



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

T E M A:

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL N° 12 “ROBERTO ALEJANDRO NARVÁEZ”, COMUNA PECHICHE, PARROQUIA CHANDUY, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA:

SILVANA ELIZABETH LINDAO ASENCIO

TUTORA:

Lcdo. LUIS MAZÓN AREVALO. MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

AGOSTO – 2014



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL N° 12 “ROBERTO ALEJANDRO NARVÁEZ”, COMUNA PECHICHE, PARROQUIA CHANDUY, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION PARVULARIA

AUTORA:

SILVANA ELIZABETH LINDAO ASENCIO

TUTORA:

Lcdo. LUIS MAZÓN AREVALO. MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

AGOSTO – 2014

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación: **“ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL N° 12 “ROBERTO ALEJANDRO NARVÁEZ”, COMUNA PECHICHE, PARROQUIA CHANDUY, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.”**, elaborado por SILVANA ELIZABETH LINDAO ASENCIO, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes.

Atentamente,

Lcdo. LUIS MAZÓN AREVALO. MSc.

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Declaro que el tema seleccionado para la presentación del Proyecto de Investigación no ha sido desarrollado en la Carrera de Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

El tema de investigación seleccionado: “ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL N° 12 “ROBERTO ALEJANDRO NARVÁEZ”, COMUNA PECHICHE, PARROQUIA CHANDUY, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”, se ha desarrollado en base a la necesidad de fomentar el empleo de recursos pedagógicos innovadores en el proceso de enseñanza aprendizaje de la institución educativa, con la finalidad de fortalecer el modelo educativo actual.

Atentamente,

Silvana Elizabeth Lindao Asencio
C.I. 0927831636

TRIBUNAL DE GRADO

Dr. Nelly Panchana Rodríguez MSc.

DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Lcda. Laura Villao Layel. MSc.

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría. MSc.

DOCENTE DEL ÁREA

Lcdo. Luis Mazón Arévalo . MSc.

DOCENTE TUTORA

Abg. Joe Espinoza Ayala.

SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Este trabajo va dirigido a:

A mis padres, que me han sabido brindar su apoyo durante mis estudios, me dieron su comprensión, cariño y compañía, precisamente, en los momentos cruciales; fortalecieron mi espíritu para alcanzar la meta propuesta que me propicie la realización profesional.

A mi hijo Matías, la luz que alumbra mi vida.

Silvana

AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecirme, cuidarme y guiarme en los múltiples obstáculos que se presentaron para llegar a mi objetivo profesional.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE), por darme la oportunidad de seguir preparándome para desempeñar mejor la docencia.

A la Lcda. Perialina Jezabel Rivadeneira Chaw MSc., por la dedicación y paciencia en el desarrollo del presente trabajo.

A la Lcda. Ana Uribe MSc. Directora de la Carrera de Educación parvularia, a los Docentes de la Universidad, por haber impartido sus conocimientos y experiencias en el diario convivir dentro de las aulas y mejorar nuestro intelecto para bien de la niñez de la península de Santa Elena.

Silvana

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
PORTADA	i
CONTRAPORTADA	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA	iii
DECLARACIÓN	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
RESUMEN	xviii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
1.1 Tema	4
1.2 Planteamiento del problema	4
1.2.1 Contextualización	6
1.2.2 Análisis crítico	7
1.2.3. Prognosis	9

1.2.3	Formulación del problema	10
1.2.4	Preguntas directrices	11
1.2.5	Delimitación del Problema	12
1.3	Justificación	14
1.4	Objetivos	15
1.4.1	Objetivo General	15
1.4.2	Objetivos Específicos	15
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO		
2.1	Investigaciones Previas	17
2.2	Fundamentaciones	19
2.2.1	Fundamentación Teórica	19
2.2.2	Fundamentación Filosófica	23
2.2.3	Fundamentación psicológica	25
2.2.4	Fundamentación Pedagógica	29
2.2.5	Fundamentación Legal	31
2.3	Categorías fundamentales	31
2.3.1	Los procesos creativos	31
2.3.2	El arte	32
2.3.2.1	Arte como eje transversal	33
2.3.3	La cultura	34
2.3.4	¿Qué es la expresión artística?	36

2.3.4.1. Manifestaciones Artísticas en el Nivel Preescolar	38
2.3.4.2 ¿Cómo estimular la creatividad del niño?	39
2.3.4.3 ¿Por qué utilizar los juegos como recurso creativo?	41
2.3.4.4 La creatividad como concepción educativa	42
2.3.5 ¿Cómo guiar a los niños para que utilicen la creatividad?	43
2.2.5.1 El teatro como desarrollo de la psicomotricidad	44
2.3.5.2. Teatro para niños	45
2.3.5.3 La música como relajamiento y relajación de tensiones	47
2.3.6 Guía metodológica de actividades artísticas y culturales	48
2.3.6.1 Características de las actividades artísticas y culturales	49
2.3.6.2 Metas que se propone alcanzar en las actividades artísticas	50
2.3.6.3 ¿Cómo fomentar la cultura en los niños desde los primeros años de edad?.	52
2.3.6.4. Los pensamientos múltiples	53
2.3.6.5 La importancia de la danza en el preescolar	57
2.3.6.6. El valor formativo de la danza	58
2.3.7. La motricidad del niño en edad escolar	59
2.3.7.1. La pintura y los niños	61
2.4 Hipótesis	62
2.5. Señalamiento de variables	62
2.5.1 Variable independiente	62

2.5.2 Variable dependiente	62
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Enfoque Investigativo	63
3.1.1. Investigación Cuantitativa	64
3.1.2. Investigación Cualitativa	65
3.2 Modalidad básica de la investigación.	65
3.3. Tipos de Investigación	66
3.3.1. Investigación de Campo	66
3.3.2. Investigación Bibliográfica	66
3.3.3. Investigación descriptiva	67
3.3.4. Investigación exploratoria	67
3.4. Población y Muestra	67
3.4.1. Población	67
3.4.2 Muestra	68
2.5. Operacionalización de la variables independiente	69
2.5. Operacionalización de la variables dependiente	70
3.6. Técnicas e instrumentos	71
3.7. Plan de recolección de la información	73
3.8. Plan de procesamiento de la información	74
3.9 Análisis de resultados	75
3.9.1 Análisis de la Encuesta Dirigida a Docentes	75

3.9.2	Análisis de la Encuesta Dirigida a Representantes legales	85
3.10.	Conclusiones y Recomendaciones	95
3.10.1	Conclusiones	95
3.10.2	Recomendaciones	97
CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA		
4.1	Datos Informativos	99
4.2	Antecedentes de la propuesta	100
4.3	Justificación	101
4.4	Objetivos	102
4.4.1	Objetivo general	102
4.4.2	Objetivos específicos	102
4.5.	Fundamentación Pedagógica	103
4.6.	Fundamentación Psicológica	104
4.7	Fundamentación Social	104
4.7.	Metodología (Plan de acción)	105
	Guía metodología de actividades en el arte y la cultura como instrumento de aprendizaje.	108
	Variante N° 1 Cadena de gestos y gritos	109
	Variante N° 2 Manos y pies expresivos	111
	Variante N° 3 La expresión, el cuerpo y la comunicación	113
	Variante N° 4 Bailar sobre un trozo de papel	115

Variante N° 5 La orquesta	117
Variante N° 6 Dibujo y pintura	119
Variante N° 7 El teatro con títeres	120
Variante N° 8 El dibujo invisible	122
Variante N° 9 El collage	123
Variante N° 10 Pinturas escurridas	125
Variante N° 11 El cuerpo, una forma de expresarse	126
Variante N° 12 Chiste de despistados	131
Variante N° 13 El baile del hada	137
Variante N° 14 Pintura	139
Variante N° 15 Diseñamos nuestra ropa	140
Variante N° 16 La harina también pinta	142
Variante N° 17 Pintamos con globos	144
Variante N° 18 Pintura dulce	146
Variante N° 19 La pócima mágica	148
Variante N° 20 Estampamos con cubitos de hielo	150
CAPÍTULO V MARCO ADMINISTRATIVO	
5.1 Recursos	151
5.1.1 Recursos Institucionales	151
5.1.2 Recursos Humanos	151
5.1.3 Recursos Materiales	151

5.1.4 Recursos Tecnológicos	152
5.1.5 Financiamiento	152
Materiales de referencia	153
Cronograma	154
Bibliografía	155
Páginas Virtuales de la Universidad Península de Santa Elena	156
ANEXOS	158

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	PÁG.
CUADRO N° 1 Derivaciones pedagógicas	56
CUADRO N° 2 Población	68
CUADRO N° 3 Operacionalización de Variable Independiente	69
CUADRO N° 4 Operacionalización Dependiente	70
CUADRO N° 5 Plan de recolección de información	73
CUADRO N° 6 Docentes capacitados en actividades artísticas y culturales	75
CUADRO N° 7 Importancia de la expresión artística en los niños	76
CUADRO N° 8 Tiempo destinado a la práctica de la expresión artística	77
CUADRO N° 9 Desarrollo de la creatividad en los niños	78
CUADRO N° 10 Actividades artísticas y culturales favorecen a la creatividad	79
CUADRO N° 11 Planificación de actividades artísticas y culturales	80
CUADRO N° 12 Practicar actividades que ayuden a desarrollar la creatividad	81
CUADRO N° 13 Uso de materiales didácticos para desarrollar la creatividad	82
CUADRO N° 14 Guía metodológica que permita incorporar el arte y cultura	83

CUADRO N° 15	Guía motivaría al desarrollo de la creatividad de los estudiantes.	84
CUADRO N° 16	Expresión artística	85
CUADRO N° 17	Desarrollo de la creatividad fuera de la institución educativa	86
CUADRO N° 18	Ayuda usted a su hijo a desarrollar la su creatividad	87
CUADRO N° 19	Tiempo destinado para realizar actividades artísticas y culturales	88
CUADRO N° 20	El Docente realiza algún tipo de actividad artística	89
CUADRO N° 21	Los docentes se encuentran capacitados para ayudar a los estudiantes a desarrollar su creatividad	90
CUADRO N° 22	Está pendiente del desarrollo educativo de su hijo	91
CUADRO N° 23	Actividades artísticas ayudarían al desarrollo de la creatividad de su hijo	92
CUADRO N° 24	Los Docentes puedan contar con una guía metodológica que contenga actividades artísticas y otros.	93
CUADRO N° 25	Guía ayudaría a desarrollar la creatividad de su hijo	94
CUADRO N° 26	Datos informativos	99
CUADRO N° 27	Metodología de plan de acción	105

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PÁG.
GRÁFICO N° 1	Docentes capacitados en actividades artísticas y culturales 75
GRÁFICO N° 2	Importancia de la expresión artística en los niños 76
GRÁFICO N° 3	Tiempo destinado a la práctica de la expresión artística 77
GRÁFICO N° 4	Desarrollo de la creatividad en los niños 78
GRÁFICO N° 5	Actividades artísticas y culturales favorecen a la creatividad 79
GRÁFICO N° 6	Planificación de actividades artísticas y culturales 80
GRÁFICO N° 7	practicar actividades que ayuden a desarrollar la creatividad 81
GRÁFICO N° 8	Uso de materiales didácticos para desarrollar la creatividad 82
GRÁFICO N° 9	Guía metodológica que permita incorporar el arte y cultura 83
GRÁFICO N° 10	Guía para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes 84
GRÁFICO N° 11	Expresión artística 85
GRÁFICO N° 12	Desarrollo de la creatividad fuera de la institución educativa 86
GRÁFICO N° 13	Ayuda usted a su hijo desarrollar la su creatividad 87
GRÁFICO N° 14	Tiempo destinado para realizar actividades de artísticas y culturales 88

GRÁFICO N° 15	El Docente realiza algún tipo de actividad artística.	89
GRÁFICO N° 16	Los Docentes se encuentran capacitados para ayudar a los estudiantes a desarrollar su creatividad	90
GRÁFICO N° 17	Desarrollo educativo de los hijo	91
GRÁFICO N° 18	Actividades artísticas ayudaría al desarrollo de la creatividad de su hijo	92
GRÁFICO N° 19	Guía metodológica que contenga actividades artísticas	93
GRÁFICO N° 20	Guía ayudaría a desarrollar la creatividad de su hijo	94



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL N° 12 “ROBERTO ALEJANDRO NARVÁEZ”, COMUNA PECHICHE, PARROQUIA CHANDUY, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”.

AUTORA: Silvana Elizabeth Lindao Asencio

TUTORA: Lcda. Perialina Rivadeneira Chaw. MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

En la mayoría de las Instituciones Educativas de nuestro medio no se toma en cuenta a la Expresión Artística como una materia básica sino más bien la ponen en segundo plano, porque piensan que no favorece en la educación del niño (a) en nada y prefieren dar más importancia a otras materias como matemáticas, química etc. Según, un estudio dicen que la expresión artística en el nivel inicial tiene por objetivos fundamentales el desarrollo de la sensibilidad, la capacidad expresiva y creativa, en donde estimula la imaginación de los pequeños y pone en contacto directo con lo que les rodea es una materia con la que los niños pueden crear, expresar su estado de ánimo y a la vez adquiriendo aprendizajes significativos permanentes. A través de este proyecto de investigación que se hizo a la escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narvaez”, sobre la expresión artística como parte de Enseñanza – Aprendizaje se pudo notar que no conocen sobre la importancia de la cultura, para llegar a este resultado se trabajó con el método de proyecto factible, ya que se utilizó la técnica de entrevista al director, encuesta a los docentes, padres de familia y observando a los niños y niñas, se determinó que las actividades más utilizadas sobre la expresión es la música y la técnica grafo plásticas. También se comprobó que estas influyen positivamente en la Enseñanza-Aprendizaje de los niños y niñas. La propuesta que se plantea promete capacitar a los docentes sobre la importancia de trabajar con esta actividad en los pequeños ya que ayuda mucho a su crecimiento intelectual, creativo, expresivo.

DESCRIPTORES: Enseñanza - Aprendizaje - Razonamiento.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, la Expresión Artística ha sido considerado a nivel mundial uno de los mejores medios para la enseñanza-aprendizaje de los niños(as) en la Educación Preescolar, mediante la cual adquieren capacidades, destrezas y actitudes creativas y a la vez pueden solucionar los posibles problemas que se les presentan en el medio que los rodea.

Cabe recalcar que es muy importante la expresión artística en la etapa preescolar, ya que esto, ayuda a un mejor desarrollo motriz, intelectual, social, en los niños/as, permite levantar el autoestima, comunicación afectiva, desarrolla su conocimiento y adquiere confianza en sí mismo e independencia para realizar sus actividades por sí solo, compartiendo sus experiencias, ideas vividas.

Este proyecto que se realizó con la investigación adecuada, se fundamenta en la Reforma Curricular, en donde el párvulo es gestor de su propio aprendizaje y del desarrollo de sus capacidades, conocimientos, habilidades, destrezas, y la adquisición de nuevas formas de aprendizaje, de esta manera, se puede ir cada día mejorando la calidad de educación en las Instituciones.

Es así, como se destaca la importancia que tiene la Expresión Artística dentro de la Educación Inicial ya que permite desarrollar y potenciar las fortalezas del

niño/a, ya que no se limitan a compensar sus carencias o necesidades, sino más bien aprovechar sus muchas potencialidades creativas.

Este proyecto tiene como objetivo contribuir con los docentes varios aspectos importantes para reforzar su formación integral, sirviendo como pauta para potenciar la expresión artística y cultural, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as, ya que el educador que no conoce lo fundamental acerca de este tema, no estará preparado para enfrentar el reto que significa enseñar para formar y no sólo para informar.

El presente proyecto está constituido como a continuación se muestra:

El primer capítulo contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos y la justificación e importancia de la investigación.

El segundo capítulo considera la fundamentación teórica, filosófica, legal, pedagógica, psicológica, la hipótesis y las variables de la investigación, las cuales dan soporte a este trabajo investigativo.

El tercer capítulo comprende el enfoque, modalidad y nivel de la investigación, la población y la muestra, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento de los datos recopilados, se establece el análisis e interpretación de resultados, que son

los parámetros para la elaboración de la propuesta que nos permitirá dar solución a cada una de las necesidades halladas en esta investigación, además de las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada a los directivos, docentes y representantes legales.

El cuarto capítulo corresponde a la propuesta con su justificación, objetivos, plan y cronograma de acción de una Guía metodológica de actividades artísticas y culturales en niños y niñas de 5 años.

El quinto capítulo se presenta el Marco Administrativo en donde se hace notar los recursos que se emplearon para la realización de esta investigación. Para finalizar este trabajo, se presenta la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL N° 12 “ROBERTO ALEJANDRO NARVÁEZ”, COMUNA PECHICHE, PARROQUIA CHANDUY, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las Instituciones Educativas del país, la educación está acompañada de la demanda directa del Gobierno a que se dé importancia a la formación artística para estimular la cultura y las diferentes manifestaciones de identidad y culturalidad, de manera que a través de diferentes programas se tiendan en el país innovaciones que fortalezcan el desarrollo de la nación.

En la Provincia de Santa Elena, no se motiva a los niños educativamente a desarrollar la creatividad por medio de actividades artísticas/culturales dentro del contexto educativo y aún falta que los actores de la sociedad apliquen estrategias didácticas desde los ejes transversales para el desarrollo de la creatividad. En este

proceso de acción, la escuela cobra relevancia, ya que por medio de ella los estudiantes adquieren conocimientos nuevos.

En el caso de la Escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez”, Comuna Pechiche, Parroquia Chanduy, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, se presenta esta problemática, en la cual los docentes no realizan ningún tipo de actividades artísticas/culturales que promuevan el desarrollo de la creatividad en los niños, especialmente, en los más pequeños (5 años).

En la actualidad, las actividades artísticas y culturales no son incorporadas como asignaturas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndose esto en actividades secundarias, es decir, de segundo nivel, los programas de los Centros de Educación Preescolar priorizan las materias rutinarias, que muchas veces no constituyen más que una acumulación memorística de datos que no aportan el conocimiento en los niños en lo que a esa edad es fundamental, la superación de sus conflictos inmediatos, la formación de voluntad, el desarrollo de su creatividad para poder resolver problemas que se le presentan a lo largo de su vida.

Por esta razón, se hace indispensable establecer una Guía de actividades artísticas y culturales para los niños y niñas de 5 años, que permita potenciar el desarrollo de la creatividad en la etapa inicial, logrando formar humanos, optimistas, proactivos y creativos, incentivando en ellos la creatividad individual además de

ayudarlos en su equilibrio emocional, social generando autoestima y seguridad, en las actividades que realicen mientras se educan.

1.2.1. Contextualización

La institución ofrece una educación personalizada, por lo que el maestro debe dedicarse a cubrir las necesidades de atención académicas que el niño demande, tanto general como en forma individual, por lo que los padres abusan en cierta manera dejando toda la responsabilidad al maestro de grupo, pero esperando que su hijo tenga buenas notas y buen promedio en los reportes de los exámenes.

Los padres de familia, rara vez, se involucran en actividades escolares de sus hijos, son pocos los que, realmente, les revisan tareas. Por lo anterior, se deduce que al niño le hace falta apoyo en casa a pesar de que a los padres de familia se les indicó en la reunión inicial que la lectura y escritura eran fundamentales en éste nivel de estudio; además de las operaciones básicas.

Los estudiantes con las situaciones anteriores se ven afectados en su contexto social y escolar padeciendo por los malos hábitos; como la falta de respeto a los compañeros o maestros, hablar y decir cosas para llamar la atención interrumpiendo la clase, desinterés en las actividades escolares mostrando conductas inadecuadas o diciendo palabras o frases fuera de contexto, presentando falta de concentración cuando se está explicando algún tema o cuando tienen que

realizar actividades en el libro o cuaderno, también la falta de imaginación y observación cuando se les pide que trabajen en clases.

