



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

TEMA:

EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA LUISA LUQUE DE SOTOMAYOR”, CANTÓN PLAYAS PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2014-2015

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

JESSICA MARIELA MAYORGA SEMINARIO

TUTOR:

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, M.Sc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año 2014 - 2015



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

PORTADA
TEMA:

EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA LUISA LUQUE DE SOTOMAYOR”, CANTÓN PLAYAS PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2014-2015

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

JESSICA MARIELA MAYORGA SEMINARIO

TUTOR:

Lcdo. EDWAR SALZAR ARANGO. M.Sc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año 2014 - 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “**EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA LUISA LUQUE DE SOTOMAYOR”, CANTÓN PLAYAS PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2014-2015** elaborado por Mayorga Seminario Jessica Mariela, egresada de la Carrera: Educación Básica Modalidad Presencial, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto lo apruebo en todas partes, ya que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal.

Atentamente

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc.
TUTOR

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Mayorga Seminario Jessica Mariela, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1714589783, egresada de la Universidad Estatal Péninsula de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autora del presente trabajo de Investigación **EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA LUISA LUQUE DE SOTOMAYOR”, CANTÓN PLAYAS PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2014-2015** Certifico que soy la autora de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y capacitaciones de otros autores utilizadas para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Atentamente

**Mayorga Seminario Jessica Mariela
C.I 1714589783**

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
**DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS**

M.Sc. Esperanza Montenegro
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Lic. Edwar Salazar Arango, M.Sc.
TUTOR

Lic. Myriam Sarabia Molina, M.Sc.
PROFESORA DE ÁREA

Abg. Joe Espinoza, M.Sc.
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

A mi esposo Byron por ser mi compañero en las alegrías y frustraciones; a mis hijos Byron Bryan y Valeska Patricia, por tolerar a su madre que pasa más tiempo fuera de casa y no le dedica la atención que ellos merecen, es por ello que dedico este trabajo a ellos, si no estuvieran mi vida no sería lo que hoy es;

Un especial reconocimiento a mi mami Matilde por ser como es, siempre un gran incentivo a seguir superándome y no darme por vencida.

Jessica

AGRADECIMIENTO

La presente investigación va dedicada principalmente a Dios por darme vida, salud y una familia maravillosa;

A mi madre quien con su perseverancia logró darme la motivación suficiente para superarme, ella es mi ejemplo a seguir, a mis hijos que con este logro perdieron caricias y atención pero también observaron el esfuerzo y sacrificio con las que se obtienen las metas y propósitos a cumplir, les he demostrado que nunca es tarde para aprender, y a mi familia.

Un profundo reconocimiento a todos quienes hacen la familia UPSE por su dirección en la búsqueda de otros senderos a través de la educación, la misma que será un soporte para nuestra comunidad.

Jessica

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
PORTADILLA.....	ii
APROBACIÓN POR EL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DE TESIS.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Contextualización	6
1.4 Análisis crítico	7
1.5 Prognosis.....	7
1.6 Formulación del problema	8
1.7 Delimitación del objeto de investigación.....	9
1.8 Preguntas directrices	9
1.9 Justificación	10
1.10 Objetivos	11
1.10.1 Objetivo general.....	11
1.10.2 Objetivos específicos	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO	12

2.1	Investigaciones previas	12
2.2	Fundamentación Psicológica	13
2.3	Fundamentación Pedagógica	14
2.4	Fundamentación Filosófica	15
2.5	Fundamentación Sociológica	16
2.6	Fundamentación Teórica.....	17
2.6.1	El teatro	17
2.6.1.1	El teatro en la escuela	19
2.6.1.2	El teatro infantil	21
2.6.1.3	Características del teatro infantil	23
2.6.2	Incidencia del teatro en la didáctica del aprendizaje	23
2.6.2.1	Didáctica	25
2.6.2.2	Estrategias didácticas para el aprendizaje.....	26
2.6.2.3	Rol del docente en la didáctica del aula de clase	27
2.7	Fundamentación legal	28
2.8	Hipótesis	29
2.9	Señalamiento de las variables o respuestas científicas	29
2.9.1	Variable independiente	29
2.9.2	Variable dependiente	30
	CAPÍTULO III.....	30
	MARCO METODOLÓGICO	30
3.1	Enfoque investigativo	30
3.2	Modalidad de la investigación	30
3.3	Nivel o tipo de investigación	31
3.3.1	Nivel exploratorio	31
3.3.2	Nivel descriptivo	31
3.4	Métodos de investigación	31
3.4.1	Analítico Sintético	31
3.4.2	Histórico - lógico	32
3.5	Población y muestra.....	32
3.5.1	Población.....	32

3.5.2	Muestra	33
3.6	Operatización de las variables	34
3.6.1	Variable independiente: El teatro escolar	34
3.6.2	Variable dependiente: Didáctica del aprendizaje.....	35
3.7	Técnicas e instrumentos de la investigación	36
3.7.1	Técnicas	36
3.8	Plan de recolección de la información	37
3.9	Análisis de la investigación	37
3.10	Análisis e interpretación de resultados	37
3.10.1	Análisis de la encuesta realizada a los padres de familia.....	37
3.10.2	Análisis de la encuesta realizada a los estudiantes	43
3.10.3	Análisis de la entrevista realizada a la directora de la institución	51
3.10.4	Entrevista dirigida a docentes	52
3.11	Conclusiones y recomendaciones	54
3.11.1	Conclusiones	54
3.11.2	Recomendaciones	55
	CAPÍTULO IV	56
	LA PROPUESTA	56
4.1	Datos informativos.....	56
4.2	Antecedentes de la propuesta.....	57
4.3	Justificación	58
4.3.1	Importancia	58
4.3.2	Factibilidad	59
4.3.3	Problemática fundamental	59
4.4	Objetivos	60
4.4.1	Objetivo general.....	60
4.4.2	Objetivos específicos	60
4.5	Fundamentación.....	60
4.5.1	Aportes del teatro infantil en los niños	62
4.5.2	El teatro como aporte para el desarrollo cognitivo	63
4.5.3	El teatro y el desarrollo afectivo	64

4.5.4	El juego en el teatro	64
4.6	Metodología de plan de acción	66
4.6.1	Desarrollo de la propuesta	67
4.7	Cronograma de plan de acción.....	68
4.8	Actividades de plan de acción.....	70
CAPÍTULO V.....		82
MARCO ADMINISTRATIVO.....		82
5.1	Recursos	82
5.1.1	Humanos	82
5.1.2	Materiales.....	82
5.2	Presupuesto operativo	83
5.3	Cronograma general.....	84
Bibliografía		85
Anexos		89
Anexo 1 Fundamentación legal.....		89
Anexo 2 Formato de encuesta		91
Anexo 3 Formato de entrevista		95
Anexo 4 Taller.....		97
Anexo 5 Urkund.....		98
Anexo 6 Gramatología		99
Anexo 7 Fotos		100

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	El teatro.....	18
Cuadro N° 2	Formas teatrales	22
Cuadro N° 3	El saber didáctico.....	26
Cuadro N° 4	Población.....	32
Cuadro N° 5	Variable independiente: El teatro escolar	34
Cuadro N° 6	Variable dependiente: Didáctica del aprendizaje	35
Cuadro N° 7	Conocimiento por parte de los padres	38
Cuadro N° 8	Teatro escolar como estrategia didáctica.....	39
Cuadro N° 9	Aceptación de fomentar el teatro escolar.....	40
Cuadro N° 10	Conocimiento si los docentes poseen competencias actualizadas	41
Cuadro N° 11	Participación activa en el proceso formativo	42
Cuadro N° 12	Trabajos que involucren didáctica del aprendizaje.....	43
Cuadro N° 13	Trabajos que involucren didáctica del aprendizaje.....	44
Cuadro N° 14	Materias en las que el docente aplica el teatro escolar	45
Cuadro N° 15	El docente inicia la clase con una motivación	46
Cuadro N° 16	Trabajo activo y colaborativo	47
Cuadro N° 17	Le gustaría que el docente incluya actividades teatrales	48
Cuadro N° 18	Realizar actividades teatrales para la didáctica del aprendizaje	49
Cuadro N° 19	Actividades conllevan al aprendizaje de prácticas teatrales	50
Cuadro N° 20	Datos informativos de la propuesta	56
Cuadro N° 21	Metodología de plan de acción	66
Cuadro N° 22	Formato planificación micro.....	67
Cuadro N° 23	Cronograma de plan de acción	68
Cuadro N° 24	Presupuesto operativo.....	83
Cuadro N° 25	Cronograma	84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Conocimiento por parte de los padres	38
Gráfico N° 2	Teatro escolar como estrategia Didáctica	39
Gráfico N° 3	Aceptación de fomentar el teatro escolar	40
Gráfico N° 4	Conocimiento si los docentes poseen competencias actualizadas	41
Gráfico N° 5	Participación activa en el proceso formativo.....	42
Gráfico N° 6	Trabajos que involucren didáctica del aprendizaje.....	43
Gráfico N° 7	Trabajos que involucren didáctica del aprendizaje.....	44
Gráfico N° 8	Materias en las que el docente aplica el teatro escolar	45
Gráfico N° 9	El docente inicia la clase con una motivación.....	46
Gráfico N° 10	Trabajo activo y colaborativo	47
Gráfico N° 11	Le gustaría que el docente incluya actividades teatrales	48
Gráfico N° 12	Realizar actividades teatrales para la didáctica del aprendizaje	49
Gráfico N° 13	Actividades conllevan al aprendizaje de prácticas teatrales	50



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA**

EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA LUISA LUQUE DE SOTOMAYOR”, CANTÓN PLAYAS PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2014-2015

Autora: Mayorga Seminario Jessica
e-mail: jessicayvaleska@hotmail.com
Tutor: M.Sc. Edwar Salazar Arango

RESUMEN

El presente trabajo está dirigido a conocer la importancia del teatro escolar y su incidencia en la didáctica del aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa María Luisa Luque de Sotomayor, del Cantón Playas, Provincia del Guayas, donde se observó poca aplicación del tema planteado, es por ello que se plantea la propuesta de realizar una guía de estrategias metodológicas con la implementación de un taller de teatro como didáctica del aprendizaje para los niños de este centro educativo, de este modo promover el desarrollo de habilidades y destrezas académicas, personales y psicosociales en su contexto educativo y familiar; de la misma manera tiene la intención de fortalecer el desarrollo de actitudes y valores destacando la importancia que tiene el teatro para el desarrollo armónico de los niños, potenciando así su desarrollo dentro de una sociedad haciendo uso del teatro como recurso del aprendizaje. Para lograr este proceso de manera efectiva se presenta en el trabajo investigativo fuentes actualizadas que fundamenten los aportes y teorías al problema a solucionar; la metodología aplicada para este trabajo de titulación requiere de evidencias, para lo cual se utilizan medios de investigación como: la guía de observación, encuesta, entrevista, con el método teórico, histórico- lógico, inductivo-deductivo, análisis y síntesis, lo cual fueron procesados en forma matemática y estadística, por tanto posibilitaron el análisis de los resultados de este trabajo, también se determina los recursos, cronograma y el presupuesto de la investigación; se elaboró un plan de talleres a desarrollar en un periodo.

Palabras claves: teatro escolar, didáctica, aprendizaje, habilidades, destreza

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia la educación siempre ha desarrollado un papel destacado para la sociedad y por ende, para el nivel educativo de quienes la constituyen; entendiendo entonces la educación como uno de los mayores capitales en las sociedades y la escuela como uno de los medios para alcanzarlo, ha convertido con el paso del tiempo a esta institución en uno de los pilares fundamentales para las sociedades desarrolladas.

Lo expuesto anteriormente se sustenta en el papel de agente socializador y en las funciones que cumple para la sociedad, y que resultan imprescindibles para lograr el progreso social e individual en un mundo que crece en complejidad. La escuela, aunque hablemos de los niveles inferiores, transmite a través de sus estrategias didácticas, conocimientos, valores y actitudes imprescindibles para la vida en común, abarcándolos ámbitos que proporciona el contexto en el que vive.

La educación que se transmite a los niños se proporciona a partir del proceso enseñanza aprendizaje que brinda la institución, el mismo que es orientado en base a estrategias didácticas que, el profesor, conducen al conocimiento, didáctica, aprendizaje, aceptación de la disciplina y el orden, fomentando la competencia y el trabajo en grupo, sin embargo, debe recalarse que no solo los docentes son quienes direccionan estos aprendizajes ya que, a través de la escuela, existen otros agentes de socialización que transmiten estos contenidos.

El presente trabajo investigativo resalta la importancia del teatro escolar y su incidencia en la didáctica del aprendizaje, entendiendo el taller de teatro como instrumento para una formación integral de la persona, la práctica de esta actividad permite que los niños y quienes se benefician de ella superen muchos de los límites sociales, educativos y familiares; en el caso de los docentes les ayuda

al fortalecimiento de destrezas de los niños por medio de una didáctica que conlleva a la práctica de métodos activos que conduzcan a aprendizajes significativos promoviendo dentro de su institución la enseñanza bajo actuales métodos de enseñanza.

Se hace necesario reflexionar sobre como la escuela ha mutado y se ha ido adentrando en un ambiente de múltiples cambios que ha sufrido la sociedad en los últimos siglos. La imagen del docente y de estudiante ha ido cambiando en un proceso de evolución que busca integralidad, aprendizajes significativos y estrategias que conlleven al desarrollo adecuado de competencias y habilidades intelectuales y psicosociales desde los primeros años de Educación Básica en la escuela.

La labor significativa hace parte un conjunto que involucra: docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades educativas, ya que son el apoyo de los niños y quienes comprenden que desde edades muy tempranas la motricidad y los trabajos de expresión corporal ayudan al desarrollo eficaz de la inteligencia y creatividad de ellos. El desarrollo de la presente investigación se desarrolló en cinco capítulos, los cuales se detallan de la siguiente manera:

Capítulo I: El problema. Se encuentra desarrollado el planteamiento del problema, formulación del mismo, delimitación, evaluación, objetivos generales, específicos, y justificación del problema e importancia de la investigación que se realiza con la finalidad de mejorar la calidad del proceso educativo.

Capítulo II: Marco teórico. Este trabajo se fundamenta teóricamente en el estudio que se va a realizar, presenta las diferentes fundamentaciones, las mismas que sirvieron de base para la elaboración de esta investigación, determinando los estamentos legales se tomaron para direccionar la misma.

Capítulo III Metodología. Constan las técnicas y los métodos, la población y muestra: además el análisis e interpretación de los resultados. Se establece el análisis mediante cuadros gráficos de cada una de las preguntas, por último se encuentran las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

Capítulo IV: La propuesta. Establece lo que se va a realizar para resolver el problema planteado, el mismo que contribuirá a fortalecer el teatro como didáctica del aprendizaje en la población objeto de estudio.

Capítulo V: Marco administrativo: Establece los recursos que se emplearán en las diferentes actividades de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA LUISA LUQUE DE SOTOMAYOR”, CANTÓN PLAYAS PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2014-2015

1.2. Planteamiento del problema

Desde la enseñanza el teatro se entiende como un conjunto de conocimientos centrado en la historia de la humanidad, especialmente la literatura refleja situaciones basadas en el drama y el desarrollo de técnicas actorales entendiendo el teatro, como el arte dramático en la secuencia de actividades que buscan un producto de entretenimiento, espectáculo y que requieren una repetición a través de ensayos y la recepción del mensaje de los espectadores según los expone (Brook, 2001).

El teatro en el aula escolar es una herramienta básica que consigue expresar un mundo interior diferente dirige el comportamiento humano, educarlo con el conocimiento del cuerpo y la voz, ejercitar la memoria, desarrollar la percepción y además abrir nuevos horizontes a la imaginación creadora en el niño. Desde esta óptica se realizó una fase diagnóstica investigativa en la población objeto de estudio que se refiere en la presente investigación por medio de la observación

directa, trabajo de campo y preguntas abiertas a personas claves; de la situación mencionada se puede inferir que la problemática está radicada en la poca didáctica, métodos y técnicas de enseñanza impartidos dentro de la institución educativa; por ello es necesario que los docentes promuevan y apliquen técnicas que mejoren la enseñanza buscando la eficiencia de las estrategias impartidas para un aprendizaje integral.

Otra de las causas que pudieron observarse es la poca capacidad de los estudiantes para pensar, razonar, criticar o tener iniciativas a través de improvisaciones, exposiciones individuales y grupales; al igual que, deficiencias en el leer y comprender lo leído, hablar de manera correcta, pronunciar y expresar con fluidez las diferentes ideas e interpretaciones mentales y por último la dificultad de ejercer una comunicación en las habilidades de carácter social.

Estas capacidades se miden desde la didáctica y su aplicación de forma general y específica por parte de los docentes con una estructura curricular idónea donde la educación sea creativa o en función de lograr la interactividad y participación de los estudiantes para hacer posible la formación de personas capaces de superar las deficiencias; producidas por una educación excesivamente racionalizada y que debería encaminarse a la promoción del talento innovador, unido al proceso evolutivo del educando.

Estando el arte considerado como la manifestación de la vida espiritual del hombre y expresión de los pueblos que no puede desligarse del proceso de formación integral del ser humano. Donde los retos a los que los profesionales de la educación han de enfrentarse para que el teatro en sus distintas manifestaciones pueda actuar como un elemento de interdisciplinariedad, transversalidad e integración del currículum y extraer de él todo su potencial educativo. (Motos, 2009).

