



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VICENTE ROCAFUERTE DE LA COMUNA SAN ANTONIO, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2013 - 2014”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTOR:

Carmen Piedad Gutiérrez Rocafuerte

TUTOR:

MSc. Myriam Sarabia Molina

LA LIBERTAD – ECUADOR

AÑO 2014



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VICENTE ROCAFUERTE DE LA COMUNA SAN ANTONIO, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2013 - 2014”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTOR:

Carmen Piedad Gutiérrez Rocafuerte

TUTOR:

MSc. Myriam Sarabia Molina

LA LIBERTAD – ECUADOR

AÑO 2014

APROBACIÓN DE LA TESIS

En mi calidad de Tutora, del trabajo de investigación “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VICENTE ROCAFUERTE DE LA COMUNA SAN ANTONIO, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2013 - 2014”, elaborado por la estudiante, Carmen Piedad Gutiérrez Rocafuerte, egresada de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, pongo el presente trabajo a consideración del Tribunal.

Atentamente,

MSc. MYRIAM SARABIA MOLINA

AUTORIA DE TESIS

Yo Carmen Piedad Gutiérrez Rocafuerte, portadora de la cedula de ciudadanía N° 0916856305, egresada de la Facultad de Ciencias De La Educación e Idiomas, Escuela Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial.

Declaro que soy la autora del presente trabajo, el mismo que es original, auténtico y personal.

Atentamente,

Carmen Piedad Gutiérrez Rocafuerte

DEDICATORIA

Con infinito amor a mi hija Kenya, por comprender los momentos difíciles que tuve que pasar con el deseo y la firmeza de conseguir la meta deseada.

A una personas especial, que me brindó su apoyo, a mis padres por confiar en mí en el transcurso de mi meta anhelada fortaleciendo mi autoestima

Carmen Piedad

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darnos la vida.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por brindarnos la oportunidad de prepararnos académicamente y ser útil para la sociedad.

A la tutora MSc. Myriam Sarabia Molina, por su paciencia, experiencia y direccionamiento en el desarrollo de este trabajo investigativo.

Carmen Piedad

TRIBUNAL DE GRADO

MSc. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

MSc. Esperanza Montenegro
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

Lic. Edwar Salazar. MSc.
DOCENTE DE CARRERA

MSc. Myriam Sarabia Molina
DOCENTE TUTOR

Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.
SECRETARIO GENERAL – PROCURADOR

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA	i
PORTADILLA	ii
AUTORIA DE TESIS	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
TRIBUNAL DE GRADO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
EL PROBLEMA	4
1.1. Tema.....	4
1.2. Planteamiento del Problema.....	4
1.2.1. Contextualización.....	4
1.3 Análisis Crítico.	6
1.4 Prognosis.	7
1.5 Formulación del problema.	9
1.6 Delimitación del Objeto de Estudio	9
1.7 Preguntas directrices	10
1.8 Justificación.....	11

1.9 Objetivos.....	13
1.9.1 General.....	13
1.9.2 Específicos.....	13
CAPÍTULO II.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
2.1 Investigaciones previas.....	14
2.2 Fundamentación Filosófica.....	15
2.3 Fundamentación Psicológica.....	16
2.4 Fundamentación Pedagógica.....	18
2.5 Fundamentación Sociológica.....	19
2.6 Fundamentación Teórica.....	20
2.6.1 El arte.....	20
2.6.2 Expresión Plástica.....	23
2.6.2.1 Elementos de la Expresión grafo – plástica.....	25
2.6.2.2 Técnicas de Expresión Plásticas.....	29
2.6.3 La psicomotricidad en la educación plástica.....	30
2.6.3.1 Motricidad fina.....	32
2.6.4 Desarrollo de la creatividad.....	34
2.7 Fundamento legal.....	36
2.8 Hipótesis.....	37
2.9 Señalamiento de las variables.....	38
2.9.1 Variable Independiente.....	38
2.9.2 Variable Dependiente.....	38
CAPITULO III.....	39
MARCO METODOLÓGICO.....	39

3.1 Enfoque investigativo.....	39
3.2 Modalidad de la investigación	40
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	40
3.4. Métodos de investigación.....	42
3.5. Población y muestra.	42
3.5.1. Población.....	42
3.5.2 Muestra.....	42
3.6. Operacionalización de las variables.	43
3.6.1. Variable Independiente: Técnicas de Expresión plástica.....	43
3.6.2. Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad	44
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación	45
3.8. Plan de recolección y procesamiento de la información.	47
3.9.1 Análisis De Encuesta Aplicada A Docentes	48
3.9.2 Análisis de encuesta aplicada a estudiantes	56
3.9.3 Conclusiones y recomendaciones de la encuesta a docentes	62
3.9.3.1 Conclusiones	62
3.9.3.2 Recomendaciones.....	62
3.9.4 Conclusiones y recomendaciones de la encuesta a estudiantes	63
3.9.4.1 Conclusiones	63
3.9.4.2 Recomendaciones.....	63
3.9.5 Análisis de entrevista aplicada a padres de familia y director de la Institución Educativa “Vicente Roca Fuerte”	64
3.10. Verificación de Hipótesis	66
3.11. Conclusiones y recomendaciones generales	66
3.11.1 Conclusiones	66
3.11.2 Recomendaciones.....	67

CAPITULO IV	68
LA PROPUESTA	68
4.1. Datos informativos.....	68
4.2. Antecedentes de la propuesta	69
4.3. Justificación.....	69
4.3.1. Factibilidad.....	70
4.3.2. Problemática fundamental.....	71
4.4. Objetivos.	71
4.4.1. Objetivo General.	71
4.4.2. Objetivos específicos.	72
4.5. Fundamentación Teórica.	72
4.5.1. La Cultura Estética.....	72
4.5.2. El juego y el arte infantil.....	74
4.5.3 Diseño curricular de la educación artística	74
4.6. Metodología de plan de acción.	76
4.7. Cronograma de plan de acción.....	77
4.7.1. Desarrollo de la propuesta.....	78
4.8. Actividades de plan de acción.....	80
4.9. Previsión de la evaluación.....	92
CAPITULO V.....	93
MARCO ADMINISTRATIVO.....	93
5.1. Recursos.	93
5.1.1. Humanos	93
5.1.2. Materiales.....	93

5.2. Presupuesto operativo.	93
5.3. Cronograma general.	94
BIBLIOGRAFÍA.....	95
ANEXOS.....	98

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1 Variable Independiente: Técnicas de Expresión plástica	43
Cuadro N°2 Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad	44
Cuadro N° 3. Creatividad en los estudiantes	48
Cuadro N° 4 Frecuencia de trabajo de expresión plástica.....	49
Cuadro N° 5 Importancia de la Expresión Plástica	50
Cuadro N° 6 Asignatura donde se aplica la expresión plástica	51
Cuadro N° 7 Capacidad creativa desde las técnicas de expresión plástica	52
Cuadro N° 8 Tipo de material didáctico de interés docente	53
Cuadro N° 9 Forma de exponer los trabajos de expresión plástica.....	54
Cuadro N° 10 Interés por saber sobre técnicas de expresión plástica	55
Cuadro N° 11 Gusto por realizar trabajos de expresión plástica.....	56
Cuadro N° 12 Interés por las clases de expresión plástica	57
Cuadro N° 13 Asignaturas donde se aplican técnicas de expresión plástica.....	58
Cuadro N° 14 los docentes explican la importancia de la expresión plástica	59
Cuadro N° 15 Percepción de aporte a la creatividad desde la plástica.....	60
Cuadro N° 16 Interés por aprender técnicas de expresión plástica	61
Cuadro N° 17 Datos informativos de la propuesta	68
Cuadro N° 18 Plan metodológico	76
Cuadro N° 19 Cronograma de plan de acción.....	77
Cuadro N° 20 Formato planificación micro.....	78
Cuadro N° 21 Compendio de actividades de expresión plástica.	80
Cuadro N° 22 Ficha de evaluación general.....	92
Cuadro N° 23 costos investigación	93
Cuadro N° 24 Cronograma	94

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.1	Apreciación visual de puntos	26
Gráfico N° 2	Tipos de Líneas	27
Gráfico N° 3	Tipos de planos.....	28
Gráfico N° 4	Tipos texturas y volúmenes	28
Gráfico N° 5.	Creatividad en los estudiantes.....	48
Gráfico N° 6	Frecuencia de trabajo de expresión plástica	49
Gráfico N° 7	Importancia de la Expresión Plástica.....	50
Gráfico N° 8	Asignatura donde se aplica la expresión plástica.....	51
Gráfico N° 9	Capacidad creativa desde las técnicas de expresión plástica.....	52
Gráfico N° 10	Tipo de material didáctico de interés docente	53
Gráfico N° 11	Forma de exponer los trabajos de expresión plástica	54
Gráfico N° 12	Interés por saber sobre técnicas de expresión plástica.....	55
Gráfico N° 13	Gusto por realizar trabajos de expresión plástica	56
Gráfico N° 14	Interés por las clases de expresión plástica.....	57
Gráfico N° 15	Asignaturas donde se aplican técnicas de expresión plástica	58
Gráfico N° 16	los docentes explican la importancia de la expresión plástica.....	59
Gráfico N° 17	Percepción de aporte a la creatividad desde la plástica	60
Gráfico N° 18	Interés por aprender técnicas de expresión plástica.....	61



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA COMUNA SAN ANTONIO, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2013 – 2014”

Tutora: MSc. Myriam Sarabia Molina

Autora: Carmen Piedad Gutiérrez Rocafuerte

Email: piedadgutierrez2010@hotmail.com

RESUMEN

La finalidad de la educación debe ser la integración y la preparación del niño individual para su lugar en la sociedad; por lo tanto, no es solamente información lo que él necesita, sino también equilibrio, sabiduría, autorrealización; cualidades estas que solo se podrán ir desarrollando a medida que pasen los años y con la contante guía de padres de familia y docentes. En el sistema educativo actual, el desarrollo de la creatividad solo se lo prioriza en la etapa inicial de la educación y así se reprimen los deseos del niño de expresarse a través de la práctica diaria. El aprendizaje puede quedar fuera de uno, sin identificarse con nuestro propio ser, pero en relación a la expresión artística (arte-juego), va mucho más allá que el estudio, que el razonamiento, la expresión artística es hacer algo que uno sabe, poniendo en ello su corazón, empeño y dedicación. Analizando la problemática del desarrollo de la creatividad a través de la expresión plástica, se menciona que es el docente quien debe trabajar con diferentes materiales en el proceso productivo, desarrollar la experiencia estética y creativa de los niños en el desempeño individual y colectivo dentro del salón de clases. Es importante plantearse esta pregunta: ¿Por qué muchas veces los niños en los grados superiores no desarrollan la creatividad?, creo que ello obedece a que la mayoría de los docentes no se identifican con el problema ni están actualizados pedagógicamente y asumen que el estudiante reforzara en casa lo aprendido y que lo padres son quienes deberán inculcar el desarrollo de los trabajo.

Palabras claves: Expresión plástica – Desarrollo de la creatividad – niños



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

PLASTIC EXPRESSION IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF STUDENTS OF THE THIRD YEAR BASIC MIXED FISCAL SCHOOL NO. 12 "VICENTE ROCAFUERTE" SAN ANTONIO COMMUNE, PARISH MANGLARALTO, SANTA ELENA, ACADEMIC YEAR 2013-2014.

Advisory: MSc. Myriam Sarabia Molina

Author: Carmen Piedad Gutiérrez Rocafuerte

Email: piedadgutierrez2010@hotmail.com

ABSTRACT

The purpose of education should be the integration and preparation of the individual child to his place in society, therefore, is not only information he needs, but also balance, wisdom, self-realization, qualities such it can only go developing as the years pass and the constant guidance of parents and teachers. In the current education system, the development of creativity it prioritizes only in the initial stage of education and thus suppress the wishes of the child / a to express through daily practice. Learning can be left out of one, without identifying with our own , but in relation to artistic expression (art - game) , going far beyond the study, reasoning , artistic expression is to do something you know , putting your heart into it , commitment and dedication. Analyzing the problem of developing creativity through artistic expression, it is mentioned that it is the teacher who must work with different materials in the production process, develop aesthetic and creative experience of children in individual and collective performance in the classroom class. It is important to ask this question: Why do children often in the upper grades do not develop creativity?, I think this is because most teachers do not identify with the problem and are updated pedagogically and assume that strengthen student home learning and that parents are the ones who must instill the development of work

KEYS WORDS: Plastic Expression - Developing creativity – childre

INTRODUCCIÓN

Los principios de la enseñanza de la Educación Inicial, deben ser los mismos principios válidos para la escuela primaria y para todas las etapas de la educación. Existen docentes que por predisposición y capacidad, se adaptan mucho más a la enseñanza de niños menores de cinco años y otros más adaptados a la enseñanza de Educación Básica. Pero no se debe considerar al niño y al estudiante de primaria como dos entes diferentes para quienes se debe preparar distintos objetivos, métodos o guías. En la práctica esto debe ser un proceso educativo de continuidad, ya que se trata del mismo niño desde su nacimiento hasta la madurez donde su educación debería ser un proceso único e irreversible. Por secuencia lógica de enseñanza y en consecuencia el método o la forma como se inicia la educación en la etapa inicial debe tener continuidad en la primaria. El niño madura, absorbe nuevas experiencias, nuevas sensaciones; su mundo comienza a cristalizarse alrededor de los conceptos, que aumentan en número y utilidad, por lo tanto, su educación debe mantenerse a la altura de estos procesos orgánicos, aumentándolo en diversidad de materiales, complejidad de movimientos, con el sentido de expandir en pro del buen desarrollo del niño en las artes plásticas en la escuela primaria el arte, debe ser una parte integral del vivir.

La enseñanza debe apuntar a que los niños tengan conocimiento del significado de belleza visto desde la parte artística de la expresión plástica. Es decir, reconocerla a partir de situaciones y elecciones cotidianas como el vestir, la presentación

personal, el mantenimiento y arreglo de sus materiales de trabajo, de una manera general, el cómo lleva cada uno de sus elementos materiales y personales.

Deben aprender a disfrutar y gozar del color, la sencillez de las líneas, el claroscuro, y numerosas colores y formas que pueden apreciar en la naturaleza, en cuadros, en esculturas, creaciones arquitectónicas haciendo una asociación de la belleza con el entorno.

La etapa de la Educación primaria resulta fundamental en el desarrollo armónico e integral de los niños y niñas de seis a doce años a lo que contribuye directamente un adecuado desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos que se deben proporcionar en esta etapa Educativa. (CANTERO, 2010)

La labor significativa hace parte un conjunto que involucra: docentes, padres de familia, autoridades educativas, ya que son el apoyo de los niños y quienes comprenden que desde edades muy tempranas la motricidad y los trabajos de expresión plástica ayudan al desarrollo eficaz de la inteligencia y creatividad de los infantes.

Para el desarrollo de la presente investigación se la estructuró en cinco capítulos, los cuales se detallan a continuación:

Capítulo I: El problema, Aquí se encuentra desarrollado el planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación, evaluación, objetivos generales, específicos, y justificación del problema e importancia de la investigación que se realiza con la intención de aportar al proceso creativo del estudiante.

Capítulo II: Marco teórico. Este trabajo se fundamenta teóricamente en el estudio que se va a realizar, presenta las diferentes fundamentaciones de la investigación que se está realizando, las mismas que sirvieron de base para la elaboración de este trabajo investigativo y sobre los estamentos legales que fueron tomados como directrices para sustentar la investigación.

Capítulo III Metodología. Constan las técnicas y los métodos, la población y muestra: además el análisis e interpretación de los resultados. Se establece el análisis mediante cuadros gráficos y de cada una de las preguntas y por último se encuentran las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

Capítulo IV: La propuesta. Establece qué es lo que se va a realizar para resolver el problema planteado, el mismo que contribuirá a fortalecer la expresión plástica en los niños y niñas de Tercer grado Básico.

Capítulo V: Marco Administrativo: Establece los recursos que se emplearán en las diferentes actividades de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

La expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte” de la Comuna San Antonio, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2013 – 2014.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

Para definir la problemática de la expresión plástica dentro del proceso creativo de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la Escuela “Vicente Rocafuerte” es necesario analizar los motivos que lo causan y plantear posibles soluciones.

El niño juega y desempeña un papel crucial en la sociedad y en su entorno educativo, entendiendo la edad entre los 5 y 6 años como una de las más importantes dentro de su desarrollo escolar, es en la que cursa el Primer Año de Educación Básica y en este proceso continua el desarrollo de sus áreas socio afectivas, cognitivas y psicomotoras mediante un enfoque científico y práctico involucrando las características individuales de cada uno de los educandos.

El niño toma conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas, entre ellas la motricidad fina, van a configurar su madurez global, intelectual y afectiva y le permite a descubrir su capacidad de experimentación, originalidad e independencia de expresión. (COMELIAS, 2009. pág 83)

La problemática de la expresión plástica en el proceso creativo de los niños, constituye un tema de importancia en estos tiempos donde la educación ha ido tomando nuevos parámetros, lo cuales van encaminados al mejoramiento académico, crítico, creativo y cognoscitivo de los estudiantes. Por ello es concerniente explicar la relevancia del buen manejo metodológico y práctico de las actividades relacionadas a la expresión plástica para que contribuyan al desarrollo integral de los niños.

El papel del niño es definitivo desde sus primeros años de edad, ya que es en este proceso de aprendizaje donde se da el inicio al desarrollo en sus áreas socio afectivo, psicomotoras, cognoscitivas y sobre todo es evidente el cuidado en el tratamiento que deben impartir los docentes.

En particular, los niños y niñas de la escuela “Vicente Rocafuerte” manifiestan bajo manejo en actividades plásticas y por ende, se presenta una insatisfacción en el desarrollo académico del estudiante. La situación mencionada se pudo constatar

través del trabajo de campo que se realizó, como las encuestas realizadas a docentes integrados a esta actividad y estudiantes que hacen parte del proceso del aprendizaje. A este trabajo se le adjunta la observación que los niños deben realizar, la práctica de la creatividad de acuerdo a sus necesidades con la finalidad de desarrollar sus habilidades motrices y sus capacidades durante su desarrollo.

1.3 Análisis Crítico.

La elección de este tema se debe a que en el Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”, se ha considerado involucrar las expresiones plásticas de manera efectiva en el proceso de desarrollo educativo de la creatividad de los niños, ya que a través de ejercicios gráficos y plásticos los niños pueden desarrollar la motricidad fina, expresión de las emociones, facilidad en la escritura, potenciación de la creatividad y fortalecimiento en la autoestima.

