



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
4 A 5 AÑOS.

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

LINO GONZÁLEZ NATHALIA NOHELY

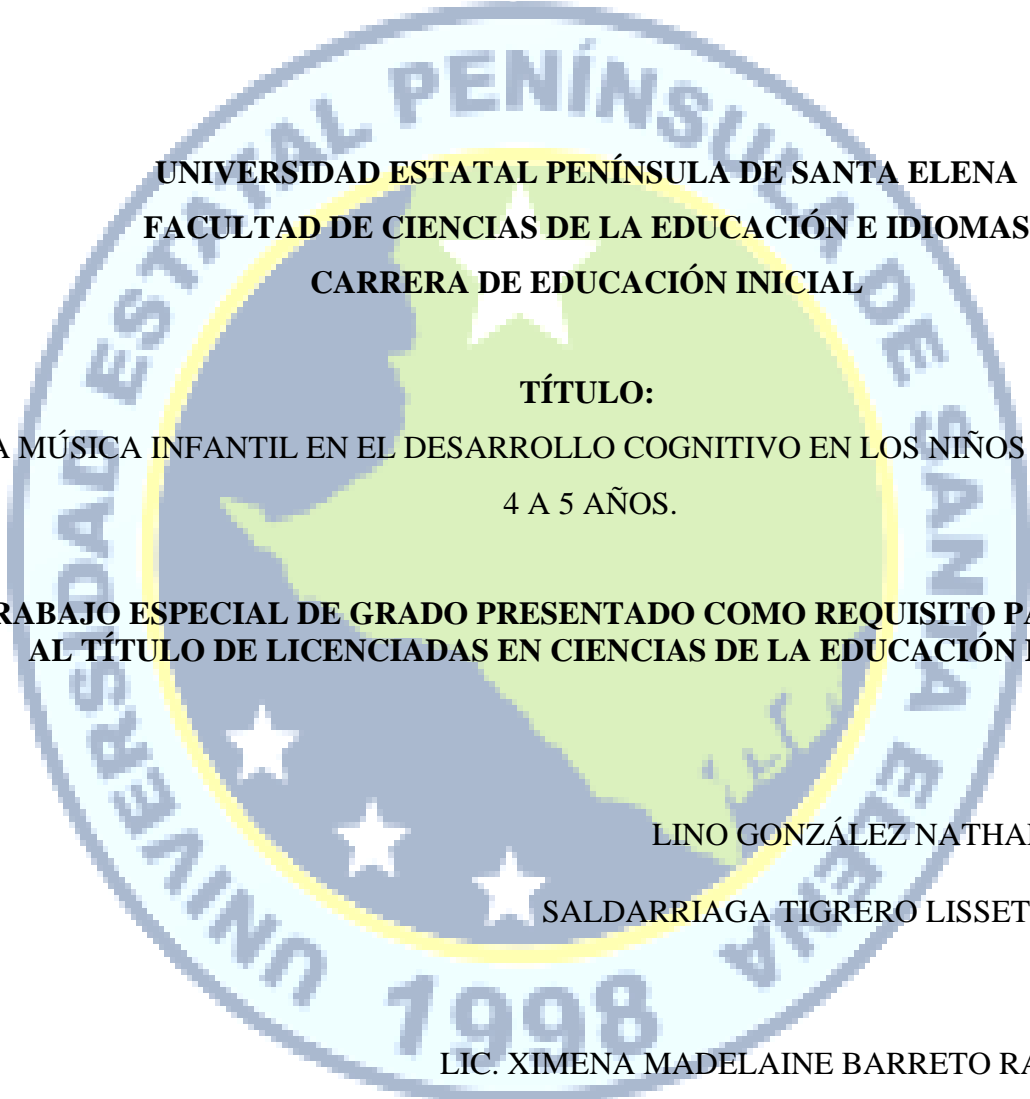
SALDARRIAGA TIGRERO LISSETTE TATIANA

TUTORA:

LIC. XIMENA MADELAINE BARRETO RAMÍREZ, MSc

LA LIBERTAD - ECUADOR

2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
4 A 5 AÑOS.

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

LINO GONZÁLEZ NATHALIA NOHEL Y

SALDARRIAGA TIGRERO LISSETTE TATIANA

TUTOR:

LIC. XIMENA MADELAINE BARRETO RAMÍREZ, MSc

UPSE

LA LIBERTAD - ECUADOR

2024

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, **“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”**, elaborado por la Srta. Lino González Nathalia Nohely y Saldarriaga Tigrero Lissette Tatiana, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**XIMENA MADELAINE
BARRETO RAMIREZ**

LIC. XIMENA MADELAINE BARRETO RAMIREZ, MSc

DOCENTE TUTOR

C.I. 0927083162

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular , “**LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. Lino González Nathalia Nohely y Saldarriaga Tigrero Lissette Tatiana, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



FIRMADO ELECTRONICAMENTE POR:
**PRISCILA ISABEL BRAVO
ANCHUNDIA**

LIC. PRISCILA ISABEL BRAVO ANCHUNDIA, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0912697976

TRIBUNAL DE GRADO

**ANA MARIA
URIBE
VEINTIMILLA** Firmado
digitalmente por
ANA MARIA URIBE
VEINTIMILLA
Fecha: 2024.12.15
19:54:19 -05'00'



Firmado electrónicamente por:
**PRISCILA ISABELBRAVO
ANCHUNDIA**

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL

Lic. Priscila Isabel Bravo Anchundia, MSc
DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
**XIMENA MADELAINE
BARRETO RAMIREZ**

Lic. Ximena Barreto Ramírez, Msc
DOCENTE TUTOR



Firmado electrónicamente por:
**GERTRUDIS AMARILIS
LAINEZ QUINDE**

Lic. Amarilis Láinez Quinde, MSc
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

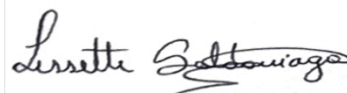
El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Lino González Nathalia Nohely

C.I: 2450819004



Srta. Saldarriaga Tigrero Lissette Tatiana

C.I: 0928703875

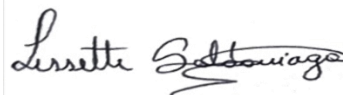
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, Lino González Nathalia Nohely con C.I. 2450819004 y Saldarriaga Tigrero Lissette Tatiana C.I. 0928703875 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Lino González Nathalia Nohely
C.I: 2450819004



Srta. Saldarriaga Tigrero Lissette Tatiana
C.I: 0928703875

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la sabiduría y el conocimiento para alcanzar esta meta, guiándome en este largo camino académico y ayudándome a descubrir capacidades que desconocía. A mis padres, gracias por su apoyo incondicional y paciencia, siendo mi motor e inspiración en cada paso. A mi hija, por ser mi fortaleza y motivación para que algún día se sienta orgullosa de mí. A mis hermanos, por su constante apoyo, y a mi esposo, por estar siempre a mi lado, inspirándome a ser mejor y compartiendo este logro conmigo.

Finalmente, a mi compañera de tesis, gracias por tu dedicación, amistad y esfuerzo. Esta tesis es el resultado de nuestras noches de trabajo y un ejemplo de lo que se puede lograr con esfuerzo y trabajo en equipo. Este logro es de todos ustedes.

Lino González Nathalia Nohely

La culminación de mis estudios superiores es un logro que no habría sido posible sin el apoyo y motivación de muchas personas. Agradezco a Dios por darme la vida y sabiduría para alcanzar esta meta, y a mi madre, Paulina Tigreiro González, por su sacrificio, y a mis hijos, Karla, Gabriel, Caleb y Mia, por su paciencia. También agradezco a mis hermanas, Laura, Cinthya y María, por su apoyo constante durante este camino.

Agradezco a la Msc. Ximena Barreto por su invaluable guía y a la Universidad Estatal Península de Santa Elena por brindarme una formación de calidad y la oportunidad de crecer como persona. Finalmente, gracias a mi compañera de Trabajo de Titulación por su apoyo incondicional y por motivarme a no rendirme.

Saldarriaga Tigreiro Lissette Tatiana

DEDICATORIA

Agradezco profundamente a Dios por su amor incondicional, que ha sido mi guía para llegar hasta donde estoy y seguir adelante. Dedico este trabajo a mis padres, Mérida González y Segundo Lino, quienes con sus consejos y enseñanzas me formaron como la persona que soy hoy, siendo un ejemplo para mis hermanos al demostrar que con esfuerzo y dedicación todo es posible.

También quiero expresar mi inmenso amor por mi hija, cuya sonrisa constante es mi mayor inspiración para crecer y dar lo mejor de mí cada día. Finalmente, gracias a toda mi familia por su apoyo, confianza y amor incondicional; les debo mucho de lo que he logrado. Los amo profundamente.

Lino Gonzalez Nathalia Nohely

Agradezco a Dios por la vida y a mi madre, Paulina Tigrero González, cuyo amor, apoyo y sacrificio han sido fundamentales para alcanzar este logro. Dedico este título a mis hermanas Laura, Cinthya y María, así como a mis hijos Karla, Gabriel, Caleb y Mia, quienes son mi constante inspiración.

También agradezco profundamente a todas las personas que contribuyeron a mi formación académica con su apoyo y guía, y a mis profesores y tutores, cuya dedicación y enseñanzas me permitieron desarrollar habilidades como el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Este logro es para todos ustedes.

Saldarriaga Tigrero Lissette Tatiana

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	1
CARÁTULA.....	2
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	3
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	4
TRIBUNAL DE GRADO.....	i
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	ii
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I.....	15
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	15
Situación objeto de investigación.....	15
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	18
Inquietudes del investigador.....	20
Pregunta principal.....	20
Preguntas secundarias.....	20
<i>Propósitos u Objetivos de la investigación</i>	20
Objetivo general.....	20
<i>Objetivos específicos</i>	20
Motivaciones del origen del estudio.....	21
Motivación Teórica.....	21
Motivación Metodológica.....	21
Motivación Práctica.....	22
CAPÍTULO II.....	23
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	23
Estudios relacionados con la temática.....	23
Estudios Internacionales.....	23

Estudios Nacionales	24
Nivel local	25
Referentes teóricos	26
Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.....	26
Teoría del Desarrollo cognitivo según Vargas-Rubilar & Arán-Filippetti.....	28
La música infantil en el desarrollo integral Según Sarget Ros.....	30
Beneficios de la música infantil en el desarrollo cognitivo: potenciando la atención, memoria y razonamiento lógico	32
Categoría 1: Desarrollo cognitivo	34
Concepto de Desarrollo cognitivo	34
Etapas del desarrollo cognitivo	36
Importancia del desarrollo cognitivo.....	38
Desarrollo cognitivo en la primera infancia	41
Categoría 2: Música infantil	44
Concepto de Música infantil.....	44
La música como herramienta pedagógica en la educación inicial	46
Tipos de música infantil en el contexto educativo	47
El currículo musical en la educación inicial.....	47
La música como aporte del desarrollo cognitivo.....	48
La música infantil como herramienta pedagógica: tipos, frecuencia y recursos	50
Los tipos de música infantil en la aplicación educativa	53
Canciones de rutina y hábitos diarios:.....	53
Canciones didácticas y de contenido académico.....	53
Canciones motrices y de movimiento:	54
Canciones de expresión emocional y social	54
Canciones de juego y recreación	54
CAPÍTULO III	56
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	56
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	56
Población	58
Muestra	58
Técnicas de recolección de información	58
Ficha de observación	59

Entrevista.....	59
CAPÍTULO IV.....	62
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	62
Reflexiones críticas	64
Análisis de cada instrumento:.....	64
Ficha De Observación	64
Análisis de la Ficha de Observación	65
Categoría: Música Infantil.....	65
Sub-Categoría: Participación Musical.....	66
Sub-Categoría: Expresión Musical.....	66
Análisis de la Nube de Palabras – Música Infantil.....	67
Categoría: Desarrollo Cognitivo.....	68
Sub-Categoría Atención	68
Sub-Categoría Memoria	68
Sub-Categoría Lenguaje	69
<i>Análisis de la Nube de Palabras – Desarrollo Cognitivo</i>	69
Análisis de Instrumentos: Entrevista Docente.....	70
Sub-Categoría: Experiencia Musical.....	71
Sub-Categoría: Implementación Musical	71
Sub-Categoría: Desarrollo Cognitivo Percibido.....	71
Sub-Categoría: Estrategias Musicales	72
Sub-Categoría: Desafíos Identificados	72
<i>Análisis de la Nube de Palabras – Entrevista Docente</i>	73
Resultados Integrados.....	73
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)	75
REFLEXIONES FINALES	77
REFERENCIAS.....	79
ANEXOS.....	82
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	82
Árbol de problema.....	83
Evidencia del Compilation	84
Permiso para la aplicación de instrumentos	85
Formato de entrevista a docente.....	86

Tabla 4 Cuadro comparativo- Congruencia	89
La teoría de la música infantil Según Sarget Ros.....	89
Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de Estudio.....	58
Tabla 2 Categorización – Cuadro de Elaboración Propia	61
Tabla 3 Ficha de observación	88
Tabla 4 Cuadro comparativo- congruencia.....	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1 Red semántica Ficha de observación Música Infantil _____	65
Ilustración 2 Nube de Palabras de la categoría Música Infantil _____	67
Ilustración 3 Red Semántica Ficha de observación Desarrollo Cognitivo _____	68
Ilustración 4 Nube de Palabras de la categoría Desarrollo cognitivo _____	69
Ilustración 5 Red Semántica Entrevista Semiestructurada _____	70
Ilustración 6 Nube de Palabras de la entrevista docente _____	73

RESUMEN

La música infantil juega un papel fundamental en el desarrollo de los niños, especialmente en el cognitivo. Durante la infancia los niños se encuentran en la etapa de aprendizaje y exploración, por tal motivo la música puede fomentar el desarrollo de diversas habilidades. El presente trabajo de integración curricular tiene como objetivo analizar la influencia de la música infantil en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 4 a 5 años. A través de una investigación cualitativa, se exploran las diversas formas en que la música puede estimular habilidades cognitivas, emocionales y sociales en la primera infancia. Se identifican las características de la música que son más efectivas para el aprendizaje y se discuten las implicaciones educativas de integrar la música en el currículo de educación inicial. Para la recolección de información se emplearon técnicas como: la observación con su respectivo instrumento que es la ficha de observación, así mismo la entrevista semiestructurada con preguntas estructuradas y espontaneas, las cuales fueron utilizadas para recolectar información relevante con relación a las categorías de estudio. La muestra seleccionada fueron 15 niños del subnivel inicial II y la docente encargada, muestra perteneciente a la escuela Pedro María Zambrano Reyes. Los resultados sugieren que la música no solo enriquece el ambiente de aprendizaje, sino que también promueve el desarrollo integral de los niños, facilitando su capacidad de atención, memoria y creatividad.

PALABRAS CLAVE: Música infantil, Desarrollo cognitivo, Educación inicial, Estimulación, Aprendizaje, Primera infancia

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en el estudio de la música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años, tema de vital importancia que entrelaza dos aspectos fundamentales de la educación inicial. Por un lado, la música infantil, que ha demostrado ser una herramienta pedagógica invaluable desde principios del siglo XX y continúa evolucionando y adaptándose a las necesidades educativas contemporáneas. Por otro lado, el desarrollo cognitivo, fundamentado en las teorías de Jean Piaget, que representa un proceso crucial en la primera infancia que sienta las bases para el aprendizaje y pensamiento futuro.

De modo que, el presente trabajo de investigación pretende analizar el aporte de la música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Escuela Pedro María Zambrano Reyes. Esta investigación cobra especial relevancia considerando que, en Ecuador, según datos de UNICEF (2022), 1 de cada 2 niños menores de 5 años enfrenta desafíos significativos en su desarrollo, lo que subraya la necesidad de implementar estrategias innovadoras y efectivas en la educación inicial.

La elaboración del presente trabajo está estructurada en cuatro capítulos fundamentales. El **Capítulo I** que aborda la situación problemática, presentando el contexto actual de la música infantil en el desarrollo cognitivo, la formulación del problema, los objetivos generales y específicos, así como las motivaciones que originaron este estudio. En el **Capítulo II** se desarrolla el marco teórico-referencial, que incluye estudios relacionados con la temática, las teorías fundamentales sobre el desarrollo cognitivo de Piaget, y las perspectivas de diversos autores sobre la música infantil como herramienta pedagógica.

