



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO

**LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

JENNIFER MARLENE QUINDE BELTRÁN

MARTHA CECILIA VILLÓN PANIMBOZA

TUTOR:

LCDO. LUIS CÁCERES, MSC.

LA LIBERTAD, 2024

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO

**LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

JENNIFER MARLENE QUINDE BELTRÁN

MARTHA CECILIA VILLÓN PANIMBOZA

TUTOR:

LCDO. LUIS CÁCERES, MSC.

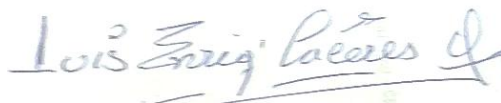
UPSE

LA LIBERTAD, 2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **JENNIFER MARLENE QUINDE BELTRÁN** y **MARTHA CECILIA VILLÓN PANIMBOZA**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Lcdo. Luis Cáceres, MSc.
DOCENTE TUTOR
C.I. 1801923309

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **JENNIFER MARLENE QUINDE BELTRÁN** y **MARTHA CECILIA VILLÓN PANIMBOZA**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lcda. Ruth Peñafiel, MSc.
DOCENTE ESPECIALISTA
C.I. 0919092395

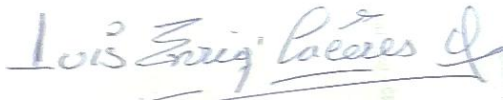
TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
**Directora de la carrera
Educación Inicial**



Lcda. Ruth Peñafiel, MSc.
Docente Especialista



Lcdo. Luis Cáceres, MSc.
MSc.
Docente tutor

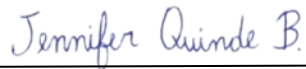


Lcda. Amarilis Laínez Quinde,
Docente Guía UIC

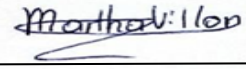
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDADEN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Quinde Beltrán Jennifer Marlene
C.I: 0942339458



Srta. Villón Panimboza Martha Cecilia
C.I: 2400048936

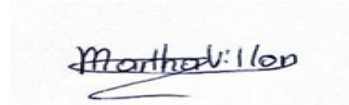
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **JENNIFER MARLENE QUINDE BELTRÁN** con C.I. 0942339458 y **MARTHA CECILIA VILLÓN PANIMBOZA** C.I. 2400048936 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“LOS JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Jennifer Marlene Quinde Beltrán
Paninboza
C.I: 0942339458



Srta. Martha Cecilia Villón
C.I: 2400048936

AGRADECIMIENTO

A punto de concluir esta etapa, agradezco a Dios por guiarme en esta trayectoria académica, ser mi fortaleza y protección en todo momento. A mis padres Pedro Quinde y Juana Beltran, agradezco por el apoyo incondicional, por confiar en mí, por los sacrificios que hicieron para brindarme una educación, siempre aconsejándome para bien y permanecer conmigo en todo momento. A mis hermanos Freddy y Karen por brindarme su apoyo y sus palabras de aliento, siempre estaré agradecida con ustedes.

Jennifer Quinde Beltrán

Agradezco a Dios por darme la fortaleza necesaria para cumplir uno mis objetivos, como es tener un título universitario. Asimismo, agradezco a toda mi familia por apoyarme en todo este proceso académico. Igualmente, quiero expresar mi agradecimiento a mis prestigiosos docentes por brindarme todos los conocimientos necesarios para mi formación profesional y mi tutor por guiarme durante la realización del trabajo de integración curricular.

Martha Villón Panimboza

DEDICATORIA

A mis padres Pedro Quinde y Juana Beltran por ser pilares fundamentales, han sido mi motivación e inspiración para no rendirme, sus palabras me alentaron cuando todo se ponía difícil, a mis hermanos Freddy y Karen quienes siempre estuvieron conmigo, este logro también les pertenece a ustedes por confiar en mí, por estar a mi lado en cada paso de esta trayectoria académica. A mi tutor por ser guía y apoyo durante la realización del trabajo de integración curricular.

Jennifer Quinde Beltrán

Dedicado a mi madre Cecilia Panimboza y mis hijos Jean y Kaleila, quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en mis estudios y llegar a ser un ejemplo. Dedico también este logro a mi pareja Pablo Mejillón por su paciencia, amor y perseverancia en los momentos difíciles, brindándome su apoyo desde el inicio. A mi padre Felix Villon, aunque no esté presente, pero le llevo dentro de mi corazón y a toda mi familia.

Martha Villón Panimboza

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CARÁTULA	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
RESUMEN	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	2
Situación objeto de investigación	2
Contextualización de la situación objeto de estudio	4
Inquietudes del investigador	6
Pregunta Principal.....	6
Preguntas secundarias	6
Propósitos u objetivos de la investigación	6
Objetivo principal	6
Objetivos específicos	7
Motivaciones del origen de estudio	7
Idea a defender	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	9
Estudios relacionados con la temática	9

Estudios internacionales.....	9
Estudios nacionales	10
Estudios locales.....	11
Referentes teóricos.....	12
Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner	12
Teoría de flujo: Mihály Csíkszentmihályi.	12
Bases teóricas.....	13
Juegos de construcción	13
Características de los juegos de construcción	14
El juego de construcción en Educación inicial	14
Beneficios del juego de construcción	15
La creatividad y sus definiciones.....	15
Teorías relacionadas con la creatividad.	16
La creatividad infantil	17
Importancia del desarrollo de la creatividad	17
Creatividad en educación	19
CAPÍTULO III.....	20
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	20
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	20
Naturaleza o paradigma de investigación	21
Método y sus fases	22
Población.....	22
Técnicas de recolección de información.....	23
Categorización y Triangulación.....	24
CAPITULO IV	27
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	27
Reflexiones críticas	27
Análisis de la nube de palabras de la entrevista.....	28
Análisis de la red semántica: Entrevista	29
Análisis de la nube de palabras de la ficha de observación	30
Análisis de la red semántica de la ficha de observación	31

Aportes del investigador (casuística)	32
Reflexiones finales	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
ANEXOS	40
ANEXO A / RESULTADO COMPILATIO	41
ANEXO B / CERTIFICADO COMPILATIO	42
ANEXO C / CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	43
ANEXO D / INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	44
ANEXO E / TABULACIÓN DE DATOS	55
ANEXO F / SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	56
ANEXO G / REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	57
ANEXO H / ÁRBOL DE PROBLEMAS DE WOLCOTT	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Importancia del desarrollo de la creatividad	17
Tabla 2. Población de estudio	23
Tabla 3. Construcción de categorías y sub-categorías apriorísticas.....	26

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Triangulación.....	25
Figura 2. Nube de palabras de la Entrevista.....	28
Figura 3 Análisis de la red semántica de la entrevista.	29
Figura 4. Nube de palabras de la ficha de observación.....	30
Figura 5. Red semántica de la ficha de observación	31

RESUMEN

El trabajo de investigación denominado “Los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años” cuyo objetivo principal fue: determinar cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de Educación inicial. Este estudio tiene un enfoque cualitativo y utilizó un método descriptivo. El paradigma de investigación relacionado al trabajo es el constructivista y además se enfoca en una investigación de campo. La población y muestra objeto de estudio la conformaron los niños de la Unidad educativa Abraham Lincoln, la docente del aula. Los instrumentos aplicados para la recolección de información fueron la entrevista semi estructurada y la ficha de observación los cuales fueron analizados por medio del software ATLAS. Ti. Como resultado final se obtuvo que estos juegos no solo facilitan el desarrollo de habilidades motrices, sino que también actúan como potenciadores de la creatividad infantil.

PALABRAS CLAVE: Juegos lúdico, construcción, creatividad, aprendizaje

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está orientado a descubrir las herramientas innovadoras que fomentan la capacidad de desarrollar el sentido de la creatividad en el niño a través del juego, utilizando diferentes métodos que otorguen a los infantes su participación con lo que está a su alrededor. Teniendo el objetivo la formación adecuada y que estos sean capaces de realizar diferentes actividades a lo largo de su vida, gracias a los juegos de construcción que realizan, la persona tiende a desarrollar esa creatividad, diferentes habilidades, destrezas, imaginación, todo esto con el propósito de que mejore su calidad de vida. El desarrollo de este trabajo se encuentra dividido en diferentes capítulos, los cuales a continuación se pueden detallar para un mejor entendimiento:

Capítulo I: Dentro de este apartado del trabajo de integración curricular se realiza una breve descripción de la situación problemática puesta en el contexto de la investigación acerca del juego de construcción enfocado al desarrollo de la creatividad. Además, se formulará el problema con el objetivo principal de investigación y la justificación del mismo.

Capítulo II: Se hablará de las bases teóricas y estudios previos realizados en diferentes partes del planeta y contextos, además de la importancia que tienen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad.

Capítulo III, en este apartado encontramos el marco metodológico que comprende tanto el diseño, el paradigma con el que se ha basado la investigación y el instrumento de recolección de datos.

Capítulo IV, ya aquí los resultados de la investigación que surgieron de los instrumentos aplicados se encuentran detallados al igual que los análisis.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La creatividad surge como una competencia educativa importante dentro de la formación integral y social de cada uno de los niños, siendo un aspecto que se podría considerar fundamental para su desarrollo. La etapa que comprende la educación de niños de 4 y 5 años de edad representa una etapa crítica donde se producen diversos cambios significativos en la capacidad que tienen los menores para desarrollar habilidades creativas, sin embargo, se ha podido evidenciar que existe una alarmante tendencia en la disminución de actividades que logren estimular estas habilidades, lo que podría comprometer el potencial creativo de los niños.

Estudios que han realizado algunos autores anteriormente han establecido que existe claramente una relación directa entre los juegos de construcción y el desarrollo de la creatividad infantil. Siendo el caso de Lev Vygotsky, que en el año de 1978 hace referencia sobre la importancia que juega este aspecto del juego como un papel esencial para el desarrollo mental y creativo de los infantes, propiciando un espacio de esparcimiento y entorno que facilita el explorar y experimentar la construcción de significados (Sánchez et al., 2020).

En este sentido, los juegos de construcción sobresalen entre las diferentes actividades lúdicas por proporcionar herramientas que les van a permitir a los niños experimentar con diversas formas, tamaños y estructuras, lo que podrá favorecer la manifestación creativa. Es oportuno considerar que, a través de estas actividades, los niños van a desarrollar su imaginación, como también van a fortalecer habilidades fundamentales dentro del pensamiento crítico.

En la actualidad, las instituciones educativas en las prácticas pedagógicas se centran en métodos de enseñanza tradicionales que en muchas ocasiones no fomentan el

desarrollo de la creatividad. La sobrecarga de tareas que muchas veces no brindan esa enseñanza adecuada junto a la memorización de contenido provoca limitantes en las oportunidades de los niños para interactuar con materiales que logren promover el pensamiento divergente. (Moura et al., 2021)

De esta forma, el espacio de juego, que debería ser un terreno fértil para la exploración creativa, se reduce a actividades altamente estructuradas en las que la oralidad y la creatividad se ven restringidas. Esta situación resulta alarmante, puesto que, como señala Cárdenas (2019), la falta de estímulos adecuados puede conducir a una disminución notoria de la creatividad en las generaciones futuras.

Una de las instituciones educativas donde se ha identificado esta problemática es la Unidad Educativa Particular Abraham Lincoln del cantón La Libertad, puesto que, en el contexto de esta unidad educativa, se ha podido evidenciar que, a pesar de contar con materiales didácticos y espacios adecuados para el juego libre, la implementación de juegos de construcción es escasa.