El abandono al que se ha visto sometida la aplicación de expresiones plásticas y la falta de recursos, ocasionan un panorama vacío y desalentador, se llega a situaciones que generan obstáculos en los procesos de enseñanza identificando a estudiantes que no tienen desarrollada la creatividad, ni el interés por la misma, lo que conlleva a que más adelante presenten falencias en asignaturas que requieran estas destrezas, situación que puede evitarse y fortalecerse enseñando y haciendo práctica de la adquisición de habilidades en la expresión plástica.

En la actualidad, luego de un diagnóstico investigativo, se ha encontrado en la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”, que hay niños emocionalmente indiferentes al proceso educativo, no demuestran niveles creativos para su edad escolar, manifiestan escasa habilidad para observar, analizar, criticar y mínima agudeza para apreciar y establecer diferencias entre ciertos objetos y situaciones cotidianas planteadas en su entorno.

El desconocimiento del profesorado que imparte expresión plástica, es tal que visto desde el modo de optimizar la calidad educativa genera un compromiso de mejora donde exista conocimiento, libertad y confianza en el uso de materiales didácticos dentro del aula de clases, formando estudiantes ingeniosos, creativos, críticos y no acostumbrarlos a un aprendizaje monótono y poco productivo.

1.4 Prognosis.

El proceso investigativo va encaminado a definir la importancia de la expresión plástica en el proceso creativo de los estudiantes de la población objeto de estudio de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte” de la Comuna San Antonio, parroquia Manglaralto en la medida que; luego de revisar los referentes conceptuales que sustentan y viabilizan la misma, se identifiquen cuáles son las actividades más apropiadas y pertinentes para lograr satisfacer las necesidades de la población objeto de estudio, de ese modo obtener los elementos para estructurar

una guía didáctica que promueva desde su acción alternativas factibles, divertidas y brinden a su vez resultados satisfactorios con referencia al problema planteado.

La expresión plástica y su practicidad desde la infancia son importantes porque preparan al niño para el buen desempeño de sus actividades manuales y motrices, además de estimular el lenguaje y los procesos comunicativos mejorando su desempeño en el proceso educativo.

La capacitación a docentes y estudiantes es importante y necesaria, puesto que deben conocerse y atenderse buenos hábitos y actitudes para enseñar a los niños el cuidado del material, el respeto, aseo correcto del lugar donde se trabaja, en sí los modales educativos y axiológicos que como factores permanentes complementan la sensibilidad y sociabilidad del niño contribuyendo al buen desarrollo y proceso de las actividades plásticas de los niños. Para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar en el niño capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso motriz, estimularlo y enseñarle a diferenciar esquemas gráficos proporcionándole los recursos necesarios que posibiliten esa expresión.

La adquisición de la coordinación motora y espacial, se realizará con actividades que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de la aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que se utilicen y la progresión, dará como resultado un desarrollo paralelo a la libertad de expresión. (IBAÑEZ, 2002)

Los estudiantes que logran una buena creatividad en función de las habilidades plásticas son capaces de adaptarse a situaciones y aprender nuevas técnicas de comunicación y expresión, gracias a su interpretación viso espacial y lingüística, uno de los mayores intereses, es que el docente y la familia tomen conciencia de la importancia que tienen las técnicas plásticas para el mejoramiento de la creatividad.

1.5 Formulación del problema.

¿De qué manera influye la expresión plástica en el proceso creativo en los niños que pertenecen al Tercer grado de Educación Básica, de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte” en la Comuna San Antonio, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2013 – 2014?

1.6 Delimitación del Objeto de Estudio

- **Campo:** Educación Básica
- **Área:** Educativa.
- **Aspecto:** Psicológico – Pedagógico.
- **Tema:** La expresión plástica en el proceso creativo de los estudiantes de tercer grado Básico de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte” de la comuna San Antonio, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2013–2014.

- **Delimitación temporal:** La investigación se realiza durante el Año Lectivo 2013– 2014.
- **Delimitación espacial:** Esta investigación se la realizó en la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte” de la comuna San Antonio, parroquia Manglaralto del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

1.7 Preguntas directrices

¿Reconoce la importancia de las actividades plásticas como aporte al desarrollo del aprendizaje en el campo educativo?

¿Identifica cuáles son las actividades plásticas que pueden aportar al proceso creativo del niño?

¿Estudia las actividades plásticas que propician ambientes adecuados hacia la comunicación y la creatividad?

¿Los docentes aplican técnicas de expresión plástica, basados en la planificación curricular para favorecer el proceso creativo en los estudiantes?

¿La creatividad desde la expresión plástica podría mejorar el aprendizaje en las diferentes asignaturas de la malla curricular?

1.8 Justificación

Se da a conocer de una manera mejor la creatividad infantil, la motivación hacia una educación por el arte y lo que es fundamental, cómo organizar espacios y cómo estructurar los distintos temas adecuando las actividades sin dejar de considerar soportes materiales, procedimientos artísticos a fines a los escolares y al entorno del que proceden. (BISQUERT, 1977)

Durante mucho tiempo los niños presentan un vacío sobre la importancia que tiene la creatividad dentro del proceso educativo, por esta razón este trabajo investigativo reúne las características sobresalientes en el ámbito científico y pedagógico para ser explorado. La investigación empieza con la recopilación bibliográfica, de diagnóstico con estudiantes y docentes, ya que es necesario conocer diferentes puntos de vista que orienten el desenvolvimiento de la investigación que se está realizando, es necesario también que la presente investigación esté acorde con las innovaciones curriculares que se están generando dentro de la educación humanística, científica y tecnológica.

La creatividad requiere de los niños un talento natural, pero se necesita en ellos cultivar características que les permitan un adecuado desarrollo intelectual que a la vez se traducirá en la calidad de los trabajos educativos que produzcan. Este trabajo investigativo en nuestro medio, muestra la realidad que viven muchos niños y jóvenes, sus anhelos, ilusiones y sobre todo, las ganas de salir adelante adquiriendo las habilidades y competencias básicas.

Es importante, ya que se apoya en el contacto directo con los escolares de Educación Infantil y de Primaria, donde es fundamental el rol del docente dentro del desarrollo investigativo y académico, pues se requiere de los profesionales en la enseñanza preparar adecuadamente la cátedra, teniendo como mayor beneficiario al niño.

El estudio se hace necesario en la medida que permite brindar un beneficio a la población objeto de estudio su entorno familiar y la sociedad, convirtiéndolo en un Centro que optimice sus recursos, que pueda especializar a cada uno de sus integrantes y que permita brindar una educación integral, del modo que lo plantea en la actualidad el Plan Nacional del Buen Vivir del Ecuador. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013)

Es pertinente, para que los niños que no desarrollan la creatividad consigan una atención educativa adecuada de acuerdo con sus necesidades. Con esta investigación y posterior propuesta se pretende que éstos, conozcan los beneficios que generan la práctica de las actividades plásticas en el proceso educativo, alcanzando un desarrollo saludable y además que logren adquirir otras habilidades que les ayuden para una buen desempeño de su creatividad, es preciso recalcar la factibilidad que permiten sus autoridades y el interés que muestra la población objeto de estudio para realizar la implementación de la misma.

1.9 Objetivos.

1.9.1 General

Determinar de qué manera influye la expresión plástica, a través de la aplicación de una guía didáctica para el fomento de procesos creativos en los niños de Tercer grado de Educación Básica en la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte” de la Comuna San Antonio de la Parroquia Manglaralto durante el año lectivo 2013 – 2014.

1.9.2 Específicos

- Identificar las referencias, fuentes primarias, secundarias y teorías que permitan clarificar y describir la problemática planteada hacia la población objeto de estudio.
- Seleccionar, validar y aplicar los diferentes instrumentos metodológicos para la viabilización de la investigación y búsqueda de respuestas a la problemática planteada.
- Establecer la importancia de aplicar técnicas de expresión plástica para facilitar los procesos creativos en los niños involucrados en la investigación.
- Diseñar una guía didáctica que contenga diferentes técnicas y actividades que favorezcan los procesos creativos de los estudiantes y de fácil aplicación por parte de los docentes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas.

En la historia de la investigación educativa se puede observar que a pesar de los esfuerzos, la educación artística plástica no ha sido fundamental en el pensamiento educativo o no ha tenido un desarrollo curricular completamente adaptado y adecuado (existen muy pocos datos sobre evaluación del proceso artístico); de manera que pudiera cumplir sus propósitos y menos en el nivel preescolar, en donde se ha detenido en la actualidad hacia una globalización no siempre correcta. (SANCHEZ, 2002)

En algunos centros educativos del Ecuador, la pre escritura como elemento de la lingüística es considerada como una actividad artística, en otras instituciones, sólo es practicada como una forma de ocupar el tiempo libre, por esta razón muchas de éstas entidades y docentes han descuidado la asignatura y por ende, la educación correcta de la misma.

En el ámbito educativo nacional, se evidencian algunos procesos investigativos de pregrado por parte de las universidades que acreditan las carreras de Ciencias para la Educación, las mismas que proliferan la cualificación del estudio de las artes plásticas a nivel educativo como proceso del aprendizaje significativo del niño buscando su desarrollo autónomo y crítico. Algunas de ellas como:

Universidad de Cuenca, La Politécnica Salesiana. “Técnicas grafo plásticas en niñas y niños de 4 a 5 años”. Universidad Particular de Loja “Guía didáctica de expresión plástica”

En la actualidad las actividades de expresión plástica como aporte en el desarrollo de la creatividad en las escuelas, lamentablemente no son aplicadas por situaciones como: poco conocimiento de la asignatura, ausencia de materiales, situaciones que hacen de las clases una rutina permanente y de este modo se deja de un lado la importancia del desarrollo de estas actividades donde pueden aprender y ampliar habilidades motrices y cognoscitivas en su proceso educativo.

Esta investigación pretende demostrar que la enseñanza y aprendizaje de la expresión plástica para el desarrollo creativo del niño se logra a través de un proceso evolutivo, el cual se logra por medio de actividades como la motricidad fina ayudando al desarrollo de su pensamiento favoreciendo el desarrollo y adquisición de capacidades nuevas en el niño.

2.2 Fundamentación Filosófica.

El conjunto de elementos que constituyen el acto expresivo, tomado de Pérez I. (2000) señala que el arte da lugar a un discurso simbólico que permite cristalizar en formas visibles los significados de la experiencia humana. Por ello corresponde al docente comprender que una expresión es libre cuando a partir del procedimiento metodológico, el estudiante puede elegir los materiales y formas más adecuados

para hacer su propuesta creativa según su sentido estético y emotivo. Un acto creativo es verdaderamente libre cuando quien crea es capaz de elegir en función de lo que se propone; es decir, cuanto más significativos sean los conocimientos y aprendizajes adquiridos, mayor será el grado de expresión de imágenes. Las artes plásticas desde un planteamiento didáctico permiten a la población participante expresarse y comunicar a los demás los contenidos de su pensamiento y de su fantasía. (Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”, 2006)

El término “expresión plástica”, se visualiza como el grupo o conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también “artes visuales o artes plásticas”. La experiencia escolar demuestra que cuando la población estudiantil experimenta con diversos materiales y sobre espacios bidimensionales o tridimensionales, su propósito primordial es el logro de diseños que le permiten su realización personal, pues provocan en él diversos estados de ánimo: sorpresa, alegría, asombro, aprobación, y también rechazo como en cualquier proceso de la vida. (CASTRO, 2006)

2.3 Fundamentación Psicológica.

La acción psicológica brinda aportes esenciales en el desarrollo y comportamiento del ser humano ya que da a conocer las etapas y procesos de la vida del individuo. “El aprendizaje está basado en el estudio de la inteligencia humana como proceso dinámico de aprehensión, tomando en cuenta que el niño/a es un ente activo, crítico, creativo, imaginativo y reflexivo, que cambia su comportamiento de acuerdo a la

edad cronológica que a través de su desarrollo adquiere madurez mental de acuerdo al conocimiento de su interés”. (WALLON, 2004. pág. 23)

La psicología es una de las fuentes del aprendizaje escolar, ya que presenta aspectos básicos del currículo actual como: La visión integral y global del desarrollo humano, se trata de destacar la unidad de desarrollo cognitivo, afectivo, social y físico, frente a la fragmentación y separación, la necesidad de partir del desarrollo del niño, ya que sigue una serie de periodos evolutivos con características cualitativas que condicionan las experiencias que la escuela ofrece al alumno, para ello se debe atender tanto a su nivel cognitivo como a los conocimientos que ha construido anteriormente. La necesidad de aprendizajes significativos, de tal manera que se produzca una conexión entre los contenidos nuevos con los que el niño ya tiene, de tal forma que la estructura o esquema previo se enriquezca, amplíe y perfeccione con los nuevos datos y aportaciones.

Desde esta perspectiva el aprendizaje no es solo adquirir datos, hechos o informaciones aisladas e inconexas, sino adquirir estructuras y esquemas cada vez más amplios, complejos, contrastados y compartidos. Para que el aprendizaje sea significativo requiere que se establezcan ciertas condiciones como las mencionadas anteriormente.

2.4 Fundamentación Pedagógica.

A menudo explicamos que niño se desarrolla, mediante la práctica de sus funciones intelectuales, es decir, cualquier niño se plantea ante la sociedad como nosotros como ser teórico que según el mayor o menor grado de desarrollo intelectual, pasa de un nivel de edad al siguiente, donde no se toman en consideración las exigencias, las pulsiones del niño, los impulsos, las motivaciones de su actividad, las cuales forman parte de la función del juego, y a las cuales estimulan y lo inducen a actuar y a aprender. (VYGOTSKI, 1988).

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica y del Bachillerato se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes se integran de la siguiente forma:

- Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.
- Una visión crítica de la Pedagogía: aprendizaje productivo y significativo.
- El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.
- La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje.

El docente debe tomar en cuenta que los conocimientos, destrezas, capacidades y valores se alcanzan cuando el estudiante interacciona con el medioambiente y el entorno intra y extra institucional. Esto quiere decir que debe manipular los elementos que se utilicen en la clase, y que debe relacionarse con sus compañeros, con el docente y con todos los individuos que socialmente estén involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En las destrezas con criterios de desempeño que se promueven a nivel escolar. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2012)

2.5 Fundamentación Sociológica.

El ser humano es un ser eminentemente sociable, no crece aislado, sino bajo la influencia de los demás y está en constante reacción a ese influjo. La Enseñanza resulta así, no sólo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia.

Por tanto, como existe el deber de la enseñanza, también, existe el derecho de que se faciliten los medios para adquirirla, para facilitar estos medios se encuentran como principales protagonistas el Estado, que es quien facilita los medios, y los individuos, que son quienes ponen de su parte para adquirir todos los conocimientos necesarios en pos de su logro personal y el engrandecimiento de la sociedad. (PRADO, 2004)

La tendencia actual de la enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, y complementarla con la práctica. En este campo, existen varios métodos, uno es la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en todas las áreas del conocimiento para lograr la autonomía del aprendizaje del estudiante.

2.6 Fundamentación Teórica

2.6.1 El arte

El arte comprende las creaciones realizadas por el hombre, este elemento importante está presente todo espacio y creatividad que le pueda dar el ser humano, las expresiones artísticas, enuncian la identidad de sus protagonistas, constituye la capacidad de ser creativo, favoreciendo al estado emocional, desarrollando la autoestima y motivación de quien la realiza.

En los niños la expresiones artísticas, ayudan a desarrollar el pensamiento y los hemisferios cerebrales logrando que estos puedan respetar las distintas formas de pensar de sus semejantes; del mismo modo permite concebir criterios de reflexión en la solución de sus propios problemas.

El arte, representa una herramienta didáctica que colabora en el desarrollo de procesos individuales y en la búsqueda interna de una construcción de visión pluralista y diversa de la sociedad.

La educación que se fortalece a través de la enseñanza de las artes ayudan a mejorar los resultados en el proceso académico enseñanza – aprendizaje minimizando el desinterés y la monotonía escolar, construyendo en cambio una relación docente-alumno y procesos metodológicos de impartimiento de cátedra con fluidez y calidad, incentivando el gusto por la diversidad, la libertad de expresión, la capacidad crítica y la tolerancia. (HERNANDEZ, 2011)

Las actividades realizadas por el niño y vistas desde su creación objetiva o subjetiva del mundo deben ser apreciadas por el adulto generando en él la seguridad en los procesos que conllevan a la formación de espacios artísticos donde plasma su realidad de maneras diferentes.

Para la proyección creativa del niño dentro de un espacio áulico el docente debe proporcionar ambientes de calidez, alegría y afecto con la finalidad que sienta gusto por realizar una actividades orientadas que van a ser productivas para su desarrollo motriz. El arte creado por los niños es hecho con la finalidad de conocer y experimentar, empiezan el descubrimiento de dimensiones como el misterio, la expectativa y el sorprenderse hasta de sus propias creaciones artísticas o plásticas.

Para los niños el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el enemigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta aun inconscientemente el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas (LOWENFELD, 2002)

La expresión es una de las maneras más libre que lleva al niño a lograr representar, no sólo de forma gráfica, sino también verbal, es decir que fortalece sus procesos lingüísticos y comunicativos.

En la actualidad el aprendizaje está dirigido esencialmente a la adquisición de conocimientos, olvidando tal vez que la expresión creativa ayuda en el proceso de estimulación para el buen desempeño académico y emocional desde edades tempranas hasta su desarrollo adolescente.

A veces puede considerarse el concepto del arte como algo relacionado a las formas más elevadas de la expresión humana y el reflejo de la sociedad en la que vive, ya que es indiscutible la importancia e influencia del arte en la vida. La expresión constituye en el niño aspectos que reúnen elementos de sus propias experiencias vividas, con las cuales logra formar nuevos significados, de los que construye procesos complejos que le permiten dar solución a nuevos problemas.

El arte se muestra de forma diferente en un niño y en un adulto; en el infante, se da como un lenguaje del pensamiento, situación que permite un cambio en su expresión y proyección del mundo.

La enseñanza artística y especialmente de artes plásticas dentro de las instituciones se permite explicar que por medio de estas se establecen procedimientos y objetivos

en función del desarrollo de su sensibilidad, ejercicio y práctica de sus actividades creativas y críticas de su entorno.

2.6.2 Expresión Plástica

La expresión plástica como el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior de niño y el mundo exterior (PÁEZ, 1996)

Por medio de la expresión plástica el ser humano puede expresar sus ideas, logra comunicarse de maneras distintas a la que usualmente se conoce como lo es el hablar. En las instituciones se debe impulsar la aplicación de expresiones plásticas ya que potencializan el desarrollo autónomo de los niños, del mismo modo y continuando con su proceso de enriquecimientos en el intelecto infantil ayuda también en la motricidad fina, la superación personal, al razonamiento analítico y sintético.

