



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PERCEPTIVAS MOTRICES A TRAVÉS DEL ARTE DE PINTAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUELA CAÑIZARES” PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERIODO 2013-2014.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA:

PRISCILA JACQUELINE LAÍNEZ ESCALANTE

TUTOR:

Lic. HAROL CASTILLO DEL VALLE. Mg.

LA LIBERTAD- ECUADOR

NOVIEMBRE - 2013



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PERCEPTIVAS MOTRICES A TRAVÉS DEL ARTE DE PINTAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUELA CAÑIZARES” PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL LECTIVO 2013-2014.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA:

PRISCILA JACQUELINE LAÍNEZ ESCALANTE

TUTOR:

LIC. HAROL CASTILLO DEL VALLE MG.

LA LIBERTAD- ECUADOR

NOVIEMBRE - 2013

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PERCEPTIVAS MOTRICES A TRAVÉS DEL ARTE DE PINTAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUELA CAÑIZARES” PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERIODO 2013-2014.”, elaborado por Priscila Jacqueline Laínez Escalante, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes.

Atentamente

Lic. Harol Castillo Del Valle Mg.

TUTOR

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Priscila Jacqueline Laínez Escalante, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0917517898, Egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, con el tema: “DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PERCEPTIVAS MOTRICES A TRAVÉS DEL ARTE DE PINTAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUELA CAÑIZARES” PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERIODO 2013-2014” , el mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

PRISCILA JACQUELINE LAÍNEZ ESCALANTE

Autora

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
Decana de la Facultad
de Ciencias de la Educación e Idiomas

Ed. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de la Carrera
de Educación Parvularia

Lic. Harol Castillo Del Valle, Mg.
PROFESOR TUTOR

Mg. Mayra Madrid Molina
PROFESOR ESPECIALISTA

Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.
SECRETARIO GENERAL
PROCURADOR

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado principalmente a;

Aquellos docentes, anhelando que este material sea un apoyo para que puedan desarrollar sus actividades didácticas de pintura en los niños.

Aquellos padres de familia que anhelan que sus hijos desarrollen sus habilidades y que la puedan poner de manifiesto en la educación.

Todos aquellos que quieren ser creativos en sus actividades didácticas.

Priscila Jacqueline

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios, nuestro Padre celestial, por todas las bendiciones dadas y por la fortaleza que me brinda cada día;

Mis hijas que son mi inspiración para llegar a ser educadora de la creación más hermosa de Dios, que son los niños y las niñas.

Y por supuesto a mis queridos padres, por ayudarme dándome ánimo e impulsarme a alcanzar esta meta, a ellos todo mi amor y la dedicación de este proyecto.

A todas las personas de mí querida universidad UPSE, directivos, a mí querido tutor, ya que me asesoraron en todo momento para culminar con este sueño, sin ellos no lo hubiese logrado.

Finalmente, agradezco a todo el personal del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”, por brindarme la oportunidad de llevar a cabo esta investigación y aplicarla en los niños.

A todos y todas, gracias de corazón.

Priscila Jacqueline

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CONTRAPORTADA	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	iii
AUTORÍA DE TESIS	Iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xiv
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xviii
ÍNDICE DE FIGURA	xx
RESUMEN	xxi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización	7
1.2.2. Análisis crítico	8
1.2.3. Prognosis	11

1.2.4. Formulación del problema	11
1.2.5. Preguntas directrices	12
1.2.6. Delimitación del objeto de la investigación	13
1.3. Justificación	14
1.4. Objetivos	17
1.4.1. General	17
1.4.2. Específicos	17

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas	18
2.1.1. Capacidades perceptivo- motrices y físico - motrices	20
2.2. Fundamentación Filosófica	22
2.2.1. Fundamentación Sociológica	23
2.2.2. Fundamentación Psicológica	24
2.2.3. Fundamentación Pedagógica	25
2.2.4. Fundamentación Legal	26
2.3. Categorías Fundamentales	28
2.3.1. Concepto y clasificación de las capacidades motrices	28
2.3.2. La Percepción	28
2.3.2.1. La Percepción corporal	29
2.3.2.1.1. La Referencia Lateral	29
2.3.2.1.2. Imagen corporal	29
2.3.2.2. Actitud Tónica Postural	29

2.3.2.2.1	Equilibradora	29
2.3.2.2.2	Sensopercepción	30
2.3.2.3	La percepción espacial	30
2.3.2.3.1.	Percepción temporal	30
2.3.2.3.2.	Habilidades Perceptivas	30
2.3.2.3.3.	Habilidades motrices	32
2.3.3.	Tipos de habilidades naturales de los niños	33
2.3.4.	La Maduración Perceptivo – motriz	37
2.3.4.1.	La percepción o discriminación auditiva	37
2.3.4.2.	La percepción o discriminación visual	38
2.3.4.3.	Capacidades perceptivo - motrices	39
2.3.4.4.	Capacidades físico-motrices	39
2.3.4.5.	Capacidades socio-motrices	39
2.3.4.6.	Capacidades senso-motrices	40
2.3.4.7.	La percepción del espacio	40
2.3.4.7.1.	Concepto de espacialidad	40
2.3.4.7.2.	Componentes de la espacialidad	40
2.3.4.7.2.1.	Orientación espacial	40
2.3.4.7.2.2.	Organización espacial	40
2.3.4.7.2.3.	Estructura espacial	40
2.3.4.7.2.4.	Evolución de la espacialidad	41
2.3.4.8	Percepción del tiempo: temporalidad	41
2.3.4.8.1.	Concepto de temporalidad	41

2.3.4.8.2.	Componentes de la temporalidad	41
2.3.4.8.3.	Evolución de la temporalidad	42
2.3.4.9.	La lateralidad	43
2.3.4.9.1.	Concepto de lateralidad	43
2.3.4.9.2.	Tipos de lateralidad	43
2.3.4.9.3.	Evolución de la lateralidad	44
2.3.5.	La coordinación	45
2.3.5.1.	Concepto de coordinación	45
2.3.6.	¿Qué son los conocimientos previos?	45
2.3.7.	La creatividad y la expresión plástica	45
2.3.8.	¿Cómo influir positivamente en el desarrollo de la creatividad	46
2.3.9.	Estrategias de actuación	47
2.3.10.	Criterios de selección de los recursos	53
2.4.	Hipótesis	59
2.5	Señalamiento de las Variables	59
2.5.1.	Variable Independiente	59
2.5.2.	Variable Dependiente	59

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1.	Enfoque investigativo	60
3.2.	Modalidad básica de la investigación	61
3.3.	Tipo de investigación	62
3.4.	Población y Muestra	62

3.4.1.	Población	62
3.4.2.	Muestra	64
3.5.	Operacionalización de las variables	65
3.6.	Técnicas de investigación	67
3.7.	Plan de recolección de la información	68
3.8.	Plan de Procesamiento de la información	69
3.9.	Análisis e interpretación de resultados	70
3.10.	Conclusiones y Recomendaciones	86

CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA

4.1	Datos informativos.	89
4.2.	Antecedentes de la propuesta.	89
4.3.	Justificación.	90
4.4.	Objetivos	91
4.4.1.	Objetivo General.	91
4.4.2	Objetivos Específicos.	92
4.5.	Fundamentaciones	92
4.5.1.	Fundamentación Psicológica	92
4.5.2	Fundamentación Sociológica	95
4.5.3.	Fundamentación Pedagógica	96
4.5.4.1.	El desarrollo de la motricidad en el niño en su paso por la escuela básica	100
4.6.	Metodología (Plan de acción)	102

4.6.1.	Guía Didáctica	104
4.7.	Administración.	137
4.7.1.	Organigrama estructural.	137
4.7.2.	Organigrama funcional.	139
4.7.2.1.	Funciones de la Directora	139
4.7.2.2.	Funciones del Profesor	139
4.7.2.3.	Funciones de los Padres de Familia	139
4.8.	Previsión de la Evaluación	140

CAPÍTULO V: MARCO ADMINISTRATIVO

5.1.	Recursos	141
5.1.1.	Institucionales	141
5.1.2.	Humanos	141
5.1.3.	Materiales	141
5.1.4.	Económicos (Presupuesto)	141

C. MATERIALES DE REFERENCIAS

Cronograma de Actividades	143
Bibliografía	144
Anexos	146
Oficios, comunicaciones, certificaciones	147
Modelo de Encuesta	151
Fotos	154
Fichas	158

ÍNDICE DE CUADROS

	Páginas:
CUADRO N° 1 Capacidades perceptivo-motrices	28
CUADRO N° 2 Habilidad - Definición	34
CUADRO N° 3 Operacionalización de las variables	65
CUADRO N° 4 Plan de recolección de la información	68
CUADRO N° 5 Plan de procesamiento de la información	69
CUADRO N° 6 Metodología, plan de acción	102
CUADRO N° 7 Plan de evaluación	140
CUADRO N° 10 Marco administrativo	141

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág
TABLA N° 1 Población	63
TABLA N° 2 Fracción muestral	64
TABLA N° 3 Encuesta a docentes: Pregunta No. 1 ¿Cree usted que es importante que los estudiantes desarrollen actividades con técnicas de pintado?	70
TABLA N° 4 Encuesta a docentes: Pregunta No. 2 ¿Considera usted importante que se desarrollen actividades de percepción en los niños y niñas durante la jornada de clases?	71
TABLA N° 5 Encuesta a docentes: Pregunta No. 3 ¿Los docentes deben estar preparados para realizar actividades de desarrollo de la motricidad en el aula de clases?	72
TABLA N° 6 Encuesta a docentes: Pregunta No. 4 ¿Influye el arte de pintar en el desarrollo de la percepción matriz en los niños y niñas de educación inicial?	73
TABLA N° 7 Encuesta a docentes: Pregunta No. 5 ¿El desarrollo de la motricidad perceptiva afecta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?	74
TABLA N° 8 Encuesta a docentes: Pregunta No. 6 ¿Los docentes están preparados para aplicar actividades que desarrollen las habilidades perceptivas motrices en los niños durante su desarrollo?	75

TABLA N° 9 Encuesta a docentes: Pregunta No. 7 ¿Está usted de acuerdo que en la educación inicial se apliquen estrategias en el arte de pintar para desarrollar la motricidad perceptiva en los niños?	76
TABLA N° 10 Encuesta a docentes: Pregunta No. 8 ¿Considera necesario que los niños ejecuten más actividades relacionada con la pintura que las que se aplican actualmente?	77
TABLA N° 11 Encuesta a docentes: Pregunta No. 9 ¿Considera usted que mejoraría su desempeño profesional al aplicar más acciones con técnicas de pintura?	78
TABLA N° 12 Encuesta a docentes: Pregunta No. 10 ¿Cree usted que contar con una guía didáctica con técnicas de pintura influirá en el desarrollo de la persona?	79
TABLA N° 13 Encuesta a padres de familia: Pregunta No. 1 ¿Cree usted que es importante que los niños y niñas desarrollen actividades con técnicas de pintado?	80
TABLA N° 14 Encuesta a padres de familia: Pregunta No. 2 ¿Los docentes deben estar preparados para realizar actividades de desarrollo de la motricidad en el aula de clases?	81
TABLA N° 15 Encuesta a padres de familia: Pregunta No. 3 ¿Influye el arte de pintar en el desarrollo de la percepción matriz en los niños y niñas de educación inicial?	82
TABLA N° 16 Encuesta a padres de familia: Pregunta No. 4 ¿Está usted de acuerdo que en la educación inicial se apliquen estrategias en el arte de	83

pintar para desarrollar la motricidad perceptiva en los niños?

TABLA N° 17 Encuesta a padres de familia: Pregunta No. 5 ¿Considera necesario que los niños ejecuten más actividades relacionadas con la pintura que las que se aplican actualmente? 84

TABLA N° 18 Encuesta a padres de familia: Pregunta No. 6 ¿Cree usted que contar con una guía didáctica con técnicas de pintura influirá en el desarrollo de la percepción motora? 85

GRÁFICO N° 14 Encuesta a padres de familia Pregunta # 4:	
Desarrollo la motricidad perceptiva.	83
GRÁFICO N° 15 Encuesta a padres de familia Pregunta # 5:	
Actividades artísticas.	84
GRÁFICO N° 16 Encuesta a padres de familia Pregunta # 6:	
Técnicas de pintura.	85
GRÁFICO N° 17 Organigrama de la escuela.	138

ÍNDICE DE FIGURAS

	Páginas
FIGURA N° 1 Imagen corporal	29
FIGURA N° 2 Habilidades perceptivas	31
FIGURA N° 3 Perfiles	34
FIGURA N° 4 Relación entre pintura-psicología	93

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PERCEPTIVAS MOTRICES A TRAVÉS DEL ARTE DE PINTAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUELA CAÑIZARES” PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERIODO 2013-2014.

Autora: Priscila Jacqueline Laínez Escalante

Tutor: Lic. Harol Castillo Del Valle Mg.

RESUMEN

El presente trabajo de tesis se lo realizó teniendo en cuenta la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades perceptivas motrices en el desarrollo personal de los niños y niñas de 4 años. Algunos teóricos en el campo de la pedagogía le dan mucha importancia a la etapa cognitiva y al desarrollo del pensamiento con relación al arte de pintar y se piensa que al hablar de la pintura se irá desarrollando la motricidad y la percepción, sin embargo, otras investigaciones presentan a la pintura como la forma más natural de expresión de la mentalidad de los niños y niñas. En el entorno del aula de clases es importante establecer cuáles son las formas en que los niños y las niñas pueden expresarse o captar las instrucciones que reciben de parte de sus maestras, y como pueden asimilar los nuevos conocimientos para poder relacionarlos con los conocimientos previos volviendo su aprendizaje más significativo, mejorando la enseñanza, lo cual nos encamina a la presentación de una guía didáctica que permita sistematizar la metodología de enseñanza permitiendo mejorar este proceso, de tal manera que esta pueda influir en el desarrollo de las habilidades perceptivas motrices de los niños de Educación Inicial. El diseño metodológico para la realización de la investigación es descriptivo. El lugar de análisis es el Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”, donde se realizó las encuestas y entrevistas a todos los miembros de la comunidad educativa. Con el propósito de promover el desarrollo de las habilidades perceptivas motrices de los niños y niñas de 4 años y contribuyendo con una enseñanza de calidad y calidez en la elaboración de la guía didáctica de técnicas del pintado la misma que ha sido aplicado en los niños, mejorando sus habilidades en pintura.

Palabras Claves: Desarrollo personal, guía didáctica, habilidades perceptivas-motrices, técnicas de pintado.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo contribuir a la formación de los y las estudiantes de Educación Inicial de la provincia en el ámbito de las Habilidades Perceptivas Motrices, y apoyar en esa misma área, a los educadores y educadoras en ejercicio.

Al observar el no desarrollo de las habilidades perceptivas en los niños de la escuela “Manuela Cañizares, se procedió a realizar un estudio investigativo en el cual se evidenció ciertas falencias, las cuales hacían que los niños de inicial no tengan las capacidades suficientes para desarrollar las técnicas de pintura.

Con todo el bagaje informativo se procedió a indagar más a fondo consiguiendo una entrevista con la Directora de la escuela, quien no facilitó información que permitió formular la investigación y plantear una propuesta investigativa.

Para seguir profundizando en el tema investigado se realizó un cuestionario de preguntas como técnica para recolectar información de los docentes y padres de familia de los niños de la escuela lográndose encontrar ciertos aspectos que permitieron darle un enfoque más formal a la investigación, en la que se determinó aplicar una guía didáctica en los niños como mecanismo para solucionar en parte esta problemática.

Una vez aplicado la propuesta de la investigación, se verificó que en sí la propuesta cumplió el objetivo trazado de mejorar la capacidad perceptiva de los niños mediante la aplicación de la guía didáctica con técnicas de pintura.

El presente proyecto de investigación está constituido tal como se detalla a continuación:

El **Capítulo I** contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación del problema, los objetivos y la justificación e importancia de la investigación.

El **Capítulo II** considera la fundamentación teórica, filosófica, legal, pedagógica, psicológica, la hipótesis y las variables de la investigación.

El **Capítulo III** comprende el enfoque, modalidad y nivel de la investigación, la población y la muestra, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento, análisis e interpretación de resultados, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones que son los parámetros para la elaboración de la propuesta que permitió dar solución a cada una de las necesidades halladas en la investigación.

El **Capítulo IV** corresponde a la propuesta con su justificación, objetivos, plan y cronograma de acción y el diseño de la guía sobre las técnicas de pintado para la Educación Inicial. Para finalizar el trabajo se presenta la bibliografía y los anexos.

El **Capítulo V** corresponde al marco administrativo en el que constan de forma detallados los recursos humanos, materiales económicos, el presupuesto operativo y el cronograma que se utilizaron en el trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.- TEMA

Desarrollo de las habilidades perceptivas motrices a través del arte de pintar en los niños y niñas de Educación Inicial del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares” Parroquia Santa Rosa, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, durante el periodo 2013-2014.

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el mundo globalizado que actualmente se vive es evidente que la incursión de la tecnología donde las personas son cada vez más dependientes de los equipos tecnológicos, y esta dependencia provoca a su vez una especie de alejamiento de las actividades que comúnmente se hacían en un tiempo atrás, (sean estas familiares, laborales, sociales, etc.); dado que así lo prescribe y exige el mundo actual, dejando poca libertad para la imaginación pura que ha afectado al desarrollo de las habilidades perceptivas en el arte del pintado en los infantes.

El currículo de la educación infantil, primaria, y secundaria no puede entenderse como un conjunto de áreas, disciplinas separadas, inconexas, hay que entenderlo de forma globalizada donde todas las áreas interactúen. Esta tendencia en realizar actividades con la tecnología involucra de una u otra manera a los más pequeños de la casa, volviéndolos desde corta edad dependientes de la globalización

tecnológica mundial, dejando de lado ciertas habilidades innatas de los seres humanos, como lo son el correr, saltar, subir, escalar, etc.; siendo estas actividades relegadas por el sedentarismo y la poca actividad física.

Paralelamente en varios países de América Latina el desarrollo de actividades motrices en los niños cada vez es menor, especialmente en los de 3 y 4 años, donde solamente están relegados en sus casas a estar frente sentados a un televisor hasta pasar el tiempo y que lleguen sus padres; aquellos padres que trabajan y dejan a sus pequeños al cuidado de terceras personas (familiares o nanas particulares), las cuales para aliviar su trabajo los dejan solos sin atención ni estimulación adecuada, quedando de lado todas aquellas actividades que pueden desarrollar sus habilidades motrices, y una de ellas es por medio de la pintura.

En Ecuador, la situación es muy similar aunque se puede decir que es más alarmante, dado que en muchos de los casos los niños y niñas que se quedan solos tienen el cuidado únicamente de sus hermanos no muy mayores a ellos; esta situación se da especialmente en hogares de clase media y en hogares disfuncionales donde una de las figuras importantes está ausente (papá o mamá) y donde ellos asumen el otro rol; es aquí donde muchos de los niños no acceden a los diferentes programas de capacitación o enseñanza, por los costos y la ausencia en el centro encargado de la Educación Inicial en el sector donde habitan.

Un factor importante que se debe resaltar es la ausencia del uso de la malla curricular de Educación Inicial, y maestras capacitadas para el área del conocimiento antes mencionado, porque las maestras que deben laborar en este

campo deben ser parvularias, pero en muchos de los casos solo se trabaja con madres comunitarias con un nivel escaso de conocimiento, esto conlleva a que el desarrollo de habilidades que ejecutan los niños y niñas no se logre al 100% el objetivo con el tipo de preparación para los niños de esta edad (3 – 4 años).

En los centros de educación básica de la provincia de Santa Elena y de los sectores rurales son pocos los que cuentan con Educación Inicial hasta la actual fecha, y los que lo ofertan solamente trabajan con niños de 4 años, más el poco espacio físico y la ausencia de docentes para ese nivel de educación; las actividades que se realizan en muchos de los casos no están acordes a la edad de los niños y niñas porque son actividades destinadas a niños de 5 y 6 años.

Dentro de esas actividades se puede indicar que se aplican ciertos tipos de ejercicios relacionados con el desarrollo de habilidades, pero muchos de ellos no fomentan la percepción motriz, sino que se limitan a ejercicios repetitivos y en ocasiones aburridos; el arte de pintar también se lo ejecuta, pero como una habilidad perceptiva motriz, y esto ocurre por el poco interés que se le da al pensum general de la malla curricular. El profesor se debe constituir en un guía, facilitador del aprendizaje que diseña actividades y recursos para garantizar que los estudiantes interactúen y logren los aprendizajes.¹

Dentro del ámbito educativo se puede indicar que no se está alejado de la realidad social del mundo, siendo esto en muchos casos necesario y muy beneficioso para el proceso de enseñanza y el desarrollo del pensamiento de los educandos.

¹ Santillana, Modelos Pedagógicos, pág., 24, 2005

Cabe indicar de manera muy particular que dentro de la Educación Inicial estos recursos tecnológicos o las llamadas Tics son muy utilitarios para fortalecer los procesos de enseñanza, pero especialmente para las docentes guías de los niños y niñas de 3 y 4 años. Al tener en cuenta la edad de estos niños y niñas se debe recordar que ellos tienen una motricidad fina en proceso de desarrollo, la cual debe fortalecerse durante la educación inicial, para que así, al asistir a la educación regular puedan tener un buen desempeño.

Tras las evidencias de los resultados del sistema educativo ecuatoriano, se observa la importancia de responder a las diferentes necesidades individuales que permitan desde el nivel pre-primario prevenir futuros fracasos escolares. Las Instituciones educativas trabajan en base a programaciones uniformes, difícilmente han logrado responder a las características únicas e irrepetibles del ser humano y su ritmo de aprendizaje. De igual manera, tanto las planificaciones macro, meso y micro curriculares presentan contenidos a ser cubiertos y no las habilidades a ser desarrolladas.

En el Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares” de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Salinas, se identifica la necesidad de un programa de desarrollo de las habilidades perceptivas motrices relacionadas con el arte de pintar para los niños de Educación Inicial, los mismos que no están enfocados dentro de esa realidad, ejecutando actividades que de una u otra manera buscan solamente el cumplimiento de un contenido y más no una utilización correcta del pensamiento, y mucho menos la percepción del mundo de forma efectiva. Y estos casos se repiten en la mayoría de instituciones públicas de nuestro régimen escolar.

1.2.1.- Contextualización

Dentro del estudio previo realizado en el centro de educación básica se detectó que no se han desarrollado las habilidades perceptivas motrices de los niños y niñas de Educación Inicial, por lo que dificulta fortalecer la motricidad fina y sus habilidades de percepción, y sobre todo no se realizan actividades con el arte de la pintura, por lo que se plantea la elaboración de una Guía Didáctica con técnicas de pintado para el desarrollo de las habilidades perceptivas motrices en los niños y niñas de educación inicial del Centro de educación básica “Manuela Cañizares” parroquia Santa Rosa, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena en el periodo 2013-2014”. Con el presente estudio investigativo se busca responder a la necesidad, real y sentida de maestros y niños, de contar con un programa que favorezca la adquisición y desarrollo de habilidades en el área motriz fina, como una orientación para los docentes que laboran en Instituciones de nivel inicial.

Se puede afirmar que varios de los estudiantes de educación (inicial) no han sido estimulados efectivamente, ni han desarrollado la percepción motriz, presentan una serie de dificultades, con poca capacidad de captación y percepción. No así los niños que su percepción y estimulación estuvo acorde al desarrollo intelectual neuronal y psicológico demuestran en la educación regular un elevado coeficiente intelectual y crítico, captando fácilmente los contenidos e información propia dentro de su proceso de aprendizaje. En la comunidad educativa dentro del ámbito fiscal o público recientemente desde hace unos 3 años se cuenta con Educación Inicial, no así en el sector privado, que con la modalidad del maternal y el pre-kínder ya trataban a los niños de 3 a 4 años, también las guarderías y programas

de asistencia infantil han trabajado con niños de esa edad, y en la mayoría de casos el trabajo con ellos se encuentran en niveles desiguales; esto debido que no se utilizan la malla curricular general.

