



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:  
LA CANCIÓN PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3  
A 4 AÑOS**

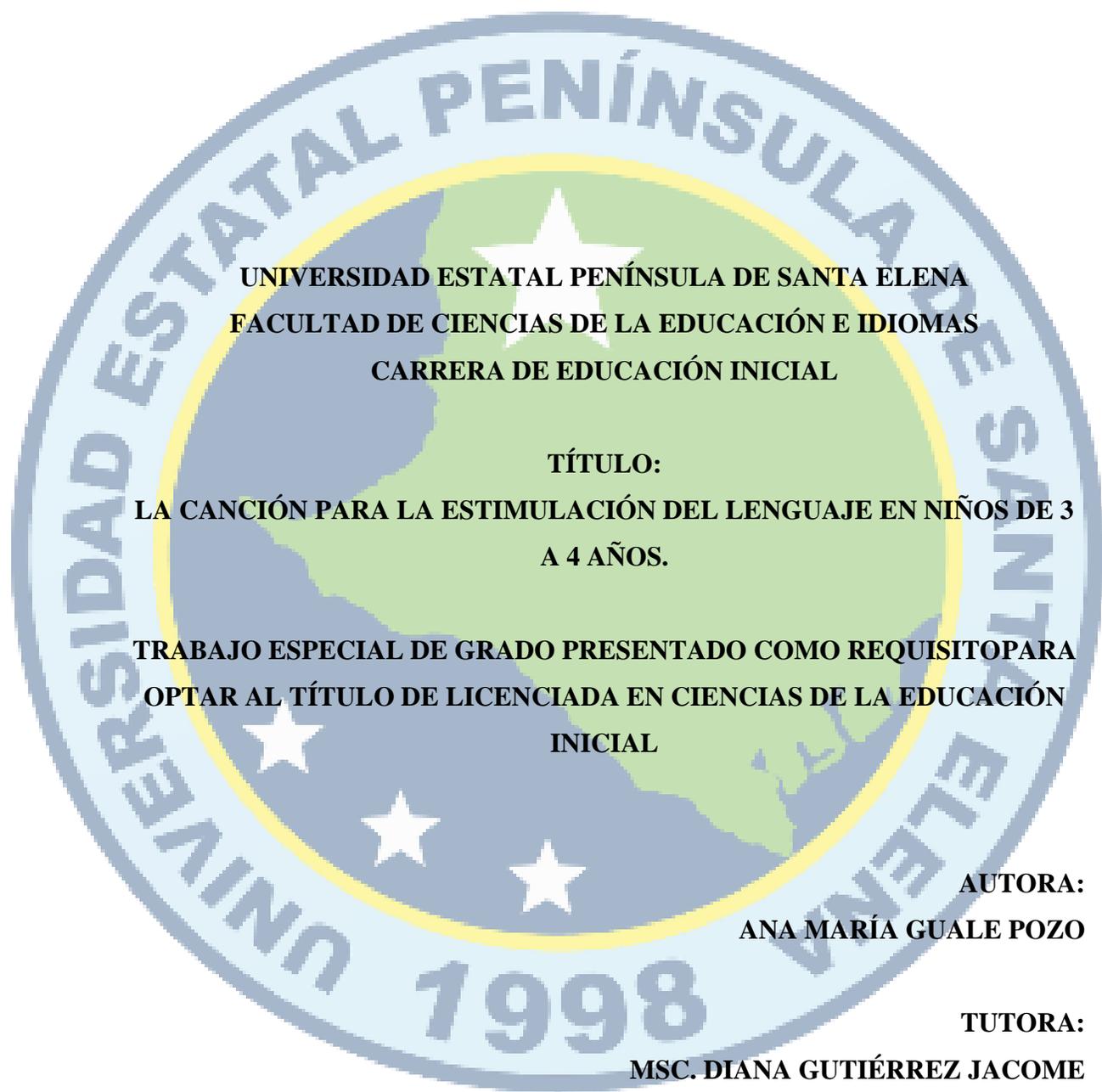
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORA:  
ANA MARÍA GUALE POZO**

**TUTORA:  
MSC. DIANA GUTIÉRREZ JACOME**

**LA LIBERTAD - ECUADOR**

**2024**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**LA CANCIÓN PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3  
A 4 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORA:**

**ANA MARÍA GUALE POZO**

**TUTORA:**

**MSC. DIANA GUTIÉRREZ JACOME**

**UPSE**

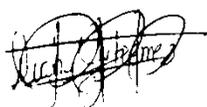
**LA LIBERTAD - ECUADOR**

**2024**

## DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “ **La Canción para la Estimulación del Lenguaje en niños de 3 a 4 años** ”, elaborado por la Sr./Srta. **Ana Maria Guale Pozo**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



---

**Msc. Diana Beatriz Gutiérrez Jacome**  
**C.I: 0503162844**

## DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de docente especialista, del trabajo de integración curricular “**La Canción para la Estimulación del Lenguaje en niños de 3 a 4 años.**”, elaborado por la Sr./Srta. **Ana Maria Guale Pozo**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previa a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



---

**Ed. Párv. María Fernanda Reyes Santacruz, Msc.**

**C.I. 0917515413**

**TRIBUNAL DE GRADO**



---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.  
**DIRECTORA DE CARRERA  
EDUCACIÓN INICIAL**



---

Ed. Párv. María Reyes Santacruz, MSc.  
**DOCENTE ESPECIALISTA**



---

Msc. Diana Beatriz Gutiérrez Jacome  
**DOCENTE TUTORA**



---

Lic. Amarilis Láñez Quinde; MSc.  
**DOCENTE GUÍA -UIC**

## DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente trabajo de integración curricular, con el título “**La canción para la Estimulación del Lenguaje en niños de 3 a 4 años.**”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Ana M. Guale Pozo

---

**Srta. Ana Maria Guale Pozo**

**C.I 2400162588**

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, **Guale Pozo Ana María** con **C.I. 2400162588** estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaro que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“La canción para la Estimulación del Lenguaje en niños de 3 a 4 años.”** Corresponde y es de exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Ana M. Guale Pozo

---

**Srta. Ana Maria Guale Pozo**

**C.I 2400162588**

## AGRADECIMIENTO

Quiero empezar estas líneas expresando mi agradecimiento en primer lugar a Dios, ser supremos que me guía en mis conocimientos para seguir cumpliendo uno de los más anhelados sueños ser una profesional siendo luz incondicional en cada una de sus bendiciones.

Segundo lugar uno de los más importante agradecer a esa personita que estuvo presente en mis inicios de mi carrera el que fue un apoyo e impulso en mis estudios mi ángel del cielo mi hermano, aunque no está físicamente es aquel que guía mis pasos a pesar de la falta que me hace e continuado con lo que más anhelaba verme convertida en una docente.

Consecutivamente agradecer profundamente a mis padres por el apoyo incondicional y económico en mis estudios permitiendo llegar a esta importante etapa de mi vida en el arduo camino del saber, por sus consejos y valores inculcados para ser una gran persona.

Agradezco a mis amistades que estuvieron presentes en cada paso de estudios, aportando, sumando en este aprendizaje. A mis sobrinos por convertirse en ese impulso para seguir adelante. También reitero mis agradecimientos a mis pequeños y jóvenes con necesidades educativas del taller de refuerzo, los cuales impulsaron también en este proceso arduo para lograr.

Agradezco también a mis docentes por sus conocimientos y acompañamiento brindado en mi aprendizaje por cada clase impartida que han servido de experiencias y enseñanza para formarme como una profesional y así poder en el futuro aplicarlos y replicarlos para formar las mentes a esa pequeña generación de conocimientos valiosos.

Ana Maria Guale Pozo

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a esa niña interior que soñaba con ser una maestra desde pequeña, estuvo siempre dándome esa chispa de no rendirme a pesar de diversas dificultades en este camino, en especial estos últimos semestres que decía no poder más, pero así se trata ser un estudiante universitario pasar por cierta circunstancia y dando todo por alcanzar lo más anhelado sueño lleno de esfuerzo, lagrimas, estados de ánimos pero gracias a todo eso estoy en uno de mis objetivos viendo los resultados de todo este camino difícil que pude pasar ahora hechos realidad siendo gratificantes en el futuro ejercer como docente.

También dedico este trabajo infinitamente a Dios, por tenerme con salud para lograr este objetivo. A mi ángel del cielo, tengo la certeza de que siempre estuvo a mi lado acompañándome espiritualmente dándome esa fortaleza en cada conocimiento aunque no está físicamente, este trabajo es dedicado a él por ese apoyo que me brindó en mis inicios de mi carrera y por las palabras hermosas que siempre recordare “Sueña, lucha y logra todo lo que te propones mientras lo hagas con vocación y el corazón se harán realidad hermanita” no te des por vencida en cada obstáculo que tengas si te caes, vamos levántate y continua siempre estaré apoyándote.

A mis padres Simón Guale Pozo, Manuela Pozo Malavé y hermano Juan Guale Pozo, sobrinos Franklin, Jonathan y Ailyn Guale, mi familia mis mayores motivos de felicidad y quienes estuvieron apoyándome en este objetivo propuesto, los cuales son los protagonistas de haberme inculcado valores y la fortaleza de seguir adelante en los momentos más difíciles de nuestra vida, quienes impulsaron en mi deseo de ser el legado y el ejemplo de superación.

Ana Maria Guale Pozo

Guale Pozo, Ana Maria. **La Canción para la Estimulación del Lenguaje en niños de 3 a 4 años**. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Carrera de Educación Inicial. La Libertad, 2024.

## **RESUMEN**

La presente investigación lleva como título “la canción para la estimulación del lenguaje” tuvo como objetivo determinar la influencia de la canción en la estimulación del lenguaje verbal en niños de 3 a 4. Esta investigación es de carácter descriptivo mediante el enfoque cualitativo y con un paradigma constructivista bajo el método fenomenológico acción participativa. Para la recolección de información que se utilizaron la técnica de la entrevista mediante el instrumento un cuestionario de preguntas, además del método de observación que fue ejecutada con su instrumento de la ficha de observación que fueron direccionadas a doce niños del subnivel inicial pertenecientes a la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”, ubicada en el cantón La Libertad provincia de Santa Elena, consecutivamente, para el correcto análisis de resultados se utilizó el Software de investigación Atlas. TI, donde proporcionó el detalle de las nubes de palabras y redes semánticas de las categorías de estudio. Por último, después de la recolección de información se observó un aumento en el uso de palabras nuevas y una mayor interacción verbal durante las actividades musicales.

**Palabras claves:** Canción – Estimulación del Lenguaje – Habilidades Lingüísticas – Actividades musicales

## ÍNDICE

<b>PORTADA.....</b>	<b>I</b>
<b>CARÁTULA.....</b>	<b>II</b>
<b>DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR .....</b>	<b>III</b>
<b>DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA .....</b>	<b>IV</b>
<b>TRIBUNAL DE GRADO.....</b>	<b>V</b>
<b>DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....</b>	<b>VI</b>
<b>DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....</b>	<b>VII</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>X</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>XI</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I. PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....</b>	<b>3</b>
Situación objeto de investigación.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	7
Tabla 1 Causas y efectos.....	7
Inquietudes del investigador.....	8
Propósito u objetivos de la investigación .....	9
Objetivo general.....	9
Motivaciones del origen del estudio.....	9
Delimitación .....	12
Idea a defender .....	12
<b>CAPÍTULO II. ABORDAJE TEÓRICO/ SEGUNDO MOMENTO .....</b>	<b>13</b>
Estudios relacionados con la temática .....	13
Referentes teóricos.....	16
Definición de Canción .....	18
Importancia de la Canción .....	19
Beneficios del uso de canciones en el desarrollo lingüístico .....	20
Tipos de canciones recomendadas para la estimulación .....	21
Estrategias para integrar canciones en la enseñanza del lenguaje.....	22
Estudios que respaldan el uso de la canción en la educación.....	24
Definición de estimulación del lenguaje .....	25
Técnicas efectivas de estimulación .....	26

Roles de padres y educadores .....	28
Beneficios a largo plazo para los niños.....	29
<b>CAPÍTULO III. ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO. ....</b>	<b>31</b>
Conceptualización ontológica y epistemológica del método .....	31
Tabla 2 Número de estudiantes del curso .....	32
Método y sus fases.....	32
Técnicas de recolección de la información .....	33
Técnicas de interpretación de la información .....	34
Tabla 3 Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas .....	36
Figura 1 Triangulación.....	38
<b>CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS (ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS).....</b>	<b>40</b>
Reflexiones críticas .....	40
Presentación de los Hallazgos (Análisis y discusión de los resultados).....	40
Figura 2 Nubes de palabras categorías Canción y Estimulación del Lenguaje.....	40
Figura 3 Hallazgo red semántica, Categoría 1: Canción.....	41
Figura 4 Hallazgo red semántica, categoría 2: Estimulación del lenguaje.....	42
Figura 5 nubes de palabras de la ficha de observación .....	44
Figura 6 Red semántica de los indicadores a evaluar de la ficha de observación .....	45
<b>APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA) .....</b>	<b>49</b>
<b>REFLEXIONES FINALES .....</b>	<b>51</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>61</b>
ANEXOS A. Cronograma.....	61
ANEXOS B. Cuestionario de entrevista docente.....	62
ANEXOS C. Ficha de observación.....	64
ANEXOS D. Evidencia de permiso para aplicación de instrumentos .....	66
ANEXOS E. Evidencias fotográficas .....	67
<b>ANEXOS F. Certificado de copilatiom .....</b>	<b>68</b>

### **Índice de tablas**

Tabla 1 Causas y efectos .....	7
Tabla 2 Número de estudiantes del curso .....	32
Tabla 3 Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas .....	36

### **Índice de figuras**

Figura 1 Triangulación .....	38
Figura 2 Nubes de palabras categorías Canción y Estimulación del Lenguaje.....	40
Figura 3 Hallazgo red semántica, Categoría 1: Canción.....	41
Figura 4 Hallazgo red semántica, categoría 2: Estimulación del lenguaje .....	42
Figura 5 nubes de palabras de la ficha de observación .....	44
Figura 6 Red semántica de los indicadores a evaluar de la ficha de observación.....	45

### **Índice de anexos**

ANEXOS A. Cronograma.....	61
ANEXOS B. Cuestionario de entrevista docente.....	62
ANEXOS C. Ficha de observación.....	64
ANEXOS D. Evidencia de permiso para aplicación de instrumentos .....	66
ANEXOS E. Evidencias fotográficas .....	67
ANEXOS F. Certificado de copilatiom .....	68

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo analiza el tema “La canción como herramienta para la estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años”. Previa investigación destacan que usar canciones en este ámbito educativo no solo favorece una comunicación efectiva, sino que también impulsa el desarrollo cognitivo y social de los niños, en este contexto los procesos didácticos diseñados para estimular el lenguaje incorporan estrategias pedagógicas, es decir mediante actividades lúdicas y significativas fortalecen las habilidades comunicativas y expresivas de los infantes.

