



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**

**LA CULTURA FÍSICA Y EL DESARROLLO CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GLADYS PEET DE AROSEMENA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTOR:**

**SONNIA ADELA ORRALA BORBOR**

**TUTOR:**

**Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, MsC.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**Año – 2014**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**

**LA CULTURA FÍSICA Y EL DESARROLLO CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GLADYS PEET DE AROSEMENA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTOR:**

**SONNIA ADELA ORRALA BORBOR**

**TUTOR:**

**Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, MsC.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**Año – 2014**

**UPSE**

## **APROBACIÓN DE LA TESIS**

En mi calidad de Tutor, del trabajo de investigación LA CULTURA FÍSICA Y EL DESARROLLO CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GLADYS PEET DE AROSEMENA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014, elaborado por la estudiante, Sonia Adela Orrala Borbor, egresada de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, pongo el presente trabajo a consideración del Tribunal.

**Atentamente,**

---

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, MsC.

## **AUTORÍA DE TESIS**

Yo Sonia Adela Orrala Borbor, portadora de la cédula de ciudadanía N° 090909161-3, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial.

Declaro que soy la autora del presente trabajo, el mismo que es original, auténtico y personal.

**Atentamente,**

---

Sonia Orrala

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo investigativo, como el fruto de un largo tiempo de aprendizaje y esfuerzo, a mis Padres por su ayuda desinteresada y apoyo incondicional, que de una u otra manera me apoyaron en todo momento y valoraron mi esfuerzo y las ganas de superarme, aliento que me sirvió para llegar a este momento tan anhelado.

Sonia Adela

## **AGRADECIMIENTO**

Dejo constancia de mi sincero agradecimiento al DIOS todo poderoso por haber culminado con éxito este trabajo.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por brindarnos la oportunidad de prepararnos académicamente y ser útil para la sociedad.

A las personas que de una u otra manera se hicieron presentes para que este proyecto se hiciera posible.

A mis profesores por haber contribuido en mi formación moral e intelectual con sus enseñanzas, especialmente al MSc. Edwar Salazar Arango por direccionarme acertadamente en este proceso investigativo.

Sonia Adela

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.  
DECANA DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS

---

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos  
DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA

---

Lic. Edwar Salazar Arango, MSc.  
DOCENTE TUTOR

---

Lcda. Myriam Sarabia Molina, MSc.  
DOCENTE DEL ÁREA

---

Abg. Joe Espinoza Ayala.  
SECRETARIO GENERAL

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<i>PORTADA</i> .....	i
<i>CONTRAPORTADA</i> .....	ii
<i>APROBACIÓN DE LA TESIS</i> .....	iii
<i>AUTORÍA DE TESIS</i> .....	iv
<i>DEDICATORIA</i> .....	v
<i>AGRADECIMIENTO</i> .....	vi
<i>TRIBUNAL DE GRADO</i> .....	vii
<i>ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS</i> .....	viii
<i>ÍNDICE DE CUADROS</i> .....	xii
<i>ÍNDICE DE GRÁFICOS</i> .....	xiii
<i>RESUMEN</i> .....	xiv
<i>INTRODUCCIÓN</i> .....	1
<i>CAPÍTULO I</i> .....	5
<i>EL PROBLEMA</i> .....	5
1.1. Tema.....	5
1.2. Planteamiento del Problema .....	5
1.3. Contextualización .....	7
1.4. Análisis Crítico .....	8
1.5. Prognosis. ....	9
1.6. Formulación del Problema.....	10
1.7. Delimitación del Objeto de Estudio.....	10
1.8. Preguntas directrices.....	11
1.9. Justificación.....	12
1.10. Objetivos.....	14
1.10.1. Objetivo General .....	14
1.10.2. Objetivos Específicos.....	14



<b><i>CAPÍTULO II</i></b> .....	<b>16</b>
<b><i>MARCO TEÓRICO</i></b> .....	<b>16</b>
2.1. Investigaciones Previas. ....	16
2.2. Fundamentación Filosófica.....	18
2.4. Fundamentación Pedagógica.....	19
2.5 Fundamentación Psicológica.....	20
2.6. Fundamentación Sociológica.....	21
2.7. Fundamentación Teórica.....	22
2.7.1. Actividad Física.....	22
2.7.1.1. Beneficios de la Actividad Física:.....	24
2.7.1.2. Sedentarismo en los niños.....	25
2.7.1.3. Propuestas para minimizar el sedentarismo en Ecuador.....	26
2.7.1.4. Aportes de la recreación a la actividad física.....	27
2.7.2 Definición conceptual entre Educación Física y Cultura Física.....	28
2.7.2.1. Educación Física.....	28
2.7.2.2. La Cultura Física.....	29
2.7.3. Desarrollo Corporal.....	31
2.7.4. Desarrollo Corporal en niños de 8 – 9 años.....	32
2.8. Fundamento Legal. ....	33
2.9. Hipótesis.....	35
2.10. Señalamiento de las variables.....	35
2.10.1. Variable Independiente.....	35
2.10.2. Variable Dependiente.....	35
<b><i>CAPITULO III</i></b> .....	<b>36</b>
<b><i>MARCO METODOLÓGICO</i></b> .....	<b>36</b>
3.1 Enfoque Investigativo.....	36
3.2 <i>Modalidad de la Investigación</i> .....	37
3.3. Nivel o Tipo de Investigación.....	37
3.4. <i>Métodos de Investigación</i> .....	39
3.5. Población y Muestra.....	39
3.5.1. Población.....	39

3.5.2 Muestra.....	39
3.6. Operatización de las variables.....	40
3.6.1. Variable Independiente: Cultura Física.....	40
3.6.2. Variable Dependiente: Desarrollo Corporal .....	41
3.7. Técnicas e Instrumentos de la Investigación .....	42
3.8. Plan de recolección y procesamiento de la información. ....	43
3.9. Análisis e Interpretación de Resultados. ....	43
3.9.1 Análisis Encuesta Aplicada a Padres de Familia. ....	44
3.9.3. Análisis de entrevista aplicada a docentes .....	57
3.9.4. Análisis de entrevista aplicada al director de la institución educativa.....	59
3.9.5. Análisis de ficha de campo aplicada a los estudiantes.....	61
3.9.6 Conclusiones y Recomendaciones .....	62
3.9.6.1 Conclusiones .....	62
3.9.6.2 Recomendaciones.....	63
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>64</b>
<b>LA PROPUESTA .....</b>	<b>64</b>
4.1. Datos Informativos. ....	64
4.2. Antecedentes de la Propuesta. ....	65
4.3. Justificación. ....	66
4.3.2. Problemática Fundamental. ....	67
4.4. Objetivos.....	67
4.4.1. Objetivo General. ....	67
4.4.2. Objetivos Específicos.....	68
4.5. Fundamentación Teórica.....	68
4.5.1. La Cultura Física. ....	68
4.5.2. Guía Metodológica.....	69
4.5.3. Bases pedagógicas del diseño curricular de EGB.....	70
4.5.4. Bases pedagógicas del diseño curricular de EGB para cuarto año.....	72
4.6. Metodología de Plan de Acción. ....	74
4.7. Cronograma de Plan de Acción.....	75
4.7.1. Desarrollo de la Propuesta.....	76

4.8. Actividades de Plan de Acción.....	77
4.9. Previsión de la Evaluación.....	87
<b><i>CAPITULO V</i></b> .....	<b>88</b>
<b><i>MARCO ADMINISTRATIVO</i></b> .....	<b>88</b>
5.1. Recursos.....	88
5.1.1. Humanos.....	88
5.1.2. Materiales.....	88
5.2. Presupuesto Operativo.....	89
5.3. Cronograma general.....	90
<b><i>BIBLIOGRAFÍA</i></b> .....	<b>91</b>
<b>Referencias UPSE</b> .....	<b>94</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>95</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N° 1</b> Población y Muestra .....	<b>39</b>
<b>Cuadro N° 2</b> Variable Independiente.....	<b>40</b>
<b>Cuadro N° 3</b> Variable Dependiente .....	<b>41</b>
<b>Cuadro N° 4</b> Conocimiento por parte de los padres.....	<b>44</b>
<b>Cuadro N° 5</b> Identificación del aporte de la Cultura Física .....	<b>45</b>
<b>Cuadro N° 6</b> Identifica nivel de formación de los docentes en Cultura Física ...	<b>46</b>
<b>Cuadro N° 7</b> Participación activa de los padres en procesos formativos.....	<b>47</b>
<b>Cuadro N° 8</b> Interés de promover espacios de formación .....	<b>48</b>
<b>Cuadro N° 9</b> Aporte a otros ámbitos de formación.....	<b>49</b>
<b>Cuadro N° 10</b> Elementos de la Cultura Física .....	<b>50</b>
<b>Cuadro N° 11</b> Que elementos de la cultura física desea que se apliquen .....	<b>51</b>
<b>Cuadro N° 12</b> Nivel de frecuencia de aplicación de la cultura física .....	<b>52</b>
<b>Cuadro N° 13</b> Importancia de realizar actividades de cultura física.....	<b>53</b>
<b>Cuadro N° 14</b> Identificación, aplicación actual de actividades de cultura física .	<b>54</b>
<b>Cuadro N° 15</b> Interés por participar de una propuesta.....	<b>55</b>
<b>Cuadro N° 16</b> Gusto para que promuevan desarrollo corporal.....	<b>56</b>
<b>Cuadro N° 17</b> Ficha de campo .....	<b>61</b>
<b>Cuadro N° 18</b> Datos Informativos de la Propuesta.....	<b>64</b>
<b>Cuadro N° 19</b> Planificación por Bloques.....	<b>73</b>
<b>Cuadro N° 20</b> Plan de Acción Metodológico .....	<b>74</b>
<b>Cuadro N° 21</b> Cronograma de Plan de Acción.....	<b>75</b>
<b>Cuadro N° 22</b> Formato planificación micro .....	<b>76</b>
<b>Cuadro N° 23</b> Ficha de Evaluación General.....	<b>87</b>
<b>Cuadro N° 24</b> Costos Investigación.....	<b>89</b>
<b>Cuadro N° 25</b> Cronograma .....	<b>90</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1</b> Conocimiento por parte de los padres.....	44
<b>Gráfico N° 2</b> Identificación del aporte de la Cultura Física .....	45
<b>Gráfico N° 3</b> Identifica nivel de formación de los docentes en Cultura Física ....	46
<b>Gráfico N° 4</b> Participación activa de los padres en procesos formativos.....	47
<b>Gráfico N° 5</b> Interés de promover espacios de formación .....	48
<b>Gráfico N° 6</b> Aporte a otros ámbitos de formación.....	49
<b>Gráfico N° 7</b> Elementos de la Cultura Física .....	50
<b>Gráfico N° 8</b> Que elementos de la cultura física desea que se apliquen .....	51
<b>Gráfico N° 9</b> Nivel de frecuencia de aplicación de la cultura física .....	52
<b>Gráfico N° 10</b> Importancia de realizar actividades de cultura física.....	53
<b>Gráfico N° 11</b> Identificación, aplicación actual de actividades de cultura física .	54
<b>Gráfico N° 12</b> Interés por participar de una propuesta.....	55
<b>Gráfico N° 13</b> Gusto para que promuevan desarrollo corporal.....	56



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**LA CULTURA FÍSICA Y EL DESARROLLO CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GLADYS PEET DE AROSEMENA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014**

**Tutor:** Lcdo. Edwar Salazar Arango, MsC.  
**Autor:** Sonia Adela Orrala Borbor  
**Email:** sonniaorralaborbor@hotmail.com

### **RESUMEN**

El siguiente trabajo investigativo está enfocado a establecer cómo la cultura física aplicada de forma metódica aporta al desarrollo corporal de los niños de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Gladys Peet De Arosemena”, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena. Mediante los fundamentos teóricos, metodológicos de la cultura física, su aplicación curricular, complementan la educación en los niños, donde pueden adquirir relativos grados de desarrollo corporal, adaptaciones corpóreas para satisfacer las necesidades en su desarrollo e incidir en su proceso educativo. La metodología empleada la constituyen los métodos de investigación científica, descriptiva, de campo y estadísticos enfocados en un estudio transversal. La población estuvo constituida por 40 niños, 35 padres de familia, 5 docentes y 1 directivo; para un total de 81 personas beneficiadas, fue necesario aplicar encuestas, entrevistas y fichas de campo de observación que permitieron obtener la información necesaria acerca de los antecedentes, estado del problema, así como otros datos indispensables para llevar al término este trabajo. Generando una propuesta alternativa.

**Palabras Claves:** Cultura física, desarrollo corporal, niños, actividad física, desarrollo motriz.

## INTRODUCCIÓN

El niño es un ser en movimiento, en el transcurso de la historia ha estado inmerso en un conjunto de acontecimientos que en gran medida determinan su camino e impulsan los pasos desde el hecho primario de su existencia hasta el acontecimiento último de su muerte.

Las actividades que fomentan en desarrollo corporal conllevan a buscar su origen en los comienzos del hombre, desde los inicios de la evolución, con el surgimiento de un determinado tiempo para realizar actividades que no tuvieran relación directa con su propia subsistencia y con la producción, posteriormente, al sentir la satisfacción de sus necesidades espirituales, físicas, intelectuales y sociales entre otras; en un enfoque corpóreo se determina la Cultura Física.

Estas variables en su relación favorecen la psicomotricidad, que desde el desarrollo corporal aportan significativamente a la adquisición de un estilo de vida saludable en el que la cultura física se integra a éste, valorizando su fuerte relación con la salud, de este modo se da importancia a la cultura física con la intención de promover actividades saludables en las comunidades educativas desde edades tempranas.

La cultura física en cualquier parte, su amplia variedad de contenidos, permite que cada quien la identifique de diferentes formas. Pero siempre llegan al mismo

objetivo en pro del desarrollo corporal, se convierten en reflejo de la tradición y costumbre de una comunidad o país. En ocasiones se confunde la cultura física con la educación física en su contenido, sin embargo, la primera es más amplia que la segunda, aunque desde el punto de vista de sus fundamentos, ambas apuntan a la integralidad del movimiento, entendido éste como fuente de desarrollo creativo y expresivo.