En muchos de los caso se adaptan los programas de segundo de básica con menos carga en contenidos; y en otros casos aplican el 75% de esos contenidos. Cuando los niños y niñas ingresan a primer año básico se evidencia que muchos no pueden realizar trazos sencillos. Preparar a los niños y niñas desde tan corta edad provoca que se exagere en la aplicación de técnicas y metodologías que en muchos de los casos no son apropiadas para su edad, ni para el entorno en donde se desarrollan físicamente. **“La acción educativa debe considerar todos los elementos que integran la actividad motriz: perceptivos, de ejecución, expresivos, comunicativos, cognoscitivos, afectivos y relacionales”.**²

1.2.2.- Análisis crítico

Si se enmarca la realidad emocional y social de los niños y niñas, se puede dar cuenta de que los infantes que accedieron a la Educación Inicial desde mucho antes de que en el sector público se definieran, eran aquellos hijos de familias pudientes (clase alta) o de aquellos padres que debido a varias circunstancias deben dejar solos a sus niños (ya sea por trabajo o acciones similares), y es allí donde aparecen los kínder Garden o guarderías³; que eran las encargadas de cuidar a aquellos niños y a la vez inducirlos en la primera educación semi–escolar.

²HTML. actividades/perceptivas/motrices/básicas.

³ Prentice hall, (2010), La educación infantil, novena edición.

La Educación Inicial propiamente dicha, nace como una etapa de estudio que en base a sus resultados poco a poco fue tomando importancia como el primer escalón dentro del proceso educativo y a la vez surgieron las metodologías y técnicas para aplicarlas en el salón de clase como fuera de ellas (al aire libre).

En muchos casos, el tipo de estimulación temprana a los niños menores de cinco años, de una u otra manera elevaba el coeficiente intelectual, se implantaron los centros de apoyo y seguimiento a la tarea educativa; planes adaptados para conseguir que se vinculen con el proceso educativo. Tomando en cuenta su nivel personal y psicomotriz, se elaboran técnicas que permiten desarrollar el intelecto y la percepción a través del juego y la pintura.

Al establecer a la Educación Inicial como el primer peldaño dentro del proceso educativo, los únicos beneficiados son los niños y niñas tanto del sector público como del sector privado, porque de una u otra manera van adquiriendo nuevas directrices, órdenes o tareas que le disciplinarían desde muy corta edad; cabe recordar que todas estas acciones se ven un poco complicadas debido al exceso de estudiantes en el sector fiscal, mientras que en el sector privado se mantiene con un número limitado en cada salón de clases y con una mejor asistencia y compañía, siendo en este caso perjudicados los niños de escuelas fiscales, porque en cada salón la cantidad de infantes va de 35 a 40 y con una sola maestra parvularia. Todo tipo de acciones que vayan enmarcadas en el desarrollo educativo de este país desde muy corta edad siempre serán beneficiosas porque el mundo globalizado así lo exige, y las tendencias para la estimulación y educación temprana deben de estar acordes a la realidad mundial.

El sistema de Educación Inicial debe mantenerse para los niños y niñas de corta edad porque es una especie de preámbulo para el primer año de educación básica, y una de las técnicas que debería ir mejorando cada día en su aplicación es la pintura, o el arte de pintar, ya que mediante esta técnica aplicada el niño o niña plasmará en el papel toda su inocencia, sus vivencias y sus sueños e ideales, y lo más importante es que serán más receptivos porque captarán de manera artística, fortaleciendo su memoria y carácter crítico, la misma que será aplicada en todas las áreas de estudio durante su jornada de clases; pudiendo discernir y apreciar de mejor manera o con otra visión su papel dentro del aula de clases.

Los cambios que se deben implantar serán los relacionados a la forma de aplicación de las diferentes técnicas dentro del desarrollo de la clase para que así su aprendizaje se vuelva verdaderamente significativo, manteniendo una misma orientación en su forma de trabajo de todas las maestras de Educación Inicial para poder obtener el mayor provecho posible en toda la jornada de clases.

Estos cambios serán efectivos cuando se realicen con más frecuencia seminarios y talleres de planificación, de capacitación de técnicas y mejorar las destrezas con criterio de desempeño mediante el arte de pintar, fortaleciendo los desempeños auténticos en cada uno de los estudiantes que en muchos de los casos pasan desapercibidos y no son desarrollados ni mucho menos fomentados, quedando en cierta manera relegada la motricidad fina, que a la largo afectará mucho en su vida escolar.

1.2.3.- Prognosis

Si se realizaran actualizaciones relacionadas a las técnicas dentro de la Educación Inicial, se puede mejorar el intelecto, la percepción en los estudiantes; fomentando el arte de la pintura se tendría cada día niño y niña con mejores predisposiciones para el aprendizaje, con mejor estado de ánimo y con mayor docilidad para el trato, volviéndose un captador nato de situaciones y momentos que luego los plasmará en un papel siendo mejores personas con un criterio que se va formando siempre con elementos importantes y necesarios para el proceso de enseñanza, lo cual no se lograría si no se presta atención oportuna a los programas que está ejecutando en la Educación Inicial, además fomentando la aplicación del arte de pintar y así lograr que los niños y niñas puedan desarrollar más las habilidades motrices de percepción y poder ejecutar acción de manera conjunta siempre corrigiendo los errores presentes y futuros.

1.2.4.- Formulación del problema

¿De qué manera influyen las habilidades de percepción motrices en el arte de pintar en los niños y niñas de Educación Inicial del “Centro de Educación Básica Manuela Cañizares” parroquia Santa Rosa, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, durante el periodo 2013-2014?

1.2.5.- Preguntas directrices

¿Qué son las habilidades?

¿Cuáles son los tipos de habilidades naturales de los niños?

¿Qué son las habilidades perceptivas motrices?

¿De qué manera influye el desarrollo de las habilidades en los niños?

¿Qué es la percepción?

¿Cuáles son los tipos de percepción?

¿De qué manera influye la percepción en el desarrollo cognitivo?

¿Qué es la motricidad?

¿Cuáles son las clases de motricidad?

¿Cómo se desarrolla la motricidad en los niños?

¿Qué técnicas se aplican para desarrollar la motricidad?

¿En la educación como se desarrolla la motricidad?

¿Cuáles son las técnicas más aplicadas en el proceso educativo?

¿Cuáles son los niveles de desarrollo de motricidad en la educación?

¿Cómo se relacionan las artes con los niños?

¿De qué manera se puede aplicar las artes como técnicas de motricidad?

¿Qué destrezas se ejecutan en la realización de dibujos?

¿Qué efecto se produce en los niños al pintar?

¿Cómo influye el arte de pintar en la percepción sensorial de los niños?

¿Cómo desarrolla la motricidad en los niños el arte de pintar?

1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educación Inicial.

Área: Técnica instrumental.

Aspecto: Expresión plástica y recursos didácticos.

Tema: Desarrollo de las Habilidades Perceptivas Motrices a través del Arte de pintar para niños y niñas de Educación Inicial del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares” Parroquia Santa Rosa, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, durante el periodo 2013-2014.

Problema: Escaso desarrollo perceptivo motriz.

Propuesta: Guía Didáctica con técnicas de pintado para el desarrollo de las habilidades perceptivas motrices en los niños y niñas de educación inicial del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares” parroquia

Santa Rosa, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena en el periodo 2013-2014”.

Delimitación temporal: Se la realiza en el periodo 2013-2014.

Delimitación poblacional: Niños y niñas de Educación Inicial.

Delimitación espacial: Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares” de la parroquia Santa Rosa.

Delimitación contextual: Son los niños y niñas de Educación Inicial.

El trabajo de investigación referente al desarrollo de las habilidades perceptivas motrices a través del arte de pintar, se circunscribe en el Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”, de la parroquia Santa Rosa del Cantón Salinas, tomando como referente a los estudiantes de Educación Inicial, correspondiente al año lectivo 2013 – 2014.

1.3.- JUSTIFICACIÓN

La importancia de la presente investigación radica en la necesidad de comprender el desarrollo de las habilidades perceptivas para que mediante el arte de pintar los niños y niñas de educación inicial, en conjunto con otras técnicas faciliten y mejoren el rendimiento escolar, en un aprendizaje significativo.

Las Capacidades⁴ perceptivo-motrices son aquellas que precisan de un proceso de

⁴ [www. bBuenastareas.com](http://www.bBuenastareas.com)

elaboración sensorial, permiten ajustar el movimiento del cuerpo o de una de sus partes a las posibilidades y circunstancias específicas del propio cuerpo y del entorno en que éste se encuentra.

La Educación Inicial al estar en pleno auge en las instituciones públicas, está enmarcada en un nivel de primer año de básica, con contenidos similares y adaptados dependiendo de la maestra y de los recursos que puedan lograr para afrontar el reto de educar a niños y niñas de 3 a 4 años, de distintos niveles y estratos sociales; los mismos que llegaran con escaso conocimiento orientado, básico o limitado. Este tema no ha sido tratado en las instituciones educativas de la península, ni se ha propuesto algún documento que contenga la intervención de los maestros y maestras a través de actividades para mejorar el nivel educativo de los niños y niñas de 3 y 4 años.

La pintura es uno de los medios de expresión de las personas y de los niños de manera especial, pues al no tener aun la capacidad de escribir y muchos de hablar correctamente se vuelve un medio preciso de mostrar sus inquietudes, sueños, anhelos y estado de ánimo presente, pasado o futuro, como también su relación con los otros miembros de la comunidad, sea esta educativa o social.

Sin duda, las manualidades, hacer recortes, pinturas y dibujos, son relevantes para niños menores que necesitan elevar sus capacidades de motricidad fina.

Para ello, el niño y niña debe contar con recursos como pinceles, tizas, pinturas⁵.

⁵www.jugetes.es/motricidad niños.

Es motivo de preocupación para los padres y madres de familia, cuando la comunicación con sus pequeños no es buena y cuando no tienen un nivel alto de percepción motriz o sensorial, sin embargo, se espera que mediante la aplicación de técnicas relacionadas con el arte, en especial la pintura se pueda mejorar la afectividad de los niños y las niñas de 3 y 4 años y por ende esto ira mejorando su autoestima y su rendimiento escolar, elevando así su capacidad de percepción actual y futura cuando se encuentre en la educación regular.

La propuesta de la Guía Didáctica emplea una metodología que permite la identificación y valoración de las necesidades educativas relacionadas con los aspectos que se analizan en esta investigación, para diseñar los mecanismos, ayudas técnicas o herramientas adecuadas tratando el problema planteado, la participación del o la docente en el aula, en la estimulación de los niños y niñas a través de la pintura en cualquier momento de la planificación escolar, será necesaria para alcanzar un mejor desarrollo de las habilidades perceptivas motrices.

La aplicación de las técnicas de pintura en todo el programa adecuado para la Educación Inicial de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad mejora ostensiblemente en los casos de: la dejadez, la agresividad, el retraimiento o timidez, lo que disminuye sus posibilidades de superación, captación, percepción y desarrollo psicomotriz.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, se establece la necesidad de contribuir y aportar con una guía didáctica de técnicas de pintado para el

desarrollo de las habilidades perceptivas motrices en los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”, de la Parroquia Santa Rosa del cantón Salinas.

1.4.- OBJETIVOS.

1.4.1. Objetivo General.

Determinar el nivel desarrollo de las habilidades perceptivas motrices en los niños y niñas de 3 y 4 años del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares” mediante de la aplicación de las técnicas de pintura para lograr un mejor rendimiento académico.

1. 4.2.- Objetivos Específicos:

- ° Diagnosticar el desarrollo de la percepción motriz en los infantes.
- ° Indagar sobre la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades perceptivas motoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, basado en las teorías pedagógicas actuales.
- ° Analizar la información obtenida a través de las fuentes primarias y secundarias para el proceso de tratamiento de información y su uso en la investigación.
- ° Elaborar una Guía Didáctica con técnicas de pintura para el desarrollo de las habilidades perceptivas motrices en los niños y niñas de Educación Inicial del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”, de la Parroquia Santa Rosa del cantón Salinas, provincia de Santa Elena en el periodo 2013-2014.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS

La acción educativa debe considerar todos los elementos que integran la actividad motriz: perceptivos, de ejecución, expresivos, comunicativos, cognoscitivos, afectivos y relacionales.

En la educación inicial se procura que los niños y niñas mejoren sus habilidades motrices, faciliten el conocimiento y comprensión de los contenidos como organización funcional en el comportamiento humano.

Se debe tener en cuenta, a la hora de trabajar en la adquisición y desarrollo de estos aprendizajes y capacidades, la vinculación a la propia experiencia del estudiante. Esta experiencia debe dotar al estudiante del conocimiento de sí mismo, así como las de los demás para poder utilizar sus habilidades de forma correcta y sentirse a gusto con él.

Haciendo una revisión de investigaciones sobre ésta temática a nivel nacional se puede encontrar con:

Que en la Universidad Tecnológica Equinoccial⁶ se realizó una investigación similar cuyo tema es diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años el cual brinda este aporte:

⁶ UTE. Diseño y Aplicación de un Programa de Desarrollo psicomotriz Fino. Año 2010.

“Se ha logrado identificar que el sistema educativo y las instituciones escolares trabajan en función de programaciones que contemplan contenidos, más que habilidades y destrezas. La premura de su cumplimiento impide al maestro detenerse a detectar dificultades en el desarrollo de sus estudiantes y solventarlas”.

Sobre esta percepción adquirida en esta investigación, se puede manifestar que debe existir una coordinación entre los directivos del plantel y el ente aplicador de la propuesta investigativa, lo que permite seguir un lineamiento programado que conlleva al desarrollo perceptivo motriz de los niños y niñas.

Tras la identificación de dificultades en el área motriz fina en el Colegio Internacional SEK-Quito⁷, se realizó un programa para lograr cambios positivos en los niños. En el mencionado estudio se buscó responder a la necesidad real de maestros y niños a través de un programa que favorezca la adquisición y desarrollo de habilidades del área motriz fina, donde concluyen que:

“La motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos, la misma que debe ser potenciada para manera conseguir la madurez de la mano, ojo y postura para poder ejercer las coordinaciones necesarias para el aprendizaje de la escritura”.

Como producto enriquecedor de dicha investigación realizada se determinó 10 habilidades motrices finas esperadas para los niños de 4 a 5 años de edad, en lo que se buscó el diseño de un programa a partir del arte infantil y aplicarlo en la población de estudio para identificar el desarrollo motriz de los niños a partir del programa propuesto.

⁷ SEK-Quito. programa para la adquisición y desarrollo del área motriz. Año 2010.

La propuesta fue validada por los resultados alcanzados por los sujetos de estudio, que tras su aplicación lograron alcanzar en un 67% el desarrollo de las habilidades que inicialmente, en la evaluación diagnóstica, fueron identificadas como no adquiridas.

Únicamente, la habilidad del recortar en línea recta con variación de dirección no logró un incremento significativo.

2.1.1. Capacidades perceptivo-motrices y físico-motrices

En primer lugar, y antes de profundizar en el tema, se puede aclarar porque ciertas capacidades reciben el nombre de perceptivo- motrices, y otras el de físico- motrices.

Las capacidades perceptivo-motrices, el esquema corporal, coordinación, equilibrio, percepción del espacio, percepción del tiempo y percepción espacio-temporal son aquellas que precisan de un ajuste psico-sensorial complejo para su ejecución; y dependen de las habilidades neuromusculares.

En la etapa de educación infantil los niños y niñas hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil.

Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. Para ello es necesario que los maestros y educadores de este nivel educativo se cuestionen, de forma responsable, las intenciones y las formas de intervención didáctica en el ámbito motor. Se prescriben conceptos y supuestos en torno al desarrollo motor, los contenidos motrices, la expresión corporal, el juego motor y el planteamiento metodológico y programador de la motricidad en la etapa de educación infantil⁸.

En cuanto al diseño curricular se puede obtener de los estudiantes ciertos objetivos generales como:

1. Conocer y valorar sus habilidades y destrezas como medio de expresión y disfrute de sus posibilidades motrices, de la relación con los demás y como recurso para su organización.
2. Regular su esfuerzo llegando a un nivel acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea que se realiza, utilizando como criterio fundamental de valoración dicho esfuerzo y no el resultado obtenido.
3. Afrontar situaciones que exijan el dominio de patrones motores básicos adecuándose a los estímulos perceptivos y seleccionando los movimientos, previa evaluación de sus posibilidades en relación con las artes plásticas.
4. Conocer y valorar la diversidad de actividades artísticas y motrices en los entornos en que se desarrollan, participando en su conservación y mejora.

⁸<http://www.rieoei.org>

En el proceso de desarrollo de la habilidad motriz debe fomentarse en un primer momento la exploración de todas las posibilidades de expresión artística, partiendo de la más natural y espontáneo posible para progresivamente ir refinando las habilidades motrices adquiridas, ampliándolas con otras nuevas menos habituales y aplicándolas a situaciones cada vez más complejas. Los contenidos cognitivos pueden ser también conceptos.

Los conceptos son los conocimientos sobre una realidad, que ha creado la ciencia para tipificarlos y distinguirlos de otros elementos o fenómenos de la naturaleza⁹.

Los contenidos se pueden introducir progresivamente a lo largo de toda la etapa, en función de las características y posibilidades del estudiante en cada momento.

Es importante tomar en cuenta el rol social que cumple la escuela y la Pedagogía en la sociedad porque las distintas formas de enseñar no surgen de la nada, sino que responden a necesidades económicas, políticas y sociales específicas¹⁰.

2.2.-Fundamentación Filosófica

Sí se quiere adultos que piensen por sí mismos, se debe educar a los niños y niñas para que piensen por sí mismos, una tarea necesaria a una exigencia actual, que debe comprometer a estimular para obtener una sociedad con conocimiento, con respecto a esto Graciela Noriega (2008), filósofa educativa expone lo siguiente con respecto a las habilidades perceptivas:

⁹Santillana, *Conocimientos previos y prerrequisitos*, pág. 7, año 2009.

¹⁰Santillana, *¿Qué es enseñar y que es aprender?*, pág. 9, año 2009.

“La filosofía¹¹ de la educación recalca la capacidad de habilidad y percepción que tienen todas las personas de generar conocimiento y por lo tanto crear una propia filosofía, tanto personal como institucional, que permita tener una mejor comprensión y dominio sobre las situaciones reales en las que viven los docentes”.

Filosóficamente se puede expresar que las habilidades perceptivas han tomado gran incidencia en el desarrollo de las personas, y con la investigación se trata de hacer que los niños logren desarrollar sus habilidades de pintura, donde podrán expresar sus creatividades.

2.2.1.- Fundamentación Sociológica

La fundamentación sociológica enfatiza la relación entre familia y escuela, y el hecho de que las dos instituciones sociales son las responsables de la educación y socialización de los niños. Ya que la educación es un proceso social y envuelve interacción con diferentes personas en situaciones diversas. Cualquier desarrollo educacional, lleva siempre un planteamiento sobre la sociedad y por lo tanto produce sus formas procedimientos y relaciones. En la enciclopedia monografía, se expone sobre el rol social de las habilidades motrices lo siguiente:

La influencia del hogar y la escuela como los dos ambientes naturales del niño en el desarrollo de su personalidad y en la adquisición de destrezas sociales y afectivas le permiten desenvolverse en el entorno cultural y ambiental de una forma armoniosa y eficiente.¹²

La familia es el factor determinante del futuro de nuestras comunidades y, por ende, junto con la escuela, el agente socializador principal y natural para la

¹¹Filosofía de la educación. G. Noriega, pág. 61. Año 2008.

¹²www.monografias.com

estructuración de las emociones, las actitudes y los valores de las nuevas generaciones, ya que todo lo que los niños y niñas perciben en su entorno lo van acoplando como patrones conductuales y lo reflejan en su diario vivir, por eso que muchos de ellos y ellas en sus primeras exposiciones artísticas exponen dibujos familiares.

2.2.2.- Fundamentación Psicológica

La psicología, educación y desarrollo, constituyen grandes sistemas que se interrelacionan entre sí para explicar los cambios en el desarrollo de las personas, sus diferencias individuales y las decisiones educativas donde convergen maestro-estudiantes. De acuerdo a esto Froebel expuso lo siguiente: **“El maestro es un facilitador¹³, un estimulador de experiencias vitales, contribuyendo al desarrollo de sus capacidades de pensar y de reflexionar”**.

Para Froebel es importante que las personas que están a cargo de los niños y niñas, sepan acoplarse a su manera de pensar, pues esto facilita desarrollarlo.

Es importante estimular la actividad infantil desde la más tierna edad, en virtud del importante papel que desempeña como juego en la infancia o como trabajo cuando adulto.

Los estudiantes pueden trabajar para clarificar y para ordenar sus ideas y también pueden contar sus conclusiones a otros estudiantes. Eso les da oportunidades de elaborar lo que aprendieron.

¹³Psicología educativa, G. Noriega, pág. 104. Año 2007.

2.2.3.- Fundamentación Pedagógica

La didáctica permite conocer, explorar y utilizar nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje en los que la tecnología actualmente ha permitido que cada vez esté más al alcance y atraer la atención del estudiante pero también provoca que el tiempo de atención del estudiante; sea menor ya que al estar frente a una computadora o la televisión tiene la oportunidad de decidir lo que quiere ver si le interesa y si no tiene la oportunidad de cambiar y buscar algo de su interés.

Debido a esto parece que la educación tiene que mantenerse actualizada en constante renovación y siempre estar de acuerdo con el contexto.

La poca preparación de los docentes no permite que la enseñanza se renueve, y en el caso particular del arte esto es aún peor, no se cuenta con los conocimientos del tema, se considera que la materia de arte debe ser de manualidades y en esta solo se dictan requisitos de cómo debe ser entregado el trabajo.

La particularidad del arte como medio de expresión y a la estética se le reconoce sólo como lo aceptable como bello según las medidas de belleza de la actualidad. Experimentados educadores sostienen que: **“Si se toma conciencia de la medida en que se puede desarrollar lo intelectual a partir de la educación artística en la niñez, entonces se estará dispuesto a darle al arte el lugar que se merece en la escuela primaria”**.¹⁴

Pedagógicamente se puede manifestar que el arte en los niños y niñas es el resultado de un buen desarrollo de las habilidades perceptivo motriz, pues a través

¹⁴<http://www.paedagogik-goetheanum.ch>

de esta propuesta investigativa se trata en gran manera desarrollar estas habilidades en los niños y niñas de la educación inicial del centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

En esta investigación se ha considerado importante realizar un análisis de los siguientes documentos:

2.2.4.1. La Constitución de la República del Ecuador.

Art. 27¹⁵.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

2.2.4.2. Código de la Niñez y Adolescencia

Otro documento de respaldo para la ejecución de este trabajo de investigación y como referente importante para la aplicación del mismo, es el Código de la Niñez y Adolescencia, es una Ley encaminada a lograr la protección integral de los

¹⁵ Constitución política del Ecuador.

niños, niñas y adolescentes, a fin de lograr su pleno desarrollo y disfrute íntegro de sus derechos en un contexto de libertad, dignidad y equidad.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

2.2.4.3. Ley de Orgánica de Educación Intercultural.

Art. 40.- Nivel de Educación Inicial: El nivel de Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Todo este marco legal fundamenta el estudio investigativo, ya que se basan en el desarrollo de las capacidades educativas de los niños, en la cual se pretende incidir en lograr mejorar en los infantes del Centro Educativo “Manuela Cañizares” del cantón Salinas de la provincia de Santa Elena.

2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.

2.3.1.- Concepto y clasificación de las capacidades motrices.

Se definen las capacidades perceptivo-motrices como “el conjunto de capacidades directamente derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central”. Para brindar una mejor explicación de este tipo de capacidades se puede remitir a la clasificación en la que se agrupan las diferentes cualidades físicas en:

2.3.2. La Percepción: Incluye la interpretación de sensaciones, dando significado y organización. En el acto perceptivo, el cerebro no sólo registra datos, sino que además interpreta las impresiones de los sentidos.



2.3.2.1. Percepción Corporal: Es una estructura cognitiva que proporciona al sujeto el reconocimiento de su cuerpo en cualquier situación y la información necesaria para establecer las relaciones con el medio, a partir de la conciencia de uno mismo y de su situación en el espacio.