La finalidad de este trabajo investigativo es determinar la influencia de la canción en la estimulación del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años en el entorno educativa. Las canciones enriquecen el ambiente educativo, promoviendo la interacción social y la expresión creativa, lo que a su vez potencia sus habilidades comunicativas. La presente investigación, está compuesta por cuatro capítulos que se describen a continuación:

En el **capítulo I** se abordó la situación problemática, donde identificamos el problema de esta investigación, para luego conformar los objetivos de la investigación que responderán a los problemas contextualizados, además de las inquietudes del investigador, objetivos específicos y las motivaciones de este estudio.

Consecutivamente, el **capítulo II**, hace noción al abordaje al marco teórico, donde se contextualiza las variables de manera detallada, contextualizando su definición, importancia, tipos, características, de cada una de las variables, siendo esta la canción y estimulación del lenguaje.

En el apartado del **capítulo III**, se describen el abordaje o el momento metodológico, donde detallamos nuestra investigación de carácter cuantitativo, así como también los instrumentos utilizados en la recolección de información, siendo estas la entrevista y fichas de observación realizadas en un entorno educativo.

Por último, el **capítulo IV** se establecen la presentación de los hallazgos de la investigación tras la ejecución de los instrumentos antes mencionados, con ellos se recolecta la información detalladamente en beneficio a la investigación realizada, donde gracias a esta información cumplimos a cabalidad con los objetivos establecidos para la realización de este trabajo de investigación.

## **CAPÍTULO I. PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

### **Situación objeto de investigación**

La Universidad Estatal Península de Santa Elena y la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas integran el campo del Dominio de investigación desarrollo económico, productivo, educación, comunicación, cultura y sociedad estos procesos son integrales porque buscan la enseñanza pedagógica educativa direccionada hacia las mejoras en el aprendizaje, en este sentido se cita Garrote (2020) que menciona la estimulación del lenguaje es una etapa importante en sus primeros años de vida escolar de los niños para el fortalecimiento de sus habilidades lingüísticas, de acuerdo a la línea de Facultad Calidad e Innovación Educativa, y la línea de investigación de la Carrera de Educación Inicial retribuye a Metodologías y Procesos de Enseñanza – Aprendizaje con la sublínea Métodos y Técnicas de Enseñanza Aprendizaje, son esenciales para desarrollar un sistema educativo eficaz que responda a las demandas de la actualidad permitiendo a los estudiantes adquirir competencias y habilidades necesarias de aprendizaje, mediante la aplicación de las canciones como herramienta pedagógica al momento de ser impartidas sean significativas y adaptadas al nivel educativo de los infantes.

La primera infancia en el ámbito escolar, establece relaciones comunicativas con su entorno, sin embargo, no en todos los entornos son propicios para el desarrollo de habilidades lingüísticas donde se visualiza ciertas dificultades al entablar diálogos con sus pares familiares y sociales por la falta de fluidez al expresarse, por ello, se establece como prioridad el integrar canciones, con la

finalidad de mejorar su fluidez y rápido desarrollo del lenguaje mediante la metodología que incita al aprendizaje significativo mediante la experiencia.

Además, la estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años en el nivel inicial es la etapa donde se establece las bases para futuras habilidades comunicativas, durante este periodo los niños comienzan a entender oraciones más complejas y ampliar su vocabulario, aspectos que son fundamentales tanto para su aprendizaje como para socialización. Sin embargo, diversos factores, que se ven reflejados en sucesos de la vida diaria más comunes como, los problemas del entorno familiar, la falta de estímulos en el entorno escolar, que en consecuencia actúan como percusores de diversas dificultades para aprender a mantener un dialogo con sus pares y para pronunciar ciertos sonidos, la comprensión de instrucciones complejas o el solo acto de responder a problemas de la vida diaria (Alvaro; Becerra, 2022).

En Ecuador, según lo menciona Tonato (2023) la frecuencia del trastorno del lenguaje fue del 37.5% en representada en una población de 100 niños de edades de 2 a 6 años de edad tras una investigación realizada en los centros de desarrollo humano Ideas de la ciudad de Cuenca, donde se refleja la problemática latente en el Ecuador en los últimos años.

Al mismo tiempo el Ministerio de Educación (2024) menciona que, en todo el país 7 de cada 100 personas tiene dificultades funcionales para hacer alguna actividad cotidiana entre edades de cinco años a más, donde el 1.1% se ve reflejado en el lenguaje. Además, Peñafiel (2018) indica que el ámbito social y educativo

tiene mucha influencia en el desarrollo lingüístico del niño, refiriéndose a que los padres y maestros tienen mucha relación en el desarrollo lingüístico mediante la estimulación.

Según Vera Jiménez (2023) carecer de estimulación temprana trae consigo consecuencias profundas para el desarrollo socioemocional en temprana edad debido a que los niños al ser receptivos a experiencias que moldean su inteligencia y habilidades sociales afectan a su bienestar general, es decir enfrentarse a desafíos de expresión emocional, conectividad social y desarrollo cognitivo. Por ello los beneficios de estimulación fomentan una base sólida para las relaciones interpersonales, autorregulación y resiliencia en diferentes actividades que promuevan comunicación e interacciones enriquecedoras que influyen significativamente en la capacidad del infante para desenvolverse en su contexto educativo y social.

En la primera infancia las primeras palabras y el lenguaje son los mecanismos de comunicación familiar y social, ya que cumplen un rol fundamental en la estimulación del lenguaje siendo esenciales para crear vínculos de interrelación con los demás, por ende la revista pasa la voz del Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2017); señala que, al no desarrollarse adecuadamente el lenguaje puede propiciar dificultades en las habilidades sociales en los infantes teniendo el riesgo de conversaciones con una difícil experiencia sea esta de rechazo y posibles comportamientos inapropiados.

Así mismo para García & Días (2022) en su artículo “El uso de pantallas electrónicas en niños pequeños y preescolar” revela que usar dispositivos con

supervisión controlada favorece el aprendizaje y habilidades cognitivas que promueven destrezas como resolución de problemas y creatividad a través de aplicaciones interactivas sin embargo su excesivo uso acarrea riesgos de poseer problemas de atención, dificultades para socializar y una reducción de interacción familiar factores que son fundamentales para desarrollar habilidades lingüísticas en los infantes.

Por otro lado, la falta de conversaciones diarias puede llevar a un retraso en su adquisición de vocabulario y dificultades en la comprensión de conceptos básicos. La clínica Universitaria, La Salle (2023) menciona que cuando los niños son expuestos a mayor número de palabras en su entorno, tienden a tener un mejor desempeño en su medio educativo, especialmente en áreas como la lectoescritura, por lo tanto, es fundamental que los cuidadores se comprometan a crear espacios donde su comunicación fluya de manera natural, incentivando preguntas y fomentando narraciones de historias. Además, el juego simbólico fomenta creatividad e imitación siendo una excelente manera de cultivar habilidades lingüísticas.

Ademas, Herrera; et al. (2024) señalan que el uso excesivo de dispositivos electrónicos puede limitar las oportunidades de interacción que son cruciales para el desarrollo del lenguaje, cada conversación, cada risa compartida y cada historia contada en persona son elementos clave que enriquecen el vocabulario de un niño. Además, las expresiones faciales y el lenguaje corporal que se observan en la interacción comunicativas son lecciones que no pueden ser replicadas por una pantalla.

## Contextualización de la situación objeto de investigación

Esta investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”, del Cantón La Libertad en el periodo académico 2023-2024 a niños del subnivel 2 con edades de 3 a 4 años. Cuyo objetivo de este trabajo investigativo se centra en determinar la influencia de la canción en la estimulación del lenguaje. En su defecto, el fortalecimiento del lenguaje como recurso básico de dinamismo se basa en intercambiar conocimientos, estimular acciones, reflexiones y expresión lingüística de los infantes, estas acciones no solo potencian y perfecciona la comunicación, sino que también posibilitan las interacciones y mejoramiento del rendimiento académico.

Tras una revisión minuciosa del problema a investigar, se identificó a través de revisiones bibliográficas antecedentes sobre un déficit de la estimulación del lenguaje en los infantes, por lo cual según lo menciona el Instituto Nacional de la Sordera y otros Trastornos de la Comunicación NIH (2023) la falta de estimulación del lenguaje en los niños puede tener múltiples causas y consecuencias significativas. Entre las causas más comunes podemos identificar.

*Tabla 1 Causas y efectos*

#	CAUSAS	EFFECTOS
1	Factores familiares y sociales	Estos factores restringen las oportunidades para el aprendizaje y la práctica del lenguaje. Este déficit puede llevar a dificultades en el desarrollo comunicativo,

---

2	Escaso recursos educativos y poco innovadores	La exposición de actividades sin recursos y poco innovadores no llamara la atención y captación más efectiva en su aprendizaje.
3	Entorno lingüístico limitado	Un entorno con poca comunicación afecta a el desarrollo lingüístico, también sus relaciones interpersonales.
4	Carencia de estimulación del lenguaje	Al no tener adecuada estimulación del lenguaje, se experimentan dificultades de comunicación, socialización, entre otros lo que puede perpetuar un ciclo negativo en sus habilidades lingüísticas.

---

**Nota:** Elaboración propia basada en el Instituto Nacional de la Sordera y otros Trastornos de la Comunicación (2023)

### **Inquietudes del investigador**

#### **Pregunta principal**

¿Cómo las canciones influyen en la estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años de edad?

#### **Preguntas secundarias**

¿Cuáles son los fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo del lenguaje verbal y el uso de las canciones como estrategia de estimulación en niños de Inicial?

¿Cuáles son las herramientas y técnicas musicales como letra y ritmo que potencia la estimulación del lenguaje en niños de Inicial?

¿Cuál es la incidencia de la canción en la estimulación del lenguaje en niños de Inicial?

### **Propósito u objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general**

Determinar la influencia de la canción en la estimulación del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años en el entorno educativo.

#### **Objetivos específicos**

Definir los fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo del lenguaje verbal y el uso de las canciones como estrategia de estimulación en niños de Inicial.

Identificar las herramientas y técnicas musicales, como letra y ritmos que potencian la estimulación del lenguaje en los niños.

Analizar los resultados obtenidos tras la implementación de canciones en la estimulación del lenguaje, considerando indicadores como vocabulario, pronunciación y fluidez en niños de 3 a 4 años del nivel inicial.

### **Motivaciones del origen del estudio**

El propósito investigativo busca determinar la influencia de la canción para la estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años de edad, como fuente de intervención temprana, con la finalidad de prevenir diferentes dificultades en las habilidades lingüísticas que se pueden presentar en el área de estudio, por esta razón

la investigación se orienta a fomentar la utilización de la canción en el entorno educativo como estrategia metodológica de enseñanza de manera adecuada y conocer la importancia de adquirir habilidades lingüísticas mediante el uso de la canción como un método de aprendizaje a favor de mejorar el habla.

De acuerdo con la fundamentación teórica en esta investigación, desglosa una serie de referentes relacionados para indagar la temática que caracterizan a la canción como una estrategia educativa para la estimulación del lenguaje, recalcando lo imprescindible que cada niño es único y desarrolla sus habilidades lingüísticas a su propio ritmo, la paciencia y el reforzamiento positivo son esenciales para ayudar al niño a superar los desafíos que pueda enfrentar, en colaboración entre padres y educadores es la clave para apoyar de manera integral el desarrollo del lenguaje en esta etapa de la primera infancia.