El **Capítulo III** presenta el abordaje metodológico, describiendo el diseño de investigación cualitativo, la población y muestra seleccionada de la Escuela Pedro María Zambrano Reyes, así

como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos. Finalmente, el **Capítulo IV** expone los hallazgos de la investigación, presentando un análisis detallado de los resultados obtenidos sobre el aporte de la música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años, junto con las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

Las habilidades cognitivas en la primera infancia incluyen procesos como la atención, memoria, planificación, organización y razonamiento abstracto, siendo fundamentales para el aprendizaje y desarrollo futuro Vargas-Rubilar & Arán-Filippetti, (2014). En este contexto, la música infantil se presenta como una herramienta clave en el ámbito educativo, especialmente en la educación inicial, donde los niños de 4 a 5 años están en una etapa crucial de desarrollo cognitivo y emocional. La integración de la música en el proceso educativo no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños, fomentando estas habilidades que son esenciales para su futuro.

En Ecuador, se observa una tendencia preocupante en el desarrollo cognitivo infantil, especialmente en niños de 4 a 5 años. Según estudios recientes, aproximadamente el 60% de los niños en edad preescolar muestran dificultades en áreas cognitivas fundamentales que incluyen la atención sostenida, memoria de trabajo, pensamiento lógico, resolución de problemas y capacidad de análisis (Miñan Aguacondo & Espinoza Freire, 2020). Las evaluaciones realizadas indican que estos retrasos significativos en el desarrollo de habilidades cognitivas básicas pueden comprometer su futuro rendimiento académico.

Las dificultades en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años se agravan por la falta de estimulación adecuada y metodologías efectivas en el aula, lo que puede comprometer su futuro rendimiento académico y desarrollo integral. Como señala Monteros Tello, (2019) la ausencia de estrategias pedagógicas apropiadas durante esta etapa crítica del desarrollo puede resultar en déficits cognitivos que persisten en etapas posteriores de la educación.

Sin embargo, los desafíos en el desarrollo cognitivo infantil persisten como una preocupación significativa en el ámbito educativo. Según Castorina, (2010) la comprensión y atención de las dificultades cognitivas en la primera infancia es fundamental, ya que estas pueden manifestarse en aspectos como la limitada capacidad de abstracción, dificultades en el procesamiento secuencial y obstáculos en la construcción de representaciones mentales.

Martín Bravo, (1994) señala que, durante la etapa de 4 a 5 años, las deficiencias en el desarrollo cognitivo pueden afectar significativamente la capacidad del niño para establecer relaciones lógicas, comprender conceptos básicos y desarrollar habilidades de pensamiento crítico, aspectos que son cruciales para su futuro aprendizaje y desarrollo académico.

La música infantil se presenta como una herramienta innovadora para potenciar el desarrollo cognitivo en los primeros años de formación. Su implementación en el aula aporta dinamismo y estimulación al aprendizaje, alineándose con tendencias educativas actuales. Este enfoque musical ofrece métodos interactivos que enriquecen la experiencia educativa, fomentando un ambiente más participativo y contribuyendo a la innovación pedagógica en la primera infancia.

Por consiguiente, el uso de la música en el aula puede ser considerado una metodología activa que promueve el aprendizaje significativo. De acuerdo con Serrano Pastor, (2005) la música activa diversos procesos cognitivos fundamentales, estimulando simultáneamente la integración de funciones cerebrales superiores que mejoran la capacidad de procesamiento, organización y retención de información.

Esto es especialmente relevante en la educación inicial, donde se sientan las bases para el aprendizaje futuro. Como evidencian Vargas Amézquita & Copete Villegas, (2023) la implementación de estrategias musicales en el aula fortalece específicamente las habilidades

cognitivas en niños de 4 a 5 años, permitiendo un desarrollo más integral de sus capacidades de pensamiento, razonamiento y resolución de problemas.

El uso de la música infantil en el aula puede ser una estrategia innovadora para abordar estos desafíos. Sin embargo, muchos docentes enfrentan dificultades para integrar la música en su enseñanza, lo que limita las oportunidades de aprendizaje y desarrollo cognitivo en los niños. Como señalan Puetate Manitio & Mendieta Torres, (2022) la falta de actividades musicales estructuradas en el aula puede resultar en un desarrollo cognitivo limitado, afectando la capacidad de procesamiento de información, el pensamiento abstracto y las habilidades de resolución de problemas, aspectos fundamentales para el desarrollo integral del niño en esta etapa crucial de su formación.

Es importante recalcar que lo mencionado por los autores Miñan Aguacondo & Espinoza Freire, (2020) que la falta de formación musical en los maestros de educación inicial limita la introducción efectiva de la Pedagogía Musical, lo que a su vez afecta la motivación natural de los niños para aprender y desarrollarse integralmente. De acuerdo con Riesgo Jimeno, (2009) la integración de la música en la educación temprana es crucial para fomentar el desarrollo cognitivo holístico en los niños, mejorando la memoria, la concentración y la coordinación motora, que en conjunto contribuyen a un mejor rendimiento académico.

López Casanova & Nadal García, (2018) señala que las canciones infantiles desempeñan un papel vital en la adquisición del lenguaje verbal en la etapa infantil, ayudando a los niños a mejorar su vocabulario, comprensión auditiva y habilidades de comunicación. Asimismo, Velasquez Parave, (2021) menciona que la música tiene la capacidad de activar diversas regiones cerebrales, lo que fortalece el desarrollo de funciones ejecutivas como la memoria, y favorece el desarrollo de capacidades perceptivo-motrices como la coordinación

Por lo tanto, dadas las evidencias sobre las dificultades en el desarrollo cognitivo y la necesidad de implementar estrategias efectivas para potenciarlo, resulta fundamental examinar el panorama de esta problemática desde diferentes perspectivas y contextos. Este análisis permitirá comprender mejor cómo se manifiesta esta situación en distintos niveles educativos y geográficos, así como las diversas aproximaciones que se han desarrollado para abordarla.

Contextualización de la situación objeto de investigación

A nivel mundial, la música infantil se ha establecido como una herramienta pedagógica fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños, rigiéndose por objetivos y contenidos establecidos en los currículos educativos. La investigación y conocimiento de esta metodología musical, como señala Serrano Pastor, (2005) ha enriquecido y ampliado la práctica educativa al brindar nuevas herramientas metodológicas y didácticas para el desarrollo cognitivo en la primera infancia. En este modelo educativo, se enfatiza la estimulación musical continua y la formación de los docentes como actores clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el Ecuador, Monteros Tello, (2019) expresa que la implementación de la música como herramienta neuro didáctica anima a los niños a desarrollar sus capacidades cognitivas y aprender de manera más efectiva, siguiendo un método que enfatiza la experiencia musical, la creatividad, y las actividades artísticas integradas. Sin embargo, aún hay instituciones y docentes que necesitan capacitación en la implementación efectiva de estrategias musicales para romper con la enseñanza tradicional y brindar una educación de mejor calidad e innovadora.

En relación con la problemática local, en la Escuela Pedro María Zambrano Reyes, durante el periodo lectivo 2023-2024, se ha detectado que los niños de 4 a 5 años presentan

dificultades en su desarrollo cognitivo, evidenciándose que, al ejecutar actividades planificadas, muestran limitaciones en la atención, memoria y procesamiento de información.

Ante esta situación, resulta relevante considerar lo que señalan Miñan Aguacondo & Espinoza Freire, (2020) quienes sugieren que estas dificultades cognitivas podrían mitigarse mediante estrategias musicales, cuya ausencia en el aula no solo afecta el desarrollo cognitivo sino también la motivación y el aprendizaje en el nivel. inicial, evidenciando así la necesidad de fortalecer la preparación docente en la implementación de recursos musicales.

Es por ello por lo que se pretende implementar la música infantil como metodología y técnica de enseñanza-aprendizaje, pues se ha observado que los niños de la institución manifiestan dificultades específicas como períodos cortos de atención durante las actividades pedagógicas, problemas para retener y recordar instrucciones. básicas, y limitaciones al procesar información nueva en las tareas diarias.

Como lo demuestran Vargas Amézquita & Copete Villegas, (2023) estas áreas del desarrollo cognitivo pueden ser significativamente potenciadas a través de la música. La problemática se hace evidente cuando los niños muestran retrasos en la ejecución de actividades secuenciales, dificultades en la comprensión de conceptos básicos y obstáculos en la resolución de problemas simples, aspectos que podrían ser fortalecidos mediante actividades musicales estructuradas y significativas.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cuál es el aporte de la música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los referentes teóricos que fundamentan el uso de la música infantil y su aporte con el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años?

¿Cuál es el diagnóstico de la situación actual de la música infantil en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años?

¿Cuáles son los beneficios de la música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar el aporte de la música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Identificar los referentes teóricos que fundamentan el uso de la música infantil y su relación con el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años.

Analizar el diagnóstico de la situación actual de la música infantil en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años.

Determinar los beneficios de la música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

Motivación Teórica

La presente investigación contribuye al desarrollo del conocimiento en el campo de la educación infantil al explorar la intersección entre la música y el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años. Se abordan vacíos existentes en la comprensión de cómo la música infantil funciona como herramienta pedagógica innovadora y de calidad. Según Sautu, (2005) "la música en el aula puede transformar la experiencia educativa", mientras que Martínez (2021) enfatiza que "la música es una herramienta que es de gran utilidad para estimular al cerebro de los infantes".

El estudio profundiza en teorías sobre el desarrollo cognitivo infantil y su relación con la estimulación musical, apoyándose en los fundamentos establecidos por López Casanova & Nadal García, (2018) sobre la estimulación auditiva y su impacto en el aprendizaje. Este marco teórico permite comprender cómo la música infantil puede mejorar la capacidad de atención, memoria y desarrollo del pensamiento crítico, contribuyendo así a la construcción de conocimientos y al desarrollo de funciones cognitivas básicas en la primera infancia.

Motivación Metodológica

El estudio adopta un enfoque metodológico centrado en la observación y análisis del aporte de la música infantil en un contexto educativo específico: la Escuela Pedro María Zambrano Reyes. Esta elección metodológica permite examinar de manera directa la implementación de estrategias musicales en el desarrollo cognitivo. Como señala Pérez (2022), "la evaluación auténtica busca averiguar no solo qué sabe el alumno, sino también qué sabe hacer", lo que fundamenta la importancia de un enfoque práctico y observacional.

La metodología seleccionada considera fundamental respetar el desarrollo individual de cada niño, sus capacidades y ritmos de aprendizaje específicos, siguiendo lo propuesto por

González (2019), quien afirma que "la música puede ser un catalizador para el aprendizaje efectivo". Este enfoque permite una evaluación comprensiva de cómo las actividades musicales influyen en el desarrollo cognitivo, considerando las características particulares de cada estudiante y adaptando las estrategias según sus necesidades individuales.

Motivación Práctica

Los resultados de esta investigación benefician directamente a educadores y profesionales de la educación infantil al proporcionar estrategias concretas para la implementación de la música como herramienta pedagógica. Como lo demuestran Rancel Morales, (2019) y Berrío Granadas, (2011) aunque la integración de la música en el proceso educativo representa un reto para el docente, ofrece una oportunidad única para transformar la enseñanza tradicional en una experiencia más enriquecedora y adaptada a las necesidades actuales.

Sarget Ros, (2003) refuerza esta perspectiva al señalar que las estrategias cognitivo-musicales potencian la creación de ambientes de aprendizaje estimulantes. La aplicación práctica de esta investigación contribuye a la innovación y mejora de las prácticas educativas en la primera infancia, ofreciendo metodologías adaptables que responden a las necesidades individuales de cada estudiante, lo que hace de este estudio una contribución significativa para el desarrollo de estrategias pedagógicas más efectivas y dinámicas en el aula.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

El presente trabajo tiene como fin obtener un apoyo importante para este estudio, por esta razón, se realizaron búsquedas a nivel internacional, nacional y local de todos los trabajos investigativos como artículos o tesis relacionados con las dos variables de esta investigación: la música infantil y el desarrollo cognitivo. Mediante los resultados obtenidos en dichas investigaciones se evidencia que la implementación de actividades musicales incide positivamente en el desarrollo cognitivo de los niños. En este tema, se procura introducir algunos conceptos y fundamentos sobre la música infantil y el desarrollo cognitivo para comprender la base teórica.

Estudios Internacionales

Rancel Morales, (2019) realizó una investigación en España titulada "La Importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en Educación Infantil", donde analizó cómo la implementación de actividades musicales influye en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en edad preescolar. El estudio, realizado bajo un enfoque cualitativo, demostró que la música actúa como un potente estimulador del desarrollo cognitivo, mejorando significativamente la atención, memoria y capacidad de aprendizaje de los estudiantes.

López Casanova & Nadal García, (2018) desarrollaron en España un estudio titulado "La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil", donde examinaron la relación entre la estimulación musical y el desarrollo lingüístico-cognitivo en la primera infancia. La investigación evidenció que la implementación sistemática

de actividades musicales mejora significativamente las habilidades lingüísticas y las capacidades cognitivas de los niños.

Arambulo Pinazo, (2023) llevó a cabo en Perú una investigación titulada "La música infantil en el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada 'San Francisco de Asís'", donde evaluó el impacto de la música infantil en el desarrollo psicomotor y cognitivo. El estudio, que empleó una metodología mixta con una muestra significativa de estudiantes, demostró que las actividades musicales estructuradas contribuyen significativamente al desarrollo integral de los niños, especialmente en áreas como la coordinación, el equilibrio y las funciones cognitivas asociadas.

Estudios Nacionales

Curay Pérez & Mena Hidalgo, (2016) en su investigación titulada "La música en la educación inicial" realizada en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador, analizaron la importancia de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo integral de los niños de educación inicial. El estudio empleó una metodología mixta, combinando análisis cuantitativo y cualitativo, con una muestra de docentes y estudiantes de educación inicial. Los resultados demostraron que la implementación de estrategias musicales mejora significativamente el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños.

Miñan Aguacondo & Espinoza Freire, (2020) realizaron un estudio en Ecuador titulado "La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial", publicado en la Revista Universidad y Sociedad. La investigación se centró en analizar el impacto de la pedagogía musical en la motivación y el desarrollo cognitivo de los niños de nivel inicial. Mediante un enfoque cualitativo-descriptivo, se evidenció que la música como estrategia

pedagógica favorece significativamente la atención, memoria y capacidad de aprendizaje de los estudiantes.

Monteros Tello, (2019) en su investigación "La música en el desarrollo cognitivo, la música como herramienta neuro didáctica" realizada en Ecuador, analizó la relevancia de la música en el currículo nacional de educación general básica. El estudio empleó una metodología mixta y demostró que la implementación de actividades musicales mejora significativamente el desarrollo cognitivo, la plasticidad cerebral y las conexiones neuronales en los niños de edad preescolar.

Nivel local

En la provincia de Santa Elena, Vera (2023), realizó una investigación en la Unidad Educativa "José Antonio García Cando" titulada "Estrategias musicales para el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años". El estudio utilizó una metodología mixta, aplicando entrevistas a docentes y fichas de observación a 45 estudiantes. Los resultados evidenciaron que la implementación sistemática de actividades musicales mejoró significativamente la atención, memoria y capacidad de resolución de problemas en los niños participantes.

Por su parte, Torres (2022), desarrolló en la Escuela de Educación Básica "Virgen del Cisne" del cantón La Libertad un estudio titulado "La música infantil como recurso didáctico para el desarrollo cognitivo en educación inicial". La investigación empleó un diseño cuasiexperimental con un grupo de 30 niños de 4 años, demostrando mejoras significativas en el desarrollo cognitivo tras la implementación de un programa de intervención musical durante seis meses.

Finalmente, Reyes (2023), en su investigación realizada en el Centro de Educación Inicial "Caritas Alegres" del cantón Santa Elena, titulada "Influencia de las canciones infantiles en el

desarrollo de la atención y memoria en niños de 4 años", utilizó una metodología cualitativa-descriptiva con una muestra de 28 niños. Los resultados confirmaron que la implementación de un programa de canciones infantiles mejoró significativamente los niveles de atención y memoria en los participantes, además de favorecer el desarrollo de habilidades sociales y lingüísticas.

