



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CULTURA ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MEDARDO ANGEL SILVA” DE LA COMUNA RÍO SECO, PARROQUIA COLONCHE CANTÓN SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014”.

AUTOR:

Flavio Prudente González.

TUTORA:

MSc. Myriam Sarabia Molina.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CULTURA ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MEDARDO ANGEL SILVA” DE LA COMUNA RÍO SECO, PARROQUIA COLONCHE CANTÓN SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTOR:

FLAVIO RODOLFO PRUDENTE GONZALEZ

TUTOR: MSc. MYRIAM SARABIA MOLINA

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2013

APROBACIÓN DEL PROYECTO

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación “Metodología para la enseñanza-aprendizaje de la cultura estética de los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “Medardo Ángel Silva” de la Comuna Río Seco de la Parroquia Colonche del Cantón Santa Elena durante el período lectivo 2013”, elaborado por el Sr. Flavio Rodolfo Prudente González, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera Educación Básica previo a la obtención de Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que después de haber orientado, dirigido y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes debido a que cumple con todos requisitos para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente:

MSc. MYRIAM SARABIA MOLINA
TUTORA DOCENTE

AUTORÍA DE TESIS

Yo Flavio Prudente González, con Cédula de Identidad N° 092591119 egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, del Trabajo de Investigación "Metodología para la Enseñanza- Aprendizaje de la Cultura Estética de los estudiantes del séptimo grado de la Escuela de Educación Básica "Medardo Ángel Silva de la Comuna Río Seco Cantón Santa Elena durante el período lectivo 2013" me permito certificar lo escrito en este trabajo investigativo.

Atentamente,

FLAVIO PRUDENTE GONZÁLEZ
C.I. 092591119-0

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTA DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos.
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACION BÁSICA

MSc. Edwar Salazar Arango
DOCENTE DEL ÁREA

MSc. Myriam Sarabia Molina
DOCENTE TUTOR

Abg. Milton Zambrano Coronado,
MSc. Secretario - General
Procurador De La Universidad

DEDICATORIA

A mis familiares y amigos que me han brindado su confianza y poder compartir con ellos los más gratos momentos.

A mis maestros, aquellos que gracias a su guía incondicional, han mostrado su incansable ayuda para que se alcancen los logros deseados.

A mis padres, agradezco por su inmensa ayuda, sin duda alguna ellos han sido la fuente de inspiración fueron ellos quienes inculcaron en mí la constancia para poder realizar este trabajo gracias a sus sabios consejos pude sortear los obstáculos que encontré en el camino espero ellos se sienten muy orgullosos por la meta que he alcanzado.

FLAVIO.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme disfrutar la vida y gozar de sus grandezas.

A mis compañeros, amigos que durante el tiempo de estudio y que en el presente me brindan su apoyo y me permiten disfrutarlos malos y buenos momentos con ellos a pesar de las grandes circunstancias que tiene la vida.

A la Escuela de Educación Básica “Medardo Ángel Silva” que me ha brindado la facilidad y apertura para que se realicen proyectos que mejoraran la calidad de vida de los estudiantes y que en el futuro se formarán como grandes artistas de esta provincia.

FLAVIO.

TABLA DE CONTENIDO

APROBACIÓN DEL PROYECTO	iii
AUTORÍA DE TESIS.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
INDICE DE CUADROS.....	xi
INDICE DE CUADRO.....	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización	5
1.2.2. Análisis Crítico.-	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación Del Problema.	9
1.2.5. Preguntas Directrices.	9
1.2.6. Delimitación del objetivo de la investigación.....	9
1.3. Justificación.	10
1.4 Objetivos.-.....	11
1.4.1. Objetivo general.-	11
1.4.2. Objetivos específicos.-	12
CAPÍTULO II	13
MARCO TEÓRICO	13
2.1. Investigaciones Previas	13
2.2.1. Fundamentación Pedagógica.....	15
2.2.2.Fundamentación Psicológica.....	18

2.2.3. Fundamentación Sociológica.....	18
2.3. Categorías Fundamentales.....	20
2.3.1 .Cultura.....	20
2.3.2. Estética.....	20
2.3.3. Cultura Estética.....	21
2.3.4. Educación Estética.....	22
2.3.5. Expresión Artística.....	22
2.3.6. Artes Plásticas.....	23
2.3.7. La Expresión Corporal o Lenguaje del Cuerpo.....	24
2.3.8. El Teatro.....	25
2.3.9. Expresión musical.....	26
2.3.10. Los Niños y la Estética.....	26
2.5 .HIPÓTESIS.....	27
2.6 Señalamiento De Variables.....	27
2.6.1. Variable Independiente.....	27
2.6.2. Variable Dependiente.....	27
CAPÍTULO III.....	28
MARCO METODOLÓGICO	28
3.1. Enfoque Investigativo	28
3.2 .1.Modalidad Básica De La Investigación.....	28
3.3. Nivel O Tipo De La Investigación.....	28
3.4 Población Y Muestra.....	29
3.4.1. Cálculo de la muestra.....	29
3.5.1. Variable Independiente: Técnicas de cultura estética.....	30
3.5.2. Variable dependiente: Metodología enseñanza aprendizaje	31
3.6. Técnicas E Instrumentos de la Investigación.....	32

3.6.1 Observación Directa.....	32
3.7. Plan De Recolección de la Información.....	33
3.8 Análisis e interpretación de resultados.....	34
3.8.1. Encuesta a estudiantes.....	34
3.8.2. Encuesta a docentes	46
Conclusiones.....	61
Recomendaciones.	61
Sugerencias	63
CAPITULO IV	64
LA PROPUESTA.....	64
4.2. Antecedentes de la Propuesta.....	65
4.3. Justificación.	66
4.4. Objetivos.....	68
4.4.1. Objetivo general.....	68
4.4.2 Objetivos específicos.	68
4.5 Fundamentación.....	69
4.5.1. Pedagógicas.....	69
4.5.2. Sociológica.....	69
4.5.3. Psicológica.	69
4.5.4. Taller Participativo.....	70
4.5.6. Impacto Social.	71
4.5.7. Desarrollo de la guía Metodología de capacitación.	72
4.7 Administración.....	89
4.7.1. La supervisión se la realizará siguiendo esta lista de cotejo.	90
CAPITULO V.....	91
MARCO ADMINISTRATIVO.....	91

5.- Recursos.....	91
5.1.- Humanos.....	91
5.2.- Materiales.....	91
5.3.- Presupuesto Operativo.....	92
5.4.- Cronograma.....	93
B i b l i o g r a f í a.....	94
Anexos.....	99
Encuesta a Profesores.....	100
Encuesta a Estudiantes.....	102
Foto de Talleres.....	104
Fundamentación Legal.....	107

INDICE DE GRÁFICO

GRÁFICO N° 1 EDAD DE LOS ECUESTADOS	34
GRÁFICO N° 2 GENERO DE LOS ESTUDIANTES	35
GRÁFICO N° 3 TRABAJA LA SIGNATURA DE CULTURA ESTETICA.....	36
GRÁFICO N° 4 GUSTO POR LA CULTURA ESTETICA.....	37
GRÁFICO N° 5 ACTIVIDADES EN ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA	38
GRÁFICO N° 6 ACTIVIDADES EN ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA	39
GRÁFICO N° 7 ACTIVIDADES EN ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA	40
GRÁFICO N° 8 ACTIVIDADES EN ASIGNATRA DE CULTURA ESTÉTICA.....	41
GRÁFICO N° 9 DIAS QUE RECIBE CLASES DE CULTURA ESTÉTICA	42
GRÁFICO N° 10 ESTAS DE ACUERDO EN ASISTIR A TALLERES DE CULTURA ESTÉTICA	43
GRÁFICO N° 11 TE GUSTARIA APRENDER TÉCNICAS DE CULTURA ESTÉTICA	44
GRÁFICO N° 12 TÉCNICAS QUE TE GUSTARÍA APRENDER.....	45
GRÁFICO N° 13 CONOCIMIENTOS DE TÉCNICAS DE CULTURA ESTÉTICA	46
GRÁFICO N° 14 TÉCNICAS DE CULTURA ESTÉTICA QUE CONOCE.....	47
GRÁFICO N° 15 ACTIVIDADES QU LE GUSTARIA DESARROLLAR.....	48
GRÁFICO N° 16 ACTIVIDADES QUE LE GUSTARIA DESARROLLAR	49
GRÁFICO N° 17 ACTIVIDADES QUE LE GUSTARIA DESARROLLAR	50
GRÁFICO N° 18 ACTIVIDADES QUE LE GUSTARIA DESARROLLAR	51
GRÁFICO N° 19 IMPORTANCIA QUE APLICA TÉCNICAS EN CULTURA ESTÑETICA	52
GRÁFICO N° 20 ASISTIRIA A TALLERES DE CULTURA ESTÉTICA.....	53
GRÁFICO N° 21 DIAS DE ASISTENCIA AL TALLER	54
GRÁFICO N° 22 HORARIOS DE SISTENCIA A TALLERES	55
GRÁFICO N° 23 TEMAS QUE LE GUSTARIA RECIBIR	56
GRÁFICO N° 24 TEMAS QUE LE GUSTARIA RECIBIR	57
GRÁFICO N° 25 TEMA QUE LE GUSTARIA RECIBIR.....	58

GRÁFICO N° 26 TEM AS QUE LE GUSTARÍA RECIBIR	59
GRÁFICO N° 27 MATERIAL DE APOYO QUE LE GUSTARÍA RECIBIRGRÁFICO	60

INDICE DE CUADRO

CUADRO N° 1 Cuadro de población.....	29
CUADRO N° 2 Variable independiente.....	30
CUADRO N° 3 Variable dependiente.....	31
CUADRO N° 4 Plan De Recolección de la Información.....	33
CUADRO N° 5 Cuántos años tienes	34
CUADRO N° 6 Cúal es tu genero	35
CUADRO N° 7 Trabajas en la asignatura de cultura estética en horas de clase .	36
CUADRO N° 8 Cuándo trabajas en las actividades de la asignatura de cultura estética en tus horas clase de clase	37
CUADRO N° 9 Qué tipo de actividades realizas en la asignatura de cultura estética “Artes platicas”	38
CUADRO N° 10 Qué tipo de actividades realizas en la asignatura de cultura estética “Teatro”	39
CUADRO N° 11 Qué tipo de actividades realizas en la asignatura de cultura estética “Expresión musical”	40
CUADRO N° 12 Qué tipo de actividades realizas en la asignatura de cultura estética “Ezpresión corporal”	41
CUADRO N° 13 Cuántos días a la semana recibes clases de cultura estética	42
CUADRO N° 14 Asistirás a talleres de cultura estética fuera de tu jornada de clase.....	43
CUADRO N° 15 Te gustaría aprender técnicas de cultura estética	44
CUADRO N° 16 Cuál de estas técnicas te gustaría aprender en cultura estética	45
CUADRO N° 17 Conoce usted técnicas de cultura estética.....	46
CUADRO N° 18 Cuáles de las siguientes técnicas de cultura estética conoces .	47

CUADRO N° 19	Qué tipo de actividades le gustaría desarrollar en su aula de clase, de la asignatura de cultura estética “Artes plásticas”	48
CUADRO N° 20	Actividades que le gustaría desarrollar en su aula referente a cultura estética “Teatro”	49
CUADRO N° 21	Qué tipo de actividades le gustaría desarrollar en su aula de clase, de la asignatura de cultura estética “Expresión musical”..	50
CUADRO N° 22	Qué tipo de actividades le gustaría desarrollar en su aula de clase, de la asignatura de cultura estética “Expresión corporal” .	51
CUADRO N° 23	Usted cree que es importante aplicar técnicas adecuadas para la enseñanza- aprendizaje en la asignatura de cultura estética.....	52
CUADRO N° 24	Usted asistiría a talleres de cultura estética en su institución fuera de las horas laborables	53
CUADRO N° 25	Con que frecuencia asistiría usted a talleres de capacitación en técnicas de cultura estética	54
CUADRO N° 26	En qué horario asistiría a los talleres de capacitación en técnicas de cultura estética	55
CUADRO N° 27	cuáles de los temas citados a continuación le gustaría recibir en los talleres de capacitación de la asignatura de cultura estética..	56
CUADRO N° 28	Qué tipo de actividades le gustaría desarrollar en su aula de clase, de la asignatura de cultura estética “Teatro”	57
CUADRO N° 29	Qué tipo de actividades le gustaría desarrollar en su aula de clase, de la asignatura de cultura estética “Expresión musical”..	58
CUADRO N° 30	Qué tipo de actividades le gustaría desarrollar en su aula de clase, de la asignatura de cultura estética “Expresión corporal” .	59
CUADRO N° 31	Qué materiales de apoyo le gustaría recibir para trabajar talleres de cultura estética	60

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CULTURA ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MEDARDO ANGEL SILVA” DE LA COMUNA RÍO SECO, PARROQUIA COLONCHE CANTÓN SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014”.

**AUTOR: Flavio Rodolfo Prudente González.
TUTORA: MSc. Myriam Sarabia Molina.**

RESUMEN

En el mundo actual, los docentes utilizan herramientas, materiales mejorados según la evolución del ser humano y otros tal vez no utilicen y siguen estando en la educación tradicional que no permite al estudiante demostrar destrezas y habilidades de manera positiva. La educación estética es un área que permite conocer el proceso de enseñanza aprendizaje de todo estudiante y que muchas veces no suele ser empleada en su totalidad y desde el punto de vista motivacional no brinda al estudiante esa facilidad de expresar sus sentimientos, a través del arte, la música, la danza, el teatro, por eso se debe considerar esta área como una herramienta metodológica que permitirá asociar las diferentes capacidades intelectuales de los estudiantes y docentes si es empleada de la mejor manera y contribuir al desarrollo no solo personal sino social y emocional de los estudiantes además de fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas. Se debe considerar también que dentro de este proyecto de investigación se han tomado en cuenta los puntos más sobresalientes los cuales nos permitirán darle solución a esta problemática. La educación general básica está cambiando, entra en un proceso de desarrollo donde el educando debe obtener ese aprendizaje significativo el mismo que le servirá para la vida y que le permitirá acceder a todas las áreas y que adquiera esos conocimientos que fortalezcan su ética, moral, personalidad y actitud, es por eso que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje la asignatura de educación estética debe ser relevante y además motivadora dentro de esta investigación realizada.

DESCRIPTORES: Cultura Estética– Enseñanza– Aprendizaje–Destrez

INTRODUCCIÓN

La educación estética puede transformar algo de simple a complejo o viceversa, esto quiere decir que por medio de ella los docentes pueden transformar sus clases y volverlas más dinámicas ya que abarca no solamente dibujo o pintura, sino también artes plásticas, expresión corporal, teatro, expresión musical toda esta disciplina artística ayudará al estudiante a mejorar su participación, lo volverán activo dejando a un lado la timidez, por medio de ella también se pueden perfeccionar las habilidades y las destrezas de los estudiantes.

Las actividades que permiten realizar la educación estética, fortalecen motivan mejorar su calidad de vida como ser humano dentro de la sociedad.

Los docentes deben ser además de guías, mediadores para dialogar y transmitir esa confianza a los estudiantes y lograr transformarlos de manera positiva a cambiar el mundo que los rodea.

Por medio de esta investigación se procede a fortalecer, mejorar el uso y práctica de normas y principios de la cultura estética con la debida metodología para que los conocimientos impartidos sean de mucha utilidad y puedan servir dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de manera permanente y significativa.

El presente proyecto de investigación se constituye tal como se muestra a continuación.

En el capítulo primero se encontrara los siguientes: planteamiento, formulación, delimitación del problema, objetivos y justificación del mismo.

El Segundo Capítulo se enfoca en la fundamentación teórica, filosófica, psicológica , además encontraremos la hipótesis y las variables.

El Capítulo tercero se detallaran la modalidad, la población meta y los resultado de la encuesta, el mismo que nos servirá para el trabajo y la Operacionalización de las variables, las técnicas y los instrumentos científicos para la obtención de datos para el proceso de análisis y la interpretación de resultados, además encontraremos las respectivas conclusiones y recomendaciones, basadas en la investigación realizada.

En el capítulo cuarto se constituye la propuesta con los respectivos objetivos, plan, cronograma de trabajo de los talleres.

El capítulo quinto estará establecido con el marco administrativo, y los recursos que se van a utilizar, el presupuesto operativo, cronograma, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.- Tema

METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CULTURA ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MEDARDO ANGEL SILVA” DE LA COMUNA RÍO SECO DE LA PARROQUIA COLONCHE DEL CANTÓN SANTA ELENA ,PERÍODO LECTIVO 2013.

1.2. Planteamiento del problema.

El presente investigación corresponde a la necesidad de fundamentar científicamente la escasez de hablar acerca de la asignatura de Cultura Estética en educación básica para el Ecuador. han trabajado en las siguientes áreas de Aprendizaje: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales, quedando para otro momento la actualización continuación se presentan importantes categorías científicas que demuestran la necesidad de trabajar en este campo de aprendizaje escolar, que implica que se revise el significado del currículo educativo, siendo en esta, una oportunidad importante .