Según Puetate & Mendieta (2022) en su aporte “La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años” publicada en la revista *Educare*, recalca que, en la actualidad, gracias al avance tecnológico e investigativo, existe una gran variedad de estrategias didácticas que ayudan al desarrollo y estimulación del lenguaje, una de ellas es la canción un método poco utilizado en la educación inicial, pero con gran relevancia en el campo de la educación, ya que el canto se considera como un aprendizaje por experiencia y que el niño recordara como el aprendizaje significativo, además de ser lúdico e interactivo.

Los niños aprenden mucho más mediante el juego y la experiencia, por ello la canción cumple a cabalidad la estimulación del lenguaje al incorporar canciones en el aula como herramientas para estimular la interacción social entre los niños. Al cantar juntos los pequeños no solo practican el lenguaje, sino que también establecen lazos con sus compañeros, desarrollan habilidades sociales y emocionales, es decir las canciones actúan como puente de unión a los niños en un espacio de diversión compartido, donde pueden expresar sus sentimientos y pensamientos de manera más abierta y auténtica.

La canción mejora la dicción, amplía el vocabulario, facilita la práctica fonética, mejora la concentración e incide positivamente en la memoria a largo plazo, además desarrollan el sentido rítmico, las habilidades auditivas, la expresión y ejercitan la coordinación estimulando el desarrollo emocional y social permitir la integración e interacción.

En efecto al asociar palabras y frases con melodías, los niños son capaces de recordar mejor las enseñanzas recibidas. Este fenómeno se debe a que el cerebro humano procesa la música de manera diferente, lo que facilita la retención de información. Esta inmersión musical puede cultivarse a través de actividades de baile, juegos rítmicos y dramatizaciones que estimulan la participación y el disfrute del aprendizaje.

Por lo cual, cabe mencionar que el Currículo académico de educación Inicial establecido por el Ministerio de educación (MINEDUC, 2014) indica que dentro en sus ámbitos de Expresión artística, comprensión y expresión del lenguaje, establecen que los niños desarrollen su expresión y lenguaje verbal para exteriorizar adecuadamente sus

ideas, sentimientos, pensamientos, experiencias y emociones. Mediante el cual, se enfatiza la importancia de implementar diversos medios y herramientas valiosas de enseñanza para desarrollar comunicación afectiva por medio de las canciones como recurso universal que trasciende para potenciar en los niños sus habilidades lingüísticas y su desempeño académico integral brindando un aprendizaje enriquecedor.

### **Delimitación**

La investigación se desarrolló en el área de Educación Inicial teniendo como objeto de estudio La canción y estimulación del lenguaje, llevándose a cabo en la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”, durante el periodo 2023 – 2024, los sujetos de estudio fueron 12 niños y una docente del nivel Inicial, por ende, este estudio tendrá un enfoque cualitativo.

### **Idea a defender**

La canción influye en la estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años de edad.

## **CAPÍTULO II. ABORDAJE TEÓRICO/ SEGUNDO MOMENTO**

### **Estudios relacionados con la temática**

La canción representa una amplia concepción de ideas que han surgido de diversas áreas de estudio, además constituye un espacio evolutivo del ser humano en dependencia del ambiente en que convive el análisis teórico de estudios fundamentando el concepto de la temática y ayuda a tener un preámbulo de aporte a las categorías.

### **Antecedentes**

Es importante sustentar los fundamentos teóricos que se han realizado en torno a la temática de la canción y estimulación del lenguaje por ello se referencian las siguientes investigaciones relevantes para respaldar el aporte en el campo educativo.

En cuanto a Pintado (2016) realizó un estudio denominado Canciones Infantiles para Estimular la Expresión oral, realizada en Chiclayo – Perú, muestra el enfoque en la mejora de estrategias docentes a través de las canciones para que los niños tengan facilidad de expresión de sus habilidades lingüísticas y el canto. Para ello, se empleó un enfoque de investigación cualitativo. Cuyo aporte indican que las canciones infantiles desempeñan un papel importante en la educación de los niños, especialmente en su desarrollo de la expresión oral a la edad de tres años.

Para Pintado (2016) menciona que por medio de repeticiones de canciones los niños no solo aprenden nuevas palabras, sino que también mejoran su capacidad de pronunciación y ritmo del habla, mediante canciones adecuadas para esta etapa son generalmente fáciles de seguir ya que poseen melodías pegajosas y letras simples que

incitan a la participación activa al ser incorporadas en su aprendizaje a través de actividades lúdicas como cantos grupales y juegos de palabras van animar a los pequeños a una interacción positiva con sus compañeros, ejemplos de canciones como “La vaca Lola o Estrellita donde estas” son agradables y pegajosas que promueven curiosidad y deseo de comunicación en los infantes.

En relación con Telenchano (2023) en su aporte “Las canciones infantiles juegan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años” realizada en la Unidad Educativa San Juan de la Ciudad de Riobamba – Ecuador los hallazgos indican resultados favorables en la implementación del aprendizaje a través de melodías y rimas, esta metodología no solo brinda diversión a los pequeños aprendices, sino que también enriquecen su vocabulario, mejoran su pronunciación y fomentan la comprensión auditiva. Este proceso lúdico y educativo estimula la interacción social y promueve la creatividad, convirtiendo las canciones en herramientas pedagógicas efectivas que apoyan el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños durante esta etapa fundamental de sus vidas. Ya que, al utilizar canciones en el entorno educativo, se espera que los niños mejoren significativamente su expresión verbal, se sientan más seguros al comunicarse y desarrollen un amor por el lenguaje desde una edad temprana.

Con respecto a Tenenuela (2021) en su investigación sobre “La didáctica de las canciones infantiles desempeña un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”, realizada en la escuela de educación básica Santa María de la Esperanza ubicada en La Libertad de la provincia de Santa Elena. Se determinó la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en infantes de 4

a 5 años es primordial. A través de esta metodología aplicada en la educación, las canciones no solo captan la atención de los pequeños aprendices, sino que también promueve la adquisición de vocabulario, la pronunciación y la comprensión auditiva, la interacción que se fomenta durante el canto y jugar con las letras permite a los niños expresar emociones, desarrollar habilidades sociales y mejorar sus capacidades de comunicación. Así, la música se convierte en una herramienta invaluable en el proceso educativo, proporcionando un ambiente lúdico que potencia el aprendizaje de manera significativa.

No obstante para Del Pezo & Limones (2024) en su aporte “La intervención psicopedagógica de estimulación del lenguaje en niños con trastorno fonológico” es una tesis basada en la estimulación del lenguaje, definiéndola como un proceso fundamental que busca mejorar la comunicación efectiva de los más pequeños. Este aporte investigativo se centró en la corrección de articulaciones, aspectos cognitivos y emocionales que repercutan en su desarrollo del lenguaje en los niños, el autor menciona que mediante estrategias lúdicas se logra mejorar la conciencia fonológica, comprensión y producción de sonidos permitiendo confianza y claridad al expresarse esto se puede lograr existiendo la colaboración de padres, educadores y especialistas siendo parte esencial en su desarrollo lingüístico y fonológico de los niños. Se centró en un paradigma interpretativo de enfoque cualitativo, método etnográfico con diseño descriptivo y de campo permitiendo un contacto con los sujetos de estudio siendo parte de elaboración y aplicación de un plan de intervención dirigido a niños con dificultades los cuales fueron muestra de estudio pertenecientes al EGB subnivel elemental de una escuela del cantón Salinas.

## **Referentes teóricos**

Para la realización de este trabajo investigativo realizo una revisión bibliográfica de conceptualizaciones generales para respaldo de la temática la influencia de la canción en la estimulación del lenguaje. Para el desarrollo de este trabajo de integración curricular se toma como base la teoría Innatista de Noam Chomsky (1975) donde propone el lenguaje como una característica innata de los individuos, según esta perspectiva los gestos, articulaciones, creaciones lingüísticas de los niños durante su periodo de adquisición del lenguaje son manifestaciones personales.

Según Chomsky citado por Narbona (2001) cada individuo posee un dispositivo de adquisición del lenguaje pre programado en el cerebro, lo que indica que el desarrollo del lenguaje no se ve influenciado por la imitación o el refuerzo. Además, sostiene que los humanos tienen la capacidad de generar y construir oraciones nuevas, gracias a su comprensión de la estructura subyacente del lenguaje, que está arraigada en su estructura genética desde el nacimiento y continúa desarrollándose a lo largo de su vida.

En relación con Jean Piaget no desarrolló su propia teoría del lenguaje, sin embargo, reconoce su importancia en el desarrollo de las operaciones mentales. Por ello para Piaget (1972) el lenguaje es visto como una manifestación específica de la función simbólica, y dado que los símbolos individuales son más simples que los signos colectivos, se puede inferir que el pensamiento precede al lenguaje. Sin embargo, el lenguaje juega un papel crucial en la transformación y mejora del pensamiento, facilitando el logro del equilibrio a través de una esquematización avanzada y una abstracción flexible, los niños organizan activamente los conocimientos que adquieren y

el lenguaje está condicionado por la inteligencia y es necesario para ella. Por tanto, en el marco del desarrollo cognitivo, el lenguaje debe entenderse como un componente integral.

Además, Pinargote y Meza (2022) agrega que el lenguaje es una habilidad esencial y básica inherente al ser humano, utilizada para establecer la comunicación. Estas habilidades de comunicación comienzan a desarrollarse en los niños desde el periodo sensoriomotor, donde se manifiestan a través del balbuceo, el llanto y la sonrisa. Durante el periodo preoperacional, el niño empieza a emitir sus primeros fonemas, caracterizados por elementos propios que conforman su lenguaje, para Piaget, en estos periodos, el niño no solo percibe y produce sonidos, sino que también participa activamente en la construcción del sistema lingüístico que será parte de su lengua.

Por otra parte, Ortiz (2020) señala que el desarrollo y la adquisición del lenguaje tienen un impacto crucial en el bienestar de los niños. Este proceso al llevarse a cabo de manera natural y habitual que genera expectativas que, al cumplirse rara vez provocan sorpresa. Sin embargo, es esencial que todos los individuos desarrollen esta habilidad, ya que un retraso en la misma puede ocasionar dificultades que afecten el bienestar del niño e incluso dar lugar a problemas más serios en su desarrollo dentro de la sociedad en la que se desenvuelve.

En base a la teoría propuesta por Skinner (1985) menciona al desarrollo del lenguaje que se condiciona en los entornos educativos que rodea al niño ellos aprenden el lenguaje adaptándose a estímulos externos, cuentos y repeticiones por parte de los adultos en diversos contextos de comunicación. Según este enfoque conductista del

autor el niño inicialmente adquiere el lenguaje mediante la imitación y posteriormente avanza hacia la formación de sus propias oraciones a través de asociaciones de palabras. Además, los padres son parte fundamental en el comportamiento y sus esfuerzos son fundamentales para que los niños logren aproximarse al lenguaje utilizado por los adultos.

### **Definición de Canción**

Según Giménez (2016) considera que las canciones no solo como una simple noción de composición musical sino que representa una forma de expresión artística que captura emociones, relatos y momentos compartidos, su importancia radica en su capacidad para conectar a las personas, transmitir mensajes profundos y generar recuerdos perdurables a través de melodías y letras, las canciones nos acompañan en cada fase de nuestras vidas.

Por otra parte Cardenas & Romero (2018) agregan que al escuchar y participar en actividades musicales permiten a los niños no solo mejorar su capacidad para comprender y producir lenguaje oral, sino que también refuerzan sus habilidades cognitivas asociadas con el procesamiento auditivo y la memoria, todo gracias a la repetición de melodías y letras favorecen a la adquisición de nuevo vocabulario y la estructuración del pensamiento, estableciendo así una base sólida para el desarrollo del lenguaje.

Por otro lado Jiménez (2019) escuchar y participar en actividades musicales no solo mejoran la capacidad de los niños para entender y comprender sobre el lenguaje oral, sino que también refuerzan habilidades cognitivas relacionadas con el

procesamiento auditivo y la memoria además al repetir melodías y letras facilitan la adquisición de nuevos vocabularios y la estructuración del pensamiento crítico para establecer así una base sólida para desarrollar su lenguaje.

Así mismo Cruz & Sayas (2019) mencionan que al crear canciones y ritmos personalizados constituyen una herramienta efectiva para abordar temas específicos del currículo, favoreciendo una comprensión más profunda y memorable de los contenidos educativos esta metodología resulta especialmente beneficiosa en la enseñanza de nuevo vocabulario, ya que las letras de las canciones pueden incorporar palabras y frases relacionadas con temas de interés, facilitando así la retención y el uso funcional del lenguaje aprendido.

### **Importancia de la Canción**

Para Cabezas y González (2018) destacan que al utilizar las canciones en la educación se evidencian su influencia positiva en el desarrollo cognitivo y emocional de los infantes. En este sentido trasciende su función meramente recreativa convirtiéndose en un vehículo de transformación social y en una herramienta educativa fundamental a través de actividades musicales, es posible evaluar el aprendizaje de forma creativa llegando a analizar no solo el conocimiento adquirido, sino también las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes.

Por lo consiguiente Mirian & Espinoza (2020) nos indican que al utilizar canciones pueden servir como un puente comunicativo y una herramienta de inclusión

adaptándose a las necesidades y ritmos individuales de aprendizaje, promoviendo un entorno de aprendizaje equitativo y enriquecedor para todos los alumnos.

De igual manera, Arteaga & Bolívar (2023) destacaron que al incorporar canciones en educación inicial no solo complementa su desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños, sino que también enriquece su crecimiento personal y social, esta pedagogía musical mantiene un enfoque holístico e inclusivo que transforma un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante para explorar y desarrollar su máximo potencial de los niños.