Dentro de esta escuela se pudo constatar que existen áreas recreativas que en cierta medida podrían servir como escenarios adecuados para el desarrollo de prácticas educativas esenciales de acuerdo al tema de estudio, sin embargo, las actividades realizadas por parte de los docentes en cierta medida suelen ser escasas o nulas y se enfocan en contenidos estrictamente académicos. Esta situación representa para los niños una barrera que tiende a ser significativa para el desarrollo de la creatividad en los niños dentro de esta escuela, pues los juegos educativos y, en este caso, los juegos de construcción, desarrollan su capacidad de tener ideas y materializar conceptos abstractos en forma visible. (Manjón, 2019)

El análisis reflexivo de la realidad, establece un escenario necesario para implementar estrategias pedagógicas que integren el uso de juegos de construcción en el currículo de educación inicial. Por consiguiente, resulta imprescindible explorar cómo este tipo de juegos puede estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años, así como evaluar el impacto de tales actividades en su desarrollo integral. Este estudio tiene como propósito determinar la efectividad de los juegos de construcción en la estimulación de la creatividad, y que estas actividades puedan ser incorporadas en las rutinas diarias de

los estudiantes, sin embargo, también se destacan las siguientes casuísticas dentro de este estudio. A continuación:

Causa 1.- Uso de materiales diversos en juegos de construcción: Los juegos de construcción que utilizan materiales diversos, como bloques de madera, legos o elementos reciclados, permiten a los niños experimentar con diferentes formas, colores y tamaños. Esta variedad estimula su curiosidad y les invita a explorar diferentes maneras de combinar y ensamblar los materiales, dando rienda suelta a su creatividad. (Moreno, 2015)

Causa 2.- Oportunidades para trabajar en grupo durante el juego: Cuando los niños participan en juegos de construcción en grupo, tienen la oportunidad de interactuar, negociar ideas y colaborar en la realización de un proyecto común. Este tipo de interacción social es vital en la etapa de desarrollo de 4 a 5 años, donde los niños comienzan a comprender la importancia del trabajo en equipo y de compartir. (Ruíz, 2017)

De esta forma se plantea esta problemática identificada en el centro educativo, que es muy relevante desde el punto de vista educativo, pero también tiene implicaciones en la formación de personas creativas en una sociedad en que cambia constantemente. Analizar esta situación permitirá contribuir significativamente al campo de la educación infantil inicial, y también ayudará establecer pautas que favorezcan el desarrollo integral de los infantes, sentando las bases para futuras investigaciones y posibles prácticas educativas de la creatividad y el juego.

Contextualización de la situación objeto de estudio

Lograr que una persona desarrolle en sentido de la creatividad dentro de los primeros años de vida es un tema que guarda mucho interés en todos los ámbitos, pero especialmente en el educativo durante la etapa preescolar o normalmente llamada inicial, donde se logra establecer las bases cognitivas que serán esenciales para el aprendizaje posterior. Dicho de otra manera, los juegos de construcción aparecen como una valiosa herramienta que tienen los docentes para fomentar la creatividad, lo cual permite ampliar una alta gama de habilidades cognitivas.

A lo largo de la última década, diversos estudios han podido dar importancia al juego como un enfoque de desarrollo integral del niño. Según la teoría de Piaget, el juego de construcción permite a los niños explorar conceptos matemáticos y espaciales, al tiempo que estimula su imaginación. Esta interacción permite proporcionar a los niños un entorno agradable en el cual puedan ejercitar y desarrollar su creatividad y trabajo en equipo. De esta manera, dichas actividades contribuirán al desarrollo individual del ser y potenciarán el aprendizaje colaborativo.

El currículo de Educación Inicial establece ciertos lineamientos pedagógicos que resaltan la importancia de ejecutar actividades que promuevan en los niños la exploración y la creación. (Mármol & Conde, 2023) Sin embargo, es necesario examinar cómo las instituciones implementan estas estrategias lúdicas en las instituciones educativas. La Unidad Educativa Abraham Lincoln, actualmente se enfrenta a desafíos para lograr promover los juegos que realmente logren potenciar la creatividad de sus estudiantes de educación inicial. Esta institución, pese a tener ciertos recursos que permiten la realización de actividades de construcción, es poco lo que se observa que se realiza dentro de una planificación de clases que genere experiencias significativas de aprendizaje.

Las dinámicas de enseñanza-aprendizaje dentro de la institución pueden estar en cierta manera influenciadas por ideas o pensamientos tradicionalistas de educación que ponen en primer lugar contenidos académicos por encima del desarrollo de habilidades creativas. En este sentido se plantea la necesidad de investigar más a fondo cómo los juegos de construcción pueden llegarse a incorporar de manera efectiva en las planificaciones diarias de una manera que se llegue a fomentar un ambiente de aprendizaje significativo donde la creatividad sea el objetivo principal para un proceso constante en la vida escolar de los niños.

Cabe mencionar que el contexto educativo en el que se desenvuelven los niños de esta Unidad Educativa que lleva por nombre Abraham Lincoln puede ser descrito como un universo de preferencias y desafíos más amplios presentes en la educación ecuatoriana. A medida que los entes competentes de esta cartera de estado buscan mejorar la calidad educativa y adaptarse a las demandas contemporáneas de formación

integral, es necesario que todas las todas instituciones reconozcan o le otorguen el valor de la creatividad como un componente necesario en el desarrollo de sus estudiantes. (Mármol y Conde, 2023)

La Unidad Educativa Particular Abraham Lincoln ofrece un espacio propicio para la desarrollar el roce de investigación, como también presenta características únicas que pueden mediar en los resultados del estudio. Se hace necesario explorar las prácticas actuales de enseñanza dentro de la institución y así aprender cómo los docentes pueden beneficiarse de las diferentes estrategias que logren integrar de manera eficaz los juegos de construcción en sus prácticas educativas diarias. De la misma forma, la investigación logrará permitir obtener pruebas que ayuden a comprender cómo estas actividades influyen significativamente en el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad de los niños de preescolar.

Inquietudes del investigador

Pregunta Principal

¿Cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan a los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años?

¿Cuál es el estado actual de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años?

¿Cómo analizar el aporte de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años?

Propósitos u objetivos de la investigación

Objetivo principal

Determinar cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años.

Objetivos específicos

Identificar las bases teóricas que respaldan los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años.

Establecer a través del marco metodológico el estado actual de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años.

Analizar el aporte de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años.

Motivaciones del origen de estudio

La investigación se origina a partir de la necesidad de evidenciar la importancia de los juegos de construcción en el fomento del crecimiento creativo de los estudiantes durante la primera infancia. Esta etapa del desarrollo infantil que comprende a niños de 4 hasta los 5 años de edad es crítica para el desarrollo pleno e integral de los niños, dado que en esta fase se consolidan muchas habilidades fundamentales que llegarán a influir en la trayectoria académica y personal de los niños a lo largo de la vida.

Según Cabrera y Dupeyrón (2019), usar juegos de construcción para desarrollar el aprendizaje donde se potencia las habilidades como las motoras finas que también impactan elocuentemente en el desarrollo de sus capacidades cognitivas, sociales, emocionales y creativas en los infantes, lo que marca la necesidad de poder explorar este tema de investigación con mayor profundidad.

El interés que motiva esta investigación reside en la necesidad de comprobar con mayor claridad el impacto de los juegos de construcción como estrategia metodológica para potenciar la creatividad infantil, destacando la provisión, tanto de recursos como de una variedad de juegos de construcción a los educadores, de acuerdo con lo señalado por el Ministerio de Educación.

Este marco normativo establece que los juegos de construcción son pertinentes desde el primer año de vida y pueden ser utilizados eficazmente hasta los seis (6) años. Haciendo una comparación con actividades lúdicas y educativas más estructuradas, los juegos de construcción logran brindar a los niños de esta edad una mayor libertad para expresarse y experimentar. Este aspecto es necesario, puesto que fomenta el desarrollo

de la creatividad en los niños, permitiéndoles explorar sus ideas y materiales de manera lúdica y autónoma.

Este estudio es relevante también porque se manifiesta en su enfoque hacia el desarrollo de la creatividad imaginativa infantil en la educación inicial. Poder implementar juegos de construcción en los salones educativos va a favorecer el crecimiento individual de cada uno de los niños, así como también propiciará un aprendizaje más significativo dentro del aula. (Moya, 2024) Al poder centrarse en estas actividades, lo que se busca es potenciar un crecimiento integral en la capacidad creativa de los niños y niñas, beneficiando en consecuencia a su desarrollo emocional, social y cognitivo.

Esta perspectiva de investigación es de particular importancia para la Unidad Educativa Abraham Lincoln, donde la variedad cultural y social de los estudiantes que en él estudian puede enriquecer aún más el proceso de aprendizaje de los actores educacionales. Adicionalmente a esto, se puede mencionar que esta investigación posee un valor netamente significativo para el ámbito científico y pedagógico.

Asimismo, hay que destacar el papel imprescindible que desempeñan cada uno de los docentes, quienes son responsables de brindar sus enseñanzas, facilitar y promover entornos de aprendizaje que incrementen todo el potencial creativo de sus estudiantes, adaptándose a sus necesidades y características de cada individuo.

Idea a defender

La utilización de juegos de construcción en niños de 4 a 5 años fomenta el desarrollo de la creatividad, ya que estos juegos permiten la experimentación, la resolución de problemas y la expresión de ideas, lo que se traduce en una mayor capacidad para generar soluciones innovadoras y originales en diversas actividades

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

La creatividad, como otros aspectos similares, ha sido objeto de estudio en campos del saber, como en diferentes disciplinas, tales como: la psicología, la pedagogía y la neurociencia, y es gracias a esto que se ha reconocido como una habilidad importante para el desarrollo integral en los primeros años de vida de cada ser humano.

En este capítulo se buscará analizar los estudios realizados anteriormente en relación al tema investigado y la relación entre los juegos de construcción y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años, todo con el objetivo de situar la pertinencia de la investigación en el contexto académico actual existente y resaltar la relevancia de esta temática.

Estudios relacionados con la temática

Estudios internacionales

Reátegui (2020) llevó a cabo su investigación donde se enfocaron en analizar la correlación entre el juego libre y el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años. Este estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo de tipo no experimental, con un diseño descriptivo. La investigación abarcó a 30 estudiantes del grado de educación inicial. Se utilizó una ficha de observación en un estudio de campo para evaluar las categorías de investigación, que incluían el juego libre y la creatividad. Los resultados obtenidos a través de la tabulación de datos indicaron la existencia de una relación significativa entre el juego libre y el desarrollo de la creatividad, enfatizando así la relevancia de este tipo de actividades en la promoción de habilidades creativas.

La investigación realizada por Gonzales et al. (2022) tuvo como objetivo conocer el desarrollo de la creatividad en niños de educación primaria de América Latina en tiempo de pandemia. Se planteó la metodología de enfoque cualitativo, de

diseño narrativo con el apoyo de la ficha de recolección como instrumento para almacenar la información procedente de la revisión de artículos en las bases de datos Scopus, Dialnet y Scielo, en el contexto del Covid-19. La búsqueda se sistematizó a través de la aplicación de palabras clave y combinaciones con el apoyo de operadores booleanos para optimizar la búsqueda, con el fin de determinar el tamaño muestral.

Después de aplicar los criterios de selección de fuentes, se obtuvo la muestra que fue de 30 artículos sobre la creatividad en niños de educación primaria, procedentes de las bases de datos mencionadas. Después del análisis, los resultados revelan que el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes se ha apoyado en actividades diversas como son artísticas, lúdicas, estrategias creativas y uso de herramientas digitales.