Sin embargo, dibujar o describir personajes de TV. les resulta poco más fácil de realizar, posiblemente, se deba a que tienen mayor tiempo en contacto con este medio de comunicación que con otras cosas. La motricidad es otra situación en la que los niños se ven afectados ya que no saben recortar bien, ni iluminar, adecuadamente. Tampoco saben atrapar una pelota, gatear, rodar, sentarse o caminar en una postura adecuada para su columna, etc., y en actividades como rondas, cantos y otro tipo de juegos en el patio como policías y ladrones, se ha podido percibir que carecen de atención, concentración e integración debido a que no entienden las indicaciones que se les da, ni respetan reglas, les gusta jugar sin duda, pero les hace falta algo, precisamente, que respeten reglas y que se respeten entre ellos mismos.

1.2.2. Análisis crítico

Al analizar las diferentes situaciones que se presentaron en párrafos anteriores, se aprecia que con el tipo de actividades que los niños hicieron para evaluar su madurez, bien organizadas y dirigidas contribuirían al desarrollo integral del niño ya que éstas se centran en el movimiento corporal, al estimular y mejorar sus aptitudes físicas y socio cognitivas adquiriendo y desarrollando actitudes positivas

para el ámbito social y afectivo como son la integración y la socialización, fomentando así los valores de respeto y tolerancia.

En general, las actividades desarrolladas en el patio fueron de expresión corporal lo cual tiene que ver con actividades de educación artística como son; las artes plásticas, la música, el teatro y la danza. Éstas fomentan de forma positiva actitudes de conducta y habilidades como la integración, percepción, socialización, concentración y atención. Por lo tanto, las actividades artísticas permiten que los niños disfruten y expresen sus sentimientos, emociones y percepciones fomentando la creatividad que surge de la relación con lo que les rodea: cosas, seres y fenómenos de su entorno natural y cultural, contribuyendo así al desarrollo de la personalidad infantil.

Cuando los niños bailan, cantan, actúan, hacen música, representan situaciones, hacen obras, dibujan, pintan o moldean con plastilina, disfrutan lo que hacen, expresan sus ideas, sus emociones, descubren, experimentan y exploran nuevas posibilidades expresivas que permiten desarrollar la sensibilidad, la imaginación y la percepción.

Al hablar de sensibilidad se refiere a experimentar una gama de sensaciones, emociones y sentimientos que se ponen en juego en la educación artística y las emociones funcionan a través de mecanismos de intelecto. Por otro lado, las

habilidades que se desarrollan al mover creativamente el cuerpo despliegan, necesariamente, la actividad de la mente y el pensamiento.

La imaginación funciona para romper los estrechos límites de la existencia y permite ampliar la propia experiencia humana. Y la educación artística consiste en enriquecer las experiencias de los niños aportándoles la mayor cantidad de elementos para el desarrollo de su imaginación.

1.2.3. Prognosis

Los programas de nuestras escuelas y en general, la educación, se apoyan en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo, mientras que el otro hemisferio se ha desarrollado por sí solo. Esto no quiere decir que no usemos nuestro cerebro completo, pero cuando una persona, en éste caso un niño realiza actividades manuales - artísticas que implican un movimiento corporal está desarrollando o haciendo trabajar su hemisferio cerebral derecho ya que combina diferentes habilidades como movimiento, pensamiento, lenguaje, etc.

Al ejecutar acciones en donde exista creatividad, coordinación y se dé una sincronización entre movimiento y pensamiento se crea una conexión entre ambos hemisferios cerebrales a través de un cuerpo calloso que los une produciendo así la potenciación de ambos hemisferios para lograr un aprendizaje significativo.

Así es que si queremos formar individuos con capacidad para pensar, crear y resolver problemas, necesitamos proporcionarles las condiciones necesarias para que los niños de cinco años, en este caso, de la Escuela de Educación Básica “Roberto Alejandro Narváez”, desarrollen, adecuadamente la creatividad, que es un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas, que sirve para expresar los sentimientos interiores de un niño, contribuyendo, significativamente, en el desarrollo de la inteligencia, diversifica y enriquece la percepción a través de actividades artísticas mismas que contribuyen al desarrollo de la personalidad infantil, también permiten centrar la atención, concentración y análisis para poder interpretar algo.

No hacerlo, sería estancarse y retroceder en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, fomentando la inercia, el desgano y dejando vacíos intelectuales en los estudiantes, que en un futuro cercano no sabrán qué responder ante la serie de situaciones que se les presente. Por lo tanto, es necesario que los docentes asuman su rol y responsabilidad protagónica en generar conocimiento y brindar a aquellos que tiene bajo su encargo una educación con calidad y calidez.

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera incide la aplicación de una guía de actividades artísticas y culturales para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de edad de la Escuela de Educación Básica N° 12 “Roberto Alejandro Narváez” de la

Comuna Pechiche, parroquia Chanduy, Cantón y Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013 – 2014?.

1.2.5. Preguntas directrices

- ¿Cómo mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en el desarrollo de su creatividad?
- ¿Qué estrategias didácticas permitirán la aplicación de las actividades artísticas y culturales?
- ¿Cuáles son las actividades artísticas y culturales que se pueden aplicar como soporte y ayuda para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as?
- ¿Cómo desarrollar la creatividad en los estudiantes de cinco años?
- ¿Cuál es la labor del docente en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes?
- ¿Los padres ayudan a los docentes en la consecución de los objetivos planteados dentro de la planificación anual de la institución?

- ¿La disposición del docente contribuye al desarrollo de este trabajo investigativo?
- ¿Qué conocimiento tienen los docentes sobre el desarrollo de las actividades artísticas y culturales y que hacen para mejorar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?.
- ¿Cómo la creatividad en actividades artísticas propicia la construcción del conocimiento?
- ¿Cómo se ve reflejado el rendimiento escolar en la construcción del conocimiento?
- ¿De qué forma el proceso creativo desarrolla la personalidad infantil?

1.2.6. Delimitación del Problema

- **CAMPO:** Educación Básica
- **ÁREA:** Desarrollo de la creatividad
- **ASPECTOS:** Pedagógico – Psicológico – Social.

- **DELIMITACIÓN TEMPORAL:** La investigación se realizó durante el Año Lectivo 2013 – 2014

- **DELIMITACIÓN ESPACIAL:** Escuela de Educación N° 12 “Roberto Alejandro Narváez” de la Comuna Pechiche, del cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena.

- **DELIMITACIÓN POBLACIONAL:** Estudiantes de cinco años de la Escuela de Educación Básica N° 12 “Roberto Alejandro Narváez” de la Comuna Libertador Bolívar, período lectivo 2013 – 2014.

- **DELIMITACIÓN CONTEXTUAL:** la presente investigación se la realizó con los estudiantes de cinco años de la Escuela de Educación Básica N° 12 “Roberto Alejandro Narváez” de la Comuna Libertador Bolívar, período lectivo 2013 – 2014.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Como se explicó, anteriormente, las actividades artísticas desarrollan las habilidades cognitivas que permiten la construcción del conocimiento, poniendo en juego los procesos mentales que conllevan a retomar lo que observan, lo que escuchan y sienten para concebir ideas, expresarlas, argumentarlas y confrontarlas. El presente trabajo de investigación se enmarca en la línea de investigación de innovación y pedagogía.

El proyecto de investigación **permite** desarrollar una metodología que ayude a desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años, basándose en actividades artísticas y culturales como un eje transversal en la educación.

Es **importante** ya que contribuye a la formación de niños y niñas, creativos, libres, seguros, que despierten su interés por las artes, la cultura, convirtiéndose en personas capaces de resolver problemas que se presentan a lo largo de su vida.

El presente trabajo de investigación **propone** una guía metodológica que incorpore la creación artística, amor al arte y cultura, construir el carácter lúdico que presenta la música, la danza, la pintura, la escultura, teatro, entre otros logrando que los niños y niñas sean espontáneos y enriquezcan sus experiencias por medio del arte, desarrollando su creatividad en la etapa inicial.

Es **factible** ya que facilitará a los docentes a identificar los potenciales que tienen los estudiantes en cuanto a sus destrezas y habilidades de arte y cultura.

Es **viable** debido a que cuenta con el apoyo de los padres de familia, directivos y docentes que conforman la institución para la buena ejecución de la propuesta planteada. Así como la creatividad y educación artística han sido aspectos descuidados en algunas escuelas, se considera importante impulsar esas áreas dando la prioridad que se merecen.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Desarrollar actividades artísticas culturales mediante una guía metodológica para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”, de la Comuna Pechiche, Parroquia Chanduy, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Periodo Lectivo 2013 -2014.

1.4.2. Específicos

- Analizar los procedimientos existentes para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución.

- Determinar las estrategias teóricas y metodológicas de la investigación.

- Proporcionar procesos creativos que potencien el desarrollo de la creatividad, por medio de actividades artísticas y culturales en niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”.

- Elaborar una guía metodológica de actividades artísticas que permita incorporar el arte y cultura como instrumento de aprendizaje para los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas

A través de la historia a la creatividad se le han asignado varias definiciones entre las que se la considera como un sentimiento de libertad que logra las transformaciones de un estado permanente. La creatividad le permite al individuo buscar una solución creativa de un problema.

El sentido artístico y creativo es ante todo un producto que la experiencia debe promover con miras a un mejor aprendizaje. Cuando el estudiante considera la actividad artística utiliza la creatividad para la autoexpresión de su propio conocimiento.

El aprendizaje por medio de lo artístico, en ocasiones, no era tomado en cuenta debido a una aparente definición de la Psicología del Aprendizaje, esto se debía a que se aplicaba muy rígidamente exagerando los sistemas conductistas.

Hasta ahora se ha adoptado el concepto de didáctica como semejanza del arte de enseñanza, es ahí donde se concibe la separación de lo teórico y lo intuitivo: la práctica artística y una actitud socialista del docente se declararon minúsculos en

la categoría, dando paso a nuevos estilos comprensibles didácticos basados únicamente en lo entendido y lo racional.

El sentido de la enseñanza con la creatividad poco a poco han adquirido importancia en la educación, planteándose consciente y eficazmente la convicción y misión como ente educativo la formación de estudiantes capaces de reflexionar sobre su creatividad, desarrollando habilidades de concentración y razonamiento ante los diversos problemas o situaciones que puedan presentarse en su diario vivir, incorporando la experiencia de cada situación presentada.

En el caso del Sistema Educativo ecuatoriano, se han realizado proyectos en las escuelas sobre espacios que fomenten la creatividad, que reconozca y aporte al estudiante la dotación de habilidades y destrezas para la formación de un ciudadano con carácter crítico, creativo e investigador en un entorno paralelo con las exigencias de un mundo globalizado con la tecnología contemporánea.

Pese a esto, el diseño del currículo de la educación básica no es suficiente para explotar a cabalidad la potencialidad creativa de los estudiantes, debido a la escasa adaptación y aplicación de metodologías que incluyan contenidos didácticos educativos de estrategias y que el docente pueda conducirlos por medio de actividades y técnicas que propicien estos logros a través de todas las áreas del currículo de la educación básica.

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1. Fundamentación Teórica

El desarrollo de la creatividad constituye en el ser humano la parte inevitable, producto del resultado de una apremiante hiperactividad de todos los afectos de la resolución de problemas de la técnica, práctica y la ciencia. Los seres humanos poseen la facultad del raciocinio, lo que le permite ser capaces de enfrentarse a los sinnúmeros de retos que le impone su realidad, llegando a complementar en su todo al ser humano y contribuyendo a la individualidad del mismo a través de su personalidad genuina.

La creatividad incide, notablemente, en la aparición, evolución y fijación de la personalidad, conceptualizada como capacidad del individuo, con lo que accede a asimilar y transformar su realidad y a su vez transformándose a sí mismo, convirtiéndose en el factor que desenvuelva sus posibilidades de autodeterminación y autorregulación como distintivos.

Díez Navarro, M.C. (2009), se refiere a la creatividad: **“Lo que viene a ser: producir, elaborar, librar desde uno mismo (con todos los aportes de la realidad, de los otros, del propio ser,) algo antes no visto, ni sabido, ni oído, algo que no existía con anterioridad.” (Pag.21)**

De lo que expresa el autor se deduce: Es importante, que los niños y niñas desarrollen su creatividad, que puedan descubrir su espontaneidad y sus posibilidades que parecen ocultas. Por otro lado, la aplicación de un espacio para el arte dentro del contexto educativo también es esencial en la formación de los educandos.

El arte, desde los diferentes puntos de vistas que se observe, otorga múltiples beneficios que permiten desarrollar las competencias y necesidades a lo largo de su vida.

La combinación del arte con la creatividad es, sin duda, la perfecta estrategia para estimular en los educandos sus potencialidades y explorar sus descubrimientos por medio de sus propias habilidades cognitivas. El arte contribuye al desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, para aprender a resolver problemas que se le presentan en el diario vivir.

Las expresiones artísticas y culturales colaboran en el desarrollo de las competencias del campo formativo que se encuentran vinculadas con las demás materias que se instruyen en la escuela, estas actividades orientan a fortalecer en los niños y niñas emociones, curiosidad, imaginación y creatividad a través de la práctica que estimulan la expresión corporal y agilidad mental de sus educandos.

Eisner, 2009(Pág. 8), expresa:

Las actividades artísticas ayudan a que el estudiante comprenda mejor las asignaturas académicas, y pueden utilizarse como un recurso importante en la enseñanza de dichas materias. En una concepción de este tipo, se considera que el arte es mediador de la formación de conceptos”.

De lo que expresa el autor se deduce:

El interés y finalidad de aplicar las artes y cultura en el nivel inicial es persuadir dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje a extender las habilidades de la expresión artística, beneficiando el desarrollo integral del infante, además de incitar el interés de la cultura.

Elliot W. Eisner, 2008, **“El arte es en todo caso, un aspecto central de la vida de los hombres y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referencia. (Pág. 22)**

Con lo expresado por el autor se concluye: La expresión en las artes es otra manera de comunicarse, por medio de ella es permisible expresar los diversos estados de ánimos, así como también desarrollar el razonamiento de interpretar lo que se expresa a través de ella.

El niño y niña en edad inicial, expresan constantemente, sus emociones muy fácilmente por medio del juego, en los movimientos de su cuerpo.

Desde los primeros años de vida, el infante se mueve con soltura, maneja cada movimiento de su cuerpo, de acuerdo, a las situaciones que experimenta y que no le es fácil comunicar con palabras, conectándose con las emociones y disfrutando de esta forma de lenguaje, además de significar una parte importante dentro de su desarrollo.

Esto quiere decir que, manifiesta a través de este lenguaje aspectos que se vinculan con su mundo externo, sensible y emocional.

Patricia Store, 2009, (Pág. 36):

“En la fomentación de la actividad artística se propone el desarrollo de habilidades y actitudes de vivencias en las que intervengan la sensibilidad, la creatividad del estudiante. En este sentido, el arte en la escuela parte del gusto natural, del niño por la exploración de las formas de disfrute, para desarrollar la expresión de ideas y emociones mediante el lenguaje artístico”.

Según, lo expresado por el autor se deduce que: Cuando el niño canta, baila, pinta, etc., asume los papeles de inventor y observador. Si se colocara en el papel de observador, puede comparar su participación juzgándose en lo que más le gusta y lo que no. Por medio de la apreciación de lo que hace se acerca a lo que quiere, expresándolo y permitiendo reconocer sus facultades artísticas.

2.1.1 Fundamentación Filosófica

La creatividad y el arte están vinculados en su expresión, ambos se encuentran conectados al conocimiento sensible de los sentidos y a la percepción de los conocimientos.

Al hablar de una educación basada en la aplicación del arte, añade a la pedagogía como la acción de educar artísticamente, llegando a lograr una enseñanza que reúna las condiciones propias de los ámbitos generales de una educación con diversidad de aplicación de contenidos didácticos que se admitan en la interacción de la intervención pedagógica.

Dardo (2008), (Pág. 25): **El artista reproduce la obra al igual que la naturaleza, además, reproduce su experiencia autónoma en la invención de su arte, implantando un referente para la experiencia autónoma de la invención artística y creativa, la conexión con otras multiplicidades creativas.**

Del autor se deduce: La asignación de un espacio del arte en la enseñanza tradicional incorpora condiciones constitucionales, que se integran a la posibilidad de un aprendizaje desarrollado en todas las competencias del campo de la enseñanza educativa.

Se puede decir que, el arte en relación a la creatividad se la debe considerar como bajo los pilares de la práctica, teórica (crear, hacer y decir) y poética, ya que es necesario el poder definir los conceptos que se encuentran de manera natural en el desarrollo del artista.

Con el pasar del tiempo, a la expresión artística se la considera como una parte fundamental en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas. El arte infantil ayuda a mejorar las actividades educativas y también a desarrollar todas sus habilidades y destrezas, poniendo de manifiesto toda la creatividad e imaginación, resultando de esto niños que sean reflexivos, creativos y participativos.

Brittan y Lowenfeld (2009):

“La educación artística como parte esencial del proceso educativo, puede ser la diferencia entre un ser humano flexible y cualitativo, y otro ser humano que no es capaz de aplicar lo que ha aprendido, que carecerá de recursos internos y que tendrá dificultades para relacionarse con el ambiente que lo rodea”

Según, lo expresado por el autor se concluye: El arte puede ser comprendido y sentido por todos, las actividades artísticas deben estar incluidas en cada área, cultura, espacio y ser entendida por todos. La dramatización como una forma de arte expresivo, el cual posibilita la formulación de muchos sentimientos e ideas que tienen los participantes usando los diferentes medios naturales en la comunicación como lo son la comunicación y el cuerpo.

La capacidad y confianza comunicativa de los participantes en las actividades dramáticas que se desarrollan mediante el estímulo y apoyo del grupo donde la comunicación verbal se ejercita mediante el mimo o expresión corporal y por otro lado, la comunicación verbal, la capacidad de la expresión oral de la persona, el cual se pone a prueba en las diferentes actividades, como por ejemplo, en la simulación.

2.2.3 Fundamentación Psicológica

Las investigaciones empíricas sobre el arte y la educación tradicional cada vez aparecen más a menudo, las manifestaciones de los beneficios que aportan en el proceso de enseñanza y aprendizaje han demostrado que, mediante bases teóricas y metodológicas se logra estimular la creatividad de los estudiantes.

Pozo (2008): **“En cualquier caso, dado el carácter acumulativo, integrador y genético del cambio conceptual, no puede esperarse que cada unidad o cada sesión didáctica promueva un cambio conceptual, sino más bien que éste sea el producto acumulativo y genético de esas sesiones”.**

De lo expresado por el autor se concluye: El proceso psicológico también interviene en la combinación de esta práctica educativa – artística, de enseñar tomando en cuenta la dimensión total del estudiante

La creatividad, individualmente, no forma un espacio propio de la filosofía, aunque, perceptiblemente, la teoría filosófica concebida de un modo más extenso no ha dudado en tener en cuenta los aportes al respecto de la psicología, o la pedagogía.

De todas formas, no existe una hipótesis propiamente filosófica sobre la creatividad, al menos en su significado actual; en un sentido desfallecido, muy por el contrario, la creatividad ha sido tratada de una forma vaga y tangencial por ciertas inclinaciones de la gnoseología e incluso en la estética. La creatividad forma parte de una característica de la personalidad, un aspecto que exige el avance de la sociedad, definiéndola como una forma diferente de procesar información en las que se instituyen nuevas posibilidades de procesos creativos.

Guilford, 2009: (Pág 46);

La "creatividad" Es la noción pura de actividad condicionada por la inmortalidad objetiva del mundo actual. La creatividad carece de carácter propio exactamente en el mismo sentido en que la "materia" aristotélica carece de carácter propio. Es esa noción de la más elevada generalidad la base en la actualidad".

Según, lo expresado por el autor se interpreta: La creatividad es una característica humana, que radica en la actividad de ingeniar, no es un efecto que se obtiene al azar, sino que se compromete con el proceso mental , funciona u opera donde la motivación del individuo está comprometida.

La relación entre la creatividad y lo artístico plantean aspectos relacionados con la imaginación, fluidez, flexibilidad, originalidad. Las personas creativas por lo general, son muy curiosas, les gusta indagar sobre lo que les resulta novedoso, con la imaginación y la creatividad juntas se manifiestan ideas, por tanto, el comportamiento artístico enlaza actividad de características creativas, por ello, es importante mencionar que la escuela debe proporcionar en sus educandos el proceso de adquisición del aprendizaje en las actividades culturales, sobre todo en el nivel inicial, ya que es dentro de esta etapa educativa en la que el niño y niña se acoplan a su análisis visual de su espacio que le permiten dejarse llevar por su imaginación y creatividad.

