



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

“ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 a 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “JUAN GÓMEZ BURAU”, RECINTO LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015”.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTOR:

CARLOS ALBERTO REYES DE LA CRUZ

TUTOR:

LCDO. LUIS MAZÓN ARÉVALO. MSc.

La Libertad - Ecuador

ABRIL 2015

**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

“ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 a 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “JUAN GÓMEZ BURAU”, RECINTO LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA,, PERIODO LECTIVO 2014-2015”.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTOR:

CARLOS ALBERTO REYES DE LA CRUZ

TUTOR:

LCDO. LUIS MAZÓN ARÉVALO. MSc.

La Libertad - Ecuador

ABRIL 2015

La Libertad, abril del 2015

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del trabajo de investigación con tema: “ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 a 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “JUAN GÓMEZ BURAU”, RECINTO LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA,. PERIODO LECTIVO 2014-2015”, elaborado por el Sr. Carlos Alberto Reyes De La Cruz, egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Parvularia, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Parvularia, me permito declarar que ha sido orientado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Estatal Península de Santa Elena; por lo que lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos indispensables para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

LCDO. LUIS MAZÓN ARÉVALO. MSc.

TUTOR

La Libertad, abril del 2015

AUTORÍA

Yo, Carlos Alberto Reyes De La Cruz, portador de la cédula de identidad N° 0916927148, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Parvularia, en calidad de autor del trabajo de titulación: “ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 a 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “JUAN GÓMEZ BURAU”, RECINTO LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA,. PERIODO LECTIVO 2014-2015”.certifico que soy el autor de éste trabajo de investigación y soy responsable de las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma, a excepción de las citas utilizadas para el presente trabajo.

Atentamente,

Carlos Alberto Reyes De La Cruz,

C.I# 0916927148

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez. MSc.

**DECANA FACULTAD CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla. MSc

**DIRECTORA CARRERA DE
EDUCACIÓN PARVULARIA**

Lcdo. Luis Mazón Arévalo. MSc

DOCENTE - TUTOR

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría. MSc

DOCENTE ÁREA

Ab. Joe Espinoza Ayala. MSc.

SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

A mi madre Andrea Muñoz De La Cruz (+) que a pesar que no esté con vida, he podido cumplir con lo prometido antes de que partiera.

A mi padre Nicolás Reyes Suárez por el apoyo constante que me ha brindado, a mis hermanos por alentarme a seguir en ésta lucha por conseguir mis objetivos.

A mis amigos y demás familiares que supieron estar ahí cuando más lo necesitaba.

A todos aquellas personas que hicieron posible culminar mi Trabajo de Titulación.

Carlos Alberto

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por brindarme la oportunidad de prepararme y poder obtener mi Título de Licenciado en Educación Parvularia.

A mi tutor MSc. Luis Mazón Arévalo. MSc, por las orientaciones recibidas para poder culminar con un trabajo de titulación de calidad para la UPSE.

A los docentes por haber compartido sus conocimientos y experiencias en mis años de estudio.

A mis compañeros de curso por la paciencia y constancia, hasta poder culminar con éxitos este proceso.

Carlos Alberto

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
Portada	i
Portadilla	ii
Aprobación del trabajo investigación	iii
Autoría	iv
Tribunal de grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general	viii
Índice de Tablas	xii
Índice de gráficos	xiv
Índice de anexo	xvi
Resumen ejecutivo	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.2 Análisis crítico	4
1.2.3 Prognosis	5
1.2.4 Formulación del problema	6
1.2.5 Pregunta directrices	7
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación	7
1.3 Justificación	8
1.4 Objetivos	9
1.4.1 Objetivo general	9
1.4.2 Objetivos específicos	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigación previa	11
2.2 Fundamentaciones	12
2.2.1 Fundamentación Filosófica	12
2.2.2 Fundamentación Pedagógica	13
2.2.3 Fundamentación Axiológica	14
2.2.4 Fundamentación Legal	15
2.2.4.1 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)	15
2.2.4.1.1 Ley Orgánica de Educación Intercultural; Título I; de los principios generales; capítulo único; del ámbito, principios y fines.	16
2.2.4.2 Plan nacional del Buen vivir – Ecuador 2013-2017	18
2.2.4.2.1 Objetivo 8. Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad	18
2.2.4.2.2 Política 8.1. Apoyar la construcción de la sociedad plurinacional e intercultural dentro de relaciones de reconocimiento de la diferencia y respeto mutuo, bajo los principios del Buen Vivir	18
2.3 Categorías Fundamentales	19
2.3.1 Actividad folclórica	19
2.3.1.1 El folclor	19
2.3.1.2 La importancia de las actividades folclóricas	20
2.3.1.3 Elementos del folclor indispensables para el proceso de enseñanza-aprendizaje	20
2.3.1.4 Factores que debe contar un docente para enseñar folclor	21
2.3.1.5 El folclore musical	22
2.3.2 La importancia del folclore en la educación inicial	23
2.3.3 Identidad cultural	25
2.3.3.1 Porque promover la identidad cultural en el nivel inicial	26
2.3.3.2 Tipos de actividades para recuperar la identidad cultural	26
2.3.3.3 El proceso de formación en la identidad cultural	27
2.3.4 La educación y la actividad folclórica	28

2.3.4.1 El folclore como actividad pedagógica	29
2.4 Hipótesis	30
2.5 Señalamiento de las variables	30
2.5.1 Variable independiente	30
2.5.2 Variable dependiente	30

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque investigativo	31
3.2 Modalidad básica de la investigación	31
3.3 Nivel o tipo de investigación	31
3.4 Población y muestra	32
3.4.1 Población	32
3.4.2 Muestra	32
3.5 Operacionalización de las variables	33
3.6 Técnicas e instrumento	35
3.7 Plan de recolección de la informática	35
3.8 Plan de procesamiento de información	36
3.9 Análisis e Interpretación de resultados	37
3.9.1 Encuesta dirigida a docentes	38
3.9.2 Encuesta dirigida a padres de familias	47
3.9.3 Ficha de observación a estudiantes	56
3.9.4 Entrevista a Director de la institución	58
3.9.5 Conclusiones y recomendaciones	62
3.9.5.1 Conclusiones	62
3.9.5.2 Recomendaciones	64

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Datos Informativos	65
4.1.1 Titulo de la propuesta	65

4.1.2 Institución ejecutora	65
4.1.3 Beneficiarios	65
4.1.5 Equipo técnico responsable	66
4.2 Antecedentes de la propuesta	66
4.3 Justificación	67
4.4 Objetivos	68
4.4.1 Objetivo general	68
4.4.2 Objetivos específicos	68
4.5 Fundamentación	69
4.6 Metodología, plan de acción	70
4.6.1 Desglose de actividades	72
4.6.2 Portada	74
4.7 Administración	92
4.8 Control y seguimiento	93

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos	95
5.1.1 Institucional	95
5.1.2 Humanos	95
5.1.3 Materiales	95
5.1.4 Aporte del investigador	96
5.2 Recurso material	96
5.3 Recurso tecnológico	96

MATERIALES DE REFERENCIA

Cronograma	97
Bibliografía	98
Anexos	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla	Contenido	Pág.
Tabla N°1	Elementos del folclor para incorporar en la enseñanza – aprendizaje.	21
Tabla N°2	Factores para la buena enseñanza en folclor	22
Tabla N°3	Detalle de población	32
Tabla N°4	Plan de recolección de información	36
Tabla N°5	Plan de procesamiento de información	37
Tabla N°6	¿Tiene conocimiento sobre las actividades folclóricas?	38
Tabla N°7	¿La institución realiza actividades folclóricas?	39
Tabla N°8	¿Aplica usted algún recurso, técnica o material didáctico para realizar actividades folclóricas dentro del aula de clases?	40
Tabla N°9	¿Aplica usted algún recurso, técnica o material didáctico para realizar actividades folclóricas dentro del aula de clases?	41
Tabla N°10	¿Considera usted que al realizar actividades folclóricas dentro de la enseñanza – aprendizaje el niño valorará más su identidad cultural?	42
Tabla N°11	¿Cree usted que es pertinente que se eduque a los niños desde temprana edad en temas relacionados con identidad cultural?	43
Tabla N°12	Está usted de acuerdo que dentro de sus planificaciones se incorpore actividades vinculadas al folclor?	44
Tabla N°13	¿Considera necesario desarrollar actividades folclóricas que propicie al niño a identificar su cultura, de manera que la conserve, respete y valore?	45
Tabla N°14	¿De las siguientes actividades, cual considera usted que es necesario para la identificación cultura de sus estudiantes?	46

Tabla N°15	¿Considera necesario la selección actividades folclóricas para lograr en los niños identifique su cultura desde el nivel inicial?	47
Tabla N°16	¿Piensa usted que las actividades folclóricas logrará que los niños y niñas fortalezcan su identidad cultural?	48
Tabla N°17	¿Ha participado usted en actividades folclóricas organizadas en su entorno?	49
Tabla N°18	¿De las actividades a detallar, cual es en la que ha participado?	50
Tabla N°19	¿Cree usted importante que se desarrollen actividades folclóricas con sus hijos en edades tempranas?	51
Tabla N°20	¿La aplicación de actividades folclóricas dentro del aula de clases, harán que sus hijos descubran su identidad cultural?	52
Tabla N°21	¿Aportaría usted junto al docente inculcar la identidad cultural de su representado?	53
Tabla N°22	¿Considera usted que al realizar actividades folclóricas dentro de las aulas de clases, los niños serán capaces de rescatar sus valores culturales?	54
Tabla N°23	¿Considera necesario desarrollar actividades folclóricas que propicie a los niños y niñas identificar su cultura, de manera que la conserve, respete y valores?	55
Tabla N°24	¿Considera necesario se seleccione actividades folclóricas para lograr en los niños identifique su cultura desde el nivel inicial?	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico	Contenido	Pág.
Gráfico N°1	¿Tiene conocimiento sobre las actividades folclóricas?	38
Gráfico N°2	¿La institución realiza actividades folclóricas?	39
Gráfico N°3	¿Aplica usted algún recurso, técnica o material didáctico para realizar actividades folclóricas dentro del aula de clases?	40
Gráfico N°4	¿Considera usted que al realizar actividades folclóricas dentro de la enseñanza – aprendizaje el niño valorará más su identidad cultural?	41
Gráfico N°5	¿Cree usted que es pertinente que se eduque a los niños desde temprana edad en temas relacionados con identidad cultural?	42
Gráfico N°6	¿Está usted de acuerdo que dentro de sus planificaciones se incorpore actividades vinculadas al folclor?	43
Gráfico N°7	¿Considera necesario desarrollar actividades folclóricas que propicie al niño a identificar su cultura, de manera que la conserve, respete y valore?	44
Gráfico N°8	¿De las siguientes actividades, cual considera usted que es necesario para la identificación cultura de sus estudiantes?	45
Gráfico N°9	¿Considera necesario la selección actividades folclóricas para lograr en los niños identifique su cultura desde el nivel inicial?	46
Gráfico N°10	¿Piensa usted que las actividades folclóricas logrará que los niños y niñas fortalezcan su identidad cultural?	47
Gráfico N°11	¿Ha participado usted en actividades folclóricas organizadas en su entorno? ¿De las actividades a detallar, cual es en la que ha	48

Gráfico N°12	participado?	49
	¿Cree usted importante que se desarrollen actividades folclóricas con sus hijos en edades tempranas?	
Gráfico N°13		50
	¿La aplicación de actividades folclóricas dentro del aula de clases, harán que sus hijos descubran su identidad cultural?	
Gráfico N°14		51
	¿Aportaría usted junto al docente inculcar la identidad cultural de su representado?	
Gráfico N°15		52
	¿Considera usted que al realizar actividades folclóricas dentro de las aulas de clases, los niños serán capaces de rescatar sus valores culturales?	
Gráfico N°16		53
	¿Considera necesario desarrollar actividades folclóricas que propicie a los niños y niñas identificar su cultura, de manera que la conserve, respete y valores?	
Gráfico N°17		54
	¿Considera necesario se seleccione actividades folclóricas para lograr en los niños identifique su cultura desde el nivel inicial?	
Gráfico N°18		55
	Ficha de observación a estudiantes	
Gráfico N°19		56

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo	Contenido	Pág.
Anexo N°1	Memorando designación de tutor	103
Anexo N°2	Solicitud para realizar investigación de trabajo de titulación en la Escuela de Educación Básica “Juan Gómez Burau”.	104
Anexo N°3	Aprobación de solicitud para realizar investigación de trabajo de titulación en la Escuela de Educación Básica “Juan Gómez Burau”.	105 106 107
Anexo N°4	Formato de encuesta realizado a docentes.	108
Anexo N°5	Formato de encuesta realizado a padres de familia.	
Anexo N°6	Formato de entrevista a director de la institución.	109
Anexo N°7	Formato de ficha de observación a estudiantes.	
Anexo N°8	Fotografía de encuesta realizada a docentes de la Escuela de Educación Básica “Juan Gómez Burau”.	110
Anexo N°9	Fotografía de encuesta realizada a padres de familias de la Escuela de Educación Básica “Juan Gómez Burau”.	111
Anexo N°10	Fotografía de entrevista a Director de la Escuela de Educación Básica “Juan Gómez Burau”.	112
Anexo N°11	Fotografía de ficha de observación realizada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Juan Gómez Burau”.	113



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 a 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “JUAN GÓMEZ BURAU”, RECINTO LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA,. PERIODO LECTIVO 2014-2015”

TUTOR: MSc. Luis Mazón Arévalo
Autora: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

RESUMEN

El presente trabajo de titulación realizado en la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”, localizado en el Recinto Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, donde se detectan niños y niñas que no efectúan actividades folclóricas dentro del aula de clases, que hace que los mismos no valoren ni desarrollen su identidad cultural, y que día a día se está perdiendo dentro del entorno. Por lo que se efectúa una investigación en base al tema planteado tomando como referencias artículos científicos, textos bibliográfico, páginas de internet y datos relevante a las dos variables, así como desarrollar la metodología de investigación de tipo descriptiva y exploratoria que permite mediante los instrumentos de encuestas y entrevista obtener resultados viables y factibles para la ejecución de la propuesta final, que consiste en diseñar una guía con actividades folclóricas que fortalezca en los niños y niñas su identidad cultural mientras se educan incentivando al desarrollo de la cultura en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

PALABRAS CLAVES: ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS, CULTURA, IDENTIDAD CULTURAL, DANZA, MÚSICA, COSTUMBRES.

INTRODUCCIÓN

La UNESCO determina a la identidad cultural, patrimonio y cultura como un elemento donde se desarrolla dentro de una sociedad como un proceso histórico, siendo sustancial por la riqueza colectiva con que cuenta una determinada comunidad. A la cultura o identidad cultural se enmarca actividades folclóricas que son conocidas como una herencia cultural que en su determinado tiempo se proyecta al futuro por medio de las generaciones. La cultura e identidad cultural, en el patrimonio es un elemento dinámico de los pilares de desarrollo rural, capaz de reconocer sistemas de tradiciones, valores, creencia y componentes que determinan una sociedad, y que se ven repercutida en cada generación por los cambios que la actualidad rige.

En resumen la identidad cultural no debe ser vista como un asunto de orden homogéneo sino como algo estático e inmodificable que permita señalar el significado de cultura como algo preciso del entorno natural. Para que el presente trabajo de titulación tenga la consistencia necesaria es imprescindible contar con cinco capítulos detallados a continuación:

Capítulo I.- Consiste en detallar el tema, planteamiento del problema, prognosis, análisis crítico, formulación del problema, preguntas directrices y objetivos acorde al a la temática planteada.

Capítulo II.- Determina el desarrollo del Marco Teórico, fundamentaciones previas, fundamentaciones filosófica, psicológica, pedagógico y legal.

Capítulo III.- Determina el marco metodológico que consiste en las técnicas, métodos y tipos de investigación a realizar, una vez obtenidos los resultados se procederá a desglosar la recolección de información, procesamiento y análisis de información para realizar las tablas y gráficos estadístico, así como de las conclusiones y recomendaciones previas.

Capítulo IV.- Se detalla la propuesta, con los datos informativos, justificación, fundamentación, importancia, cronograma de acción, metodologías a aplicar y el diseño de la guía de actividades folclóricas para mejorar la identidad cultural de los niños del nivel básico.

Capítulo V.- Se desglosa el marco administrativo que consiste en la fundamentación del presupuesto, recursos humanos, materiales y tecnológicos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “JUAN GÓMEZ BURAU”, RECINTO LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

La identidad cultural son aquellos elementos que permite identificar y caracterizar todo aquello que tiene en común que diferencia de un pueblo a otro, hablar de cultura es hablar de creencias, arte, moral, costumbres, que fueron adquiridas por el ser humano en determinados tiempos.

En muchos países como Bolivia y Perú ponen en marcha la identidad cultural está tomando grandes cambios, puesto que es un fenómeno que surge entre la sociedad y el individuo y que cada día se construyen a través de la individualización, es

decir, cada persona busca generar su propia identidad. En el Ecuador mantener la identidad cultural ha originado la participación masiva de entidades de patrimonio cultural, las mismas que están siendo las encargadas de preservar todo el valor identitaria que ha tenido durante estos dos mil catorce años, por lo que realizar actividades de índole folclórica en el medio, es lograr recuperar aquellas tradiciones que se tenía para luego conservarlas, logrando así la concienciación en la comunidad ya que son ellos los actores sociales vinculados, directamente, a potenciar la identidad cultural dentro del medio.

En la provincia de Santa Elena se ha perdido en las nuevas generaciones la identidad cultural, por lo que muchos de los niños se desarrollan con conocimientos actuales y de moda, lo que repercute que no tengan noción alguna de la identidad cultural que poseen y que fueron heredados por los antiguos ancestros.

1.2.2 Análisis crítico

En la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau” ubicada en el recinto Libertador Bolívar, cantón Santa Elena cuenta con aproximadamente 145 estudiantes, 6 docentes, 5 personal administrativo y 1 director, que forman parte de la comunidad educativa, lo que permitió detectar la problemática por parte de docentes por no contar con una enseñanza que sea enfocada en la cultura, puesto que es una escuela que mantiene la enseñanza tradicional y hablar de temas de identidad cultural, no es prioridad para el aprendizaje de los niños, por lo que se

ha visto repercutida, puesto, que existen docentes con pocos conocimientos de actividades que propicien el buen desarrollo de la misma.

Es necesario recordar que éste hecho depende de un pueblo o comunidad y por ende la identidad cultural debe ser incorporada en la mentalidad de los niños en edades tempranas, en donde los padres de familias como docentes deben transmitir aquellos valores, costumbres, mitos a través de procesos académicos o rutinarios, de esta manera se ofrecerá a los niños una educación basados en una posición discriminatoria poniendo a los hechos de índole cultural por encima de otras actividades no tan importantes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Por ello se hace factible contar con actividades folclóricas que permita a los niños y niñas fortalecer su identidad, cada una de estas basadas en el programa de estudio del Ministerio de Educación en el subsector que menciona “promover y desarrollar la identidad nacional, vinculando a los y las estudiantes a expresiones artísticas, populares, autóctonas y folclóricas.

1.2.3 Prognosis

Hablar de concepto de identidad abarca varios factores, que apunta características y hechos que hacen un sujeto igual a uno mismo, sin la posibilidad de que existan dos personas iguales, sino que a lo sumo pueden ser similares entre sí, ya que cada una contará con sus propias vivencias y cualidades, más allá de sus similitudes físicas, es por ello que es necesario que dentro de la educación que se brinda a los estudiantes se debe proyectar, una política cultural que encamine a la defensa de

los valores culturales, por ello la educación de la identidad mediante actividades culturales deben ser propiciados en niños en etapas preescolar.

