



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANTONIO ISSA YAZBEK DE LA COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**AUTORA:**

CARMEN ARACELY QUISHPE GUALE

**TUTORA:**

MSc. MARGOT GARCÍA ESPINOSA

LA LIBERTAD – ECUADOR

Marzo 2014



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**TEMA**

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANTONIO ISSA YAZBEK DE LA COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**AUTORA:**

CARMEN ARACELY QUISHPE GUALE

**TUTORA:**

MSc. MARGOT GARCÍA ESPINOSA

LA LIBERTAD – ECUADOR

**Marzo - 2014**

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del trabajo de Investigación “ **La Dramatización como estrategia didáctica para fortalecer el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek de la comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014.**”, elaborado por la señorita Carmen Aracely Quishpe Guale, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado y revisado el proyecto, se dé el trámite legal correspondiente para que el presente trabajo ingrese a ser examinado por los especialistas del tribunal.

Atentamente

---

MSc. Margot García Espinoza  
TUTORA

## AUTORÍA DE LA TESIS

Yo, Carmen Aracely Quishpe Guale, portadora de la cédula de ciudadanía N°0923432546 Egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autora del presente trabajo de investigación formativa **“La Dramatización como estrategia didáctica para fortalecer el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek de la comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014.”**, certifico que soy la autora de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y dinámicas de otros autores utilizadas para el desarrollo del proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Atentamente,

---

Carmen Aracely Quishpe Guale

C.I.0923432546

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

**Dra. Nelly Panchana Rodríguez**  
**DECANA DE LA FACULTAD DE**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**E IDIOMAS**

---

**MSc. Esperanza Montenegro Saltos**  
**DIRECTORA DE CARRERA DE**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

---

**MSc. Margot García Espinoza.**  
**DOCENTE TUTORA**

---

**MSc. Edwar Salazar Arango**  
**DOCENTE DEL ÁREA**

---

**Ab. Joe Espinoza Ayala**  
**SECRETARIO GENERAL**  
**PROCURADOR**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de titulación le dedico a las personas que con su apoyo incondicional me mantuvieron firme en mi sueño.

A mis padres, Esposo.

El mayor anhelo de los padres es del que su progenitor se convierta en un excelente profesional, ya que ven realizado el esfuerzo de toda una vida, por esto y lo que viene después, es para ellos este presente trabajo de tesis.

Carmen

## **AGRADECIMIENTO**

Mis más sinceros agradecimientos de manera especial a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por permitirme culminar con éxito el presente trabajo de titulación, así como también a nuestros catedráticos profesores por brindarme sus conocimientos y experiencias. A mi familia por ser el apoyo incondicional y desinteresado para ser una excelente profesional y poder desempeñarme en el campo de la educación de la Provincia de Santa Elena.

A mi Tutora MSc. Margot García Espinoza, por su entrega en la elaboración de esta investigación formativa.

Carmen

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
CONTRAPORTADA	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA</b>	
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Análisis crítico	4
1.2.3. Prognosis	5
1.2.4. Formulación del problema	6
1.2.5. Preguntas directrices	6
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación	7
1.3. Justificación	7
1.4. Objetivos	9
1.4.1. General	9
1.4.2. Específicos	9
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Investigaciones Previas	11
2.1.1. Fundamentación Filosófica	12
2.1.2. Fundamentación Psicológica	13
2.1.3. Fundamentación Pedagógica	14
2.1.4. Fundamentación Legal	16
2.2. Categorías Fundamentales	18
2.2.1. La Dramatización	18



2.2.1.1.	Características de la Dramatización	19
2.2.1.2.	La dramatización en las distintas etapas de la enseñanza	36
2..2.1.3.	La dramatización como recurso pedagógico de aula	38
2.2.1.4.	Los Objetivos generales de aplicación de ejercicios de dramatización	39
2.2.1.5.	Los docentes deben aplicar la dramatización como estrategia didáctica del aula	40
2.2.1.6.	Lengua y Literatura	43
2.2.1.7.	Cómo debe ser aplicada la expresión oral	49
2.3.	Hipótesis	51
2.4.	Señalamiento de variables	52
2.4.1.	Variable Independiente	52
2.4.2.	Variable Dependiente	52

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

3.1.	Enfoque Investigativo	53
3.2.	Modalidad básica de la investigación	53
3.2.1	Factibilidad de la investigación	53
3.2.2	Investigación de campo	54
3.2.3	Investigación Bibliográfica	55
3.3.	Nivel o Tipo de investigación	56
3.4	Población y muestra	57
3.4.1.	Población	57
3.4.2.	Muestra	58
3.5.	Operacionalización de variables	59
3.5.1.	Variables Dependiente	59
3.5.2	Variable Independiente	60
3.6.	Técnicas e instrumentos	61
3.7.	Plan de recolección de la información	61
3.8.	Análisis e interpretación de resultado	62
3.8.1	Análisis de entrevista al Director (A)	62
3.8.2	Encuesta dirigida a docentes	64
3.8.3	Encuesta dirigida a representantes legales	74
3.9.	Conclusiones y recomendaciones	84
3.9.1	Conclusiones	84
3..2.	Recomendaciones	85

## **CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA**

4.1.	Datos Informativos	86
4.2.	Antecedentes de la propuesta	87
4.3.	Justificación	87
4.4.	Objetivos	88
4.4.1.	Objetivo General	88
4.4.2.	Objetivos Específicos	88
4.5.	Fundamentaciones	89
4.5.1	Fundamentación Pedagógica	89
4.6.	Metodología (Plan de Acción)	91
4.7	Descripción de la propuesta	92
	Talleres de dramatización	93

## **CAPITULO V MARCO ADMINISTRATIVO**

5.1.	Recursos	135
5.1.1.	Institucionales	135
5.1.2.	Humanos	135
5.1.3.	Materiales	135
5.1.4.	Presupuesto	136

## **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

	Cronograma	138
	Bibliografía	139
	Anexos	143

## ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.	
CUADRO N° 1	Población	57
CUADRO N° 2	Muestra	58
CUADRO N° 3	Variable dependiente	59
CUADRO N° 4	Variable independiente	60
CUADRO N° 5	Técnicas e instrumentos	61
CUADRO N° 6	Importante el desarrollo del lenguaje oral	64
CUADRO N° 7	Importante la dramatización	65
CUADRO N° 8	Frecuencia utiliza actividades relacionadas con la dramatización	66
CUADRO N° 9	En la planificación existen actividades relacionadas con la dramatización	67
CUADRO N° 10	La institución cuenta con material didáctico	68
CUADRO N° 11	Padres de familia colaboran en actividades	69
CUADRO N° 12	La dramatización es un método innovador	70
CUADRO N° 13	La dramatización potencializa las relaciones sociales	71
CUADRO N° 14	De acuerdo en contar con una guía	72
CUADRO N° 15	Esta guía mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje	73
CUADRO N° 16	Su hijo tiene buen desarrollo del lenguaje oral	74
CUADRO N° 17	Conoce usted que es la dramatización infantil	75
CUADRO N° 18	Docente utiliza la dramatización como recurso	76
CUADRO N° 19	Importante el desarrollo personal de su hijo/a	77
CUADRO N° 20	Su hijo o hija dramatiza algún personaje	78
CUADRO N° 21	El docente tiene los conocimientos necesarios para impartir la dramatización	79
CUADRO N° 22	Ha colaborado en la elaboración de materiales didáctico	80
CUADRO N° 23	Frecuencia con que se realiza actividades	81
CUADRO N° 24	De acuerdo en que los docentes cuente con talleres	82
CUADRO N° 25	Estrategias didácticas mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje	83
CUADRO N° 26	Datos informativos	86
CUADRO N° 27	Plan de acción	91

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.	
Gráfico N° 1	Importante el desarrollo del lenguaje oral	64
Gráfico N° 2	Importante la dramatización	65
Gráfico N° 3	Frecuencia utiliza actividades relacionadas con la dramatización	66
Gráfico N° 4	En la planificación existen actividades relacionadas con la dramatización	67
Gráfico N° 5	La institución cuenta con material didáctico	68
Gráfico N° 6	Padres de familia colaboran en actividades	69
Gráfico N° 7	La dramatización es un método innovador	70
Gráfico N° 8	La dramatización potencializa las relaciones sociales	71
Gráfico N° 9	De acuerdo en contar con una guía	72
Gráfico N° 10	Esta guía mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje	73
Gráfico N° 11	Su hijo tiene buen desarrollo del lenguaje oral	74
Gráfico N° 12	Conoce usted que es la dramatización infantil	75
Gráfico N° 13	Docente utiliza la dramatización como recurso	76
Gráfico N° 14	Importante el desarrollo personal de su hijo/a	77
Gráfico N° 15	Su hijo o hija dramatiza algún personaje	78
Gráfico N° 16	El docente tiene los conocimientos necesarios para impartir la dramatización	79
Gráfico N° 17	Ha colaborado en la elaboración de materiales didáctico	80
Gráfico N° 18	Frecuencia con que se realiza actividades	81
Gráfico N° 19	De acuerdo en que los docentes cuente con talleres	82
Gráfico N° 20	Estrategias didácticas mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje	83



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“ LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANTONIO ISSA YAZBEK DE LA COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014.”.

**Autora:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**Tutora:** MSc. Margot García Espinoza

**RESUMEN EJECUTIVO**

La asignatura de Lengua y Literatura ayuda a los estudiantes a desarrollar las diferentes habilidades; el presente trabajo investigativo tiene el objetivo de mejorar el aprendizaje en los estudiantes, en el proceso educativo. La condición comunicativa y el proceso intelectual en el desarrollo de las diferentes capacidades del individuo. La dramatización será el mejor aliado en el proceso educativo para poder mejorar el aprendizaje en los niños, esta garantizará una formación integral y el aprendizaje significativo el cual contribuirá en el desarrollo de la personalidad de cada uno de los estudiantes. Para poder lograr la realización del presente trabajo investigativo, se estructuró la investigación de la siguiente manera: En el Capítulo I se planteó el problema del porqué los estudiantes no pueden expresar con fluidez sus pensamientos, emociones, sentimientos o necesidades, también se plantearon los objetivos que se pretende alcanzar, además de la justificación del problema. En el Segundo Capítulo, enmarca los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones en las que se basó el trabajo investigativo, como también las categorías fundamentales de la misma. En el Tercer Capítulo se determinó la metodología de la investigación, tipos, métodos y las técnicas e instrumentos que se aplicaron en la investigación, en este Capítulo también se puede encontrar el análisis de las encuestas realizadas a los docentes y padres de familia Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek” de la comuna Manantial de Guangala parroquia Colonche, cantón Santa Elena provincia de Santa Elena, sus conclusiones y recomendaciones. En el Cuarto Capítulo se puede encontrar la guía de talleres relacionados a la dramatización. En el Quinto Capítulo se encontrará el marco administrativo en la cual se detalla la inversión realizada para el logro de los objetivos del presente trabajo investigativo.

**DESCRIPTORES:** Dramatización – Lengua y Literatura- Talleres - Expresión oral.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“ THE DRAMA AS A STRATEGY TEACHING TO STRENGTHEN THE AREA OF LANGUAGE AND LITERATURE OF FOURTH GRADE STUDENTS OF SCHOOL OF BASIC EDUCATION OF ANTONIO ISSA YAZBEK GUANGALA SPRING TOWN, PARISH COLONCHE CANTON SANTA ELENA, PROVINCE OF SANTA ELENA, DURING SCHOOL YEAR 2013 -2014. ”.

**Author:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**Tutor:** MSc. Margot Garcia Espinoza.

**ABSTRACT**

The subject of language arts helps students develop different skills, this research work aims to improve oral expression in students in the educational process . The communicative status and intellectual process in the development of the different capacities of the individual. The drama will be the best ally in the educational process in order to improve oral expression in children, this will ensure a comprehensive education and meaningful learning which will help in the development of the personality of each student . To achieve the realization of this research work , first the problem because students can not express themselves fluently your thoughts , emotions, feelings or needs arose , the objectives to be achieved , in addition to the justification of the problem is also raised . In the second chapter , part of the background research, the foundations on which the investigative work, as well as the basic categories thereof is based. In the third chapter the research methodology , types, methods, and techniques and tools that were applied in the research , this chapter can also find analysis of surveys of teachers and parents of fourth grade was determined School of Basic Education " Issa Yazbek Antonio " from the Manantial de Guangala Colonche parish , canton province of Santa Elena Santa Elena , its conclusions and recommendations commune. In the fourth chapter you can find the guide workshops related to dramatization . In the fifth chapter the administrative framework in which the investment made to achieve the objectives of this research work will be detailed.

**WORDS:** Role Play - Language and Literature-Workshops - Speaking.

## INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas son las futuras generaciones de profesionales, su formación se debe basar en la calidad y excelencia educativa, como también con las nuevas tecnologías de comunicación e información, ayudando a desarrollar en ellos la mejor forma del lenguaje oral, el cual se debe utilizar de manera habitual desde su nacimiento para de esta manera obtener la información deseada.

En la antigüedad la enseñanza se la impartía con la ayuda de textos y palabras, en la actualidad vivimos en una sociedad en donde se utilizan las imágenes y los juegos, también otras estrategias como herramientas para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

La dramatización es de mucha utilidad para mejorar la enseñanza en el área de Lengua y Literatura, ésta hace referencia a los diferentes aspectos didácticos los cuales ayudan al aprendizaje significativo y al desarrollo de la expresión oral.

Los niños y niñas en el nivel básico necesitan estimular su lenguaje, se los estimula por medio de la dramatización o juegos que provienen del drama, contribuyendo de esta manera a la estimulación del cerebro para que así ellos puedan mejorar su expresión oral.

Los docentes del nivel básico deben aplicar la dramatización para promover el desarrollo de la expresión oral por medio de las técnicas y métodos adecuados, utilizando materiales didácticos e involucrando a los padres de familia en el proceso formativo de sus hijos.

El presente trabajo de investigación está elaborado de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Planteamiento del problema, formulación y delimitación del problema, los objetivos, la justificación e importancia de la investigación.

**Capítulo II:** Se establecen la fundamentación teórica, filosófica, legal, pedagógica, psicológica, la hipótesis y el desarrollo de las variables de la investigación, las cuales servirán de soporte del trabajo investigativo, el mismo que trata de resolver la problemática existente.

**En el Capítulo III:** Se desarrolla el enfoque, la modalidad, nivel de la investigación, así mismo se establece la población y la muestra con que se trabajará para la encuesta, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento y análisis e interpretación de resultados, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

**El Capítulo IV:** Se encontrará la propuesta con su justificación, objetivos, plan y cronograma de acción, además de las actividades que servirán como herramientas para el docente.

**El Capítulo V:** Aquí se elabora el marco administrativo donde se detallan los recursos a utilizar y el cronograma de trabajo, además de la bibliografía y los anexos.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA**

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANTONIO ISSA YAZBEK DE LA COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014.

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. Contextualización**

En la educación actual en el país ha dado notables cambios, los cuales han permitido que se direccionen hacia otras áreas que no estaban siendo consideradas en el pensum académico, por lo cual, quienes se hallan al frente de las instituciones educativas deben de corregir las planificaciones establecidas y poder establecer metas a corto plazo.

Los programa en relación a la dramatización la transforma en una actividad didáctica de mucha importancia en torno a la literatura infantil, este es fruto de una formación lenta en las que por lo menos cuatro hechos fundamentales han intervenido, los cuales se analizan con la única intención de centrarse pedagógicamente en una actividad que surge en el ámbito del teatro.

El principal problema actualmente en la educación radica en la falta de estrategias didácticas en el aula de clases lo que dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes en el área de Lengua y Literatura. Es aquí donde el docente

dentro de su práctica pedagógica se debe apropiarse de nuevos conocimientos sobre la aplicación de la dramatización como un recurso didáctico para de esta manera motivar a los niños y niñas en el área de Lengua y Literatura.

Por lo tanto, en la Provincia de Santa Elena, especialmente en las zonas rurales, el conocimiento de la definición nueva sobre la literatura infantil integradora y globalizadora de las diferentes manifestaciones y actividades que tienen como nexo las palabras con cierto toque artístico lúdico o creativo, se está dando a paso lento, pero seguro, hay instituciones educativas, especialmente aquellas donde los docentes conocen de los cambios que se están experimentando a nivel nacional, mejorando la calidad educativa de las mismas.

Por esta razón los docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek de la comuna Manantial de Guangala, están conscientes de los cambios que se experimentan en las grandes ciudades y no quieren quedarse rezagados en el contexto nacional sobre esta temática.

Por lo que cabe decir que las diferentes actividades como lo son la dramatización sobre los juegos de determinadas danzas con sustento literario como también las producciones de cine las cuales cumplen con los soportes literarios y verbales en su manifestación y creación deben de ser aplicadas en la Institución Educativa motivo de estudio y que se aplique este proyecto educativo como un hecho que va a permitir realizar cambios que ayuden a mejorar la calidad de la educación.

### **1.2.2. Análisis crítico**

La didáctica del presente trabajo investigativo está centrada en los estudiantes del Cuarto Grado con la finalidad de poder identificar, plantear y resolver los diferentes problemas que se le puedan presentar en el área de Lengua y Literatura, utilizando a la dramatización como un recurso didáctico para el mejoramiento de

su desempeño académico, evitando de esta manera que reprobren el año escolar o la deserción del mismo. La formación que se le brinde a los estudiantes en el nivel básico los ayuda prepararse para la vida, cubriendo las diferentes necesidades que tiene la educación actualmente en el país.

La Literatura es una causa para el disfrute del conocimiento por medio de la observación estética sobre el juego con el lenguaje en la valoración de los aspectos verbales en distintas circunstancias concretas las cuales se deben respetar desde diferentes puntos de vistas

De lo antes expuesto, todas las actividades que los docentes planifiquen deben orientarse de forma secuencial, basándose siempre en desarrollar las diferentes habilidades y destrezas, motivándolos de esta manera en el área de Lengua y Literatura

Esto quiere decir que la esencia de la lengua es la comunicación, es la capacidad humana de poder emitir sonidos con los sentidos.

### **1.2.3. Prognosis**

La idea principal es que los estudiantes puedan expresar de manera oral, guiarse e iniciarse en torno al docente, desarrollar su expresión oral y corporal, como también su creatividad, permitiendo a los niños y niñas interactuar con los demás compañeros, formándolos como personas de bien para el futuro.

Es importante que los docentes implementen la dramatización como un recurso didáctico ya que de esta manera se motivaría a los estudiantes en el área de Lengua y Literatura, adquiriendo los diferentes conocimientos en la asignatura de una manera innovadora, desarrollando las destrezas, habilidades y su creatividad. En el caso de que los docentes no implementen la dramatización como una estrategia didáctica para enseñar Lengua y Literatura, se estaría limitando a los

estudiantes a desarrollar sus destrezas y la adquisición de conocimientos por medio de estrategias innovadoras tal y como lo exigen las reformas educativas.

Por esta razón se planteó diferentes soluciones que permitirán ejecutar de manera eficiente la expresión oral, a través de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica orientadas a cambiar el desarrollo sobre la expresión oral mejorando de esta manera el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura.

#### **1.2.4. Formulación del problema**

A partir de esta necesidad se ha formulado la siguiente interrogante:

- ¿De qué manera incide la dramatización como estrategia didáctica en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes del Cuarto Grado de la Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek” de la Comuna Manantial de Guangala, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014?

#### **1.2.5. Preguntas directrices**

- ¿Cuáles son las causas para que no se aplique la dramatización como una estrategias didáctica?
- ¿Cómo incide la dramatización en el aprendizaje de los estudiantes del Cuarto Grado de la Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek” de la Comuna Manantial de Guangala, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014?
- ¿Se puede utilizar la dramatización como estrategia didáctica en el área de Lengua y Literatura?

– ¿Cómo ayuda la dramatización en el área de Lengua y Literatura?

### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

**Campo:** Educación Básica

**Área:** Lengua y Literatura

**Beneficiados:** Niños/as, docentes y padres de familia del Cuarto Grado de la Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek” de la comuna Manantial de Guangala, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

#### **Delimitación temporal**

La presente investigación se llevará a cabo en el periodo lectivo 2013 – 2014”.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo investigativo es importante ya que ha permitido establecer la problemática en el poco desarrollo de la expresión oral en los estudiantes interfiriendo notoriamente en las relaciones interpersonales además de las tareas.

Por esta razón se prioriza el problema ya que existe una preocupación por parte de las instituciones educativas rurales en la comuna Manantial de Guangala donde se comprobó la dificultad que tienen a la hora de transmitir sus pensamientos, sentimientos, emociones, ideas y necesidades, a estos problemas los docentes lo llaman el hablar por hablar.

La educación será uno de los pilares fundamentales en la formación de los estudiantes lo cual permitirá desarrollar en ellos la comunicación oral como también expresar de una manera diferente lo que sienten y piensan permitiéndoles

de esta forma que compartan las diferentes experiencias promoviendo el desarrollo de la inteligencia emocional.

La **utilidad** de este trabajo investigativo, es el de poder ayudar con ideas y acciones motivadoras para los estudiantes permitiéndoles superar los problemas y formándolos para que analicen, critiquen y tengan una capacidad creativa con los diferentes valores como lo son el cívico, moral, cultural y ecológico.

La creatividad se presenta en el proceso mental ya que este se basa en la ordenación y elaboración del pensamiento en los cuadros de acción, por lo que los estudiantes de Cuarto Grado se verán **beneficiados**, porque aprenderán nuevas formas de aprendizaje, los cuales permitirán ser creativos, innovadores, llenos de ideas, y podrán actuar con total libertad en el momento que se aplique nuevas formas de enseñanza.

Desde la perspectiva pedagógica se puede evidenciar la influencia que tiene la motivación sobre la determinación de las diferentes aficiones a la adopción de las conductas las cuales son hechos observables perfectamente que serán tomados en cuenta dentro del desenvolvimiento de los estudiantes del Cuarto Grado por el docente; esto hará que tome los correctivos necesarios a fin de que los cambios se generen cumpliendo las metas establecidas.

Con esto no se pretende la instrumentalización de la dramatización dentro del aula de clases, lo cual es contradictorio a la perspectiva con respecto a la literatura infantil. Esta se trata de poder reconocer la práctica en la dramatización la cual deja memoria en los estudiantes, esto debe resaltar frente a cualquier tipo de manipulación.

Se dice además que esta propuesta de trabajo es factible de ser realizada debido a que se cuenta con el respaldo de las autoridades de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek, de los docentes, estudiantes, padres y madres de

familia, de la comunidad en general que quiere ver cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela, buscando elevar el nivel y la calidad de la Educación que se imparte para desterrar viejos esquemas que atrasan y perjudican al proceso actual.

De esta manera se garantiza que el esfuerzo que tengan todos se valore de manera positiva. No es necesario que la motivación cuente con alicientes, sino el trabajo mancomunado de todos.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. General**

Analizar la importancia de la dramatización como estrategia didáctica del área de Lengua y Literatura, con la finalidad de aplicar una propuesta para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek” de la comuna Manantial de Guangala, parroquia Colonche, periodo 2013 – 2014.

### **1.4.2. Específicos**

- Diagnosticar los conocimientos que poseen los niños/as, padres/madres de familia, con respecto a la dramatización en el área de Lengua y Literatura.
- Determinar las estrategias teóricas y metodológicas de la investigación
- Potenciar la capacidad de expresión de los niños/as (tanto verbal como no verbal), la creatividad y la crítica constructiva, así como la adaptación del alumnado a situaciones nuevas y propiciar el proceso de socialización y de perfeccionamiento de la lengua oral mediante el trabajo con la dramatización.

- Elaborar y aplicar una guía de talleres de dramatización como estrategia didáctica en el área de Lengua y Literatura para afianzar la expresión oral de los estudiantes del Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek”



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS**

El lenguaje es un área de importancia ya que por medio de estas, los seres humanos se pueden comprender y comunicar en diferentes situaciones reales que tiene el ser humano esto quiere decir, como las expresa, siente y experimenta a lo largo de su vida.

De las investigaciones realizadas sobre este temas se pudo encontrar el trabajo de tesis realizado en el año 2012 por Genny Guadamud Pin y Ortega Ortega Ana de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí - Ecuador con el tema La dramatización infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, las autoras en este trabajo llegan a las siguientes conclusiones:

Los docentes no cuentan con materiales didácticos necesarios que ayuden en una dramatización. La mayoría de los padres de familia están pendientes del progreso de sus hijos en su lenguaje. Los padres de familia opinan que los docentes deben estar bien preparados sobre la utilización de nuevas estrategias didácticas, en miras a mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje de sus hijos, pues consideran que por medio de esta temática existe mayor desarrollo en el lenguaje de los niños logrando una vocalización más activa.

Con este antecedente se puede concluir que: la Lengua y Literatura es importante y necesaria para lograr el desarrollo de los niños y niñas, de la misma forma es necesario que se den los diferentes procesos dentro de la enseñanza aprendizaje en la praxis, esto quiere decir que la teoría y la práctica se la acepta como una guía para de esta manera conseguir las competencias en los estudiantes, esta es uno de

los géneros que une los componentes orales prácticos y comprensivos lo que resulta esencial para lograr la formación de las personas.

### **2.1.1. Fundamentación Filosófica**

Para la investigación filosófica existen diferentes rasgos que la hacen distinta. Esta se encuentra presente en las diversas disciplinas científicas ya que en el campo es necesario contar con fundamentos de lo que se está investigando, el alcance y sentido que tienen los diferentes conceptos que se manejan.

El presente trabajo investigativo hace referencia a la fundamentación filosófica dentro de la educación básica la cual pretende perseguir un objetivo social, esto quiere decir que se le enseñará al niño por medio de la dramatización poder interactuar con las personas, enseñándole la cultura y las pautas sobre la conducta que tiene y lo que esperan de él.

Para Platón citado por Banchio Laura (2009):

**“La educación es el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad, y más plena, a la que está llamado, de la que procede y hacia la que dirige. Por tanto “La educación es la desalineación, la ciencia es liberación y la filosofía es alumbramiento” ”. (pág. 92)**

Una de las características principales de la educación es la de relacionar a la escuela y la familia, vinculando de cierta manera a la familia como un agente educador promoviendo la comprensión y reflexión acerca del papel que cumplen en el desarrollo de los niños.

La filosofía en este campo de la educación presenta diferentes aspectos teóricos – metodológicos que se refieren a cómo deducir la propia filosofía. Debido a que la enseñanza y aprendizaje es una participación con un propósito intencional necesario, cuyo fin es la acción docente y el desempeño escolar en la asignatura.