Yépez, 2008, (Pág. 98)

“La escuela debe manejar el soporte de conocimientos básicos para el desempeño de la función de enseñar y aprender. Al mismo tiempo, debe ser capaz de tomar decisiones autónomas, con independencia, libertad y responsabilidad; tolerar opiniones y modos diferentes, valorar las inquietudes y los esfuerzos de cambio, generar experiencias significativas y creadoras, respetar la sensibilidad e individualidad evitando imponer ideas o formas de pensamiento.

De lo expresado por el autor se deduce: En el nivel inicial se crea un espacio que contenga áreas que demandan desde su lógica infantil y su realidad. La idea central del constructivismo aprovechado en el proceso de enseñanza y aprendizaje, reside en la importancia de los conocimientos empíricos que luego serán moldeados en la escuela.

Es aquí, en donde a partir de estos conocimientos empíricos es que se debe aprovechar el momento para asentar las facultades disponibles de los infantes, ayudándolos a descubrir sus capacidades innatas.

Freyre Horacio (2008), (Pág. 26);

“Un aprendizaje es significativo cuando se propicia en el niño y niña una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos, atribuyen un cierto significado al aspecto de la realidad que le presenta como un objeto de su interés. Por lo tanto, es necesario que en el nivel inicial se amplíen progresivamente los ámbitos de experiencias, así como propiciar aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida diaria”.

Según, lo expresado por el autor se deduce: La dimensión creativa en la experiencia filosófica radica en la búsqueda por la diversidad de mundos posibles, en cada individuo, de las facultades que cada uno posee, esta búsqueda antepone el conocimiento y la meditación sobre los ideales de las personas y la subjetividad de sus sentidos, esto quiere decir, que el ser humano a medida que evoluciona va proponiéndose logros en base a sus intereses y sueños, en base a esto, se considera al pensamiento y reflexión como la filosofía propia del ser.

El vincularse con la parte del arte y cultura crea en la persona un pensamiento con contenido filosófico, privilegiando su razonamiento e interpretando las formas en que se pueda expresar el arte, además de crear un carácter y mentalidad abiertas

de manifestar sus emociones. Dentro del contexto educativo, el arte es una actividad fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, ya que por medio de ésta desarrollan la capacidad expresiva y creativa.

2.2.4 Fundamentación Pedagógica

Según, estudios se puede observar que la infancia es una etapa muy importante para el niño y niña, ya que es una edad en la que no tienen vergüenza a nada, son libres y espontáneos.

En esta edad, es donde todo es nuevo para ellos, les llama la atención cualquier cosa, color, movimiento, sonido, olores; es cuando más preguntas hacen ya que quieren aprender de todo y son capaces de captar toda la información que se les permita sea buena o mala.

Yáñez, 2008, (Pág. 32):

“Los métodos creativos, se caracterizan por la flexibilidad, la orientación, la indicación de alternativas y las autonomías; la motivación, las preguntas y las sugerencias; el descubrimiento y la capacidad de imaginar y asociar. La combinación de los materiales y los medios que hacen posible estos procesos exigen una educación que contribuya a crear un ambiente de creatividad en el aula, para que los niños y niñas se involucren con una notable motivación en las actividades escolares”.

Según, lo afirmado por el autor se concluye: En la sociedad que hoy en día tenemos hay innovadoras formas de adquirir información y muchas de las

ocasiones pueden ser erróneas. Por este motivo, es que las instituciones educativas tienen mucho que ver en la formación pedagógica de los niños y niñas.

El 50% de tiempo los niños pasan en las escuelas y es aquí donde el docente esta en obligación de educar, atender y ayudar las diferentes situaciones que el niño pueda tener de tal forma que pueda desarrollar sus capacidades cognitivas, sociales, afectivas y emocionales.

Por este motivo es que es muy necesario formar relaciones entre la pedagogía y la psicología para lograr la buena comunicación entre el docente y el estudiante, para que los niños puedan ir adquiriendo experiencias sujetas a su propio desempeño de aprendizaje.

La Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), **“es considerado como un proceso que mejora las condiciones de vida de los seres humanos y sobre todo, ofreciendo oportunidades para que las personas lleguen a ser y hacer desde una perspectiva de integralidad del ser”**.

La didáctica combinada con el arte plasma una enseñanza en la cultura artística, ya sea por premisa de la educación enfocada totalmente en el arte o como un programa dentro de la educación tradicional, en la materialización del lenguaje artístico, los espacios se interrelacionan ya sea directamente o con la combinación de elementos y técnicas de un conjunto de procedimientos.

El educador debe de integrar a sus educandos el conocimiento de lo que ellos pueden lograr a adquirir por medio de sus preferencias y prácticas, incluyendo aquellas competencias que implican características socioculturales e incluyendo múltiples experiencias que faciliten este logro.

Hegel, 2009, (Pág. 59):

“La labor del maestro no consiste en corregir los ejercicios de los alumnos, sino aportarles elementos que tuercen su relación emocional y afectiva con sus propias manifestaciones. Es aquí donde la comprensión y la orientación del profesor son fundamentales para dotar de significado personal al trabajo de cada niño y reforzar el nexo entre lo que hace el alumno y sus intereses”.

2.2.5 Fundamentación Legal

Son artículos que van acorde al derecho a la Educación y al tema que se plantea en esta propuesta basándose en las reglas que el Ministerio de Educación declaró por orden de la Constitución del país. (Ver Anexo).

2.3 Categorías fundamentales

2.3.1 Los Procesos Creativos

Según, la ciencia dice que la imaginación se da por medio de dos procesos que emite el cerebro que es guardar y reproducir las experiencias pasadas; qué se

quiere decir con, esto que la información que el cerebro tiene guardada de situaciones vividas, pasadas las reproduce al presente en forma creativa con nuevos planteamientos, formas y normas.

Los procesos creativos son las exploraciones que hacen los niños y niñas tratando de descubrir algo, es como una aventura la vida para ellos. Según, como se van desarrollando empiezan a crear su propio mundo, por medio de juegos que con el pasar del tiempo se volverá su realidad.

Para los niños, el proceso creativo funciona de una manera intuitiva e interna, por ello, los padres deben brindar el apoyo y herramientas necesarias para que el niño o niña pueda desarrollar su creatividad ya sea en el arte o cultura.

2.3.2 El Arte

Podemos decir, que el arte es una experiencia que promueve, alienta a que los niños realicen una exploración segura para que puedan practicar sus habilidades que es muy importante que las desarrolle junto con la enseñanza de aprendizaje.

Por lo general el arte es como una ventana para los pequeños que les permite observar desde un punto distinto la vida; eso quiere decir, que forja sus propias ideas, pensamientos, imaginación, creatividad haciendo su propia realidad humana, basándose en la historia de la humanidad.

Bruner, 2008, (Pág. 25)

"La didáctica de las artes plásticas se puede basar en diversos paradigmas. El profesor E. W. Eisner, de la Universidad de Stanford (California), los agrupa en tres tipos: el orientado a la formación artística en talleres de plástica; el orientado al diseño; o los que se basan en un enfoque humanístico relacionado con las artes. En el ámbito escolar, los objetivos en la Educación Básica deben contemplar la propia práctica expresiva con la introducción gradual al conocimiento de los conceptos y las teorías de las artes plásticas".

De lo afirmado por el autor se deduce: Aunque para algunas personas el arte en los niños sea algo insignificante, se puede decir que por los estudios realizados se puede constatar que el arte es muy importante en los pequeños ya que ayuda al desarrollo de la creatividad, levanta su autoestima y motiva a una mejor disciplina.

2.3.2.1 Arte como eje transversal

La educación desafía paradigmas en la enseñanza y aprendizaje, incentivando a la pedagogía a ser creativos e integrando diversidad en los niveles de aprendizaje, motivando a los estudiantes en el conocimiento con un enfoque de percepción y de emociones del aprendizaje.

El arte es una alternativa que despierta interés dentro de la didáctica, proporcionando a quienes la ponen en práctica un conjunto de emociones y

experimentando y adquiriendo creatividad a través de diferentes expresiones artísticas.

El artista explora sus habilidades creativas y despliega iniciativas que le permiten reconocer sus potencialidades, proporcionando múltiples beneficios en una actitud imaginativa.

2.3.3 La Cultura

La cultura es un medio, por el cual, se puede lograr controlar el comportamiento de las personas, se puede cambiar su actitud negativa a una personalidad positiva, por medio de costumbres prácticas, normas, vestimentas, religión, creencias.

Se puede considerar a la cultura como una abstracción, una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo, se puede definir también como un conocimiento adquirido en que las personas utilizan para interpretar sus experiencias y generar el comportamiento.

La UNESCO, en 2008, declaró

“...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través, de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”.

Según, lo expresado por el autor: Se puede concluir que la cultura constituye las costumbres, habilidades, que tiene cada ser humano en base a su conocimiento adquirido durante su proceso de crecimiento sea por la sociedad, el hogar o en la Institución Educativa.

Cómo aprender a través del arte y cultura

El arte siempre ha sido una de las funciones más importantes del hombre, tanto para un individuo como también para la sociedad, ya que mediante las expresiones artísticas acerca del mundo lo que hace que pueda haber un intercambio constante con todo aquello que nos rodea.

Una de las formas correctas de seguir con el desarrollo de la creatividad, es poder otorgarles las diferentes experiencias que estén de acuerdo a su edad, esto quiere decir, que existen situaciones que involucran los sonidos y la percepción o ciertas cosas que den diferentes alternativas para el tacto, los oídos, gestos, movimientos, etc.

Dentro de la escuela, cada niño debe ser capaz de poder utilizar su creatividad con las diferentes herramientas que tiene a su disposición. La posibilidad de que pueda jugar, escuchar, imaginar, cuestionar, decir o crear es importante para los niños de estas edades.

Por esta razón, es importante, incentivar a los niños desde una temprana edad hacia distintas expresiones artísticas, familiarizándolos con las experiencias ajenas y propias para poder propiciar los diferentes procesos del desarrollo cognitivo y emocional, además de vincularlos con las diferentes culturas a las que pertenecen.

2.3.4 La Expresión Artística

El hablar de la expresión artística tiene un amplio campo de estudio y ésta permite plasmar de forma simbólica y visual sobre los pensamientos del autor, esto quiere decir, que se pueden ver las ideas que son generadas por la imaginación de un artista cuando se observa una determinada obra de arte, en ocasiones los artistas plasman sus diferentes inquietudes y las colocan en sus obras.

López, 2010: **“El momento y significado en el curso del desarrollo intelectual que da luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos líneas de desarrollo antes completamente independientes, convergen”** (Pág. 56).

Según, lo afirmado por el autor se deduce: La expresión artística se da por la necesidad del artista de querer comunicar o poder expresar una idea, sobre la visión que tiene y la cual quieren compartir con el resto de personas, aunque para el mundo sea algo hermoso, cautivante o algo inaceptable.

Muchas personas piensan que la expresión artística solo está orientada a las artes plásticas y la pintura, lo cual es totalmente falso ya que ésta sirve para poder representar un concepto una visión particular o un estilo por parte del artista.

La escultura, la fotografía, el arte digital, el cine y la literatura en todas sus formas se plasman en la memoria y de esta manera, pasan a servir como herramientas de comunicación, las cuales son usadas por todos los artistas para poder expresarse hasta llegar a un concepto. Esta tiene como objetivo el relacionar el arte a la vida y al medio ambiente que rodea al niño o niña, como son los bailes, canciones, pintura, paisaje, etc.

Eisner, 2008: **“El arte es en todo caso, un aspecto central de la vida de los hombres y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referencia”** (Pág. 22).

La expresión artística es considerada como uno de los medios para que los niños y niñas puedan manifestarse de un manera libre y espontánea de diferentes rasgos y características de su personalidad. El poder experimentar en diferentes tipos de expresiones artísticas le permitirán al niño crear objetos en los cuales se puede apreciar como el niño ve el mundo desde su perspectiva, además de como siente, sus deseos y capacidades. Con la expresión artística los niños tienen toda la libertad para poder expresarse.

Los niños pueden elaborar y aclarar psicológicamente los diferentes problemas que surgen del trato con las demás personas, de esta manera, asimilar los esquemas propios de su conocimiento, de esta manera, poder asimilar los diferentes matices de la realidad adquiriendo la confianza para poder desarrollar las capacidades creadoras propias.

2.3.4.1. Manifestaciones Artísticas en el Nivel Preescolar

Una de las ramas fundamentales dentro del marco de la educación de los niños y niñas es la expresión artística ya que esta ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación, además ayuda a descubrir los gustos artísticos, esto no quiere decir que dentro de la educación se desean formar “Artistas”, lo que se pretende es despertar las aptitudes artísticas en los niños.

En cualquier tipo de manifestación artística preescolar, hay que otorgar más importancia al proceso interior que está viviendo cada niño y niña; que a las habilidades que haya conseguido y demostrarla al final de su ejecución.

Al acercar a los párvulos a la disciplina artística, le estamos facilitando el acceso a un mundo de belleza y sensibilidad. Esto, no quiere decir, que no hayan sido capaces en otros momentos de sentir y percibir la belleza, pero cuando son ellos mismos quienes la crean y la hacen real, están haciendo más suyo el sentimiento de lo bello, viviéndolo y captándolo con mucha más claridad.

Por consiguiente, en cualquier tipo de Expresión Artística preescolar, hay que otorgar más importancia al proceso interior que están viviendo los párvulos, que se ven obligados a poner en juego un gran número de facultades, que a las habilidades que demuestran durante su ejecución o al resultado final de las obras.

Para conseguir los objetivos que sigue la Expresión Artística en el nivel preescolar, es necesario estimular en los educandos la capacidad de observación y el desarrollo de la imaginación. Lo observado no es solamente lo que llega a través de los sentidos, sino, también, todo lo que captamos, receptamos y asimilamos, en cambio la imaginación ayuda a los niños a extender y enriquecer su mundo interior y a contemplar con una visión distinta los pequeños acontecimientos de cada día.

Uno de los aspectos con mayor interés, utilizados en las actividades expresivas y creativas, es la potenciación de la libertad. En donde los párvulos podrán expresarse, libremente, sin ser ridiculizado por el maestro antes sus compañeros.

2.3.4.2 Cómo estimular la creatividad del niño

Los niños ven el mundo desde su propia perspectiva e interpretan la realidad desde su punto de vista, son capaces de poder convertir lo ordinario en lo extraordinario. Partiendo de esto, se puede decir, que la creatividad infantil es una

capacidad la cual si no es estimulada puede bloquearse y en ocasiones desaparecer a medida que el niño va creciendo.

La creatividad es importante ya que es una de las cualidades más apreciadas en diferentes ámbitos, no tan solo en lo artístico. Para la fundación Botin (2012) “La creatividad ha sido y es fundamental para el progreso y bienestar social”, puntualizando que es la clave para poder encontrar una solución a los diferentes problemas que se presentan.

Entonces, se podría decir que la creatividad es una actitud que todos los individuos poseemos, más o menos para poder producir soluciones e ideas nuevas. Por esta razón, es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad y luego inventar una idea.

Humberto Maturana, 2010, (Pág. 25):

“Para ser creativos hay que jugar y cuando se juega se concentra, se atiende lo que se está haciendo, sin pensar en actividades a futuro, o efectividad, o resultados que se puedan conseguir, es distinto prestar la atención en el resultado del que hacer, que en el quehacer mismo. En otras palabras, crear es estar atento a mí que hacer, y no al resultado del qué hacer.”.

Según lo expresado por el autor se deduce: El poder educar creativamente es educar para fomentar capacidades flexibles, con una visión hacia el futuro, con

iniciativa dispuesta a asumir riesgos y afrontar los obstáculos que se le presentan a lo largo de su vida.

Los niños por ser niños son creativos, ellos tienen un punto de vista del mundo desde una perspectiva diferente a la de los adultos y sin complejos o expectativas dañinas ya que pueden volar con su imaginación y trasladarse a diferentes mundos que ellos son los únicos que conocen.

Para poder estimular de cierta manera la creatividad de los niños, mantener una mente flexible, abierta y tolerable a sus ideas, lo cual le permite desarrollar y crecer en el mundo interior. Es importante, que se pueda proveer a los niños con los materiales necesarios para que ellos expongan su creatividad, leyéndole libros y hacer posible que ellos creen sus propias canciones.

2.3.4.3 ¿Por qué utilizar los juegos como recurso creativo?

Los juegos a lo largo de la historia han sido utilizados como un recurso educativo el cual ha sido explotado por el hombre desde varios siglos, aunque en un inicio no fue tomado en cuenta dentro del proceso educativo debido a las diferentes aportaciones psicológicas y pedagógicas las cuales fueron utilizadas por la educación para dar un giro completo aprovechando de esta manera todas las ventajas que esto trae consigo.

Makarenko citado por Smirnov, 2008, (Pág. 21)

“El juego tiene una significación importante en la vida del niño; para él es tan importante como para el adulto lo es su actividad, el trabajo, el empleo. Así como es el niño en el juego, así será después en el trabajo cuando crezca. Por esto la educación del futuro hombre se desarrolla sobre todo en el juego. Toda la historia de un individuo como hombre y como trabajador puede representarse en el desarrollo del juego y en su paso gradual al trabajo”.

Según lo que expresa el autor se deduce: Diferentes estudios demuestran que el juego comprende un pensamiento creativo, aportando a la solución de los distintos problemas, brindando la capacidad para poder adquirir nuevos conocimientos, desarrollar su habilidad y el lenguaje.

Cabe mencionar a los diferentes autores, que desde diferentes especialidades relacionadas con la educación, han realizado importantes avances en relación al tema tratado, aportando teorías a la educación, uno de ellos fue Juan Amós Comenio en el siglo XVII quien fue uno de los primeros en trabajar en la integración del juego en el proceso educativo.

2.3.4.4 La creatividad como concepción educativa

Desde un punto de vista educativo, la creatividad se ha visto en alza a medida que pasa el tiempo, el lograr ser creativo dentro del aula contribuye a que los estudiantes puedan encontrar las diferentes soluciones orientadas a un mismo problema, esta es una capacidad que hace que los niños sean más resolutivos.

Rodari, 2009, (Pág. 79): **“Para relacionarse con los niños se requiere mucha fantasía, porque siempre hay que estar, con la fantasía, un paso por delante de ellos para poder desafiarlos a que logren alcanzarnos, para retarlos a crecer.”.**

Aunque todos los niños corren con una capacidad natural para poder imaginar y crear, esta creatividad puede desaparecer con el paso del tiempo si se lleva en un ambiente que no estimule su creatividad.

El estudio de la creatividad es un trabajo complejo ya que ha logrado despertar una inclinación educativa, organizacional, científica lo cual se ha planteado desde diferentes expectativas.

2.3.5 Cómo guiar a los niños para que utilicen la creatividad

Existen muchas para guiar a los niños dentro del aprendizaje, el deseo de un docente por aprender nuevos métodos, es uno de los indicadores que hacen que un docente sea eficiente. Las actividades artísticas son importantes para ayudar al niño a desarrollarse de una manera sana y feliz, además de favorecer su desarrollo intelectual, social, neurológico, cultural como también la capacidad de precepción y de creación.

La creatividad, es a veces, relacionada con el concepto de poder crear un producto, la creatividad verdadera no sólo se limita a lo que pueda crear una persona con sus propias manos, esto tiene que ver mucho con la forma en que se usa la mente. Una persona creativa es aquella que aplica su imaginación para que de esta forma pueda desarrollar sus propósitos.

Para poder fomentar la creatividad en los niños, se la puede realizar por medio de las actividades artísticas y culturales como por ejemplo: la danza, el teatro, el dibujo o crear proyectos artísticos dentro del aula de clases. La importancia de estas actividades está basada en la participación del estudiante, aquí lo más importante no es la capacidad artística, sino más bien el proceso mediante el cual el estudiante empieza a desarrollar su propia creatividad. La creatividad se puede ver truncada o disminuida si se imponen ciertos criterios, el niño que siente que sus proyectos e ideas son aceptados por el docente, se sentirá bien consigo mismo y seguirá motivado a seguir desarrollando su creatividad.