Ya en el plano peninsular es difícil encontrar personas dedicadas a la pintura o escultura como un medio de vida o como representantes del arte peninsular, así como es también evidente la poca demanda de estudiantes que escogen materias afines al dibujo o al arte en general para seguir una carrera. Este fenómeno se debe al poco impulso que se le da a la asignatura de Cultura estética en el área escolar, surge porque se desconoce múltiples beneficios físicos y espirituales que aporta el arte a quien lo practica de tal manera que se convierten en buena forma de adquirir paciencia, disciplina y perseverancia en los estudiantes.

La escuela Medardo Ángel Silva de la Comuna Río Seco de la parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, hay estudiantes que van a culminar la educación básica y se proyectan a seguir sus estudios y es el momento propicio para incentivarlos en el arte de la cultura estética, que los catapultará a escoger en el futuro asignaturas afines; pero existe poco interés de los docentes en este tema, pues en esta institución educativa es muy popular la idea de que los artistas que nacen con el don y que la práctica solamente les ayuda a mejorar esa habilidad que ya es intrínseca en ellos. Y esta idea no podría estar más alejada de la realidad, por lo que no se debe tomar a la ligera o de relativizar por el hecho de que éste prejuicio arruina ilusiones de varias niñas y niños con la inquietud y las ganas de incursionar en el mundo del arte.

1.2.1. Contextualización

La cultura, es el arte y una forma de expresión considerado en términos generales como un sentimiento, el cual refleja no solo el estado de ánimo de alguna persona, sino también la forma de como éste se comunica con los demás.

La interpretación estética del mundo es un elemento formador de la personalidad, la relación estética de los seres humanos en contraste con su entorno debe tener como característica principal la observación de la naturaleza para admirarla e intentar plasmarla mediante el diseño de instrumentos que conlleven a la creación de imágenes gráficas.

Esta relación hay que educarla día a día, en la práctica cotidiana, en la familia, en la escuela como segundo hogar, en la comunidad, en la sociedad en general, a través de una labor mancomunada.

Dentro de la educación lo que significa estético no solo quiere decir que es un componente que debe usarse en ella sino que es elemento básico para asimilarla dentro del proceso educativo.

La cultura estética es una ciencia y a través de sus diversas expresiones se la plasma en un arte, todo lo cual tiene como objetivo los procesos de descubrimiento de la expresividad utilizando nuestro ingenio y poder creativo, potenciando la expresión de los sentimientos, sueños ideas de los seres humano,

que nos permiten descubrir la escultura, el dibujo, la música y representaciones teatrales y dramáticas.

Dentro del proceso educacional a nivel provincial, lo que se hace actualmente es solo regirse a libros de educación estética o comúnmente conocidos como cuadernos de trabajo los cuales no hacen más que seguir patrones repetitivos durante varios años, es por eso que los educando solo disfrazan sus actitudes y sus necesidades siguen sin que nadie las satisfaga, la educación esto en sentido de la asignatura de cultura estética como una asignatura en las escuelas tiene una carga horaria de 3 horas y muchos solo se rigen a manipular mediante trazados en hojas o copias lo cual no motiva al educando sino que lo limita a poder expresar lo que siente lo que piensa lo que observa a su alrededor. Lo que se constituye como estético no solo debe proveer el maestro sino más bien la familia tiene el mismo derecho de facilitar el aprendizaje en cultura y lo estético no solo es plasmar imágenes sino que también desarrollan habilidades y destrezas.

La educación actual que se da en las aulas, entre ellas las asignaturas consideradas como básicas, también se debe dar mucha importancia a la educación estética ya que ella nos permita desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes quienes utilizaran otros códigos de comunicación como son el dibujo, la pintura, la música, el teatro, la cual permita desarrollar a los educandos esas capacidades que muchos de ellos la tienen escondidas y que no saben de lo que son capaces por que casi no se los motiva a ser diferentes a cambiar la

realidad, a ver la educación desde otra perspectiva que facilite el aprendizaje. Un maestro es el que tiene esa obligación de transformarlos y que la misma pedagogía hace referencia. Esta asignatura es un eje más para facilitar el desarrollo y mejorar el desempeño del educando.

Es necesario considerar que una educación sin la cultura estética o sin la estética no es una educación promocional ya que esta es el fiel reflejo de como el maestro puede impartir los contenidos de manera diferente haciendo uso de ella.

1.2.2. Análisis Crítico.-

Debido a los cambios suscitados en la actualidad dentro de la educación se puede observar que el estudiante no posee ese interés por modificar su propia educación, es decir, su autoeducación por medio de la cultura estética como una disciplina la misma que le ofrece esa perspectiva diferente de sobresalir en todo aspecto cambiando la rutina por algo diferente, se motivaría de esta manera al educando y se lograría descubrir sus capacidades dentro de proceso educativo.

En cambio sucedería lo contrario si a esta área se la sigue ignorando como beneficiosa para el desarrollo mental, psicológico y motivador del niño, .He aquí lo que podría causar si no se toma en cuenta a la cultura estética:

Estudiantes desmotivados.

- Regidos a patrones de repetición, todo es rutinario.
- Metodología caduca.

- Bajo rendimiento.
- Desinterés por aprender algo nuevo.
- Los niños y niñas no tendrían oportunidad de expresar lo que sienten.
- No se podría mejorar la práctica de valores en ellos.
- Estudiantes con actitudes negativas.
- Falta de personalidad.
- Poca importancia a la sociedad.

1.2.3 Prognosis.

La educación contemporánea tiene como fin diseñar metodologías capaces de fortalecer en conocimientos al estudiante, los que servirán para el desarrollo de su vida como individuo.

Se toma en consideración que de igual manera a los estudiantes se los debe formar en valores y principios, aquellos que los diferencien de los demás, si esto no se cumple dentro de su formación se ha perdido el tiempo y aquellos individuos se desviarán del camino correcto, la manera que se le aplica no es un método adecuado en la educación estética como estrategia para fortalecer la metodología en la enseñanza aprendizaje.

1.2.4. Formulación Del Problema.

¿Cómo incide la poca práctica de metodología en la asignatura de cultura estética en el desarrollo de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “Medardo Ángel Silva” de la Comuna Río Seco de la Parroquia Colonche del Cantón Santa Elena durante el período Lectivo 2013?

1.2.5. Preguntas Directrices.

¿Se podrán desarrollar destrezas y habilidades en la asignatura de cultura estética?

¿Mejoraríamos la actitud de los estudiantes de séptimos grado con la ayuda de las destrezas en la asignatura de cultura estética?

¿Cómo influye la signatura de cultura estética en los estudiantes?

1.2.6. Delimitación del objetivo de la investigación:

CAMPO: Educativo

ÁREA: Estética

ASPECTO: Formativo

PROPUESTA: Talleres de cultura estética para mejora el desarrollo de habilidades y destreza en los estudiantes del séptimo grado de Escuela de Educación “Medardo Ángel Silva”

PROBLEMA: ¿Cómo influye la falta de educación estética en el desarrollo de valores en los estudiantes del séptimo grado de la Escuela de Educación “Medardo Ángel Silva” del Cantón La Santa Elena durante el período lectivo 2013?

¿La asignatura de cultura estética es fundamental para el desarrollo en los estudiantes?

DELIMITACIÓN TEMPORAL: período lectivo 2013.

DELIMITACIÓN POBLACIONAL: estudiantes de séptimo grado.

DELIMITACIÓN ESPACIAL: Escuela Medardo Ángel Silva

1.3. Justificación.

En consideración en ciertas partes a la asignatura de cultura estética como medio para variar la forma de practicar la enseñanza aprendizaje, en muchos casos ni siquiera se la emplea porque hay maestros que se les imposibilita oír música agradable, realizar gráficos o movimientos corporales para que su forma de enseñanza sea diferente o dinámica, ahora que se plantea en sentido general que la mejor forma es salir escapar de lo tradicional e ir en busca de alternativas y en eso está comprendida el uso de la estética como un elemento básico para facilitar el proceso de enseñar y adueñarse del conocimiento, hoy no debe ser excusa para ponerla en práctica, sabiendo además que los educandos necesitan un espacio que les permita reflexionar, socializar y comprender lo que sucede a su alrededor, y

que mejor en la asignatura de cultura estética, aquella que les abrirá nuevas perspectivas y permitirá persuadir en su aprendizaje cognitivo.

Simplemente no se pretenderá crear artistas sino que la educación estética tiene como fin formar estudiantes que sean capaces de apreciar las artes plásticas y de representación para obtener una concepción estética de su propia vida y del mundo que lo rodea, esto quiere decir que todo niño tiene la posibilidad por medio de currículo de estudio, pueda desarrollarse, afianzarse y ser motivado respetado querido y por sobre todo educado por el buen camino de la enseñanza aprendizaje.

El docente debe considerar la cultura estética en todo momento y guiarse por medio de ella con el único fin de fortalecer en los estudiantes la enseñanza aprendizaje de cultura estética que se está perdiendo en la niñez, la cual es la edad base para que estos individuos en su futuro no sean faltos de ética ni de moral.

1.4 OBJETIVOS.-

1.4.1. Objetivo general.-

Identificar las técnicas y metodología de la asignatura de cultura estética en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del séptimo grado año básico de la Escuela de Educación Básica “Medardo Ángel Silva” de la Comuna Río Seco de la Parroquia Colonche del Cantón Santa Elena.

1.4.2. Objetivos específicos.-

- Diagnosticar la práctica de la asignatura de cultura estética en los estudiantes del séptimo año de la escuela “Medardo Ángel Silva”.

- Fortalecer a los estudiantes el desarrollo de la asignatura de cultura Estética basada en sus técnicas, habilidades y destrezas.

- Diseñar una guía metodológica de talleres prácticos de cultura estética para los estudiantes del séptimo grado de la escuela “Medardo Ángel Silva”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones Previas

La Escuela de Educación Básica “Medardo Ángel Silva del Cantón Santa Elena se encuentra en la parroquia Colonche, comuna Río Seco, con 30 años de servicio a la comunidad, durante este tiempo se han producido muchos cambios, mencionando además que es una institución que ha brindado la ayuda a estudiantes regulares y estudiante con diferentes capacidades especiales con el único fin de que todos sean integrados cumplidamente a la sociedad.

2.2. Fundamentación Filosófica.

Esta investigación se basa en dos niveles, el cualitativo que con su ayuda se demostrará que los estudiantes que llevan a la práctica de esta asignatura puedan mejorar su nivel cognitivo su capacidad intelectual su nivel socio afectivo y cultural además se promoverá el desarrollo de la cultura estética y el cuantitativo ya que se investigará a una cantidad determinada de estudiantes para tener información básica de esta investigación.

FREDERICH NIETZSCHE. (1844-1900) -primer filósofo que comenzó a hablar de los valores), y por ello se le puede llamar, como manifiesta **Verneaux (1966)**, “el fundador de la filosofía de los valores” (p. 60).

Este pensador moralista es considerado uno de los pioneros en declarar teorías respecto a valores.

Platón (427-347) La belleza de las formas geométricas, basada en la proporción y en una concepción matemática del universo. En el diálogo denominado “**HIPIAS MAYOR**” no se llega a una respuesta definitiva a la pregunta ¿qué es lo bello? o a la otra ¿qué es bello?

Los Sofistas (PROTÁGORAS, GORGIAS,) Señalan que la belleza es lo que provoca placer por medio del oído y de la vista. La belleza es relativa y depende de su efecto (el placer).

SÓCRATES (470-399) difiere en muchos aspectos de los Sofistas, pero compartirá algunos conceptos en cuanto a la estética. La belleza no corresponde a lo que se ve, la belleza está en el interior, apareciendo un nuevo concepto de belleza. Habla de estética espiritual y de funcionalismo estético.

Los sofistas son un grupo filósofos que argumentan que la estética no es más que lo que nos rodea hecho belleza, arte, que todo lo que nos rodea es motivo de belleza predominando siempre la perspectiva que tienen las cosas desde el punto de vista de cada ser humano.

BENJAMÍN ROMERO UREIRO.- Ahora bien, la teoría de la belleza como perfección surgió como una opción alternativa a la teoría y al concepto clásico de belleza, cuyo origen se remite a la antigüedad. La teoría clásica de la belleza también se conoce como la Gran Teoría.

Ella afirma que la belleza consiste en “las proporciones y en el ordenamiento de las partes y en sus interrelaciones”

2.2.1. Fundamentación Pedagógica.

El fenómeno del juego ha fascinado a través de su historia a filósofos, educadores, psicólogos, quienes han revelado en sus investigaciones, el significado de este y de su rol en la vida de los seres humanos. El juego, es la actividad más común y espontánea del niño, como medio para aprender y enfrentar la vida. El juego permite adquirir conocimientos, manejar situaciones en forma indirecta y expresar y canalizar sentimientos e inquietudes. En él, todo niño libera espontáneamente sus impulsos, además permite transformar lo existente y concebir cosas nuevas y originales; un buen educador, debe aprovechar todo esto para favorecer la atención a la diversidad en los trabajos de los niños. Al respecto, se analiza que el verdadero juego del niño, es una actividad voluntaria basada en la vida diaria. La alegría y la libertad dejan huellas profundas en el juego. (LEONTIEV, 1981)

Unido a la actividad estética, siempre es sorprendente por su vínculo con la creatividad el juego creativo, es una forma especial de juego en la que el niño

establece sus habilidades competitivas, y sus propósitos están marcados por el accionar físico y mental del auto concepto, la reafirmación de sus roles. En este juego, él persigue un argumento como participante donde se auto-evalúa y evalúa a sus coetáneos. El juego creativo grupal ofrece la oportunidad al desarrollo de la imaginación colectiva, al desarrollo de valores, como la solidaridad y la constancia; en este juego, todos enriquecen su trabajo, con las experiencias de otros, lo que estimula al grupo en la búsqueda de ideas y soluciones a los problemas. (ELKONIN ¹1989)

En lo que respecta a la Educación estética, está necesitado de libertad para explorar y desarrollar sus capacidades, quizás no en términos de “dejar hacer”, sino del desarrollo de responsabilidades que él asumirá, para poder dar una respuesta ante el grupo de sus producciones plásticas. Defender la idea de que jugar es crear se convierte, así, en una cuestión importante para los maestros en las clases de estética, pues cuando el docente intenta que los alumnos aprendan y lo hagan a través del juego y el descubrimiento, propician, a su vez, la solución de problemas, y esto es vital para el proceso de la creatividad.

Los procesos educativos que ponen en práctica el juego en la enseñanza artística estimulan las facultades creadoras en general, es por eso fundamental la integración de las diversas formas de expresión artística y su relación con el resto de las asignaturas escolares, pues el tratamiento de la educación estética en

coordinación con las demás asignaturas, dejará ver sus efectos en el tiempo futuro de las personas que se involucren en estos tipos de juegos, ya que permiten el desarrollo de las facultades de imaginación, expresión y dominio de sí mismos, disciplina, espíritu de colaboración y de trabajo en grupo. Por ser el juego una necesidad en la vida de los niños, en la escuela debe lograrse un ambiente que propicie que no forme parte sólo del receso o de las actividades extracurricular, sino que hay que concebir actividades lúdicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para que este alcance niveles superiores. La asignatura de dibujo puede propiciar la búsqueda de vías eficaces que así lo permiten lo que debe repercutir en el futuro en la vida de los seres humanos.

OREIRO.- argumenta que se considera a la belleza como algo transformado a la perfección, y que consiste en proporciones e interrelaciones, las mismas que tienen mucho en relación para dar como resultado lo que se conoce como belleza.

Todo aquello lleva a una realidad la que está regida a varios principios de vida la misma que permite al ser humano tener una proporción de las cosa

2.2.2. Fundamentación Psicológica.

En este punto se hace referencias a los pensamientos de algunos investigadores que aportan con sus relevantes conocimientos.

PIAGET.- Propone una educación donde se pretenda que el niño forme un desarrollo pleno de la personalidad humana

El reconocido Piaget menciona que todo ser humano debe tener ese desarrollo basado no solo en principios sino también en razones morales que permitan integrarse al mundo social y afectivo.

VYGOTSKY.- Este investigador sostiene que básicamente el aprendizaje depende en gran medida del desarrollo y que éste avanza mucho más rápido que el aprendizaje pero nunca como el resultado del mismo.⁹

Este autor pone a conocimiento de que existe una diferencia entre desarrollo y el aprendizaje de un ser humano ya que se muestran relacionados pero no por ir desarrollando el ser humano de igual forma lo hará su aprendizaje.

AUSUBEL.-De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante.¹⁰

Ausubel argumenta que todo depende de la estructura cognitiva del estudiante y su forma de relacionarlo con los conocimientos, es decir que durante el lapso del desarrollo el estudiante tiende a adquirir esos conocimientos de manera individual.

2.2.3. Fundamentación Sociológica.

El ser humano, desde su propia existencia, sintió la necesidad de crear por lo que cuando se habla del término creatividad, se puede entender como una

manifestación natural del ser humano como resultado de sus necesidades, sólo inherente a él como ser racional, capaz de transformar constantemente el mundo que lo rodea, y en esa interacción, transformarse a sí mismo. Pero la creatividad es mucho más que expresión de necesidades, es un proceso que se produce en la actividad de los seres humanos, en sus relaciones sociales, en su vida cotidiana, profesional e intelectual y en todo el quehacer humano en diferentes épocas y situaciones.