Averos (2023) realizó su investigación, cuyo objetivo principal fue determinar los juegos de construcción que promueven el desarrollo de la inteligencia espacial en niños de primero de básica de la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba" en el cantón San José de Chimbo, provincia Bolívar, durante el período 2023. El enfoque de estudio utilizado fue el cualitativo, el cual se empleó para explorar las experiencias, percepciones y significados relacionados con el juego y la inteligencia espacial

Además, fue una investigación de tipo descriptiva con un método deductivo-inductivo. Se utilizó la observación y la entrevista como instrumentos de recolección de datos. La población y muestra de estudio la conformaron 37 personas. Los resultados obtenidos destacan que los juegos de construcción estimulan la inteligencia espacial y que son una herramienta fundamental tanto para los docentes como para los estudiantes.

Estudios nacionales

En el ámbito nacional, la investigación que ha aportado al presente trabajo de integración curricular, es la realizada por Chicaiza y Ortega (2024) realizada en la Escuela Básica Tesla, tuvo como objetivo determinar los beneficios que los juegos de

construcción proporcionan en la creatividad de los niños. El estudio fue cualitativo, tuvo un diseño no experimental; además, el autor adoptó un enfoque descriptivo. De igual forma, este fue de carácter transversal, se recogieron los datos a través de la observación directa y el uso de una ficha de observación estructurada con diez preguntas. La población estuvo compuesta por 12 niños y los resultados se presentaron mediante datos estadísticos. A partir de los datos recolectados, se elaboraron conclusiones y recomendaciones que dieron respuesta a los objetivos que se había planteado el autor, donde se pudo resaltar la importancia de los juegos de construcción como herramientas para el desarrollo de la creatividad.

De la misma forma, en el ámbito nacional destaca la investigación realizada por Aguirre y Sánchez (2024), en la cual hizo énfasis en que los juegos de construcción fomentan la creatividad, donde se seleccionó aleatoriamente una muestra que la conformaron 25 niños. Los niños a través de la participación activa y los docentes en el desarrollo de juegos que involucraban la construcción de figuras y la manipulación de materiales, se evidenciaron cómo este tipo de actividades impacta positivamente las habilidades creativas de los infantes.

Estudios locales

Dentro de la provincia de Santa Elena y que guarda cierta relación con este trabajo es la investigación es la realizada por Medina y Mendoza (2024), la cual se desarrolló en la escuela de educación básica Jean Piaget, ubicada en La Libertad. En esta se evidenció la relevancia de los experimentos en el desarrollo del pensamiento creativo entre niños de 4 a 5 años. Este trabajo tuvo un enfoque cualitativo y un paradigma de investigación constructivista; ellos aplicaron un método inductivo y un diseño fenomenológico transversal, recogiendo datos mediante una ficha de observación y una guía de entrevista estructurada. La muestra incluyó a 18 estudiantes y una docente del área de educación inicial.

Una vez que procesaron mediante el software ATLAS. ti, identificaron palabras claves como la observación, la formulación de hipótesis, la resolución de problemas y la toma de decisiones, logrando comprender que la manipulación y exploración práctica de objetos ayuda a fortalecer la curiosidad y la imaginación. Los resultados sacaron a la luz que los experimentos sirven en el proceso de aprendizaje y que facilitan la construcción de bases sólidas para el desarrollo del pensamiento creativo.

Referentes teóricos

Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner

El aprendizaje por descubrimiento es un proceso activo, en el cual la participación de los estudiantes corona la construcción y el descubrimiento de nuevas ideas y conceptos, cuya base la constituyen los conocimientos pasados (previos) y los presentes, generando una nueva estructura cognitiva, un esquema o un modelo mental nuevo (Bruner 1961, citado por Hernández et al., 2022).

Teoría de flujo: Mihály Csíkszentmihályi.

La teoría del flujo, la misma que fue desarrollada por el psicólogo Mihály Csíkszentmihályi, en donde propone que este estado se experimenta cuando una persona está inmersa en una actividad que les resulta muy satisfactoria y además caracterizada por un equilibrio entre lo que es el desafío y la habilidad. Esto se manifiesta a través de la concentración, la noción del tiempo y un sentido de control sobre lo que se está realizando (Cuenca et al., 2021).

Los juegos de construcción brindan a los niños y niñas la oportunidad de poder interactuar con materiales de diversas texturas, formas y colores, lo que les puede permitir explorar su entorno de manera personalizada (Manjón, 2019). Al ofrecerles a los niños un nivel de desafío que se ajuste a ellos y que se alinee con las habilidades individuales de cada uno, estas pueden inducir un estado de flujo o, como se denomina, flow. Cuando los niños se sienten que están siendo desafiados, pero no abrumados o

acosados, son más propensos a concentrarse, a experimentar satisfacción intrínseca y, en consecuencia, a desarrollar soluciones creativas e innovadoras en sus construcciones.

Bases teóricas

Juegos de construcción

Los juegos de construcción implican actividades como superponer, apilar o alinear objetos, siempre guiados por una intención que puede ser anticipada o no. Su análisis se centra en el proceso de ensamblar y desensamblar, así como en la elaboración de un producto específico mediante la combinación de diversos objetos, tales como cubos, cajas y bloques (Manjón 2019).

Valeriano y Cahuana (2021) mencionan que el juego de construcción se define como una actividad lúdica en la que los niños utilizan diversos materiales y herramientas para crear estructuras, formas o diseños. Este tipo de juego es especialmente relevante en el contexto de la educación inicial, ya que promueve no solo el desarrollo cognitivo, sino también el desarrollo social, emocional y físico de los infantes. Desde una perspectiva pedagógica, el juego de construcción permite a los niños explorar conceptos fundamentales de diversas asignaturas. Al manipular bloques, piezas o elementos similares, los niños comienzan a comprender propiedades físicas y espaciales, desarrollando su creatividad y pensamiento crítico.

En un estudio realizado por Meneses y Monge, argumentan que, a una corta edad, los juegos de construcción se caracterizan por tener como elemento central objetos tangibles (Chávez, 2023). Es por esto que la selección de materiales resulta fundamental, pues la diversidad de estos influye directamente en el tipo de construcciones, descubrimientos, creaciones o invenciones que los niños pueden llevar a cabo, así como en los desafíos que surgen a partir de su manipulación.

Desde una perspectiva pedagógica, los juegos de construcción son herramientas valiosas en el desarrollo cognitivo de los individuos, especialmente en la infancia. A

través de la interacción con bloques, piezas o software de modelado, los niños y niñas pueden explorar principios fundamentales de la geometría, la física y la mecánica. Además, estas actividades promueven habilidades sociales al requerir colaboración y comunicación entre los jugadores, así como la capacidad de negociación y establecimiento de roles dentro del grupo (Chisag et al., 2024).

Los juegos de construcción son los que se desarrollan con materiales didácticos, son de armar y desarmar, entre los que encontramos legos, rosetas, rompecabezas, bloques, toda pieza de ajuste (Aguirre y Sánchez, 2024).

Características de los juegos de construcción

Andrade (2020), hace referencia a que una de las características que tiene el juego de construcción es permitir desarrollar conductas flexibles y variables; estas dan la posibilidad de explorar las diferentes propiedades combinatorias que tienen sus acciones sobre los objetos y resolver así los problemas que se le presentan de una manera más creativa y eficaz. También los juegos de construcción, al momento de ejecutarlos, no requieren de reglas, ni pasos, ni estándares que requieran cumplimiento, porque en este tipo de juegos lo que más se requiere es la imaginación y creatividad de los infantes, en lo cual desarrollarán sus habilidades.

El juego de construcción en Educación inicial

Andrade (2020), considera que “el juego de construcción permite a los niños, “poner fuera de sí sus ideas y de esa manera confrontar lo que ven con sus intenciones. De este modo, pueden modificar sus obras a fin de que se ajusten cada vez más a lo pensado o anticipado” (p. 47).

En la educación preescolar, el infante debe poder tener la posibilidad de jugar ara que esta sea aplicada como estrategia de aprendizaje, sin tener la necesidad de que esta responda a un proceso comúnmente estandarizado con prácticas que sean repetitivas, sino que al contrario este tipo de juegos debe dar la posibilidad para el desarrollo de la

imaginación, la relación que tienen sus experiencias previas del niño y la creación de nuevas opciones de representación (Guayllazaca y Quillay, 2020).

Beneficios del juego de construcción

Contribuyen al desarrollo cognoscitivo, la creatividad, la capacidad de atención, la memoria visual, el análisis y síntesis, y ayudan a que el niño acepte ciertas reglas físicas que debe acatar, que no todo es como él quisiera. Esto le ayudaría en el futuro a adaptarse mejor a las normas en todas las situaciones de la vida (Manchay, 2020).

Parioña (2019), menciona otras áreas que se benefician al practicar este tipo de juegos, tales como, “el refuerzo de la creatividad, facilita el juego compartido, desarrolla la coordinación óculo-manual, de igual forma aumenta el control corporal durante las acciones” (p. 28). Aspectos relevantes que mejoran la motricidad fina, aumenta la capacidad de atención y concentración en el estudiante, mejora la memoria visual y facilita la comprensión y razonamiento espacial.

Aspectos relevantes que mejoran la motricidad fina, aumenta la capacidad de atención y concentración en el estudiante, mejora la memoria visual y facilita la comprensión y razonamiento espacial.

La creatividad y sus definiciones

La creatividad, según Oscanoa (2021), es definida como un proceso mediante el cual una persona manifiesta una cierta capacidad para percibir problemas, detectar fallos o lagunas en la información, formular hipótesis, verificarlas, modificarlas y presentar resultados novedosos. Por su parte, Barréiro (2020), argumenta que ser creativo es un estilo que tiene la parte cognitiva del ser humano y que es capaz de procesar la información, manifestándose mediante la generación de diversas situaciones, ideas u objetos de originalidad; dicho estilo pretende impactar o transformar la realidad del individuo.

La creatividad, según Portilla et al. (2023), se entiende como la capacidad que tienen todos los seres humanos para poder encontrar soluciones nuevas a problemas de un contexto diario, que sean más originales y también útiles a los problemas que se trazan. Esta capacidad es la que les va a permitir ver los problemas y las situaciones adversas desde otras representaciones. El ser creativo no se limita tan solo al terreno artístico, sino que también a otros terrenos, como, por ejemplo, el social, el tecnológico o el intelectual, y es susceptible de aprendizaje.

El desarrollo de la creatividad puede entenderse como una conducta que aparece de una forma directa y que además conlleva un enfoque más personal y que no tiende a ser repetitiva; esta se encontrará en un cambio permanente y buscará nuevas ideas, combinando, pues, las nociones ya conocidas (Barbachán et al, 2020, como se citó en González y Molero, 2022).

Teorías relacionadas con la creatividad.

En la teoría factorial de Raymond Bernard Cattell se expone el proceso creativo a partir de diferentes factores considerados intelectuales y varios rasgos de la personalidad del individuo, tanto desde ópticas teóricas como experimentales (Amanqui et al., 2023). Por otro lado, la teoría del pensamiento divergente señala que, al hablar de creatividad, se debe tener en cuenta dos tipos de pensamiento. Según Chávez y Rojas (2021), el pensamiento creativo se puede dividir en convergente y divergente.

Chávez y Rojas (2021) enfatizan en su estudio que, en cuanto al pensamiento convergente, se busca solucionar los problemas que se han aparecido en una sola dirección, teniendo una respuesta sensata convencional o vertical. En cambio, en el pensamiento divergente, busca encontrar la mejor solución para resolver estos problemas a los que siempre se enfrenta como nuevos, tomando varios caminos, teniendo una respuesta holística y una cantidad de posibles soluciones.

