



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA: LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUATRO DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA PARTICULAR N°7 “HACIA NUEVOS HORIZONTES” DE LA COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013 - 2014

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DELICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA: CARMEN MERCEDES ROSALES BAZÁN

TUTORA: LCDA. LAURA VILLO LAYLEL MSc.

La Libertad- Ecuador

ENERO – 2014



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

***TEMA: LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE
GRADO CUATRO DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA
PARTICULAR N°7 "HACIA NUEVOS HORIZONTES" DE LA COMUNA
VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA,
PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014***

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA: CARMEN MERCEDES ROSALES BAZAN

TUTORA: LCDA. LAURA VILLO LAYLEL. MSc.

La libertad- Ecuador

ENERO - 2014

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Investigación “LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUATRO DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA PARTICULAR N°7 “HACIA NUEVOS HORIZONTES” DE LA COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”

Editado por CARMEN MERCEDES ROSALES BAZÁN, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente

.....
Lcda. Laura Villao. MSc
TUTORA

AUTORÍA DE TESIS

Yo, CARMEN MERCEDES ROSALES BAZÁN, con C.I. 0913640983, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica en mi calidad de Autora del Trabajo de Investigación“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUATRO DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA PARTICULAR N°7 “HACIA NUEVOS HORIZONTES” DE LA COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO2013 - 2014”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas, reflexiones y dinámicas utilizadas para el proyecto, me responsabilizo hasta penalmente en caso de plagio.

Atentamente,

.....
CARMEN MERCEDES ROSALES BAZÁN
C.I.0913640983

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez.
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos.
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

MSc. Gina PARRALES LOR.
DOCENTE DEL ÁREA

Lcda. Laura Villao Laylel MSc.
DOCENTE TURORA

Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.
SECRETARIO GENERAL
PROCURADOR

DEDICATORIA

Con cariño y afecto dedico este trabajo de investigación a todos esos seres queridos que estuvieron a mi lado apoyándome en el desarrollo de este trabajo extendiéndome su mano amiga mi gratitud para ellos y con infinito amor a mis hijos, Jimmy, Ángel, Christian, Anthony, Joel y Diego por ser el motor de mi vida.

Carmen

AGRADECIMIENTO

A Dios ser infinito que me ha dado la oportunidad de poder ser parte de su obra maravillosa regalándome la vida y enseñándome el camino de la verdad y el don de poder servir a quienes necesitan de mi trabajo como docente.

A todas aquellas personas que brindaron su apoyo y tiempo para poder realizar mi trabajo de investigación.

Al Alma Mater de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, que supieron brindarme su apoyo en mi camino de preparación académica, compartiendo sus sabios conocimientos y consejos que cada día departían junto con nosotros sus educandos.

A la Institución la Escuela Particular “HACIA NUEVOS HORIZONTES” por haber permitido realizar mi investigación dentro de sus aulas en donde he podido lograr mi proyecto educativo.

A mi estimada tutora la Lcda. Laura Villao MSc, por su carisma y paciencia que me brindó en cada una de las sesiones de trabajo.

A todas las personas que supieron comprenderme, especialmente a mis hijos Jimmy, Ángel, Christian, Anthony, Joel y Diego, a mi esposo Jimmy Javier que con su paciencia he podido lograr mi objetivo de ser profesional y poder servir a quienes requieran de mi ayuda en su preparación académica.

Carmen

INDICE GENERAL

PORTADA	i
PORTADILLA	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
AUTORÍA DE TESIS	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
PROBLEMA	4
1.1.- Tema	4
1.2.1.- Contextualización	4
1.2.2.- Prognosis.....	6
1.3.- Formulación del problema	7
1.3.1.- Preguntas directrices	7
1.3.2.- Delimitación del Objeto de investigación.....	8
1.4.- Justificación	8
1.5.- Objetivos de la investigación	12
1.5.1.- Objetivo general.....	12
1.5.2.- Objetivos específicos	12

CAPÍTULO II	13
MARCO TEÓRICO	13
2.1.- Investigaciones previas.....	13
2.2.- Fundamentaciones	13
2.2.1.- Fundamentos Filosóficos	13
2.2.2.- Fundamento Pedagógico.....	14
2.2.3.- Fundamento Psicológico.....	15
2.2.4.- Fundamentación Legal.....	16
2.2.5.- Fundamentación Teórica.....	17
2.2.5.1.- Concepto de Literatura Infantil.....	17
2.2.5.2.- Finalidad De La Literatura Infantil.....	19
2.2.5.3.-Proceso de Aprendizaje	20
2.2.5.4.- La Literatura Como Medio de Aprendizaje.....	20
2.2.5.5.-Definición de la literatura infantil en la habilidad lectora	21
2.2.5.6.- La literatura Infantil: desarrollo de la comprensión oral	22
2.2.5.7.-Expresión Oral o Verbal	23
2.2.5.7.1.- La expresión oral o verbal	23
2.2.5.8.- Dificultades En La Habilidad Lectora	24
2.2.5.8.1.- Elementos de la Habilidad Lectora.....	25
2.2.5.8.2.- Modelos y métodos de habilidad lectora.	27
2.2.5.8.3.- Técnicas y enseñanza de la habilidad lectora	29
2.2.5.8.4.- La lectura en el aula: la conversación.....	31
2.2.5.8.5.- Técnicas y recursos para contar cuentos.....	32
2.2.5.9.-Enseñar a Leer	33
2.2.5.10.- La innovación en la enseñanza de la habilidad lectora.....	34
2.2.5.11.- Ejercicios fundamentales de la habilidad lectora.....	35
2.2.5.12.- ¿Qué es una guía didáctica?.....	38
2.2.5.12.1.- Características de la Guía Didáctica	40

2.2.5.12.2.- Procesos Básicos de la Guía Didáctica	40
2.2.5.12.3.- Tipos de guías didácticas	41
2.2.5.12.4.- Estructura de una guía didáctica	45
2.3.- Hipótesis	47
2.4.- Señalamiento de Variables	47
2.4.1.-Variable Independiente	47
2.4.2.- Variable Dependiente	47
CAPÍTULO III	48
MARCO METODOLÓGICO	48
3.1.- Enfoque Investigativo en la Habilidad Lectora	48
3.2.- Modalidad Básica de la Investigación	48
3.3.- Nivel o tipo de investigación en la literatura infantil.....	49
3.3.1.- Método explicativo	49
3.3.2.- Método experimental	50
3.3.3.- Método descriptivo	50
3.4.- Población y muestra.....	50
3.4.1.- Población	50
3.5. Operacionalización de las variables	51
3.6.-Técnicas e Instrumentos en la Literatura Infantil.	53
3.7.- Plan de recolección de la información	54
3.8.- Plan de proceso de la información	55
3.9.- Análisis del aspecto cuantitativo.....	55
3.10.- Interpretación de resultados	56
3.11.- Conclusiones y recomendaciones	67
3.11.1.- Conclusiones	67
3.11.2.- Recomendaciones	67

CAPÍTULO IV	69
LA PROPUESTA	69
4.1.- Datos informativos.....	69
4.2.- Antecedentes de la Propuesta	70
4.3.- Justificación	70
4.4.- Objetivos.....	71
4.4.1.- Objetivo General.....	71
4.4.2.- Objetivos Específicos.	71
4.5.-Fundamentación.....	72
4.6.- Metodología - plan de acción.....	74
4.7.-Guía didáctica	75
4.8.- Administración.....	123
4.9.-Previsión de la evaluación	124
CAPÍTULO V	125
MARCO ADMINISTRATIVO.....	125
5.1.- Institucional	125
5.2.- Humanos	125
5.3.-Materiales.....	125
5.4.-Presupuesto operativo	126
5.5.-Cronograma	127
BIBLIOGRAFIA.....	128

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Variable Independiente	51
Cuadro N° 2 Variable Dependiente	52
Cuadro N° 3 La Lectura ayuda al desarrollo de la inteligencia	57
Cuadro N° 4 La literatura Infantil ayuda en el desarrollo de la lectoescritura en los niños	58
Cuadro N° 5 Fomenta la lectoescritura en los niños que están a su cargo.....	59
Cuadro N° 6 Los niños en edad escolar deben desarrollar los hábitos de lectura.....	60
Cuadro N° 7 La falta de lectoescritura constituye uno de los principales problemas para el aprendizaje.....	61
Cuadro N° 8 Es importante la aplicación de métodos y técnicas para el desarrollo de la lectoescritura	62
Cuadro N° 9 Considera importante la actualización y fortalecimiento curricular para el desarrollo de la lecto - escritura	63
Cuadro N° 10 La falta de tiempo y paciencia de los padres y maestros son las causas que no se desarrolle la lectoescritura en niños	64
Cuadro N° 11 Está de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica para mejorar la lectoescritura	65
Cuadro N° 12 Piensa que es necesario para crear una guía eficiente de aprendizaje .	66
Cuadro N° 13 Datos de la propuesta	69
Cuadro N° 14 Plan de acción	74
Cuadro N° 15 Administración.....	123
Cuadro N° 16 Previsión de la evaluación	124

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1 La lectura ayuda al desarrollo de la inteligencia	57
Gráfico N° 2 La literatura Infantil ayuda en el desarrollo de la lectoescritura en los niños	58
Gráfico N° 3 Fomenta la lectoescritura en los niños que están a su cargo	59
Gráfico N° 4 Los niños en edad escolar deben desarrollar los hábitos de lectura	60
Gráfico N° 5 La falta de lectoescritura constituye uno de los principales problemas para el aprendizaje.....	61
Gráfico N° 6 Es importante la aplicación de métodos y técnicas para el desarrollo de la lectoescritura	62
Gráfico N° 7 Considera importante la actualización y fortalecimiento curricular para el desarrollo de la lecto - escritura	63
Gráfico N° 8 La falta de tiempo y paciencia de los padres y maestros son las causas que no se desarrolle la lectoescritura en niños	64
Gráfico N° 9 Está de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica para mejorar la lectoescritura	65
Gráfico N° 10 Piensa que es necesario para crear una guía eficiente de aprendizaje .	66



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA: LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUATRO DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA PARTICULAR N°7 “HACIA NUEVOS HORIZONTES” DE LA COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014

Autora: Carmen Mercedes Rosales Bazán

Tutora: Lic. Laura Villao Laylel MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

Las metas determinadas por los niños y niñas que egresan de la educación inicial para incorporarse a la educación básica elemental, determinan que han desarrollado las destrezas de aprendizaje psicomotriz como del razonamiento lógico, que se incorporan de una manera directa para que otras fortalezcan su aprendizaje a medida que van adquiriendo conocimientos previos en el transcurso de los años de formación académica. La presente tesis tiene como objetivo diagnosticar El desarrollo de la Habilidad Lectora de Cuarto Grado de Básica Elemental de la Escuela Particular N°7 “Hacia Nuevos Horizontes”, considerando varios aspectos como la expresión oral, y el desarrollo de la literatura infantil, haciendo uso de la investigación de campo, bibliográfica, la encuesta y la entrevista previa realizada al director del plantel, con la finalidad de conocer el grado de habilidad lectora que poseen los niños y niñas. Se debe tener presente que el dominio de la lectura y escritura en el ser humano es un elemento básico para su formación personal y académica. El objetivo de este trabajo es recopilar todas aquellas habilidades en el nivel con lo que respecta al desarrollo de la literatura infantil y que formen parte intrínseca en las diferentes motivaciones que se deben desarrollar en cada clase, pues de la misma manera para que sean capaces de actuar con los signos verbales, se propone una guía de actividades para desarrollar la habilidad lectora en los niños y niñas

Palabras claves: literatura infantil, habilidad lectora.

INTRODUCCIÓN

La literatura infantil está relacionada directamente con el desarrollo de la habilidad lectora de los niños y niñas, en el aprendizaje que cada día va adquiriendo de manera directa e indirecta fomentando el crecimiento del pensamiento lógico y abstracto y de análisis a través de lectura y escritura.

Para lograr los objetivos propuestos es necesario conocer la capacidad que tiene el estudiante en la habilidad por la literatura infantil en el inicio del aprendizaje. La influencia de la literatura como expresión de la habilidad lectora fortalece el lenguaje oral y escrito a medida que va desarrollando las destrezas en la adquisición de nuevos conocimientos en el aprendizaje.

Al manifestar este tema se hace referencia a la gran importancia que tiene el pensamiento literario de cada ser humano, en relación con su aprendizaje mediante ésta se desarrollan habilidades de la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico buscando los mecanismo necesarios para que despierte el interés de la práctica de la lectura y escritura mediante la práctica de cuentos, canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, entre otros instrumentos que ayuden a desarrollar la habilidad lectora de los niños y niñas

El objetivo del presente trabajo es ayudar a los estudiantes a mejorar la habilidad lectora en la capacidad de análisis, expresión literaria y pueda leer y escribir correctamente.

Y así poder desenvolverse en cualquier ámbito social que realice durante la formación académica y vida personal misma.

Esta investigación está orientada en el desarrollo de la habilidad lectora y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas en mejorar la expresión literaria y crítica buscando los recursos necesarios para el mejoramiento del aprendizaje y bienestar del niño en la adquisición de conocimientos y práctica de lectura.

La transcendencia del interaprendizaje de ellos dependerá del dinamismo y entusiasmo que demuestren los docentes y padres de familia en incentivar a los estudiantes la práctica de la lectura en libros y textos que dispongan en el medio que se va desarrollar o aula de clase: Esta investigación está estructurada de la siguiente manera.

En el **PRIMER CAPÍTULO, EL PROBLEMA**: Una vez conocido el problema se plantean los objetivos de la investigación, ubicándose en el contexto el problema dando la debida justificación.

En el **SEGUNDO CAPÍTULO, MARCO TEÓRICO**: Se resalta las diferentes teorías de varios autores acerca de la comprensión lectora y la expresión verbal, se detallan los objetivos.

El **TERCER CAPÍTULO, MARCO METODOLÓGICO**: Permite el desarrollo de la investigación utilizando técnicas e instrumentos que hacen posible la vinculación

directa entre las personas involucradas en este trabajo escrito, para luego analizar e interpretar los resultados y concluir identificando la mejor solución al problema investigativo.

En **EL CUARTO CAPÍTULO LA PROPUESTA**: Se establecen las actividades a realizar que permitirán fortalecer la habilidad lectora en los niños y niñas del cuarto grado de educación básica elemental.

El **QUINTO CAPÍTULO, EL MARCO ADMINISTRATIVO**: Se presentan los recursos, presupuesto, cronograma para el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1.- TEMA

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEGRADO CUATRO DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA PARTICULAR N°7 “HACIA NUEVOS HORIZONTES” DE LA COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1.- Contextualización

La literatura infantil, es el arte de expresar las emociones, sentimientos o cualidades que poseen todo ser humano al formar sus pensamientos como modo de ver la realidad en el mundo que vive lleno de fantasías que lo traslada hasta lo más profundo del alma, describiendo su belleza espiritual que el hombre ha adquirido a través de la expresión literaria del vivir diario.

La literatura es compendio de la expresión para organizar, los comportamientos, el incentivar valores, inventar proyectos, mantenerlos, ser capaz de liberarse del determinismo de la situación, solucionar problemas, el revelar los secretos de la naturaleza, de crear un mundo diferente hace que el hombre pueda desarrollar su intelecto en todo el quehacer educativo, más aún en los niños y niñas que están en proceso de aprendizaje.

Resulta alarmante para los docentes evidenciar en los estudiantes la falta de habilidad lectora que debido a diferentes causas que se han presentado en el desarrollo de la enseñanza- aprendizaje, no adquirieron las destrezas necesarias para una buena instrucción y práctica de la literatura infantil.

La Literatura infantil, es una de las expresiones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, conocimiento y adquisición de la lengua infantil en los primeros cursos de primaria.

Juan Cervera (1989) cree que el concepto de literatura infantil ha de tener un papel selectivo, y concreta que la literatura infantil “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño o niña”¹. Pone así el interés del receptor.

Como manifiesta Juan Cervera¹, que el adulto puede seleccionarle una obra, pero el niño es el quien tiene la última palabra para poder integrarse al mundo literario, y pensar que la literatura necesita ser representada y escenificada para poder entender el mensaje cultural que nos da en cada una de sus obras.

En las aplicaciones de la prueba SER, realizada por parte del MINISTERIO DE EDUCACIÓN, de la Provincia de Santa Elena realizadas en el 2008, con el grado cuatro se verifica que en esta área mantuvo un puntaje de 485, estando entre los diez

¹Juan Cervera (1989) Web: <http://www.juntadeandalucia.es/educacionciencia/malaga/bibliotecas>

últimos, con lo cual se puede tener bases fundamentales que estudiantes poseen dificultades en la habilidad lectora y por lo tanto necesitan de la práctica de la lectura para poder mejorar el dialecto en el momento de comunicarse con los demás. La escuela “Hacia Nuevos Horizontes” participó con este proceso de evaluación como muestra aplicada en la provincia con la finalidad de conocer el grado de porcentaje de estudiantes que son aficionados a la lectura, sin tener resultados favorables para este proceso, lo que indica que se debe trabajar en la fomentación de la lectura.

Por otra parte se ha observado en la comuna Valdivia a los niños y niñas que necesitan practicar los hábitos de habilidad lectora y así poder comprender y escribir correctamente, esto ha generado que se sientan incapaces de sobresalir entre sus compañeros, asimismo existe el poco interés por parte de los maestros en corregir esta falencia que de una u otra forma perjudica el aprendizaje de los educandos, igualmente se ha notado que los padres muestran desinterés por la forma de expresión de sus hijos sintiéndose incapaz para practicar con ellos la lectura y para el uso correcto de la misma.

1.2.2.- Prognosis

Ante la aplicación de la prueba SER a nivel nacional se aplicó por primera vez el 4 de junio de 2008, con la finalidad de evaluar el desempeño de los estudiantes de Cuarto Séptimo y Decimo Año de Educación Básica y Tercer año de Bachillerato.

En la Provincia de Santa Elena se aplica a diferentes instituciones tanto fiscales como particulares y fiscomisionales, muestras que fueron elegidas al azar para la ejecución de la PRUEBA SER.

Entre ellas la Escuela Particular N°7 “Hacia Nuevos Horizontes” con los niños del Grado Cuatro y Grado de educación Básica. Determinándose que el mayor porcentaje de los estudiantes evaluados se encuentra en un 82,98% con calificación insuficientes. Al no lograr el desarrollo del hábito de la lectura en los niños y niñas, en los próximos años se presentarán dificultades en expresión, en donde el aprendizaje se verá afectado, presentando un alto porcentaje de desequilibrio emocional en su quehacer diario sintiéndose cohibidos ante el entorno que los rodea.

1.3.- Formulación del problema

¿De qué manera influye la Literatura Infantil en la Habilidad Lectora en los niños y niñas de Grado Cuatro de Básica Elemental de la Escuela Particular N°7 “Hacia Nuevos Horizontes” de la Comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena durante el período 2013-2014?

1.3.1.- Preguntas directrices

¿Cómo se desarrolla la habilidad lectora en los niños del grado cuatro de básica Elemental de la escuela particular n°7 Hacia Nuevos Horizontes.

1. ¿Cómo fomentar la literatura infantil en los niños y niñas?
2. ¿Qué factores determinan el desarrollo de la lectura?