El arte en los niños constituye un medio para expresarse de forma natural, en todas sus formas; el juego como parte fundamental del desarrollo infantil es otro medio por el que pueden expresar esas emociones y sus vivencias, les permite expresarse con mayor claridad siendo creativos en sus acciones, a través de éstas, el niño se deja llevar por su imaginación y sus deseos de plasmar las emociones, haciendo un sano disfrute lo que hace. Lo fundamental de la expresión plástica es el proceso que

encuentra el infante para manifestarse a través de sus manos y de lo que individualmente pueda crear.

El dejar que los niños se expresen por medio del arte plástico en la escuela influye en diferentes componentes en el desarrollo madurativo del niño fortaleciendo su proceso intelectual, afectivo, motriz, social, cuyos aspectos son indispensables en el desarrollo integral del niño.

La expresión es un tratamiento que lleva al niño a saber representar, a ser capaz de tomar parte en juegos dramáticos y a comunicarse a través de las formas plásticas.
(AMORÍN, 2006)

La expresión en los niños será un resultado del proceso de aplicación, interpretación y desarrollo que en gran medida dependerá de un trayecto pedagógico guiado por docentes y padres de familia.

Dentro de la expresión plástica pueden mencionarse algunas características:

- Contribuye a la expresión y creatividad de los niños.
- Permite expresar las emociones y aptitudes artísticas de los niños.
- Favorable en la enseñanza y aprendizaje, obteniendo resultados positivos.
- Ayuda en el desarrollo de pensamiento del niño.
- Desarrolla la motricidad.

2.6.2.1 Elementos de la Expresión grafo – plástica

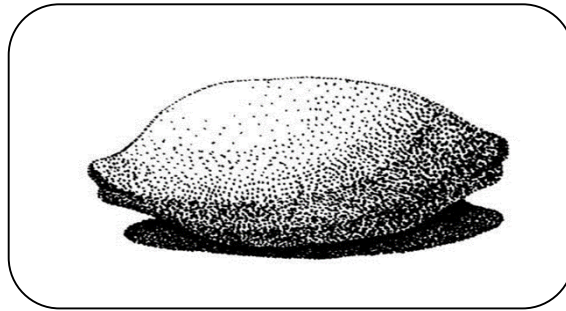
La expresión plástica tiene un lenguaje propio que determina un diverso conjunto de aspectos visuales, los mismos que deben estar organizados en aplicaciones de fácil definición y de forma tangible. Debido a esto cada artista define sus propios elementos a utilizar, los cuales se encuentran presentes en su medio y en un estado físico de lo que quiere plasmar, por lo tanto el artista, como el niño para su creación fantástica o real, ya sea fuera o dentro de un aula de clase depende de elementos necesarios para hacer su expresión artística.

Los elementos más utilizados dentro de la expresión plástica son: punto, línea, color, valor, volumen y texturas.

➤ **El punto:** es el primer encuentro de la punta del lápiz o cualquier otro material con el papel, la madera y el metal. Es un marcador de espacio, es la marca más pequeña dejada sobre una superficie por un instrumento, lápiz, pincel, pluma. Este elemento grafo plástico es considerado en su forma normal redondo, aunque en la práctica puede adoptar formas variadas: triangular, cuadrado, ovalado, gota, estrellado, irregular; relleno de color o vacío. Con el punto puede lograrse sensaciones de: profundidad. Tamaño grande cercanía, tamaño pequeño lejanía.

Los puntos se pueden situar muy cerca, concentración, o disponerse alejados, dispersión, de este modo puede producir sensación visual de volumen, como se puede apreciar en el gráfico.

Gráfico N.1 Apreciación visual de puntos



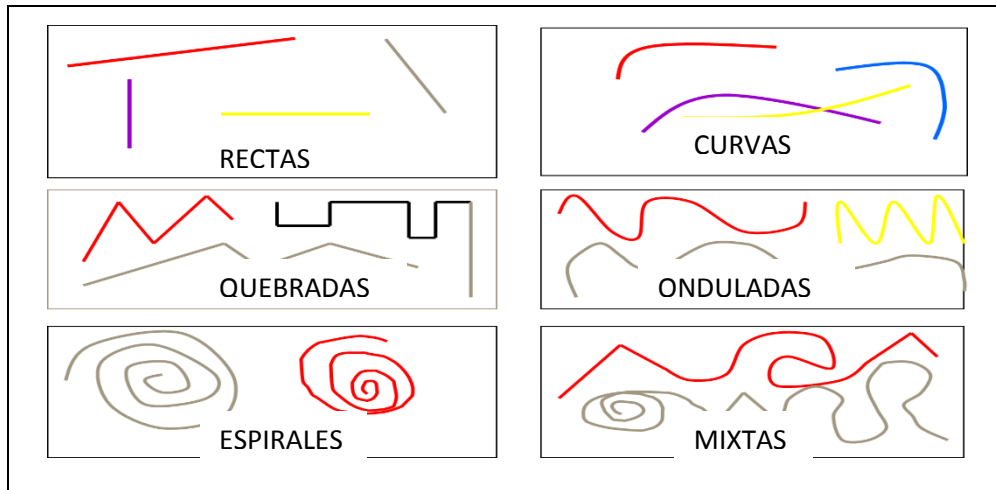
Fuente: (García, 2012)

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad.

- **La línea:** en el lenguaje plástico es definida como un punto en movimiento y para poder representarla debe dársele grosor y longitud, su aspecto visual puede cambiar según la presión que se hace, la ubicación del lápiz, el recorrido que siga la mano o el tipo de instrumento empleado para trazarla; también puede influir el tipo de papel usado.

Las líneas como recurso grafo plástico ayuda en la creación de figuras y diferentes trazos que pueden moldear el tamaño y las composiciones dentro de la creación artística de las mismas, también éstas generan sensación de volumen por su forma y disposición (solas o agrupadas), donde las líneas horizontales expresan calma, reposo, tranquilidad; las líneas verticales transmiten movimiento ascendente o descendente, equilibrio, fuerza; las líneas curvas expresan suavidad, movimiento, delicadeza; las oblicuas dan percepción de caída, inestabilidad, caos, desorden; las radiales proporcionan sensación de explosión, luminosidad, asombro, dispersión.

Gráfico N° 2 Tipos De Líneas



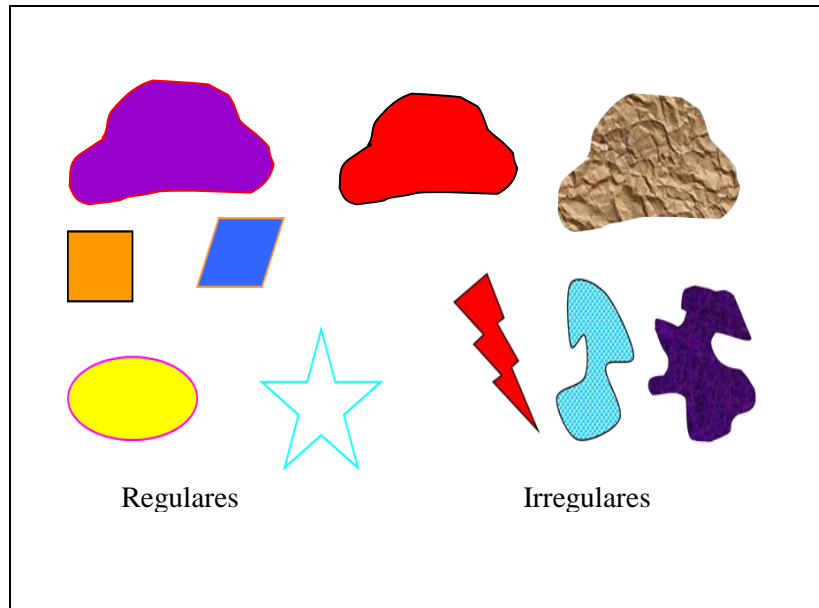
Fuente:(Quijano, 2012)

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad.

➤ **Planos y tipos:** el plano se define como una superficie de dos dimensiones. Se puede representar mediante una línea de contorno, una forma con color pero sin línea de contorno o también mediante una forma o superficie con textura.

Estos pueden ser regulares, con formas geométricas reconocibles; sus lados y ángulos son de la misma longitud los cuales dan sensación visual de estabilidad y los irregulares que presentan diferencias en la medida de sus lados y ángulos, su utilización produce sensación de inestabilidad y movimiento. (Artístico, 2011)

Gráfico N° 3 Tipos de planos

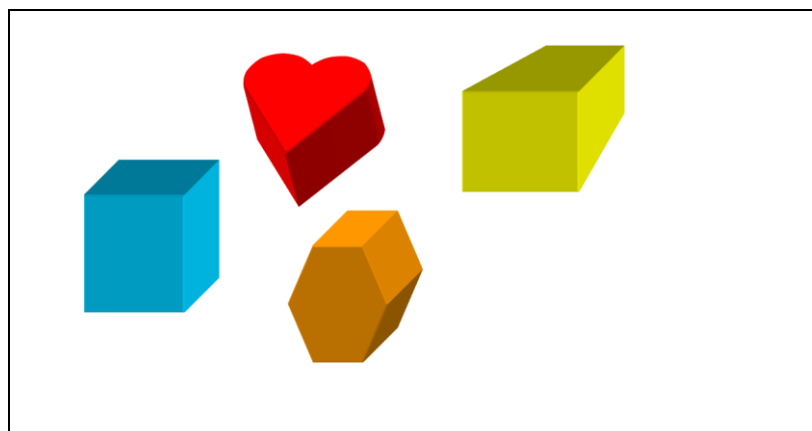


Fuente:(Artístico, 2011)

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad.

- **Volumen y textura:** es la existencia corpórea de los cuerpos naturales y creados, observables por la incidencia de la luz y las sombras, que lo modelan. se logra representar formas que aparentan tener tres dimensiones desde la combinación del largo, ancho y alto.

Gráfico N° 4 Tipos texturas y volúmenes



Fuente:(Artístico, 2011)

Autor: Piedad

La textura es una cualidad de las superficies que está relacionada con la sensación que producen al contemplarlas: lisa, rigurosa, suave, áspera, aterciopelada. Existen las naturales: son las que poseen las formas de la naturaleza como las nubes tienen textura suave y algodonosa, la corteza del árbol por el contrario tiene una textura áspera y rugosa, la nuez también tiene textura rugosa pero no tan áspera como la corteza y las artificiales: son las creadas por el hombre, ya sea manualmente o por medios mecánicos. (Artístico, 2011)

➤ **El color:** se llama color a la impresión sensorial que produce la luz sobre cualquier objeto que puede captar el ojo. La luz reflejada por los cuerpos produce una impresión sobre la retina. Dicha sensación se transmite al cerebro por medio del nervio óptico; pero un objeto no tiene la misma iluminación por todos sus lados, en uno refleja mayor cantidad de luz y en otra menor cantidad; a este efecto en las artes plásticas se le denomina valor y se distinguen tres zonas bien definidas:

- a) Una completamente iluminada (claridad)
- b) Otra menos iluminada (sombra propia)
- c) Una sombra que se proyecta

2.6.2.2 Técnicas de Expresión Plásticas

La práctica de la expresión plástica en los niños de primaria, ayuda al infante en el desarrollo de su motricidad, permite expresar sus sentimientos y emociones, a su vez refuerza su potencia en la creatividad, aumentando su autoestima. Las artes plásticas en su gran variedad de posibilidades prácticas incluyen el dibujo, la

pintura, el modelado, la escultura, el manejo de elementos reciclables y la producción de distintos objetos artísticos que se pueden manipular en la didáctica, la lúdica y ambientación del entorno escolar. Estas favorecen la representación de las experiencias significativas en el aprendizaje, el desarrollo de destrezas motoras finas y la coordinación viso-manual.

Las destrezas motoras se consiguen de forma progresiva, gradual, desde los componentes globales hacia la forma segmentaria (visión y su relación con brazo, mano y dedos), pasando desde las etapas iniciales del punzado, rasgado, recortado, calcado hasta llegar al dibujo y coloreado con todas sus variantes y así avanzar motrizmente en la creación de figuras planas, con forma y volumen que se generan desde el modelado, plegado y manipulación total de los diferentes elementos plásticos.

2.6.3 La psicomotricidad en la educación plástica

La actividad motriz es considerada como el inicio del desarrollo de la inteligencia, por lo que en las primeras etapas de la vida el niño y la niña tienen acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio motriz. A medida que las nuevas experiencias de aprendizaje se van asimilando, los esquemas se van enriqueciendo y adquiriendo, a su vez, mayor complejidad, permitiendo entonces una mejor adaptación al medio, lo que facilitará el manejo cada vez mejor de la realidad (SANTOS, 2000)

La psicomotricidad es reconocida en términos generales como la psicología del movimiento, hace referencia a que cuerpo, mente y las emociones estén conectados al momento de realizar una acción, ya que esta va acompañada de emociones y pensamientos. Quiere decir que el cuerpo está conectado con su mente y sus emociones. Cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción.

Los esquemas iniciales de la mente se producen a través del movimiento, ya que favorece el desarrollo de la plasticidad en el cerebro generando mayor conexión neuronal en él. La psicomotricidad ayuda al desarrollo integral del ser humano, ya que como disciplina es la base fundamental de todo aprendizaje, porque permite explorar, investigar, crear, enfrentar situaciones cotidianas y asimilar roles permitiendo una mejor adaptación a la sociedad en la que vive.

La psicomotricidad lograda dentro del ámbito educativo especialmente con los niños desde las edades de 3 a 6 años brinda opciones que favorecen la unión de vínculos comunicativos, reconocimiento y respeto de normas, fortalece la autoestima y la autonomía. Durante la etapa que el niño se enfoca en el campo estudiantil desarrolla aspectos motores, afectivos, intelectuales, los cuales actúan sobre el dominio de su cuerpo y en los movimientos que realiza.

Analizada la expresión plástica y su aplicación desde el punto de vista social y educativo refleja gran influencia, puesto que, es considerada un aspecto

metodológico global e integrador en la etapa infantil, es tomada como solución para tratar algunos problemas del aprendizaje orientados hacia el conocimiento, percepción, creatividad, comunicación y solución a problemas que surgen del entorno en el que vive. En términos generales la motricidad hace énfasis en el control del cuerpo, lo abarca en forma progresiva y logra una interacción en el desarrollo de sus funciones motoras.

2.6.3.1 Motricidad fina

La coordinación motora fina es la acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo como lo son las manos, los pies y los dedos, esta actividad es más referida a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger elementos pequeños con los dedos de la mano o trozos de tela con los dedos de los pies.

Como parte fundamental de la motricidad fina se encuentra la coordinación visomotriz, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. Muestra la capacidad para utilizar los músculos pequeños con precisión, es un proceso que ayuda a la maduración del nivel neurológico, óseo y muscular, además de su aprendizaje. La adquisición total de esta motricidad es importante en el niño ya que, va a ayudarlo en el desarrollo en acciones motrices, por lo tanto requiere de un proceso cíclico.

La motricidad fina desde las pinzas y movimientos manuales finos del niño empieza a viabilizar actividades que van enfocadas a la puntería, dirección y precisión.

Algunos de los ejercicios planteados para la adquisición y desarrollo de esta destreza es el enhebrar, lanzar. Rasgar, adquiere así la habilidad para empezar a escribir y la oportunidad de nuevos y diferentes aprendizajes, de hecho cuando algunos niños presentan dificultad al escribir, una de las causas puede ser la poca estimulación de la motricidad fina en sus primeros años de vida, del mismo modo se ve reflejado en otras actividades donde se requiere de la aplicación de aspectos básicos para su desarrollo.

Como enfoque necesario se reconoce la relación entre reacción, manipulación de objetos pequeños donde se mezcla la rapidez y la precisión en las acciones se le denomina dentro de la motricidad como coordinación óculo manual, no es simplemente esperar a que el niño lance o reciba un objeto de forma precisa con las dos manos, lo importante es que su participación sea activa, motivadora y eficaz en actividades determinadas por un orientador o realizadas en casa.

El desarrollo de la motricidad fina es concluyente para las habilidades, experimentaciones y en sí, el aprendizaje del niño jugando un papel fundamental en el desarrollo de su inteligencia.

Actualmente no se está dando en las instituciones la importancia requerida la motricidad, específicamente en el desarrollo motor fino como trabajo fundamental en los primeros años de educación básica, ya que por la poca capacitación que

tienen algunos docentes realizan estas actividades de aprendizaje preparadas no adecuadamente.

Dentro del nivel educativo escolar existen algunos aspectos importantes que se pueden trabajar en cuanto a la motricidad fina como las motricidades: facial, gestual, fonética y la coordinación viso-manual.

El Ecuador en su reformas académica y por ende educativa, plantea y promueve una educación de calidad constituye y sin lugar a dudas, la estrategia para promover el desarrollo en la actualidad y el futuro, solo podrá lograrse cuando todos los que tienen la misión de educar, se incorporen de manera sistemática a recibir una superación que integre, en su concepción, valores profesionales y humanos que proporcionen el perfeccionamiento de la formación integral de los niños con la finalidad de brindarles una óptima formación de la personalidad.

2.6.4 Desarrollo de la creatividad

La expresión plástica es una fuente de conocimiento integral en el niño, le permite la libertad de análisis, el desarrollo de su percepción, comunicación, encuentra la manera de representar el mundo e identificarse con el desarrollando el pensamiento creativo, mostrándole al estudiante que existen diferentes acciones que puede realizar en el contexto que se desarrolla.

En la actualidad la educación ha tomado mucha fuerza, se ha convertido una actividad determinante en la sociedad actual, está enfocada en estimular y

desarrollar la creatividad en todas las aulas educativas en beneficio del niño, el cual al llegar a un proceso maduro de su educación no se encontrará con algunos inconvenientes que tal vez deba afrontar el estudiante al que no se le brindó una educación apropiada o más específicamente una buena enseñanza en de actividades plásticas. En las habilidades del pensamiento creativo lo más importante es el convencimiento de que un profesor tiene que reconocer generalmente el potencial creativo de un niño o una persona joven antes de que esté dispuesto a permitirle el aprender de una manera creativa o que no es habitual (GUILFORD, 2002).

Para cada niño según las edades existen diferentes trabajos que se pueden realizar dentro de las aulas, el desarrollo de cada proceso tiene como objetivo principal potencializar en el niño su creatividad, algunos de los materiales que pueden utilizarse son:

- Cajas de cartón, pueden utilizarlas como vehículos.
- Pizarra y tizas para crear figuras y juegos.
- Rollos de papel higiénico, canutos de papel de cocina, cajas y envases vacíos que pueden ser reutilizados en casa como elementos decorativos.
- Música como estímulo de su desarrollo motriz
- Plastilina, arcilla, barro para la creación de figuras artísticas

(PÉREZ, 2005)

El niño cuando empieza su desarrollo académico da respuestas a los procesos planteados por el docente que le dirige abierto a expresarse con naturalidad y espontaneidad, tomando esta actividad creativa como una labor intrínsecamente humana.