GUILFORD, (1950) redescubrió el término, y utilizó por primera vez en 1950 la palabra *creativity* en una conferencia, relacionándolo con la estructura del intelecto; pero fue DEWEY, (1933) quien dedicó numerosas reflexiones sobre la enseñanza artística de los niños, al plantear que todo proceso de pensamiento, incluido el creador, se genera a causa de la entrada del ser humano en un problema, en el choque con una dificultad, y que el descubrimiento del problema es tan importante como su solución.

Conceptualiza a la creatividad como una forma de pensamiento, que se desencadena a causa de la entrada del sujeto en un problema, en cuya solución, se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. GUILFORD, (1950). Puede identificarse la flexibilidad como uno de los aspectos cualitativos de la creatividad. La originalidad se refiere a que la solución sea diferente a las que se habían encontrado anteriormente. Implica novedad, idea irreplicable, y se observa por su

esencia de evasión de códigos formales. La complejidad muestra en la ejecución de las determinadas encomiendas. Se refiere al grado de detalle que contienen los trabajos de los niños y niñas, manifestada en la cualidad de colores plasmados, atendiendo fundamentalmente a la variedad, la cual tiene en cuenta nuevamente las formas fuera de códigos

2.3. Categorías Fundamentales.

2.3.1 .Cultura.

El arte de la cultura estética nos permite realizar una reflexión desde un punto de vista filosófico, sin dejar a un lado las repercusiones antropológicas y sociales que nos transmite las representaciones artísticas, el artista inicialmente expresa sus ideas a través de lo abstracto, que puede convertirse en juicio de valor, al relacionarse estos juicios se manifiesta el razonamiento.

El objetivo de la estética es analizar los razonamientos producidos por dichas relaciones de juicios. Por otro lado, las ideas evolucionan con el tiempo, adaptándose a las corrientes culturales de cada época. Dicha evolución es por tanto el objeto de estudio de la historia de la estética.

DRAE (2005). Diccionario de la Real Academia Española. Madrid: Editorial Santillana. Primera. Edición.

2.3.2. Estética.

Estética se entiende como el proceso conscientemente dirigido mediante el cual se contextualizan los elementos estructurales de la conciencia estética, de la relación

estética del hombre, la trama de concreciones que nacen de esa relación y su estilo y modo de realización.

La educación estética se la entiende como proceso que permite contextualizar, estructurar elementos que estén formando la conciencia estética y la relación que tiene con el ser humano para su pronta transformación de todo esto dependerá lo forma de cómo se dé a realizar el ser humano.

Es la rama de la filosofía que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza.

La palabra deriva de las voces griegas (AISTHETIKOS) «sensación, percepción», (AISTHESIS) «sensación, sensibilidad).

Se denomina a esta rama como aquel estudio esencial de la belleza y de todas sus percepciones.

2.3.3. Cultura Estética.

Fortalece la formación de intérpretes y observadores aumentando su capacidad de atención, percepción, análisis, valoración y goce estético.

La cultura estética contemporánea es una rama que permite que el ser humano aumente su capacidad para interpretar, visualizar desde otra perspectiva la realidad lo que lo rodea y poder sacar su propio concepto.

2.3.4. Educación Estética.

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo.

Un desarrollo estético correctamente organizado unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

La educación es aquella que conduce al individuo a mejorar su actitud y la misma que le ayudará a fomentar y a desarrollar su personalidad esto permitirá tanto su perfeccionamiento en muchas cualidades tanto físicas como internas en todas las edades.

2.3.5. Expresión Artística.

Es la expresión de ideas, sentimientos, emociones, sensaciones que conllevan a expresar el yo interior, mediante la manifestación artística. Que permite el desarrollo de las personas a nivel intelectual y corporal, estas presentaciones pueden ser simbólicas o expresivas que constituye la estructura del arte.

La expresión artística ha permitido durante años a que los seres humanos tengan una percepción del mundo la cual ellos han ido estructurando para poder regirse en la sociedad.

2.3.6. Artes Plásticas.

Se denomina artes plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos. Desde esta perspectiva, son muchas las disciplinas que pueden incluirse en esta área, pero son tres las que históricamente se han considerado como más representativas: existe la arquitectura , la pintura y la escultura, aquellas por medio de las cuales se pueden manifestar representaciones simples hasta abstractas , de sentimientos acciones o estados de ánimo de personas e incluso dentro de la educación se puede hacer manifestaciones de sentimientos en niños a través de las artes plásticas que corresponde en gran parte a la educación estética.

Las artes plásticas son un referente más que conforma la Educación Estética la cual permite expresar sentimientos, la misma realidad a través de ella, es muy necesaria para promover valores que permitan a un niño, ser humano el cumplimiento de estas normas que son fundamentales para su desarrollo.

La educación estética se la entiende como proceso que permite contextualizar, estructurar elementos que estén formando la conciencia estética y la relación que tiene con el ser humano para su pronta transformación de todo esto dependerá lo forma de cómo se dé a realizar el ser humano.

2.3.7. La Expresión Corporal O Lenguaje Del Cuerpo.

Es una de las formas básicas para la comunicación humana. Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

Por último es la corporación, que se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre hay que estar seguros de nosotros

mismos. Nos sirve para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas con discapacidades auditivas y visuales, que utilizando sus manos logran un muy efectivo medio de comunicación.

El lenguaje del cuerpo no es una ciencia exacta. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, pero a menudo esos indicios son erróneos. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos.

En la representación teatral se podría prescindir de todos los sistemas de signos auditivos y de casi todos los visuales, menos de la acción; el actor siempre es el encargado de llevarla a cabo, por lo que la expresión corporal es esencial y fundamental en la representación teatral, es decir, durante la obra.

2.3.8. El Teatro

El teatro es parte del arte escénico y se encuentra dividido en tres ramas importantes como son: la tragedia, la comedia y el drama; este tipo de arte representa historias reales y ficticias frente a un público y para ello utilizan diferentes códigos de comunicación como son: los gestos, movimientos, voces, ritmo, mímica, pantomima entre otros.

2.3.9. Expresión musical.

Es muy importante diferenciar entre lo que es música y lo que es ruido. La música es la diferencia porque expresa sentimientos, emociones, estados de ánimo, e ideas y tiene un contenido que expresa lo que el autor quiere manifestarnos.

Para reconocer la importancia de la música esta debe contener armonía y ritmo como una combinación coherente de sonidos y silencios. Esta manifestación artística inicio en la antigua Grecia, pero estaba combinada con la poesía y la danza, en la actualidad encontramos que tanto la poesía, la danza y la música son expresiones diferentes.

En la actualidad se está perdiendo la forma de expresar de la música, principalmente en los jóvenes quienes les gustan escuchar sonidos estridentes carentes de melodía y ritmo.

2.3.10. Los Niños y la Estética.

En la actualidad psicólogos, médicos y pedagogos están discutiendo desde que edad los niños y niñas pueden apreciar lo bello.

Se han realizado experimentos para que los niños en gestación escuchen música dentro del vientre materno y como resultado se puede apreciar que ellos receptan este tipo de estímulo, por lo que no hay una edad apropiada para que se pueda apreciar los sonidos musicales.

Otras de las grandes discusiones que continúan manteniéndose es la que un artista nace o se hace. Nosotros consideramos que las técnicas para el tratamiento de la cultura estética favorecen al desarrollo de la expresión artística de niños y niñas.

2.5 .HIPÓTESIS.

Las técnicas de cultura estética aplicadas correctamente en horas de clase, mejorará el desarrollo de la enseñanza aprendizaje y la creatividad en los estudiantes del séptimo grado de educación básica de la escuela Medardo Ángel Silva.

2.6 Señalamiento De Variables.

2.6.1. Variable Independiente.

Técnicas de cultura estética.

2.6.2. Variable Dependiente.

Talleres de cultura estética.

Metodología Enseñanza Aprendizaje.

La metodología enseñanza aprendizaje son principios que permiten orientar el comportamiento en función de realizarse como personas, permiten alcanzar y desarrollar sus destrezas y habilidades.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque Investigativo.

Esta investigación se basa en niveles, de intervención que permitirán demostrar de qué forma los estudiantes llevan a cabo la práctica esta área la misma que accederá a indicar si hay progreso en su nivel cognitivo, capacidad intelectual, nivel socio afectivo y cultural además se promoverá el desarrollo de valores, el mismo que propondrá un mejoramiento de su actitud y personalidad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

3.2 .1.Modalidad Básica De La Investigación.

La investigación es de campo, con el apoyo de la investigación bibliográfica se pretende encontrar resultados, utilizando los recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación y contribuir a su cumplimiento en lo que corresponde a su solución.

3.3. Nivel O Tipo De La Investigación.

Esta investigación es carácter descriptivo, la misma que permitirá conocer los rasgos, características de aquellos a quienes se va a investigar enfocándonos en la realidad en la cual se están desarrollando los hechos, con el único fin de llegar a comprobar los hechos que se suscitan en esta investigación.

3.4 Población Y Muestra.

La población es un elemento conformado por un conjunto de sujetos o individuos situados en una determinada área geográfica.

Para la presente investigación nuestra población está conformada por 24 estudiantes de la escuela “Medardo Ángel Silva”.

La población pertenece a la Rio Seco de la Parroquia Colonche del cantón Santa Elena, los estudiantes tienen entre 11 y 12 años de edad. El trabajo se realizará con:

3.4.1. Cálculo de la muestra.

CUADRO N° 1

ITEM	CANTIDAD
Estudiantes	24
Niñas	12
Niños	12
Profesores	7
Director	1

3.5. Operacionalización de las Variables.

3.5.1. Variable Independiente: Técnicas de cultura estética.

CUADRO N° 2

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS: La metodología constituye el conjunto de normas y decisiones que organizan de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan alumnos y docentes, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamiento, secuenciación y tipos de tareas	Estrategias Actividad Procedimientos Pedagogía	Evaluaciones, talleres. Cumplimiento de planificaciones Alcance de objetivos propuestos Actividades productivas, conjuntas, significativas e instructivas.	¿Considera que los contenidos curriculares en la cultura estética son apropiados para este nivel educativo? ¿Los estudiantes responden a las actividades que realizan estas áreas? ¿Realiza actividades en sentido a las necesidades del alumno?	ENCUESTASA: Docentes, estudiantes y Representantes Legales

3.5.2. Variable dependiente: Metodología enseñanza aprendizaje

CUADRO N° 3

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p>GUÍA METODOLÓGICA ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</p> <p>Capacidad o habilidad de realizar alguna actividad, saber cómo, llevar a cabo manualmente o con cualquier parte del cuerpo una actividad para la que se es hábil favoreciendo las opciones para el desarrollo humano</p>	<p>Cognitiva</p> <p>Socio afectiva</p> <p>Artística</p> <p>Espiritual</p>	<p>Superar dificultades significativas en el aprendizaje, aprendiendo a través de diferentes medios o materiales.</p> <p>Interacción social.</p> <p>Aplicación de materiales innovadores en relación contenidos de aprendizaje.</p> <p>Positivismo de sí mismo y confianza en las propias fortalezas o habilidades.</p>	<p>¿Aprendes las Cultura estética con facilidad?</p> <p>¿Puedes relacionar lo que aprendes cultura estética con lo que haces diariamente?</p> <p>¿Tu profesor hace uso adecuado de los recursos existentes en el aula?</p>	<p>ENCUESTASA: Docentes, estudiantes</p>

3.6. Técnicas E Instrumentos de la Investigación.

La encuesta es el instrumento principal que vamos a utilizar en nuestra investigación, que consiste en un cuestionario elaborado previamente en donde constan las principales interrogantes que queremos despejar. Este tipo de instrumento es una de más utilizadas para la recopilaciones información.

Para obtener un mejor resultado las preguntas obtenidas para encuestas serán de tipo de ítem cerrado lo cual facilitara la tabulación.

3.6.1 Observación Directa

Es la percepción ordenada consciente, sistemática de determinado objeto, procesos, fenómenos o características con un fin concreto.

Es la más común de las técnicas de investigación, la observación sugiere y motiva a los problemas; conduce a la necesidad de sistematización de los datos.

Observar es tomar consciencia de un hecho o fenómeno en todas sus manifestaciones, al identificar al significado del objeto o fenómeno investigativo

Cámara fotográfica

Es un instrumento que lo utilizaremos para dejar constancia de las actividades realizadas así poder tener un registro gráfico.

3.7. Plan De Recolección de la Información

CUADRO N° 4

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	El estado emocional y social de los niños y niñas mejore con el apoyo de una guía de talleres en cultura estética.
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas padres y docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Guía de talleres de participación
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Flavio Rodolfo Prudente González
5. ¿A quiénes?	A niños, niñas y docentes.
6. ¿Cuándo?	AGOSTO A DICIEMBRE 2013
7. ¿Dónde?	Centro de Educación Básica Medardo Ángel Silva, comuna Río Seco, parroquia Colonche, cantón Santa Elena.
8. ¿Cuántas veces?	Dos meses
9. ¿Cómo?	De forma y grupal.
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnicas de observación, encuestas
11. ¿Con qué?	Cuestionario y cámara Fotográfica

3.8 Análisis e interpretación de resultados.

3.8.1. ENCUESTA A ESTUDIANTES

¿Cuántos años tienes?

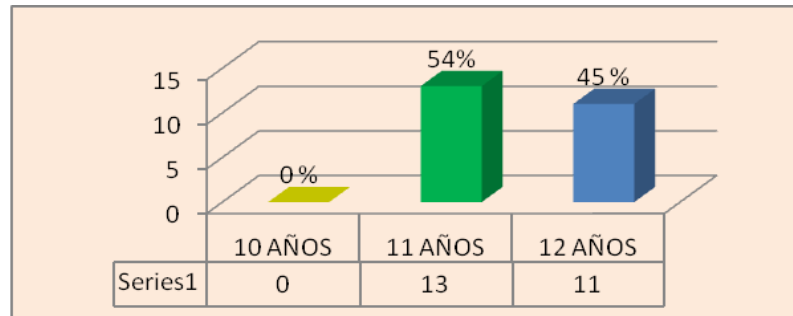
CUADRO N° 5

EDADES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10 AÑOS	0	0 %
11 AÑOS	13	54 %
12 AÑOS	11	46%
TOTAL	24	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 1 EDAD DE LOS ECUESTADOS



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: De acuerdo a la encuesta realizada se puede determinar que la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en el rango de 11 años, con el 54%. Seguido de los estudiantes de 12 años con el 46% por lo que se evidencia que la población de 11 años es la de mayor porcentaje.

¿Cuál es tu género?

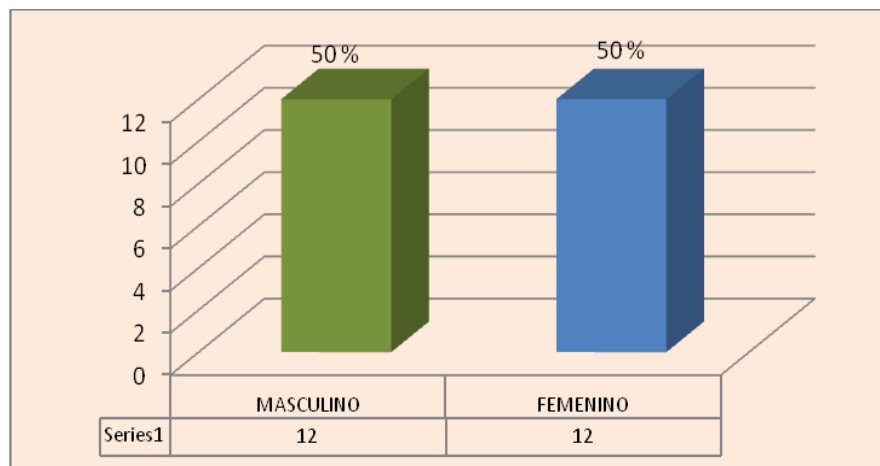
CUADRO N° 6

GENERO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MASCULINO	12	50%
FEMENINO	12	50%
TOTAL	24	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 2 GÉNERO DE LOS ESTUDIANTES



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: De acuerdo a la encuesta realizada a los estudiantes, en relación al género masculino hay un equivalente del 50 % y del género femenino un 50% donde existen porcentajes iguales con relación al género.

2.- ¿Trabajas en la asignatura de cultura estética en las horas de clase en la escuela?