### **Beneficios del uso de canciones en el desarrollo lingüístico**

Según López & García (2018) los beneficios de integrar estrategias musicales en el proceso de comunicación son amplios, esta práctica no solo contribuye a la mejora de la memoria y motivación, sino que también refuerza la conexión emocional entre el educador y el estudiante, un ejemplo de esta metodología es la utilización de canciones como "Cabeza, hombros, rodilla y pies" que resulta eficaz para enseñar las partes del cuerpo mientras se fomenta un ambiente lúdico.

Además Rincón; García; & Matías (2023) mencionan que al utilizar canciones en el proceso de desarrollo lingüístico presenta múltiples beneficios que enriquecen la experiencia educativa. Estas herramientas musicales promueven una rápida adquisición de vocabulario y estructuras gramaticales en un contexto adecuado lo que favorece tanto la retención como el uso práctico del idioma. La inclusión de canciones en el entorno

escolar también estimula la creación de un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador, favoreciendo la participación activa y la colaboración entre los alumnos.

Según lo afirmado por Manchay & Maldonado (2023) una de las ventajas de integrar canciones en el proceso de aprendizaje radica en su capacidad para suscitar emociones y establecer una conexión personal con los estudiantes. La música posee una habilidad particular para evocar sentimientos que pueden incentivar a los alumnos a comprometerse de manera más profunda con su aprendizaje ya que su implementación de canciones que estén vinculadas con el contenido curricular puede dar lugar a una experiencia de aprendizaje más significativa, en la que los estudiantes perciben la relevancia del idioma en su vida cotidiana.

### **Tipos de canciones recomendadas para la estimulación**

Para López & Nadal (2018) existen diferentes métodos para integrar canciones en la enseñanza del lenguaje, canciones infantiles, rimas y juegos musicales son herramientas prácticas que se pueden utilizar en el aula. Illicachi (2018) recalca que estas actividades no solo hacen del aprendizaje un proceso más agradable, sino que también fortalecen la memoria y la capacidad de atención. También se ha comprobado que la exposición temprana a la música puede tener efectos positivos a largo plazo, influyendo en la fluidez verbal y la pronunciación precisa.

Asimismo, Maldonado & Moya (2023) agregan que las canciones trascienden barreras lingüísticas, lo que la convierte en un recurso universal. Los estudiantes de diferentes orígenes culturales pueden beneficiarse al igual que los hablantes nativos, ya que las estructuras y patrones musicales son comunes en todas las culturas, esto permite

a los educadores diseñar programas de inmersión lingüística que sean inclusivos y accesibles para todos los estudiantes.

### **Estrategias para integrar canciones en la enseñanza del lenguaje**

De acuerdo con lo señalado por Vega (2024) las herramientas y técnicas asociadas a la canción desempeñan un papel esencial en la estimulación del lenguaje, promoviendo el aprendizaje de manera atractiva y efectiva. En este contexto, las herramientas musicales, como la melodía y el ritmo, son primordiales, dado que generan un entorno favorable para la memorización y la repetición, los cuales son elementos clave en el desarrollo de la memoria verbal.

Asimismo, Vega (2024) sostiene que las canciones, debido a su naturaleza inherentemente repetitiva, no solo contribuyen a la consolidación de la pronunciación adecuada, sino que también facilitan la expansión del vocabulario. Esto se debe a que las letras tienden a introducir nuevas palabras y estructuras gramaticales de una manera contextual y significativa. Además, la interacción grupal que se produce al cantar en conjunto promueve un sentido de comunidad y aprecio por el aprendizaje colectivo, lo que refuerza aún más el proceso de adquisición del lenguaje. En este contexto, la integración de la música en el aprendizaje de una lengua no solo favorece la adquisición de competencias lingüísticas, sino que también enriquece la experiencia educativa de los individuos.

Con respecto Alvaro y Becerra (2022) señalan que una estrategia fundamental es la incorporación de la literatura infantil, la cual no solo enriquece el vocabulario de los

estudiantes, sino que también promueve la imaginación y la creatividad a través de la utilización de cuentos y relatos en el aula. Asimismo, las actividades interactivas asociadas facilitan la creación de un entorno lingüístico rico que estimula el interés y la intervención de los estudiantes.

Por su parte Cuevas; et al (2019) menciona que la tecnología también puede ser un recurso valioso cuando se emplea de manera apropiada, aplicaciones educativas y programas interactivos diseñados para el desarrollo del lenguaje pueden complementar las técnicas tradicionales, siempre y cuando se utilicen bajo la supervisión de un adulto y en un contexto equilibrado.

Ademas Moreira & Lescay (2022) mencionan que el introducir juegos de palabras y actividades de composición básica como, por ejemplo, el incentivar a los niños a crear sus propias canciones utilizando las palabras que han aprendido. Este tipo de actividad no solo refuerza el vocabulario, sino que también les permite expresarse creativamente, que al evaluar dicho progreso se puede notar que los niños durante las actividades musicales, tienen la capacidad de retener y utilizar nuevo vocabulario, y su habilidad para comunicarse con sus compañeros son indicadores claros de avance.

Según Pullaguari; et al (2023) recalca que al implementar estas metodologías, se obtienen cambios positivos en el ambiente escolar, los estudiantes, al participar activamente en actividades musicales, desarrollan un sentido de pertenencia y colaboración que trasciende el aula, los proyectos grupales, como la creación de una canción o la interpretación de una pieza musical, estimulan el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades interpersonales.

En este sentido, las canciones se convierten en aliadas en la formación de individuos más equilibrados y felices. Con la creciente inclusión de la educación emocional en el currículo escolar, la canción se establece como una herramienta fundamental para la motivación y el desarrollo personal.

### **Estudios que respaldan el uso de la canción en la educación**

El uso de la canción en la educación demuestra que la integración de la canción en el proceso de aprendizaje no solo mejora la retención de información, sino que también fomenta la motivación e intervención de los estudiantes. Las siguientes investigaciones han evidenciado que la melodía y el ritmo facilitan la asimilación de conceptos complejos, al tiempo que promueven habilidades lingüísticas y cognitivas.

El aporte de Rodríguez (2004) en su estudio de caso “Técnicas metodológicas empleadas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil” indica como la utilización de canciones en el aula crea un ambiente de aprendizaje más dinámico y atractivo, favoreciendo la conexión emocional y social entre los alumnos. Así, los educadores se ven impulsados a incorporar esta poderosa herramienta pedagógica para enriquecer su enseñanza y adaptarse a las diversas formas de aprendizaje de los estudiantes evidenciando, que se puede utilizar para la enseñanza de diversos idiomas.

Estas experiencias enriquecen la vida escolar de los estudiantes, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo, así como fortaleciendo su autoestima y confianza, el uso de canciones en la educación se presenta no solo como una estrategia efectiva de enseñanza, sino como un camino hacia la creación de un ambiente educativo inclusivo y estimulante, que prepare a los estudiantes para un futuro mejor.

## **Definición de estimulación del lenguaje**

La estimulación del lenguaje constituye un conjunto de estrategias y actividades orientadas a fomentar el desarrollo y la adquisición de competencias comunicativas en los individuos, particularmente durante las primeras etapas de la vida los niños al interactuar con su entorno promueven la comprensión, producción verbal y enriquecimiento del vocabulario mediante la implementación de juegos, lecturas y conversaciones significativas. Por ello estimular el lenguaje en el aprendizaje cognitivo y social contribuyen al establecimiento de una base sólida para una comunicación efectiva a lo largo de la vida (Calle Poveda, 2019).

Con respecto a Huepp & Fornaris (2021) en su aporte “La estimulación temprana para el desarrollo infantil” define a la estimulación del lenguaje en niños como el conjunto de estrategias y actividades diseñadas para promover el desarrollo comunicativo y lingüístico en las primeras etapas de la infancia, este proceso reviste una importancia capital en el ámbito del aprendizaje, ya que facilita la adquisición de competencias lingüísticas que son fundamentales para la expresión, comprensión e interacción social.

Según Łuszczkiewicz (2022) el entorno familiar y social del niño desempeñan un papel importante en este proceso, ya que sus interacciones diarias proporcionan a los niños modelos lingüísticos que imitarán y de los que aprenderán las rutinas del habla, como describir actividades diarias o plantear preguntas abiertas, crean un entorno lingüísticamente rico que fomenta la curiosidad y el deseo de comunicarse.

Por otro lado Sanchez; et al (2021) establecen que la estimulación del lenguaje se puede implementar de manera efectiva en diversos entornos, incluido el hogar, la escuela

y durante la terapia, y al mismo tiempo se puede adaptar para satisfacer las necesidades individuales de cada persona. Por ejemplo, en los primeros años de vida, la interacción entre padres e hijos es fundamental como conversar, leer en voz alta y cantar canciones pueden ser herramientas efectivas para enriquecer el vocabulario y la pronunciación de los más pequeños. A medida que los niños crecen, la introducción de narraciones más complejas y el fomento del debate sobre distintos temas pueden ayudar a desarrollar habilidades críticas de pensamiento y oratoria.

Además, Calderón (2016) recalca la importancia del entorno que debe ser estimulante, proporcionar acceso a libros, canciones, y actividades que incorporen el lenguaje en diversas formas ayuda a desatar la imaginación y curiosidad de los niños. Los programas de lectura en voz alta, por ejemplo, no solo fomentan el amor por los libros, sino que también mejoran la comprensión y la memoria. La diversidad en el tipo de materiales accesibles también es clave, ya que permite que los niños expongan sus mentes a una variedad de temáticas y estilos comunicativos.

### **Técnicas efectivas de estimulación**

En relación con las técnicas efectivas de estimulación Esteves; et al., (2018) indica que dentro del ámbito del desarrollo infantil, la estimulación temprana se presenta como una herramienta fundamental para potenciar las habilidades y el lenguaje de los más pequeños que a través de diversas metodologías, se busca cultivar un ambiente estimulante que fomente el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño.

Una de las técnicas más efectivas en la estimulación temprana es el juego simbólico este tipo de juego permite a los niños explorar su entorno, imitar conductas de adultos y desarrollar su imaginación. A través de muñecos, disfraces, y objetos cotidianos, los pequeños pueden recrear situaciones y aprender a resolver problemas de forma creativa. Además, este tipo de actividad promueve la empatía y el entendimiento social, ya que ellos aprenden a ponerse en el lugar de los demás (Nieto & Argüello , 2023).

Según lo menciona Sanchez; et al. (2021) ejercitar la lectura en voz alta se considera un pilar importante en el desarrollo del lenguaje al hacer actividades como el leer cuentos que no solo enriquece el vocabulario del niño, sino que también estimula su capacidad de atención y concentración, a medida que los niños escuchan historias, estimulan su imaginación y aprenden sobre la estructura del lenguaje, los ritmos o las rimas.

De igual manera Almacaña & Tapia (2022) en una de sus investigaciones recalcan que el desarrollo de la interacción social es fundamental para el crecimiento comunicativo y cognitivo de los pequeños, es decir en esta etapa adquieren nuevas palabras y estructuras gramaticales para aprender a utilizar el lenguaje como herramienta de habilidades lingüísticas, a través de conversaciones diarias, juegos y actividades sociales, los niños establecen conexiones significativas que potencian su capacidad de expresión y comprensión.

## **Roles de padres y educadores**

En lo que se refiere a los roles de padres y educadores Rivera (2021) expresa que son fundamentales dentro del proceso de desarrollo infantil, ya que ambos desempeñan funciones complementarias que promueven el desarrollo del lenguaje y la estimulación temprana. Los padres, en su entorno familiar, son los primeros educadores, quienes proporcionan el contexto emocional y las experiencias iniciales que facilitan la adquisición del lenguaje, es decir la participación activa de los padres y educadores en este proceso es esencial, ya que pueden dar ejemplo de un uso adecuado del lenguaje y proporcionar comentarios constructivos.

Los educadores, a través de la implementación de metodologías adecuadas, potencian estas experiencias creando ambientes ricos en estímulos que favorecen el aprendizaje. Juntos, padres y educadores constituyen un equipo invaluable que nutre el desarrollo integral de los niños desde sus primeras etapas de vida.

La colaboración entre ambos grupos se presenta como un pilar fundamental para el desarrollo de las competencias socioemocionales, las reuniones periódicas entre padres y educadores pueden servir como foro para intercambiar observaciones sobre el comportamiento y el progreso del niño, asegurando así que ambas partes estén alineadas en sus planteamientos. De esta manera, se establecen estrategias conjuntas que refuerzan los aprendizajes que se dan en casa y en la escuela, promoviendo una comunicación continua y rica en valor educativo.

## **Beneficios a largo plazo para los niños**

Según Romero; Arias; & Rodríguez (2022) la estimulación del lenguaje a largo plazo en los niños ofrece numerosos beneficios que influyen significativamente en su desarrollo integral, fomentar las habilidades lingüísticas desde edades tempranas no solo mejora la comunicación verbal, sino que también aumenta la capacidad de comprender y procesar la información, facilitando así el aprendizaje en diversos dominios del conocimiento. Además, el enriquecimiento del vocabulario y la mejora de la articulación son cruciales para el desarrollo social y emocional, ya que permiten a los niños expresarse con confianza y establecer relaciones efectivas con sus iguales.

