



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL “JULIO REYES GONZÁLEZ” DE LA COMUNA SAN PEDRO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2013 -2014”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA

LADY ZURAY REYES RODRÍGUEZ

TUTORA

MSc. ANA URIBE VEINTIMILLA

LA LIBERTAD – ECUADOR

Enero - 2014



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL “JULIO REYES GONZÁLEZ” DE LA COMUNA SAN PEDRO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2013 -2014”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA

LADY ZURAY REYES RODRÍGUEZ

TUTORA

MSc. ANA URIBE VEINTIMILLA

LA LIBERTAD – ECUADOR

Enero - 2014

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL “JULIO REYES GONZÁLEZ” DE LA COMUNA SAN PEDRO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2013 -2014”, elaborado por Lady Zuray Reyes Rodríguez, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes.

Atentamente,

MSc. Ana Uribe Veintimilla.

TUTORA

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Lady Zuray Reyes Rodríguez, con C.I. 0919827170, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, previa a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia, en mi calidad de autora de la presente investigación **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL “JULIO REYES GONZÁLEZ” DE LA COMUNA SAN PEDRO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA AÑO LECTIVO 2013 -2014”**, me permito certificar el trabajo investigativo, es de mi autoría, de las excepciones de las citas, reflexiones y dinámicas, utilizadas para el proyecto, se responsabiliza el autor.

Atentamente,

Lady Zuray Reyes Rodríguez

C.I. N° 0919827170

TRIBUNAL DE GRADO

**Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.
DECANA FACULTAD CIENCIAS DE
EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**Lcda. Laura Villao Laylel MSc.
DIRECTORA DE LA ESCUELA
CIENCIAS DE EDUCACIÓN**

**Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DOCENTE TUTORA**

**Mgs. Mayra Madrid Molina
DOCENTE DEL ÁREA**

**Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.
SECRETARIO GENERAL
PROCURADOR**

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi querida hija, Ivanna Zuleyca para quien todo sacrificio sea de la magnitud que fuese. Será para otorgarle mejores días de subsistencia en unión de todos sus seres queridos, pues su luz ilumina mi vida y es motivo más que suficiente para otorgar mi vida por y para ella.

A mis queridos padres Mario Reyes Tipán y Jacqueline Rodríguez Rodríguez, quienes con su apoyo incondicional y permanente han sabido guiarme por el sendero del bien y la superación, inspirando valores, principios así como los mejores deseos para servirme de pilar fundamental en pro y bien de todos mis semejantes.

Lady

AGRADECIMIENTO

La gratitud es una virtud que nos vuelve más humanos, gracias a ello se alimenta el amor, la bondad y los buenos recuerdos.

Agradezco:

A Dios que me ha permitido continuar con mis estudios.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, y en ella a sus distinguidos docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, quienes con su profesionalismo nos han orientado e instruido con sus conocimientos, los mismos que valdrán para ser útiles a la sociedad.

A mi tutora de tesis MSc. Ana Uribe Veintimilla, por dedicarme tiempo para guiarme en cada paso de este proyecto.

A mis compañeras que me brindaron su amistad y apoyo incondicional.

Lady

ÍNDICE GENERAL

Contenidos	Pag.
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA	I
APROBACIÓN DEL TUTOR	II
AUTORÍA DE TESIS	III
TRIBUNAL DE GRADO	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE TABLA	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIII
RESUMEN	XIV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1.- Tema	3
1.2.- Planteamiento del problema	3
1.2.1.- Contextualización	5
1.2.2.- Análisis Crítico	6
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4.- Formulación del Problema	8
1.2.5.-Preguntas Directrices	8
1.2.6.-Delimitación del Problema	9
1.3.- Justificación	9
1.4.- OBJETIVOS	11
1.4.1.- Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO	12
	VII

2.1.- Investigaciones previas	12
2.2.- Fundamentación Filosófica	14
2.2.1.- Fundamentación Pedagógica	15
2.2.2.- Fundamentación Psicológica	17
2.3.- Categoría fundamentales.	18
2.3.1.- La Psicomotricidad	18
2.3.2.- La Importancia de la Psicomotricidad para el desarrollo del niño	19
2.3.3.- La Motricidad Fina	21
2.3.4.- Desarrollo de la Motricidad Fina	22
2.3.5.- Habilidades Motrices	23
2.3.6.- Habilidades Motrices finas en niños de preescolar	25
2.3.7.- Fundamentos de la motricidad fina	26
2.3.7.1. - Preparación del desarrollo	26
2.3.7.2- Buena Postura Balance	27
2.3.7.3- La fuerza del hombro	27
2.3.7.4.- Agarre	28
2.3.7.5.- Antebrazo y la muñeca de control	28
2.3.7.6. - Mano Bilateral	29
2.3.8.- Procesos Motrices	29
2.3.8.1 Coordinación Viso – Manual	29
2.3.8.2.- Coordinación Facial	30
2.3.8.3.- Coordinación Fonética	31
2.3.8.4.-- Coordinación Gestual	31
2.3.9- Expresión Plástica	32
2.3.10. - La Expresión Plástica Infantil	33
2.3.11.-Expresión plástica como proceso de simbolización	34
2.3.12.- Manifestaciones Plásticas Infantiles como Proceso del Desarrollo Emocional.	35
2.3.13.-Manifestaciones Plásticas Infantiles Como Proceso De Desarrollo Creativo.	36
2.4 Fundamentación Legal	37

2.5.- Hipótesis	38
2.6.- Señalamiento de Variables.	38
2.6.1.- Variable Independiente	38
2.6.2.- Variable Dependiente	38
CAPÍTULO III	39
METODOLOGÍA	39
3.1.- Enfoque Investigativo	39
3.2.- Modalidad básica de investigación	39
3.3.- Tipos de Investigación	40
3.3.1.- Investigación de Campo	40
3.3.2.- Investigación descriptiva	40
3.3.3.- Investigación Documental	41
3.4.- Población y muestra	41
3.4.1.- Población	41
3.4.2.- Muestra	42
3.5.- Operacionalización de las variables	42
3.6.- Técnicas e instrumentos	45
3.6.1 Guía de Observación	45
3.6.2 La Encuesta	45
3.7.- Plan de Recolección de Información	46
3.8.- Plan de procesamiento de la información	47
3.9.- Análisis e interpretación de Resultados	47
3.9.1. Análisis de las encuestas al directivo y docentes	48
3.10.- Conclusiones y Recomendaciones	61
3.10.1.- Conclusiones	61
3.10.2.- Recomendaciones	62
CAPÍTULO IV	63
LA PROPUESTA	63
Tema	63
4.1.- Datos Informativos	63
4.2.- Antecedentes de la propuesta	64
	IX

4.3.- Justificación	64
4.4.- Objetivos	65
4.4.2.- Objetivos Específicos	65
4.5.- Fundamentación	66
4.5.1.- Dimensiones de la Expresión Plástica	66
4.5.2.- Dimensión Sensoria – Perceptiva	66
4.5.3.- Dimensión Comunicativa	66
4.5.4.- Dimensión Estética	67
4.5.5.- Dimensión Creativa	67
4.5.6.- La Expresión Plástica como Actividad Lúdica	68
4.5.8.4.- La Textura	71
4.5.9.- El Material Didáctico	72
4.5.9.1.- Materiales Estructurados	72
4.5.9.2.- Materiales Semi – Estructurados	73
4.5.9.3.- Materiales Polivalentes	73
4.6.- Metodología (Plan de Acción)	74
4.7.- Administración	76
CAPÍTULO V	102
MARCO ADMINISTRATIVO	102
5.1 Recursos	102
5.1.1 Institucionales	102
5.1.2 Económicos	102
5.1.3 Recursos Humanos	102
5.1.4 Recursos Materiales	103
5.1.5 Presupuesto	103
BIBLIOGRAFÍA	105
Anexo 1.- Formato de la Encuesta Realizada	109
Anexo 2.- Guía de Observación	114
Anexo 3.- Fundamentación Legal.	115
Anexo 4.- Fotos	116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- La Población	41
Tabla 2.- Variable Independiente	43
Tabla 3.- Variable dependiente.- Desarrollo Motriz Fino	44
Tabla 4.- Plan de recolección de información	46
Tabla 5.- Importancia de utilizar la expresión plástica	48
Tabla 6.- Utilización de la expresión plástica para fortalecer la motricidad	49
Tabla 7.- Utilización de dibujos para expresar sentimientos	50
Tabla 8.- Conocimiento de la motricidad fina en niños y niñas	51
Tabla 9.- Utilización de materiales didácticos que ayuden al desarrollo motriz fino	52
Tabla 10.- Motricidad fina importante para el desarrollo del proceso de aprendizaje.	53
Tabla 11.- La expresión plástica para mejorar la coordinación bimanual.	54
Tabla 12.- La coordinación, visión manual conduce al niño al dominio de mano	55
Tabla 13.- El garabateo favorece el desarrollo de la motricidad gestual	56
Tabla 14.- Capacitación sobre nuevos métodos y técnicas para fortalecer la motricidad	57
Tabla 15.- Utilización de nuevos métodos y técnicas para dar clases a niños y niñas	58
Tabla 16.- Está de acuerdo con la utilización de una guía de expresión plástica	59
Tabla 17.- Guía de Observación	60
Tabla 18.- Recursos humanos	102
Tabla 19.- Recursos Materiales	103

Tabla 20.- Total Recursos	103
Tabla 21.- Cronograma	104

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Importancia de utilizar la expresión plástica	48
Gráfico 2.- Utilización de la motricidad para fortalecer la motricidad	49
Gráfico 3.- Utilización de dibujos para expresar sentimientos	50
Gráfico 4.- Conocimiento de la motricidad fina en niños y niñas	51
Gráfico 5.- Utilización de materiales didácticos que ayuden al desarrollo motriz fino	52
Gráfico 6.- Motricidad fina importante para el desarrollo del proceso de aprendizaje	53
Gráfico 7.- A través de la expresión plástica para mejorar la coordinación bimanual	54
Gráfico 8.- La coordinación, visión manual conduce al niño al dominio de mano	55
Gráfico 9.- El garabateo favorece el desarrollo de la motricidad gestual	56
Gráfico 10.- Capacitación sobre nuevos métodos y técnicas para fortalecer la motricidad	57
Gráfico 11.- Utilización de nuevos métodos y técnicas para dar clases a niños y niñas	58
Gráfico 12.- Está de acuerdo con la utilización de una guía de expresión plástica.	59



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL “JULIO REYES GONZÁLEZ” DE LA COMUNA SAN PEDRO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2013 -2014.”

AUTORA: Lady Zuray Reyes Rodríguez.

TUTORA: MSc. Ana Uribe Veintimilla.

RESUMEN

Con el presente estudio se pretende investigar las posibles contribuciones de la expresión plástica en el fortalecimiento de la motricidad fina, en los estudiantes del primer grado de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”. Es así que se definió una población objetivo y de ésta manera poder identificar el estado actual del desarrollo motriz fino de los niños y niñas, así como también analizar la intervención de los docentes a través de la utilización de la expresión plástica para lograr el fortalecimiento de la motricidad fina, esto a través de actividades como, la pintura, el moldear bases, el recorte, el rasgar y pegar papel. Para tener conocimiento sobre el estado actual de la utilización de la expresión plástica en las aulas de clase, se aplicaron encuestas dirigidas a los docentes, siendo ellos 16 en total. A través de estas actividades como son la encuesta y guía de observación se pudo verificar que los datos revelan una evolución en la motricidad fina de los estudiantes pero que estos no son incentivados por los docentes. Es por eso que se propone una guía de expresión plástica, para que los docentes la utilicen y logren fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas.

Palabras Claves: Motricidad Fina, Expresión Plástica, Fortalecimiento, Guía de expresión plástica.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación incide sobre el tema: “La expresión plástica en el fortalecimiento de la motricidad fina”, la cual fue analizada durante la aplicación de éste proyecto.

Las expresiones plásticas en la educación inicial asumen un papel importante. Sin embargo, esto no siempre sucede, por muchos factores como, la falta de conocimiento por parte de los padres y docentes sobre los beneficios de cómo se las utiliza para lograr fortalecer la motricidad fina en niños y niñas.

Es por eso que es importante que los docentes conozcan cómo utilizar la expresión plástica para fortalecer la motricidad fina ayudando al niño y niña de primero de básica, que está íntimamente relacionado con la sensibilidad y emotividad del ser humano, por lo cual es imprescindible ofrecerle los medios y materiales adecuados, para estimular al estudiante y hacer realidad su deseo de manifestarse.

Es preciso desarrollar procesos metodológicos, que deben ser didácticos con el objetivo de optimizar nuevas estrategias pedagógicas, para orientar apropiadamente los procesos y técnicas de enseñanza hacia la organización de nuevos aprendizajes donde se pueda evolucionar satisfactoriamente el desarrollo de la motricidad fina. El desarrollo de este trabajo investigativo, se estructuró en cinco capítulos, los cuales se detallan a continuación:

Capítulo I: Se desarrolla el Problema, es decir los objetivos que queremos alcanzar con una acción planificada, justificando la importancia del tema planteado, considerando los aportes a la solución de las dificultades.

Capítulo II: Comprende el Marco Teórico de la investigación, en él se hace una amplia exhibición de datos, basados en la indagación bibliográfica referente al tema, además de las diferentes fundamentaciones que respaldan esta tesis.

Capítulo III: Se relaciona con el Marco Metodológico, en donde se discuten las habilidades y procedimientos que se emplearon en la recopilación de datos y análisis de las encuestas empleadas a quienes intervinieron en esta investigación.

Capítulo IV: Comprende el desarrollo de la Propuesta, en lo que se propone la elaboración de Acciones Educativas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González, de la provincia de Santa Elena.

Capítulo V: Hace referencia al marco administrativo de la investigación, es decir, el estudio de los recursos humanos, económicos, materiales, técnicos, indispensables para desarrollar el presente plan. Al final se encuentran los anexos que contienen, los formatos de la encuesta realizada, la guía de observación aplicada y las fotos que evidencian la aplicación de la propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.- Tema

La expresión plástica para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas del primer grado de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González” de la comuna San Pedro, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena año lectivo 2013-2014.

1.2.- Planteamiento del problema

El Arte desempeña un papel muy importante en la vida de los niños y niñas en las instituciones educativas. Dentro del marco de ésta encontramos que hace falta inculcar en esta habilidad un significado de actitudes hacia la vida, como medio por el cual se puedan formular o manifestar nuestros sentimientos y emociones con expresiones concretas; al mismo tiempo que es insuficiente en el sentido de elevar y refinar nuestra sensibilidad, hacia las experiencias, tanto internas como externas, carentes de una metodología didáctica dentro de la práctica docente.

Por ende el problema más sobresaliente en el establecimiento educativo es la falta de incluir directamente al estudiante con el Arte a través de las experiencias

significativas, como medio por el cual las actitudes artísticas adquieran más importancia en el desarrollo de la motricidad fina.

En la institución se ha podido observar que algunos docentes continúan con la metodología tradicional, en la que poca o ninguna importancia le dan al desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas, olvidando que se exige en la actualidad metodologías que fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje en el primer grado.

Uno de los problemas encontrados es el poco desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas del primer grado, siendo notable al observar los trazos y figuras que realizan o intentan hacer. La poca aplicación de técnicas grafo-plásticas es también un componente en esta situación problemática. Otro de los problemas es evidente que no existe una guía, para aplicar las actividades de expresión plástica que permiten a la niña o niño desarrollar la motricidad fina, y que a su vez influye en el desarrollo de las capacidades en los niños y niñas.

Si persiste esta debilidad en un futuro cercano se tendrá niños y niñas con poca o ninguna actividad en el desarrollo de la motricidad fina. A medida que imposibilita el control de su tono muscular, llegarán respuestas poco específicas a todo su cuerpo haciéndolo incapaz de movilizarlo, y solo trabajarán determinados músculos.

Por lo tanto, es necesario para esta institución realizar una investigación sobre la importancia de las **actividades de expresión plástica**, que se están desarrollando actualmente y encontrar soluciones adecuadas como es la elaboración de una guía didáctica que permita el óptimo desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer grado de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González” de la comuna San Pedro, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena año lectivo 2013-2014.