1.3. Contextualización

El planteamiento del problema y proceso investigativo se enmarca en la Unidad

Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor”, del cantón Playas durante el año lectivo 2014 -2015; específicamente para los estudiantes del tercer grado.

Esta institución es regentada por la Comunidad Religiosa Las Hijas de Corazón y María, lleva en el medio educativo sesenta años y atiende a una población estudiantil de bajos recursos económicos; de hogares semi – organizados; en este plantel se garantiza una educación seglar, se fortalece la fe cristiana y respetan las diferencias individuales y se establece la equidad de género e identidad cultural.

Siendo la educación la que logra la transformación en el aspecto social, se hace significativo que los estudiantes tengan en orden superlativo las facultades expresivas, sin que existan barreras de temores y/o aislamiento, por lo que se cree necesario insertar desde los primeros años de vida la didáctica teatral a fin de contribuir al desarrollo integral de todos los estudiantes que pertenecen a esta comunidad educativa.

Los aprendizajes teatrales cumplen con todos los requisitos de la institución desde la promoción de la vivencia significativa, la interactividad, la revisión crítica de la realidad y el pensamiento autónomo. Donde el educador, como animador de este proceso, lo coordina y propicia la participación comprometida de los estudiantes y la transferencia de lo aprendido a otras situaciones de la vida académica en el aprendizaje con respecto al espacio, al propio cuerpo expresivo, a la voz, a la comunicación y al trabajo cooperativo con una adecuada didáctica de aprendizaje.

1.4. Análisis crítico

La didáctica ocupa un lugar privilegiado entre la educación y la enseñanza, posibilitando cualificar las competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales de los educandos siempre y cuando sea aplicada de forma planificada, formativa, sistemática y continua por parte de los docentes, encargados de llevar a cabo el plan académico en la adquisición de nuevos conocimientos o conductas, prestando especial atención a la interacción del individuo con su entorno.

Se utilizan los elementos de la estructura dramática como código del lenguaje teatral desarrollando el pensamiento creativo y la imaginación; saberes útiles tanto para producir una creación artística como para resolver exitosamente un problema de la vida cotidiana. En los primeros ciclos del sistema educativo se debe crecer y descubrir el mundo como una actividad permanente que necesita espacios de confianza dentro de la escuela, para poder ejercer con espontaneidad y libertad, la propia capacidad creadora jugando, creando y expresándose posibilitando en los estudiantes encarnar en acciones, en imágenes vivientes, todo lo que piensa y siente. Vygotsky afirma que el niño mimetiza las impresiones que percibe del medio que lo rodea. Como resultado de esto, crea las situaciones y el ambiente que no le proporciona la vida, para improvisar impulsos emocionales. El drama (teatro), como forma de expresión, yace hondamente en la naturaleza de los niños. (VIGOTSKY, 1997)

1.5. Prognosis

De no aplicarse alternativas investigativas que definan al menos de forma descriptiva y se postule una propuesta coherente a la problemática establecida desde la revisión de fuentes primarias, secundarias, validación de hipótesis y aplicación operativa conceptual de variables; no se podría estar a la vanguardia de

las nuevas tendencias sociales educativas que hacen parte del proceso educativo actual para el Ecuador.

Y desde la problemática mencionada se continuaría con niños en los niveles escolares con poco desarrollo imaginativo y creativo que desde la pedagogía teatral en la escuela se quiere fomentar como capacidad, importante para el desarrollo personal y la madurez del niño; factores que expone ampliamente Cañas en su libro *Didáctica de la expresión dramática*, cuyos efectos determinantes para la formación integral, irán desde su sensibilización, pasando por un enriquecimiento de su vocabulario personal, fluidez oral y escrita, expresión, formulación de ideas, asociaciones, disociaciones, originalidad (Cañas, 1994).

Tampoco olvidar que el teatro escolar desde su didáctica debe aplicarse por medio del juego, este es de vital importancia ya que a través de él los infantes desarrollan su personalidad y adquieren los conocimientos y destrezas que serán la base fundamental para adaptarse a la sociedad que les rodea y sobre todo, les brinda la oportunidad de conocerse así mismo, a los demás y al mundo circundante; he aquí que surge el juego teatral o dramático, que ya es un juego educativamente planificado, con normas y pautas de actuación que estimulen el desarrollo en diversos ámbitos y la construcción del conocimiento específico, optimizando el aprendizaje (Lerga & Trozzo, 2004).

1.6. Formulación del problema

¿Cuál es la estrategia didáctica de aprendizaje del teatro escolar de los estudiantes de tercer grado de educación básica de la Unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor”; durante el año lectivo 2014 -2015?

1.7. Delimitación del objeto de estudio

Campo Educación general básica.

Área: Pedagogía: Didáctica del aprendizaje.

Aspectos: Teatro escolar.

Tema: El teatro escolar como estrategia didáctica de aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de educación básica, de la Unidad Educativa “María Luisa Luque De Sotomayor”, cantón Playas Provincia del Guayas, periodo lectivo 2014-2015.

Propuesta: Guía de estrategias metodológicas para la implementación de un taller de teatro como didáctica del aprendizaje.

Delimitación Población: Estudiantes de 3º grado de Educación Básica General.

Delimitación Espacial: Unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor”

1.8. Preguntas directrices

- ✓ ¿El teatro escolar aporta a mejorar la didáctica de aprendizaje en niños de tercer grado?

- ✓ ¿El teatro escolar genera alternativas didácticas para desarrollar en los educandos un adecuado comportamiento humano, conocimiento del cuerpo, de la voz, ejercitar la memoria y desarrollar la percepción?

- ✓ ¿En qué medida el teatro escolar aporta a desarrollar elementos imaginativos y creativos en los educandos?
- ✓ ¿Los docentes de nivel básico pueden utilizar técnicas teatrales para fomentar la didáctica del aprendizaje?
- ✓ ¿Una adecuada didáctica del aprendizaje por medio del teatro escolar permite desarrollar en los estudiantes mejores habilidades para pensar, razonar, criticar, relacionarse y socializar?

1.9. Justificación

A través de este trabajo investigativo se pretende sensibilizar a una educación teatral que genere aprendizajes prácticos para los niños, ello son actualmente los protagonistas o sujetos plenos de la educación y como tal la calidad de la misma se hace de orden imperativo, de tal forma que a través del Ministerio de Educación se establecen las políticas referentes a la efectividad de este proceso.

Ante los cambios sociales que se experimentan actualmente, el desempeño de los estudiantes cobra relevancia, de hecho se genera la opción de utilizar el teatro como elemento de apoyo para un aprendizaje enriquecedor en el niño, a través de este se puede enseñar la cultura de los pueblos, incrementar valores de respeto, tolerancia, solidaridad, vencer las dificultades en cualquiera de las disciplinas en orden académico. De esta manera el teatro se convierte en un elemento estratégico no sólo para el bienestar de los estudiantes sino que además tiene incidencia en el futuro cultural de la comunidad.

En el plano pedagógico el teatro brinda a que los estudiantes tengan desde su desarrollo y práctica igualdad de oportunidades en tanto se les permite colaboración y participación entre niños, niñas y adolescentes afianzando así la

práctica de valores; además permite la organización interna de cada uno de los espacios, de los materiales, así como de los recursos humanos viendo las características de cada uno de los estudiantes.

Objetivos

1.10.1 Objetivo general

➤ Determinar cómo el teatro escolar incide en la didáctica del aprendizaje en los estudiantes de tercer grado de educación básica de la Unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor”

1.10.2 Objetivos específicos

- Identificar las teorías actuales, desde fuentes primarias y secundarias, de forma física o virtual que permitan cualificar los argumentos expuestos desde la problemática investigativa.
- Determinar los instrumentos metodológicos investigativos más acordes para ser aplicados a la población objeto de estudio en pro de dar respuesta a la hipótesis investigativa y Operacionalización de las variables.
- Aplicar de forma metódica los instrumentos investigativos para su recolección, análisis, interpretación y posterior conclusiones y recomendaciones investigativas.
- Diseñar y aplicar una propuesta metodológica que vaya acorde a los resultados investigativos, a los intereses y necesidades particulares de la población objeto de estudio y que dé respuesta a la problemática planteada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previa

Durante los últimos tiempos se ha visto la necesidad de que los estudiantes desarrollen un conjunto de competencias humanas, las cuales se basan en enfoques filosóficos, de manera especial en los que direccionan a la utilización de símbolos o dramatizaciones donde pueden representarse aspectos cotidianos de la realidad que se vive mostrando sentimientos que exploran el interior de cada niño y que relejan las situaciones que ellos perciben y de algún modo tratan de dar soluciones a ellas (Villalpando & Badilla, 2010).

Una de las actividades más apreciadas por los centros educativos en Europa y en Norte América son las que guardan relación con el teatro escolar, de hecho es tomado en cuenta como un medio de aprendizaje a través del entretenimiento de los niños, mostrando así que el medio educativo es un ámbito que se proporciona para integrar diversas acciones tales como: contenidos didácticos y determinadas experiencias o anécdotas curriculares que ayudan a los estudiantes en su proceso de desarrollo académico.

En Colombia, desde la Universidad de Antioquia, se tiene el trabajo de titulación de: “El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad en estudiantes” de, (Navarro, 2013)

Cuyo resultado determina que la escuela es un espacio social pedagógico para el cual, las estrategias didácticas direccionadas a la aplicación de experiencias significativas desde el Teatro Escolar, deben ser bien planificadas, estructuradas y

adaptadas a las necesidades escolares para cumplir con el fomento de destrezas motoras, cognitivas, afectivas y sociales.

Para Ecuador, se puede tomar las apreciaciones del proceso investigativo de la Universidad Central del Ecuador, con el tema “Estrategias de Aprendizaje, con énfasis en el Teatro para el estudio de Lengua y Literatura en un Colegio Intercultural Bilingüe de la Provincia de Cotopaxi” a cargo de, (Patiño, 2013)

Que dentro de sus múltiples etnias y culturas proporciona un enriquecimiento amplio, en el cual los estudiantes pueden llegar a conocer historias de antepasados a través de procesos de dramatización, lo que permite hablar y a la vez entender la incidencia del teatro como didáctica para el aprendizaje de los niños.

En el ámbito local, desde la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la educación e idiomas, al revisar el repositorio de la misma, se pudo constatar que existen gran variedad de productos investigativos que se fundamentan en una de las dos variables del presente estudio, específicamente dirigido al objeto de la investigación como lo es, las estrategias didácticas; sin embargo ninguna conjuga el teatro escolar como alternativa de influencia. Validando la importancia de proceder con el análisis documental del presente.

2.2 Fundamentación psicológica

Desde el ámbito educativo las actividades que se desarrollan con el niño juegan un papel relevante en su construcción personal, emocional, física y psicológica; estas favorecen su relación con el entorno y con quienes habitan en él a partir de diversas actividades que mejoran su actuar en la vida.

Mabel describe la actividad teatral como una de las mayores herramientas en el

campo de la educación, ya que apoyándose en el juego y en el buen desarrollo protagónico de los niños se posibilita y potencializa en ellos la expresión corporal, capacidad de expresión, personalidad, actitud creativa y un buen manejo de las relaciones personales (Codemarán, 1999).

Los comportamientos del niño entendidos desde la práctica de actividades que le conlleven a su desarrollo equilibrado del saber y el actuar proporcionan el enriquecimiento en la experiencia que día a día vive; supera miedos complejos y propicia un espacio en el que aumenta su sensibilidad, escucha y capacidad de observación fomentando su desarrollo integral.

Las estrategias didácticas para el aprendizaje se convierten en una necesidad tangible de ser estudiadas, ya que en ellas se entrelazan las diferentes alternativas, circunstancias y escenarios pedagógicos para aportar a la cualificación de la personalidad del estudiantado en cada uno de los niveles de formación.

2.3 Fundamentación Pedagógica

Los niños desde edades muy tempranas desarrollan gran parte de habilidades artísticas, intelectuales y creativas en el proceso pedagógico, el mismo que enmarca didácticas en su aprendizaje diseñando actividades enfocadas al tema de investigación como lo es el teatro escolar. El proceso pedagógico utilizado por los docentes dentro de las aulas de clase debe ser organizado, sistemático donde se involucren características curriculares didácticas y emocionales.

Entendiendo el teatro como un medio para que el niño desarrolle destrezas y habilidades se puede decir que, la pedagogía teatral es una estrategia con diversas facetas que permite ver y aplicar el teatro en la educación, con la finalidad de potenciar las etapas por las que pasa el niño como sembrar bases importantes en el

área cognitiva, afectiva, psicomotriz y potencializar en el estudiante el desarrollo del juego y de prácticas que se involucren con el aprendizaje.

Según Borroso y Fontecha se considera que cuando el docente realiza trabajo práctico a través de la dramatización en el aula, es uno de los aspectos que debe tomarse en consideración con respecto a la estrecha relación que existe entre teatro y clase (Borroso García & Fontecha López, 1999).

Se pretende convertir la oralidad en un método óptimo y práctico de la enseñanza puede cambiar el salón de clases en un espacio teatral mostrando así la incidencia en la didáctica del aprendizaje, donde los profesores crean dentro de un espacio real situaciones que faciliten el aprendizaje de los niños.

El teatro escolar se convierte en una estrategia pedagógica que incide en la didáctica del aprendizaje, convirtiéndose en una herramienta que fortalece destrezas habilidades de los estudiantes, del mismo modo se imparte en los niños el respeto por las ideas de los demás compañeros permitiendo así una participación colectiva en el proceso académico.

Pedagogía y teatro a lo largo de la historia, se han convertido en testimonio de momentos históricos e importantes, las dos han sido las encargadas de transmitir cultura en relación a cada época y a los avances tecnológicos de la misma. Por ello se dice que existe una relación entre pedagogía y teatro, ambas forman una pedagogía teatral y se convierte en una herramienta para los docentes con la cual pueden conseguir sus objetivos académicos.

2.4. Fundamentación Filosófica

El teatro tiene sus inicios desde la prehistoria, surge con las imitaciones, vestuario y movimientos específicos de los habitantes de Grecia, llega al siglo XXI

marcando una tendencia importante en el desempeño de las comunidades educativas.

Con respecto a la filosofía, el teatro se fundamenta en la filosofía analítica ya que, los niños muestran su necesidad por expresar y hablar con conceptos aprendidos a través del lenguaje que tiene a su nivel; al hablar del niño, se enfoca que la justificación filosófica del tema de investigación se centra en el humanismo, lo que refleja una comunidad donde todos se necesitan mutuamente (Woolfolk, 1990).

Este humanismo, deber de la educación en sus aspectos sociales se puede perfeccionar el día a día del entorno y convivencia escolar; pero es menester de los educadores establecer las estrategias didácticas de aprendizaje necesarias para aportar a los indicadores de formación humana y axiológica; que se pueden mediar desde la correcta intervención del Teatro Escolar.

2.5. Fundamentación Sociológica

Uno de los aspectos fundamentales para el desarrollo del niño es la interacción social en el contexto que vive, según lo que se vive actualmente es relevante reconocer que el teatro es una de las artes más valoradas por la sociedad, sin embargo, también es vista por algunas personas como una actividad que únicamente es de entretenimiento.

Llevado al campo educativo es visto solo como alternativa para los programas educativos y eventos en comunidad sin resaltar propiamente el valor social que puede crearse de este dentro de un aula de clase buscando evolución de los niños en un proceso educativo, enfocarse en un vivir pacíficamente y con respeto dentro de una sociedad, reconocer los avances culturales de los pueblo y representarlo a

través de un juego de roles mostrando la importancia por hacerlo partícipe dentro de la didáctica del aprendizaje.

El teatro es importante para la sociedad ya que este genera el desarrollo creativo de la expresión estimulando el aspecto cognitivo, creativo, moral y social del niño; estos factores contribuyen al desarrollo integral en el sentido estético y cultural del ser humano, es por ello que estas prácticas no deben considerarse únicamente una reproducción de la realidad, sino una verdadera construcción de situaciones reales que generen un verdadero aprendizaje en los niños y ayude a dar solución a problemas que se les presenta dentro de su contexto socio cultural (Núñez, 2013).

2.6 Fundamentación Teórica

2.6.1. El Teatro

El teatro en su trayectoria histórica se entiende como un arte que viene de muchos años atrás y es originado en la antigua Grecia de donde se desprende la necesidad de presentar y representar situaciones cómicas y trágicas de la vida cotidiana; es visto como una forma de festejar las efemérides de pueblos y ciudades resaltando los hechos que más han marcado su historia a través de una representación artística que se basa en un juego de roles que tiene como finalidad de enseñar de manera didáctica a través de la representación aspectos sociales y culturales del entorno.

El teatro es de origen universal y sin saberse que era teatro se venía practicando desde mucho tiempo, antes que en Grecia fuera reconocido como tal en las fiestas dionisiacas, por tanto algunos críticos consideran que no pertenece de manera específica a una época determinada por la historia. Para los griegos el teatro

estaba ligado inicialmente al proceso religioso, pero para los cavernícolas ellos imitaban sonidos para atraerlos y así lograr su caza.