3. ¿Con qué técnicas se desarrolla la habilidad lectora?
4. La elaboración de una guía didáctica ayuda al desarrollo de la habilidad lectora

1.3.2.- Delimitación del Objeto de investigación

Campo: Área Básica Elemental

Área: Proceso de la Literatura Infantil

Aspecto: Didáctica de la habilidad lectora

Propuesta: Construcción de Guía Didáctica para el desarrollo de la habilidad lectora

Lugar: Comuna Valdivia, Escuela Particular Hacia Nuevos Horizontes

Delimitación Espacial: Esta investigación se realizará con los niños y niñas del grado cuatro de Básica Elemental de la Escuela Particular Hacia Nuevos Horizontes.

Delimitación temporal: El problema será estudiado en el transcurso del presente año escolar desde el mes de junio a septiembre.

Delimitación Poblacional: Se aplicara a 30 estudiantes entre niños y niñas del grado Cuatro de Básica Elemental. De la institución mencionada.

1.4.- JUSTIFICACIÓN

La educación es la base fundamental para el crecimiento y desarrollo social del país en la actualidad su crecimiento se ha visto a un ritmo acelerado gracias a la inversión que viene realizando el estado y la atención que se ha dado a la misma capacitando a los maestros con la finalidad de crear una sociedad en valores y que sean capaces de

fomentar la autoestima, en quienes hacen esta labor y así mejor el nivel de vida de los pueblos.

En Ecuador, a partir de los últimos años la educación ha venido tomando un cambio positivo, pues el gobierno actual ha considerado la educación como prioridad. En los tres niveles educativos, se ha podido notar el interés de demostración en los estudiantes del desarrollo de habilidades y destrezas, considerando que la habilidad lectora es una de las prioridades de la sociedad en general especialmente en la formación de los niños.

La literatura permite al ser humano proyectar sus reacciones afectivas en el tiempo y el espacio, expresando sus sentimientos a través de la habilidad lectora. La lectura es la fuerza motivadora para los niños y niñas en el vocabulario o expresión literaria con significados que transformarán su vida, es así que el estímulo de esta habilidad por la literatura infantil se puede notar básicamente en la utilización de palabras y frases de contexto.

Este proyecto servirá como punto de partida o referencia inmediata para orientarse acerca del desarrollo de la habilidad lectora y buscar los recursos necesarios para el bienestar del niño o niña. Por tal razón, en los actuales momentos la educación exige a los docentes innovar conocimientos y preparar materiales que vayan en bien del desarrollo de la literatura infantil, y expresiones en la lectura.

En virtud a este problema la presente investigación tiene como objetivo determinar el desarrollo de la literatura infantil y su influencia en la habilidad lectora. Pensando de qué manera afecta está en el aprendizaje y su incidencia dentro del entorno en el que habitan.

La creación de la guía didáctica servirá para que los estudiantes mejoren el léxico a través de las motivaciones y ejercicios a utilizar, los mismos que les permitirán obtener mayor seguridad al realizar diversas actividades en la vida cotidiana. El impacto de este proyecto generará resultados favorables a la educación, especialmente en los estudiantes, fortaleciendo la lectura.

En nuestra sociedad globalizada, los docentes y padres de familia y comunidad deben contribuir muy decididos en lo que respecta a solucionar esta falencia en la educación, procurando que aprendan a leer y expresarse libremente en cualquier lugar que se encuentren fortaleciendo su autoestima. Para que todo esto se lleve a cabo es necesario contar con la colaboración adecuada, pues el aporte de cada uno de los implicados en este proceso de desarrollo de la habilidad lectora cumple un rol muy importante en la educación de los hijos.

La sociedad actual carece de valores literarios, dejando de lado la lectura, solo se cumplen compromisos en donde se participa directamente sin considerar o fomentar una cultura que vaya fomentada en los hábitos de la lectura considerando que un 2% de la población de nuestro país son fanáticos a la lectura.

La importancia, la literatura se constituye en una herramienta importante para el crecimiento cultural de la humanidad, y poder construir los cambios necesarios dentro de nuestra estructura social.

Debido a la gran importancia que tiene el enfoque comunicativo funcional que le da sentido al convivir diario, se hace necesario reflexionar sobre el propósito de atender el desarrollo de las capacidades comunicativas a partir de la concepción del lenguaje integral no como una metodología o técnica sino como una filosofía basada en principios científicos. Humanos y sociales. Con frecuencia se olvida el carácter integrado del lenguaje: lectura, escritura, hablar, lo cual cumple una función importante en el diario vivir.

La necesidad para expresar el sentimiento a través de literatura, hace que el ser humano busque los mecanismos para poder entender y comprender el mundo interior, especialmente los niños deben cultivar los valores de la expresión cultural.

La utilidad las destrezas literarias cumple una función primordial, ayuda al niño a prepararse para la vida, se está de acuerdo de potenciar la autonomía e independencia de los alumnos y lograr el desarrollo como personas capaces de auto controlarse y de disfrutar verdaderamente de las interacciones con los demás, gracias al desarrollo de habilidades en este caso la habilidad lectora. La base fundamental en la educación de toda persona más aún en los niños, es la de fortalecer la formación literaria

es importante a esta edad se le dote ese sentido, para que despierte el interés y hábitos de lectura de los estudiantes.

1.5.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1.- Objetivo general

Fomentar la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades lectora en los niños y niñas del grado cuatro de básica elemental en la Escuela Particular N°7 “Hacia Nuevos Horizontes” de la comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena del Año Lectivo 2013- 2014.

1.5.2.- Objetivos específicos

- Diagnosticar el desarrollo de la habilidad lectora en los niños del grado cuatro de la Escuela Particular N°7 “Hacia Nuevos Horizontes”.
- Identificar las estrategias teóricas y metodológicas de la habilidad lectora.
- Diseñar una guía didáctica para estimular el desarrollo de lectura
- Aplicar la guía didáctica para el desarrollo de la habilidad lectora, en los niños del grado cuatro.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- INVESTIGACIONES PREVIAS

Una de las características primordiales que se presentan en este trabajo es la fomentación de la literatura infantil y su influencia en la habilidad lectora basada en las expresiones y prácticas de lectura de los niños como normas de mejoramiento de la lectura escrita y expresiva.

2.2.- FUNDAMENTACIONES

2.2.1.- Fundamentos Filosóficos

Los fundamentos filosóficos de un aprendizaje no está en el conocimiento de una ciencia determinada sino en el saber y en el querer hacer, la filosofía se ocupa del origen y del destino del hombre para guiarlo hacia el camino de la ciencia, esto implica que el hombre debe partir de una primicia fundamental para conocer y practicar el aprendizaje en el entorno que se desarrolla el ser humano que es el aprender, pensar, expresarse y a vivir bajo el pensamiento educativo de formarse como verdadero ser y estudiante que es preparándose para enfrentar al mundo exterior e interior y poder vencer los obstáculos que le impiden aprender a pensar.

Emilio Uzcategui en su libro de Filosofía de la educación, manifiesta, en la hora actual hablamos mucho, leemos poco, entendemos menos y casi no reflexionamos.²

²Uzcategui Emilio Bosquejo de una Filosofía de la educación (Pág. 35)

En la actualidad se conoce que las personas hablan mucho y poco son los que leen o escriben una determinada obra vivimos en un conformismo literario en donde los hombres solo leen lo que les interesa pero no practican el hábito de la lectura, por lo que se puede decir, que el pecado está tan sólo en el método, que emplea el maestro y solo se queda en la intención de querer cambiar ideas sin pensar en beneficio de los estudiante, renovar el pensamiento crítico de todos los niños y niñas que se encaminan hacia el aprendizaje moderno es lo que se busca en nuestro país. Saber leer es conocer lo que puedo aprender en el mundo en que se vive como agente de cambio y como persona innovadora de nuestra estructura social.

2.2.2.- Fundamento Pedagógico

Existen muchas definiciones de pedagogía que nos orientan hacia el camino de la verdadera sabiduría que todo educando debe adquirirla en bien de sus estudiantes si bien es cierto la pedagogía es la guía para el progreso de nuestra educación actual para poder servir con eficiencia y esmero de quienes hacemos labor educativa.

El arte de la expresión del mundo interior creada por el ser humano es el pensamiento crítico que este puede llegar a crear bajo la tutela de la guía que indica el camino de poder construir el verdadero valor del aprendizaje como es la Pedagogía madre y guía de todo conocimiento de mejoramiento de un aprendizaje efectivo, ella es la que nos conduce nuestros pasos para mejor la enseñanza de los niños haciendo uso de las diversas técnicas y métodos para llegar hasta el estudiante con un aprendizaje

significativo en donde sea el quien desarrolle todo el aprendizaje y lograr fortalecer capacidades lectoras implementando técnicas que despierten interés por la lectura y escritura.

Dra. Daysi Hevia Bernal La pedagogía es la implicación y una explicación del saber que el niño y niña poseen antes el aprendizaje y sirve de guía al maestro para orientarse al iniciar su enseñanza con los estudiantes, es el modelo más adecuado el verdadero valor educativo que cumple la función de guiar el camino del éxito de los educandos en su proceso enseñanzas que el maestro les puede transmitir desde el salón de clases, no existe un verdadero aprendizaje sino hay predisposición de parte de los elementos implicados en el aprendizaje. Toda enseñanza inicia con la base fundamental del desarrollo motricidades finas y gruesas de los niños en los primeros años de vida escolar he aquí en donde el maestro debe guiarlos enseñándoles a desarrollar la práctica de lectura los niños y niñas de las diferentes instituciones educativas que existen en nuestro país³

2.2.3.- Fundamento Psicológico

Conocer los orígenes de las características personales de la lengua lo que es fundamental para el aprendizaje y enseñanza del desarrollo motriz de los niños en su edad escolar, lo que ayudaría al maestro a descubrir los valores que ellos poseen en el

³Dra. Daysi Hevia Bernal http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

momento de desarrollar las destrezas psicomotriz sean esta finas o gruesas dependiendo de la edad escolar que se encuentren.

2.2.4.- Fundamentación Legal

Reforma Curricular de la Educación General Básica 2012

Componentes de la Reforma curricular.

- Conciencia y clara de ser ecuatoriano
- Consiente de sus deberes y derechos
- Desarrollo de su capacidad intelectual.
- Comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos entre otros.
- Capacidad de aprender, personalidad autónoma y solidaria.
- Actitudes positivas ante el trabajo y al uso del tiempo libre.

Que en el artículo 29 de la Constitución de la República declara que el estado garantiza la libertad de enseñanza, y el derecho de las plantas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde a sus principios, creencias y opciones pedagógicas (Asamblea, 2008)

Además se considera en la Ley Orgánica de la educación intercultural (LOEI) promulgada el 29 de marzo del 2011 el “CAPÍTULO QUINTO DE LA

ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN” en el artículo 42.-

Nivel de Educación General Básica.- desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de los niños, niñas y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios del bachillerato.

La educación general Básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerza, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.

Al dar cumplimiento con lo estipulado por la Reforma Curricular Educativa, en que se debe desarrollar las destrezas de lectura de manera que el trabajo con los niños y niñas de educación básica se vea complementado con la lectura en todas las áreas educativas para cultivar los valores cada niño tiene en su interior previo a su aprendizaje normal.

2.2.5.- Fundamentación Teórica

2.2.5.1.- Concepto de Literatura Infantil.

Elda de Cardenas (1969) menciona que es aquella que está destinada al mundo de la infancia, responde a las características, intereses y necesidades de esa edad en la vida del ser humano. La literatura infantil se elabora con un lenguaje estético que transmite una concepción del mundo, una visión real, mágica a la vez, permitiendo el

desarrollo de la creatividad y transformando una visión real, mágica a la vez, permitiendo el desarrollo de la creatividad y transformando la imaginación y la fantasía del niño. En la literatura infantil el ser humano hombre suele ser el protagonista esencial donde la fantasía y la realidad coexisten misteriosamente cautivando a los niños y niñas. Toda literatura infantil forma parte de la realidad cultural concreta de una determinada estructura social.

Son todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua infantil en los primeros cursos de la educación básica en donde se expresa el sentimiento profundo que en ciertas ocasiones los niños o niñas no pueden expresar para poder ser comprendidos.⁴

De acuerdo a varias investigaciones realizadas por la Universidad de Boston, manifiesta que “se ha podido llegar a la conclusión que los estudiantes poseen diferentes mentalidades y por ello aprenden, memorizan, realizan y comprenden de modos diferentes”.

En la literatura Infantil el ser humano hombre suele ser el protagonista esencial, donde la fantasía y la realidad coexisten misteriosamente cultivando a los niños y

⁴DE CARDENAS, Elda. La Literatura Infantil, Editorial juventud, La paz, 1969.

niñas. Toda literatura infantil forma parte de la realidad cultural concreta de una determinada estructura social.

Aspectos fundamentales de la literatura infantil Entre los aspectos básicos que consideran la mayoría de autores se encuentran los siguientes:

- Que expresa la concepción del mundo de quien la escriba, porque ha sido escrito por los adultos, pensando que los niños lo aceptan y se adaptan al universo social de los mayores.
- Lo artístico permite presentar la realidad de un mundo objetivo o subjetivo, con imágenes concreto-sensitivas, se enriquece con la imaginación y la fantasía infantil.
- Como arte tiene dimensiones sincrónicas en la medida en que gana universalidad en el espacio y el tiempo.
- Está compuesta por cuentos, poesías y obras, caricaturas, cantos para niño y niñas.

2.2.5.2.- Finalidad De La Literatura Infantil.

Siendo las funciones de la obra literaria ser expresiva, lúdica, didáctica, moral y político-social; la finalidad principal de la literatura infantil es. “El amor perdurable por los libros” pudiéndose añadirse otras como: Deleitar, entretener, instruir, contactarse en forma temprana con las obras literarias, comunicarse en forma oral con

claridad y fluidez, desarrollar el valor estético formativo, desarrollar la memoria, concentración, entre otros aspectos fundamentales para el desarrollo de la inteligencia y del mundo expresivo de los niños, además la literatura infantil conduce al conocimiento de nuestra realidad cultural y forma parte del sentimiento universal razón pura de poder expresar nuestros sentimientos a los vientos escritas por el alma del pensamiento.

2.2.5.3.-Proceso de Aprendizaje

El proceso de aprender es la fase complementaria de enseñar. Aprender es el acto por el cual el niño y la niña intentan captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos que pueden o no identificarse con el profesor y se lleva a la ejecución en un determinado contexto en donde se desarrolla el estudiante sea este en la escuela o en el entorno que lo rodea.

2.2.5.4.- La Literatura Como Medio de Aprendizaje

Con la cultura se educa y se instruye. Nadie puede imaginar un acto educativo sin cultura, sin la adquisición de conocimientos, sin formas de comportamiento creativo, sin capacidad de organización y valoración. La literatura, es cultura y sirve para la educación formal como informal. Desde este punto de vista es un recurso didáctico necesario que se usa con fines educativos e instructivos teniendo en cuenta la naturaleza de creación y comunicación.

Importancia de la Literatura Infantil. Para la gran mayoría de las personas la mejor edad en la vida, es la edad infantil, es por eso que la habilidad lectora se ha enmarcada como una de las más importantes dentro de los textos didácticos. Hay una serie de textos educativos en la venta de libros infantiles que son ideales para las lecturas de los niños, pues no sólo pretenden dar buenos ejemplos de convivencia, sino de enseñar la importancia del respeto hacia otros seres humanos.

Jean Piaget ha demostrado que el niño “crea” como mecanismo natural para crear su entorno.

El escritor argentino Julio Cesar Cortázar dice al respecto: Es verdad que los niños los dejan solos con sus juegos, sin forzarlos, harían, maravillas. Entendemos que en la actualidad el mundo tecnológico es la fascinación de los niños por los juegos o videos, que tienen a la disposición, su mente es tan ágil para desarrollar y manejar estos recursos.⁵

2.2.5.5.-Definición de la literatura infantil en la habilidad lectora

Se llama habilidad lectora a la capacidad de leer adecuadamente, pero también, constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores ponen especial énfasis, durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectura.

⁵Jean Piaget

Ana Teberosky y Colomer, La escritura, la lectura y el lenguaje oral no se desarrollan por separados, sino que actúan de manera independiente, y desde la más temprana edad.

El aprendizaje en la lectura y el gusto por ella solo se obtienen con la experiencia que los niños deben contar con libros, deben tener acceso a ellos en casa y en el salón de clases, alguien debe leer para ellos, además deben ver que otros lean. Comprender el valor de la lectura como medio de la comunicación y aprender a considerar el tiempo de lectura como un momento de intimidad son logros propios del futuro lector.⁶

2.2.5.6.- La literatura Infantil: desarrollo de la comprensión oral

Ana Teberosky y Colomer (2003), El lenguaje oral se desarrolla desde la más temprana edad. En la actualidad, la habilidad lectora y la enseñanza de la lengua es uno de los temas en la agenda pedagógica del Ministerio de Educación de nuestro país, debido a los resultados obtenidos en las distintas evaluaciones aplicadas a estudiantes y profesores manifestando serio problemas en el aprendizaje de parte de los estudiantes. Generalmente se han obtenido puntajes bajos y no satisfactorios, por lo que debería ser un tema de mayor prioridad en los docentes fortalecer la habilidad lectora considerando tres aspectos fundamentales:

⁶Ana Teberosky y Colomer <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

- El desarrollo de la lectura permitiendo el desarrollo del recurso humano en la forma de aprender de manera continua, dentro y fuera de la escuela y para toda la vida.
- Se le atribuye el aprendizaje inicial de la lectura algunas de las principales debilidades detectadas en los estudiantes de nivel de educación básica y media y porque no decir a nivel superior.
- Estudios sobre la población adulta demuestran que quienes sufren más desempleo demuestran menos habilidades de lectura que quienes se encuentran empleados.

De continuar con las mismas lógicas instituciones y prácticas de enseñanzas en una o dos décadas probablemente habremos mejorado la cobertura educativa, en donde se habrá superado ciertos problemas de aprendizaje en los niños y niñas de las diferentes escuelas, las dificultades de la habilidad lectora, fortalecerán la expresión verbal en los estudiantes.

2.2.5.7.-Expresión Oral o Verbal

2.2.5.7.1.- La expresión oral o verbal

Es el sentimiento realizado por los seres humanos para comprenderse entre sí, el ser humano cuando desarrolla la expresión oral, además de exteriorizar mediante la expresión lo lleva dentro, considerando que el hombre puede comunicarse con la palabra y con el cuerpo.

La expresión verbal inspirada por las vivencias corporales se ubicaría también en la dimensión comunicativa. La intención de ser comprendido, cuando expresa palabras o emociones se puede descifrar que el estudiante ha vivido al trabajar con otros compañeros.

El hombre aprende a comunicarse oralmente mucho antes del escrito. Durante los dos primeros años, comienza a caminar, el niño pronuncia las primeras letras que sirven para relacionarse con sus familiares, quienes forman parte del entorno. En las actividades diarias, las personas se comunican mucho más tiempo en forma oral y que domine técnicas que permitan hacerlo de la mejor manera.