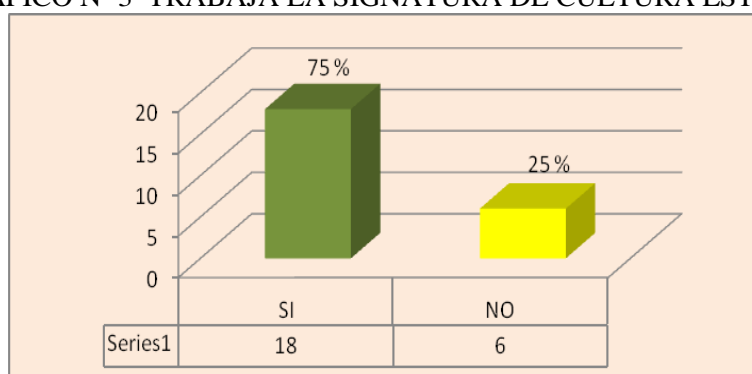
CUADRO N° 7

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	75%
NO	6	25%
TOTAL	24	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 3 TRABAJA LA SIGNATURA DE CULTURA ESTETICA



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Se determinó que existe un 75% de los estudiantes que si les gusta trabajar en la asignatura de cultura estética y un 25 % de los estudiantes que no les gusta trabajar en la asignatura de cultura estética.

3.- ¿Cuándo trabajas en las actividades de la asignatura de cultura estética en tus horas clase de clase?

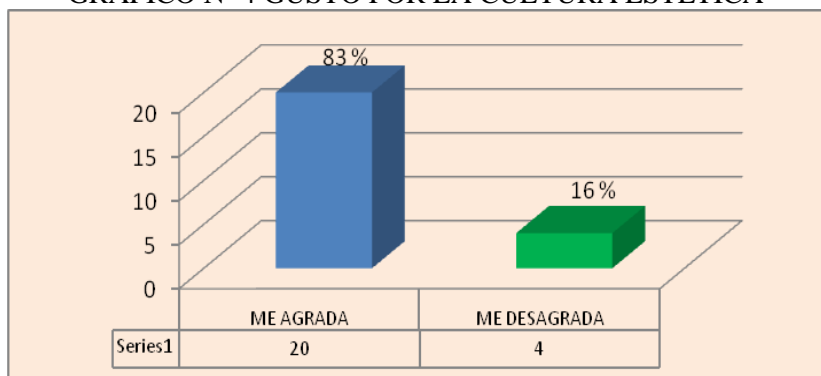
CUADRO N° 8

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ME AGRADA	20	83%
ME DESAGRADA	4	17%
TOTAL	24	100%

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 4 GUSTO POR LA CULTURA ESTETICA



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Basado al resultado de la encuesta el 83,33 % de los estudiantes le agrada trabajar en la asignatura de cultura estética mientras que el 16,66 % manifiesta que no les gusta esa asignatura, podemos inferir que hay una mayoría que les gusta este tipo de actividad.

4.- ¿Qué tipo de actividades realizas en la asignatura de cultura estética?

a). Artes plásticas.

CUADRO N° 9

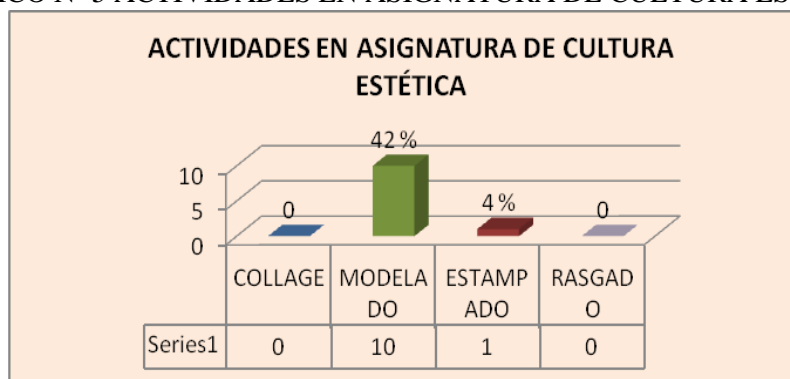
ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
COLLAGE	0	0%
MODELADO	10	42%
ESTAMPADO	1	4 %
RASGADO	0	0%
TOTAL	24	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRAFICO

GRÁFICO N° 5 ACTIVIDADES EN ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Según el resultado de las encuestas realizadas al estudiante muestran que una de las actividades de mayor impresión es el modelado , con un rango del 42%, y el estampado en un 4%.

¿Qué tipo de actividades realizas en la asignatura de cultura estética?

b).Teatro.

CUADRO N° 10

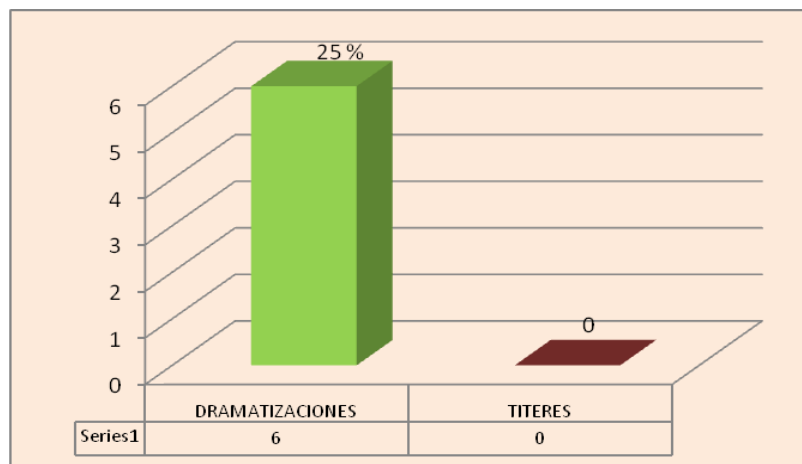
ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DRAMATIZACIONES	6	25%
TITERES	0	0 %
TOTAL	24	100 %

Fuente:

Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 6 ACTIVIDADES EN ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: El mayor interés de aprender a desarrollar habilidades se pudo comprobar a través de la encuesta realizada ya que la mayoría de los estudiantes le interesa saber las técnicas del dramatizado.

¿Qué tipo de actividades realizas en la asignatura de cultura estética?

c).Expresión Musical.

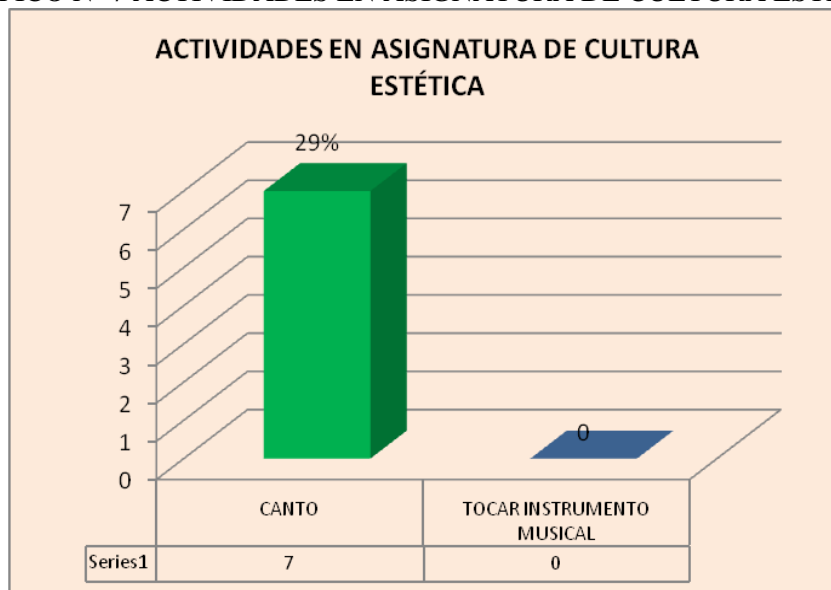
CUADRO N° 11

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CANTO	7	29%
TOCAR INSTRUMENTO MUSICAL	0	0%
TOTAL	24	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 7 ACTIVIDADES EN ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: Flavio Rodolfo Prudente González

ANÁLISIS: Los encuestados manifiestan que dentro de las actividades de Cultura Estética, se encuentran realizando el canto con un 29 % de los estudiantes.

¿Qué tipo de actividades realizas en la asignatura de cultura estética?

d).Expresión corporal

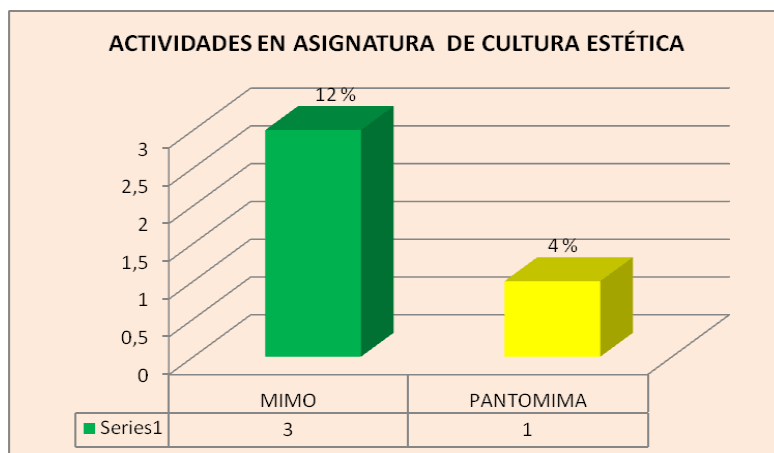
CUADRO N° 12

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MIMO	3	13%
PANTOMIMA	1	4%
TOTAL	24	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 8 ACTIVIDADES EN ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Dentro de la expresión corporal el mimo tiene un 12% mientras y la pantomima, son acciones que se encuentran desarrollando en clase los estudiantes encuestados.

5.- ¿Cuántos días a la semana recibes clases de la asignatura de cultura estética?

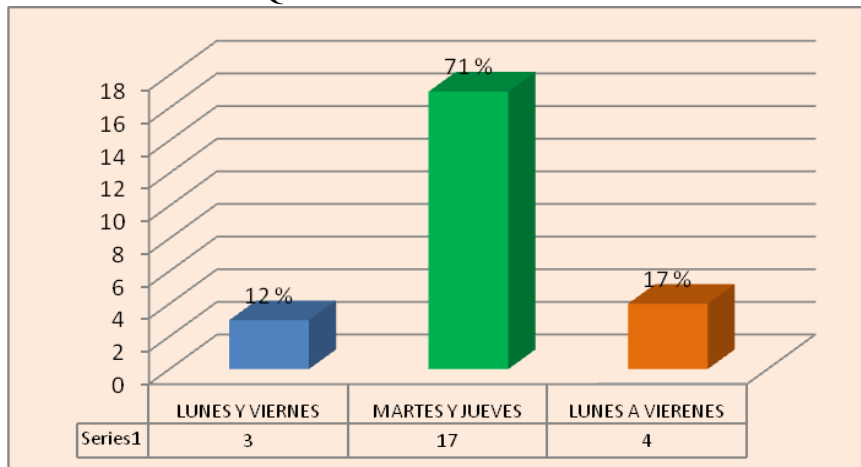
CUADRO N° 13

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LUNES Y VIERNES	3	13%
MARTES Y JUEVES	17	71%
LUNES A VIERNES	4	17%
TOTAL	24	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 9 DIAS QUE RECIBE CLASES DE CULTURA ESTÉTICA



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: De acuerdo a la opinión de los encuestados los martes y jueves son los días que los estudiantes están recibiendo la asignatura de Cultura Estética.

6.- ¿Estaría de acuerdo en asistir a talleres de cultura estética fuera de tu jornada de clase?

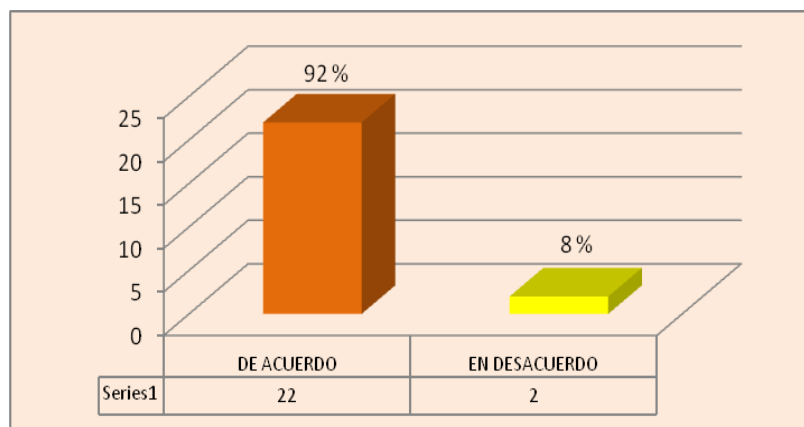
CUADRO N° 14

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DE ACUERDO	22	92%
DESACUERDO	2	8%
TOTAL	24	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 10 ESTAS DE ACUERDO EN ASISTIR A TALLERES DE CULTURA ESTÉTICA



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: La mayoría de los encuestados opinan que si asistirían a clases de Cultura Estética fuera de su horario escolar, es decir están dispuestos a tener clases extras de esta temática.

7.- ¿Te gustaría aprender técnicas de cultura estética?

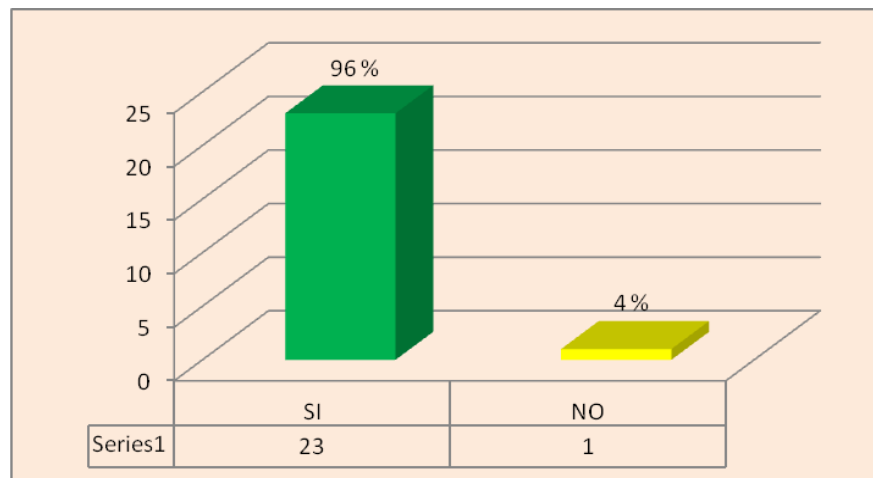
CUADRO N° 15

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	96%
NO	1	4%
TOTAL	24	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio.

GRÁFICO N° 11 TE GUSTARIA APRENDER TÉCNICAS DE CULTURA ESTÉTICA



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Una gran mayoría de estudiantes encuestados están deseosos de aprender nuevas técnicas para implementarlas en la asignatura de Cultura Estética, esto es un rango de 95.

8.- ¿Cuál de estas técnicas te gustaría aprender en cultura estética?

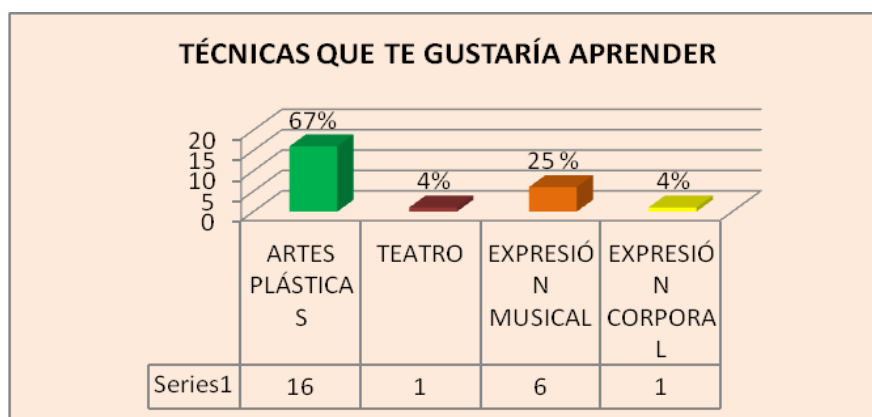
CUADRO N° 16

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ARTES PLÁSTICAS	16	67%
TEATRO	1	4%
EXPRESIÓN MUSICAL	6	25%
EXPRESIÓN CORPORAL	1	4%
TOTAL	24	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 12 TÉCNICAS QUE TE GUSTARÍA APRENDER



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Las artes plásticas es la técnica que más le agrada a los estudiantes encuestados aprender, esto es el 66,66%, otra técnica que también le gustaría aprender a los estudiantes es la expresión musical con un 25% de encuestas.

3.8.2. ENCUESTA A DOCENTES

1. ¿Conoce usted técnicas de cultura estética?