(<http://www.isftic.mepsyd.es.w3/eos/materialeseducativos/mem2000/teatrogriegomarcohistorico.htm>, 2000).

Cuadro N° 1 El teatro



Fuente:<http://pauli-soto.blogspot.com/2013/06/el-maravilloso-mapa-conceptual-del-teatro.html>

Actualmente el teatro ha ido tomando matices diferentes y se ha basado en aspectos como: arte dramático, proceso de autoexpresión como ayuda para el ser humano, formando un avance hacia el ser integral de la persona, en tanto nos brinda la oportunidad de sentir y observar las cosas que pasan en el entorno de manera más real.

Dentro del proceso integral se recata el desarrollo de los niños, pues el teatro fortalece el medio de expresión y pensamiento del niño fomentando también aspectos creativos en el proceso del aprendizaje.

El teatro como enseñanza o aprendizaje puede entenderse y servir como un medio de expresión didáctico que ayuda al desarrollo de habilidades con las metodologías que pueda impartir el docente, puesto que puede expresarse que la

pedagoga teatral es viable como herramienta didáctica del conocimiento y desarrollo de los niños, los lleva a un aprendizaje intrínseco que les permite descubrir habilidades en ellos (García, 2004).

Puede verse entonces que, el teatro enriquece el proceso didáctico de la enseñanza

y lo ayuda a identificar valores y cualidades en los demás compañeros a través de los trabajos hechos basados en roles dentro de su grupo y contribuyen a ampliar su proceso de reflexión, personalidad e identidad cultural y social.

El teatro comprendido como manifestación artística está ligado a todas las culturas, es la oportunidad de comunicarse no solo de manera oral, sino también con los gestos, las miradas, ofreciendo un reflejo escénico donde las personas pueden observar realidades de diferentes épocas en espacios propiciados por la creatividad del ser humano, construyendo procesos sociales y culturales entre las personas (Miniedu Chile,2006).

2.6.1.1. El teatro en la escuela

Uno de los reportajes recientes de un periódico de circulación nacional expone que el teatro escolar es una especialidad que exige entrega, disciplina y pasión, sin contar con el amplio conocimiento que debe manejarse en las expresiones

artísticas. Las obras teatrales es uno de los mejores medios de representación para la formación ciudadana en el país, complementa de manera didáctica los programas educativos que se hacen con los niños dentro de la escuela (Gil, 2010).

Cuando los niños realizan funciones que ya han sido programas dentro de las aulas de clases dejan ver al espectador la importancia del teatro, ya que hay una muestra de contenidos generales que conforman el campo educativo como lo son: la literatura, danza, música. Por ello, el teatro escolar es una de las mejores herramientas en la didáctica del aprendizaje; forma niños con sensibilidad, criterio, liderazgo, creatividad, etc. Estas actividades que son apreciadas por la sociedad.

El teatro en la escuela enfocado hacia una pedagogía teatral que se practica en el aula direcciona la didáctica del aprendizaje, pues al trabajar con dramatizaciones en el salón de clases se fomenta la actividad teatral en los niños, ejerciéndose una interacción comunicativa en el proceso educativo y convierte el aula como un escenario donde hay una participación colectiva (Barroso & fontecha,1999).

En épocas anteriores aplicando los métodos tradicionalistas de la enseñanza el aula era un teatro donde el protagonista únicamente era el docente, los estudiantes cumplían la función de espectadores que aprobaban lo que decía el personaje principal. En la actualidad los métodos de enseñanza han evolucionado y se procura una construcción del conocimiento.

Con respecto a las corrientes constructivistas se manifiesta que el aprendizaje será más viable si se utilizan técnicas escénicas, de ese modo el niño tendrá una mejor disposición para conocer el mundo y reconocer de manera práctica el significado de las cosas, de este modo, el teatro dentro de la escuela adquiere una función totalmente didáctica que conlleva a la práctica de metodologías innovadoras en un sistema educativo (Ormrod, 2003).

2.6.1.2. El Teatro Infantil

El teatro es la representación de la vida misma, de cada acción diaria de los seres humanos, se ayuda de un escenarios para representar la realidad de una manera exagerada, fantásica y animada o triste de lo que sucede en nuestro entorno, sin embargo, no resulta igual con el teatro infantil.

Para explicar lo que es el teatro infantil es necesario precisar que hay un teatro de los niños y para los niños, este es realizado o elaborado por un adulto para orientarlo a sus prácticas académicas, este puede entenderse también como un teatro mixto donde se involucran grandes y chicos donde se involucra el juego dramático, compartir en grupo, practica valores como hábitos sanos de vida, desarrollan juegos de roles como parte de un proceso de aprendizaje (Cervera, 2006).

El teatro en los niños surge en ellos de manera natural, se muestra como una expresión innata de la realidad que ellos perciben, para ellos la vida es entendida como una gran obra donde se desempeñan como personajes principales que viven toda una aventura a través de las situaciones que ven reflejadas en su diario vivir, da lugar estas representaciones al aprendizaje por medio de la observación e interpretación.

En la infancia existen algunas formas teatrales:

Cuadro N° 2 Formas teatrales

FORMAS TEATRALES	
Teatro infantil guiado por un adulto	Los niños de manera innata plantean una temática de su interés, del mismo modo, son ellos los que preparan su presentación, desempeñan roles y se delegan funciones para brindar una presentación ante un público.
Teatro infantil como didáctica del aprendizaje y su desarrollo integral	Por medio de las actividades realizadas en la clase lo niños mejoran su relación con los demás compañeros, por ende, mejora la conducta y su personalidad, proporcionándole un desarrollo integral en su educación.
Teatro infantil como representación artística.	Permite que el niño se desempeñe de manera idónea en su expresión corporal, haciendo buen uso del espacio que se le otorga para su desempeño dramático.
Teatro infantil por iniciativa	Proyectan historias que reflejan sus juegos, es un aspecto recreativo de su desarrollo corporal y la búsqueda de identidad que tiene cada uno.

Fuente: Interpretaciones de la investigación.

Autora: Jessica Mariela Mayorga Seminario.

El teatro como didáctica del aprendizaje en el campo educativo es una pedagogía de acción que dentro de la escuela ocupa un lugar específico donde se involucra el saber, saber hacer y saber ser buscando el desarrollo integral del niño (Barret, 2002).

2.6.1.2. Características del Teatro Infantil

- Claridad: permitirle al niño que el mensaje llegue con claridad y no distorsione la realidad que quiere representar.

- Amena: La temática a tratar debe capturar la atención del público que lo observa, los disfraces juegan un papel importante puesto que, reflejarán detalles importantes del suceso que se representa en la historia.

- Interesante: representar hechos que involucren al espectador generara interés y expectativa en todo el público de forma general.

- Natural: aunque hay una representación fantasiosa de la realidad, no debe haber una exageración tan notoria para que la dramatización no se desenfoque del marco real.

- Sencilla: las ideas de la obra no deben tener un carácter complejo para que los niños puedan realizar una representación donde sus sentimientos se vean naturales y logren ser interiorizados por los personajes.

2.6.2. Incidencia del teatro en la didáctica del aprendizaje

Si bien es cierto el teatro como herramienta educativa resulta muy útil y práctico para el aprendizaje de los niños, permite una relación entre docente y estudiantes,

la cual se hace amena en tanto se involucran metodologías prácticas que logran del niño actitudes activas y positivas en su quehacer educativo.

La incidencia que logra el teatro dentro en la didáctica del aprendizaje es notable en la medida que los docentes hagan uso continuo de esta alternativa educativa.

Uno de los aspectos fundamentales en el proceso didáctico del aprendizaje es el rol del docente, pues él tiene como función educar niños capaces y plenos para desarrollar destrezas y habilidades que deben ponerse en práctica a lo largo de la vida, por ello el profesor u orientador es comprendido como un animador en el aula.

El orienta de forma didáctica y participativa cada una de las clases, del mismo modo que se hace en la dramatización, donde también es alguien que anima al seguimiento de la obra teatral (Pérez pineda & Gil Mármol, 2010).

El docente como orientador de las áreas específicas del conocimiento debe generar ambientes en la clase que propicien un aprendizaje didáctico, para ello puede:

- Hacer uso del juego, con la finalidad de integrar a los niños que pertenecen al curso.
- Generar ambientes que permita a los niños exponer de manera desinhibida sus ideas frente a los demás y permitir la comunicación grupal.
- Fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas para mejorar su capacidad creativa.

- Generar ambientes cálidos y amables donde se desencadenen ideas positivas para el aprendizaje.
- Trabajar como grupo buscando que los niños sean líderes para la sociedad a través del juego de roles que proporciona la didáctica teatral.

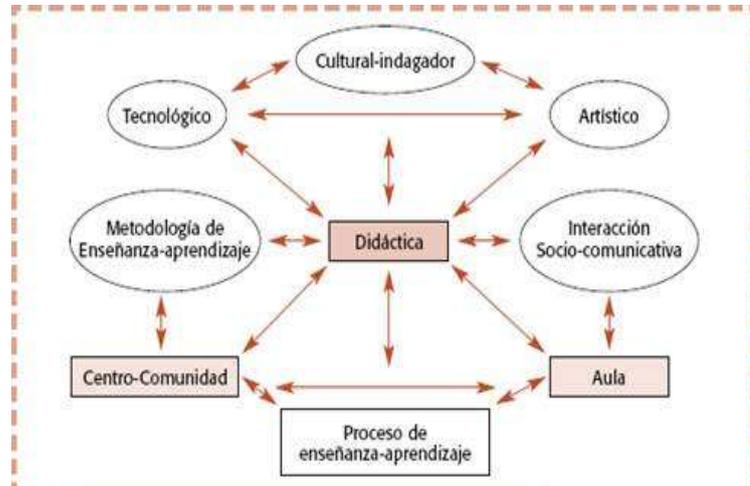
Con el paso de la historia el teatro se ha incursionado en la educación, pero es necesario que se adopte como parte pedagógico del quehacer educativo. Todas las actividades que pueden lograrse a través del teatro como didáctica de aprendizaje dan paso en el aula de clase o fuera de ella, porque pueden incluirse estrategias en el ámbito familiar, pues es allí donde asimila las primeras formas de imitación; sin embargo, en la escuela realizan imitaciones de sus propios compañeros.

Algunos de los elementos característicos de la aplicación del teatro como estrategia didáctica pueden ser: improvisación de dramatizaciones, juegos dramáticos, utilización de teatrines y títeres manejando libretos que contengan historias cotidianas y comprensibles para los niños, generar situaciones que aumenten la autoestima y práctica de valores en los niños.

2.6.2.1. Didáctica

La didáctica es el estudio de los elementos utilizados en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, hace parte de la pedagogía y se encarga de utilizar métodos prácticos para lograr los conocimientos en el niño que le permiten analizar y resolver situaciones problemáticas de su entorno, con la intención de preparar un estudiante calificado y competitivo en el mundo actual, es por ello importante la presencia del docente, es quien guía su formación a un enfoque creativo del proceso didáctico del aprendizaje.

Cuadro N° 3 El saber didáctico



Fuente:<http://www.mailxmail.com/curso-didactica-disciplina-pedagogia-aplicada/didactica-aplicada-objetivos-aprendizaje>.

El acto didáctico incluye al docente como uno de los actores primordiales del proceso, dirige y facilita los aprendizajes, maneja el proceso comunicativo con los estudiantes, pero para que ello suceda se debe tener cuenta: disposición para realizar las diferentes actividades, brindar la información necesaria para el desempeño efectivo del grupo, proporcionar los recursos necesarios, orientar correctamente al grupo, hacer parte de las actividades planeadas con los estudiantes, etc. (Marqués, 2001).

2.6.2.2. Estrategias Didácticas para el Aprendizaje

Las estrategias aproximan la obtención de los objetivos propuestos en el aprendizaje, a través de las diferentes alternativas con sus respectivas actividades que de forma gradual, concreta, dimensionan la didáctica del docente en su quehacer como formador. El cual debe explicar, motivar, insitar, sensibilizar al educando para que sea parte activa del proceso de enseñanza – aprendizaje.

(Sánchez, 2010) toma a Cammaroto (1999) en que las estrategias didácticas **“suponen un proceso enseñanza - aprendizaje, con ausencia o sin ausencia del docente, porque la instrucción se lleva a cabo con el uso de los medios instruccionales o las relaciones interpersonales, logrando que el alumno alcance ciertas competencias previamente definidas a partir de conductas iniciales”**.

Estas se deben forjar en los principios de la comunicación bidireccional docente – estudiante, en la participación continua y activa de todos los actores del proceso formativo, conservando las fases de la individualización y posterior socialización del aprendizaje, pasando por las fases de la creatividad hacia la globalización formativa.

2.6.2.3. Rol del docente en la didáctica del aula de clases

El docente permite definir o centrar los objetivos o metas con respecto a la institución, estableciendo una estrategia general para alcanzar esas metas y desarrollar una jerarquía completa de planes para integrar y coordinar actividades. Se ocupa tanto de los fines, como de los medios.

Es por ello, que debe plantearse una Planificación Educativa, continua y sistémica de construcción colectiva; en el cual participen y se involucren, todas las personas que interactúan y hagan vida en las escuelas. La escuela como toda organización tiene sus estándares de donde parte el proceso productivo de conocimientos como lo son las aulas de clases, ya que dentro de sus límites se sucede el proceso de trabajo, allí funciona una estructura, esa es su sede. Independientemente del tipo de aula, el ambiente físico le confiere características propias y únicas a esa aula.

En razón a esto el docente tiene la loable función de llevar a cabo una programación para poder realizar sus actividades, donde tiene que tomar en cuenta cada una de las fortalezas y debilidades presentes en su ámbito de acción, unidas a los contenidos programáticos que debe desarrollar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es el interés que tiene el estudiante por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los estudiantes se motiven.

Desde este punto de vista, el docente debe plantearse un triple objetivo en su acción motivadora que son: suscitar el interés, dirigir y mantener el esfuerzo y lograr el objetivo de aprendizaje prefijado.

2.7. Fundamento Legal

La presente investigación tiene el sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008 por la asamblea Constituyente, enmarcada en los derechos, deberes de todas las personas nacidas y residentes en el Estado Ecuatoriano. Las leyes, normas, estatutos como mandatos y en el medio consultivo de la docencia permite clarificar la importancia de brindar educación a todos los niños y niñas quienes tienen derecho al desarrollo integral, entendiendo este como el proceso de crecimiento y desarrollo de su intelecto en el entorno que lo rodea.

Reconocer los derechos y responsabilidades que se tienen como personas y como integrantes de una comunidad democrática, social y educativa viabilizando así la presentación y desarrollo de la propuesta del trabajo investigativo.

Se toman en cuenta las directrices planteadas en: la Ley orgánica de la juventud art. 37, El Proyecto de Ley y Cultura art. 56 en los artículos 27,42 y 52 de la Constitución Ecuatoriana, los cuales expresan el derecho de los niños al desarrollo integral dentro del campo educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

También soporta legalmente la elaboración de la tesis y la estructuración de la propuesta investigativa la Ley de Educación del Estado Ecuatoriano, la Ley orgánica de educación Intercultural y los objetivos, lineamientos del Plan del Buen Vivir, los cuales expresan el apoyo en la educación en todos su ámbitos dirigida al Buen Vivir (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013).

(Anexo 1) Artículos y referencias conceptuales de la fundamentación legal.

2.8. Hipótesis

El teatro escolar influye en la didáctica del aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de educación básica, de la Unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor” del cantón Playas, Provincia del Guayas, durante el periodo lectivo 2014-2015.

2.9. Señalamiento de las Variables o Respuestas Científicas

2.9.1 Variable Independiente

El teatro escolar

2.9.2 Variable Dependiente

Didáctica del aprendizaje

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque Investigativo

La presente investigación está dirigida a los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa María Luisa Luque de Sotomayor del cantón Playas, Provincia del Guayas; la presente se encuentra enmarcada en un enfoque cualitativo, el mismo que argumenta una situación problemática definida con la formulación respectiva de la hipótesis, esta se establece antes de recolectar y analizar los datos que surgen desde la investigación exploratoria obteniendo, interpretando y analizando información preliminar para luego elaborar el reporte de resultados, para este caso el teatro y su incidencia en la didáctica del aprendizaje.

3.2. Modalidad de la Investigación

Esta investigación se hace en un enfoque factible, el mismo que se fundamenta en la realidad que afrontan la población objeto de estudio, la misma que después de su observación permite el diseño de una guía metodológica basada en la aplicación de talleres prácticos que den relevancia a la práctica de actividades teatrales dentro y fuera del aula.

La propuesta busca dar solución a un problema dando solución a necesidades que en este momento plantea la comunidad estudiantil, para esto se consideró parámetros de investigación de tipo campo, bibliográfica y documental. La recolección de datos se la realizó a través de la pre-investigación en la institución.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

3.3.1. Nivel Exploratorio

Los estudios exploratorios accedieron al investigador socializar situaciones que permitieron establecer las bases para una investigación metodológica con estudios descriptivos y explicativos. La investigación se considera dentro del nivel o tipo exploratoria ya que está centrada en la atención de un problema y su respectiva validación de hipótesis en relación a la operacionalización de sus variables, las cuales determinan las causas que produjeron esta situación, por ende proponer previo análisis, posibles soluciones, en las visitas de campo y diálogos donde se pudo apreciar de una forma específica y contextual la incidencia en la didáctica del antes y el después de la aplicación en la comunidad investigada.