1.2.1.- Contextualización

En el primer grado los niños y niñas encuentran un lugar adecuado para ampliar y diversificar sus experiencias y los distintos modos de plasmarlas, las diferentes formas de representación que constituyen esta única área (expresión plástica, gestual, corporal y lenguaje verbal) además de ser un vehículo de expresión influyen sobre el contenido que tratan de representar.

La actividad plástica para una niña y niño es, ante todo, una actividad lúdica. Un juego al que el niño se entrega con todas sus vivencias y emociones, que alcanza su plenitud en las primeras edades, debido tanto a la necesidad de control motriz y de la apropiación del medio que el niño siente. Siendo una actividad que armoniza de forma distinta: sensación, percepción y pensamiento, ya que el niño no traspone al papel un reflejo de la realidad externa, sino la realidad tal como él la vivencia. Aquí se daría el concepto de adaptación de Piaget: “Equilibrio continuo entre la

asimilación (del mundo exterior con respecto a los esquemas del niño) y la acomodación (de los esquemas del niño con respecto al mundo exterior)”.

La educación motriz toma especial relevancia en la educación infantil, no solo por el hecho de promover y mejorar el conocimiento de uno mismo, así como las posibilidades y limitaciones de su cuerpo, sino también por su potencial para suscitar relaciones con el medio en el que interactúa y con los otros con los que se comunica; además, en el siglo XXI tiene un notable campo de intervención, tanto en el trabajo de las emociones y sentimientos como en la adquisición de hábitos y estilos de vida saludables.

1.2.2.- Análisis Crítico

Es difícil definir los límites de la importancia del desarrollo de la motricidad fina, de saber cómo y cuándo intervenir en su asunto, ayudando en el proceso educativo de un niño o de una niña puesto que cada uno de ellos es un mundo completamente diferente, con sensibilidades y características únicas.

Es por esto que, el docente debe trabajar transversalmente en el ámbito pues un niño o una niña puede contar con inteligencia y talento pero si carece de habilidades y destrezas finas, por falta de una estimulación a temprana edad puede resultar un obstáculo para alcanzar el éxito en sus tareas, relaciones virtualmente en todas las

áreas especialmente en el desarrollo de sus habilidades y destrezas en los primeros años de educación.

Lamentablemente en las escuelas, se observa que el desarrollo motriz fino no es suficientemente potenciado, reflexión que permite proponer que ante los múltiples factores sociales, los profesores deben asumir el reto y diseñar recursos e instrumentos didácticos que permitan el desarrollo de las mismas.

1.2.3. Prognosis

La motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación básica y es en el aprendizaje. Por medio de una guía de ejercicios de expresión plástica, se pretende conseguir el dominio total de habilidades, equilibrio y control del niño y niña en el primer grado.

Por esta razón es imprescindible la creación de una guía donde se encuentren técnicas de activación a las destrezas para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años, debido a que la Escuela de Educación Elemental Básica “Julio Reyes González” de la comuna San Pedro, la misma que no recibe el apoyo correcto para desarrollar sus habilidades y actitudes innatas, pues sus familiares desconocen que es un proceso de vital importancia el desarrollo de la motricidad fina, ya que este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la presentación mental, es decir, de una desorganización

llega gradualmente a una verdadera organización y es allí donde tanto la familia como el docente necesita de las herramientas necesarias para la ejecución de actividades que ayuden a la activación de las destrezas motoras finas.

1.2.4.- Formulación del Problema

¿De qué manera la expresión plástica fortalecerá la motricidad fina en los niños y niñas del primer grado de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González” de la Comuna San Pedro, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2013-2014?

1.2.5.-Preguntas Directrices

1. ¿Cuál es el propósito de utilizar la expresión plástica?
2. ¿Qué ejercicios ayudarán al desarrollo de la motricidad fina?
3. ¿Es necesario contar con estrategias para el desarrollo de la motricidad fina?
4. ¿La capacidad de los maestros es una base para mejorar la motricidad fina?
5. ¿Las autoridades de la institución apoyarán la propuesta para la aplicación de una guía de actividades de expresión plástica?
6. ¿Los docentes deben estar preparados para desarrollar la motricidad fina?

1.2.6.-Delimitación del Problema

Campo: Educación Inicial

Área: Expresión Plástica

Aspecto: Pedagógico

Delimitación Temporal: La investigación se desarrollará en el año 2013-2014

Delimitación Poblacional: Niños y niñas del primer grado de la Escuela “Julio Reyes González”

Delimitación Espacial: El objeto de estudio de la investigación está ubicado en la Comuna San Pedro, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

1.3.- Justificación

Dentro de la educación Parvularia se ha planteado fundamentos y tradiciones que han llevado a un aprendizaje mecanizado, por esa razón se ofrece una propuesta que define el cuerpo del objetivo que busca ampliar las posibilidades de aprendizaje en base a características y potencialidades de los niños. Si bien es cierto la educación pre-escolar fue creada para adquirir nuevos aprendizajes de aquella forma se

presentan niños que al ingresar al primer grado de básica tardan en desarrollar la motricidad fina, lo que se ve reflejado en la poca atención en la expresión plástica

Una guía de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, tiene como objetivo fortalecer la motricidad fina en el proceso enseñanza-aprendizaje, además destaca la importancia de detectar a tiempo las dificultades y poder adecuar el ambiente y el propio entorno hacia el máximo desarrollo de sus potencialidades.

El desarrollo de las habilidades del niño en la educación infantil, a fin de lograr el desenvolvimiento interior del niño disfrutando de la expresión y comunicación sin privar de los conocimientos en el uso de las destrezas que favorezcan su crecimiento.

La propuesta presentada surge de la necesidad al no contar con actividades y estrategias para la enseñanza-aprendizaje de los niños en materia de expresión plástica.

Con este proyecto se beneficiarán los niños con problemas en el desarrollo de su motricidad fina, también niños con déficit de atención, ya que mediante su empleo se pretende mejorar el aprendizaje siendo éste más directo y eficaz, tanto para los docentes como para la institución.

1.4.- OBJETIVOS

1.4.1.- Objetivo General

Analizar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar que actividades de expresión plástica aplican los docentes para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas.
- Establecer la metodología a emplear en la siguiente investigación.
- Exponer el diseño de una guía de actividades de expresión plástica que fortalezcan la motricidad fina en los niños y niñas para el desarrollo de sus habilidades.
- Aplicar la guía de actividades de expresión plástica para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de la escuela: “Julio Reyes González” de la comuna San Pedro, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, en el período 2013-2014.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Investigaciones previas

Según el trabajo de distribución de la Sra. Tula Beatriz Córdova Rodríguez “Elaboración de Material didáctico para facilitar el desarrollo de las destrezas motrices finas en los niños de Educación Inicial de la Escuela Vicente Rocafuerte de la comuna San Antonio de la parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena durante el año lectivo 2011 – 2012”: menciona que en el ámbito educativo, la importancia de la elaboración de material didáctico debe considerar el rol de la educadora como guía del proceso formativo, facilitando su labor en las diversas instancias pedagógicas. El material educativo además debe despertar curiosidad y generar interés en los párvulos, incentivando el desarrollo de las habilidades motrices y sociales. Se enfoca hacia este ámbito de aprendizaje, debido a que constituye el fundamento para el desarrollo de habilidades motrices finas. Este aprendizaje se dará de manera natural al presentar materiales didácticos que cumplan una función lúdica que tras una introducción entregada por la educadora pueden ser utilizados como luego constructivos. (CÓRDOVA, 2012)

Lo que fundamenta la importancia del desarrollo integral de las habilidades motrices fina durante los primeros años de vida, y deja como constancia que el

denominado “sector norte” de la Península de Santa Elena, muchas son las maestras que conocen del mencionado valor y por lo tanto desarrollan trabajos de titulación para ponerlos en práctica en las instituciones que laboran.

La Sra. Tania Mariela Rodríguez Laínez, según su tesis titulada “Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011”. Menciona que la motricidad fina, es una práctica basada en el desarrollo de habilidades en las manos, que el niño o niña deben adquirir en los ámbitos simbólicos, emocional, sensorio motor y cognitiva, dentro de su capacidad de expresión y comunicación En esta fase del desarrollo, la práctica psicomotriz en el nivel inicial aporta una función de prevención ante situaciones inadecuadamente elaborados en los niveles anteriores, garantizando una adecuada integración de los parámetros corporales de las vivencias generadas en las interacciones del niño y con el mundo que lo rodea. (RODRÍGUEZ, 2011)

Tema de titulación muy relevante que aporta al desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de un manual didáctico, el que incluye los diferentes tipos de expresiones con los cuales la maestra o maestro se vale para desarrollarlos, sean estos expresión plástica, musical, lúdica o teatro.

2.2.- Fundamentación Filosófica

Según Vigostsky “Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectando hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente”(MARTÍNEZ, 2011)

Los niños que desarrollan su capacidad creadora a través del manejo de la expresión plástica, visual, verbal, corporal y musical, tienen mayor libertad, autonomía y compromiso con ellos mismos y con sus semejantes, además la autonomía desarrolla en ellos un ser capaz de ubicarse en tiempo y espacio.

El arte es una fuente de conocimientos necesarios para el hombre, siempre y cuando se reconozca de manera clara que es una imagen de conocimientos semejantes a otros, y es a través de esta que el ser humano comprende su medio, es aquí donde se le otorga la importancia en la historia de la humanidad

El arte es la primera expresión de un niño o niña al iniciarse en el mágico mundo del pre- escolar, hoy llamado también primer grado, pues cuando ingresa no es capaz de comunicarse con ideas totalmente coordinadas o palabras que tenga un buen sentido de oración o expresión. Por lo tanto una de las formas más efectivas de comunicación son las artes plásticas, transmitirá mucho de sus sentimientos y sensaciones al momento de escoger colores, texturas entre otros.

Sigmund Freud mencionó “Aquellos que no son capaces de crear, que no encuentran satisfacción en construir algo, será más seguro que puede destruir lo que los otros han construido. Puede existir mayor riesgo en observar pasivamente la vida, que en ser agresivo, dentro del papel que a cada uno le toca

Si Freud hubiese incluido dentro de la técnica psicoanalítica el uso del arte. Hoy hablaríamos de un Psicoanálisis a través del arte, o de un Psicoanálisis a través de las imágenes, de cómo el arte produce integración y bienestar personal. Las imágenes son el oro puro de la psicoterapia a través del arte, son metacomunicación, en tanto la palabra es una forma de comunicación explícita. Quiere decir que las imágenes metacomunican en y sobre la comunicación verbal, las imágenes pueden funcionar como expresiones y representaciones de aquello que no es posible pensar y de hecho es así.

2.2.1.- Fundamentación Pedagógica

Según Piaget, el desarrollo cognitivo consiste en un camino para el equilibrio que tiene inicio en el nacimiento y termina en la fase adulta. Este equilibrio es alcanzado después de pasar a través de diversas etapas del desarrollo que está relacionado con la asimilación y la adaptación. Durante su desarrollo, el niño asimila el mundo exterior a sus propias estructuras y se adapta a ella misma.

Piaget, encuentra que la inteligencia se construye en cuatro grandes etapas.

1) Sensorio-motora (Desde el nacimiento hasta los dos años).- En el nacimiento, la vida mental del niño se reduce a ejercicios de reflejos. Esta etapa representa el logro, a través de la percepción y de los movimientos, de todo universo que rodea al niño. Es decir, el niño va efectuando el desarrollo a través de experiencias sensoriales (visión, audición, tacto, paladar, olfato) y de su motricidad (movimientos, acciones), como una fuerte conexión emocional entre las acciones sensoriales y motoras. El niño a partir de los reflejos neurológicos básicos podrá conquistar algunos comportamientos que le permitirán asimilar mentalmente el medio. Las nociones del espacio y tiempo son construidas por la acción.

2) Pre-operatorias (De dos a siete años).- En esta etapa surge, en el niño, la capacidad de substituir un objeto o un acontecimiento por una representación. Conforme explica Piaget, esta sustitución es posible gracias a la función simbólica. En esta etapa el niño no depende únicamente de sus sensaciones y de sus movimientos sino también comienza a distinguir un significado (imagen, palabra o símbolo). Esta etapa también es comúnmente conocida como la etapa de la inteligencia simbólica y es asociada a la etapa en donde el niño comienza a desarrollar activamente su lenguaje, dando lugar a cuatro efectos esenciales para el desarrollo mental; el inicio de la sociabilización, el pensamiento propio, la interiorización de acciones y el desarrollo del sentimiento. Con el desarrollo del lenguaje el niño tiene la posibilidad de utilizar la inteligencia práctica.

3) Operaciones concretas (De siete a once años de edad).- En esta etapa, el niño comienza a construir conceptos, a través de estructuras lógicas, el niño desarrolla nociones de tiempo, espacio, velocidad, entre otras. Sin embargo, el pensamiento lógico, todavía está unido a conceptos concretos, no pudiendo hacer abstracciones. El pensamiento puede preceder guiar la acción pero no funciona si ellos.

4) Operaciones Formales (a partir de los doce años de edad).- La transición para la etapa de las operaciones formales, es bastante evidente, ya que el adolescente construye el pensamiento y los conceptos abstractos, además tienen diferentes puntos de vista y son capaces de pensar científicamente. En esta etapa, el pensamiento tiene lugar independiente de la acción, provocando acciones mentales de gran complejidad.

2.2.2.- Fundamentación Psicológica

Pensadores famosos como Donna Darling Kelly, hacen evocación sobre los modelos y sus particiones, el prototipo como presentador plantea que los pequeños tienen el don de personificar objetos con códigos diferentes, dando como resultado la no semejanza del objeto.

Rudolf Arnheim manifiesta: “Que mas allá de la percepción entra en juego otro elemento en la elaboración del dibujo infantil, se trata del conocimiento previo en

los niños, que según la teoría intelectualista proviene de un elemento no visual, se refiere a los conceptos abstractos.

Las experiencias previas en los niños y niñas son fundamentales en la elaboración del dibujo, por ser estas experiencias conceptos abstractos de un objeto no visualizado.

2.3.- Categoría fundamentales.

2.3.1.- La Psicomotricidad

El desarrollo psicomotor es siempre mediatizado por otro, es decir, por las personas con más experiencias y responsables que rodean al niño, que indican, enfocan, delimitan, expanden, relacionan y atribuyen significados a la experiencia sensorio-motora de adaptación a la realidad.(FONSECA, 2007)

Mediante la observación a los niños, se constata que ellos poseen, desde muy temprano, deseos, sentimientos y necesidades que asumen características propias. A medida que el adulto le da condiciones y orientación para explorar todo aquello que lo rodea, dejándolos actuar por sus propios medios e intereses, irá progresivamente adquiriendo experiencias que servirán de soporte para un mejor conocimiento de su cuerpo y de sus posibilidades de movimiento.

Toda estimulación que pueda recibir el niño o la niña, favorecerá las ideas o los desarrollos psicomotores en ellos. Para poder entender mejor el mecanismo de progreso psicomotor es necesario analizar el concepto de psicomotricidad.

Según Fonseca (2007), “la psicomotricidad puede ser definida como el campo trans-disciplinario que estudia e investiga las relaciones y las influencias, recíprocas y sistemáticas, entre psique y el motor” (pág. 25)

De acuerdo con este autor la psiquis, es entendida como el conjunto de funcionamiento mental, es decir, integra las sensaciones, las percepciones, las imaginaciones, las emociones, los afectos, los medios, las proyecciones, las aspiraciones, las ideas, las configuraciones mentales, entre otros, así mismo la complejidad de los procesos relacional y social.

Por otro lado, la motricidad es entendida como el conjunto de expresiones mentales y corporales, envolviendo funciones tónicas, posturas, y prácticas que las soportan y sustentan.

2.3.2.- La Importancia de la Psicomotricidad para el desarrollo del niño

La psicomotricidad considerada como la facultad de moverse que nace en la psiquis; o también las técnicas que permiten coordinar estas funciones, consideran al sujeto desde el punto de vista psicomotor. Por lo tanto se halla asociado a diversas facultades sensorio motrices. Emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto: La educación la

prevención y la terapia son herramientas que pueden utilizarse para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su personalidad. (FONSECA, 2007)

La base de la psicomotricidad se apoya en el cuerpo y en el cerebro de las personas, con todos sus sistemas y subsistemas generadores y movimientos automáticos, la energía y la psique de los impulsos y sensaciones. Tanto su desarrollo motor como psíquico obedece a los niveles de evolución, de conocimiento y de conciencia.

