



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA: RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANTONIO ISSA YAZBEK, COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

AUTORA:

KAREN JAZMÍN CASTILLO RAMÍREZ

TUTOR:

MSc. Edwar Salazar Arango

La Libertad - Ecuador

2014

**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANTONIO ISSA YAZBEK”, COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

KAREN JAZMÍN CASTILLO RAMÍREZ

TUTOR:

MSc. Edwar Salazar Arango

La Libertad - Ecuador

2014

La libertad, junio del 2014.

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del trabajo de Investigación “Ritmo y Expresión Corporal para el Desarrollo de la capacidad expresiva de los niños del Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek”, Comuna Manantial, De Guangala Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015”, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que ha sido orientado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Estatal Península de Santa Elena; por lo que lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos indispensables para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

MSc. Edwar Salazar Arango.
Tutor.

La libertad, junio del 2014.

AUTORÍA

Yo, Karen Jazmín Castillo Ramírez, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, en mi calidad de Autora del Trabajo de Investigación “Ritmo y Expresión Corporal para el Desarrollo de la capacidad expresiva de los niños del Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek”, Comuna Manantial, De Guangala Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo de investigativo es de mi autoría y soy responsable de las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma, a excepción de las citas utilizadas para el presente trabajo.

Karen Jazmín Castillo Ramírez

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez Msc.
DECANA DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

MSc. Edwar Salazar Arango.
PROFESOR - TUTOR

Psicop. Gina PARRALES LooR, Mg.
PROFESORA - ESPECIALISTA

Ab. Jose Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

El trabajo de titulación quiero dedicarles a las siguientes personas:

A mi familia, quienes por ellos soy la persona que soy. Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar.

A mis hermanos, gracias por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.

A mi hija Ashley Jordana quien ha sido y es fuente de motivación, e inspiración para poder superarme cada día mas y así luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mi esposo Holger Neira por su paciencia y comprensión, preferiste sacrificar tu tiempo para que yo pudiera cumplir con el mío. Por tu bondad y sacrificio me inspiraste a ser mejor para ti, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de ti, gracias por estar siempre a mi lado.

A mis maestros que en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarse como una persona de bien y preparada para los retos que pone la vida, a todos y cada uno de ellos les dedico cada una de estas páginas de mi tesis.

Karen

AGRADECIMIENTO

A Dios, por los dones y bendiciones concedidos.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, su personal Directivo, Administrativo y Docente, por la labor esforzada en pro del mejoramiento humano y profesional de los ciudadanos y las ciudadanas de la provincia de Santa Elena.

A la Directora y Docentes de Centro de Educación General Básica “Antonio Issa Yazbek”, quienes decididamente apoyaron y facilitaron información adecuada para realizar esta investigación.

A mi tutor, MSc. Edwar Salazar Arango, quien me brindó los conocimientos y asesoría oportuna.

A mis familiares y amigos, por el apoyo constante.

Karen.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CONTRAPORTADA.....	ii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
AUTORÍA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xii
INDÍCE DE TABLAS.	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA	4
1.1 Tema.....	4
1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.2.1 Contextualización.....	6
1.2.2 Análisis crítico.....	8
1.2.3 Prognosis	10
1.2.4 Formulación del problema.	11
1.2.4 Preguntas directrices.....	12

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	12
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo general.....	14
1.4.2 Objetivos específicos.....	15
CAPÍTULO II	16
MARCO TEÓRICO.....	16
2.1 Investigaciones previas.....	16
2.2 Fundamentación Psicológica.....	18
2.3 Fundamentación Pedagógica.....	20
2.5 Fundamentación Filosófica.....	21
2.6 Fundamentación Sociológica.....	22
2.7 Fundamentación Legal.....	24
2.7.1 Plan Nacional del Buen Vivir.....	24
2.7.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	25
2.8 Fundamentación teórica.....	25
2.8.1 La psicomotricidad.....	25
2.8.2 Importancia de la psicomotricidad.....	26
2.8.3 Características de la psicomotricidad.....	27
2.8.4 Capacidad expresiva motora.....	29
2.8.5 Habilidades psicomotrices	31
2.8.6 Ritmo.....	34
2.8.7 Elementos del ritmo.....	35
2.8.8 Expresión corporal.....	36
2.8.9 Características de la expresión corporal.....	37

2.8.10 Lenguaje corporal.....	40
2.8.11 Ritmo y expresión corporal.....	41
2.8.12 Importancia del ritmo y expresión corporal.....	41
2.8.13 Capacidad expresiva.....	42
2.9 Hipótesis.....	43
2.10 Señalamiento de las variables.	43
2.10.1 Variable independiente.....	43
2.10.2 Variable dependiente.....	43
CAPÍTULO III.....	44
METODOLOGÍA	44
3.1 Enfoque investigativo.....	44
3.2 Modalidad básica de la investigación.	45
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	46
3.4 Población y muestra.	47
3.5 Operacionalización de las variables.	48
3.5.1 Variable Independiente: Ritmo y Expresión Corporal.....	48
3.5.2 Variable Dependiente: Desarrollo de La Capacidad Expresiva.....	49
3.6 Técnicas e instrumentos.	50
3.7 Plan de recolección de la información.	51
3.8 Plan de procesamiento de la información.	52
3.9 Análisis e interpretación de resultados.....	53
3.9.1 Encuesta dirigida a los docentes.	53
3.9.2 Encuesta dirigida a los padres de familia.....	62
3.9.3 Encuesta dirigida a los estudiantes.....	68
3.9.4 Entrevista Director.....	74

3.10 Conclusiones.....	76
3.11 Recomendaciones.....	77
CAPÍTULO IV.....	78
PROPUESTA.....	78
4.1 Datos informativos.....	78
4.2 Antecedentes de la propuesta.....	79
4.3 Justificación.....	80
4.4 Objetivos.....	81
4.4.1 Objetivo general.....	81
4.4.2 Objetivos específicos.....	81
4.5 Fundamentación.....	81
4.5.1 Fundamentación Pedagógica.....	81
4.5.2 Fundamentación teórica.....	83
4.6 Metodología – Plan de acción.....	85
CAPÍTULO V.....	100
MARCO ADMINISTRATIVO.....	100
5.1 Recursos.....	100
5.1.1 Institucionales.....	100
5.1.2 Humanos.....	100
5.1.3 Materiales.....	100
5.1.4 Económicos.....	100
5.2 Presupuesto.....	101
5.3 Cronograma de actividades.....	102
5.4 Bibliografía.....	103
Anexo1. Constitución de la República del Ecuador (2008).....	108

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1. Dimensiones de la expresión corporal.	37
Cuadro N° 1. Población.....	47
Cuadro N° 2. Plan de recolección de la información.	51
Cuadro N° 3. Plan de procesamiento de la información.	52
Cuadro N° 4. Datos informativos.	78
Cuadro N° 5. Presupuesto.	101

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla N° 1. Desarrollo del ritmo y expresión corporal.	53
Tabla N° 2. Frecuencia de actividades.	54
Tabla N° 3. Desarrollar la psicomotricidad.	55
Tabla N° 4. Habilidades de ritmo y expresión corporal.	56
Tabla N° 5. Dimensiones de ritmo y expresión corporal.	57
Tabla N° 6. Técnicas de ritmo y expresión corporal.	58
Tabla N° 7. Desarrollar la capacidad expresiva.	59
Tabla N° 8. Involucramiento de las actividades.	60
Tabla N° 9. Guía de actividades.	61
Tabla N° 10. Actividades de ritmo y expresión corporal.	62
Tabla N° 11. Actividades de ritmo y expresión corporal.	63
Tabla N° 12. Importancia del ritmo y expresión corporal.	64
Tabla N° 13. Aplicación del ritmo y expresión corporal.	65
Tabla N° 14. Correcto desarrollo del ritmo y expresión corporal.	66
Tabla N° 15. Guía metodológica.	67
Tabla N° 16. Capacidad expresiva.	68
Tabla N° 17. Frecuencia de actividades.	69
Tabla N° 18. Técnicas de ritmo y expresión corporal.	70
Tabla N° 19. Integración con los estudiantes.	71
Tabla N° 20. Habilidades de ritmo y expresión corporal.	72
Tabla N° 21. Guía metodológica.	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1. Capacidad expresiva motora.....	30
Gráfico N° 2. Desarrollo del ritmo y expresión corporal.....	53
Gráfico N° 3. Frecuencia de actividades.....	54
Gráfico N° 4. Desarrollar la psicomotricidad.....	55
Gráfico N° 5. Habilidades de ritmo y expresión corporal.....	56
Gráfico N° 6. Dimensiones de ritmo y expresión corporal.....	57
Gráfico N° 7. Técnicas de ritmo y expresión corporal.....	58
Gráfico N° 8. Desarrollar la capacidad expresiva.....	59
Gráfico N° 9. Involucramiento de las actividades.....	60
Gráfico N° 10. Guía de actividades.....	61
Gráfico N° 11. Actividades de ritmo y expresión corporal.....	62
Gráfico N° 12. Actividades de ritmo y expresión corporal.....	63
Gráfico N° 13. Importancia del ritmo y expresión corporal.....	64
Gráfico N° 14. Aplicación del ritmo y expresión corporal.....	65
Gráfico N° 15. Correcto desarrollo del ritmo y expresión corporal.....	66
Gráfico N° 16. Guía metodológica.....	67
Gráfico N° 17. Capacidad expresiva.....	68
Gráfico N° 18. Frecuencia de actividades.....	69
Gráfico N° 19. Técnicas de ritmo y expresión corporal.....	70
Gráfico N° 20. Integración con los estudiantes.....	71
Gráfico N° 21. Habilidades de ritmo y expresión corporal.....	72
Gráfico N° 22. Guía metodológica.....	73

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANTONIO ISSA YAZBEK”, COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015”

**Autora: Karen Castillo.
Tutor: MSc. Edwar Salazar.**

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito aplicar actividades de ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek”, por medio de una guía metodológica para el desarrollo del tema propuesto. Este trabajo de titulación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo. La técnica utilizada para la recolección de la información fue la encuesta, aplicando como instrumento un cuestionario, y la entrevista realizada al director de la Institución, por lo consiguiente se realizó un análisis estadístico porcentual, donde se obtuvo como resultado que: el ritmo y expresión corporal es significativa para desarrollar la capacidad expresiva, permitiéndole al estudiante tener mayor seguridad para afrontar sus errores y relacionarse con los demás, de manera que la expresión corporal con el único objetivo de promover al docente una guía de actividades de ritmo y expresión corporal, ya que los estudiantes responderán a los estímulos, facilitándole al maestro un mejor desarrollo intelectual, físico y lo más importante la expresión corporal, se logrará que los educandos se interrelacionen con los otros compañeros, que servirá como una herramienta de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas, siendo esto una capacidad innata que permite al educando descubrir el entorno y entender las reglas y normas facilitándole el desarrollo de la imitación vinculándolo con la capacidad de representar.

Palabras claves: Ritmo, Expresión corporal, desarrollo de la capacidad expresiva.

INTRODUCCIÓN

Generalmente, el término “expresión corporal” hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Expresión Corporal como educativa formulada y elaborada en la década del setenta por (Stokoe, Patricia., 1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de edad, amplió y formuló, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Internacional de Expresión Corporal.

La expresión corporal proviene del concepto libre: es una terminología que sirve para organizar de manera creativa al ser humano constituyéndolo en un ente posible de ser desarrollado a través del estudio de investigación de los componentes del movimiento, del propio cuerpo y de los múltiples modos de estructuración del movimiento y el espacio

El lenguaje corporal adquiere la búsqueda de un vocabulario propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes deportivos y artísticos; y,

sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivas en una elaboración externa. En este caso, él es un ser consciente de sí mismo y de su entorno.

Está demostrado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los primeros años de vida del niño o niña y depende en parte, del entorno en el que crece, de las experiencias adecuadas y frecuentes que éste ofrece, pero sobre todo, obedece de la calidad y cantidad de estímulos que el niño sienta y perciba a través de su cuerpo, los cuales aportan a la creación de autopistas neuronales permanentes.

El niño, desde que nace utiliza su cuerpo como medio de comunicación y expresión; y a medida que crece e incorpora a su accionar nuevos movimientos, para una mayor y mejor relación con su entorno natural y social, su cerebro va desplegando su capacidad en concordancia con la movilidad corporal específica.

Los reflejos primitivos de los infantes se van integrando durante su desarrollo de esquemas de movimientos cada vez más complicados y especializados, formando paralelamente en su cerebro redes sinápticas cada vez más complejas (Referente Curricular, 2010).

En tal sentido, es importante señalar que el estudio de desarrollo con un enfoque cualitativo, orientado hacia una investigación de campo de carácter descriptivo para ello el presente proyecto se estructuró de cinco capítulos los cuales contienen los siguientes puntos:

El **capítulo I**, se refiere al problema, planteamiento, objetivos del estudio y la justificación de la investigación

El **capítulo II** consta el Marco Teórico, que contiene los fundamentos que dan soporte a la investigación, así como la fundamentación legal en que se sustentó el estudio. A partir de una revisión bibliográfica, se establecen las bases teóricas de expresión corporal para el desarrollo de la capacidad expresiva de los estudiantes de quinto grado.

El **capítulo III**, describe el marco metodológico utilizado en la investigación descripción de la metodología, la cual comprende el tipo de investigación, contexto y participantes, técnicas e instrumentos utilizados, así como el procedimiento para analizar la información.

El **capítulo IV** contiene la propuesta, donde se enmarcan los antecedentes, objetivos, justificación y la Guía con las actividades acerca del ritmo y expresión corporal para el desarrollo de la capacidad expresiva de los niños.

En el **capítulo V**, consta el cronograma de actividades, presupuesto, bibliografía que serán empleados en el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANTONIO ISSA YAZBEK”, COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015”.

1.2 Planteamiento del problema.

La escasa práctica del ritmo y expresión corporal en las instituciones, ha generado una serie de inconvenientes en lo que se refiere a la falta de expresividad de los estudiantes, limitando así la adquisición de destrezas y habilidades relacionadas como son: desenvolvimiento escénico, habilidades lingüísticas y motrices, que son áreas importantes que hay que desarrollar.

Como menciona (Learrata, 2010) “A través del movimiento expresamos nuestro mundo interno, nos manifestamos en el mundo, compartimos, lo comprendan o no nuestros estados de ánimo, nuestra vida interior y nuestra relación con el entorno El desarrollo de la expresividad permite la manifestación del mundo interno, la expresión de ideas conceptos y emociones personales mediante movimiento y sonido con la intención de revelar la propia intimidad, evadirse y sentirse bien, en conclusión ser nosotros mismos.

Los estudiantes de quinto grado tienen diferentes problemas de capacidad expresiva, esto se da en no aplicar nuevas técnicas o métodos de aprendizaje, y trabaja con lo tradicional, convirtiéndose en monótono, haciendo que los estudiantes se sientan aburridos por escuchar lo mismo de siempre; otra de las causas en la escasa participación de los estudiantes en las sesiones de grupo, no se sienten seguro de expresar lo que quieren decir, así mismo la inseguridad de los estudiantes.

Se puede decir, que el ritmo y la expresión corporal no tienen un código establecido, más bien es un lenguaje que se puede desarrollar de forma espontánea y natural, puesto que el niño se expresa con él desde los primeros momentos de su vida, empleando el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento), como recurso de comunicación.

El lenguaje corporal engloba movimientos libres, los cuales permiten organizar pensamientos de manera personal y creativa, convirtiéndose en un lenguaje expresivo, la acción que ejerce el medio ambiente que rodea al infante es muy importante, pues los movimientos que el adulto realice serán percibidos por el niño y la niña, a través de la imitación, estos son espacios y posibilidades que la Institución Educativa debe proporcionar a este, a través de la experiencia de aprendizaje para que pueda alcanzar los propósitos que el nivel educativo se plantea.

Desde el ámbito educativo, (Rueda, 2010) destaca el carácter globalizador e integrador de la expresión corporal. Desde este punto de vista, “la educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivo motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo”.

Según el planteamiento de esta autora, se entiende que la expresión corporal no se puede desarrollar de manera aislada del resto de capacidades, sino que implica una relación afectiva y habilidades sociales y de comunicación, un desarrollo de habilidades motrices, un procesamiento de la información para la adecuada toma de decisiones.

Por ello es necesario que, los docentes deban tener una formación en lo que se refiere al ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los niños y niñas de quinto grado, es decir, estar preparado y tener buenos conocimientos e instrucción en la enseñanza de este tema, para poder brindar un mejor desempeño en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

1.2.1 Contextualización.

El ritmo y expresión corporal pese a ser un tema de suma importancia, en las instituciones educativas no se ha implementado como estrategia, método o técnica que logre desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes, esto sucede por el desconocimiento de los docentes o por la falta de preparación o que no se

interesan por conocer los beneficios de utilizar el ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes.

En la organización de las actividades de las instituciones educativas, no incluyen programas enmarcadas en el desarrollo de la capacidad expresiva, como estrategia innovadora para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, porque con la debida aplicación se lo puede utilizar en todo ámbito educativo, en los diferentes niveles de educación.

En tal sentido, (Mótos, 1983.), define la expresión corporal como “Un conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica, es el arte del movimiento.

El ritmo es el orden, la proporción, el equilibrio, la armonía que subyace en la naturaleza. De allí se evidencia que al adaptar movimientos a un ritmo influye sobre el buen funcionamiento del sistema nervioso y de todo el organismo. El movimiento impulsado por el ritmo produce en el niño y niña un evidente entusiasmo. Por lo tanto, es conveniente proporcionarle cuanto antes el sentido del ritmo, como una eficaz manera de crear en su mente los conceptos fundamentales de la atención y el orden.

El ritmo y la expresión corporal, que necesita el niño y la niña para poder articular emociones, sentimientos, que se refieren justamente al movimiento del cuerpo,

donde se puede desarrollar destrezas motrices y el cuerpo, se llena de motivación para poder brindar esas expresiones que se necesitan para dar a conocer a los demás lo que se piensa o sienten.

Es importante indicar que, en el Ecuador al pasar los años el ritmo y expresión corporal han sido considerados como la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás, hay que recalcar que también se ha vivido una educación pasiva, que no ha brindado a los niños y niñas una educación de calidad, donde los estudiantes se volvieron memorísticos sin despertar el interés de desempeñar habilidades y destrezas mediante el ritmo y la expresión corporal. (Ministerio, de Educación., 2010)

1.2.2 Análisis crítico.

En la actualidad en el nuevo currículo de Educación General Básica del Ecuador, han sido incluido cada una de las destrezas que debe desarrollar el estudiante actividades que el docente debe de emplear durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, con esta afirmación se puede decir que el docente es el protagonista de la propia formación del estudiante, porque de él depende la aplicación de los diferentes técnicas de expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes, ya que forma parte del lenguaje del cuerpo como una de las

formas básicas de comunicación humana y que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje, como materia educativa.