La creatividad puede contemplarse como aquel potencial humano que se manifiesta a través de una actividad que necesariamente tiene una intencionalidad. Dentro de este proceso se plantean cuatro alternativas de evaluación de la creatividad: el ambiente dentro del cual tiene lugar el acto creativo, el producto, fruto de la creación, el proceso creativo con el emisor y la persona que lo lleva a cabo.

2.7 Fundamento legal

Para sustentar este trabajo de investigación en el aspecto legal, se tomó como referencia la Constitución del 2008, aprobada por la Asamblea Constituyente, además del Código de la Niñez y la Adolescencia, las cuales algunas se transcriben textualmente. (Constitución de la República del Ecuador, 2008); las demás se ubican como anexos como recomendaciones actuales en los procesos de calidad investigativa.

Las leyes, normas, estatutos como mandatos y en el medio consultivo de la docencia permite clarificar la importancia de conocer los derechos y deberes que se tienen; tanto como individuos o como integrantes de un colectivo social, democrático y

pluricultural y así poder viabilizar y garantizar la presentación y ejecución de la propuesta del proceso investigativo.

Capítulo segundo: Derechos del buen vivir

Sección cuarta: Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

2.8 Hipótesis

La aplicación de técnicas de expresión plástica permitirá mejorar el proceso creativo en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”

2.9 Señalamiento de las variables

2.9.1 Variable Independiente.

Técnicas de expresión plástica

2.9.2 Variable Dependiente.

Desarrollo de la creatividad

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque investigativo

Este trabajo investigativo se realiza dentro de un enfoque factible y fundamentado en una concepción de la realidad que afronta la población de estudio, permite el diseño de una guía didáctica como propuesta, la cual brinda una posible solución donde se busca satisfacer una demanda o solucionar un problema, el procedimiento que se desarrolló para la ejecución de este proyecto consta de tres etapas establecidas: investigación, elaboración y desarrollo del modelo viable para responder a los problemas o necesidades de la comunidad. Para esto se consideró parámetros de investigación de tipo documental y de campo, lo que permitió que se realizara un diseño de ambas modalidades.

Con este diseño se dio paso al enfoque de investigación cualitativa que inició con la recolección de datos sin el componente numérico para establecer las preguntas fundamentales que se utilizaron en el proceso investigativo.

El propósito de este estudio fue conocer la relación que existe entre las variables de la expresión plástica y la creatividad en los niños de tercer grado, donde dio como resultado realizar una guía didáctica para el mejoramiento en la calidad de la enseñanza de las artes plásticas como parte fundamental en el desarrollo del niños desde sus primeros años de vida hacia la creatividad infantil.

3.2 Modalidad de la investigación

La modalidad de la investigación es de gran proporción de campo porque se llevó a cabo en espacios que permiten el esparcimiento como la institución donde está la población de estudio; sin incurrir en gastos excesivos, también está estructurada con la modalidad de investigación documental, que consiste en el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, se apoyó en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos lo que permitió enmarcarla en investigación bibliográfica, experimental y explicativa.

Modalidad de campo.- Por el contacto directo de los niños y niñas, los cuales se involucraron de forma directa por medio de los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones y evaluaciones críticas.

Modalidad documental bibliográfica.- Porque se realizó un proceso operativo que consiste en obtener o registrar organizadamente la información obtenida en libros, revistas, diarios, informes científicos, internet.

Modalidad experimental.- Se llevó a la práctica la variable de las hipótesis ya que se puso a prueba la relación causa – efecto.

3.3. Nivel o tipo de investigación

El propósito de esta investigación es plantear y por ende dar solución al problema señalado utilizando métodos como la observación directa, método inductivo-

deductivo, científico y heurístico para realizar la investigación, elaboración y desarrollo de una guía didáctica por medio de la realización de actividades plásticas para el mejoramiento en la calidad educativa de la población de estudio.

Nivel Documental: Este tipo investigación implicó recoger información del diagnóstico, análisis del planteamiento del problema, con la revisión documental de trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos, enfocando de manera explícita el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar a través de la consulta el conocimiento de su naturaleza.

Nivel exploratorio: Los estudios exploratorios familiarizaron al investigador con fenómenos relativamente desconocidos, permitiendo establecer las bases de investigaciones más rigurosas, este nivel se caracterizó por ser más flexible en su metodología, en comparación con los estudios descriptivos y explicativos. La investigación se considera dentro del nivel o tipo exploratoria ya que está centrada en la atención de un problema y su respectiva validación de hipótesis en relación a la operacionalización de sus variables, para determinar las causas que generó esta situación y proponer; previo análisis, posibles soluciones, en las visitas de campo y diálogos se pudo apreciar de una forma específica y contextual las reacciones del antes y el después de la aplicación de cada uno de los métodos en la comunidad investigada.

3.4. Métodos de investigación

- **Analítico Sintético.-** Se utilizó este método al analizar los resultados que se obtuvieron al aplicar las encuestas y entrevistas, y a través de éste análisis se llegaron a conclusiones generales.
- **Histórico – lógico.-** Éste método se aplicó al estudiar los antecedentes del problema previamente establecido, así como también las causas y consecuencias.
- **Hipotético – deductivo.-** A través de este método se estableció la relación de la hipótesis que previamente se había planteado con la propuesta.

3.5. Población y muestra.

3.5.1. Población.

La constituyen, 14 docentes, 38 estudiantes de tercer grado de educación básica, 35 padres de familia y un 1 director de la Escuela “Vicente Rocafuerte” de la Comuna San Antonio, de la Parroquia Manglaralto del Cantón Santa Elena.

3.5.2 Muestra.

Como el número de unidades de investigación, en cada segmento, no es grande, no fue necesario establecer muestra, puesto que todas las unidades fueron entrevistadas y encuestadas

3.6. Operacionalización de las variables.

3.6.1. Variable Independiente: Técnicas de Expresión plástica

Cuadro N°1 variable independiente

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Son todas las actividades que se realizan dentro del campo de la expresión plástica para construir, modificar y exteriorizar elementos desde el lenguaje de la imagen fija, bidimensional o tridimensional.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas grafoplásticas • Técnicas Básicas • Materiales programados 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado, elaboración de elementos decorativos, trozado, insertado • Dibujos y pinturas básicas • El cuerpo, plásticos, entre otros 	<p>¿Se aplican técnicas de expresión plástica en el proceso educativo?</p> <p>¿Se considera importante la expresión plástica y sus beneficios educativos?</p> <p>¿se reconoce la importancia de recibir información, capacitación y selección de elementos plásticos</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p>

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

3.6.2. Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad

Cuadro N° 2 variable dependiente

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Acciones que proporcionan la habilidad de utilizar la imaginación desarrollando la capacidad de crear, inventar soluciones a situaciones problemáticas o combinar elementos para dar soluciones nuevas.	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión expresiva: desarrollo de capacidades perceptivas e imaginativas • Dimensión comunicativa como sistema de lenguaje • Dimensión productiva: habilidad para elaborar respuestas ante estímulos creativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar el lenguaje expresivo. • Fluidez • Sensibilidad • Expresividad • Originalidad 	<p>¿Qué tipos de actividades plásticas creativas le gustaría realizar?</p> <p>¿Con qué frecuencia considera que produce ideas creativas?</p> <p>¿Cómo validar la creatividad en la relación de actividades plásticas?</p>	<p>Guía de observación en la aplicación de actividades grafo plásticas.</p> <p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p>

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

En el desarrollo de la presente investigación, se utilizó las técnicas de: observación, encuestas y entrevistas, las mismas que contribuyeron a mejorar el desarrollo de este trabajo, que trata de aplicar estrategias didácticas desde la expresión plástica para mejorar la creatividad de los niños en edad escolar de tercer grado de educación básica.

- **Encuesta:** Se aplicó la encuesta a los niños y niñas de la institución educativa de tercer grado de educación básica, al igual que a los docentes; los mismos que contestaron un listado de preguntas cerradas previamente elaboradas, que trataba la temática que se investiga y que ayudaron a conocer causas y consecuencias de este problema, para luego ser analizadas y elaborar los respectivos cuadros y gráficos estadísticos.

- **Entrevista:** es una técnica que consiste en obtener datos a través del diálogo o conversación seria que se propone un fin determinado distinto del simple placer de conversar. Es la relación directa entre el entrevistador y el entrevistado, a fin de optimizar los datos que se requieren con un fin determinado.

Con la utilización de esta técnica se entrevistó al Director de la Institución Educativa y a los padres de familia, los cuales brindaron información en función

del cuestionario previamente elaborado y validado por expertos, relacionado con las variables planteadas.

- **Guía de observación:** Esta técnica permitió observar cómo se desarrollan las clases y espacios institucionales donde se vinculan actividades de expresión plástica en su ambiente natural y se propuso la guía didáctica

3.8. Plan de recolección y procesamiento de la información.

La información correspondiente a la fundamentación teórica, se la obtuvo mediante un proceso de sistematización de la información y registrada en fichas nemotécnicas. La información empírica se la recopiló mediante ficha estructurada de observación; los docentes, padres de familia y el director fueron encuestados, utilizando una página estructurada. Para tabular la información fue necesario usar una herramienta informática, Microsoft Excel. Luego de tener las frecuencias de las respuestas que se obtuvieron se procedió a graficarlas mediante formatos estadístico en forma pastel que permite visualizar los resultados de acuerdo a los porcentajes que se obtuvieron con sus respectivas preguntas. Y por último se procedió al análisis e interpretación de los resultados.

3.9 Análisis e interpretación de resultados.

3.9.1 Análisis De Encuesta Aplicada A Docentes

1. ¿Cómo califica la creatividad que tienen sus estudiantes en el trabajo de expresión plástica?

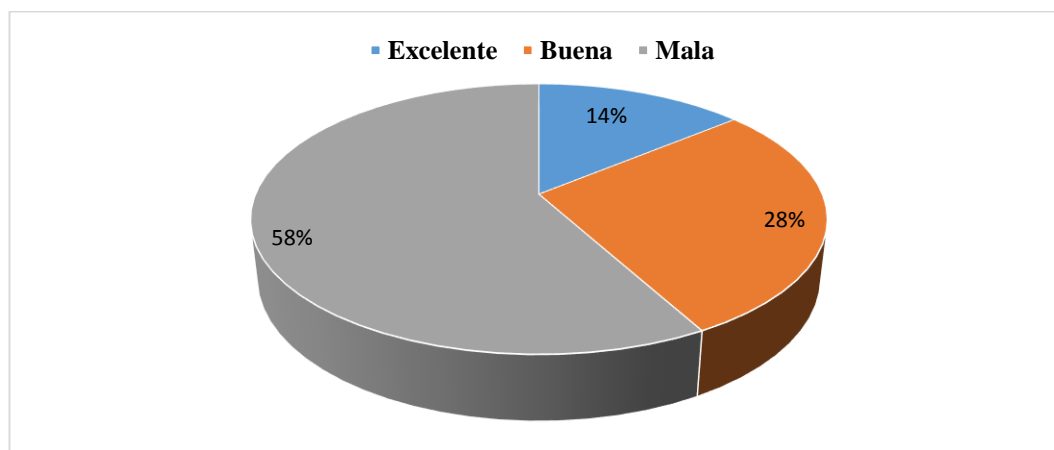
Cuadro N° 3. Creatividad en los estudiantes

ÍTEMES	ALTERNATIVAS	F	%
1	EXCELENTE	2	14
	BUENA	4	28
	MALA	8	58
	TOTAL	14	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

Gráfico N° 5. Creatividad en los estudiantes



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

ANÁLISIS

De los resultados obtenidos, se deduce que el 58 % de los encuestados opinan que la creatividad que tienen los estudiantes en el trabajo de la expresión plástica es mala, un 28 % opina que es buena y apenas un 14 % manifiesta que es excelente. Por lo que es necesario trabajar en los procesos creativos, poniendo énfasis en los trabajos que realiza el estudiante en el aula de clases, dándoles la orientación debida, a fin de orientarlos, guiarlos y que logren desarrollar sus destrezas.

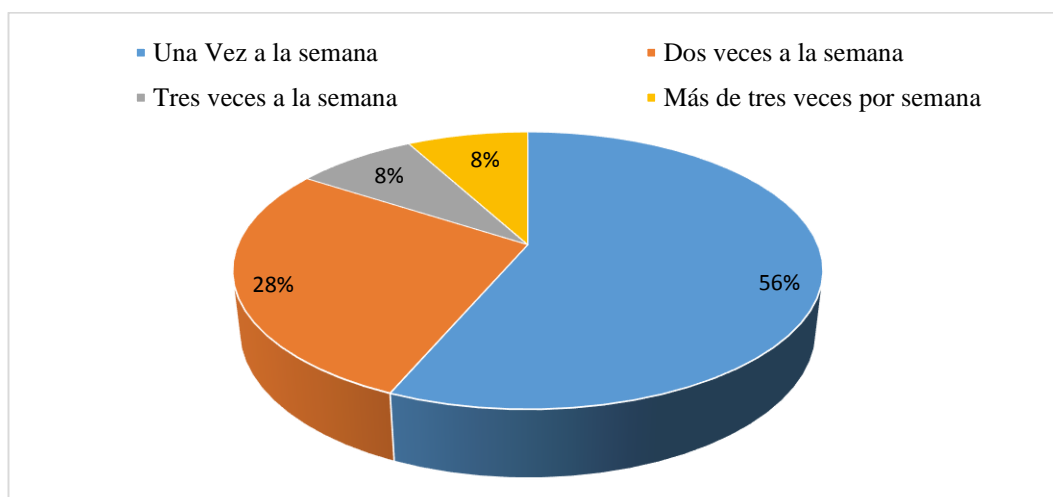
2. ¿Con qué frecuencia aplica trabajos de expresión plástica en su clase con los estudiantes?

Cuadro N° 4 Frecuencia de trabajo de expresión plástica

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
2	Una vez a la semana	8	57
	Dos veces a la semana	4	28
	Tres veces a la semana	1	8
	Más de tres veces por semana	1	8
	TOTAL	14	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”
 Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

Gráfico N° 6 Frecuencia de trabajo de expresión plástica



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”
 Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

ANÁLISIS

En cuanto a la pregunta el 57 % manifestó que lo hace una vez a la semana, el 28 % lo realiza dos veces por semana, y un 8 % lo hace tres veces o más veces por semana. El docente es quien debe propiciar momentos para que el estudiante logre desarrollar la expresión plástica en los diversos trabajos que se realizan en la hora clase, por lo tanto, es indudable que sin esta orientación el estudiante no logrará motivarse para trabajar de manera correcta en el desarrollo de la clase.

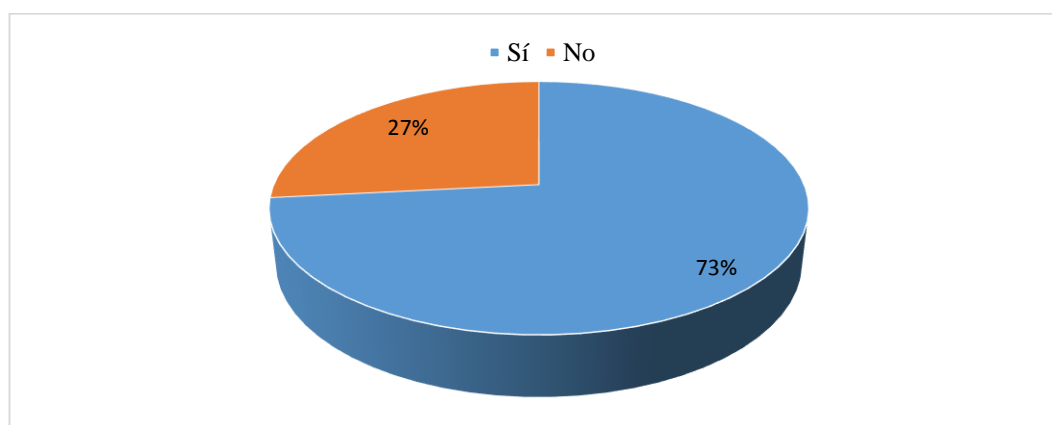
3. ¿Considera importante la aplicación de expresión plástica en el quehacer educativo?

Cuadro N° 5 Expresión Plástica en el quehacer educativo

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
3	SI	11	77
	NO	3	23
	TOTAL	14	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”
Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

Gráfico N° 7 Expresión Plástica en el quehacer educativo



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”
Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

ANÁLISIS:

El 77 % de los docentes encuestados, si considera importante la aplicación de expresión plástica en el quehacer educativo; apenas un 23% no lo considera necesario. Se debe trabajar en coordinación con la materia o asignatura, sea cual fuere, para que en el momento en que se está desarrollando la clase o los trabajos, el niño pueda ser expresivo, creativo, y ponga de manifiesto toda su capacidad en beneficio propio desde la plasticidad, esto ayudara a aportar mejores resultados en diferentes asignaturas como medio de comunicación. El docente debe ser el guiador y conductor de su clase.

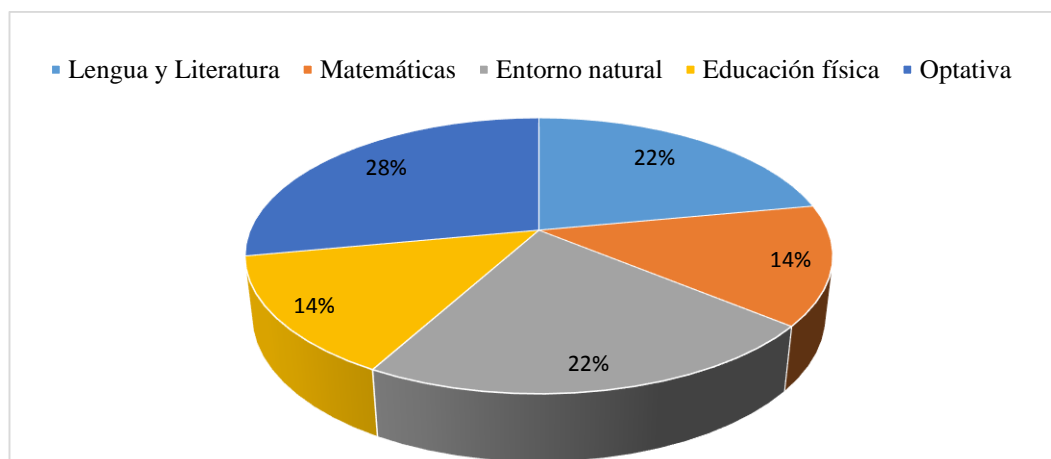
4. ¿En qué asignatura aplica usted trabajos de expresión plástica con sus estudiantes?

