



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRESIDENTE LIZARDO GARCÍA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTOR:

ORFELINA GEORGELINA GONZÁLEZ FLORES.

TUTOR:

LCDO. EDWAR SALAZAR ARANGO. MSC.

La Libertad - Ecuador

2015

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRESIDENTE LIZARDO GARCÍA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTOR:

ORFELINA GEORGELINA GONZÁLEZ FLORES

TUTOR:

LCDO. EDWAR SALAZAR ARANGO. MSC.

La Libertad - Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del trabajo de Investigación: La Dramatización como Estrategia Motivadora en el Desarrollo Cognitivo de los Estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Presidente Lizardo García, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia De Santa Elena, Periodo Lectivo 2014-2015, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que ha sido orientado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Estatal Península de Santa Elena; por lo que lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos indispensables para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

Lcdo. Edwar Salazar Arango. MSc.
TUTOR

AUTORÍA

Yo, ORFELINA GEORGELINA GONZÁLEZ FLORES , egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, en mi calidad de Autora del Trabajo de Investigación “La Dramatización como Estrategia Motivadora en el Desarrollo Cognitivo de los Estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Presidente Lizardo García, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia De Santa Elena, Periodo Lectivo 2014-2015”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo de investigación es de mi autoría y soy responsable de las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma, a excepción de las citas utilizadas para el presente trabajo.

Orfelina Georgelina González Flores

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc
DECANA DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

Lcdo. Edwar Salazar Arango. MSc.
PROFESOR - TUTOR

MSc. Gina Parrales Loor
PROFESORA - ESPECIALISTA

Ab. Joe Espinoza Ayala.
SECRETARIO GENERAL

AGRADECIMIENTO

Al culminar el presente trabajo investigativo, quiero dejar expresa mi gratitud eterna a todas y cada una de las personas que de una u otra forma me han brindado su apoyo incondicional.

A Dios, por ser el creador de la vida, por permitirme llegar hasta este momento tan importante y por regalarnos el amanecer de cada día.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de recibir una formación integral y científica.

A los maestros que supieron guiarme con sus nobles ideales, quienes a lo largo de la carrera nos dieron la luz de conocimiento.

A mis padres por ser quienes me incentivaron a prepararme constantemente y me dieron su apoyo en cada momento.

Finalmente expreso mis sinceros agradecimientos a la dirección y personal docente de la Escuela de Educación Básica Presidente Lizardo García por darme la oportunidad de ejecutar el proyecto sin ningún inconveniente.

Orfelina.

DEDICATORIA

A mis padres, quienes con mucho sacrificio, amor y ejemplo han formado en mí una persona con valores que ayudarán a enfrentarme en el transcurso de la vida, son ellos quienes, han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento.

A la Institución educativa Presidente Lizardo García por abrirme las puertas para realizar este proyecto investigativo.

Al docente de quinto grado que de una u otra manera aportó con sus conocimientos y fue un factor importante en el desarrollo del presente tema de investigación

.

Y a todos quienes me brindaron su apoyo a lo largo de mi carrera universitaria.

Orfelina

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA.....	i
CONTRAPORTADA.....	ii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
AUTORÍA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3. Contextualización.....	5
1.4 Análisis crítico.....	6
1.5 Prognosis.....	8

1.6	Formulación del problema.	9
1.7	Preguntas directrices.	9
1.7	Delimitación del objeto de investigación.....	10
1.9	Justificación.....	10
1.10.	Objetivos	12
1.10.1	Objetivo general.....	12
CAPÍTULO II		13
MARCO TEÓRICO.....		13
2.1	Investigaciones previas	13
2.3	Fundamentación Psicológica.....	15
2.4	Fundamentación Pedagógica.....	16
2.5	Fundamentación Filosófica.	18
2.6	Fundamentación Sociológica.	19
2.7	Fundamentación Legal.	19
2.8	Fundamentación teórica.	20
2.8.1	Teatro	20
2.8.2	Teatros escolares.	23
2.8.3	La función de la comunicación teatral en la educación	24
2.8.4	Concepto de dramatización.....	25
2.8.5	Importancia de la dramatización.	27
2.8.6	Objetivos de la dramatización.....	28
2.8.7	La dramatización y su influencia en el desarrollo cognitivo	29
2.8.8	La motivación desde la educación.	31
2.8.9	Componentes básicos de la motivación académica.	32
2.9	Hipótesis.....	34

2.10 Señalamiento de las variables	34
CAPÍTULO III.....	35
METODOLOGÍA	35
3.1 Enfoque investigativo.....	35
3.2 Modalidad básica de la investigación.	36
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	37
3.4 Población y muestra.	37
3.5 Operacionalización de las variables.	39
3.6 Técnicas e instrumentos.	41
3.7 Plan de recolección de la información.	41
3.8 Plan de procesamiento de la información.	42
3.9 Análisis e interpretación de resultados.....	43
3.9.1 Encuesta dirigida a los docentes.....	43
3.9.2 Encuesta dirigida a los estudiantes.....	51
3.9.3 Entrevista al director de la institución.....	58
3.9.4 Entrevista Director	58
3.10 Conclusiones.	60
Recomendaciones.....	61
CAPÍTULO IV.....	62
PROPUESTA.....	62
4.1 Datos informativos.	62
4.2 Antecedentes de la propuesta.	63
4.3 Justificación.....	64
4.3.1 Factibilidad.....	65
4.4 Fundamentación.	65

4.4.1 Fundamentación Psicológica.....	65
4.4.2 Fundamentación Pedagógica.....	66
4.5 Objetivos.	66
4.5.1 Objetivo general.	66
4.5.2 Objetivos específicos.	67
CAPÍTULO V	88
MARCO ADMINISTRATIVO	88
5.1.- Recursos.....	88
5.1.1 Humanos.	88
5.1.2 Materiales.....	88
5.1.3 Económicos (presupuesto)	88
5.2 Recursos económicos.....	89
5.3 Cronograma de actividades.....	90
5.4 Bibliografía.	91
Bibliografía	91

ÍNDICE DE CUADROS.

	Pág.
Cuadro N° 1. Población.....	37
Cuadro N° 2. Variable independiente.....	39
Cuadro N° 3. Variable dependiente.....	40
Cuadro N° 4. Plan de procesamiento de la información.	42
Cuadro N° 5. Datos informativos.	62
Cuadro N° 6. Recursos económicos.	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Utilización de la dramatización.	43
Tabla N° 2. Asignatura de aplicación.....	44
Tabla N° 3. Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.	45
Tabla N° 4. Planificación de actividades.....	46
Tabla N° 5. Lenguaje propio de expresión.....	47
Tabla N° 6. Desarrollo cognitivo de los estudiantes.	48
Tabla N° 7. Rendimiento académico.....	49
Tabla N° 8. Guía metodológica.....	50
Tabla N° 9. Técnica de la dramatización.....	51
Tabla N° 10. Frecuencia de utilización de la dramatización.....	52
Tabla N° 11. Desarrollo de la imaginación y creatividad.	53
Tabla N° 12. Respetar opiniones.....	54
Tabla N° 13. Integración con los compañeros.....	55
Tabla N° 14. Lenguaje propio de expresión y comunicación.	56
Tabla N° 15. Guía metodológica.....	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1. Los componentes de la motivación académica.....	32
Gráfico N° 1. Utilización de la dramatización.	43
Gráfico N° 2. Asignaturas de aplicación de la dramatización.....	44
Gráfico N° 3. Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.	45
Gráfico N° 4. Planificación de actividades.....	46
Gráfico N° 5. Lenguaje propio de expresión.....	47
Gráfico N° 6. Desarrollo cognitivo de los estudiantes.	48
Gráfico N° 7. Rendimiento académico.....	49
Gráfico N° 8. Guía metodológica.....	50
Gráfico N° 9. Técnica de la dramatización.	51
Gráfico N° 10. Frecuencia de utilización de la dramatización.....	52
Gráfico N° 11. Desarrollo de la imaginación y creatividad.	53
Gráfico N° 12. Respetar opiniones.....	54
Gráfico N° 13. Integración con los compañeros.	55
Gráfico N° 14. Lenguaje propio de expresión y comunicación.	56
Gráfico N° 15. Guía metodológica.....	57

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL
DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRESIDENTE LIZARDO
GARCÍA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA,
PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015

Autor: Orfelina González Flores.

Email: orfelinagozalez@live.com

Escuela de Educación Básica “Presidente Lizardo García”

RESUMEN

En el siguiente trabajo de investigación se evidencia la factibilidad de la incorporación de técnicas de dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje, la necesidad de una nueva e innovadora forma de impartir clases a estudiantes de quinto grado, mejorando los conocimientos, fortaleciendo su parte motriz, creativa y estimulando la participación grupal e individual de los estudiantes, en cada capítulo de la investigación se reflejan las diferentes etapas del conocimiento hasta la elaboración de talleres de capacitación destinados a mejorar el manejo de las técnicas de dramatización, aplicadas en las diferentes áreas, destinadas a formar el conocimiento científico, desarrollando habilidades múltiples de los estudiantes y docentes que intervienen en el proceso de enseñanza, recabando teorías de investigaciones pasadas destinadas a mejorar el proceso de adquisición de conocimientos con lo que se logró conocer acerca de técnicas de dramatización en evaluación básica. La educación es un proceso de cambio e innovación es por esto que la incorporación de la dramatización como estrategia motivadora, en el marco metodológico es factible para el aprendizaje significativo, el trabajo de titulación se fundamentó bajo el paradigma cualitativo de tipo descriptiva y de campo, utilizando la técnica de la encuesta, para darle validez a la tesis, ya con la interpretación de resultados reales, su interpretación gráfica, el análisis sistemático de cada una de ellas, se pudo clasificar las técnicas mediante la aceptación de los estudiantes para poder elaborar los talleres relacionados a las estrategias más interesantes y aceptables, la importancia de radica en validar y de dar a conocer que el nuevo currículo deben de ir incluidas esta clases de actividades, permitiendo así que éstas sean utilizadas de manera permanente en el ámbito escolar, contando con los recursos del medio para la elaboración del material a utilizar en el desarrollo de las habilidades y destrezas dramáticas.

Palabras claves: Dramatización; estrategia motivadora, desarrollo cognitivo, estudiante.

INTRODUCCIÓN.

El presente tema de investigación “La dramatización como estrategia motivadora en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado de la escuela de educación básica Presidente Lizardo García, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015”, se indaga ya que es de suma importancia mejorar y desarrollar la coordinación de movimientos a partir de las dramatizaciones, éstas fomentarán el desenvolvimiento escénico a la vez van mejorando las relaciones interpersonales creando confianza, por ello es fundamental aplicar esta técnica para los estudiantes.

La finalidad de la investigación, es que pretende explicar al docente la importancia y el uso adecuado del ambiente de la dramatización como instrumento para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado, problemática generada por la discontinuidad de capacitaciones, la no utilización de materiales adecuados entre otros factores que ha originado ciertos desmanes en la educación de los estudiantes.

Por lo tanto se debe trabajar con los estudiantes a través de la práctica para que vaya consiguiendo la coordinación motora, equilibrio y dominio corporal adecuado de forma gradual a través de lo cognitivo, teniendo en cuenta que debe emplearse la dramatización como objeto primordial para el desarrollo de habilidades y capacidades que ayuden al educando a expresar sentimientos, emociones inculcando valores como la responsabilidad y el respeto, además se ejercen roles y lo que debe cumplir el estudiante.

El **capítulo I**, consta el planteamiento del problema, la contextualización, causas efectos, el análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, interrogantes de la investigación planteada, justificación, objetivos que explican el propósito de estudio.

El capítulo II, corresponde al Marco Teórico, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos y la fundamentación filosófica, y legal, abarca las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables para dar origen a la hipótesis y señalamiento de las variables.

El capítulo III, se describe la metodología, se determina el enfoque, modalidad básica de la investigación: bibliográfica, de campo; el nivel o tipo de investigación siendo descriptiva, la población y muestra, plantea la operacionalización de las variables, el plan de recolección de la información, además consta el análisis e interpretación de los resultados incluye tablas, gráficos de la encuestas realizadas.

En el capítulo IV, datos informativos del Establecimiento Educativo, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, fundamentación científica y teórica, modelo operativo o plan de acción, administración de la propuesta.

En el capítulo V, el marco administrativo, consta el presupuesto, recursos institucionales, recursos materiales y humanos que se utilizaron en la ejecución de la investigación.

Finalmente se determinan las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema.

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRESIDENTE LIZARDO GARCIA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015.

1.2 Planteamiento del problema.

El desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Lizardo García” se ha visto afectado por la falta de aplicación de nuevas técnicas y estrategias de enseñanza, en la que se encuentra la dramatización que no ha sido empleada como estrategia motivadora, ya que existen estudiantes con baja autoestima, poca participación, lo que imposibilita el mejoramiento del lenguaje oral, de esta manera dificulta la colaboración activa del niño sobre todo en las actividades relacionados con la interacción causando inseguridad en la expresión oral, formando seres receptivos, repetitivos y en ocasiones inactivos.

Mediante una observación de campo realizada en la Institución educativa se pudieron establecer los factores anteriores a través de un diagnóstico investigativo, donde los estudiantes no tienen un desarrollo cognitivo adecuado y

se espera solucionar desde la dramatización como estrategia motivadora para desarrollar capacidades y destrezas cognitivas ya que este método es considerado como el arte de representar, que se ocupa del desenvolvimiento espontáneo y eficaz que puede desarrollar el estudiante y de las capacidades de interacción social que este puede ejecutar y llevar a cabo

Al momento de hablar de desarrollo cognitivo implica potenciar las capacidades del estudiante, debido a los distintos cambios que afronta la sociedad y en la educación por las continuas exigencias, ya que requiere de una constante intervención de los principales actores, pero en muchas ocasiones no existen estas personas identificadas, porque se ha ido dejando de lado la participación de los estudiantes por la falta de motivación y fortalecimiento de actividades dirigidas a fomentar la interacción de los mismos y la despreocupación al no utilizar la dramatización como estrategia motivadora para potenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Si bien es cierto hoy en día son pocos las Instituciones Educativas que se preocupan por insertar en sus planificaciones actividades acerca de la dramatización como estrategia motivadora, donde se vea la participación de los estudiantes y no existan educandos pasivos sino más bien sean personas que le guste participar en cada una de tareas planificadas por el docente con la finalidad de desarrollar destrezas y capacidades que ayuden al estudiante desenvolverse activamente en cualquier actividad que se le asigne.

1.3. Contextualización.

La dramatización como estrategia motivadora resulta de gran importancia por ser un proceso de identificación que conlleva a compartir diferentes emociones y a la vez favorece al desarrollo cognitivo, porque desarrolla la creatividad, imaginación e interacción durante el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante, ya que éste coordina acciones y esto estimula al mejor desarrollo y desenvolvimiento de la personalidad a través de los procesos neuropsicológicos implicados en el desarrollo de aptitudes y desenvolvimiento cotidiano.

La motivación es una de las claves de este desarrollo, por lo que no sólo es necesaria una motivación extrínseca, como en el caso de la educación tradicional, sino también intrínseca, el deseo de aprender por aprender, lo que significa que el verdadero aprendizaje es el que ocurre desde adentro. Ese que nace de nuestro interés por descubrir y crecer, el que permite estar en armonía con la naturaleza y nos mueve a ser mejores seres humanos en toda la extensión de la palabra. (FERNÁNDEZ Cambria, 1987)

El sistema de enseñanza constructivista, en el que el estudiante es responsable y parte esencial de su proceso de aprendizaje está cada vez más en desuso en las instituciones educativas de todo el país y hoy en día, se percibe una fuerte tendencia al establecimiento de un modelo conductista, influenciado por el modelo tradicional, donde los maestros están incluidos y que éstos no aplican la dramatización como fuente de enseñanza entre los educandos.

Los estudiantes aprenden y desarrollan sus conocimientos a través de formas innovadoras, donde se encuentra la dramatización como estrategia motivadora, que puede ser usada en todas las asignaturas de estudio, con el fin de descubrir la capacidad innata del educando.

1.4 Análisis crítico.

La dramatización como estrategia innovadora, si se aplica en los distintos niveles y áreas pedagógicas en la Educación General Básica se convertirá en un complemento muy útil en la labor del docente. Puede ser un recurso o estrategia valiosa, para ello es necesario tener conocimientos del arte y de aspectos metodológicos para un uso correcto y óptimo.