2.3.2.1.1. La Referencia Lateral: Existe una toma de decisión, escoge un lado y rechaza otro, en esto inciden dos factores:

- ✓ La constitución fisiológica del individuo (herencia)
- ✓ La presión cultural (el medio)

2.3.2.1.2 Imagen Corporal: Se refiere al sentimiento o idea que se tiene de nuestro propio cuerpo.

FIGURA N° 1



2.3.2.2. Actitud Tónica Postural

2.3.2.2.1 Equilibradora: Es un conjunto de conceptos que permiten controlar el ajuste del cuerpo, permitiendo el uso del mismo en el espacio que le rodea.

2.3.2.2. Sensopercepción: Es la estimulación de los receptores corporales para tomar conciencia y educar las vías de entrada de información al sistema.

Visual – Auditivo – Olfativo – Táctil – Gusto

2.3.2.3 La Percepción Espacial: Supone la comprensión y adaptación del cuerpo hacia el espacio.

2.3.2.3.1 Percepción Temporal: Es la capacidad de tomar conciencia de los cambios que suceden en un tiempo determinado.

2.3.2.3.1.- Habilidades Perceptivas: El ser humano vive saturado de información pero sólo almacena parte de ella para acomodarla en su memoria y utilizarla de una, o varias formas, de acuerdo con las alternativas que le ofrece la actividad social y/o profesional que realice. El hombre es un procesador activo de información y su aprendizaje suele ser sistemático. Este hecho exige un procesamiento más o menos complejo dependiendo de la información involucrada en la actividad o situación en que se encuentre.

Piaget, en su análisis de este proceso, considera que:

“Los hombres están organizados internamente con la capacidad de autorregularse lo que les permite adaptarse a las características del medio en que se encuentran. Este proceso es parte de la interacción del hombre con el medio que lo rodea. Para de forma activa procesar toda la información que recibe destacando aquello que le es esencial para aprender”.¹⁶

¹⁶Piaget citado por [www. monografias.com/aprendizaje perceptivo](http://www.monografias.com/aprendizaje_perceptivo)



Asimismo, distingue dos aspectos que están íntimamente relacionados en dicho proceso. Uno de ellos es el de asimilación: el hombre incorpora en su organismo los nuevos estímulos, información o contenidos y los altera actuando en términos selectivos y aceptando sólo aquellos que le son compatibles con los esquemas ya existentes; el otro proceso es la acomodación donde la persona se cambia a sí misma, cambia sus estructuras o esquemas internos con la finalidad de adaptarse a aquello que está recibiendo.

Esta adaptación tiene como finalidad establecer un estado de equilibrio entre el hombre y la realidad que le rodea en una forma dinámica. Existe una relación equilibrada entre los procesos de asimilación y acomodamiento durante los cuales el hombre se adapta proactivamente al medio.

Para mantener este equilibrio es necesaria una influencia positiva que incida en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Este proceso es el resultado de la unión dialéctica de la enseñanza y del aprendizaje para lograr un fin que es la formación multilateral de los estudiantes.

El aprendizaje se hace más efectivo cuando los estudiantes son capaces de identificar los contenidos como valiosos, novedosos, que motiven su aplicabilidad en su vida personal, social y/o profesional y por lo tanto desarrollar actividades que le permitan operar con ellos. El aprendizaje está constituido por un conjunto de procesos de representación del mundo externo, de la realidad objetiva, basada en la información que recogen los órganos de los sentidos a través de la percepción, la mente (cerebro) almacena datos y los usa para construir conclusiones y actualizarlos con la experiencia.

2.3.2.3.2.- Habilidades motrices

El desarrollo integral del ser humano conlleva ineludiblemente la inclusión en la formación de los niños y niñas de aquellas enseñanzas que van a potenciar el desarrollo de sus conductas motrices, profundizando en el conocimiento de esa conducta como organización significativa del comportamiento humano y asumiendo actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo, sus movimientos a la percepción de su entorno. La escasa actividad motriz desplegada en el actual sistema de vida conduce a que cada vez adquieran mayor importancia las actividades motoras como medias de equilibrio psicofísico, psicológicas, sociológicas, emocionales y de ocupación del tiempo libre. La sociedad actual plantea la necesidad de incorporar a la educación aquellos conocimientos, destrezas y capacidades relacionados con el cuerpo, la percepción sensorial y su actividad motriz que contribuyen al desarrollo integral de la persona y a la mejora de su calidad de vida.

El área de Educación Inicial se orienta hacia la profundización del conocimiento de la conducta motriz y el fomento de actitudes y valores en relación con la percepción y contribuye al logro de los diversos fines educativos de la Educación Primaria. La motricidad se constituye en eje básico de la acción educativa, y hay que destacar también el papel de la salud y el juego, este último fundamental en la Educación Primaria como recurso metodológico y como contenido en sí mismo.

Los niños y niñas a través del juego, exploran el mundo físico y el ambiente social, perfeccionan los conceptos, amplían y enriquecen el vocabulario, ejercitan su capacidad de atención y memoria, dan impulso a la imaginación y al pensamiento productivo, mejoran su condición física y su capacidad para la aplicación funcional de destrezas y habilidades motrices en las más diversas situaciones.¹⁷

2.3.3.- Tipos de habilidades naturales de los niños

Existen habilidades de carácter general como razonamiento verbal, razonamiento matemático, formación de conceptos y memoria. Indudablemente estas habilidades son muy importantes, pero no han sido tan relevantes para la elección de una carrera, debido a que son habilidades que se requieren en la mayoría de las carreras profesionales. Por lo tanto, en la prueba que puedes realizar dentro de esta sección se hace un mayor énfasis en medir las habilidades necesarias para ciertas áreas educativas o laborales. Para elaborar un perfil vocacional, se evalúan 12 habilidades:

¹⁷ www.ocm.um.es/didactica

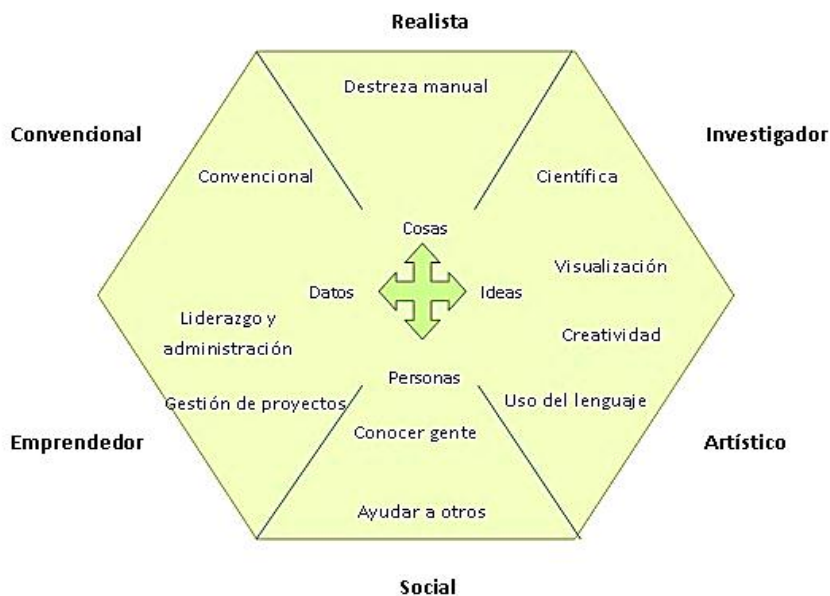
CUADRO N° 2

Habilidad	Definición
Destreza Manual	Hacer o reparar cosas con las manos.
Mecánica	Habilidad para entender las leyes mecánicas en la vida cotidiana y así comprender el funcionamiento de distintos aparatos.
Científica	Habilidad para realizar investigaciones. Entender las leyes científicas y realizar actividades científicas.
visualización	Imaginar posibles soluciones o alternativas para un problema o situación.
Uso del lenguaje	Facilidad para redactar y expresarse de manera escrita.
Creatividad	Expresarse a través de alguna actividad artística.
Conocer Gente	Interactuar con personas.
Ayudar a Otros	Ayudar a la gente con problemas o decisiones.
Liderazgo y Administración	Liderar y organizar a las personas para que alcancen una meta en común.
Gestión de Proyectos	Organización y administración de recursos para cumplir con un objetivo o meta.
Convencional	Organización de información, elaboración y seguimiento de procedimientos y reglas.
Manejo de Datos	Analizar información numérica para presentarla de manera efectiva para la toma de decisiones.

Fuente: www.ocm.um.es/didactica

Es posible agregar otra dimensión, la cual se refiere a lo que en general les agrada trabajar a las personas con los distintos perfiles vocacionales que tienen:

FIGURA N° 3



Como se puede ver, responder el cuestionario es muy importante para orientar o confirmar cada interés y habilidad y, en consecuencia, cuál es la carrera más afín a cada perfil vocacional. El tiempo que se invierta en esto va a generar muchas satisfacciones.

Los niños nacen dispuestos a interactuar en el mundo social y no aprenden pasivamente, sino que interpretan lo que reciben de su entorno. Tienen sus preferencias: en gran medida eligen los estímulos a los que reaccionan. Si entienden el entorno como escultor, lo que tiene al comienzo es una formidable obra de arte con la que trabajar. Los niños tienen virtudes naturales con las que hay que trabajar (virtudes en el sentido clásico de fortalezas). Se considera que los niños nacen mucho más fuertes, más adaptados y más dispuestos a desarrollar un carácter moral de lo que se ha llegado a creer. Se ha ido perdiendo la confianza en la dureza y en la resiliencia de los niños, y de la especie en general.

Disposiciones naturales para la adaptación y el aprendizaje:

- 1) Los niños se superan ante las dificultades. Buscan oportunidades de adquirir habilidades y probarse a sí mismos. Impulso hacia la competencia. Responden con energía y entusiasmo a los retos. Sin retos, los niños se vuelven apáticos e inseguros.
- 2) Los niños sienten curiosidad por los misterios de la vida y son capaces de comprender una discusión seria sobre temas importantes. Tienen mucha capacidad de adaptación psicológica. Necesitan respuestas honestas y meditadas.

- 3) Los niños se adaptan con rapidez al cambio y no se traumatizan con facilidad. Los verdaderos traumas psicológicos son muy infrecuentes en la infancia. Las experiencias normales de una familia, incluyendo una muerte natural o una discusión, no causan un trauma psicológico (que significa, daño permanente que incapacita) a los niños.
- 4) Los niños interpretan activamente su experiencia, aprenden por sí mismos a dar sentido al mundo, son incisivos, resistentes a la manipulación y al engaño. Esta puede ser la característica de los niños que los adultos comprenden peor. La Psicología ha desacreditado la visión que tienen muchos padres de los niños como aprendices pasivos. Los niños dan forma a las situaciones y a las experiencias, tanto como éstas les dan forma a ellos. Esto supone que los “arreglos rápidos” no funcionan: “los niños sólo cambiarán su comportamiento cuando hacerlo tenga sentido para ellos”.

Se considera que:

Estas disposiciones naturales se ignoran en las visiones populares de los niños de hoy día, y al ignorarlas los padres pueden abandonar la tarea de promover la responsabilidad personal y social en los niños. “Toda esta vigilancia bien intencionada crea una burbuja protectora que previene a los niños de ejercitar sus propias habilidades adaptativas y les desanima de desarrollar otras nuevas. Y lo que es todavía más destructivo, les envía a los niños el mensaje implícito de que son incapaces de aventurarse en el mundo y responsabilizarse”. No es reconfortante para los niños que sus padres les hagan saber que son “infinitamente

dependientes”. Los niños buscan responsabilidades reales y se sienten bien cuando los adultos se las proporcionan. Tienen además una capacidad natural para aprender de experiencias que están muy por encima de sus capacidades, como por ejemplo cuando escuchan conversaciones.

2.3.4.- La Maduración Perceptivo – Motriz

El proceso neuromotor desemboca en una operación más compleja: la percepción.

El niño no solamente podrá ver y oír, coordinando sus movimientos, sino que comenzará a discriminar, las que se pueden presentar como discriminación visual y discriminación auditiva.

Desde el punto de vista grafomotor se debe hablar también de perceptivo – motricidad, es decir la capacidad de captar la realidad y de reproducirla tal cual es, y no solo tal cual se ha captado, porque el proceso de percepción está adecuadamente elaborado para hacerlo. Los primeros esquemas mentales o imágenes mentales son gráficamente representados por el niño. El psiquismo del niño marca por sí mismo la evolución del niño y la evolución del pensamiento; hay que tener en cuenta que el niño madura a saltos, es por esto que no coinciden a la par todos los niños aunque tengan la misma edad.

2.3.4.1.- La percepción o discriminación auditiva

Tipifica y clarifica el proceso audio motor de forma muy brillante con los siguientes modelos de ejemplos:

- ✓ Se emite un sonido, p.e., la sirena de un barco, y el niño representa unas montañas con el tren, dañado la explicación de que ha realizado el dibujo por que le gusta.
- ✓ Se emite el sonido de un pájaro de juguete, y el niño dibuja un coche, diciendo que suena igual que el pájaro.
- ✓ Se hace sonar un pito, y el niño dibuja un pito o la bolita del mismo que emite el ruido, diciendo que esto es el ruido.
- ✓ Se le hace oír al niño un pájaro cantando, y el niño dibuja el pico del pájaro y unas rayitas que salen de él, diciendo que son los cantos del ave.
- ✓ Se emite un ruido con una campanita, y el niño dibuja unas rayitas o signos, sin dibujar la campana.
- ✓ A diversos ruidos semejantes propuestos a un niño (ruido de avión, moto, auto, etc.), este responde dibujando el mismo grafismo.

Todos estos eventos corresponden a distintos pasos en la elaboración de la percepción auditiva, y sobre todo a la manifestación de la actividad audio – motriz, en la cual la correspondencia sonido - grafía no se da desde el principio, sino que aparece de manera paulatina.

2.3.4.2.- La percepción o discriminación visual.

Sin percepción visual adecuada no hay perceptivo – motricidad; dado que en un niño pequeño no coinciden exactamente la visión de una figura y su realización.

Gradualmente con el desarrollo del ser humano se va mejorando el procesamiento de la información, la captación del entorno, y la manifestación por medio de la expresión grafológica de su realidad, de su mundo y de su propio yo personal.

2.3.4.3.- Capacidades perceptivo-motrices

Denominadas también capacidades perceptivas, psicomotrices, las capacidades perceptivo-motrices básicas son:

- ✓ La corporalidad o esquema corporal
- ✓ La espacialidad
- ✓ La temporalidad

De la combinación de estas denominadas básicas van a surgir otras intermedias como:

- ✓ La lateralidad
- ✓ El ritmo
- ✓ La estructuración espacio-temporal
- ✓ El equilibrio
- ✓ La coordinación

2.3.4.4.- Capacidades físico-motrices: La resistencia, la fuerza, la velocidad y la flexibilidad o amplitud de movimiento.

2.3.4.5.- Capacidades socio-motrices: De la combinación de estas capacidades socio-motrices surgen otras como el juego colectivo y la creación.

2.3.4.6.- Capacidades senso-motrices: Dentro de estas capacidades se incluyen las sensaciones exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas.

2.3.4.7.- La percepción del espacio:

2.3.4.7.1- Concepto de espacialidad.- Espacialidad es el proceso mediante el cual se perciben, reconocen e incluso se representan mentalmente una serie de relaciones espaciales que facilitarán la relación con el entorno.

2.3.4.7.2.- Componentes de la espacialidad

2.3.4.7.2.1.- Orientación espacial.- Es la capacidad que se tiene para colocar en su lugar las cosas. Su evolución dura hasta los 6 años. Al conjunto de relaciones espaciales simples se les denominan “relaciones topológicas”: delante-detrás, arriba-abajo derecha-izquierda, dentro-fuera, grande-pequeño, alto-bajo, etc.

2.3.4.7.2.2.- Organización espacial.- El niño o niña a empieza a entender la situación relativa entre dos objetos (relación de tipo bidimensional). Se establece en esta etapa (a partir de 6 años): Entre, en medio, a la derecha, a la izquierda, en el centro, esquina, perpendicularidad.

2.3.4.7.2.3.- Estructuración espacial.- Capacidad de orientar y organizar los datos del mundo exterior y los del fruto de la imaginación. Relaciones de tipo tridimensionales. Permiten que el niño adquiera noción de volumen.

2.3.4.7.2.4.- Evolución de la espacialidad

- ✓ Periodo sensorio motor (0-2 años). Espacio dividido globalmente: el espacio se vive según las sensaciones táctiles, auditivas, visuales, olfativas y gustativas, donde el espacio bucal circular es su primer espacio. Posteriormente se va ampliando por la manipulación de objetos.
- ✓ Periodo preoperatorio (2-8 años): Se percibe la posición que ocupa en el espacio nuestro propio cuerpo, se progresa en la orientación espacial y manifestaciones del espacio perceptivo y de las relaciones topológicas.
- ✓ Periodo de operaciones concretas (8-12 años): Espacio conocido: Se utiliza con precisión del espacio gráfico, traslada los conceptos de derecha e izquierda a otros objetos y sujetos (descentralización), mejora en la estructuración espacial.

2.3.4.8.- Percepción del tiempo: temporalidad

2.3.4.8.1.- Concepto de temporalidad.- La temporalidad es definida como el conjunto de acontecimientos que siguen un orden o distribución cronológica y una duración cuantitativa del tiempo transcurrido entre los límites de dichos acontecimientos. Por ello, el niño que inicia una acción motriz debe prever su duración, la distribución de los componentes en el tiempo, el ritmo de ejecución óptimo, etc.

2.3.4.8.2.- Componentes de la temporalidad: Se define mediante dos componentes:

Percepción temporal u orientación temporal.- Es la capacidad de percibir las relaciones temporales (apreciar velocidades y ritmos). El concepto de tiempo no es algo que se pueda plasmar objetivamente, por lo que habrá que recurrir a nociones temporales significativas como: noche-día, invierno-verano, desayuno-almuerzo-cena.

Ajuste motor o estructuración espacial.- Se centra en reproducir un movimiento a una velocidad o ritmo concreto.

2.3.4.8.3.- Evolución de la temporalidad

- ✓ Periodo sensorio motor (0-2 años): tiempo ritmo vivido: La primera noción que se conoce es la sucesión y progresivamente los ritmos naturales (corazón-respiración), el tiempo ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la saciedad.
- ✓ Periodo preoperatorio (2-8 años): Tiempo ritmo percibido: a los 3-4 años es capaz de producir un orden sencillo de sucesos, a los cinco años se adapta a un ritmo dado, percibe el orden y la duración, distingue entre situaciones simultáneas y alternativas, mejora la orientación temporal y automatismos.
- ✓ Periodo de operaciones concretas (8-12 años): Tiempo ritmo conocido: se da la estructuración del orden, duración y otros conceptos temporales: sucesión, simultaneidad, velocidad, aceleración, consecutivo, etc.

2.3.4.9.- La lateralidad

2.3.4.9.1.- Concepto de lateralidad.- La lateralidad es definida como el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, manifestándose en la preferencia de los individuos de servirse selectivamente de un miembro determinado para realizar operaciones que requieren de precisión y habilidad. No es una capacidad de la que se dispone desde el nacimiento, sino que a medida que maduramos se va estructurando la utilización selectiva de una parte u otra del cuerpo. De aquí que se denomine frecuentemente con el término proceso de lateralización.

2.3.4.9.2.- Tipos de lateralidad

Entre los tipos de lateralidad hay:

Dextralidad (diestro): predominio de ojo, mano, pie y oído derechos.

Zurdería (zurdo): predominio de ojo, mano, pie y oído izquierdos.

Ambidextrismo (ambidiestro): no existe una manifiesta dominancia manual (suele darse al inicio del proceso de lateralización). En el argot deportivo, se habla de un “deportista ambidiestro” cuando domina con precisión ambos lados.

Lateralidad cruzada o mixta: dominancia de la mano derecha y pie izquierdo, o de la mano derecha y ojo izquierdo y viceversa.

Zurdería contrariada o lateralidad invertida: empleo preferente de la mano derecha en niños virtualmente zurdos.

Las tres últimas formas pueden ser origen de ciertas anomalías y dificultades en los aprendizajes escolares básicos (escritura y lectura); que unifican los tipos de lateralidad y distinguen dos tipos fundamentalmente. Cuando ambas lateralidades coinciden no suele haber ningún problema (niños diestros o zurdos), sin embargo, cuando no es así, suele ser fuente de trastornos y anomalías (ambidiestros, lateralidad cruzada). Se tiene:

Lateralidad de utilización. Es aquella que corrientemente se utiliza para cualquier actividad espontánea. Es por lo tanto, la lateralidad de uso.

Lateralidad natural. Se la considera como la correspondiente a la inclinación natural de ejecución de todos los gestos espontáneos. Se considera por tanto la lateralidad neurológica.

2.3.4.9.3.- Evolución de la lateralidad

Periodo sensorio motor. Localización (0-2 años): En este periodo se evoluciona desde las primeras manifestaciones de lateralidad manual sin objetos a la prensión de los mismos, posteriormente se da una preferencia manual y se finaliza con un predominio lateral a nivel manual y estabilidad.

Periodo preoperatorio. Fijación y desarrollo (2-8 años): el inicio del periodo está caracterizado por la existencia de una bilateralidad, para después definir la lateralidad y a los 5 años diferenciar la derecha e izquierda sobre sí mismo. A los 7 años se da un periodo de transición o inestabilidad. En esta fase se debe plantear tareas que movilicen el lado dominante y progresar en dificultad.

Periodo de operaciones concretas (8-12 años): caracterizado por consolidación de la lateralidad, orientación corporal proyectada y desarrollo de la ambidextralidad. Realizar tareas tanto del lado dominante y no dominante.

2.3.5.- La coordinación

2.3.5.1.- Concepto de coordinación.- La coordinación, es lo que crea una buena organización durante la ejecución de los gestos motores. O bien, es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la acción motriz prefijada.

Las habilidades Perceptivo –Motrices son aquellas que precisan de un ajuste aquellas que precisan de un ajuste psicosensoorial complejo para su ejecución; y dependen de las habilidades neuromuscular.

2.3.6.- ¿Qué son los conocimientos previos?

Los conocimientos¹⁸ que poseen cada uno de los niños no es más que las experiencias adquiridas a lo largo de su vida, las cuales van marcando de una u otra manera la realidad futura de las personas y que encaminan a su desarrollo personal. Los conocimientos que el estudiante posee sobre el nuevo tema que se va a tratar se llaman conocimientos previos.

2.3.7.- La creatividad y la expresión plástica: Es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes

¹⁸Santillana, *Conocimientos previos y prerrequisitos*, pág. 50, año 2009.

lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas.

La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. Lo fundamental no es el producto, sino el proceso. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

Entre los factores implícitos en el proceso creador se encuentran los ambientales, en los que influye el educador o educadora, de modo que su actuación es fundamental.

2.3.8.- ¿Cómo influir positivamente en el desarrollo de la creatividad?

A través del estímulo, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad se pone al niño en contacto con el arte de distintas épocas.

Evitando estereotipos de la decoración y en las realizaciones infantiles. El educador o educadora infantil evitará el uso de los modelos, el niño no debe

copiar (ya se trate de copias de la pizarra, fichas o cuadernos de colorear). Se evitará que dependa del modelo que ofrece el adulto para, de este modo, adquirir seguridad en sí mismo y desarrollar la capacidad creadora.

Individualizando los ritmos de aprendizaje.

Estimulando la observación, la experimentación, los sentidos, la percepción, la curiosidad, la intuición, la imaginación y la seguridad.

Valorando las producciones de otros niños. Aceptando respuestas muy variadas y distintas de las que se podrán esperar. Favoreciendo el juego y el manejo de materiales poco estructurados. En resumidas cuentas la creatividad es la capacidad de ver donde otros no ven, es decir, ante cualquier situación la persona creativa es capaz de buscar otro encuadre; analizar de otra forma distintas variables, y por supuesto encontrar otras vías de solución que a los demás no se le ocurrió.

Aunque el trabajo artístico de los niños parece más pobre durante este período, el habitual desprecio por esta “etapa literal” está desencaminado. Lejos de ser enemiga del progreso artístico, la literalidad puede constituir su vanguardia. Esa preocupación por el realismo que caracteriza a la etapa literal puede ser una fase decisiva del desarrollo: el tiempo de dominar las normas.¹⁹

2.3.9.- Estrategias de actuación.

