



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

**GENESIS KATHERINE INFANTE HUILCAPI
JOSELYN RAQUEL LÓPEZ CHOEZ**

TUTORA:

MSC. RUTH ESTHER PEÑAFIEL VILLAREAL

LA LIBERTAD, AGOSTO DEL 2024

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:
LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

**GENESIS KATHERINE INFANTE HUILCAPI
JOSELYN RAQUEL LÓPEZ CHOEZ**

TUTORA:

Msc. Ruth Esther Peñafiel Villareal

LA LIBERTAD, AGOSTO DEL 2024

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, **“LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS”**, elaborado por la Srta. **Genesis Katherine Infante Huilcapi Y Joselyn López Choez**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



**RUTH ESTHER
PEÑAFIEL VILLARREAL**

Lcda. Peñafiel Villareal Ruth Esther, MSc.

DOCENTE TUTOR

C.I. 09019092395

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular, “ **LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **Genesis Katherine Infante Huilcapi Y Joselyn López Choez**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaró que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Zuñiga Muñoz Herman Christian, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0916097173

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL

Herman Christian Zuñiga Muñoz, MSc.
DOCENTE ESPECIALISTA



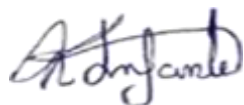
Ruth Esther Peñafiel Villareal, MSc.
DOCENTE TUTOR

Ximena Madeleine Barreto Ramírez, MSc.
DOCENTE GUIA UIC


DECLARACIÓN AUTORIA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS**”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Infante Huilcapi Genesis Katherine
C.I: 0958717100



Srta. López Choez Joselyn Raquel
C.I: 0941457400

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, GENESIS KATHERINE INFANTE HUILCAPI con C.I. 0958717100 y JOSELYN LÓPEZ CHOEZ C.I. 0941457400 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “**LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS**” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Infante Huilcapi Genesis Katherine
C.I: 0958717100



Srta. López Choez Joselyn Raquel
C.I: 0941457400

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de esta tesis. En primer lugar, a Dios, a mis padres, Norma y Cristóbal, cuya guía, apoyo y amor incondicional han sido el pilar fundamental en mi vida. Sin su sacrificio y dedicación, este logro no habría sido posible. Gracias por creer en mí y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. A toda mi familia en general, que han estado a mi lado en cada paso de este camino, brindándome su apoyo, comprensión y ánimo constante. Sus palabras de aliento y su fe en mis capacidades han sido una fuente invaluable de motivación. A mis profesores y tutor, por compartir su conocimiento y por su orientación a lo largo de mi formación académica. Su dedicación y compromiso con la educación han sido una inspiración y han contribuido significativamente a mi crecimiento profesional y personal.

Infante Huilcapi Genesis Katherine

Quiero agradecer a Dios, por haberme permitido vivir este maravilloso momento, por haber sido mi guía durante toda la carrera universitaria. A mis padres Consuelo y Jacinto por todo el amor y el apoyo que me han brindado a mis hermanos a mis hijas Nohelia y Deyalit por ser mi mayor motivación a mi esposo Edison Tigrero por haber estado conmigo y ser parte fundamental durante todo este proceso académico, a la Universidad Estatal Península de Santa Elena por haberme acogido en sus prestigiosas aulas. A mis profesores y tutor, gracias por todo el conocimiento por haber sido guía durante mi formación académica por la paciencia por la orientación y por los conocimientos obtenidos.

López Choez Joselyn Raquel

DEDICATORIA

A mis queridos padres, por ser mi guía y mi fortaleza en todo momento. Gracias por su amor incondicional, por su apoyo inquebrantable y por enseñarme el verdadero significado del esfuerzo y la perseverancia. Esta tesis es un reflejo de su sacrificio y dedicación. A mi familia, por estar siempre a mi lado, brindándome su cariño y apoyo constante. Su presencia en mi vida ha sido un pilar fundamental en cada uno de mis logros. A mi abuelita, que, aunque no está físicamente conmigo, siempre me ha inculcado buenos valores y me ha inspirado con su sabiduría y amor. Su recuerdo vive en mi corazón y su legado de valores y enseñanzas ha sido una luz en mi camino.

Infante Huilcapi Genesis Katherine

El presente trabajo está dedicado a Dios por haberme dado salud y vida para poder concluir mi carrera, a mi familia por estar conmigo cuando más los necesite por enseñarme que por más difíciles que sean las situaciones siempre me van apoyar por motivarme a seguir adelante por estar siempre conmigo en cada paso que doy, por ser esa base que siempre me sostuvo y que de una u otra manera contribuyeron para el logro de mis metas.

López Choez Joselyn Raquel

INDICE DE CONTENIDO

| | |
|--|-------------|
| PORTADA | ii |
| DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR | iii |
| DECLARACIÓN DE DOCENTE ESÉCIALISTA | iv |
| TRIBUNAL DE GRADO | v |
| DECLARACIÓN AUTORIA DEL ESTUDIANTE..... | vi |
| DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD | vii |
| AGRADECIMIENTO..... | viii |
| DEDICATORIA | ix |
| INDICE DE TABLAS..... | xiii |
| INDICE DE FIGURAS | xiv |
| RESUMEN..... | xv |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPITULO I..... | 3 |
| PRIMER MOMENTO / SITUACIÓN PROBLEMÁTICA..... | 3 |
| Contextualización de la situación objeto de investigación..... | 5 |
| Inquietudes de las investigadoras | 5 |
| Objetivos de la investigación..... | 6 |
| Motivaciones del origen del estudio | 6 |
| CAPÍTULO II..... | 8 |
| MARCO TEÓRICO REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO | |
| MOMENTO | 8 |
| Nivel Internacional..... | 8 |
| Nivel Nacional | 10 |

| | |
|---|-----------|
| Nivel Local..... | 11 |
| Referentes teóricos..... | 12 |
| La Música | 12 |
| Inteligencia musical | 12 |
| Beneficios de la estimulación musical en diferentes ámbitos | 13 |
| La música y su importancia en la educación..... | 14 |
| La Educación Musical | 14 |
| La Educación Musical desde el Contexto Curricular Ecuatoriano..... | 15 |
| Educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas..... | 16 |
| La Educación Musical en la primera infancia | 17 |
| Importancia de la educación musical en la primera infancia | 17 |
| Beneficios de la educación musical para el desarrollo de las habilidades comunicativas | 18 |
| Habilidades Comunicativas..... | 19 |
| CAPITULO III | 21 |
| ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO..... | 21 |
| Conceptualización ontológica y epistemológica del método..... | 21 |
| Diseño de investigación..... | 21 |
| Enfoque de investigación..... | 22 |
| Naturaleza o paradigma de la investigación..... | 23 |
| Método | 23 |
| Población | 23 |
| Muestra..... | 24 |
| Técnicas de recolección de información..... | 24 |
| Categorización y triangulación..... | 25 |

| | |
|--|-----------|
| CAPITULO IV | 43 |
| PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS..... | 43 |
| Reflexiones críticas | 43 |
| Análisis de la entrevista al docente..... | 44 |
| Análisis nube de palabras de la entrevista..... | 44 |
| Análisis de la red semántica de la entrevista | 45 |
| Análisis de la nube de palabras sobre la ficha de observación | 47 |
| Análisis de la red semántica de la ficha de observación | 48 |
| Aportes del investigador (casuística)..... | 49 |
| Reflexiones finales..... | 51 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 53 |
| ANEXOS | 59 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----------|
| Tabla 1. Beneficios de la estimulación musical en diferentes ámbitos..... | 13 |
| Tabla 2. Población y Muestra..... | 24 |
| Tabla 3. Categorización | 26 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|--|-----------|
| Figura 1. Triangulación | 27 |
| Figura 2. Nube de palabras: Entrevista a docente de Educación Inicial..... | 44 |
| Figura 3. Red semántica de las variables educación musical y habilidades comunicativas..... | 45 |
| Figura 4. Nube de palabras de la ficha de observación..... | 47 |
| Figura 5. Red semántica de la ficha de observación..... | 48 |

RESUMEN

La presente investigación se titula "La educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años" y tiene como objetivo principal analizar cómo la educación musical influye en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de educación inicial. La investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica "Francisco Valdivia Díaz", ubicada en la Provincia de Santa Elena, durante el periodo escolar 2024-2025. El estudio se enmarca en un enfoque cualitativo, utilizando técnicas de observación directa y entrevistas semi-estructuradas. La muestra consistió en once niños de 4 y 5 años, una docente y la directora del plantel. Se aplicaron actividades musicales diseñadas para mejorar la inteligencia lingüística, aumentando el vocabulario, mejorando la expresión oral y fortaleciendo la comprensión auditiva de los niños. La revisión teórica destaca la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas, basándose en estudios previos a nivel internacional, nacional y local. Los resultados obtenidos indican que la música tiene un impacto positivo significativo en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, demostrando que las actividades musicales pueden ser una herramienta pedagógica efectiva en la educación inicial. En resumen, el resultado de esta investigación proporciona evidencia de que la integración de la música en el currículo educativo puede potenciar las habilidades comunicativas de los niños, contribuyendo a su desarrollo integral. Esto subraya la necesidad de diseñar estrategias educativas que promuevan el uso de la música como recurso pedagógico en el aula, beneficiando así el desarrollo cognitivo y comunicativo de los niños en sus primeros años de vida.

Palabras claves: Habilidades Comunicativas, Lenguaje, Educación Musical.

INTRODUCCIÓN

La comunicación es un proceso fundamental en el desarrollo del ser humano, permitiendo la interacción y el intercambio de información en diversas esferas de la vida social. Según Icaza (2023) la comunicación facilita el entendimiento y la expresión entre las personas, siendo esencial desde los primeros años de vida cuando se adquieren habilidades comunicativas a través de gestos, sonrisas, llanto y movimientos. Estas habilidades no solo son esenciales para la interacción social, sino también para el desarrollo integral del individuo.

En el contexto educativo, las habilidades de comunicación son particularmente importantes. Morales et al. (2022) señalan que estas habilidades permiten a los estudiantes interactuar efectivamente durante el aprendizaje, lo cual es vital para el intercambio de información y la formación de la conciencia individual. La música, en este sentido, juega un papel significativo, ya que facilita y promueve la comunicación y las relaciones sociales, contribuyendo a la adaptación del individuo a su entorno. (Duran et al., 2022)

La educación inicial es un periodo crítico para el desarrollo de estas habilidades. El Currículo de Educación Inicial del 2014 subraya la importancia de la expresión artística, incluyendo la música, como medio para que los niños de 4 y 5 años desarrollen sus habilidades comunicativas. La música no solo enriquece el vocabulario y mejora la pronunciación, sino que también fomenta la colaboración y la empatía a través de actividades grupales como el canto y la creación de composiciones musicales.

Este trabajo de investigación se enfoca en la influencia de la educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años. La investigación se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica "Francisco Valdivia Díaz" en la Provincia de Santa Elena, durante el periodo escolar 2024-2025. A través de un enfoque cuantitativo y utilizando técnicas de observación directa y entrevistas semi-estructuradas, se busca analizar cómo la inclusión de la música en el currículo educativo puede potenciar las habilidades comunicativas de los infantes.