El desarrollo corporal es de vital importancia para los niños de cuarto año porque compensan la carga física, intelectual y emocional para evitar desequilibrios en su comportamiento personal y social. En esta circunstancia, el niño, a través de la comprensión de la cultura física puede identificar las diferentes herramientas, alternativas y actividades para aprender a utilizar y organizar el movimiento. Luego, combina aspectos de espacio y tiempo en estructuras más complejas (velocidad, agilidad, equilibrio, duración, interceptación).

Por otro lado la cultura física enfocada al medio educativo, emerge como un factor importante en el aprendizaje y sirve, para facilitar al organismo una serie de informaciones relacionadas con él, sus compañeros y el medio ambiente en general, siendo necesaria la realización de actividades corpóreas placenteras como parte de su formación.

En la Escuela fiscal Gladys Peet de Arosemena que se encuentra ubicada en el Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, en la cual se comprobó que efectivamente, a la cultura física no se le daba la mayor importancia para el



desarrollo de la enseñanza-aprendizaje y específicamente de las causas presentadas en el planteamiento del problema y que la práctica motora se da desde la recreación libre para los estudiantes, causando deficiencias en su desarrollo motor, desinterés por la ejercitación física, y sobre todo escaso control de habilidades psicomotoras.

La realización de esta investigación se dividió por capítulos; a continuación una breve introducción de cada uno de ellos:

**Capítulo I: El problema,** Aquí se encuentra desarrollado el planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación, evaluación, objetivos generales, específicos, y justificación del problema e importancia de la investigación que se realiza con la intención de aportar al proceso creativo del estudiante.

**Capítulo II: Marco teórico.** Este trabajo se fundamenta teóricamente en el estudio que se va a realizar, presenta las diferentes fundamentaciones de la investigación que se está realizando, las mismas que sirvieron de base para la elaboración de este trabajo investigativo y sobre los estamentos legales que fueron tomados como directrices para sustentar la investigación.

**Capítulo III Metodología.** Constan las técnicas y los métodos, la población y muestra: además el análisis e interpretación de los resultados. Se establece el

análisis mediante cuadros gráficos y de cada una de las preguntas y por último se encuentran las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

**Capítulo IV: La propuesta.** Establece qué es lo que se va a realizar para resolver el problema planteado, el mismo que contribuirá a fortalecer la expresión plástica en los niños y niñas de Tercer Grado Básico.

**Capítulo V: Marco Administrativo:** Establece los recursos que se emplearán en las diferentes actividades de la investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Tema**

La Cultura Física y el desarrollo corporal en los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014.

### **1.2. Planteamiento del Problema**

En la práctica deportiva, la actividad física y cada una de las acciones corporales relacionadas a su adecuado, eficaz y correcto desarrollo corpóreo, conocidas también desde los enfoques educativos como movimientos físicos recreativos, tienen una importancia significativa en lo que respecta a los niños, por ellos la recomendación de iniciar ejercicios básicos desde tempranas edades tal como se propone la actual política de gobierno con el Programa Escolar de Actividad Física y de la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica hacia la Educación Física Escolar (Tovar & Rodríguez , 2012).

Favoreciendo la psicomotricidad y por ende el desarrollo corporal aportando significativamente a la adquisición de un estilo de vida saludable en el que la cultura física se integra a éste, valorizando su fuerte relación con la salud, de este modo se da importancia a la cultura física con la intención de promover estas actividades saludables en las comunidades educativas desde edades tempranas.

La cultura física es la disciplina que abarca todo lo relacionado al uso del cuerpo para la ejercitación y desde un punto de vista pedagógico, ésta ayuda a la formación integral del ser humano y que con su práctica, se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporeidad a través de los procesos afectivos y cognitivos donde se fomenta la participación en actividades caracterizadas por las funciones motoras, se procura la convivencia, la amistad y el disfrute en todo su accionar, así como el aprecio de las actividades propias.

Desde los argumentos antes expuestos y en el proceso diagnóstico investigativo en la que se sustenta el presente estudio se identificó por medio de la observación directa y entrevistas abiertas, que hay deficiencias en el desarrollo corporal de la comunidad educativa por la poca relevancia que se tiene de la aplicabilidad de la cultura física en el proceso de la enseñanza estudiantil, sólo los estudiantes la practican de forma libre, sin seguir parámetros establecidos o un orden que conlleve al desarrollo óptimo de la asignatura.

Mucho menos sin el control debido por parte del docente; y cuando hay presencia de uno, pues, no siempre es un profesional del área específico o un docente de nivel básico con experiencia y competencias específicas para impartir todos los componentes necesarios que implica potenciar la psicomotricidad hacia el desarrollo corporal; afectando alcanzar conductas motoras hacia la coordinación gruesa y fina, lateralidad, equilibrio, ajuste y tono postural, ritmo, esquema corporal entre otras habilidades motoras básicas.

### **1.3. Contextualización**

Es tanta la importancia de la cultura física en la enseñanza que a través de los años los sistemas educativos de distintos países latinoamericanos han insertado distintos programas para el desarrollo de la cultura física en ámbitos informales y formales como es el caso de la educación general básica, buscando en todas sus medidas incentivar a la ciudadanía a practicar la cultura física.

La enseñanza de la cultura física conceptualizada como tal, tiene como finalidad mejorar las posibilidades de acción de los estudiantes, así como propiciar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efectos del desarrollo del niño en sus cuatro áreas: área cognitiva, afectiva, motriz y de lenguaje.

En la Escuela fiscal Gladys Peet de Arosemena que se encuentra ubicada en el Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, en la cual se comprobó que efectivamente, la cultura física no se le daba la mayor importancia para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje y específicamente de las causas presentadas en el planteamiento del problema y que la práctica motora se da, desde la recreación libre para los estudiantes, causando deficiencias en su desarrollo motor, desinterés por la ejercitación física, y sobre todo escaso control de habilidades psicomotoras, donde es evidente ver a los niños que cuando realizan sus actividades educativas no encuentran un posición adecuada para iniciar su participación en clase generando un mal hábito corporal en él, por ende se vería afectado el sistema educativo ya que no se lograría una planificación estratégica que desarrolle las habilidades necesarias en el estudiante.

#### **1.4. Análisis Crítico**

La actividad física es entendida como un comportamiento humano, voluntario y autóctono, con componentes y determinantes de orden biológico y psico-social-cultural; ejemplificada por deportes, ejercicios físicos, bailes y determinadas actividades de recreación y da pauta para ser estudiada de forma descriptiva desde la problemática planteada en el Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”.

En esta institución se consideró involucrar variables de estudio de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje; buscando promover y facilitar que cada estudiante llegue a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de realizar variadas actividades corporales y deportivas de modo que, en el futuro, pueda escoger las más convenientes para su desarrollo personal, ayudándole a adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar las condiciones de vida y de salud, ayudándolo en su enriquecimiento corporal, el goce personal y la relación con los demás.

La implementación de la cultura física direccionada al desarrollo corporal alcanza sus metas mediante propuestas metodológicas adaptadas a las características sociodemográficas y cronológicas de la población objeto de estudio, valiéndose de medios o formas de trabajo determinadas que hacen de los estudiantes y docentes la valoren y apliquen coordinadamente para aportar al desarrollo y experimentación de nuevas formas de aprendizaje significativo.

### **1.5. Prognosis.**

En los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica Gladys Peet de Arosemena, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena se puede ver minimizado el desarrollo corporal desde todos los aspectos o ámbitos psicomotores, en la medida que no se realicen las adecuaciones pertinentes con respecto a la aplicación correcta de la cultura física en los diferentes espacios como lo puede ser: el currículo educativo, metodologías activas participativas, técnicas y estrategias didácticas enfocadas a condiciones cognitivas, procedimentales y actitudinales de la enseñanza – aprendizaje.

Una propuesta investigativa y metodológica ayudará a los educadores a realizar una mejor planificación de sus clases y un positivo desarrollo de las mismas, contribuyendo así al mejoramiento en la calidad educativa no solo de los estudiantes, sino también del plantel.

Dada la situación que la propuesta investigativa no fuera aplicada por los profesores de manera adecuada, se dejará pasar una oportunidad positiva que busca la calidad y el respeto por la buena práctica de la cultura física y el desarrollo corporal en los niños, teniendo en cuenta que, en ellos es de carácter relevante afianzar cada uno de sus movimientos físicos para su buen funcionamiento corporal en el proceso de su crecimiento. Donde las técnicas que se utilicen y la progresión, dará como resultado un desarrollo paralelo a la libertad de expresión (IBAÑEZ, 2002).

## **1.6. Formulación del Problema.**

¿De qué manera influye la cultura física en el desarrollo corporal y aprendizaje de los niños y niñas de Cuarto Grado de Educación Básica, de la Escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena” del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2013 - 2014?

## **1.7. Delimitación del Objeto de Estudio**

**Propuesta:** Sistema de aplicación de la cultura física hacia el desarrollo corporal en los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”, Cantón la libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014”

**Campo:** Escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena.

**Área:** Educación Básica – Cultura Física.

**Aspecto:** Pedagógico - Desarrollo Corporal.

**Delimitación Espacial:** Esta investigación se realizó Escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”, Cantón la libertad, Provincia de Santa Elena.



### **1.8. Preguntas directrices**

¿Reconoce la importancia de la Cultura Física y el desarrollo corporal de los niños como aporte al aprendizaje en el campo educativo?

¿Identifica cuáles son las actividades apropiadas para la cultura física y el desarrollo corporal que pueden aportar al proceso educativo del niño?

¿Los docentes realizan práctica de desarrollo corporal aplicando técnicas deportivas, basados en la planificación curricular para favorecer el proceso educativo en los niños de cuarto año de educación básica?

¿El desarrollo corporal desde la cultura física podría mejorar la seguridad corporal y autoestima en el niño?

## 1.9. Justificación

Con el paso de las últimas décadas los seres humanos han sentido la necesidad de ser más activos y de sentirse mejor con si mismo, permitiendo que en la actualidad y con referencia al ámbito educativo desarrollar en los niños actividades corporales dentro de la asignatura de Cultura Física, la cual por todas las características benéficas que presentan para el estudiante aporta valores especiales a su desarrollo bio-físico.

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irán construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. (Gil, Contreras, & Gómez, 2008)

La utilización de diferentes actividades para llegar a un buen manejo corporal permite involucrar al juego como medio educativo, manejando propuestas lúdicas que pueden ser desarrolladas desde la socialización, creatividad y el carácter afectivo. Por ello la **importancia** de este trabajo investigativo sobre el desarrollo corporal en la educación física es justificar la presencia necesaria de la cultura

física en la práctica educativa afianzando procesos de enseñanza-aprendizaje del niño mejorando de este modo su salud y calidad de vida, entendiendo que una buena práctica de actividad física reduce el riesgo de enfermedades y obesidad.

Por lo señalado anteriormente este trabajo de titulación es de gran **utilidad** por su aporte práctico y flexible desde el punto de vista educativo y social ya que, no solo el buen desarrollo corporal a través de la cultura física permite tener un excelente resultado dentro de la Escuela de Educación Básica “Gladys Peet De Arosemena” sino que habilita la posibilidad de aprovechar el tiempo libre en actividades corporales como las físico recreativas que contribuyen al desarrollo de valores sociales, brinda la oportunidad de unir las actividades con cultura representando una vía para la ejercitación y desarrollo de las cualidades físicas e intelectuales, así como para la adquisición y reafirmación de vínculos sociales.

El estudio se hace necesario en la medida que permite brindar un beneficio a la población objeto de estudio, su entorno familiar y la sociedad, convirtiéndolo en un centro que optimice sus recursos, que pueda especializar a cada uno de sus integrantes y que permita brindar una educación integral, del modo que lo plantea en la actualidad el Plan Nacional del Buen Vivir del Ecuador (PNBV, 2013 - 2017).

Con este trabajo investigativo se pretende **beneficiar** a los estudiantes del Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena” alcanzando un desarrollo óptimo de su cuerpo y una aplicación correcta por parte

de los docentes logrando en los estudiantes la práctica y desarrollo de habilidades que contribuyan a un funcionamiento del cuerpo. Es preciso recalcar la **factibilidad** que brinda a las autoridades de la institución en proporcionar mejoras educativas para la población del plantel basadas en una guía metodológica.

La realización regular y sistemática de una actividad física ha demostrado ser una práctica sumamente beneficiosa en la prevención, desarrollo y rehabilitación de la salud, así como un medio para forjar el carácter, la disciplina, la toma de decisiones, donde el practicante en todos los ámbitos de la vida cotidiana a lo largo del tiempo ha tenido sus periodos de auge y regresión.

## **1.10. Objetivos.**

### **1.10.1. Objetivo General**

Determinar de qué manera influye la cultura física en el desarrollo corporal en los niños de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014.

### **1.10.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las referencias, fuentes primarias, secundarias y teorías que permitan evidenciar y describir la problemática planteada hacia la población objeto de estudio.

- Determinar las estrategias e instrumentos metodológicos que permitan identificar la práctica de la cultura física y el desarrollo corporal de los estudiantes vinculados a la investigación
- Validar los diferentes instrumentos metodológicos para la viabilizarían del proceso investigativo que dará respuestas a la problemática planteada con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.
- Diseñar una propuesta metodológica que contenga deferentes técnicas y actividades que permitan mejorar los procesos de desarrollo corporal de los estudiantes y a la aplicación práctica por parte de los docentes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Investigaciones Previas.**

De forma bastante consensuada se habla que la infancia es el período evolutivo ideal. Para la adquisición de un estilo de vida saludable, dado que el mismo se adquiere porque el niño lo repite como comportamiento habitual sin plantearse la conveniencia o no del mismo, tal y como lo realiza el adulto (Kelder, 1994).

Cuando se es joven, algunos hábitos se modifican y logran en el individuo procesos eficaces en su desarrollo físico corporal, teniendo en cuenta que desde niño fue un ser físicamente activo y siempre se dimensionará como un ente corpóreo. La gran amplitud de la cultura física, hace difuso la relación con los conceptos de la educación física, la recreación, el deporte y otras actividades físicas de carácter formativo o no, estos horizontes hacen que la definición conceptual y los estudios investigativos se den en diferentes enfoques o paradigmas que en algunas ocasiones dispersan la orientación que se direcciona al proceso de enseñanza aprendizaje.