Las investigaciones a nivel educativo muestran que la educación representa uno de los factores importantes para poder fomentar oportunidades igualitarias, ya que éstas son las que proporcionan y posibilitan el experimentar el respeto y la convivencia por la cultura y personalidad de cada individuo. De esta misma forma los niños reciben una educación en la cual se muestran más preparados para el futuro.

### **2.1.2. Fundamentación Psicológica.**

Se puede decir que el proceso educativo se constituye en uno de los factores importantes para lograr la humanización de un ser humano, la cual está orientada a cumplir con los objetivos que considera como valiosos la sociedad. La educación se encuentra conformada por la mezcla de las orientaciones y resultados sobre las tensiones que se generan.

Klingler, C y G. Vadillo (2009):

**En general, asume dos grandes funciones contrapuestas, por un lado, tiene una función de reproducir el orden social establecido y, por el otro, el cometido de proporcionar instrumentos para atender y transformar la realidad física y social” Pág. 78.**

El sistema educativo se basa en la concepción de lo que debe ser el hombre convirtiéndose ésta en la esperanza y aspiración que tendrá con la sociedad a la que pertenece. Durante el pleno desarrollo en la personalidad se convierte en un objetivo para el sistema educativo. En esta declaración hay dos términos que son claves la personalidad y el desarrollo.

Al hablar del desarrollo se hace referencia al proceso en el cual se pasa desde que se concibe hasta que muere. Lo que intenta relacionar la psicología evolutiva son los cambios en el comportamiento de la edad que tiene el individuo, es decir las diferentes características que deben relacionarse con las etapas específicas en su vida.

Por esta razón la personalidad es única y singular que tiene una persona las cuales distinguen a un individuo de otro. El currículo en primaria es concebido como uno de los sistemas interactivos los cuales están basados en el desarrollo integral para la población en los niños y niñas de 6 años y más, que fomenta las interrelaciones que existen entre los niños con niños y los adultos ya sea con la comunidad y la familia. En conclusión esta estructura tiene como centro de atención al niño y su entorno atendiendo el desarrollo cognitivo emocional, psicomotriz, moral del lenguaje.

Muñoz Fernando (2008): **“La dramatización está contemplada en dos puntos de vista, la primera es un procedimiento didáctico que se utiliza para conseguir objetivos en la asignatura y la segunda como área de conocimiento con contenidos específicos”**. (pág. 89)

De lo expuesto por el autor la dramatización es importante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que permite a la asignatura de Lengua y Literatura lograr sus objetivos, y la adquisición de los conocimientos en los estudiantes dentro de la asignatura.

### **2.1.3. Fundamentación Pedagógica**

En este apartado se presentan las diferentes orientaciones en la labor pedagógica dentro de un enfoque didáctico en el nivel primario con la intervención educativa del constructivismo, el elemento error dentro del proceso pedagógico de los procesos cognitivos en un nivel del aprendizaje significativo y la globalización

como una de las maneras de integrarse dentro de la labor educativa. También se analiza el rol que tiene el docente como un mediador del desarrollo infantil y su aprendizaje, así como también el desarrollo del área para lograr una incidencia dentro del proceso educativo.

Según Prado David (2009):

**“La palabra construcción se usa para poner de relieve la participación activa y constructiva de la mente que se apropia y busca, en vez de absorber y mantener. Una pedagogía bajo este punto de vista se orienta a organizar lo real en actos y pensamientos y no simplemente a copiarlo”.pág 63**

El objetivo de ésta es facilitar y potenciar el procesamiento que tiene la persona para aprender y lograr su desarrollo. Por esta razón la labor del docente no es tan solo la de presentar conceptos nuevos sino de poder mostrar como es el uso de un concepto viejo el cual crea una contradicción y una incertidumbre como un conflicto cognitivo para de esta manera facilitar el proceso de construcción del concepto nuevo que permitirá superar las diferentes contradicciones y por ende la incertidumbre.

La exposición de la información no es suficiente para lograr que éstos se conviertan en conocimientos en un niño o niña. Por lo general esta exposición conduce a una simple memorización. El desafío que tienen los profesionales de la educación es lograr que la información que se tiene se transforme en conocimiento para los niños y niñas pudiendo incorporar un acervo y de esta manera aplicarlo generando beneficios. En conclusión se debe contar con una metodología que sea integradora, participativa y activa en la cual se pueda desarrollar la creatividad y la iniciativa de los niños.

Para que los fundamentos surtan efecto se debe analizar dos procesos que son de niveles altos, los cuales coordinan y organizan de cierta manera a los demás, estas pueden dar sentido a los aprendizajes autorregulando y creando una conciencia en las diferentes estrategias que son empleadas para la solución de las tareas y su aplicación del aprendizaje en los distintos contextos.

Pedagógicamente la dramatización es utilizada para la enseñanza de la Lengua y Literatura, ya que permite a los estudiantes la adquisición de nuevos conocimientos en ésta área, desarrollando sus destrezas y habilidades por medio de ésta mejorando su rendimiento en la asignatura.

#### **2.1.4 Fundamentación Legal**

Este trabajo investigativo está sustentado en la base legal de la Constitución de la República del Ecuador, esta estipula que se debe brindar una educación de calidad a los niños, niñas y jóvenes, permitiendo su desarrollo y el cuidado del mismos.

La fundamentación legal del Proyecto de Tesis se encuentra: trabajado en base a los siguientes artículos, que manda la constitución del país.

#### **La Constitución de la República del Ecuador**

Sección cuarta,  
Cultura y ciencia

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

## TÍTULO VII

### RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

#### Sección quinta: Cultura

Art. 377.-. El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

### LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

#### TÍTULO I: DE LOS PRINCIPIOS GENERALES, CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

##### Art. 2.- Principios.

La actividad educativa se desarrolla atendiendo al siguiente principio general, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a. **Identities culturales.**- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilizarían, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.

## **2.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**

### **2.2.1. La Dramatización**

En el presente trabajo de investigación, se utiliza algunas definiciones y planteamientos acerca de la dramatización de autores con las que más se ha podido concatenar. Razón por la cual para los docentes la dramatización es una actividad netamente didáctica en donde los niños logran reproducir actitudes, gestos, acciones y sobre todo mejoran su habla y/o enriquecer su vocabulario.

El Ministerio de Educación (2010) lo toma como:

**“Una forma especial de juegos es el juego de roles o de dramático, puesto que permite al niño identificarse con su mundo interior y liberar sus emociones y fantasías. Uno de los actividades que podrían realizar los niños es la creación de máscaras, disfraces y herramientas para dramatizar algunas actividades de su localidad, como parte de su integración o identificación en el lugar donde vive”**

En consecuencia la dramatización es un poderoso auxiliar de las materias que se desarrollan durante el trabajo escolar, ya que educa la voz, perfecciona las cualidades innatas para la práctica del arte.

**La Pontificia Universidad Católica del Perú en su artículo de la “Dramatización y Títeres” expresa lo siguiente: “La dramatización es un recurso metodológico privilegiado desde la perspectiva didáctica” Pág. 26-27.** A través de esta modalidad se:

- Favorece la construcción del conocimiento y pensamiento de los niños y niñas.



- Facilita la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza y respeto mutuo.
- Incentiva la exploración, descubrimiento y comprensión del medio natural y social.
- Rescata el juego espontáneo de los niños y niñas como necesidades y posibilidades.

#### **2.2.1.1. Características de la dramatización**

- **La dramatización como expresión**

Desarrolla la expresión de los estudiantes en todas sus formas variadas.

Los estudiantes deben potenciar su creatividad de diferentes maneras coordinando todas sus expresiones.

Según Vaca Paola (2009):

**“Una modalidad extendida dentro de la Expresión corporal, es la Dramatización. Presenta características atractivas y atrayentes entre los niños, lo que facilita su trabajo en la etapa de Primaria. Ejemplos de esta modalidad son las lecturas de cuentos, las representaciones teatrales, y demás formas comunicativas y representativas en las que el gesto y el movimiento cobran un papel esencial.” (Pág. 103)**

Por lo general la dramatización pelea un puesto en el área educativa ya que es la que puede hacer que el estudiante trabaje y desarrolle su expresión y creatividad de una manera. Las diferentes expresiones se dan en la dramatización, la ventaja que tiene la dramatización es que trabaja en los estudiantes en el desarrollo de la palabra sobre el gesto en la imagen, movimiento o música, las cuales deben ejecutarse por separado.

En las expectativas educativas se sabe que la dramatización es atribuida a los diferentes objetivos como lo son la comunicación. Esta es más que un objetivo de si mismo, en la cual se da el perfeccionamiento de los distintos medios sobre la expresión y la creatividad. De la misma forma se le puede asignar a la comunicación la virtud de excelencia para poder facilitar la adquisición de los conocimientos.

También se puede decir que la dramatización ayuda a las vivencias religiosas y culturales, la dramatización no persigue en las instituciones la formación de los participantes ni tampoco fomentar el gusto por la práctica del teatro ni estimular las vocaciones o la afición por el arte dramático.

La dramatización en la educación contribuye al despertar de las vocaciones en el arte dramático como también la de incentivar al gusto por el teatro. Los objetivos estarán enfocados en la educación de los estudiantes, para formar hombres de bien para la sociedad. El estudio de un sinnúmero de recursos expresivos que son empleador por el teatro proporcionarán los lineamientos para de esta manera poder entender la dramatización como un fenómeno de expresión ya que los recursos expresivos que esta utiliza son los más comunes.

La dramatización es completa en cuanto coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico.

- **La expresión lingüística**

Esta se relaciona con los diferentes recursos que se derivan principalmente de la palabra oral y en menor proporción de la escrita. Para desarrollar la capacidad

lingüística hay que ocuparse de algunos aspectos como lo son el conocer y el modular las diferentes características de la voz, duración, intensidad, la identificación de los sonidos, la imitación de la manera de hablar, el desarrollo de la fabulación, como también la improvisación de tipo verbal.

Para Sausure Jean (2009) **“La expresión lingüística es una constante creación, intuición y pensamiento, con la correcta expresión del lenguaje”**.

En las distintas manifestaciones escritas se puede comprobar las exclamaciones, las intersecciones onomatopéyas y vocativos, que son consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura sobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

- **La expresión corporal**

Tiene un lugar en la práctica escolar la cual trata que el niño y niña aprendan a manifestar diferentes comportamientos y emociones, las cuales son recreadas en el plano de la ficción logrando la libre correlación entre las emociones, gestos corporales y estímulos.

Motos y Tejo (2009) expresa que **“La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. A través de gestos, miradas y actitudes”**.

La dramatización corporal busca el desarrollo de la imaginación el placer por el juego la creatividad y la espontaneidad resultado de esto es el enriquecimiento de las actividades diarias y el crecimiento personal, por otra parte ésta enseña a encontrar formas de comunicación de manera íntegra lo cual repercute en el contacto con los demás

- **La expresión plástica**

Por medio del dibujo y la pintura, los niños elaboran los distintos elementos que necesitan para de esta manera construir y o caracterizar los diferentes personajes y sus ambientes. La expresión plástica hace un aporte a la base técnica de los maquillajes y las máscaras con efectos plásticos y escenográficos.

Motos y Tejos (2009) manifiesta que: **“La expresión plástica posibilita al niño plasmar su mundo interior e imaginación, así como la de explotar nuevas estructuras del pensamiento”**

- **Expresión rítmica musical**

La música muchas veces desempeña un papel importante en el proceso dramático, por medio de ésta el niño puede coordinar tres elementos como lo son el sonido, el ritmo y la palabra. Los niños y niñas aprenden a utilizar la voz, la entonación, las grabaciones musicales, etc., que están a disposición de la representación dramática.

Lugo Adrián (2011): **“La expresión rítmica es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias”**.

Dentro del mismo y siguiendo el camino, definido ya, que en este estudio lleva como estandarte la dramatización, que gracias a la multiplicidad de situaciones nuevas que re-construirán a modo de aprendices de actor los niños con los que trabajamos, el proceso de socialización y la conciencia de grupo se verán favorecidos, así como el perfeccionamiento de su lengua y su habla, con lo cual por un lado las habilidades lingüísticas y la competencia comunicativa cobrarán vida de un modo prometeico en cada sesión escolar.

- **La expresión facial**

López Manuel (2009): **“Permite la comunicación, adecuación y regulación de las emociones del contexto social”**.

Es la que se da con la mirada, por el cual es el medio más importante para expresar emociones y estados de ánimo. Esto se da a través del conocimiento y de la observación de las expresiones faciales esto quiere decir, todos los movimientos de la cara y no como un objeto inmóvil podemos conseguir una mejor comprensión de lo que nos comunican los demás.

Además de manifestar las emociones, la expresión facial se usa principalmente para:

- Regular la interacción.
- Reforzar al receptor.

También se hacen juicios sobre la identidad y otros rasgos de las personas de lo que vemos en sus rostros. En este caso a las personas con rasgos maravillosos se les suele dar establecidas cualidades que pueden o no poseer en realidad.

La forma de comunicación que ellos transfieren a través de las expresiones del rostro es susceptible de ser percibida conscientemente por el oyente; aunque, sí se sabe que las emociones que conseguimos de los demás también están influidas por los movimientos intangibles de su comunicación verbal.

- **El microteatro**

Es una técnica de pedagogía teatral que se fundamenta en la realización de reducidos elementos del diario vivir para desarrollar la imaginación de los

estudiantes. Además, esta técnica se ha utilizado también para llevar a escena espectáculos basados en ella.

Para Burgos Juan (2012): **“El microteatro es un concepto innovador teatral; varias obras de menos de quince minutos representadas en sesión continua donde un reducido número de espectadores comparten espacio con los actores.” (Pág. 26)**

El desarrollo es muy simple, y se apoya en el lenguaje simbólico. Se parte de un propósito que se investiga en cuanto a sus habilidades y aptitudes físicas y en cuanto a las posibilidades que ofrece, para luego hacer una alteración simbólica y ajustar todas sus características al sentido que se les quiera dar.

- **Teatro improvisacional**

Como su nombre lo indica es actuado e improvisado esto quiere decir que motiva al alma de lo fingido. De forma secuencial existen diferentes tendencias que están en avance; organizada en función, valor y lo que crea. Es posible clasificarlo en un sitio o lugar, palabras sueltas. Clasificarlo lo cual es equivalente a dar la ejecución natural sobre los actos o la negación de los actores en lo expuesto, escrito o actuado.

La idea principal es considerar el nexo verdadero sobre la comunicación entre diferentes actos conocidos, siendo un espacio creado por la actuación. Previo y claro es la sintonía, la empatía, expresión del acto hablado y escrito, conciencia de lo actuado, continuidad, fin, espacio y equilibrio, la obra.

Mosquera Maria (2010) **“También conocido como teatro de improvisación es un género en el que los actores improvisan en el escenario” (pág. 54)**

- **Elementos del esquema dramático**

El esquema dramático se caracteriza por la exhibición de acciones la cual contiene circunstancias o problemas la cual va a ser desarrollada por personas o actores a los cuales se les ha dado personajes que han sido adoptados por ellos. El orden dramático se puede encontrar diferentes elementos como son los personajes, tiempo, conflicto, el tema y argumento.

- **Personajes**

El personaje es representado por el ser humano, cosas simbólicas y sobre naturales de los animales e incluso objetos sobre una obra literaria. El que realiza la acción dramática por medio de las diferentes tareas asignadas, imitando el físico y caracterizando una serie de atributos como lo son los rasgos físicos, la edad, la clase social, el código de valores, la historia personal y las relaciones que tiene con los demás personajes.

El autor Mosquera María (2010): afirma que **“Un personaje es aquel ser humano que interviene en una obra artística”**. (pág.92)

- **Conflicto**

Si no tenemos a las personas que interpreten los personajes y sin un conflicto o problema en sí no hay teatro o drama. El conflicto dramático se define como la acción en la cual debe haber una situación ya sea una pelea entre personas o un desacuerdo, el conflicto dramático es el que se determina por dos fuerzas o la confrontación de dos o más personajes o interprete las visiones que tiene sobre el mundo o las actitudes entre cada situación.

Para Studer J. (2009) **“El conflicto hace referencia a las fuerzas contrapuestas que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama”**. (pág. 78)

os problemas o conflictos pueden utilizar diferentes formas de hostilidad, las peleas entre los tipos de moral, las diferentes concepciones del mundo, enfrentamientos metafísicos en los individuos y la sociedad o algún principio trascendente como por ejemplo Dios, destino, azar, nada.

- **Espacio**

El espacio es dónde se va a desarrollar la acción, es el espacio o sitio escénico y el otro es el espacio dramático. Studer J. (2009) afirma que: **“Se define espacio escénico como el lugar donde un actor representa un personaje”** (pág. 66)

El ambiente escénico tiene un lugar teatral dentro del escenario en el cual se transforma a los personajes y en el que tiene un espacio la representación, mediante el cual es visible y se concreta con la ejecución de la obra. El ambiente dramático es un espacio el cual es construido por el espectador para fijar de esta manera el marco de transformación sobre la acción y de los personajes que pertenecen y el dote dramático dentro del espacio. Este es el espacio el cual es interpretado, la intención previa, en el texto, el cual el espectador debe imaginar.

- **Tiempo**

Desde un punto de vista dramático, cabe hacer una diferenciación entre la época y la duración. Dentro de esta primera categoría se tiene que diferenciar entre el tiempo de ficción y el tiempo dramático. Se puede decir que el tiempo dramático es el espectáculo, la duración dramática es aceptada para plasmar la acción dentro del escenario. En lo que tiene que ver al tiempo de ficción hace referencia al intervalo temporal en el que la realidad duraría la acción que es representada, esto quiere decir que la duración correspondiente al suceso está ocurriendo en realidad.

Fernández Cambria (2010): **“El tiempo es uno de los pilares fundamentales del teatro. Al igual que el espacio, el público, y el personaje, los otros tres**



**elementos en los que se sustenta la arquitectura dramática, el tiempo tiene una doble naturaleza” (pág. 45)**

La época hace referencia al instante en que sucede la acción, por ejemplo la edad media, neolítica entre otros. Es la historia que se va a contar la trama de la historia hace referencia al esquema de la acción. El argumento es el sinónimo de un asunto o una fábula. Es conveniente diferenciar entre un fábula cronológica y argumental.

- **Argumento**

Es la historia que se va a contar, la trama de la historia narrada, el esquema de la acción. Argumento es sinónimo de asunto o fábula. Conviene diferenciar entre fábula argumental y fábula cronológica.

Según Pineda María (2009): **“El argumento es un resumen de los principales hechos que se desarrollan en una obra” (pág. 110).**

Se puede decir que el argumento es la expresión, sea esta real o escrita, el cual permite justificar algo como una acción de forma razonable con la siguiente finalidad: la de poder persuadir a otra persona y la de transmitir algún contenido con el sentido de la verdad. El argumento debe ser coherente y también consistente, sin dar a conocer las contradicciones, llegando de esta manera a lograr los objetivos, caso contrario será rechazado por el receptor.

Confeccionar la fábula argumental de un texto dramático consiste en resumir el orden en que están puestos los acontecimientos, respetando el orden de las sucesivas situaciones.

La fábula cronológica es la cadena causal de hechos que ocurren en la obra, esto es, el recurso de la obra se dispone en el orden en que unas acciones desatan por

reacción a otras, estableciendo la cadena en la que la acción A genera la B, está la C y así sucesivamente.

- **Tema**

Es la idea o ideas centrales, el tema suele simplificar la intención del autor.

Una obra dramática no suele contener un solo tema, si no varios, los más concretos de esta pluralidad de temas suelen hallarse en la zona superficial, pero conforme se profundiza se van haciendo más comunes.

Desde el punto de vista de la práctica didáctica este tema se debe formularse utilizando el menor número de palabras, se aconseja por lo general que sea una oración unimembre.

- **La Ortofonía y declamación**

La dramatización tiene un fin y las diferentes singularidades que le rodean en su práctica en las instituciones educativas por lo tanto es fácil concluir que la dramatización tiene diferentes tonalidades sobre los requerimientos del teatro. Con la intención de poder conseguir efectos que sean realistas y el interés por transmitir las emociones tan propias de diferentes tipos de teatro quedan muchas veces relegados pasando de esta manera a un segundo plano.

De esta manera si hablamos de expresión corporal se debe respetar las iniciativas que tiene cada niño y no imponerle gestos o cosa que al niño no les agradan y tampoco intentan transformarlos en un virtuoso de mímica, tampoco es recomendable forzarlo a que realice entonaciones que sean obligadas.

Burgos Juan (2012) **“Es un arte escénico como lo son el teatro y la danza, en el sentido que se desarrolla frente a un público que observa y escucha, que participa siendo testigo ocular y auditivo del arte representado”.** (pág. 85)

A los niños hay que dejarles que busquen con naturalidad sus expresiones a su juicio y facilitarle recursos para que su descubrimiento sea más fácil. Con respecto a la ortofonía se debe cuidar dos aspectos que son irrenunciables. En primer lugar el dominio que se tiene de la voz, por otro lado al correcta pronunciación de las letras y las sílabas, además de las palabras y las frases.

### **El juego dramático y expresivo:**

#### **Concepto de juego dramático y expresivo**

El juego dramático se suele definir como la representación de una situación en la que surge un problema o contradicción, realizada por unos actores que previamente han aceptado unos papeles. En el juego dramático los niños dejan de ser los mismos para pasar a ser un personaje cualquiera, entrando a un mundo diferente al suyo.

Cervera Juan (2011): **“El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal”**. (pág. 102)

El juego dramático se puede presentar como una característica bien definida, la espontaneidad y la gratuidad además de los diferentes usos de los esquemas dramáticos, sin existir deslindamiento entre los espectadores y el actor sino más bien una actitud de lograr la participación en cada uno de ellos en el entorno de la actividad

El fin es obtener una experiencia educativa participativa compuesta de lenguajes efusivos y expresivos, que fundamentado en el juego y el protagonismo de niños facilite la habilidad y actitudes creativas adicional de los nexos personales. Con esto el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa.

**Juego expresivo:** Juego en donde el componente principal es el juego de expresión rigiéndose por el principio del actuar y hacer.

En torno a esta clase es conveniente citar el término de expresión libre el mismo que se compone de palabras, gestos, acciones que denotan la repercusión interna que se efectúa interiormente en el sujeto un estímulo sensorial externo. La estructura se alinea al modelo estímulo-respuesta.

- **Clasificación**

La clase de tareas que se ejecutan en el juego expresivo y dramático se pueden organizar en los ejercicios, dentro de esta categoría se presenta diferentes modalidades de ejercicios.

Las actividades de juego dramático son improvisaciones que parten de diferentes elementos, sus principales rasgos se los pueden resumir en que estos no tienen límite de tiempo, tampoco tienen un objetivo específico, las experiencias se repiten de manera frecuente, se trabaja en pequeños grupos, en los niveles de implicación y cooperación, en las tareas dependen de los sujetos y de las situaciones, a veces la creatividad se ve truncada, debido a que muchas veces las ideas brillantes son rechazadas por el consenso grupal.

- **Ejercicios**

En esta categoría se presentan varias modalidades de ejercicios:

**De experiencia directa.** Por ejemplo uno de estos ejercicios consiste en la concentración y el escuchar los sonidos que se producen en el entorno exterior del salón de clases, actividades que orientan a la meditación, exploración del medio

siguiendo el ritmo de un instrumento de percusión, masaje de relajación por parejas.

**Práctica de las habilidades necesarias para dramatizar.** Varios ejemplos de ejercicios que desarrollen la memoria sensorial pueden ser el caminar imitando la actuación de cualquier personaje o el hablar con acento de un político, locutor de radio, utilizando su léxico propio de cada personaje actuado.

**Ejercicios dramáticos propiamente dichos.** Ejemplos: se les puede pedir a los estudiantes que conformen grupos y procedan a ejecutar una dramatización, anécdota o cuento.

**Juegos.** Ejemplos: juegos preliminares; de concentración.

**Otras formas artísticas.** Ejemplos: composición de un poema partiendo de ejercicio de sensibilización.

- **Juego dramático**

Las actividades de juego dramático son improvisaciones que parten de diferentes elementos:

Espacio (en la cola del cine, en el autobús).

Situación (el padre pide explicaciones a su hijo, adolescente, por haber llegado muy tarde a casa) conflicto (el cazador y su presa).

Argumento (un delincuente se presenta en la oficina de un banco e intenta cobrar unos talones; los empleados, al comprobar que son falsos, llaman a la policía; antes de que lo detengan rompe los talones y el documento nacional de identidad y se traga los trozos);

Personaje (un emigrante...).

Desenlace (... y fueron felices).

Tema (la solidaridad, el paro, repetir curso).

Sus rasgos principales se pueden resumir en: no tienen límite de tiempo; no hay un objetivo específico; la experiencia difícilmente es repetible; frecuentemente se trabaja en grupos pequeños; el nivel de cooperación e implicación en la tarea depende de los sujetos y de la situación; a veces se ahoga la creatividad individual, una idea brillante y fresca es rechazada por el consenso grupal; la estructura de estas improvisaciones requiere de tres elementos básicos:

- a) Secuencia de acción -trama o argumento-,
- b) Personajes y/o espacios definidos -contexto-,
- c) Un centro de interés -tema-.

La gran diferencia entre las actividades del tipo ejercicios y el tipo juego dramático reside en que si el profesor centra su clase en las primeras, trabajará fundamentalmente la forma, el nivel expresivo; mientras si se centra en las segundas, pondrá el énfasis fundamentalmente en el contenido, en el nivel cognitivo.

- **Teatro**

En el medio de la enseñanza de las actividades que son netamente teatrales se pueden tomar como referencias algunas de las formas que ya se han anunciado que van desde la informalidad y la espontaneidad, a lo más elaborado y muchas veces técnicos. La actuación de un grupo frente a los demás compañeros de la clase que se encuentran improvisando. Trabajando en la culminación de una representación que se mostrará en el salón de clases y que será mostrada a una audiencia formal compuesta por estudiantes y padres de otras instituciones

educativas. El trabajar en un marco teatral para la creación de un buen espectáculo.

- **Desarrollo del juego dramático en la etapa primaria**

Si se desea otorgar todas las condiciones favorables para el correcto desenvolvimiento del niño en las clases se debe de tener en cuenta las pautas descritas a continuación:

- Para considerarse un juego este debe cumplir con ser libre, placentero y gratificante.
- La actividad ejecutada de forma alegre consigue explorar la sensibilidad del estudiante hacia el mundo.
- La tensión cierra y bloquea la expresión, pero si se tiene una actitud relajada y llena de confianza logra facilitar la interacción con los demás, ofreciéndole la posibilidad de ayuda en los obstáculos que se le presenten.
- Existencia de libertad de expresión, esto quiere decir que no hay que obligar a los niños así es que estos no desean jugar ya que si se aplica esto se les estaría causando una desconfianza por parte de él ya que se siente invadido en su espacio personal.
- Un lugar amplio y que otorgue todas las facilidades para la ejecución de las actividades se presenta como idóneo pero tampoco es imprescindible. Es importante que se pongan las reglas ya que no es factible que se realicen estas actividades y que en el momento de ejecución se presten los niños para empujarse, agredirse o causar otro tipo de daño personal.