En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con

¹⁹<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/Doc?id=10079257&ppg=13>

este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades.

a) El educador.- Su papel será de observar el proceso.

Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

Su actitud ha de ser abierta y positiva.

Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles.

No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados.

Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.

No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar.

El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos. Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

b) Las actividades.- Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.

La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica.

A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos:

- 1.- Presentación y preparación de los materiales,
- 2.- Ejecución del trabajo.
- 3.- Recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado.
- 4.- Puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado ni interrumpir al niño.

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

Características de las actividades

- ✓ Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar
- ✓ Sencillez, en la organización y el desarrollo
- ✓ Desarrollo en forma de juego
- ✓ Flexibilidad de cara a su realización
- ✓ Gratificantes
- ✓ Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades
- ✓ Potenciadoras de capacidades.
- ✓ Que permitan la observación, expresión y representación musical.
- ✓ Criterios para determinar su selección.
- ✓ La edad de los niños/as.
- ✓ La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.
- ✓ Que respondan a los intereses de los niños
- ✓ Las capacidades que desarrollan
- ✓ Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

Por medio de las actividades que ahora se mencionan, los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros.

c) El ambiente.- Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado. Será organizado según las actividades previstas.

Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio.

Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario, para ello, se enseñará hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso.

Como resumen se podría enumerar los siguientes principios metodológicos:

- ✓ Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo.
- ✓ Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica.

- ✓ El entorno como principal fuente de información. Este principio permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana.
- ✓ Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño.
- ✓ Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.
- ✓ Relaciones con los diferentes lenguajes que favorecen la comunicación.
- ✓ El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.
- ✓ Vivenciación e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.
- ✓ Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor.
- ✓ Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de

dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica.

Principios metodológicos:

- ✓ Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia.
- ✓ Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales:
- ✓ El entorno como principal fuente de información.
- ✓ Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad
- ✓ Relaciones con el resto de las materias artísticas
- ✓ Relaciones con los diferentes lenguajes
- ✓ El juego como base del desarrollo de las actividades
- ✓ Vivenciación e interiorización de los contenidos
- ✓ Carácter cíclico de los contenidos.
- ✓ Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”

2.3.10.- Criterios de selección de los recursos.

En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños y niñas, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación

óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere. A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

1. Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.
2. Pintura líquida
3. Papeles
4. Materiales tridimensionales. A partir del rincón de plástica

Materiales:

1. Hacer una previsión de lo que se necesita.
2. Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.
3. Libre manipulación de los materiales
4. Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.
5. Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.

6. Normas claras de utilización
7. Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura
8. Limpieza, trapos para limpiarse
9. Papel resistente.

Espacio:

1. Será luminoso, luz natural
2. Material suficiente y ordenado
3. Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar
4. Tamaño apropiado al número de niños

Mobiliario:

1. Amplio
2. Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan
3. Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis)

Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller.

Tras las evidencias de los resultados del Sistema Educativo ecuatoriano, se observa la importancia de responder a las diferentes necesidades individuales que permitan desde el nivel pre-primario prevenir futuros fracasos escolares.

La práctica en el aula²⁰ expresa realmente lo que se piensa sobre enseñar y aprender.

Las Instituciones educativas trabajan en base a programaciones uniformes, difícilmente han logrado responder a las características únicas e irrepetibles del ser humano y su ritmo de aprendizaje.

De igual manera, tanto las planificaciones macro, meso y micro curriculares presentan contenidos a ser cubiertos y no las habilidades a ser desarrolladas.

Se busca responder a la necesidad, real y sentida de maestros y niños, de contar con un programa que favorezca la adquisición y desarrollo de habilidades en el área motriz fina, como una orientación para los docentes que laboran en instituciones de nivel inicial.

Adicionalmente, los programas curriculares son elaborados dando mayor énfasis a los contenidos, los que por su gran número y amplitud exigen de ellas y del grupo de niños trabajar a un ritmo acelerado; sin contar con la verdadera y real posibilidad de detenerse para atender las necesidades particulares de aquellos que requieren de ayuda adicional.

Así mismo surge la inquietud:

²⁰Santillana, Qué es enseñar y qué es aprender. Pág. 5, año 2009.

¿El proceso de enseñanza-aprendizaje está basado en una metodología que brinde mejores resultados con los niños?

Las educadoras de la Institución, reconocen la tendencia de guiar el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo a metodologías que brinden mejores resultados con la mayoría de los niños que conforman su grupo de educandos.

Se debe trabajar de acuerdo a las necesidades y ritmo de la “media” de los estudiantes, por lo que no siempre se logra atender a todos los niños, respetando e identificando los diferentes estilos de aprendizaje y el carácter único e irrepetible de cada uno de ellos.

Con otra de las causas, surge de la pregunta:

¿En los horarios de vida de los grupos, cuentan con espacios para el trabajo individualizado con los niños que lo requieren?

Las maestras afirman que a pesar de contar en su horario con tiempos para atender necesidades particulares, no cuentan con las condiciones físicas y ambientales para lograr resultados específicos.

Además se considera que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, en atención a las necesidades del grupo, no es posible trabajar verdadera y eficientemente en las dificultades particulares.

Las maestras de la Institución identifican que dentro de las habilidades, que las motrices finas son aquellas (entre otras) que exigen un programa de apoyo que

potencien su desarrollo: por ejemplo, la adquisición de habilidades y/o superación de dificultades. Surge así la pregunta:

¿Cuáles de las áreas de desarrollo son aquellas que se evidencia la necesidad de reforzar y potenciar su adquisición?

En consecuencia, a partir de lo expuesto, el presente trabajo se fundamenta en una propuesta para el desarrollo de un programa motriz fino, a través del arte infantil, que permita cubrir las necesidades particulares y específicas de los niños entre 4 a 5 años de edad relacionadas al área motriz fina.

La presente propuesta se orienta al estudio de aspectos como: desarrollo del esquema corporal, lateralidad, independencia motriz, coordinación viso motriz, orientación espacial, motricidad gráfica y grafismos. Aspectos considerados en base a encuestas a maestras, quienes por su práctica profesional, han identificado los que con mayor frecuencia los niños presentan dificultades.

La dependencia discursiva se da en un grado mayor de la que pudiera darse en otras asignaturas.

La escuela no debe de estar limitada a la enseñanza²¹ de contenidos, sino debe preparar al estudiante para enfrentarse a la vida.

La importancia de la responsabilidad didáctica del docente, quien en un primer momento toma las decisiones didácticas sobre su curso al observar a cada niño y niña y sus actitudes hacia el trabajo, se pueden mencionar así:

²¹Santillana, Modelos pedagógicos. año 2009.

- 1) su propia experiencia,
- 2) sus concepciones
- 3) su ejercicio reflexivo sobre su praxis.

2.4. HIPÓTESIS

La guía didáctica con técnicas de pintado influirá en las habilidades perceptivas motrices en los niños y niñas de Educación Inicial del “Centro de Educación Básica Manuela Cañizares” Parroquia Santa Rosa Cantón Salinas, provincia de Santa Elena, durante el periodo lectivo 2013-2014.

2.5. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Las variables que se presentan en el tema de investigación se remiten exclusivamente a la realidad encontrada en los distintos lugares que fueron objeto de la investigación.

2.5.1. Variable Independiente

Desarrollo de las actividades perceptivas motrices

2.5.2. Variable Dependiente

Arte de pintar

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- ENFOQUE INVESTIGATIVO

Las relaciones intrafamiliares de los estudiantes, están basadas en un enfoque predominante cualitativo, pues en esta problemática se describe y descubre las cualidades de los hechos, buscando la comprensión interpretativa de la realidad del contexto investigado. Además permite obtener información que será utilizada de acuerdo a la realidad y el ambiente en el que se encuentra esta problemática de estudio y así construir su solución.

La metodología incluye métodos y técnicas que aplicarán el ¿Qué? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? de la investigación.

El método Inductivo – Deductivo

El método integrado Inductivo-Deductivo permitió establecer las relaciones de padres y estudiantes, de acuerdo al proceso en que se rige:

- La observación establecerá la problemática en que se encuentran padres e hijos.
- A través de la comparación de los roles principales que cada uno debe cumplir, se pondrá en práctica la abstracción de las causas y los efectos que producen dicha dificultad.

- Una vez establecido el marco de referencia se generalizará el tema lo que produce ideas para promover la solución al problema.
- Y finalmente su aplicación será mediante los talleres de capacitación dirigido a los padres.

El método científico

Este método se utilizó para comprobar los resultados obtenidos mediante la observación, la determinación del problema, la formulación de la hipótesis, experimentación y la recolección de datos, medios necesarios para lograr resolver el fenómeno.

El principio del método científico es aplicado en la educación como una base flexible que maneja el docente, quien partiendo de los hechos comprobados guía los pasos hacia la investigación científica en beneficio de la niñez. Se ha utilizado este método al momento de extraer la información del tema investigado así como también sirve de apoyo para su ejecución.

3.2.- MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación de campo: Porque se realizará en el lugar de los hechos con ayuda de docentes y padres de familia.

Investigación documental: Porque es la clasificación y recopilación de la información en el desarrollo del tema propuesto.

Investigación activa: Porque es la aplicación inmediata del lugar determinado en donde se suscita el problema.

Investigación experimental: Mediante la convivencia con los estudiantes logró comprender la situación real de cada familia.

Investigación explicativa: Permitted dar una explicación adecuada de todo el proceso de la investigación para luego tomar las medidas correspondientes.

3.3.- TIPO DE INVESTIGACIÓN

La Investigación es exploratoria pues mediante este nivel se pudo sondear el problema desde varios contextos para determinar las causales. Para llevar a efecto este trabajo se sostuvo charlas sobre la problemática con los directivos del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”, quienes proporcionaron la información respectiva para el análisis de los problemas suscitados en la Institución, en especial en la educación inicial. De acuerdo a los datos proporcionados se analizó los problemas planteados para optar al estudio del problema con mayor prioridad: Las perceptivas motrices.

3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1.- Población.- La población es el conjunto agregado del número de elementos, con características comunes, en un espacio y tiempo determinado sobre los cuales se pueden realizar observaciones. En otras palabras la población es el conjunto de todos los sujetos en los que se desea estudiar un hecho o

fenómeno. El total de los elementos son tomados de la Educación Inicial del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”. Dicha población pertenece a la Parroquia Santa Rosa, del cantón Salinas, de la provincia de Santa Elena.

El trabajo práctico de la propuesta se la aplicará a:

50 niñas y 49 varones que totalizan 99 estudiantes.

A los 99 niños directamente se les aplica una ficha para medir su desenvolvimiento en el proceso de la aplicación de la guía didáctica con las técnicas de la pintura.

Y la población para conseguir la muestra es tomada de los siguientes elementos:

99 Padres de familia.

3 Profesores.

1 Directora.

TABLA N° 1
Determinación de la Población

Detalle	Detalle numérico
Directora	1
Docentes	3
Padres de Familia	99
Niños y niñas	99
Total	202

Fuente: Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado por: Priscila Jacqueline Laínez Escalante.

3.4.2.- Muestra.- Para el cálculo del tamaño de la muestra se emplea la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{E^2(N-1)+1}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

E^2 = Margen de error

N = Población

1 = Constante

$$n = \frac{N}{E^2(N-1)+1}$$

$$n = \frac{103}{0.05^2(103-1)+1}$$

$$n = \frac{103}{1.255} = 82.07171315$$

El número de instrumentos que se debe emplear son: 82 instrumentos.

Para conocer cuántos instrumentos le corresponde a cada grupo poblacional se aplicó la fórmula de la fracción muestral:

n = Tamaño de la Muestra.

N = Población.

Fm =

Fracción

$$Fm = \frac{n}{N}$$

$$Fm = \frac{82}{103} = 0.796116505$$

Muestral.

Obteniéndose:

TABLA N° 2

Fracción Muestral

Elementos	Cant.	Fracción Muestral	Ni	%
Directora	1	0.796116505	1	1,22
Docentes	3	0.796116505	2	2,44
Padres y Madres de Familia	99	0.796116505	79	96,34
Total	103	0.796116505	82	100,00

Elaborado por: Priscila Jacqueline Laínez Escalante

A continuación se detalla el número de informantes para cada grupo:

1 Entrevista a la Directora de la institución educativa.

1. Encuestas a los docentes

79 Encuestas a los Padres y Madres de Familia.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE

CUADRO N° 3

HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIONES CONCEPTUALES	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM BÁSICO	INSTRUMENTO
La guía didáctica con técnicas de pintado influirá en las habilidades de percepción motrices	V. I. Guía Didáctica con técnicas de pintado	La Guía Didáctica es el instrumento por medio del cual se basan las actividades a ejecutarse dentro del programa de estudios de la Educación Inicial por medio de las técnicas del pintado lograr desarrollar las Habilidades Perceptivas Motrices	Instrumento guía para realizar actividades que buscan desarrollar las Habilidades Perceptivas Motrices	Los docentes solo realizan un trabajo en la Educación Inicial de manera aislada, guiado solamente por indicadores de enseñanza y más no por un programa curricular específico y definido, lo cual dificulta el aprendizaje en 60%	<p>¿Está usted de acuerdo que en la educación inicial se apliquen estrategias en el arte de pintar para desarrollar la motricidad perceptiva en los niños?</p> <p>¿Está de acuerdo en que el arte de pintar fomenta y mejora el proceso de aprendizaje en los niños de educación inicial?</p> <p>¿Considera necesario que los niños ejecuten más actividades relacionadas con la pintura que las que se aplican actualmente?</p> <p>¿Considera usted que los mejoraría su desempeño profesional al aplicar más acciones con técnicas de pintura?</p> <p>¿Cree usted que contar con una guía didáctica con técnicas de pintura influirá en el desarrollo de la persona?</p>	<p>Fichas de observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>

Fuente: Escuela “Manuela Cañizares”

Elaborado por: Priscila Laínez.

VARIABLE INDEPENDIENTE

HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIONES CONCEPTUALES	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM BÁSICO	INSTRUMENTO
La guía didáctica con técnicas de pintado influirá en las habilidades de percepción motrices	V. D. Desarrollo de las habilidades perceptivas motrices.	Las Habilidades Perceptivas Motoras no son más que aquellos dotes naturales que poseen los niños para ejecutar acciones que le permitan estar en contacto con el mundo exterior y relacionarse para estar inmerso en el mismo.	Destrezas y aptitudes naturales establecidas para una determinada área del conocimiento	Al utilizar una guía didáctica con técnicas de pintado, los docentes mejoran el aprendizaje y desarrollan las habilidades motrices en los niños en un 85%	<p>¿Cree usted que es importante que los docentes desarrollen actividades con técnicas de pintado?</p> <p>¿Considera usted que los docentes ejecutan actividades de percepción con los niños y niñas durante la jornada de clases?</p> <p>¿Los docentes deben estar preparados para realizar actividades de desarrollo de la motricidad en el aula de clases?</p> <p>¿Influye el arte de pintar en el desarrollo de la percepción matriz en los niños y niñas de educación inicial?</p> <p>¿El desarrollo de la motricidad perceptiva afecta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?</p> <p>¿Los docentes están preparados para aplicar actividades que desarrollen las habilidades perceptivas motrices en los niños durante su desarrollo?</p> <p>¿Considera usted que los padres de familia ejecutan acciones para desarrollar la motricidad perceptiva de los niños y niñas en casa?</p>	Encuesta Entrevista

Fuente: Escuela “Manuela Cañizares”

Elaborado por: Priscila Laínez.

3.6.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas.- Al realizar la investigación se seleccionó algunas técnicas para estudiar y analizar el problema detectado con el propósito de aplicar la mayor objetividad posible en el conocimiento de la realidad.

La observación.- Técnica aplicada en la investigación para identificar la problemática, donde se diagnosticó que las habilidades perceptivas en los niños no eran desarrolladas de manera normal en el proceso de educación.

La entrevista.- Se la aplicó en la directora de la institución, donde se dialogó de manera breve para conocer sobre la problemática observada y ver las causas que la habían provocado.

La encuesta.- Se aplicó esta técnica en los padres y docente mediante un cuestionario de preguntas para conocer desde su punto de vista sobre la problemática y ver que factibilidad iba a tener la propuesta planteada.

La ficha de observación: Es aplicada en el desarrollo de la propuesta, en ver como procedían los niños a realizar cada una de las actividades realizadas utilizando las técnicas del pintado, y medir su desempeño para proceder a analizar para verificar el logro obtenido en la ejecución de la Guía didáctica.

3.7.- PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

CUADRO N° 4

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Evaluar las habilidades perceptivas motrices que se aplican a los estudiantes de educación inicial.
2. ¿De qué personas u objetos?	Docentes y padres de familia
3. ¿Sobre qué aspectos?	Aspectos didácticos y pedagógicos
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Priscila Laínez Escalante
5. ¿A quiénes?	A los docentes de educación inicial
6. ¿Cuándo?	2013 – 2014
7. ¿Dónde?	En el C.E.B. “Manuela Cañizares” ubicado en la Parroquia Santa Rosa del Cantón Salinas, provincia de Santa Elena
8. ¿Cuántas veces?	Una vez durante el año 2014
9. ¿Cómo?	De forma individual
10. ¿Qué técnicas de recolección?	<ul style="list-style-type: none">- Técnicas aplicadas- Observación,- Entrevistas- Encuestas
11. ¿Con qué?	Lista de cotejo, escalas, cámara fotográfica

Elaborado por: Priscila Laínez Escalante

3.8.- PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

CUADRO N° 5

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
Mediante la entrevista que se realizó a la Lcda. Nory De La Cruz Directora de la Institución se determinó la falta de aplicación de habilidades de percepción motora de los niños y niñas de educación inicial que se educan en el Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”	A partir de que se conoció el problema que tenían los integrantes de la Institución se procedió a buscar información mediante artículos, revistas, páginas web, libros, etc., acerca de las causas y efectos que producía este fenómeno. .	Mediante la información que se obtuvo acerca de las habilidades perceptivas motrices que se aplican a los niños y niñas de educación inicial; se realizó encuestas, se tomó apuntes en el cuaderno de notas, los mismos que se utilizaron para analizar la propuesta que se tenía para solucionar esta problemática.	Una vez definido el nivel de aplicación de habilidades perceptivas motrices de los niños y niñas de educación inicial mediante la ejecución de trabajos basados en el arte de pintar para que los estudiantes sientan seguridad en el proceso de aprendizaje que se reflejen en la personalidad, el desarrollo social, psicológico y emocional.	La guía didáctica dirigida para los docentes será de vital importancia para mejorar la aplicación de las estrategias, habilidades perceptivas motrices mediante el arte de pintar para mejorar el proceso de aprendizaje. Es por eso que se propone ejecutar este proyecto en beneficio de los niños y niñas de educación inicial.

Fuente: Escuela “Manuela Cañizares”

Elaborado por: Priscila Láñez.

3.9.- Análisis e interpretación de resultados

3.9.1.- Encuesta realizada a los docentes

1. ¿Cree usted que es importante que los estudiantes desarrollen actividades con técnicas de pintado?

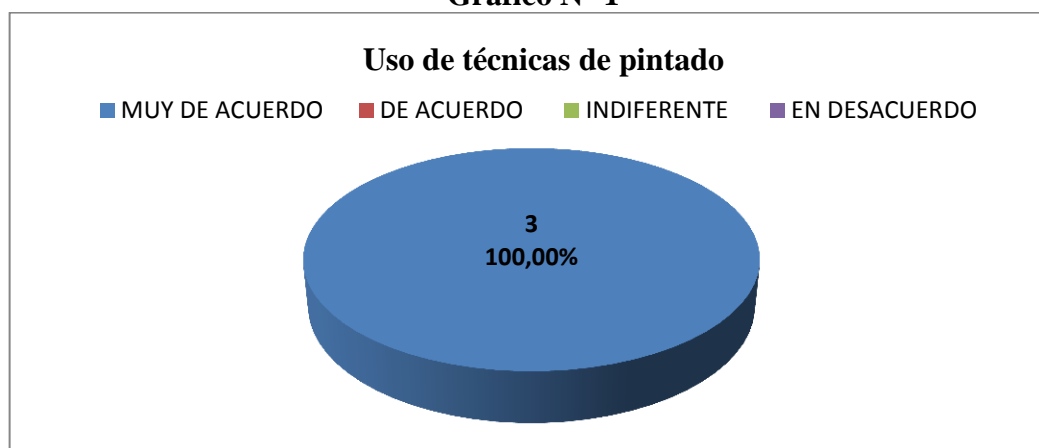
TABLA N° 3

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	3	100%
DE ACUERDO	0	0%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Gráfico N° 1



Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

El 100% de los docentes encuestados están muy de acuerdo y consideran importante que los niños y niñas desarrollen actividades con técnicas de pintado lo que fortalecerá las habilidades perceptivas motoras, se puede entonces concluir que las actividades con técnicas del pintado si cumplen una función específica para las habilidades perceptivas en los infantes.

2. ¿Considera usted importante que se planteen actividades que desarrollen la percepción en los niños y niñas durante la jornada de clases?

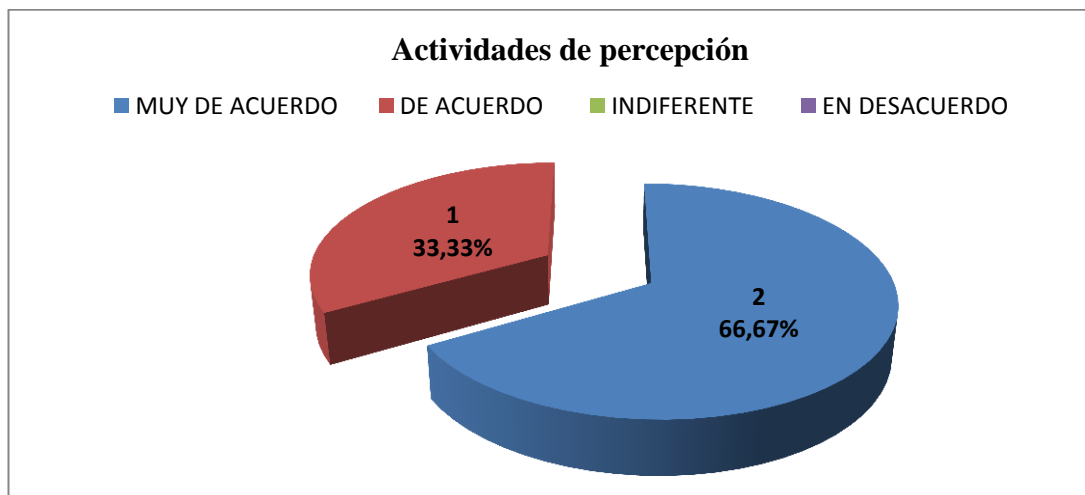
TABLA N° 4

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	2	66,67%
DE ACUERDO	1	33,33%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Gráfico N° 2



Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

El 66,67% de los docentes manifestaron estar muy de acuerdo en ejecutar actividades de percepción con los niños en clases, mientras que el 33,33% dijo estar de acuerdo en la realización de dichas actividades. Los resultados presentados permiten confirmar la importancia de tener una guía didáctica con técnicas de pintado debido a que esta beneficiaría la labor pedagógica.

3. ¿Los docentes deben estar preparados para realizar actividades de desarrollo de la motricidad en el aula de clases?