Referentes teóricos

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Jean Piaget, psicólogo suizo pionero en el estudio del desarrollo cognitivo infantil, propuso una teoría que ha sido fundamental para comprender cómo los niños construyen su conocimiento del mundo. Piaget identificó cuatro etapas principales del desarrollo cognitivo: sensoriomotora (0-2 años), preoperacional (2-7 años), operaciones concretas (7-11 años) y operaciones formales (11 años en adelante). Para los niños de 4 a 5 años, que se encuentran en la etapa preoperacional, Piaget enfatizó la importancia del juego simbólico, la imitación diferida y el desarrollo del lenguaje.

En este contexto, la música infantil puede ser vista como una herramienta valiosa para fomentar estas habilidades cognitivas emergentes. Piaget argumentaba que el desarrollo cognitivo ocurre a través de la interacción del niño con su entorno, mediante procesos de asimilación y acomodación. Las actividades musicales pueden proporcionar experiencias ricas que estimulan estos procesos, permitiendo a los niños construir activamente su comprensión del mundo sonoro y musical, contribuyendo así a su desarrollo cognitivo general.

La teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo enfatiza la importancia crítica del período preoperacional (2-7 años), donde los niños de 4 a 5 años experimentan transformaciones significativas en su capacidad de pensamiento. Durante esta etapa, Piaget observó que los niños desarrollan la función simbólica, que les permite representar mentalmente objetos y situaciones

ausentes. Este avance cognitivo resulta fundamental para el desarrollo del pensamiento abstracto y la capacidad de utilizar símbolos, incluyendo el lenguaje, los gestos y las imágenes mentales para representar la realidad. En el contexto musical, esta capacidad simbólica permite a los niños comprender y manipular conceptos musicales abstractos, como el ritmo y la melodía, a través de representaciones mentales.

Piaget también identificó el egocentrismo como una característica distintiva del pensamiento preoperacional, donde los niños tienen dificultad para adoptar perspectivas diferentes a la propia. Sin embargo, este egocentrismo comienza a disminuir gradualmente entre los 4 y 5 años, permitiendo una comprensión más sofisticada de las relaciones causales y temporales. Durante este período, los niños desarrollan lo que Piaget denominó "intuiciones articuladas", que les permiten establecer conexiones más lógicas entre eventos y conceptos, aunque todavía de manera intuitiva más que sistemática. Esta evolución del pensamiento facilita la comprensión de secuencias musicales y patrones rítmicos, así como la capacidad de anticipar y seguir estructuras musicales simples.

La teoría piagetiana enfatiza el papel activo del niño en la construcción de su conocimiento a través de la interacción con el entorno. Piaget sostenía que el desarrollo cognitivo ocurre mediante un proceso continuo de balance, donde los niños enfrentan desequilibrios cognitivos que los llevan a modificar sus esquemas mentales existentes. Este proceso de adaptación implica dos mecanismos complementarios: la asimilación, donde los niños incorporan nuevas experiencias a sus esquemas existentes, y la acomodación, donde modifican sus esquemas para adaptarse a nuevas situaciones. En el contexto del desarrollo musical, este proceso se manifiesta cuando los niños ajustan sus conceptos previos sobre el sonido y el ritmo para incorporar nuevas experiencias musicales más complejas.

La noción piagetiana de la construcción activa del conocimiento tiene implicaciones significativas para la comprensión del desarrollo musical en la primera infancia. Según su teoría, los niños no son receptores pasivos de información musical, sino constructores activos de su comprensión musical a través de la experimentación y la exploración. Entre los 4 y 5 años, los niños atraviesan un período crucial donde su capacidad para clasificar, seriar y establecer correspondencias se desarrolla rápidamente, aunque todavía de manera preoperacional. Esta etapa del desarrollo cognitivo proporciona una base fundamental para la comprensión de conceptos musicales más complejos y la capacidad de participar en actividades musicales estructuradas que requieren coordinación, memoria y planificación.

Teoría del Desarrollo cognitivo según Vargas-Rubilar & Arán-Filippetti

Vargas-Rubilar & Arán-Filippetti, (2014) presentan una perspectiva integral del desarrollo cognitivo que enfatiza la importancia crítica del entorno y las interacciones sociales en el desarrollo de las capacidades mentales del niño. Los autores sostienen que el desarrollo cognitivo no ocurre en el vacío, sino que está profundamente influenciado por la calidad de las experiencias y estímulos que el niño recibe durante sus primeros años de vida. Esta visión destaca cómo las interacciones tempranas y el ambiente de aprendizaje estructurado pueden potenciar significativamente las capacidades cognitivas emergentes, estableciendo las bases para el desarrollo intelectual futuro.

Los investigadores subrayan que el desarrollo cognitivo sigue una progresión jerárquica donde cada nueva habilidad se construye sobre las anteriores. Durante la primera infancia, especialmente entre los 4 y 5 años, los niños atraviesan un período crítico en el desarrollo de funciones cognitivas fundamentales como la atención, la memoria y el razonamiento. Esta etapa

se caracteriza por una notable plasticidad cerebral, donde las experiencias ricas y variadas pueden tener un impacto duradero en la arquitectura neural y las capacidades cognitivas del niño.

El papel de la estimulación cognitiva temprana es particularmente enfatizado en su teoría, señalando que las actividades estructuradas y significativas durante los primeros años pueden potenciar significativamente el desarrollo intelectual. Los autores destacan cómo las experiencias de aprendizaje apropiadas para la edad no solo facilitan la adquisición de habilidades específicas, sino que también promueven la formación de conexiones neuronales más robustas y flexibles, contribuyendo así a una mayor capacidad de adaptación y aprendizaje.

La teoría propuesta por Vargas-Rubilar & Arán-Filippetti, (2014) enfatiza la importancia de la mediación adulta en el desarrollo cognitivo infantil. Los investigadores argumentan que los adultos significativos, especialmente padres y educadores, juegan un papel crucial en la estructuración de experiencias de aprendizaje que promueven el desarrollo cognitivo óptimo. Esta mediación incluye no solo la provisión de estímulos apropiados, sino también el apoyo emocional y la guía necesaria para que los niños naveguen exitosamente por las diferentes etapas de su desarrollo cognitivo.

Los autores identifican varios componentes clave del desarrollo cognitivo temprano, incluyendo la capacidad de procesamiento de información, la memoria de trabajo y las funciones ejecutivas emergentes. Estos elementos se desarrollan de manera interrelacionada, donde el progreso en un área frecuentemente cataliza avances en otras. La teoría sugiere que el desarrollo cognitivo óptimo requiere un equilibrio entre desafíos apropiados y apoyo adecuado, permitiendo que los niños construyan gradualmente habilidades más complejas mientras mantienen la motivación y el compromiso con el aprendizaje.

La perspectiva de Vargas & Arán sobre el desarrollo cognitivo también enfatiza la importancia de las diferencias individuales en el ritmo y patrón de desarrollo. Los investigadores reconocen que cada niño sigue una trayectoria única de desarrollo, influenciada por factores tanto biológicos como ambientales. Esta comprensión destaca la necesidad de adaptar las estrategias de apoyo y estimulación a las necesidades específicas de cada niño, respetando su ritmo individual de desarrollo mientras se proporcionan oportunidades óptimas para el crecimiento cognitivo.

El aspecto social del desarrollo cognitivo recibe especial atención en su teoría, donde los autores destacan cómo las interacciones sociales significativas contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas más sofisticadas. Las experiencias sociales ricas no solo proporcionan oportunidades para el aprendizaje directo, sino que también estimulan el desarrollo de habilidades metacognitivas y la capacidad de perspectiva, elementos cruciales para el pensamiento abstracto y el razonamiento complejo que emergerán en etapas posteriores del desarrollo.

La teoría también aborda la importancia de la evaluación y el seguimiento del desarrollo cognitivo, enfatizando la necesidad de un enfoque integral que considere múltiples aspectos del funcionamiento cognitivo. Los autores proponen que la evaluación del desarrollo cognitivo debe ir más allá de las medidas estandarizadas, incluyendo observaciones sistemáticas del comportamiento del niño en diferentes contextos y situaciones. Este enfoque holístico permite una comprensión más completa del desarrollo cognitivo y facilita la identificación temprana de áreas que pueden requerir apoyo adicional.

La música infantil en el desarrollo integral Según Sarget Ros

Sarget Ros, (2003) en su estudio "La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales" ofrece una perspectiva integral sobre el papel de la música en el desarrollo

infantil, con un enfoque particular en los aspectos cognitivos. La autora argumenta que la música no solo contribuye al desarrollo de habilidades musicales específicas, sino que también tiene un beneficio significativo en diversas áreas del desarrollo infantil, incluyendo el psicomotor, lingüístico, cognitivo, emocional y social.

Enfatiza la importancia de integrar la música en el currículo de educación infantil de manera sistemática y planificada, proponiendo un enfoque didáctico que combina la exploración sonora, el canto, el movimiento y la escucha activa, adaptados al nivel de desarrollo de los niños. Además, la mencionada autora destaca el papel crucial del educador en la creación de un ambiente musical rico y estimulante, sugiriendo que la formación musical de los docentes es fundamental para maximizar los beneficios de la educación musical temprana.

Siguiendo la perspectiva integral de la ya mencionada autora la música infantil se establece como un elemento transformador en el proceso educativo temprano, donde las experiencias musicales actúan como catalizadores del desarrollo multidimensional. La autora profundiza en cómo la implementación sistemática de actividades musicales no solo enriquece las capacidades artísticas, sino que también fortalece las conexiones neuronales que sustentan el aprendizaje en diversas áreas cognitivas.

La metodología propuesta por Sarget Ros destaca la importancia de crear ambientes musicales enriquecedores que respeten y potencien los ritmos individuales de aprendizaje. Su enfoque subraya la necesidad de estructurar las experiencias musicales de manera progresiva, comenzando con exploraciones sonoras básicas y avanzando hacia actividades más complejas que involucran el canto, el movimiento y la interpretación instrumental. Esta progresión cuidadosamente planificada permite a los niños construir una base sólida de comprensión musical mientras desarrollan simultáneamente habilidades cognitivas fundamentales.

El papel del educador trasciende la mera instrucción musical para convertirse en un facilitador de experiencias significativas que conectan la música con otros aspectos del desarrollo infantil. La autora enfatiza que la formación musical del docente debe ir más allá del conocimiento técnico, abarcando una comprensión profunda de cómo la música puede ser utilizada como herramienta pedagógica para estimular el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas. Esta preparación integral del educador es fundamental para crear experiencias musicales que no solo entretengan, sino que también promuevan el desarrollo cognitivo y emocional de manera efectiva.

La perspectiva sobre la evaluación y seguimiento del progreso musical infantil destaca la importancia de considerar tanto los aspectos cuantitativos como cualitativos del aprendizaje. Su enfoque propone un sistema de observación y documentación que permite identificar no solo el desarrollo de habilidades musicales específicas, sino también los cambios en la capacidad de atención, la memoria, la coordinación motora y las habilidades sociales de los niños. Esta visión integral de la evaluación musical reconoce que el impacto de las experiencias musicales se manifiesta de diversas maneras y requiere una aproximación holística para ser completamente apreciado y documentado en el contexto educativo infantil.

Beneficios de la música infantil en el desarrollo cognitivo: potenciando la atención, memoria y razonamiento lógico

La música infantil es una forma de expresión, es un elemento que aparte de proporcionar entretenimiento, también ofrece una multitud de beneficios en el desarrollo cognitivo de los niños durante la primera infancia, especialmente en áreas claves como la atención, la memoria y el razonamiento lógico. En cuanto a la atención, las actividades musicales estructuradas

proporcionan un marco ideal para cultivar esta habilidad fundamental en el crecimiento de los infantes.

Serrano Pastor, (2005) destaca como las experiencias con relación a la música enriquecen la capacidad de los niños para mantener una atención sostenida, pero sobre todo selectiva. La naturaleza rítmica y secuencial de la música crea un entorno estimulante que motiva a los niños a permanecer enfocados en lo que realizan, además de mejorar gradualmente la habilidad para concentrarse en tareas específicas durante periodos más prolongados. En su estudio afirma que la música se relaciona con otras áreas en el ámbito cognitivo como: la lengua y las matemáticas.

El aporte de la música a la memoria infantil es igualmente significativo. Riesgo Jimeno, (2009) subraya el papel de la música como una herramienta mnemotécnica efectiva, facilitando tanto la codificación como la recuperación de información. Las canciones infantiles, con sus melodías pegajosas y letras repetitivas, ofrecen un medio lúdico y eficaz para reforzar la memoria a corto y largo plazo. Además, la práctica instrumental no solo mejora la memoria procedimental, sino que también fortalece las conexiones neuronales asociadas con el aprendizaje y la retención de habilidades motoras, contribuyendo así a un desarrollo cognitivo más integral.

En el ámbito del razonamiento lógico, la música infantil se revela como un terreno fértil para el cultivo del pensamiento abstracto y la resolución de problemas. Vargas Amézquita & Copete Villegas, (2023) señalan que la comprensión de estructuras musicales, como patrones rítmicos y progresiones armónicas, puede transferirse positivamente a habilidades de razonamiento matemático y espacial. Además, se reconoce la importancia de incorporar actividades lúdicas que tengan relación con la música y sobre todo que estimulen las habilidades mentales, con el objetivo de tener aprendizajes más efectivos.

Los beneficios de la música en el desarrollo cognitivo trascienden el entorno educativo formal, enriqueciendo la capacidad general de los niños para procesar y responder a estímulos en su vida cotidiana. Berrío (2011), argumenta que la exposición temprana a experiencias musicales diversas sienta las bases para un aprendizaje más eficiente y una mayor flexibilidad cognitiva en etapas posteriores del desarrollo.

El integrar la música en los programas de educación inicial es esencial para el desarrollo de los niños, a través de esto, se estimula habilidades cognitivas como: la atención, la memoria, el razonamiento lógico, además de ser un método para expresar emociones. La música en la formación inicial impulsa el desarrollo de la creatividad, ofreciendo así un espacio para la exploración artística, así mismo se reconoce el papel fundamental en la formación de mentes jóvenes, adaptables y creativas.

Categoría 1: Desarrollo cognitivo

Concepto de Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo, según Vargas-Rubilar & Arán-Filippetti, (2014) se define como un proceso dinámico y progresivo mediante el cual los individuos adquieren, organizan y utilizan el conocimiento para adaptarse al mundo que los rodea. Este proceso implica la maduración de diversas funciones cerebrales que permiten el pensamiento, el razonamiento, la memoria y el aprendizaje, estableciendo las bases fundamentales para la construcción del conocimiento.

Los autores enfatizan que el desarrollo cognitivo representa una serie de transformaciones cualitativas en la manera en que los niños procesan la información y construyen su entendimiento del mundo. Este proceso no es meramente acumulativo, sino que implica reorganizaciones fundamentales en las estructuras mentales, permitiendo niveles cada vez más complejos de pensamiento y resolución de problemas.

Vargas-Rubilar & Arán-Filippetti, (2014) señalan que el desarrollo cognitivo es un proceso activo donde el niño no es un mero receptor pasivo de información, sino un constructor activo de su propio conocimiento. Este proceso de construcción se basa en la interacción continua entre las capacidades biológicas innatas del individuo y las experiencias que obtiene de su entorno. Los investigadores profundizan en la naturaleza secuencial del desarrollo cognitivo, destacando que este proceso implica una constante interacción entre los esquemas mentales existentes y las nuevas experiencias. Esta interacción produce desequilibrios cognitivos que, al ser resueltos, conducen a niveles más avanzados de comprensión y razonamiento.

Según varios autores el desarrollo cognitivo está íntimamente ligado a la maduración neurológica y la plasticidad cerebral, este proceso es importante debido a que se forman y desarrollan conexiones neuronales sustentan las funciones cognitivas superiores. Estas funciones involucran la atención, la memoria, el lenguaje y el razonamiento abstracto, es decir permite al individuo que se concentre en tareas específicas al mismo tiempo que retiene y recupera la información, por el lado del lenguaje permite la comunicación y el aprendizaje, el razonamiento abstracto permite la resolución de problemas complejos.

Vargas-Rubilar & Arán-Filippetti, (2014) destacan que el desarrollo cognitivo se caracteriza por ser un proceso jerárquico, donde cada nueva habilidad o comprensión se construye sobre la base de logros anteriores. Este desarrollo progresivo permite la adquisición de capacidades cada vez más complejas, desde el pensamiento sensoriomotor básico hasta el razonamiento abstracto. Los autores en su estudio mencionan que es importante destacar que, en el proceso de implementación de programas de enriquecimiento para padres, muchos mostraron interés en comprender y aplicar estrategias para mejorar los recursos cognitivos para hijos e hijas.