Cuadro N° 6 Asignatura donde se aplica la expresión plástica

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
4	LENGUA Y LITERATURA	3	22
	MATEMÁTICAS	2	14
	ENTORNO NATURAL	3	22
	EDUCACIÓN FÍSICA	2	14
	OPTATIVA	4	28
	TOTAL	14	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”
 Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

Gráfico N° 8 Asignatura donde se aplica la expresión plástica



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”
 Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

ANÁLISIS:

En relación a las asignaturas donde más se aplican trabajos de expresión plástica se tiene las optativas en un 28%, ya que estas pertenecen al área de las artísticas, sin embargo el promedio es bajo. El 22% lo comparten lengua y entorno natural, seguido de las matemáticas y la educación física con un 14% respectivamente. Esto da la pauta para inferir la importancia de aplicar técnicas plásticas en todas las asignaturas de la institución educativa.

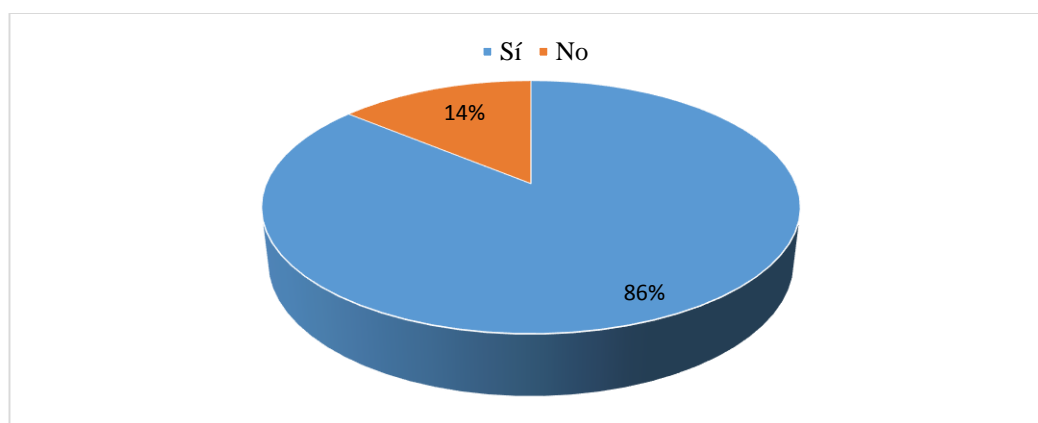
5. ¿El trabajo de diferentes técnicas de expresión plástica son de ayuda para optimizar la capacidad creativa de sus estudiantes?

Cuadro N° 7 Capacidad creativa de la expresión plástica

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
5	SI	12	86
	NO	2	14
	TOTAL	14	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”
 Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

Gráfico N° 9 Capacidad creativa de la expresión plástica



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”
 Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

ANÁLISIS

El 86% de los docentes encuestados expresó que el trabajo de diferentes técnicas de expresión plástica si es de ayuda para optimizar la capacidad creativa de sus estudiantes, el 14% manifestó lo contrario. Por lo tanto, es el maestro el llamado a concientizar al estudiante para que trabaje en todas las asignaturas y de esta manera pueda desarrollar las destrezas físicas que potencia la práctica de la expresión plástica.

6. ¿Qué material didáctico le gustaría tener como apoyo para trabajar expresión plástica con sus alumnos?

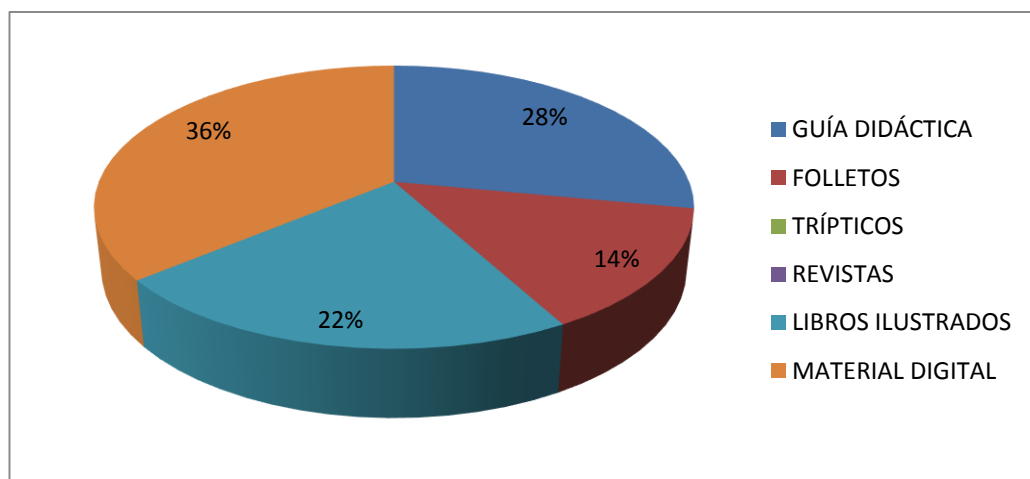
Cuadro N° 8 Tipo de material didáctico de interés docente

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
6	GUÍA DIDÁCTICA	4	28
	FOLLETOS	2	14
	TRÍPTICOS	0	0
	REVISTAS	0	0
	LIBROS ILUSTRADOS	3	22
	MATERIAL DIGITAL	5	36
	TOTAL	14	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

Gráfico N° 10 Tipo de material didáctico de interés docente



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

ANÁLISIS

Los docentes encuestados prefieren el material digital en un 36%; la guía didáctica en un 28% y libros y folletos en un 22% y 14% respectivamente. Los demás indicadores en valoración 0%. La guía didáctica como producto de la propuesta en un segundo puesto aún sigue siendo en el proceso educativo, aunque se debe preguntar sobre la importancia de promocionarla de forma digital.

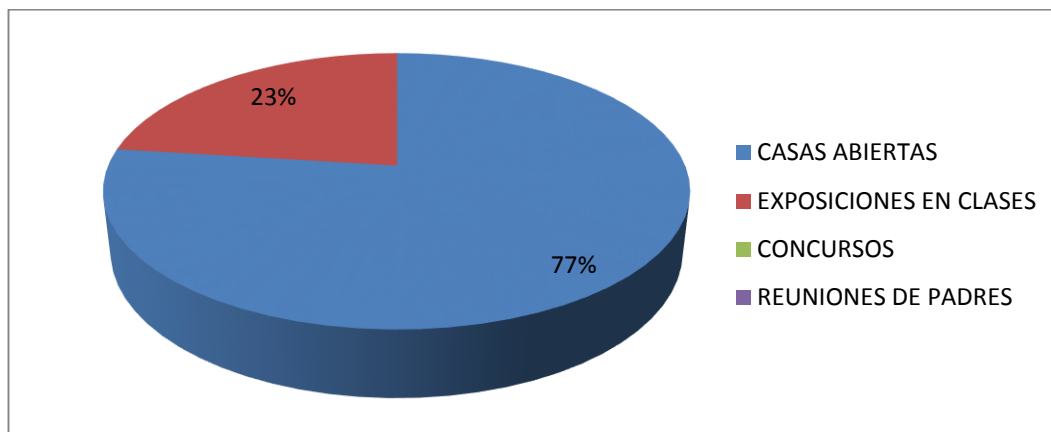
7. ¿Considera usted necesario presentar los trabajos de expresión plástica realizados con sus estudiantes en la institución a través de?:

Cuadro N° 9 Forma de exponer los trabajos de expresión plástica

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
7	CASAS ABIERTAS	11	77
	EXPOSICIONES EN CLASES	3	23
	CONCURSOS	0	0
	REUNIONES DE PADRES	0	0
	TOTAL	14	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”
 Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

Gráfico N° 11 Forma de exponer los trabajos de expresión plástica



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”
 Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

ANÁLISIS

El 77% de los docentes manifestó que es necesario presentar los trabajos de expresión plástica realizados por los estudiantes en la institución a través de casas abiertas, debido a que son exhibidos a toda la comunidad educativa en general; un 23% expresó que deben ser dados a conocer a través de exposiciones en clases. Se debe buscar la estrategia idónea para dar a conocer los avances en el arte de la plasticidad por parte de los estudiantes.

8. De los siguientes talleres de expresión plástica, ¿Cuál de ellos, le gustaría tener más información? Seleccione tres.

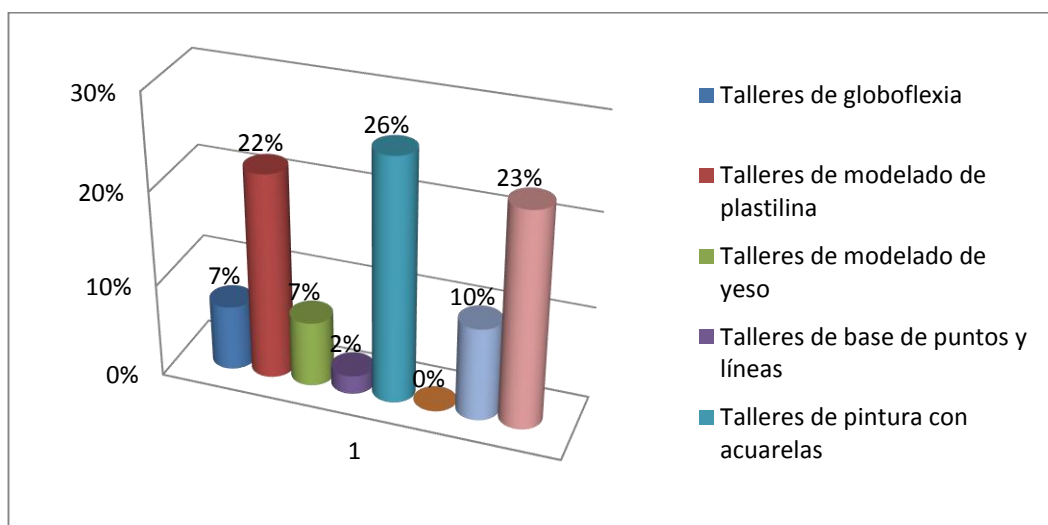
Cuadro N° 10 Interés por saber sobre técnicas de expresión plástica

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
8	Talleres de globoflexia	3	7%
	Talleres de modelado de plastilina	9	22%
	Talleres de modelado de yeso	3	7%
	Talleres de base de puntos y líneas	1	2%
	Talleres de pintura con acuarelas	12	26%
	Talleres de máscaras con material.	0	0%
	Talleres de elementos navideños	4	10%
	Talleres de elementos creativos	10	23%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

Gráfico N° 12 Interés por saber sobre técnicas de expresión plástica



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación básica “Vicente Rocafuerte”

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

ANÁLISIS

Sobre este ítem las respuestas fueron variadas, teniendo como relevantes los talleres con pinturas y acuarelas, talleres de modelados y los que se generan con diferentes elementos reciclables de forma libre artística.

3.9.2 Análisis de encuesta aplicada a estudiantes

1. ¿Te gusta realizar trabajos de expresión plástica?

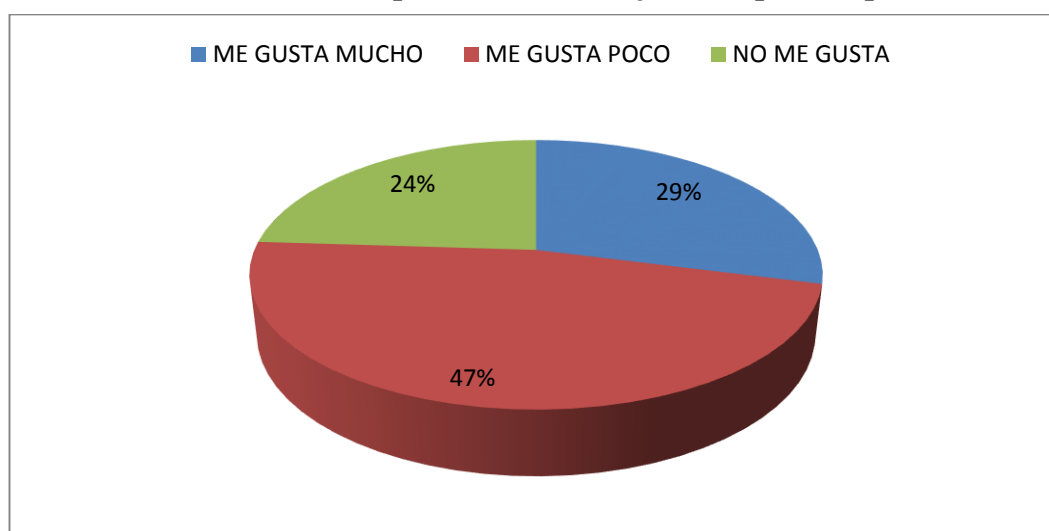
Cuadro N° 11 Gusto por realizar trabajos de expresión plástica

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
1	ME GUSTA MUCHO	11	29%
	ME GUSTA POCO	18	47%
	NO ME GUSTA	09	24%
	TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

Gráfico N° 13 Gusto por realizar trabajos de expresión plástica



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

ANÁLISIS

El 29% de los estudiantes expresó que si le gusta mucho realizar trabajos sobre expresión plástica; el 47% manifestó que muy poco le gusta realizar trabajos donde se involucre a la expresión plástica; un 24% manifestó no gustarle realizar trabajos con expresión plástica. Depende del docente que el estudiante se sienta motivado para poder realizar trabajos en donde se ponga de manifiesto la expresión plástica y aumentar el interés por la plasticidad.

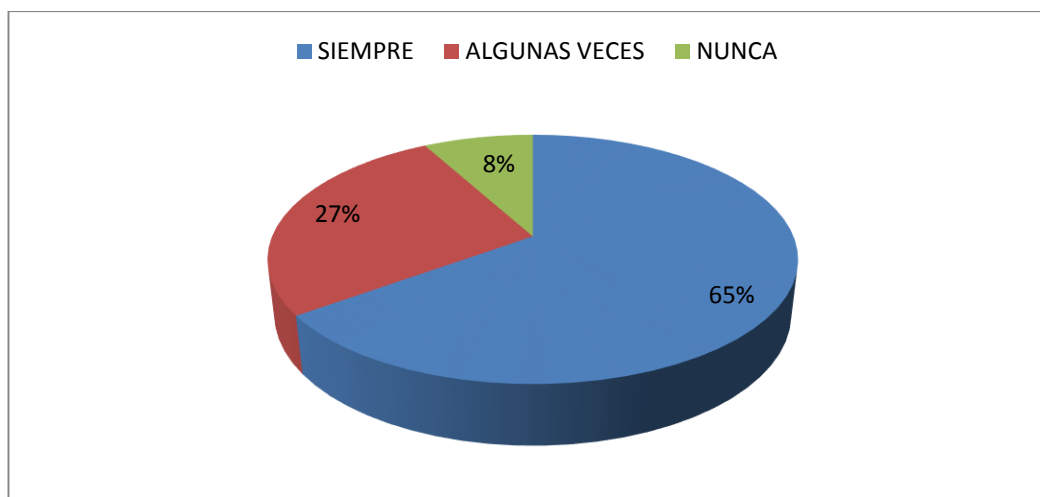
2. ¿Las clases de expresión plásticas son de tu interés?

Cuadro N° 12 Interés por las clases de expresión plástica

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
2	SIEMPRE	25	65%
	ALGUNAS VECES	10	27%
	NUNCA	3	8%
	TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”
Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

Gráfico N° 14 Interés por las clases de expresión plástica



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”
Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

ANÁLISIS

El 65% de los encuestados manifestó que la expresión plástica si es de su interés, EL 27% expresa que algunas veces y el 8% dice que no es de su interés, infiriendo que si se aplicaran mejor y con mayor frecuencia técnica de expresión plástica en las diferentes asignaturas podría aumentar el interés por parte de los estudiantes.

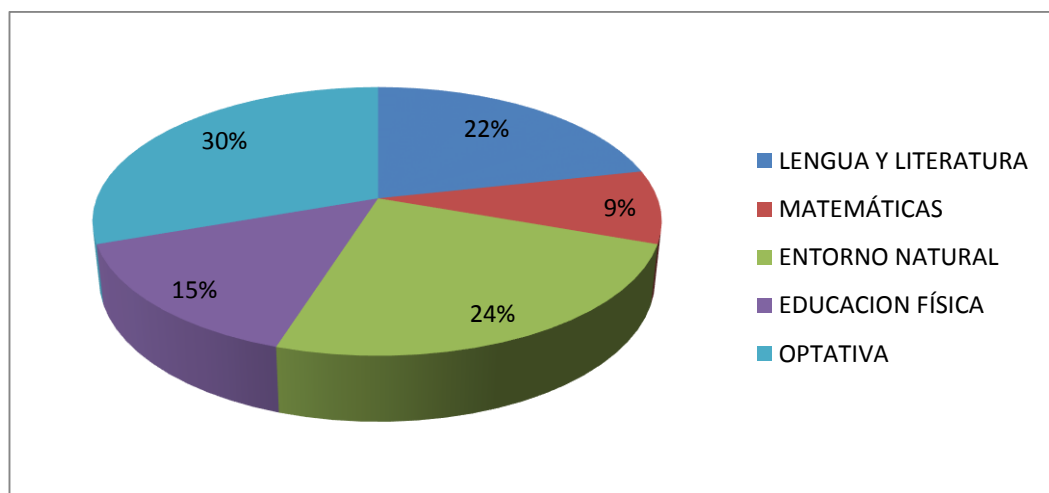
**3. ¿En cuáles de estas materias tu maestro aplica la expresión plástica?
Selecciona tres**

Cuadro N° 13 Asignaturas donde se aplican técnicas de expresión plástica

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
3	LENGUA Y LITERATURA	24	22%
	MATEMÁTICAS	10	9%
	ENTORNO NATURAL	28	25%
	EDUCACION FÍSICA	17	15%
	OPTATIVA	35	31%
	TOTAL	114	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”
Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

Gráfico N° 15 Asignaturas donde se aplican técnicas de expresión plástica



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”
Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

ANÁLISIS

Las opciones que se presentaron fueron variadas, pero los estudiantes se inclinaron por las clases de las optativas y entorno natural con un 30% y 24% respectivamente, seguida de lengua y literatura con un 22%, educación física y las matemáticas con porcentajes bajos. Se puede apreciar que la plástica se aplica a las optativas según corresponde al diseño curricular, pero esto no difiere que sea necesario en otras asignaturas.

4. ¿Los docentes explican el paso a paso de las actividades plásticas impartidas en clase y la importancia que tiene para la creatividad?