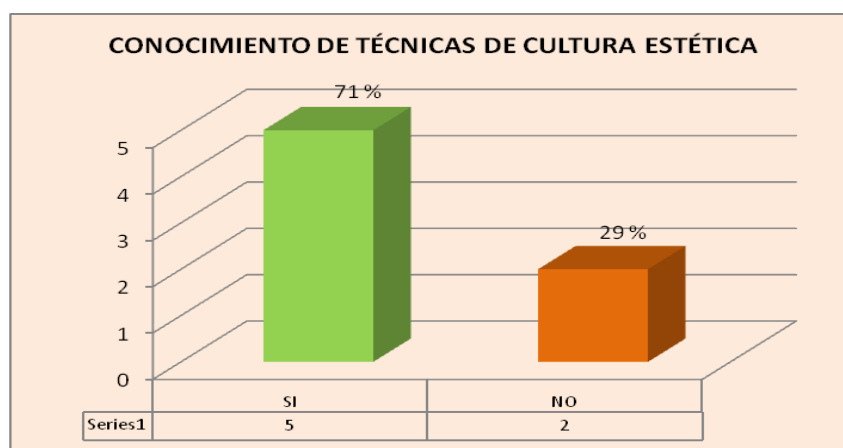
CUADRO N° 17

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	71%
NO	2	29%
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 13 CONOCIMIENTOS DE TÉCNICAS DE CULTURA ESTÉTICA



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: El 71 % de los docentes encuestados informan que si conocen de técnicas de Cultura Estética.

2. ¿Cuáles de las siguientes técnicas de cultura estética conoces?

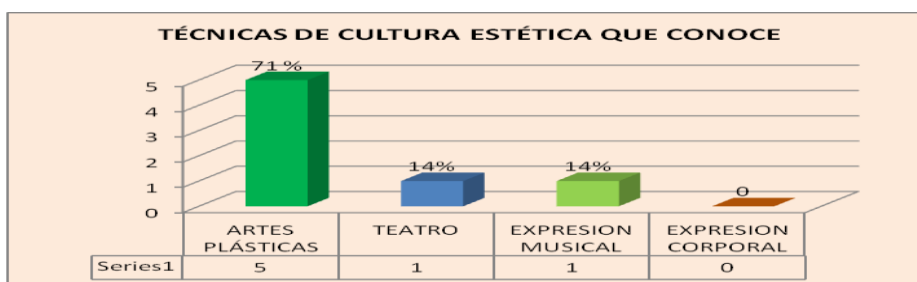
CUADRO N° 18

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ARTES PLÁSTICAS	5	71%
TEATRO	1	14%
EXPRESIÓN MUSICAL	1	14%
EXPRESIÓN CORPORAL	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 14 TÉCNICAS DE CULTURA ESTÉTICA QUE CONOCE



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: La técnica que más conocen los docentes, de acuerdo a la encuesta realizada es las artes plásticas con un porcentaje del 71%

3.- ¿Qué tipo de actividades le gustaría desarrollar en su aula de clase, de la asignatura de cultura estética?

a).Artes plásticas

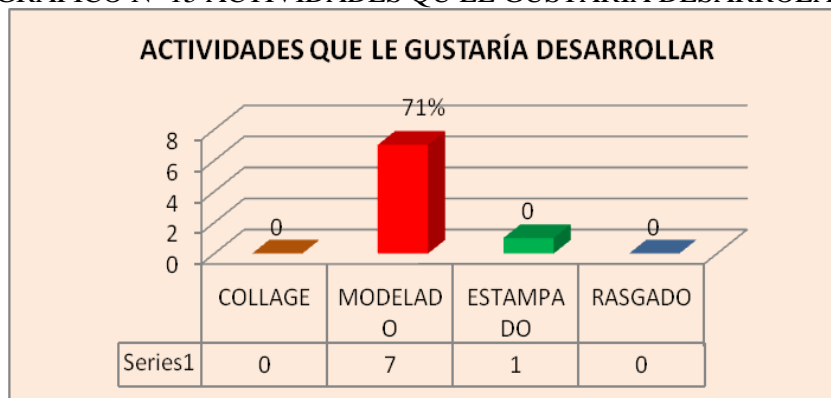
CUADRO N° 19

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
COLLAGE	0	0 %
MODELADO	5	71%
ESTAMPADO	0	0 %
RASGADO	0	0 %
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 15 ACTIVIDADES QU LE GUSTARIA DESARROLLAR



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: De acuerdo a la encuesta realizada los docentes opinan que una de las actividades que más les gustaría realizar, es el modelado, con 71 % de los encuestados.

¿Qué tipo de actividades le gustaría desarrollar en su aula de clase, de la asignatura de cultura estética?

b).Teatro

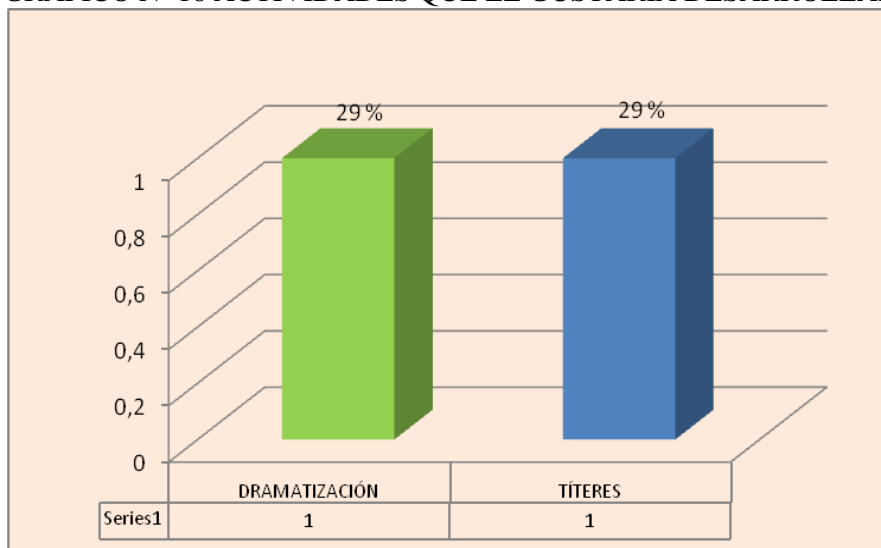
CUADRO N° 20

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DRAMATIZACIÓN	2	29%
TITERES	2	29%
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 16 ACTIVIDADES QUE LE GUSTARIA DESARROLLAR



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Dentro del Teatro, las dramatizaciones y los títeres son las actividades que les gustaría desarrollar los docentes encuestados.

¿Qué tipo de actividades le gustaría desarrollar en su aula de clase, de la asignatura de cultura estética?

c).Expresión musical

CUADRO N° 21

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CANTO	4	57 %
TOCAR UN INSTRUMENTO MUSICAL	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 17 ACTIVIDADES QUE LE GUSTARIA DESARROLLAR



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Dentro de la expresión musical, el canto es la actividad que les gustaría desarrollar los docentes encuestados, esto corresponde a un 57%.

¿Qué tipo de actividades le gustaría desarrollar en su aula de clase, de la asignatura de cultura estética?

d).Expresión corporal

CUADRO N° 22

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MIMOS	0	0 %
PANTOMINAS	0	0 %
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 18 ACTIVIDADES QUE LE GUSTARIA DESARROLLAR



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Los docentes dentro de la expresión corporal, no les interesa conocer ni el mimo, ni la pantomima.

4.- ¿Usted cree que es importante aplicar técnicas adecuadas para la enseñanza- aprendizaje en la asignatura de cultura estética?

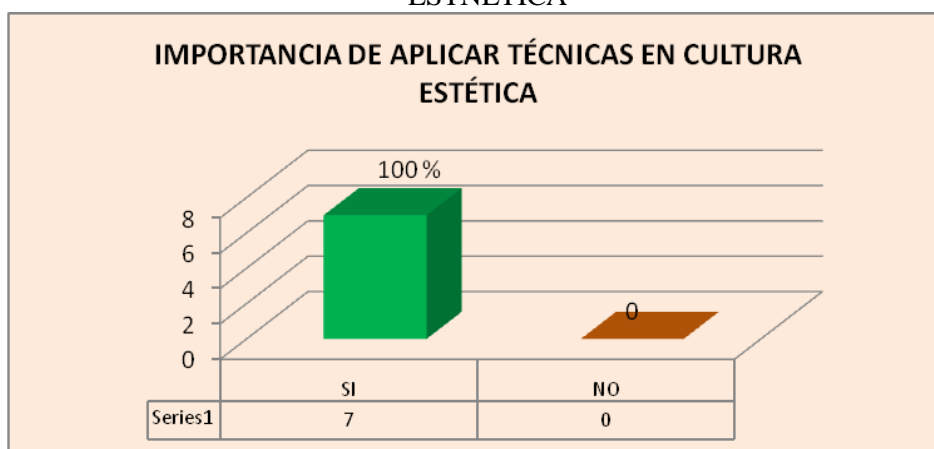
CUADRO N° 23

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 19 IMPORTANCIA QUE APLICA TÉCNICAS EN CULTURA ESTÉTICA



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Por unanimidad los docentes encuestados consideran que es importante aplicar técnicas de cultura estética, es decir la totalidad de ellos opinan que sí.

5.- ¿Usted asistiría a talleres de cultura estética en su institución fuera de las horas laborables?

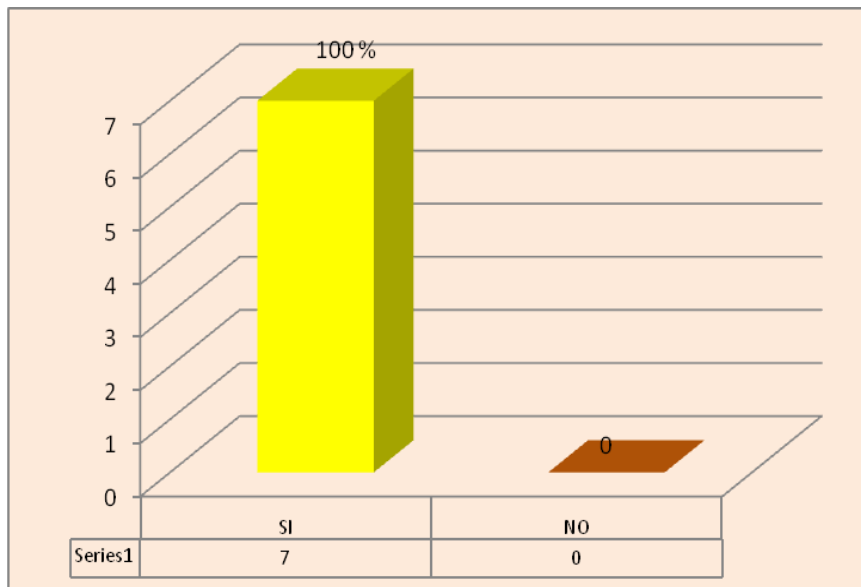
CUADRO N° 24

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0 %
NO	7	100 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 20 ASISTIRIA A TALLERES DE CULTURA ESTÉTICA



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Los docentes encuestados no están dispuestos a asistir a talleres de Cultura estética fuera del horario de trabajo.

6.- ¿Con que frecuencia asistiría usted a talleres de capacitación en técnicas de cultura estética?

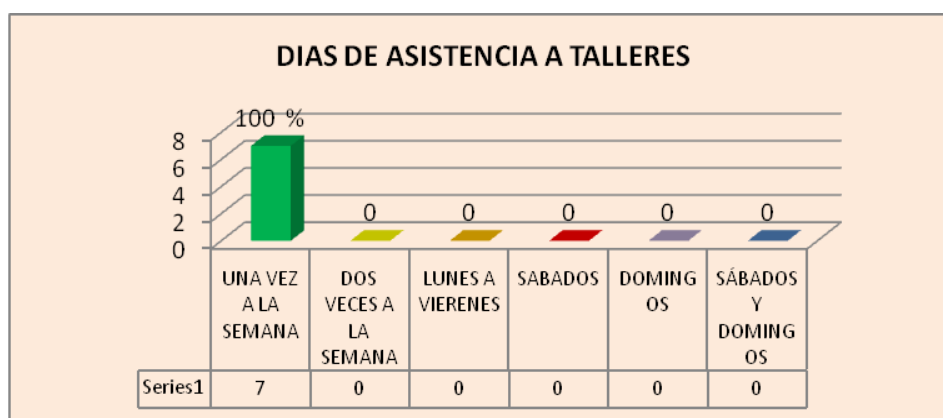
CUADRO N° 25

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
UNA VEZ A LA SEMANA	7	100,0 %
DOS VECES A LA SEMANA	0	0 %
LUNES A VIERNES	0	0 %
SÁBADOS	0	0%
DOMINGOS	0	0 %
SÁBADOS Y DOMINGOS	0	0%
TOTAL	7	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 21 DIAS DE ASISTENCIA AL TALLER



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Los docentes encuestados están de acuerdo en asistir una vez a la semana a talleres sobre técnicas de Cultura Estética.

7.- ¿En qué horario asistiría a los talleres de capacitación en técnicas de cultura estética?

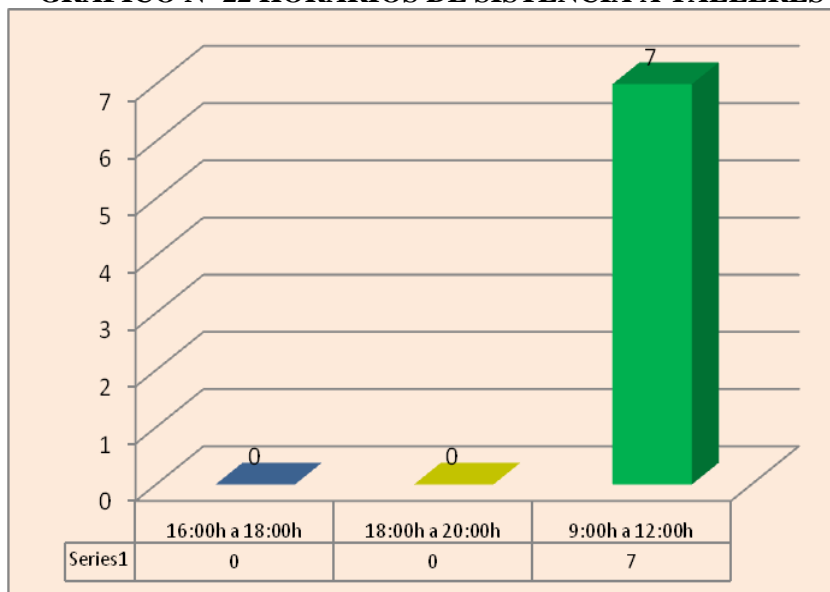
CUADRO N° 26

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
16:h00 a 18:h00	0	0 %
18:h00 a 20:h00	0	0 %
09:h00 a 12:h00	7	100 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 22 HORARIOS DE SISTENCIA A TALLERES



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: El horario para asistencia de los docentes a futuros talleres de cultura estética es un horario dentro de sus horas laborables es decir de 9:00h a 12:00h.

8.- ¿cuáles de los temas citados a continuación le gustaría recibir en los talleres de capacitación de la asignatura de cultura estética?

a).Artes plásticas

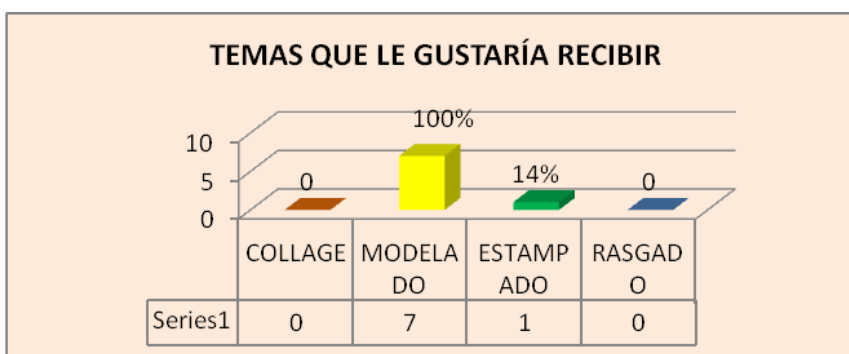
CUADRO N° 27

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
COLLAGE	0	0 %
MODELADO	7	100 %
ESTAMPADO	1	14 %
RASGADO	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 23 TEMAS QUE LE GUSTARÍA RECIBIR



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Dentro de las artes plásticas, el modelado es la técnica que los docentes les gustaría recibir.

¿Qué tipo de actividades le gustaría desarrollar en su aula de clase, de la asignatura de cultura estética?

b). Teatro.

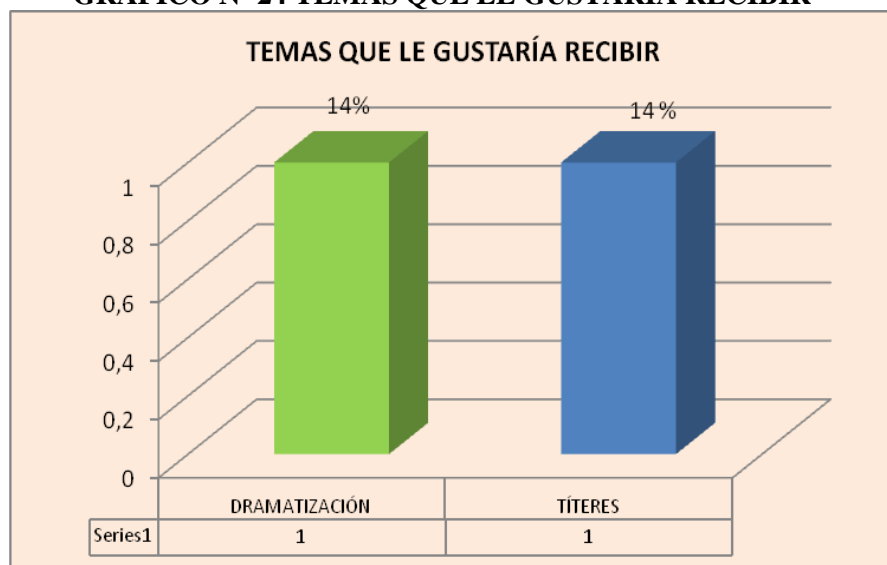
CUADRO N° 28

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DRAMATIZACIÓN	1	14 %
TITERES	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 24 TEMAS QUE LE GUSTARÍA RECIBIR



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Dentro del teatro, la dramatización y los títeres, son temas que les gustaría recibir a los docentes encuestados.