2.2.5.8.- Dificultades En La Habilidad Lectora

El miedo, es una de las dificultades con que mayor frecuencia se nota en los niños que realizan su presentación en algún escenario que se encuentren aun cuando es la primera vez, las palabras que pronuncia no son bien claras se oyen entre recortadas.

Sus facultades mentales se ven bloqueadas al no recordar lo que va a expresar en ese momento sufriendo lagunas mentales esporádicas.

El nerviosismo: es normal en todas las personas que no están acostumbradas dirigirse ante un público provoca una desestabilidad emocional al no poder concentrarse en lo que va decir todo se olvida su expresión verbal no es clara su voz se ve apagada a causa de los nervios provocados por su inseguridad de sí mismo.

La Timidez: por lo general se presenta en las personas que no están acostumbradas a intervenir en actos sociales o eventos culturales que organizan la comunidad educativa siempre buscan pretexto para no poder participar.

2.2.5.8.1.- Elementos de la Habilidad Lectora

- Dicción
- Fluidez
- Volumen
- Ritmo
- Claridad
- Coherencia

El lenguaje oral es la comunicación que se realiza por medio de la voz humana. Es el más utilizado por los seres humanos, aunque en grupo más o menos grandes, determinan habilidades y sobre todo, necesita práctica para expresarse en forma clara y amena.

Tiene mucha importancia la expresión corporal y la gesticulación en el lenguaje oral. Es espontánea, innata de cada persona, pero podemos modificar nuestras condiciones naturales mediante la práctica constante. En la expresión oral, la corporal juega un papel importante, una buena presentación y expresión corporal, expresa más de lo que se puede esperar de una persona cuando realiza un discurso o expresa sus sentimientos la atención facilita la comunicación por la predisposición del perceptor.

La atención y la concentración son los factores primordiales para poder gesticular bien las palabras que se desea pronunciar la gesticulación de la voz es la que hace que una persona pueda dar un buen discurso o declamar una poesía.

Sabiamente se dice que una persona expresiva “vive lo que dice”, “vive y lo hace vivir”. Esto quiere decir que una persona con gesticulación compromete al interlocutor en la comunicación y consiguientemente, tiene más posibilidades de llegar con el mensaje. Desde luego, que buena parte del éxito de una comunicación depende del grado de atención del perceptor. Hay factores simultáneos a la comunicación y están relacionados con la voz y la dicción que, sin constituir el mensaje en sí, podemos educarla significativamente, mediante el ejercicio. Lo que es muy fácil cambiar es nuestra dicción, es decir podemos aprender a pronunciar las palabras con claridad y a un ritmo adecuado.

Es un conjunto de oraciones o enunciados emanados de una idea central que se unen con coherencia y claridad.⁷

La expresión oral es una de las habilidades que nos cuesta trabajar. Incluso cuando tenemos dificultades para avanzar con la expresión en estudiantes que tienen problemas de aprendizaje especialmente en habilidad lectora.

La expresión oral, es una tarea compleja que requiere mucha práctica y orientación, en la que es necesario aplicar multitud de procesos cognitivos.

⁷<http://www.sisman.utm.edu.ec>

Mi atención en este trabajo es recopilar material y modos de trabajar en la motivación a la lectura y mucho más mi ambición de crear una guía de trabajo de forma atractiva y efectiva, para que ayude al desarrollo de la habilidad lectora en los niños y niñas.

2.2.5.8.2.- Modelos y métodos de habilidad lectora.

Los modelos, son esquemas que nos proporcionan criterios y pautas que nos guíen hacia la enseñanza de la habilidad lectora en los niños y niñas guiándolos a leer correctamente, se puede establecer también como el camino para alcanzar el éxito en la literatura infantil de los educando, estableciendo normas de aprendizaje y de práctica de la lectura como base fundamental para el aprendizaje.

Método, es el proceso que debemos seguir para lograr que la habilidad lectora tenga efectos positivos en los niños y niñas que tienen problemas de lectura, siguiendo un procedimiento lógico y ordenada para lograr los objetivos deseados propuestos dentro de este programa de trabajo de crear una guía didáctica para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de la escuela particular n°7 Hacia Nuevos Horizontes, en la utilizaríamos como base uno de los métodos más fundamentales para la enseñanza de la literatura infantil entre los principales métodos tenemos:

- Método Alfabético
- Método Fonético
- Método Silábico

Modelo Alfabético._ Es la memorización de cada una de las letras del alfabeto. Se comienza a través de la repetición de las vocales y consonantes con las vocales, para formar sílabas y fonemas, posteriormente, formar las palabras.

Ejemplo: En primer lugar se reconoce las vocales (que por lo general están colocadas en diferentes partes visibles del salón de clases), luego se unen las vocales con las consonantes para formar silaba como: mamá, león, dado, mano, con este método se puede formar silabas que ayudan al aprendizaje de los niños y a iniciar sus primeras lecturas y pronunciación de las silabas escritas por ellos.

Modelo Silábico.- se forman silabas hasta llegar a las palabras uniendo ciertas letras en donde los niños puede pronunciar y escuchar los sonidos de cada una de las letras para poder leer con facilidad, las palabras que con mayor frecuencia leen y escriben son mamá, dado, Pepe, mapa, mono, mano, dedo, pipa, puma, entre otras que palabras que fácilmente ellos asocian de acuerdo como se va desarrollando su aprendizaje, siempre los maestros inician en el segundo grado de básica con la asociación de las vocales para la formación de las silabas o fonemas para luego formar palabras y repetirlas o escribirlas en su cuaderno y así reforzar su lectura, la práctica diaria es el refuerzo que ellos reciben cada día para mejorar la pronunciación y lectura y el docente puede valerse en la construcción de fichas, revistas, cuentos e ilustraciones que estén a la edad de los niños.

Modelo Fonético.- a través de este modelo se enseña a leer por medio de los fonemas y sonidos que conforman nuestra lengua española, en el podemos pronunciar palabras y leerlas correctamente también se lo puede hacer utilizando las manos y gestos y sonidos para que la enseñanza sea más dinámica y despierte el interés en los niños y niñas que son los recursos principales en la enseñanza, una vez que se han aprendido los sonidos se combinan con palabras y silabas, la pronunciación es importante en los niños porque dependiendo de ellos podrán dominar el lenguaje especialmente la lectura de palabras y silabas.

2.2.5.8.3.- Técnicas y enseñanza de la habilidad lectora

Para ser más efectivo un aprendizaje debe valerse de los recursos y medios didácticos para la habilidad lectora, los docentes aplican diversas técnicas y estrategias metodológicas que conlleven un aprendizaje más significativo, en la actualidad el maestro debe educar con ritmo y estilo mirando la necesidades de los estudiantes y saber cómo y cuándo debe aprender y que estrategias o técnicas tiene que emplear a continuación nombro las más principales como:

- **Animación por la lectura,** siempre se debe motivar a los niños la práctica de la lectura por medio de cuento historias adivinanzas entre otras, que sean creativos, con la finalidad que la imaginación y pueda expresar sentimientos que hay dentro.
- **Lectura Individual,** es la práctica de la lectura por cada niño y niña en la clase que desarrolla el maestro diariamente con lo que se pretende realizar con ellos

practicar la habilidad lectora, como medio del aprendizaje y practica de lectura, al formular pequeños resumen e interpretaciones que puedan realizar.

- **Lectura en Grupo**, esta fomenta es el espíritu crítico de los lectores al analizar cada pensamiento o aporte que realizan los niños cuando realizan en grupos sus opiniones son de aportes valioso para la fomentación de la habilidad lectora.
- **Lectura en Voz Alta**, por medio de esta lectura podemos lograr que los niños y niñas lean cualquier artículo en voz alta, pensamientos que puedan escribir, siempre debe ser supervisada por los maestros.
- **Lectura Silenciosa**, es la que se realiza por medio de la mente sin alzar la voz concentrándose de lo que va a leer es de gran utilidad para el aprendizaje de los estudiantes como técnica expresiva en donde se desarrolla el intelecto como expresión mental para la construcción del pensamiento.
- **Juegos de Habilidad Lectora con diferentes Materiales**, es el empleo de diversos recursos didácticos como medio expresivo y técnico para el aprendizaje de la habilidad lectora, entre ellos podemos apreciar las tarjetas, videos, cartillas, pancartas, entre otros.
- **Lectura comprensiva**, el niños expresa loque ha comprendido de la lectura luego de haber analizado e interpretado los contenidos ya sean estos un párrafo o lecturas cortas, la lectura ayuda al niños a desarrollar un espíritu crítico y poder entender mejor lo que lee.

- **Lectura Espontanea**, es la parte espontanea que el niño o niña practica sin que se les esté exigiendo, de manera voluntaria o por querer mejorar la lectura pueden hacerse por medio de revistas folletos o libros, etc.
- **Creación Literaria**, es la composición de cuentos, adivinanzas poemas, que el niño o niña se inventa luego de haber leído o practicado lectura como expresión voluntaria y parte de la imaginación para poder crear sus propias historias o escribir un cuento de manera voluntaria.

2.2.5.8.4.- La lectura en el aula: la conversación

“Gracias al papel designativo de la palabra, el mundo se duplica y el hombre tiene la posibilidad de operar mentalmente con las cosas, aún en su ausencia.”⁸

La gran mayoría de las actividades que se realiza con los niños es dentro del aula y estas actividades se las realiza a través de la palabra como nos dice Vigostsk se duplica por cuanto mientras se desarrolla las actividades, los niños expresan sentimientos y este habla se constituye en una arma pedagógica para poder cambiar este modelo educativo dejando que los niños y niñas desarrollen creatividades y expresen ideas a través de la comunicación, sabemos que es el canal principal por el cual el ser humano se comunica.

⁸Lev Vigostsk⁸

2.2.5.8.5.- Técnicas y recursos para contar cuentos

Los niños aprenden a leer por el oído, ellos vienen de un país maravilloso y las primeras palabras que reciben constituyen el otro alimento, caen donde antes había caído la leche. (Federico Martín)⁹

Martín Federico, en su expresión hace referencia que todo aprendizaje que el niño realiza es a través de su atención el sentido de la audición que le faculta para poder escuchar e interpretar lo que quiere aprender.

Existen diversas formas de narrar cuentos, como por ejemplo;

Por medio de imágenes, el cuento transmitido por medio de imágenes, ayuda al niño a entender lo que se le está contado por lo general es un medio que despierta el interés de los niños y niñas de 2 a 5 años, y siempre el contar de la misma manera que ellos ven en las imágenes.

Marionetas, el uso de estos materiales hacen que el cuento sea más dinámicos por la diversidad de figuras que se le pueden presentar, estas pueden ser de trapos, madera u otros materiales teniendo en cuenta la destreza de quien les presenten estas marionetas para llegar hasta a los niños y así despertar el interés por la lectura.

Cuenta cuentos, se la expresa por medio de la voz, imágenes, cuentos u otro material.

⁹ (Federico Martín)⁹

Cuento por medio de texto, son transmitidos por medio de texto que se les narran a los niños poniéndoles énfasis a los actores que en ella actúan como personajes de la historia del cuento.

Historias, las diversas historias que existen en los cuentos infantiles hacen que los niños se entusiasmen y puedan crear sus propios personajes para llevarlos a su mundo interior que ellos desarrollan imitándoles o creyéndose tal personaje lo que en ciertas ocasiones son ventajosos para ellos pero se debe tener cuidado cuando se narran estas historias.

2.2.5.9.-Enseñar a Leer

Jorge Valenzuela en su artículo “Habilidades de pensamiento y aprendizaje profundo” explica que las habilidades del pensamiento o destrezas intelectuales, son aquellas vinculadas con la profundización y refinamiento del conocimiento. Logrando procesar la información, asegurando el funcionamiento de esta, evitando solo la acumulación de conocimiento.¹⁰

Valenzuela expresa en su artículo del pensamiento y aprendizaje, que todo aprendizaje parte de la experiencia que se adquiere en el entorno en donde se desarrolla el niño y niña.

Se debe considerar que enseñar hábitos de lectura es la propuesta que hace el docente al estudiante previo al aprendizaje buscando los medios necesarios para ser más

¹⁰Jorge Valenzuela. “Habilidades del pensamiento y aprendizaje profundo”

efectiva y dinámica la enseñanza, despertando su espíritu crítico y reflexivo que existe en todo niño y niña cuando este se está formándose como tal y quiere desarrollar su lectoescritura de una manera dinámica, teniendo presente que el docente es un mediador de la enseñanza de los estudiantes que asume la responsabilidad de formar y educar a los educandos en su proceso de aprendizaje, toda enseñanza se constituye un aporte fundamental para fortalecer conocimientos.

2.2.5.10.- La innovación en la enseñanza de la habilidad lectora

Las innovaciones implican cambio aún más en la habilidad lectora en donde se moviliza activamente la imaginación creadora del niño y niña que se interesa por la lectura, normalmente el lector va descubriendo el mundo exterior e interior creando imágenes o visualizando los personajes que quiere representar a través de la lectura, la imaginación en la lectura hace que sea posible el desarrollo en los niño(as) ese potencial creativo que todo ser humano tiene escondido en el interior y sea más dinámico el aprendizaje, la estimulación imaginaria de quien le orienta, es la que va a ayudar a que la lectura sea más significativa, es decir que la habilidad lectora es el éxito o el fracaso, sino se la práctica como se debe, ya que está encaminada al desarrollo de la expresión verbal de los estudiantes considerando los siguientes en los que consideramos los siguientes aspectos, para que sea posible la innovación de la habilidad lectora:

- Práctica de lectura como factores transferibles para el desarrollo del aprendizaje.

- Seleccionar los métodos adecuados para el desarrollo de la habilidad lectora, (cuentos, narraciones, fábulas, trabalenguas, adivinanzas, entre otros)
- Disponer de diferentes medios informativos audiovisuales para abordar la enseñanza de la habilidad lectora en las aulas y hacer más dinámico el aprendizaje de los niños y niñas.
- Práctica de escritura incentivándoles pequeñas narraciones o cuentos creados por ellos mismos como parte del aprendizaje.

Si cumplimos con estos aspectos estaremos innovando no simplemente la habilidad lectora, sino el aprendizaje de los niños y niñas para poder fortalecer cada día el desarrollo del lenguaje, debemos recordar que cada día el aprendizaje nos exige cambios dentro de la estructura académica e innovación curricular.

2.2.5.11.- Ejercicios fundamentales de la habilidad lectora

Siempre se debe considerar los siguientes ejercicios para mejorar la habilidad lectora en los niños y niñas de toda institución educativa:

- **Ejercicios de Crono lectura.-** Se basa en determinar el tiempo que un estudiante puede leer por ejemplo puede ser, un minuto o dos o tres, anotando las palabras leídas para que cada día vaya aumentando el tiempo y el ritmo de lectura. Se puede utilizar algún instrumento en donde se registre las palabras que ha leído cada día. Por ejemplo:

FICHA DE REGISTRO DE LA VELOCIDAD LECTORA					
APELLIDOS Y NOMBRE DEL ALUMNO:					
CURSO:					
DÍA					
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	TOTAL
En él se anotará las palabras leídas por minuto.					

De esta manera se pretende mejorar la velocidad de la lectura para una mejor habilidad y aplicación en el desarrollo del aprendizaje del niño o niña.

- **Ejercicios de Identificación Rápida.-** Consiste en observar por un determinado tiempo un grupo de palabras modelo en que el niño pueda almacenar en la mente con la visualización y luego repetir las, con esto se pretende mejorar el campo visual y motor.

Por ejemplo se le presenta al niño un grupo de palabras donde se le indica que deberá leerlas lo más rápido posible y después se le pide que localice una de ellas.

LEE CON RAPIDEZ LAS SIGUIENTES PALABRAS:

Codo	patrón	serenidad	alacrán	fruterías	rompecabezas
Descansar	patata	helados	frutas	deliciosas	extraordinarias
Fabula	cuento	odisea	emociones	sabroso	portahelicópteros
Misericordia	piedad	satisfacción	grandeza	espiritualidad	ensenada
Naranja	naturaleza	producto	emociones	aburridísimos	construcciones
Visión	dimensión	expectativa	educando	costumbre	excepcional

- **Ejercicio de rastreo visual.**- este ejercicio en forma oblicua o zigzag, ayuda a visualizar, saltando algunos renglones de la lectura que se está realizando hasta detectar lo que se ha propuesto lograr con este ejercicio.
 - ✓ Localizar algún dato: fecha, nombres o pensamientos importantes.
 - ✓ Identificar lo que va en el texto o de que se trata la lectura.
 - ✓ Localizar o extraer las ideas principales de cada párrafo que se lee.
- **Ejercicio de visión preferida.**- este tipo de ejercicios ayuda a desarrollar la lectura empleando la mirada fija en lo que se está leyendo con mayor amplitud posible de modo que se puedan leer las palabras practicando un ejercicio visual además nos ayudara a corregir los problemas de silabeo por ejemplo:
 - ✓ Lee el texto detenidamente
 - ✓ Fíjate en una palabra del centro y sin mover la vista lee las palabras de los extremos.
 - ✓ Escriba las palabras que retuviste en tu memoria.

El niño duerme en la cuna.

Con la leche se puede hacer el queso.

En invierno hace frío en verano hace calor.

Se respira por la nariz y se come por la boca.

La nieve es de color blanco.

En las alas, los pájaros tienen plumas.

En verano vamos a bañarnos en la playa.

He visto una película de risa con el gordo y el flaco.

Cuando el niño conozca el texto se puede decir que narre, otro de la misma forma y que comience el proceso del desarrollo de la habilidad lectora.

- **Ejercicios de conocimiento previo.-** consiste en completar las palabras de la parte inferior de los textos en donde solo aparece la parte superior de las mismas, se trata de un juego de adivinanzas de palabras infiriendo en el trazo de cada letra visualizando los fragmentos existentes.

2.2.5.12.- ¿Qué es una guía didáctica?

- Es un documento que nos orienta hacia la formación y empleo de los materiales didácticos que el docente emplea para ser más dinámico el aprendizaje de sus educandos.
- También se la puede definir como el instrumento de trabajo que emplea el docente para la enseñanza aprendizaje de sus estudiantes.

- Es un recurso que recopila las ideas fundamentales para el desarrollo del trabajo del docente con los niños y niñas como orientación para desarrollar sus trabajos y practica de sus actividades que realiza a diario.

Cada definición determina que una guía didáctica está destinada a la orientación del estudiante para mejorar el aprendizaje y convertirse en tutor principal de una enseñanza más dinámica y mejor el rendimiento escolar especialmente en la habilidad lectora, es la estructura a seguir para mejorar la lectura, se convierte en la orientación y fundamento básico para el trabajo que debe emprender el estudiante y docente en la adquisición de modelos nuevos de aprendizaje a emplearse en la literatura infantil.

Mercer.-la define como una herramienta para edificar la relación entre profesor y alumno, analizando este pensamiento se considera que una guía didáctica está destinada a buscar la interrelación entre docentes y estudiantes con la finalidad de que ambos comprendan el significado del aprendizaje que con lleve a mejorar el desarrollo de la habilidad lectora en los estudiantes y constituirse en críticos y enlistas de la propia enseñanza

Considerando todos estos pensamientos se sostiene que la Guía didáctica es la herramienta necesaria en el quehacer educativo dejando de ser un material auxiliar, para convertirse en una valiosa herramienta de motivación y transformación del material de estudio de cada uno de los niños y niñas, que el docente utiliza en el salón de clases.