De igual manera Romero; Arias; & Rodríguez (2022) mencionan algunos de los beneficios de corto plazo que un niño adquiere durante su etapa de estimulación, los cuales se mencionan a continuación.

**Beneficios a corto plazo:** los beneficios a corto plazo se determinan mediante las áreas en que se trabaja con las técnicas de estimulación temprana. La inversión en la estimulación del lenguaje crea una base sólida que contribuye al éxito académico y personal a lo largo de su vida.

**El desarrollo de lenguaje:** según como se vaya practicando el lenguaje, verbal o no verbal, mientras más se practique la comunicación, el infante logra entender, comprender su lenguaje y logra poder repetir sonidos, y poder expresar sus necesidades y sentimientos.

**Significado de la Motricidad fina:** el infante aprende a conocer cada parte de su cuerpo y mover su cara, boca, ojos, cejas, manos y pies al mismo tiempo que ejercita los músculos del rostro y gesticulaciones.

**Significado de la Motricidad Gruesa:** el infante adquiere fuerza en sus extremidades superior e inferior y equilibrio de su cuerpo, como el levantar la cabeza y dirigirla a su voluntad, gatear y a caminar.

**Cognitivo:** el desarrollo cognitivo es igual de importante que las demás áreas del desarrollo infantil, es aquella que permite al niño/a tener la capacidad de poder resolver problemas de la vida cotidiana, construir su propio conocimiento mediante la exploración de su entorno.

**Socio Afectivo:** mediante el desarrollo de esta área los niños/as podrán interpretar sus emociones y fomentar ellos la habilidad de controlar sus emociones para luego expresarlas de manera adecuada, por eso es importante.

## **CAPÍTULO III. ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.**

### **Conceptualización ontológica y epistemológica del método**

En este abordaje metodológico utilizado en el trabajo de integración curricular tiene como objetivo delinear el enfoque empleado en la investigación, la cual se llevó a cabo bajo un marco cualitativo. Para Valle, Manrique, & Revilla (2022) la investigación cualitativa facilita la interpretación y el análisis profundo de los datos adquiridos a través de una recopilación minuciosa y detallada de información sobre la temática estudiada determinar la influencia de las canciones en la estimulación del lenguaje.

### **Naturaleza o paradigma de investigación**

Para la ejecución de este proyecto se empleó el paradigma constructivista, que según lo indica Patiño (2018) este método surge como una corriente educativa fundamental para enfatizar la importancia del aprendizaje activo y la construcción del conocimiento a través de la experiencia, cuyas características son clave del paradigma que abarcan la colaboración entre pares, el contexto significativo y la mediación del educador. Este enfoque no solo fomenta una comprensión más profunda de los conceptos, sino que también cultiva habilidades como el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

### **Población y muestra**

Según Guevara; Verdesoto & Castro (2020) la población se define como el grupo de elementos claves que cumplen con las características relevantes para la obtención de resultados de los sujetos de estudios. La población para el desarrollo de este trabajo

investigativo fue de 13 personas: 12 niños de 3 a 4 años, 1 docente de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln.

Además López (2004) menciona que la muestra juega un papel fundamental, ya que representa un subconjunto de la población total a partir del cual se pretenden extraer conclusiones. La selección adecuada de la muestra es crucial para asegurar la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos, en este contexto se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia. Este enfoque resulta especialmente útil, donde el objetivo es obtener una comprensión profunda de fenómenos en lugar de generalizar resultados a toda una población eligiendo participantes accesibles en contextos específicos de educación inicial, se buscó la diversidad en la muestra para representar diferentes contextos y experiencias.

**Tabla 2 Número de estudiantes del curso**

<b>INICIAL</b>			
<b>ORDEN</b>	Cursos	Estudiantes	Total, de estudiantes
<b>1</b>	<b>B</b>	Niños	6
		Niñas	6
		Total	12

Nota: Elaboración propia de Ana Maria Guale Pozo

### **Método y sus fases**

El método que se optó por realizar una investigación de acción participativa siendo de alcance descriptivo debido que, Guevara & Castro (2020) presenta como una herramienta esencial en la búsqueda de soluciones dentro de contextos sociales y comunitarios. Este enfoque se caracteriza por su naturaleza colaborativa, donde los

investigadores y los participantes trabajan en conjunto para identificar problemas y desarrollar estrategias efectivas que incluyen la planificación, la acción y la reflexión, de los datos que permiten una comprensión profunda de las dinámicas locales. Por ende, a través de este método los participantes del estudio fueron protagonistas al participar en las diferentes actividades y se pudo contrastar la información verídica recopilada mediante la ficha de observación realizada a doce niños de nivel Inicial, este método no solo enriquece la investigación, sino que también promueve una transformación positiva en el entorno social en el que se implementa.

### **Técnicas de recolección de la información**

En esta investigación, se usó la técnica de recolección de datos mediante la revisión bibliográfica, quien según lo menciona López & Pérez (2011) se basa en la revisión de literatura en que se hizo una indagación profunda de las categorías de estudio de acuerdo con la documentación, adquiriendo un análisis sistematizado de la información hallada.

Así mismo en esta investigación se empleó la técnica de observación participativa estructurada, en la que los datos fueron recolectados mediante la intervención de la investigadora, utilizando como instrumento una guía de observación para facilitar el análisis del uso de canciones en relación con la estimulación del lenguaje. Según Campos & Lule (2012), al aplicar el método de observación participativa estructurada dentro de la investigación cualitativa permite la adquisición de datos precisos y contextualizados sobre el comportamiento humano en su entorno natural. Emplear este método permitió la

recolección de información pertinente de los sujetos de estudio, facilitando la verificación de las interacciones entre el educador y los niños.

Consecutivamente se empleó la entrevista estructurada, que según lo menciona Folgueiras (2016) la entrevista es un proceso de comunicación estructurada que tiene como objetivo obtener información específica y relevante a través de la interacción entre un entrevistador y un entrevistado, este método se utiliza en diversas áreas para explorar opiniones, experiencias y habilidades del individuo. La efectividad de una entrevista radica en la calidad de las preguntas formuladas y en la habilidad del entrevistador para crear un ambiente propicio que fomente respuestas sinceras y elaboradas, siendo una herramienta esencial que permite profundizar en el entendimiento del ser humano en diversos contextos, donde se diseñó un cuestionario con preguntas abiertas a la docente del aula.

### **Técnicas de interpretación de la información**

#### **Categorización y Triangulación.**

Una vez recolectados los datos mediante las técnicas e instrumentos aplicados durante la investigación, se organizó la categorización de la información obtenida con el fin de realizar el respectivo análisis e interpretación. Llevándose a cabo la categorización mediante la comparación y agrupación de datos por criterios igualitarios, permitiendo determinar el aporte que tiene la canción para la estimulación del lenguaje, en la triangulación se usara datos recaudados de la observación para verificar y relacionar la información obtenida en la revisión documental, la entrevista dirigida a la docente donde

se comprobara los beneficios que adquirieron los estudiantes de 3 a 4 años de educación inicial al realizar actividades lúdicas aplicando las canciones.

De acuerdo con Romero (2005) establece que la categorización se fundamenta en la definición y análisis de categorías que facilitan la organización y estructuración de la información recogida durante el proceso de investigación cualitativa.

Según lo indica Okuda & Gómez (2005) el método de triangulación se constituye dentro de la investigación cualitativa que tiene como objetivo mejorar la validez de los hallazgos mediante la integración de diversas fuentes de datos, métodos o perspectivas durante la recolección de información, basándose en el principio de que, al contrastar y corroborar resultados desde múltiples dimensiones, se puede alcanzar una comprensión más rica y profunda del fenómeno bajo investigación.

*Tabla 3 Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas*

<b>Temática</b>	<b>Problema de investigación</b>	<b>Pregunta general de la investigación</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Objetivos específico</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>Canción</b>	¿Cómo influye la canción en la estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años de la?	¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el aporte de la canción para la estimulación del lenguaje en niños de Inicial I?	Determinar la influencia de la canción en la estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años	Definir los fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo del lenguaje verbal y el uso de las canciones como estrategia de estimulación en niños de Inicial.	Canción	- Concepto -Importancia -Beneficios -Tipos -Estrategias para integrar canciones en la enseñanza del lenguaje.
<b>Estimulación del lenguaje</b>		¿Cuáles son las herramientas y técnicas de la canción para la estimulación del lenguaje en niños de Inicial?		Identificar las herramientas y técnicas musicales, como letra y ritmos que potencian la estimulación del lenguaje en niños de Inicial.	Estimulación del lenguaje	- Concepto -Importancia - Técnicas efectivas de estimulación -Beneficios - Roles de padres y educadores

---

¿Cuál es la incidencia de la canción para la estimulación del lenguaje en niños de Inicial?

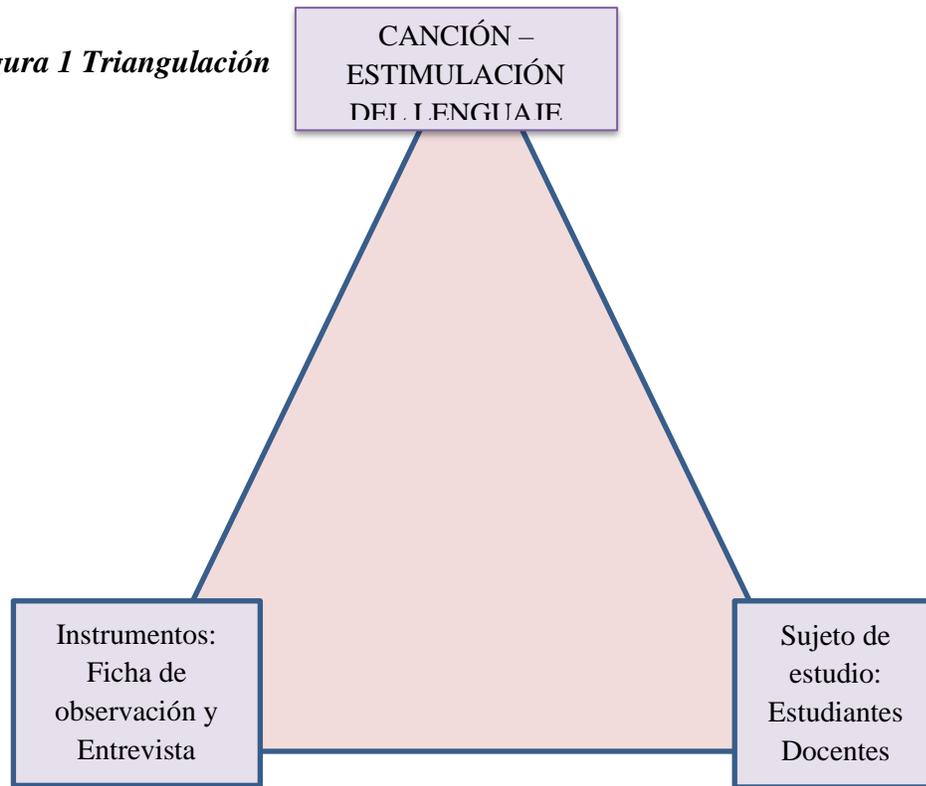
Analizar los resultados obtenidos tras la implementación de canciones en la estimulación del lenguaje, considerando indicadores como vocabulario, pronunciación y fluidez en niños de Inicial.

-Tipos

---

Nota: Elaboración propia, Ana Maria Guale Pozo

**Figura 1 Triangulación**



Nota: Elaboración propia Ana Guale Pozo.

Al usar el método de triangulación para determinar la influencia de la canción en la estimulación del lenguaje integra múltiples perspectivas y diferentes fuentes bibliográficas, ya que al utilizar este enfoque y combinar otros métodos de investigación cualitativa, permite analizar como la utilización de canciones y las experiencias auditivas contribuyen al desarrollo del lenguaje mediante la información recolectada de la observación y entrevistas, examinando no solo los efectos inmediatos de las canciones en la adquisición de vocabulario y la pronunciación, sino también los beneficios a largo plazo en las habilidades cognitivas y de comunicación social constatando un papel importante en la mejora del dominio del lenguaje.

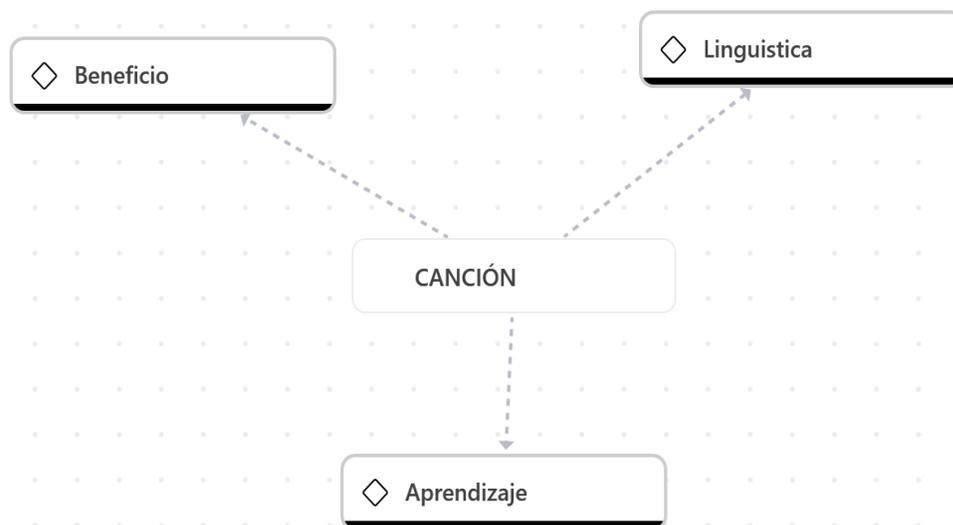
Para la interpretación de dichos datos que serán esenciales para el correspondiente análisis de los datos obtenidos y que serán desarrollados mediante la interpretación y perceptiva de los resultados con la utilización de la plataforma de recolección de datos ATLAS. Ti 9. Según menciona San Martín (2014) es un programa de investigación diseñado para facilitar el análisis cualitativo de datos, proporcionando herramientas necesarias para investigadores y académicos. Su objetivo principal es ofrecer una plataforma que simplifique la organización, codificación y análisis de información, permitiendo a los usuarios extraer significados y patrones de grandes volúmenes de datos, entre sus funcionalidades incluyen la codificación de texto, la creación de redes de conceptos y la visualización de datos, lo cual favorece una profunda comprensión de la información analizada.



