



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACION BÁSICA.**

**ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS PARA MEJORAR LA
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DEL 5^{to} AÑO EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N° 7 “Dr. CARLOS PUIG
VILAZAR” DE LA COMUNA SAN PABLO, PERÍODO 2010 – 2011.
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA: FRESIA IRLANDA BALÓN LAÍNEZ
TUTORA: Msc. MARGOT GARCÍA ESPINOZA**

LIBERTAD – ECUADOR

2011.

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de investigación sobre el tema **Aplicación de Estrategias Metodológicas para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas del 5^{to} año Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 7 “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo**, de la autora **Fresia Irlanda Balón Laínez**, estudiante de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Académico.

Santa Elena, Junio, 2011

LA TUTORA

.....
Msc. Margot García Espinoza

AUTORÍA DE TESIS

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DEL 5^{to} AÑO EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N° 7 Dr. "CARLOS PUIG VILAZAR" DE LA COMUNA SAN PABLO"**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de la autora, de este trabajo de grado.

Santa Elena, Junio, 2011

AUTORA

.....

Fresia Irlanda Balón Laínez

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
Decana de la Facultad
Ciencias de la Educación e Idiomas
Presidente del Tribunal

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos
Directora de la Carrera
Educación Básica

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría
Profesora: del Área

MSc. Margot García Espinoza
Profesora: Tutora

Ab. Milton Zambrano Coronado. MSc.
Secretario General
Procurador

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios, a mi esposo, a mis hijos, a mis sobrinas y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar. A mi esposo Inocencio Leonardo Reyes Córdova, compañero inseparable de cada jornada. Él representó gran esfuerzo y tesón en momentos de decline y cansancio. A mis hijos Leonardo, Katherine y Christian Reyes Balón, por brindarme su apoyo y comprensión durante todo este tiempo de estudio universitario, gracias hijos míos por no defraudarme en los momentos de mi ausencia. A mis sobrinas Mónica y Doris, por su ayuda moral. A mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ellos que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

FRESIA IRLANDA BALON LAINEZ

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto es el resultado de mi esfuerzo y dedicación. Por esto agradezco a mi profesora asesora, Msc. Margot García Espinoza, al profesor de Diseño y Proyecto, Msc. Luis Cáceres, por guiarme con sus sabios conocimientos despejando ciertas dudas, a la Lcda. Amparo Tomalá Suárez, al personal docente, niños y niñas, y padres de familia de la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar” por abrirme sus puertas y permitir se desarrolle este trabajo de investigación A mi familia quienes a lo largo de toda mi vida han apoyado y motivado mi formación académica, creyeron en mi en todo momento y no dudaron de mis habilidades. A mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad “Estatad Península de Santa Elena” la cual abrió sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada	i
Aprobación del tutor	ii
Autoría de tesis	iii
Tribunal de grado	iv
Dedicatoria	v
Agradecimientos	vi
Índice general de contenidos	vii
Indice de cuadros y gráficos	xi
Resumen	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1.- Tema	2
1.2.- Planteamiento del problema	2
1.2.1.-Contextual	3
1.2.2.- Análisis critico	3
1.2.3.- Prognosis	3
1.2.4.- Formulación del problema	4
1.2.5.- Preguntas directrices	4
1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación	4
1.3.- Justificación	5
1.4.- Objetivos de la investigación	6
1.4.1.- Objetivo General	6
1.4.2.- Objetivos Específicos	6
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1.- Investigaciones Previas	7

2.1.1.1.- Origen y evolución de la lectoescritura	8
2.1.1.2.- Conceptualización de la lectoescritura	10
2.1.1.3.- Enfoque contemporáneo o enseñanza de la escritura	13
2.1.1.4.- Factores fundamentales del lenguaje	14
2.1.1.5.- La mecánica de la lectura	16
2.1.1.6.- Movimiento de ojos	16
2.1.1.7.- La visión periférica	17
2.1.1.8.- La Comprensión en la Lectura Veloz	17
2.1.1.9.- Procesos de Comprensión Lectora	18
2.1.1.10.- Temáticas	22
2.1.1.11.- Ejes Temáticos de la lectoescritura	22
2.1.1.12.- Leer, escribir, hablar y escuchar	22
2.1.1.13.- Conceptos y definiciones de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizajes	25
2.1.1.14.- Estrategias metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura	26
2.1.1.15.-Estrategias metodológicas en el área socioemocional	27
2.1.1.16.- Estrategias metodológicas en el área de la comunicación expresión	28
2.1.1.17.- Estrategias pedagógicas	29
2.1.1.18.- Criterios para las estrategias pedagógicas	30
2.1.1.19.- Estrategias a usar en el aula	31
2.1.1.20.- Tipos de estrategias	33
2.1.1.21.- Estrategias de la lectoescritura en el nivel escolar	34
2.1.1.22.- El aprendizaje de la lectoescritura: principales retos educativos	35
2.1.1.23.- Leer y escribir dos procesos muy relacionados	37
2.2.- Fundamentación filosófica	38
2.3.- Categorías fundamentales	40
2.3.1.- Fundamentos psicopedagógicos	40
2.4.- Fundamentación legal	42

2.4.1.- Constitución del Ecuador 2008	43
2.4.2.- Ley orgánica de educación intercultural	44
2.4.3.- Código de la niñez y adolescencia	44
2.5.- Hipótesis	45
CAPÍTULO III	46
MARCO METODOLÓGICO	46
3.1.- Enfoque investigativo	46
3.1.1.- Método inductivo-deductivo	46
3.1.2.- Método Científico	47
3.2.- Modalidad de la investigación	47
3.3.- Tipo de investigación	47
3.4.- Población y muestra	48
3.5.-Operacionalización de variables:	49
variables independiente-dependiente	
3.6.-Técnicas e instrumentos de la investigación	51
3.6.1.- Técnicas	51
3.6.2.- La observación	51
3.6.3.- La encuesta	51
3.6.4.- Instrumentos	51
3.7.- Plan de recolección de datos	52
3.8.- Plan de procesamiento de la información	53
3.9.- Análisis e interpretación de resultados	54
3.9.1.-Encuesta realizadas a docentes	54
3.9.2.- Encuesta realizada a los padres de familias	62
3.9.3.- Encuesta realizadas a estudiantes	68
CAPITULO IV	74
PROPUESTA	74

4.1.- Datos informativos	74
4.2.- Antecedentes de la propuesta	74
4.3.- Justificación de la propuesta	75
4.3.1.- Factibilidad	75
4.3.2.- Problemática fundamental	75
4.4.- Objetivos de la propuesta	76
4.5.- Fundamentación de la propuesta	76
4.6.- Metodología. Plan de acción.	77
4.7.- Administración	81
4.8.-Previsión de la evaluación	82
CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES	86
CAPITULO V	87
MARCO ADMINISTRATIVO	87
5.1.- Recursos	87
5.1.1.- Humanos	87
5.2.- Materiales	87
5.2.- Presupuesto operativo	88
5.3.- Cronograma	89
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

1. Procesos de la escritura	20
2. Escritura presilábica	36
3. Variables independientes: Estrategias metodológicas	49
4. Variables dependientes: La lectoescritura	50
5. Plan de recolección de datos	52
6. Plan de procesamiento de la información	53
7. Secuencia de la lectura	54
8. Planificación en la lectura y escritura	55
9. Construcción del conocimiento de la lectoescritura	56
10. La pedagogía	57
11. Proceso de la lectoescritura	58
12. Formación profesional de los docentes	59
13. Planificación de clase	60
14. Perfeccionamiento en la lectoescritura	61
15. Leer y escribir	62
16. Actividades de lectura y escritura	63
17. Practica la lectura y escritura	64
18. Actividades de lectura y escritura	65
19. Nivel de lectura y escritura de su hijo	66
20. Apatía a la lectura	67
21. Obra, relato o cuento	68
22. Dónde los leíste	69
23. Comprendes lo que lees	70
24. Actividades que promuevan la lectura y escritura	71

25. El hábito de la lectura	72
26. Te gusta escribir	73
27. Aplicación de estrategias	80
28. Administración	81
29. Previsión de la evaluación	82
30. Presupuestos operativos	88
31. Cronograma	89

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACION BÁSICA.

**Estrategias metodológicas para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas
del 5^{to} año Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 7 “Dr. Carlos
Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo**

RESUMEN

La lectoescritura, es la estrategia metodológica para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, en forma crítica, a partir de la realidad, es una propuesta aplicable al quinto año de educación básica e implica la actualización de docentes e investigadores en la educación. La importancia del dominio de la lectoescritura por los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 7 “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo en el proceso enseñanza aprendizaje va más allá del campo de la asignatura Lenguaje y Comunicación pues involucra todo lo que ellos deben procesar y aprender tanto en el campo educativo como en la vida diaria. Desde el punto de vista metodológico se fomenta el desarrollo del conocimiento cualitativa y cuantitativamente, se busca optimizar la comunicación mediante técnicas dinámicas, divertidas e interactivas, acordes con el desarrollo y contexto tecnológico mundial. A través de este trabajo investigativo se busca aportar con nuevas formas y procedimientos didácticos a ser utilizados en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura cotidianas que realizan los estudiantes de la escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar”, con lo cual se mejorará el proceso enseñanza aprendizaje, será más eficiente, se obtendrán mejores resultados valorativos. Fomenta la creatividad, diversidad y capacitación de los docentes para favorecer aprendizajes diversos, libres, constructivos, interesantes, interactivos, genuinos y viables que posibilitan el conocimiento de la lectoescritura.

INTRODUCCIÓN

El proceso de lectoescritura es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. Dada importancia de la lectoescritura para las personas, no es de extrañar que la enseñanza y aprendizaje sea uno de los temas sobresalientes de la educación.

La lectura y escritura son el transporte por el cual se transmite el pensamiento y también es la herramienta que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás; toda enseñanza y aprendizaje se ofrece mediante el uso de la lectoescritura ya que no se puede prescindir de ésta para comunicar pensamientos e impartir conocimientos. Los educadores deben relacionarse con las teorías, metodologías y estrategias de la lectoescritura, con el propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La escuela **FISCAL MIXTA N° 7 Dr. CARLOS PUIG VILAZAR**, ubicada en la **COMUNA SAN PABLO**, ha tenido como objetivo fundamental aplicar a los estudiantes el proceso de evaluación iniciando con la enseñanza de la lectura y escritura en los grados primarios. La meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación de los estudiantes, es decir, desarrollar el dominio de las cuatro competencias - artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre si y deben ser enseñados simultáneamente. Todo ello redundará en el mejoramiento de la intercomunicación de la trilogía educativa: estudiantes- maestros- padres de familia.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.- Tema.

Estrategias Metodológicas para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas del 5^{to} año Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 7 “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo de la Provincia de Santa Elena período 2010 – 2011”

1.2.- Planteamiento del problema

Durante los últimos años, en la **ESCUELA FISCAL MIXTA N° 7 “Dr. CARLOS PUIG VILAZAR”**, ubicada en la **COMUNA SAN PABLO**, se ha observado que los estudiantes muestran poco interés por la lectura, ellos la consideran una actividad cansada y que no es necesaria; por esta situación problemática es que los procesos metodológicos de la lectoescritura en los estudiantes no es la adecuada.

Aun cuando los profesores han mostrado interés por formar buenos lectores, y escritores con un alto nivel de comprensión, para que los estudiantes tengan un buen desenvolvimiento en etapas posteriores de su preparación, no se han alcanzado los resultados anhelados.

La escritura y la lectura por ser estrategias primordiales para los seres humanos se plantean como componentes para conformar la lectoescritura de los niños, el uso del lenguaje escrito implica la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer los pensamientos por escrito.

La lectura y la escritura exigen coordinar una amplia variedad de actividades en la interpretación del significado del texto. Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, considerada y descontextualizada. Dada su complicación, el aprendizaje de estas actividades llega a convertirse en un serio problema para educadores y educandos.

1.2.1.- Contextual

La investigación se lleva a cabo con los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo, durante el período escolar 2010 - 2011.

1.2.2.- Análisis crítico

El problema se torna aún mayor, cuando los estudiantes ingresan a una escuela donde la lectura es primordial para el aprendizaje de la lectoescritura, por lo que los niños y las niñas requieren de una buena preparación en cuanto a lectura y por ende de la escritura, pues el bajo nivel de la lectoescritura reduce en mucho la capacidad de los estudiantes para receptor, procesar información y para aprender a estudiar. Esto se convierte en una gran limitante que frecuentemente provoca la deserción escolar.

1.2.3.- Prognosis

En el diagnóstico realizado a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar” se evidenció que el problema educativo que viene enfrentando la comunidad de San Pablo, se puede apreciar una falta de criticidad y reflexividad de los estudiantes y por qué no hablar de la lectura y escritura, esto conlleva a determinar parámetros como las estrategias utilizadas por los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje (estrategias de aula), porque de ello depende que los estudiantes desarrollen la amplia gama de habilidades y destrezas como por ejemplo la lectoescritura.

Al no desarrollarse la propuesta investigativa realizada se irá perdiendo el interés por la lectura y la escritura, se agudizará este problema cada vez más, lo que determina el incumplimiento de los objetivos institucionales y por ende la no aportación educativa, es decir, se desarrollarían personas completamente conformistas a su entorno.

1.2.4.- Formulación del problema

¿De qué manera inciden las estrategias metodológicas al mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo, durante el período escolar 2010- 2011?

1.2.5.- Preguntas directrices

¿Cómo afecta el uso inadecuado de las estrategias metodológicas de la lectoescritura a los estudiantes?

¿Qué beneficios obtendrán los estudiantes y maestros con capacitaciones acerca de las estrategias metodológicas para la lectoescritura?

1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educación

Área: Lengua y Literatura (lectoescritura)

Aspecto: Falencia en la enseñanza de la lectoescritura.

Propuesta: Aplicar estrategias metodológicas.

Lugar: Escuela Fiscal Mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo, Provincia de Santa Elena.

Año: 2010- 2011.

1.3.- Justificación

Actualmente, existe en el sector educativo de la Comuna San Pablo una especial preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos de la lectoescritura en los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 7 “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo ubicada en la Provincia de Santa Elena.

La carencia de estos hábitos, se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de la educación y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje, la repitencia y la deserción en todos los niveles de educación.

En la actualidad, el estado pone a la disposición de los maestros primarios y secundarios los cursos de capacitación en comprensión lectora, esta particularidad permite discernir la preocupación existente en las personas que dirigen los destinos de la educación ecuatoriana, los resultados obtenidos por los estudiantes en las pruebas de ingreso a las universidades no son nada alentadores, encontramos que una de las razones de ese bajo rendimiento, radica en la poca comprensión de lo que los estudiantes leen o escriben.

Es a través de la implementación de acciones como la actualización de programas que incluyan este método, la capacitación de maestros, que se busca encontrar correctivos, la lectoescritura es un proceso gradual, que debe aplicarse desde los primeros niveles de educación básica, el presente trabajo propone aplicarla a los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela.

La lectoescritura es un proceso eminentemente individual, es entrar en contacto con la comprensión del todo simbolizado en el texto y exige un esfuerzo de la familia, la escuela y el ambiente sociocultural donde el individuo se desenvuelve.

De allí la importancia de este estudio, por cuanto, permitirá a través de la propuesta basada en talleres, clases y ejercicios demostrativos, desarrollar una

estrategia adecuada que contribuya a mejorar el rendimiento escolar de los educandos, específicamente en el área del lenguaje y literatura.

De esta forma, el docente podrá utilizar una variedad de estrategias metodológicas innovadoras del proceso de enseñanza de la lectoescritura, que lo transforma en un ser activo y facilitador del aprendizaje, bajo la concepción centrada en el estudiante como eje primordial del proceso.

1.4.- Objetivos de la investigación

1.4.1.- Objetivo General

Diseñar estrategias metodológicas a través de experiencias derivadas de clases y ejercicios demostrativos para el mejoramiento y desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de 5^{to} año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”, ubicada en la Comuna San Pablo.

1.4.2.- Objetivos Específicos

Plantear estrategias metodológicas para aplicarlas en el mejoramiento de la lectoescritura.

Determinar la eficacia del método de la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de técnicas evaluativas para el mejoramiento del rendimiento escolar.

Proponer el uso de un instrumento técnico y metódico resultado de la investigación de procesos, destinado al fortalecimiento de la lectoescritura a nivel grupal.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Investigaciones Previas

Como punto de partida en la presente investigación, es importante establecer los antecedentes históricos que permitirá analizar los factores que motivan la situación actual del desinterés mostrado por los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Dr. Carlos Puig Vilazar”, será de acuerdo a ésta realidad que se aplicará correctivos y plantear las estrategias metodológicas convenientes que permitirán elevar la comprensión de la lectura, escritura y como derivación de esto, el mejoramiento global de los resultados evaluativos.

Desde inicios del siglo XX se han realizado estudios, que en el transcurrir de los años han generado cambios contundentes que han marcado pautas en el proceso de aprendizaje de la lengua.

Durante la década del sesenta la teoría lingüística de Chomsky (1968), produce un cambio significativo en la concepción del lenguaje, al centrar el análisis en la sintaxis y no en los aspectos fónicos, al mostrar la existencia de gramáticas infantiles que ponen en evidencia la construcción de reglas lingüísticas que trascienda la imitación de modelos externos. Establece también una distinción entre lo que el sujeto utiliza para la construcción del lenguaje. Este enfoque coincide con los resultados de las investigaciones realizadas por la psicología genética (desde 1.915) mediante las cuales Piaget y sus colaboradores, demostraron los diversos campos del conocimiento, que éste resulta de un proceso constructivo por parte del sujeto a través de la interacción con el objeto a conocer.

Como parte de los aportes de la Psicolingüística y la Psicogenética, se destacan los estudios de E. Ferreiro y A. Teodorosky (2009)¹, sobre la Psicogénesis del sistema de escritura. Estas investigaciones dieron pie a un diseño de propuestas pedagógicas en el ámbito de la lengua escrita, que sustentadas en los aportes de la Psicología y la Psicolingüística reflejan la dimensión didáctica en este campo.

Es a partir de estos estudios cuando se comienza a realizar un esfuerzo por construir una didáctica de la lectura y la escritura con el propósito de contribuir con la misión de la institución escolar de formar lectores autónomos, críticos y productores de textos que respondan a los usos sociales de la lengua escrita.

2.1.1.1.- Origen y evolución de la lectoescritura

La lectura y la escritura deben ser aceptadas como etapas intermedias en el desarrollo del lenguaje. La lectoescritura, puede ser estudiada como fenómeno de simbolización o como parte integrante del desarrollo del lenguaje. Distintos factores se deben analizar como previos a la aparición de la lectoescritura en todas las culturas humanas.

Históricamente precede la aparición de la lectoescritura a la formación de castas privilegiadas – militares y sacerdotales - que dominaban la región y que gozaban de bienestar. Los sentimientos de seguridad, de posibilidad, de realización y de bienestar, permitieron la aparición de la lectoescritura dentro de la élite humana que tenían esas condiciones.

La lectoescritura se desarrolló en comunidades fijas o estables. Necesitó de intensa interrelación humana y precisó de un lenguaje oral muy desarrollado en la comunidad donde aparecía.

Las motivaciones que dieron lugar al desarrollo de la lectoescritura, no fueron culturales sino materiales. Las élites gobernantes de todas las sociedades primitivas fueron las castas militares y religiosas. En esas sociedades los templos

¹ E. Ferreiro y A. Teodorosky (2009)

fueron verdaderas entidades corporativas que influyeron poderosamente en la evolución cultural de la época. Fue así como surgió paso a paso, la escritura. La lectoescritura, se inició con señales, pictografías, pictogramas e ideogramas. La escritura alfabética apareció hace 5000 años en el valle del Tigris-Éufrates cuando se logró pasar del fonograma al alfabeto.

La enseñanza de la lectura y la escritura ha sido el reflejo de la manera como han sido concebidos, por una parte, el proceso de aprendizaje, y por otra, la lengua escrita como objeto de conocimiento junto con las variables que determinan este proceso.

Los aportes teóricos de la epistemología genética y los de la lingüística han servido de base para estudiar la interacción entre pensamiento y lenguaje, concibiendo el aprendizaje del lenguaje de una manera integral, es decir, aprender el lenguaje usándolo significativa y funcionalmente, hablando, escuchando, leyendo y escribiendo en forma personal o en interacción para comunicarnos con los demás.

Desde esta perspectiva psicolingüística y constructivista del conocimiento, autores como Goodman y Smith, según lo afirma el mismo Goodman (2002)², a finales de la década del sesenta se interesaron en comprender el proceso de la lectura y su desarrollo en el ámbito angloparlante.

Los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N° 7 “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo, se sienten motivados una vez concluida la etapa escolar, seguir sus estudios secundarios y posteriormente incursionar en la universidad, ante todo por la presencia de varios entes de educación superior presentes en la Península, por ello la preparación adecuada se constituye en un reto a ser asumido por maestros, directivos, familia, sociedad y estado, cuando se analizan los resultados de la evaluación a los estudiantes ecuatorianos, se puede determinar que no se está cumpliendo a cabalidad con la tarea encomendada, es necesario,

²Goodman, aportes teóricos epistemología genética y los de la lingüística (2002)

rediseñar programas, dinamizar métodos, diversificar las técnicas utilizadas en el proceso enseñanza aprendizaje, las primeras acciones deben ser aplicadas en la educación básica.