2.2.5.12.1.- Características de la Guía Didáctica

- Proporciona información de los contenidos y su relación con los programas de estudios de la asignatura que fue elaborada.
- Contiene orientaciones con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Orientar la planificación de las lecciones.
 - Informar al estudiante de lo que ha de lograr.
 - Coordina la evaluación.

2.2.5.12.2.- Procesos Básicos de la Guía Didáctica

La guía didáctica cumple diversas funciones, que van desde la orientación general hasta la comprensión del aprendizaje constituyéndose en una guía básica del estudiante en el aprendizaje. Son varias las funciones que podrían agruparse en las diferentes situaciones que se presenten.

- **Función motivadora**, despierta el interés y la atención del estudiante al realizar el trabajo. Motiva y acompaña a través de una conversación e interpretación.
- **Función Facilitadora**, estipula metas claras que orientan el estudio de los niños y niñas.

- Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Función de orientación y diálogo
- Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático
- Promueve la intervención con los materiales y compañeros

2.2.5.12.3.- Tipos de guías didácticas

Las guías didácticas hacen referencia sobre un texto base en donde se insertan varias actividades que servirán de ejemplo para ayuda del maestro o del estudiante. En relación a esto se abordan varios tipos de guías y por lo tanto responden a objetivos distintos, los cuales el docente debe tener muy claros al escoger este medio; por ejemplo existen:

- Guías de Motivación
- Guías de Aprendizaje
- Guías de Comprobación
- Guías de Síntesis
- Guías de Aplicación
- Guías de Estudio

- Guías de Lectura
- Guías de Observación: de visita, del espectador
- Guías de Refuerzo

- **Guía de Motivación**

Busca que el alumno se interese por descubrir nuevos temas que despierten su interés personal y a la vez pueda ayudarlo a mejorar su aprendizaje, este tipo de guía busca en el estudiante crear expectativas de curiosidad y relajamiento en su mente y cuerpo, además sirve como indagación para el docente en querer descubrir el estado de animo de sus educandos.

- **Guía de Anticipación**

Este tipo de guía crea expectativas en los niños para aprender nuevos conocimientos o a sus ves de indagar y descubrir lo que el docente quiere darle a conocer en el transcurso de la clase especialmente se la emplea en la asignatura de matemática como indagación a sus conocimientos adquiridos.

- **Guías de Aprendizaje**

Se las desarrollan en el instante en que se están trabajando. El alumno mediante la guía va adquiriendo nuevos conocimientos y habilidades y el profesor la utiliza como

un buen complemento de la clase por lo general estas guía son una herramienta que ayuda al niño a reforzar sus conocimientos.

- **Guías de Comprobación**

Verifican si el trabajo desarrollado cumple con las expectativas expuestas por el docente y sirve al profesor para orientar al niño en donde ha fallado en su trabajo, funciona como formato de evaluación.

- **Guías de Aplicación**

Matiza los contenidos difíciles que requiere ser contextualizado. Cumple una función de activar potencialidades del alumno, trabajar empíricamente y también, para asimilar a la realidad de lo trabajado en la clase.

- **Guías de Síntesis**

Sirve con fichas de resumen para los alumnos en cualquier asignatura que ellos estén desarrollando y extraer con facilidad las ideas principales de un texto e informe que quiera elaborar. Al profesor le sirve para globalizar, cerrar capítulos y resaltar lo más importante.

- **Guías de Estudio**

Instruye al estudiantes antes de realizar cualquier actividad o evaluación y le ayuda a revisar los contenidos, a los maestro les orienta a prepararse y corregir cualquier error que pueda cometer en el desarrollo de sus contenidos.

- **Guías de Lectura**

Orienta al estudiante a tener una idea clara de lo que está leyendo o va leer indicándoles el texto o lectura que debe practicar, y pueda interpretar de manera clara y sencilla.

- **Guías de Visitas**

Su objetivo es dirigir una visita hacia lo más importante, puesto que el alumno al salir del aula tiende a dispersarse cuando hay muchos estímulos. Se usan al asistir a un museo, empresa, etc. Dentro de éstas existe la del espectador que es muy similar a la de lectura; pero orientada a una película. Al profesor le ayuda a focalizar la atención del alumno.

- **Guías de Observación**

Es un instrumento que sirve tanto para el docente como para los estudiantes al realizar observaciones directas e indirectas y extraer las conclusiones que le favorezcan en el trabajo a realizar o cualquier información que requieran tener para el trabajo escolar.

- **Guías de Refuerzo**

Apoya a los estudiantes con necesidades educativas, y revisar los contenidos que no ha podido dominar y necesita del refuerzo de parte de los maestros en determinada asignatura y para el docente es una herramienta útil por cuanto está estructurada para su manejo y enseñanza de los niños.

2.2.5.12.4.- Estructura de una guía didáctica

Existen múltiples guías didácticas y todas tienen objetivos distintos por lo que es necesario conocer algunos requisitos para elaboración.

1. Objetivo
2. Estructura
3. Nivel del estudiante
4. Contextualización
5. Duración
6. Evaluación

1.-Objetivo:

Se ve tener claro lo que se pretende conseguir en la guía y debe estar orientada a las necesidades de los estudiantes y maestros para así lograr los objetivos propuestos, deben ser claros y precisos en el momento de la redacción.

2.-Estructura

La estructura debe estar relacionada en dirección con los objetivos que se plantean al momento que se va a elaborar esta guía didáctica, tener los datos precisos y claros de lo que se quiere conseguir con ella al momento de la ejecución y no improvisarla las Instrucciones deber ser claras y precisas, poca información y bien destacada, con espacios para que el estudiante responda.

3.- Nivel del estudiante

Toda guía se debe elaborar al nivel de preparación que el estudiante tenga esta debe adaptarse a las necesidades y a la realidad que vive en su entorno que se desarrolla.

4.- Contextualización

En ocasiones, nos damos cuenta que el usar las actividades de los textos de estudio los estudiantes no comprenden o se desmotivan, debido a que no se encuentran orientados a los ejes de aprendizajes.

5.- Duración

Una guía individual debe durar alrededor de 25 minutos en la lectura y ejecución; ya que la experiencia indica más allá de este tiempo, los estudiantes se desconcentran y pierden interés.

6.- Evaluación

Evaluar es sondear la situación para seguir adelante; es importante que el estudiante, junto con el profesor revise y compruebe o analice los errores, para así reafirmar lo aprendido y además al autoevaluarse desarrolla su autoestima. Una guía puede significar una ponderación en la calificación de alguna unidad. Otro aspecto importante de la evaluación, que hace referencia al profesor le facilita el conocimiento de los estudiantes, aprendiendo a observar las interrelaciones entre sí.

2.3.- Hipótesis

El diseño de la guía didáctica de la habilidad lectora, favorecerá la expresión verbal en los estudiantes del Grado Cuatro de Básica Elemental de la Escuela Particular N°7 Hacia Nuevos Horizontes, comuna Valdivia, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena en el periodo 2013-2014

2.4.- Señalamiento de Variables

2.4.1.-Variable Independiente

Literatura Infantil

2.4.2.- Variable Dependiente

Habilidad Lectora

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.- Enfoque Investigativo en la Habilidad Lectora

Para la ejecución de esta investigación el enfoque investigativo que se va a aplicar es el paradigma cuantitativo y cualitativo, lo que permite recoger información así como también analizar los datos de las variables que se puedan obtener, de la investigación que se está realizando, sobre la literatura infantil y su influencia en el desarrollo de la habilidad lectora de los niños y niñas del Grado Cuatro de Básica Elemental, al cual se refiere la investigación actual, los motivos que provocan el no desarrollo de la misma, buscar las causas y consecuencias que provocan esta realidad. Además permiten relacionar las variables cuantificadas y relacionarlos con los datos obtenidos.

3.2.- Modalidad Básica de la Investigación

La presente investigación responde a las siguientes modalidades.

Investigación de campo: Por medio de esta se detectan las falencias que tiene el niño o niña en lo que respecta a la formación de la habilidad lectora, considerando la observación y la práctica directa en la que se estudia las causas y consecuencias cuando no es desarrollada adecuadamente.

Investigación explicativa: Intenta encontrar las razones del no desarrollo de la literatura infantil dando la explicación necesaria al problema en estudio y sugerencias debida para el mejoramiento.

Investigación cuantitativa: Se asocia y relaciona entre las variables cuantificadas y la cualitativa lo hace en contextos estructurales y situacionales, la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para ser inferencia a una población de la cual toda muestra procede.¹¹

3.3.- Nivel o tipo de investigación en la literatura infantil

3.3.1.- Método explicativo

Es aquel que tiene relación causal; no solo persigue describir o se acerca a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. Están orientados a la comprobación de hipótesis causales de grado tres; esto identificación y análisis de las causales (variables independientes) y sus resultados, los que expresa en hechos verificables (variables dependientes) los estudios de este tipo implican esfuerzo del investigador y una gran capacidad de análisis, síntesis e interpretación de sí mismo.

¹¹http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/harden_t_ch/capitulo3.pdf

3.3.2.- Método experimental

Es adecuado para esta investigación, permite investigar las posibles relaciones causa-efecto que se suscitan al determinar la habilidad lectora, considerando la contratación de los resultados.

3.3.3.- Método descriptivo

Permite identificar y delimitar el problema que se está tratando, influencias y habilidades, siempre y cuando la referencia esté directamente relacionada con la habilidad lectora.

3.4.- Población y muestra

3.4.1.- Población

Se llama población al conjunto de individuos que conforman un todo de una población de la que se quiere extraer la muestra representativa para la investigación.

En consecuencia la población está determinada como se indica en el siguiente cuadro:

ORDEN	DETALLE	POBLACIÓN
1	DIRECTIVOS	1
2	DOCENTES	30
	TOTAL	31

Observación: en virtud que la población es pequeña, se trabajará con todos los elementos.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro N° 1. Variable Independiente

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Variable Independiente: Literatura Infantil	Para Martínez (1998; p. 109) “Constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del estudiante y el objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que permiten al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”	Realizar guía didáctica Fortalecimiento de la habilidad lectora Vocabulario	Objetivos Funciones Principios Estrategias didácticas Educación Control de actividades	¿Estaría usted de acuerdo en capacitar para el mejoramiento de la habilidad lectora? ¿Considera usted que la literatura infantil constituye una herramienta valiosa en el futuro de los educadores? Batería evaluadora de Behnale. Vocabulario Percepción y discriminación auditiva	Cuestionario Encuesta Guía de Observación

Autor: Carmen Rosales.

Cuadro N° 2 Variable Dependiente

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Variable Dependiente: Habilidad Lectora	Es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el proceso de la habilidad lectora, con la utilización de actividades creativas que los estudiantes pueden trabajar de manera autónoma	Actividades didácticas Expresión Verbal Vocabulario	Tipos Condiciones Riesgos de no desarrollar la habilidad lectora Objetivos Estrategias Importancia Control de actividades dentro y fuera de clase	¿Los niños en edad escolar deben desarrollar actividades sobre la lectura? ¿Los niños que no desarrollan la habilidad lectora, tendrán dificultad en la expresión verbal? Batería evaluadora de Behnale. Vocabulario Percepción y discriminación auditiva	Cuestionario Encuesta Guía de Observación

Autor: Carmen Rosales.

3.6.-Técnicas e Instrumentos en la Literatura Infantil.

Ibert (2007; 232) señala que “Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes...implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones.¹²

Por eso se puede expresar que son los mecanismos y medios Para recabar la información, se utilizaron cuestionarios a fin de tener una visión clara de conocimientos sobre la literatura infantil y su influencia en el desarrollo de la habilidad lectora.

La entrevista: Es la técnica oral que ha permitido obtener datos directamente de la unidad de análisis de investigación, en este caso se realizó al director del plantel Lic. Jimmy Javier Reyes Pita, fuente de investigación.

La Encuesta: es una técnica con lo cual se puede indagar, por medio de un sondeo de un test de preguntas elaborada de acuerdo a los conocimientos de la literatura infantil a los docentes.

¹²Ibert (2007:232)

3.7.- Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
2. ¿Para qué?	Para conocer el grado de formación que tiene el niño y niña en la habilidad lectora.
3. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes del grado cuatro del nivel de básico elemental.
4. ¿Sobre qué aspectos?	Literatura infantil en la habilidad lectora
5. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Carmen Rosales Bazán.
6. ¿A quiénes?	De la Escuela Particular N°7 “Hacia Nuevos Horizontes”.
7. ¿Cuándo?	En el año lectivo 2013 – 2014.
8. ¿Dónde?	En la Institución Educativa ubicada en la Comuna Valdivia del cantón Santa Elena, de la provincia de Santa Elena.
9. ¿Cuántas veces?	Una vez.
10. ¿Cómo?	Aplicación individual de encuestas a los profesores y Director
11. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas realizadas a Director y docentes.
12. ¿Con qué?	Cuestionarios.

Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

3.8.- Plan de proceso de la información

Las cosas más importantes que revela un plan de investigación sean las formas que requiere la información pensando en el tiempo, el recurso y lo económico que se va a necesitar. En el plan de investigación se debe detallar cuáles serán las fuentes de datos, los métodos de investigación que se utilizarán para recopilar la información, los instrumentos de investigación que se diseñaran en función de la información que se necesite, el Plan de muestreo y los métodos son los fundamentales para esta investigación de habilidad lectora se deberá considera los siguientes procesos:

- Tener claro los objetivos propuestos en la investigación y las variables de las hipótesis.
- Haber seleccionado la población o muestra objeto del estudio.
- Definir las técnicas de recolección de información.
- Procesar la información obtenida luego analizarla y generar conclusiones y discusión de los resultados y relacionarla con lo planteado en el marco teórico.

3.9.- Análisis del aspecto cuantitativo

Se emplea en la recolección y el análisis de datos para poder obtener información de la investigación y poder probar la hipótesis establecida previamente y obtener resultados favorables y confiables al aplicar la encuesta a los docentes y directivos y extraer de ellos respuestas confiables y veraces para poder fortalecer la enseñanza de la habilidad lectora en los niños del Grado Cuatro de Básica

Elemental de la escuela Particular N°7 Hacia Nuevos Horizontes de la Comunidad de Valdivia, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia Santa Elena.

3.10.- Interpretación de resultados

Una vez obtenidos los datos por medios estadísticos se procede a analizar e interpretar los resultados obtenidos de una forma cualitativa y cuantitativamente, se mostrara el análisis de cada una de las preguntas aplicadas a docentes de la Escuela Particular N°7 “Hacia Nuevos Horizontes” de la comuna Valdivia, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia Santa Elena, Periodo 2013-2014.

**ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA
PARTICULAR N° 7 “HACIA NUEVOS HORIZONTES”**

1.- ¿CONSIDERA USTED QUE LA LECTURA AYUDA AL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y CONSTITUYE UNA HERRAMIENTA VALIOSA EN EL FUTURO DE LOS EDUCANDOS?

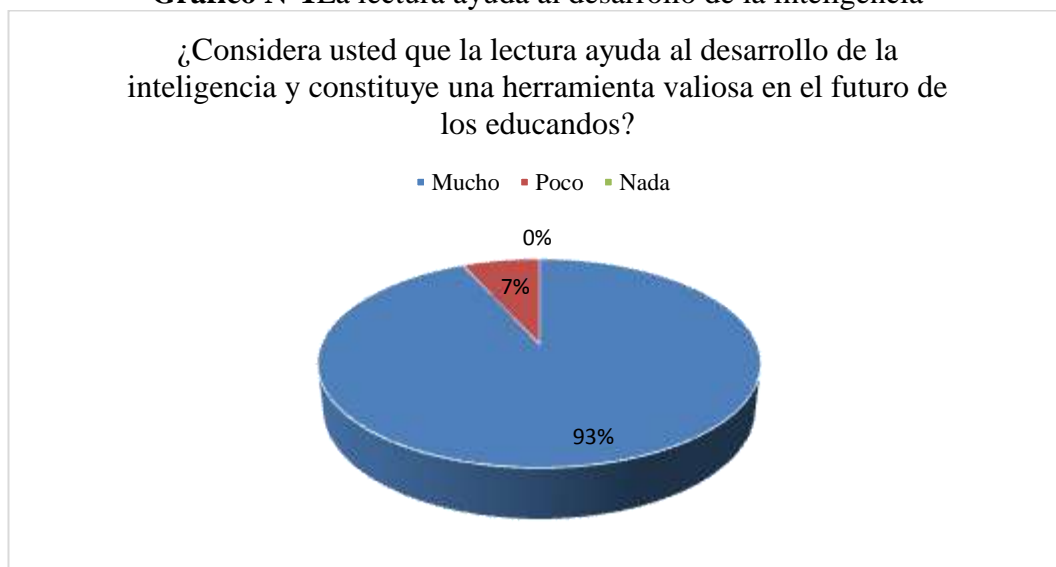
Cuadro N° 3 La Lectura ayuda al desarrollo de la inteligencia

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	28	93%
POCO	2	7%
NADA	0	0%
TOTAL	30	100,00

Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

Gráfico N° 1 La lectura ayuda al desarrollo de la inteligencia



Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

En porcentaje mayor los docentes consideran que la habilidad lectora ayuda al desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas convirtiéndose en una herramienta valiosa para el aprendizaje y dominio de la lectura, y en menor porcentaje observamos que pocos no consideran que la lectura no ayude al desarrollo de la inteligencia.

2. ¿CONSIDERA USTED QUE LA LITERATURA INFANTIL AYUDE EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA EN LOS NIÑOS?

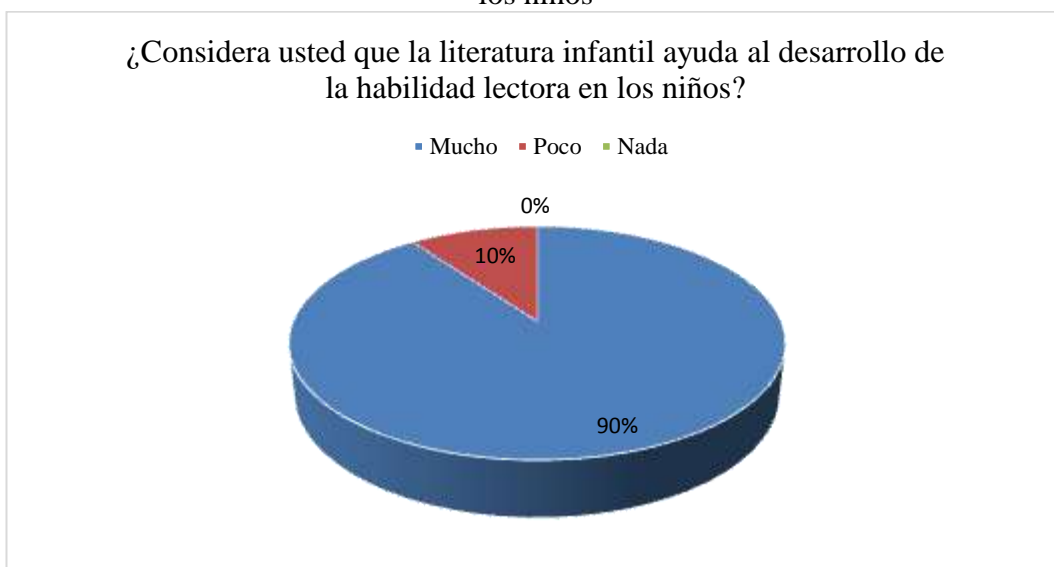
Cuadro N° 4 La literatura Infantil ayuda en el desarrollo de la habilidad lectora en los niños

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	27	90%
POCO	3	10%
NADA	0	0%
TOTAL	30	100,00

Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

Gráfico N° 2 La literatura Infantil ayuda en el desarrollo de la habilidad lectora en los niños



Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

En un porcentaje considerado los maestros exponen que, la literatura infantil ayuda al desarrollo de la habilidad lectora de los niños y niñas de la zona de la Parroquia Manglaralto, a diferencia del 1% por ciento que no considera como herramienta necesaria para el desarrollo de literatura infantil ayude al desarrollo de la lectura.

