



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**TÉCNICA DE MODELADO EN EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS
Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**

**Trabajo Especial de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en ciencias de la Educación Inicial**

AUTORAS

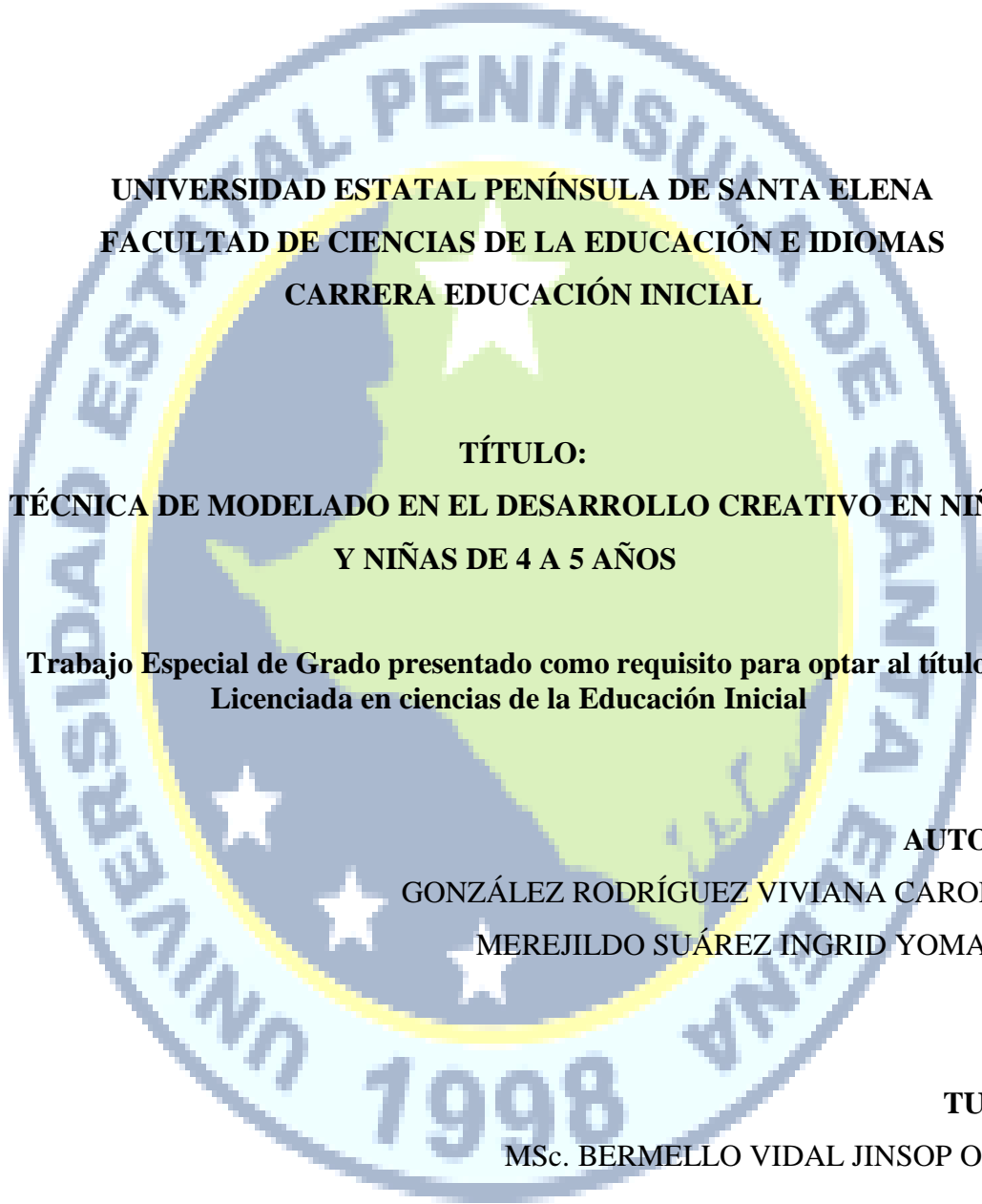
**GONZÁLEZ RODRÍGUEZ VIVIANA CAROLINA
MEREJILDO SUÁREZ INGRID YOMAYRA**

TUTOR

MSc. BERMELLO VIDAL JINSOP OMAR

LA LIBERTAD - ECUADOR

2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:
TÉCNICA DE MODELADO EN EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS
Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**

**Trabajo Especial de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en ciencias de la Educación Inicial**

**AUTORAS
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ VIVIANA CAROLINA
MEREJILDO SUÁREZ INGRID YOMAYRA**

**TUTOR
MSc. BERMELLO VIDAL JINSOP OMAR**

UPSE

LA LIBERTAD - ECUADOR

2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**TÉCNICA DE MODELADO EN EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la **Srta. González Rodríguez Viviana Carolina** y **Ingrid Yomayra Merejildo Suárez**, estudiantes de la **Carrera de Educación Inicial**, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias **Educación Inicial**, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
JINSOP OMAR
BERMELLO VIDAL

MSc. BERMELLO VIDAL JINSOP OMAR

DOCENTE TUTOR

C.I. 1309869723

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**TÉCNICA DE MODELADO EN EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la **Srta. González Rodríguez Viviana Carolina** y **Ingrid Yomayra Merejildo Suárez**, estudiantes de la **Carrera de Educación Inicial**, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la **Educación Inicial**, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**ANA ISABEL
TOMALA ANDRADE**

MSc. TOMALÁ ANDRADE ANA ISABEL. PHD.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0915815344

TRIBUNAL DE GRADO

**ANA MARIA
URIBE
VEINTIMILLA** Firmado digitalmente por ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA
Fecha: 2024.12.15 19:54:19 -05'00'

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL**



Firmado electrónicamente por:
**ANA ISABEL
TOMALA ANDRADE**

Ana Isabel Tomalá Andrade. PHD.
DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
**JINSOP OMAR
BERMELLO VIDAL**

Lic. Jinsop Omar Bermello Vidal, MSc
DOCENTE TUTOR



Firmado electrónicamente por:
**GERTRUDIS AMARILIS
LAINEZ QUINDE**

Lic. Amarilis Láñez Quinde, MSc.
DOCENTE GUIA UIC

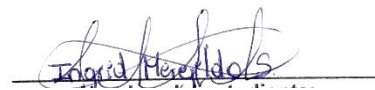
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Nosotras, **González Rodríguez Viviana Carolina**, portador de la cedula N° **070439573-0** y **Ingrid Yomayra Merejildo Suárez**, portador de la cedula N° **092861557-4**, estudiantes de la **Carrera de Educación Inicial**, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, en calidad de autores del trabajo de integración curricular titulado, “**TÉCNICA DE MODELADO EN EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**”, nos permitimos declarar y certificar libre y voluntariamente que lo escrito en este trabajo investigativo es de nuestra propia autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas y la propiedad intelectual de la misma pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Viviana Carolina González Rodríguez
C.I: 070439573-0



Ingrid Yomayra Merejildo Suárez
C.I: 092861557-4

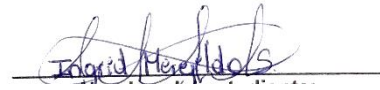
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **González Rodríguez Viviana Carolina** con C.I. **070439573-0** y **Ingrid Yomayra Merejildo Suárez** C.I. **092861557-4**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“TÉCNICA DE MODELADO EN EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Viviana Carolina González Rodríguez
C.I: 070439573-0



Ingrid Yomayra Merejildo Suárez
C.I: 092861557-4

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos sabiduría, paciencia y salud en todo el transcurso de toda nuestra carrera universitaria, por permitir esta inspiración que hoy dejamos escrito en estas páginas, de llenarnos de fortaleza y constancia para terminar con éxito este trabajo de investigación.

A nuestras familias quienes son nuestros pilares fundamentales y gran apoyo durante esta etapa y nuestra vida, por ese amor incondicional y apoyo mutuo para luchar por nuestros objetivos, amigos por el apoyo moral en cualquier ámbito en el impulso a mejorar y no rendirnos.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por darnos la oportunidad de formarnos académicamente en esta hermosa carrera y a quienes tienen la responsabilidad de dirigirla.

A la Escuela de Educación Básica Pedro María Zambrano, directivos, docentes, niños (as), que nos abrió las puertas y nos dio la oportunidad de desarrollar nuestro trabajo de investigación en sus instalaciones, logrando con esto dejar un granito de arena, que será útil para toda la comunidad educativa.

A nuestro tutor MSc. Jinsop Omar Bermello Vidal, quien nos guio desde inicios de nuestro proceso formativo, por sus sabios consejos, paciencia y su orientación académica desde su experiencia y profesionalismo. A todos los docentes que a lo largo de nuestros años de estudios han dejado en nosotros grandes huellas.

Viviana G. y Ingrid M.

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación se lo dedico a Dios, por darme las fuerzas que necesito para seguir con mis estudios, a mis hijos por ser mi apoyo durante mi etapa académica y porque quiero ser su ejemplo para que siguán adelantes, a mis padres por darles el orgullo de ser una profesional. Y de manera especial dedico este trabajo, a mi hermano Néstor Antonio González Rodríguez, quien fue mi guía, mi amigo y apoyo incondicional y que, aunque su partida fue repentina, inesperada y dolorosa, su memoria y su espíritu seguirán inspirándome. Este trabajo es un homenaje y tributo a su vida, espero que estes orgulloso de mí, donde quiera que estés. Te amo y te extrañare toda la vida.

González Rodríguez Viviana Carolina

Dedico mi trabajo de titulación primeramente a Dios por darme las fuerzas necesarias para poder cumplir esta etapa de mi vida, a mis padres Cristóbal y Pilar quienes me apoyaron y me motivaron para que no me rindiera a pesar de que el camino para poder alcanzar mis objetivos no fue nada fácil pero tampoco fue imposible y gracias ellos estoy cumpliendo mi anhelado sueño de poder ser una profesional, y sin ustedes no lo hubiera logrado.

A mi pareja por su apoyo incondicional, quien ha estado desde un principio en mi etapa académica universitaria, gracias por tu presencia constante, porque has sido mi pilar fundamental para poder culminar esta etapa con éxitos. A mi bebé Scarlet quien es mi tesoro más grande, es mi mayor motivación para salir adelante, y poder ser un ejemplo para ella, ¡Lo logramos juntas!, a mis hermanos quienes me daban palabras de aliento para no rendirme.

Merejildo Suárez Ingrid Yomayra

RESUMEN

El trabajo investigativo cuyo tema hace énfasis a la Técnica de Modelado en el Desarrollo Creativo en Niños y Niñas de 4 a 5 años, como propósito determinar la influencia de la técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños en estas edades, conllevar a la práctica de esta técnica en entornos educativos y evidenciar desde la práctica incentiva a la creatividad también ayuda al desarrollo de habilidades motoras finas y socioemocionales.

La metodología utilizada en la investigación se basa en un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo, de igual manera, se realizó técnicas de recolección de datos como entrevistas semiestructuradas y ficha de observación, datos que se analizaron a través del software ATLAS Ti 24, lo que proporciono una triangulación positiva de la información y enriqueció el análisis de la información. Los resultados comprobaron que la técnica de modelado tiene un impacto significativo en la expresión creativa y emocional en los niños, así como en su capacidad para colaborar y participar, de igual forma, esta técnica potencia destrezas cognitivas, motrices y socioemocionales, que son esenciales para su desarrollo integral al estimular su imaginación, asimismo el modelado permite la expresión emocional y artística en esta etapa del desarrollo infantil.

Dentro de las reflexiones finales, se evidencia la importancia de incorporar técnica de modelado como estrategias metodológicas, que actúa como herramienta didáctica en la enseñanza, ayudando a promover un ambiente de aprendizaje de forma positiva en los niños. Finalmente resalta la importancia de utilizar la técnica de modelado por partes de los docentes para fomentar la creatividad en sus aulas de clases.