## Análisis

En la figura 2, la nube de palabras se puede observar que las palabras con mayor relevancia son: Beneficio, sonidos, lingüística, expresarse, desarrollo y aprendizaje, términos que tienen relación con el tema abordado. Esto referencia a que la canción beneficia la estimulación del lenguaje en los niños, además genera un aprendizaje significativo donde el estudiante se direcciona mediante el docente para tener una buena obtención de comunicación más clara.

*Figura 3 Hallazgo red semántica, Categoría 1: Canción*



Nota. Elaboración propia datos extraídos de Atlas Ti.

### **Primera categoría: Canción**

La canción es una composición musical del ser humano acompañada de diversos instrumentos que proporcionan sonidos para deleite e interpretación de los más pequeños para su aprendizaje más dinámico y enriquecedor.

### **Subcategoría: Beneficios**

La docente entrevistada manifiesta que los infantes hacen que la canción sea indispensable para sus habilidades lingüísticas, mencionan que mediante ella ellos se expresan libremente al ser implementada dentro del aula y en las diferentes actividades que la docente realiza.

La docente expuso que aplica continuamente las canciones en las diferentes actividades porque es muy beneficiosa, motivadora para la adquisición de habilidades destrezas y así comiencen a emitir sonidos y palabras.

### **Subcategoría: Lingüística**

La docente resalto que la canción ayuda mucho al vocabulario de los niños, al ser impartida desarrollan diferentes habilidades al trabajar e interactuar con ellos se divierten, pero al mismo tiempo están aprendiendo del tema que se le está enseñando.

### **Subcategoría; Aprendizaje**

La docente enfatizó que la canción facilita al infante mediante su guía a expresarse, mediante aquellas que permiten aprender por ejemplo fonemas por medio de ellas emiten los sonidos de aquellos a partir de las canciones, esto implica que permita al infante a participar libremente activamente, al mismo tiempo a adquirir nuevas habilidades y comunicación e interacción con sus pares.

*Figura 4 Hallazgo red semántica, categoría 2: Estimulación del lenguaje*



Nota: Elaboración propia datos extraídos de Atlas Ti.

La estimulación del lenguaje es el proceso cognitivo de los niños para hacer uso de sus competencias lingüísticas a una temprana edad para su interacción social y comunicativa.

#### **Subcategoría: Lenguaje**

La docente entrevistada, recalca la importancia de la estimulación del lenguaje desde temprana edad debido a que al cantarle o emitirle sonidos ellos se comunican, recalco que este proceso de estimulación desde el vientre materno se debería iniciar a que ellos si entienden al moverse se están expresando, en el nivel inicial influye mucho las canciones infantiles para estimular el lenguaje a que existen variedades de canciones que tienen ejercicios oro faciales que van a permitir movimientos de la lengua por ejemplo canción del gusanito en aquella canción mientras narran ellos realizan los ejercicios para ejercitar su estimulación que vayan emitiendo nuevas palabras

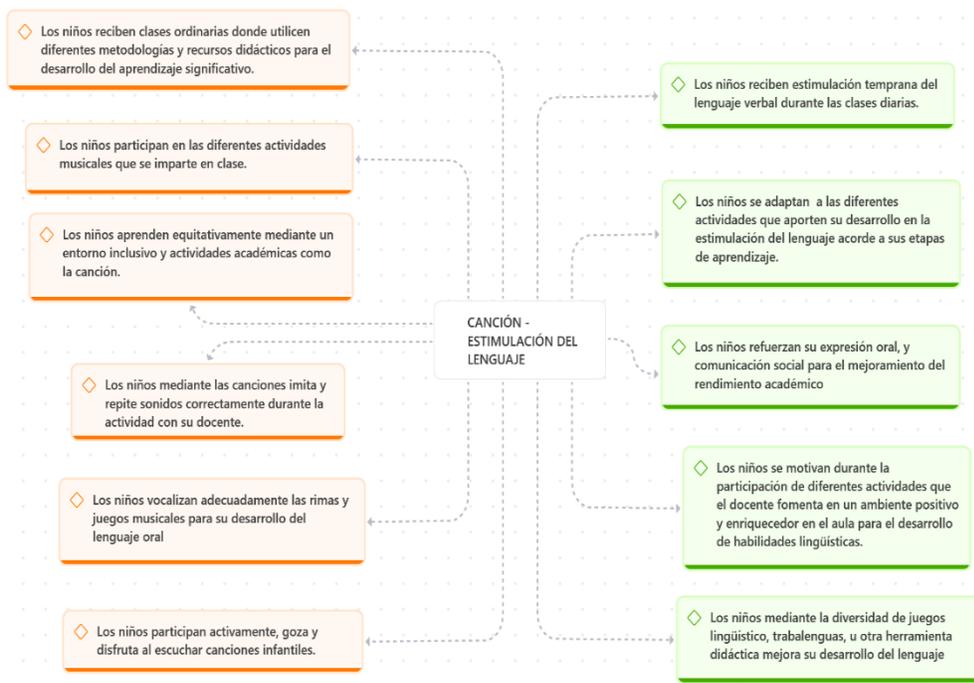
#### **Subcategoría: Comunicación**

La docente recalca la importancia de la aplicación de las canciones para mejorar la estimulación del lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad y lograr el correcto desarrollo de la habilidad comunicativa, mejorando su léxico, vocabulario y expresiones comunicativas.



fundamentados por las categorías, así como en los marcos teóricos relevantes. A continuación, se presenta los resultados obtenidos.

Figura 6 Red semántica de los indicadores a evaluar de la ficha de observación



Nota: Elaboración propia, datos extraídos de Atlas. Ti

## Análisis

Según los resultados obtenidos del primer indicador **¿Los niños reciben clases ordinarias donde utilicen diferentes metodologías y recursos didácticos para el desarrollo del aprendizaje significativo?** mediante la categorización, los doce (12) niños a quienes se realizó la investigación, siempre han recibido la estimulación necesaria en su aprendizaje significativo incentivado por diferentes metodologías y recursos didácticos que se emplean en su entorno educativo.

De acuerdo con los resultados obtenidos según el indicador **¿Los niños participan en las diferentes actividades musicales que se imparte en clase?** Los doce (12)

niños estudiados siempre participan en las actividades musicales que se imparten en su entorno educativo guiado por su docente.

Según los resultados obtenidos del tercer indicador. **¿Los niños aprenden equitativamente mediante un entorno inclusivo y actividades académicas como la canción?** Se constató que los doce (12) niños en las diversas experiencias musicales le brindaron la exploración de variedades de actividades musicales y aprender equitativamente en un entorno inclusivo significativamente despertando su creatividad y expresión emocional.

De acuerdo con el cuarto indicador. **¿Los niños mediante las canciones imitan y repite sonidos correctamente durante la actividad con su docente?** Los doce (12) niños estudiados a veces imitan y repiten sonidos correctamente durante la participación de actividades musicales, debido a que apenas están empezando a estimular el lenguaje de los adultos, existirán ciertas palabras que no las pronuncien con claridad, pero, con una estimulación frecuente con metodologías didácticas, el léxico y la habilidad comunicativa se cultiva eficazmente

En cuanto al indicador quinto indicador. **¿Los niños vocalizan adecuadamente las rimas y juegos musicales para su desarrollo del lenguaje oral?** Los doce (12) niños siempre vocalizan adecuadamente las rimas y juegos musicales, Además, se evidenció un interés de participación y entusiasmo por parte de los niños al participar en las actividades como cantar canciones infantiles, que refuerzan y estimulan las habilidades lingüísticas para un mejor desarrollo de comunicación, también se notó la curiosidad de los pequeños hacia los recursos

didácticos que empleo la docente para las actividades, ya que a esta edad los niños les llama la atención los materiales didácticos, imágenes llamativas y coloridas.

En referencia al sexto indicador. **¿Los niños participan activamente, goza y disfruta al escuchar canciones infantiles?** Los doce (12) niños participan activamente, goza y disfruta al escuchar canciones infantiles durante sus clases de acuerdo al tema que se le imparte es decir la canción es una estrategia metodológica que brinda beneficios que contribuyen al desarrollo de las habilidades lingüísticas e interrelacionarse con sus pares y progenitores en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según los resultados del séptimo indicador. **¿Los niños reciben estimulación temprana del lenguaje verbal durante las clases diarias?** Los doce (12) niños reciben continuamente en las diferentes actividades que realiza la docente la estimulación adecuada que ellos deben recibir para el desarrollo de sus habilidades lingüísticas con ello emitir palabras claras.

De acuerdo con el octavo indicador. **¿Los niños se adaptan a las diferentes actividades que aporten su desarrollo en la estimulación del lenguaje acorde a sus etapas de aprendizaje? Según los resultados obtenidos** Los (12) niños a veces se adaptan a las diferentes actividades otorgadas por sus docentes, lo que da entender que no todas las veces en que se aplican diferentes metodologías para la estimulación del lenguaje son efectivas o no les llaman atención.

En referencia al noveno indicador. **¿Los niños se motivan durante la participación de diferentes actividades que el docente fomenta en un ambiente positivo y enriquecedor en el aula para el desarrollo de habilidades lingüísticas?**

Posteriormente, se evidencio a los doce (12) niños estudiados la motivación de ellos se potencia significativamente cuando participan en diversas actividades educativas diseñadas por el docente, quien crea un ambiente positivo y enriquecedor en el aula. Este entorno favorable es crucial para estimular el desarrollo de habilidades lingüísticas, ya que permite a los estudiantes explorar y experimentar el lenguaje de manera activa y creativa. Al fomentar la interacción y el aprendizaje colaborativo, se facilita la comprensión y el uso efectivo del lenguaje oral la lengua, contribuyendo al mejoramiento de sus capacidades lingüísticas.

Por último, los resultados obtenidos del décimo indicador. **¿El niño mediante la diversidad de juegos lingüístico, trabalenguas, u otra herramienta didáctica mejora su desarrollo del lenguaje?** se determinó que el desarrollo del lenguaje en los doce (12) niños estudiados se potencia significativamente a través de la diversidad de juegos lingüísticos, trabalenguas y otras herramientas didácticas que se apliquen dentro y fuera del aula., por lo que se observó durante la prueba piloto, se evidencio como la docente aplicaba estas actividades diseñadas de manera lúdica y atractiva, fomentan no solo la adquisición de vocabulario y la comprensión oral, sino también el pensamiento crítico y la creatividad. Al interactuar juegos fonéticos, los niños no solo se divierten, sino que también ejercitan su habilidad comunicativa, mejorando su fluidez y articulación.

## APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

Durante la investigación, se da a conocer la influencia que tiene la canción para la estimulación del lenguaje en niños de educación inicial de 3 a 4 años, realizada en una institución Por lo cual, se obtuvieron los siguientes resultados.

En primera instancia se realizó una observación minuciosa y participativa dando a conocer diversas perspectivas durante las diferentes actividades que desempeño la docente dentro del aula durante sus clases. El objetivo de esta investigación se basa en determinar la influencia de la canción como estrategia didáctica en la estimulación del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años en el entorno educativo Abraham Lincoln

Esta observación permitió registrar las interacciones y reacciones de los infantes al ser expuestos a la temática abordada con contenidos relacionados a la estimulación del lenguaje.

Se logró constatar que la docente muy poco utiliza las canciones en sus actividades de clases donde se considera necesario incorporarlas ya que son beneficios en esta etapa influenciarlos a recibir estimulación del lenguaje y que más si se utiliza canciones que a ellos les despierta interés y motivación. Así lo menciona Arteaga & Bolívar (2023) ya que establecen que la integración de las canciones en la educación inicial no solo complementa el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños, sino que también enriquece su crecimiento personal y social, a través de un enfoque holístico e inclusivo.

Durante la observación dentro del contexto educativo actual, la estimulación temprana del lenguaje verbal es fundamental para el desarrollo integral del niño. Cabezas y González (2018) recalcan la importancia que se extiende en la educación, donde se ha demostrado que influye positivamente en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Durante las clases observadas, se observó que se implementan metodologías específicas que favorecen la adquisición y mejora de las habilidades comunicativas. A través de actividades lúdicas, interacciones dinámicas y un ambiente propicio para el aprendizaje.

