



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

LA RESPONSABILIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA LUCRECIA CISNEROS, COMUNA BAMBIL DESHECHO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

JUANA AMARILIS RAMÍREZ PRUDENTE

TUTORA:

PSC. CARLOTA ORDOÑEZ VILLAO, Mg.

La Libertad – Ecuador

2014 – 2015



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

LA RESPONSABILIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA LUCRECIA CISNEROS, COMUNA BAMBIL DESHECHO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

JUANA AMARILIS RAMÍREZ PRUDENTE

TUTORA:

PSC. CARLOTA ORDOÑEZ VILLAO, Mg.

La Libertad – Ecuador

2014 – 2015

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora, del trabajo de investigación “LA RESPONSABILIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA LUCRECIA CISNEROS, COMUNA BAMBIL DESHECHO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015.”, elaborado por la estudiante, JUANA AMARILIS RAMÍREZ PRUDENTE, egresada de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, pongo el presente trabajo a consideración del Tribunal.

Atentamente,

Psc. CARLOTA ORDOÑEZ VILLAO, Mg.

TUTORA

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Declaro que el tema seleccionado para la presentación del Proyecto de Investigación:

“LA RESPONSABILIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA LUCRECIA CISNEROS, COMUNA BAMBIL DESHECHO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015.”,

No ha sido desarrollado en la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

JUANA AMARILIS RAMÍREZ PRUDENTE
ESTUDIANTE

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, Mg
DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos
DIRECTORA DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN
BÁSICA

Psc. Gina Parrales Loor, Mg.
DOCENTE DEL ÁREA

Psc. Carlota Ordoñez Villao, Mg.
DOCENTE TUTOR

Abg. Joe Espinoza Ayala.
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Con todo mi cariño a las personas más importantes en mi vida que hicieron posible que yo realice mi sueño, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, por los valores que me inculcaron.

Ahora me toca regresar de todo lo inmenso que me han otorgado con todo mi cariño esta tesis se la dedico a ustedes

Juana

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme bendiciones y llegar hasta donde he llegado porque hiciste realidad este sueño Anhelado le agradezco también el haberme facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de esta tesis muchas gracias.

Juana

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	PÁG.
Portada	i
Contraportada	ii
Aprobación tutor	iii
Autoría de tesis	iv
Tribunal de grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenidos	viii
Índice general de cuadros	xii
Índice general de gráficos	xiii
Resumen ejecutivo	1
Introducción	
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.2.1 Contextualización	5
1.2.2 Análisis crítico	7
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del problema	9
1.2.5 Preguntas directrices	9
1.2.6 Delimitación del problema	11
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos de la investigación	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos	13
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes	15
2.2 Fundamentaciones de la investigación	19
2.2.1 Fundamentación Filosófica	19
2.2.2 Fundamentación Psicológica	19

2.2.3	Fundamentación Pedagógica	21
2.2.4	Fundamentación Legal	22
2.3.	Categorías Fundamentales	23
2.3.1	Responsabilidad de los padres de familia	23
2.3.1.1	La responsabilidad: concepto, importancia, características	26
2.3.2	Los padres de familia en el proceso educativo	27
2.3.3	Apoyo de los padres al desarrollo de las actividades educativas de los niños	29
2.3.4	La familia y la educación	31
2.3.5	Generalidades de la educación en el contexto familiar	32
2.3.6	El proceso educativo y los vínculos familiares	38
2.3.7	El aporte de los padres hacia el desarrollo afectivo de los hijos	40
2.3.8	La autoestima y la educación	42
2.3.9	La escuela y su relación con los padres de familia	44
2.3.10	Importancia de la creatividad	46
2.3.11	Proceso de la creatividad	48
2.3.12	Los elementos de la creatividad	49
2.3.13	La imaginación en el niño	50
2.3.14	La representación cognoscitiva	52
2.3.15	La creatividad en el aula de clases	52
2.3.16	El desarrollo de la creatividad desde el ingreso al aula de clases	55
2.3.17	La Escuela como medio para generar la creatividad en los niños	57
2.3.18	El docente y su responsabilidad en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes	59
2.4	Hipótesis	62
2.5	Señalamiento de las variables	62
2.5.1	Variable Independiente	62
2.5.2	Variable Dependiente	62

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1	Enfoque investigativo	63
3.2	Modalidad básica de la investigación	64
3.3	Tipo de investigación	65
3.3.1	La investigación de campo	65
3.3.2	Investigación bibliográfica	65
3.4	Población y Muestra	65
3.4.1	Población	65
3.4.2	Muestra	66

3.5	Operacionalización de las variables	67
3.5.1	Variable independiente	67
3.5.2	Variable dependiente	68
3.6	Técnicas e instrumentos de investigación	63
3.6.1	Observación	69
3.6.2	Entrevista	69
3.6.3	Encuesta	69
3.7	Análisis e interpretación de resultados	70
3.8	Plan de recolección de información	71
3.9	Plan de procesamiento de la información	72
3.9.1	Entrevista aplicada al director de la institución educativa	73
3.9.2	Encuesta aplicada a docentes	76
3.9.3	Encuesta a padres de familia	86
3.10	Conclusiones y recomendaciones	96
3.10.1	Conclusiones	96
3.10.2	Recomendaciones	98

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1	Datos informativos	101
4.2	Antecedentes de la propuesta	102
4.3	Justificación	103
4.4	Objetivos de la propuesta	104
4.4.1	Objetivo General	104
4.4.2	Objetivos Específicos	104
4.5	Fundamentación	105
4.5.1	Fundamentación Psicológica	105
4.5.2	Fundamentación Pedagógica	106
4.5.3	Fundamentación Sociológica	107
4.5.4	Fundamentación Legal	108
4.6	Metodología (Plan de acción)	109
	Actividad N° 1 Guía de presentación	112
	Actividad N° 2 La imagen y el espejo	115
	Actividad N° 3 Mini campamento escolar	117
	Actividad N° 4 ¿Cuánto sé de mi dibujo!	120
	Actividad N° 5 Portaretrato	123
	Actividad N° 6 Cada quien una cosa	125
	Actividad N° 7 Cuadros humanos	128
	Actividad N° 8 ¿Para qué sirve?	131

Actividad N° 9 Inventar una historia	134
Actividad N°10 Caras y gestos	137

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos	140
5.1.1 Institucionales	140
5.1.2 Humanos	140
5.1.3 Materiales	140
5.1.4 Económicos	141
Materiales de referencia	142
Cronograma	143
Bibliografía	144
Anexos	146

ÍNDICE GENERAL DE CUADROS

Contenido	Pág.	
Cuadro N° 1	Población	66
Cuadro N° 2	Variable Independiente	67
Cuadro N° 3	Variable Dependiente	68
Cuadro N° 4	Plan de recolección de la información	71
Cuadro N° 5	Plan de procesamiento de la información	72
Cuadro N° 6	Creatividad se aplica en cualquier asignatura	76
Cuadro N° 7	¿Cualquiera puede ser creativo?	77
Cuadro N° 8	Herramientas pedagógicas	78
Cuadro N° 9	La escuela desarrolla actividades	79
Cuadro N° 10	Responsabilidad de los padres	80
Cuadro N° 11	Espontaneidad imaginativa	81
Cuadro N° 12	Creatividad y aprovechamiento escolar	82
Cuadro N° 13	Crea un entorno en el aula que estimule la creatividad	83
Cuadro N° 14	Ambiente innovador	84
Cuadro N° 15	Aplicar herramientas didácticas innovadoras	85
Cuadro N° 16	Reuniones con el docente son molestia y no aportan nada	86
Cuadro N° 17	Obligaciones como padres de familia	87
Cuadro N° 18	Conocimiento para promover la creatividad en sus hijos	88
Cuadro N° 19	Qué valor le da al desarrollo de la creatividad en sus hijos	89
Cuadro N° 20	Motiva el desarrollo de la creatividad	90
Cuadro N° 21	Tareas tienen contenidos creativos	91
Cuadro N° 22	Refuerza las tareas en casa	92
Cuadro N° 23	Juegos desarrolla la creatividad	93
Cuadro N° 24	El docente debe enfatizar el aprendizaje	94
Cuadro N° 25	Aplicar herramientas didácticas	95
Cuadro N° 26	Datos informativos	101
Cuadro N° 27	Plan de acción	109

ÍNDICE GENERAL DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.	
Gráfico N° 1	Creatividad se aplica en cualquier asignatura	76
Gráfico N° 2	¿Cualquiera puede ser creativo?	77
Gráfico N° 3	Herramientas pedagógicas	78
Gráfico N° 4	La escuela desarrolla actividades	79
Gráfico N° 5	Responsabilidad de los padres	80
Gráfico N° 6	Espontaneidad imaginativa	81
Gráfico N° 7	Creatividad y aprovechamiento escolar	82
Gráfico N° 8	Crea un entorno en el aula que estimule la creatividad	83
Gráfico N° 9	Ambiente innovador	84
Gráfico N° 10	Aplicar herramientas didácticas innovadoras	85
Gráfico N° 11	Reuniones con el docente son molestia y no aportan nada	86
Gráfico N° 12	Obligaciones como padres de familia	87
Gráfico N° 13	Conocimiento para promover la creatividad en sus hijos	88
Gráfico N° 14	Qué valor le da al desarrollo de la creatividad en sus hijos	89
Gráfico N° 15	Motiva el desarrollo de la creatividad	90
Gráfico N° 16	Tareas tienen contenidos creativos	91
Gráfico N° 17	Refuerza las tareas en casa	92
Gráfico N° 18	Juegos desarrolla la creatividad	93
Gráfico N° 19	El docente debe enfatizar el aprendizaje	94
Gráfico N° 20	Aplicar herramientas didácticas	95

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LA RESPONSABILIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA LUCRECIA CISNEROS, COMUNA BAMBIL DESHECHO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015.

Autora: Juana Amarilis Ramírez Prudente

Tutora: PSC. Carlota Ordoñez

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación busca interpretar y profundizar acerca de “La responsabilidad de los padres de familia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del Cuarto Grado, considerando que la estimulación de la misma es la clave para que el individuo sea independiente en su forma de pensar y de poder asimilar de la mejor forma las situaciones que vive, haciéndolas sensibles a su entorno, para que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que les rodea. La falta del desarrollo de la creatividad dentro de las actividades pedagógicas es un problema que ha sido detectado en la Escuela General Básica “Lucrecia Cisneros”, la presencia de este fenómeno crea la pauta para que ejecute esta investigación en dicho establecimiento educativo. Este estudio se encuentra fundamentado a través de un marco teórico que resalta las principales características de la temática, basada en otros estudios previos a este que le dan la veracidad en su contenido. La metodología aplicada incluye un enfoque cuantitativo, debido a que se vale del procesamiento de información recolectada a través de los diferentes instrumentos de la investigación, y es de tipo descriptivo porque analiza y emite un diagnóstico acorde a los resultados obtenidos que dan lugar a la enunciación de respectivas conclusiones y recomendaciones, tanto para docentes y padres. Posteriormente se presenta una propuesta alternativa al problema de investigación que consiste en el diseño e implementación de una guía didáctica de actividades didácticas para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto grado, logrando de esta forma proporcionar a los padres y el docente la motivación y el conocimiento para colaborar en el desarrollo del aspecto cognitivo de los educandos. Finalmente el contenido de esta tesis, presenta el marco administrativo, donde detallando el financiamiento que conlleva su realización.

DESCRIPTORES: Responsabilidad – Creatividad - Padres de Familia.

INTRODUCCIÓN

Es una idea muy generalizada que imaginación y creatividad son facultades que solo algunos pocos individuos traen al nacer. En esta exposición se parte del postulado que la capacidad creativa y la aptitud para imaginar no son dones innatos que tienen “algunos” privilegiados y que divide a los individuos en creativos y en no-creativos, reservando para estos últimos, en el mejor de los casos, la capacidad para percibir y beneficiarse de la creatividad de unos pocos. Este enfoque innatista, además de dividir a los individuos en las dos categorías citadas (creativos y no-creativos) implica, según el entendimiento, a la familia y el medio escolar, por lo tanto la “educación”, poco o muy poco puede hacer para estimular la creatividad.

La presente investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

El Primer Capítulo contiene el planteamiento y la formulación del problema, los objetivos y la justificación e importancia de la investigación.

El Segundo Capítulo considera la fundamentación teórica, filosófica, legal, pedagógica, psicológica, la hipótesis y las variables de la investigación, las cuales dan soporte a este trabajo investigativo.

El Tercer Capítulo comprende el enfoque, modalidad y nivel de la investigación, la población y la muestra, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento de los datos recopilados, se establece el análisis e interpretación de resultados, que son los parámetros para la elaboración de la propuesta que nos permitirá dar solución a cada una de las necesidades halladas en esta investigación, además de las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada a los directivos, docentes y representantes legales.

El Cuarto Capítulo corresponde a la propuesta con su justificación, objetivos, plan y cronograma de acción, la Guía didáctica para orientar la responsabilidad de los padres de familia en el desarrollo de la creatividad de los niños de cuarto Grado de la Escuela General básica Lucrecia Cisneros, comuna Bambil Deshecho, parroquia Colonche, Cantón Santa Elena.

El Quinto Capítulo hace mención al marco administrativo de la presente investigación, en donde se establecen detalladamente los recursos tanto administrativos, institucionales, humanos y materiales a utilizar durante la aplicación de la propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

LA RESPONSABILIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA LUCRECIA CISNEROS, COMUNA BAMBIL DESHECHO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se han realizado investigaciones que buscaron explicar cómo distintas conductas de los padres influyen en la motivación, auto concepto, concentración, esfuerzo, actitud de sus hijos, asumiendo que tales variables son condiciones fundamentales que, sensibilizando al individuo hacia la utilización de sus procesos y estrategias cognitivas, incidirán significativamente sobre el aprendizaje y rendimiento posterior.

Desde esta perspectiva, por ejemplo, González- Pienda et al. (2009) “han obtenido evidencia de que ciertas dimensiones de la implicación de los padres respecto a la

educación de sus hijos inciden significativamente sobre el rendimiento académico de sus hijos, no directamente como es lógico, sino indirectamente a través de su incidencia sobre variables personales tales como el auto concepto del estudiante, el patrón típico de atribución de la causalidad sobre los éxitos y fracasos académicos particulares” (Pág. 24).

Por otra parte, también se ha investigado sobre cómo los padres se implican favoreciendo o dificultando el propio proceso de aprendizaje mediante su influencia sobre las conductas de autorregulación. El cambio de perspectiva sobre el aprendizaje escolar, desde el clásico modelo cognitivo al modelo de aprendizaje autorregulado, han supuesto también una nueva orientación para la investigación sobre la implicación familiar en el estudio y el aprendizaje escolar de los hijos.

Martínez-Pons (2009) define la implicación de la familia en el “proceso de autorregulación a través de cuatro tipos de conductas: modelado (cuando la conducta de los padres ofrece ejemplos de autorregulación en sus diversas fases y formas para poder ser observados e imitados por sus hijos), estimulación o apoyo motivacional (cuando los padres favorecen la persistencia de los hijos ante condiciones adversas), facilitación o ayuda (cuando los padres facilitan el aprendizaje aportando recursos y medios) y recompensa (cuando los padres refuerzan aquellas conductas o secuencias que impliquen algún grado de autorregulación)” (Pág. 36).

El comportamiento de los padres influye significativamente sobre las diferentes áreas del proceso de autorregulación del aprendizaje de los hijos y esto sobre su rendimiento académico. En la provincia de Santa Elena la educación básica no responde a los continuos retos que plantea el desarrollo del país, el rendimiento bajo de los estudiantes en ciertas Instituciones Educativas se debe a la falta de control por parte de los docentes y padres de familia, dentro de la escuela y en sus hogares, perjudicando a los estudiantes en su rendimiento académico.

1.2.1. Contextualización

La problemática radica en la inexistencia de programas didácticos, específicamente en la Escuela General Básica Lucrecia Cisneros, esta entidad educativa no ha dispuesto, ni dispone de guías didácticas para el desarrollo de la creatividad en los niños, pues tanto su directivo y docentes no aplican innovaciones metodológicas que les permita adquirir los hábitos y técnicas para una mejor enseñanza y aprendizaje; y que a la vez contribuya con la estimulación del proceso cognitivo y creativo de los estudiantes. Son muy pocas las ocasiones en que se efectúan estrategias para el fortalecimiento creativo, siendo estas muy cotidianas y aburridas, y como resultado se evidencia la difícil tarea de que los estudiantes adquieran conocimientos y hábitos de estudio sin una orientación.

Los estudiantes hoy en día demuestran poco interés en las tareas, considerándolo como algo inútil, el hecho de repetir los ejercicios, desmotiva a los estudiantes y

como consecuencia de esto no quieren hacer deberes, y por consiguiente no desarrollan hábitos de estudios adecuados, la creatividad queda de lado por el aburrimiento que hayan en el desarrollo de las actividades que se envía de la escuela, los padres de familia se quejan, de lo que ven reflejado en las calificaciones del rendimiento escolar de sus hijos. Siendo conscientes de que en sus hogares no se refuerzan las tareas, los docentes consideran que responden bien en clases, pero a la hora de revisar las calificaciones se dan cuenta de que su rendimiento es bajo, puede existir un estudiante con buena inteligencia pero si no realiza ningún esfuerzo no rinde en clases, un estudiante necesita motivación para poner esfuerzo e ilusión para aprender en clases.

La Escuela de Educación General Básica Lucrecia Cisneros, en cuanto a potenciar el rendimiento académico de los estudiantes, presenta problemas, ya que sus educandos no se muestran interesados en su aprendizaje, las formas de enseñanza no promueven el desarrollo de la creatividad, convirtiéndolos en simples observadores y memoristas, debido a esto, es donde radica la importancia de hacer el presente trabajo de investigación, que a criterio de Hernández, Fabio (2009), “Aprender mediante un proceso de comprensión e investigación acerca de todos los elementos que entran en relación con la cosa aprendida, no puede olvidarse ni con el tiempo, ni con las circunstancias, formando parte de la estructura mental para toda la vida” (Pág. 57).

Según lo citado por el autor, es primordial que la enseñanza de los aprendices sea relacionada con lo que experimenta en su diario vivir, incorporando nuevas formas de aprendizaje que estimule su conocimiento, adquiriendo nuevas destrezas cognitivas, dentro de este proceso es importante la participación de los padres. Los padres que atienden la escolaridad de sus hijos, están a disposición de trabajar con ellos y están en contacto con los maestros, crean el mejor eslabón para el triunfo académico de sus hijos, es necesario recordar esto para no olvidar su importancia.

1.2.2. Análisis crítico

El hablar de la responsabilidad que tienen los padres de familia ante la educación de sus hijos, inicia cuando los mismos tienen el pensamiento de que el buen rendimiento académico de sus hijos dependerá única y exclusivamente de la escuela y los maestros; esta ideología errónea que tienen la mayoría de los padres de familia, genera como resultado bajas calificaciones en los estudiantes, pues los padres se sienten liberados de la participación en la enseñanza de sus hijos, asignándole la responsabilidad a los docentes, lo cual no es así, pues el aprendizaje también los involucra a ellos.

En el desarrollo de este trabajo de investigación se analizará de manera práctica y de acuerdo a estas normativas y cambios que se han aplicado durante los últimos cinco años, se llegará a una conclusión que permita confrontar cómo influye en el

bajo rendimiento escolar de los niños de educación básica el hecho de que los padres presenten una actitud de indiferencia y desatención hacia la formación escolar del niño.

1.2.3. Prognosis

En la actualidad, con los padres ocupados y los niños que no cuentan con la atención que requieren de sus padres se descuida el rendimiento escolar; en los hogares se carece de una motivación positiva hacia el estudio y una adecuada organización en el proceso de orientación al niño, esto permite crear estudiantes desorganizados, temerosos, incoherentes, lo que a futuro creará un problema social con impredecibles consecuencias.

Un estilo de vida agitado, múltiples ocupaciones, largas jornadas de trabajo, escaso tiempo libre y pocos espacios para compartir en familia, es el panorama real de muchos padres actuales, lo laboral hace cada vez más difícil que los padres pongan atención a las actividades que realizan sus hijos, por lo que en muchas ocasiones cuando llegan a casa, se muestran cansados y no disponen del tiempo suficiente ni de la paciencia para revisar las tareas que le asigna el maestro.

Por lo que es necesario cambiar esta mentalidad obtusa y de indiferencia ante el quehacer educativo, no hacerlo sería cerrar los ojos ante una problemática latente, perjudicial para los niños, por lo que se recomienda enmendar esta situación y

buscar los mecanismos adecuados y presentar soluciones a corto plazo que reinserten al niño a la escuela.

Es importante que el padre de familia haga conciencia de su rol que representa, colaborando en el aprendizaje de su hijo, promoviendo el desarrollo de la creatividad del mismo, el cual es esencial, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera la responsabilidad de los padres de familia contribuye al desarrollo de la creatividad en los estudiantes del Cuarto Grado de la Escuela de Educación General Básica Lucrecia Cisneros de la comuna Bambil Deshecho, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015?

1.2.5. Preguntas directrices

- ¿Qué efectos provocan en la comunidad educativa la irresponsabilidad de los padres ante la educación de sus hijos?

- ¿Qué valores se fomentan dirigidos tanto a padres de familia como a los estudiantes?
- ¿Es importante que los padres de familia sepan orientar a los niños desde temprana edad?
- ¿La implementación de una guía de actividades que fomenten el desarrollo de la creatividad ayudará a recuperar el buen vivir dentro de la comunidad educativa?
- ¿Cómo fomentar la creatividad en la familia?
- ¿Cómo se puede estimular la creatividad?
- ¿Es necesario contribuir con una guía que permita mejorar la responsabilidad de los padres en el desarrollo de la creatividad de los niños?
- ¿Es necesario comentar a los estudiantes sobre la responsabilidad compartida entre padres y estudiantes para el fomento y mejoramiento de la educación?
- ¿Qué factores influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños que no tienen el apoyo de los padres de familia?

- ¿Cómo se disminuir la irresponsabilidad de los padres en cuanto a la educación de sus hijos a través del aprendizaje?
- ¿Qué alternativas de solución se pueden plantear frente al problema evidenciado?

1.2.6. Delimitación del problema

- **Campo:** Nivel Básico
- **Área:** Desarrollo afectivo – Social – Autoestima
- **Aspecto:** Educativo – Psicológico – Pedagógico.
- **Delimitación Temporal:** La investigación se realizará durante el año lectivo 2014 – 2015.
- **Delimitación Poblacional:** Se trabajará con los niños y niñas del Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Lucrecia Cisneros” comuna Bambil Deshecho, parroquia Colonche, Cantón Santa Elena.
- **Delimitación Espacial:** Escuela de Educación Básica “Lucrecia Cisneros” comuna Bambil Deshecho, parroquia Colonche, Cantón Santa Elena.