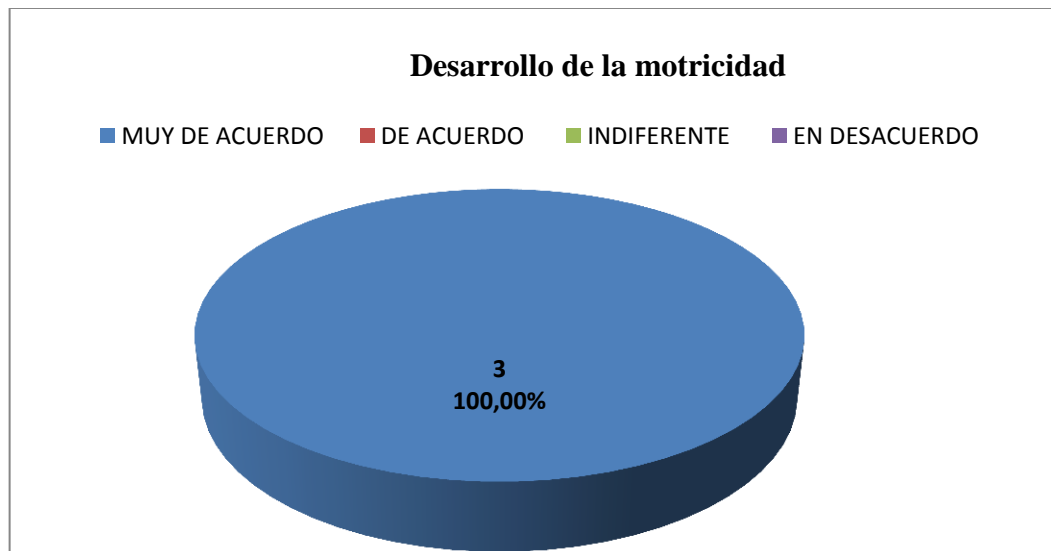
TABLA N° 5

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	3	100%
DE ACUERDO	0	0%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Gráfico N° 3



Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Los docentes en un 100% manifestaron estar muy de acuerdo en que si se encuentran en su gran mayoría preparados para realizar actividades que fomentan el desarrollo de la motricidad y actualizados constantemente para afrontar su tarea en la formación de los niños y niñas.

4. ¿Influye el arte de pintar en el desarrollo de la percepción motriz en los niños y niñas de educación inicial?

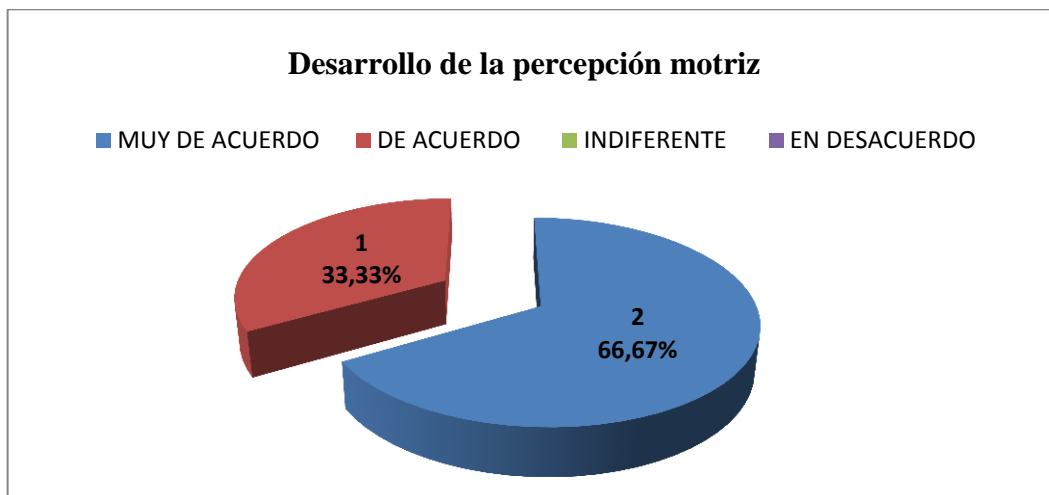
TABLA N° 6

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	2	66,67%
DE ACUERDO	1	33,33%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Gráfico N° 4



Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Según los resultados de las encuestas muestra que el 66,67% de los docentes está muy de acuerdo en que, el arte de pintar influye en el desarrollo de la percepción motora de los niños y niñas, aumentando su manera de expresar y comunicarse dentro de su proceso de aprendizaje, mientras que el 33,33% manifestó que está de acuerdo con estas afirmaciones.

5. ¿El no desarrollo de la motricidad perceptiva afecta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?

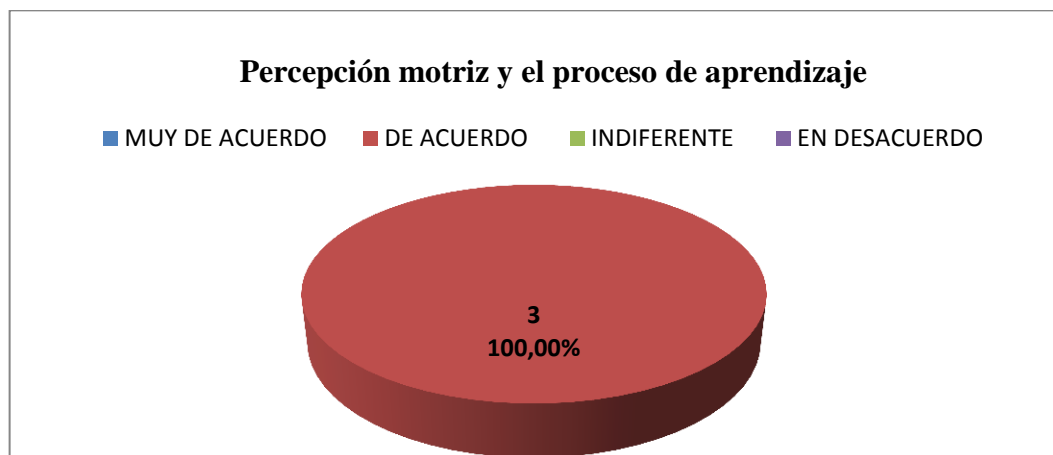
TABLA N° 7

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	3	100%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Gráfico N° 5



Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

El 100% de los docentes opinaron estar de acuerdo en que el no desarrollo de la motricidad perceptiva afecta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Estas opiniones afirman que en los sistemas educativos actuales no influyen en su propuesta curricular, estrategias que desarrollen la motricidad perceptiva.

6. ¿Los docentes no están capacitados para aplicar actividades que desarrollen las habilidades perceptivas motrices en los niños?

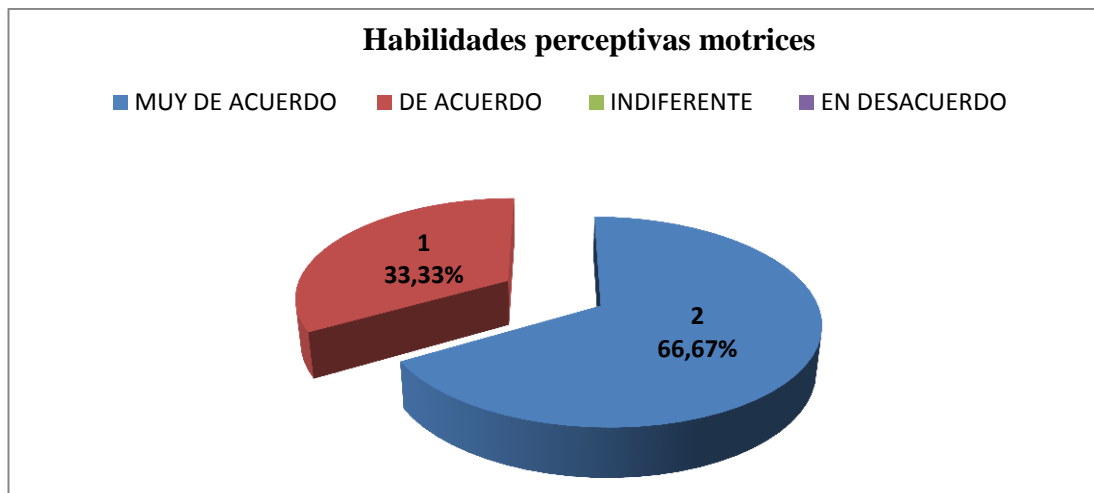
TABLA N° 8

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	2	66,67%
DE ACUERDO	1	33,33%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Láinez Escalante

Gráfico N° 6



Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Láinez Escalante

Los resultados muestra que el 66,67% de los docentes está muy de acuerdo en que no hay suficiente capacitación para desarrollar las habilidades perceptivas en los niños, en cambio el 33,33% indico estar de acuerdo en esta afirmación.

7. ¿Está usted de acuerdo que en la educación inicial se apliquen estrategias en el arte de pintar para desarrollar la motricidad perceptiva en los niños?

TABLA N° 9

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	3	100%
DE ACUERDO	0	0%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Gráfico N° 7



Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Los docentes en un 100% opinaron estar muy de acuerdo en que se deben aplicar estrategias en el arte de pintar para desarrollar la motricidad perceptiva en los niños y niñas; así favorecer el desarrollo dentro del proceso de aprendizaje en su desarrollo educativo.

8. ¿Considera necesario que los niños ejecuten más actividades relacionadas con la pintura que las que se aplican actualmente?

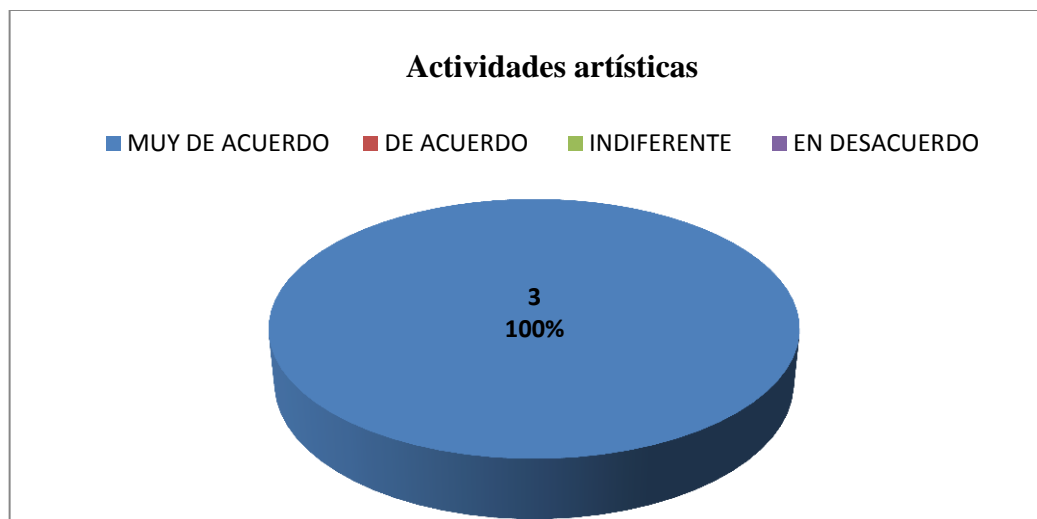
TABLA N° 10

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	3	100%
DE ACUERDO	0	0%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Gráfico N° 8



Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Los docentes en un 100% dijeron estar muy de acuerdo en que es necesario que los niños ejecuten más actividades relacionadas con pintura que las que se aplican actualmente, basándose en la expresión libre y artística como forma de comunicación.

9. ¿Considera usted que mejoraría su desempeño profesional al aplicar más acciones con técnicas de pintura?

TABLA N° 11

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	3	100%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Gráfico N° 9



Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

El 100% de los docentes encuestados opinaron estar de acuerdo en que mejoraría notablemente su desempeño profesional al aplicar técnicas de pintura en el aula, más que nada en beneficio de los niños y niñas de educación inicial durante el proceso de aprendizaje.

10. ¿Cree usted que contar con una guía didáctica con técnicas de pintura influirá en el desarrollo del niño y niña?

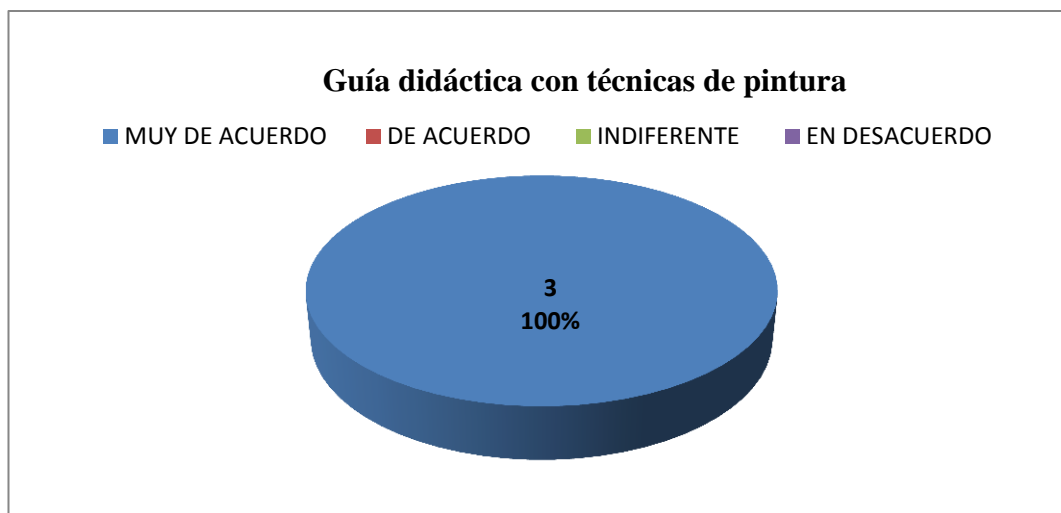
TABLA N° 12

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	3	100%
DE ACUERDO	0	0%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Gráfico N° 10



Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Los docentes en un 100%, en base a la realidad educativa y dentro de la actualización curricular, manifestaron estar muy de acuerdo en que la utilización de una guía didáctica con técnicas de pintura influirá en el desarrollo de los niños y niñas.

3.9.2.- Encuesta realizada a los padres de familia

1. ¿Cree usted que es importante que los niños y niñas desarrollen actividades con técnicas de pintado?

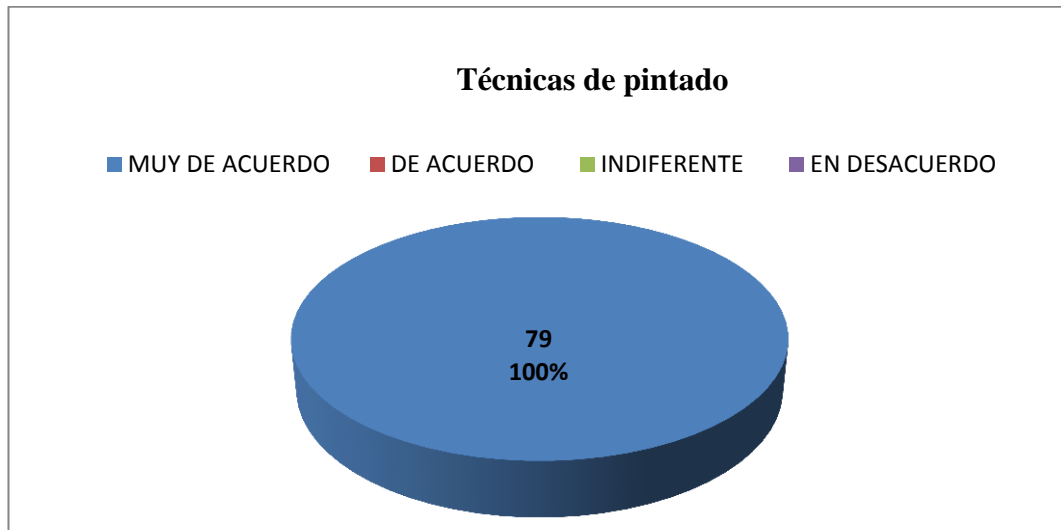
TABLA N° 13

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	79	100%
DE ACUERDO	0	0%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	79	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Gráfico N° 11



Fuente: Padres de Familia del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Los padres de familia encuestados consideran en un 100% que es muy importante que los docentes realicen actividades con técnicas del pintado dentro del aula de clases, para así ayudar en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

2. ¿Los docentes deben estar preparados para realizar actividades de desarrollo de la motricidad en el aula de clases?

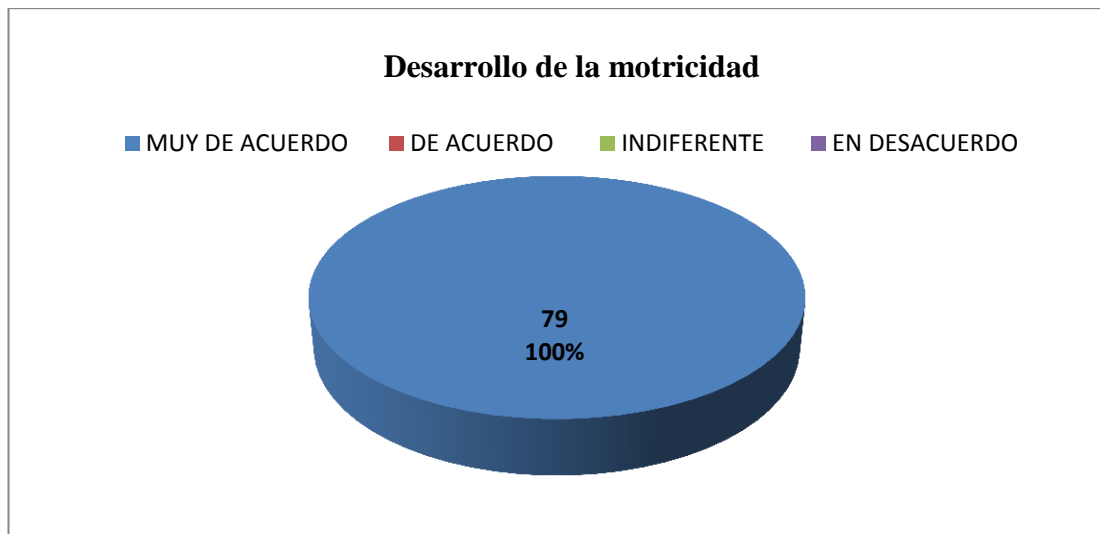
TABLA N° 14

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	79	100%
DE ACUERDO	0	0%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	79	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Gráfico N° 12



Fuente: Padres de Familia del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Los padres de familia encuestados en un 100% manifestaron estar muy de acuerdo en que los profesores deben estar preparados para realizar actividades que fomentan el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas, lo que se puede interpretar que hay que brindar charlas para que estos puedan ayudar de la mejor manera en la educación de los infantes.

3. ¿Influye el arte de pintar en el desarrollo de la percepción matriz en los niños y niñas de educación inicial?

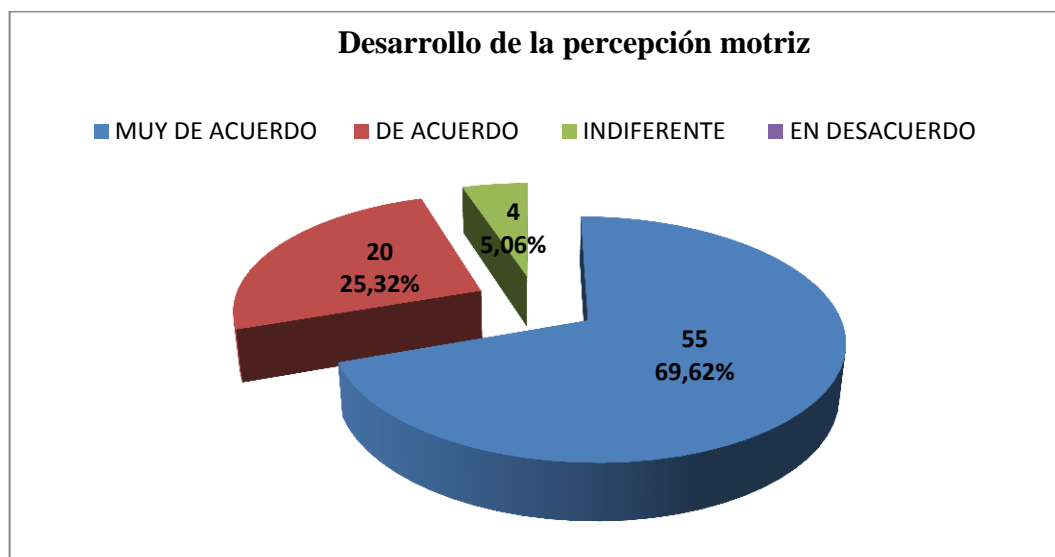
TABLA N° 15

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	55	69,62%
DE ACUERDO	20	25,32%
INDIFERENTE	4	5,06%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	79	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Gráfico N° 13



Fuente: Padres de Familia del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Los resultados muestra que el 69,62% de los padres de familia que fueron encuestados está muy de acuerdo en que el arte de pintar influye en el desarrollo de la percepción de los niños y niñas, mientras que el 25,32% manifestó que está de acuerdo con estas afirmaciones, el 5,06% se mostró indiferente.

4. ¿Está usted de acuerdo que en la educación inicial se apliquen estrategias en el arte de pintar para desarrollar la motricidad perceptiva en los niños?

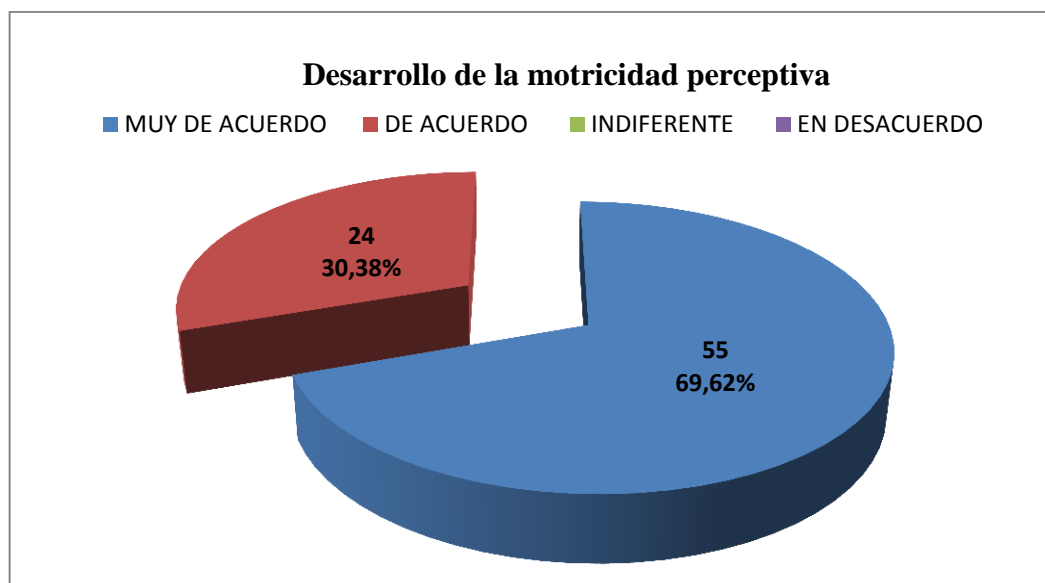
TABLA N° 16

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	55	69,62%
DE ACUERDO	24	30,38%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	79	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Láinez Escalante

Gráfico N° 14



Fuente: Padres de Familia del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Láinez Escalante

Los padres de familia en un 69,62% dijeron estar muy de acuerdo en que los profesores deben aplicar estrategias en el arte de pintar para desarrollar la motricidad perceptiva en los niños y el 30,38% dijo estar de acuerdo.

5. ¿Considera necesario que los niños ejecuten más actividades relacionadas con la pintura que las que se aplican actualmente?

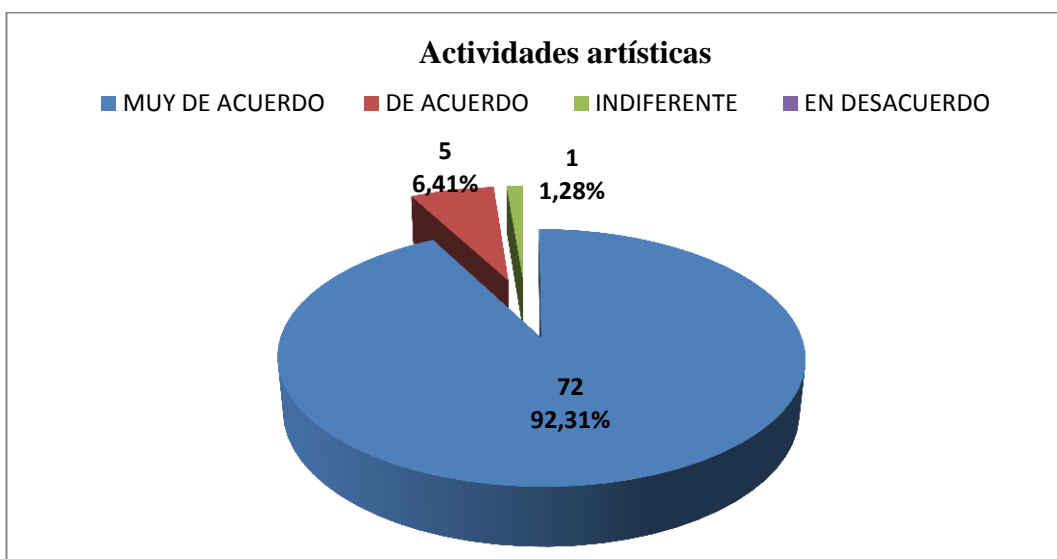
TABLA N° 17

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	72	92,31%
DE ACUERDO	5	6,41%
INDIFERENTE	1	1,28%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	79	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Gráfico N° 15



Fuente: Padres de Familia del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Los padres de familia encuestados en un 92,31% manifestaron estar muy de acuerdo en que es necesario que los niños ejecuten más actividades relacionadas con la pintura que las que se aplican actualmente; un 6,41% dijo estar de acuerdo y un 1,28% se mostró indiferente.