En el contexto de la primera infancia, los autores subrayan que el desarrollo cognitivo está fuertemente influenciado por la calidad de las interacciones y experiencias tempranas. Los estímulos ambientales, el apoyo emocional y las oportunidades de aprendizaje durante este período crítico tienen un impacto significativo en la formación de las estructuras cognitivas. Enfatizan que el desarrollo cognitivo debe entenderse como un proceso holístico que integra múltiples dimensiones del desarrollo humano. Este proceso no ocurre de manera aislada, sino que está íntimamente relacionado con el desarrollo social, emocional y físico del individuo, creando una red compleja de interacciones.

Etapas del desarrollo cognitivo

Vargas-Rubilar & Arán-Filippetti, (2014) establecen que el desarrollo cognitivo sigue una secuencia ordenada de etapas, cada una construyendo sobre los logros de la anterior. Este proceso evolutivo comienza desde el nacimiento y continúa durante toda la vida, aunque las etapas más cruciales ocurren durante la infancia y la niñez temprana. Los autores enfatizan que cada etapa representa un período de reorganización fundamental en la manera en que los niños comprenden e interactúan con su entorno. Este desarrollo secuencial no solo implica cambios cuantitativos en las capacidades cognitivas, sino también transformaciones cualitativas en la forma de pensar y razonar.

Durante la etapa sensoriomotora (0-2 años), los autores describen cómo los bebés construyen su comprensión del mundo principalmente a través de sus sentidos y acciones motoras. En esta fase, los infantes desarrollan la permanencia del objeto y comienzan a entender que los objetos continúan existiendo incluso cuando no están a la vista. Este período sienta las bases para el desarrollo de la representación mental y el pensamiento simbólico que emergerá en

etapas posteriores. Los logros de esta etapa son fundamentales para el desarrollo cognitivo futuro, ya que establecen los cimientos para la comprensión básica del mundo físico.

La etapa preoperacional (2-7 años) marca el surgimiento del pensamiento simbólico y la capacidad de representación mental. Vargas-Rubilar & Arán-Filippetti (2014) señalan que durante este período los niños desarrollan la capacidad de usar símbolos y palabras para representar objetos ausentes. El pensamiento en esta etapa se caracteriza por ser egocéntrico, intuitivo y centrado en el presente. Los niños comienzan a participar en el juego simbólico, donde objetos cotidianos pueden representar otras cosas en su imaginación. Este período es crucial para el desarrollo del lenguaje y la capacidad de pensamiento abstracto.

En la etapa de operaciones concretas (7-11 años), los investigadores describen cómo los niños desarrollan la capacidad de realizar operaciones mentales reversibles sobre objetos concretos. Durante este período, el pensamiento se vuelve más lógico y sistemático, permitiendo a los niños clasificar objetos, seriar elementos y comprender la conservación de la materia. El egocentrismo disminuye significativamente, y los niños pueden empezar a ver las situaciones desde múltiples perspectivas. Este avance cognitivo facilita la resolución de problemas prácticos y el razonamiento sobre situaciones concretas.

La etapa de operaciones formales (11 años en adelante) representa el pináculo del desarrollo cognitivo según los autores. En esta fase, los individuos desarrollan la capacidad de pensar de manera abstracta y razonar hipotéticamente sobre situaciones posibles. El pensamiento se vuelve más sistemático y científico, permitiendo la formulación y prueba de hipótesis. Los adolescentes pueden considerar múltiples perspectivas simultáneamente y reflexionar sobre su propio pensamiento. Esta etapa marca la transición hacia el pensamiento adulto maduro.

Martín Bravo, (1994) complementa esta perspectiva enfatizando que el paso de una etapa a otra no ocurre de manera abrupta, sino que existe un período de transición donde coexisten características de ambas etapas. Este proceso de transición es gradual y puede variar en duración según el individuo y su contexto sociocultural. Los autores subrayan la importancia de comprender estas transiciones para proporcionar el apoyo educativo adecuado durante estos períodos críticos. La identificación de estos momentos de transición permite intervenir de manera oportuna.

Los investigadores destacan que, aunque estas etapas siguen una secuencia universal, el ritmo de progresión puede variar significativamente entre individuos. Factores como la estimulación ambiental, las experiencias educativas y el contexto sociocultural pueden influir en la velocidad y calidad del desarrollo cognitivo. Los autores enfatizan que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo y que las comparaciones entre individuos deben hacerse con cautela. Esta variabilidad individual debe ser considerada en la planificación educativa.

Finalmente, Vargas-Rubilar & Arán-Filippetti, (2014) subrayan que el conocimiento de estas etapas es fundamental para educadores y cuidadores. La comprensión del desarrollo cognitivo por etapas permite diseñar intervenciones educativas apropiadas para cada nivel de desarrollo. Los autores enfatizan que las actividades y expectativas deben alinearse con las capacidades cognitivas típicas de cada etapa. Esta alineación asegura que los niños reciban el apoyo necesario para avanzar en su desarrollo cognitivo de manera óptima.

Importancia del desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo constituye un pilar fundamental en la formación integral del ser humano, según Leiva Zúñiga & Zuleta Lozada, (2020) quienes enfatizan que durante la primera infancia se establecen las bases neurológicas esenciales para el aprendizaje y el pensamiento

complejo. Los autores destacan que este período es crítico para la formación de conexiones sinápticas y el establecimiento de redes neuronales que servirán como sustrato para todas las formas de aprendizaje posteriores. Esta etapa se caracteriza por una extraordinaria plasticidad cerebral que permite la rápida asimilación de experiencias y la construcción de esquemas mentales fundamentales.

Los procesos cognitivos básicos como la atención, la memoria y la percepción experimentan un desarrollo acelerado durante los primeros años de vida, estableciendo los cimientos para el pensamiento abstracto y el razonamiento lógico. Leiva Zúñiga & Zuleta Lozada, (2020) señalan que la capacidad del niño para procesar información del entorno se incrementa significativamente durante este período, permitiendo una comprensión más sofisticada del mundo que lo rodea. Este desarrollo progresivo facilita la adquisición de habilidades más complejas como la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

El desarrollo cognitivo temprano influye directamente en la capacidad del niño para adaptarse a nuevas situaciones y enfrentar desafíos de aprendizaje cada vez más complejos. La investigación de Leiva Zúñiga & Zuleta Lozada, (2020) destaca que los niños que reciben una estimulación cognitiva adecuada durante sus primeros años muestran mayor facilidad para adquirir nuevos conocimientos y desarrollar estrategias de pensamiento más eficientes. Esta base sólida contribuye significativamente al éxito académico futuro y al desarrollo de competencias sociales más avanzadas.

La formación de conceptos y la comprensión de relaciones causales son aspectos cruciales del desarrollo cognitivo que emergen durante la primera infancia. Los autores enfatizan que estas habilidades cognitivas fundamentales permiten a los niños organizar y dar sentido a su experiencia, construyendo gradualmente una comprensión más coherente y estructurada del

mundo. Este proceso de construcción conceptual sienta las bases para el desarrollo del pensamiento científico y la capacidad de análisis en etapas posteriores.

El lenguaje, como herramienta cognitiva fundamental, se desarrolla en estrecha relación con otros procesos mentales durante este período crítico. Leiva Zúñiga & Zuleta Lozada, (2020) subrayan que la adquisición del lenguaje no solo facilita la comunicación, sino que también proporciona un medio para la representación mental y la manipulación de conceptos abstractos. Esta capacidad lingüística emergente permite a los niños expresar sus pensamientos, formular preguntas y participar en intercambios sociales más complejos.

La autorregulación cognitiva, otro componente esencial del desarrollo, emerge gradualmente durante los primeros años de vida. Los expertos mencionan que esta habilidad ayuda a los niños a controlar cómo piensan, planifican lo que van a hacer y supervisan como están aprendiendo. A medida que los niños aprenden a controlarse, también aprenden a fijarse metas, concentrarse y ver cómo van progresando. Estas habilidades son muy importantes para tener éxito en la escuela y en las relaciones con los demás. Esta habilidad les ayuda a ajustarse a los cambios en la escuela y en la sociedad, controlar sus emociones, comportamientos y volverse más independientes en su aprendizaje.

La metacognición, o la capacidad de reflexionar sobre el propio pensamiento, comienza a desarrollarse durante esta etapa crucial. Según los autores, esta habilidad permite a los niños tomar conciencia de sus procesos de pensamiento y desarrollar estrategias más efectivas para el aprendizaje. La metacognición emergente sienta las bases para el desarrollo de habilidades de estudio más sofisticadas y una mayor autonomía en el proceso de aprendizaje.

El desarrollo cognitivo temprano también tiene implicaciones significativas para la formación de la personalidad y la identidad del niño. Leiva Zúñiga & Zuleta Lozada, (2020)

argumentan que la forma en que los niños procesan y comprenden sus experiencias durante estos años formativos influye profundamente en su autoconcepto y en su capacidad para relacionarse con otros. Este aspecto del desarrollo cognitivo contribuye significativamente a la formación de una personalidad equilibrada y adaptativa.

Desarrollo cognitivo en la primera infancia

El desarrollo cognitivo en la primera infancia es un proceso complejo y multifacético que sienta las bases para el aprendizaje y el pensamiento futuro. Jean Piaget, figura central en el estudio del desarrollo cognitivo, propuso una teoría que explora cómo los niños construyen activamente su comprensión del mundo. Según Vargas-Rubilar & Arán-Filippetti, (2014) la teoría de Piaget postula que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo, pasando por etapas distintas desde el nacimiento hasta la adultez. Piaget identificó periodos cruciales del desarrollo intelectual, incluyendo el sensorio-motriz, las operaciones concretas y las operaciones formales, subrayando que el pensamiento y la inteligencia tienen su base en un sustrato orgánico-biológico que se desarrolla en paralelo con la maduración física.

La teoría de Piaget también enfatiza la importancia de la acción y la experiencia directa en el desarrollo cognitivo. Los niños de 4 a 5 años aprenden principalmente a través de la interacción con su entorno, manipulando objetos y explorando relaciones causa-efecto. En este contexto, las actividades musicales que involucran movimiento, manipulación de instrumentos y exploración de sonidos proporcionan experiencias ricas que apoyan el desarrollo cognitivo. Estas actividades no solo refuerzan los conceptos de causa y efecto, sino que también fomentan la comprensión de patrones, secuencias y relaciones espaciales.

Además del enfoque piagetiano, las teorías más recientes del desarrollo cognitivo, como el enfoque sociocultural de Vygotsky, resaltan la importancia del contexto social y cultural en el

aprendizaje. En este sentido, la música infantil, como producto cultural y herramienta de interacción social, puede ser vista como un mediador poderoso en el desarrollo cognitivo. Las experiencias musicales grupales, como cantar en coro o participar en juegos musicales, crean zonas de desarrollo próximo donde los niños pueden alcanzar niveles más altos de rendimiento con el apoyo de sus pares y educadores, fomentando así el crecimiento cognitivo y social.

Un aspecto fundamental de la teoría piagetiana que merece especial atención en el contexto del desarrollo cognitivo temprano es el proceso de equilibración. Este mecanismo dinámico implica la constante búsqueda del equilibrio entre la asimilación de nuevas experiencias y la acomodación de las estructuras cognitivas existentes. Durante la etapa preoperacional, que abarca el período de 4 a 5 años, los niños experimentan una serie de desequilibrios cognitivos que, al ser resueltos, conducen a niveles más avanzados de comprensión y razonamiento. Este proceso es particularmente visible cuando los niños se enfrentan a situaciones que desafían sus esquemas mentales actuales, obligándolos a adaptar y refinar sus estructuras de pensamiento.

La perspectiva vygotskiana del desarrollo cognitivo enfatiza además que el aprendizaje ocurre primero en el plano interpsicológico antes de ser internalizado en el plano intrapsicológico. Esta transición es especialmente relevante durante la primera infancia, donde las interacciones sociales estructuradas actúan como catalizadores del desarrollo cognitivo. Los niños internalizan gradualmente las herramientas culturales y los modos de pensamiento que experimentan en su entorno social, transformando estas experiencias compartidas en procesos cognitivos individuales. Este proceso de internalización es fundamental para el desarrollo de funciones mentales superiores como la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos.

El papel del juego simbólico, destacado tanto por Piaget como por Vygotsky, emerge como un elemento crucial en el desarrollo cognitivo durante la primera infancia. A través del juego, los niños no solo practican y consolidan habilidades cognitivas existentes, sino que también exploran nuevas posibilidades de pensamiento y acción. El juego proporciona un contexto seguro donde los niños pueden experimentar con diferentes roles y situaciones, desarrollando su capacidad de representación mental y pensamiento abstracto. Esta actividad lúdica sirve como un puente entre las experiencias concretas y el desarrollo de capacidades cognitivas más sofisticadas.

La construcción activa del conocimiento, principio fundamental en la teoría piagetiana, se manifiesta de manera especialmente significativa en la forma en que los niños desarrollan su comprensión del mundo físico y social. Durante la etapa preoperacional, los niños no son meros receptores pasivos de información, sino que constantemente formulan hipótesis, realizan experimentos informales y revisan sus teorías basándose en la evidencia que encuentran en su entorno. Este proceso de construcción activa del conocimiento sienta las bases para el desarrollo del pensamiento lógico y el razonamiento científico en etapas posteriores, demostrando cómo las experiencias tempranas moldean las capacidades cognitivas futuras.

La construcción activa del conocimiento, principio fundamental en la teoría piagetiana, se manifiesta de manera especialmente significativa en la forma en que los niños desarrollan su comprensión del mundo físico y social. Durante la etapa preoperacional, los niños no son meros receptores pasivos de información, sino que constantemente formulan hipótesis, realizan experimentos informales y revisan sus teorías basándose en la evidencia que encuentran en su entorno. Este proceso de construcción activa del conocimiento sienta las bases para el desarrollo del pensamiento lógico y el razonamiento científico en etapas posteriores.

En este contexto, el currículo de educación inicial debe estructurarse como un andamiaje que apoye y potencie estos procesos naturales de construcción del conocimiento. Las experiencias de aprendizaje planificadas deben alinearse con los principios del desarrollo cognitivo, ofreciendo oportunidades para la exploración activa, el descubrimiento guiado y la resolución de problemas. El diseño curricular debe considerar la secuencia natural del desarrollo cognitivo, garantizando que las actividades y expectativas sean apropiadas para el nivel de desarrollo de los niños, mientras que simultáneamente proporcionan desafíos que estimulen su crecimiento cognitivo y promuevan el avance hacia niveles más complejos de pensamiento y comprensión.

Categoría 2: Música infantil

Concepto de Música infantil

La música, como expresión artística y cultural, ha sido reconocida a lo largo de la historia como un elemento fundamental en el desarrollo humano. En el contexto del desarrollo infantil, su importancia adquiere una dimensión aún más significativa. Weber (2000), citado por Curay Pérez & Mena Hidalgo, (2016) enfatiza el valor de la música como una herramienta crucial para el desarrollo personal y el proceso de aprendizaje, especialmente durante la niñez. Esta perspectiva subraya el potencial de la música para enriquecer tanto intelectual como emocionalmente a los individuos desde una edad temprana.

La integración de la música en la educación temprana se presenta como una estrategia eficaz para fomentar un desarrollo cognitivo holístico en los niños. Arambulo Pinazo, (2023) enfatiza que la música no solo mejora la memoria, la concentración y la coordinación motora, sino que también contribuye a un mejor rendimiento académico y fomenta las habilidades sociales. Esta visión integral del aporte de la música en el desarrollo infantil respalda su inclusión

como un componente esencial en los programas educativos para niños de 4 a 5 años, proporcionando una base sólida para el crecimiento cognitivo, emocional y social.

Las investigaciones de Miñan Aguacondo & Espinoza Freire, (2020) resaltan que la música no solo funciona como un elemento de entretenimiento, sino que actúa como un catalizador fundamental en el desarrollo neurológico de los niños. Los autores señalan que la exposición temprana a experiencias musicales estimula la plasticidad cerebral, favoreciendo la creación de nuevas conexiones neuronales que serán cruciales para el aprendizaje futuro. Esta perspectiva neuro educativa refuerza la importancia de incorporar la música como una herramienta pedagógica esencial en los primeros años de vida.