Se basará en el interés, la espontaneidad y el protagonismo de los estudiantes. Es importante crear un entorno suave y que en él se traten situaciones en las que los niños no tengan una solución para que de esta manera pongan en ejecución su habilidad de imaginar desarrollando de esta forma la habilidad creadora.

- **Eliminación del juicio**

Se pueden generar condiciones de libertad y seguridad, para esto es importante que se desaparezcan primeramente los principios del bien, bonito o feo, la evaluación de las actividades que se realiza sobre nuevas formas de entender la valoración y la crítica. La evaluación tradicional se rige por un sentido autoritario y directivo el cual es negativo y dictatorial, lo opuesto a este la evaluación creativa es democrática y optimista.

Todo esto responde a un enfoque activo participativo que hace uso de las ideas y conclusiones otorgadas por el grupo para de esa manera reflexionar sobre el proceso que se siguió y mejora el resultado obtenido por el grupo.

El docente en el papel de animador y, sobre todo, de servidor del juego de los participantes. No necesita en absoluto tener cualidades de actor ni de director de escena.

- **No es un modelo**

El animador tiene que movilizar, comprometer, motivar, animar, los protagonistas son los participantes, a quienes ha de guiar de la imitación a la creación, del sentirse actuando al reconocer sus propios sentimientos y sensaciones. Además de esta clasificación, hemos querido añadir una conceptualización de una clase de juego dramático, en la que la estructuramos en torno a cuatro momentos básicos:



- **La puesta en marcha**

Esta etapa de arranque es esencial ya que por medio de esta se logra crear un clima lúdico que facilite el trabajo posterior. Las actividades puntuales de esta fase son los también denominados juegos preliminares los mismos que abarcan actividades que logran facilitar el contacto entre los participantes de calentamiento físico de desinhibición de atención y concentración de percepción y memoria sensorial de imaginación.

- **Relajación**

La técnica de relajación otorga la distensión muscular brindando bienestar físico, además de favorecer a la respiración, resumiendo se obtiene un bienestar tanto psicológico como físico. Estas actividades de relajación pueden tomar varias formas en relación a las técnicas que se harán uso por ejemplo ejercicios respiratorios, relajación progresiva, tensión- distensión, relajación por movimiento pasivo.

- **Expresión-comunicación**

Precisamente en esta fase es donde se hace uso de forma global del lenguaje dramático otorgándoles a los participantes la posibilidad de manifestarse de una forma de activa la asimilación y comprensión del lenguaje.

Las actividades que se ofrecerán en esta fase son por lo general lúdicas , las mismas que logren ocasionar la idea de explorar específicas posibilidades del cuerpo como por ejemplo la voz o del medio, adquiriendo de esta forma un mayor conocimiento, confianza y soltura de habilidad.

Aquí se incluyen las actividades de improvisación y exploración.

- **Retroacción**

Fase de comentario y valoración de la actividad realizada por el grupo consiste en esencia en la verbalización de las vivencias habidas durante las fases anteriores en compartir las ideas y las emociones vivenciadas y en la toma de conciencia de los medios utilizados para expresarlas.

Lugo Adrián (2011): “**La retroacción tiene como función desarrollar la toma de conciencia establecer una comunicación verbal y obtener un feed-back**”. (pág. 98)

Es importante al finalizar el trabajo de expresión tomar la palabra pues ésta puede abrir añadir enriquecer la acción y la expresión Las actividades de reflexión se suelen realizar bajo alguno de los siguientes formatos:

- **Actividades de interiorización.**

Verbalización simple cada estudiante por turno comenta la actividad e intercambio verbal se comenta y analiza la actividad con intervenciones libres Transposición a otras formas de expresión escritura dibujo collage expresión corporal de las imágenes emociones sensaciones o ideas surgidas durante las fases de percepción exploración y actualización.

Presentación ante el grupo de una actividad evaluadora realizada por un equipo.

### **2.2.1.2.La dramatización en las distintas etapas de la enseñanza**

En la enseñanza primaria quienes entienden sobre dramatización la han subdividido en bloques específicos los cuales se presentan a continuación:

Actividades físicas artísticas- expresivas en las cuales las técnicas dramáticas obtienen su desarrollo en toda su dimensión, en ellas se encuentran incorporadas los contenidos enfocados en promover la expresividad por medio del cuerpo y el movimiento teniendo además en cuenta a comunicación gracias al lenguaje corporal.

## **Tabla N° 1**

### **OBJETIVOS**

Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades artístico- expresivas.

Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento de forma estética, creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>1° CICLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descubrimiento, exploración y experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.</li> <li>▪ Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.</li> <li>▪ Imitación de personajes, objetos y situaciones.</li> <li>▪ Utilización del teatro como medio para desarrollar la expresión corporal y la expresión no verbal.</li> <li>▪ Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Simbolizar y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura en la actividad</li> </ul>
<p><b>2° CICLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.</li> <li>▪ Posibilidades expresivas con objetos y materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostrar conductas activas para incrementar globalmente la condición física, ajustando su actuación a las posibilidades y limitaciones corporales y de movimiento.</li> <li>▪ Construir composiciones grupales en interacción con los</li> </ul>

- |                 |  |   |
|-----------------|--|---|
| <b>31 CICLO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoración y respeto en las diferencias en el modo de expresarse.</li> <li>▪ Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.</li> <li>▪ Desarrollo de la capacidad de cooperación y trabajo en grupo.</li> <li>▪ Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través de la dramatización.</li> </ul> | <p>compañeros utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimiento y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.</li> </ul> |
|-----------------|--|---|

**Fuente:** Enseñanzas Dramáticas (2010)

### **2.2.1.3. La dramatización como recurso pedagógico de aula**

En la escuela la dramatización sirve como un instrumento que ayuda a conocer en algo a los niños y niñas se debe dar la confianza de que ellos puedan expresarse libremente de esa manera se podrá conocer su forma de pensar actuar sus miedos como ellos ven la vida.

Si se realiza una dramatización en la escuela donde los niños deban desarrollar alguna situación y ellos logren expresar sus sentimientos de manera que pueda llegar a los demás se podría decir que se ha logrado una de las descripciones más puras cuando de dramatizar se trata que es comunicarse con las personas a través de un sentimiento.

Para realizar un juego de drama ya sea este dramático cómico etc. Se debe de tener las habilidades de creatividad libre expresión confianza y contar con un ambiente de libertad que los niños se sientan cómodos para poder expresar lo que deseen sientan o piensen.

**Muñoz Fernando (2009) “Es también un juego de simulación, pero sus objetivos son más de carácter pedagógico, de enseñanza y aprendizaje, sin importar demasiado el resultado final y sí el disfrute personal y colectivo de todos los que lo integran y desarrollen en un momento determinado”. (pág. 65)**

La dramatización en los niños es muy importante ya que por medio del juego de hacer algún drama ellos van conociendo como es el mundo la sociedad y van creando una idea aprendiendo lo bueno y malo desarrollando valores aprendiendo a identificar entre los sentimientos positivos y negativos.

Como la mayoría de docentes, psicólogos, promotoras saben que la mejor forma de llegar a ellos es por medio del juego que es un instrumento muy eficaz que se utiliza en las instituciones educativas o algún centro integral del buen vivir ayuda de mucho a comunicarse con los niños y niñas en su aprendizaje.

#### **2.2.1.4. Los objetivos generales de aplicación de ejercicios de dramatización**

Se debe de tener claro que al momento que los niños se ponen a jugar a que al papá mamá doctor entre otros es una forma de comunicación entre ellos sobre todo en la etapa inicial el adquirir algún tipo de rol ayuda a la socialización.

Según nos dice Tejerína:

**Mosquera María (2010) “La raíz del teatro está en el juego. (...) Una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes le rodean” (pág. 86)**

**Con estos ejercicios de drama los objetivos que se persigue son:**

- Aprender a utilizarlo como un instrumento de análisis para la realidad.
- Poder educar lo que son las representaciones de imaginación y pensamiento.
- Formar los aspectos precisos del esquema corporal.
- Acrecentar la expresión verbal.
- Optimización de la expresión plástica
- Ayudar en el desarrollo de la expresión musical
- Promover las particularidades perceptivas.
- Contribuir al desarrollo de la construcción.

**2.2.1.5. Los docentes deben aplicar la dramatización como estrategia didáctica de aula.**

Según los estudios realizados por algunos psicólogos, se pudo concluir que los docentes si deberían utilizar la estrategia didácticas de la dramatización en el salón de clases, ya que es un medio fundamental con el que se puede lograr muchos objetivos en los niños en lo que respecta a su desarrollo de aprendizaje.

**Entre las cosas que puede lograr utilizando este método como enseñanza esta:**

- Poseer un dinamismo metodológico que se basa en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Obtener espontaneidad y creatividad en el estudiante
- Incrementar la comunicación entre los participantes.
- Sosegar las tenciones que adquieren los niños diariamente.

- Precaver conflictos entre los niños creando un clima armónico en el salón de clases.
- Lograr que los niños puedan socializar con facilidad.
- Descubrir los aspectos más significantes del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Analizar juegos con dramatizaciones dramáticas que logran diversas técnicas representativas.
- Obtener habilidades y dominio en el manejo del material necesario con el que trabaje.
- Adherir las diversas técnicas escénicas del montaje al juego.
- Desarrollar los roles adquiridos correctamente tanto de actor como espectador.
- Realizar pequeñas obras de teatro infantil.
- Lograr expresividad creativa por medio de las obras dramáticas.

Las dramatizaciones pueden ser realizadas por personas, mimos, títeres.

**Los Títeres:** Por lo general se lo utilizan con los niños de edad inicial de 2 a 7 años, se puede mostrar una proyección de su estado emocional, ya que ellos con los títeres se sienten libres de expresar lo que sienten o desean y que no pueden hacerlo al descubierto, de esta forma superaran su inseguridad y manifestaran sus sentimientos con sinceridad, se puede decir que el guiñol, la careta o la plantilla de sombras son como una estrategia de ocultamiento y de revelación.

Permite estimular su imaginación, de manera que crean un mundo de fantasía que les gustaría vivir o realizar y como son muy divertidas se puede lograr llamar su atención infantil, cuentan con psicólogo, terapéutico, y educativo. Entre los variados modelos y tipos de títeres que se pueden hacer uso, sobresale la marioneta de manopla de guante de dedos y de sombra.

**El mimo y la pantomima:** Existe una disposición nativa en el ser humano que logra traducir lo que se encuentra pensando y sintiendo representándolos por medio de símbolos y movimientos del cuerpo, tratándose esto de la expresión corporal que se transforma en un estilo artístico. Esta transformación busca entre otras cosas la observación de los gestos que son emitidos pudiendo ser estos propios o ajenos trabajando la coordinación sistemática del ritmo y el cuerpo. Como por ejemplo en edades iniciales los niños ejecutan mejor la mímica disfrutando de esta actividad enlazando las mímicas con su significado.

En relación a la programación es posible iniciar con ejercicios simples exteriores para posteriormente aumentar la dificultad, expresando sensaciones, sentimientos y estados de ánimo, después de esto mimar a los personajes para finalmente ejecutar exhibiciones de situaciones momentáneas y de piezas teatrales.

**Pantomima en el ámbito escolar:** La actividad consiste en dividir el colectivo en pequeños grupos de trabajo. Una vez que se haya seleccionado el tema se hará una exposición durante la cual se presentarán los elementos importantes que se utilizarán en el juego, se dialogará mucho de cada personaje que interviene, se distribuye en el grupo los papeles que cada uno realizará, debe estudiar cada uno los gestos que tiene su personaje, verificar los accesorios que utilizará.

En el momento de la puesta en escena de la actividad deberá de contener el mínimo grado de sensibilidad que cualquier mimo debe hacer uso en su actuación propia par que de esta manera la actuación no sea considerada como fría y automática. Dejando de lado la gesticulación excesiva, se recomienda el actuar de frente o de espaldas.

**Las sombras:** Hay que considerar que las sombras son pocas de las cosas que le causan misterio y fascinación para los ojos de un niño. Siendo en el mismo tiempo una forma real e irreal que despierta en gran medida la imaginación del niño.



La imagen oscura es lo que le atrae al niño convirtiéndola en una especie de objeto permanente en su juego, hace lo posible por no pisarla, interactuar con ella, correr, saltar, combinar sus cambios de sombra y de tamaño, explotando cualquier momento que se presente idóneo para proyectarla en cualquier lugar. Existen dos tipos de sombras: sombras planas, llamadas chinescas y las sombras corporales son más bien un apartado de expresión mímica.

#### **2.2.1.6. Lengua y Literatura**

- **La Literatura**

La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE-2011):

**La literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc. (Pág. 371)**

Importante es subrayar que dentro de la literatura existe un concepto fundamental que sirve para poder llevar a cabo una clasificación de las distintas obras. Nos estamos refiriendo al término de género literario que se utiliza para describir los diversos tipos de trabajos de este tipo que existen y que se caracterizan por aspectos semánticos, formales o fonológicos.

Siendo específicos se tiene que decir que existen básicamente tres géneros literarios. El primer género denominado lírico bajo compuesto por todas las

poesías que son desarrolladas por medio de la poesía y todas las composiciones en verso. Algunos de los autores más reconocidos de este género es Rafael Alberti o y Federico García Lorca y una de sus obras reconocidas como es Romancero cuyo autor es García.

- **Planificación Lengua y Literatura**

La planificación curricular es una de las artes muy esenciales dentro del ámbito educativo ya que este es un proceso determinante para los estudiantes que se pretende formar y de esta forma poder convertir al escenario educativo en uno de los procesos eficientes y eficaces, logrando de esta manera un aprendizaje significativo para los estudiantes.

Esta involucra los niveles de concreción, logrando entre ellos una relación y secuencia, la planificación es de suma importancia para poder lograr los objetivos educativos en la institución.

A continuación se detalla un ejemplo de la planificación de la materia de lengua y literatura.

- **Perfil de salida:**

El estudiante debe disfrutar la lectura, hacerlo de manera creativa y crítica.

- **Perfil de área**

Comprender y disfrutar la lectura desde una perspectiva creativa y crítica.

- **Objetivos del área de lengua y literatura**

Leer los textos para de esta manera poder comprender la función comunicativa y tratar de evaluar las variedades culturales y lingüísticas las cuales poseen una

actitud de aceptación y respeto sobre las diferencias. Tratar de comprender los diferentes textos para poder desarrollar una evaluación creativa y crítica sobre los textos literarios y los no literarios.

- **Objetivos del año**

Tratar de comprender y analizar, las publicaciones, solicitudes, campañas sociales, crónicas periodísticas y las entrevistas de manera adecuada con las diferentes propiedades textuales de los procesos, sobre los elementos de la lengua y los diferentes objetivos comunicativos.

- **Tipos de Literatura**

Más precisamente los teóricos han clasificado las obras literarias en géneros de acuerdo a distintos criterios ya sea formales, semánticos, sintácticos, fonológicos, discursivos, contextuales, etc. Los géneros literarios buscan trazar un mapa estructural y temático de la obra previa a la creación que le otorgan unidad al trabajo y por lo tanto generan ciertos efectos.

Entre los tipos de literatura se tiene las siguientes:

**La Literatura oral:** Esta se transmite a través de la lectura de los diferentes textos, la forma de ésta es estable.

**La Literatura escrita:** Esta es transmitida a través de la voz, la cual da lugar a diferentes versiones.

**El género lírico** se utiliza para expresar sentimientos donde se emplea el verso. El narrativo es usado para contar historias realizados por personajes quienes tienen cabida en la historia a través del diálogo. Un narrador cuenta la historia utilizando distintas herramientas o formas de elocución. Por su lado el género dramático,

creado para la representación, los personajes actúan sin la mediación de ningún narrador, sólo guiados por las acotaciones generales y específicas del texto teatral que tratan de vestuario, expresiones, movimientos y gestos, entre otros.

Cada género literario comprende, a su vez, formas o subgéneros literarios. Estos son; épica, epopeya, cantar de gesta al igual que las didácticas recopiladas más recientemente como la oratoria: discurso forense, festivo, político; pregón, arenga, exaltación. El ensayo, la biografía, la crónica, la epístola o carta y el tratado científico o filosófico.

Los líricos engloban la canción, elegía, oda, sátira y égloga. Los narrativos están compuestos por el cuento, la novela, el poema épico, el cantar de gesta y el romance. Mientras los subgéneros dramáticos son la comedia, el drama, la tragedia y el auto sacramental, el entremés, el paso y el melodrama.

**La literatura épica** trata sobre luchas reales o imaginarias expresadas siempre en verso que le sucedió al autor o a segundos. Mientras que la epopeya cuenta las hazañas que se dieron en la edad antigua, por lo general mitológicas, como La Ilíada y La Odisea.

A su vez el cantar de gesta que cuenta leyendas heroicas de pueblos por lo general hazañas que realizaron caballeros de la edad media, como el "Cantar de los Nibelungos" y el "Cantar del Mío Cid". Los poemas épicos cuentan las aventuras de un héroe o conquistador que busca exaltar un pueblo.

**El cuento** se caracteriza por la brevedad, la intensidad y la simplicidad en términos de personajes, espacio, tiempo y acción. Los elementos narrativos se dan forma más compleja en la novela que en el cuento. Los personajes valen en tanto a sus acciones y reflexiones, la acción no siempre es única, donde el orden no siempre es el mismo e intercala diferentes tiempos.

La estructura narrativa debe seguir el esquema de planteamiento, nudo y desenlace. Donde el planteamiento es la parte inicial del relato donde se da la información necesaria para que se plantee el conflicto. El nudo muestra la complejidad mayor donde se exponen los problemas centrales. Y finalmente en el desenlace se resuelve o terminan los conflictos.

## **El Lenguaje**

El lenguaje humano es la más inaprensible de todas las tecnologías, porque hasta los tiempos modernos no ha dejado ninguna documentación de sonidos. Ya que nuestra manera de hablar es un conjunto de pensamientos, ideas que se transforma en conjunto de sonidos articulados y organizados según cierto código.

La sociedad humana se sirve continuamente de la comunicación, en la que interviene de manera activa y cuya acción le permite integrarse en forma permanente.

Panini, Giorgio (2010), dice:

**“Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra, el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive”** (Pág. 82)

En realidad, la producción de sonidos del ser humano, aunque no es riquísima. Es muy variada. Las inflexiones de la voz nos dicen, por ejemplo, si nuestro interlocutor es extranjero aunque hable nuestra lengua.

El ser humano ha comprendido en una cierta fase evolutiva que el medio vocal le permitía comunicarse de manera total, rica y variada con sus semejantes. Le permitía el secreto, el susurro; el intercambio de informaciones que ningún gesto habría podido indicar. Pero seguía conservando su capacidad de gritar, de imitar

los modos de los animales para atraerlos o rechazarlos aprendía a modular su grito primitivo, se lo usaba como canto.

Cabo R. M. (2006) manifiesta: **“El lenguaje humano se vale sobre todo de símbolos fónicos, de su traducción gráfica y en menor medida de gestos y actitudes”** (Pág. 57)

### **Las Funciones del Lenguaje**

El lenguaje es un instrumento para comunicar uno a otro algo sobre las cosas. En todo acto de comunicación el lenguaje entra en contacto con los diferentes elementos que forman el esquema de la comunicación.

Al respecto Díez Borque J.M. (2009) dice que:

**“El lenguaje nos sirve para transmitir conocimientos, solicitar información, expresar emociones, crear belleza, etc., vale decir, el emisor es quien determina la función o utilidad que debe cumplir el lenguaje. Desde ese punto de vista es necesario reconocer que en un texto coexisten diversas funciones, aunque haya alguna que predomine sobre el resto.”** Funciones del Lenguaje (Pág. 2)

Bühler, Kart citado por Panini Giorgio (2010) dice que: **“El lenguaje es un órgano que sirve para comunicar uno a otro sobre las cosas; partiendo de una esquema tripartito.”** Psicología del lenguaje, Capítulo III: Funciones del lenguaje (Pág. 72).

El arte del lenguaje está centrado en poder desarrollar las diferentes habilidades para mostrar la información de manera concisa y confiable tanto escrito como oral, para continuar aprendiendo las palabras y las familias de las palabras para de esta manera construir y ampliar el vocabulario y las diferentes habilidades para comprender, atender y poder usar las organizaciones del texto para poder formular

las preguntas, la toma de notas y la creación de documentos.

### **2.2.1.7. ¿Cómo debe ser aplicada la expresión oral?**

A la hora de expresar una realidad se emplean tres modelos básicos de lenguajes: el icónico, el analógico y el simbólico.

La icónica emplea el lenguaje plástico; el analógico, el plástico y el corporal; y el simbólico, el matemático y el verbal. La teoría de la expresión reconoce seis formas básicas o multilenguaje: lingüística oral, lingüística escrita, numérica, plástica, rítmico-musical y corporal. Es otra forma de entender las inteligencias múltiples de Gardner (1983). A estos códigos básicos habremos de añadir las nuevas formas mixtas de expresión que se generan a partir de la mezcla de lenguajes.

La expresión audiovisual, basada en la imagen, el sonido, la palabra y el color. La expresión dramática, que integra la lingüística, la corporal, la plástica y el rítmico musical que presenta como una disciplina de encrucijada, una especie de síntesis de materias o de posibilidades de ejercer la polivalencia.

La tecno-instrumental (máquinas, artefactos). Y en informática el hipertexto (texto hiperactivo integrado por el texto propiamente dicho, sonido, imágenes estáticas e imágenes en movimiento). La confluencia de todos estos lenguajes, actualmente se dan en ciertas manifestaciones como el teatro, las manifestaciones artísticas de vanguardia o en las producciones multimedia, abre el camino a la expresión total, donde el pensamiento creativo y divergente, imaginativo e inventivo se manifiesta a través de la conjunción de los distintos.

### **Proceso de representación expresiva**

Por lo general cada acto expresivo se basa en un movimiento de doble dirección: del mundo exterior hacia la persona y de la persona hacia el mundo exterior. De

manera que sólo puede expresarse si deja impresionar - voluntariamente o no- por lo que rodea o interpela. Si no se es sensible o placa receptora que se registra mediante los sentidos y almacena las diversas sensaciones muy poco se puede.

Cualquier proceso expresivo se articula sobre estas palabras clave: percibir, sentir, hacer, reflexionar.

**Percibir:** Es tanto como estar a la escucha de uno mismo y del entorno. Supone la disponibilidad del individuo a dejarse impregnar por los estímulos del entorno físico y humano y permitir que surjan las imágenes que éstos inducen. La percepción consiste en desplegar las antenas de todos los sentidos para poder captar los estímulos del exterior y dirigir la mirada hacia el mundo interior. Esto implica un estado de disponibilidad en los planos cognitivo, motriz y afectivo.

Desde el punto de vista didáctico, en esta fase la tarea del profesor/animador consiste en crear un clima de calma y de escucha consciente y mirada activa, una atmósfera dinámica y estimulante; ofrecer un amplio abanico de experiencias sensoriales; ayudar a tomar conciencia de uno mismo y de la realidad exterior.

Los ejercicios y actividades de relajación, de concentración, de percepción sensorial, de observación se incluyen dentro de esta fase. La actitud a adoptar podemos concretarla en los siguientes principios:

- a) Tomar conciencia de que siempre estamos percibiendo con los cinco sentidos.
- b) Dar importancia a los detalles prácticos.
- c) Estar en contacto con las realidades físicas
- d) Atender al momento actual
- e) Darse cuenta de los detalles pequeños de la vida cotidiana.

**Sentir:** Es tanto como pensamiento corporal, según Navarro Hugo, es decir, “**el pensamiento que tiene lugar a través de las sensaciones y la conciencia de**



**nuestros nervios, músculos y piel”**. Son muchas las personas creativas que antes de encontrar las palabras o las formas adecuadas para expresarse

( Navarro Hugo, 2012 ). **“experimentan la emergencia de las ideas en forma de sensaciones corporales, movimientos musculares y emociones que actúan a modo de trampolines que permiten acceder a una modalidad más formal del pensamiento. Los atletas y los músicos imaginan la sensación de los movimientos que van a ejecutar; los físicos y los pintores experimentan en su cuerpo las tensiones y los movimientos de los árboles y de los electrones”**.

**Hacer:** El sujeto pone en acción sus imágenes interiores, las elabora a partir de un estímulo y comunica su mundo interior. Este hacer se debe orientar en dos direcciones: la exploración y la actualización. La exploración es un periodo de ensayos múltiples, de lanzamiento de propuestas diversas.

En las actividades de exploración se pone el acento sobre los medios e instrumentos con los que se realiza el aprendizaje de los distintos lenguajes. La actualización es la etapa de elegir, de organizar, de arrancar. Momento en el que la creación emerge a partir de las propuestas planteadas. Es la fase por excelencia de la expresión-comunicación. La actividad base de este periodo es la improvisación articulada sobre distintas situaciones.

**Reflexionar:** Se trata de disponer de un momento de pausa para volver sobre la actividad realizada y apropiarse de la experiencia vivida. Es el momento del análisis, de la vuelta sobre lo que ya ha sido vivido y de tomar conciencia de los medios utilizados para expresarse.

### **2.3. HIPÓTESIS**

La aplicación de talleres de dramatización como estrategia didáctica en el área de Lengua y Literatura fortalecerá el aprendizaje en los estudiantes del Cuarto Grado

de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek” de la comuna Manantial de Guangala de la parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014.

## **2.4. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **2.4.1. Variable Independiente**

- La dramatización como estrategia didáctica

### **2.4.2. Variable Dependiente**

- Área de Lengua y Literatura

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO**

La presente investigación se encuentra diseñada bajo el enfoque de los paradigmas cualitativo y cuantitativo, los cuales forman un enfoque mixto. El enfoque de esta consiste en el tipo de conocimiento que se pretende adquirir y las técnicas de investigación que se utilizaran, para cual se relaciona con los métodos de la investigación:

##### **Método Inductivo:**

Mediante la utilización de este método se logra constatar los hechos a través de la técnica de la observación, obteniendo las evidencias necesarias para demostrar la problemática existente en la entidad educativa, para posterior a ello analizar las posibles causas que conciben su existencia.