Palabra clave: modelado, creatividad, técnica, habilidades, desarrollo.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN	x
ÍNDICE GENERAL	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN	xvi
INTRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULO I	1
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	1
Situación objeto de investigación	1
Contextualización de la situación objeto de investigación	2
Formulación y sistematización del problema	5
Inquietudes del investigador.....	5
Pregunta principal.....	5
Preguntas secundarias.....	5
Propósitos u Objetivos de la investigación	5
Objetivo general	5

Objetivos específicos.....	6
Motivaciones del origen del estudio	6
Desarrollo social y emocional	6
Fortalece la concentración	7
Aumenta su autoestima.....	8
Conocimiento de los colores.....	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	9
Estudios relacionados con la temática	9
Nivel Internacional.....	9
Nivel Nacional.....	9
Nivel Local.....	10
REFERENTES TEÓRICOS	11
TÉCNICA DE MODELADO.....	11
Definición de técnica de modelado	11
Características de la técnica de modelado	13
Importancia de la técnica de modelado	13
Beneficios de la técnica de modelado.....	14
Tipos de la técnica de modelado.....	14
Materiales del modelado y recursos	15
Técnica el modelado con plastilina	16
Técnica del amasado.....	17

DESARROLLO CREATIVO.....	17
Definición de desarrollo creativo	17
Características del Desarrollo Creativo	19
Importancia del Desarrollo Creativo	20
Beneficios del Desarrollo Creativo.....	20
Tipos del Desarrollo Creativo.....	20
TEORIAS	21
TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL DE ALBERT BANDURA	21
CAPÍTULO III.....	23
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	23
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	23
Tipo de estudio	24
Según el carácter de estudio	24
Exploratorio.....	24
Descriptivo	24
De campo.....	25
Población	25
Muestra	26
Naturaleza o paradigma de la investigación	27
Método y sus fases.....	28
Métodos teóricos	28
Métodos empíricos	28

Técnica de recolección de información	28
Ficha de observación.....	29
La entrevista	29
Programa ATLAS. Ti.....	30
Categorización y Triangulación.....	30
CAPÍTULO IV	34
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	34
Reflexiones críticas.....	34
Análisis de cada instrumento.....	34
Análisis de la entrevista a la docente.....	34
Análisis de la ficha de observación.	40
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA).....	42
REFLEXIONES FINALES	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS.....	44
ANEXOS	52
Árbol del problema.....	52
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	53
Instrumentos	55
Ficha de observación.....	55
Entrevista.....	57
RESULTADO COMPILATIO	59
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de estudio.....	26
Tabla 2: Muestra de la población de estudio	27
Tabla 3: Construcción de categorías y subcategorías Apriorísticas	32
Tabla 4: Cuadro comparativo - congruencia.....	54

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1: Población	26
Ilustración 2: Muestra.....	27
Ilustración 3: Triangulación.....	31
Ilustración 4: Codificación de la entrevista a la docente	34
Ilustración 5: Red semántica de la entrevista a la docente.....	38
Ilustración 6: Nube de palabras de la entrevista al docente	39
Ilustración 7: Red semántica de la ficha de observación.	40
Ilustración 8: Nube de palabras de la ficha de observación	41
Ilustración 9: Aplicación de la entrevista a la docente de la institución.	60
Ilustración 10: Aplicación de la ficha de observación realizada a los estudiantes	60
Ilustración 11: Realización de la actividad técnica de modelado	61

INTRODUCCIÓN

Fomentar el desarrollo creativo en la primera infancia es fundamental en el crecimiento integral en niños y niñas, porque brinda pertinencia de explorar dentro del entorno, para expresar sus ideas, pensamientos o emociones de manera única y particular. Durante el periodo preescolar que comprende entre los 4 y 5 años, los niños atraviesan lapso de plasticidad cerebral, conllevándolo aprender por medio de diversas experiencias sensoriales y motoras.

Por consiguiente, unas de las principales técnicas para estimular la creatividad en etapa temprana es el modelado, un desarrollo que involucra la manipulación de materiales como masa moldeable, arcilla o plastilina. La utilización de la técnica de modelado permite en los niños facilitar a generar sus ideas para construir objetos escenario o figuras, a partir de su imaginación, además, también permite en los niños expresar sus emociones, que ayudan a fortalecer las habilidades motoras finas y la coordinación.

Por medio, de la técnica de modelado los niños no solo acceden a un espacio de expresión artística, sino que también aumenta las habilidades socioemocionales, motrices y cognitivas. Este estudio investigativo se propone determinar cómo influye la técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 5 años e implementar esta técnica en entornos educativos. Entender la importancia del modelado en el desarrollo creativo y promover su inclusión en los programas de enseñanza dentro la primera infancia promueve un aprendizaje significativo y enriquecedor.

El presente trabajo investigativo se compone de cuatro capítulos fundamentales detallados de la siguiente manera:

Capítulo I: Corresponde al objeto de investigación, contextualización del objeto de investigación, las inquietudes del investigador, propósito u objetivos de la investigación y las motivaciones del origen de estudio, para que es importante el presente estudio enfocado a identificar cómo influye la técnica de modelado en el desarrollo creativo.

Capítulo II: Marco o Abordaje teóricos, donde se encuentra estudios relacionado al problema de estudio los cuales respaldan al trabajo investigativo, de igual manera se detallan los referentes teóricos, importancia, beneficio de la técnica de modelado en el desarrollo creativo, este bagaje de información ayuda al lector a comprender a profundidad el desarrollo de la investigación.

Capítulo III: Se redacta el abordaje metodológico, en el que está inmerso el paradigma de la investigación, tipo de estudio y métodos de investigación que direcciona el presente estudio. La población estudiada y muestra que facilitaron la información por medio de los diferentes métodos, técnica e instrumentos de recopilación de datos como ficha de observación y la entrevista semiestructurada utilizando el programa ATLAS Ti 24, por lo consiguiente la elaboración de la triangulación y categorización.

Capítulo IV: Se evidencia los resultados extraídos del programa ATLAS Ti 24 con su análisis, por medio de la ejecución de las técnica e instrumento de recolección de información para finalizar con el aporte de las investigadoras y las reflexiones finales.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

El desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 5 años es un tema primordial en el ámbito educativos, ya que en esta etapa es fundamental el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Según Gómez et al. (2022), esta problemática existe a que muchos entornos educativos no están debidamente equipados para fomentar este desarrollo. A menudo, la utilización de metodologías tradicionales priorizando a la memorización y aun aprendizaje estructurado, lo que conlleva a la limitación de generar nuevas oportunidades en los niños, a través de su imaginación expresen y experimenten con diversas formas de arte y juego.

La falta de recursos pedagógico dentro del aula, materiales pertinentes para la práctica de actividades lúdica o del modelado que beneficia en el desarrollo de la creatividad en los niños, conlleva a la práctica educativas poca beneficiosa. Asimismo, los docentes carecen de la información necesaria para implementar nuevas estrategias metodológica que fomenten el pensamiento creativo en los niños, lo que conduce a un aprendizaje monótono en las insuficiencias propias de cada estudiante. Esta situación se ve agravada por la carencia de recurso didácticos para la evaluación del progreso creativo, ya que los materiales existentes para medir el desarrollo cognitivo son limitadas en las aulas.

Como dice Cássia, Souza y Silva (2021), es posible que se encuentre entre los diversos docentes una idea que las capacidades que tienen los niños se lo atribuyen por su dotación intelectual, como una característica principal para desarrollar su capacidad creativa, señalando que las mismas tiende a ser reducida con relación a la eficiencia de los programas de enseñanza para el desarrollo de habilidades cognitiva. Conllevando en que los niños no solo pierden oportunidades para desarrollar

su creatividad, también puede afrontar dificultades en su capacidad para resolver problemas, colaborar con otros y expresar sus propias emociones de manera efectiva.

Por lo tanto, es importante investigar para implementar técnicas como el modelado, a modo que pueden servir para el desarrollo creativo, brindando a los niños espacios seguros y alentadores donde puedan explorar su potencial artístico y personal. Oyarzún (2018) refiere que estas estrategias proporcionan a los educadores facilitar su enseñanza de forma más dinámica y participativa, al fomentar la experimentación y la innovación en los niños. Desde la línea de investigación de la facultad la calidad e innovación educativa son esenciales en el entorno de aprendizaje, al integrar nuevos métodos innovadores y prácticos como la técnica de modelado surge como herramienta clave para potenciar el desarrollo creativo en la educación.

Los métodos y técnicas en la enseñanza-aprendizaje desempeñan un papel principal en el ámbito educativo, por medio de la observación y la imitación de ejemplos favorece el proceso de adquisición de nuevo conocimiento en los estudiantes. En específico, la técnica de modelado permite a los profesores a la construcción de nueva enseñanza de manera innovadora y eficaz. Además, la técnica de modelado proporciona un ambiente propicio para la experimentación y la exploración, donde los niños consiguen desarrollar habilidades clave como el pensamiento crítico, la capacidad de resolución de problemas, promoviéndose como un aprendizaje significativo.

Contextualización de la situación objeto de investigación

El desarrollo de habilidades tanto cognitivas, emocionales, sociales en la etapa de 4 a 5 años es un proceso primordial en la primera infancia para la construcción de las bases de la creatividad y la expresión individual. En estas edades, los niños y niñas experimentan de manera progresiva, explorando nuevas formas de establecer, apreciar y especular a través de su entorno. Esto es que

muchos métodos utilizando en el ámbito educativos se centran en enfoques tradicionales que priorizan la memorización, dejando a un lado el descubrimiento a través de la exploración y la autoexpresión.

La técnica de modelado, que se trabaja con materiales como masas moldeables, plastilina y arcilla, ofrece una vía accesible y positiva en estimular la creatividad en los niños. Esta técnica no solo se enfoca en promover la expresión artística, sino que también mejorar las habilidades motoras, fomentar la concentración y potenciar la capacidad de los niños para trabajar en equipo y comunicarse con ellos mismos. La investigación se direcciona en la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes, ubicada en la provincia de Santa Elena, Cantón Salinas en la parroquia Santa Rosa, en el nivel de educación inicial subnivel II, tanto a docentes y estudiantes.

La utilización de la técnica del modelado dentro del aula ayuda a desarrollar un ambiente de enseñanza y aprendizaje de manera más dinámica e inclusiva, más aún los niños tiene la oportunidad de explorar su creatividad sin miedo al juicio o al error. De esta manera, al facilitar a los profesores nuevas herramientas y estrategias dentro de la práctica pedagógica, aporta en su crecimiento profesional, así mismo mejora la calidad formativa dentro de la institución de forma general. Al utilizar la técnica del modelado no solo implica la práctica con las manos, la coordinación motora también conlleva a la expresión emocional y comunicación, desarrollando en los niños transmitir sus ideas, opiniones y pensamientos a través de la práctica del modelado.

A pesar de conocer qué importante son la técnica del modelado en el desarrollo creativo en los niños dentro del ámbito educativo, sin embargo, existe poca investigación que aborde su aplicación de forma sistemática dentro del contexto educativo formal, específicamente en la educación inicial. En concreto la falta de estudios hace que sea complicado crear nuevas estrategias de enseñanza

que permitan a los educadores y padres fomentar correctamente la creatividad a través de la técnica de modelado. Dicho esto, el trabajo investigativo se enfoca en determinar cómo influye la técnica de modelando en el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 5 años.

Según Medina et al. (2017), la técnica de modelado desempeña un papel fundamental en el desarrollo creativo como proceso de descubrir o producir algo nuevo por ello, aborda esta problemática indicando las causas y efectos que influyen en el desarrollo integral y capacidad de creatividad de los niños.

Causas 1: Acompañamiento con sus padres: El corto acompañamiento por parte de los padres es un escenario común en muchos hogares, donde los niños carecen de un apoyo fundamental, que es el afecto y la orientación familiar, muchas veces descuidan la parte emocional, lo que limita el desarrollo integral de los niños.

Efectos 1: Falta de apoyo emocional, dificultad en el desarrollo de su autonomía, la adquisición de habilidades, formación de hábitos de estudio en su crecimiento académico y personal.

Causa 2: Pocas estrategias pedagógicas por parte del docente los niños durante su proceso de formación deben obtener aprendizaje diverso sin embargo el docente solo se dedica a transmitir y repetir estrategias que no son nada llamativas e innovadoras.

Efecto 2: Presenta dificultad y problemas que los niños deben de resolver para lograr la creación de los objetos y figuras.

Causa 3: Poca estimulación al desarrollo cognitivo en la etapa inicial se debe estimular el desarrollo cognitivo por parte del docente hacia los niños para lograr en ellos una mejor capacidad para el pensamiento y resolución de problemas.

Efecto 3: Inseguridad, timidez para enfrentar determinada situación o problema.

Formulación y sistematización del problema

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo influye la técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 5 años en educación inicial subnivel II en la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el aporte de la técnica del modelado en el desarrollo creativo en niños y niñas de educación inicial subnivel II en la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes?

¿Cuáles son las características de la técnica de modelado en el proceso del desarrollo creativo en niños de educación inicial subnivel II de la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes?

¿Cómo se determinará los lineamientos estratégicos para la técnica del modelado en el desarrollo creativo en los niños de educación inicial subnivel II de la Unidad educativa Pedro María Zambrano Reyes?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial subnivel II en la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes.

Objetivos específicos

- ❖ Definir los fundamentos teóricos que sustentan el aporte de la técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños y niñas de educación inicial subnivel II en la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes.
- ❖ Identificar las características de la técnica de modelado en el proceso del desarrollo creativo en niños y niñas de educación inicial subnivel II de la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes.
- ❖ Analizar los lineamientos estratégicos para la técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños y niñas de educación inicial subnivel II en la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes.

Motivaciones del origen del estudio

La presente investigación busca generar que la técnica de modelado sea considerada como un recurso pedagógico al desarrollo creativo y cognitivo a lo largo del tiempo, por lo que en diversas instituciones educativas es empleada dicha técnica en especial en Educación Inicial y en los primeros años de primaria. La motivación detrás de este estudio radica en la necesidad de evidenciar cómo el modelado puede ser utilizado de manera efectiva para captar y mantener la atención de los niños, promoviendo así un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor, contribuir al fortalecimiento de prácticas pedagógicas que favorecen la creatividad y el bienestar emocional de los estudiantes en sus etapas formativas.