6. ¿Cree usted que contar con una guía didáctica con técnicas de pintura influirá en el desarrollo de la percepción motora?

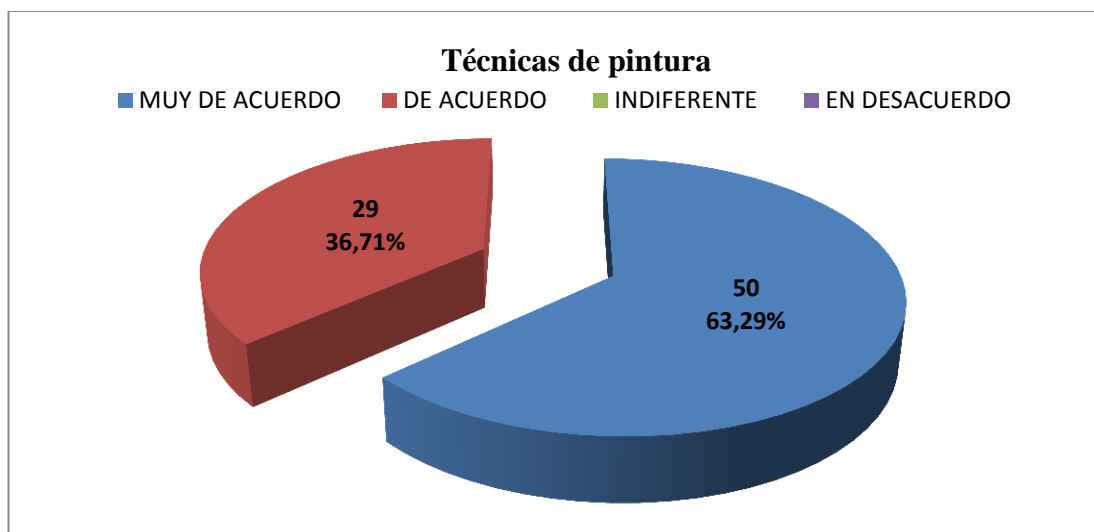
TABLA N° 18

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	50	63,29%
DE ACUERDO	29	36,71%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	79	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Gráfico N° 16



Fuente: Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Elaborado: Priscila Laínez Escalante

Los padres de familia que fueron encuestados en un 63,29% en su opinión dijeron estar muy de acuerdo en que la utilización de una guía didáctica con técnicas de pintura influirá en el desarrollo de la percepción motora de los niños y niñas, en cambio un 36,71% dijo que están de acuerdo.

3.10.- Conclusiones y Recomendaciones.

Conclusiones generales

Al concluir el trabajo investigativo, el mismo que ha asimilado conceptos y parámetros necesarios para la fundamentación del proyecto, debido al porcentaje obtenido en las encuestas realizadas a docentes y padres de familia se ha identificado que las habilidades perceptivas motrices en los estudiantes no están aplicadas correctamente, lo cual de una u otra manera influyen en el desarrollo correcto del proceso enseñanza – aprendizaje, en lo referente al desarrollo de la percepción por medio de técnicas de pintura; por tal motivo es necesario y de vital importancia que los docentes trabajen con una guía didáctica que permita aplicar técnicas y estrategias relacionadas con el arte de pintar y mejorar el desarrollo de su personalidad por ende el proceso aprendizaje.

Una vez finalizado el Proyecto de investigación se han obtenido las siguientes conclusiones:

- Las habilidades perceptivas motrices de los niños y niñas de educación inicial deben convertirse en el eje primordial de desarrollo del estudiante, influyendo en el desarrollo motriz de ellos dentro y fuera del aula de clase y en su desempeño en su vida infantil.
- La motricidad, presente en muchos de los niños y niñas son tratadas de manera aislada, es decir, como actividades sin desempeños auténticos y sin criterio de desempeño.

- La influencia dentro del proceso de enseñanza de las técnicas de pintura aplicadas para desarrollar las habilidades perceptivas motrices durante la etapa de educación inicial, será favorable para el desenvolvimiento en los siguientes años básicos.
- Los estudiantes de educación inicial demuestran ser competentes pero en la actualidad no cuentan con materiales ni con el apoyo necesario para expresar sus inquietudes, a través de trazos o actividades perceptivas.
- Los docentes deben estar en constante preparación para desarrollar el trabajo dentro del aula mediante la ejecución de trabajos y actividades en favor del desarrollo de la percepción y la motricidad.
- Los padres no dedican el tiempo necesario para ayudarle a los niños en los diferentes problemas que éstos presenten, dado por su trabajo o por considerarlo de carácter normal.

Recomendaciones generales

Es imprescindible la elaboración de la guía didáctica para los docentes y que a la vez le permitan a los padres continuar con los ejercicios en casa y así beneficie el desarrollo correcto del proceso aprendizaje.

Gestionar la implementación de la guía didáctica y de varios materiales que le ayuden a ejecutar las habilidades perceptivas motrices para dar cumplimiento a lo manifestado en la propuesta

Los docentes y padres de familia deben ayudar a los niños y niñas permitiendo la motivación del arte de pintar.

La autoridad educativa debe buscar un mecanismo para se implemente en los años inmediatos la guía didáctica para que las habilidades perceptivas motrices continúen en el proceso de desarrollo del aprendizaje.

Sugerir la aplicación de la propuesta al año inmediato superior a fin de continuar fortaleciendo el desarrollo de las habilidades perceptivas motrices en los niños y niñas.

Con la aplicación de las técnicas de pintura, es como se pretende desarrollar las habilidades perceptivas motrices de los niños y niñas de 4 años perteneciente al nivel de educación inicial.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. DATOS INFORMATIVOS.

El presente trabajo de investigación, fue aplicado en los niños, niñas y docentes del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”, Parroquia Santa Rosa del cantón Salinas, en la Provincia de Santa Elena, durante el periodo lectivo 2013-2014.

Título de la propuesta: Guía Didáctica con Técnicas de Pintado para el desarrollo de las Habilidades Perceptivas motrices en los niños y niñas de Educación Inicial del Centro de Educación Básica Manuela Cañizares.

4.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Durante el proceso de investigación en la Institución, se observó la poca aplicación de actividades con técnicas de pintado que incentiven el desarrollo de las habilidades perceptivas y de la motricidad de los niños de 4 años, del área de Educación Inicial; teniendo mayor relevancia a la práctica de actividades para el desarrollo cognitivo y de contenidos no relacionados a su edad, sino más bien con los destinados a primer año de educación básica, desestimando la incidencia de la expresión propia y natural de los niños por medio de grafologías y trazos básicos, como un instrumento esencial para la interacción social y desarrollo infantil.

Además por no contar con una malla curricular específica para la educación inicial y el desconocimiento de las educadoras sobre qué tipo de actividades realizar para favorecer el desarrollo de la percepción y la motricidad de los niños y niñas de 4 años.

El arte de pintar, por ser una actividad propia de la infancia que genera profundos beneficios psicológicos, permite al niño descargar y expresar emociones, ideas, sueños, familiarizarse de manera rápida con su entorno, mejorar las relaciones interpersonales dentro y fuera del aula, aprenda a valorar su trabajo y desarrollar hábitos y normas, etc. Analizando la problemática, surgió el deseo de llevar a cabo el trabajo de investigación mediante la ejecución de la propuesta de la Guía Didáctica como una respuesta favorable en beneficio de los niños en su desarrollo de las habilidades perceptivas motrices.

La institución mediante su directora administrativa brindó todo el apoyo necesario abriéndonos sus puertas para desarrollar este proyecto educativo en conjunto con las docentes, padres de familia y niños de Educación Inicial, con el fin de trabajar integradamente en el desarrollo de actividades motoras en los educandos.

4.3. JUSTIFICACIÓN

La aplicación de la Guía Didáctica de técnicas de pintura beneficiará positivamente en el desarrollo de las Habilidades Perceptivas motrices de los niños y niñas de educación inicial. Al encontrarse en pleno auge y desarrollo la Educación Inicial dentro de las instituciones educativas de carácter público, se

puede decir que los planes curriculares institucionales de cada establecimiento deben estar centrados en el desarrollo de las actividades del año de educación inicial, con un enlace específico para los demás años de educación básica.

Esta Guía constituye en un instrumento de apoyo para las docentes de Educación Inicial, como mediadoras del aprendizaje y potenciadoras del desarrollo infantil, mediante la utilización y ejecución de técnicas de pintado.

Con este material de apoyo, las docentes podrán seleccionar actividades, estrategias y técnicas diversas y divertidas que capten la atención del niño, por ser placenteras, y altamente motivadoras al realizar los trabajos de todos los bloques de estudio utilizando la expresión grafológica dentro del aula de clases.

Dichas técnicas se aplicarán de acuerdo a la etapa evolutiva del niño, las cuales permitirán fomentar su autonomía, equilibrar control emocional, expresar emociones, vencer temores, aprender normas y valores que ayudarán en el fortalecimiento de su proceso de aprendizaje.

4.4. OBJETIVOS.

4.4.1. Objetivo General.

- Desarrollar las habilidades perceptivas motrices de los niños niñas de Educación Inicial del Centro de educación Básica “Manuela Cañizares”, a través de la aplicación de una guía didáctica con técnicas de pintado para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.4.2. Objetivos Específicos.

- Demostrar la funcionalidad de la guía didáctica para el desarrollo de las habilidades perceptivas motrices de los niños y niñas de educación inicial del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”.
- Desarrollar habilidades perceptivas motrices mediante la aplicación de la guía didáctica.
- Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 4 años mediante la aplicación de técnicas de pintado.

4.5. FUNDAMENTACIONES

4.5.1. Fundamentación Psicológica.

Es de común conocimiento que la psicología tiene mucho que ver en las representaciones artísticas plásticas, es decir, con la pintura; a lo largo de la historia grandes cuadros de famosos pintores encierran entre sus rasgos grafológicos mucho de la vida personal de ellos, deduciendo así su personalidad, estatus económico, sueños y anhelos he incluso el estado de ánimo al momento de pintar.

La relación entre la pintura y la Psicología, se da física y anímicamente el ser humano, al ser afectado e influido por los colores que le rodean, al articular sus referencias convencionales. Por ello es que desde los mitos y leyendas primitivas hasta las modernas teorías de la conducta humana se ha tratado de explicar el significado de los colores.

FIGURA N° 4



Relación entre pintura-Psicología

Cuestión que Goethe ya vislumbraba en Esbozo de una teoría de los colores, generando un sinnúmero de ironías y comentarios maliciosos. Goethe, antes de que existiese la psicología, afirmaba que los colores actúan sobre el alma; pueden provocar la tristeza o la alegría.²²

La psicología cromática divide cada color en siete tonalidades, a partir del rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta, siguiendo la norma de clasificación más común: fríos y calientes.

El rojo, el naranja, el amarillo y el verde son de poder estimulante o excitante, en tanto que el azul, el índigo y el violeta son sedantes o tranquilizadores. Cuentan el fulgor, la brillantez, la luminosidad, pero el diagnóstico suele orientarse por los matices medio brillantes.

Desde el punto de vista del análisis psicológico y físico, el negro se considera como ausencia de todo color, por absorber la luz y devolverla. Por eso es sintomático de las tinieblas, caos y muerte. Se han mencionado concretamente los

²²<http://www.arqhys.com>

colores que expresan las principales funciones psíquicas del hombre: azul es el color del cielo, espíritu y pensamiento; amarillo es el color de la luz, del oro y de la intuición; rojo es el color de la sangre, la pasión y el sentimiento; verde es el color de la naturaleza, la sensación y la relación entre el soñador y la realidad.

A ésta se le llama psicología de los colores, cuyo objetivo primordial es la determinación de relaciones lo más claras posibles entre los colores como manifestaciones y los acontecimientos psíquicos asociados a ellos.

Hay patrones muy específicos e importantes dentro del desarrollo evolutivo del niño, esto se da por una importante aportación de las emociones y del medio que les rodean, siendo estos muy determinantes en el momento de definir su grafología, su expresión artística y su escritura.

Se identifica al arte de pintar como una parte abstracta y conveniente de la educación, porque logra hacer que el niño o niñas manifieste muchos pensamientos, ideas y sueños mediante el dibujo, lo cual es relacionado a su estado de ánimo y predisposición para ejecutar las tareas normales dentro de su proceso de desarrollo desde las habilidades perceptivas motrices.

La importancia del desarrollo de las habilidades perceptivas motrices como factor determinante en el desarrollo normal del niño y niña de educación inicial, en su expresión de emociones, que conllevan además a que el niño aprenda a ejercer control sobre ellas lo cual ayuda en lograr un resultado óptimo de aprendizaje.

Para los niños y niñas de 4 años no hay actividad más deleitable que pintar, a través de él se libera inclusive de experiencias negativas que atraviese, y las hace

visible en su dibujo logrando ejercer dominio y control sobre sus trazos. Por ello es trascendental tener al alcance estrategias y técnicas para que el pequeño consiga liberar tensiones, se desinhiba y exteriorice su interior, todo esto por medio de la pintura en las etapas de desarrollo infantil.

4.5.2. Fundamentación Sociológica.

La sociología es una ciencia que se dedica al estudio de la sociedad, sus cambios y también su desarrollo.

El campo de investigación de la sociología es muy amplio ya que explica e informa sobre ciertos comportamientos humanos muchas veces incomprensidos o casi invisibles por su cotidianidad. Además, la sociología sirve como apoyo para muchas otras áreas, como la historia, la política e incluso arte. Por éstos, se puede afirmar que existe una mirada sociológica en el arte. Una mirada que es distinta de la estética o las modas.

No se encuentra en todas las obras, sino que es recurrente sólo en algunos autores que se enfocan en esta mirada para tramar sus discursos y composiciones. No es raro que se produzca esta relación de arte y sociedad, ya que el arte es la expresión de ésta según la visión del artista.²³

La sociología del arte es una disciplina de las ciencias sociales que estudia el arte desde un planteamiento metodológico basado en la sociología. Su objetivo es estudiar el arte como producto de la sociedad humana, analizando los diversos componentes sociales que concurren en la génesis y difusión de la obra artística.

²³www.andreuarquitectos.cl

El ser humano sigue un camino, un viaje: el viaje hacia el centro del ser, de saber quién soy yo.

Un ser humano no está completo, no siempre tiene sus potencialidades explotadas. Para todo esto, para caminar hay que comprometerse, no buscar lo fácil. El propio camino es la meta; lo más importante es el camino.

A los pequeños, al principio hay que orientarlos, pero dejarlos solos porque si no, no aprenderán nunca. Quien no se compromete en la vida, se pierde placeres, ya que después de un largo esfuerzo encuentra alegría.

La educación está identificada con la educación formal que está regulada por unas formas y normas. También se encuentra la educación informal. La educación no es solo lo que se recibe en la escuela, sino también se puede encontrar en cualquier cosa (cursos que hagamos, por ejemplo).

La sociología ayuda a entender cuáles son las dificultades con las que se puede encontrar intentando cumplir los objetivos y así redefinir mejor esos objetivos y a ser más efectivos a la hora de alcanzarlos. La sociología hace ver, para bien o para mal, que la sociedad opera con unas normas o reglas, hace entender cuáles son esas reglas y como se aplican.

4.5.3. Fundamentación Pedagógica.

La pintura: La pintura permite expresar sentimientos internos cuando es difícil verbalizar.

La creencia de que el proceso creativo ayuda a descubrirse, expresar y resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, manejar la conducta, reducir el estrés, alimenta la autoestima y la autoconciencia y se logra contacto con la interioridad fundamentalmente aún más fortalece el uso de este medio en el aula.

A través de la pintura se abre un canal de comunicación con la forma de lenguaje más primigenia e instintiva: los símbolos. Como arte terapia se fundamenta en el principio de estimular a las personas a extraer o expresar sus sentimientos y emociones en forma visual o plástica, deja a un lado el miedo a expresarse, a conocer los orígenes de los sentimientos y de ciertos rechazos.

Para relajarse y resolver naturalmente algunos problemas, no es importante saber pintar, lo importante es saber escucharse a sí mismo a través del arte. La pintura no le resuelve los problemas, le ayuda a entenderlos, aceptarlos. Es una actividad recreativa de buen uso del tiempo libre, restaura, mantiene y previene las funciones mentales como las cognitivas, es una herramienta educativa que le desarrolla empatía por el otro.

En un segundo momento del desarrollo de los contenidos de la asignatura se combinan progresivamente el desarrollo de las técnicas siguientes:

Pintura La Mándala: ¿Quién soy?, el término mándala proviene del sánscrito, se la ha definido por un círculo, pueden ser trabajadas con cualquier tipo de materiales. La Mándala representa al ser humano, trabajar con este medio ayuda a mejorar la fragmentación del ser humano, a manifestar la creatividad y expresar de SÍ, viajar

a su esencia, abre puertas desconocidas, ayuda a que brote la sabiduría, ayuda a integrarse a darse un centro, trae sensación de calma en medio de las tormentas.

La mándala se la emplea para un conocimiento del mundo interior, estimula la concentración y a la meditación, permite conocerse a sí mismo, desarrollar intuición, acceder a la calma y a la tranquilidad interior, no se requiere ser experto. El trabajo con mándalas favorece a: El desarrollo de la fluidez, flexibilidad y originalidad, desarrollo de la creatividad, expresarse de manera creativa, comunicar aquello que no se puede expresar con palabras.

La conversación pintando: El diálogo es un proceso de intercambio que ocurre entre personas a los que une una relación (B. Wichelhaus: 2002), Hay otros sistemas de comunicación, gestos mímicas, dibujos etc., también existe el diálogo interpersonal (consigo mismo). La capacidad comunicativa se manifiesta a través del diálogo. Su desarrollo se hace a través de toda la vida. Cada intervención en una pintura de cada uno de los participantes provoca la respuesta en el otro, puede tratarse de respuestas mediante gráficos independientes o complementa a la otra de diversos elementos gráficos que complementan la interacción gráfica.

Existen dos formas:

Pintura bicolor: La pareja sentada una junto a otra y utilizando un creyón de un solo color, sobre un papel, no debe haber ninguna comunicación verbal, se desarrolla el tema en forma sucesiva, no debe haber resistencias, debe procurarse muestras de cooperación.

Pintar con la puerta abierta: con una sola hoja dividida en dos con una abertura, con crayolas de diferente color sin hablar, se pinta sobre un tema cualquiera.

Este tipo de trabajo, favorece la comunicación, expresar sentimientos, pone a prueba otras formas de comunicación con temas particulares, aceptar al otro, expresar pautas de comportamiento deseables.

Finalmente como complemento y cierre de este trabajo el estudiante desarrolla un proyecto de vida personal, que sirve de base a su proyecto de vida profesional, utilizando el planeamiento estratégico y elaborando su propuesta para el desarrollo de un valor humano libremente elegido que desee consolidar, y/o adquirir.

Investigaciones determinan que lo que lo conduce al éxito al ser humano ya no es únicamente el desarrollo intelectual del individuo, sino el desarrollo afectivo del sujeto o la inteligencia emocional. Y la conformación de las emociones como: la empatía, alegría, el interés, la tristeza, esperanza, etc., se forma según el trato que recibe el niño en sus primeros años de infancia.

El arte de pintar tiene un carácter fundamental en la educación, permite establecer vínculos afectivos, mejora las destrezas y habilidades motrices y perceptivas, motivo por el cual es esencial que los docentes lo utilicen como método en propuestas de enseñanza por ser motivadoras y de interés del niño para fomentar el desarrollo óptimo en el campo del aprendizaje y fortalecer el proceso de enseñanza.

4.5.3.1. El desarrollo de la motricidad en el niño en su paso por la escuela básica

En este breve espacio se esquematiza de manera sencilla, cómo es que el movimiento se va dando en el ser humano desde que nace y cómo se va afinando a través de la maduración y las experiencias propias, dado que estas etapas son las que se suceden en el niño durante su paso por la escuela básica y resultan por tanto, motivo de estudio para el educador físico puesto que su labor docente incide en el desarrollo de la motricidad en el educando. Así que, desde el momento en que el niño nace, inicia, a la par que su crecimiento biológico, el proceso de descubrimiento de su “yo” y del mundo que le rodea; el conocimiento progresivo de sí mismo y de su entorno se fundamenta en el desarrollo de sus capacidades de percepción y de movimiento.

El desarrollo perceptivo-motor es el umbral desde el que se inicia el movimiento en el ser humano a partir del momento en que abre los ojos a este mundo. Se va dando a la par que el desarrollo biológico (en donde se observan los cambios físicos relativos al peso y la estatura); al desarrollo fisiológico (en donde se presentan cambios internos y externos que son más observables en el periodo de la pubertad); y también los cambios psicológicos (en donde la conducta se va transformando a medida que el ser humano crece, se comunica y se interrelaciona con sus semejantes hasta llegar a conformar una personalidad propia).

Como se ha señalado, estas líneas ocupan el estudio del desarrollo del movimiento, por lo que se inicia con el proceso perceptivo-motor el cual puede

describirse como el proceso para alcanzar la coordinación de la actividad motora (de movimiento) a través de la organización de los estímulos sensoriales. Para entender el significado de la percepción, habrá que iniciar considerando que los sentidos son, en primera instancia, el vehículo a través del cual el ser humano recibe los estímulos provenientes tanto de su interior, como del exterior. Posteriormente, cuando un conjunto de sensaciones han sido procesadas por la mente, se transforman en una percepción.

Las capacidades coordinativas que se desarrollan a lo largo del proceso perceptivo motor, representan los puntos de partida para el aprendizaje de movimientos más elaborados que serán posibles a través de la afinación de la coordinación, la cual se observa en una ejecución cada vez más eficaz del movimiento.

El desarrollo perceptivo-motor por tanto, es un proceso que se lleva a cabo en el niño desde que nace hasta aproximadamente los seis o siete años de edad, por ser la etapa que resulta más propicia para estimular cada una de las capacidades que conforman sus tres componentes fundamentales: la corporalidad; la temporalidad y la espacialidad.

La síntesis de todos estos elementos se hace evidente en la adquisición del equilibrio y posteriormente de la coordinación, capacidades que en su conjunto, van permitiendo al niño despertar al conocimiento de sí mismo, del espacio, de las personas y de los objetos que le rodean. Pero, ¿qué es una capacidad? Aquí se señala que una capacidad es en principio, aquella cualidad (atributo nato) que se va afirmando en el niño por medio de los procesos de maduración; cualidad, que al ser mejorada a través de la práctica, llega a convertirse en una capacidad.

4.6. METODOLOGÍA (PLAN DE ACCIÓN)

PLAN DE ACCIÓN

CUADRO N° 6

Enunciados	Indicadores	Medios de Verificación
Fin: Diseñar una guía didáctica que contribuye al desarrollo de la percepción y la motricidad de los niños.	Obtener en un 90 % en el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje.	Guía didáctica para las docentes del Educación Inicial.
Propósito: Fomentar el desarrollo de las habilidades perceptivas motrices en los niños y niñas de 4 años del Educación Inicial.	Desarrollar las técnicas de pintado en los niños y niñas en un 80%.	Para actividades motrices.
Salón de clase y Patio Lugar de práctica de actividades lúdicas.	Adecuar el espacio físico, las estrategias metodológicas empleadas para que sean las más adecuadas y que los niños y niñas logren desarrollarlas.	Maestros, padres de familia, niños y niñas de Educación Inicial
Actividades: Socializar la guía didáctica con los docentes a fin de que conozcan su contenido.	Alcanzar que el 90% de los docentes apliquen la guía didáctica	Guía didáctica de técnicas de pintado.