Es a través del cuerpo, que el niño prepara todas sus experiencias de vida y organiza su personalidad, y esto, a partir de sus interacciones organismo – cerebro, de su esquema corporal, postura, orientación espacial y temporal, dimensiones de desarrollo que organizan y dinamizan estructuras con nuevas potencialidades y dimensiones de manera particular naturales y cognitivas, perceptivas y simbólicas, representativas y lingüísticas. (FERNÁNDEZ, 2008)

Las especificidades de la educación psicomotora introducen en la educación la organización perceptiva y se apoya en la vivencia corporal, para darle al niño esquemas motores y psicomotores. La educación psicomotora es una formación global, afectiva, práctica e intelectual que proporciona una formación permanente y abre puertas para la unión de varios saberes.

2.3.3.- La Motricidad Fina

La motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido se recalca la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el control motor. Si se pide a un niño pequeño que cierre la mano y levante un dedo sin mover los otros, se verá que no es una tarea que le resulte sencilla.

Sin embargo, estos movimientos finos, son puestos en marcha a través de movimientos generales (gruesos) que llevan el cuerpo a la posición adecuada. Es decir, que la motricidad fina guarda estrecha relación con el resto del cuerpo. De esta forma, realizar actividades de dominio general del cuerpo, es indispensable para el logro adecuado de un posterior desarrollo de la actividad manual en general. Los movimientos finos requieren además de una buena orientación y coordinación espacial. Es por este motivo que se puede trabajar de manera satisfactoria la motricidad fina sino se ocupan además de pulir la motricidad gruesa.(RISUEÑO, 2007)

Las habilidades motoras finas, como abotonarse la camisa, hacer dibujos, implica la coordinación de los músculos pequeños y la coordinación entre los ojos y manos. Estas habilidades permiten a los niños un mayor sentido de responsabilidad y el cuidado personal. A los tres años, el niño es capaz de dibujar un círculo y una persona rudimentaria. A los cuatro años el niño es capaz de cortar sobre una línea,

dibujar una persona bastante completa y hacer bocetos y letras. Y a los cinco años, el niño es capaz de vestirse sin mucha ayuda, copiar un cuadrado o un rectángulo y diseñar una persona más elaborada que antes.

2.3.4.- Desarrollo de la Motricidad Fina

La motricidad fina tiene que ver con los movimientos controlados y precisos de la mano. El recién nacido no controla sus movimientos, este es un desarrollo que se va dando de forma progresiva, a medida que va creciendo, aumentando su desarrollo muscular y madurando su sistema nervioso central.(FERNANDEZ, 2010)

Para un buen desarrollo de la motricidad fina, se necesita tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar las destrezas necesarias para poder desarrollar las actividades cotidianas como: vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura, escribir, pintar, dibujar, entre otras. Todas estas habilidades permiten mantenerse derechos, mientras otras partes del cuerpo se mueven. Por ejemplo, al tener estabilidad se puede abrir una puerta pesada o llevar una bandeja con vasos sin caerse.

- La coordinación bilateral; permite usar ambas manos en una actividad, ya sea para batir, para cocer, para tocar la batería, entre otras. En donde se necesite las dos manos.
- Las sensaciones permiten saber qué es y cómo es lo que se toca, oye, huele, se ve y prueba.
- La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. (FERNANDEZ, 2010)

2.3.5.- Habilidades Motrices

Los niños pequeños son curiosos por naturaleza. Ellos aprenden sobre el mundo interactuar con sus compañeros y con los objetos y materiales que exploran con sus manos. Durante sus primeros años, los niños desarrollan la mano (habilidades de motricidad fina) que necesitarán para tener éxito en el juego y trabajar por el resto de sus vidas. Además, los niños pequeños aprenden a usar las manos para las habilidades importantes de auto cuidado, tales como la alimentación y vestirse solos.

Niños en edad preescolar utilizan habilidades motoras finas durante todo el día. Un niño en edad preescolar puede usar sus manos para aplaudir junto con la música,

hacer juegos con los dedos, o punto en una imagen. En el centro de aprendizaje tiempo, la niña puede usar sus manos para poner en juego unas ropas, lave a una muñeca, pasar las páginas de un libro, apilar bloques, dibujar, cortar con tijeras, o recoger los juguetes. A la hora del aperitivo, los niños pueden usar sus manos para comer cereales, verter la leche, y beber de una taza. En resumen, una calidad de educación en el aula de preescolar ofrece a un niño muchas oportunidades para explorar y desarrollar sus habilidades motoras finas.

Los preescolares necesitan experiencia diaria con motor fino apropiado para el desarrollo de actividades para que puedan construir la confianza y habilidades que necesitarán en el futuro. En un preescolar de alta calidad, los docentes brindan amplias oportunidades para los niños a participar en el dibujo, corte, encolado, encadenar, y la manipulación de objetos con sus manos. En la escuela primaria, niños perfeccionar sus habilidades motoras finas a medida que participan en la escritura, en el teclado de la computadora, experimentos científicos, y proyectos artísticos más complejos.

Las habilidades motoras finas, son la capacidad de usar las manos y dedos para alcanzar, agarrar y manipular objetos. Esas habilidades incluyen precisión, fuerza, coordinación, destreza, coordinación motora bilateral y el uso de herramientas. Las habilidades motoras finas son muy importantes para escribir, colorear, recortar, usar los cubiertos, coser botones, vestirse, entre otros.

2.3.6.- Habilidades Motrices finas en niños de preescolar

Niños en edad preescolar deben ser capaces de realizar las siguientes acciones motrices básicas:

- * **Alcance:** Mover el brazo hacia adelante para agarrar o tocar un objeto.
- * **Agarre:** El uso de los dedos para conseguir un objeto en la mano.
- * **Llevar:** Utilizando su mano para mover un objeto de un lugar a otro lugar.
- * **Libere:** Dejar ir de un objeto que sostiene en su mano.
- * **Manipulación de In-Han:** Usando sus dedos para ajustar un objeto dentro de su mano.
- * **Mano Bilateral Uso:** El uso de las dos manos juntas en una actividad.

Hay varios factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina del niño. Los niños necesitan una buena visión para identificar los materiales que utilizan en las diferentes actividades de la motricidad fina, así como para entender los movimientos que participan en las mismas. La coordinación viso-motriz, término que describe la estrecha relación entre la visión y la motricidad fina. Los preescolares también utilizan su sentido del tacto así como la posición del cuerpo, para ayudar a asimilar el uso de sus manos. Los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad, para percibir las relaciones preparándose en esta etapa del desarrollo.

Si un niño se ha retrasado en el área cognitiva, visual, táctil o emocional, la demora puede tener un efecto significativo en su capacidad para desarrollar sus habilidades motoras finas.

2.3.7.- Fundamentos de la motricidad fina

Niños de tres y cuatro años de edad deben pasar más tiempo travesando con materiales que le ayuden a desarrollar la práctica para las habilidades de escritura. Algunas escuelas y/o familias pueden impulsar a los niños a comenzar la escritura formal a temprana edad.

Los programas de promoción para niños pequeños les ayudan a escribir antes de que sus manos estén físicamente listas. Los menores en edad preescolar deben ser expertos en varias habilidades básicas motoras antes de tratar con actividades finas más difíciles como la pre-escritura.

2.3.7.1. - Preparación del desarrollo

Construcción, apilamiento y poner las cosas juntas todas fascinará a los niños y niñas. Los preescolares empiezan a entender las formas y tamaños comenzando a diferenciar entre la "parte " y el "todo". Por ejemplo, cuando se le da a un niño una cesta de frutas, juegan con todas las manzanas y un plátano. El niño reconoce que el plátano no es de la misma clase, a pesar de que es una " parte" del "todo" porque es una fruta.

Las actividades que dan a los niños la oportunidad de desarrollar y construir con bloques y otros objetos similares también ayudan a su desarrollo para participar en actividades como dibujar, cortar, y enhebrar un collar de cuentas.

2.3.7.2- Buena Postura Balance

Las actividades motoras finas son más fáciles de realizar cuando un niño se sienta con los pies firmemente en el suelo y con la espalda recta. Un niño debe ser capaz de dar toda su atención a su tarea motora fina en lugar de preocuparse por caer de la silla. El niño debe ser capaz de utilizar los brazos para manipular objetos en lugar de usar los brazos para sostenerse estable.

2.3.7.3- La fuerza del hombro

La fuerza del hombro de un niño le proporciona una base estable de apoyo para la función de la mano. Los niños pequeños que no lo hacen regularmente participan en actividades motoras grandes como la escalada, gatear, empujar y derribando no podrán desarrollar una buena fuerza superior del cuerpo. Cuando estos niños practiquen las actividades de motricidad fina, sus brazos y manos pueden ser inestables y sin coordinación alguna, ya que son incapaces de mantener sus hombros constantes y alineados.(IBELL, 2010)

2.3.7.4.- Agarre

Un niño debe ser capaz de mantener una herramienta de escritura (por ejemplo, un lápiz o esféro). El agarre debe ser lo suficientemente fuerte como para sostener la herramienta de escritura, pero lo suficientemente flexible como para permitir que el niño mueva la herramienta a través del papel. La fuerza y la calidad de un niño así como la comprensión se desarrollarán con el tiempo. Mientras que la mayoría de menores de tres años de edad mantienen un crayón con todos sus dedos, los de cinco años de edad utilizan su pulgar, índice y dedo medio para sostener el lápiz. La mayoría de niños con desarrollo normal tendrán una comprensión madura de una herramienta de escritura para el momento en que lleguen a primer grado.

2.3.7.5.- Antebrazo y la muñeca de control

Para participar eficazmente en actividades motoras, un niño debe ser capaz de girar su antebrazo de manera que la palma esté hacia arriba y luego hacia abajo. La capacidad de un infante para mantener su muñeca firme mientras mueve sus dedos es particularmente importante para actividades como realizar el corte manual o con tijeras incluso hacer un collar. Estas habilidades evolucionan eficazmente entre las edades de tres y cinco años.

2.3.7.6. - Mano Bilateral

El uso de las manos para completar una acción es esencial para el éxito de las actividades en la motricidad fina. A los tres años, el niño debe ser capaz de estabilizar un objeto con una mano y mover la otra. Por ejemplo, debe ser capaz de mantener un pedazo de papel con una mano mientras que sobre la base del papel con la otra. A los cinco años, un niño debe comenzar a desarrollar el uso de la mano con independencia, donde puede cortar con una mano y girar el papel con la otra mano para crear formas grandes y sencillas.

2.3.8.- Procesos Motrices

2.3.8.1 Coordinación Viso – Manual

La interacción efectiva entre las habilidades visuales y de las manos es importante. EL niño necesita ser capaz de usar la visión para coordinar el movimiento de los hombros, los codos, las muñecas, y los dedos mientras se aprende a usar una nueva herramienta o participa en una nueva actividad motora fina.

El niño o la niña lograrán el dominio de la motricidad fina a través de la coordinación viso-manual, en este proceso entran en juego las manos, el brazo, muñeca y antebrazo. Es importante que el niño desarrolle una destreza o agilidad motriz en actividades grupales para de ahí pasar a la hoja de papel.

Existen actividades que fortalecen y desarrollan esta habilidad, entre ellas están:

- Agarre de pinzas
- Deslizamiento de Plastilina
- Enhebrar
- Introducir Semillas en Botellas
- Dibuja

2.3.8.2.- Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos intereses:

- El del dominio muscular.
- La posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que los rodea a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara, que respondan a su voluntad permite acentuar unos movimientos que llevarán a poder exteriorizar los sentimientos, emociones y maneras de relacionarse, es decir actitudes respecto al mundo que los rodea (CANO, 2009)

2.3.8.3.- Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos, no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos.(CANO, 2009)

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.(CANO, 2009)

2.3.8.4.- Coordinación Gestual

Por medio de la expresión gestual se despierta la sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea. El niño a lo largo de su desarrollo, trata de conocerse y de este modo, poder situarse en el mundo. Cada

gesto nuevo supone para él un nuevo conocimiento. El pequeño es un actor y autor de manera inseparable.

2.3.9- Expresión Plástica

La expresión plástica no tiene un concepto o significado fijo.

“El modo de expresarnos plásticamente, la forma creativa, personal, de expresar nuestros sentimientos y emociones y de interpretar la percepción de las cosas que nos rodean, deriva de una gran variedad de procedimientos técnicos resultantes, también de los materiales escogidos”.(READ, 2010)

Por la manipulación de las cosas, los niños descubren el tocar, el palpar, agarrar o moldear, esto le permite descubrir y experimentar con materiales como por ejemplo la plastilina, el papel, cartón, la madera, la goma, entre otros. La expresión plástica es parte integrante de la práctica psicomotora. (COSTA, 2008)

La utilización de los materiales diversos permite al niño desenvolverse en sus actividades mentales y simultáneamente importantes, actividades de motricidad fina, necesarias para el empleo de ambas manos. A través de las actividades de expresión plástica, el niño tiene la oportunidad de experimentar con las manos, el desarrollo del sentido del tacto.

La expresión plástica es una vertiente esencial en la formación integral del futuro ciudadano, ya que combina todos los componentes; el socio-afectivo, la cognitiva y la psicomotora, siendo simultáneamente lúdica y modeladora de futuras capacidades para realizar.

2.3.10. - La Expresión Plástica Infantil

Basados en la filosofía de Piaget es necesario que el niño o niña conserve su espontaneidad y la trasmita mediante su creatividad a través de la expresión plástica. La Educación Plástica Infantil fomenta en el niño o la niña varias capacidades como:

- Reconocer y aceptar su cuerpo y posibilidades.
- Contacto con su entorno, lo que fomentará la observación y exploración del mismo.
- Fortalecimiento o desarrollo de autonomía.
- Fortalecimiento de las relaciones interpersonales.
- Se fomenta las habilidades comunicativas.

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En este proceso descubren el misterio de la manipulación; mezcla de materiales y colores añadiendo multitud de percepciones sensoriales; “La expresión plástica puede ser

un medio de realizar con éxito una obra o golpear una pelota de arcilla en lugar de pegar a otro niño”. (ROLLANO, Books.google., 2004)

2.3.11.-Expresión plástica como proceso de simbolización

Piaget plantea que el juego es el primordial proceso de simbolización. Expresión plástica como imitación. La imitación es una adaptación inteligente. A este proceso de imitación por medio de la expresión plástica Piaget lo denomina imitación - dibujo.

Expresión plástica como juego: Consiste en convertir el dibujo en una actividad lúdica, El juego es para Piaget, el complemento a la imitación. Afirma que la representación cognoscitiva, como la acomodación imitativa y asimilación lúdica, después de haberse diferenciado, se coordinan estrechamente.

Como síntesis podemos decir que el autor ha relacionado las diversas formas del pensamiento representativo mediante tres etapas:

- Imitación.
- Juego simbólico.
- Representación cognoscitiva.

Cada una tiene su semejanza en el desarrollo de la expresión plástica infantil.

2.3.12.- Manifestaciones Plásticas Infantiles como Proceso del Desarrollo Emocional.

Son pocos casos en los que se habla de las manifestaciones plásticas infantiles tales como:

- Lenguaje plástico infantil.
- Representaciones plásticas infantiles.
- Simbolización plástica infantil.

Esta teoría está influenciada por el psicoanálisis. Read dice que la educación artística abarca la expresión verbal, corporal, musical y plástica. Las imágenes son tan importantes como la palabra en la construcción del pensamiento. Éste pone de manifiesto que:

El niño es incapaz de desarrollar el pensamiento lógico antes de los 14 años. El dibujo infantil, es para Read el resultado de satisfacer la necesidad de expresión que los niños tienen de forma innata. Afirma que los dibujos infantiles no son un intento de representar la realidad.

Lo que el niño hace para satisfacer sus propias necesidades.

Lo que hace como gesto social, signo de simpatía o emulación hacia una persona o personas exteriores.

2.3.13.-Manifestaciones Plásticas Infantiles Como Proceso De Desarrollo

Creativo.

Los educadores pueden dotar a sus estudiantes de estímulos correctos, Lowenfel escribió este libro cuyas ideas son:

- Desarrollar la creatividad en todos los niveles.
- Arte considerado como un proceso no como un fin en sí mismo.
- La expresión creadora solo se comprende relacionándola con las etapas de crecimiento.
- Los dibujos infantiles son expresiones de sus sentimientos.
- El crecimiento estético consiste en el desarrollo logrado donde se integran sentimiento, pensamiento y percepción.