##### **Método deductivo:**

A través del método deductivo se obtiene datos generales, reconocidos como verídicos para poder llegar a la deducción por medio del razonamiento lógico y luego aplicarlos individualmente y comprobar su validez.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1 Factibilidad de la investigación**

La factibilidad de una investigación hace decisiva la realización del mismo, que debe detallar los aspectos técnicos y la organización del cronograma de actividades para poder profundizar de una mejor manera el proceso.

El trabajo de investigación planteado reúne lo antes mencionado, y comprueba la problemática a través de los resultados obtenidos a través de la investigación de campo, junto con las diferentes técnicas aplicables en la investigación, determinando así su viabilidad.

El tema “la dramatización como estrategia didáctica para fortalecer en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del cuarto grado” es factible, pues tiene como propósito la utilización inmediata y en la ejecución de la propuesta se demuestra los resultados favorables para la población estudiantil en estudio.

**Tamayo M. (2007): Define como proyecto factible como un estudio “que consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales” (Pág. 45)**

Este proyecto desarrolla un conjunto de actividades vinculadas entre sí y en donde cuya ejecución permitirá el alcance de objetivos definidos en un principio y que se ajustan a las necesidades de la situación pedagógica educativa, es decir cumple con la finalidad de una propuesta de acción dirigida a la resolución del problema detectado en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek” de la comuna El Manantial.

### **3.2.2 Investigación de Campo**

Esta investigación tiene como propósito recolectar la información sobre el tema de estudio, estudiando a fondo todos los aspectos y características que los conforman, su aplicación consiente en aproximarse a la información que aún no ha sido estudiada por lo que hace de la investigación pionera en su realización.

La importancia de utilizar la investigación de campo radica en identificar los componentes de la acción pedagógica en el área de lenguaje en cuarto grado de educación básica y su incidencia en la enseñanza y aprendizaje, y mediante a la

aplicación de esta investigación se logra la evaluación de campo de la situación actual del suceso.

Sampieri R (2009), expresa:

**“Son estudios de profundidad sobre personas o grupos, que se llevan a cabo en su entorno natural, el objetivo del investigador es tener información de primera mano acerca de cómo se piensa, actúa y siente la gente en relación con el fenómeno que le interesa”.** Pág. 23-24.

Un trabajo investigativo es un proceso que permite llegar a analizar las falencias encontradas en el contexto de estudio y el grado de conocimiento que posee los docentes de la institución con respecto al tema, la demostración de los resultados, arroja un diagnóstico que indica la forma de cómo llevar a cabo la próxima acción a seguir en el desarrollo de la investigación.

### **3.2.3 Investigación Bibliográfica**

Pacheco O., 2009, expone:

**Investigación bibliográfica constituye la investigación de problemas determinados con el propósito de ampliar, profundizar y analizar su conocimiento, producido éste por la utilización de fuentes primarias en el caso de documentos y secundarias en el caso de libros, revistas, periódicos y otras publicaciones** Pág. 69.

Esta investigación es un proceso fundamental en cualquiera proyecto a realizarse, a través de ella se obtiene información de diversos análisis y estudios de otros investigadores y expertos en la materia de la pedagogía, estos recursos pueden adquirirse de diferentes formas, siendo estas una fuente documental que permite fundamentar el proyecto que se está realizando.

En síntesis la investigación bibliográfica en la búsqueda de recopilación de información disponibles, destacando las características más importantes del tema de estudio.

### **3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La metodología aplicada en la presente investigación fué desarrollada en el mismo lugar donde se suscita la problemática como es la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek” de la comuna Manantial de Guangala de la parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014.

Para ello, se utilizó el tipo de investigación descriptiva y exploratoria que sustenta porque el diseño e implementación de la dramatización como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek” de la comuna Manantial de Guangala de la parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014, permitirá mejorar la calidad de la educación en este centro educativo, permitiendo a los estudiantes tener una mejor dicción, vocabulario y de esta manera poder comunicarse entre sus compañeros de aulas y con la sociedad en general.

Este trabajo investigativo necesariamente aplica la investigación descriptiva, ya que fundamentalmente consiste en caracterizar la forma que el docente aplica su metodología en el campo de Lenguaje y Literatura, describiendo paso a paso el proceso de enseñanza y aprendizaje indicando los atributos más peculiares o diferenciables.

La meta de esta investigación no se limita tan solo a la recolección de datos, sino también a identificar la relación existente las variables identificadas en la hipótesis

exponiendo de forma cuidadosa la información para luego ser analizada minuciosamente.

Es de tipo exploratoria también, pues la investigación posee un estudio amplio, sustentado con bases teóricas de otros estudios previamente demostrados y que permiten aumentar el grado de la familiaridad con fenómenos relativamente conocidos, adquiriendo una investigación más completa en el contexto educativo.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

Las estadísticas tienen que demostrarse para tener sentido y estar relacionadas en el contexto en el que se las emplea. Por tanto es indispensable tener en claro los conceptos de población y muestra para comprender su verdadero significado en la investigación educativa que se está realizando.

#### **3.4.1 POBLACIÓN**

Es el conjunto de personas u objetos que poseen características comunes que pueden ser observables en un momento y lugar determinado. La presente Investigación toma en consideración realizar la recopilación de información a los niños de la Escuela Antonio Issa Yazbek y que consiste en:

**Cuadro N° 1**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>TOTAL</b>	<b>APLICACIÓN</b>
Estudiantes	47	Test del investigador
Director y Docentes	11	Encuesta y entrevista
Padres de Familia	47	Encuesta
<b>TOTAL DE POBLACIÓN</b>	<b>105</b>	

### 3.4.2 MUESTRA

La muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población.

Vale indicar que se trabajará con la totalidad del universo o población de la Escuela Antonio Issa Yazbek, de la comuna Manantial de Guangala, de la parroquia Colonche, del cantón Santa Elena.

**Cuadro N° 2**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>TOTAL</b>	<b>APLICACIÓN</b>
Estudiantes	47	Test del investigador
Director y Docentes	11	Encuesta y entrevista
Padres de Familia	47	Encuesta
<b>TOTAL DE POBLACIÓN</b>	<b>105</b>	



### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.5.1. Variable Dependiente

CUADRO No. 3

Variable dependiente: La dramatización como estrategia didáctica				
CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La dramatización está contemplada en dos puntos de vista, la primera es un procedimiento didáctico que se utiliza para conseguir objetivos en la asignatura y la segunda como área de conocimiento con contenidos específicos	Comunicación en grupo.  Creatividad y espontaneidad  Habilidades y destrezas en Lenguaje y Literatura.	Práctica participativa.  Ejecución de actividades teatrales y dramatización.  Técnicas y estrategias didácticas de lenguaje y literatura.	¿Realiza actividades participativas grupales?  ¿Cree que la literatura ejecutada en la práctica teatral, ayudara a sus estudiantes a asimilar más significativa la asignatura?  ¿Estaría dispuesto poner en práctica una guía sobre dramatización como estrategia didáctica para el área de lenguaje y literatura?	Entrevista a la director/a del plantel.  Encuesta a docentes y representantes legales.

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO POR: Carmen Quisphe.

### 3.5.1. Variable Independiente

CUADRO No. 4

Variable independiente: Lengua y Literatura				
CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto	Expresión escrita.  Expresión Oral  Cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluaciones y práctica.</li> <li>• Dialecto</li> <li>• Aplicación de estrategias didácticas de dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Acostumbra a evaluar a sus estudiantes en su escritura y caligrafía?</li> <li>• ¿Realiza actividades de oratoria?</li> <li>• ¿Fomenta la literatura en sus estudiantes?</li> </ul>	<p>Entrevista a la director/a del plantel.</p> <p>Encuesta a docentes y representantes legales.</p>

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO POR: Carmen Quisphe.

### 3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

#### TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para una mejor distribución de los datos obtenidos en el campo investigativo de este presente trabajo, se utilizará técnicas e instrumentos que sustenten las necesidades que tienen los estudiantes, docentes y padres de familia en cuanto al tema planteado y que se reflejará en la propuesta antes mencionada, lo cual se trasluce en los siguientes datos:

**Cuadro N° 5**

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	INVESTIGACIÓN
<b>Encuestas</b>	Cuestionario de preguntas	Docentes y padres de familia
<b>Observación directa</b>	Evidencias documental, fotos, etc.	Estudiantes
<b>Entrevista</b>	Ficha de entrevista	Directora de la Escuela
<b>Test del investigador</b>	Ficha de observación aplicada a los niños por la investigadora	Estudiantes

#### 3.7 Plan de recolección de información

La recolección de la información se la realizó mediante la selección de los métodos e instrumentos los cuales son confiables y válidos para la medición de misma, para lo cual se ejecutan los siguientes pasos: Se realizará una entrevista al Director(a) de la Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek” de la comuna Manantial de Guangala para de esta manera poder conocer su opinión sobre el tema motivo de estudio.

Se elaborará una encuesta dirigida a los Docentes y los Padres de familia de la Institución, las preguntas que se realizaron son de tipo fácil, sencilla y cerradas para que los encuestados puedan responder.

### **3.9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **3.9.1 ANÁLISIS DE ENTREVISTA AL DIRECTOR (A)**

**1.- ¿En el tiempo que usted tiene dirigiendo la institución ha observado si los docentes aplican la dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas?**

Pocas veces, he visto a los docentes realizar actividades relacionadas con la dramatización, esto se da poco debido a que no se tiene el apoyo necesario por parte de las autoridades para que nos doten de materiales.

**2.- ¿La institución cuenta una guía de talleres relacionados con la dramatización?**

Al momento no contamos con una guía de talleres que estén relacionados con la dramatización.

**3.-¿Considera usted que la dramatización es importante para lograr potenciar en los niño y niñas el desarrollo del lenguaje?**

Yo considero que sí, que la dramatización es muy importante en todo ámbito, ya que ésta ayuda a los niños y niñas a desarrollar el lenguaje oral, expresándose de un mejor manera, a su vez esta ayuda a lograr que los estudiantes se relacionen de mejor manera.

**4.-¿La dramatización es de ayuda metodológica en las actividades que imparten los docentes?**

Claro que sí, es de mucha ayuda ya que sirve como una herramienta para potenciar el aprendizaje de la materia y mejora el proceso educativo.

**5.-¿Considera usted necesario que los docentes cuenten con talleres relacionados con la dramatización para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes?**

En lo personal considero que sí, por lo que estos talleres ayudarían de cierta manera a que tanto los docentes como estudiantes puedan desarrollar su creatividad mediante la práctica de la dramatización, siendo los niños los beneficiados en el proceso educativo.

**6.-¿Dentro de la planificación de los docentes se incluyen actividades relacionadas con la dramatización?**

Se incluyen en la planificación actividades culturales en las cuales se realiza una o dos dramatizaciones por periodo.

**7.-¿Se involucra a los padres de familia en la elaboración de materiales didácticos en la dramatización y el desarrollo de la lengua y literatura?**

Con los padres de familia se trata de trabajar en conjunto pero muchas veces confirman su ayuda pero en el momento de realizar las actividades no se hacen presentes para ayudar de una u otra manera.

**8.-¿Considera importante el contar con una guía de talleres con actividades relacionadas con la dramatización para fortalecer el área de lengua y literatura?**

Si es importante y necesario el contar con una guía de talleres que contengan temas relacionados con la dramatización para los estudiantes ya que fortalecería en área de Lengua y Literatura, como también mejoraría la expresión oral y corporal de los niños.

**9.- ¿Cree usted que esta guía ayudaría a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Lengua y Literatura?**

Tengo la seguridad de que sería de mucha ayuda para el proceso educativo en el área de la Lengua y Literatura, como se lo dije anteriormente ayudaría al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, como también mejoraría la relación existente entre los estudiante, docentes y padres de familia

### 3.8.2 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES

1.-¿Considera usted importante el desarrollo de la lengua oral en el área de lengua y literatura?

CUADRO N° 6

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	8	73
	De acuerdo	2	18
	Indiferente	1	9
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		11

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

ELABORADO POR: Carmen Aracely Quishpe Guale

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

ELABORADO POR: Carmen Aracely Quishpe Guale

#### Análisis

De la encuesta realizada a los docentes se observó que respondieron de la siguiente manera: un 73% respondió estar muy de acuerdo, un 18% afirmó estar de acuerdo, mientras que un 9% respondió indiferente, con la información obtenida se puede concluir que los docentes en su mayoría consideran importante el desarrollo de la lengua oral en el área de lengua y literatura.

**2.- ¿Cree usted que es importante la dramatización para fortalecer el área de lengua y literatura?**

**CUADRO N° 7**

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Si	11	100
	No	0	0
	<b>TOTAL</b>	11	100

**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**GRÁFICO N° 2**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**Análisis**

Según la encuesta realizada a los docentes se pudo observar que respondieron de la siguiente manera: el 100% respondió que si, con la respuesta positiva de los docentes en su totalidad se concluye que ellos consideran importante la dramatización para fortalecer el área de Lengua y Literatura, ya que esto ayudaría a mejorar su expresión oral, como también a la integración social de los estudiantes.

**3.- ¿Con que frecuencia utiliza actividades relacionadas con la dramatización en el aula de clases?**

**CUADRO N° 8**

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>3</b>	Siempre	1	9
	A veces	9	82
	Nunca	1	9
	<b>TOTAL</b>	11	100

**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**GRÁFICO N° 3**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**Análisis**

De la interrogante planteada a los docentes de la institución se obtiene la siguiente información, el 9% respondió que siempre, un 82% respondió que a veces y un 9% afirmó que nunca, se puede decir que la mayoría de docentes no utilizan actividades que estén relacionadas con la dramatización dentro del aula de clases, lo cual ocasiona que los estudiantes no tengan interés por el área de Lengua y Literatura perjudicando esto en su expresión oral.



**4.-¿En su planificación existen actividades relacionadas con la dramatización?**

**CUADRO N° 9**

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>4</b>	Siempre	1	9
	A veces	9	82
	Nunca	1	9
	<b>TOTAL</b>	11	100

**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**GRÁFICO N° 4**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**Análisis**

Se puede observar que de la pregunta planteada a los docentes el 9% afirmó que siempre, un 82% manifestó que a veces, mientras que un 9% respondió que nunca, con la información obtenida se concluye que los docentes en no incluyen en su planificación las actividades relacionadas con la dramatización, lo que hace del área de Lengua y Literatura una materia poco interesante para los estudiantes.

**5.-¿La institución cuenta con materiales didácticos para promover la dramatización?**

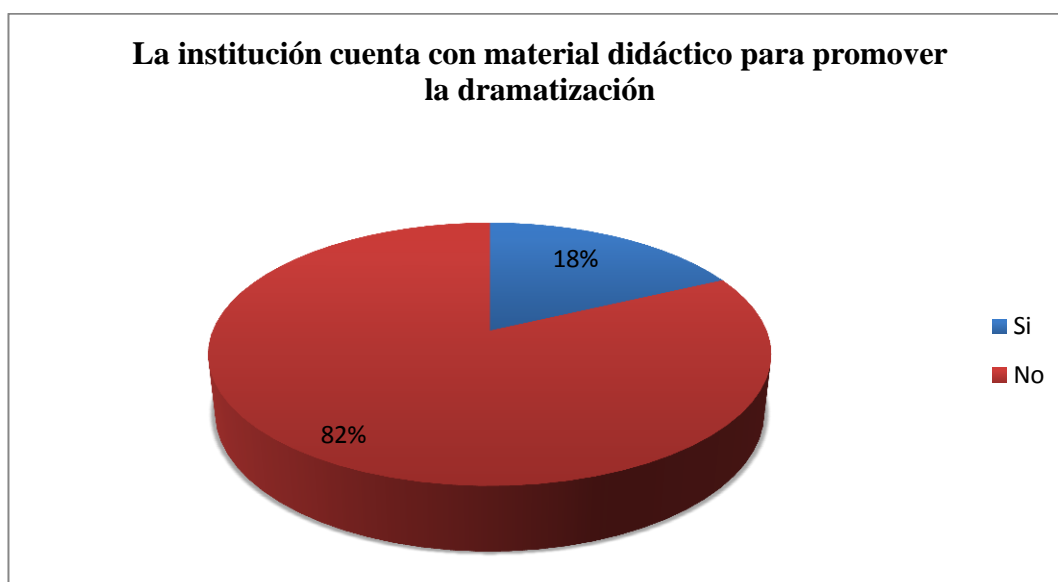
**CUADRO N° 10**

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Si	2	18
	No	9	82
	<b>TOTAL</b>	11	100

**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**GRÁFICO N° 5**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**Análisis**

De la interrogante planteada se tiene que los docentes respondieron de la siguiente manera, un 18% afirmó que si, en tanto que un 82% respondió que no, se concluye que los docentes en su mayoría afirman que en la institución donde laboran no existen materiales didácticos para fomentar la dramatización, debido a la falta de planificación y poco interés que se le da al área de Lengua y Literatura.

**6.-¿Lo padres de familia colaboran en las diferentes actividades relacionadas con la dramatización que se realizan en la institución?**

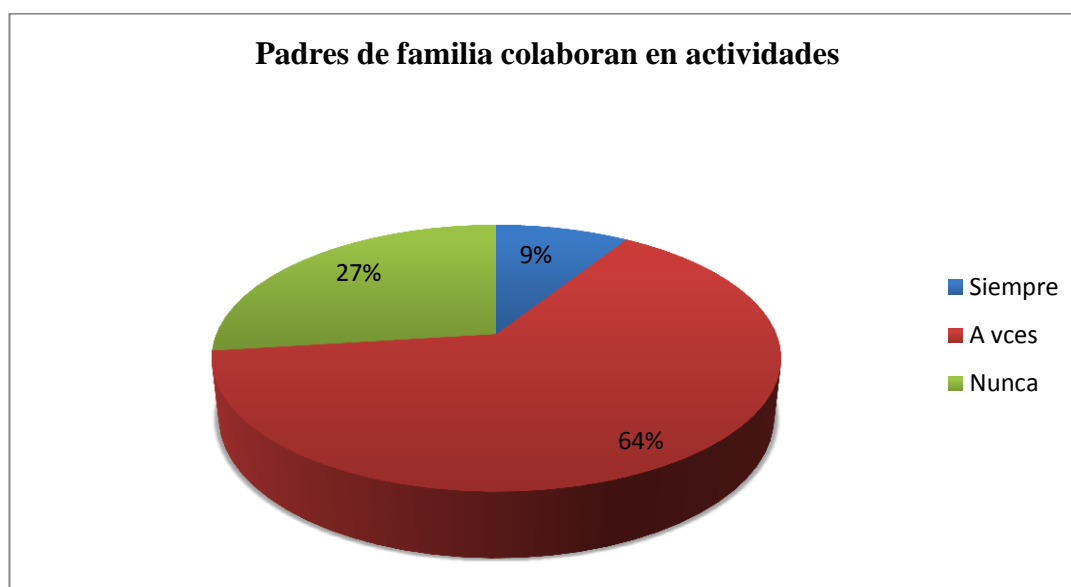
**CUADRO N° 11**

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Siempre	1	9
	A veces	7	64
	Nunca	3	27
	<b>TOTAL</b>	11	100

**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**GRÁFICO N° 6**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracelly Quishpe Guale

**Análisis**

Según la interrogante realizada a los docentes de la institución, se tiene que respondieron de la siguiente manera, el 9% respondió que siempre, un 64% respondió a veces, en tanto que un 27% respondió que nunca, con esta información se concluye que los padres de familia no son muy colaborativos a la hora de realizar actividades en la institución relacionadas con la dramatización.

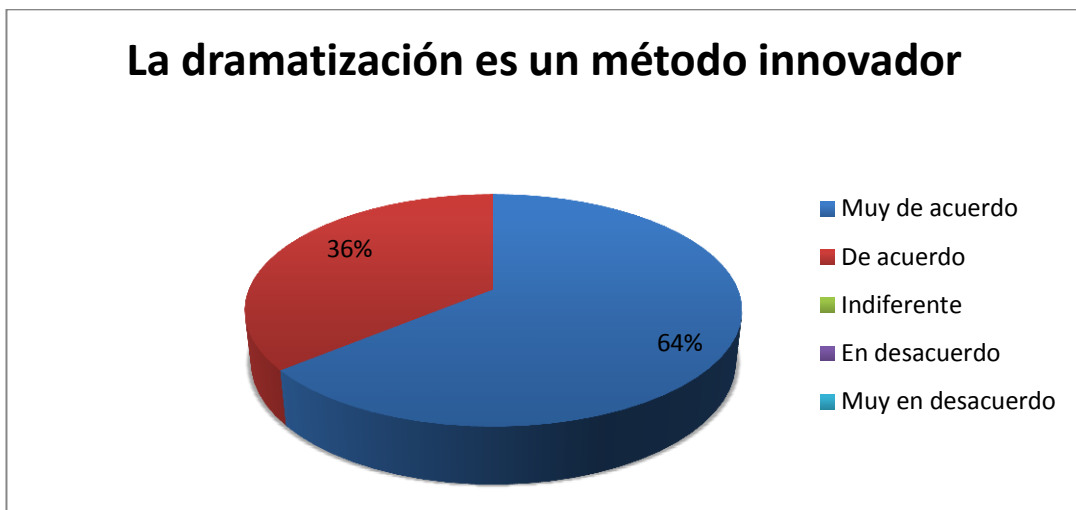
**7.-¿Considera usted que la dramatización es un método innovador que influye en el aprendizaje de los estudiantes?**

**CUADRO N° 12**

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>7</b>	Muy de acuerdo	7	64
	De acuerdo	4	36
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		11

**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.  
**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**GRÁFICO N° 7**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.  
**ELABORADO POR:** Carmen Aracelly Quishpe Guale

**Análisis**

Con la interrogante planteada a los docentes de la institución se tiene la siguiente información, un 64% respondió estar muy de acuerdo, un 36% respondió estar de acuerdo con esta información se concluye que los docentes consideran que la dramatización es un método innovador para enseñar a los estudiantes, lo cual mejora el proceso de enseñanza aprendizaje.

## 8.-¿Considera usted que la dramatización potencializa las relaciones sociales?

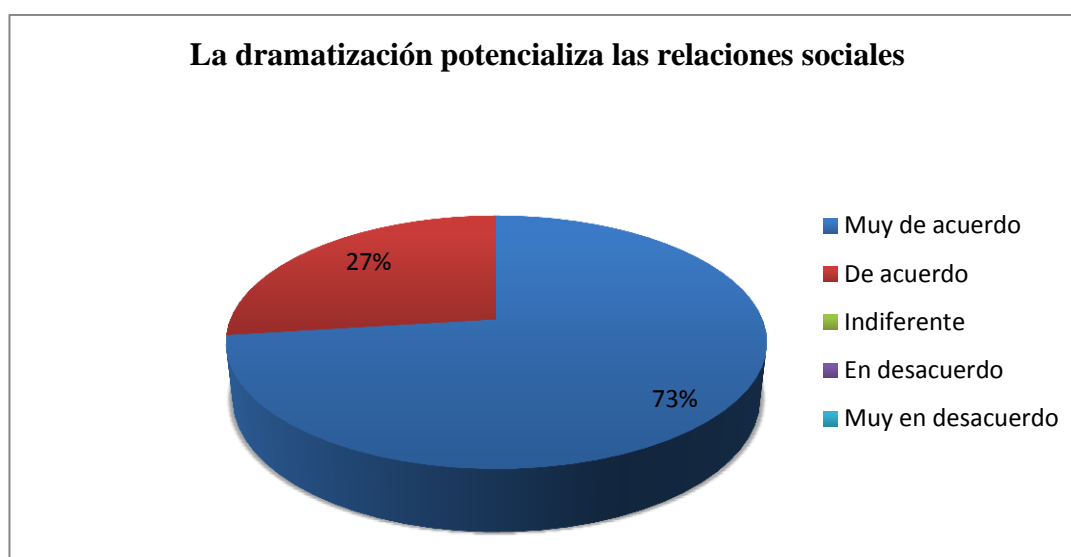
CUADRO N° 13

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Muy de acuerdo	8	73
	De acuerdo	3	27
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		11

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

ELABORADO POR: Carmen Aracelly Quishpe Guale

GRÁFICO N° 8



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

ELABORADO POR: Carmen Aracelly Quishpe Guale

### Análisis

De la interrogante planteada a los docentes se pudo observar que el 73% respondió está muy de acuerdo, un 27% respondió estar de acuerdo, se concluye que los docentes consideran que la práctica de la dramatización potencializa las relaciones sociales entre los estudiantes, permitiendo de esta manera interactuar de mejor manera con las demás personas, teniendo un dialogo fluido.

**9.-¿Estaría de acuerdo contar con una guía de talleres relacionados con la dramatización para potenciar el área de lengua y literatura?**

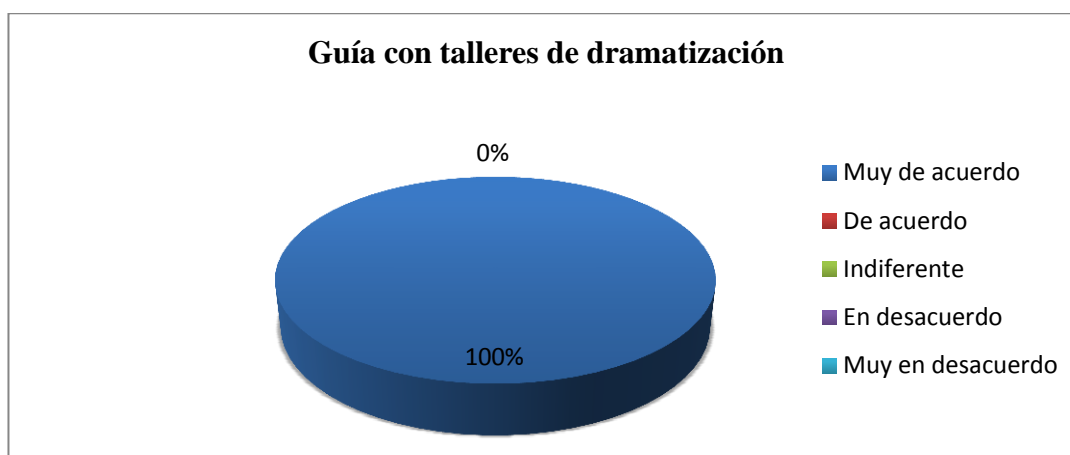
**CUADRO N° 14**

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	Muy de acuerdo	11	100
	De acuerdo	0	0
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		11

**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracelly Quishpe Guale

**GRÁFICO N° 9**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracelly Quishpe Guale

**Análisis**

De la interrogante planteada a los docentes se puede observar que el 100% respondió muy de acuerdo, con esta información se puede deducir que los docentes en su totalidad están de acuerdo en contar con una guía que contenga talleres de dramatización para de esta manera fortalecer el área de Lengua y Literatura.