Barragán Erazo & Telenchano Yaucen, (2024) profundizan en el aspecto comunicativo del desarrollo infantil, destacando cómo la música, especialmente las canciones infantiles, proporciona un andamiaje natural para la adquisición del lenguaje. Los autores enfatizan que el ritmo y la melodía de las canciones infantiles facilitan la memorización de palabras nuevas y ayudan a los niños a interiorizar las estructuras gramaticales de su lengua materna de una manera lúdica y natural. Esta conexión entre música y lenguaje resulta particularmente beneficiosa durante el período crítico de desarrollo lingüístico.

Puetate Manitio & Mendieta Torres, (2022) abordan la dimensión social del desarrollo musical, señalando que las actividades musicales grupales fomentan habilidades sociales fundamentales como la cooperación, la escucha activa y la empatía. Los investigadores destacan que cuando los niños participan en experiencias musicales colectivas, no solo desarrollan sus habilidades musicales, sino que también aprenden a sincronizarse con otros, respetar turnos y trabajar en equipo, competencias esenciales para su desarrollo social futuro.

Velasquez Parave, (2021) explora la relación entre la inteligencia musical y el desarrollo cognitivo general, encontrando que los niños que participan regularmente en actividades musicales muestran mejoras significativas en su capacidad de resolución de problemas y pensamiento abstracto. El autor argumenta que la música actúa como un medio integrador que permite a los niños explorar conceptos matemáticos, espaciales y lógicos de manera intuitiva, estableciendo conexiones cognitivas que trascienden el ámbito puramente musical.

Suárez (2022), enfatiza el papel de la música en el desarrollo emocional y la autorregulación, destacando cómo las experiencias musicales tempranas contribuyen a la formación de la identidad personal y la expresión emocional. La investigación sugiere que la participación en actividades musicales ayuda a los niños a desarrollar una mayor conciencia emocional, proporcionándoles herramientas para expresar y gestionar sus emociones de manera saludable, aspectos fundamentales para su bienestar psicológico y su capacidad de adaptación social.

La música como herramienta pedagógica en la educación inicial

La implementación de la música como herramienta pedagógica en la educación inicial requiere una planificación cuidadosa y sistemática que considere tanto los aspectos didácticos como los recursos necesarios. La creación de ambientes musicales enriquecedores implica la organización estratégica del espacio físico y la disposición adecuada de recursos sonoros que promuevan la exploración y el descubrimiento. La selección del repertorio musical debe realizarse considerando criterios pedagógicos específicos y la capacidad para mantener el compromiso activo de los niños.

Como señala Sarget Ros, (2003) las actividades musicales en el aula pueden clasificarse en tres categorías principales: actividades de escucha activa, actividades de interpretación y

actividades de creación, cada una con objetivos específicos para el desarrollo integral del niño. La evaluación continua y la adaptación de las estrategias musicales son fundamentales para maximizar su efectividad pedagógica. Los educadores deben mantener registros detallados sobre la respuesta de los niños a diferentes tipos de actividades musicales y ajustar las experiencias según las necesidades individuales y grupales.

Tipos de música infantil en el contexto educativo

La música infantil en el contexto educativo se clasifica en diferentes categorías según su función y objetivos pedagógicos. Las canciones de rutina y hábitos diarios son fundamentales para estructurar el día escolar y facilitar la comprensión de patrones temporales. Las canciones didácticas y de contenido académico están diseñadas específicamente para la transmisión de conocimientos en áreas como matemáticas, lenguaje y ciencias. Las canciones motrices y de movimiento promueven el desarrollo psicomotor y la coordinación corporal.

Según Arambulo Pinazo, (2023) estas composiciones incorporan instrucciones específicas que los niños deben seguir, fomentando la conciencia espacial y el equilibrio. Las canciones de expresión emocional y social facilitan el desarrollo de habilidades socioemocionales y la comprensión de sentimientos. Las canciones de juego y recreación combinan el aspecto lúdico con el aprendizaje musical, incluyendo rondas infantiles y juegos musicales que promueven la socialización.

El currículo musical en la educación inicial

El currículo musical en la educación inicial se estructura considerando las etapas de desarrollo y las necesidades específicas de los niños en edad preescolar. La integración de la música en el currículo debe ser sistemática y progresiva, permitiendo el desarrollo de habilidades musicales fundamentales como el ritmo, la melodía y la expresión corporal. Los objetivos

curriculares incluyen el desarrollo de la percepción auditiva, la coordinación motora, la expresión vocal y la creatividad musical.

Según López Casanova & Nadal García, (2018) la música y el lenguaje comparten aspectos fundamentales como el ritmo y la melodía, cuyo desarrollo se apoya principalmente en la capacidad de percibir y distinguir sonidos. El currículo debe contemplar experiencias musicales variadas que incluyan el canto, la interpretación instrumental, la danza y la creación musical. La planificación curricular debe considerar también la evaluación del progreso musical de los niños y la adaptación de las actividades según sus respuestas y necesidades.

La música como aporte del desarrollo cognitivo

La música, con su complejidad inherente y su capacidad para involucrar múltiples áreas del cerebro simultáneamente, se presenta como un catalizador poderoso para el desarrollo cognitivo en los niños de 4 a 5 años. Serrano Pastor, (2005) destaca que las investigaciones recientes sobre las conexiones entre la música y el desarrollo cognitivo se dividen principalmente en dos categorías: aquellas que analizan los beneficios de escuchar música, a menudo asociados con el "Efecto Mozart", y las que evalúan cómo la educación musical influye en las habilidades de los niños en diferentes áreas disciplinarias. Ambas líneas de investigación subrayan el potencial de la música para estimular y potenciar diversos aspectos del desarrollo cognitivo.

La exposición a la música y la participación en actividades musicales activan y fortalecen diversas áreas del cerebro asociadas con funciones cognitivas clave. Monteros Tello, (2019) enfatiza que la práctica musical está asociada con modificaciones neuroanatómicas y neurofisiológicas significativas. Estas modificaciones no solo mejoran las habilidades musicales específicas, sino que también tienen un aporte positivo en otras áreas cognitivas como la memoria de trabajo, la atención, el procesamiento auditivo y las funciones ejecutivas. Este

fenómeno, conocido como "transferencia de aprendizaje", sugiere que las habilidades adquiridas a través de la educación musical pueden transferirse a otros dominios cognitivos, mejorando el rendimiento en tareas no musicales como la resolución de problemas matemáticos y la comprensión lectora.

El aporte de la música en el desarrollo del lenguaje, un componente crucial del desarrollo cognitivo es particularmente notable. López Casanova & Nadal García, (2018) señalan que la música y el lenguaje comparten aspectos fundamentales como el ritmo y la melodía, cuyo desarrollo se apoya principalmente en la capacidad de percibir y distinguir sonidos. La exposición a la música infantil y la participación en actividades musicales pueden mejorar la conciencia fonológica, un precursor crucial de la lectura y la escritura.

La música infantil también desempeña un papel crucial en el desarrollo de las funciones ejecutivas, un conjunto de habilidades cognitivas esenciales para la planificación, la autorregulación y la toma de decisiones. Según Monteros Tello, (2019) las actividades musicales estructuradas, como seguir el ritmo o participar en juegos musicales secuenciales, requieren que los niños ejerciten su control inhibitorio, memoria de trabajo y flexibilidad cognitiva simultáneamente. Esta estimulación multimodal fortalece las conexiones neuronales en áreas prefrontales del cerebro, mejorando la capacidad de los niños para planificar, organizar y ejecutar tareas complejas.

El procesamiento musical involucra la activación simultánea de múltiples redes neuronales, contribuyendo significativamente al desarrollo de la plasticidad cerebral Serrano Pastor, (2005) argumenta que esta característica única de la experiencia musical permite el fortalecimiento de las conexiones sinápticas existentes y la formación de nuevas rutas neuronales. La exposición regular a actividades musicales durante la primera infancia, período

crítico del desarrollo neurológico, potencia la capacidad del cerebro para adaptarse y reorganizarse en respuesta a nuevos aprendizajes, estableciendo así una base neurológica más robusta para el desarrollo cognitivo futuro.

La integración sensorial que promueve la música resulta particularmente beneficiosa para el desarrollo de la percepción espacial y temporal en niños de 4 a 5 años. López Casanova & Nadal García, (2018) sostienen que las experiencias musicales que combinan movimiento, ritmo y melodía ayudan a los niños a desarrollar una comprensión más sofisticada de las relaciones espaciales y temporales. Las actividades que involucran danza, percusión corporal y juegos musicales coordinados facilitan la construcción de mapas mentales más precisos del espacio y el tiempo, habilidades fundamentales para el desarrollo del pensamiento matemático y la organización cognitiva.

El componente emocional de la música actúa como un catalizador para el desarrollo cognitivo al crear estados mentales óptimos para el aprendizaje. Las investigaciones de Rancel Morales, (2019) demuestran que la música tiene la capacidad única de modular los niveles de neurotransmisores relacionados con la atención, la motivación y el placer, como la dopamina y la serotonina. Esta regulación neuroquímica no solo mejora el estado emocional de los niños, sino que también optimiza su disposición para el aprendizaje, creando un ciclo positivo donde el bienestar emocional facilita la adquisición y consolidación de nuevos conocimientos y habilidades cognitivas.

La música infantil como herramienta pedagógica: tipos, frecuencia y recursos

La música infantil se ha consolidado como una herramienta pedagógica fundamental en la educación temprana, ofreciendo una variedad de actividades que estimulan el desarrollo integral de los niños. Según Sarget Ros, (2003) las actividades musicales en el aula pueden clasificarse en

tres categorías principales: actividades de escucha activa, que fomentan la discriminación auditiva; actividades de interpretación, que incluyen el canto y la ejecución de instrumentos; y actividades de creación, que promueven la improvisación y composición musical. Estas actividades, cuando se implementan con regularidad, pueden tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños (Rancel Morales, 2019)

Arambulo Pinazo, (2023) destaca la importancia de proporcionar a los niños acceso a una variedad de instrumentos de percusión, como tambores, panderetas y xilófonos, que permiten la exploración táctil y auditiva. Además, el uso de canciones infantiles cuidadosamente seleccionadas, que abordan temas relevantes para el desarrollo y el currículo, puede ser un recurso invaluable para reforzar conceptos y habilidades en diversas áreas de aprendizaje.

La selección y adaptación de recursos musicales debe considerar las necesidades específicas y los intereses de los niños. López Casanova & Nadal García, (2018) enfatizan la importancia de elegir canciones y actividades musicales que sean apropiadas para el nivel de desarrollo de los niños y que puedan adaptarse fácilmente a diferentes capacidades y estilos de aprendizaje. Esta aproximación inclusiva asegura que todos los niños puedan participar y beneficiarse de las experiencias musicales en el aula, fomentando un ambiente de aprendizaje equitativo y enriquecedor.

La implementación efectiva de la música infantil como herramienta pedagógica requiere una planificación cuidadosa de la frecuencia y duración de las actividades musicales. Sarget Ros, (2003) recomienda integrar sesiones musicales diarias de 20 a 30 minutos, distribuidas estratégicamente durante la jornada escolar. Estas sesiones deben alternar entre actividades de alta y baja intensidad, permitiendo períodos de exploración libre con instrumentos y momentos de escucha dirigida. Esta estructura sistemática permite mantener el interés de los niños mientras

se maximiza el impacto pedagógico de las experiencias musicales, creando un entorno de aprendizaje que respeta los ciclos naturales de atención y energía de los pequeños.

La creación de un ambiente musical enriquecedor implica la organización del espacio físico y la disposición estratégica de los recursos musicales. López Casanova & Nadal García, (2018) enfatizan la importancia de establecer rincones musicales en el aula donde los niños puedan acceder libremente a instrumentos, materiales sonoros y recursos audiovisuales. Este espacio debe estar diseñado para promover tanto la exploración individual como las actividades grupales, incluyendo áreas para el movimiento y la expresión corporal. La disposición cuidadosa de estos elementos no solo facilita el acceso a los recursos musicales, sino que también invita a la participación espontánea y al descubrimiento musical autónomo.

El repertorio musical debe seleccionarse considerando tanto su valor pedagógico como su capacidad para mantener el compromiso activo de los niños. Rancel Morales, (2019) sugiere construir una biblioteca musical diversa que incluya canciones tradicionales, contemporáneas y multiculturales, todas adaptadas al nivel de desarrollo y los intereses de los niños. Las canciones deben incorporar elementos rítmicos y melódicos que apoyen el desarrollo del lenguaje, la memoria y la coordinación motora, mientras mantienen un nivel de complejidad apropiado que desafíe gradualmente las habilidades de los niños sin generar frustración.

La evaluación continua y la adaptación de las estrategias musicales son componentes esenciales para maximizar su efectividad pedagógica. Arambulo Pinazo, (2023) destaca la importancia de mantener registros detallados sobre la respuesta de los niños a diferentes tipos de actividades musicales, documentando su progreso en áreas específicas del desarrollo. Esta información permite a los educadores ajustar y personalizar las experiencias musicales según las necesidades individuales y grupales, asegurando que cada niño reciba el apoyo necesario para

alcanzar su máximo potencial a través de la música. La retroalimentación regular también facilita la comunicación con las familias, permitiendo la continuidad del estímulo musical en el hogar y reforzando su impacto en el desarrollo integral del niño.

Los tipos de música infantil en la aplicación educativa

Canciones de rutina y hábitos diarios: Las canciones de rutina constituyen un elemento fundamental en la estructuración del día escolar, facilitando la comprensión y seguimiento de patrones temporales en el aula (Serrano Pastor, 2005) Estas composiciones, diseñadas específicamente para establecer hábitos y transiciones, incluyen canciones de saludo, despedida, higiene y ordenamiento. Miñan Aguacondo & Espinoza Freire, (2020) su efectividad radica en la combinación de melodías pegajosas y letras repetitivas que facilitan la memorización y reproducción por parte de los niños. La implementación sistemática de estas canciones no solo refuerza los hábitos cotidianos, sino que también contribuye al desarrollo de la memoria procedimental y la comprensión de secuencias temporales.

Canciones didácticas y de contenido académico: Las canciones didácticas se caracterizan por su enfoque en la transmisión de conocimientos académicos específicos, abarcando temas como el alfabeto, números, colores, formas geométricas y conceptos temporales (Rancel Morales, 2019). Sarget Ros, (2003) enfatiza que estas composiciones están cuidadosamente estructuradas para facilitar la retención de información, utilizando recursos como la repetición, la rima y melodías accesibles que se adaptan al nivel cognitivo de los estudiantes. La investigación de Suárez (2022), demuestra que la implementación regular de canciones didácticas mejora significativamente la comprensión y retención de conceptos académicos en niños de educación inicial.

Canciones motrices y de movimiento: Este tipo de canciones está específicamente diseñado para promover el desarrollo psicomotor y la coordinación corporal. Arambulo Pinazo, (2023) destaca cómo estas composiciones incorporan instrucciones de movimiento específicas que los niños deben seguir, fomentando la conciencia espacial, el equilibrio y la coordinación motora gruesa. Los estudios de Vargas Amézquita & Copete Villegas, (2023) revelan que la integración de elementos rítmicos marcados y cambios de velocidad en estas canciones contribuye significativamente al desarrollo de la percepción espacial y la coordinación motora, estableciendo conexiones importantes entre el movimiento físico y el desarrollo cognitivo.

Canciones de expresión emocional y social: Las canciones orientadas al desarrollo socioemocional juegan un papel crucial en la educación infantil. Berrío Granadas, (2011) señala que estas composiciones facilitan la expresión y comprensión de emociones, abordando temas como la amistad, las emociones básicas y la resolución de conflictos. La investigación de Fraire Granda & Pozo Moncada, (2024) demuestra que estas canciones proporcionan un vocabulario emocional accesible para los niños, facilitando la expresión de sentimientos y el desarrollo de habilidades sociales fundamentales. La implementación regular de este tipo de canciones ha mostrado mejoras significativas en la inteligencia emocional y las habilidades de interacción social.

