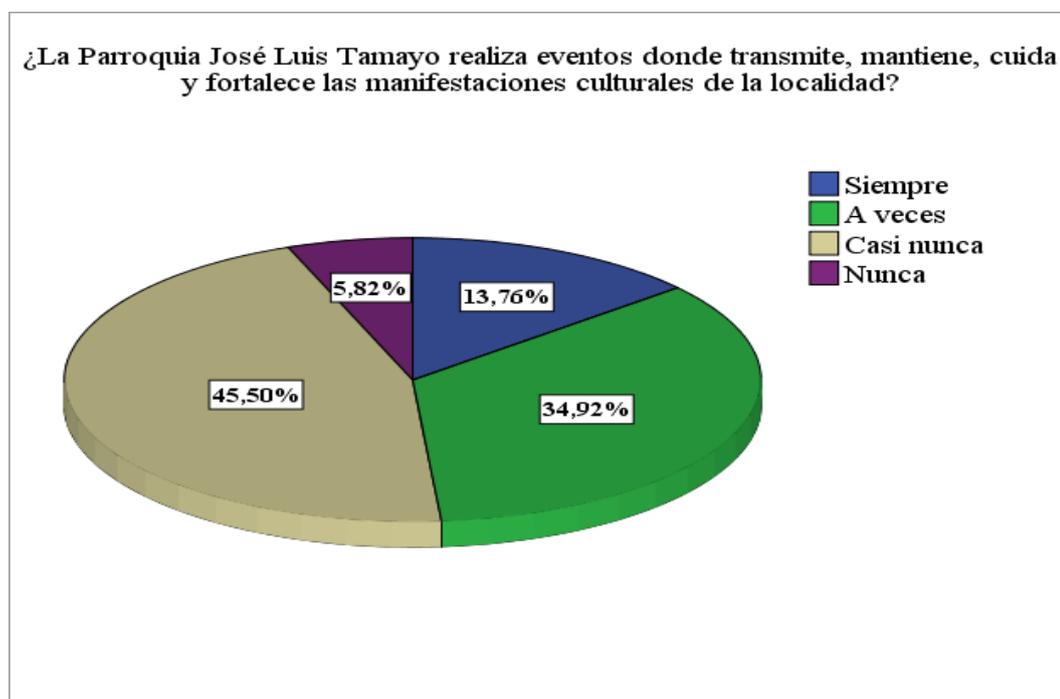
Con base a Zorrilla (2021) y en los resultados obtenidos, la mayor parte de la población de la Parroquia específicamente el 45,2 respondió que las autoridades de la comunidad casi nunca realizan programas para la protección, promoción y difusión de las manifestaciones culturales, manifestaron que siempre es depende de las autoridades que estén al frente, es decir que, si ha habido autoridades que promueven la cultura de la comunidad. Sin embargo, estos resultados demostraron que, existe falta de apoyo institucional para la protección cultural.

Pregunta 6. ¿La Parroquia realiza eventos donde transmite, mantiene, cuida y fortalece las manifestaciones culturales de la localidad?

Tabla 10 Realización de eventos culturales.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	52	13,8	13,8	13,8
A veces	132	34,9	34,9	48,7
Válidos Casi nunca	172	45,5	45,5	94,2
Nunca	22	5,8	5,8	100,0
Total	378	100,0	100,0	

Gráfico 9 Realización de eventos culturales.



Fuente: Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo (2024)

Elaborado por: Nayeli Del Pezo (2024)

Análisis e interpretación:

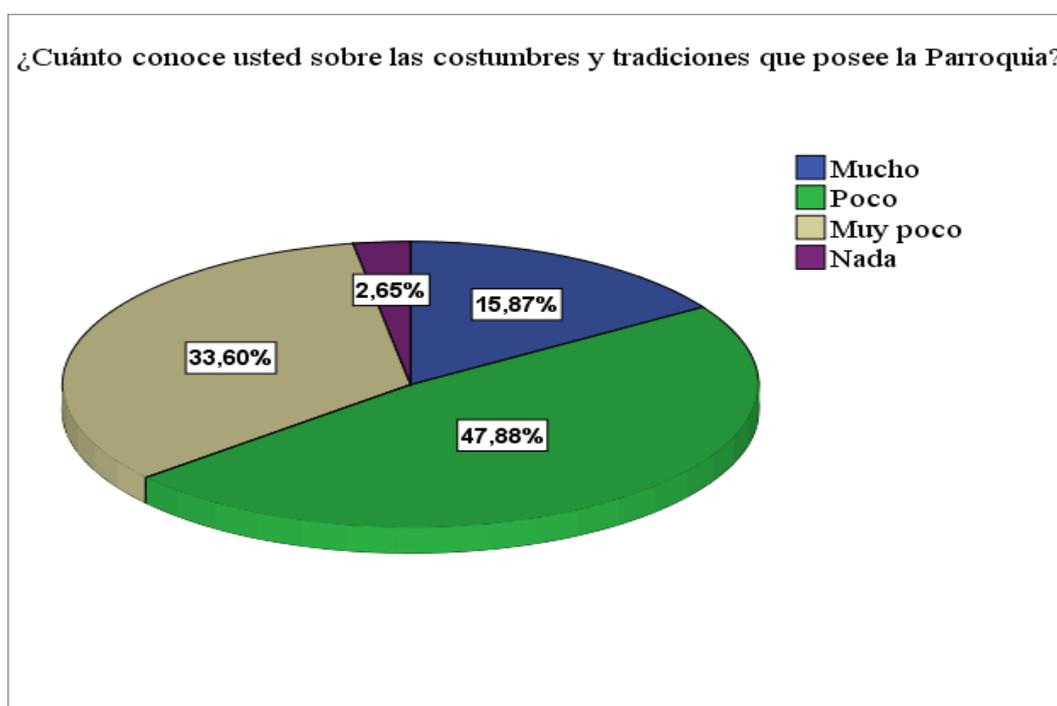
De acuerdo con los resultados obtenidos, y en comparación con (Miranda, 2005). Se logró identificar que, la gran mayoría de la población con un 45,5 %, respondieron que, casi nunca se llevan a cabo eventos en donde se transmita, mantengas, cuiden, y fortalezcan las manifestaciones culturales, lo cual refleja de manera general que, existe poco esfuerzo por parte de la Parroquia para preservar las manifestaciones que posee la comunidad.

Pregunta 7. ¿Cuánto conoce usted sobre las costumbres y tradiciones que posee la Parroquia?

Tabla 11 Conocimiento sobre costumbres y tradiciones.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Mucho	60	15,9	15,9	15,9
Poco	181	47,9	47,9	63,8
Válidos Muy poco	127	33,6	33,6	97,4
Nada	10	2,6	2,6	100,0
Total	378	100,0	100,0	

Gráfico 10 Conocimiento sobre costumbres y tradiciones.