**10.-¿Cree usted que esta guía mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en el área de lengua y literatura?**

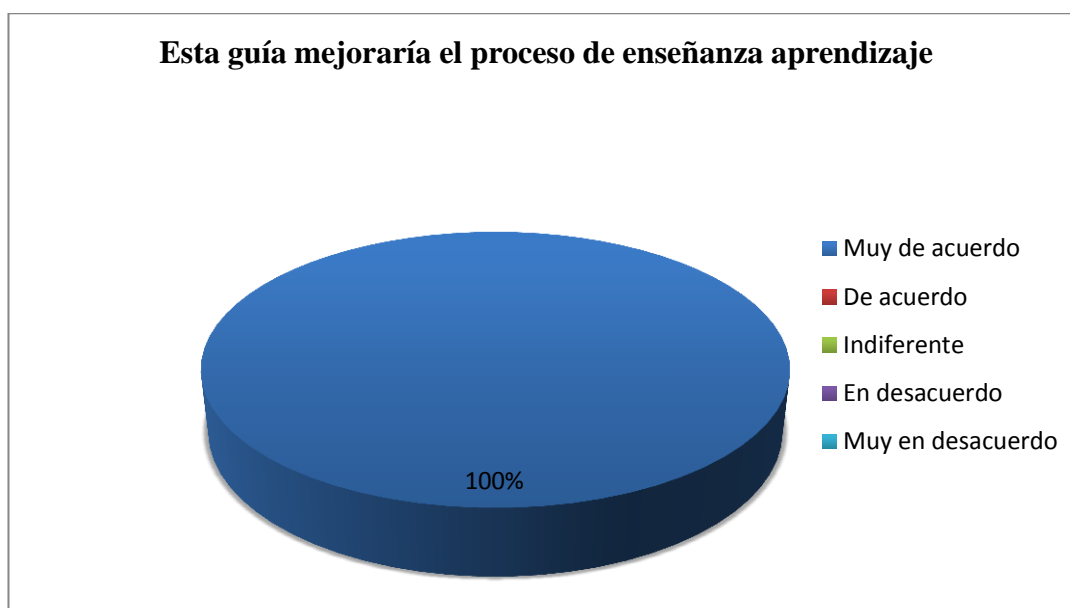
**CUADRO N° 15**

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	Muy de acuerdo	11	100
	De acuerdo	0	0
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		11

**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**GRÁFICO N° 10**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracelly Quishpe Guale

### **Análisis**

De la información obtenida de la interrogante planteada a los docentes se puede observar que el 100% respondió estar muy de acuerdo, se concluye que los docentes consideran que la implementación de una guía mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje en la institución educativa.

### 3.8.3 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A REPRESENTANTES LEGALES

1.- ¿Considera usted que su hijo tiene un buen desarrollo del lenguaje oral?

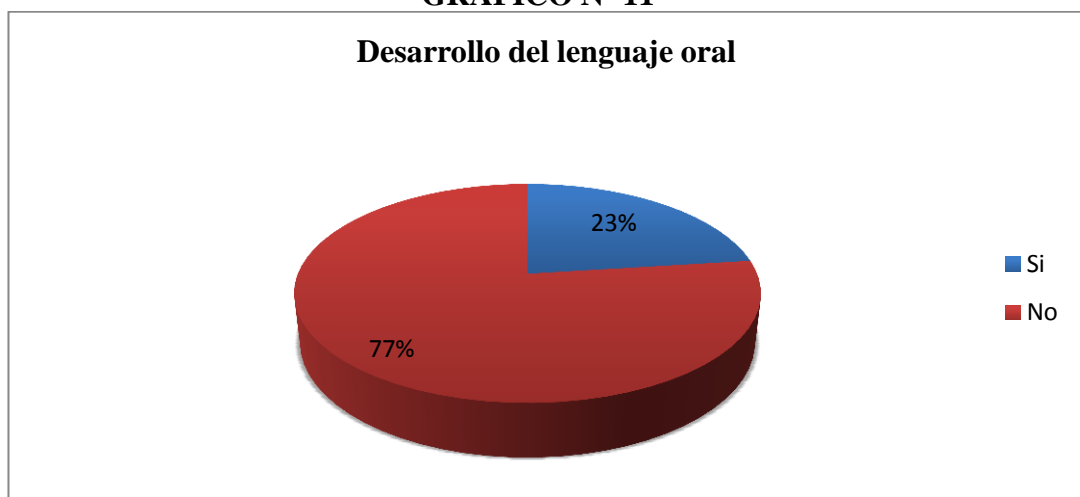
CUADRO N° 16

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	11	23
	No	36	77
	<b>TOTAL</b>	47	100

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

ELABORADO POR: Carmen Aracely Quishpe Guale

GRÁFICO N° 11



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

ELABORADO POR: Carmen Aracely Quishpe Guale

#### Análisis

Se puede observar que de la encuesta realizada a los padres de familia el 23% respondió que su hijo si tiene un buen desarrollo del lenguaje, un 77% respondió que no, con esto se concluye que los padres de familia en su mayoría consideran que no sus hijos no tienen un buen desarrollo del lenguaje oral, debido a que las estrategias que los docentes utilizan no son las adecuadas.



## 2.- ¿Conoce usted que es la dramatización?

CUADRO N° 17

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Si	40	85
	No	7	15
	<b>TOTAL</b>	47	100

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

ELABORADO POR: Carmen Aracely Quishpe Guale

GRÁFICO N° 12



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

ELABORADO POR: Carmen Aracely Quishpe Guale

### Análisis

El 85% de los padres de familia respondió que sí, mientras que el 15% afirmó que no, con esta información se concluye que la mayoría de ellos sí conocen que es la dramatización infantil y que beneficios les traería la práctica de la misma en el contexto educativo.

3.- ¿Cree usted que el docente utiliza la dramatización como recurso para enseñar lengua y literatura?

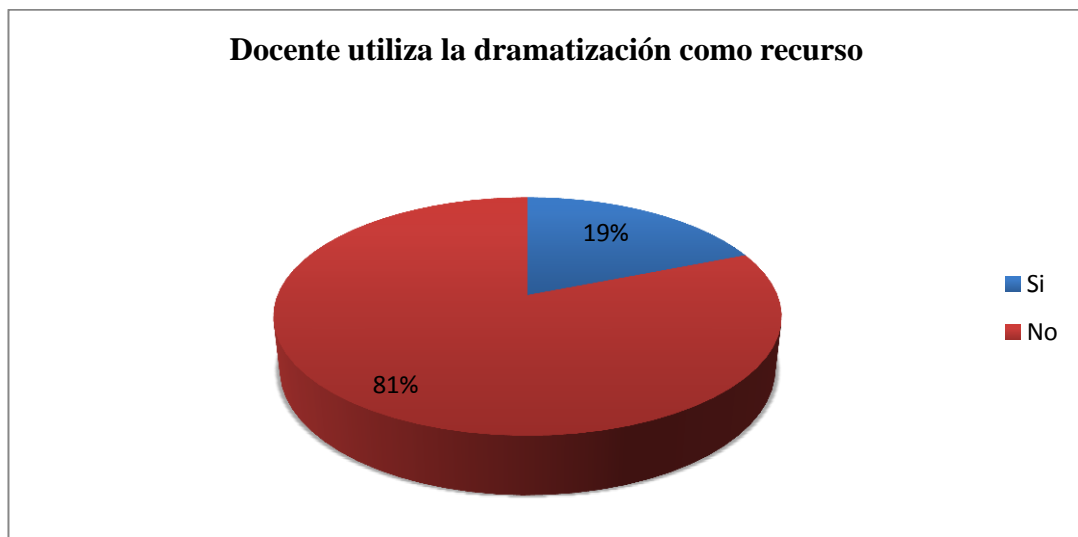
CUADRO N° 18

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Si	9	19
	No	38	81
	<b>TOTAL</b>	47	100

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

ELABORADO POR: Carmen Aracely Quishpe Guale

GRÁFICO N° 13



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

ELABORADO POR: Carmen Aracely Quishpe Guale

### Análisis

De la interrogante planteada a los padres de familia se puede observar que el 19% respondió que sí, en tanto que un 81% afirmó que no, con la información que se obtuvo de la misma se concluye que los padres de familia consideran que los docentes no utilizan la dramatización como un recurso para enseñar la materia de Lengua y Literatura,

**4.-¿Considera usted que la dramatización es importante para el desarrollo personal de su hijo/a?**

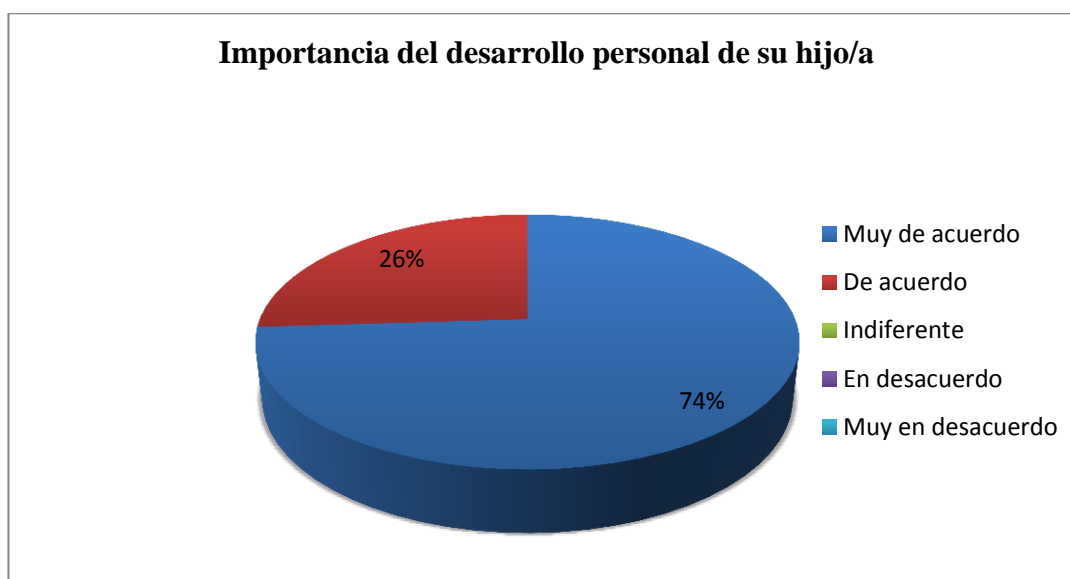
**CUADRO N° 19**

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de acuerdo	35	74
	De acuerdo	12	26
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		47

**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracelly Quishpe Guale

**GRÁFICO N° 14**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracelly Quishpe Guale

### **Análisis**

De la encuesta realizada a los padres de familia se puede observar que el 74% respondió estar muy de acuerdo, en tanto que un 26% respondió estar de acuerdo. Se concluye con la información obtenida que los padres de familia consideran que la dramatización es importante para el desarrollo personal de su hijo o hija.

### 5.- ¿Su hijo o hija en casa dramatiza algún personaje?

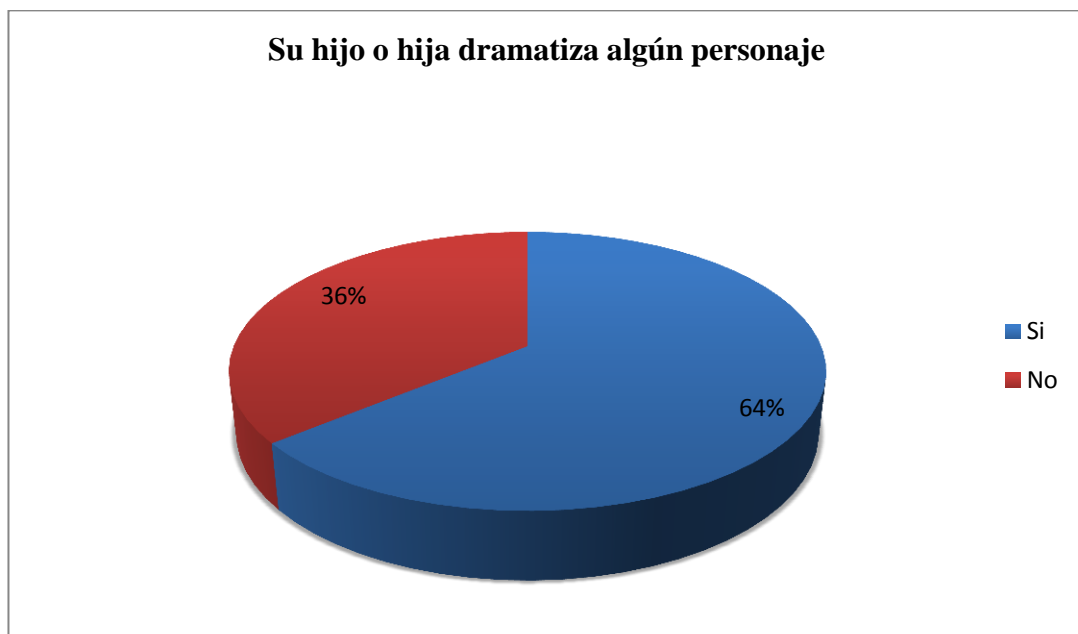
CUADRO N° 20

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Si	30	64
	No	17	36
	<b>TOTAL</b>	47	100

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

ELABORADO POR: Carmen Aracelly Quishpe Guale

GRÁFICO N° 15



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

ELABORADO POR: Carmen Aracelly Quishpe Guale

### Análisis

El 64% de los padres de familia respondieron que si, mientras que el otro 36% afirmó que no, se puede llegar a la conclusión que los niños en su mayoría tratan de imitar un personaje que sea de su agrado, esto quiere decir de una u otra manera practican la dramatización desde sus hogares facilitando la labor del docente a la hora de aplicar como estrategia de enseñanza a la dramatización.

**6.-¿Considera usted que el docente tiene los conocimientos necesarios para impartir la dramatización para fortalecer el área de lengua y literatura?**

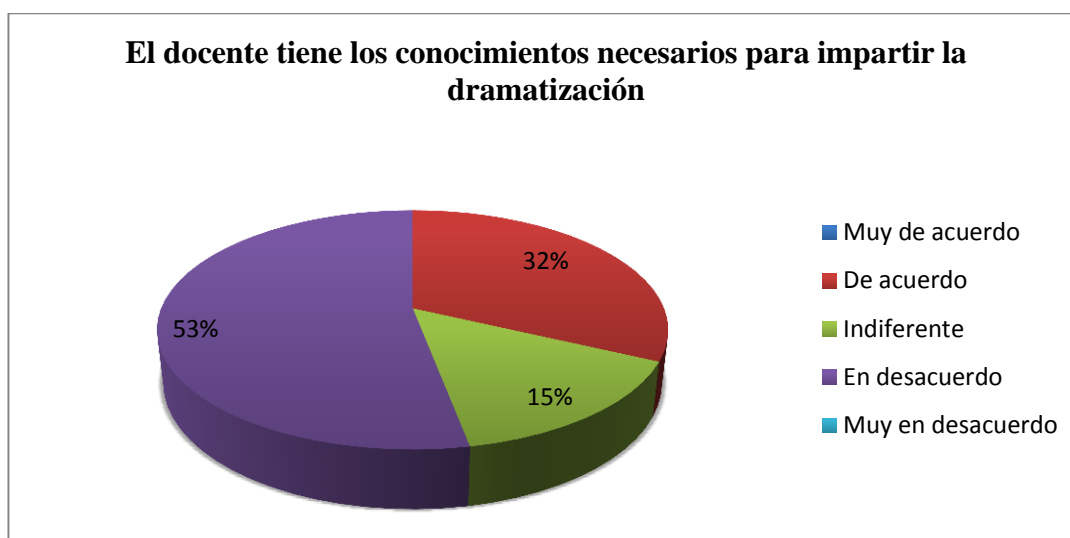
**CUADRO N° 21**

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Muy de acuerdo	0	0
	De acuerdo	15	32
	Indiferente	7	15
	En desacuerdo	25	53
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		47

**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**GRÁFICO N° 16**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**Análisis**

Se puede observar que de la encuesta realizada a los padres de familia respondieron de la siguiente manera un 32% está de acuerdo, un 15% se mostró indiferente, en tanto que un 53% se mostró en desacuerdo, con la información obtenida se concluye que los padres de familia consideran que los docentes no tienen los conocimiento necesarios para impartir la dramatización en el aula de clases para fortalecer el área de Lengua y Literatura.

**7.-¿Ha colaborado usted en la elaboración de materiales didácticos para la realización de alguna obra teatral en la escuela?**

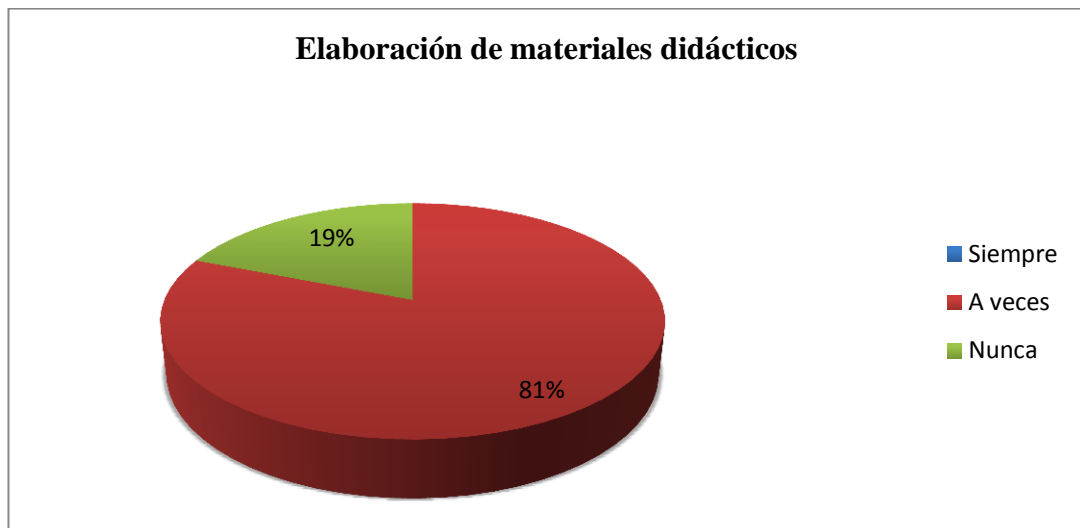
**CUADRO N° 22**

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>7</b>	Siempre	0	0
	A veces	38	81
	Nunca	9	19
	<b>TOTAL</b>	47	100

**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**GRÁFICO N° 17**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracelly Quishpe Guale

**Análisis**

Se observa que de la interrogante planteada los padres de familia respondieron de la siguiente manera el 81% afirmó que a veces, mientras que un 19% respondió que nunca, con la información se concluye que los padres de familia a veces colaboran con la elaboración del material didáctico para la realización de alguna obra teatral en la institución educativa a la que pertenecen sus hijos.

**8.-¿Con que frecuencia se realizan actividades relacionadas con la dramatización?**

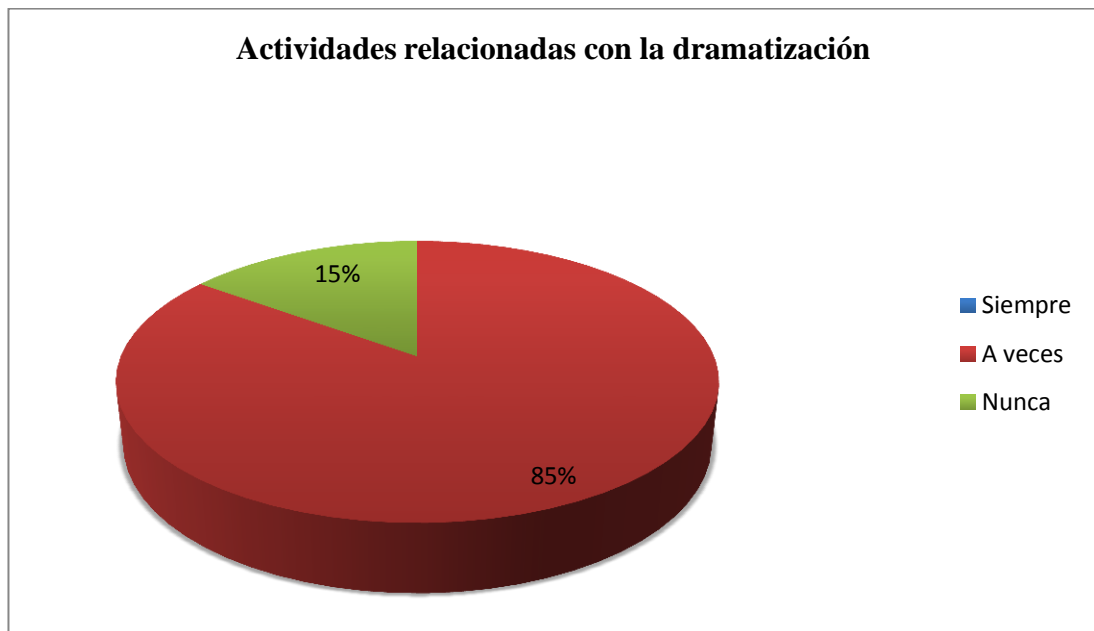
**CUADRO N° 23**

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Siempre	0	0
	A veces	40	85
	Nunca	7	15
	<b>TOTAL</b>	47	100

**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**GRÁFICO N° 18**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**Análisis**

En relación a la pregunta planteada a los padres de familia, se tiene que, el 85% respondió que a veces, mientras que un 15% respondió que nunca, los padres de familia afirman que pocas veces se realizan actividades relacionadas con la dramatización, lo cual ocasiona que los padres de familia no se sientan interesados por la práctica de la dramatización en la institución educativa.

**9.-¿Está usted de acuerdo en que los docentes cuenten con talleres como estrategia didáctica para afianzar la expresión oral en el área de Lengua y Literatura en su hijo/a?**

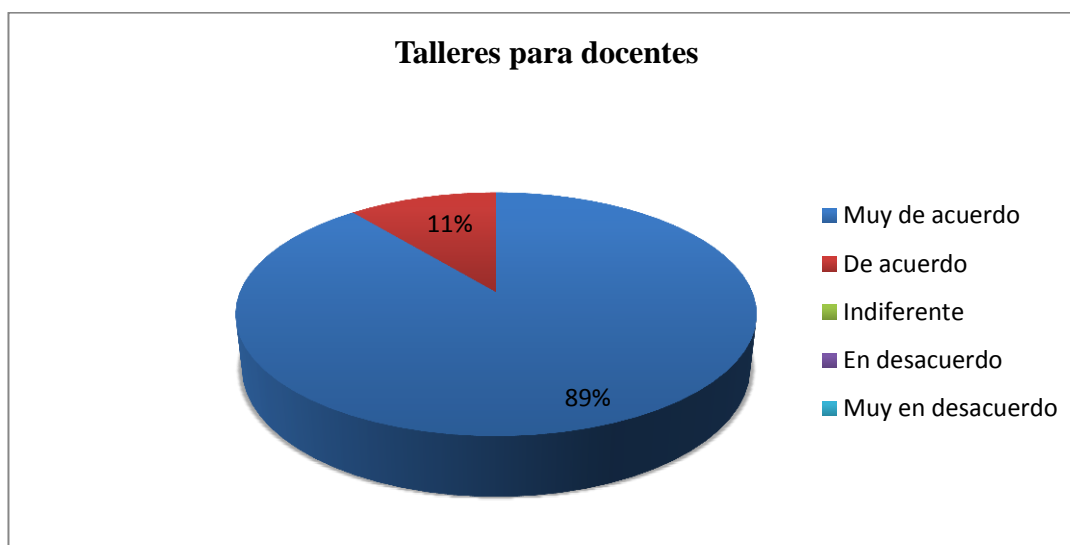
**CUADRO N° 24**

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	Muy de acuerdo	42	89
	De acuerdo	5	11
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		47

**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**GRÁFICO N° 19**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracelly Quishpe Guale

### **Análisis**

De la encuesta realizada a los padres de familia se puede observar que el 89% está muy de acuerdo, mientras que un 11% está de acuerdo, con esta información se concluye que los padres de familia están de acuerdo en que los docentes cuenten con talleres como estrategias didácticas para fortalecer el área de Lengua y Literatura.



**10.-¿Cree usted que estas estrategias didácticas mejorarían el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en la escuela?**

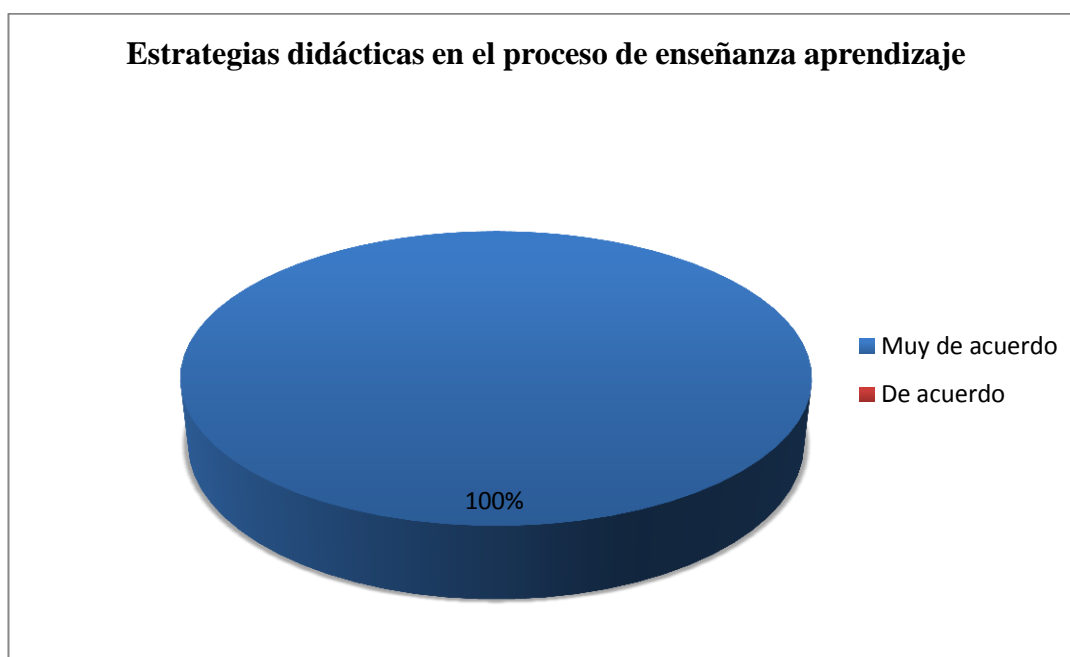
**CUADRO N° 25**

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	Si	47	100
	No	0	0
	<b>TOTAL</b>	47	100

**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

**GRÁFICO N° 20**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

**ELABORADO POR:** Carmen Aracely Quishpe Guale

### **Análisis**

De la pregunta planteada a los padres de familia se obtuvo lo siguiente, el 100% de ellos respondió que sí creen que las estrategias didácticas mejorarían el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en la institución educativa, lo cual mejoraría la enseñanza y fortalecería el área de lengua y literatura.