La presente investigación además, trata de definir la corporalidad comunicativa en relación al movimiento en un espacio, un tiempo y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en la imitación, juego, la experimentación y reflexión, estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva de los estudiantes. Por tal razón, el propósito principal es ofrecer a los docentes un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico, como expresión artística, se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de los diferentes movimientos inconsciente y consciente, se caracterizan por la disciplina que conlleva a expresar.

La temática de la investigación, ha sido enmarcada en el ritmo y la expresión corporal que pueden desarrollar la capacidad expresiva de los niño y niñas de quinto grado, por cuanto el ritmo es lo que lleva movimientos coordinados con o sin música, y la acción lúdica es la que se propone a través de cantos, canciones, donde la palabra es la base primordial del proceso evolutivo de los niños, encaminándose en los lineamientos de madurez emocional en cada ser.

En este caso se considerará el ritmo como parte de la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek”. Un tema muy interesante, pues se garantiza estudiantes activos y

participativos, que resuelvan sus propios problemas y que respondan a los intereses de la comunidad a la cual se deben. (Ministerio, de Educación., 2010).

1.2.3 Prognosis

El ritmo y expresión corporal si no se aplica en la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yasbek” como un medio de enseñanza-aprendizaje en las diversas áreas, involucra que los educandos no desarrollen su capacidad de expresión, es decir, que sólo están sujetos a lo que el docente diga o proponga, y muchas veces esto causa aburrimiento en los estudiantes.

Por eso, la expresión corporal representa un valioso medio para que los estudiantes entren en contacto con cada actividad que desarrolle, así como el ritmo que tiene varios beneficios por medio de los cuales el estudiante adquiere la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, rico y fluido que favorezca su imaginación, amplíe su vocabulario, mejorar sus habilidades comunicativas y todas las acciones del cuerpo realizadas por el estudiante.

En el nivel de Educación Básica, estas funciones son muy importantes pero, también, es cierto, que de no solucionarse el problema, los niños en un futuro se enfrentarían además a problemas de actitudes y expresiones no acordes a sus necesidades.

El cuerpo es un instrumento que permite participar activamente en la sinfonía de la vida: “Es emoción y sentimientos, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación”.

La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimos, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa. Le permite también manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal.

En el Centro de Educación General Básica “Antonio Issa Yazbek”, los niños de quinto grado presentan ciertos inconvenientes en lo que se refiere a la expresión corporal de los mismos, es decir, que no saben expresar, se tienen diversas dificultades para relacionarse con sus compañeros, por lo que es conveniente que se elabore y ejecute una guía de estrategias para promover la participación activa de los estudiantes en referencia al ritmo y expresión corporal que estos puedan desarrollar en el aula de clases.

1.2.4 Formulación del problema.

¿De qué manera incide el ritmo y la expresión corporal para el desarrollo de la capacidad expresiva de los niños y niñas de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek” de la comuna Manantial de Guangala, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015?

1.2.4 Preguntas directrices.

- ✓ ¿Qué importancia tiene aplicar el ritmo y la expresión corporal para el desarrollo de la capacidad expresiva de los niños de quinto grado?
- ✓ ¿Qué habilidades y destrezas se desarrollan con el ritmo y la aplicación de la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado?
- ✓ ¿Los docentes estarían dispuestos a implementar nuevas actividades relacionadas al ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los niños de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yasbek”?
- ✓ ¿El diseño de una guía didáctica de expresiones rítmicas y expresión corporal fomentan el desarrollo de la capacidad expresiva de los niños y niñas de quinto grado?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.

Espacial.

Institución: Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yasbek”.

Provincia: Santa Elena.

Parroquia. Colonche.

Sector: Manantial de Guangala.

Delimitación del contenido.

Campo: Educación.

Área: Educativa. Educación estética

Sub área: Capacidad expresiva.

Aspectos: Ritmo y expresión.

Delimitación temporal.

El proyecto de investigación se lo realizará en el período lectivo 2014-2015.

1.3 Justificación.

Todas las artes, como expresiones de la interpretación de ellas dentro del proceso educativo, han tenido grandes cambios en el proceso enseñanza- aprendizaje, es así que contribuye al incluir en la nueva malla curricular estas capacidades, se lograría que los estudiantes fluyan sus habilidades y destrezas.

Los docentes, cuando elaboran su respectiva planificación de actividades de expresión corporal, deben hacerla con el fin de que los niños y las niñas aprendan y puedan expresar emociones, sensaciones, ideas, sentimientos, así como proporcionar el conocimiento y dominio de su cuerpo, a ser creativo, así mismo utilizar su imaginación y mejorar su proceso de comunicación.

Este es un tema de gran **importancia**, pues despierta múltiples posibilidades formativas y enriquece la sensibilidad humana, para que en lo posterior se mantengan enlaces de concordancia de las habilidades adquiridas.

Es de **utilidad**, pues enriquece las artes escénicas, la calidad de las experiencias que despliegan de la danza, el baile, las coreografías que los estudiantes puedan realizar amerita acercarse a las expresiones lúdicas.

Por ser una expresión artística tradicional muy ligada a otras artes, es **factible**, pues constituye al uso social más difundido de la música, expresión y teatro, en donde las manifestaciones corporales juegan un papel importantísimo en la educación.

El **impacto** que proporcionará este proyecto será de gran ayuda, pues brindará al docente, alternativas para enfocarla en los denominados clubes.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Determinar la incidencia del ritmo y la expresión corporal en el desarrollo de la capacidad expresiva de los niños de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issac Yazbek”, comuna Manantial de Guangala, parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Fundamentar teóricamente la investigación, considerando el ritmo y la expresión corporal como fuente de desarrollo de la capacidad expresiva.
- Determinar la importancia de aplicar el ritmo y la expresión corporal para el desarrollo de la capacidad expresiva de los niños de quinto grado.
- Diseñar instrumentos y métodos de investigación, para interpretar los resultados y conocer a fondo sobre el problema acerca de la escasa capacidad expresiva de los estudiantes de quinto grado.
- Definir las conclusiones y recomendaciones, para tomar la mejor decisión y dar solución a la problemática planteada.
- Diseñar una propuesta con estrategias didácticas de ritmo y expresión corporal que ayuden a fortalecer la capacidad expresiva de los niños de quinto grado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas.

Autores de diversos libros dan a conocer sobre el ritmo y expresión corporal con el único objetivo de dar una pauta más a fondo del tema de estudio, donde el estudiante es el único que adquiere la información, lo que se puede definir como un ser que reflexiona acerca de su personalidad. Todos los seres humanos interactúan con su medio interior y exterior, expresando cada cosa que se ve en el entorno; a continuación se describen diferentes conceptos:

“La capacidad humana de expresar, es la de madurar y ampliar el YO individual y grupal. Y lo que valora la expresividad como capacidad y la expresión como efecto, es la exteriorización de efectos, sentimientos y emociones. (Arteaga, 2010)

Este autor menciona que el individuo tiene la capacidad para expresar, interpretar y solucionar cualquier tipo de problemas, por medio del cual pueden expresar emociones, sentimientos y sensaciones a través del ritmo y expresión corporal.

Siguiendo esta línea de pensamientos, el término “expresión” y otros términos derivados (expresar, expresión, expresividad, expresivo), se resume, en las diferentes formas que tiene un ser humano de dar a entender su mundo interno,

manifestando miradas, palabras, gestos y también a través de la plástica y el ritmo, que de manera espontánea o concebida, expresa lo que siente y piensa.

Diferentes sinónimos como expresividad, expresar, expresión y otros términos se resumen en las diversas maneras en que el individuo representa lo que siente a través el ritmo y expresión corporal, aspectos que son importantes para el desarrollo de la capacidad expresiva de los mismos.

Dentro del proceso de socialización el estudiante, debe de estar estrechamente relacionado con el entorno, saber lo que hace, porqué de las experiencias adquiridas se aprende, con el ritmo y expresión corporal permite desarrollar el lenguaje y expresividad.

En relación al tema, Arteaga y López (2009) expresan:

“Los conceptos de expresión y educación, tienen una amplia interrelación entre ellos. Se piensa en la educación como medio ideal de favorecer el ritmo y expresión y además, que la educación tiene en la expresión un proceso metodológico y fundamental donde poder ejercer su función”. (Arteaga, 2010)

La educación y expresión son dos términos que tienen una estrecha relación, ya que la educación favorece el ritmo con el cual va adquiriendo su conocimiento,

que para su excelente aplicación se deben de seguir los procesos educativos vigentes.

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena, se han desarrollado trabajos de titulación con relación al ritmo y expresión corporal en el que se destaca el siguiente tema: “Las actividades rítmicas como recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes de segundo a séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez, ubicada en el cantón La Libertad, Año lectivo 2011-2012. Autora: Vanegas Rivera, Elena Luz.

Este trabajo tuvo como objetivo desarrollar actividades rítmicas que permitan al estudiante un mejor aprendizaje, donde pudieron desarrollar sus habilidades y destrezas, capacidad para desenvolverse en público, pero no se consideró la expresión corporal es decir las correcciones que el docente debe de hacer con respecto a la forma de expresarse.

2.2 Fundamentación Psicológica.

El psicólogo Vygotsky da a conocer la psicología del arte, que como toda materia de estudio es una disciplina que permite desarrollar las destrezas y habilidades de los estudiantes, a través de la creatividad, imaginación, fantasía y memoria.

Lo cognitivo (piénsese en los procesos perceptivos, intelectuales, conceptuales) no trabaja al margen de lo afectivo. Por eso Vygotsky asocia al arte a un tipo peculiar de pensamiento que caracteriza como tendencia emocional. Y este particular tipo de inclinación es desplegado, tanto por los autores de las obras como por los lectores o contempladores. En definitiva, la psicología en razón de ser una disciplina que puede ayudar a desentrañar el papel desempeñado por las diferentes funciones psíquicas en la producción y disfrute del arte, cobra una especial importancia para (Vigostsky, 1972).

El desarrollo cognitivo es otro aspecto fundamental que considera este autor ya que su desarrollo se tienen que tomar en cuenta los procesos conceptuales, perceptivos e intelectuales, por tal razón, el autor asocia lo que es el arte con el tipo de pensamiento porque sí el educando utiliza estos tres elementos, el niño obtendrá un mejor aprendizaje.

La psicología además ayuda a clarificar a nivel macro-abarcador el quehacer de las funciones psíquicas, que descubre los minuciosos procesos mentales implicados en la construcción paso a paso, de las obras, ya que el aprendizaje no queda limitado por los logros del desarrollo entendido como maduración, pero tampoco ambos se identifican, planteando que el aprendizaje y desarrollo son la misma cosa. Por el contrario, lo que hay entre ambos es una interacción, donde el aprendizaje potencia el desarrollo de ciertas funciones psicológicas.

2.3 Fundamentación Pedagógica.

En esta teoría las inteligencias múltiples que un estudiante puede desarrollar, donde Gardner en su libro “Estructura de la Mente”, en el cual plantea la existencia de las siete áreas relativamente autónomas de la cognición humana o inteligencias. La inteligencia lo define como una habilidad, o un conjunto de habilidades, que permiten al estudiante resolver problemas y proponer productos apropiados a uno o más contextos culturales. La inteligencia no se conceptualiza como una “cosa”, sino como una potencialidad cuya presencia permite al individuo tener a formas de pensamiento apropiadas a determinados contenidos. (Arancibia, Pualina, & Katherine, 2012).

Para la investigación se ha considerado la inteligencia corporal según el filósofo Gardner, considerando que este tipo de inteligencia tiene la capacidad de unir la mente con el cuerpo, (el ritmo y expresión corporal), para perfeccionar el desempeño físico, a través del control de los movimientos voluntarios y automáticos.

El movimiento es considerado como un innato lenguaje y forma parte de la enseñanza, cuyo objetivo está enfocado en que el estudiante experimenta todo el conocimiento a través del tiempo, con tendencias de movimientos amplios donde se utilizan piernas, brazos, etc.

Para muchos niños y adultos los canales sensoriales de la visión y el oído no son suficientes para integrar el conocimiento ni para comprender o registrar la información. Por ello deben, recurrir a procesos táctiles y kinestésicos como manipular los objetos, experimentar corporalmente lo que aprenden y así poder interiorizar la información. Aprenden mediante el hacer y por medio del movimiento y de las experiencias multisensoriales.

Las habilidades en el cuerpo comienzan con el control de los movimientos autonómicos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente.

2.5 Fundamentación Filosófica.

El aprendizaje por descubrimiento de Bruner se enfatiza en que el estudiante es un aprendiz que tiene que estar en constante participación en su entorno, y en cada una de las actividades que realiza para mayor experiencia. Este autor, al aprendizaje por descubrimiento considera al ambiente como un aspecto fundamental para resolver cualquier tipo de pensamiento. (Bruner, 1961).

Se puede conocer el mundo de manera progresiva en tres etapas de maduración (desarrollo intelectual) por las cuales pasa el individuo, las denomina el autor como modos psicológicos de conocer: modo icónico y modo simbólico, que se corresponden con la etapa del desarrollo en las cuales se pasa primero por la acción, luego por la imagen y finalmente por el lenguaje. Estas etapas son

acumulativas, de tal forma que cada etapa que es superada perdura toda la vida como forma de aprendizaje.

Para Bruner, lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos es que se ayude a los niños a pasar, progresivamente, de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica que esté más adecuado con el crecimiento de su pensamiento.

2.6 Fundamentación Sociológica.

El ritmo, ha sido el medio natural a través del cual el hombre se ha comunicado e interrelacionado con sus congéneres. El ritmo y expresión corporal puede ser definida como “combinación de movimientos armoniosos realizados solo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla”. (Vega, Yolanda., 2009), se baila por diversión, para relajar los músculos y liberar tensiones, para revivir el vínculo social que se tiene con los demás.

El movimiento o ritmo, es un medio para comunicar lo que se quiere decir e interpretar, interactuando con cada uno de los elementos para su estudio. Cuando se unen el ritmo y expresión corporal permiten desarrollar la capacidad expresiva de los educandos.

El placer y los beneficios que proporciona su práctica, hace del ritmo un importante recurso para el desarrollo motriz del estudiante, lo cual puede complementar las actividades propias de expresión corporal, que van a ser enriquecidas gracias al desarrollo de los diferentes contenidos y coreografías, accediendo el niño a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motriz para el desarrollo de sus habilidades motrices, capacidades perceptivo-motrices y capacidades coordinativas.

Desde lo psíquico y lo social el ritmo favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, contribuyendo a la formación personal del niño, lo que da un importante valor educativo y la convierte en un excelente medio para complementar su desarrollo integral. (Arango, Pedro., 2010).

El ritmo permite desarrollar la capacidad expresiva, física y cognitiva. Por medio de la expresión le damos la oportunidad al individuo de salirse de ese camino que le lleva hacia el adiestramiento, hacia el ser enseñado como un objeto.

El desarrollo de la capacidad expresiva le permite al niño a estimular su creatividad; este es uno de los beneficios de gran importancia que proporciona el trabajo con el ritmo y expresión corporal, ya que por este medio el estudiante tiene oportunidad de expresarse libremente, lejos del contexto del adiestramiento

a que se ve sometido en la enseñanza tradicional que habitualmente recibe, posibilitando sumar día a día nuevas experiencias en esa interacción con el otro, expresando con su cuerpo mucho de lo que verbalmente no se atreve a decir, dejando fluir lo que siente, descubriendo su esencia interior en un espacio que favorece un ambiente para la diversión, la comunicación y la espontaneidad.

2.7 Fundamentación Legal.

El proyecto de investigación se basó en los artículos 26, 27 de la Constitución de la República del Ecuador, donde se considera a la educación como un derecho que todo ciudadano ecuatoriano tiene, ya que el Estado garantiza que se debe de cumplir a carta cabal, ya que los niños y niñas gozan de plena libertad para expresar lo que sienten y piensan, bajo un marco de oportunidades, donde estos puedan desarrollar sus competencias básicas.

2.7.1 Plan Nacional del Buen Vivir.

Objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

La educación no es un fin en sí mismo, es un proceso continuo y de interés público que integren todos los niveles de formación. El Sistema Nacional de Educación que comprende la educación inicial y básica y el bachillerato, en este objetivo tiene como objetivo primordial el desarrollo de las capacidades y oportunidades de la población y a formar académica y profesionalmente a las personas, bajo una visión científica y humanista.

2.7.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural.

En el artículo 2 de la LOEI, indica sobre el derecho a la educación que tienen los niños, niñas, estudiantes y adolescentes, con el fin de garantizar la igualdad de condiciones, mediante los procesos educativos vigentes en los establecimientos educativos se está logrando que los estudiantes tengan un desarrollo cognitivo adecuado, ya que están recibiendo una formación integral y científica, que contribuyan al pleno desarrollo de su personalidad, potencialidades y capacidades.

2.8 Fundamentación teórica.

2.8.1 La psicomotricidad.

Según (Sugrañes, 2009), “la psicomotricidad es una técnica que permite desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes) a través del movimiento, tanto el sujetos normales como personas que sufren de perturbaciones motrices”

Como indica el autor, la psicomotricidad permite desarrollar las destrezas motrices, creativas y expresivas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: patologías, disfunciones, estimulación, aprendizaje, etc.

La psicomotricidad considera al ritmo como un medio de expresión y comunicación con interacción con los demás que lo rodean, ya que desarrolla en

el estudiante su personalidad, permitiéndole integrar las emociones, pensamientos y sensaciones.

2.8.2 Importancia de la psicomotricidad.

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del estudiante, favoreciendo la relación en su entorno y considerando las diferencias individuales, necesidades e intereses de cada uno de los estudiantes. (Sefchovich, Galia, 2008)

La importancia de la educación del movimiento en las primeras etapas, no sólo incide en el desarrollo físico y motor del estudiante, sino también del poder facilitar el conocimiento de sí mismo y sus posibilidades de interacción en el entorno donde se desenvuelve.

Es decir, en conjunto, repercute sobre el proceso de relación y comunicación con los demás, sobre la adquisición de recursos que favorecen la posibilidad de autonomía personal y sobre el proceso de cognición. Su repercusión, por tanto, se refleja a nivel afectivo, psicomotor e intelectual. (Sugrañes, 2009).

- **A nivel motor:** Le permitirá al educando a dominar su movimiento corporal.

- **A nivel cognitivo:** permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del estudiante.
- **A nivel social y afectivo,** permitirá a los estudiantes y afrontar sus medios y relacionarse con los demás.

2.8.3 Características de la psicomotricidad.

(Berruezo, 2000), considera que la psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos que son los siguientes:

-En primer lugar la sensomotricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva, partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que trasmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones:

La información que se quiere aportar es de dos tipos:

- Relativo al propio cuerpo: el ritmo permite tener sensaciones a través del tono muscular en cada una de las partes del cuerpo.
- Relativa al mundo exterior: De esta manera se conocen las características (forma, color, tamaño, temperatura, peso, etc.) y la posición de los objetos y personas que se ubican alrededor.