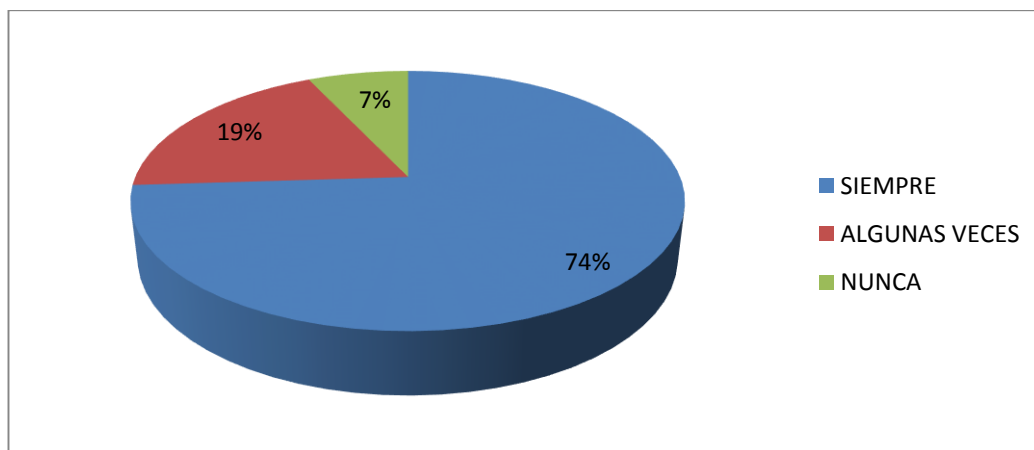
Cuadro N° 14 Los docentes explican las técnicas de la expresión plástica

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
4	SIEMPRE	28	74%
	ALGUNAS VECES	7	19%
	NUNCA	1	7%
	TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

Gráfico N° 16 los docentes explican las técnicas de la expresión plástica



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

ANÁLISIS

Los estudiantes manifiestan en un 74% que sus docentes si explican las metodologías y la importancia de las técnicas de expresión plástica, un 19% expresa que algunas veces y un solo estudiante aduce que no. Dichas apreciaciones pueden validar la importancia de mejorar la aplicación de las técnicas con una guía que contenga todos los instructivos necesarios y así motivar a los docentes y por ende a los estudiantes.

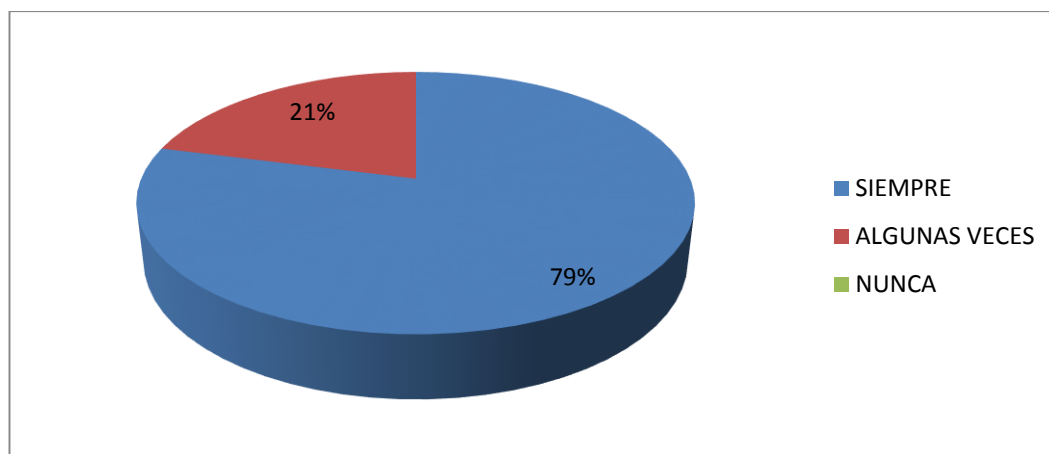
5. ¿Sientes que las actividades de expresión plástica que realizas en la institución educativa te ayudan a mejorar tu creatividad?

Cuadro N° 15 Percepción de aporte a la creatividad desde la plástica

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
5	SIEMPRE	30	79%
	ALGUNAS VECES	8	21%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”
 Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

Gráfico N° 17 Percepción de aporte a la creatividad desde la plástica



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”
 Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

ANÁLISIS

El 79% de los estudiantes encuestados expresaron que siempre sienten que las actividades de expresión plástica si aportan al desarrollo de la creatividad; el 21% aduce que algunas veces. Amerita realizar nuevas y mejores aportaciones desde el área de la artes para incrementar más estas percepciones en los estudiantes.

6. De las siguientes opciones seleccione el taller que le gustaría aprender en una clase de plástica. Dos opciones

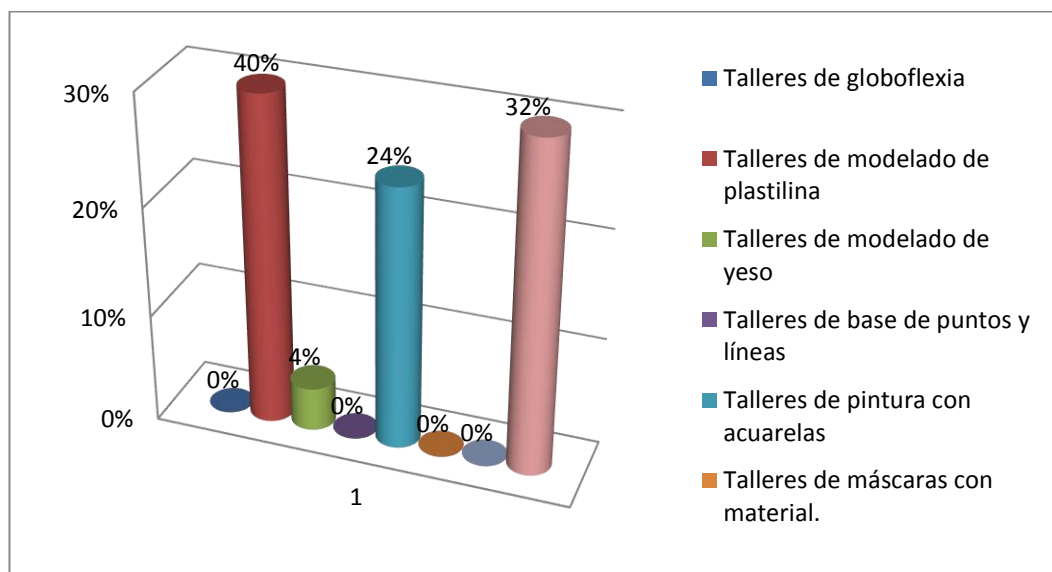
Cuadro N° 16 Interés por aprender técnicas de expresión plástica

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
6	Talleres de globoflexia	0	0%
	Talleres de modelado de plastilina	30	40%
	Talleres de modelado de yeso	3	4%
	Talleres de base de líneas y puntos	0	0%
	Talleres de pintura con acuarelas	18	24%
	Talleres de máscaras con material.	0	0%
	Talleres de elementos navideños	0	0%
	Talleres de elementos creativos	25	32%
	TOTAL	76	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

Gráfico N° 18 Interés por aprender técnicas de expresión plástica



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

ANÁLISIS

Sobre este particular las opciones fueron muy variadas, prevaleciendo los talleres con plastilina, talleres con acuarela y los que se generan con diferentes elementos de forma libre artística. Prevalece el interés por hacer, validando la opción de implementar la propuesta.

3.9.3 Conclusiones y recomendaciones de la encuesta a docentes

3.9.3.1 Conclusiones

- La aplicación de técnicas de expresión plástica por parte de los docentes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”, se da en una proporción de dos a tres veces por semana, pero en pocas asignaturas y no por toda la comunidad educativa, sin embargo, los docentes expresan la importancia que puede tener una guía didáctica hacia el desarrollo del proceso creativo hacia la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de la institución.
- Se reconoce la importancia de realizar exposiciones o muestras de los productos de las clases donde se involucra la actividad de expresión plástica por parte de los estudiantes y docentes. También se ve la necesidad de capacitarse más en diferentes técnicas para potenciar mejor el trabajo académico.

3.9.3.2 Recomendaciones

- Se deben implementar más acciones de expresión plástica dentro de la planificación micro curricular de las diferentes asignaturas por parte de los docentes, a la vez que identificar nuevas técnicas de aplicación por medio de planes de capacitación y guías didácticas especializadas en el tema y diseñar formatos guías de control y seguimiento de las técnicas aplicadas y su aporte al proceso educativo; específicamente a identificar el nivel de creatividad adquirido por los estudiantes.

3.9.4 Conclusiones y recomendaciones de la encuesta a estudiantes

3.9.4.1 Conclusiones

- Los estudiantes la Escuela Vicente Rocafuerte, de la comuna de San Antonio presentan un gusto medio por participar de actividades de expresión plástica, pero sí reconocen la importancia de esta en el proceso creativo.
- Los estudiantes identifican el esfuerzo por parte de los docentes en explicar y dar a conocer técnicas de expresión plástica y desean que éstas se potencialicen en talleres de pintura, modelado en plastilina, en yeso, talleres de pintura y de utilización de material reciclable en ambientes libres de expresión.

3.9.4.2 Recomendaciones

- Se valida la importancia de presentar una guía didáctica con actividades de expresión plástica enfocadas al desarrollo de la creatividad de los estudiantes que aporten al proceso educativo.

3.9.5 Análisis de entrevista aplicada a padres de familia y director de la Institución Educativa “Vicente Roca Fuerte”

- 1 ¿Reconoce si se aplican actividades o técnicas de expresión plástica en las diferentes asignaturas?

Tanto el director como los padres expresan reconocer que en la institución educativa se implementan algunas actividades y técnicas de expresión plástica, por lo que los estudiantes muestran sus productos al salir de clase y en sus casas, mas no identifican si éstas tienen relación con la asignatura o sus objetivos didácticos y pedagógicos.

- 2 ¿Identifica si las actividades de expresión plástica impartidas en la institución educativa aportan a la creatividad de los estudiantes?

Los padres de familia y el director de la institución educativa reconocen y afirman positivamente que las actividades o técnicas de expresión plástica si aportan al desarrollo de la creatividad en la medida que se dé una explicación acertada y se guíe cada una de las acciones en la realización de las actividades, acompañamiento guiados a los estudiantes y análisis de resultados artísticos.

- 3 ¿Participaría activamente de procesos académicos, exposiciones, visitas guiadas a centros artísticos para fomentar el interés por el arte y la creatividad de los estudiantes?

Los entrevistados aducen tener interés por permitir, viabilizar o posibilitar ambientes de visitas guiadas, temáticas a diferentes espacio o escenarios donde se evidencien productos de plasticidad; en función de propiciar interés por las artes plásticas, sin embargo acotan que estos deben estar previamente planificados por los docentes y minimizar cualquier posibilidad de riesgo a los estudiantes.

- 4 ¿Colabora de forma entusiasta para que su hijo o estudiante se interese y aplique técnicas de expresión plástica fuera del ambiente escolar?

En esta pregunta, las personas entrevistadas expresan querer tener entusiasmo en apoyar y animar a sus hijos y estudiantes, pero por causa de las obligaciones y responsabilidades que tienen dicen no tener mucho tiempo para ello.

- 5 ¿Identifica cuáles podrían ser las técnicas o talleres de expresión plástica más idóneos para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

Todas las personas involucradas en la entrevista concuerdan que no identifican propiamente cuales son las técnicas de expresión plástica, pero que algunas

actividades pueden ser las que utilizan material reciclable, elaboración de juguetes, material decorativo, manejo de pinturas y por supuesto los dibujos.

3.10. Verificación de Hipótesis

Por medio de la correcta aplicación de técnicas y actividades de expresión plástica que se pueden evidenciar en un guía para docentes y estudiantes de tercer grado de educación básica, se puede afirmar que sí, aporta significativamente al desarrollo de la creatividad y por ende al proceso de enseñanza aprendizaje en los ambientes escolares.

3.11. Conclusiones y recomendaciones generales

3.11.1 Conclusiones

- ⦿ Después de haber analizado cada uno de los puntos contenidos en esta investigación, su hipótesis y variables cabe destacar que es de suma importancia realizar actividades de expresión plástica que fomente el desarrollo de la creatividad en los ambientes escolares.

- ⦿ El gusto por realizar actividades de expresión plástica por los docentes y estudiantes es de nivel medio, pero se puede mejorar con las adecuaciones didácticas pertinentes.

- ⦿ Las actividades plásticas se pueden aplicar a todas las asignaturas impartidas en el medio escolar, definiendo su intención pedagógica y relación con la asignatura

3.11.2 Recomendaciones

- ⦿ Es meritorio planificar, aplicar y controlar las actividades de expresión plástica en los educandos, dar conocer sus productos en la institución educativa y hacer partícipes a los padres de familia
- ⦿ Se propone buscar personas que conozcan sobre arte para que den charlas a los estudiantes y motiven su interés por este medio, al igual que propiciar visitas guiadas a centros, museos y escenarios donde se pueda apreciar el arte.
- ⦿ Viabilizar la implementación de una guía didáctica con técnicas de expresión plástica con los paso a paso necesarios para generar nuevos y atractivos elementos que aporten al desarrollo de la creatividad en los estudiantes

CAPITULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos informativos.

Cuadro N° 17 Datos informativos de la propuesta

Título	La expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de tercer grado básico.
Institución Ejecutora	Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte” de la Comuna San Antonio, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013 – 2014.
Producto	Guía Didáctica metodológica
Beneficiario:	Niños y Niñas de Tercer grado Básico
Ubicación:	Comuna San Antonio – Parroquia Manglaralto
Tiempo Estimado Para Su Ejecución	Periodo Lectivo 2013 -2014
Equipo Técnico:	Prof. Carmen Piedad Gutiérrez Rocafuerte Tutor: MSc. Myriam Sarabia Molina
Cantón:	Santa Elena
Provincia:	Santa Elena
Jornada:	Matutina
Régimen:	Costa

Fuente: Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”
Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

4.2. Antecedentes de la propuesta

El arte, la expresión plástica y sus componente didácticos se dimensionan como elementos pedagógicos necesarios en la etapa escolar y es meritorio planificar de forma sistémica y sistemática cada una de las acciones teórico-prácticas donde los educandos se vean inmersos en aprendizajes significativos en un ambiente donde la creatividad sea el eje transversal en la evolución expresiva del mismo.

Desde la perspectiva anterior los niños y niñas de la Escuela “Vicente Rocafuerte”, requieren que sus educadores hagan conciencia sobre la expresión plástica, su incidencia y la necesidad de implementar acciones lúdicas, metodológicas y didácticas para desarrollar habilidades en los educandos y así puedan planificar, con criterio psico-pedagógico, actividades para la línea educativa de Artes Plásticas, seleccionando estrategias y técnicas que propicien el desarrollo de: la coordinación motora fina, la sensibilidad estética, la expresividad, fluidez, flexibilidad y elaboración gráfica, el desarrollo del pensamiento a nivel representativo en el niño; en concordancia con la etapa gráfica-evolutiva en la cual se encuentre; demostrando altos niveles de reflexión, iniciativa y responsabilidad durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje.

4.3. Justificación

La propuesta mediada desde el proceso investigativo en la Escuela “Vicente Rocafuerte”, el mismo que cuenta con 14 docentes, 38 estudiantes que pertenecen a tercer grado de educación básica, los cuales están motivados en que se lleve a

cabo la realización de este trabajo. Y que cuenta con la infraestructura adecuada para el desarrollo y el adelanto educativo propios de los nuevos esfuerzos del plan educativo nacional y que en sus cambios educativos está dispuesta a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de actividades que desarrollen la creatividad en los estudiantes desde la plástica.

Disciplina educativa con gran importancia dentro de las asignaturas optativas de la educación estética; que aporta significativamente al desarrollo integral de la persona, ya sea niño o adulta para transmitir sus ideas pensamientos y emociones hacia las demás personas, formando su carácter y sus habilidades comunicativas.

Con el presente trabajo, se pretende brindar una guía didáctica metodológica que sirva como herramienta de orientación, planificación y aplicación para los docentes de nivel básico y así superar las dificultades que genera la deficiencia en el proceso creativo a través de la aplicación de diferentes actividades dentro del aula.

Para lograr este propósito, es necesario la presentación meso y micro curricular y la recopilación de actividades y ejercicios que están organizados de acuerdo a lo que el docente va a enseñar en el tema investigado.

4.3.1. Factibilidad

El proyecto es factible por razones como:

- Los docentes desean adquirir habilidades en la planificación, selección y aplicación de actividades plásticas enfocadas al proceso de enseñanza aprendizaje del nivel básico.
- Los beneficiarios directos, niños de tercer grado de nivel básico muestran interés por participar activamente de la propuesta, para mejorar su nivel de comunicación y aumentar su creatividad.
- Los entes administrativos tienen el interés de viabilizar acciones que beneficien la comunidad educativa.
- Las actividades que se exponen son de fácil aplicación, con los descriptivos necesarios a nivel metodológico y enfocado a los ejes de aprendizaje de la educación.

4.3.2. Problemática fundamental.

Deficientes acciones en métodos y técnicas didácticas en educación plástica para el fortalecimiento de la enseñanza de la asignatura, dirigida a potenciar la comunicación y la creatividad en el ámbito educativo.

4.4. Objetivos.

4.4.1. Objetivo General.

Diseñar una guía didáctica metodológica de ejercicios y actividades plásticas para favorecer el proceso educativo y creativo de los estudiantes de Tercer grado de Educación Básica en la Escuela “Vicente Rocafuerte” de la Comuna San Antonio, parroquia Manglaralto.

4.4.2. Objetivos específicos.

- Incluir en la enseñanza - aprendizaje de los estudiantes ejercicios, actividades y técnicas plásticas para favorecer el proceso educativo y creativo.

- Motivar a los responsables de planificar y aplicar técnicas de expresión plástica en el ámbito educativo para ser aplicadas a la comunidad.

- Facilitar alternativas guiadas de trabajo para el fomento de la creatividad dentro y fuera del salón de clase.

4.5. Fundamentación Teórica.

4.5.1. La Cultura Estética.

Dada sus peculiares características ésta se presenta como una asignatura de variados alcances y diversas estrategias, pues a primera vista parece no tener referentes definidos como los de las ciencias, esa amplitud de márgenes debe verse como una ventaja más que como una limitación. El territorio extenso de las cuestiones estéticas da opción para explorar, descubrir y construir conocimientos.

La cultura estética es una eficaz herramienta para relacionar lo sentido con lo pensado, lo visto con lo soñado, lo real con lo imaginado. Es, por igual, la asignatura que hace de puente entre la actividad contemplativa y la actividad creadora. Además de recurrir al conocimiento de diferentes lenguajes, propicia el interés intelectual del saber y la curiosidad emocional en el hacer.