La comprensión de lo que se lee y de lo que se escribe, se considera, debe ser el inicio de los cambios que persigue el estado, aun cuando esta medida debe ser parte primordial de la educación de niños, niñas y jóvenes no se realiza el debido seguimiento, de allí podemos explicar el bajo rendimiento académico, el desinterés manifiesto por los niños específicamente de la escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar” ellos no se sienten motivados a estudiar si lo que leen son frases incomprensibles y en el caso de que estudien, lo que hacen es repetir lo escrito sin tomar conciencia de lo que significa.

Es la lectoescritura la que le permitirá a través de técnicas adecuadas encontrar sentido a lo leído y les permitirá hablar con fundamentos, les ayudará a formar criterios sólidos y los resultados evaluativos serán notorios.

2.1.1.2.- Conceptualización de la lectoescritura

La lectura ha sido considerada como una habilidad o destreza que se utiliza para adquirir información y registrarla en los más diversos formatos. El acto de leer es un proceso que abarca múltiples aspectos, el registro de los símbolos gráficos, su decodificación, clasificación y almacenajes para la clasificación de ideas, la estructuración de conceptos, sentencias y formas más elaboradas de organización del lenguaje, constituyen elementos de un complejo proceso de aprendizaje.

Repetir este proceso es un verdadero entrenamiento mental, que permite aliviar el esfuerzo que se realiza para la adquisición de nuevos conocimientos.

Diversos autores han elaborado sus conceptos sobre el proceso de la lectura; entre ellos pueden citarse a los siguientes: Goodman (2002), expresa que: "La lectura es un proceso de predicción, elección, confirmación y auto - corrección". Él indica

que los lectores, basados en sus experiencias previas, interactúan con los textos construyendo así el significado.

Los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N°7 "Dr. Carlos Puig Vilazar" reciben textos de parte del estado ecuatoriano que les permiten establecer esa relación entre sus experiencias y los nuevos conocimientos, la labor del maestro es utilizar entonces los mecanismos adecuados para incentivar y fortalecer la lectura, será el estudiante quien en la medida que convierta esta actividad en un hábito, logrará darle el significado correcto a lo leído o escrito.

Para Susana Borel Maisonny (1989), "Leer oralmente, ante un signo escrito es encontrar su sonorización plena de sentido". En el mismo sentido de la lectura como interacción se encuentra el concepto de Ralph Stalger (1991), quien indica que "Lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transformará en sentido en la mente del autor".

Gastón Mialaret 1991, enfatiza la comprensión en la lectura cuando indica que: "Saber leer es comprender lo que se descifra, es traducir en pensamiento, ideas, emociones y sentimiento, un pequeño dibujo que corre a lo largo de una línea".

¿Qué es leer? Establecer definiciones es siempre difícil, cuando no es complicado, por cuanto ello implica una revisión de la complejidad de lo que se trata de definir, para atinar en consecuencia a darle la universalidad que la reclama. Esta tarea ardua de por sí, resulta aún más exigente cuando se propone definir la lectura, o sea, precisar qué es leer. Esto, como lo manifiesta Roland Barthes "leer" es una palabra "saturada" es decir, agotada en sus múltiples posibilidades expresivas. Así, se pueden leer textos, imágenes, gestos, señales, mapas y cartas de navegación, etc. Pero, tratando de obviar esta inmensa gama de usos y su variabilidad expresiva, quiere ubicarlo en uno solo de ellos, esto es la lectura de textos.

Sin embargo, es bueno puntualizar que la anterior precisión nos ahorra trabajo y esfuerzo, por cuanto se reduce su campo expresivo, hay variadísimas definiciones y se podría decir que cada autor, ha manifestado una distinta. Por ello, se hallan con definiciones que van desde la sonorización del lenguaje, hasta algunas definitivamente mecanicista o fisiologista. El diccionario del Español Moderno la define como: "Interpretar el sentido de los escritos o impresos".

La dificultad que experimenta el niño o la niña del quinto año de Educación Básica de la Escuela "Dr. Carlos Puig Vilazar" cuando debe leer términos que no le son familiares, palabras cuyo significado está mucho más allá de su comprensión, frases que no se utilizan en su hogar, son grandes y se acrecientan más cuando en su mismo grado existan compañeros que provengan de familias con una preparación superior, hogares en donde el léxico utilizado por sus integrantes son asimilados por el niño, esto puede inclusive desembocar en problemas de personalidad si no busca el maestro equiparar esas diferencias.

Cuando el niño entra al primer año de educación básica, además de manejar adecuadamente los sistemas fonológicos y morfológicos de la lengua, muestra cierto control de los patrones sintácticos. A medida que avanza en la escuela, ese control aumenta en grado de complejidad.

Algunos autores afirman que los estudiantes en programas de estudios donde se utiliza el enfoque tradicional para la enseñanza de la escritura, no están aprendiendo verdaderamente a expresarse en forma escrita sino que están aprendiendo sólo a imitar y a ejercitar la parte gramatical del idioma a través de la aplicación de reglas gramaticales. En este enfoque los estudiantes solamente serán capaces de reproducir modelos escribiendo una prosa correcta desde el punto de vista de la estructura retórica y gramatical del idioma.

En la escritura, a través de una serie de productos, el estudiante escribe sin tener un propósito real y una audiencia específica en mente. Generalmente, su propósito es imitar el modelo dado o ajustarse a un esquema previamente determinado por

él mismo y complacer a su única audiencia, al maestro quien finalmente evaluará su producto final.

En cuanto a los roles asumidos por el docente y el estudiante, en este enfoque tradicional tiene que el maestro seleccionar el tópico sobre el cual escribirán los estudiantes, a la vez que los motiva para que se ciña a una forma específica de presentación del texto y se acoja a los requisitos en cuanto a la longitud del texto, el estilo, y a cualquier otro aspecto que él considera necesario.

El maestro durante el acto de escribir, más que como facilitador o colaborador, asume un rol de examinador y de guardián para asegurar que los estudiantes estén trabajando individualmente y no se estén copiando del trabajo que están realizando sus otros compañeros.

En la parte final del proceso, el maestro se convierte en la audiencia única de sus estudiantes y se encarga de recoger los productos finales de los mismos para corregirlos y asignarles una clasificación final definitiva. Por su parte, los estudiantes asumen una actitud sumisa para así satisfacer a sus maestros con el cumplimiento de todas las exigencias establecidas por ellos y lograr como último objetivo una calificación aceptable que les permita continuar estudios y avanzar a niveles superiores.

2.1.1.3.- Enfoque contemporáneo o enseñanza de la escritura como proceso

La evaluación de la escritura de los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar” al igual que la de todo el sistema valorativo ecuatoriano tradicionalmente centra su atención en el aspecto cuantitativo, es a raíz del análisis de los resultados de los últimos años en los cuales se cambia la consideración y se centra el resultado de la lectoescritura como un proceso gradual que involucra aspectos cualitativos además de lo cuantitativo, el estudiante y el profesor de la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar” deben estar comprometidos con el logro de mejoras con la debida preparación del maestro, con el uso de técnicas adecuadas que despierten el interés del niño y niña

por lo que lee y escribe. Es con la comprensión de la lectoescritura que se dará significado a los términos utilizados.

Para reiterar la noción de que escribir es un proceso de descubrimiento de significado, se cita a continuación las siguientes palabras de Perl. (1973)³ “Cuando tenemos éxito durante el proceso de escribir, se logra siempre terminar con un producto final el cual nos enseña algo, nos aclara lo que saben o lo que implícitamente sabrán de algo, nos explica y amplía nuestra experiencia”.

El proceso de escribir es muy complejo e implica mucho más que estudiar una gramática en particular, analizar o imitar modelos retóricos o simplemente planificar a través de esquemas lo que uno desea decir. Un enfoque de procesos debe hacer al estudiante consciente de los diferentes pasos o lineal, sino que interactúan repetidamente para descubrir el significado. De tal manera que, el proceso de escribir requiere del cumplimiento de varias etapas que como bien se dijo anteriormente, no se suceden en una forma separada y lineal. Estas etapas reciben diferentes nombres de acuerdo a cada autor, pero en el fondo cumplen las mismas funciones.

2.1.1.4.- Factores fundamentales del lenguaje

Factores Fonológicos: Wepman, (2000)⁴, sostiene que las dificultades en el aprendizaje son causadas por un retraso evolutivo en la percepción del habla. Él diseñó un test consistente en 40 pares de palabras, 10 idénticas y 30 diferentes en un solo fonema. (Ejemplo pin – pen). Se aplicó a niños de primero y segundo año de educación básica, quienes juzgaban si las palabras de cada par eran distintas o iguales. Demostró que los niños con problemas de discriminación auditiva no podían leer. Liberman y Shan kweiler (2001)⁵, han planteado que las dificultades de lectura pueden obedecer a una falta de conocimiento sobre la estructura fonológica del habla. El niño debe ser consciente de que la palabra

³Perl. (1973)

⁴Wepman, **Factores Fonológicos** (2000)

⁵Liberman y Shan kweiler: dificultades de lectura (2001)

puede segmentarse en sus fonemas constitutivos y que los símbolos gráficos representan fonemas.

La facilidad con que el niño puede asociar letras y combinaciones de letras con sus respectivos sonidos depende de su capacidad para analizar la estructura interna de la palabra. Para aprender a leer no sólo se requiere analizar las palabras en sus respectivos sonidos, sino poder sintetizar los fonemas en unidades, que, como la sílaba, le permitan pronunciar correctamente las palabras, pero el vehículo natural para el aprendizaje es el habla.

Factores Sintácticos: El desarrollo sintáctico es un proceso gradual que alcanza incluso el estadio de la adolescencia y cuyas pautas evolutivas varían considerablemente en cada individuo.

Fry y Schulte (2003), plantearon investigaciones comparativas del funcionamiento lingüístico de dos grupos de niños de segundo grado. 21 lectores normales y 36 lectores malos. Para el análisis lingüístico se emplearon dos métodos. El primero utilizó indicadores tales como el número total de palabras, el número de palabras diferentes, tipo y frecuencia de formas sintácticas. El segundo método se basó en el modelo chomskiano y comparó los dos grupos según el tipo y número de reglas de transformación empleadas para formar los enunciados. El grupo de buenos lectores reveló un vocabulario más rico, una mayor fluidez verbal, mayor uso de palabras categóricas, mejor organización de las ideas y una mayor elaboración verbal. Los malos lectores demostraron una mayor tendencia a describir sin mucha elaboración las características de los estímulos observados utilizando expresiones de lugar y otras frases muy simples.

Tradicionalmente, la comprensión de lectura ha sido concebida como la extracción del significado por el texto. Desde esta perspectiva el significado está en el texto y el rol del lector se reduce a encontrarlo. Pero según los psicolingüistas contemporáneos muestran que este concepto ha cambiado.

Factores semánticos: Es de gran esencial connotación adquirir un léxico amplio, el cual enriquece y favorece el buen desenvolvimiento en el medio cotidiano.

2.1.1.5.-La mecánica de la lectura

La lectura es un proceso complejo que consiste en un movimiento adecuado de los ojos, para percibir el material impreso y, posteriormente, un proceso mental que transforme los símbolos en significado.

A continuación, se analiza cada uno de los elementos que intervienen en la lectura convencional.

2.1.1.6.- Movimiento de ojos

El buen movimiento de ojos es esencial para una lectura eficaz. Los ojos pueden ser entrenados para mejorar la eficiencia de la lectura, como los dedos pueden ser entrenados para mejorar el tipiado.

Cuando se lee, los ojos no se desplazan suave y firmemente a través de la página. Se mueven dando saltos. Los ojos hacen una pausa, se mueven velozmente, hacen otra pausa y vuelven a desplazarse velozmente. Durante las pausas es cuando uno ve las palabras. Un buen lector ve muchas palabras en cada pausa. Un mal lector ve una sola.

Obviamente, a mayor cantidad de palabras que un lector ve, disminuye la cantidad de pausas y aumenta la velocidad de lectura.

El ejercicio de movimiento de ojos favorece el entrenamiento para moverlos correctamente a través de las líneas: Leer un grupo de palabras, hacer una pausa; moverlos rápidamente a otro grupo de palabras.

Si se detiene más de una vez por grupo de palabras, incrementa levemente la velocidad de los ojos. Esto obliga a fijar la vista una sola vez por grupo de palabras. Practicar este mecanismo ayudará a convertirse en un lector eficiente.

2.1.1.7.- La visión periférica

El primer paso para un buen movimiento de ojos es el desarrollo y utilización de una buena visión periférica. La mayoría de la gente la usa en todas las actividades excepto en la lectura. Sin embargo, es tan importante en la lectura como lo es en otras actividades. Usar la visión periférica permite ver muchas palabras al mismo tiempo. A mayor cantidad de palabras que se vean por fijación, más rápido se leerá.

Visualizar adecuadamente también mejora la comprensión del texto. Las palabras tienen más significado cuando son leídas en asociación con otras. Es como un rompecabezas. Una sola pieza no da mucha idea del cuadro total, sin embargo, muchas piezas juntas dan una mejor idea de lo que será el resultado final. Lo mismo ocurre con la lectura. Una sola palabra no contribuirá a la comprensión de lo leído. Pero un grupo de palabras dará una mayor idea y conducirá hacia una rápida y mejor comprensión del texto.

Por tanto, es conveniente emplear la visión periférica cuando se lee. A mayor cantidad de palabras que vean los ojos, más rápido se leerá y con mejor comprensión el mensaje del autor.

2.1.1.8.- La Comprensión en la lectura veloz

Es importante destacar un concepto clave de las técnicas que aquí se presentan: lo que importa es comprender rápido, no meramente leer rápido. Y aunque la primera sensación no sea esa, la investigación y las estadísticas han demostrado una y otra vez que cuanto más rápido se lee –por supuesto, hasta cierto límite– mejor es la comprensión.

Para comprobarlo cada uno, lea el siguiente ejemplo tal cual está, registrándola *'lenta y cuidadosamente'* y procurando el máximo de comprensión:

La lectura rápida es mejor para la comprensión que la lectura lenta.

¿Difícil? ¡Por supuesto! Porque el cerebro no está diseñado para leer a una velocidad tan lenta. Leer lenta y cuidadosamente alienta al cerebro a leer más y más lento, con menos comprensión y mayor fatiga.

Lea ahora la próxima frase, pero esta vez lee las palabras tal cual están agrupadas:

Se ha descubierto que el cerebro humano con la ayuda de los ojos asimila información más rápidamente cuando la información está convenientemente reunida en grupos con significado.

El cerebro trabaja de manera mucho más cómoda a velocidades de 400 palabras por minuto y más. El aumento de la velocidad conduce, por tanto, a un incremento automático de la comprensión, porque la información se organiza en grupos con significado y el cerebro comprende así de inmediato.

Consecuentemente, mejorar la comprensión se logra con ejercicios de leer ideas, no palabras. Tienen que captar las ideas, la estructura y el sentido del texto, y no las palabras. El proceso que siguen los niños en la lectura es: ver - pronunciar - oír- comprender. La lectura de un adulto debe consistir en ver y comprender.

2.1.1.9.- Procesos de comprensión lectora

La evaluación de la comprensión lectora de textos narrativos y expositivos (cuentos, libros de texto, noticias, reportajes u otros materiales) es una de las tareas propuestas dentro de los planes de mejora de los Centros de Primaria en el área de la competencia lingüística. Se concreta en los siguientes procesos lectores referidos a la primera lengua de comprensión global:

- Ideas principales.
- Comprensión detallada: localizar información.
- Interpretación y reelaboración del texto.
- Reflexión sobre la forma y el contenido del texto.

Algunas de las reflexiones sobre la competencia lectora que se ofrecen a continuación, (Navarra, 2005)⁶. No por obvio, conviene pasar por alto el siguiente axioma: para que los estudiantes mejoren su competencia lectora lo más necesario, lo más eficaz es dedicar más tiempo a la lectura. Hay que leer más y, al mismo tiempo, hay que ayudarles a reflexionar sobre lo que leen (los contenidos, la forma en que se dice, el tipo de texto, la lengua empleada, etc.) Si se hace esto, se conseguirá mejorar los resultados.

La competencia lectora es uno de los aspectos de la competencia comunicativa que desea que los estudiantes desarrollen a través de las actividades escolares, en cualquiera de las lenguas presentes en el currículo. Para lograrlo, los estudiantes han de llevar a cabo tareas de lectura en todas las lenguas y áreas de modo reiterado. Se trata de la lectura con dos fines primordiales:

- Lectura para aprender (centrada en el trabajo con textos expositivos)
- Lectura por placer (textos de ficción).

Todo ello con un enfoque interactivo según el cual el propósito de la lectura y la respuesta del lector ante lo leído (es decir, en ambos casos: lo que el lector lleva al texto) adquieren especial relevancia. Se puede generalizar, que la lectura activa y reflexiva es sobre todo una lectura en la que se buscan respuestas a multitud de preguntas. El lector inquiere y pide al texto que le responda sobre multitud de aspectos: qué dice o silencia, qué sugiere o indica, cómo, por qué, para qué, dónde, cuándo, cómo. A través de ese interrogatorio, el lector trata de llegar a la mente (ideas, intenciones.) del escritor.

Según consta en el cuadro siguiente los procesos lectores necesarios para garantizar la comprensión, requieren estrategias comunes a todas las lenguas curriculares, que los estudiantes han de adquirir para llegar a ser buenos lectores y éstos a su vez, se sirven de unas tareas y actividades para su desarrollo.

⁶Navarra, 2005

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
<p>1. Comprensión literal: extraer información específica y explícita del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pensar antes de leer, qué saben de ese tema. • Predecir (guiados por el tema, el título, las ilustraciones, el contexto, su experiencia) • Localizar información • Relacionarla con lo que saben 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar palabras, frases u oraciones de especial relevancia en un texto de acuerdo con un criterio (o más) • Identificar tiempo (época, momentos especificados en el texto) y/o lugar de un relato. Ver qué efectos puede tener el cambiar el escenario y/o la época • Buscar sinónimos de palabras en el texto, el referente de un pronombre. • Hacer preguntas como si fueran periodistas, investigadores: quién, dónde, cuándo, etc.
<p>2. Comprender globalmente el texto</p>	<p>Determinar la idea principal o el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia de la información: <p>1: Esencial – tema, título;</p> <p>2: Importante – ideas principales,</p> <p>3: Ideas secundarias</p> <p>4: Indiferente –ejemplo, repetición, aclaración innecesaria-</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secciones, párrafos y oraciones. 	<p>Marcar un texto con 3 colores, modelado por el profesor: en parejas, individualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poner título, subtítulos. • Selección de la oración que recoge mejor el sentido (párrafo, parte, texto). • Resumir el texto. • Decidir el mejor resumen de un texto • Palabras clave de un problema, su pregunta. Idem con un chiste (frase principal). • Partes: presentación, problema, solución; introducción, cuerpo, conclusión, etc. (en función del texto).
<p>3. Interpretar e integrar ideas e información.</p> <p>Reelaborar el texto. Realizar inferencias directas, basadas en lo</p>	<p>Identificar la intención o la finalidad de un texto.</p> <p>Comparar y contrastar información entre distintas partes del texto.</p>	<p>Modelar cómo se realiza la selección de la respuesta en preguntas de opción múltiple.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer, comentar, relacionar palabras con ilustraciones y/o

<p>que dice el texto, teniendo en cuenta las diferentes partes de dicho texto y su relación con el todo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las frases que justifican una idea, una opinión o valoración. Inferir o deducir • Deducir que un suceso es la causa de otro. • Identificar las generalizaciones del texto. • Describir las relaciones entre personajes. • Determinar el referente de un pronombre o determinante. 	<p>etiquetas sobre un dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir el tipo de libro que podría contener el texto proporcionado. • Inferencia del ambiente o el tono de una historia • Describir: personaje principal, escenario o ambiente de una historia. • Identificar los destinatarios de un mensaje. • Aplicar o contrastar con su propia vida el contenido del texto. Describir la relación entre dos personajes. • Explicar la relación entre personajes. • Ordenar secuencias, argumentos y lugares. • Predicción de lo que va a ocurrir y revisión o confirmación de las predicciones. • Considerar posibles alternativas a las acciones de los personajes y sus consecuencias. • Diferentes finales. Comprobar que recurrimos a la elipsis al contar cosas (un cuento, una película, un proceso, una rutina). • Narrar detallada y minuciosamente algo sencillo - subir una escalera o escribir un nombre – para concluir en la necesidad de elipsis. • Comprobar que las elipsis requieren luego suplir lo omitido y hacer deducciones. • Discutir la causa de algún hecho expresado en un texto; las respuestas a preguntas que hacen ellos o el profesor.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.1.1.10.- Temáticas

Los grandes ejes temáticos del proceso de la lectoescritura deben apoyarse en las habilidades y competencias a desarrollar en el área de las especialidades de las humanidades a través de las cuales el estudiante puede enfrentarse a la realidad de su entorno cotidiano con una visión crítica, analítica y por ende ser generador de nuevos cambios.

2.1.1.11.- Ejes temáticos de la lectoescritura

Lenguaje, Significación, Comunicación: Se considera pertinente hablar de un lenguaje con significación como una ampliación del enfoque semántico comunicativo puesto que el eje está puesto en el proceso de significación desarrollado por sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de teoría semántica o lingüística.

Construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje, se plantea ir más allá de las competencias lingüísticas como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa.

Se introduce una visión más pragmática del lenguaje en las que los aspectos socioculturales son determinantes en los actos comunicativos. El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros.

2.1.1.12.- Leer, escribir, hablar y escuchar

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de leer “como comprensión del significado del texto” algo así como decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un

código y que tiende a la comprensión. Con un enfoque significativo y semiótico, se debe entender el acto de leer como un “proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos etc., y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política ideológica y estética particulares”, que postula un modelo de lector; estos elementos inscritos en un contexto: Una situación de la comunicación en la que juegan intereses, intenciones, el poder; en las que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este punto, la teoría pragmática adquiere valor al tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado y el texto a nivel interno, resultan ideas centrales mediante dos enfoques pragmáticos: una pragmática de la significación y una pragmática de lo común.

Respecto a la concepción de escribir ocurre algo similar. No se trata simplemente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: Escribir es producir el mundo.

Respecto al acto de escuchar y hablar, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, del contexto social, cultural, ideológico, desde el cual se habla, y está asociado a complejos procesos cognitivos.

A su vez, hablar es un proceso igualmente complejo, es necesario, elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario, reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

Interpretación y producción de textos: Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periódicos, narrativos, científicos. Los sujetos capaces del lenguaje y acción (Habermas, 2000)⁷ deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y de contexto).

Por estas razones, es necesario, ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos.

En este sentido, se entiende el texto como un sentido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos textos, considera que se pueden pensar tres tipos de procesos:

Procesos referidos a nivel intertextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garanticen coherencia y cohesión.

Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos. Procesos referidos a nivel extra textual que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en el que se producen o aparecen los textos.

“La comprensión textual se basa en la comprensión contextual. Los componentes cognitivos, morales y expresiones del acervo cultural de saber a partir de que el autor y sus contemporáneos, construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar la orientación del texto”.

⁷Habermas, Jürgen 2000

2.1.1.13.- Conceptos y definición de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje.

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo diseñar estrategias metodológicas que se construirán de los resultados relevantes que se obtengan a partir de las experiencias de los profesores de la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar” estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según Nisbet Schuckermith (2007)⁸ estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (2000)⁹ que los profesores comprendan la gramática mental de sus estudiantes derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los estudiantes y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio.

Pero es de gran importancia que los docentes tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y la comunidad.

⁸NisbetSchuckermith (2007)

⁹Bernal (2000)

Es de su responsabilidad compartir los conocimientos con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

Educadoras y educadores deben organizar propósitos, plantear estrategias y aplicar actividades para aportar sus saberes, experiencias, concesiones y emociones que solamente tienen que determinar su acción en los niveles de educación escolar y que constituyen su intervención educativa intencionada.

Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión.

En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por la forma de libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo.

Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos conquistarlo en un proceso de interrelación con los demás.

2.1.1.14.- Estrategias metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En los niveles de educación escolar, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades, aportan sus saberes, experiencias, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

2.1.1.15.- Estrategia metodológica en el área socio emocional.

Algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo de estrategias didácticas que favorecen la consecuencia de los propósitos y contenidos propuestos para esta área son:

- a) Comprender las características del desarrollo afectivo social.
- b) Aceptar los sentimientos del niño y niña sin prejuicios para ayudar a conocerse a sí mismo.
- c) Estimular al niño y la niña para el logro de una mejor autonomía.
- d) Brindar oportunidades para escoger, decida, emita opiniones, proponga iniciativas.
- e) Utilizar sanciones de represión cuando resulte necesario sancionar su conducta.
- f) Limitar al mínimo las concesiones, dando oportunidades para que pueda él o ella misma realizar elecciones.
- g) Apoyar al niño y la niña en sus posibilidades para que no se desanime.
- h) Favorece la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo.
- i) Comprender las características del desarrollo afectivo social del niño y niña.
- j) Aceptar los sentimientos del niño y la niña sin prejuicios, para ayudarle a conocerse asimismo.
- k) Propiciar el desarrollo relaciones cooperativas entre los niños y las niñas.
- l) Facilitar el intercambio de opiniones, expectativas, intereses.
- m) Ayudar para que el grupo coordine puntos de vistas divergentes y resuelve conflictos entre ellos.

- n) Promover el conocimiento y significado social de los comportamientos, normas y valores básicos de la comunidad.
- o) Favorecer el conocimiento respecto de diferentes modalidades culturales que interactúan en la comunidad.
- p) Actuar Coherente con las normas, pautas y valores que se pretende transmitir, teniendo en cuenta que la educación es también modelo de identificación muy importante en edad de tres a cinco años.

2.1.1.16.- Estrategias metodológicas en el área de la comunicación expresión

La comunicación es entendida como el proceso que posibilita el intercambio de significados entre sujetos. Este proceso se da a través de la utilización de sistemas de representación aplicados a determinado medio verbal, gestual, plástico, se reconocen en el niño y la niña la existencia de una etapa comunicativa pre verbal: la sonrisa, el llanto, los movimientos corporales son expresiones de estos procesos, estos comportamientos no verbales y otros que aparecen con posterioridad comprometen procesos más complejos de abstracción y simbolización (el dibujo, el juego) acompaña luego al lenguaje verbal e interactúan.

Esta área plantea algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo de estrategias didácticas para el logro de los propósitos y contenidos propuestos para la lectoescritura.

1. Brindan al niño y la niña un amplio abanico de situaciones y recursos facilitadores de la expresión y comunicación a través de lenguajes verbales y no verbales.
2. Plantear situaciones que favorezcan la interpretación utilización de lenguaje gestual, corporal y plástico.
3. Asumir desde el rol docente una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita el desarrollo del proceso creativo.
4. Crear un clima permisivo, flexible, informal para que el niño la niña se exprese con confianza y seguridad.

Lenguaje oral.- Conocer el lenguaje infantil, la educadora debe recobrar información (registrada situaciones anteriores diversas) acerca de las competencias lingüísticas del niño y la niña como productor (hablar) ese sector (escuchar), aceptando la lengua de cada uno como punto de partida.

Ofrecer a través de todas las situaciones escolares modelos lingüísticos adecuados no infantilizados, entendibles para el niño y la niña y que amplíen y desarrollen vocabularios, estructuras y funciones del lenguaje.

Frente a los errores del niño y niña que expresan frecuentemente niveles operatorios del pensamiento, la actitud del docente será de registrarlas sin corregir y estimular oportunamente en situaciones significativas para que el niño y la niña realicen el uso correcto de patrones lingüísticos. Desde una perspectiva pedagógica se le asigna al lenguaje las siguientes acciones:

Cognoscitiva: le permite al niño y niña ordenar sistematizar y categorizar la realidad al referirse a hechos, objetos, situaciones, relaciones y reconstruir el pasado.

Expresivo comunicativo: le permite al niño y niña la libre expresión y comunicación de sentimientos, deseos y experiencias.

Creativa: le permite al niño y la niña desarrollar la creatividad a través del uso e innovador de palabras y estructuras diferentes que no pertenecen a los esquemas lógicos adultos.

2.1.1.17.- Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas ponen de manifiesto la intención de los educadores y educadoras del nivel. Se refieren a las diferentes formas como el adulto o la adulta participa en la experiencia educativa de sus niños y niñas, promoviendo el aprendizaje significativo. En este nivel educativo en el cual existen niños y niñas de corta edad, las estrategias pedagógicas están suspendidas a las capacidades de

propia de las etapas de desarrollo en que ellos y ellas encuentran. Ahora bien educadores y educadoras aportan orientación al proceso educativo de sus propios saberes y los saberes elaborados, con el fin de generar un espacio social demandante que promueva el desarrollo de sus capacidades y que posibilite una acción comprometida con una sociedad más justa.

2.1.1.18.- Criterios para las estrategias pedagógicas

A continuación se presenta algunos criterios que posibilitarán estrategias pedagógicas capaces de propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes del nivel escolar.

1. Integrar el movimiento de la imaginación en las actividades.
2. Partir de la espontaneidad los aportes específicos del niño y de la niña.
3. Utilizar recursos naturales y materiales del entorno como fuente directa de aprendizaje.
4. Propiciar el aprendizaje por descubrimiento.
5. Favorecer la experiencia en la comunicación todas sus formas.
6. Propiciar el trabajo autónomo.
7. Propiciar un clima cálido y flexible, respetuoso para que el niño y la niña se expresen con seguridad.
8. Comunicarse claras, sencilla y explícitamente con el niño y la niña.
9. Crear un clima de goce y disfrute evitando correcciones.
10. Incorporar al contexto familiar como parte del proceso enseñanza aprendizaje.
11. Promover la observación permanente de los fenómenos y acontecimientos que ocurren en el entorno.
12. Propiciar la generación de interrogantes y la búsqueda de respuestas a partir de la formulación de hipótesis.
13. Tomar en cuenta el grupo, su situación en la vida cotidiana de los niños y las niñas.
14. Seguir individualmente los niños y las niñas para el desarrollo armónico e integral de las capacidades y de sus intereses.

En todos estos criterios está implícita la dimensión lúdica, el juego como forma de expresión natural que posibilita la conclusión de conocimientos. El sentido de la experiencia educativa en el nivel escolar se encuentra en el juego.

2.1.1.19.- Estrategias a usar en el aula

El trabajo autónomo.- El maestro proporciona a los niños y las niñas estrategias que le ayudan a expresar sus potencialidades que favorecen la realización de actividades de lectoescritura que les permiten conocer sus pensamientos, sentimientos y llevarlos al autoconocimiento que se demuestra en una atención auto dividida, una memoria comprensiva, apreciación de su cuerpo en el espacio, inteligencia creadora y capacidad perceptiva.

1. Favorece que los niños y niñas piensen.
2. Ayuda a los estudiantes a recordar.
3. Trabaja con ellos y pregúntales.
4. Motívalo

Desarrollo de la creatividad.- Es promover la inteligencia misma. Puesto que mentaliza resolver situaciones nuevas, inventar soluciones a problemas, es imaginación. La creatividad no está reservada solamente para algunas personas con talento. Como maestro o maestra puedes propiciar un clima de libertad en clases que permita que los estudiantes se expresen creativamente.

Crear situación en el aula que tenga que resolverse con los objetos que utilizan los estudiantes diariamente. Pero que sea de distintas formas:

- Inicia una historia y que la terminen de manera distinta los estudiantes.
- Motiva a los estudiantes a crear ellos mismos las situaciones pedagógicas.

Resolución de conflictos.- El maestro o maestra motiva a los niños y las niñas a contar las experiencias vividas en su casa y en su barrio y favorece un ambiente de discusiones y pregunta sobre los sentimientos involucrados.

De la misma manera, aprovecha las situaciones que se dan en el aula que pueden reconocer el conflicto, tales como un niño que interrumpe a otro cuando está explicando. Favorece la mayor libertad de expresión de sus estudiantes tratando de no dirigir su discusión, de manera que ellos y ellas puedan darse cuenta de la consecuencia de cada una de sus acciones.

Habilidades sociales.- Para el maestro y la maestra. Aprovechar cualquier señal de un niño tímido, retraído que no habla y crear las condiciones para que se exprese. No pierda oportunidades de reconocer el trabajo que esté realizando de manera armoniosa, ese niño o niña que le gusta llamar la atención en vez de atender su comportamiento negativo.

Aprendizaje cooperativo.- Cada aula es un pequeño mundo donde hay niños y niñas grandes, bajitos, gorditos, alegres, tímidos, muy activos. Promueve la formación de grupos de pequeños estudiantes, donde se favorecen en todas y todas con el intercambio de sus habilidades.

Herramientas para el aprendizaje significativo:

1. Aprovecha las experiencias que los estudiantes le cuentan en momentos informales para traerlos al aula y trabajar aspectos de las áreas curriculares.
2. A los más pequeños, pídeles que te cuenten una historia y copia en la pizarra palabras y frases de la misma.
3. Promueve juegos para que imiten animales y así se aprenda sus características y conversaciones sobre la comunidad y la familia.
4. Asume esta concepción amplia de toma de decisiones como equivalente a la del espíritu crítico. El espíritu es un cuestionarse siempre, forma parte de uno mismo.
5. Permite que tus estudiantes se expresen libremente para que puedan conocer sus juicios y sus valores que discrepen y que se llegue a elaborar en grupo otros juicios y soluciones.

La autoestima.- Reflexiona sobre el impacto que crea la autoestima, el reconocimiento, así como la crítica o ironía que hace a tus estudiantes. Es muy importante rescatar, el valor que cada persona tiene a su modo y manera que como hemos dicho conforman la riqueza de los seres humanos.

2.1.1.20.- Tipos de estrategias

Estrategia de recuperación de percepción individual.- Esta estrategia permite describir los elementos de la vivencia de los niños y niñas, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión, se concretizan mediante: Paseos, excursiones, visitas, encuentro de grupos, juegos, diálogos, experimentación con diferentes texturas, experimentación con diferentes temperaturas, experimentación con diferentes saberes, experimentación con diferentes colores, experimentación con diferentes sonidos, caracterización de los objetos, observación y exploración, juegos simbólicos, etc.

Estrategia de problematización.- En esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones. El juego espontáneo, debates, diálogos, observación y exploración, juego trabajo.

Estrategia de descubrimiento e indagación.-Esta estrategia es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de formación, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporciona la inserción en el entorno. Observación, exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas y aplicación cuestionamientos, indagaciones en el entorno.

Estrategias de proyectos.- Son procesos que conducen a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de un problema, se concretizan mediante: diálogo, juegos plásticos y de aplicación, juego trabajo, juego en grupos, armar y desarmar objetos, observación, experimentación, exploración, clasificación.

2.1.1.21.- Estrategias de la lectoescritura en el nivel escolar

En esta sección se plantea las recomendaciones generales que evidentemente se tendrán que adaptar a las características y particularidades de cada grupo de clases, teniendo esto en cuenta se cree que las siguientes cuestiones son los aspectos claves que hace falta recordar para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura.

Propiciar la participación del estudiante. Los niños deben sentirse protagonistas de su proceso de enseñanza aprendizaje.

El estudiantado debe participar en la elección de determinadas actividades, seleccionar sus cuentos, proyectos que quieren desarrollar, posibilidades que se puede realizar en el rincón del aula no es bueno siempre darle todo hecho, porque propician actividades indiferentes cuando la niña y el niño colaboran en las decisiones que se toman se sienten mucho más motivados para aprender.

Facilitar la opción de elección, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica.

De las diferentes modalidades organizativas con las que se cuenta para conseguir esta opción y se le da importancia a los rincones, porque muchas de las actividades de la lengua que proponen se adaptan a esa estructura; al mismo tiempo, se puede asegurar que los rincones se adaptan a los principios psicopedagógicos en lo que se han citado.

Para dar autonomía a los niños y niñas se sugiere que en las actividades para los rincones se permita la opción de elección de trabajo. En cada espacio se puede ofrecer material diverso para que cada escolar piense que puede hacer. Por ejemplo: los cuentos pueden servir para mirarlos, se puede inventar cuentos con títeres. Se puede componer palabras con diferentes tipos de letras (magnéticas, adhesivas, recortadas de revistas o periódicos) no todos los niños y niñas tienen que hacerlo igual, en el mismo momento.

2.1.1.22.- El aprendizaje de la lectoescritura: uno de los principales retos educativos

El aprendizaje de la lectoescritura es uno de los principales retos de la escuela. Actualmente existen varias metodologías que se utilizan para enseñar a leer y escribir; no obstante, en la gran mayoría como lo afirman Peso y Villarubias (2009)¹⁰, la transmisión de conocimientos del enseñante hacia el estudiantado, el interés, la motivación es de carácter intrínseco.

Los niños y las niñas desarrollan más una actividad buena con la voluntad de gustar a los docentes, que no por el interés intrínseco que le despierta el hecho de descubrir el propio fundamento de la lengua. También es fácil observar que en la mayoría de los modelos que se utilizan los errores tienden a evitarse.

Entienden el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso interactivo en el que se considera el papel activo del niño y niña, con capacidad de reflexionar y buscar significado de las ideas y del pensamiento.



El modelo de aprendizaje que se presenta resalta la capacidad y la necesidad del estudiante de pensar sobre lo que lee y escribe. Y el trabajo de los profesionales y las profesionales docentes es facilitar la comprensión de la realidad mediante la educación del pensamiento.

En estos trabajos queda patente como se construye sucesivamente el conocimiento acerca de las palabras, las sílabas y las letras muchas veces sin que se produzca una enseñanza explícita de estos aspectos y siempre vinculando al significado y al uso que los niños hacen en distintas situaciones comunicativas.

En la evolución de la lectoescritura se encuentran con una serie de etapas que vale la pena conocer para saber dónde se halla cada escolar y así poder planificar basándose en su nivel inicial de conocimientos, planteando actividades que permite confrontar aquello que saben con el nuevo contenido.

¹⁰Peso y Villarubias (2009)

En el siguiente cuadro se presentan las diferentes etapas y las actividades que las permiten inferir los diferentes niveles de conocimiento del estudiante, pasando la respuesta de Teberosky (2009)¹¹.

ESCRITURA PRESILABICA.
Dibujo: escribir el nombre del objeto mismo. Escritura indiferenciadas: igual serie de gráficos sea cual sea enunciando que el niño propone escribir. Marcas gráficas que simular las escrituras (garabatos, letras inventadas o conocidos)
Escritura diferenciada: en objeto distinto, escrituras diferentes. No se escribe igual tren que vaso.
Letras inventadas :  ,  , ()) Paleta
Letras conocidas (I, A, O.S) Paletas.
Letras del propio nombre con combinaciones diferentes: Sonia/ionia (paleta).
Escritura Silábica.
Correspondencia de lo que suena como lo que se escribe. Una grafía para cada sílaba. Silábicas: a e p (paleta) silábicas consonantes: P L T (paletas)
Escrituras silábicas Alfabéticas
Más de una grafía para cada letra. Pa l ta (Paleta)
Escrituras alfabéticas.
Correspondencia entre el sonido y la grafica con valor sonoro convencional. Pelota (pelota).

Para poder conocer el momento en que se encuentra cada niño y poder adecuar los instrumentos de trabajo de los maestros y maestras a las necesidades de sus estudiantes se aconseja pasar una prueba cada trimestre, que pueda servir de evaluación inicial, formativa y sumativa.

La prueba es individual. Se da un papel y un lápiz a cada niño, se le dice que escriba su nombre y se le dictan unas palabras.

Una palabra de una sílaba (por ejemplo: sol)

Una palabra de dos sílabas (por ejemplo: gato)

Una palabra de tres sílabas (por ejemplo: manzana)

Una palabra de cuatro sílabas (por ejemplo: elefante)

Una frase que tenga una de las palabras dictadas anteriormente (por ejemplo: El gato hace miau).

¹¹Teberosky (2009)

Se pide que la lea acompañándose con el dedo. Una vez pasada la prueba recoger los resultados en una plantilla.

Niveles de los niños	Nivel Pre silábico			Silábico	SilábicoAlfabético	Alfabético
	dibujo	indiferencia	diferencia			

En los recuadros que hay debajo de cada nivel podemos colocar la fecha.

Cuando se ha realizado la diagnosis del estudiante en relación con sus conocimientos del sistema alfabético y tomar en cuenta hechos que no todos los niños y niñas se encuentran en el mismo momento, es importante, tener siempre una actitud de respeto y adaptar el currículum de lengua para que cada estudiante pueda avanzar desde donde se encuentra.

2.1.1.23.- Leer y escribir dos procesos muy relacionados

La lectura y la escritura son dos actividades complejas que, como todos saben resultan altamente necesarias para ceder a los saberes organizados que forman parte de la cultura. Tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados. Es decir, que leer y escribir son básicamente actividades con las que construyen y amplían los conocimientos del mundo que nos rodea.

La lectoescritura tiene carácter marcadamente social e interactivo puesto que los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos siempre se originan y tienen sentido en un entorno social y cultural determinado.

Así, se sitúan en un modelo constructivista que considera la lectura y la escritura dos procesos muy relacionados que en situaciones educativas tienen que abordarse de manera global para garantizar el significado.

Al mismo tiempo, se entiende que el objeto básico de la adquisición de la lectoescritura es favorecer y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural.

Estas dos relaciones se alejan de visiones más formales que consideran que la lectura y la escritura consisten en el dominio de un conjunto de símbolos que siempre se tienen que dividir en unidades más pequeños para facilitar el aprendizaje y que, de hecho, hace falta conocer y dominar antes de poder utilizarlos para comunicarse o para interpretar el entorno cercano.

El modelo constructivista en el que se sitúan, que considera la lectoescritura como un proceso global de construcciones e interpretaciones de significados en entorno cultural alfabetizado, está ampliamente avalado en la actualidad por numerosas propuestas educativas.

La lectoescritura es también crear al niño y la niña situaciones motivadoras que le permitan los mecanismos de adiestramiento gráfico y reducir el esfuerzo del entrenamiento de la lectura y la escritura como un trabajo del adiestramiento gráfico, descubrimiento y asignación personal que le acompaña durante toda la vida.