-En segundo lugar la perceptomotricidad, es decir, se debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros

sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:

1. Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.
2. Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.
3. Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.

-En tercer lugar la ideomotricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

En resumen, la finalidad de la educación psicomotriz es la de aumentar las situaciones de interacción del estudiante con su entorno de una forma placentera para lograr un crecimiento motor, cognitivo y personal lo más armónico y efectivo posible.

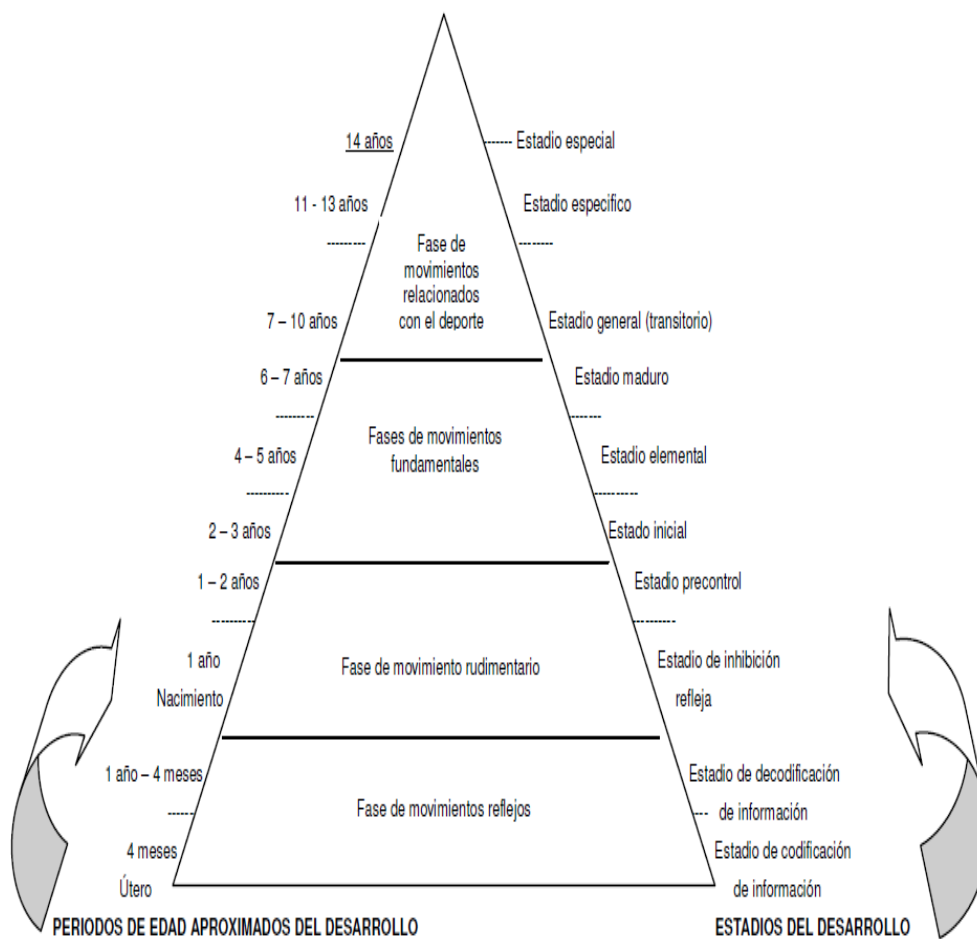
Para que ello sea posible es necesario, la organización de una clase y una metodología adecuada, que con ayuda de la expresión corporal tomarán un sentido más lúdico y significativo del educando, así de esta manera se logrará alcanzar más eficaz y eficientemente los objetivos anteriormente mencionados.

2.8.4 Capacidad expresiva motora.

Según (Gallahue citado por Muñoz, Luis. , 2008), el proceso de desarrollo motriz sigue una secuencia en fases, que se van direccionando de acuerdo a la adquisición de habilidades motrices a niveles cada vez más altos. La fase de los movimientos reflejos y rudimentarios es la base de los movimientos fundamentales, que comienzan a desarrollarse a partir de que el niño empieza a caminar y hasta aproximadamente los 6-7 años. Las habilidades básicas de locomoción, manipulación y equilibrio se desarrollan a través de un proceso definido de estadios, observados de la forma inmadura hasta la madura; el mayor o menor grado de madurez alcanzado está en relación con la oportunidad de la práctica, motivación, la fuerza de voluntad y el talento individual.

Para desarrollar un excelente desarrollo motriz, se debe de seguir una secuencia de fases, a través de las cuales los estudiantes van direccionando, dependiendo de la adquisición de sus habilidades motrices, muchas veces la falta de movimiento hace que los educandos no desarrollen su capacidad expresiva.

Gráfico N° 1. Capacidad expresiva motora.



Fuente: Gallahue citado por Muñoz, Luis. . (2008). *Desarrollo motor y educación física infantil*. Sur de Colombia: Neiva, p.150.

Elaborado por: Karen Castillo.

Los niños que están en una edad de 6 a 7 años, realizan diferentes desplazamientos como saltos, manipulaciones, giros, etc. donde se adquieren y estabilizan; y los que se encuentran en un rango de edad de 10-12 años se desarrollan por la combinación de ciertas habilidades más complejas.

El desarrollo motriz del niño sigue un proceso secuencial, continuo y dinámico; estructurado a partir del grado de maduración y de la experiencia que vive en su entorno inmediato y sobre el cual se debe intervenir para favorecer el mejoramiento del potencial motriz innato que posee el niño. El periodo escolar se considera como el tiempo para el refinamiento de las habilidades motoras, las cuales ya deben haber sido adquiridas de manera previa.

2.8.5 Habilidades psicomotrices

(Ruiz, Luis., 2009), explican que puede haber una tendencia biológica para desarrollar ciertas habilidades por causa de un proceso filogenético, es simple concluir que solamente la maduración de ello será responsable del desarrollo motor, debido a que el ambiente es otro responsable en este crecimiento o depende también del factor ontogenético, esto quiere decir que es el medio el cual genera y brinda las instancias para que el estudiante pueda desarrollar aquellas habilidades filogenéticas, pero al mismo tiempo es un responsable de este mismo desarrollo, debido a que las características que conforman el entorno de los niños, influirán directamente en su desenvolvimiento motor, para un mejor desempeño de sus habilidades motrices.

Caminar: Esta habilidad motriz va de la deambulaci3n a una b3squeda constante de equilibrio y estabilidad. La falta de coordinaci3n y soltura hace que estos movimientos sean temblorosos, r3gidos y agitados. Seg3n Ruiz (2009) esta inestabilidad provoca en el estudiante mayor flexi3n de cadera y rodillas, base m3s amplia y apertura de brazos, esto se debe a que su centro de gravedad esta situado en una posici3n m3s alta, teniendo poco peso corporal y un d3ficit de una coordinaci3n.

La mencionada habilidad al ir pasando el tiempo va destacando la necesidad de una mayor fuerza y un mayor desarrollo de los mecanismos sensoriomotores que permiten un mejor equilibrio y una mayor coordinaci3n.

Caracter3sticas.

- Tronco erecto, pero no tenso.
- Brazos con un balanceo libre en plano sagital.
- Brazos en oposici3n a las piernas.
- Movimiento r3tmico en las zancadas.
- Transferencia fluida el peso del tal3n a la punta.
- Los pies siguen una l3nea en la direcci3n de la marcha.

La carrera: Es una de las habilidades fundamentales ya que permite a los individuos una participaci3n en variadas circunstancias, tanto relacionadas con el deporte como lo l3dico. La estructura es similar al movimiento anterior (caminar),

porque también existe la transferencia de peso de ambos pies, lo que varía notoriamente entre éstas es la fase aérea o de vuelo, ya que en el caminar, no existe. Si se realiza un trabajo en el estudiante, enseñándole la manera correcta de la carrera, existirá un mejoramiento en el complemento de las diversas partes corporales, generando un movimiento más eficaz, eliminando o reduciendo de esta forma las fuerzas externas que interfieren en su acción, como por ejemplo, movimientos de tronco, tronco inclinado hacia atrás.

Saltar: Esta habilidad suele constituir otra de las actividades fundamentales en el desarrollo del niño, por sus posibilidades y variaciones. Necesita la propulsión de cuerpo en el caite y la recepción en el piso de todo el peso corporal sobre los dos pies, por ende si el estudiante no posee estas cualidades necesarias para elevarse, no se podrán observar los resultados del salto.

- Fase preparatoria.

Salto horizontal: Cuerpo agrupado, flexión de grandes articulaciones, peso en la parte delantera de los pies, pies hacia adelante y separados, brazos en la parte posterior del cuerpo.

Salto vertical: Cuerpo agrupado, flexión de grandes articulaciones, peso en la parte delantera de los pies, pies hacia adelante y separados, brazos en la parte posterior del cuerpo.

- Fase de acción

Salto horizontal: Acción intensa de los brazos adelante y arriba, extensión completa del cuerpo, ángulo de despegue de 45°, pies separados al aterrizar, flexión de las grandes articulaciones al aterrizar, los brazos continúan su movimiento hacia adelante.

Salto vertical: Acción intensa de los brazos adelante y arriba. Extensión del cuerpo, despegue vertical, pies separados al aterrizar, flexión de las grandes articulaciones al aterrizar.

Lanzar: Esta habilidad en los estudiantes se observan acciones de las diversas partes corporales tronco, extremidades inferiores y superiores.

Capturar: Se extiende por recepción al intenso o al logro de interferir el trayecto de algún objeto móvil. Para desarrollar esta habilidad motriz uno de los aspectos relevantes es la coordinación que debe existir de las propias acciones con las del objeto que viene en movimiento.

2.8.6 Ritmo.

Para Platón, el ritmo es “ordenación del movimiento”; lo que indica que el ritmo sería la distribución de los sonidos en el tiempo (duración) y su acentuación (intensidad).

(Ayala, I., 2010), El ritmo aparece como un elemento habitual en la vida cotidiana del estudiante en todas sus fases de desarrollo: los sonidos que recibe constantemente (música, voces, ruidos, etc.) y los movimientos que realiza (andar, correr, etc.) están siempre regidos por un ritmo. Estos ritmos podrán ser más rápidos o más lentos, más rápidos o lentos, más fuertes o más débiles, más seguidos o más espaciados.

De esta forma, el ritmo se entiende como aquellos fenómenos repetitivos producidos en frecuencias o menos regulares durante un periodo de tiempo. El ritmo se presenta, pues, una capacidad educativa imprescindible que puede establecerse correctamente en una edad temprana. Además unas de las actividades rítmicas de aprendizaje como son la pre-lectura, el cálculo y un desarrollo psicomotor.

2.8.7 Elementos del ritmo.

(Castañer, B., 2009), El ritmo se compone por una serie de elementos que se explicarán a continuación para conocer más:

- El pulso: Son los tiempos o pulsaciones regulares sobre la cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo. Es el latido de la música, se basa que perdura en el tiempo, constante, durante toda la melodía que corresponde la sucesión continua e interrumpida de pulsos.

- El tempo: Es la frecuencia media del pulso musical. Es decir, el número de pulsaciones de una melodía en un minuto.
- El acento: Son las pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto de pulsaciones.

2.8.8 Expresión corporal.

La manifestación motriz presenta distintas vertientes en función de su intención o finalidad. La expresión corporal como disciplina se ocupa del desarrollo de la dimensión expresiva de esta manifestación, que responde a un infinito territorio de posibilidades que hacen de ella la excepcional forma de colaboración al crecimiento personal y social. (Coterón, J., 2009)

El cuerpo en quietud o movimiento, ya sea intencional o no, es la primera y fundamental vía de contacto del ser humano con su entorno. La expresión corporal abarca todas las manifestaciones motrices que implican intención de declarar el mundo propio y ponerlo en común con los demás a través de procesos de creación originales, con un componente estético significativo. (Sánchez, G., 2009)

La expresión corporal desarrolla una serie de capacidades humanas, que deben tenerse en cuenta a la hora de definir los conocimientos que se deben transmitir desde esta materia.

Para (Ruano, K., 2009), la selección y estructuración de los contenidos de la expresión corporal parten de tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa.

Cuadro N° 1. Dimensiones de la expresión corporal.

DIMENSIONES	CONCEPTO
Expresividad	Toma de conciencia y manifestación del mundo interno. Exteriorización ideas, estados de análisis, sentimientos y emociones.
Comunicación	Proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal.
Creatividad	Proceso de construcción basado en el pensamiento asociado y divergente, y enfocado a logro de resultados originales y elaborados.
Estética	Materialización del proceso creativo colectivo a través de un producto con rasgo reconocible de equilibrio, composición y armonía.

Fuente: Dimensiones de la E.C revisado y adaptado a Sánchez 2009, pág.21

Elaborado por: Karen Castillo.

Estas dimensiones específicas, expresividad, comunicación, creación y estética, configuran la expresión corporal y constituirán las principales líneas de trabajo que hay que seguir.

2.8.9 Características de la expresión corporal.

(Bellante, 2010), La expresión corporal busca la exploración y el desarrollo de la sensibilidad del ser humano para el propio descubrimiento de sus potencialidades, con las que pueda manifestar otras formas de su acercamiento o rechazar conceptos o prácticas que intervengan en su vida. Para unos podrá ser el

descubrimiento de aptitudes que lo llevarán al mundo del arte, y para otros una posibilidad de comunicar sus emociones o sueños.

Como característica principal de la expresión corporal permite el desarrollo, exploración y sensibilidad de cada individuo, donde se pueden adquirir o rechazar nuevas formas de manifestaciones.

Los niños desarrollan su aprendizaje dependiendo de las estrategias y actividades que el docente utilice dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde exista un ambiente de óptima calidad., de comunicación y sobre todo de interrelación.

Por tal razón la expresión corporal se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de repuesta y por el uso de métodos no directivos, sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

(Bellante, 2010) indica: “los objetivos que persigue la expresión corporal son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones y tienen las siguientes características:

- Utiliza técnicas como medio, no como fin.
- Es un modelo grupal sin pretensiones escénicas.
- Las repuestas toman carácter convergente, ya que el estudiante busca sus propias adaptaciones.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del conocimiento motor del mismo.
- Finalidad educativa, es decir, tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el estudiante es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

Las características de la expresión corporal tratan de la actividad como una disciplina que se propone rescatar y desarrollar todas las posibilidades humanas inherentes al movimiento corporal; que requiere redescubrir el propio cuerpo por la vía de la sensibilidad, la vivencia y la concientización, es decir, percibir los aspectos físicos y psíquicos del cuerpo y sus interrelaciones; se caracteriza porque los estudiantes están inmersos en un marco de trabajo interdisciplinario que les ayudará a desarrollar un aprendizaje a base de juegos con materiales, ya sean del medio circundante que los rodea o elaborados por el docente, dando cabida al desarrollo de la expresión corporal propiamente dicha. (Biblioteca Práctica , 2010)

2.8.10 Lenguaje corporal.

(Anfossi, 2009), En lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo, si se analiza el lenguaje corporal se encuentra con varios tipos de gestos:

Emblema: Gesto por el cual se interpreta. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

Reguladores: Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras.

Ilustradores: Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras.

Adaptadores: Gestos que utilizan para controlar o manejar sentimientos en una situación determinada.

Todos estos gestos son utilizados en la expresión corporal y lo que busca es trascender la expresión cotidiana; lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

2.8.11 Ritmo y expresión corporal.

El ritmo y la expresión corporal se fundamentan primordialmente en el movimiento, el gesto, el ademán o la quietud del cuerpo y puede transmitirse como mensaje de silencio o apoyado con algún movimiento sonoro. Nace de sensaciones, sentimientos imágenes e ideas individuales, más o menos colectivos y puede componer mensajes de persona a apersona o entre varios individuos, ya que se sigue un proceso permanente, que integra desde un comienzo la estructuración de un lenguaje con su significado personal, pues toda manifestación corporal para ser auténticamente expresiva, debe partir de un estado anímico.

2.8.12 Importancia del ritmo y expresión corporal.

La importancia del ritmo y expresión corporal deriva del hecho de que el hombre es un ser que se expresa desde que nace, sus movimientos, sus gestos, son el primer sistema de comunicación.

La importancia de la expresión corporal dentro del proceso de desarrollo de los estudiantes, de manera que no es un modelo al que los pequeños tienen que llegar, por el contrario, al realizar actividades de expresión corporal se está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades sensorio-perceptivas, dado que es una tarea que se realiza a través del cuerpo y el hecho mismo de jugar, bailar, etc. lleva a crear en los niños y niñas un lenguaje creativo y expresivo; permitiendo a la vez

experimentar y vivenciar todo el proceso de adaptación y socialización de los mismos. (Romero, 2009).

2.8.13 Capacidad expresiva.

Al hablar de la capacidad expresiva, se debe considerar que el área que más la desarrolla es la expresión corporal. La expresión corporal, como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, debe estar centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento. Debido al desarrollo evolutivo, el estudiante debe lograr la conciencia de su propio cuerpo como espacio de percepción propia que le posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa.

Los juegos de exploración del cuerpo, del espacio y de materiales diversos realizados de forma individual o en grupo, potencian el sentimiento, aceptación y conocimiento corporal necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, la autoestima y la valoración de la configuración y funcionamiento del cuerpo a beneficio del bienestar individual y colectivo. (Bellante, 2010)

2.9 Hipótesis.

¿De qué manera influye la aplicación del ritmo y expresión corporal para el desarrollo de la capacidad expresiva de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek”?

2.10 Señalamiento de las variables.

2.10.1 Variable independiente.

Ritmo y expresión corporal.

2.10.2 Variable dependiente.

Desarrollo de la capacidad expresiva.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque investigativo.

La presente investigación está diseñado, bajo la modalidad cualitativa, orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo.

Cualitativo: Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación, en el proceso de la investigación.

Se eligió el enfoque cualitativo, en razón del problema y los objetivos a conseguir y además, porque en el proceso se utilizan técnicas cualitativas para la comprensión y descripción de los hechos, orientándolos básicamente al conocimiento de una realidad dinámica y holística.

Inductivo: El método inductivo va de lo particular a lo general, donde se distinguen con claridad cuatro fases perfectamente definidas (Hernández R.; Fernández, C., 2009):

Hipótesis: Es la aplicación provisional de un hecho o fenómeno observado.

Experimentación: Es la realización y repetición deliberada de fenómenos para verter verificar la hipótesis.

Generalización: Si la hipótesis se comprueba mediante la experimentación, se llega a la ley general que establece las características y relaciones indispensables y universales de ciertos fenómenos.

Para la investigación se utilizó este método por cuanto el hecho estudiado parte de lo particular a lo general, ya que en la Institución Educativa “Antonio Issa Yazbek”, muchos de los docentes no aplican las diferentes actividades que impliquen ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes, ya que muchos de ellos aún sienten inseguridad de expresarse, son tímidos, lo que ocasiona que no tengan un excelente aprendizaje.