3.3.2. Nivel Descriptivo

La presente investigación se realizó para describir la realidad que se aprecia a través del proceso, la misma que fue analizada con la finalidad de dar factibilidad al tema planteado respondiendo a un proceso de tabulación detallado por las características que plantea el problema.

3.4. Métodos de investigación

3.4.1. Analítico Sintético

Este método fue utilizado para analizar los resultados que se obtuvieron al realizar las entrevistas y aplicar las encuestas, por medio del análisis realizado se determinaron conclusiones de cada uno de los instrumentos y las generalidades del proceso investigativo.

3.4.2. Histórico – Lógico

La aplicación de este método se hizo con la finalidad de estudiar los antecedentes del problema que se estableció previamente, de igual manera permite analizar las causas y consecuencias del mismo. En el proceso investigativo se utilizaron técnicas de observación, aplicación de encuestas, realización de entrevistas, trabajo de campo y recopilación de documentación bibliográfica.

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

La población es el conjunto de todos los elementos objetos de estudio, los mismos que se detallan de la siguiente manera:

Cuadro N° 4 Población

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Director	1
2	Docentes	4
3	Estudiantes	42
4	Representantes Legales	42
	TOTAL	89

Fuente: Unidad Educativa María Luque de Sotomayor

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

3.5.2. Muestra

Como el número de unidades de investigación, en cada segmento, no es grande, no fue necesario establecer muestra, puesto que todas las unidades fueron entrevistadas y encuestadas. Se divide a la población en grupos o conglomerados y se consideran en la muestra a todos sus elementos.

La encuesta de forma independiente se aplicó a estudiantes y representantes legales; la entrevista se determinó para un directivo y cuatro docentes.

3.6. Operacionalización de las Variables

3.6.1. Variable independiente: El Teatro Escolar

Cuadro N°5 Variable independiente: El teatro escolar

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Es una especialidad que exige entrega, disciplina y pasión, enfocado hacia una pedagogía teatral que se practica en el aula direcciona la didáctica del aprendizaje, pues al trabajar con dramatizaciones en el salón de clases se fomenta la actividad teatral en los niños, ejerciéndose una interacción comunicativa en el proceso educativo.	Estas se viabilizan en la medida que las personas desarrollen: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del lenguaje y expresión oral. • Interés e identificación de sus expresiones corporales • Manejo y producción de material intelectual y didáctico para el desarrollo de programas educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de roles. • Modelado, elaboración de obras a partir de temas tratados previamente, el niño construye con creatividad. • Reconocimiento diversas actividades aprendidas a través de la didáctica del teatro. 	<p>¿Se aplican técnicas de expresión oral en el proceso educativo?</p> <p>¿Se considera importante la expresión corporal y sus beneficios educativos?</p> <p>¿Se reconoce la importancia de recibir información, capacitación para la práctica educativa por medio de actividades teatrales?</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p>

Fuente: De la investigación

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

3.6.2. Variable Dependiente: Didáctica del aprendizaje

Cuadro N° 6 Variable dependiente: Didáctica de aprendizaje

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
<p>Es el estudio de los elementos utilizados en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, hace parte de la pedagogía y se encarga de utilizar métodos prácticos para lograr conocimientos en el niño que le permiten analizar y resolver situaciones problemáticas de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión expresiva: desarrollo de capacidades perceptivas e imaginativas • Dimensión comunicativa como sistema de lenguaje • Dimensión productiva: habilidad para elaborar respuestas ante estímulos creativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Se destacan los aspectos lúdicos, espontáneos y vivenciales: auto-expresión. • Dominar el lenguaje expresivo, conocer y gozar desde la imaginación. <ul style="list-style-type: none"> • Poner en contacto las ideas, entes y hechos, relacionándolos de tal modo que den origen a un producto que a su vez de respuesta a criterios de novedad y superación de lo que ya existe. 	<p>¿Qué tipos de actividades relacionadas al teatro le gustaría realizar?</p> <p>¿Con qué frecuencia considera que produce ideas creativas?</p> <p>¿Cómo validar la creatividad en la relación de un tema con el teatro como didáctica del aprendizaje?</p>	<p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p>

Fuente: De la investigación.

Autora: Mayorga Seminario Jessica.

3.7. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

3.7.1. Técnicas

Durante el proceso de desarrollo de esta investigación, se utilizaron técnicas como encuestas y entrevistas, las mismas que contribuyeron al cumplimiento de los objetivos planteados y a la validación de variables e hipótesis, elementos que buscan identificar la incidencia de la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje.

✓ **Encuesta:** Este instrumento fue aplicado a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa María Luisa Luque de Sotomayor, los mismos que contestaron un listado de preguntas cerradas previamente elaboradas, estas consistían en la temática que se investiga y con sus respuesta ayudaron a conocer causas y consecuencias de este problema, para luego ser analizadas y elaborar los respectivos cuadros y gráficos estadísticos.

✓ **Entrevista:** es una técnica que consiste en obtener datos a través del dialogo o conversación seria que se propone un fin determinado distinto del simple placer de conversar. Fue realizada a la directora de la Institución con el fin de optimizar los datos que se requieren con un fin determinado.

Con la utilización de esta técnica se entrevistó a los padres de familia o representantes de los estudiantes de la Institución Educativa, los cuales brindaron información en función del cuestionario previamente elaborado y validado por expertos, relacionado con las variables planteadas.

3.8. Plan de Recolección de Información

El documento elaborado se aplicó a diferentes personas cumpliendo con el registro, tabulación y codificación de las encuestas y entrevistas realizadas; durante este análisis se pudo aplicar técnicas de inducción, deducción y síntesis a través de una página sistemática estructurada para tabular la información, a la misma que se le establecieron las frecuencias de respuestas y por medio de ellas se logró graficar mediante formatos estadísticos, visualizar los resultados de acuerdo a los porcentajes que se obtuvieron de sus respectivas preguntas. Y por último se procedió al análisis e interpretación de los resultados.

3.9. Análisis de la Investigación

Los resultados de la investigación de campo aplicada a directivo, docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa María Luisa Luque, cantón Playas, provincia del Guayas, obtenidos de la encuesta y de la entrevista realizada; sirvieron para dar solución a la problemática y elaborar de la manera más adecuada, sencilla y práctica posible, la propuesta a aplicarse.

Se observaron los cuadros, gráficos con su respectivo análisis. Los porcentajes estadísticos se encuentran determinados al finalizar cada uno de los resultados y las respuestas de cada una de las encuestas, al igual que define conclusiones y recomendaciones a nivel general.

3.10. Análisis e Interpretación de Resultados

3.10.1. Análisis de la Encuesta realizada a los Padres de Familia

1. ¿Tiene conocimiento si se aplican, estrategias didácticas de aprendizaje en el proceso formativo de su representado?

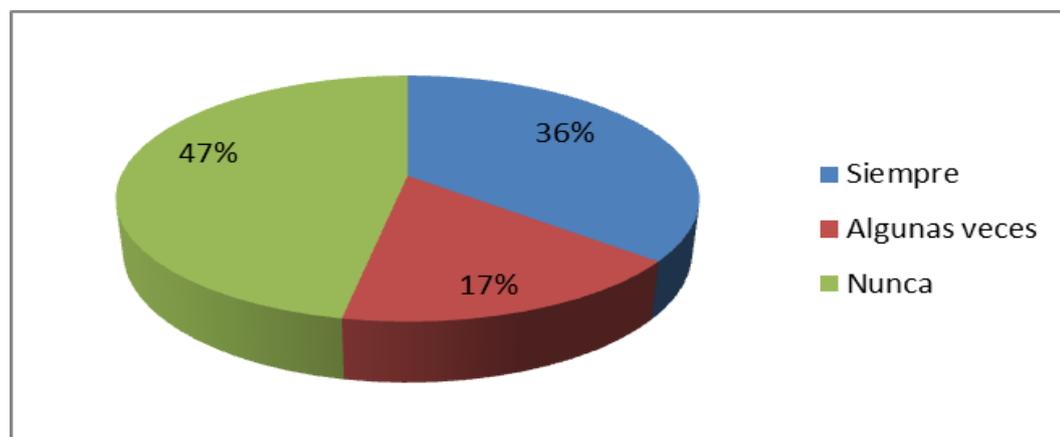
Cuadro N° 7 Conocimiento por parte de los padres

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	15	36%
	Algunas Veces	7	17%
	Nunca	20	47%
	Total	42	100%

Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Gráfico N° 1 Conocimiento por parte de los padres



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Análisis

Como se observa el gráfico el 36% de la población expresa siempre tener conocimiento, el 17% dice que algunas veces y el 47% presenta un criterio de nunca; se concluye que en la mayoría de los casos los padres no reconocen, no saben si el docente aplica estrategias didácticas, tal vez por desconocimiento de las mismas y su aporte en el proceso formativo.

2. ¿Cree usted que el Teatro Escolar podría ser una adecuada estrategia didáctica para el aprendizaje de su representado?

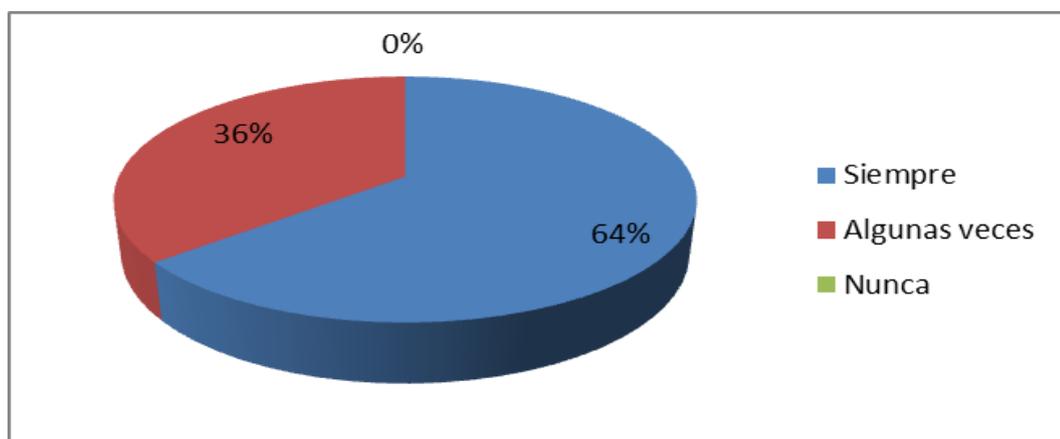
Cuadro N° 8 Teatro escolar como estrategia didáctica

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
2	Siempre	27	64%
	Algunas Veces	15	36%
	Nunca	0	0%
	Total	42	100%

Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Gráfico N° 2 Teatro escolar como estrategia didáctica



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Análisis

Como se observa el gráfico el 64% de la población encuestada coincide en que siempre el Teatro Escolar podría tomarse como una adecuada estrategia didáctica como aporte al aprendizaje de su representado, mientras que el 36% expresan que algunas veces, tal vez por el desconocimiento que se tiene de la práctica del teatro en la escuela.

3. ¿Estaría de acuerdo que dentro de la Institución Educativa se fomente el Teatro Escolar como una estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de su representado?

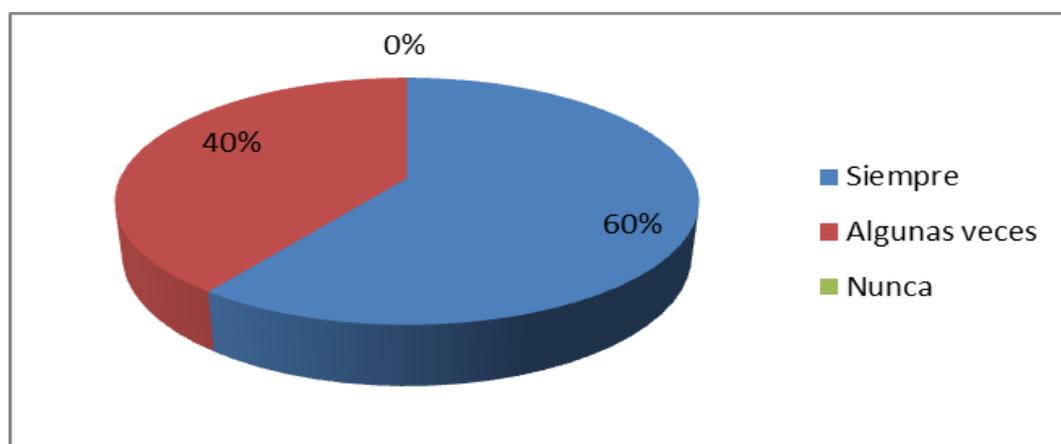
Cuadro N° 9 Aceptación de fomentar el teatro escolar

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	Siempre	25	60%
	Algunas Veces	17	40%
	Nunca	0	0%
	Total	42	100%

Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Gráfico N° 3 Aceptación de fomentar el teatro escolar



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Análisis

Como se observa el gráfico el 60% de la población encuestada coincide en que siempre estaría de acuerdo que el Teatro Escolar se implemente como una adecuada estrategia didáctica para favorecer al aprendizaje de su representado, mientras que el 40% expresan que algunas veces, se puede inferir que este grupo de personas no les gusta participar de forma activa en los procesos formativos de la Institución Educativa.

4.¿Cree usted que los docentes de la Institución Educativa, actualmente tienen las competencias necesarias para implementar el Teatro Escolar como estrategia didáctica para el aprendizaje?

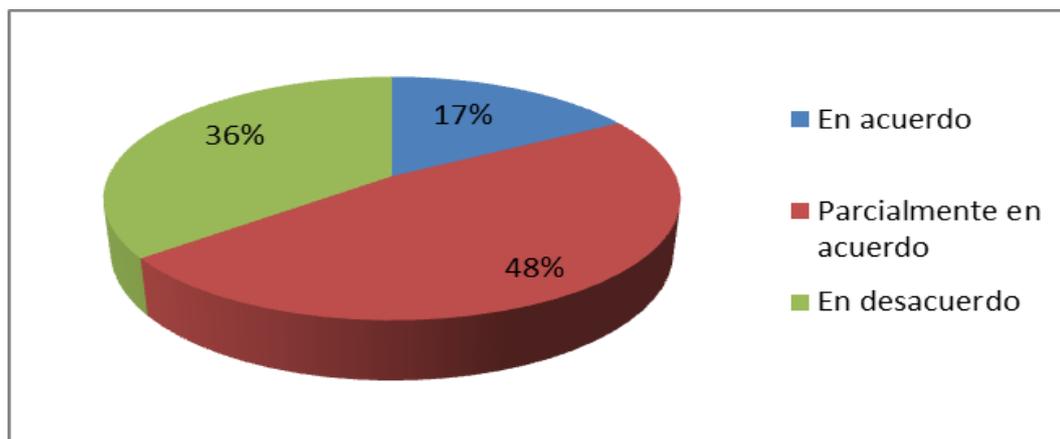
Cuadro N°10 Conocimiento si los docentes poseen competencias actualizadas

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
4	En acuerdo	7	17%
	Parcialmente en acuerdo	20	48%
	En desacuerdo	15	36%
	Total	42	100%

Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Gráfico N° 4 Conocimiento si los docentes poseen competencias actualizadas



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Análisis

Como se observa el gráfico con respecto a la pregunta planteada en la encuesta, un 17% de la población considera estar en acuerdo, un 36% parcialmente en acuerdo y un 48% en desacuerdo, con respecto a si reconocen si los docentes actualmente poseen las competencias y habilidades necesarias para implementar el Teatro Escolar como estrategia didáctica. Razón que valida la importancia de implementar una propuesta metodológica que aporte al proceso investigativo.

4. ¿Usted como representante legal de su hijo, facilitaría, motivaría y participaría activamente de alternativas generadas desde la implementación del Teatro Escolar como estrategia didáctica de aprendizaje?

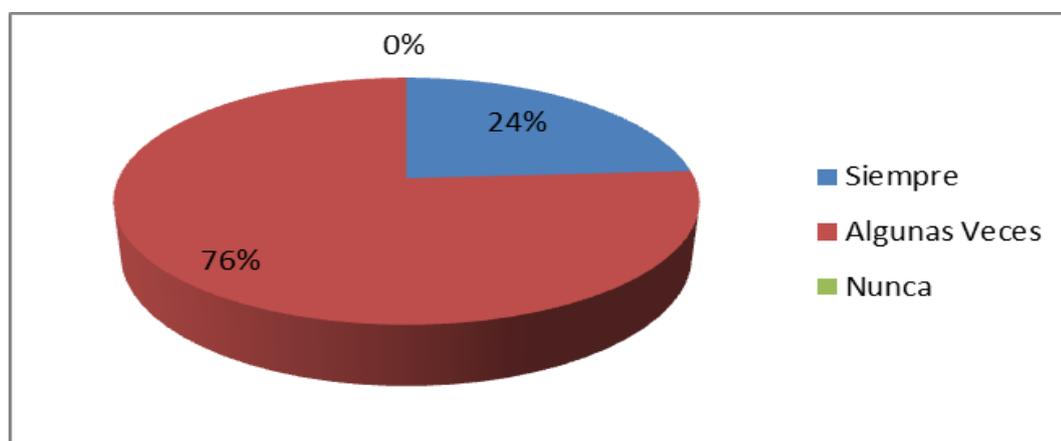
Cuadro N° 11 Participación activa en el proceso formativo

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
5	Siempre	10	24%
	Algunas Veces	32	76%
	Nunca	0	0%
	Total	42	100%

Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Gráfico N° 5 Participación activa en el proceso formativo



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Análisis

El 24% de los representantes legales de los estudiantes expresan que siempre, mientras que el restante, un 76% dicen algunas veces, con respecto a si estarían de acuerdo con motivar, sensibilizar, apoyar a sus representados, al igual que participar activamente de los procesos formativos propios de implementar el Teatro Escolar como estrategia didáctica de aprendizaje.