Realizar la investigación de actividades folclóricas se logrará fortalecer la identidad cultural, es permitir que los niños conozcan de donde vinieron, además de lograr la preservación de los valores y garantizar el acervo cultural que cada ser humano ha heredado, siendo el legado de las futuras generaciones creando en la sociedad armonía en el patrimonio universal.

La labor educativa en temáticas de identidad cultural permitirá que los niños y niñas adquieran conocimientos de aquellos valores culturales, además de que aprendan a apreciar las actividades artísticas y a saber profundizar todo el panorama cultural e histórico.

1.2.4 Formulación del problema

¿De qué manera las actividades folclóricas fortalecerán la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Fiscal “Juan Gómez Bureau”, recinto Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015?

1.2.5 Preguntas directrices

¿Cómo identificar la identidad cultural?

¿Por qué es necesario enseñar temas de identidad cultural que permita promover las actividades folclóricas?

¿Qué importancia tiene enseñar temas de identidad cultural?

¿Cómo influyen las actividades folclóricas en la enseñanza-aprendizaje?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educación Inicial

Área: Danza y folclore

Aspecto: Folclore e identidad cultural

Tema: “Actividades folclóricas para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”, recinto Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena,. periodo lectivo 2014-2015.

Delimitación temporal: Período lectivo 2014-2015

Delimitación espacial: Escuela Fiscal “Juan Gómez Bureau”

Delimitación poblacional: Contará con un total de 67 personas compuesta de 1 director, 6 docentes, 30 estudiantes y 30 padres de familias.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta de titulación tiene como finalidad proporcionar a los niños y niñas conocimiento de identidad de los valores con que cuenta el folclor, además de ser un aporte significativo en el rescate de la identidad cultural que ha venido decayendo en los últimos años.

Es de gran importancia puesto que generará en los estudiantes nuevas alternativas de enseñanza, ya sea por medio de bailes, rimas, canciones, o juegos que hagan de la propuesta más creativa e innovadora dentro del proceso enseñanza-aprendizaje que efectúan los niños y no dejar la educación en tipo tradicional, sino más bien, impulsar a crear nuevas alternativas en donde los docentes se sientan capaces de recuperar lo que se veía perdido como es la identidad cultural.

Es de gran utilidad ya que la guía de actividades folclóricas funcionará como un elemento cohesionador capaz de lograr en los niños el sentido de pertenencia, es decir que pongan en manifiesto de sus tradiciones, valores creencias y comportamiento.

Es factible porque cuenta con todo el apoyo del director de la institución, así como la predisposición que tiene el docente en efectuar actividades folclóricas más frecuentes, haciendo alusión a cada compromiso con que cuenta la institución. Impulsando a los niños desde tempranas edades al rescate de tradiciones e identidad cultural, salvaguardando y respetando aquellos valores culturales que los legados dejaron en la antigua generación. Es viable ya que la guía de actividades folclóricas que será un aporte orientador a la aplicación de actividades folclóricas, obteniendo en los niños y niñas un óptimo desarrollo de cultura.

Los beneficiarios directos serán a aquellos niños en edades de 5 años que se educan en este centro educativo, además de docentes puestos que centrarán sus planificaciones a efectuar actividades que permita rescatar la identidad cultural por medio de actividades folclóricas.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Reconocer el tipo de actividades folclóricas que son utilizadas para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Escuela Fiscal “Juan Gómez Bureau”, recinto Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena. periodo lectivo 2014-2015.

1.4.2 Objetivos específicos

- Indagar los referentes teóricos metodológicos sobre las actividades folclóricas que representen la identidad cultural.
- Verificar si existe la predisposición de los docentes en la ejecución de actividades folclóricas.
- Caracterizar el estado actual de las actividades folclóricas aplicadas en los niños y niñas Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”, Recinto Libertador Bolívar, Parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.
- Seleccionar actividades folclóricas que permitan fortalecer la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años.
- Diseñar una guía de actividades folclóricas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”, recinto Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 INVESTIGACIONES PREVIAS

Los cambios generados en la sociedad trascienden durante el tiempo, hablar de actividades folclóricas en beneficio de la juventud es valorar y unificar la cultura. Por lo que la presente investigación se fomenta en un contexto social e histórico que determina hacer referencia del sentido de pertenencia que debe tener el ser humano con respecto a su descendencia o cultura ancestral.

Para (Domínguez, 2010) “El hecho folclórico se manifiesta en todo y cada uno de los países del planeta tierra”, hablar de folclore es representar cada pueblo, su vestimenta, baile, comida y cultura. En la actualidad muchos de los países como Perú, Bolivia y Ecuador se encuentran en el proceso de transculturización donde día a día el comercio, telecomunicación y tratado entre naciones son relativamente frecuentes. Lo que se ha visto afectado por el desplazamiento de la identidad nacional, lo que conlleva que éste proyecto sea un llamado de conciencia para integrar a la sociedad a su cultura e identidad que poco se va perdiendo.

El sistema educativo desarrollado en la provincia de Santa Elena en temas de interculturalidad se ve afectado desde hace años generando resultados negativos, así como la pérdida de tradiciones, cultura y valores es por ello que se toma como

base el acervo cultural de manera que se propicie al docente retomar el papel protagónico, es decir, es el encargado de transmitir a los estudiantes de las riquezas culturales que posee el Ecuador y la provincia de Santa Elena y sobre todo el sentido de pertenencia.

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1 Fundamentación Filosófica

La historia de la actividad según el filósofo Terry, José (2010): determina que la cultura remota desde el siglo XVI en donde la sociedad española crea un sistema de vigencia en donde las tradiciones, creencias y formas de vida trascienden desde la cultura occidental. Al hablar de éste dominio colonial que estuvo presente entre los siglos XVI, XVII, XVIII, años del coloniaje en donde ponen en manifiesto la cultura social.

Para (Burk, 1990, pág. 6): “El hombre cae en cuenta de que lleva dentro de sí, un propio mundo, un conjunto de intenciones, pensamientos, deseos y temores”. Lo que determina Burk es que los estudiantes son entes activos dentro de la enseñanza, siendo de gran importancia el desarrollo de actividades folclóricas en las instituciones educativas, ya que cada uno de ellos guarda su cultura. Por ello la educación en las instituciones tiene que basarse en un marco global que oriente esencialmente a los estudiantes en temas de atención moral y ético, siendo un eje transversal que vincule a la acción familiar, familiar y socio- cultural.

2.2.2 Fundamentación Pedagógica

Las actividades folclóricas basadas en la identidad cultural es un fenómeno que debe ser inmiscuido en la educación, puesto que al hablar de cultura guarda lazos estrechamente con identidad, que no es otra cosa que marcar fronteras ante otros y uno mismo. Por tal razón, es necesario entender la cultura e identidad como dos temas inseparables pero que tiene un único fin como es la concepción de las actividades folclóricas como desarrollo de pautas significativas y puesta en valor de las costumbres y tradiciones olvidadas.

En el libro del pedagogo (Clifford, 1992, pág. 14): citado por (Weber.Max, 2010, pág. 20) la cultura se presenta como una “telaraña de significados” que nosotros mismos hemos tejido a nuestro alrededor y dentro de la cual queda atrapado (p. 20). Es decir, no todo significado se llama cultura, sino aquellos que han sido compartidos durante años de forma individual o de forma histórica, conforme a esto se determina que los significados pueden ser efímeros, de poca duración, muchas veces pasajeras, pero la identidad es duradera y se preserva con el transcurrir de los años.

En resumen, la identidad cultural basada en la actividad folclórica no debe ser homogénea o estática, sino más bien persistente, movable y perdurable en el tiempo de manera que se preservada de generación en generación.

Por lo que, se hace indispensable que dentro del ámbito educativo la identidad cultural sea un tema que debe ser incluido dentro de las actividades curriculares que los docentes desarrollan dentro de una institución. Es evidente, que las actividades pedagógicas basadas en esta temática revelan preocupación en los docentes, puesto que la identidad cultural explica en la connotación ideológica ha generado impactos de los cambios geopolíticos, al ser introducidos en la educación, estos contribuirán a la formación de la identidad cultural, que sin lugar a dudas debe iniciarse en edades más tempranas en donde el niño se en escolar.

2.2.3 Fundamentación Axiológica

La identidad cultural se la define como un núcleo de estructura en la dimensión axiológica. Para (López, 2008, pág. 3): “La identidad cultural guarda estrecha relación con la axiología, puesto, que, la escala de valores no tiene que ser sólo ética, la identidad cultural es un marco de valor que se refiere a la ideología, espiritualidad, y conciencia de los grupos humanos”.

Al hablar de identidad cultural no es más que el sustento que fundamenta la subjetividad humana, visto como un factor de objetividad social-práctico de valores, es decir la identidad debe ser reconocida por los demás, de manera que se reconozca el ser humano como persona y que represente al mismo tal y como es. Se pone en manifiesto el orden artístico y tradicional que será palpable al momento que el estudiante deje fluir su ideología y pertenencia a una determinada cultura.

2.2.4 Fundamentación Legal

Para el buen desarrollo del presente trabajo se pone en manifiesto la fundamentación legal acorde a la problemática planteada, entre ellas las leyes que se fundamentarán en las actividades folclóricas y en la identidad cultural, desglosadas en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Plan Nacional del Buen vivir.

2.2.4.1 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

En el pleno consideran que bajo el Art. Que el Art.57, en sus numerales 14 y 21 de la Constitución de la República, en referencia a los Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, establece:

(14.-) Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas.

Y (21.-) Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública (...); en mención a los artículos

detallados se determina que la educación debe estar potenciada y fortalecida en tema de cultura, propiciando a los niños en su proceso de enseñanza – aprendizaje a la diversidad y participación colectiva en temas de preservación de identidad desde temprana edad. Por lo que, es indispensable contar con recursos, o estrategias que propicien a los niños y niñas a interesarse y motivarse por aprender actividades folclóricas que deje un legado dentro de la sociedad.

2.2.4.1.1 Ley Orgánica de Educación Intercultural; Título I; de los principios generales; capítulo único; del ámbito, principios y fines.

Lo que menciona el Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

z. Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo.

Así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos; al promover este literal la educación se ve en la obligación de

brindar una enseñanza en donde el estudiante se sienta capaz de reconocer y valorar sus costumbres, poniendo en manifiesto su verdadera identidad cultural.

Identidades culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura; al promover la identidad cultural desde edades tempranas el niño será capaz de reconocer y promover su identidad.

Siendo, indispensable que dentro de las actividades curriculares que el docente desarrolla, se debe incluir actividades folclóricas de toda índole. Reafirmando el compromiso que tiene en cuanto a desarrollar la interculturalidad en la educación.

Art. 3. Fines de la educación. Son fines de la educación

C) El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador; es necesario, que los estudiantes hagan pertenencia de su cultura, capaces de demostrarla ante una sociedad, y rescatarla del olvido que durante siglos se han perdido.

2.2.4.2 Plan Nacional del Buen vivir 2013-2017

2.2.4.2.1 Objetivo 8. Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

La interconexión entre lo social y cultural implica que el Estado debe preservar y garantizar los derechos culturales (individuales y colectivos), como soporte básico de la reproducción de la vida humana. La sociedad, por su parte, tiene el compromiso y la función de observar, vigilar y exigir que el Estado cumpla su papel. Ni uno ni otra pueden sustraerse de sus responsabilidades.

Las culturas, el Estado y la sociedad no son realidades acabadas, sino en permanente construcción, lo que implica éste objetivo es lograr que la identidad cultural sea preservada y fortalecida en el transcurrir de los años, que es obligación y compromiso del ser humano poner en manifiesto ante la sociedad la identidad nacional que la caracteriza.

2.2.4.2.2 Política 8.1. Apoyar la construcción de la sociedad plurinacional e intercultural dentro de relaciones de reconocimiento de la diferencia y respeto mutuo, bajo los principios del Buen Vivir.

g. Incluir en las mallas curriculares de todos los niveles de educación contenidos que propongan una mirada crítica y descolonizadora sobre la historia cultural del Ecuador que revalorice la herencia cultural andino agraria y los aportes de la

cultura afro ecuatoriana en la constitución de la sociedad ecuatoriana, así como en la configuración de nuestra identidad.

2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

2.3.1 Actividad folclórica

Las actividades folclóricas son aquellas manifestaciones o representaciones de elementos culturales, en donde ponen en manifiesto la identidad cultural demostrada ante la sociedad.

2.3.1.1 El folclor

Las opiniones referentes al folclore son diversas, puesto que es un campo limitado, para otro dominio, puesto que califican al folclore como una ciencia de origen independiente, ya sea ésta como ciencia autónoma, ampliación de curiosidad simplemente la relevancia de la cultura de los países.

Para (Gomme.Laurence, 2009, p. 62). El folclore es: “Ciencia histórica que estudia la comparación e identificación de supervivencias, antigua creencias, costumbres y tradiciones no escritas del pueblo, tal y como aparecen en la imaginación populares, en las costumbres y creencias, en la magia y ritos”. En resumen, Gomme define al folclore como la creencia colectiva de actividades que un pueblo primitivo desarrollaba, por lo que considera que el folclore es una

ciencia de índole histórica porque determina todos los acontecimientos realizados en una determinada sociedad.

2.3.1.2 La importancia de las actividades folclóricas

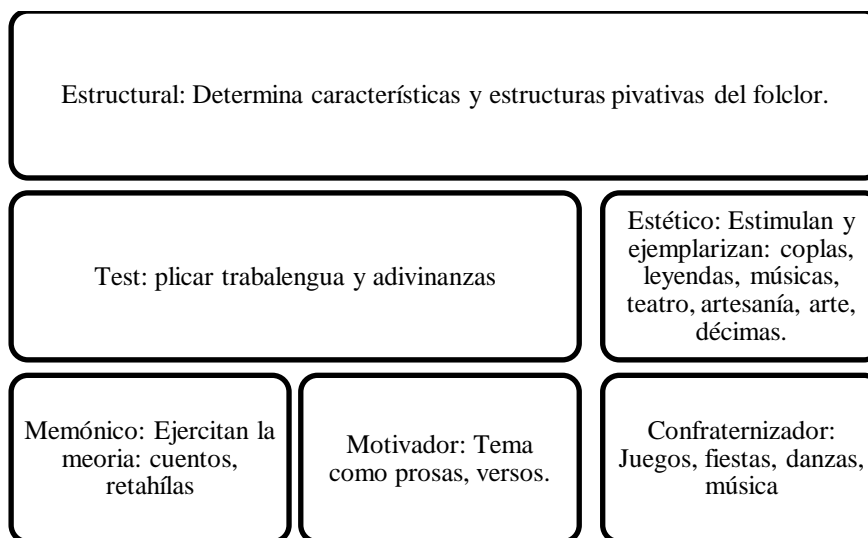
Las actividades folclóricas o llamadas también rituales han sido cultivadas año tras año, de generación en generación, además por diversos grupos sociales cuyo compromiso es de celebrar momentos especiales bajo movimientos, hoy en día denominados costumbres. Las actividades folclóricas se encuentran constituidas por una serie de diversos movimientos.

Dentro del campo educativo el docente debe estar inmiscuido en la temática puesto que será un ente fortalecedor en donde el estudiante aprenda a diferenciar los diversos bailes, danzas y costumbres que constituye el acervo cultural folclórico, logrando que los niños y niñas valoren la identidad cultural de su país y desarrollen su formación académica culturalmente.

2.3.1.3 Elementos del folclor indispensables para el proceso de enseñanza-aprendizaje

Dentro de los elementos que pueden ser útiles para aplicarlos dentro de la enseñanza aprendizaje se cuenta con los siguientes:

Tabla N°1.- Elementos del folclor para incorporar en la enseñanza - aprendizaje



Fuente: <http://biblo.una.edu.ve>

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Dentro de los seis elementos detallados se propicia la actividad folclórica, la misma que permite conjugar actividades con cada una de ellas y propiciar al estudiante a aprender de manera divertida y creativa mediante el folclor, de manera que se incentive a incorporar la identidad cultural dentro de las aulas de clases.

2.3.1.4 Factores que debe contar un docente para enseñar folclor

Los programas de estudio para la buena de enseñanza del folclor deben poseer contenidos que responda a los objetivos que la institución quiere alcanzar al impulsar la identidad cultural, para ello es indispensable contar con factores que beneficie al docente de área para una buena enseñanza de actividades culturales, y del cual debe tener que considerar lo siguiente:

Tabla N°2.- Factores para la buena enseñanza en folclor

EXCELENTE ENSEÑANZA	BUENA ORIENTACIÓN	PLANIFICACIÓN	EVALUACIÓN
<p>El docente debe ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar recursos y estrategias que produzcan en el estudiante el desarrollo de su creatividad. - Contar con idoneidad, moral y capacidad intelectual. 	<p>El docente será el orientador de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes - Padres de familia <p>Se logrará descubrir las limitaciones y potencialidades de los estudiantes, además ser un mediador en establecer relaciones interpersonales entre el docente – estudiante, estudiante-estudiante.</p> <p>Será el encargado de adquirir hábitos de trabajo y estudio para brindar educación adecuado.</p>	<p>El docente será capaz de organizar adecuadamente las destrezas y habilidades que poseen cada estudiantes, así como diseñar actividades folclóricas que estimulen el aprendizaje y sobre todo fomente el interés por la identidad cultural de cada estudiante.</p>	<p>El docente será capaz de utilizar criterios y procedimientos que les permita cumplir y controlar con las normativas que exige una educación basadas en cultura e interculturalidad.</p>

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

2.3.1.5 El folclore musical

El folclore musical es denominado para (Arévalo, 2009, pág. 3) como: “Cercano al alumnado y con este tipo se puede trabajar las posibilidades sonoras de la voz musical y el desarrollo de todas las capacidades musicales de los niños”, es decir, dentro de la enseñanza-aprendizaje los educandos en etapa de educación inicial específicamente en edades de 4 a 5 años ponen en manifiesto destrezas que les

propicia a interactuar con danzas, bailes, incluso con instrumentos musicales a elección de los mismos.

2.3.2 La importancia del folclore en la educación inicial

La enseñanza del folclore en la educación inicial logra que los niños aprendan: a delimitar su espacio y reconocer su cuerpo, además de respetar a los demás como así mismo a reconocer sus recursos y entorno quien les rodea.

Para (Hidalgo, 2008, pág. 16) determina que:

“Los maestros deben transmitir el folclore, ya que una de las funciones de la escuela es la transmisión de la herencia social. La educación debe partir de las vivencias autóctonas y las raíces donde se asienta, abarcando distintas actividades folclóricas integrándolas en el proceso de enseñanza - aprendizaje enriqueciendo así al maestro, a los alumno y a la comunidad”.

Dentro de la educación inicial es cuando deben ser incorporada actividades que identifiquen la cultura de cada persona, de manera que sean elementos integradores dentro de la formación del estudiante, por lo que inculcar el folclore propicia que los educandos se inclinen más por descubrir de su cultura, de donde viene y hacia dónde van.

Según (Arévalo C. , 2009, pág. 15):

“La escuela funciona como un transmisor del folclore y los profesores son el medio utilizado para dar a conocer dicho folclore a su alumnado, para ello es necesario despertar el interés de los alumnos, creando interés docente por la investigación y experimentación del folclore”.