Los resultados de esta investigación proporcionarán valiosas recomendaciones para los docentes, contribuyendo a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial. La presente investigación posee cuatro capítulos que abordan información relevante que sustentan la importancia del tema y su influencia en el desarrollo académico de los infantes de la escuela Francisco Valdivia Díaz, dichos capítulos están detallados de la siguiente manera

Capítulo I: Este capítulo abordará la problemática de la investigación, exponiendo la situación objeto de investigación, tomando en cuenta las inquietudes que muestran las investigadoras como tal. De la misma forma contendrá los objetivos generales y específicos.

Capítulo II: En este apartado se evidenciará los antecedentes bibliográficos referentes al tema de estudio correspondiente al marco teórico. Contiene información nacional e internacional relacionadas con las variables de estudio.

Capítulo III: Este capítulo referente al marco metodológico, contiene los métodos realizados para la recopilación de información que servirán de gran aporte para el desarrollo de la investigación, además contiene el enfoque, población, muestreo y paradigmas de investigación se consideró el uso del ATLAS TI, para la interpretación de datos obtenidos en la ficha de observación.

Capítulo IV: En esta sección se presentará los análisis de resultados obtenidos mediante las herramientas de recolección de datos, así como también las reflexiones críticas y aportes significativos de los investigadores confirmando el cumplimiento de los objetivos.

CAPITULO I

PRIMER MOMENTO / SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La comunicación es un conjunto de procesos del lenguaje que tienden a desarrollarse a lo largo de la vida y están diseñados para permitir que las personas participen en actividades comunicativas en la esfera social. Según Icaza (2023) es lo que le permite comunicarse con sus pares, entender y darse a entender, considerando a la comunicación como uno de los aspectos fundamentales de la condición del ser humano, de tal manera que es de suma importancia que durante los primeros años de vida el ser humano adquiera habilidades comunicativas a través de gestos, sonrisas, llanto y movimientos.

Hernández et al., (2019) señalan que las habilidades de comunicación son habilidades que permiten a los estudiantes interactuar con otros durante el aprendizaje y el desarrollo representando el intercambio de información entre individuos, siendo esta una herramienta para la formación y funcionamiento de la conciencia individual, un mecanismo para organizar la comunicación humana, una contribución a la adopción y satisfacción de necesidades personales y académicas.

De la misma forma Duran et al., (2022) mencionan que la música facilita y promueve la comunicación y las relaciones sociales, contribuyendo a la adaptación del individuo a su medio. Es importante recalcar que en el caso de los niños el aprendizaje musical puede aportar muchos beneficios para obtener un vocabulario ampliado y por ende el desarrollo de varias habilidades sobre todo la creatividad puesto que la música es un estímulo enriquecedor, este puede proporcionar una sensación de bienestar grupal e individual de cada persona considerando así de vital importancia la música para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Con relación a lo antes mencionado, en el Currículo de Educación Inicial (2014) en el Subnivel II correspondiente a los niños de 4 y 5 años de edad, en uno de sus apartados en el ámbito de Expresión artística propone orientar al desarrollo de las diferentes expresiones de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En la educación inicial es primordial que los infantes desarrollen habilidades que les permitan exteriorizar su creatividad y expresar sus sentimientos de manera no verbal, fomentando así lo que es su confianza y autoestima. Por otro lado, también en el ámbito Comprensión y expresión del lenguaje menciona que “es importante el desarrollo del lenguaje verbales y no verbales como elemento fundamental de la comunicación ya que le permite expresar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos”. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 33)

Por consiguiente, las habilidades comunicativas y la educación musical están estrechamente relacionadas porque la música es una forma de comunicación no verbal que transmite emociones, sentimientos y mensajes sin palabras. La música también mejora las habilidades de comunicación debido a la necesidad de escuchar, interpretar y responder eficazmente a la música. Las habilidades comunicativas y la música se complementan y enriquecen mutuamente, permitiendo la expresión emocional, fomentando la escucha activa, explorando la no comunicación y potenciando la creatividad y la expresión personal. Estas dos áreas están interconectadas para facilitar una comunicación más plena y significativa. (Alayón, 2022)

La problemática se identificó a partir de la observación directa del curso de inicial 2 de la Unidad Educativa "Francisco Valdivia Díaz" del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena durante el Periodo lectivo 2023-2024, donde se pudo apreciar la necesidad de fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años de edad, mediante el uso de la educación musical como estrategia ya que la participación en actividades musicales puede ayudar a los niños a optimizar su potencial y a mejorar sus habilidades en una variedad de áreas esenciales de aprendizaje sin mencionar el impacto de la música .

En este contexto, se plantea la problemática existente en la institución y se busca fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños a través de la educación musical, ya que se evidencia que ciertas actividades fomentan la participación activa de los niños para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Por su parte el docente debe tomar en cuentas estas estrategias de mejorar las habilidades de los niños mediante la música puesto que aparte de entretenerlos mejoran el habla prometiendo una mejor vocalización de las palabras.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La presente investigación se llevó a cabo en la Escuela De Educación Básica “Francisco Valdivia Díaz” del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena durante el Periodo lectivo 2023-2024; el área donde se llevó a cabo este trabajo de investigación fue en el grado de Inicial I, los cuales son parte de la población y muestra a considerar para el estudio. Dentro de la problemática es muy importante destacar que estará enfocada en niños pertenecientes al grupo etario de 4 y 5 años y docentes encargados del curso, debido a que mediante la observación se reconocieron las dificultades que manifiestan los infantes al momento de desarrollar sus habilidades comunicativas y como éstos mejoran en su gran parte al interactuar con música.

Inquietudes de las investigadoras

Pregunta principal

¿Cuál es el impacto de la Educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los referentes teóricos de la Educación musical para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años?

¿Cuáles son los beneficios de la Educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años?

¿Cuál es el estado actual de la Educación musical en el desarrollar las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar cómo influye la Educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años.

Objetivos específicos

Describir los referentes teóricos de la Educación musical para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años.

Conocer los beneficios de la Educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años.

Analizar el estado actual de la educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas niños de 4 y 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

La presente investigación tiene su origen en la educación musical como método estratégico comunicacional puesto que, juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes en la etapa primaria, especialmente en lo que respecta a sus habilidades comunicativas. La investigación sobre educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4-5 años es de implementar y diseñar espacios para que aprendan a comunicarse entre sí de forma clara, coherente, fluida y espontánea, y brindar recomendaciones útiles a los docentes, lo que repercutirá positivamente en su proceso de aprendizaje, socialización y desarrollo de la vida real.

La información obtenida de esta investigación tendrá un impacto significativo en la forma en que se diseñan y se implementan desde la educación inicial la música en el comienzo de las actividades hasta el momento del cierre, contribuyendo en la adquisición

de habilidades comunicativas y destrezas expresivas, brindando un gran valor en el desarrollo pleno en los infantes de 4 y 5 años.

La educación musical está intrínsecamente ligada al lenguaje, ya que implica la comprensión y producción de sonidos, ritmos y melodías. Al aprender canciones, rimas y juegos musicales, enriquecen su vocabulario, perfeccionan su pronunciación y desarrollan habilidades mnemotécnicas esenciales para una comunicación efectiva. Las actividades musicales en el aula fomentan la colaboración, ya sea cantando en coro, tocando en conjunto o creando composiciones musicales en equipo. Este enfoque colaborativo fortalece las habilidades comunicativas de los niños al promover la comunicación efectiva, la empatía y el respeto mutuo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

La educación musical ha sido reconocida como una herramienta efectiva en el desarrollo integral de los niños, potenciando no solo sus habilidades musicales, sino también sus habilidades cognitivas, emocionales, comunicaciones y sociales. En este sentido, el presente estudio se enfoca en analizar cómo influye la educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años. Para ello, se revisarán distintas investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y local, relacionados con la educación musical y el desarrollo de las habilidades comunicativas, con el objetivo de profundizar en la importancia de incluir la música como parte fundamental del proceso educativo en la primera infancia. Este trabajo de integración curricular busca aportar nuevas evidencias que respalden la relevancia de la educación musical en el ámbito educativo, contribuyendo así a la formación integral de los niños en sus primeros años de vida.

Nivel Internacional

Andia (2019) en su trabajo de grado tuvo como objetivo establecer la relación entre la educación musical y las habilidades de comunicación en niños de cuatro años. Este enfoque se basó en estudios previos y aportes de diferentes expertos que respaldaron la idea de que la educación musical influye en los procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados con la música. El estudio se realizó utilizando un enfoque cuantitativo, de tipo básico y un diseño no experimental de corte transversal-correlacional con dos variables. La muestra estuvo compuesta por 100 niños de cuatro años, y la técnica de observación junto con la lista de cotejo fueron utilizadas como instrumentos para evaluar ambas variables, cuya validez fue confirmada por un panel de expertos. Los resultados

demonstraron que efectivamente existe una relación significativa entre la educación musical y las habilidades de comunicación en niños de cuatro años en el año 2019.

De la misma forma, Alayón (2022) realizó su trabajo de grado titulado “Educación Musical para las Habilidades Comunicativas en la Escuela Rural La Epifanía” la cual tuvo como propósito fortalecer las habilidades comunicativas por medio de cuatro componentes de la educación musical, escucha, palabra rimada, juego musical con los niños y niñas de la escuela rural “La Epifanía” En La Calera, se llevaron a cabo talleres con estudiantes de la escuela, considerando las particularidades del entorno rural y las dificultades en las habilidades comunicativas del grupo. Durante los talleres se abordaron contenidos musicales relacionados con cada uno de los aspectos mencionados. Posteriormente, se expusieron los resultados obtenidos en términos musicales, comunicativos y afectivos, y se realizó una reflexión sobre el proceso llevado a cabo.

Según la investigación llevada a cabo por Miraval (2022) en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, se demostró la conexión que hay entre la enseñanza de la música y el desarrollo de las destrezas comunicativas en los alumnos de segundo curso de la carrera de Educación Primaria. Se utilizó un diseño no experimental de enfoque cuantitativo y descriptivo, con una muestra de 30 estudiantes. Se aplicaron dos instrumentos: un cuestionario sobre educación musical con 20 ítems y otro cuestionario sobre habilidades comunicativas con 32 ítems evaluados con la escala de Likert. Los resultados obtenidos demostraron con pruebas estadísticas como el Chi cuadrado de Pearson (X^2) y la Rho de Spearman, que la educación musical tiene una relación directa y significativa con las habilidades comunicativas de los estudiantes del segundo año de la especialidad de Educación Primaria de la UNMSM.

Las investigaciones realizadas por Andia (2019), Alayón (2022) y Miraval (2022) abordan de manera significativa la relación existente entre la educación musical y las habilidades de comunicación en niños y estudiantes de distintas edades y contextos. A través de diferentes metodologías y enfoques, los estudios demuestran que la educación musical no solo influye en el aprendizaje de la música, sino que también tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades comunicativas. La utilización de instrumentos adecuados y la confirmación de la relación mediante pruebas estadísticas brindan validez

a los hallazgos encontrados en cada una de las investigaciones, resaltando la importancia de incluir la educación musical como herramienta para fortalecer las habilidades comunicativas en distintos grupos de población.