2.3.5.1 El teatro como desarrollo de la psicomotricidad

La participación de los estudiantes en el teatro es una de las técnicas didácticas más efectivas y simples que se encuentran a disposición del docente, la importancia de este radica provoca a un pensamiento continuo además de estimular a la evaluación del comportamiento y de las expresiones.

El niño que represente a un cierto personaje dentro de una obra de teatro se sentirá inmediatamente, identificado con este personaje ya que el niño se imagina y evalúa los sentimientos y las acciones de éste.

El teatro sirve, asimismo, como una manera de poder aplicar la enseñanza sobre la vida real, mediante la discusión de los problemas que se han presentado, el niño podrá entender las diferentes circunstancias de la vida, es importante observar la actitud negativa o positiva del docente, el cual determinará un resultado bueno o el fracaso del teatro como una técnica de enseñanza.

Al situarse dentro de una perspectiva teórica, el cuerpo aparece como la construcción que cada individuo puede realizar sobre una base orgánica. Es por esta razón que cada persona tiene un cuerpo diferente, la subjetividad corporal es una de las construcciones que están apuntaladas dentro del entorno familiar y social desde los primeros años de vida.

2.3.5.2. Teatro para niños

El teatro y las artes del movimiento, como lenguajes especializados, poseen su propia gramática y códigos específicos de comunicación para posibilitar la construcción de significados situados y contextualizados en el sistema sociocultural en el que se producen y circulan socialmente. Desde esta posición se considera el arte como conocimiento que requiere el desarrollo de procedimientos

vinculados tanto a la producción como a la reflexión, desde los cuales aproximarse a las diferentes manifestaciones artísticas y estéticas del contexto cultural. Esta visión supera algunas concepciones fuertemente arraigadas en el nivel inicial que entienden el arte como un espacio para la libre expresión o para el desarrollo de técnicas que ponen en juego habilidades motoras.

El teatro para niños como ayuda pedagógica cambia la rutina y la tristeza en algo agradable, divertido que ayuda al niño a romper con la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con ayuda de la expresión gráfica (dibujo, pintura), corporal (música, danza, teatro), lingüística (poesía, mímica), con ese toque de emoción que los niños imprimen a sus actos.

La especificidad y diversidad de conocimientos que se ponen en juego en este campo de experiencias requiere el desarrollo de una amplia gama de prácticas lúdico-expresivas de exploración, descubrimiento y disfrute de las posibilidades expresivas del cuerpo, de la voz y del juego dramático con acercamientos frecuentes a las producciones artísticas del contexto cultural para favorecer el desarrollo de la atención, la observación, la percepción, la imaginación, el pensamiento crítico, metafórico y divergente; la construcción de significados con valor estético; la apropiación de una parte significativa de la cultura; y la formación de sujetos situados en su cultura y su historia, críticos e interpretantes;

capacidades necesarias para actuar de manera sensible, responsable y comprometida con la sociedad de su tiempo.

2.3.5.3 La música como relajamiento y relajación de tensiones

La música utilizada para técnicas de relajamiento, tiene su historia; desde la antigüedad se ha comprobado su valor emocional en los seres humanos, resulta inconcebible no reconocer su poder moral. En la educación contribuye en el aprendizaje, en los primeros años de experiencia escolar, la música involucra diversas características en el desarrollo del niño, su utilización en la pedagogía, en diferentes contenidos de actividades que permitan al infante a desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse, corporalmente, mediante ella.

Su contenido musical puede llegar a transmitir relajación, experimentando un estado de conciencia de libertad deseada. El relajamiento en la etapa infantil representa un beneficio para los más pequeños, aportando en ellos la sensación de confianza en sí mismos, manifestándose como seres más sociables y poco violentos o problemáticos, además, de aumentar sus emociones de alegría y espontaneidad, además, de potenciar sus sensaciones corporales.

La melodía de la música estimula todos los aspectos humanos, el cuerpo, la mente, su entorno social, aspectos que se encuentran vinculados con las

emociones y el afecto. El sonido de sus instrumentos transmite sensibilidad que acuna la relajación proporcionando calma de nuestras emociones.

2.3.6 Guía metodológica de actividades artísticas y culturales

En el contexto de la educación, el arte y las actividades lúdicas, representan una herramienta pedagógica esencial en la enseñanza y aprendizaje, este recurso didáctico promueve el desarrollo de actividades de un proyecto de aula que tiene entre sus facultades y misión, proporcionar al docente alternativas aplicables en su práctica educativa que permitan la interacción entre docente y estudiante, y que como resultado beneficien el rendimiento académico de los educandos y que a su vez desarrollen su parte cognitiva de los mismos.

Una guía didáctica debe contener estrategias metodológicas que vayan de acuerdo a los requerimientos educacionales, estableciendo alianzas, buscando apoyo y estímulos para fortalecer la intervención pedagógica.

Por otro lado, las actividades artísticas y culturales, fomentadas en la educación posibilitan en los estudiantes la experiencia de realizar actividades creativas y enriquecedoras en lo artístico, incrementando y obedeciendo a una educación que exige calidad en el aprendizaje de los educandos y formando ciudadanos cultos.

Las estrategias forman parte de la guía, que en el caso de tratarse de arte y cultura, involucra la creación de actividades de expresión artística que correspondan a criterios académicos que dinamicen no sólo la acción docente y de estudiantes, sino que, también formen parte de una vida individual y colectiva como seres envueltos en una cultura.

La formación de una enseñanza con un futuro de concienciación que asuma el reto de generar aprendizajes en los educados de edad inicial, a través de diferentes lenguajes, entre éstos el lenguaje artístico que les permita relacionar sus experiencias de aprendizaje en un contexto multicultural.

2.3.6.1 Características de las actividades artísticas y culturales

La actividad artística es una de las expresiones más diversas y se encuentra presente en las relaciones humanas, constituyen un factor central en la vida del hombre, a través del arte no sólo se manifiesta la existencia de hombre, sino también su cultura, y su enseñanza es fundamental en la formación educativa de las personas.

El propósito de las actividades artísticas y culturales en el contexto educativo inicial es el de favorecer al proceso de las competencias transversales contenidas en las necesidades y posibilidades de los estudiantes, estimulando al desarrollo de las competencias y dones artísticos de los mismos.

Entre las principales características de las actividades culturales tenemos:

Fortalece el perfil de los estudiantes de nivel inicial, mediante actividades creadoras que constituyan una oportunidad para su desarrollo armónico y el de procesos de aprendizaje por medio de la expresión de emociones, sentimientos.

Enriquece y equilibra la formación académica de los estudiantes a partir de una actividad creadora.

Ayudan a desarrollar destrezas especiales en el educando a su vez que posibilitan reconocer, desarrollar y apreciar la diversidad de expresiones culturales y artísticas basadas en sus emociones, sentimientos y pensamientos, y su participación en diversas actividades.

2.3.6.2 Metas que se propone alcanzar en las actividades artísticas

Una de las metas que se pretenden alcanzar con las actividades artísticas es la de otorgar a los estudiantes oportunidades para poder conocer su diseño y elaboración, los cuales se estimulan a desarrollar nuevas ideas.

Una actividad artística debe proporcionar a los estudiantes una inclinación académica sobre la posibilidad de poder alcanzar cierto éxito escolar, lo que hace que resulte importante, de manera que surja y progrese el aprendizaje. Esto es necesario dotar de un amplio campo para el trabajo en cooperación con los

grupos, es por esta razón, que las diferentes creaciones que tienen los estudiantes deben tener un solo propósito.

En la primera infancia, es decir, en la etapa de escuela, la mayoría de las actividades artísticas que realizan parten de la exploración de los niños a los materiales y su uso como también al placer espontáneo sobre los conocimientos que se derivan de las experiencias vividas. A los estudiantes que realicen un tipo de actividad de gran magnitud se le debe permitir seguir las desarrollando por sí solos, sin que los adultos se involucren en su actividad.

Eisner, 2008, (Pág. 16):

“La educación preescolar interviene justamente en este período fértil y sensible a los aprendizajes fundamentales, permite a los niños su tránsito del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias. La Educación Inicial puede representar una oportunidad única para desarrollar las capacidades del pensamiento que constituyen la base del aprendizaje permanente y de la acción creativa y eficaz en diversas situaciones sociales”.

La meta de la educación artística es la de permitirle al estudiantes que se pueda expresar, comunicar creativamente, no es tan solo crear músicos, bailarines, sino lo que pretenden que el niño pueda expresarse, con la afirmación que hace Vigotsky en la cual dice que la expresión de un niño es sincrética y mimética.

Una de las estrategias para poder cumplir con los objetivos es no imponerle al niño reglas o lenguaje, sin antes haber dejado que se pueda expresar. Para poder

llegar a la meta, la observación es el inicio, el desarrollo de la sensibilidad se da exponiendo al estudiante las diferentes experiencias estéticas, a la historia del arte, para luego cumplir con su primer objetivo, el cual se puede enseñar al estudiante la gramática propia sobre el lenguaje.

2.3.6.3 Cómo fomentar la cultura en los niños desde los primeros años de edad.

Bárbara Andrade Rodríguez en su ponencia de Pedagogía 2005, nos expresa: “ **La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, relaciones humanas, trabajo, ambientación escolar, la ética, la moral “.** (Pág. 57)

Según, algunos estudios realizados dicen que fomentar en los niños la cultura en la educación inicial y preescolar ayuda de mucho en su creatividad y desarrollo educativo. La enseñanza artística ayuda a la estética de los niños y niñas y conduce a la psicomotricidad fina, ayuda a evidenciar lo correcto de la ciencia y logra llegar a la imaginación creadora de los pequeños.

Desde que nace un ser humano éste ya está vinculado con el medio ambiente empieza a experimentar los colores, los sonidos, cada objeto o cosa, que a medida que va creciendo aparece y se llena de preguntas, por ende estimula su

pensamiento creador de pensar que puede hacer con cada elemento que se encuentra o le obsequian formando así su creatividad.

Al momento de ir a la Educación Inicial lo que el ser humano aprende en su entorno mientras crece en el preescolar le ayudan a organizar sus ideas, le enseñan lo correcto de cada cosa y para qué sirve, en sí la escuela en una entidad que continua con el desarrollo, empleando la didáctica como un método de comunicación para ayudarlos a entender y observar la realidad de las cosas.

La cultura en los niños se la debe fomentar por medio de programas educativos que logren la interacción con el medio físico, natural y socio- cultural, para ello se puede trabajar con juegos simbólicos, dibujos, conductas y del lenguaje hablado, ofrecer al niño un ambiente acogedor, agradable y seguro para ofrecer una aventura donde puedan descubrir el mundo que le rodea.

2.3.6.4. Los pensamientos múltiples

Según, el científico Howard Gardner en su contexto educativo da a conocer que el ser humano tiene lo que se llama inteligencia, capacidad lingüística, espacial, musical, capacidad artística que se van dando según su proceso de crecimiento.

Gracias al recurso artístico se puede lograr que los niños desarrollen todos estos pensamientos múltiples y así la escuela se convertirá en un incentivo en el

proceso, la teoría de los pensamientos múltiples viene a ser como un gran número de implicaciones educativas que se deben de tener una debida consideración.

A medida que el ser humano va creciendo aparecerá cada pensamiento, habilidad, ejemplo: el pensamiento musical en la mayoría de ocasiones, surge por un nivel más superior, en algunos casos, es una promesa en el área de la música.

Según, lo que dicen algunos autores que el pensamiento se da por medio de un sistema simbólico al lenguaje por frases o historias, como a la música por canciones, la comprensión espacial por dibujos, al conocimiento cinético-corporal por medio de la danza, etc.

El proceso psico-genético, representa un pensamiento que vaya acompañado de un sistema simbólico y un sistema real.

Entre los sistemas simbólicos tenemos:

- La notación musical
- Los mapas
- La lectura
- Las matemáticas

Estas inteligencias se pueden desarrollar o descubrir por medio de carreras vocacionales.

A lo que hace referencia sobre pensamientos múltiples Howard Gardner son:

- Lógico-matemática
- Lingüística-verbal
- Visual Auditiva
- Quinestésico-corporal
- Social-interpersonal
- Intrapersonal (autoconocimiento)
- Inteligencia naturalista.

Un ejemplo de lo que puede conseguir las múltiples inteligencias fue el de Leonardo Da Vinci, gracias a su pensamiento genial logra desarrollar su expresión artística y con ello pudo descubrir otros conocimientos como son la anatomía, mecánica, astronomía, aeronáutica, etc.

Elliot W. en su libro “Educar la visión artística”, propone algunas ideas para la formación creativa-artística de los niños y niñas que se detallan a continuación:

- Por lo general, los niños(as), en sus dibujos suelen exagerar algunos aspectos que son más importantes para ellos como la pintura o escultura.
- Si un niño o niña tiene problemas para hablar sobre sus sentimientos o pensamientos la mejor forma de poder comunicarnos con ellos es a través del dibujo y la pintura.

- Por medio de los colores, la figura que trace, el tamaño de ella, la forma, la textura puede una persona darse cuenta qué personalidad tiene el pequeño ya que ellos crean de acuerdo a su carácter, forma de ser.
- En la edad inicial la figura que más prevalece es la de la figura humana
- Los estudiantes comúnmente prefieren dibujos que no sean ambiguos que vayan más acorde a su nivel de capacidad y edad.

Derivaciones pedagógicas

CUADRO N° 1

Principios	Actividades de aprendizaje
Curiosidad	Expresa las ideas por escrito, con relación a la perspectiva artística.
Demostración	Expone las experiencias docentes, en la búsqueda de la creatividad.
Sensación	Como ha percibido los adelantos de sus estudiantes, cuando haces uso de estrategias que promueven la creatividad.
Paradoja	Valorar los factores que hayan imposibilitado la expresión creativa de los estudiantes.
Arte/Ciencia	Qué medidas se deben proponer para mejorar la imaginación creativa de los estudiantes.
Corporalidad	Utilizando la expresión corporal, manifiesta sus sentimientos con relación a los aprendizajes significativos d los estudiantes.
Conexión	Expresar con palabras, lo que significa “creatividad”.

ELABORADO: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

Fuente: Datos de la investigación.

2.3.6.5 La importancia de la danza en el preescolar

Al referirnos a la danza en la escuela, se quiere decir que es un arte hermoso que ofrece esta área que va más allá de los estéticos y cultural, es un arte escénico o artístico.

La danza potencializa el dominio y control de los movimientos corporales de los niños y niñas, quienes evolucionan sus destrezas a través de la expresividad de su cuerpo, además de aprender el arte de la danza en un ambiente divertido y variado.

En el proceso de la enseñanza y aprendizaje, la ejecución de estos tipos de espacios recreativos, brinda la oportunidad para que el niño y niña amplíe su experiencia motriz, generando creatividad lúdica en cada uno de sus movimientos. La práctica de la danza proporciona múltiples beneficios en los infantes convirtiéndose en una de las mejores actividades para expresar lo que el cuerpo siente.

La inclusión de la práctica de la danza como complemento a las tareas cotidianas que se desarrollan en las sesiones de entrenamiento, puede contribuir al mejoramiento de la motricidad del niño y a su formación integral; adicionalmente el empleo de la danza le dará variabilidad a las rutinas de entrenamiento, propiciando alternativas de trabajo que hará de los procesos de entrenamiento

espacios de diversión y disfrute, además favorecerá el fortalecimiento de las relaciones y el conocimiento intergrupales.

2.2.6.6 El valor formativo de la danza

La danza, tan antigua como el mismo ser humano, tan antigua como el placer que siente el hombre por el movimiento, es un medio natural a través del cual el ser humano se ha comunicado e interrelacionado con sus semejantes. Puede ser definida como “combinación de movimientos armoniosos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona quien la practica”.

Se baila por diversión, para relajar los músculos y liberar tensiones, para revivir el vínculo social, para relacionar el cuerpo en movimiento con los movimientos del otro, a quien se quiere comunicar algo.

El placer y los beneficios que proporciona su práctica, hace de la danza un importante recurso para el desarrollo motor del niño, la cual puede complementar las actividades propias enriquecidas en el desarrollo de los diferentes contenidos y coreografías, accediendo el niño a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motor para el desarrollo de sus habilidades motoras, capacidades perceptivo-motoras y capacidades coordinativas, ampliando su capacidad de movimiento en favor del control y dominio corporal para un mejor desempeño deportivo.

Desde lo suico y lo social la danza favorece la autoconfianza, la interacci3n grupal, la comunicaci3n, el conocimiento propio y de los demas, la cohesi3n del grupo y el desarrollo de valores como la cooperaci3n, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, contribuyendo a la formaci3n personal del niño, lo que le da un importante valor educativo y la convierte en un excelente medio para complementar su desarrollo integral, tanto para su vida diaria, como para su desempeño atlético individual y colectivo.

2.3.7. La motricidad del niño en edad escolar

Es claro, que al hablar del desarrollo de la motricidad se involucran diferentes esferas como la cognitiva, psicoafectiva y social entre otras, sin embargo dado que el niño realiza sus aprendizajes desde los mismos movimientos que ejecuta su cuerpo, se centrar este capítulo en exponer las características motrices del niño en edad escolar, características que nos permiten identificar quién es el niño en esta edad y como aprovechar los diferentes recursos con que se cuenta en la actividad dancística en pro de facilitar los procesos de su desarrollo sicomotriz .

El niño en edad escolar se ha caracterizado por un interés marcado en el movimiento, una vigorosa actividad dirigida hacia tareas concretas y juegos con reglas y en grupo que exigen habilidades motrices específicas. Tienen mucho deseo por hacer y participar en todo; las actividades en las que puedan mostrar sus destrezas y habilidades son de gran motivaci3n para ellos.

El niño de edad escolar inicial se encuentra en la etapa de las operaciones concretas, ya puede pensar de forma lógica, es capaz de utilizar el pensamiento para resolver problemas, puede usar la representación mental del hecho sin requerir operar sobre la realidad para resolverlo. Comprende los conceptos de tiempo y espacio, distingue la realidad y fantasía, aumenta su capacidad para almacenar y ordenar su memoria, se enriquece su vocabulario y hay un desarrollo de la atención.

En lo social, se caracteriza por un gran aumento en las relaciones interpersonales, el niño empieza a desenvolverse en un entorno cada vez más amplio, es éste un periodo de alta socialización en el que recibe influencia ya no sólo de sus padres, sino además de sus maestros y compañeros.

Durante los primeros años escolares el docente se convierte en un sustituto de los padres, un forjador de valores, un modelo a imitar y un colaborador en el desarrollo de la autoestima. Su labor es fundamental para la formación del niño y niña, específicamente en la actividad deportiva. El aprendiz acude a su práctica motivado por el placer de ejecutar el deporte que le gusta y por su deseo de compartir con otros niños.

2.3.7.1. La pintura y los niños

Por medio de la pintura los niños y niñas expresan a un universo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, representan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

La pintura estimula la capacidad de concentración y expresión de los niños, con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

La pintura es un arte plástica que se aprecia a través de la percepción visual expresa, evoca, trasmite, y genera reacciones y respuestas. Son un reflejo del mundo interior y exterior del ser humano, que permite percibir e identificar una gran diversidad de emociones, sensaciones y actitudes, brinda la oportunidad de identificar y entender los sentimientos ayudando a tener un relajamiento más armoniosa con nuestro mundo interior.

2.4 Hipótesis

La aplicación de una guía metodológica que permitirá desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años basados en actividades artísticas y culturales en la Escuela de Educación Básica Fiscal N°12 “Roberto Alejandro Narváez”.

2.5. Señalamiento de variables

2.5.1 Variable independiente

Actividades artísticas y culturales.

2.5.2 Variable dependiente

Desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo

El enfoque investigativo de este proyecto se basa en el contenido de la enseñanza, y de las características del tema de estudio, donde se plantea realizar la investigación sobre las actividades artísticas y culturales para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en las entidades educativas.

Con base en todo el estudio realizado se determina la necesidad de ejecutar el presente proyecto de enseñanza y aprendizaje, por medio del cual los niños y niñas adquieran nuevas formas de aprendizaje familiarizándose en el plano artístico y cultural.