3. ¿FOMENTA LA HABILIDAD LECTORA A LOS NIÑOS QUE ESTÁN A SU CARGO?

Cuadro N° 5 Fomenta la lectoescritura en los niños que están a su cargo

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	23	77%
POCO	7	23%
NADA	0	0%
TOTAL	30	100,00

Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

Gráfico N° 3 Fomenta la habilidad lectora en los niños que están a su cargo



Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

El 77 % de los maestros fomentan la habilidad lectora con los niños y niñas que tienen a cargo en sus cursos, obteniendo resultados favorables para el aprendizaje de ellos, la lectura es una de las fuentes de enriquecimiento para el desarrollo de su inteligencia, junto a con la escritura que ayuda a mejorar s calidad de persona y presentación de trabajos a diferencia del 23% que no fomenta la lectura en sus niños provocando una inseguridad en la lectura.

4.- ¿LOS NIÑOS EN EDAD ESCOLAR DEBE DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE LECTURA?

Cuadro N° 6 Los niños en edad escolar deben desarrollar los hábitos de lectura

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	28	93%
POCO	2	7%
NADA	0	0%
TOTAL	30	100,00

Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

Gráfico N° 4 Los niños en edad escolar deben desarrollar los hábitos de lectura



Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

Un total de 28 profesores manifestaron que los niños y niñas deben desarrollar sus hábitos de lectura, como fuentes de desarrollo para su aprendizaje y manejo de su memoria la lectura le hace crítico a diferencia del 7% que no están de acuerdo que los niños desarrollen hábitos de lectura a temprana edad.

5.- ¿LA FALTA DE LECTURA EN LOS NIÑOS SE CONSTITUYE EN UNOS DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS PARA SU APRENDIZAJE?

Cuadro N° 7 La falta de habilidad lectora constituye uno de los principales problemas para el aprendizaje

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	22	73%
POCO	5	17%
NADA	3	10%
TOTAL	30	100,00

Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

Gráfico N° 5 La falta de lectura constituye uno de los principales problemas para el aprendizaje



Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

El 73% manifiesta que uno de los problemas de habilidad lectora es que los niños muy poco sienten fascinación por la lectura, por lo que no hay interés o no se incentiva al desarrollo de esta, en cambio un 17% creen que la habilidad lectora no es problema para el aprendizaje de los niños y niñas de la escuela Hacia Nuevos Horizontes y un 10% cree que no afecta al aprendizaje de los niños que es el maestro quien debe motivar a ellos.

6.- ¿ES IMPORTANTE LA APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS QUE AYUDEN A DESARROLLAR LA HABILIDAD LECTORA?

Cuadro N° 8 Es importante la aplicación de métodos y técnicas para el desarrollo de la habilidad lectora

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	30	100%
POCO		
NADA		
TOTAL	30	100,00

Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

Gráfico N° 6 Es importante la aplicación de métodos y técnicas para el desarrollo de la habilidad lectora



Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

El 100% de los encuestados coinciden que es importante la aplicación de métodos y técnicas que ayuden al desarrollo de la habilidad lectora, esto implica que se deben aplicar los recursos necesarios para mejorar su aprendizaje y por en la lectura en edad escolar y en la vida diaria como persona que se desarrollan dentro de un ámbito social.

7.- ¿CONSIDERA USTED QUE LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR AYUDA AL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA?

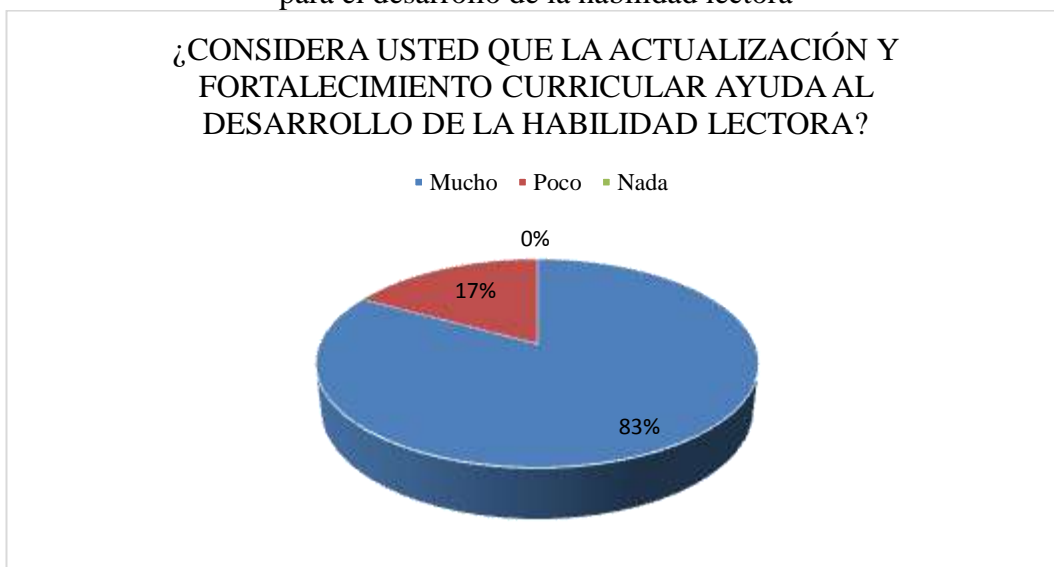
Cuadro N° 9 Considera importante la actualización y fortalecimiento curricular para el desarrollo de la habilidad lectora

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	25	83%
POCO	5	17%
NADA		
TOTAL	30	100,00

Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

Gráfico N° 7 Considera importante la actualización y fortalecimiento curricular para el desarrollo de la habilidad lectora



Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

En un 83% los docentes consideran que la actualización del Fortalecimiento Curricular ayuda al desarrollo de la habilidad lectora a diferencia del 17%, que no están de acuerdo de la actualización curricular como fortalecimiento a la lectura, esto indica que el cambio que se ha dado en la educación en los últimos tiempos está fortaleciendo la habilidad lectora y el aprendizaje de los niños y niñas.

8.- ¿LA FALTA DE TIEMPO, Y DE PACIENCIA DE LOS PADRES Y MAESTROS SON LAS CAUSAS QUE NO SE DESARROLLE LA HABILIDAD LECTORA EN LOS NIÑOS AL NO ENSEÑARLES HÁBITOS DE LECTURA?

Cuadro N° 10 La falta de tiempo y paciencia de los padres y maestros son las causas que no se desarrolle la habilidad lectora en niños

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	22	73%
POCO	2	7%
NADA	6	20%
TOTAL	30	100,00

Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

Gráfico N° 8 La falta de tiempo y paciencia de los padres y maestros son las causas que no se desarrolle la habilidad lectora en niños



Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

Se aprecia en el gráfico estadístico que 73% de padres, maestros que la falta de tiempo y paciencia en ellos nos es la causa del impedimento para que los niños y niñas desarrolle el hábito de la lectura, en cambio un 20% manifiesta que en poco afecta en los niños para que desarrollen estos hábitos y a diferencia de un 7% que están en contra de lo anterior expuesto que tanto la falta de tiempo y paciencia de parte de ellos afecta directamente el desarrollo de los hábitos de lectura.

9. ¿ESTA DE ACUERDO QUE SE ELABORE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA HABILIDAD LECTORA DE LOS NIÑOS?

Cuadro N° 11 Está de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica para mejorar la habilidad lectora

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	30	100%
POCO		
NADA		
TOTAL	30	100,00

Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

Gráfico N° 9 Está de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica para mejorar la habilidad lectora



Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

Los docentes de la Institución Hacia Nuevos Horizontes en un porcentaje del 100% concuerdan que es factible la elaboración de una guía didáctica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los niños de la institución y no solo de ella sino de todas las comunidades en general esto estaría mejorando su lectura y por su inteligencia.

10.- ¿PIENSA QUE ES NECESARIO CREAR ESTA GUÍA PARA SER MÁS EFICIENTE EL APRENDIZAJE DE SUS ALUMNOS?

Cuadro N° 12 Piensa que es necesario para crear una guía eficiente de aprendizaje

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	29	97%
POCO	1	3%
NADA		
TOTAL	30	100,00

Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

Gráfico N° 10 Piensa que es necesario para crear una guía eficiente de aprendizaje



Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes”

Elaborado: Carmen Rosales Bazán.

El 97% está de acuerdo en que se debe crear una guía didáctica para mejorar el aprendizaje de los estudiantes a diferencia del 3% que no comparte con la idea de que se deba elaborar esta guía, lo que indica que la guía es un recurso dispensable para fortalecer la práctica de lectura en los niños del Grado Cuatro de Básica Elemental y de todos los años, a mayor dificultad que los niños y niñas tienen es precisamente en la habilidad lectora y con esta guía se verá fortalecido su aprendizaje.

3.11.- Conclusiones y recomendaciones

3.11.1.- Conclusiones

- Los docentes no están actualizados sobre estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar la habilidad lectora en los niños y niñas.
- Poca realización de actividades en clases, para ayudar al niño a desarrollar habilidades en la lectura.
- La falta de conocimiento de los padres de familias de cómo desarrollar la habilidad lectora y de cómo aplicar estrategias para que los estudiantes, no tengan problemas de aprendizaje durante la etapa escolar.
- Existe poca comunicación entre docentes y padres de familia lo que influye para que no puedan ayudar a los hijos a desarrollar la inteligencia aplicando la habilidad lectora.
- Falta de recursos didácticos con actividades adecuadas que ayuden a potenciar el desarrollo de la expresión verbal y oral.

3.11.2.- Recomendaciones

- Los docentes deben capacitarse con respecto al empleo de la habilidad lectora y de esta manera poder realizar actividades en clases.

- Capacitar a los padres de familia para que estimulen hábitos de lectura en los hijos.
- Los docentes deben contar con recursos didácticos que faciliten la motivación en la lectura esto ayudará al desarrollo de la expresión verbal en los niños y niñas.
- El docente debe aplicar estrategias metodológicas que le brinden al niño una enseñanza rica en afecto, responsabilidad y paciencia para el desarrollo de su literatura infantil en la habilidad lectora.
- Los niños deben realizar actividades didácticas con recursos que ayuden al desarrollo de la habilidad lectora.
- Diseñar una guía didáctica que ayude a desarrollar la habilidad lectora en los niños y niñas del grado cuatro del nivel básico elemental de la escuela particular n°7 “Hacia Nuevos Horizontes” de la comuna Valdivia, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1.- Datos informativos

Cuadro N° 13 Datos de la propuesta

TÍTULO	La literatura Infantil y Su Influencia En El Desarrollo de la Habilidad Lectora.
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Escuela Particular N°7 “HACIA NUEVOS HORIZONTES”
BENEFICIARIOS	Niños y niñas del Grado Cuatro del Nivel Básico Elemental.
UBICACIÓN	Comuna Valdivia Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia Santa Elena.
TIEMPO ESTIMADO DE EJECUCIÓN	Periodo Lectivo 2013 - 2014
EQUIPO TÉCNICO	Egresada: Carmen Mercedes Rosales Bazán
CANTÓN	Santa Elena
PROVINCIA	Santa Elena
PARROQUIA	Manglaralto
JORNADA	Matutina
REGIMEN	Costa

Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes
Elaborado: Carmen Rosales.

4.2.- Antecedentes de la Propuesta

De acuerdo a las investigaciones y encuestas realizadas y los respectivos análisis de los resultados obtenidos del aprendizaje de la Habilidad Lectora en los niños y niñas de la Escuela Particular N°7 “Hacia Nuevos Horizontes” se ha podido comprobar la poca participación y dominio que existe de esta habilidad en ellos, además que ciertos educandos desconocen la aplicación y la falta de práctica diaria en este ejercicio, demuestran el pobre desenvolvimiento en la lectura de los niños y niñas más aún la no existencia del instrumento necesario para la práctica de la habilidad lectora, es necesario crear una guía para la realización de un trabajo que conlleve al desarrollo educativo con seguridad y calidad educativa.

4.3.- Justificación

La educación es el medio por el cual los estudiantes desarrollan habilidades intelectuales lo que exigen cada día a los docentes que se actualicen en los conocimientos para ser más dinámicas en las actividades dentro del salón de clases aplicando nuevas técnicas y métodos de enseñanza que despierte el interés en el niño por aprender.

No todas las instituciones educativas aprovechan las habilidades y destrezas de los estudiantes. Si los docentes se preocuparan por guiar a los estudiantes de la mano para encaminarlos en mejorar el aprendizaje en la lectura, se obtendrán mayores resultados. Se considera que el docente es quien siembre los conocimientos y es el niño quien cosecha las sabidurías de los maestros. Todo niño inicia el aprendizaje con el dominio de habilidades y capacidades psicomotriz, en la edad preescolar, y

entre los 7 y 9, se hace efectivo el dominio de la habilidad lectora en el desarrollo de capacidades intelectuales para desarrollarse eficazmente en el entorno social.

Con el diseño de una guía didáctica los docentes y estudiantes se verán fortalecidos en el aprendizaje por la habilidad lectora, guía que se convierte en una herramienta indispensable para el dominio del aprendizaje, ya que el trabajo será más dinámico y el docente se verá estimulado al desarrollar actividades juntos con los estudiantes en la práctica de la lectura, por lo tanto servirá de ayuda necesaria para que los estudiantes mejoren las calificaciones que obtienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.4.- Objetivos

4.4.1.- Objetivo General

- Apoyar al profesor con el diseño de una guía didáctica de Habilidad Lectora que permita superar problemas de lectura en los niños del Grado Cuatro del Nivel Básico Elemental de la Escuela Particular N°7 “Hacia Nuevos Horizontes” de la Comunidad de Valdivia.

4.4.2.- Objetivos Específicos.

- Prácticas de lecturas sencillas que permiten el fortalecimiento de la habilidad y dominio de la lectura en los estudiantes.
- Establecer las fases del desarrollo de la aplicación de la guía didáctica mediante la ejercitación de las actividades, para que el estudiante obtenga una buena habilidad de lectura.

- Proporcionar materiales didácticos de fácil aplicación en la práctica de la lectura, y que sirva de orientación para el profesor.
- Mejorar la habilidad de la expresión oral a través de la práctica de las actividades propuestas, para que el estudiante fortalezca el desarrollo verbal.

4.5.-Fundamentación

Mario Carretero en la pedagogía del constructivismo se basa en las diferentes estructuras pedagógicas que ha tenido el sistema educativo, en cada uno de ellos han ido despertando el interés de cambiar ciertas actitudes y aptitudes, donde se logra despertar el interés de los niños en los primeros años de edad escolar realizando juegos semi-estructurados y otras actividades que ayudan al desarrollo de las habilidades lectoras y cognitivas además ayudan al desarrollo del aprendizaje espontáneo de los niños y niñas.

En cambio María Montessori modifica las prácticas educativas al combinar la libertad con la organización del trabajo, donde al niño se le da la libertad de movimiento, experimentación y de expresión, respondió a la realidad del niño y creó un ambiente que facilitó el camino de la autoconstrucción del hombre.

Con los aportes que brindan estos dos Pedagogos tanto Carretero como María Montessori a la educación se pueden utilizar materiales didácticos, que brindan un aprendizaje significativo. Por ello se crea esta guía didáctica que permitirá a los estudiantes mejorar la habilidad lectora.

Se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o “línea natural del desarrollo” también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño, es así que las funciones psíquicas superan el proceso de interiorización haciendo que la comunicación entre padres e hijos y maestros faciliten un buen aprendizaje, que adelante el desarrollo de los niños especialmente en el hábito por la lectura.

La guía didáctica permitirá que el estudiante se enriquezca de conocimientos culturales que le ayudaran a dominar el léxico de esta manera obtengan mayor confianza en el momento de expresarse, y no sienta temor al desenvolverse en el entorno en que se encuentra.

4.6.- METODOLOGÍA - PLAN DE ACCIÓN

Cuadro N° 14 Plan de acción

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación
<p>Fin</p> <p>Mejorar la Literatura Infantil en la Habilidad Lectora que poseen los estudiantes.</p> <p>Propósito</p> <p>Desarrollar la Literatura Infantil en la Habilidad Lectora de los estudiantes.</p>	<p>Lograr en un 85% el fortalecimiento de la inteligencia de la habilidad Lectora en los niños (as)</p> <p>Desarrollar en un 70% las habilidades que poseen los estudiantes.</p>	<p>Elaborar material didáctico para estudiantes.</p> <p>Fomentar las habilidades verbales mediante actividades.</p>
<p>Aula</p> <p>Espacio para desarrollar ejercicios.</p> <p>Actividades</p> <p>Desarrollar los ejercicios propuestos.</p>	<p>Lograr que los mobiliarios sean adecuados para los estudiantes.</p> <p>Alcanzar a desarrollar las actividades en un 80%</p>	<p>Autoridades, maestros, estudiantes, padres de familia.</p> <p>Adecuar espacio para la práctica de la lectura</p>

Fuente: Escuela Particular N° 7 "Hacia Nuevos Horizontes"
 Elaborado: Carmen Rosales.

4.7.-GUIA DIDÁCTICA



Canciones

Una canción es aquello que se canta (produce sonidos melodiosos) Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner música.

Las canciones populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural.

ACTIVIDAD # 1

TEMA: CANCIÓN PIRULIN PIRULON

RITMO DE CUMBIA

OBJETIVOS: Fomentar el orden la disciplina y el aseo de personal de los niños y niñas.



**PIRULIN PIRULONdos gatitos
junto al fuego del salón:
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.**

**Cazaban los mosquitos,
ni una rata ni un ratón:
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.**

**Tomaban sus platitos
de natillas y de arroz:
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.**

**Su amita los bañaba
con cepillo y con jabón:
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.**

**Jugaban con ovillos
del cesto de labor:**

**el blanco Pirulín y el negro Pirulón.
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.**

**Eran dos figuritas
que adornaban el salón:
el blanco Pirulín y el negro Pirulón.
PIRULÍN, PIRULÓN, PIRULÍN CHISPÓN.**

¿Dónde se realiza el canto?

En aula de clases

¿Cuándo se hace?

En la primera hora de clases

CUESTIONARIOS

¿De quién se habla en el canto?

¿Qué había junto al fuego del salón?

¿Qué tomaban en sus platitos?

¿Por qué es importante el aseo de nuestro cuerpo?