## **3.9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **3.9.1. Conclusiones**

- Los docentes no tienen mucho conocimiento acerca de las estrategias didácticas que pueden utilizar para mejorar la enseñanza del área de Lengua y Literatura.
- La expresión oral no tiene mucha trascendencia en la dedicación y manejo por parte del docente, existen dificultades las cuales no favorecen su desarrollo de manera adecuada, debido a que la mayor atención se centra en otras destrezas dejando de lado la expresión oral.
- Las técnicas utilizadas por los docentes para desarrollar la expresión oral en el área de Lengua y Literatura no siempre son las adecuadas, debido a que solo se basan en la aplicación de otras técnicas que no motivan a mejorar la destreza de la expresión oral.
- El tiempo limitado que los padres de familia dedican a compartir las actividades educativas con sus hijos.
- En la institución no se cuenta con material didáctico necesario que ayude a la dramatización, sin embargo, solo se utilizan materiales del medio.

### **3.9.2 Recomendaciones**

- Se recomienda capacitar a los docentes acerca de las estrategias didácticas que se pueden utilizar en el área de Lengua y Literatura, con el tema de la dramatización para mejorar su expresión oral.
- Es necesario que los docentes pongan más énfasis al desarrollo de la expresión oral, debido a que esta destreza es el camino a la adquisición de nuevos conocimientos.
- Es importante que los docentes incorporen a su labor los recursos didácticos que motiven y despierten el interés de los estudiantes para lograr de esta manera el desarrollo de la expresión oral.
- Concienciar a los padres de familia acerca de la importancia de compartir con sus hijos sobre las actividades que ayuden al desarrollo integral dedicando el tiempo necesario.
- Dotar a los docentes de material suficiente material didáctico que ayuden al desarrollo de actividades relacionadas con la dramatización con el fin de desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA

#### 4.1. Datos informativos

El presente trabajo de investigación se aplicará en la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek de la comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Período 2013 - 2014 y cuyos datos se detallan a continuación:

CUADRO N ° 26

DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	Talleres de dramatización como estrategia didáctica en el área de Lengua y Literatura los niños de Cuarto Grado Básico de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek de la comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Período 2013 – 2014
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek de la comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.
BENEFICIARIO:	Niños de Cuarto Grado Básico
UBICACIÓN:	Comuna Manantial de Guangala
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN:	Inicio: Enero del 2014 Final: Febrero del 2014
EQUIPO RESPONSABLE:	ESTUDIANTE: Carmen Aracely Quishpe Guale
CANTÓN:	Santa Elena
PROVINCIA:	Santa Elena
JORNADA:	Matutina
RÉGIMEN:	Costa

FUENTE: Datos de la investigación.

ELABORADO POR: Carmen Aracely Quishpe Guale

## **4.2. Antecedentes de la Propuesta**

Diferentes métodos pedagógicos que se han basado en distintos puntos de vista en el desarrollo de la Lengua y Literatura utilizando un sinnúmero de actividades que motivan a los estudiantes a interesarse por el área de la Lengua y Literatura específicamente a través de la dramatización.

En el contexto educativo evidencia necesidades formativas educativas la cual los docentes evidencian al tratar de integrar las técnicas dramáticas en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que no existe un conocimiento amplio sobre la utilización, además de la metodología que generalmente usan los docentes no incentiva a la creatividad de los estudiantes ni tampoco la de los docentes, a pesar de que en la educación se hace énfasis al desarrollo de las creatividad de los niños y niñas, pero al realizar las actividades dentro del aula de clases no son utilizados medios que puedan facilitar el desarrollo de las misma.

## **4.3. Justificación**

La expresión oral es una de las destrezas básicas del lenguaje, se podría decir que es la más importante para poder comunicarse de manera interpersonal, ésta hace que los estudiantes puedan desarrollar de manera correcta la comunicación oral, ya que esta es una de las destrezas más importante la cual el docente debe desarrollar en términos generales.

Se considera a la dramatización, como una forma de arte expresivo, la cual posibilita formular los sentimientos y las ideas que tienen los participantes por medio de la comunicación como lo es la voz y el cuerpo. La capacidad y confianza comunicativa de las personas que participan en la actividad dramática son desarrolladas por el apoyo y estímulo del grupo en el cual la comunicación no verbal es ejercitada por medio del mimo o los diferentes de expresión corporal.

Por otro lado la capacidad de expresión oral del individuo y la comunicación verbal de los individuos, se pone a prueba en las actividades como lo son el juego de simulación y personajes.

Lo que se pretende con la presente investigación es que los docentes puedan contar con talleres que fortalezcan el área de Lengua y Literatura, en los estudiantes del cuarto grado, mejorando de esta manera el proceso de enseñanza aprendizaje del área, además de desarrollar la creatividad y mejorar la expresión verbal en los estudiantes.

La presente propuesta tiene como finalidad solucionar la problemática existente en la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek de la comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

#### **4.4. Objetivos**

##### **4.4.1. Objetivo General**

Elaborar una guía de talleres de dramatización como estrategia didáctica para afianzar el aprendizaje de los estudiantes del Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek de la comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Período Escolar 2013 – 2014

##### **4.4.2. Objetivos Específicos**

- Proveer de estrategias didácticas que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, mejorando de esta manera la expresión oral.

- Aplicar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de la expresión oral y aprendizaje en los estudiantes del Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek de la comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.
- Utilizar la dramatización como estrategia didáctica para mejorar el proceso educativo.

## **4.5. Fundamentaciones**

### **4.5.1 Fundamentación Pedagógica**

La pedagogía es la ciencia y el arte de poder instruir a un niño o niña. Esta es la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. La propuesta fundamental del constructivismo, respecto al desempeño del docente dentro del proceso educativo se lo puede considerar como un mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje y que por medio de él están una serie de estrategias para que el niño o niña pueda asimilar de cierta forma los conocimientos que se desarrollan en el aula de clases por medio de las diferentes actividades.

Navas Leandro (2010) afirma que: **“El constructivismo es primordialmente una aproximación epistemológica a la construcción del conocimiento, antes que una teoría o un modelo de la educación” (Pág. 116)**

El trabajo investigativo se apoya en una perspectiva pedagógica, de un modelo constructivista, el cual se preocupa por comprender los problemas que se presentan en la formación del conocimiento como lo es el poco interés existente en la lengua oral de los niños y niñas de Cuarto Grado de Educación Básica.

El constructivismo fija las metas educativas que cada estudiante pueda acceder de una manera progresiva y de forma secuencial por medio de las condiciones y las necesidades particulares.

La propuesta fundamental del constructivismo en lo que se relaciona con el desempeño del docente en el proceso educativo, se refiere a considerarlos como mediador durante el proceso de enseñanza – aprendizaje con los estudiantes en el aula de clases.

Navas Leandro (2010), **“ha realizado aportes significativos para comprender los procesos de aprendizaje, se aprecia en la interacción entre la realidad, asimilación y acomodación para la construcción de los conocimientos”** Pág. 25.

Desde esta perspectiva se encontrarán diferentes modelos didácticos de la enseñanza de la ciencia, que permitirá visualizar una panorámica mucho más amplia articulada con los nuevos planteamientos y exigencias del medio social, cultural e histórico de los educandos. Como maestros se tendrá la oportunidad de reconocer las causas de un bajo aprovechamiento en algunos estudiantes, que estén relacionadas con este mismo proceso y que requieran el soporte de los padres de familia, docentes y directivos de la Institución motivos de estudio en este trabajo.

Los docentes deberían crear un ambiente el cual sea motivador además que facilite de cierta manera a los educandos en su acceso a la estructura cognoscitiva, la experiencia que tiene el estudiante de esto es importante ya que está dentro de un enfoque el cual desarrolla la capacidad de pensar, construir y reflexionar.

Por esta razón es importante aplicar estrategias para de esta manera involucrar a los estudiantes que puedan, crear sus ideas y de esta forma potenciarlas en sus capacidades intelectuales y psicomotoras, además de desarrollar la expresión verbal.



#### 4.6. Metodología (Plan de acción)

CUADRO N° 27

ACTIVIDADES	OBJETIVOS
<b>Actividad N° 1: Pedro y el lobo</b>	Desarrollar la dramatización e imaginación
<b>Actividad N° 2: La cesta</b>	Desarrollar habilidades sociales a través de la expresión oral.
<b>Actividad N° 3: Las lecciones de don tembloroso</b>	Crear distintos recursos expresivos.
<b>Actividad N° 4: La princesa encantada</b>	Utilizar el lenguaje oral como instrumento de aprendizaje.
<b>Actividad N° 5: El búho, el sol y la luna</b>	Favorecer la expresión de emociones y sentimientos.
<b>Actividad N° 6: El cuento del traje que no se veía</b>	Adoptar la personalidad de uno o varios personajes e la obra.
<b>Actividad N° 7: La carrera del grillo y el caracol</b>	Utilizar el lenguaje oral, considerando las pausa, altos y bajos.
<b>Actividad N° 8: Perico y el viajero</b>	Lograr la expresión creativa a través de la dramatización.

FUENTE: Datos de la investigación.

ELABORADO POR: Carmen Aracely Quishpe Guale

#### **4.7.- Descripción de la Propuesta**

La razón que impulsa a la elaboración de esta propuesta es la de considerar los resultados que fueron recabados de la encuesta que se realizó a los padres de familia y docentes, respuestas las cuales reflejaron la necesidad de aplicar estrategias para fortalecer el área de Lengua y Literatura.

Con base en esto se elaborará talleres orientados a los niños, relacionados con la dramatización, cuyo fin es que los docentes como estudiantes apliquen de manera correcta los talleres y esto conlleve a un buen aprendizaje logrando de esta manera la calidad educativa.

Los docentes pueden de cierta manera aplicar la guía de talleres de dramatización en el área de Lengua y Literatura en una actividad dinámica, cumplidora y motivadora para ésta área, lo cual ayudaría a mejorar la expresión oral, como también la creatividad y satisfacción personal.

Esta propuesta contiene talleres de dramatización como estrategias didácticas las cuales permitirán fortalecer, desarrollar la expresión oral y el aprendizaje en los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek de la comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Periodo 2013- 2014.

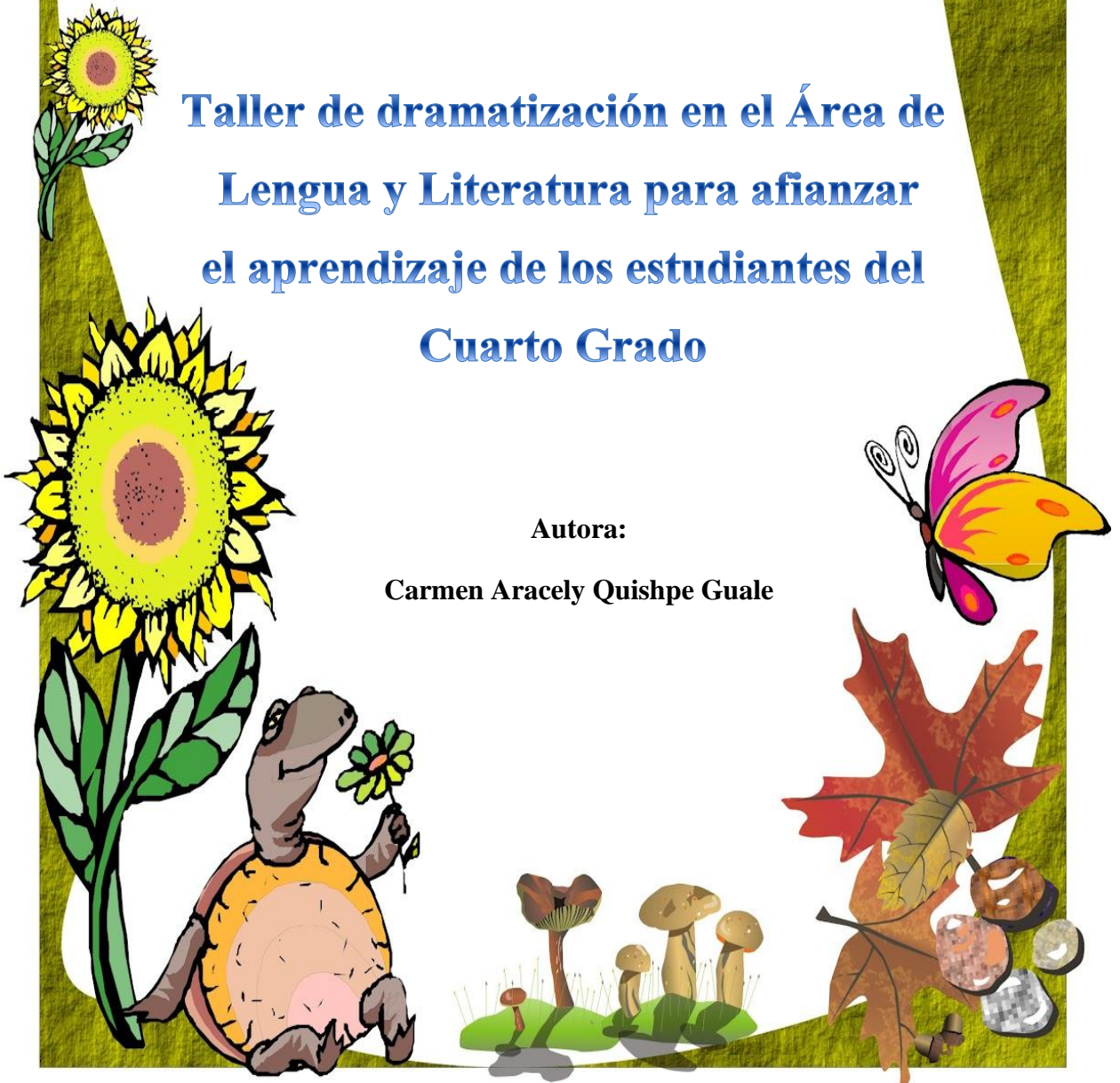


UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Taller de dramatización en el Área de  
Lengua y Literatura para afianzar  
el aprendizaje de los estudiantes del  
Cuarto Grado**

**Autora:**

**Carmen Aracely Quishpe Guale**



## PLANIFICACIÓN N° 1

### DATOS INFORMATIVOS:

**INSTITUCIÓN:** ESCUELA FISCAL MIXTA “ANTONIO ISSA YAZBEK”

**ÁREA:** Lengua y Literatura

**OBJETIVO:** Desarrollar la dramatización e imaginación, experimentando las expresiones comunicativas entre el cuerpo y el lenguaje oral.

TEMA	ESTRATÉGIAS DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
DRAMA PEDRO Y EL LOBO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización</li> <li>- Ejemplo de cómo realizar la actividad</li> <li>- Descripción de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestimenta adecuada para la dramatización</li> </ul>	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos</b></li> <li>- Observación</li> <li>• <b>Logro alcanzado</b></li> <li>- Mejora en el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura</li> </ul>

## Actividad 1

### Drama Pedro y el lobo

Fuente: [www.guáinfantil.com](http://www.guáinfantil.com)



Fuente: [www.bybizkaia.com](http://www.bybizkaia.com)

**Objetivo:** Desarrollar la dramatización e imaginación, experimentando las expresiones comunicativas entre el cuerpo y el lenguaje oral.

#### Materiales:

Vestimenta (disfraces de lobo, pato, gato)

**Tiempo estimado:** 1 Hora

#### Desarrollo:

##### Actividades previas a la dramatización:

- Explicación de la historia
- Que historia pueden generar estos personajes
- Como elegirías la vestimenta de los personaje de la obra
- Analicemos y comentemos sobre la historia
- Cuáles fueron el sonido que llamó la atención a Juan.
- Representación escénica de la obra.

##### Descripción de los personajes de la obra

**Pajarito:** Amigo de Juan, vuela rápido y canta con alegría.

**Pato:** Vive muy feliz en el lago, su tormento es el lobo.

**Gato:** silencioso, hambriento, en busca de una presa.

Fuente: [www.bybizkaia.com](http://www.bybizkaia.com)

**Lobo:** Feroz y grande, siempre buscando comida.

**Cazadores:** conocen perfectamente el bosque y usan escopetas.

### **Argumento de la obra:**

Interviene Juan, el abuelo de Juan, un pato y el pajarito.

Una mañana, Juan camino hacia el jardín hasta llegar a hasta las praderas verdes.

Al mirar hacia arriba de un árbol, se percató que posado en una rama se encontraba un pequeño pajarito amigo de Juan:



Fuente: [www.bybizkaia.com](http://www.bybizkaia.com)

**Pajarito:** Por acá arriba todo está muy bien.

Cerca de un lago se buceaba felizmente un pato que se encontraba en medio de las praderas.

De pronto el pajarito voló hasta colocarse en medio de los prados, y abriendo sus alas, le dijo a Pato:

**Pajarito:** ¿Qué tipo de ave eres tú, que no puedes volar?

**Pato:** ¿Y qué clase de ave eres tú, que no puede dar, le contestó el pato mientras se sumergía en el agua?

Mientras discutían sobre sus habilidades de aves, Juan alcanzó a escuchar sobre los ruidos que hacían el pájaro y el pato, lo cual llamó su atención. De pronto un gato se acercaba sigilosamente al pajarito, mientras se imaginaba al pajarito como su cena.

¡Cuidado! – grito Juan

El pajarito alzó el vuelo para situarse en lo alto de un árbol para estar más seguro.



En medio del agua el pato eufórico parpaba, parpaba, el hambriento gato contemplaba al ligero pajarito desde lo alto del árbol.

Cuando de pronto apareció el abuelo de Juan.

Se encontraba muy enfadado porque Juan estaba adentrado del jardín, entonces le dijo:

**Abuelo:** Este lugar es muy peligroso, hasta puede que aparezca un lobo, eres demasiado pequeño para andar solo por ahí.

**Juan:** Yo soy un niño grande y no tengo miedo de nada, ni de los lobos y nos gusta correr por los prados.

Entonces el abuelo molesto lo agarró de un brazo y se lo llevó a casa y entonces justo en ese preciso momento un lobo salió del bosque.

De pronto el gato trepó al árbol y el pato asustado se desesperaba en el lago parpando en el el parar, entonces el pato trataba de correr a prisa, mientras que el lobo se acercaba cada vez más hacia él, cuando de pronto pudo elevar un poco el vuelo saltando la cerca y librándose de las garras del lobo.



Fuente: [www.bybizkaia.com](http://www.bybizkaia.com)

Juan observaba todo detrás de la puerta del jardín.

Corrió hacia la casa, buscó una soga bien fuerte y larga, saltó sobre la cerca del jardín para poder subir hacia las ramas del árbol donde estaba el pajarito y le dijo:

**Juan:** Pájaro, ayúdame a atrapar al lobo, vuela por encima de él con mucho cuidado.

Entonces el pajarito alzó el vuelo, casi rozando al lobo por el hocico, y al feroz lobo intentaba devorarlo a como dé lugar.

Cuando de pronto aparecieron algunos cazadores que intentaban cazar al lobo disparando con su fusil.

**Juan:** ¡No disparen! Mi amigo pájaro y yo hemos atrapado al lobo, ayúdenos a llevarlo al zoológico.

Una vez capturado el lobo, iniciaron el camino hacia el zoológico, Juan caminaba feliz encabezando el camino, detrás de él, iban los cazadores que llevaban al lobo y por último iban el abuelo y el gato, y por encima de ellos volaba el pajarito que cantaba con alegría.



Fuente: [www.bybizkaia.com](http://www.bybizkaia.com)



## PLANIFICACIÓN N° 2

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN:** ESCUELA FISCAL MIXTA “ANTONIO ISSA YAZBEK”

**ÁREA:** Lengua y Literatura

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades sociales a través de la expresión verbal.

TEMA	ESTRATÉGIAS DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
LA CESTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización</li> <li>- Ejemplo de cómo realizar la actividad</li> <li>- Descripción de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestimenta (disfraces de lobo, pato, gato)</li> </ul>	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos</b></li> <li>- Observación</li> <li>• <b>Logro alcanzado</b></li> <li>- Mejora en el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura</li> <li>- Habilidades sociales y expresión oral.</li> </ul>

## La cesta

Fuente: [www.bauldecuentos.com](http://www.bauldecuentos.com)



Fuente: <http://detiza.blogspot.com/2010/11/mariquilla-la-castanera.html>

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sociales a través de la expresión verbal.

### **Materiales:**

Vestimenta (disfraces de lobo, pato, gato)

**Tiempo estimado:** 1 Hora

### **Desarrollo:**

La obra tiene como protagonista de la obra a Rocío

### **Personajes:**

**Josué:** Astuto

**Danny:** Astuto

**Rocío:** Ingenua

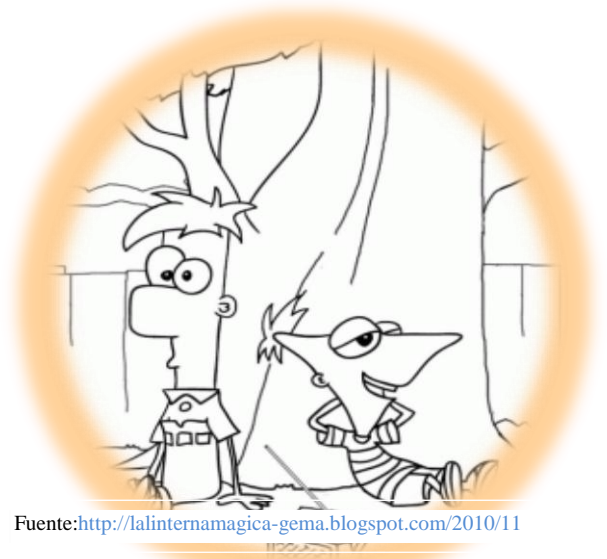
### **En el bosque.**

**Josué:** ¿A dónde vamos? (se detiene), ojala podamos comer algo muy pronto, muero de hambre.

**Danny:** Por eso vamos a cazar ahora.

**Josué:** Tranquilo puedes confiar en mí, por este lugar siempre pasa una dama que le lleva comida a su esposo que trabaja cerca del río...

**Danny:** ¿Esta bien y como llegaremos allá, conoces el camino, y como le haremos?



Fuente:<http://lalinternamagica-gema.blogspot.com/2010/11>

**Josué:** Nos acercaremos hacia ellos y le contaremos una historia y mientras tanto..... (Se ríen)

De pronto llega a los lejos se ve a Rocío que va cantando.

Entra Rocío cantando, y en sus manos lleva una canasta con manzanas y peras.

**Josué:** Mira allá viene aquella dama que mencionabas.

**Danny:** Si, es ella disimula.

Llega Rocío cantando los últimos versos.

**Josué:** (volviéndose a ella), pero que bien cantas hermosa dama.

**Rocío:** (sin volverse), no hablo con gente que no conozco.

**Danny:** Por ahora somos desconocidos, pero pronto seremos famosos.

Rocío camina cantando

A coger el trébole,

El trébole, el trébole.....

Al rato reaccionan

**Rocío:** ¿Famosos ustedes?



Fuente:<http://lalinternamagica-gema.blogspot.com/2010/11>

encontradas allá.

**Rocío:** (Emocionada) ¿riquezas han mencionado? ¿Yo puedo ir con mi esposo?

**Josué:** ¿si su esposo quiere ser el alcalde?

**Rocío:** ¿y yo podría ser alcaldesa?

**Danny:** ¡Claro que sí!

**Rocío:** ¿Pero qué tiene de especial esas tierras?

**Danny:** ¿No lo sabes? Es una tierra muy fértil y donde hay mucho trabajo, y se paga mucho dinero.

**Josué:** Además de que hay abundancia de oro, y donde hasta los niños tienen chinesco de oro.

**Danny:** los perros tienen bozal de oro.

**Josué:** y las cabras esquilas de oro.

**Rocío:** ¿Todo es de oro? Yo quiero ir, ¡cuéntame más!

**Danny:** Ven que te cuento más de las maravillas de esta tierra.

**Rocío:** Cuéntame que tengo ansias de saber más.

Rocío, le ira siguiendo el juego mirándole hablar, mientras que el otro le ira vaciando la cesta.

**Danny:** ¡En la tierra de la que te hablamos hay un inmenso rio de miel y otro de leche!

**Josué:** ¡Donde las aves hablan!

**Rocío:** ¿Las aves hablan?

**Josué:** ¡Escúchame!

**Rocío:** ¡Te oigo! ¡Te oigo! ¡Tengo curiosidad que conocer sobre las maravillas que hablas!

**Danny:** De la tierra de la que te hablamos tiene muchas frutas, golosinas y pasteles, todos los que puedas escoger y saborear.

**Rocío:** Mmm... ¡ya siento su sabor!

**Josué:** ¡Biscocho y mucha leche!

**Rocío:** ¡Que delicioso!  
¿Pero solo hay comida?

**Danny:** ¡También hay ropa!

**Rocío:** ¿Es verdad?

**Josué:** Los árboles no tienen ramas sino telas de seda, y su frutos son perlas brillantes, con flores de perfumes muy suaves.

**Rocío:** (Se levanta y comienza a dar vueltas bailando).



Fuente:[http:// www.paraverano.com](http://www.paraverano.com)

¡Que maravilloso! Ya me imagino como alcaldesa, adornada con perlas brillantes y con ropa muy linda emanando un rico a olor a flores.

**Danny:** ¡Ve pronto a decirle a tu marido! Para que vaya con nosotros (Mientras ellos guardan la comida y el vino que ricio llevaba en la cesta para su marido).

**Rocío:** (Toma la cesta), diciéndose: que ligera esta la cesta, parece que no pesara nada.

**Josué:** ¡No hagas caso! es la alegría de la noticia, la felicidad que ya empieza a rondar....

**Rocío:** (Brincando de alegría se aleja cantando)

A coger el trébol

El trébole, trébole

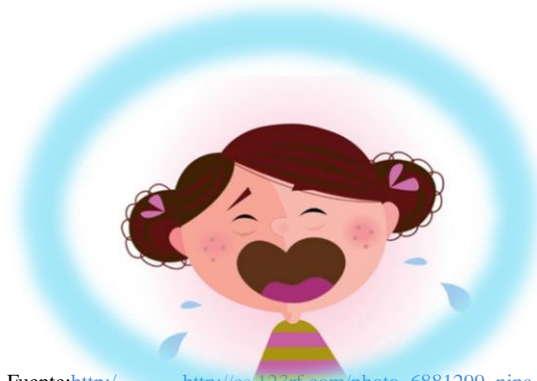
A coger el trébole

El día de San Juan.