3.2 Modalidad básica de la investigación.

Investigación de campo: Se utilizó este tipo de investigación por cuanto permite describir los hechos, la realidad de los problemas, tal como sucede en la Institución educativa, de la falta de aplicación de actividades con relación al ritmo y expresión corporal, para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes.

Este tipo de investigación asume las formas de la exploración y de la observación del terreno, las encuestas, la observación participante y el experimento.

Las diferentes actividades que se describen en la guía, son dirigidas a los docentes para que la apliquen con los estudiantes de quinto grado, ya que estos serán los únicos beneficiados.

Investigación bibliográfica: En este tipo de investigación se utilizan documentos, recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes, recopilando una información adecuada de datos que permiten redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación, formas para elaborar instrumentos de investigación y elaborar hipótesis. (Pasteur, Louis., 2011)

Se utilizó este tipo de investigación para la elaboración del marco teórico a través de información que se encontró en libros, artículos científicos, internet como fuente de investigación, ya que se establecieron los diferentes conceptos en relación al ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Investigación descriptiva: Tipo de investigación que describe de modo sistemático las características de una población, situación a área de interés. Los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Ávila, Baray., 2009).

Permitió describir cada una de las causas y efectos que ocasionan la falta de aplicación de actividades de ritmo y expresión corporal en los estudiantes de

quinto grado, acudiendo al lugar de los hechos como es la Institución Educativa “Antonio Issa Yazbek”, de la comuna Manantial de Guangala.

3.4 Población y muestra.

La población para el estudio lo componen los estudiantes de quinto grado, padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek”, comuna Manantial de Guangala.

Cuadro N° 2. Población.

Nº	VARIABLE	FRECUENCIA
1	Estudiantes.	42
2	Padres de familia.	40
3	Docentes y directivo	12
Total		104

Fuente: Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

Elaborado por: Karen Castillo.

Muestra.

No se aplicará ninguna fórmula por ser un universo relativamente pequeño, es por tal razón que a todos los estudiantes, padres de familia y docentes se le tomará la respectiva encuesta.

3.5 Operacionalización de las variables.

3.5.1 Variable Independiente: Ritmo y Expresión Corporal.

CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El ritmo Platón lo define como el “ordenación del movimiento”. Lo que indica que el ritmo sería la distribución de los sonidos en el tiempo (duración) y su acentuación (intensidad). Expresión corporal. Hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente o no, se manifiesta mediante el cuerpo. (Rodríguez, 2010.)</p>	<p>Movimientos del cuerpo.</p> <p>Ritmo</p> <p>Sonido</p>	<p>-Gimnasia -Baile -Rondas -Juegos. -Dinámicas. -Lateralidad. -Ajuste corporal -Imagen corporal.</p>	<p>¿Qué importancia tiene aplicar el ritmo y la expresión corporal para el desarrollo de la capacidad expresiva de los niños de quinto grado?</p> <p>¿Qué habilidades y destrezas se desarrollan con el ritmo y la aplicación de la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado?</p>	<p>Encuesta.</p> <p>Entrevista.</p> <p>Cuestionario.</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

Elaborado por: Karen Castillo.

3.5.2 Variable Dependiente: Desarrollo de La Capacidad Expresiva.

CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Por medio de la capacidad expresiva el estudiante debe lograr la conciencia de su propio cuerpo como espacio de percepción propia que le posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. (Arteaga, Amalia. , 2009.)</p>	<p>Conocimiento personal Comunicación interpersonal. Espontaneidad.</p>	<p>Los estudiantes realizan cada una de las actividades de ritmo y expresión corporal. Los educandos colaboran en el desarrollo de las actividades.</p>	<p>¿Los docentes estarían dispuestos a implementar nuevas actividades relacionadas al ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los niños de quinto ¿El diseño de una guía didáctica de expresiones rítmicas y expresión corporal fomentará el desarrollo de la capacidad expresiva de los niños y niñas de quinto grado?</p>	<p>Encuesta. Estudiantes Cuestionario.</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

Elaborado por: Karen Castillo.

3.6 Técnicas e instrumentos.

Para recopilar información acerca del problema que sucedía en la Institución Educativa se utilizó la encuesta como técnica de recolección de información, que estuvo dirigida a los docentes, padres de familia y estudiantes de quinto grado, también se realizó una entrevista al representante de la escuela.

Docentes: Encuesta.

Padres de familia: Encuesta.

Estudiantes: Encuesta.

Director: Entrevista.

Con la información que se recopiló se pudo tener una idea más clara del problema detectado de sucedía en la institución educativa, especialmente con los niños de quinto grado con respecto al tema del ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los mismos.

Como instrumento se usó el cuestionario, ya que se elaboraron preguntas para tomar las respectivas encuestas a los involucrados.

3.7 Plan de recolección de la información.

Cuadro N° 3. Plan de recolección de la información.

DETERMINACIÓN DE UNA SITUACIÓN.	BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN.	RECOPIACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS.	DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN	PLANTEAMIENTO DE SOLUCIONES.
A través de las encuestas que se realizaron a los docentes, estudiantes y padres de familia se pudo establecer que los educandos no desarrollan al máximo su capacidad expresiva, por cuanto los docentes no aplican nuevas actividades con respecto al ritmo y expresión corporal, convirtiéndose en un problema para el proceso de enseñanza de los mismos.	Una vez que se conoció el problema se procedió a buscar información en libros, textos, revistas, periódicos, etc. para la elaboración del marco teórico de la investigación.	Mediante la debida tabulación de las encuestas se determinó la importancia de aplicar una guía metodológica con actividades que tengan relación al ritmo y expresión corporal de los estudiantes para desarrollar su capacidad expresiva.	Con esta investigación se determinó que la carencia de utilización de actividades de ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los educandos.	Con la aplicación de la guía de actividades, se logrará que los estudiantes desarrollen su capacidad mediante acciones que tienen que ver con el ritmo y expresión corporal.

Fuente: Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

Elaborado por: Karen Castillo.

3.8 Plan de procesamiento de la información.

Cuadro N° 4. Plan de procesamiento de la información.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para determinar actividades de ritmo y expresión corporal y desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes.
2. ¿De qué personas u objetos?	Director, Estudiantes, Docentes y padres de familia
3. ¿Sobre qué aspectos?	Desarrollo de la capacidad expresiva de los estudiantes.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Karen Castillo.
5. ¿A quiénes?	Estudiantes de quinto grado.
6. ¿Cuándo?	2014-2015
7. ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yasbek”
8. ¿Cuántas veces?	Una vez al mes durante el año 2014-2015.
9. ¿Cómo?	De forma individual
10. ¿Qué técnicas de recolección?	- Técnicas grupales aplicadas - Observación, - Encuestas
11. ¿Con qué?	Lista de cotejo, escalas, cámara fotográfica

Fuente: Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

Elaborado por: Karen Castillo.

3.9 Análisis e interpretación de resultados.

3.9.1 Encuesta dirigida a los docentes.

P.1. ¿Cree usted que es importante desarrollar el ritmo y expresión corporal de los estudiantes?

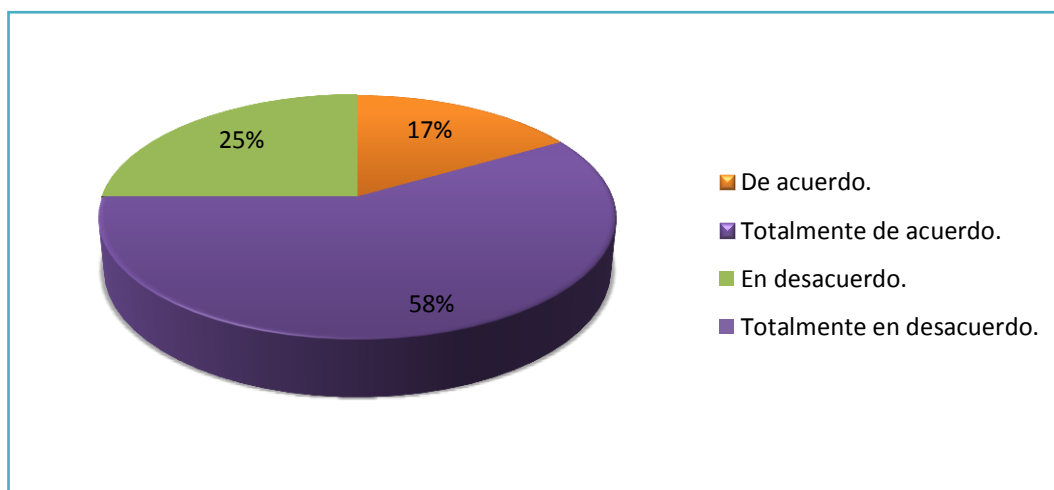
Tabla N° 1. Desarrollo del ritmo y expresión corporal.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	De acuerdo.	2	17%
	Totalmente de acuerdo.	7	58%
	En desacuerdo.	3	25%
	Totalmente en desacuerdo.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Gráfico N° 2. Desarrollo del ritmo y expresión corporal.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Los docentes consideran que sí es importante desarrollar el ritmo y expresión corporal de los estudiantes, por cuanto las actividades que contienen baile, ritmo, ayudan al educando a tener más seguridad, a no ser tímidos cuando quieran realizar una presentación.

P2. ¿Con que frecuencia realiza actividades que impliquen ritmo y expresión corporal?

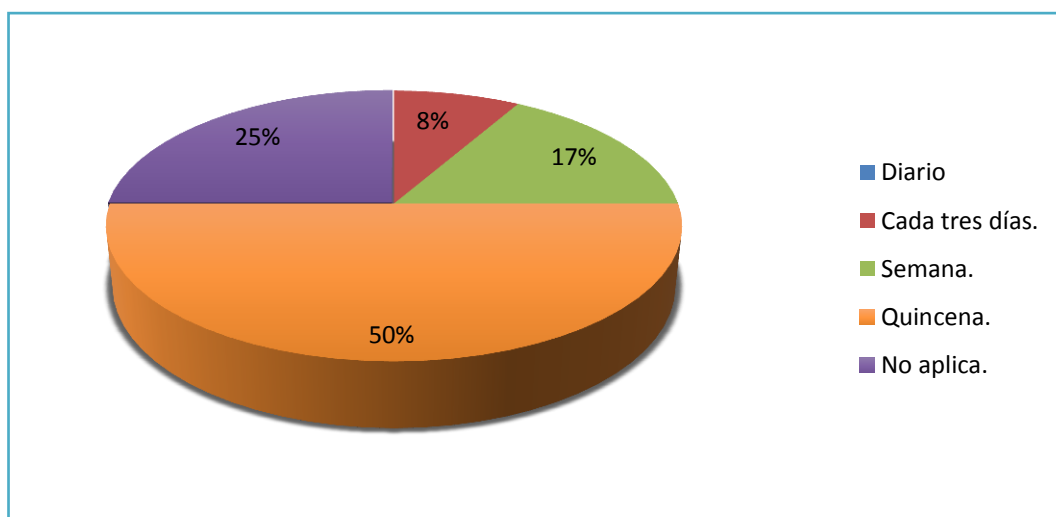
Tabla N° 2. Frecuencia de actividades.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Diario	0	0%
	Cada tres días.	1	8%
	Semana.	2	17%
	Quincena.	6	50%
	No aplica.	3	25%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Gráfico N° 3. Frecuencia de actividades.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Los maestros en su mayoría coincidieron en que cada quincena realizan actividades que impliquen ritmo y expresión corporal; porque más se dedican a dar clase de las otras asignaturas, porque se basan a lo que establece el currículo de Educación General Básica.

P3. ¿Cree usted que el ritmo y expresión corporal a más de desarrollar la capacidad expresiva permite desplegar la psicomotricidad de los estudiantes?

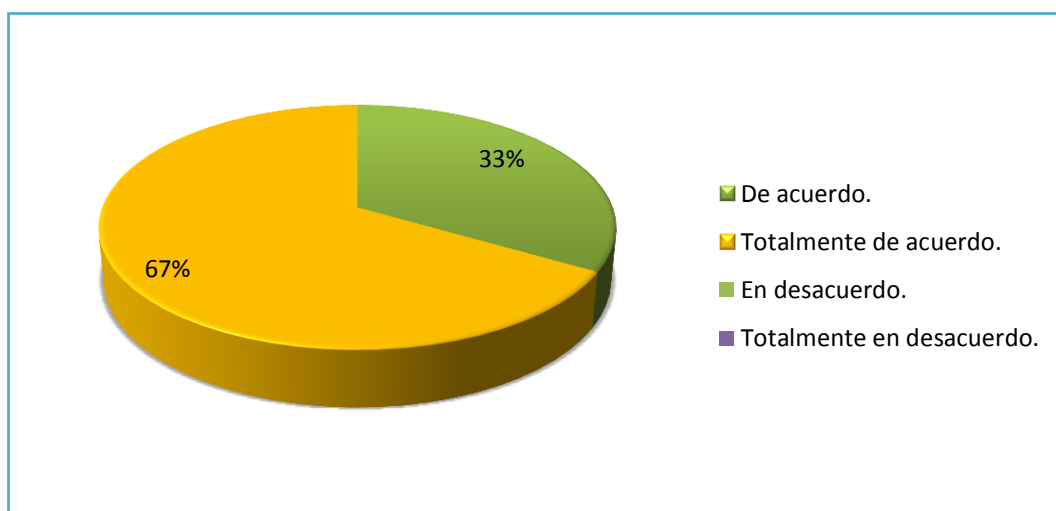
Tabla N° 3. Desarrollar la psicomotricidad.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	De acuerdo.	4	33%
	Totalmente de acuerdo.	8	67%
	En desacuerdo.	0	0%
	Totalmente en desacuerdo.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Gráfico N° 4. Desarrollar la psicomotricidad.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Con relación a la pregunta planteada, los docentes indicaron que si se aplicaran constantemente actividades que impliquen ritmo y expresión corporal, los estudiantes podrían llegar a desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa, ya que para su realización los educandos pueden expresar sus emociones, sentimientos y sensaciones.

P4. ¿Qué habilidades del ritmo y expresión corporal desarrolla con mayor frecuencia o utiliza con los estudiantes para desarrollar su capacidad expresiva?

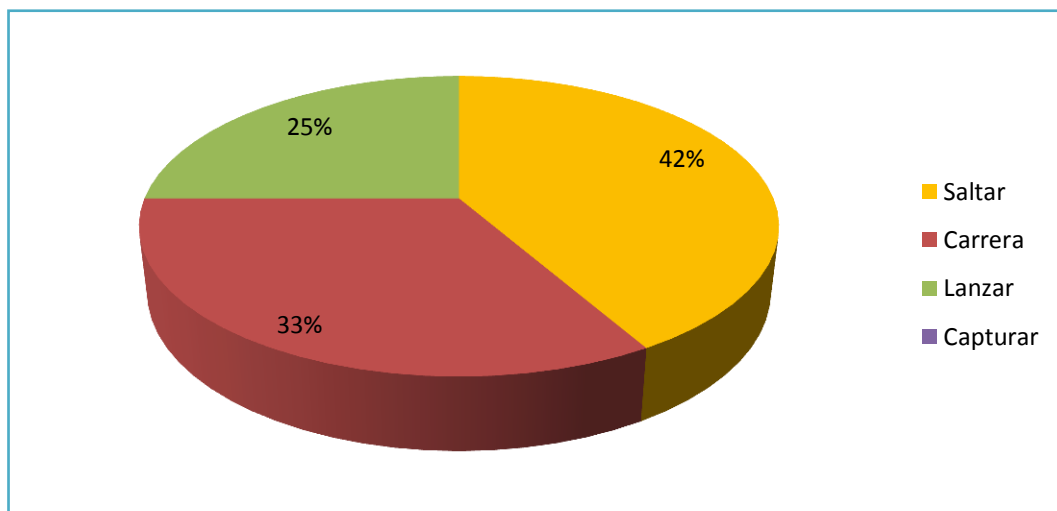
Tabla N° 4. Habilidades de ritmo y expresión corporal.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Saltar	5	42%
	Carrera	4	33%
	Lanzar	3	25%
	Capturar	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Gráfico N° 5. Habilidades de ritmo y expresión corporal.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Como los docentes muy pocas veces aplican el ritmo y expresión corporal, lo que comúnmente realizan son actividades que impliquen carrera, saltos, porque es lo nuevo que se ha implementado en las instituciones educativas a través del programa Aprendiendo en Movimiento.

P5. ¿Qué dimensiones del ritmo y expresión corporal desarrolla con los estudiantes?

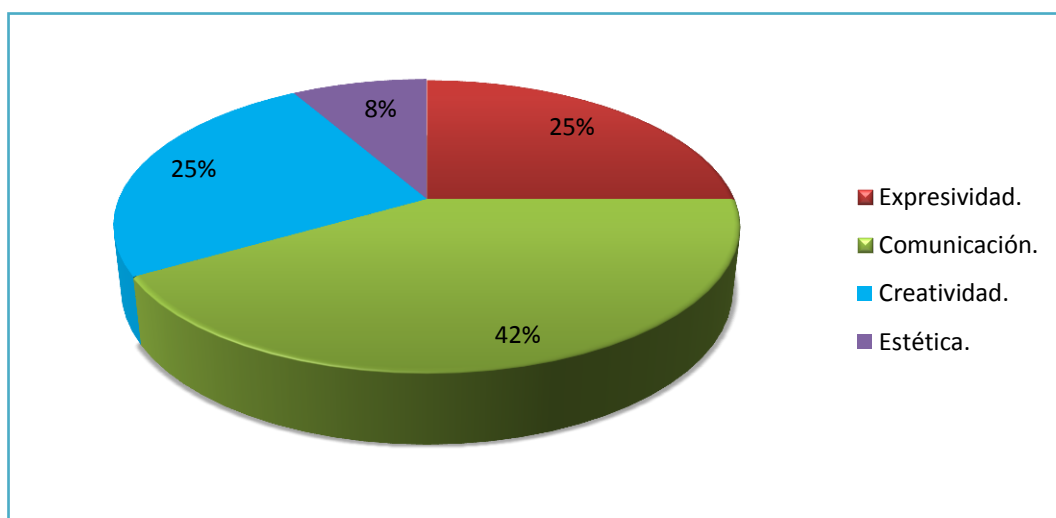
Tabla N° 5. Dimensiones de ritmo y expresión corporal.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Expresividad.	3	25%
	Comunicación.	5	42%
	Creatividad.	3	25%
	Estética.	1	8%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Gráfico N° 6. Dimensiones de ritmo y expresión corporal.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Los docentes señalaron que las dimensiones que pueden llegar a desarrollar los estudiantes utilizando el ritmo y expresión corporal son la comunicación, ya que a través de la integración entre compañeros se puede mejorar día a día este aspecto; seguido de la creatividad, expresividad y estética.

P6. ¿Considera usted que para desarrollar la capacidad expresiva, se deben utilizar las siguientes técnicas?