- **Delimitación Contextual:** Este estudio se desarrollará en el Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Lucrecia Cisneros”, comuna Bambíl Deshecho, parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La educación de los niños no debe estar basada solamente en la escuela, ya que el hogar de cada uno es su primera formación, de ahí deben salir aprendiendo lo que es responsabilidad, respeto, buenas costumbres, honestidad, por medio del cariño y atención de sus padres. Educar a los hijos es responsabilidad de la familia, enseñar a buscar cada día cosas nuevas, desarrollar actitudes positivas, incentivarles a preocuparse por el adelanto del país y a participar como miembros activos del mismo. Recuerden padres esto se logra siendo participes en el control diario de las tareas escolares y así tener un Ecuador con educación y no con analfabetismo.

No resulta fácil la organización de la vida, por un lado, el peso muerto de la rutina y de la comodidad empuja a repeticiones rituales y casi mecánicas y, por otro, una cierta apatía y conformismo induce a la pasividad y aparta de perspectivas tan saludables como utilizar la imaginación y desarrollar las capacidades creativas.

La Escuela tiene una función socializadora y formativa, ha de impartir conocimientos y desarrollar capacidades e inquietudes, pero probablemente, una

de las causas de que la Escuela no cumpla adecuadamente su cometido es el que haya renunciado a educar. Es incuestionable que los niños y niñas necesitan aprender Lenguaje, Matemáticas, Historia, y también técnicas intelectuales y hábitos de trabajo, pero eso no es suficiente.

La Escuela tiene que ocuparse por desarrollar capacidades y actitudes que favorezcan la autonomía personal y que posibiliten el desarrollo de inquietudes y aptitudes que faculten a los niños para elaborar proyectos vitales y para entusiasmarse descubriendo nuevos mundos que den sentido a sus vidas. Si no es capaz de motivar, estará renunciando a la tradición humanista y empobreciendo el futuro de los alumnos que pueblan sus aulas.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

- Analizar la importancia de la responsabilidad de los padres de familia en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Educación General Básica “Lucrecia Cisneros” de la comuna Bambíl Deshecho.

1.4.2. Objetivos específicos:

- Identificar el grado de responsabilidad de los padres de familia de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Lucrecia Cisneros” de la Comuna Bambíl Deshecho, parroquia Colonche, provincia de Santa Elena.

- Establecer los hábitos de estudios en los estudiantes del Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Lucrecia Cisneros” de la Comuna Bambíl Deshecho, parroquia Colonche, provincia de Santa Elena, para el fomento de la creatividad en el desarrollo de las actividades en el aula de clases.
- Diseñar una guía de actividades para docentes que sirva de herramienta para desarrollar hábitos de estudio que fomenten la creatividad en los estudiantes del Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Lucrecia Cisneros” de la Comuna Bambíl Deshecho, parroquia Colonche, provincia de Santa Elena.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

La presente investigación comprende el estudio acerca de la responsabilidad de los padres de familia en el desarrollo de la creatividad de sus hijos, investigación que se convierte en un tema de gran valor, identificando la importancia de la participación activa de los padres de familia en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de sus hijos, puesto que cada vez se hace más necesario que los padres se conviertan en los ejes estimulantes de sus hijos, potencializando sus aprendizajes y elevando su autoestima.

Conscientes de los retos que tiene la Educación Ecuatoriana frente a las exigencias que plantea el nuevo milenio, es importante reflexionar sobre un tema descuidado y que necesita de una atención especial. Partiendo desde un enfoque de desarrollo integral del infante, los docentes, padres de familia y demás miembros de la comunidad educativa deben de impulsar los niveles de aprendizaje de los estudiantes.

Cabe recalcar que en los repositorios de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en la facultad de Ciencia e idiomas, Carrera de Educación Básica, no se han encontrado proyectos similares con la temática planteada, por lo que a través

del mismo se pretende proponer una innovación metodológica en el aula, demostrando a través de la investigación la importancia de la estimulación del entorno familiar en el rendimiento escolar del niño y capacidad de la creatividad.

Una educación de éxito requiere de una serie de actividades y experiencias acertadas para la enseñanza y aprendizaje. Los aprendizajes se conciben desde la edad temprana, involucrando en este proceso a la participación de los padres, la atención y afecto que los niños puedan recibir de sus progenitores es esencial en la etapa de su desarrollo de formación educativa, pues a medida que los infantes se sientan estimulados, incrementa su seguridad en su personalidad y por ende el desempeño en la escuela.

Estudios demuestran que la familia desempeña un papel importante en el educando. Los padres participativos tienden a ajustar el ámbito de acción de la familia tanto en el ambiente hogareño como al escolar. La complejidad del rendimiento escolar inicia desde su conceptualización, en ocasiones se le denomina como aptitud escolar, o rendimiento escolar, pero generalmente las diferencias de concepto sólo se explican por cuestiones evolutivas.

(Aguado, 2009): **El rendimiento escolar es como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación.** (Pág. 45). Considerando que la formación

educativa es un derecho y un componente imprescindible en el ser humano, en el caso de educar a niños en los primeros años de escuela debe darse en un contexto de igualdad y equidad, capacitándolos en un ambiente integral y activos para la sociedad; a su vez la enseñanza aborda una gama de estrategias que conducen a potenciar el desarrollo de sus habilidades, capacidades y que a futuro irán construyendo nuevos aprendizajes.

Una de las prioridades de la educación básica es asistir a los estudiantes a la integración de saberes y experiencias diseñados en las diferentes asignaturas impartidas en el aula de clases, buscando una enseñanza con campos formativos y organizados bajo un esquema que permita relacionar los contenidos correspondientes construyendo las bases para las prácticas de la vida adulta. La intervención del docente y de los padres de familia es fundamental para un correcto y adecuado aprendizaje, en donde se coordine y se aproveche la participación de los niños; planteando retos que los incite al intento de la resolución de problemas, haciendo uso de los conocimientos adquiridos, creando deducciones que den paso a la creatividad.

(Castells, 2009)

"las expectativas de familia, docentes con relación a los logros en el aprendizaje reviste especial interés porque pone al descubierto el efecto de un conjunto de prejuicios, actitudes y conductas que pueden resultar beneficiosos o desventajosos en la tarea escolar y sus resultados", asimismo que: "el rendimiento de los alumnos es mejor, cuando los maestros manifiestan que el nivel de desempeño y de comportamientos escolares del grupo es adecuado" (pág. 55).

Indiscutiblemente el seno familiar es el ente primero donde se desarrolla las características y cualidades sociales de los niños, pero lastimosamente en los actuales tiempos poco a poco va perdiendo el interés e importancia en los hogares, debido a sus diversas ocupaciones o por necesidades económicas los padres de familia tienen que salir a trabajar se ha descuidado la atención que deben tener con sus hijos afectando esto directamente al desarrollo que éstos tienen dentro de la escuela. La escuela como parte de la formación del individuo también es la encargada de fomentar el desarrollo social comenzando desde la niñez.

No es un deber exclusivo del educador la formación del niño o el adolescente sino que, es un trabajo conjunto de los padres, los estudiantes y el docente de modo que, si alguna de las partes no cumple con su rol es muy difícil que el proceso de enseñanza-aprendizaje logre sus propósitos y metas. Es importante hacer un alto a la reflexión de las familias, concientizando la responsabilidad de su actuación en la enseñanza y aprendizaje de los niños y de cómo incide su participación en ella.

Aunque no esté bien definido el rol del padre de familia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es por demás evidente que su participación es de suma importancia ya que es o debiera ser la autoridad máxima para el niño o adolescente.; de tal manera que pasa a ser un apoyo importante para el profesor en cuestión de disciplina y cumplimiento de tareas y trabajos.

2.2. FUNDAMENTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Fundamentación Filosófica

La excelencia pedagógica se evalúa también por las destrezas sociales que el niño y niña demuestra al relacionarse con los demás, puesto que la comunicación y la cooperación son parte de la enseñanza, el aspecto social y la capacidad de percibir las emociones y vivencias con otras personas fomenta la interacción que es uno de los factores que se vinculan con el desenvolvimiento de la inteligencia emocional.

Los niños mucho antes de estar en contacto con los docentes en la escuela, ya han experimentado cierta influencia educativa dentro de su entorno familiar y en su contexto social, aprendizajes que constituirán determinantes decisivos en gran medida que avance su educación.

Dentro del contexto familiar el niño y niña adquiere actitudes y aptitudes inculcadas, tanto la familia como la escuela participan en el aprendizaje y enseñanza con un objetivo en común la formación integral y armónica del niño, aportando influencias positivas en su desarrollo.

2.2.2. Fundamentación Psicológica

La función educativa dentro del entorno familiar ha generado gran importancia dentro del campo psicológico, principalmente para quienes se encuentran

involucrados en el ámbito educativo en la etapa infantil. La influencia familiar en la educación infantil está dada porque la familia influye, en el desarrollo social, físico, intelectual y moral de su descendencia, todo lo cual se produce sobre una base emocional muy fuerte.

(Millan & Camenius, 2010):

El niño en su hogar aprenderá a admirar lo bello, a decir la verdad, a compartir sus cosas, a respetar la bandera y la flor del jardín ajeno y ese aprendizaje va a estar matizado por el tono emocional que le impriman los padres, los adultos que le rodean, por la relación que con él establezcan y, muy especialmente, por el ejemplo que le ofrezcan. (Pág. 15)

Al respecto cabe recalcar la importancia y la influencia educativa que ejercen los padres en el niño que está caracterizada por su continuidad y duración. La familia es la primera escuela del hombre y son los padres los primeros educadores motivadores de sus hijos.

Los padres debieran pasar tiempo significativo con sus hijos que le permita crear, organizar ideas, ayudarle a sentirse seguro y apoyar el desarrollo de la creatividad mediante algunas actividades recreativas de interacción con ellos como son leer, jugar y hablar. Estas interacciones también dan la oportunidad de enseñar al niño los valores que siente son importantes, así como habilidades tales como resolución de problemas y resolución de conflictos.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

La pedagogía debe tomar en cuenta que la familia, como sistema abierto, tiene múltiples intercambios con otras instituciones sociales, entre ellas la institución educacional la cual actúa sobre las “entradas” del sistema familiar, tanto a través de la educación que le dan al hijo, como por la influencia que ejercen de manera directa sobre los padres. El sistema familiar actúa sobre la escuela en la medida en que el hijo es portador de valores y conductas que reflejan su medio familiar. También los padres promueven vínculos con aquella, al estar motivados por la educación de su descendencia.

Si se inicia con la concepción de que en el proceso de la acción educativa a través de la comunicación con la comunidad educativa, el niño y niña puede ser partícipe de una experiencia social, lógicamente la función de los padres ocupa el desempeño de intermediario que colabora con la tarea de la práctica educativa, marcando un espacio en la vida del infante asentada en afecto y comunicación.

(Gonzalez, 2011):

“El niño sólo aprende lo que le gusta; es primordial formular preguntas, brindar estrategias y espacios que fomenten la curiosidad y el deseo de aprender a través de la construcción de su propio conocimiento. En ese sentido el padre más que orientador se convierte en mediador entre el conocimiento previo y el que el niño o niña incorpora. (Pág. 59)

En el contexto educativo se debe encaminar a interesar a los padres de familia en las actividades educativas que realizan sus hijos en los distintos momentos del

horario de vida del estudiantil; debido a que en la actualidad la trilogía educativa es tan importante para el desarrollo intelectual del niño.

2.2.4. Fundamentación Legal

La presente investigación se sustenta legalmente en la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008.

Esta investigación se fundamenta en el artículo 44 de los Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria Sección Quinta: Niñas, niños y adolescentes, donde habla sobre que niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y pliegue de intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de actividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales con apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Según lo establecido en la Constitución los padres están en la obligación de brindar protección y hacer que se cumplan. Además de darles las garantías y seguridades en cuanto a educación, alimentación y demás estamentos legales que así lo dictaminen.

2.3. Categorías Fundamentales

2.3.1. Responsabilidad de los padres de familia

Los padres tienen la responsabilidad de velar por sus hijos, suministrándoles afecto, estima, seguridad, formación educativa, bienestar, salud y un ambiente integral, de lo cual están conscientes, pero muchas de las veces suelen confundirlos con asuntos de dinero y con la idea de ser padres responsables, vigilantes de que sus hijos no pasen necesidades económicas, dedican de lleno su tiempo a las obligaciones laborales, y descuidando inconscientemente el valorar la atención y momentos que compartir con sus hijos.

(Leal, 2009):

No es ningún secreto que el éxito de los hijos en los estudios está íntimamente ligado al apoyo e interés que los padres les prestan a lo largo de su vida escolar, incluyendo la secundaria y preparatoria, que es cuando más lo necesitan.
(Pág. 26).

Los niños precisan de un entorno que beneficie su enseñanza dentro del hogar y de padres que dispongan de su atención para orientarlos e incentivarlos en el proceso de su etapa educativa

Es común observar en los padres ciertas actitudes cuando sus hijos demuestran éxitos en sus estudios, estas actitudes se pueden agrupar en los siguientes ámbitos de acción:

1. En el hogar, 2. Hacia los hijos, 3. Con el maestro y 4. En la escuela.

En el hogar: Comienza con una actitud positiva de los padres hacia la enseñanza de sus hijos, la escuela, relación con los docentes, evitando que su hijo deje de asistir a clases, ya que esto representaría un perjuicio para su aprendizaje, afectaría la secuencia de sus conocimientos adquiridos y perjudicando sus calificaciones que podrían recaer en consecuencias nefastas como por ejemplo la pérdida del año escolar. Para prevenir esto los padres tratan adecuarles un ambiente propio de conocimiento, junto con los recursos necesarios para que puedan resolver sus tareas, preocupándose también por su alimentación y su bienestar emocional, creando un espacio propicio para su aprendizaje.

Con los hijos: Tienen excelente comunicación con sus hijos, comparten y comentan el acontecido diariamente en la escuela, estos padres se mantienen al tanto de todo lo que sucede en la escuela, conocen quienes son los maestros de sus hijos, a sus compañeros de clases, se interesan por las actividades escolares controlando la práctica del docente, una de las cualidades más sobresalientes de aquellos padres es que son buenos lectores, por lo que se encargan estimular este hábito en sus hijos fomentando su interés en la lectura indicándoles que con la lectura podrán incrementar su aprendizaje.

Se muestran siempre atentos del progreso educativo de sus hijos, manteniendo comunicación constante con el docente, acudiendo periódicamente a la escuela

para estar informado del rendimiento de su representado y dando a conocer al docente las dificultades de su hijo en el aprendizaje. Además de ello se encargan de mantener a sus hijos ocupados en actividades que ayuden en su desarrollo formativo, buscando diferentes alternativas educacionales que aporten en la educación de sus hijos.

Con el maestro: Mantiene una actitud positiva y de respeto con el docente, está en permanente asistencia en el establecimiento escolar desde que comienza el periodo escolar y no se restringe en solicitar ayuda cuando su representado presenta problemas en su aprendizaje, entablando una amistad, lo que genera que el docente se muestre más pendiente del estudiante y de su avance en su aprendizaje. Están convencidos que el mejor aliado para la educación de su hijo es el docente por lo que confían en su profesionalismo sin interponerse en su práctica pedagógica y evitando críticas negativas delante de los estudiantes.

En la escuela: Existen padres que se rehúsan a ayudar con la escuela, independientemente de los motivos que pudiesen tener, lo que refleja una actitud de padre despreocupado y sin interés de que su hijo progrese en su formación educativa, no acostumbra a revisar las tareas, ni tampoco acude a las reuniones que convocan el docente o el director de la institución.

Estos actos de irresponsabilidad perjudican no solo la enseñanza y aprendizaje de los niños, sino que también inculcan actitudes negativas en los pequeños, pues al observar que sus padres son desinteresados en sus obligaciones,

inconscientemente imitan sus acciones. La escuela es una organización que necesita de la colaboración de toda la comunidad educativa y donde los padres constituyen un pilar fundamental en la educación de los niños.

La ayuda que los padres puedan proporcionar en la escuela demuestra el interés en la enseñanza de sus hijos, a medida que los padres se interesen por participar en el desarrollo educativo se estará colaborando con el mejoramiento de la educación, satisfaciendo las necesidades pedagógicas y apoyando en las fortalezas para lograr mejores resultados académicos.

2.3.1.1. La responsabilidad: concepto, importancia, características.

La responsabilidad es una percepción concreta y compleja de precisar debido a su extensión en su contenido, analizada de forma amplia su definición manifiesta al efecto de asumir las consecuencias que puedan surgir de una acción específica, creando en el individuo una reacción de responder conscientemente de dicho acto.

El concepto de responsabilidad también se emplea para manifestar a los deberes, convenios o compromisos que se han obtenido ya sea dentro de un plano laboral o con otras personas. Por ejemplo, la niñera tiene la responsabilidad de cuidar a los niños a su cargo y de llevar a realizar ciertas actividades, por ejemplo, llevarlos al colegio, prepararles la comida o asegurarse de que terminen sus deberes.

(Villalva, 2010):

La responsabilidad es una de las caras operativas de la dignidad personal, no se entiende sin autonomía y supone obrar de manera que se exprese también la dignidad de los otros, por ejemplo y en términos kantianos, no usarlos como medios, no reducir su valor a lo que producen, a que satisfagan intereses particulares. La autonomía así entendida es condición necesaria para la responsabilidad así como el reconocimiento de que los derechos se acompañan de la asunción de una serie de deberes respecto a los demás. (Pág. 12).

La responsabilidad como valor necesario para que la humanidad pueda desenvolverse de forma ordenada y firme. Si los individuos procedieran sin hacer caso a sus derivaciones, todo se volvería una situación desenfrenada, incoherente y confusa, por lo consecuente no existiría concordancia ni acuerdos y todo fuera desorganizado sin límites ni normas que rijan la sociedad.

La responsabilidad posee las siguientes particularidades

- El individuo procede consciente ante un acontecimiento
- La responsabilidad es juiciosa en reconocer las acciones sean estas positivas y negativas.
- Practica los deberes o compromisos con seriedad en el tiempo establecido.
- Efectúa el cumplimiento de las actividades aplazadas por ejecutar.

2.3.2. Los padres de familia en el proceso educativo

Antiguamente los padres de familia asumían, la educación de sus hijos durante sus primeros años de vida, casi de manera exclusiva. Les enseñaban a hablar, a pedir

las cosas, a relacionarse con los demás y con el entorno, en un contexto de valores, costumbres y tradiciones familiares que influían de manera significativa en la determinación de su personalidad, carácter y proyecto de vida.

La ley de Educación, Capítulo II: Principios y fines establece en el Art. 2, literal c. **“Es deber y derecho primario de los padres, o de quienes los representan, dar a sus hijos la educación que estimen conveniente. El Estado vigilará el cumplimiento de este deber y facilitará el ejercicio de este derecho;”**

La incorporación de los niños dentro del sistema educativo, no debe de verse bajo ningún motivo como una concepción en la que se exija a los padres a la responsabilidad de inscribir a su hijo en una establecimiento educativo, la educación es un derecho por lo que los padres de familia están en la obligación de cumplirla, dentro de esta obligación los representantes legales tienen la libertad de elegir la Institución educativa que ellos crean mejor conveniente para sus hijos de acuerdo a su criterio.

La responsabilidad de la educación también recae en la obligación de la participación y colaboración en toda la etapa educativa de sus hijos, aportando con el desarrollo de las actividades que emprende la escuela para lograr las metas de una educación de calidad y con integración de toda su comunidad educativa. En este contexto los padres tienen el derecho de mantenerse vigilantes en que sus hijos reciban una educación adecuada, eficaz y con todas las características que reúne una educación de calidad.

La calidad educativa se encuentra estipulada dentro de los estatutos legales de toda nación, cuyos reglamentos establecen el alcance máximo de una educación que se ajusta a las exigencias que necesita la sociedad para un desarrollo total y productivo, por lo que enseñanza desde la escuela debe de contener todos los indicadores que permitan gestionar su desempeño en la acción educativa de los educandos, además de contribuir con su desarrollo integral y bienestar social.

2.3.3 Apoyo de los padres al desarrollo de las actividades educativas de los niños.

Las actividades educativas involucran a los padres de familia creando de esta manera una red de apoyo para los estudiantes. Una comunicación abierta entre la escuela y el hogar motiva a los estudiantes a completar sus tareas y a ser más participativos en clases. La participación de los padres de familia muestra a los estudiantes que están interesados en ellos y en su educación.

(Nuñez, 2010):

“Cuando padres y madres participan en la vida escolar de sus hijos o hijas, esto parece tener repercusiones positivas, tales, como una mayor autoestima, un mejor rendimiento escolar, mejores relaciones padres – hijos y actitudes más positivas de padres y madres hacia la escuela” Pág. 66

Los padres de familia son siempre responsables de la educación de sus hijos, son quienes deben darles apoyo en las diferentes tareas que son enviadas por los docentes. Para tener un éxito escolar es necesaria la participación de todos

conjuntamente. Las experiencias de aprendizaje exitosas empiezan desde el hogar. Cuanto más involucrados se encuentren los padres de familia en la educación de sus hijos, será más seguro que los niños tengan éxito en su vida y en la escuela.

Las prácticas pedagógicas acertadas se emprenden desde el hogar, en cuanto más relacionados se mantengan los padres de familia con los saberes de sus hijos, es mucho más convincente que los niños tengan éxito en sus estudios y aprendan a ser mucho más dedicados en sus responsabilidades escolares, planteándose metas y cumpliéndolas, sintiéndose complacidos con ellos mismos de haber cumplido sus logros.

El éxito académico de los estudiantes se mide por la habilidad de los niños para tener buenas relaciones con las personas. Los dos aspectos importantes en el aprendizaje son la cooperación y la comunicación con los demás compañeros y los adultos para poder alcanzar los objetivos personales y del grupo. Dentro del hogar se comparten las diferentes tareas y responsabilidades de los niños, estas tareas también se las realizan del aula.

El trabajo conjunto entre padres de familia y docentes se inicia desde el momento en que empieza el año lectivo, esta unión crea lazos de apoyo que fortalecen la enseñanza de los estudiantes, es por ello que la presencia y responsabilidad de los padres es un elemento significativo y representativo para el docente, convirtiéndose en un respaldo que se mantiene alerta a los avances pedagógicos

que aprende el estudiante, y que a su vez colabora con los descubrimientos de habilidades y destrezas del niño o niña.

El éxito empieza con las relaciones positivas entre los padres de familia y sus hijos, las actitudes positivas sobre el aprendizaje, la escuela y la vida diaria, proveen de la base para poder construir la excelencia.

2.3.4. La familia y la educación

Durante los primeros años de la vida de los niños es importante el afecto familiar, el contexto en que se desenvuelve el infante, su entorno escolar es uno de los ambientes más influyentes en su desarrollo, dentro de este contexto se construyen los conocimientos hacia una formación cultural, creciendo en la escuela es uno de los puntos de partida indispensable para la incorporación del ser humano a la sociedad este se encuentra a merced por las diferentes transformaciones que asumen ambas partes si lo que se quiere es responder a la tarea educativa y socializadora

(Martínez, 2009):

“Entre la escuela y la familia debe existir una estrecha comunicación para lograr una visión globalizada y completa del alumno, eliminando en la medida de lo posible discrepancias y antagonismos a favor de la unificación de criterios de actuación y apoyo mutuo, ya que por derecho y por deber tienen fuertes competencias educativas y necesariamente han de estar coordinados, siendo objeto, meta y responsabilidad de ambas instituciones construir una intencionalidad educativa común”. Pág. 85

La educación tiene muy claro el objetivo de desarrollar integralmente a los niños, este es el núcleo familiar donde se encuentran las raíces del desarrollo global. La familia es parte fundamental para la sociedad como también para el desarrollo del ser humano. La educación es la tarea principal de la familia, aunque está es compartida de forma significativa con la escuela, en el contexto escolar y el entorno social.