¿Qué mensaje les daría a tus amiguitos del aseo personal?

Mamá si me dejas ir



**Un ratito a la alameda (bis)
Con los hijos de Medina (bis)
Que llevan rica merienda**

**A la hora de merendar
Se perdió la más pequeña
Si papá la fue a buscar
Calle arriba, calle abajo**

**Calle de Santo Tomás
Donde la fue a encontrar
En un portalito oscuro
Hablando con su galán.**

**Y estas palabras decía
Mi abuela tiene un peral
Que cría las peras finas
Y en la ramita más alta**

**Había una tortolita
Por el ala echaba sangre
Y por el pico decía
A los hombres garrotazos**

**A las mujeres rosquillas
Y a los niños de tres años
Bollos de confitería.**

¿Dónde se realiza el canto?

En el patio de la Escuela

¿Cuándo se hace?

En la clase de valores

CUESTIONARIOS

¿De qué valor no habla este canto?

¿Qué valores nos enseña a práctica ?

¿Cómo debería ser la relación con nuestros compañeros?

¿Por qué es importante la amistad y el compartir?

¿Cuál es el mensaje que nos trasmite este canto?

TEMA: CANCIÓN SEMILLITA

RITMO SAN JUANITO

OBJETIVO. Sembrar plantas para proteger y cuidar el medio ambiente

Se millita semillita

Que en la tierra se cayó

Y dormida dormidita

Enseguida se quedó



¿Dónde está la dormilona?

Un pequeño pregunto.

Y las nubes contestaron

Una planta ya creció

Semillita, semillita

Que fuerte eres tú

Para dar una plantita

Muchas hojas y una flor

¿Dónde se realiza el canto?

En el huerto de la escuela

¿Cuándo se hace?

En la clase de Ciencias Naturales

CUESTIONARIOS

¿Qué clases de semillas conoces?

¿Dónde cae la semilla?

¿Cómo queda la semillita?

¿Quién contesto al pequeño?

¿En qué se convirtió la semilla?

Dibujo una planta y escribo sus partes

CANCIÓN

TEMA: MI BURRITO

RITMO CANCIÓN

OBJETIVO:

Identificar a los animales domésticos y sus beneficios para el hombre

Con mi burrito sabanero

Voy camino a Belén

Con mi burrito sabanero

Voy camino a Belén (Bis)



Son las cargas tan pesadas

Como tanto cargo yo

Porque vivo tan sufrid

Que nadie me quiere a mí.

Si me ven si me ven voy camino a Belén

Si me ven si me ven voy camino a Belén

Duki duki duki duki,

Duki duki duki duki, da

Apúrate mi burrito que ya vamos a llegar



¿Dónde se realiza el canto?

En el patio o en un lugar abierto

¿Cuándo se hace?

Antes de una clase de Ciencias aplicadas

CUESTIONARIOS

¿Con quién vive el burrito?

¿Cómo ayuda al hombre?

¿Por qué vive el burrito tan sufrido?

¿De qué se alimenta el burrito?

¿Qué tiene en las patas para aminorar tanto, el burrito?

13. Dibuje el burrito sabanero

CANCIÓN

TEMA: EL CONEJITO

RITMO SAN JUANITO

OBJETIVO:

Identificar Los números dígitos, a través de la canción

Un conejito se balancea

Sobre una tela de una araña

Como le veía que resistía

Fue a buscar a otro conejito



Dos conejito se balancea

Sobre una tela de una araña

Como le veía que resistía

Fue a buscar más conejito

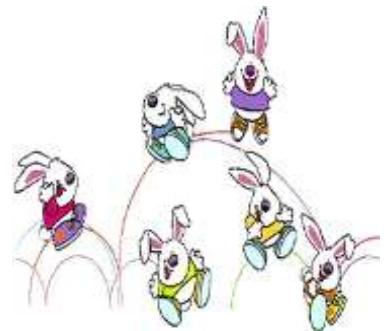
Tres conejito se balancea

Sobre una tela de una araña

Como le veía que resistía

Fue a buscar a otro conejito

Más uno ya son cuatro



¿Dónde se realiza el canto?

En un bosque o en un lugar abierto

¿Cuándo se hace?

Antes de enseñar los números dígitos

CUESTIONARIOS

¿Qué hizo el primer conejito cuando resistía la telaraña?

¿Cuántos conejitos podemos ver en los gráficos?

¿En qué más se balanceaban los conejitos?

¿En cuántos conejitos termina la canción?

¿Qué podemos aprender de la canción?

Escribe una canción igual a la de los conejitos.

ACTIVIDAD # 2

CUENTOS



El cuento es la narración de hechos reales y fantásticos que nos ayudan a transmitir y a despertar la imaginación de quienes los leen.



Cierto día se encontraron dos amigos Pedro y Carlos por el camino del bosque y decidieron ir juntos al pueblo. Ellos se iban caminando y de pronto escucharon los rugidos de un oso, al escuchar que estaba cerca de ellos, Pedro sin pensar mucho corrió y se subió al primer árbol que encontró y escondiéndose entre los follajes, dejó a su amigo Carlos abandonado a su suerte.

Entonces Carlos al quedarse solo, abandonado y en peligro decidió tenderse al suelo y fingirse muerto.

Al llegar el oso encontró al muchacho tendido en el suelo, lo rodeó, lo olfateó y al comprobar que no respiraba se alejó de él.

Pedro al observar toda la escena desde lo alto, se bajó del árbol riendo y corrió a ver a su amigo y le preguntó: - ¡Carlos! vi que el oso se acercó a ti ¿qué te dijo al oído? - Carlos le respondió: el oso me dijo que, no debo caminar con alguien que abandona a su amigo ante un gran peligro. Luego Carlos siguió su camino.¹³

¹³ <http://www.buenastareas.com/ensayos/lectoescritura>

HABILIDAD LECTORA:

Lee y contesta a las siguientes preguntas:

¿Escriba el nombre del cuento?

.....

¿Quiénes son los personajes del cuento?

.....

.....

¿De quién fue el rugido que escucharon?

.....

¿Qué hizo Pedro?

.....

¿Qué hizo Carlos?

.....

¿Dónde sucedieron los hechos?

.....

Relata en pocas palabras lo que entendiste del cuento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CUENTO

DOS AMIGOS QUE SE VAN



Casi al mismo tiempo llegaron al fin de sus vidas Bolita y Milton. El cosaco no entendió que Milton era un perro de caza, rastreador, especial para la caza de aves y especies pequeñas, y lo llevó a cazar jabalíes. Un jabalí lo atacó y le dio muerte.

Por su lado, Bolita vivió muy poco más después de librarse de la matanza de perros en Piatigorsk. Después de ese angustiante episodio se puso muy triste y principió a lamer cuanto se hallaba a su paso. A mí me lamía las manos, pero en una forma distinta a la de siempre; no precisamente como una caricia. Hacía presión con la lengua, y me mordía, aunque se notaba que no quería atacarme. Yo retiraba mi mano y entonces él lamía mis botas, o la pata de una silla o de una mesa, y también las mordisqueaba. Esta extraña conducta duró dos días; después Bolita desapareció, se hizo humo.

Era imposible pensar que a un perro como éste lo robaran, y más difícil aún resultaba imaginar que me había abandonado. Entonces caí en la cuenta de que hacía exactamente seis semanas que lo había mordido el lobo y comprendí que Bolita estaba contagiado por la rabia.

Los animales que contraen esta enfermedad sufren contracciones convulsivas y dolorosas en la garganta, y tienen sed, pero no pueden tomar agua porque las contracciones aumentan. Agobiados por los dolores y la sed, enloquecen y muerden.

Recorrí los alrededores buscando a Bolita, pero no logré hallarlo ni obtener noticia alguna sobre su paradero. Si hubiera andado por distintos lados mordiendo a la gente, como es usual en los perros rabiosos, se habría sabido.

"Lo más probable es que haya muerto en el bosque", pensé. Entre los cazadores se dice que cuando un perro inteligente es atacado por la rabia, huye al campo o se interna en los bosques, para revolcarse en las hierbas bañadas por el rocío y hallar

las plantas que puedan sanarlo. Bolita no logró sanar porque jamás regresó a la finca.¹⁴

HABILIDAD LECTORA:

Lee y contesta a las siguientes preguntas:

¿Dónde se desarrolla el cuento?

.....

¿Cuáles son los personajes que intervienen en la narración?

.....

.....

¿Cómo era Milton?

.....

¿Qué le paso a Bolita?

.....

¿De qué estaba enfermo?

.....

¿Cambia el término del cuento?

.....

Extrae dos conclusiones de esta historia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¹⁴ <http://www.eduteka.org/#!seccion-Proyectos/php/2/21088>

CUENTO

EL BAUTIZO DE LA LUCIÉRNAGA

(CARMEN DE ALFONSO)



**Allá afuera está la noche.
En la hojarasca del huerto
sus casaquitas esconden
unos grillos desvelados
y las luciérnagas prenden
su ronda de chisperío.**

Asomadito, tras la cordillera, el Sol se despedía de los prados y de aquel comienzo de bosque donde iba a celebrarse el bautizo de la Luciérnaga. Con su cara tan redonda y tan colorada, parecía que a cada instante iba a lamentarse: ¡qué lástima que deba irme... y con lo bonita que irá a estar la fiesta! Pero, mi hijita, queriendo o no queriendo, el señor Sol tenía no más que irse hacia otros lados de la tierra donde aún había niños, aves y flores dormiditos, y tenía que llegar allí despacio, como de puntillas, y cosquillearles las caritas a esos niños, y resbalar su tibieza por los nidos e ir entreabriendo con sus suaves dedos las llores.

Y en tanto a regañadientes se iba el señor Sol, corta que te corta con sus alas los últimos rayos, pasaban y pasaban las Mariposas y unos Abejorros bulliciosos. Iban a engalanarse para la fiesta del bautizo.

—Rrrrr..., rrrr..., rrrr..., rrrr, vamos de prisa —decían los Abejorros. Y un poco más allá, entre las raíces de un algarrobo, unas Hormigas iban y venían también

afanadísimas, mientras arriba, escondidas en lo alto de las ramas llenitas de flores de oro, conversaban distraídamente unas Chicharras.

— ¡Qué derroche, vecina!

—Ni bautizo de príncipe —rezongó la señora Chicharra más vieja, con su áspera voz.

—Desde aquí podremos mirar perfectamente la fiesta.

— ¡Cht..., cht..., cht...!

Y todas las Chicharras se volvieron a mirar hacia el caminito que quedaba debajo del algarrobo: muy adornada, paseando con orgullo sus grandes ojos, descendía de su castillo doña Araña.

—Va a ser la madrina —explicó una Chicharra joven.

Tanto cuchicheo molestó a un Caracol que meditaba pegado a una rama tierna y lo obligó a estirar sus graciosos cachitos y curiosear un poco. Volvió después a quedarse quietecito, despreocupado de cuanto pasaba a su alrededor.

Doña Araña bajó al camino. Tras ella, ¡ah, si hubieses podido ver tú!, iban las criadas del castillo, las hilanderas, llevando montañas de encajes maravillosos para la recién nacida. Días y noches se tejió en el castillo de doña Araña para cruzar aquellos hilos tan finos, tan finos, que parecía iban a deshacerse al solo contacto del aire.

— ¡Qué suerte para la hija de las Luciérnagas! —siguió comentando otra de las Chicharras, con su buen poco de envidia.

— ¡Huy! han elegido bien los padrinos. Dicen...

Y la conversación fue cortada nuevamente por unas Abejas que pasaban, ¡sss..., sss..., sss!, con sus polleritas de dorado terciopelo, volando, volando y sin siquiera dignarse mirar a las Chicharras. Adelante iba la reina, y detrasito, no menos de un ciento de obreras, que llevaban cestas diminutas en las patitas traseras, y en las cestas, miel, néctar y polen, que es un polvito de oro perfumado que las Abejas sacan de las flores.

Las Chicharras, apretadas en el algarrobo, no salían aún de su asombro cuando, fíjate tú, vieron pasar un ejército de Mariposas semejantes a flores con alas, rojas, amarillas, blancas, azules...

Y eso no terminó allí. El Sol se fue hundiendo..., hundiendo detrás de los cerros de la costa, hasta no quedar de él nada, absolutamente nada. Las Hormigas dieron un último vistazo a las larguísimas galerías cruzadas bajo la tierra donde hundía sus raíces el algarrobo, y en filitas muy ordenadas se encaminaron hacia ese comienzo de bosque donde, ya he dicho, iba a celebrarse el bautizo de la Luciérnaga.

Había allí una ancha y húmeda franja de musgo suave, de un verde maravilloso, y encima de ella había ya las Luciérnagas esparcido pétalos de malvas, de retamo, de jazmín, llevados desde los jardines del pueblo. Cabezuelas de hierbabuena,

redondas como bolitas pintadas de morado, trasminaban asimismo el prado. Habían enviado, en frescas bandejitas de barro, unas Avispas que vivían allá en la juntura de dos rocas, cerca del río.

Empezaba a llenarse de sombras aquel comienzo de bosque.

Apareció mamá Luciérnaga con su suave traje pardo y con sus dos maravillosos cinturones de luz que iban abriendo caminitos blancos, azulosos, por donde pasaba. Tenía igualmente el vestido de mamá Luciérnaga, a los costados, unas vistosas y menudas lunas rojas. Tras ella salió papá Luciérnaga, muy serrote, mirando y revisando que nada faltase.

— ¡Chirrí..., chirríiii...!

— ¿Quién es? —preguntó papá Luciérnaga, muy poco amistoso.

—Son los músicos que llegan —explicó con su voz apagadita mamá Luciérnaga.

Y fueron saliendo uno, dos, tres..., cinco..., diez..., yo no sé cuántos grillos, muy tiesos y graves bajo sus negras levitas.

—Por aquí, por aquí, señores —indicó el dueño de casa—. Hagan ustedes el favor..., en este saloncito —y mostraba un extremo sombrío del prado.

—Chirríiii..., chirrí... —y los señores Grillos fueron a esconderse entre unas hojas secas que allí había.

Y no bien terminaban de instalarse los músicos, cuando, hijita de mi alma, apareció la bandada de Mariposas y, como quien dice, pisándoles los talones, doña Araña, la madrina, con su larga fila de hilanderas cargadas de regalos.

Mamá Luciérnaga salió a recibirlas.

—Gracias, gracias, amigas mías, por haber venido —decía a las Mariposas, que la rodeaban batiendo apenas las alas—. Yo sé que para ustedes es un sacrificio salir de noche. Y usted, comadre Araña, ¡tan hermosa con esos lujos de reina!

Las Mariposas se repartieron sobre la alfombra verde, jugosa, del musgo. Con las alas tendidas, parecían otras tantas flores de esmalte.

Doña Araña pidió de inmediato conocer a la ahijada y pasó hacia el interior de la casa.

—Rrrrrr..., sssss..., rrrrr..., sssss... —eran los Abejorros y las Abejas que llegaban a la fiesta, con su preciosa carga de perfumados presentes.

Y aquí nadie, fíjate tú, iba a ofenderse ni a atacarse. Serían todos como buenos hermanos. Ni doña Araña miraría con golosos ojos a las Mariposas, ni las Abejas dejarían en ningún momento de ser unas invitadas muy cumpliditas.

Pasaron algunos minutos y lentamente, muy lentamente, descendieron de unos altos tallos los Caracoles. En el sendero se toparon con las Hormigas, pero como éstas, tú sabes, caminan tan ligerito, luego los dejaron atrás. Pobres Caracolitos, con sus casitas a cuestras, apenas avanzaban por el camino. La tierra suelta y reseca que les atajaba el paso iba adornándose con unos hilos de plata...

—Esos pobres van a llegar después de los postres —comentaron las intrusas Chicharras.

—Debían haber partido ayer para llegar hoy —añadió la Chicharra más vieja, que era la más ofendida porque no las habían invitado.

—Miren..., mireeeen, ¡qué ridículos! —y todas las Chicharras volvieron a un tiempo los ojos salientes hacia donde señalaba la Chicharra vieja.

Y vas a ver tú el motivo de tantísimo alboroto: eran unos desgarrados Palotes qué, entre saltos y saltos, acudían a la fiesta. ¿Tú te acuerdas de los Palotes? ¿No? Son esos insectos con facha de palitos secos que tú en vano tratas de apresar en tus manitas, porque cuando ya tú crees que vas a alcanzarlos, ¡zas!, estiran las alas y esas patas tan largas y van a caer lejos, por allá lejos, que ni los divisas.

Bueno, pero sigamos el cuento. ¿Dónde íbamos? Ah, sí, en que habían llegado a la fiesta del bautizo las Arañas, las Abejas, los Grillos..., las Mariposas..., las Avispas; de veras, también las Hormigas, que ya entraban en la casa, y de repente hasta los Palotes con sus trancos larguísimos. Sólo los pobres Caracoles seguían camina que te camina sin adelantar mucho. Parecía que estaban todos los invitados, cuando, ¡ts..., ts..., ts...!, cayó sobre el prado una nube de Pololos con sus tiosos chaquetones de raso, negros, verdes, doraditos...

Papá Luciérnaga repartía palabras amables por aquí y por allá. Las Abejas giraban en torno a las cabezuelas de la hierbabuena, y un poco más distante, los músicos—Grillos frotaban sus alas comenzando una serenata.

Había cerrado la noche sobre el prado del cuento. Las Mariposas estaban fatigadas, soñolientas.

Por suerte apareció doña Araña llevando en sus brazos (debería decirse en sus patitas) a la pequeña Luciérnaga. ¡Y qué linda era! Mamá Luciérnaga tendió un claro pétalo de rosa sobre el musgo y allí la dejaron. La recién nacida tenía por almohada un jazmín y dormitaba tranquila. Entonces, como tú comprenderás, comenzó el obligado desfile de los convidados.

—Es una preciosura —dijeron los Abejorros.

— ¡Una monada! —opinó el padrino, que era un Palote joven muy poco dado a las alabanzas.

— ¡Cómo brilla! —exclamaban las hilanderas de doña Araña.

—Perfecta, perfecta —repetían las Hormigas, sin cansarse de admirarla.

Mamá Luciérnaga, como buena mamita, sonreía feliz.

¡Bien decía ella que su hija era la más hermosa del mundo entero!

Los señores Grillos tocaban y tocaban desde su escondite de hojas secas. Un grupo de Luciérnagas danzaba. En la oscuridad de la noche, eran como una ronda de estrellas sobre el prado. Todos miraban encantados. Hasta las mismas Chicharras, desde su encumbrada rama de algarrobo, seguían en silencio la graciosa danza de las Luciérnagas.

Detrás de la montaña fue levantándose un resplandor suave.

— ¡La Luna..., la Luna! —aplaudió doña Araña.

— ¡La Lunaaaaa! —repitieron asombradas las Mariposas y las Abejas.

— ¿No conocían ustedes la Luna? —interrogó muy admirado un Pololo que lucía una almidonada casaquita verde.

—Noooo..., y ¡qué maravilla! Nosotras sólo conocíamos el Sol.

A todo esto, entre mira para acá y mira para allá, nadie se fijó en que mamá Luciérnaga y doña Araña, muy sigilosas, se habían llevado hacía ya rato a la pequeña Luciérnaga.