Nivel Nacional

El proyecto de investigación realizado por Yánez (2019) titulado: “La Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani” del Cantón Quito, tiene como finalidad, determinar el uso correcto de la música infantil en el aula de clase. Se trabajó sobre una metodología que permitió obtener información cuantificable respecto al problema de estudio y cualitativa porque partió de la realidad del contexto. El marco teórico se realizó a través de la revisión bibliográfica ya que se recurrió a textos, documentos, sitios web, entre otros. El cumplimiento de este propósito se realiza a través del uso de métodos, técnicas e instrumentos propios. La obtención de los datos se aplicó por medio de técnicas e instrumentos a docentes y expertos cuyos resultados permitieron el planteamiento de conclusiones y recomendaciones.

De igual forma en la investigación realizada por Troya et al. (2023) destacan cómo la Educación Musical puede ser un escenario propicio para mejorar la interacción y comunicación entre las personas. Se enfoca en las implicaciones de esta práctica educativa en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes de Educación Básica y Bachillerato en el Ecuador. Se afirma que la Educación Musical proporciona a los estudiantes herramientas para expresar de forma artística y personal sus ideas, emociones y creatividad, lo que contribuye a su desarrollo integral y les permite alcanzar su máximo potencial educativo de manera inclusiva y sin discriminación.

El proyecto desarrollado por Llanos y Minchala (2024) se enfoca en la enseñanza de música, que comienza con la atención a la discriminación auditiva, entonación y la capacidad de escuchar diferentes formas musicales. De esta manera, también favorece el desarrollo lingüístico de niños y niñas de 4 a 5 años, ya que las canciones infantiles que escuchan diariamente les proporcionan un aprendizaje significativo y les ayuda a enriquecer su vocabulario. La música infantil también mejora la capacidad de

memorización, facilita la comprensión de nuevas palabras, y ayuda a recordar los nombres de letras y sonidos. Este enfoque no solo les permite recordar, sino también comprender y adquirir aprendizajes de manera activa, promoviendo así un interés voluntario por el lenguaje. El objetivo principal de este proyecto es mejorar la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años a través de actividades divertidas basadas en la música, aumentando su vocabulario, mejorando su expresión oral y fortaleciendo su comprensión auditiva.

Los tres párrafos presentan investigaciones que evidencian la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje oral y las habilidades comunicativas en niños y niñas. En primer lugar, el estudio de Yáñez destaca la influencia positiva de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 a 6 años, utilizando una metodología que combina información cuantitativa y cualitativa para obtener resultados significativos. Por otro lado, la investigación de Troya et al. resalta cómo la Educación Musical puede mejorar la interacción y comunicación entre las personas, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes a través de la expresión artística y la creatividad.

Por último, el proyecto de Llanos y Minchala se enfoca específicamente en la enseñanza de música en niños de 4 a 5 años, demostrando cómo las canciones infantiles y actividades musicales pueden favorecer el desarrollo lingüístico, la memorización, el enriquecimiento del vocabulario y la comprensión auditiva. Estas investigaciones convergen en la idea de que la música infantil no solo es un medio de entretenimiento, sino una herramienta pedagógica efectiva para mejorar las habilidades comunicativas y lingüísticas de los niños, fomentando su desarrollo integral y su interés por el lenguaje. Es fundamental considerar estos hallazgos al diseñar estrategias educativas que promuevan el uso de la música como recurso pedagógico en el aula, en beneficio del desarrollo cognitivo y comunicativo de los niños y niñas.

Nivel Local

Aquino y González (2022) realizaron su proyecto de investigación cuyo objetivo fue determinar cómo la inteligencia musical influye en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Península de “Santa Elena”. Se basó en la teoría de Howard Gardner, que sostiene que la música permite a los niños expresarse,

desarrollar habilidades y estimular la creatividad. El estudio, de enfoque cualitativo, se realizó a través de investigación de campo, documental y descriptiva. Las técnicas de recolección de información fueron entrevistas y fichas de observación con cuestionarios. Los resultados mostraron que la inteligencia musical ayuda a los niños a expresarse y mejorar su vocabulario y pronunciación a través de canciones. En conclusión, la utilización de la inteligencia musical como estrategia metodológica favorece el desarrollo integral de habilidades en los niños durante la etapa inicial de su educación.

Referentes teóricos

La Música

La música posee un asombroso valor formativo, por eso es considerada excelente para el desarrollo de los niños de 4 a 5 años, sobre todo en el área de educación inicial donde aprenden melodías nuevas que incentivan su aprendizaje. Marín (2023) menciona que la música posee el elemento de la libertad subjetiva en mayor grado, el extremo de esta libre arbitrariedad es la fantasía, donde melodías conocidas, estrechamente unidas, son impulsadas hacia lo homogéneo. En cada pieza musical está presente esta libertad, pero la realización permanece siempre relacionada a un punto. Es la actividad de la vida subjetiva la que aquí se impone. Desde el punto de vista del autor se puede determinar que la música favorece el desarrollo del lenguaje, la concentración, pronunciación y capacidad imaginativa que son varias de las destrezas que se encuentran dentro del currículo de educación inicial que se deben fortalecer en el niño.

Inteligencia musical

Son varias las inteligencias estudiadas por Howard Gardner, entre se destaca la inteligencia musical esta forma con la que los niños se relacionan con los sonidos, el ritmo y patrones que son capaces de seguir haciendo uso del oído. Mero y Bolívar (2022) explican que, para Gardner, la sensibilidad de una persona hacia la melodía, armonía, ritmo, timbre y estructura musical es fundamental. Se trata de una competencia que abarca tanto la creación e interpretación de piezas musicales con diferentes elementos como tono, ritmo y timbre, así como también la capacidad de escuchar y entenderlas de manera crítica.

Es decir que la música permite al niño de 4 a 5 años expresarse haciendo uso de sus sentidos y manifestándose mediante el ritmo y sonidos.

Beneficios de la estimulación musical en diferentes ámbitos

La música aporta varios beneficios dentro del desarrollo de los infantes, el docente al hacer uso de la música como estrategia metodológica fomenta en el niño la imaginación y estimulación del lenguaje. Cuervo y Ordóñez (2021) mencionan que la estimulación musical puede describirse como un proceso o actividad orientado al desarrollo de habilidades tanto musicales como no-musicales en los individuos, implicando la activación de facultades sensoriales, cognitivas, emocionales, motoras, expresivas y creativas, de manera conjunta o parcial. (p.341). En la tabla 1 se detallan los beneficios de la estimulación musical en los aspectos cognitivos, emocionales y psicomotores de los niños de 4 a 5 años de edad.

Tabla 1.

Beneficios de la estimulación musical en diferentes ámbitos

| Ámbitos | Beneficios |
|-------------------|--|
| Cognitivo | Conocimiento, destreza y capacidad intelectual |
| Afectivo | Actitudes, valores, sensibilidad, disciplina y sentido crítico |
| Psicomotor | Esquema corporal, coordinación motriz, manual y ocular |

Nota : Tomado de La música en la educación infantil: Estrategias cognitivas-musicales. (Sarget, 2003)

Al utilizar la estimulación musical, está relacionado con los diferentes ámbitos, los cuales proporcionan beneficios al niño, en lo cognitivo obtendrá conocimientos y destrezas, en el afectivo permitirá tener un control de sus emociones, facilitando la socialización, en el psicomotor lograra desarrollar su esquema corporal y la coordinación motriz, lo cual es indispensable para su expresión

La música y su importancia en la educación

La música, durante la etapa escolar es importante, ya que por medio de ella el niño puede expresarse libremente, crear sus propias ideas además de desarrollar diferentes habilidades en el infante. Para Velecela (2020) la música desempeña un papel crucial en el aprendizaje escolar y en la educación integral de las personas. Actúa como un integrador de las facultades humanas, ya que no solo fortalece diversos sentidos, sino que también estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación. (p. 2) El educador debe utilizar la música como una fuerza natural que aumente y complete la vida de los educandos, además que le permitan construir sus conocimientos.

Es decir que la inteligencia musical al ser utilizada como recurso para el aprendizaje escolar, permite la formación integral de los niños, además que alude al desarrollo de competencias desde la cultura musical y a través de las actividades, se busca mejorar la capacidad de memorización, atención y concentración, ya que estas se las puede alcanzar gracias a la música facilitando las facultades necesarias para otros aprendizajes como son: el lenguaje, la lectura, la psicomotricidad e incluso el cálculo matemático.

La Educación Musical

La música es considerada una forma de arte, al igual que la pintura, la escultura y otras formas artísticas. La educación formal debería promover la expresión creativa de las personas y fomentar una comunicación más allá de lo tradicional, así como también fomentar la libertad, la democracia de ideas, la creatividad y el pensamiento estético. Todo esto, partiendo del mundo natural, el entorno y las creaciones humanas, para desarrollar sensibilidad, empatía e inclusión hacia las diferencias individuales y culturales. (Ministerio de Educación, 2014)

Cánchica y Bastidas (2020) mencionan que resulta interesante constatar que la música posee un poder universal, capaz de influir en las áreas cognitivas mediante un aprendizaje experiencial. (p.545). La educación musical en entornos educativos formales es fundamental para la formación integral del individuo, que debe adquirir habilidades diversas para desenvolverse en la vida, apreciar la cultura y participar en ella a través del

arte. Según Troya et al. (2023), la educación musical desempeña un papel crucial en el desarrollo humano al potenciar la sensibilidad, la estética, la sensorialidad y la afectividad, así como al fomentar la valoración de la propia cultura y de otras. (Campollo, 2023) indica que es fundamental comprender las contribuciones que la educación musical ofrece al desarrollo físico y psicoevolutivo de los niños y niñas en el aula de educación infantil, con el fin de crear convergencias entre esta área y las demás áreas que conforman la educación infantil. (p.5)

Diversos autores entre ellos Miñan y Espinoza (2020) menciona la música es una necesidad fundamental de la vida, por lo que debe integrarse en la realidad educativa del escolar y utilizarse como una herramienta pedagógica desde edades tempranas. Esto es crucial para el desarrollo de las capacidades cognitivas, perceptivas y expresivas del niño, especialmente en lo relacionado con la lengua materna, donde la lectura desempeña un papel esencial en la adquisición de conocimientos. (p. 455) En consecuencia, considerando la música como parte integral de la cultura y un aspecto fundamental en la naturaleza humana, la Educación Musical debe ser inclusiva y apropiada como experiencia vivencial para todos, no solo para aquellos con habilidades musicales o capacidades interpretativas que les permitan disfrutarla. Debería ser accesible para todos los estudiantes, y no solo una elección opcional dentro del plan de estudios escolar.

En Ecuador, la música se encuentra dentro del ámbito de la cultura estética junto con las artes visuales y escénicas. En el ámbito educativo, se considera parte de la educación cultural y artística en todos los niveles de enseñanza obligatoria y como una especialización en el bachillerato técnico. Su propósito es fomentar la sensibilidad humana para identificar la identidad comunitaria a través de la expresión, así como promover la creatividad para facilitar un mejoramiento en la calidad de vida mediante las artes, incluso en situaciones donde algunas escuelas carecen de los recursos necesarios para implementarla, siendo responsabilidad del profesor en estos casos.

La Educación Musical desde el Contexto Curricular Ecuatoriano

Es fundamental reconocer la importancia de la Educación Musical como una actividad pedagógica completa que abarca aspectos clave del desarrollo infantil desde los

primeros años de educación. Esto implica la enseñanza de la voz, el entrenamiento auditivo, el sentido del ritmo, la expresión corporal y la consideración de las características específicas de cada etapa de la infancia. Estos elementos son esenciales en la instrucción musical tanto para niños en edad escolar como para jóvenes en la educación básica.

Educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas

Por medio del desarrollo de diversos ejes como la audición o la entonación, la educación musical contribuye a funciones cognitivas como la atención, la memoria y las funciones ejecutivas. El trabajo musical actúa sobre una diversidad de áreas cerebrales relacionadas con actividades no específicamente musicales, por cuanto se considera que el acercamiento a la música en la infancia puede llegar a dar resultados positivos en el aprendizaje del lenguaje, la lectura y las actividades visuoespaciales. (Jauset, 2020)

Entre los múltiples aportes de la educación musical en la escuela se destaca el área del lenguaje. Troya et al. (2023) afirman que la música, al igual que la pintura, la escultura y otras formas de arte, es una expresión artística inequívoca. Un objetivo de la educación formal debería ser proporcionar un espacio para la expresión artística individual y promover una forma de comunicación interpersonal que trascienda lo convencional. (p.119)

De igual forma Troya et al. (2023) infieren en que la música, además de ser un catalizador del desarrollo de la personalidad del individuo, es una herramienta poderosa para desarrollar las habilidades socio-comunicativas del estudiante. Proporciona la oportunidad de expresar ideas, pensamientos, emociones e inquietudes de manera artística, estética y personal, así como de manifestar su creatividad. En concordancia con el autor a educación musical se convierte en un pilar fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas en los infantes.

Por otro lado, Valverde & Montes (2022) mencionan que la educación musical en el sistema educativo formal debe ser entendida como una parte integral de un todo. Es una disciplina que puede ser significativa para el aprendizaje, siempre y cuando se reconozcan

y aprovechen sus verdaderas potencialidades. Esto implica una correcta articulación con las demás asignaturas, lo cual contribuye a la formación integral de los individuos. (p.448)

La Educación Musical en la primera infancia

Para los niños y niñas, la educación musical es una herramienta para el desarrollo integral, ya que expone a los niños a los ámbitos emocional, psicológico y físico. A través de la interacción con los sonidos, los instrumentos y sus propios cuerpos, los niños no solo aprenden el lenguaje y los fundamentos de la música, sino que también establecen una serie de interconexiones neuronales que facilitan el desarrollo mental. (Cuéllar, 2020)

La educación musical desde el punto de vista holístico se considera una herramienta importante para el desarrollo integral de niños y niñas. Esto quiere decir que no sólo se centra en los aspectos cognitivos, sino también en los emocionales y físicos puesto que la música no sólo ejercita la mente, sino que también conecta las emociones y el cuerpo. De igual forma la música tiene la capacidad única de evocar emociones y expresiones pues al exponer a los niños a la música desde una edad temprana, pueden explorar y comprender una amplia gama de sensaciones, lo que ayuda a su desarrollo emocional y su capacidad de expresarse.

Otros puntos para considerar es la interacción de voz, instrumento y cuerpo, la participación activa en la música a través del canto, la práctica de instrumentos y el movimiento corporal proporciona a los niños múltiples formas de expresión y aprendizaje. Esto no sólo desarrolla habilidades musicales, sino que también mejora la coordinación motora y la conciencia corporal. También las interconexiones neuronales y desarrollo del pensamiento estimulan la creación de nuevas conexiones en el cerebro, lo que se traduce en desarrollo cognitivo y mejora de las habilidades de pensamiento. Puede manifestarse en habilidades como la concentración, la memoria, la resolución de problemas y más.

Importancia de la educación musical en la primera infancia

Veleceta (2020) en su tesis de grado sobre la influencia de la educación musical en el desarrollo integral de los niños, sostiene que la participación activa de los niños en actividades musicales facilita la estructuración y la organización de sus procesos

mentales, lo que contribuye al fortalecimiento de su desarrollo sensorial. La educación musical, al ser percibida a través de los sentidos, desencadena una serie de estímulos que influyen significativamente en la percepción y comprensión del entorno por parte del niño.

La participación en actividades musicales implica que los niños se involucren en procesos cognitivos complejos que abarcan la atención, la memoria y la percepción, así como la integración de información auditiva, visual y motora. Esta experiencia multisensorial promueve el desarrollo de habilidades cognitivas al permitirles organizar y estructurar sus pensamientos de manera más efectiva, lo que puede tener efectos beneficiosos en la resolución de problemas y el raciocinio ideal en otros ámbitos.

La educación musical, como forma de arte, no solo involucra el sentido auditivo, sino también el tacto, la vista y el movimiento. Cuando los niños participan activamente en actividades musicales, se exponen a una variedad de estímulos sensoriales que contribuyen al refinamiento y desarrollo de sus sentidos. Por ejemplo, la interacción con instrumentos musicales y la experimentación con diferentes texturas y sonidos pueden mejorar su percepción táctil y auditiva. (Velecela, 2020)

Además, la música sirve como medio de expresión que permite a los niños explorar y comprender una variedad de emociones y conceptos abstractos, como la armonía y el ritmo. Esta comprensión más profunda del lenguaje musical les brinda la oportunidad de interpretar y relacionarse con su entorno de manera más significativa, al tiempo que fomenta el desarrollo de habilidades sociales, como la empatía y la comunicación.

Beneficios de la educación musical para el desarrollo de las habilidades comunicativas

Llanga y Insuati (2019) destacan que la educación musical facilita el desarrollo de diversas habilidades esenciales para el proceso de aprendizaje, tales como las habilidades cognitivas, al estimular el pensamiento crítico, la concentración y la memoria. (p. 16) En niños de 4 y 5 años implica en mayor manera las áreas más activas del cerebro donde además les permite desarrollar diferentes hábitos como la amistad, la cooperación, la aceptación, y el autoconocimiento. (Jauset, 2020) Las composiciones musicales con

contenidos diversos son herramientas que ayudan a lograr estos objetivos. Además, la edad a la que un niño va a la escuela se considera propicia para el desarrollo de habilidades musicales.

La música puede ser una herramienta eficaz para mejorar la alfabetización, las habilidades matemáticas y la coordinación motora. La música fomenta la interacción social, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, la cooperación y el trabajo en equipo. A través de actividades musicales grupales, los niños aprenden a compartir, a respetar turnos y a colaborar con otros. Igualmente, la música tiene la capacidad de transmitir emociones de manera similar al lenguaje. En base a lo expuesto Llanga y Insuati (2019) mencionan que:

La música y el lenguaje han estado estrechamente vinculados desde sus comienzos y se han establecido como formas de comunicación, expresión y comprensión. El lenguaje se describe como un sistema de palabras o signos utilizados por individuos para expresar sus pensamientos y emociones, mientras que la música, siendo universal, tiene la capacidad de provocar emociones, influir en el ritmo cardíaco, las ondas cerebrales y los patrones respiratorios, sin importar la cultura a la que pertenezcas. (p. 10)

Otro de los beneficios es el fomento de hábitos positivos, pues la participación en actividades musicales promueve valores como la disciplina, la perseverancia y el compromiso. A través de la práctica regular y el trabajo duro para mejorar habilidades musicales, los niños aprenden la importancia del esfuerzo y la dedicación. También la estimulación del autoconocimiento es otro beneficio, pues la música ofrece a los niños la oportunidad de explorar su creatividad y expresar su identidad. A medida que aprenden sobre diferentes estilos musicales y participan en la creación de música, desarrollan una mayor conciencia de sí mismos y de sus intereses personales. (Medina y Serrano, 2020)

Habilidades Comunicativas

Para Napoles et al. (2019) la habilidad comunicativa se refiere a la capacidad de una persona para transmitir información de manera clara, efectiva y adecuada a un

receptor o audiencia determinada. Involucra la habilidad de expresar ideas, emociones, opiniones y pensamientos de forma verbal o escrita, así como la capacidad de escuchar y comprender el mensaje de los demás. Una buena habilidad comunicativa implica ser conciso, coherente, persuasivo y empático, así como saber adaptarse al contexto y a la audiencia para lograr una comunicación efectiva.

Alfonso et al. (2019) expresan que la comunicación es esencial para la humanidad. El ser humano es social por naturaleza y requiere interacciones con objetos y otros individuos para su desarrollo y supervivencia. Necesita expresar y comprender experiencias, emociones, ideas y opiniones, lo cual se logra a través de la comunicación. (p.143). En este sentido Garay y González (2022) consideran a las habilidades comunicativas como las cuatro habilidades de la lengua que un individuo debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones. Exponen que el uso de la lengua sólo se puede manejar de cuatro maneras distintas, según el papel que toma el individuo y el tipo de lenguaje que se utilice.

CAPITULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El estudio se llevó a cabo en las educadoras y los estudiantes del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa “Francisco Valdivia Díaz” en el Cantón La Libertad, provincia de Santa Elena. La investigación se realizó siguiendo la teoría constructivista, que se basa en la idea de que la realidad es construida socialmente. Este enfoque resulta útil para explorar las opiniones, experiencias y percepciones de los participantes sobre un tema específico. (Tapia y Yugsi, 2022) En este contexto, el enfoque cualitativo permitió recopilar información detallada sobre las experiencias y perspectivas de los niños, así como de las educadoras, en relación con la educación musical y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años.

Diseño de investigación

El diseño de investigación se refiere al plan o estrategia que se sigue para abordar una pregunta de investigación o un problema específico. Define cómo se recopilarán, analizarán e interpretarán los datos necesarios para responder a la pregunta de investigación. El diseño de investigación puede variar según el enfoque metodológico (cuantitativo, cualitativo o mixto) y puede incluir la selección de la muestra, los métodos de recopilación de datos, el análisis de datos y la interpretación de los resultados. Un diseño de investigación sólido es crucial para garantizar la validez y la fiabilidad de los resultados obtenidos. (García y Sánchez, 2020)

El diseño que se utilizó fue el naturista o hermenéutico, este permite interpretar los acontecimientos de la realidad social a través del significado de las vivencias, hechos y experiencias cotidianas, esto con el fin de obtener una comprensión detallada y profunda de manera directa. Para Quintana y Hermida, (2019) el diseño hermenéutico establece la

relación entre el todo y sus partes. Solo podemos entender completamente algo cuando lo desglosamos en sus componentes individuales. Este enfoque consiste en analizar el fenómeno dentro del contexto particular que se desea investigar, ya sea aplicando teorías existentes o desarrollando nuevas ideas a partir del entendimiento de la persona que experimenta dicho fenómeno.

Enfoque de investigación

El presente trabajo de integración curricular tiene un enfoque de investigación cualitativo. Cerrón (2019) el enfoque cualitativo facilita la identificación y propuesta de mejoras para la estructura de la realidad social generada por la formación de estudiantes, docentes y la comunidad educativa. Se fundamenta en la transferencia y producción concreta de conocimientos, ideas, acciones y materiales, que son revisados, rectificados, modificados, superados y renovados mediante procesos de revitalización. (p.2)

De la misma forma, el estudio adopta un enfoque documental puesto que se apoyó en una investigación exhaustiva de múltiples fuentes de información, como publicaciones científicas, libros, trabajos académicos y artículos, que fueron esenciales para desarrollar el fundamento teórico. Siguiendo la definición de Piza et al. (2019) mencionan que los métodos cualitativos de investigación consisten en un conjunto de técnicas que emplean diversas herramientas para recolectar datos y desarrollar una teoría basada en evidencia. (p.459)

Por otro lado, Sánchez (2019) menciona que La investigación cualitativa se basa en evidencias que se centran en la descripción detallada de un fenómeno para comprenderlo y explicarlo. Esto se logra aplicando métodos y técnicas que se derivan de los fundamentos epistémicos y las concepciones propias de este enfoque. (p. 104) En base a lo mencionado anteriormente, un estudio observacional descriptivo es aquel en el que los investigadores observan y describen fenómenos sin intervenir en ellos. Este tipo de estudio es útil para obtener una comprensión detallada de un fenómeno en su entorno natural.