En el desarrollo de esta investigación se utilizará el enfoque cuantitativo, el mismo que se vincula con el método deductivo, que a su vez se relaciona con el método inductivo, es de esta forma en que se procede, correctamente, la investigación enmarcándola en lo disciplinado y controlado mediante el proceso correspondiente.

Aplicando el método cuantitativo y cualitativo, es necesario hacer énfasis al tipo de investigación en la que se utilizaran la investigación descriptiva, de campo, de

campo, bibliográfica; así mismo es necesario la aplicación de los instrumentos de la investigación tales como: encuestas y entrevista dirigidas a la población en estudio.

Por todo lo expuesto, el trabajo de investigación presente tiene un enfoque cualitativo debido a la descripción de instrumentos utilizados para la recolección de la información, las mismas que aportan con un amplio abanico de posibilidades que colaboraran en la búsqueda de información.

3.1.1. Investigación Cuantitativa

Hernández, R. (2008): **Método cuantitativo: Trata de determinar la fuerza y asociación o correlación entre las variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede** (Pág. 14).

De lo expresado por el autor. Esta investigación determina la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetividad de los resultados a través de una muestra que hace inferencia a una población de estudio, de la cual toda muestra procede.

3.1.2. Investigación Cualitativa

Gregorio Rodríguez Gómez (2010); **“Al investigador cualitativo le pedimos que ofrezca, no una explicación parcial a un problema –como el modo presenta un determinado conjunto de variables, condición la forma en que se nos muestra otro conjunto de variables– sino una comprensión global del mismo”** (Pág. 38)

De acuerdo, a lo que expresa el autor se deduce: La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentar obtener un sentido o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significado que tienen la población implicada, recolectando diversidad de materiales que describen la situación de la problemática planteada.

3.2 Modalidad básica de la investigación.

Consiste en un proceso muy estrechamente reglamentado, llevando el debido procedimiento en busca de la resolución del problema, y a través de los cuales se conduce para llegar a los lineamientos en la obtención de conocimientos para llegar a alternativas de solución.

La información requerida para el desarrollo del tema de actividades artísticas didácticas y su importancia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas

de 5 años, serán recolectadas a través de: Investigación de Campo, Investigación Bibliográfica, Investigación Descriptiva e Investigación exploratoria.

3.3. Tipos de Investigación

3.3.1. Investigación de Campo

Por medio de la aplicación de esta investigación, se obtiene información verídica, pues es extraída desde la fuente real, visitando el lugar donde se plantea la problemática, realizando la correspondiente recopilación de la información desde el lugar de los hechos.

3.3.2. Investigación Bibliográfica

La investigación Bibliográfica es una indagación documental que permite, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar, evitando emprender investigaciones ya realizadas, tomando conocimiento de experimentos realizados para recurrir a ellos cuando sea necesario, obteniendo una búsqueda de información sugerente a través de libros, revistas, documentos cuya procedencia tenga antecedentes de estudios verídicos.

3.3.3. Investigación descriptiva

Se basa en la recopilación de datos a través de preguntas sobre la problemática, permitiendo al investigador hacer un resumen de las características más relevantes sobre la temática, para al final obtener información precisa en el análisis e interpretación de la información obtenida relacionándola con las variables definidas en la investigación.

3.3.4 Investigación exploratoria

Este proyecto también utiliza la investigación de tipo exploratorio porque a través de ella se permite indagar en la problemática poco estudiada, por lo tanto, es importante profundizar en el fenómeno que afecta a la institución educativa en el problema del poco o casi nulo uso de actividades artísticas y culturales para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de edad, tomando como base información previa.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez” de la comuna Pechiche, en los niños y niñas

de 5 años. La población objeto de investigación son: 1 Director, 20 Docentes, 30 Padres de familia, 35 de cinco años de edad.

POBLACIÓN

Cuadro N° 2

1	Director	1
2	Docentes	20
3	Representantes legales	30
4	Alumnos	35
	TOTAL	86

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio

3.4.2 Muestra

La muestra es un subconjunto de la población, permite comprobar resultados estadísticos que se requiere comprobar con la seguridad y precisión fijadas por la investigación. En el presente trabajo de investigación se utilizarán los datos íntegros de la población, debido a que ésta es pequeña, por tanto, no se utilizará fórmula de muestra.

2.5. Operacionalización de las variables

2.5.1. Variable independiente

Cuadro N° 3

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONTEXTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INSTRUMENTOS
Actividades artísticas y culturales.	Pilares fundamentales en la formación de los niños y jóvenes que favorece el desarrollo mental, emocional y motriz de los estudiantes.	Características	Identificando y permitiendo una mejor interacción con el entorno social de los niños.	¿Cree usted que es importante la expresión artística en los niños?	La Observación
		Importancia	Desarrollo de habilidades y competencias de los niños.	¿Dentro del aula de clases existe un tiempo destinado a la práctica de la expresión artística?	
		Recursos	Estrategias habilidades Actividades	¿Le gustaría contar con una guía metodológica que permita incorporar el arte y cultura como instrumento de aprendizaje para los niños y niñas?	

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Técnicas

Las técnicas forman el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a la recolección y análisis para concretar los datos del fenómeno sobre el cuales se investiga.

Por tanto, las técnicas son ordenamientos fundamentales de recolección de información, de los cuales se vale el investigador para acercarse a los hechos y permitir su conocimiento.

Observación

Esta técnica consiste en la apreciación ordenada y dirigida a la captación de los aspectos más relevantes del objeto de estudio, de los hechos de la realidad de la problemática en estudio, proporcionando información empírica, requerida que permitan plantear el origen del problema concebido, formulando una hipótesis para su correspondiente comprobación.

Encuestas

Es una técnica complementaria de la investigación que está destinada a la recopilación de información, cuyo procedimiento permite explorar cuestiones

subjetivas de un tema particular de estudio a través de preguntas sencillas fáciles de contestar para el encuestado, en este caso serán los docentes y padres de familia de la “Escuela De Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”.

Entrevistas

Es un elemento esencial dentro del proceso de la investigación en donde la procedencia se establece haciendo contacto con el sujeto investigado, de manera que la información recolectada sea eficaz, significativa e idónea para conocer las experiencias y percepciones del entrevistado sobre el tema de estudio.

Es un proceso de comunicación la cual es realizada, normalmente, por dos personas, en este proceso la persona entrevistada le brinda información al entrevistador de manera directa.

Si se generaliza a la entrevista se la definiría como una conversación entre dos personas por el hecho de comunicarse y cuya acción una persona obtiene información de la otra.

3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

CUADRO N° 5

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Se analizarán las estrategias o alternativas que utiliza el docente para desarrollar la creatividad en los estudiantes.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, Padres de Familia y Docentes.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Desarrollo de la creatividad.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Silvana Elizabeth Lindao Asencio
5. ¿A quiénes?	Entrevista a Director: Encuestas a Docentes, Padres de Familia y Estudiantes de nivel inicial.
6. ¿Cuándo?	2013-2014
7. ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”, Comuna Pechiche, Parroquia Chanduy, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.
8. ¿Cuántas veces?	Durante una semana.
9. ¿Cómo?	De forma individual.
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas, entrevistas y observación.
11. ¿Con qué?	Cuestionario.

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio

3.8. Plan de procesamiento de la información

La información seleccionada fue analizada y tratada de forma manual, de tal modo que pueda ser presentada y manera ordenada, para luego poder ser tabulada y resumida a partir de cuadros estadísticos realizados en la hoja de cálculo informático Microsoft Excel.

Posterior a ello, dichos porcentajes plasmados en los cuadros estadísticos serán interpretando y examinados a partir de la información obtenida a través de las encuestas realizadas, utilizando el método analítico para poder llegar a las respectivas conclusiones y recomendaciones.

En cada una de las preguntas realizadas en las encuestas, serán presentadas con sus respectivos cuadros estadísticos, para lo cual se ha determinado utilizar el gráfico de pastel con su respectiva leyenda en donde se indica, explícitamente, la valoración de porcentaje de cada una de las alternativas, para luego poder hacer énfasis analítico en la alternativa con mayor porcentaje sobre dicha pregunta.

3.9. ANALISIS DEL ASPECTO CUANTITATIVO

3.9.1 ANALISIS Y ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES

1. ¿Considera usted que en la institución existen docentes capacitados con respecto a las actividades artísticas y culturales?

CUADRO N° 6

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	2	10
Frecuentemente	1	5
A veces	6	30
Rara vez	3	15
Nunca	8	40
TOTAL	20	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio

GRÁFICO N° 1



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio

ANÁLISIS:

Mediante los resultados expresados, existe un déficit de conocimientos en cuanto a la ejecución de actividades artísticas y culturales, que puedan ser aplicadas por parte del docente con sus estudiantes y así poder fomentar en los aprendices alternativas pedagógicas que beneficien la enseñanza y aprendizaje logrando un aprendizaje significativo.

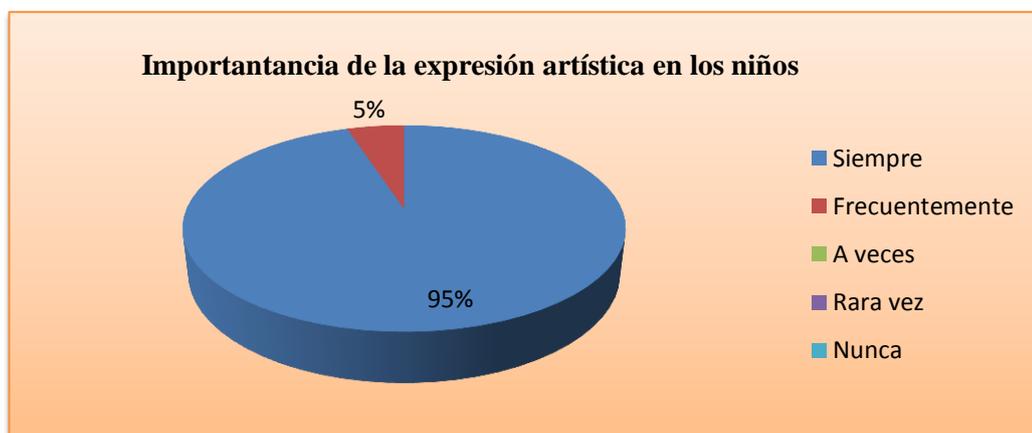
2. ¿Cree usted que es importante la expresión artística en los niños?

CUADRO N° 7

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	19	95
Frecuentemente	1	5
A veces	0	0
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio

GRÁFICO N° 2



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio

ANÁLISIS:

Los resultados expresados mediante la gráfica demuestran que en un alto porcentaje los docentes están de acuerdo en que la expresión artística en los niños y niñas es muy importante, pues les ayuda a estimular su sensibilidad e influye en el logro de un buen desarrollo cognitivo, personal y social, canalizando ideas y efectos intelectuales, brindando a los estudiantes la posibilidad de experimentar, comunicar sentimientos y emociones a las demás personas de distintas formas.

3. ¿Dentro del aula de clases existe un tiempo destinado a la práctica de la expresión artística?

CUADRO N° 8

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	3	15
Frecuentemente	2	10
A veces	2	10
Rara vez	3	15
Nunca	10	50
TOTAL	20	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio

GRÁFICO N° 3



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio

ANÁLISIS:

Los resultados expresan que la práctica artística es poco fomentada en la Institución educativa, lo cual es preocupante, pues el arte constituye un elemento importante en la educación y en el desarrollo del ser humano, es una alternativa muy valiosa en la didáctica y pedagógica, por lo que es necesario adecuar un espacio dentro de la actividades escolares de modo que se logre promover estas actividades.

4. ¿Cree usted que es importante desarrollar la creatividad en los niños?

CUADRO N° 9

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	17	85
Frecuentemente	2	10
A veces	1	5
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio

GRÁFICO N° 4



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio

ANÁLISIS:

A través de los resultados, se tiene que el desarrollo de la creatividad es sumamente importante en los niños, pues mediante ésta le resulta más fácil innovar y desenvolverse en cualquier actividad que aprenda, además de formar un individuo capaz de sobresalir en el ámbito profesional que a futuro emprenda, adquiriendo habilidad a la hora de crear.

5. ¿Considera usted que las actividades artísticas y culturales favorecen al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

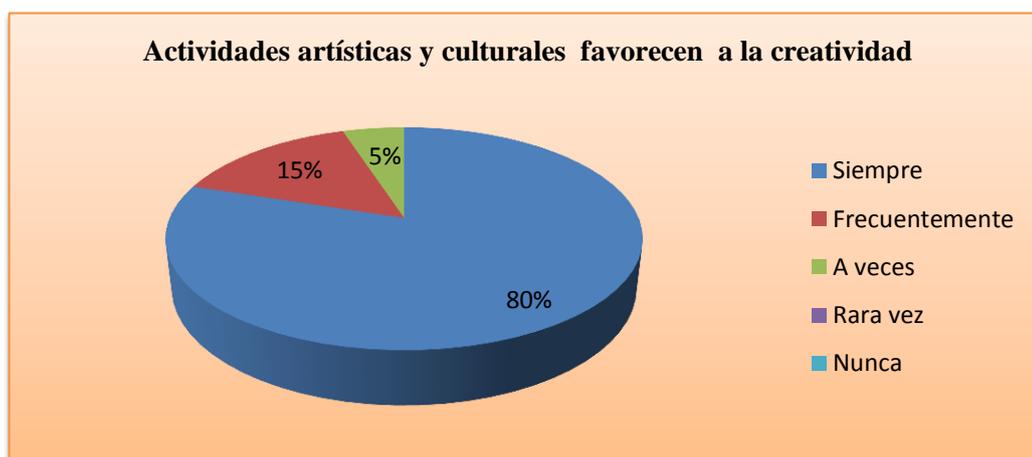
CUADRO N° 10

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	16	80
Frecuentemente	3	15
A veces	1	5
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio

GRÁFICO N° 5



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio

ANÁLISIS:

Con base a los resultados, las actividades artísticas y culturales benefician en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, constituyendo a una imaginación creadora autentica en cada niño, la misma que se adquiere a través de la experiencia que va acumulando en sus vivencias.

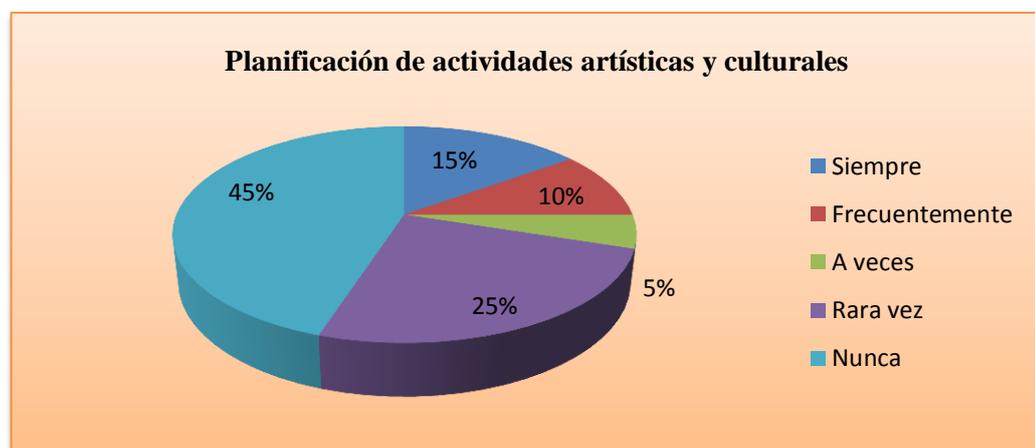
6. ¿Dentro de su planificación existen actividades artísticas y culturales?

CUADRO N° 11

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	3	15
Frecuentemente	2	10
A veces	1	5
Rara vez	5	25
Nunca	9	45
TOTAL	20	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

ANÁLISIS:

Los resultados expresan que la mayoría de los docentes no integran dentro de sus planificaciones actividades que involucren actividades culturales y artísticas, su didáctica solo se enfoca en las asignaturas tradicionales de la educación, lo cual es necesario y primordial, pero el aportar en la enseñanza con nuevas estrategias de aprendizaje contribuye a una educación de calidad.

7. ¿Cree usted que los estudiantes deberían practicar actividades que ayuden a desarrollar su creatividad?

CUADRO N° 12

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	20	100
Frecuentemente	0	0
A veces	0	0
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

ANÁLISIS:

Mediante los resultados expresados en la gráfica, los docentes están de acuerdo que sus educandos practiquen actividades que le ayuden a desarrollar su creatividad y que formen parte de la enseñanza diaria en el aula de clases, que ayuden a satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes, basándose en las exigencias de una educación con diversidad de contenido que beneficie a la enseñanza y aprendizaje.

8. ¿Utiliza materiales didácticos para desarrollar la creatividad de sus estudiantes?

CUADRO N° 13

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
Frecuentemente	0	0
A veces	0	0
Rara vez	0	0
Nunca	20	100
TOTAL	20	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

GRÁFICO N° 8



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

ANÁLISIS:

Mediante los resultados expresados en la gráfica los docentes nunca utilizan materiales didácticos para desarrollar la creatividad, lo que hace referencia a una enseñanza tradicional con procedimientos y recursos didácticos comunes que hacen que el niño y niña asemeje a la enseñanza como algo monótono y aburrido, lo que genera como resultados académicos bajos.

9. ¿Le gustaría contar con una guía metodológica que permita incorporar el arte y cultura como instrumento de aprendizaje para los niños y niñas?

CUADRO N° 14

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	20	100
Frecuentemente	0	0
A veces	0	0
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

GRÁFICO N° 9



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

ANÁLISIS:

Con base en los resultados, la disponibilidad de recursos pedagógicos contribuye en la enseñanza y aprendizaje, ayudando al docente en su labor de educador y mediante el cual pueda regirse a métodos o estrategias para potenciar la habilidad de los estudiantes en lo que comprende al plano artístico y cultural, que además permita al educando descubrir destrezas que posee y que tal vez desconoce.

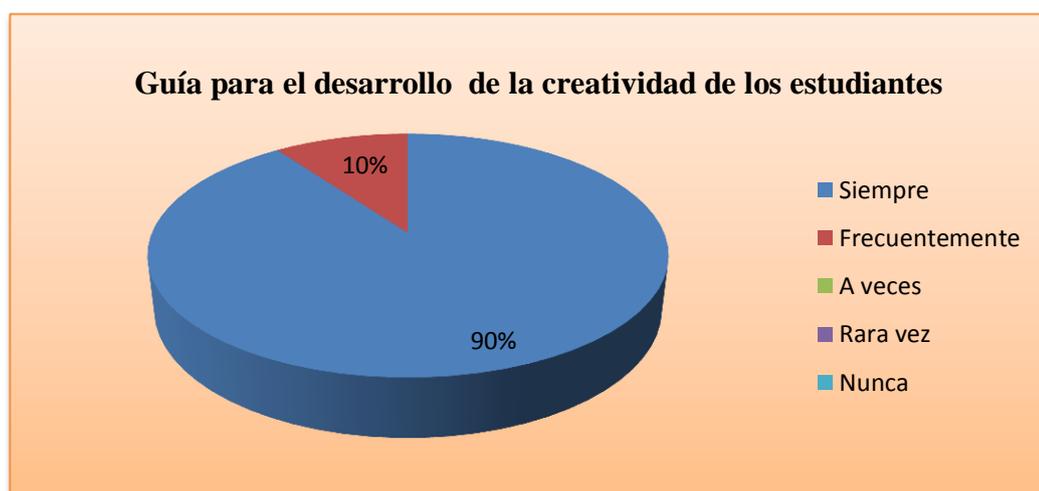
10. ¿Cree usted que con la aplicación de esta guía se motivaría al desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

CUADRO N° 15

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	18	90
Frecuentemente	2	10
A veces	0	0
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

GRÁFICO N° 10



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

ANÁLISIS:

Los resultados expresan que la aplicación de la guía metodológica motivará el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, pues su contenido proporciona información de diferentes actividades que estimulan la creatividad y curiosidad de los estudiantes, lo que contribuye en el mejoramiento del rendimiento escolar.