Este proceso, lo divide en dos partes: interioriza la realidad mediante un ejercicio plástico y hace suya la realidad mediante el dibujo. El niño mediante la expresión plástica:

- Hace activo su conocimiento.
- Lo expresa plásticamente.
- Documenta sus emociones.
- Se relaciona con el medio.

En la creación infantil la necesidad de expresarse depende de la intensidad de la expresión vivida. La evaluación de la expresión plástica: Los trabajos se califican sus valores expresivos.

Podemos decir que los niños deben desarrollar su expresión plástica puesto que está activa la forma integral procesos de simbolización, expresión y creatividad los cuales impulsan su avance intelectual, emotivo y creativo.

2.4 Fundamentación Legal

Este proyecto de investigación se basa en el artículo 44 de La Constitución del 2008, la cual prioriza el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, asegurando el ejercicio pleno de sus derechos, en un entorno familiar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Se fundamenta también en el artículo 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el cual manifiesta la importancia que tiene la presencia del docente durante todo el proceso de aprendizaje y desarrollo en todas los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas, desde los tres hasta los cinco años de edad.

2.5.- Hipótesis

Con la aplicación de una guía de actividades de expresión plástica se fortalecerá el desarrollo motriz fino en los niñas y niños del primer año básico de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González” de la Comuna San Pedro, cantón Santa, provincia de Santa Elena durante el periodo lectivo 2013 -2014.

2.6.- Señalamiento de Variables.

2.6.1.- Variable Independiente

La expresión plástica.

2.6.2.- Variable Dependiente

Fortalecimiento de la motricidad fina

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- Enfoque Investigativo

La presente investigación está enfocada en la investigación de campo y participativa a través de cuestionarios dirigidos a docentes del primer grado de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González” de la comuna San Pedro, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena año lectivo 2013-2014”. Se basó en las técnicas y métodos de observación para determinar la importancia del uso de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, también se estableció la investigación descriptiva por cuanto se recopiló varios datos sobre la motricidad fina en la formación inicial.

3.2.- Modalidad básica de investigación

La modalidad básica de investigación fue la visita de campo porque se observó las características de los involucrados en el objeto de estudio establecido. Basado en los métodos descriptivos - analítico ayudó a precisar un plan de acción que oriente el diseño de una guía de actividades de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en nivel inicial.

3.3.- Tipos de Investigación

3.3.1.- Investigación de Campo

La investigación de campo es el diagnóstico de las necesidades del centro infantil, que permitió concebir los elementos constituyentes, detallando sus razones y consecuencias, en la que se empleó un proceso de investigación sistemática.

Para realizar el pronóstico se ejecutaron encuestas y guía de observación a los involucrados en la investigación, para recopilar datos relacionados con los objetivos de la misma. La información que se obtuvo estuvo dirigida a los docentes y padres de familia de las niñas y niños del primer grado de la Escuela de Educación Elemental “Julio Reyes González”, de la Comuna San Pedro

3.3.2.- Investigación descriptiva

Esta investigación se aplicó para entender el comportamiento que tienen los niños y niñas del primer grado básico de la Escuela de Educación Elemental Julio Reyes González de la comuna San Pedro, y de esta manera se procedió a describir los datos encontrados en el momento de aplicar la guía de observación y las encuestas.

3.3.3.- Investigación Documental

Para poder realizar este tema de investigación fue necesario consultar en fuentes bibliográficas, por ejemplo, libros, revistas científicas, archivos, entre otros.

3.4.- Población y muestra

3.4.1.- Población

La población está delimitada por 1 autoridad educativas, 16 educadoras comunitarias y 60 padres de familia de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”, de la comuna San Pedro.

Tabla 1.- La Población

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1	Autoridades	1
2	Docentes	16
3	Padres de familia	60
	Total	76

Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Elaborado por: Lady Reyes Rodríguez

3.4.2.- Muestra

Como se puede observar la población es menor de 100, por lo tanto no es necesario la aplicación de una fórmula estadística para la obtención de la muestra.

3.5.- Operacionalización de las variables

Tabla 2.- Variable Independiente

Hipótesis	Variable	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumentos
Con la aplicación de una guía de actividades de expresión plástica se fortalecerá el desarrollo motriz fino en los niños y niñas del primer año básico de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González” de la Comuna San Pedro, Cantón Santa, Provincia de Santa Elena durante el periodo lectivo 2012 - 2013.	Guía de expresión plástica	Son actividades de tipo gráfico – plástico, en donde intervienen la vista y el tacto y estimulan la imaginación y el pensamiento	Motricidad fina Actividades gráfico.	Coordinación viso manual Coordinación Facial Coordinación Fonética Coordinación Gestual	1.- ¿Para usted, es muy importante la utilización de la expresión plástica en el aula de clase? 2.- ¿Usted utiliza frecuentemente la expresión plástica para fortalecer la motricidad fina en niños y niña del nivel inicial? 3.- ¿Los niños y niñas utilizan dibujos para expresar sus sentimientos? 4.- ¿Conoce usted que es la motricidad fina en niños y niñas? 5.- ¿Usted utiliza materiales didácticos que ayuden a los niños y niña a desarrollar la motricidad fina? 6.- ¿La motricidad fina es importante para el desarrollo en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas? 7.- ¿Los niños y niñas a través de la expresión plástica pueden mejorar la coordinación bimanual? 8.- ¿Está de acuerdo que la coordinación, visión manual conduce al niño al dominio de la mano? 9.- ¿El garabato favorece al desarrollo de la motricidad gestual? 10.- ¿Usted se capacita constantemente sobre nuevos métodos y técnicas para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas? 11.- ¿Utiliza nuevos métodos y técnicas para dar clases a los niños y niñas del nivel inicial? 12.- ¿Estaría de acuerdo en utilizar una guía de expresión plástica para lograr fortalecer la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial?	- Encuesta

Elaborado por: Lady Reyes Rodríguez

Tabla 3.- Variable dependiente.- Desarrollo Motriz Fino

Hipótesis	Variable	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumentos
Con la aplicación de una guía de actividades de expresión plástica se fortalecerá el desarrollo motriz fino en los niños y niñas del primer año básico de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González” de la Comuna San Pedro, Cantón Santa, Provincia de Santa Elena durante el periodo lectivo 2012 -2013.	Dependiente; Fortalecimiento del desarrollo motriz	Motricidad fina es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la manipulación de los objetos para la creación de nuevas figuras y formas (coordinación óculo - manual)	Movimientos Coordinación	Gestual Coordinación viso manual Coordinación óculo - manual	<p>1.- Los niños presentan coordinación bimanual.</p> <p>2.- Utiliza manos y tijeras para trozar papel</p> <p>3.- Los niños y niñas arman rompecabezas solos</p> <p>4.- Utiliza plastilinas para moldear formas</p> <p>5.- El docente realiza planificaciones de sus clases y utilizan la expresión plástica</p> <p>6.- En el aula de clase hay materiales necesarios para trabajar con los niños y niñas</p> <p>7.- Los padres de familia se involucran en el proceso de enseñanza de sus hijos</p> <p>El nivel de motricidad fina que tienen los niños y niñas es bueno</p>	- Guía de Observación

Elaborado por: Lady Reyes Rodríguez.

3.6.- Técnicas e instrumentos

3.6.1 Guía de Observación

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento primordial de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para conseguir el mayor número de datos.

3.6.2 La Encuesta

La encuesta es definida por Buendía como: "Método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recolección de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida"

De este modo, puede ser utilizada para entregar descripciones de los objetos de estudio, detectar patrones y relaciones entre las particulares descritas y establecer relaciones entre sucesos concretos.

Para ello se ha utilizado un listado de preguntas escritas que se entregan a las personas, entre ellos están los docentes y entrevista al director de la institución educativa. Lcda. Piedad Cruz González. Directora de la Escuela de Educación Básica Elemental "Julio Reyes González" Ese listado se denomina cuestionario.

3.7.- Plan de Recolección de Información

Tabla 4.-Plan de recolección de información

PREGUNTAS	PROCESO
1.- ¿Para qué?	Conocer los métodos y técnicas utilizados por los docentes para fortalecer la motricidad fina
2.- ¿De qué personas o instrumentos tomara la información?	Docentes de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”
3.- ¿Sobre qué criterios?	Conocimiento sobre la importancia de la motricidad fina
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Egresada Lady Reyes Rodríguez
5.- ¿A quiénes se les va aplicar?	A los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”
6.- ¿Cuándo?	Año lectivo 2013 – 2014
7.- ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”
8.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez
9.- ¿Cómo?	Encuestas dirigidas a los docentes del primer año básico
10.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas y guía de observación.
11.- ¿Con qué?	Cuestionario de preguntas y ficha

Elaborado por: Lady Reyes Rodríguez

3.8.- Plan de procesamiento de la información

Para lograr el procesamiento de la información se utilizaron los siguientes recursos;

- Cámara fotográfica
- Filmadora
- Grabadora
- Lápiz
- Cuadernos, entre otros.

3.9.- Análisis e interpretación de Resultados

En esta parte se muestra el análisis e interpretación de las encuestas realizadas a directivos y docentes, de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”, de la comuna San Pedro, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2013 - 2014”

Las encuestas fueron elaboradas de forma sencilla y de posible comprensión para los encuestados.

3.9.1. Análisis de las encuestas al directivo y docentes

1.- ¿Para usted, es muy importante la utilización de la Expresión Plástica en el aula de clase?

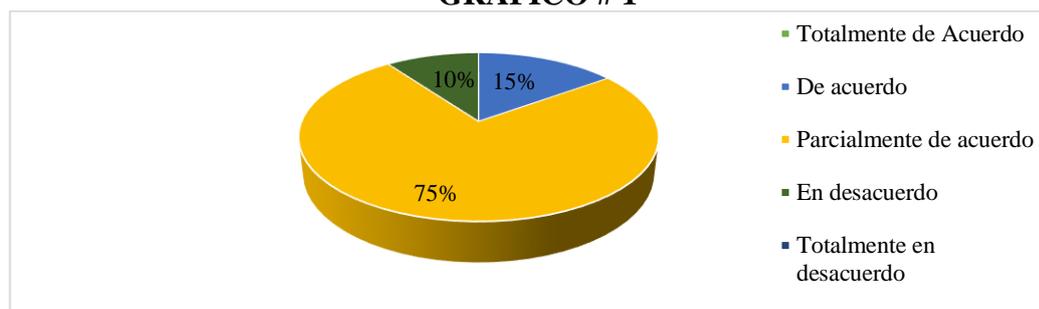
Tabla 5.- Importancia de utilizar la Expresión Plástica

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	15%
Parcialmente de acuerdo	12	75%
En desacuerdo	1	10%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

GRÁFICO # 1



Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes Rodríguez.

Análisis:

Es notorio que los docentes no aplican constantemente actividades de expresión plástica, por desconocimiento en el área. Existe un 15% que ratifica su acuerdo en realizar acciones educativas para mejorar las destrezas en los niños y niñas. En definitiva el 10% realiza mencionada actividad.

2.- ¿Usted utiliza frecuentemente la Expresión Plástica para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial?

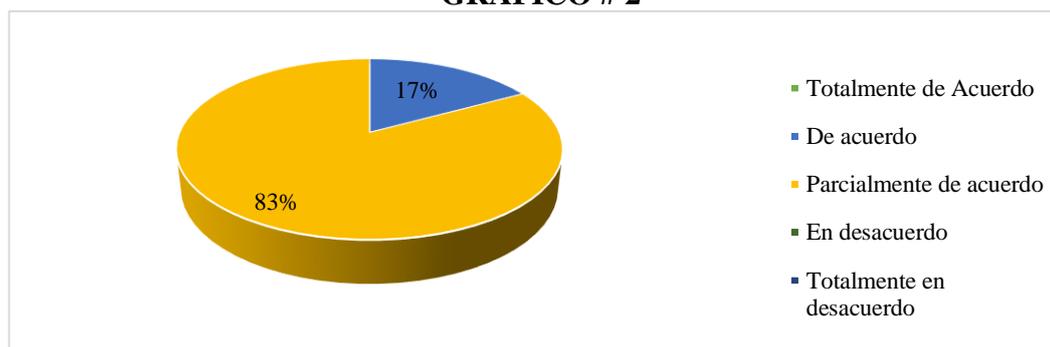
Tabla 6.-Utilización de la Expresión Plástica para fortalecer la motricidad

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0
De acuerdo	10	17%
Parcialmente de acuerdo	50	83%
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

GRÁFICO # 2



Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

Análisis:

En general se ha visto que un mayor porcentaje se encuentra parcialmente de acuerdo, por lo que en ciertas ocasiones utilizan la expresión plástica para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial por lo que se ha considerado un papel poco importante en sus planificaciones de clases.

3.- ¿Los niños y niñas utilizan dibujos para expresar sus sentimientos?

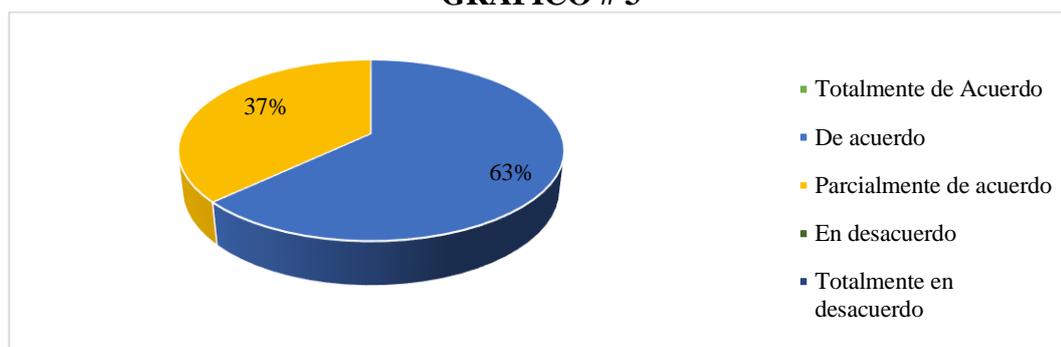
Tabla 7.-Utilización de dibujos para expresar sentimientos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0
De acuerdo	10	63%
Parcialmente de acuerdo	6	37%
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

GRÁFICO # 3



Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

Análisis:

Las estadísticas de los docentes encuestados tienen un mayor porcentaje de acuerdo para que los niños y niñas utilicen dibujos para expresar sus sentimientos tal como se demuestra en el gráfico. Y otros están menos parcialmente de acuerdo en vista que los niños dibujan por diversión o porque les gusta.

4.- ¿Conoce usted que es la motricidad fina en niños y niñas?

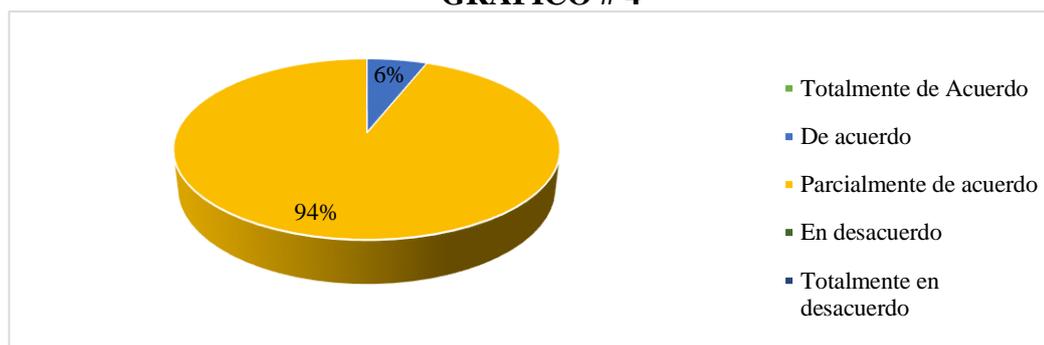
Tabla 8.-Conocimiento de la motricidad fina en niños y niñas

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0
De acuerdo	1	6%
Parcialmente de acuerdo	15	94%
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

GRÁFICO # 4



Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

Análisis:

El personal docente no tiene muchos conocimientos en lo que respecta a las actividades de motricidad fina o a las técnicas, tal como se aprecia en el gráfico, mismo presenta que no están conscientes y les falta por conocer sobre este tema, a fin de obtener su conocimiento para su aplicación en el aula respecto de la motricidad fina.