Fuente: Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo (2024)
Elaborado por: Nayeli Del Pezo (2024)

Análisis e interpretación:

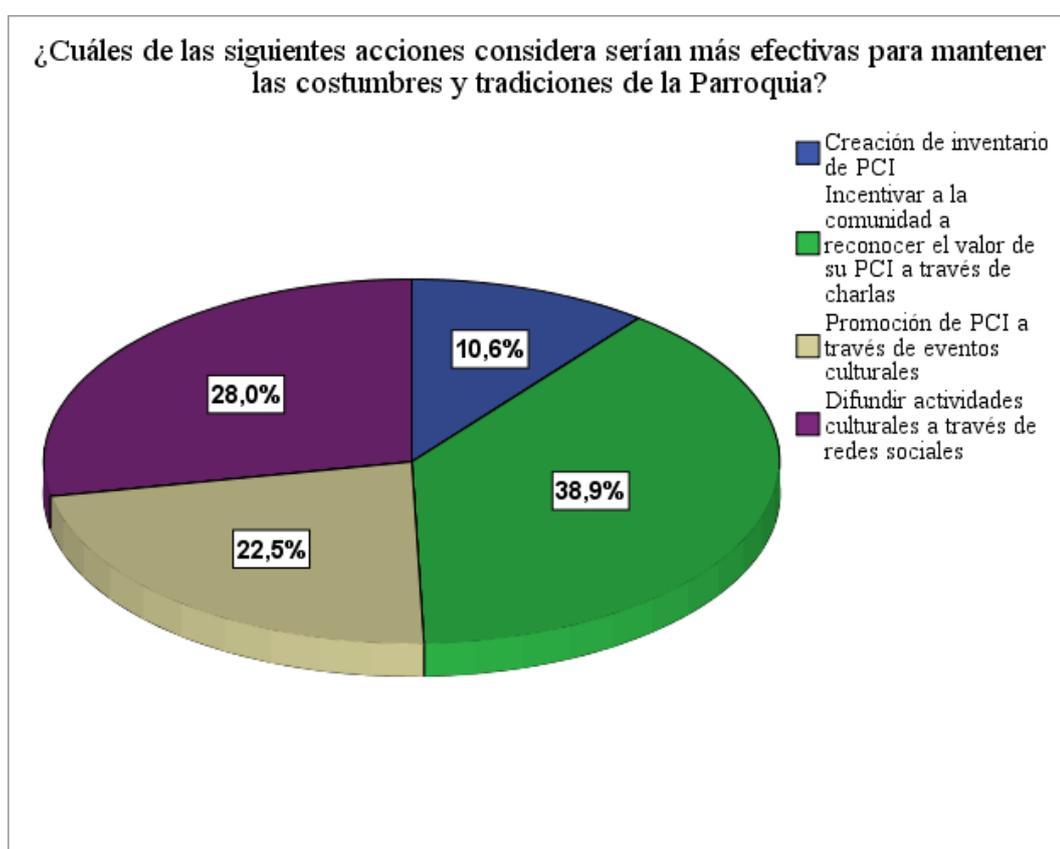
De acuerdo con Pérez, (2021). Los resultados obtenidos reflejan que la mayoría de los habitantes de la comunidad con un 47,8% respondieron que conocen poco y muy poco sobre las costumbres y tradiciones que posee la Parroquia, lo cual se considera que, los pobladores tienen un conocimiento limitado acerca de estas costumbres y tradiciones, lo cual conlleva que se fortalezca la educación entorno al ámbito cultural.

Pregunta 8. ¿Cuáles de las siguientes acciones considera serían más efectivas para mantener las costumbres y tradiciones de la Parroquia?

Tabla 12 Acciones para mantener las costumbres y tradiciones

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Creación de inventario de PCI	40	10,6	10,6	10,6
Incentivar a la comunidad a reconocer el valor de su PCI a través de charlas	147	38,9	38,9	49,5
Válidos Promoción de PCI a través de eventos culturales	85	22,5	22,5	72,0
Difundir actividades culturales a través de redes sociales	106	28,0	28,0	100,0
Total	378	100,0	100,0	

Gráfico 11 Acciones para mantener las costumbres y tradiciones



Fuente: Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo (2024)
Elaborado por: Nayeli Del Pezo (2024)

Análisis e interpretación:

Conforme a los resultados de la encuesta, y con base a Párraga y otros, (2021). Sobre las estrategias de salvaguardia, se reflejó que, según los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo, la acción más efectiva para mantener las costumbres y tradiciones con un 38,9% es incentivar a la comunidad a reconocer el valor de su patrimonio cultural inmaterial (PCI) a través de charlas, debido a que, primero es necesario conocer cuáles son esas costumbres y tradiciones que posee la localidad para así poder preservarlas y transmitir las a las futuras generaciones y continuar con el legado cultural.

Pregunta 9. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones más representativas de la Parroquia José Luis Tamayo?

Asigne una puntuación del 1 al 5 a cada costumbre y tradición considerando lo siguiente: 1: Poco representativo; 2: Medianamente representativo; 3: Bastante representativo; 4: Muy representativo; 5: Altamente representativo.

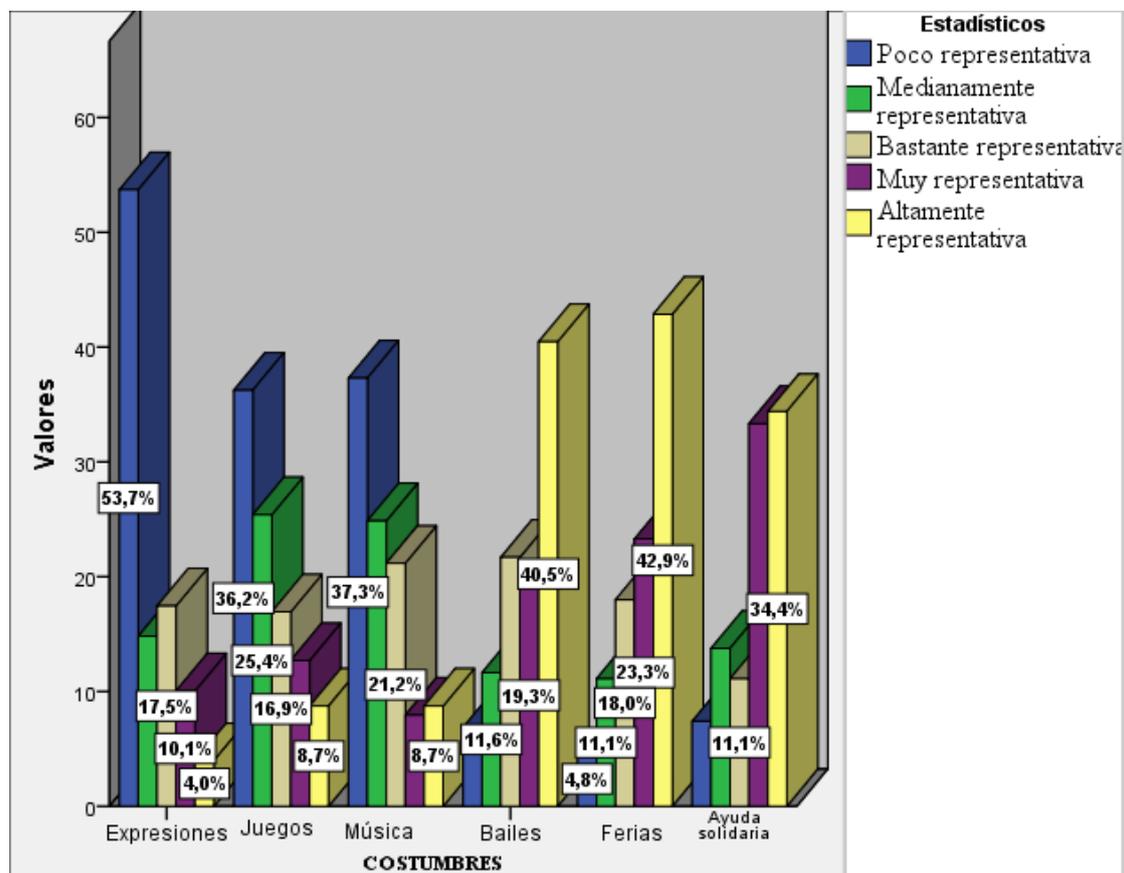
Tabla 13 Costumbres más representativas.