Naturaleza o paradigma de la investigación

El presente trabajo de integración curricular se enmarca dentro del paradigma constructivista, pues se fundamenta en la idea de que el conocimiento es construido activamente por el individuo a través de la interacción con el entorno y la experiencia. En este sentido, se busca comprender y analizar cómo las actividades musicales pueden ser utilizadas como herramientas efectivas desarrollar las habilidades comunicativas en los niños de educación inicial, de manera que se pueda reflexionar sobre su relación entre ambas variables. (Tapia y Yugsi, 2022)

Método

En este trabajo de integración curricular se aplicó el método bibliográfico, el cual implicó la revisión de diversas fuentes relacionadas con los temas de interés. Este método se caracteriza por ser una búsqueda completa y sistemática de información a través de la lectura de libros, artículos y publicaciones indexadas. (Landín y Sánchez, 2019) Por lo tanto, se consideró apropiado utilizar este enfoque, ya que facilitó familiarizarse con las categorías de estudio.

Otro de los enfoques utilizados en este estudio fue el enfoque inductivo, que consiste en la observación de eventos y fenómenos para luego deducir conclusiones que se aplican desde lo específico hacia lo general. Según Loor et al. (2021) mencionan que el método bibliográfico es una técnica de investigación que se basa en el estudio y análisis de fuentes bibliográficas y documentales para obtener información sobre un tema específico. Consiste en revisar, analizar y sintetizar la información disponible en libros, artículos, tesis, informes y otros documentos relacionados con el tema de estudio. Este método es utilizado en diversas disciplinas académicas y científicas para fundamentar teóricamente una investigación, contextualizar un problema o ampliar el conocimiento sobre un tema en particular. (p.122)

Población

Vizcaíno et al. (2023) mencionan que la población se define como un grupo de elementos, ya sea finito o infinito, que comparten características comunes y sobre los

cuales las conclusiones de la investigación serán aplicables. En este sentido la población destinada para la recolección de datos en la investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Francisco Valdivia Díaz” ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, con la intervención de 20 niños del área de Inicial 2 entre 4 y 5 años, se tomó en cuenta la participación de la docente encargada del aula en el periodo académico 2023-2024. De esta manera se sumó un total de 21 participantes para el cumplimiento de la investigación planteada.

Tabla 2.

Población y Muestra

| ÍTEM | DESCRIPCIÓN | POBLACIÓN |
|------------------------|-------------|-----------|
| 1 | Docente | 1 |
| 2 | Estudiantes | 20 |
| Población total | | 21 |

Elaborado por: Infante Génesis y López Joselyn

Muestra

La muestra refiere a una selección representativa de individuos, elementos o unidades que se eligen para ser estudiados con el objetivo de obtener conclusiones válidas y generalizables sobre una población más amplia. Según Vizcaíno et al. (2023) una muestra es un segmento de la población que se elige para formar parte de un estudio específico. La muestra intencional la constituyen 20 niños y 1 docente de la Unidad Educativa “Francisco Valdivia Díaz” en la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad.

Técnicas de recolección de información

En el desarrollo de este Trabajo de Integración Curricular se utilizaron dos técnicas para recopilar información: la observación directa y la entrevista semiestructurada. La observación directa se llevó a cabo con una ficha de observación el cual incluía diez indicadores específicos, dirigida a los niños del Subnivel Inicial 2, permitiendo establecer un contacto directo con ellos y recopilar datos precisos sobre su

nivel de dependencia con respecto al tema planteado, así como analizar cómo enfrentan diferentes desafíos y desarrollan habilidades comunicativas a través de la música.

El método de observación en investigación es una técnica que consiste en la recolección de datos a través de la observación directa de eventos, comportamientos o fenómenos en su entorno natural. Este método se utiliza para estudiar situaciones que no pueden ser manipuladas experimentalmente o cuando se busca comprender un fenómeno en su contexto real. La observación puede ser participante, cuando el investigador interactúa activamente con los sujetos observados, o no participante, cuando el investigador simplemente observa sin intervenir en la situación. (D. Sánchez, 2022)

La entrevista semiestructurada de diez preguntas está dirigida a la docente de Educación Inicial 2, permitió recopilar información a través de la interacción verbal y el diálogo directo con los sujetos de estudio. Este enfoque de entrevista se distinguió por su flexibilidad, adaptándose a las características individuales y habilidades de comunicación del entrevistado, con el fin de no solo obtener datos específicos, sino también brindarle la oportunidad de expresarse y ser comprendido desde su propia perspectiva.

Además, se utilizó el software ATLAS. Ti para analizar la información recabada, el cual permitió identificar patrones gracias a sus diversas herramientas para manejar, extraer, comparar y explorar datos de manera creativa, flexible y sistemática. Esto facilitó un análisis exhaustivo de la información obtenida y la reconstrucción coherente de las piezas relevantes.

Categorización y triangulación

Según Vives y Hamui (2021) la categorización es el núcleo del proceso metodológico para hacer los datos manejables y desarrollar una teoría. Al revisar detenidamente el material, se revela el significado detrás de cada sección, párrafo, evento, suceso o dato. Este desempeña un papel fundamental en el análisis de datos cualitativos, ya que permite clasificar conceptualmente las unidades que comparten un mismo tema.

De igual manera, Carvajal et al. (2023) mencionan que la categorización se trata de un método de organización que se utiliza para crear unidades más específicas conocidas como subcategorías. Este método permite clasificar, conceptualizar o codificar un término

o expresión de manera clara para evitar confusiones durante una determinada investigación. En estas categorías se colocarán y clasificarán todos los elementos que estén siendo analizados (las unidades de análisis).

Tabla 3.

Categorización

| Ámbito temático | Problema de investigación | Pregunta general de la investigación | Objetivo general | Objetivo específico | Categorías | Subcategorías |
|---|---|---|--|---|---------------------------|--|
| La educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas | Se pudo apreciar la necesidad de fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas, mediante el uso de la educación musical como estrategia ya que la participación en actividades musicales puede ayudar a los niños a optimizar su potencial y a mejorar sus habilidades. | ¿Cuál es el impacto de la Educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años? | Determinar cómo influye la Educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años. | <ul style="list-style-type: none"> - Describir los referentes teóricos de la Educación musical para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años. - Conocer los beneficios de la Educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años. - Analizar el estado actual de la educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas niños de 4 y 5 años. | La educación musical | <ul style="list-style-type: none"> - La Educación Musical en la primera infancia - La música y su importancia en la educación - La Educación Musical desde el Contexto Curricular Ecuatoriano |
| | | ¿Cuáles son los referentes teóricos de la Educación musical para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años? | | | Habilidades comunicativas | Definición Tipos Beneficios |

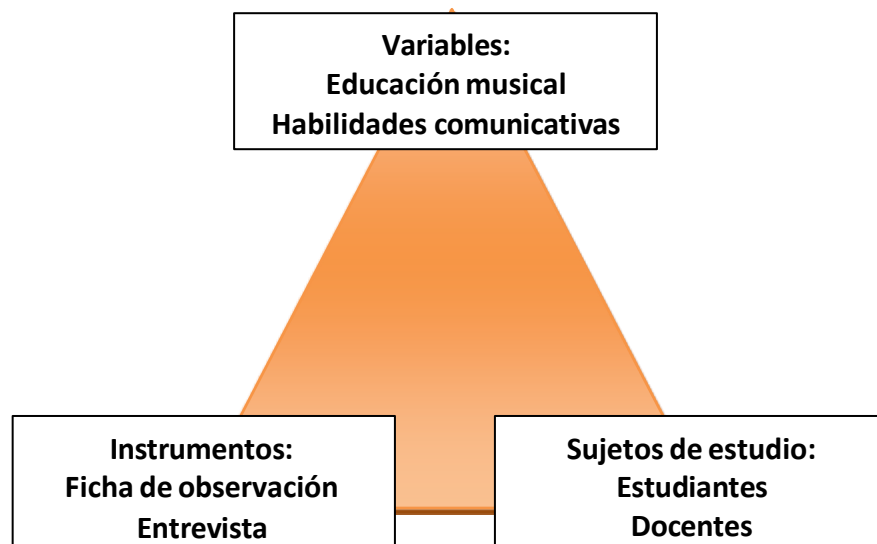
Elaborado por: Infante Génesis y López Joselyn

Con respecto a la triangulación Torres (2021) mencionan que la triangulación ayuda al investigador a evitar la tendencia a aceptar de manera implícita la validez de sus primeras impresiones. Esto implica reducir los errores que pueden surgir al explorar un fenómeno desde la perspectiva de un solo observador, utilizando exclusivamente una técnica y desde un único ángulo de observación. (p.287) Este término se inspira en el uso de la triangulación en la medición de distancias horizontales en la cartografía, donde al conocer dos puntos de referencia se puede ubicar a una persona en una línea entre ellos, pero al agregar un tercer punto se puede obtener una orientación más precisa en relación con los otros dos puntos y así localizarse con mayor precisión.

Así mismo, Feria et al., (2019) considera a la triangulación como una técnica, porque se reconoce su carácter más específico en comparación con el método, siendo un conjunto de operaciones relacionadas con los medios utilizados en la fase empírica de la investigación. Al asumir esta postura, se estaría limitando la triangulación a un único método y viéndola simplemente como un proceso empírico. La triangulación ha sido vista como un método de obtener información que combina la utilización de técnicas cuantitativas y cualitativas de manera coordinada.

Figura 1.

Triangulación



Elaborado por: Infante Génesis y López Joselyn

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En esta etapa del trabajo de integración curricular, se detallan los resultados obtenidos mediante los instrumentos de recolección de datos como la entrevista que fue dirigida a la docente de inicial II y una ficha de observación centrada en los niños de la misma aula de la Unidad Educativa “Francisco Valdivia Díaz” ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, el cual proporcionó un enfoque integral, recopilando tanto las opiniones de la docente como las acciones y vivencias de los niños en el ámbito educativo. La diversidad de estas fuentes de información brindó una visión más amplia de la relación entre los docentes y los alumnos, especialmente en lo que respecta a la Educación Musical y las Habilidades Comunicativas.

Después de recoger la información, se realizó un análisis minucioso de los datos codificados producidos por el software ATLAS Ti. Esto se hizo para identificar patrones, crear categorías y formular hipótesis. El uso de este programa no solo facilitó la organización y estructuración eficaz de los datos, sino que también permitió la generación de nubes de palabras y redes semánticas. Estas representaciones visuales ofrecieron una forma gráfica de visualizar patrones y relaciones emergentes, lo que ayudó a identificar categorías temáticas clave en el contexto la educación musical y las habilidades comunicativas.