Los primeros responsables de la educación de un niño son los padres de familia, en este caso se puede decir que la familia es el contexto en donde se pone en contacto con el mundo, un mundo particular en cada grupo familiar, ya que esta va transmitiendo a los niños sus hábitos, pautas y costumbres.

Para que la relación entre la familia y la escuela sea más efectiva se debe integrar a la familia como parte fundamental. Se puede decir que la familia comparte con la escuela la labor de educar a los niños, ampliando las experiencias formativas. Para conseguir que la educación sea más eficaz depende en su totalidad de la unidad de los criterios educativos en la casa y la escuela. Para la consecuencia de esto es necesario tener una buena comunicación y coordinación.

2.3.5. Generalidades de la educación en el contexto familiar

La educación dentro de la familia desempeña una función significativa en la formación del niño y la niña, considerando que a partir de ella se ejecutan los conocimientos esenciales para conseguir un desenvolvimiento independiente en la

sociedad. La familia se establece como un medio donde se conciben los procesos de interacción entre sus miembros, considerando que cada uno de ellos influye directamente en el infante de acuerdo a las actitudes que tome ante sus distintas acciones.

Según Baldwin y Baumrind citados por (Ibañez, 2009) **“Los padres difieren uno de los otros en cuatro dimensiones fundamentales”**, los cuales se detallan a continuación:

Grado de control

Los progenitores ejercen mucho control sobre sus hijos ya que éstos son los encargados de inculcarles ciertos estándares. El control puede ser ejercido por medio de la afirmación del poder, es decir el castigo físico como una amenaza que casi siempre se cumple.

Comunicación padres e hijos

Los padres de familia son altamente comunicativos, estos utilizan el razonamiento para poder obtener la conformidad de los niños, mientras que los padres no comunicativos son aquellos que no emplean el juicio del rozamiento, más bien se acceden a los caprichos de los niños para que estos se distraigan y no mantenerse al tanto de las necesidades de sus hijos.

Exigencias de madurez

Caracterizados por ser exigentes con sus hijos, forzándolos a que desarrollen una actitud madura a pesar de su corta edad, inculcando en ellos la responsabilidad y el compromiso de ayudar a la familia, aun en la parte económica, pues tienen la idea que si no se inculca en ellos este tipo de actitudes se está subestimando las habilidades del niño dejando que éste se desenvuelva por sí mismo sin controlar sus acciones.

Afecto en la relación

Proveen el bienestar tanto físico como emocionalmente en sus hijos, conocen de la importancia del afecto en desarrollo del infante, por lo que procuran acentuar una buena relación fomentando la comunicación, respeto y autoestima, este punto es muy importante, y considerando las anteriores dimensiones, se puede hacer una diferencia en tres clases de padres que a continuación se exponen.

Padres autoritarios

Son muy exigentes, por lo general no son comunicativos, ni afectuosos con sus hijos, mantienen a sus hijos rígidos en la obediencia y muchas veces intimidados con su carácter autoritario, actuando con castigos en caso de desobediencia. Estos niños con padres autoritarios suelen presentar una actitud tímida y antisocial, lo que les hace ser retraídos y tienen problemas de personalidad.

Padres permisivos

Son comunicativos y afectuosos, están dispuestos a escuchar las opiniones de sus hijos, considerándolas siempre, no aplican reglas rigurosas. Los hijos de padres permisivos muestran inconvenientes en el control de sus impulsos, tienen conflictos para enfrentar sus responsabilidades, son más interactivos, pero inmaduros.

Padres democráticos

Determinados por su característica de ser muy comunicativo y controladores, son muy cuidadosos en fortalecer el comportamiento adecuado del niño, evadiendo alguna sanción en el niño, pero tampoco cediendo a sus caprichos. Estos niños suelen ser muy inteligentes, autónomos y afectuosos con una autoestima segura de sí mismo.

Creatividad

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio.

(Barcía Moreno, 2010):

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc. y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción. (Pág. 47)

Se llama creatividad al hecho de ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Las personas tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

En la enseñanza educativa se trata a la creatividad como el camino acorde que favorece el aprendizaje de los estudiantes.

La creatividad es el carácter del individuo que concede el desarrollo de diferentes formas de conocer las cosas y de ampliarlo de la mejor forma posible, convirtiendo y estimulando el desarrollo de la memoria para dar apertura a la invención de nuevas construcciones.

Todos somos potencialmente creativos, solo hay que encontrar el espacio que posibilite desarrollarla operando por el razonamiento divergente y convergente, siendo estos propios del proceso creativo que impulsa a seguir adelante en la consecución de nuestros objetivos.

El pensamiento divergente: Es desenvolverse junto con la creatividad, se encuentra localizado en la parte del hemisferio derecho del cerebro y su función es llevar el control del lado izquierdo del ser humano. Sus características son:

- Instinto, interactivo, sensibilidad, espiritual y fantasioso.
- Diversidad en opiniones tolerables y permitidas
- Acude a la imaginación como base en la generación de ideas.

- Libertad expresiva
- No necesita apelar a los datos de la memoria

El pensamiento convergente es el aquel que origina una respuesta que vincula al conocimiento junto con la ciencia, se encuentra localizado en el hemisferio izquierdo del cerebro, su función es encargarse del control de la parte derecha del cerebro humano, entre sus características se encuentran:

- Es organizado, comunicativo, analista y detallista.
- Acude inevitablemente a la memoria
- No necesita de la imaginación indispensablemente.
- Convencional.

La diversidad de pensamiento, junto con sus propias características es vital al momento de desenvolver las ideas, estableciendo de forma interactiva y dinámica. Tanto el pensamiento divergente como el convergente son dos elementos motores que dan paso a los procesos de la creatividad, ampliando las grandes posibilidades de conocimiento que adquiere el niño en su formación intelectual dentro y fuera de la escuela.

El rol de la percepción y la creatividad

La percepción según el Parnaso (2012) es la sensación interior que resulta de una impresión material. Percibir significa recibir por los sentidos las impresiones, es el acto de reconocimiento, identificación de cualquier cosa. Este acto permite

etiquetar, clasificar datos y evaluarlos como positivos o negativos, así el niño podrá aceptarlos o rechazarlos.

2.3.6. El proceso educativo y los vínculos familiares

El modelo educativo en las instituciones del Ecuador está en plena transformación, conforme a los objetivos que contempla el Ministerio de Educación y el Plan de desarrollo del Buen Vivir, que impulsa el Gobierno Nacional.

El Ministerio de Educación centra sus esfuerzos en el mejoramiento de la calidad de la educación, el cumplimiento de los requisitos del sistema educativo ecuatoriano por parte de las instituciones educativas, sirve para el desarrollo de cada una de ellas, sin embargo son los padres y docentes quienes aportan con cambios, que permiten el desarrollo de sus estudiantes.

La familia es el núcleo más significativo en la vida del ser humano, podría considerarse como el ente que estabiliza las emociones en el individuo, el ser humano habita en ella desde el momento en que nace.

La formación de un hogar conlleva a la práctica de valores, actitudes, responsabilidades, etc., que los padres puedan aportar en sus hijos, estas acciones inculcadas en sus hijos son reflejadas en las acciones que ellos demuestran en la sociedad, y con que en el futuro le transmitirán a sus futuros hijos.

Algunos científicos, afirman que las funciones que cumple la familia, persisten y persistirán a través de todos los tiempos, pues esta forma de organización es propia de la especie humana, le es inherente al hombre, por su doble condición de ser individual y ser social y, de forma natural requiere de éste, su grupo primario de origen.

Por otra parte la trilogía estudiante – familia – docente ocupa un lugar importante en el contexto educativo debido a sus extensas posibilidades y como la base principal de la edificación del intelecto, siendo la principal herramienta para la adquisición del conocimiento.

La familia fortalece sus valores mediante la integración total de quienes la conforman, esta actitud colaboradora, también debe de ser aplicada en la escuela; es decir, crear la relación docente padre, creando lazos con el establecimiento educativo, para optimizar el aprendizaje en los estudiantes.

Lo primordial en la idea de la educación es desarrollar en el individuo un ser con conocimientos e ideologías, acumulando información en la mente del educando, para que éste pueda resolver problemas intelectuales, memorizando y analizando, siendo entonces la educación una dimensión de enriquecimiento personal.

2.3.7. El aporte de los padres hacia el desarrollo afectivo de los hijos

La escuela, la familia y la comunidad forman los componentes dinámicos, integrales, siendo un conjunto de personas influyentes en el educando, la participación colectiva de estos entes promueven el mejoramiento de una educación de calidad, interviniendo en el desarrollo de las actividades escolares promoviendo a su vez el bienestar de los educandos tanto efectiva como integral.

(Claire, 2010):

“La familia es el primer y sustancial encargado de socialización, pues allí donde se aprenden las primeras normas de convivencia, se eligen los temas de conversación, la forma de responder a los requerimientos. También se aprende a construir los vínculos entre sus miembros y se adquieren expectativas en el ejercicio de los roles, a familia por lo tanto juega un papel crucial en el desarrollo del niño”. (Pág. 52).

Para sobrevivir, los niños necesitan de la ayuda de los adultos durante un período de tiempo relativamente largo. Este hecho ha llevado a todas las sociedades a organizarse en torno a grupos de personas que generalmente se conoce bajo el nombre de familia.

Las emociones y sentimientos de los niños deben de ser entendidas y analizadas como factores ineludibles que favorecen la adaptación del progreso escolar, preparando al niño para aceptarse a sí mismo y que adquiriera la seguridad para conseguir resultados exitosos a lo largo de su vida, creando una relación afectiva positiva que aporta beneficios tanto para el educador como para el mismo niño.

Por lo tanto los padres quienes mayormente en relación de tiempo y espacio tienen con sus hijos, son los que aportan con su desarrollo afectivo, un niño amado, bien tratado y escuchado demostrará y será receptor- emisor de todo lo que recibe en su diario vivir.

Los padres aportan al desarrollo afectivo del niño, en un proceso primordial que ayuda que el niño aprenda a comportarse de una forma cooperativa a conseguir objetivos y a resolver conflictos entre individuos.

Este proceso debe de ser afrontado mediante tres elementos, siendo el primer de ellos la destreza que permite la evolución de las emociones, en segunda instancia se encuentra el desarrollo moral, que se inicia desde la regulación exterior o heteronomía hasta la oculta, y por último se refiere al desenvolvimiento social en el que se puede entender y relacionar con los demás. A continuación se especifican en su orden:

El desarrollo emocional: La autoestima y la seguridad de sí mismo otorga en el ser humano una conducta afectuosa que consolida la personalidad, la confianza y la libertad para concebir la igualdad.

El desarrollo moral: Es un aprendizaje metódico inalterable y total, en el que el individuo realiza las estructuras de la información obtenida por el saber de la valoración, y actos que le permiten un progreso del avance moral y que va más

allá de lo convencional, en el que las disposiciones morales dan inicio a una gama de principios, derechos y valores que son admitidos de forma universal por el ser humano.

El desarrollo social: en el que se da la comprensión de los otros, se relaciona con el tipo de pensamiento que lleva a resolver una situación social mostrando comportamientos efectivos, pues cada situación requiere de respuestas distintas para ser manejadas con éxito. Implica encontrar soluciones aceptables para el propio sujeto y para el contexto social, lo que presupone habilidades obtenidas en la comunicación asertiva y en la solución de problemas.

El desarrollo afectivo se entiende como el proceso a través del cual un individuo incrementa sus habilidades emocionales, morales y sociales, a fin de beneficiarse de relaciones más cooperativas, constructivas y de complementariedad con quienes lo rodean. Perspectiva que supone que a mayor conocimiento de sí, mejor ha de ser el intercambio social, pues se busca que la apropiación de las habilidades favorezca la dinámica de relación simétrica con el otro y, de esa forma, se pueda configurar una relación social de cooperación y equidad.

2.3.8. La autoestima y la educación

La autoestima se relaciona con el aprecio de sí mismo. Está estrechamente ligada con el auto concepto y la autoimagen como procesos de conocimiento personal, que juegan un papel fundamental en el crecimiento del estudiante al favorecer la

seguridad y confianza en sí mismo y en los demás, pues le facilitan la toma de decisiones, la construcción de relaciones sociales y la adquisición de responsabilidades.

En este marco, la autoestima presupone el autoconocimiento de características personales, fortalezas, debilidades y relación comprometida con los objetivos y las metas que se propone. Asimismo, el auto concepto y la autoimagen fortalecen el sentido de ‘diferenciación’, fundamental para el desarrollo de las relaciones sociales, y el sentido de sujeto activo, base de la responsabilidad que se forma en cada individuo a lo largo de los años.

Un estudiante con buena autoestima tiene la fortaleza necesaria para hacer frente a la frustración y al fracaso y, a su vez, lo ayuda a asumir nuevos retos para superar las crisis que desencadenan factores como la pérdida de un año escolar. (Ballesteros, 2009), define: **“La autoestima es un sentido valorativo de nuestro ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad, esta se aprende cambia y puede mejorar”** (Pág. 17).

La autoestima es inherente a todos los seres humanos, es un producto social que se desarrolla en la interacción hombre- sociedad.

La falta de autoestima, suele conducir a un círculo vicioso de actitudes mentales negativas. Puede comenzar pensando, por ejemplo, que no será capaz de alcanzar una meta que se ha propuesto, porque tiene la impresión de que rara vez logra lo que se propone.

Se encamina hacia ella con talante gris y apagado, tarde y sin entusiasmo, con más miedo al fracaso que afán de lograr el éxito. Si luego las cosas no salen y no suelen salir cuando se acometen, la experiencia, una vez más, vuelve a reforzar el juicio negativo anterior: de nuevo se ha demostrado que no valgo, que he fallado y que seguiré igual en el futuro.

2.3.9. La escuela y su relación con los padres de familia

Los padres tienen la responsabilidad de velar por sus hijos, proporcionándoles amor, seguridad, educación, salud y un ambiente emocional sano, ellos lo saben, aunque en muchas ocasiones lo confundan con cuestiones económicas y en el afán de que no le falte nada al hijo, ambos padres dedican la mayor parte del tiempo al trabajo y descuidan la parte más importante, la atención que se debe dar a los hijos en calidad y en cantidad.

(Almeida, 2009)

No es ningún secreto que el éxito de los hijos en los estudios está íntimamente ligado al apoyo e interés que los padres les prestan a lo largo de su vida escolar, incluyendo la secundaria y preparatoria, que es cuando más lo necesitan. (Pág. 26).

Los niños precisan de un ambiente que afirme sus aprendizajes desde la casa y de unos padres que estén dispuestos a colaborar, guiándolos y motivarlos en el desarrollo de sus actividades escolares. La colaboración de los padres en la escuela habla del interés que estos tienen en todo lo que tenga que ver con la educación de sus hijos. El éxito escolar empieza en la casa y se consolida en la escuela, con la supervisión y el apoyo constante de los padres, que deben ser conscientes de las consecuencias que ocasiona descuidar a los hijos. En estos casos, no se podrá buscar culpables fuera del hogar.

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo.

Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas.

La creatividad se relaciona entonces directamente con el acto de crear. Sin embargo, en la mayoría de los casos el concepto se relaciona con cuestiones artísticas, por ejemplo creatividad para crear una obra literaria, para pensar la historia y sus personajes, o para diagramar una nueva obra pictórica, etc. En este

sentido, es común hablar de etapas en las cuales la inspiración y la creatividad de un artista se encuentran disminuidas, lo cual es normal.

La creatividad se basa siempre en una idea abstracta y no concreta que puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes. Así, la creatividad supone trabajar con lo que ya poseemos a nuestra disposición pero transformarlo (en mayor o menor medida) para crear con eso algo completamente nuevo. La creatividad es, a la vez, una proyección abstracta de algo que se puede llegar a construir, por lo cual siempre implica un ejercicio de mirar hacia un futuro a través de ese elemento que se crea.

Por tal razón se determina que la creatividad es un rasgo importante de la persona y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollada que otras, todos de algún modo somos capaces y estamos aptos para desarrollar nuevas ideas y ejecutarlas.

2.3.10. Importancia de la creatividad

Una persona creativa posee características literalmente únicas que le permiten desarrollar habilidades e ideas nuevas e innovadoras en el entorno que se desenvuelve saliendo de lo rutinario, haciendo llamativos modelos de comportamiento.

(Prieto, 2010):

“La actitud creativa requiere fortaleza y coraje e indica que los estudios sobre personas creativas presentan algunas características relacionadas con esta condición como la obstinación, la independencia, la autosuficiencia, algo de arrogancia, fuerza de carácter y del ego. El miedo y la debilidad pueden alejar la creatividad o hacer que sea menos probable encontrarla” (Pág. 69)

La creatividad en la persona posee características como:

Sensibilidad: el individuo creativo es sensible a los problemas, necesidades, actividades y sentimientos de los otros; además percibe todo lo extraño, inusual o prometedor que poseen las personas, materiales o situaciones con las que trabaja

Fluidez: es la capacidad de sacar ventaja de la situación que se está desarrollando y utilizar cada paso de un proceso como una nueva situación que permita evaluar el problema, antes de seguir adelante.

Análisis: es la capacidad de abstraer los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre sus componentes, es decir, extraer detalles de la totalidad.

La creatividad es clasificada de maneras muy distintas; según el autor:

(Fernando, 2009):

“La creatividad Primaria: esta de un orden natural. Todos los seres humanos tienen las mismas capacidades de acceder a la creatividad. La creatividad Secundaria: Es particular de cada persona en forma individual. Se ve expresada a través de las capacidades y el éxito de cada ser humano. Depende de la formación, ciertas habilidades y aptitudes dentro del medio en el que se encuentra el individuo”. (Pág. 15)

Por otro lado (Alonso, 2010), diferencia la creatividad en cuatro tipos:

“Filogenética: Es la creatividad propia a cualquier individuo, independientemente del grado de desarrollo que posteriormente alcance. Potencial: Esta dependerá de las capacidades individuales. Es la aptitud de crear nuevas ideas y queda expresado en el medio en el cual la persona interactúe, existiendo la posibilidad de incluso modificarlo. Cinética: Es relacionada con el movimiento, de esta manera la forma de creatividad se expresa en el acto, contemplando como un proceso a la creatividad. Fáctica: Se relaciona con la cinética, queda expresado una vez que el proceso de la creación es finalizado”. (Pág. 65)

Podemos resumir diciendo que la creatividad es la capacidad de una persona de buscar o crear nuevas ideas o las existentes darles distintos fines. Se trata de una habilidad que puede estar presente en cualquier actividad humana, por más cotidiana y simple que pueda parecer.

2.3.11. Proceso de la creatividad

- a) **Preparación Previa.**- En esta etapa se asimila intensamente la problemática, leyendo sobre él, indagando todo lo que se pueda al respecto y especulando acerca de él, determinando las posibles soluciones.

- b) **Incubación.**- En esta fase se relaja y toma un descanso del problema, dejando que la mente subconsciente siga trabajando en él. Puede salir a caminar u ocuparse en otra actividad o si es de preferencia simplemente dormir.

- c) **Inspiración.**- Es un instante de relajamiento, donde nace la chispa de la inspiración, la idea que sirve como iniciativa de cómo resolver el problema, relacionando los conceptos que ya conocían pero que anteriormente habían parecido estar muy lejos el uno al otro.
- d) **Implementación.**- Una vez que surge la idea, la mente comienza a trabajar activamente con ella, analizándola, puliendo y elaborando los detalles para su implementación.

2.3.12. Los elementos de la Creatividad:

La creatividad, al igual que cualquier proceso está compuesta de algunos elementos; aunque entre los mismos no se ponen de acuerdo la cantidad de números de sus elementos con la denominación de sus partes.

Frederick Mayers, estudiado en el tema sobre la creatividad, diferencia cinco elementos en la capacidad de desarrollar nuevas y valiosas ideas:

1. **Competencia:** es la base del conocimiento bien estimulada, en cuanto más ideas, imágenes y texto el niño encuentre en el proceso de su aprendizaje, tiene más posibilidades de combinar diferentes piezas de forma distinta.
2. **Pensamiento Imaginativo:** Concede al niño la capacidad de descubrir las cosas de diferentes formas, reconociendo semejanzas y estableciendo relaciones.

3. **Personalidad Audaz:** Conlleva a la ambigüedad y al riesgo, perseverando en superar las dificultades, buscando nuevas experiencias en lugar de seguir lo definido.
4. **Motivación Intrínseca:** Los objetivos primordiales de la creatividad, no se basan en las emociones externas; tales como ganar dinero, impresionar, etc., sino en la satisfacción interior que produce realizarlo.
5. **Un entorno creativo:** Consiste en la apreciación de las manifestaciones previas y tempranas para un apoyo en conjunto y fomentado.

En concordancia la creatividad está fuertemente determinada por la herencia genética, pero la posibilidad de poder desarrollarla y estimularla en un contexto adecuado es fundamental.

2.3.13. La imaginación en el niño

El acto de la imaginación creadora resulta ser muy complicada, además de ser dependiente de una secuencia de diferentes factores, en donde se desprenden claramente que esta actividad no puede ser parecida en el niño que en un joven o adulto, ya todos estos factores acogen aspectos distintos en las diferentes épocas de la infancia.

Debido a esto en cada periodo del desarrollo infantil, la imaginación creadora actúa de modelo distintiva concordante con el desarrollo en el que se encuentra el niño.

Es importante recalcar que la imaginación depende de la experiencia que el niño va acumulando y aumentando pausadamente con las influencias estimulando el proceso creador. La imaginación de un niño es mucho más rica que el de una persona adulta, considerando que es la infancia donde se desarrolla la fantasía y conforme crece, se produce un descenso de su capacidad imaginativa y su fantasía.

(Mager, 2009)

“Los niños pueden hacer todo de todo, y esta simplicidad, esta espontaneidad de la fantasía infantil, que ya no es libre en el adulto, suele confundirse con la amplitud o la riqueza de la imaginación del niño. Más tarde, la creación de la imaginación infantil se diferencia clara y bruscamente de la experiencia del adulto, de lo que se seducía también que el niño vive más en el mundo de la fantasía que en el de la realidad”. (Pág. 82).

El desarrollo del pensamiento creador en el niño, se encuentra constituido por los distintos factores establecidos también en su imaginación, este proceso debe de ser estimulado por los adultos que se encuentran a su alrededor: padres, docentes, etc., el ambiente ideal para el desarrollo adecuado de la creatividad en los niños, es aquel que brinde armonía y afecto, influenciando en su comportamiento y en la personalidad del infante.