Elaborado por: Priscila Laínez Escalante

La propuesta responder a la necesidad del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”, de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Salinas, con la noble tarea de actualizar los conocimientos e innovar los métodos y estrategias de los docentes de educación inicial al realizar de actividades con técnicas de pintado, las mismas que deben ser eficaces que se promueva el desarrollo de las habilidades perceptivas motrices y por ende mejore el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años perteneciente a la educación inicial.

GUÍA DIDÁCTICA



2013-2014

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Guía Didáctica con técnicas de pintado
Para el desarrollo de las habilidades perceptivas motrices

Autora: Priscila Jacqueline Láinez Escalante

Tutor: Lic. Harol Castillo del Valle. Mg.

Índice

	Páginas:
Carátula	104
Índice	105
Introducción	107
¿Cómo aplicar las habilidades perceptivas motrices?	108
Presentación de la guía didáctica	109
Características de la guía didáctica	110
Funciones básicas de la guía didáctica	111
Orientación	111
Promoción del aprendizaje y la creatividad	111
Objetivos educativos	112
Objetivo general	112
Objetivos específicos	112
Aspectos curriculares	113
Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices	113
Percepción y estructuración espacial	114
Orientación espacial	114
Estructura espacial	115
Evolución de la Espacialidad	116
Actividades para el desarrollo del espacio	116
El lenguaje y el color	118
Técnicas de pintado	120
Salpicado	120
Muralismo	121

Pintura Con Papel Gamuza	122
Técnica del Corrugado	123
Técnica con Semilla	124
Técnica con Tiza	125
Técnica con Tiza Seca	125
Técnica con Tiza Mojada	126
Esgrafiado	127
Combinación con Crayola	128
Con Tinta China	128
Con Tempera	129
Decoloración	130
Decoloración con Agua	131
Dáctilo Pintura	132
Pintura con Pincel	133
Imprimir Sellos	134
Técnica del Soplado o Manchas	135
La Plusviomania	136

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está realizado con el más grande cariño, pensando en los niños y niñas de nuestra querida provincia, y con el objetivo de ir mejorando el desarrollo de las habilidades perceptivas motrices de los niños y niñas de educación inicial.

Para contribuir a mejorar el nivel del proceso de enseñanza aprendizaje con calidad y calidez, se hace necesario incentivar la percepción y la motricidad de los estudiantes, potenciando el desarrollo de las habilidades o capacidades en el arte de pintar, por medio del cual mejora el aprendizaje de normas, hábitos, valores sociales, fomenta la expresión de sentimientos y emociones que repercute en el desenvolvimiento escolar y en la preparación de individuos autónomos, seguros, tolerantes, respetuosos, solidarios para nuestra sociedad, con una formación integral.

Se elaboró esta guía didáctica dirigida a los docentes de Educación Inicial, interesados en mejorar en los niños y niñas de 4 años el desarrollo de habilidades perceptivas motrices, realizando actividades de integración, cooperación, trabajo en equipo, conciencia de reglas, (cuidado personal, valoración estética y afectiva); en lo emocional (mostrar afecto, felicidad, etc.) todo esto con el fin de proporcionar información actualizada y sugerencias metodológicas para la sana convivencia de los niños y niñas.

¿Cómo aplicar las habilidades perceptivas motrices?

Las habilidades perceptivas motrices, son las aptitudes o capacidades que va desarrollando el niño y niña a medida que se relacionan con el medio y con su entorno, sea este en su hogar o en el aula de clases, es decir, que es capaz de asimilar de manera práctica su espacio.

La adquisición de estas habilidades de percepción en la infancia, van marcando mucho en su desarrollo a largo de su vida y por ende en todo el proceso de aprendizaje y en su rendimiento escolar.

El relacionar con el arte de pintar el desarrollo de las habilidades perceptivas motrices no es más que una forma didáctica y metódica para familiarizar al niño y niña con el ambiente que le rodea y así respaldar el desarrollo de sus capacidades naturales, de esta forma al utilizar los medios que le permitan plasmar el mundo como ellos lo ven; a su vez fortalece su motricidad (fina y gruesa) y el desarrollo de las misma, buscando una perfección a medida que actúa y que plasma de su grafología.

Se puede iniciar el desarrollo de estas habilidades, a través de las técnicas básicas para el pintado, las mismas que aplicadas a todos los bloques curriculares y de contenido va a contribuir al fortalecimiento del aprendizaje y formación de futuros ciudadanos hábilmente sociales, establemente emocionales.

PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

La Guía Didáctica es el instrumento realizado con orientación técnica para el docente, el mismo que debe aplicar estas técnicas en su labor diaria con los estudiantes, o en los casos que creyera necesario según estipule su programación curricular en lo referente al desarrollo de las habilidades perceptivas motrices.

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el trabajo básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas que generan un ambiente propicio para el desarrollo del proceso de aprendizaje, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión, la captación y el auto-aprendizaje.



La guía didáctica debe apoyar al docente para decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, aplicar los nuevos conocimientos y contenidos dentro de la educación inicial mejorando el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje en su jornada de clases en especial al área referida. Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a mejorar y desarrollar el

pensamiento en su proceso educativo.

CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

- Ofrece información acerca de las técnicas de pintado y su relación con el programa de estudio de los bloques curriculares.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de las habilidades perceptivas motrices.
- Muestra instrucciones acerca de cómo aplicar las técnicas de pintado mediante la realización de actividades (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.



FUNCIONES BÁSICA DE LA GUÍA DIDÁCTICA

La siguiente guía ofrece y propone a los docentes de Educación Inicial actividades relacionadas a la técnica del pintado, con recursos didácticos básicos requeridos para la realización de las mismas, siguiendo los objetivos institucionales específicos para las edades de 4 años que impulsen el desarrollo de su motricidad y su percepción.

Uno de los Objetivos específicos de la Educación Inicial es fomentar el desarrollo de hábitos de higiene y cuidado personal, solidaridad, convivencia social, cooperación y conservación del medio ambiente para formar individuos autónomos en la sociedad. Esto compromete al docente a considerar esta Guía como instrumento de apoyo al desarrollo del currículo de la Educación Inicial.

Orientación.

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo con los niños y niñas de Educación Inicial.
- Explica las técnicas que deben aplicarse según los bloques de contenidos.

Promoción del Aprendizaje y la Creatividad.

- Sugiere el análisis, la captación y la observación, que estimulen la percepción y la creatividad.

- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido dentro de su jornada de clase.
- Permiten que los niños y niñas desarrollen habilidades de percepción motora que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje mejoren su adaptación al medio dentro de su entorno social, o escolar y familiar.

Objetivos educativos

Objetivo general

Realizar una guía didáctica de técnicas de pintado con desarrollo de las habilidades perceptivas motrices para los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial y de esta manera mejorar el rendimiento escolar y que el aprendizaje que reciben los estudiantes se vuelva significativo.

Objetivo específico:

- Incorporar las técnicas y estrategias dentro de una guía didáctica para la mejorar el rendimiento de los niños y niñas.
- Reconocer la importancia del arte de la pintura mediante la utilización de esta guía para obtener una buena respuesta de los niños y niñas hacia el mejoramiento de su desarrollo personal e integral.
- Identificando los diferentes elementos esenciales que deben adquirir los niños niñas de educación inicial para la aplicación de técnicas y estrategias en su desenvolvimiento dentro del ámbito social.

Aspectos curriculares

La guía didáctica se basa específicamente en la actualización de la reforma curricular y en los diferentes cursos curriculares, tomando en cuenta a la inclusión educativa y lo que manifiesta la nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural, también en los bloques curriculares y de contenidos de pre-escolar y primer año de educación básica.

Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices

Las capacidades perceptivo-motrices, son aquellas capacidades que tienen los individuos para coordinar los sistemas sensoriales (principalmente la visión) con los movimientos del cuerpo o con sus diferentes partes.

El desarrollo perceptivo-motriz del niño y niña se realiza en base a dos ámbitos:

- La percepción de uno mismo.
- La percepción del entorno.

En la percepción del entorno, hay dos aspectos a tener en cuenta:

- Aspecto Funcional: hace referencia a la utilización por parte del individuo del espacio y del tiempo.
- Aspecto Estructural: se refiere a la situación del entorno con relación a nosotros en el espacio y en el tiempo.

Los aspectos de organización del espacio, del tiempo y de la estructuración espacio-temporal del movimiento, forman parte de los componentes básicos de las capacidades perceptivo-motrices.

Percepción y estructuración espacial

Concepto

El espacio es el lugar donde nos movemos y viene determinado por los estímulos que en él se producen (objetos y sucesos); para que el niño y niña empiecen a percibir el espacio es necesario que sea capaz de captar la separación entre su yo y el mundo que le rodea, estableciendo relaciones de proximidad y lejanía de los objetos consigo mismo y de los objetos o personas entre sí, se dividen la espacialidad u organización espacial en dos tipos:

Orientación espacial:

Capacidad de localizar el propio cuerpo en función de la posición de los objetos en el espacio, así como para colocar esos objetos en función de nuestra propia posición.

La lateralidad es la responsable por excelencia de la capacidad de orientarse en el espacio. Se trata de un espacio perceptivo en el que se establecen una serie de relaciones espaciales simples (topológicas) a través de una serie de puntos de referencias subjetivos:

- Relaciones de orientación: derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás.

- Relaciones de situación: dentro-fuera, encima-debajo, interior-exterior...
- Relaciones de superficie: espacios libres, espacios llenos...
- Relaciones de tamaño: grande-pequeño, alto-bajo, ancho-estrecho...
- Relaciones de dirección. Hacia la derecha, hacia la izquierda, desde aquí hasta.
- Relaciones de distancia: lejos-cerca, agrupación-dispersión, junto separado...
- Relaciones de orden o sucesión: ordenar objetos en función de diversas cualidades.

Estructuración espacial:

Capacidad de apreciar y situar objetos o sujetos en un espacio bidimensional o tridimensional.

La estructuración espacial se relaciona con el espacio representativo o figurativo en el que se elaboran relaciones espaciales de mayor complejidad, a través de una serie de puntos de referencia, esta vez externos al cuerpo, es decir, objetivos. Estas relaciones de mayor complejidad, son las denominadas relaciones proyectivas y Relaciones Euclidianas o Métricas.

Las Relaciones Proyectivas hacen referencia a relaciones topológicas en donde el niño y la niña descubre las dos dimensiones del espacio: largo y ancho, se tratan de nociones de superficie. Se trata de situar los elementos de un objeto en relación con los demás de sí mismo.

Las Relaciones Euclidianas o Métricas dan la capacidad de coordinar los objetos entre sí, en relación a las tres dimensiones del espacio, aprendiendo las nociones de volumen, profundidad, perpendicularidad, paralelismo...

Evolución de la Espacialidad

El espacio en el primer año se reduce para el niño al ámbito del espacio próximo, donde desarrolla sus movimientos. Desde los dos hasta los cinco o seis años pasa a un espacio topológico, en el cual ya puede establecer las relaciones espaciales de distancia, ordenación, continuidad, desplazamiento.

Entre los seis y los nueve años, aparece el espacio proyectivo, que incorpora las nociones de perspectiva y proyección entre distintos objetos y figuras entre sí. Entre los siete y los doce años aparece la representación espacial, la proporcionalidad y el descubrimiento de la operación geométrica de la medición.

Actividades para el desarrollo del espacio

No hay ningún método concreto para el desarrollo de la percepción espacial, pero existen una serie de ejercicios para su trabajo:

- Perseguir y marcar: mantener la distancia a un compañero.
- Las orientaciones: situación en el espacio mediante desplazamientos a un lugar, incluyéndose los cambios de sentido.
- Discriminaciones sensoriales: consiste en diferenciar sonidos y estímulos que nos proporciona el espacio mediante un solo sentido, tapando el resto.

- **Apreciación de distancias:** se utilizan los desplazamientos y los lanzamientos.
- **Cambios de sentido, de dirección y detenciones.**
- **Agrupamientos y movimientos conjuntos.**
- **Dispersiones:** dominar el máximo de espacio posible.
- **Ocupaciones:** tomar posiciones en un espacio.
- **Interposiciones:** intercalarse entre un objeto o un individuo.
- **Cruzamientos.**
- **Apreciación de trayectorias:** se intenta saber que dirección lleva el objeto en el espacio.
- **Estructuración ajustando los movimientos al espacio, ejemplo:** botar dentro de un aro.
- **Estructuración mediante tareas en serie:** varias tareas determinadas en un espacio definido.
- **Cambios de espacio:** al llegar a un determinado espacio hay que cambiar de movimiento.
- **Ejercicios de memoria espacial:** recordar objetos en el espacio.
- **Las consideraciones metodológicas que tenemos que tener presentes a la hora de trabajar el espacio, deben centrarse en la adquisición progresiva de los distintos espacios:**
- **El Espacio Próximo:** formado por todos los puntos de la topografía del propio cuerpo.

- El Espacio Inmediato: formado por todos aquellos objetos accesibles a la mano del niño o niña.
- El Espacio Lejano: formado por los objetos que inciden en el campo visual y situados más allá del espacio inmediato.

El lenguaje y el color

Es natural que el niño preescolar sea incapaz de usar el color adecuadamente y orientar sus idas y venidas. Siempre va de un color a otro, los mezcla. Los superpone, disfrutando plenamente de la experiencia del color y de su obra.

El color tiene una propiedad y es que le da vida y realce a sus trabajos y sobre todo está diciendo como esta su estado de ánimo. En el preescolar cuando el niño comienza a descubrir sus primeros trazos en el garabateo se dedica exclusivamente a buscar movimientos y formas. Juega con rayas en diferentes direcciones y con sus manos. El color tiene poca importancia entonces en la etapa del garabateo; solo el contraste de un lápiz negro sobre papel o una crayola o tiza blanca sobre el tablero merecen su atención estos son los mejores elementos que pueden proporcionarle a un niño cuando está en la etapa del garabateo.



En la etapa preescolar en que el niño comienza dar nombre al garabateo despierta el gusto por utilizar colores dándoles ya un significado. Es aquí donde experimenta y se divierte diferenciando un

color de otro sin necesidad de que tenga que identificar los colores. Lo importante en este momento es darle a sus trazos un colorido.

El contacto de sus manos con la pintura es toda una actividad que le brinda gran placer y satisfacción; desplazando sus dedos sobre el papel esparciendo y mezclando colores observando los colores que aparecen es como una magia para ellos. Dando formas y figuras que representan sus experiencias.

El niño preescolar comienza a efectuar sus trazos y seleccionar los colores a nivel exploratorio, en este momento es más importante el dominio y la coordinación motora que vaya adquiriendo en sus trazos y el colorido.

En la etapa pre-esquemática cuando el niño logra dar forma y representación a sus dibujos, es cuando se despierta en él un interés y entusiasmo por la relación entre el dibujo y el objeto, más que por la relación entre el color y el objeto. Juega con líneas buscando nuevas formas, no le interesa darle color real al objeto pintado. Esto depende de la impresión que le cada determinado color.

Al llegar a los cinco y seis años de edad cuando el niño preescolar va creciendo descubre por sí solo la relación del objeto con el color.

Reconociendo que el cielo es azul y el pasto verde siente gran placer al verificar que el color que ha dado a sus dibujos es el mismo que encuentra a su alrededor.

En este momento comienza a establecer relaciones concretas con los objetos que le rodean y comprende que todo tiene un orden, un color y un lugar determinado en el mundo.

TÉCNICAS DE PINTADO

A continuación se presentan algunas técnicas de pintado. Están organizadas desde lo elemental a lo complejo.



SALPICADO:

Materiales: Silueta de dibujo, cartulina, papel, pintura, cepillo dental, papel picado.

Desarrollo: Se escogen una o varias siluetas de un dibujo colocándolas sobre una cartulina o papel asegurándose que la figura o el dibujo este fija sobre el papel.

Se prepara pintura, témpera o vinilos agregando agua para que quede más delgada.

Se toma una red metálica o un colador viejo que no se utilice y con un cepillo de dientes que no se use se raspa sobre la red o colador salpicando uniformemente la pintura sobre el papel o cartulina.

Al retirar la silueta la figura queda marcada entonces se puede decorar utilizando el relleno de papel picado, color, granos, plastilina, escarcha etc. Puedes utilizar tu imaginación. Produciéndose un efecto agradable gustándole mucho a los niños.



Objetivo: Se busca que los niños encuentren diferencia interna y externamente del dibujo relacionando el contorno de la figura (protección a agentes externos)

MURALISMO

Materiales: Pintura, pincel, agua, tacho o balde.

Es una técnica que promueve mucho la libre expresión en este caso del niño. Se puede realizar sobre la pared o sobre un papel de gran dimensión.

Desarrollo: Se selecciona previamente un tema o figuras para distribuir las y pintarlas con vinilos o pinturas permanentes.

Por lo general el muralismo tiene un tema específico y se utiliza como decoración en espacios amplios.

El niño experimenta la sensación de libertad y grandeza al elaborar murales ya que sus movimientos son más amplios y requiere de suficiente pintura para su obtención.

Se asigna en grupos pequeños.

Objetivo: Se busca que los niños expresen sus sentimientos mediante efectos de libertad palpando su entorno con sus sentidos (tacto y vista).



PINTURA CON PAPEL GAMUZA

Materiales: Papel gamuza, Pintura, pincel, agua, tacho o balde.



Desarrollo: Para esta técnica se utiliza el papel gamuza de colores claros con témpera, se puede elaborar previamente el dibujo para rellenarlo después con tempera y con un algodón se va difuminando el color.

También se puede resaltar el tono del color con pegamento blanco líquido, garantizando la duración de la obra y se obtiene un brillo especial, este efecto es muy agradable gust ndoles mucho a los niños.

Objetivo: Se busca que los niños utilizando material concreto ingenien maneras de dibujar (reaccionar a estímulos en base a circunstancias)



TÉCNICA DEL CORRUGADO

Materiales: Cartón, goma, pintura, papel.

Desarrollo: La técnica del corrugado consiste en seleccionar tapas de cajas de cartón y retirar de ellas el papel que lo cubre. Y posteriormente pintar sobre éste formando contraste en la elaboración del dibujo.



Se puede hacer libre, dando un tema específico o elaborando el dibujo en el tablero para que los niños lo elaboren en el papel corrugado directamente con el color.

Objetivo: Aquí se el niño percibirá la textura y tratará de mostrar algo diferente al material original (cambiar la realidad)



TÉCNICA CON SEMILLAS

Materiales: Hoja, dibujo, semillas o arroz, pintura.



Desarrollo: Se elabora el dibujo previamente y se les entrega la hoja a los niños para que ellos con semillitas de arroz, lentejas o alverjas las peguen sobre el diseño.

Se prepara pintura de diferentes colores para que con el pincel rellenen el dibujo.

Esta técnica deja ver el contraste de textura enriquecida con el color que la hace muy llamativa y que gusta mucho en el niño observarla. También para resaltar la pintura y garantizar su duración se le echa colón.

Objetivo: Con esta técnica se busca que los niños pinten sobre relieve preparado y se adapte a lo presente (adaptación perceptiva)



TÉCNICAS CON TIZA (mojada o seca)

TIZA SECA

Materiales: Para trabajar con tiza se debe utilizar de base cartulina o papel.

Desarrollo: Cuando se maneja la tiza seca se frota con el dedo sobre la base el color deseado hasta extender el color y cubrir el área deseada; luego se sopla o se sacude el trabajo para quitar los excesos de tiza.

El resultado son tonalidades suaves agradables a la vista.

Objetivo: Se busca que los niños utilicen elementos para teñir o graficar guiado por sus manos (adaptación a elementos gráficos)



TIZA MOJADA

Materiales: Tiza, cartulina o papel, agua.

Desarrollo: Para utilizar la tiza mojada se sumerge el papel en agua para que se humedezca, dejando escurrir el agua sobrante. Posteriormente se dibuja con la tiza seca sobre el papel húmedo; de esta manera no habrá necesidad de sacudir y se obtendrá una textura diferente.



Otra manera de trabajar la tiza mojada es introduciéndola en una vasija con agua y azúcar pintando luego sobre el papel hasta cubrir el área deseada.

Objetivo: Al igual que la técnica anterior se busca que el niño se adapte a distintas texturas de materiales para graficar la figura (adaptación a elementos distintos)



ESGRAFIADO

Materiales: Crayola, cartulina o papel, agua.

Desarrollo: Se cubre una base de cartulina o papel con crayola de diferentes colores en forma pareja y posteriormente sobre el color se aplica una capa de crayola negra que cubra toda la superficie. Luego con un punzón, aguja, alfiler u otro elemento puntiagudo se raspa dibujando una figura y quedando al descubierto los colores del fondo con el diseño que se realiza sobre la base.



Si se desea un solo tono se conserva el color base de la cartulina o el papel, se cubre uniformemente con crayola negra, posteriormente se raspa el contorno de la figura y luego se hace resaltar las partes del dibujo haciendo raspaduras una tras otra de esta forma:

Hondas horizontales, hondas verticales, zigzag, Rayas transversales.

Se puede cubrir la superficie con betún negro líquido o en pasta.

También se puede utilizar vinilo o tempera para cubrir la superficie expandiendo antes sobre este talco o harina para permitir que se adhiera la pintura.

Objetivo: Se busca que los niños descubran con elementos la combinación de colores y diferencia de colores cubiertos (descubrir lo oculto)



COMBINACIÓN CON CRAYOLAS

CON TINTA CHINA:

Materiales: Crayola, cartulina o papel, agua, tinta china.

Desarrollo: Se pinta con crayolas de diferentes colores cubriendo toda la superficie; posteriormente con un pincel se esparce tinta china. Se observará cómo la tinta se adhiere produciendo diferentes formas.

Objetivo: Al igual que la anterior técnica se busca que los niños descubran con elementos la combinación de colores y diferencia de colores cubiertos usando otro tipo de pintura (descubrir lo oculto)



CON TÉMPERA:

Materiales: Tempera, papel, agua, pincel.

Desarrollo: Se hace un dibujo sobre un papel blanco con crayola, luego se prepara témpera aguada la cual se extiende con un pincel sobre toda la hoja. El resultado que se obtiene es que el dibujo elaborado con crayola sobresale del papel conservando el papel blanco.

Objetivo: Se busca que los niños descubran con elementos la combinación de colores y diferencia de colores cubiertos usando témpera en este caso (descubrir lo oculto)



DE COLORACIÓN

Con Decol:

Materiales: Decol, papel de seda, hoja, espátula, algodón, pincel.

Desarrollo: Para utilizar técnicas de decoloración utilizando decol o límpido se requiere de supervisión del maestro puesto que es un elemento tóxico.

Pegué un trozo de papel seda de color sobre la hoja de papel; luego con una espátula, copo de algodón o pincel humedecido con decol utilice el dibujo que desee sobre papel seda.

Se observará que al ir secándose el decol se destiñe el papel seda dando un bonito contraste a su pintura, se debe utilizar poca cantidad de decol para evitar que el papel se rompa y los niños se mareen.

Objetivo: Se busca que los niños descubran el contraste de colores y que observe la similitud y diferencias de colores (descubrir y combinar)



CON AGUA:



Materiales: Cartulina, agua, papel de seda, hoja.

Desarrollo: Coloque un trozo de papel seda de color sobre la base de papel o cartulina; salpique gotas de agua y al secar observará como el papel se decolora desvaneciendo el color original del papel hasta quedar blanco. Esta última es más recomendable para utilizarla con los dibujos con niños.

Objetivo: Se busca que los niños descubran el contraste de colores y que observe la similitud y diferencias de colores usando agua (descubrir y combinar)



DÁCTILO PINTURA

Materiales: Pliego de papel bond, tempera, agua.

Desarrollo: Es una actividad libre muy placentera para el niño en la cual se le presenta al niño diferentes posibilidades de utilizarla; ya sea trabajándola en el muro, sobre el suelo o en la mesa de trabajo en un papel grande. Siempre al iniciarse una actividad la profesora pre-escolar indicará el proceso para que luego el niño libremente en su papel lo haga.