Canciones de juego y recreación: Este tipo de música infantil se centra en el aspecto lúdico del aprendizaje musical, incluyendo rondas infantiles, juegos musicales y canciones de participación grupal. López Casanova & Nadal García, (2018) destacan la importancia de estas composiciones en la creación de experiencias de aprendizaje significativas que combinan música, movimiento y socialización. La investigación de (Barragán Erazo & Telenchano Yaucen, 2024) confirma que la implementación de canciones recreativas no solo mantiene el interés y la

motivación de los estudiantes, sino que también facilita el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas a través del juego estructurado. Estos recursos musicales, cuando se implementan de manera sistemática, contribuyen significativamente al desarrollo integral de los niños en el entorno educativo.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La presente investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo, abordando dos categorías fundamentales: la música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años, como elementos primordiales para la recolección y análisis de datos. Este enfoque permite comprender y explorar los significados, experiencias y perspectivas individuales del objeto de estudio, facilitando la interpretación de datos descriptivos no numéricos, como entrevistas, observaciones y análisis documentales. Según Creswell, (2018) el enfoque cualitativo se centra en la comprensión de la realidad social y cómo los participantes experimentan y perciben esta realidad, lo cual se adapta perfectamente al estudio de la influencia de la música infantil en el desarrollo cognitivo.

El diseño de esta investigación se enfoca en el método etnográfico, como lo expresa Yin (2014), este método permite explorar a profundidad los fenómenos de interés en su contexto natural. La aplicación del método etnográfico al presente tema de investigación sobre la música infantil en el desarrollo cognitivo implica explorar y comprender la experiencia tanto de los niños como de los docentes involucrados en el proceso educativo. Este método resulta particularmente relevante considerando que, según Sarget Ros, (2003) la música en la educación infantil constituye una estrategia cognitiva fundamental que requiere ser estudiada en su contexto natural de implementación.

La investigación es de tipo documental, pues constituye una parte fundamental en el proceso de obtención de conocimientos sobre la música infantil y su influencia en el desarrollo cognitivo. Este método permite recopilar información relevante y actualizada en documentos

científicos, como se evidencia en los trabajos de Berrío Granadas, (2011) y Serrano Pastor, (2005) quienes han aportado significativamente al entendimiento de la relación entre música y desarrollo cognitivo.

Asimismo, es una investigación de campo porque permite recopilar de manera directa los datos a través de:

- Observación directa a los niños de 4 a 5 años del subnivel inicial II de la Escuela Pedro María Zambrano Reyes
- Entrevista semiestructurada dirigida a las docentes de la institución
- Ficha de observación para documentar las interacciones de los niños con la música y su impacto en el desarrollo cognitivo

Como lo señalan Miñan Aguacondo & Espinoza Freire, (2020) la investigación de campo en el contexto de la pedagogía musical permite observar directamente cómo las estrategias metodológicas de motivación impactan en el nivel inicial. Esta aproximación directa al fenómeno estudiado facilita la comprensión de cómo la música infantil influye en los procesos cognitivos de los niños en su entorno educativo natural.

Este diseño metodológico mixto (documental y de campo) permite triangular la información obtenida de las fuentes bibliográficas con las observaciones directas y las perspectivas de los docentes, proporcionando así una comprensión más completa y profunda del fenómeno estudiado. La base teórica se fundamenta en los trabajos de diversos autores como Vargas Amézquita & Copete Villegas, (2023) quienes han investigado la influencia de la música en el desarrollo cognitivo del niño, proporcionando un marco conceptual sólido para el análisis de los datos recopilados en campo.

Población

Según Díaz, (2016) la población de una investigación está compuesta por todos los elementos que la conforman como personas, objetos, organismos, historias clínicas, entre otros, y que participan en el fenómeno definido en el análisis del problema de investigación. Por esta razón, la población de estudio de esta investigación considera a 1 docente de educación inicial y 15 niños de 4 a 5 años del subnivel inicial II de la Escuela Pedro María Zambrano Reyes, ubicada en el cantón Salinas, parroquia Santa Rosa de la Provincia de Santa Elena, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1 Población de Estudio

N°	Grupo	Población
1	Niños y niñas de 4 a 5 años	15
2	Docente	1
Total		16

Nota: Elaboración propia. Se presenta la población total del proceso de investigación.

Muestra

La muestra escogida es de tipo no probabilística intencional. Según Carrillo (2015), es una herramienta esencial que permite conocer la conducta de una población finita o infinita a partir de un subconjunto para aumentar la precisión de los resultados. Las muestras se eligen a discreción del investigador, ya que es libre de elegir el número de personas que pueden participar en el estudio. Así, por la naturaleza de la investigación cualitativa, para la muestra se eligió la totalidad de la población: 15 niños y 1 docente de Educación Inicial de la institución antes mencionada.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección son herramientas que permiten obtener datos de manera sistemática y estructurada para responder a preguntas de investigación, probar hipótesis o analizar fenómenos. Para esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

Ficha de observación

Según Arias (2020), la ficha de observación es una herramienta diseñada para analizar, medir y evaluar un objetivo específico, con el propósito de obtener información sobre el fenómeno de estudio. Por ello, se aplicó la ficha de observación a los 15 niños del subnivel inicial II de la Escuela Pedro María Zambrano Reyes. Esta ficha consta de indicadores de evaluación orientados a las categorías de la investigación que son la música infantil y el desarrollo cognitivo, la cual fue útil para registrar y recopilar datos durante la observación directa de las actividades musicales y su impacto en el desarrollo cognitivo de los niños.

Entrevista

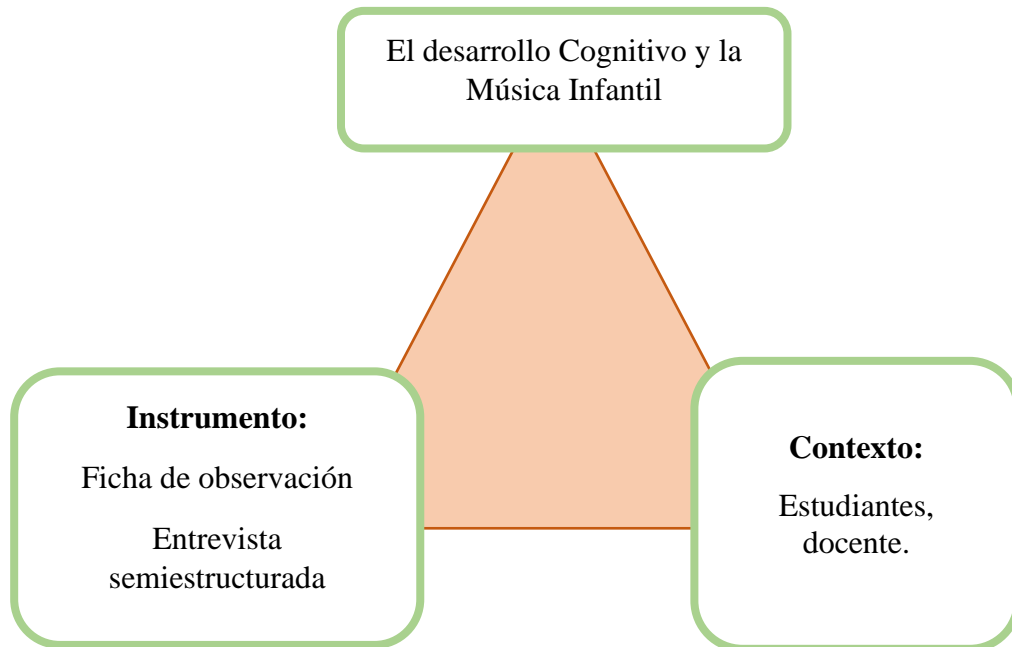
Se realizó una entrevista semiestructurada, alternando preguntas estructuradas con preguntas espontáneas, dirigida a la docente encargada del grupo de inicial II. Se procedió a realizar la entrevista estableciendo un rango de características que engloban las categorías y la percepción sobre la música infantil como una herramienta esencial para la educación y el desarrollo cognitivo, conociendo sus opiniones y argumentos respecto a la implementación de actividades musicales en el aula.

De acuerdo con Salas (2019), "La triangulación es un proceso que consiste en la inspección y transformación de datos, con el fin de extraer información de utilidad y derivar resultados concretos que permitan obtener conclusiones más sólidas y confiables". Por ello, se utiliza este tipo de técnica para dar sentido a la relación gráfica de los datos observados y los datos de la entrevista, codificando y categorizando la información para ser analizada y

comparada, siendo esta una técnica para validar los hallazgos sobre la influencia de la música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años.

Figura 1.

Triangulación



Nota. Realizado por Nathalia Lino – Lissette Saldarriaga

Se consideró la categorización debido a que se ejecutó una codificación de elementos a partir de criterios definidos, entre las categorías de la investigación como son: La música infantil y el desarrollo cognitivo. En este sentido, la categorización fue útil en esta investigación porque facilitó el proceso de organizar y clasificar los datos recopilados en categorías o grupos temáticos para su análisis y comprensión. Estos temas surgieron a partir de las respuestas de los participantes en este caso del docente y los niños al realizar la respectiva ficha de observación y entrevista.

Tabla 2 Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Ámbito temático	Problema de investigación	Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías apriorísticas	Subcategorías apriorísticas	Instrumentos
La música infantil y el desarrollo cognitivo	La música infantil en el desarrollo cognitivo en los niños de inicial 2 de la Escuela Pedro María Zambrano Reyes	¿Cuál es el aporte de la música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años?	Analizar el aporte de la música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años.	Identificar los referentes teóricos que fundamentan el uso de la música infantil y su relación con el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años. Analizar el diagnóstico de la situación actual de la música infantil en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años. Determinar los beneficios de la música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años.	Música Infantil	Tipos de actividades musicales Frecuencia de uso en el aula Recursos musicales utilizados	Ficha de observación Entrevista Revisión documental
					Desarrollo Cognitivo	Atención Memoria Razonamiento lógico	

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

La investigación reveló que la música infantil constituye una herramienta pedagógica fundamental para potenciar el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años, evidenciando transformaciones significativas en múltiples dimensiones del aprendizaje. Los resultados demuestran que la implementación sistemática de actividades musicales genera impactos positivos en áreas como la atención, memoria, lenguaje y habilidades socioemocionales de los estudiantes. La docente entrevistada destacó que, mediante canciones, juegos rítmicos y melodías interactivas, los niños experimentan una mejora sustancial en su capacidad de concentración, retención de conceptos y expresión oral, configurándose la música como un medio efectivo de estimulación cognitiva.

El análisis de la observación realizada y los testimonios de la educadora evidencian que la música trasciende la simple dimensión lúdica, constituyéndose en un recurso estratégico para el desarrollo integral del infante. Las actividades musicales implementadas permitieron identificar avances significativos en la expresión emocional, la participación grupal y la capacidad de seguir instrucciones secuenciales, elementos cruciales en el proceso de maduración cognitiva de los niños. La investigación comprueba que la música no solo entretiene, sino que se configura como un canal efectivo para la transmisión de conocimientos, facilitando la apropiación de conceptos abstractos mediante estrategias creativas y dinámicas.

Los hallazgos revelan que la frecuencia e intencionalidad de las intervenciones musicales son determinantes para su efectividad pedagógica. La docente implementa actividades musicales dos veces al día, con una duración aproximada de 10 minutos, lo que permite una integración sistemática pero no saturante de la música en el proceso educativo. Esta metodología favorece la

incorporación de canciones con contenidos específicos relacionados con colores, números y emociones, ampliando el espectro de aprendizaje más allá de lo meramente musical. Los resultados sugieren que la música se constituye como un lenguaje universal que facilita la comprensión de conceptos complejos, estimulando simultáneamente múltiples capacidades cognitivas en los niños.

La investigación destaca las limitaciones y desafíos inherentes a la implementación de estrategias musicales en educación inicial, identificando obstáculos como la falta de formación docente especializada, recursos tecnológicos limitados y espacios inadecuados. No obstante, estos elementos no disminuyen el potencial transformador de la música, sino que representan oportunidades de mejora y profesionalización del proceso educativo. Los resultados demuestran que, a pesar de las restricciones, los docentes pueden desarrollar intervenciones musicales creativas que impacten positivamente en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes.

La triangulación de los datos obtenidos mediante observación y entrevista permite confirmar la hipótesis central de la investigación: la música infantil constituye un recurso pedagógico fundamental para estimular el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años. Los hallazgos evidencian mejoras significativas en aspectos como memoria, atención, lenguaje y habilidades socioemocionales, ratificando el valor de la música como herramienta educativa. La investigación contribuye a visibilizar la importancia de integrar estrategias musicales innovadoras en la educación inicial, promoviendo un enfoque holístico que reconoce la música como un elemento esencial en la formación integral del ser humano.

Reflexiones críticas

La investigación revela una compleja realidad en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años, donde la música se presenta como una herramienta pedagógica fundamental para superar las limitaciones observadas en procesos cognitivos básicos. El estudio evidencia que las dificultades en atención, memoria y procesamiento de información no son simplemente obstáculos aislados, sino manifestaciones de un sistema educativo que requiere urgentemente estrategias innovadoras de intervención. La música emerge como un recurso transformador que no solo estimula capacidades cognitivas, sino que reconfigura integralmente la experiencia de aprendizaje, permitiendo a los niños desarrollar habilidades complejas de manera natural y motivadora.

Análisis de cada instrumento:

Ficha De Observación

En el software Atlas ti 23, se utilizó la codificación de contenido, red semántica y nube de palabras para analizar datos de la Ficha de observación. Consecutivamente, los hallazgos obtenidos a través de la ficha de observación realizada a los estudiantes de inicial II de la Escuela de Educación Básica Pedro María Zambrano Reyes. Se muestran en la ilustración.

Ilustración 2: Codificación de la ficha de observación

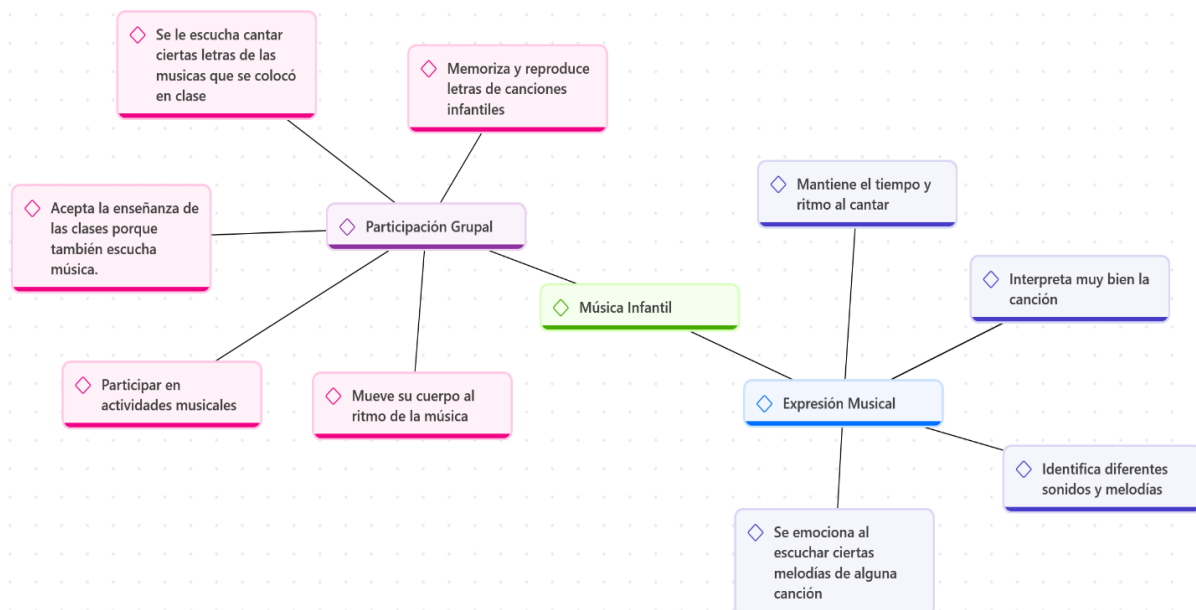
N.º	Categorías	Subcategorías	Si	No	Observación
1	Participación Musical	Muestra interés y entusiasmo al participar en actividades musicales	X		Acepta la enseñanza de la clase porque también escucha música
2		Sigue el ritmo de las canciones con movimientos corporales			Mueve su cuerpo al ritmo de la música que está relacionada con la clase
3		Memoriza y reproduce letras de canciones infantiles			Se le escucha cantar ciertas letras de las músicas que se

Nota: Extraído de Atlas. Ti 23, Ficha de Observación a estudiantes de Inicial II

Análisis de la Ficha de Observación

Categoría: Música Infantil

Ilustración 1 Red semántica Ficha de observación Música Infantil



Nota: Extraído de Atlas. Ti 23, Ficha de Observación a estudiantes de Inicial II

Sub-Categoría: Participación Musical

En base a la codificación la investigación revela una participación musical extraordinariamente positiva entre los niños de 4 a 5 años. El 100% de los participantes mostró un entusiasmo significativo hacia las actividades musicales, manifestando una motivación intrínseca que trasciende la simple recepción pasiva. Los niños no solo aceptan la enseñanza cuando se incorpora música, sino que responden activamente, moviendo su cuerpo de manera natural al ritmo de las canciones. Un hallazgo destacable es su capacidad para memorizar y reproducir letras de canciones infantiles, lo que sugiere una alta capacidad de retención auditiva. Esta disposición se evidencia en su tendencia a cantar espontáneamente las letras aprendidas en clase, demostrando cómo la música se convierte en un vehículo de aprendizaje y expresión natural para los niños en esta etapa de desarrollo.