Al realizar consultas y revisiones bibliográficas se encuentra con alternativas epistemológicas donde se toma la cultura física como una disciplina pedagógica que utiliza, medios, estrategias y técnicas de aprendizaje direccionadas al ámbito corporal para identificar las experiencias, vivencias físicas desde el movimiento,

la creación, perfeccionamiento de habilidades y destrezas motoras necesarias para la relación directa con el entorno.

Al respecto, el estudio de la “Educación Física en la enseñanza y aprendizaje de las destrezas básicas motrices” Referencia sobre la pertinencia de fomentar destrezas motrices en los niños en edad escolar, la cual arroja como resultado que al intervenir de forma metódica, sistemática y progresiva el plan de proceso físico motriz, se puede tener repercusión efectiva en el aprendizaje de diferentes áreas o ámbitos básicos no necesariamente relacionados con lo motriz, entre los cuales se expresa las manualidades, los referentes pictográficos y la escritura en sí.

También se infiere que fomentar habilidades y destrezas motoras se relaciona directamente con el desarrollo integral y holístico del ser, con la intención de lograr los estímulos necesarios que aporten a la creación de hábitos y actitudes para el entorno familiar, social, cultural. Expuesto y citado por (Prado, Salazar, Marquéz, & Serrano, 2009).

Otra referencia previa, se puede citar del resultado de: entender la evaluación de la cultura física como un aprendizaje reflexivo, con posibilidad de aprender del error, que permite conformar comunidades de aprendizaje con finalidades formativas y para ello es necesario revisar las prácticas actuales, replantear los principios y los modelos teóricos que fundamentan las prácticas particulares de evaluación en el área de Educación Física, Deportes y Recreación (García, 2012).

## **2.2. Fundamentación Filosófica.**

Las actividades físicas hacen parte del día a día del ser humano, como manifestación de supervivencia, relación e interrelación social, también se determina como una alternativa de acción motora en las manifestaciones culturales, religiosas, bases de la preparación física deportiva, terapéutica o para la guerra; tal como transcendía en las comunidades griega y romana.

Las cuales generaron desde la acción física humana diferentes alternativas que potencian el desarrollo corporal; no solo desde lo físico, sino, desde el reconocimiento del yo, el arte y la estética corpórea. Estos dos estadios, dejan el legado de aprender; del y para el cuerpo, de la vital necesidad de cuidar, proteger y ensalzar las habilidades y destrezas motoras; de preparar, disponer y entrenar el cuerpo para la vida futura. Tal como lo expresaba Juvenal<sup>1</sup> “mente sana y cuerpo sano”.

Y para los tiempos actuales, esa relación inherente del cuerpo y mente se dimensiona en su totalidad al ser humano en la medida que éste promueva acciones o de carácter deportivo, lúdico, recreativo, enfocados a los objetivos personales, sociales comunitarios, económicos y ambientales, que desde el desarrollo de la condición física aplicada a todos los segmentos poblacionales, aporta a la minimización del sedentarismo y sus enfermedades degenerativas de no transmisión cada vez más comunes en la sociedad actual, siendo allí que la actividad física se vuelve una necesidad integral corpórea.

---

<sup>1</sup> Juvenal, poeta romano Decimus Iunius Iuvenalis (mejor conocido por nosotros como Juvenal)



#### **2.4. Fundamentación Pedagógica.**

A menudo se dice que las personas se desarrollan mediante la práctica de sus funciones relacionadas desde el coeficiente intelectual, es decir, que éste se muestra ante la comunidad como un individuo teórico, mediado de forma o grado por su desarrollo intelectual, ascendiendo de un estadio a otro en función de los estímulos, las motivaciones, exigencias del medio y desarrollo volitivo y que parten desde la actividad jugada, el juego como manifestación de acción motora, las cuales estimulan e inducen a actuar y aprender (Vygotski, 2009).

El nuevo diseño curricular de la Educación General Básica y del Bachillerato se afirma en las diferentes perspectivas y postulados teóricos, metodológicos, didácticos del quehacer educativo; se fundamenta en la Pedagogía Crítica, la cual ubica al estudiante como el actor protagónico y principal del proceso formativo que aporta e integra al pensamiento, la acción lógica, crítica, reflexiva y creativa; en la cual el aprendizaje se vuelve significativo.

Donde el punto central de la formación educativa es considerar el para quién, porqué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan las actividades y acciones académicas y el maestro es el encargado desde un contexto de interacción comunicativa de analizar, comprender e interpretar y transformar los problemas reales de la comunidad en particular hacia soluciones conjuntas, participativas, colaborativas (Ramirez, 2008)

## **2.5 Fundamentación Psicológica**

Pensar la actividad física, la educación física, la actividad deportiva y recreativa dentro del marco de la cultura física; y que cada una de estas disciplinas dentro de su campo y formas de acción, de relación, de aplicación metódica, sistemática, pedagógica con el individuo aportan significativamente al desarrollo corporal. Se puede apreciar el gran aporte que tiene en la esfera de la Psicología.

El desarrollo corporal desde el movimiento organizado y estructurado para conseguir una formación integral del sujeto, va más allá de la intención y respuesta motora y se soporta en las aportaciones que en la salud se dimensionan, como un “completo estado de bienestar físico, psíquico y social” establecidas por la Organización Mundial para la Salud. (O.M.S, 2010)

Y es el estado psíquico, mental que se ve beneficiado por tener individuos desarrollados corporalmente, conscientes de tener una cultura, hábitos y estilos de vida saludables que favorecen su aprendizaje en las primeras etapas de la vida, propiciando una buena higiene en el cuidado y protección del cuerpo, identificación de los tipos y características de la ingesta calórica.

Las personas con conciencia de su desarrollo corporal se ven beneficiadas en sus respuestas motoras, ya que éstas se tornan más precisas, eficientes y con bajo gasto energético; se evidencian respuestas coordinativas y adaptativas al medio y entorno social donde se desenvuelve el individuo. Favoreciendo de forma

considerable el aceptar el yo corpóreo como un elemento fundamental del desarrollo de la personalidad, la conducta, la autoestima.

Para interpretar mejor esta fundamentación psicológica se puede tomar las ideas de (Nancy, 2003) "El cuerpo es el espacio abierto, es decir, el espacio en un sentido propiamente espacioso más que espacial o lo que se puede todavía llamar lugar". Y la corporalidad es el lugar donde ocurre el acontecimiento del existir, pues 'en el' cuerpo y 'por el' cuerpo es posible gozar, padecer, sufrir, querer, comunicar, sentir, pensar, reír, llorar, experimentar y hablar, porque todo ello está arraigado al cuerpo. La corporalidad materializa el existir y actualiza la existencia, en el cuerpo y a través del cuerpo se registran los acontecimientos de la existencia (Gallo, 2009).

## **2.6. Fundamentación Sociológica.**

Cualquier tarea educativa siempre está en relación con el contexto social en el que se desarrolla, por eso se hace imprescindible la escucha social antes de cualquier planteamiento educativo. Los cambios sociales ocurridos últimamente y el valor que se le viene dando al cuerpo en la sociedad son puntos de partida imprescindibles para la comprensión de la EF (Educación Física) actual.

En la actualidad las grandes manifestaciones de la realidad socio cultural que se vive, están en contacto con el cuerpo y sus diversas manifestaciones que implican la práctica de una buena cultura corporal instaurando valores que apunten al bienestar corpóreo de las personas.

La enseñanza por sí sola es un efecto de la condición humana, está relacionada con las circunstancias de interacción de las comunidades, ya que el hombre al ser un ser sociable por naturaleza se ve en la necesidad e influencia del aprender y en ella dimensiona su existencia.

Desde esta perspectiva la enseñanza, se da como deber y derecho del ser, la cual se interesa por adquirir los valores necesarios, medios e instrumentos que las políticas de gobiernos facilitan para su promulgación a las diferentes situaciones formativas o individuos, quienes a ciencia cierta viabilizan la practicidad y operatividad del conocimiento dirigido a la sociedad (Navarro, 2008).

## **2.7. Fundamentación Teórica**

### **2.7.1. Actividad Física**

La actividad física en todas sus dimensiones se puede tomar como una acción de proyección ciudadana, que promulga la prevención de la salud, la cual se convierte en el estandarte de los actores y políticas gubernamentales (Fernandez, 2012).

El hombre desde épocas antiguas se ha visto en la necesidad de mantenerse en forma, por ello hace práctica del ejercicio físico para lograrlo, de esa manera busca un bienestar propio hacia una plenitud corporal que ayuda en gran medida al aspecto saludable del individuo. De una manera general es indiscutible el buen

resultado de la cultura física en el desarrollo de los estudiantes, el mismo que puede lograrse a través del juego, visto como actividad lúdica que genera aprendizaje; de la cultura física.

Desde el momento en que el niño empieza a ejercer movimientos se le considera actividad física ya que, su cuerpo empieza a obtener movilidad para iniciar un proceso sano y activo de su desarrollo físico.

El desarrollo evolutivo corporal es un proceso continuo: Lactante, preescolar, escolar; y dentro de cada una de estas fases o etapas la actividad física ejerce un papel preponderante para el desarrollo funcional físico, mental psíquico y social de las personas (Fernandez, 2012).

Algunas aportaciones condicionan la actividad física como un porte necesario y óptimo en el niño, la práctica física está no solo relacionada al desarrollo corporal, sino también a la salud de cada individuo proporcionado desarrollo efectivo en la etapa de crecimiento desde la niñez.

La Organización Mundial de Salud (OMS) estipula que la actividad física son las diferentes acciones motoras que generan un gasto energético realizado por la acción conjunta del sistema músculo – esquelético; estas acciones se pueden manifestar por medio de las actividades lúdicas recreativas, deportivas, de mantenimiento, educación física, preparación física; de forma individual,

colectiva. Con el fin de mejorar las funciones cardiorrespiratorias y musculares y la salud ósea y de reducir el riesgo de enfermedades no permitidas (O.M.S, 2010).

La actividad física contribuye al desarrollo social de los niños y brinda la oportunidad de expresión, autoconfianza teniendo resultados positivos en sus cualidades físicas.

#### **2.7.1.1. Beneficios de la Actividad Física:**

La actividad física de forma progresiva, regular, sistémica tiene y aporta significativamente a beneficios en el estado de la salud; para cada una de las etapas cronológicas de la vida. Los beneficios de la actividad física se evidencian en la minimización de los riesgos de enfermedades no contagiosas como la obesidad, enfermedades cardiorrespiratorias, afectaciones del sistema nervioso central y del sistema circulatorio (O.M.S., 2014).

Algunos de los beneficios de la actividad física que se pueden describir son:

- ✓ Ánimo e interés para realizar ejercicios cotidianos.
- ✓ Aumento progresivo de la capacidad física y fuerza muscular.
- ✓ Se activa la eficiencia del sistema inmunológico.
- ✓ Se crean mejores episodios de sueño, relajación y minimiza el estrés y la ansiedad.
- ✓ Aumenta la imagen positiva del individuo.
- ✓ Mejora el funcionamiento de músculos y articulaciones.
- ✓ Control de peso.

### **2.7.1.2. Sedentarismo en los niños**

Saltar, correr, brincar, pasar de un a lado a otro, compartir y jugar con otros niños produce un gasto energético y esto estimula al desarrollo motor y social del niño, sin embargo, por las nuevas tendencias tecnológicas y el uso indiscriminado de los mismos como la televisión, las consolas de video juegos, las computadoras, las redes sociales; cada vez se evidencian más niños con poca actividad física o sedentarios.

El número de personas con altos niveles de sedentarismo crece de forma exponencial y proclama la intervención de toda la comunidad. Los padres, la escuela y otros entornos han ido generando hábitos alimenticios que actualmente perjudican la relación de nutrientes que se deben tener en el organismo (Antentas & Vivas, 2014).

Las escuelas sin quererlo se han convertido en fuentes inapropiadas para cultivar el comportamiento sedentario del niño, pero, se puede minimizar en la medida que se realicen actividades físicas recreativas dirigidas, con la aplicación correcta de las asignaturas de acción física humana y la motivación para inducir a la incorporación de hábitos saludables que vayan a favorecer los beneficios de una práctica física con consciencia. Para aportar a minimizar los riesgos de afecciones o enfermedades no contagiosas propias del sedentarismo que aparecen ya en la vida de adultos.

### **2.7.1.3. Propuestas para minimizar el sedentarismo en Ecuador**

“El Ministerio de Salud Pública, soportando su accionar desde la aplicación de la Ley del Deporte en su artículo 90, en que es obligación de todos las personas y niveles del Estado programar, planificar e incentivar las prácticas deportivas, al igual que el estimular a las instituciones públicas y privadas en el cumplimiento de este objetivo” (Castillo, 2013).

Se crean, dimensiona y operatizan proyectos para incentivar a toda la comunidad para realizar algún tipo de actividad aeróbica, que aporte a la minimización de los riesgos por sedentarismo y aportar al desarrollo integral y calidad de vida, tal como se estipula desde:

**“El Ministerio del Deporte que cuenta con un proyecto denominado Ejercítate Ecuador, que busca promover las actividades físicas deportivas y recreativas en 274 puntos del país” (Ministerio del Deporte, 2012).**

También se cuenta con el aporte del Ministerio de Educación y su propuesta educativa de “Aprendiendo en Movimiento” (MinEduc, 2014) programa escolar de actividad física que pretende sumar a las dos horas existentes, tres horas más; para un total de cinco (5) a la semana de acciones dirigidas a la creación de hábitos y estilos de vida saludable que desde el movimiento corporal adquirir habilidades y destrezas que les facilite en el presente y el futuro decidir sobre sus vidas de un modo pleno y satisfactorio.



Estas actividades deben tener un alto porcentaje de alternativas lúdicas recreativas, en vínculo con la naturaleza, adaptados a los medios y entornos que de una u otra forma puede brindar el contexto escolar.