Lamentablemente en las instituciones educativas existe poco conocimiento al respecto, por lo que la dramatización generalmente es descartada en la labor educativa. Por ello, se realiza este proyecto investigativo de aplicación de la dramatización para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, con el objetivo de dar a conocer las posibilidades que ofrece esta técnica como estrategia pedagógica motivadora.

En la actualidad el uso de la dramatización en el Ecuador se ha ido deteriorando con el pasar el tiempo, ya que se considera que los principales actores como son los docentes no han tomado importancia de esta estrategia, evidenciándose la escasa creatividad dificultando el desarrollo de la imaginación, obstaculizando el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En la Escuela de Educación Básica “Presidente Lizardo García”, la utilización inadecuada de la dramatización como técnica motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes ha generado dificultades en el aprendizaje, ya que no se ha tenido una orientación bien concreta de cómo utilizar esta estrategia en el proceso de enseñanza – aprendizaje del estudiante, siendo una de las causas que ha sido de influencia para este problema el desinterés de los docentes en la utilización de la técnica de la dramatización, por medio de estas interacciones los estudiantes presentan su realidad, la comprenden y aprenden a expresar sentimientos, coartando el desarrollo de las facultades intelectuales .

La desactualización de los docentes ha tenido como consecuencia un aprendizaje mecánico, repetitivo, propiciando desmotivación en la aplicación de estrategias que contribuyan en el desarrollo intelectual del estudiante dificultando el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes y la comunicación en los contextos: familiar, social y educativo.

Los docentes también tienen poca orientación de cómo utilizar la dramatización como estrategia motivadora en el desarrollo de sus clases y esto dificulta que exista una interacción entre docente y estudiantes y dificulte la predisposición y participación al ejecutar alguna actividad asignada siendo un factor negativo al adquirir conocimientos de uno que otro tema y sobre todo que desarrollen competencias para que aumente su desarrollo cognitivo, esto sucede por el poco interés de los educandos.

1.5 Prognosis.

De no darse un verdadero seguimiento a la importancia de usar la dramatización como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado, se encontrará con una situación contraproducente pues no existirán métodos, ni estimulación para confrontar las deficiencias que poseen los niños a esta edad, ya que no desarrollan las competencias necesarias para su total desenvolvimiento.

Además, si desde la primera infancia no se aplica la dramatización como recurso técnico para el desarrollo cognitivo de los estudiantes no se desarrollará el vocabulario y la fluidez al hablar, el educando difícilmente podrá comunicarse y expresar sus sentimientos con los demás.

Con la utilización de la dramatización como estrategia motivadora, mejorará el proceso enseñanza aprendizaje, con la participación activa de los padres, estudiantes y docentes, ya que son los principales implicados que intervienen en el proceso educativo. Al no aplicarse se tendrá estudiantes con vacíos, siendo rutinarios, con poco interés en las clases y lo que se pretende con la ejecución de la propuesta de que ya no exista este problema en la Escuela “Presidente Lizardo García”.

Con la ejecución de este proyecto se espera que los docentes apliquen la dramatización como estrategia innovadora a utilizarse dentro del aula de clases, promoviendo el desarrollo cognitivo y la creatividad de los estudiantes.

1.6 Formulación del problema.

¿Qué incidencia tiene la aplicación de la Dramatización como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Lizardo García”, periodo lectivo 2014-2015?

1.7 Preguntas directrices.

1. ¿Los docentes conocen acerca de la técnica de la dramatización como técnica motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado?
2. ¿De qué manera los docentes están dispuestos a colaborar en la utilización de la dramatización como estrategia motivadora?
3. ¿La aplicación de la dramatización como estrategia motivadora mejorará el aprendizaje en los estudiantes de quinto grado?
4. ¿Qué beneficios se obtendrá al emplear la dramatización como estrategia motivadora en el desarrollo cognitivo?

1.7 Delimitación del objeto de investigación.

Campo: Educativo

Área: Pedagógica.

Aspecto: La Dramatización como estrategia motivadora.

Delimitación espacial.

La presente investigación se efectuó en la Escuela de Educación Básica “Presidente Lizardo García” en especial con los niños de quinto grado.

Delimitación temporal

La investigación se realizará en el período lectivo 2014-2015.

1.9 Justificación.

La dramatización es la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. (BARROSO, 2009. p. 108). Con esta definición se puede apreciar que cualquier situación o acción puede ser dramatizada, por extraña que parezca. Con las actividades dramáticas se puede representar todo lo que se proponga, desde las acciones más cotidianas hasta situaciones pasadas o futuras.

La investigación resalta su interés por exteriorizar la importancia de la dramatización en el desarrollo cognitivo del estudiante, ya que permite fortalecer su capacidad de imaginación, creatividad y espontaneidad al momento de realizar cualquier actividad referente a la dramatización.

Además ésta investigación distingue su importancia teórica - práctica, permite conocer y experimentar las posibilidades expresivas, comunicativas del cuerpo en relación a gestos, posturas, valorando el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos con procesos innovadores de formación que garantice una educación de calidad en un mundo globalizado.

El planteamiento investigativo es de **utilidad**, porque la dramatización como estrategia motivadora es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real. Puede elegirse para proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre las relaciones humanas comunes a todo el grupo, logrando una indagación más profunda que los métodos convencionales. Esta técnica resulta muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo, pues el aprendizaje se lo adquiere de manera conjunta.

La presente investigación es **factible** porque se cuenta con la autorización de las autoridades y la colaboración de los docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Presidente Lizardo García”, de la parroquia Colonche, ya que permitió recabar información real, necesaria y confiable sobre el problema planteado para buscar la solución al problema presentado.

1.10. Objetivos

1.10.1 Objetivo general

Fomentar la práctica de la dramatización como estrategia motivadora para el mejoramiento del desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Presidente Lizardo García, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015.

1.10.2. Objetivos Específicos

- Determinar la importancia de utilizar la dramatización como estrategia innovadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado”.
- Identificar las estrategias mediante la dramatización para el desarrollo cognitivo y creativo de los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Aplicar métodos y técnicas de recolección de información para obtener datos verídicos para su debida conclusión.
- Diseñar una guía de actividades, que conlleve al estudiante a participar por medio de representaciones teatrales y dramatizaciones a fin de desarrollar destrezas y habilidades en los educandos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas

El gran reto en el Ecuador es la enseñanza de todos los niveles de Educación, ya que debe brindar conocimientos en todas las áreas, ya que actualmente existe un nuevo marco teórico que exige nuevos modelos pedagógicos que involucran el desarrollo cognitivo a través de la aplicación de la dramatización como estrategia motivadora de aprendizaje, como una fuente de inspiración que fomente bases firmes en la interpretación y actuación de los educandos, además permite facilitar gradualmente todo proceso de vocalización, pronunciación y ampliación del vocabulario en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional.

El diseño Curricular define a la dramatización como “una forma de representación que utiliza el cuerpo, a la voz, el espacio y el tiempo escénico para expresar y comunicarse otras ideas, sentimientos y vivencias. (Díaz, 2010), la misma autora añade que: “no es suficiente con procurar al estudiante un conocimiento del cuerpo, de sus posibilidades motrices y expresivas, es necesario fomentar el gesto, el movimiento y la voz”.

Según esta autora la dramatización consiste en la representación de una acción con el fin de interpretar a unos personajes en un determinado espacio.

Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, se puede coger un cuento, en esta narración se van a encontrar personajes y lo que les ocurre a estos protagonistas; se puede cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que se contiene la misma historia pero en un escenario con actores, lo que permite motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la expresión corporal y verbal, y la libre expresión de las emociones.

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena, se han desarrollado diferentes proyectos educativos de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica en la Biblioteca, donde se encuentra el siguiente tema referente al tema de investigación:

“La dramatización como técnica lúdica para el aprendizaje significativo de los estudiantes del ciclo básico del Colegio Mixto Particular San Alberto Magno, de la Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, durante el período lectivo 2013-2014” Elaborado por Juana Alexandra Castillo Pozo.

Como análisis de este tema de investigación se puede llegar a la conclusión de que la dramatización como técnica lúdica, es un recurso que sirve para conocer de las destrezas que pueden desarrollar los estudiantes del ciclo básico, que mediante los instrumentos de investigación, consideran que es una técnica innovadora de emprender durante el proceso de enseñanza de los estudiantes. La autora de este

tema de investigación elaboró una guía metodológica para los docentes del establecimiento educativo con talleres de dramatización en cada una de las áreas de estudio, lo cual ayudó a fortalecer el aprendizaje significativo de los educandos, indicando que es de gran beneficio utilizar y aplicar esta técnica lúdica.

2.3 Fundamentación Psicológica.

“El aprendizaje es una actividad permanente donde el ser humano cada instante aprende algo, proceso continuo donde adquiere nuevos conocimientos realizando actividades para alcanzar el desarrollo motor, experimentando vivencias que contribuirán en su proceso de maduración intelectual”. (Beltrán, 2009)

El tema de investigación sobre la dramatización como estrategia de motivación se fundamenta en la psicología, lo que permite al estudiante desarrollar habilidades y destrezas a través de la expresión dramática y corporal, demostrando emociones, despertando la imaginación, creatividad y aprendizaje, lo que fortalecerá las actividades de los educandos y su desarrollo cognitivo como lo intelectual.

La dramatización lo que intenta es que se comprenda el cuerpo en sus diferentes aspectos-afectivo, cognitivo y motor, perceptiva y creativa, lo que conlleva una necesidad de expresión y comunicación y de integración en su realidad social. Se puede pensar en los aspectos cognitivos a todos los procesos a través de los cuales el organismo se vuelve consciente del ambiente y de su propia consciencia y que

forma parte de dos principios; de la actividad natural del (juego) y otro cuando utiliza su cuerpo para poder expresarse.

2.4 Fundamentación Pedagógica.

“El juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, logran asumir papeles que son complementarios del propio” (Anderson Mike citando a Vygotsky, 2009).

Este gran pedagogo en su teoría histórico-cultural, concibe al juego como una actividad social en la cual considera que la dramatización se constituye en el motor impulsor del desarrollo en la medida en que se crea continuamente, esta afirmación deja en claro las ventajas que proporciona el juego, como se forman las cualidades psíquicas del estudiante: la atención, la concentración, la capacidad de memorizar y recordar, de desarrollar la creatividad, la fantasía y la imaginación.

El aprendizaje en el período escolar tiene como finalidad alcanzar la integración, el desarrollo global y armónico del estudiante en relación sus necesidades que mediante la diversión desarrollan la actividad motriz fortalecida con la dramatización, la observación, comprensión, estimulación, colaboración y sociabilidad.

También hay que mencionar el Modelo Pedagógico de (Dennis Coon, Citando a Montessori., 2010) que menciona:

- El niño tiene una motivación innata de aprender y posee cualidades para hacerlo por sí solo. Por lo tanto, lo mejor que los maestros pueden hacer por él es de darle las oportunidades y un adecuado ambiente para que despliegue su potencial natural, promoviendo la autonomía en el aprendizaje, logrando que realicen trabajos en la misma aula.
- La tarea del docente es promover un aprendizaje significativo, sentirse comprometido con esta tarea y hacerla de forma intencionada y reflexiva.

La autora a través de este modelo se caracteriza también por el rompimiento con el rol tradicional de la maestra y el uso que le da al material; la tarea de la educación es propiciar un ambiente preparado para la enseñanza, en el que los materiales son un medio de desarrollo y se convierten en agentes estimulantes de la propia actividad del niño, el estudiante es su propio maestro, elige qué hacer y cuánto tiempo dedicarle a cada actividad, fomentando su autonomía e independencia, esta actitud lo ayudará en un futuro a saber cómo resolver problemas y vencer obstáculos.

Con el modelo pedagógico para la atención de los niños pequeños, Montessori plantea una educación sistemática para la libertad, donde se estimule la vida natural del estudiante alejándolo de la vida artificial creada por la convivencia social; para alcanzarlo, es necesario un ambiente preparado para que el niño

desarrolle su actividad espontánea y natural, contando con todos los materiales y recursos necesarios para su ejecución.

2.5 Fundamentación Filosófica.

“Según Piaget existe la inteligencia antes que lenguaje, el cual está destinado a resolver un conjunto de problemas de acción, fomentando la criticidad, la inteligencia, memoria la percepción imaginación, organización, interpretación” (Aguilar, 2009)

Piaget influyó profundamente en la forma de concebir el desarrollo del niño. Antes que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los estudiantes eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente. Este autor expuso que se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca.

Este autor señala que el desarrollo cognitivo es el conjunto de transformaciones que producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el período de desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir y entender la realidad, se conoce también que este autor es el principal exponente del enfoque del desarrollo

cognitivo, ya que se interesa por los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona, desde el nacimiento hasta la madurez, mantiene que el organismo humano, tiene una organización interna, funciones invariantes e interacción entre el entorno que son puntos clave para la formación del estudiante.

2.6 Fundamentación Sociológica.

Mediante la utilización de juegos se fortalece la conducta motriz, estableciendo un contacto positivo en el contexto familiar, educativo, social, integrando a todos los seres humanos existiendo la igualdad en el aprendizaje. (Zulaga I, 2009)

El juego como actividad lúdica, recreativa conlleva al desarrollo de las emociones, pensamientos, sentimientos, personalidad y habilidades sociales mediante el proceso de adquisición de conocimientos de los modelos, valores, maneras de pensar, sentir propias de cada individuo desarrollando la fuerza muscular, coordinación y sensibilidad moral.

2.7 Fundamentación Legal.

Este trabajo de investigación está fundamentado según la Constitución de la República del Ecuador en cuanto a Educación se refiere, en los artículos 27 y 28.

Artículo 27: En la Constitución de la República del Ecuador se establecen diferentes artículos referente a la educación, para fundamentación del tema de investigación se escogió el artículo 27, que hace referencia a la educación, como derecho primordial de los ciudadanos ecuatorianos, que garantizará el desarrollo holístico de todos los estudiantes, existiendo equidad donde reine la solidaridad y la paz, que permite desarrollar las competencias, destrezas y habilidades de los educandos en los diferentes niveles de educación primaria y secundaria.

Artículo 28: En este artículo da a entender que la educación es un derecho que lo pueden tener todas las personas y que el aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, dotando de todos los recursos, materiales a los establecimientos fiscales del país, y es lo que actualmente está sucediendo, ya que se están creando escuelas del milenio, implementando nuevos procesos educativos, lo que conlleva a alcanzar la excelencia de la educación.

2.8 Fundamentación teórica.

2.8.1 Teatro

El teatro según (Nobile, 1992), el teatro supone una vivificación del texto, es hacer presente un discurso activo a través del cuerpo y la voz. El objetivo es la representación teatral, es la puesta en escena de textos dirigidos a un público, y

que suelen estar acompañado con otras artes como las escenográficas, escénicas, de maquillaje e iluminación. En el teatro se enfatiza la idea del espectáculo para la presentación de una obra de teatro.

Como indica este autor, el teatro lo define como representaciones a través del cual se usa la voz y el cuerpo, donde se utiliza un guion teatral ya que se enmarcan cada una de las actividades que el actor puede hacer. El objetivo del teatro es representar significativamente la puesta en escena de cada uno de los textos para que el espectador lo pueda observar e interpretar, para una representación de excelente calidad se debe formar una escenografía, maquillaje, escénicas e iluminación.

Como expresión artística el teatro es único, y sucede en un tiempo y en un espacio determinado. Tras su finalización deja de existir el teatro, algo que no ocurre con el cine, hay quien podría afirmar que una película no existe si no hay espectadores, pero esto no es así, ya que ésta queda registrada o grabada y lo que no puede existir sin espectadores es el teatro, el cual es único e irreplicable en cada representación.

A diferencia de los medios de comunicación de masas, existe en el teatro una labor de decodificación, interpretación y reelaboración del mensaje escénico. Dejando un amplio espacio a la elaboración personal y a la integración fantástica, es una escuela de creatividad y de pensamiento divergente.

El teatro permite compartir historias, denunciar hechos, recordar momentos históricos, personajes, que permite a los seres humanos expresarse. Todo esto por

medio de una representación teatral en donde se combinan diversos elementos que a continuación se describen:

- **Dramaturgia y su división:** Para que exista una obra teatral es necesario una historia o anécdota, esta tiene que ser narrada en tres partes: Planteamiento, nudo y desenlace.
- **Actores:** Para que se desarrolle la historia son necesarios los actores los cuales representan cada uno de los personajes de la obra, acciones, emitiendo diálogos, desenvolviéndose en el escenario con dicción, tono, emoción, corporalidad, presencia y energía.
- **Escenario:** Es el espacio donde se desarrolla la obra teatral. En el teatro tradicional se encuentra un escenario en una plataforma que permite la visión de los espectadores.
- **Personaje:** Son los sujetos que participan dialogando y realizando acciones, estos son inventados por el dramaturgo para desarrollo de la obra.
- **Vestuario:** Permite al espectador identificar la época en la que se desarrolla la historia, el género, edad, características particulares del personaje.