En la dactilo pintura al niño pre-escolar se le llena varios recipientes de diferentes colores, para que el niño introduzca sus dedos y los extienda luego sobre el papel con una o con las dos manos ,teniendo en cuenta siempre al cambio de color limpiarse los dedos, realizando movimientos libres.

El niño puede marcar huellas sobre papel, hacer figuras de círculos, pollitos, en fin todo lo que el niño desee. Puede pintar siguiendo el ritmo de una melodía; y cuando se cambia de música cambiaran de color.

Objetivo: Buscar que los niños se familiaricen directamente con el elemento utilizado para pintar y graficar sus expresiones (confianza y seguridad)



PINTURA CON PINCEL

Materiales: Pliego de papel bond, tempera, agua, pincel.



Desarrollo: Es muy importante en esta técnica enseñar al niño como utilizar el pincel, utilizando la pinza lo mismo que como lo hace con su lápiz pero el dedo más retirado de la punta, mojar el pincel y

escurrirlo para que no haga no chorree, deslizando luego el pincel sobre el papel sin frotar con el fin de no romper el papel. Para cambiar el color escurrir el pincel en un vaso con agua.

Se puede utilizar un pincel para cada color, utilizar diferentes grosores de pincel para desarrollar el acto



preensor, la pintura se realiza libremente distribuyendo la pintura según como lo desee pero recordándoles que no se debe desperdiciar la pintura y que deben cuidar su ropa. En algunos casos se orienta al niño en un espacio para que realice figuras, líneas o trazos específicos teniendo en cuenta el desarrollo o la destreza del niño. También puede rellenar siluetas, hacer dibujos concretos, copiar un dibujo o lámina, dar temas específicos para pintar, trabajar tonalidades de color o ver al mezclar los colores como aparecen otros colores aprendiendo con la experiencia como se produce el resultado de estos colores.

Objetivo: Se busca que los niños se relaciones con elementos propicios para la pintura con precisión (desarrollando motricidad fina)

IMPRIMIR SELLOS

Materiales: Pincel, pedazos de espuma flex, pintura.



Desarrollo: Consiste en estampar utilizando la silueta como sellos seleccionando hojas secas de diferentes formas y con un pincel extender en ellas diferentes colores y presionarlas luego sobre papel o cartulina para obtener estampados de hojas.



También se pueden escoger diferentes objetos que se prestes para estampar sobre papel.

Pintar sobre un cartón con pincel un color o varios colores y luego pasar un peine en forma de tenedor para obtener un estampado. Se le puede dar la forma que quiera puede Ser en zigzag o curva en fin las ideas que salgan del niño dando rienda suelta a la creatividad.

Objetivo: Se busca que los niños se ingenien medios para plasmas gráficos (desarrollando creatividad en base al material del medio)



TÉCNICA DEL SOPLADO O MANCHAS

Materiales: Pincel, tempera, hoja, sorbete.



Desarrollo: Generalmente para hacer el soplado se utiliza el pitillo y se riega pintura líquida de diferente color sobre papel o cartón y con el pitillo se sopla la pintura extendiéndola combinándola con los otros colores para observar los tonos que aparecen al mezclarlas o las formas.

También se puede extender sobre la hoja diferentes gotas de pinturas luego se dobla la hoja por la mitad y se hace presión sobre el papel doblado, después se abre nuevamente el papel descubriendo figuras que se forman.

También se utiliza una lana o cordón para ser introducida en la pintura y luego sobre la hoja de papel se desplaza produciendo diferentes formas .Se utiliza siempre una cuerda para cada color

Objetivo: Se busca que los niños se descubran nuevos medios para pintar usando elementos pocos comunes (descubrimiento y arte)



LA PLUVIOMANIA

Materiales: Cartulina o papel bond, pintura, agua, pincel.

Desarrollo: Consiste en recortar siluetas de diferentes formas, ya sea libremente o con tema específico. Estas siluetas se colocan sobre el papel o cartulina y con un cepillo de dientes viejo se humedece con pintura líquida frotándose sobre una peinilla o palillo sí que se muevan las siluetas.

Cuando esté cubierta toda la superficie son pringues de pintura, se retiran las siluetas dejando ver el color de la cartulina.

También se puede realizar con una esponja humedecida con pintura; que se extiende sobre el papel teniendo fijas las siluetas; cuando este toda la superficie cubierta.

Objetivo: Se busca que los niños grafiquen con materiales del medio relacionándose con la percepción y el ingenio (desarrollando percepción)



4.7. ADMINISTRACIÓN

La administración de la institución educativa Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares” de la Parroquia Santa Rosa del cantón Salinas, se encuentra a cargo de la Lcda. Nory de La Cruz, quien como directora administradora de la misma siempre está velando por el bienestar de los estudiante y vigilante del proceso educativo, observando que se cumpla el principio del buen vivir y la educación de calidad y calidez, que es lo que en si buscan los nuevos lineamientos del sistema educativo.

4.7.1. Organigrama estructural.

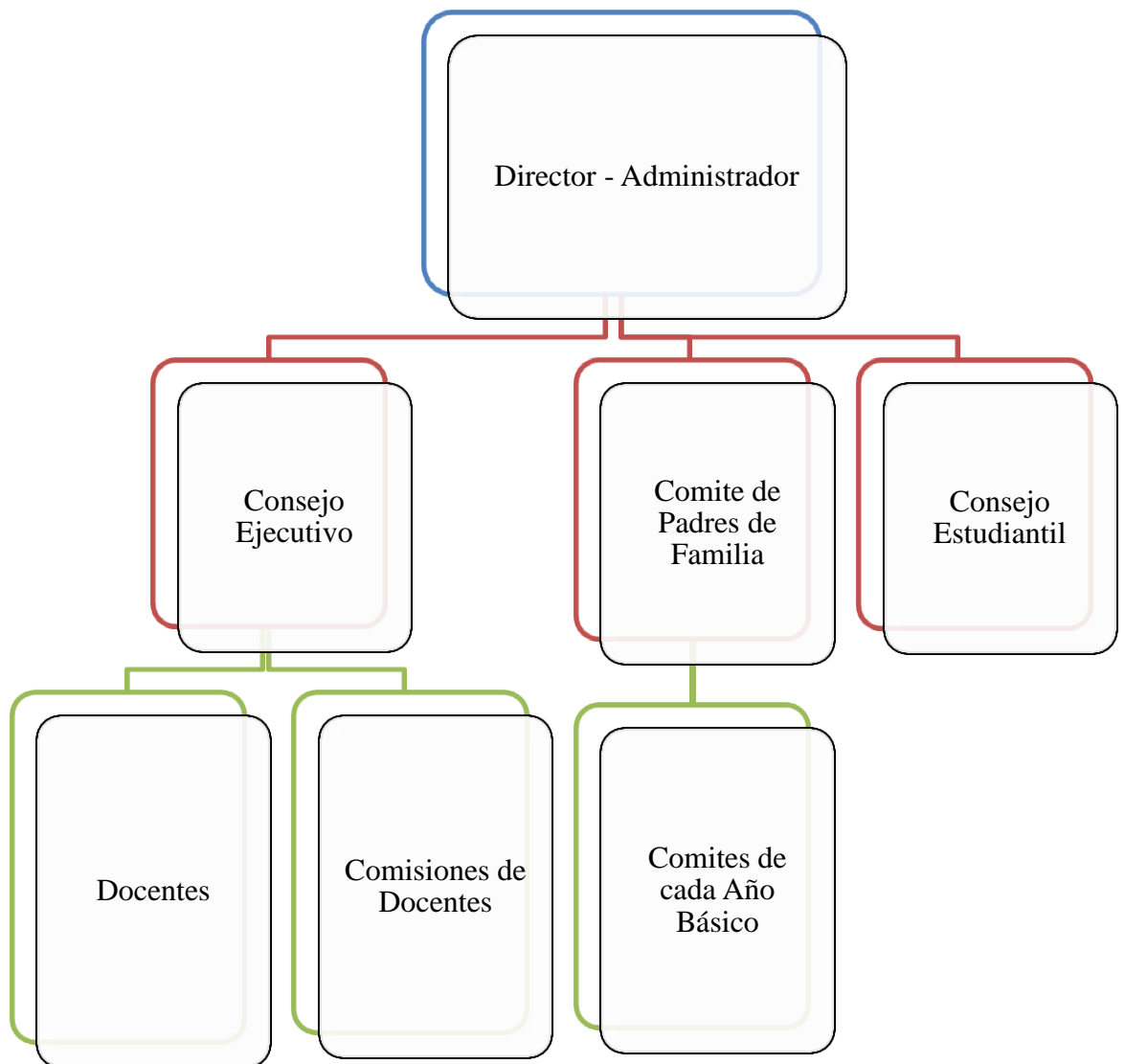
El Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares” cuenta con un organigrama estructural, el mismo que se apega a la distribución jerárquica que indica la Ley de Educación y su respectivo reglamento.

Esa distribución dentro de la institución educativa es el siguiente:

Organigrama de la escuela

**ORGANIGRAMA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA
“MANUELA CAÑIZARES”**

GRÁFICO N° 17



4.7.2. Organigrama funcional.

El organigrama función del Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares” está estructurado de manera que cumpla con todos los requerimientos que exige el sistema educativo actual; este organigrama se maneja de la siguiente forma:

4.7.2.1. Funciones de la Directora.

- Cumplir y hacer cumplir la propuesta Guía Didáctica de Técnicas de Pintado para los niños y niñas de educación inicial.
- Dirigir y controlar la implementación eficiente dela Guía Didáctica de Técnicas de Pintado.
- Promover la conformación y adecuada participación de los docentes, y estudiantes del primer año de educación básica en el uso dela Guía Didáctica de Técnicas de Pintado.

4.7.2.2. Funciones del Profesor.

- Implementar previa autorización de la directora la Guía Didáctica de Técnicas de Pintado
- Planificar en el microcurrículo las actividades dela Guía Didáctica de Técnicas de Pintado.

4.7.2.3. Funciones de los Padres de familia.

- Colaborar con las autoridades y docentes del establecimiento en el desarrollo de las actividades de la Guía Didáctica de Técnicas de Pintado.
- Participar en la ejecución de las actividades dela Guía Didáctica de Técnicas de Pintado.

4.8.- Previsión de la Evaluación.

Es necesario disponer de un plan de monitoreo y evaluación de la propuesta para tomar decisiones oportunas que permitirán mejorar, las acciones pueden estar orientadas a: mantener la propuesta, modificarla, suprimirla definitivamente o sustituirla por otra.

CUADRO N° 7

PREGUNTAS	PLAN DE EVALUACIÓN
1.- ¿Qué evaluar?	Guía Didáctica de Técnicas de Pintado
2.- ¿Por qué evaluar?	Para mantener o mejorar las habilidades perceptivas motrices de la Guía Didáctica de Técnicas de Pintado
3.- ¿Para qué evaluar?	Para evaluar los resultados de la Guía Didáctica de Técnicas de Pintado.
4.- ¿Con qué criterios?	Nivel de aprendizajes. Desarrollo de las habilidades perceptivas motrices
5.- ¿Cuáles son los indicadores?	El 80 % de los/as niños y niñas mejoraran en las áreas: cognitivas, psicomotrices, lenguaje, y personal social El 90 % de los/as niños y niñas desarrollaran las habilidades perceptivas motrices
6.- ¿Quién evalúa?	El investigador de la Tesis, y la directora de la escuela
7.- ¿Cuándo evaluar?	Evaluación de la propuesta en su primera fase será al término del primer quimestre y la evaluación final será al término del año escolar.
8.- ¿Cómo evaluar?	Se aplicará el nivel de investigación descriptivo, el tipo de investigación será de campo y se realizarán toma de encuestas a los padres de familia.
9.- ¿Cuáles son las fuentes de información?	Todos los promotores de educación inicial, directivos y estudiantes.
10.- ¿Con qué instrumentos evaluar?	Los instrumentos que se utilizarán son la entrevista, la encuesta y la observación de campo.

Elaborado por: Priscila Láñez Escalante.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos:

RECURSOS	<p>5.1.1. INSTITUCIONALES</p> <p>Centro de Educación Básica “Manuela Cañizares”.</p> <p>5.1.2. HUMANOS</p> <p>1 Investigadora, 1 Tutor</p> <p>5.1.3. MATERIALES</p> <p>Computador, impresiones, libros, internet, materiales de trabajo, entre otros.</p> <p>5.1.4. ECONÓMICOS</p> <p>\$1.899,00 aporte de la parte investigativa y se detalla a continuación.</p>
-----------------	--

Recursos Humanos

HUMANOS				
N°.	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Investigador	4 Meses	\$ 40,00	160,00
1	Tutor	4 Meses	0	0
	TOTAL			160,00

Recursos Materiales

MATERIALES				
N°.	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Computador		\$ 800,00	800,00
1	Impresora		120,00	120,00
1	Cámara fotográfica		120,00	120,00
4	Cartuchos de impresiones		25,00	100,00
	Materiales de oficina		45,00	45,00
13	Anillados		1,50	19,50
5	Empastados		10,00	50,00
7	Resma de hojas		3,50	24,50
	Internet			50,00
	Material para el pintado		255,00	255,00
	TOTAL			1.584,00
OTROS				
N°.	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Movilizaciones		0	80,00
1	Teléfono (llamadas)			75,00
	TOTAL			155,00

Fuente: Datos de la investigación

C.- MATERIALES DE REFERENCIA

1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO.

ACTIVIDADES	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV
Selección del Tema			X														
Asistencia al seminario	X	X	X														
Análisis del problema y la propuesta			X	X	X	X											
Elaboración del diseño del trabajo de investigación					X	X	X										
Presentación del tema a Consejo Académico							X										
Aprobación de Consejo Académico							X										
Revisión Comisión Trabajo de Titulación							X	X									
Aprobación y designación del Tutor por Consejo Académico								X									
Evaluación del Tutor								X	X	X	X	X					
Presentación de la Tesis Completa a Consejo Académico												X	X	X	X	X	X
Defensa de la Tesis																	X

2. BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ Código de la niñez y la adolescencia (2003), Congreso Nacional, Ecuador.
- ✓ Constitución de la República Ecuador, (2009), Asamblea Nacional.
- ✓ Noriega. (2008), Filosofía de la educación.
- ✓ Noriega. (2008), Psicología educativa.
- ✓ Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2011), Asamblea Nacional, Ecuador.
- ✓ Prentice hall, (2010), La educación infantil, novena edición.
- ✓ Santillana, (2005), Modelos Pedagógicos.
- ✓ Santillana, (2009), Conocimientos previos y prerrequisitos.
- ✓ Santillana, (2009), Qué es enseñar y que es aprender?
- ✓ Santillana, (2009), Conocimientos previos y prerrequisitos.
- ✓ Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, (2002), Plan Nacional para el Buen Vivir, 2009-2013..
- ✓ SEK (2010). Programa para la adquisición y desarrollo del área motriz. Ecuador.
- ✓ UTE (2010). Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino. Ecuador.
- ✓ <http://www.utpl.edu.ec> (2006)
- ✓ <http://elconocimientoefjmyde.blogspot.com> (2009)
- ✓ <http://www.portaldeportivoel.es> (2008)

Referencias Electrónicas:

- ✓ [html//www.actividades/perceptivas/motrices/básicas](http://www.actividades/perceptivas/motrices/basicas). (2012)
- ✓ [www. buenastareas.com](http://www.buenastareas.com) (2013)
- ✓ [www.jugetes.es/motricidad niños](http://www.jugetes.es/motricidad_ninos). (2013)
- ✓ [www.recreartico,blogspot.com](http://www.recreartico.blogspot.com) (2013)
- ✓ <http://www.rieoei.org> (2013)
- ✓ www.monografias.com (2013)
- ✓ <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/Doc?id=10079257&ppg=13> (2013)
- ✓ <http://www.paedagogik-goetheanum.ch> (2013)
- ✓ Piaget citado por [www. monografias.com/aprendizaje perceptivo](http://www.monografias.com/aprendizaje_perceptivo) (2013)
- ✓ www.ocm.um.es/didactica (2013)
- ✓ <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/Doc?id=10316215&ppg=3> (2013)
- ✓ www.wikipedia.com (2013)
- ✓ <http://www.arqhys.com> (2013)

ANEXOS

The word "ANEXOS" is rendered in a large, bold, sans-serif font. The letters are filled with a light green color and have a thin purple outline. The text is presented in a 3D perspective, appearing to rise from a surface. Below the letters, there is a dark brown shadow that mirrors the shape of the text, giving it a sense of depth and weight.

Designación del Tutor.

	UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1995-07-22	
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS		
Memorando nº: UPSE-FCEI-2013-123-M		
La Libertad, 13 de febrero de 2013		
PARA:	EG. LAÍNEZ ESCALANTE PRISCILA JACQUELINE EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA	
Asunto:	Asignación de Tutor	
<p>En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión en Consejo Académico RCA-005-2013 en sesión ordinaria del 7 de febrero del año en curso, RESUELVE designar como TUTOR del tema DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PERCEPTIVAS MOTRICES A TRAVÉS DEL ARTE DE PINTAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUELA CAÑIZARES", PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERÍODO 2013-2014, al MSC. HAROL CASTILLO DEL VALLE.</p>		
Atentamente,		
	Dra. Nancy Fernández Rodríguez	
	DECANA	
	Anexo: 1 anulado	
	NPR/ig	

Petición para la realización de la Investigación.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1999-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN -
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
UPSE - MATRIZ
MODALIDAD PRESENCIAL

OFICIO No. UPSE-CEP-2013-094-OF

La Libertad, Marzo 20 de 2013

Señora Licenciada
Nory De La Cruz, **DIRECTORA**
CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUELA CAÑIZARES"
Salinas.-

De mi consideración:

Reciba usted un cordial saludo, la presente tiene como finalidad solicitar la apertura y facilidades para que la egresada de la Carrera de Educación Parvularia, modalidad Semipresencial Señora **PRISCILA JACQUELINE LAINEZ ESCALANTE**, pueda realizar su proyecto de Tesis en el Centro de Educación que usted dignamente dirige y de esta manera obtenga la información necesaria de la Institución y culmine con éxito su proyecto.

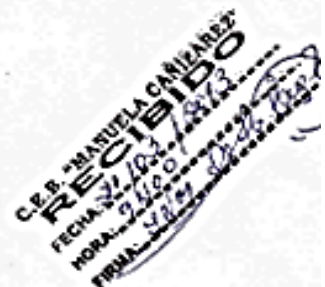
Esperando que mi petición sea aceptada favorablemente, me despido de usted muy agradecida.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla
DIRECTORA DE CARRERA

Copia: Archivo

AUN/Reina A



Certificado de realización de la investigación.



**Ministerio
de Educación**



**ESCUELA FISCAL N.- 1
"MANUELA CAÑIZARES"
Santa Rosa- Salinas- Santa Elena
Teléf. 042775290- 0993038899**

Santa Rosa, 26 de Marzo el 2013

Señora Leda.
ANA URIBE VEINTIMILLA.
Directora de Carrera de Párvulos.
Ciudad.

Reciba un cordial saludo, de quienes conformamos la Escuela Fiscal "Manuela Cañizares", de la Parroquia Santa Rosa- Cantón Salinas.

Por medio de la presente, le informo que, la Señora PRISCILA JACQUELINE LAINEZ ESCALANTE, ya aplicó el día martes 26 de marzo del 2013, la encuesta de Investigación de su Proyecto Educativo a los docentes y padres de familia de nuestra Institución educativa.

Particular que comunico para fines consiguientes

Atentamente

Leda Nojy De La Cruz Figero
Leda Nojy De La Cruz Figero
Directora



Certificado de revisión ortográfica.

CERTIFICADO DE REVISIÓN Y REDACCIÓN DE ORTOGRAFÍA

Yo, Leda. Yulia Pinillo Castillo, MSc. CERTIFICO: Que he revisado la redacción y ortografía del contenido del trabajo de tesis cuyo tema **DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PERCEPTIVAS MOTRICES A TRAVÉS DEL ARTE DE PINTAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUELA CAÑIZARES” PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA SANTA ELENA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014;** elaborado por la egresada **PRISCILA JACQUELINE LAINEZ ESCALANTE**, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia.

Para efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto, concluyendo que:

Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.

La acentuación es precisa.

Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.

En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.

Hay concreción y exactitud en las ideas.

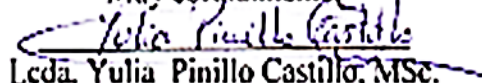
No incurre en errores en la utilización de las letras.

Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.

El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mi derecho como Máster, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su proyecto previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia.

Muy cordialmente


Leda. Yulia Pinillo Castillo, MSc.

C.C. 0912627726



Modelo de encuesta.

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

Encuesta dirigida a los docentes

OBJETIVO: Diagnosticar el desarrollo perceptivo motriz de los niños y niñas a través de un cuestionario de preguntas.

Marque su respuesta según la frecuencia siguiente:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
MUY DE ACUERDO	1
DE ACUERDO	2
INDIFERENTE	3
EN DESACUERDO	4

1) **¿Cree usted que es importante que los niños y niñas desarrollen actividades con técnicas de pintado?**

2) **¿Considera usted importante que se desarrollen actividades de percepción en los niños y niñas durante la jornada de clases?**

3) **¿Los docentes deben estar preparados para realizar actividades de desarrollo de la motricidad en el aula de clases?**

4) **¿Influye el arte de pintar en el desarrollo de la motricidad de percepción en los niños y niñas de educación inicial?**

5) **El desarrollo de la motricidad perceptiva afecta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?**

6) ¿Los Docentes están preparados para aplicar actividades que desarrollen las habilidades perceptivas motrices en los niños?

7) ¿Está usted de acuerdo que en la educación inicial se apliquen estrategias en el arte de pintar para desarrollar la motricidad perceptiva en los niños?

8) ¿Considera necesario que los niños ejecuten más actividades relacionadas con la pintura que las que se aplican actualmente?

9) ¿Considera usted que los mejoraría su desempeño profesional al aplicar más acciones con técnicas de pintura?

10) ¿Cree usted que contar con una guía didáctica con técnicas de pintura influirá en el desarrollo de la persona?

Firma responsable:_____



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

Encuestas dirigida a Padres y madres de familia

OBJETIVO: Diagnosticar el desarrollo perceptivo motriz de los niños y niñas a través de un cuestionario de preguntas.

Marque su respuesta según la frecuencia siguiente:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
MUY DE ACUERDO	1
DE ACUERDO	2
INDIFERENTE	3
EN DESACUERDO	4

1) **¿Cree usted que es importante que los niños y niñas desarrollen actividades con técnicas de pintado?**

2) **¿Los docentes deben estar preparados para realizar actividades de desarrollo de la motricidad en el aula de clases?**

3) **¿Influye el arte de pintar en el desarrollo de la motricidad de percepción en los niños y niñas de educación inicial?**

4) **¿Está usted de acuerdo que en la educación inicial se apliquen estrategias en el arte de pintar para desarrollar la motricidad perceptiva en los niños?**

5) **¿Considera necesario que los niños ejecuten más actividades relacionadas con la pintura que las que se aplican actualmente?**

6) **¿Cree usted que contar con una guía didáctica con técnicas de pintura influirá en el desarrollo de la percepción motora?**

Firma responsable: _____

Fotos.

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “MANUELA CAÑIZARES”



ESCUELA MANUELA CAÑIZARES



Entrevista con la Directora de la Institución.



Encuesta a Docentes y padres de familia



Actividades con los niños aplicando las técnicas de pintura.



Realizando trabajos aplicando la técnica de la pintura.



Ficha

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

Ficha de observación de la aplicación de la propuesta.

Marcar con las letras según corresponda. **S = Si** **N = No**

Nombre:

Abril del 2013

Actividades	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16
El niño/a capta las indicaciones												
Le da un buen uso a los materiales didácticos												
El trabajo que realiza es entendible												
Sus graficaciones refleja sus vivencias												
Pide ayuda en la realización del trabajo												
Utiliza diversos materiales de pintura para su trabajo												
Utiliza bien el tiempo para la realización del trabajo												
Tiene un buena percepción motriz												
Es hábil en la realización de las tareas												
Su motricidad es flexible												
Es colaborador con el trabajo de sus compañeros												
Observaciones:												