3.10.2 Análisis de la encuesta realizada a los estudiantes

1. ¿Le gusta realizar trabajos que involucren didácticas del aprendizaje?

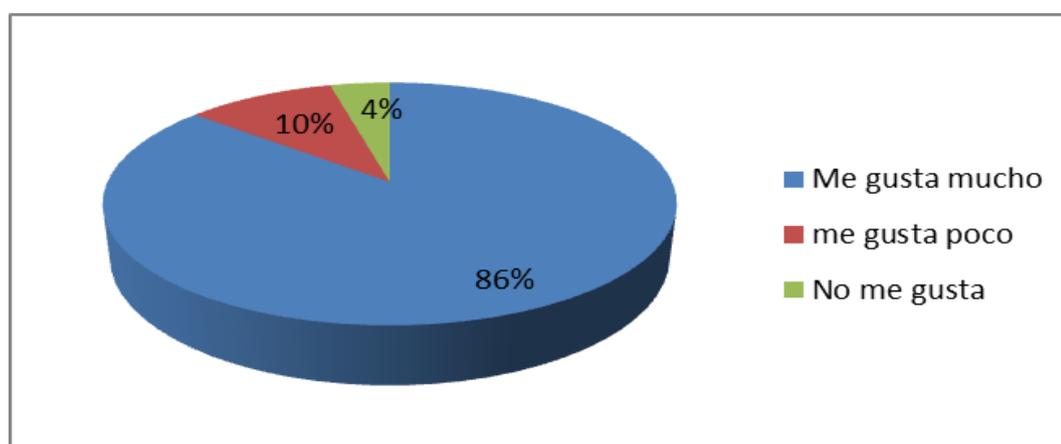
Cuadro N°12 Trabajos que involucren didáctica del aprendizaje

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Me gusta mucho	36	86%
	Me gusta poco	2	10%
	No me gusta	4	4%
	Total	42	100%

Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Gráfico N° 6 Trabajos que involucren didáctica del aprendizaje



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Análisis

Como se observa en el gráfico el 86% expresa que si le gusta, el 10% le gusta poco y un 4% opina que no le gusta; se concluye que a la mayoría de los estudiantes les agrada realizar trabajos que involucren estrategias didácticas del aprendizaje, por lo tanto es relevante hacer uso de técnicas variadas y clases prácticas para el buen desarrollo cognitivo y social de los niños.

2. ¿Las clases impartidas por sus profesores son activas desarrollan habilidades para el teatro escolar?

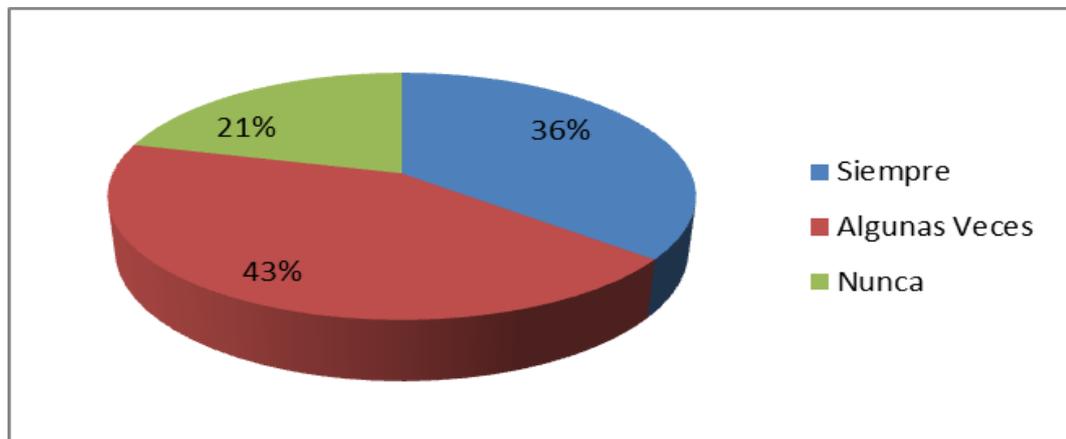
Cuadro N °13 Trabajos que involucren didáctica del aprendizaje

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
2	Siempre	15	36%
	Algunas veces	18	43%
	Nunca	9	21%
	Total	42	100%

Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Gráfico N° 7 Trabajos que involucren didáctica del aprendizaje



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Análisis

Como se observa en el gráfico el 43% expresa algunas veces, el 36% siempre y el 21 % nunca; de lo que se concluye que, dada la variedad en porcentajes puede comprenderse que los estudiantes no consideran que las clases impartidas por sus docentes no se enfoquen en el desarrollo de destrezas y habilidades para el teatro escolar.

3. ¿En cuáles de estas materias su maestro aplica el teatro escolar como aporte a la didáctica del aprendizaje?

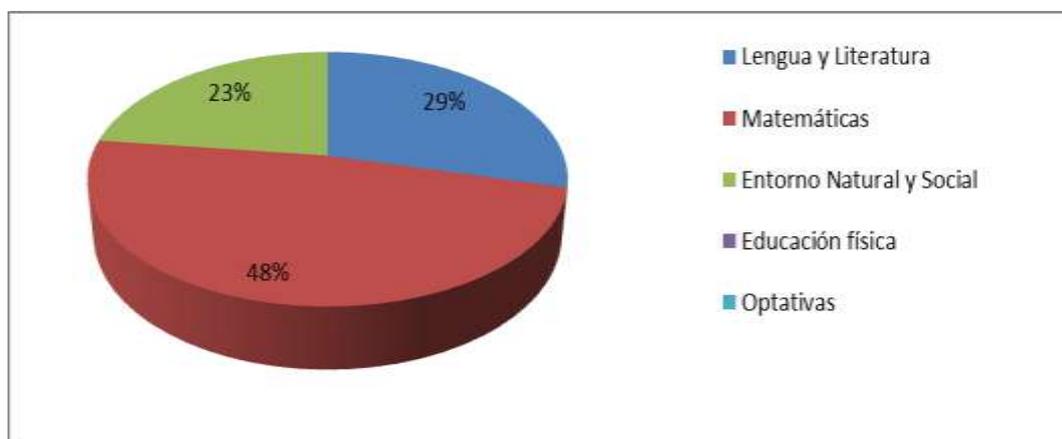
Cuadro N° 14 Materias en las que el docente aplica el teatro escolar

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%	
3	1	Lengua y Literatura	31	29%
	2	Matemáticas	4	48%
	3	Entorno Natural y Social	7	24%
	4	Educación física	0	0
	5	Optativas	0	0
		Total	42	100%

Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Gráfico N° 8 Materias en las que el docente aplica el teatro escolar



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Análisis

La anterior gráfica indica que un 31% en literatura, que un 74% el docente aplica en el área de Lengua y literatura el teatro escolar como aporte a la didáctica del aprendizaje, el 17% en el área de entorno Natural y Social y un 10% en matemáticas, de lo que se deduce que el teatro no es aplicado a todas las áreas de la enseñanza general y por tanto debe ser considerado como aporte y herramienta de las estrategias didácticas.

4. ¿Su profesor inicia la clase con una motivación o actividad práctica en la que intervengan todos los estudiantes?

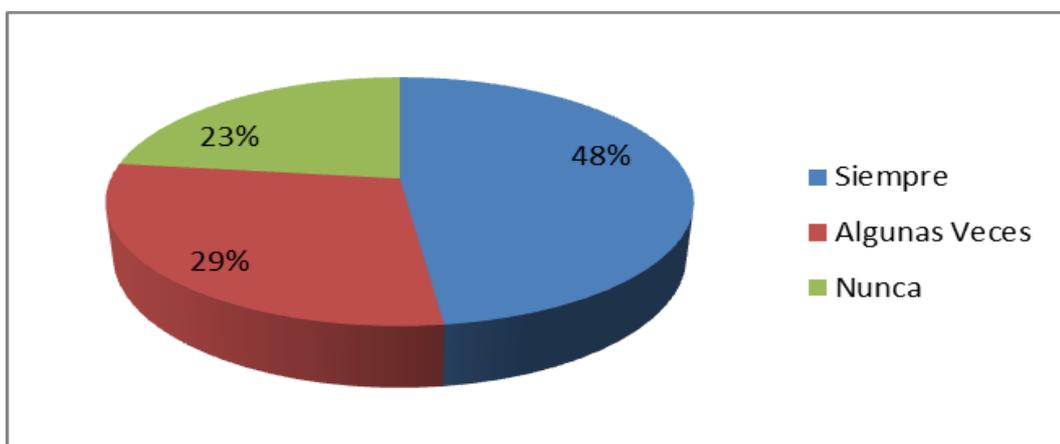
Cuadro N° 15 El docente inicia la clase con una motivación

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
4	Siempre	12	48%
	Algunas veces	20	29%
	Nunca	10	23%
	Total	42	100%

Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Gráfico N° 9 El docente inicia la clase con una motivación



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Análisis

Como se observa en el gráfico el 48 % de los estudiantes consideran que si se hace, el 29 % expresa algunas veces y el 24% indica que nunca; de las anteriores apreciaciones se concluye que todos los estudiantes deberían recibir antes de iniciar la jornada un cántico o un juego que esté relacionado a alguna didáctica del aprendizaje.

5. ¿Las técnicas utilizadas por la profesora conducen a un trabajo activo y colaborativo?

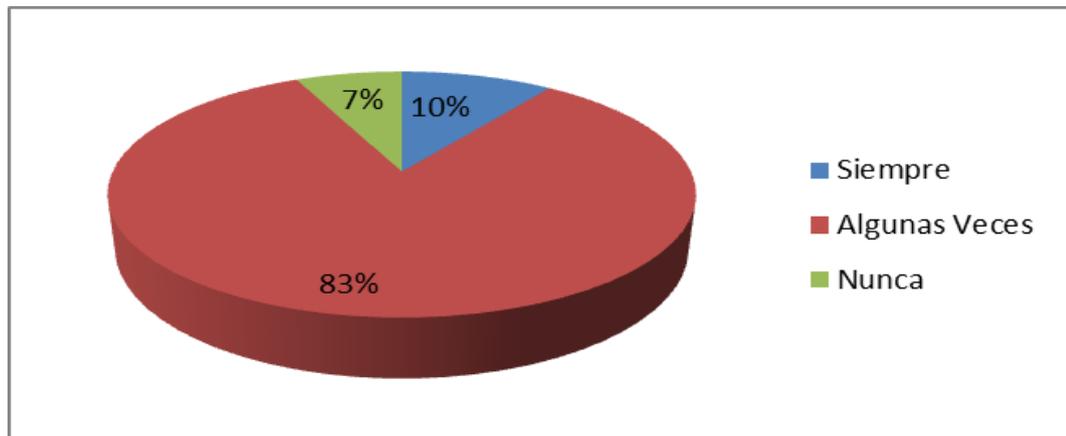
Cuadro N° 16 Trabajo activo y colaborativo

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
5	Siempre	4	10%
	Algunas veces	35	83%
	Nunca	3	7%
	Total	42	100%

Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Gráfico N° 10 Trabajo activo y colaborativo



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Análisis

Con respecto a la pregunta realizada en cuanto a si las técnicas utilizadas por la profesora conducen a un trabajo activo y colaborativo a lo que, el 83% consideran siempre, el 10% siempre y 7% nunca; de lo que se concluye que la mayoría practica este tipo de trabajo en menor escala o que los niños no conocen el verdadero concepto de trabajo colaborativo.

6. ¿Le gustaría que el docente en su periodo de clase incluya actividades teatrales?

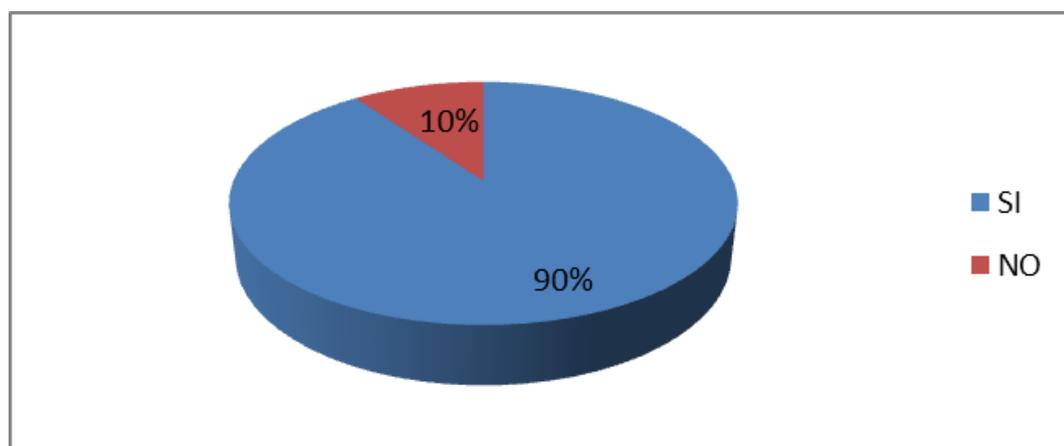
Cuadro N° 17 Le gustaría que el docente incluya actividades teatrales

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
6	Si	38	90%
	No	4	10%
	Total	42	100%

Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Gráfico N° 11 Le gustaría que el docente incluya actividades teatrales



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Análisis

Con respecto a la pregunta realizada el 90% opina que sí y el 10% consideran que no; de esto se concluye que a la mayoría de los niños les gustaría que el docente en su periodo de clase incluya actividades teatrales como actividad didáctica en pro del desarrollo en el aprendizaje.

7. ¿Sería de su agrado realizar actividades teatrales que influyan en la didáctica del aprendizaje?

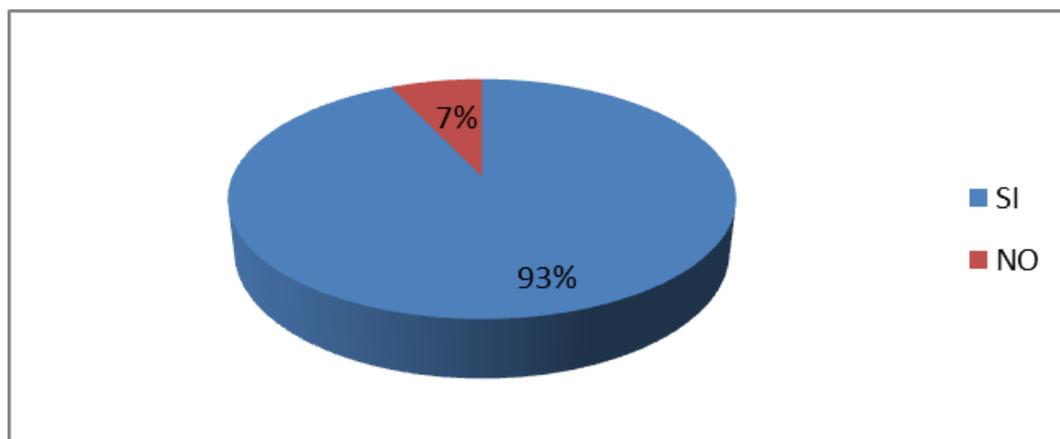
Cuadro N° 18 Realizar actividades teatrales para la didáctica del aprendizaje

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
7	Si	39	93%
	No	3	7%
	Total	42	100%

Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Gráfico N° 12 Realizar actividades teatrales para la didáctica del aprendizaje



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica.

Análisis

La anterior gráfica indica que el 93% dice si y el 7% opina que no; de esta encuesta se concluye que los estudiantes sentirían agrado al realizar actividades teatrales que influyan en la didáctica del aprendizaje, lo que muestra la factibilidad para aplicar la propuesta de talleres teatrales como didáctica del aprendizaje.

8. ¿Las actividades de los docentes conllevan a un mejor aprendizaje a través de prácticas teatrales?