Cada uno de los elementos mencionados permite la magia del hecho teatral, para su mayor apreciación es necesario conocer todos ellos, así cuando se asista a una obra a que el espectador se ambiente en el desarrollo de la obra.

2.8.2 Teatros escolares.

El maestro y el estudiante utilizarán el elemento lúdico de las formas teatrales como un medio de enseñanza, que le aportará las herramientas básicas y necesarias en el proceso de enseñanza – aprendizaje, así como nuevas formas de expresión, comunicación y crecimiento personal de una manera continua y permanente. El teatro aplicado como estrategia de aprendizaje permite el desarrollo de habilidades y destrezas que mejoren la interacción interpersonal en todo sentido de la palabra.

El teatro es una actividad educativa que implica el desarrollo de la personalidad en que se ejercita el niño, en el trato social y observación del carácter. Contribuye a la formación y cultivo de la cultura, y por ende, de su sensibilidad. Constituye un medio eficaz que requiere y promueve valores que despierte su humanidad, teniendo conciencia de ellos provocando su participación de manera espontánea y social. (CAÑAS, 2009)

El teatro en la educación es un instrumento de formación verdaderamente apto para niños y jóvenes de acuerdo con los niveles de enseñanza – aprendizaje, y su realización dependerá de las edades. Implica también la formación espiritual del estudiante para cultivar su vida en sociedad, pero sobre todo le permitirá crear y

realizarse como persona que debe interactuar con los demás miembros de la comunidad.

2.8.3 La función de la comunicación teatral en la educación

La comunicación teatral expresa todo lo relacionado con el desarrollo de valores, como el trabajo en equipo, el esfuerzo y la disciplina que implica trabajar en grupo.

(Lagos, 2009), expresa que en muchos centros educativos el teatro se ha convertido en una estrategia de aprendizaje y una herramienta pedagógica que pretende lograr un desarrollo integral en relación a las aptitudes, capacidades y habilidades que sirven para contribuir a formar personas integra, creativas, pertenencia, identidad y defensa de los propósitos o proyectos que inciden en ser un mejor estudiante, respetuoso y defensor de los suyos y de los demás.

La interacción del niño se basa en la aceptación de normas externas; es decir, la delimitación y el dominio del espacio, la conciencia del uso y los diversos tonos de voz en la comunicación; la expresión y el dominio corporal; la creatividad para resolver diversas situaciones, el respeto y la estima por el otro. Todo este proceso de interacción permite una creación y creatividad más libre y espontánea, lo que sirve como vía para fortalecer el desarrollo de la autoestima y la personalidad del estudiante.

Un sentimiento de grupo e interacción social se da en la actividad dramática, que generalmente se desarrolla en grupo. En una representación, lo que haga uno de los participantes va a influenciar en la actuación de los demás. (Motos, 2009)

2.8.4 Concepto de dramatización.

Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización “deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico dran, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar” (PAVIS, 2009)

El concepto de dramatización posee dos significados, cuando se emplea con mayúscula se está haciendo referencia a la asignatura que forma parte del área curricular de la Educación Artística en primaria, así como la asignatura optativa de secundaria (Dramatización teatro). En cambio, dramatización, con minúscula es: “Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad.

La dramatización tiene un gran significado, permite actuar a los estudiantes una determinado obra de teatro, donde se puede interpretar a los diversos personajes, además es considerada una actividad que utiliza la herramienta teatral como práctica lúdica, que desarrolla la expresión cognitiva y el desarrollo integral de su personalidad, con el objetivo de dar a conocer el talento que posee el estudiante.

Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios.

El autor (Motos T. y., 2009), se refiere a la dramatización como: "Dramatización es tanto como teatralización (...), es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático".

Este autor también da a entender que la dramatización, se desarrolla a través de ejercicios que estimulan los procesos de comunicación, así como la representación e imitación del comportamiento humano, fomentando la diversión a través del teatro, se considera que la dramatización es conjuntamente un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades sociales, así como diferentes medios de expresión, escritos y orales.

La actuación dramática es un intercambio entre la fantasía y la realidad. La modalidad ficticia pero la expresión es muy real y permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que se ha evidenciado, aunque de modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real.

Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los estudiantes sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no solo en trasmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales.

2.8.5 Importancia de la dramatización.

La dramatización es de mucha importancia ya que se vincula con la historia, la lengua, con la Literatura relacionadas con todas las áreas de aprendizaje, ya que favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima), facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumenta la capacidad de expresión, de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, musical, corporal y plástico. (Bolton, 2009)

Lo que indica este autor es que, la dramatización permite desarrollar habilidades y competencias que sustancialmente se vinculan con el lenguaje y la Literatura, que permite al estudiante desenvolverse en el medio donde se encuentra. Hay que considerar un punto importante como es las relaciones entre padres, ya que forman una dinámica importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por esta razón se debe favorecer y qué mejor que con las estrategias de dramatización motivadores, las cuales son una forma de aventarse al mundo de fantasía, así

como de la realidad, es el jugar con otra persona, es disfrutar al crear situaciones, juegos, rondas, etc.

2.8.6 Objetivos de la dramatización.

Según (López, 2009)

La dramatización como estrategia motivadora desde una perspectiva artístico-creativa tiene los siguientes objetivos:

- a. Permite a los estudiantes a tener una mejor competencial social, generando confianza en los educandos.

- b. Desarrolla habilidades de carácter lingüísticas, para tener una excelente comunicación.

- c. Refleja hechos de la realidad y ficticias a través de las representaciones teatrales.

- d. Desarrolla la imaginación y creatividad en la formación integral de los estudiantes.

Estos son los principales objetivos que se pretenden alcanzar en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, a través de las nociones y la comprensión de la

realidad que se plasman en el proceso dramático a través de diferentes mecanismos de cognición y creación, de forma que se expresa la experiencia individual a través de las vivencias dramáticas, por medio de la cual se desarrolla de forma coordinada la expresión lingüística y la corporal, junto con la mímica, destacan por reflejar los sentimientos de cada individuo.

2.8.7 La dramatización y su influencia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

La dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que los participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activos, participando de dicho descubrimiento por sí mismos en su entorno rico en fuentes de comunicación (DAVINSON, 1996)

Como afirma Tejerina la dramatización: “Es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (Tejerina, 2009)

De entre los beneficios de utilizar la dramatización como estrategia motivadora están:

- El desarrollo de habilidades sociales: Trata de aquellos comportamientos que le proporcionarán al estudiante un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar a los demás, evitando estados de ansiedad antes situaciones difíciles o problemas.
- La mejora de la autoestima: Implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posee en comparación con los demás.
- Aumento de la confianza en sí mismo: El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar situación difícil que se le presente.
- Aprender a trabajar en equipo: Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo del docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el comportamiento mutuo.

Los cuatro beneficios antes mencionados implican el desarrollo de la imaginación, indispensable en la formación de una persona, entendiéndose está como la habilidad de crear algo nuevo, ya que se promueve entre los participantes conceptos como el ingenio, la invención, la originalidad, la intuición y el descubrimiento, a través de los juegos dramáticos se desarrolla la creatividad con acciones, creaciones colectivas, juegos de roles, etc.

2.8.8 La motivación desde la educación.

Según el diccionario de la Real Academia Española, la motivación es un “ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia”. La motivación está relacionada con el impulso, un estímulo cuya ausencia provoca apatía, y que disuade a las personas a lograr los objetivos y deseos que esperan lograr.

Si se considera que un estudiante motivado es un educando responsable con su educación, esta cualidad hay que fomentarla de igual manera entre los docentes. Por su importancia, en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula, a continuación se expondrán tres teorías sobre la motivación:

- Teoría de la atribución: esta teoría se refiere a que los estudiantes que creen que su bajo rendimiento académico es debido a factores que están fuera de su control, por lo que no se ven estimulados a mejorar, a diferenciar de aquellos otros que, atribuyendo el buen rendimiento de su trabajo a falta de habilidad o a suma malos hábitos de estudio. Por ello es necesario que el docente conozca

a sus estudiantes, para saber qué piensan de sí mismos, pudiendo cambiar sus expectativas y metas a través de la práctica continua y el esfuerzo.

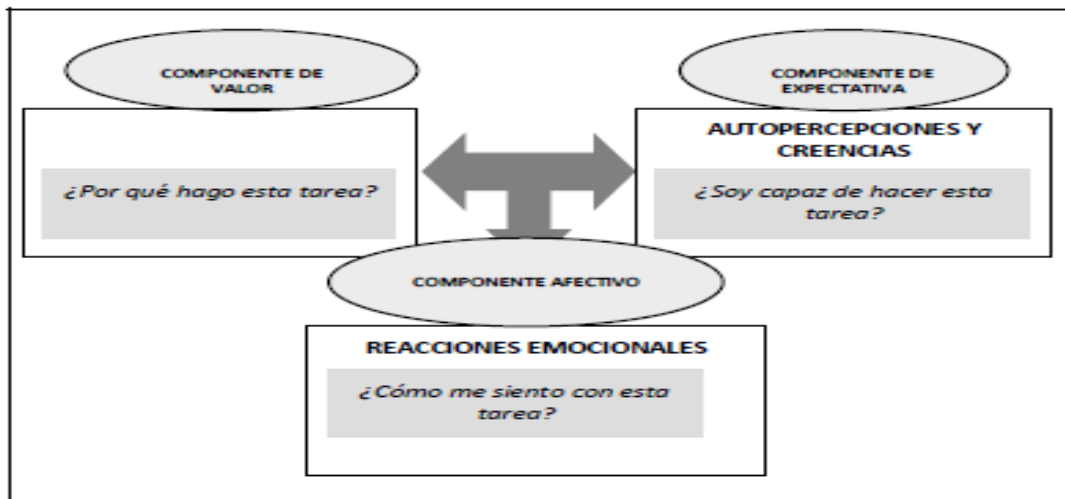
- Teoría del Objetivo: La cual se centra más en aquellas razones o propósitos que los estudiantes entienden que son causa de sus logros, los alumnos que utilizan sus habilidades para mostrar su mérito, bien compitiendo o comparándose con los demás. El logro de sus objetivos suele estar asociado con el uso de estrategias cognitivas y afectivas que son propensos a buscar ayuda cuando lo necesitan.

Los estudiantes trabajan según sus habilidades y objetivos, agrupándolos por temas de interés y preferencias individuales, no siendo recomendable evaluarlos con instrumentos estandarizados. En el caso de la dramatización, donde el proceso es más importante que el resultado, se fomenta más la cooperación que la competencia entre compañeros.

2.8.9 Componentes básicos de la motivación académica.

Partiendo de una definición básica de la motivación, se puede considerar como un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta. Por tanto, el nivel de activación, la elección entre un conjunto de posibilidades de acción y el concentrar la atención y preservar ante una tarea o actividad son los principales indicadores motivacionales.

Gráfico N° 1. Los componentes de la motivación académica.



Fuente: Valle, A. Cabanach. (2010). Factores motivacionales y aprendizaje escolar.

- El primero tiene que ver con los motivos, propósitos o razones para implicarse en la realización de una actividad. estos aspectos están englobados, dentro de lo que es el comportamiento motivacional de valor, ya que la mayor y menor importancia y relevancia que una persona asigne a la realización de una tarea es lo que determina, en este caso, que se lleve a cabo o no.
- Una segunda dimensión de la motivación académica, denominada componente de expectativa, incluye las percepciones y creencias individuales sobre la capacidad para realizar una tarea.
- La dimensión afectiva y emocional; se refiere a los sentimientos, emociones y, en general, las reacciones afectivas que produce la realización de una actividad constituye otros de los pilares fundamentales de la motivación que dan sentido a las acciones y movilizan la conducta hacia la consecución de metas emocionalmente deseables y adaptativas.

Asumiendo esta diferenciación de los tres componentes motivacionales mencionados, será sumamente difícil que los estudiantes se muestren motivados con los trabajos o las tareas académicas cuando se consideran incapaces de abordarlos, o si creen que no está en su mano hacer gran cosa (componente de expectativa), si esa actividad no tiene ningún atractivo para él (componente de valor) o si le provoca ansiedad o aburrimiento (componente afectivo). Además, la implicación en una actividad dependerá de modo interactivo de estos tres componentes, requiere de un cierto equilibrio entre sus creencias de autoeficacia y sus expectativas de resultado, el interés personal y el valor asignado a la tarea, y las reacciones emocionales que induce abordarla.

2.9 Hipótesis

La aplicación de la dramatización como estrategia motivadora ayudará al desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Lizardo García”, Parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015?

2.10 Señalamiento de las variables

Variable independiente

La dramatización como estrategia motivadora.

Variable dependiente.

Desarrollo cognitivo de los estudiantes

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque investigativo.

La presente investigación tiene un paradigma cualitativo Como indica (Pérez, 2009) la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo a las personas implicadas.

Se escogió este enfoque por cuanto se acudió a la Institución Educativa para conocer más acerca de la problemática que tienen los estudiantes de quinto grado con relación a la dramatización como estrategia motivadora en el desarrollo cognitivo de los educandos, ya que los maestros no aplican esta técnica como medio de enseñanza.

3.2 Modalidad básica de la investigación.

Investigación de Campo: La investigación de campo según (Arias Fernando, 2009): Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no lo altera las condiciones existente.

Se escogió este tipo de investigación por cuanto se acudió al lugar de los hechos, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, ya que constituye el lugar y escenario de la investigación, ya que se trabajó en contacto directo con los actores involucrados como son los docentes, estudiantes y padres de familia del quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Lizardo García”.

Investigación bibliográfica o documental: Se consideró también este tipo de investigación para la elaboración del marco teórico ya que se sustenta en investigaciones de libros, folletos, revistas e internet, para conocer más acerca sobre el tema propuesto como es la dramatización como estrategia motivadora.

(Hernández, 2003) Señala: “Es la revisión bibliográfica de tema para conocer el estado en cuestión. La búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información bibliográfica sobre un tema específico, tiene un valor, pues evita la dispersión de publicaciones o permite la visión panorámica de un problema.

3.3 Nivel o tipo de investigación.

Para la investigación se utilizó la investigación descriptiva, por cuanto se propone una guía con actividades relacionadas a la dramatización como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según (Malhotra, 2007), “es el tipo de investigación concluyente que tiene como objetivo principal la descripción de algo, generalmente las características o funciones del problema en cuestión.

La investigación descriptiva será, porque se requiere de información del área que se analizará, con ella se podrá formular las preguntas importantes para la obtención de datos que se desean saber.

En el proyecto de tesis se utilizó la investigación descriptiva, ya que se describieron los hechos que actualmente estaban sucediendo dentro de la Escuela de Educación Básica “Presidente Lizardo García”, que a través de la aplicación de la encuesta utilizada como técnica de recolección de datos, siendo fuente de información, sometida a un proceso de tabulación y análisis, determinando la población y muestra.

3.4 Población y muestra.

El presente tema de investigación consta de la siguiente población: autoridades, docentes, padres de familia estudiantes pertenecientes al quinto grado de la Escuela de Educación Básica Presidente Lizardo García, Parroquia Colonche.

Cuadro N° 1.Población

ÍTEMS	EXTRACTO	POBLACIÓN
1	Docentes y directivos	12
2	Estudiantes de quinto grado.	36
3	Representantes	35
Total población.		83

Muestra.

La muestra es un extracto que se saca de la población, en este caso no se utilizará ninguna fórmula porque es un universo relativamente pequeño, ya que es un solo grado que se va aplicar la investigación.

3.5 Operacionalización de las variables.

Variable Independiente: La dramatización como estrategia motivadora.

Cuadro N° 2. Variable independiente.

CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La dramatización</p> <p>La dramatización tiene un gran significado, permite actuar a los estudiantes una determinado obra de teatro, donde se puede interpretar a los diversos personajes, además es considerada una actividad que utiliza la herramienta teatral como práctica lúdica, que desarrolla la expresión cognitiva y el desarrollo integral de su personalidad, con el objetivo de dar a conocer el talento que posee el estudiante.</p>	<p>Expresión</p> <p>Desarrollo intelectual</p>	<p>Utilizan la dramatización como técnica.</p> <p>Dominio de las artes escénicas.</p> <p>La dramatización permite al estudiante desarrollar su imaginación y creatividad.</p>	<p>¿Los docentes conocen acerca de la técnica de la dramatización como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado?</p> <p>¿De qué manera los docentes están dispuestos a colaborar en la utilización de la dramatización como estrategia motivadora?</p>	<p>Cuestionario</p> <p>La encuesta.</p>

Variable dependiente: Desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Cuadro N° 3. Variable dependiente.

CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES BÁSICO	TÉCNICAS INSTRUMENTOS ^E
<p>En la perspectiva que se aborda, pareciera otorgarse un mayor énfasis a los procesos cognitivos y a los procedimientos para aprender que a los contenidos y se pretende dotar a los estudiantes de herramientas y fórmulas para mejorar sus formas de aprendizaje. Es preciso hacer notar que tales procesos y procedimientos cognitivos, en general, no se producen en el vacío, por lo que su articulación con los contenidos disciplinarios es imprescindible.</p>	<p>Participación activa de los estudiantes.</p> <p>Proceso cognitivo</p> <p>Aprendizaje significativo.</p>	<p>Participación en obras teatrales.</p> <p>Desarrollo de la expresividad y el lenguaje.</p>	<p>¿La aplicación de la dramatización como estrategia motivadora mejorará el aprendizaje en los estudiantes de quinto grado?</p> <p>¿Qué beneficios se obtendrá al emplear la dramatización como estrategia motivadora en el desarrollo cognitivo?</p>	<p>Cuestionario</p> <p>La encuesta.</p>

3.6 Técnicas e instrumentos.

Para la correcta recolección de la información se utilizó la encuesta, según (Tamayo, 2009) la encuesta “es aquella que permite dar respuesta a problemas en términos descriptivos como de relación, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida.

Es importante señalar que la encuesta de la investigación estuvo dirigida hacia los docentes de la Escuela de Educación Básica Presidente Lizardo García.

Cuestionario: Según este autor (Tamayo, 2009), señala que “el cuestionario contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio.

El cuestionario estuvo estructurado por alrededor de 10 preguntas que posteriormente a través de la encuesta fueron tomadas a los docentes de la Escuela de Educación Básica.

3.7 Plan de recolección de la información.

Se procedió al procesamiento de información aplicando el instrumento de la encuesta. Durante el análisis e información el aplicar los instrumentos de recolección se obtuvieron los resultados cuantitativos, los cuales fueron tabulados y analizados según las frecuencias con que respondieron a una misma pregunta, obteniéndose los porcentajes que fueron analizados en el tercer capítulo.

3.8 Plan de procesamiento de la información.

Cuadro N° 4. Plan de procesamiento de la información.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para determinar las técnicas de dramatización como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, Docentes y padres de familia
3. ¿Sobre qué aspectos?	Desarrollo cognitivo de los estudiantes.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Orfelina González
5. ¿A quiénes?	Estudiantes de quinto grado.
6. ¿Cuándo?	2014-2015
7. ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica “Presidente Lizardo García”, Parroquia Colonche.
8. ¿Cuántas veces?	Una vez al mes durante el año 2014-2015.
9. ¿Cómo?	De forma individual
10. ¿Qué técnicas de recolección?	- Técnicas grupales aplicadas - Observación, - Encuestas
11. ¿Con qué?	Lista de cotejo, escalas, cámara fotográfica

3.9 Análisis e interpretación de resultados.

3.9.1 Encuesta dirigida a los docentes.

P.1 ¿Utiliza la dramatización como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado?

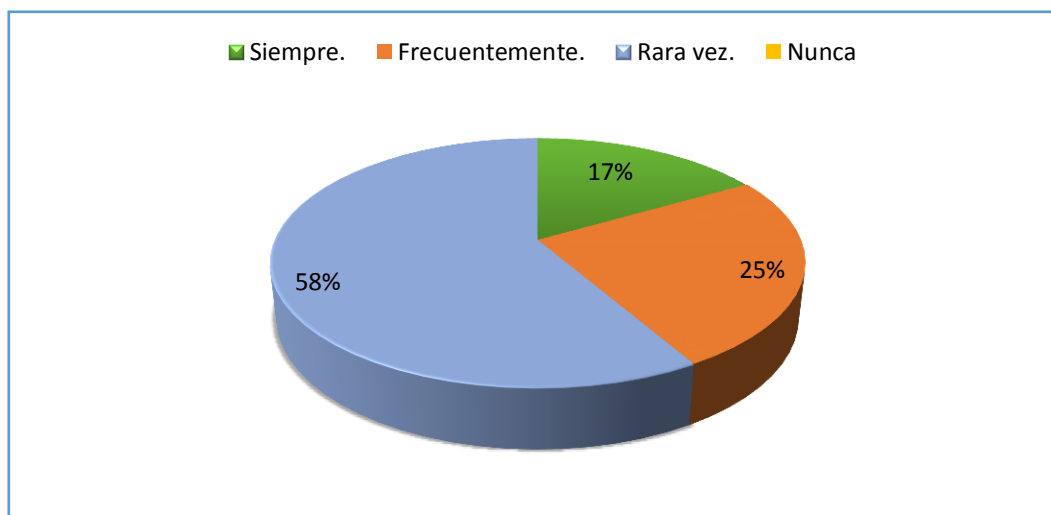
Tabla N° 1. Utilización de la dramatización.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre.	2	17%
	Frecuentemente.	3	25%
	Rara vez.	7	58%
	Nunca	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Gráfico N° 2. Utilización de la dramatización.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Los docentes en su gran mayoría indicaron que no utilizan la dramatización como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes; porque lo consideran importante aplicar esta actividad para los educandos.

P. 2. ¿En qué asignaturas aplica la dramatización para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

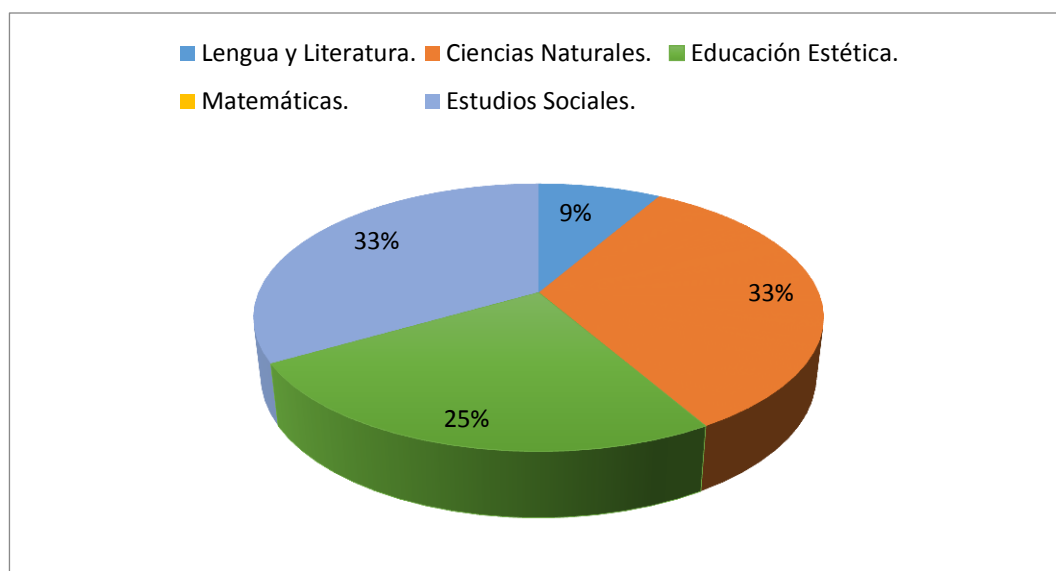
Tabla N° 2. Asignatura de aplicación.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Lengua y Literatura.	1	8%
	Ciencias Naturales.	4	33%
	Educación Estética.	3	25%
	Matemáticas.	0	0%
	Estudios Sociales.	4	33%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Gráfico N° 3. Asignaturas de aplicación de la dramatización.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Los docentes manifestaron que comúnmente utilizan la dramatización en el área de Ciencias Naturales, Estudios Sociales, por ser materias teóricas y de vez en cuando realizan simulaciones de teatro para estas materias.

P. 3. ¿Piensa usted que la dramatización permite al estudiante expresar sus emociones, sentimientos y sensaciones?

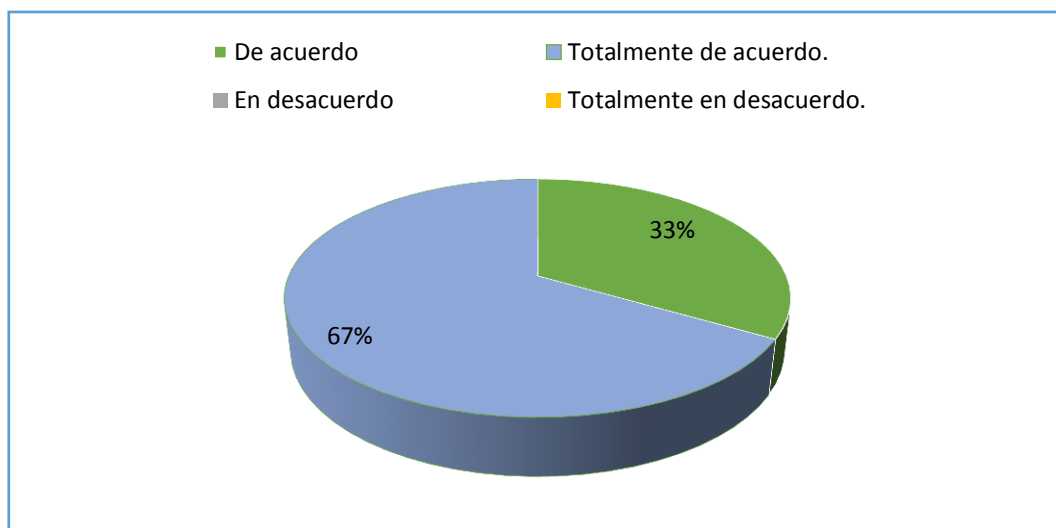
Tabla N° 3. Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	De acuerdo	4	33%
	Totalmente de acuerdo.	8	67%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Gráfico N° 4. Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Con relación a la pregunta planteada a los docentes indicaron en su mayoría que la dramatización permite al estudiante expresar sus emociones, sentimientos y sensaciones, porque a través del teatro los niños pueden interpretar papeles con los cuales se identifican.

4. ¿Cree usted necesario realizar una planificación que incluyan actividades relacionadas con la dramatización?

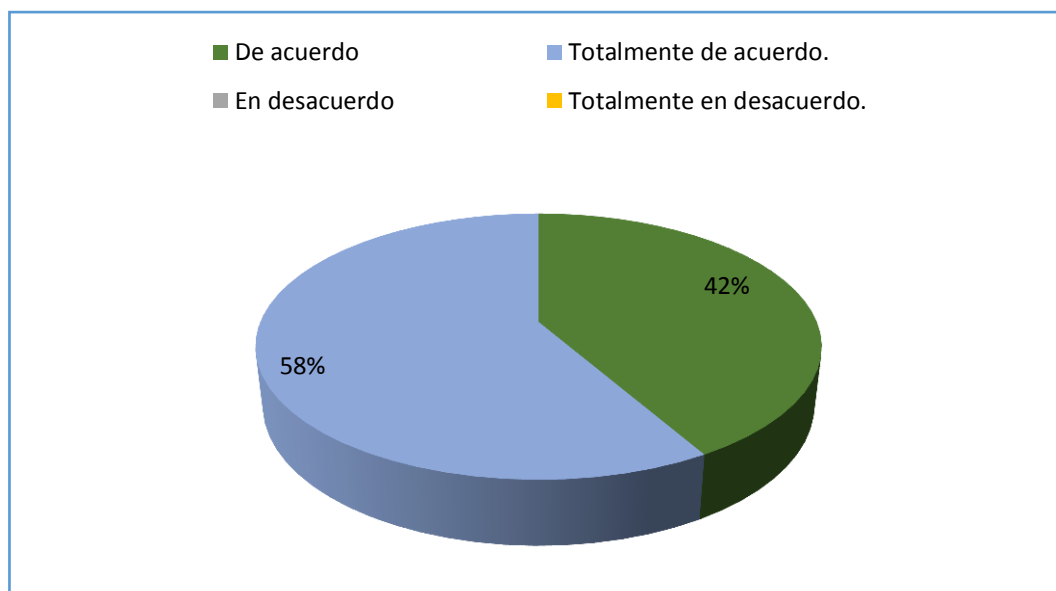
Tabla N° 4. Planificación de actividades.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	De acuerdo	5	42%
	Totalmente de acuerdo.	7	58%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Gráfico N° 5. Planificación de actividades.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Los maestros señalaron en su mayoría que es necesario que se haga una planificación que incluyan actividades relacionadas con la dramatización para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

P. 5. ¿Considera usted que la dramatización proporciona al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación?

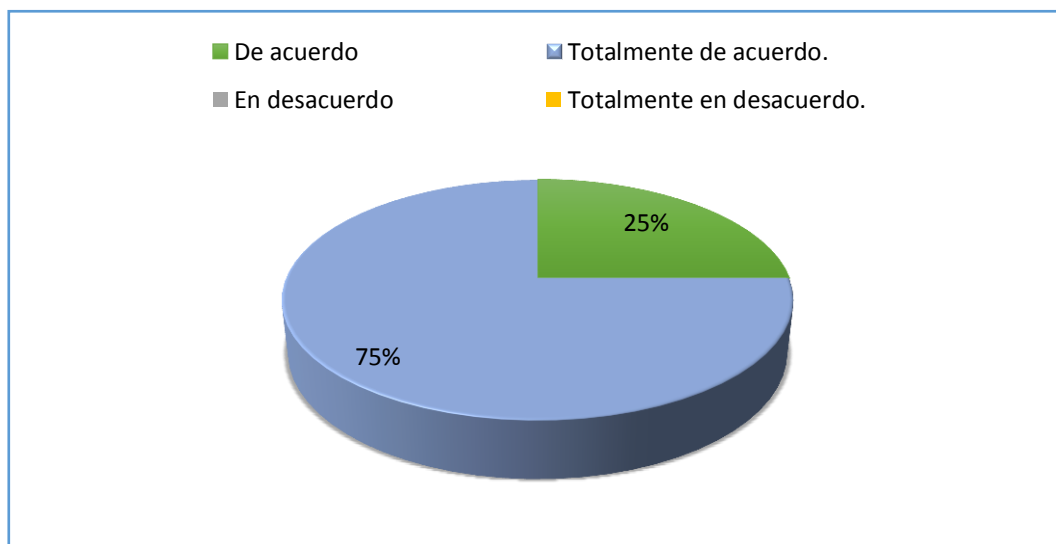
Tabla N° 5. Lenguaje propio de expresión.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	De acuerdo	3	25%
	Totalmente de acuerdo.	9	75%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Gráfico N° 6. Lenguaje propio de expresión.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

La mayoría de los docentes consideran que utilizar la dramatización proporciona al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación, ya que por medio de esta estrategia motivadora van a expresar lo que piensan y sienten, lo cual es beneficioso para el estudiante.

P. 6. ¿Cree usted que aplicando la dramatización como estrategia motivadora permitirá desarrollar el aspecto cognitivo de los estudiantes de quinto grado?

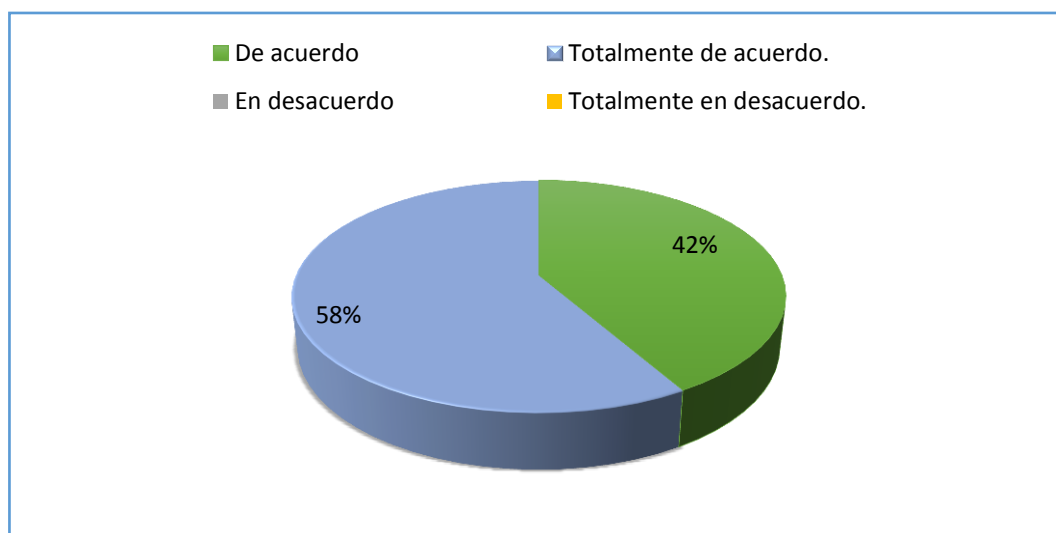
Tabla N° 6. Desarrollo cognitivo de los estudiantes.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	De acuerdo	5	42%
	Totalmente de acuerdo.	7	58%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Gráfico N° 7. Desarrollo cognitivo de los estudiantes.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Con la debida aplicación de la dramatización como estrategia motivadora permitirá a los estudiantes a desarrollar el aspecto cognitivo y desarrollo de destrezas y habilidades ya que por medio del teatro los educandos interpretan personajes cuyos roles indican el mensaje de cada actividad.