Lo que determina Arévalo es que la institución educativa forma parte colaboradora para enseñar actividades de folclore, pero el docente es el que debe despertar interés en los estudiantes de modo que les incentive a promover la interacción grupal, danzas, trajes, entre otros, que les permita estrechar lazos entre la sociedad y la institución.

El folclore es una actividad que contribuye al niño a desarrollarse en el ámbito social, ya que se le transmite pautas, símbolos, léxico y visión de las cosas que lo rodean y que trasciende de generación en generación. Además les ayuda a relacionarse con los demás mediante, la danza, juegos, o actividades que hagan propicio el rescate de su identidad cultural. Para que exista la predisposición, motivación e interés de los niños en efectuar este tipo de actividades vinculadas al folclor e identidad cultural es necesario se incorpore juegos, danza y canciones que les permita a los educandos intercambiar experiencia e información sobre el entorno que le rodea, de ahí la necesidad de que los niños y niñas vinculen a éstas actividades dentro del aula de clases.

2.3.3 Identidad cultural

La identidad cultural es la manifestación o ideologías con contextos diferentes, pero que legitiman una integralidad o legitimidad de contextos sociales basados en el valor de pertinencia, en tal sentido, la identidad es la comprensión de valores identitarios o proyección formativa que tiene una determinada sociedad, en la educación la identidad cultural se manifiesta como las similitudes que tiene una comunidad, entidad o grupo social que adaptan sus modos de producción, vida, costumbres, ritos y leyendas propias.

Desarrollar actividades de orden cultural es formar humanística como integralmente al niño desde la etapa escolar, puesto, que, se encuentra en un proceso de transformación en donde la familia, escuela y sociedad muestra diferentes estilos de vida y actividades dentro de su entorno, por ello, poner en manifiesto la enseñanza en actividades folclóricas basadas en la identidad será un ente activo, independiente y reflexivo en donde el niños será capaz de adquirir día a día un carácter flexible, democrático y creador.

Las actividades bajo la identidad cultural propiciarán a que el niño y niña fomente respeto y amor a su patria, familia, escuela y compañeros, demostrando la comunicación de valores morales y culturales que le permita al estudiante fluir naturalmente dentro de su entorno.

2.3.3.1 ¿Por qué promover la identidad cultural en el nivel inicial?

Hoy en día las instituciones educativas delegan a segundo plano la práctica de las actividades folclóricas relacionados con la identidad cultural, priorizando actividades o contenidos ajenos y opuestas al rescate de la cultura. Existen muchas instituciones educativas que vinculan a niños desde edades iniciales a inculcar el amor por su tierra, además de cultivarles los valores cívicos y patrióticos para fortalecer la identidad nacional.

Para promover la identidad cultural es necesario incorporar contenidos dentro de las planificaciones académicas que permitan que los niños y niñas desarrollen sus actitudes y capacidades de manera que enriquezcan su cultura y habilidades artísticas que poseen.

2.3.3.2 Tipos de actividades para recuperar la identidad cultural

Dentro de las actividades que mayor ejecución se efectúan en instituciones donde incluyen actividades culturales son las siguientes:

- Cuentos
- Leyendas y mitos
- Dramatización o animación lectora
- Costumbres
- Tradiciones

- Festivales de música
- Bailes o danzas folclóricas

Realizar este tipo de actividades dentro de las aulas de clases se logrará tener estudiantes activos y motivados, capaces de relacionarse ante la sociedad y con miras a querer seguir descubriendo de su identidad cultural.

2.3.3.3 El proceso de formación en la identidad cultural

La formación en identidad cultural es un proceso con implicaciones pedagógicas que adquiere el niño cuando se educa, mucho más cuando se enseña cultura dentro de las actividades académicas, puesto que la identidad se manifiesta en la identidad y procesos históricos que ha surgido generación tras generación, pasando muchas veces por la adaptación económica, social y cultural. Así como lo sustenta (Leyva, 2006, pág. 29):

“En la coyuntura actual en que las circunstancias globales y el rigor de las ideas legitiman un criterio de integralidad y contextualización de los transcursores sociales, la problemática de la identidad cultural emerge como un recurso de incuestionable valor para la pertinencia y factibilidad del trabajo educativo en la escuela.”

Por tal motivo, es de constante preocupación y ocupación de la institución prevenir la inserción de anti valores que hacen que los estudiantes condicionen la

pérdida del sentido histórico y la identidad cultural. Tal es el interés, que la incursión del ámbito cultural generará transformación en la formación activa, reflexiva, social y escolar de los estudiantes, logrando un solo fin que es el de lograr una buena relación con la comunidad, familia bajo carácter flexible y democrático.

En modo de conclusión, las instituciones dentro de sus aulas de clases mediante sus docentes deben de proporcionar conocimientos abiertos en temas culturales o de identidad, capaz de transmitirla y conservarla, es indispensable, que la identidad cultural se forme como un contexto.

2.3.4 La educación y la actividad folclórica

Los primeros años de vida de un niño es considerada como la etapa en donde se desarrolla desde el nacimiento hasta los 6 años de edad, y que es considerada como la formación integral, en donde estructuran bases como las funciones: físicas, fisiológicas y biológicas, así como de la formación psicológica que beneficia la personalidad en toda las etapas del individuo.

En este sentido, la formación integral de un individuo en la sociedad asume transformaciones, y por ello la educación requiere de propiciar en los estudiantes formas de aprendizaje que permita potencializar en los mismos un desarrollo autónomo, creativo y armónico, que haga participes dentro de su entorno libre y con respeto hacia los demás.

Es por ello, que la educación debe inculcar a los niños a realizar actividades de índole folclórico puesto que los impulsa a reconocer su identidad cultural, además de rescatar aquellos valores que se han ido perdiendo con el pasar de los años, desconociendo estos pequeños de la realidad social e historia que han transcurrido durante varios años.

Para que este aprendizaje sea significativo dentro de la enseñanza en el nivel inicial, es necesario diagnosticar el tipo de conocimiento que tiene los niños en cuanto a cultura e identidad, de manera que se identifique las potencialidades que tiene los mismos y ejecutar sin inhibiciones actividades dentro del aula de clases.

Al ejecutar estas actividades el niño se identificará como persona, tomará sus propias decisiones ante la sociedad y su entorno familiar, así como de adquirir tradiciones, valores costumbres y hábitos acorde a la sociedad de donde proviene. Es por aquello que la educación debe estar orientadas en generar en los niños a descubrir e incentivar a mantener su cultura e identidad, propiciando así el hecho de que exprese sus sentimientos y emociones a través del aprendizaje implicados en la cultura.

2.3.4.1 El folclore como actividad pedagógica

El folclore está dedicado al estudio de expresiones en donde el individuo es capaz de demostrar expresiones vigentes en una determinada comunidad o sociedad, que han sido transmitidas de generación en generación por una determinada cultura.

Inculcar valores folclóricos en la educación es lograr que un individuo incorpore en su vida diaria valores culturales como; leyendas, creencias, bailes, mitos y juegos tradicionales.

Y es necesario que el docente transmita en su proceso de aprendizaje las actividades folclóricas, con la finalidad de lograr en estudiantes la formación cultural y social, permitiendo identificarse con su entorno, valorando aquellas creencias y manifestaciones que sus ancestros dejaron como legado en la comunidad.

2.4 Hipótesis

Con el diseño de una guía de actividades folclóricas los niños y niñas de 4 a 5 años aprenderán a fortalecerán y valorarán su identidad cultural.

2.5 Señalamiento de las variables

2.5.1 Variable Independiente

Actividades folclóricas

2.5.2 Variable dependiente

Identidad cultural

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

El presente trabajo de titulación se basa en el tipo de investigación exploratorio y descriptiva ya que permite detectar en el mismo lugar de los hechos como es la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”, la problemática basada en la variables de actividades folclóricas e identidad cultural, además de realizar un estudio de campo con instrumentos que permitieron la recolección de resultados y hacer efectiva la propuesta final.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se basó en la investigación descriptiva ya que se evaluará los conocimientos de situaciones, actitudes y costumbres que tiene una determinada persona, su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de la relación que existen entre las dos variables del tema planteado.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se empleó los siguientes tipos de investigación: bibliográfica y de campo.

- **Bibliográfica.-** Se basó en la recolección de información en textos, internet, artículo, revistas, folletos, láminas, basados en la temática planteada como es las variables de actividades folclóricas e identidad cultural.
- **Campo.-** Se efectuó un estudio en la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”, mediante instrumentos de encuestas y entrevistas que se realizaron a docentes y al directivo de la institución, así como de la aplicación de una guía de observación a los estudiantes.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

Para la selección de población se efectuó el estudio de campo que contó con los siguientes: Director, docentes, padres de familias y estudiantes de la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”, detallados en la siguiente tabla:

Tabla N°3.- Detalle de población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	INSTRUMENTO
Director o Coordinador.	1	Entrevista
Docentes.	6	Encuesta
Niños y niñas.	30	Ficha de observación
Padres de familia	30	Encuesta
TOTAL	67	

Fuente: Escuela Fiscal “Juan Gómez Barau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

3.4.2 Muestra

Por ser un número reducido la población se mantiene en la misma para la muestra.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable independiente: Actividades folclóricas

VARIABLE	CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Independiente Actividades folclóricas	Es la representación de los elementos de la cultura popular de una región de donde toma unidad. Es todo lo existente y que puede ser aprendido y retransmitido a las siguientes generaciones. Por lo tanto, son actividades folclóricas las representaciones de elementos culturales de la región en donde su identidad cultural colectiva pueda ser demostrada ante el resto de los pueblos y ser reaprendido por las nuevas generaciones.	Cultura Actividades Valores culturales	¿Tiene conocimiento que son actividades culturales? SI_ NO_ ¿La institución planifica actividades culturales SI_ NO_ ¿En escala del 1 al 5 que lugar le daría usted a las actividades culturales que la institución organiza? 1_; 2_; 3_; 4_;5_ ¿Aplica usted algún recurso o estrategia para enseñar actividades folclóricas dentro de sus planificaciones? SI_ NO_	Técnica Encuesta instrumento Cuestionario.

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Variable dependiente: Identidad cultural

VARIABLE	CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Variable dependiente</p> <p>Identidad cultural</p>	<p>Identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante</p>	<p>Identidad cultural</p> <p>Edades tempranas</p> <p>Selección de actividades folclóricas</p>	<p>¿Piensa usted que al realizar actividades folclóricas dentro de la enseñanza-aprendizaje, el estudiante valorará su identidad cultural? SI_ NO_</p> <p>¿Considera usted necesario que se enseñe desde edades temprana el valor de identidad cultural en los estudiantes? SI_ NO_</p> <p>¿Considera importante que dentro de la enseñanza-aprendizaje se integren actividades folclóricas que permita desarrollar su identidad cultural? SI_ NO_</p>	<p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumento Cuestionario</p>

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas e instrumentos se aplicaron: directivo, docentes, padres de familias y estudiantes, lo que permitieron a su vez obtener resultados óptimos para efectuar la propuesta final, entre ellas se menciona las siguientes:

- **Ficha de observación a estudiantes.-** Se elaboró una ficha de observación en donde el investigador verificó cuantitativamente los resultados obtenidos en la investigación de campo In Situ, las valoraciones estarán en puntuaciones de 4 a 1 (excelente, muy bueno, bueno, regular), determinando así bajo los conocimientos que tengan en temas de actividad folclórica e identidad cultural.
- **Encuestas.-** Se procedió en diseñar un cuestionario de preguntas las que fueron efectuadas en la Escuela a los padres de familias y docentes.
- **Entrevista.-** Se contó con un formulario de preguntas que se realizó al director de la institución, la que se basó en las variables de actividad folclórica e identidad cultural.

3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para efectuar una buena recolección de información fue necesario tomar en consideración el siguiente cuadro:

Tabla N°4.- Plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Recolectar información por medio de técnicas e instrumentos de campo a director, estudiantes, padres de familias y docentes.
¿De qué persona u objetos?	Director, padres de familias, docentes y estudiantes.
¿Sobre qué aspectos?	Basados en temáticas: Actividades folclóricas e identidad cultural.
¿Quién? ¿Quiénes?	Tutor: Luis Mazón. MSc - Investigador: Carlos Reyes.
¿A quiénes?	Director, padres de familias, docentes y estudiantes.
¿Cuándo?	Mes noviembre
¿Dónde?	Escuela Fiscal “Juan Gómez Bureau”
¿Cuántas veces?	Dos sesiones
¿Cómo?	Reunión de entrega de reportes a padres de familias, entrevista en sesión de trabajo a directivo y día de clases a estudiantes.
¿Qué técnicas de recolección?	Ficha de observación, entrevista y encuestas.
¿Con qué?	Ficha de entrevista, cuestionario de preguntas.

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

Efectuada la recolección de información se procedió a realizar el siguiente proceso:

Tabla N°5.- Plan de procesamiento de información

PLAN	PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN
Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> - Se elaboró una ficha de observación que contiene 9 preguntas a evaluar a estudiantes en temas de actividades folclóricas e identidad cultural. - Se seleccionó un día laboral para asistir a la institución y realizar la ficha de observación. - Se evaluó a los 30 estudiantes detallados en población. - Se realizó la tabla y se determinó el porcentaje y gráfico estadístico de datos recolectados en campo. - Se efectuó el análisis y la interpretación de resultados que fueron llevados para la ejecución efectiva de la propuesta final.
Encuesta	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez recolectada la investigación en campo mediante encuestas se procedió a tabular la información de 9 preguntas establecidas en el cuestionario, se realizó tablas y gráficos estadísticos para tomar como resultados si la propuesta es factible realizarla.
Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> - Se procedió a transcribir la entrevista realizada a director de la institución para determinar la viabilidad del proyecto.

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

3.9 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El análisis e interpretación estuvo acorde a cada pregunta desglosada en tabla y gráfico estadístico, la misma que consiste en detallar los porcentajes mayoritarios que hacen que la propuesta tenga la viabilidad y factibilidad para ejecutarla, y efectuar el análisis estarán desglosadas en encuesta realizadas a docentes y padres de familias a quienes fueron aplicadas.

3.9.1 Encuesta aplicada a docentes (6)

Pregunta N°1.- ¿Tiene conocimiento sobre las actividades folclóricas?

Tabla N°6

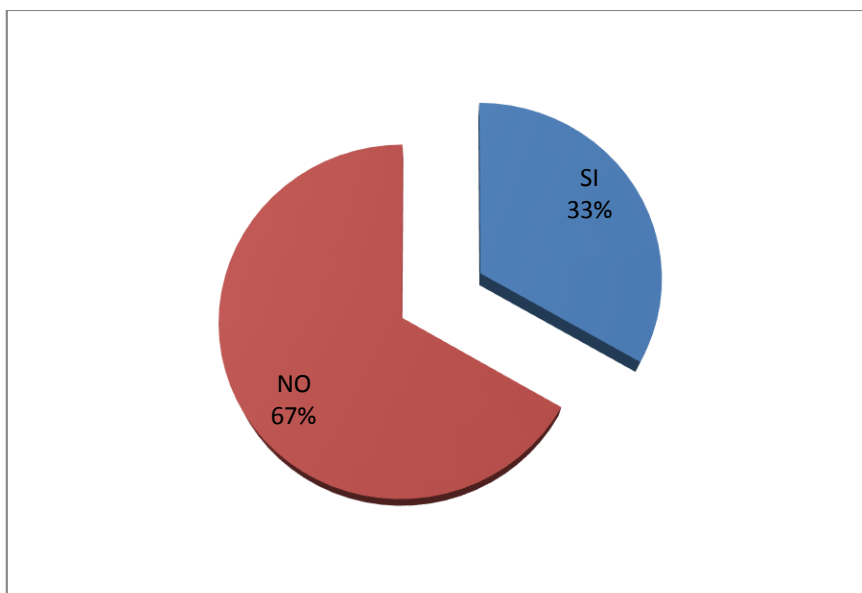
CONOCIMIENTO DE ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°1	SI	2	33%
	NO	4	67%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°1



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: De los 6 docentes encuestados el 67% NO tiene conocimiento de que son las actividades folclóricas, el 33% si debido a que ha participado en su sector y en la institución.

Pregunta N°2.- ¿La institución realiza actividades folclóricas?

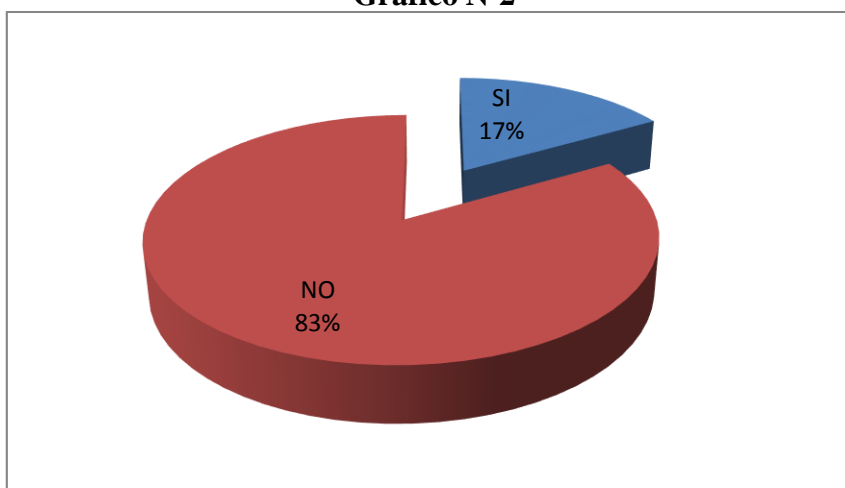
Tabla N°7
INSTITUCIÓN REALIZA ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°2	SI	1	17%
	NO	5	83%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Bureau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°2



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Bureau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: De los resultados obtenidos (5 docentes) con el 83% no realiza actividades en la institución debido que no cuenta con un profesor que efectúe las mismas, (1) con el 17% si realiza ya que le motiva a realizar bailes folclóricos, incluso cuenta con el apoyo de los padres de familias en realizar actividades de esta índole.

Pregunta N°3.- ¿Aplica usted algún recurso, técnica o material didáctico para realizar actividades folclóricas dentro del aula de clases?

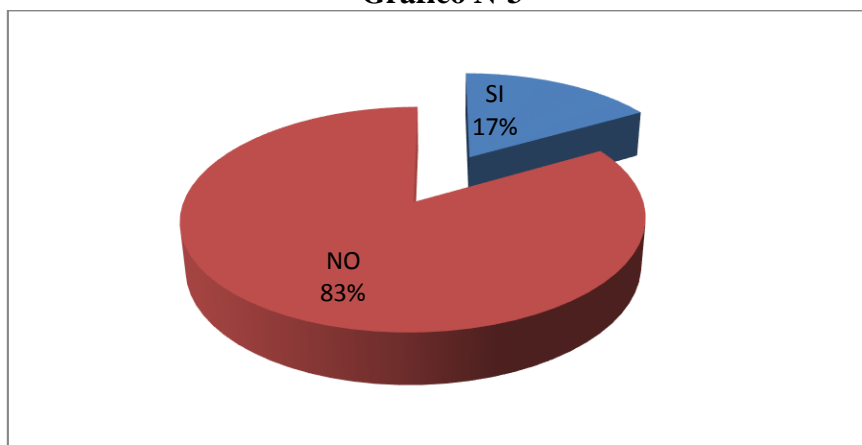
Tabla N°8
RECURSOS O TÉCNICAS PARA REALIZAR
ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS.