Desarrollo social y emocional

Los niños a través del uso de la técnica de modelado potencian su imaginación, aprenden a diferenciar los colores y su posterior mezcla entre ellos, además cabe mencionar que lo más destacado es que a través de ello van desarrollando sus habilidades motrices, lo que les hace

capaces de formar figuras con la plastilina, arcilla o masa moldeable representando formas, animales objetos, personas, entre otras.

De acuerdo con Collen (2021), la técnica de modelado es un medio cómodo y eficaz para desarrollar la motricidad fina en los niños que se encuentran en edad preescolar, la utilización de masa o la plastilina blanda provee un reto con la retroalimentación sensorial propioceptiva, en unión con la ventaja del fortalecimiento de los arcos con las manos y la precisión del agarre.

Al utilizar la técnica de modelado, estirla inclusive mezclarla y posterior a ello hacer bolitas con ella, son ejercicios que realizan los niños con la finalidad de mejorar la fuerza y sus destrezas manuales, lo que en un futuro será un apoyo significativo al momento de coger un lápiz ya sea para pintar o para escribir.

Fortalece la concentración

Los niños se dejan llevar por su imaginación y pueden crear todo lo que ellos se propongan, al ser catalogada como una de las actividades más divertida y didáctica, los niños tienden a estar concentrados debido a que están jugando, son participes de una bonita experiencia pedagógica, sin que ellos mismos lo tengan en cuenta.

Por lo tanto, la técnica de modelado puede ofrecer metas a corto, mediano y largo plazo, como por ejemplo que construya una figura o persona y a raíz de ello pueda elaborar una majestuosa maqueta, lo que puede mantener al niño concentrado durante mucho tiempo, lo que favorece su posterior concentración al momento de realizar actividades más complejas y otras que suelen ser algo tediosa.

Aumenta su autoestima

La disposición de moldear figura utilizando la técnica de moldeado y apreciar el resultado de la tarea culminada, tiene un impacto expresivo en la autoestima de los niños, al concluir una tarea de forma creativa y recibir elogio por su esfuerzo, los niños perciben refuerzo positivo que potencia su autoconfianza. Además, practicar la técnica de modelado son actividades que no precisa de supervisión constante por parte de los padres, lo que genera que los niños disfruten de manera autónoma. Esta autonomía fomenta un entorno propicio para la exploración y el desarrollo propio, aspectos fundamentales para el crecimiento emocional en los niños.

Conocimiento de los colores

Una de las principales características de la técnica de modelado con la plastilina, arcilla u otra masa moldeable, es que cuentan con amplia gama de colores vivos y por lo tanto los niños disfrutan mucho mezclándolo entre sí, además de observar el color que crean, esto ayuda a que desarrolle la memorización con ayuda de los colores de forma progresiva, destacando que es algo no muy sencillo para los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO

MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

Nivel Internacional

Llontop & Ruiz (2017), llevaron a cabo una investigación centrada en la técnica del modelado como herramienta hacia el impulso de desarrollar la creatividad en niños y niñas de cinco años en educación inicial, destacando la importancia que la técnica de modelado es efectiva para fomentar la creatividad, a través de la práctica de esta técnica, se busca propiciar y reforzar el desarrollo creativo, permitiendo a los niños expresarse libremente mientras desarrollan habilidades motrices y cognitivas.

Como plante Adrianzén Peña (2018), en su tesis sobre la relación entre las técnicas grafo-plásticas en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años, propuso determinar cómo las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en edades temprana, la realización de actividades como el dibujo, la pintura y el modelado, son fundamentales para mejorar las habilidades motoras finas de los niños, las actividades no solo fomentan la creatividad, al mismo tiempo contribuyen al desarrollo de la coordinación viso motriz, fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura.

Nivel Nacional

Illicachi Galli (2024), declara en su informe llamado, las técnicas de modelado y pintura inciden al desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años, detallando como la actividad de modelado y el color contribuye el progreso de la motricidad gruesa en los niños y fomenta el

incremento de la motricidad que envuelven el modelado con harina, plastilina y arcilla. Estas actividades no solo promueven la creatividad, también son fundamentales para el desarrollo físico y motor en los niños, ayudándoles a mejorar su coordinación y el desarrollo de habilidades motoras dentro del entorno educativo de forma lúdica y enriquecedora.

Quichimbo (2020), realizó una investigación titulada técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial II, por medio de su investigación manifiesta que al trabajar con una guía en la técnica de modelado para desarrollar la motricidad fina en los niños las actividades de modelado pueden influir positivamente en las habilidades motoras finas, que son fundamental para el desarrollo integral en niños en edad preescolar. La efectividad de utilizar la técnica de modelado como herramienta pedagógica en el desarrollo creativo, fomenta la psicomotricidad, el desarrollo cognitivo, la creatividad, el pensamiento crítico, además de otras habilidades que facilitarán su desenvolvimiento en el futuro.

Nivel Local

La investigación de Bravo y Maldonado (2023), titulada rincón de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, sostiene que este rincón es fundamental para fortalecer la creatividad infantil, por medio del paradigma constructivista, se estimula la creatividad en los niños al aprobar interactuar con sus propios estímulos. Utilizaron el método deductivo, llevando a cabo entrevistas y aplicar ficha de observación concluyen que las actividades relacionadas con las artes plásticas no solo fomentan la creatividad, incluso son esenciales para el desarrollo integral de los niños en edades temprana.

REFERENTES TEÓRICOS

TÉCNICA DE MODELADO

Definición de técnica de modelado

Verdugo (2023) menciona que, la técnica de modelado permite formar figuras en diferentes materiales, alcanza a ser una excelente manera poder introducir conceptos educativos básicos, desde formas, colores y medidas, al mismo tiempo se optimiza el aprendizaje y el juego. Al edificar estructuras simples o personajes utilizando diferentes materiales, los niños de 4 a 5 años de edad comienzan a comprender elementos rigurosos y comprender lo implica el proceso de diseño y creación, lo que aprecie las bases del desarrollo de habilidades complejas en el futuro.

Por otro lado, Hoajaca (2017) menciona que, dentro de las estrategias del comportamiento se encuentran las técnicas de modificación de conducta, aprender por medio de observar o imitar implica una relación entre un estímulo y la respuesta que genera, el modelado proporciona espacio positivo para que los niños formulen sus sentimientos y emociones de manera no verbal desde edades muy tempranas. A través de su creación, pueden abordar temáticas que quizás les resulten difíciles de expresar con palabras, facilitando así su desarrollo emocional. Las actividades de modelado como base para formular los indicadores a ser evaluados pueden ser complementadas con preguntas guiadas por el educador, lo que facilita la reflexión sobre sus creaciones y sobre sus propios sentimientos.

Valle (2021), destaca que la técnica de modelado fomenta la colaboración y el trabajo en equipo en la creación de una representación o imagen de un objeto. Así, los niños involucrados desarrollan habilidades sociales fundamentales, aprenden a compartir ideas y tomen como referencia este aporte y fomentan el respeto por las obras de los demás. Esta interacción no solo engrandece su

experiencia artística, también ayuda a construir relaciones emocionales con sus compañeros en temprana edad.

Oyarzún (2019) propone que la técnica de modelado si influye de manera potencial en el desarrollo de la creatividad de los niños, esparcir los beneficios de esta técnica en los niños en edades tempranas, es de suma importancia que los docentes o progenitores faciliten un entorno adecuado, es decir, desarrollar un espacio tranquilo y organizado, con herramientas y materiales que estimulen la creatividad, y genere las oportunidades de explorar libremente. La integración de temática de interés y relacionados con la vida cotidiana puede despertar la curiosidad en los niños, motivándolos a aprender y participar.

Según Loreto (2022) sostiene que la técnica de modelado es el grupo de procedimientos y metodologías utilizadas para representar sistemáticamente un fenómeno, desde el ámbito científico, artístico o tecnológico. La utilización de esta técnica en profesionales ofrece a comprender, visualizar y analizar complejidades mediante la creación de modelos que analiza la realidad. En un mundo actual, la técnica de modelado se ha vuelto necesario en otras disciplinas, originar a la innovación y la toma de decisiones. Por medio de la práctica, se establece una relación entre la práctica y teoría, facilitando el desarrollo de posibles soluciones.

Además, Loreto (2022) la técnica grafo plástica de modelado se expone como un instrumento educativo en niños de 4 a 5 años, beneficiando el desarrollo cognitivo y creativo. A través de la manipulación de materiales como la plastilina, la arcilla, barro u otros materiales; los niños no solo experimentan con formas y texturas, sino que también fortalecen su motricidad fina y su capacidad de concentración. Este enfoque artístico promueve la expresión individual, permitiendo a los niños

explorar su imaginación mientras se divierten y aprenden, haciendo del modelado una actividad integral en su formación temprana.

Características de la técnica de modelado

Según Moreno y López (2018), la técnica de modelado se diferencia en varias características básicas que la convierte en una herramienta eficiente en distintos campos, desde la educación hasta la ingeniería. En particular una de las características, se halla la capacidad que tiene para representar de forma sintética y visual, facilitando así el análisis y la comprensión de la información.

Por otra parte, la técnica de modelado deja realizar representaciones que anticipan el procedimiento bajo un comportamiento de diferente naturaleza, lo que resulta propicio para la toma de nuevas decisiones. La plasticidad al utilizar esta técnica se muestra en su aplicabilidad en numerosos ámbitos, así como en la posibilidad de seleccionar y concordar modelos acordes que obtienen la nueva información.

Importancia de la técnica de modelado

Según Bustos (2024), la importancia de la técnica de modelado radica en su capacidad para representar de forma estructurada y precisa sistemas complejos, facilitando la comprensión y la toma de decisiones en diversas disciplinas. Al crear modelos que simulan la realidad, los profesionales pueden evaluar diferentes escenarios, anticipar resultados y optimizar recursos. Además, el modelado permite el desarrollo de habilidades cognitivas, promoviendo una comunicación efectiva entre equipos multidisciplinarios y contribuyendo al desarrollo de soluciones innovadoras.

Beneficios de la técnica de modelado

En cuanto a la técnica de modelado ofrece una gama de beneficios demostrativos que mejoran a los procesos de diseño y análisis en las otras disciplinas. En efectos estos beneficios, según Naranjo et al. (2023), destaca la capacidad de imaginar percepciones de manera abreviada, lo que proporciona una mejor comunicación o comprensión en los equipos de trabajo. Además, el modelado promueve la estandarización de procesos, permitiendo una mayor coherencia y eficiencia en la implementación.

Al utilizar esta técnica, se pueden identificar y resolver problemas potenciales de forma anticipada, lo que reduce riesgos y ahorra tiempo y recursos valiosos. Los beneficios del modelado se traducen en un enfoque más estratégico y organizativo, elevando el éxito de los proyectos a niveles óptimos.

Tipos de la técnica de modelado

Modelado a mano o urdido: Es aquella técnica que se utiliza en la creación de objetos textiles como también en cerámicos, además permite mayor expresión artística sobre todo en la creatividad, (Mendez, 2020)

Modelado a torno: El torno permite trabajar de manera más rápida y eficiente, de tal manera es uno de los instrumentos que se utiliza ceramista para dar forma a la arcilla blanda sobre una rueda giratoria, (Frikadas, 2023)

Modelado a esteque: Es una técnica que se utiliza para constituir y arreglar piezas cerámicas, como también es ventajoso para la creación de esculturas cerámicas y obras de arte, (Mendez, 2020)

Materiales del modelado y recursos

Materiales de modelado	Definición
Arcilla	Es un material que permite realizar artesanías como también implica una variedad de métodos que ayudan a los niños a desarrollar habilidades motoras finas, como también su creatividad y coordinación, (Galeano, 2018).
Masilla	La masilla para modelar es un material maleable con el que se puede hacer escultura, además se puede dar forma con nuestras manos y herramientas, de tal manera con la masilla permite a los niños a crear objetos y figuras de manera libre, (Esdip, 2021).
Pasta modelar	Es un material que se utiliza para crear formas tridimensionales porque puede moldear fácilmente con las manos o con las herramientas específicas, por ende, permite crear figuras desde pequeñas esculturas hasta las más complejas obras de arte, (Marian, 2023).
Plastilina	Esta actividad, que involucra el uso de la plastilina como material principal, no solo es altamente creativa, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades motrices finas, (Lau, 2023).
Porcelana	Es un material de modelado porque tiene una textura suave y fácil de trabajar, es ideal para poder crear una variedad de objetos y diseños, así mismo se puede pintar y personalizar fácilmente para adaptarse a cualquier proyecto creativo, (Germany, 2024).
Herramientas	
Espátulas	Según, Real academia española (2024), es un instrumento con forma de paleta, generalmente pequeño, con bordes afilados y mango largo, así mismo, se utiliza para mezclar, retirar y extender materias pastosas.
Pinceles	Es usado principalmente para aplicar la pintura y así decorar, (Olana, 2022).
Moldes	Es un material rígido y fuerte, como el molde de yeso se utiliza para la reproducción de piezas para el modelado (Cruz, 2018).
Rodillo	Es una herramienta fundamental que sirve para alisar y texturizar superficies en la arcilla. (Kapylco, 2018).
Esponjas	Es útil para aplicar agua y así mismo para suavizar la superficie de la arcilla, (Olana, 2022).