#### **2.7.1.4. Aportes de la recreación a la actividad física.**

**“La recreación se puede definir como la actividad socialmente aceptable realizada en forma voluntaria, que genera placer, goce, satisfacción y que se puede realizar durante el tiempo libre, donde las personas son las autoras principales de su aprendizaje y desarrollo biopsicosocial” (Chacón, 2009).**

Cuando la participación o práctica de una actividad cuenta con la actitud receptiva, positiva y transformadora que produce una verdadera satisfacción, para el disfrute pleno de la vida, la alegría, la fe, la confianza, la solidaridad, la auto-realización, el deseo de superación y otros valores.

La recreación se evidencia como un medio que contribuye de forma significativa a la búsqueda del goce, placer; entendiendo que a partir del ejercicio lúdico se fomentan la construcción conceptual y de actitudes, la búsqueda del conocimiento, la creatividad y el desarrollo de valores.

En el caso de la recreación físico-deportiva, la cual se debe promover en el medio educativo y que está inmersa en las nuevas tendencias curriculares de la

Educación Física; se vislumbra en las prácticas que estimulan la relación entre los practicantes, promoviendo la preparación y adaptación corpórea.

La actividad física – recreativa en su dimensión social, se direcciona con diferentes objetivos: lúdicos, formativos, compensatorios, en función de la relación con el entorno, contribuyendo a una mayor integración social (Incarbone, 2008).

Algunas clasificaciones de alternativas físico - recreativas son: Los juegos, las actividades al aire libre promoviendo la relación con el medio natural, el deporte formativo hacia la incorporación de destrezas motoras específicas, las actividades artísticas expresivas – culturales y sociales.

## **2.7.2 Definición conceptual entre Educación Física y Cultura Física**

### **2.7.2.1. Educación Física**

**“Es una disciplina que basa su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de movimientos corporales. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas” (Asamblea Nacional, 2010).**

La Educación Física es importante, pues aporta a los estudiantes la oportunidad de generar destrezas y habilidades cognitivas, motoras y afectivas, fomento de la comunicación expresiva creatividad y, sobre todo, la identificación de valores, conductas y comportamientos necesarios para pertenecer a la vida social.

A través de la Educación Física, los estudiantes desarrollan aprendizajes, direccionan y generan diferentes alternativas de movimiento con el soporte didáctico, metodológico desde las actividades educativas, recreativas y deportivas. También permite acrecentar niveles de imaginación, creatividad e innovación corpórea y descubrir nuevas alternativas que pueden ser aplicables, en un futuro, en su vida social y que no se encuentran fácilmente en otras áreas del conocimiento (Tovar & Rodríguez , 2012).

#### **2.7.2.2. La Cultura Física**

La educación o Cultura física no es únicamente un adiestramiento corporal, es considerada un componente más del proceso educativo, por lo tanto debe ser integrado en los planes pedagógicos de cualquier institución, lamentablemente la asociación que se hace de la cultura física con el deporte ha generado confusión en los contenidos y métodos aplicados a la asignatura.

La teoría de la Cultura Física, como ciencia social y biológica, donde el hombre se dimensiona de manera como un ser biopsicosocial, con la capacidad de practicar algún tipo de actividad física con fines de promoción de la salud, rehabilitación o de logro de marcas deportivas (Martínez & Rosales, 2012).

La cultura física se divide en cuatro esferas o ámbitos:

- **La Educación Física:** proceso establecido para la formación de habilidades y destrezas motoras, coordinativas y condicionales, que puede presentar diferentes

características del proceso pedagógico formativo, enmarcado en la educación, aportando a la significancia de otras ciencias direccionada a alcanzar logros de desarrollo integral del individuo.

- **La Gimnasia Terapéutica:** actividad física direccionada a favorecer la ejercitación física a personas que padecen distintos trastornos, por ejemplo, óseos, respiratorios, circulatorios, digestivos, etc., también a tomar buenos hábitos de postura, como tonificación muscular y técnicas de relajación.
- **La Recreación Física:** actividad física realizada con fines de ocio, placer, aplicada en el tiempo libre de las personas y su manifestación es diferente en todas las personas. Las diferentes disciplinas de la recreación física conllevan la práctica de actividades lúdico-recreativas, de deportes recreativos y del espectáculo deportivo para la ocupación placentera, sana y provechosa del tiempo libre.
- **El Deporte:** tipo de actividad generalmente física; fundamentalmente competitiva, reglamentada, codificada; clasificada en individual o colectiva; dirigida al logro de técnicas motrices cada vez más perfectas, marcas más altas; tiempos mejores, etc., en fin una demostración humana de alto rendimiento físico e intelectual. Tomado de: (Martínez P. S., 2012).

### **2.7.3. Desarrollo Corporal**

A lo largo de la historia el desarrollo corporal ha sido un foco importante para el fomento de las habilidades físicas del ser humano, las mismas que se empiezan a ejecutar desde edades tempranas.

A través del proceso enseñanza aprendizaje afianzar ese campo pedagógico de la cultura física contribuyendo al desarrollo del niño mediante la aplicación de técnicas, prácticas y diversos movimientos corporales que ayudan no solo al mejoramiento físico, sino también a la expresión corporal del estudiante. Como objetivo pretende mostrar el cuerpo como eje globalizador donde la expresión corporal puede mejorar en el niño aspectos culturales, educativos y sociales (Castillo & Rebollo, 2009).

El desarrollo corporal no puede entenderse ni enseñarse de manera independiente del resto de capacidades físicas que se implican en la cultura física ya que, dentro de este proceso de enseñanza aprendizaje se logra una relación directa en la afectividad y habilidades de convivencia proporcionando un desarrollo en las cualidades físicas.

La cultura física y el desarrollo corporal está relacionado a la expresión corporal y a hábitos como:

- **Saludables:** incentivar las actividades de desarrollo corporal como Práctica de actividad física, dentro y fuera del aula, convirtiéndose en un hábito Cotidiano en la vida del niño.

- Ayudar en el progreso de relaciones constructivas entre estudiantes creando ambientes favorables para trabajar de manera grupal e individual.
- Desarrollar habilidades sociales y comunicativas a través de la práctica de la cultura física.

#### **2.7.4. Desarrollo Corporal en niños de 8 – 9 años.**

Cada niño desde el punto de vista físico, psicológico, emocional y social se desarrolla de diferente forma; sin embargo, se pueden identificar algunas características que podrían servir de referencia para evaluar el adecuado crecimiento y desarrollo en todos los ámbitos. En lo corporal (Bhalla, 2007) determina que:

- Las niñas suelen estar hasta dos años más adelantadas que los varones en madurez física.
- La fortaleza física y la destreza manual aumentan.
- La coordinación y el tiempo de reacción mejoran, el control muscular aumenta a medida que se van perfeccionando las habilidades motoras y finas. Sin embargo, el crecimiento de los músculos grandes, antes que los finos determinan una torpeza esperable para la edad.

- Como algunos niños comienzan la pubertad durante la niñez media, los niños necesitan tener acceso a información sobre sexualidad y pubertad en los niveles educativos iniciales.
- Habrá diferencias considerables en estatura, peso y contextura entre los niños de este rango de edad. Es importante recordar que los antecedentes genéticos, al igual que la nutrición y el ejercicio pueden afectar el crecimiento de un niño.
- Participa en juegos organizados que requieren habilidades físicas. Presta muy buena atención. Quiere ser bien recibido.
- Le agrada jugar en grupo con reglas simples. Prefiere jugar en grupos de su propio sexo. Es más cooperativo y menos insistente en salirse con la suya. Quiere tener un mejor amigo.

## **2.8. Fundamento Legal.**

Desde la Constitución Política del Ecuador del 2008, aprobada por la Asamblea Constituyente, el Código de la Niñez y la Adolescencia (Asamblea Constituyente, 2008) las demás se ubican como anexos como recomendaciones actuales en los procesos de calidad investigativa.

Desde la aplicación de la docencia utilizando su normativa, se puede inferir la importancia de conocer los derechos y deberes que se tienen como miembro del proceso educativo; y así poder viabilizar y garantizar la presentación y ejecución

de la propuesta del proceso investigativo (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Como el artículo 358 – 381- 383: los cuales aportan el poder entender como desde el quehacer constitucional el derecho y deber de la población ecuatoriana y sus respectivas instituciones de promover estilos de vida saludable hacia el desarrollo integral de los individuos, por medio del entendimiento de usar correctamente el tiempo libre, por lo cual la recreación y el deporte se portan como herramientas metódicas para alcanzar objetivos determinados en la interculturalidad y el Buen Vivir (PNBV, 2013 - 2017).

Se toma como referencia la **Ley del Deporte, Educación Física y Recreación**, la cual fundamenta la importancia de promover acciones en pro de la buena salud, dar a conocer el lugar, uso, mantenimiento y cuidado de los escenarios deportivos al igual que, los diferentes programas y proyectos de acción social deportiva formativa, recreativa dirigidos para la toda la población Ecuatoriana (Asamblea Nacional, 2010) Ley del deporte, Educación Física y Recreación, 2010.

Desde el **Plan Nacional del Buen Vivir**, se puede inferir la pertinencia de impulsar, promover y realizar todo tipo de actividades físicas saludables, prevaleciendo aquellas que recuperen las tradiciones ancestrales, el reconocimiento de los saberes ancestrales y la posibilidad de la interculturalidad.



“Dicho de otra manera, tiene que ver con el fortalecimiento de las capacidades y potencialidades de los individuos y de las colectividades, en su afán por satisfacer sus necesidades y construir un proyecto de vida común” (PNBV, 2013 - 2017).

## **2.9. Hipótesis**

La práctica adecuada de la Cultura Física mejorará el proceso de desarrollo corporal en los estudiantes de cuarto año de la Escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014.

## **2.10. Señalamiento de las variables**

### **2.10.1. Variable Independiente.**

Cultura Física

### **2.10.2. Variable Dependiente.**

Desarrollo Corporal

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque Investigativo**

Este trabajo investigativo está orientado a los estudiantes del Cuarto Grado de la escuela de Educación Básica “**Gladys Peet de Arosemena**”, dentro de un enfoque cualitativo, fundamentado en una problemática definida, apegado a la realidad que afronta la población objeto de estudio. El tema de investigación permite la realización de una guía metodológica como propuesta, con la finalidad de dar solución al problema planteado.

El propósito de este estudio fue conocer la relación existente entre las variables y el desarrollo corporal de los niños de Cuarto Grado, mostrando posteriormente como resultado la necesidad de una guía metodológica que contribuya al mejoramiento de la cultura física y el desarrollo corporal en los niños, logrando progresos en la calidad de la enseñanza del área de estudio teniendo en cuenta la importancia del proceso deportivo, físico y recreativo del niño desde sus primeros años de vida.

Con este trabajo se dio paso al enfoque de investigación cualitativa, el cual se inició con la recolección de datos sin el componente numérico para establecer las preguntas fundamentales que se utilizaron en el proceso investigativo.

### **3.2 Modalidad de la Investigación**

La modalidad de la investigación es de gran proporción de campo porque se llevó a cabo en espacios que permiten el esparcimiento como la institución donde está la población de estudio; sin incurrir en gastos excesivos, también está estructurada con la modalidad de investigación documental, que consiste en el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, se apoyó en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos lo que permitió enmarcarla en investigación bibliográfica, experimental y explicativa.

**Modalidad de campo.-** Por el contacto directo de los niños y niñas, los cuales se involucraron de forma directa por medio de los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones y evaluaciones críticas.

**Modalidad documental bibliográfica.-** Porque se realizó un proceso operativo que consiste en obtener o registrar organizadamente la información obtenida en libros, revistas, diarios, informes científicos, internet.

**Modalidad experimental.-** Se llevó a la práctica la variable de las hipótesis ya que se puso a prueba la relación causa – efecto.

### **3.3. Nivel o Tipo de Investigación.**

El propósito de esta investigación es plantear y por ende dar solución al problema señalado utilizando métodos como la observación directa, método inductivo-

deductivo, científico y heurístico para realizar la investigación, elaboración y desarrollo de una guía didáctica por medio de la realización de actividades plásticas para el mejoramiento en la calidad educativa de la población de estudio.

**Nivel documental:** Este tipo investigación implicó recoger información del diagnóstico, análisis del planteamiento del problema, con la revisión documental de trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos, enfocando de manera explícita el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar a través de la consulta el conocimiento de su naturaleza.

**Nivel exploratorio:** Los estudios exploratorios familiarizaron al investigador con fenómenos relativamente desconocidos, permitiendo establecer las bases de investigaciones más rigurosas, este nivel se caracterizó por ser más flexible en su metodología, en comparación con los estudios descriptivos y explicativos. La investigación se considera dentro del nivel o tipo exploratoria ya que está centrada en la atención de un problema y su respectiva validación de hipótesis en relación a la operatización de sus variables, para determinar las causas que generó esta situación y proponer; previo análisis, posibles soluciones, en las visitas de campo y diálogos se pudo apreciar de una forma específica y contextual las reacciones del antes y el después de la aplicación de cada uno de los métodos en la comunidad investigada.

### 3.4. Métodos de Investigación.

- **Analítico Sintético.**- Se utilizó este método al analizar los resultados que se obtuvieron al aplicar las encuestas y entrevistas, y a través de éste análisis se llegaron a conclusiones generales.
- **Histórico – lógico.**- Éste método se aplicó al estudiar los antecedentes del problema previamente establecido, así como también las causas y consecuencias.
- **Hipotético – deductivo.**- A través de este método se estableció la relación de la hipótesis que previamente se había planteado con la propuesta.

### 3.5. Población y Muestra.

#### 3.5.1. Población.

La constituyen, 5 docentes, 40 estudiantes de Cuarto Grado de educación básica, 35 padres de familia y un 1 director de la Escuela “Gladys Peet de Arosemena” Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014

#### 3.5.2 Muestra.

Como el número de unidades de investigación, en cada segmento, no es grande, no fue necesario establecer muestra, todos fueron parte de la investigación.