	Expresiones orales	Juegos tradiciones	Música como pasillos pasacalles	Danzas y bailes folklóricos	Saberes ancestrales	Ayuda solidaria
Poco representativa	53,7%	36,2%	37,3%	6,9%	4,8%	7,4%
Medianamente representativa	14,8%	25,4%	24,9%	11,6%	11,1	13,8%
Bastante representativa	17,5%	16,9%	21,2%	21,7%	18,0	11,1%
Muy representativa	10,1%	12,7%	7,9%	19,3%	23,3	33,3%
Altamente representativa	4,0%	8,7%	8,7%	40,5%	42,9	34,4%

3.3. Análisis de las encuestas realizadas a los habitantes de la Parroquia José

Luis Tamayo.

Gráfico 12 Costumbres más representativas.



Fuente: Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo (2024)
Elaborado por: Nayeli Del Pezo (2024)

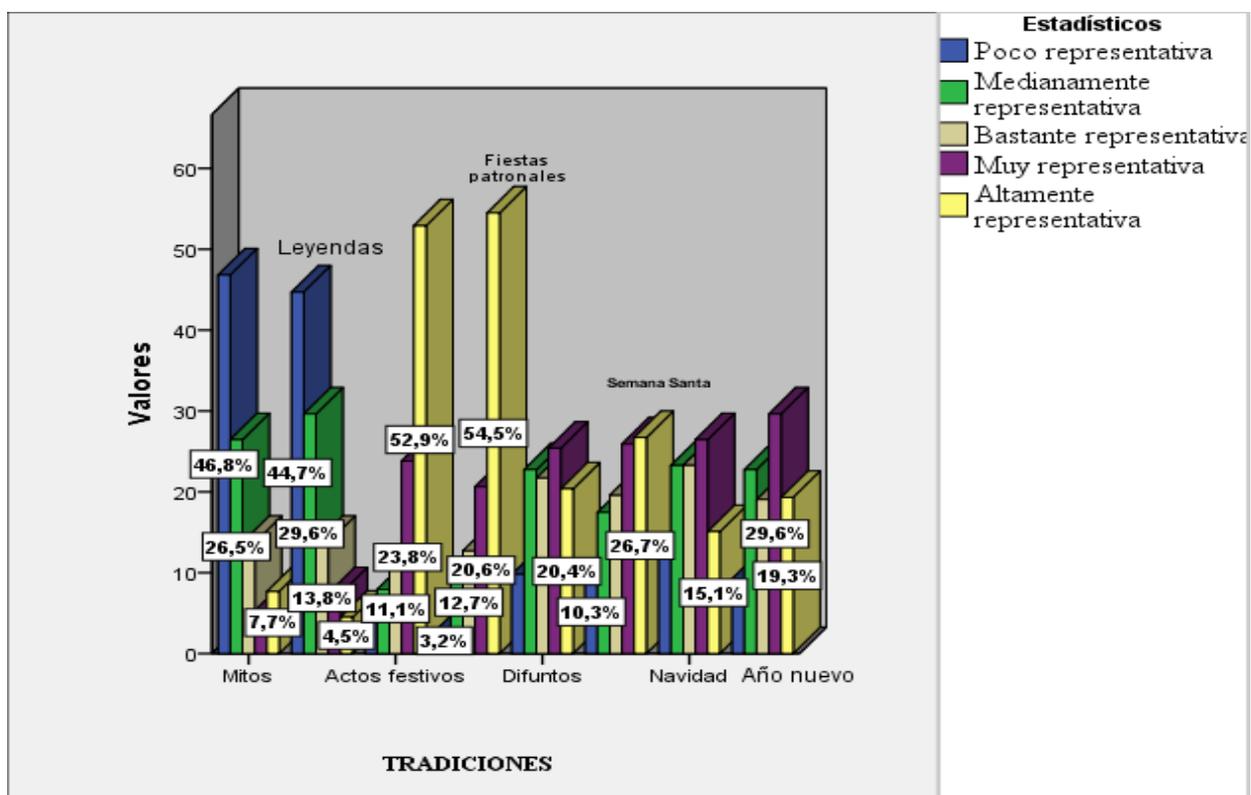
Análisis e interpretación:

Para Ortuño, (2022). Y de acuerdo con los datos obtenidos en la encuesta, se evidenció que, las costumbres más representativas de la Parroquia José Luis Tamayo son los saberes ancestrales con un 42,9% en donde incluyen las ferias gastronómicas, concursos y festivales, la medicina tradicional en donde están los sobanderos, parteras, curanderos, y el uso de técnicas productivas tradicionales como la captura de camarones con atarrayas, y la extracción artesanal de sal, de la mano con los las Danzas y bailes folklóricos con un 40,5%. Del mismo modo otras de las costumbres que representa la Parroquia son las Asociaciones de ayuda solidaria en la cual se recaudan fondos para personas de la localidad en casos de enfermedad y fallecimiento.

Tabla 14 Tradiciones más representativas.

	Poco representativa	Medianamente representativa	Bastante representativa	Muy representativa	Altamente representativa
Mitos	46,8%	26,5%	13,8%	5,3%	7,7%
Leyendas	44,7%	29,6%	13,8%	7,4%	4,5%
Actos festivos como la Parroquialización	4,2%	7,9%	11,1%	23,8%	52,9%
Fiestas patronales como la fiesta de San Rafael Arcángel	3,2%	9,0%	12,7%	20,6%	54,5%
Rituales como el Día de difuntos	9,8%	22,8%	21,7%	25,4%	20,4%
Semana Santa preparación y repartición de Fanesca	10,3%	17,5%	19,6%	25,9%	26,7%
Navidad misas novenas concursos bailes y villancicos	11,9%	23,3%	23,3%	26,5%	15,1%
Año nuevo realización y quema de monigotes y viudas	9,3%	22,8%	19,0%	29,6%	19,3%

Gráfico 13 Tradiciones más representativas.



Fuente: Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo (2024)
Elaborado por: Nayeli Del Pezo (2024)

Análisis e interpretación:

Con base a Salmerón, (2022). Y conforme a los resultados de la encuesta dirigido a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo se logró evidenciar que las tradiciones más representativas de la comunidad son las fiestas patronales con un 54,5%, en la que destaca la fiesta patronal de San Rafael Arcángel, el sagrado corazón de Jesús, Sagrado corazón de María entre otros. De la misma manera otra tradición representativa son las los Actos festivos como la Parroquialización de José Luis Tamayo con el 52,9%, en donde se realizan varias actividades tales como los desfiles cívicos, pregones, juegos tradicionales, elaboración y quema de castillos, elección de reina y flor de Muey, Los habitantes también consideraron importantes las fechas como el Día de difuntos en el que en la parroquia se realiza la puesta de mesa, la elaboración de pan en hornos de barro, visitar cementerios, velaciones, y muertear. Del mismo modo se tomaron en cuenta las festividades de navidad y año nuevo.