Nota. Información seleccionada en la revisión literaria.

Elaborado por: González & Merejildo.

Técnica el modelado con plastilina

El modelado con plastilina es una técnica artística que fomenta la creatividad al promover el desarrollo de habilidades fundamentales en niños de cinco años. De acuerdo con Valle (2021), la técnica de modelado con la utilización de la plastilina es esencial para incentivar el desarrollo creativo en los niños en este período. Al mismo tiempo, esta técnica surge en ciertas propuestas curriculares, la aplicación de técnica de modelado en aula de clase es limitada, eventualmente por falta de conocimiento y capacitación a los docentes.

Probablemente la aplicación de esta técnica en el ámbito educativo sugiere incorporar diversos materiales que ayuden en la práctica de modelado. La ejecución de actividades, que implica usar la plastilina como recurso accesible estimula la creativa y el desarrollo motriz en los niños. En comparación con utilizar otros materiales como la arcilla, la plastilina se presenta como una opción más viable y valida en entornos educativos debido a sus características y ligereza.

La plastilina como material accesible y fácil de utilizar dentro del aula de clase, se adquiere de manera rápidamente en cualquier librería o tienda. Su contextura no tóxica y la capacidad que no mancha la hacen la opción predilecta para desarrollar actividades creativas dentro del aula. Es posible que docente de educación inicial no tienen un conocimiento sobre las diversas técnicas de modelado, o que recurso utilizar en el proceso de enseñanza, lo que limita el aprovechamiento de este recurso como lo es la plastilina. A pesar de la utilización, la falta de información en técnicas de modelado puede resultar limitada en la ejecución de actividades artística en el entorno escolar. Al mismo tiempo, es esencial promover capacitación hacia los docentes en el uso de recurso o materiales para maximizar el desarrollo creativo y motriz en los niños.

Técnica del amasado

Elaborar o utilizar la técnica del amasado conlleva a manipular materiales tales como la arcilla, la plastilina, u otras masas moldeables con ayuda de las manos. Esta práctica facilita realizar técnica de modelado durante la manipulación de materiales que se trabaje en los niños. Al realizar esta técnica, se asegura una experiencia de modelado más fluida y satisfactoria.

Además, es un medio de expresión tridimensional que se trabaja con materiales moldeables mediante el uso de las manos, por lo tanto, el niño con el modelado tiene la oportunidad de palpar, manipular y así mismo de amasar y modelar que a la vez se emocionan al trabajar con la técnica del amasado, Corcino y Matilde (2017).

DESARROLLO CREATIVO

Definición de desarrollo creativo

Para Toinga (2023), define al desarrollo creativo como una habilidad que desarrolla una persona para crear cosas nuevas e innovadora, en el contexto de la educación se fomentan habilidades cognitivas y artísticas que permiten a los niños generar ideas originales y la resolución de problema. El enfoque educativo se centra en cultivar la imaginación y la capacidad crítica, propiciando un ambiente donde el pensamiento divergente puede florecer. A través de metodologías que estimulan la curiosidad y la expresión personal, el desarrollo creativo se convierte en un componente fundamental para preparar a los alumnos para los retos del mundo contemporáneo.

Como expresa Toinga (2023), la creatividad en niños y niñas de educación infantil se encuentra en una etapa ideal para su desarrollo y para la resolver problemas, si desde esta etapa se logra preservar esa libertad y naturalidad, brindándoles seguridad en sí mismos, se asegura que su

desarrollo creativo se mantenga. En este periodo, los niños muestran gran receptividad hacia la realización de actividades que incitan a la curiosidad y la capacidad para resolver dificultades. Por medio de juegos, actividades artísticas y manualidades, se impulsa a desarrollar la creatividad, habilidad para trabajar en equipo y su desarrollar capacidades cognitivas.

Es importante desarrollar espacios lúdicos que produzcan a los niños experimentar y crear figuras a través del modelado, creando aprendizaje significativo en el futuro. Promover el desarrollo creativo en entornos educativos permite crear un ambiente propicio para el aprendizaje, donde cada idea es valorada y cada perspectiva se transforma en una oportunidad para crecer. Así, la educación se convierte en un espacio dinámico que impulsa el potencial creativo para cada niño y estudiante que la integre.

Barba, Guzmán y Aroca (2019), indica al incentivar el desarrollo creativo desde las artes plásticas en los niños de 4 a 5 años, estamos preparando un camino para futuros retos y logros. La creatividad no solo es un componente clave en la educación, sino que también es una habilidad valiosa en la vida. Con la capacidad de pensar de manera innovadora, colaborar con otros y adaptarse a nuevas situaciones, nuestros pequeños estudiantes a su temprana edad estarán más preparados para enfrentar el mundo que está en constante cambio.

Por otra parte, Párraga y Navarrete (2022) indica que, la creatividad juega un papel importante dentro del pleno desarrollo de los niños, es fundamental que los adultos, ya sean padres o educadores, se involucren en este proceso, ofreciendo orientación y apoyo sin limitar la creatividad del niño. Desarrollar un ambiente educativo de manera positiva conllevando haber los errores como oportunidades de aprendizaje en lugar de juzgarlo, brindan a los niños la confianza para seguir trabajando y experimentar cosas nuevas por medio de su imaginación. Así pues, es

importante ayudar a desarrollar su proceso creativo, trabajando con materiales que desean utilizar para desarrollar la actividad en ese momento, lo que fortalecerá su comunicación, opinión y pensamiento crítico desde su edad temprana.

Así mismo Albornoz (2019) manifiesta que, a través del juego, la música y la danza juegan un papel fundamental en el desarrollo creativo de los niños. A través de la música, los niños pueden explorar ritmos, melodías y letras, lo que no solo les permite disfrutar, sino que también fortalece su coordinación motora y su sentido del ritmo. Los movimientos de baile, por su parte, fomentan la expresión corporal y desarrollan la conciencia espacial, factores que son igualmente significativos para su crecimiento global, de igual manera sus juegos están relacionado con el desarrollo de destreza sociales.

Albornoz (2019) refiere que las actividades propuestas en el desarrollo creativo no solo son dinámicas, sino que también permiten que los niños alcancen competencias esenciales tales como la autoexpresión, comunicación y empatía. Por ejemplo, la actuación y los juegos de roles les ayuda a descubrir perspectivas de manera más segura en ayuda de sus compañeros. Al desarrollar obras teatrales, narración de cuentos o desarrollar juegos imaginativos, los niños aprenden a expresar sus ideas o pensamientos incrementando su autoconfianza y sus habilidades lingüísticas.

Características del Desarrollo Creativo

Según Cárdenas (2019) el desarrollo creativo dentro del ámbito educativo se caracteriza por elementos clave que origina la innovación y expresión. Como la flexibilidad mental, la curiosidad, la originalidad y la capacidad para resolver problemas. Un entorno educativo que estimula estas cualidades empodera en estudiantes nuevas ideas y enfrentar desafíos de aprendizaje que susciten

en su entorno académico, para desarrollar estas cualidades y potenciar el desarrollo creativo es fundamental crear espacio lúdico en las aulas.

Importancia del Desarrollo Creativo

Fomentar el desarrollo creativo en la educación según Albornoz (2019) enfatiza que desarrollar la creatividad en los niños en edades tempranas es vital para fomentar capacidad transformadora que se adapte en un mundo que está en constante cambio social conllevándolo a la resolución de problemas y al pensamiento crítico. Desarrollar la enseñanza creativa no solo fomenta al conocimiento académico, también ayuda en el desarrollo personal para formar personas completa y competitiva en el ámbito profesional.

Beneficios del Desarrollo Creativo

Según Varías (2022) el desarrollo creativo dentro de la educación provee múltiples beneficios que van más allá del simple hecho de aprender, originando a fomentar habilidades críticas y la resolución de problemas, las cuales son esenciales para aplicarlos de manera creativa en diversas situaciones en la vida cotidiana.

La estimulación de la creatividad también favorece el bienestar emocional, ya que potencia la autoestima y confianza en las propias habilidades. En definitiva, integrar el desarrollo creativo en la educación es fundamental para formar individuos capaces de enfrentar los desafíos del futuro con ingenio y originalidad logrando la autonomía e independencia.

Tipos del Desarrollo Creativo

Chaparro, Prieto y Chaparro Cardozo (2018) menciona que, la creatividad se manifiesta en diversas formas, y comprender los tipos de desarrollo creativo es fundamental para enriquecer el proceso educativo, desde la creatividad artística, que abarca la música, la pintura y la literatura,

hasta la innovación científica y tecnológica, cada tipo de desarrollo aporta un enfoque único. La educación debe ajustarse a estas diversas modalidades para cultivar un pensamiento divergente que promueva la originalidad y la resolución de problemas en los estudiantes, preparándolos en este modo para enfrentar los desafíos del mundo actual.

TEORIAS

TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL DE ALBERT BANDURA

La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura sostiene que gran parte del aprendizaje humano se origina por medio de la observación y a la imitación de actitudes, comportamientos y reacciones emocionales de otros. Este enfoque resalta la importancia del contexto social en el proceso educativo, sugiriendo que los individuos no solo aprenden a través de experiencias directas, sino también al modelar conductas observadas en su entorno. La obra de Bandura ha sido fundamental para entender cómo los factores sociales y cognitivos interactúan para influir en el comportamiento humano, enfatiza el papel de la autoeficacia en la motivación y el aprendizaje.

La influencia de la Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura ha permeado en diversas áreas, tal como la educación, la psicología clínica y el desarrollo comunitario. En el campo educativo, se han realizado estrategias de enseñanza apoyadas en el modelado para instruir habilidades académicas y sociales, estas estrategias resaltan la significancia de crear un espacio de aprendizaje que promueva la observación. Este método ha conducido a un análisis más detallado de cómo se puede aprender y reproducir las conductas antisociales, destacando la importancia de inmiscuirse esta dinámica social dentro del contexto educativo.

Aspecto esencial dentro la teoría de aprendizaje en el modelado, como menciona Torres (2017) que los individuos son más propensos a imitar aquellos que creen modelos a alcanzar, esto

envuelve diversos factores como la competencia, estatus y la naturalidad de la conducta mostrada. Este suceso no solo se restringe en entornos formativos, también se muestra en la vida diaria, en el que las influencias de los amigos y familiares desempeñan un papel determinante en la formación de cualidades y conductas de un individuo.

La teoría de Bandura también introduce la concepción de refuerzo, refiriéndose en los resultados negativos y positivos que persiguen un comportamiento repetitivo que influye en la conducta aprendida nuevas habilidades a través de la observación y la interacción con otro. Para Torres (2017), destaca que la teoría no solo se limite únicamente a que las personas no solo aprendan por experiencia o la observación; la autoeficacia, se define como la confianza de una persona en su capacidad para elaborar tareas y conseguir objetivos. Bandura argumentó que esta creencia influye tanto en la selección de actividades como en la perseverancia ante los desafíos; la autoeficacia se convierte en un factor motivacional clave que puede ser cultivado a través de la observación de modelos que han tenido éxito, transformando la manera en que los individuos abordan el aprendizaje y enfrentan situaciones difíciles.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

En este capítulo se abordará cada una de las partes utilizadas dentro de la metodología, desde el paradigma que se trabajará, los enfoques, el tipo de investigación a utilizar durante la ejecución del proyecto. De la misma forma, consta de la descripción de la población y los instrumentos de recolección de datos, que respalda la problemática encontrada.

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La presente investigación está dirigida a la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes, ubicada en la provincia de Santa Elena, Cantón Salinas en la parroquia Santa Rosa, en el nivel de educación inicial subnivel II, donde se aplicó los instrumentos a la docente y la ficha de observación a los estudiantes de Educación Inicial, con el propósito determinar la influencia de la técnica de modelado en el desarrollo creativo.

La investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo el cual se centra en trabajar con las cualidades y virtudes de los seres humanos, datos que no pueden ser medidos numéricamente, él mismo, evidencia que reconoce a las personas como individuos capaces de generar conocimientos, los cuales orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno de estudio, con la finalidad de comprender y explicar la importancia de utilizar la técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños y niñas surgiendo a partir de la interacción con la sociedad.

Corona (2018), manifiesta que surge como un paradigma emergente y novedoso estudiar la realidad en su contexto natural interpretando los fenómenos de acuerdo con el sentido que tiene las personas involucradas al analizar los estudios, idea y la significación al federar el uso de la

técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 5 años. De igual manera, permite comprender los aspectos psicomotores involucrados en la investigación, de acuerdo con la perspectiva de los participantes.