(Josué y Danny beben y ríen burlándose de la inocente Rocío)

(Se ve a lo lejos a Rocío que discute con su marido sobre la noticia, mientras que el marido observa la cesta vacía, Rocío le explica entre llanto la historia que le contaron los dos sabidos).

(El marido la toma por el brazo y se aleja con ella).



Fuente:[http://es.123rf.com/photo\\_6881299\\_nina-llorando-llorando-a-nino-pequeno.html](http://es.123rf.com/photo_6881299_nina-llorando-llorando-a-nino-pequeno.html)

### PLANIFICACIÓN Nº 3

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN:** ESCUELA FISCAL MIXTA “ANTONIO ISSA YAZBEK”

**ÁREA:** Lengua y Literatura

**OBJETIVO:** Crear distintos recursos expresivos al concebir la dramatización como técnica expresiva oral.

TEMA	ESTRATÉGIAS DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
LAS LECCIONES DE DON TENBLOROSO MENDOZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplo de cómo realizar la actividad</li>   <li>- Descripción de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestimenta DON TENBLOROSO MENDOZA.</li>   <li>- Estudiantes</li> </ul>	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos</b></li> <li>- Observación</li>   <li>• <b>Logro alcanzado</b></li> <li>- Mejora en el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura</li> <li>- Habilidades sociales y expresión oral.</li> </ul>

### Actividad 3

## Las lecciones de don tembloroso Mendoza

Fuente: [www.bauldecuentos.com](http://www.bauldecuentos.com)



Fuente: <http://desdeesteladodelaisla.files.wordpress.com/2013/02/9701520-caricatura-de-hombre-con-un-baston-aislados-en-blanco.jpg>

**Objetivo:** Crear distintos recursos expresivos al concebir la dramatización como técnica expresiva oral.

### Personajes:

**Don Tembloroso Mendoza:** anciano tembloroso con enfermedad de parkinson, que le gusta salir a

tomar el sol en el parque, su vestimenta es con bufanda, boina, zapatos de tenis y con bastón.

**Niños:** Chicos de diferentes edades y sexo, que juegan en el parque

**La Tierra:** Personificada por una voz escondida.

### Desarrollo:

- Ejecutar de movimientos expresivos de diferentes maneras.
- Experimentar acciones para protegerse en caso de sismo.

### Acto único:

Parque, niños jugando en la vereda. De pronto aparece el anciano tembloroso que va caminando y hablando solo, al ver a los niños se aproxima a ellos y les dice:

**Don Tembloroso Mendoza:** Chiquillos ¿Saben quién soy yo?

Los niños siguen jugando y no se percatan sobre la presencia del anciano.

**Don Tembloroso Mendoza:** Yo soy Tembloroso Mendoza.



**Niños:** ¡Uuuuuuujuu ujuuuu! (siguen jugando y no se dan cuenta del anciano)

**Don Tembloroso Mendoza:** les quiero decir algo...

**Niños:** (Nadie lo escucha) ¡juaz! ¡juaz! ¡juaz!

**Don Tembloroso Mendoza:** Solo hasta hoy estoy vivo.

La tierra comienza a moverse. Don tembloroso se cae al suelo, los niños huyen asustados y asombrados, de pronto uno de ellos tropieza y cae por la acera, otro cae encima de él. Don tembloroso se pone en pie



grotescamente y aprovecha lo calmado de los niños y del silencio para poder dirigirse a ellos.

Fuente:<http://www.imagenespalfacebook.com/2013/04/fotos-ninos-y-ninas.html>

**Don Tembloroso Mendoza:** ¡Así! ¡Así! ¡Eso es lo que quiero decirles!

¡Hagan caso a lo que os digo!

¡Y podéis vivir con precaución!

¡Solo así podréis llegar a viejo como yo!

¡A pesar de este movimiento de la tierra!

A lo lejos se escucha una voz de mujer que le responde a Don Tembloroso:

**La Tierra:**

Por más precavido que seas

Cuando me pongo alterada  
Yo hago mover las cosas  
Tambaleando hasta más no poder  
Soy la Tierra, la gran señora,  
Proveo frutos y minerales  
Pero cuando me da por temblar tiemblo  
Por su bien, mejor cuídense

**Don Tembloroso Mendoza:**

Pues señora, déjeme decirle  
Que usted me ha retumbado  
Y por eso les digo a estos chiquillos  
Que se cuiden y sean precavidos  
Usted me puede decir si tiembla de capricho  
O si algo le obliga a hacerlo

**La Tierra:**

Pero miren como es de preguntón  
Este viejito tembloroso  
Quiere saber porque me meneo tanto  
Está bien, te contaré  
Resulta que en mi interior  
Hay una placa que se mueve hacia el Oeste  
Y otra placa: la de Nazca,  
Que aunque a nadie le plazca,  
Se me desliza hacia el Este  
Al chocar entre ellas  
Mis rocas se me fracturan



Fuente: <http://www.taringa.net/posts/info/16786574/Fotos-del-sol-y-al-sol-Son-faciles.html>

Produciéndome ondas

Que asustan a las criaturas

Que habitan en mí

**Don Tembloroso Mendoza:**

Ahora la entiendo Sra, Tierra

No es usted nada caprichosa;

Sus síntomas son naturales

Y si los niños de esta Mendoza,

Tierra de temblor o movimientos

Van a poder vivir muchos años

Como hasta ahora este anciano.

(El anciano hace reverencia señalándose a sí mismo)



Fuente:<http://desdeesteladodelaisla.files.wordpress.com/2013/02/9701520-caricatura-de-hombre-con-un-baston-aislados-en-blanco.jpg>

**La Tierra:**

Don Tembloroso, ¿Se acuerda que

Hace mucho tiempo, más o menos

Por los años sesenta

Cuando derribe edificios?

**Don Tembloroso Mendoza:**

¡Claro que me acuerdo, Sra. Tierra!

Las placas de las que me habla

Chocaron muy fuerte

Y las casas comenzaron a

Derribarse como naipes

Todas a continuación de otra

¡Qué recuerdos para más feos y tristes!

La gente corría despavorida

Y mucha gente murió  
Por no tener precaución

**La Tierra:**

¿Y por el año cuarenta y cuatro?  
¿Se acuerda Don Tembloroso?  
El epicentro de San Juan  
Y Mendoza, ¡Que brincos di!

**Don Tembloroso Mendoza:**

También me volví a salvar  
Porque yo soy precavido  
Sus movimientos sorprendivos  
Me fue enseñando a mantener la calma  
Y saber actuar, cuando usted le da por brincar...

**La Tierra:**

Es que cuando mis movimientos son superficiales  
El temblor se siente muy fuerte  
Que además hago ruido.

**Don Tembloroso Mendoza:**

¡Ni diga Sra. Tierra!  
¡Usted si da requetesusto!  
Pero dígame Sra. Tierra  
¿Porque solo a San Juan y a Mendoza?  
¿Lo hace de mala voluntad?



Fuente: [sergimgrau.wordpress.com](http://sergimgrau.wordpress.com)

### **La Tierra:**

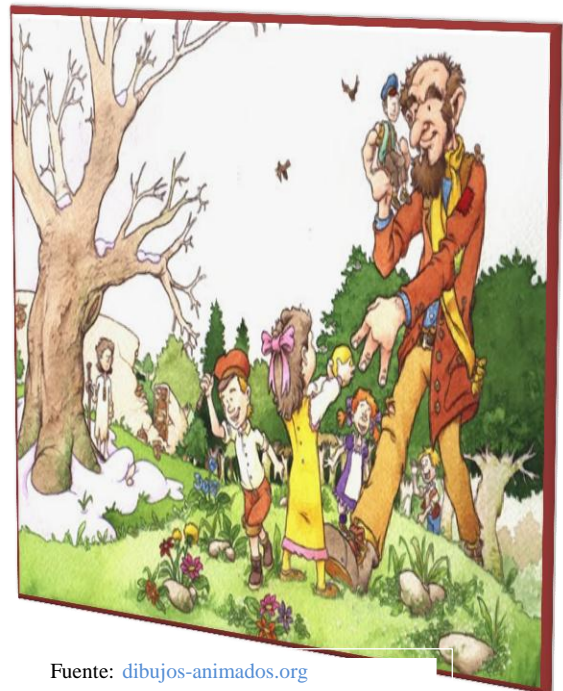
¡No, no, no crea humilde anciano!  
¡No es por mala voluntad, no hay maldad!  
Lo que pasa es que a lo largo de la cordillera  
Los temblores se dan a cada momento  
Y San Juan y Mendoza  
Son quienes están al frente  
Y son los que más sufren mis movimientos.

### **Don Tembloroso Mendoza:**

Yo tengo una canción  
Que habla sobre usted y sus movimientos  
Dice así:  
Vivo con precaución  
Solo así, he llegado a viejo  
A pesar del temblor

### **La Tierra:**

Mi amigo Tembloroso  
Ya que estamos hablando de los temblores  
Y su mente aun esta lúcida  
Y sabe usted conservar en su mente  
Consejos y precauciones,  
¡Enséñele a la gente  
Que se debe de hacer  
Cuando haya temblor!



Fuente: [dibujos-animados.org](http://dibujos-animados.org)

### **Don Tembloroso Mendoza:**

¡Es verdad Sra. Tierra!

Por saber escuchar consejos

Es que he llegado a viejo,

Le diré algunos de mis consejos a mi gente:



Fuente: [ortografiaparaninos.blogspot.com](http://ortografiaparaninos.blogspot.com)

1. Guardar la calma y pensar en la situación, porque si la tierra se mueve, entonces se trata del temblor.
2. No se asusten como un ratón, no abandonen su hogar, que si está bien construida no hay porque correr.
3. Protégete bajo una mesa, que si el sismo es fuerte, estarás a salvo en ese lugar.
4. Si te agarra en la calle o en otro lugar, no corras entre todo ese gentío, te puede les lastimar.
5. No grites, más bien acaricia a los que se encuentran cerca de ti.
6. No te pongas a rezar, porque el que está allá arriba, es el que te la da, y solo él sabe cuánto vas a durar.

### **Actividad para la clase:**

1. Los estudiantes leerán todo el guion de la trama de los “Los consejos del tembloroso Mendoza”.
2. De la lectura, se extraerán los consejos que dijo Don Tembloroso, para poder ensayar los movimientos que va a acorde a los guiones y simular como si realmente aconteciera el sismo.
3. Recordar historias sobre sismos que hayan ocurrido, que los estudiantes hayan experimentado.

## PLANIFICACIÓN N° 4

### DATOS INFORMATIVOS:

**INSTITUCIÓN:** ESCUELA FISCAL MIXTA “ANTONIO ISSA YAZBEK”

**ÁREA:** Lengua y Literatura

**OBJETIVO:** Utilizar el lenguaje oral como instrumento para el aprendizaje, a través del acto del drama.

TEMA	ESTRATÉGIAS DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
LA PRINCESA ENCANTADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización</li> <li>- Ejemplo de cómo realizar la actividad</li> <li>- Descripción de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestimenta de la rana y el señor</li> <li>- Estudiantes</li> </ul>	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos</b></li> <li>- Observación</li> <li>• <b>Logro alcanzado</b></li> <li>- Mejora en el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura</li> <li>- Habilidades sociales y expresión oral.</li> </ul>

#### Actividad 4



Fuente: [www.revistaintercole.com.ar](http://www.revistaintercole.com.ar)

#### “La princesa encantada”

Fuente: [www.pelisqueques.com](http://www.pelisqueques.com)

**Objetivo:** Utilizar el lenguaje oral como instrumento para el aprendizaje, a través del acto del drama.

#### Desarrollo:

Dos de los estudiantes harán el papel que corresponde al texto. Uno de ellos ejecutará la interpretación de la rana y otro la del señor.

En un espacio amplio se lleva a cabo la actividad en compañía del público de la clase, bajo las recomendaciones del docente.

Una rana caminaba cerca del lago y llevaba puesta una corona en su cabeza; acercándose a un señor le dice: “Bésame, por favor”. El señor se queda pensando y deduce: “Esta rana está encantada bajo un maleficio. Si la beso se puede que se convierta en una hermosa princesa, poseedora de las riquezas de un gran reino. Nos casaremos y seré rico”.

Entonces procedió a besar a la rana

Al instante mismo se encuentra convertido en un sapo viscoso. La rana expresa, feliz: “¡Amor, mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar!”.



Fuente: [charcaderanas.blogspot.com](http://charcaderanas.blogspot.com)



## PLANIFICACIÓN N° 5

### DATOS INFORMATIVOS:

**INSTITUCIÓN:** ESCUELA FISCAL MIXTA “ANTONIO ISSA YAZBEK”

**ÁREA:** Lengua y Literatura

**OBJETIVO:** Beneficiar la expresión de los sentimientos y las emociones imaginarios o reales en base a las ideas por medio de los recursos dramáticos con los que se cuenta.

TEMA	ESTRATÉGIAS DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
EL BÚHO, EL SOL Y LA LUNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización</li> <li>- Ejemplo de cómo realizar la actividad</li> <li>- Descripción de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestimenta</li> <li>El búho</li> <li>La luna</li> <li>El sol</li> <li>El lobo</li> <li>El grillo</li> <li>- Estudiantes</li> </ul>	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos</b></li> <li>- Observación</li> <li>• <b>Logro alcanzado</b></li> <li>- Mejora en el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura</li> <li>- Habilidades sociales y expresión oral.</li> </ul>

## El búho, el sol y la luna

Fuente: [www.yoescribo.com](http://www.yoescribo.com)

**Objetivo:** Beneficiar la expresión de los sentimientos y las emociones imaginarios o reales en base a las ideas por medio de los recursos dramáticos con los que se cuenta.

### Desarrollo:

La actividad consistirá en llevar a cabo el proceso de creación y puesta en escena la obra de teatro, trabajando todos sus pasos (elección de tema, escritura del texto, elaboración de decorado, vestuario, etc., ensayo de papeles teatrales y, por último, puesta en escena. La actividad se lee el texto preocupados por darle sentidos a las diferentes situaciones de origen dramático. Los estudiantes guiador por el docente podrán elegir los personajes y cuya labor se debe empezar a profundizar y empezar el estudio.

### Personajes:

Narrador

El búho

La luna

El sol

El lobo

El grillo

El poeta

Una pareja de enamorados.



Fuente: [www.zazzle.es](http://www.zazzle.es)

### ESCENA 1:

Es de noche y el Búho se acerca volando a la Luna. Al fondo, los enamorados conversan, el grillo toca un violín, el lobo aúlla y el poeta escribe.

**NARRADOR:** Una noche, la Luna le dijo al Búho:

**LUNA:** Búho, tengo un plan perfecto: ¡cuando amanezca, ocuparé el lugar del Sol! Así iluminaré por los días y por las noches, y me dedicarán todos los versos y las canciones... seré el astro más importante.

**BUHO:** Luna, eso es una locura. En vez de ser tan avariciosa, dedícate a inspirar al lobo, al grillo, al poeta, a los enamora-dos (los va señalando)... a adornar el cielo de noche con tu brillo.

**LUNA:** ¡Bah! El único loco aquí eres tú, ya verás como todos me aplauden cuando salga a brillar por el día.

(El Búho se retira a una esquina, moviendo la cabeza contrariado)

### ESCENA 2:



Fuente:[solyluna24.wordpress.com](http://solyluna24.wordpress.com)

Ya es la hora del amanecer, el Sol entra en escena estirándose como después de haber dormido; pero la Luna, en vez de retirarse, lo mira de reojo, con las manos en la cintura.

**NARRADOR:** A la mañana siguiente, cuando llegó la hora del amanecer, la Luna se enfrentó con el Sol:

**LUNA:** ¡Fuera, Sol, puedes retirarte! Yo estoy aquí para ocupar tu lugar, así que regresa a tu lecho entre las montañas.

**SOL:** Bueno, está bien Luna, me voy a seguir durmiendo. (Se retira a un rincón de la escena y se sienta con la cabeza baja, simulando dormir)



**NARRADOR:** Entonces, la Luna comenzó a brillar, pero como su luz era muy fría, regresó la noche y todos volvieron a dormirse, excepto una pareja de enamorados, un poeta y los animalitos nocturnos.

Fuente: [www.bigstockphoto.es](http://www.bigstockphoto.es)

**LUNA:** (Dirigiéndose a los niños espectadores) Pero, ¿qué ocurre? ¿Por qué todos se van a dormir? Oigan, despierten, ¡soy yo, su amiga la Luna, el más hermoso y perfecto de los astros!

**NARRADOR:** Pero nadie le hacía caso a la Luna. Como casi todos dormían, la Tierra se veía muy aburrida. Los que estaban despiertos comenzaron a protestar:

**LOBO:** ¡Auuuu! Luna, has sido muy egoísta con el Sol, ¡déjalo salir de nuevo a alumbrar el día o nunca más te aullaré!

**GRILLO:** ¡Crii-Crii! El lobo tiene razón, Luna, por tu avaricia hay muchos animalitos que no ven, las flores no se abren, (señalando al público) ¡Mira, los niños tienen frío! Si sigues tan empecinada nunca más te tocaré una canción con mi violín.

**POETA:** Luna-Lunera, si no ocupas tu lugar nocturno me voy a aburrir de tí y ya no te escribiré más versos. ¿No te das cuenta de que tu misterio está en que apareces sólo en las noches? Si te veo cada vez que miro al cielo ¿cómo me voy a inspirar?

**ENAMORADA:** (A su novio) Mi amor, ya me estoy cansando de ver la Luna, me está entrando sueño. ¿Verdad que es aburrido ver el mismo astro todo el tiempo?

**ENAMORADO:** Tienes razón, mi vida...(Volviéndose enojado hacia la Luna, que ya tiene el rostro entristecido) Luna, ¡esconde tu rostro o nunca más mi amada se asomará al balcón para oír mis canciones!

**LUNA:** (Ocultando la cara entre las manos) ¡Qué vergüenza siento, qué vergüenza! Las cosas me están saliendo al revés de lo que pensé. Nadie me quiere, (mirando a su alrededor) ¿dónde estará mi amigo el búho? ¡Búho! ¡Búho!

**BUHO:** (Sale de su esquina volando) ¡Aquí! Aquí estoy Luna, viendo el desastre que has ocasionado. Recuerda que te lo advertí.

**LUNA:** Lo sé, mi gran amigo, pero yo fui una cabecidura y no seguí tu consejo. Ahora estoy arrepentida y quiero ir a buscar al Sol, ¿me acompañas?

**BUHO:** ¡Claro, vamos! (Se alejan de la mano en busca del Sol mientras los otros personajes se sientan y empiezan a cabecear o a mostrar señales de aburrimiento).



alejan de la mano mientras los sientan y cabecear señales

### ESCENA 3:

Los demás personajes quedan atrás. Luna y el Búho se acercan al Sol y lo sacuden con suavidad, pero este se resiste a despertar.

Fuente: [www.bigstockphoto.es](http://www.bigstockphoto.es)

atrás. La acercan al suavidad, pero

**NARRADOR:** Cuando lo encontraron, el Sol estaba muy débil, casi agonizando, porque había mucho frío para él.

**LUNA:** ¡Despierta, solcito! Por favor, perdóname y vuelve a iluminar por los días, que yo estaré muy feliz de reflejar tu luz en las noches.

**SOL:** (Incorporándose con mucho trabajo) Me temo que no podré Luna, estoy apagándome, no tengo fuerzas. Mira, mi luz es como la de los atardeceres.

**BUHO:** ¡Esto no puede pasar! ¡El Sol no puede apagarse! Buscaré una solución. (dirigiéndose al público) Espérenme, que ya vuelvo. (Hace ademanes de volar, corriendo por todo el escenario y gritando) ¡Despierten, vamos, despierten! ¡Hay que darle ánimos al que rido Sol para que vuelva a iluminar con fuerzas! (Despierta a los demás personajes y anima, con la ayuda de ellos, a los niños del público a hacer un coro) ¡Vamos, amiguitos, llamen al Sol para que brille! ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!

**CORO:** ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!...

(El Sol empieza a tomar fuerza con la llamada de todos y va de la mano de la Luna, a ocupar el centro de la escena; allí abre los brazos y sonríe.)

**LUNA:** ¡Vamos querido Sol, brilla para todos! (Y se retira a un rincón, donde se sienta, con el rostro sonriente.)

(El Búho, el Lobo, el Grillo y los Enamorados hacen señas de hacer silencio y señalan al Narrador, que se para junto al Sol)

**NARRADOR:** Y el Sol se sintió tan contento, que brilló con mucha más fuerza y todo volvió a la normalidad... Desde entonces, la Luna cumplió su tarea nocturna y el Sol la suya. De lo que pasó ese día se enteraron muy pocos, porque casi todos se quedaron dormidos cuando la Luna quiso ocupar el lugar del Sol. (Señala al Búho) Yo estaba dormido, pero el Búho me lo contó, y ahora yo le pregunto a este amigo sabio: ¿Cuál es la Moraleja de esta historia?

**BUHO:** Pues que CADA CUAL DEBE ESTAR ORGULLOSO DE SER COMO ES Y NO ANSIAR LO DE LOS DEMAS. ¡Hasta la próxima, amiguitos! (Hace una reverencia y dice adiós, acompañado por los demás actores)



Fuente: [www.bigstockphoto.es](http://www.bigstockphoto.es)

**FIN**

## PLANIFICACIÓN N° 6

### DATOS INFORMATIVOS:

**INSTITUCIÓN:** ESCUELA FISCAL MIXTA “ANTONIO ISSA YAZBEK”

**ÁREA:** Lengua y Literatura

**OBJETIVO:** Adoptar la personalidad de uno o varios personajes de la obra, memorizando el texto y la forma de comportamiento junto con los otros personajes, estimulando el léxico de los estudiantes.

TEMA	ESTRATÉGIAS DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
EL CUENTO DEL TRAJE QUE NO SE VEIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización</li> <li>- Ejemplo de cómo realizar la actividad</li> <li>- Descripción de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestimenta</li> <li>El Rey</li> <li>Burladores</li> <li>Aldeanos</li> <li>- Estudiantes</li> </ul>	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos</b></li> <li>- Observación</li> <li>• <b>Logro alcanzado</b></li> <li>- Mejora en el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura</li> <li>- Habilidades sociales y expresión oral.</li> </ul>

## Actividad 6

### El cuento del traje que no se veía

Fuente: [www.cuentosparadormir.com](http://www.cuentosparadormir.com)



Fuente [www.ecured.cu](http://www.ecured.cu)

**Objetivo:** Adoptar la personalidad de uno o varios personajes de la obra, memorizando el texto y la forma de comportamiento junto con los otros personajes, estimulando el léxico de los estudiantes.

#### **Desarrollo:**

El profesor tiene que explicar que el montaje de una obra implica un trabajo de carácter colectivo, en el cual todos los alumnos tendrán diferentes responsabilidades, todas de igual importancia.

#### **Texto de la obra:**

Tres hombres decidieron engañar a un rey. Se hicieron llevar hasta la sala en que el rey recibía a sus visitas y le dijeron que le podían hacer un traje de una tela finísima que sólo la podían ver las personas honradas.

El rey deseoso de saber quiénes eran honrados en su reino aceptó.



Los burladores le tomaron las medidas y luego pidieron un lugar en el palacio en donde pudieran hilar y coser el traje.

Los que entraban al taller veían como los burladores hacían gestos de hilar y coser pero no veían ni telas ni traje. Pero, temerosos de que los trataran de poco honrados alababan el trabajo.

Había una fiesta en el reino y los burladores le dijeron al rey que era una buena ocasión para estrenar el traje.

El día de la fiesta llegó hasta el aposento en que el rey se vestía e hicieron como que le ponían el traje nuevo.

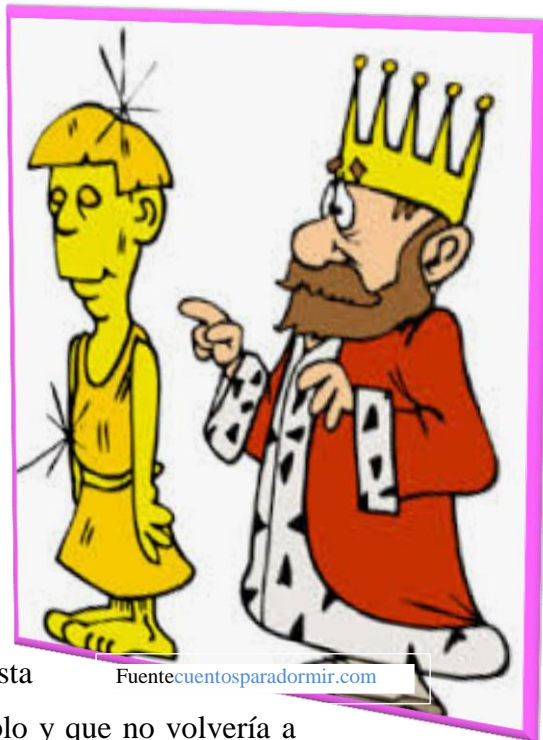
El rey se miraba y veía que estaba solamente con la malla que usaba debajo de sus ropas; pero, como no quería pasar por poco honrado no dijo nada y así desfiló en la calle ante el pueblo.

Toda la gente alababa el traje. Pero entonces un hombre pobre declaró que no tenía temor de que lo trataran de poco honrado y que él se atrevía a decir que el rey no llevaba puesto traje alguno.

Cuando el hombre dijo esto, los demás empezaron a decir también que ellos no veían el traje.

El rey, avergonzado, pidió que le trajeran su ropa habitual y ordenó encarcelar a los burladores. Después agradeció al hombre pobre por su valentía y su lealtad y volvió a la fiesta

jurando que confiaría más en su pueblo y que no volvería a dejarse engañar por personas desconocidas.