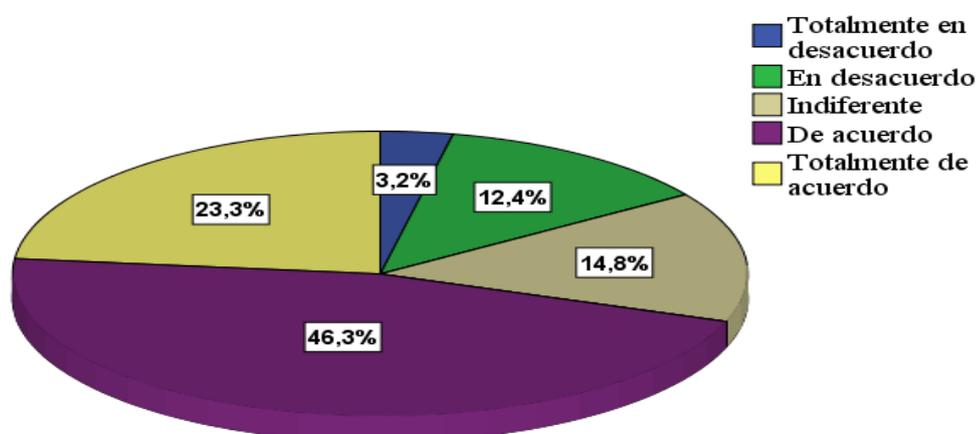
Pregunta 10. ¿Estaría dispuesto a participar en los eventos culturales de la parroquia José Luis Tamayo?

Tabla 15 Participación en eventos culturales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente desacuerdo	en	12	3,2	3,2	3,2
En desacuerdo		47	12,4	12,4	15,6
Válidos Indiferente		56	14,8	14,8	30,4
De acuerdo		175	46,3	46,3	76,7
Totalmente de acuerdo		88	23,3	23,3	100,0
Total		378	100,0	100,0	

Gráfico 14 Participación en eventos culturales

¿Estaría dispuesto a participar en los eventos culturales de la parroquia José Luis Tamayo?



Fuente: Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo (2024)
Elaborado por: Nayeli Del Pezo (2024)

Análisis e interpretación:

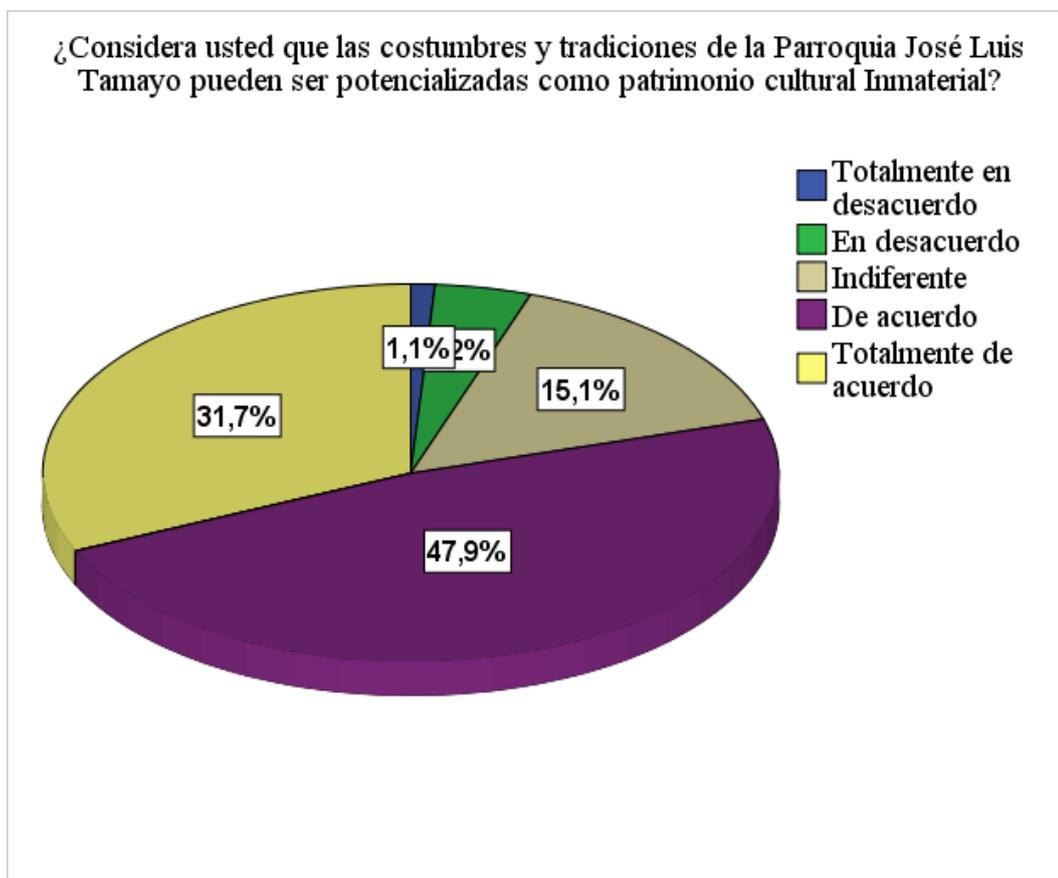
Para Quintero, (2019). Y conforme a lo resultados de la encuesta a los habitantes, se determinó que el 69,6% de los habitantes está de acuerdo o totalmente de acuerdo en participar en los eventos culturales de la Parroquia José Luis Tamayo, poro lo que, existe un alto interés por querer participar en eventos culturales para fortalecer el patrimonio cultural inmaterial de la localidad.

Pregunta 11. ¿Considera usted que las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo pueden ser potencializadas como patrimonio cultural Inmaterial?

Tabla 16 Potencial para Patrimonio Cultural Inmaterial.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente en desacuerdo	4	1,1	1,1	1,1
En desacuerdo	16	4,2	4,2	5,3
Válidos Indiferente	57	15,1	15,1	20,4
De acuerdo	181	47,9	47,9	68,3
Totalmente de acuerdo	120	31,7	31,7	100,0
Total	378	100,0	100,0	

Gráfico 15 Potencial para Patrimonio Cultural Inmaterial.



Fuente: Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo (2024)
Elaborado por: Nayeli Del Pezo (2024)

Análisis e interpretación:

Según Rancier, (2019), y tomando en cuenta los resultados obtenidos en la encuesta, se determinó que, el 79.6% de las personas encuestadas respondieron que están de acuerdo y totalmente de acuerdo en que las costumbres y tradiciones puede ser potencializadas como patrimonio cultural inmaterial de la localidad, y para lograr el objetivo, primero se debe incentivar a las personas a reconocer su valor cultural.

**ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR EL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL, COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA PARROQUIA
JOSÉ LUIS TAMAYO, CANTÓN SALINAS.**

De acuerdo con el objetivo específico número 3: Establecer estrategias para potenciar el patrimonio cultural inmaterial, costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo, cantón Salinas. Se establecieron las siguientes estrategias que se detallan a continuación.

Tabla 17 Estrategias para potenciar las costumbres y tradiciones.

ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN
Charlas educativas basadas en el PCI	Implementar programas de charlas educativas para motivar a los estudiantes principalmente a los más jóvenes sobre el conocimiento de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que posee la parroquia José Luis Tamayo, en ella se pueden incluir actividades interactivas tales como narración de historias, demostraciones de prácticas artesanales, presentaciones de gastronomía ancestral, entre otros.
Promoción del PCI a través de eventos culturales	Realizar eventos culturales, estos pueden ser ferias de artesanías, festivales gastronómicos, exhibiciones de grupos de danzas folklóricas, o actividades que reflejen la riqueza del PCI que tiene la Parroquia.
Difusión de actividades culturales a través de redes sociales	Aprovechar las plataformas de redes sociales tales como Facebook, Instagram, Tik Tok para difundir las actividades culturales, de la misma manera se debe tener en cuenta que el contenido que se vaya a subir sea agradable, atractivo, y educativo, en la que se resalten las costumbres y tradiciones de la localidad.

Elaborado por: Del Pezo, N. (2024)

Tabla 18 Acciones de las estrategias

A continuación, se detallarán las acciones específicas correspondientes a cada estrategia para potenciar y salvaguardar las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo. Con estas acciones se pretende involucrar a la comunidad y promover el conocimiento y la apreciación del patrimonio cultural inmaterial.

Nombre de la Estrategia	Acciones
Charlas educativas basadas en el PCI	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de programas de charlas educativas en escuelas y colegios. • Incorporación de actividades interactivas como la narración de historias, demostraciones de prácticas artesanales y presentaciones de gastronomía ancestral.
Promoción del PCI a través de eventos culturales	<ul style="list-style-type: none"> • festivales gastronómicos que promuevan la cocina tradicional de la Parroquia. • Presentación de grupos culturales en danzas folklóricas
Difusión de actividades culturales a través de redes sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de contenidos en redes sociales como Facebook, Instagram y TikTok. • Producción de contenido multimedia atractivo, educativo y relevante que destaque las costumbres y tradiciones de la localidad. • Interacción con la comunidad online mediante comentarios, y mensajes

Elaborado por: Del Pezo, N. (2024)

Tabla 19 Monitoreo y evaluación de las estrategias.

A continuación, se presentan los mecanismos de monitoreo y evaluación para cada estrategia. Estos procesos permitirán medir la efectividad de las estrategias implementadas, asegurar su impacto positivo en la comunidad.

Elaborado por: Del Pezo, N. (2024)

Nombre de la Estrategia	Monitoreo	Evaluación
Charlas educativas basadas en el PCI	Realización de encuestas de satisfacción y aprendizaje después de las charlas. Registro de la asistencia y participación en las actividades.	Análisis de los resultados de las encuestas y comentarios de los participantes. Revisión y ajuste de los programas basados en la retroalimentación recibida.
Promoción del PCI a través de eventos culturales	Recopilación de opiniones y comentarios de los asistentes mediante encuestas y entrevistas. Observación directa del impacto y la interacción durante los eventos.	Evaluación de los eventos en términos de participación y satisfacción de los asistentes. Revisión de los resultados y planificación de mejoras para futuros eventos.
Difusión de actividades culturales a través de redes sociales	Seguimiento de métricas de redes sociales como el número de seguidores, likes, comentarios y compartidos. Recolección de retroalimentaciones de los seguidores y ajustes basados en sus preferencias y sugerencias.	Evaluación del crecimiento y la participación de la audiencia en las redes sociales. Medición del impacto de las campañas de difusión en la concienciación y apreciación del PCI.

3.4. Discusión

Se identificaron como costumbres y tradiciones más representativas de la Parroquia José Luis Tamayo la Parroquialización, las fiestas patronales, las danzas folklóricas y la asociación de ayudas solidarias. Los hallazgos son consistentes con estudios previos que destacan la importancia de las festividades religiosas y las manifestaciones culturales locales como pilares del patrimonio inmaterial. Contrastando con otros autores que han documentado prácticas similares en diferentes contextos regionales (Moreira J. D., 2024), se evidencia que estas manifestaciones culturales no solo fortalecen el sentido de pertenencia, sino que también pueden ser activos significativos para la promoción del turismo cultural y la economía local.

Las principales causas de la pérdida de costumbres y tradiciones en la Parroquia José Luis Tamayo incluyen la falta de participación de la comunidad local, así como la ausencia de programas educativos y medios de difusión adecuados. Contrastando con el autor (Sea, 2020), señala causas adicionales como la globalización, la marginación de las culturas indígenas y los cambios socioculturales asociados a la migración. Además, se menciona que la pérdida de tradiciones también genera efectos como la homogeneización cultural y el debilitamiento de la unión comunitaria.

Las estrategias para potenciar el patrimonio cultural inmaterial incluyen enfoques educativos y promocionales. La literatura apoya estas estrategias, destacando la importancia de la educación y la promoción para la preservación del Patrimonio Cultural. En contraste con (Numa, 2023) menciona que la efectividad de las estrategias depende en gran medida de la participación de la localidad. Ese estudio subraya que la falta de involucramiento local y de iniciativas educativas adecuadas son factores determinantes en la disminución de prácticas culturales en diversas comunidades.

CONCLUSIONES

Con forme a la información analizada en la presente investigación se logró llegar a las siguientes conclusiones:

Se han identificado la Parroquialización, las fiestas patronales, las danzas folklóricas y la asociación de ayudas solidarias como las principales manifestaciones culturales de la Parroquia José Luis Tamayo. Estos hallazgos reflejan la riqueza y diversidad del Patrimonio Cultural Inmaterial local, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia en la comunidad

Las principales causas identificadas incluyen la falta de participación comunitaria, la ausencia de programas educativos y medios de difusión adecuados. Estos factores han contribuido significativamente a la disminución de prácticas culturales, generando efectos como el debilitamiento de la unión comunitaria. Además, en esta Parroquia las autoridades locales se perciben como ineficaces a la hora de promover y proteger estas manifestaciones culturales

La implementación de estrategias para potenciar y salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial incluye charlas educativas basadas en el PCI para fortalecer la participación comunitaria en la preservación de tradiciones y costumbres, también contiene medios de difusión modernos para promover y preservar el Patrimonio Cultural Inmaterial.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que exista una investigación más profunda acerca de las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo, por lo que no hay muchos antecedentes de aquello, lo cual, permitirá identificar de mejor manera las manifestaciones culturales presentes en la Parroquia.

Se recomienda incrementar iniciativas que faciliten la familiarización de los habitantes con las costumbres y tradiciones arraigadas en la Parroquia, con el propósito de fortalecer el sentido de identidad comunitaria. Para promover la concienciación y la participación en la conservación del patrimonio cultural inmaterial, es fundamental crear contenidos atractivos y educativos que pongan de realce las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo.

Se recomienda promover un ambiente donde las nuevas generaciones se involucren activamente en las actividades destinadas a preservar las expresiones culturales, colaborando estrechamente tanto con las autoridades locales Parroquiales y cantonales como con la comunidad en general. Esto garantizará la continuidad de las manifestaciones culturales, y también cultivará un mayor aprecio y compromiso hacia la herencia cultural de la Parroquia José Luis Tamayo.