Para cumplir con estos cometidos, la asignatura posee una serie de estrategias que van entre la conceptualización y la sensibilización en la actividad creativa. Más que otras asignaturas, a esta debe interesarle los procesos del crecimiento conceptual y emocional de los estudiantes. Cualquier tarea que se haga en Cultura Estética es un paso en ese largo camino.

De hecho hay métodos para hacer de este camino un transitar simple. Es papel del profesor facilitar un aprendizaje que no sea difícil o conflictivo. Lo simple, aquí, no es sinónimo de poco trabajo y esfuerzo. Es, más bien, la depuración de información y conocimientos puestos en forma accesible.

La Cultura Estética hacia la aportación del estudiante en el proceso educativo es más directa y vivencial. No solo muestra lo que sabe, sino lo que intuye y siente. Y por ello es también difícil para el profesor evaluar lo que se hace en el aula.

Finalmente, si la Cultura Estética fortalece la creatividad de los estudiantes, si propicia un mayor saber del arte y la cultura, si desarrolla destrezas en el uso de materiales y técnicas artísticas; también su importancia está en cómo propiciar la vivencia estética con los valores éticos y morales del ser humano. (ORDOÑEZ, 2007)

4.5.2. El juego y el arte infantil

El juego se convierte en un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado; los transforma. Entonces, cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente donde la actividad lúdica gráfico plásticas estimulan las conductas motoras. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. (Portal Educativo del Estado Argentino, 2006)

4.5.3 Diseño curricular de la educación artística

La idea más común acerca de la Educación Artística es que enseñar arte significa solamente enseñar a los estudiantes a crear objetos o acciones artísticas. Sin embargo, en el mundo del arte fuera de la escuela no solamente se produce arte (creación), sino que también se observa, aprecia y critica (apreciación); se investiga su entorno social, político, religioso e histórico (historia del arte); y se realizan reflexiones filosóficas acerca de la naturaleza del arte (estética).

Los procesos artísticos producen y desarrollan miradas hacia adentro, con lo cual se logra que los estudiantes sean más conscientes. A partir del enfoque y de la

importancia de enseñar y aprender Educación Artística, el eje curricular integrador del área es: construir de la identidad e innovación cotidiana. De lo planteado se desprenden los ejes de aprendizaje (explorar, conocer, apreciar y crear) que, a su vez, son las macro destrezas que los estudiantes deberán desarrollar. Éstas se complementan y se trabajan en conjunto para lograr una enseñanza integral del arte. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013)

4.6. Metodología de plan de acción.

Cuadro N° 18 Plan metodológico

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin.</p> <p>Posibilitar en los docentes y educandos mejoras niveles de cultura estética desde la plástica para favorecer el proceso educativo y la creatividad.</p>	<p>Obtener 90% de aceptación por parte de los involucrados en un periodo de 4 meses de intervención</p>	<p>Elaboración de fichas de observación y de evaluación de expectativas</p>	<p>Participación activa. se mejoran los niveles de percepción en la cultura estética</p>
<p>Propósito.</p> <p>Diseñar una guía didáctica metodológica de ejercicios y actividades plásticas.</p>	<p>Llegar a un 80% de aplicación de las actividades propuestas</p>	<p>Elaboración de fichas de seguimiento de talleres, micro planificaciones según los bloques programáticos</p>	<p>Gestión y apoyo de las autoridades, profesores, estudiantes y padres de familia</p>
<p>Aula.</p> <p>Espacio físico adecuado para desarrollar las actividades.</p>	<p>Definir, organizar y adecuar los espacios necesarios para la aplicación de la propuesta</p>	<p>adquisición de elementos plásticos, recursos técnicos y logísticos</p>	<p>Gestión y apoyo de las autoridades, profesores, estudiantes y padres de familia.</p>
<p>Actividades.</p> <p>Bloque 1: Elementos básicos grafo plásticos.</p> <p>Bloque 2: la pintura, el modelado y su expresión plástica.</p> <p>Bloque 3: Apreciación estética. Visitas de campo.</p> <p>Bloque 4: La plástica y elementos didácticos</p>	<p>Cumplir con el 80% de las actividades propuestas en el cronograma de actividades.</p>	<p>Fichas de planificación, de participación y de evaluación.</p>	<p>Todos los usuarios participan de las actividades programadas en las fechas y espacios asignados.</p>

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

4.7. Cronograma de plan de acción.

Cuadro N° 19 Cronograma de plan de acción

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	MEDIOS	ORGANIZACIÓN
Bloque 1: Elementos básicos grafo plásticos.	Dibujos con puntos Dibujos con líneas Dibujo a mano alzada, en cuadrícula. Dibujos a color y en diferentes texturas y elementos	Hojas papel bond, lápices, crayones, cartulinas, colores, plumones, borrador, reglas, lienzos, telas, escarchas	4 semanas
Bloque 2: la pintura, el modelado y su expresión plástica.	Manejo de elementos básicos de la pintura: dactilopintura, mancha mágica, esgrafiados, sellos mágicos. Manejo de elementos para moldeado y escultura: plastilina, yeso, masilla, barro, cerámica.	Hojas papel bond, pinturas de agua, pinceles, espumas, sellos, siluetas, plastilina, yeso, masas, barro, cerámicas, escarchas, bocetos	4 semanas
Bloque 3: Apreciación estética. Visitas de campo.	Reconocimiento de las diferentes culturas y tendencias plásticas. Visitas de expertos y a centros de exposiciones plásticas.	Oficios, concertaciones logísticas, transporte, cámara fotográfica	2 semanas
Bloque 4: La plástica y elementos didácticos	Elaboración de elementos plásticos para efectos didácticos: juguetes con material reciclable, elementos decorativos.	Papel periódico, pinturas, pinceles, esponjas, material reciclable, gomas, silicona, estiletes, reglas, bocetos	6 semanas

Fuente: Escuela de Educación Básica Vicente Rocafuerte

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

4.7.1. Desarrollo de la propuesta

Ésta, en su fase operativa se plantea para cuatro (4) meses, dividido en 4 bloques con sus respectivas actividades, para lo cual se propone que se dé una sesión de trabajo por semana con una duración mínima de 2 horas para cumplir con los indicadores establecidos; teniendo en cuenta su planificación micro curricular como elemento de control y seguimiento de efectividad.

Exceptuando por el bloque N°3 en el cual los tiempos, fechas y organización programática deben ser establecidos según el número de visitas de expertos que se tenga en la institución o a los lugares especializados que se desee visitar en el cumplimiento de la propuesta.

Cuadro N° 20 Formato planificación micro

SEMANA N°	Participantes:	Fecha:	Tiempo:
Tema:	Subtema:		
Objetivo			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
Inicial:			
Desarrollo			
Cierre			
Evaluación			
Referencia Visual			

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO

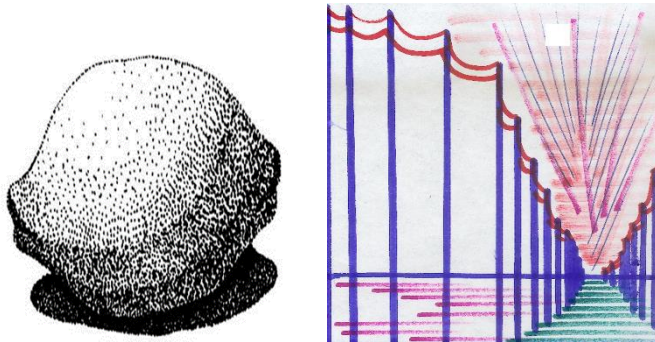
AUTOR:


CARMEN PIEDAD GUTIÉRREZ ROCAFUERTE

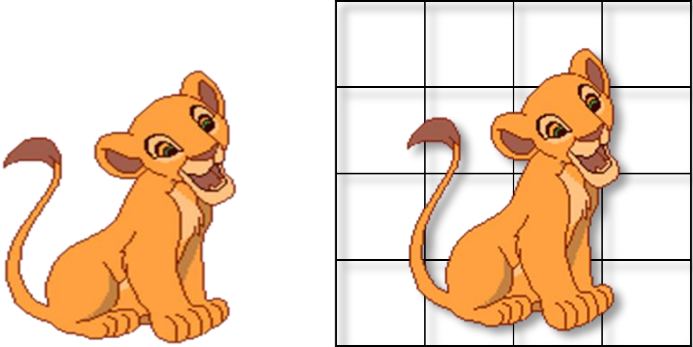
AÑO 2014


4.8. Actividades de plan de acción.


Cuadro N° 21 Compendio de actividades de expresión plástica.

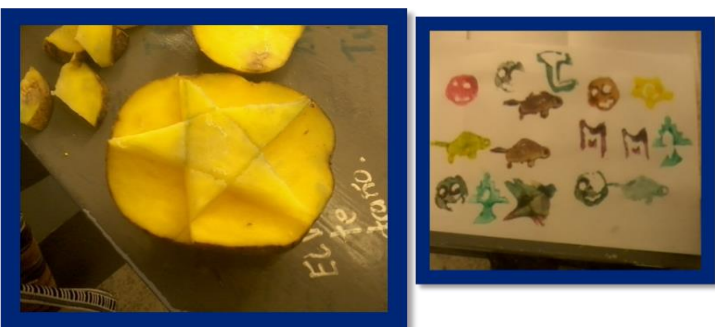
SEMANA N°		Participantes:		Fecha:		Tiempo: 2 horas	
Tema: Bloque 1	Elementos básicos grafo plásticos		Subtema: Dibujo a base de puntos y líneas				
Objetivo	Identificar los primeros trazos para la realización de dibujos y desarrollar motricidad fina						
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN			RECURSOS		
Inicial	15 minutos	Se dan las instrucciones básicas, manejo de puntos y líneas para dar efectos de volumen, profundidad, transposición					
Desarrollo	60 minutos	Se dibujan figuras planas, geométricas y se le van ubicando puntos y líneas para dar efecto de volumen, tridimensionalidad. Se refuerza con nuevos dibujos y se acoplan conceptos			Hojas de papel Lápices Sacapuntas Borrador Reglas Colores		
Cierre	30 minutos	Dibujo libre empleando las técnicas aprendidas.					
Evaluación	15 minutos	Interpretación grupal de la estética. Dibujos terminados					
Referencia Visual							



SEMANA N°		Participantes:	Fecha:	Tiempo: 2 horas
Tema: Bloque 1	Elementos básicos grafo plásticos		Subtema: Dibujo a base de colores, crayones	
Objetivo	Fortalecer la motricidad fina, inicio de dibujos con colores y crayones, manejo de forma y volumen			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN		RECURSOS
Inicial	15 minutos	Se dan las instrucciones básicas, manejo de colores, crayones, lápices para dar efectos de volumen, profundidad, transposición		Hojas de papel Lápices Sacapuntas Borrador Reglas Colores crayones
Desarrollo	60 minutos	Se dibujan figuras planas, geométricas y libres. Se colorea a gusto del alumno, se duplican figuras previamente diseñadas conservando el volumen, tridimensionalidad. Se refuerza con nuevos dibujos y se acoplan conceptos		
Cierre	30 minutos	Dibujo libre empleando las técnicas aprendidas.		
Evaluación	15 minutos	Interpretación grupal de la estética. Dibujos terminados		
Referencia Visual				


SEMANA N°		Participantes	Fecha:	Tiempo: 2 horas
Tema: Bloque 1	Elementos básicos grafo plásticos		Subtema: Dibujo libre y en sistema de cuadrícula	
Objetivo	Identificar los primeros trazos para la realización de dibujos y desarrollar motricidad fina de forma libre y creativa			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN		RECURSOS
Inicial	15 minutos	Se dan las instrucciones básicas, pasar un dibujo de tamaño pequeño a grande a base de líneas divisorias		Hojas de papel Lápices Sacapuntas Borrador Reglas Colores
Desarrollo	60 minutos	Se selecciona un dibujo y se le hacen cuadrículas sobre él, seguidamente se ubica una hoja en limpio y se hacen el mismo número de cuadrículas del dibujo que se desea copiar pero más grandes para luego pasar dibujando cuadrícula por cuadrícula		
Cierre	30 minutos	Dibujo libre empleando las técnicas aprendidas.		
Evaluación	15 minutos	Interpretación grupal de la estética. Dibujos terminados		
Referencia Visual				


SEMANA N°		Participantes:	Fecha:	Tiempo: 2 horas
Tema: Bloque 1	Elementos básicos grafo plásticos		Subtema: Dibujo a base de colores, combinaciones libres	
Objetivo	Fortalecer la motricidad fina, inicio de dibujos con colores y crayones, manejo de forma y volumen. Diseño libre			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN		RECURSOS
Inicial	15 minutos	Se dan las instrucciones básicas, manejo de colores, crayones, lápices para dar efectos de volumen, profundidad, transposición		Hojas de papel Lápices Sacapuntas Borrador Reglas Colores crayones
Desarrollo	60 minutos	Cada participante dibuja de forma libre paisajes, colorea teniendo en cuenta la tridimensionalidad y ubicación de puntos y líneas para general efecto de profundidad, sombra con estética		
Cierre	30 minutos	Dibujo libre empleando las técnicas aprendidas.		
Evaluación	15 minutos	Interpretación grupal de la estética. Dibujos terminados		
Referencia Visual				



SEMANA N°		Participantes:	Fecha:	Tiempo: 2 horas
Tema: Bloque 2	Pintura, modelado y su expresión plástica		Subtema: mancha mágica	
Objetivo	Reconocer las formas básicas de combinación de colores y utilización de temperas y pinturas a base de agua. Manipulación de pinturas en forma libre			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN		RECURSOS
Inicial	15 minutos	Se dan las instrucciones básicas, manejo de pinturas, conservación del recurso, combinación de colores		Hojas de papel Temperas de colores Pinceles Reglas Siluetas de dibujos Cepillos de dientes Esponjas Vasos desechables para mezclar colores Papel periódico
Desarrollo	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lo primero que se hace es doblar la hoja tamaño A4 x la mitad. ✓ Colocamos tres gotas de pintura negro, amarillo y verde en la parte centrada de la hoja en forma de un triángulo. ✓ Volvemos a doblar la hoja y con los dedos empezamos escurrir la pintura hasta que nos da alguna figura. ✓ Luego abrimos la hoja y describimos la figura o imagen. 		
Cierre	30 minutos	Juego libre con más hojas y combinación de colores para generar más manchas		
Evaluación	15 minutos	Interpretación grupal de la estética. Trabajos terminados		
Referencia Visual				


SEMANA N°		Participantes:	Fecha:	Tiempo: 2 horas
Tema: Bloque 2	Pintura, modelado y su expresión plástica		Subtema: sellos mágicos naturales y artificiales	
Objetivo	Reconocer las formas básicas de combinación de colores y utilización de temperas y pinturas a base de agua. Manipulación de pinturas en forma libre y otros elementos			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN		RECURSOS
Inicial	15 minutos	Se dan las instrucciones básicas, manejo de pinturas, conservación del recurso, combinación de colores		Hojas de papel Temperas de colores Pinceles Reglas Siluetas de dibujos Cepillos de dientes Esponjas Vasos desechables para mezclar colores Papel periódico
Desarrollo	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coger una papa grande, cortar con un estilete la parte superior ✓ Dibujar una figura geométrica básica o letra en la parte carnosa de la papa ✓ Con mucho cuidado o con ayuda del docente quitar partes de la papa hasta formar un relieve de la figura deseada ✓ Aplicar pintura sobre el relieve y llevar a una hoja limpia para verificar el sello 		
Cierre	30 minutos	Juego libre con más hojas y combinación de colores para generar más sellos		
Evaluación	15 minutos	Interpretación grupal de la estética. Trabajos terminados		
Referencia Visual				


SEMANA N°		Participantes:	Fecha:	Tiempo: 2 horas
Tema: Bloque 2	Pintura, modelado y su expresión plástica		Subtema: dactilopintura	
Objetivo	Reconocer las formas básicas de combinación de colores y utilización de temperas y pinturas a base de agua. Manipulación de pinturas en forma libre y otros elementos (las manos y el cuerpo)			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN		RECURSOS
Inicial	15 minutos	Se dan las instrucciones básicas, manejo de pinturas, conservación del recurso, combinación de colores		Hojas de papel Temperas de colores Pinceles Reglas Siluetas de dibujos Cepillos de dientes Esponjas Vasos desechables para mezclar colores Papel periódico
Desarrollo	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicar pequeñas porciones de pintura en vasos desechables ✓ Tapizar el piso del aula con papel periódico el cual servirá como mural y lienzo ✓ Realizar trazos varios con la pintura utilizando los dedos como pincel ✓ Realizar diferentes dibujos con las técnicas aprendidas con el lápiz y los colores. 		
Cierre	30 minutos	Juego libre con más hojas y combinación de colores para generar otras alternativas. Pintar con las manos u otra parte del cuerpo		
Evaluación	15 minutos	Interpretación grupal de la estética. Trabajos terminados		
Referencia Visual	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			

SEMANA N°		Participantes:	Fecha:	Tiempo: 2 horas
Tema: Bloque 2	Pintura, modelado y su expresión plástica		Subtema: esgrafiado	
Objetivo	Reconocer las formas básicas de combinación de colores y utilización de temperas y pinturas a base de agua. Manipulación de pinturas en forma libre y otros elementos (cepillos y esponjas)			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN		RECURSOS
Inicial	15 minutos	Se dan las instrucciones básicas, manejo de pinturas, conservación del recurso, combinación de colores		Hojas de papel Temperas de colores Pinceles Reglas Siluetas de dibujos Cepillos de dientes Esponjas Vasos desechables para mezclar colores Papel periódico
Desarrollo	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicar pequeñas siluetas de dibujos o figuras geométricas sobre una hoja en blanco ✓ Llenar de pintura una esponja o cepillo de dientes ✓ Esparcir suavemente sobre el contorno de la silueta y el papel de base ✓ Retirar las siluetas y quedaran las mismas en el papel base por sus contornos externos 		
Cierre	30 minutos	Juego libre con más hojas y combinación de colores para generar otras alternativas.		
Evaluación	15 minutos	Interpretación grupal de la estética. Trabajos terminados		
RESISTENCIA VISUAL				

SEMANA N°		Participantes:	Fecha:	Tiempo: 2 horas
Tema: Bloque 3	Reconocimiento de lo artístico y estético		Subtema: visitas por personajes del medio artístico y visitas a diferentes escenarios del arte	
Objetivo	Mejorar la percepción del arte mediante la visita de expertos al aula de clase y visitas o salidas de campo a diferentes escenarios donde se pueda apreciar las diferentes manifestaciones del arte			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN		RECURSOS
Inicial	15 minutos	Se dan las instrucciones básicas para recibir en el aula a personajes del medio artístico o se define las políticas para visitar diferentes escenarios		Fichas de asistencia, fichas de control de visita guiada, cámara fotográfica, trípticos, videos, fotos.
Desarrollo	75 minutos	Se acondiciona el aula en mesa redonda para poder generar un conversatorio con el personaje del medio artístico y exponer diferentes estilos de expresión plástica que se tenga. Se visita museos de arte de la ciudad.		
Cierre	15 minutos	Se diseñan bocetos según las experiencias vividas en cada uno de los dos escenarios de clase expuestos		
Evaluación	15 minutos			
Referencia Visual				