Los resultados obtenidos a través de este proceso de análisis no solo fueron importantes para la investigación, sino que también fueron fundamentales para llegar a conclusiones bien estructuradas. Al combinar las perspectivas de los docentes con las observaciones detalladas de los niños realizadas por ATLAS. Ti, se logró una comprensión más completa de cómo la educación musical se relaciona con las habilidades

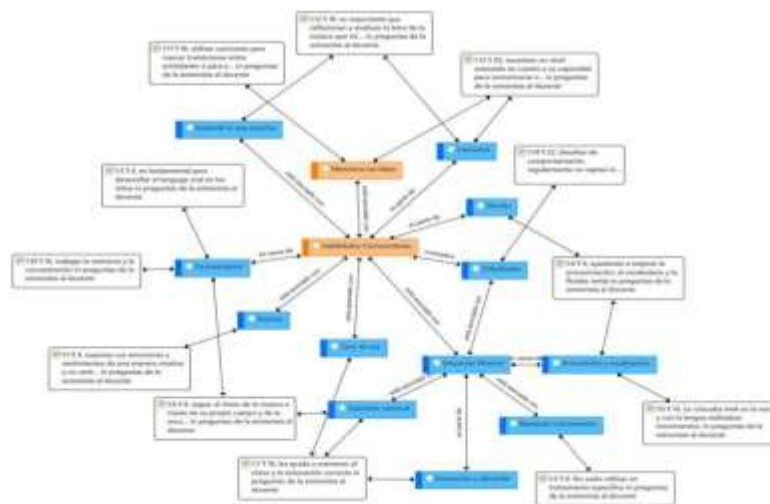
De acuerdo con la docente entrevistada, se destaca la importancia de implementar la música en el proceso de enseñanza de los estudiantes, esto coincide con Troya et al. (2023) quien menciona que la educación musical desempeña un papel significativo en la formación integral del individuo, ya que fomenta la sensibilidad, la apreciación estética, la sensorialidad y la afectividad. Además, contribuye a valorar tanto la propia cultura como otras. En este sentido, se puede mencionar que la educación musical tiene un impacto positivo en la formación de los individuos y en su capacidad de apreciar y disfrutar de la música y el arte en general, contribuyendo así a desarrollar mejor sus habilidades comunicativas.

Las palabras resaltadas en la entrevista, destaca que la docente está comprometida en ofrecer experiencias educativas que no solo enseñen contenidos, sino que también favorezcan el crecimiento integral de habilidades y capacidades. Esto se consigue al incorporar la música en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y motoras, junto con el estímulo de habilidades cognitivas como la reflexión crítica, la resolución de problemas y la inventiva.

Análisis de la red semántica de la entrevista

Figura 3.

Red semántica de las variables educación musical y habilidades comunicativas



Nota: Extraído de ATLAS TI9

En base a las respuestas proporcionadas por la docente de educación inicial, podemos destacar que la música es una herramienta fundamental para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas y expresivas en los niños. La música no solo les permite expresar emociones y sentimientos de manera creativa, sino que también estimula áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje y la comunicación, mejorando así la pronunciación, el vocabulario y la fluidez verbal. De la misma forma menciona que no utiliza un instrumento específico para seguir el pulso de la canción, sino que prefiere que los niños aprendan a seguir el ritmo a través de su propio cuerpo y de la escucha activa. Cabe destacar que la docente sí participa activamente al momento de cantar una canción junto a los niños, lo cual es importante para motivarlos y mantener el ritmo y la entonación correcta.

En cuanto a las actividades lúdicas musicales dentro del aula, la docente destaca el uso de canciones infantiles y audiovisuales. Además, realiza ejercicios de vocalización para mejorar la articulación de palabras, como colocar miel en la nariz y realizar movimientos con la lengua. La docente también menciona la importancia de crear estrategias metodológicas para incluir la música en los procesos de enseñanza-aprendizaje, como integrarla en las rutinas diarias y utilizarla para trabajar la memoria, la concentración y la secuenciación de ritmos y melodías. Es fundamental que los niños reflexionen y analicen la letra de las canciones que interpretan, ya que esto les permite comprender su significado, fomentar el pensamiento crítico y desarrollar habilidades de expresión verbal y comunicación.

En relación con el nivel de desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes, la docente señala que varía de un niño a otro, con algunos mostrando un nivel avanzado y otros en una etapa inicial de desarrollo. Los desafíos que enfrenta al querer fomentar estas habilidades a través de la música incluyen problemas de comportamiento y dificultades para captar órdenes. En base a los resultados, se puede inferir de manera general que la música es una herramienta poderosa para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, y la docente utiliza diversas estrategias para integrarla de manera efectiva en el aula. Aunque enfrenta desafíos, como problemas de

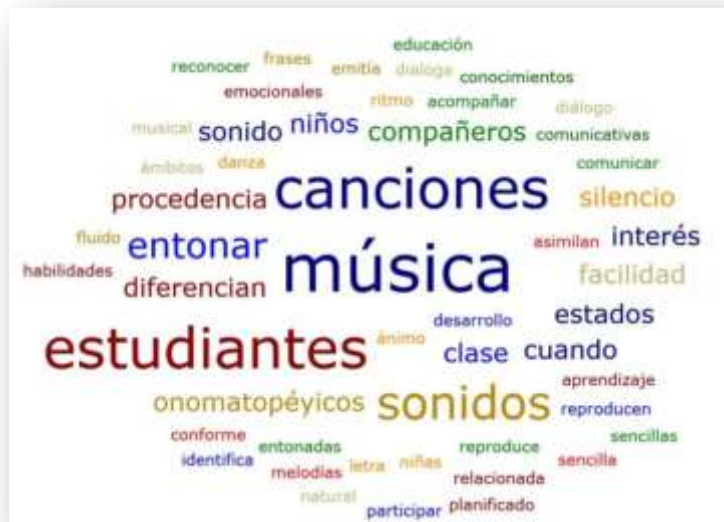
comportamiento, sigue trabajando para estimular y fortalecer las capacidades comunicativas de sus estudiantes a través de la música.

Análisis de la nube de palabras sobre la ficha de observación

El análisis de los datos obtenidos a través de la ficha de observación realizada a los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Francisco Valdivia Díaz” se procesó por medio de la aplicación ATLAS. Ti realizando una red semántica que permitió el análisis de la información de lo que se observó acerca de la educación musical y las habilidades comunicativas de los niños dentro y fuera del aula de clases.

Figura 4.

Nube de palabras de la ficha de observación



Nota: Extraído de ATLAS Ti.9

Dentro de la nube de palabras realizada en base a la ficha de observación se puede apreciar que la música y canciones está en el núcleo central evidenciando la importancia de implementar este como un proceso didáctico y pedagógico para la enseñanza de los estudiantes. Esto según Yagual y Rocafuerte (2024) despierta en los niños motivación, entusiasmo y sensaciones, siendo un apoyo importante para la expresión de emociones y la interacción con los demás compañeros. A través de la participación en actividades musicales, los niños desarrollan la habilidad de identificar y comprender sus emociones,

lo que facilita su comunicación con los demás y fomenta una conexión emocional de forma orgánica en el entorno escolar.

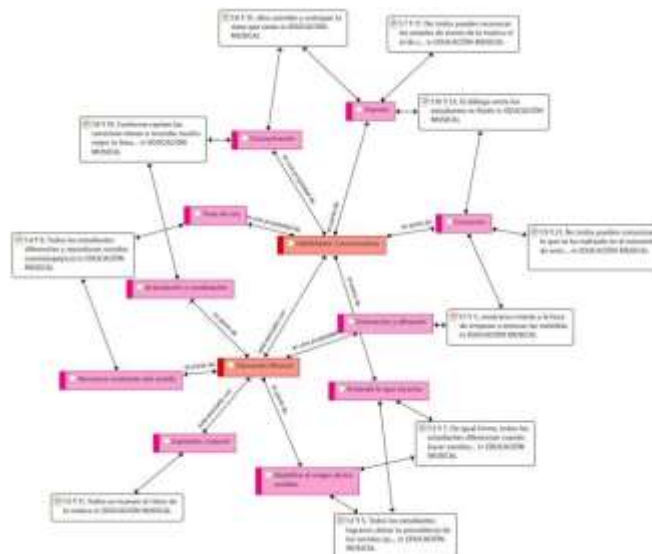
En este sentido Troya et al. (2023) indica que la Educación Musical formal y estructurada, además de ser un instrumento potenciador de la personalidad del individuo, es una potente herramienta para alcanzar las habilidades socio comunicativas del estudiante, dándole la oportunidad de expresar de manera artística, estética y personal sus ideas, pensamientos, emociones e inquietudes, así como su arte creativo, es decir que se presenta como escenario posible para la búsqueda de mejores formas de interrelación y comunicación humana.

Análisis de la red semántica de la ficha de observación

El análisis de los datos obtenidos a través de la ficha de observación realizada a los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Francisco Valdivia Díaz” se procesó por medio de la aplicación ATLAS. Ti realizando una red semántica que permitió el análisis de la información de lo que se observó acerca de la educación musical y las habilidades comunicativas que al momento tienen los estudiantes.

Figura 5.

Red semántica de la ficha de observación



Nota: Extraído de ATLAS Ti.9

En la presente ficha de observación y con relación a la variable de investigación Educación Musical, se evidencia un claro interés por parte de los estudiantes en las actividades relacionadas con la música. La mayoría de los alumnos mostraron entusiasmo al participar en la entonación de melodías, aunque hubo niños que se mostraron reacios a participar. Es alentador observar que todos los estudiantes lograron identificar la procedencia de los sonidos emitidos, así como distinguir entre sonido y silencio.

Además, es destacable que todos los alumnos reconocen y reproducen sonidos onomatopéyicos, lo que sugiere un buen nivel de comprensión auditiva. Asimismo, la participación activa de todos los estudiantes en la danza para acompañar las canciones demuestra una conexión positiva entre la música y el movimiento, lo que puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los alumnos en el ámbito educativo.

De la misma forma y respecto a la segunda variable de investigación, se pueden identificar diversas perspectivas relacionadas con las habilidades comunicativas de los niños en el contexto de la educación musical. Es notable que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos a través de la música, lo que les permite anticipar y asimilar el contenido de las clases de manera efectiva. Sin embargo, no todos los niños pueden identificar los diferentes estados emocionales al entonar canciones, lo que sugiere una variabilidad en la capacidad de percepción emocional.

Por otro lado, se destaca que los alumnos tienen facilidad para recordar las letras de las canciones a medida que las repiten, lo que indica una mejora en la memoria auditiva. En cuanto a la comunicación verbal, se observa que no todos los estudiantes pueden expresar de manera sencilla lo que han realizado al entonar la música, lo que puede ser un área de desarrollo a considerar. Por último, es alentador ver que el diálogo entre los compañeros es fluido, lo que sugiere un ambiente propicio para la interacción y la comunicación entre los estudiantes.

Aportes del investigador (casuística)

La presente investigación ha permitido identificar y analizar los aportes significativos que la docente de educación inicial ha realizado en el desarrollo de las habilidades comunicativas y expresivas de los niños a través de la música. La docente ha

destacado la importancia de la música como una herramienta fundamental para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas en los niños. En este sentido, ha enfatizado que la música no solo les permite expresar emociones y sentimientos de manera creativa, sino que también estimula áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje y la comunicación, mejorando así la pronunciación, el vocabulario y la fluidez verbal de los niños.