BIBLIOGRAFÍA

- Abanto, S. (2018). *Muestreo y tamaño de muestra para una tesis*.
<https://tesis-ciencia.com/2018/08/29/muestreo-muestra-tesis/>
- Arista, A. (2014). *La UNESCO y el Patrimonio Cultural*.
<https://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/169780223-La-UNESCO-y-el-Patrimonio-Cultural.pdf>
- Arteaga, G. (28 de febrero de 2022). *Qué es la investigación de campo: Definición, métodos, ejemplos y ventajas*. <https://www.testsiteforme.com/investigacion-de-campo/>
- Bákula, C. (2007). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296*.
<https://museos.cultura.pe/sites/default/files/item/archivo/Ley%20General%20del%20Patrimonio%20Cultural%20de%20la%20Naci%C3%B3n%20%28Ley%2028296%20%29%20y%20su%20Reglamento.pdf>
- Balarezo, V. D. (2015). *Evolución Del Patrimonio Cultural Inmaterial En El Ecuador E Implementación De Planes De Salvaguardia*.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/11c1bd39-835d-420b-9aae-e134a10699f0/content>
- Barrezueta, H. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Bone, H. S. (2018). *Evaluación del patrimonio cultural tangible e intangible del cantón yaguachi para potencializar el desarrollo del turismo cultural*.
<https://docplayer.es/83428193-Universidad-de-guayaquil-evaluacion-del-patrimonio-cultural-tangible-e-intangible-del-canton.html>
- Carbajal, C. J. (2023). Importancia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico de la costa central del Perú. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.(3), 24. <https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3653>

- Cerón, L. G. (Marzo de 2019). *“Patrimonio cultural inmaterial del pueblo Afroecuatoriano de las Parroquias rurales del cantón IBarra-Imbabura.* file:///C:/Users/user/Downloads/02%20TUR%20106%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf
- Chacaguasay, L. (2022). *La Pérdida de identidad cultural de los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo en la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras.* Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9847/1/Chacaguasay%20G.%2c%20Luis%20%282022%29%20INFORME%20FINAL.pdf>
- Cherry, K. (2023). *How to Increase Your Sense of Belonging.* <https://www.verywellmind.com/what-is-the-need-to-belong-2795393>
- Chocano, R. (Diciembre de 2020). *Planes de salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina.* https://crespial.org/wp-content/uploads/2020/12/Planes_salvaguardia_pci_america_latina.pdf
- Convención sobre la protección del patrimonio mundial, c. y. (noviembre de 1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.* <https://whc.unesco.org/en/documents/170679>
- Cotán, A. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 83-103. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241>
- Cutipa, G. (4 de enero de 2023). *Tipos de métodos de investigación: diferencias y ejemplos.* <https://guidocutipa.blog.bo/investigacion/tipos-de-metodos-de-investigacion-diferencias-y-ejemplos/>
- Deliacir, Y. S. (2018). *Recuperación del patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro, Distrito de Illimo - Lambayeque.* <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/4394/Cuzquen%20Yocya.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- ECUADOR, C. D. (20 de octubre de 2008). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR* 2008. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Editorial. (2020). *Costumbres y tradiciones*. <https://concepto.de/costumbre/>
- Española, R. A. (2022). *Tradición*. <https://dle.rae.es/tradici%C3%B3n>
- Espínola, u. P. (29 de julio de 2022). *Método deductivo*. <https://concepto.de/metodo-deductivo/>
- Ferrero, J. (2018). *La protección del patrimonio cultural inmaterial por la comunidad internacional desde el trabajo de la UNESCO y la OMPI*. <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/a66dd06a-7ab6-4034-bb50-f83e6de13267/content>
- Gáinza, V. (05 de 08 de 2022). *¿Qué entendemos como Patrimonio?* <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/8638>
- Gardey, A. (21 de 03 de 2022). *Etnografía - Qué es, ramas, definición y concepto*. <https://definicion.de/etnografia/>
- Giddens, A. (2014). *Etnografía: Definición, características y usos*. <http://andresoren.com/etnografia-definicion-caracteristicas-y-usos>
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDOISSN*, 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hernández Sampieri, R. C. (2018). *Diseños no experimentales de investigación*. http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasS4/Hernandez_Sampieri_Cap._7_disenos_no_experimentales.pdf
- Hernández, R. F. (2014). *Metodología de la investigación (6ª ed.)*. <https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion.php>
- INEC. (2022). *Censo Ecuador cuenta conmigo*. <https://censoecuador.ecudatanalytics.com/>

- INPC. (2021). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/23_GuiametodologicaparalasalvanguardiaPCI.pdf
- Íñiguez, V. (2014). Patrimonio Cultural Inmaterial. *PCI Patrimonio Cultural Inmaterial*(5), 36.
- knews, E. (11 de 10 de 2022). *La mejor forma de conservar una tradición*. <https://www.expoknews.com/ejemplo-de-proyecto-productivo/>
- Litardo, L. (2018). *Tradiciones y costumbres ecuatorianas y su influencia en los niños de 5 a 10 años en el sector Paájaro Azul, Norte de Guayaquil, 2018*. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41594/1/Tradiciones%20y%20costumbres%20ecuatorianas%20y%20su%20influencia%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%205%20a%2010%20a%C3%B1os%20en%20el%20sector%20p%C3%A1jaro%20azul.pdf>
- López, C., Chérrez, R., y Proaño, G. (2022). Estrategias para impulsar el turismo en el Ecuador para su reactivación económica. *Casa Editora del Polo - CASEDELPO CIA. LTDA.*, 76. <https://doi.org/https://doi.org/10.23857/978-9942-816-81-8>
- Martín, A. G. (2023). El método bibliográfico (1). Las técnicas bibliográficas y su evolución histórica. *Revista Internacional de Ciencias Humanas y Crítica de Libros*, 10. <https://doi.org/https://revistarecension.com/2023/08/02/el-metodo-bibliografico-1-las-tecnicas-bibliograficas-y-su-evolucion-historica/>
- Melo, D. (2020). *Pérdida de identidad cultural: Un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el Turismo*. <https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>
- Merchan, D. (2022). *Turismo y patrimonio cultural inmaterial: desafíos de revitalización y salvaguarda, caso de estudio: Mercado San Francisco de Quito*. <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4646/1/MERCHAN%20ESTUPI%C3%91AN%20DAYANNA%20LISSETTE.pdf>

- Miranda, M. (09 de 12 de 2005). *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición*. <https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>
- Moreira, J. D. (Febrero de 2024). *EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA GESTIÓN TURÍSTICA DE LA ZONA NORTE DE LA PROVINCIA DE MANABÍ*. https://repositorio.espam.edu.ec/bitstream/42000/2366/1/TIC_T50D.pdf
- Moreira, V. (16 de 09 de 2023). *Manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial en Latinoamérica y Europa*. . Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria Pentaciencias: https://www.researchgate.net/publication/374181395_Manifestaciones_culturales_como_potencial_patrimonio_cultural_inmaterial_en_Latinoamerica_y_Europa
- Muñoz, N. L. (2022). *Cantoneando la Costa Ecuatoriana: Cantón Santa Elena*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24373/1/UPS-GT004234.pdf>
- Navicelli, V. (23 de 02 de 2023). *Definición de costumbre. Costumbres individuales y colectivas, características de una costumbre*. <https://definicion.com/costumbre/>
- Nichiporenko, A. (2020). *El Patrimonio Cultural Inmaterial de los Pueblos Locales de la Península de Kamchatka*. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/18875/NichiporenkoAnna.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Numa, S. (Mayo de 2023). *La importancia de los eventos culturales en la sociedad actual*. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000400004>
- Ortuño, L. (2022). *Diferencia entre Costumbre y Tradición*. <https://diferenciaentre.mx/costumbre-y-tradicion/>
- Ostela. (06 de 07 de 2022). *¿Qué es el patrimonio inmaterial de la humanidad y para qué sirve?* <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/que-es-el-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad-y-para-que-sirve>
- Parraga, K. V., Illescas, K. L., y Bastidas, M. I. (03 de noviembre de 2021). *Gestión del patrimonio inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales:*

estrategias de salvaguardia y uso turístico del patrimonio inmaterial, parroquia Abañín, El Oro. *593 Digital Publisher CEIT*(6(6)), 92-113.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33386/593dp.2021.6.746>

Parrales, J. A. (30 de junio de 2021). *Tradiciones y costumbres de la Parroquia Pedro Pablo Gómez y su importancia sobre la identidad*.
<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3012/1/TESIS%20JAIR%20VILLACRESES%20PARRALES.pdf>

Peredo, C. H. (1994). *Tradición. Esbozos de algunos conceptos . Relaciones (COLMICH,Zamora)*. ISSN 0185-3929, 135-136.