La creatividad infantil

Ruiz (2022) sostiene que los infantes, particularmente durante las etapas iniciales de su proceso de aprendizaje, adquieren conocimientos mediante el juego como estrategia pedagógica. El descubrimiento se erige como el medio, la implicación, el enfoque metodológico y el conjunto de saberes, es decir, los objetivos a alcanzar. Este autor enfatiza que el juego tiene un impacto significativo en el desarrollo físico, la socialización y el crecimiento psicológico, así como en el desarrollo espiritual; en consecuencia, también fomenta la imaginación y la creatividad.

Importancia del desarrollo de la creatividad

Guayllazaca y Quillay (2020) han llegado a concluir que es imprescindible poder impulsar el desarrollo de la creatividad desde las primeras etapas de la infancia, de formación educativa, y para poder lograr esto con éxito, se tiene que ser realmente consciente de que el entorno influye de manera significativa en los estímulos de esta y muchas otras capacidades, por lo que se hace énfasis en poder generar espacios de formación que les pueda permitir un aprendizaje activo y que dé las posibilidades para la adquisición de aprendizajes basados en las vivencias.

Tabla 1.

Importancia del desarrollo de la creatividad

	Descripción
Ser flexible	Para generar una variedad de ideas y observar un problema-necesidad desde diferentes ángulos, sin centrarse en la existencia de una respuesta única.
Ser innovador	Esto para mantener una mentalidad reactiva al cambio continuo, que permita el procesamiento de

	ideas, para transformarlas y concretarlas de manera excepcional de acuerdo a la personalidad propia.
Ser sociable	Para crear buenas relaciones con sus semejantes en las que primen los valores.
Tener originalidad	Para generar ideas y expresarlas de forma singular sin que se recurra a una total copia e imitación.
Tener iniciativa	Para apropiarse de las ideas y liderar el propio actuar sin necesidad de recibir instrucciones específicas que lo lleven a cumplir un determinado planteamiento.
Tener motivación	Para impulsarse a sí mismo en la persistente búsqueda de respuestas, el logro de aprendizajes y el cumplimiento de metas.
Tener seguridad	Para expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos, además de efectuar acciones con firmeza, sin afectar a quienes lo rodean.
Tener autoestima	Aceptándose como un ser individual, con características particulares que lo diferencian de los demás, convirtiéndolo en un ser único y excepcional.
Crear conciencia de sí mismos	Para mantener un autoconocimiento en el que reconozca las potencialidades que puede aprovechar y las debilidades a perfeccionar.

Ser sociable Permitiendo actuar y razonar por iniciativa propia y de acuerdo a las posibilidades individuales.

Nota: Guayllazaca, & Quillay. (2020).

Creatividad en educación

En el trabajo de investigación que desarrollaron Zuloeta et al. (2021) en mencionan que la promoción de la creatividad en el ámbito educativo es ideal para propiciar transformaciones significativas en el aprendizaje y desarrollo integral de los individuos.

Al cultivar la creatividad, se busca no solo fomentar una educación que responda a las demandas del cambio, sino también formar personas que posean una rica curiosidad, adaptabilidad, visión prospectiva, iniciativa y, fundamentalmente, confianza en sí mismas. Estas características son esenciales para que los individuos se conviertan en agentes proactivos, dispuestos a asumir riesgos y a enfrentar los diversos desafíos y problemas que pueden surgir en su vida cotidiana.

Es imperativo que el desarrollo de la creatividad se inicie desde las primeras etapas de la formación infantil. Sin embargo, para lograr este objetivo de manera efectiva, es fundamental establecer entornos educativos que promuevan el aprendizaje lúdico y estimulante. La creación de espacios en el aula que fomenten la exploración y la experimentación no solo facilitará el proceso de aprendizaje, sino que también permitirá que los niños desarrollen una apreciación genuina por el proceso creativo, lo que les equipará con las herramientas necesarias para navegar con éxito en un mundo en constante evolución (Quesada, 2019).

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

Este trabajo de integración curricular tiene como enfoque el cualitativo y es realizado en la Unidad Educativa "Abraham Lincoln" y sus niños de educación inicial 2 que comprenden la edad de 4 y 5 años. Este enfoque cualitativo guía la recolección y análisis de los datos obtenidos como también ayudará a determinar cómo esta relación se construye y se entiende en la realidad educativa de los infantes.

Desde una visión ontológica, el enfoque cualitativo acoge una postura de interpretación que además reconoce la construcción de la realidad social. En este sentido, hay que considerar que los significados que se encuentran asociados a las experiencias de los infantes son subjetivos y específicos, lo que contrasta con las concepciones que ven la realidad como algo objetivo y preexistente (González, 2020).

Este enfoque cualitativo direcciona a especificar en que la realidad puede ser configurada mediante las interacciones sociales que tienen lugar en un contexto determinado; es decir, a través de las interacciones humanas. Es crucial comprender el contexto en el que se desarrollan estas interacciones, ya que esto facilita el análisis de la variedad de experiencias y significados que emergen en el ámbito educativo de los niños. Se reconoce que cada uno de estos infantes se ve afectado por su propia trayectoria personal y social (Camelo, 2023).

En el contexto epistemológico, la metodología cualitativa se inscribe en el enfoque interpretativo, como señalan Finol y Vera (2020). Esto conlleva un desplazamiento de la búsqueda de verdades absolutas hacia una comprensión de la realidad fundamentada en las experiencias y significados construidos por los participantes. En este proceso, el investigador adopta un rol predominantemente activo

en la aplicación e interpretación de los datos; su subjetividad es reconocida y se considera un componente esencial del proceso investigativo.

Esta declaración de la interpretación también implica que la validez de la investigación se vea o esté orientada a la autenticidad de las narrativas emergentes y a la riqueza del entendimiento. Así, se logra establecer un compromiso con la profundidad de los aprendizajes y dificultad de la experiencia educativa en sus diversas manifestaciones.

Naturaleza o paradigma de investigación

El presente estudio se sitúa dentro del paradigma constructivista, que se basa en la premisa de que el conocimiento emerge de un proceso activo de construcción social, mediado por las interacciones y las interpretaciones que los individuos llevan a cabo en su contexto. (Valenciano, 2022) Este enfoque postula que el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad infantil no se reducen a simples transferencias de información, sino que constituyen experiencias vivenciales que se configuran a través de la interacción con el entorno, particularmente a través de actividades lúdicas de construcción.

El trabajo de integración curricular se lleva a cabo bajo un método de investigación cualitativa, el cual tiende a caracterizarse por su interés en comprender cómo los individuos construyen significados en su vida cotidiana. Este enfoque lo que va a hacer es permitir una exploración mucho más profunda de las experiencias de los niños durante el juego, así como de la interacción que mantienen con sus educadores y compañeros. Al prevalecer métodos inductivos, la recolección de datos se realizó a través de una ficha de observación y una entrevista.

El enfoque con el que se trabajo está estrechamente vinculado al constructivismo y por eso es pertinente en este estudio o investigación, dado que busca describir como también interpretar la mayor cantidad de dinámicas y procesos que subyacen al desarrollo creativo de los niños. De esta manera, mediante esto se promueve una reflexión totalmente crítica acerca de cómo favorecen los juegos de construcción, logrando facilitar la identificación de patrones y significados que podrían no ser evidentes mediante enfoques cuantitativos tradicionales.

Método y sus fases

El método empleado en este trabajo es el método Fenomenológico-hermeneútico donde se establecieron criterios de inclusión y exclusión que son necesarios para poder identificar estudios relevantes relacionados a la temática, el mismo que además se centra en el tema de investigación. La búsqueda de literatura se llevó a cabo en diversas bases de datos académicas, como por ejemplo Scielo, Redalyc, Google Académico, entre otros.

Como primer punto se procede a definir y delimitar el problema de investigación, estableciendo sus objetivos claros y alcanzables, como también las preguntas de investigación. Esta fase permite centrarse netamente en el impacto específico de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad infantil.

Después de esto se realiza una revisión de la literatura encontrada y que fundamenta teóricamente el estudio. Esta revisión proporciona un marco referencial sólido y a su vez permite identificar las lagunas en el conocimiento actual respecto a la relación entre las categorías de estudio. La integración de esta información se puede traducir en una guía para el desarrollo del estudio.

En el siguiente espacio se detalla el diseño o marco metodológico de la investigación, donde se debe especificar las estrategias cualitativas y constructivistas a emplear, así como los métodos de recopilación de datos. Entre estos se puede contemplar la observación y las entrevistas semi-estructuradas, las cuales permiten ayudar a captar la esencia de la experiencia de los niños y su interacción con los juegos de construcción.

Población

La población, en el contexto de una investigación, puede entenderse como el grupo total de elementos o individuos que comparten ciertas características específicas y que, por ende, son el foco de estudio. Según (Robles, 2019) la población no es simplemente un número o una lista, sino un conjunto dinámico que representa la totalidad de aquellos casos que cumplen con criterios predefinidos y que, de alguna manera, reflejan la realidad que se desea investigar. Desde esta perspectiva la población

objeto de estudio se refiere a un grupo específico de casos claramente definido, delimitado y disponible, que servirá como base para seleccionar la muestra, y que cumple con una serie de criterios establecidos de antemano.

Tabla 2.

Población de estudio

Ítem	Descripción	Población
1	Estudiantes	26
2	Docente	1
Total		27

Nota: Elaborado por Quinde Jennifer y Villón Martha (2024)

Muestra

La muestra, según Robles (2019) es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica entre otros. La muestra es una parte representativa de la población, que en este caso será tomada de la Unidad Educativa “Abraham Lincoln” específicamente de los estudiantes de Educación Inicial 2.

Técnicas de recolección de información

Para el desarrollo de la presente investigación, se han seleccionado dos técnicas para la recolección de datos: la observación directa y la entrevista semiestructurada; ambas técnicas permitirán captar de manera integral las influencias de los juegos de construcción en la creatividad de los niños de la muestra. Se ha empleado la observación directa, la cual es también una técnica fundamental y necesaria para recoger información cualitativa acerca del comportamiento y las interacciones de los niños durante las actividades con juegos de construcción.

Además, también se utilizó una ficha de observación que incluía 10 indicadores específicos para los infantes relacionados con el tema y con aspectos creativos, sociales y motores. Estos indicadores fueron elaborados para poder medir el nivel de creatividad que los niños tienen al interactuar con los bloques de construcción, así como su capacidad para trabajar en equipo y tomar decisiones.

El uso del método de la observación directa en la institución facilita la identificación de patrones que los niños tienen con los juegos de construcción y permite también desarrollar un análisis contextualizado del desarrollo de la creatividad (Sánchez, 2022). Para poder complementar la información, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada dirigida a la docente de Educación Inicial 2, pues esta técnica o instrumento consistió en la elaboración de 10 preguntas diseñadas para explorar la percepción de la docente.

Categorización y Triangulación

Según Vives y Hamui (2021), la categorización es el proceso metodológico que permite que los datos sean más accesibles y facilita el desarrollo de teorías; también va a permitir examinar el material. Con esto se puede entender el significado de cada sección, párrafo, evento o dato presentado en los hallazgos del estudio. Esta técnica es importante en el análisis cualitativo, puesto que ayuda y permite organizar conceptualmente las unidades que abordan un mismo tema.