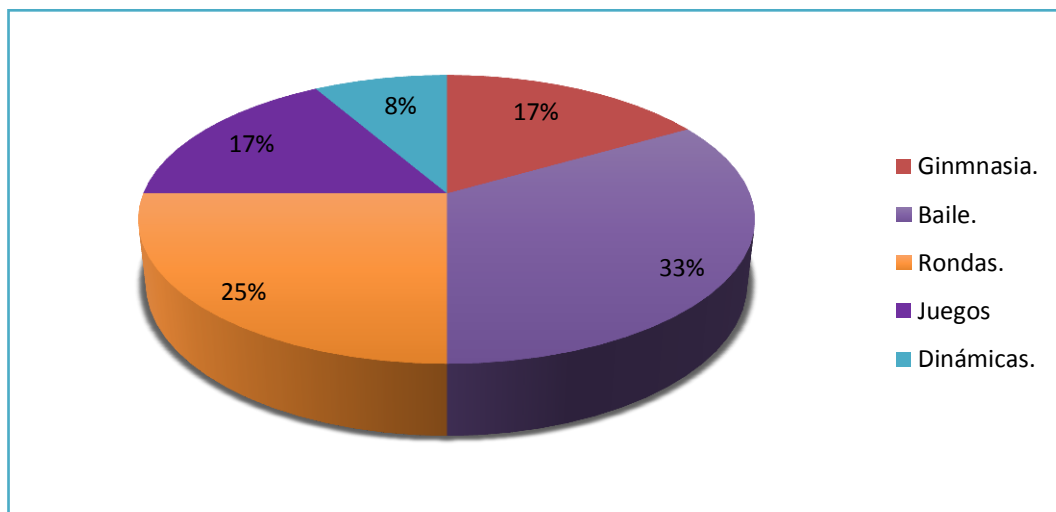
Tabla N° 6. Técnicas de ritmo y expresión corporal.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Gimnasia.	2	17%
	Baile.	4	33%
	Rondas.	3	25%
	Juegos	2	17%
	Dinámicas.	1	8%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Gráfico N° 7. Técnicas de ritmo y expresión corporal.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Los maestros indicaron que las técnicas que mayormente utilizarían para las clases de ritmo y expresión corporal son: el baile, que lo pueden aplicar a través de aeróbicos; seguido de rondas, gimnasia, juegos y dinámicas.

P7. ¿Cree usted que utilizando el ritmo y expresión corporal permite al estudiante desarrollar su capacidad expresiva?

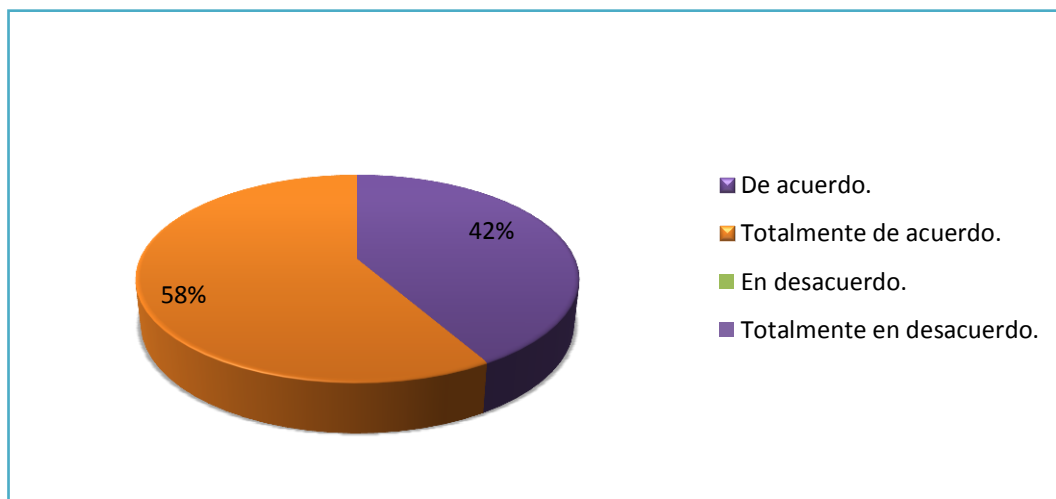
Tabla N° 7. Desarrollar la capacidad expresiva.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	De acuerdo.	5	42%
	Totalmente de acuerdo.	7	58%
	En desacuerdo.	0	0%
	Totalmente en desacuerdo.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Gráfico N° 8. Desarrollar la capacidad expresiva.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Los docentes en su mayoría están de acuerdo en que utilizando el ritmo y expresión corporal permite al estudiante desarrollar la capacidad expresiva, siempre y cuando los maestros incluyan actividades de este tipo en sus planificaciones y lo aplican constantemente y sea considerada como una materia de mucho interés y beneficio.

P8. ¿Piensa que es necesario que los padres de familia de vez en cuando se involucren en el desarrollo de las actividades que impliquen ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

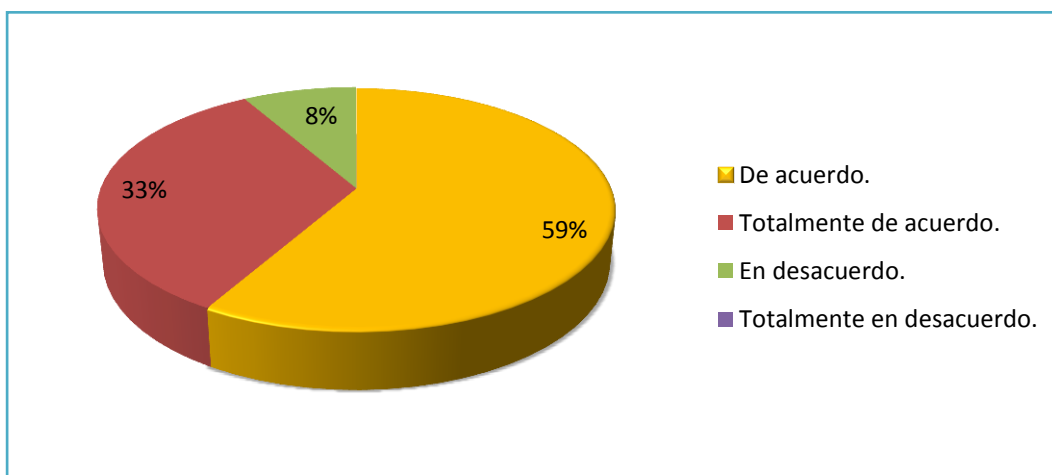
Tabla N° 8. Involucramiento de las actividades.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	De acuerdo.	7	58%
	Totalmente de acuerdo.	4	33%
	En desacuerdo.	1	8%
	Totalmente en desacuerdo.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Gráfico N° 9. Involucramiento de las actividades.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Es necesario que los padres de familia se involucren en las actividades de ritmo y expresión corporal, porque así se logra que haya una integración entre padre e hijo, y conozcan de las diferentes actividades que se están desarrollando en beneficio de ellos, por lo que al porcentaje de aceptación al desarrollo de esta actividad es muy satisfactorio.

P9. ¿Estaría dispuesto a aplicar una guía metodológica con actividades de ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

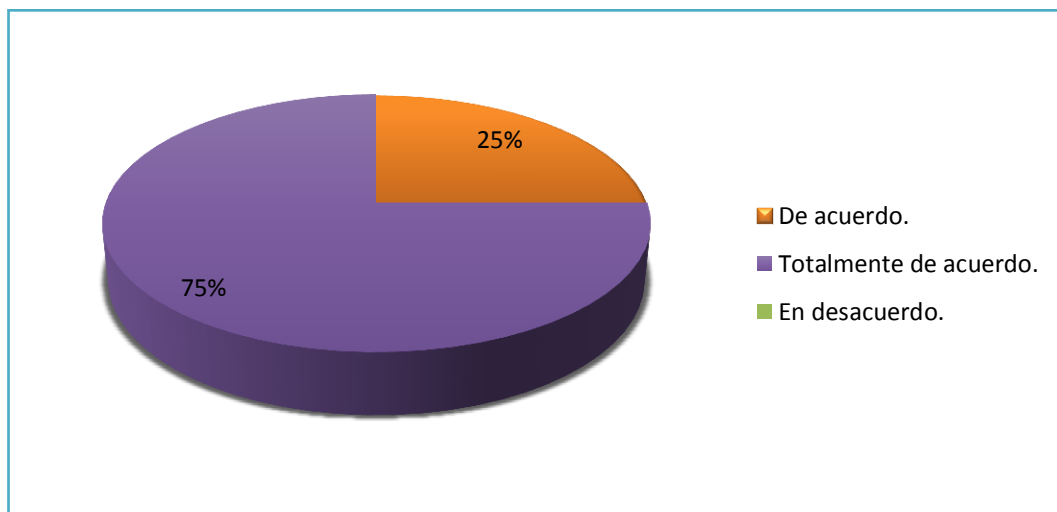
Tabla N° 9. Guía de actividades.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	De acuerdo.	3	25%
	Totalmente de acuerdo.	9	75%
	En desacuerdo.	0	0%
	Totalmente en desacuerdo.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Gráfico N° 10. Guía de actividades.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

La mayoría de los docentes están dispuestos a aplicar la guía de actividades que contengan ritmo y expresión corporal, porque consideran que es necesario que se implemente en la institución educativa, porque así se convertiría en un modelo para los otros grados.

3.9.2 Encuesta dirigida a los padres de familia.

P1. ¿Cree usted que el docente realiza actividades de ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

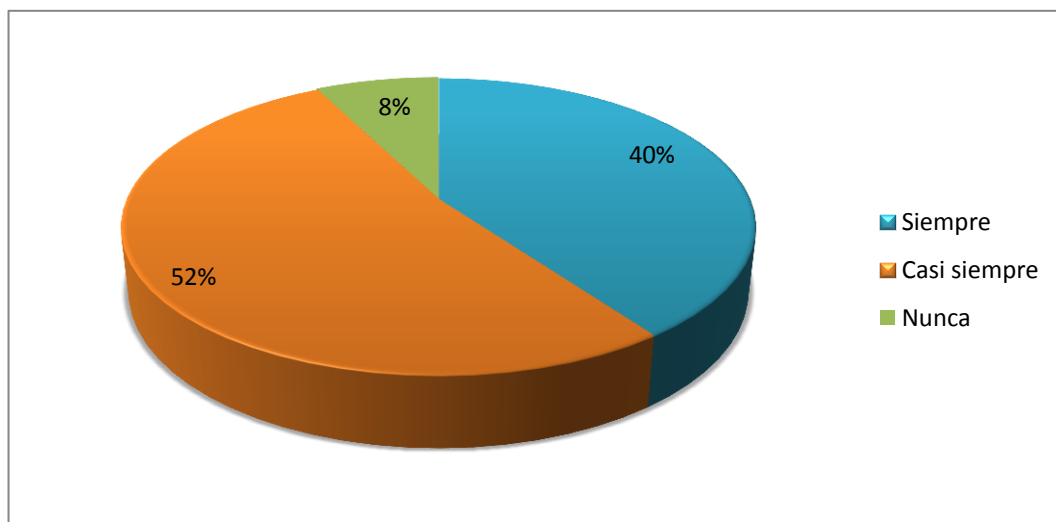
Tabla N° 10. Actividades de ritmo y expresión corporal.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	16	40%
	Casi siempre	21	53%
	Nunca	3	8%
TOTAL		40	100%

Fuente: Padres de Familia de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Gráfico N° 11. Actividades de ritmo y expresión corporal.



Fuente: Padres de Familia de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Los padres de familia fueron muy sinceros en contestar esta interrogante, ya que en su mayoría no conocen si el docente aplica actividades de ritmo y expresión corporal; indicando que los maestros solo se guían a las exigencias del Ministerio de Educación.

P2. ¿Su niño puede fácilmente expresarse realizando actividades de ritmo y expresión corporal?

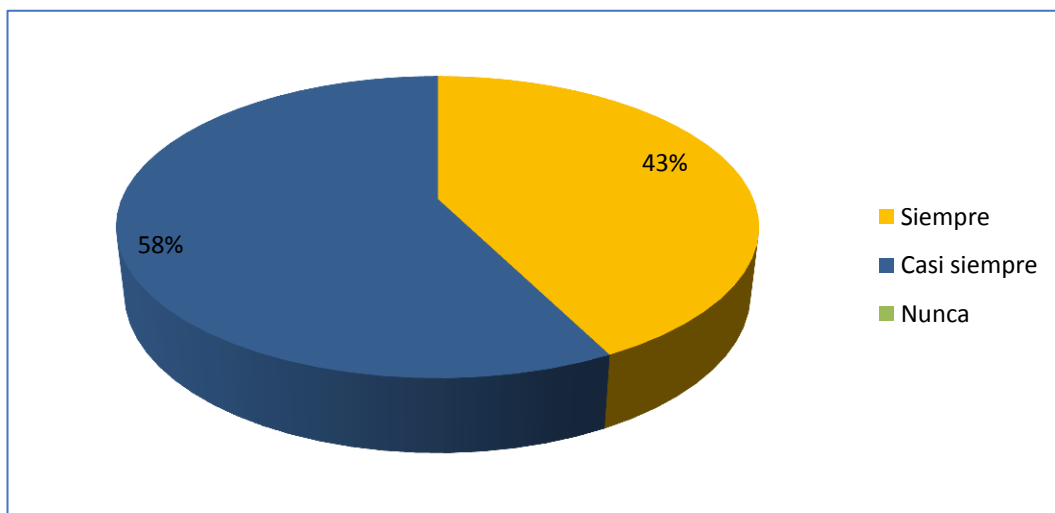
Tabla N° 11. Actividades de ritmo y expresión corporal.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Siempre	17	43%
	Casi siempre	23	58%
	Nunca	0	0%
TOTAL		40	100%

Fuente: Padres de Familia de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Gráfico N° 12. Actividades de ritmo y expresión corporal.



Fuente: Padres de Familia de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Los padres de familia consideran que sí los estudiantes, a través de las actividades de ritmo y expresión corporal pueden expresarse ante otras personas sin dificultad, ya que el excelente uso de estos movimientos se puede convertir en una forma divertida de dar clases a los estudiantes.

P3. ¿Los maestros han dado a conocer a los padres de familia, sobre la importancia de desarrollar el ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

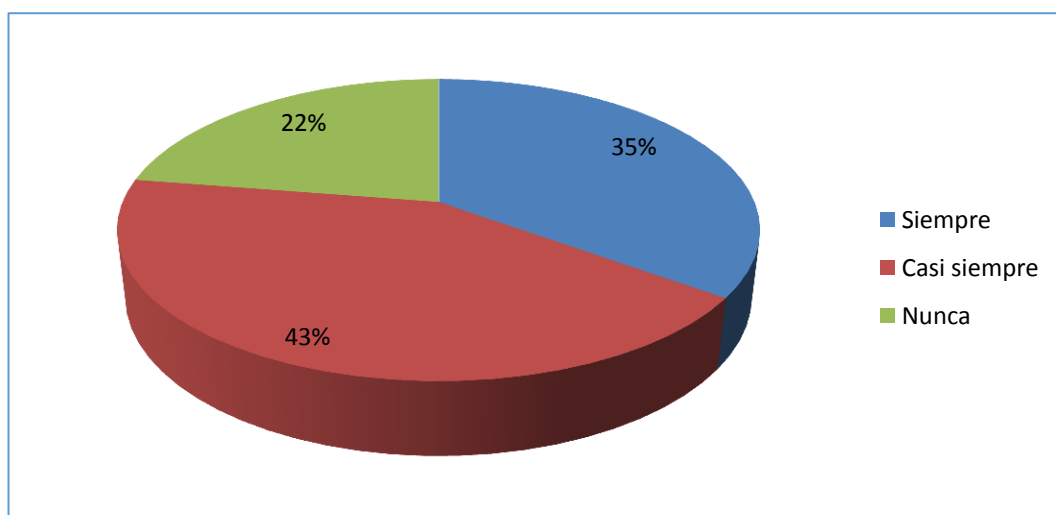
Tabla N° 12. Importancia del ritmo y expresión corporal.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Siempre	14	35%
	Casi siempre	17	43%
	Nunca	9	23%
TOTAL		40	100%

Fuente: Padres de Familia de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Gráfico N° 13. Importancia del ritmo y expresión corporal.



Fuente: Padres de Familia de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Los padres de familia señalaron que los docentes muy pocas veces dan a conocer sobre la importancia de desarrollar el ritmo y expresión corporal de los estudiantes, una de las causas puede ser que los padres no asisten a la institución, o simplemente no les interesa asistir.

P4. ¿Tiene conocimiento si el docente aporta en la aplicación del ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

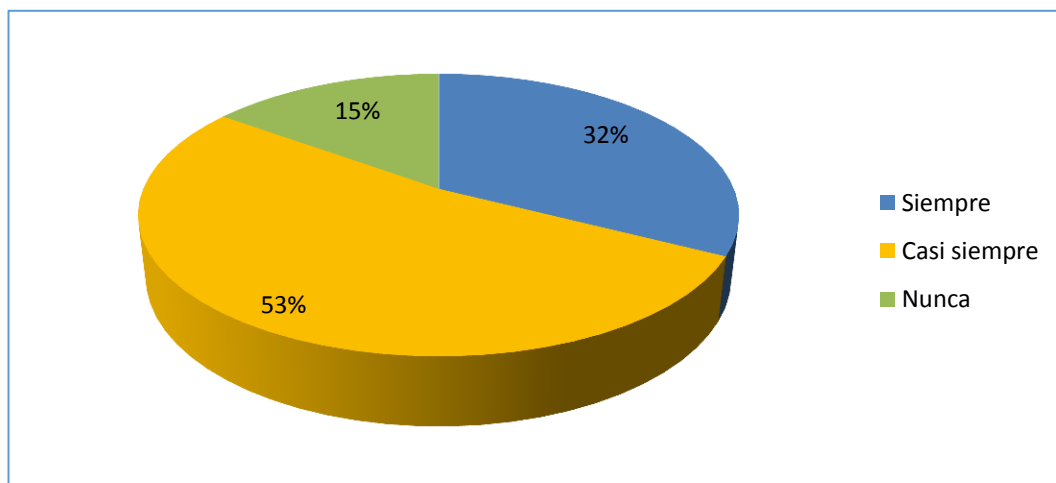
Tabla N° 13. Aplicación del ritmo y expresión corporal.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Siempre	13	33%
	Casi siempre	21	53%
	Nunca	6	15%
TOTAL		40	100%

Fuente: Padres de Familia de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Gráfico N° 14. Aplicación del ritmo y expresión corporal.



Fuente: Padres de Familia de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Los padres de familia tienen poco conocimiento de que si los docentes aportan y aplican actividades de ritmo y expresión corporal, para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes.