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°3	SI	1	17%
	NO	5	83%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°3



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: De los 6 docentes encuestados el 83% no aplica ningún tipo de material o recurso que les impuse a efectuar actividades folclóricas, mientras que el 17% Si, ya que la institución cuenta con un docente que realiza este tipo de actividades, pero que no tiene el apoyo y aporte necesario para incluirlas en las planificaciones de la institución.

Pregunta N°4.- ¿Considera usted que al realizar actividades folclóricas dentro de la enseñanza – aprendizaje el niño valorará más su identidad cultural?

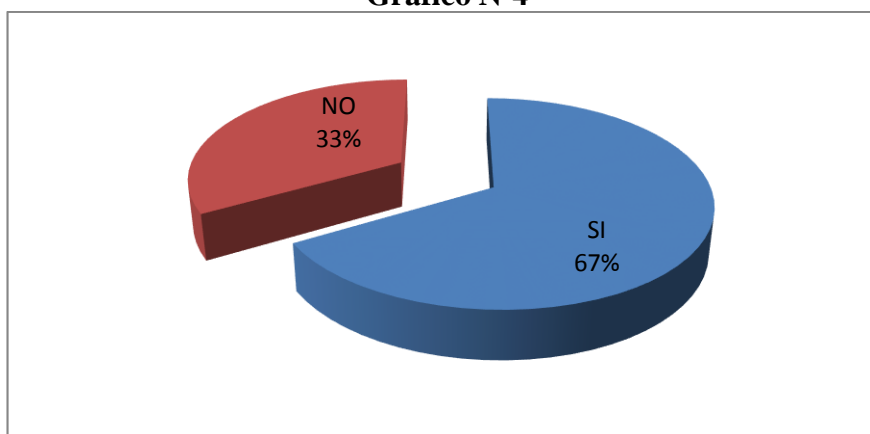
Tabla N°9
ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS PARA VALORAR IDENTIDAD CULTURAL.

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°4	SI	4	67%
	NO	2	33%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°4



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: De los resultados obtenidos en campo por medio de encuestas 6 docentes determinan (4) con el 67% que debería incluirse dentro de la enseñanza-aprendizaje actividades folclóricas que hagan que los niños y niñas valoren su identidad cultural que poco a poco que han ido perdiendo, (2) con el 33% No consideran necesario ya que los estudiantes no les motiva este tipo de actividades.

Pregunta N°.5 ¿Cree usted que es pertinente que se eduque a los niños desde temprana edad en temas relacionados con identidad cultural?

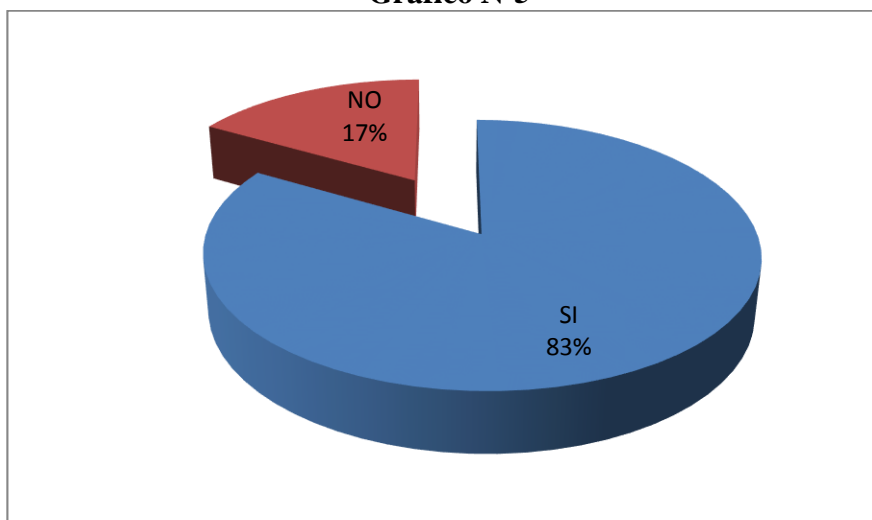
Tabla N°10
EDUCAR A NIÑOS CON TEMAS DE IDENTIDAD CULTURAL

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°5	SI	5	83%
	NO	1	17%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°5



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: De las encuestas realizadas a docentes (5) con el 83% están de acuerdo que se deben de educar a los niños y niñas desde temprana edad para que aprendan a valorar su identidad cultural, mientras que (2) Con el 17% no creen necesario porque son educados en estos temas dentro del hogar y que en la escuela refuerzan.

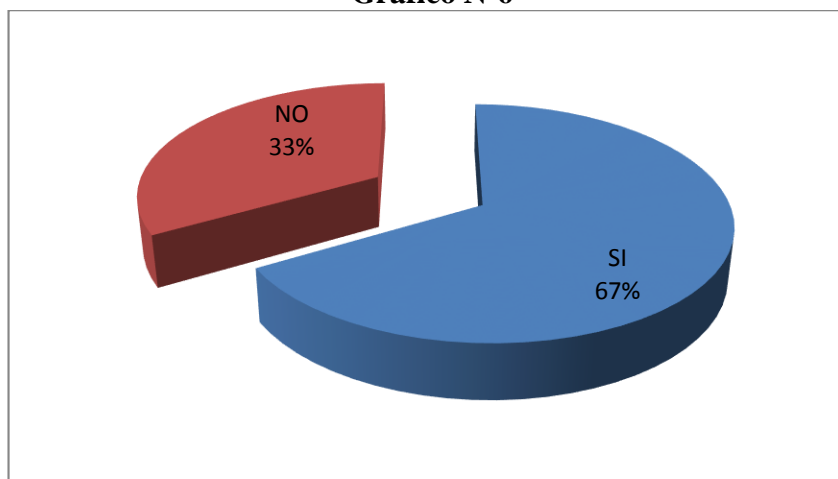
Pregunta N°.-6 ¿Está usted de acuerdo que dentro de sus planificaciones se incorpore actividades vinculadas al folclor?

Tabla N°11
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°6	SI	4	67%
	NO	2	33%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”
Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°6



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”
Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: De los docentes encuestados (4) con el 67% están de acuerdo que se incorpore dentro de sus planificaciones actividades que sean vinculadas al folclor, (2) con el 33% no desean que sus hijos sean vinculados a estas actividades ya que no les propicia motivación alguna, además no es factible puesto que desvincularían su aprendizaje.

Pregunta N°.-7 ¿Considera necesario desarrollar actividades folclóricas que propicie al niño a identificar su cultura, de manera que la conserve, respete y valore?

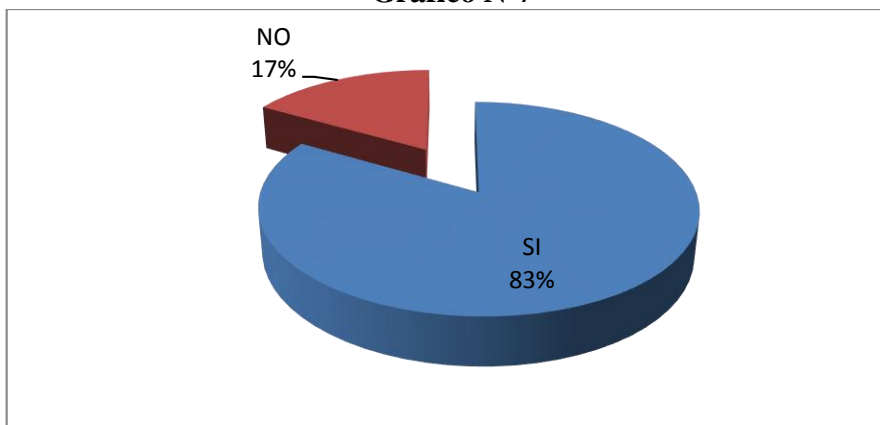
Tabla N°12
ACTIVIDADES PARA LA VALORIZACIÓN DE LA CULTURA

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°7	SI	5	83%
	NO	1	17%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°7



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: De los resultados obtenidos el 83% de docentes encuestados determina que mientras más se eduque al niño o niña en edades tempranas, ellos serán capaces de respetar u valorar su cultura, mientras que el 17% no está de acuerdo porque son muy pequeños y no captaran nada acerca de su cultura e identidad, más bien lo consideran una pérdida de tiempo.

Pregunta N°.-8 ¿De las siguientes actividades, cual considera usted que es necesario para la identificación cultura de sus estudiantes?

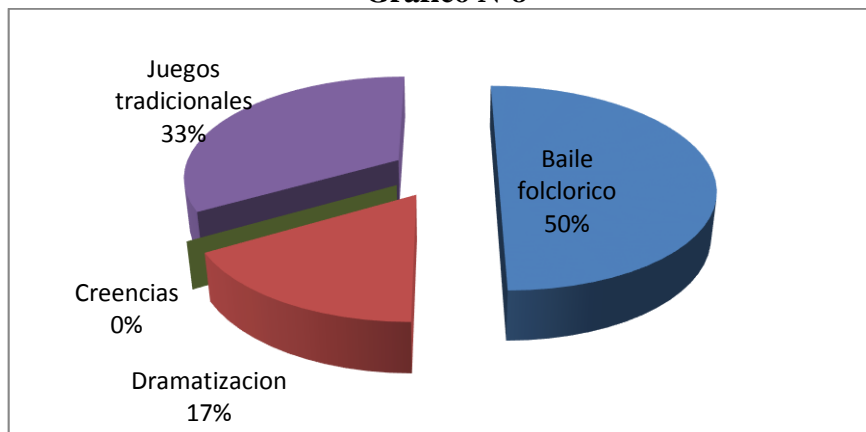
Tabla N°13
IDENTIDAD CULTURAL

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°8	Baile folclórico	3	50%
	Dramatización	1	17%
	Creencias	0	0%
	Juegos tradicionales	2	33%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°8



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: De los resultados obtenidos en encuestas se determina que el 50% de docentes consideran necesario que las actividades folclóricas sean desarrolladas por medio de bailes folclóricos, el 33% mediante juegos tradicionales ya que se rescatan algunos olvidados y el 17% por medio de dramatizaciones de tradiciones o creencias.

Pregunta N°.-9 ¿Considera necesario la selección actividades folclóricas para lograr en los niños identifique su cultura desde el nivel inicial?

Tabla N°14

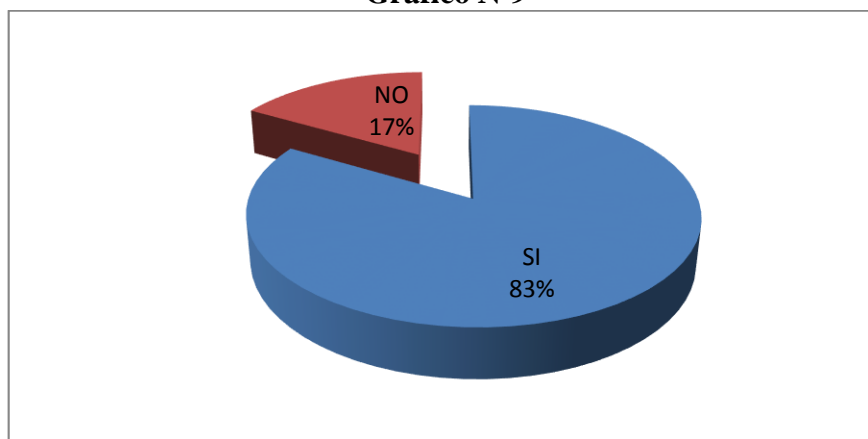
ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS EN EL NIVEL INICIAL

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°9	SI	5	83%
	NO	1	17%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°9



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: con el 83% de 5 docentes creen necesario que se realice una selección de actividades folclórica para enseñar a los niños y niñas del nivel inicial, de manera que se propicie y se motive al rescate de la cultura, mientras que el 17% de 1 docente no está de acuerdo por cuanto se desvincula del proceso de enseñanza-aprendizaje y no es acorde enseñar a niños y niñas de temprana edad.

3.9.2 Encuesta aplicada a padres de familias (30)

Pregunta N°.-1 ¿Piensa usted que las actividades folclóricas logrará que los niños y niñas fortalezcan su identidad cultural?

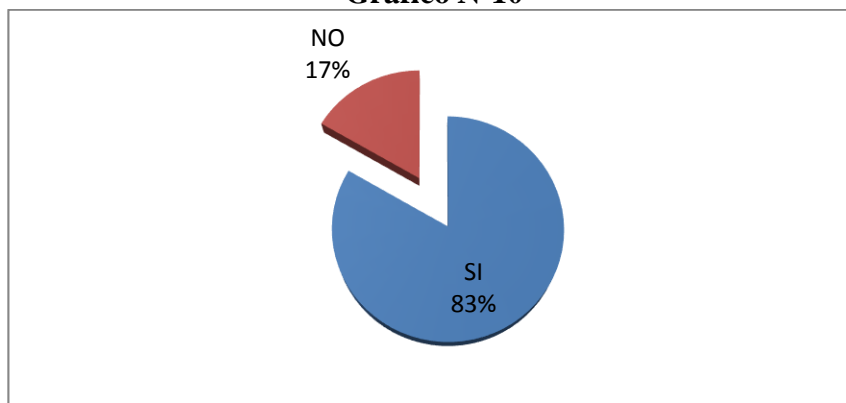
Tabla N°15
ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°1	SI	25	83%
	NO	5	17%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°10



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: De los 30 padres de familias encuestados el 83% de (25) determinan que al incluir las actividades folclóricas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, ellos fortalecerán su identidad cultural, mientras que 17% de (5) padres no creen necesario este tipo de aprendizaje en su enseñanza ya que no fortalecerán absolutamente nada ya que no conocen de la temática en este tema.

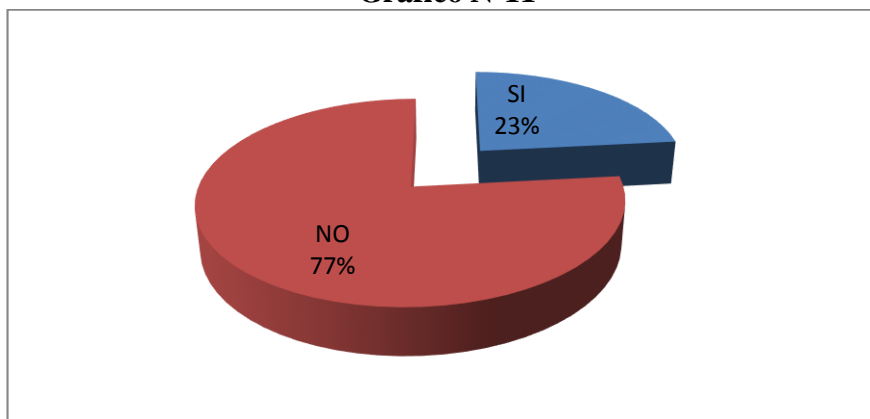
Pregunta N°.-2 ¿Ha participado usted en actividades folclóricas organizadas en su entorno?

Tabla N°16
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°2	SI	7	23%
	NO	23	77%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”
Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°11



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”
Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: (7 padres encuestados) con el 23% de resultado extraído del instrumento se determinó que si han participado en actividades culturales en su entorno ya sea en festividades de su sector o eventos culturales de su trabajo, (23 padres encuestados) cerca del 77% No han participado en ningún tipo de actividades vinculadas al folclor, por lo que son muy motivados a participar en este tipo de actividades ya que no les llama mucho la atención.

Pregunta N°.-3 ¿De las actividades a detallar, cual es en la que ha participado?

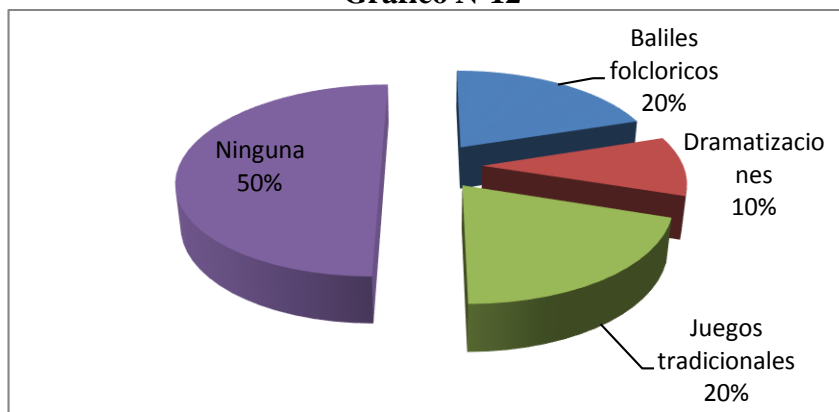
Tabla N°17
SELECCIÓN DE ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°3	Bailes folclóricos	6	20%
	Dramatizaciones	3	10%
	Juegos tradicionales	6	20%
	Ninguna	15	50%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°12



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: Cerca del 50% de padres encuestados contestaron que Ninguna actividad han realizado en cuanto a folclor u otro que se asemeje por lo que no les llama la atención, el 20% le gusta realizar actividades de juegos tradicionales en su entorno, el 20% de bailes folclóricos y el 10% han efectuado dramatizaciones de una creencia o costumbre en su sector, por lo que se cree que el porcentaje mayoritario están divididos en efectuar actividades de esta índole y otra parte desconoce.

Pregunta N°.-4 ¿Cree usted importante que se desarrollen actividades folclóricas con sus hijos en edades tempranas?

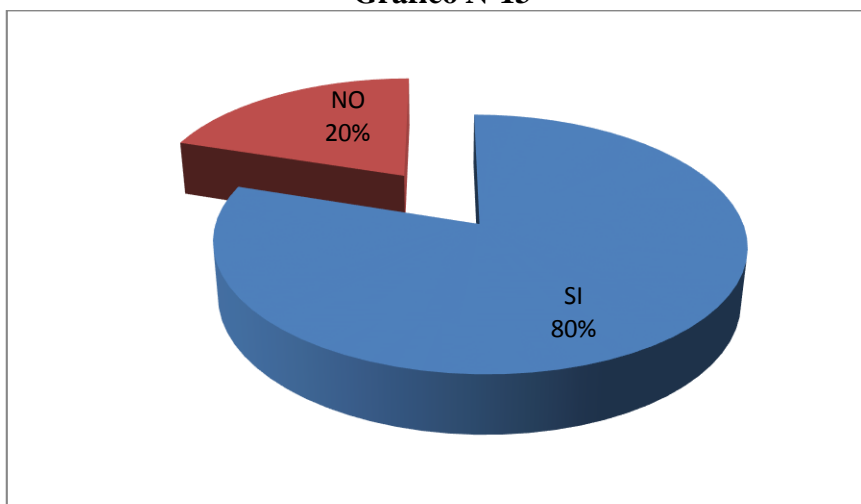
Tabla N°18
IMPORTANCIA ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS EN EL NIVEL INICIAL

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°4	SI	24	80%
	NO	6	20%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°13



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: El 80% de padres de familias correspondiente a 24 señalan la necesidad de realizar actividades que permita que sus hijos tomen importancia en temas referentes a actividades folclóricas, mientras que el 6% no creen necesario ya que son muy pequeños y no captan lo que enseñan el docente, además no lo creen oportuno.

Pregunta N°.5 ¿La aplicación de actividades folclóricas dentro del aula de clases, harán que sus hijos descubran su identidad cultural?