De la misma forma, Carvajal et al. (2023) acentúan que la categorización es un método de organización que les permite la creación de subcategorías apriorísticas más específicas y que además facilita la clasificación, conceptualización y codificación clara de términos o expresiones aparecidas en los datos obtenidos, lo que ayuda a eliminar confusiones en el estudio. En estas categorías se agruparán y clasificarán de diferentes maneras, donde todos los elementos que se están analizando brinden su significado.

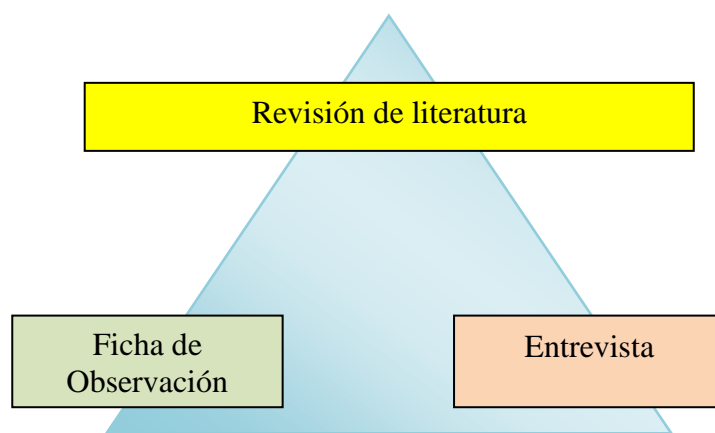
En cuanto a la triangulación, Feria et al. (2019) mencionan y consideran que es una técnica específica que se diferencia del concepto más amplio de método. Se cuestiona la limitación de la triangulación a un único enfoque, viéndola como parte del proceso empírico de la investigación. Sin embargo, se reconoce que la triangulación es una estrategia muy valiosa para la obtención de datos necesarios, pues combina de

manera estructurada técnicas cuantitativas y cualitativas, permitiendo enriquecer el análisis y la comprensión del fenómeno investigado.

Por otro lado, Torres (2021) sostiene que este enfoque resulta útil para que los investigadores eviten caer en la trampa de aceptar de manera automática la validez de sus primeras impresiones. Esto significa que la triangulación contribuye a minimizar los errores que pueden surgir al estudiar un fenómeno desde una única perspectiva o a través de una sola técnica de observación.

Figura 1.

Triangulación



Nota: Elaborado por Quinde Jennifer y Villón Martha

Tabla 3.*Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas*

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías
Juegos de construcción		¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan a los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años?		Identificar las bases teóricas que respaldan los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años	Juegos de construcción	Beneficios
	¿Cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años?	¿Cuál es el estado actual de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años?	Determinar cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años.	Establecer a través del marco metodológico el estado actual de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años.		Participación Activa
Desarrollo de la creatividad		¿Cómo analizar el aporte de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años?		Analizar el aporte de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 y 5 años.	Desarrollo de la creatividad	Uso del lenguaje
						Creatividad
						Interacción Social
						Concentración y atención
						Habilidades motoras
						Memoria

Nota: Elaborado por Quinde y Villón (2024)

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En este trabajo de integración curricular se muestran los hallazgos y los análisis de los datos que se han recopilado a través de los instrumentos, los cuales están centrados en el estudio que se realizó en la Unidad Educativa "Abraham Lincoln". Los resultados que se lograron obtener a partir de entrevistas con la educadora y observaciones directas a los estudiantes sugieren que existe una relación significativa entre las dos categorías de estudio.

Los datos han llegado a mostrar que los juegos de construcción son una herramienta didáctica para la sana diversión y el entretenimiento de los niños, pero también se ha caído en cuenta de que se presentan como un medio para estimular la imaginación y la creatividad. Al poder observar el comportamiento de los niños durante las actividades que realizan a diario en el aula, se evidenció que la mayoría de ellos está en un nivel de participación alto, evidenciando su notable entusiasmo y una interacción positiva entre ellos.

También la entrevista con la docente de educación inicial y que está a cargo de este grupo de niños permitió identificar que tanto importan los juegos de construcción como parte de su práctica pedagógica. Esta, además, en la entrevista señaló que, al momento de implementar actividades lúdicas como los juegos de construcción, se facilita un ambiente de aprendizaje en el que se valora la creatividad y la originalidad.

Sin embargo, de la misma forma se pudo evidenciar que existen ciertas dificultades al momento de manipular materiales concretos o también en la articulación de sus ideas; no podían concretarlas, lo que pone de manifiesto la imperante necesidad de acompañamiento pedagógico y estrategias diferentes para atender a la diversidad presente dentro del aula.

Estos análisis se realizaron mediante el software ATLAS. ti. el mismo que permitió estructurar cada hallazgo e identificar relaciones significativas en las interacciones observadas. Las redes semánticas que se elaboraron y nubes de palabras generadas en el programa ATLAS. ti. Reflejan de manera clara todas las conexiones entre la respuesta que dio la educadora en la entrevista y el comportamiento de los niños dentro y fuera del aula de clases.

Análisis de la nube de palabras de la entrevista

Se obtuvieron muchos datos valiosos durante la entrevista aplicada a la docente, lo que dio rienda a poder interpretar sobre la influencia de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en los niños. El análisis de los datos de la entrevista se llevó a cabo utilizando el software ATLAS. ti. Esto permitió identificar las principales categorías de estudio y temas que aparecieron de las respuestas dadas por la docente.

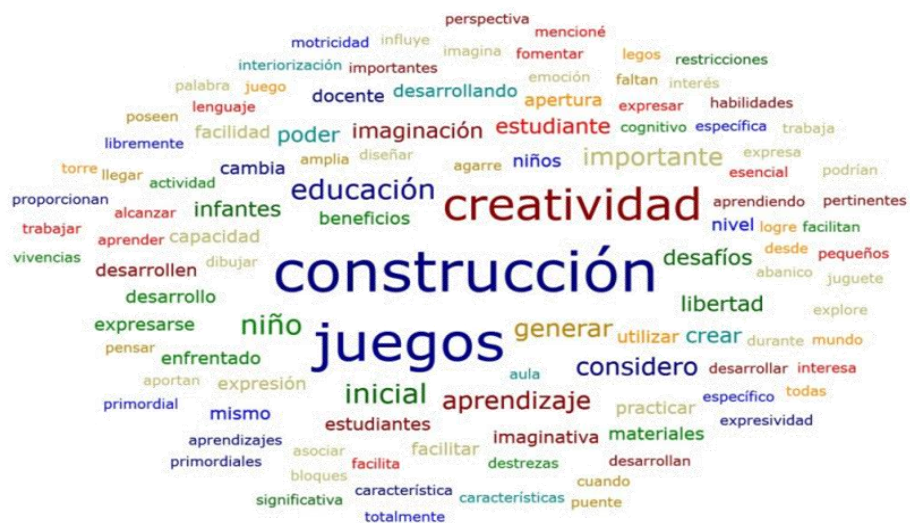
El código “construcción” es una de las que más aparece en esta nube, lo que nos da a entender que la docente brinda una mayor importancia a las prácticas que se enfocan al desarrollo de la creatividad. En este sentido se destacó la idea de que los juegos de construcción son herramientas que fomentan un ambiente adecuado para el aprendizaje y la exploración del entorno.

Asimismo, otro de los códigos que aparecen con frecuencia fue "juegos", el cual se relaciona con el enfoque de enseñanza de la docente. Ella declaró sobre la importancia de incluir el juego en el proceso educativo, resaltando que este método hace posible un aprendizaje más significativo.

Por último, pero no menos importante, aparece el código "creatividad", la cual se convirtió en el concepto central de la conversación; pues cabe mencionar que la docente estuvo de acuerdo en que los juegos de construcción son necesarios para cultivar la creatividad en los niños. Describió brevemente cómo estos juegos les permiten explorar múltiples formas y soluciones, lo que propicia un ambiente de libertad para la expresión de ideas innovadoras.

Figura 2.

Nube de palabras de la Entrevista



Nota: Extraído de ATLAS. ti 24

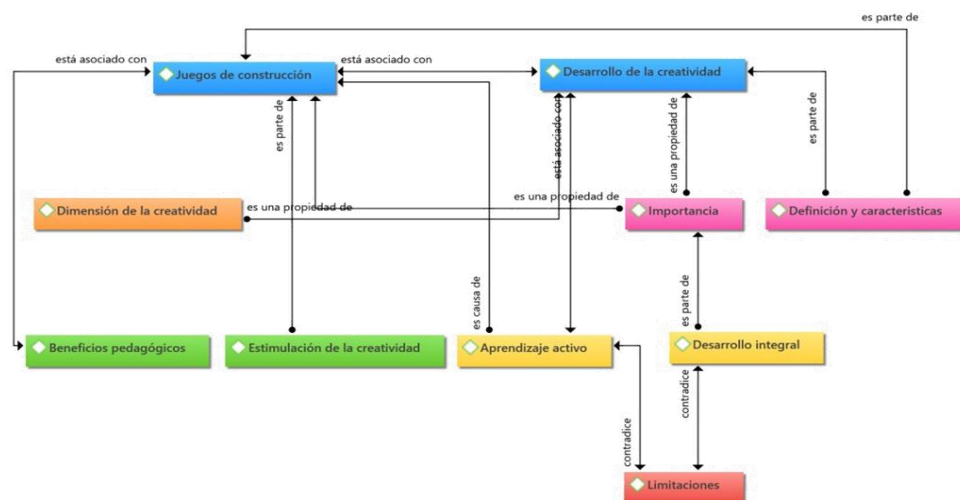
Análisis de la red semántica: Entrevista

La docente, con un conocimiento claro acerca de los beneficios pedagógicos de los juegos de construcción, mencionó que estos, son recursos importantes, que no solo fomentan el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas, sino que también estimulan la creatividad y la imaginación de los niños. Destacó que, a través de la manipulación de diferentes materiales y la creación de estructuras artísticas, los infantes se encuentran en un proceso de aprendizaje activo que les permite explorar su entorno y expresar sus ideas de manera visible.

Pese a esto, la docente también identificó limitaciones significativas que afectan la implementación efectiva de los juegos de construcción en el aula. A pesar de su reconocimiento sobre la importancia de estas actividades, mencionó la falta de materiales adecuados y suficientes, lo que restringe las posibilidades de exploración y creatividad de los niños. Esta realidad contrasta con el conocimiento teórico que posee sobre los beneficios de estas dinámicas lúdicas; la escasez de recursos materiales se convierte en un obstáculo que limita la efectividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Figura 3.

Análisis de la red semántica de la entrevista



Nota: Extraído de ATLAS. ti

Análisis de la nube de palabras de la ficha de observación

En la siguiente nube de palabras enfocada en las categorías de estudio como son juegos de construcción y desarrollo de la creatividad generada con los datos recopilados en la ficha de observación aplicada a los estudiantes de Educación Inicial arrojó los siguientes resultados: El término “niños” resalta principalmente entre las demás palabras, lo que hace referencia a que estos no solamente son el objeto de estudio, sino también el centro del proceso educativo. De igual forma la palabra “creatividad” aparece como un elemento fundamental que se vincula al proceso de desarrollo integral de los infantes.

Por otro lado, el código “desarrollo” refuerza la idea de un crecimiento continuo en el proceso educativo, lo cual se asocia a las experiencias del juego con la adquisición de habilidades, tanto cognitivas como socio - emocionales. Finalmente, dentro de esta nube de códigos resaltan “creatividad” y “creativo”, los cuales, son tema central de esta investigación. A través de la observación, se ha establecido una clara conexión entre el juego, la creatividad y el desarrollo integral, aspectos fundamentales para el aprendizaje de los niños.