SEMANA N°	Participantes:	Fecha:	Tiempo: 2 horas
Tema: Bloque 4	La plástica y los elementos didácticos	Subtema: elaboración de juguetes y elementos decorativos. antifaz	
Objetivo	Fortalecer la motricidad fina, la creatividad y la percepción artística elaborando juguetes y elementos decorativos de forma abstracta		
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
Inicial	15 minutos	Se dan las instrucciones básicas, reglas de clases, tipo de elementos a utilizar, se acondiciona el espacio de clase	Hojas de papel Lápices Sacapuntas Borrador Reglas Colores Crayones Escarcha Estiletes Elásticos Cinta
Desarrollo	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se corta la silueta del antifaz según las medidas previamente tomadas de la cara, teniendo en cuenta el ancho y el alto ✓ Realizar los cortes para los orificios de los ojos ✓ Pintar, decorar con escarcha de forma libre y colocar el elástico 	
Cierre	30 minutos	Prepara una pequeña dramatización con los personajes que surjan de los antifaces.	
Evaluación	15 minutos	Interpretación grupal de la estética. Dibujos terminados	
Referencia Visual	 		

SEMANA N°		Participantes:	Fecha:	Tiempo: 2 horas
Tema: Bloque 4	La plástica y los elementos didácticos	Subtema: elaboración de juguetes y elementos decorativos. Portarretrato		
Objetivo	Fortalecer la motricidad fina, la creatividad y la percepción artística elaborando juguetes y elementos decorativos de forma abstracta			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN		RECURSOS
Inicial	15 minutos	Se dan las instrucciones básicas, reglas de clases, tipo de elementos a utilizar, se acondiciona el espacio de clase		Hojas de papel Lápices Marco, Papel higiénico, Cola Sintética, Esponja, Sellador de Pared, Pistola y Barra de Silicona, Cartón, Tijeras, Pinceles, Colorantes Vegetales y Bolsas Plásticas.
Desarrollo	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prepara una mezcla de cola sintética y agua hasta tener una consistencia como la de la leche y sobre un plástico colocar una tira de papel higiénico y humedecerlo con una esponja y la mezcla preparada en el paso anterior. ✓ Colocar otra tira sobre la anterior y nuevamente humedecerla. Repetir hasta la quinta tira de papel. Dejar secar. ✓ Mezclar sellador para pared con colorante vegetal y pintar el papel. Hacer tres o cuatro tonos de marrón para dar la impresión de cuero. Dejar secar. ✓ Hacer cuadritos de cartón de 4x4 cm. Recortarlos y pegar los cuadritos de cartón sobre el revés del papel. ✓ Formar cada cuadrito cortando previamente las esquinas y pegar los cuadritos formados sobre el marco. ✓ Pegar las tachuelas con silicona sobre cada esquina de los cuadritos. 		
Cierre	30 minutos			
Evaluación	15 minutos	Interpretación grupal de la estética. Dibujos terminados		
Referencia Visual				

SEMANA N°		Participantes:	Fecha:	Tiempo: 2 horas
Tema: Bloque 4	La plástica y los elementos didácticos	Subtema: elaboración de juguetes y elementos decorativos. Jirafa de juguete con pinzas de ropa		
Objetivo	Fortalecer la motricidad fina, la creatividad y la percepción artística elaborando juguetes y elementos decorativos de forma abstracta			
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS	
Inicial	15 minutos	Se dan las instrucciones básicas, reglas de clases, tipo de elementos a utilizar, se acondiciona el espacio de clase	Cartulina blanca, Tijera, Pinturas: negra, amarilla y marrón, Pinceles, 3 pinzas de ropa, Pegamento, Limpia pipa, Pompón de lana amarilla.	
Desarrollo	60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colocar una base de vasos hacia a fuera, cada vasos es pegado extremo con extremo. ➤ Seguir pegando las pinzas hacia arriba y hacia la parte de abajo hasta formar una esfera dejando una abertura en la parte de abajo. 		
Cierre	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dejar que seque la esfera de vasos. ➤ Instalar el enchufe, el cable con la boquilla y probar el foco. ➤ Colocar el foco dentro de la esfera y listo esta para usar. ➤ Opcional: los detalles y el colorido dependen de tu creatividad. 		
	15 minutos	Interpretación grupal de la estética. Dibujos terminados		
Referencia Visual				

4.9. Previsión de la evaluación.

Para realizar la evaluación que identifique los principales indicadores que se toman en cuenta para la realización de los talleres en dirección a los objetivos propuesto e descriptivo de finalidad, se plantea un formato con opciones de respuesta en escala Likert.

Cuadro N° 22 Ficha de evaluación general

Siempre	Casi siempre	A veces	En ocasiones			Nunca	
5	4	3	2			1	
Indicadores			1	2	3	4	5
1. Identifica los elementos básicos de la expresión plástica							
2. Siente satisfacción al realizar actividades plásticas en el ambiente escolar							
3. Aprendió a utilizar materiales plásticos y reciclables con eficiencia y respeto por el medio ambiente							
4. Con la práctica de la expresión plástica siente que ha mejorado su creatividad							
5. Identifica con más facilidad la estética en el arte desde la plástica							

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

CAPITULO V

MARCO ADMINISTRATIVO.

5.1. Recursos.

5.1.1. Humanos

En la aplicación del presente trabajo investigativo: La creatividad y actividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el Entorno Natural de los estudiantes de la Escuela “Vicente Rocafuerte” de la comuna San Antonio, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2013 – 2014, se trabajó con los siguientes autores.

- Directivos de la institución, docentes de la Institución, estudiantes legalmente matriculados, representantes legales de los estudiantes, la investigadora del proyecto educativo y un director de tesis

5.1.2. Materiales.

En el desarrollo de este trabajo se emplearán los siguientes materiales:

Fungibles: Libros, hojas de papel bond, revistas, periódicos, fotocopias, marcadores, lápices, esferográficos.

Tecnológicos: Infocus, computadora, copiadoras, impresoras, cámara fotográfica

Técnicos: Cuestionario, formulario, entrevista, encuesta

5.2. Presupuesto operativo.

A continuación se detalla los gastos que se incurrieron para el desarrollo de la investigación:

Cuadro N° 23 costos investigación

RECURSOS HUMANOS			
Cantidad	Descripción	Costo Unitario	Costo Total
1	Digitador	\$ 80.00	\$ 80.00
1	Fotógrafo	\$ 15.00	\$ 15.00
SUBTOTAL			\$ 95.00
RECURSOS MATERIALES			
Cantidad	Descripción	Costo Unitario	Costo Total
6	Resmas de hojas A4	\$ 3.80	\$ 22.80
4 meses	Internet	\$ 35.00 por mes	\$ 140.00
1	Adquisición de un CPU	\$ 200.00	\$ 200.00
4 meses	Movilización	\$ 60.00 por mes	\$ 240.00
4 meses	Telefonía	\$ 25.00 por mes	\$ 100.00
1	Suministros de Oficina	\$ 100.00	\$ 100.00
	Elementos para talleres de plástica	\$ 80.00	\$ 80.00
SUBTOTAL			\$ 1022.80
DESCRIPCIÓN RECURSOS		TOTAL	
RECURSOS HUMANOS		\$ 95.00	
RECUROS MATERIALES		\$ 1022.80	
TOTAL GASTOS		\$ 1117.80	

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

5.3. Cronograma general.

Cuadro N° 24 Cronograma

ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	2013				2013				2013				2013				2013				2013				2013				2013							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del tema	■	■																																		
Justificación		■	■																																	
Elaboración del problema				■	■	■																														
Elaboración de objetivos					■	■																														
Elaboración de marcos teóricos					■	■																														
Elaboración de Marco Metodológico								■	■	■																										
Elaboración de Marco Administrativo									■	■																										
Anteproyecto										■																										
Presentar para la aprobación de consejo académico											■	■																								
Designación de tutor												■	■	■																						
Elaboración de la entrevista y encuesta													■	■	■																					
Tabulación de datos e informe de resultados														■	■	■																				
Elaboración de la propuesta																■	■	■	■	■																
puesta en marcha la propuesta																	■	■	■	■																
Finalización de la propuesta																							■													
Presentación final a Consejo Académico																								■	■											
Sustentación final																									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

BIBLIOGRAFÍA

- ARTISITICO, Lenguaje (2011). Tomado de: <http://lenguajeartisticocep70.com>
- AMORÍN, I. (2006). Catálogo de la Literatura Infantil y Juvenil. Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Uruguay: Conglomerado.
- BISQUERT, A. (1977). Las Artes Plásticas en la Escuela. INCIE.
- CANTERO, C. N. (2010). La Experiencia del arte infantil en educación primaria. I Parte. Innovación y experiencias educativas.
- CASTRO, B. J. (2006). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: Un recurso didáctico para crear, apreciar, expresar contenidos del curriculum escolar. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación” / Universidad de Costa Rica., http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/plastica.pdf.
- COMELIAS, M. (2009. pag 83). Expresión plástica infantil. La Psicomotricidad en el precolar.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. En A. C. Ecuador.
- GUILFORD, J. (2002). Análisis de factor intelecto y creatividad. En J. Guilford, Análisis de factor intelecto y creatividad. (pág. 99).
- HERNANDEZ, A. (2011). Las Artes y la Enseñanza en la Educación Básica. México.
- IBAÑEZ, C. (2002). Proyecto de Educación Infantil y su Práctica en el Aula. Madrid: Maruya.
- LOWENFELD, V. (2002). El niño y su arte. México.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. (2012). Importancia de enseñar y aprender en la Educación General Básica. En T. Marcelo. Quito: Libre.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. (2013). Lineamientos Educación Artística. Obtenido de Sección lineamientos pedagógicos - lineamientos para bachillerato - Asignatura de Educación Artística:
- <http://educacion.gob.ec/documentos-pedagogicos/>
- ORDOÑEZ, G. (2007). Elaboración y actualización del programa de reforma curricular del bachillerato. Universidad Andina Simón Bolívar.
- PÁEZ, B. (1996). Expresión plástica. El universo.
- PÉREZ, J. I. (2005). evaluación de la creatividad. Aplicaciones y resultados.
- PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR. (2013). Plan Nacional del Buen Vivir. Recuperado el 17 de Agosto de 2013, de Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo del Ecuador: <http://plan.senplades.gob.ec/inicio>
- Portal Educativo del Estado Argentino, E. (03 de Diciembre de 2006). La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños. Recuperado el 2013, de Educar, El portal educativo del Estado Argentino: <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>
- PRADO. (2004). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid: Ediciones Síntesis.
- RIGAIL, R. (2003). Moricidad humana. Fundamentos y aplicación a la pedagogía. Madrid: Pila Teleña.
- SANCHEZ, A. A. (2002). Didáctica de la Expresión Plástica para Prescolar.
- SANTOS, A. (2000). La Tecnología Educativa ante el Paradigma Cosntructivista. Revista Informática Educativa UNIANDES- LIDIE, 54.

- VYGOTSKI. (3 de Junio de 1988). Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Grijalbo.

- WALLON, H. (2004. pág. 23). La Evolución Psicológica del Niño. Barcelona.

Anexos

La Libertad, 17 de enero de 2014

CERTIFICADO GRAMATOLÓGICO

Certifico haber realizado la revisión gramatológica con respecto a la redacción y ortografía del trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA correspondiente al tema:

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VICENTE ROCAFUERTE DE LA COMUNA SAN ANTONIO, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2013 - 2014”

Elaborado por Carmen Piedad Gutiérrez Rocafuerte, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, la misma que cumple con los parámetros gramaticales.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a la interesada utilizar el presente certificado como a bien tuviere.

Atentamente

Lcda. SANDRA LORENA RINCÓN GÓMEZ

C.I. N° 172722435-2



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES DE TERCER GRADO DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “VICENTE ROCAFUERTE”, DE LA
COMUNA SAN ANTONIO**

OBJETIVO: Determinar la incidencia de la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños/as de Tercer grado de la Escuela de Educación Básica de “Vicente Rocafuerte”, de la Comuna San Antonio, periodo lectivo 2013 – 2014.

1. ¿Cómo califica la creatividad que tienen los estudiantes en el trabajo de la expresión plástica?

Excelente Buena Mala

2. ¿Con que frecuencia aplica trabajos de expresión plástica en su clase con los estudiantes?

Una vez por semana Dos veces por semana

Tres veces por semana De lunes a viernes

3. ¿Considera importante la aplicación de la expresión plástica en el proceso educativo?

Sí No

4. ¿En qué asignatura aplica usted trabajos de expresión plástica con sus estudiantes?

Lengua y Literatura
Matemáticas
Entorno Natural y Social
Educación física
Optativas

5. ¿El trabajo de diferentes técnicas de expresión plástica son de ayuda para optimizar la capacidad de sus estudiantes?

Sí No

6. ¿Qué material didáctico le gustaría tener como apoyo para trabajar expresión plástica con sus alumnos?

Guía didáctica
Libros Ilustrados
Folletos
Material Digital
Trípticos
Revistas

7. ¿Considera usted necesario presentar trabajos de expresión plástica realizados con sus estudiantes en la institución a través de?:

Casas Abiertas
Concursos
Exposiciones en clases
Reuniones con padres de familias
Trípticos
Revistas

8. ¿De los siguientes talleres de expresión plástica, cuál de ellos, le gustaría más información?

Talleres de globoflexia

Taller de modelado en yeso

Taller con pinturas

Taller de elementos navideños

Talleres de modelado en plastilina

taller de líneas y puntos

Taller de mascarar

taller con elementos reciclables



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “VICENTE ROCAFUERTE”, DE
LA COMUNA SAN ANTONIO**

OBJETIVO: Determinar la incidencia de la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños/as de Tercer grado de Educación Básica de la Escuela “Vicente Rocafuerte”, de la Comuna San Antonio, periodo lectivo 2013 – 2014.

1. ¿Te gusta realizar trabajos de expresión plástica?

Me gusta mucho me gusta poco No me gusta

2. ¿Las clases de expresión plásticas son de tu interés?

Siempre Algunas veces Nunca

3. ¿En cuáles de estas materias tu maestro aplica la expresión plástica?

Selecciona tres

Lengua y literatura	<input type="checkbox"/>	Educación física	<input type="checkbox"/>
Matemáticas	<input type="checkbox"/>	Optativas	<input type="checkbox"/>
Entorno natural y social	<input type="checkbox"/>		

4. ¿Los docentes explican el paso a paso de las actividades plásticas impartidas en clase y la importancia que tiene para el desarrollo de la creatividad?

Siempre Algunas veces Nunca

5. ¿Sientes que las actividades de expresión plástica que realizas en la institución educativa te ayudan a mejorar tu creatividad?

Siempre Algunas veces Nunca

6. De las siguientes opciones seleccione el taller que le gustaría aprender en una clase de plástica. Dos opciones

Talleres de globoflexia	<input type="checkbox"/>	Talleres de modelado en plastilina	<input type="checkbox"/>
Taller de modelado en yeso	<input type="checkbox"/>	taller de líneas y puntos	<input type="checkbox"/>
Taller con pinturas	<input type="checkbox"/>	Taller de mascararas	<input type="checkbox"/>
Taller de elementos navideños	<input type="checkbox"/>	taller con elementos reciclables	<input type="checkbox"/>



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ENTREVISTA DIRIGIDAS A PADRES DE FAMILIA DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y DIRECTOR DE LA ESCUELA “VICENTE ROCAFUERTE”, DE LA COMUNA SAN ANTONIO.

OBJETIVO: Determinar la incidencia de la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños/as de Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”, de la Comuna San Antonio, periodo lectivo 2013 – 2014.

- 1 ¿Tiene conocimiento si se aplican actividades de expresión plástica en las aulas o asignaturas guiadas por los docentes?
- 2 ¿Reconoce si las actividades de expresión plástica aportan a la creatividad de los estudiantes de la institución
- 3 ¿Participaría activamente de procesos académicos, exposiciones, visitas guiadas a centros artísticos para fomentar el interés por el arte y la creatividad de los estudiantes?
- 4 ¿colabora de forma entusiasta para que su hijo o estudiante se interese y aplique técnicas de expresión plástica fuera del ambiente escolar?
- 5 ¿Identifica cuáles podrían ser las técnicas o talleres de expresión plástica más idóneos para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

➤ **Lineamientos legales constitucionales del Ecuador**

Art. 26.- La educación se centra en el ser humano y garantiza su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y la democracia; será participativa, obligatoria, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Capítulo segundo: Derechos del buen vivir

Sección quinta: Educación

Art. 26. - La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. - La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBSERVACIONES	SÍ	NO	NOVEDADES
Los docentes realizan actividades novedosas para dar clases de expresión plástica a sus estudiantes		X	Realizan actividades repetitivas y los niños muestran poco interés al momento de realizarlas.
Participan activamente los estudiantes en las clases de expresión plástica		X	Los docentes no incentivan a los niños a la práctica de actividades que ayuden al desarrollo de la imaginación y creatividad
En el aula de clase los estudiantes tienen un espacio adecuado para llevar a cabo actividades de expresión plástica	X		En el aula si existe un lugar dedicado a las artes en donde los estudiantes puede desarrollar sus habilidades plásticas, el problema es, que no le dan el uso adecuado
Los estudiantes expresan sus emociones y aptitudes artísticas sin ningún problema		X	Los estudiantes se sienten cohibidos al momento de expresar sus emociones y las aptitudes artísticas que poseen
Los estudiantes utilizan los materiales adecuados para realizar actividades de expresión plástica		X	Los materiales que utilizan los estudiantes no son los correctos, ya que los docentes no tienen una guía didáctica que les permita conocer cómo utilizar y que beneficios tendrían ciertos instrumentos.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”

Autor: Gutiérrez Carmen Piedad

➤ **Evidencias fotográficas**



Fuente: Niños y niñas de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”



Fuente: Realizando las encuestas a los docentes de la escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”



Fuente: Realizando las encuestas a los docentes de la escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”



Fuente: Recopilando los datos que se obtuvieron de las encuestas realizadas



Fuente: Realizando la encuesta a niños del tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”



Fuente: Explicando a los niños como se deben llenar las encuestas



Fuente: Realizando la entrevista a la directora de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte”



Fuente: Explicando a los niños para los objetivos de aplicar la guía de expresión plástica



Fuente: Explicando a los niños para los objetivos de aplicar la guía de expresión plástica