En este sentido, es trascendental reflexionar acerca de lo importante que es investigar a partir de las propias experiencias, además dentro de la educación la metodología cualitativa permite estudiar los conflictos sociales y educativos llegando a una explicación acerca de lo que se hace, lo que se piensa y cuál es el fin o propósito.

Tipo de estudio

Según el carácter de estudio

El trabajo investigativo es de tipo exploratorio, descriptivo y de campo, en consideración al alcance previsto, con respecto a la técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 5 años.

Exploratorio

Ramos (2020) da a conocer que la investigación exploratoria se lleva a cabo cuando el objetivo es investigar un tema o una pregunta de investigación que se ha estudiado poco o que no se ha abordado previamente. Es de carácter exploratorio, porque se busca obtener información útil para el estudio del problema, en lo concerniente a la técnica de modelado, siendo una temática muy poca investigada y utilizada en la enseñanza aprendizaje.

Descriptivo

De igual manera Ramos (2020), el objetivo es describir diversas propiedades o características que ya se conoce del fenómeno de estudio, este estudio es descriptivo porque se centra en la técnica de modelado en la cual emergen como herramienta clave para potenciar el desarrollo creativo en

la educación por parte de los educadores como método innovador en la enseñanza. Se generarán datos relevantes que contribuirán significativamente a la agenda de investigación, los cuales se obtendrán revisando diversas fuentes confiables como revistas científicas, informes, artículos científicos y libros que se encuentran en este trabajo, de igual manera que la realidad en investigación es detallada.

De campo

Nájera y Paredes (2017), menciona que la investigación de campo los investigadores emplean de forma consciente e intencionada diversas técnicas para recopilar información aplicarla a un fenómeno social determinado, es de campo, punto que se va a utilizar datos de información de fuentes primarias a la comprensión, observación e interacción con las personas del entorno en la participación de los actores involucrados dentro de la unidad educativa, busca generar que la técnica de modelado sea considerada como un material idóneo en la enseñanza y aprendizaje en los centros de cuidado infantil y en las escuelas donde ofertan el nivel de educación inicial que perdure a lo largo de la vida.

Población

Vizcaíno, Cedeño y Maldonado (2023) refiere que la población se refiere al conjunto total de individuos, fenómenos o elementos que intervienen rasgo común y son cosa de estudio. Con base a la conceptualización se define a la población relacionada a esta investigación, que son los estudiantes de la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes, ubicada en la provincia de Santa Elena; Cantón Salinas en la parroquia Santa Rosa, niños de 4 a 5 años, y docente de Educación Inicial de la institución, que serán favorecidos con el propósito de conllevar la técnica de modelado en el desarrollo creativo.

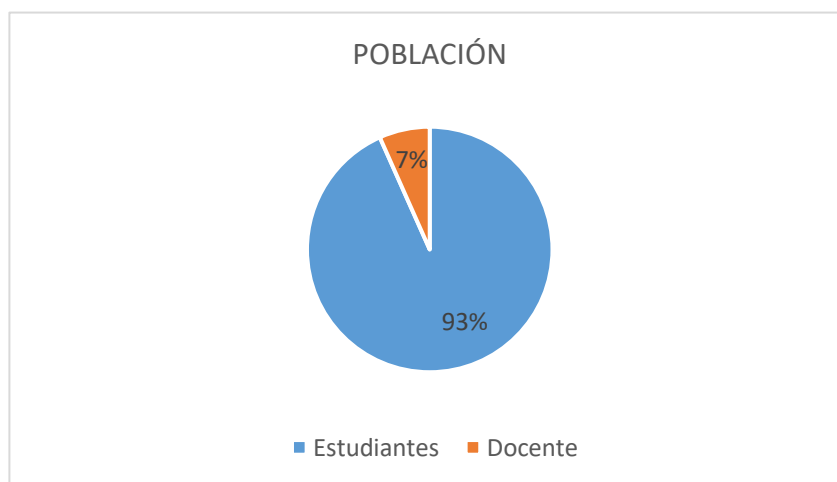
Tabla 1: Población de estudio

Descripción	Población
Estudiantes	14
Docente	1
Población total	15

Nota. Datos seleccionados de la Unidad Educativa “Pedro María Zambrano Reyes”.

Elaborado por: González & Merejildo.

Ilustración 1: Población



Elaborado por: González & Merejildo

Muestra

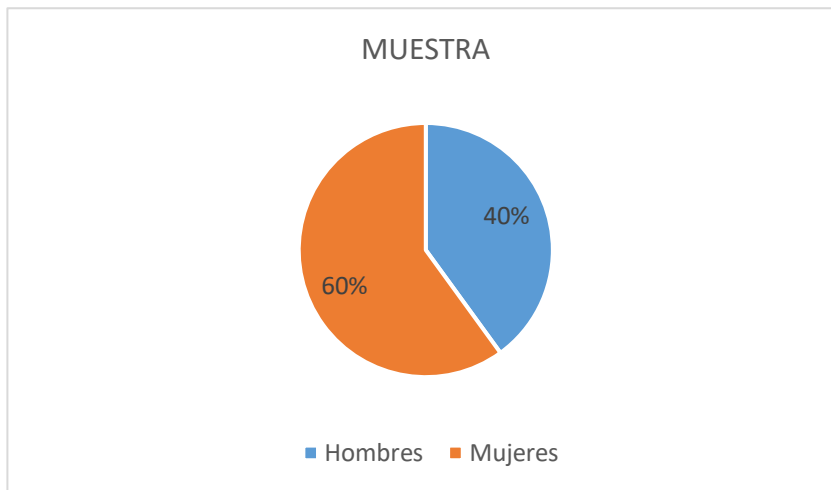
De igual manera Vizcaíno, Cedeño y Maldonado (2023), la muestra es el subconjunto o una parte de la población en que se llevará a cabo la investigación, cabe señalar que la selección siempre debe centrarse en seleccionar participantes que sean relevantes para lo que se estudiará. Por lo tanto, el tipo de muestra dependerá directamente de la pregunta de investigación, de igual manera del diseño y metodología implementada del estudio investigativo.

Tabla 2:Muestra de la población de estudio

Descripción	Docente	Estudiantes
Mujeres	1	8
Hombres	0	6
Total	1	14

Nota. Datos seleccionados de la Unidad Educativa “Pedro María Zambrano Reyes”.
Elaborado por: González & Merejildo.

Ilustración 2: Muestra



Elaborado por: González & Merejildo.

Naturaleza o paradigma de la investigación

El paradigma utilizado en la investigación es el constructivista de acuerdo Tigse (2019), argumenta que la educación no solo se enfoca en el aspecto cognitivo, sino que también aborda dimensiones culturales para el desarrollo integral del estudiantes, este enfoque implica que el conocimiento de la realidad se logra al acercarse a ella, desvelarla y conocerla, debido a que es considerado que el conocimiento se construye socialmente, además que la realidad es interpretada por los individuos de acuerdo a sus experiencias y contextos natural, en la cual se intenta comprender la interacción entre los niños y niñas al utilizar la técnica de modelado en el contexto educativo, reconociendo la construcción activa del conocimiento respondiendo de manera transformadora a través de la colaboración mutua.

Método y sus fases

Los métodos de investigación considerados para el desarrollo del presente trabajo investigativo se distinguen en la utilización de los métodos teóricos y empíricos.

Métodos teóricos

Del sol Fabregat, Tejeda y Mirabal (2017) el método teórico permite describir las relaciones del objeto de investigación, de manera no directa a la proyección de resultado, sino más bien nos ayuda a la construcción del conocimiento que facilite la interpretación de los resultados a través de los datos de información, este estudio se emplearon dos métodos teóricos fundamental: el análisis-síntesis para procesar la información recolectada sobre la población estudiada, y el método inductivo-deductivo para examinar las características de las técnicas de utilización.

Métodos empíricos

López y Ramos (2021), plantea que el método empírico se enfoca en estudios basados en la experiencia, la percepción directa que tiene un individuo con su realidad, la misma que es descubierta a través de la observación teniendo como base los sentidos, este método ayuda a corroborar los fundamentos teóricos. Como parte de la investigación se enfoca desde la observación, generando la información de forma directa; el análisis documental, en la revisión de grupos de documentos de ciertos aspectos a utilizarse en el estudio; la entrevista, se conoce las diferentes perspectiva, creencia o pensamiento que tiene los docentes en lo concerniente a la utilización de la técnica de modelado en el desarrollo creativo.

Técnica de recolección de información

Las técnicas de recolección de información son herramientas utilizadas por el investigador, elementos empíricos investigativo en conjunto con los instrumentos son elaborados a partir de los

objetivos del estudio (Hernández & Ávila, 2020). Las técnicas utilizadas para la recolección de datos implementada en el presente proyecto son: la entrevista (aplicada a la docente) y ficha de observación (aplicada a los niños).

Ficha de observación

La ficha de observación es una herramienta de evaluación que especifica los criterios necesarios para llevar a cabo eficazmente una actividad de aprendizaje, así como los indicadores o preguntas, que permiten verificar que se han cumplido esos criterios. Medina, et al. (2023) expresa que la información se recopila de manera sistemática y se registran en la ficha de observación como una relación de elementos relevante para el desarrollo de la actividad, esta ficha actúa como una guía durante la realización de la actividad y al final de esta, orientando al aprendiz sobre la mejor manera de abordar una tarea. Por lo tanto, se trata de una herramienta muy efectiva para fomentar la autonomía y la autorregulación del estudiante durante la sesión.

La entrevista

La entrevista es un instrumento de investigación que se diferencia del resto de instrumentos por ser flexible y abierta, permite una interacción directa entre el entrevistador (investigador) y el entrevistado (sujeto de investigación). Como menciona Feria, Matilla y Mantecón (2020), las entrevistas son una técnica de recolección de información con comunicación flexible dadas a cada tipo de preguntas cerradas y abierta, realizada a través del contacto directo. Se realizará una entrevista semiestructurada, proporcionando una comprensión más completa y matizada del tema de estudio misma que se empleará a la docente de la Unidad Educativa "Pedro María Zambrano Reyes".

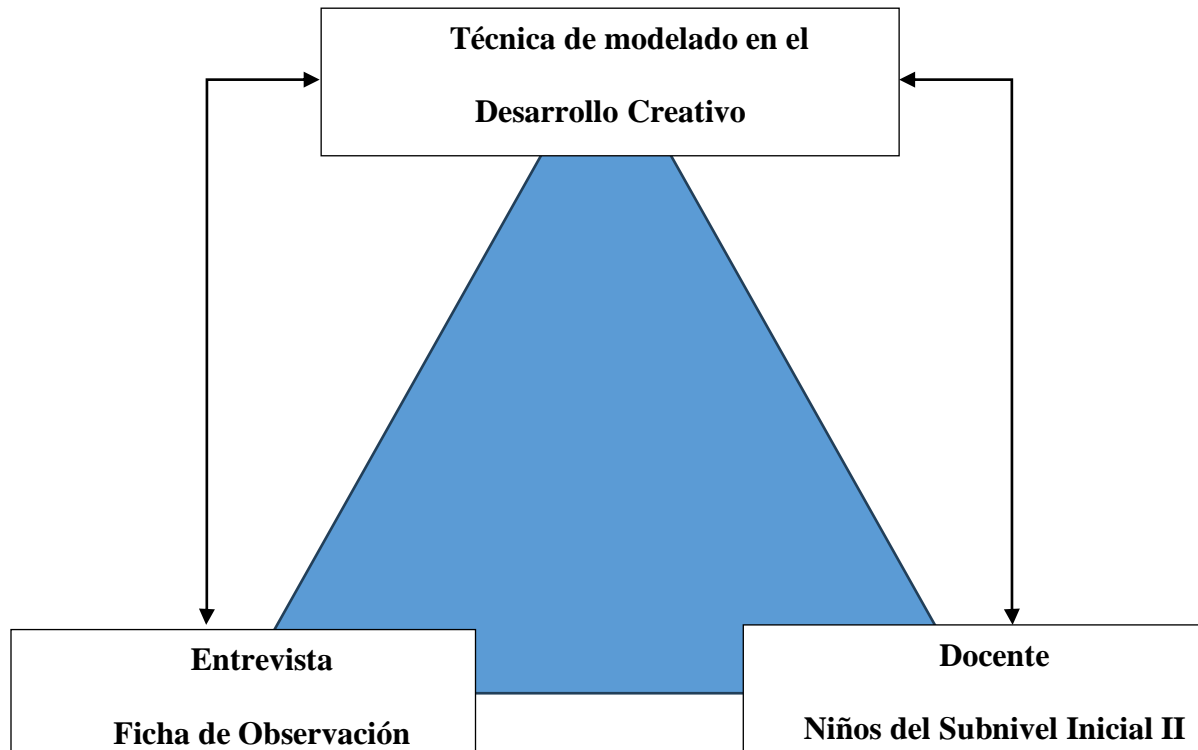
Programa ATLAS. Ti

Para llevar a cabo el análisis de datos, se utilizó el software ATLAS. Ti 24, que es reconocido como una herramienta de análisis cualitativo. Según Cipollone (2022) este software permite desarrollar teorías fundamentadas, lo que resulta útil en un entorno social, que inicia con la descomposición analítica del fenómeno, seguida de su sistematización y comprensión, para finalmente generar el insumo necesario que responda al planteamiento inicial. A través de ATLAS. Ti 24, se codificaron las categorías propuestas, facilitando así la organización y análisis de los datos recopilados.