Figura 4.

Nube de palabras de la ficha de observación



Nota: Extraído de ATLAS. ti

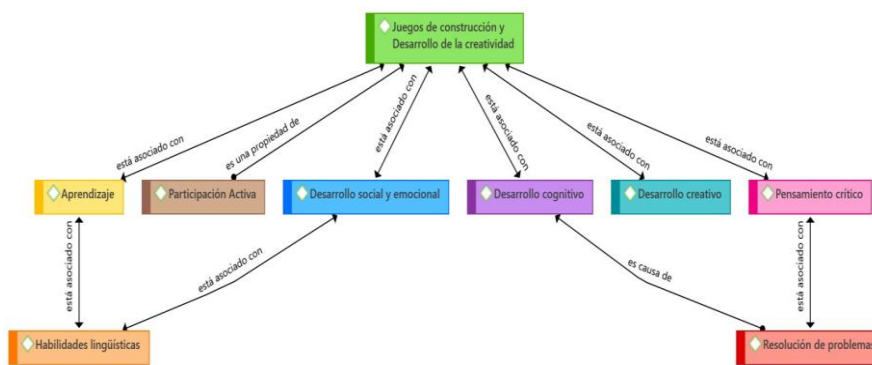
Análisis de la red semántica de la ficha de observación

La red semántica elaborada con los datos recolectados en la ficha de observación demuestra que las categorías de estudio como son Juegos de construcción y Desarrollo de la creatividad están asociadas a diferentes aspectos como el aprendizaje, la cual está asociada estrechamente con las habilidades lingüísticas de un estudiante, lo cual favorece también, al desarrollo social y emocional del niño o niña. Así mismo, la participación activa forma parte de las categorías de estudio, pues, al ser partícipe de las actividades desarrollan su capacidad cognitiva, el desarrollo creativo y el pensamiento crítico, aspectos que de igual forma están asociadas a los juegos de construcción y el desarrollo de la creatividad.

Por último, desarrollar la capacidad de resolución de problemas, es causa de haber desarrollado el pensamiento crítico y el desarrollo cognitivo. Todos estos códigos o aspectos importantes que surgieron de la ficha de observación ayudan a desarrollar la creatividad en los infantes cuando se vinculan los juegos de construcción en la metodología de enseñanza del docente.

Figura 5. Red semántica de la ficha de observación

Red semántica de la ficha de observación



Nota: Extraído de ATLAS Ti.24

Aportes del investigador (casuística)

Este trabajo de integración curricular que se realizó a manera de investigación y que se llevó a cabo sobre la influencia de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad ha sacado a la luz varios criterios, los mismos que se lograron obtener mediante la ficha de observación y entrevista semiestructurada; ambos se aplicaron como instrumentos de recolección de datos.

En el desarrollo de la entrevista a la docente de los niños de educación inicial en la Unidad Educativa Particular "Abraham Lincoln", se pudo constatar su firme convicción acerca del papel importante que juega el desarrollo de los juegos de construcción para desarrollar o fortalecer el pensamiento creativo de los infantes. En los hallazgos que se pudieron evidenciar se destacó reiteradamente la palabra “construcción”, la cual marca una inclinación hacia las actividades que favorezcan la exploración y el aprendizaje a través del juego. De igual forma, la docente hizo énfasis en que los juegos de construcción son herramientas que sirven para el desarrollo del pensamiento creativo, estimulando además la imaginación y la curiosidad innata de los infantes.

Por otra parte, el análisis realizado a la nube de palabras y la red semántica de la entrevista destacó algunos códigos como, por ejemplo, “juegos” y “creatividad”. La docente señaló que, al momento de integrar el juego dentro del proceso educativo, este promueve un aprendizaje mucho más significativo, donde cada uno de los niños adquiere habilidades motrices (fina y gruesa) y la capacidad de imaginar, de crear, esto a

través de la interacción lúdica y del entorno donde se desenvuelven. Este enfoque insiste en la importancia de un ambiente educativo sano en el que el juego actúe como vehículo para el desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales.

Cabe decir que, a pesar de todo el potencial observado en los juegos de construcción, la profesora identificó ciertas limitantes que en incuestionable medida impactan en poner en práctica estas actividades. Estos obstáculos incluyen la poca disponibilidad o restringida de materiales adecuados para lograr un óptimo desarrollo, lo que, según su experiencia, puede limitar las oportunidades de los niños al momento de explorar creativamente. Esta información resuena con las observaciones realizadas dentro y fuera del aula, donde el término complementario “niños” se presentó como el eje central en la nube de palabras analizada.

A través de la observación que se realizó de manera directa, se evidenció que los infantes mantenían un cierto interés considerable en las actividades de construcción que realizan, lo que se podría traducir en un desarrollo emocional y social, lo que podrá facilitar las interacciones personales que van a enriquecer su experiencia social. De acuerdo a esto, los niños mostraron una capacidad para poder expresar y compartir ideas, inspirándose en lo que habían creado. Esto se relaciona con los hallazgos que surgieron de la red semántica, donde el desarrollo de habilidades lingüísticas y la participación activa quedaron vinculados a su proceso creativo.

Reflexiones finales

En esta sección se presentan las reflexiones finales derivadas de la presente investigación por lo tanto se expone a continuación lo siguiente:

En cuanto al objetivo específico, se identificó las bases teóricas, estructurando de este modo las contribuciones de diferentes autores de cada una de las categorías de estudio, que son los juegos de construcción y creatividad, las cuales a su vez permitieron obtener información relevante, resaltando que las actividades de construcción son fundamentales para el proceso académico del niño en etapa inicial y facilitan el desarrollo de habilidades motrices, habilidades cognitivas, habilidades sociales, habilidades socio emocionales además logran potenciar la creatividad infantil.

En relación al siguiente objetivo específico, establecer a través del marco metodológico el estado actual de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad, a través de la metodología e instrumentos aplicados se pudo determinar el estado actual que tienen los niños con respecto a la creatividad, se utilizó como instrumento una ficha de observación dirigida a los estudiantes de 4 a 5 años , de tal forma que la observación directa en el aula reflejó un interés evidente de los niños frente a las actividades lúdicas de construcción además se empleó un cuestionario de preguntas abiertas dirigida a la docente del aula.

En línea con el último objetivo específico, se determinó el aporte de los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años, la integración de estas dinámicas constructivistas constituye una estrategia pedagógica eficaz que permitirá promover el desarrollo integral de los niños, es fundamental que educadores y padres reconozcan el valor de estas herramientas lúdicas que tenemos al alcance, creando ambientes que fomenten la creatividad, así como también competencias que les serán útiles a lo largo de su proceso educativo y de vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, G., y Sánchez, N. (2024). Juegos de construcción y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial II [Universidad Técnica de Ambato].
<https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/16290/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000030.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álava, V. (2022). El juego de construcción en el desarrollo de la motricidad fina de niños de preescolar de 3 a 5 años [Universidad Estatal Península de Santa Elena].
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6675>
- Albornoz, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66), 209–213.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-209.pdf>
- Amanqui, S. M., Gómez, C. del R., Obregón, L. Á., Pareja, C. M., Samaniego, F. F., y Sichi, A. I. (2023). La creatividad, competencia del siglo XXI como un factor de calidad en áreas curriculares del nivel de educación primaria. *Educación*, 29(1), 27–42. <https://doi.org/10.33539/educacion.2023.v29n1.2889>
- Andrade, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132–149.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>
- Averos, M. (2023). El juego de construcción en el desarrollo de la inteligencia espacial en niños y niñas de primero de básica de la unidad educativa “Santa Mariana de Jesus Martínez Barba”, cantón San Jose de Chimbo, provincia de Bolívar, año 2023 [Universidad Estatal de Bolívar].
<https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6550c35f-0e1f-4e47-9345-1d7436333801/content>
- Barréiro, M. (2020). La creatividad en la infancia: el arte de emocionarte [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/42752>
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE Revista de Educación*, 17(2), 222–239.
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

- Cabrera, C., y Espinosa, B. (2008). Desafíos para la educación en el Ecuador: calidad y equidad. In *Desafíos para la educación en el Ecuador: calidad y equidad*.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40761.pdf>
- Camelo, A. (2023). La sociología visual en la comprensión de la identidad en la infancia. *Educación y Ciencia*, 27, e1512. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2023.27.e15129>
- Cárdenas, L. D. (2019). La creatividad y la Educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 12(2), 211–224. <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *EDUCERE La Revista Venezolana de Educación*, 5(13), 41–44.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Carvajal, B., Marín, F., y Ibarra, L. (2023). Triangulación de métodos en ciencias sociales como fundamento en la investigación universitaria en Latinoamérica. *Mayéutica Revista Científica de Humanidades y Artes*, 11(2), 43–58.
<https://revistas.uclave.org/index.php/mayeutica/article/view/4480/2858>
- Chávez, C. F., y Rojas, O. (2021). Algunas consideraciones sobre el pensamiento divergente y la creatividad a partir de la resolución de un problema geométrico con múltiples vías de solución. *Revista de Didáctica de Las Matemáticas*, 107(1887–1984), 91–108. <http://www.sinewton.org/numeros>
- Chávez, O. (2023). Diseño de un juguete didáctico que estimule el aprendizaje de operaciones matemáticas concretas en niños de tres a cinco años.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/191740>
- Chicaiza, D., y Ortega, M. (2024). Juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, ciudad de Riobamba [Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12213>
- Chisag, M., Espinoza, E., Jordán, J., y Mejía, E. (2024). El juego y el desarrollo cognitivo de los estudiantes. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1–1), 66–81.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2262>
- Cuenca, P., García, S., Ferriz, A., y Torrosa, J. (2021). Análisis comparativo de los

- perfiles motivacionales y el Estado de Flow entre una metodología tradicional y la metodología Flipped Classroom en estudiantes de Educación Física. *Retos*, 1(39), 338–344. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7595357>
- Educación, M. de. (n.d.). Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial. Educación.Gob. <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- Feria, H., Matilla, M., y Mantecón, S. (2019). La triangulación metodológica como método de la investigación científica. *Apuntes para una conceptualización. Didáctica y Educación*, 10(4), 137–145.
- Finol, M., y Vera, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo Recursivo*, 3(2), 24. <https://drive.google.com/file/d/1vI7S1dPpkES8zUwyfenm0Jn6PmzAsKMO/view>
- Gonzales, N., Fernández, L. M., Mosqueira, M. F., Ferro, P., & Fontánez, M. (2022). Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19. *Polo Del Conocimiento*, 7(4), 1502–1517. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.3903>
- González, F. C. (2020). Subjetividades desde la formación docente en Educación Inicial: El niño vivido. *Revista Andina de Educación*, 3(1), 46–52. <https://doi.org/10.32719/26312816.2020.3.1.6>
- Guayllazaca, J., y Quillay, M. (2020). Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, CañarEcuador [Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1836/1/TT7.pdf>
- Hernández, M., Vidal Coronado, R. M., Soplín Ríos, J. A., y Rodríguez Soles, E. G. (2022). Aprendizaje por descubrimiento: características e importancia para el estudiante y el docente. *Paidagogo*, 4(2), 38–46. <https://doi.org/10.52936/p.v4i2.131>
- Manchay, T. (2020). Los juegos de construcción para desarrollar la atención en los niños del subnivel inicial II de la escuela de educación básica Dra.Matilde Hidalgo de Procel de la ciudad de Loja en el periodo académico 2019-2020 [Universidad Nacional de Loja].