Ahorita la traían de nuevo y volvían a depositarla sobre el pétalo de rosa.

Papá Luciérnaga conversaba animadamente con el padrino, don Palote.

—Parece que ya la bautizaron... —manifestó la Chicharra vieja, con cierto modito despechado.

—Ah, de veras. ¡Qué lástima!

Mamá Luciérnaga llamó discretamente a su marido, le dijo algo al oído y después fueron repitiendo con muchísima gentileza a sus invitados:

—Ahora a cenar, señoras, señores..., a cenar..., a cenar.

Papá Luciérnaga ofreció su brazo a doña Araña, y don Palote, de un tranco largo, fue a ofrecer el suyo a mamá Luciérnaga. Los demás convidados aplaudían así..., así..., y en parejas se repartieron por el musgo, donde realzaba sus tallos claros el trébol.

Unas Moscas, por primera vez limpias en su vida, servían, en húmedas bandejas de greda y arena, trocitos de miel, fragantes jugos de flores, granos de azúcar, pequeños frutos silvestres... Las hilanderas de doña Araña y las obreras de doña Hormiga, muy compuestitas, iban y venían, ayudando en el servicio a las Moscas.

Las Chicharras del algarrobo varias veces estuvieron a punto de caer medio a medio de la fiesta, en su afán de no perder un detalle.

Todos comían y conversaban animadamente, y era de verlos, mi hijita, tan unidos, tan confiaditos, codo a codo los mismos enemigos de siempre.

Pero... como está de Dios que no haya dicha duradera, ocurrió que en lo mejor de la cena y mientras los Grillos llenaban el aire con melodioso concierto, como un terremoto, peor que un mal viento, por sobre el suave musgo salpicado de tréboles, pasó a todo correr un animal enorme, feroz, que arrasó con cena e invitados.

—Un Elefante..., un Elef... —alcanzó a gritar papá Luciérnaga, y se sintió lanzado lejos, sobre el duro camino.

Nadie tuvo tiempo de arrancar, debido a lo imprevisto del ataque. Las Mariposas fueron las primeras en sacudir su aturdimiento y, con sus pobres alas trizadas,

emprendieron el regreso. Igual cosa hicieron las pocas Abejas que quedaron vivas..., y los Palotes..., y las Avispas..., y los Pololos, con sus graciosas chaquetitas desgarradas. Doña Araña, que no había recibido sino un sacudón, fue a atender a la pequeña Luciérnaga.

Mamá Luciérnaga con su carita llena de tierra y lágrimas contemplaba los destrozos.

Desde lejos, los Caracolitos, en su marcha lenta, olfatearon el peligro y desanduvieron el camino plateado de hilos de baba, en busca de su alto refugio de tallos.

Las Chicharras, en la fuerte rama florecida de oro del algarrobo, sentían también los grandes ojos húmedos...

—Dios sabe lo que hace. De buena nos libramos —comentó la más joven.

—Pobres..., pobres, era apenas un Gato y lo tomaron por Elefante —terminó la Chicharra vieja, meneando con pena la cabeza.

La noche avanzaba implacable sobre el maltratado musgo del prado.

—Chirríi..., chirríiiiiii —suspiraron bajito los Grillos, y asomaron temerosos de entre las hojas secas.

Algunas Luciérnagas llevaban sus lamparitas de aquí para allá, arreglando perjuicios.

Después todo volvió a quedar en calma. Ni quejas ni serenatas, nada, ni un rumor. Era sólo la noche con su silencio, y en lo alto, el rostro blanco de la Luna...¹⁵

Afuera quedó la noche...

Cierra los ojos, mi niña.

Los violines de los grillos

descansan bajo los tréboles

y la ronda de luciérnagas

apagó sus lamparitas.

Mi niña, cierra los ojos.

La noche se quedó afuera...

¹⁵<http://cuentocuentos.net/cuento/907/el-bautizo-de-laluciernaga.html>

HABILIDAD LECTORA:

Contesta a las siguientes preguntas:

¿De quién se habla en esta lectura?

.....

¿Cuáles son los personajes?

.....

.....

¿A quién bautizaron?

.....

.....

¿Quiénes se molestaron por el ruido de las chicharras?

.....

¿De dónde eran los músicos que estaban el bautizo?

.....

¿A Quiénes no invitaron a la fiesta del bautizo?

.....

¿Por quién fue interrumpida la fiesta?

.....

En 5 líneas resumen el cuento

.....

.....

.....

CUENTO

LA TORTUGA

(León Tolstoi)



En una ocasión en que fuimos de caza con Milton, al llegar al bosque él irguió las orejas y la cola y principió a olfatear. Me imaginé que había encontrado el rastro de una liebre o un faisán y alisté mi escopeta. Pero lo raro fue que Milton no entró en el bosque y continuó por el campo abierto. Lo seguí con bastante curiosidad. De repente vi que una tortuga avanzaba todo lo rápido que se lo permitían sus patas cortas. Alargaba el cuello, y la pequeña cabeza se asemejaba al badajo de una campanilla.

Apenas percibió la presencia del perro, se hundió en la hierba, recogiendo la cabeza y las patas dentro del caparazón. Milton la encontró de inmediato y comenzó a mordisquearla, irritándose al descubrir que sus dientes no lograban traspasarla. En efecto, era imposible que lo hiciera, ya que las tortugas están provistas de una coraza como las armaduras de los caballeros medievales, que también les protege el pecho. Esta coraza tiene orificios por los que sacan la cabeza y las extremidades.

Arrebaté la tortuga del hocico de Milton y admiré los dibujos de su caparazón. También observé por una de las ranuras, y la vi latiendo en el interior de su coraza. Después la deposité sobre la hierba y continué mi caminata. Sin embargo, Milton se negó a abandonarla allí y me siguió llevándola bien sujeta entre sus mandíbulas.

Así avanzamos un trecho. De repente Milton soltó su presa, aullando. Lo examiné y comprendí que la tortuga había sacado una de sus patas, dentro del hocico de mi perro, arañándole la lengua. Milton ladraba furioso, pero volvió a agarrar a la tortuga y, aunque le ordené soltarla e intenté quitársela a la fuerza, fue inútil. Poco más adelante, mi perro cavó un hoyo y sólo entonces soltó la tortuga, tirándola dentro del agujero que cubrió rápidamente con tierra.



Hay tortugas que habitan en la tierra y otras en el agua. Ellas procrean poniendo huevos que no incuban; los huevos se abren solos, como en el caso de los peces. Su tamaño es muy variable, ya que hay tortuguitas muy pequeñas, como miniaturas; otras, las más corrientes, del tamaño de un plato, y también algunas extremadamente grandes, que viven en los mares y pesan sobre doscientos kilos.

El caparazón de la tortuga equivale a sus costillas. En consecuencia, mientras el resto de los animales tiene las costillas debajo de la carne, ella las tiene encima, formando su coraza protectora. En la primavera, las tortugas ponen sus huevos y cada una produce centenares.¹⁶

¹⁶ <http://caminoalasletras.blogspot.com/2008/12/lectura-de-4>

HABILIDAD LECTORA:

Contesta el siguiente cuestionario:

¿Qué hacía la Tortuga?

.....

¿De dónde era Milton y que hacía?

.....

.....

¿Qué paso con la tortuga y el perro?

.....

¿Cómo son las tortugas de tu localidad?

.....

.....

.....

¿Da un final al cuento?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CUENTO

Papá el leñador, salecada mañana a la montaña a recoger la
Leña para vender en el mercado, él es comerciante de leña
En la montaña corta la leña. Su esposa y su hija llegan a ayudar
Al leñador. Un día su señora le dijo ¿No quieres descansar?, y el
Esposo contesto: No debo reunir una cierta cantidad de leña para
Entregar a uno clientes que me pidieron.



Tenía una mula mañosa, ella llevaba un carrito de caña, en el
Transportaba a la ciudad igual que un camión de carga
Así papá el leñador sobrevivía en la montaña manteniendo a toda su
Familia.



HABILIDAD LECTORA:

Lee y contesta a las siguientes preguntas:

¿A dónde sale el leñador?

.....

¿Dónde ven la leña que reúne?

.....

.....

¿Quiénes a ayudan a recoger la leña?

.....

¿Por qué no quiso descansar el leñador?

.....

.....

.....

¿Quién ayudaba a transportar la leña?

.....

.....

Escribe una historia similar a esta con tus propias ideas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CUENTO

LA CASITA DE CHOCOLATE

HANSEL Y GRETEL

Juan era un labrador que tenía dos lindos hijos de su primer matrimonio y se había vuelto a casar con una mujer que odiaba la pobreza en que vivían. Tanto así, que un día lo amenazó:



"O abandonas a tus hijos en el bosque para que se busquen la vida o voy al juzgado local pido al juez que te encarcele. Juan, que era débil y no le gustaba andar en líos con la justicia, llevó al bosque con engaños a sus hijos y luego marearlos en el camino, les dijo con la voz quebrada: "Ustedes saben trabajar, son muy buenos y el alma de su mamita siempre sabrá cuidarlos. Espérenme aquí que ya vuelvo". Juan se marchó, pero no volvería. Su hijo, presintiendo el mal, había regado algunas semillas para poder volver a casa, pero lamentablemente las aves acabaron con ellas. Había anochecido; su hermanita lloraba por las visiones fantasmales que surgían de las sombras y él trataba de buscar algún lugar para refugiarse.

El frío y el hambre pronto acabarían con ellos; pero luego surgió la visión de una casita cuyas paredes parecían estar hechas del más rico de los chocolates. Se acercaron y acertaron: ¡eran de chocolate! Trataron de comer lo máximo que podían, pero de pronto se oyó el crujir de la puerta, surgiendo la imagen de una horrible y malvada bruja. Quisieron huir, pero la bruja los atrapó lanzando una terrible conjura.

Cuando los niños despertaron, se hallaron prisioneros dentro de unas pequeñas y malolientes jaulas, pudiendo ver que la bruja preparaba un apetitoso manjar de chocolate.



La malvada, al verlos, lanzó una carcajada y les dijo: "Preparo más chocolate para que caigan otros niños tontos como ustedes. Luego debo de engordarlos para venderlos a mi amigo el ogro."

Sí. La bruja quería engordar a los hermanitos para luego venderlos al comer-niños por una buena cantidad de oro. Liberó a la niña para que trabajase en la limpieza de la casa. Cuando en su afán de sacar un cubo con agua del viejo pozo, la bruja perdió el equilibrio, la niña aprovechó para empujarla con todas sus fuerzas y dejarla inactiva por buen tiempo. Corrió a liberar a su hermano y cuando la bruja trataba de salir del pozo, ambos hermanitos, con la energía enviada desde el cielo, le dieron una paliza haciéndola huir del lugar. Pero las autoridades la atraparían, alcanzándoles una buena recompensa a los niños y llevándolos a casa, donde los esperaban un padre arrepentido y una madrastra dispuesta a ser otra. Y fueron muy felices. Fin

MORALEJA: Jamás debemos sentirnos vencidos. Los Hermanos Grimm¹⁷



¹⁷http://www.cuentosdedoncoco.com/2010_09_03_archive.html

HABILIDAD LECTORA:

¿De qué era la casita?

.....
.....

¿Quién era Juan?

.....
.....

¿Por qué le amenazó la mujer a Juan?

.....
.....

¿Con quién no le gustaba tener líos Juan?

.....
.....

¿Qué pasó a Juan y a los niños en el bosque?

.....
.....

¿Qué pasó en la noche con la hermanita?

.....
.....

¿Describe cómo era la casita del bosque?

.....
.....

10. Resume el cuento en 10 líneas

ACTIVIDAD# 3

ADIVINANZAS



Las adivinanzas son breves enunciados o versos que plantean un enigma o acertijo de forma sencilla, utilizando la rima como recurso principal, generalmente tienen un origen popular.

El enigma a resolver puede tener como respuesta cualquier tipo de situación, desde animales, objetos cotidianos etc. Por lo que para el público infantil puede ser un medio divertido en la educación y el aprendizaje de las palabras y tradiciones.

El significado de la adivinanza para niños tiene la particularidad de presentarse de forma que sea interesante empleando como recursos¹⁸

18

https://www.google.com.ec/search?q=divertilectura&oq=diverlectura&aqs=chrome.1.69i57j0j5.5976j0j4&sourceid=chrome&espv=210&es_sm=93&ie=UTF-8



Rimas divertidas

Situaciones alegres, curiosas y divertidas.

Tener como respuesta: elementos u objetos

Que sean de interés según el grado de

Aprendizaje del niño.

Los siete hermanitos

Viven en una casita

Si uno se aleja

Otro aparece

Y todos juntitos

Siempre están presentes

¿Quién será?



Instrumento musical,
jaranero y redondito,
que todos saben tocar
del virtuoso al borrico
y que resulta esencial
si cantas un villancico.
(La pandereta)



Los días de la semana

Tengo un sonido tan suave,
que ángeles tocan en mí;
mis cuerdas acompañaron
los salmos del rey David.
(El arpa)



Bolita tengo
tinta, también
capucha tengo
y escribo bien.

(El bolígrafo)

Una palomita,
blanca y negra;
vuela sin alas
y habla sin lengua.

(La carta)



Blancos son los campos,
las semillas negras,
cinco son los bueyes
que el arado lleva.

(La escritura)



Es enemiga del lápiz,
lo que éste hace
ella lo deshace.
(La goma de borrar)

Nunca bien supe escribir
pero soy gran escribano;
bien que te puedo servir,
si me tomas en tu mano.
(El lápiz)

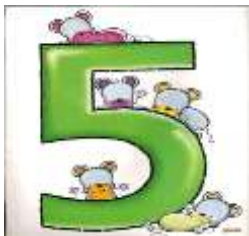


Conteste, don Serafín,
en prosa, en verso, o en ripio,
qué cosa tiene principio,
pero no tiene fin.
(Los números)



Redondo soy
y es cosa anunciada
que a la derecha algo valgo,
pero a la izquierda nada.
(El cero)

De miles de hijos que somos
el primero yo nací
y soy el menor de todos
¿cómo puede ser así?
(El uno)

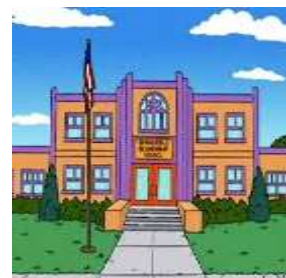


Cuéntate las manos
o cuéntate los pies
y en seguida sabrás
qué número es.
(El cinco)



Si le sumas su hermano gemelo al tres,
ya sabes cuál es.
(El seis)

Abierta siempre estoy
para todos los niños.
Cerrada y triste me quedo
los domingos.
(La escuela)





Un valiente domador
que tiene la intrepidez
de enseñar a la niñez.
(El maestro)

Yo fui el primer hombre
y, aunque lo que digo te asombre,
es nada, al revés, mi nombre.
(Adán)



Su madrastra y sus hermanas
no la dejaban salir
pero llegó el hada buena
y al príncipe hizo feliz.
(La Cenicienta)

Era un animal feroz,
hasta pintarlo de rosa;
ahora nos divierte mucho;
lo feroz... ya es otra cosa.
(La pantera rosa)





¿A qué reyes les refiero,
que a Belén fueron guiados
por una estrella de Oriente,
llevando oro y presentes
y encontraron a otro Rey,
recién nacido en el suelo?
¿A qué reyes me refiero?
(Los Reyes Magos)

SUGERENCIAS PARA APROVECHAR LAS ADIVINANZAS

Cambiar el elemento que motiva la adivinanza para creación de nuevas originales.

Vocalizar bien al momento de pronunciar.

Transcribir las adivinanzas al cuaderno de caligrafía acompañado de un gráfico.

Se podrían hacer adivinanzas tomando en cuentas diferentes ambientes (aula de clase, recreo, el bar, la cocina el comedor, el dormitorio el bosque, el río y otros ¹⁹

¹⁹https://www.google.com.ec/search?q=divertilectura&oq=diverlectura&aqs=chrome.1.69i57j0j5.5976j0j4&sourceid=chrome&espv=210&es_sm=93&ie=UTF-8



ACTIVIDAD # 4

**Expresión literaria cuya finalidad es la
Ejercitación de palabras para una correcta**

Pronunciación





Hipo el hipopótamo tiene hipo, porque hipo,
Quien le quita el hipo al hipotamo hipo.

Erre con erre la cigarra,
erre con erre el barril,
rápido ruedan las
ruedas del ferrocarril.



Me han dicho que has dicho un dicho,
un dicho que he dicho yo,
Pues ese dicho está mal dicho
pues nunca lo he dicho yo. solo pocas copas
pagare

Un gato se desengatobiriso
el que pueda engatubirizarlo de nuevo
un buen engatubirizador será.





Compre pocas copas,
pocas copas compre,
como solo compre pocas copas



Poquito a poquito Paquito
empaca poquitas copitas en pocos paquetes.

Un tubo tiró un tubo y otro tubo lo detuvo.
Hay tubos que tienen tubos pero este tubo no tuvo
tubo.



Si la sierva que te sirve, no te sirve como sierva,
dequé sirve que te sirvas de una sierva que no sirve.

Tengo un tío cajonero
que hace cajas y calajas
y cajitas y cajones.
Y al tirar de los cordones
salen cajas y calajas
y cajitas y cajones.





Pablito piso el piso,
 pisando el piso Pablito piso cuando Pablito piso el
 piso,
 Treinta y tres tramos de troncos trozaron
 piezas de piso piso Pablito.
 tres tristes trozadores de troncos y triplicaron su
 trabajo,
 triplicando su trabajo de trozar troncos y troncos.

Compadre de la capa parda, no compre usted más capa
 parda,
 que el que mucha capa parda compra, mucha capa parda
 paga.
 Yo que mucha capa parda compré, mucha capa parda
 pagué.



Del pelo al codo y del codo al pelo,
 del codo al pelo y del pelo al codo.

De Guadalajara vengo, jara traigo,
 jara vendo, a medio doy cada jara.
 Que jara tan cara traigo de Guadalajara.



Los hombres con hambre hombre,
 abren sus hombros hombrunos sin
 dejar de ser hombres con hambre
 hombre hombruno.

Si tú eres un hombre con hambre
 hombre hombruno,
 pues dí que eres un hombre con
 hambre y no cualquier hombre
 hombruno sino un hombre con
 hombros muy hombre, hombre.



RETAHÍLAS

Las Retahílas son Juegos de palabras mayormente infantil que benefician la fluidez verbal, así como también a desarrollar la atención y la memoria.



Sana, sana
culito de rana;
si no sana hoy
sanará mañana



Santa Rita, Rita, Rita,
Lo que se da no se quita,
Con el papel y agua bendita
En el cielo ya está escrita.
Si me la das, al cielo;
Si me la quitas, al infierno.

El que fue a Sevilla
perdió su silla.
El que fue a León
perdió su sillón.



Una cosa me he encontrado
cuatro veces lo diré,
si su dueño no aparece
con ella me quedaré.

Rabia, rabiña,
que tengo una piña,
con muchos piñones
y tú no los comes.



En el prado ví un perro,
el perro llamó a la oveja,
la oveja llamó a la gallina,
la gallina llamó al perro,
y el perro se quedó en el prado.