Resulta relevante mencionar que la docente ha implementado diversas estrategias metodológicas para incluir la música en los procesos de enseñanza-aprendizaje, como integrarla en las rutinas diarias y utilizarla para trabajar la memoria, la concentración y la secuenciación de ritmos y melodías. Además, ha destacado el uso de canciones infantiles, audiovisuales y ejercicios de vocalización para mejorar la articulación de palabras. Asimismo, ha mencionado la importancia de que los niños reflexionen y analicen la letra de las canciones que interpretan, lo cual les permite comprender su significado, fomentar el pensamiento crítico y desarrollar habilidades de expresión verbal y comunicación.

En relación con el nivel de desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes, la docente ha señalado que varía de un niño a otro, con algunos mostrando un nivel avanzado y otros en una etapa inicial de desarrollo. Los desafíos que ha enfrentado al querer fomentar estas habilidades a través de la música incluyen problemas de comportamiento y dificultades para captar órdenes. A pesar de dichos desafíos, la docente ha seguido trabajando para estimular y fortalecer las capacidades comunicativas de sus estudiantes a través de la música, participando activamente al momento de cantar una canción junto a los niños, lo cual es importante para motivarlos y mantener el ritmo y la entonación correcta.

Como argumento final, evidencian que la docente de educación inicial ha desempeñado un rol fundamental en el desarrollo de las habilidades comunicativas y expresivas de los niños a través de la música. Sus acciones y estrategias metodológicas han contribuido de manera significativa en el fortalecimiento de las capacidades comunicativas de los estudiantes, utilizando la música como una herramienta poderosa para estimular su desarrollo. A pesar de los desafíos enfrentados, la docente ha demostrado un compromiso constante y una dedicación hacia el fomento de estas

habilidades, lo cual ha resultado en beneficios tangibles para los niños en su proceso de aprendizaje y desarrollo.

Reflexiones finales

En este apartado se presentan las reflexiones finales del trabajo de integración curricular en el que se comprueba que la información recopilada coincide que educar a los estudiantes mediante el uso de la música influye favorablemente en el desarrollo de las habilidades comunicativas y sociales de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Valdivia Díaz, especialmente de los niños de Educación inicial II. En este sentido la educación musical se presenta como una herramienta fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Es evidente que la música no solo es un medio de expresión artística, sino que también favorece la comunicación verbal y no verbal de los niños. Al fomentar la práctica musical desde edades tempranas, se promueve la mejora de la capacidad de expresión, la creatividad, la escucha activa y la sensibilidad hacia el lenguaje tanto hablado como corporal. Además, a través de la música se estimulan áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje y la comunicación, lo que se traduce en una mayor facilidad para expresar ideas, emociones y pensamientos de forma clara y coherente. De esta manera, la educación musical se convierte en una herramienta poderosa para potenciar las habilidades comunicativas de los niños y prepararlos para desenvolverse de manera eficaz en la sociedad.

Una vez realizada la fundamentación teórica y en base a las investigaciones realizadas por otros autores en relación con el tema de estudio, se establecen los beneficios que tiene incluir en los procesos de enseñanza a la educación musical para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes, estas permiten la apropiación de los aprendizajes mediante la acción facilitando la adquisición de habilidades prácticas, además de interactuar directamente con sus compañeros de clase. Además, los referentes teóricos analizados revelan que la educación musical brinda a los niños la oportunidad de expresarse de manera creativa, desarrollar su capacidad de escucha y mejorar su comunicación.

En conclusión, se ha demostrado que la educación musical en el ámbito de la educación inicial tiene un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, ya que promueve la coordinación motora, la expresión emocional, la creatividad y la capacidad de escucha activa. Por lo tanto, es fundamental incluir la música como parte integral de los procesos de enseñanza-aprendizaje sobre todo en los niños desde una edad temprana para fomentar un adecuado desarrollo integral

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alayón, K. (2022). EDUCACIÓN MUSICAL PARA LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS. *Repositorio Digital Del La Universidad Pedagógica Nacional*.
- Alfonso, Y., Bermúdez, B., & Borges, L. (2019). La comunicación del Educador de la Infancia Temprana en las Prácticas Inclusivas. *Revista Conrado*, 15(69), 163–167. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500163&lang=es
- Andia, W. (2019). La educación musical y las habilidades comunicativas en niños de 4 años en la I.E.I. Mesa Redonda, 2019. In *Repositorio Digital de la Universidad César Vallejo*. César Vallejo.
- Aquino, L., & González, P. (2022). NTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. *Repositorio Digital de La Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena*, 8.5.2017, 2003–2005.
- Campollo, A. (2023). Desarrollo de un programa de actividades musicales para la contribución del pensamiento computacional desenchufado en educación infantil. *Revista Electrónica@ Educare*, 27(3), 98–114. <https://doi.org/https://doi.org/10.15359/ree.27-3.17180>
- Cánchica, K., & Bastidas, K. (2020). Incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(16), 543–552. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.136>
- Carvajal, B., Marín, F., & Ibarra, L. (2023). Triangulación de métodos en ciencias sociales como fundamento en la investigación universitaria en Latinoamérica. *Mayéutica Revista Científica de Humanidades y Artes*, 11(2), 43–58. <https://revistas.uclave.org/index.php/mayeutica/article/view/4480/2858>
- Cerrón, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de La Ciencia*, 9(17), 1–8. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570967709010/html/>

- Cuéllar, Y. (2020). La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral. In *Repositorio UNIMINUTO*. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14973/1/UVDT.EDI_CuellarYudy_2020.pdf
- Cuervo, L., & Ordóñez, X. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. *Estudios Pedagogicos*, 47(2), 339–353. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000200339>
- Duran, M., García, G., Pérez, D., & Mora, B. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4002–4021. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783
- Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2019). La triangulación metodológica como método de la investigación científica. Apuntes para una conceptualización. *Didáctica y Educación*, 10(4), 137–145.
- Garay, Y., & González, G. (2022). Desarrollo de habilidades comunicativas a través de secuencias didácticas. *Revista UNIMAR*, 40(2), 106–129. <https://doi.org/10.31948/rev.unimar/unimar40-2-art6>
- García, J., & Sánchez, P. (2020). Diseño teórico de la investigación : instrucciones metodológicas para el desarrollo de propuestas y proyectos de investigación científica. *Información Tecnológica*, 31(6), 159–170. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/infotec/v31n6/0718-0764-infotec-31-06-159.pdf>
- Hernández, M., Lluesma, M., & Olivera, B. (2019). Hacia una comunicación efectiva. *Scielo.Sld.Edu*.
- Icaza, S. (2023). Habilidades comunicativas de estudiantes universitarios. Caso universidad de Guayaquil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 888–907. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4437
- Jauset, J. (2020). El impacto del aprendizaje musical en el cerebro. *Mente y Cerebro*, 101(1695–0887), 18–25.

- Landín, M. del R., & Sánchez, S. (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación*, 28(54), 227–242. <https://doi.org/10.18800/educacion.201901.011>
- Llanga, E., & Insuati, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante*, 1989–4155. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- Llanos, M., & Minchala, E. (2024). *La Educación Musical en el Desarrollo de la Inteligencia Lingüística de Educación Inicial II de 4 a 5 años* (Issue February). Universidad Estatal de Bolívar.
- Lloor, K., García, L., & Cobacango, J. (2021). Identificación de metodologías para el diagnóstico de la gestión documental en universidades. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, Especial*, 120–130. <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/rehuso.v6iEspecial.3780>
- Marín, J. (2023). Influencia de la música en el comportamiento de los adolescentes. *Ciencia y Academia*, 4. <https://doi.org/10.21501/2744838X.4652>
- Medina, A., & Serrano, J. (2020). Música, Sociedad y Educación: El valor formativo de la música para la Educación en Valores. *Revista ITEES*. <https://doi.org/ISSN:2711-1857>
- Mero, E., & Bolívar, C. (2022). La Música como aporte estratégico en el desarrollo Socioemocional de los niños con TEA en la subdirección PCA en Manta. *Revista Polo Del Conocimiento*, 69(7), 1715–1728. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.3914>
- Miñan, D., & Espinoza, E. (2020). La Pedagogía Musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454–460. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. In *Currículo Educación Inicial 2014*.
- Miraval, J. (2022). La educación musical y las habilidades comunicativas en los

estudiantes de la E . P . Educación de la UNMSM. *Repositorio de Tesis Digital CYBERTESIS*, 97.

Morales, M., Chiluisa, C., Aveiga, M., & Gerrón, S. (2022). El desarrollo de habilidades comunicativas de estudiantes universitarios en el contexto ecuatoriano. *Revista Conrado*, 18(84), 146–154. <http://link.springer.com/10.1007/s00232-014-9701-9><http://link.springer.com/10.1007/s00232-014-9700-x><http://dx.doi.org/10.1016/j.jmr.2008.11.017><http://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S1090780708003674><http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/11910031>

Napoles, R., Fernandez, D., & Rodriguez, Y. (2019). Principales habilidades comunicativas a desarrollar en los estudiantes de la carrera de Psicología. *Universidade Camagüey, Cuba, 1995*.

Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15(70), 455–459. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

Quintana, L., & Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. In *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines* (Vol. 16, Issue 2, pp. 73–80).

Sánchez, D. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *TEPEXI Boletín Científico de La Escuela Superior Tepeji Del Río*, 9(17), 38–39. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>

Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 13, 101–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Tapia, D., & Yugsi, I. (2022). *El modelo constructivista para la enseñanza aprendizaje* [Universidad Técnica de Cotopaxi]. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9524/1/PP-000147.pdf>

- Torres, A. (2021). El transitar en la investigación cualitativa: un acercamiento a la triangulación. *Revista Científica*, 6(20), 275–295. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.15.275-295>
- Troya, B., Viteri, X., & Navarrete, R. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitraria Interdisciplinaria KOINONIA*, VIII, 110–134.
- Valverde, X., & Montes, R. (2022). Todo suena: La Educación Musical como experiencia vertebradora de aprendizajes en la escuela. *Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 21(45), 446–459. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.023>
- Velecela, M. (2020a). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación de Pedagogía Del Arte*, 7(2602–8158), 1–10.
- Velecela, M. (2020b). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación de Pedagogía Del Arte*, 7, 1–10. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v47n2/0718-0705-estped-47-02-339.pdf>
- Vives, T., & Hamui, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada , un método para el análisis de los datos cualitativos. *Metodología de La Investigación En Educación Médica*, 10, 97–104.
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11620>
- Yagual, N., & Rocafuerte, J. (2024). Las canciones infantiles en el desarrollo socio-afectivo en los niños de 4 a 5 años. In *Repositorio Digital de la Universidad Es* (Vol. 11, Issue 1). <http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-59379-1%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/B978-0-12-420070-8.00002-7%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.ab.2015.03.024%0Ahttps://doi.org/10.1080/07352689.2018.1441103%0Ahttp://www.chile.bmw-motorrad.cl/sync/showroom/lam/es/>

Yáñez, A. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica*. 1–108.

ANEXOS

ANEXO RUBRICA DE EVALUACIÓN POR PARTE DEL ESPECIALISTA



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
 FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
 PERÍODO ACADÉMICO 2023-I
RÚBRICA DE EVALUACIÓN - TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTE: JOSELYN RAQUEL LOPEZ CHOEZ

TÍTULO: LA EDUCACION MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

INSTRUCCIONES: De acuerdo a su criterio marque una X, en correspondencia con la ponderación evaluativa - calificación 40 puntos

4= Excelente, se aprecia un total dominio del aspecto evaluado.