[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23489/1/TESIS
CERTIFICACIÓN BIBLIOTECA-signed-signed-signed.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23489/1/TESIS%20CERTIFICACI%C3%93N%20BIBLIOTECA-signed-signed-signed.pdf)

- Manjón, A. (2019). El juego de construcción para el desarrollo del pensamiento matemático en un aula de 2-3 años. *Educación Matemática En La Infancia*, 8(1), 8, 58–88.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/189985/Juego.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medina, G., y Mendoza, S. (2024). Los experimentos: desarrollando el pensamiento creativo en niños de 4 a 5 años [Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena].
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12137>
- MINEDUC. (2014). Currículo Educación Inicial 2014.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. In *Currículo Educación Inicial 2014*.
- Moura, T., Fleith, D., y Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164–187.
<https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Moya, B. (2024). El juego como estrategia lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Neuronum*, 10(2), 275–294.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9690714.pdf>
- Oscanoa, P. (2021). La creatividad y el desarrollo de las habilidades al elaborar proyectos en base a las manualidades [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/4d3d96c5-db54-4ae0-b257-c2163b15f297>
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup2), 13–54.
<https://doi.org/10.1080/02103702.1981.10821902>
- Portilla, M., Delgado, A., y Velázquez, D. (2023). El proceso de diseño y la resolución de problemas cotidianos, la creatividad y la cultura de paz.
http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/139358/CulturaPaz_libro1_7dic23_logoUAEMEX.pdf?sequence=1#page=121
- Quesada, M. J. (2019). Condiciones de la infraestructura educativa en la Región Pacífico

- Central: los espacios escolares que promueven el aprendizaje en las aulas.
 Revista Educación, 43(1), 1–35. <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i1.28179>
- Ruiz, E. E. (2022). Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 6203–6219. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3869
- Sánchez, D. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *TEPEXI Boletín Científico de La Escuela Superior Tepeji Del Río*, 9(17), 38–39. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Sarl, P., y Rosas, R. (2011). *Juegos de Construcción y Construcción del conocimiento* (M. y Dávila (ed.); *Mente y Cu*). https://books.google.com.ec/books/about/Juegos_de_construcción_y_construcción.html?id=ViCvxwEACAAJ&redir_esc=y
- Torres, A. (2021). El transitar en la investigación cualitativa: un acercamiento a la triangulación. *Revista Scientific*, 6(20), 275–295. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.15.275-295>
- Valenciano, G. (2022). Alcances del constructivismo como paradigma en la investigación. *Wimblu*, 17(2), 1–18. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/53581>
- Valeriano, C., y Cahuana, R. (2021). Los juegos de construcción para el desarrollo de la noción básica de seriación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “Quisto Alto” – Pichari – La Convención - Cusco 2021. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3401/1/T026_42419260_T.pdf
- Vives, T., y Hamui, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada , un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación En Educación Médica*, 10(40), 97–104. <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367>
- Zuloeta, E., Rojas, N., y Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes Educación Inicial: Una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260–267. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n82/1990-8644-rc-17-82-260.pdf>

ANEXOS

ANEXO A / RESULTADO COMPILATIO

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

ANTIPLAGIO QUINDE Y VILLON

< 1%
Textos sospechosos

 64% Similitudes (ignorado)
2% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas

 < 1% Idiomas no reconocidos

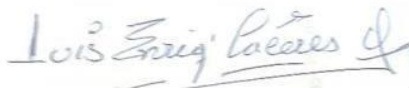
 0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: ANTIPLAGIO QUINDE Y VILLON.docx	Depositante: JENNIFER QUINDE BELTRAN	Número de palabras: 8357
ID del documento: 66f9c879c7bd0d657252697eb1b1409cfcfe7ab0	Fecha de depósito: 5/12/2024	Número de caracteres: 53.965
Tamaño del documento original: 84,97 kB	Tipo de carga: ur_submission	
Autores: JENNIFER QUINDE BELTRAN, MARTHA VILLON PANIMBOZA	fecha de fin de análisis: 5/12/2024	

ANEXO B / CERTIFICADO COMPILATIO**CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

En calidad de tutor del trabajo de Integración Curricular denominado Los juegos de construcción del desarrollo de la creatividad de niños de 4 a 5 años de la carrera de Educación Inicial. Elaborado por los estudiantes QUINDE BELTRÁN JENNIFER MARLENE Y VILLON PANIMBOZA MARTHA CECILIA de la carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizando en el sistema antiplagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación se encuentra con 1% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



Lcdo. Luis Cáceres, MSc.


CI: 1801923309


DOCENTE TUTOR

ANEXO C / CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE 2024		OCTUBRE 2024				NOVIEMBRE 2024				DICIEMBRE 2024				ENERO 2025				FEBRERO 2025				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Recepción de aceptación del docente tutor y docente especialista	X																						
2.Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA	X	X			X	X	X																
3. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO	X	X	X	X	X	X	X	X															
4. Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO	X	X	X	X	X	X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas		X		X		X		X															
6.Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS		X	X	X	X	X	X	X	X														
7.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES					X	X	X	X	X														
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular								X	X														
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa									X	X													
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales									X	X													
11.Sustentación del Proyecto de Investigación											X	X											
12. Proceso de Recuperación													X										
13. Ceremonia de incorporación tentativa																					X		

ANEXO D / INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

 UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA EDUCACIÓN INICIAL				
Observación dirigida a los estudiantes				
N° de ficha: 1				
Título: Los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años				
Objetivo de la investigación: Determinar cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años de edad				
Objetivo de la observación: Observar cómo los juegos de construcción influyen en el desarrollo de la creatividad				
Fecha: 11/11/2024			Hora: 07:30 – 08:30am	
Criterios a evaluar	Valoración			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Participa con agrado en los juegos de construcción.	X			
Demuestra curiosidad al manipular diferentes tipos de materiales de los juegos de construcción.	X			
Clasifica los objetos de acuerdo al tamaño y color de manera creativa.	X			
Demuestra interés por representar los objetos que observa a su alrededor.	X			
Mediante la verbalización explica lo que está construyendo.		X		
Utiliza símbolos y representaciones para comprender lo que le rodea.	X			
Representa los diferentes objetos de su entorno mediante el juego,	X			
Juega creando formas o estructuras únicas.	X			
Resuelve obstáculos que pueden presentarse durante la construcción.		X		
Dispuesto a colaborar con otros niños durante el juego.	X			

 <p>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA EDUCACIÓN INICIAL</p>				
Observación dirigida a los estudiantes				
N° de ficha: 2				
Título: Los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años				
Objetivo de la investigación: Determinar cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años de edad				
Objetivo de la observación: Observar cómo los juegos de construcción influyen en el desarrollo de la creatividad				
Fecha: 12/11/2024			Hora: 08:30 – 09:30am	
Criterios a evaluar	Valoración			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Participa con agrado en los juegos de construcción.	X			
Demuestra curiosidad al manipular diferentes tipos de materiales de los juegos de construcción.	X			
Clasifica los objetos de acuerdo al tamaño y color de manera creativa.		X		
Demuestra interés por representar los objetos que observa a su alrededor.		X		
Mediante la verbalización explica lo que está construyendo.		X		
Utiliza símbolos y representaciones para comprender lo que le rodea.	X			
Representa los diferentes objetos de su entorno mediante el juego,	X			
Juega creando formas o estructuras únicas.	X			
Resuelve obstáculos que pueden presentarse durante la construcción.	X			
Dispuesto a colaborar con otros niños durante el juego.	X			



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Observación dirigida a los estudiantes

N° de ficha: 3

Título: Los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años


Objetivo de la investigación: Determinar cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años de edad


Objetivo de la observación: Observar cómo los juegos de construcción influyen en el desarrollo de la creatividad


Fecha: 13/11/2024

Hora: 09:30 – 10:30am

Criterios a evaluar	Valoración			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Participa con agrado en los juegos de construcción.	X			
Demuestra curiosidad al manipular diferentes tipos de materiales de los juegos de construcción.	X			
Clasifica los objetos de acuerdo al tamaño y color de manera creativa.	X			
Demuestra interés por representar los objetos que observa a su alrededor.	X			
Mediante la verbalización explica lo que está construyendo.		X		
Utiliza símbolos y representaciones para comprender lo que le rodea.	X			
Representa los diferentes objetos de su entorno mediante el juego.	X			
Juega creando formas o estructuras únicas.	X			
Resuelve obstáculos que pueden presentarse durante la construcción.	X			
Dispuesto a colaborar con otros niños durante el juego.	X			

 <p>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA EDUCACIÓN INICIAL</p>				
Observación dirigida a los estudiantes				
N° de ficha: 4				
Título: Los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años				
Objetivo de la investigación: Determinar cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años de edad				
Objetivo de la observación: Observar cómo los juegos de construcción influyen en el desarrollo de la creatividad				
Fecha: 14/11/2024			Hora: 08:00 – 09:00am	
Criterios a evaluar	Valoración			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Participa con agrado en los juegos de construcción.	X			
Demuestra curiosidad al manipular diferentes tipos de materiales de los juegos de construcción.	X			
Clasifica los objetos de acuerdo al tamaño y color de manera creativa.	X			
Demuestra interés por representar los objetos que observa a su alrededor.	X			
Mediante la verbalización explica lo que está construyendo.		X		
Utiliza símbolos y representaciones para comprender lo que le rodea.	X			
Representa los diferentes objetos de su entorno mediante el juego,	X			
Juega creando formas o estructuras únicas.		X		
Resuelve obstáculos que pueden presentarse durante la construcción.	X			
Dispuesto a colaborar con otros niños durante el juego.	X			

 <p>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA EDUCACIÓN INICIAL</p>				
Observación dirigida a los estudiantes				
N° de ficha: 5				
Título: Los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años				
Objetivo de la investigación: Determinar cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años de edad				
Objetivo de la observación: Observar cómo los juegos de construcción influyen en el desarrollo de la creatividad				
Fecha: 15/11/2024			Hora: 09:00 – 10:00am	
Criterios a evaluar	Valoración			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Participa con agrado en los juegos de construcción.	X			
Demuestra curiosidad al manipular diferentes tipos de materiales de los juegos de construcción.	X			
Clasifica los objetos de acuerdo al tamaño y color de manera creativa.	X			
Demuestra interés por representar los objetos que observa a su alrededor.	X			
Mediante la verbalización explica lo que está construyendo.		X		
Utiliza símbolos y representaciones para comprender lo que le rodea.	X			
Representa los diferentes objetos de su entorno mediante el juego,	X			
Juega creando formas o estructuras únicas.	X			
Resuelve obstáculos que pueden presentarse durante la construcción.	X			
Dispuesto a colaborar con otros niños durante el juego.	X			

 <p>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA EDUCACIÓN INICIAL</p>				
Observación dirigida a los estudiantes				
N° de ficha: 6				
Título: Los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años				
Objetivo de la investigación: Determinar cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años de edad				
Objetivo de la observación: Observar cómo los juegos de construcción influyen en el desarrollo de la creatividad				
Fecha: 18/11/2024			Hora: 07:30 – 08:30am	
Criterios a evaluar	Valoración			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Participa con agrado en los juegos de construcción.	X			
Demuestra curiosidad al manipular diferentes tipos de materiales de los juegos de construcción.	X			
Clasifica los objetos de acuerdo al tamaño y color de manera creativa.	X			
Demuestra interés por representar los objetos que observa a su alrededor.	X			
Mediante la verbalización explica lo que está construyendo.		X		
Utiliza símbolos y representaciones para comprender lo que le rodea.	X			
Representa los diferentes objetos de su entorno mediante el juego,	X			
Juega creando formas o estructuras únicas.	X			
Resuelve obstáculos que pueden presentarse durante la construcción.	X			
Dispuesto a colaborar con otros niños durante el juego.		X		