**Cuadro N° 1.** Población y Muestra

	<b>POBLACION</b>	<b>MUESTRA</b>
<b>DIRECTIVO</b>	1	1
<b>DOCENTES</b>	5	5
<b>ESTUDIANTES</b>	40	40
<b>REPRESENTANTES LEGALES</b>	35	35
<b>TOTAL</b>	81	81

**Autor:** Orrala Borbor Sonnia

### 3.6. Operatización de las variables.

#### 3.6.1. Variable Independiente: Cultura Física

Cuadro N°2 Variable Independiente

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Es considerada un componente más del proceso educativo; es la parte de la cultura que representa el conjunto de experiencias y logros, aplicación de principios, fundamentos, condiciones, metodologías orientadas a la ejercitación del ser humano, manifestaciones y realizaciones humanas en materia de actividad física encaminada al ocio, educación, competición, aptitud física y salud (Martínez & Rosales, 2012)	Se divide en cuatro esferas o ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Educación Física</li> <li>• La Gimnasia terapéutica</li> <li>• La Recreación Física</li> <li>• El Deporte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades condicionales,</li> <li>• Habilidades coordinativas.</li> <li>• Terapia física</li> <li>• Creación de hábitos corporales.</li> <li>• Actividades de ocio, recreación.</li> <li>• Actividades físicas competitivas.</li> </ul>	<p>¿Se promueven la formación de habilidades motrices, condicionales y coordinativas en el proceso educativo?</p> <p>¿Se implementan habilidades de prevención y hábitos corporales?</p> <p>¿Se promueven actividades lúdicas y deportivas en el medio educativo?</p>	<p>Guía de observación a estudiantes</p> <p>Encuestas a docentes</p> <p>Entrevistas a directivos</p>

**Autor:** Orrala Borbor Sonia

### 3.6.2. Variable Dependiente: Desarrollo Corporal

**Cuadro N° 3** Variable Dependiente

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla en el niño mediante la aplicación de técnicas, prácticas y diversos movimientos corporales que ayudan no solo al mejoramiento físico, sino también a la expresión corporal, a la relación directa en la afectividad y habilidades de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas expresivas.</li> <li>• Capacidades perceptivas e imaginativas</li> <li>• Relaciones corpóreas.</li> <li>• Habilidades de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestaciones lúdicas y expresivas</li> <li>• Hábitos físicos cotidianos.</li> <li>• Relaciones e interacciones sociales</li> </ul>	<p>¿Qué tipos de actividades lúdicas, expresivas le gustaría realizar?</p> <p>¿Con qué frecuencia se realizan actividades prácticas dentro y fuera del aula?</p> <p>¿Cómo validar las relaciones corpóreas en el medio social educativo?</p>	<p>Encuestas a estudiantes</p> <p>Encuestas a padres de familia</p> <p>Entrevistas a directivos</p>

**Autor:** Orrala Borbor Sonnia

### 3.7. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

En el desarrollo de la presente investigación, se utilizó las técnicas de: observación, encuestas y entrevistas, las mismas que contribuyeron a mejorar el desarrollo de este trabajo, que trata de aplicar estrategias didácticas desde la cultura física para mejorar el desarrollo corporal de los niños en edad escolar de Cuarto Grado de educación básica.

- **Encuesta:** Se aplicó la encuesta a los niños y niñas de la institución educativa de Cuarto Grado de Educación Básica, al igual que a los padres de familia; los mismos que contestaron un listado de preguntas cerradas previamente elaboradas, que trataba la temática que se investiga y que ayudaron a conocer causas y consecuencias de éste problema, para luego ser analizadas y elaborar los respectivos cuadros y gráficos estadísticos.

- **Entrevista:** es una técnica que consiste en obtener datos a través del diálogo o conversación seria que se propone un fin determinado distinto del simple placer de conversar. Es la relación directa entre el entrevistador y el entrevistado, a fin de optimizar los datos que se requieren con un fin determinado.

Con la utilización de esta técnica se entrevistó al Director de la Institución Educativa y a los docentes, los cuales brindaron información en función del cuestionario previamente elaborado y validado por expertos, relacionado con las variables planteadas.



- **Guía de observación:** Esta técnica permitió observar cómo se desarrollan las clases y espacios institucionales donde se vinculan actividades de cultura física en su ambiente natural.

### **3.8. Plan de recolección y procesamiento de la información.**

La información correspondiente a la fundamentación teórica, se la obtuvo mediante un proceso de sistematización de la información y registrada en fichas nemotécnicas. La información empírica se la recopiló mediante ficha estructurada de observación; los docentes, padres de familia y el director fueron encuestados o entrevistados, utilizando una página estructurada. Para tabular la información fue necesario usar una herramienta informática, Microsoft Excel. Luego de tener las frecuencias de las respuestas que se obtuvieron se procedió a graficarlas mediante formatos estadísticos en forma pastel que permite visualizar los resultados de acuerdo a los porcentajes que se obtuvieron con sus respectivas preguntas. Y por último se procedió al análisis e interpretación de los resultados.

### **3.9 Análisis e Interpretación de Resultados.**

Cada uno de los elementos de la información, se analizó cualitativamente y se describió en sus particularidades. Los ejes de análisis fueron las variables de estudio presentes en los objetivos y las hipótesis. Se consideró las frecuencias y porcentajes mayores, y se comparó entre sí para establecer conclusiones.

### 3.9.1 Análisis Encuesta Aplicada a Padres de Familia.

1. ¿Tiene conocimiento si se aplican actividades o alternativas desde la Cultura Física que aporten al desarrollo corporal de los estudiantes guiados por los docentes?

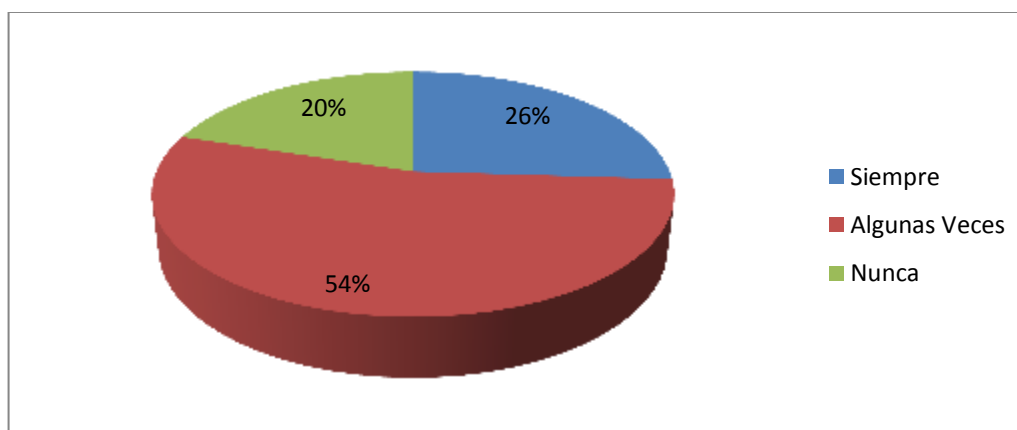
**Cuadro N° 4.** Conocimiento por parte de los padres

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
<b>1</b>	Siempre	9	26
	Algunas veces	19	54
	Nunca	7	20
	<b>Total</b>	35	100%

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia.

**Gráfico N° 1.** Conocimiento por parte de los padres



Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia

### ANÁLISIS

El 54% de la población encuestada expresa que algunas veces reconocen o identifican que se aplican dentro de la institución educativa, actividades propias de la Cultura Física hacia el desarrollo corporal; un 26% dicen que siempre, mientras un 20% aducen que nunca. Aunque el mayor porcentaje está en un nivel medio de respuesta, es necesario propender que los padres tengan conocimiento veraz, claro y preciso sobre los procesos que aporten al desarrollo corpóreo de los estudiantes.

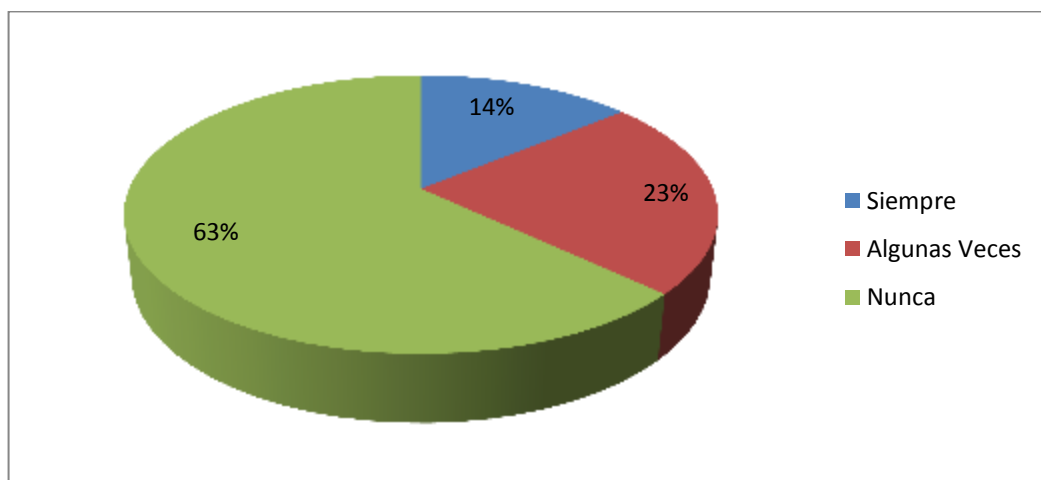
2. ¿Reconoce si las actividades o alternativas que se implementan dentro de la institución educativa desde la Cultura Física, aportan significativamente al desarrollo corporal de los estudiantes?

**Cuadro N° 5** Identificación del aporte de la Cultura Física

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
<b>2</b>	Siempre	5	14
	Algunas Veces	8	23
	Nunca	22	63
	<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”  
 Autor: Orrala Borbor Sonia

**Gráfico N° 2** Identificación del aporte de la Cultura Física



Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”  
 Autor: Orrala Borbor Sonia

## ANÁLISIS

En cuanto a la pregunta 2, se dividen los porcentajes en un 63% los que expresan “Nunca”, un 23% “Alguna Vez” y un 14% “Siempre” con respecto a las opciones de respuesta, en relación a si identifican el aporte significativo que tiene la Cultura Física en el desarrollo corporal de los estudiantes. Este ítem se relaciona con el primero y se puede inferir la necesidad de brindar espacios de información permanente a los padres de familia e involucrarlos en procesos formativos.

3. ¿Identifica si los docentes de la institución educativa están capacitados o actualizados para implementar acciones desde la cultura física hacia el desarrollo corporal de los estudiantes?

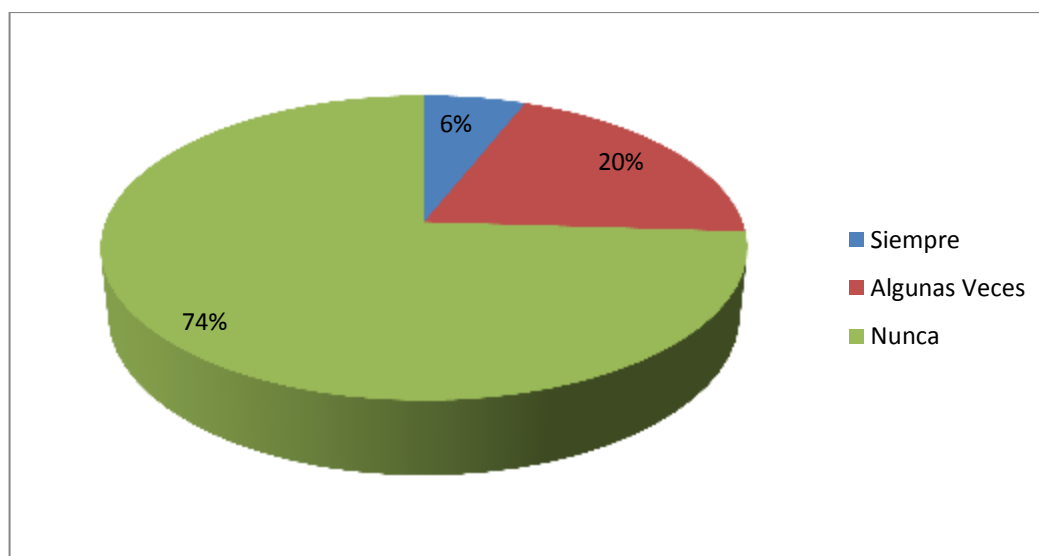
**Cuadro N° 6** Identifica nivel de formación de los docentes en Cultura Física

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
<b>3</b>	Siempre	2	6
	Algunas Veces	7	20
	Nunca	26	74
	<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonnia

**Gráfico N° 3** Identifica nivel de formación de los docentes en Cultura Física



Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonnia

### ANÁLISIS

El 74% expresa en función de las opciones de respuesta que “Nunca”, el 20% “Algunas Veces” y el 6% “siempre”, con respecto a si identifican competencias, habilidades y destrezas formativas en el área de Cultura Física; tal vez se dan estos porcentajes porque, los padres de familia no siempre buscan saber el perfil profesional del docente.

4. ¿Participaría activamente de procesos académicos, formativos, sugerencias y demás acciones que promueva la institución educativa; en pro del adecuado desarrollo corporal de los estudiantes?

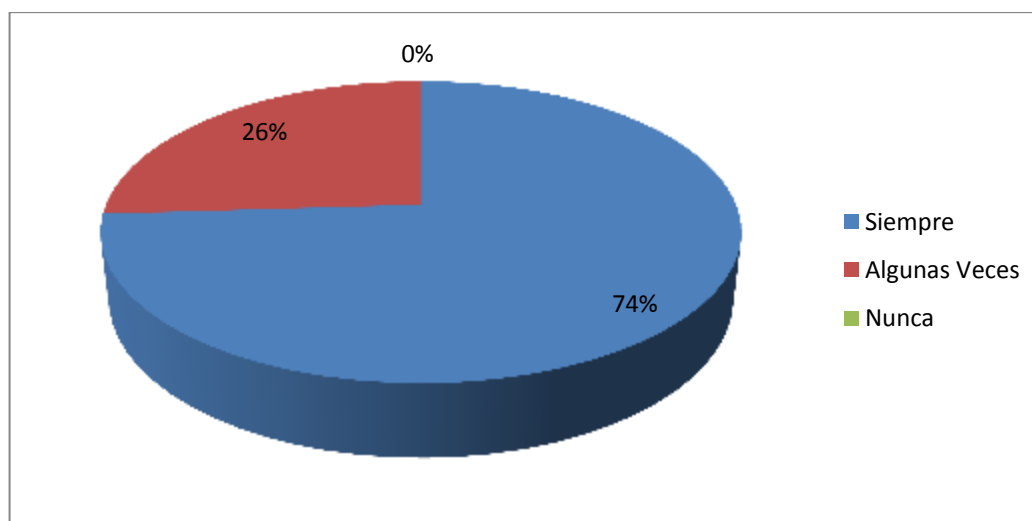
**Cuadro N° 7** Participación activa de los padres en procesos formativos

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
<b>4</b>	Siempre	26	74
	Algunas Veces	9	26
	Nunca	0	0
	<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonnia

**Gráfico N° 4** Participación activa de los padres en procesos formativos



Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonnia

## ANÁLISIS

Con respecto a la participación o no en actividades programadas por la institución educativa desde el área de Cultura Física para propender por el desarrollo corporal de los estudiantes, el 74% de los padres encuestados desean ser parte activa del proceso y 26% algunas veces. Ratificando la necesidad de involucrar a los padres en las actividades formativas.

5. ¿Le gustaría que la institución educativa promueva más espacios de formación para potenciar las competencias corpóreas de los estudiantes?

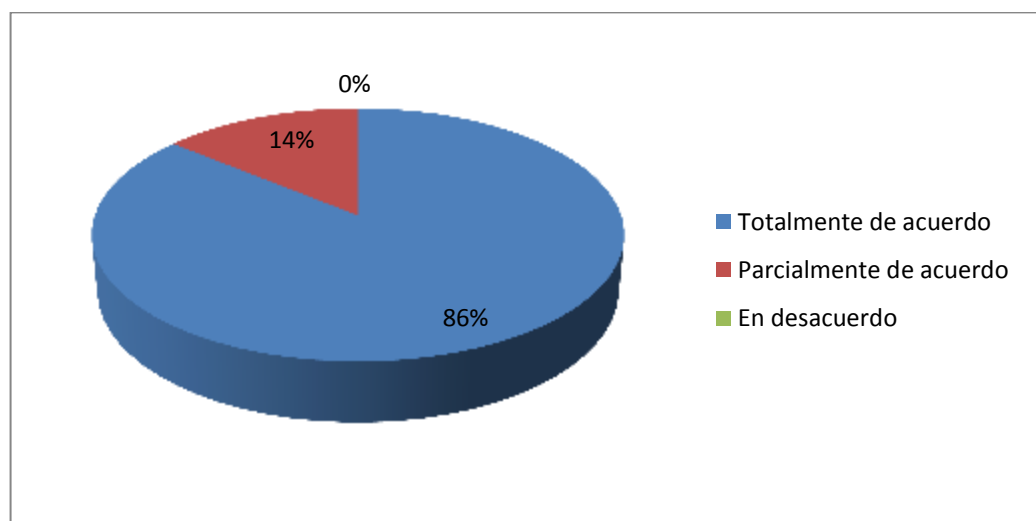
**Cuadro N° 8** Interés de promover espacios de formación

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
<b>5</b>	Totalmente de acuerdo	30	86
	Parcialmente de acuerdo	5	14
	En desacuerdo	0	0
	<b>Total</b>	4	100%

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia

**Gráfico N° 5** Interés de promover espacios de formación



Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia

## ANÁLISIS

El 86% de los padres de familia encuestados están interesados en que la institución educativa promueva más espacios de formación de competencias, habilidades y destrezas específicas en pro del desarrollo corporal para los estudiantes desde la cultura física. El 14% aduce estar parcialmente en de acuerdo

6. ¿Piensa que si se fomenta el desarrollo corporal en los estudiantes desde la cultura física, podría aportar a la cualificación en otros ámbitos de la formación educativa?

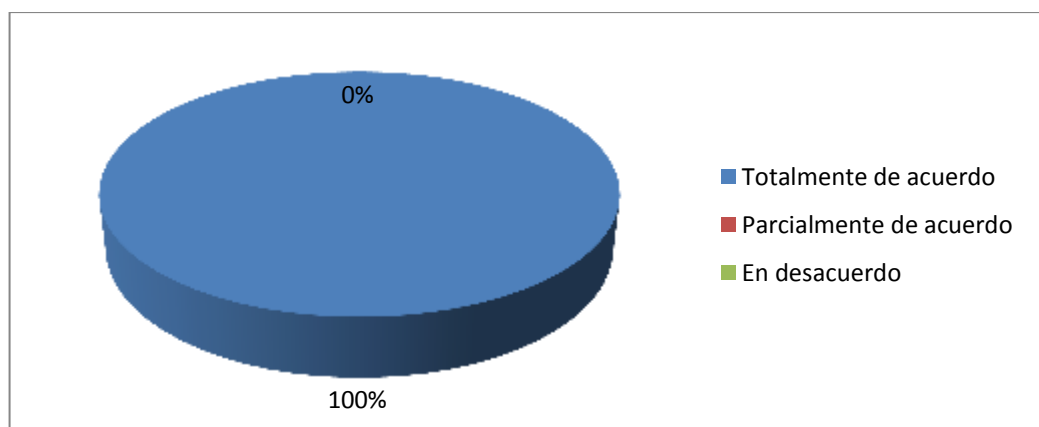
**Cuadro N° 9** Aporte a otros ámbitos de formación

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
<b>6</b>	Totalmente de acuerdo	2	50
	Parcialmente de acuerdo	2	50
	En desacuerdo	0	0
	<b>Total</b>	4	100%

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia

**Gráfico N° 6** Aporte a otros ámbitos de formación



Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia

## ANÁLISIS

Con respecto al cuestionamiento si se fomenta un adecuado desarrollo corporal desde la cultura física que aporte a la cualificación en otros ámbitos de la formación educativa; los padres de familia piensan en un 100% que si hay elementos para la formación integral de los estudiantes.

### 3.9.2 Análisis de encuesta aplicada a estudiantes

1. ¿De los elementos propios de la cultura física, cuales crees que se aplican en pro del desarrollo corporal dentro de la institución educativa?

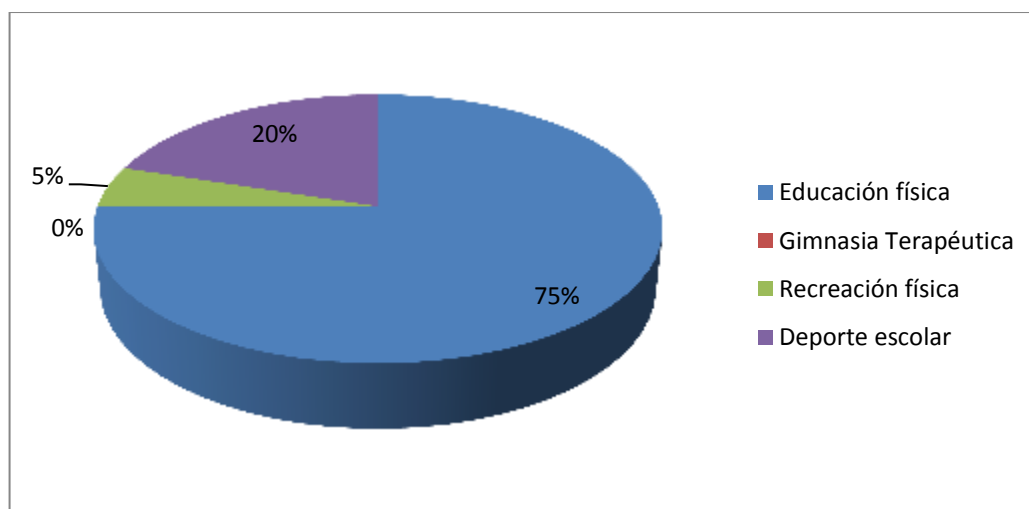
**Cuadro N° 10.** Elementos de la Cultura Física

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
<b>1</b>	Educación Física	30	75
	Gimnasia Terapéutica	0	0
	Recreación Física	2	5
	Deporte Escolar	8	20
	<b>Total</b>	40	100%

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonnia

**Gráfico N° 7.** Elementos de la Cultura Física



Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonnia

### ANÁLISIS

El 75%, con respecto a las opciones de respuestas se inclinaron a la Educación Física y el 20% al Deporte Escolar, interpretaciones que dan los niños desde sus percepciones; dejando a un lado la Gimnasia Terapéutica y la Recreación Física, pero que igual deben ser tomadas en cuenta e inculcar en ellos el interés por la prevención física y las actividades lúdicas para promover la integralidad del desarrollo corporal en la Institución Educativa.



2. ¿De los elementos propios de la cultura física, cuales quisieras que se apliquen en pro del desarrollo corporal dentro de la institución educativa?

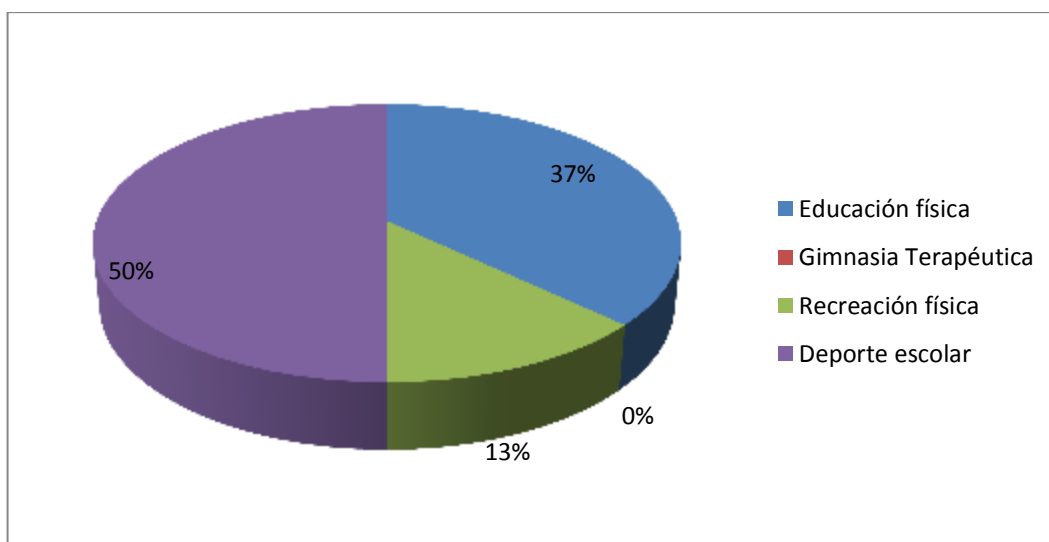
**Cuadro N° 11** Que elementos de la cultura física desea que se apliquen

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
<b>2</b>	Educación Física	15	37
	Gimnasia Terapéutica	0	0
	Recreación Física	5	13
	Deporte Escolar	20	50
	<b>Total</b>	40	100%

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia

**Gráfico N° 8** Que elementos de la cultura física desea que se apliquen



Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia

## ANÁLISIS

En cuanto a la pregunta 2, el 50 % de los niños se inclinan por el deporte escolar, seguido del 37% de la educación física y un 13% de la recreación física con respecto a que les gustaría que se aplican para favorecer el desarrollo corporal, demostrando un claro interés por las actividades deportivas aún sin tener claro si eso potencia o no habilidades corporales.

3. ¿Con qué frecuencia identificas que se aplica elementos propios de la cultura física en pro del desarrollo corporal dentro de la institución educativa?

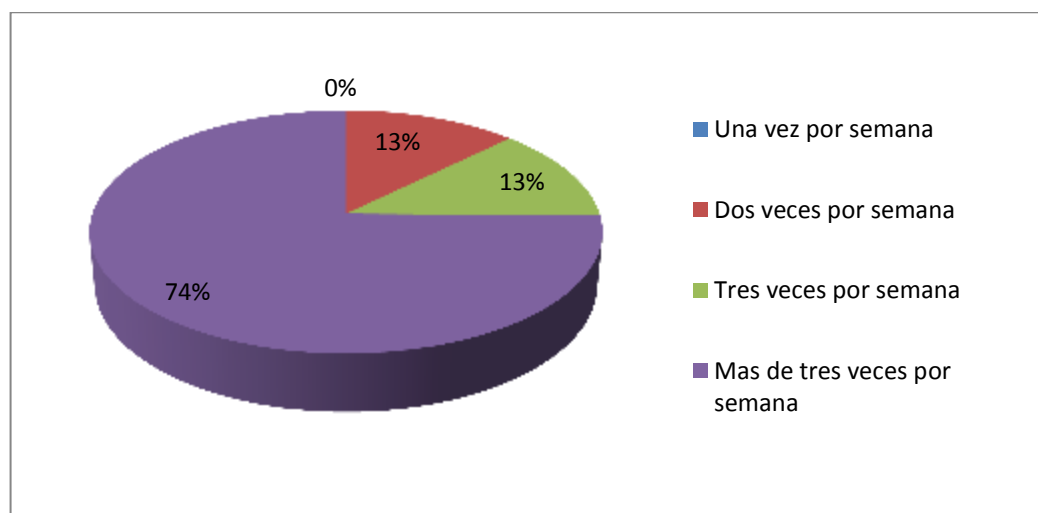
**Cuadro N° 12** Nivel de frecuencia de aplicación de la cultura física

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
<b>3</b>	Una vez a la semana	0	0
	Dos veces a la semana	5	13
	Tres veces a la semana	5	13
	Más de tres veces por semana	30	74
	<b>Total</b>	40	100%

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia

**Gráfico N° 9** Nivel de frecuencia de aplicación de la cultura física



Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia

## ANÁLISIS

La gran mayoría de los estudiantes, el 74% desean tener más de tres veces actividades de cultura física, el 13% tres o dos veces. Relacionándolo con los nuevos indicadores del currículo de la acción física del Ecuador de “aprendiendo en movimiento”, es acorde a las necesidades y perspectivas de los estudiantes.