¿Qué tipo de actividades le gustaría desarrollar en su aula de clase, de la asignatura de cultura estética?

c. ¿Expresión musical?

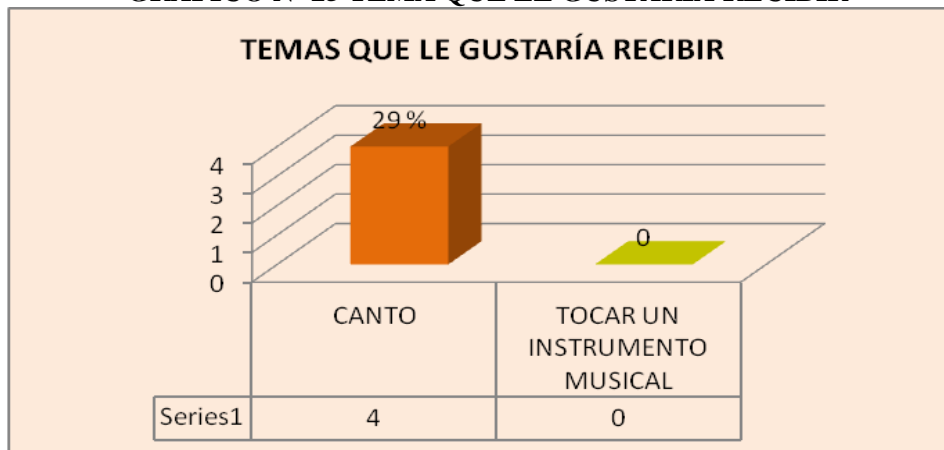
CUADRO N° 29

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CANTO	2	29%
TOCAR UN INSTRUMENTO MUSICAL	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 25 TEMA QUE LE GUSTARÍA RECIBIR



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Dentro de la expresión musical, el canto es una de las técnicas que los docentes encuestados les gustaría recibir.

¿Qué tipo de actividades le gustaría desarrollar en su aula de clase, de la asignatura de cultura estética?

d.).Expresión corporal.

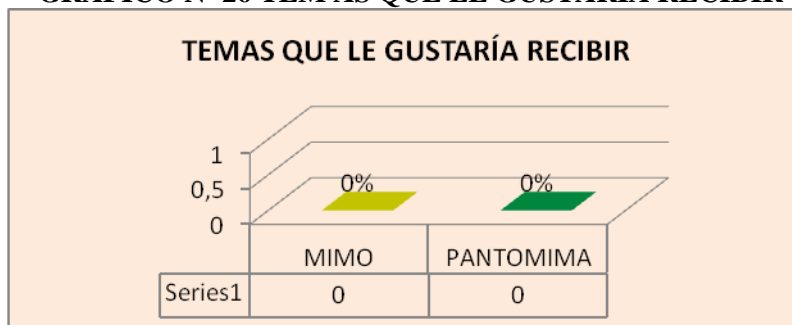
CUADRO N° 30

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MIMOS	0	0 %
PANTOMINAS	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 26 TEMAS QUE LE GUSTARÍA RECIBIR



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Se pudo comprobar por medio de la encuesta a docentes encuestados de la institución educativa que las actividades de expresión corporal por el momento no les interesa conocer

9.- ¿Qué materiales de apoyo le gustaría recibir para trabajar talleres de cultura estética?

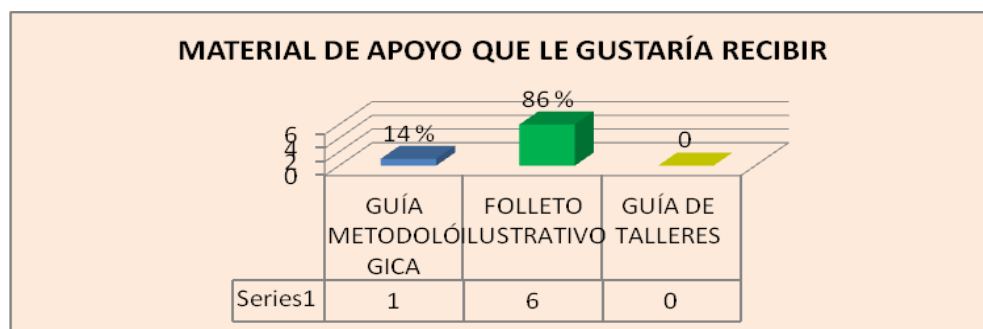
CUADRO N° 31

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
GUIA METODOLÓGICA	1	14 %
FOLLETOS ILUSTRATIVOS	6	86 %
GUÍA DE TALLERES	0	0 %
TOTAL	7	100 %

Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

GRÁFICO N° 27 MATERIAL DE APOYO QUE LE GUSTARÍA RECIBIR
GRÁFICO N° 28



Fuente: Escuela Medardo Ángel Silva

Elaborado por: PRUDENTE, Flavio

ANÁLISIS: Los docentes opinan que les gustaría recibir materiales de apoyo, folletos ilustrativos

CONCLUSIONES.

- Los docentes participantes de este proyecto manifiestan que han interiorizado la importancia de la Cultura Estética, como una asignatura que posibilita el desarrollo de las demás asignaturas de currículo escolar, y por ende potencia una educación integral.
- Los profesores encuestados indicaron que un auxiliar valioso para su labor, es la de disponer de una Guía de Enseñanza-Aprendizaje con Técnicas Activas que faciliten el ínter aprendizaje teórico-práctico, para mejorar y desarrollar las destrezas y habilidades artísticas y motivar a los estudiantes para poner en práctica el arte en su tiempo libre.
- Conceptualizar y mejorar la temática en la asignatura de Dibujo, la cual se facilitará mediante la aplicación adecuada de las Técnicas Activas de enseñanza-aprendizaje, para luego el contenido plasmar las ideas mediante gráficos.

RECOMENDACIONES.

- Se recomienda a los Maestros poner en práctica las Técnicas Activas en base a una Estructuración Científica Educativa para formar la mente y el cuerpo en el estudiante.

- En base a la información que nos proporcionó la encuesta, se diseñará una guía que contenga contenidos prácticos, el desarrollo de la aplicación de las Técnicas Activas de acuerdo al Tema de trabajo, permite en los estudiantes un desarrollo equilibrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, programado con dos o tres períodos dispuestos por la Reforma Curricular.
- Por primera vez se elaborará una Guía con Técnicas Activas, aplicado a la asignatura de Cultura Estética, para los estudiantes de séptimo año de Educación Básica , la misma que estamos seguros y convencidos que será de gran utilidad y beneficiosa tanto para Maestros de las diferentes asignaturas, como para mejorar el índice de insuficientes de los estudiantes.
- Se confía que esta Metodología con Técnicas Activas son de gran beneficio que será de apoyo didáctico para los Maestros de cultura estética, como también se podrá aplicar en las diferentes materias, ya que primero entiende, comprende y luego ponen en práctica en el aula y por ende en la vida real.
- Sugerimos a todos los Docentes de las asignaturas de cultura estética debemos capacitarnos continuamente, con el firme propósito de mejorar

nuestra forma de pensar y brindar a los estudiantes una educación de calidad sin restricciones, ni limitaciones

SUGERENCIAS

- Respaldamos a todos los Docentes de las asignaturas de cultura estética debemos capacitarnos continuamente, con el firme propósito de mejorar nuestra forma de pensar y brindar a los estudiantes una educación de calidad sin restricciones, ni limitaciones
- Los docentes insinuaron que se debe emplear metodologías en cultura estética como un mecanismo.
- Los docentes encuestados refirieron que se debe emplear las técnicas de cultura estética.
- Además sugirieron que las actividades en la asignatura de cultura estética son muy fundamentales en la enseñanza aprendizaje.

CAPITULO IV LA PROPUESTA

El desarrollo de la presente Investigación, se lo realizará con los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Medardo Ángel Silva” de la Comuna Rio seco de la parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, con los estudiantes de séptimo grado durante el año lectivo 2013, y cuyos datos son los siguientes:

4.1. Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	Metodología enseñanza aprendizaje en la asignatura de cultura estética para los estudiantes del séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “Medardo Ángel Silva ” de la Comuna Rio Seco , parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, durante el año lectivo 2013.
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Escuela de Educación Básica “Medardo Ángel Silva” de la comuna Rio Seco , parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena
BENEFICIARIO:	Estudiantes de séptimo grado.
UBICACIÓN:	Comuna Rio Seco
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	Inicio: Diciembre del 2013 Final: Enero del 2014
EQUIPO RESPONSABLE:	ESTUDIANTE: Flavio Prudente González TUTORA: M.Sc. Myriam Sarabia Molina.
CANTÓN:	Santa Elena
PROVINCIA:	Santa Elena
JORNADA:	Matutina
RÉGIMEN:	Costa

Fuente: Escuela de Educación Básica “Medardo Ángel Silva”

Elaborado-por:-Prudente,Flavio

4.2. Antecedentes De La Propuesta.

El estudio del conjunto de la asignatura de Cultura Estética en la Educación Básica, tiene como objetivo ofrecer a los niños una visión general del arte en la sociedad en donde viven; su ubicación y desarrollo en el espacio; su origen y evolución histórica; su papel en el marco de la Estética y la Historia del mundo además de reconocer las habilidades y destrezas que se desarrollan en los estudiantes.

La enseñanza en la Cultura Estética va desde el reconocimiento de la identidad, propia, personal y familiar del niño, con una ampliación progresiva del ámbito temático, hasta el estudio de los problemas mundiales, enfrenta cuestiones básicas que tienen que ver con el estudio de los problemas y mundiales; enfrente cuestiones básicas que tienen que ver con el entorno.

En los séptimos años en la educación básica la enseñanza-aprendizaje en el área de Cultura Estética se enfoca en el entorno del arte, para luego continuar ascendentemente abordando temas que desarrollan el reconocimiento de las habilidades y destrezas personal del estudio de los problemas mundiales; enfocando cuestiones básicas del entorno más cercano al niño, para luego conducirlo a la Cultura Estética en el país y del mundo. El currículo de séptimo año en Cultura Estética, estudia las artes y lo bello actual del país, desarrollando aspectos formativos del presente, siendo una continuidad la Cultura Estética.

La Cultura Estética al igual que las otras asignaturas de la Educación General Básica, fomentan el desarrollo del pensamiento, debido a que agilizan las destrezas de interpretar, evaluar, analizar y valorar los hechos del arte , a fin de comprender la verdadera dimensión y utilizarlos en la vida cotidiana. “La educación es una actividad compleja que conduce al fortalecimiento de las capacidades de los sujetos, de las actitudes y de valores que forman al individuo para la sociedad”²

El desarrollo del pensamiento se nutre a través del pensamiento, el formar personas con capacidad de resolver problemas y proponer soluciones, pero sobre todo, utilizar el conocimiento para dar nuevas soluciones a los problemas, crea a un individuo enfatizado en la formación de personas con propósitos y con capacidad de transformar la sociedad.

4.3. Justificación.

Durante el trayecto de la investigación se ha podido verificar que las actividades que se aplican para desarrollar de la cultura estética en los educandos son muy precarias, entonces es necesario que se apliquen nuevos patrones de enseñanza aprendizaje que fortalezcan el uso de las técnicas.

Mediante la investigación realizada “La cultura Estética en el desarrollo de enseñanza aprendizaje en los niños del séptimo año básico del Escuela de

² Alejandro Martínez Estrada, México, Maya 2005

Educación Básica “Medardo Ángel Silva” de la Comuna Río Seco Parroquia Colonche Cantón Santa Elena durante el periodo lectivo 2013” se ha notado que es muy importante la aplicación de este tema en la cultura estética en los estudiantes para el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas.

El propósito de estos talleres, es fortalecer la enseñanza aprendizaje a través de la asignatura de cultura estética y así mejorar las destrezas y habilidades y las relaciones entre las personas que conforman la comunidad educativa.

4.3.1. Importancia.

Esta investigación es muy necesaria, ya que permitirá que se logren desarrollar los valores humanos por medio de esta área como lo es la Educación Estética, la misma que durante su trayecto de estudio irá modificando actitudes en los estudiantes e incluso en los docentes.

Ésta investigación servirá además a los padres de los estudiantes ya que la transmisión de valores, no solo depende de la escuela sino también del buen uso y ejemplo que los padres les den a sus hijos en sus hogares.

Es de gran importancia porque permitirá la integración social a los que conforman la comunidad educativa con el fin de mejorar relaciones personales e interpersonales.

Por medio de ella se mejorará el comportamiento de los estudiantes dentro y fuera del campo educativo.

4.4. OBJETIVOS.

4.4.1. Objetivo general.

Diseñar talleres participativos de metodología enseñanza aprendizaje en la asignatura de cultura estética basada en valores como una herramienta estratégica para el desarrollo y fortalecimiento de actitudes en los estudiantes.

4.4.2 Objetivos específicos.

1. Promover la importancia de la educación estética como medio para adquirir, desarrollar y fomentar los valores.
2. Desarrollar talleres participativos de educación estética que ayuden a contribuir el desarrollo de valores.
3. Sensibilizar a la comunidad educativa a cerca de los valores en nuestro diario vivir a través de la práctica de talleres prácticos de cultura estética para los estudiantes del séptimo año de la escuela “Medardo Ángel Silva”

4.5 Fundamentación

4.5.1. Pedagógicas.

Todo docente, maestro o tutor tiene la obligación de educar a sus estudiantes con conocimientos que le permitan tener ese impacto significativo adquirido durante su etapa como docente deben transformar al niño de pasivo a un ser activo dispuesto al cambio radical de su personalidad y actitud.

Se permitirá desarrollar actitudes e intereses que estén dirigidos a la formación profesional del estudiante mediante el uso de la cultura estética y de la excelente dirección que el docente le brinde al dicente.

4.5.2. Sociológica.

El maestro es un motivador, así que ese papel debe jugárselo siempre para que sus estudiantes observen ese ejemplo y pueda influir en su desarrollo psicológico, deben ser motivados a la participación al cambio, a la creación a desarrollarse no como un individuo más sino como un ser participativo.

Es necesario tener en cuenta que conociendo las diferentes formas de conducta de los estudiantes se puede encontrar la mejor manera de mejorarlas y potenciarlas mediante la educación estética en su proceso de enseñanza aprendizaje.

4.5.3. Psicológica.

Dentro de los talleres que se van a realizar los estudiantes tendrán más libertad, adquirirán confianza en sí mismos, podrán expresarse y ser más activos en la sociedad que los rodea.

El sistema educativo es aquel que ha brindado el desarrollo a los pueblos y por ende se transformó la forma de relacionarse del ser humano con la sociedad; y fortalecer así su nivel social y cooperativo, no solamente este desarrollo sucede en la sociedad sino que es relevante desde la formación de los seres humanos a partir de las escuelas, que es un elemento importante dentro del proceso de progreso y desarrollo de un ser humano.

4.5.4. Taller Participativo.

La idea de este taller es que los estudiantes participen, cooperen mutuamente que mediante eso se desarrollen procesos como la creatividad, expresión etc., además influyan de manera directa los valores.

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al estudiante con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico, en el cual los docentes y estudiantes desafían en conjunto problemas específicos.

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico.

En este párrafo menciona que los talleres son un aporte pedagógico los cuales permitirán conocer una realidad objetiva de lo que se está estudiando.

El taller participativo permite:

- Utilizarlos en diferentes tipos de investigaciones.
- Acceder al conocimiento de los participantes.
- Interacción social.
- Resolver conflictos.
- Fortalecer autoestima
- Mejora la convivencia entre estudiantes.

4.5.5. BENEFICIARIOS.

DIRECTOS: 24 Estudiantes del séptimo año Básico

4.5.6. Impacto Social.

Con la debida práctica en la cultura estética, los estudiantes mejorarán su desarrollo de habilidades y destrezas y su comportamiento actitud y aptitudes en el aula de clase y en la sociedad.

4.5.7. Desarrollo de la guía Metodología de capacitación.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE CAPACITACIÓN DE CULTURA ESTÉTICA

ARTES Y MIS COLORES



Autor: Flavio Prudente.