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Observación dirigida a los estudiantes

N° de ficha: 7

Título: Los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años


Objetivo de la investigación: Determinar cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años de edad


Objetivo de la observación: Observar cómo los juegos de construcción influyen en el desarrollo de la creatividad

Fecha: 19/11/2024

Hora: 07:00 – 08:00am

Criterios a evaluar	Valoración			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Participa con agrado en los juegos de construcción.	X			
Demuestra curiosidad al manipular diferentes tipos de materiales de los juegos de construcción.	X			
Clasifica los objetos de acuerdo al tamaño y color de manera creativa.	X			
Demuestra interés por representar los objetos que observa a su alrededor.	X			
Mediante la verbalización explica lo que está construyendo.		X		
Utiliza símbolos y representaciones para comprender lo que le rodea.	X			
Representa los diferentes objetos de su entorno mediante el juego,	X			
Juega creando formas o estructuras únicas.		X		
Resuelve obstáculos que pueden presentarse durante la construcción.	X			
Dispuesto a colaborar con otros niños durante el juego.	X			

 <p>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA EDUCACIÓN INICIAL</p>				
Observación dirigida a los estudiantes				
N° de ficha: 8				
Título: Los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años				
Objetivo de la investigación: Determinar cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años de edad				
Objetivo de la observación: Observar cómo los juegos de construcción influyen en el desarrollo de la creatividad				
Fecha: 20/11/2024			Hora: 09:00 – 10:00am	
Criterios a evaluar	Valoración			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Participa con agrado en los juegos de construcción.	X			
Demuestra curiosidad al manipular diferentes tipos de materiales de los juegos de construcción.	X			
Clasifica los objetos de acuerdo al tamaño y color de manera creativa.	X			
Demuestra interés por representar los objetos que observa a su alrededor.	X			
Mediante la verbalización explica lo que está construyendo.	X			
Utiliza símbolos y representaciones para comprender lo que le rodea.	X			
Representa los diferentes objetos de su entorno mediante el juego,	X			
Juega creando formas o estructuras únicas.	X			
Resuelve obstáculos que pueden presentarse durante la construcción.	X			
Dispuesto a colaborar con otros niños durante el juego.		X		

 <p>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA EDUCACIÓN INICIAL</p>				
Observación dirigida a los estudiantes				
N° de ficha: 9				
Título: Los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años				
Objetivo de la investigación: Determinar cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años de edad				
Objetivo de la observación: Observar cómo los juegos de construcción influyen en el desarrollo de la creatividad				
Fecha: 21/11/2024			Hora: 08:00 – 09:00am	
Criterios a evaluar	Valoración			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Participa con agrado en los juegos de construcción.	X			
Demuestra curiosidad al manipular diferentes tipos de materiales de los juegos de construcción.	X			
Clasifica los objetos de acuerdo al tamaño y color de manera creativa.	X			
Demuestra interés por representar los objetos que observa a su alrededor.	X			
Mediante la verbalización explica lo que está construyendo.	X			
Utiliza símbolos y representaciones para comprender lo que le rodea.	X			
Representa los diferentes objetos de su entorno mediante el juego,	X			
Juega creando formas o estructuras únicas.		X		
Resuelve obstáculos que pueden presentarse durante la construcción.	X			
Dispuesto a colaborar con otros niños durante el juego.	X			



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Observación dirigida a los estudiantes

N° de ficha: 10

Título: Los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años

Objetivo de la investigación: Determinar cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años

Objetivo de la observación: Observar cómo los juegos de construcción influyen en el desarrollo de la creatividad

Fecha: 22/11/2024

Hora: 09:00 – 10:00am

Criterios a evaluar	Valoración			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Participa con agrado en los juegos de construcción.	X			
Demuestra curiosidad al manipular diferentes tipos de materiales de los juegos de construcción.	X			
Clasifica los objetos de acuerdo al tamaño y color de manera creativa.		X		
Demuestra interés por representar los objetos que observa a su alrededor.	X			
Mediante la verbalización explica lo que está construyendo.	X			
Utiliza símbolos y representaciones para comprender lo que le rodea.	X			
Representa los diferentes objetos de su entorno mediante el juego,	X			
Juega creando formas o estructuras únicas.	X			
Resuelve obstáculos que pueden presentarse durante la construcción.	X			
Dispuesto a colaborar con otros niños durante el juego.	X			



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Guion de preguntas dirigidas al docente

Título: Los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años

Objetivo de la investigación: Determinar cómo influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años

Objetivo de la entrevista: Influyen los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad

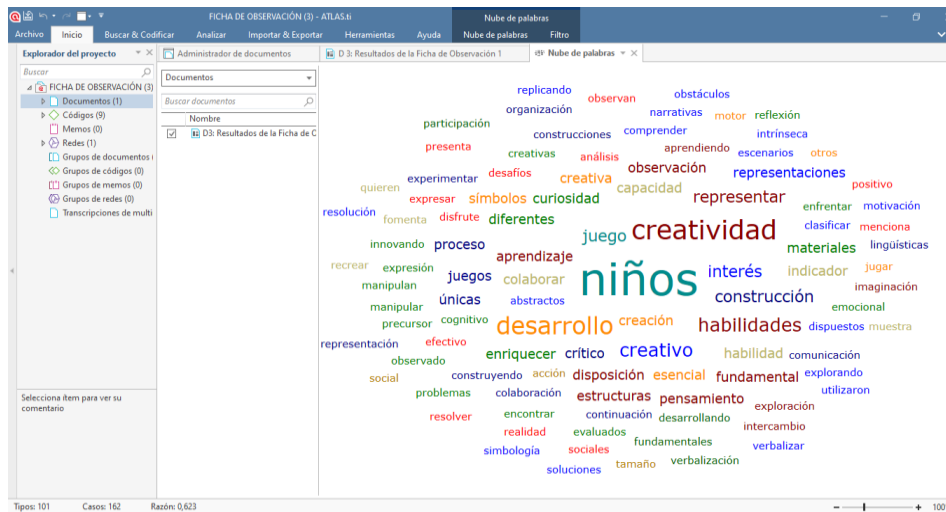
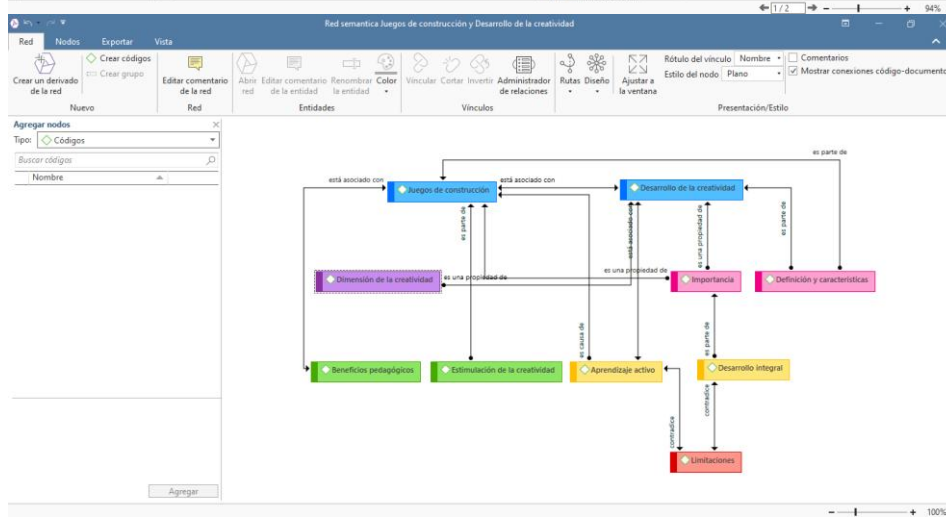
Preguntas

1. ¿Cómo define usted a los juegos de construcción en el nivel de educación inicial?
2. ¿Por qué considera usted que es importante practicar los juegos de construcción en los niños de educación inicial?
3. ¿Cuáles son las características primordiales que considera usted que poseen los juegos de construcción?
4. ¿Cuáles son los beneficios que considera usted que proporcionan los juegos de construcción?
5. ¿Cómo define usted a la creatividad en el nivel de educación inicial?
6. ¿De qué manera influye la creatividad en los infantes?
7. ¿Por qué considera usted que es importante desarrollar la creatividad en los infantes?
8. ¿Considera usted como docente que aporta para que los infantes desarrollen la creatividad?
9. ¿Realiza alguna actividad específica para fomentar la creatividad antes, durante o después del juego?
10. ¿Qué desafíos ha enfrentado al utilizar juegos de construcción en el aula?

ANEXO E / TABULACIÓN DE DATOS

JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN - DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

1. ¿Cómo define usted a los juegos de construcción en el nivel de educación inicial?
Los juegos de construcción de educación inicial son una manera de expresar la creatividad, la emoción y de expresión en los niños pequeños.
2. ¿Por qué considera usted que es importante practicar los juegos de construcción en los niños de educación inicial?
Es importante practicar los juegos de construcción porque de esa manera el niño expresa, cierto interés que tiene para poder generar o alcanzar un aprendizaje y de esta manera él conoce lo de la gestión de saber como llegar hasta él.
3. ¿Cuáles son las características primordiales que considera usted que poseen los juegos de construcción?
La característica primordial de los juegos de construcción yo considero que es la construcción del aprendizaje porque cuando la palabra mismo lo dice juegos de construcción, el niño va desarrollando destrezas, habilidades que facilitan la interiorización de un aprendizaje.
4. ¿Cuáles son los beneficios que considera usted que proporcionan los juegos de construcción?
Los beneficios que considero importantes o pertinentes en los juegos de construcción pues que desarrollan la capacidad imaginativa del estudiante, la libertad de expresión.
5. ¿Cómo define usted a la creatividad en el nivel de educación inicial?
La creatividad yo la considero como la libertad, la libertad del estudiante de ser como es él, de expresarse libremente, de crear sus emociones, de facilitar la expresividad dentro del cuadro de educación inicial.
6. ¿De qué manera influye la creatividad en los infantes?
En que manera, en que manera bueno este en todos los ámbitos porque el estudiante tiene un sentimiento de materializar ya sea legos, ya sea bloques puede generar una torre, puede crear este su propio juguete y todavía que cambia, cambia a lo que él desea, a la vez que facilita el agarre porque trabaja demasiado lo que es la motricidad fina.
7. ¿Por qué considera usted que es importante desarrollar la creatividad en los infantes?
Porque considero que es importante la creatividad porque eso le amplía el abanico de



ANEXO F / SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2024-575- AUV
La Libertad, 19 de noviembre del 2024

Licenciado

Jorge Merizalde Sellán, MSc.

Director

Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln.

En su despacho. -

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión administrativa, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, ficha de observación) del trabajo de titulación de las estudiantes Quinde Beltrán Jennifer Marlene y Vilón Panimboza Martha Cecilia, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes del subnivel 2, título del Proyecto: Los juegos de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ana María Uribe Verdugo

Ed. Párv. Ana María Uribe Verdugo, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 752

UPSE ¡preceñeres!

f @ www.upse.edu.ec

ANEXO G / REGISTRO FOTOGRÁFICO

Nota: Actividades con los niños con los diferentes juegos de construcción



Nota: Forma figura nueva



Nota: Entrevista a la docente

Nota: Descubriendo diferentes formas de juegos con los materiales de construcción



ANEXO H / ÁRBOL DE PROBLEMAS DE WOLCOTT