7. ¿Piensa usted que utilizando la dramatización los estudiantes tendrán un excelente desenvolvimiento y podrán tener un buen rendimiento académico?

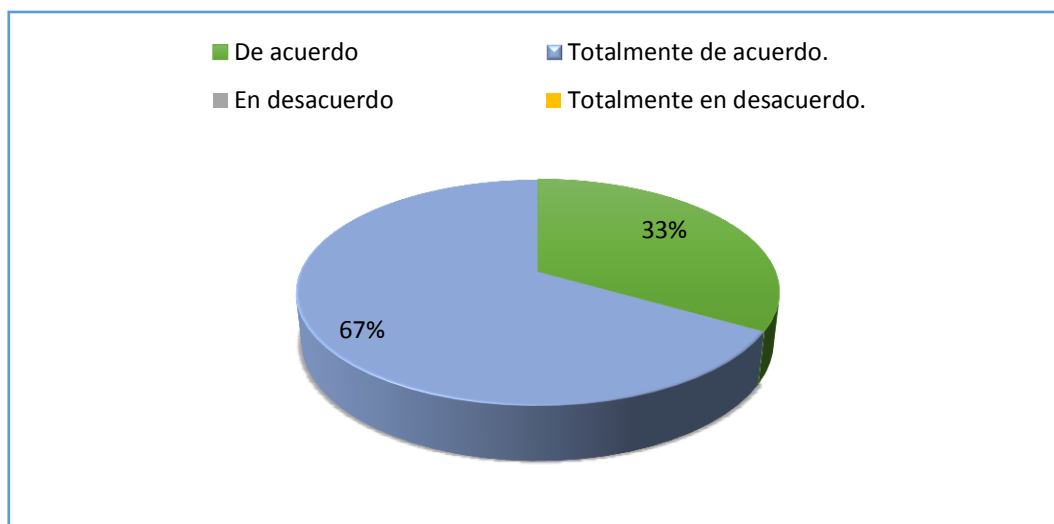
Tabla N° 7. Rendimiento académico.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	De acuerdo	4	33%
	Totalmente de acuerdo.	8	67%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Gráfico N° 8. Rendimiento académico.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

La mayoría de los docentes considera que aplicando la dramatización en el aula de clases permitirá a los estudiantes a tener un buen desenvolvimiento y tendrán un buen rendimiento académico en las actividades que se le asigne.

P. 8. ¿Estaría dispuesto a participar en la implementación de una guía con actividades relacionadas a la dramatización como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes?

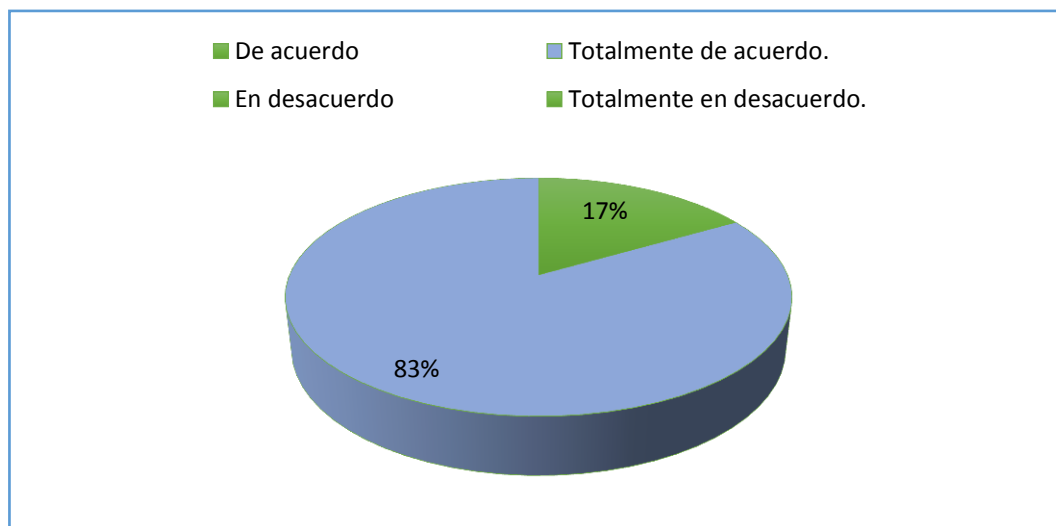
Tabla N° 8. Guía metodológica.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	De acuerdo	2	17%
	Totalmente de acuerdo.	10	83%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Gráfico N° 9. Guía metodológica.



Fuente: Docentes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

La mayoría de los docentes están dispuestos a participar en la implementación de una guía metodológica con actividades relacionadas a la dramatización como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

3.9.2 Encuesta dirigida a los estudiantes.

P.1. ¿Tu maestro utiliza la técnica de la dramatización como estrategia motivadora de enseñanza?

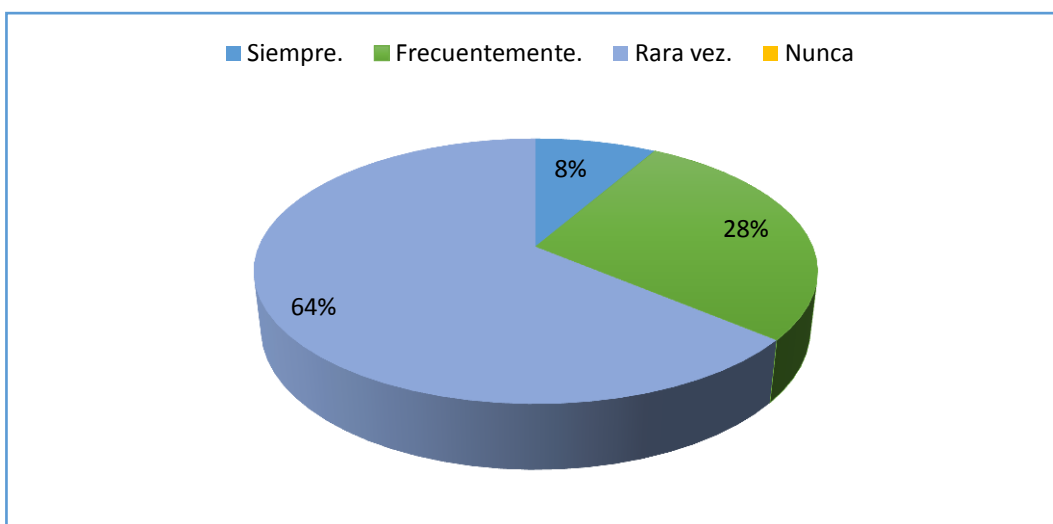
Tabla N° 9. Técnica de la dramatización.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre.	3	8%
	Frecuentemente.	10	28%
	Rara vez.	23	64%
	Nunca	0	0%
TOTAL		36	100%

Fuente: Estudiantes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Gráfico N° 10. Técnica de la dramatización.



Fuente: Estudiantes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Los estudiantes en su mayoría contestaron que rara vez, es decir muy pocas veces los docentes utilizan la técnica de la dramatización como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo del estudiante.

P. 2. ¿Cada que tiempo tu maestro utiliza la dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje?

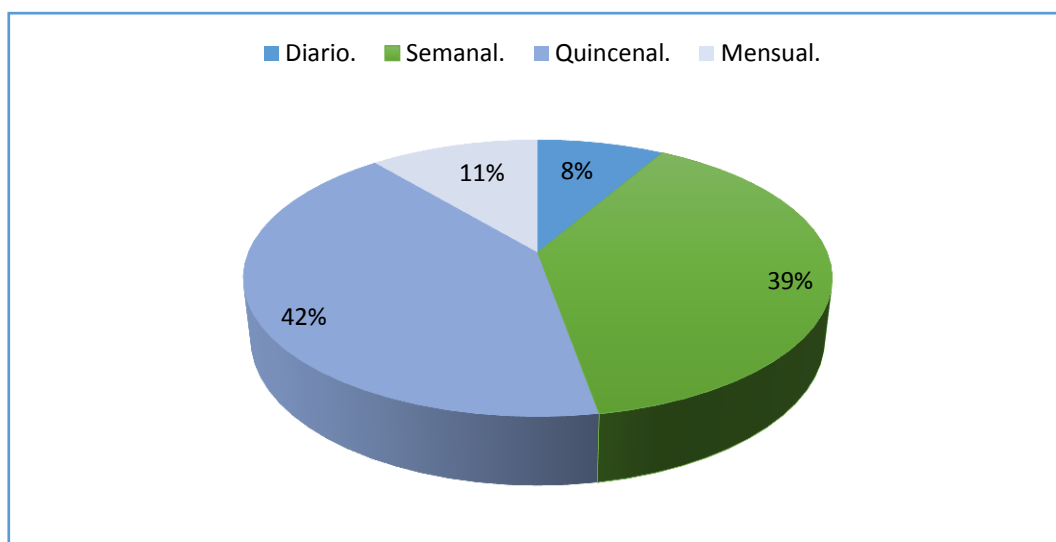
Tabla N° 10. Frecuencia de utilización de la dramatización.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Diario.	3	8%
	Semanal.	14	39%
	Quincenal.	15	42%
	Mensual.	4	11%
TOTAL		36	100%

Fuente: Estudiantes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Gráfico N° 11. Frecuencia de utilización de la dramatización.



Fuente: Estudiantes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Los estudiantes fueron muy sinceros en manifestar que cada quince días el docente utiliza la dramatización como técnica de enseñanza, lo que es una desventaja para el proceso de enseñanza-aprendizaje del educando.

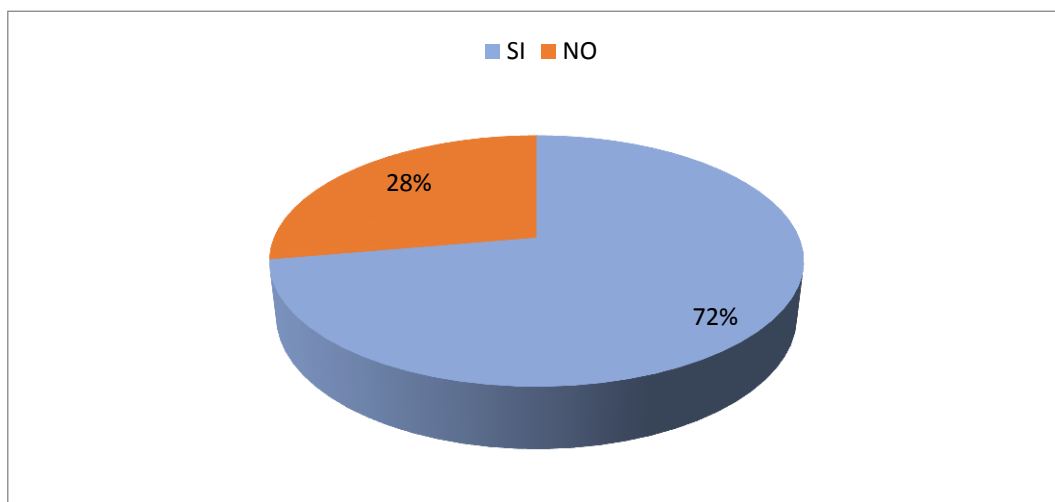
3. ¿Crees que la dramatización te permite desarrollar tu imaginación y creatividad?

Tabla N° 11. Desarrollo de la imaginación y creatividad.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	26	72%
	NO	10	28%
TOTAL		36	100%

Fuente: Estudiantes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”
Elaborado por: Orfelina González Flores.

Gráfico N° 12. Desarrollo de la imaginación y creatividad.



Fuente: Estudiantes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”
Elaborado por: Orfelina González Flores.

Los estudiantes con relación a esta pregunta manifestaron que si el docente constantemente aplica la dramatización como estrategia motivadora lo que permitirá a los educandos a desarrollar su imaginación y creatividad en cada actividad que se le sea asignada, siendo beneficioso para el aprendizaje significativo de cada uno de ellos.

P.4. ¿Respetas la diversidad de ideas que plantea el grupo de trabajo?

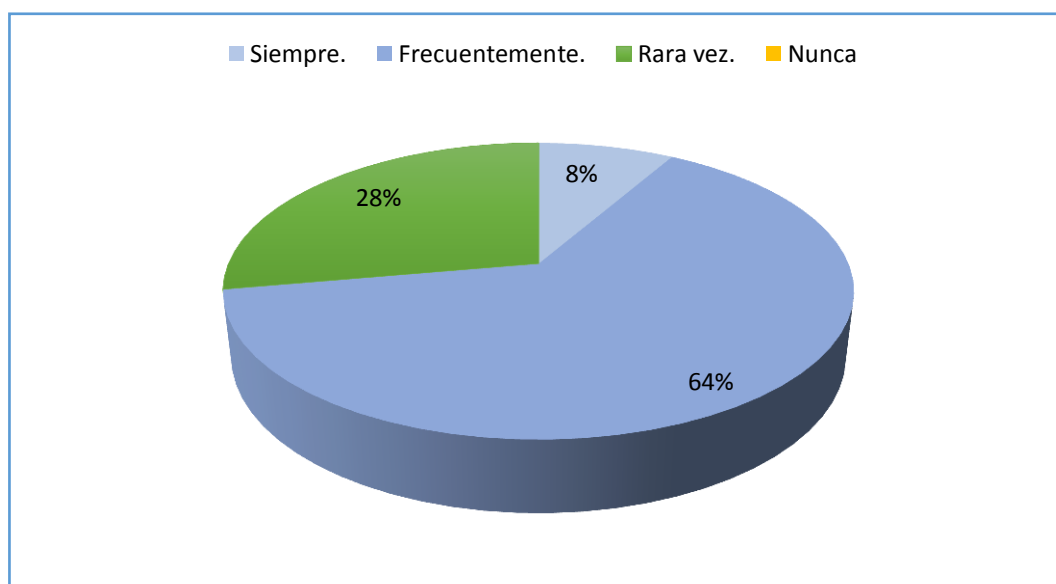
Tabla N° 12. Respetar opiniones.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Siempre.	3	8%
	Frecuentemente.	23	64%
	Rara vez.	10	28%
	Nunca	0	0%
TOTAL		36	100%

Fuente: Estudiantes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Gráfico N° 13. Respetar opiniones.



Fuente: Estudiantes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Los estudiantes en su mayoría contestaron que frecuentemente respetan las opiniones del resto de sus compañeros, al momento de desarrollar una actividad grupal ya que manifiestan que es importante cada aportación para la realización de las actividades.

P. 5. ¿Te integras positivamente en el desarrollo de trabajo en grupo?

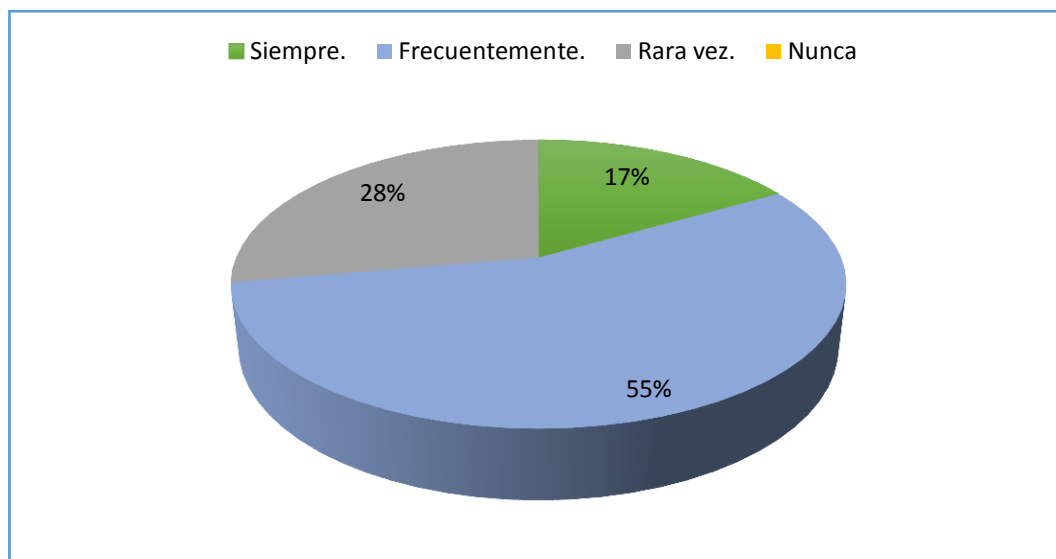
Tabla N° 13. Integración con los compañeros.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre.	6	17%
	Frecuentemente.	20	56%
	Rara vez.	10	28%
	Nunca	0	0%
TOTAL		36	100%

Fuente: Estudiantes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Gráfico N° 14. Integración con los compañeros.