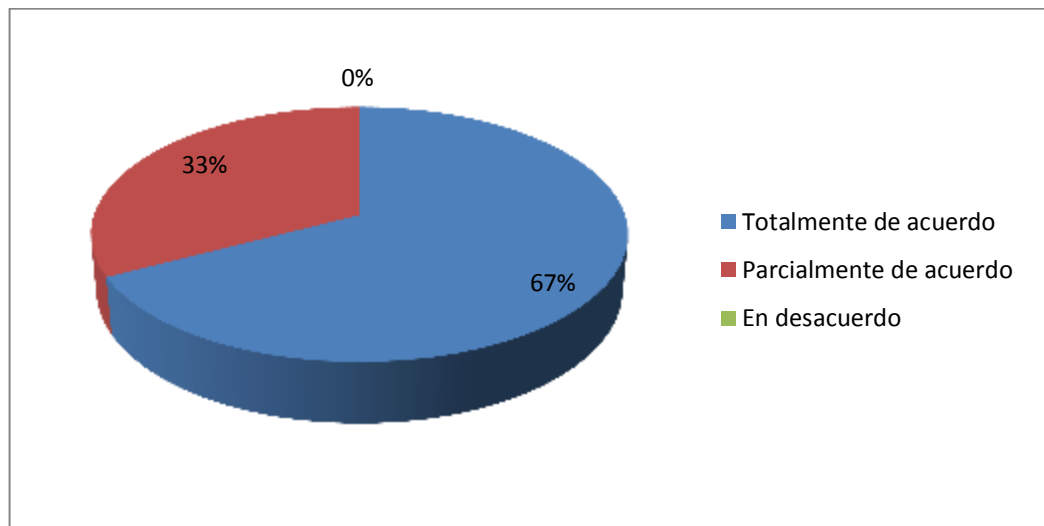
4. ¿Consideras importante realizar actividades desde la cultura física para aportar a tu desarrollo corporal?

**Cuadro N° 13** Importancia de realizar actividades de cultura física

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
<b>4</b>	Totalmente de acuerdo	35	67
	Parcialmente de acuerdo	5	33
	En desacuerdo	0	0
	<b>Total</b>	40	100%

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”  
 Autor: Orrala Borbor Sonia.

**Gráfico N° 10** Importancia de realizar actividades de cultura física



Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”  
 Autor: Orrala Borbor Sonia.

## ANÁLISIS

Los estudiantes encuestados aducen en un 67% que están totalmente de acuerdo y un 33% parcialmente de acuerdo en que es importante realizar actividades desde la cultura física en pro de su desarrollo corporal, validando o brindando elementos para proponer alternativas metodológicas dentro del proceso investigativo.

5. ¿Identificas si actualmente tus docentes aplican alternativas, actividades que favorezcan tu desarrollo corporal desde la implementación de la cultura física en la institución educativa?

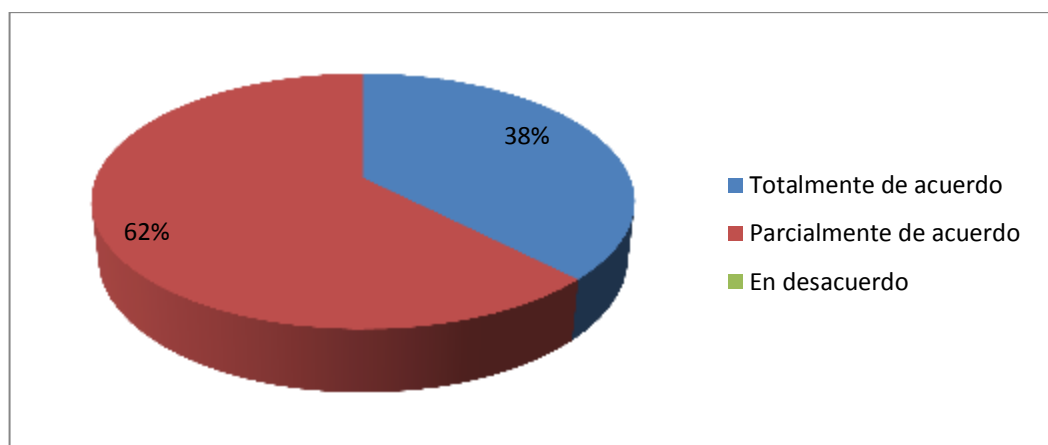
**Cuadro N° 14** Identificación, aplicación actual de actividades de cultura física

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
<b>5</b>	Totalmente de acuerdo	15	38
	Parcialmente de acuerdo	25	62
	En desacuerdo	0	0
	<b>Total</b>	40	100%

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonnia.

**Gráfico N° 11** Identificación, aplicación actual de actividades de cultura física



Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonnia

## ANÁLISIS

El 62% de los estudiantes encuestados de la institución educativa, identifican que sus docentes realizan diferentes actividades o alternativas que pueden favorecer su desarrollo corporal; mientras que el 38% manifiestan estar parcialmente de acuerdo. Indicador que podría modificarse con la implementación de la propuesta alternativa investigativa.

6. ¿Si hubiese una propuesta que condense diferentes alternativas y actividades metodológicas para el fomento del desarrollo corporal, participarías activamente de las mismas?

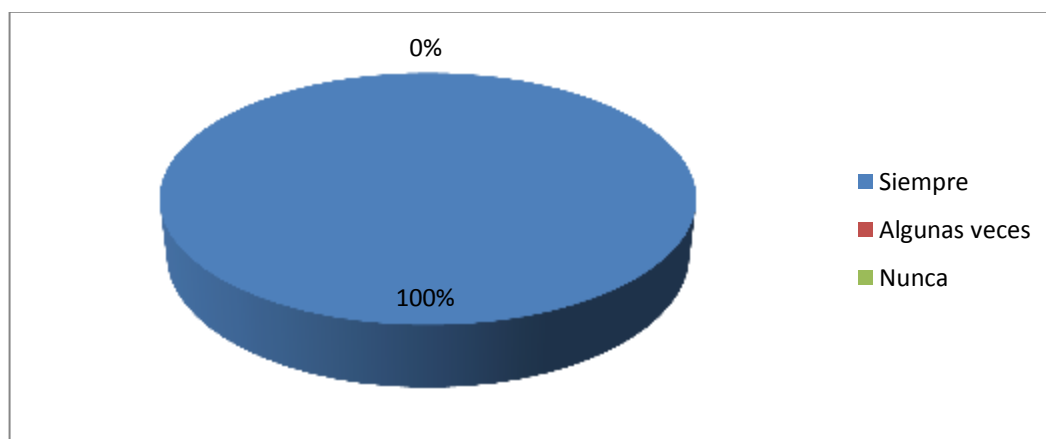
**Cuadro N° 15** Interés por participar de una propuesta

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
<b>6</b>	Siempre	40	100
	Algunas veces	0	0
	Nunca	0	0
	<b>Total</b>	40	100%

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia.

**Gráfico N° 12** Interés por participar de una propuesta



Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia.

## ANÁLISIS

El 100% de los estudiantes encuestados están interesados por participar activamente de una propuesta alternativa, promovida por la institución educativa y sus docentes, en la cual puedan desarrollar competencias, habilidades y destrezas específicas en pro del desarrollo corporal. Validando la necesidad del diseño de la misma.

7. ¿Te gustaría que la institución educativa se promuevan espacios de formación en desarrollo corporal?

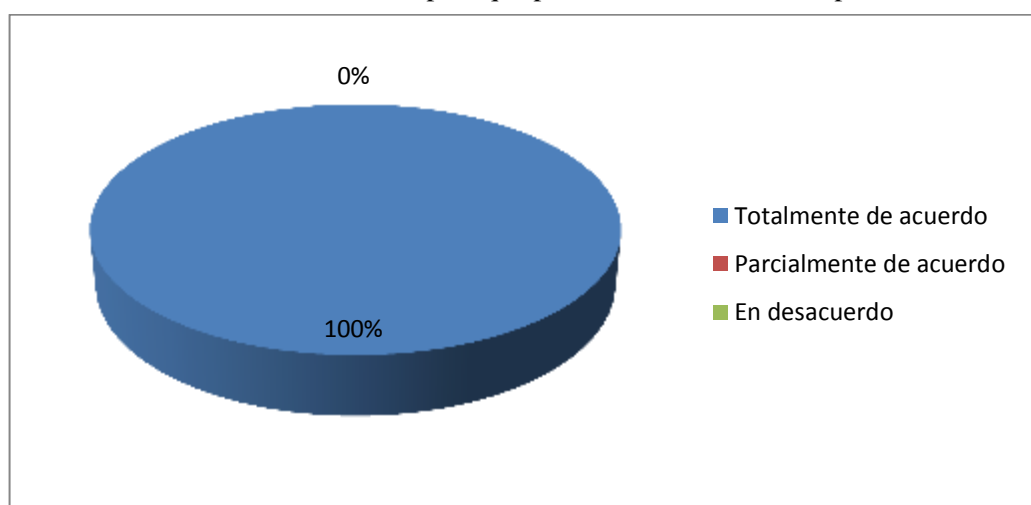
**Cuadro N° 16** Gusto para que promuevan desarrollo corporal

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
7	Totalmente de acuerdo	40	100
	Parcialmente de acuerdo	0	0
	En desacuerdo	0	0
	<b>Total</b>	40	100%

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia.

**Gráfico N° 13** Gusto para que promuevan desarrollo corporal



Fuente: Docentes de la Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia

## ANÁLISIS

El 100% de los estudiantes encuestados les gustaría que dentro de la institución educativa se promuevan espacios de formación hacia el adecuado desarrollo corporal desde la cultura física, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses corporales. Validando la necesidad del diseño de la misma.

### **3.9.3. Análisis de entrevista aplicada a docentes**

- ¿Identifica cuáles son los elementos de la Cultura Física, cuál y con qué frecuencia o periodicidad los aplica para fomentar el desarrollo corporal de los estudiantes?

**R/** Los docentes expresan que los elementos que identifican y más utilizan son los que se derivan de la asignatura de Educación Física y el Deporte Escolar con relación a la Cultura Física y en función de las directrices del diseño curricular de la acción física humana; dejan a un lado la Gimnasia Terapéutica y la Recreación Física. La frecuencia de aplicación de estas alternativas, es de dos veces por semana hasta una hora por sesión de trabajo.

- ¿Considera si actualmente posee las competencias y actualizaciones pertinentes para brindar a los estudiantes un adecuado desarrollo corporal desde la implementación de la Cultura Física en la Institución Educativa?

**R/** Los docentes se encuentran desde sus apreciaciones en un 50 %, preparados o actualizados para impartir alternativas que desarrollen la corporeidad de los estudiantes, aducen necesitar constante formación y actualización acorde a las nuevas tendencias formativas y del área específica.

- ¿Si hubiese una propuesta que condense diferentes alternativas metodológicas para la adecuada aplicación de los elementos propios de la Cultura

Física que propenda por el desarrollo corporal, usted la implementaría con los estudiantes?

**R/** La totalidad de los docentes que se relacionan con el Cuarto Grado de Educación Básica presentan interés por conocer y aplicar una propuesta metodológica que condense diferentes alternativas y actividades desde la Cultura Física hacia el desarrollo corporal; viabilizando el interés investigativo de diseñar y promover el uso de la misma.

- ¿Le gustaría que la institución educativa promueva espacios de formación y capacitación para los docentes en el área de la Cultura Física y que éstas competencias pueden aportar a cualificar la integralidad educativa en los estudiantes?

**R/** Los docentes aducen estar interesados en motivar a la institución educativa para que en su planificación anual disponga de los recursos técnicos, logísticos y humanos para implementar espacios de cualificación en competencias docentes en el área de Cultura Física; ya que, por medio de ésta, se puede mejorar y aportar a la cualificación del estudiante en su formación integral.



#### **3.9.4. Análisis de entrevista aplicada al director de la institución educativa**

- ¿La institución educativa promueve acciones para implementar la cultura física hacia el desarrollo corporal de los estudiantes?

R/ Claro, se cumple con la normativa de implementar los parámetros normativos de la presente ley de educación y se adaptó el plan curricular a cinco (5) horas clases por semana dedicada a la formación de habilidades motoras con el programa “Aprendiendo en Movimiento”

- ¿Reconoce si las actividades o alternativas que se implementan desde la cultura física en la institución educativa, aportan significativamente al desarrollo corporal de los estudiantes?

R/ Si aportan al proceso de cualificación corporal de forma integral, aunque se deben implementar más alternativas para cualificar a los docentes con herramientas didácticas más específicas al área, y motivar a los padres para que hagan refuerzos en horas extra clase.

- ¿Identifica si los docentes de la institución educativa están capacitados o actualizados para implementar acciones desde la cultura física hacia el desarrollo corporal de los estudiantes?

R/ Como se expresó antes, los docentes tienen disposición en colaborar y aportar al desarrollo integral corporal de los estudiantes, pero más allá de su formación como licenciados en Educación Básica, no tiene toda la información y competencias que puede tener un licenciado en Cultura Física, por ende se debe cualificar las habilidades de todos nuestros docentes.

- ¿La institución educativa aplicaría, promocionaría alternativas de acción y de mejora que surjan del proceso investigativo en pro del adecuado desarrollo corporal de los estudiantes?

R/ Siempre este se ajuste a los indicadores del diseño curricular y aporten al cumplimiento de la formación integral corporal de los estudiantes; debe ser bien recibido y se podrían realizar los ajustes pertinentes para ser aplicado dentro de la institución educativa.

### 3.9.5. Análisis de ficha de campo aplicada a los estudiantes

La presente ficha tiene como finalidad determinar el nivel de aceptación y alcance de los criterios establecidos para la ejecución de actividades que podrían incluirse en la propuesta y objetivos de la investigación. Luego de aplicar algunas alternativas en la población objeto de estudio.