También se quiso conocer a que, si el niño se adapta a las diferentes actividades que aporten su desarrollo en la estimulación del lenguaje acorde a sus etapas de aprendizaje, de lo que se pudo recabar durante la observación se evidencia a que los niños a través de juegos, canciones y lecturas, se potencia no solo el vocabulario, sino también la comprensión y expresión verbal, creando así las bases para un aprendizaje sólido y seguro. Tal como Maldonado & Moya (2023) quienes indican que las canciones enriquecen el ambiente educativo, promoviendo la interacción social y la expresión creativa, lo que a su vez potencia sus habilidades comunicativas. Implementar estrategias como la repetición, el movimiento y la interacción grupal puede maximizar la efectividad de estas canciones.

## REFLEXIONES FINALES

Este trabajo tuvo como objetivo determinar la influencia de la canción como estrategia didáctica en la estimulación del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años en el entorno educativo Abraham Lincoln. Se logró concluir que la canción es una estrategia didáctica y una herramienta multidimensional en el ámbito educativo, capaz de transformar y enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes a diversos niveles. Incentivar su incorporación no solo es una inversión en el futuro académico de los niños, sino también en su desarrollo personal y social, preparando mejor a las futuras generaciones para enfrentar un mundo diverso y complejo.

Con respecto al objetivo específico se logró definir los fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo del lenguaje verbal y el uso de la canción como estrategia de estimulación en niños de Inicial permitiendo sustentar con investigaciones relevantes el beneficio que aporta la canción para la estimulación del lenguaje verbal en mejora de las habilidades lingüísticas, desarrollo social y emocional de los infantes. De acuerdo con Vega (2024) considera que las canciones, al ser inherentemente repetitivas, no solo ayudan a fijar la pronunciación correcta, sino que también ayudan a ampliar el vocabulario, pues las letras suelen introducir nuevas palabras y estructuras gramaticales de manera contextual y significativa.

Consecutivamente uno de los aspectos relevantes al identificar las herramientas y técnicas musicales, como letra y ritmo que potencian la estimulación del lenguaje verbal en niños de Inicial. Según Illicachi (2018) recalca que estas actividades no solo hacen del aprendizaje un proceso más agradable, sino que

también fortalecen la memoria y la capacidad de atención, al ser utilizadas en la Escuela Abraham Lincoln se logró evidenciar que estas herramientas son necesarias y beneficiosas para que los niños empiecen a desarrollar su vocabulario y entablen conversaciones y expresen palabras cortas pero claras que propicien la interacción, comunicación y flexibilidad al participar activamente en diversas actividades en colaboración con la docente dando paso a la contribución de vínculos de seguridad y comunicación afectiva.

Finalmente se analizaron los resultados obtenidos tras la implementación de canciones en la estimulación del lenguaje, los instrumentos de recolección de datos siendo estos la entrevista dirigida a una docente encargada, además de ejecutar una ficha de observación dirigida a 12 niños pertenecientes al subnivel educativo inicial de la Escuela Abraham Lincoln. De esta recolección de información se reveló la efectividad al aplicar las canciones en la estimulación del lenguaje considerando indicadores como vocabulario, pronunciación y fluidez en niños de Inicial, no solo facilita la comunicación efectiva, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y social de los niños por ende en los procesos didácticos de estimulación del lenguaje incluyen diversas estrategias pedagógicas que permiten a los niños mejorar sus habilidades oratorias de manera lúdica y significativa.

A través de la canción con la información recolectada se pudo constatar que al estimular el lenguaje dentro del entorno educativo con diversas actividades lúdicas recreativas con canciones se mejoraron habilidades como la fluidez del habla, modulación de la voz, lingüísticas y vocabulario.

## REFERENCIAS

- Almacaña Allison & Tapia Silvia. (2022). La interacción social en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 1-3 años durante la pandemia. *Revista Vinculos-ESPE*, 7(2), 77 - 90. doi:<https://doi.org/10.24133/vinculospe.v7i2.2527>
- Alvaro; Becerra. (2022). *Estimulación del lenguaje oral a través de la literatura infantil en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Herlinda Toral"*. Azogues - Ecuador: Universidad Nacional de Ecuador. Obtenido de <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/2436/1/Trabajo%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular%20-%20Alvarado%20y%20Becerra.pdf>
- Cabezas Marta & Gonzalez Sofia. (2018). *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua Extranjera*. Universidad de Sevilla , Educación Artística. Universidad de Sevilla. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/187419885.pdf>
- Calderón Coronado, R. (01 de Diciembre de 2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*(22), 54–58. Obtenido de <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147>
- Calle Poveda, A. G. (abril de 2019). Una mirada a la estimulación temprana en el lenguaje. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 5(2), 160-172. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6989282.pdf>
- Calle-Poveda, A. G. (2019). Una mirada a la estimulación temprana en el lenguaje. *Artículo Científico Pocaip*. Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/895>
- Campos Guillermo & Lule Nallely. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cuevas C; et al. (2019). *Experiencia de aplicación de un programa de estimulación del lenguaje realizado en aulas inclusivas de kínder*. *Revista de Logopedia, Foniatria y Audiología*. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0214460319300312>

- Del Pezo Dariana & Limones Jessica. (2024). *Intervención psicopedagógica de estimulación del lenguaje en niños con trastorno fonológico*. UPSE, Repositorio Institucional. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10951>
- Díaz Jesús & Ledesma Carolina. (5 de abril de 2016). La falta de estímulos adecuados en los primeros años afecta al desarrollo del aprendizaje y el posterior rendimiento escolar. *Familia y Salud*. Obtenido de <https://www.familiaysalud.es/salud-y-escuela/educacion-infantil-0/temas-psicoeducativos/la-falta-de-estimulos-adecuados-en-los>
- Educación, M. d. (2024). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/en-el-ecuador-7-de-cada-100-personas-tienen-dificultad-funcional-para-hacer-alguna-actividad-cotidiana/>
- Esteves; et al. (02 de Marzo de 2018). La estimulación temprana como factor fundamental en el desarrollo infantil. *Revista Multidisciplinaria de Investigación Científica*, 2(14). doi:<https://doi.org/10.31876/re.v2i14.229>
- Fátima Alvaro & Daniela Becerra. (2022). *Estimulación del lenguaje oral a través de la literatura infantil en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Herlinda Toral"*. Azogues - Ecuador: Universidad Nacional de Ecuador. Obtenido de <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/2436/1/Trabajo%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular%20-%20Alvarado%20y%20Becerra.pdf>
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista. *Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona*. Obtenido de <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>
- Garrote, M. (2020). *El desarrollo y la estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*. España: Universidad de Jaén. Obtenido de [https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/14921/1/Garrote\\_Roldn\\_Mnica\\_TGF\\_Grado\\_Educacin\\_Infantil.pdf](https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/14921/1/Garrote_Roldn_Mnica_TGF_Grado_Educacin_Infantil.pdf)
- Giménez Fajardo, T. (2016). La canción como espejo humano. *Ars Brevis*(22), 96-117. Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/ArsBrevis/article/view/326503>

- Guevara, G., & Castro, A. V. (2020). Metodología de investigación educativa ( descriptivas, experimentales, participativas y de investigación acción). *Recimundo*. Obtenido de <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Herrera; et al. (Mayo de 2024). LA INFLUENCIA DEL MAL USO DE LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS EN LA ATENCIÓN DE NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS. *REVISTA PUCE*, 118, 131-154. Obtenido de <https://www.revistapuce.edu.ec/index.php/revpuce/article/download/536/411/>
- Huepp Félix & Fornaris Miladis. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. *EduSol*, 77(21), 66-79. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4757/475769312006/html/>
- Instituto Nacional de la Sordera y otros Trastornos de la Comunicación. (3 de Marzo de 2023). *NIH*. Obtenido de <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/trastorno-del-desarrollo-del-lenguaje>
- ILLICACHI GUAMÁN, M. M. (2018). *Guía Metodológica para la Estimulación del Lenguaje Verbal en niños de 2 a 3 años de edad del CIBV “ALEJO SAES” EN EL bARRIO San Roque de la cuidd de Quito de la provincia de Pichincha en el periodo 2017-2018* . Instituto Superior Tecnológico JAPÓN. Obtenido de <https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/handle/123456789/1822>
- Jiménez, C. A. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2). Obtenido de [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1659-42662019000200038](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-42662019000200038)
- La Salle*. (29 de Diciembre de 2023). (L. S. Universitaria, Productor, & Clínica Universitaria La Salle) Obtenido de La Salle: <https://www.clinicauniversitalasalle.es/como-impacta-el-uso-de-las-pantallas-en-el-lenguaje-en-los-ninos/>
- López María & García Iciar. (Julio de 2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica De Investigación Y Docencia (REID)*(20). doi: <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>

- López Maria & Nadal Icíar. (07 de Julio de 2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica De Investigación Y Docencia (REID)*(20). Obtenido de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729>
- López Valquiria & Pérez Javier. (Jul de 2011). Técnicas de recopilación de datos en la investigación científica. *Revista de Actualización Clínica Investiga*, 10. Obtenido de [http://revistasbolivianas.umsa.bo/scielo.php?pid=S2304-37682011000700008&script=sci\\_arttext&tlng=es](http://revistasbolivianas.umsa.bo/scielo.php?pid=S2304-37682011000700008&script=sci_arttext&tlng=es)
- López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero*, 09(08). Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012#:~:text=Es%20el%20conjunto%20de%20personas,los%20accidentes%20viales%20entre%20otros%22](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012#:~:text=Es%20el%20conjunto%20de%20personas,los%20accidentes%20viales%20entre%20otros%22).
- Łuszczkiewicz, J. (27 de mayo de 2022). *LiveKid*. Obtenido de LiveKid: <https://livekid.com/es/blog/la-importancia-de-la-estimulacion-del-lenguaje-oral-en-la-infancia-temprana/>
- Maldonado Jhoselin & Moya Bismarck. (2023). *Aplicación de la música a través de canciones gestuales como herramienta de estimulación del lenguaje para disminuir la dislalia funcional*. Universidad Israel. Revista U-Mores. Obtenido de <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/ru/article/view/890>
- Manchay Denisse & Maldonado Solange. (2023). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de educación inicial 1, Santa Rosa 2023*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Repositorio Institucional UPSE. La Libertad: UPSE. Obtenido de <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22880>
- MINEDUC. (2014). Ministerio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- MINEDUC. (2017). El desarrollo del lenguaje mediante el juego en niñas y niños de 3 a 5 años. *Pasa la voz*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/noviembre-pasa-la-voz.pdf>

- Moreira Lisbeth & Lescay Dayana. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Varona. Revista Científico Metodológica*(75). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382022000200015&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382022000200015&script=sci_arttext)
- Narbona, J. (2001). *El lenguaje del niño : desarrollo normal, evaluación y trastornos / Juan Narbona ; Claude Chevré-Muller*. Barcelona, España Masson: Biblioteca Nacional. Obtenido de [https://catalogobiblioteca.puce.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=90018&shelfbrowse\\_itemnumber=123573](https://catalogobiblioteca.puce.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=90018&shelfbrowse_itemnumber=123573)
- Nelly Arteaga & Óscar Bolívar. (2023). Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. *Scielo*, vol. 42(no. 21). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142023000200014&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142023000200014&script=sci_arttext)
- Nieto Ana & Argüello Alexis. (06 de Marzo de 2023). *Activa Salud*. Obtenido de Activa Salud: <https://www.activasalut.com/desarrollo-del-lenguaje-mediante-el-juego-simbolico/>
- Okuda Mayumi & Gómez Carlos. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1). Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0034-74502005000100008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0034-74502005000100008&script=sci_arttext)
- Patiño, J. (31 de 12 de 2018). Paradigma constructivista en la Educación. *Luxiérnaga es la revista de Estudiantes de la Licenciatura es Filosofía de la UAA*, 8(16). Obtenido de <https://revistas.uaa.mx/index.php/luxiernaga/article/view/2686>
- Piaget, J. (1972). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Editorial Psique. Obtenido de <https://www.fre.uy/a/9d2e313f/PIAGETpsicologiadelainteligencia.pdf>
- Pintado, D. (2016). *Canciones Infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I,E, Herman Gmeiner*. Repositorio Institucional. Chiclayo - Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de

- [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29932/Pintado\\_CD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29932/Pintado_CD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Piaget, J. (1972). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Editorial Psique. Obtenido de <https://www.fre.uy/a/9d2e313f/PIAGETpsicologiadelainteligencia.pdf>
- Puetate Gloria & Mendieta Yessenia. (Mayo de 2022). La Música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años . *Revista Educare*. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1672/1608/3442>
- Pullaguari; et al. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina*, 7(2). Obtenido de <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6171>
- Rincón S; García Y; & Matías I. (18 de octubre de 2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito, Revista de Educación*, 5(15), 11–23. Obtenido de <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1167>
- Rivera , J. (2021). Aquisición del Lenguaje; El rol del Educador. *Revista Iberoamericana de la Educación*, 1. Obtenido de <https://www.revista-iberoamericana.org/index.php/es/article/download/87/196>
- Rocio Cardenas & Marivel Romero. (2018). La música como estrategia para desarrollar aprendizaje significativo en el área de comunicación en los niños niñas de 05 años de la institución Educativa N. 206 COLCA TAYACAJA. *apirepositorio.unh.edu.pe*. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/126d8bce-1397-40ce-84d7-041f672ae93e/content>
- Rodríguez López, B. (2004). Técnicas metodológicas empleadas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil. Estudio de caso. *Didáctica (Lengua y Literatura)* ISSN: 1130-0531, 16, 145-161. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/38833617.pdf>
- Romero Chavez, C. (2005). La Categorización: un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones - CESMAG*(11). Obtenido de