Fuente: Estudiantes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Los estudiantes indicaron que al formar los respectivos grupos de trabajo para realizar las actividades asignadas, frecuentemente se integran para compartir ideas y opiniones sin tener ningún tipo de problema.

6. ¿Piensas que la dramatización te proporciona un lenguaje propio de expresión y comunicación?

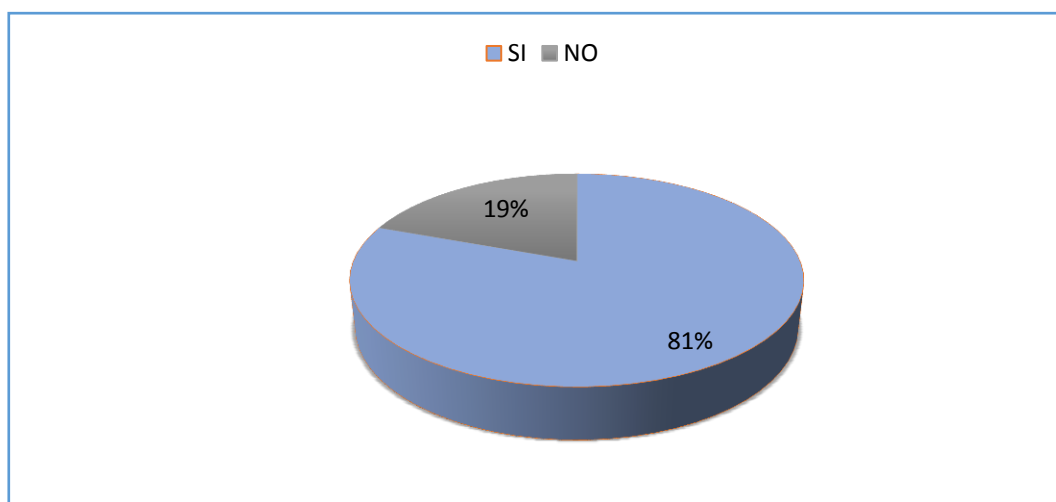
Tabla N° 14. Lenguaje propio de expresión y comunicación.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	SI	29	81%
	NO	7	19%
TOTAL		36	100%

Fuente: Estudiantes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Gráfico N° 15. Lenguaje propio de expresión y comunicación.



Fuente: Estudiantes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores.

Los estudiantes en su mayoría consideran que el buen uso de la dramatización como estrategia motivadora permite el estudiante a desarrollar su lenguaje propio de expresión y comunicación a la hora de realizar las actividades que se le asigne el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo un factor importante para desarrollar sus destrezas y habilidades.

P. 7. ¿Te gustaría participar en la implementación de una guía metodológica con una variedad de actividades relacionadas a la dramatización en el desarrollo cognitivo de los estudiantes?

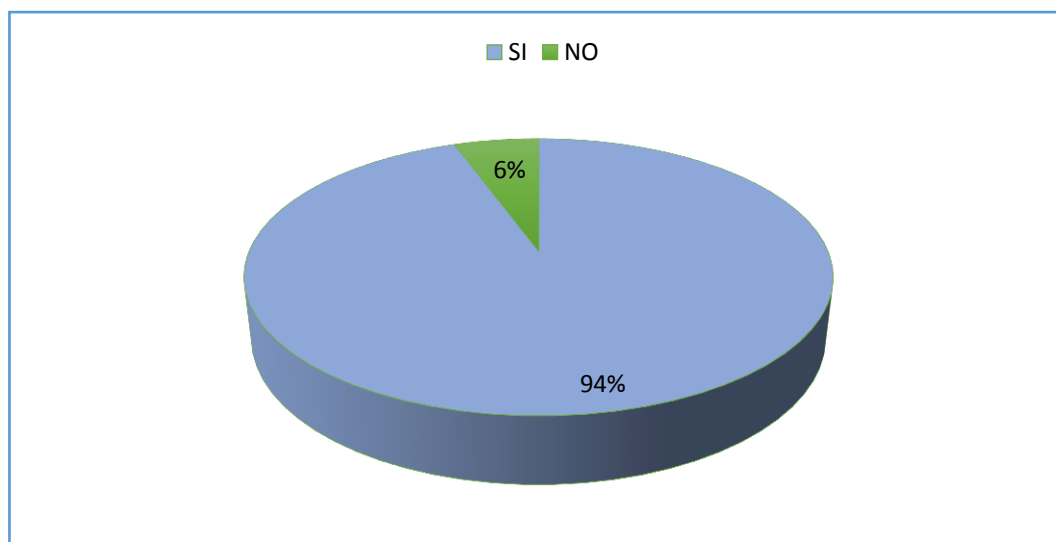
Tabla N° 15. Guía metodológica.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	SI	34	94%
	NO	2	6%
TOTAL		36	100%

Fuente: Estudiantes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores

Gráfico N° 16. Guía metodológica.



Fuente: Estudiantes de la E.E.B “Presidente Lizardo García”

Elaborado por: Orfelina González Flores

Los estudiantes están de acuerdo en que se implemente una guía metodológica con una variedad de actividades relacionadas a la dramatización para incentivar el desarrollo cognitivo de los educandos y se logre una interacción en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.9.3 Entrevista al director de la institución.

3.9.4 Entrevista Director

- 1. Los docentes que trabajan en la institución realizan revisiones periódicas conjuntamente con la comisión pedagógica de cada una de las actividades a desarrollar en el aula de clases.**

Frecuentemente una vez a la semana se reúnen a los docentes de la Institución para conocer acerca de lo que hay que planificar para la semana, tomando la batuta la comisión pedagógica, ya que por medio de esto se establece lo que se quiere alcanzar en beneficio de los estudiantes.

- 2. Como representante máximo de la institución, tiene conocimiento si el docente aplica la técnica de la dramatización como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.**

Los docentes de la Institución se rigen a lo que indica el Ministerio de Educación, en relación a las materias de estudio que tienen que impartir, pero no aplican la dramatización como estrategia motivadora rara vez lo hacen, ya que manifiestan que tienen que cumplir con lo estipulado en su planificación.

- 3. Cree que es necesario que en las instituciones educativas se debe de considerar la técnica de la dramatización como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.**

Considero que es necesario que en las escuelas se deba de implementar este recurso para el proceso de enseñanza de los estudiantes, porque a través de la dramatización los estudiantes pueden expresar emociones, sentimientos y sensaciones; los docentes son los mediadores para la ejecución de este tipos de actividades ya que de ellos también depende el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

- 4. Considera necesario que en la institución educativa se implemente una guía de actividades sobre dramatizaciones como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.**

Pienso que es importante que se ejecute este tipo de actividades en la institución educativa porque por medio de esto los estudiantes obtendrán un mejor desenvolvimiento, mayor seguridad y sobre todo permitirá tener una mejor comunicación e interrelación.

3.10 Conclusiones.

La dramatización como estrategia motivadora tiene una gran incidencia en por parte de los estudiantes y docentes, ya que ven en ella una manera innovadora de emprender el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera más activa.

Los estudiantes de quinto grado manifestaron que a través de la dramatización ellos tendrán un mejor léxico y lenguaje porque por medio de ello pueden expresar opiniones, ideas, emociones, sentimientos etc.

Los docentes muy pocas veces utilizan la técnica de la dramatización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ya que solo se basan en lo que dice el texto escolar, por lo que es necesario que el docente se capacite en nuevas estrategias para que los educandos tengan mejor interrelación e interacción.

El director de la institución considera que es necesario que se implemente en la Institución Educativa una guía de actividades utilizando la técnica de la dramatización como estrategia motivadora para el proceso de enseñanza de los estudiantes de quinto grado.

Recomendaciones.

En la Institución Educativa se debe usar la dramatización con mayor frecuencia para que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad e imaginación que aseguren la adquisición de conocimiento, la solidez y el buen desempeño escolar.

Los estudiantes deben de participar activamente en el desarrollo de actividades con relación a la dramatización, ya que se utilizarán todas las técnicas de representación, lo que permitirá el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y creativas.

Los docentes deben de incluir en su plan de clases actividades de dramatización para ser utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

El diseño y ejecución de la guía de actividades ayudará a los estudiantes de quinto grado a tener un mejor desenvolvimiento en lo que se refiere al teatro, lo que fortalecerá su vocabulario, léxico y comunicación.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA.

4.1 Datos informativos.

La presente investigación se lo desarrollará en la escuela de Educación Básica “Presidente Lizardo García”, con los estudiantes de quinto grado, de la Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena.

Cuadro N° 5. Datos informativos.

TÍTULO	“La dramatización como estrategia motivadora en el desarrollo cognitivo de los estudiantes”
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Escuela de Educación Básica “Presidente Lizardo García”
UBICACIÓN	Provincia de Santa Elena, Cantón Santa Elena, Parroquia Colonche.
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	Período lectivo 2014-2015
EQUIPO TÉCNICO.	Responsable: Orfelina González Flores.
COSTO DEL PROYECTO.	\$512,05.

4.2 Antecedentes de la propuesta.

En la escuela de educación Básica “Presidente Lizardo García”, los docentes no aplican con frecuencia la dramatización como estrategia motivadora en el desarrollo cognitivo del estudiante, ya que solo se basan en los que dice el texto escolar de las diferentes asignaturas de estudio.

Se considera que la dramatización a través del teatro es un lenguaje artístico apto para ser utilizado por los estudiantes. Es una herramienta didáctica esencial para que el educando pueda expresar lo que siente y piensa.

En la ejecución de esta propuesta se buscará perfeccionar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de quinto grado, que a través del diseño de una guía de estrategias con dramatizaciones, los maestros lo pueden incluir en su planificación como estrategia motivadora dentro del aula de clases. Todo lo referente a la dramatización se explicará en la presente guía de una forma sencilla y práctica.

Con la propuesta se propondrá que los docentes usen la dramatización no solo por unas horas sino más bien, como una herramienta pedagógica, donde los maestros lo puedan aplicar siempre para el proceso de enseñanza – aprendizaje y desarrollar el área cognitiva de los educandos, ya que permite integrar a todos sus participantes, expresando a través de un libreto lo que significa la obra teatral.

4.3 Justificación.

El diseño y aplicación de la dramatización como estrategia motivadora es fundamental para que los docentes de la institución de quinto grado puedan utilizarla en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que es un instrumento para conocer a los estudiantes, si se le da la oportunidad de expresar libremente, ya que por medio de este arte ellos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, como piensan y sobre lo que hay a su alrededor.

La dramatización permite reunir diferentes características como: libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos estudiantes que tienen que ser respetadas.

La presente guía está relacionada con el ambiente de la dramatización que tiene su finalidad para mejorar la comunicación y el aprendizaje, mediante el fortalecimiento de la estimulación de los estudiantes, este tipo de actividades también permite al educando a tener confianza en sí mismo, seguridad lo que influirá en la formación de valores, conllevando al mejoramiento de la conducta y personalidad del estudiante.

La dramatización es el proceso de creación de las obras teatrales en la que intervienen diferentes tipos de expresión que son: lingüística, plástica, corporal y

musical. La dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de elementos fundamentales: personajes, conflictos, espacio, tiempo, argumento y tema.

4.3.1 Factibilidad

La aplicación de la propuesta es factible, ya que por medio de la dramatización se desarrolla el área cognitiva de los estudiantes, ya que se contará con el apoyo de los directivos de la institución, docentes y padres de familia para la ejecución de la propuesta, porque mediante la dramatización también conocida como juego dramático, los educandos pueden conocer sus habilidades, capacidades y creatividad.

4.4 Fundamentación.

4.4.1 Fundamentación Psicológica.

(Traude, Kossatz. , 2010) Indica” El elemento más importante de la dramatización es la espontaneidad, por lo que se recomienda evitar una estructuración rígida”

Como indica esta autora, la utilización frecuente de la dramatización en el aula de clase permite al estudiante demostrar su espontaneidad, contribuyendo al desarrollo del lenguaje gestual, corporal y verbal, que por medio de las obras

teatrales pueden expresar ideas, sentimientos y sensaciones lo que conlleva al estudiante a tener un mejor rendimiento académico, fortaleciendo las actitudes, comportamiento para mejorar una integración en el ámbito: social, educativo y familiar.

4.4.2 Fundamentación Pedagógica.

“Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene, se puede dramatizar cualquier cosa: textos, escritos, de cualquier género o producciones orales”. (López Fontecha, Mercedes., 2009)

La autora indica que la dramatización es un juego que tiene sus ventajas al aplicarlo como: motivación, integración e imaginación, por medio del desarrollo de la creatividad el estudiante (actor) representa escenas donde los espectadores se pueden identificar con lo que se propone en la obra y lo pueden asimilar en la vida real, en tal sentido, las diversas dramatizaciones pueden ayudar comprender la realidad.

4.5 Objetivos.

4.5.1 Objetivo general.

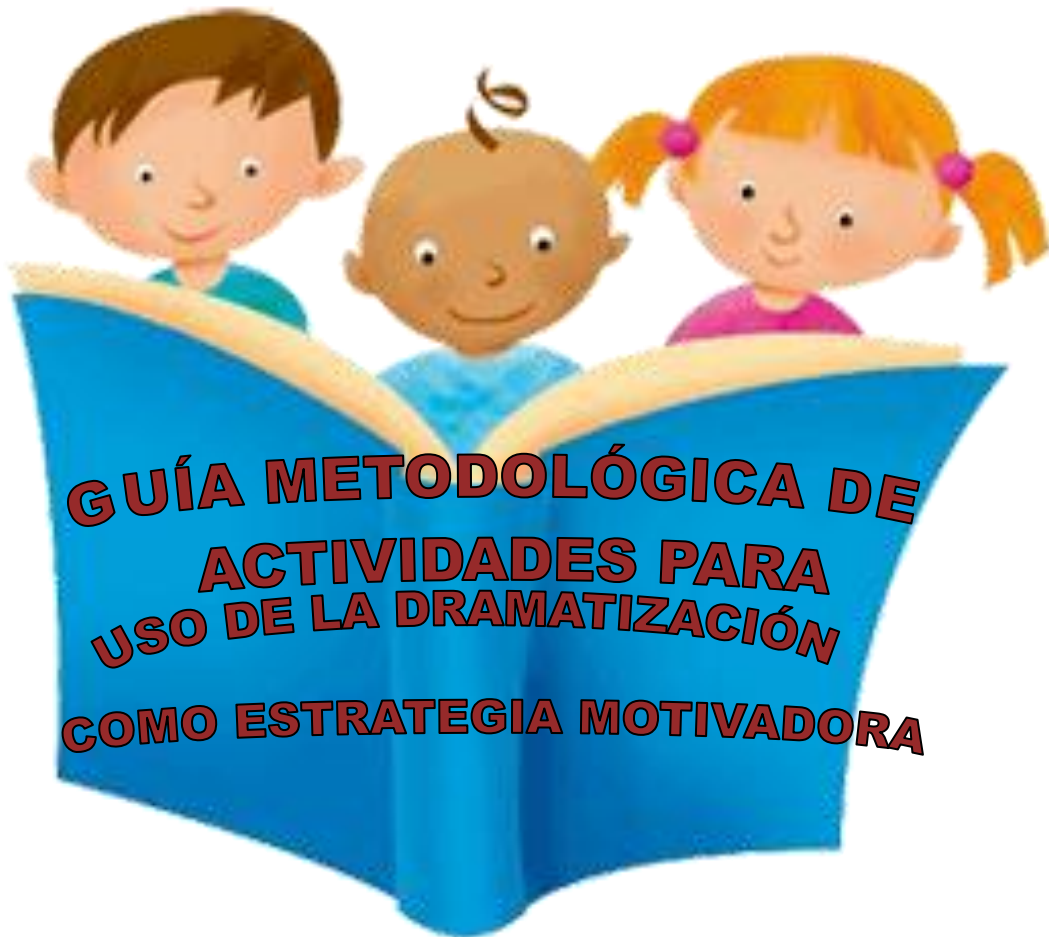
Elaborar una guía para docentes sobre la utilización de la dramatización como estrategia motivadora en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado, de la Escuela de Educación Básica “Presidente Lizardo García”, parroquia Colonche.