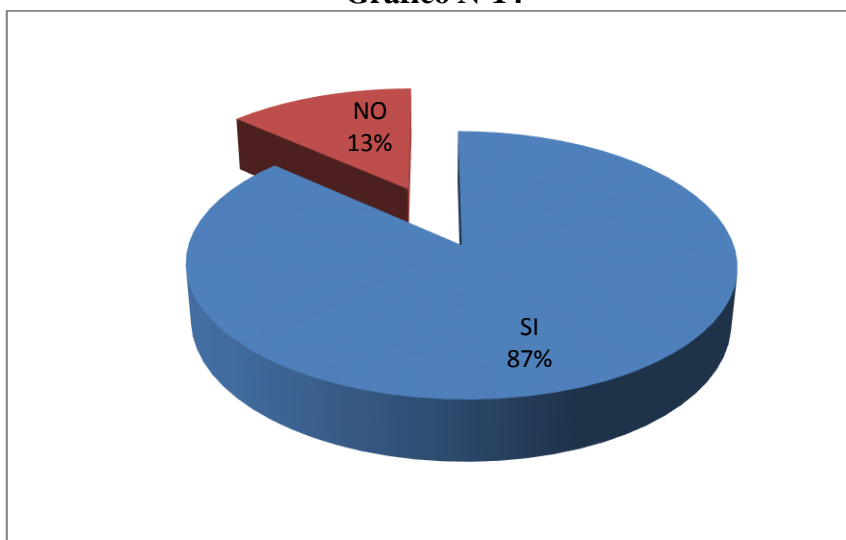
Tabla N°19
DESARROLLO DE ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS EN EL AULA

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°5	SI	26	87%
	NO	4	13%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°14



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: Dentro de los resultados obtenidos el 87% de 26 padres de familias creen necesario que se apliquen actividades folclóricas de toda índole ya que permite que sus hijos desarrollen y conozcan su identidad cultural, el 13% de 4 padres encuestado no creen necesario ya que a los niños y niñas de esa edad no sienten el interés y motivación por descubrirlo.

Pregunta N°.-6 ¿Aportaría usted junto al docente inculcar la identidad cultural de su representado?

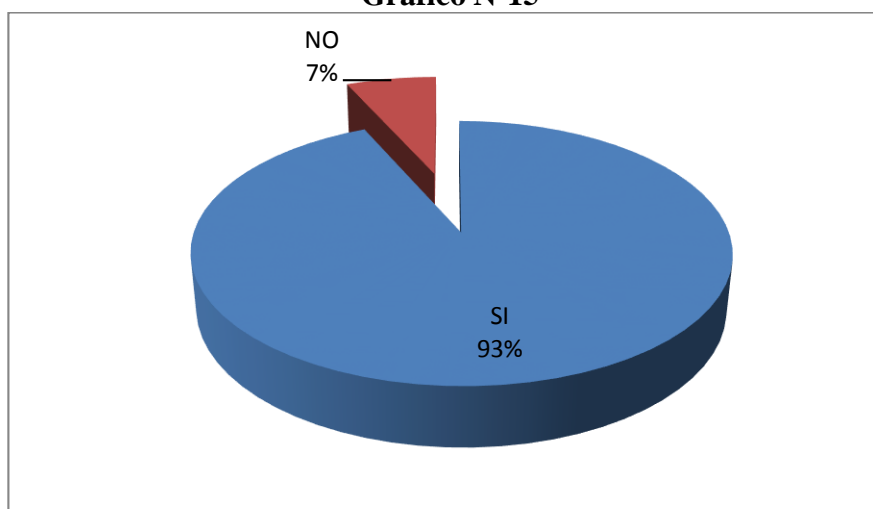
Tabla N°20
LOS PADRES DE FAMILIA Y SU APOORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°6	SI	28	93%
	NO	2	7%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Bureau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°15



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Bureau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: De los resultados obtenidos el 93% de recopilación de datos determinan que si estaría dispuesto a realizar actividades folclóricas con sus hijos de manera que los motiven a ir descubriendo de su cultura, el 7% no requieren de motivarlos a sus hijos en este tema ya que no cuenta con el tipo suficiente para motivarlos, además porque no comparten realizar este tipo de actividad.

Pregunta N°.-7 ¿Considera usted que al realizar actividades folclóricas dentro de las aulas de clases, los niños serán capaces de rescatar sus valores culturales?

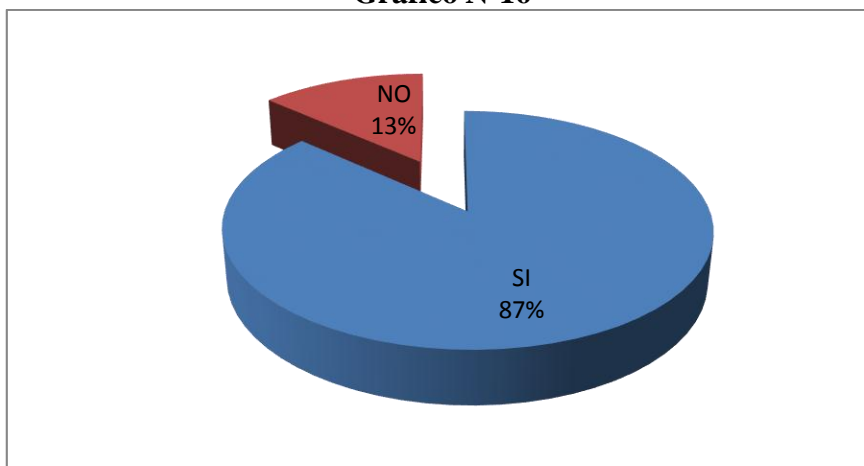
Tabla N°21
ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS PARA EL RESCATE DE
LOS VALORES CULTURALES.

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°7	SI	26	87%
	NO	4	13%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°16



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: Las encuestas realizadas a padres de familias generan importancia ya que un 87% de 26 padres de familias ven a la realización de actividades folclóricas dentro del aula de clases como una motivación para que los más pequeños rescaten la cultura y valores que se han ido perdiendo en la actualidad, el 13% de 4 padres no lo creen idóneo, ya que la moda es la que debe de prevalecer más que la cultura.

Pregunta N°.-8 ¿Considera necesario desarrollar actividades folclóricas que propicie a los niños y niñas identificar su cultura, de manera que la conserve, respete y valores?

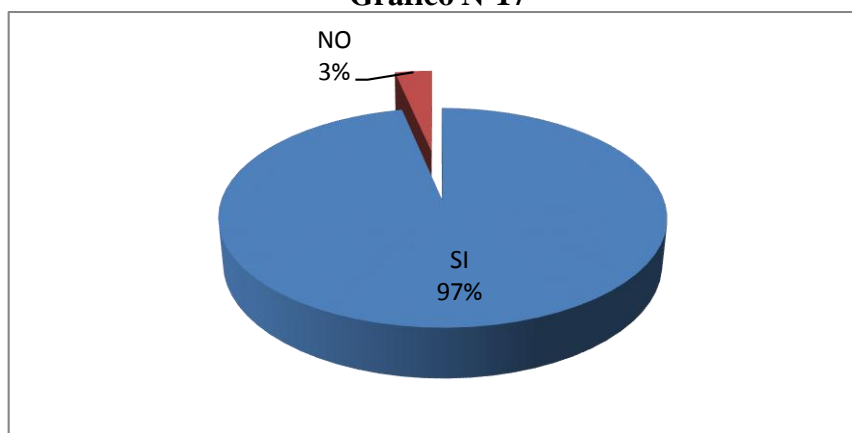
Tabla N°22
LAS ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS Y LA EDUCACIÓN EN VALORES.

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°8	SI	29	97%
	NO	1	3%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°17



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: Los resultados de las encuestas realizadas a padres de familia determina que el 97% están de acuerdo la incorporación de actividades que hagan que los niños y niñas desde temprana edad respete, valoren y cultiven su identidad cultural dentro y fuera de la institución, mientras que el 3% no lo creen necesario ya que los niños se inculcan dentro del hogar y si no lo realizan es imposible dentro del aula de clases.

Pregunta N°.-9 ¿Considera necesario se seleccione actividades folclóricas para lograr en los niños identifique su cultura desde el nivel inicial?

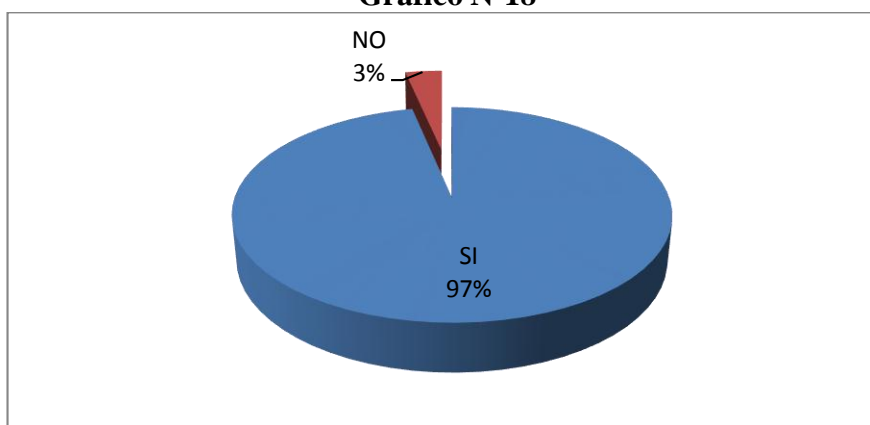
Tabla N°23
FORTALECIMIENTO LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL NIVEL INICIAL.

	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Preg. N°9	SI	29	97%
	NO	1	3%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°18



Fuente: Encuesta a docentes de Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: Las encuestas mediante los resultados tabulados determina que el 97% de padres creen necesario la aplicación de actividades folclóricas dentro del aula de clases, así se motiva a los estudiantes a valorar y reconocer su identidad cultural, el 3% de padres no creen necesario la aplicación de actividades ya que la televisión y otros medios harán que los niños también se incentiven por rescatar su cultura.

3.9.3 Ficha de observación a estudiantes

De la observación en clases a los niños y niñas del nivel inicial se pudo determinar que es necesario incorporar actividades que permitan a los niños y niñas desarrollar el folclor dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de esta manera, se incentiva al rescate de su identidad cultural y el rescate de cultura, a continuación se presenta el análisis de la ficha de observación realizada a los 30 estudiantes de la Escuela Fiscal “Juan Gómez Bureau”.

VALORACIÓN: S= (SI); CS=(CASI SIEMPRE); N=(NUNCA); NI= (NO LES INTERESA).

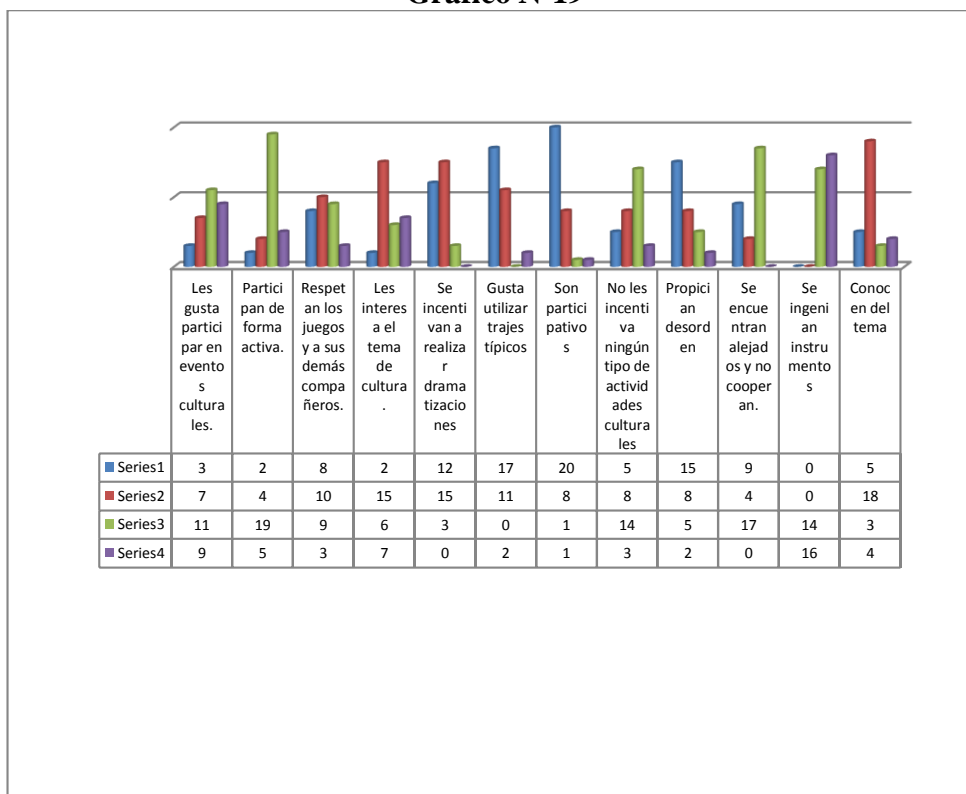
Tabla N°24

OPCIONES - VALORACIÓN	S	CS	N	NI	TOTAL
Les gusta participar en eventos culturales.	3	7	11	9	30
Participan de forma activa.	2	4	19	5	30
Respetan los juegos y a sus demás compañeros.	8	10	9	3	30
Les interesa el tema de cultura.	2	15	6	7	30
Se incentivan a realizar dramatizaciones	12	15	3	0	30
Gusta utilizar trajes típicos	17	11	0	2	30
Son participativos	20	8	1	1	30
No les incentiva ningún tipo de actividades culturales	5	8	14	3	30
Propician desorden	15	8	5	2	30
Se encuentran alejados y no cooperan.	9	4	17	0	30
Se ingenian instrumentos	0	0	14	16	30
Conocen del tema	5	18	3	4	30

Fuente: Ficha observación realizada a 30 estudiantes - Escuela Fiscal “Juan Gómez Bureau”

Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Gráfico N°19



Fuente: Ficha de observación realizada a 30 estudiantes de la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”
Elaborado por: Carlos Reyes De La Cruz

Análisis e interpretación de resultados: De los resultados obtenidos en la ficha de observación efectuada a 30 estudiantes de la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”, se determinó que en un 85% los niños y niñas si cuenta con desmotivación y falta de conocimiento en temas de identidad cultural y actividades folcloricas, pero si les interesa cuando se presenta video de bailes folcloricos y se muestra trajes tipicos, inmediatamente se detecta que los niños y niñas al mostrarle materiales o un recursos didáctico acorde a esta temática serán capaces de desarrollarlas y así motivarlos a descubrir su identidad cultural mientras se preparan dentro de un aula de clases.

3.9.4 Entrevista a Director de la institución

FECHA DE ENTREVISTA: 22 de Diciembre del 2014

ENTREVISTADOR: Carlos Reyes

HORA DE EJECUCIÓN DE ENTREVISTA: 10:45 am

1. ¿De qué manera considera usted que la actividad folclórica debe ser incorporada en la institución, y porque?

La institución es muy pequeña y pocas veces se efectúa actividades acorde a folclor, por lo que considera necesario contar con diversas actividades que hagan de los estudiantes más motivados y presten el interés necesario en cuanto al desarrollo de cultura, es necesario que se implemente o se incorpore una selección de actividades que hagan de los niños y niñas del nivel inicial más activo en el rescate de la cultura del medio.

2. ¿Cuenta usted en su institución con docentes capacitados en brindar conocimientos de identidad cultural?

Hasta la actualidad no se cuenta con docentes 100% capacitados ni preparados con conocimientos de identidad cultural, por lo que cree necesario para que los niños y niñas del nivel inicial desde pequeño comiencen a identificar su cultura y a reflejarse en actividades folclóricas

como un medio donde se sientan orgullosos y motivados por las culturas, costumbres y tradiciones dejadas por sus ancestros.

3. ¿Considera importante que al incluir actividades folclóricas los niños y niñas de 5 años aprenderán a rescatar y valorar su identidad cultural?

Si se cultiva en los niños y niñas actividades folclóricas desde temprana edad, ellos serán capaces de motivar a las futuras generaciones acerca de su identidad y su cultura. Por lo que la institución pondrá en consideración incluirlas en las planificaciones del docente.

4. ¿Está usted de acuerdo que se incorpore dentro de la planificación académica de los docentes, actividades folclóricas que permita fortalecer la identidad de los niños y niñas del nivel inicial?

Está totalmente de acuerdo, ya que el docente muchas veces no planifica estas actividades por cuanto el gobierno con su nuevo mandato estipula una malla curricular que los docentes deben de cumplir a cabalidad, pero si es viable considerarla en horas libres para que los niños realicen actividades folclóricas y así respeten y valoren su cultura.

- 5. ¿Cómo usted aportaría con el desarrollo de actividades folclóricas dentro de las aulas de clases, de manera que los niños de nivel inicial se incentiven en descubrir su cultura, respetarla y valorarla?**

Si se cuenta con un proyecto que impulse las actividades folclóricas aportaría el 100% para que se incorpore en la institución, creo que ya era hora de que alguien incentive a los niños y niñas a amar su cultura y se identifique culturalmente dentro de su medio.

- 6. ¿Cree necesario que en el siglo XXI, los niños descubran su identidad cultural?**

En siglo XXI muchas de las generaciones están vinculadas con la moda, siendo excluido el rescate de cultura e identidad por lo que si se cree necesario incorporar o seleccionar actividades para que los niños y niñas desarrollen dentro del aula de clases y se incentive a practicarlas, así los niños y niñas de esta generación y la futura harán y respetaran la cultura que dejaron sus antepasados.

- 7. ¿Cómo director de la institución, estaría dispuesto a participar en eventos folclóricos dentro de su entorno?**

Esta de acuerdo, creo que la primera parte de incorporar cultura en la institución es intervenir en la misma, demostrando con orgullo y lealtad la

identidad cultural de donde uno proviene, por lo que si estaría dispuesto a intervenir en cualquier tipo de actividad basados en el rescate de identidad y cultura del medio.

8. ¿Cree necesario que los padres de familias aporte y apoyen en cultivar, conservar y preparar a los niños en temas de folclor e identidad cultural?

Los padres, docentes, estudiantes deben de apoyar en un 100% en este tipo de proyectos, por lo que la identidad cultural jamás desaparece y por lo tanto debemos fomentarla y consérvala.

3.10 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.10.1 Conclusiones

Una vez realizada la investigación de campo se puede concluir con lo siguiente:

- El estudio realizado determinó que tanto los docentes, padres de familias y estudiantes tienen escasos conocimientos referentes a tema de actividades folclóricas, mucho menos la practican debido a que la institución no realiza eventos donde la incluyan por lo que desconocen en un 85% del mismo.
- Entre el 45% al 65% de docentes no conocen el desarrollo de actividades folclóricas, apenas un 15% determina que se vincula al desarrollo de bailes folclóricos, tradiciones, costumbres.
- Los padres de familia en un porcentaje global de análisis se determina que el 92% no practica dentro ni fuera de su hogar actividades folclóricas con sus hijos debido a que no cuenta tiempo por trabajar y los fines de semanas no realizan ningún tipo de salida o visitan lugares donde desarrollan este tipo de actividades por lo que desconocen en lo absoluto del tema.
- El director de la institución cuenta con toda la predisposición de incluirlas en las planificaciones de los docentes, pero los mismos no tienen

conocimiento del tema, por lo que habrá fracaso o desmotivación de los mismos ya que no están vinculados con la temática.