ÍNDICE

BLOQUE I: ARTES PLASTICAS

TALLER 1 Rasgado

TALLER 2 Rasgado de Figuras

TALLER 3 La pintura Dactilar

TALLER 4 Diferencia de Colores

BLOQUE II : TEATRO

TALLER: 1 Estatuas

TALLER: 2 Emociones - Sentimientos

BLOQUE III : EXPRESION CORPORAL

TALLER 1 Espejo

TALLER 2 Los oficios

TALLER 3 El Animal

TALLER 4 Representación Guiada

BLOQUE IV: EXPRESION MUSICAL

TALLER: 1 Música

TALLER: 2 La expresión Rítmica

TALLER: 3 Sonido

TALLER: 4 Movimientos

ARTES PLÁSTICAS

TALLER # 1 “El rasgado ”

NOMBRE DEL EJERCICIO: rasgado de varias formas

EDAD: 11 años de edad

MATERIALES: Periódicos usados

Contenido.- El rasgado de papel, desarrollara las destrezas motrices finas de los niños y niñas.

DESARROLLO: El facilitador, le indica a los estudiantes que rasguen el papel periódico de diversas maneras, tales como rasgado recto, ondulado, redondo, entre otros

1.- Seguirán las indicaciones correspondientes a la actividad

Hora	Actividad	Responsable
15h00 -15h15	Bienvenida	Facilitador
15h25 – 15h25	Contenido: El rasgado de papel, desarrollara las destrezas motrices finas de los niños y niñas.	Facilitador
15h25 – 15h30	Distribución.- Construcción de grupo de trabajo	Facilitador
15h30 – 15h40	DESARROLLO: La persona que facilitara el taller pondrá un ejemplo práctico y luego los asistentes al taller lo repetirán.	Facilitador
15h40 – 16h00	Conclusiones cierre: Se realizaran varios comentarios del ejercicio planteado.	Facilitador

ARTES PLÁSTICAS

TALLER # 1 “El rasgado de figuras ”

NOMBRE DEL EJERCICIO: Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas

EDAD: 11 años de edad

MATERIALES: Periódicos usados

Contenido.- El rasgado facilitara el desarrollo de las destrezas finas en los niños y niñas.

DESARROLLO.- Se iniciara con la obtención de figuras geométricas con papel rasgado, que han sido sacadas de revistas o periódicos, y con ellas al unir las se obtendrá la creación de algo nuevo.

1.- Para realizar esta actividad se seguirán las indicaciones correspondientes

Hora	Actividad	Responsable
15h10 -15h15	Bienvenida	Facilitador
15h15 – 15h20	Contenido: El rasgado facilitara el desarrollo de las destrezas finas en los niños y niñas.	Facilitador
15h25 – 15h30	Distribución.- Construcción de grupo de trabajo	Facilitador
15h30 – 15h45	DESARROLLO.- Se iniciara con la obtención de figuras geométricas con papel rasgado, que han sido sacadas de revistas o periódicos, y con ellas al unir las se obtendrá la creación de algo nuevo.	Facilitador
15h45 – 16h00	Conclusiones: Se solicitará que los estudiantes realicen comentarios sobre lo tratado.	Facilitador

ARTES PLÁSTICAS

TALLER # 1

NOMBRE DEL EJERCICIO:

“El recortado ”

EDAD: 11 años de edad

MATERIALES: Periódicos usados

Contenido.- La técnica del recortado permitirá el desarrollo de destrezas y habilidades motrices del estudiante.

DESARROLLO: Con una tijera los estudiantes recortaran tiras de papel rectas y onduladas y luego formaran figuras que se les ocurran.

1.- Seguirán las indicaciones correspondientes a la actividad.

Hora	Actividad	Responsable
15h00 -15h10	Bienvenida	Facilitador
15h10 – 15h15	Contenido.- La técnica del recortado permitirá el desarrollo de destrezas y habilidades motrices del estudiante.	Facilitador
15h15 – 15h25	Distribución.- Construcción de grupo de trabajo	Facilitador
15h25 – 15h35	Desarrollo.- Con una tijera los estudiantes recortaran tiras de papel rectas y onduladas y luego formaran figuras que se les ocurran.	Facilitador
15h55 – 16h00	Conclusiones: Se solicitara a los estudiantes para que hagan sus respectivos comentarios.	Facilitador

ARTES PLÁSTICAS

TALLER # 1 “Pintura dactilar ”

NOMBRE DEL EJERCICIO: “Pintura dactilar ”

EDAD: 11 años de edad

MATERIALES: Pintura, hojas de papel bond.

CONTENIDO.- Uno de códigos principales para expresarse, es a través de la pintura, los niños y niñas desarrollan su creatividad por medio de esta actividad, es recomendable que los niños no usen pinceles y utilicen sus manos y sus dedos lo cual facilitara su desarrollo motriz.

DESARROLLO: Colocar la mano del niño con pintura y luego presionarla en un papel, para que quede estampada la silueta de su mano, de igual manera se lo puede realizar con cada uno de sus dedos. En esta actividad se puede realizar el proceso de dactilo pintura, dándole indicaciones al estudiante para que realice con sus dedos dibujos de paisajes u otros objetos.

1.- Seguirán las indicaciones correspondientes a la actividad

Hora	Actividad	Responsable
15h00 -15h05	Bienvenida	Facilitador
15h05 – 15h10	Contenido.- Uno de códigos principales para expresarse, es a través de la pintura, los niños y niñas desarrollan su creatividad por medio de esta actividad, es recomendable que los niños no usen pinceles y utilicen sus manos y sus dedos lo cual facilitara su desarrollo motriz.	Facilitador
15h10 – 15h15	Distribución.- Construcción de grupo de trabajo	Facilitador
15h15 – 15h40	DESARROLLO: Colocar la mano del niño con pintura y luego presionarla en un papel, para que quede estampada la silueta de su mano, de igual manera se lo puede realizar con cada uno de sus dedos. En esta actividad se puede realizar el proceso de dactilo pintura, dándole indicaciones al estudiante para que realice con sus dedos dibujos de paisajes u otros objetos.	Facilitador
15h40 – 16h00	Conclusiones cierre: El facilitador dará instrucciones para que los estudiantes comenten de los ejercicios realizados.	Facilitador

ARTES PLÁSTICAS

TALLER # 2 “Diferenciar colores ”

NOMBRE DEL EJERCICIO: Colores primarios y secundarios

EDAD: 11 años de edad

Contenido.- Se dará instrucciones para que los estudiantes reconozcan el amarillo y rojo como colores primarios y de allí al mezclar dos colores primarios como por ejemplo el amarillo y el azul que dará como resultado el color verde que es un color secundario. Luego se dará instrucciones para que los niños mezclen los colores primarios entre si y descubran por sí mismo.

Desarrollo: En la combinación de los colores, el estudiante lograra encontrar diferentes colores que le permiten desarrollar su creatividad.

1.- Seguirán las indicaciones correspondientes a la actividad

Hora	Actividad	Responsable
15h00 -15h05	Bienvenida	Facilitador
15h05 – 15h10	Contenido.- Se dará instrucciones para que los estudiantes reconozcan el amarillo y rojo como colores primarios y de allí al mezclar dos colores primarios como por ejemplo el amarillo y el azul que dará como resultado el color verde que es un color secundario. Luego se dará instrucciones para que los niños mezclen los colores primarios entre si y descubran por sí mismo.	Facilitador
15h00 – 15h10	Distribución.- Construcción de grupo de trabajo	Facilitador
15h10 – 15h30	DESARROLLO: En la combinación de los colores, el estudiante lograra encontrar diferentes colores que le permiten desarrollar su creatividad.	Facilitador
15h30 – 16h00	Conclusiones: Se solicitara a los estudiantes los comentarios respectivos de la actividad desarrollada.	Facilitador

TEATRO

TALLER # 1 “Teatro ”

NOMBRE DEL EJERCICIO: El escultor

EDAD: 11 años de edad

MATERIALES: Talento humano

Contenido.- El sitio donde se realiza una representación se lo conoce como nombre de escenario en el cual realizaremos la actividad del “Escultor” que consiste que un estudiante haga las veces de modelo y el otro se lo denominará como escultor.

DESARROLLO: Se da instrucciones para que un estudiante sea el escultor y el otro es una arcilla, el ejercicio consiste en que el escultor puede cambiar de posición a la arcilla para darle las forma que el escultor crea conveniente.

1.- Seguirán las indicaciones correspondientes a la actividad

Hora	Actividad	Responsable
15h00 -15h10	Bienvenida	Facilitador
15h10 – 15h20	Contenido.- El sitio donde se realiza una representación se lo conoce como nombre de escenario en el cual realizaremos la actividad del “escultor” que consiste que un estudiante haga las veces de modelo y el otro se lo denominará como escultor.	Facilitador
15h20 – 15h30	Distribución.- Construcción de grupo de trabajo	Facilitador
15h30 – 15h45	Desarrollo: Se da instrucciones para que un estudiante sea el escultor y el otro es una arcilla, el ejercicio consiste en que el escultor puede cambiar de posición a la arcilla para darle las forma que el escultor crea conveniente.	Facilitador
15h45 – 16h00	Conclusiones: El facilitador solicitara a los estudiantes las siguientes recomendaciones.	Facilitador

TEATRO

TALLER # 2 “Teatro ”

NOMBRE DEL EJERCICIO: Las emociones

EDAD: 11 años de edad

Contenido.- Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del hombre cuando ve algo o una persona importante para ellos. Psicológicamente, las emociones alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria.

DESARROLLO: Ejercicio de andar y representar un sentimiento negativo o positivo cuando se encuentran con alguien. Si se tratan los negativos hay que hablar de ello después.

El facilitador dará instrucciones para que cada participantes exprese por medio de gestos un sentimiento o emoción, los demás niños deberán imitarlo y se rotara parar que cada niño se a expresión de sentimiento.

1.- Seguirán las indicaciones correspondientes a la actividad

Hora	Actividad	Responsable
15h00 -15h05	Bienvenida	Facilitador
15h05 – 15h10	Contenido.- Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del hombre cuando ve algo o una persona importante para ellos. Psicológicamente, las emociones alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria.	Facilitador
15h10 – 15h15	Distribución.- construcción de grupo de trabajo	Facilitador
15h15 – 15h40	DESARROLLO: Ejercicio de andar y representar un sentimiento negativo o positivo cuando se encuentran con alguien. Si se tratan los negativos hay que hablar de ello después. El facilitador dará instrucciones para que cada participantes exprese por medio de gestos un sentimiento o emoción, los demás niños deberán imitarlo y se rotara parar que cada niño se a expresión de sentimiento.	Facilitador
15h40 – 16h00	Conclusiones cierre: Los participantes expresan la importancia del ejercicio realizado.	Facilitador

EXPRESIÓN CORPORAL

TALLER: Espejo

ACTIVIDAD: Mirarse

Edad: 11 años

Contenido: En toda la clase se ubicaran por parejas los estudiantes y uno enfrente del otro. Uno de los dos tenía que hacer lo que él quisiese, y el compañero imitarlo. Luego se cambian los roles. Había que intentar no repetir los ejercicios que anteriormente había hecho el compañero.

Desarrollo: El desarrollo se pretende que el niño asuma un rol de la otra persona aun así cambiando.

HORA	COTENIDO	RESPONSABLE
15H00 – 15H20	Bienvenida Contenido: En toda la clase se ubicaran por parejas los estudiantes y uno enfrente del otro. Uno de los dos tenía que hacer lo que él quisiese, y el compañero imitarlo. Luego se cambian los roles. Había que intentar no repetir los ejercicios que anteriormente había hecho el compañero	Facilitador
15H20-15H30	Distribución : De trabajo en parejas	Facilitador
15H30- 15H50	Desarrollo: El desarrollo se pretende que el niño asuma un rol de la otra persona aun así cambiando.	Facilitador
15H50-16H	Conclusión y cierre: Se realizó comentario del ejercicio realizado	Facilitador

EXPRESIÓN CORPORAL

TALLER: Los Oficios

Actividad: La sociedad

Edad: 11 años

Contenido.- Que los estudiantes identificarse mediante una profesión.

Desarrollo: Esta actividad consiste en que los niños y las niñas estando en parejas, uno de ellos mediante mímicas y gestos representa un oficio tales como: médico, abogado, ingeniero, electricista, marino, mecánico entre otros; el otro compañero deberá descifrar que oficio está representando, luego se cambian de roles.

HORA	COTENIDO	RESPONSABLE
15H00 – 15H20	Bienvenida Contenido: que los estudiantes identificarse mediante una profesión.	Facilitador
15H20-15H30	Distribución : De trabajo grupal	Facilitador
15H30- 15H50	Desarrollo: Esta actividad consiste en que los niños y las niñas estando en parejas, uno de ellos mediante mímicas y gestos representa un oficio tales como: médico, abogado, ingeniero, electricista, marino, mecánico entre otros; el otro compañero deberá descifrar que oficio está representando, luego se cambian de roles.	Facilitador
15H50-16H	Conclusión y cierre: Se realizó comentario del ejercicio realizado	Facilitador

EXPRESIÓN CORPORAL

TALLER: El animal

Actividad: sin frontera

Edad: 11 años

Materiales: soga cuadernos corbata

Contenido.- Se dará instrucciones para que los participantes imiten un animal que conozcan, lo harán por medio de movimientos, luego cambian de roles pero sin repetir al animal ya nombrado.

Desarrollo: Cada participante se sentirá libre de expresar con su cuerpo lo que se imagina.

HORA	COTENIDO	RESPONSABLE
15H00 – 15H20	Bienvenida Contenido: Reconocer las adaptaciones libres de cada acción	Facilitador
15H20-15H30	Distribución : De trabajo grupal	Facilitador
15H30- 15H50	Desarrollo: Cada participante se sentirá libre de expresar con su cuerpo lo que se imagina.	Facilitador
15H50-16H	Conclusión y cierre: se realizó comentario del ejercicio realizado	Facilitador

EXPRESIÓN CORPORAL

TALLER: representación guiada

Actividad: el guía

Edad: 11 años

Contenido.- El facilitador realiza la introducción del ejercicio donde los participantes realizaran las indicaciones planteadas, como la ejecución de cámara lenta que permiten los movimientos corporales.

Desarrollo.- Se dará prioridad para que los estudiantes desarrollen su motricidad gruesa y su equilibrio quinestésico corporal.

Hora	Actividad	Responsable
15h00 -15h15	Bienvenida	Facilitador
15h15 – 15h20	Contenido.- El facilitador realiza la introducción del ejercicio donde los participantes realizaran las indicaciones planteadas, como la ejecución de cámara lenta que permiten los movimientos corporales.	Facilitador
15h20 – 15h30	Distribución.- Construcción de grupo de trabajo	Facilitador
15h30 – 15h50	Desarrollo.- Se dará prioridad para que los estudiantes desarrollen su motricidad gruesa y su equilibrio quinestésico corporal.	Facilitador
15h50 – 16h00	Conclusiones: El facilitador solicitará a los estudiantes las conclusiones respectivas.	Facilitador

EXPRESIÓN MUSICAL

TALLER “La musica”

NOMBRE DEL EJERCICIO: Yo aprendo cantando

EDAD: 11 años de edad

CONTENIDO: El facilitador dará las indicaciones como vamos escuchar la música, ellos formaran una silueta al compás de la música.

Desarrollo.- El facilitador mostrara pide a los estudiantes se sientan cómodo para escuchar la música.

1.- Escuchar la música

2.- Entona la música que han escuchado los participantes

3.- Utilizan los instrumentos al compás de la música

Hora	Actividad	Responsable
15h00 -15h05	Bienvenida	Facilitador
15h05 – 15h10	CONTENIDO: El facilitador dará las indicaciones como vamos escuchar la música, ellos formaran una silueta al compás de la música.	Facilitador
15h10 – 15h15	Distribución.- trabajo en grupo	Facilitador
15h15 – 15h40	Desarrollo.-El facilitador mostrara pide a los estudiantes se sientan cómodo para escuchar la música. 1.- Escuchar la música 2.- Entona la música que han escuchado los participantes 3.- Utilizan los instrumentos al compás de la música.	Facilitador
15h40 – 16h00	Plenaria y cierre: Los estudiantes expresan la importancia del ejercicio y se comprometen a seguir participando.	Facilitador

EXPRESIÓN MUSICAL

TALLER # 2 “La expresión rítmica”

NOMBRE DEL EJERCICIO: relajamiento

EDAD: 11 años de edad

CONTENIDO: Es todo movimiento rítmico que permite el relajamiento de cuerpo en su expresión, o sonido, la persona puede expresar sus sentimientos, emociones al compa de la música, además expresa.

Desarrollo.- El facilitador mostrara pide a los estudiantes que muevan su cuerpo al compa de rítmico que entona la música.

- 1.- Los participantes bailan al compa de la música que de una manera relajada
- 2.- Entona la música que han escuchado los participantes
- 3.- Pide a los participantes que cuenta el ejercicio.