5.- ¿Usted utiliza materiales didácticos que ayuden a los niños y niña a desarrollar la motricidad fina?

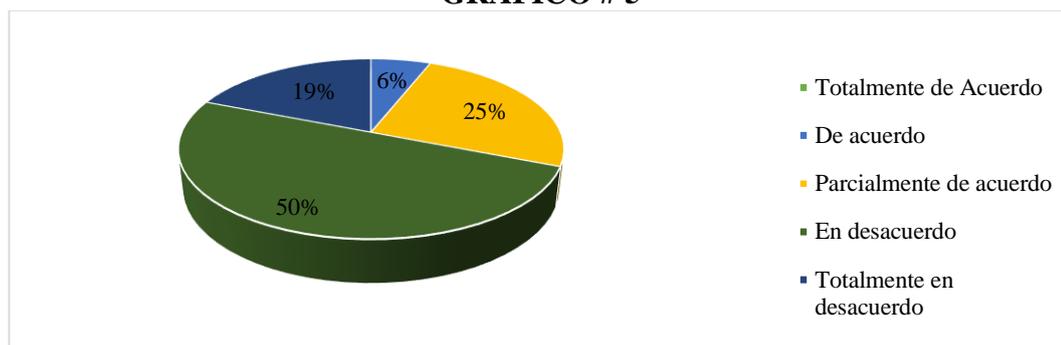
Tabla 9.-Utilización de materiales didácticos que ayuden al desarrollo motriz fino

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0
De acuerdo	1	6%
Parcialmente de acuerdo	4	25%
En desacuerdo	8	50%
Totalmente en desacuerdo	3	19%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

GRÁFICO # 5



Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

Análisis: Poco personal docente utilizan materiales didácticos para desarrollar la motricidad fina; en pocas ocasiones los docentes utilizan materiales para su aplicación de motricidad en los niñas y niños; mientras que la mitad de docentes no están autorizados a utilizarlo en el aula de clases. En vista de que no se aplican las herramientas necesarias para el conocimiento de los niños, no obteniendo un resultado favorable para su desarrollo y aprendizaje. .

6.- ¿Es importante la motricidad fina para el desarrollo en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas?

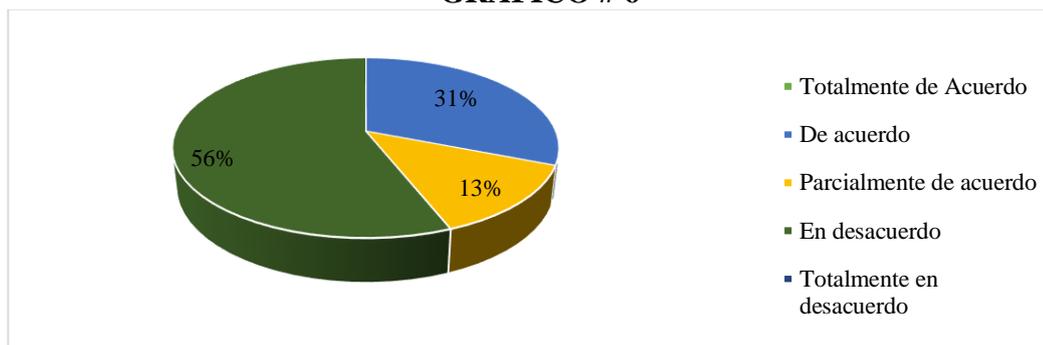
Tabla 10.-Motricidad Fina para el desarrollo del proceso de aprendizaje

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0
De acuerdo	5	31%
Parcialmente de acuerdo	2	13%
En desacuerdo	9	56%
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

GRÁFICO # 6



Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

Análisis:

Parcialmente de acuerdo se encuentran gráficamente el personal docente referente a la motricidad fina que es importante para el desarrollo en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas mientras que se considera más de la mitad que la motricidad fina no es importante para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

7.- ¿Los niños y niñas a través de la Expresión Plástica pueden mejorar la coordinación bimanual?

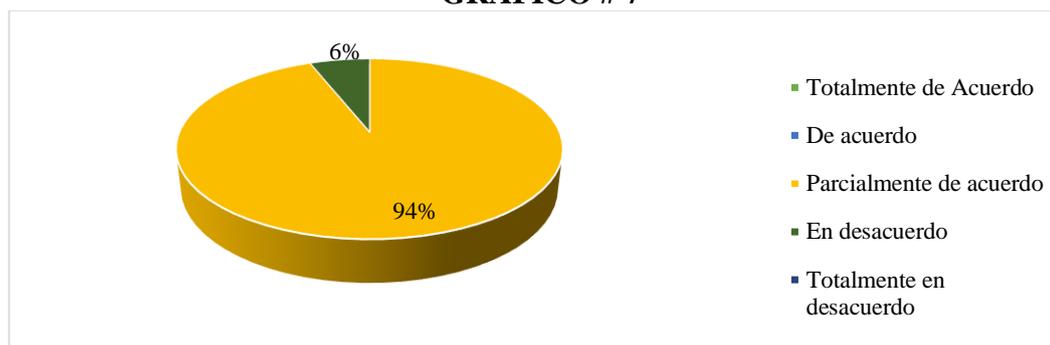
Tabla 11.-La expresión plástica para mejorar la coordinación bimanual

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0
De acuerdo	0	0
Parcialmente de acuerdo	15	94%
En desacuerdo	1	6%
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

GRÁFICO # 7



Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

Análisis:

La mayoría de docentes están parcialmente de acuerdo con que la expresión plástica puede mejorar la coordinación bi-manual de los niños y niñas, mismo se logra con otros factores de aprendizaje y enseñanza a fin de lograr la asimilación de una manera práctica y optima por parte de los niños, mientras que pocos están en desacuerdo el personal docente, mismo se debe a que no tienen los conocimientos suficientes sobre el tema y la práctica.

8.- ¿Está de acuerdo que la coordinación, viso-manual, conduce al niño al dominio de la mano?

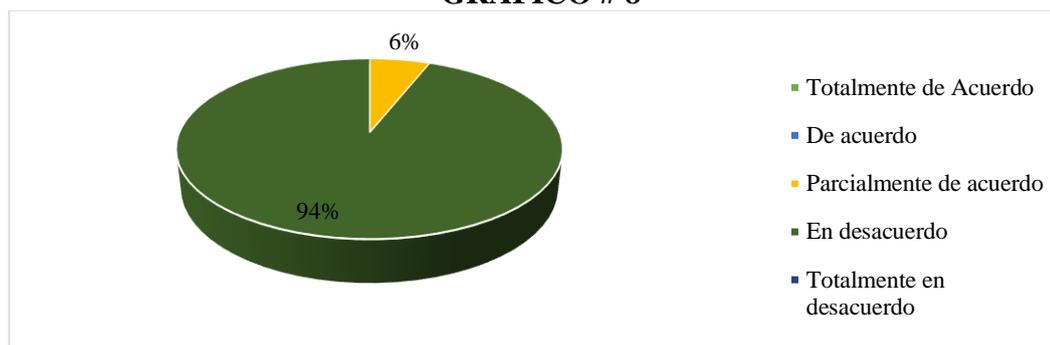
Tabla 12.-La coordinación, viso-manual conduce al niño al dominio de mano

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0
De acuerdo	0	0
Parcialmente de acuerdo	1	6%
En desacuerdo	15	94%
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

GRÁFICO # 8



Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

Análisis:

La mayoría del personal docente se encuentran en desacuerdo en que la coordinación viso-manual conducen al dominio de la mano ya que hacen falta otros factores para lograrlo, porque les hace falta la capacitación sobre el tema y la experiencia, a fin de lograr llegar hacia el niño o niña de una manera rápida y segura.

9.- ¿El garabateo favorece al desarrollo de la motricidad gestual?

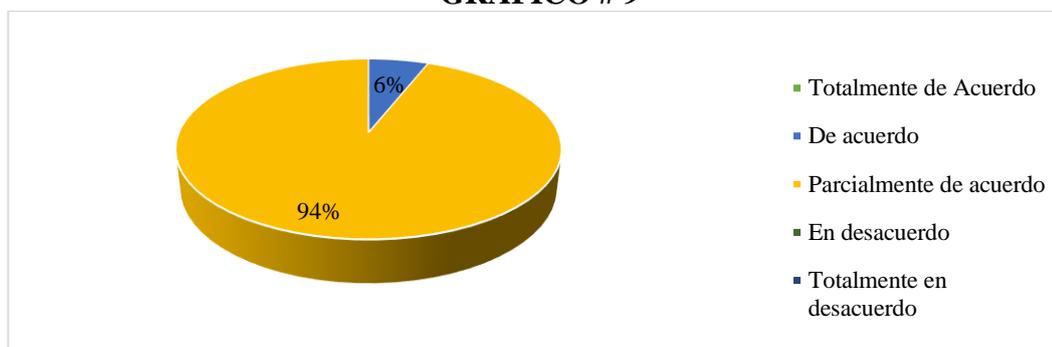
Tabla 13.-El garabateo favorece el desarrollo de la motricidad gestual

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0
De acuerdo	1	6%
Parcialmente de acuerdo	15	94%
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

GRÁFICO # 9



Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

Análisis:

El 6% está de acuerdo que el garabateo favorece al desarrollo de la motricidad gestual, mientras que el 94% está parcialmente de acuerdo con la afirmación de que el garabateo favorece al desarrollo de la motricidad gestual, porque los docentes consideran que existen otros elementos que ayudarían a desarrollar la motricidad gestual de una manera más eficiente.

10.- ¿Usted se capacita constantemente sobre nuevos métodos y técnicas para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas?

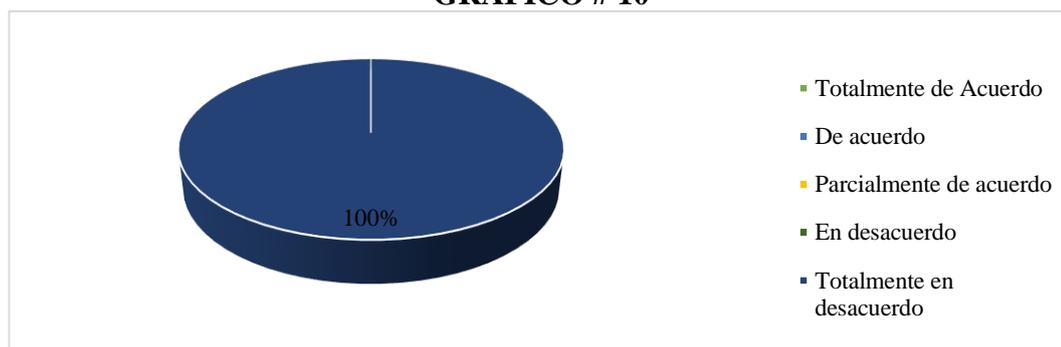
Tabla 14.-Capacitación sobre nuevos métodos y técnicas para fortalecer la motricidad

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0
De acuerdo	0	0
Parcialmente de acuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	16	100%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

GRÁFICO # 10



Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

Análisis

El 100% de los docentes no asisten a capacitaciones constantes sobre nuevos métodos y técnicas para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas, los profesores alegan que no tienen tiempo para realizar las capacitaciones, así como también recursos para poder invertir en su preparación.

11.- ¿Utiliza nuevos métodos y técnicas para dar clases a los niños y niñas del nivel inicial?

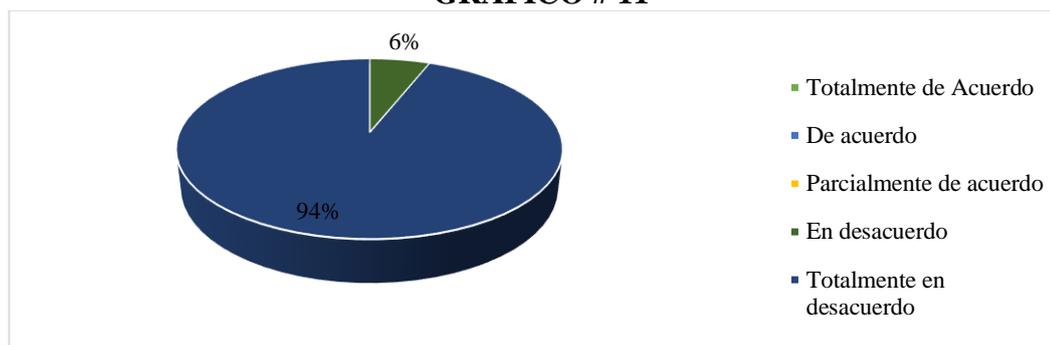
Tabla 15.-Utilización de nuevos métodos y técnicas para dar clases a niños y niñas

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0
De acuerdo	0	0
Parcialmente de acuerdo	0	0
En desacuerdo	1	6%
Totalmente en desacuerdo	15	94%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

GRÁFICO # 11



Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

Análisis:

El 6% de docentes encuestados están en desacuerdo con la utilización de nuevos métodos y técnicas ya que consideran que hasta ahora los métodos y técnicas utilizadas funcionan muy bien, el 94% está totalmente en desacuerdo, ya que ellos definitivamente no utilizan porque no tienen los suficientes conocimientos sobre nuevos métodos y técnicas.

12.- ¿Estaría de acuerdo en utilizar una guía de expresión plástica para lograr fortalecer la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial?

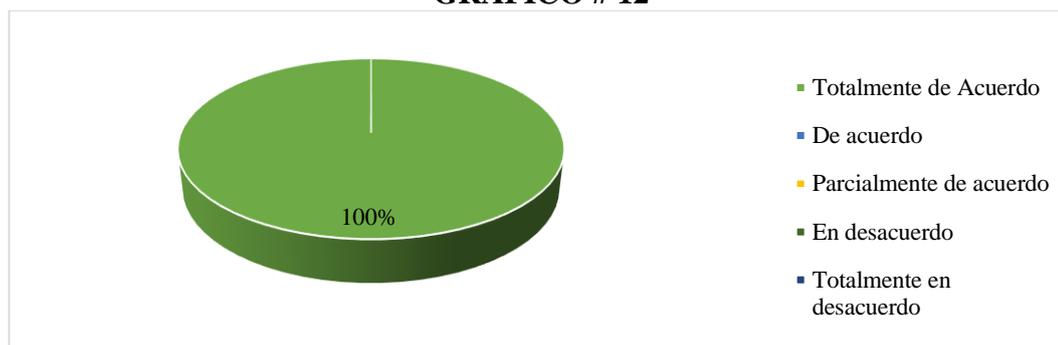
Tabla 16.-Está de acuerdo con la utilización de una guía de Expresión Plástica

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	16	100%
De acuerdo	0	0
Parcialmente de acuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

GRÁFICO # 12



Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Autor: Lady Reyes

Análisis:

Los docentes llegan a su conclusión que aceptan utilizar la guía didáctica de expresión plástica para lograr fortalecer la motricidad fina a sus estudiantes de nivel inicial, en vista que deben actualizarse con los nuevos métodos y técnicas acordes a la malla curricular actual a fin de mejorar su metodología de estudio para su aprendizaje.

3.9.1.- Guía de Observación

Objetivo: Determinar el comportamiento que tienen los niños y niñas del primer año básico, en relación a las actividades para desarrollar la motricidad fina.

Tabla 17.- Guía de Observación

ITEMS	Sí	No	Observación
Los niños presentan coordinación bimanual		X	Todos los niños aún no son capaces de tener coordinación bimanual, es decir, no tienen coordinación con ambas manos
Utiliza manos y tijeras para trozar papel	X		A pesar que si utilizan manos y tijeras para trozar papel, estas actividades no las realizan muy a menudo
Los niños y niñas arman rompecabezas solos		X	No todos los niños arman sus rompecabezas solos, necesitan la ayuda del docente para que los guíen
Utilizan plastilinas para moldear dibujos		X	En el tiempo que se estuvo observando a los niños no utilizaron plastilina
El docente realiza planificaciones de sus clases y utilizan la Expresión Plástica		X	No incluye en sus planificaciones la expresión plástica, esto se debe por la falta de conocimiento sobre los beneficios para los niños
En el aula de clase hay materiales necesarios para trabajar con los niños y niñas		X	No existe suficiente material para que los niños realicen expresiones plásticas.
Los padres de familia se involucran en el proceso de enseñanza de sus hijos	X		Los padres de familias asisten a las aulas de clases y están pendientes sobre los trabajos realizados durante el día de clases.
El nivel de motricidad fina que tienen los niños y niñas es bueno	X		Los niños si se puede considerar que tienen un buen nivel de motricidad fina, pero es importante que se incentive a mejorar esto, porque se puede lograr muchas cosas positivas para ellos.