2.3.14. La representación cognoscitiva:

En el tercer libro de Piaget, citado por Ruiz (2009): “Con el desarrollo mental la acomodación imitativa y la asimilación de texto, imágenes, colores, después de haber de haberse diferenciado, se coordinan más estrechamente” (pág. 122)

De tal manera que de los esquemas sensomotores se pasa a los esquemas conceptuales. Al pasar por los esquemas conceptuales, cualquier actividad que de paso a la imaginación, funciona como un mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas. Como resumen esta teoría piagista sobre la creatividad infantil, se puede decir que el autor clasifica diferentes formas de pensamiento representativas mediante las etapas de la evolución:

- Imitación
- Juego simbólico
- Representación cognoscitiva

Cada una de estas etapas, que Piaget refiere fundamentalmente mediante otros modos de expresión, tiene su equivalencia en el desarrollo de la expresión creativa.

2.3.15. La creatividad en el aula de clases

El desarrollo de la creatividad dentro del aula de clases implica que el docente facilite los procesos de aprendizaje; siendo estos individuales o grupales, creando

un puente entre el conocimiento que posee el estudiante y lo que desea alcanzar en su conocimiento.

(Bono, 2010):

“La creatividad no es una cualidad o destreza cuasi mística: tampoco es una cuestión de talento natural, temperamento o suerte, sino una habilidad más que podemos cultivar y desarrollar, obviamente si se trata de una condición natural, no tendría sentido el esfuerzo para cultivarla y mejorarla y si no fomentáramos la capacidad creativa ésta dependería en todo del talento “natural”. No debe extrañarnos, pues, que haya muchos niveles de destrezas, igual que las matemáticas, en piano, educación física...), pero si proporcionamos entrenamiento, estructuras y técnicas sistemáticas, podremos superar el nivel general. Algunas personas serán mejores que otras, desde luego, pero todos habrán adquirido cierta capacidad creativa porque no se contradice el talento y el entrenamiento”. (Pág. 62).

Lo citado por el autor se deduce que la creatividad consiste en una serie de destrezas, ya que medida que el ser humano crea, va formando, simplificando e inventando la realidad, teniendo mucho ver con la experimentación, explorando nuevas formas de adquirir conocimientos , explorando nuevas direcciones y cambiando las cosas.

El aula de clases es el espacio donde se genera el conocimiento permitiendo una construcción creativa de conocimientos, con la consecuente participación e innovación de la práctica docente, transmitiendo un aprendizaje constructivo, creativo y colaborativo, por lo que debe de disponer de todas las herramientas didácticas que cumplan con esta característica.

Los primeros años de la educación básica, los niños mantienen una conexión abierta con el universo de la información en el que se encuentran inmersos, estudios señalan que los niños son altamente creativos hasta el tercer grado de primaria, a partir de ese momento, la creatividad tiende a decrecer pausadamente hasta llegar a un rompimiento.

Betancourt J. (2009): “Los niños nacen genios, hasta que la familia y la escuela se encargan de convertirlos en normales”. (pág. 56).

Es imprescindible que desde la escuela se amplíe las experiencias de los niños, es importante centrar su sólida imaginación. Cuanto el niño más observe, analice, observe, discuta, investigue, descubra, estará poniendo a prueba su capacidad creativa, por lo que es esencial propiciar una actitud creadora que abarque todas las áreas de aprendizaje en los estudiantes.

(Bunner, 2009)

“La creatividad es una meta de cualquier propuesta educativa capaz de convertir la educación general en una educación para la generalización, adiestrando a los individuos a ser más imaginativo, estimulando su capacidad para ir más allá de la información dada hacia las construcciones probables de otros conocimientos” (Pág. 26).

Una propuesta creativa en la escuela puede hacer que los estudiantes sean más activos y curiosos, desarrollando su originalidad flexibilidad, iniciativa, confianza, asumiendo riesgos y preparándolos para enfrentar los obstáculos e inconvenientes

que se le irán presentando a lo largo de su vida escolar y cotidiana, además de brindarles pautas para su imaginación y creatividad.

La creatividad en el aula permite el desarrollo de los aspectos cognitivo y afectivo importantes para el desempeño productivo, su incorporación en el aula representa la posibilidad de disponer de un recurso humano con capacidad de realizar cambios en la sociedad de una manera diferente y audaz.

2.3.16. El desarrollo de la creatividad desde el ingreso al aula de clases

La creatividad desempeña un papel fundamental dentro de la educación, su estimulación se da a partir de la práctica de metodologías que conduzcan a su desarrollo con el fin de adquirir nuevas habilidades, para esto se hace necesario lograr una participación activa en las diferentes actividades del quehacer educativo, utilizando los métodos y recursos que permitan este propósito.

Un ambiente o atmósfera educativa también influye en el desarrollo de la creatividad, pues esta genera un estado emocional en los estudiantes colocándolos en la condición de enfrentarse de forma exitosa que los objetivos propuestos, de ahí que para estimular y desarrollar la creatividad en los estudiantes a través de la enseñanza. (Ferreiro , 2009) **“La escuela constituye un espacio, por excelencia, para el desarrollo de la creatividad de toda persona, dependiendo también de**

factores como: el docente, el modelo pedagógico, el currículo escolar, planes de estudio, programas, métodos didácticos, ambiente escolar, etc.” (pág. 24).

Una enseñanza creativa, corresponde a un aprendizaje relevante en el desarrollo de habilidades cognitivas, en una actitud transformadora y la implicación del estudiante.

El docente que desee estimular la creatividad de sus estudiantes debe comenzar por potenciar los rasgos y cualidades favorecedoras de la creatividad (iniciativa, curiosidad, espontaneidad o intuición, fluidez de ideas, flexibilidad o la originalidad de pensamiento) y disminuir otros que bloquean esta capacidad (falta de confianza, inseguridad, la tendencia excesiva a la lógica y el orden).

Es importante que el desarrollo de la creatividad del niño sea estimulada a través de la práctica espontánea, cuando un niño aprende a ser creativo de una forma tal en la que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección.

En el aula de clases, el niño que expresa una idea poco común estará tomando al mismo tiempo un riesgo, tomando gran determinación para presentar sus ideas poco comunes a la cual debe de ser considerada con la importancia suficiente, propiciando y desarrollando su confianza de manifestar sus pensamientos. Existen

muchas formas que propician la creatividad en un salón de clases, la exploración y el juego son la base para la creatividad, y que dura toda la vida.

Cualquier actividad de la clase en clase permite la libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad.

El niño que realiza una tarea en forma creativa, aporta sus experiencias, percepciones, descubrimientos y logros tendrán una definida relación con su personalidad.

La creatividad, con buen enfoque pedagógico, es un progreso cognitivo que se expresa, manifestándose o materializándolo a través del descubrimiento, la generación de ideas, acciones y hechos relevantes; encontrando nuevas combinaciones, relaciones novedosas y estrategias útiles para el contexto en que fueron creadas, partiendo de informaciones ya conocidas y facilitando el cambio en función del beneficio, el crecimiento y el desarrollo humano.

2.3.17. La Escuela como medio para generar la creatividad en los niños

(Rodríguez, 2011):

Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico y social en el que se vive. (Pág. 65).

El desarrollo de la creatividad en los niños no es tarea fácil cuando viven en un mundo que les da casi todo hecho, donde no es necesario imaginar ni crear. Desde bien pequeños, los niños acuden a la Escuela donde la mayoría de las actividades están muy pautadas.

Un ejemplo de ello son las fichas que realizan a diario: tienen que colorear dibujos ya trazados, sin salirse de los márgenes, con los colores que les indican, colocar “gomets” donde viene indicado, etc. Más adelante, en primaria y secundaria, suelen tener libros que les indican exactamente qué hacer y cómo, o realizan actividades guiadas casi en su totalidad por los docentes, sin dejar casi lugar a la improvisación.

(Robinson, 2009)

“El proceso creativo se inserta en su esencia la idea de acción y propósito, que suelen ser remodelada a lo largo de este proceso hacia la meta establecido. Afirmar que alguien es creativo debemos tener en cuenta que este individuo está totalmente comprometido a producir algo deliberadamente”. (Pág. 59)

El sistema educativo tradicional aísla a un segundo o tercer plano el desarrollo de la creatividad, estando por delante el aprendizaje (en la mayor parte de los casos mediante la memorización) de un sinnúmero de conceptos.

En la mayoría de los centros educativos, el juego y la creatividad aparecen una vez que se ha cumplido con “el deber”, quedando muy poco tiempo para ellos.

A medida que se asciende en el sistema educativo cada vez hay menos lugar para la creatividad.

Una de las habilidades básicas que la Escuela debe de fomentar en sus educandos es la capacidad para descubrir y buscar respuestas, habilidad que está contenida en las actividades escolares.

En el aprendizaje no se trata sólo de acumular conocimientos, sino de comprender cómo aplicarlos a la experiencia diaria.

2.3.18. El docente y su responsabilidad en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

El docente como líder y como facilitador – mediador, tiene muchas facetas, pero la más importante consiste en ser un educador pensante – creativo.

La creatividad del docente, se manifiesta en la importancia atribuida a las intenciones educativas, a la organización de acción, a las actividades de aprendizaje; pero todo en la creación de ambientes y climas de aprendizaje. (Torres, 2009): **“Al educador se le pide un papel de director de escena, de facilitar el desarrollo de las potencialidades de los actores principales, los estudiantes, y las posibilidades de los recursos: tácticas, métodos y ambientes”**. (Pág. 58).

El docente como facilitador o mediador es aquella persona que procura un clima afectivo, reflexivo y productivo en el aula de clases, otorga al individuo el papel de protagonista y constructor de los procesos de formación y aprendizaje, al tiempo que al docente le adjudica el de dinamizador, facilitador, gestor de ambientes que enriquezcan y provoquen el acto creativo.

Los ambientes son escenarios de interacción, pero una vez más debe resaltarse la relación directa entre el interés por crear y la riqueza del ambiente.

Paul Torrance propuso un programa educativo que se integraba en las actividades escolares, basado en las destrezas del docente, necesarias para estimular tal comportamiento en el estudiantado:

1. Detectar y reconocer las potencialidades creativas de los estudiantes: planificando experiencias que exijan un comportamiento creativo, que motive la participación del alumno, lo que le va a permitir observar las potencialidades creativas durante las actividades naturales de aprendizaje y solución de problemas.
2. Respetar las preguntas y las ideas: los niños, de forma espontánea, movilizan su deseo de saber, de ver brechas en el conocimiento, de sorprender, lo cual los impulsa a formular preguntas y buscar respuestas.

3. Esa curiosidad, fundamental en la conducta recreativa, debe ser atendida por el docente de manera respetuosa e interesada, nunca con amenazas, indiferencia ni descalificación.
4. Hacer preguntas estimulantes: esforzarse en mejorar su habilidad para hacer preguntas que exijan ir más allá de la información, de la repetición, para determinar implicaciones o aplicaciones, considerar consecuencias o efectos, realizar análisis, síntesis y evaluaciones.
5. Reconocer y valorar la originalidad: frente a la tendencia a ignorar o a desacreditar las ideas poco familiares, inseguras, incómodas o ineficaces, el docente debe de hacer un esfuerzo deliberado para reconocerlas y valorarlas. Lo que no implica olvidarse de la respuesta convergente.
6. Desarrollar la habilidad de elaboración: las ideas o soluciones originales no tienen suficiente significación a menos que se elaboren y lleven a cabo los planes necesarios para su ejecución.
7. Fomentar la lectura creativa: el lector creativo busca nuevas relaciones, transforma la información conocida para nuevos usos y construye cosas nuevas sobre lo ya conocido.

2.4. HIPÓTESIS

La responsabilidad de los padres de familia en la estimulación intelectual de sus hijos, aportará al desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica Lucrecia Cisneros.

2.5. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

2.5.1. Variable Independiente:

- La responsabilidad de los padres de familia

2.5.2. Variable Dependiente:

- Desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

El enfoque investigativo se debe señalar primero si la investigación es cuantitativa que está asociada generalmente con el método deductivo o cualitativo que está relacionada con el método inductivo, de ahí se tiene que el enfoque investigativo es un proceso disciplinado, sistemático y controlado.

Adoptando un enfoque cuantitativo y el tipo de investigación es descriptiva, analítica y crítica del tipo diagnóstico, con el trabajo de campo, se establecen los instrumentos que se aplicarán.

Aplicando un enfoque cualitativo, igualmente se debe precisar el énfasis o tipo de investigación: étnico, acción – participación, investigación – acción – participación o estudio de caso. Así mismo se deben precisar los instrumentos empleados para recolectar la información.

Con lo citado anteriormente se puede establecer que el presente trabajo investigativo tiene un enfoque cualitativo, ya que se utilizarán, los diferentes instrumentos para recolectar información, bibliografía, técnicas de observación que ayudarán a dar una visión amplia sobre el problema.

Desde esta primera instancia, se realizarán las preguntas de investigación y se formulará la hipótesis para su posterior verificación.

Luego se utilizará el enfoque cuantitativo en donde se realizará el trabajo de campo, donde se recolectaran datos, se procederá con el análisis y diagnóstico del problema y la verificación de la hipótesis planteada.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad que se establece para la actual investigación es la de proyecto factible, destinada a atender necesidades específicas partiendo de un diagnóstico previo.

Arias (2008, p.41), expresa lo siguiente: “El proyecto factible trata de una propuesta de acción con el fin de resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad.

Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización”

Con lo antes expuesto, se reconoce la factibilidad de la investigación, ya que por medio de los datos que se obtendrán, se posibilitará la realización de una guía de actividades para docentes que servirá de herramienta de trabajo para desarrollar hábitos de estudio que fomenten la creatividad en los estudiantes del Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Lucrecia Cisneros” de la Comuna

Bambíl Deshecho, parroquia Colonche, provincia de Santa Elena, y que puedan sentar las bases para estudios posteriores.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. La investigación de campo

Se aplicará la técnica de investigación de campo, producto que los datos que se recogerán serán obtenidos en el lugar en donde se producen, es decir, la Escuela de Educación General Básica Lucrecia Cisneros ubicada en la Comuna Bambil Deshecho, parroquia Colonche

3.3.2. Investigación bibliográfica

Se hará uso de esta técnica para poder fundamentar de forma legal, la ejecución del presente trabajo, recurriéndose al uso de escritos de varios investigadores que puedan ayudar en el desarrollo de la investigación, además de otras fuentes, las cuales servirán como punto de apoyo.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La ejecución de la investigación de campo ayudó a establecer el número total de la población la cual quedó establecida de la siguiente form

CUADRO N° 1

POBLACIÓN		
No	Descripción	Cantidad
1	Directivos	01
2	Docentes	06
3	Padres de familia	35
4	Estudiantes	35
TOTAL		77

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

3.4.2. Muestra

Se debe hacer mención que se analizará la población en su totalidad por tratarse de un número reducido de sujetos a analizar y, por lo tanto no se presenta la necesidad de aplicar la fórmula de la muestra.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

3.5.1. Variable independiente

CUADRO N° 2

HIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENCIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
La responsabilidad de los padres de familia en la estimulación intelectual de sus hijos, aportará al desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica Lucrecia Cisneros.	Responsabilidad de los padres de familia	Adaptar al individuo al medio, donde nace, crece, se reproduce y la posterior transmisión de conocimientos y valores que sustentan la sociedad que le da abrigo	Actitudes responsables Valores Compromiso colectivo	Incremento rendimiento académico de sus hijos Mayor control	¿Cree que sus obligaciones como padres de familia son asuntos que no incumben que la escuela? ¿Qué valor le da al desarrollo de la creatividad en sus hijos? ¿Motiva en sus hijos el desarrollo de la creatividad?	Entrevista Directivo Encuesta Docentes Encuesta Padres de familia

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

3.5.2. Variable dependiente

CUADRO N° 3

HIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
La responsabilidad de los padres de familia en la estimulación intelectual de sus hijos, aportará al desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela de Educación General Básica Lucrecia Cisneros.	Desarrollo de la creatividad en los estudiantes	Consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.	Analítica Inventiva Solución de problemas Meta cognitivo	Análisis de las actividades Creación de respuestas lógicas Resolución de situaciones Comprensión de relación	¿Cómo considera la responsabilidad de los padres de familia en cuanto al seguimiento y control en el rendimiento escolar de sus representados? ¿Durante sus clases muestra espontaneidad imaginativa e incita a sus estudiantes a que imaginen y escucha sus ideas?	Entrevista Directivo Encuesta Docentes Encuesta Padres de familia

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas de recolección de información de carácter práctico y operativo que se utilizó para el desarrollo de la investigación. La observación directa, entrevista y encuesta.

3.6.1. Observación

Esta técnica consiste en la evaluación ordenada y dirigida para captar los aspectos más relevantes de la investigación, de los hechos suscitados de la realidad problemática en estudio, suministrando información empírica, solicitada que permitan plantear el origen del problema, expresando una hipótesis para su correspondiente comprobación.

3.6.2. Entrevista

La entrevista es una técnica indispensable porque permite obtener datos que de otro modo serían muy difíciles conseguir, fue realizada al director de la Escuela General Básica Lucrecia Cisneros.

3.6.3. Encuesta

La técnica de la encuestas fue aplicada a los docentes y representantes legales los niños de cuarto grado de la Escuela General Básica Lucrecia Cisneros, Comuna Bambíl Deshecho, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena de la escuela; la

misma que está estructurada con preguntas cerradas, que facilita su posterior tabulación e interpretación.

3.7. Análisis e interpretación de resultados

El desarrollo del análisis e interpretación de los resultados que se obtuvieron de las interrogantes realizadas a los docentes y padres de familia del Cuarto Grado de la Escuela de Educación General Básica Lucrecia Cisneros, comuna Bambil Deshecho, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, por medio de las encuestas se pueden desarrollar los siguientes procedimientos.

- Diseño de preguntas de cerradas y alternativas sencillas, esto para docentes y padres de familia. Las preguntas dirigidas al director de la institución se las realizó en forma de entrevista; es decir preguntas abiertas.
- Los resultados obtenidos a través de las encuestas, serán digitados y tabulados por medio de la aplicación de Microsoft office Excel.
- La tabulación de los datos, se presentan por medio de gráficos estadísticos en forma de pastel para facilitar su comprensión.
- Cada gráfico cuenta con su respectivo análisis de los resultados obtenidos de las interrogantes, para después llegar a las conclusiones y recomendaciones.

3.8. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

CUADRO N° 4

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Identificar la responsabilidad de los padres en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, de manera que se apliquen técnicas en las que se involucren la participación de los mismos.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, Padres de Familia.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Desarrollo de la creatividad
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Juana Ramírez Prudente
5. ¿A quiénes?	Niños de cuarto grado
6. ¿Cuándo?	Periodo Académico 2014 – 2015
7. ¿Dónde?	Escuela General Básica Lucrecia Cisneros, comuna Bambíl Deshecho, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena.
8. ¿Cuántas veces?	Las necesarias para lograr los objetivos planteados
9. ¿Cómo?	De manera grupal e individual
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas y entrevista
11. ¿Con qué?	Cuestionario de preguntas cerradas

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente.

3.9. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

CUADRO N° 5

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
Mediante la socialización con los estudiantes del cuarto grado de la escuela General Básica Lucrecia Cisneros de la Comuna Bambil Deshecho de la Parroquia Colonche, para determinar el nivel de creatividad.	La información de necesaria para la investigación se obtendrá de otras fuentes referentes al tema de estudio a través de libros, revistas, textos y páginas web.	La recopilación de información se realizó mediante la aplicación de la entrevista dirigida al director de la Escuela, encuestas a Docentes y padres de familia, para luego ser procesada, tabulada y representada gráficamente de esta forma que se pueda llegar a la conclusión que produce la problemática	Luego del análisis correspondiente a cada interrogante, se puede deducir la situación de los estudiantes y la postura de los padres frente a la responsabilidad de ellos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.	La aplicación de técnicas de recurso didáctico sobre contenidos curriculares que desarrolle la creatividad en los estudiantes del cuarto grado ayudara a que el niño propague su capacidad imaginativa de manera le permita un mejor desenvolvimiento personal ante la sociedad.

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

3.9.1. Entrevista aplicada al director de la institución educativa.

1. ¿Considera que actualmente en las aulas educativas se estimula la creatividad en los estudiantes de Cuarto Grado

Actualmente en las instituciones educativas debemos seguir los lineamientos de la planificación curricular la cual en la mayoría de los casos se basa en los sistemas tradicionales para impartir clases, el docente conoce la importancia de que el estudiante desarrolle su creatividad, por lo cual me atrevería a decir que si se esfuerza en estimularla en los niños que presentan en ciertos casos muy poca creatividad, y gran parte de esa falta de creatividad se encuentra en los sistemas educativos tradicionales.

2. ¿De su opinión sobre cuáles podrían ser las acciones más adecuadas para promover la creatividad en los estudiantes?

Las actividades lúdicas pueden ser de gran ayuda para que el docente promueva la creatividad en los estudiantes, puede utilizar un modelo de pensamiento creativo basado en la colaboración para resolver problemas en el aula. Por ejemplo, leer un párrafo y abrir una discusión de grupo sobre una lista de preguntas, la resolución colaborativa de problemas se está imponiendo rápidamente, de hecho, muchas escuelas han implementado modelos de pensamiento creativo de este tipo en su plan de estudios.

3. En su experiencia de docente ¿Cuál sería el futuro de la creatividad en los diferentes ámbitos en que causa impacto?

La creatividad en el ser humano es un factor importante y determinante actualmente vemos los avances que sociales que se han desarrollado, ya sea en tecnología, en educación o en cualquier ámbito que se analice, y esto se debe porque alguien decidió poner en práctica una idea, y crear con ella algo nuevo e innovador en la educación pasa lo mismo, el estudiante debe estar preparado para desarrollar las ideas que tenga y sobre todo defenderlas y explotarlas,

4. Cómo educador, que sugiere a sus colegas para mejorar las habilidades creativas de los estudiantes

Asumir la creatividad como parte del aprendizaje, los colegas deberían dar un lugar de excelencia a la creatividad en el proceso de aprendizaje.

Esto se puede lograr, por ejemplo, generando premios para las soluciones más creativas encontradas a diferentes problemas o exponiendo ante toda la clase los puntos de vista diferentes; un buen recurso puede ser diseñar algún espacio en el aula para fomentar la exploración. Por ejemplo, una mesa para dibujar o un espacio para provocar la dramatización y discusión de ideas.

Se puede decir que en la institución educativa la mayor parte de los estudiantes no desarrollan por completo las habilidades creativas que poseen, a pesar de los esfuerzos que el docente pueda hacer por motivarlos, el resultado de eso es que

un reducido número de educandos muestran características creatividad, y otros no lo hacen.

5. ¿Qué opina de que su personal docente cuente con un recurso didáctico sobre contenidos curriculares que desarrolle la creatividad en sus educandos?

Es importante que el docente esté capacitado para dictar la cátedra, también debe estar dotado de todo material indispensable que aporte a un buen desarrollo de la actividad escolar, la creatividad requiere que usemos diferentes partes de nuestro cerebro.

Por eso considero que el docente debe valerse de todos los recursos que considere necesarios para alcanzar que los estudiantes usen sus fortalezas para encontrar nuevas formas de abordar un tema o resolver un problema.

6. ¿Está de acuerdo en aportar con información necesaria para poder llevar a cabo este proyecto educativo?

Sí, como autoridad de la institución educativa me complace aportar con la información necesaria para que se desarrolle este proyecto educativo en la institución, ya que beneficiará a toda la comunidad educativa y sobre todo a los estudiantes del cuarto grado de la escuela.

3.9.2. Encuesta aplicada a docentes

1. ¿Cree que la creatividad puede aplicarse en cualquier asignatura?

CUADRO N° 6

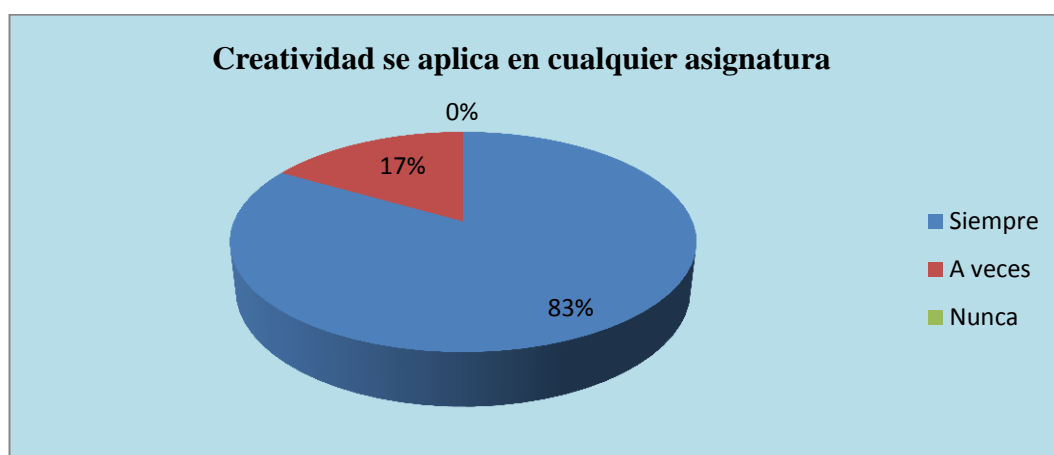
Creatividad se aplica en cualquier asignatura

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	5	83
2	A veces	1	17
3	Nunca	0	0
	Total	6	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 1



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

De los datos obtenidos en la encuesta se observa que el 83% de los encuestados respondió que siempre la creatividad puede aplicarse en cualquier asignatura, el 17%, a veces, debido que los docentes consideran que la creatividad es un factor importante que se debe aplicar a todas las asignaturas, es bueno que se trabaje en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes lo que permitirá un mejor desarrollo educativo.

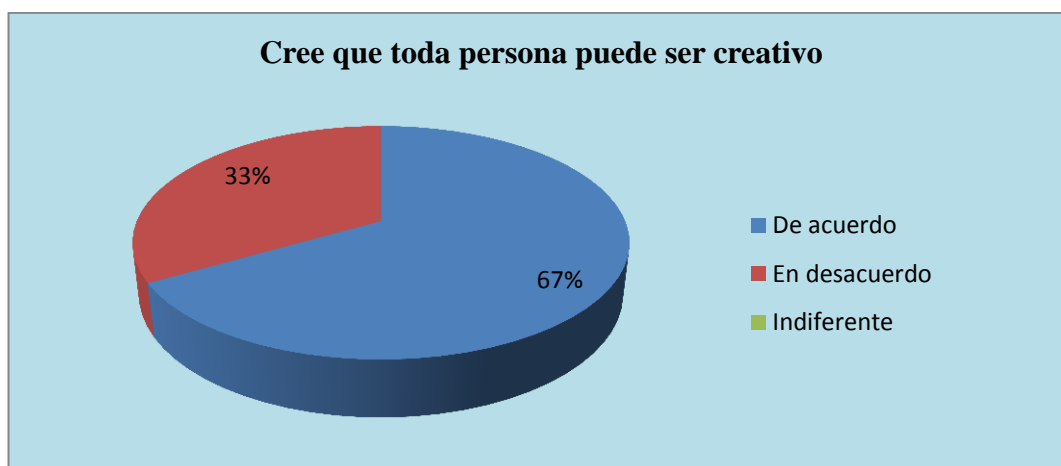
2. ¿Cree que toda persona puede ser creativo?

CUADRO N° 7
¿Cualquiera puede ser creativo?

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	De acuerdo	4	67
2	En desacuerdo	2	33
3	Indiferente	0	0
	Total	6	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros
Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 2



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros
Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

Según los datos obtenidos el 67% de los encuestados considera que toda persona puede ser creativo, el 33% respondió en desacuerdo; considerando los resultados se puede deducir que la mayoría de los docentes están conscientes del que los estudiantes poseen creatividad la misma que puede desarrollarse a favor del proceso educativo.

3. ¿Dispone de herramientas pedagógicas innovadoras que formen a sus educandos en la creatividad?

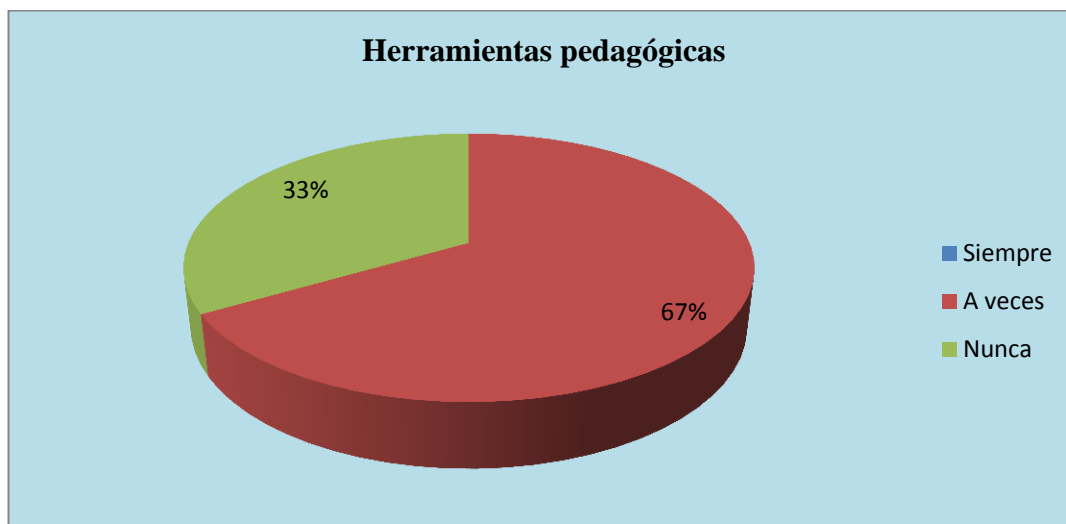
CUADRO N° 8
Herramientas pedagógicas

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	0	0
2	A veces	4	67
3	Nunca	2	33
	Total	6	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 3



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

Del total de los encuestados el 67% de los mismos respondió a veces dispone de herramientas pedagógicas innovadoras que formen a sus educandos en la creatividad; el 33%, nunca; lo que permite deducir que los docentes utilizan aun sistemas educativos tradicionales para impartir las clases a los educandos., lo que genera la poca participación e inspiración de los estudiantes en las horas de clases.

4. ¿La escuela desarrolla actividades que consideren el desarrollo de la creatividad en los niños?

CUADRO N° 9

La escuela desarrolla actividades

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	0	0
2	A veces	4	67
3	Nunca	2	33
	Total	6	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 4



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

Los datos obtenidos en la encuesta revelan que el 67% de los encuestados respondió, A veces la escuela desarrolla actividades que consideren el desarrollo de la creatividad en los niños; mientras que el 33%, nunca; por lo que se recomienda fortalecer o implementar actividades que ayuden a los estudiantes a desarrollar la creatividad, debido a que se considera que las actividades extracurriculares ayudan a fortalecer el nivel creativo de los estudiantes.

5. ¿Cómo considera la responsabilidad de los padres de familia en cuanto al seguimiento y control en el rendimiento escolar de sus representados?

CUADRO N° 10

Responsabilidad de los padres

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Mucho	1	16
2	Poco	4	67
3	Nada	1	17
	Total	6	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 5



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

Del total de los docentes encuestados se puede observar que el 16% de ellos considera que es mucha la responsabilidad de los padres de familia en cuanto al seguimiento y control en el rendimiento escolar de sus representados; para el 67% poco, y un 17%, nada, el resultado refleja el criterio de los encuestados en base a la actitud de los padres hacia el desarrollo de la creatividad de los niños.

6. ¿Durante sus clases muestra espontaneidad imaginativa e incita a sus estudiantes a que imaginen y escucha sus ideas?

CUADRO N° 11
Espontaneidad imaginativa

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	0	
2	A veces	4	67
3	Nunca	2	33
	Total	6	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros
Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 6



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros
Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

Según los datos revelados de la encuesta realizada a los docentes el 67% de ellos durante sus clases muestra espontaneidad imaginativa e incita a sus estudiantes a que imaginen y escucha sus ideas, el 33% nunca lo hace; por lo que se considera que los docentes deben buscar los medios de incitar a los estudiantes a ser espontáneos e imaginativos.

7. ¿Establece relación entre creatividad y aprovechamiento escolar?

CUADRO N° 12

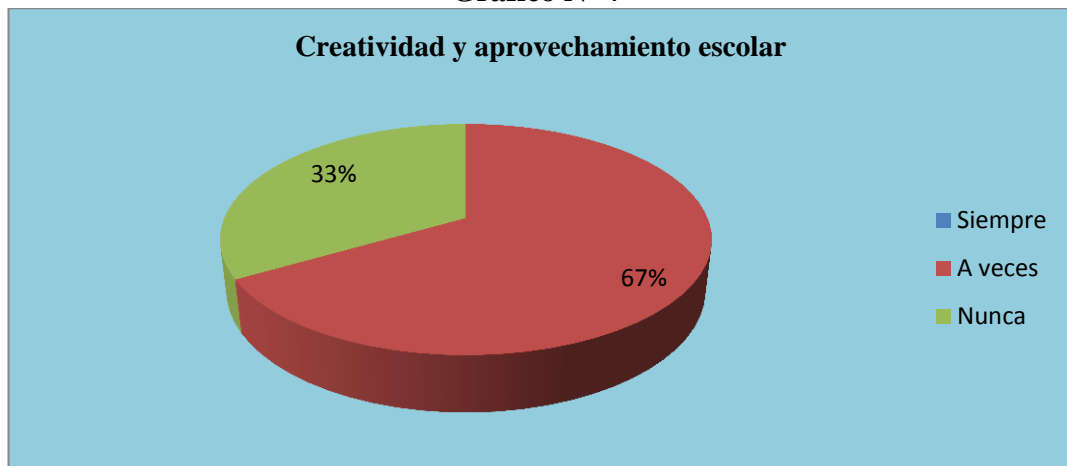
Creatividad y aprovechamiento escolar

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	0	
2	A veces	4	67
3	Nunca	2	33
	Total	6	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 7



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

El resultado obtenido de la encuesta refleja que el 67% de los docentes establece relación entre creatividad y aprovechamiento escolar, mientras que el 33% de ellos nunca lo hace; el docente debe crear un entorno en el aula que estimule la creatividad puesto que muchas veces se utilizan sistemas educativos tradicionales para impartir las clases en el aula, no se da la importancia que tienen la creatividad para el aprovechamiento escolar.

8. ¿Crea un entorno en el aula que estimule la creatividad?

CUADRO N°13

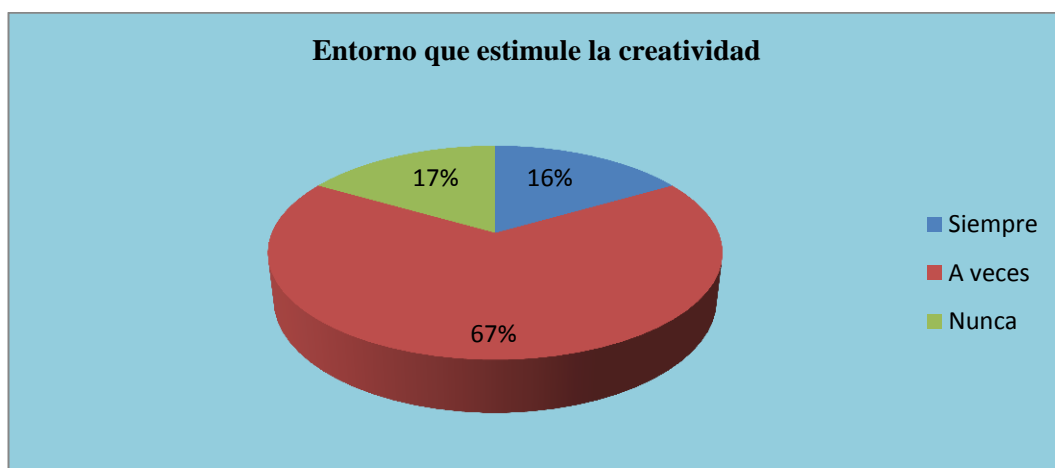
Crea un entorno en el aula que estimule la creatividad

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	1	16
2	A veces	4	67
3	Nunca	1	17
	Total	6	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 8



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

Del total de los docentes encuetados se apreció que un 16% de los mismos siempre crea un entorno en el aula que estimule la creatividad, un 67% a veces lo hace y el 17% nunca; lo que puede considerarse como una de las causas que los alumnos no desarrollen su habilidad creativa es porque no cuentan con un entorno motivador al momento de recibir las clases.

9. ¿Considera necesario que se adopte un ambiente innovador en la escuela para estimular el aprendizaje?

CUADRO N° 14

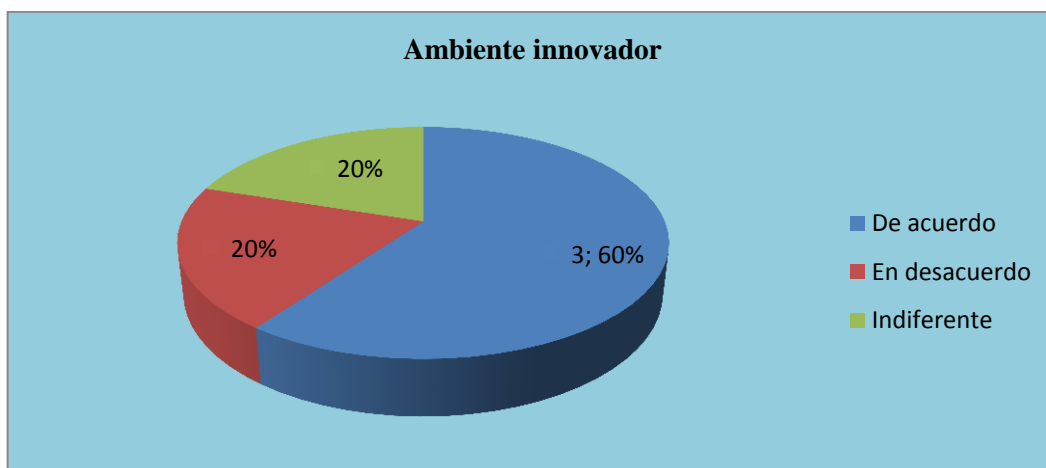
Ambiente innovador

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	De acuerdo	1	60
2	En desacuerdo	4	20
3	Indiferente	1	20
	Total	6	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 9



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

A la interrogante si considera necesario que se adopte un ambiente innovador en la escuela para estimular el aprendizaje, el 60% de los encuestados respondió estar de acuerdo, un 20% en desacuerdo y otro 20% esta indiferente frente a la alternativa planteada se concluye que el ambiente, sea social, cultural o familiar, si no es el adecuado; estimula o desanima el desarrollo intelectual de la persona.

10. ¿Estaría dispuesto a aplicar herramientas didácticas innovadoras con el fin ayudar a desarrollar la creatividad en sus estudiantes?

CUADRO N° 15

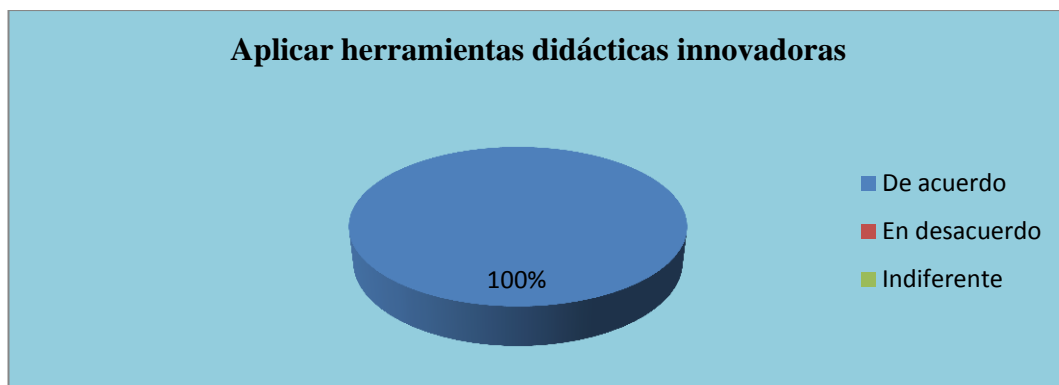
Aplicar herramientas didácticas innovadoras

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	De acuerdo	6	100
2	En desacuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
	Total	6	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 10



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

El resultado de la esta interrogante refleja que el 100% de los docentes encuestados está de acuerdo en a aplicar herramientas didácticas innovadoras con el fin ayudar a desarrollar la creatividad en sus estudiantes, por lo que se considera que este proyecto será de gran aceptación por la comunidad educativa de la institución, puesto que busca estimular el desarrollo creativo de los estudiantes para que alcancen un mejor desenvolvimiento no solo en el ámbito escolar sino social en el que se mueve.

3.9.3. Encuesta a padres de familia

1. ¿Considera que las reuniones con el docente son molestia y no aportan nada?

CUADRO N° 16

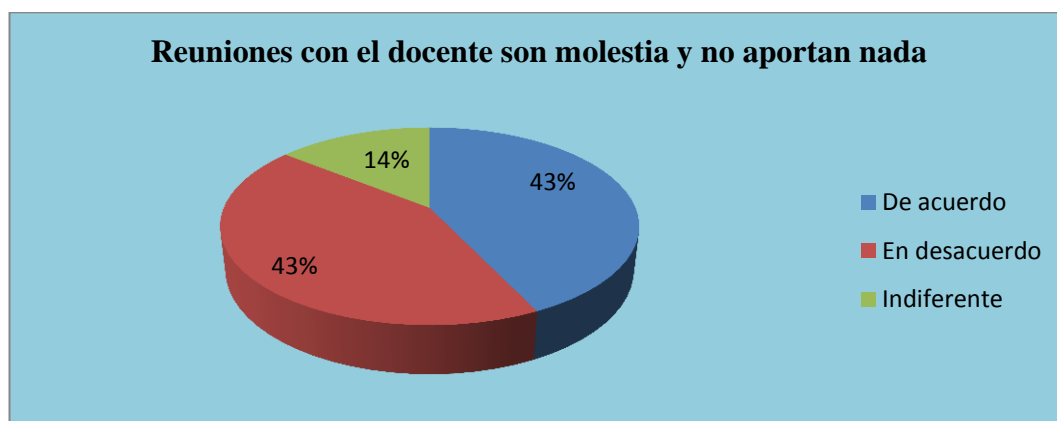
Reuniones con el docente son molestia y no aportan nada

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	De acuerdo	15	43
2	En desacuerdo	15	43
3	Indiferente	5	14
	Total	35	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 11



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente.

Análisis

Del total de los padres encuestados el 43% de ellos considera estar de acuerdo que las reuniones con el docente son molestia y no aportan nada; otro 43% está en desacuerdo y el 14% de los padres de familia esta indiferente. Frente a los resultados obtenidos puede evidenciar, la imperante necesidad de que el docente se base en estrategias que le permitan captar el interés de los padres, y pueda juntamente trabajar responsablemente en la educación de sus hijos.

2. ¿Cree que sus obligaciones como padres de familia son asuntos que no incumben a la escuela?

CUADRO N° 17

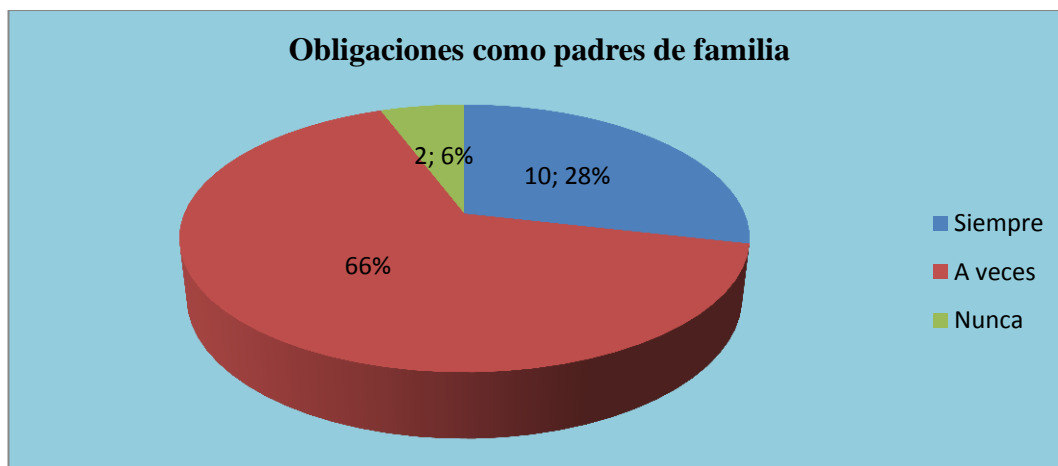
Obligaciones como padres de familia

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	10	28
2	A veces	23	66
3	Nunca	2	6
	Total	35	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 12



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

Del total de los padres encuestados un 28% de ellos siempre cree que sus obligaciones como padres de familia son asuntos que no incumben a la escuela el 66% a veces y el 6% , respondió nunca, quedando como constancia que un significativo porcentaje de padres si considera a la escuela como factor importante en la crianza del estudiante.

3. ¿Considera que tiene el conocimiento suficiente y adecuado para promover el desarrollo de la creatividad en sus hijos?

CUADRO N° 18

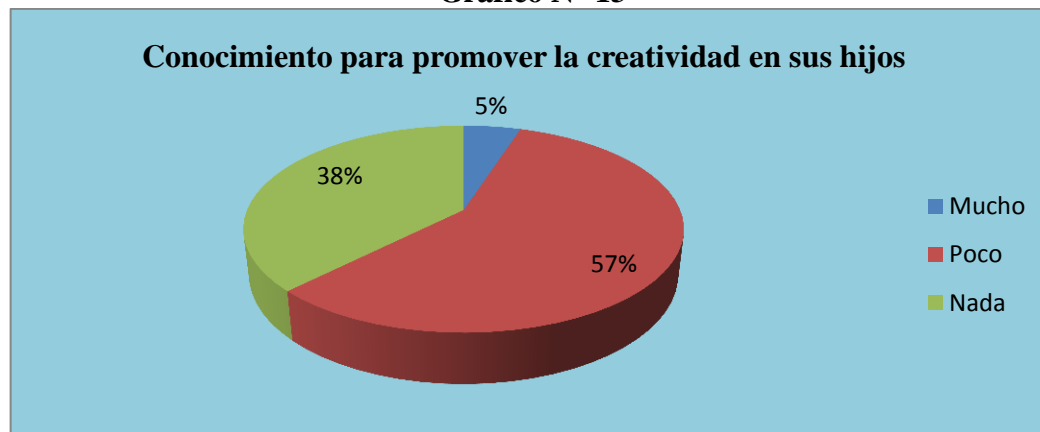
Conocimiento para promover la creatividad en sus hijos

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Mucho	2	5
2	Poco	23	57
3	Nada	15	38
	Total	35	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 13



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

Según los datos obtenidos de la encuesta se determina que el 5% de los padres de familia dijo que Considera tener mucho conocimiento suficiente y adecuado para promover el desarrollo de la creatividad en sus hijos, el 57% poco y el 38% nada, por lo que se debe trabajar con los padres para que concienticen sobre su responsabilidad frente a la necesidad de promover el desarrollo creativo de su hijo.

4. ¿Qué valor le da al desarrollo de la creatividad en sus hijos?

CUADRO N° 19

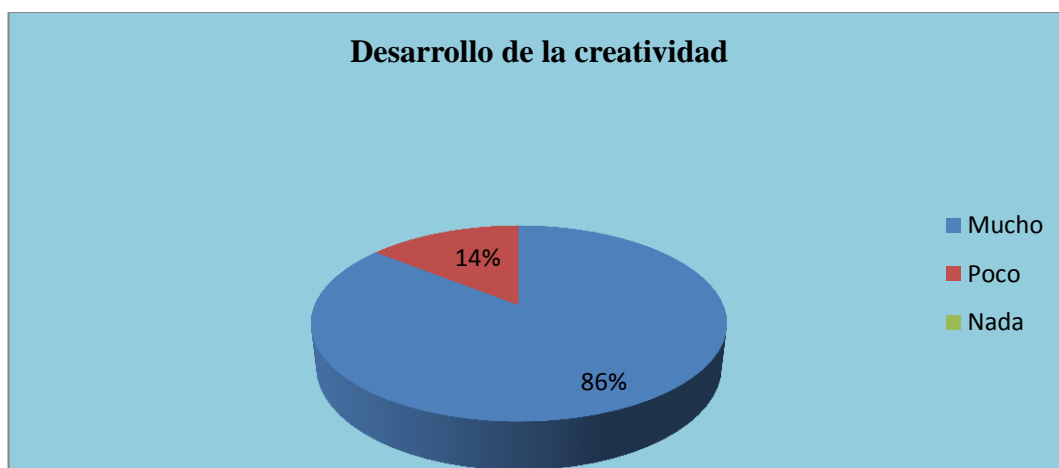
Qué valor le da al desarrollo de la creatividad en sus hijos

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Mucho	30	86
2	Poco	5	14
3	Nada	0	0
	Total	6	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 14



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

Del total de los datos obtenidos de la encuesta a los padres de familia se observa que el 86% de ellos da mucho valor al desarrollo de la creatividad en sus hijos, el 14%, poco; frente a esta situación se puede deducir que los padres de familia que se preocupan por el desarrollo de la creatividad de sus hijos serán buenos aliados en la ejecución de este proyecto.

5. ¿Motiva en sus hijos el desarrollo de la creatividad?

CUADRO N° 20

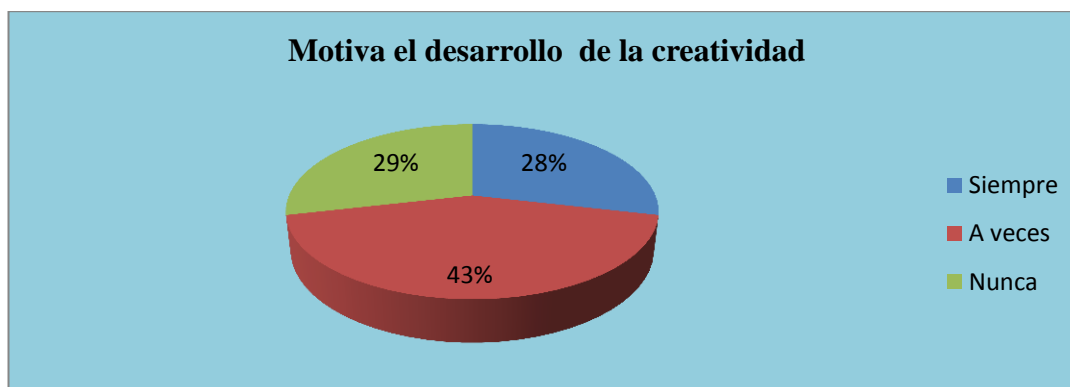
Motiva el desarrollo de la creatividad

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	10	28
2	A veces	15	43
3	Nunca	10	29
	Total	35	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 15



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

Según los datos de la encuesta el 28% de los mismos respondió que siempre motiva en sus hijos el desarrollo de la creatividad, un 43% a veces y el 29%, nunca lo hace, por lo que se debe concienciar a los padres de familia sobre la importancia de motivar a los estudiantes en esta situación puesto que la creatividad es un elemento importante para el buen desempeño escolar.

6. ¿Las tareas que asigna el docente a su representado tienen contenidos creativos?

CUADRO N° 21

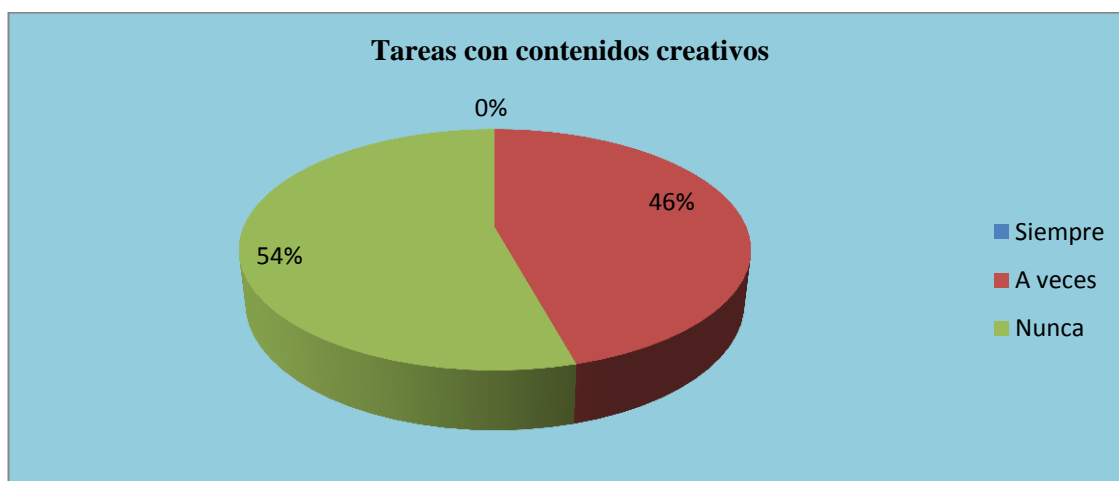
Tareas con contenidos creativos

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	0	0
2	A veces	16	46
3	Nunca	19	54
	Total	35	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 16



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

El 46% de los padres de familia encuestados manifiesta que a veces las tareas que asigna el docente a su representado tienen contenidos creativos, y para un 54% nunca, debido a la postura indica que algunas veces los padres, se interesan por analizar el las tareas enviadas a sus hijos por el docente.

7. ¿Refuerza las tareas escolares en casa?

CUADRO N° 22

Refuerza las tareas en casa

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	9	26
2	A veces	17	48
3	Nunca	9	
	Total	35	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 17



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

Del total de los padres de familia encuestados el 26% de ellos siempre refuerza las tareas escolares en casa; el 48% a veces lo hace y el 26%, nunca, debido a este significativo porcentaje se debe considerar la importancia de que el docente envíe tareas escolares que contengan contenidos creativos para que sean reforzados por los padres en casa.

8. ¿Cree que los juegos desarrollan la creatividad en los niños?

CUADRO N° 23

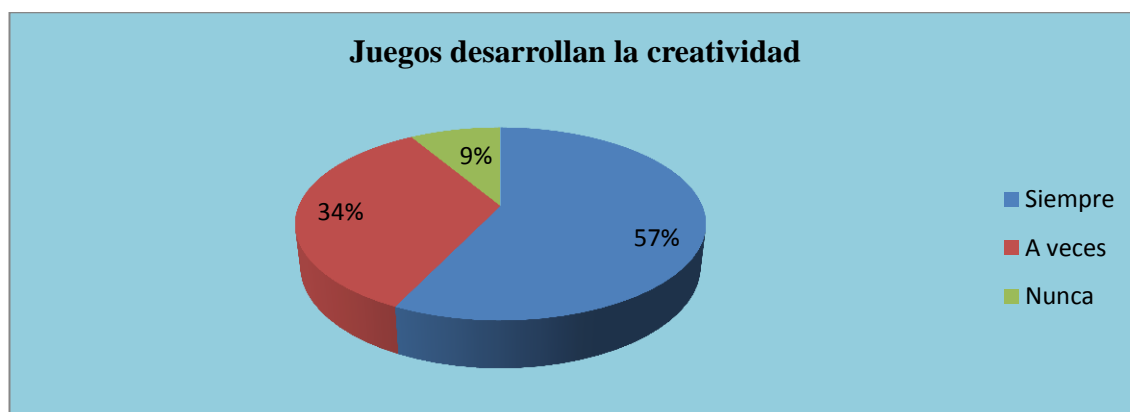
Juegos desarrollan la creatividad

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	20	
2	A veces	12	
3	Nunca	3	
	Total	35	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 18



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

Según los datos obtenidos el 57% de los padres encuestados creen que siempre los juegos desarrollan la creatividad en los niños; el 34%, a veces lo hace, el 9% nunca, un significativo porcentaje de padres de familia asocia el juego como factor motivador de la creatividad por lo que se puede decir que implementar esta actividad en el proceso educativo será respaldado por los mismos.

9. ¿Considera que el docente debe de enfatizar el aprendizaje de su hijo con actividades que contengan procesos creativos?

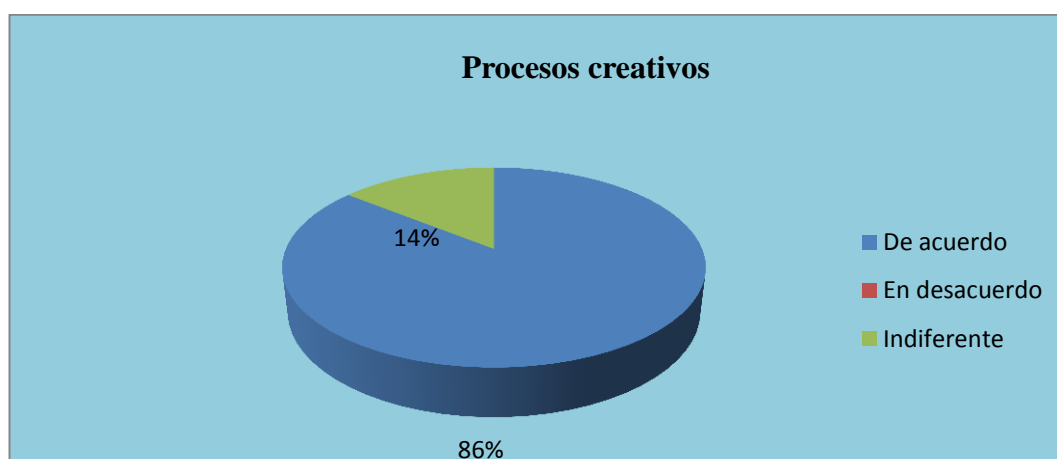
CUADRO N° 24
Procesos creativos

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	De acuerdo	30	86
2	En desacuerdo	0	0
3	Indiferente	5	14
	Total	35	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 19



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

Del total de los padres de familia encuestados el 86% de ellos considera que el docente debe de enfatizar el aprendizaje de su hijo con actividades que contengan procesos creativos, el 14% se muestra indiferente, se puede priorizar que un gran porcentaje de padres le da importancia al proceso educativo de su hijo.

10. ¿Está dispuesto en recibir capacitación sobre la creatividad con el fin de desarrollarla en su hijo?

CUADRO N° 25

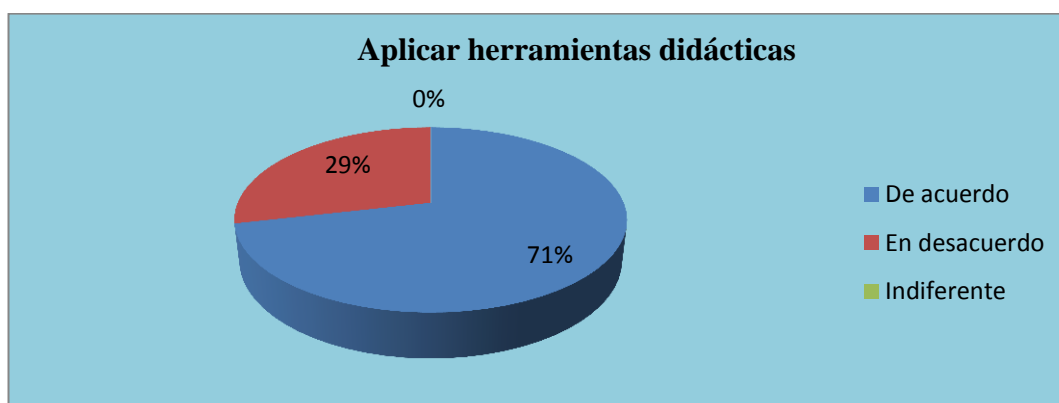
Aplicar herramientas didácticas

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	De acuerdo	25	71
2	En desacuerdo	10	29
3	Indiferente	0	0
	Total	35	100%

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Gráfico N° 20



Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

Análisis

Según los datos obtenidos en la encuesta se observa que el 71% de los padres de familia dice estar de acuerdo en recibir capacitación sobre la creatividad con el fin de desarrollarla en su hijo, el 29% en desacuerdo, lo cual concluye que los padres muestran una actitud positiva hacia la ejecución de este proyecto educativo.

3.10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.10.1. Conclusiones

A través de las encuestas aplicadas, y de los resultados obtenidos, se puede concluir que los docentes de la escuela consideran que la creatividad es un factor importante en el desarrollo educativo del niño que puede aplicarse en cualquier asignatura,

Los docentes no disponen por completo de herramientas pedagógicas innovadoras que formen a sus educandos en la creatividad; debido a esto se concluye que uno de los factores que proporcionan que los estudiantes no desarrollen la creatividad es porque los profesores continúan utilizando sistemas educativos tradicionales para impartir las clases a los educandos.

Los padres de familia dan mucho valor al desarrollo de la creatividad en sus hijos para desenvolverse en el ámbito educativo, aunque que considera no tener el conocimiento suficiente y adecuado para promover el desarrollo de la creatividad en sus hijos.

La familia juega un papel importante en el desarrollo socio afectivo del niño y en el correcto desenvolvimiento intelectual del mismo, debido a que en el entorno familiar se crean lazos que permiten al niño, fecundar, organizar y ejecutar nuevas ideas.

Un significativo número de padres de familia refuerzan las tareas escolares que el docente envía a su hijo, se evidencia la necesidad que las cátedras dictadas, sean de interés colectivo a su vez que los padres actúan como entes reguladoras, del control del cumplimiento de su tarea.

La educación es esencial en la formación del estudiante que busca desarrollar, ejercitar y fortalecer sus potencialidades intelectuales imaginativas y creativas, por lo que en la etapa escolar son los padres los encargados de encaminar a sus hijos hacia la consecución de las metas que se plantean en el proceso educativo.

La creatividad en el ámbito escolar no se ve inducida por el uso de materiales didácticos que permitan, que el docente cree en los estudiantes la motivación de asistir a clases.

Un ambiente tradicionalista y poco innovador generará que los estudiantes de cuarto grado de la Escuela General Básica Lucrecia Cisneros, no se motiven a crear en sus mentes nuevas actitudes y actividades situacionales creativas que requieran ser organizadas en el ámbito escolar.

Los padres de familia no enseñan a sus hijos valiéndose de los recursos necesarios para lograr que los estudiantes usen sus capacidades para encontrar nuevas ideas.

No se implementa la aplicación de actividades en la institución para desarrollar la creatividad, en los estudiantes de manera que los tradicionales métodos utilizados para impartir clases a los niños generan el desinterés de ellos por aprender y generar nuevas ideas.

3.10.2. Recomendaciones:

Se recomienda realizar actividades aplicables a todas las asignaturas que ayuden al desarrollo de la creatividad de los estudiantes, pues es un factor indispensable en el desempeño educativo de los mismos.

Como la creatividad es considerada un factor importante para el desarrollo estudiantil. Los docentes deben disponer de herramientas pedagógicas innovadoras que formen a sus educandos la creatividad; y dejar de utilizar sistemas educativos tradicionales para impartir las clases a los educandos.

Dirigir un mecanismo de ayuda que capacite a los padres de familia, ya que dan mucho valor al desarrollo de la creatividad en sus hijos, para desenvolverse en el ámbito educativo, y no tienen el conocimiento suficiente y adecuado para promover la en sus hijos.

Las funciones familiares dentro de la educación deben estar ligadas a la atención, respeto cuidado del estudiante de manera que un ambiente familiar

propicio ayude al estudiante estar siempre motivado a desarrollar sus capacidades innovadoras.

El padre de familia debe jugar el papel de guía y asesor en el desarrollo de las tareas de su hijo, por lo que debe conducirse a acciones que le permitan aportar al desarrollo de la creatividad sus hijos.

La obligación del padre de familia así como de docentes es preparar a las generaciones, para que mediante el uso de sus potenciales en el proceso escolar, puedan libremente desarrollar las habilidades y capacidades que poseen.

El desarrollo de la creatividad en los estudiantes debe ser inducida tanto por docentes como por padres de familia, mediante la aplicación de una metodología participativa que permita a través de su uso que lo estudiantes expresen mejor sus ideas.

Es recomendable que los padres de familia hagan uso de un material didáctico que permita participar activamente en el impulso de la creatividad de los estudiantes, el padre debe estar preparado para dar respuesta a la interrogantes que le plantea el menor.

Se recomienda contar con un manual de actividades que le permita, capacitar al padre de familia, como los principales, responsables de la educación de sus hijos, solo se puede educar denudándose

En la escuela se deben realizar actividades que fomenten y fortalezcan el desarrollo de la creatividad en los niños, se debe asociar el juego como factor motivador de la creatividad por lo que se puede decir que implementar esta actividad en el proceso educativo será respaldado por los padres.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Guía didáctica para orientar la responsabilidad de los padres de familia en el desarrollo de la creatividad de los niños de cuarto Grado de la Escuela General básica Lucrecia Cisneros, comuna Bambíl Deshecho, parroquia Colonche, Cantón Santa Elena.

4.1. DATOS INFORMATIVOS

CUADRO N° 26

DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	Guía didáctica para concienciar la responsabilidad de los padres de familia en el desarrollo de la creatividad de los niños de cuarto Grado de la Escuela General básica Lucrecia Cisneros, comuna Bambíl Deshecho, parroquia Colonche, Cantón Santa Elena.
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Escuela General básica Lucrecia Cisneros,
BENEFICIARIO:	Estudiantes del Cuarto Grado
UBICACIÓN:	Comuna Bambíl Deshecho, parroquia Colonche, Cantón Santa Elena.
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN:	6 meses
EQUIPO RESPONSABLE:	Estudiante: Juana Ramírez Prudente Tutora: Psc. Carlota Ordoñez
CANTÓN:	Santa Elena
PROVINCIA:	Santa Elena
JORNADA:	Matutina
RÉGIMEN:	Costa

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros
Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

4.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

El territorio ecuatoriano vive muchas variaciones en el Modelo Educativo, por lo que es cada vez más apremiante la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa en especial de los padres y madres de familia en los proyectos que se derivan de la necesidad de que el estudiante alcance mayores niveles de conocimientos.

En la Reforma Curricular se hayan propiciadas nuevas formas de enseñar y aprender, por lo que el llamado a que los padres y madre de familia se involucren en los procesos de aprendizaje de los estudiantes es cada vez más necesario, puesto que los se convierten en ejes estimulantes de sus hijos potencializando sus aprendizajes y elevando su autoestima.

En muchos hogares no prestan la colaboración necesaria en el control de la asistencia se los niños a la escuela ni a sus deberes en casa, otros casos simplemente no cumplen los deberes porque no hay control, ni quien responda a las falencias del aprendizaje. En algunas ocasiones los padres de familia son los culpables de que sus hijos tengan problemas futuros y que no sepan cómo actuar sobre ellos.

Los retos que afronta la Educación Ecuatoriana frente a las exigencias que plantea el nuevo milenio, conllevan a reflexionar sobre una tema que necesita un tratamiento muy especial “La responsabilidad de los padres y madres de familia en el desarrollo de la creatividad de los niños de cuarto grado de la escuela General Básica Lucrecia Cisneros, Comuna Bambíl Deshecho, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo académico 2014 – 2015, y la metodología para la

4.3. JUSTIFICACIÓN

La responsabilidad de los padres frente al desenvolvimiento y desempeño educativo de su hijo es inminente dado el caso que son ellos los obligados a la educación de los mismos.

Los niños creativos requieren que sus padres también lo sean, que sepan jugar e imaginar y que no hagan una tragedia cuando algo se ensucia o se desordena.

Por ello es necesario estimularles mediante la elaboración de una guía didáctica que contenga actividades que puedan poner en práctica en beneficio de los mismos, este trabajo se justifica en base a la necesidad que los padres tomen una postura de interés a la acción de desarrollar e incentivar la creatividad de sus hijos.

Se propone tener al alcance un material que permita al padre de familia motivar a sus hijos; a imaginar, crear, diagnosticar y desarrollar nuevas ideas, a fin que le las mismas permitan que los educandos adopten un mejor comportamiento en el entorno en el que se desenvuelve.

Los niños del cuarto grado de la escuela de Educación Básica Lucrecia Cisneros demandan urgente y apremiantemente mejores niveles de aprendizajes significativos, necesidad que se puede lograr a través de una innovación metodológica en el aula y en el hogar, que necesita de una mínima inversión económica y temporal; de un cambio de actitud de maestros y padres de familia desde un enfoque de desarrollo integral.

4.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

4.4.1. Objetivo General

- Elaborar una guía de actividades didácticas, que permitan sustentar y desarrollar la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de la Escuela General Básica Lucrecia Cisneros.

4.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las actividades a desarrollar por padres de familia para el desarrollo creativo de los estudiantes.
- Motivar a los padres a que desarrollen actividades juntamente con sus hijos para el desarrollo creativo de los mismos.
- Fortalecer la retención y la capacidad creativa del niño
- Participar en forma conjunta con niños y padres en la memorización y rapidez mental.