Hora	Actividad	Responsable
15h00 -15h05	Bienvenida	Facilitador
15h05 – 15h10	Contenido: Es todo movimiento rítmico que permite el relajamiento de cuerpo en su expresión, o sonido, la persona puede expresar sus sentimientos, emociones al compa de la música, además expresa	Facilitador
15h10 – 15h15	Distribución.- Trabajo en grupo	Facilitador
15h15 – 15h40	Desarrollo.- El facilitador mostrara pide a los estudiantes que muevan su cuerpo al compa de rítmico que entona la música. 1.- Los participantes bailan al compa de la música que de una manera relajada 2.- Entona la música que han escuchado los participantes 3.- Pide a los participantes que cuenta el ejercicio	Facilitador
15h40 – 16h00	Plenaria y cierre: Los estudiantes e realiza comentario acerca del ejerció realizado y se le agradece su participación.	Facilitador

Expresión Musical

TALLER # 3 “Sonidos”

NOMBRE DEL EJERCICIO: Interpretación

EDAD: 11 años de edad

CONTENIDO: El sonido, es el fenómeno que permite la interpretación general a través de un fluido clásico y armónico que puede escuchar un ser humano.

Desarrollo.

- 1.- Los participantes escuchan la música.
- 2.- Interpretan la música clásica y armónica.
- 3.- Interpretación de los sonidos.

Cuadro

Hora	Actividad	Responsable
15h00 -15h05	Bienvenida	Facilitador
15h05 – 15h10	CONTENIDO: El sonido, es el fenómeno que permite la interpretación general a través de un fluido clásico y armónico que puede escuchar un ser humano.	Facilitador
15h10 – 15h15	Distribución.- trabajo en grupo	Facilitador
15h15 – 15h40	Desarrollo 1.- Los participantes escuchan la música 2.- Interpretan la música clásica y armónica. 3.- Interpretación de los sonidos	Facilitador
15h40 – 16h00	Plenaria y cierre: Se realiza comentario acerca del ejercicio realizado y se le agradece su participación.	Facilitador

EXPRESIÓN MUSICAL

TALLER # 4 “Movimiento”

NOMBRE DEL EJERCICIO: bailando

EDAD: 11 años de edad

CONTENIDO: El movimiento es el acto que implica mover el cuerpo al compa de la música, manos, piernas, brazos, pies, que permite la relajación corporal.

Desarrollo

- 1.- Los participantes bailan al compa de la música que de una manera relajada
- 2.- Los participantes utilizan sus manos, piernas, brazos.
- 3.- Relajamiento corporal

Hora	Actividad	Responsable
15h00 -15h05	Bienvenida	Facilitador
15h05 – 15h10	CONTENIDO: El movimiento es el acto que implica mover el cuerpo al compa de la música, manos, piernas, brazos, pies, que permite la relajación corporal.	Facilitador
15h10 – 15h15	Distribución.- Trabajo en grupo.	Facilitador
15h15 – 15h40	Desarrollo 1.- Los participantes bailan al compa de la música que de una manera relajada 2.- Los participantes utilizan sus manos, piernas, brazos. 3.- Relajamiento corporal	Facilitador
15h40 – 16h00	Plenaria y cierre: Se realiza comentario acerca del ejerció realizado y se le agradece su participación.	Facilitador

4.7 ADMINISTRACIÓN.

GRUPOS	INTERESES	PROPÓSITO	PERCEPCIONES	PODER Y RECURSOS
Autoridades Educativas.	Interrelacionar el fortalecimiento de habilidades y destrezas por medio de la educación estética.	Ser parte del cambio en el desarrollo de actitudes a través de los valores.	Falta de motivación y de estrategias para emplear la educación estética.	Socializar el concepto de educación estética.
Personal docente	Inducir al uso y aplicación de la educación estética para desarrollar valores mediante charlas.	Poder ser guías de los estudiantes en su proceso de cambio	Falta de técnicas y estrategias motivadoras por parte del docente.	Organizar charlas a docentes para el uso y aplicación de la educación estética.
Estudiantes	Aplicar la educación estética como medio para desarrollar y potenciar valores.	Fortalecer la práctica de valores en los estudiantes.	Promover la práctica de valores en los estudiantes constantemente.	Formar parte de las actividades que mejoraran su calidad de vida.

A continuación se detalle el cronograma de talleres que se va a ejecutar en la asignatura los días martes y jueves desde 09H00 hasta la 12H00 actividades a realizarse con los estudiantes.

4.7.1. La supervisión se la realizará siguiendo esta lista de cotejo.

Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Pésima
Cumple con las expectativas	Cumple moderadamente las expectativas	Usualmente cumple las expectativas	Casi nunca cumple las expectativas	Nunca cumple con las expectativas
5	4	3	2	1

CAPITULO V

MARCO ADMINISTRATIVO.

5.- RECURSOS

5.1.- HUMANOS

- Guía del proyecto: Tutor de la Tesis
- Autor del Tema
- Padres de Familia del Séptimo Año de Educación Básica
- Estudiantes del Séptimo Año Básico
- Director de la Escuela de Educación Básica “Medardo Ángel Silva”
- Personal Docente de la Institución Educativa

5.2.- MATERIALES

- Biblioteca.
- Copiadora
- Cyber
- Computadora
- Libros, folletos de consulta
- Hojas de entrevista y encuesta
- Cámara fotográfica
- Dispositivo de almacenar la información (CDS y PEN drive).

5.3.- PRESUPUESTO OPERATIVO

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
119	Impresiones de hoja a borrador	0.20	23.80
920	Copias bibliográficas	0.03	27.06
143	Horas en Cyber	0.50	71.50
40	Pasajes ida y regreso a Escuela	1.50	60.00
25	Refrigerios	1.00	250.00
3	Ejemplares de Impresiones	37.50	112.50
3	anillados del Informe Final	1.50	4.50
3	Soporte digital. cd	1.00	3.00
1	Pen drive	10.00	10.00
90	Hojas de la encuesta	0.10	9.00
5	Empastados	12.00	60.00
5	Impresiones de la Tesis	37.50	187.50
TOTAL DE GASTOS		\$	593,86

5.4.- CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	TIEMPO																							
	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del anteproyecto	x																							
Revisión del anteproyecto		x																						
Aprobación del tema				x																				
Entrevista con el tutor					x			x	x			x	x			x								
Evaluación del proyecto																								
Desarrollo del capítulo I y II					x	x	x																	
Identificación de la muestra								x																
Elaboración y Aplicación de instrumentos de la investigación							x	x																
Recolección y análisis de los resultados									x	x														
Determinación de conclusiones y recomendaciones										x	x													
Elaboración de la propuesta											x	x												
Elaboración del borrador del informe													x	x										
Entrega del borrador del Informe															x									
Entrega a pares académicos															x									
Entrega de recepción de informes															x									
Elaboración del informe final																	x							
Entrega del informe final (anillados)																		x						
Distribución a los miembros del Tribunal																		x						
Pre defensa de tesis																			x					
Entrega del informe final (empastado)																					X	x		
Defensa de tesis																							x	

BIBLIOGRAFÍA

BRITO, Edwin. “El arte de dibujar”. Editorial Atenas. Segunda Edición. Santiago Chile. 2009

CAÑIZARES, M. J. (2001) Elementos geométricos y formas espaciales. En, Enr. Castro (Ed.), *Didáctica de la matemática en la educación primaria* (pp. 401-426). Madrid:

CASTILLO, Elena. El arte lúdico para la Educación Primaria. Revista Candidus Caracas-Venezuela 2006.

CHÁVEZ, Renzo. (2001). Propuesta de Comunidades Educativas. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Oficina Nacional de Comunidades Educativas. México.

DRAE (2005). Diccionario de la Real Académica Española. Madrid: Editorial Santillana. Primera. Edición.

GODINO, J. D. y Batanero, C. (1985). *Microordenadores en la escuela*. Madrid: Rama.

GUILLÉN, G. (1991). *Poliedros*. Madrid: Síntesis.

MERCHAN, M. "Didáctica y motivación" ": Editorial Progreso, México 2006. Ministerio de Educación y Deportes. (2005) Educación Inicial Bases Curriculares, Caracas, Venezuela.

MORÁN, Francisco: “Metodología de la investigación” Departamento de publicaciones de la Universidad De Guayaquil, 2007

OJEDA, Martha. “Evolución del aprendizaje” Asociación Mundial de Educadores Infantiles. (AMEI)..La Habana: Editorial Ciencias 2008

PÉREZ, A. Guía Metodológica para Anteproyectos de Investigación. Segunda Edición. FEDUPEL. Caracas-Venezuela 2004.

PÉREZ, Marcos. Manual de investigación educativa. Editorial Episteme. Caracas, Venezuela 2008

SÁNCHEZ, Eugenio. (1999). Psicología Educativa. Editorial Universitaria. Novena Edición Revisada. Puerto Rico.

SERRANO, L. (2001). Elementos geométricos y formas planas. En, Enr. Castro (Ed.), *Didáctica de la matemática en la educación primaria* (pp. 379-400).

Madrid:

TAMAYO, Marcos. El Proceso de Investigación Científica. México: Limursa. 2009.

ZAMBRANO, Manuel. Guía para el diseño gráfico. Editorial Mc Graw Hill. 2da Edición. Interamericana de México 2009.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA EN INTERNET

ALLSOPP, JOHN. El DAO del Diseño Web. Manual de Diseño Digital.

<http://www.vectoralia.com/manual/html/estructura.html>

ARRIETA, CARLOS RENÉ. Desarrollo de una Enciclopedia Interactiva de

Diseño Gráfico. Facultad de Arte Universidad de los Andes.

www.biblioteca.universia.net/ficha.do?id=37729503

COLOR, ARQUITECTURA Y ESTADOS DE ÁNIMO.

CURSO PRÁCTICO DE DISEÑO WEB II. Manuales.

<http://www.desarrolloweb.com>

CURSO PRÁCTICO DE DISEÑO WEB. Manuales.

<http://www.desarrolloweb.com/manuales/47>

EL MUNDO DEL COLOR. Manual de Diseño Digital.

http://www.vectoralia.com/manual/html/el_mundo_del_color.html

FRÓMETA QUINTANA, ELAINE. Mediación semiótica. Una perspectiva crítica en torno al proceso de mediación semiótica visual en la enseñanza-aprendizaje. <http://www.monografias.com>

FUNDAMENTOS DEL DISEÑO GRÁFICO.

<http://www.cristalab.com/tutoriales/>

ISDI. Conferencias de tipografía. Material Digital

MANUAL DE DISEÑO DIGITAL.

<http://www.vectoralia.com/manual/html/index.html>

MANUAL DE USABILIDAD. <http://www.webestilo.com>. Manuales

CÓMO SE “HACE” UNA CLASE DIDÁCTICA DEL LO POSIBLE, MEDINA GALLEGO CARLOS, Cuadernos de Psicopedagogía No 4

http://aplica.uptc.edu.co/Publicaciones/CuadernosPsicopedagogia/Documents/N4_Articulo12.pdf

BIBLIOGRAFÍA DE LA BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA UPSE.

- 1) Estética y Poética de la Antigua Tardía. Author Hernández lobato. Jesus. Public ado Lang, Peter, AG, International Verlag der wissenschaften.Pages 647. Publication 05, Julio 2013.

- 2) La Cirugía estética: Come, guando e parche. Autor. Sito, Giuseppe; Merone, Anna Paola
Pag.83 Publicación 31 de Aug, 2012

- 3) Cultura y Cine: Hispana Merico hoy. Author: Gill, Mary McCreery; Mendez – Faith, Teresa. Pág. 258.

- 4) Artes del Evangelismo Personal. Martínez Rafael, Sánchez, el teatro en Murcia. Serie Fuente para la historia. Pág. 324

ANEXOS



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA A PROFESORES

Objetivo: Conocer el nivel de aplicación de las técnicas en cultura estética con los docentes del séptimo año de educación básica de la escuela Medardo Ángel Silva.

1.- ¿Conoce usted técnicas de cultura estética, para aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje, de los estudiantes séptimo año de la Escuela Medardo Ángel Silva?

Si
No

2. ¿Cuáles de las siguientes técnicas de cultura estética conoces?

Artes plásticas
Artes y oficio
Música
Dibujo

3.- ¿Qué tipos de actividades le gustaría desarrollar en su aula de clase, de la Asignatura de Cultura Estética?

Dibujo artístico

Imagen Corporal.
Tocar instrumentos de viento

Artes Plásticas.

4.- ¿Usted cree que es importante aplicar técnicas adecuadas para la enseñanza- aprendizaje en la asignatura de cultura estética?

Si
No

5. ¿Usted asistir a talleres de la asignatura de cultura estética?

Si

No

6.- ¿Con que frecuencia asistirías usted a talleres de capacitación en técnicas de la asignatura de cultura estética?

Una vez a la semana

Dos veces a la semana

Lunes a Viernes

Sábados o domingos

7.-Cuál de los temas citados a continuación le gustaría recibir en los talleres de capacitación de la asignatura de cultura estética.

Dibujo de líneas y formas

Collage.

Melodía. Tocar flauta dulce

Control Corporal.

8.- ¿Si usted recibe talleres de técnicas de la asignatura de cultura estética, lo aprendido lo aplicaría en los planes de estudios en su año básico?

Si

No

9.- ¿Usted cree que las técnicas de la asignatura de cultura estética que dominan los estudiantes, les sirve su vida cotidiana?

Si

No

10.- ¿Usted cree que la asignatura de cultura estética es fundamental en la educación básica?

Si

No

MUCHAS GRACIAS



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA A ESTUDIANTES

Dirigido a los estudiantes del séptimo año de educación Básica de la Escuela
Medardo Ángel Silva

Objetivo: Conocer el nivel de aceptación de las técnicas de la cultura estética de los estudiantes del séptimo año de Educación Básica.

1. ¿Qué edad tienes?

10 años

11 años

12 años

Genero

Masculino

Femenino

2. ¿Trabajas en la asignatura cultura estética en las horas clase de tu escuela?

Si

No

3. ¿Es de tu agrado trabajar en la asignatura de cultura estética en tus horas clase?

Me agrada

No me agrada

4. ¿Qué tipo de actividades realizas en la asignatura de cultura estética?

Collage

Modelado

Estampado

Rasgado

5. ¿Cuántos días a la semana recibes clases de la asignatura de cultura estética?

Lunes, martes

Jueves, lunes

Miércoles, viernes

6. ¿Estaría de acuerdo de asistir a los talleres de la signatura de cultural estética fuera de tu jornada de clase?

De acuerdo

Desacuerdo

7. ¿Te gustaría aprender técnicas de la asignatura de cultural estética?

Si

No

8. ¿Cuál de estas técnicas te gustaría aprende de la asignatura de cultura estética?

Dibujo

Modelado

Pintura

Artesanías

MUCHAS GRACIAS

FOTO DE TALLERES DEL SEPTIMO GRADO DE EDUCACION BASICA

Realizado trabajos manuales con niños y niñas y adolescentes



Acercamiento con el director de la institución educativa para Solicitar permiso respectivo para Aplicar encuesta a estudiantes y docentes





Aplicación de encuestas a estudiantes del séptimo año de educación básica



Aplicación de encuesta a docente en su aula de clase con el permiso respectivo del director de la institución educativa



Director de la Escuela Entrevistado y aplicando encuesta a estudiantes.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución Política de la República del Ecuador 2008

TITULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente. Eficaz y eficiente.

El sistema de nuestro país potencia y generaliza la utilización de todos los conocimientos para el mejoramiento de nuestro sistema educativo.

Sección quinta

Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, 16

Distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Como es notable la educación es para todos sin distinción de nada y en todos sus niveles, la misma es un derecho garantizado con el fin de crear conciencia de todo lo que el ser humano posee.

Art. 2.- Principios

b) Educación para el cambio.-La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del País, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de enseñanza aprendizaje y sujetos de derecho, se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Como menciona este párrafo la transformación que proporcione la educación será aquella que permita alcanzar una enseñanza aprendizaje potencializado.

o) Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del

profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, factor esencial de la calidad de la educación.

Se debe promover la motivación individual y colectiva, conforme la ley lo establece para garantizar los derechos y deberes de los ciudadanos.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Art. 37.- Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, como el del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes con prioridad de quienes tienen discapacidades, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades de aprender.
4. Que se respete las condiciones éticas y morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Los derechos antes mencionados nos permiten la flexibilidad para todos los individuos, respetando todas sus condiciones.

Capítulo V

DERECHOS DE PARTICIPACIÓN:

Art.59.- Derecho a la libertad de expresión.- los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

Código de la Niñez y la Adolescencia Todas las personas tienen los mismos derechos para expresarse como es convenientes, igualmente los niños y las niñas tienen derecho a su libertad de expresión, pensamiento, etc. Bajo ninguna circunstancia se le debe negar los derechos a nadie.

PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR 2013-2018

Objetivo 1: Auspiciar la igualdad, la cohesión y la integración social y territorial en la diversidad.

Este objetivo es muy claro al expresar que se auspiciara la cohesión, es decir mantener unido siempre a todo ente a todo ser humano, al hablar de integración social no es otra cosa que la relación tanto social como cultural y deportiva que todo ser humano cumple dentro de la sociedad para disfrutar de la diversidad que lo rodea.

C.- Incorporar a los niños y niñas como actores clave en el diseño e implementación de las políticas, programas y proyectos.

El literal antes mencionado hace referencia la gran importancia de incorporar tanto a niños y niñas a programas y proyectos que tengan por opción el goce de sus derechos, sugiere además que los niños y niñas.