Categorización y Triangulación

Para Jiménez (2020), la triangulación se refiere a la utilización de diferentes métodos en una misma investigación para recopilar información, contrastando los resultados y analizando tanto las similitudes como las diferencias. En la triangulación del trabajo de investigación se combina los resultados que coexistieron en la recolección de información por medio de los instrumentos efectuados a través de la ficha de observación y entrevista semiestructurada.

Ilustración 3: Triangulación



Elaborado por: González & Merejildo.

Tabla 3: Construcción de categorías y subcategorías Apriorísticas

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivos General	Objetivos Específicos	Categorías Apriorísticas	Subcategorías Apriorísticas	Instrumentos
La Técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 5 años.	¿Cómo influye la técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 5 años en la educación inicial de la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes?	¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el aporte de la técnica del modelado en el desarrollo creativo de los niños y niñas de educación inicial en la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes? ¿Cuáles son las características de la técnica de modelado en el proceso del desarrollo creativo en niños de inicial de la Unidad	Determinar la influencia de la técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación inicial en la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes.	Definir los fundamentos teóricos que sustentan el aporte de la técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños de inicial en la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes. Identificar las características de la técnica de modelado en el proceso del desarrollo creativo en	Técnica de modelado. Desarrollo creativo	Concepto Importancia Beneficio Tipos Características	Ficha de observación Entrevista semiestructurada

Educativa Pedro
María Zambrano
Reyes?

¿Cómo se
determinará los
lineamientos
estratégicos para la
técnica del
modelado en el
desarrollo creativo
de los niños de
educación inicial de
la Unidad Educativa
Pedro María
Zambrano Reyes?

niños de inicial de la
Unidad Educativa
Pedro María Zambrano
Reyes.

Analizar los
lineamientos
estratégicos para la
técnica de modelado en
el desarrollo creativo
en niños de inicial en la
Unidad Educativa
Pedro María Zambrano
Reyes.

Elaborado por: González & Merejildo.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

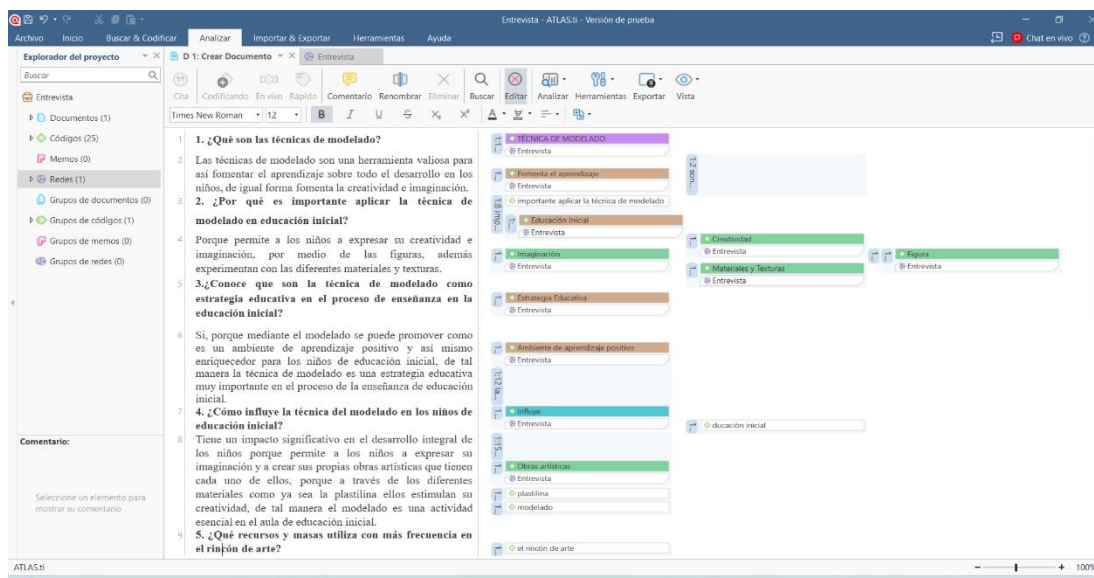
Reflexiones críticas

En este capítulo se presentan los resultados que se obtuvieron por medio de la recolección de información al aplicar la entrevista a la docente de la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes, se utilizó la ficha de observación a los niños y niñas de Educación Inicial del subnivel II, a fin de dominar el efecto en la técnica de modelado en el desarrollo creativo. Se utilizó el programa ATLAS. Ti 24, para alcanzar el análisis de los resultados, esta herramienta se trabajó para la realización de las nubes de palabras y las redes semánticas.

Análisis de cada instrumento

Análisis de la entrevista a la docente

Ilustración 4: Codificación de la entrevista a la docente



Nota. Datos extraídos de ATLAS. Ti 24

Análisis de respuesta

1. ¿Qué son las técnicas de modelado?

Las técnicas de modelado son una herramienta valiosa para así fomentar el aprendizaje sobre todo el desarrollo en los niños, de igual forma fomenta la creatividad e imaginación.

Las técnicas de modelado son descritas como herramientas que fomentan el aprendizaje y el desarrollo en los niños, así como su creatividad e imaginación. Esto establece un contexto positivo para la aplicación de estas técnicas en el aula, sugiriendo que son fundamentales para el crecimiento integral del niño.

2. ¿Por qué es importante aplicar la técnica de modelado en educación inicial?

Porque permite a los niños a expresar su creatividad e imaginación, por medio de las figuras, además experimentan con las diferentes materiales y texturas.

Se enfatiza que estas técnicas permiten a los niños expresar su creatividad a través de figuras. Este enfoque práctico es esencial en la educación inicial, donde la exploración sensorial y la autoexpresión son cruciales para el desarrollo.

3. ¿Conoce que son la técnica de modelado como estrategia educativa en el proceso de enseñanza en la educación inicial?

Si, porque mediante el modelado se puede promover como es un ambiente de aprendizaje positivo y así mismo enriquecedor para los niños de educación inicial, de tal manera la técnica de modelado es una estrategia educativa muy importante en el proceso de la enseñanza de educación inicial.

La entrevistada reconoce que el modelado promueve un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor. Esto sugiere que el modelado no solo es una técnica, sino una estrategia educativa integral que apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4. ¿Cómo influye la técnica del modelado en los niños de educación inicial?

Tiene un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños porque permite a los niños a expresar su imaginación y a crear sus propias obras artísticas que tienen cada uno de ellos, porque a través de los diferentes materiales como ya sea la plastilina ellos estimulan su creatividad, de tal manera el modelado es una actividad esencial en el aula de educación inicial.

La técnica del modelado se describe como un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles crear obras artísticas y expresar su imaginación. Esto resalta la importancia del modelado no solo como actividad artística, sino también como medio para estimular habilidades cognitivas y emocionales.

5. ¿Qué recursos y masas utiliza con más frecuencia en el rincón de arte?

En si el recurso que más utilizo es el papel y de masas utilizo con más frecuencia es la plastilina, para así fomentar la creatividad y la expresión artísticas de los niños.

Se menciona que los recursos más utilizados son papel y plastilina, lo que indica una preferencia por materiales accesibles que facilitan la expresión artística. Esta elección es coherente con las necesidades de los niños en educación inicial, donde los materiales deben ser seguros y fáciles de manipular.

6. ¿Cómo y cuándo incorpora la técnica del modelado?

Es una práctica diaria que se realiza a los niños, porque el modelado es efectivo para enseñarlo sus habilidades que tienen cada uno de ellos.

La técnica se incorpora como una práctica diaria, lo que sugiere un compromiso por parte del docente para integrar el modelado en su rutina pedagógica. Esto es clave para asegurar que los niños tengan múltiples oportunidades para desarrollar sus habilidades a través del modelado.

7. ¿Qué técnicas, recursos o medios utiliza para desarrollar la creatividad en el nivel inicial?

Utilizo varias estrategias para que los niños desarrollen su creatividad, ya sea por medio del juego libre o ya sea por medio de los materiales que le ofrecemos, así los niños se sientan libres de expresar sus ideas.

El uso de juego libre y materiales variados se menciona como estrategias para fomentar la creatividad. Este enfoque permite a los niños sentirse libres para explorar y expresar sus ideas, lo cual es fundamental en la educación infantil.

8. ¿A su criterio, la técnica del modelado fomenta la creatividad en los niños?

Si, porque el modelado no tan solo fomenta sus habilidades, sino también despiertan su curiosidad, su capacidad sobre todo su imaginación de como explorar en su creatividad, ya que el modelado inspira a los niños a pensar de una manera creativa.

La entrevistada afirma que el modelado no solo fomenta habilidades, sino que también despierta curiosidad e imaginación. Esto subraya cómo el modelado puede ser un catalizador para el pensamiento creativo en los niños.

9. ¿La técnica de modelado es una herramienta eficaz para promover un ambiente de aprendizaje positivo?

Como docente de educación inicial creo un ambiente de aprendizaje muy motivador, además unos de los beneficios que tiene el modelado es que ha demostrado ser eficaz para así aumentar la motivación de los niños, porque proporciona un aprendizaje claro para desarrollar sus propias habilidades.

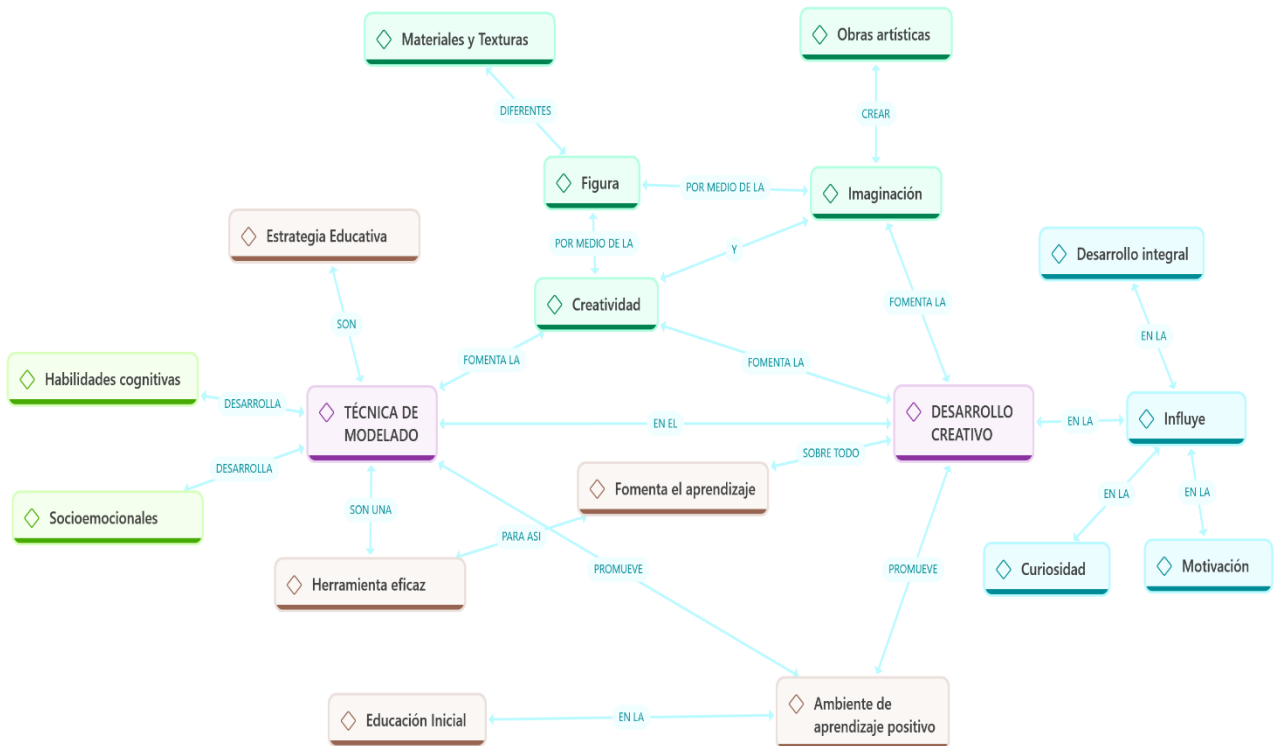
Se considera que el modelado es eficaz para crear un ambiente motivador, aumentando la motivación de los niños y proporcionando un aprendizaje claro. Esto resalta la importancia del entorno educativo en el proceso de aprendizaje.

10. ¿Qué habilidades han desarrollado los niños a través de la técnica de modelado?

En si los niños por medio de la técnica de modelado han desarrollado habilidades cognitivas como también socioemocionales, porque estimulan su creatividad como en las actividades como modelar la plastilina, en si es una estrategia pedagógica pero efectiva para además fomentar el desarrollo integral de los niños.