- De los resultados obtenidos cerca del 68% de estudiantes han visualizado este tipo de actividades por medio de televisión, revistas, u otros medios, pero no generan en ellos la motivación suficiente ya que solo la han observado, más no practicado.
- Al realizar el estudio de campo dentro de la ficha de observación cerca de 20 de 30 estudiantes se motivó al observar las vestimentas o trajes típicos por parte del investigador, además la motivación que tuvieron al visualizar un cuerpo de baile que el docente mostró para que los niños y niñas se motiven, tendiendo resultados óptimos y positivos.
- El 59% de padres de familia consideran oportuno que sus hijos desde temprana edad comiencen a valorar su cultura, ya que a medida que crecen no tengan el temor de demostrarla mucho menos sentirse cohibidos o desmoralizados por no saber su identidad cultural.
- Se concluye la presente investigación con la viabilidad y factibilidad de seleccionar actividades folclóricas que permita a los niños y niñas desde temprana edad fortalecer su identidad cultural, por lo que es recomendable la incorporación de este tipo de actividades en la institución.

3.10.2 Recomendaciones

Realizado el estudio de campo y determinadas las conclusiones de la investigación efectuada, se recomienda lo siguiente:

- Es necesario la selección de actividades folclóricas que permita a los niños y niñas a valorar y respetar la cultura de manera que reconozcan su identidad.
- Propiciar a los docentes a la formación de valores, cultura e identidad con el fin de ser incorporados dentro del aula de clases.
- Socializar la propuesta en la institución junto al director, docentes, padres de familia y estudiantes de manera que se incentive a incorporálas dentro del aula de clases para que los niños y niñas conozcan desde edades tempranas su acervo cultural.
- Buscar que el niño y niña se adapte al desarrollo de actividades culturales y producir en ellos la maduración y aprendizaje deseado con el único fin de conseguir el objetivo deseado, como es fortalecer la identidad cultural.
- Lograr con la incorporación de actividades folclóricas en los niños la identificación de su entorno, generando el aprendizaje, la ubicación de su tiempo y espacio en base a criterios bien definidos.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 DATOS INFORMATIVOS

4.1.1 Propuesta

Diseño de una guía de actividades folclóricas para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”, recinto Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015.

4.1.2 Institución ejecutora

Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”, recinto Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

4.1.3 Beneficiarios

Los beneficiarios directos una vez ejecutada la selección de actividades folclóricas serán: Docentes, estudiantes.

4.1.4 Equipo técnico responsable

Investigador: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

Tutora: Lcdo. Luis Mazón Arévalo. MSc.

4.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Los estudiantes de éste siglo XXI debe reflexionar sobre la importancia que tiene realizar actividades folclóricas, enseñar dentro de las instituciones educativas permite que los niños y niñas se conviertan en un ente fortalecedor y revalorizador de la transmisión de identidad cultural, emplear actividades folclóricas en el aprendizaje logrará que los estudiantes valoricen su cultura, antropología y didáctica mientras se desarrolla personal como íntegramente.

En la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”, ubicada en el recinto Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, se cuenta con niños y niñas en edades de 4 a 5 años que disfrutan de realizar actividades folclóricas , puesto que se caracterizan por desarrollar y enriquecer con el paso del tiempo actividades donde conozcan y revivan la cultura que trasciende de generaciones en generaciones, por lo que es necesario se implemente un recurso didáctico que permita que los estudiantes tengan la motivación y creatividad a la hora de desarrollar sus habilidades y cualidades artísticas.

Es necesario que los estudiantes conozcan el tipo de tradiciones existentes en su área, es decir identificar el tipo de manifestaciones que son desarrolladas dentro del ámbito educativo, de manera que se contribuya positivamente el desarrollo de la actitud social en el medio que les rodea, además de contribuir con la selección de actividades folclóricas la tolerancia, respeto y enriquecimiento de experiencias al estimular la identidad cultural, por medio de actividades folclóricas dentro del aula de clases, cuyo fin es de valorar y conocer las ventajas de la cultura.

4.3 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de titulación tiene como finalidad implementar una selección de actividades folclóricas que les impulse a los niños y niñas de 4 a 5 años a fortalecer su identidad cultural. Además de ser un aporte para que los estudiantes formen sus conocimientos, valoren y fomenten su autonomía cultural.

Se justifica el presente trabajo en base al enfoque teórico y metodológico de las temáticas de actividad folclórica e identidad cultural, ya que a más de ser fundamentado es utilizado como una orientación para los docentes de manera que construyan nuevas herramientas o estrategias a utilizar para enseñar temas de identidad cultural. Es necesario ya que los niños y niñas tendrán la capacidad de estar en contacto con sus raíces, formar su futuro, revivir su pasado histórico y todo lo que concierne a la manifestación de la identidad cultural.

Incorporar actividades folclóricas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje ayudará a que los niños y niñas sienta motivación e interés por conocer más de su cultura, además de desarrollar actitudes y habilidades que les permita demostrar ante su entorno su identidad.

La idea de seleccionar actividades en donde los niños y niñas de nivel inicial puedan tener conocimiento del folclor en edad preescolar a las manifestaciones folklóricas, plantea nuevas técnicas para darle el conocimiento e importancia a la misma. En atención a ello, la selección de actividades busca mejorar la enseñanza y al conocimiento del folklor.

4.4 OBJETIVOS

4.4.1 Objetivo general

Desarrollar las actividades folclóricas para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”, recinto Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

4.4.2 Objetivos específicos

- Expresar la identidad como cultura popular en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”.

- Proyectar las actividades folclóricas como expresión artística para el rescate de la identidad cultural.
- Promover las actividades folclóricas permanentes en la institución.
- Implementar actividades dinámicas para que los niños y niñas se sientan animados e interesados en rescatar su identidad cultural.

4.5 FUNDAMENTACIÓN

Las instituciones educativas deben transmitir la cultura basada en las diferentes manifestaciones folclóricas, que permita ser un valor agregado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, además de aprender escuchar, valorar y trabajar en equipo. Por lo que, es necesario que el docente cuente con todos los conocimientos necesarios para promover y asumir las actividades folclóricas logrando así elevar la identidad cultural en los estudiantes.

Vincular las actividades folclóricas dentro de la escuela es un medio que debe hacer desde los primeros años de vida de los estudiantes, ya que es ahí donde los niños y niñas comienzan un proceso de internalización o representación de ellos mismos. Es decir, aprenden a reconocer como son, como se llaman, tipo de sexo, color de piel y varias características que hacen que identifiquen de donde vienen.

Por ello es indispensable que al incorporar dentro de la enseñanza, actividades folclóricas los estudiantes serán capaces de valorar su historia, tradiciones y costumbres de su localidad.

Se toma en consideración la cita de (Arévalo, 2009) donde define al folclor: “El saber del pueblo, ciencia del pueblo, el concepto de folklore tiende a desaparecer como palabra y práctica”. Entre los numerables métodos de explicar el folclore surge la semántica de que la palabra folclore “expresa lo antiguo, rural y oral”, es decir son manifestaciones que producen en un determinado tiempo fenómenos desconocidos pero que trascienden desde épocas lejanas como tradiciones y costumbres.

4.6 METODOLOGÍA

Para hacer factible y viable la propuesta a desarrollar debe de considerarse las siguientes fases: Inicial, medio y final, descritas en el siguiente cuadro de metodología a desarrollar:

Tabla N° 25.- Metodología

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin</p> <p>Seleccionar actividades folclóricas para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”, recinto Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena. Periodo lectivo 2014-2015.</p>	<p>-Verificar el 85% de las habilidades y destrezas de los niños y niñas en temáticas culturales.</p> <p>- Lograr en el 90% motivar a niños y niñas a desarrollarlas dentro del aula de clases.</p>	<p>Diagnóstico personal de los niños y niñas.</p> <p>Eventos culturales (participación de los niños y niñas).</p>	<p>De no identificar a niños y niñas que gusten de actividades folclóricas no será posible la incorporación de actividades en la institución.</p>

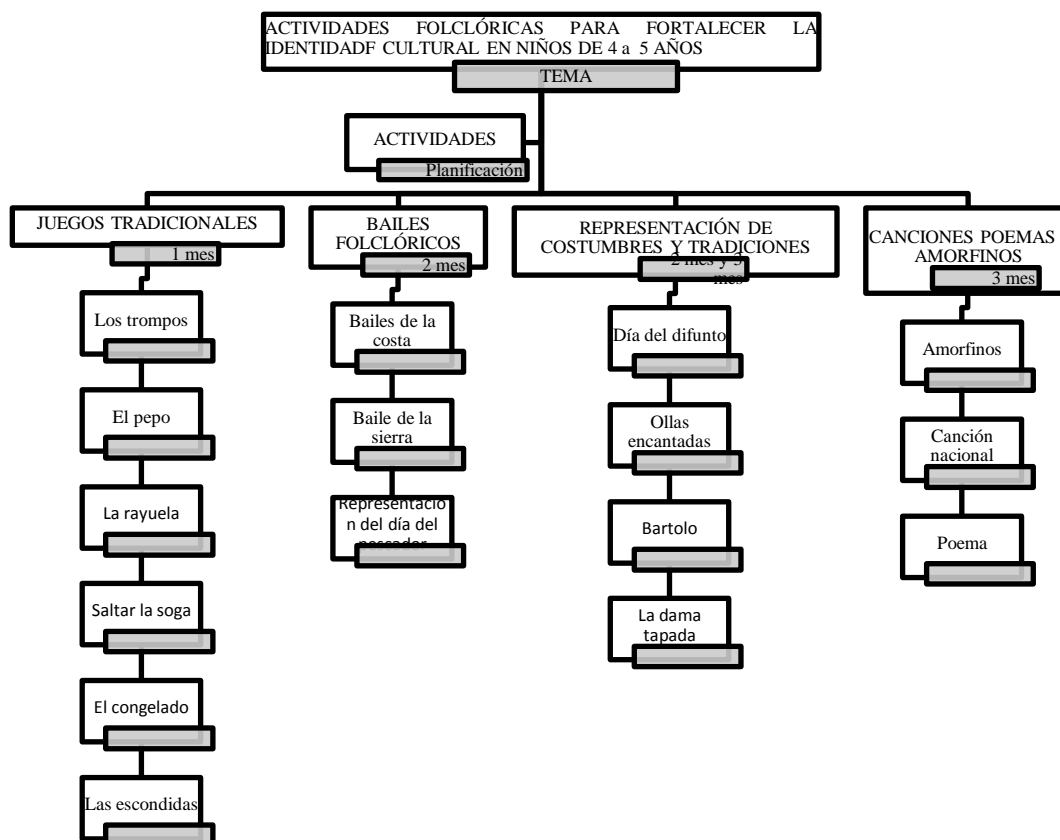
<p>Propósito</p> <p>Socializar la propuesta en la institución, padres de familias y estudiantes.</p> <p>Lograr que los estudiantes se motiven e integren en todas las actividades folclóricas que efectúa el docente dentro del aula de clases</p>	<p>Reunión de director y docentes, padres de familias y estudiantes</p>	<p>Socialización de la propuesta a desarrollar.</p>	<p>De no socializar la propuesta, la comunidad educativa desconocerán de las actividades a desarrollar y del potencial que tienen los niños y niñas en temas de identidad cultural.</p>
<p>Propuesta</p> <p>Seleccionar actividades folclóricas para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”.</p>	<p>Conseguir en un 80% la selección de actividades folclóricas.</p>	<p>Análisis de Información textual Tradiciones Costumbres Otros</p>	<p>De no identificar las actividades a desarrollar con los estudiantes dentro del aula de clases, no contarán con la motivación e interés en efectuarlas..</p>

Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

PLAN DE ACCIÓN

El plan de acción estará estructurado en las actividades a desarrollar dentro del aula de clases con los niños y niñas de 4 a 5 años, estarán distribuidas en cuatro bloques para la ejecución de las actividades durante los tres últimos meses del segundo quimestre del período lectivo 2014-2015, entre ellas, el siguiente cuadro de distribución.

Tabla N°26.- Plan de acción



Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

4.6.1 Desglose de Actividades

Las actividades a desarrollarse en el plan de acción se encuentran desglosados en el desarrollo de las mismas durante los meses de enero, febrero y marzo que cumple el segundo quimestre del periodo lectivo 2014-2015, cada mes están desarrolladas actividades por medio de los tres bloques como lo determina la metodología y desglosadas en el siguiente cuadro:

ACTIVIDADES POR MES/SEMANAS

BLOQUE 1		
JUEGOS TRADICIONALES		
MES	SEMANA/DÍA	ACTIVIDAD
ENERO	DEL 12 AL 16 (Lunes 12)	Los trompos
	(Miércoles 14)	El pepo
	(Viernes 16)	La Rayuela
	DEL 19 AL 23	
	(Lunes 19)	Saltar la sogá
	(Miércoles 21)	El congelado
	(Viernes 23)	Las escondidas
BLOQUE 2		
BAILES FOLCLÓRICOS		
MES	SEMANA/DÍA	ACTIVIDAD
ENERO	DEL 26 AL 30 (Lunes 26)	Baile de costa
FEBRERO	DEL 02 AL 06 FEBRERO (Miércoles 04)	Baile sierra
	DEL 09 AL 13 (Miércoles 11)	Representación de la Ruta Spondylus.
BLOQUE 3		
REPRESENTACIÓN DE COSTUMBRES Y TRADICIONES		
	DEL 16 AL 19	
FEBRERO	(Martes 17)	Representación día del difunto
	(Viernes 19)	Ollas encantadas
	DEL 27 AL 31	
	(Miércoles 29)	Bartolo
MARZO	DEL 02 AL 06 MARZO (Lunes 02)	La dama tapada
BLOQUE 4		
CANCIONES POEMAS-AMORFINOS		
MARZO	DEL 09 AL 13 (Lunes 09)	Amorfinos
	(Viernes 13)	Canción nacional
	DEL 16 AL 20 (Martes 17)	Poemas

Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

4.6.2 Portada

La propuesta se efectuará una vez que se han seleccionado actividades folclóricas que les permita a los niños y niñas de 4 a 5 años a fortalecer su identidad cultural. La portada es colorida y llama la atención de docentes y estudiantes.

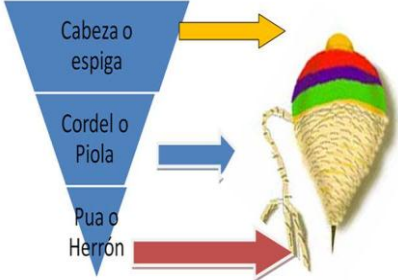

Ilustración N°1.- Portada principal





ÍNDICE

Portada principal	1
Contenido	2
BLOQUE N°1 JUEGOS TRADICIONALES	3
Juego N°1.– Los trompos	4
Juego N°2.– El pepo	4
Juego N°3.– La rayuela	5
Juego N°4.– Saltar la soga	6
Juego N°5.– El congelado	7
Juego N°6.– La escondida	8
BLOQUE N°2 BAILES FOLCLÓRICOS	9
Baile N°1.– Baile de la costa	10
Baile N°2.– Baile de la sierra	10
Baile N°3.– Baile de la Ruta del Spondylus	11
BLOQUE N°3 REPRESENTACIÓN DE	12
COSTUMBRES Y TRADICIONES	
Representación N1.– Día del difunto	13
Representación N2.– Ollas encantadas	13
Representación N3.– Bartolo	14
Representación N4.– La dama Tapada	15
BLOQUE N°4 CANCIONES POEMA Y AMORFINOS	16
Actividad N°1.– Amorfinos	17
Actividad N°2.– Canción nacional—pasillo	17
Actividad N°3.– Poemas	18
	19

BLOQUE N°1
JUEGOS TRADICIONALES

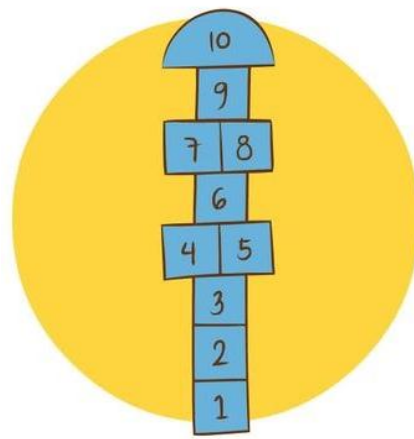
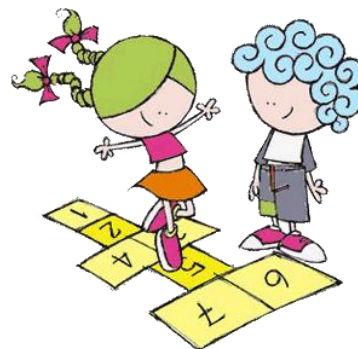
JUEGO #1	LUGAR	ESTUDIANTES	Tiempo de actividad:
Los trompos	Patio de la institución	5	15 minutos
MATERIALES	ENCARGADO		
1 Trompo de plástico 1 Piola	Docente Estudiantes	Desarrollo: 3era Semana Enero	 
<p>Desarrollo de actividad: El docente indicará la partes del trompo y material hacer utilizado, una vez dadas las instrucciones principales se indicará el procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El trompo es de plástico y pequeño de un diámetro de 15 a 20 cm aproximadamente. - Se cogerá el trompo en la parte superior, para luego enredar la piola desde la punta inferior, hasta la mitad del trompo. - Se lanzará directamente al suelo, en un espacio desolado, evitando así golpee a los demás compañeros. - Intentar las veces que sea necesario hasta hacerlo bailar. <p>La actividad se la efectúa para dar a conocer a los niños la identidad cultural que los caracteriza, además de ser una pauta para que reconozcan las tradiciones dadas desde sus ancestros. Para que se haga más divertido y los niños aprendan se pueden utilizar trompos con luces y de colores de manera que los estudiantes adquieran conocimiento.</p>			
<p>Objetivo de la actividad: Lograr que los estudiantes identifiquen su cultura, así como desarrollar en ellos habilidades y destrezas mientras realizan la actividad.</p>			



Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

JUEGO # 2	LUGAR		ESTUDIANTES	Tiempo de actividad:
El pepo	Patio de la institución		10	40 minutos
MATERIALES	ENCARGADO			
1 Tiza 20 Bolillas	Docente Estudiantes	Desarrollado: 2da Semana Enero		
<p>Desarrollo de actividad:</p> <p>El docente pedirá que hagan grupos de 10 estudiantes: Cada grupo debe dibujar un círculo redondo en el patio y colocar 10 bolillas.</p> <p>Cada niño debe tener 10 bolillas en su bolsillo o estuche a elección del mismo. Y realizar la siguiente actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujar el círculo y una línea horizontal 50 cm cerca del círculo. 2. Los niños deben colocarse en fila. 3. Lanzará el primero y si saca las bolillas las recogerá y reunirá las ganadas. 4. El siguiente niño hará el mismo procedimiento. 5. Si al quedarse el círculo sin bolillas el docente debe colocar más para que todos los niños puedan participar. <p>La actividad consiste en motivar a los niños y niñas a utilizar sus habilidades y destrezas, así como de poner en marcha juegos tradicionales que han sido perdidos durante varios años.</p>				
<p>Objetivo de la actividad: Permitir que los niños y niñas desarrollen estrategias y habilidades, así como descubrir las tradiciones que generaciones anteriores realizaban.</p>				

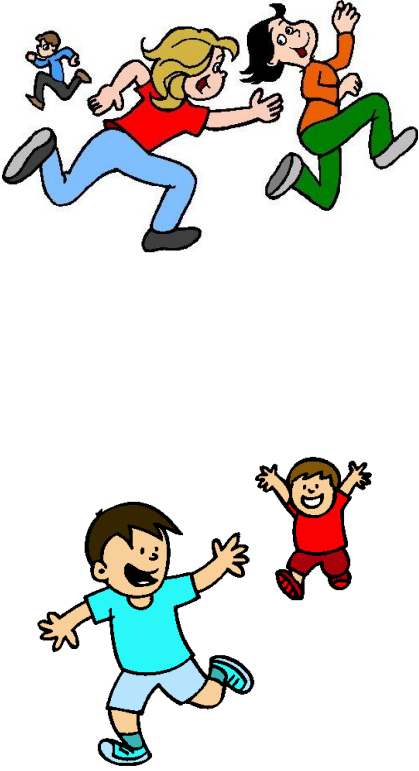
Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

JUEGO # 3	LUGAR	ESTUDIANTES	Tiempo de actividad:
La rayuela	Patio de la institución	Todos	40 minutos
MATERIALES		ENCARGADO	
1 Tiza 2 Piedra o tapas de frasco de vidrio	Docentes Estudiantes	Desarrollo: 2da semana de enero.	
<p>Desarrollo de actividad:</p> <p>El docente pedirá a los estudiantes formar una fila india. Ubicados los estudiantes procederá a dibujar en el suelo los cuadros y círculos desde el 1 al 10.</p> <p>Los cuadros deben ser grandes en un diámetro de 30x30 cm donde quepa el pie de los niños y niñas.</p> <p>Para comenzar el juego debe de seguir los siguiente pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocarse detrás de una línea a 30 cm del juego. - Tener en la mano una piedra o tapa de envase de vidrio. - Botar la piedra en cualquier cuadro, procurando que no salga de los mismos, si se sale se da paso al siguiente jugador. - Saltar de cuadro en cuadro y cuando se encuentre dónde está la piedra solo colocarse con un pie, recogerla y seguir la secuencia de los números, cuando llegue al número 10, tendrá que descansar girar y regresar al punto de partida. <p>El desarrollo de esta actividad tiene como fin lograr en los niños equilibrio, motricidad y sobre todo incentivar al rescate de juegos tradicionales.</p>			
<p>Objetivo de la actividad: Tiene como fin representar la vida de una persona, su inicio, crecimiento y fin.</p>			





JUEGO # 4	LUGAR		ESTUDIANTES	Tiempo de actividad:
Saltar la sogá	Patio de la institución		Todos	30 minutos
MATERIALES	ENCARGADO			
1 sogá de 10 cm 1 tiza	Docentes Estudiantes	Desarrollo: 3era semana de enero.		
<p>Desarrollo de actividad: El docente seleccionará grupos de tres personas, cada grupo tendrá que realizar el salto de la sogá, para ello deben turnarse y efectuar la tarea o actividad encomendada, por lo que se hace necesario seguir los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar a dos niños de extremo a extremo sosteniendo la punta de la cuerda o sogá. - Los dos niños que sostienen la cuerda deben comenzar a dar vueltas de manera que tengan ritmo. - El tercer niño/a tendrá que saltar la misma sin tocarla ni detenerla. - Una vez que pase el docente podrá hacer una fila de 10 niños y hacer el mismo procedimiento de pasarla la cuerda el que la topa, deberá coger un extremo de la cuerda y los demás continuar el proceso. <p>Esta actividad permitirá que los niños/as mantenga su balance y mantener los ojos en la cuerda, de manera que puedan realizar el salto adecuado.</p>				 
<p>Objetivo de la actividad: Procurar que los niños/as descubran los juegos tradicionales que sus abuelos y padres realizaban, de manera que puedan fortalecer su identidad cultural mediante actividades que sus antiguas generaciones realizaban.</p>				

Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz


JUEGO # 5	LUGAR	ESTUDIANTES	Tiempo de actividad:
El congelado	Aula de clases	Todos	15 minutos
MATERIALES	ENCARGADO		
1 grabadora 1 Disco música infantil	Docentes Estudiantes	Desarrollo: 3era semana de enero.	
<p>Desarrollo de actividad:</p> <p>El docente pedirá que todos los niños separen sus sillas o mesa de trabajos, para luego tener el espacio libre dentro del aula de clases, en donde tendrán que estar en diferentes lados. El docente se encargará a un estudiante que será el encargado de congelar a sus demás compañeros, el mismo que consiste en realizar los siguientes pasos para el desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando comience a tocar la música, los niños tendrán que caminar, jugar, correr o realizar otra actividad acorde a estado de ánimo del estudiante. - Una vez que la música quede en silencio el docente pedirá al niño/a que señaló que comience a congelar a sus compañeros. - Inmediatamente el tendrá que tocar a los niños/as y tendrán que quedarse paralizados (congelados). - El congelador tendrá que tocar a todos sus compañeros, al quedar todos congelados, se procederá a realizar el juego pero con el congelador que fue el primer niño/a que tocó. <p>Con el desarrollo de esta actividad los niños/as lograrán utilizar estrategias y sobre todo la motricidad.</p>			
<p>Objetivo de la actividad: Lograr que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural mediante el desarrollo de juegos tradicionales perdidos por generaciones.</p>			

Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

JUEGO # 6	LUGAR	ESTUDIANTES	Tiempo de actividad:
La escondida	Aula de clases/o patio de la institución	Todos	30 minutos
MATERIALES		ENCARGADO	
	Docentes Estudiantes	Desarrollo: 3era semana de enero.	
<p>Desarrollo de actividad: El docente seleccionará a un niño para que pueda encontrar a sus demás compañeros, para el cual debe seguir el siguiente procedimiento: Nota: Procurar que los niños/as a esconderse sean en lugares no distantes y que no puedan ocasionar disturbios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas se esparcirán por toso el aula e clases o patio de la institución. - El niño que seleccionaron se encargará de contar hasta 20 tapadas los ojos para que no visualice donde se escondieron sus compañeros. - Finalizado el conteo tendrá que buscar a sus compañero, al que ubique tendrá que mencionar su nombre “juan”, y decir “encontrado”, el niño/a encontrado finalizará su juego, mientras que el niño/a que busca deberá ubicará a todos sus compañeros. - Los niños/as que se encuentran escondidos deben estar en silencio y mantenerse en movimiento buscando varios lugares para su escondite. <p>Con el desarrollo de esta actividad el niño/a aprenderá a observar, analizar y buscar estrategias para la búsqueda.</p>		 	
<p>Objetivo de la actividad: Permitir que los niños y niñas del nivel inicial se incentiven por desarrollar juegos tradicionales efectuados por sus padres, de manera que cuando se desarrollan integralmente tendrá conocimientos de los juegos realizados, de manera que éste sea efectuada generación tras generación.</p>			

Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

BLOQUE N°2
BAILES FOLCLÓRICOS

ACTIVIDAD #1	LUGAR	ESTUDIANTE S	Tiempo de actividad:
Baile de la costa	Patio de la institución	10	55 minutos
MATERIALES	ENCARGADO		
1 Grabadora Música Playita mía Trajes típicos Redes Pescados hecho de fomix Otros	Coreógrafo : Carlos Reyes Estudiantes	Desarrollo: 4ta Semana Enero	
Desarrollo de actividad:			
<p>El docente seleccionará 5 niños y 5 niñas para prepararlos en un baile para la costa.</p> <p>Cada uno de ellos tendrá que confeccionar trajes típicos que consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta para niño: (Pantalón blanco, camisa manga larga blanca, pañoleta de colores (rojo, naranja, azul, verde y amarillo), además un machete de plástico. - Vestimenta para niña: (Blusa con descote en el hombro color, falda amplia y cinta para cintura de color rojo, naranja, azul verde y amarillo, y de complemente una rosa roja). - Tendrá como ensayo 5 días para armar la coreografía, y presentarse en la socialización dela propuesta. <p>Esta actividad consiste en despertar al niño el interés por los bailes folclórico de la costa ecuatoriana.</p>			
<p>Objetivo de la actividad: Incorporar en la mentalidad de los niños y niñas la motivación de efectuar bailes folclóricos para fortalecer la identidad cultural del medio.</p>			

Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

ACTIVIDAD # 2	LUGAR		ESTUDIAN TES	Tiempo de actividad:
Baile de la sierra	Patio de la institución		10	52 minutos
MATERIALES	ENCARGADO			
1 Grabadora Música YUYASHPA (San Juanito) Trajes típicos	Coreógrafo: Carlos Reyes Estudiantes	Desarrollo: 1era Semana Febrero		
<p>Desarrollo de actividad:</p> <p>El docente seleccionará 5 niños y 5 niñas para prepararlos en un baile para la sierra</p> <p>Cada uno de ellos tendrá que confeccionar trajes típicos que consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta para niño: (Pantalón negro, camisa blanca, gorro negro, poncho y alpargatas negras). - Vestimenta para niña: (Blusa cuello redondo blanca, falda amplia de color con filos amarillo, azul y rojo, fajín tejido de color de filo de falta, gorra negra o beige, collares largos dorados y alpargatas negra). - Tendrá como ensayo 5 días para armar la coreografía, y presentarse en la socialización dela propuesta. <p>Esta actividad consiste en despertar al niño el interés por los bailes folclórico de la sierra ecuatoriana.</p>				
<p>Objetivo de la actividad: Incorporar en la mentalidad de los niños y niñas la motivación de efectuar bailes folclóricos para fortalecer la identidad cultural del medio.</p>				



Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz



ACTIVIDAD # 3	LUGAR	ESTUDIANTES	Tiempo de actividad:
Baile de la Ruta del Spondylus	Patio de la institución	20	20 minutos
MATERIALES	ENCARGADO		
1 Grabadora Música del grupo folclórico Raíces de Libertador Bolívar Trajes típicos del pescador	Coreógrafa: Carlos Reyes Estudiantes	Desarrollo: 2da Semana Febrero	
Desarrollo de actividad:			
<p>Se forman filas de mujeres y de hombres quedando en parejas, las mujeres en el movimiento cogen sus faldas y abren para luego ubicarse en círculo, hacen representación los varones con redes, pescados en plena faena de pesca.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta para niño: (Camisa blanca manga larga, pantalón blanco recogido como pescador, descalzos y sombrero de paja toquilla) - Vestimenta para niña: (Falda larga, amplia y de colores, blusa con descote en hombros, rosa en cabello y descalza) - Tendrá como ensayo 5 días para armar la coreografía, y presentarse en la socialización de la propuesta. <p>Esta actividad consiste en despertar al niño el interés por los bailes folclóricos de la localidad.</p>			
			
			
Objetivo de la actividad: Incorporar en la mentalidad de los niños y niñas la motivación de efectuar bailes folclóricos para fortalecer la identidad cultural del medio.			

Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz


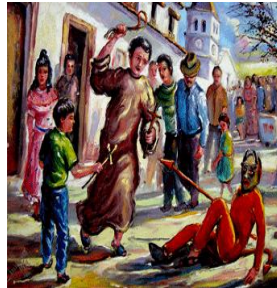
BLOQUE N°3
REPRESENTACIÓN DE COSTUMBRES Y TRADICIONES

REPRESENTACIÓN #1	LUGAR	ESTUDIANTES	Tiempo de actividad :
Día del difunto	Patio de la institución	Todos	1 día /casa abierta
MATERIALES	ENCARGADO		  
Mesa Comidas típicas Sábanas Stand Souvenirs para casa abierta	Doce ntes Estud iantes	Desarrollo : 2da Semana Febrero	
<p>Desarrollo de actividad: El docente preparará a todo el curso para realizar una exposición o casa abierta de la costumbre que realiza la localidad “Día de difunto”, a efectuarse en el mes de noviembre 01 y 02.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente pedirá a los padres de familia por cada estudiante aportar con un plato típico de este día. - Se montará los stands para representar una costumbre que efectúa la localidad por generación. - Se prepara a los niños con un pequeño contenido para su exposición. <p>El desarrollo de esta actividad consiste en que los niños y niñas conozcan aquellas costumbres que han sido poco a poco olvidadas en el medio y que es necesario sean rescatadas para las futuras generaciones.</p>			
<p>Objetivo de la actividad: Realizar eventos que hagan que los estudiantes se entusiasmen en realizar este tipo de actividades en fechas alusivas de su entorno.</p>			



Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

REPRESENTACIÓN # 2	LUGAR	ESTUDIANTES	Tiempo de actividad
Ollas encantadas	Patio de la institución	Todos	1 día/casa abierta
MATERIALES		ENCARGADO	
Cuerda Ollas de barro Caramelos Papel celofán Harina Juguetes de animales	Docentes Estudiante	Desarrollo: 3era Semana Febrero	 
<p>Desarrollo de actividad:</p> <p>El docente colocará a los niños y niñas en fila y vendados con un pedazo de madera, la actividad consiste en realizar lo siguiente</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cuerda estará sostenida de extremo a extremo. - El concursante es vendado y será guiado por los demás compañeros, cuando se encuentre cerca dos personas adulta moverán las cuerdas para darle más obstáculos a que sean rotas. - Al momento que el niño o niña rompa la olla, los compañeros de su alrededor procederán a recoger lo que contenía la misma (similar a una piñata). - Una de las ollas tendrán caramelos, otras harinas, gua incluso juguetes de animales para darle más emoción al juego. <p>La actividad a desarrollar consiste en que todos los niños y niñas conozcan de los juegos tradicionales que realizaban sus generaciones anteriores.</p>			
<p>Objetivo de la actividad: Realizar este tipo de actividad permitirá que los niños y niñas se motiven a mantener la tradición.</p>			

Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

REPRESENTACIÓN # 3	LUGAR	ESTUDIANTES	Tiempo de actividad
Bartolo	Patio de la institución	7	1 día/casa abierta
MATERIALES	ENCARGADO		
Vestimenta Mesas Sillas Botellas de cerveza vacía Música Vestuario o disfraces	Docentes Estudiantes	Desarrollo: 3era Semana Febrero	
Desarrollo de actividad:			 
<p>El docente seleccionará 7 estudiantes que realizarán la representación de la leyenda de “Bartolo”, la misma que se desarrollará de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se adecuará un salón de baile familiar con mesas, sillas y cervezas vacías. - Un grupo de familias padre, madre e hijos divirtiéndose al son de la música tropical. - Luego de estar la música y las familias divirtiéndose y a media noche (12 pm) entre la multitud bailando aparece un ser íntegramente elegante con sombrero de ala ancha, pero al girar bailando se le notaba que de la parte posterior zona donde termina la espalda sobresalía el rabo o cola. - Al percatarse de esto la multitud, salían despavoridas y dispersas, tomando en consideración que estaba este ser maligno divirtiéndose. - Al percatarse este ser malvado desapareció - Lo que ocasiono que este salón no sea el mismo por el temor de la comunidad a que vuelva a suceder. <p>Con el desarrollo de esta actividad se pone en manifiesto una creencia o leyenda del sector.</p>			
Objetivo de la actividad: Remontar bajo esta representación una leyenda suscitada en la localidad.			

Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

REPRESENTACIÓN # 4	LUGAR	ESTUDIANTES	Tiempo de actividad:
La dama tapada	Patio de la institución	5	1 día/casa abierta
MATERIALES	ENCARGADO		
Vestido de novia Velo	Docentes Estudiantes	Desarrollo 1era Semana Marzo	
<p>Desarrollo de actividad: El docente 10 estudiantes que realizarán la representación de la leyenda de la “Dama tapada”, la misma que se desarrollará de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representa a un mujer que en los años 70 se dedicaba a la profesión más antigua de pronto un hombre que vivía mucho se encontraba libando en las calles y al percatarse de una hermosa mujer por la calle, misma que la seguía en todo el camino, ella delante y el detrás y al darse la primera vuelta observó un rostro cálidos, sonrojoso y hermoso. - Todos los hombres la seguía y se detenía para mostrar su rostro exclamando “Ya me ve usted ahora si gusta sígame”, los hombres - Mientras seguía caminado y el hombre loco de amor, la seguía. - El segundo giro que hacia la dama tapada era que mostraba un rostro cadavérico haciendo que los hombres caigan muertos, unos sobrevivían otros no. - Se dice que la dama tapada sigue en las calles atrayendo a los hombres. - Por lo que la leyenda jamás termina. <p>En esta actividad los niños y niñas serán capaces de desarrollar su espontaneidad y puesta en escena.</p>			 
<p>Objetivo de la actividad: Remontar bajo esta representación una leyenda suscitada en la localidad.</p>			

Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

BLOQUE N°4
CANCIONES-POEMAS-AMORFINOS

ACTIVIDAD #1	LUGAR	ESTUDIANTES	Tiempo de actividad
Amorfinos	Patio de la institución	2	1 día /casa abierta
MATERIALES	ENCARGADO		
Vestimenta con trajes típicos Machetes Rosa Pañuelo, Otros	Docentes Estudiantes	Desarrollo : 2da Semana Marzo	
<p>Desarrollo de actividad: El docente seleccionará parejas para luego efectuar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada pareja tendrá su contenido para realizar los amorfinos, el niño dice la niña contesta o viceversa, ejemplo: <p style="margin-left: 40px;">Ella: El montubio piropea la montubia no se achica, ella con gracia campea y él como un toro capea si es que la avispa lo pica.</p> <p style="margin-left: 40px;">El: Todos dicen su pedazo todos gritan como rana el lagarto da el colazo cuando le pica la iguana o cuando se le echa el lazo.</p>			
<p>Objetivo de la actividad: Lograr rescatar las costumbres que se realizaban antiguamente, capaz de lograr en los niños y niñas la motivación por el rescate de la cultura.</p>			

Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

ACTIVIDAD # 2	LUGAR		ESTUDIANTES	Tiempo de actividad
Canción nacional - pasillo	Patio de la institución		1	1 día /casa abierta
MATERIALES	ENCARGADO		 	
Vestimenta adecuada para interpretar pasillo	Docentes Estudiantes	Desarrollo: 2da Semana Marzo		
<p>Desarrollo de actividad: El docente seleccionará un estudiante para realizar en una velada de la institución la interpretación de una canción nacional: ejemplo:</p> <p style="text-align: center;"><u>EL ALMA EN TUS LABIOS</u></p> <p>Cuando de nuestro amor, la llama apasionada dentro tu pecho amante, contemples extinguida</p> <p style="padding-left: 40px;">ya que solo por ti la vida me es amada el día en que me faltes, me arrancaré la vida</p> <p>Porque mi pensamiento, lleno de este cariño, que en una hora feliz, me hiciera esclavo tuyo, lejos de tus pupilas, es triste como un niño, que se duerme soñando, en tu acento de arrullo.</p> <p>Para envolverte en besos, quisiera ser el viento,</p> <p style="padding-left: 40px;">y quisiera ser todo, lo que tu mano toca; ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento, para poder estar más cerca de tu boca</p> <p>Vivo de tus palabras y eternamente espero llamarte mía, como quien espera un tesoro; lejos de ti comprendo, lo mucho que te quiero, y besando tus cartas, ingenuamente te lloro</p> <p>Perdona si no tengo, palabras con que pueda, decirte la inefable, pasión que me devora, para expresar mi amor, solamente me queda, rasgarme el pecho, amada y en tus manos de seda dejar mi palpitante, corazón que te adora.</p>				
<p>Objetivo de la actividad: Rescatar la cultura e identidad de la localidad y de la región fomentando a las futuras generaciones las actividades folclóricas.</p>				

Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

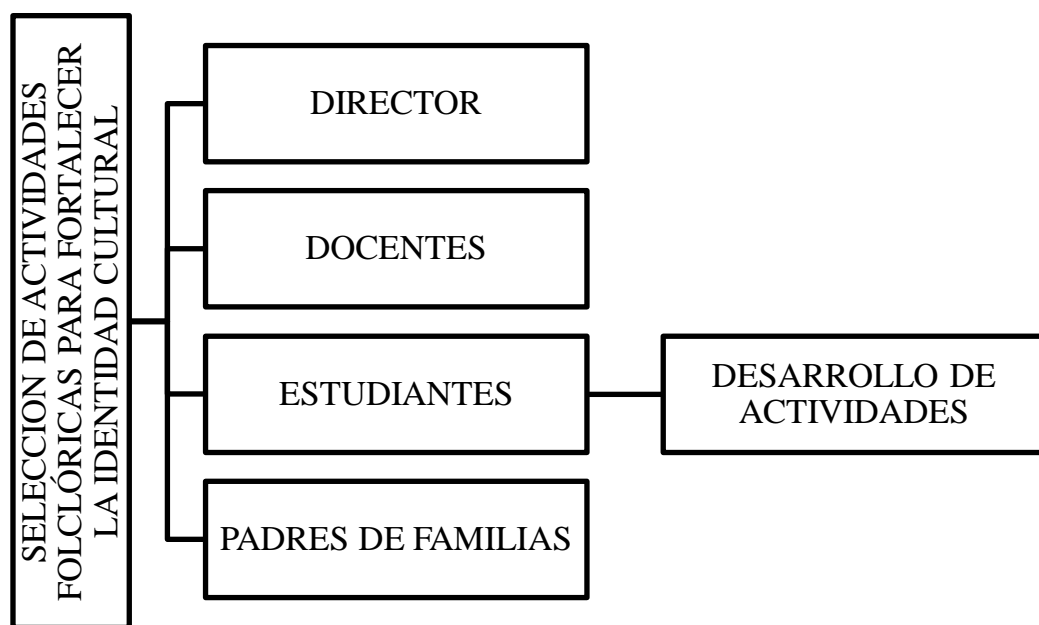
ACTIVIDAD # 3	LUGAR	ESTUDIANTES	Tiempo de actividad:
Poemas	Aula de clases	5	45 minutos
MATERIALES	ENCARGADO		
Ninguno	Docentes Estudiantes	Desarrollo 3era Semana Marzo	
<p>Desarrollo de actividad: El docente trabajará con cada estudiante de manera que aprendan un tema, la actividad consiste en que el niño/a diserte un tema cultural, ejemplo:</p> <p style="text-align: center;"><u>ROMANCE DE MI DESTINO</u></p> <p>Todo lo que quise yo tuve que dejarlo lejos, siempre tengo que escaparme y abandonar lo que quiero.</p> <p>Yo soy el buque fantasma que no puedo anclar en puerto; ando buscando refugio en retratos y en espejos, en cartas apolilladas y en perfumados recuerdos.</p> <p>Nadie sabe cómo yo el lenguaje de los pañuelos agitándose en los muelles, sacudiendo el aire trémulo.</p> <p>Nadie como yo nació con destino marinero; la única flor que conozco es la rosa de los vientos.</p> <p>Por más que estiro las manos nunca te alcanzo lucero, jugo de amargos adioses es mi vaso predilecto; yo me bebo a tragos largos mi pócima de recuerdos y me embriago en lejanías para acariciar mis sueños.</p> <p style="text-align: center;">Abel Romeo Castillo guayaquileño; 1904 – 1996</p>			
<p>Objetivo de la actividad: Lograr despertar en los niños/as realizar juegos, dibujos y efectuarlo en poemas, para luego exclamarlos.</p>			



Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

4.7 ADMINISTRACIÓN

Para el buen desarrollo de la selección de actividades folclóricas fue necesario efectuar la socialización dentro de la institución por lo que se requiere que para el desarrollo efectivo siguiendo con la administración final, a continuación el siguiente esquema:



Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

El investigador será el encargado de socializar la propuesta ante el director de la institución, mediante la aprobación se procederá a efectuar una reunión con docentes, padres de familias y estudiantes para dar a conocer la propuesta final de manera que se tenga resultados favorables y este material sea considerado en las planificaciones del docente en el periodo lectivo 2015-2015, cuyo fin es de fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Juan Gómez Burau”.

4.8 CONTROL Y SEGUIMIENTO

Una vez socializada la propuesta se requiere seguir por un proceso de control y seguimiento quimestralmente de manera que se compruebe que las actividades folclóricas desarrolladas dentro del aula de clases han tenido resultados óptimos y los niños han fortalecido su identidad cultural, por lo que se requiere realizar la siguiente ficha de control y seguimiento:

FICHA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO			
OPCIONES A EVALUAR	LOGROS EFECTIVOS	LOGROS MEDIOS	NO SE LOGRO EL OBJETIVO
El estudiante desarrolla frecuentemente los juegos tradicionales.	X		
El estudiante realiza los ensayos de bailes.		X	
El estudiante valora su cultura	X		
El estudiante tiene conocimientos de su identidad cultural	X		
El estudiante se entusiasma y colabora en todas las actividades folclóricas realizadas dentro del aula de clases.		X	
El estudiante ha participado en actividades fuera de su entorno.	X		
El estudiante cuenta leyendas a sus compañeros	X		
El estudiante se interesa en el hogar para que los padres le cuenten historias, costumbres y leyendas suscitadas en su localidad.		X	
El estudiante escucha con frecuencia música nacional		X	
El estudiante identifica la equidad, igualdad y respeto a su cultura.	X		
Los estudiantes han desarrollado su integridad, personalidad y libertad al educarlos en actividades folclóricas.	X		
Los estudiantes cuentan con el apoyo de sus padres en la realización de actividades folclóricas.	x		

Elaborado por: Carlos Alberto Reyes De La Cruz

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 RECURSOS

5.1.1 Institucional

Escuela de Educación Básica “Juan Gómez Burau”.

5.1.2 Humanos

- Investigador
- Tutor
- Director
- Docentes
- Estudiantes
- Padres de familias
- Asesor

5.1.3 Materiales

Hojas papel bond A4, esferos, copias, Cd, Anillados, empastados, impresiones, materiales de oficina, otros.

5.1.4 Aporte del investigador

\$200.00

5.2 Recurso Material

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Resmas de papel Bond A4	04	3.95	15.80
Copias	100	0.03	3.00
Anillados	06	1.50	9.00
Empastados	06	12.00	75.00
Impresiones	06	7.50	45.00
Internet	-	45.00	45.00
Separadores	02	1.20	2.80
Grapadora	01	5.80	5.80
CD	06	1.50	9.00
Diseño de material didáctico	01	50.00	50.00
Reproducción de material didáctico	05	10.00	50.00
Movilización	-	35.00	35.00
Otros materiales de oficina (esferos, cintas, lapiceros)	-	20.00	20.00
Comprar de sticker	02	1.00	2.00
Compras de materiales para recurso didáctico	01	15.00	15.00
Otros aportes	-	30.00	30.00
TOTAL DE RECURSOS MATERIALES			412.40

5.3 Recurso tecnológico

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
Laptop	01	1035.00	1035.00
TOTAL RECURSOS TECNOLÓGICOS			\$ 1035.00

RECURSOS MATERIALES	412.40
RECURSOS TECNOLÓGICOS	1035.00
APORTE D E INVESTIGADOR	200.00
TOTAL DE RECURSOS	\$1647.40

BIBLIOGRAFÍA

- BARRERA. Rosita (2008): El folclore en la educación. Ediciones Colihue SRL.
- ESCOBAR. Cielo Patricia (2009): Al ritmo de nuestro folclor. Bogotá. Colombia.
- ESTEINOU, J. (1983). La identidad cultural frente a las nuevas tecnologías de comunicación. Tecnología y Comunicación.
- ISO 690: (2009): Cultura infantil y multinacionales: la construcción de la identidad en la infancia. Ediciones Morata.
- HALL. S (2008): Introducción ¿quién necesita identidad?. Cuestiones de identidad cultura, 13-39.
- HALL, S. (2010). La cuestión de la identidad cultural. Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales, 363-401.
- LAHIRE, B. (2007). Infancia y adolescencia: de los tiempos de socialización sometidos a constricciones múltiples. Revista de antropología social, 16, 21-38.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (2001): Constitución de la República del Ecuador, Quito, Ecuador.

- LÓPEZ, Anita María (2010): Políticas de comunicación e identidad cultural: estrategias gubernamentales sobre la comunicación social. Editorial Manuals Universitarios.
- MARTIN. Alicia (2008): Folclore en las grandes ciudades: Arte popular, identidad y cultura. Editorial. Libros del Zorzal. Buenos Aires. Argentina.
- MENDOZA. Zoila (2010): Crear y sentir lo nuestro: Folclor, identidad regional y nacional en el Cuzco, Siglo XX. Fondo editorial de la Pontifica Universidad Católica del Perú. Perú.
- MOLANO, O. L. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. REVISTA Territorios con identidad cultural, España.
- MUÑOZ SEDANO, A. (2000). Hacia una educación intercultural: enfoques y modelos.
- MUÑOZ TABORA, Jesús (2010): Folklore y turismo. Tegucigalpa. Honduras.
- ODELLO. Marco (2012): El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de América: Canadá y México. Madrid. España.
- PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (2013): Reglamentos, objetivos, fines. Quito. Ecuador.
- PRAMLING SAMUELSSON, I., & Kaga, Y. (2010). La educación en la primera infancia para transformar el modelo cultural hacia la sostenibilidad. La situación del mundo.

- SASTRIAS, Martha (2009): El uso del folclore: para motivar a los niños a leer y escribir. Editorial Pax México. México.
- PÌNA. M,B (2012): Identidad y ciudadanía: un reto a la educación intercultural (Vol.2). Narcea Ediciones.1
- SCHMELKES, S. (2005, January). La interculturalidad en la educación básica. In Conferencia presentada en el Encuentro Internacional de Educación Preescolar: Currículum y Competencias, ciudad de México (Vol. 21).
- ZABALZA, M. A., & Beraza, M. Á. Z. (1987). Didáctica de la educación infantil (Vol. 6). Narcea Ediciones.



LINKS CONSULTADOS EN BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

- Identidades, etnicidad y racismo en América Latina (2008)
- http://bibliotecas.upse.edu.ec/pmb/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=2887
Desarrollo con identidad: Gobernanza económica indígena, siete estudios de caso
- http://bibliotecas.upse.edu.ec/pmb/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=1148

ANEXOS

ANEXO N°1.- Memorando designación de tutor

REPÚBLICA DEL ECUADOR

 **UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA** 
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2014-626-M

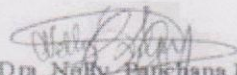
La Libertad, octubre 2 de 2014


PARA: REYES DE LA CRUZ CARLOS ALBERTO
EGRESADODE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Asunto: Asignación de Tutor


En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-025-2014 en sesión ordinaria del 17 de septiembre del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTOR** del Trabajo de Titulación ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL “ JUA GÓMEZ BURAU”, RECINTO LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2.014-2015, al **MSC. LUIS MAZÓN ARÉVALO**.

Atentamente,


Dra. Nelly Panchana Rodríguez



ANEXO N 2.-Solicitud para realizar investigación de trabajo de titulación en la Escuela de Educación Básica “Juan Gómez Burau”.

 UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
UPSE - MATRIZ

OFICIO No. UPSE-CEP-2014-246-OF

La Libertad, 12 de Noviembre del 2014

Licenciada
Nelly Santos Pozo, **DIRECTORA**
DE LA ESCUELA FISCAL "JUAN GÓMEZ BURAU".
Manglaralto.-

De mi consideración:


Mediante conversación realizada con la Señor **CARLOS ALBERTO REYES DE LA CRUZ**, egresado de la Carrera de Educación Parvularia, modalidad presencial, quien expresa que realizará el proyecto de Tesis en el Centro que usted dignamente dirige, por lo expuesto solicito muy comedidamente, brindar las facilidades para que el egresado pueda obtener información necesaria de la Institución y culminar con éxito su proyecto.

Esperando que mi petición sea aceptada favorablemente, me despido de usted muy agradecida.

Atentamente,

Ana Uribe V.
Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla
DIRECTORA DE CARRERA

Copia: Archivo

 
Recibido
12/11/2014
Director

Dir.: Vía La Libertad-Santa Elena Teléfonos 2784504 Ext. 103 La Libertad-Ecuador
e-mail: uribe@upse.edu.ec-anjavis@hotmail.com - celular-0991515150

ANEXO N°3.- Aprobación de solicitud para realizar investigación de trabajo de titulación en la Escuela de Educación Básica “Juan Gómez Burau”.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“JUAN GÓMEZ BURAU”**

Fundado el 15 de Mayo de 1982
Libertador Bolívar - Santa Elena - Manglaralto

Libertador Bolívar 12 de Enero de 2015

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla
DIRECTORA DE CARRERA
Cuidad.-

Yo Prof. Jesica Laínez Barzola con C.I. N° 0919716316, directora de la Escuela **JUAN GÓMEZ BURAU** del recinto Libertador Bolívar, expreso lo siguiente.

Que el Sr. **CARLOS ALBERTO REYES DE LA CRUZ**, egresado de la Carrera de Educación Parvularia, modalidad presencial, realizará el proyecto de Tesis con el tema **ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS (AS) DE 4 A 5 AÑOS** de la Escuela de Educación Básica que dignamente dirijo, a quien se da la debida aceptación, también se le brindará la información necesaria para que pueda culminar con éxito su proyecto.

Sin otro particular me despido de usted.



Jesica Laínez B.
Prof. Jesica Laínez B.

ANEXO N°4.- Formato de encuesta realizado a docentes



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA A DOCENTES

Objetivo de la investigación: Proporcionar alternativas de educación en temas de actividades folclóricas que les permita fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”:

Instrucción:

Seleccione con una X la respuesta que estime conveniente:

1.-¿ Tiene conocimiento sobre las actividades folclóricas?

SI
NO

2.-¿ La institución realiza actividades folclóricas?

SI
NO

Contestar la pregunta 3, si selección SI en la 2 pregunta

3.-¿Aplica usted algún recurso, técnica o material didáctico para realizar actividades folclóricas dentro del aula de clases?

SI
NO

4.-¿ **Considera** usted que al realizar actividades folclóricas dentro de la enseñanza – aprendizaje el niño valorará más su identidad cultural?

SI
NO

5.- ¿ **Cree usted** que es pertinente que se eduque a los niños desde temprana edad en temas relacionados con identidad cultural?

SI
NO

6.-¿Está usted de acuerdo que dentro de sus planificaciones se incorpore actividades vinculadas al folclor?

SI
NO

7.-¿ **Considera necesario** desarrollar actividades folclóricas que propicie al niño a identificar su cultura, de manera que la conserve, respete y valore?

SI
NO

8.-¿De las siguientes actividades, cual considera usted que son necesarias para la identificación cultura de sus estudiantes?

Baile folclórico_ Dramatización de leyendas o costumbres_ Creencias_ Juegos tradicionales_

9.-¿ **Considera necesario** la selección actividades folclóricas para lograr en los niños identifique su cultura desde el nivel inicial?

SI
NO

ANEXO N°5.- Formato de encuesta realizado a padres de familia



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo de la investigación: Identificar como las actividades folclóricas fortalecen la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal “Juan Gómez Burau”:

Instrucción:

Seleccione con una X la respuesta que estime conveniente:

1.- ¿Piensa usted que las actividades folclóricas logrará que los niños y niñas fortalezcan su identidad cultural?

SI
NO

Porque?: _____

2.-¿Ha participado usted en actividades folclóricas organizadas en su entorno?

SI
NO

3.-¿De las actividades a detallar, cual es en la que ha participado?

Bailes folclóricos_

Dramatización de cuento o leyenda_

Juegos tradicionales_

4.-¿Cree usted importante que se desarrollen actividades folclóricas con sus hijos en edades tempranas?

SI
NO

5.-¿La aplicación de actividades folclóricas dentro del aula de clases, harán que sus hijos descubran su identidad cultural?

SI
NO

6.-¿Aportaría usted junto al docente inculcar la identidad cultural de su representado?

SI
NO

7.-¿Considera usted que al realizar actividades folclóricas dentro de las aulas de clases, los niños serán capaces de rescatar sus valores culturales?

SI
NO

8.-¿Considera necesario desarrollar actividades folclóricas que propicie a los niños y niñas identificar su cultura, de manera que la conserve, respete y valore?

SI
NO

9.-¿Considera necesario se seleccione actividades folclóricas para lograr en los niños identifique su cultura desde el nivel inicial?

SI

ANEXO N°6.- Formato de entrevista a director de la institución



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENTREVISTA A DIRECTOR DE INSTITUCIÓN

Objetivo: Identificar como las actividades folclóricas permiten fortalecer en los niños su identidad cultural.

FECHA DE ENTREVISTA:

NOMBRE DE DIRECTOR:

ENTREVISTADOR:

HORA DE EJECUCIÓN DE ENTREVISTA:

9. ¿De qué manera considera usted que la actividad folclórica debe ser incorporada en la institución, y porque?
10. ¿Cuenta usted en su institución con docentes capacitados en brindar conocimientos de identidad cultural?
11. ¿Considera importante que al incluir actividades folclóricas los niños y niñas de 4 a 5 años aprenderán a rescatar y valorar su identidad cultural?
12. ¿Está usted de acuerdo que se incorpore dentro de la planificación académica de los docentes actividades folclóricas que permita fortalecer la identidad de los niños y niñas del nivel inicial?
13. ¿Cómo usted aportaría con el desarrollo de actividades folclóricas dentro de las aulas de clases, de manera que los niños de nivel inicial se incentiven en descubrir su cultura, respetarla y valorarla?
14. ¿Cree necesario que en el siglo XXI, los niños descubran su identidad cultural?
15. ¿Cómo director de la institución, estaría dispuesto a participar en eventos folclóricos dentro de su entorno?
16. ¿Cree necesario que los padres de familias aporte y apoyen en cultivar, conservar y preparar a los niños en temas de folclor e identidad cultural?

ANEXO N°7.- Formato de ficha de observación a estudiantes



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Objetivo: Identificar como las actividades folclóricas permiten fortalecer en los niños su identidad cultural.

OPCIÓN A EVALUAR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA	NO LES INTERESA
Les gusta participar en eventos culturales.				
Participan de forma activa.				
Respetan los juegos y a sus demás compañeros.				
Les interesa el tema de cultura.				
Se incentivan a realizar dramatizaciones				
Gusta utilizar trajes típicos				
Son participativos				
No les incentiva ningún tipo de actividades culturales				
Propician desorden				
Se encuentran alejados y no cooperan.				
Se ingenian instrumentos				
Conocen del tema				

ANEXO N°8.- Fotografía de encuesta realizada a docentes de la Escuela de Educación Básica “Juan Gómez Burau”:



ANEXO N°9.- Fotografía de encuesta realizada a padres de familias de la Escuela de Educación Básica “Juan Gómez Burau”



Socializando el formato de encuesta para que los padres de familia emitan su opinión



Proceso de recolección de información a padres de familia mediante encuesta

ANEXO N°10.- Fotografía de entrevista a Director de la Escuela de Educación Básica “Juan Gómez Burau”



ANEXO N°11.- Fotografía de ficha de observación realizada a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Juan Gómez Burau”



Manipulación de instrumentos musicales de niños y niñas de 4 a 5 años



Efectuando actividades con estudiantes para evaluarlos