Pérez, J. (21 de 09 de 2021). *Costumbres - Qué es, definición y concepto*.
<https://definicion.de/costumbres/>

Quintero, B. F. (diciembre de 2019). El concepto de cultura como fundamento de nuevos valores: una visión pluralista. *Revista Científica UISRAEL*.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862019000200101

Rancier, I. (2019). *Comprender el patrimonio cultural inmaterial*.
<https://en.ccunesco.ca/blog/2019/10/understanding-intangible-cultural-heritage>

Rivas, A. (14 de septiembre de 2022). *Investigación cualitativa y cuantitativa: Diferencias y usos*. <https://normasapa.in/investigacion-cualitativa-y-cuantitativa/>

Rocafuerte, K. (2023). *Turismo cultural: las costumbres y tradiciones como potencialidad turística de la Parroquia José Luis Tamayo*.
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10026/1/UPSE-TDT-2023-0036.pdf>

Salmerón, A. (2022). *La importancia de las tradiciones y costumbres en nuestra sociedad*. https://doi.org/https://pensamientoamplio.net/integridad/la-importancia-de-las-tradiciones-y-costumbres-en-nuestra-sociedad/#la_importancia_de_las_tradiciones

- Sea, D. M. (Junio de 2020). *Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo*. <https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>
- Tobar, D. (2023). *Narrativa de la herencia ancestral a través de la actividad experimental y las construcciones dialógicas sobre las características del suelo y los abonos Afrobalseños*. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/7e37c5a4-4afb-49eb-9281-546a71373ab7/content>
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial DE 2003*. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Woyo. (2017). *Towards the development of cultural tourism as an alternative for tourism growth in Northern Zimbabwe*. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*
- Zorrilla, A. (2021). *Manifestaciones culturales para crear experiencias significativas y memorables*. <https://identidadydesarrollo.com/manifestaciones-culturales-para-crear-experiencias-significativas-y-recordables/>

ANEXOS

Anexo 1 Encuesta a los habitantes de la Parroquia José Luis Tamayo.



Anexo 2 Entrevista a Autoridades del GAD Parroquial



Anexo 3 Entrevista a directora del grupo Ballet "Spondylus"



Anexo 5 Cronograma de actividades

No.	ACTIVIDADES	ABRIL					MAYO					JUNIO				JULIO	
		S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	
		01-05	08-12	15-19	22-26	29-03	06-10	13-17	20-24	27-31	03-07	10-14	17-21	24-28	01 - 05	08 - 12	
1	Aprobación de "temas" y anteproyectos por parte de tutores y especialistas designados estudiantes primera matrícula																
2	Introducción																
3	Capítulo I Marco Referencial																
4	Capítulo II Metodología																
5	Capítulo III Resultados y Discusión																
6	Conclusiones y Recomendaciones																
7	Revisión de hojas preliminares																
8	Certificado Antiplagio																
9	Entrega de informe por parte de los tutores																
10	Entrega de archivo digital del Trabajo final a la profesora guía																
11	Sustentación de Trabajos de Integración Curricular																

Elaborado por: Del Pezo, N. (2024)

Anexo 6 Presupuesto

RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUBTOTAL
EQUIPO DE CÓMPUTO	1	1	\$ 520.00	\$ 520.00
INTERNET	MES	4	\$ 25.00	\$ 100.00
ELECTRICIDAD	MES	4	\$ 15.00	\$ 60.00
PAPELERÍA Y ÚTILES	MES	4	\$ 0.35	\$ 1.40
MEDIO DE TRANSPORTE	UNIDAD	13	\$ 0.70	\$ 9.10
ALIMENTACIÓN	UNIDAD	13	\$ 2.00	\$ 26.00
TOTAL				\$ 716.50

Elaborado por: Del Pezo, N. (2024)

Anexo 7 Matriz de consistencia.

Título	Problema	Objetivos	Variables	Indicadores	Metodología
<p>Patrimonio Cultural Inmaterial, Costumbres y Tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas.</p>	<p>Formulación del problema</p> <p>¿De qué manera afecta la pérdida de costumbres y tradiciones para potenciar el patrimonio cultural inmaterial en la Parroquia José Luis Tamayo?</p> <p>Sistematización de los problemas específicos</p> <p>¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que se identifican dentro de la parroquia José Luis Tamayo?</p> <p>¿Cuáles son las causas y efectos de la pérdida de costumbres y tradiciones en la parroquia José Luis Tamayo?</p> <p>¿De qué manera se puede potenciar el patrimonio cultural inmaterial, costumbres y tradiciones en la parroquia José Luis Tamayo?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Potenciar el patrimonio cultural inmaterial, costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo, cantón Salinas.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Identificar las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la parroquia José Luis Tamayo.</p> <p>Analizar las causas y efectos de la pérdida de costumbres y tradiciones en la parroquia José Luis Tamayo</p> <p>Establecer estrategias para potenciar el patrimonio cultural Inmaterial, costumbres y tradiciones de la parroquia José Luis Tamayo</p>	<p>Patrimonio cultural inmaterial</p> <p>costumbres y tradiciones</p>	<p>Fotografías, grabaciones, testimonios de las costumbres y tradiciones</p> <p>Descripción de las costumbres y tradiciones</p> <p>Participación comunitaria para preservar estas costumbres y tradiciones</p>	<p>Enfoque cualitativo y cuantitativo</p> <p>Etnográfico, Descriptivo, Investigación de campo.</p> <p>Método inductivo, Deductivo, etnográfico, Bibliográfico</p> <p>Técnicas: Encuestas y entrevistas</p> <p>Fichas de inventario</p>

Elaborado por: Nayeli Del Pezo

Anexo 8 Entrevista a autoridades del GAD parroquial y a directores de grupos folklóricos.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN TURISMO

Objetivo: Potenciar el patrimonio cultural inmaterial, costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo, cantón Salinas

Nombre del entrevistado:

1. Desde la presidencia, departamento, o grupo cultural que usted administra ¿cuál sería su aporte para potenciar las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo?

2. ¿Conoce usted si se realiza programas para la protección, promoción y difusión de las manifestaciones culturales que posee la comunidad?

3. ¿Qué estrategias considera que serían efectivas para mantener las costumbres y tradiciones de la Parroquia?

4. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones más representativas de la parroquia José Luis Tamayo?

5. ¿Estaría dispuesto a participar o promover eventos culturales que transmitan las costumbres y tradiciones de la parroquia José Luis Tamayo?

6. ¿Conoce usted algún documento o registro (fotos, vídeos, escritos) que contengan las costumbres y tradiciones de la parroquia José Luis Tamayo?