3= Muy bueno, se aprecia dominio del aspecto evaluado con algunas falencias que no afectan la calidad general.

2= Bueno, el desarrollo del aspecto evaluado es adecuado con algunos errores explicativos o argumentativos que no alteran la idea principal.

1= Regular, se aprecian errores conceptuales y argumentativos que afectan la calidad del trabajo de investigación.

| ITEMS | ASPECTOS A EVALUAR | 1 | 2 | 3 | 4 | |
|-------------------------------------|--|---|---|---|--------------|----|
| ESTRUCTURA Y REDACCIÓN | | | | | | |
| 1 | Formato de presentación: Norma APA, referencias bibliográficas, citas y anexos | | | | X | |
| 2 | Redacción y ortografía | | | | X | |
| RIGOR CIENTIFICO | | | | | | |
| 3 | La introducción expresa: antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece | | | | X | |
| 4 | El marco teórico o referencial complementa y aporta significativamente al desarrollo de la investigación | | | | X | |
| 5 | Los métodos y herramientas tienen correspondencia con los objetivos de la investigación y con el marco teórico/referencial | | | | X | |
| 6 | El análisis de la información se relaciona con los datos estadísticos y no estadísticos | | | | X | |
| 7 | Existe coherencia entre los resultados y el marco teórico o referencial utilizado | | | | X | |
| 8 | Las conclusiones se expresan el cumplimiento de los objetivos específicos y las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas | | | X | | |
| PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL | | | | | | |
| 9 | La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso del profesional y contribuye a las líneas de investigación de la carrera | | | | X | |
| 10 | La investigación realizada es pertinente en el contexto actual. | | | | X | |
| | | | | | Calificación | 39 |
| Observaciones: | | | | | | |

DOCENTE ESPECIALISTA

FECHA: 24/06/2024



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PERÍODO ACADÉMICO 2023-1
RÚBRICA DE EVALUACIÓN – TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: GENESIS KATHERINE INFANTE HUILCAPI
TÍTULO: LA EDUCACION MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

INSTRUCCIONES: De acuerdo a su criterio marque una X, en correspondencia con la ponderación evaluativa - calificación 40 puntos

- 4= Excelente, se aprecia un total dominio del aspecto evaluado.
3= Muy bueno, se aprecia dominio del aspecto evaluado con algunas falencias que no afectan la calidad general.
2= Bueno, el desarrollo del aspecto evaluado es adecuado con algunos errores explicativos o argumentativos que no alteran la idea principal.
1= Regular, se aprecian errores conceptuales y argumentativos que afectan la calidad del trabajo de investigación.

| ITEMS | ASPECTOS A EVALUAR | 1 | 2 | 3 | 4 | |
|-------------------------------------|--|---|---|---|--------------|----|
| ESTRUCTURA Y REDACCIÓN | | | | | | |
| 1 | Formato de presentación: Normas APA, referencias bibliográficas, citas y anexos | | | | X | |
| 2 | Redacción y ortografía | | | | X | |
| RIGOR CIENTÍFICO | | | | | | |
| 3 | La introducción expresa: antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece | | | | X | |
| 4 | El marco teórico o referencial complementa y aporta significativamente al desarrollo de la investigación | | | | X | |
| 5 | Los métodos y herramientas tienen correspondencia con los objetivos de la investigación y con el marco teórico/referencial | | | | X | |
| 6 | El análisis de la información se relaciona con los datos estadísticos y no estadísticos | | | | X | |
| 7 | Existe coherencia entre los resultados y el marco teórico o referencial utilizado | | | | X | |
| 8 | Las conclusiones se expresan el cumplimiento de los objetivos específicos y las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas | | | X | | |
| PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL | | | | | | |
| 9 | La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso del profesional y contribuye a las líneas de investigación de la carrera | | | | X | |
| 10 | La investigación realizada es pertinente en el contexto actual. | | | | X | |
| | | | | | Calificación | 39 |
| Observaciones: | | | | | | |

DOCENTE ESPECIALISTA

FECHA: 24/06/2024

ANEXO A/CERTIFICADO ANTIPLAGIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
original

tesis infante y joselyn finalizada

8% Textos sospechosos

0% Similitudes
< 1% similitudes entre conllos
> 2% entre las fuentes mencionadas
> 1% idiomas no reconocidos

Nombre del documento: tesis infante y joselyn finalizada.docx
ID del documento: 0d5f170d322e5566495209046e3684263e44
Tamaño del documento original: 403 KB

Depositante: RUTH ESTHER PEÑAROL VILLARREAL
Fecha de depósito: 26/5/2024
Tipo de carga: interface
Fecha de fin de análisis: 26/5/2024

Número de palabras: 12.105
Número de caracteres: 82.261

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

| Nº | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|---|-------------|--|---------------------------------------|
| 1 | manglar.unimonte.edu.uy http://manglar.unimonte.edu.uy/imagenes/2024/01/20/276876808/04932202279.pdf 27 fuentes similares | 1% |  | 2 Fuentes similares: 1% (57 palabras) |
| 2 | fundacionkaleidos.com.uy http://fundacionkaleidos.com.uy/imagenes/2024/01/20/276876808/04932202279.pdf 18 fuentes similares | 1% |  | 2 Fuentes similares: 1% (52 palabras) |
| 3 | librerias UNIVERSIDAD ESTADAL RENINGUA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CE... https://libry.unimonte.edu.uy/imagenes/2024/01/20/276876808/04932202279.pdf 12 fuentes similares | < 1% |  | 2 Fuentes similares: 1% (78 palabras) |
| 4 | librerias Top PDF Modelo de gestión administrativa para la comuna Montevideo https://libry.unimonte.edu.uy/imagenes/2024/01/20/276876808/04932202279.pdf 3 fuentes similares | < 1% |  | 2 Fuentes similares: 1% (51 palabras) |
| 5 | ipape.unach.edu.ec http://ipape.unach.edu.ec/imagenes/2024/01/20/276876808/04932202279.pdf 1 fuente similar | < 1% |  | 2 Fuentes similares: 1% (61 palabras) |

ANEXO B/RESULTADO COMPILATIO



ANEXO C/SOLICITUD INSTITUCIONAL



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2024-272-AUV
La Libertad, 11 de junio del 2024


Licenciada
Olga Alexandra Bazán Ricardo.
Directora
Escuela de Educación Básica Francisco Valdivia Díaz.
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión administrativa, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, ficha de observación) del trabajo de titulación de las estudiantes: Infante Huilcapi Genesis Katherine y López Choez Joselyn Raquel, los que estarán dirigidos a la directora de la institución, a la docente y estudiantes del subnivel 2, título del Proyecto: La educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,


Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



Recibido
11-06-2024

ANEXO D/CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES





UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Periodo Académico 2024-1

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| ACTIVIDADES | ABRIL | | | | MAYO | | | | JUNIO | | | | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | |
|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Convocatoria de presentación de diseño proyectos a la comisión de la Unidad Integración Curricular | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Aprobación del temay del tutor por parte del Consejo de Facultad. | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Envío de oficio con resolución de Consejo de Facultad a tutor y tutorando | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Recepción de aceptación del docente tutor | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Situación objeto de investigación | | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Abordaje o momento teórico | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | |
| 7. Abordaje o momento metodológico | | | | | | | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | |
| 8. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (carística) | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| 9. Reflexiones finales | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| 10. Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | |
| 11. Designación docentes especialistas | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | |
| 12. Revisión del Proyecto de investigación | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | |
| 13. Entrega de los trabajos de titulación con las observaciones y sugerencias | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| 14. Sustentación del Proyecto de Investigación | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | |
| 15. Recuperación Proyecto de Investigación | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | |
| 16. Ceremonia de inmersión | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |

ANEXO E/INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS VALIDADOS

| INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------|---|---|----------|---|---|------------|---|---|---|--|--|
| CRITERIOS | | Pertinencia | | | Claridad | | | Coherencia | | | OBSERVACIÓN | | |
| Nº | ACTIVIDAD | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | | |
| 1 | Muestra interés con las canciones entonadas en los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje planificado. | | | X | | | X | | | X | | | |
| 2 | Ubica la procedencia del sonido. | | | X | | | X | | | X | | | |
| 3 | Diferencia sonido y silencio. | | | X | | | X | | | X | | | |
| 4 | Reconoce sonidos onomatopéyicos | | | X | | | X | | | X | | | |
| 5 | Danza para acompañar canciones | | | X | | | X | | | X | | | |
| 6 | Adquiere nuevos conocimientos a través de la música | | | X | | | X | | | X | | | |
| 7 | Identifica los diferentes estados emocionales de los niños y niñas al entonar canciones de manera natural y clara. | | | X | | | X | | | X | | | |
| 8 | Recuerda las letras de las canciones con facilidad. | | | X | | | X | | | X | | | |
| 9 | Comunica de manera sencilla lo que realizó. | | | X | | | X | | | X | | | |
| 10 | Dialoga con sus compañeros frases sencillas. | | | x | | | x | | | x | | | |
| Total: | | | | | | | | | | | Firma | | |
| Evaluado por: | | | | | | | | | | |  | | |

| INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------|---|---|----------|---|---|------------|---|---|---|--|--|
| CRITERIOS | | Pertinencia | | | Claridad | | | Coherencia | | | OBSERVACION | | |
| Nº | PREGUNTAS | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | | |
| 1 | ¿Utiliza la música para favorecer las habilidades comunicativas y expresivas de los niños? ¿Por qué? | | | X | | | X | | | X | | | |
| 2 | ¿Considera usted que la música es importante para desarrollar el lenguaje oral en niños? | | | X | | | X | | | X | | | |
| 3 | ¿Utiliza algún instrumento para seguir el pulso de la canción y mejorar la pronunciación de los niños y niñas? | | | X | | | X | | | X | | | |
| 4 | ¿Participa junto a los niños y niñas al momento de cantar una canción? | | | X | | | X | | | X | | | |
| 5 | ¿Qué actividades lúdicas musicales realiza dentro del aula para contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas? | | | X | | | X | | | X | | | |
| 6 | ¿Qué ejercicios de vocalización realiza con sus estudiantes para mejorar la articulación de palabras? | | | X | | | X | | | X | | | |
| 7 | ¿Crea estrategias metodológicas para incluir la música en los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula? | | | X | | | X | | | X | | | |
| 8 | ¿Luego de hacer que los niños canten, hace que reflexionen y analicen la letra de la música que interpretan? | | | X | | | X | | | X | | | |
| 9 | ¿Cómo considera usted el nivel de desarrollo de habilidades comunicativas que poseen sus estudiantes? | | | X | | | X | | | X | | | |
| 10 | ¿Qué desafíos enfrenta a la hora de querer fomentar en sus estudiantes las habilidades comunicativas a través la música? | | | x | | | x | | | x | | | |
| Total | | | | | | | | | | | Firma:  | | |
| Evaluado por | | | | | | | | | | | | | |

ANEXO F/REGISTRO FOTOGRÁFICO



Entrevista realizada a la docente de Educación Inicial



Implementación de la ficha de observación



Tutorías