P5. ¿Con el desarrollo correcto del ritmo y expresión corporal, se logrará desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

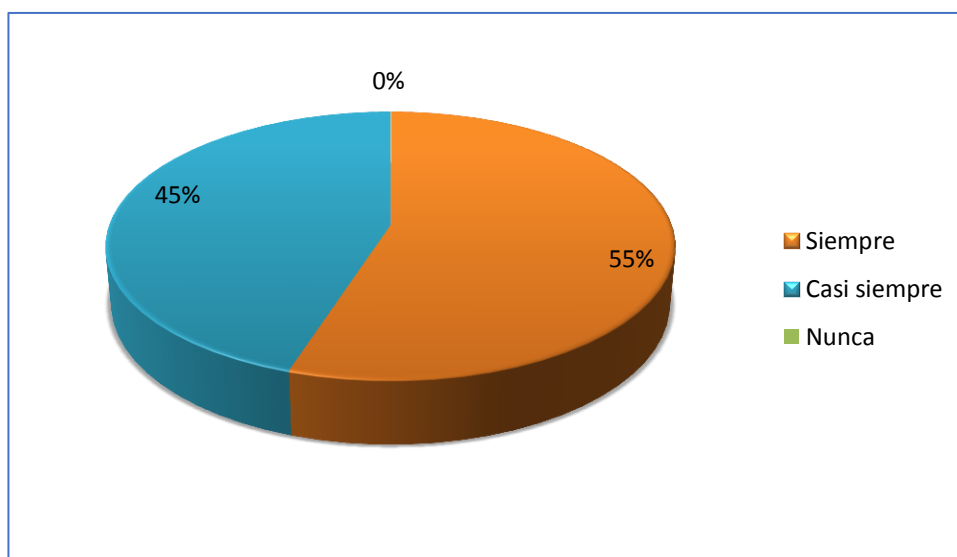
Tabla N° 14. Correcto desarrollo del ritmo y expresión corporal.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	22	55%
	Casi siempre	18	45%
	Nunca	0	0%
TOTAL		40	100%

Fuente: Padres de Familia de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Gráfico N° 15. Correcto desarrollo del ritmo y expresión corporal.



Fuente: Padres de Familia de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Los padres de familia en un mayor porcentaje consideran que la correcta aplicación de las actividades de ritmo y expresión corporal permitirá a los estudiantes a desarrollar su comunicación, expresividad, creatividad y poder integrarse entre compañeros.

P6. ¿Estaría dispuesto a colaborar en la implementación de una guía metodológica con actividades de ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

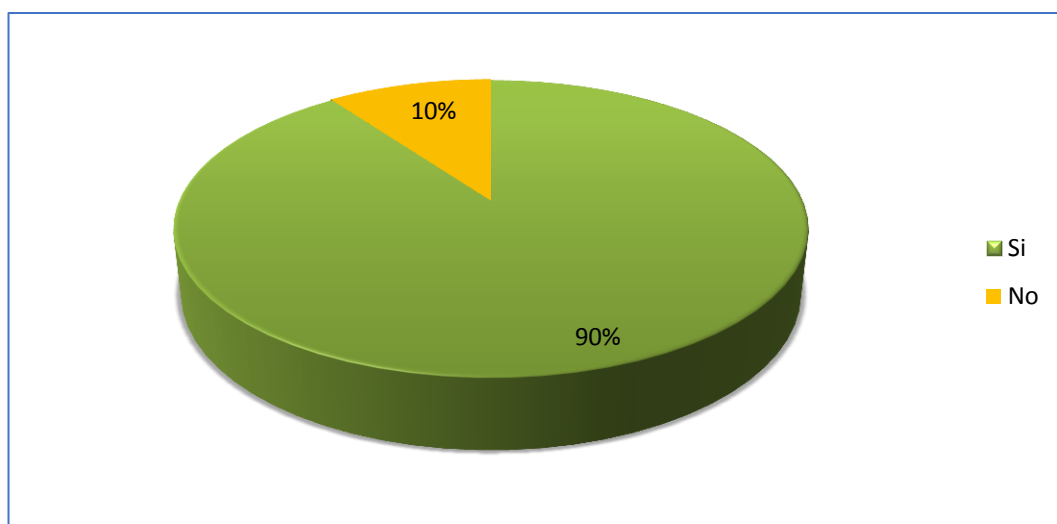
Tabla N° 15. Guía metodológica.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Si	36	90%
	No	4	10%
TOTAL		40	100%

Fuente: Padres de Familia de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Gráfico N° 16. Guía metodológica.



Fuente: Padres de Familia de la E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

La mayoría de los padres de familia está de acuerdo en que en la institución Educativa se desarrollen actividades de ritmo y expresión corporal, para que los estudiantes desarrollen su capacidad expresiva.

3.9.3 Encuesta dirigida a los estudiantes.

P.1 ¿Tu maestro aplica el ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva?

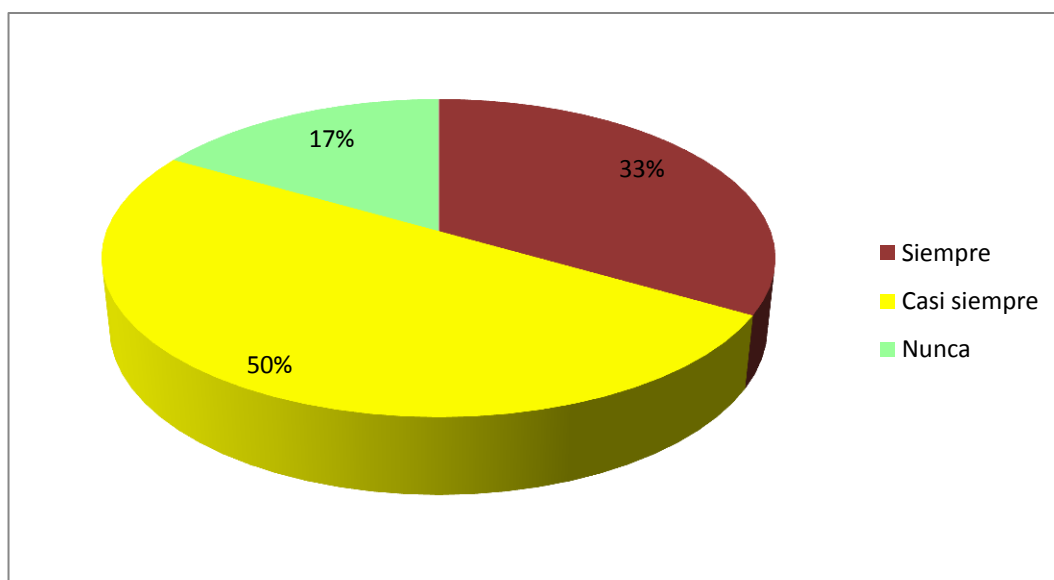
Tabla N° 16. Capacidad expresiva.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	14	33%
	Casi siempre	21	50%
	Nunca	7	17%
TOTAL		42	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Gráfico N° 17. Capacidad expresiva.



Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Los estudiantes de quinto grado en su mayoría indicaron que casi siempre el docente aplica el ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva, ya que muy pocas veces realizan estas actividades en horario de clase.

P2. ¿Con qué frecuencia realiza actividades que impliquen ritmo y expresión corporal?

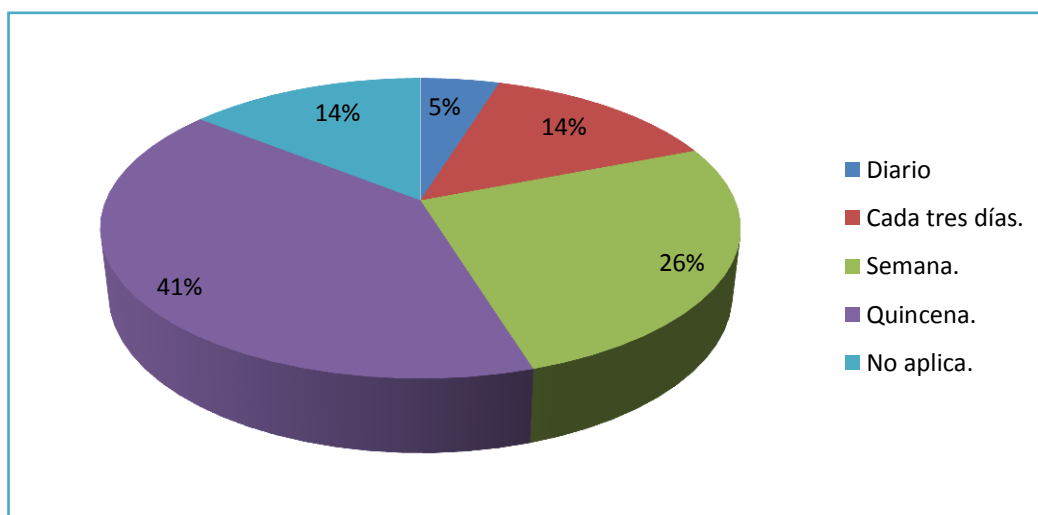
Tabla N° 17. Frecuencia de actividades.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Diario	2	5%
	Cada tres días.	6	14%
	Semana.	11	26%
	Quincena.	17	40%
	No aplica.	6	14%
TOTAL		42	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Gráfico N° 18. Frecuencia de actividades.



Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Los estudiantes indicaron que los docentes cada quince días realizan actividades que impliquen ritmo y expresión corporal, ya que comúnmente lo realizan en educación física.

P3. ¿Cuáles de las siguientes técnicas, te gustaría que el docente aplique para el ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva?

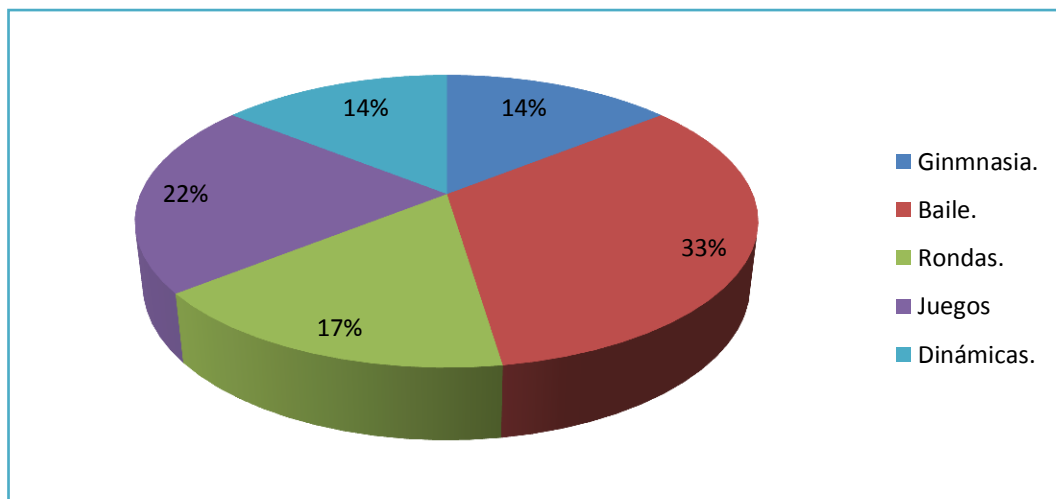
Tabla N° 18. Técnicas de ritmo y expresión corporal.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Gimnasia.	6	14%
	Baile.	14	33%
	Rondas.	7	17%
	Juegos	9	21%
	Dinámicas.	6	14%
TOTAL		42	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Gráfico N° 19. Técnicas de ritmo y expresión corporal.



Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

La mayoría de los estudiantes de quinto grado le gustaría que el docente aplique las diferentes técnicas de ritmo y expresión corporal en baile, rondas, seguido de juegos y gimnasia.

P4. ¿Crees que el ritmo y expresión corporal te permite integrar con los demás estudiantes?

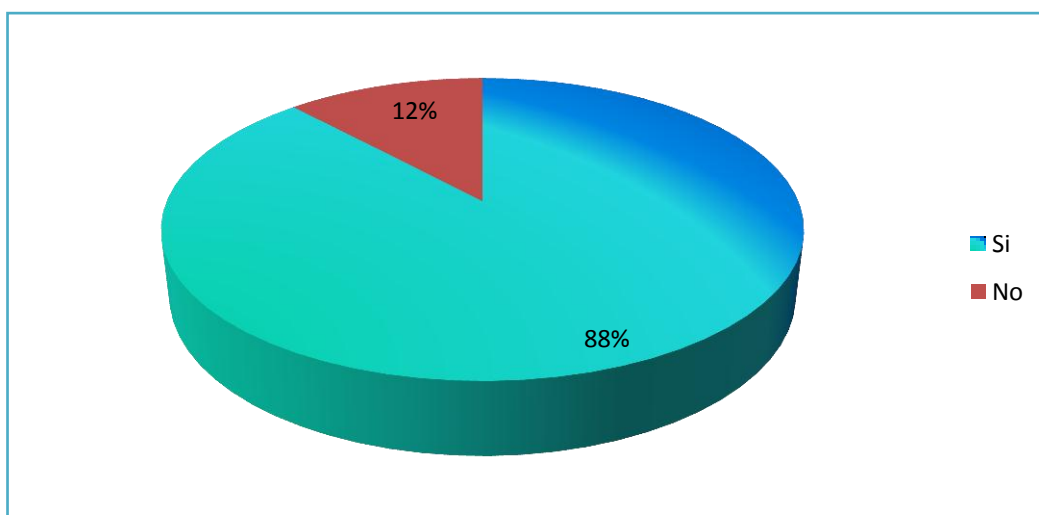
Tabla N° 19. Integración con los estudiantes.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Si	37	88%
	No	5	12%
TOTAL		42	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Gráfico N° 20. Integración con los estudiantes.



Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

La mayoría de los estudiantes de quinto grado indicaron que si se realizan correctamente las actividades de ritmo y expresión corporal, los estudiantes tendrán una mejor comunicación e integración.

P5. ¿El docente, qué habilidades del ritmo y expresión corporal desarrolla con mayor frecuencia para desarrollar su capacidad expresiva?

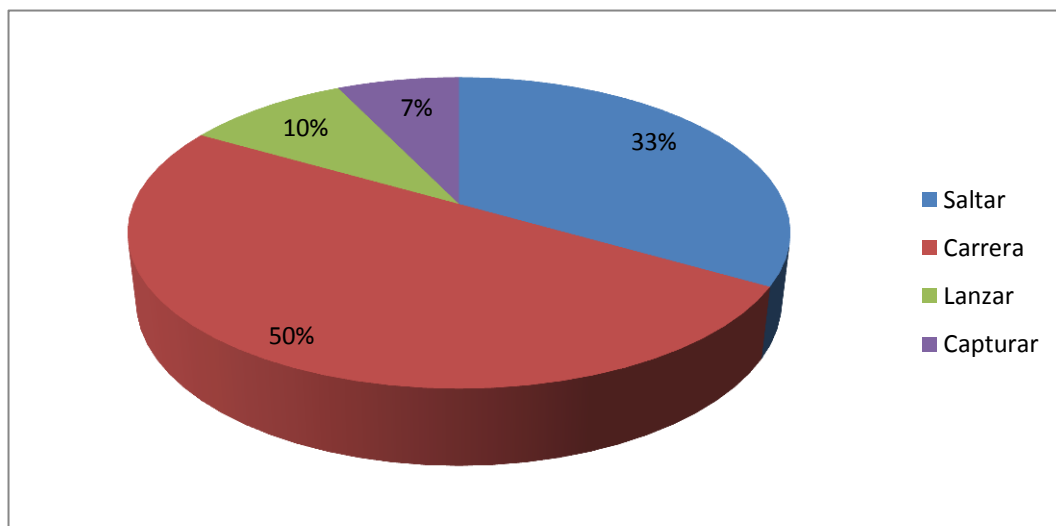
Tabla N° 20. Habilidades de ritmo y expresión corporal.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Saltar	14	33%
	Carrera	21	50%
	Lanzar	4	10%
	Capturar	3	7%
TOTAL		42	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Gráfico N° 21. Habilidades de ritmo y expresión corporal.



Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Las actividades que comúnmente realizan en la hora de educación física los estudiantes son: carrera, saltar, lanzar y capturar, convirtiéndose en actividades rutinarias.

P6. ¿Te gustaría que en la escuela se implemente una guía metodológica con actividades de ritmo y expresión corporal para, desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

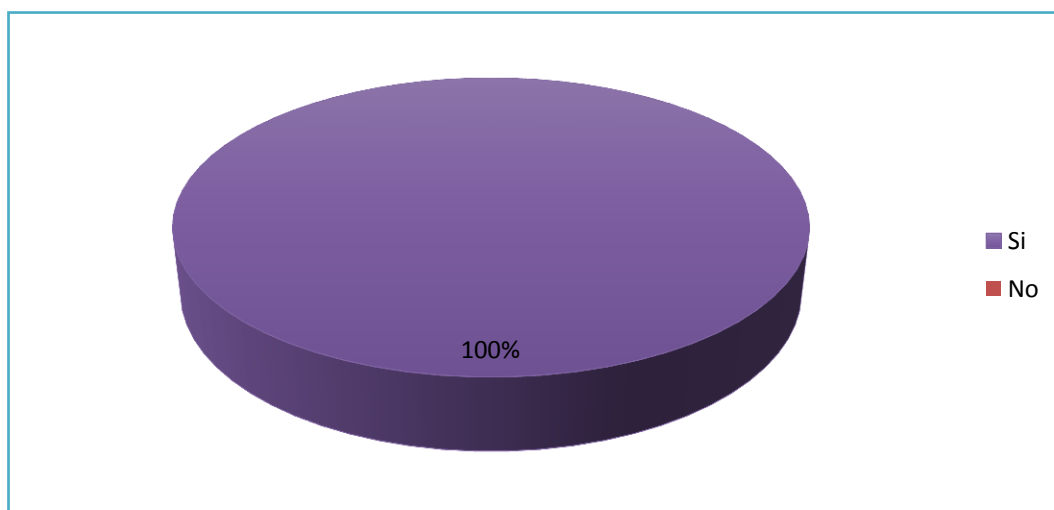
Tabla N° 21. Guía metodológica.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Si	42	100%
	No	0	0%
TOTAL		42	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo.

Gráfico N° 22. Guía metodológica.



Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo

Todos los estudiantes de quinto grado consideran indispensable que se implemente una guía metodológica con actividades de ritmo y expresión corporal, para de esta forma desarrollar su capacidad expresiva.

3.9.4 Entrevista Director

1.- ¿Si capacita a sus docentes, si hace revisiones periódicas a sus docentes que se evidencien en la planificación, hacia dónde se potencia el estudio con el desarrollo de la capacidad expresiva etc.?

R/. Sí se realiza capacitaciones constantes a los docentes sobre temas relacionados al ritmo y expresión corporal, se puede desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes, siempre y cuando realicen las respectivas planificaciones para potenciar el aprendizaje.

2.- En la institución que usted dirige, ¿desarrollan con frecuencia actividades que impliquen ritmo y expresión corporal, que permitan desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

R/. Los docentes de los diferentes grados, incluyen en su planificación solo dos horas para desarrollar actividades de ritmo y expresión corporal, porque es lo que está establecido en la malla curricular, ya que se rigen a las exigencias del Ministerio de Educación.