Sub-Categoría: Expresión Musical

En base a la codificación realizada en ATLAS. Ti 23 encontramos dentro de la dimensión de expresión musical, que los niños demostraron habilidades sobresalientes que revelan un desarrollo temprano de competencias rítmicas y emocionales. Se observó una capacidad notable para identificar diversos sonidos y melodías, manteniendo con precisión el tiempo y ritmo al cantar. La interpretación musical no se limita a la reproducción mecánica, sino que incluye una profunda carga emocional, manifestándose en reacciones emotivas ante melodías específicas. Los niños no solo ejecutan canciones, sino que las interpretan con una sensibilidad sorprendente para su edad, sugiriendo que la música es para ellos mucho más que un simple ejercicio sonoro, sino un medio de comunicación y expresión emocional complejo y significativo.

Análisis de la Nube de Palabras – Música Infantil

Ilustración 2 Nube de Palabras de la categoría Música

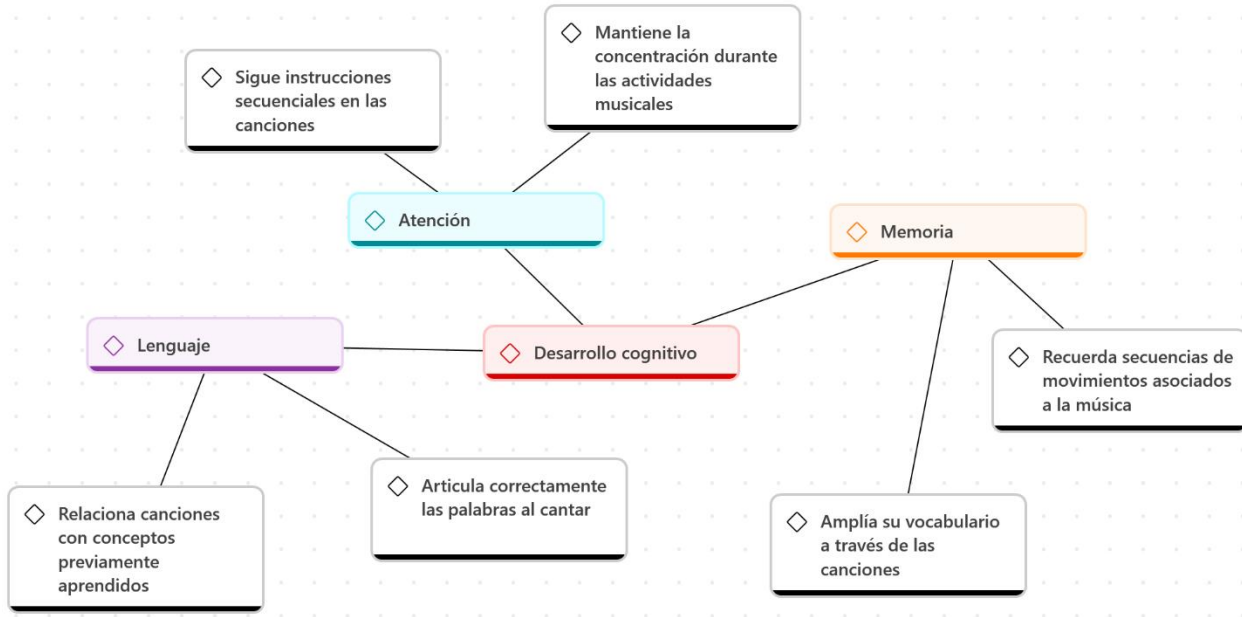


Nota: Extraído de Atlas. Ti 23, Ficha de Observación a estudiantes de Inicial II

En la ilustración se muestra la nube de palabras que corresponde a la ficha de observación realizada a los estudiantes del subnivel inicial II, donde se muestran las palabras música, melodías, canción entre otras que se relacionan con la categoría “Música Infantil” la investigación. A partir de esto podemos analizar que para fomentar el desarrollo cognitivo es importante involucrar al niño en actividades que tengan relación con la música infantil para así fomentar su creatividad expresando sus sentimientos y emociones por medio de la música y el desarrollo cognitivo al prestar atención.

Categoría: Desarrollo Cognitivo

Ilustración 3 Red Semántica Ficha de observación Desarrollo Cognitivo



Nota: Extraído de Atlas. Ti 23, Ficha de Observación a estudiantes de Inicial II

Sub-Categoría Atención

Luego de la codificación determinamos que contrariamente a las expectativas positivas en otras dimensiones, el desarrollo de la atención presenta desafíos significativos. La observación reveló períodos de concentración considerablemente cortos durante las actividades musicales, lo que indica una necesidad urgente de desarrollar estrategias pedagógicas que mejoren el foco y compromiso de los niños. Estos intervalos limitados de atención sugieren que, a pesar del innegable atractivo de la música, los niños aún requieren intervenciones educativas especializadas que les ayuden a desarrollar habilidades de concentración más sostenidas y profundas.

Sub-Categoría Memoria

Los resultados en el desarrollo de la memoria a través de estímulos musicales fueron prometedores y alentadores. Los niños exhibieron una capacidad sorprendente para recordar

secuencias de movimientos asociados a música y establecer conexiones entre canciones y conceptos previamente aprendidos. Este fenómeno sugiere que los estímulos musicales funcionan como poderosos anclajes mnemotécnicos, facilitando procesos de aprendizaje y retención de información. La música se configura así no solo como un recurso didáctico, sino como una herramienta cognitiva que permite a los niños estructurar y recuperar información de manera más eficiente y significativa.

Sub-Categoría Lenguaje

El desarrollo lingüístico a través de la música presentó resultados multifacéticos. Por un lado, los niños demostraron una notable capacidad para ampliar su vocabulario mediante canciones, expresando palabras nuevas con naturalidad y entusiasmo. Sin embargo, este proceso no está exento de complejidades, evidenciándose dificultades en la articulación de fonemas desconocidos. Esta dimensión reveló un proceso de aprendizaje en construcción, donde la música actúa como catalizador, facilitando la adquisición de habilidades lingüísticas, pero sin eliminar completamente los desafíos inherentes al desarrollo del lenguaje en esta etapa evolutiva.

Análisis de la Nube de Palabras – Desarrollo Cognitivo

Ilustración 4 Nube de Palabras de la categoría Desarrollo

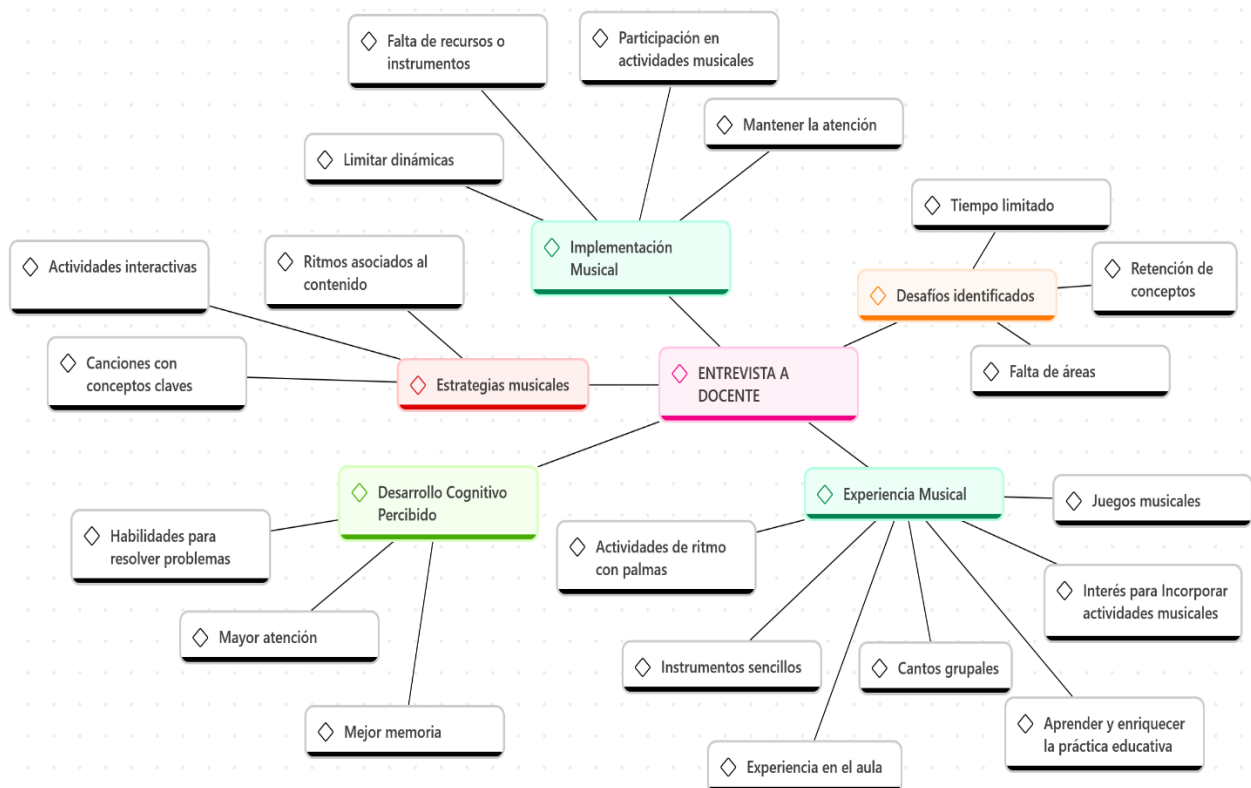


Nota: Extraído de Atlas. Ti 23, Ficha de Observación a estudiantes de Inicial II

En la ilustración se muestra la nube de palabras que corresponde a la ficha de observación realizada a los estudiantes del subnivel inicial II, donde se muestran las palabras concentración, secuencias, aprendidos entre otras que se relacionan con la categoría “Desarrollo Cognitivo” de la investigación. A partir de esto podemos analizar que la implementación de la música infantil dentro del aula es importante para fomentar el desarrollo cognitivo y expresión de emociones del niño, que cause una mejoría debido a la aplicación de distintas técnicas musicales que repercuten de manera positiva a la segunda categoría.

Análisis de Instrumentos: Entrevista Docente

Ilustración 5 Red Semántica Entrevista Semiestructurada



Nota: Extraído de Atlas. Ti 23, entrevista a Docente de Inicial II

Sub-Categoría: Experiencia Musical

La docente reveló una formación musical fundamentalmente limitada, con un porcentaje aproximado de apenas 7%, que contrasta significativamente con su alto interés en integrar música en procesos educativos. A pesar de esta limitación formativa, se evidencia una clara intencionalidad pedagógica en la selección musical, priorizando criterios como la edad de los niños y el contenido educativo. Su estrategia se centra en la utilización de música tradicional infantil y folclórica ecuatoriana, lo que sugiere un enfoque contextualizado que busca no solo el desarrollo cognitivo, sino también la preservación cultural y la conexión con las raíces musicales locales.

Sub-Categoría: Implementación Musical

La implementación musical en el aula se caracteriza por una periodicidad constante y estructurada, con dos sesiones diarias de aproximadamente 10 minutos cada una. Los recursos utilizados son básicos, limitándose a una laptop o parlante con conexión USB, lo que revela una infraestructura tecnológica elemental. Esta situación no solo evidencia las restricciones materiales del contexto educativo, sino que también resalta la capacidad de la docente para desarrollar actividades musicales significativas a pesar de las limitaciones de recursos, transformando las restricciones en oportunidades creativas de aprendizaje.

Sub-Categoría: Desarrollo Cognitivo Percibido

Desde la perspectiva docente, la implementación musical ha generado mejoras significativas en múltiples dimensiones del desarrollo cognitivo infantil. Se identificaron avances notables en áreas como la atención, evidenciando una capacidad para mantener el foco en actividades musicales; la memoria, con una mejor retención de información; la creatividad, manifestada en respuestas innovadoras a estímulos sonoros; y las habilidades de resolución de

problemas, donde los niños demuestran mayor capacidad para abordar desafíos de manera estructurada. Estos resultados sugieren que la música no es solo un recurso didáctico, sino un verdadero catalizador del desarrollo cognitivo integral.

Sub-Categoría: Estrategias Musicales

Las estrategias musicales implementadas por la docente revelan un enfoque metodológico innovador y multidimensional. Se utilizan canciones con conceptos clave como herramientas de aprendizaje, diseñando contenidos educativos que se integran directamente con la experiencia musical. Las actividades son eminentemente interactivas, promoviendo la participación activa de los niños. La incorporación de ritmos asociados a contenidos específicos permite una conexión más profunda entre el estímulo musical y el proceso de aprendizaje. Adicionalmente, la combinación de canciones con movimientos corporales amplía la experiencia de aprendizaje, integrando dimensiones auditivas, kinestésicas y cognitivas.

Sub-Categoría: Desafíos Identificados

La docente identificó una serie de limitaciones que obstaculizan una implementación musical óptima. La falta de áreas especializadas para actividades musicales representa un desafío de infraestructura significativo. El tiempo limitado para desarrollar actividades musicales más extensas y profundas genera restricciones metodológicas. La necesidad de capacitación docente en estrategias musicales educativas emerge como una brecha fundamental para mejorar la calidad de la intervención. Finalmente, las restricciones de recursos tecnológicos limitan la diversidad y potencial de las experiencias musicales, subrayando la importancia de inversión en recursos educativos.

hallazgos sugieren que, a pesar de las limitaciones infraestructurales y de formación, la música genera impactos positivos en procesos de atención, memoria, lenguaje y expresión emocional.

Las evidencias confirman la hipótesis inicial: la música no es un recurso complementario, sino un componente estructural en el desarrollo integral de niños de 4 a 5 años, capaz de estimular múltiples capacidades cognitivas de manera simultánea y motivadora.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

La investigación realizada en la Escuela Pedro María Zambrano Reyes revela una realidad educativa compleja que demanda una reconceptualización de la música como herramienta pedagógica fundamental en el desarrollo cognitivo infantil. El estudio descubre que la implementación musical no es simplemente un recurso didáctico, sino un mecanismo neurológico de activación cognitiva con capacidades transformadoras en el proceso de aprendizaje temprano.

La casuística desarrollada evidencia que los niños de 4 a 5 años presentan una receptividad musical extraordinaria, capaz de superar limitaciones cognitivas tradicionales. Se observó cómo las canciones se convierten en verdaderos dispositivos de aprendizaje, permitiendo a los niños integrar conceptos abstractos mediante experiencias sensoriales y emocionales, trascendiendo los métodos pedagógicos convencionales de memorización y repetición.

Los hallazgos revelan que la música opera como un catalizador neurológico, activando simultáneamente múltiples áreas cerebrales y generando conexiones sinápticas que facilitan procesos cognitivos complejos. La investigación documenta casos específicos donde niños con dificultades iniciales de atención y memoria lograron modificar significativamente su rendimiento mediante intervenciones musicales estructuradas y sistemáticas.

El aporte fundamental radica en demostrar que la música no es un complemento educativo, sino una estrategia de intervención neuro educativa con potencial para mitigar déficits cognitivos tempranos. Los resultados desafían los paradigmas tradicionales de enseñanza, proponiendo un modelo pedagógico donde el ritmo, la melodía y el movimiento se constituyen como herramientas fundamentales de estimulación cognitiva.

La investigación propone un modelo integrador que reconceptualiza la formación docente, demandando profesionales capaces de comprender la música no solo como expresión artística, sino como un dispositivo científico de intervención pedagógica. Los resultados interpelan directamente a las instituciones formadoras, sugiriendo la necesidad de programas especializados que preparen educadores con competencias musicales específicas.

Los aportes van más allá de lo metodológico, configurándose como una propuesta ética de transformación educativa. La música se presenta como un lenguaje universal capaz de superar barreras cognitivas, emocionales y sociales, permitiendo a cada niño desarrollar sus potencialidades desde una experiencia integral, placentera y significativa de aprendizaje.