3.10.- Conclusiones y Recomendaciones

3.10.1.- Conclusiones

- Los Docentes no utilizan nuevos métodos y técnicas para la enseñanza de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”, esto es provocado por la falta de capacitación y actualización de conocimientos por parte de ellos.
- Según los resultados, se puede concluir que en general, los niños mostraron un nivel satisfactorio de coordinación para su edad, sin embargo es importante que los docentes incentiven su desarrollo.
- La motricidad fina tiene una estrecha relación con el proceso de pre escritura del niño y niña.
- De acuerdo a la teoría investigada la motricidad fina influye en el aprendizaje del niño y niña de Primer Año de Educación Básica
- Los Docentes están conscientes que hay actividades que ayudarían a fortalecer la motricidad fina en niños, sin embargo no lo hacen.
- Los Docentes están dispuestos a usar herramientas didácticas que le permitan utilizar la expresión plástica para fortalecer la motricidad fina en sus estudiantes.

3.10.2.- Recomendaciones

- Se espera que esta investigación contribuya significativamente a los estudiantes, docentes e investigadores sobre la utilización de la expresión Plástica para lograr el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de primer año de educación básica, por lo que se dan las siguientes recomendaciones;
- Los Docentes deben estar en continua capacitación y actualización de conocimientos, buscando nuevos métodos y técnicas para emplear, con el objetivo de lograr que sus estudiantes puedan desarrollarse y aprender eficazmente.
- Las autoridades de la escuela estudiada deben de adquirir materiales nuevos y útiles para desarrollar la expresión plástica en niños y niñas, porque esto incentivará a los profesores y por supuesto a los estudiantes también.
- Involucrar más la expresión plástica en la planificación escolar, ya que a través de ésta los docentes pueden fortalecer la motricidad fina en niños y niñas.
- Proponer una guía de expresión plástica para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González” a los docentes de la institución.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Tema

“Guía de Expresión Plástica para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año Básico de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González” de la Comuna San Pedro, del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2012 -2013”.

4.1.- Datos Informativos

INSTITUCIÓN EJECUTORA: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”.

UBICACIÓN: Comuna San Pedro, Cantón Santa Elena, de la Provincia de Santa Elena.

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN: Año 2013

RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN: Egresada Lady Reyes Rodríguez

RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN: Docentes de la Escuela

4.2.- Antecedentes de la propuesta

En la península de Santa Elena, varios son los proyectos investigativos que se han realizados sobre la motricidad fina en niños y niñas, sin embargo es el primero que tiene que ver con la utilización de la expresión plástica para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Para la realización de la propuesta se plantean ejercicios que pueden ser de gran ayuda para fortalecer la motricidad fina, ya que a través del estudio se pudo determinar que una guía de expresión plástica es de mucha ayuda para lograrlo.

4.3.- Justificación

La Expresión Plástica tiene una gran importancia en el desarrollo de los niños y niñas, ayudándolos a desarrollar su personalidad, capacidad de expresión, conciencia crítica, conocimiento de diversas culturas y respeto por la creatividad, imaginación, entre otros. La Expresión Plástica permite también que los niños puedan expresar sus sentimientos, es por eso que el docente tiene que incentivar y permitir que los niños realicen las actividades libremente, no obligarlos a hacer algo que no quiere.

Los beneficiados de la aplicación de una guía de expresión plástica serán los estudiantes porque a través de esto ellos podrán; estimular las habilidades motoras

finas, aprender en base a su experiencia, respetar manifestaciones de artes propias y de compañeros, tolerantes a la espontaneidad expresiva – creativa.

La Guía de Expresión Plástica es factible porque cuenta con el apoyo de las autoridades de la Escuela en donde se desarrolló el tema de investigación, además de las autoridades de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Docente de la Institución y padres de familia de los niños y niñas de Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

4.4.- Objetivos

4.4.1.- Objetivo General

Aplicar la Guía de Expresión Plástica para el fortalecimiento de la motricidad fina de niños y niñas del Primer Año Básico de Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”.

4.4.2.- Objetivos Específicos

- 1.- Socializar la Guía de Expresión Plástica con los Docentes de la Institución
- 2.- Desarrollar la motricidad fina a través de la Expresión Plástica

4.5.- Fundamentación

4.5.1.- Dimensiones de la Expresión Plástica

Existen distintas dimensiones en las que podemos englobar los objetivos principales de la Educación Plástica y los ámbitos de desarrollo en el Período Infantil.

4.5.2.- Dimensión Sensoria – Perceptiva

Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y, gracias a la Educación Artística, el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matices. De este modo afirma sus percepciones, con un consiguiente aumento en su nivel de vida.

4.5.3.- Dimensión Comunicativa

El arte es una manera de comunicarse, y mediante este, el niño expresa un contenido. Hay que hacer aquí hincapié en la importancia que en nuestra sociedad posee la imagen y lo necesario que resulta educar a los niños en este ámbito porque hoy en día prácticamente vivimos entre un mar de imágenes y representaciones, muchas veces engañosas, de lo que la realidad en sí oferta.

4.5.4.- Dimensión Estética

El potencial estético en la creatividad infantil es irregular, pero pueden conseguirse resultados mediante su potencialización práctica del uso de las distintas técnicas artísticas. A través de la creación continua, el niño puede descubrir la belleza del entorno en el que se mueve - desenvuelve (la belleza de un árbol o de una nube, por ejemplo). Todo lo que nos rodea posee un fuerte contenido estético.

4.5.5.- Dimensión Creativa

La base del arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle, es necesario que el niño acceda a medios de expresión distintos, para que pueda mezclarlo como quiera. Esta acción posee una actitud abierta. Más adelante comprende el tema de la creatividad infantil. Estos son los ámbitos más destacados dentro de la Expresión Plástica Infantil y, por extensión, las dimensiones en las que el Arte Infantil influye de manera positiva en el desarrollo integral del niño.

Para que este período de enseñanza – aprendizaje sea fructífero, tendrá que realizarse, en un clima afectivo que le ofrezca al niño seguridad y le permita el conocimiento de sí mismo y de su entorno. De ahí se deriva la gran importancia en la decoración y distribución del aula infantil. El niño debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto, por eso el Docente debe apoyar y guiar al alumno en sus concesiones prácticas, para arropar intelectualmente los trabajos que desarrollen los pequeños.(ROLLANO, 2004).

4.5.6.- La Expresión Plástica como Actividad Lúdica

“Sólo el entendimiento percibe los principales de las cosas que saben” (Aristóteles)

El niño dibuja para divertirse. El dibujo es para él un juego más, una forma de entender las cosas que le rodean. El niño aplica espontáneamente a sus dibujos la teoría Kantiana, que ve en el desinterés el carácter distinto del arte: finalidad sin fin.

La Expresión Artística es un puente para la autoexpresión y no el contenido de lo expresado. Cuando un niño, por medio del dibujo u otro tipo de actividad artística, se identifica con su propio trabajo, aprende a entender y a apreciar el ambiente que le rodea, a manipular objetos y a coordinar las partes de su cuerpo.

4.5.7.- La importancia de la Expresión Plástica

Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo frecuentemente los educadores comentamos que los niños le falta creatividad. Es posible, y esto me lo pregunto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen esta facultad y lo que sería una verdadera pena no es que no la desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en nuestra enseñanza debemos de fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismo y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean.

Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él tenemos que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras. Las obras de arte infantil dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos y sus medios. Nos cuentan también las relaciones que tienen con el mundo real y nos une con los frutos de su imaginación.

A través del dibujo y la expresión plástica, el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: La del pensamiento, la de la sensación y la del sentimiento. La mejor información para los niños es la acción y la experiencia personal. Debemos de dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica. Cada niño tiene una forma de expresarse diferente y cada etapa tiene unas características y un lenguaje diferente.

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia. A través de las actividades creadoras, los niños, con

imaginación inventiva, reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de Expresión Plástica son un medio y no un fin en sí mismos.(ROLLANO,2004).

4.5.8.- Elementos de la Expresión Plástica

4.5.8.1.- El color

Las artes es uno de los medios más valiosos, transmite las sensaciones, emociones y sentimientos que el artista experimentó al momento de la creación y que el espectador siente ante la obra.

“El color es ante todo, una sensación originada en la percepción visual y, como tal, se traduce en adhesiones, rechazos, alegrías, tristezas, etc. Esta sensación es personal, subjetiva y se modifica, se afianza y se enriquece a partir del contacto que realiza el niño con los colores del mundo”. De esto se trata: de mirar el mundo y percibirlo con todos los sentidos.(PALOPI, 2009)

4.5.8.2.- La línea

La línea espontánea, implica una huella muy personal identificadora de cada niño que establece un primer puente comunicativo con los otros, y que con el tiempo tomará una de sus formas en la escritura. Es muy placentero para el niño, además

de dibujar, tener la posibilidad de jugar con la línea sin realizar una representación figurativa. Con este tipo de práctica, se evoca inconscientemente la etapa del garabateo en aquellos niños que ya la tienen superada.(PALOPI, 2009)

El hecho de no dibujar nada figurativo, es probable que los inhiba un poco. Hay que tener paciencia y darles el tiempo que necesiten para que tomen confianza y puedan entregarse a este tipo de tarea no habitual. Trabajar con los ojos cerrados presupone entrega, por lo cual, en primera instancia puede costar un poco.(PALOPI, 2009)

4.5.8.3.- La Forma

Estos son facilitados por el Docente y a partir de ellos, el niño tendrá que producir un hecho creativo, para lo cual tendrá que superar una pequeña dificultad planteada. Buscará posibles resoluciones, estimulado por el adulto que acompañará este proceso. La intención es provocar un aprendizaje activo que le permita buscar sus propias soluciones, descubriendo cosas nuevas, adentrándose en una verdadera aventura, lo que hace más significativo el aprendizaje.(PALOPI, 2009)

4.5.8.4.- La Textura

Es interesante explorar con los niños las distintas posibilidades sensoriales que ofrece el contacto con la textura de cada elemento. En primera instancia, se realizará con ellos la recolección de elementos naturales (hojas, arena, ramitas, corteza de

árbol y otros) y elementos manufacturados (bloques plásticos, peine).(PALOPI, 2009)

4.5.9.- El Material Didáctico

Los materiales y recursos son los soportes materiales y simbólicos para la realización de las actividades. Se relacionan directamente con los contenidos y los objetivos que se desean alcanzar; también dependen de las posibilidades materiales de las que se dispongan y no tienen una finalidad en sí mismos, sino que son mediadores para el logro de lo programado, aunque no hayan sido pensados para determinar un fin.(PEDAGOGÍA PRÁCTCA NIVEL INICIAL, 2008)

4.5.9.1.- Materiales Estructurados

- Sólo se usan con un fin predeterminado; dan una única dirección al juego; no deben estar indefinidamente en el aula.
- Estimulan la motricidad.
- Ya resueltos, no permiten seguir el juego.
- Ejemplo: encajes con formas geométricas, software con una única respuesta positiva, etc.

4.5.9.2.- Materiales Semi – Estructurados

- Están creados para un determinado fin, pero pueden tener otras posibilidades de uso.
- Permiten inventar y crear nuevos juegos.
- Ejemplo: el dominó puede servir como juego de construcción; los mazos de cartas permiten inventar historias, repartir, agrupar, etc.

4.5.9.3.- Materiales Polivalentes

- Poseen una gran potencialidad didáctica. Durante los juegos, mismos se transforman en diferentes productos.
- Son independientes del fin para el cual fueron creados.
- Ejemplo: masa, telas y papeles de distintos tamaños, colores, texturas, hilos, cintas, etc.

La elección de uno u otro recurso dará una significación tanto al contenido como a la actividad. Así, si en una sala se ven colgados de los muros reproducciones de obras pictóricas, es posible inferir que la relación de los niños con el arte ocupa un lugar preponderante para la maestra de ese grupo.(PEDAGOGÍA PRÁCTICA NIVEL INICIAL, 2008)

4.6.- Metodología (Plan de Acción)

Todas las aulas estarán planificadas y preparadas con el apoyo de las Docentes, procurando realizar un trabajo conjunto y de inter – ayuda.

PLAN DE ACCIÓN

ITEMS	ACTIVIDAD	MATERIAL	FECHA
1	Mono Impresión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mesa Lavable ➤ Témpera en Polvo ➤ Almidón Líquido ➤ Cuchara ➤ Pincel ➤ Papel Periódico 	Octubre 2013
2	Dibujo de Sombras	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una hoja grande de papel de embalar ➤ Rotuladores ➤ Pinturas ➤ Pinceles ➤ Lápices de cera o tiza ➤ Un día soleado 	Octubre 2013
3	Plastilina Prensada	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plastilina en diversos colores, ➤ Dos láminas de papel contáx de 25 cm ➤ Tubo para el marco ➤ Clip Grande 	Octubre 2013
4	Pinturas de yemas de huevo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 4 yemas de huevo, ➤ Boles, ➤ Colorantes, ➤ Papel ➤ Pincel 	Octubre 2013
5	Mosaico de Cascara de huevo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Huevos duros que habrá que teñir y pelar ➤ Papel encerado ➤ Un rodillo de cocina ➤ Un cartón Goma 	Noviembre 2013
6	Objetos de arcilla	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Arcilla de modelar ➤ Un rodillo o un bloque cilíndrico ➤ Espátulas. ➤ Clavos ➤ Temperas ➤ Barniz (Opcional) 	Noviembre 2013
7	Escena Marina	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dos platos de cartón por niño/a ➤ Rotuladores ➤ Lápiz de cera ➤ Papel Celafón ➤ Papel de seda ➤ Tijeras ➤ Goma ➤ Hilo ➤ Grapadora ➤ Plástico de envolver ➤ Arena 	Noviembre 2013

8	Pintar Piedras	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Piedras planas de cualquier tamaño ➤ Pinceles ➤ Periódicos ➤ Pintura acrílica 	Noviembre 2013
9	Seguir Frotando	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel grande ➤ Lápiz de cera grande ➤ Distintos tipos de superficie ➤ Cartulina ➤ Peine ➤ Una rejilla. 	Diciembre 2013
10	Figura de Sal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sal ➤ Maicena ➤ ¾ taza de agua ➤ Una cazuela ➤ Una cuchara de madera ➤ Una cocina ➤ Un tubo de cartón ➤ Una bola grande de masa. ➤ Bolitas de masa en diversas tonalidades de colorantes alimentarios. ➤ Palillos de dientes ➤ Elementos decorativos como hilos. ➤ Algodón ➤ Fielto ➤ Papeles de colores ➤ Plumas ➤ Encajes ➤ Goma 	Diciembre 2013
11	Collage Libre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diversos elementos de collage. ➤ Incluyendo limpia pipas. ➤ Papel de seda ➤ Papel crepe ➤ Pegatinas ➤ Papel de aluminio ➤ Página de revistas ➤ Retazos ➤ Chincheta ➤ Plumas e hilos ➤ Goma, pinceles ➤ Cartón, madera o ➤ Papel grueso. 	Diciembre 2013
12	Vitral	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel cometa ➤ Goma de pegar ➤ Pincel grueso ➤ Láminas de acetato 	Enero 2014

Elaborado por: Lady Reyes Rodríguez.

4.7.- Administración

En lo que tiene que ver con los recursos que se necesitan para llevar a cabo la propuesta, estos se harán con fondos autofinanciados por la Egresada Lady Reyes Rodríguez.

Localización

La presente Guía de Expresión Plástica se aplicará en la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”, de la Comuna San Pedro, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año 2013

Beneficiarios Directos

Niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”, de la Comuna San Pedro, del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

Beneficiarios Indirectos

- Docentes de nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”
- Padres de Familia de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución

- La Sociedad en general, porque los niños y niñas son los futuros ciudadanos.

Método

Para poder aplicar la Guía de Expresión Plástica se utiliza el método participativo, ya que a través de la participación de los niños y niñas se podrá medir los resultados y así declarar el éxito de la aplicación de la guía.