3.9.2. ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES

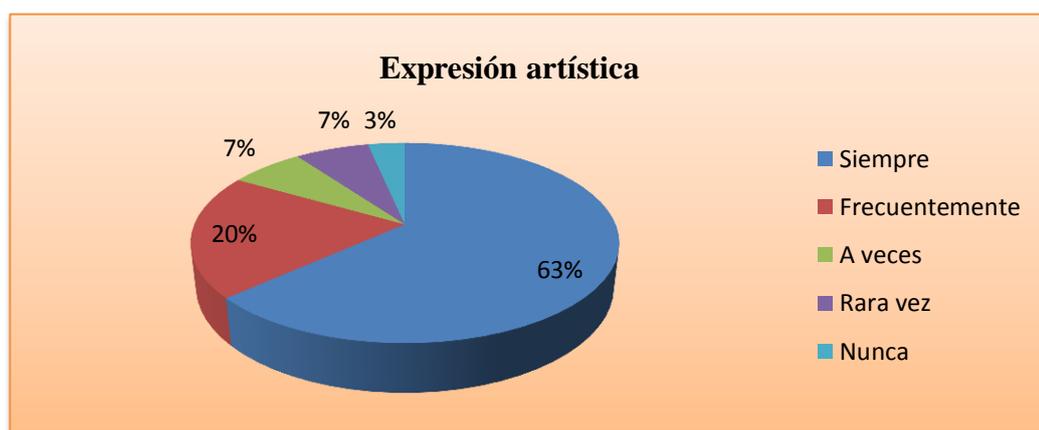
1. ¿Conoce usted sobre la expresión artística?

CUADRO N° 16

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	19	63
Frecuentemente	6	20
A veces	2	7
Rara vez	2	7
Nunca	1	3
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

GRÁFICO N° 11



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

ANÁLISIS:

Mediante la obtención de resultados, los padres de familia en su mayoría conocen de lo que significa la expresión artística, y a su vez están de acuerdo que en la escuela, se debería propiciar actividades que hagan relación al tema, ya que es a temprana edad en que los infantes descubren sus habilidades.

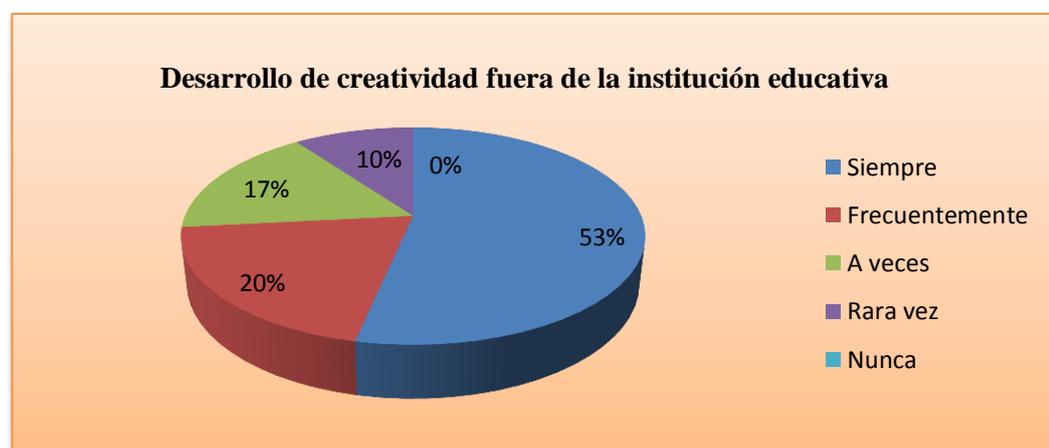
2. ¿Cree usted que es importante que su hijo/a desarrolle su creatividad fuera de la institución educativa?

CUADRO N° 17

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	16	53
Frecuentemente	6	20
A veces	5	17
Rara vez	3	10
Nunca	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

GRÁFICO N° 12



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

ANÁLISIS:

Con base a los resultados, los padres de familia es su mayoría siempre creen que es importante que sus hijos desarrollen su creatividad, fuera de la institución educativa, pues, dentro de la escuela no se ponen en práctica estas actividades en la que sus hijos puedan desarrollar sus habilidades artísticas, por tanto, tienen que buscar lugares particulares en la que sus hijos puedan desenvolverse en este contexto.

3. ¿Ayuda usted a su hijo/ a desarrollar la su creatividad?

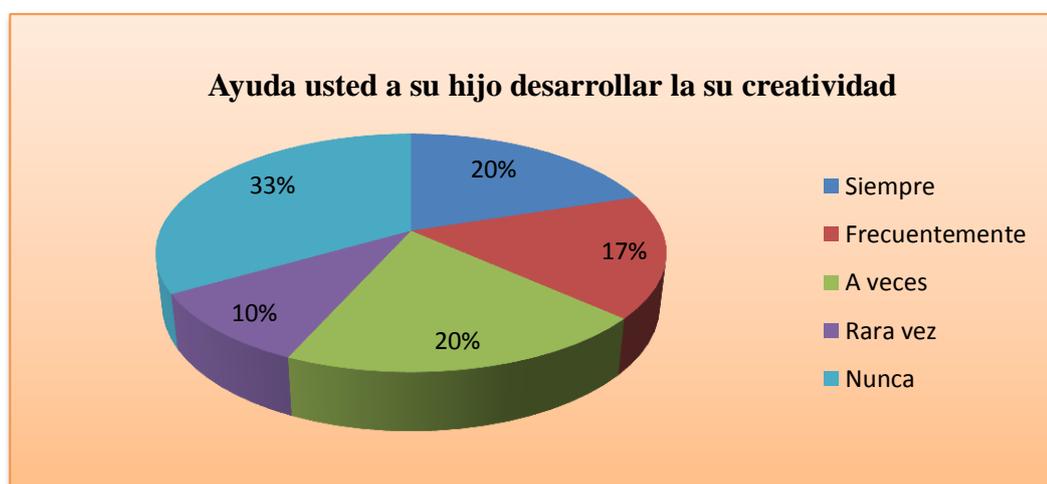
CUADRO N° 18

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	6	20
Frecuentemente	5	17
A veces	6	20
Rara vez	3	10
Nunca	10	33
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

GRÁFICO N° 13



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

ANÁLISIS:

Mediante los resultados obtenidos, por lo general, nunca los padres de familia ayudan a su hijo a desarrollar su creatividad, lo cual es preocupante ya que es en casa donde los niños tienen más espacio para poder desarrollar su creatividad y los padres deberían de estar pendientes de las capacidades adquiridas en sus hijos, tratando de ellos puedan manifestar sus habilidades.

4. ¿En la institución donde estudia su hijo/a existe un tiempo destinado para realizar actividades de artísticas y culturales?

CUADRO N° 19

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	3	10
Frecuentemente	2	7
A veces	12	40
Rara vez	3	10
Nunca	10	33
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

GRÁFICO N° 14



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

ANÁLISIS:

Por medio de los resultados expresados en la gráfica se observa que solo a veces la institución educativa no dispone de tiempo para realizar actividades artísticas y culturales, la falta de ejecución de estas actividades impide que los estudiantes puedan exponer sus dotes y destrezas en el plano artístico, retrasando el descubrimiento de sus capacidades.

5. ¿El docente realiza algún tipo de actividad artística que ayude a desarrollar la creatividad de los niños?

CUADRO N° 20

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	10	34
Frecuentemente	4	13
A veces	16	53
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

GRÁFICO N° 15



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

ANÁLISIS:

Con base a los resultados, los padres de familia concuerdan que solo a veces los docentes realizan algún tipo de actividad artística que ayude a desarrollar la creatividad de los niños, esta exposición de resultado hace énfasis a la falta de conocimiento en los docentes sobre alternativas pedagógicas vinculadas con la estimulación de creatividad en sus educandos.

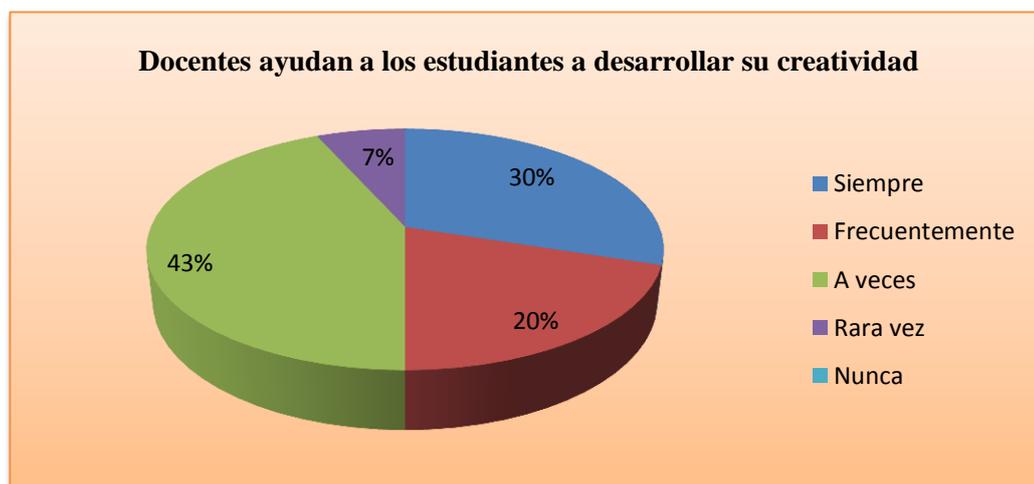
6. ¿Considera usted que los docentes se encuentran capacitados para ayudar a los estudiantes a desarrollar su creatividad?

CUADRO N° 21

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	9	30
Frecuentemente	6	20
A veces	13	43
Rara vez	2	7
Nunca	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

GRÁFICO N° 16



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”
Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

ANÁLISIS:

Según los resultados expresados en la gráfica los padres de familia consideran que los docentes no cuentan con la capacidad suficiente para ayudar a los niños a desarrollar su creatividad, pues indican que siempre se rigen en metodologías comunes que hace que la enseñanza se vuelva monótona e impiden que los niños adquieran nuevas formas de manifestar sus talentos.

7. ¿Usted como padre de familia está pendiente del desarrollo educativo de su hijo?

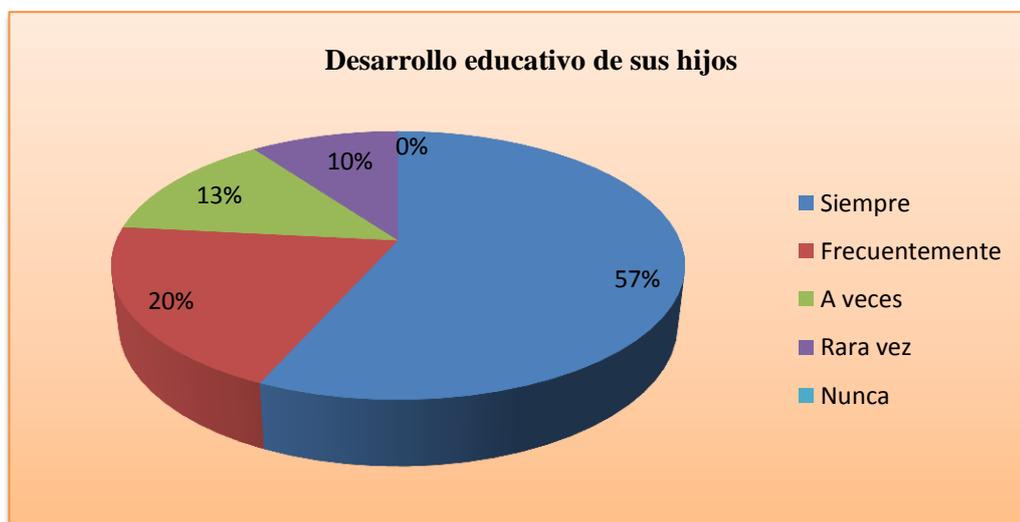
CUADRO N° 22

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	17	57
Frecuentemente	6	20
A veces	4	13
Rara vez	3	10
Nunca	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

GRÁFICO N° 17



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

ANÁLISIS:

Con base a los resultados, los padres de familia siempre están pendientes en el desarrollo educativo de los sus hijos, por lo que por la misma razón les gustaría que en la escuela se le difunda sobre diversidad de contenidos que le permitan desarrollar al máximo sus potenciales.

8. ¿Considera usted que la práctica de actividades artísticas ayudaría al desarrollo de la creatividad de su hijo/a?

CUADRO N° 23

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	23	77
Frecuentemente	5	17
A veces	1	3
Rara vez	1	3
Nunca	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

GRÁFICO N° 18



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

ANÁLISIS:

Los resultados expresados en la gráfica demuestran que la práctica de actividades artísticas ayudaría al desarrollo de la creatividad de los niños, pues la creatividad forma parte del ser humano ya que define la originalidad de la imaginación de cada individuo y representa su talento innato.

9. ¿Estaría de acuerdo en los docentes puedan contar con una guía metodológica que contenga actividades artísticas?

CUADRO N° 24

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	29	97
Frecuentemente	1	3
A veces	0	0
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

GRÁFICO N° 19



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

ANÁLISIS:

Con base a los resultados, los padres de familia están de acuerdo en que los docentes dispongan de una guía metodológica que contenga actividades artísticas para que sus hijos puedan relacionarse con lo cultural y que fomenten su autoestima el los niños y niñas.

10. ¿Considera que esta guía ayudaría a desarrollar la creatividad de su hijo/a?

CUADRO N° 25

ÍTEMS	FRECUENCIA	%
Siempre	30	100
Frecuentemente	0	0
A veces	0	0
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

GRÁFICO N° 20



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

ANÁLISIS:

Con base en los resultados, los padres de familia están de acuerdo en que la guía metodológica de actividades artísticas ayudara a los niños a desarrollar su creatividad aumentando y reforzando todo lo aprendido en clases, facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje.

3.10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.10.1. CONCLUSIONES

Es evidente, la falta de implementación de habilidades artísticas y culturales en los niños y niñas de nivel inicial, los docentes tienen poca perspectiva sobre los beneficios que el plano artístico influye en el proceso de la enseñanza y aprendizaje al poder ser utilizada como un recurso didáctico.

Los desconocimientos por parte de los docentes en cuanto a las actividades artísticas y culturales, infortunadamente generan monotonía en su didáctica aplicada en sus educandos, evidenciando la escasa práctica en habilidades que contribuyan en el desarrollo de la creatividad de los infantes.

La propuesta de una guía didáctica de contenido con actividades artísticas y culturales, es reconocida por los docentes como un recurso didáctico significativo en su proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que están completamente de acuerdo en aplicarla en sus educandos y a través de ello lograr que los aprendices desarrollen sus habilidades artísticas y a su vez estimulando su proceso creativo.

Los representantes legales, coinciden que la escuela es el lugar indicado donde sus hijos e hijas aprendan a descubrir sus competencias y capacidades, pero que dentro de la institución educativa hace falta un espacio donde se pueda llevar a cabo este tipo de actividades, por lo que muchas de las ocasiones tienen que

inscribirlos en entidades particulares donde se le pueda ayudar a sus pequeños a el desarrollo de sus destrezas.

Así mismo los representantes legales opinan que los docentes deben de capacitarse en nuevas alternativas metodológicas que contribuyan y beneficien la enseñanza de sus hijos, y que el incorporar actividades artísticas y culturales es una excelente alternativa para lograr un mejor desempeño escolar y desarrollo creativo.

En la educación inicial, por ser una de las etapas iniciales en el desarrollo educativo es el tiempo preciso para que se fomente la diversidad de competencias, en donde el contenido artístico debe ser un complemento en la formación de los educandos.

3.10.2. RECOMENDACIONES

El arte dentro de la enseñanza es indispensable, pues la riqueza de su contenido en todos los niveles escolares representa un nivel de desarrollo en las capacidades del individuo, en el nivel inicial es aún más importante su fomentación, ya que al ser utilizada como un instrumento didáctico en esta edad incita en los infantes la curiosidad de aprender todo en cuanto para ello sea novedoso y llame su atención, por tanto los docentes deberían de integrar en sus planificaciones escolares diarias actividades de contenido artístico que favorezca el desarrollo integral de sus aprendices.

El docente como tal, dentro de su rol de educador, está consciente de que los niños y niñas aprenden por medio de procedimientos prácticos que desarrollan sus capacidades innatas, por lo que es necesario inculcar dentro de su formación educativa que realicen y expresen su intelecto y motricidad.

Los representantes legales forman parte del proceso educativo de sus hijos, por lo que su rol de padres no solo se limita como apoderado de los niños y niñas en la escuela, sino que su papel debe estar disponible y participativo en la evolución de conocimientos y experiencias de los infantes, colaborando con la escuela con diferentes eventos que se realicen en favor del bienestar de sus hijos, así como también de estimular las capacidades naturales de sus hijos.

Las capacitaciones de los docentes en cuanto a la enseñanza y aprendizaje se refiere, debe ser un constante, pues día a día se adquieren nuevos conocimientos, siempre hay algo novedoso en el proceso del aprendizaje y a medida que la ciencia y tecnología evoluciona, el docente debe de estar presto a experimentar con nuevos procedimientos que tengan fundamentos de pedagogía eficaces para su didáctica, la guía metodológica reúne todos estos aspectos por lo que su aplicación es recomendable en este nivel educativo.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos informativos

El presente trabajo investigativo será aplicado en la Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez” de la comuna Pechiche, parroquia Chanduy, del cantón Santa Elena Provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2013-2014 y cuyos datos son los que se detallan a continuación:

CUADRO N ° 26

DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	Guía metodológica que permitirá incorporar el arte y la cultura como un instrumento de aprendizaje para desarrollar la creatividad para los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez” de la comuna Pechiche, parroquia Chanduy, del cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2014
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez” de la comuna Pechiche, parroquia Chanduy, del cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.
BENEFICIARIO:	Niños y niñas de 5 años
UBICACIÓN:	Comuna Pechiche
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN:	Inicio: Enero 2014 Final: Marzo 2014
EQUIPO RESPONSABLE:	ESTUDIANTE: Silvana Elizabeth Lindao Asencio
CANTÓN:	Santa Elena
PROVINCIA:	Santa Elena
JORNADA:	Matutina
RÉGIMEN:	Costa

FUENTE: Datos de la investigación.

ELABORADO POR: Silvana Elizabeth Lindao Asencio

4.2. Antecedentes de la Propuesta

Los diferentes métodos pedagógicos los cuales se han situado en el desarrollo del arte y la cultura como uno de los instrumentos de aprendizaje para poder motivar a los niños a aprender de una manera diferente ya que a esta edad los niños centran su atención en otras actividades haciendo esto que los estudiantes tengan dificultades a la hora de atender a la clase, lo cual se vuelve en un problema para el docente a la hora de impartir su clase.

En la actualidad, las personas no consideran lo que es el arte y la cultura como una herramienta de aprendizaje en la escuela, ya que el arte es considerado como uno de los instrumentos dentro del proceso enseñanza aprendizaje para poder desarrollar la creatividad y las destrezas en los niños, ya que es ahí donde crean, dibujan, baila, cantan.

Es por esta razón, que se considera al arte y la cultura como una de las materias que son muy importantes dentro del contexto educativo ya que le permite al estudiante poder desarrollar su creatividad, socialización y su imaginación, la cual favorece de manera positiva en las ejecución de diferentes actividades y las situaciones que se presenten a lo largo de su vida.

4.3. Justificación

Al tomar en cuenta la realidad en la que se encuentra la educación, es necesario, implementar una propuesta con metodologías la cual contenga actividades artísticas y culturales las cuales mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez” de la comuna Pechiche, parroquia Chanduy, del cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

Con esto se pretende que los docentes utilicen nuevas metodologías para enseñar a los niños, ayudando a que puedan desarrollar la imaginación, creatividad y de esta manera socializar con los demás compañeros. El poder expresarse mediante el arte es algo que motiva a los estudiantes encaminarse en el proceso educativo.

La aplicación de esta propuesta dará solución a la problemática existente por medio de la aplicación de nuevas metodologías de enseñanza como lo es el arte y la cultura, lo cual despertará en los estudiantes el amor por la expresión artística y la cultura por medio de actividades relacionadas con el arte.

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivo General

- Aportar en la implementación de una guía metodológica que permita incorporar la expresión artística y cultura como instrumento de aprendizaje para los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”.