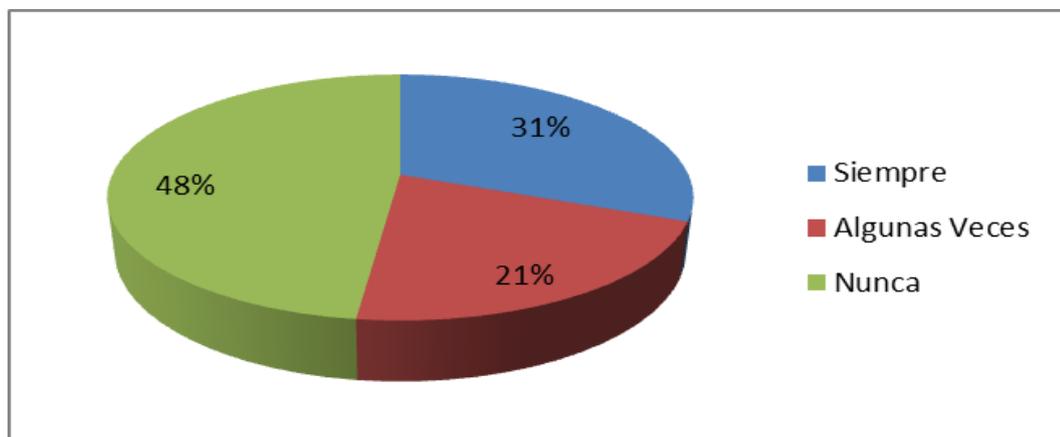
Cuadro N° 19 Actividades conllevan al aprendizaje de prácticas teatrales

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
8	Siempre	13	31%
	Algunas veces	9	21%
	Nunca	20	48%
	Total	42	100%

Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica

Gráfico N° 13 Actividades conllevan al aprendizaje de prácticas teatrales



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica

Análisis

Con respecto a la pregunta realizada, el 48% responde siempre, el 31% algunas veces y el 21% nunca; de lo que se concluye que las respuestas obtenidas por los estudiantes dan a entender que las actividades realizadas por los docentes no conllevan de manera satisfactoria a un aprendizaje a través de prácticas teatrales.

3.10.3 Análisis de la entrevista realizada a la directora de la institución

1. ¿Tiene conocimiento si la didáctica del aprendizaje es aplicada en las asignaturas que orientan los discentes por los docentes de la Unidad Educativa?

R/: La directora de la institución manifiesta tener conocimiento acerca de la didáctica del aprendizaje, argumenta que, son técnicas pedagógicas que ayudan a llegar al conocimiento de los estudiantes porque al momento no ha llegado a determinar cómo aprende el ser humano.

2. ¿Reconoce si la didáctica en el proceso de aprendizaje del niño aporta al buen desempeño académico de los niños?

R/: Siempre, es una parte de la pedagogía, es la forma o método que los estudiantes aprenden las herramientas como se debe trabajar, siempre las intervenciones didácticas dependen de los docentes ya que ahí intervienen el usos de los sentidos.

3. ¿Participaría activamente de procesos académicos, exposiciones, visitas guiadas a centros artísticos para fomentar el interés por el teatro, arte y la creatividad de los estudiantes?

R/: Por supuesto que sí, ya que como directora todo proyecto que se desarrolla en el centro educativo debe aprobarlo, por ende debe analizar la información que va a desarrollarse en el centro educativo y de este modo ponderar el aporte de los procesos de los aprendizajes de los estudiantes.

4. ¿Colabora de forma práctica y positiva para que los estudiantes apliquen métodos didácticos en su proceso de aprendizaje fuera del ambiente escolar?

R/: Dentro de la misión y visión de la unidad educativa existen principios basados en formar entes autónomos, con pensamiento crítico, reflexivo y educativo involucrando a los padres de familia como parte primordial para lograr el proyecto de vida individual.

5. ¿Identifica cuáles podrían ser las técnicas o talleres didácticos de la enseñanza más idóneos para el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes?

R/: La directora considera que las técnicas y talleres dependen de la naturaleza de la asignatura, pues en el caso de las Ciencias Naturales los talleres didácticos son de manera concreta; con respecto a Lengua y Literatura, los estudiantes interactúan a través de sonidos.

Ella considera que las mejores herramientas didácticas son las que impresionan a los sentidos del ser humano, por lo tanto serán más significativas o más eficaces en la medida de que pongan al estudiante dentro de un mundo más real y se desarrollen en las practicas a través de las simulaciones didácticas en las prácticas como los talleres teatrales.

3.10.4 Entrevista Dirigida a Docentes

1. ¿Cómo califica usted el desempeño didáctico de sus estudiantes durante el periodo de clases?

R/: El desempeño didáctico de los estudiantes está en promedios iguales, ellos responde de acuerdo a las diferentes estrategias implementadas en clase, aunque

algunos se les dificulta expresar sus emociones, sentimientos en el ámbito educativo.

2. ¿Conoce usted la importancia de la didáctica de aprendizaje y que éstas se puede mejorar por medio de estrategias propias del Teatro Escolar?

R/: Aplicar didáctica de aprendizaje en cada una de las asignaturas, espacios y momentos de formación académica del estudiantes es importante en la medida que éstas vayan en función de las necesidades del grupo y los intereses curriculares. Si se pueden o no mejorar por medio del teatro escolar estaría determinado a la adaptación de las estrategias teatrales al plan formativo.

3. ¿Participaría activamente de procesos académicos, exposiciones, visitas guiadas a centros artísticos para fomentar el interés por el teatro, arte y la creatividad de los estudiantes como estrategia didáctica de aprendizaje?

R/: Los docentes están dispuestos a asistir a este tipo de eventos que promuevan la creativitita en los estudiantes, de hecho consideran que la escuela debería posibilitar con frecuencia estos espacios.

4. ¿En qué asignatura usted implementaría estrategias propias del Teatro Escolar como alternativas didáctica de aprendizaje?

R/: Los docentes expresan que en todas las asignaturas sería interesante y novedoso implementar alternativas teatrales, sin embargo se inclinan por la asignatura de Lengua y Literatura y Entorno Natural y Social, según ellos son las que más se adaptan desde su diseño curricular para enseñar con estrategias y alternativas propias del Teatro Escolar.

5. ¿Usted como docente, considera que actualmente posee todas las competencias para aportar a la didáctica del aprendizaje para sus estudiantes utilizando el Teatro Escolar como estrategia de intervención pedagógica?

R/: Los docentes expresan que ellos están preparados para cumplir con su rol como profesionales y buscar las alternativas para brindar, compartir y posibilitar aprendizajes significativos a los estudiantes, pero sí reconocen que es necesario actualizarse constantemente y más aún en alternativas y estrategias propias del Teatro Escolar.

3.11. Conclusiones y Recomendaciones

3.11.1 Conclusiones

- Después de un análisis exhaustivo de resultados puede concluirse que en la Unidad Educativa María Luisa Luque se debe fomentar actividades relacionadas con el teatro escolar para mejorar en los niños su capacidad de criticar, pensar, razonar o tener iniciativas que conlleven a la improvisación y creación de ideas.
- El teatro contribuye a la adquisición y desarrollo de habilidades sociales permitiendo que los estudiantes trabajen en grupo, puedan desenvolverse de manera adecuada en las relaciones interpersonales, logran afrontar el pánico escénico haciendo exposiciones y trabajos frente a un público.
- Desarrollar la expresión corporal para conocer el cuerpo y sus posibilidades como instrumento para su desarrollo personal y como herramienta de conexión con el medio en que se desenvuelve el estudiante. La expresión corporal permite interpretar los mensajes corporales enviados

por los integrantes de un grupo favoreciendo la comunicación entre compañeros y docentes.

- Realizar talleres basados en el teatro ayuda al desarrollo de la expresión corporal para mejorar la interrelación con el medio, afrontando problemas planteados en el mundo actual solucionándolos de modo práctico y racional donde puede llegar a representar situaciones que construyen la vida de los niños.

3.11.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes que dentro del proceso educativo del aula fomenten la imaginación y creatividad en los niños con el objetivo de dotar a los estudiantes de recursos para enfrentarse a situaciones complejas e inesperadas que pueden alcanzarse a través de la creación y transformación de historias.
- Es considerable que la Unidad Educativa María Luisa Luque procure por un trabajo cooperativo y en grupo convirtiéndolo en algo fundamental para su institución, aplicando talleres teatrales que involucren actividades grupales y democráticas.
- Se recomienda trabajar con los estudiantes a base de valores y actitudes de ayuda grupal para cubrir en la escuela necesidades y apoyar opiniones de los demás generando espacios de confianza entre todos.
- Los niños deben ser preparados para el análisis y resolución de conflictos mediante juegos dramáticos que permiten a los estudiantes considerar diferentes situaciones que como grupo puedan involucrarlos en pro de buscar una solución benéfica para alguna situación planteada

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos informativos

Cuadro N° 20 Datos informativos de la propuesta

DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	Guía de estrategias metodológicas para la implementación de un taller de teatro como didáctica del aprendizaje para los estudiantes del Tercer Grado de Educación Básica.
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Unidad Educativa María Luisa Luque de Sotomayor
BENEFICIARIO:	Niños de Tercer Grado de Educación Básica
UBICACIÓN:	Cantón Playas
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	6 meses
EQUIPO RESPONSABLE:	ESTUDIANTE: Mayorga Jessica TUTOR: M.Sc. Edwar Salazar Arango
CANTÓN:	Playas
PROVINCIA:	Guayas
JORNADA:	Matutina

Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque de Sotomayor.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica Mariela

4.2. Antecedentes de la Propuesta

El arte, la expresión oral, teatral y sus componentes didácticos del aprendizaje se dimensionan como elementos necesarios en la pedagogía desde los primeros años de educación, es por ello importante planificar actividades de forma práctica.

Donde se involucren docentes y estudiantes formando espacios creativos para la construcción del conocimiento.

El sistema ecuatoriano en su reforma curricular incluye la actividad artística como uno de los componentes necesarios para la Educación General Básica (EGB).

Donde se han incluido los clubes y actividades extracurriculares son de ámbito artístico-cultural tiene un espacio con el fin de que niños y jóvenes sean más expresivos y creativos dentro y fuera de las aulas (MINIEDU, 2006).

Desde la perspectiva anterior se entiende que el teatro escolar no tiene una incidencia en los niños de Tercer Grado de Educación Básica, ya que el componente artístico es visto únicamente como un trabajo de clubes y no como una alternativa didáctica del aprendizaje para la población objeto de estudio, por tanto los niños y niñas de la Unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor” necesitan que los docentes u orientadores de las diferentes asignaturas incluyan dentro de sus actividades la práctica del teatro escolar como didáctica del aprendizaje, lo cual lo llevará a implementar actividades lúdicas como estrategia para el desarrollo de habilidades y destrezas que permitan el desarrollo Integral de los niños.

Por los aspectos antes mencionados se elabora esta propuesta, la cual tiene como finalidad aplicarse a la población objeto de estudio con el apoyo de los docentes y directivos para el mejoramiento de la didáctica educativa de la Unidad.

4.3. Justificación

La propuesta mediada desde el proceso investigativo en la Unidad Educativa María Luisa Luque de Sotomayor, está dispuesta a fortalecer el proceso educativo desde una didáctica del aprendizaje que favorezca el desarrollo de la creatividad y participación activa de los niños en las asignaturas impartidas en el Tercer curso de Educación Básica

No puede negarse que el manejo del arte dentro de los programas académicos genera buenos resultados en los niños ya que como herramienta didáctica ofrece la utilización de aula como un espacio de encuentro para el conocimiento. El niño responde de manera favorable a la posibilidad de expresarse por medio del arte, específicamente del teatro, utilizando la comunicación como medio de interacción social (Villalpando & Badilla , 2010).

La presente propuesta pretende mostrarse como una herramienta de orientación didáctica para los docentes de educación básica, de ese modo mejorar el proceso creativo y participativo de los estudiantes por medio de la aplicación de actividades innovadoras dentro del aula de clases.

4.3.1. Importancia

En el campo educativo el teatro como didáctica de aprendizaje marca un referente de importancia en tanto esta, procura lograr la interacción del docente con los estudiantes. La presente propuesta se enmarca en la observación y descripción de las manifestaciones creativas y lúdicas de los niños. Se pretende hacerles llegar la cultura de su entorno a través de actividades como el drama, la expresión oral y lingüística, el asombro por la realidad que vive y la necesidad de mejorar lo que considere necesario.

La propuesta basada en la realización de un taller de teatro es importante para una institución ya que, este espacio permite el estímulo de fortalezas, expectativas, intereses de la población objeto de estudio, participación colaborativa, práctica en valores, proceso investigativos y dramatizaciones que les permita mostrar un mundo sano y apropiado en el que ellos quieren vivir.

Brinda a los niños la oportunidad de tener un desarrollo educativo en un ámbito social y emocional expresivo donde pueden hacer uso de su imaginación para el desarrollo de su conocimiento y la solución de situaciones dadas en la vida diaria, lo que conlleva a un desarrollo integral en la educación del estudiante.

4.3.2. Factibilidad

El desarrollo de la propuesta es viable porque cuenta con la autorización y apoyo de la directora de la Unidad Educativa, del mismo modo los docentes han mostrado actitud positiva y apoyo para la implementación de un taller de teatro que proporcione a ellos herramientas didácticas de la enseñanza y favorezca el desarrollo y aprendizaje de los niños del Tercer Grado de Educación Básica.

Los docentes muestran disposición puesto que van a adquirir una herramienta nueva para su planificación y aplicación en las actividades propuestas dentro de las aulas de clases y en los eventos relevantes de la institución enfocando las realidades del entorno educativo, social y familiar de la población.

4.3.3. Problemática fundamental

La enseñanza del teatro tiene muchas posibilidades a favor de la enseñanza y aprendizaje de los niños, sin embargo en la Unidad Educativa María Luisa Luque de Sotomayor se presentan deficientes acciones en la práctica del teatro escolar como didáctica del aprendizaje en los niños de Tercer Grado de Educación Básica,

lo cual no permite un fortalecimiento en el sistema educativo que brinda la institución.

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivo general

Implementación de talleres de teatro escolar como estrategia didáctica de aprendizaje de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Básica de la unidad educativa “María Luisa Luque de Sotomayor”, cantón Playas, provincia del Guayas, periodo lectivo 2014-2015.

4.4.2. Objetivos específicos

- Establecer los conocimientos esenciales del teatro como didáctica del aprendizaje en los niños de Tercero de Básica.
- Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes a través de actividades teatrales y creativas que favorezcan el proceso educativo.
- Vincular a los responsables de orientar las clases para planificar en base a los talleres de expresión teatral como actividad vinculante con la comunidad.

4.5. Fundamentación

Didáctica del teatro:

La pedagogía teatral o la didáctica del teatro conllevan a utilizar herramientas didácticas que conduzcan al niño a espacios sensibles para lograr en él su

expresión oral, con el fin que todos en un grupo logren comprender ciertos procesos cognitivos y emocionales de ellos mismos, estimula la inclusión educativa, la personalidad de los niños y el respeto por las individualidades del otro.

Hacer referencia a una pedagogía teatral se da un enfoque metodológico hacia la expresión dramática, a la potencialización de habilidades psicomotoras, cognitivas y afectivas de quienes hacen parte de este estímulo que promueve un aprendizaje significativo, se vincula al niño con los significados del lenguaje y determina al docente como elemento central del accionar y orientar en el aula (Ward, 2010).

La pedagogía utiliza el arte del teatro como herramienta básica de la didáctica del aprendizaje con el cual se pueden lograr los objetivos planteados en una dramatización direccionada por el docente, en estas pedagogías se utilizan técnicas donde el juego teatral es fundamental y el niño a través de actividades lúdicas, el juego de roles podrá desempeñarse activamente en un proceso cognitivo y comunicativo logrando desarrollar y fortalecer habilidades cognitivas, afectivas y psicosociales.

La práctica pedagógica del teatro tiene características que favorecen el desarrollo de los niños:

- Ayuda a crear actividades que se enfoquen a diferentes aspectos cognitivos, afectivos o éticos.

- Brinda espacios diferentes donde el niño puede relajarse e imaginar situaciones que puede representar, a demás de formar hábitos de conducta por fuera del aula de clases.

- Genera un vínculo entre didáctica de aprendizaje y el arte como postulación de nuevas estrategias metodológicas en el campo educativo.
- Fomenta la participación de los niños en proyectos educativos, los cuales pueden ser expuestos en eventos relevantes de la institución mostrando la creatividad como aporte fundamental del desarrollo cognitivo, de ese modo la expresión dramática es un aporte para el desarrollo de estrategias de aprendizaje.

4.5.1. Aportes del teatro infantil en los niños

En el campo educativo el teatro es una herramienta que aplicada como medio de aprendizaje en los niños genera expectativa y emoción al ejercer su práctica, de cierto modo se genera en el niño la conexión entre el mundo real y el artístico abriéndose a la posibilidad de experimentar sensaciones propias de la sensibilidad, reflexión, emocionarse y llegar a la risa o al llanto comprendiendo el mundo que se representa.

Algunos de los aportes del teatro en los niños son:

El lenguaje, a través de este el estudiante puede expresar las emociones y sentimientos que le produce una obra. Únicamente no debe hablar ya que, el lenguaje gestual también es un medio de comunicarse.

La lectura, por medio de ella los niños pueden identificar historias llenas de fantasías acercándose a conocer la literatura de su país y del mundo en general enseñándole a inclinarse por un estilo literario.

Buen uso del tiempo libre, es otra alternativa en la que los niños pueden divertirse y además ganar aprendizajes significativos y prácticos, mejorando sus relaciones con los demás.

Genera cultura, a partir el reconocimieto y práctica de dramatizaciones el niño puede empezar a realizar sus propias creaciones como cuentos, novelas de aventuras, etc.

4.5.2. El Teatro como aporte para el desarrollo cognitivo

El desarrollo de las estimulación sensorial en el niño desde el contacto que él adquiere con el mundo que lo rodea va logrando un avance en la exploración de situaciones que le ayudan a reconocer y diferenciar esquemas de vida, los cuales van a poder representarlos a partir de su propia interpretación.