Técnica

Las actividades fueron encaminadas a través de la utilización de la técnica grafo plástica y con procedimientos claros y fáciles de entender para lograr fortalecer la motricidad fina en niños y niñas



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN
PLÁSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y
NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA**



ÍNDICE

	Página
Presentación	80
Orientación para el uso de la guía	81
Actividad # 1 Mono Impresión	82 – 83
Actividad # 2 Dibujo de Sombras	84 – 85
Actividad # 3 Plastilina Prensada	86 – 87
Actividad # 4 Pinturas de Yemas de Huevo	88
Actividad # 5 Mosaico de Cascara de huevo	89 – 90
Actividad # 6 Objetos De Arcilla	91
Actividad # 7 Escena Marina	92 – 93
Actividad # 8 Pintar Piedras	94 – 95
Actividad # 9 Seguir Frotando	96 – 97
Actividad # 10 Figuras de Sal	98 – 99
Actividad # 11 Collage Libre	100
Actividad # 12 Vitral	101

PRESENTACIÓN

“Cuando el niño pinta, el mundo se encoge a las dimensiones de una hoja de papel (...) la hoja desborda sus límites y se convierte en el mundo” (ArnoStern)

Pedagogos y Expertos en Educación defienden que la expresión creadora es propia de la infancia. La Expresión Plástica es uno de los medios que los niños utilizan para exteriorizar y comunicar, de forma particular o el modo como observan el mundo que los rodea, manipulando los materiales de forma creativa.

Esta Guía de Expresión Plástica ayudará a los infantes en el fortalecimiento de la motricidad fina, porque a través de las actividades que se presentan ellos podrán moldear, rasgar, recortar, pegar diversos materiales, también porque podrá ejercitar sus dedos, es así que ellos mejorarán su Coordinación Psicomotora, que consiste en que los niños y niñas hacen con sus manos lo que la mente concibe e imagina, también les permite adquirir una percepción visual más clara de las formas e imágenes.

La presente Guía consta de doce actividades dirigidas a fortalecer la motricidad fina (el control de manos y dedos) en niños y niñas de Educación Inicial, cada actividad constará de una lista de materiales, así como también se explica los procedimientos a seguir.

ORIENTACIÓN PARA EL USO DE LA GUÍA

Esta guía será utilizada por el docente para lograr el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de nivel inicial, es importante fortalecerlo porque está ligada a la maduración del niño, muchas veces es necesario realizar ejercicios para lograrlo.

A continuación el docente encontrará un grupo de actividades que ayudarán a estimular y fortalecer aquellos aspectos de la motricidad fina que sean necesario hacerlo.

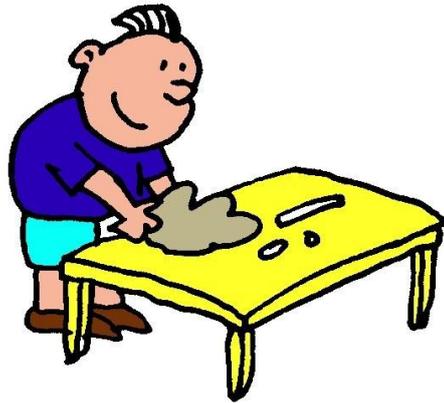
Los Docentes deben aplicar las actividades en las planificaciones pedagógicas. Cuando se necesiten traer materiales desde la casa, los docentes deberán pedir con días de anticipación a través de una nota en sus cuadernos los materiales que van a utilizar explicando la actividad y el objetivo que se espera lograr. Es importante que los docentes antes de comenzar la actividad inicien con un juego para estimular al niño, además es importante que también vaya realizando la actividad junto a los niños y si es necesario ir observando el proceso y preguntarles si tienen alguna duda o si necesitan ayuda. Esto es necesario porque al trabajar en estas actividades de la forma correcta lograrán el objetivo de esta guía que es el fortalecimiento de la motricidad fina.

ACTIVIDAD # 1

MONO IMPRESIÓN

Materiales:

- Mesa Lavable
- Témpera en polvo
- Almidón Líquido
- Cuchara
- Pincel
- Papel Periódicos



Proceso:

1. Colocar directamente sobre la mesa un poco de almidón líquido
2. Añadir al charquito así formado, una cucharada témpera en polvo.
3. Mezclar el almidón y la pintura con las manos o con pincel, extendiéndola por la mesa hasta cubrir una superficie semejante a la de la hoja de papel.
4. Trazar un dibujo en la pintura, utilizando los dedos.
5. Una vez acabado el dibujo, colocar encima y cuidadosamente la hoja de papel y ejercer una presión suave.
6. Alzar el papel por una esquina, despegándola de la pintura.
7. En el papel habrá quedado una impresión. Colóquelo sobre algunos periódicos para que se seque.

Se pueda realizar impresiones adicionales del mismo dibujo o trazar uno nuevo.

Variación:

- Añadir más de una pintura al charquito de almidón y experimentar con combinaciones y mezcla de colores.
- Una vez de pintar sobre la mesa, utilizar una bandeja de horno.

Observación:

- Si se seca la pintura sobre la mesa, añadir más almidón para que recobre su fluidez.
- Si al secarse se riza el papel, es posible plancharlo.

ACTIVIDAD # 2

DIBUJO DE SOMBRAS

Materiales:

- Una hoja grande de papel de embalar
- Rotuladores
- Pinturas
- Pinceles
- Lápices de la cera o tiza
- Un día soleado



Proceso:

1. Ir de paseo buscando sombras en el suelo.
2. Encontrar una sombra de forma atrayente.
3. Colocar sobre la sombra la hoja grande de papel de embalar. Ajustar el papel de modo que se recoja en él todo de la sombra.
4. Si sopla viento, colocar piedras en cada esquina con el fin de que no se vuele.
5. Utilizando cualquier instrumento o medio de pintar.
6. Trazar la silueta, colorear o adornar el papel siguiendo la forma de la sombra.
7. Una vez hecho, recoger el papel y observar el dibujo de la sombra.
8. Secar por completo el papel.

Variación:

- Recortar el dibujo y pegarlo en otra hoja de papel cuyo color contraste con el del primero. Suele resultar eficaz un fondo negro.
- Hacer de estos dibujos, empleando la sombra de un amigo.

ACTIVIDAD # 3

PLASTILINA PRENSADA

Materiales:

- Plastilina en diversos colores
- Dos láminas de papel contáx de 25 cm de lados o más pequeñas
- Tubo para el marco
- Un clip grande para colgar.



Proceso:

1. Poner en el suelo una lámina de papel contáx.
2. Colocar sobre la lámina una bolita de plastilina coloreada, al azar o siguiendo un diseño especial como figuras de flores, cuánto más pequeñas sean las bolitas, más fácil resultará la tarea.
3. Tomar la segunda lámina de papel contáx y ponerla suavemente sobre el dibujo de plastilina.
4. De rodillas, presionar con ambas manos sobre la lámina transparente colocada encima de la plastilina. Observar cómo se extienden y mezclan los colores.
5. Si se desea, deslizar el papel contáx de un lado para otro o hacerlo por sobre sí mismo.
6. Una persona adulta se encargará de unir por los bordes las dos líneas con cinta para crear un marco que contenga el dibujo de plastilina.

7. Desplegar un clip grande y fuerte. Pasarlo por el tubo para hacer el gancho que cuelgue la obra.

Variación:

- Echar gotas de pintura sobre un papel. Presionar por encima con una lámina de plástico transparente y contemplar cómo se extiende, mezclan y enturbian

Observación:

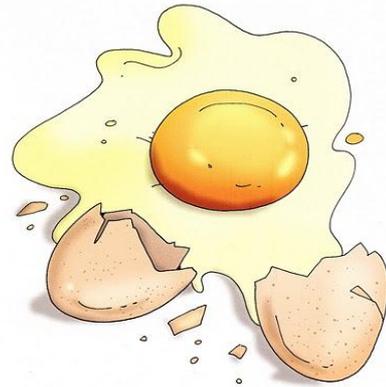
- Es preciso asegurarse de que el papel contáx sea lo bastante fuerte (aproximadamente de dos centímetros el grosor) para que no se rompa al comprimir las dos láminas. Resultará útil que presione muchas manos para evitar que el plástico chasquee. También es conveniente que las bolitas de plastilina tengan un tamaño reducido.
- Se puede prescindir de conservar el dibujo, obteniendo limpiar, las láminas del papel y utilizarlas de nuevo así como la plastilina.

ACTIVIDAD # 4

PINTURAS DE YEMAS DE HUEVO

Materiales:

- 4 yemas de huevo
- Recipientes
- Colorantes
- Papel
- Pincel.



Proceso:

- 1.- Con la ayuda de una persona adulta, pelar unos huevos y separar las yemas.
Poner una en cada recipiente y guardar las claras para otras tareas artísticas.
- 2.- Echar unas gotas de colorantes sobre cada yema y revolver. Mezclar en otro recipiente colorantes rojo, azul y amarillo para formar un nuevo color.
- 3.- Pintar sobre el papel con esos colores intensos y brillantes.

Variación:

- Pintar sobre tostadas, bollos o dulces. Calentar brevemente cada alimento o dejarlo un poco tiempo en el horno para que se seque la pintura.

ACTIVIDAD # 5

MOSAICO DE CÁSCARA DE HUEVO

Materiales:

- Huevos duros que habrá que teñir y pelar.
- Papel encerado
- Un rodillo de cocina.
- Un cartón
- Goma



Proceso:

1. Pelar unos huevos duros teñidos.
2. Conservar las cáscaras.
3. Colocarlas sobre un papel encerado.
4. Pasar por encima un rodillo.
5. Pegar los trozos de cáscaras de huevo en un cartón
6. Dejar que el trabajo se seque.

VARIACIÓN:

- En vez de teñirlas, pintar la cáscara de los huevos duros con rotuladores. Pelarlos y utilizar las cáscaras así coloreadas.
- Pegar los fragmentos de las cáscaras de huevo en un cartón grueso y seguir una pauta definida, como si se tratase de un mosaico.
- Además de la cascará de huevo emplear trocitos de papel similar a un círculo.

Observación:

- Los niños pequeños no siempre tienen la coordinación y la paciencia suficiente para trabajar con piezas diminutas de cáscara de huevo. Habrá que proporcionarles un palillo de dientes o un bastoncillo de algodón que puedan mojar en la goma para tocar con ellos el fragmento de cáscara. Una pequeña goma en el papel les ayudará a desprender sobre la cascará palillo o bastoncillo.

ACTIVIDAD # 6

OBJETOS DE ARCILLA

Materiales:

- Arcilla de modelar.
- Un rodillo o un bloque cilíndrico
- Espátulas
- Clavos
- Temperas
- Barniz (Opcional)



Proceso:

1. Obtener una pequeña parte de arcilla hasta lograr que tenga un grosor de poco más de un centímetro.
2. Recortar cualquier figura como un pez, un círculo, un cuadrado, un corazón o una hoja.
3. Adornar la figura con dibujos mediante impresión.

Observación:

- Proteger el área en donde se trabaje con una bolsa fuerte de la basura sujeta a la mesa.
- Guardar la arcilla en un recipiente hermético.

ACTIVIDAD # 7

ESCENA MARINA

Materiales:

Dos platos de cartón por niño/a.

- Rotuladores.
- Lápiz de cera.
- Papel Celofán
- Papel de Seda
- Tijeras
- Goma
- Hilo
- Grapadora
- Plástico de envolver
- Arena



Proceso:

- 1.- Con la ayuda de una persona adulta, recortar el centro de un plato de cartón dejando el borde.
- 2.- Volver el anillo resultante hacia arriba y aplicar goma en el borde interior.
- 3.- Extender sobre la abertura un pedazo de plástico transparente y pegarlo, para que parezca un “ojo de buey”.
- 4.- Recortar el plástico que sobresale, una vez seco.

- 5.- Colorear y recortar pececitos, conchas y otros animales marinos en la parte central del plato de cartón.
- 6.- Encolar peces, hilos, arena, celofán o papel de colores en el segundo plato.
- 7.- Colocar boca abajo el borde del primer plato sobre el segundo y grapara ambos bordes. Si se desea, adornar aún más los bordes.

Variación:

- Montar otras escenas con platos de cartón como collages interesantes, platos de familia, exposiciones de tesoros o flores prensadas y secas.

ACTIVIDAD # 8

PINTAR PIEDRAS

Materiales:

- Piedras planas de cualquier tamaño;
- Temperas en boles;
- Pinceles medianos;
- Periódicos para cubrir el área de trabajo;
- Pintura acrílica, opcional.



Proceso:

1. Recoger piedras planas en una playa o a la orilla de un río o comprarlas en una tienda de jardinería.
2. Se puede llevar a cabo esta tarea en una habitación o al aire libre.
3. Colocar las piedras en una superficie de trabajo cubierta de periódicos.
4. Mojar un pincel mediano en tempera y trazar un dibujo en la piedra.
5. Si se pretende pintar también por el lado inferior, dejar que seque el superior antes de dar la vuelta a la piedra.
6. Si se desea, una persona adulta puede pintar el dibujo con pintura acrílica transparente para asegurar su conservación.

Variaciones:

- Cuando se halla secado el boceto del dibujo que se a hecho sobre el guijarro, usar un pincel fino para añadir detalles.
- Utilizar rotuladores para dibujar o añadir detalles a la piedra cuando esta ya pintada y seca.
- Emplear el resultado de este trabajo como pisapapeles, para sujetar libros o como decoración de mesa.
- Juntar y pegar guijarros para conseguir esculturas de piedra pintadas.

Observación:

- Los chicos mayores pueden emplear pinturas acrílicas lavables, que no se corren una vez secas.

ACTIVIDAD # 9

SEGUIR FROTANDO

Materiales:

- Un Papel grande
- Lápices de cera grandes a los que se ha quitado el envoltorio
- Distintos tipos de superficie como madera vetada.
- Corteza de árbol, hormigón.
- Muros, ladrillos, mosaicos, cuero.
- Carteles con llaves en bajorrelieve o en altorrelieve.
- Tarjetas de felicitación en relieve, monedas, matriculas.
- Cartón ondulado, paños de encaje.
- Un peine, una cartulina o una rejilla.



Proceso:

1. Colocar un papel grande sobre una de las superficies que hemos mencionado.
2. Frotar lateralmente el área cubierta con un lápiz de cera grande y desprovista de su envoltorio.
3. Pasar a otra superficie, realizando tantos dibujos como desee.

Variación:

- Utilizar los dibujos realizados para conseguir una imagen completa. Por ejemplo, frotar sobre botones para obtener unos ojos, sobre papel rugoso de empapelar para la vestimenta, una corteza de árbol para el pelo. Etc.

Observación:

- Sujetar el papel a la superficie o textura.

ACTIVIDAD # 10

FIGURAS DE SAL

Materiales:

- Mezcla de la masa; una taza(200g) de sal.
- media taza(100g) de maicena.
- $\frac{3}{4}$ de taza (150g) de agua;
- Una cazuela y una cuchara de madera; una cocina; un tubo de cartón,realizar una bola grande de masa.
- Bolitas de masa en diversas tonalidades de colorantes alimentarios, palillos de dientes, elementos decorativos como hilos, algodón, fieltro, papeles de colores, plumas, encajes, goma.



Proceso

- 1.- Una persona adulta se encargará de poner a calentar una cazuela (fuego medio) con los ingredientes de la masa. La removerá con una cuchara de madera hasta que se espese, formando una bola. Luego la retirará del fuego y la colocará sobre papel de aluminio para que se enfríe. Entonces habrá que amasarla concienzudamente.

- 2.- Llenar el tubo de cartón con masa o algo suficientemente pesado evitar que se vuelque.
- 3.- Colocar en lo alto el tubo una bola de masa para crear los rasgos de la cara. Si no se pegan, habrá que mojarlos con un poco de agua y luego adherirlos. Los palillos también ayudan a sostener los rasgos faciales.
- 4.- Dejar que se seque durante varios días hasta que la cabeza y el contenido del tubo hayan perdido humedad.
- 5.- Añadir adornos en forma de prendas de vestir, pelo, un sombrero, unas gafas, una barba, unos brazos o unas trenzas. Utilizar goma o cinta adhesiva.

Variaciones:

- Este tipo de mezcla requiere a veces volver a amasarla para seguir siempre manejable.
- Se puede guardar la masa en un recipiente de plástico herméticamente cerrado hasta que llegue el momento de utilizarla.
- Cuando se seca, esta masa adquiere la dureza de una roca sin que haya necesidad de cocerla.