4.5.2 Objetivos específicos.

- Determinar las actividades de dramatización como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado.
- Utilizar la dramatización como estrategia motivadora para aplicarlo con los estudiantes de quinto grado.
- Socializar la guía de actividades sobre el uso de la dramatización como estrategia motivadora.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



AUTOR: Orfelina González.

TUTOR: MSc. Edward Salazar Arango.

ÍNDICE DE LA PROPUESTA.

UNIDAD N°1.

ACTIVIDAD N°1. CÍRCULO DE CONFIANZA.....	75
Objetivo.....	75
Tiempo.....	75
Materiales.....	76
Proceso.....	76
Evaluación.....	76

UNIDAD N°2. TÍTERES.

Objetivo.....	77
Tiempo.....	77
Materiales.....	77
Proceso.....	78
Evaluación.....	78

ACTIVIDAD N°3 TEATRINO

Objetivo.....	79
Tiempo.....	79
Materiales.....	79
Proceso.....	79
Evaluación.....	80

ACTIVIDAD N°4. TÍTERES Y TEATRINOS (LOS ÁRBOLES DE JUEGO).

Objetivo.....	81
Tiempo.....	81
Materiales.....	81
Proceso.....	81
Evaluación.....	82

UNIDAD N°3. GUIONES TEATRALES.
ACTIVIDAD N°5. LA BELLA Y LA BESTÍA.

Objetivo.....83
Personajes.....83
Tiempo.....83

ACTIVIDAD N°6. UN PASEO POR MI PLANETA.

Objetivo.....87
Personajes.....87
Tiempo.....87





UNIDAD N°1.
ESTRATEGIA DE
PARTICIPACIÓN.



ACTIVIDAD N°1.
CÍRCULO DE CONFIANZA.

Objetivo.

Crear clima de confianza. Vivir y expresar las emociones que surgen al experimentar una situación de vulnerabilidad y a ser acompañado por el grupo.

Tiempo: 40 minutos.

Materiales: Ninguno, solo se necesita la participación de los estudiantes.

Proceso.

- Los estudiantes deben formarse en grupo para formar un círculo sin tocarse unos con otros, de pie, mirando hacia el interior del mismo.



- El docente se coloca detrás de una de las personas que tiene a lado. Pide a las personas cercanas que se reubiquen en el círculo para rellenar el espacio que ha creado al moverse y explica que esa dinámica será la que siga durante todo el ejercicio: cada vez que una persona se mueve el grupo se reubicará para equilibrar los vacíos creados en el círculo.
- El compañero se dejará seguir y enviar, cruzando con los ojos cerrados.

- Los compañeros del otro lado del círculo tendrán la tarea de recibir al “caminante”, siempre con la misma suavidad y sensibilidad, darle la vuelta para que vuelva a mirar al interior del círculo.
- Durante todo este proceso el “confiado caminante” permanecerá con los ojos cerrados.
- El ejercicio se complica cuando la maestra, una vez que ha comprobado que el ejercicio se entiende y se está realizando adecuadamente, comenzará a enviar a más personas al centro del espacio para que todos caminen al mismo tiempo desde unos puntos a otros dentro del círculo
- El ejercicio termina cuando todos han hecho su viaje de tres trayectos en una o varias ocasiones.

Evaluación.

EL desarrollo del ejercicio permite un turno de palabra libre para expresar lo que ha sentido, es decir como el educando ha considerado el desarrollo de esta actividad.

OSHO, Creatividad, Editorial debate S.A., Barcelona-España, 2010.

UNIDAD N°2.

TÍTERES.



ACTIVIDAD N°2.

ELABORACIÓN DE TÍTERES DE MEDIA.

Objetivo: Elaborar títeres de mano para desarrollar la creatividad de los estudiantes.

Tiempo: 60 minutos.

Materiales:

- Una media deportiva.
- Cartón N°25 de 18cm x 10cm
- Silicón fría.
- Ojos móviles (tamaño medio)
- Fomix rojo, blanco, etc.
- Lana para el pelo.
- Pelota de espuma flex N°3.
- Espray de color.
- Espuma de 1 cm de espesor.
- Tijera, estilete.
- Lápiz borrador.
- Pincel plano N°12.



Proceso.

- Dibujar un ovalado que ocupe toda la extensión de cartón y recortarlo con la tijera o estilete. Hay que tener mucho cuidado con la tijera.

- Hay que utilizar el óvalo del cartón como molde y dibuja en las 2 espumas la figura ovalada y luego recortarla.
- Colocar silicona fría en el borde exterior de la espuma y el borde del cartón, se unen las dos partes y presiona durante unos pocos minutos.
- Recortar la media en la punta que usualmente van los dedos de los pies.
- Introducir y adhiere la media sobre la espuma y el cartón presiona durante unos minutos hasta que se pegue, asegurarse que todo este bien pegado.
- Pintar con espray la espuma, y si no se tiene una media colorida hay que pintar el cuerpo del futuro títere.
- Pintar con el pincel y pintura negra el interior del cartón con mucho cuidado, también se puede utilizar fomix negro.
- Recortar y pegar la lengua en el interior, los dientes en el borde exterior con mucho cuidado y limpieza.
- Dividir las pelotas de espuma Flex en la mitad, pegar los ojos móviles en la posición correcta luego pega en la parte superior preferentemente en la unión de la media y espuma.
- El último paso es adherir detalle como pelo, orejas, etc.



ACTIVIDAD N°3

TEATRINO



Objetivos.

- Consensuar las normas de diálogo y participación necesarias para el trabajo grupal.
- Analizar las características físicas de la personalidad que pueden tener los personajes.
- Ordenar y secuenciar los pasos a seguir en la puesta en escena.

Materiales.

- Cartulina de papel para elaborar el teatrino.
- Los personajes de cada una de las obras de teatro.
- Varillas para sujetar los personajes.

Tiempo: 2 horas.

Proceso.

- Se coloca voces a los personajes del cuento y se establece las normas de diálogo así como la puesta en escena. Se imagina como puede ser la voz del personaje a partir de sus características para lo cual haya de sacar datos del cuento.
- Se graban algunas voces, se escucha y se elige una. Posteriormente se realiza la puesta en escena con un teatrino.

Evaluación de la docente:

- Ayuda a los estudiantes a la discriminación auditiva.
- Los estudiantes por medio de los muñecos han asimilado reglas de seguridad, muy positivas.
- Aprenden a preparar el tema. Pierde el miedo a expresarse en público.

CILENTO Elena, ARRIBA EL TELÓN TEATRO DE TÍTERES, Editado por e-libro, Diciembre 2010

ACTIVIDAD N°4.

TÍTERES Y TEATRINOS (LOS ÁRBOLES DE JUEGO).

Objetivo: Fortalecer la dinámica de participación de los estudiantes para construir y evidenciar el talento, ingenio y creatividad desde la expresividad.

Objetivos específicos.

- Generar la motivación y el interés particular de los estudiantes en la elaboración y narración de historias aportando desde sus conocimientos, necesidades y posibilidades.
- Elaborar y diseñar estrategias de participación y potenciación del talento, la creatividad de los estudiantes.

Tiempo: 60 minutos.

Materiales:

- Tablero.
- Hojas de papel.
- Marcadores.
- Lápices de colores.
- Lápiz.



Proceso.

- Para iniciar la actividad se tiene que tomar en cuenta el tema que se está tratando en la clase para mantener una continuidad. Por ejemplo para este caso se tomará el tema del “Medio ambiente”.
- Se escriben algunas palabras claves para tener claro que se va a realizar, partiendo de una narración que se quiere hacer; bosque, cuidado.

- Se dibuja en un tablero una secuencia de doce cuadros y se tiene que enumerar cada uno, para considerar cual va a ser el orden lógico de la narración.



- Se invita a los niños a sugerir título para la historia; es recomendable colocar títulos llamativos despertando el interés de los estudiantes.
- En este caso se le colocará el título: “LOS ÁRBOLES DE JUEO”.
- El siguiente paso es iniciar con la narración en cada uno de los cuadros, los personajes y objetos que fijen la atención de los estudiantes.

Por ejemplo.

Narración: Una mañana soleada; se dibuja el sol como elemento visual que fije la atención:



Así se va siguiendo la secuencia hasta completar los 12 cuadros, con la narración.

Evaluación: La docente evaluara la narración final de los educandos.

CILENTO Elena, ARRIBA EL TELÓN TEATRO DE TÍTERES, Editadopor e-libro, Diciembre

2010

UNIDAD N°3. GUIONES

TEATRALES.



ACTIVIDAD N°5.

LA BELLA Y LA BESTIA.

Objetivo.

Dramatizar la obra de teatro para desarrollar el aspecto cognitivo de los estudiantes.

Personajes.

Alejandra, Bella, Narrador, Bestia, Sara, Emma, Hada, Karina, Karen.

Tiempo: 60 minutos.

NARRACIÓN.

Narrador: Había una vez un comerciante muy rico que tenía seis hijas y como era un hombre generoso no reparó en gastos para educarlas y las rodeó de todo tipo de maestros.

Las seis jóvenes eran muy bellas pero la menor era muy bonita y mejor persona. Por eso cuando era pequeña la llamaban Bella y para envidia de sus hermanas ese nombre se le quedó.

Karen: ¡No es posible que nuestra hermana menor sea más bonita que nosotras!

Karina: (Muy enojada) Sí, tienes razón hermana, Bella no tiene derecho a ser más hermosa que nosotras.

Padre: (Entra enojado porque escucho lo que decían) ¡No niñas! No deben hablar así de su hermana.

Karina: ¡No me iré a vivir a una casa en el campo! ¡que asco!.

Karen: Además no nos faltan pretendientes y no nos van a dejar aunque perdamos ¡nuestra fortuna!.

Narrador: Pero se engañaban las buenas jovencitas, sus pretendientes ni siquiera se dignaron en mirarlas.

Emma: (Enojada) ¡No es posible que los descarados nos rechazarán!

Alejandra: (Muy enojada) Nada más nos querían por nuestro dinero y a Bella la siguen queriendo.

Narrador: La pobre Bella estaba muy triste por la tragedia que paso por su padre.

Bella: (lamentablemente) De nada sirve llorar las lágrimas no me devolverán lo que he perdido ¡Hay que tratar de vivir sin dinero!



Narrador: Cuando se instaló en la casa de campo, él y sus hijos se dedicaron a labrar la tierra y Bella se levantaba a las cuatro de la mañana para comenzar a hacer quehaceres y preparar comida de la familia. Al principio pasaba muy mal y terminaba rendida.

Bella (Adolorida) ¡Ayyy no aguanto trabajar como una sirvienta, me duelen mis manos y mis pies!.

Narrador: Al principio Bella se cansaba mucho, pero después de unos meses se fue sintiendo fuerte. Cuando terminaba sus quehaceres se ponía a leer libros, en cambio sus hermanas mayores se levantaban a las diez de la mañana y se pasaban todo el día en el patio y su única diversión era lamentarse de la pérdida que habían tenido.

Alejandra: (Enojada) Mira a Bella es una inútil ¡Pobrecita!.

Sara: (Enojada) Si tiene un alma tan vulgar y es tan tonta que se contenta con su desgracia.

Padre: (Triste) Bella no se lo merece, es tan noble y merece brillar.

Narrador: Hacía más de un año que la familia de Bella vivía encerrada, cuando el comerciante recibió una carta en la que decía que cierto navío transportaba sus mercancías sin contratiempo.

Hada: Bella, recibe el premio de tu buena acción. Has preferido la virtud y la inteligencia a la belleza, por lo tanto mereces hallar todas estas cualidades. Vas a ser una gran reina, sólo espero que el poder no destruya tus cualidades. A tus hermanas las convertirá en estatuas hasta que se arrepienta de todo lo malo que han causado.



Fuente: [http://geekandchic.cl/2014/06/la-bella-y-la-bestia-tambien-sera-un liveaction/](http://geekandchic.cl/2014/06/la-bella-y-la-bestia-tambien-sera-un-liveaction/)

ACTIVIDAD N°6.

UN PASEO POR MI PLANETA.

Personajes:

- ✓ Narrador:.
- ✓ Niño (Eduardo)
- ✓ Niña (Cecilia)
- ✓ Árbol (frondoso)
- ✓ Flor
- ✓ Gota de agua.

Tiempo: 60 minutos.

Narrador: Era una tarde de marzo, es un parque, un clima agradable (se escucha música de fondo de un parque y aves) se escuchaban el cantar de los pájaros, en fin anunciaba el inicio de una de las estaciones más agradables del año, la primavera, al aparecer se van acercando dos niños platicando sobre lo visto en la escuela así sobre los juegos que tienen en común.

Eduardo: ¿Cómo estas Cecilia?, que bonito día, muy agradable para jugar, podemos hacer muchas cosas, correr sobre el pasto, quizás poder hacer una casa en el árbol, meternos a una alberca, el clima está muy agradable.



Cecilia: Claro Eduardo, me agrada mucho la idea, al fin ya que es fin de semana, tareas y trabajos ya hemos entregado, ahora sí a disfrutar se ha dicho.

Eduardo: Está bien, mira lo que acabo de encontrar, un gran árbol, que tal si podemos clavar unas maderas y así hacemos una casa de árbol, invitamos a todos los de la colonia.

Cecilia: Claro, hasta podemos hacer un club, yo lo puedo decorar con algunas flores, vamos, empecemos por juntar unas maderas resistentes, luego me puedes ayudar a clavar sobre el árbol.



Los niños rápidamente se rigieron hasta sus casas para buscar todo lo que ocuparían para realizar su casa de árbol, ya al empezar a acercarse al árbol y empezar a clavar las tablas sintieron como si alguien se estuviera quejando, los niños quedaron sorprendidos frente a esta situación.

Árbol (ENOJADO): auuuu! Que les sucede niños, ustedes creen que puede hacer y deshacer sobre mí, acaso no tienen corazón.

Eduardo: Hablas, pero cómo es posible, estoy soñando acaso.

Cecilia: Yo también lo escuche, pero a que se deberá.

Árbol: Amigos, por favor, ustedes creen que me siento bien al estar soportando a todos esos clavos, y mucho más el querer ustedes cortar mis pobres ramas, ¡ah que humanos han inhumanos, piensen por favor!.

Cecilia: Esta bien, mira nos iremos a jugar a otra parte, entendemos que al formar parte de la naturaleza eres un recurso muy importante, vámonos Eduardo aquí espantan, ya no solo las aves cantan si no los árboles hablan.

Los niños se van pensando en lo realizado, siguen caminando por el parque aburridos pues ahora ya no harán su casa del árbol, de pronto la niña se detiene a ver una flor, se impresiona pues es muy bonita.



Cecilia (EMOCIONADA): Ya viste Eduardo, esa flor, yo la quiero, yo la quiero., ayúdame a cortada, la quiero en mi casa.

Eduardo: Para que la quieres, igual se te secará, no te va durar mucho.

Cecilia: ¿Cómo que para que la quiero?, pues para verme bonita, de aquí en adelante podré ser una bailarina estilo hawaiana.

(Se acercan a cortar la flor).

Flor (ENOJADA): Que les pasa, como se atreven a molestar a una hermosa y bellísima flor, váyanse de aquí o me los como enteritos.

Cecilia: yo solo quiero contarte flor, y llevarte a mi casa, colocarte en mi cabecita ahí estarás mejor cuidada que en este parque, en mi casa te cuidaré y protegeré.



Flor: No, no me quiero morir, no sabes que necesito de la luz solar para poder vivir, necesito agua también, a las flores no nos agrada estar en un jarrón con agua, y mucho menos colgada en ti, si nos cortan ya no será lo mismo, por favor te pido que reflexiones, y si quieres a tu planeta, cuida a tu naturaleza.

www.kidsinco.com/complete.../complete-list-of-playscripts-in-spanish

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1.- Recursos.

5.1.1 Humanos.

- Guía del proyecto: tutora.
- Autor del proyecto
- Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Presidente Lizardo García”.
- Personal docente de la institución.

5.1.2 Materiales.

- Computadora.
- Internet.
- Biblioteca
- Hojas de encuestas.
- Cámara fotográfica
- Copias
- Libros de consultas

5.1.3 Económicos (presupuesto)

Aporte personal del autor de tesis (autofinanciamiento)

5.2 Recursos económicos.

Cuadro N° 6. Recursos económicos.

RECURSOS		
DESCRIPCIÓN	V.U	V.T
INGRESOS		512,05
Aporte del tesista.	512,05	
EGRESOS		
Materiales de oficina		
Resmas de hojas (7)	4,00	28,00
Pendrive	12	12
CD (3)	1,5	4,5
Impresiones a borrador 800 hojas(3)	0,1	80,00
Copias encuesta (100)	0,05	5,00
Movilización	3	120,00
Consumo de teléfono (200 min)	0,2	40,00
Internet (200)	0,5	100,00
Borradores anillado	1,50	16,00
Empastados	12	60
Total Egresos.		465,5
Imprevistos (10%)	46,55	46,55
Total Presupuesto Egreso +Imprevisto		512,05
TOTAL INGRESOS -TOTAL EGRESOS		0,00

5.3 Cronograma de actividades.

ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
Presentación propuesta de titulación a Consejo Académico	x	x	X	x	X	x	x	x	x																																												
Resolución Consejo Académico																																																					
Tutorías									x	x			x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x									
Designación de tutor Planteamiento del problema													x	x	x																																						
Investigación bibliográfica																																																					
Elaboración de marco teórico																																																					
Elaboración de marco metodológico																X																																					
Elaboración y aplicación de encuestas																	x																																				
Tabulación de resultados de encuestas																					x	x																															
Elaboración de la propuesta																								x																													
Aplicación de propuesta																									x	x	x																										
Redacción del informe																																																					
Entrega de la tesis a consejo académico																																																					
Sustentación de l trabajo de titulación																																																					

5.4 Bibliografía.

Bibliografía

Actualización y Fortalecimiento Curricular. (2010). *Curriculo de Educación General Básica*. Quito.

Aguilar, C. E. (2009). *Filosofía de la Educación*. Quito- Ecuador: Gráficas Ruiz, pág.40.

Anderson Mike citando a Vygotsky. (2009). *Psicología y Educación*. . México.: Alfaomega p.184 ISBN978-970-15-10-53-7.

Arias Fernando. (2009). *EL proyecto de invesrigación. Guía para su elaboración*. Caracas: pág.94.

Barroso, C. (2009. p. 108). *Dramatización*. México: Trillas.

Beltrán, J. (2009). *Psicología de la Educación*. MADrid: Ediciones de la Universidad Complutense de Madrid, pág.6.

Bolton, G. (2009). *Drama a educación*. España: Captus University.

Cañas, T. J. (2009). *Didáctica de la expresión drámatica. Una aparición a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Ediciones Octaedro, pág. 44.

Davinson J. (1996). *Emergent Literacy and Dramatic Play in Early Education*. Albany: Delmar.

Dennis Coon, Citando a Montessori. (2010). *Introducción a la Psicología, El acceso a la mente y la conducta*. México: Learning, Inc. pág127. ISBN-13:978-607-481-283-1.

Díaz, A. (2010). *Teatro Infantil y dramatización escolar*. Ambato-Ecuador: Cuenca.

Ecuador, M. d. (Enero de 2013). *Programa de Televisión, Educa*. Santa Elena.

FERNÁNDEZ, M. (2009). *Las tareas de la Profesión de Enseñar*. España, Siglo XXI: Editores S.A.

Hernández, F. y. (2003). *Tipos de investigaciones*. Mexico: Trillas, pág.114.

Kagan, S. (2009). *Cooperative Learning*. Kagan: San Clemente.

Lagos, A. R. (2009). *Pedagogía teatral. Aprendizaje lúdico y activo*. Argentina: Nueva Visión, pág. 21.

Lizcano, G. (2009). *Estrategias Metodológicas en el aula*. Caracas Venezuela.

López Fontecha, Mercedes. (2009). *Importancia de la dramatizaciones*. España.: Hispanica, pág.56.

López, A. (2009). *Claves para una enseñanza artístico - creatia: La dramatización*. Barcelona: Octaedro, pág.21.

Malhotra. (2007). *Diseño de la Investigación*. Argentina: EKOS, pág.90.

Ministerio, de Educación del Ecuador. (2010). *Ritmo y expresión corporal*. Quito.

- MOTOS, T. (1983. p.51). *Iniciación a la Expresión Corporal*. . Barcelona: Humanitas.
- Motos, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria fundamentos y retos. Creatividad y teatro*. Universidad de Valencia, pág.34.
- Motos, T. y. (2009). *Prácticas de dramatización*. Madrid: La Avispa.
- Nobile, A. (1992). *Literatura Infantil*. Madrid: Morata, pág.109.
- PAVIS, P. (2009). *Diccionario del teatro*. . Barcelona: Paidós.
- Peréz, B. y. (2009). "*Metodología de la Investigación*". Mexico: Trillas, pág.45.
- Referente Curricular . (2010). Educación Inicial. *Volemos Alto*.
- Rodríguez, Juan. (2009). "*Metodología de la Investigación*". España: Paidos, pág.558.
- Stokoe, Harf, & Jaritonsky. (1990; 1986; 1978). *Ritmo y Expresión Corporal*.
- Tamayo. (2009). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Argentina: Paidos, pág.24.
- Tejerina, I. (2009). *Textos dramáticos para niños*. Quima.
- Traude, Kossatz. . (2010). *La dramatización, teatro y títeres*. España: Paidos, pág.34.
- Vasco, C. E. (2012). *Curriculo, Pedagogía y Calidad de la Educación*. Bogotá Colombia: FECODE, pág.3.

Zulaga I, M. P. (2009). *Sociología de la Educación*. España: Gráficas Ruiz, pág.7

Biblioteca Virtual UPSE.

Morón, Macías Carmen Juego dramático en educación infantil, Revista digital para profesionales en la enseñanza editorial, (2008), pág. 3, Biblioteca virtual

UPSE

[http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=19238345&p00=revista digital educación infantil% C1% 2C% 20](http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=19238345&p00=revista%20digital%20educaci%20infantil)

Ribeiro, Mónica Expresión corporal, dramatización y danza, en la escuela editorial OEI, (2012), Pág. 74, Biblioteca virtual UPSE.

<http://www.bioone.org/action/doSearch?type=advanced&displaySummary=true&Contrib=Ribeiro%2C+M%C3%B3nica&Title=Expresi%C3%B3n+corporal&Abstract=dramatizaci%C3%B3n&AllField=Ribeiro%2C+M%C3%B3nica&PubIdSpan=&CaptionSpan=&AfterMonth=4&AfterYear=2012&BeforeMonth=&BeforeYear=&Search=Enviar&filter=&startPage=0&sortBy=>



Constitución de la República del Ecuador.

Art. 27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar” (Constitución de la República del Ecuador 2008)

“Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones” (Constitución de la República del Ecuador 2008)



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UPSE - MATRIZ**

ENCUESTA PARA DOCENTES

TEMA: “LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRESIDENTE LIZARDO GARCIA, PARROQUIA COLONCHE, CANTON SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015”

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS.

1. ¿Utiliza la dramatización como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado?

Siempre	
Frecuentemente	
Rara vez	
Nunca	

2. ¿En qué asignaturas aplica la dramatización para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

Lengua y Literatura	
Ciencias Naturales	
Educación Estética	
Matemáticas	
Estudios Sociales.	

3. ¿Piensa usted que la dramatización permite al estudiante expresar sus emociones, sentimientos y sensaciones?

Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

4. ¿Cree usted necesario realizar una planificación que incluyan actividades relacionadas con la dramatización?

Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

5. ¿Considera usted que la dramatización proporciona al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación?

Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

6. ¿Cree usted que aplicando la dramatización como estrategia motivadora permitirá desarrollar el aspecto cognitivo de los estudiantes de quinto grado?

Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

7. ¿Piensa usted que utilizando la dramatización los estudiantes tendrán un excelente desenvolvimiento y podrán tener un buen rendimiento académico?

Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	

8. ¿Estaría dispuesto a participar en la implementación de una guía con actividades relacionadas a la dramatización como estrategia motivadora para el desarrollo cognitivo de los estudiantes?

Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
En desacuerdo	
Totalmente en desacuerdo	



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UPSE - MATRIZ**

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

TEMA: “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRESIDENTE LIZARDO GARCÍA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015”

1. ¿Tu maestro utiliza la técnica de la dramatización como estrategia motivadora de enseñanza?

Siempre	
Frecuentemente	
Rara vez	
Nunca	

2. ¿Cada que tiempo tu maestro utiliza la dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Diario	
Semanal	
Quincenal	
Mensual	

3. ¿Crees que la dramatización te permite desarrollar tu imaginación y creatividad?

SI	
NO	

4. ¿Respetas la diversidad de ideas que plantea el grupo de trabajo?

Siempre	
Frecuentemente	
Rara vez	
Nunca	

5. ¿Te integras positivamente en el desarrollo de trabajo en grupo?

Siempre	
Frecuentemente	
Rara vez	
Nunca	

6. ¿Piensas que la dramatización te proporciona un lenguaje propio de expresión y comunicación?

Si	
No	

7. ¿Te gustaría participar en la implementación de una guía metodológica con una variedad de actividades relacionadas a la dramatización en el desarrollo cognitivo de los estudiantes?

SI	
NO	

FOTOS.



Foto N°1. Escuela de Educación Básica “Presidente Lizardo García”



Foto N°2 Parte interna de la Escuela de Educación Básica Presidente Lizardo García de la parroquia Colonche.



Foto N°3 Entrega y Recepción del oficio al director de la escuela de Educación básica Presidente Lizardo García para ejecutar el proyecto.



Foto N°4. Se realizó la encuesta al docente del quinto grado donde responde a cada una de las preguntas acerca del proyecto de investigación.

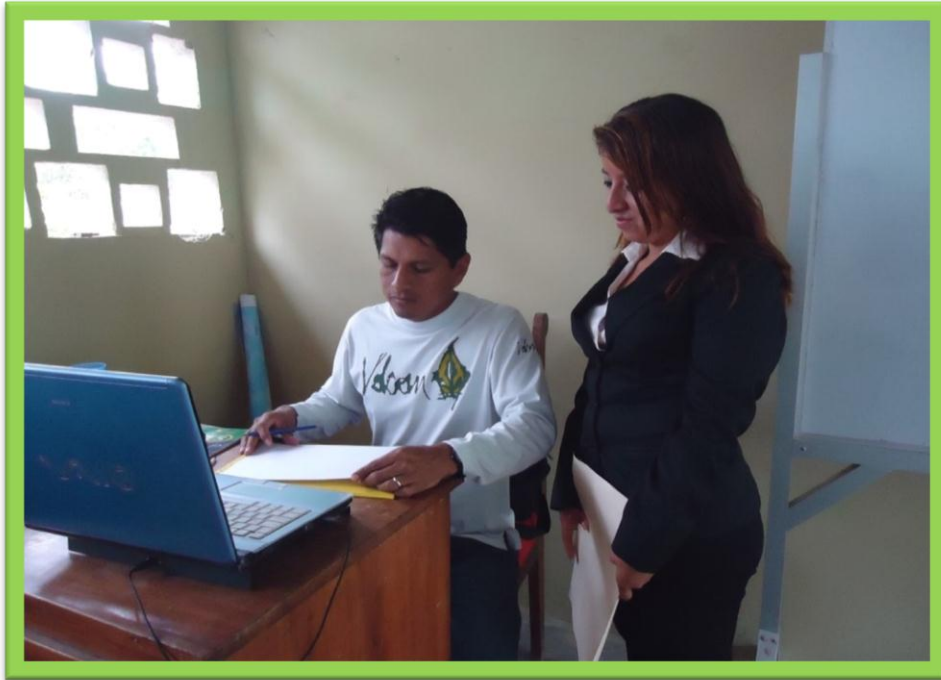


Foto N°5 Docente del quinto grado de la Escuela de Educación Básica Presidente Lizardo García respondiendo las preguntas de la encuesta realizada.



Foto N°6 Encuesta realizada a los padres de familia del quinto grado de la escuela de Educación Básica Presidente Lizardo García donde se desarrolla el presente tema de investigación.



Foto N° 7 Encuesta realizada en el aula a los estudiantes de quinto grado de la escuela de Educación Básica Presidente Lizardo García acerca del tema de investigación.

UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.
 FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
 ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
 ANÁLISIS DE TRABAJO DE TITULACIÓN.



INFORME FINAL. REPORTE DE ANTIPLAGIO

Por medio del presente y en calidad de tutor de la señorita **GONZÁLEZ FLORES ORFELINA GEORGELINA**, autor(a) de la tesis “**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, PRESIDENTE LIZARDO GARCÍA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015**”, luego de revisar cada uno de los capítulos y el documento en su estructura total por medio del programa anti plagio **Urkund Analysis**, declaro a la fecha, el día 29 de Octubre del 2014 que el documento en mención se presentó con **01%** de plagio o similitud y con mi facultad como docente y tutor de la presente tesis, sostengo a mi criterio y bajo mi responsabilidad que las referencias expuestas son similares y no afectan al cuerpo investigativo. Amparado en el reglamento del régimen académico del SENESCYT que permite un rango del 0% al 10%. Se anexa informe URKUND.

Document	URKUND ORFELINA.docx (D11871128)
Submitted	2014-10-20 10:29 (-05:00)
Submitted by	orfelinagozalez@live.com
Receiver	esalazar.upse@analysis.orkund.com
Message	[T-2014] TESIS FINAL ORFELINA GONZALEZ Show full message
	1% of this approx. 9 pages long document consists of text present in 2 sources.

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación del egresado.

Atentamente,

Lcdo. Edwar Salazar Arango. MSc. RyTL
 Docente

Yo, Narcisa del Jesús García Cajape, Máster en Educación y Desarrollo Social y Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Básica.


CERTIFICO

Que he procedido a petición del interesado a revisar en la redacción, semántica y ortografía del contenido del trabajo de tesis con el tema: “DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRESIDENTE LIZARDO GARCÍA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015”, Trabajo realizado por: ORFELINA GEORGELINA GONZÁLEZ FLORES,

Que el mencionado trabajo, en el contexto general, cumple con los requisitos lingüísticos y normativos dados por la Real Academia Española, requisitos lingüísticos para el uso del idioma español.

Certificación, que otorgo en la ciudad de Santa Elena a los diez días del mes de diciembre del dos mil catorce, para los fines académicos respectivos.

Atentamente,


MSc. Narcisa García Cajape.

Máster en Educación y Desarrollo Social, Licenciada en Educación.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Colonche, 03 de septiembre del 2014.

Lcdo. Eduardo Villao Rosales

**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"PRESIDENTE LIZARDO GARCÍA"**


De mis consideraciones:

Yo **Orfelina Georgelina González Flores** con C.I. 092796325-6, **Egresada** de la Universidad Estatal Península de Santa Elena de la carrera de Educación Básica, solicito a usted mediante la presente me conceda el permiso respectivo en tan honorable institución para realizar un proyecto de investigación, requisito fundamental para la obtención del título de Licenciada en Educación Básica

El proyecto de investigación tiene característica netamente pedagógico y será elaborada mediante objetivos que se adapten a las nuevas reformas curriculares ,siendo los estudiantes los beneficiarios de tan impresionante tema investigativo denominado "**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRESIDENTE LIZARDO GARCIA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015.**"

Conocedor de su amable comprensión y segura que mi peticorio tendra respuesta positiva quedo de usted totalmente agradecido.

ATENTAMENTE


Orfelina Gonzalez Flores.

C.I. 092796325-6

Recibido
21/09/2014





CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
"PRESIDENTE LIZARDO GARCÍA"
AÑO LECTIVO: 2014 - 2015

EL INFRASCRITO DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"PRESIDENTE LIZARDO GARCÍA" DE LA CABECERA PARROQUIAL DE
COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA.

CERTIFICA:

Que la estudiante universitaria **GONZÁLEZ FLORES ORFELINA GEORGELINA**
con cédula de identidad N° **092796325-6** ha realizado dentro de la institución a mi
cargo el trabajo de investigación cuyo tema : **"LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA
MOTIVADORA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRESIDENTE LIZARDO GARCÍA, PARROQUIA COLONCHE,
CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015"**.

Que todo el proceso de investigación, elaboración y socialización del mismo se ha
realizado dentro de los parámetros normales.

Colonche, Octubre del 2014.


Lic. Eduardo Villao Rosales
DIRECTOR