El teatro se expone como un elemento de estímulo permanente que ayuda da la capacidad de expresar y expresarse por medio de lenguajes artísticos; el efecto es lograr reproducciones en la escuela utilizando la imginación, elementos decorativos del entorno planteado y vestimenta adecuada (Gardner, 1994).

El docente es agente que fortalece en el estudiante el aprendizaje para mejorar su capacidad de producir y reproducir a través del teatro las diversas creaciones colectivas y las proyectadas por su profesor. El proceso de construcción de conocimiento puede resultar más satisfactorio y significativo, ya que el niño está atento a los factores que intervienen dentro de un accionar dramático.

Al percibir lo que los niños expresan oralmente da inicio a una manifestación de sentimientos que estimula en ellos su actitud crítica e inteligente fundamentando asi su diario vivir en valores y en una convivencia sana como lo indica el Plan Nacional de Buen Vivir, ayudar a que los individuos puedan vivir en comunidad (Plan Nacional Del Buen Vivir, 2013).

El fortalecimiento de la capacidad sensible y creativa desde la niñez posibilita el desarrollo equitativo y equilibrado del pensamiento, ayudando a que los

individuos de manera consciente desarrollen y expresen naturalmente sus emociones mejorando la calidad de vida.

4.5.3. El teatro y el desarrollo afectivo

La práctica teatral desde la infancia ayuda al niño a su naturalidad en el actuar, posibilita la expresión simultánea de sus propias ideas ya sea reales o llenas de fantasía y le permite percibir su entorno socializando con los demás.

Desde el juego de roles y la dramatización los individuos fortalecen la personalidad, se conoce así mismo, empieza a respetar las ideas de los demás y se preocupa por escuchar lo que el otro dice entendiendo que la opinión de los integrantes de un grupo también es importante, lo cual hace que el niño aplique valores y sea un ente socialmente afectivo y ético, alejándose de cualquier tipo de egoísmo innecesario.

Para que los logros afectivos dentro de una institución se den a partir de la actividad teatral no se garantiza solo con la práctica expresiva, es importante que se enseñe la práctica de valores y de sensibilizar no solo frente a situaciones de la escuela, sino también de la vida real según el medio de desarrollo del niño.

La superación rápida de los estereotipos culturales favorecerá en gran medida que los individuos consoliden procesos del pensamiento y sean más reflexivos, naturales y creativos (Arnheim, 1993).

4.5.4. El juego en el teatro

La formación integral del niño a través del teatro incluye el juego como estrategia de participación, el taller no pretende formar actores profesionales, sino fomentar

habilidades y destrezas que mejoren sus relaciones con el medio que los rodea y que de cierto modo los conducirá al juego.

El taller de teatro debe convertirse en un juego, siendo este la base de la formación infantil y en cierta medida de la actividad humana (Robles & Civila, 2010).

El juego permite que el niño desarrolle su expresión corporal y aprenda a conocer su cuerpo y a desarrollar su habilidad teatral, de este modo logrará interpretar mensajes con el cuerpo que le pueden enviar algunos de sus compañeros dentro de una actividad dramática, mejorando su capacidad de comunicación interpersonal.

4.6. Metodología de plan de acción

Cuadro N° 21 Metodología de plan de acción

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin. Posibilitar que los docentes aplique el teatro escolar como didáctica del aprendizaje para los estudiantes de Tercer Grado de Educación Básica</p>	<p>Obtener más del 90% de aprobación por parte de quienes aplicarán la propuesta en un tiempo de 6 meses de intervención.</p>	<p>Elaboración de fichas de observación y de evaluación de expectativas</p>	<p>Trabajo creativo y participativo, con el fin de mejorar la didáctica del aprendizaje a través de talleres teatrales</p>
<p>Propósito. Diseñar una guía de estrategias metodológicas para la implementación de un taller de teatro como didáctica del aprendizaje.</p>	<p>Llegar a un 90% de aplicación de los talleres propuestos.</p>	<p>Elaboración de informes de seguimiento acerca de lo talleres planeados en las horas de clase.</p>	<p>Intervención y apoyo por parte de la comunidad educativa.</p>
<p>Aula. Espacio apropiado para el desarrollo de los talleres planeados.</p>	<p>Ambientar de manera adecuada los espacios que se ocuparán para el desarrollo de la propuesta.</p>	<p>Recopilación de materiales necesarios para un teatro como: telas, vestidos, utilería para la construcción escénica.</p>	<p>Intervención y apoyo por parte de la comunidad educativa.</p>
<p>Actividades. Taller N°1: La improvisación Taller N°2: Juego de roles Taller N°3: Un viaje por el mundo Taller N° 4: Teatro con títeres</p>	<p>Cumplir con el 80% de las actividades propuestas en el cronograma de actividades.</p>	<p>Fichas de planificación, de participación y de evaluación.</p>	<p>La población objeto de estudio y los directivos de la Unidad Educativa serán partícipes de las actividades programadas.</p>

Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque de Sotomayor.

Elaborado por: Mayorga Seminario Jessica Mariela.

4.6.1. Desarrollo de la propuesta

La propuesta planteada propone desarrollarse en un periodo de cuatro meses, plantea cuatro talleres con el respectivo objetivo, contenido procedimental, tiempo, moderador, materiales, propósito, didáctica del aprendizaje y la evaluación que se hace al final de cada actividad.

Las actividades de cada taller proponen trabajarse un taller por mes, dos horas por semana, las actividades pueden repetirse más veces en el año variando la temática a tratar dentro del taller planeado, con la finalidad de lograr un seguimiento y logro efectivo en los niños. Se describe un cuadro o formato que facilita la sistematización de las actividades propuestas.

Cuadro N° 22 Formato planificación micro

TALLER N°		GRADO/CURSO	FECHA:	DURACIÓN:
Tema:				
Objetivo				
Contenido procedimental				
Moderador				
Materiales				
Propósito				
Didáctica del Aprendizaje				
Evaluación				
Referencia Visual				

Autora: Jessica Mariela Mayorga Seminario

4.7. Cronograma de plan de acción

Cuadro N° 23 Cronograma de plan de acción

Autora: Jessica Mariela Mayorga Seminario

Taller	MEDIOS	ORGANIZACIÓN
Taller 1: La Improvisación	Escenario Pelucas Disfraces Grabadora Prendas de vestir Hojas de papel Lápices	1 mes 2 horas por semana
Taller 2: Juegos de roles	Escenario Pelucas Disfraces Libros de cuentos Guiones teatrales Grabadora Prendas de vestir Hojas de papel Lápices	1 mes 2 horas por semana
Taller 3: Un viaje por el mundo	Escenario Plastilina Cartulina Disfraces relacionados al entorno Libros de cuentos Guiones teatrales Grabadora Hojas de papel Lápices	1 mes 2 horas por semana
Taller 4: Teatro con títeres	Escenario Títeres Teatino Libros de cuentos Guiones teatrales Grabadora Hojas de papel Lápices	1 mes 2 horas por semana



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TALLERES DE TEATRO



AUTORA:

JESSICA MARIELA MAYORGA SEMINARIO

4.8. Actividades de plan de acción

TALLER N° 1. La improvisación

Objetivo:

Ampliar en los niños de Tercer Grado de Educación Básica la capacidad creativa desde su imaginación teniendo como punto de referencia una temática central.

Contenido procedimental:

La improvisación a través del acto dramático genera expectativa en los niños, por tanto debe enfocarse el interés por una participación activa de cada uno de ellos mostrando respeto por quienes intervienen durante la actividad.

Tiempo: 2 periodos de clase con repetición de 4 sesiones. Puede repetirse la actividad a lo largo del año.

Moderador:

Docente encargado de dirigir la clase contando con la participación de los estudiantes.

Materiales:

- ✓ Escenario
- ✓ Pelucas
- ✓ Disfraces

- ✓ Grabadora
- ✓ Prendas de vestir
- ✓ Hojas de papel
- ✓ Lápices

Propósito:

Manejar por medio de la didáctica un proceso de improvisación teatral que le ayude al niño en el desarrollo de destrezas y habilidades como la concentración, expresión oral, aceptación y aspectos relacionados al proceso creativo con el fin de mejorar su interacción con el medio.

Didáctica del aprendizaje:

- Dar inicio a la clase de manera agradable indicando que en los dos periodos clases hablarán de un tema determinado, el mismo que será desarrollado en la sala de teatro a través de la improvisación.
- Preguntar a los niños que entienden ellos por improvisar y dejar claro el concepto para obtener un buen resultado del taller planeado.
- Realizar ejemplos realizando una escena de improvisación para que a través de la demostración el niño pueda clarificar la dinámica de la actividad.
- Solicitarle a los niños que se hagan en grupos de 5 para dar inicio a las prácticas de improvisación.

- Al finalizar cada grupo socializará el trabajo con sus demás compañeros permitiéndoles expresar lo que aprendieron desde la práctica realizada.

Evaluación:

Se desarrolla a través de la observación directa y permanente del niño, al terminar la sesión de trabajo es necesario realizar refuerzo cognitivo y a su vez apreciar el desarrollo de destrezas y habilidades de los niños otorgando una calificación significativa.

Referencia visual:



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

TALLER N° 2. Juego de roles

Objetivo:

Explorar en forma práctica los recursos expresivos del cuerpo integrando el trabajo de extremidades, cabeza y tronco en acciones de diferente significación.

Contenido procedimental:

El juego de roles ayuda a lograr un proceso empático del niño, promueve la expresión de su cuerpo y explora las posibilidades de explorando a su vez las posibilidades creatividad a través de la interpretación de roles y situaciones que permiten mostrar comprensión, empatía, respeto y cuidado por los demás.

Tiempo: 2 periodos de clase con repetición de 4 sesiones. Puede repetirse la actividad a lo largo del año.

Moderador:

Docente encargado de dirigir la clase contando con la participación de los estudiantes

Materiales:

- ✓ Escenario
- ✓ Pelucas
- ✓ Disfraces

- ✓ Libros de cuentos
- ✓ Guiones teatrales
- ✓ Grabadora
- ✓ Prendas de vestir
- ✓ Hojas de papel
- ✓ Lápices

Propósito:

Lograr a través de la didáctica que el niño explore nuevas situaciones que le permitan ser el protagonista del espacio que está explorando con movimientos corporales adecuados a la representación que le corresponde.

Didáctica del aprendizaje:

- Reunir a los estudiantes en mesa redonda y realizarles una lectura, puede ser un cuento, fábula, mito, historia o guion teatral.
- Después de la lectura preguntar a los niños lo que entendieron y solicitarles que describan físicamente a algunos personajes.
- Hacer que los estudiantes se pongan de pie y solicitarles que imaginen el personaje que más le impactó de la historia y desempeñar su rol, es decir de forma individual explorar posibles movimientos con las diferentes partes de su cuerpo.
- Realizar grupos de 4 estudiantes y pedirles que escojan un personaje de la historia leída. Los niños deben representar el rol del elegido haciendo uso de los materiales proporcionados en la sala de teatro.

- Luego que los estudiantes están vestidos se pueden tomar fotografías para publicarlas en la cartelera de la escuela como proyecto de aula.
- Al finalizar cada grupo socializará el trabajo con sus demás compañeros permitiéndoles expresar lo que aprendieron desde la práctica realizada.

Evaluación:

Se desarrolla a través de la observación directa y permanente del niño, al terminar la sesión de trabajo es necesario realizar refuerzo cognitivo y a su vez apreciar el desarrollo de destrezas y habilidades de los niños otorgando una calificación significativa.

Referencia visual:



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

TALLER N° 3. Un viaje por el mundo

Objetivo:

Potencializar el desarrollo de contenidos programáticos y conceptuales del plan curricular a través de la pedagogía teatral.

Contenido procedimental:

La temática del taller un viaje por el mundo puede ser relacionada con las asignaturas de ciencias sociales o ciencias naturales teniendo como propósito el reconocimiento de su contexto socio cultural y el medio ambiente en el que vive reafirmando así los conocimientos relacionados a la asignatura que se trata.

Tiempo: 2 periodos de clase con repetición de 4 sesiones. Puede repetirse la actividad a lo largo del año.

Moderador:

Docente encargado de dirigir la clase contando con la participación de los estudiantes.

Materiales:

- ✓ Escenario
- ✓ Plastilina
- ✓ cartulina

- ✓ Disfraces relacionados al entorno
- ✓ Libros de cuentos
- ✓ Guiones teatrales
- ✓ Grabadora
- ✓ Hojas de papel
- ✓ Lápices

Propósito:

A través de la didáctica del aprendizaje establecer relaciones que orientan el conocimiento requerido y orientado por el docente de acuerdo a la necesidad de la asignatura, un ejemplo puede ser la clase donde se relaciona el medio natural y su entorno.

Didáctica del aprendizaje:

- Al iniciar la clase el docente encargado hace preguntas sobre el tema a tratar identificando el conocimiento previo que tiene los niños con respecto a la temática planteada con respecto al medio natural y su entorno.
- En la sala los niños se levantan de la silla y empiezan a mencionar características que aprecian del medio natural en el que viven.
- Los niños se agrupan en parejas y de una manera creativa dibujan paisajes que aprecian de su entorno, después exponen de manera gestual lo que hay en sus trabajos.

- Después de haber hecho los trabajos en cartulinas, los niños se preparan para exponer de manera teatral las apreciaciones del contexto natural y social que los rodea mostrando la interpretación que cada grupo ha hecho de sus representaciones artísticas, las cuales muestran diversidad en las siluetas y materiales utilizados por los niños
- Al finalizar cada grupo socializará el trabajo con sus demás compañeros y exponen de manera verbal lo que hay plasmado en cada uno de los dibujos, logrando así una comunicación oral en grupo respetando las percepciones individuales de los demás.

Evaluación:

Se desarrolla a través de la observación directa y permanente del niño, al terminar la sesión de trabajo es necesario realizar refuerzo cognitivo y a su vez apreciar el desarrollo de destrezas y habilidades de los niños otorgando una calificación significativa.

Referencia visual:



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

TALLER N° 4. Teatro con títeres

Objetivo:

Sensibilizar a los niños frente a la posibilidad de experimentar sentimientos y emociones conectándolos con la capacidad de emocionarse y entender diferentes visiones del mundo postulándose como entes creativos en la construcción de espacios escénicos.

Contenido procedimental:

El manejo de títeres como estrategia didáctica del aprendizaje con los niños adquiere vitalidad en el ámbito comunicativo ya que cumple con la función de transmitir muchos mensajes, el títere deja de ser eso y se convierte en un personaje con el que el niño dialoga y genera una historia a partir de su imaginación en tanto el muñeco encarna a los personajes.

Tiempo: 2 periodos de clase con repetición de 4 sesiones. Puede repetirse la actividad a lo largo del año.

Moderador:

Docente encargado de dirigir la clase contando con la participación de los estudiantes.

Materiales:

- ✓ Escenario
- ✓ Títeres
- ✓ Teatrino
- ✓ Disfraces relacionados al entorno

- ✓ Libros de cuentos
- ✓ Guiones teatrales
- ✓ Grabadora
- ✓ Hojas de papel
- ✓ Lápices

Propósito:

A través de la didáctica del aprendizaje establecer relaciones comunicativas que permitan la participación colectiva de los niños con la finalidad de construir un escenario para la realización de las muestras teatrales con los títeres simulando que es un teatro donde presentarán su obra.

Didáctica del aprendizaje:

- El docente o moderador deberá indicar a los niños que la actividad a realizarse será basada en la construcción de los materiales para realizar una obra teatral.
- Solicitar a los niños que realicen grupos de cinco personas, cada grupo deberá crear un escenario y dos títeres.
- Proporcionar a cada grupo los materiales necesarios como cartón, tela, goma, marcadores y tijeras para confeccionar sus títeres y el escenario en el que los presentarán.
- Cuando el escenario está construido con sus títeres deben decorarlo y prepararse para la puesta en escena, para lo cual deben tener en cuenta elementos

como: claridad en el tema de la obra creada por ellos, estética, el tema debe tener contenidos educativos, solidez en la expresión del lenguaje.

- Al finalizar cada grupo socializará el trabajo con sus demás compañeros y exponen de manera verbal lo que hay plasmado en cada uno de los dibujos, logrando así una comunicación oral en grupo respetando las percepciones individuales de los demás.

Evaluación:

Se desarrolla a través de la observación directa y permanente del niño, al terminar la sesión de trabajo es necesario realizar refuerzo cognitivo y a su vez apreciar el desarrollo de destrezas y habilidades de los niños otorgando una calificación significativa.

Referencia visual:



Fuente: Unidad Educativa María Luisa Luque.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

5.1.1. Humanos

- Asesor de proyecto
- Rectora de la Unidad Educativa
- Docentes de la institución
- Estudiantes del Tercer curso de Educación Básica

5.1.2. Materiales

- Establecimiento educativo
- Salones de clases
- Aula teatral
- Elementos de papelería y pintura
- Útiles de oficina
- Cajas de cartón de varios tamaños
- Tijeras
- Títeres disfraces

5.2. Presupuesto operativo.

Cuadro N° 24 Presupuesto operativo

RECURSOS HUMANOS			
Cantidad	Descripción	Costo Unitario	Costo Total
1	investigador	\$ 0	\$ 0
1	Tutor	\$0	\$ 0
SUBTOTAL			\$ 0
RECURSOS MATERIALES			
Cantidad	Descripción	Costo Unitario	Costo Total
3	Resmas de hojas A4	\$ 3.80	\$ 11.40
4 meses	Internet	\$ 35.00 por mes	\$ 140.00
1	Adquisición de un DVD	\$ 200.00	\$ 200.00
4 meses	Movilización	\$ 60.00 por mes	\$ 240.00
4 meses	Telefonía	\$ 25.00 por mes	\$ 100.00
1	Suministros de Oficina	\$ 100.00	\$ 100.00
	Elementos para talleres de plástica	\$ 80.00	\$ 80.00
SUBTOTAL			\$ 871,40
TOTAL GASTOS		\$ 871,40	

Autor: Jessica Mariela Mayorga Seminario

BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (1993). *Cosnideraciones sobre la educación*. Buenos Aires - Argentina: Paidós.
- Barret, G. (2002). *Objetivos del teatro infantil*. Madrid-España.
- Barroso García, C., & fontecha López, M. (1999). *La importancia de las dramatizaciones en el aula. Una propuesta concreta de trabajo en clase*. Madrid-España: ADES (Asociación para la difusión del español y la cultura hispánica).
- Brook, P. (2001). *eL espacio vacío. Arte y Técnica del teatro*. Barcelona: Ediciones Península.
- Cañas, J. (1994). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona : Octaedro. Pág 185, 186.
- Cervera, J. (2006). *Biblioteca Virtual Universal*. Editorial del Cardo.
- Codemarán, m. (1999). *Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Madrid-España: CEPE.
- García Huidrovo, V. (2004). *Pedagogía teatral: metodología activa en el aula*. Santiago-Chile: Edición Universidad Católica de Chile.
- Gardner, W. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Quito-Ecuador: Paidós.

Gil Rondón, & Gil Rondón, A. (Junio-julio de 2010). El teatro escolar. *Escuela País*, Pág. 3.

Lerga, G., & Trozzo, E. (2004). *Dramaturgia Y Escuela I. Obras teatrales para niños y propuestas didácticas de abordaje de los textos*. Mendoza - Argentina: Colección Pedagogía teatral. Coedición Instituto Nacional del Teatro- Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. ISBN 987-43-8316-X.

Marqués, P. (2001). *Medios didácticos*. Madrid-España: Praxis.

Ministerio de Educación chilena. (2006). Artes visuales y artes escénicas. Teatro y Danza. *Programa de estudios*. Santiago- Chile.

Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. fundamentos y retos. Creatividad y Teatro. *Creatividad y Sociedad N°14. Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Universidad de Valencia*, 5.

Navarro, G. A. (2013). El Teatro como Estrategia Didáctica para fortalecer la oralidad de los estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo, sede Marco fidel Suárez. Cauca. Bajo Cauca, Antioquia, Colombia: Universidad de Antioquia.

Núñez Álvarez, J. (2013). Poéticas de la memoria en el teatro chileno: prácticas escénicas entre 1973 y 1990. *Revista Acta Sociológica N° 61*, P.P 37.

Ormrod, E. (2003). *Psicología de la educación: estudiantes y desarrollo*. New York - Estados Unidos: Paramount. Cuarta edición. Versión en español.

Patiño, G. L. (Julio de 2013). Estrategias de Aprendizaje, con énfasis en el Teatro para el estudio de Lengua y Literatura en un Colegio Intercultural Bilingüe de

la Provincia de Cotopaxi. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Facultad de Filosofía y Letras.

Pérez pineda, I., & Gil Mármol, S. (2010). Buenos Aires- Argentina). La dramtización en la etapa primaria. *Revista digital N° 144*. .

Robles Gavira, G., & Civila de Lara, D. (2010). El Taller de Teatro: una propuesta de Educación. *Revista Iberoamericana de educación*.

Sánchez, R. A. (2010). Estrategias Didácticas para el Aprendizaje de los contenidos de Trigonometría, empleando las Tics. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. N°31 Maracaibo / Venezuela*, ISSN: 1135-9250.

VIGOTSKY, L. (1997). *La imaginación y el arte en la infancia*. Fontamara - México: 85.

Villalpando , E., & Badilla, M. (2010). *El Teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria*. Costa Rica: Edición San José, 2010.

Villalpando Macías, E., & Badilla Solís, M. (2010). *El Teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje en primaria y secundaria*. Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

Ward, G. (2010). <http://www.verogh.com/pedagogia.htm>. Recuperado el sabado de octubre de 2014, de <http://www.verogh.com/pedagogia.htm>: <http://www.verogh.com/pedagogia.htm>

Woolfolk, A. (1990). *Psicología Educativa*. Mexio: editorial Prentice Hall.

Referencias Fuentes UPSE:

Torre, Saturnino de la. (2008). **Estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación.** España. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. ISBN: 9788436259995. Páginas: 247. Tomado de:

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10623822&p00=EL+TEATRO+ESCOLAR+Y+SU+INCIDENCIA+EN+LA+DIDACTICA+DEL+APRENDIZAJE>

Cañas Torregrosa, José. (2009). **Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula.** España. Ediciones Octaedro, S.L. ISBN: 9788499210353. Páginas: 304. Tomado de:

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10741179&p00=EL+TEATRO+ESCOLAR+Y+SU+INCIDENCIA+EN+LA+DIDACTICA+DEL+APRENDIZAJE>

Albar Mansoa, Pedro Javier Hernández Belver, Manuel Ullán de la Fuente, Ana María. (2011). **Diseño y desarrollo de técnicas alternativas artísticas y creativas con adolescentes en ámbitos hospitalarios.** España. Universidad Complutense de Madrid. ISBN: 9781449252557. Páginas: 588. Tomado de:

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10479448&p00=T%C3%89CNICAS+ACTIVAS+DE+ESTUDIOS+SOCIALES>

ANEXOS

Fundamentación legal

Proyecto de Ley Y Cultura del Ecuador, Art. 56: “incentivar la libre creación artística y la producción, distribución y disfrute de los bienes y servicios culturales”

Ley Orgánica de la Juventud, Art. 37: “Los niños y jóvenes tiene derecho a la propiedad de identidad cultural, la libre creación y expresión artística”

La **Constitución de la República Nacional del Ecuador** en el Art. 27: “la Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, estimulará el sentido crítico y el arte”

En el TÍTULO III

DERECHOS, Capítulo tercero: Derechos de las Personas y Grupos de Atención Prioritarias, Sección Quinta: Niñas, niños y adolescentes, Artículo 44 párrafo segundo dice: “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de su crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.”

En 1990 Ecuador primer país de América latina en suscribir la Convención sobre los Derechos del Niño. Ocho años más tarde, la Constitución de la República reconoció, por primera vez, que los niños y las niñas son ciudadanos y afirmó el principio del interés superior del niño²⁵.

El **Art. 52** de la Constitución del Ecuador dice:

“El Estado organizará un Sistema Nacional Descentralizado de Protección Integral para la Niñez y Adolescencia, encargado de asegurar el ejercicio y garantía de sus derechos. Su órgano rector de carácter nacional se integrará paritariamente entre el Estado y la sociedad civil y será competente para la definición de políticas.

Formarán parte de este sistema las entidades públicas y privadas.”

“Los gobiernos seccionales formularán políticas locales y destinarán recursos preferentes para servicios y programas orientados a niños y adolescentes.”

En el mismo código, el Art. 12 dice: “Los y las menores de 6 años deben tener una atención preferencial. En caso de conflicto, los derechos de la niñez y adolescencia deben prevalecer sobre los derechos de los demás”

En el Art. 42 Derecho al Desarrollo Infantil, dice: “Se dará prioridad especial a la atención de niños de cero a cinco años” La población infantil de cero a cinco años tiene derecho a una atención especial por parte del Estado, la sociedad y la familia.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA LUISA LUQUE DE SOTOMAYOR”, DEL CANTÓN PLAYAS.

OBJETIVO: Determinar la incidencia del Teatro Escolar en la didáctica del aprendizaje de los estudiantes de Tercer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor”, cantón Playas provincia del Guayas, periodo lectivo 2014-2015.

1. ¿Tiene conocimiento si se aplican, estrategias didácticas de aprendizaje en el proceso formativo de su representado?

Siempre _____ Algunas Veces _____ Nunca _____

2. ¿Cree usted que el Teatro Escolar podría ser una adecuada estrategia didáctica para el aprendizaje de su representado?

Siempre _____ Algunas Veces _____ Nunca _____

3. ¿Estaría de acuerdo que dentro de la institución educativa se fomente el Teatro Escolar como una estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de su representado?

Siempre _____ Algunas Veces _____ Nunca _____

4. ¿Cree usted que los docentes de la Institución Educativa, actualmente tienen las competencias necesarias para implementar el Teatro Escolar como estrategia didáctica para el aprendizaje?

En acuerdo _____ Parcialmente en acuerdo _____ En desacuerdo _____

5. ¿Usted como representante legal de su hijo, facilitaría, motivaría y participaría activamente de alternativas generadas desde la implementación del Teatro Escolar como estrategia didáctica de aprendizaje?

Siempre _____ Algunas Veces _____ Nunca _____



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA LUISA LUQUE DE SOTOMAYOR”, DEL CANTÓN PLAYAS.

OBJETIVO: Determinar la incidencia del Teatro Escolar en la didáctica del aprendizaje de los estudiantes de Tercer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor”, cantón Playas, provincia del Guayas, periodo lectivo 2014-2015.

1. ¿Le gusta realizar trabajos que involucren didácticas del aprendizaje?

Me gusta mucho me gusta poco No me gusta

2. ¿Las clases impartidas por sus profesores son activas y desarrollan habilidades para el teatro escolar?

Siempre Algunas veces Nunca

3. ¿En cuáles de estas materias su maestro aplica el teatro escolar como aporte a la didáctica del aprendizaje? Selecciona tres

Lengua y literatura	<input type="checkbox"/>	Educación física	<input type="checkbox"/>
Matemáticas	<input type="checkbox"/>	Optativas	<input type="checkbox"/>
Entorno natural y social	<input type="checkbox"/>		

4. ¿Su profesor inicia la clase con una motivación o actividad práctica en la que intervengan todos los estudiantes?

Siempre Algunas veces Nunca

5. ¿las técnicas utilizadas por la profesora conducen a un trabajo activo y colaborativo?

Siempre Algunas veces Nunca

6. ¿Le gustaría que el docente en su periodo de clase incluya actividades teatrales?

Sí _____ No _____

7. ¿Sería de su agrado realizar actividades teatrales que influyan en la didáctica del aprendizaje?

Si _____ No _____

8. ¿Las actividades de los docentes conllevan a un mejor aprendizaje a través de prácticas teatrales?

Siempre _____ Algunas veces _____ Nunca _____



ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA LUISA LUQUE DE SOTOMAYOR”, DEL CANTÓN PLAYAS.

OBJETIVO: Determinar la incidencia del teatro escolar en la didáctica del aprendizaje de los estudiantes de Tercer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor”, cantón Playas provincia del Guayas, periodo lectivo 2014-2015.

1. ¿Tiene conocimiento si la didáctica del aprendizaje es aplicada en las asignaturas que orientan los docentes por los docentes de la Unidad Educativa?
2. ¿Reconoce si la didáctica en el proceso de aprendizaje del niño aporta al buen desempeño académico de los niños?
3. ¿Participaría activamente de procesos académicos, exposiciones, visitas guiadas a centros artísticos para fomentar el interés por el teatro, arte y la creatividad de los estudiantes?
4. ¿Colabora de forma práctica y positiva para que los estudiantes apliquen métodos didácticos en su proceso de aprendizaje fuera del ambiente escolar?
5. ¿Identifica cuáles podrían ser las técnicas o talleres didácticos de la enseñanza más idóneos para el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes?



ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA LUISA LUQUE DE SOTOMAYOR”, DEL CANTÓN PLAYAS.

OBJETIVO: Determinar la incidencia del Teatro Escolar en la didáctica del aprendizaje de los estudiantes de Tercer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor”, cantón Playas provincia del Guayas, periodo lectivo 2014-2015.

1. ¿Cómo califica usted el desempeño didáctico de sus estudiantes durante el periodo de clases?
2. ¿Conoce usted la importancia de la didáctica de aprendizaje y que éstas se puede mejorar por medio de estrategias propias del Teatro Escolar?
3. ¿Participaría activamente de procesos académicos, exposiciones, visitas guiadas a centros artísticos para fomentar el interés por el teatro, arte y la creatividad de los estudiantes como estrategia didáctica de aprendizaje?
4. ¿En qué asignatura usted implementaría estrategias propias del Teatro Escolar como alternativas didáctica de aprendizaje?
5. ¿Usted como docente, considera que actualmente posee todas las competencias para aportar a la didáctica del aprendizaje para sus estudiantes utilizando el Teatro Escolar como estrategia de intervención pedagógica?



**UNIDAD EDUCATIVA
"MARIA LUISA LUQUE DE SOTOMAYOR"**

TELEFAX 042 760 006 GENERAL VILLAMIL – PLAYAS – GUAYAS

Av. Jaime Roldós y Luque de Sotomayor

ueluquesotomayor@gmail.com

hhsscgya@yahoo.com



BACHILLERATO TECNICO EN CONTABILIDAD Y ADMINISTRACION Y ADMINISTRACION DE SISTEMAS

Oficio MLLS- R 051 -14

Playas, 20 de Octubre de 2014

Señora
MAYORGA SEMINARIO JESSICA MARIELA
Egresada de la Universidad
Estatad Península de Santa Elena
Ciudad

De mis consideraciones:

En relación a su atenta comunicación de fecha 13 de Octubre de 2014 mediante la cual solicita autorización para ingresar al plantel y realizar varios trabajos con el fin de desarrollar la investigación pre-licenciatura con el tema: "EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDACTICA DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACION BÁSICA" de esta Unidad Educativa.

El aporte a nuestra intervención educativa en las aulas es muy valioso y significativo, por lo cual le solicito dejarnos una copia del informe final de la investigación como evidencia de nuestra participación en este trabajo científico y también para que podamos poner en práctica las conclusiones y recomendaciones obtenidas.

Atentamente


Hna. Mónica Abata Reinoso
C.C 1708821002
RECTORA
Of. 051/14 20/10/2014msg



INFORME FINAL. REPORTE DE ANTIPLAGIO

Por medio del presente y en calidad de tutor de la señorita **MAYORGA SEMINARIO JESSICA MARIELA**, autor(a) de la tesis **“EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA LUISA LUQUE DE SOTOMAYOR”, CANTÓN PLAYAS PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2014-2015”**, luego de revisar cada uno de los capítulos y el documento en su estructura total por medio del programa anti plagio **Urkund Analysis**, declaro a la fecha, el día 25 de Noviembre del 2014 que el documento en mención se presentó con **02%** de plagio o similitud y con mi facultad como docente y tutor de la presente tesis, sostengo a mi criterio y bajo mi responsabilidad que las referencias expuestas son similares y no afectan al cuerpo investigativo. Amparado en el reglamento del régimen académico del SENESCYT que permite un rango del 0% al 10%. Se anexa informe URKUND.

Document	TESIS FINAL MAYORGA JESSICA.doc (D12340635)
Submitted	2014-11-25 16:26 (-05:00)
Submitted by	Jessica Mariela Mayorga Seminario (jessicayvaleska@hotmail.com)
Receiver	esalazar.upse@analysis.arkund.com
Message	(T2014)Tesis final Mayorga Jessica Show full message
	2% of this approx. 15 pages long document consists of text present in 2 sources.

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación del egresado.

Atentamente,


Lcdo. Edwar Salazar Arango. MSc. RyTL
Docente

INFORME FINAL. REPORTE DE ANTIPLAGIO

REVISIÓN GRAMATOLÓGICA

General Villamil Playas, 07 de Enero de 2015

CERTIFICO

Que, he revisado la redacción y ortografía del trabajo de Titulación, con el tema: **“EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDACTICA DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARÍA LUISA LUQUE DE SOTOMAYOR” DEL CANTÓN PLAYAS PROVINCIA DEL GUAYAS, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2013- 2014** elaborado por la egresada **JESSICA MARIELA MAYORGA SEMINARIO**, para optar por el título de Lcda. en Educación Básica.

Para el efecto, he procedido a leer, analizar y profundizar el estilo y forma del contenido del texto , se concluye los siguientes aspectos:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes
- Acentuación precisa
- Utilización de los signos de puntuación de manera acertada
- Evita en los ejes temático los vicios de dicción
- Aplica correctamente la sinonimia
- Existe claridad, congruencia y concordancia
- Se escribe con conocimiento y precisión de la morfosintaxis
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, recomiendo la validez ortográfica del trabajo de titulación en mención.

ATTE.



Lcda. Verónica Bohórquez G

CI# 091137421-3

REALIZANDO ENTREVISTAS A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN



ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS NIÑOS



DOCENTES QUE COLABORARON CON EL PROYECTO





EXPERIENCIAS VIVIDAS EN LOS TALLERES DE LA PROPUESTA



EXPERIENCIAS VIVIDAS EN LOS TALLERES DE LA PROPUESTA



EXPERIENCIAS VIVIDAS EN LOS TALLERES DE LA PROPU



EXPERIENCIAS VIVIDAS EN LOS TALLERES DE LA PROPUESTA



EXPERIENCIAS VIVIDAS EN LOS TALLERES DE LA PROPUESTA