REFLEXIONES FINALES

La investigación sobre la música infantil como herramienta de desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años revela una profunda complejidad que trasciende los límites tradicionales de la pedagogía. Los hallazgos desafían la concepción reduccionista del aprendizaje, presentando la música como un ecosistema neurológico capaz de transformar integralmente las capacidades cognitivas infantiles, más allá de una simple estrategia didáctica.

El estudio evidencia la urgente necesidad de una revolución pedagógica que reconozca la música como un componente fundamental en la arquitectura del desarrollo infantil. Las evidencias científicas demuestran que los estímulos musicales no son meramente recreativos, sino verdaderos catalizadores neuronales que activan simultáneamente múltiples procesos cognitivos, emocionales y sociales, configurando un modelo de intervención educativa verdaderamente holístico.

La investigación interpela directamente al sistema educativo, exponiendo las limitaciones de un modelo de enseñanza tradicional que fragmenta el aprendizaje. La música emerge como una metodología integradora que permite a los niños construir conocimiento desde la experiencia sensorial, emocional y cognitiva, superando las barreras de los métodos convencionales de instrucción y memorización.

Los resultados revelan un potencial transformador de la música que va más allá de los objetivos académicos inmediatos. Se configura como una herramienta de empoderamiento integral, capaz de desarrollar no solo habilidades cognitivas, sino también capacidades socioemocionales, creatividad y expresividad, formando sujetos más completos y resilientes desde la primera infancia.

La investigación formula una invitación crítica a repensar la formación docente, demandando profesionales capaces de comprender la música como un dispositivo científico de intervención pedagógica. Se requiere una transformación que supere la visión instrumental de la música, reconociéndola como un lenguaje fundamental para la comprensión y desarrollo del potencial humano en sus etapas más tempranas.

Finalmente, el estudio se constituye como un punto de inflexión en la comprensión del desarrollo infantil, proponiendo un paradigma educativo donde la música deja de ser un recurso marginal para convertirse en un componente estructural del aprendizaje. Las conclusiones invitan a una revolución pedagógica que reconozca la profunda capacidad transformadora de la experiencia musical en la construcción de sujetos integrales, creativos y emocionalmente competentes.

REFERENCIAS

- Arambulo Pinazo, S. I. (2023). *La música infantil en el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “San Francisco de Asís” – Huaral –2023*. Tesis. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/110511>
- Barragán Erazo, V., & Telenchano Yaucen, C. C. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba. Tesis de Pregrado*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12191>
- Berrío Granadas, N. J. (2011). La música y el desarrollo cognitivo. *Revista Unaciencia*, 7. <http://repository.unac.edu.co/handle/11254/632>
- Castorina, J. A. (2010). La Dialéctica en la Psicología del Desarrollo: Relevancia y Significación en la Investigación. *Psicología: Reflexão e Crítica*, 23, 516–524. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18818719012>
- Creswell, J. W. (2018). *Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo*.
- Curay Pérez, M. F., & Mena Hidalgo, B. C. (2016). *La música en la educación inicial*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. Obtenido de. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3781>
- Díaz, A. (2016). Trastorno del Desarrollo de la Coordinación: Programa de Intervención a través de la Música, la Danza y la Percusión Corporal (Método BAPNE). *All Rights Reserved. IJES*, 281(4).
- Fraire Granda, F. L., & Pozo Moncada, D. F. (2024). *La música infantil y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 5 años en educación inicial*. Universidad Técnica de Machala. Obtenido de. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22873>
- Leiva Zúñiga, L. F., & Zuleta Lozada, L. J. (2020). *Desarrollo cognitivo en la etapa preescolar y escolar*. Obtenido de. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/20622>

- López Casanova, M. B., & Nadal García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 20. <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>
- Martín Bravo, C. (1994). Teorías del desarrollo cognitivo y su aplicación educativa. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 8(3).
<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/136984>
- Miñan Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454–460. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454&lng=es&tlng=es
- Monteros Tello, E. R. (2019). La música en el desarrollo cognitivo, la música como herramienta neurodidáctica y análisis de su relevancia en el currículo nacional de educación general básica del Ecuador. In *Memorias del quinto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: Aprendizaje en la sociedad del conocimiento: modelos, experiencias y propuestos* (pp. 884–893).
<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/6028c8835427ca61b4d59456c33fc5f6.pdf>
- Puetate Manitio, G. I., & Mendieta Torres, Y. A. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa*, 26(Extraordinario), 107–128.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>
- Rancel Morales, L. (2019). La Importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en Educación Infantil. *Proyecto de Innovación*, 22.
<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/13543>
- Riesgo Jimeno, B. (2009). La música en la educación infantil. *Obtenido de*.
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119>
- Sarget Ros, M. A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 197–209.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Sautu, R. (2005). Todo es teoría Objetivos y métodos de investigación. *Ediciones Lumiere*.

Serrano Pastor, R. (2005). MÚSICA Y DESARROLLO COGNITIVO. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 393–402.

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832310037.pdf>

Vargas Amézquita, S. L., & Copete Villegas, S. J. (2023). La influencia de la música en el desarrollo cognitivo del niño. In *Investigación educativa: perspectivas y aplicaciones / Dirección de Investigación* (Vol. 1, pp. 10–36). Editorial SEDUNAC Corporación Universitaria Adventista. Obtenido de.

<http://170.238.226.33/bitstream/handle/123456789/1259/Investigaci%C3%B3n%20educativa%20perspectivas%20y%20aplicaciones.pdf?sequence=3&isAllowed=y#page=10>

Vargas-Rubilar, J., & Arán-Filippetti, V. (2014). The importance of parenthood for the child's cognitive development: a theoretical revision. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 12(1), 171–186. <https://doi.org/10.11600/1692715x.1219110813>

Velasquez Parave, B. J. (2021). La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021. *Tesis, 1–104*.

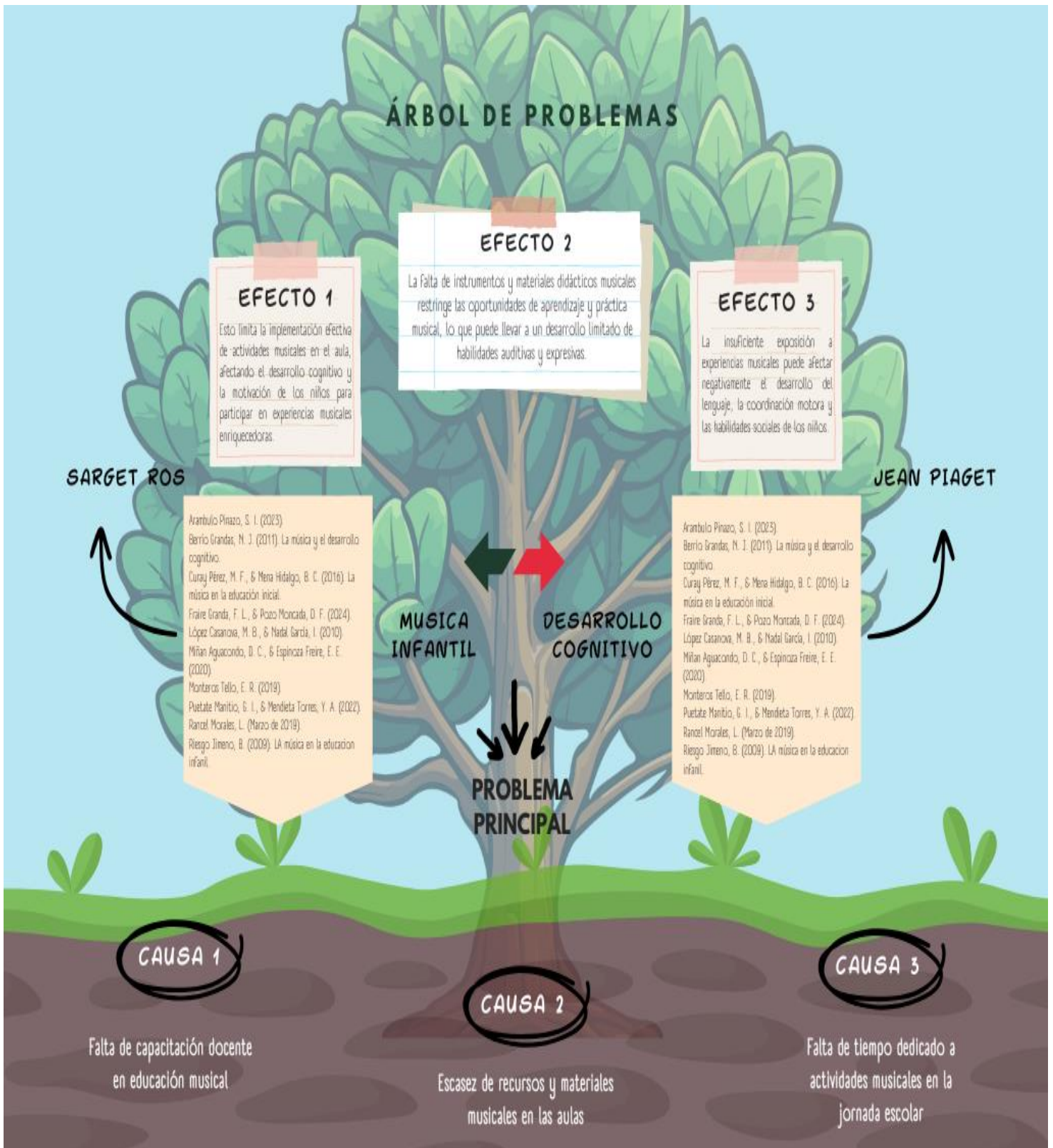
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/96005>

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE 2024		OCTUBRE 2024				NOVIEMBRE 2024				DICIEMBRE 2024				ENERO 2025				FEBRERO 2025				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Recepción de aceptación del docente tutor y docente especialista	X																						
2.Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA	X	X			X	X	X																
3. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO	X	X	X	X	X	X	X	X															
4. Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO	X	X	X	X	X	X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas		X		X		X		X															
6.Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS		X	X	X	X	X	X	X	X														
7.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES					X	X	X	X	X														
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular								X	X														
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa									X	X													
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales										X	X												
11.Sustentación del Proyecto de Investigación												X	X										
12. Proceso de Recuperación														X									
13. Ceremonia de incorporación tentativa																					X		

Árbol de problema



Evidencia del Compilation



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 03 de diciembre del 2024

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

001-TUTORXMBR-2024

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado "LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS". Elaborado por las estudiantes LINO GONZÁLEZ NATHALIA NOHELY, SALDARRIAGA TIGRERO LISSETTE TATIANA de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 4% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,

Lcda. Ximena Barreto Ramirez, MSc
C.I. 0927083162
DOCENTE TUTORA



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
mojibar

Lino - Saldarriaga

4%
Textos sospechosos

3% Similitudes

- 1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas

< 1% palabras no reconocidas

77% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Permiso para la aplicación de instrumentos



FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACION E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

ORCIO No. CB-2024-688- AUV
La Libertad, 18 de noviembre del 2024

Licenciada,

Laura Isabel Zambrano Yaguán, MSc.

Directora

Escuela de Educación Básica Pedro María Zambrano Reyes.

En su despacho. -

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión administrativa, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, ficha de observación) del trabajo de titulación de las estudiantes Uno González Malhalla Kately y Saldarriaga Tigrero Lisette Tatiana, los que estarán dirigidos a la docente y estudiantes del subnivel 2, título del Proyecto: La música infantil en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años.

El aporte de la institución bajo su dirección será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ana Urbiz
Ed. Párv. Ana María Urbe Ventanilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



Craquel, La Libertad - Santa Clara - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 731 - 732

UPSE ¡crece contigo!

www.upse.edu.ec

Formato de entrevista a docente.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A DOCENTE

DATOS INFORMATIVOS:

Lugar: Escuela de Educación Básica Pedro María Zambrano Reyes

Entrevistado/a: _____

Cargo: Docente de Educación Inicial II

Entrevistador/a: Lino González Nathalia Nohely, Saldarriaga Tigrero Lissette
Tititana_

Fecha: __20 de noviembre del 2024_____

Objetivo: Recopilar información sobre la implementación de la música infantil y su influencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel inicial II.

Instrucciones:

- La información proporcionada será utilizada con fines académicos e investigativos.
- Se mantendrá la confidencialidad de los datos proporcionados.
- Se solicita responder con sinceridad a las preguntas planteadas.

PREGUNTAS:

A. Experiencia y Formación en Música Infantil

1. ¿Qué experiencia tiene usted en la implementación de actividades musicales en el aula de inicial?
2. ¿Ha recibido formación específica sobre el uso de la música como herramienta pedagógica? ¿Cuál?
3. ¿Qué importancia le otorga a la música infantil dentro de su planificación curricular?

B. Implementación de la Música en el Aula

4. ¿Qué tipo de actividades musicales realiza con los niños?
 5. ¿Con qué frecuencia implementa actividades musicales en su jornada diaria?
 6. ¿Qué recursos o materiales utiliza para desarrollar las actividades musicales?
-

7. ¿Qué criterios considera al seleccionar las canciones infantiles para sus clases?

C. Desarrollo Cognitivo

8. ¿Qué cambios ha observado en el desarrollo cognitivo de los niños al implementar actividades musicales?

9. ¿Cómo utiliza la música para fortalecer las diferentes áreas del desarrollo cognitivo (atención, memoria, lenguaje)?

10. ¿Qué estrategias específicas emplea para vincular la música con el aprendizaje de nuevos conceptos?

D. Desafíos y Resultados

11. ¿Qué dificultades ha encontrado al implementar actividades musicales en el aula?

12. ¿Qué resultados positivos ha observado en los niños a través del uso de la música infantil?

13. ¿Cómo evalúa el progreso de los niños en relación con las actividades musicales?

E. Recomendaciones y Perspectivas

14. ¿Qué recomendaciones daría a otros docentes sobre el uso de la música infantil en el desarrollo cognitivo?

15. ¿Qué aspectos considera que podrían mejorarse en la implementación de la música infantil en el nivel inicial?

Observaciones adicionales:

Firma del Entrevistador

Nathalia Lind.6

Luzette Sotomayor

Tabla 3 Ficha de observación


 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p>					
Nombre de la Institución		Escuela de Educación Básica Pedro María Zambrano Reyes			
Grado		Educación Inicial II			
Objetivo		Analizar la influencia de la música infantil en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños y niñas de 4 a 5 años			
Título		La música infantil en el desarrollo cognitivo			
Instrucción: Coloque una X en el casillero que corresponde según los criterios observados durante el desarrollo de la actividad y escriba las observaciones correspondientes.					
N.º	Categorías	Subcategorías	Si	No	Observación
Desarrollo Musical					
1	Participación Musical	Muestra interés y entusiasmo al participar en actividades musicales			
2		Sigue el ritmo de las canciones con movimientos corporales			
3		Memoriza y reproduce letras de canciones infantiles			
4	Expresión Musical	Identifica diferentes sonidos y melodías			
5		Mantiene el tiempo y ritmo al cantar			
Desarrollo Cognitivo					
6	Atención	Mantiene la concentración durante las actividades musicales			
7		Sigue instrucciones secuenciales en las canciones			
8	Memoria	Recuerda secuencias de movimientos asociados a la música			
9		Relaciona canciones con conceptos previamente aprendidos			
10	Lenguaje	Amplía su vocabulario a través de las canciones			
11		Articula correctamente las palabras al cantar			
Interacción Social					
12	Participación Grupal	Participa activamente en actividades musicales grupales			
13		Coopera con sus compañeros en juegos musicales			
Desarrollo Emocional					
14	Expresión Emocional	Expresa emociones a través de la música			
15		Muestra seguridad al participar en actividades musicales			

Tabla 4 Cuadro comparativo- Congruencia

Problema de Investigación	Tipo/enfoque de investigación	Paradigma	Perspectiva Teórica	Población y muestra	Metodología	Técnica	Instrumento	Programa para el Análisis de datos
¿Cuál es el aporte de la música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años?	Cualitativo	Interpretativo	La teoría de la música infantil Según Sarget Ros. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget	15 estudiantes 1 docente Total, de muestra 16 sujetos de estudio	Etnográfico	Técnica directa • Observación participante • Entrevista semiestructurada	• Ficha de observación • Entrevista	Atlas ti

Evidencias fotográficas de la aplicación de Instrumentos