3.- El personal docente de la institución, aplica actividades de ritmo y expresión corporal.

R/. Los maestros son los encargados de brindar una educación de calidad, aplicando cada una de las actividades que permitan al estudiante desarrollar su expresividad y comunicación a través de actividades motivadoras, creativas e innovadoras como el ritmo y expresión corporal.

4.- Si organiza eventos de ritmo y expresión corporal en la escuela, ¿cuenta con la ayuda de los docentes de la Institución?

R/. Al momento de organizar cualquier evento dentro de la institución se designan comisiones entre todos los docentes, para que de esta manera cada quien cumpla con su responsabilidad.

5.- Si se aplica una guía metodológica con actividades de ritmo y expresión corporal, piensa usted que permitirá a los estudiantes a desarrollar su capacidad expresiva.

R/. Considero que es necesario que se implemente esta guía de actividades de ritmo y expresión corporal, para que los docentes lo apliquen con los estudiantes, para lograr desarrollar la capacidad expresiva de los educandos, lo que podría ser ejemplo para los otros grados.

6.-Si se involucra a los padres de familia en el desarrollo de este tipo de actividades, ¿piensa usted que habrá una mejor integración entre padre e hijo?

R/. Con el desarrollo de las actividades de ritmo y expresión corporal, es necesario que de vez en cuando se involucren a los padres de familia para el desarrollo de este tipo de actividades, porque así habrá una mejor integración.

3.10 Conclusiones.

- El tema del ritmo y expresión corporal es una de las formas básicas para la interrelación y comunicación que utilizan todas las personas para el aprendizaje. La materia se refiere a favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.
- Los directivos y los docentes de la Institución conocen en forma teórica lo que es el ritmo y expresión corporal, pero aun así no lo ponen en práctica frecuentemente para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes considerando los beneficios que ésta brinda en el aprendizaje de los mismos.
- Los padres de familia, en su mayoría manifiestan, que los docentes casi siempre aplican actividades que implican ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los niños.
- Los estudiantes por su lado consideran, que el docente debe hacer más énfasis al tema del ritmo y expresión corporal, porque si se lo aplica constantemente el estudiante podrá desarrollar cada una de las capacidades de expresión.

3.11 Recomendaciones.

- Los docentes deben de aplicar como materia de estudio, el ritmo y expresión corporal, para que de esta forma los estudiantes puedan desarrollar su capacidad expresiva, que a través de la expresividad y comunicatividad y a través del movimiento lo puedan realizar.
- Los padres de familia deben involucrarse en las actividades que desarrollan los niños de quinto grado con relación al ritmo y expresión corporal, para que haya una mejor interrelación e integración entre padres e hijos.
- Los estudiantes deben participar en cada una de las actividades que el docente planifica, para lograr que tenga un mejor aprendizaje, porque consideran que estas acciones tienen que ser incluidas en el plan de clases.
- Socializar y ejecutar la guía de actividades de ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes, para que puedan desarrollar su capacidad expresiva.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA.

4.1 Datos informativos.

El proyecto de investigación se lo desarrollará en la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek”, de la comuna Manantial de Guangala, parroquia Colonche.

Cuadro N° 5. Datos informativos.

TÍTULO.	Guía de actividades de ritmo y expresión corporal para el desarrollo de la capacidad expresiva.
INSTITUCIÓN EJECUTORA.	Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek”.
UBICACIÓN.	Comuna Manantial de Colonche, parroquia Colonche.
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	Período lectivo 2014-2015.
EQUIPO TÉCNICO.	Responsable: Karen Castillo-
COSTO DEL PROYECTO.	

4.2 Antecedentes de la propuesta.

En la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek”, los estudiantes de quinto grado no han desarrollado en su totalidad la capacidad expresiva, porque los docentes no aplican actividades innovadoras en relación al ritmo y expresión corporal, ya que no existían ambientes donde el estudiante pueda expresarse con su cuerpo. Cuantas más experiencias previas tengan en este tipo de prácticas más sencillo será asimilar, reaccionar y comunicarse en diferentes situaciones de la vida por medio de su movimiento y cuerpo.

El ritmo y expresión corporal es la expresión del pensamiento a través del movimiento con intencionalidad comunicativa, debe seguir de una dialéctica equilibrada con creatividad y técnica, entre espontaneidad y regla establecida.

Como indica (Viciana, J y Torre, E., 2009), hay diferentes dimensiones que afectan la motricidad expresiva, entre ellas; una dimensión corporal (el cuerpo se mueve en el espacio, el tiempo y con una energía), una dimensión global (basada en la comunicación hacia los otros), una dimensión cognitiva (el proceso de simbolización de las imágenes mentales y una dimensión afectiva (exteriorizar sentimientos, emociones).

4.3 Justificación.

Es importante que se lleve a cabo esta propuesta del trabajo de titulación, como es el diseño y ejecución de las actividades de ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes de quinto grado, donde los docentes deben de aplicar con frecuencia estas acciones, además de motivar a los educandos en el desarrollo de las mismas.

Mediante la guía metodológica de actividades, se beneficiarán de forma directa los niños de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek”, mediante la colaboración del director, los padres de familia y docentes, ya que por medio de esto pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en el mismo, para de esta forma tengan un excelente desarrollo de la capacidad expresiva.

Por medio de la expresión corporal se fomenta, la comunicación y la expresión como tal, el movimiento corporal se configura, como un lenguaje propio del sujeto a las condiciones fisiológicas, anímicas y espirituales que determinan el conjunto de su expresión.

La expresión corporal es el desarrollo de las habilidades motrices, donde se implica en aprendizaje del lenguaje y las formas de comunicación, que le permiten al educando experimentar emociones a través del movimiento.

4.4 Objetivos.

4.4.1 Objetivo general.

Diseñar una guía de actividades de ritmo y expresión corporal para el desarrollo de la capacidad expresiva de los estudiantes de quinto grado, de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek”.

4.4.2 Objetivos específicos.

- Determinar la importancia de aplicar actividades de ritmo y expresión corporal, para el desarrollo de la capacidad expresiva de los estudiantes.
- Utilizar actividades de ritmo y expresión corporal en los estudiantes de quinto grado.
- Socializar la guía de actividades, para que el docente lo aplique en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de quinto grado en el desarrollo de la capacidad expresiva.

4.5 Fundamentación.

4.5.1 Fundamentación Pedagógica.

La expresión corporal se considera un medio de comunicación por excelencia, pues como disciplina facilita entre otras cosas, el desarrollo motor, ya que da cauce a toda espontaneidad y tendencia natural del movimiento, ampliando y enriqueciendo el lenguaje corporal.

Para el estudiante representa una gran satisfacción poder expresar sus sentimientos y emociones, con ellos desarrolla el Yo, quien actúa como un importante componente en la experiencia. Por otra parte, representa un papel elemental, al proporcionar la capacidad de expresarse y comunicarse mejor con su entorno.

El movimiento aparece como una acción concreta sobre el medio y los objetos, el abstrae, percibe e imita las acciones de su entorno, en base a ello, toma conciencia de su propio cuerpo y de sus múltiples posibilidades, a su vez comienza a construir las nociones temporo-espaciales.

Como indica (Figuerola, G., 2009), cuando existe una buena estructuración de la imagen corporal, el aprendizaje se ve favorecido, y de igual forma el desarrollo integral de la personalidad, debido a que el niño va controlando su cuerpo y por tanto sus acciones lo educan para la expresión.

Es decir, progresivamente el estudiante pasa de la acción a la representación, comprende que su cuerpo es una herramienta valiosa, para manifestar e informar; además funciona como punto de referencia para situarse en el mundo. Esta noción sobre el ritmo y expresión corporal, es un conocimiento vivenciado, general y sencillo, le permite hacerse una imagen de sí mismo.

4.5.2 Fundamentación teórica.

(Bartolome, R y otros. , 2010) manifiesta: “La expresión corporal es una necesidad vital del niño para expresar sus aprendizajes, a través de movimientos necesidades y sentimientos según sus propias características. Tiene como finalidad, promover el desarrollo motor a partir de lo que se ve y siente, además de satisfacer los aspectos bio-psico-sociales.

Sin duda, los seres humanos necesitan manifestar de forma oral, plástica, corporal y rítmica, todas aquellas cosas que de alguna manera afectan su ser. En consecuencia, dicha expresión beneficia y enriquece el intercambio con el entorno; del mismo modo, contribuye favorablemente en la integración de la sociedad en donde actúa.

Este mismo autor considera que la expresión corporal permite alcanzar los siguientes objetivos:

- Asimilar el esquema corporal y conocer las posibilidades de movimiento del cuerpo.
- Estimular el conocimiento del entorno y desarrollo de la orientación.
- Facilitar el desarrollo de la expresión y comunicación.
- Favorecer el desarrollo de la comunicación.

En este marco de ideas, se establece que el estudiante por medio del juego y la búsqueda de placer, explora, descubre, desarrolla facetas del cuerpo, así como los

movimientos y acciones para luego utilizarlos como recurso didáctico de lo que siente.

Las actividades de ritmo y expresión corporal, permiten vivenciar emociones, jugar con situaciones específicas que ayuden al estudiante superar deficiencias que se le presenten en su entorno, sin dejar de lado ese carácter placentero que las simboliza.

4.6 Metodología – Plan de acción.

ENUNCIADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
<p align="center">FIN</p> <p>Diseñar una guía metodológica con actividades de ritmo y expresión corporal para el desarrollo de la capacidad expresiva de los estudiantes.</p>	<p>En un 95% conocer sobre el uso de las actividades de ritmo y expresión corporal.</p>	<p>Guía metodológica con actividades de ritmo y expresión corporal.</p>
<p align="center">PROPÓSITO</p> <p>Aplicar cada una de las actividades de ritmo y expresión corporal en los estudiantes de quinto grado.</p>	<p>Desarrollar la capacidad expresiva por medio de la aplicación de las actividades de ritmo y expresión corporal.</p>	<p>Frecuencia de utilización del ritmo y expresión corporal en las clases.</p>
<p align="center">ACTIVIDADES</p> <p>Socializar con los docentes para la guía de actividades de ritmo y expresión corporal para que apliquen con los estudiantes.</p>	<p>Constatar en un 95% la aplicación de la guía de estrategias.</p>	<p>Evaluar el aprendizaje de los estudiantes.</p>

Fuente: Estudiantes de la Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.

Elaborado por: Karen Castillo



**GUÍA METODOLÓGICA DE
ACTIVIDADES DE RITMO Y
EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL
DESARROLLO DE LA
CAPACIDAD EXPRESIVA DE LOS
ESTUDIANTES.**

Presentación de la guía.

La presente guía contiene actividades que el docente puede aplicar con los estudiantes de quinto grado para que puedan desarrollar su capacidad expresiva, ya que las funciones expresivo-comunicativas, junto con la función estética del movimiento, normalmente relacionadas al ritmo, permiten interrelacionar con los otros estudiantes.

Los docentes son los únicos responsables de incluir este tipo de actividades en el plan de clases, ya que la expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana.

ACTIVIDAD N° 1. EL ESPEJO.

Objetivo: Participar con los estudiantes con interés y desinhibición.

Área conceptual (Saber): Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

Área procedimental (Saber hacer): Experimentar formas, movimientos, rítmicos y expresiones corporales.

Área actitudinal: Estar sensibilizados con las actividades a realizar.

Material didáctico: Radio y música suave.

Desarrollo del juego.

- Se forman parejas.
- Frente, a frente uno de los dos se moverá lentamente intentando seguir la melodía y el otro imitará como si fuera la imagen del cuerpo.
- Después de un rato se intercambian los roles.

Carquilst, M. y Amstrong T., Gimnasia infantil, Buenos Aires, Paidós, 1983 (consultado el 28/04/2014)

ACTIVIDAD N°2. TODOS CON TODOS.

Objetivo: Identificar una melodía y representarla, motrizmente

Área conceptual (Saber): Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

Área procedimental (Saber hacer): Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

Área actitudinal: Estar sensibilizados con las actividades a realizar.

Material didáctico: Radio y música suave.

Desarrollo del juego.

- Los estudiantes forman parejas juntando las espaldas. Al son de la música bailan con diferentes desplazamientos sintiendo en todo momento la espalda del compañero.
- A la señal “todos, con todos” la pareja se despega y busca otra diferente para continuar la actividad.

Variantes.

- No se puede repetir el compañero con el cual ya se ha trabajado.

Carquilst, M. y Amystrong T., Gimnasia infantil, Buenos Aires, Paidós, 1983 (consultado el 28/04/2014)

ACTIVIDAD N°3. PALABRAS.

Objetivo: Utilizar el cuerpo para representar palabras.

Área conceptual (Saber): Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

Área procedimental (Saber hacer): Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

Área actitudinal: Estar sensibilizado con las actividades a realizar.

Material didáctico: Ninguno.

Desarrollo del juego:

- Se forman grupos de diez estudiantes (o el número que sea conveniente según la cantidad de educandos involucrados en la actividad)
- Cada grupo debe elegir una palabra, (nombres de personas, lugares o cosas).
- Buscar la forma de representar las letras con sus cuerpos en posición vertical.

Variantes.

- Formar las palabras en posición horizontal (en el suelo).
- Cada integrante del grupo debe obligatoriamente tocar al compañero que tiene al lado, para poder formar la palabra.

ACTIVIDAD N°4. EL GALLINERO.

Objetivo: Experimentar sensaciones espaciales.

Área conceptual (Saber): Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

Área procedimental (Saber hacer): Experimentar formas, movimientos y expresiones corporales.

Área actitudinal: Estar sensibilizado con las actividades a realizar.

Material didáctico: Tiza o tela adhesiva.

Desarrollo del juego:

- Trazar con tiza o demarcar con una cinta en el piso un gran círculo; donde queda suficiente espacio en su interior para todos.
- Los niños están sentados fuera del círculo hasta que uno se levanta del piso, se sitúa en el medio y emite el sonido del cacareo de las gallinas. Así todos, uno detrás de otro, se van colocando dentro del círculo, emitiendo el mismo sonido.
- Cuando todos los niños están dentro del círculo, se agarran entre ellos formando una gran masa y lanzar un enorme “cacareo” colectivo.

Variantes.

- Hacer la actividad con diferentes sonidos de animales o medio de transporte.
- Se enseña una canción como “Los pollitos dicen...” Mientras se canta, caminar llevando el pulso (tiempos) con el paso, alrededor del círculo trazado en el piso.
- Cantar la canción y caminar llevando el pulso con el paso y las palmas, alrededor del círculo trazado en el piso.
- Ejecutar el pulso con balones. Cada niño se sienta dentro del círculo trazado en el piso, tomando un balón con ambas manos; se canta la canción y se ejecuta el pulso de la misma tocando con el balón una parte de cuerpo (hombros, muslos, rodillas, etc.)
- Sentados en el piso, con las piernas separadas tocar el piso con el balón, adelante y a los lados. Cambiar la persecución en cada frase musical.

Carquilst, M. y Amystrong T., Gimnasia infantil, Buenos Aires, Paidós, 1983 (consultado el 28/04/2014)

ACTIVIDAD N°5. LAS SILLAS COLABORADORAS.

Objetivo: Mantener la mayor cantidad de estudiantes posibles sobre las sillas.

Área conceptual (Saber): Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

Área procedimental (Saber hacer): Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

Área actitudinal: Estar sensibilizado con las actividades a realizar.

Material didáctico: Sillas, radio y música.

Desarrollo del juego:

- Se dispone de sillas pegadas por sus espalderos, la misma cantidad que la de los participantes. Los estudiantes se desplazan bailando al ritmo de la música, alrededor de las sillas.
- Cuando la música cesa, los niños deben sentarse sobre las sillas procurando que ninguno toque el suelo.
- Cada vez se va sacando una silla, por lo que el grado de dificultad será mayor a la hora de lograr que todos se mantengan sobre las sillas sin tocar el piso.

Variante.

- Si los estudiantes son muy numerosos se pueden formar dos equipos que competirán entre ellos.

ACTIVIDAD N°6. SAN JUANITO.

Objetivo: Aprender el baile nacional de Ecuador.

Área conceptual (Saber): Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

Área procedimental (Saber hacer): Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

Área actitudinal: Estar sensibilizado con las actividades a realizar.

Material didáctico: Radio, música del San Juanito.

Desarrollo del juego:

- Con la tiza se puede diagramar en el suelo las figuras a formar, según la coreografía.
- Generalmente, el pañuelo se toma con una mano, aunque en ciertos pasajes del baile, como en el zapateo, es común que se tome con ambas manos. La mujer lo lleva dibujando “ochos” imaginarios y círculos en el aire o tapándose coquetamente parte del rostro.
- El hombre lo agita circularmente a modo de un lazo.

Carquilst, M. y Amystrong T., Gimnasia infantil, Buenos Aires, Paidós, 1983 (consultado el 28/04/2014)

ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN LAS ESCUELAS

“APRENDIENDO EN MOVIMIENTO”.

“EL BAILE DEL PALO”

Objetivo: El jugador que logre pasar por debajo del palo, cuando esté lo más bajo posible, sin tocarlo con ninguna parte de su cuerpo, gana el juego.

Cómo jugar: Didácticamente es muy sencillo, todos los que van a participar se ubican en columna y al frente de ellos están dos personas sosteniendo un palo cualquiera de aproximadamente un metro de longitud, la música comienza a sonar y todos los participantes intentan pasar por debajo, encolumnados, inclinando su cabeza y torso hacia atrás. Una vez que todos hayan pasado, el palo se baja un poco más, de manera que se van eliminando los participantes que no puedan pasar. Es recomendable poner una música animada para generar un ambiente apropiado para el juego.

Materiales: Un palo delgado, música.

Husson, M. (2008) La gimnasia como contenido educativo. Su didáctica [En línea]. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. (consultado el 28/04/2014)

“CARRERA DE TRES PIES”

Objetivo: Hacer el recorrido en el menor tiempo posible.

Cómo jugar: La dinámica de este juego es muy sencilla y divertida, los participantes se dividen en parejas y amarran con una cuerda o soga uno de sus tobillos, seguidamente a la orden de partida deben salir corriendo juntos y tratar de realizar todo el recorrido a la mayor brevedad posible. El recorrido a realizar se debe establecer con anterioridad.

Materiales: Una o varias cuerdas

“EL BAILE DE LA SILLAS”

Objetivo: Llegar a ser el jugador que ocupe la última silla que haya disponible.

Cómo jugar: Las sillas se ubican alternadamente en columna, cada una con distinto frente en un número inferior al de los participantes (por ejemplo, si juegan 8 personas se ponen 7 sillas), luego se procede a poner la música y los participantes caminan bailando alrededor de las sillas, cuando la música se detiene todos deben sentarse y ocupar una silla. Pierde el jugador que no alcanzó a sentarse y ocupar una. Cada vez que se reinicia la música se retirará una silla.