Los niños desarrollan habilidades cognitivas y socioemocionales a través del modelado, lo cual es esencial para su desarrollo integral. Esta afirmación refuerza la idea de que las técnicas de modelado tienen un impacto amplio en diversas áreas del desarrollo infantil.

Ilustración 5: Red semántica de la entrevista a la docente

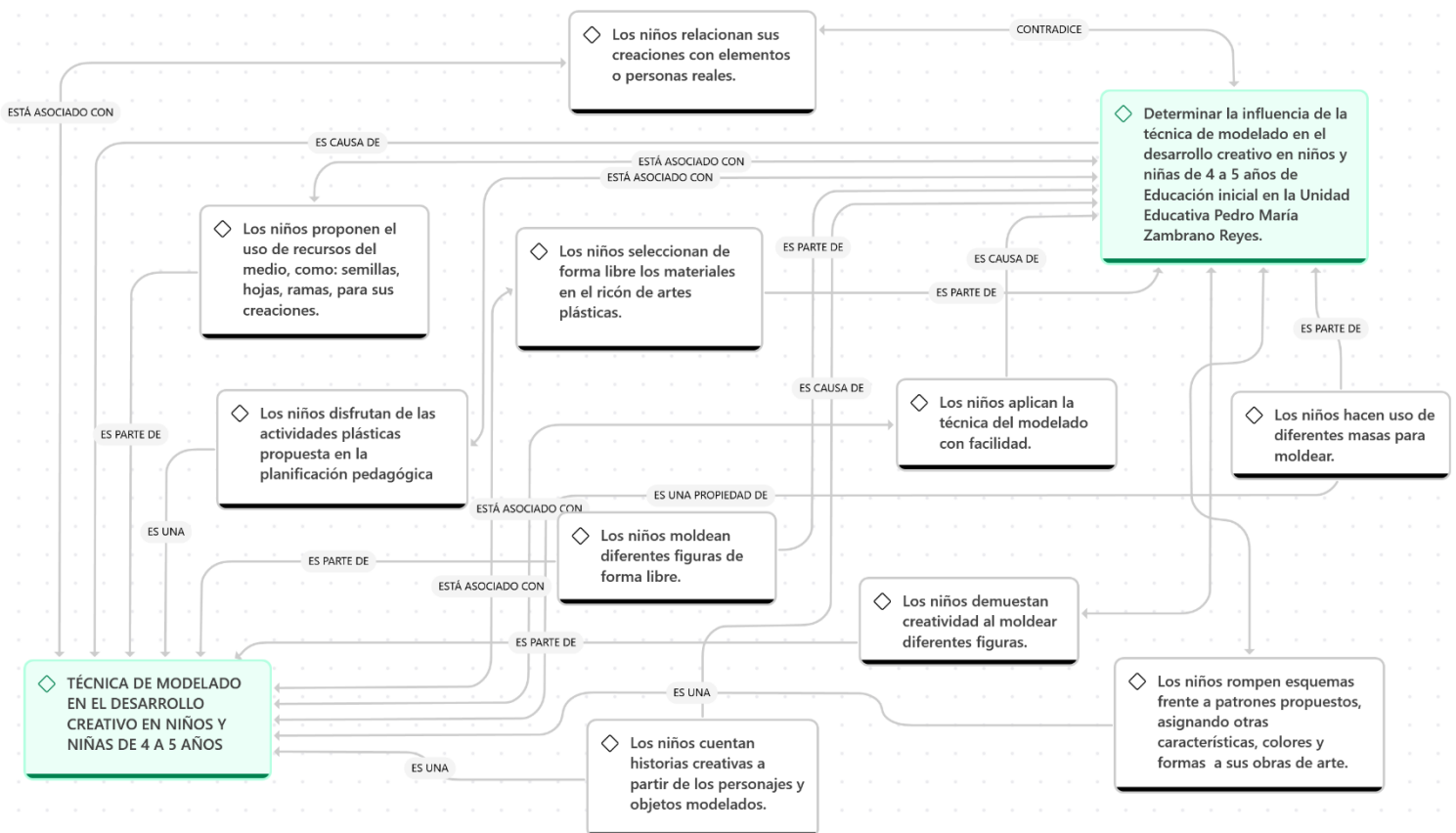


Nota. Datos extraídos de ATLAS. Ti 24

Análisis de la ficha de observación.

En este apartado se realizaron 10 indicadores de evaluación direccionando al desenvolvimiento de los niños enfocado en las variables de investigación. Para la observación se realizó una escala de Likert con ponderación de: -Siempre, -Casi siempre, -A veces, -Casi nunca y -Nunca.

Ilustración 7: Red semántica de la ficha de observación.



Nota. Datos extraídos de ATLAS. Ti 24

La ilustración 7 se muestra una red semántica de la ficha de observación utilizada en niños de 4 a 5 años en el curso de Inicial del subnivel II. En la red se evidencia los indicadores evaluados por las investigadoras en la ejecución de la técnica de modelado, desarrollados mediante la escala de Likert, para conocer el nivel de acuerdo o desacuerdo tal como: -casi

siempre, -siempre, -a veces, -casi nunca y -nunca evaluando el desempeño de los niños en la ejecución de las actividades.

Ilustración 8: Nube de palabras de la ficha de observación



Nota. Datos extraídos de ATLAS. Ti 24

La ilustración 8 se evidencia la nube de palabras extraída del programa ATLAS Ti 24, establecida a partir de la ficha de observación en los niños, en la que se identifica términos característicos tales como: -creativo, -técnica, -artes, -creativo, -moldear, entre otros. Estas palabras están profundamente vinculadas con el tema en cuestión y se manifiestan los aspectos más relevantes evaluados en el proceso de aprendizaje en el desarrollo creativo en los estudiantes.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

El actual trabajo de Integración Curricular sustenta que la técnica de modelado influye positivamente en el desarrollo creativo en niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes. La propuesta investigativa resalta la contribución de manera significativas, temática que varios autores respaldan la importancia de aplicar esta técnica en la educación infantil, la utilización de recursos moldeables fortalece las habilidades cognitivas y motoras en los niños cuando se implementa en el trabajo áulico.

La técnica de modelado se identificó como herramienta esencial para estimular del desarrollo creativo en niños de 4 a 5 años en la edad preescolar, que implica a la manipulación de materiales moldeables tales como: plastilina, masa moldeable y arcilla utilizada para crear formas y figuras a través de su imaginación, permitiendo que a través de la técnica de modelado los niños y niñas exploren, expresen y experimenten su creatividad de manera tangible.

La entrevista semiestructurada realizada a la docente de educación inicial evidencia que al aplicar técnica de modelado influye positivamente para fomentar el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 5 años dentro la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes y aplicada en más contexto educativo. Al implementar este tipo de programa en el contexto educativo como actividad en expresión artística, taller de modelado son actividades que fomenta la imaginación y genera el trabajo de manera particular, en el desarrollo de habilidades creativas de los niños.

REFLEXIONES FINALES

En definitiva, la utilización de técnica de modelado en el desarrollo creativo de niños y niñas de 4 a 5 años, actúan como metodología innovadora en la enseñanza, evidenciando que los niños no solo disfrutan la oportunidad de expresarse de manera artística, sino que también desarrollan sus habilidades motrices, emocionales y cognitivas fundamentales en el desarrollo integral.

La práctica del modelado propone en los niños la oportunidad de explorar su creatividad e imaginación, al manipular materiales tal como la plastilina, arcilla u otros materiales para crear nueva figuras, objetos y formas, logrando estimular el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas. Además, estas manipulaciones de actividades ayudan en la concentración, paciencia y la perseverancia para lograr realizar algo en un tiempo determinado.

Es importante que la incorporación de técnica de modelado dentro de las aulas de clase en subnivel de educación inicial como prioridad en desarrollo creativo. Los educadores tienen la responsabilidad de implementar nueva estrategia pedagógica con un ambiente positiva que propicie la exploración y el aprendizaje a través del arte, brindado a los niños desarrollar su creatividad, lo que a su vez influye positivamente en su autoestima, en colaborar con sus compañeros y comunicarse con sigo mismo.

La técnica de modelado no solo beneficia en el proceso creativo de los niños, también establece bases para un desarrollo integral que encierra diversas dimensiones del aprendizaje cognitivo. Transformar y poner en práctica esta técnica de modelado en el ámbito educativo genera que futuros docentes valore los recursos moldeables como estrategia práctica para potenciar el desarrollo creativo en los primeros años de vida del niño que le brinda oportunidades de expresarse en vida personal y profesional en un futuro

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrianzén, P. A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. coronel andrés razuri 15018, distrito de tambogrande-piura 2018*. Piura_Perú. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5655/TECNICAS_GR AFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_ANDREA_DEL _ROSARIO.pdf?sequence=4
- Albornoz Zamora, E. J. (02 de marzo de 2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado*, 15(66). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000100209&script=sci_arttext
- Albornoz, Z. J. (2019). El juego y el el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Scielo*, 15(66). doi:0000-0003-1382-0596
- Barba, A. J. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Scielo*, 15(69). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000400334&script=sci_arttext
- BECK, C. (22 de DICIEMBRE de 2021). *THEOT TOOLBOX*. Obtenido de THEOT TOOLBOX: <https://www.theottoolbox.com/actividades-de-motricidad-fina-con-plastilina/>
- Bravo, G. N. (2023). *Rincón de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años*. Trabajo especial de grado, La Libertad-Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9535/4/UPSE-TEI-2023-0010.pdf>
- Bustos Fuentes, L. (15 de Abril de 2024). *Edu21*. Obtenido de Edu21: <https://edu21.cl/blog/estrategias-de-ensenanza/que-son-las-actividades-de-modelado-en-el->

aula/?srsltid=AfmBOoq6vYjvw_wPa8KGc4ihx1DAUzBkyDi8wpdM9ipra9jyxHJz1wr
9

Cárdenas Martínez, L. D. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/>

Cássia, M. T. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/1341/134175018009/134175018009.pdf>

Chaparro Cardoso, S., & Chaparro Cardoso, E. &. (Junio de 2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *revista de investigación en el campo del arte*, 13(23). doi:<https://doi.org/10.14483/21450706.12998>

Cipollone, M. D. (2022). ATLAS. Ti como recurso metodológico en investigación educativa. *Inclusión Digital y Equidad Educativa*(5). Obtenido de file:///C:/Users/mishe/Downloads/admin,+Art.+9_+Eje+4+USO+HERRAMIENTAS.pdf

Corcino, L. &. (2017). LA TÉCNICA DE MODELADO EN ARCILLA Y SU RELACIÓN CON EL RENDIMIENTO ESCOLAR DEL ÁREA COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL. *repositorio*. Obtenido de https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/7572/Tesis_t%c3%a9cnica_modelado%20en%20arcilla_relaci%c3%b3n%20con%20rendimiento%20escolar_%c3%a1rea%20comunicaci%c3%b3n%20en%20ni%c3%b1os_Lima.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Corona, L. J. (2018). Investigación cualitativa; fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Redalyc*, 144, 69-76. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/html/>

- Cruz, M. D. (2018). *DIBUJO MODELADO: elaboración del molde de yeso*. Obtenido de Medium: <https://medium.com/@MarycrisDC/dibujo-modelado-elaboraci%C3%B3n-del-molde-de-yeso-d75739feb07>
- Del Sol, L. T. (2017). Los métodos teóricos: una necesidad de conocimiento en la investigación científico-pedagógica. *Scielo*, 9(4). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742017000400021
- Esdip. (2021). *¿Cuáles son las mejores masillas para modelar?* Obtenido de esdip: <https://www.esdip.com/blog-escuela-de-arte/cuales-son-las-mejores-masillas-para-modelar/#:~:text=%E2%80%9CUna%20masilla%20para%20modelar%20es,y%20herramientas%E2%80%9D%2C%20nos%20https://www.esdip.com/blog-escuela-de-arte/cuales-son-las-mejores-masillas-p>
- Feria, A. H. (24 de 06 de 2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de imdagación empírica. *Didasc@lia: D&E*. Obtenido de <file:///C:/Users/mishe/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391.pdf>
- Frikadas. (2023). diferencias entre ceramica torno y modelado. *bitstream*. Obtenido de <https://www.consell81.com/frikadas-de-ceramica/diferencias-entre-ceramica-torno/>
- Galeano, M. E. (2018). Técnicas para modelar arcilla . *abc*, <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/tecnicas-para-modelar-la-arcilla-1707181.html>.
- Germany. (2024). *El modelado en la producción de porcelana*. Obtenido de Copyright: <https://holst-porzellan.com/es/conocimiento/moldeo/modelado/?srsltid=AfmBOor2IOPTqY9M4pufA2qQB8H3y0kORjZwEHSAlThKKHvNI9oPRFbl>
- Gonzaga, C. R. (2022). Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje. 6(1). doi:<https://doi.org/10.26495/rch.v6i1.2124>