2.2.- Fundamentación filosófica

La elaboración de estrategias a aplicarse en las clases de los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar” con la finalidad de elevar el nivel de la comprensión de la lectoescritura tiene un enfoque pragmático, define las acciones que motivan un cambio de la realidad, es orientada a la acción, a la búsqueda de los mecanismos que se lleve a cambiar la realidad de hechos concretos, en este caso la lectoescritura. El conocimiento no se

logra por una decisión propia, debe estar acompañado por los fines que se persigue, lograr una mejor comprensión de la lectura y escritura es la finalidad.

El proceso de cambio que experimentarán los estudiantes del quinto año de educación básica debe estar respaldado por un compromiso social, estudios realizados por Gray (2005)¹², señalan que el lenguaje oral es una invención social.

Cuando una sociedad necesita comunicar a través del tiempo y el espacio y cuando necesita recordar su herencia de ideas y de conocimiento, crea un lenguaje escrito. Johnson y Myklebust (2008)¹³, efectúan un trabajo respecto al aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo. Estos serán dependientes no sólo de la capacidad mental sino de la maduración física y la experiencia escolar.

Conde Marín y Blomquis (2005)¹⁴, desarrollaron una investigación titulada “La Lectura Promueve Integración”, en la cual destacan que la lectoescritura guía y orienta sobre el momento actual e histórico.

En este sentido, el docente y los padres del quinto año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar” deben cumplir un rol fundamental en la integración de actividades planificadas de manera conjunta con el entorno familiar en la elaboración de estrategias de lectoescritura que promuevan el proceso de aprendizaje integrado por el niño, en el cual familia y escuela trabajen en forma coordinada hacia el logro de metas comunes, donde lo cognitivo, socio emocional, psicomotor, lingüístico y moral se coordinen en forma paralela y conforme a la estructura de la personalidad del niño. Woolfolk (2001)¹⁵, expresa respecto al papel del adulto: el desarrollo cognoscitivo tiene lugar mediante la interacción del niño con adulto y niños mayores. Estas personas juegan el papel de guía y maestro para el niño y le dan la información y apoyo necesario para su crecimiento intelectual (p.175).

¹²Gray (2005)

¹³Johnson y Myklebust (2008)

¹⁴Conde Marín y Blomquis (2005)

¹⁵Woolfolk (2001),

La orientación y supervisión del aprendizaje del niño y la niña deben mantenerse dentro de las experiencias creativas que facilitan una mayor autonomía e independencia del niño y niña en el intercambio y aprendizaje significativo que le proporcionen al niño y la niña, la posibilidad de aprender los conceptos elementales del desarrollo cognoscitivo.

La importancia de la participación controlada por el docente, en el aprendizaje del niño y niña, en relación con el desarrollo cognoscitivo, además de la independencia, es que estas experiencias deben ser tan significativas que el niño no las pueda olvidar, y por otro lado, es importante señalar, la plena libertad del niño y niña para manipular, experimentar, inventar y reinventar, esto le proporcionará una base en crecimiento para el desarrollo cognoscitivo.

2.3.- Categorías fundamentales

2.3.1.-Fundamentos psicopedagógicos

El enfoque psicopedagógico de esta investigación se orienta hacia el constructivismo, esta corriente tiene como principal objetivo entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problema, si la lectoescritura deficiente o no debidamente explotada, causa la desazón en el estudiante, no permite la debida comprensión de lo que se lee o escribe, la construcción del conocimiento de parte de él será muy pobre, la explotación adecuada de la lectoescritura a través de técnicas y procedimientos dinámicos cambiará esta realidad palpable en los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar”.

Dentro de las primeras proyecciones de aplicación se deben considerar a dos autores, sin duda, son los pilares de una serie de propuestas que se han prolongado hasta la actualidad. Por un lado se tiene a J. Bruner, el teórico de las múltiples facetas de la cognición (ha tratado temas como pensamiento, percepción, lenguaje, etc.), y por otro lado a D. P. Ausubel.

Bruner es en realidad uno de los psicólogos cognitivos de la educación con mayor trayectoria, cuya obra causó un fuerte impacto en los sesenta y parte de los setenta en los Estados Unidos con sus propuestas del aprendizaje por descubrimiento y acerca del currículo para pensar.

Ausubel, igualmente, durante la década de los sesenta elaboró la teoría del aprendizaje significativo o de la asimilación, y fue uno de los teóricos que mayor inquietud, ha demostrado por el análisis meta disciplinar de la psicología educativa y de los problemas educativos en contextos escolares.

En esta teoría, al estudiante se le concibe como un sujeto activo procesador de información, quien posee una serie de esquemas, planes y estrategias para aprender a solucionar problemas, los cuales a su vez deben ser desarrollados. Siempre en cualquier contexto escolar, por más restrictivo que éste sea, existe cierto nivel de actividad cognitiva, por lo cual se considera que el estudiante nunca es un ser pasivo a merced de las contingencias ambientales o instruccionales.

Desde el punto de vista cognitivo, esta actividad inherente debe ser desarrollada para lograr un procesamiento más efectivo. De acuerdo con esta postura, se considera que los arreglos instruccionales son una condición necesaria, pero no suficiente para que el estudiante aprenda lo que se quiere enseñar. Dentro del diseño instruccionales, los cognitivos se preocupan más por el contenido que por la forma.

Esto es, no realizan especificaciones detalladas de numerosos objetivos especiales, ni análisis de tareas complejas, sino que en principio parten de lo que los estudiantes ya saben (su conocimiento previo, su nivel de desarrollo cognitivo) y luego programan experiencias sobre hechos sustanciales, interesados en promover el aprendizaje significativo de los estudiantes (por recepción y por descubrimiento), así como para potenciar, inducir y entrenar habilidades cognitivas y meta cognitivas.

Por tanto, es en la capacidad cognitiva del estudiante donde está el origen y finalidad de la situación instruccional y educativa; por lo cual es necesario darle oportunidad para desempeñarse en forma activa (abierta o cubierta) ante el conocimiento y habilidades que quieren enseñar.

En cuanto al maestro, como primera condición, él debe partir de la idea de un estudiante activo que aprenda de manera significativa, que aprenda a aprender y a pensar. Su papel, en este sentido, se centra, sobre todo, en confeccionar y organizar experiencias didácticas que logren esos fines.

Las diferencias con el profesor tradicionalista consisten en no centrarse en enseñar exclusivamente información, ni en tomar un papel protagónico (es el que sabe, el que da la clase, etc.) en detrimento de la participación de los estudiantes.

Desde la perspectiva Ausubeliana, el profesor debe estar profundamente interesado en promover en sus estudiantes el aprendizaje significativo de los contenidos escolares (descubrimiento y recepción); para ello, es necesario que procure en sus lecciones, exposiciones de los contenidos, lecturas y experiencias de aprendizaje, que exista siempre un grado necesario de significatividad lógica, para aspirar a que los estudiantes logren un aprendizaje en verdad significativo.

De igual modo, debe conocer y hacer uso de las denominadas estrategias instruccionales cognitivas (por ejemplo, organizadores anticipados, resúmenes, analogías, mapas conceptuales y redes semánticas e interrogantes, etc.), para aplicarlas de manera efectiva en sus cursos o situaciones instruccionales.

2.4.- Fundamentación Legal

Los principios fundamentales del Sistema Educativo Ecuatoriano están reunidos en los siguientes marcos normativos: Constitución Política del Estado, Código Nacional de la Niñez y Adolescencia, Ley Orgánica de Educación Intercultural.

2.4.1.- Constitución Del Ecuador 2008

Publicado en el Registro Oficial No. 449 lunes 20 de octubre del 2008.

Sección quinta – Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación corresponderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el dialogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

2.4.2.- Ley Orgánica de Educación Intercultural

Publicado en el Registro Oficial No. 417 jueves 3 de marzo del 2011.

Título II

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

CAPÍTULO I

DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 4.- **Derecho a la educación.**- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

2.4.3.- Código de la Niñez y Adolescencia.

Publicado en el Registro Oficial No. 737 del 3 de Enero de 2003.

LIBRO PRIMERO

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

TÍTULO III

DERECHOS, GARANTIAS Y DEBERES

Capítulo III.- Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- **Derecho a la educación.**- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1.- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

2.- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educando.

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

3.- Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;

5.- Participar activamente para mejorar la calidad de la educación;

6.- Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad.

2.5.- Hipótesis

¿El diseño y aplicación de las estrategias metodológicas mejorará la lectoescritura de los niños y niñas de quinto año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo Provincia de Santa Elena., durante el período escolar 2010-2011?

2.6.-Señalamiento de las variables.

2.6.1.1.- Variable Independiente

Estrategias Metodológicas

2.6.2.1.- Variable Dependiente

Mejoramiento y desarrollo de la lectoescritura.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.- Enfoque Investigativo

Las estrategias metodológicas en los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar”, están basadas en un enfoque cualitativo ya que en esta problemática se refiere y expresa las cualidades de los hechos, indagando la comprensión de la lectoescritura. También permite conseguir información que será utilizada de acuerdo a la realidad y el ambiente que se vive en la sociedad de la Comuna San Pablo, de allí surgirán los datos para la consideración de posibles soluciones. Los métodos que se consideraran en la presente investigación serán las siguientes:

3.1.1.- Método Inductivo – Deductivo

Esta metodología permitirá aplicar las estrategias metodológicas de la lectoescritura en los educandos, docentes y padres de familia, de acuerdo a la planificación programada:

1. La observación establecerá la problemática en que se encuentran los estudiantes, docentes y padres de familia.
2. Mediante las actividades que cada uno debe cumplir, se comparará y se pondrá en práctica la abstracción de las causas y los efectos que producen dicha dificultad.
3. Una vez determinado el marco de información se generalizará el tema lo que originó las ideas para promover la solución al problema.
4. Y posteriormente su aplicación será mediante las capacitaciones de clases demostrativas dirigidos a los niños y niñas.

3.1.2.- El método científico

La metodología científica se utilizará para demostrar los resultados logrados a través de la observación, la determinación del problema, la formulación de la hipótesis, experimentación y la recolección de datos, medios necesarios para lograr resolver el problema.

3.2.- Modalidad de la Investigación

Investigación de campo.- Se realizó la investigación para desarrollar el trabajo de grado en la Institución Educativa “Dr. Carlos Puig Vilazar”. De la Comuna San Pablo, obteniendo todos los referentes necesarios para establecer el problema real y realizar la fundamentación del proyecto, para ello se aplicó una encuesta en la población seleccionada de la escuela.

Investigación documental.- La investigación se realizó obteniendo información relacionada al proceso del lenguaje. Lengua lectoescritura, sus técnicas; así como también las teorías pedagógicas cuyos autores constan en la bibliografía de esta investigación.

Investigación experimental.- La investigación se llevó a cabo mediante la aplicación de encuestas con los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo. Determinando a partir del análisis de rendimiento escolar las falencias educativas que permitió programar las estrategias metodológicas y aplicarlas luego en el entorno educativo para lograr el mejoramiento de la lectoescritura.

3.3.- Tipo de Investigación

La presente investigación se centra en explorar y determinar las posibilidades que ofrecen los textos en formato multimedia e hipertextual para el desarrollo de la comprensión lectora y la capacidad crítica en los estudiantes. Para lograr este objetivo se empleará un tipo de estudio de carácter descriptivo – analítico; en el cual se desarrollaron 2 etapas primordiales acordes a esta investigación, son:

1.-Recopilación y revisión de información tomada de exploraciones y bibliografías relacionadas con la lectoescritura y las estrategias metodológicas;

2.-Análisis de la información recopilada. La primera etapa de recopilación de datos bibliográfico – documental consiste en el proceso de búsqueda de la bibliografía referente al tema tratado, selección de datos referente a la conceptualización de los principios básicos de la lectoescritura y de las estrategias metodológicas del aprendizaje; que orientaran la elaboración de la propuesta.

La segunda etapa corresponde el análisis bibliográfico de toda la información seleccionando para su estudio, y con esta fase se concluye el marco teórico que será el apoyo documental, científico técnico para la investigación.

3.4.- Población y Muestra

El universo o población está conformado por 47 personas, de las cuales 7 son profesores; 20 padres de familia y 20 niños/niñas del 5^{to} año Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 7 “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo Provincia de Santa Elena.

La elección de este nivel para la presente investigación se realizó atendiendo a varias razones:

La escuela sólo cuenta con siete años de educación básica. Se pretende con la elección del quinto año básico, aumentar el nivel de comprensión, análisis, argumentación y creación de texto que le permitan al estudiante avanzar con eficacia en el proceso de aprendizaje en los diferentes niveles.

También se piensa que a esta edad se tiene mayor desarrollo de la capacidad de expresión verbal y escrita y por ende mayor conciencia y responsabilidad de proceso educativo.

3.5.- Operacionalización de Variables:

Variable independiente: Estrategias metodológicas

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS PARA LOS INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Las Estrategias Metodológicas se conceptúa como: procesos que constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.	Estrategias metodológicas	Secuencia lectora	¿Qué estrategias utiliza en la secuencia de la lectura?	Técnica Encuesta
		Actividades de aula	¿Cuál es la planificación que utiliza en lectura y la escritura con los estudiantes?	Observación
	Procesos didácticos	Planificación curricular	¿En la construcción del conocimiento de la lectoescritura que estrategias utilizan?	Instrumento Cuestionario
		Pedagogía- didáctica	La pedagogía utilizada para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes es: ¿buena, excelente, regular?	Lista de cotejo

Variable dependiente: La lectoescritura

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIA	INDICADORES	ITEMS PARA LOS INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
La lectoescritura se conceptúa así: es la representación de símbolos gráficos para dar inicio al significado de palabras.	Desarrollo del lenguaje.	Desarrollo	¿Para el desarrollo de la lectoescritura que proceso realiza como docente?	Técnicas
	Formación de docentes	Formación	¿Cuál es el nivel de formación profesional de los docentes de la escuela?	Encuesta
	Sentimientos de seguridad en la escritura y lectura	Privilegios	¿Procede en la realización de su planificación de clase de acuerdo a: conceptos, formato, otros?	Observación
	Posibilidad de realización.	Sentimientos	¿Cuáles son las posibilidades de perfeccionamiento que desearía tener?	Instrumentos
		Seguridad		Lista de cotejos
		Posibilidades		Cuaderno de notas

3.6.- Técnicas e instrumentos de la investigación

3.6.1.- Técnicas

Al realizar el trabajo de investigación se escogió algunas técnicas para experimentar y analizar el problema detectado con el propósito de aplicar la mayor objetividad posible en el conocimiento de la realidad.

3.6.2.- La Observación

A través de esta técnica permitirá registrar los principios constructivistas que utilizaran los docentes.

3.6.3.- La Encuesta

Esta técnica nos permitirá acoplar información sobre la lectura y escritura ante la experiencia científica.

3.6.4.- Instrumentos

Al realizar el trabajo de investigación se escogió algunos instrumentos que nos permitirá registrar la información la investigación.

- 1) Cuestionarios
- 2) Lista de cotejo

3.7.-Plan de recolección de datos

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
• ¿Para qué?	Evaluar la lectoescritura de los estudiantes individualmente y en grupo.
• ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes , docentes y padres de familia
• ¿Sobre qué aspectos?	Falencias en metodología y didáctica de la lectoescritura
• ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Fresia Balón Laínez.
• ¿A quiénes?	A los estudiantes del quinto año de Educación Básica
• ¿Cuándo?	En el período 2010-2011
• ¿Dónde?	En la Escuela Fiscal Mixta N° 7 “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna Pablo del Cantón Santa Elena.
1. ¿Cuántas veces?	Dos veces a la semana durante el año lectivo 2010 – 2011
2. ¿Cómo?	A través de clases y ejercicios prácticos y demostrativos.
3. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas realizadas a docentes, padres de familia y estudiantes
4. ¿Con qué?	Lista de cotejo, escalas, cámara fotográfica.

3.8.- Plan de procesamiento de la información

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
<p>Mediante la entrevista y encuesta realizada a las autoridades, al personal docente, estudiantes y padres de familia de la Institución se determinó las falencias que existe en la lectoescritura en los estudiantes que se forman en la Escuela Fiscal Mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”</p>	<p>Al conocer el problema que tenían los estudiantes, docentes y padres de familia, de la Institución se procedió a buscar información mediante artículos, páginas web, libros, etc., acerca de las causas y efectos que producían este fenómeno.</p>	<p>La información que se obtuvo mediante las encuestas y entrevistas acerca de la lectoescritura en los estudiantes, los mismos que permitieron el análisis de la propuesta que se tenía para solucionar esta problemática.</p>	<p>Con esta investigación se determinó que la carencia de capacitaciones sobre estrategias metodológicas en los docentes causa que el estudiante tenga grandes dificultades en expresarse y escribir en forma adecuada.</p>	<p>Las Estrategias Metodológicas de la lectoescritura dirigidas a estudiantes serán de vital importancia para mejorar la expresión oral y escrita. Es por eso que se propone ejecutar este proyecto en beneficio de los educandos de la Escuela Fiscal Mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”</p>

3.9.- Análisis e interpretación de resultados

3.9.1.- Encuesta realizada a docentes

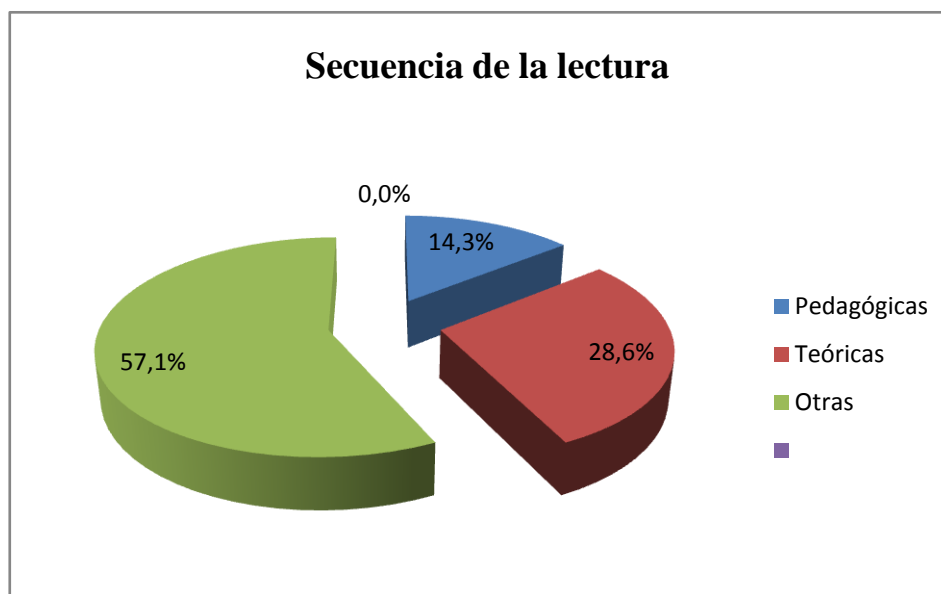
1.- ¿Qué estrategias utiliza en la secuencia de la lectura?

Cuadro N° 7

Pedagógicas	1	14.3%
Teóricas	2	28.6%
Otras	4	57.1%
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 1



Análisis e Interpretación

Del total de los investigados en un 57.1 % identifica que las estrategias teóricas son las que más utilizan en la secuencia de la lectura, evidenciando la necesidad para el desarrollo y la aplicación de la investigación propuesta, en un 28.6% de los encuestados se pronuncia que aplica estrategias pedagógicas en la lectura, y solo en un 14.3% que utiliza para dicha actividad otro tipo de estrategia.

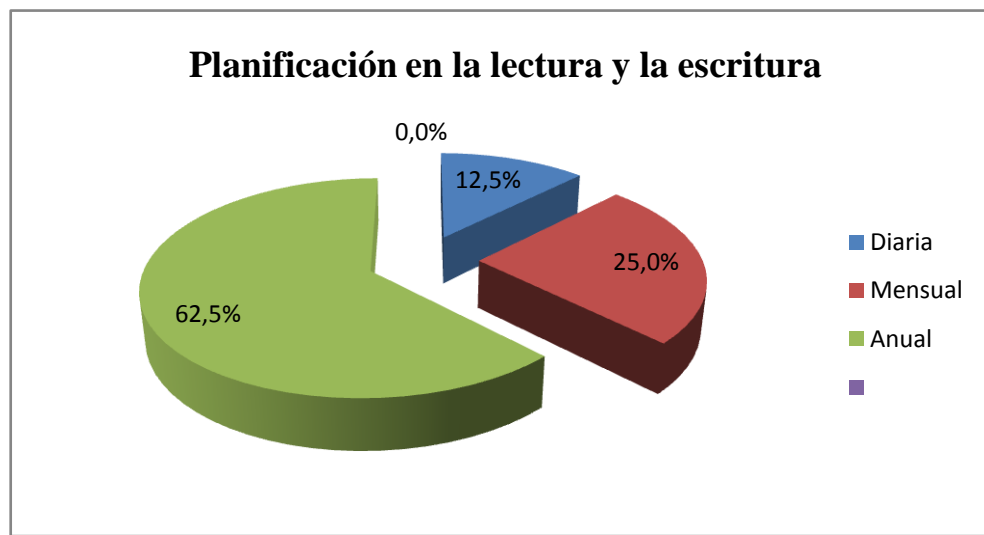
2.- ¿Cuál es la planificación que utiliza en la lectura y escritura con los estudiantes?