<https://biblioteca.unicesmag.edu.co/digital/revinv/0123-1340v11n11pp113.pdf>

Romero O; Arias D; & Rodríguez J. (2022). *Técnicas de Estimulación temprana y sus beneficios a corto largo plazo en niños de 0 a 36 meses*. UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO. UNEMI. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/6426>

San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas.ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. (REDIE, Ed.) *Revista electrónica de investigación educativa*, 16(1), 104-122. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412014000100008&script=sci\\_abstract&tlng=pt](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412014000100008&script=sci_abstract&tlng=pt)

Sanchez; et al. (2021). *Estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*. Departamento de Educación Universidades e Investigación. Obtenido de [https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn\\_doc\\_esc\\_inclusiva/es\\_def/adjuntos/especiales/110002c\\_Doc\\_EJ\\_estimulacion\\_leng\\_oral\\_inf\\_c.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf)

Tamis, C. (Junio de 2017). El rol de los padres en fomentar el aprendizaje y desarrollo del lenguaje en niños pequeños. *Enciclopedia*. Obtenido de <https://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/el-rol-de-los-padres-en-fomentar>

Telenchano Yaucen, C. C. (2023). *“Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba”*. Repositorio Institucional. Riobamba, Ecuador: Universidad de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12191/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-002-2024.pdf>

Tenenuela Tierra, E. P. (2021). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. Repositorio Institucional. La Libertad - Santa Elena: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>

- Tonato, K. (2023). *Frecuencia de los trastornos del lenguaje en niños de 2 a 6 años del centro de Desarrollo Humano IDEAS en la ciudad de Cuenca periodo 2020*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/40912/2/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B2n.pdf>
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). *La investigación Descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Perú: Facultad de educación PUCP. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/184559/GU%c3%8dA%20INVESTIGACI%c3%93N%20DESCRIPTIVA%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vega Collaguaso, D. V. (2024). *“Canciones para la estimulación del lenguaje”*. Universidad Técnica de Cotopaxi. Pujilí: UTC. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/items/fab73aeb-b6ed-4f1f-b106-6416004bf9c7>
- Vera Jiménez, I. M. (2023). *Ausencia de estimulación temprana y su repercusión en el desarrollo socioemocional de un niño de 5 años del centro de Educación Inicial Marieta González de Mantilla del Recinto Pueblo Nuevo*. Repositorio Institucional. Universidad Yecnica de Babahoyo. Obtenido de <https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/14346>
- Wendy Cruz, Luz Rangel & Michelle Sayas. (2019). *La música como método de formación Pedagógica en la Educación Inicial*. Cartagena: Universidad de San Buenaventura Cartagena. Obtenido de <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/3487cd37-c097-4f06-a8bc-255469a905b3/content#:~:text=El%20Psic%C3%B3logo%20Lev%20Vygotsky%20expresa,la%20facilidad%20de%20desarrollarse%20integralmente.>

## ANEXOS

### ANEXOS A. Cronograma

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE 2024		OCTUBRE 2024				NOVIEMBRE 2024				DICIEMBRE 2024				ENERO 2025				FEBRERO 2025				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Recepción de aceptación del docente tutor y docente especialista	X																						
2.Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA	X	X			X	X	X																
3. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO	X	X	X	X	X	X	X	X															
4. Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO	X	X	X	X	X	X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas		X		X		X		X															
6.Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS		X	X	X	X	X	X	X	X														
7.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES					X	X	X	X	X														
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular								X	X														
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa									X	X													
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales									X	X													
11.Sustentación del Proyecto de Investigación											X	X											
12. Proceso de Recuperación													X										
13. Ceremonia de incorporación tentativa																					X		

## ANEXOS B. Cuestionario de entrevista docente

 <b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA</b> <b>CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</b>
<b>Investigadores:</b> Ana Maria Guale Pozo
<b>Propósito de la investigación:</b> Trabajo de Titulación
<b>Entrevista Semiestructurada</b> Canción – Estimulación del lenguaje
Sección: <b>DATOS GENERALES DEL DOCENTE</b>
<b>Nombre:</b> Karen Conforme Espinales
<b>Nivel educativo que enseña:</b> Inicial II Paralelo B
<b>Institución:</b> Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln
<b>Sección 1: Canción</b>
¿Considera usted que la canción dentro del ámbito de expresión artística del currículo de educación inicial cumple un papel fundamental en la enseñanza aprendizaje en los niños en el campo educativo? ¿Por qué?
¿Cree usted que es importante implementar la canción para promover un entorno equitativo y enriquecedor para el mejoramiento de habilidades lingüísticas? ¿Por qué?
En su opinión ¿Cómo aprendizaje significativo, la canción beneficia el desarrollo de la memoria, mejora la concentración y aumenta la motivación en los niños?
¿Cuál es la frecuencia con la que realiza diversas actividades con rimas y juegos musicales que aportan al aprendizaje significativo en el desarrollo de habilidades lingüísticas con relación a la canción?
¿Qué beneficios y enseñanzas tienen las canciones infantiles al ser incorporadas en el ámbito educativo? ¿Por qué?
<b>Sección 2: Estimulación del lenguaje</b>
¿Considera usted que los aspectos importantes en la aplicación de la canción como estrategia, está basada en el disfrutar, gozar y vivir nuevas experiencias? ¿Por qué?
¿Cuál es su opinión acerca de las bases para la comunicación efectiva y éxito académico para la estimulación del lenguaje en la primera infancia?
¿Considera usted importante el esfuerzo continuo y adaptativo de acuerdo a las etapas de desarrollo del niño en la estimulación del lenguaje?

¿De qué manera la estimulación temprana trae grandes beneficios como la capacidad de expresarse, habilidades de comunicación social y el mejoramiento del rendimiento académico?
¿Considera usted que al fomentar un ambiente positivo y enriquecedor ayuda a desarrollar las habilidades lingüísticas en la estimulación del lenguaje?
En su opinión ¿Los juegos lingüísticos como el trabalenguas, las rimas y adivinanzas, fomentan el mejor desarrollo del lenguaje?
¿Qué métodos utiliza para mantener la atención de los niños al cantar de manera oral sin ningún fondo musical?
¿Cómo promueve la participación activa de los niños en actividades de canciones con las rimas y la repetición de sonidos?
¿Cómo usted fomenta la estimulación del lenguaje con relación a la canción a niños con necesidades educativas especiales?

## ANEXOS C. Ficha de observación



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
PERIÓDO 2024-2**

<b>Investigadores:</b> Ana Maria Guale Pozo				
<b>Propósito de la investigación:</b> Trabajo de Titulación				
<b>Observación Participativa Estudiante Canción – Estimulación de Lenguaje</b>				
<b>DOCENTE:</b> Karen Conforme Espinales				
<b>INSTITUCIÓN:</b> Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln				
<b>NIVEL EDUCATIVO:</b> Subnivel II				
<b>Fecha:</b> 19/11/2024				
<b>Hora:</b> 8:00 – 10:00				
<b>OBJEIVO:</b> Recabar información necesaria a partir de la aplicación de la ficha de observación a los niños, para determinar la influencia de la canción en la estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años de edad.				
<b>INSTRUCCIONES:</b> Marque con una X en el casillero correspondiente según los criterios observados a evaluar durante el desarrollo de la clase, considerando la siguiente escala: (1) Nunca            (2) A veces            (3) Siempre				
<b>Sección 1: Canción</b>				
<b>CRITERIOS PARA EVALUAR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Los niños reciben clases ordinarias donde utilicen diferentes metodologías y recursos didácticos para el desarrollo del aprendizaje significativo.				
Los niños participan en las diferentes actividades musicales que se imparte en clase.				
Los niños aprenden equitativamente mediante un entorno inclusivo y actividades académicas como la canción.				
Los niños mediante las canciones imitan y repite sonidos correctamente durante la actividad con su docente.				
Los niños vocalizan adecuadamente las rimas y juegos musicales para su desarrollo del lenguaje oral				

Los niños participan activamente, goza y disfruta al escuchar canciones infantiles.				
<b>Sección 2: Estimulación de lenguaje</b>				
<b>CRITERIOS PARA EVALUAR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Los niños reciben estimulación temprana del lenguaje verbal durante las clases diarias.				
Los niños se adaptan a las diferentes actividades que aporten su desarrollo en la estimulación del lenguaje acorde a sus etapas de aprendizaje.				
Los niños refuerzan su expresión oral, y comunicación social para el mejoramiento del rendimiento académico.				
Los niños se motivan durante la participación de diferentes actividades que el docente fomenta en un ambiente positivo y enriquecedor en el aula para el desarrollo de habilidades lingüísticas.				
Los niños mediante la diversidad de juegos lingüístico, trabalenguas, u otra herramienta didáctica mejora su desarrollo del lenguaje				
<b>TOTAL:</b>				<b>FIRMA</b>
<b>Evaluated por:</b> Msc. Diana Gutiérrez Jacome				

## ANEXOS D. Evidencia de permiso para aplicación de instrumentos

**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**OFICIO No. CEI-2024-573- AUV**  
La Libertad, 19 de noviembre del 2024

*Licenciado  
Jorge Merizalde Sellan, MSc.  
Director  
Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln.  
En su despacho. -*

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión administrativa, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, ficha de observación) del trabajo de titulación de la señorita Gualde Pozo Ana María, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes del subnivel 2, título del Proyecto: La canción para la estimulación del lenguaje en niños de 3 a 4 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

*Ana Urbina*  
Ed. Párv. Ana María Urbina Verónica, MSc.  
DIRECTORA DE CARRERA INICIAL

*Recibido  
19-11-2024*

**UPSE ¡crece con los niños!**  
f @ www.upse.edu.ec

Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR  
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

## ANEXOS E. Evidencias fotográficas



*Aplicación de observación Participativa*



*Interacción con los niños*



*Clase demostrativa de las canciones*



*Entrevista docente*



*clase demostrativa de Estimulación del Lenguaje*

## ANEXOS F. Certificado de copilatiom

**INFORME DE ANÁLISIS**  
magister

### GRUPOS 7 GUALE POZO ANA para copilatiom.

**3%** Textos sospechosos

**3%** Similitudes

- + 1% similitudes entre familias
- 0% entre las fuentes mencionadas
- + 1% Idiomas no reconocidos
- 2% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: GRUPOS 7 GUALE POZO ANA para copilatiom.docx

ID del documento: c2e1fdcd53e780c6119ef9688e3c9fe9e1a7a

Tamaño del documento original: 680,97 kB

Autores: []

Depositante: Diana Beatriz Gutiérrez Jácome

Fecha de depósito: 6/12/2024

Tipo de carga: interfaz

fecha de fin de análisis: 6/12/2024

Número de palabras: 14.624

Número de caracteres: 97.792

Ubicación de las similitudes en el documento:

#### Fuentes de similitudes

**Fuentes principales detectadas**

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://repositorio.upse.edu.ec/">repositorio.upse.edu.ec</a>   Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena... <small>1 fuente similar</small>	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (30 palabras)
2	<b>Documento de otro usuario</b> <small>11/14/24</small> 📌 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (70 palabras)
3	<b>Grupos 78 Rodríguez Yaguel Joselyn Yaritza.docx.docx</b>   Grupos 78 Rodríguez Yaguel Joselyn Yaritza.docx.docx 📌 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (42 palabras)
4	<b>NOTAS 7 POZO.docx</b>   NOTAS 7 POZO.docx 📌 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (64 palabras)
5	<a href="https://revistas.investigacion-epsibp.com/">revistas.investigacion-epsibp.com</a> <small>https://revistas.investigacion-epsibp.com/index.php/revistas/articulos/view/1572</small>	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (51 palabras)

**Fuentes con similitudes fortuitas**

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>Trabajo de Titulación, Alisson y Adriana[T].docx</b>   Trabajo de Titulación... 📌 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (24 palabras)
2	<a href="https://www.academia.edu/218821434/La_musica_como_estrategia_para_el_desarrollo_del_lenguaje...">www.academia.edu</a>   [PDF] La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje... <small>https://www.academia.edu/218821434/La_musica_como_estrategia_para_el_desarrollo_del_lenguaje...</small>	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (30 palabras)
3	<a href="https://www.scielo.org.ar/pdf/psp/v13n5/v13n5a11.pdf">www.scielo.org.ar</a> <small>https://www.scielo.org.ar/pdf/psp/v13n5/v13n5a11.pdf</small>	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (24 palabras)
4	<a href="https://www.nidcd.nih.gov/">www.nidcd.nih.gov</a>   Trastorno del desarrollo del lenguaje (Developmental Language... <small>https://www.nidcd.nih.gov/espanol/trastorno-del-desarrollo-del-lenguaje</small>	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (24 palabras)
5	<a href="https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/160006677/1/1/PSG-10-2022-0048.pdf">repositorio.upse.edu.ec</a> <small>https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/160006677/1/1/PSG-10-2022-0048.pdf</small>	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (20 palabras)