ACTIVIDAD# 11

COLLAGE LIBRE

Materiales

- Diversos elementos de Collage.
- Pipas, papel de seda, papel crepe.
- Pegatinas, papel de aluminio.
- Página de revistas, retazos.
- Chincheta, plumas e hilos.
- Goma, pinceles, cartón, madera o papel grueso.



Procedimiento:

- 1.- Pegar cualquiera de los elementos de collage al material de fondo elegido.
- 2.- Mojar el pincel en una taza de cola de pegar y pintar la superficie de base, pegar el objeto a la cola y añadir más si es preciso.
- 3.- Crear una imagen realista o bien un diseño caprichoso.

Variación: Limitar el número de materiales. Elegir un elemento decorativo y un fondo interesante, por ejemplo plumas sobre papel de empapelar, pompones sobre un tejido a todo color o trozos de lana en un cartón de un color intenso.

ACTIVIDAD # 12

VITRAL

Materiales

- Papel Cometa
- Goma de pegar
- Pincel grueso
- Láminas de acetato



Procedimiento:

- 1.- Cubrir la lámina de acetato con la goma de pegar.
- 2.- Proceder a colocar los pedacitos de seda evitando que queden partes sin cubrir.
- 3.- Al mismo tiempo podemos colocar más goma, para que no queden cuadritos de papel levantados.
- 4.- Una vez que la lámina de acetato está totalmente cubierta, dejarlos secar y luego desprender la lámina que se forma con la goma y el papel de la lámina de acetato.
- 5.- Con la lámina que se formó podemos realizar cualquier tipo de figuras, utilizando a la vez la técnica del plegado o simplemente recortando.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos

5.1.1 Institucionales

Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

5.1.2 Económicos

5.1.3 Recursos Humanos

Tabla 18.- Recursos humanos

N°	Denominación	Tiempo	Costo Unitario	Total
1	Fotógrafo	2 mes	10,00	20,00
1	Digitador	2 meses	50,00	100,00
Total				120,00

Elaborado por: Lady Reyes Rodríguez

5.1.4 Recursos Materiales

Tabla 19.- Recursos Materiales

N°	Denominación	Costo Unit	Total
1	Computadora	200,00	500,00
1	Impresora	100,00	100,00
3	Hojas papel A4	3,80	11,40
1	Pen drive	15	15,00
12	Anillados	1,25	15,00
3	Tinta para impresora	3,00	9,00
1 mes	Teléfono	45,00	45,00
4	Empastados	10	40,00
TOTAL			735,40

Elaborado por: Lady Reyes Rodríguez

5.1.5 Presupuesto

Tabla 20.- Total Recursos

N°	Denominación	Costo Unit	Total
1	Recursos humanos	1000	120,00
2	Recursos materiales	358	735,40
3	Gastos varios	100	100,00
TOTAL			955,40

Elaborado por: Lady Reyes Rodríguez

5.3 Cronograma de Actividades

Tabla 21.- Cronograma

ACTIVIDADES	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.- Socialización tutor de tesis	X																																
2.- Elaboración de tesis			X																														
3.- Elaboración del I capítulo					X																												
4.- Avances de tesis capítulo I.						X																											
5.- Elaboración marco teórico							X																										
6.- Investigación de campo en la E.E.B								X																									
7.- Aplicación de encuestas.								X																									
8.- Análisis y ponderación de resultados.								X																									
9.- Elaboración marco administrativo.									X																								
10.- Avances de tesis Capitulo II y III										X																							
11.- Elaboración capítulo IV y V.											X	X																					
12.- Elaboración de matriz de actividades y diseños de guía didáctica.													X	X																			
13.- Revisión y corrección de tesis final															X	X																	
14.- Presentación a consejo académico de tesis final																	X	X	X	X	X												
15.- Resultado de aprobación y sustentación de tesis																					X	X	X	X									
16.- Defensa del trabajo de titulación																									X	X	X	X					

Elaborado por: Lady Reyes Rodríguez

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ CABEZA, L. C. (2007). Análisis y características infantil. Obtenido de Publicatolibros.com: www.publicatuslibros.com

- ✓ CANO, D. (2009). Rehabilitación Pedriatica y estimulación. Obtenido de Motricidad Fina: <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>

- ✓ CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, A. C. (2008). Título II: Derechos. En C. T. prioritaria, Sección Quinta: niños, niñas y adolescentes (pág. 34). Ecuador.

- ✓ CÓRDOVA, R. B. (2012). Elaboración de Material Didáctico para facilitar el desarrollo de las destrezas motrices finas en los niños de educación inicial de la escuela Vicente Rocafuerte de la comuna San Antonio. Santa Elena: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

- ✓ COSTA, J. (2008). Una busqueda para los niños - Psicomotricidad relacional. Lisboa: Trinidad.

- ✓ FERNÁNDEZ, E. &. (2008). Neuromotricidades, desarrollo humano y Aprendizaje. México: Edipanta.

- ✓ FERNANDEZ, F. M. (2010).El libro de la estimulación para chicos de 0 a 36 meses. Buenos Aires - Argentina

- ✓ FONSECA, V. (2007). Manual de Observación psicomotora. Áncora.

- ✓ LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, A. c. (2011). Título III; del Sistema Nacional de educación . En C. Quinto, & D. I. educación. Ecuador.
- ✓ MARTÍNEZ, C. (2011). Revista Ciudad Nueva. Obtenido de El arte y los chicos: <http://www.ciudadnueva.org.ar/revista/545/arte-y-espectaculo/el-arte-y-los-chicos>
- ✓ PALOPI, M. d. (2009). Didáctica de las Artes Plásticas. Bonum.
- ✓ PEDAGOGÍA PRÁCTCA NIVEL INICIAL, 1. (2008). Colombia.
- ✓ PSICOMOTRICIDAD FINA (2010). *Psicomotricidad Infantil Blogspot*. Obtenido de Psicomotricidad Fina: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- ✓ READ, H. (2010). la educación por el arte. Arte & Comunicación. Setenta Inc.
- ✓ RISUEÑO, A. E. (2007). El juego en el aprendizaje de la escritura: www.editorialbonum.com.ar/catalogos.pdf. Argentina
- ✓ RODRÍGUEZ, L. T. (2011). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educacion inicial de la Escuela Particular mizta Ganghi del Recinto Olón, en la provincia de Santa Elena, en el año 2011. Santa Elena: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- ✓ ROLLANO, V. D. (2004). Books.google. Obtenido de Educación plástica y artística en educación infantil: <http://books.google.com>.

PÁGINAS WEB

- <http://miranda-r89.wix.com/ayuda-educativa-v#!coordinacion-viso-manual>. (2012). Universidad de los LLanos.
- <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000309.pdf>.

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

- COAN, Sharon (2011),Las estrellas “Brilla, brilla estrellita” y “Estrella alumbrada, estrella brillante”, Recuperado por:
<http://upse.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=828525>
- CROSERO, Silvio (2013), Entender a los niños, recuperado por:
<http://upse.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=1121458>
- IBELL, C. (2010). Might Fine Motor fun.Biblioteca Virtual Upse.

ANEXOS

Anexo 1.- Formato de la Encuesta Realizada



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Encuesta dirigida al directivo y docentes de los niños y niñas de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”

Objetivo: Conocer la utilización de la expresión plástica, para el fortalecimiento de la motricidad fina de niños y niñas de educación inicial.

Valoración:

Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4
Parcialmente de acuerdo	3
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1

Preguntas:

1.- ¿Para usted, es muy importante la utilización de la expresión plástica en el aula de clase?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Parcialmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Usted utiliza frecuentemente la expresión plástica para fortalecer la motricidad fina en niños y niña del nivel inicial?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Parcialmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

3.- ¿Los niños y niñas utilizan dibujos para expresar sus sentimientos?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Parcialmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

4.- ¿Conoce usted que es la motricidad fina en niños y niñas?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Parcialmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

5.- ¿Usted utiliza materiales didácticos que ayuden a los niños y niña a desarrollar la motricidad fina?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Parcialmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

6.- ¿La motricidad fina es importante para el desarrollo en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Parcialmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

7.- ¿Los niños y niñas a través de la expresión plástica pueden mejorar la coordinación bimanual?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Parcialmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

8.- ¿Está de acuerdo que la coordinación, visión manual conduce al niño al dominio de la mano?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Parcialmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

9.- ¿El garabateo favorece al desarrollo de la motricidad gestual?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Parcialmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

10.- ¿Usted se capacita constantemente sobre nuevos métodos y técnicas para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Parcialmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

11.- ¿Utiliza nuevos métodos y técnicas para dar clases a los niños y niñas del nivel inicial?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Parcialmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

12.- ¿Estaría de acuerdo en utilizar una guía de expresión plástica para lograr fortalecer la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial?

Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Parcialmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

Anexo 2.- Guía de Observación



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Objetivo: Conocer el grado de desarrollo que tienen los niños y niñas del primer año básico, en relación a las actividades plásticas que planifica la docente.

ITEMS	SÍ	NO	OBSERVACIÓN
Los niños presentan coordinación bimanual			
Utiliza manos y tijeras para trozar papel			
Los niños y niñas armar rompecabezas solos			
Utilizan plastilinas para moldear dibujos			
El docente realiza planificaciones de sus clases y utilizan la expresión plástica			
En el aula de clase hay materiales necesarios para trabajar con los niños y niñas			
Los padres de familia se involucran en el proceso de enseñanza de sus hijos			
El nivel de motricidad fina que tienen los niños y niñas es bueno			
Los niños y niñas participan activamente en las clases de expresión plástica			
El docente está pendiente de los niños y niñas que tienen dificultad para realizar las actividades indicadas por él			
Las actividades son supervisadas constantemente por el docente.			

Anexo 3.- Fundamentación Legal.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECADOR

“Art44.- El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas”.

“Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de sus intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad”.

LEY ÓRGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

“Art.40.- Nivel de Educación Inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas, desde los tres hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, potencia sus capacidades, habilidades y destrezas”.

“La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia”

Anexo 4.- Fotos



Fuente: Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González”



Comuna San Pedro –Cantón Santa Elena – Provincia de Santa Elena.



Fuente: Entrevista realizada a la Lcda. Piedad Cruz Directora de la Institución educativa



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de los niños y niñas del primer año básico de la institución educativa donde se desarrolló el proyecto investigativo.



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de los niños y niñas del primer año básico de la institución educativa donde se desarrolló el proyecto investigativo.

NIÑOS Y NIÑAS REALIZANDO ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA



Fuente: Mosaico de cáscaras de huevos



Fuente: Mosaico de cáscaras de huevos



Fuente: Manipulando Objetos de Arcilla



Fuente: Manipulando Objetos de Arcilla



Fuente: Jugando con plastilina



Fuente: Pintando piedras



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando nº: UPSE-FCEI-2013-287-M

La Libertad, 15 de mayo de 2013

PARA: EG. REYES RODRÍGUEZ LADY ZURAY
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión en Consejo Académico RCA-0015-2013 en sesión ordinaria del 9 de mayo del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTORA** del tema de trabajo de titulación LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL "JULIO REYES GONZÁLEZ" DE LA COMUNA SAN PEDRO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2013-2014, a la **MSC. ANA URIBE VEINTIMILLA**.

Atentamente,

[Firma]
Dra. Nelly Patricia Rodríguez

DECANA

NPR/lq



[Firma manuscrita]

UPSE
CARRERA
EDUCACIÓN PARVULARIA
RECIBIDO

HORA: 16:20

21 MAY 2013

[Firma]
FIRMA AUTORIZADA



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
UPSE - MATRIZ
MODALIDAD PRESENCIAL

OFICIO No. UPSE-CEP-2013-299-OF

Licenciada

Piedad Cruz González, **DIRECTORA DE LA ESCUELA
"JULIO REYES GONZÁLEZ"**.

Presente.-

De mi consideración:

Mediante conversación realizada con la Señora Lady Zuray Reyes Rodríguez, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, modalidad Semipresencial, quien expresa que realizará el proyecto de Tesis en la institución educativa que usted dignamente dirige, por lo expuesto solicito muy comedidamente, brindar las facilidades para que la egresada pueda obtener información necesaria de la Institución y culminar con éxitos su proyecto.

Esperando que mi petición sea aceptada favorablemente, me despido de usted muy agradecida.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla
DIRECTORA DE CARRERA

Copia: Archivo

REPÚBLICA DEL ECUADOR



Escuela de Educación Básica

“Julio Reyes González”

San Pedro-Manglaralto-Santa Elena
Av. 9 de Octubre, Calle Malecón, Barrio La Escuela
escjrg-staelena@hotmail.com
Telf. (04) 2 949-214

Santa Elena, 31 de julio 2013.

Dra. Nelly Panchana Rodríguez.

DECANA DE LA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

PRESENTE

De mi consideración:

Por medio de la presente certifico que la Srta. Lady Zuray Reyes Rodríguez, con número de cédula 0919827170, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en respuesta a su petición de la propuesta de investigación del proyecto educativo ha sido aceptada con el tema “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FORTALECIMIENTO PARA LA MOTRICIDAD FINA” en niños y niñas del primer grado, del cual se obtendrá buenos resultados.

De Usted, muy atentamente.

Lcda. Piedad Cruz González.

DIRECTORA DEL PLANTEL





UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley Nº 110 R. O. Nº 366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
UPSE MATRIZ
MODALIDAD PRESENCIAL

La Libertad, 15 de Enero del 2014

INFORME DE TESIS

PROGRAMA ANTIPLAGIO

TUTOR: Ed. Pàrv. Ana María Uribe Veintimilla. M.Sc.

Egresada: Lady Reyes Rodríguez

Tema: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL "JULIO REYES GONZÁLEZ" DE LA COMUNA SAN PEDRO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2012-2013.

La siguiente información corresponde al análisis de tesis a través del programa antiplagio que refleja el siguiente informe de resultados sobre el proceso:

Document TESIS LADY REYES.docx (D9737830)

Submitted 2014-01-14 13:07 (-05:00)

Submitted by Lady Zuray Reyes Rodriguez (ladyreyes81@hotmail.com)

Receiver auribe.upse@analysis.urkund.com

Message [TESIS 1 EPS] [Show full message](#)

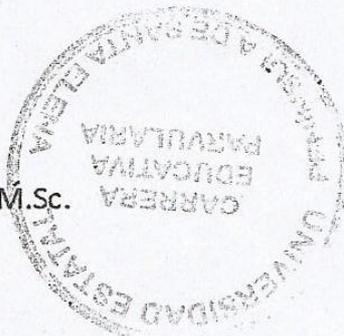
3% of this approx. 20 pages long document consists of text present in 7 sources.

Particular que informo a usted para los fines consiguientes.

Atentamente,

Ed. Pàrv. Ana María Uribe Veintimilla. M.Sc.

DOCENTE-TUTOR





UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
UPSE – MATRIZ
MODALIDAD PRESENCIAL

La Libertad, 15 de enero del 2014.

INFORME DE ASISTENCIA A TUTORIAS DE TESIS

TUTOR: ED. PÀRV.ANA MARÌA URIBE VEINTIMILLA, M.SC.

EGRESADA: LADY REYES RODRÌGUEZ

CERTIFICO:

Que la señorita Lady Reyes Rodríguez egresada asistió regularmente a las tutorías de tesis después de la aprobación del anteproyecto y que el consejo académico emitiera la resolución donde me designan como Tutora de tesis del tema: La expresión plástica para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas del primer año básico de la escuela de educación básica elemental "Julio Reyes González" de la comuna San Pedro, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año 2012-2013.

Ed. Pàrv. Ana María Uribe Veintimilla, M.Sc.

DIRECTORA DE TESIS





UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

UPSE – MATRIZ

MODALIDAD PRESENCIAL

La Libertad, 15 de enero del 2014.

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

TUTOR: ED. PÀRV. ANA MARÌA URIBE VEINTIMILLA, M.SC.

EGRESADA: LADY REYES RODRÌGUEZ

CERTIFICA:

Que una vez revisados los convenios de la investigación y desarrollo del Borrador del Informe Final de la Tesis, estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación prevista por la Universidad, los que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito se dé el trámite legal correspondiente.

Ed. Pàrv. Ana María Uribe Veintimilla, M.Sc.

DIRECTORA DE TESIS