Materiales: Sillas, música

Husson, M. (2008) La gimnasia como contenido educativo. Su didáctica [En línea]. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. (consultado el 28/04/2014)

“SIN QUE TE ROCE”

Objetivo: Saltar a todos los jugadores limpiamente, sólo apoyando las manos en su espalda.

Cómo jugar: Consiste en saltar al compañero por encima, apoyándose con las manos en su espalda sin tocarlo con las piernas o derribarlo. La posición del jugador que sirve de apoyo para ser saltado es de piernas separadas verticalmente, la columna inclinada y las manos apoyadas en los muslos para aguantar el peso del compañero que se apoyará en su espalda.

Los jugadores se colocan en columna, separados unos dos o tres metros, a la señal un compañero comienza a saltar a todos hasta terminar la columna, cuando lo haya hecho, se coloca en igual posición que el resto y procede a saltar toda la columna el que está ubicado a continuación, así sucesivamente hasta que todos hayan saltado.

Se puede repetir el juego las veces que se desee, además es una excelente oportunidad de desarrollo psicomotriz en saltos con orientación a la gimnasia (es importante recalcar la importancia de picar con los dos pies juntos)

Materiales: Ninguno, solo requiere la participación de varios jugadores

Husson, M. (2008) La gimnasia como contenido educativo. Su didáctica [En línea]. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. (consultado el 28/04/2014)

“EL BAILE DEL TOMATE”

Objetivo: Bailar o moverse sin dejar que el objeto o fruta caiga al suelo.

Cómo jugar: Los participantes se colocan en parejas sosteniendo la fruta entre los dos jugadores con la frente. Al sonar la música bailan sin dejar caer la fruta, pierde la pareja que la deja caer. Se recomienda hacer penitencias de índole física que no sean muy exigentes y así poder continuar con el juego.

Materiales: Tomates, limones, naranjas, música.

“EL ELÁSTICO”

Objetivo: Saltar proponiendo nuevas formas de pasar sobre el elástico.

Cómo jugar: Dos participantes se colocan frente a frente colocando alrededor de sus tobillos la cinta estirada (el elástico). Un compañero va al centro a saltar la cinta de diversas maneras: con giros, un pie, dos pies, etc. La altura del elástico irá aumentando para hacer más complejo interesante el juego (se puede aumentar más elásticos para mayor exigencia)

Materiales: Un elástico de aproximadamente 5 metros de longitud.

Husson, M. (2008) La gimnasia como contenido educativo. Su didáctica [En línea]. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. (consultado el 28/04/2014)

SALTAR LA SOGA

Objetivo: Entrar y salir del área de salto de la sogá o cuerda sin tocarla y sin perder el ritmo.

Cómo jugar: El juego de saltar la sogá se lo realiza individualmente o en grupo. Con la sogá o cuerda, larga y pequeña, existen muchas variantes de juego propias de la creatividad de los practicantes. Con la sogá larga dos voluntarios deben sostenerla e ir batiéndola para que los demás entren a saltar de forma consecutiva de a uno, de dos tres, etc., hasta que el grupo se hace numeroso. Las variantes irán apareciendo de forma espontánea, algunos practicantes lo hacen con canciones rítmicas que animan la actividad.

Materiales: Varias sogas de aproximadamente 3 metros o una de 15 a 20 metros.

Husson, M. (2008) La gimnasia como contenido educativo. Su didáctica [En línea]. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. (consultado el 28/04/2014)

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO.

5.1 Recursos

5.1.1 Institucionales.

Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek”, Comuna Manantial de Guangala, parroquia Colonche, provincia de Santa Elena.

5.1.2 Humanos.

Directivos, docentes, padres de familia, estudiantes, autor de tesis, director de tesis.

5.1.3 Materiales.

Útiles de oficina, equipo de computación, técnicos.

5.1.4 Económicos.

El proyecto de tesis será autofinanciado por la autora del mismo.

5.2 Presupuesto.

Cuadro N° 6. Presupuesto.

RECURSOS		
OPERACIÓN		
Descripción	V.U	V.T
Materiales de oficina		
Resmas de hojas (5)	3,75	18,75
Pendrive	12,00	12,00
CD (3)	1,50	4,50
Impresiones a borrador 200 hojas(3)	0,10	20,00
Copias encuesta	0,05	2,00
Movilización	3,00	75,00
Consumo de teléfono (150 min)	0,20	30,00
Internet (200)	0,50	100,00
Borradores anillado	1,00	40,00
Empastados (3)	12,00	36,00
TOTAL RECURSOS OPERACIÓN		338,25
HONORARIOS		
Imprevistos (5%)	36,23	36,23
Total Presupuesto		374.48

Fuente: Datos de la investigación.

Elaborado por: Karen Castillo.

5.3 Cronograma de actividades.

ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Presentación propuesta de titulación a Consejo Académico	x	x	x	x	X	x	x	x																																												
Resolución Consejo Académico																																																				
Tutorías									x	x			x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																
Designación de tutor Planteamiento del problema													x	x	x																																					
Investigación bibliográfica																																																				
Elaboración de marco teórico																																																				
Elaboración de marco metodológico															x																																					
Elaboración y aplicación de encuestas																				x																																
Tabulación de resultados de encuestas																					x	x																														
Elaboración de la propuesta																								x																												
Aplicación de propuesta																									x	x	x																									
Redacción del informe																																	X																			
Entrega de la tesis a consejo académico																																					X	X														
Sustentación del trabajo de titulación.																																									X											

5.4 Bibliografía.

Anfossi, C. (2009). *Las nuevas enseñanzas en el docente*. Uruguay: Staff, pág.203.

Arancibia, V., Pualina, H., & Katherine, S. (2012). *Psicología de la Educación*. Mexico: Alfaomega Grupo Editor, S.A de C.V, p.135.

Arango, Pedro. (2010). *El ritmo en el diseño curricular*. . España: Andalucía, p.68.

Arteaga, Amalia. . (2009.). *Capacidad expresiva*. México: Paidos, pág.65.

Arteaga, M. V. (2010). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: INDE, p.152-153.

Ávila, Baray. (2009). *Introducción a la metodología de la investigación*. México.: Eumed.net, pág.203.

Ayala, I. (2010). *Estructura del Lenguaje Musical*. Madrid: Paidos, pág.4.

Bartolomé, R y otros. . (2010). *Manual para el educador de primaria*. . Colombia: Ediciones Ra, pag. 45.

Bellante, V. (2010). *Las técnicas corporales*. Buenos Aires, Argentina.: CADIEX, pág.245.

- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid, pág.43-99:
Miño y Dávila. ISBN:84-95294-19-2.
- Biblioteca Práctica . (2010). *Practica para padres y educadores, pedagogía y psicología infantil*. Madrid España: Cultural S.A, pág.115.
- Bruner, J. (1961). *Harward Educational Review*.
- BRUNER, J. (1961). *Harward Educational Review*.
- Castañer, B. (2009). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde, pág.45.
- Coterón, J. (2009). *La expresión corporal. Investigación y acción Pedagógica*.
Salamanca: Amarú, pág.165-173.
- Figueroa, G. (2009). *Didáctica del juego infantil Antología*. Mérida-Venezuela.:
Universidad de los Andes, pág.67.
- Gallahue citado por Muñoz, Luis. . (2008). *Desarrollo motor y educación física infantil*. Sur de Colombia: Neiva, p.150.
- Hernández R.; Fernández, C. (2009). *Metodología de la investigación*. Mexico:
McGraww, p.78.
- Learrata, B. S. (2010). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: Inde.
- Ministerio, de Educación. (2010). *Ritmo y expresión corporal*. Quito.
- Mótos, T. (1983.). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas,
pág.51.

- Pasteur, Louis. (2011). *Metodología de la Investigación*. Argentina: Aguilar, pág.67.
- Referente Curricular. (2010). Educación Inicial. *Volemos Alto*, Grupo. Santillana, pág,65.
- Rodríguez, C. (2010.). *La Postura Corporal y su percepción en la Enseñanza Primaria y Secundaria*. Ecuador: Grupo Editorial Universitario, pág.78.
- Romero, M. M. (2009). *La expresión corporal*. Barcelona: Grupo Editor C.V p.56.
- Ruano, K. (2009). *Perspectiva cronologica en la intervención de la expresión corporal sobre la dimensión emocional*. Sevilla: Wanceulen, pág 107.
- Rueda, D. (2010). *La expresión Corporal en el desarrollo del área de educación física*. Madrid: Huelva.
- Ruiz, Luis. (2009). *Desarrollo motor fino y actividades físicas*. Argentina: Gymnos, p.87.
- Sánchez, G. (2009). *La expresión corporal*. Sevilla: Wanceulen, pág. 151-174.
- Sefchovich, Galia. (2008). *La educación psicomotriz. Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad*. Barcelona: Grao, pág.87.
- Stokoe, Patricia. (1929-1996). *El ritmo*. Argentina.
- Sugrañes, A. (2009). *La educación psicomotriz*. Barcelona: Grao, pág.59.

Vega, Yolanda. (2009). *Perspectiva de la danza en la Escuela*. Argentina.: Tavira, p.9-20.

Viciano, J y Torre, E. (2009). *Las dimensiones de la motricidad expresiva*". Salamanca: Amarú, pág.56.

BIBLIOTECA: fuente de la biblioteca virtual UPSE (E.B.L) Ebook Library

Galo, Sánchez; la expresión corporal en la enseñanza aprendizaje. Universidad de Salamanca 2012.

Guerra, Silvia publicidad Parksytone international. Series. 2011.

Cañas, José didáctica de la expresión dramática. Octaedro, S.L. 2009

Samaniego, Ana, Arte Naif publicidad Parksytone international. Edición N/A. Series. 05/01/2012. Pág. 200.

Santiago, Miguel, publicidad New York Parksytone international. Series. 22/11/2011.

ANEXOS

Anexo1. Constitución de la República del Ecuador (2008)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Principios Generales

Art. 2 Principios

n) Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre los conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

p) Corresponsabilidad.- La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley.

q) Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, factor esencial de la calidad de la educación.

ANEXO N°3 FOTOGRAFIAS



Fuente: Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.
Foto N°1. Los estudiantes respondiendo las preguntas de la encuesta.



Fuente: Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.
Foto N°2. Estudiantes de quinto grado.



Fuente: Escuela de E.E.B “Antonio Issa Yazbek”.
Foto N°3. Entrega de encuesta al docente de quinto grado.



Fuente: Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek”.
Foto N°4. Estudiantes realizando movimiento del cuerpo.

ANEXO 3. ENCUESTAS.



UNIVERSIDAD PENINSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA A DOCENTES

1. ¿Cree usted que es importante desarrollar el ritmo y expresión corporal de los estudiantes?

De acuerdo	
Totalmente de acuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

2. ¿Con que frecuencia realiza actividades que impliquen ritmo y expresión corporal?

Diario	
Cada tres días	
Semana	
Quincena.	
No Aplica	

3. ¿Cree usted que el ritmo y expresión corporal a más de desarrollar la capacidad expresiva permite desplegar la psicomotricidad de los estudiantes?

De acuerdo	
Totalmente de acuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

4. ¿Qué habilidades del ritmo y expresión corporal desarrolla con mayor frecuencia utiliza con los estudiantes para desarrollar su capacidad expresiva?

Saltar	
Carrera	
Lanzar	
Capturar	

5. ¿Qué dimensiones del ritmo y expresión corporal desarrolla con los estudiantes?

Expresividad.	
Comunicación.	
Creatividad.	
Estética.	

6. ¿Considera usted que para desarrollar la capacidad expresiva, se deben utilizar las siguientes técnicas?

Gimnasia	
Baile	
Rondas	
Juegos	
Dinámicas	

7. ¿Cree usted que utilizando el ritmo y expresión corporal permite al estudiante desarrollar su capacidad expresiva?

De acuerdo	
Totalmente de acuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

8. ¿Piensa que es necesario que los padres de familia de vez en cuando se involucren en el desarrollo de las actividades que impliquen ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

De acuerdo	
Totalmente de acuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

9. ¿Estaría dispuesto a aplicar una guía metodológica con actividades de ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

De acuerdo	
Totalmente de acuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	



UNIVERSIDAD PENINSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Cree usted que el docente realiza actividades de ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

Siempre	
Casi siempre	
Nunca	

2. ¿Su niño puede fácilmente expresarse realizando actividades de ritmo y expresión corporal?

Siempre	
Casi siempre	
Nunca	

3. ¿Los maestros han dado a conocer a los padres de familia, sobre la importancia de desarrollar el ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

Siempre	
Casi siempre	
Nunca	

4. ¿Tiene conocimiento si el docente aporta en la aplicación del ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

Siempre	
Casi siempre	
Nunca	

5. ¿Con el desarrollo correcto del ritmo y expresión corporal, se logrará desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

Siempre	
Casi siempre	
Nunca	

6. ¿Estaría dispuesto a colaborar en la implementación de una guía metodológica con actividades de ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

Si	
No	



UNIVERSIDAD PENINSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA A ESTUDIANTES

¿Tu maestro aplica el ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva?

Siempre	
Casi siempre	
Nunca	

2. ¿Con que frecuencia el docente realiza actividades que impliquen ritmo y expresión corporal?

Diario	
Cada tres días	
Semana	
Quincena.	
No Aplica	

3. ¿Cuáles de las siguientes técnicas, te gustaría que el docente aplique para el ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva?

Gimnasia	
Baile	
Rondas	
Juegos	
Dinámicas	

4. ¿Crees que el ritmo y expresión corporal te permite integrar con los demás estudiantes?

Si	
No	

5. ¿Qué habilidades del ritmo y expresión corporal desarrolla con mayor frecuencia para desarrollar su capacidad expresiva?

Saltar	
Carrera	
Lanzar	
Capturar	

6. ¿Te gustaría que en la escuela se implemente una guía metodológica con actividades de ritmo y expresión corporal para desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes?

Si	
No	

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN.

1.- Si capacita a sus docentes, si hace revisiones periódicas a sus docentes que se evidencien en la planificación, hacia donde se potencia el estudio con el desarrollo de la capacidad expresiva etc.

2.- En la institución que usted dirige desarrollan con frecuencia actividades que impliquen ritmo y expresión corporal, que permitan desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes.

3.- El personal docente de la Institución, aplica actividades de ritmo y expresión corporal.

4.- Si organiza eventos de ritmo y expresión corporal en la escuela, cuenta con la ayuda de los docentes de la Institución

5.- Si se aplica una guía metodológica con actividades de ritmo y expresión corporal, piensa usted que permitirá a los estudiantes a desarrollar su capacidad expresiva.

6.-Si se involucra a los padres de familia en el desarrollo de este tipo de actividades, piensa usted que habrá una mejor integración entre padre e hijo.

CERTIFICO

Que, he revisado la redacción y ortografía del trabajo de Titulación, con el tema **“RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANTONIO ISSA YAZBEK”, COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015”**, elaborado por la egresada **KAREN JAZMÍN CASTILLO RAMÍREZ** para optar por el Grado de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Que, he realizado las correcciones correspondientes en el trabajo de titulación en mención.

Autorizo hacer uso de este certificado, como considere conveniente.

La Libertad, enero 10 de 2015



Lic. Isabel Camacho Polo

Teléfono: 0994416753
e-mail: isabelacamacho@hotmail.com
Reg. Senescyt 1023-11-1101534



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

MANANTIAL DE GUANGALA SEPTIEMBRE DEL 2014

Lcdo. Marciano Suarez Borbor.
Director de la escuela Antonio Issa Yazbek.
Presente.-

Reciba un cordial saludo es grato el dirigirme a usted, a su vez desearle éxito en la administración que usted acertadamente lidera.

Por medio del presente Yo, **KAREN JAZMIN CASTILLO RAMIREZ** con cedula de identidad número 2400003097 y en calidad de **EGRESADO** de la carrera de **LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA** de la **UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA**. Deseo ratificar la vocación de trabajo por la niñez de la provincia, en especial de la de mi querida comuna, y por ende es la escuela que usted tan acertadamente dirige, informo que he presentado en la universidad antes mencionada, el tema de investigación para tesis de grado cuyo título es:

RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ANTONIO ISSAC YAZBEK", COMUNA MANANTIAL, DE GUANGALA PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015.

Dicho tema ya fue aprobado en consejo académico, como un proceso necesario en la búsqueda de lograr obtener el título del tercer nivel.

Habiendo manifestado ante usted los motivos que me inclinan en la elaboración del proyecto y los alcances que este tendrá para el desarrollo de la comunidad, solicito muy encarecidamente de su distinguida persona autorice se extienda una **carta aval**, dirigida a la **Lcda. Nelly Panchana Rodríguez** decana de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en la que se argumente que en representación de la Institución Educativa se respalde, se permita, acoja y autorice dicha investigación y tema. Seguro de contar con la comprensión y respaldo en que realice mi tema de investigación, me despido de usted, no sin antes agradecer por la atención prestada a lo expuesto.

ATT.

Karen Jazmín Castillo Ramírez.





Escuela de Educación Básica
"ANTONIO ISSA YAZBEK"
Manantial de Guangala - Colonche - Santa Elena



Manantial de Guangala, Septiembre del 2014

CERTIFICACIÓN

En calidad de la Escuela de Educación Básica "Antonio Issa Yazbek" Ubicado en la Comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, de la Provincia de Santa Elena, tengo a bien conocer que:

Que la Sra. Castillo Ramirez Karen Jazmin con cedula de identidad 2400003097, está realizando su trabajo de tesis con el tema: "RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ANTONIO ISSAC YAZBEK", COMUNA MANANTIAL, DE GUANGALA PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015"

Agradeciendo de antemano su atención, a la presente certifico que es todo en cuanto puedo decir en honor a la verdad.



Ldo. Marciano Suarez Borbor.

Director



INFORME FINAL. REPORTE DE ANTIPLAGIO

Por medio del presente y en calidad de tutor de la señorita **CASTILLO RAMÍREZ KAREN JAZMIN**, autor(a) de la tesis **“RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA DE LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANTONIO ISSAC YAZBEK”, COMUNA MANANTIAL, DE GUANGALA PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015”**, luego de revisar cada uno de los capítulos y el documento en su estructura total por medio del programa anti plagio **Urkund Analysis**, declaro a la fecha, el día 14 de Octubre del 2014 que el documento en mención se presentó con **03%** de plagio o similitud y con mi facultad como docente y tutor de la presente tesis, sostengo a mi criterio y bajo mi responsabilidad que las referencias expuestas son similares y no afectan al cuerpo investigativo. Amparado en el reglamento del régimen académico del SENESCYT que permite un rango del 0% al 10%. Se anexa informe URKUND.

Document	URKUND KAREN.docx (D11787210)
Submitted	2014-10-12 21:12 (-05:00)
Submitted by	karen_castillo_ramirez@hotmail.com
Receiver	esalazar.upse@analysis.orkund.com
Message	FW: [T-2014] TESIS FINAL. KAREN CASTILLO Show full message
	3% of this approx. 10 pages long document consists of text present in 2 sources.

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación del egresado.

Atentamente,


Lcdo. Édwar Salazar Arango. MSc. RyTL
Docente