Cuadro N° 8

Diaria	1	12.5 %
Mensual	2	25 %
Anual	4	62.5%
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 2



Análisis e Interpretación

El 62.5% de los encuestados demuestran que la planificación que utiliza para la lectura y la escritura es anual, en un 25% se pronuncia que utiliza planificaciones para desarrollar las actividades de lectura y escritura mensualmente, y en un 12.5% utilizan una planificación semanal de las actividades.

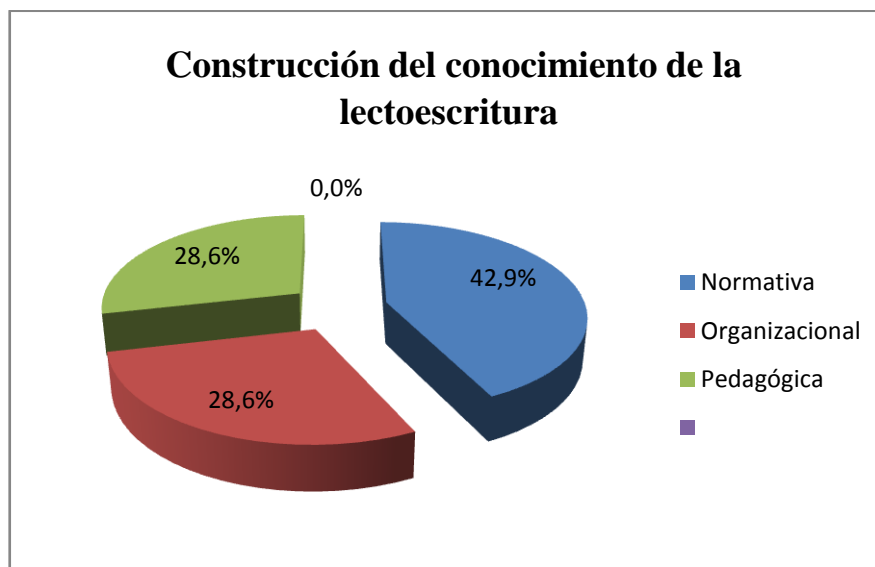
3.- ¿En la construcción del conocimiento de la lectoescritura que estrategias utiliza?

Cuadro N° 9

Normativa	3	42.5 %
Organizacional	2	28.6 %
Pedagógica	2	28.6 %
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 "Dr. Carlos Puig Vilazar"
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 3



Análisis e Interpretación

Del diagnóstico aplicado en un 42.9 % construye el conocimiento de acuerdo a estrategias normativas para el desarrollo de la lectoescritura, mientras que en un 28.6 % en igual porcentaje respondieron que utilizan estrategias organizacionales y pedagógicas para la construcción del conocimiento de la lectoescritura.

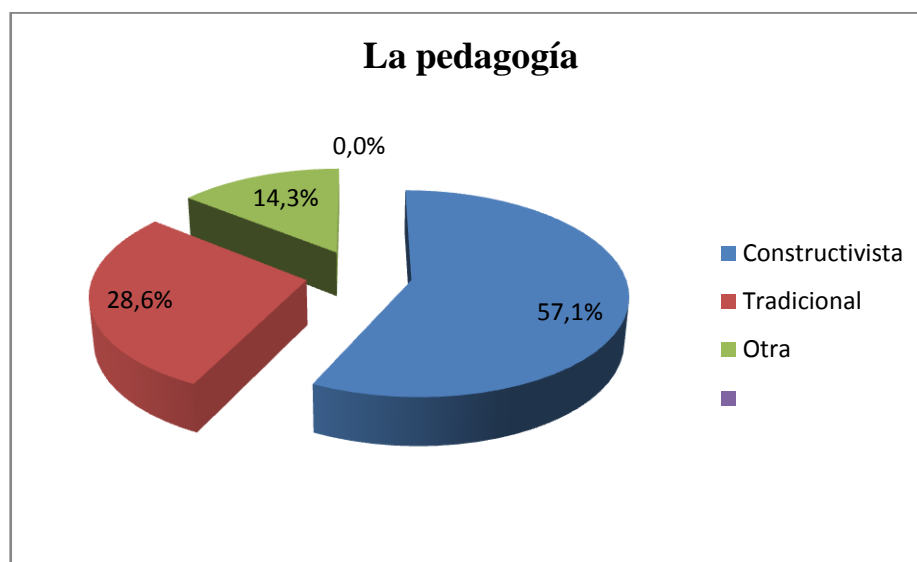
4.- La pedagogía utilizada para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes es:

Cuadro N° 10

Constructivista	4	57.1 %
Conductista	2	28.6 %
Otra	1	14.3 %
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 4



Análisis e Interpretación

Del total de los investigados en un 57.1 % identifica que la pedagogía utilizada para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la escuela es constructivista, siendo una de las necesidades para el desarrollo y la aplicación de la investigación, en un 28.6 % de los encuestados se pronuncia que la pedagogía aplicada para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes es tradicional, y en 14.3 % que el nivel está una categoría no muy importante la utilización de otra pedagogía.

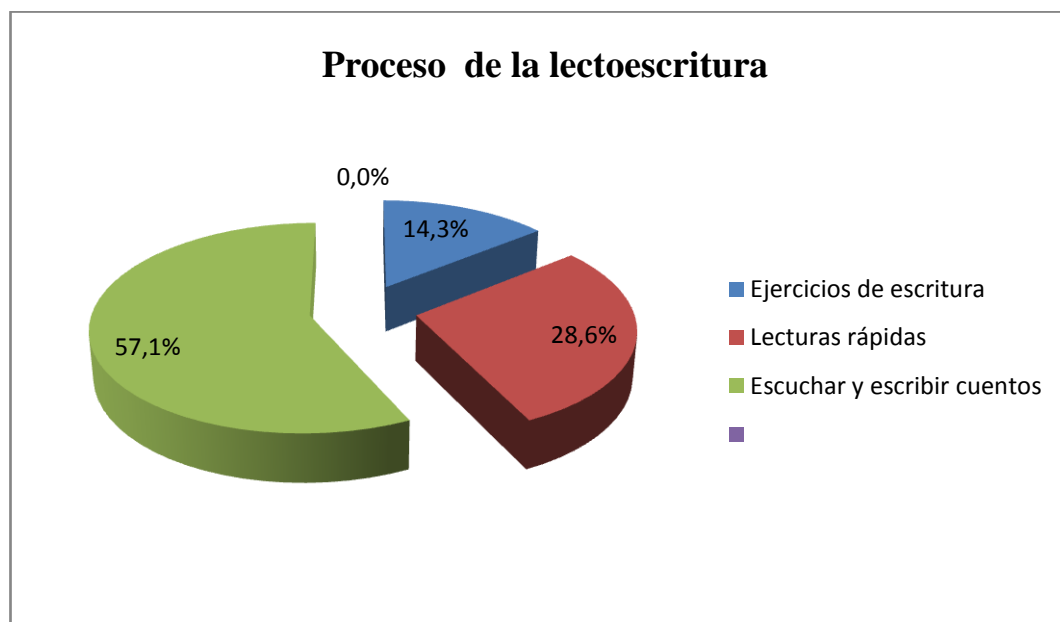
5.- ¿Para el desarrollo de la lectoescritura que proceso realiza como docente?

Cuadro N° 11

Ejercicios de escritura	1	14.3 %
Lecturas rápidas	2	28.6 %
Escuchar y escribir cuentos	4	57.1 %
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 "Dr. Carlos Puig Vilazar"
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 5



Análisis e Interpretación

Del total de los investigados en un 57.1 % de los docentes para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la escuela realiza actividades como escuchar y escribir cuentos para el desarrollo y aplicación de la lectoescritura motivo de la investigación que se presenta, en un 28.6 % y 14.3 % de los encuestados se pronuncia que se realiza lecturas rápidas y ejercicios de escritura.

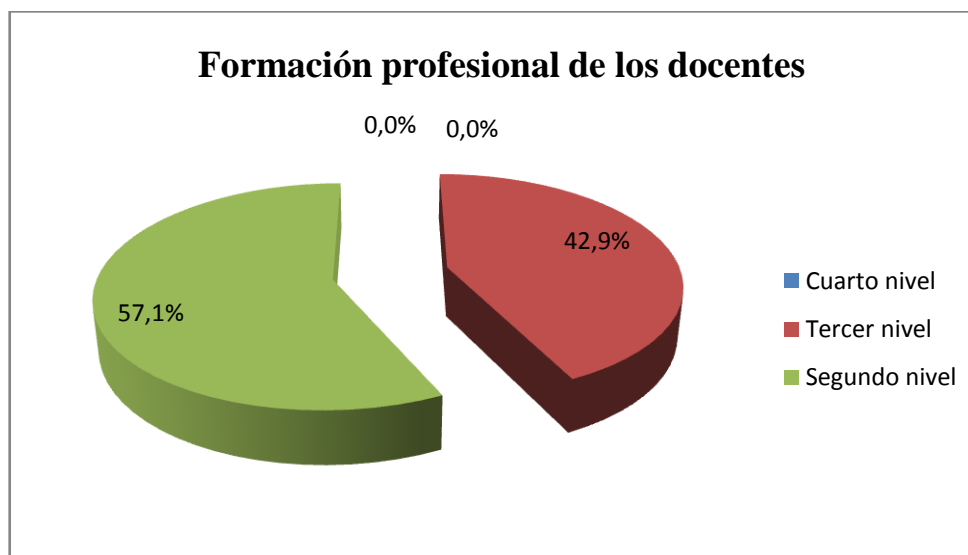
6.- ¿Cuál es el nivel de formación profesional de los docentes de la Escuela?

Cuadro N° 12

Cuarto nivel	0	0%
Tercernivel	3	42.9 %
Segundo nivel	4	57.1 %
Total	7	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 6



Análisis e Interpretación

Del total de los encuestados un 57.1 % manifiesta que la formación profesional del docente de la escuela es de segundo nivel, es decir profesores de segunda enseñanza, el 42.9 % de los docentes encuestados manifiesta que su preparación es de tercer nivel y no existen profesionales de cuarto nivel.

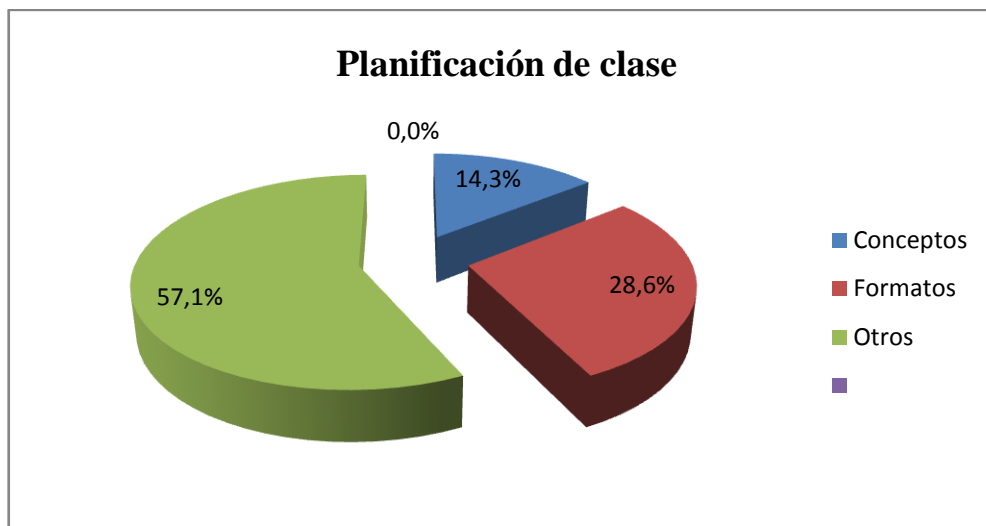
7.- ¿Procede en la realización de su planificación de clase de acuerdo a: conceptos, formatos, u otros?

Cuadro N° 13

Conceptos	1	14.3 %
Formatos	2	28.6 %
Otros	4	57.1 %
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”
Elaboración: Fresia Balón Lainez

Gráfico N° 7



Análisis e Interpretación

Del total de los investigados en un 57.1 % manifiestan que para el desarrollo de la planificación de las clases la realiza de acuerdo a otro tipo de procesos, en un 28.6% de los encuestados se pronuncia que ocasionalmente actualiza formatos para su planificación, y solo en un 14.3 % utiliza conceptos para dicha actividad.

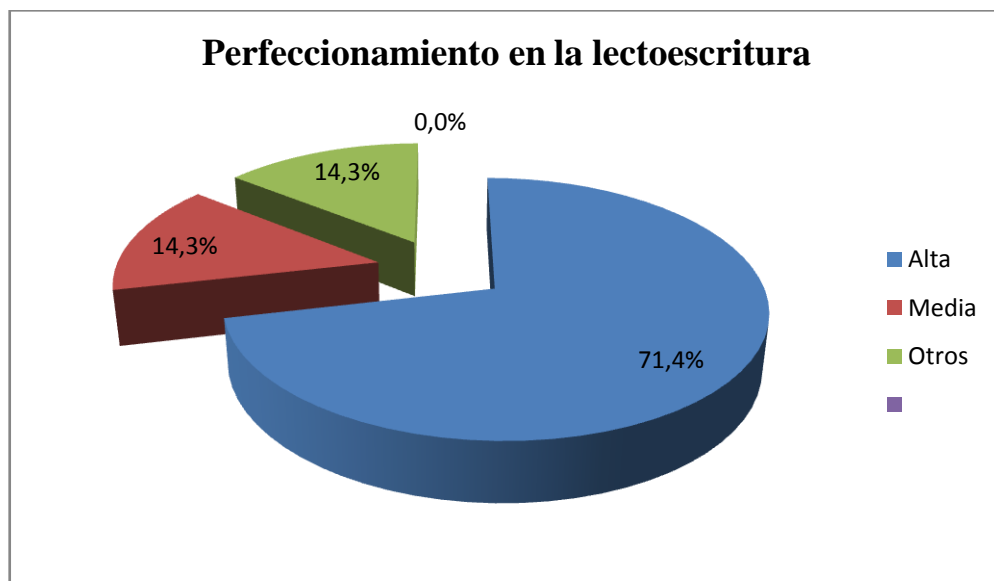
8.- ¿Cuáles son las posibilidades de perfeccionamiento en la lectoescritura que desearía tener?

Cuadro N° 14

Alta	5	71.4%
Media	1	14.3%
Otros	1	14.3%
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”
Elaboración: Fresia Balón Lainez

Gráfico N° 9



Análisis e Interpretación

Del total de los investigados en un 71.4 % manifiestan las posibilidades para perfeccionarse es muy alta evidenciando el interés por mejorar su nivel profesional, en un 14.3 % de los encuestados se pronuncia que las posibilidades son en un nivel medio que desean tener, en un 14.3 % tienen otras posibilidades.

3.9.2.- Encuesta realizada a los padres de familia

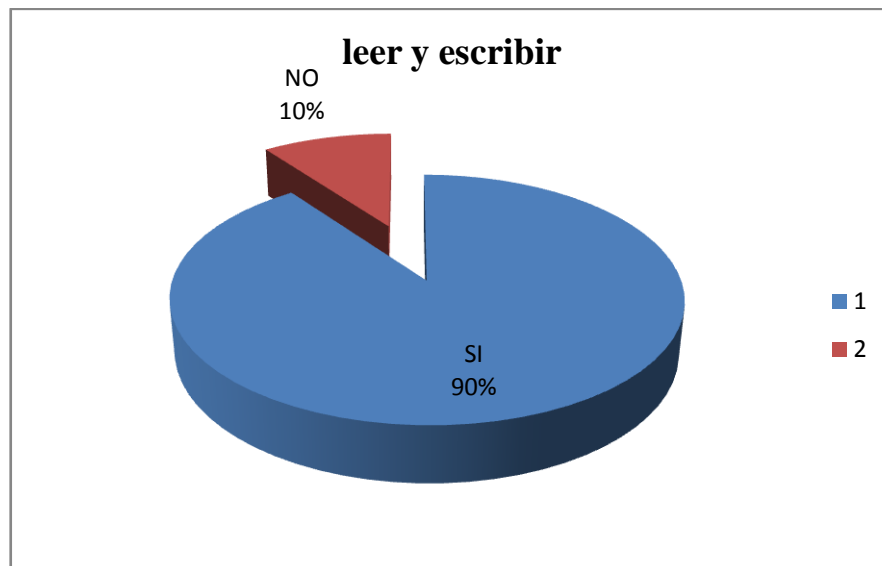
1.- ¿Sabe leer y escribir?

Cuadro N° 15

SABEN LEER	18	90%
ILETREADOS	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 10



Análisis e Interpretación

Del total de la investigación realizada en base a la primera pregunta podemos deducir que de veinte padres de familia encuestados, dieciocho saben leer, lo que representa al 90 %, lo cual derivará en ayuda que el niño requiere en sus procesos sobre todo en los primeros años de escolaridad. En cuanto al niño que sus padres son iletrados 10%, estaría de cierto modo en desventaja en cuanto a la preparación de la familia en su proceso de desarrollo de la lectura y escritura.

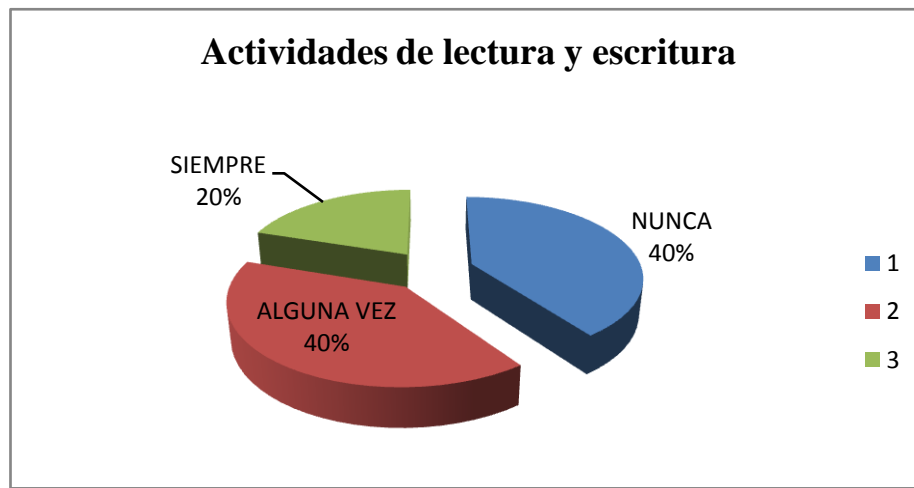
2.- ¿Acompaña a su hijo en actividades de lectura y escritura programadas por los docentes de la Institución?

Cuadro N° 16

NUNCA	8	40%
ALGUNA VEZ	8	40%
SIEMPRE	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 11



Análisis e Interpretación

Del total de esta pregunta realizada presenta una problemática preocupante a la cual se enfrentan a diario nuestros niños, dado que el acompañamiento por parte de sus padres es mínimo, al mismo tiempo muestra el poco interés que tienen por el progreso de sus hijos. Solo el 20% está pendiente de sus hijos. Es grande el porcentaje de padres de familia que no están pendientes de la educación de sus hijos, es aquí donde el proyecto toma su mayor interés al querer sensibilizar, motivar y vincular a los padres de familia al proceso de lectoescritura de su hijo. Ese 40% que no se vincula a la educación de sus hijos deben ser prioridad en este proyecto para poder alcanzar los objetivos propuestos.

3.- ¿Se practica la lectura y la escritura en su casa?

Cuadro N° 17

SI PRACTICA	8	40%
NO PRACTICA	12	60%
TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 12



Análisis e Interpretación

Del total de la investigación en los hogares de nuestros estudiantes no es común la práctica de actividades que tengan que ver con la lectura y la escritura, por lo tanto no se ha adquirido un hábito de estas competencias que son importantes tanto en el ámbito familiar como escolar, ya que no es la escuela la única responsable de la educación.

La meta con el proyecto es elevar aún más ese 40% de los que practican la lectura y la escritura en casa, dando importancia y aprovechando el material brindado sobre historias y lugares proporcionado a todas las familias con el fin de tener padres e hijos con conocimientos más amplios sobre lo nuestro.

4.- ¿Le gustaría involucrarse en actividades de lectura y escritura programadas para su hijo en la Institución?

Cuadro N° 18

NO SE INVOLUCRA	6	30%
SI SE INVOLUCRA	14	70%
TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 "Dr. Carlos Puig Vilazar"
Elaboración: Fresia Balón Laínez

Gráfico N° 13



Análisis e Interpretación

Del total de la investigación la disponibilidad del 70% de los padres de familia para vincularse a las actividades que se programen para el bienestar y fortalecimiento de los procesos y educación de sus hijos.

Esta actitud positiva que demuestran los padres de familia es una fortaleza para ejecución del proyecto.