7. ¿Considera usted que las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo pueden ser potencializadas como patrimonio cultural Inmaterial local?

Anexo 9 Encuesta dirigida a habitantes de José Luis Tamayo

	UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS CARRERA DE LICENCIATURA EN TURISMO	Encuesta N			
		Fecha:			
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA JOSÉ LUIS TAMAYO					
Datos de control					
OBJETIVO	La presente encuesta tiene como objetivo identificar las manifestaciones culturales que posee la Parroquia José Luis Tamayo a través de un banco de preguntas con la finalidad de que se oriente a potencializar las costumbres y tradiciones de la misma.				
INSTRUCCIONES	Marcar con una (X) la alternativa que usted considere adecuada, se recomienda responder con mayor sinceridad.				
NOTA: La encuesta es con fines académicos					
DATOS INFORMATIVOS					
Género Masculino <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Edad a) 18 a 24 años <input type="checkbox"/> b) 25 a 34 años <input type="checkbox"/> c) 35 a 44 años <input type="checkbox"/> d) 45 a 54 años <input type="checkbox"/> e) 55 a 64 años <input type="checkbox"/> f) 65 años en adelante <input type="checkbox"/>	Estado civil Soltero (a) <input type="checkbox"/> Casado (a) <input type="checkbox"/> Divorciado (a) <input type="checkbox"/> Viudo (a) <input type="checkbox"/> Unión libre <input type="checkbox"/>			
PREGUNTAS					
1. ¿Con qué frecuencia se realizan las siguientes manifestaciones culturales en la Parroquia?					
	Opciones	Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	Tradiciones y expresiones orales a través de: mitos, leyendas, cuentos y memoria local				
	Artes del espectáculo mediante: teatro, juegos tradicionales, música				
	Rituales y actos festivos tales como: Misas y novenas; fiestas patronales, danzas y música.				
	Ferias gastronómicas y uso de técnicas y saberes productivas tradicionales y medicina tradicional				
	Técnicas artesanales tradicionales como bordados y tejidos				
	Preguntas	Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	2. ¿Tiene usted interés por asistir a eventos sociales y actos festivos que organiza la comunidad?				
	3. ¿Considera usted que la Parroquia José Luis Tamayo mantiene las manifestaciones culturales (Leyendas, juegos tradicionales, ferias gastronómicas) para evitar la pérdida de identidad cultural?				
	4. ¿Considera usted que la comunidad transmite el legado de las manifestaciones culturales a futuras generaciones?				
	5. ¿Considera usted que las autoridades correspondientes realizan programas para la protección, promoción y difusión de las manifestaciones culturales que posee la comunidad?				
	6. ¿La Parroquia José Luis Tamayo realiza eventos donde transmite, mantiene, cuida y fortalece las manifestaciones culturales de la localidad?				
	Pregunta	Mucho	Poco	Muy poco	Nada
	7. ¿Cuánto conoce usted sobre las costumbres y tradiciones que posee la Parroquia?				

8. ¿Cuáles de las siguientes acciones considera serían más efectivas para mantener las costumbres y tradiciones de la Parroquia?

Acciones	
a)	Creación de inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).
b)	Incentivar a la comunidad a reconocer el valor de su PCI a través de charlas
c)	Promoción del PCI a través de eventos culturales
d)	Difundir actividades culturales a través de redes sociales

9. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones más representativas de la parroquia José Luis Tamayo?

Asigne una puntuación del 1 al 5 a cada costumbre y tradición considerando que:

1: Poco representativa; **2:** Medianamente representativa; **3:** Bastante representativa; **4:** Muy Representativa y **5:** Altamente representativa

Ítems Costumbres	
a)	Expresiones orales: amorfinos, arrullos, rezos y trabalenguas.
b)	Juegos tradicionales: Ecuavóley, carrera de sacos, palo encebado, juego de sillas, bolillas, trompo, rayuela, cometas
c)	Música: Pasillos, Pasacalles, Rocolas
d)	Danzas y Bailes folklóricos: <ul style="list-style-type: none"> • Centro cultural "Oasis" • Grupo sociocultural "Artes" • Ballet folklórico "San Rafael" • Grupo proyección cultural "Spondylus" • Grupo cultural "Tradiciones de mi pueblo" • Grupo folklórico "Renacer"
e)	Saberes Ancestrales: <ul style="list-style-type: none"> • Ferias gastronómicas, concursos y festivales. • Medicina tradicional, sobadores, parteras, curanderos • uso de técnicas productivas tradicionales como la captura de camarones con atarrayas. • Extracción artesanal de sal
f)	Asociaciones de ayuda Solidaria: Recaudar fondos para las personas de la localidad que más lo necesiten en casos de enfermedad y fallecimiento <ul style="list-style-type: none"> • Voz de los techos. • Vecinos Unidos.

Ítems tradiciones	
g)	Mitos: El gallinazo brujo, el duende, el jinete sin cabeza, entre otros
h)	Leyendas como la leyenda de la flor de Muey, El Salón Palito y bartolo la dama de blanco en las albarradas, la dama del tamarindo.
i)	Actos festivos: Parroquialización de José Luis Tamayo 22 de diciembre <ul style="list-style-type: none"> • Desfiles cívicos, pregones y comparsas • Juegos tradicionales • Elaboración y quema de castillo. • Elección de reina y flor de Muey.
j)	Fiestas patronales <ul style="list-style-type: none"> • Fiesta patronal de San Rafael Arcángel. • fiesta de la Virgen de la Merced. • Sagrado corazón de Jesús • Sagrado corazón de María
k)	Rituales: Día de Difuntos: <ul style="list-style-type: none"> • Puesta de mesa en la que se colocan los alimentos favoritos de los difuntos. • Elaboración de pan en hornos de barro. • Visita a cementerio. • Velaciones • Muertear
l)	Semana Santa <ul style="list-style-type: none"> • Fanesca: preparación de fanesca con los 12 granos en alusión a los 12 apóstoles. • Repartir fanesca a las personas de los alrededores. (creencia de que este acto otorga más años de vida a quien lo practica.)
m)	Navidad <ul style="list-style-type: none"> • Reuniones y cenas navideñas en familia • Decoraciones con luces navideñas, árbol de navidad, pesebres y posadas. • Misas, novenas y procesiones religiosas • Concursos, bailes y villancicos.
n)	Año nuevo <ul style="list-style-type: none"> • Realizar y quemar monigotes en las calles • Viudas (hombres vestidos de negro pidiendo colaboración económica) • Realización de cávalas • Fuegos artificiales

Preguntas	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
10. ¿Estaría dispuesto a participar en los eventos culturales de la parroquia José Luis Tamayo?					
11. ¿Considera usted que las costumbres y tradiciones de la Parroquia José Luis Tamayo pueden ser potencializadas como patrimonio cultural Inmaterial?					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 10 Ficha de Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Breve reseña		
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual		
Continua		
Alcance	Detalle del alcance	
Local		
Provincial		

Descripción de la manifestación

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres – Hijos/as			
	Maestro - Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres – Hijos/as			
	Maestro - Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

--	--	--	--	--

Sensibilidad al cambio

	Alta			
	Media			
	Baja			

7. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre

8. OBSERVACIONES

--	--	--	--	--

9. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:				
Inventariado por:				
Fecha de inventario:				

Elaborado por: Del Pezo, N. (2024)