4.4.2. Objetivos Específicos

- Proveer al docente de herramientas relacionadas con la expresión artística y cultura.
- Contribuir a la implementación de una metodología pedagógica para incorporar el arte como uno de los instrumentos en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 5 años.
- Aplicar nuevas metodologías que promuevan el desarrollo de la imaginación, socialización y creatividad en los en los niños y niñas de 5 años de la Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez” del Cantón Santa Elena de la Provincia de Santa Elena.
- Utilizar la expresión artística y cultural como como una fuente de aprendizaje.

4.5. Fundamentación Pedagógica

La presente propuesta está sustentada en una perspectiva pedagógica de un modelo de tipo constructivista, el cual surge de una corriente epistemológica que se preocupa de comprender los diferentes problemas en la formación del conocimiento y el poco interés que existe sobre la expresión artística y cultura en los niños y niñas de 5 años.

Este modelo constructivista fija una meta educativa en la cual cada estudiante accederá de manera secuencial y progresivamente, de acuerdo, con las necesidades educativas.

El docente debe crear una ambiente en el cual los estudiantes puedan desenvolverse expresando libremente lo que sienten e imaginan socializando de esta manera con el resto de sus compañeros, con experiencias las cuales le faciliten a los educandos el acceso a la estructura cognitiva en un nivel superior.

De aquí, nace la necesidad de un sistema metodológico que contenga actividades en las cuales los niños y niñas puedan participar mejorando de esta manera su aprendizaje.

4.6. Fundamentación Psicológica

El establecimiento de un paradigma filosófico nuevo, cultural y económico está unida a la actividad artística desde un panorama estético, las artes se diferencian de las otras ya que la función de esta es generar un sentimiento de belleza en la persona que observa, frente a las diferentes producciones humanas las cuales solo pretenden ser útiles para ciertos fines.

Con el transcurso de los años la expresión artística es considerada como un componente importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y las niñas debido a que ayuda a que desarrollen su creatividad ya sea dentro y fuera del aula de clases.

El arte en el nivel inicial ayuda a mejorar las diferentes actividades educativas, desarrollando las diferentes destrezas y habilidades, las cuales ponen de manifiesto la imaginación y la creatividad, resultando de esto niños creativos, participativos y reflexivos.

4.7. Fundamentación Social

Las artes están constituidas de una manera única de conocer y aproximarse a la realidad, por medio de diversos lenguajes y símbolos estéticos, que relevan ideas, emociones y sentimientos, evidenciando de esta manera los aspectos

fundamentales de la experiencia humana que difícilmente se puede comprender por medio de otras formas del conocimiento. En este sentido las artes son una contribución a la sociedad.

4.7. Metodología (Plan de acción)

CUADRO N° 27

VARIANTE	OBJETIVOS
VARIANTE 1: Cadena de gestos y gritos	Desarrollar en el niño la expresión corporal y la improvisación.
VARIANTE 2: Manos y pies expresivos	Desarrollar la expresión corporal por medio de los pies y las manos.
VARIANTE 3: La expresión, el cuerpo y la comunicación	Utilizar los recursos expresivos del cuerpo.
VARIANTE 4: Bailar sobre un trozo de periódico	Motivar a los niños a desarrollar la creatividad y su expresión artística.
VARIANTE 5: La Orquesta	Motivar a los niños a desarrollar la creatividad y su expresión artística
VARIANTE 6: Dibujo y pintura	Fomentar la expresión de los niños y niñas mediante la utilización del dibujo como uno de los instrumentos para poder disfrutar y comunicar.
VARIANTE 7: El teatro con títeres	Despertar el interés en los niños y niñas por el teatro
VARIANTE 8:	

El dibujo invisible	Despertar el interés por la pintura
VARIANTE 9: EL Collage	Desarrollar la creatividad del niño.
VARIANTE 10: Las pinturas escurridas	Incentivar a los niños a incursionar en la pintura.
VARIANTE 11: El cuerpo una forma de expresarse	Beneficiar el desarrollo de la personalidad.
VARIANTE 12: Chiste de despistado	Desarrollar capacidades comunicativas.
VARIANTE 13: El baile del hada	Explorar y usar el espacio para la ejecución y creación de movimientos.
VARIANTE 14: Pintura	Aprender a captar y gozar lo agradable del medio que lo rodea.
VARIANTE 15: Diseñamos nuestra ropa	Fomentar el espíritu creativo.
VARIANTE 16: La harina también pinta	Pretender que los niños observen como se puede pintar y crear obras originales sin necesidad de pintura
VARIANTE 17: Pintamos con globos	Fomentar el trabajo conjunto, cooperativo y coordinado dentro del aula de clases.
VARIANTE 18: Pintura dulce	Conseguir qué materiales tan

	comunes en el aula se transformen en pinturas.
VARIANTE 19: Las pócimas mágicas	Conseguir que el niño observe el proceso de transformación que sufren dos colores primarios.
VARIANTE 20: Estampamos con cubitos de hielo	Implementar nuevo material que permita pintar de forma original.

FUENTE: Datos de la investigación.

ELABORADO POR: Silvana Elizabeth Lindao Asencio



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

PROYECTO EDUCATIVO



Guía Metodológica que permite incorporar el Arte y la Cultura como Instrumento de aprendizaje

AUTORA:

Silvana Elizabeth Lindao Asencio

**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

VARIANTE N° 1

CADENA DE GESTOS Y GRITOS



Objetivo:

Desarrollar en el niño la expresión corporal y la improvisación

Integrantes:

Todo el grupo

Desarrollo:

- Hacer un círculo con todos los estudiantes, en el cual uno de ellos comienza haciendo un gesto, cada uno de los integrantes del círculo deberá imitarlo. Después la persona que se encuentra al lado del niño que comenzó le tocará

crear un gesto nuevo, de esta manera, cada uno de los integrantes creará un gesto el cual todos lo imitarán.

• Ahora se pasará un gesto a la persona que se encuentra a su lado y este hará un gesto diferente hasta que él se dé la vuelta y cada integrante haya creado un nuevo gesto. Los estudiantes deberán crear gestos con rapidez si se quiere trabajar la improvisación.

• Ahora se creará un sonido, cada uno tiene que hacer un gesto y un sonido. Se la tiene que exagerar para que de esta manera cada niño vaya perdiendo la vergüenza.

CONCLUSIONES

- El trabajo realizado con los estudiantes sirvió de mucho para promover el desarrollo de la expresión corporal en ellos.
- Se trabajó en grupo en donde los estudiantes colaboraron durante el desarrollo de la actividad.
- Los niños utilizaron su creatividad para emitir sonidos diferentes

RECOMENDACIONES

- Que se siga trabajando con actividades en donde puedan desarrollar la expresión corporal.
- Con esta actividad los estudiantes mejoraron sus relaciones entre compañeros y docentes.
- Seguir fomentando la creatividad en los niños.

VARIANTE N° 2

MANOS Y PIES EXPRESIVOS



Objetivos:

Desarrollar la expresión corporal por medio de los pies y las manos

Integrantes:

Todos

Materiales:

Platos de espumafon, superficie de papel blanco, pintura de diferentes colores.



Desarrollo:

- ➡ Se debe llenar los platos con pintura de diferentes colores, para que luego cada uno de los estudiantes se pinte las manos, después se crea un teatro improvisado en el cual con las manos pintadas hacen representaciones.
- ➡ Con los platos llenos de pintura, los niños procederán a pintarse los pies y empezar a caminar sobre la superficie del papel, en el cual se creará un gran mural interesante.



VARIANTE N°3

LA EXPRESIÓN, EL CUERPO Y LA COMUNICACIÓN

Objetivo:

Utilizar los recursos expresivos del cuerpo

Materiales:

- ✚ Guantes blancos
- ✚ Ropa negra
- ✚ Gorra
- ✚ Pintura blanca para la cara
- ✚ Silbato
- ✚ Medias blancas



Desarrollo:

- ◆ Trabajar con todo el grupo de estudiantes que participaran en la actividad.
- ◆ Mediante las escenografías los estudiantes manifestaran los valores humanos, comenzando primeramente por el respeto.

- ◆ Con las coreografías que ellos creen demostrarán con sus movimientos sus emociones y sus emociones.
- ◆ Con esta actividad los estudiantes demostrarán sus valores por medio de la expresión corporal.



VARIANTE N° 4

BAILAR SOBRE UN TROZO DE PERIÓDICO



Objetivo:

Desarrollar la expresión corporal mediante el baile.

Materiales:

- ◆ Una grabadora
- ◆ Periódicos
- ◆ Cd de música

Descripción:

- Ⓢ Los estudiantes se deben ubicar en la pista con la persona que será su pareja de baile, a los cuales se les dará una hoja de periódico para que bailen encima de ella.

- Ⓢ Las parejas de baile harán un alto para proceder a doblar el periódico y continuar bailando al ritmo de la música, esta debe estar en alto volumen para que sea más divertido y se sientan motivados.

- Ⓢ Una vez realizado el baile se evaluará la destreza de los niños y su esfuerzo en el baile.

- Ⓢ Se dará un incentivo a la pareja que mejor baile.

VARIANTE N° 5

LA ORQUESTA



Objetivo:

Motivar a los niños a desarrollar la creatividad y su expresión artística

Materiales:

- Cajas de cartón
- Tarros de leche
- Botellas de plástico llenas de conchillas
- Silbatos
- Panderetas
- Flautas

Desarrollo:

- ✚ Con los diferentes elementos crear una orquesta con mucha imaginación

- ✚ Esta será una orquesta móvil ya que se bailará a la misma vez.
- ✚ Los estudiantes se irán cambiando los objetos con sus compañeros para buscar nuevos sonidos.



VARIANTE 6

DIBUJO Y PINTURA

Objetivo:

Fomentar la expresión de los niños y niñas mediante la utilización del dibujo como uno de los instrumentos para poder disfrutar y comunicar.

Materiales:

- Hoja en blanco para dibujo
- Lápiz
- Borrador
- Tempera de colores
- Pincel



Desarrollo:

- ▶ Se trabajará creando un ambiente de cooperación y de respeto el cual permitirá de cierta manera desarrollar su capacidad creativa. Se le dirá a los estudiantes que dibujen el paisaje en donde les gustaría vivir.
- ▶ Luego con las temperas pintarán el dibujo realizado haciendo un marco en la hoja usando su creatividad para diferenciar el trabajo de los demás.
- ▶ Se darán un incentivo al mejor trabajo de pintura realizado.

VARIANTE N° 7

EL TEATRO CON TÍTERES

Objetivo:

Despertar el interés en los niños y niñas por el teatro

Materiales:

- Una media que no se utilice
- Marcadores de colores



Desarrollo:

- Ⓢ Los estudiantes deberán dibujar y darle forma de un personaje a la media que trajeron.
- Ⓢ Pintarlo con los colores de su agrado.
- Ⓢ Se realizará una obra de teatro con los títeres, para lo cual se crearan 5 grupos de estudiantes, lo cuales crearan su propia historia y la reflejaran utilizando los títeres que ellos elaboraron.

Se reconocerá al mejor grupo con la mejor historia.



VARIANTE N° 8

EL DIBUJO INVISIBLE

Objetivo:

Despistar el interés por la pintura

Materiales:

- 🌀 Cartulina de color
- 🌀 Vela
- 🌀 Pintura de colores
- 🌀 Brocha o pincel



Descripción:

- 🌍 Se pedirá a los estudiantes que aunque no lo vean, realicen un dibujo sobre la cartulina utilizando una vela blanca y nueva.
- 🌍 Se le pide que cubran todo el papel con una capa muy fina de pintura de color y aparecerá tu dibujo sorpresa.

VARIANTE N° 9

EL COLLAGE

Objetivo:

Desarrollar la creatividad del niño



Materiales:

- ◆ Fotografías recortadas de diferentes revistas
- ◆ Pedazo de cartón de 50cm de ancho x 30cm de largo
- ◆ Goma
- ◆ Marcadores de colores

Descripción:

- Reunir los materiales y pedirle a los estudiantes que creen un paisaje con los recortes que tienen.
- En el pedazo de cartón pegar los recortes de acuerdo al paisaje que imaginaron.
- Con los marcadores hacer un marco a su gusto.

Se reconocerá el mejor trabajo.



VARIANTE N° 10

LAS PINTURAS ESCURRIDAS

Objetivo:

Incentivar a los niños a incursionar en la pintura

Materiales:

- Papel de acuarela
- Pintura



Descripción:

- ✚ Se le pedirá al estudiante que deje caer una gota de pintura sobre el papel de acuarela.
- ✚ Se le pedirá que lo mueva lentamente, de lado a lado, para que escurra.
- ✚ Se añadirán gotas de otros colores hasta conseguir un dibujo abstracto.

VARIANTE N° 11

EL CUERPO, UNA FORMA DE EXPRESARSE

Objetivo: Beneficiar el desarrollo de la personalidad del niño y niña, permitiéndole expresarse a través de los movimientos de su cuerpo.

Materiales:

Disfraces

Descripción:

Se inicia la actividad motivando a los estudiantes y manifestándoles que participarán de una hermosa actividad relacionada con el teatro.

El docente debe de investigar los intereses, motivaciones y conocimientos previos respecto del teatro.

Posteriormente les dirá a sus educandos que todo "actor" necesita una preparación (pondrá algunos ejemplos), y que es necesario comenzar "desde el principio; desde lo básico, en este caso, a partir del conocimiento del cuerpo, como medio de expresión".

Finalmente, motivará a toda la clase a participar activamente utilizando como elementos claves su creatividad e imaginación. Por otro lado el estudiante escucha con atención las indicaciones para poder realizar las actividades que le indica el docente

El docente mostrara una imagen que se trata de una persona cualquiera en una escena cualquiera. La persona de la imagen permanece, totalmente, inmóvil.

El docente le pide al niño o niña que imagine ahora que este personaje, repentinamente, cobra movimiento: es capaz de saltar, reír, imitar, dominar un balón de fútbol o lavar la ropa; convertirse en un mono o en un bailarín profesional. Él es un "actor", y se está expresando, corporalmente, vale decir, se comunica a través de su propio cuerpo. ¿Te gustaría aprender algunas técnicas sencillas de expresión corporal? Entonces ¡Manos a la obra!

Ahora a seguirse moviendo:



Se comenzará con algo muy sencillo y que se relaciona con el movimiento corporal a través de diferentes partes del cuerpo. Con la ayuda del docente se realizara los siguientes ejercicios; imitando lo que en ellos se pide:

Con los dedos: escribir a máquina, tocar el piano...

Con las muñecas: poner en marcha una moto, batir huevos...

Con los codos: hacer una exhibición de esgrima, jugar rayuela...



Con los hombros: expresar sorpresa, indiferencia...



Con el cuello: seguir el vuelo de una mosca, cabecear una pelota...



Con las caderas: bailar, modelar ropa...



Con las rodillas: esquiar, patinar..



Con los tobillos: pasar la cuerda floja...

Por medio de un ritmo se imaginará el caminar si una persona es joven o vieja, e incluso, si es hombre, mujer o niño(a). También se puede apreciar su estado emocional y saber, por ejemplo, si se siente nervioso, triste o cansado.

¡Practiquemos lo aprendido!

(Variaciones didácticas)

El docente pedirá a sus educandos caminar utilizando diferentes puntos de apoyo: la punta de los pies, los talones, la cara externa del pie, etc.

Camina como tu mejor amigo.

¿Cómo caminarías contra el viento? Demuéstralo.

¿Cómo lo harías sobre la nieve?

¿Y sobre la arena o un terreno de rocas puntiagudas?

Jugar a desmayarse, los niños caminan por el espacio intentando no chocar entre ellos, a una orden del responsable los participantes se quedan inmóviles, el docente que es el conductor del juego toca a los niños de uno en uno, este se cae poco a poco y se queda tumbado en el suelo.

Jugar al cangrejo y a la serpiente, consiste en realizar los movimientos de estos animales.

Bailar al ritmo de la música en parejas agarrados de las manos y bailan moviendo la cadera y la pelvis. A una orden determinada del docente los niños y niñas deben cambiar de pareja.

Todos los niños y niñas, incluido el docente se sientan en el suelo descalzo y tratan de coger con los dedos de los pies objetos.

Juegos de mímicas y gestos

Representaciones de vivencias, sensaciones, experiencias.

¿Qué te pareció esta actividad?... ¡te estás transformando en un pequeño actor!

Autoevaluación:

1. ¿Qué hice?
2. ¿Qué aprendí?
3. ¿Qué dificultades tuve?
4. ¿Me gustaría seguir participando en las otras actividades?

VARIANTE N° 12

CHISTE DE DESPISTADOS

Objetivo: Desarrollar capacidades comunicativas que favorezcan la expresión creativa a través del chiste.



Descripción:

Explique a sus estudiantes que los chistes constituyen una instancia de aprendizaje diferente y divertido y que no son sólo juegos.

Incorpore el tema de las tradiciones Ecuatorianas en el trabajo de aula, promoviendo el conocimiento de personajes populares, música, lugares y comidas típicas, creando en torno a ellas, situaciones divertidas.

Cuide que participen activamente, pero, a la vez, que su inquietud no impida el logro del objetivo propuesto.

Vigile que seleccionen chistes adecuados a su edad y al lugar en que se encuentran.

Estimule y favorezca la creatividad de los alumnos.

Había una vez una señora y un niño...



Chiste: Decir algo gracioso. Burla.

Creación de un chiste imaginario

Había una vez una niña que tenía dos cabellos le pidió a la mamá que le peine y se le arranca uno, luego le dice no importa mami, hazme un moñito, y se le arranca el otro cabello, la niña le dice a la mamá, no te preocupes mamá mándame con el cabello suelto.

Esto que has contado puede ser un chiste; todo va a depender de cómo se lo cuente.

Un ejemplo de chiste sería:

"Un niño llega llorando a su casa, se acerca a su mamá y le dice: "mamá, mamá, por qué todos en el colegio me dicen que soy despistado". La señora con pena responde:

"Mijito no sé, su casa está dos puertas más allá".

Características que tienen los chistes.

1. Los chistes generalmente son:

Cortos

2. Hablan de:

Cosas que ocurren todos los días

3. Se cuentan:

Lento

4. Tienen finales

Esperado



Ahora que ya sabes las características que tienen los chistes; recuerda uno que sea de animalitos, invéntate uno (la maestra registra lo que el niño enuncia).

¿Te gustó como quedó tu chiste?

¡Felicitaciones y a seguir trabajando!

Lo que se cae al suelo no se recoge...

Actividad sugerida

El docente leerá el chiste a los niños y niñas:

La señora y el niño

Una señora le dijo a un niño:

¿Quieres una manzana? El niño le contestó que sí, pero al momento de tomarla se le cayó al suelo. Cuando él la iba a recoger, la señora le dijo;

- Lo que se cae al suelo no se recoge.

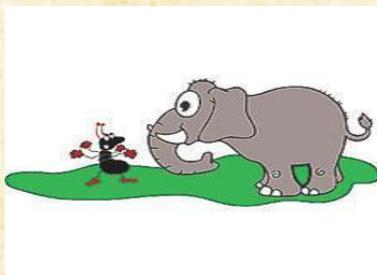
Al poco rato, la señora iba caminando y se cayó a un hoyo. Ella gritó:

- ¡Sáquenme, sáquenme de aquí!

Entonces, el niño le dijo:

- Lo que se cae al suelo, no se puede recoger

La hormiga y el elefante...



"Una hormiguita que se estaba ahogando ve que a su lado había una trompa y se sube en ella; era el señor elefante que la había salvado. Muy emocionada le da las gracias, pero el elefante le

dice: "Nada de gracias hormiguita; yo te salvé porque no me quiero mojar los pies, así que, crúzame rapidito al otro lado".

Mediante esta actividad se ha comprobado que no es difícil contar chistes; tampoco crearlos. Para inventarlos se debe seguir estos pasos:

Piensa en algo (animal, objeto, persona)

Luego, darle algo características chistosas.

Con esas características, inventar situaciones divertidas.

Ejemplo:

Características:

Una pulga

Verde, de pelo crespo, usa zapatos con taco, le tiene miedo a las alturas.