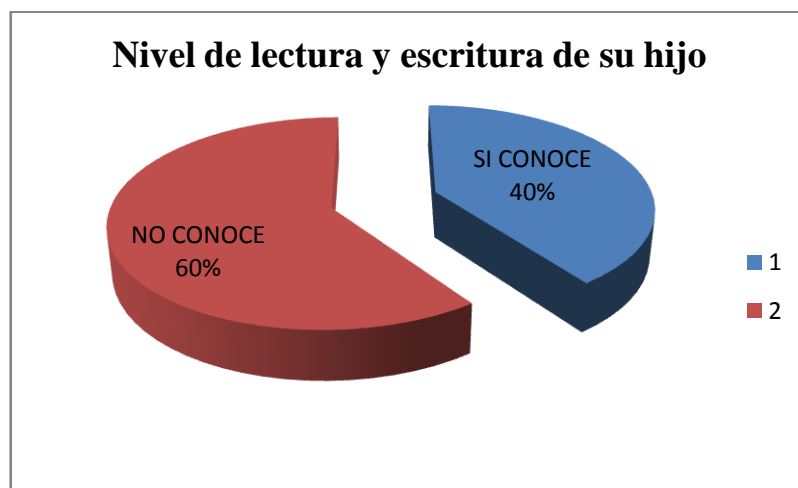
5.- ¿Conoce el nivel de lectura y escritura de su hijo?

Cuadro N° 19

SI CONOCE	8	40%
NO CONOCE	12	60%
TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”
Elaboración: Fresia Balón Lainez

Gráfico N° 14



Análisis e Interpretación

Del total de la investigación se corrobora el resultado de la gráfica realizada en la pregunta dos donde muestra la despreocupación de un 60% de padres de familia por el acompañamiento y la buena educación de los hijos. El 40% dice conocer el nivel de lectura de su hijo.

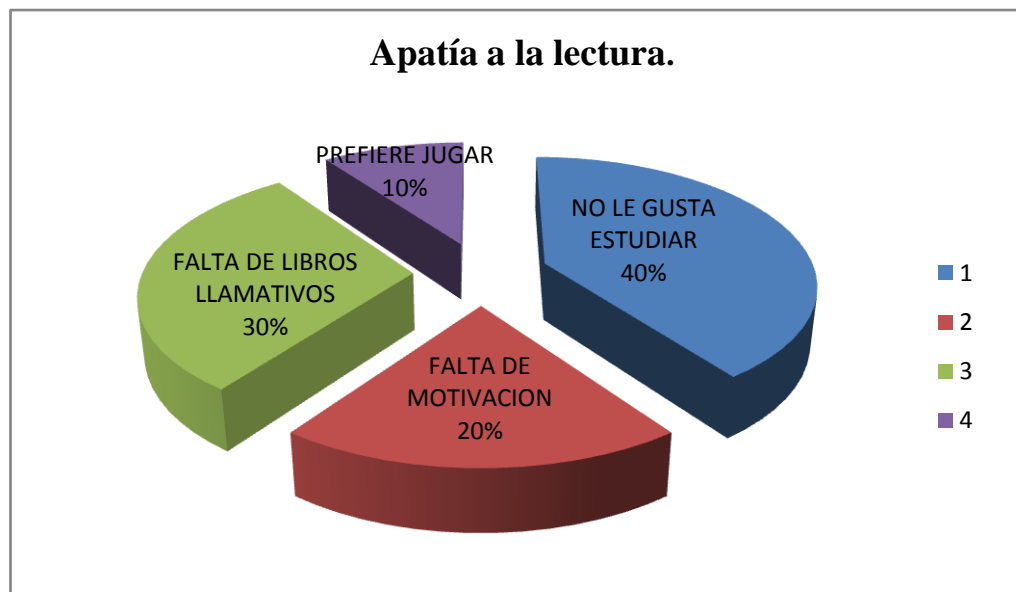
6.- Si su hijo es apático a la lectura. ¿Cuál cree que es la razón?

Cuadro N° 20

NO LE GUSTA ESTUDIAR	8	40%
FALTA DE MOTIVACION	4	20%
FALTA DE LIBROS LLAMATIVOS	6	30%
PREFIERE JUGAR O VER TELEVISIÓN	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 "Dr. Carlos Puig Vilazar"
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 15



Análisis e Interpretación

De la investigación realizada permite deducir que los estudiantes realmente no poseen un hábito de lectura, porque prefieren realizar otras actividades diferentes en su tiempo libre. Esto tal vez sea causa de la poca motivación que reciben de su entorno, falta de ilustraciones que llamen su atención o de espacios oportunos y propicios entre otros.

3.9.3.- Encuesta realizada a estudiantes

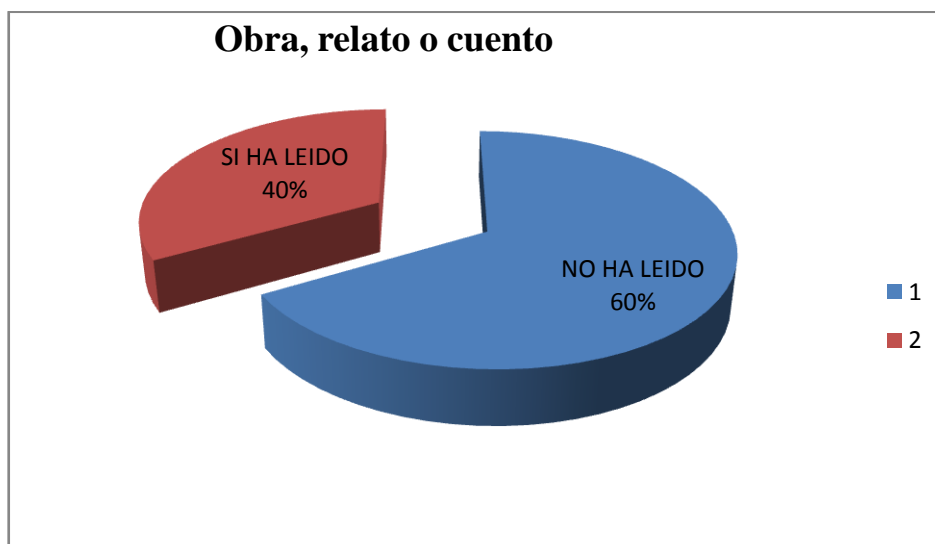
1.- ¿Ha leído alguna obra, relato o cuento últimamente?

Cuadro N° 21

SI HA LEIDO	8	40%
NO HA LEIDO	12	60%
TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 "Dr. Carlos Puig Vilazar"
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 16



Análisis e Interpretación

De la investigación realizada las respuestas de los estudiantes son muy coherentes con la realidad que se vive actualmente en la institución; aunque a muchos le parezca bueno no practican la lectura, otros en realidad no le ven ningún beneficio y por tanto no se motivan y a los que les gusta es muy poco lo que se hace para que cada día cultiven su práctica. Este proyecto busca con sus actividades prácticas sensibilizar el 60% que se encuentra apático o tiene una mentalidad errada sobre lo que es leer y para el otro porcentaje motivarlos a que cultiven la práctica de la lectura y cada día se despreocupen más.

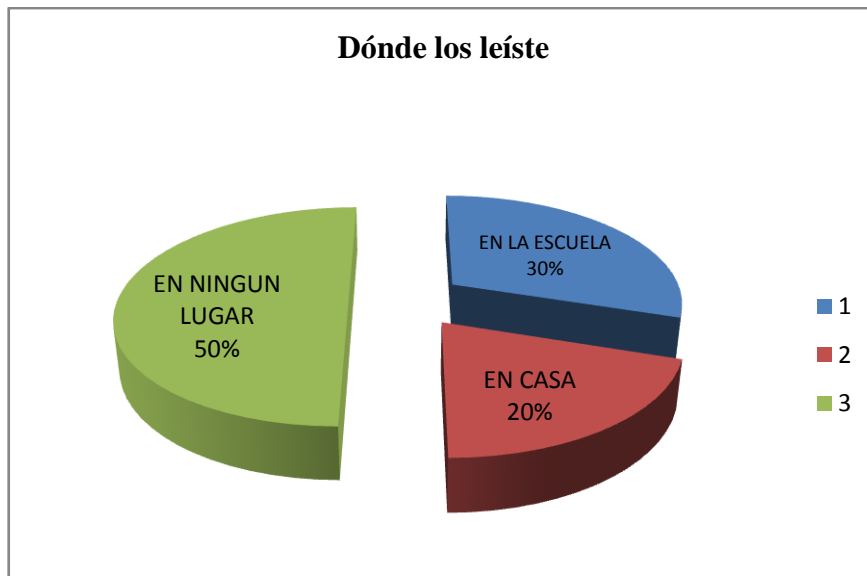
2.- ¿Dónde los leíste?

Cuadro N° 22

EN LA ESCUELA	6	30%
EN CASA	4	20%
EN OTRO LUGAR	10	50%
TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 17



Análisis e Interpretación

De la investigación realizada los lugares propicios para leer, se dieron en la escuela con el 30%, en casa con el 20%, y el otro 50% no tienen el hábito por la lectura, esto demuestra que los estudiantes tienen poco interés por la misma.

Esta actitud negativa demostrada en los estudiantes sirve de apoyo para la ejecución del proyecto.

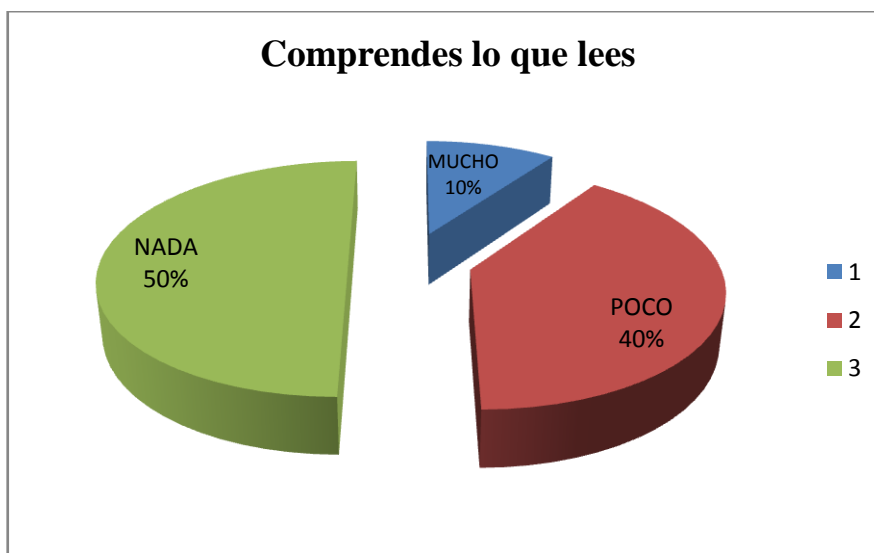
3.- ¿Comprendes lo que lees?

Cuadro N° 23

MUCHO	2	10%
POCO	8	40%
NADA	10	50%
TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 "Dr. Carlos Puig Vilazar"
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 18



Análisis e Interpretación

Una de las mayores preocupaciones de los docentes es que de cada 10 estudiantes 1 comprende lo que lee, es aquí donde este proyecto necesita ser ejecutado para que con sus actividades motiven a los estudiantes y logren mejorar sus niveles de comprensión porque no se trata de leer por leer sino de entender lo leído. El 50% de los estudiantes son conscientes de que no comprende lo que lee, el 40% dice comprender solo un poco y el 10% comprende fácilmente lo que lee.

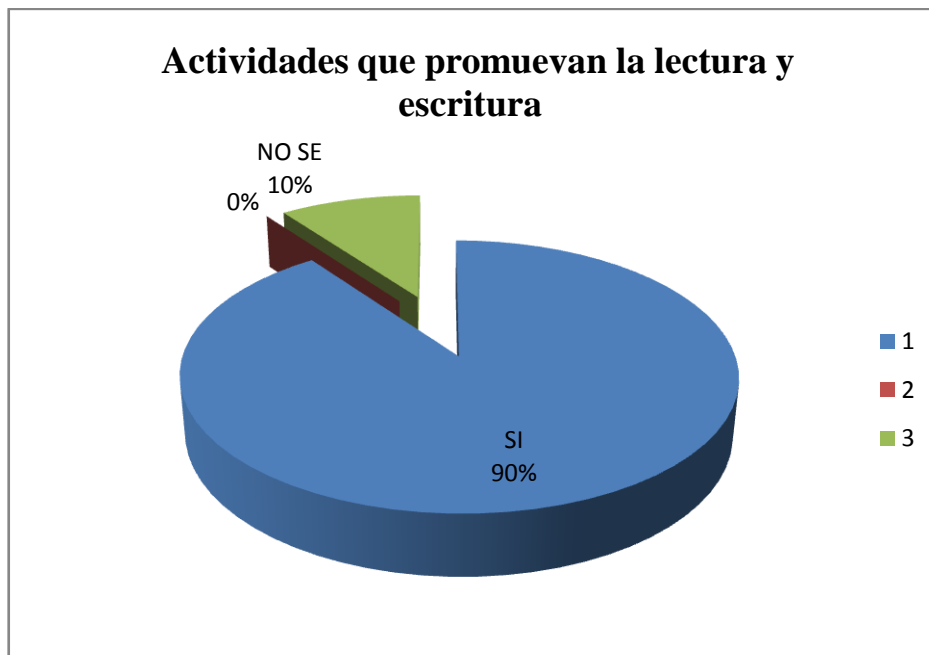
4.- ¿Te gustaría que en tu Institución se implementaran actividades que promuevan la lectura y la escritura?

Cuadro N° 24

SI	18	90%
NO	0	0%
NO SE	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 19



Análisis e Interpretación

El 90% de los estudiantes están de acuerdo en que se realicen actividades en pro de la lectura y escritura, es importante aprovechar que los estudiantes están abiertos a las posibilidades de mejorar sus competencias comunicativas y de apoyar, aprovechar y participar de los talleres para ser mejores y contribuir a la buena calidad académica de la Institución.

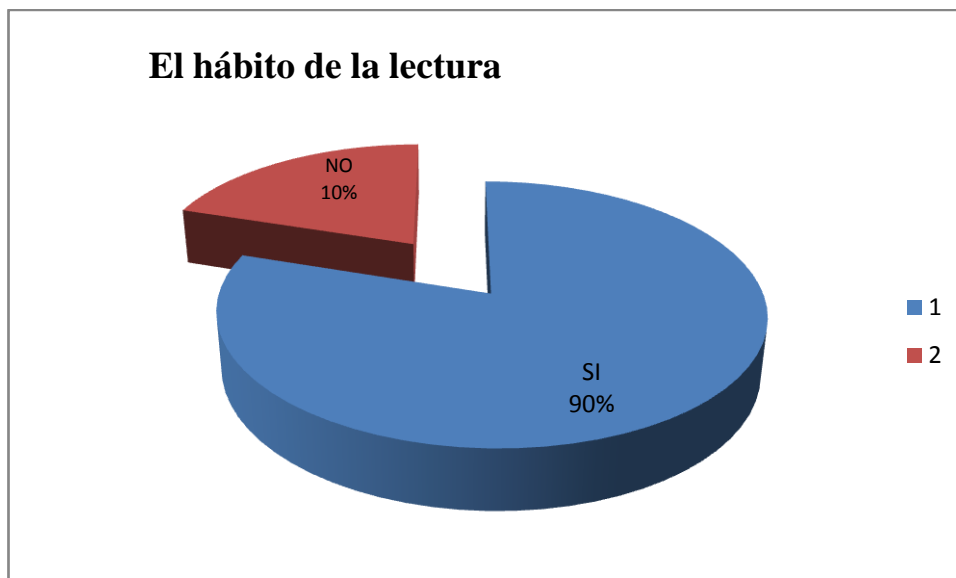
5.- ¿Te gustaría adquirir el hábito de la lectura?

Cuadro N° 25

SI	18	90%
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 20



Análisis e Interpretación

La implementación de estrategias metodológicas, busca que los estudiantes desarrollen el conocimiento a través de la lectoescritura, el 90% está dispuesto a adquirir el hábito lector- escritor y el 10% que se muestra indiferente, es importante que se motive y cambie su mentalidad frente al tema de la lectoescritura.

6.- ¿Qué te gusta escribir?

Cuadro N° 26

CUENTOS	16	80%
ANÉCDOTAS	4	20%
REFLEXIONES	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela fiscal mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”
Elaboración: Fresia Balón Láinez

Gráfico N° 21



Análisis e interpretación

Es evidente que a los niños les encantan los cuentos, pues un 80% coincidió en escogerlo y un 20% dice que le gusta escribir anécdotas.

Es importante conocer sobre qué le gusta escribir a los estudiantes y cuáles son sus fortalezas, para no frustrar sus intereses al imponerle una actividad que no traerá ningún beneficio ni llenará sus expectativas.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1- Datos informativos

Título de la Propuesta: Diseño de estrategias metodológicas para mejoramiento de la lectoescritura en los niños y niñas del 5^{to} Año Educación Básica.

Institución Educativa: Escuela Fiscal Mixta N° 7 “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo período 2010 – 2011.

4.2.- Antecedentes de la propuesta

Este trabajo tiene antecedentes en la práctica docente desarrollada durante el ciclo escolar 2010-2011 con los estudiantes del 5^{to} Año Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 7 “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo.

Durante ese período, ante el reto de enseñar a leer y a escribir a los estudiantes, se aplicaron estrategias metodológicas, en forma previa que contempló dinámicas y el aprendizaje a partir de los materiales y oportunidades que brinda el medio.

Durante esta primera etapa se logró que los estudiantes accedieran a la construcción del lenguaje a partir de las circunstancias del medio ambiente próximo con la construcción de materiales pedagógicos; utilizando para ello una cámara fotográfica, televisor, impresora y fotocopidora para hacer presentaciones digitales.

Se pudo confirmar que es posible conducir el proceso enseñanza-aprendizaje con una metodología no tradicional, dinámica, diferente, posible y viable.

4.3.-- Justificación de la propuesta

Basados en la práctica pedagógica cotidiana, y teniendo en cuenta los lineamientos de la Constitución del Ecuador, sección quinta – Educación, Art 26 que trata acerca del derecho a la educación y en Art.27 que establece que esta debe estar centrada en el ser humano, Art. 28 que trata acerca de la gratuidad de la educación; el Código de la Niñez y Adolescencia que en el capítulo III Art. 37 y 39 señala los deberes y derechos de los niños, niñas y adolescentes y, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Art. 4 trata acerca de los derechos y obligaciones en la educación.

Si bien es cierto, que en la escuela tradicional lo más importante es la enseñanza, se debe tener en cuenta que el educando construye el conocimiento en base a la experiencia y en la interacción que lleva a cabo con el entorno.

Esta es la razón fundamental para diseñar estrategias metodológicas destinadas al mejoramiento de la lectoescritura en los educando del quinto año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo.

Para llevar a cabo el proyecto propuesto es importante tener en cuenta trabajos teóricos que tratan sobre la adquisición de hábitos de lectura y escritura. La formación de hábitos de lectura es la puerta abierta a nuevos horizontes de vida, otras formas de recrear el mundo y otra manera de aprovechar el tiempo.

4.3.1.- Factibilidad

Es factible el proyecto porque se cuenta con el apoyo de las autoridades del plantel, la comprensión y participación de docentes, estudiantes y padres de familia.

4.3.2.- Problemática fundamental

Poco desarrollo de la lectoescritura que se refleja en el bajo rendimiento de los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar”.

4.4.- Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Diseñar estrategias metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura en el nivel escolar de la Escuela Fiscal Mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo de la Provincia de Santa Elena.

Objetivos Específicos

1. Contribuir con estrategias para el mejoramiento de la lectoescritura y lograr un aprendizaje significativo.
2. Determinar las principales razones por las cuales se utilizan las estrategias metodológicas.
3. Demostrar la importancia de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la lectoescritura en el nivel escolar.

4.5.- Fundamentación de la propuesta

Esta propuesta toma como base el enfoque psicolingüístico y cognitivo con respecto a la lectura, en este sentido el aprendizaje se produce a partir de la teoría interna que el estudiante posee del mundo y, como lo manifiesta GOODMAN (2006), “la comprensión es un proceso donde el lector construye significados a partir de sus conocimientos previos conceptuales, letrados y con las claves lingüísticas y textuales”.

En cuanto a la enseñanza de la lectoescritura, se fundamenta en el enfoque comunicativo funcional cuyo objetivo primordial es el uso adecuado de la lengua como lo señala Bruzual (2002), “la competencia comunicativa es el conjunto de procesos y conocimientos que el hablante- escritor debe utilizar para producir comprender distintos tipos de discursos adecuados a la situación y al contexto”. En sentido el eje transversal lenguaje tiene como propósito la formación de hombres y mujeres capaces de comprender que el intercambio comunicativo debe

fundamentarse en la expresión de mensajes coherentemente organizados, claros, adecuado el lenguaje al contexto de uso y la conciencia y validez de los usos lingüísticos verbales y no verbales.

Desde esta perspectiva, el docente debe ver al estudiante como un ser activo, capaz de actuar y construir su propio aprendizaje, pero en esta construcción, toma por parte el ambiente de aprendizaje que el docente cree dentro del aula, de los recursos que utilice, de las actividades que ejecute y de las orientaciones que le proporcione para solucionar conflictos o problemas.

4.6.- Metodología. Plan de acción. Diseño de estrategias metodológicas.

El diseño de las estrategias metodológicas incluye:

- Objetivos
- Capacitación.
- Selección de temas.
- Determinación de responsabilidades
- Preparación de materiales.
- Aplicación de estrategias.

Objetivo

El objetivo del diseño de las estrategias metodológicas es interesar a maestros y estudiantes del quinto año básico en la aplicación de una correcta lectura y escritura como principio fundamental de la comprensión del conocimiento y su relación directa con el rendimiento escolar.

Capacitación

La capacitación propuesta en el presente diseño consta de varias temáticas dirigidas a los estudiantes del quinto año básico, padres de familia y maestros de la institución educativa.

Selección de temas

La selección de los temas dependerá del año de educación básica en el que se desee aplicar, los temas propuestos para los estudiantes del quinto año de básica son los siguientes:

- Conoce su entorno. Se debe tratar temas de relevancia local, regional, nacional o mundial que despierten el interés de los niños y niñas.
- Respetando criterios. El maestro hace énfasis en la importancia del respeto al criterio de los demás y al derecho a ser escuchado.
- Elaborando ensayos. A partir de sus experiencias el estudiante realiza un ensayo con las recomendaciones del maestro.
- Observo, comparo y diferencio. El profesor debe explicar claramente las técnicas de la observación, comparación y diferenciación, deberá regirse en la evaluación estrictamente a lo que incluyen estas técnicas.
- Conociendo términos. El estudiante debe crear el hábito de recurrir al diccionario para encontrar el significado correcto de las palabras.
- Combinando palabras. Utiliza las combinaciones adecuadas de palabras para darle sentido a las frases que lee o escribe.
- Repasa los signos de puntuación. Conoce el significado de los signos de puntuación y los utiliza para darle real significado a las frases que escribe o lee. Ejercita la puntuación en publicaciones de diarios o revistas.
- Despertando la curiosidad. Identifica las principales ideas de un texto para ello se requiere que este despierte su curiosidad o se sienta atraído hacia él.
- Realiza coevaluación. Ejercita la escritura correcta de palabras, realiza correcciones de frases realizadas por sus compañeros.
- Elaborando propuestas. Desarrolla la habilidad propositiva, se plantea interrogantes, posibles causas y soluciones.
- Utilizando sinónimos. Reemplaza palabras con otras del mismo significado.
- Ejercito la lectura. Reconoce las palabras, su significado, con ello afianza su capacidad lectora.
- Diferencio y relaciono sonidos y acentos. Identifica el tipo de acento que se utiliza en las palabras.

- Sintetizo lecturas. Saca sus propias conclusiones de textos escritos o leídos.
- Creo mis historias. Escribe con seguridad, utiliza los términos adecuados. Afianza la expresión corporal, exterioriza con gestos y movimientos el sentido de lo leído.

Determinación de responsabilidades

La aplicación de las estrategias metodológicas involucra a:

- Directora de la Institución
- Prof. Fresia Balón Láinez
- Invitada especial. Lcda. Marcela Ricardo.
- Padres de familia del quinto año de Educación Básica.

Preparación de materiales

Los materiales a utilizar se deben preparar con la debida antelación y en ella participan padres de familia, estudiantes y maestros, se deben de aprovechar las herramientas tecnológicas con que cuenta la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar”, además de aquellos que brinda el entorno en el que se desarrolla la vida de los niños y niñas. Los folletos, revistas, periódicos en donde se traten temas relevantes de la comunidad de San Pablo, la provincia y el país.

Aplicación de estrategias.

El siguiente es el diagrama sugerido para la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la lectoescritura de los niños/niñas del quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N°7 “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la Comuna San Pablo de la Provincia de Santa Elena:

Aplicación de estrategias

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Finalidad de las estrategias metodológicas en docentes y educandos interesados en mejorar sus procesos de enseñanza aprendizaje.	Alcanzar en un 90% el cambio de la manera de pensar de los docentes frente a sus estudiantes.	Ejecución de visitas a la institución.	¿Hay suficiente financiamiento de gobierno y autoridades?
Propósito: presentar clases y ejercicios prácticos con diferentes estrategias metodológicas, dirigido a estudiantes y docentes para brindar una educación de calidad.	Obtener en un 90 % de aprendizaje en relaciones personales de los estudiantes, docentes y padres de familia.	Elaboración de materiales necesarios para las clases y ejercicios prácticos de las estrategias metodológicas para la lectoescritura.	¿Hay ayuda y colaboración de autoridades, profesores y padres de familia?
Aula espacio físico para desarrollar las actividades	Alcanzar en un 90 % la adecuación del espacio físico.	Autoridades, docentes y padres de familia	¿Las entidades públicas y fundaciones colaboran con los medios necesarios para elaborar este proyecto?
Actividad preparar el lugar. Ejecutar clases y ejercicios demostrativos con la aplicación de las estrategias metodológicas para la lectoescritura.	Concretar en un 90 % las actividades señaladas	Implementación de un espacio donde se dicten las clases y ejercicios demostrativos de estrategias metodológicas para la lectoescritura.	¿Determinan los recursos económicos para la adecuación del aula, será a medio plazo?

4.7.- Administración

Grupos	Intereses	Percepciones	Poder y Recursos
Autoridades Educativas.	Diseñar las estrategias metodológicas para mejorar la lectoescritura.	Falta de una formación adecuada de los miembros de la comunidad educativa	Implementar un espacio para establecer las clases y ejercicios prácticos y demostrativos de la lectoescritura a los estudiantes.
Directora Personal docente	Alcanzar óptimas relaciones entre docentes, y padres de familia en el plantel para obtener una educación de calidad.	Falta de capacitación	Tomar decisiones, organizar comisiones para capacitaciones.
Padres de familia	Presenciar a los diferentes programas para que sus hijos reciban una educación de calidad.	Poca colaboración en actividades y avance.	Colaborar y formar parte de las comisiones. Participar activamente en las diferentes actividades

4.8.- Previsión de la evaluación

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	FECHA					CUMPLIMIENTOS
		ABRIL					
		1	2	3	4	5	
Invitar a estudiantes, docentes y padres de familia. A los talleres estrategias metodológicas de la lectoescritura. -Capacitación N°1 “ Conoce tu entorno” - Observar las actitudes de los estudiantes en el aula de clases	Directora de la Institución Prof. Fresia Balón Laínez			X			-Integrar a los docentes, estudiantes padres de familia. -Comprender la importancia que tiene el conocimiento del entorno, nos brinda la oportunidad inclusive de seleccionar en forma conjunta los temas a tratar. El maestro lee el tema seleccionado que se relacione con el entorno.
		MAYO					
				X			
-Capacitación N° 2. “ Respetando criterios”	Prof. Fresia Balón Laínez						El maestro recalca la importancia de escuchar el criterio de cada estudiante, esta actividad fortalece la personalidad del estudiante.
-Capacitación N° 3. “ Elaborando ensayos”	Prof. Fresia Balón Laínez			X			El estudiante aprovecha sus experiencias interpersonales y con el entorno que le rodea para crear ligeros ensayos.

ACTIVIDADES	RESPONSABLE						CUMPLIMIENTOS
		1	2	3	4	5	
-Capacitación N° 4 “ Observo, comparo y diferencio” -Capacitación N° 5 “ Conociendo términos”	Prof. Fresia Balón Laínez	JUNIO					Mediante la observación, identifica, compara y diferencia la ubicación de las letras b y d; p y q. Afianzar el uso del diccionario buscando que los estudiantes, separen correctamente sílabas y palabras
		X		X			
-Capacitación N° 6 “ Combinando palabras” -Capacitación N° 7 “Repasa los signos de puntuación”	Invitada especial Lcda. Marcela Ricardo	JULIO					Identificar las combinaciones en un texto escrito libremente. Ejercitar la puntuación en un texto.
			X			X	
		AGOSTO					
Capacitación N° 8 “ Despertando la curiosidad” -Capacitación N° 9 “ Realiza coevaluación”	Prof. Fresia Balón Laínez	1	2	3	4	5	Identificar las ideas principales de un texto. Ejercitar la escritura correcta de palabras.
			X		X		

-Capacitación N° 10 “Ubicación espacial” -Capacitación N° 11 “ Utilizando sinónimos”	Prof. Fresia Balón Laínez	SEPTIEMBRE					Afianzar la lateralidad y direccionalidad. Incrementar el vocabulario Adquirido.
		1	2	3	4		
			X	X			
-Capacitación N° 12 “ Elaborando propuestas” -Capacitación N° 13 “ Ejercito la lectura”	Invitados especiales	OCTUBRE					Potenciar la habilidad propositiva. Afianzar la capacidad lectora a partir del reconocimiento de palabras.
		1	2	3	4		
			X		X		
-Capacitación N° 14 “ Diferencio y relaciono sonidos y acentos” -Capacitación N° 15 “ Sintetizo lecturas”	Prof. Fresia Balón Laínez	NOVIEMBRE					Identificar el tipo de acento de las palabras. El estudiante reconoce las ideas principales de las lecturas.
		1	2	3	4	5	
			X		X		
-Capacitación N° 16 “ Creo mis historias”	Prof. Fresia Balón Laínez	DICIEMBRE					El niño /niña elabora su propia historia a partir de sus experiencias, pone en práctica la comprensión de la lectoescritura.
		1	2	3	4		
			X		X		

CONCLUSIONES

- La existencia de problemas de rendimiento escolar están directamente relacionadas con la falta de comprensión de lo que el niño y niña lee o escribe.
- Los actores del proceso enseñanza aprendizaje de la Escuela “Dr. Carlos Puig Vilazar”: estudiantes, maestros, padres de familia tienen la predisposición de intervenir activamente en el desarrollo de la lectoescritura como parte fundamental de la aprehensión del conocimiento.
- Las técnicas a emplearse durante el proceso de aplicación de las estrategias metodológicas deben aprovechar los conocimientos previos de los estudiantes, deben ser dinámicas y motivadoras para despertar el interés y alcanzar su objetivo.
- El diseño de las estrategias metodológicas contempla un desarrollo gradual de complejidad, parte de actividades sencillas y paulatinamente incorpora al estudiante en el desarrollo de situaciones más complejas para su edad.

RECOMENDACIONES

- El diseño de las estrategias metodológicas constituye una ayuda dirigida a los docentes de los quintos años de educación básica, la selección de los temas a utilizar en otros años de educación básica, quedan a criterio de los maestros, lo imprescindible es que despierte el interés del estudiante por la lectura y escritura.
- Una adecuada aplicación de la lectoescritura permitirá al docente obtener mejores resultados en las evaluaciones no solo de lenguaje y literatura, sino de todas las asignaturas del nivel básico, estas valoraciones deben ser cualitativas con la finalidad de brindar seguridad al estudiante.
- Los materiales a utilizar durante la aplicación de las estrategias metodológicas deben ser debidamente preparados por el docente, padres y estudiantes.
- Se sugiere que las capacitaciones no solo sean realizadas por el maestro del quinto año de educación básica, sino sean realizadas también por personas invitadas y conocedoras de la temática educativa.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1.- Recursos

5.1.1.-Humanos

Asesor del proyecto: Tutor de la Tesis

Autora del Tema

Estudiantes del Quinto Año de Educación Básica

Autoridades de la Escuela Fiscal Mixta N° 7 “Dr. Carlos Puig Vilazar”

Personal Docente de la Institución Educativa

Padres de Familia del Quinto Año De Educación Básica.

5.1.2.- Materiales

- c) Biblioteca.
- d) Copiadora
- e) Cyber
- f) Computadora
- g) Dispositivos (CDS y Pendrive)
- h) Cámara fotográfica
- i) Radio grabadora
- j) Textos
- k) Hojas de entrevista y encuesta

5.2.- Presupuesto operativo

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
120	Impresiones de hoja a borrador	0.20	24.00
620	Copias bibliográficas	0.03	18.60
120	Horas en Cyber	0.50	60.00
20	Pasajes - Escuela	1.50	30.00
10	Refrigerios	1.00	10.00
3	Ejemplares de Impresiones	20.00	60.00
3	En anillados del Informe Final	1.00	3.00
3	Soporte digital	1.00	3.00
1	Pen drive	10.00	10.00
60	Hojas de la encuesta	0.10	6.00
5	Empastados	8.00	40.00
5	Impresiones de la Tesis	30.00	150.00
TOTAL DE GASTOS			\$ 404.60

5.3.- Cronograma

TIEMPO ACTIVIDAD	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.
1.- Presentación del anteproyecto	III							
2.- Análisis y aprobación en primera el anteproyecto	III							
3.- Aprobación en segunda y definitiva el anteproyecto	II							
4.- Presentación del capítulo I		II						
5.- Presentación del capítulo II			IIIIII					
6.- Presentación del capítulo III				III				
7.- Presentación del capítulo IV, V					III	III		
8.- Pre-defensa de la tesis							III	
9.- Defensa de la tesis								III

BIBLIOGRAFÍA

- ACHIG, L. Enfoques y métodos de la investigación científica. Afefce, Quito.2001
- AGUILERA, F. Manual Gráfico de epistemología y diseño de tesis. UCE, Quito.2001.
- ANDER – EGG, E., Técnicas de Investigación social, 6^{ta} edición. Editorial, Humanitas, Buenos Aires. 2000.
- ARY, D. y otros, Introducción a la investigación Pedagógica. Nueva Editorial, Interamericana, México.2002
- ANCELL Scheker Mendoza: Estrategias para promover el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. Editora Corripio. C por A. Santo Domingo. R. D.
- ANCELL Scheker Mendoza y Cristina Amiama Espaillat: Proyecto de Aula. SEE. Julio 2000.
- ASCEN Diez de Ulzurum: El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. I. y Vol. II.
- ALLIENDE, F y CONDEMARIN, M. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago de Chile: Andrés Bello.2000
- ALLIENDE, F. La comprensión de la lectura y su desafío. Lectura y Vida. 3 (1), 7-12.2003
- BERBIN J. L. . Consideraciones críticas sobre lectura. Caracas Venezuela: Ediciones Facultad de humanidades. Universidad Central.2001

- BERNARDA, Adrian Gracia: Capacitación de verano a educadores de pre primario.

- BRIONES, G. Investigación Social y Educativa. SECAB, Bogotá.2003.

- BURGO, MARÍA ANTONIA DEL: “La biblioteca escolar y la lectura comprensiva en los planes educativos de la Comunidad Foral de Navarra”. En Bibliotecas escolares y calidad de la educación. Ponencias del Seminario organizado por ANELE. Madrid, pp. 69-82.2002

- CARVAJAL, L. 2002, Metodología de la Investigación, 9ª Edición, Edit. Futuro, Cali.
- CARMEN Sainz y Javier Argos: Educaron Infantil contenidos. 207-208.

- CRISTINA Molina: Hacia una educación Inicial Integral. Pág. 114.

- CARRETERO, M Y GARCIA MADRUGA, J. A. El pensamiento como habilidad en: lecturas de Psicología del pensamiento. Madrid: Editorial Alianza.2004

- CASSANY, Daniel. La composición del texto. En: Describir el escribir de Piados, 2003.

- CASSANY, Daniel. Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. En revista de comunicación lenguaje y educación.

- CALVO, BLANCA y otras “Una difícil reflexión”. En 25 años de animación a la lectura. Jornadas de reflexión desde las bibliotecas escolares y públicas. Ed. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Guadalajara (CD-ROM). 2002

- CASTÁN, G. Las bibliotecas escolares. Soñar, pensar, hacer. Díada Editorial, Sevilla. 2002.

- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA publicado en registro oficial N° 737 del 3 enero de 2003. (Art. 37-3)

- CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR 2008 (Art. 26-27-28)

- EMILIA Ferreiro y Ana Teberosky: Los sistemas de escrituras en el desarrollo del niño. Pág. 21-27

- FRIDA Díaz Barriga Arceo y Geraldo Hernández Rojas: Estrategias docente para el aprendizaje significativo.

- GARCÍA GARRIDO, J.L. “El sistema educativo ante la lectura”. En Millán, J. A. (coord.): La lectura en España. Informe 2002. Ed. Federación de Gremios de Editores de España, Madrid, p. 161. 2002

- GARCÍA GUERRERO, J. “Fomento de la lectura en corresponsabilidad”. En 25 años de animación a la lectura. Jornadas de reflexión desde las bibliotecas escolares y públicas. Ed. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Guadalajara (CD-ROM).2002

- GARCÍA SOBRINO, J. Y GUTIÉRREZ DEL VALLE, D. “El bosque de la animación y los árboles de la lectura”. En 25 años de animación a la lectura. Jornadas de reflexión desde las bibliotecas escolares y públicas. Ed. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Guadalajara (CD-ROM).2002.

- GÓMEZ SOTO, I. “Los hábitos lectores”. En Millán, J. A., op. cit., pp. 106 y ss. 2002

- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR INTERCULTURAL. Registro Oficial N° 417 – jueves 31 de marzo del 2011. (Art. 4)

- LORENZO García Huerta: El currículo en la escuela Infantil. Pág. 401.

- MIGUEL Ángel Zabblaza: Aéreas, medios y evaluación en la educación infantil.
- MATILDE Cabrera; Manual de capacitación, casas infantiles comunitarias.
- MOLINA Cristina: Alternativas en búsqueda de una mayor efectividad en el desarrollo del diseño curricular del nivel inicial. 2007.
- MELLA Rocio Hernández y Carolina Andujar Schecker: Algunas Estrategias Para trabajar en el aula.
- MALAGON Jackeline. Fundamentos del currículo. Tomo I. 1era edición. Enciclopedia de la psicología, pedagogía y psicología.2004.
- OSORO, KEPA “25 intuiciones y compromisos para el futuro de la animación a la lectura”. En 25 años de animación a la lectura. Jornadas de reflexión desde las bibliotecas escolares y públicas. Ed. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Guadalajara (CD-ROM).2002
- TENA, MARÍA “Familias y lectura. Familias y bibliotecas escolares”. En Bibliotecas escolares y calidad de la educación. Ponencias del Seminario organizado por Anele. Madrid, p. 112. 2002

ANEXOS

ANEXO 1
ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA

Apellidos: _____ Nombres: _____

Teléfono: _____ Fecha: _____

Domicilio: _____

RESPONDA A LAS SIGUIENTES INTERROGANTES MARCANDO CON UNA X LA OPCIÓN QUE CONSIDERE CORRECTA.

1. ¿Sabe escribir?

SI NO TAL VEZ

2. ¿Acompaña a su hijo en actividades de lectura y escritura programadas por los docentes de la Institución?

SI NO TAL VEZ

3. ¿Se practica la lectura y la escritura en su casa?

SI NO TAL VEZ

4. ¿Le gustaría involucrarse en actividades de lectura y escritura programadas para su hijo en la institución?

SI NO TAL VEZ

5. ¿Conoce el nivel de lectura y escritura de su hijo?

SI NO TAL VEZ

6. ¿Si su hijo es apático a la lectura. ¿Cuál cree que es la razón?

NO LE GUSTA FALTA DE MOTIVACIÓN NO HAY LIBROS

ANEXO 2

ENCUESTA PARA PROFESORES

Apellidos: _____ Nombres: _____

Escuela: _____ Fecha: _____

Domicilio: _____

**RESPONDA A LAS SIGUIENTES INTERROGANTES MARCANDO
CON UNA X LA OPCIÓN QUE CONSIDERE CORRECTA.**

1. ¿Qué estrategias utiliza en la secuencia de la lectura?

PEDAGÓGICAS TEÓRICAS OTRAS

2. ¿Cuál es la planificación que utiliza en lectura y la escritura con los
estudiantes?

SEMANTAL MENSUAL ANUAL

3. ¿En la construcción del conocimiento de la lectoescritura que estrategias
utiliza?

NORMATIVA ORGANIZACIONAL PEDAGOGICA

4. ¿La pedagogía utilizada para el desarrollo de la lectoescritura en los
estudiantes es:

CONSTRUCTIVISTA TRADICIONAL OTRAS

5. ¿Para el desarrollo de la lectoescritura ¿Qué proceso realiza como
docente?

EJERCICIOS DE ESCRITURA LECTURA RAPIDA CRIBIR CUENTOS

6. ¿Cuál es el nivel de formación profesional de los docentes de la escuela?

CUARTO TERCERO SEGUNDO

7. ¿Cuáles son las posibilidades de perfeccionamiento en la lectoescritura
que desearía tener?

ALTA MEDIA OTRO

ANEXO 3
ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Apellidos: _____ Nombres: _____

Escuela: _____ Fecha: _____

Domicilio: _____

RESPONDA A LAS SIGUIENTES INTERROGANTES MARCANDO UNA DE LAS OPCIONES

1. ¿Has leído libros libremente?

SI NO A VECES

2. ¿Dónde los leíste?

CASA ESCUELA OTRO LUGAR

3. ¿Comprendes lo que lees?

SI NO A VECES

4. ¿Te gustaría que en tu Institución se implementaran actividades que promuevan la lectura y la escritura?

SI NO A VECES

5. ¿Te gustaría adquirir el hábito de la lectura?

SI NO A VECES

6. ¿Qué te gusta escribir?

CUENTOS ÉCDOTAS REFLEXIONES

ANEXO 4



Estudiantes del quinto año, trabajando en la escritura



Demostrando sus conocimientos en el área de matemática y a la vez practicando lectura y escritura.

ANEXO 5



Profesora, estudiantes y padres de familia, posan para la foto del recuerdo después de la actuación de una dramatización.



Madres de familia interactuando en actividades de la lectoescritura.

ANEXO 6



Fresia Balón y Personal docente de la Escuela "Dr. Carlos Puig Vilazar".



Viviendo una experiencia fantástica con los estudiantes.

ANEXO 7

Estrategias Metodológicas:

TALLER # 1

TEMA: Infórmate.

OBJETIVO: Comprender la importancia que tiene la escucha.

ACTIVIDADES:

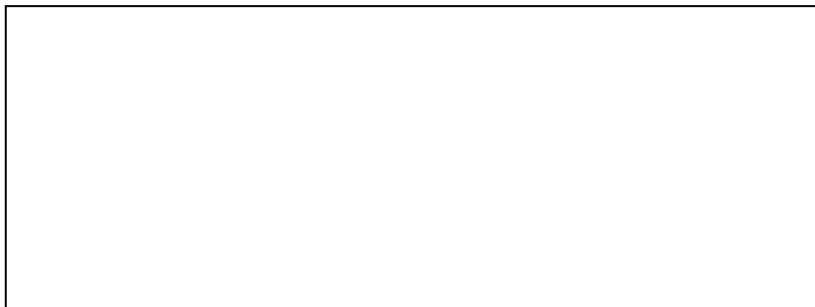
- Escuchar en la radio noticias.
- Escribe lo que más te llama la atención de las noticias.

Describe alguno de los personajes mencionados en las noticia.

- Escribe una frase divertida que escuches.

- Escribe cinco palabras desconocidas.

- Realiza el dibujo de lo que más te llamó la atención.



RECURSOS: Radio, fotocopias.

EVALUACIÓN:

TALLER # 2

TEMA: A escuchar se dijo.....

OBJETIVO: Fomentar la práctica de la escucha, para realizar las siguientes actividades.

ACTIVIDADES:

- 1.- Escucha la canción El Planeta.
- 2.- Realizo pequeños diálogos con mis compañeros; escuchando con atención sus intervenciones, a cerca de la canción. Comentar la enseñanza que nos deja la canción.
- 3.- Lee la canción y ubica los signos de puntuación correspondiente.

Canción

Yo conocí un planeta tan pequeño que solo había un gato y un ratón
un árbol y una casa con su dueño y un rey que se llamaba gordinflón

El dueño de la casa se enfadaba diciéndole al gato y al ratón quiero dormir
dejar de pelear mirad que vuestro rey os puede castigar aaaaa

Y gordinflón dormía sin parar debajo de un árbol sin querer mirar.

- 4.- Con los personajes de la canción realiza una historita y socialízala con tus compañeros de clase.
- 5.- Genera preguntas sobre las historias que se ha leído y dirígírsela a un compañero.
- 6.- Ilustra la canción.



RECURSOS: Audiovisuales, fotocopias, dibujos.

EVALUACIÓN:

TALLER # 4

TEMA: Observa y diferencia sílabas

OBJETIVO: Reconocer la ubicación de las letras b y d; p y q

ACTIVIDAD:

Lee las palabras.

- Rodea con un círculo las sílabas que tengan las letras b o d.
- Dibuja un cuadrado a las sílabas que tienen las letras p y q.
- bombillo sábado poquito ladrillo palabra pequeño
- bordo debo trabajando pesado porque publicidad
- conquista poder porquería descubrir libro desperdicio
- poema copiar peluca despido combinado picando
- queso prole quiebre beso puente mosquito
- quiero querer bueno Pablo breve abuela

Ordena alfabéticamente las anteriores palabras.

Practica ejercicios de pre-escritura. p – q d - b

Organiza las fichas del domino con las letras b, d, p y

RECURSOS: Bingos, sopa de letras, dominó de letras etc.

EVALUACIÓN:

q p b d b q d q p q

d b d q

dd

p d p p q q

p b q d q b bb

TALLER # 5

TEMA: Ampliación del léxico

OBJETIVO: Afianzar el uso del diccionario buscando que los estudiantes, separen correctamente sílabas y palabras.

ACTIVIDAD:

Repite y deletrea:

Prudencia – actitud – bondad – permiso – carpintero – oportunidad – vida – naturaleza- Hombre – planta – amistad – mineral- respeto.

Escribe cada palabra separando las sílabas:

Organízalas alfabéticamente:

Busca su definición en el diccionario y escríbela:

RECURSOS: Diccionario, rótulos, loterías de palabras, juegos.

EVALUACIÓN:

TALLER # 6

TEMA: Redacción

OBJETIVO: Identificar las combinaciones en un texto escrito libremente.

ACTIVIDAD:

Escribe en tu cuaderno una redacción contando a qué te gusta jugar, mínimo de diez renglones.

Saca las combinaciones que tiene el texto redactado.

Forma cinco palabras con las combinaciones existentes.

Ilustra lo escrito.



RECURSOS: Espacios abiertos, material lúdico creativo, material de desecho.

EVALUACIÓN:

TALLER # 7

TEMA: Repasa los signos de puntuación

OBJETIVO: Ejercitar la puntuación en un texto.

ACTIVIDAD:

Puntúa debidamente esta poesía:

Por el llano por el viento
Jaca negra luna roja
La muerte me está mirando
Desde las torres de Córdoba
Ay qué camino tan largo
Ay mi jaca valerosa
Ay que la muerte me espera
Antes de llegar a Córdoba.
(F. García Lorca).

Léela con entonación y coméntala.

Busca en el diccionario las palabras desconocidas en la poesía:

Escríbelas, separando sus letras y sílabas.

RECURSOS: Diccionario, reglas ortográficas, lecturas, lluvia de ideas

EVALUACIÓN:

TALLER # 8

TEMA: Descubre el placer de leer

OBJETIVO: Identificar las ideas principales de un texto

ACTIVIDAD:

Lee el texto.

Comenta el texto con tus compañeros.

Resalta los personajes principales de la lectura.

LA NIÑA Y EL PERRO

Erase una vez una niña que estaba paseando con su madre, entonces por el camino vio a una mujer con un perrito, era lo que deseaba tener toda su vida pero su madre no le dejaba.

Un día fueron a una tienda de animales porque tenían que comprar comida para el hámster de su prima, la niña fue paseando por la tienda y vio a un perrito caniche muy bonito, insistió a su madre para que se lo comprara y se lo compró pero le dijo la madre:

- Vas a ser tú la que le saque a pasear cada día ponerle comida y agua
- si te lo prometo

Al cabo de 1 año la niña ya se olvidaba y ya no lo cuidaba, todo el día estaba con las amigas y la madre tenía que cuidar al perro.

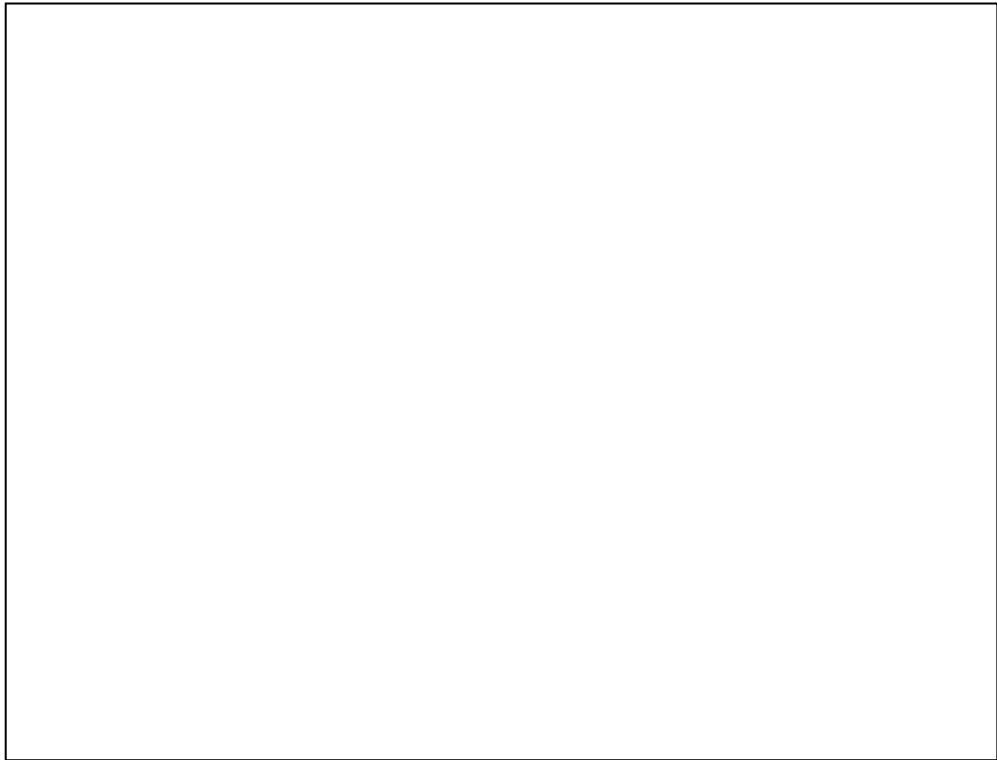
Al final la madre, cuando la niña no estaba en casa, regaló el perro y la niña cuando vino se puso a llorar como loca pero la madre le dijo:

- Es así hija, no cuidas del perro y lo regalé a una persona con una hija que lo cuidara de maravilla

Y así fue la niña se tuvo que aguantar por no cuidarlo.

Copia las palabras desconocidas del texto.

Realiza el dibujo acerca del texto.



RECURSOS: Lectura de cuento, audiovisuales, lectura de imágenes, fotocopias.

EVALUACIÓN:

TALLER # 10

TEMA: Ubicación espacial

OBJETIVO: Afianzar la lateralidad y direccionalidad.

ACTIVIDAD:

- a) Dibuja una cara feliz en el cuadro del centro en la parte de arriba.
- b) Dibuja una niña en el cuadro de la derecha en la parte de abajo.
- c) Dibuja una rosa en el cuadro de la izquierda en la parte de abajo.
- d) Dibuja un corazón en el cuadro de la izquierda en la parte de arriba.
- e) Dibuja un lápiz en el cuadro de la derecha en la parte de arriba.
- f) Dibuja un libro en el cuadro del centro en la parte de abajo.

Izquierda

Derecha

RECURSOS: Fotocopias, colores

EVALUACIÓN:

TALLER # 11

TEMA: Las palabras y el diccionario

OBJETIVO: Incrementar el vocabulario adquirido.

ACTIVIDAD:

En primer lugar se eligen diez letras, para trabajar en equipos.

Se buscan tres palabras para cada letra en el diccionario. Palabras interesantes.

Se escoge una palabra de cada letra y se combinan para formar una sola frase, en donde aparezcan las tres palabras elegidas.

RECURSOS: Diccionario, aula, equipo de trabajo.

EVALUACIÓN:

TALLER # 12

TEMA: Expresión escrita

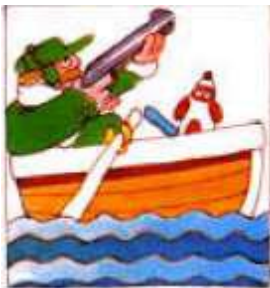
OBJETIVO: Potenciar la habilidad propositiva.

ACTIVIDAD:

Contar lo que sucede en estas tres imágenes, destacando el contenido humorístico de la historieta.

Escribir una frase por imagen, organizando la historia de acuerdo con la secuencia.

PRESENTACIÓN



NUDO



DESENLACE



Presentación (qué pasa primero).

Nudo (qué pasa después).

Desenlace (qué pasa finalmente).

RECURSOS: Fotocopia, visuales

EVALUACION:

TALLER # 13

TEMA: Leyendo y aplaudiendo voy aprendiendo

OBJETIVO: Afianzar la capacidad lectora a partir del reconocimiento de palabras.

ACTIVIDADES:

Ubicar las letras que hacen falta en el texto, EL AGUILA Y EL ESCARABAJO.

(b-v-c-s).

Lee el texto.

Estaba una liebre __iendo perseguida por un águila, y __iéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole que le sal__ara.

Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, desmoronó a la liebre en su presencia.

Desde entonces, buscando engañarlo, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Haciendo al águila echada del lugar a donde quiera que fuera, recurrió a Zeus pidiéndole un lugar seguro para depositar sus futuros pequeños.

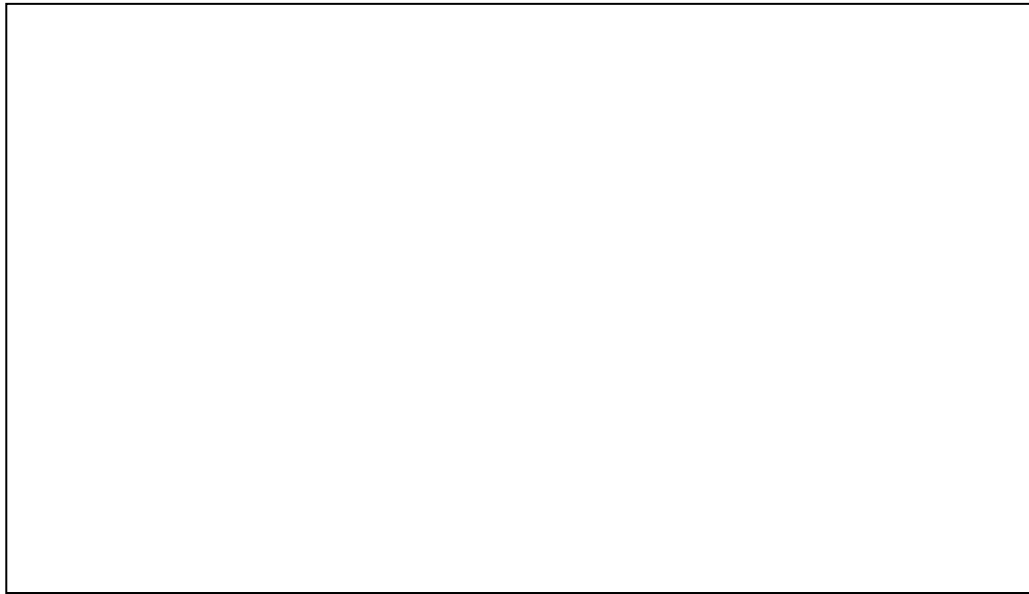
Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica encapadora, hizo una bolita de barro, moldeó y la dejó caer sobre el regazo de Zeus. Se le antoñó entonces Zeus para sacudirle aquella su pesadumbre, y tiró a tierra los huevos sin darle cuenta. Por eso desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen a molar los escarabajos.

Nunca desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte.

Identifica los personajes y descríbelos.

Analiza la enseñanza del texto y expresa cómo la podrías aplicar a tu vida.

Ilustra el cuento



RECURSOS: Audiovisuales, carteles, texto, colores, crayolas, etc.

EVALUACIÓN:

TALLER # 14

TEMA: Me divierto escribiendo

OBJETIVO: Identificar el tipo de acento de las palabras.

ACTIVIDADES:

Completa las siguientes palabras con las sílabas dadas.

(co-me-je-ca-fía-tes-ma-ja) monogra__
Cir__ __razón __ramelo
pruden__ ar__dillo Melo__tón
__ __drilo __marón __notazo
__lombiano mensa__ equipa__
Te__doortogra__ i__genes
mo__do recicla__ aborda__

Lee las palabras y encierra en un círculo la sílaba que marca el acento.

Chocolate-pájaro- pastel- conjunto -caramelos -tiburón- teléfono- cámara graficas
-mágicas -biblioteca- animales- periódico -barómetro -discusión- escuela
estudioso- diccionario

Clasifica las anteriores palabras en agudas, graves y esdrújulas.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

RECURSOS: Diccionario, cartilla, regla y cuaderno.

EVALUACIÓN

TALLER # 15

TEMA: La lectura nos divierte

PROPOSITO: Potenciar la inferencia de textos.: El Zoológico.

ACTIVIDADES: Lee el texto el zoológico.

El Zoológico

Tres animales amigos vivían en un zoológico.

Uno de ellos era el señor León, el otro el señor

Elefante y también el señor Mico. Todos los

días se decían unos a otros:- ¡qué

aburrimiento!

Preferiría vivir en la selva.

Un día, el mico les propuso a sus amigos que

se escaparan.

El león y el elefante gritaron: ¡claro!.

Entonces, el león abrió la reja de su jaula y

después la de los demás.

Caminaron y llegaron a un sitio muy ruidoso, lleno de carros y mucha gente:

Era la ciudad. Allí se sentían perdidos y confundidos por el ruido, el humo, las

personas. Todo era difícil.

Temerosos de tanto ruido, se devolvieron otra vez a su zoológico.

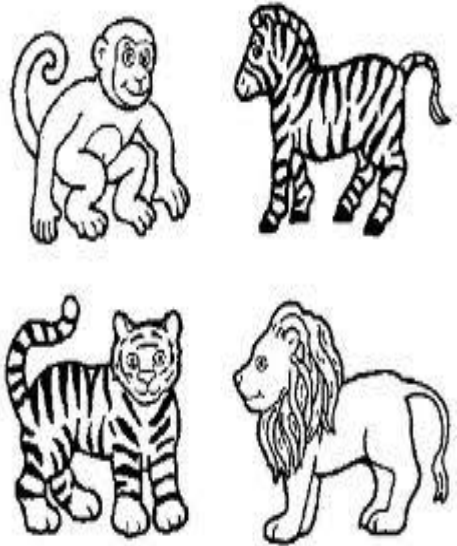
Así aprendieron que era mejor vivir en el zoológico que en la ciudad.

Conteste las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la idea principal del texto?

- ¿Cuáles son los personajes principales y secundarios?

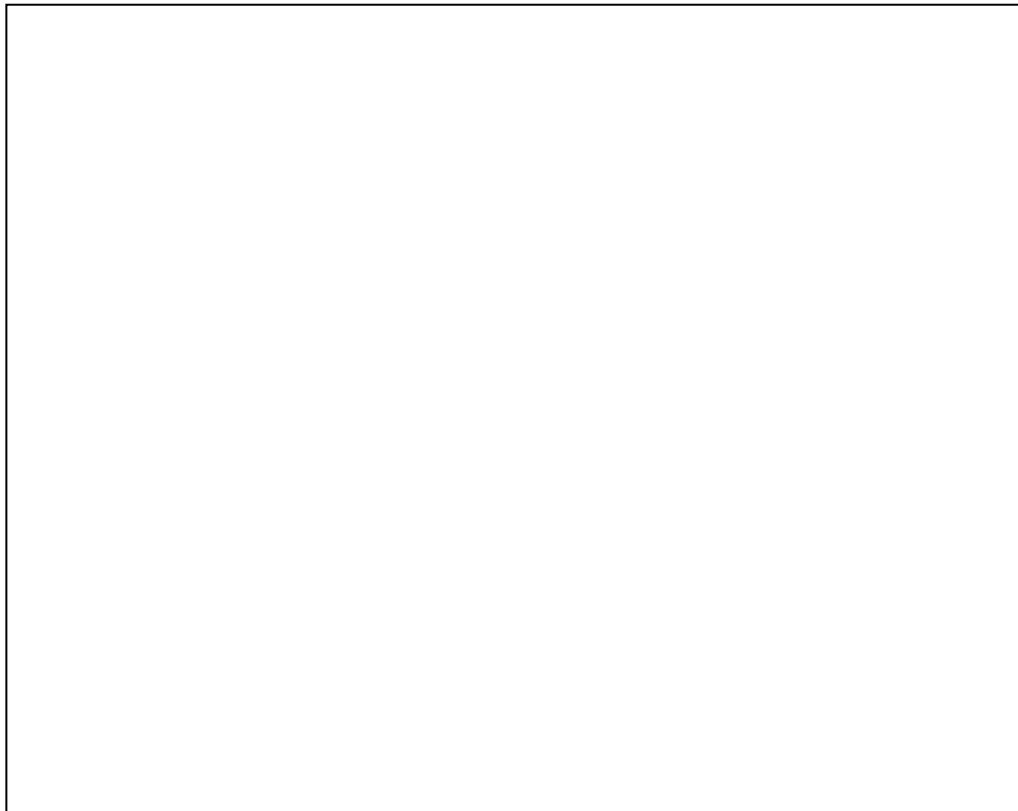
- ¿Qué enseñanza te deja la lectura?



- ¿En qué lugares se desarrollo la historia del texto?

- ¿Qué diferencia encontraron los animales de vivir en el zoológico y luego en la ciudad?

Ilustra el texto



RECURSOS: Lectura de textos, visuales, cuentos, afiches.

EVALUACIÓN:

TALLER # 16

TEMA: Inventar y narrar cuentos

PROPÓSITO: Afianzar la expresión oral.

ACTIVIDADES:

Forma diferentes personajes de acuerdo a tu creatividad, utilizando cada uno de tus dedos, con marcadores, esteros, papel de colores y lana de diferentes colores.

Asígnale un nombre a cada uno de esos personajes.

Formen equipos de tres estudiantes y se enumeran de uno a tres, inicia un cuento el número 1 con los personajes de su mano; el número 2 inventa el nudo del cuento que inicio su compañero, con los personajes de sus dedos; y por último el número 3, después de haber escuchado el inicio y el nudo del cuento, inventa un final o desenlace relacionando también los personajes de sus dedos.

RECURSOS: Diversos materiales para decorar, imaginación y creatividad.

EVALUACIÓN:

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACION BÁSICA.**

**ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS PARA MEJORAR LA
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DEL 5^{to} AÑO EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N° 7 “Dr. CARLOS PUIG
VILAZAR” DE LA COMUNA SAN PABLO, PERÍODO 2010 – 2011.
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA: FRESIA IRLANDA BALÓN LAÍNEZ

TUTORA: Msc. MARGOT GARCÍA ESPINOZA

UPSE
LIBERTAD – ECUADOR

2011