- Hernández, S., & Ávila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17). Obtenido de file:///C:/Users/JAIRO/Downloads/6019-Manuscrito-35678-1-10-20201120.pdf
- Hoajaca, C. C. (2017). *Efecto de la tecnica de modelado filmado en el comportamiento de niños de 5 y 6 años de edad, durante la administración de anestésico, que asiten a la escuela oficial urbana mixta no e de sumpango, sacatepéquez*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Obtenido de http://www.repositorio.usac.edu.gt/7597/1/T_2697.pdf
- Illicachi, G. M. (2024). *Técnicas de modelado y pintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela "Dr. Plutarco Naranjo" provincia de Tungurahua año lectivo 2022-2023*. Riobamba - Ecuador. Obtenido de <https://68798.fqf5oadt.asia/bitstream/51000/13813/1/Illicachi%20Gualli%2C%20M.%20%282024%29.%20T%C3%A9cnicas%20de%20modelado%20y%20pintura%20y%20su%20incidencia%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20motricidad%20gruesa%20en%20los.pdf>
- Janzel, V., Charres, H., & Martínez, J. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *FAECO sapiens*, 1(1), 1-9. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/221/2211026002/index.html>
- Jiménez, C. V. (2020). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista sobre estudios e investigaciones del saber académico*, 76-81. doi:<https://orcid.org/0000-0002-9442-5039>
- Kapylco. (2018). *Rodillo acrílico ajustable para arcilla polimérica*. Obtenido de la casa de la arcilla : <https://lacasadelarcilla.es/productos-la-casa-de-la-arcilla/109-rodillo-acrilico-para-arcilla-polimerica-8435250979493.html>
- Lau. (2023). *Explora las técnicas de plastilina que transformarán tu arte*. Obtenido de <https://lauplastilinate.com/tecnicas-de-modelado/cuales-son-las-tecnicas-plastilinate>

basicas-de-modelado-con-plastilina-y-como-se-aplican-para-crear-formas-simples-y-complejas/#google_vignette

Llontop, N. &. (2017). *Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial chichas*. Lambayeque. Obtenido de file:///C:/Users/mishe/Downloads/BC-SES-TMP-0074.pdf

López, A., & Ramos, G. (2021). ACERCA DE LOS MÉTODOS TEÓRICOS Y EMPÍRICOS DE INVESTIGACIÓN: SIGNIFICACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. *Conrado*, 22-31. Obtenido de file:///C:/Users/JAIRO/Downloads/2133-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4307-3-10-20211209.pdf

López, A., & Ramos, G. (2021). ACERCA DE LOS MÉTODOS TEÓRICOS Y EMPÍRICOS DE INVESTIGACIÓN: SIGNIFICACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. *conrado*, 22-31. Obtenido de file:///C:/Users/JAIRO/Downloads/2133-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4307-3-10-20211209.pdf

Loreto Martín, M. (04 de Junio de 2022). *La Mente es Maravillosa*. Obtenido de La Mente es Maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-tecnica-del-modelado-paso-a-paso/>

Marian. (2023). *Pasta para modelar de secado al aire: qué es, cómo usarla y qué puedes hacer con ella*. Obtenido de milbby: <https://connect.milbby.com/pasta-de-modelar-que-es-y-como-usarla/>

Martínez, G. C. (2012). “LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD”. *Dialnet*, file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf.

Medina, R. M. (2023). *Metodología de la investigación- Técnica e instrumentos de investigación*. Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. doi:<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Medina, S. N.-Q. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en*

- Educación*, 15(2), 153-181. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Mendez, S. E. (2020). El modelado para realizar múltiples trabajos manuales. *INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTO OBRERO*. Obtenido de <https://www.webcolegios.com/file/99b2ce.pdf>
- Moreno, G. I. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Nájera, G. C. (2017). Identidad e Identificación: Investigación de Campo como Herramienta de Aprendizaje en el Diseño de Marcas. *INNOVA Research Journal*, 2(10), 155-164. Obtenido de <file:///C:/Users/mishe/Downloads/Dialnet-IdentidadEIIdentificacion-6259170.pdf>
- Naranjo E; Acosta J; Erazo J; & Morales E. (30 de julio de 2023). Análisis comparativo entre los principales esquemas visuales para la representación de procesos: Revisión Sistemática. *Palo del Conocimiento*, 8(7). Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/5915/14812>
- Olana. (2022). *Cómo Trabajar con Arcilla*. Obtenido de sio-2: <https://www.sio-2.com/es/blog/consejos/como-trabajar-con-arcilla?srsltid=AfmBOor9WDrWWmnS14m7YH5cN3t6xuwafU3EI1Lyt1DZD2vWmQD5XLuu>
- Oyarzún Oyarzún, N. (12 de Septiembre de 2018). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Universidad de Los Lagos*, 8(1). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>
- Oyarzún, O. N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. 8(1). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>

- Quichimbo, S. K. (2020). *La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II, de la escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019*. Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20..pdf>
- Ramírez, A. G. (2022). *Estrategias innovadoras y su influencia en el desarrollo ceativo de los niños y niñas de educación inicial sunbivel*. Milagro-Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/6622>
- Ramos, G. C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3). Obtenido de <file:///C:/Users/mishe/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475.pdf>
- Real, a. E. (2024). Diccionario lengua española. <https://dle.rae.es/esp%C3%A1tula>. Obtenido de <https://dle.rae.es/esp%C3%A1tula>
- Tigse, P. C. (2019). El construtivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE SONORA: <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/659/3093>
- Toinga, C. G. (julio-diciembre de 2023). *La aplicación de la técnica de la plastilina en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial*. Ambato – Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3f9781cc-9758-42b7-b29b-54fc7cc3b6c2/content>
- Torres, A. (5 de Mayo de 2017). *Psicología y Mente*. Obtenido de *Psicología y Mente*: <https://psicologiaymente.com/psicologia/modelado>
- Valle, P. R. (abril de 2021). *El modelado con plastilina y su relación con el desarrollo creativo de los niños de cinco años*. Huaco: Escuela profesional de educación inicial. Obtenido de

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6361/RUTH%20MARIELA%20VALLE%20PAJUELO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valle, R. M. (2021). *El modelado con plastilina y su relacion con el desarrollo creativo de los niños de cinco años*. Huacho. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6361/RUTH%20MARIELA%20VALLE%20PAJUELO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Variás, I. (11 de Noviembre de 2022). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. *Revista Innova Educación*, 4(1). doi:Perú

Verdugo, C. K. (7 de Noviembre de 2023). *El modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. Trabajo de titulación, CES odontol, Cañar-Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0a422541-eefd-4b11-bb73-1dc735c7dd34/content>

Vizcaíno, Z. P. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina*. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11620>

ANEXOS

Árbol del problema



Elaborado por: González & Merejildo.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades Semanas	Septiembre		Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				
	2024		2024				2024				2024				2025				2025				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Recepción de aceptación del docente tutor	X																						
Situación objeto de investigación	X	X	X	X	X	X	X																
Elaboración del capítulo II: Marco Teórico		X	X	X	X	X	X	X															
Elaboración del capítulo III: Marco Metodológico			X	X	X	X	X	X															
Presentación de los Hallazgos/Aporte del investigador (casuística)					X	X	X	X	X														
Reflexiones finales					X	X	X	X	X														
Convocatoria de entrega del trabajo de Integración Curricular								X	X														
Revisión final del proyecto de investigación por parte de los especialistas									X	X													
Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales										X	X												
Sustentación del Proyecto de Investigación											X	X											
Proceso de recuperación													X										
Ceremonia de incorporación																							X

Tabla 4: Cuadro comparativo - congruencia

Problema de Investigación	Tipo/enfoque de investigación	Paradigma	Perspectiva Teórica	Población y muestra	Metodología	Técnica	Instrumento	Programa para el Análisis de datos
¿Cómo influye la técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años?	Cualitativo	Constructivismo	Establece conocimiento a las teorías y fundamentos mediante la investigación, análisis y comprensión de la técnica de modelado en el desarrollo creativo para promover una educación eficaz y eficiente en el aula de clases	14 personas entre niñas, niño y 1 docente	Enfoque: cualitativo Paradigma: constructivista	Fichas de registro Grupos focales	Ficha de observación Entrevista semi-estructurada	ATLA.TIS.24

Elaborado por: González & Merejildo.

Instrumentos

Ficha de observación

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

RÚBRICA: INSTRUMENTO DE GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS						
Título: Técnica De Modelado En El Desarrollo Creativo En Niños Y Niñas De 4 A 5 Años						
Nivel: Educación Inicial II.						
Estudiantes observadoras: González Rodríguez Viviana Carolina, Merejildo Suárez Ingrid Yomayra						
Objetivo: Determinar la influencia de la técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación inicial en la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes.						
Indicaciones: La presente ficha de observación muestra diez indicadores de evaluación y cinco valoraciones que están dirigidas a los niños y niñas de 4 a 5 años.						
Institución: Escuela de Educación Básica Pedro María Zambrano Reyes					Fecha:	
INDICADORES DE OBSERVACIÓN	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca	Observaciones
Los niños:						
1 Los niños disfrutan de las actividades plásticas propuestas en la planificación pedagógica.						
2 Los niños seleccionan de forma libre los materiales en el rincón de artes plásticas.						
3 Los niños hacen uso de diferentes masas para modelar.						
4 Los niños aplican la técnica del modelado con facilidad						

5	Los niños modelan diferentes figuras de forma libre.						
6	Los niños demuestran creatividad al modelar diferentes figuras.						
7	Los niños relacionan sus creaciones con elementos o personas reales.						
8	Los niños cuentan historias creativas a partir de los personajes y objetos modelados.						
9	Los niños proponen el uso de recursos del medio, como: semillas, hojas, ramas, para sus creaciones.						
10	Los niños rompen esquemas frente a patrones propuestos, asignando otras características, colores y formas a sus obras de arte.						

Entrevista

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA DIRIGIDA A DOCENTE

DATOS INFORMATIVOS:

Lugar: Escuela de Educación Básica Pedro María Zambrano Reyes

Entrevistado/a: Tecnóloga Eliana Zambrano Ponce

Cargo: Docente de Educación Inicial II

Entrevistador/a: González Rodríguez Viviana Carolina y Merejildo Suárez

Ingrid Yomayra

Fecha: _____

Objetivo General

Determinar la influencia de la técnica de modelado en el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación inicial en la Unidad Educativa Pedro María Zambrano Reyes.

Instrucciones:

- La información proporcionada será utilizada con fines académicos e investigativos.
- Se mantendrá la confidencialidad de los datos proporcionados.
- Se solicita responder con sinceridad a las preguntas planteadas.

PREGUNTAS:

1. **¿Qué son las técnicas de modelado?**

2. **¿Por qué es importante aplicar la técnica de modelado en educación inicial?**

3. **¿Conoce que son la técnica de modelado como estrategia educativa en el proceso de enseñanza en la educación inicial?**

4. **¿Cómo influye la técnica del modelado en los niños de educación inicial?**

5. **¿Qué recursos y masas utiliza con más frecuencia en el rincón de arte?**

6. **¿Cómo y cuándo incorpora la técnica del modelado?**

7. **¿Qué técnicas, recursos o medios utiliza para desarrollar la creatividad en el nivel inicial?**

8. **¿A su criterio, la técnica del modelado fomenta la creatividad en los niños?**

9. **¿La técnica de modelado es una herramienta eficaz para promover un ambiente de aprendizaje positivo?**

10. **¿Qué habilidades han desarrollado los niños a través de la técnica de modelado?**

Observaciones adicionales:

Agradecimiento: Agradecemos su valiosa colaboración y el tiempo dedicado a responder esta entrevista. Sus aportes serán de gran utilidad para la investigación.

Firma del Entrevistador

Firma del Entrevistado

RESULTADO COMPILATIO



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 17 de diciembre del 2024


CERTIFICADO ANTIPLAGIO 003-TUTORJOBV-2024

En calidad de tutor del Trabajo de Integración Curricular denominado “TÉCNICA DE MODELADO EN EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS”.

Elaborado por las estudiantes GONZÁLEZ RODRÍGUEZ VIVIANA CAROLINA Y MEREJILDO SUÁREZ INGRID YOMAYRA de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 8% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,

Lcdo. Omar Bermello Vidal, MSc.
C.I. 1309869723
DOCENTE TUTOR

 INFORME DE ANÁLISIS
magister

trabajo de titulacion

8%
Textos sospechosos


< 1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas

0% Idiomas no reconocidos

7% Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento: trabajo de titulacion.docx	Depositante: INGRID MEREJILDO	Número de palabras: 8608
ID del documento: 66f7bd8d6c3cce1ab5b6d4e8d421ea93794ffb_5	Fecha de depósito: 17/12/2024	Número de caracteres: 55,788
Tamaño del documento original: 41,52 kB	Tipo de carga: url_submission	
Autor: INGRID MEREJILDO	fecha de fin de análisis: 17/12/2024	

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes
Fuentes con similitudes fortuitas

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Ilustración 9: Aplicación de la entrevista a la docente de la institución.



Nota: Elaboración propia

Ilustración 10: Aplicación de la ficha de observación realizada a los estudiantes



Nota: Elaboración propia

Ilustración 11: Realización de la actividad técnica de modelado



Nota: Elaboración propia