4.5. FUNDAMENTACIÓN

4.5.1 Fundamentación Psicológica

Desde el punto de vista de Martínez L. (2011): Los valores se ejercen por medio de las conductas y comportamiento que realizan las personas, los valores son inculcados desde la infancia por medio de la familia, pero principalmente por los padres, quienes son observados por sus hijos en la forma de actuar, para luego imitar sus actos.

Una forma de transmitir los valores pueda darse a través de una acción explícita que los padres realizan con sus hijos cuando se los premia o castiga por alguna acto que realicen.

Al respecto se destaca la responsabilidad de los padres ante la necesidad de formar a sus hijos en el hogar, de manejar modelos de comportamiento y conducta adecuadas de modo que son ellos su ejemplo diario de vida.

(Vegas, 2010):

“Las familias han sufrido cambios significativos en los últimos años, ya sea por motivos de introducción de la mujer en el mundo laboral como por las distintas tipologías que existen actualmente. Esto se conlleva a que los padres pasan menos tiempo con sus hijos y quieren delegar gran parte de la educación de sus hijos en los colegios”. (Pág. 65)

Si bien es cierto que los actuales modelos de vida social de las familias conllevan a que los padres deban delegar la responsabilidad de la educación a los docentes,

esto no significa que toda la responsabilidad debe recaer en la institución educativa, el padre de familia debe aportar en la educación y en el desarrollo de cognitivo de sus hijos pues es del núcleo familiar de donde salen los hombres y mujeres de bien o de mal.

4.5.2. Fundamentación Pedagógica

(Ander , 2011):

“El núcleo familiar en unión con la escuela y la sociedad en general deben de actuar en favor de una educación completamente integral para el niño y la niña, una educación que considere todos los elementos, factores, aspectos que propicien su completo desarrollo” (Pág. 14)

Desde el punto de vista Pedagógico, se refiere a la familia como “perceptor”, siendo este cualquier componente que se encuentre dispuesto para educar, ya que necesario que los padres asuman este compromiso, conozcan y pongan en práctica todo sobre lo que se encuentre relacionado con la educación de sus hijos, con el objetivo de actuar acertadamente en el aprendizaje de los mismos.

La familia desempeña un rol de educador en la humanidad, ya que es la primera escuela del individuo, es el espacio en donde se obtienen los conocimientos fundamentales de comportamiento, y donde el niño adopta maneras de conducta propias de su edad, a fin de desenvolverse en el entorno; actuando los padres como maestros de los mismos.

4.5.3. Fundamentación Sociológica

Los sociólogos comparten el concepto de que la familia, es la principal clave del desarrollo social, actuando como un filtro para una socialización más concluyente.

La familia no solo está encargada de fomentar los lazos afectivos con cada uno de sus integrantes; sino que de igual manera construye las bases en donde se establecen procedimientos interactivos, que dan parte a la edificación de su identidad, Bolívar (2010), manifiesta: **La falta de convivencia prolongada por razones expuestas, impiden que la familia pueda transmitir una serie de hábitos y valores que antes se iban adquiriendo por ese contacto prolongado de la familia y los niños. (Pág. 26)**

La sociedad demanda a la familia que cumpla con la acción participante en la educación y no se trata tan sólo de participación, sino más bien de colaboración, la intervención de los progenitores en la comunidad educativa admite un elemento de específica trascendencia para el progreso de una educación óptima y de calidad proporcionada por las entidades educativas, al incorporarse en los órganos de gobierno de los mismos, las orientaciones, las diferentes concepciones que se tiene sobre las necesidades escolares posee una parte educativa de exclusiva importancia del proceso de aprendizaje del estudiante y la participación del representante legal dentro del mismo.

4.5.4. Fundamentación Legal.

La Constitución Política del Estado en el Capítulo 4 de la sección octava de la Educación manifiesta en el artículo # 66 lo siguiente:

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento.

En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

Preparar al estudiante para su intervención para el progreso socio –económico y cultural de la nación; es una tarea dictada constitucionalmente, que corresponde no solo a los educadores sino también a los padres de familia de donde emergen los las importante valores.

4.6. METODOLOGÍA (PLAN DE ACCIÓN)

CUADRO N° 27

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
<p>Guía didáctica para orientar la responsabilidad de los padres de familia en el desarrollo de la creatividad de los niños de cuarto Grado de la Escuela General básica Lucrecia Cisneros, comuna Bambil Deshecho, parroquia Colonche, Cantón Santa Elena.</p>	Diagnosticar la importancia y la trascendencia de la función educadora de los padres de familias nación	Actividad N°1.- Guía de presentación	Hoja guía de presentación Hoja de evaluación Hoja en blanco Lápiz	2 hora
	Reconocer que la conducta humana es susceptible de cambios que permiten programar un desarrollo integral de las capacidades del ser humano.	Actividad N° 2 La imagen y el espejo	Hoja de evaluación	1 hora
	Encaminar que los estudiantes alcancen experiencias creativas con sentido humano social y responsable	Actividad N° 3 Mini campamento escolar	Papel celofán Palos Goma Marcadores Hojas blancas	2 a 3 horas
	Facilitar información sobresaliente en aspectos que los padres deben de tener en cuenta en el su desarrollo total de sus hijos.	Actividad N° 4 ¡¡Cuánto Se De Mi Hijo!!	7 botellas vacías 1 balde de arena Vendas o pañuelos grandes	2 hora
	Participar en forma conjunta los niños, y los padres la elaboración de portarretratos.	Actividad N° 5 Portarretrato	Periódicos Goma Papel higiénico Brochas o pincel Fotografías familiares Agua	1 hora
	Revelar la importancia de la organización y la responsabilidad en	Actividad N° 6 Cada quien una cosa	3 botellas de plástico vacías 3 recipientes con distinta	1 hora

	una acción familiar		semillas	
	Desarrollar la creatividad y la imaginación	Actividad Nª 7 Cuadros humanos	Tempera Hojas A3 Pinceles Brochas Acuarelas	1 hora
	Potenciar la creatividad y desarrollar operaciones mentales que busquen otras funciones para los objetos que conoce	Actividad N° 8 ¿Para qué sirve?	Lápiz Plumas Cartillas impresas con palabras Hoja de medición	2 horas
	Desarrollar la creatividad e imaginación del niño por medio del personamiento divergente. Mejora la expresión oral. Aprender los rudimentos de la expresión en público	Actividad N° 9 Inventar una historia	Cartillas de cartulina. Hojas en blanco Marcadores Temperas Borrador Gomas Revistas Lápiz	2 horas
	Aplicar la creatividad para transmitir información usando la mímica	Actividad N° 10 Caras y gestos	Tiras de papel Lápiz Una recipiente hondo Reloj Hoja de evaluación	1 hora

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO



Autora:

Juana Ramírez Prudente

ACTIVIDAD N° 1 GUÍA DE PRESENTACIÓN

OBJETIVOS GENERALES.

- Diagnosticar la importancia y la trascendencia de la función educadora de los padres de familias.

Materiales

Hoja guía de presentación

Hoja de evaluación

Tiempo

2 hora



PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Después de dar la bienvenida y presentación a los padres de familia se realiza una breve exposición de dos conceptos que se derivan en la necesidad de desarrollar la creatividad en la educación de los estudiantes.

- ¿Qué es educar?
- ¿Para qué educar?

La finalidad de la breve exposición es, que el padre de familia concientice que ellos son los principales responsables de la educación de sus hijos, y como tal deben, participar en actividades que se realizan dentro y fuera del aula de clases.

Tener un visión más práctica de involucrarse en el proceso educativo del estudiante.

DINÁMICA DE INICIO

Se hace un breve comentario del objetivo que se pretenden alcanzar con la ejecución de la actividad.

GUÍA DE PRESENTACIÓN

Mi nombre es: _____

Mi esposo (a) se llama: _____

Conformamos una hermosa familia que está compuesta de _____ hijos que se llaman:

Nombre	Edad	Estudia

Yo trabajo en:

Realizo las siguientes funciones:

El día que paso con mi hijo realizamos hacemos las siguientes actividades

Dinámica: La palma de mi mano

Material:

Hoja en blanco

Lápiz



Procedimiento

Colocar la hoja en el escritorio, y delinear con el lápiz la mano en el papel, ahora deberán dibujar las líneas de la mano sin verlas.

Analizar quien puede dibujar sin ver la palma de su mano, preguntar ¿quién conoce la palma de su mano como la palma de su mano?.

Con la finalidad de evaluar la disposición de los padres de aportar el desarrollo de la creatividad de su hijo se le pedirá que conteste las interrogantes de la hoja de evaluación:

HOJA DE EVALUACIÓN

1.- ¿Qué le pareció el tema tratado en la actividad?

2.- ¿Cómo aporta usted para el cumplimiento de las tareas de su hijo?

3.- ¿Qué actividad creativa realizo mi hijo en estos últimos días?

Fuente: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/actividades-para-fomentar-la-creatividad-infantil.html>

ACTIVIDAD N° 2
LA IMAGEN Y EL ESPEJO

Objetivo:

Reconocer que la conducta humana es susceptible de cambios que permiten programar un desarrollo integral de las capacidades del ser humano.

Material

Hoja de evaluación

Tiempo

1 hora

Desarrollo.

Se solicita tres parejas para que participen en la actividad, el reto del grupo se convierte en observador, y al final de la dinámica hará conclusiones.

Se seleccionará a una persona que actuara como espejo es decir que deberá imitar todo lo que la otra persona haga.

Se invertirán los papeles el que hacia las veces de imagen se convertirá en espejo,

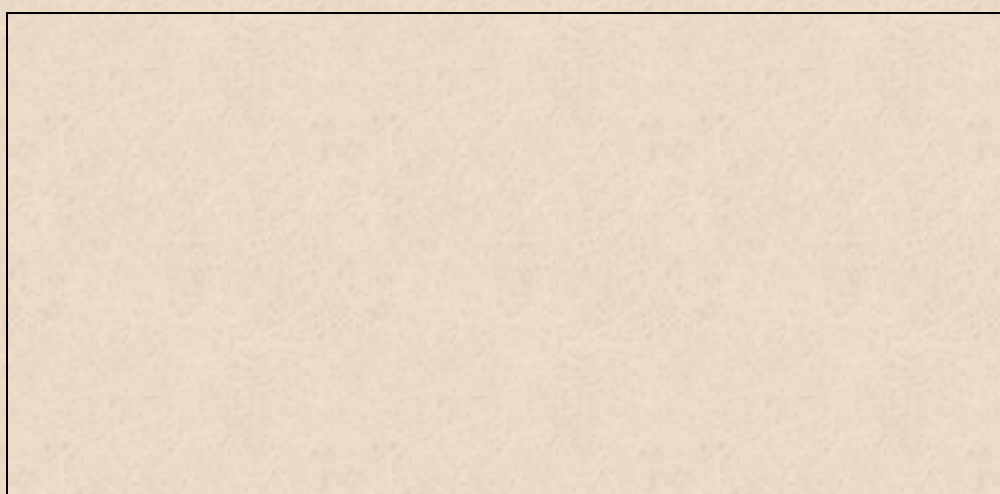
¿Qué fue más fácil el rol de imagen o espejo?

¿Qué cree que es su hijo imagen o espejo?

¿Cómo debemos hacer para motivar el desarrollo creativo en nuestros hijos, sabiendo que ellos son reflejo de nuestra imagen?

Actividad recreativa: Mi mejor recuerdo

Dibujar a la familia en una escena muy significativa y creativa, no importa si no tiene facilidad para dibujar, lo importante es que pueda explicar con un pequeño texto lo que está diciendo en el dibujo.



Fuente: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/actividades-para-fomentar-la-creatividad-infantil.html>

ACTIVIDAD N° 3

MINI CAMPAMENTO ESCOLAR

Objetivos

- Encaminar que los estudiantes alcancen experiencias creativas con sentido humano social y responsable.

Material:

Papel celofán
Palos
Goma
Marcadores
Hojas blancas



Tiempo

2 a 3 horas

Desarrollo de la actividad

En esta actividad se realizará en un aula espaciosa o en el patio de la institución los estudiantes pondrán en práctica las habilidades para resolver problemas para

El instructor pedirá a los participantes, padres e hijos que formen grupos de 4 personas.

Cada grupo deberá escoger un nombre para su equipo de trabajo con el material facilitado fabricará un banderín que los identifique, una lema y una canción para alentar a su equipo.

Los grupos participarán en diferentes dinámicas para poner en práctica la agilidad y capacidad creativa de los participantes.



Una vez seleccionados los grupos se empezarán los juegos: cada grupo será evaluado por puntos ganara el equipo que mayor puntuación tenga.

La medición de resultados se hará mediante la hoja de evaluación de actividades:

DINÁMICA	GRUPO N°	GRUPO N°	GRUPO N°

- Dinámica uno.- Cada grupo mostrará su banderín
- Dinámica dos.- Cada grupo dirá su canción, la canción debe ser inédita compuesta por los integrantes.
- Dinámica tres.- Cada grupo repetirá su lema que inventó
- Dinámica cuatro.- Juego de recreativos.-

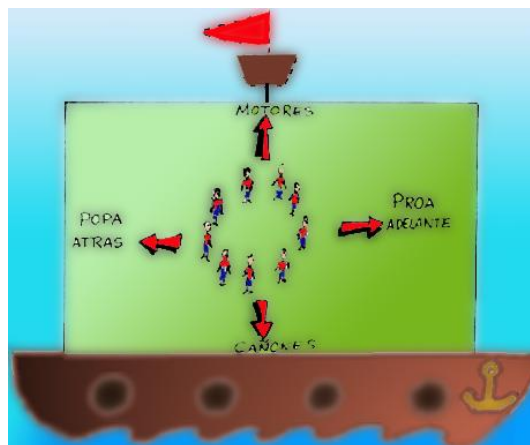
1.- Juego del bote

Se reúne a todos os grupos en el centro del área de juego, el instructor o docente dirá que simulen el lugar como si es un barco y nombrara las áreas del barco: motor, proa, popa, cabina.

Cuando el docente indique empezará el juego; dirá:

¡¡El barco se hunde todos a ponerse a salvo a la proa!! Todos los participantes correrán al lugar, y así sucesivamente. Luego dirá:

¡¡El barco se hunde todas al agua, los piratas deben encontrar el tesoro, se trata de buscar un objeto perdido, le dará pistas para conseguirlo.



Fuente: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/actividades-para-fomentar-la-creatividad-infantil.html>

ACTIVIDAD N° 4

¡¡CUANTO SE DE MI HIJO!!

Objetivo: Facilitar información sobresaliente en aspectos que los padres deben de tener en cuenta en el su desarrollo total de sus hijos.

Planeación de la actividad.

Se da la bienvenida a los padres de familia.

Introduutoriamente, se habla de los aprendizajes de obtenidos por los estudiantes en el año escolar.

Se realiza una breve explicación del tema el conocimiento de las actitudes de nuestros hijos, de los cuales los padres deberán dar su opinión:

- Crecimiento y desarrollo
- Sugerencia para estimular el desarrollo

Materiales.

- 7 botellas vacías
- 1 balde de arena
- Vendas o pañuelos grandes

Tiempo

2 horas



Desarrollo.

El docente pedirá siete voluntarios, los mismos que se colocarán en filas, se les vendara los ojos y a los pies de cada uno se colocarán las botellas vacías, antes

Frente a los participantes, se colocará el balde lleno de arena.

El docente cuenta hasta tres y cada participante deberá comenzar a llenar las botellas de arena sin agarrarla con las manos, ganará quien llena la botella sin haberla tocado.

Discusión:

Se analizará la actividad considerando que los todos conócenos la forma y características de la botella, al comparar la botella con los hijos se considera que los padres conocen muy bien a sus hijos por ser los progenitores. Pero no siempre van a reaccionar frente a una determinada situación como lo esperamos.



Ejercicio de evaluación:

Mediante la aplicación de un pequeño cuestionario el padre de familia responderá las interrogantes de cuanto conoce a su hijo, cada cuestionario lo responden los padres y los hijos por separado.

Para ello antes el instructor o docente empezará elaborando una pregunta a los padres;

¿Cómo puede ayudar a su hijo para que desarrolle de una manera plena su comportamiento y actitudes?

Frente a la interrogante planteada el padre de familia responderá que, como padres de familia deben reconocer que para ayudar a su hijo en su desarrollo, necesita conocerlo de manera completa, tanto física como espiritualmente; y ello solo se logra dedicándole más tiempo y realizando actividades diarias juntos.

CUESTIONARIO

¿Cuál es su color favorito?

¿Qué comida le gusta más?

¿Cómo se llama su mejor amigo?

¿Qué le gusta jugar

¿Qué tipo de programas ve en televisión?

¿Cómo reacciona cuando está triste

¿Cómo reacciona cuando está molesto?

Fuente: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/actividades-para-fomentar-la-creatividad-infantil.html>

ACTIVIDAD N° 5

PORTARRETRATO

Objetivos

- Participar en forma conjunta los niños, y los padres la elaboración de portarretratos creativos.

Material

- Periódicos
- Goma
- Cartón
- Papel higiénico
- Brocha o pincel
- Fotografía familiar
- Agua



Tiempo

1 hora

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad los padres y docentes deberán proveer de todo el material indispensable al estudiante.

Esta es una actividad manual que se puede realizar tanto en casa como en aula de clases, con la finalidad que el padre de familia ayude al estudiante a realizarla y juntos creen un portarretrato para la familia que sea creativo y original.

El procedimiento empieza cortando el papel periódico en tiras de aproximadamente 4cm de ancho, y 25cm de largo.

Se procede a hacer pequeños tubos de papel.

Se corta el cartón en cuadro a manera de marco de portarretrato pequeño de 15 x 20 cm.

Los tubos de papel se pegarán alrededor del cuadro, posteriormente se coloca papel higiénico sobre los mismos y con la brocha se esparce sobre la superficie goma disuelta en agua.

Dejar secar por un par de horas luego se pintan y adornan a su gusto con acuarelas o témperas de colores.



Fuente: http://www.mercaba.org/Catecismo/DINAMICAS/CARTEL_DINAMICAS.htm

ACTIVIDAD N° 6

CADA QUIEN UNA COSA

Objetivos

- Revelar la importancia de la organización y la responsabilidad en una acción familiar.

Material

- 3 botellas de plástico vacías
- 3 recipientes con distinta semillas

Tiempo

1 hora



Desarrollo.

Se acondicionan el salón de clase poniendo los pupitres en ambos lados del aula dejando un pasillo en el centro.

Se pide a los padres que se enumeren uno a uno hasta el cinco.

Pasan todos los uno al frente los demás actuaran como observadores.

Se solicita un representante del equipo.

Se coloca una botella vacía a los pies del representante escogido.

Frente a él, al otro extremo del aula se coloca los recipientes con las semillas, que deberán estar escondidos por lo que deberán encontrarlo primero.

El docente cuanta tres y los participantes deben salir corriendo y llenar las botellas las tres personas del grupo deberá llenar la tercer parte de la botella, una vez

Llena su parte se la da a su último compañero, para que la termine, cuando lo han debe gritar ¡TERMINAMOS!

Se esconden nuevamente los recipientes con las semillas y el mismo procedimiento lo tendrán que hacer el otro grupo que escoja el docente, hasta que pasen los cinco grupos.



Evaluación de la actividad:

El docente evaluará el desarrollo de la actividad junto a los padres con el siguiente análisis.

- Se llenó solo la tercer parte de las botellas como se había pedido a cada integrante.
- Regaron las semillas
- Se empujaron entre participantes
- Se organizaron bien los grupos.
- ¿Quién lo hizo en el menor tiempo?

Luego de esta análisis el docente debe dirigir a los padres a la reflexión ya no de lo que ha sucedido en la dinámica sino a lo que pasa en la vida de los participantes de la necesidad y responsabilidad de los padres en trabajar en familia como un equipo, donde cada uno tienen un responsabilidad planteada en el hogar, si cada uno cumple con su responsabilidad todo marchará bien dentro del grupo familiar y el estudiante no se verá afectado con un bajo rendimiento escolar.

Un niño que tiene responsabilidades dentro de su casa será encaminado a desenvolverse en el entorno y cumplir los desafíos que se le presenten.

Un padre responsable cría hijos responsables seguros de sí mismo e ingeniosos

A continuación el docente dará a los padres un hoja de evaluación para que expongan en ellas las responsabilidades que se deben tomar en cada actividad dentro y fuera del hogar.

ACTIVIDAD	ENCARGADO	CUMPLIÓ	
		SI	NO

Fuente: http://www.mercaba.org/Catecismo/DINAMICAS/CARTEL_DINAMICAS.htm

ACTIVIDAD N° 7

CUADROS HUMANOS

Objetivo:

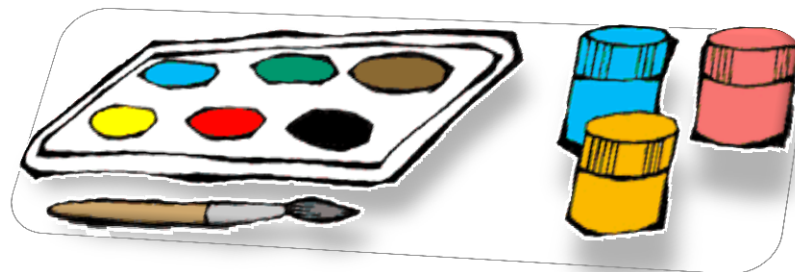
Desarrollar la creatividad y la imaginación.

Materiales:

- Tempera
- Hojas A3
- Pinceles
- Brochas
- Acuarelas

Tiempo

1 hora



Planeación de la actividad

Se necesita 4 integrantes por cada grupo. Si hay mayor cantidad de participantes de formarán con más integrantes los grupos.

Puede realizarse en cualquier espacio físico dentro o fuera de un aula, casa, etc.

El tiempo general del juego se fijará en relación con el número de participantes de cada grupo.

Cada grupo tiene un tiempo máximo de 2 a 5 minutos para crear el cuadro y ponerle nombre.

Al final cada grupo calificará a los otros grupos del 1 al 10 según el que más le haya gustado.

Desarrollo

Se forman grupos de 2 a 4 personas, salen primero dos grupos a participar de los cuales uno actuará como pintor y el otro es el molde para el cuadro.

El grupo pintor tiene que dibujar un cuadro con los modelos que serán los integrantes de otro grupo, pero no puede ser un cuadro común y corriente, son que tiene que ser un cuadro auténtico.

Los cuadros pueden ser copiados de pinturas famosas que pueden ser iguales, y ser usadas como moldes pero los integrantes del otro grupo serán los modelos.

Se saca a otro grupo que haga las veces de pintor, y el que estaba de pintor hace de modelo.

Ganará el grupo que realice la pintura más creativa y original, entre los participantes.



Variante del juego

Se puede hacer que participe todo el grupo a la vez.

Se hace dos grupos de entre todos los presentes uno hacen las veces de pintor otros de modelos y luego en viceversa, de manera que se pueda crear un cuadro más grande y original.

Se puede hacer de forma humorística, un grupo tiene que hacer un cuadro del otro grupo de la formas mas autentica que pueda, tipo caricatura, luego le toca l otro grupo que realice la pintura pero sin haber visto la pintura de los primeros pintores.



Fuente: http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/desarrollo-estrategias-infantiles-estudio-razonamiento-aditivo-multiplicativo/id/38417178.html

ACTIVIDAD N° 8

¿PARA QUÉ SIRVE?

Objetivo

Potenciar la creatividad y desarrollar operaciones mentales que busquen otras funciones para los objetos que conoce.

Materiales

Lápiz

Plumas

Cartillas impresas con palabras

Tiempo

2 horas

Desarrollo de la actividad

Una vez que los participantes están reunidos en el aula de clase o en un espacio amplio donde se puedan movilizar sin obstáculos, se les explica la dinámica de la actividad que consiste en originar usos más creativos y dinámicos para los objetos que se les vaya a presentar.

El docente puede dar una lista de 20 treinta palabras. Las cuales pueden ser las siguientes

:

PARAGUAS

PLATO

ESPEJO

SILLAS

CINTURÓN

PLUMAS

BOLÍGRAFOS

PAÑUELO

COMPUTADOR

PORTARRETRATOS

SOMBRERO

ESMALTES

FOCO

CANDADO

TIJERAS

CAMA

LIBRO

ZAPATOS

LINTERNA

TELEVISIÓN

El participante deberá crear nuevos usos para los objetos que se le dio como referencia. Por ejemplo: Un zapato, nuevas funciones como copa de Agua, martillo, teléfono portátil, etc.



Fuente: http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/desarrollo-estrategias-infantiles-estudio-razonamiento-aditivo-multiplicativo/id/38417178.html

No necesariamente se utilizarán todos los veinte objetos para crear nuevos usos, sino más bien para hacer referencia de las utilidades creativas que se les puede dar.

Dramatización creativa:

Luego de imaginar nuevos usos para los objetos se organizarán 2 grupos, los cuales harán dramatizaciones divertidas de un momento familiar, usando las palabras de los objetos imaginado el nuevo uso que se le dará en su entorno familiar

Variante.

Cuantas más utilidades creativas por palabras mejor resultara la composición y el grupo obtendrá más puntuación.

Hoja de medición: Ejemplo

Objeto	Uso real	Nuevos usos 1	Nuevos usos 2	Nuevos usos 3	Nuevos usos 4
Zapato	Calzar	Copa de agua	Teléfono	Martillo	Micrófono

ACTIVIDAD N° 9

INVENTAR UNA HISTORIA

Objetivos

- Desarrollar la creatividad e imaginación del niño por medio del personamiento divergente.
- Mejora la expresión oral.
- Aprender los rudimentos de la expresión en público.

Materiales

- Cartillas de cartulina.
- Hojas en blanco
- Marcadores
- Temperas
- Borrador
- Gomas
- Revistas
- Lápiz



Tiempo

2 horas

Desarrollo de la actividad

La actividad consiste en inventar historias a partir de cinco palabras o más escogidas al azar.

Deberá el padre de familia preparar las cartillas con las palabras que imagine para que el niño pueda crear una historia divertida e innovadora.

El docente le dirá al niño y al padre tres elementos disparatados que se le ocurra por ejemplo: castillo cucaracha, lago, arboles, puente.

Los participantes tendrán que armar una historia con eso tres elementos.

No se deberá poner límites la imaginación es decir la historia no tiene por qué ser coherente o con sentido. Puede ser la más disparatada del mundo, porque precisamente se trata de dejar volar la imaginación.

En función de la edad del niño se puede darle alguna idea para ayudarlo pero se debe procurar que sea el niño mismo quien sorprenda con su historia



Luego de haber presentado su historia los participantes, el docente les pedirá a cada participante que cierren sus ojos, en un momento de reflexión, después de dejar la mente en blanco, le pedirá que se imaginen como serían si tuvieran alas y pudieran volar:

¿Qué harías?

¿Qué lugares visitarías?

Y si vivieras en bosque; ¿cómo sería tu entorno?,

¿Cómo estaría decorada tu casa?

¿Qué animales tendrías de mascota?

Luego de eso se les facilitará el material de para que cree un libro de cuento en el que plasme todas las ideas que haya imaginado.



Fuente: http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/desarrollo-estrategias-infantiles-estudio-razonamiento-aditivo-multiplicativo/id/38417178.html

ACTIVIDAD N° 10

CARAS Y GESTOS

Objetivo

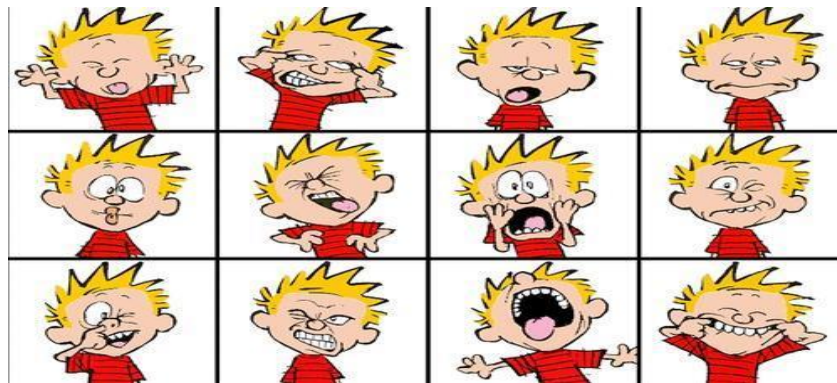
Aplicar la creatividad para transmitir información usando la mímica

Materiales

- Tiras de papel
- Lápiz
- Una recipiente hondo
- Reloj
- Hoja de evaluación

Tiempo:

1 hora

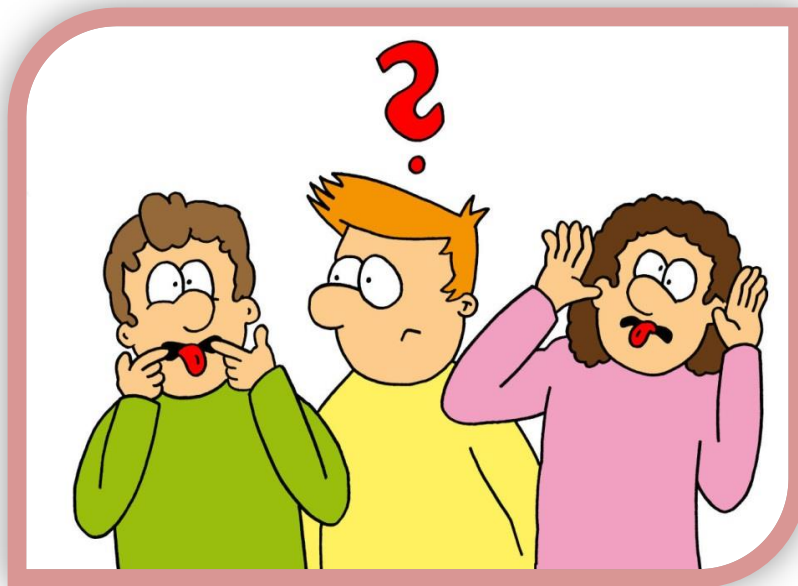


Desarrollo de la actividad

Esta actividad es perfecta para desarrollar en familia o cuando los pequeños lleven amigos a casa, en el aula de clase, en un día de paseo familiar, necesitan 4 o más participantes.

Se forman equipos con igual número de participantes. Cada participante tendrá que escribir diez palabras en una hoja de papel (se recomienda que la palabra defina una actividad o una tarea).

Una vez terminada de escribir las palabras en la hoja de papel, cada participante doblará su respectiva hoja y la depositará en un receptáculo para que se dé comienzo al juego.



Cada participante que pertenece a un equipo, mete la mano en el receptáculo para sacar una de las hojas, y en no más de un minuto tendrá que realizar mímicas y pantomimas, sin poder hacer ninguna clase de sonidos, para que los demás integrantes de su equipo puedan adivinar la palabra correcta y así poder obtener puntos y ganar el juego.

Por otra parte los miembros que pertenecen al otro equipo, están atentos a que el integrante de su equipo contrario que se encuentre haciendo las mímicas no hable. Después que concluya el tiempo establecido, continuará con el juego otro estudiante que pertenezca al otro equipo y así continuamente. Finalmente ganará el equipo que más palabras haya adivinado.

Evaluación

Después de la actividad el docente a los participantes la importancia de la comunicación en el entorno familiar, como medio de transmisión de información y fuente generadora de ideas. Y entregará un hoja de preguntas a cada uno de los presentes

ESCRIBA AMPLIAMENTE SUS RESPUESTAS

1.- ¿Cómo es su tono de voz al conversar con los demás?

2.-¿Cómo suele pedir las cosas?

3.- ¿Cómo comunica sus ideas?

Fuente: http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/desarrollo-estrategias-infantiles-estudio-razonamiento-aditivo-multiplicativo/id/38417178.html

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. RECURSOS

5.1.1. Institucionales

Recursos	INSTITUCIONALES: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros HUMANOS 1 Tutor MATERIALES Computadora, impresora papel bond A-4, esferos, etc. ECONÓMICOS \$ 1.142.50 Aporte de la investigadora
-----------------	--

5.1.2. Humanos

Humanos:	Asesor de proyecto Director de la Escuela. Personal Docente Padres de Familia Estudiantes de la Institución Ejecutora del proyecto
-----------------	---

5.1.3. Materiales

- Computadora
- Impresora
- Scanner
- Fotos
- Papel Bond A4

- Pen drive
- Material de oficina (esferos, marcadores, tableros, etc.)
- CD
- Copias
- Anillados

5.1.4. Económicos

Nº	DENOMINACIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Computadora	1	\$ 550.00	\$ 550.00
2	Impresora	1	120.00	120.00
3	Scanner	1	60.00	60.00
4	Fotos	30	1.00	30.00
5	Resma Papel Bond A4	04	\$ 37.50	150.00
6	Pen drive	01	\$ 18.00	18.00
7	Material escolar (esferos, marcadores, tableros, etc.)	-	\$ 80.00	80.00
8	CD	03	\$ 1.50	4.50
9	Copias	-	\$ 70.00	70.00
10	Anillados	06	\$ 10.00	\$ 60.00
TOTAL RECURSOS MATERIALES				\$ 1142.50

MATERIALES DE REFERENCIA

1. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
	2014				2014				2014				2015			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema		x														
Elaboración del Proyecto Capítulo I			x	x												
Elaboración del marco teórico					x		x	x								
Recolección de la información						x	x									
Procesamiento de datos								x								
Análisis de los resultados y conclusiones								x	x							
Formulación de propuesta									x	x						
Presentación del borrador											x					
Corrección del borrador												x				
Revisión final													x			
Redacción del informe final													x			
Transcripción del informe																
Presentación del informe final														x		

Fuente: Escuela General Básica Lucrecia Cisneros

Elaborado por: Juana Ramírez Prudente

2. BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, T. (2009). *Pedagogía Intercultural*. México : Trillas.
- Almeida, J. (2009). *Lo que los padres pueden hacer*. Barvelona: Ariel.
- Alonso, M. (2010). *¿Qué es la creatividad?* Madrid: Biblioteca Nueva.
- Ander , W. (2011). *Las relaciones entre la familia y la escuela en nuestra sociedad*. México : Pax.
- Ballesteros, M. (2009). *Necesidad de la participación de la familia en la escuela*. Madrid: Muralla.
- Barcía Moreno. (2010). *La creatividad en los alumnos de educación infantil, incidencia del contexto familiar*. Barcelona: Graó.
- Bono. (2010). *La creatividad: pasado, presente y futuro*. Barcelona: Paidós.
- Bunner. (2009). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.
- Castells, P. (2009). *Psicología de la familia*. Madrid: Rialp.
- Claire, F. (2010). *La participación educativa: familia y escuela*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Fernando, M. (2009). *Creatividad e inteligencias múltiples* . Barcelona: Paidós.
- Ferreiro , J. (2009). *La creatividad. Teoría básica e implicaciones pedagógicas*. Barcelona : Graó.
- Gonzalez, C. (2011). *Creciendo juntos*. Venezuela: Santillana.
- Ibañez, S. (2009). *El proyecto de la Educación infantil*. Barcelona : Graó.
- Leal, P. (2009). *Cómo la familia cumple la función educativa*. Barcelona: Paidós.
- Mager, R. (2009). *Actitudes positivas en la enseñanza*. México: Pax.
- Martínez, F. (2009). *Aproximación a una caracterización de la relación familia-escuela*. Bogotá : Dimensión educativa.
- Millan, M., & Camenius, J. (2010). *Psicología y Familia* . La Habana: Pueblo y Educación.
- Núñez, E. (2010). *Educa a tu hijo: programa para la familia*. Barcelona: Alianza.
- Prieto, M. (2010). *La creatividad en el contexto escolar*. Madrid: Pirámide.

Robinson, M. (2009). *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*. Madrid: Síntesis Educación.

Rodríguez, S. (2011). *Arte educación y creatividad*. Salamanca: Cervantes.

Torres, J. (2009). *Problemas actuales del constructivismo*. Barcelona: Paidós.

Vegas, F. (2010). *¿Cómo continuar en el hogar el trabajo que realiza la escuela?* La Habana: Pueblo y Educación.

Villalva, M. (2010). *Los padres en la escuela*. Muralla: Madrid.

BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA UPSE

Crosera, Silvio (2013). Entender a los niños. Plouvier, Véronique (1753). La salud de los niños en 200 preguntas. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Retrieved from <http://www.ebib.com>

International Labour Office (2013). El desarrollo sostenible, el trabajo decente y los empleos verdes. Retrieved from <http://www.ebib.com>

AneXOS



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1. ¿Cree que la creatividad puede aplicarse en cualquier asignatura?

Siempre	<input type="text"/>
A veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

2. ¿Cree que toda persona es creativa?

De acuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Indiferente	<input type="text"/>

3. ¿Dispone de herramientas pedagógicas innovadoras que formen a sus educandos en la creatividad?

Siempre	<input type="text"/>
A veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

4. ¿La escuela desarrolla actividades que consideren el desarrollo de la creatividad en los niños?

Siempre	<input type="text"/>
A veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

5. ¿Cómo considera la responsabilidad de los padres de familia en cuanto al seguimiento y control en el rendimiento escolar de sus representados?

Mucho	<input type="text"/>
Poco	<input type="text"/>
Nada	<input type="text"/>

6. ¿Durante sus clases muestra espontaneidad imaginativa e incita a sus estudiantes a que imaginen y escucha sus ideas?

Siempre	<input type="text"/>
A veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

7. ¿Establece relación entre creatividad y aprovechamiento escolar?

Siempre	<input type="text"/>
A veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

8. ¿Crea un entorno en el aula que estimule la creatividad?

Siempre	<input type="text"/>
A veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

9. ¿Considera necesario que se adopte un ambiente innovador en la escuela para estimular el aprendizaje?

De acuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Indiferente	<input type="text"/>

10. ¿Estaría dispuesto a aplicar herramientas didácticas innovadoras con el fin ayudar a desarrollar la creatividad en sus estudiantes?

De acuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Indiferente	<input type="text"/>



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Considera que las reuniones con el docente son molestia y no aportan nada?

De acuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Indiferente	<input type="text"/>

2. ¿Cree que sus obligaciones como padres de familia son asuntos que no incumben a la escuela?

Siempre	<input type="text"/>
A veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

3. ¿Considera que tiene el conocimiento suficiente y adecuado para promover el desarrollo de la creatividad en sus hijos?

Mucho	<input type="text"/>
Poco	<input type="text"/>
Nada	<input type="text"/>

4. ¿Qué valor le da al desarrollo de la creatividad en sus hijos?

Mucho	<input type="text"/>
Poco	<input type="text"/>
Nada	<input type="text"/>

5. ¿Motiva en sus hijos el desarrollo de la creatividad?

Siempre	<input type="text"/>
A veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

6. ¿Las tareas que asigna el docente a su representado tienen contenidos creativos?

Siempre	<input type="text"/>
A veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

7. ¿Refuerza las tareas escolares en casa?

Siempre	<input type="text"/>
A veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

8. ¿Cree que los juegos desarrollan la creatividad en los niños?

Siempre	<input type="text"/>
A veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

9. ¿Considera que el docente debe de enfatizar el aprendizaje de su hijo con actividades que contengan procesos creativos?

De acuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Indiferente	<input type="text"/>

10. ¿Estaría dispuesto a recibir capacitación sobre la creatividad con el fin de desarrollarla en su hijo?

De acuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Indiferente	<input type="text"/>

FOTOS



Desarrollo de la propuesta con los estudiantes de cuarto grado



Estudiantes aplicando su creatividad



Explicación a los estudiantes sobre las actividades que contiene la propuesta



Padres de familia participando de la aplicación de la guía didáctica

Estudiantes realizando la actividad cada quien con una cosa



Estudiantes realizando la actividad el campamento escolar



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2014-288-M

La Libertad, mayo 19 de 2014

PARA: EG. RAMÍREZ PRUDENTE JUANA AMARILIS
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-010-2014 en sesión ordinaria del 25 de abril del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTORA** del tema LA RESPONSABILIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA "LUCRECIA CISNEROS", COMUNA BAMBIL DESHECHO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015, a la **MSC. CARLOTA ORDÓÑEZ VILLOO**.

Atentamente,


Dña. Nelly Panchana Rodríguez

DECANA



NPR/lq

19/05/2014

**INFORME FINAL.
REPORTE DE ANTIPLAGIO**

La Libertad 19 de septiembre del 2014.

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, Mgs.

**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS**

Ciudad

De mis consideraciones:

Por medio del presente y en calidad de tutor de la señorita: RAMÍREZ PRUDENTE JUANA AMARILIS, autora de la tesis "*LA RESPONSABILIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA "LUCRECIA CISNEROS", COMUNA BAMBIL DESHECHO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL PERIODO LECTIVO 2014-2015*" luego de revisar cada uno de los capítulos y el documento en su estructura total por medio del programa antiplagio **Urkund**, avalado por la Senescyt; declaro a la fecha, 5 de agosto del 2014 que el documento en mención se presenta con 6% capítulo II y 10 de Septiembre un 2% del capítulo IV de plagio. Como se evidencia en el reporte del mismo programa.

Document [ramirez segundo capitulo.docx](#) (D11332559)

Submitted 2014-08-05 04:25 (+02:00)

Submitted by juana-rp@hotmail.com

Receiver cordonez.upse@analysis.orkund.com

Message [sol 2370]JUANA RAMIREZ PRUDENTE [Show full message](#)

6%of this approx. 14 pages long document consists of text present in 4 sources.

Document [CUARTO CAPITULO JUANA RAMIRE.docx](#) (D11458857)

Submitted 2014-09-10 15:35 (+02:00)

Submitted by juana-rp@hotmail.com

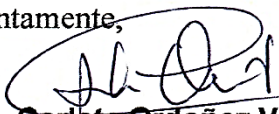
Receiver cordonez.upse@analysis.orkund.com

Message [sol 2370] JUANA RAMIREZ PRUDENTE CUARTO CAPITULO [Show full message](#)

2%of this approx. 7 pages long document consists of text present in 3 sources.

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación del egresado.

Atentamente,


Psc. Carlota Ordoñez Villao. Mg.
Docente Carrera de Educación Básica

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

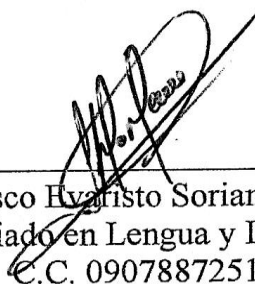
Yo, Francisco Evaristo Soriano Perero, certifico que: He revisado la redacción y ortografía del contenido, trabajo de investigación: “LA RESPONSABILIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA LUCRECIA CISNEROS, COMUNA BAMBIL DESHECHO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015”, elaborado por la egresada, Juana Amarilis Ramírez Prudente, previo a la obtención del título de: LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

Para efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma de contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión de la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto es de fácil comprensión.

Por lo expuesto y en uso de mis derechos como Licenciado en Lengua y Literatura, Magister en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos, recomiendo la Validez Ortográfica de su trabajo de investigación previo a la obtención de Título de Licenciada en Educación. Básica y deja vuestra consideración el certificado el certificado de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,



Lcdo. Francisco Evaristo Soriano Perero MSc.

Licenciado en Lengua y Literatura

C.C. 0907887251

Reg. SENESCYT 1006-11-1069078



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
2012-2013



BAMBIL DESHECHO ABRIL, DEL 2014

Lcdo. Juan Fernando Pallasco.
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUCRECIA CISNEROS."
Presente.-

De mi consideración:

Saludos fraternos sean emitidos a usted y a su distinguido cuerpo docente en la labor encomendada.

Yo, Juana Amarilis Ramírez Prudente , portador de la cédula de ciudadanía 0916375553, egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, solicito a usted encarecidamente me conceda el permiso respectivo para poder ejecutar mi propuesta de Tesis ***Las responsabilidades de los padres de familia en el desarrollo de la creatividad*** , en su prestigiosa Institución con la finalidad de presentar y cumplir con los requerimientos necesarios contemplados en el Reglamento de Trabajo de Titulación y Graduación para la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica.

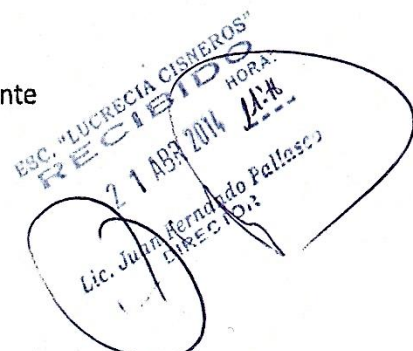
Esperando respuesta positiva a lo solicitado, me suscribo.

Atentamente



Juana Amarilis Ramírez Prudente

C. I. 0916375553





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“LUCRECIA CISNEROS”

Bambil Deshecho - Colonche - Santa Elena



Bambil Deshecho, 25 de Abril de 2014

Sra.

JUANA AMARILIS RAMÍREZ PRUDENTE

EGRESADA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

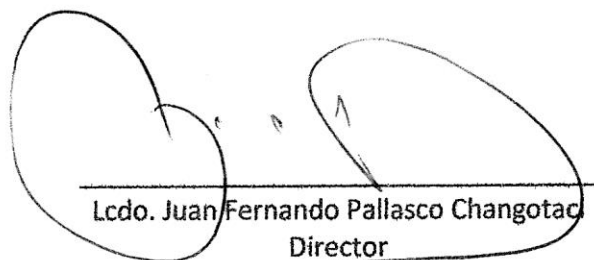
Presente

Yo Lcdo. Juan Fernando Pallasco Changotaci director de esta prestigiosa institución, apruebo el Proyecto Educativo **“LA RESPONSABILIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”** que fue analizado por la junta general de profesores, a fin de que brinden todas las facilidades del caso, en la realización de la presente investigación.

Desde ya auguramos éxitos en el desarrollo del presente Proyecto Educativo.

Atentamente




Lcdo. Juan Fernando Pallasco Changotaci
Director