Fuente [cuentosparadormir.com](http://cuentosparadormir.com)

### Actividad en clases:

#### En grupo contestamos las siguientes preguntas

Con tres o cuatro compañeros contestamos las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema de la historia?
  - a) Es la historia de un rey que fue engañado por unos hombres desconocidos.
  - b) Es la historia de un rey que quería tener un traje muy fino.
  - c) Es la historia de un rey que fue engañado por sus vasallos.
2. ¿Qué tenía de especial el traje que le ofrecieron los burladores al rey?
  - a) Que sólo lo podían ver las personas honradas.
  - b) Que sólo lo podían usar los reyes.
  - c) Que lo haría ser amado por toda la gente.
3. ¿Existía realmente el traje?
  - a) Sí, y era muy hermoso.
  - b) Sí, pero era tan fino que sólo los de muy buena vista lo podían ver.
  - c) No, el traje no existía. Era sólo una invención de los burladores.
4. Los vasallos no veían el traje pero afirmaban que lo veían. ¿Por qué actuaban así?
  - a) Porque le tenían miedo a los burladores.
  - b) Porque no querían pasar por poco honrados
  - c) Porque pensaban que tal vez eran cortos de vista.
5. El pobre se atrevió a decir que el rey iba sin ropa por la calle
  - a) Porque no tenía temor de que lo trataran de poco honrado.
  - b) Porque no quería al rey.

c) Porque nunca había visto un traje tan fino.

6. ¿Qué le dijo el rey al hombre pobre?

a) Que le agradecía su valentía y su lealtad.

b) Que había sido muy insolente al decirle que iba sin ropa.

c) Que no podía opinar sobre ropa fina porque no la conocía.

7. ¿Qué dijo el rey a los vasallos y al pueblo?

a) Que de ahí en adelante confiaría en ellos y no en gente de afuera.

b) Que no debieron haberle dicho que andaba sin ropa.

c) Que no le contaran a nadie lo que había sucedido.

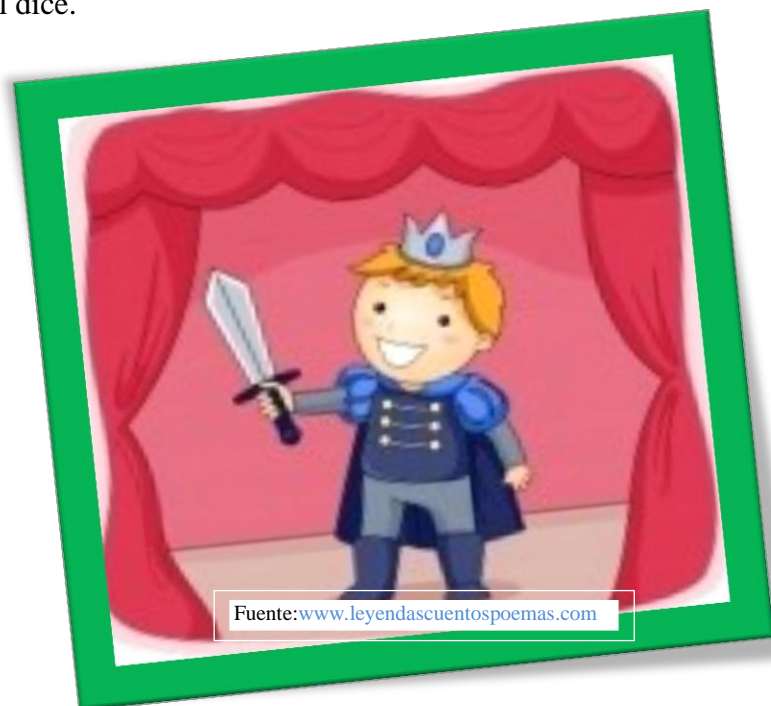
8. ¿En qué lugar recibió el rey la primera vez a los burladores?

¿Los burladores pusieron su taller en el propio palacio real o en otro lugar fuera del palacio?

10. ¿En qué lugar hicieron como que vestían al rey antes de que éste saliera a la calle?

### **Leemos, en grupo, un texto dramático inventado por unos niños**

En grupo se realiza una lectura dramatizada del texto dramático, es decir, cada integrante elige un personaje y lee los parlamentos de ese personaje, es decir, las cosas que él dice.



Fuente: [www.leyendascuentospoemas.com](http://www.leyendascuentospoemas.com)

## PLANIFICACIÓN N° 7

### DATOS INFORMATIVOS:

**INSTITUCIÓN:** ESCUELA FISCAL MIXTA “ANTONIO ISSA YAZBEK”

**ÁREA:** Lengua y Literatura

**OBJETIVO:** Utilizar el lenguaje oral, considerando las pausas, los altos y bajos en la voz, encarnando a cada uno de los personajes.

TEMA	ESTRATÉGIAS DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>LA CARRERA DEL GRILLO Y EL CARACOL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización</li> <li>- Ejemplo de cómo realizar la actividad</li> <li>- Descripción de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestimenta</li> <li>Perico</li> <li>Caracol</li> <li>Grillo</li> <li>Abeja</li> <li>Araña.</li> <li>Escenografía: Un jardín con plantas grandes y un árbol recortado.</li> </ul>	<p>60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos</b></li> <li>- Observación</li> <li>• <b>Logro alcanzado</b></li> <li>- Mejora en el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura</li> <li>- Habilidades sociales y expresión oral.</li> </ul>

## La carrera del grillo y el caracol

Fuente: [www.bitacoras.com](http://www.bitacoras.com)

**Objetivo:** Utilizar el lenguaje oral, considerando las pausas, los altos y bajos en la voz, encarnando a cada uno de los personajes.

### Personajes:

Perico

Caracol

Grillo

Abeja

Araña.

Escenografía: Un jardín con plantas grandes y un árbol recortado.



Desarrollo:

Todos los estudiantes que van a actuar deben tener sus libretos. Luego se empieza con la lectura e interpretación de los mismos, debate sobre los contenidos y el mensaje, finalmente determinar y estudiar la caracterización de los personajes.

### Contenido de la obra:

**Perico:** Alegre salió un día don Caracol a pasear sobre un repollo, muy despacio con su casa que por todas partes pasa. (Sale de escena.)

**Grillo parlanchín:** Buenos días, mi buen amigo, te invito a venir conmigo. Iremos por la vereda al paseo de la alameda, y desde el árbol más alto echaremos un gran salto a la más bonita estrella, y jugaremos con ella.

**Caracol:** (lento) El paseo sí me gusta, pero el camino me asusta. Como yo no tengo patas, no puedo saltar las matas.

**Grillo:** No pienses en la distancia, lo que importa es la constancia. Yo me iré por la espesura porque brinco a gran altura, tú por el camino llano y llegarás bueno y sano.

**Caracol:** En tan cansada carrera ¿tendré premio por la pena?

**Grillo:** Si al árbol llegas primero te regalaré un sombrero.

(El caracol se coloca en un extremo de la escena y empieza a caminar muy despacito. El grillo juega y brinca de un lado para otro. Entra el perico, con un micrófono en la mano, como si fuera a narrar un partido de fútbol.)

**Perico:** (narrando)

El caracol animoso no le da al cuerpo reposo. Se puso a jugar el grillo sin preocuparse el muy pillo. Pasa saltando la araña y el grillo la persigue con una caña en la mano

Con un tallo hizo una caña para pescar una araña.

Pasa la abeja zumbando, se detiene para saludar al grillo.

Con la abeja platicó.

Pasa el mayate y el grillo lo saluda.

Al mayate saludó.

El grillo sale de escena y vuelve a entrar con una flautita.



Fuente: [www.vivirdiario.com](http://www.vivirdiario.com)

**Grillo:** Con esta paja dorada hice una flauta entonada.

El grillo toca su flautita y sale de escena. Se mete entre el público, haciendo travesuras. El caracol mientras tanto, ha seguido caminando muy despacio hacia su meta.

**Perico:**

Y al grillo distraído ya se le olvidó el camino. Pasaron pronto las horas, ya no está para demoras.

Entretanto el caracol, caminando bajo el sol, despacito y sin parar, está casi por llegar.

Va apareciendo en  
justo frente al  
abre paso  
público hacia el

escena el árbol recortado  
caracol. (El grillo se  
corriendo entre el  
escenario)

Perico: El  
apurado  
monte,  
vado. Ya  
todo el  
quiere  
como el

grillo muy  
salta al  
salta el  
perdió  
aliento,  
correr  
viento.

(El caracol  
y el grillo  
extremo de la

toca el árbol  
aparece en el  
escena)

Perico: El caracol ya  
quedó.

llegó, atrás el grillo

(El grillo toca el árbol, sofocadísimo.)

Perico: Llega al fin muy despeinado y el corazón agitado.



Fuente: [masmemesparafb.blogspot.com](http://masmemesparafb.blogspot.com)



Caracol: (muy tranquilo)

Hace mucho que te espero y por poco no lo creo. ¿De qué te sirven las zancas si la meta tú no alcanzas?

Grillo: (razonable y con cara de admiración)

Tú el sombrero has merecido por tu esfuerzo bien cumplido. Los dos llegamos al punto, y ahora yo pregunto: ¿de qué te sirvió vencer? Muchas cosas hay que ver. Yo preferí el camino y tú el haberme vencido.

Se dan la mano.

Perico al público

Con un verso y un jalón que ya bajen el telón.



Fuente: [www.vivirdiario.com](http://www.vivirdiario.com)



## PLANIFICACIÓN N° 7

### DATOS INFORMATIVOS:

**INSTITUCIÓN:** ESCUELA FISCAL MIXTA “ANTONIO ISSA YAZBEK”

**ÁREA:** Lengua y Literatura

**OBJETIVO:** Lograr la expresión creativa a través de la dramatización, interpretando las escenas y lograr la comunicación.

TEMA	ESTRATÉGIAS DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
PERICO Y EL VIAJERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización</li> <li>- Ejemplo de cómo realizar la actividad</li> <li>- Descripción de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestimenta</li> <li>Perico</li> <li>El viajero</li> </ul>	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos</b></li> <li>- Observación</li> <li>• <b>Logro alcanzado</b></li> <li>- Mejora en el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura</li> <li>- Habilidades sociales y expresión oral.</li> </ul>

## Actividad 8

### Perico y el viajero

Fuente: [www.bauldecuentos.com](http://www.bauldecuentos.com)

**Objetivo:** Lograr la expresión creativa a través de la dramatización, interpretando las escenas y lograr la comunicación.

#### Desarrollo:

Los estudiantes comenzaran a memorizar el texto y comenzar a trabajar en los movimientos de su personaje.

Armar la escenografía con los recursos disponibles.

El espacio escénico se debe delimitar según las necesidades del montaje.

#### Contenido de la obra

Viajero: (Con voz amable.)  
niño ¿qué debo tomar para ir a la estación?

Perico: No debe tomar nada. Si toma algo, en lugar de ir a la estación se va ir a la cárcel

Viajero: (Algo extrañado.) Quiero decir en que bus tengo que subirme.

Perico: Bueno, en el que va a la estación.



Fuente: <http://masmemesparafb.blogspot.com/2013/05/el-loroputero.html>

Por favor,

Viajero: [...] Lo que quiero sabes es donde tengo que tomar el bus.

Perico: (Despreciativo.) ¡Que pregunta! En la parada de los buses, por supuesto. A no ser que usted sepa tomar cuando se va moviendo.

Viajero: Sí, sí, pero, ¿por dónde pasa el bus?

Perico: ¡Por la calle! ¡Eso lo sabe todo el mundo! ¿Por dónde quiere que pase! ¿Por la vereda?

Viajero: (Poniéndose Nervioso.)  
Mira: si tú tuvieras que ir a la estación para salir de viaje ¿Qué harías?



Fuente: [galeria.dibujos.net](http://galeria.dibujos.net)

Perico: Iría a despedirme de mi Papá y mi mamá

Viajero: Bien, bien ¿Y después?

Perico: Después me despediría de mi tía Rosa, que siempre me da mil pesos cada vez que voy a verla, y después iría donde...

Viajero: (Desesperado, gritando.) ¡Mamma mía!

Perico: No, a ver a su mama no iría, porque ni siquiera la conozco.

Viajero: Pero dime ¿Nunca has estado en la estación?

Perico: Si, muchas veces.

Viajero: ¿Y te fuiste en bus?

Perico: ¡Claro!

Viajero: (Con cara de alivio) ¡Por fin! ¿Y que decía el letrero del bus?

Perico: Decía “Prohibido hablar con el conductor”.

Viajero: ¡Por fuera! ¡Quiero decir por fuera! Cuando te subiste ¿No te fijaste qué decía el bus por fuera?

Perico: Decía que los jabones Alba son los que limpian mejor. Era un letrero enorme:

Viajero: ¡El letrero del recorrido! ¿Qué decía el letrero del recorrido del bus?

Perico: Los letreros nunca dicen nada.

Viajero: (Mordiéndose los dedos) ¡¡¡Aaaaaahhh!!![...]



Fuentegaleria.dibujos.net

## CAPÍTULO V

### MARCO ADMINISTRATIVO

#### 5.1 RECURSOS Y PRESUPUESTO

<b>5.1.Recursos</b>	<b>5.1.1.INSTITUCIONALES:</b> Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek” <b>5.1.2.HUMANOS</b> 1 Tutor <b>5.1.3.MATERIALES</b> Computadora, impresora papel bond A-4, esferos, etc. <b>ECONÓMICOS</b> <b>\$ 1.204,30 Aporte de la investigadora</b>
---------------------	--

#### 5.1.2.RECURSOS HUMANOS

Nº	DENOMINACIÓN	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Investigador	\$ 100.00	\$ 100.00
1	Asesoría externas – Gastos generales	\$ 150.00	\$ 150.00
<b>TOTAL RECURSOS HUMANOS</b>			<b>\$ 250.00</b>

#### 5.1.3.RECURSOS MATERIALES

Nº	DENOMINACIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Papel Bond A4	04	\$ 4.20	\$ 16.80
2	Pen drive	01	\$ 18.00	\$ 18.00
3	Material de oficina (esferos, marcadores, tableros, etc)	-	\$ 50.00	\$ 50.00
4	CD	03	\$ 1.50	\$ 4.50
5	Copias	-	\$ 55.00	\$ 55.00
6	Anilladlos	06	\$ 60.00	\$ 60.00
<b>TOTAL RECURSOS MATERIALES</b>				<b>\$ 204.30</b>

## RECURSOS TECNOLÓGICOS

Nº	DENOMINACIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Grabadora para entrevista	01	\$ 50.00	\$ 50.00
2	Cámara digital	01	\$ 150.00	\$ 150.00
3	Computadora	01	\$ 550.00	\$ 550.00
<b>TOTAL RECURSOS HUMANOS</b>				<b>\$ 750.00</b>

### 5.1.4 PRESUPUESTO

<b>DESGLOSE DE GASTOS</b>	
SUBTOTAL Recursos Humanos	\$ 250.00
SUBTOTAL Recursos Materiales	\$ 204.30
SUBTOTAL Recursos Tecnológicos	\$ 750.00
<b>TOTAL GASTO</b>	<b>\$ 1.204.30</b>

### FINANCIAMIENTO

El financiamiento de toda la elaboración de propuesta y trabajo de titulación será de la investigadora.

**MATERIALES**  
**DE**  
**REFERENCIA**

## CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	NOV. 2013				DIC. 2013				ENERO 2014				FEBRERO 2014				MARZO 2014				ABRIL 2014				MAYO 2014				JUNIO 2014				JULIO 2014				AGOSTO 2014				SEPTIEMBRE 2014			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Presentación del anteproyecto			x																																									
Resolución de ante proyecto presentado				x	x	x																																						
Asesorías, revisión de comisión de la propuesta de tesis							x																																					
Resolución de aprobación de tutor de tesis							x																																					
Elaboración de tesis									x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x												
Aplicación de encuestas																					x	x	x																					
Análisis y ponderación de resultados																					x	x	x																					
Implementación de propuesta																									x	x	x	x																
Socialización del proyecto																													x	x	x													
Elaboración de borrador																																	x	x	x									
Entrega de tesis para designación tribunal de grado																																	x	x										
Pre defensa de tesis																																			x									
Sustentación final de tesis																																				x								



## BIBLIOGRAFÍA

BANCHIO, Laura (2009), *La educación según Platón*. Revista Luenticus, España

BARRIOS, M. (2008). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización*.

BUHELLI Diana (2010) *Asesoría pedagógica*

BURGOS, Juan (2012). *La dramatización: El teatro en el aula*. Editorial Octaedro S.L

CABO, R. M. (2006): *Literatura infantil y su didáctica*. Summa. Oviedo.

CALLEJAS, J. M.(2009): *El teatro educa*. Narcea. Madrid.

CÁRDENAS T. (2010). *La formación del profesorado de dramatización para E. G. B. En EDUCADORES, n.º 76*. Madrid.

CERVERA, J. y GUIRAU, A. (2009): *Teatro y educación*. PPC. Madrid.

CERVERA, J.: *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cincel. Madrid, 2011.

CONSTITUCIÓN de la República del Ecuador 2008. Ediciones legales. Quito – Ecuador.

DÍEZ BORQUE, J. M.: *Comentario de textos literarios*. Playor. Madrid, 2009.

DOMINGUEZ, Daniel. (2013). *Revista internacional de educación y aprendizaje*.

FERNÁNDEZ CAMBRIA, E.: *Teatro español del siglo XX para la infancia y la juventud*. Escuela Española, Madrid, 2010.

FREIRE, P. (2004) *El Perfil del Docente*. Graw Hill.

KLINGLER, C y G. Vadillo (2009): *Psicología Cognitiva. Estrategias en la práctica docente*. Mc GRAW-HILL, México.

LARROSA, Jorge. (2009). *Educación y pedagogía*. *Revista de la Universidad de Antioquia*.

LEY Orgánica de Educación Intercultural. (2011)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010) *“Técnicas de Educación”*. Editorial Elena Basoco México

MOSQUERA, María Eugenia. (2010). *“Castellano” El teatro al alcance del grupo*. Marsiega. Madrid,.

- MOTOS, T. y TEJEDO, F. (2009): *Prácticas de dramatización. Humanitas*. Barcelona.
- MUÑOZ, Fernando (2009): *La dramatización, eje de la expresión dinámica. En EDUCADORES, n.º 86*. Madrid.
- NAVARRO, Hugo (2012) “*Los seis niveles de lectura. Estrategias Metodológicas*” Primera Edición. Editorial Dikapsa. Otavalo – Ecuador
- NAVAS, Leandro. (2010). *Como detectar las necesidades de investigación Socioeducativa*.
- OCÉANO UNO, (1991) “*Diccionario Enciclopédico Ilustrado*” Editorial Océano. Bogotá Colombia
- PANINI, Giorgio. (2010). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid.
- LÓPEZ, Manuel. (2009), “*Expresión oral: Manual práctico*”. Barcelona.
- LUGO, Adrián (2011): *Expresión dramática infantil. Santillana*. Madrid.
- PINEDA, María. y otros. (2009): *El niño, el teatro y la escuela*. Villalar. Madrid.
- PRADO, David (2009). *Currículum Radical y Metodologías Creativas para una Enseñanza Inventiva del Arte. Revista RECREARTE (Revista Internacional de Creatividad Aplicada) N°2 – Ed. MICAT*
- PACHECO, O. (2009). *De la diversidad a la unidad de la Investigación cualitativa*. México D.F. Editores Mexicalis.
- RAE. (2011). *Real Academia de la Lengua Española*.
- SAMPIERI, R. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. México. Mc
- SAUSURE, Jean. (2009): *El niño actor y el juego de libre expresión*. Kapelusz. Buenos Aires.
- STUDER, J., Oratoria (2009). “*El arte de hablar, disertar, convencer*”. Madrid
- TAMAYO, M. (2007). *El Proceso de la investigación científica*. México. Editorial Editexsa.
- VACA, Paola (2009): *Desarrollo de las funciones básicas (coordinación visomotora)*.

## **PÁGINAS EN INTERNET**

- <http://books.google.com.ec/books?id=9UDXPe4U7aMC&pg=PA85&dq=investigacion+de+campo+concepto&hl=es&sa=X&ei=GZGDU8OTCbXJSu7IKwCw&ved=0CDwQ6AEwAw#v=onepage&q=investigacion%20de%20campo%20concepto&f=falsewww.educaciónconigualda.coordinacionvisomotoraenprimaria>
- [www.dewliaramos.blogspotoeducacionvisomotriz](http://www.dewliaramos.blogspotoeducacionvisomotriz)
- [http://books.google.com.ec/books?id=mOWQmgEACAAJ&dq=dramatizacion&hl=es&sa=X&ei=BKyDU4q6L\\_OxsQSB94CoAw&ved=0CE4Q6AEwBQwww.cosasdelainfancia.com](http://books.google.com.ec/books?id=mOWQmgEACAAJ&dq=dramatizacion&hl=es&sa=X&ei=BKyDU4q6L_OxsQSB94CoAw&ved=0CE4Q6AEwBQwww.cosasdelainfancia.com)
- [www.educaciónconigualda.coordinacionvisomotoraenprimaria](http://www.educaciónconigualda.coordinacionvisomotoraenprimaria)
- [www.dewliaramos.blogspotoeducacionvisomotriz](http://www.dewliaramos.blogspotoeducacionvisomotriz)
- [www.wikipedia.com,eciclopedialibre](http://www.wikipedia.com,eciclopedialibre)
- [www.mma.es/educ/ceneam/enl.ceneam.htm](http://www.mma.es/educ/ceneam/enl.ceneam.htm)
- UNESCO. (2000). Agenda 21. [www.unescoeh.org/unescoeh/manual](http://www.unescoeh.org/unescoeh/manual)
- Documentos en <http://www.iadb.org/etica/documentos/>
- <http://educación.jalisco.gob.mx/consulta/educar/13/13Bedoy.html>
- <http://educación.jalisco.gob.mx/consulta/educar/13/13Auror.html>
- [www.ecoportal.net/content/view/full/198/offset/80/year/month/day/buscar/editorial/printversion-56k](http://www.ecoportal.net/content/view/full/198/offset/80/year/month/day/buscar/editorial/printversion-56k)

## **CONSULTA BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

- Problemática curricular en la integración de los medios audiovisuales y los medios de comunicación de masas en la escuela: una investigación postestructural en torno a un estudio de caso  
Ledesma Marín, Nieves García-Vera, Antonio Bautista Cascante Fernández, César

Páginas: 607

Editorial: Universidad Complutense de Madrid

Ubicación: España

Fecha de publicación: 2008

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10234572&p00=la%20dramatizacion%20como%20estrategia%20en%20la%20educacion>

- Elementos y recursos básicos para el conocimiento de la lengua y la literatura española. Libro primero: literatura

Quevedo García, Francisco J. Torres Cabrera, Genoveva

Páginas: 263

Editorial: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Servicio de Publicaciones y Difusión Científica

Ubicación: España

Fecha de publicación: 2012

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10637255&p00=lengua%20y%20literatura>

- Didáctica. Lengua y Literatura, 2003, Vol. 15: 7-22  
Abril Villalba, Manuel

Páginas: 17

Editorial: Reporteros Sin Fronteras

Ubicación: España

Fecha de publicación: 2003

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10431124&p00=lengua%20y%20literatura>

# ANEXOS



**FACHADA DE LA ESCUELA**



**ENTREVISTA AL DIRECTOR**



**ENCUESTA A ESTUDIANTES**



**ENCUESTA A DOCENTE DEL CURSO**





**ENCUESTA A ESTUDIANTES**



**ENTRADA A LA ESCUELA**





**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS.**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

1.- ¿Considera usted que su hijo tiene un buen desarrollo del lenguaje oral?

Si  No

2.- ¿Conoce usted que es la dramatización infantil?

Si  No

3.- ¿Cree usted que el docente utiliza la dramatización como recurso para enseñar lengua y literatura?

Si  No

4.-¿Considera usted que la dramatización es importante para el desarrollo personal de su hijo/a?

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indiferente

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

5.- ¿Su hijo o hija en casa dramatiza algún personaje?

Si

No

6.-¿Considera usted que el docente tiene los conocimientos necesarios para impartir la dramatización para fortalecer el área de lengua y literatura?

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indiferente

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

7.-¿Ha colaborado usted en la elaboración de materiales didácticos para la realización de alguna obra teatral en la escuela?

Siempre

A veces

Nunca

8.-¿Con que frecuencia se realizan actividades relacionadas con la dramatización?

Siempre

A veces

Nunca

9.-¿Está usted de acuerdo en que los docentes cuenten con talleres como estrategia didáctica para afianzar la expresión oral en su hijo/a?

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indiferente

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

10.-¿Cree usted que estas estrategias didácticas mejorarían el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en la escuela?

Si

No



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS.**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENTREVISTA A DIRECTOR (A)**

**1.- ¿En el tiempo que usted tiene dirigiendo la institución ha observado si los docentes aplican la dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas?**

---

---

---

---

**2.- ¿La institución cuenta una guía de talleres relacionados con la dramatización?**

---

---

---

---

**3.-¿Considera usted que la dramatización es importante para lograr potenciar en los niño y niñas el desarrollo del lenguaje?**

---

---

---

---

**4.-¿Cree usted que la dramatización es de ayuda metodológica en las actividades que imparten los docentes?**

---

---

---

---

**5.-¿Considera usted necesario que los docentes cuenten con talleres relacionados con la dramatización para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes?**

---

---

---

---

**6.-¿Dentro de la planificación de los docentes se incluyen actividades relacionadas con la dramatización?**

---

---

---

---

**7.-¿Se involucra a los padres de familia en la elaboración de materiales didácticos en la dramatización y el desarrollo de la Lengua y Literatura?**

---

---

---

**8.-¿Considera importante el contar con una guía de talleres con actividades relacionadas con la dramatización para fortalecer el área de lengua y literatura?**

---

---

---



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS.**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN**

**1.-¿Considera usted importante el desarrollo de la lengua oral en el área de lengua y literatura?**

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

**2.- ¿Cree usted que es importante la dramatización para fortalecer el área de Lengua y Literatura?**

Si  No

**3.- ¿Con que frecuencia utiliza actividades relacionadas con la dramatización en el aula de clases?**

- Siempre
- A veces
- Nunca

**4.-¿En su planificación existen actividades relacionadas con la dramatización?**

Siempre   
A veces   
Nunca

**5.-¿La institución cuenta con materiales didácticos para promover la dramatización?**

Si  No

**6.-¿Lo padres de familia colaboran en las diferentes actividades relacionadas con la dramatización que se realizan en la institución?**

Siempre   
A veces   
Nunca

**7.-¿Considera usted que la dramatización es un método innovador que influye en el aprendizaje de los estudiantes?**

Muy de acuerdo   
De acuerdo   
Indiferente   
En desacuerdo   
Muy en desacuerdo



**8.-¿Considera usted que la dramatización potencializa las relaciones sociales?**

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indiferente

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

**9.-¿Estaría de acuerdo contar con una guía de talleres relacionados con la dramatización para potenciar el área de lengua y literatura?**

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indiferente

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

**10.-¿Cree usted que esta guía mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en el área de Lengua y Literatura?**

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indiferente

En desacuerdo

Muy en desacuerdo