En el prado hay un árbol,
en el árbol hay una manzana,
en la manzana hay un gusano,
el gusano está en la manzana,
la manzana está en el árbol,
y el árbol está en el prado.



A la una sale la luna.
A las dos sale el sol.
A las tres sale el tren.
A las cuatro sale el pato.
A las cinco sale Perico dando brincos.
Uno, dos, tres, cuatro y cinco.

Aserrín, aserrán,
las maderas de San Juan.
Las del rey sierran bien.
Las de la reina, también.



Sal solito
y caliéntame un poquito,
para hoy, para mañana
y para toda la semana.



Antes de podar, las rosistemos con DDT para acabar con los pulgones.

Antón, Antón, Antón pirulero

cada cual, cada cual
atienda a su juego,
y el que no lo atienda,
pagará una prenda.



METÁFORAS

La podemos definir como una comparación entre los términos que aparentemente no guardan relación alguna. Los términos de la metáfora son diferentes, están en diferentes planos y el segundo es el la que viene a explicar el tenor de la comparación



NOÉ, ¿NO TE DIJO DIOS BIEN CLARITO QUE IBA A INUNDAR EL MUNDO Y QUE TENÍAS QUE CONSTRUIR UN ARCA?

SÍ, PERO EL SACERDOTE ME EXPLICÓ QUE ERA TODO UNA METÁFORA.

© Algunos derechos reservados

lapulgasnob.blogspot.com

²⁰<https://www.google.com.ec/search?q=metaforas&tbm=isch&source=iu&imgil=F3h40ZzSDxb9bM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fen>

Tus cabellos son de oro

Este ejemplo de metáfora compara a los cabellos de una
Mujer suponemos, con el oro. ¿Qué quiere decir esto?

Que los cabellos de la mujer son rubios.



Los hijos de Julieta son unos buitres (el hablante
Describe a los hijos de Julieta como unas personas
Aprovechadas, interesadas y egoístas)

Su padre ya pinta sus sienes (el emisor se refiere a que
la persona a la que describe ya comienza a tener algunas canas).



Me vio con esos luceros que iluminan todo
(el emisor expresa que la persona de la que habla lo vio
Con sus ojos brillantes tan bellos como las estrellas).

Mi tío tiene de refrigerador (el emisor describe a su tío
Como una persona que tiene cuerpo grande y robusto).



son pétalos perfumados; ejemplo de metáfora
que por los términos que se emplean: pétalos,
hacen referencias a que dichos labios llaman la atención
están coloridos y perfumados a la vez. Tal vez aquel que lo
exprese los sienta delicados y muy agradables.

Lindo sol que iluminas el día, lucero que
adornas la noche, flor que adornas mi
árido campo, estrella guía de mi camino
errado, ven, deja que te abrace.



Brasas al sancionarme, calidez cuando me aman, mareas cuando lloran, luz
cuando
me miran, preciosas esmeraldas superiores al más fino diamante: mírame como
sea,
pero nunca dejes de mirarme²¹

²¹<https://www.google.com.ec/search?q=metaforas&tbm=isch&source=iu&imgil=F3h40ZzSDxb9bM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fen>

4.8.- Administración

Cuadro N° 15 Administración

Grupos	Intereses	Percepciones	Poder y Recursos
Autoridades Educativas.	Realizar talleres con los docentes para afianzar la habilidad lectora	Material didáctico adecuado para fortalecer la habilidad lectora	Implementar materiales que permitan fortalecer la habilidad lectora
Director Personal docente	Que se involucren directamente para fortalecer la habilidad lectora.	Poca importancia en lo que respecta al fortalecimiento de la habilidad lectora	Capacitarse para conocer medios que permitan expresión verbal por medio de la habilidad lectora
Padres de familia	Lograr que padres de familia se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje en lo que respecta a la habilidad lectora	Falta de interés en el proceso de desarrollo de la expresión verbal por medio de la habilidad lectora	Involucrarse en la de enseñanza-aprendizaje de sus representados.

Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes

Elaborado: Carmen Rosales.

4.9.-PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Cuadro N° 16 Previsión de la evaluación

Actividades	Responsables	Fechas					Cumplimientos
ACTIVIDAD N° 1 CANCIONES ACTIVIDAD N° 2 CUENTOS		1	2	3	4	5	Desarrollar el vocabulario – razonamiento lógico Desarrollar la capacidad para la expresión oral a través de las anécdotas.
ACTIVIDAD N° 3 ADIVINANZAS		1	2	3	4	5	Dar a conocer a otros la posibilidad que tengo para ayudarlos en tareas
ACTIVIDAD N° 4 TRAVALENGUAS		1	2	3	4	5	Facilitar el movimiento del desarrollo de la expresión oral

Fuente: Escuela Particular N° 7 “Hacia Nuevos Horizontes

Elaborado: Carmen Rosales.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1.- Institucional

ESCUELA PARTICULAR N°7 “HACIA NUEVOS HORIZONTES”

5.2.- Humanos

Guía del proyecto: Tutor de la Tesis

Autora del Tema

Estudiantes del Cuarto Grado de Básica Elemental

Director de la Escuela Particular N°7 “HACIA NUEVOS HORIZONTES”

Personal Docente de la Institución Educativa

Comunidad Educativa

5.3.-Materiales

Biblioteca

Copiadora

Cyber

Computadora

Dispositivo de almacenar la información (CDS y PEN drive)

Libros, folletos de consulta

Hojas de entrevista y encuesta

Cámara fotográfica y filmadora

Otros

5.4.-Presupuesto operativo

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
480	Impresiones de hoja a borrador	0.15	72.00
600	Copias bibliográficas	0.03	18.00
100	Horas en Cyber	0.50	50.00
	Movilización –escuela UPSE		80
	Refrigerios	1.00	20.00
3	Ejemplares de Impresiones	35.00	105.00
3	En anillados del Informe Final	1.50	4.50
3	Soporte digital	1.00	3.00
1	Pen drive	12.00	14.00
60	Hojas de la encuesta	0.10	6.00
5	Empastados	18.00	90.00
5	Impresiones de la Tesis	30.00	150.00
TOTAL DE GASTOS			\$ 612.50

Elaborado por: Carmen Mercedes Rosales Bazán

5.5.-Cronograma

ACTIVIDAD	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA	X	X																														
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO			X	X	X	X																										
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN							X	X	X	X	X	X	X																			
CAPÍTULO 4: LA PROPUESTA											X	X	X																			
CAPÍTULO 5: MARCO ADMINISTRATIVO														X	X	X																
EVALUACIÓN FINAL DE LA TESIS POR EL TUTOR.																	X	X	X	X	X											
PRESENTACIÓN DE LA TESIS COMPLETA A CONSEJO ACADÉMICO																					X	X	X	X	X	X	X	X				
DEFENSA DE LA TESIS.																							X	X	X	X	X	X	X	X		

Elaborado por: Carmen Mercedes Rosales Bazán

BIBLIOGRAFIA

AGUILAR Feijoo Marlene Ruth, Metodología de la Investigación Científica UTPL 1996.Loja.

AGUIRRE Zabala J El desarrollo de la psicomotricidad de acuerdo a las distintas etapas evolutivas. Barcelona-España.2011

ARMSTRONG,Thomas, “Inteligencias múltiples en el salón de clases” Virginia, EEUU. ASCD.1995

BASSEDAS Eulalia, Huguet Teresa, Solé Isabel, Aprender y enseñar en educación infantil.69 Edición. 2006 España.

BRUNER, Jerome, 1995 Actos de significados. Más allá de la revolución cognitiva, Alianza, Madrid.

CÓDIGO de la niñez y adolescencia. (Art 102). Página.

CONSTITUCIÓN Política de la República del Ecuador (2011) art 26.

COSTA Aguirre Alicia, Desarrollo de la Inteligencia y Creatividad.2006 Editorial UTPL

EDITORIAL SANTILLANA, Cursos para Docentes, Como hacer el Aprendizaje Significativo.2009 Grupo Santillana S.A módulo 1.

EDITORIAL SANTILLANA, Cursos para Docentes, ¿Qué es enseñar y que es aprender?2009 Grupo Santillana S.A módulo 2.

FERREIRO, Emilia, Los niños piensan sobre la escritura, Siglo XXI, Buenos Aires.2002.

FERREIRO E. Y Teberosky A, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Siglo XXI. Madrid.1972.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL y Bilingüe. (Art 2). p 10.

MARCMonfort-Adoración Juárez Sánchez, El Niño que habla el lenguaje oral en el preescolar.www.editorialcepe.es. España 2006

PROGRAMA de Formación Continua del Magisterio Fiscal, Curso de PEDAGOGIA Y DIDÁCTICA, Segunda Edición 2011.

RABASSA, A. e. (s.f) EL TRATAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

VYGOSTSKY, L El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Barcelona.1979.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

Información de publicación: Didáctica: Lengua y Literatura 24 (2012): 191-209.

LINKCOGRAFÍA

<http://www.dspace.uce.edu.ec>

<http://www.ceducar.info>

<http://dspace.uniminuto.edu>:

www.unl.edu.ec/

<http://dspace.universia.net>

<http://biblioteca.ajusco.upn.mx/>

<http://www.mailxmail.com/curso/vida/lectoescritura/capitulo1.htm>

http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

<http://www.juntadeandalucia.es/educacionyciencia/malaga/bibliotecas>

Anexos

Anexo 1.- Encuesta realizada a docentes

ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA

PARTICULAR N° 7 “HACIA NUEVOS HORIZONTES”

**1.- ¿CONSIDERA USTED QUE LA LECTURA AYUDA AL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y CONSTITUYE UNA
HERRAMIENTA VALIOSA EN EL FUTURO DE LOS EDUCANDOS?**

MUCHO	
POCO	
NADA	
TOTAL	

**2. ¿CONSIDERA USTED QUE LA LITERATURA INFANTIL AYUDE EN
EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA DE LOS NIÑOS?**

MUCHO	
POCO	
NADA	
TOTAL	

**3. ¿FOMENTA LA HABILIDAD LECTORA A LOS NIÑOS QUE ESTÁN
A SU CARGO?**

MUCHO	
POCO	
NADA	
TOTAL	

4.- ¿LOS NIÑOS EN EDAD ESCOLAR DEBE DESARROLLAR LOS HÁBITOS DE LECTURA?

MUCHO	
POCO	
NADA	
TOTAL	

5.- ¿LA FALTA DE LECTURA EN LOS NIÑOS SE CONSTITUYE EN UNOS DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS PARA SU APRENDIZAJE?

MUCHO	
POCO	
NADA	
TOTAL	

6.- ¿ES IMPORTANTE LA APLICACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS QUE AYUDEN A DESARROLLAR LA HABILIDAD LECTORA?

MUCHO	
POCO	
NADA	
TOTAL	

7.- ¿CONSIDERA USTED QUE LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR AYUDA AL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA?

MUCHO	
POCO	
NADA	
TOTAL	

8.- ¿LA FALTA DE TIEMPO, Y DE PACIENCIA DE LOS PADRES Y MAESTROS SON LAS CAUSAS QUE NO SE DESARROLLE LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS AL NO ENSEÑARLES HÁBITOS DE LECTURA?

MUCHO	
POCO	
NADA	
TOTAL	

9. ¿ESTA DE ACUERDO QUE SE ELABORE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA HABILIDAD LECTORA DE LOS NIÑOS?

MUCHO	
POCO	
NADA	
TOTAL	

10.- ¿PIENSA QUE ES NECESARIO CREAR ESTA GUÍA PARA SER MÁS EFICIENTE EL APRENDIZAJE DE SUS ALUMNOS?

MUCHO	
POCO	
NADA	
TOTAL	

Anexo 2.- Formato de entrevista

ENTREVISTA DIRECTOR DE LA ESCUELA PARTICULAR N° 7

“HACIA NUEVOS HORIZONTES”

¿QUÈ ENTIENDE POR HABILIDAD LECTORA?

¿CREE QUE LA LITERATURA AYUDA A DESARROLLAR EL INTERAPRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS?

¿DE QUE MANERA SE FOMENTA LA HABILIDAD LECTORA DENTRO DE SU INSTITUCIÓN?

¿CONSIDERA USTED QUE EL DESARROLLO DE LA LECTURA EVITARÀ DIFICULTADES EXPRESIVAS EN LOS AÑOS POSTERIORES?

¿ESTÀ DISPUESTO, QUESE IMPLEMENTE UNA GUÍA DIDÁCTICA, ORIENTADA A MEJORAR LA HABILIDAD LECTORA DE SU INSTITUCIÓN? ¿POR QUÉ?

Anexo 3.- Certificado de la Escuela Particular de Educación Básica N° 7



ESCUELA PARTICULAR DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 7
"HACIA NUEVOS HORIZONTES"

Calle: Vía a Manglaralto Telf. 042949147

"Valdivia – Manglaralto"

OFICIO CIRCULAR N° 25 HNH 25/03/2013

Valdivia Marzo, 25 de 2013

Sra. Carmen Rosales Bazán
Presente

Dando contestación a su oficio recibido el día 15 del presente mes del año 2013, en donde nos solicita desarrollar su TESIS, de grado en la elaboración de una GUIA DIDACTICA, par ale mejoramiento de la *LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTO-ESCRITURA EN EL CUARTO GRADO DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA PARTICULAR N°7 "HACIA NUEVOS HORIZONTES" DE LA COMUNA VALDIVIA PARROQUIA MANGLARALTO PROVINCIA DE SANTA ELENA PERIODO LECTIVO 2013 – 2014*, por lo que le aceptamos su propuesta para la ejecución d ela misma facilitando nuestras Instalaciones necesarias para su requerimiento.

Atentamente

Lic. Jimmy Reyes Pita
DIRECTOR



Anexo 4.- Certificado de la Escuela Particular “Hacia nuevos horizontes”

Valdivia, 15 de marzo 2013

Sr. Lic. Jimmy Reyes Pita
DIRECTOR DE LA ESCUELA PARTICULAR “HACIA NUEVOS HORIZONTES”
Presente

De mis consideraciones:

Reciba mis saludos de fraternidad y a la vez le deseo éxito en sus funciones por el bienestar de a la educación que brinda a la comunidad de Valdivia y pueblos aledaños.

Yo, CARMEN MERCEDES ROSALES BAZÀN, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previó a la obtención del Título de Licenciada debemos desarrollar un Proyecto de Tesis, para así dar cumplimiento con los requerimientos de Ley, por lo que solicito a Ud. Como Autoridad del plantel se me permita desarrollar este proyecto dentro de su Institución en la elaboración de una **GUÍA DIDÁCTICA** que servirá a los maestros y estudiantes para el mejoramiento del aprendizaje, con el Tema: **LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA EN EL CUARTO GRADO DE BÁSICA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.**

Por la favorable que me preste a mi petición le expreso mis agradecimientos más sinceros.

Atentamente



Carmen Rosales Bazàn
C.I. 0913640983

ESC. PART. "HACIA NUEVOS HORIZONTES"
R.F. 10000
15 MAR 2013
10:00

FIRMA



Anexo 5.- Información de la escuela Particular “Hacia Nuevos Horizontes”



La ciudadanía ecuatoriana, mediante Consulta Popular, en el año 2006, convirtió las ocho políticas del Plan Decenal de Educación (2006-2015) en políticas de Estado. La política sexta contempla la creación del Sistema Nacional de Evaluación y Rendición Social de Cuentas del Sistema Educativo Nacional, que está constituido por cuatro componentes: evaluación del desempeño de los estudiantes, del desempeño de los docentes, de la gestión institucional y evaluación de la aplicación del currículo.


En nuestro país, desde 1996 hasta el año 2007, se han aplicado, en cuatro ocasiones, las pruebas APRENDO a los estudiantes de los años: tercero, séptimo y décimo de Educación Básica del sistema escolarizado, en las áreas de Matemática y Lenguaje y Comunicación. Estas pruebas se aplicaron de manera muestral y estuvieron fundamentadas en la Teoría Clásica de los Tests (TCT).

En este contexto, el Ministerio de Educación oficializó a partir del 4 de junio de 2008, la implementación de las pruebas SER ECUADOR, para la evaluación del desempeño de los estudiantes, con la adopción de una nueva metodología: la Teoría de Respuesta al Ítem (TRI)¹ en el desarrollo de las pruebas de Logros Académicos y los cuestionarios de Factores Asociados.

Por primera vez se aplicó estas pruebas en el año 2008, de manera censal, a estudiantes de establecimientos educativos fiscales, fiscomisionales, municipales y particulares, en los años: cuarto, séptimo y décimo de Educación Básica, y tercero de Bachillerato, en las áreas de Matemática y Lenguaje y Comunicación, y se incluyó las áreas de Estudios Sociales y Ciencias Naturales, de manera muestral, en los años: séptimo y décimo de Educación Básica.

1 Guía para la interpretación de resultados, (PRUEBAS) SER ECUADOR 2008, Páginas 19-22.

Anexos 7.-




**Entrega de resultados
de las Pruebas Ser Ecuador 2008
a establecimientos educativos**


Nombre de la Institución: HACIA NUEVOS HORIZONTES


Código de la Institución: 370719

Provincia: SANTA ELENA

Cantón: SANTA ELENA Parroquia: MANGLARALTO
18159



 **REPÚBLICA DEL ECUADOR**
Gobierno de la Revolución Ciudadana

ministerio de **educación** 

Educamos para tener Patria

Anexos 8.-



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2013-775-M

La Libertad, diciembre 24 de 2013

PARA: EG. ROSALES BAZÁN CARMEN MERCEDES
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: TUTORES DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En cumplimiento a la Disposición General Segunda del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizada la solicitud presentada en Consejo Académico RCA-041-2013 en sesión ordinaria del 5 de diciembre del año en curso, **RESUELVE** aprobar la modificación del tema de trabajo de titulación:

TEMA APROBADO

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA DE LOS ESTUDIDANTES DE GRADO CUATRO DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA PARTICULAR N° 7 HACIA NUEVOS HORIZONTES. COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014.

Atentamente,


Dra. Nelly Patricia Rodríguez
DECANA



NPR/lq

Anexos 8.-



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2013-775-M

La Libertad, diciembre 24 de 2013

PARA: EG. ROSALES BAZÁN CARMEN MERCEDES
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: TUTORES DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En cumplimiento a la Disposición General Segunda del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizada la solicitud presentada en Consejo Académico RCA-041-2013 en sesión ordinaria del 5 de diciembre del año en curso, **RESUELVE** aprobar la modificación del tema de trabajo de titulación:

TEMA APROBADO

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA DE LOS ESTUDIDANTES DE GRADO CUATRO DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA PARTICULAR N° 7 HACIA NUEVOS HORIZONTES, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

Atentamente,


Dra. Nely Patricia Rodríguez

DECANA



NPR/lq

Anexos 9 .-



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL ANTIPLAGIO

Por medio de la presente y en calidad de tutora de la egresada **CARMEN MERCEDES ROSALES BAZÁN**, con cédula de identidad #0913640983, autora de la Tesis **"LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUATRO DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA PARTICULAR N°7 "HACIA NUEVOS HORIZONTES DE LA COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013 - 2014"**, certifico que luego de analizar y la egresada haber corregido mediante el programa URKUND el resultado es el **10%** de coincidencias.

Particular comunico que para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



Lda. Laura Villacorta, MSc.
TUTORA

LVL: