



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“INCIDENCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DEL COLEGIO FISCAL PALMAR, DE LA COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012 – 2013”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

Rosario Carmen Gonzabay Guale

TUTORA:

MSc. Myriam Sarabia Molina

LA LIBERTAD – ECUADOR

ENERO- 2014



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“INCIDENCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DEL COLEGIO FISCAL PALMAR, DE LA COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012 – 2013”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

Rosario Carmen Gonzabay Guale

TUTORA:

MSc. Myriam Sarabia Molina

LA LIBERTAD – ECUADOR

ENERO- 2014

APROBACIÓN DE LA TESIS

En mi calidad de Tutora, del trabajo de investigación “INCIDENCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DEL COLEGIO FISCAL PALMAR, DE LA COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012 – 2013”, elaborado por la estudiante, Rosario Carmen Gonzabay Guale, egresada de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, pongo el presente trabajo a consideración del Tribunal.

Atentamente,

MSc. MYRIAM SARABIA MOLINA

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Rosario Carmen Gonzabay Guale, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0910111814, egresada de la Facultad de Ciencias De La Educación e Idiomas, Escuela Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial.

Declaro que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el siguiente proyecto con el tema de investigación: “Declaro que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el siguiente proyecto con el tema de investigación: “INCIDENCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DEL COLEGIO FISCAL PALMAR, DE LA COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012 – 2013”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Atentamente,

ROSARIO CARMEN GONZABAY GUALE

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, porque siempre me acompañaron, impulsándome con cariño y amor dedicado en todos estos años. A mi hijo, mi esposo, porque ellos son el motor que me impulsa día a día a superarme profesionalmente.

Rosario Carmen

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de salir adelante y haberme dado fortaleza para alcanzar los logros propuestos, además de cuidarme con infinito amor y bondad.

Al culminar el presente trabajo investigativo, quiero expresar mi gratitud perdurable a todas y cada una de las personas que hacen parte de mi vida y me han brindado su apoyo incondicional en este proceso universitario.

Rosario Carmen

TRIBUNAL DE GRADO

MSc. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos.
DIRECTORA DE LA ESCUELA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Esp. Freddy Tigero Suarez
DOCENTE DE CARRERA

MSc. Myriam Sarabia Molina
TUTORA

Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.
SECRETARIO GENERAL – PROCURADOR

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA	I
CONTRAPORTADA	II
APROBACIÓN DE LA TESIS	III
AUTORÍA DE TESIS	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
TRIBUNAL DE GRADO	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	VIII
ÍNDICE DE CUADROS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
RESUMEN EJECUTIVO	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.3 Contextualización	4
1.4 Análisis Crítico	6
1.5 Prognosis	7
1.6 Formulación del problema	8
1.7 Delimitación del Objeto de Estudio	8
1.8 Preguntas directrices	8
1.9 Justificación	9
1.10 Objetivos	11
1.10.1 General	11
1.10.2 Específicos	11
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	12
2.1 Investigaciones previas	12
2.2 Fundamentación Filosófica	13
2.3 Fundamentación Pedagógica	14
2.4 Fundamentación Sociológica	15
2.5 Fundamentación Teórica	16
2.5.1 La cultura	16
2.5.1.1 Características de la cultura:	18
2.5.1.2 Cultura Ecuatoriana	19
2.5.2 Identidad cultural	20
2.5.2.1 Entorno de la identidad	22

2.5.3 El papel de la educación en la identidad cultural	26
2.5.3.1 Dimensiones Culturales	27
2.5.4 Identidad Cultural de la Península de Santa Elena	28
2.5.4.1 Pluriculturalidad	29
2.5.4.2 Interculturalidad	30
2.5.4.2.1 Etapas de proceso intercultural	31
2.5.4.3 Multiculturalidad	32
2.5.5 El proceso de enseñanza y aprendizaje	32
Comparativo de las Diferentes Teorías del Aprendizaje	35
2.5.5.1 La identidad cultural como recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje.	37
2.6 Fundamento legal	38
2.7 Hipótesis	39
2.8 Señalamiento de las variables	39
2.8.1 Variable Independiente	39
2.8.2 Variable Dependiente	39
CAPITULO III	
MARCO METODOLÓGICO	40
3.1 Enfoque investigativo	40
3.2 Modalidad de la investigación	40
3.3. Nivel o tipo de investigación	41
3.4. Métodos de investigación	42
3.5. Población y muestra	42
3.5.1. Población	42
3.5.2 Muestra	43
3.6 Operacionalización De Las Variables	44
3.6.1 Variable Independiente. Incidencia de la identidad Cultural	44
3.6.2 Variable Dependiente. Proceso de enseñanza aprendizaje	45
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación	46
3.8. Plan de recolección y procesamiento de la información	46
3.9 Análisis de la investigación	47
3.10 Análisis de las encuestas realizada al director y docentes del Colegio Fiscal Palmar	48
3.11 Análisis de las encuestas realizada a estudiantes del Colegio Fiscal Palmar	58
3.12 Análisis de entrevista aplicada a 72 padres de familia del Colegio fiscal Palmar	68
3.13 Conclusiones y Recomendaciones Generales	70
3.13.1 Conclusiones	70
3.13.2 Recomendaciones	71

CAPÍTULO IV	
PROPUESTA	73
4.1. Datos informativos de la institución	73
4.2 Antecedentes de la Propuesta	74
4.3 Justificación	75
4.4 Importancia	75
4.5 Factibilidad	76
4.6 Objetivos	76
4.6.1 Objetivo General	76
4.6.2 Objetivos Específicos	76
4.7 Fundamentaciones	77
4.7.1 Fundamentación Teórica	77
4.7.2 Fundamentación Pedagógica	78
4.7.3 Fundamentación antropológica	79
4.8 Visión	80
4.9. Misión	80
4.10 Beneficiarios	80
4.11 Impacto social	80
4.12 Metodología del plan de acción	81
Seminarios- Talleres	84
CAPÍTULO V	
MARCO ADMINISTRATIVO	93
5.1 Recursos	93
5.1.1. Humanos:	93
5.1.2 Materiales:	93
5.1.2.1 Físico:	93
5.1.2.2 Materiales Didácticos:	93
5.2 Presupuesto	94
5.3 Cronograma	95
BIBLIOGRAFÍA	96
Referencias Bibliográficas UPSE	98
Anexos	99

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1 Población	42
Cuadro N°2 Variable Independiente. Incidencia de la identidad cultural	44
Cuadro N°3 Variable Dependiente. Proceso de enseñanza aprendizaje	45
Cuadro N°4 Importancia de la Identidad Cultural	48
Cuadro N°5 Reconocimiento del valor de la identidad	49
Cuadro N°6 Es necesario tener nociones sobre identidad cultural	50
Cuadro N°7 Problemas para identificar la identidad cultural	51
Cuadro N°8 Necesidad de más participación por parte de los padres	52
Cuadro N°9 Necesidad de promocionar eventos rescate de la identidad cultural	53
Cuadro N°10 Necesidad de impartir formación en identidad cultural	54
Cuadro N°11 Influencia de la Identidad Cultural	55
Cuadro N°12 Inculcar la identidad cultural en la educación básica	56
Cuadro N°13 Fomento de la cultura de la provincia	57
Cuadro N°14 Aplicar el aprendizaje intercultural	58
Cuadro N°15 Problema para identificar la identidad cultural	59
Cuadro N°16 Identifica cuál es su identidad cultural	60
Cuadro N°17 Importancia de conocer sobre la cultura de la Provincia	61
Cuadro N°18 Conocimiento sobre culturas de la Provincia	62
Cuadro N°19 Necesidad de realizar eventos en la institución	63
Cuadro N°20 Sus padres aportan a identificar la identidad cultural	64
Cuadro N°21 Importancia de aplicación de estrategias metodológicas	65
Cuadro N°22 Necesidad de conocer la identidad cultural	66
Cuadro N°23 Demuestran preocupación los docentes por mejorar la enseñanza -aprendizaje	67
Cuadro N° 24 Datos informativos	73
Cuadro N° 25 Metodología del plan de acción	82
Cuadro N° 26 Cronograma del plan de acción	83

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1 Importancia de la Identidad Cultural	48
Gráfico N°2 Reconocimiento del valor de la identidad	49
Gráfico N°3 Es necesario tener nociones sobre identidad cultural	50
Gráfico N°4 Problemas para identificar la identidad cultural	51
Gráfico N° 5 Necesidad de más participación por parte de los padres	52
Gráfico N° 6 Necesidad de promocionar eventos de rescate de la identidad cultural	53
Gráfico N°7 Necesidad de impartir formación en identidad cultural	54
Gráfico N° 8 Influencia de la Identidad Cultural	55
Gráfico N° 9 Inculcar la identidad cultural en la educación básica	56
Gráfico N° 10 Fomento de la cultura de la provincia	57
Gráfico N° 11 Aplicar el aprendizaje intercultural	58
Gráfico N° 12 Problema para identificar la identidad cultural	59
Gráfico N° 13 Identifica cuál es su identidad cultural	60
Gráfico N° 14 Importancia de conocer sobre la cultura de la Provincia	61
Gráfico N° 15 Conocimiento sobre culturas de la Provincia	62
Gráfico N° 16 Necesidad de realizar eventos en la institución	63
Gráfico N° 17 Sus padres aportan a identificar la identidad cultural	64
Gráfico N° 18 Importancia de aplicación de estrategias metodológicas	65
Gráfico N° 19 Necesidad de conocer la identidad cultural	66
Gráfico N° 20 Demuestran preocupación los docentes por mejorar la enseñanza -aprendizaje	67



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

“INCIDENCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DEL COLEGIO FISCAL PALMAR, DE LA COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012 – 2013”

Tutor: MSc. Myriam Sarabia Molina

Autor: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Email: rosariogonzabay@gmail.com

RESUMEN EJECUTIVO

Actualmente el Ecuador atraviesa por una cadena de cambios que propician un mejoramiento en la calidad educativa, enfocado a la presente investigación un tema tan relevante como la identidad cultural, el cual busca evidenciar un avance y reconocimiento por la cultura en la que se vive. En los procesos educativos a partir de los nuevos textos escolares, los mismos que incorporan la interculturalidad como uno de los ejes transversales, propuesto por la Reforma Curricular de Educación Básica de 1996. Estudiar la identidad cultural y la difusión de la misma en las aulas de los estudiantes, genera una representación de su diversidad cultural, lo que ayuda a dar originalidad a ese núcleo étnico que caracteriza a la patria, al reconocerlo como un país diverso y dominante en su identidad cultural. La Cultura, identidad cultural, interculturalidad y multiculturalidad son temas que guardan íntima relación entre sí, sin embargo pueden tratarse de manera independiente dentro del campo educativo, donde se parte de un contexto social actual, pero lamentablemente no hay un conocimiento adecuado del tema que se trata en esta investigación. Actualmente los ejes temáticos impartidos a los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica responden a los principios básicos del Buen Vivir aplicados al sistema educativo, los mismos que dependerán de un proceso de enseñanza aprendizaje satisfactorio donde los protagonistas serán docentes y estudiantes, en pro de fortalecer los procesos culturales, de identidad y democracia de nuestra patria. El enriquecimiento acerca del espacio cotidiano genera un desarrollo de conciencia que vincula con el espacio histórico, con las costumbres, valores que se desarrollan en la vida a través del proceso de vinculación con su entorno social y educativo.

Palabras claves: identidad cultural – interculturalidad – enseñanza – aprendizaje – buen vivir.

INTRODUCCIÓN

La educación basada en la cultura, hace referencia al importante papel que desempeñan los educadores dentro de sus aulas de clase donde se proporciona el vínculo y estímulo en la enseñanza aprendizaje. Con referencia al tema que acá se investiga, cabe recalcar que los docentes del Colegio Palmar deben incorporar elementos y contenidos que tengan como base situacional la identidad cultural, del mismo modo incluir la cultura universal, generando conocimiento por la identidad de culturas y la interculturalidad entre personas, ésta va muy vinculada al proceso educativo y a lo correspondiente a los aprendizajes significativos, sociales y culturalmente definidos.

La educación por medio de los planteamientos del Buen Vivir busca que el estudiante logre responder a las necesidades básicas de su entorno, a las culturas sociales que proviene de sus etnias y que culturalmente se les diferencian.

La identidad cultural de la educación, también está inmersa en el currículo, elemento de orientación que ayuda a diferenciar los saberes, valores y conocimientos relacionados hacia aquellas sociedades que se complementan en una cultura tradicional del país, la cual representa ese proceso histórico y formativo que nos caracteriza. Esta guía curricular focaliza la atención en las representaciones de la diversidad cultural ecuatoriana que aquellos difunden, e intentan señalar en los nuevos textos escolares, los cuales que están proyectando una nueva visión del entorno que rodea al niño, por tal motivo se apela a esa necesidad en la que los educadores impartan y desarrollen en sus estudiantes actitudes positivas referidas a la diversidad étnica que caracteriza a cada sociedad latinoamericana.

Para el desarrollo de la presente investigación se la estructuró en cinco capítulos, los cuales se detallan a continuación:

Capítulo I: El problema, Aquí se encuentra desarrollado el planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación, evaluación, objetivos generales, específicos, y justificación del problema e importancia de la investigación que se realiza con la intención de aportar al proceso cultural del estudiante.

Capítulo II: Marco teórico. Este trabajo se fundamenta teóricamente en el estudio que se va a realizar, presenta las diferentes fundamentaciones de la investigación que se está realizando, las mismas que sirvieron de base para la elaboración de este trabajo investigativo y sobre los estamentos legales que fueron tomados como directrices para sustentar la investigación.

Capítulo III Metodología. Constan las técnicas y los métodos, la población y muestra: además el análisis e interpretación de los resultados. Se establece el análisis mediante cuadros gráficos y de cada una de las preguntas y por último se encuentran las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

Capítulo IV: La propuesta. Establece qué es lo que se va a realizar para resolver el problema planteado, el mismo que contribuirá a fortalecer el conocimiento e incidencia de la identidad cultural en los niños de octavo Año de Educación Básica del Colegio Palmar.

Capítulo V: Marco Administrativo: Establece los recursos que se emplearán en las diferentes actividades de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

Incidencia de la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Octavo Año Básico del Colegio Fiscal Palmar, de la comuna Palmar, Parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012 – 2013

1.2 Planteamiento del Problema

El Colegio Fiscal Mixto Palmar, objeto de esta investigación cuenta entre sus docentes, a profesionales en educación que a pesar de cumplir con un proceso educativo de excelencia hace ver a simple vista que se han centrado en un proceso por demás estático y limitado a un salón de estudio con las técnicas tradicionalistas de enseñanza – aprendizaje, evidenciado desde la observación dada en la fase de diagnóstico investigativo; dicho proceso convierte a los estudiantes en seres también estáticos sin gusto por el conocimiento, desarrollo de la inteligencia y comprensión de la diversidad de culturas que convergen en el establecimiento educativo.

Entre otras cosas, este modelo institucional suponía la posibilidad de educar a través de establecimientos educativos idénticos, en contextos diversos, y proponía la formación de maestros y profesores para trabajar en un sistema estructural y metodológicamente homogéneos durante toda su vida; pero la realidad es otra que se vive en las diferentes instituciones. Además se debe recalcar que cada Institución educativa trabaja de acuerdo a la idiosincrasia de la localidad donde funciona, porque la misma comunidad se resiste a los cambios que se ponen de manifiesto durante los últimos años.

En síntesis, lo que hoy se encuentra necesariamente en el centro del debate es:

“la hipótesis de la modernidad, que considera a las Instituciones de Educación Media como una abstracción imaginaria homogénea frente a las instituciones reales que han sido, y son hoy más que nunca, incuestionablemente diversas” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2003)

Varios estudios señalan cómo el crecimiento de la matrícula en la escuela básica y la extensión de la obligatoriedad de la secundaria, está imponiendo cambios cualitativos a la dinámica escolar, la inclusión masiva de niños/as y adolescentes provenientes de sectores populares, minorías étnicas está llevando a los docentes a enfrentarse a un nuevo interlocutor histórico, portador de lenguajes y referentes culturales completamente ajenos a los códigos que venía manejando la escuela de la modernidad. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2012)

De allí radica la importancia de realizar cambios en todo el contexto educativo, especialmente de las zonas rurales de la provincia de Santa Elena, en donde se evidencia más la problemática educativa.

1.3 Contextualización

La problemática de la identidad cultural en el proceso enseñanza aprendizaje, constituye un tema importante dentro del ámbito educativo ya que, ésta se construye a través de un proceso que se da en el medio socio cultural y educativo, Por ello es concerniente explicar la relevancia del buen manejo y práctica de la temática para que contribuyan al desarrollo integral de la población objeto de estudio.

Los niños del Colegio Fiscal Palmar, de la comuna Palmar, Parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena, presentan desconocimiento de los procesos relacionados con la identidad cultural, por ello, es necesario que los docentes apliquen nuevas estrategias metodológicas que generen en los estudiantes actitudes creativas,

críticas y reflexivas, lo que permitirá logros importantes dentro del contexto educativo y de esta manera trabajar en la identidad cultural dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las innovaciones no sólo dependerán de un cambio en los contenidos, sino también de un empleo diferente en los métodos que el docente promueve para efectuar las diferentes actividades dentro del aula, cumpliendo con los objetivos planteados por el proceso educativo actual.

La sociedad de hoy está marcada por el enorme avance alcanzado por la ciencia y la técnica, que tiene su expresión más alta en la denominada revolución científico técnica contemporánea, proceso complejo y dinámico que ha penetrado de manera profunda y le ha conferido características especiales a todos los demás procesos que se desarrollan en la actualidad; de ahí que la interrelación dialéctica Ciencia-Tecnología-Sociedad es una de las razones que explica la importancia creciente que han alcanzado la educación durante estos últimos años en nuestro país. (RODRÍGUEZ, 2009)

La historia de las civilizaciones es rica en tradiciones, costumbres y tiene una diversidad cultural muy relevante, por lo que se hace necesario explicar cada una de ellas para su comprensión, pues el paso del tiempo, presente y futuro están inevitablemente conectados, y esto ocasiona que muchos niños/as, jóvenes y adultos vayan asimilando nuevas formas de vida en detrimento de lo autóctono.

Para construir un futuro mejor, es preciso pensar, actuar y aspirar de manera diferente, basándose en las lecciones del pasado, buscando siempre el bienestar de la familia.

1.4 Análisis Crítico

Si se tiene en cuenta las complejidades en que vivimos, para entenderlas y tratar de solucionarlas a favor de la vida, se necesita producir cambios en la mente de los hombres. Es indudable que la educación es la encargada de realizar esos cambios porque prepara a los recursos humanos de cualquier país como agentes activos del desarrollo de la sociedad y lo hace precisamente desde los distintos saberes que le proporciona la cultura. (RODRÍGUEZ, 2009).

El tema Incidencia de la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del Octavo Año Básico del Colegio Fiscal Palmar, de la comuna Palmar, Parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena, se ha considerado porque en el Ecuador y enfocados específicamente en esta Parroquia no hay conocimiento por la identidad cultural dentro de los procesos educativos, los mismos que deben ser conocidos a través del contexto formativo donde se desenvuelve el educando, con la finalidad de fortalecer el conocimiento y respeto por sus raíces étnicas.

De allí que, es deber de las instituciones educativas a través de sus autoridades, docentes y representantes (padres de familia) de los estudiantes, para que juntos se trabaje en la aplicación de medidas y estrategias que ayuden a preservar la identidad y que ello incida favorablemente en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, procurando establecer parámetros y actividades culturales.

Es en las instituciones educativas, en donde se forma en gran medida la personalidad del niño, los parámetros axiológicos juegan un papel fundamental en relación con la orientación cognitiva, afectiva y actitudinal dentro y fuera del seno familiar y educativo, por tal motivo debe ser orientado de la mejor manera y así lograr que cada uno de ellos sepa valorar su identidad cultural.

1.5 Prognosis.

El proceso investigativo va encaminado a explicar la Incidencia de la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del Octavo Año Básico del Colegio Fiscal Palmar, en la medida que; luego de revisar los referentes conceptuales que sustentan y viabilizan la misma, se identifiquen cuáles son las actividades más apropiadas y pertinentes para lograr satisfacer las necesidades de la población objeto de estudio, de ese modo obtener los elementos para estructurar una propuesta que promueva desde su acción alternativas factibles, divertidas y brinden a su vez resultados satisfactorios con referencia al problema planteado.

Como miembros activos de una sociedad, es necesario reconocer la identidad cultural a la cual pertenecemos, por ello, se hace imprescindible educar al ser humano y permitir que desarrolle su capacidad de apreciar la belleza donde quiera que pueda manifestarse, ya sea en las diversas expresiones artísticas, en las relaciones humanas, en las relaciones personales y con la naturaleza de la cual forma parte.

Si se tiene en cuenta que la conciencia estética es el reflejo de la relación entre el ser humano y el medio, a través de la cual éste adquiere un conocimiento sensible y valorativo de la realidad y que esta conciencia se formó como una necesidad de la práctica social y humana, valoraremos entonces la importancia de preservarla y desarrollarla (RODRÍGUEZ, 2009).

La cultura es un elemento integrante de nuestra nacionalidad, se nutre y sostiene de las raíces populares de que ésta se ha formado y que le van a imprimir un carácter propio. Cada pueblo es protagonista de su cultura, por lo tanto, la cultura representa para los pueblos su más completa y entrañable manifestación.

Es anhelado que las raíces culturales nacionales sean el principal sostén de la identidad cultural ecuatoriana, pero no es saludable ni posible abstraerse de la

realidad que rodea a los seres humanos y mucho menos negar la importancia de recibir, con espíritu crítico, los aportes del mundo. Justamente en el sistema educacional ecuatoriano el trabajo educativo está dirigido a la formación de jóvenes reflexivos, seres originales, sociales, activos, críticos, honestos y capaces de resolver los problemas y crear nuevos valores culturales, para encausar desde una nueva óptica la sociedad donde vive y actuar por un futuro de paz, progreso y bienestar social.

1.6 Formulación del problema.

¿De qué manera incide la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del Octavo Año Básico del Colegio Palmar de la Comuna Palmar, Parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena, durante el Año lectivo 2012 – 2013

1.7 Delimitación del Objeto de Estudio

Propuesta: Guía de actividades para fomentar y concienciar la identidad cultural de los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Fiscal Palmar, de la comuna Palmar, parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena, durante el año lectivo 2012 – 2013.

Campo: Educación Básica

Área: Socio – Afectiva - Cultural

Aspecto: Social y cultural educativo.

Beneficiados: Niños de Octavo Año de Educación Básico del Colegio Fiscal Palmar de la Comuna Palmar, Parroquia Colonche, provincia de Santa Elena.

1.8 Preguntas directrices

- ¿Reconoce la importancia de la identidad cultural dentro del proceso enseñanza aprendizaje en la institución?

- ¿Identifica cuáles son las áreas en las que se puede aplicar la identidad cultural en el proceso educativo de los niños?

- ¿Los docentes aplican procesos metodológicos, basados en la planificación curricular para favorecer el proceso del conocimiento a partir de la identidad cultural en los estudiantes?

- ¿Los padres de familia deben reforzar los conocimientos referidos a la identidad cultural adquiridos en la institución educativa?

- ¿Los estudiantes de Octavo año de educación Básica son conscientes de la identidad cultural que caracteriza al Ecuador?

1.9 Justificación

La Carrera de Educación Básica ofertada por la Universidad estatal Península de Santa Elena, en la provincia ha tomado gran importancia por el auge laboral y las políticas a nivel nacional que priorizan, desde la educación formal en niños hasta el apoyo, actualización y formación docente, razón fundamental para el desarrollo investigativo de este trabajo.

La investigación planteada es de mucha importancia para todos quienes se hallan involucrados en el campo educativo, específicamente en el nivel de educación básica, ya que éste se convierte en el primer peldaño de aprendizaje y de experiencia para los niños/as que, por su desarrollo evolutivo, están en el momento preciso de potencializar su inteligencia.

En los últimos años, en el Ecuador se habla con mucha fuerza sobre incluir socialmente a todos los grupos que han estado excluidos por el aspecto económico y cultural; es muy fácil ver la discriminación de manera abierta o sutil como el

hecho de que determinadas personas no pueden acceder a los servicios de salud, educación; y se observa desigualdades e injusticia social.

La inclusión social se refiere a que las personas puedan participar de todo lo que la sociedad les ofrece, sea salud, educación, bienestar, por lo tanto es amplia, en cambio la inclusión educativa es la que tiene que ver específicamente con la educación pero de todos los grupos sociales vulnerables, que según la Constitución de la República son los grupos minoritarios desfavorecidos, y en este grupo también están las personas de raza negra y montubia. (JÍMENEZ, 2007).

Es importante ir mejorando la calidad de la enseñanza en algunas de las instituciones de Santa Elena, no sólo en el aspecto de la inclusión, sino en la educación enfocada a la identidad cultural, poniendo en práctica un nuevos sistemas de trabajo, nuevas formas de relación y acción, donde se aprecie, valore y se respete las diferencias propias que marcan una identidad.

A estas escuelas se les debe dotar de los recursos técnicos, humanos y materiales, de tal forma que se logre probar que la educación es para todos, es posible, y lo que es más, que se convierta en uno de los indicadores de mejoramiento de la calidad en la educación. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013)

Sobre este contexto es necesario fomentar la educación que se imparte en las zonas más apartadas de los centros urbanos, en este caso, el estudio se realiza en la Comuna Palmar, donde, desde 1988 funciona el Colegio Fiscal Mixto Palmar, aquí convergen personas de distintas latitudes de nuestro país, quienes atraídos por la fuente de trabajo que esta zona brinda han ido poblándola, hasta ser considerados y reconocidos como una de las Comunas más fortalecidas de la Parroquia Colonche, del Cantón Santa Elena, en la provincia de Santa Elena.

La diversidad de culturas, credos, idiosincrasia, hace que los docentes que laboran en este Colegio, se esfuercen para llegar a cada uno de los estudiantes y que los

conocimientos que se imparten sean asimilados por todos de la mejor manera posible, respetando su diversidad cultural. En resumen, cuando se busca una solución se tendrá que cambiar nuestras propias actitudes, acciones, para exigir al Estado que las Instituciones educativas, directivos, cambien también su forma de actuar y que tengan condiciones que cumplir a favor del pueblo y de las personas.

1.10 Objetivos.

1.10.1 General

Identificar la incidencia de la identidad cultural a través del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Octavo Año Básico del Colegio Fiscal Mixto Palmar para una formación pedagógica y humanística durante el periodo lectivo 2012 – 2013.

1.10.2 Específicos

- Analizar la incidencia de la identidad cultural en el desarrollo integral de los estudiantes.
- Determinar la función que cumple la escuela en la fomentación de la cultura general en los estudiantes.
- Establecer la importancia de aplicar diferentes técnicas dirigidas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, al fomento de la identidad cultural.
- Diseñar seminarios talleres, estructurados desde el diseño curricular educativo que aporten al aprendizaje y enseñanza.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas.

Si cultura es todo aquello que el hombre crea, e identidad es la compatibilidad entre dos entes de forma tal que por lo menos uno de ellos se identifique a partir del otro, entonces identidad cultural hace referencia a la afinidad consciente entre un individuo y una comunidad, o de una comunidad y una sociedad respecto a lo que como humanos han creado. Sin embargo, la identidad es solamente identificación mientras no posea un sentido de mayor utilidad social, como lo es el de fortalecer el tejido social. (CICDE, 2012)

Entonces el contexto social es el producto de las diferentes percepciones de los grupos, de los actores sociales que comparten diferentes visiones de mundo. Existen, por lo tanto contextos como realidades socialmente construidas por las decisiones y acciones derivadas de las diferentes percepciones de la realidad en donde se desenvuelve un individuo.

La identidad se refiere a toda esa bella diversidad encontrada encada uno de los diferentes países e interculturalidad está entendida en un mundo que día tras día está más más globalizado en una cultura uniforme que además de ser monótona, resulta poco enriquecedora. El sentido de la investigación, es fortalecer un proceso de educación que involucre la importancia de la identidad cultural en lo que respecta a enraizarse en una cultura que les pertenece, de la que provienen, de permitirles un entendimiento de sí mismos, de una herencia de tradiciones que bien en caminadas representa en el estudiante una determinación absoluta para sentirse miembro de una identidad cultural.

Ecuador en su diversidad cultural muestra una amplia variedad de culturas, cada una de ellas con sus características propias como religión, creencias, valores, formas de vestirse y costumbres dentro de su entorno. Por ello no es posible hablar de una cultura nacional única, definida, puesto que hasta la misma lengua varía.

2.2 Fundamentación Filosófica.

Los temas relacionados a la educación y especialmente a la cultura muestran una estrecha relación con el hombre, el cual es tomado como parte central de todo proceso cognitivo, en la actualidad las sociedades y propiamente la ecuatoriana se ha ido organizando hasta establecer necesidades claras fundadas desde su propia cultura, donde sustenta la presencia de los diferentes grupos, razas, dialectos que la caracterizan. Desde épocas antiguas, la cultura griega mostró como el hombre tiene la necesidad de conocer su procedencia y de valorar su identidad cultural como riqueza de su patrimonio territorial.

Desde la filosofía se entiende la identidad como un concepto lógico que le ayuda al hombre a ser partícipe de su entorno, a conocerlo y ser parte importante de su cultura, además de permitirle dar respuesta a los problemas que se le presentan dentro de su cotidianidad cultural. Estos estados del ser humano generan en él autodeterminación y por ende nacionalismo, es decir, cada país y cada pueblo posee diversos espacios culturales, los mismos que se consolidan y establecen reconocimiento a través de su expresión y de la difusión dada por un gobierno y por su población. La cultura es transmitida de individuo a individuo y evoluciona de una generación a otra. (MARTOS & MARTOS, 2008)

La Filosofía como ciencia reflexiva permite que las personas busquen las soluciones a los problemas que se les presentan de forma permanente, teniendo una relación estrecha con la educación y la investigación, porque el individuo

estudia, investiga y se capacita de forma cotidiana para conocer las soluciones a las problemáticas que día a día se le presentan. (GONZÁLEZ & ARAYA, 2002)

Los procesos educativos correctamente son duraderos a lo largo de la vida, algunos como los precisos de identidad cultural permiten a una sociedad como la del Ecuador proyectarse a progreso en el desarrollo que beneficiará a sus habitantes. El conocimiento histórico de los proceso de identidad cultural enfoca educación sin agresiones, superación de inconvenientes relacionados con la discriminación, agresiones por diferencias religiosas y políticas, presenta un cambio que pretende dar soluciones a los problemas que el país día a día muestra

2.3 Fundamentación Pedagógica.

Los estudiantes desde las edades tempranas en el campo educativo se desarrolla por medio de sus habilidades intelectuales, artísticas y creativas, el proceso pedagógico del niño enmarcado en el aprendizaje de la cultura a través de metodologías del docente y del proceso enseñanza aprendizaje implica la formulación de objetivos claros, diseños de actividades relacionadas al tema realzando la importancia de su cultura y haciendo ejemplificaciones de su entorno, el proceso pedagógico aplicado en las aulas debe ser sistemático y que involucre aspectos de carácter curricular, didáctico y emocional .

La selección de los contenidos debe ir enfocada a las destrezas, las mismas que son aplicadas a la activación de procesos; los contenidos deben ser significativos, actualizados, importantes y enmarcados en los niveles culturales necesarios; los valores, corresponden a los ejes transversales, estos son relacionados en gran medida por el comportamiento que el estudiante aprende en casa y es reforzado en la institución donde se educa.

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica y del Bachillerato se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer

educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes se integran de la siguiente forma:

- Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.
- Una visión crítica de la Pedagogía: aprendizaje productivo y significativo.
- El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.
- La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje.

El docente debe tomar en cuenta que los conocimientos, destrezas, capacidades y valores se alcanzan cuando el estudiante interacciona con el medioambiente y el entorno intra y extra institucional. Esto quiere decir que debe manipular los elementos que se utilicen en la clase, y que debe relacionarse con sus compañeros, con el docente y con todos los individuos que socialmente estén involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En las destrezas con criterios de desempeño que se promueven a nivel escolar. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2012)

2.4 Fundamentación Sociológica.

La sociedad está enfocada en proporcionarle al ser humano un desarrollo constructivo que le permita tomar decisiones y resolver problemas que se le presenten en su diario vivir, en este sentido el ámbito educativo es importante ya que, dentro de éste el niño tiene la posibilidad de desempeñarse socialmente, de vivir en comunidad, ayuda en su autocontrol, en el reconocimiento de su entorno, de su patria, el estudio y práctica de valores y democracia, todo en función general de una mejor sociedad.

Toda cultura es básicamente puericultura, es decir, se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar. Evidentemente los intercambios culturales no tendrán todas las mismas características y efectos. Pero es a partir de estos contactos que se produce el mestizaje cultural. (MORENO, 2009)

En la comunidad del Palmar, específicamente, los estudiantes del colegio ubicado en esta zona no muestran conocimientos básicos acerca de la cultura o la identidad de sus pueblos; lamentablemente no leen, sin embargo esto es también causado por los inconvenientes que ellos tienen para la lectura, pues no pronuncian correctamente, se les hace difícil leer de corrido, peor aún la comprensión de textos. El generar una mejoría en estos aspectos a través de la aplicación del currículo ecuatoriano basándose en los parámetros señalados en el Plan Del Buen Vivir les ayudará notablemente a mejorar sus problemas lingüísticos, en cuanto a pronunciar las sílabas y las palabras, permitirá fomentar la lectura y generar jóvenes críticos que aporten con ideas de desarrollo a la comuna Palmar. Los docentes pueden enseñar a través de juegos y palabras habituales de la localidad, lo que les permitirá fomentar la identidad y cultura de su provincia.

Ecuador, es pluricultural y multiétnico, lleno de costumbres y tradiciones que depende de los docentes y padres que no se pierdan y perduren de generación en generación la identidad cultural.

2.5 Fundamentación Teórica.

2.5.1 La cultura

La UNESCO desde la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural define la cultura como el conjunto de rasgos que distinguen a una población, ya sean espirituales, intelectuales o afectivos.

La cultura también se reconocida como una forma de vida que se transforma permanentemente, porque las personas cambian sus formas de relacionarse, de expresarse y de practicar sus creencias, costumbres y tradiciones. Las culturas no son únicas, tampoco estáticas, ya que están en permanente transformación por la influencia de factores sociales y económicos, migratorios, relacionados a la globalización y a los avances tecnológicos en el campo de las comunicaciones. (UNESCO, 2002)

La cultura es una abstracción de la historia de los pueblos, además de ser una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por tanto nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros del mismo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento. La cultura proporciona al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, le ayuda en su formación crítica y éticamente comprometido con su patrimonio, a través de la cultura aprende y practica los valores infundados por sus tradiciones.

Los movimientos indigenistas actuales han permitido una re conceptualización de la cultura, ya que indican una relación directa con la comunidad campesina y en mayor medida a los indígenas.

La cultura de una sociedad se ve marcada por los comportamientos de cada individuo, por ello es de relevancia mencionar diferentes aspectos y características de ella:

- **Cultura material:** Se refiere a todos los objetos tangibles producidos para las actividades cotidianas y ceremoniales. Condicionado en gran medida por el entorno geográfico y ambiental.

- **Cultura como saber tradicional:** Guarda relación con la cultura material, enfatiza los conocimientos tradicionales que permiten el aprovechamiento de los recursos naturales disponibles.
- **Cultura como instituciones y organización social:** Este tipo de instituciones no dependen únicamente del entorno natural., hace referencia a las instituciones sociales que rigen el parentesco, poderío en la tierra y la relación con su entorno.
- **Cultura como visión del mundo:** Atiende a principios básicos que dan importancia a los valores, saberes y creencia de la comunidad.
- **Cultura como prácticas comunicativas:** Considerada como praxis y no como un sistema.

2.5.1.1 Características de la cultura:

- Cultura es siempre un Código Simbólico: Los de esa cultura comparten esos mismos símbolos (entre ellos la lengua) lo que les permite comunicarse eficazmente entre ellos.
- La cultura es un sistema arbitral: no hay reglas que obliguen a elegir un modelo; cada cultura ostenta su propio modelo de comportamiento cultural.
- Es aprendida: No es genética, no es interiorizada por instinto; una persona es el profesor (enseñador) de otra (en muchos de los casos la madre, el padre, el tío)
- Es compartida: es necesario que todos los miembros tengan los mismos patrones de cultura para poder vivir juntos, por eso se comparte la cultura a través de la infancia, cuando se está introduciendo a los niños en la sociedad, es decir, se les está socializando (un proceso de socialización).

- Es todo un sistema integrado: donde cada una de las partes de esa cultura está interrelacionada con, y afectando a las otras partes de la cultura.
- Tiene una gran capacidad de adaptabilidad: está siempre cambiando y dispuesta a acometer nuevos cambios.
- La cultura existe en diferentes niveles de conocimiento: nivel implícito, nivel explícito

2.5.1.2 Cultura Ecuatoriana

La cultura ecuatoriana es una combinación del conquistador español, con las tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos, esto hace de ella una población con diferentes etnias, situación que aumenta su diversidad.

Ecuador es un estado constitucional de derechos, soberano, independiente, intercultural y plurinacional. Es importante fortalecer la identidad nacional y promover la diversidad de las expresiones culturales, incentivar la libre creación artística y la difusión de la cultura salvaguardándola como patrimonio de su historia, reconociendo a los habitantes como los únicos responsables de proteger la identidad cultural, la misma que es diversa y muy grande.

El principal problema que atraviesa el Ecuador es la desvalorización cultural. En la vida cotidiana es común encontrar señales sobre las cuales se deben reflexionar acerca del sentido de pertenencia por su grupo étnico, por el color de piel, por el idioma ancestral, por el lugar en el que habitan. Cada individuo se guía por sus comportamientos, los mismos que son reflejo de su cultura personal, en la que influye en gran medida el grupo social con quien comparte.

El Ecuador como manifestación de sus culturas comprende al ser humano como un ser social por naturaleza, para satisfacer todas sus necesidades, se junta con

otros y forma comunidades; las comunidades son grupos humanos que se constituyen para ayudarse mutuamente e interactuar para que cada miembro aporte con sus habilidades particulares.

Las comunidades comparten, además, varios aspectos como la lengua, una historia común, costumbres, tradiciones y propósitos comunes. Estas características identifican a los integrantes como un grupo singular y diferentes de otros pueblos del mundo.

Ecuador es un país multicultural y multiétnico, cada habitante de este país tiene orígenes y manifestaciones culturales muy diversas. La Constitución Política del Estado ecuatoriano protege estas manifestaciones y nos otorga el derecho a expresar cada cultura de distintas maneras. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

2.5.2 Identidad cultural

La identidad cultural de un pueblo se reconoce y es manifestada cuando se aceptan e identifican como integrantes de una misma comunidad, los habitantes presentan un conjunto de características que les permiten ser distinguidos y autodefinirse dentro de una misma etnia. (CRUZ, 2010).

Según las leyes que reglamentan el estado ecuatoriano explica que en las últimas décadas los indígenas han cuestionado el término de indios con el que el Estado y la población blanco-mestiza los reconoció desde el inicio de la vida republicana, y han pasado a identificarse como nacionalidades indígenas, esto es, como un: Conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma y cultura en común, que viven en un territorio determinado, mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad propia.

En el momento actual se reconocen 13 nacionalidades: 8 en el Oriente: Achuar, A'i Cofán, Huaorani, Secoya, Shiwiar, Shuar, Siona y Zápara; 1 en la Sierra: Kichwa (que también se encuentra en la Amazonía, la Costa e inclusive en la región insular); y 4 en la Costa: Awá, Chachi, Epera y Tsa'chila. Al interior de algunas nacionalidades encontramos una variedad de grupos que se autodefinen como pueblos y que reivindican una identidad particular de acuerdo con sus costumbres, dialecto, ubicación geográfica y las actividades económicas que desarrollan.

Cada una de las nacionalidades indígenas posee lenguas y prácticas culturales particulares que les diferencia de las demás nacionalidades y de los demás grupos culturales que habitan en el país. Sobre las lenguas en particular, es necesario destacar que las nacionalidades indígenas del Ecuador hablan 12 lenguas distintas aparte del español: Awapit, Cha'palaa, Sia Pedee (Wamuna o Epera), Tsa'fiqui, Kichwa, A'ingae, Paicoca, Huao Tiro, Shiwiar chicham, Zápara, Achuar chicham, Shuar chicham. (KINGMAN, 2006)

La situación cultural que se manejan dentro de las nacionalidades es diferente, sin embargo algunas de las nacionalidades mantienen sus organizaciones y prácticas culturales.

la ambigüedad de identidad que ha caracterizado a los blancos y mestizos se explica por tres necesidades históricas de orden etno-cultural: 1. la necesidad de marcar un contraste étnico con la población indígena de la que se desprenden y justificar, de esta manera, su primacía social y política, 2. la necesidad de distanciarse y diferenciarse culturalmente de los españoles luego de la constitución del Estado ecuatoriano como autónomo e independiente de la corona española, y 3. la necesidad de diferenciarse de los peruanos, motivada por las confrontaciones bélicas con el Perú. En el proceso histórico cultural se puede observar que los blancos y mestizos tienen inconvenientes en aceptar los elementos indígenas que forman parte de su bagaje cultural, esta situación se

evidencia no solo en su obsesión desmedida por apropiarse de patrones de comportamiento de la cultura blanca, sino también en el continuo desprecio hacia todo lo que se relacione con lo indígena, desprecio que termina, la mayor parte de las veces, afectando su autoestima. (CICSUR, 2013)

2.5.2.1 Entorno de la identidad

La formación de identidad debe construirse a partir de los programas de enseñanza y ser eje de todas las áreas académicas, reconocido este como el eje articulador de tres áreas que buscan integrarlo con el mundo social, partiendo del reconocimiento de sus roles y los de los demás, ésta área comprende dos aspectos:

- Autoestima y derechos, ayudándolo a tener autoimagen, aceptar sus posibilidades y limitaciones; reconocer quién es, características físicas, intelectuales, afectivas y sociales. Los jóvenes deben ser educados sexualmente, señalándose los roles sexuales.
- Familia, escuela y Comunidad; cuando analicemos la familia debemos de presentar las características de ésta en nuestro medio; las relaciones cotidianas; los modelos; los problemas domésticos; reconocer los valores que la sustentan.

El ambiente y el orden en la escuela deben llevar al niño y joven a sentirse parte de un todo, generar expectativas optimistas en lo que le toque vivir. Ejercitar su capacidad de responder al amor al desamor; formar al niño y al joven "en" y "para" la participación y asumir responsabilidades.

El estudio de la comunidad local, implica describir y analizar los problemas cotidianos del barrio; reconocer la existencia de las estructuras municipales, gubernamentales locales.

Identidad consigo mismo y su entorno: Conociendo el medio; observando y analizando el medio natural, conociendo las leyes y entendiendo como éste influye en la actividad humana. Analizando y observando las comunidades bióticas; describiendo y estudiando el agua, suelo, clima, animales, así como el sistema. Estudia las características de sus habitantes, las actividades económicas; recomendamos estudiar la realidad a partir de la diversidad del país y desde una mirada transversal.

La identidad de un individuo humano, incluye género, raza, grupo étnico, clase, cultura, lengua, edad, sexo, entre otras referencias. Todas se combinan para definir un ser único. Pero, asimismo, compartimos algunas como miembros de una comunidad.

El lenguaje es factor de identidad, que nos une al pasado y proyecta al futuro. Además, es un vínculo de símbolos que aglutina a la comunidad que comparte el mismo código. No sólo es un método de comunicación, lo trasciende porque es una institución social, lazo incuestionable que nos une al pasado, que lo mantiene gravitando sobre nuestra actualidad, que aglutina y es un motor de identificación. De ninguna manera podemos considerar al lenguaje como algo acabado, inmodificable, terminado, invariable. Debemos sentirnos promotores y formadores del lenguaje, en cuanto somos integrantes de la comunidad hablante. (CONDE, 2007)

Conde Silvestre, Juan Camilo (2007). “La postmodernidad se abre a la multiplicación de las identidades, el individuo se articula día a día en respuesta a una diversidad de identidades que lo interpelan”

- Identidades de género y sexo. (De hecho, como se puede observar en la moda juvenil, nos dirigimos hacia una sociedad andrógina donde los hombres imitan cada vez más a las mujeres y las mujeres imitan a los hombres.)

- Identidades étnicas y raciales (las que si bien en algunos puntos geográficos se diferencian claramente, en otros tienden a diluirse por las innumerables migraciones y mestizajes.
- Identidades generacionales y de roles familiares.
- Identidades adscritas a estilos de vida y actividades de ocio y creatividad.
- Identidades relacionadas con preferencias profesionales.
- Identidades espirituales o religiosas.
- Identidades nacionales.
- Identidades lingüísticas.

El lenguaje sufre cambios constantemente y se encuentra en un enriquecimiento mutuo caracterizado por una interacción social que actualmente marca un bilingüismo nacional contribuyendo a la pluriculturalidad.

Preservar la lengua propia de una región, es preservar la libertad de pensamiento, es una de las mejores formas de mantener una identidad cultural que trasciende lo lingüístico en diversos órdenes de la vida, no se pretende borrar bajo ninguna circunstancia el español, el lenguaje que heredamos de la madre patria que nos une e identifica con los pueblos hermanos, en valores compartidos, en comunidad de origen, de vida, de desarrollo y de objetivos.

La lengua, es un producto social, es el gran recorrido del habla que los pueblos mantienen y valoran como parte de su patrimonio y creación social. El habla en cambio, es una acción y producto individual. Cada persona en particular realiza actos de habla, utilizando la lengua que conoce.

Una lengua, va cambiando muy lentamente y según las necesidades de expresión que surgen de su empleo cotidiano. Contribuye a fijar el sistema el hecho de que exista escritura. El habla, en cambio, no es algo fijo, sino libre. Es sabido que cada persona combina libremente los elementos que el idioma le ofrece. En cada hablante la lengua se realiza de una manera particular.

Consideraciones sobre la identidad cultural y el patrimonio en el ámbito educativo

En el ámbito educativo, la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles.

El tratamiento a la dimensión de la identidad en la educación implica la cosmovisión integral de los diferentes ámbitos de resolución social, natural y cultural del fenómeno, donde las relaciones del pasado y del presente se resumen en las culturas, proyecciones espirituales, imaginario social, formaciones político sociales, modos de producción y de vida; que han adoptado desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias.

Una manera de construir la identidad cultural, es determinando la diferencia: Se siente pertenencia a un grupo y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Cualquier cultura se define a sí misma en relación o más precisamente en oposición a otras culturas. Las personas creen pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas.

El fortalecimiento de la identidad cultural permite al individuo identificarse a sí mismo, asumir su especificidad para avanzar en el reconocimiento del otro, constituye un elemento fundamental en la elevación del sentido de pertenencia, cualquier intento de aproximarse a lo que debe ser la cultura general e integral de un educador, quedaría incompleto si no tuviera en cuenta los elementos de identidad en su cultura, pues esto le permitirá la aceptación plena frente a otros, la convivencia, el estar abierto a todo.

La identidad cultural hace patente el derecho a la existencia, coexistencia y desarrollo de distintas formas de cultura, en las que los grupos humanos asumen sus proyectos de vida y actúan generando respuestas y valores retroalimentando la cultura.

La perspectiva constructivista, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable, sino que es dinámico, maleable y manipulable. Un ejemplo es Somalia, que hasta el año 1991 era un país homogéneo, étnica, cultural y lingüísticamente, pero a partir de ese año el país cayó en una guerra civil entre clanes debido, en parte, a una ruptura de la identidad cultural hasta entonces heterogénea.

2.5.3 El papel de la educación en la identidad cultural

Tomado del Portal de Educación Intercultural. (MENDO, 2013) El papel del plantel educativo no es, evidentemente, el de “promover el desarrollo de la comunidad”. Tampoco lo es el sólo lograr mejoras en los niveles de vida de la población (por ejemplo, mejor uso de los alimentos, de las técnicas de cultivo, medidas para evitar el cólera, etc.), sin cambiar las estructuras de la violencia y de la injusticia social, sino en:

- Hacer todo esto, pero dentro de la construcción de un proyecto educativo a nivel de centro educativo, el que necesariamente deberá constituirse como parte de un proyecto cada vez más amplio: de la comunidad, de la localidad, de la subregión, de la región y del país.
- Convertir la escuela y colegio en un centro productor de cultura y de identidad cultural, para lo cual es requisito esencial es la conversión del currículo en un movimiento social; es decir, en un espacio en el que concurren las diversas posiciones y aspiraciones educativas de los docentes, de los educandos, de los padres de familia, de la comunidad, etc;

para resolverse en la hegemonía de la más adecuada históricamente. Esta perspectiva significa un inmenso horizonte que sensibiliza la escuela respecto de los problemas de la comunidad y la vincula estrechamente con ella haciéndola participar activamente en la construcción de la vida de esa comunidad.

- Crear en nuestras instituciones educativas, desde el jardín hasta la universidad la conciencia de la necesidad de la apropiación y control de los productos y elementos culturales producidos en otros lugares. Esta apropiación y control no se limita solamente al plano de lo simbólico o al de la operación, sino también al plano de la producción de dichos productos.
- Considerar como eje dinamizador en educación y sin el cual nada de lo anterior puede hacerse, el ejercicio y vigencia de la democracia directa y de bases a todo nivel: en la institución educativa, en la comunidad, en las relaciones sociales en general.
- La postulación de un “perfil del educando”, caracterizado como: conductor colectivo que luche por el autogobierno de la sociedad, un productor de bienes materiales que sepa conducir los procesos de producción, y un productor de cultura y de la propia identidad cultural.

2.5.3.1 Dimensiones Culturales

A nivel de la cultura socialmente entendida, se halla la dimensión creativa y valorativa. Aquella se subdivide en industria, instituciones y valores, siendo estos los eslabones en los que se halla una manifestación cultural específica; entendida esta como toda creación humana y transnatural.

Sin embargo, tiene especial interés para este estudio, la dimensión valorativa porque incluye tres principios fundamentales que evitan que la cultura degenera

históricamente en un fanatismo o un sistema opresivo individual. Estos principios son: La cultura debe aproximarse a la creatividad y la interculturalidad

Cabe anotar sobre ellos, que constituyen una burbuja de protección de la particularidad frente a la universalidad de la cultura, es decir, que el individuo dentro de la cultura o una cultura dentro del conjunto de culturas, no son alienados ni masificados. Esto es de especial importancia para comprender el siguiente aparte. Por otro lado, la dimensión del compromiso se configura como el mecanismo más relevante del propio ser de agotar la alienación de sus otras dimensiones cuando el proceso de valoración cultural no ha surtido fruto, es decir, se trata de una forma alterna de incrementar la efectividad cultural.

En esta dimensión la creación permite la realización de la persona, ya sea a través de la transformación de la realidad, el perfeccionamiento del agente, el estudio y desarrollo de los valores o el fomento de la comunicación y solidaridad entre las personas. (ARANA, 2013)

2.5.4 Identidad Cultural de la Península de Santa Elena

La Península de Santa Elena, posee tres cantones dentro de su ámbito territorial siendo estos: Salinas, Santa Elena, y La Libertad, los mismos que tienen características culturales idénticas, con un pasado histórico, social y económico que repercute en el desarrollo integral de todos los pobladores del área geográfica y sus zonas de influencia.

Debido a estos elementos, es importante investigar, rescatar, preservar valorar y recrear la cultura peninsular para la formación del talento humano en las aulas de clases, elevar la autoestima y fortalecer la identidad cultural, basado en un sistema de información, que debe ir desde el conocimiento de los hechos, toma de decisiones, ejecución, desarrollo desde un instituto de investigaciones que funcione en las instituciones educativas, para que ponga en marcha una política de

investigación, de rescate de la información histórica cultural y desarrollo de los elementos más importantes de la cultura peninsular.

En la actualidad, la pérdida de identidad que existe entre los habitantes, es el factor relevante de una cultura moderna que conlleva a olvidar sus costumbres, sus tradiciones y su forma de vivir. Hay que tomar en cuenta que la educación debe promover el respeto a las diferentes etnias y a las diferentes culturas así como comprender que el ser humano es parte del medio ambiente el cual se debe cuidar, preservar y respetar. Desde los nuevos instrumentos gubernamentales se sustenta la necesidad de generar y producir identidad cultural. Y se describen algunos lineamientos como soporte cognitivo al proceso investigativo. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013)

2.5.4.1 Pluriculturalidad

Toda cultura es básicamente pluricultural. Es decir, se ha ido formando a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar; los intercambios culturales no tendrán todas las mismas características y efectos. Pero a partir de estos contactos que se produce el mestizaje cultural. Una cultura no evoluciona si no es a través del contacto con otras culturas.

Pero los contactos entre culturas pueden tener características muy diversas. En la actualidad se apuesta por la interculturalidad que supone una relación respetuosa entre culturas. Mientras que el concepto "pluricultural" que describe una relación entre culturas.

No hay culturas mejores ni peores. Cada cultura puede tener formas de pensar, sentir y actuar determinadas de acuerdo a su forma de vida y costumbres, todas las culturas son merecedoras de respeto y nadie puede discriminar a nadie.

2.5.4.2 Interculturalidad

Se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas; la interculturalidad está sujeta a variables como: diversidad, cultura, obstáculos comunicativos como la lengua, políticas poco integradoras de los Estados, jerarquizaciones sociales marcadas, sistemas económicos exclusivistas.

La interculturalidad está sujeta a variables como: diversidad, hegemonía cultural, política y económica de países y regiones, definición del concepto de cultura, obstáculos comunicativos como el idioma, políticas integradoras e integracionistas de los Estados, jerarquizaciones sociales, sistemas económicos que sustentan hegemonías ideológicas mediante la discriminación, así como diferentes niveles de desconocimiento entre grupos culturales de los mecanismos sociales y políticos para el ejercicio de derechos civiles, como diferencias en el ejercicio de los derechos humanos y de género.

El concepto de interculturalidad apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos.

El carácter desigual de las relaciones interculturales, es decir, el hecho de que la construcción de la identidad está ligada a relaciones de poder desiguales, implica que la construcción de la identidad pueda considerarse ideológica: al establecer su identidad, una práctica cultural construye, reproduce o subvierte los intereses sociales y las relaciones de poder.

Cabe resaltar que este tipo de relaciones interculturales supone el respeto hacia la diversidad; aunque es inevitable el desarrollo de conflictos, éstos se resuelven a través del respeto, el diálogo y la concertación.

2.5.4.2.1 Etapas de proceso intercultural

El proceso intercultural en general se divide en cuatro etapas:

- **Respeto:** Trato con dignidad, Trato como sujetos. Escucha respetuosa y libre expresión de percepciones y creencias. Reconocimiento de la otredad (existencia de otros modelos de percepción de la realidad).
- **Diálogo horizontal:** Interacciones con igualdad de oportunidades. Reconocimiento de que no hay una verdad única. Empoderamiento. Construcción de una relación horizontal de "ganar - ganar"
- **Comprensión mutua:** Entendimiento del(os) otro(s). Enriquecimiento mutuo, sintonía y resonancia (Capacidad y disposición para comprender e incorporar lo planteado por el otro (a). Empatía.
- **Sinergia:** Obtención de resultados que son difíciles de obtener desde una sola perspectiva y de forma independiente. Valor de la diversidad, donde 1 más uno, son más que dos.
- Por último, cabe mencionar que para que la interculturalidad sea efectiva es necesario que se cumplan tres actitudes básicas, como la visión dinámica de las culturas, el convencimiento de que los vínculos cercanos sólo son posibles por medio de la comunicación y la conformación de una amplia ciudadanía donde exista la igualdad de derechos.

2.5.4.3 Multiculturalidad

La multiculturalidad significa que existen diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Estas culturas conviven pero no influyen totalmente una sobre otras. La sociedad para poder mantener el orden establece normas legales y sociales.

Multiculturalidad en el aula

La diversidad es un factor de enriquecimiento curricular en los centros educativos. En la misma aula de clases se puede determinar que existen alumnos de diferentes partes del país o lugares de la misma provincia que tienen costumbres distintas, eso enriquece el proceso educativo ya que se conocen culturas diferentes en algunos casos hasta idiomas diferentes.

Cultura de Lenguaje en nuestro medio

El lenguaje, es una de las características más importantes del ser humano ya que por medio de él, expresamos nuestras ideas, emociones y sentimientos, toda comunidad civilizada aspira a que sus miembros conozcan y aprendan su lengua, porque a través del habla cada persona refleja su personalidad y la de la comunidad a la que pertenece.

2.5.5 El proceso de enseñanza y aprendizaje

El aprendizaje es un proceso paso a paso, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad; para que este, pueda considerarse realmente como aprendizaje, debe manifestarse en un tiempo posterior donde puede contribuir a realizar determinadas actividades y dar solución a problemas,

incluso, diferentes a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

En la educación el aprender es entendido como un proceso complementario de enseñar, ya que aprender es el medio por el cual un estudiante capta y elabora los contenidos expuestos por el docente, o por cualquier otra fuente de información. Éste proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos que pueden o no identificarse con los del profesor y, se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

El niño por medio del aprendizaje reconoce su realidad objetiva y construye algo propio con lo que el contexto en el que vive le aporta ya que, el conocimiento es producido por él mismo y no de forma repetitiva, por lo tanto este estudiante empieza a formar aprendizajes significativos dando realce al modelo educativo actual basado en la pedagogía conceptual, el constructivismo.

En el marco educativo y en la formación integral del estudiante, cuando se enseña algo se tiene una meta, el profesor muestra o incentiva a un fin, el mismo que va acompañada de métodos en función de enfocar el conocimiento que se adquiere al contexto en el que se vive como ciertas condiciones físicas, culturales y sociales.

Enseñanza y aprendizaje, lazos inseparables que constituyen el proceso formativo del niño, estas dos partes, un sujeto que conoce y otro que desconoce, lo que puede entenderse como: quien puede enseñar, quiere enseñar u sabe enseñar; de ese modo existe una disposición adecuada y comprometida entre estudiante y profesor. En el largo proceso se destaca de manera fundamental los contenidos, los cuales forman parte de los elementos curriculares y de hecho los medios o métodos a través de los que van a ser aprendidos. Se muestra un conjunto unificado que busca un mismo fin, especialmente en el medio educativo donde se tiene la responsabilidad absoluta de orientar culturalmente al estudiante desde el

momento en que empieza su proceso de aprendizaje de su cultura, historia, medio, religión y las diferentes costumbres que su entorno le proporcione. El proceso dado entre educando y educador muestra situaciones donde el niño es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, por ello los planes curriculares entendidos como núcleo primario de planificación de clase debe contemplar posibilidades relacionadas no sólo a los objetivos, sino también al aprendizaje en funcionamiento de la organización mental del estudiante.

Se presenta un cuadro comparativo de las diferentes teorías de aprendizaje como referencia didáctica para la implementación de la identidad cultural en el aula de clase. (UOC-GRUPO 5, 2013)

Comparativo de las Diferentes Teorías del Aprendizaje

TEORÍA ELEMENTO	CONDUCTIVA	COGNITIVA	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	CONSTRUCTIVA
AUTOR	Skinner	Bruner, Ausubel y Rogers	Ausubel, Piaget, Khun, Toulmin	De Gregory
INSTRUCCIÓN	Sinónimo de enseñanza	Exposición de un cuerpo de conocimiento que el aprendiz capta, transfiere y transforma. Sinónimo de enseñanza No se presenta una definición de instrucción.	Un material puede ser aprendido por descubrimiento o por recepción	Centra el interés en el alumno y su esquema de pensamiento.
ENSEÑANZA	Es disponer gradualmente de las contingencias del refuerzo	Es ayudar al estudiante a alcanzar al máximo sus capacidades. Es un proceso de interacción en el cual se crean las condiciones, para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo Es facilitar el aprendizaje, el cual es propiciado por el docente, de manera que su significado, este en función de sus experiencias y motivaciones del medio ambiente.	Prácticas educativas centradas en mapas conceptuales o instrumentos para representar, facilitar la asimilación y evaluar las relaciones significativas y jerárquicas entre conceptos La enseñanza debe partir del conocimiento de los conceptos que manejan los estudiantes y del estimativo de las habilidades que estos poseen en un momento dado.	Es una acción pedagógica intencional.
APRENDIZAJE	Es el resultado de la relación de estímulo respuesta y de la aplicación de las contingencias de refuerzo.	Es captar la estructura confrontando, situaciones nuevas con anteriores, para transformar los aprendizajes. Es adquirir y retener nuevos conocimientos de manera significativa. Es un proceso de búsqueda, fortalecimiento y desarrollo de las potencialidades del aprendiz	El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe.	Es una actividad mental, dinámica, continua, intensiva, personalizada y autónoma.
OBJETIVOS	Son establecidos por el docente. Deben ser detallados y expresar la conducta observable del aprendiz.	Son un factor motivante y de orientación para el aprendiz. Deben estar en concordancia con el comportamiento que se quiere lograr. Deben ser establecidos por el grupo en función de sus necesidades.	Se fijan en función de los pre-saberes de los aprendices.	Propone al estudiante como constructor de su propio conocimiento.

SECUENCIA Y ESTRATEGIA DE INSTRUCCIÓN	El material se organiza en pequeños pasos, aplicando contingencias de refuerzo, para que el aprendiz participe activamente.	Los contenidos están organizados en función de los estados de desarrollo. El rol del docente es el de facilitador del aprendizaje. Los contenidos y materiales son organizados por los docentes y alumnos en función de sus necesidades de aprendizaje.	Los contenidos están organizados en función de los conocimientos del estudiante	Detecta en el alumno cuáles son sus intereses y necesidades y con base en ello se planifican las actividades
ÉNFASIS	Los contenidos La modificación de la conducta	Se da de forma dinámica y flexible Su interés se basa en el desarrollo de las relaciones sociales y personales	Diferencia entre Enseñanza y Aprendizaje	Procesos didácticos centrados en el alumno y en su esquema de pensamiento.
EVALUACIÓN	Evalúa de acuerdo con la congruencia entre los logros y los objetivos.	El aprendiz debe conocer inmediatamente su evaluación. Se evalúan todas las etapas del proceso enseñanza aprendizaje. El criterio de evaluación es definido por el aprendiz en función de sus objetivos previstos.	Los criterios son establecidos por el grupo en función de sus objetivos.	Es un proceso continuo de observación.
ESTRUCTURA	Racionalista e intencional. Concibe un proceso racional de identificación de objetivos, contenidos, estrategias de aprendizaje y estrategias de evaluación	Programación flexible. Concibe un proceso activo donde la información debe estar relacionada con la estructura cognitiva. Se opone a los conocimientos adquiridos de manera automática y memorística.	Existen dos grandes posibilidades: Aprendizaje Receptivo, en cuyo caso se presenta de manera totalmente acabada el contenido final que a ser aprendido. Aprendizaje por descubrimiento, en cuyo caso no se entrega al estudiante el contenido final acabado sino que este tiene que ser descubierto.	Programación delineada en tres dimensiones: Contenido, alumno y contexto. El punto de partida de toda programación es el de la experiencia y los conocimientos previos

Fuente: <http://etic-grupo5.wikispaces.com/Cuadro+comparativo+de+las+Teor%C3%ADas+del+Aprendizaje>

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

2.5.5.1 La identidad cultural como recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Dentro de la sociedad un escaso sentimiento de pertenencia a la comunidad social, surge momentáneamente con ocasión de eventos especiales como los eventos deportivos y fechas puntuales como las fiestas patrias, aunque contrario a esto los individuos día a día ven facilitado el identificarse por la gastronomía, vestimenta, actividades de diversión, la misma geografía.

Es por eso que este progresivo desapego y minusvaloración de lo próximo-propio, es lo que debe atenderse educacionalmente a la brevedad para evitar derivar en una mal entendida apreciación de los fenómenos externos, sin apego valórico, ni sustento a la realidad más inmediata. (GONZÁLEZ & ARAYA, 2002)

Es así como utilizar el concepto de identidad cultural en educación toma un ribete claramente significativo debido al carácter formativo e instructivo que posee la educación. De esta manera la educación juega un rol esencial en potenciar la identidad cultural, porque para poder salvaguardar hay que reconocer, ya que no se puede formar en el alumno un sentido de pertenencia de algo que le es desconocido.

Por tanto, es posible para el alumno situarse en un espacio que le es propio. En ello, su memoria le permite utilizar sus ideas y conocimientos previos como elementos fundamentales al momento de configurar su propio conocimiento, y le facilita la interiorización de nuevos contenidos

Indudablemente, las estrategias didácticas que se empleen como medio para el logro de los objetivos serán determinantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, por lo tanto resulta conveniente que en ello los alumnos sean los protagonistas conscientes de sus aprendizajes.

2.6 Fundamento legal.

Esta investigación tiene el sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008 por la asamblea Constituyente, enmarcada en los derechos, deberes de todas las personas nacidas y residentes en el Estado Ecuatoriano. Las leyes, normas, estatutos como mandatos y en el medio consultivo de la docencia permite clarificar la importancia de conocer los derechos y deberes que se tienen; tanto como individuos o como integrantes de un colectivo social, democrático y pluricultural y así poder viabilizar y garantizar la presentación y ejecución de la propuesta del proceso investigativo.

Se toman en cuenta las directrices planteadas desde los artículos 21, 22, 26 y 27 de la Constitución Ecuatoriana, los cuales expresan los derechos, deberes, la obligatoriedad del Estado por promover la identidad, la capacidad creadora, la formación y participación intercultural. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

También soporta legalmente la elaboración de la tesis y la estructuración de la propuesta investigativa la Ley de Educación del Estado Ecuatoriano, la Ley orgánica de educación Intercultural y los objetivos, lineamientos del Plan del Buen Vivir, los cuales expresan el apoyo en la educación en todos su ámbitos dirigida al Buen Vivir (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013)

(Anexo 1) Artículos y referencias conceptuales de la fundamentación legal.

2.7 Hipótesis

El diseño de talleres para estudiantes y padres de familia sobre el rescate de la identidad cultural incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Octavo Año Básico del Colegio Fiscal Mixto Palmar de la Comuna Palmar, Parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena.

2.8 Señalamiento de las variables

2.8.1 Variable Independiente.

Incidencia de la identidad Cultural

2.8.2 Variable Dependiente.

Proceso de enseñanza aprendizaje

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque investigativo

Esta investigación va orientada directamente a los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica del Colegio Fiscal Palmar, está dentro de un enfoque cualitativo ya que se fundamenta en una problemática definida y la formulación de su respectiva hipótesis, la cual se establece previamente, antes de recolectar y analizar los datos que surgen desde la investigación exploratoria obteniendo, interpretando y analizando información preliminar para luego elaborar el reporte de resultados, para este caso la identidad cultural y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.2 Modalidad de la investigación

- **Modalidad de campo**

Es aplicada para comprender y resolver la situación que se plantea como problemática, involucrando en forma directa interpretaciones y evaluaciones críticas dentro de un contexto determinado. Para la presente tesis el investigador trabaja en el ambiente natural en que conviven las personas y la fuente consultadas de las que obtendrán los datos más relevantes a ser analizados en el Colegio Fiscal Palmar, estudiantes del grado octavo.

- **Modalidad documental:** Analizando la información teórica que valida la hipótesis y sus variables del tema objeto de estudio obtener o registrar organizadamente la información recopilada en libros, revistas, diarios, informes científicos, internet, con el propósito de ampliar, profundizar, analizar el problema.

- **Modalidad de proyecto factible:** Proyecto factible que consiste en la elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable a un problema de tipo práctico, para satisfacer necesidades de una institución o grupo social. En el Colegio Fiscal Palmar, estudiantes del grado octavo se cuenta con el apoyo de quienes trabajan dentro de la institución, los cuales ayudarán a ponerlo en práctica, y se obtuvieron recursos económicos y materiales para la operatividad del mismo.

3.3. Nivel o tipo de investigación.

- **Nivel exploratorio**

Los estudios exploratorios familiarizaron al investigador con fenómenos relativamente desconocidos, permitiendo establecer las bases de investigaciones más rigurosas, este nivel se caracterizó por ser más flexible en su metodología, en comparación con los estudios descriptivos y explicativos.

La investigación se considera dentro del nivel o tipo exploratoria ya que está centrada en la atención de un problema y su respectiva validación de hipótesis en relación a la operalización de sus variables, para determinar las causas que generó esta situación y proponer; previo análisis, posibles soluciones, en las visitas de campo y diálogos se pudo apreciar de una forma específica y contextual las reacciones del antes y el después de la aplicación de cada uno de los métodos en la comunidad investigada.

- **Nivel descriptivo.-**

Este tipo de investigación se realizó para describir la realidad que se ve durante el proceso, la misma que se analizó para darle factibilidad a la investigación respondiendo a un proceso de tabulación detallado por las características que plantea el problema.

3.4. Métodos de investigación.

- **Analítico Sintético.**- Se utilizó este método al analizar los resultados que se obtuvieron al aplicar las encuestas y entrevistas, y a través de éste análisis se determinaron las conclusiones por cada instrumento y las generales del proceso investigativo.
- **Histórico – lógico.**- Éste método se aplicó al estudiar los antecedentes del problema previamente establecido, así como también las causas y consecuencias.

Durante el proceso de investigación se utilizan como técnicas primarias; la observación, la encuesta, y, como técnica secundaria la documentación bibliográfica.

3.5. Población y muestra.

3.5.1. Población.

La población es el conjunto de todos los elementos objetos de estudio, los mismos que se detallan de la siguiente manera:

Cuadro N° 1 Población

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	DIRECTOR	1
2	DOCENTES	18
3	ESTUDIANTES	78
4	REPRESENTANTES LEGALES	72
	TOTAL	169

Fuente: Colegio Físcal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

3.5.2 Muestra

Como el número de unidades de investigación, en cada segmento, no es grande, no fue necesario establecer muestra, puesto que todas las unidades fueron entrevistadas y encuestadas. Se divide a la población en grupos o conglomerados y se consideran en la muestra a todos sus elementos.

La encuesta de forma independiente se aplicó a estudiantes, docentes y directivos, la entrevista a padres de familia.

3.6 Operacionalización De Las Variables

3.6.1 Variable Independiente. Incidencia de la identidad Cultural

Cuadro N°2 Variable Independiente.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p>Conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas. (OCHOA, 2013)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidad cultural ▪ Identidad cultural en el Ecuador ▪ La cultura 	<ul style="list-style-type: none"> – Concepto – Modelos – Construcción – Entorno – Concepto – Modelos – Entorno – Concepto – Niveles de la cultura – Características – Culturas originarias 	<p>¿Considera usted necesario que la identidad cultural es importante en el proceso de enseñanza de los estudiantes?</p> <p>¿Cree que es necesario que los estudiantes tengan una noción de los que es Identidad Cultural?</p> <p>¿Sabes si algún compañero tiene problemas al distinguir su identidad cultural?</p> <p>¿Tienes conocimiento de las culturas que existieron dentro de la Provincia de Santa Elena?</p>	<p>ENCUESTAS A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Director • Docentes • Estudiantes

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Rosario Gonzabay Guale

3.6.2 Variable Dependiente. Proceso de enseñanza aprendizaje

Cuadro N° 3 variable dependiente. Proceso de enseñanza aprendizaje

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
El proceso de enseñanza –aprendizaje es el conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, que implica una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador del individuo (SANCHEZ, 2003)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teorías del aprendizaje ▪ Enseñanza ▪ Aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> – Concepto – importancia – Características – Objetivos – Teorías – Procesos – Impacto de la enseñanza – Rol del docente – Importancia – Características más importantes – Clases – Estudiante y su aprendizaje – Proceso del aprendizaje. 	<p>¿Los estudiantes deben reconocer y demostrar el valor de la identidad en el desarrollo de la enseñanza?</p> <p>¿La identidad cultural influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje?</p> <p>¿Consideras necesario que tu docente use estrategias en el momento de impartir su clase?</p> <p>¿Tu docente aplica técnicas o métodos en el proceso de enseñanza y aprendizaje?</p>	<p>ENCUESTAS A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Director • Docentes • Estudiantes

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Rosario Gonzabay Guale

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

En el desarrollo de la presente investigación, se utilizó las técnicas de encuestas y entrevistas, las mismas que contribuyeron al cumplimiento de los objetivos planteados y la validación de las variables e hipótesis, que busca identificar la incidencia de la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- **Encuesta:** Se aplicó la encuesta a los estudiantes de la institución educativa, al igual que a los docentes y directivos; los mismos que contestaron un listado de preguntas cerradas previamente elaboradas, que trataba la temática que se investiga y que ayudaron a conocer causas y consecuencias de este problema, para luego ser analizadas y elaborar los respectivos cuadros y gráficos estadísticos.
- **Entrevista:** es una técnica que consiste en obtener datos a través del dialogo o conversación seria que se propone un fin determinado distinto del simple placer de conversar. Es la relación directa entre el entrevistador y el entrevistado, a fin de optimizar los datos que se requieren con un fin determinado.

Con la utilización de esta técnica se entrevistó a los padres de familia o representantes de los estudiantes de la Institución Educativa, los cuales brindaron información en función del cuestionario previamente elaborado y validado por expertos, relacionado con las variables planteadas.

3.8. Plan de recolección y procesamiento de la información.

Se elaboró el documento, en base a lineamientos establecidos a quienes se aplicó los diferentes estratos. Se debe cumplir con la clasificación, registro, tabulación y codificación de las encuestas y entrevista realizadas.

En el análisis se pueden aplicar técnicas de inducción, deducción, síntesis utilizando una página estructurada, para tabular la información fue necesario usar una herramienta informática, establecer las frecuencias de las respuestas, graficar mediante formatos estadísticos, visualizar los resultados de acuerdo a los porcentajes que se obtuvieron de sus respectivas preguntas. Y por último se procedió al análisis e interpretación de los resultados.

3.9 Análisis de la investigación

Los resultados de la investigación de campo aplicada a directivo, docentes, padres de familia y estudiantes del Colegio Fiscal Palmar de la Comuna Palmar, Parroquia Colonche del Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, obtenidos de la encuesta y de la entrevista realizada; sirvió para dar solución a la problemática y elaborar de la manera más adecuada, sencilla y práctica posible, la propuesta a aplicarse.

Se observaron los cuadros, gráficos con su respectivo análisis. Los porcentajes estadísticos se encuentran determinados al finalizar cada uno de los resultados y las respuestas de cada una de las encuestas, al igual que define conclusiones y recomendaciones a nivel general.

3.10 Análisis de las encuestas realizada al director y docentes del Colegio Fiscal Palmar.

1. ¿Considera usted necesario que la identidad cultural es importante en el proceso de enseñanza de los estudiantes?

Cuadro N° 4 Importancia de la Identidad Cultural

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	3	16
2	De acuerdo	11	58
3	Indiferente	5	26
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	19	100%

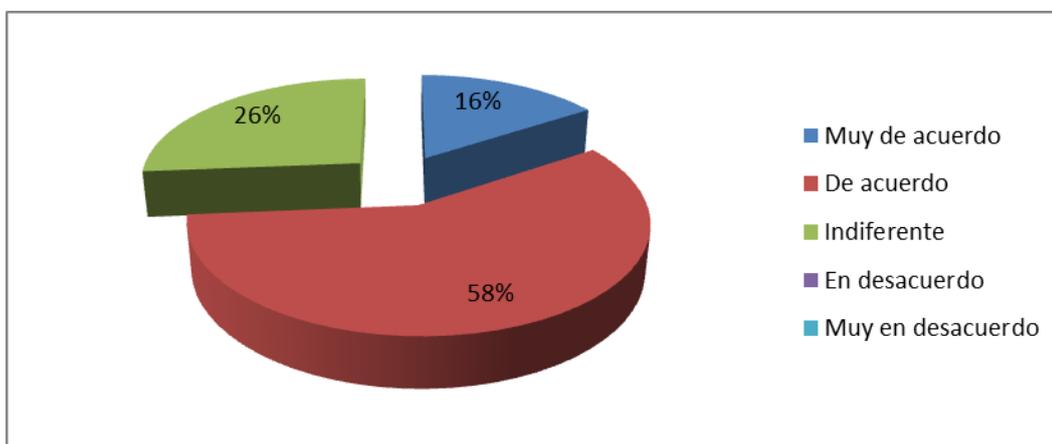
Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 1 Importancia de la Identidad Cultural

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale



Análisis

Del total de los encuestados el 58% está de acuerdo en que la identidad cultural es importante en el proceso de enseñanza de los estudiantes; el 26% considero indiferente. Aunque es importante la identidad cultural en el proceso de enseñanza de los estudiantes, se requiere implementar acciones que minimicen la percepción de “indiferente” a la variable “de acuerdo”

2. ¿Los estudiantes deben reconocer y demostrar el valor de la identidad en el desarrollo de la enseñanza?

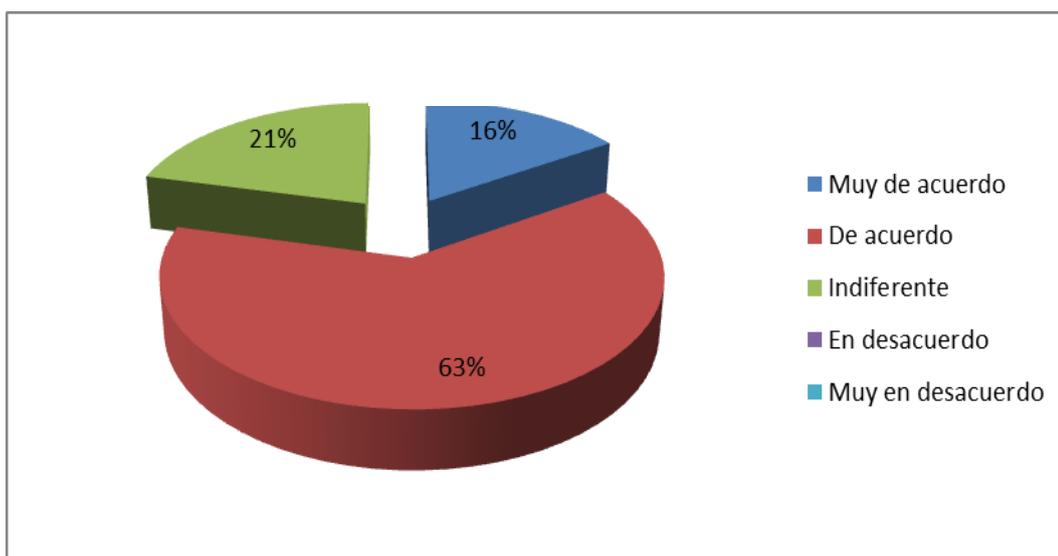
Cuadro N° 5 Reconocimiento del valor de la identidad

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	3	16
2	De acuerdo	12	63
3	Indiferente	4	21
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	19	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 2 Reconocimiento del valor de la identidad



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

Según la gráfica que se observa el 63% está de acuerdo; el 21% consideró indiferente; el 15% muy de acuerdo. Con los resultados si deben reconocer el valor de la identidad cultural, pero en gran medida esto es injerencia de los docentes, padres y el medio educativo.

3. ¿Cree que es necesario que los estudiantes tengan una noción de lo que es identidad cultural?

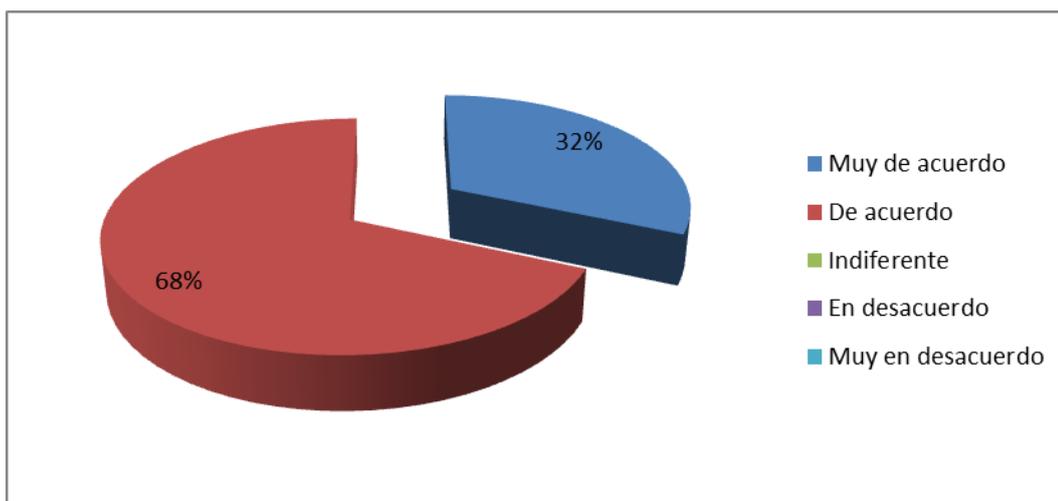
Cuadro N° 6 Es necesario tener nociones sobre identidad cultural

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	6	32
2	De acuerdo	13	68
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	19	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 3 Es necesario tener nociones sobre identidad cultural



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

La grafica nos indica que el 68% de encuestados están de acuerdo; el 32% respondió muy de acuerdo. De acuerdo con los resultados es importante que los estudiantes tengan conocimiento de lo que es la identidad cultural de manera que conozcan sus orígenes. Tal como lo propone la teoría consultada y como se dimensiona en las propuestas pedagógicas.

4. ¿Considera usted que los estudiantes tienen problemas al reconocer su identidad cultural?

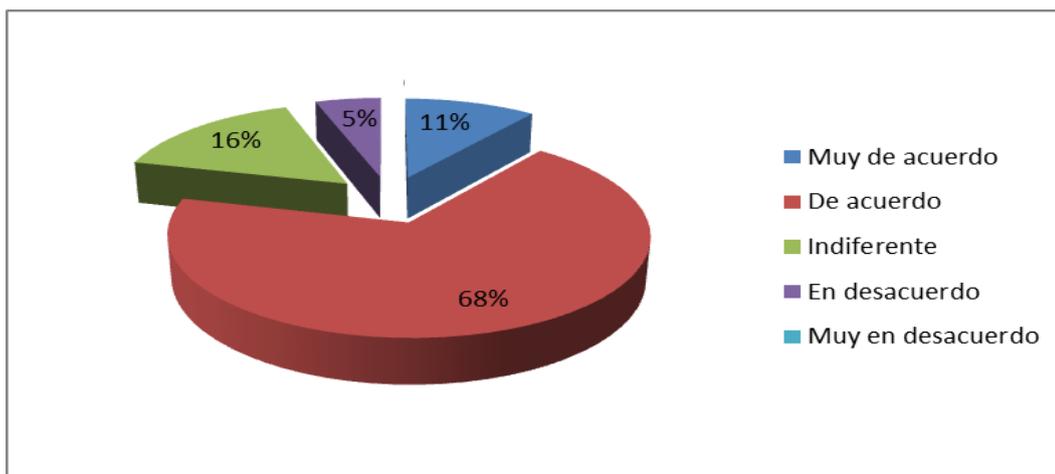
Cuadro N° 7 Problemas para identificar la identidad cultural

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	2	11
2	De acuerdo	13	68
3	Indiferente	3	16
4	En desacuerdo	1	5
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	19	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 4 Problemas para identificar la identidad cultural



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

Como se puede observar la gráfica el 68% consideró estar de acuerdo ante la interrogante planteada; el 16% se mostró indiferente; el 11% se consideró muy de acuerdo y un 5% respondió en desacuerdo. Más del 70% perciben dificultades para identificar la identidad cultural por parte de los estudiantes, por lo que se requiere revisar las estrategias didácticas impartidas en el proceso enseñanza – aprendizaje.

5. ¿Cree usted que si los representantes legales participan de actividades socioculturales que organiza la escuela no se perdería nuestras tradiciones y cultura?

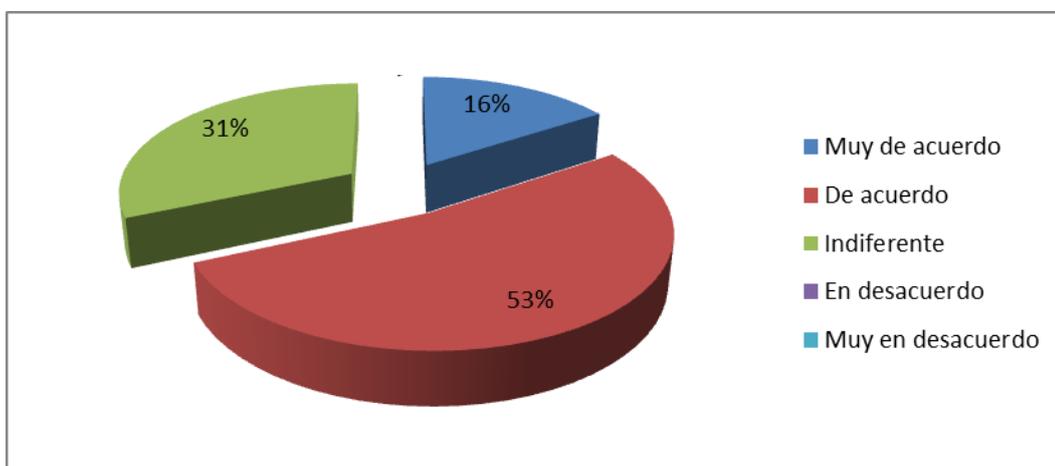
Cuadro N° 8 Necesidad de más participación por parte de los padres

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	3	16
2	De acuerdo	10	53
3	Indiferente	6	31
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	19	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 5 Necesidad de más participación por parte de los padres



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

El 53% de los encuestados están de acuerdo; el 31% respondió indiferente; el 16% están muy de acuerdo con respecto a la necesidad de que los padres o acudientes se involucren más en las actividades escolares y principalmente en las de carácter intercultural.

6. ¿En la institución educativa se debe desarrollar eventos rescatando la cultura de la provincia de Santa Elena?

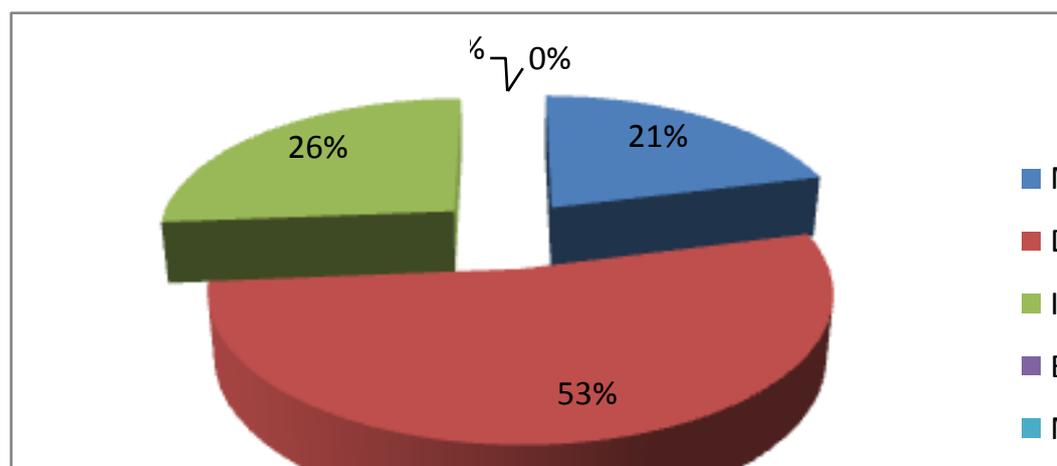
Cuadro N°9 Necesidad de promocionar eventos de rescate de la identidad cultural

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	4	21
2	De acuerdo	10	53
3	Indiferente	5	26
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	19	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 6 Necesidad de promocionar eventos de rescate de la identidad cultural



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

El 53% están de acuerdo; el 26% contestó indiferente; por último el 21% restante se mostró muy de acuerdo. Del total de los resultados están de acuerdo de que se realicen programas educativos para poder rescatar la cultura y tradiciones en la institución educativa en pro de la identidad cultural de la provincia.

7. ¿Cómo docente de esta institución considera prioritario que se les debe impartir una capacitación sobre la incidencia de la identidad cultural en el proceso de aprendizaje?

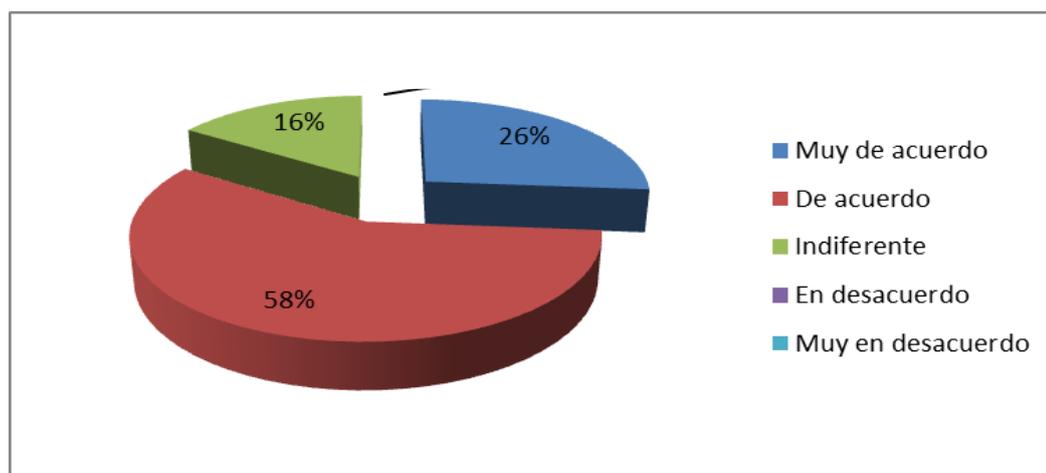
Cuadro N°10 Necesidad de impartir formación en identidad cultural

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	5	26
2	De acuerdo	11	58
3	Indiferente	3	16
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	19	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 7 Necesidad de impartir formación en identidad cultural



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

Según la gráfica el 58% de docentes encuestados respondió de acuerdo; el 26% se mostró muy de acuerdo; el 16% consideró indiferente. Según las respuestas de los docentes están de acuerdo a que den prioridad a impartir capacitaciones sobre la incidencia de la identidad cultural para poder rescatar en los alumnos los valores que cada uno de ellos deben conocer e identificar e ir en función de las propuestas curriculares del plan de gobierno.

8. ¿La identidad cultural influye en el proceso del aprendizaje?

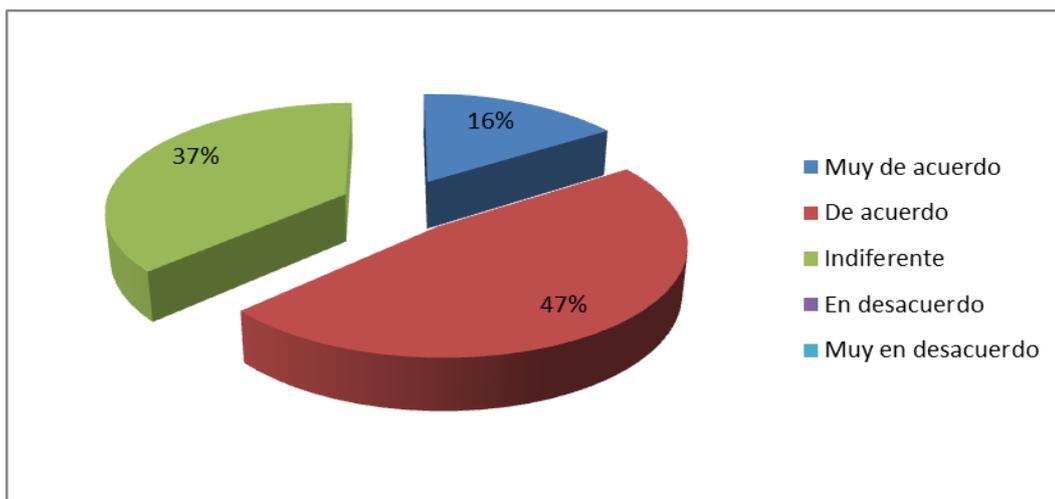
Cuadro N°11 Influencia de la Identidad Cultural

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	3	16
2	De acuerdo	9	47
3	Indiferente	7	37
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	19	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 8 Influencia de la Identidad Cultural



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

El 47% respondió de acuerdo; el 37% contestó indiferente; el 16% respondió muy de acuerdo. Según las respuestas la identidad cultural influye en el proceso del aprendizaje de los estudiantes para que ellos puedan aplicar los valores en cualquier lugar que se encuentren, corroborando las recomendaciones de las fuentes teóricas revisadas.

9. ¿Se debe inculcar desde el 8vo año de educación básica la cultura del Ecuador?

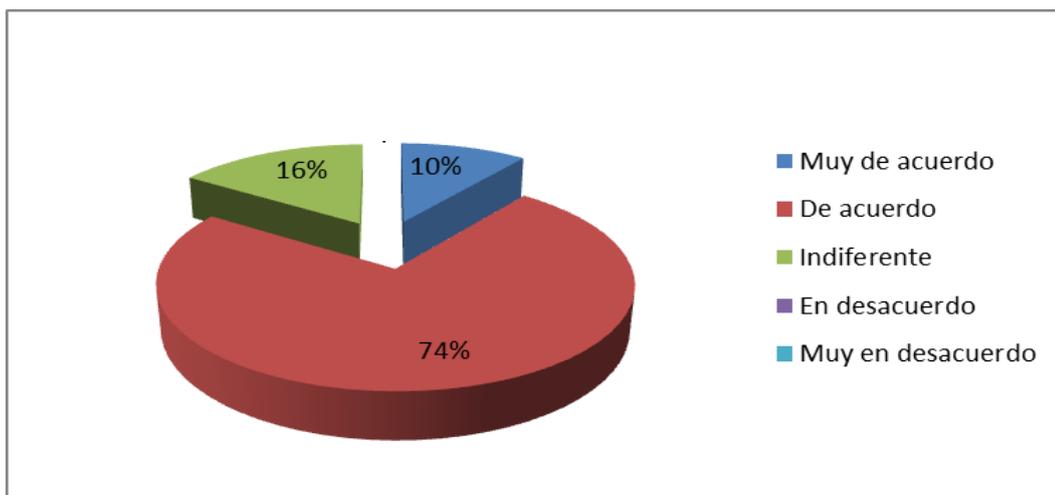
Cuadro N°12 Inculcar la identidad cultural en la educación básica

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	2	10
2	De acuerdo	14	74
3	Indiferente	3	16
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	19	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 9 Inculcar la identidad cultural en la educación básica



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

Como se observa en la gráfica el 74% contestó de acuerdo; el 16% respondió indiferente mientras un 10% contestó muy de acuerdo. Según las respuestas se deduce que están de acuerdo que se inculquen desde 8vo año de educación básica la cultura del Ecuador y es muy importante resaltar lo nuestro para que no se pierda las tradiciones que se posee.

10. ¿Considera necesario que todos los docentes deben fomentar temas sobre los orígenes, la cultura de los ancestros que vivieron en la provincia de Santa Elena?

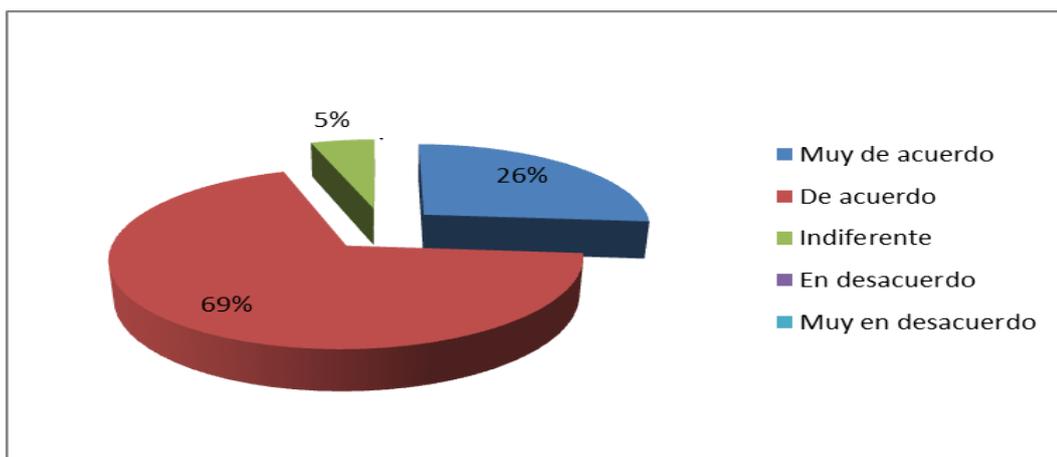
Cuadro N°13 Fomento de la cultura de la provincia

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	5	26
2	De acuerdo	13	69
3	Indiferente	1	5
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	19	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 10 Fomento de la cultura de la provincia



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

De acuerdo a la encuesta se observa en el pastel que el 69% contestó de acuerdo; el 26% respondió muy de acuerdo; el 5% consideró indiferente a la pregunta planteada. Según las respuestas de los docentes encuestados están de acuerdo en fomentar temas sobre los orígenes de nuestros ancestros con el fin de que puedan conocer la evolución y la importancia en nuestra provincia.

3.11 Análisis de las encuestas realizada a estudiantes del Colegio Fiscal Palmar

1. ¿Cree necesario que los docentes deben aplicar el aprendizaje intercultural en las horas de clases?

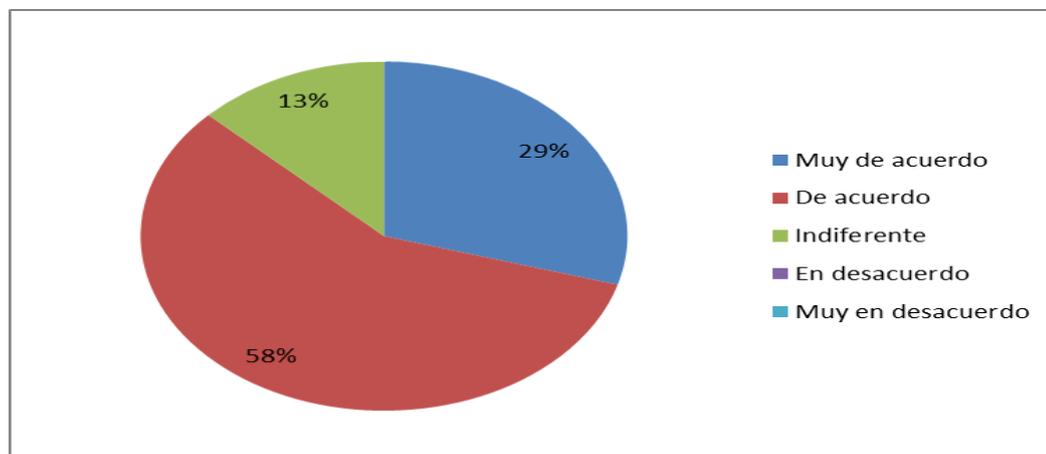
Cuadro N°14 Aplicar el aprendizaje intercultural

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	7	29
2	De acuerdo	42	53
3	Indiferente	4	17
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	78	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 11 Aplicar el aprendizaje intercultural



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

Como se observa en la gráfica el 58% están de acuerdo; el 29% respondió muy de acuerdo; por último el 13% restante se mostró indiferente. Del total de los resultados se concluye que los estudiantes están de acuerdo a que se aplique el aprendizaje intercultural en las horas de clases para que puedan desarrollarse mejor manera su proceso de aprendizaje.

2. ¿Sabe usted si algún compañero de la clase tiene problemas al distinguir su identidad cultural?

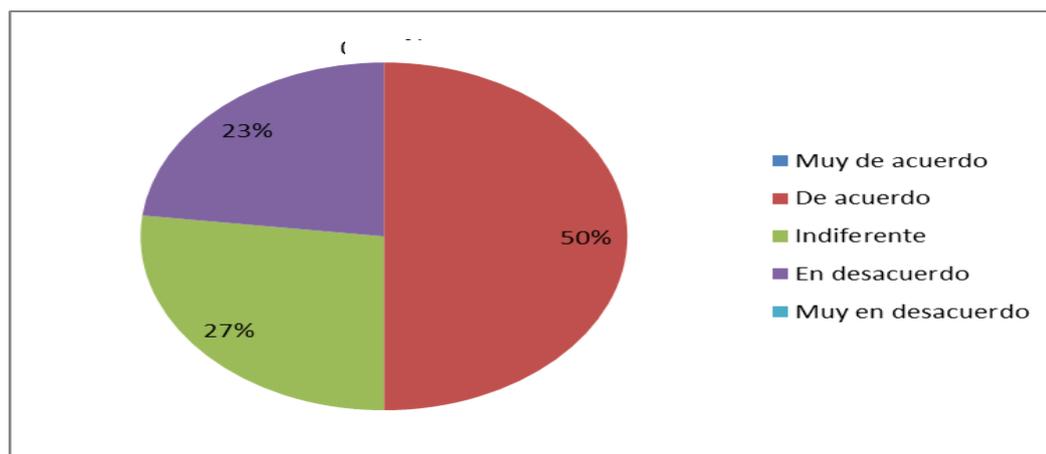
Cuadro N°15 Problema para identificar la identidad cultural

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	0	0
2	De acuerdo	39	50
3	Indiferente	21	27
4	En desacuerdo	18	23
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	78	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 12 Problema para identificar la identidad cultural



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

Sobre los problemas para distinguir su identidad cultural se observa en el pastel el 50% respondió de acuerdo; el 27% se manifestó indiferente; el 23% respondió en desacuerdo. Según los resultados obtenidos hay alumnos que tienen problemas para distinguir su identidad cultural, relacionándolo con la poca aplicación de estrategias didácticas podría entenderse este tipo de percepción por parte de los estudiantes de la institución.

3. ¿Sabe cuál es su identidad cultural?

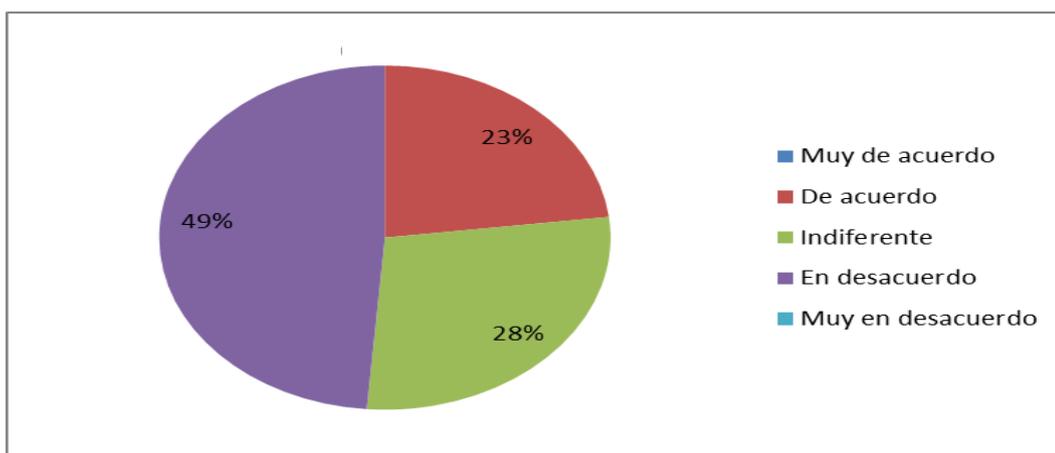
Cuadro N°16 Identifica cuál es su identidad cultural

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	0	0
2	De acuerdo	18	23
3	Indiferente	22	28
4	En desacuerdo	38	49
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	78	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 53 Identifica cuál es su identidad cultural



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

Sobre el conocimiento de su identidad cultural el 49% respondió en desacuerdo; el 28% respondió indiferente y por último un 23% restante respondió de acuerdo. Considerando los resultados deducimos que la mayoría están en desacuerdo sobre cuál es su identidad cultural, relacionándolo con la influencia de todos los medios y culturas extranjeras, se interpreta la poca percepción de identidad por parte de los mismos estudiantes.

4. ¿Piensa usted que es importante saber la historia y el origen de la Provincia de Santa Elena?

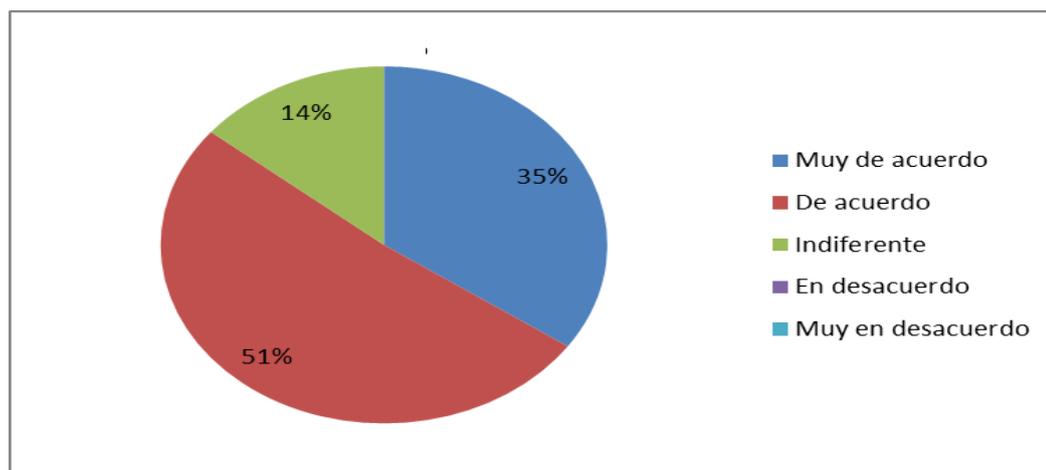
Cuadro N°17 Importancia de conocer sobre la cultura de la Provincia

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	27	35
2	De acuerdo	40	51
3	Indiferente	11	14
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	78	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 14 Importancia de conocer sobre la cultura de la Provincia



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

EL 51% consideró estar de acuerdo; el 35% se consideró muy de acuerdo y un 14% respondió indiferente. De los resultados obtenidos están de acuerdo de que es importante saber el origen de la Provincia de Santa Elena ya que esa son las raíces de un verdadero Santaelenese, manifestaron que sería de gran ayuda en que los docentes impartan este tipo de conocimientos.

5. ¿Tiene usted conocimiento acerca de las culturas que existieron dentro de la Provincia de Santa Elena?

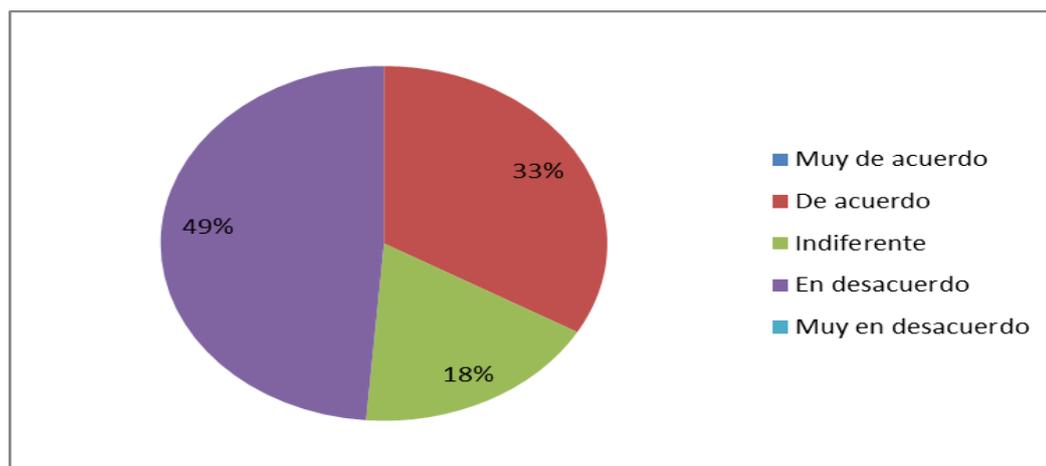
Cuadro N°18 Conocimiento sobre culturas de la Provincia

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	0	0
2	De acuerdo	26	33
3	Indiferente	14	18
4	En desacuerdo	38	49
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	78	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 6 Conocimiento sobre culturas de la Provincia



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

Como se observa en la gráfica el 49% respondió en desacuerdo; el 33% respondió de acuerdo mientras el 18% consideró indiferente. Según las respuestas se deduce que la mayoría están en desacuerdo, no conocen las culturas dentro de la Provincia de Santa Elena, se debe fortalecer el poco conocimiento que tienen los estudiantes sobre la zona y el país.

6. ¿Cree usted necesario que en la institución educativa se debería realizar eventos culturales para rescatar la identidad cultural?

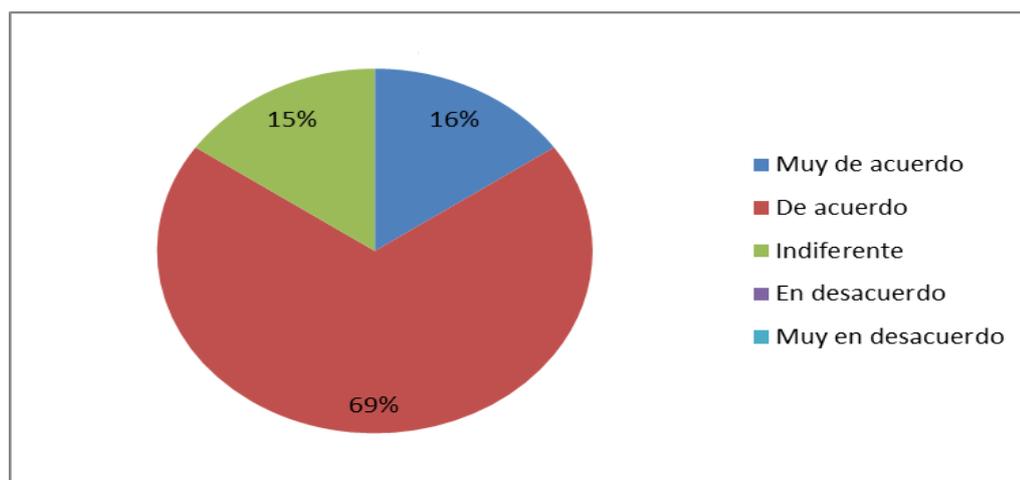
Cuadro N°19 Necesidad de realizar eventos en la institución

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	12	8
2	De acuerdo	54	79
3	Indiferente	12	13
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	78	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 16 Necesidad de realizar eventos en la institución



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

Con respecto a realizar eventos culturales para rescatar nuestros orígenes el 69% respondió de acuerdo; el 13% considero indiferente mientras un 8% considero muy de acuerdo. De los resultados obtenidos la mayoría están de acuerdo en realizar eventos culturales para rescatar nuestros orígenes en la institución a la que asisten logrando así que la comunidad en general se interese en cuidar y preservar las esculturas que existen en la provincia.

7 ¿Le han enseñado sus padres de dónde proviene su identidad cultural?

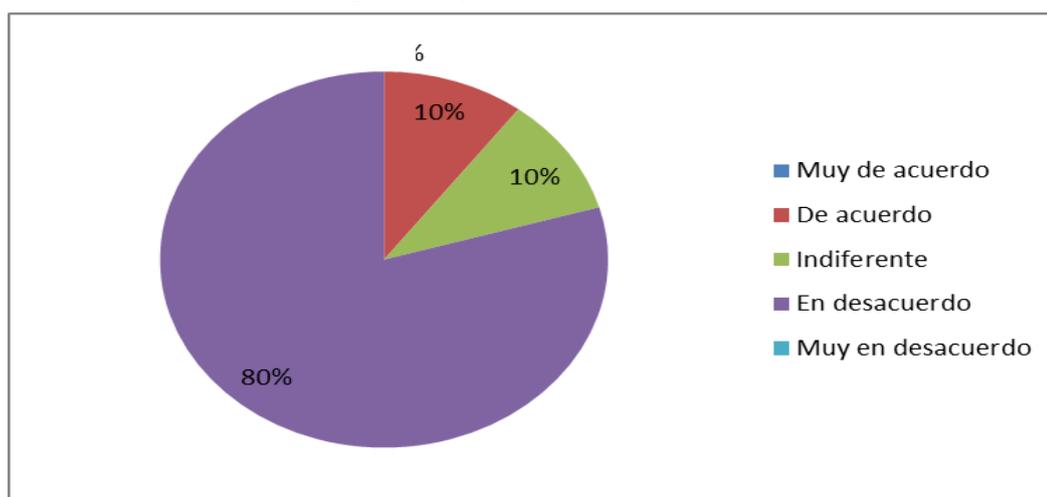
Cuadro N°20 Sus padres aportan a identificar la identidad cultural

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	0	0
2	De acuerdo	8	10
3	Indiferente	8	10
4	En desacuerdo	62	80
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	78	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 17 Sus padres aportan a identificar la identidad cultural



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

Como se aprecia en la gráfica el 80% respondió en desacuerdo; el 10% consideró indiferente mientras el restante consideró en de acuerdo. Según las respuestas se puede deducir que la mayoría de los padres no han enseñado de donde proviene su identidad cultural, de donde son sus orígenes y raíces, por la sencilla razón que ponen poco interés en la misma.

8 ¿Considera usted importante que los docentes apliquen estrategias metodológicas al impartir su clase?

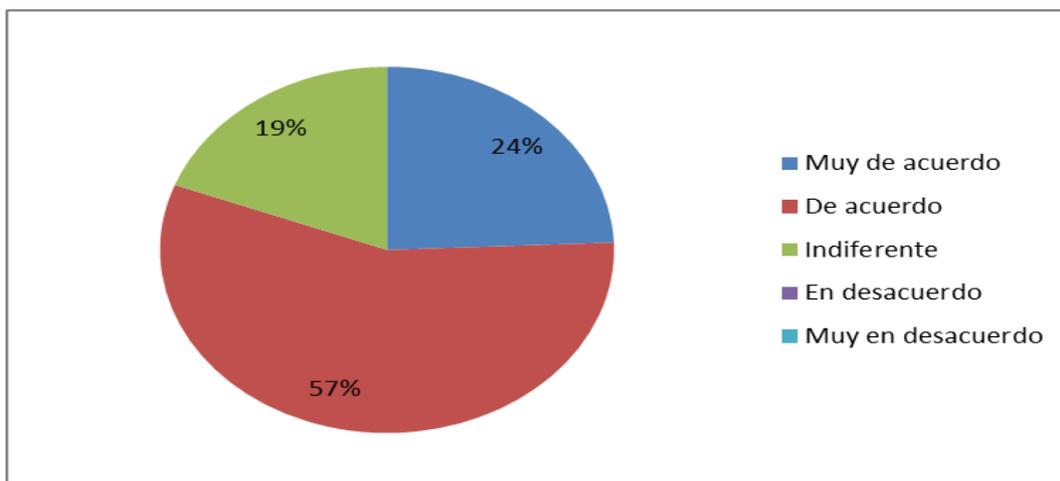
Cuadro N°21 Importancia de aplicación de estrategias metodológicas

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	19	24
2	De acuerdo	44	56
3	Indiferente	15	19
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	78	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 18 Importancia de aplicación de estrategias metodológicas



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

La grafica demuestra que el 57% consideró estar de acuerdo; el 24% respondió muy de acuerdo; por ultimo un 19% restante se mostró indiferente. Del total de los resultados se deduce que los estudiantes están de acuerdo a que los docentes usen estrategias metodológicas en el momento en que imparten sus clases, ya que así las clases no serán tediosas y aburridas.

9 ¿Considera necesario conocer los orígenes de su cultura o su identidad cultural?

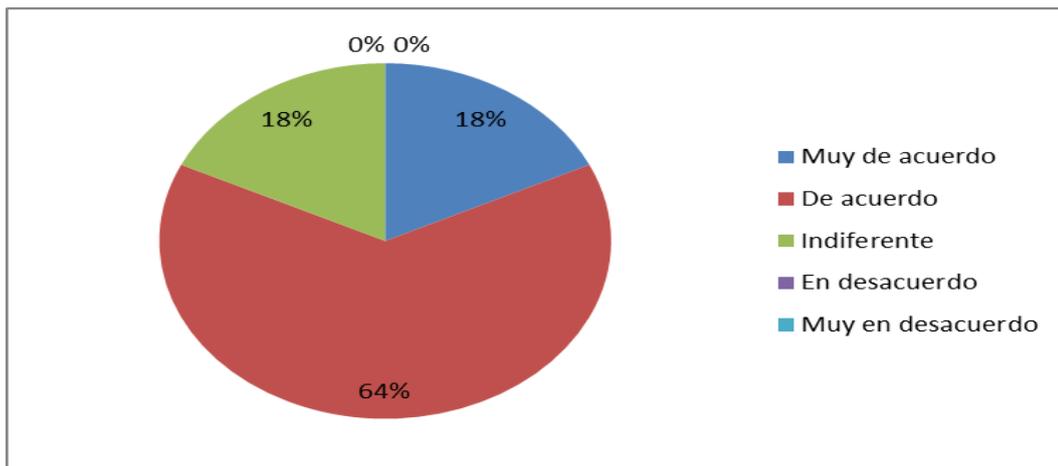
Cuadro N°22 Necesidad de conocer la identidad cultural

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	14	18
2	De acuerdo	50	64
3	Indiferente	14	18
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	78	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 19 Necesidad de conocer la identidad cultural



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

EL 64% de encuestados respondieron de acuerdo; el 18% respondió indiferente; el 18% consideró muy de acuerdo. Con los resultados obtenidos deducimos que están de acuerdo que los padres deben enseñarles cuales fueron sus orígenes de donde ellos provienen ya que es importante que cada persona conozca sus raíces y multiplique sus conocimientos.

10 ¿Los docentes de la institución muestran preocupación por el proceso de enseñanza y aprendizaje?

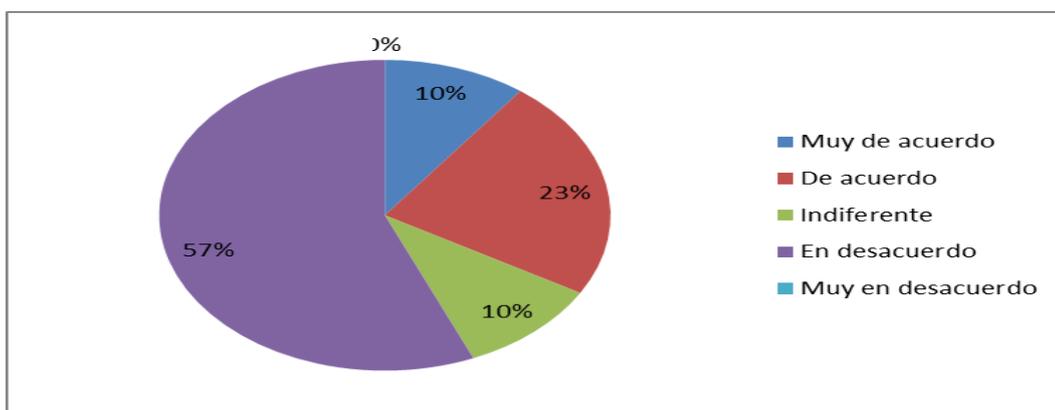
Cuadro N°23 Demuestran preocupación los docentes por mejorar la enseñanza - aprendizaje

N°	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Muy de acuerdo	8	10
2	De acuerdo	18	23
3	Indiferente	8	10
4	En desacuerdo	44	56
5	Muy en desacuerdo	0	0
	Total	24	100%

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Gráfico N° 20 Demuestran preocupación los docentes por mejorar la enseñanza - aprendizaje



Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Análisis

Como muestra la gráfica el 57%, un 10% indiferente ante la interrogante planteada en las variables negativas el 67% de los resultados obtenidos se deduce que los docentes no demuestran interés en clase por promover la identidad cultural

3.12 Análisis de entrevista aplicada a 72 padres de familia del Colegio fiscal

Palmar

1. ¿Aplican actividades referidas a la incidencia cultural en el contexto familiar?

Los padres de familia manifiestan que en su diario vivir no diferencian o no hacen notar las actividades relacionadas con la incidencia cultural, algunos consideran que la adquisición de estos conocimientos es labor de los docentes que imparten las asignaturas relacionadas a la temática. También expresan que lo aprendido fue en la escuela en el tiempo que fueron estudiantes y fue hace varios años atrás.

2. ¿Apoyaría a su hijo en actividades relacionadas con la identidad cultural?

En las respuestas dadas por los padres de familia, aseguran un apoyo total para que sus hijos reconozcan y sean partícipes de las variadas demostraciones culturales y artísticas que están enmarcadas en la identidad de los pueblos y de su entorno local, nacional y pluricultural.

3. ¿Está de acuerdo con las actividades que la institución realiza en pro del reconocimiento de sus culturas?

Los padres de familia no muestran mucha satisfacción en cuanto a los talleres y actividades realizadas por sus hijos en el área cultural, pues piensan que los estudiantes pueden realizar más a menudo estudios y procesos relacionadas a su identidad cultural, buscando así incentivar en ellos el amor por sus raíces étnicas.

4. ¿Visita con su hijo lugares relacionados a la identidad cultural como: museos, casas de la cultura para fomentar el interés, reconocer y valorar su historia?

Los padres de familia reconocen no aportar en mayor porcentaje a que su hijo se relacione y conozca su identidad cultural, pues no visitan lugares vinculados a la problemática a menos que, sean eventos forzados por algunas instituciones, de

este modo muestran separación del proceso educativo y no involucrándose en la formación integral del niño. Razón por la cual se ve necesario implementar acciones donde se vinculen todos los actores del proceso educativo.

5. ¿Identifica cuáles podrían ser los procesos de enseñanza aprendizaje o talleres más idóneos para el conocimiento de la identidad cultural?

Los entrevistados exponen que, no identifican propiamente los métodos o talleres más adecuados para que a sus hijos llegue el conocimiento de este tema tan importante, sin embargo aducen que, alguna de las actividades que pueden ayudar como inicio de este tema es primero reconocer su propio contexto cultural como: la provincia, Cantón y Parroquia.

6. ¿Considera importante que la institución educativa promueva visitas a lugares específicos que ayuden al conocimiento y valoración de la identidad cultural en los niños?

Los entrevistados aducen tener interés por permitir, viabilizar o posibilitar ambientes de visitas guiadas, temáticas a diferentes espacios o escenarios donde se evidencien aspectos enfocados a la identidad cultural; en función de propiciar interés por el tema, sin embargo acotan que estos deben estar previamente planificados por los docentes y minimizar cualquier posibilidad de riesgo a los estudiantes.

3.13 Conclusiones y Recomendaciones Generales

Se presentan las conclusiones y recomendaciones del compendio investigativo, es decir, del análisis, interpretación de las encuestas y entrevistas aplicados a la población objeto de estudio, las cuales validan las variables e hipótesis investigativas y dan pie a la fundamentación de la propuesta.

3.13.1 Conclusiones

- Los docentes de la institución consideran importante la aplicación de métodos y técnicas pedagógicas pertinentes en el proceso enseñanza aprendizaje considerando necesario y prioritario que los estudiantes tengan un conocimiento en lo concerniente a la identidad cultural, dándole la oportunidad de identificar sus orígenes, ya que en la actualidad muchos niños y jóvenes tienen problemas al momento de reconocer su propia identidad, sin embargo aunque una pequeña minoría tiene poco conocimiento de las culturas que existieron en la Provincia de Santa Elena, no reflejan una actitud positiva para lograr identificar cuál es su origen.

- Luego del análisis estadístico de las encuestas, se considera necesario la implementación de una propuesta para docentes de la institución y estudiantes de Octavo Año de Educación Básica del Colegio Fiscal Palmar, basada en talleres y seminarios, ya que esto facilitará el proceso enseñanza – aprendizaje con parámetros de acciones que conlleven al desarrollo de destrezas y conocimientos de su identidad cultural.

- Luego de haber analizado cada uno de los aspectos contenidos en esta investigación, como su hipótesis y variables, cabe destacar la importancia de generar ambientes escolares y familiares que le brinden al niño que se está educando un conocimiento amplio de su identidad cultural, para que le permita

reconocer y distinguir algunas de ellas en aspectos como: la religión, color de piel, costumbres y su identidad cultural.

- El amor por la patria y el gusto de enseñar a los hijos y a los estudiantes de nuestro país constituye el buen desarrollo de la condición humana.
- El conocimiento y relación cultural puede enfocarse a todos los aspectos cotidianos, ya que es algo con lo que vivimos todos los días, logrando que los niños en su entorno afectivo familiar e institucional fortalezcan el sentido de identidad nacional.

3.13.2 Recomendaciones

- Los docentes deben implementar estrategias metodológicas que ayuden a fortalecer la identidad cultural mediante desarrollo de una enseñanza basada en valores, aplicando el modelo constructivista e ir a la par con los planteamientos dados por el Plan del Buen Vivir, todo en beneficio de la población de estudio.
- Se debería realizar eventos culturales que ayuden a rescatar los orígenes en la institución a la que asisten, logrando así que la comunidad en general se interese en cuidar y preservar las esculturas que existen en la provincia.
- El conocimiento acerca de la identidad cultural sugiere un cambio en la sensibilidad social, familiar y educativa de los niños; partiendo de ello, como fundamento para el crecimiento intelectual y cultural del individuo.
- Es considerable planificar, controlar y aplicar actividades o talleres relacionados a la identidad cultural, promoviendo de esta manera valores con sentido de pertenencia al lugar donde habitan y de donde provienen su raíces étnicas.

- El conocimiento por su identidad ayudará a un mejor nivel en las asignaturas que imparten este tema y brindará la oportunidad de involucra a los padres y familiares en diálogos acerca de su propia identidad cultural. Se propiciarán espacios para realizar visitas orientadas a los museos y casas de la cultura de la localidad como proceso de fortalecimiento en la identidad cultural.

- Posibilitar la ejecución de una propuesta , la cual está compuesta por talleres que están enfocados a la orientación de brindar nuevos conocimientos acerca de la identidad cultural de los estudiantes de octavo Año de Educación Básica del Colegio fiscal El Palmar.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. Datos informativos de la institución

Cuadro N° 24 Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	Seminarios talleres para el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del octavo año básico del Colegio Fiscal Mixto Palmar de la Comuna Palmar Parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena.
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Colegio Fiscal Mixto Palmar de la Comuna Palmar, Parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena.
BENEFICIARIO:	Niños de 12 a 13 años de Educación Básica
UBICACIÓN:	Comuna Palmar
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	Inicio: Mayo del 2013 Final: Octubre del 2013
EQUIPO RESPONSABLE:	ESTUDIANTE: Rosario Carmen Gonzabay Guale. TUTOR: MSc. Myriam Sarabia Molina
CANTÓN:	Santa Elena
PROVINCIA:	Santa Elena
JORNADA:	Matutina

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

4.2 Antecedentes de la Propuesta

El sistema educativo del Ecuador, en la actualidad está enfocando a trabajar bajo los parámetros que plantea al Buen Vivir influyen de manera notoria con el sistema educativo. Está a la par de la propuesta planteada en este trabajo de investigación aplicada a los estudiantes de octavo Año de Educación Básica, del Colegio Fiscal El Palmar.

En la institución se detectó que los procesos metodológicos utilizados por los docentes en las diferentes actividades, son los mismos, al igual que algunas de las actividades que se plantean, aunque los temas planteados sean diferentes.

Después de realizar la fundamentación teórica de esta investigación, se procedió a la aplicación de encuestas a: docentes, estudiantes y padres de familia, con la finalidad de conocer hasta qué punto la población objeto de estudio conocían de procesos metodológicos en la enseñanza aprendizaje, incidencia de la identidad cultural en los estudiantes.

Los docentes no aplican estrategias para fortalecer la identidad cultural en el desarrollo de la clase que imparten a los estudiantes ya que no están capacitados sobre este tema para poder rescatar en los alumnos los valores que cada uno de ellos deben conocer, pues la sociedad actual tiene necesidades constantes, las cuales exigen que, educador y educando sientan motivación para adquirir y a su vez enseñar educación pertinente y de calidad.

Por todos los aspectos ya mencionados se procede a elaborar ésta propuesta de trabajo para los docentes del Colegio Fiscal Palmar, con el fin de resolver los problemas existentes, es decir que con estas estrategias metodológicas para los docentes se obtendrán estudiantes con un criterio analítico, activo, reflexivo, participativo y democrático, con conciencia de identidad cultural.

4.3 Justificación

Los avances normativos y jurídicos, en la mayoría de los casos, son resultado del desarrollo social y de las formas de convivencia democrática. Muchos de los cambios jurídicos en nuestros países han sido fruto de las demandas y de las iniciativas de los movimientos étnicos y de la movilización de la sociedad civil en general.. También la sociedad política latinoamericana parece haber asumido importantes retos. Sin embargo, no siempre los desarrollos conceptuales, jurídicos, étnicos y otros tienen una correspondencia exacta con la realidad. (MOYA, 1998)

Considerando , que la identidad cultural de una región forja en gran medida el conocimiento futuro de los estudiantes, reconociendo la función del profesor como la persona que guía y forma a los niños con conocimientos amplios de su entorno, orientándolo a un desempeño crítico, cognitivo, valorativo y competitivo dentro de la sociedad.

La propuesta mediada desde el proceso investigativo en el colegio Fiscal Palmar, con una población de estudio correspondiente a 1 directivo, 18 docentes, 78 estudiantes y 72 padres de familia, los mismos que muestran disposición para la aplicación de la presente propuesta que, tiene como finalidad implementar estrategias metodológicas para desarrollar la construcción de significados en identidad cultural; está dirigida a fortalecer las competencias didácticas de los docentes de educación básica, específicamente a los que administran el octavo año básico del colegio Fiscal Palmar.

4.4 Importancia

Las estrategias metodológicas son de mucha importancia ya que por medio de ésta se logrará que los estudiantes conozcan sus orígenes y fortalezcan su identidad cultural dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje con un criterio de

pensamiento crítico en ellos. Al igual que servirán de ayuda didáctica a los docentes y con modificaciones pertinentes a los padres de familia para hacer de las clases y entorno escolar ambientes donde prime la interculturalidad.

4.5 Factibilidad

El desarrollo de este proyecto es viable puesto que cuenta con el consentimiento del Director de la institución educativa así como también del apoyo de los docentes y de los padres de familia, quienes están con muchas expectativas de que esta propuesta se realice.

4.6 Objetivos

4.6.1 Objetivo General

Diseñar Seminarios Talleres dirigidos a los docentes, estudiantes y padres de familia de octavo año básico mediante estrategias metodológicas que ayuden al fortalecimiento de la identidad cultural en el Colegio Fiscal Mixto “Palmar” de la comuna Palmar, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena durante el período 2.012 - 2.013.

4.6.2. Objetivos Específicos

- Aplicar los seminarios talleres para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Introducir y fomentar en los docentes la investigación y propia capacitación en cuanto a la adquisición de nuevas y mejores técnicas metodológicas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Comprometer a los docentes y padres de familia en el proceso de inculcar la identidad cultural en los estudiantes.

4.7 Fundamentaciones

4.7.1 Fundamentación Teórica

La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador y actúa para los individuos como soporte de su sentimiento de pertenencia.

La identidad cultural es una realidad compartida. Los individuos que entran en la organización son formados en su cultura.

Además, la cultura ejerce una presión para que los individuos miembros acepten los valores establecidos y las reglas de juego, y tiende a disuadir las disidencias

En relación a lo planteado es muy importante que las instituciones educativas influyan en todas las formas de expresiones culturales populares y tradicionales y de los espacios culturales, a favor del estudiante con el fin de prepararlos para un desarrollo mejor en éste mundo cambiante.

A través de la identidad cultural se formarán estudiantes con pensamiento crítico, reflexivo, participativo y democrático en el cual puedan desarrollarse en cualquier ámbito social reconociendo sus verdaderos orígenes y dejando en el pasado la educación con metodología tradicionalista.

4.7.2 Fundamentación Pedagógica

Todo modelo educativo se inspira en un paradigma pedagógico que es, en definitiva, el que le concede su singularidad. Es por ello que el docente siempre ha necesitado de múltiples estrategias y técnicas para perfeccionar su actividad educativa que le permita facilitar un mejor aprendizaje, pero para lograr este perfeccionamiento es importante que los docentes tengan conocimiento de cómo influye la incidencia cultural mediante las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

Se conoce que existen docentes que trabajan en éste campo de la educación de los cuales utilizan estrategias en donde el centro de atención solo era el maestro mientras que los estudiantes se formaban con un criterio memorizado, repetitivo y estático.

En el transcurso del tiempo, los estudios realizados acerca de la educación tradicional originan resultados negativos, lo que se resume en una enseñanza receptiva, memorística mecánica y autoritaria en donde el colegio se convierte en un ambiente hostil, obligatorio al que el estudiante debe acudir a lo mejor presionado por sus padres antes que por su voluntad propia, cuando lo conveniente sería convertirse en un ambiente agradable, placentero y grato.

Dado ésta problemática, en la actualidad en muchos países del mundo adoptan nuevas opciones pedagógicas, basadas principalmente en el constructivismo. Es por ello que en la actualidad se están adoptando un nuevo enfoque pedagógico transformando a la educación tradicional en ambigua e iniciando un programa de re conceptualización de las prácticas pedagógicas en todos los niveles educativos.

Las estrategias metodológicas permiten investigar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de aprendizaje.

La labor del docente es aplicar correctamente técnicas, estrategias, metodologías, entre otros, juntar y usar adecuadamente los más diversos materiales que se encuentran en su entorno para facilitar el aprendizaje; cuando el docente hace uso de los materiales didácticos los estudiantes despliegan de modo natural actividades de reconocimiento, comparación, descripción entre otras muchas competencias.

4.7.3 Fundamentación antropológica

Así como la cultura puede ser un factor que genera éxito humano, también puede ser un pretexto para estropear sus relaciones.

La razón por la que genera éxito es debido a que la cultura es transmitida de individuo a individuo y evoluciona de una generación a otra.

Desde este punto, es traslúcida la intencionalidad antropológica del estudio cultural y sobre todo cuando se precisa la tajante diferenciación con los animales.

Mientras su naturaleza es transmitida, la evolución cultural no y solo cambia biológicamente.

Habiendo aclarado la forma en que la cultura es capaz de generar progreso evolutivo y marcar la existencia humana, es necesario hablar de las dimensiones que ella implica, pues un estudio de esta magnitud no puede sesgar el concepto de cultura y mucho menos cuando a nivel nacional una de las pocas conclusiones posibles es que Ecuador tiene una cultura diversa, híbrida y como tal cargada de significados en una pluri diversidad de campos.

4.8 Visión

Aplicar la propuesta la cual tiene como finalidad necesaria y objetiva de ayudar a los docentes con seminarios talleres para rescatar y fortalecer la identidad cultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del octavo año básico del Colegio Fiscal Mixto Palmar.

4.9. Misión

Realizar seminarios talleres mediante estrategias metodológicas para que los docentes en el aula mejoren las percepciones sobre identidad cultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del octavo año básico del Colegio Fiscal Mixto Palmar.

4.10 Beneficiarios

Los beneficiarios directos de la aplicación de este proyecto educativo serán los mismos docentes del Octavo Año Básico del Colegio Fiscal Mixto Palmar, además de los estudiantes, personal directivo y administrativo, padres de familia y comunidad en general, quienes ven con gran entusiasmo la aplicación de este trabajo, el mismo que no demanda gastos costosos, sino de la capacidad de desenvolvimiento del docente y estudiantes.

4.11 Impacto social

Una vez realizada y puesta en marcha la presente propuesta se estará segura que los estudiantes serán verdaderos actores de cambio con un criterio de aprendizaje reflexivo, crítico, dinámico, competitivo tanto para el individuo como tal, como para la sociedad reconociendo sus verdaderos orígenes, culturas y tradiciones de su pueblo y provincia en general.

En lo social ejerce una propicia influencia pues es indudable el cambio que busca el individuo mediante una educación integral y de calidad, para fomentar la lectura y generar jóvenes que puedan expresar su pensamientos con un criterio analítico, bien formado a tomar en cuenta la expresión oral como destreza básica, ya que se plantea básicamente métodos, y estrategias activas novedosas para mejorar las habilidades lectoras en los estudiantes.

4.12 Metodología del plan de acción

La propuesta se ha estructurado con metodologías activas de manera que se cumpla con los objetivos planteados de mejorar el aprendizaje en función de la identidad cultural a través de la ejecución de talleres formativos.

Para corregir las falencias encontradas mediante las investigaciones realizadas, se proponen realizar los siguientes talleres que se detallaran en la siguiente tabla:

Cuadro N° 25 Metodología del plan de acción

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	supuestos
<p align="center">Fin.</p> <p>La interacción de personas interesadas por conocer más sobre métodos y técnicas para fortalecer la educación en identidad cultural</p>	Obtener 90% de aceptación de las estrategias metodológicas descritas en la propuesta	Elaboración de fichas de observación para las clases antes y después de los talleres	¿Utilizan dentro del desarrollo de la clase los conocimientos adquiridos?
<p align="center">Propósito.</p> <p>Emitir talleres mediante estrategias metodológicas que ayuden al fortalecimiento de la identidad cultural</p>	Llegar a un 90% de la aplicación de las estrategias metodológicas descritas en la propuesta	Elaboración de fichas de seguimiento de talleres	¿Hay gestión y apoyo de las autoridades, profesores, estudiantes y padres?
<p align="center">Aula.</p> <p>Espacio físico para desarrollar las actividades.</p>	Alcanzar un 80% de adecuación del espacio físico con elementos que fomenten la identidad cultural	Autoridades, docentes y estudiantes del ciclo básico	¿Las entidades públicas locales aportan para la elaboración del proyecto?
<p>Actividades.</p> <p>Seminarios talleres a docentes, estudiantes y padres de familia</p>	Concretar el 50% de las actividades señaladas	Asistencia, aplicación por unidades	¿se aplican de forma metódica y se recogen resultados de las acciones dadas?

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale

Cuadro N° 26 Cronograma del plan de acción

Temas	Objetivos	Responsable	Fecha / Tiempo	Recursos
<u>¿Lo sé o no lo sé?</u> La cultura del Ecuador	Identificar si los estudiantes de octavo año reconocen y saben el significado de términos asociados con su cultura ecuatoriana.	Rosario Carmen Gonzabay	1 mes 4 sesiones 2 hora cada sesión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papel bong ▪ Paleógrafos ▪ Marcadores ▪ Hojas para apuntes ▪ Esferográficos
<u>Identificando nuestra cultura.</u> Manifestaciones artísticas del ECUADOR	Reflexionar sobre los conceptos de identidad, cultura y su importancia en la reconstrucción de comunidades y, reforzar la habilidad de identificar los recursos culturales de comunidades o sectores.	Guale Docentes	1 mes 4 sesiones 2 hora cada sesión	
<u>El muro de la memoria</u> ECUADOR Intercultural	Identificar la importancia del trabajo sobre la cultura e identidad colectiva, respetar y valorar la diversidad existente	Directivos Estudiantes Padres de	1 mes 4 sesiones 2 hora cada sesión	
<u>Taller de construcción</u> Feria expositiva	Ejercer la expresión cultural en ambientes colectivos, de interacción e integración entre todos los actores del aprendizaje	Familia	1 mes 2 sesiones 4 hora cada sesión	
TOTAL: 4 MESES / 14 Sesiones / 32 horas				

Fuente: Colegio Fiscal Palmar

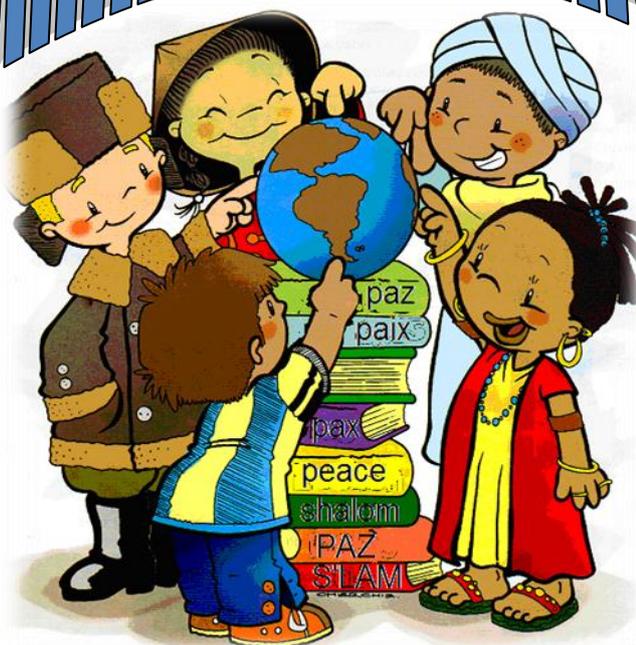
Elaborado por: Rosario Carmen Gonzabay Guale



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TALLERES

Seminarios - Talleres



Identidad Cultural

AUTOR:

Rosario Carmen Gonzabay Guale

TALLER N° 1.
¿LO SE O NO LO SE?
La cultura del Ecuador

Objetivo:

Identificar si los estudiantes de octavo año reconocen y saben el significado de términos asociados con su cultura ecuatoriana y sus manifestaciones desde la valoración de la diversidad.

Tiempo: 2 horas / 4 sesiones: después de la primera sesión de trabajo es necesario realizar refuerzo cognitivo y al finalizar cada una cerrar el tema del día con evaluación por significancia. Así se podrá determinar el progreso sistémico y sistemático de los talleres.

Expositora Responsable: Rosario Carmen Gonzabay Guale.

Materiales:

- Papel bong
- Marcadores
- Revistas o periódicos
- Goma
- Tijeras
- Documentos de soporte

Propósito:

Valorar la riqueza de la diversidad cultural de nuestro país como parte de la genialidad del mismo y promover el conocer, respetar las manifestaciones culturales juveniles como parte de nuestra realidad y futuro cultural.

Medio de comunicación:

Como estrategia metodológica se propone iniciar con buscar preconceptos, lluvias de ideas, elaboración de mapas mentales y cuadros sinópticos, análisis y reflexión y así poder expresar resultados en un mural, que en gran parte lo desarrollan los estudiantes. Será un elemento hecho por ellos y para ellos tanto a nivel informativo como decorativo de su ambiente de trabajo. Contará mucho que los estudiantes se expresen tal y como son ya que contribuirá que la actividad sea entretenida y agradable pues de paso estarán informando de la diversidad y cultura del Ecuador y de la Provincia de Santa Elena. En el momento de la elaboración de cada una de las partes del mural se podrá comprobar de forma descriptiva y desde el aprendizaje significativo que tanto saben o desconocen los estudiantes acerca del respectivo tema que se está tratando.

Temas del taller:

- ▲ Qué es la cultura
- ▲ Cuáles son las culturas del Ecuador
- ▲ Patrimonio cultural de nuestro país / responsabilidad
- ▲ Fiestas populares
- ▲ Deportes culturales
- ▲ Comida del Ecuador

Desarrollo de la actividad:

- El curso se dividirá en grupos de 7 a 8 estudiantes con un total de 5 a 6 grupos dependiendo de la cantidad de estudiantes.
- A cada grupo se le dará un término relacionado con la diversidad cultural en el país. Los niños deberán trabajar en la palabra correspondiente.
- Al finalizar cada grupo socializará el trabajo con sus demás compañeros permitiéndoles aclarar los diferentes términos e ir consignándolos de manera escrita.

TALLER N° 2.
IDENTIFICANDO NUESTRA CULTURA
Manifestaciones artísticas del ECUADOR

Objetivo:

Valorar el arte ecuatoriano, conocerlo, quererlo y mostrarlo desde su grandeza y diversidad

Tiempo: 2 horas / 4 sesiones: después de la primera sesión de trabajo es necesario realizar refuerzo cognitivo y al finalizar cada una cerrar el tema del día con evaluación por significancia. Así se podrá determinar el progreso sistémico y sistemático de los talleres.

Expositora Responsable: Rosario Carmen Gonzabay Guale.

Materiales:

- Esferos
- Revistas
- Libros
- Tijeras
- Papel bong
- Afiches, videos, fotografías

Propósito:

Todos somos responsables de identificar, cuidar, proteger y divulgar nuestra identidad, que se caracteriza por ser diversa y grande. También reconocer las nuevas tendencias y su aporte y afectación a la identidad cultural de la comunidad ecuatoriana

Medio de comunicación:

Como estrategia metodológica se propone iniciar en pequeños grupos de trabajo con la selección o pre saberes de los tipos de manifestaciones culturales que hay en el país; a partir de las diferentes expresiones previamente definidas en charlas introductorias a los talleres. Luego con la ayuda de técnicas auditivas, visuales seleccionar las de mayor significancia y promover representar de forma artística teatral, cada una de ellas en grupos de trabajo según el número de manifestaciones identificadas.

Temas del taller:

- ▲ Manifestaciones musicales: instrumentos, bailes, danzas, ritmos.
- ▲ Manifestaciones artísticas desde la plástica y el teatro
- ▲ Manifestaciones orales y escritas
- ▲ Manifestaciones religiosas

Desarrollo de la actividad:

- El curso se dividirá en grupos de 7 a 8 estudiantes con un total de 5 a 6 grupos dependiendo de la cantidad de estudiantes.
- A cada grupo se le dará un término relacionado con las manifestaciones culturales. Los niños deberán trabajar en la palabra correspondiente.
- Al finalizar cada grupo se socializará el trabajo con sus demás compañeros permitiéndoles aclarar los diferentes términos e ir consignándolos de manera escrita.

TALLER N° 3.
EL MURO DE LA MEMORIA
ECUADOR Intercultural

Objetivo:

Consultar, identificar y conocer los pueblos, comunidades y culturas del Ecuador desde su diversidad, creencias, tradiciones y costumbres y aceptación de su identidad intercultural.

Tiempo: 2 horas / 4 sesiones: después de la primera sesión de trabajo es necesario realizar refuerzo cognitivo y al finalizar cada una cerrar el tema del día con evaluación por significancia. Así se podrá determinar el progreso sistémico y sistemático de los talleres.

Expositora Responsable: Rosario Carmen Gonzabay Guale.

Materiales:

- Esferos
- Revistas
- Libros
- Tijeras
- Papel bong
- Cámara de video, celulares, grabadoras, fotografías
- Libro viajero o de notas.

Propósito:

Todos somos responsables de identificar, cuidar, proteger y divulgar nuestra interculturalidad en la medida que se determinen las comunidades, pueblos,

nacionalidades indígenas, afro ecuatorianos, montubios como únicos e indivisibles.

Medio de comunicación:

Como estrategia metodológica se propone iniciar en pequeños grupos de trabajo con la selección o pre saberes de los tipos de manifestaciones interculturales que hay en el país; definida por las regiones geográficas de costa, sierra, amazonia.

Buscar que pueblo, comunidades o nacionalidades se ubican en cada región y por medio de consultas extra clase (con los padres, abuelos, familiares, amigos, conocidos) diagnosticar los saberes del medio sobre la interculturalidad del país

Luego con la ayuda de medios visuales y auditivos registrar elementos que permitan construir conceptos en clases

Temas del taller:

- ▲ Identificación de las comunidades, pueblos y nacionalidades
- ▲ Búsqueda semejanzas, diferencias y legado cultural
- ▲ Derechos y deberes interculturales

Desarrollo de la actividad:

- El curso se dividirá en grupos de 7 a 8 estudiantes con un total de 5 a 6 grupos dependiendo de la cantidad de estudiantes.
- A cada grupo se le dará un término relacionado con las manifestaciones interculturales. Los niños deberán trabajar en la palabra correspondiente y realizar trabajo de campo
- Al finalizar cada grupo se socializará el trabajo con sus demás compañeros permitiéndoles aclarar los diferentes términos e ir consignándolos de manera escrita.

TALLER N° 4.
RESCATEMOS NUESTRAS LEYENDAS
Feria expositiva

Objetivo:

Ejercer la expresión cultural en ambientes colectivos, de interacción e integración entre todos los actores del aprendizaje

Tiempo: 4 horas por sesión / 2 sesiones:

Feria expositiva, casa abierta, visitas a sitios de interés o visitas de personalidades del medio que promuevan la identidad cultural

Así se podrá determinar el progreso sistémico y sistemático de los talleres.

Expositora Responsable: Rosario Carmen Gonzabay Guale.

Materiales:

- Esferos
- Revistas
- Libros
- Tijeras
- Papel bong, papelería en general
- Cámara de video, celulares, grabadoras, fotografías, reproductores
- Libro viajero o de notas.
- Carpas, sillas, mesas
- Material decorativo

Propósito:

Crear una galería artística, implementado desde una casa abierta o feria expositiva, involucrando a cada uno de los actores en el proceso de enseñanza aprendizaje desde la identidad cultural.

También se puede optar por buscar personas reconocidas en el medio artístico y viabilizar la visita a diferentes escenarios o lugares donde se pueda identificar patrones interculturales.

Medio de comunicación:

Como estrategia metodológica se propone iniciar pequeños grupos de trabajo involucrando a los padres de familia, otros docentes y directivos institucionales, para que así puedan planificar la acción metódica a escoger luego de una selección de temáticas expositivas

Con la ayuda de medios visuales y auditivos registrar elementos que permitan construir conceptos en clases futuras y coleccionar registros del aprendizaje colaborativo y significativo.

Temas del taller:

- ▲ Definir cuentos, relatos, presentación generales en función de los saberes adquiridos
- ▲ Seleccionar actividades artísticas

Desarrollo de la actividad:

- El curso se dividirá en grupos de 7 a 8 estudiantes con un total de 5 a 6 grupos dependiendo de la cantidad de estudiantes, con el apoyo técnico y logístico de docentes y padres de familia en función de las fechas, tareas y responsabilidades asignadas

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos

5.1.1. Humanos:

- Asesor de proyecto
- Rector del Colegio
- Personal Docente de la institución
- Padres de Familia de la Institución
- Estudiantes
- Participantes

5.1.2 Materiales:

5.1.2.1 Físico:

- Establecimiento educativo
- Salones de clases
- Patio

5.1.2.2 Materiales Didácticos:

- Útiles de oficina
- Cajas de cartón de varios tamaños
- Tijeras

5.2 Presupuesto

Recursos	<p>INSTITUCIONALES: Colegio Fiscal Palmar</p> <p>HUMANOS 1 Investigadora, 1 TUTOR</p> <p>MATERIALES Computador, impresora, papel bond, cartulina, tinta, lápices, esferográficos</p> <p>ECONÓMICOS \$ 768,00 Aporte de la investigadora</p>
----------	---

RECURSOS MATERIALES			
Nº	DENOMINACIÓN	C/U.	TOTAL
	Internet		\$ 100.00
	Materiales y equipos de oficina		250.00
	Copias		15.00
	Transporte		85,00
	Empastados		47.50
	varios		200.50
SUBTOTAL			\$ 698,00

OTROS GASTOS			
Nº	DENOMINACIÓN	C/U.	TOTAL
	Teléfonos		20.00
	Imprevistos		50.00
SUBTOTAL			\$ 70.00

SUBTOTAL	\$ 698,00
OTROS GASTOS	70.00
TOTAL (APORTE DE LA INVESTIGADORA)	\$ 768.00

BIBLIOGRAFÍA

- ARANA, E. M. (2013). *Organización de los Estados Iberoamericanos. Para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2013, de La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional: <http://www.oei.es/salactsi/ispajae.htm>
- CICDE, C. d. (2012). Cultura y desarrollo: tendencias. *Revista Rupturas, Universidad Estatal a Distancia (UNED). Costa Rica. Volúmen 2 Número 2*.
- CICSUR, S. d. (2013). *MERCOSUR, Cultural*. Recuperado el 06 de Noviembre de 2013, de <http://www.sicsur.org/miembro/ecuador.php>
- CONDE, S. J. (2007). *Sociolingüística Histórica*. Salamanca: Gredos.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. En A. C. Ecuador.
- CRUZ, A. (2010). *Pueblos Originarios en América*. Pamplona: Aldea.
- GONZÁLEZ, E., & ARAYA, F. (2002). *Historia y Ciencias Sociales: estrategias para reforzar la Identidad Cultural*. Santiago de Chile: Belzart.
- JÍMENEZ, C. (2007). *Comunidad de Práctica en Desarrollo Curricular Región Andina. ECUADOR*. Buenos Aires / Argentina: OIE-UNESCO.
- KINGMAN, G. E. (2006). La ciudad y los otros: Quito 1860 - 1940. Higienismo, ornato y policía. *FLACSO - Sede Ecuador*, 30.
- MARTOS, G. A., & MARTOS, N. E. (2008). *El Patrimonio Cultural, Tradiciones, Educación y Turismo*. Cáceres, España: Universidad de Extremadura.
- MENDO, J. V. (2013). *Aula Intercultural*. Recuperado el 04 de Noviembre de 2013, de El Portal de la Educación Intercultural: <http://www.aulaintercultural.org/spip.php?article3530>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2003). XIII Conferencia Iberoamericana de Educación. *Dirección Nacional de Educación Intercultural Biligüe*. Tarija, Bolivia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. (2012). Importancia de enseñar y aprender en la Educación General Básica. En T. Marcelo. Quito: Libre.

- MORENO, F. F. (2009). *Principios de Sociolingüística y Sociología del Lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- MOYA, R. (1998). Revista Iberoamericana de Educación. *Revista iberoamericana de Educación*, 105.
- OCHOA, R. F. (11 de Septiembre de 2013). La Identidad Cultural. *OPINIÓN. Diario Moderno y Profesional*.
- Plan Nacional del Buen Vivir. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Recuperado el 17 de Agosto de 2013, de Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo del Ecuador: <http://plan.senplades.gob.ec/inicio>
- RODRÍGUEZ, N. M. (2009). *La Formación Cultural. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Guantánamo: Universidad Pedagógica "Raúl Gómez García".
- SANCHEZ, I. A. (2003). *Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Cuba.
- UNESCO. (2002). Declaración Universal sobre la Identidad Cultural. *Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible* (pág. 66). Johannesburgo: UNESCO.
- UOC-GRUPO 5, U. O. (2013). *Cuadro Comparativo de las Teorías de Aprendizaje*. Recuperado el 08 de Noviembre de 2013, de UOC-Grupo 5-eTIC. Wiki: <http://etic-grupo5.wikispaces.com/Cuadro+comparativo+de+las+Teor%C3%ADas+del+Aprendizaje>

Referencias Bibliográficas UPSE

PLACENCIA, María Elena; GARCÍA, Carmen. (2012). Pragmática y Comunicación intercultural en el Mundo hispanohablante. Editions Rodopi

Adamopoulos, John ; Kashima, Yoshihisa. (1999). Psicología Social y Contexto Cultural. SAGE Publications.

<http://upse.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=996338>

Miller, Toby. (2008) Un compañero de estudios culturales. Editorial Wiley.

<http://upse.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=350867>

Prendergast, Christopher. (1995) Materialismo Cultural: En Raymond Williams. Editorial University of Minnesota Press.

<http://upse.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=310319>

Francioni, Francesco ; Gordley, James. (2013) Hacer cumplir el Derecho Internacional del Patrimonio Cultural. Editorial OUP Oxford.

<http://upse.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=1274262>

Anejos

Anexo 1.

La Constitución Política del Estado Ecuatoriano

Título II

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, y adolescente son iguales ante la ley, no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores representantes o familiares.

Dentro de lo establecido en la Constitución de debe respetar a todos los niños, ellos son iguales ante la ley, no pueden ser discriminados ante la ley, o cualquier otra condición y son sus padres quienes deben de protegerlos ante terceros so pena de ser castigados por la misma ley.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

TÍTULO I: de los principios generales

Capítulo único

Del ámbito, principios y fines

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural garantiza la educación en el marco del Buen Vivir, además de que establece las estructuras, modelo de gestión de todos los actores del sistema educativo para un mejor desarrollo de la calidad de la educación.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

Libertad.- La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;

Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.- El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

Como lo establece la Constitución, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Código de la Niñez y la Adolescencia y Plan Nacional del Buen Vivir, la educación se basa en los principios de Universalidad, educación para el cambio; libertad y el interés superior del niño, en donde se establece que todos deben de promover el cambio y de ajustar sus decisiones para su atención.

Derechos de las comunidades, pueblos, nacionalidades

CAPÍTULO IV

Art. 57: Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

- 1.** Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

- 12.** Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos, sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales.

- 13.** Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador.

Anexo 2.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTAS APLICADAS A DIRECTIVO Y DOCENTES

TEMA: “Incidencia de la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Octavo Año Básico del Colegio Fiscal Palmar, de la comuna Palmar, parroquia Colonche, provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2012 – 2013”

OBJETIVO: Analizar la incidencia de la identidad cultural a través del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Octavo Año Básico del Colegio Fiscal Mixto Palmar para garantizar una formación pedagógica y humanística

INSTRUCCIONES: Para llenar la encuesta lea con atención cada una de las preguntas del cuestionario, y conteste. de su respuesta depende el éxito de esta investigación.

1. ¿Considera usted necesario que la identidad cultural es importante en el proceso de enseñanza de los estudiantes?

- Muy importante
- Importante
- Nada importante

2. ¿Los estudiantes deben reconocer y demostrar el valor de la identidad en el desarrollo de la enseñanza?

- Indispensable
- Nada indispensable
- Muy indispensable

3. ¿Se debe inculcar nociones de lo que es identidad cultural a los estudiantes en el desarrollo de las actividades dentro del aula?

- Muy necesario
- Necesario
- Poco necesario

4. ¿Considera usted que los estudiantes tienen problemas al reconocer su identidad cultural?

A menudo
Muy a menudo
Nunca

5. ¿Considera oportuno que si los representantes legales participen de actividades socioculturales que organiza la escuela, para no perder las tradiciones y cultura de nuestro sector?

Siempre
A veces
Nunca

6. ¿En la institución educativa se debe desarrollar eventos rescatando la cultura de la provincia de Santa Elena?

Siempre
A veces
Nunca

7. ¿Cómo docente de esta institución considera prioritario que se les debe impartir una capacitación sobre la incidencia de la identidad cultural en el proceso de aprendizaje?

A menudo
Muy a menudo
Nunca

8. ¿La identidad cultural influye en el proceso del aprendizaje?

A menudo
Muy a menudo
Nunca

9. ¿Se debe inculcar desde el 8vo año de educación básica la cultura del Ecuador?

Siempre
A veces
Nunca

10. ¿Considera necesario que todos los docentes deben fomentar temas sobre los orígenes, la cultura de los ancestros que vivieron en la provincia de Santa Elena?

- A menudo
- Muy a menudo
- Nunca

Anexo 3.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

TEMA: “Incidencia de la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Octavo Año Básico del Colegio Fiscal Palmar, de la comuna Palmar, parroquia Colonche, provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2012 – 2013”

OBJETIVO: Analizar la incidencia de la identidad cultural a través del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Octavo Año Básico del Colegio Fiscal Mixto Palmar para garantizar una formación pedagógica y humanística

INSTRUCCIONES: Para llenar la encuesta lea con atención cada una de las preguntas del cuestionario, y conteste. de su respuesta depende el éxito de esta investigación.

1. ¿Consideras necesario que los docentes deben aplicar el aprendizaje intercultural en las horas de clases?

- Muy necesario
- Necesario
- Poco necesario

2. ¿Es importante que tus compañeros de clase sepan distinguir y reconocer su identidad cultural?

- Indispensable
- Nada indispensable
- Muy indispensable

3. ¿En algún momento has negado tus orígenes y tu identidad cultural?

- Siempre
- A veces
- Nunca

4. ¿Cómo calificas el tema de la identidad cultural que se imparte en el aula de clases de tu escuela?

Muy bueno
Bueno
Malo

5. ¿Tienes conocimiento de las culturas que existieron dentro de la Provincia de Santa Elena?

Si
A veces
No

6. ¿Crees necesario que en la institución educativa se debería realizar eventos culturales para rescatar nuestros orígenes?

Indispensable
Nada indispensable
Muy indispensable

7. ¿Tus padres te han enseñado de donde proviene tu identidad cultural?

A menudo
Muy a menudo
Nunca

8. ¿Consideras importante que tu docente aplique estrategias en el momento que imparte su clase?

Muy necesario
Necesario
Nada necesario

9. ¿Las clases impartidas por los docentes en el aula, lo relaciona con la identidad cultural de nuestros pueblos peninsulares?

A menudo
Muy a menudo
Nunca

10. ¿Es indispensable que los docentes conozcan sobre la identidad cultural para ser utilizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Indispensable

Anexo 4.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

TEMA: “Incidencia de la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Octavo Año Básico del Colegio Fiscal Palmar, de la comuna Palmar, parroquia Colonche, provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2012 – 2013”

OBJETIVO: Analizar la incidencia de la identidad cultural a través del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Octavo Año Básico del Colegio Fiscal Mixto Palmar para garantizar una formación pedagógica y humanística

INSTRUCCIONES: Para responder a las preguntas establecidas por el entrevistador, trate de ser lo más claro, preciso y honesto posible. De su respuesta depende el éxito de esta investigación.

- 1. ¿Aplican actividades referidas a la incidencia cultural en el contexto familiar?**
- 2. ¿Apoyaría a su hijo en actividades relacionadas con la identidad cultural?**
- 3. ¿Está de acuerdo con las actividades que la institución realiza en pro del reconocimiento de sus culturas?**
- 4. ¿Visita con su hijo lugares relacionados a la identidad cultural como: museos, casas de la cultura para fomentar el interés, reconocer y valorar su historia?**
- 5. ¿Identifica cuáles podrían ser los procesos de enseñanza aprendizaje o talleres más idóneos para el conocimiento de la identidad cultural?**
- 6. ¿Considera importante que la institución educativa promueva visitas a lugares específicos que ayuden al conocimiento y valoración de la identidad cultural en los niños?**

FOTOGRAFÍAS



APLICANDO LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES





DIÁLOGO CON EL DIRECTOR DE LA ESCUELA



PERSONAL DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN