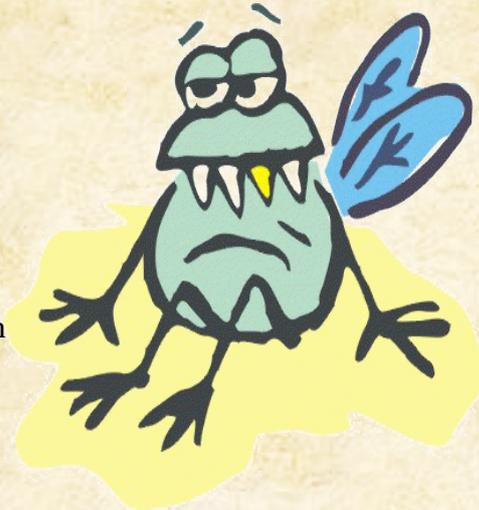
No le gusta la sangre.

Situaciones divertidas:

Un día se equivocó y picó una muñeca.

La confundieron con una aceituna.

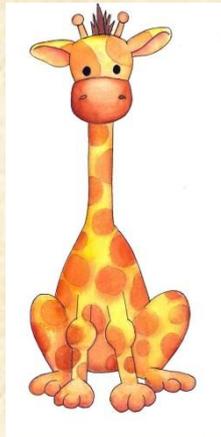
Una vez se cayó de un perro y la llevaron



Actividad sugerida

Pedir a los niños y niñas que miren cada uno de los gráficos, solicitar que describan sus características y emitan situaciones divertidas que puedan suceder.

Una jirafa



Características:

Situaciones divertidas:

Una abeja



Características:

Situaciones	divertidas:
<p>Recuerda siempre que diariamente nos pasan muchas cosas y sólo debemos saber descubrirlas para ser felices.</p>	

VARIANTE N° 13

EL BAILE DEL HADA



Objetivo: Explorar y usar el espacio para la ejecución y creación de movimientos.

Material:

Música alegre y animada.

Descripción:

Los niños se mueven, libremente, por el aula de clases intentando seguir el tiempo de la música. Cuando para la música, ellos también se paran.

El “hada” (el docente) toca a uno de los niños diciéndole una instrucción al oído. Estas instrucciones tienen relación con lo vivido de los niños o sus referencias vistas desde la televisión. Por ejemplo:

“Estas lleno de aire”, “tu ropa es demasiado grande”, “eres una rana”, “eres un canguro”, “eres una burbuja de aire”, “eres Myckey Mouse”, “Eres superman”.

El niño o niña traduce con sus gestos y sus desplazamientos la instrucción dada por el hada. Ésta vuelve a poner la música y los niños tocados continúan respetando la instrucción dada, teniendo en cuenta la música. Los niños que no han sido todavía tocados continúan respetando la instrucción dada, teniendo en cuenta la música. Los niños que no han sido todavía tocados se mueven libremente. Nueva parada de la música, nuevos niños tocados...El juego continúa hasta que todos los niños han recibido la instrucción.

VARIANTE N° 14

PINTURA

Objetivo: Aprender a captar y gozar lo agradable del medio que lo rodea, socializándose con cada uno de los materiales del trabajo a realizar.

Materiales:

- ⊗ Papel bond blanco
- ⊗ Lápiz negro
- ⊗ Pinceles redondos y cuadrados
- ⊗ Trapos
- ⊗ Agua
- ⊗ Vasos desechables
- ⊗ Recipientes para mezclar.



Descripción:

Los niños aplicaron los colores primarios y secundarios utilizando pinceles, en forma libre de acuerdo a su propia creatividad y la observación, mostrando aprecio y gusto por su entorno.

El trabajo se explica, detallando la forma en que se debe hacer las mezclas de colores, de utilizar el papel, los pinceles y recipientes de pintura; luego en el transcurso de la actividad se va orientando sobre la manera de aplicar los colores y observar las diferentes manifestaciones temperamentales en la realización de esa tarea.

VARIANTE N° 15

“Diseñamos nuestra ropa”

Objetivo: Fomentar el espíritu creativo, convirtiendo a los alumnos en los propios diseñadores de su propia ropa.

Material:

Camiseta de algodón blanca.

Colorantes vegetales.

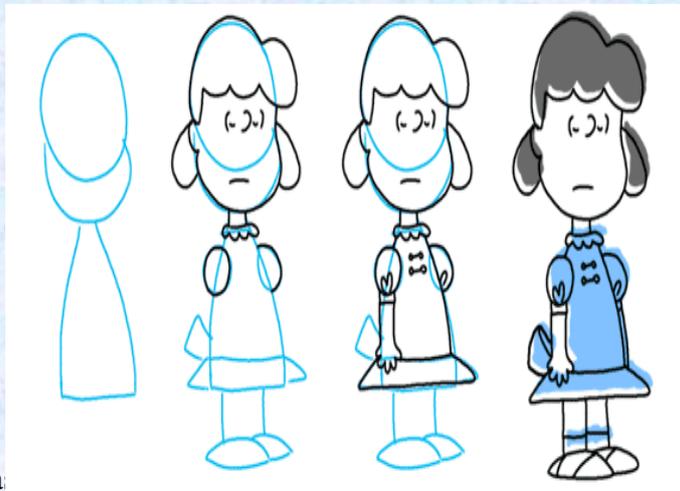
Agua.

Varios recipientes vacíos.

Cordel.

Descripción:

Se seguirá los siguientes pa



- Llenar los barreños con agua.
- Añadir en cada recipiente un colorante vegetal diferente.
- Hacer nudos a la camiseta atados con un cordel.
- Introducir la camiseta con los nudos en el recipiente que cada alumno elija.
- Dejar secar.
-

- Quitar los nudos, cortándolos con tijeras y obteniendo un diseño original y propio.

Cada alumno realizará su propia camiseta, colocando los nudos donde ellos quieran y diseñando a su propio gusto.



VARIANTE N° 16

“La harina también pinta”



Objetivo: Pretender que los niños observen como se puede pintar y crear obras originales sin necesidad de utilizar las pinturas comunes a las que se está acostumbrado.

Material:

- ➡ Harina.
- ➡ Papel vegetal.
- ➡ Goma

Descripción:

Se seguirá los siguientes pasos:

- 🌍 Marcar con cola la silueta de un dibujo sobre el papel vegetal
- 🌍 Dejar caer la harina o la sémola sobre el papel antes de que se seque la goma.

- Sacudir el papel para que se caiga la harina o sémola que no esté pegada, creando de esta forma el dibujo.

Se realizará este ejercicio de forma individual, dejando que cada estudiante cree sus propios dibujos.

VARIANTE N° 17

“Pintamos con globos”



Objetivo:

Fomentar el trabajo conjunto, cooperativo y coordinado entre todo el aula, según nuestros intereses.

Material:

- Globos pequeños.
- Papel continuo.
- Pintura líquida

Descripción:

- Ⓢ Seguiremos los siguientes pasos:
- Ⓢ Llenar los globos de pintura.
- Ⓢ Extender el papel continuo sobre el suelo.

- ☉ Situar a los niños alrededor del papel continuo.
- ☉ Lanzar los globos sobre el papel con tal fuerza que estos se rompan y lo manchen.

Este ejercicio se realizará en gran grupo, trabajando conjuntamente.

Como actividad complementaria, al finalizar el manchado del papel, se puede realizar una silueta con ceras u otro material, que simule un paisaje o cualquier otro dibujo que nos interese.

VARIANTE N° 18

“Pintura dulce”



Objetivo: Conseguir que materiales tan comunes en el aula como las tizas, se transformen en otra clase de pinturas, presentando otro tipo de intensidad tanto en el color como en la textura.

Material:

- ✚ Tizas de colores.
- ✚ Un recipiente con agua.
- ✚ Azúcar.
- ✚ Cartulinas

Descripción:

- Seguiremos los siguientes pasos:

- Poner en un recipiente agua.
- Añadir un poco de azúcar y remover hasta que se disuelva.
- Mojar la punta de las tizas en esta agua.
- Empezar a pintar encima de la cartulina aquello que deseemos plasmar.

Es conveniente, realizar esta actividad de forma individual, donde cada niño pueda experimentar la sensación de pintar con estas tizas mojadas, dejando también que cada cual exprese libremente aquello que desea dibujar.

VARIANTE N° 19

“Las pócimas mágicas”

Objetivo: Conseguir que los niños observen el proceso de transformación que sufren dos colores primarios al mezclarse, obteniendo de esta forma, otro color secundario.

Material:

- Un frasco de cristal
- Papel pinocho de diferentes colores p
- Agua



Descripción:

Esta actividad, aun siendo sencilla, contiene un gran aspecto motivador ya que se vincula al mundo mágico de las pócimas, creando nuevas sustancias a través de la propia experimentación.

Para este fin, seguiremos los siguientes pasos:

- Llenar un recipiente transparente de agua.
- Cortar trocitos de papel de pinocho que sean de colores primarios.
- Ir juntando dos colores primarios (ejemplo: azul y amarillo) e introducirlos en el recipiente.
-
-

- Mover el agua del frasco de cristal y observar la transformación que sufre el agua al convertirse en color verde.

Puede realizarse de forma individual, aunque resulta más interesante organizar pequeños grupos donde los estudiantes se conviertan en científicos o investigadores capaces de conseguir grandes descubrimientos.

VARIANTE N° 20

“Estampamos con cubitos de hielo”

Objetivo: Implantar en el aula un nuevo material que permitirá a los estudiantes pintar de forma original, y que sin duda, resultará motivador y divertido para los niños.

Material:

- Cubitos de hielo
- Papel pinocho
- Cartulinas blancas



Descripción:

¿Quién iba a imaginar que se podía pintar con cubitos de hielo? Pues a través de este ejercicio lo conseguiremos.

De esta forma, para la realización del ejercicio seguiremos los siguientes pasos:

- ➡ Enrollar los cubitos de hielo con el papel pinocho.
- ➡ Posteriormente, estampar con los cubitos cubiertos del papel los diferentes trazos que queramos trabajar, dejando que los niños expresen libremente su creatividad.

Esta actividad se realizará de forma individual, aunque también se podrá elaborar en pequeños grupos utilizando papel continuo.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. RECURSOS	<p>5.1.1. INSTITUCIONALES</p> <p>Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 "Roberto Alejandro Narváez"</p> <p>5.1.2. HUMANOS</p> <p>1 Investigador 1 Director 1 Tutor</p> <p>MATERIAES</p> <p>Computadora, impresora, libros, internet, otros</p> <p>ECONÓMICOS</p> <p>\$ 120,00 Aporte de la investigadora</p>
----------------------	--

5.1.3. RECURSOS MATERIALES

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Resmas de papel impresiones	3	4,00	12,00
Copias		30,00	30,00
Anillados		22,00	22,00
Movilización		65,00	65,00
Empastados	5	12,00	60,00
Materiales de oficina		75,00	75,00
Varios		22,00	22,00
TOTAL		\$230,00	\$286,00

5.1.4. RECURSOS TECNOLÓGICOS

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Computadora	1	\$ 580,00	\$ 580,00
Total Inversión (Recursos Materiales y Tecnológico) =			\$ 986,00

5.1.5. FINANCIAMIENTO

El total del financiamiento de la investigación será de la investigadora

MATERIALES

DE

REFERENCIA

REFERENCIA

1. CRONOGRAMA

MES		AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SEMANTAS	Nº	ACTIVIDADES																			
1	Presentación del ante proyecto			X																	
2	Resolución de ante proyecto presentado				X																
3	Asesorías, revisión de comisión de la propuesta de tesis					X															
4	Resolución de aprobación de tutor de tesis						X														
5	Elaboración de tesis						X	X													
6	Elaboración Capítulo I							X	X												
7	Elaboración Capítulo II								X	X											
8	Recolección de investigación de campo: encuestas y entrevistas									X	X										
9	Análisis e interpretación de resultados										X	X									
10	Elaboración Capítulo III											X	X								
11	Elaboración Capítulo IV												X	X							
12	Elaboración Capítulo V														X	X					
13	Entrega de tesis concluida a Facultad de ciencias de la Educación e idiomas																X				
14	Designación tribunal de Grado																	X			
15	Pre defensa de trabajo de titulación																		X		
16	Sustentación final trabajo de titulación																				X

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal N° 12 “Roberto Alejandro Narváez”

Elaborado por: Silvana Elizabeth Lindao Asencio.

2. BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, J.(2008). Iniciativa de Educación artística a través del arte contemporánea para la escuela infantil. (Tesis Doctoral). Universidad complutense de Madrid. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/9161/abadpdf>. (Consulta:21 de marzo de 2013).
- CABO, Carlos (2009): Las actividades artísticas creativas/análisis cuantitativo. España.
- CORBALÁN, J., MARTINEZ, F., y DONOLO, D. (2003). Manual Test CREA. Inteligencia creativa.
- CUELLAR, Juan Antonio (2010): Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Bogotá. Colombia.
- DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN, Subsecretaria de Educación Dirección de Educación Artística: Documentos pedagógicos (2007). “Fundamentación de la educación artística en el sistema educativo” [http//Abc.gov.ar](http://Abc.gov.ar). Argentina.
- DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN, Subsecretaria de Educación Dirección de Educación artística: La Educación artística en la E.G.B Con jornada completa (2007); Documentos para capacitadores <http// Abc.gov.ar>. Argentina.
- ELISONDO, Romina (2010): Espacios comunitarios cotidianos: el arte como oportunidad para ser, crear y transformar. Argentina.
- FISH, Janet (2010) La expresión artística.
- ROLLANO, David (2004): Educación plástica y artística en educación infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad. Editorial Ideas propias. España.
- ROS, Noa (2010) El lenguaje artístico la educación y la creación.
- VELASQUEZ, María (2006); Análisis del proceso creativo del niño preescolar de 5 años en el teatro de sombras. México.

CONSULTAS PÁGINAS DE INTERNET

- www.todospapa.com/comofomentarlacreatividaddelniño
- http://www.losniñosensucasa.org/question_dtail.php?id=641
- www.monografias.com/comodesarrollarlacreatividadartistica
- <http://encina.pntic.mec.es/jcac0007/análisis%20cuantitativo%202014%20actividades%20artístico%20creativas.htm>
- <http://creacionesartisticasininfantiles.blogspot.com/2011/02/como-estimular-procesos-creativos-en.html>

CONSULTA BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

- ABAD, J (2008). Iniciativas de Educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil. (Tesis doctoral). Universidad complutense de Madrid. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/9161/abad.pdf> (consulta: 21 de marzo de 2012).
- Asejo, H, (2009). 5 juegos en el aula para estimular la educación plástica. Recuperado de <http://issuu.com/caris21al/docs/juegos> (consulta: 16 de marzo de 2012)
- Caba, B. (2004). De jugar con el arte al arte de jugar. (Ensayo). Recuperado de <http://storage.vicaria.edu.ar/caba.pdf> (Consulta: 2009 de marzo del 2012).
- Cabezas, A. (2009). La educación plástica en Educación Infantil. Revista digital. Innovación y experiencias educativas, 15, 1-8.

- [http://reader.ebib.com/\(S\(2yvumzmg30bn2huhy0whcwoo\)\)/Reader.aspx?
p=1662771&o=2458&u=423258&t=1396640137&h=AE42C3DDC3EE3
FF56DD26D6086D1731314B56F29&s=22334475&ut=8337&pg=1&r=i
mg&c=-1&pat=n&cms=-1](http://reader.ebib.com/(S(2yvumzmg30bn2huhy0whcwoo))/Reader.aspx?p=1662771&o=2458&u=423258&t=1396640137&h=AE42C3DDC3EE3FF56DD26D6086D1731314B56F29&s=22334475&ut=8337&pg=1&r=img&c=-1&pat=n&cms=-1)
- [http://reader.ebib.com/\(S\(yejkj51mwvyj2duc0tgejo4f\)\)/Reader.aspx?p=16
62688&o=2458&u=423258&t=1396640246&h=80A239DE2FE44CF71A
FA9E1EEEF899D8560C41DE&s=22334475&ut=8337&pg=1&r=img&c
=-1&pat=n&cms=-1](http://reader.ebib.com/(S(yejkj51mwvyj2duc0tgejo4f))/Reader.aspx?p=1662688&o=2458&u=423258&t=1396640246&h=80A239DE2FE44CF71AFA9E1EEEF899D8560C41DE&s=22334475&ut=8337&pg=1&r=img&c=-1&pat=n&cms=-1)

ANEXOS

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución Política de la República del Ecuador

Art. 44 El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y pliegue de intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de actividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales con apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 343 El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivos de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y culturas. El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluye, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural lingüística del país y el respeto a los derechos de la comunidades pueblos y nacionales.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Ley 2002-100. En uso de su facultad constitucional y legal, expide el siguiente
CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO

Los niños y niñas y adolescentes como sujeto de derechos.

TÍTULO I: Definiciones

Art. 2.- Sujetos Protegidos.- Las normas del presente código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla 18 años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este código.

Art. 4.- Definición de niño, niña, y adolescente.- niño o niña es la persona que no ha cumplido 12 años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre 12 y 18 años de edad.

Título II

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, y adolescentes son iguales ante la ley, no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores representantes o familiares.

Capítulo III

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art. 37.- Derecho a la Educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
- Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y
- Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El estado y

los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

2.3.3. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL¹

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO: DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 1.- **Ámbito.**- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

Art. 2.- **Principios.**- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

¹ Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011. Ecuador

- Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;
- Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;
- Libertad.- La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTAS PARA DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL N° 12 “ROBERTO ALEJANDRO NARVÁEZ”

Preguntas a Docentes		SIEMPRE	FRECUENTEMENTE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA
		5	4	3	2	1
1	¿Considera usted que en la institución existen docentes capacitados con respecto a las actividades artísticas y culturales?					
2	¿Cree usted que es importante la expresión artística en los niños?					
3	¿Dentro del aula de clases existe un tiempo destinado a la práctica de la expresión artística?					
4	¿Cree usted que es importante desarrollar la creatividad en los niños?					
5	¿Considera usted que las actividades artísticas y culturales favorecen al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?					
6	¿Dentro de su planificación existen actividades artísticas y culturales?					
7	¿Cree usted que los estudiantes deberían practicar actividades que ayuden a desarrollar su creatividad?					
8	¿Utiliza materiales didácticos para desarrollar la creatividad de sus estudiantes?					
9	¿Le gustaría contar con una guía metodológica que permita incorporar el arte y cultura como instrumento de aprendizaje para los niños y niñas?					
10	¿Cree usted que con la aplicación de esta guía se motivaría al desarrollo de la creatividad de los estudiantes?					



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTAS PARA REPRESENTANTES LEGALES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL N° 12 “ROBERTO ALEJANDRO NARVÁEZ”

		SIEMPRE	FRECUENTEMENTE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA
		5	4	3	2	1
Preguntas a Padres de Familia						
1	¿Conoce usted sobre la expresión artística?					
2	¿Cree usted que es importante que su hijo/a desarrolle su creatividad fuera de la institución educativa?					
3	¿Ayuda usted a su hijo/ a desarrollar la su creatividad?					
4	¿En la institución donde estudia su hijo/a existe un tiempo destinado para realizar actividades de artísticas y culturales?					
5	¿El docente realiza algún tipo de actividad artística que ayude a desarrollar la creatividad de los niños?					
6	¿Considera usted que los docentes se encuentran capacitados para ayudar a los estudiantes a desarrollar su creatividad?					
7	¿Usted como padre de familia está pendiente del desarrollo educativo de su hijo?					
8	¿Considera usted que la práctica de actividades artísticas ayudaría al desarrollo de la creatividad de su hijo/a?					
9	¿Estaría de acuerdo en los docentes puedan contar con una guía metodológica que contenga actividades artísticas?					
10	¿Considera que esta guía ayudaría a desarrollar la creatividad de su hijo/a?.					

FORTOGRAFÍAS
LOS NIÑOS DESARROLLAN SU CREATIVIDAD



LOS NIÑOS DESARROLLAN SU CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL DIBUJO



NIÑOS ARMANDO FIGURAS CON LEGOS



NIÑOS IMAGINAN Y CREAN SU PROPIA ROPA



NIÑOS EN MOMENTO DE RECREACIÓN



NIÑOS EN CLASES



NIÑOS ATENTOS A LA EXPLICACION DE LA DOCENTE



NIÑOS OBSERVAN LO REALIZADO POR LA DOCENTE