1=Regular 2= Aceptable 3= Bueno 4=Muy bueno 5=Excelente

**Cuadro N° 17** Ficha de campo

CRITERIOS	ESCALA				
1. El estudiante desarrolla capacidades condicionales y coordinativas propias del movimiento formativo.				X	
2. El estudiante presenta buenos hábitos de postura, como tonificación muscular y técnicas de relajación.			X		
3. El estudiante práctica de actividades lúdico-recreativas.				X	
4. El estudiante práctica actividades deportivas				X	
5. Se evidencia en el estudiante progreso de relaciones constructivas sociales.			X		

Fuente: Escuela de EGB "Gladys Peet de Arosemena"

Autor: Orrala Borbor Sonnia.

Con el diseño, aplicación y control de la propuesta investigativa se puede aumentar los indicadores de observación por lo menos una casilla más aportando al cumplimiento de los objetivos investigativos.

### **3.9.6 Conclusiones y Recomendaciones**

#### **3.9.6.1 Conclusiones**

- Los estudiantes y padres de familia de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica "Gladys Peet de Arosemena" identifican como cultura física solo la clase de educación física y las actividades deportivas; los demás elementos propios del tema investigativo no son relevantes para ellos.
- Todos los actores del proceso investigativo identifican la importancia de promover acciones de desarrollo corporal hacia la integralidad corpórea desde la cultura física, aun desconociendo todas sus ventajas, elementos que la caracterizan y su relación en el ámbito educativo en todas las áreas de formación.
- Se identifica que los docentes tienen muy buena predisposición, interés por cualificar habilidades propias del desarrollo corporal en los estudiantes, sin embargo, requieren de actividades y estrategias que aumenten su formación y competencias profesionales.
- Todos los actores involucrados en el proceso están interesados y dispuestos en ser parte activa de nuevas y novedosas propuestas alternativas que propendan por el desarrollo corporal.

### **3.9.6.2 Recomendaciones**

- Promover acciones para que los estudiantes y padres de familia de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica "Gladys Peet de Arosemena" identifiquen la cultura física con todos sus componentes, como una alternativa para promover el desarrollo corporal.
- Para potenciar aún más las percepciones de importancia de la cultura física hacia la promoción del desarrollo corporal; se recomienda generar procesos de información y capacitación constante de las ventajas y elementos que la caracterizan a cada uno de los actores del proceso investigativo.
- Luego del diseño de una propuesta metodológica con alternativas propias de los elementos de la cultura física hacia el fomento del desarrollo corporal, se recomienda que ésta, aporte a la formación de habilidades corpóreas específicas de los docentes encargados del proceso educativo de los estudiantes.
- Todos los actores involucrados en el proceso investigativo; en el cumplimiento de los objetivos del desarrollo corporal, deben estar inmersos en todas las fases de intervención presentadas en la propuesta alternativa.

## CAPITULO IV

### LA PROPUESTA

#### 4.1. Datos Informativos.

**Cuadro N° 18** Datos Informativos de la Propuesta

<b>Título</b>	La cultura física y el desarrollo corporal en los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014.
<b>Institución Ejecutora</b>	Escuela de Educación Básica Gladys Peet de Arosemena”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014.
<b>Producto</b>	Guía Metodológica de alternativas de Cultura Física. Proyecto integrador.
<b>Beneficiario:</b>	Niños y Niñas de Cuarto Grado Básico
<b>Ubicación:</b>	Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena
<b>Tiempo Estimado Para Su Ejecución</b>	Periodo Lectivo 2013 -2014
<b>Equipo Técnico:</b>	Prof. Orrala Borbor Sonnia Tutor: MSc. Edwar Salazar Arango
<b>Cantón:</b>	Cantón la Libertad
<b>Provincia:</b>	Santa Elena
<b>Jornada:</b>	Matutina
<b>Régimen:</b>	Costa

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”  
Autor: Orrala Borbor Sonnia.

## **4.2. Antecedentes de la Propuesta.**

El desarrollo corporal hace parte de la propuesta educativa del Ecuador, la cual aporta en la adquisición de habilidades para tener buenos ciudadanos, con capacidad de ser inclusivos, cooperativos hacia la construcción de comunidades donde el “Buen Vivir” sea el estandarte de cada una de las personas inmersas en dicha comunidad.

La cultura física se entrelaza en el cumplimiento de los objetivos educativos en la medida en cada persona del territorio identifique su entorno cultural y la gran posibilidad de alternativas que brinda en medio para la cualificación de su identificación corpórea, se puede adquirir hábitos saludables en relación directa con nuestros ancestros, hacedores de conocimiento, ya que éstos pueden compartir diferentes experiencias lúdicas, deportivas, de prevención y acción física humana que les ayudo a crecer y ser parte de la cultura cotidiana.

La institución educativa no es ajena a estas culturas corpóreas y dentro de los procesos curriculares, como una respuesta colectiva de toda la comunidad educativa, determina los diferentes momentos de aplicación pedagógica, metodológica, didáctica y de enseñanza – aprendizaje; como autores protagónicos a los docentes y estudiantes, en espacios formativos como el aula de clase, los patios, la institución en sí, lleno de ambientes concretos en el marco constitucional educativo y mediado por alternativas de intervención hacia los objetivos determinantes del plan investigativo que promueve esta propuesta metodológica.

### **4.3. Justificación.**

El proceso investigativo se dimensiona en la Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”, la cual cuenta para su aplicación con 4 docentes, 40 estudiantes que pertenecen a Cuarto Grado de educación básica, dicha población demuestra interés por ser parte activa de cada una de las fases de acción de la propuesta. La institución educativa cuenta con las adaptaciones para el desarrollo y operatividad; se describe una pertinencia en la medida que los planteamientos teóricos vayan a la par con las nuevas tendencias educativas a nivel nacional en pro de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de actividades que aporte al desarrollo corporal desde la identificación y aplicación de alternativas propias de la cultura física.

La Cultura Física brinda elementos significativos al proceso formativo del desarrollo corporal y se torna importante en la medida que indirectamente aporta a otras disciplinas del currículo, ya que, los niños con un adecuado crecimiento corpóreo pueden relacionar, interactuar, socializar en otros ambientes de carácter cognitivo y completar su formación integral.

Con el presente trabajo, se pretende como componente innovador brindar una Guía Didáctica metodológica de alternativas de cultura física que se aplique como alternativa de orientación didáctica para los docentes de nivel general básico, potenciar sus habilidades pedagógicas y así superar las dificultades que genera la deficiencia de algunos aspectos del desarrollo corporal dentro y fuera del aula de clases.



Este objetivo, se pone en práctica en la medida que se estructure una planificación meso y micro curricular, donde se describan las actividades, ejercicios y metodológicos organizados de acuerdo a lo que el docente va a enseñar teniendo en cuenta los elementos propios de la cultura física a saber: educación física, deportes escolar, recreación física y acción física terapéutica (dirigida a la prevención de lesiones corporales y creación de hábitos corporales).

#### **4.3.2. Problemática Fundamental.**

Deficientes estrategias metodológicas que permitan incentivar la cultura física en el desarrollo corporal y aprendizaje de los niños y niñas de Cuarto Grado de Educación Básica, de la Escuela “Gladys Peet de Arosemena”

#### **4.4. Objetivos.**

##### **4.4.1. Objetivo General.**

Diseñar una guía metodológica de alternativas de Cultura Física para favorecer la formación del desarrollo corporal y aprendizaje de los niños y niñas de Cuarto Grado de Educación Básica, de la Escuela “Gladys Peet de Arosemena”

#### **4.4.2. Objetivos Específicos.**

- Identificar cuáles son las posibles alternativas desde los elementos propios de la cultura física que se pueden aplicar al proceso formativo de los estudiantes de Cuarto Grado.
  
- Inducir la enseñanza - aprendizaje de la cultura física para los estudiantes de nivel básico por medio de ejercicios, actividades y técnicas dirigidas para favorecer el proceso de desarrollo corporal.
  
- Incentivar a las autoridades y docentes a planificar y aplicar alternativas desde los elementos propios de la cultura física en el ámbito educativo para ser aplicadas a la comunidad escolar.

#### **4.5. Fundamentación Teórica.**

##### **4.5.1. La Cultura Física.**

La Organización Mundial de la Salud (O.M.S, 2010) dentro de las recomendación de actividad física para la salud y siendo ésta uno de los elementos propios de la cultura física, recomienda que entre los 5 y 17 años se debe incentivar la práctica de actividades físicas por lo menos 60 minutos al día y que estas actividades sean de carácter o con un intensidad de moderada a vigorosa.

En tal respuesta el planteamiento del gobierno ecuatoriano tiene gran pertinencia a los lineamientos internacionales en la medida que promueve la actividad física en

el ámbito escolar hasta cinco días por semana. En dichas horas se debería potenciar alternativas o actividades de carácter aeróbico, entendiendo estas como aquellas que duran más de 3 minutos continuos y requieren de altos grados de presencia de oxígeno para se libere la energía suficiente en la respuesta motora cardio respiratoria (McArdle, Kath, & Kath, 2004), cuyas acciones pueden ser caminar, correr, montar en bicicleta, participar en actividades deportivas de larga duración, actividades físicas recreativas, y la educación física en sí misma.

#### **4.5.2. Guía Metodológica.**

Es un conjunto de sugerencias e instrucciones para las actividades de formación, ésta hace referencia a algunos principios pedagógicos básicos y puede ayudar en la toma de las decisiones para estructurar las actividades que desde la intención formativa direccionan la enseñanza – aprendizaje.

La guía es de carácter abierto, adaptable a las particularidades de las actividades, objetivos e indicadores pre establecido; proporciona los elementos básicos que garantizan la coherencia e identidad del proceso de acuerdo al plan general de formación y permite la flexibilidad del diseño y la realización de las actividades.

En el caso particular de la presente propuesta, la guía metodológica se estructura desde la aplicación de alternativas de Cultura Física para el Desarrollo Corporal de los estudiantes de Cuarto Grado de EGB, para los cual, se describen fichas de actividades específicas con su respectivo proceso organizativo.

### **4.5.3. Bases pedagógicas del diseño curricular de EGB**

Se basa en el concepto de la pedagogía crítica (Ramirez, Bravo Roberto, 2008) donde el estudiante es el actor principal de su proceso de aprendizaje, preparándose para la construcción y comprensión del conocimiento para la vida, donde éste se dimensiona con los suficientes valores para interactuar.

El currículo plantea situaciones propias de la vida real, donde el sistema de participación, interacción, inclusión dirigidos a desarrollar habilidades y destrezas con criterio de desempeño que el estudiante podrá ser capaz de: observar, analizar, comparar; reflexionar, valorar, criticar; indagar y producir soluciones a los problemas en la medida que se vaya aumentando el nivel de complejidad del conocimiento y la relación entre los pares.

Cuando se determina las destrezas con criterio de desempeño se espera que el estudiante pueda saber, es decir adquirir conocimiento en conceptos, funciones, comparaciones del quehacer corpóreo. Saber hacer, destrezas de habilidades motrices básicas (caminar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar) y habilidades específicas (movimientos naturales del juego y movimientos formativos).

Las habilidades motrices no se separan, es más, deben durante todas las etapas del desarrollo corporal trabajarse de forma integral, continua, sistemática y progresiva; que favorezcan el crecimiento del cuerpo física y mentalmente; se definen bloques de trabajo e intervención, los cuales brindan toda una serie de

posibilidades para cumplir con la intención del fomento del desarrollo corporal, con actividades dirigidas hacia la actividad física formativa, deportiva, recreativa.

Tomados de: Actualización y fortalecimiento curricular de Educación General Básica, hacia la Educación Física, del Ministerio de Educación y Ministerio del Deporte (MINEDUCACIÓN & MINDEPORTE, 2012).

- **Movimientos naturales:** surgen de las habilidades motrices básicas (gatear, caminar, correr, saltar, trepar, entre otras), acciones motoras innatas en el ser humano por ser necesarias para la supervivencia y relación directa con el otro y el entorno natural donde se habita.
- **El juego:** como herramienta para las interrelaciones e interacciones sociales necesaria en el convivir de los seres humanos. Se entiende como juego toda aquella actividad que produce goce, satisfacción, placer y que la persona que lo ejecuta, es el actor protagónico de su proceso de formación cognitiva, motora, afectiva; que en sus primeras fases es de carácter exploratorio y luego se fundamenta en acciones concretas que aportan al descubrimiento de habilidades y destrezas que se pueden vincular con las cualidades deportivas.
- **Movimiento formativo artístico y expresivo:** en este prevalece la intención de incorporar en el estudiante habilidades de autocuidado y protección del cuerpo, hábitos y conductas de higiene corporal, al igual que fomentar el interés por las actividades dancísticas, expresivas.

#### **4.5.4. Bases pedagógicas del diseño curricular de EGB para cuarto año**

Para la comprensión pedagógica, se debe entender que los estudiantes ya vienen con un bagaje corporal de los años anteriores y al iniciar en ésta etapa de formación se requiere una valoración diagnóstica de sus competencias, habilidades y destrezas para la fase evolutiva de crecimiento en que por relaciones estandarizadas deberían estar.

Debe promoverse el apredizaje colectivo y la relación que éste puede tener con el entorno natural, el uso de elementos y aparatos didácticos que potencien la acción motora y que se direccionen a objetivos de desempeño como:

- Potenciar aprendizajes previos de las habilidades básicas motoras.
- Identificar y recuperar el jugar en actividades tradicionales, populares.
- Comprender las reglas, normas de los juegos y su relación con los deportes bases de carácter individual y colectivo.
- Desarrollar hábitos de higiene corporal, prevención y ajuste del tono y posturas corporales.

A continuación se presenta un cuadro resumen de las destrezas con criterio de desempeño que se deben incorporar según los bloques curriculares en el plan de formación para Cuarto Grado.

**Cuadro N° 19** Planificación por Bloques

<b>Bloque</b>	<b>Destreza</b>
<b>MOVIMIENTOS NATURALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correr a diferentes ritmos, velocidades y direcciones, desde diferentes posiciones.</li> <li>• Saltar de diferentes formas: con impulso y sin impulso, en distancia</li> <li>• Practicar diversas formas de lanzamientos, cambiando de mano, con varios objetos, desde diferentes posiciones, a blancos fijos y móviles.</li> <li>• Aplicar formas de caminar, correr, saltar y lanzar, en acciones de la vida diaria: individualmente, en parejas y en grupos.</li> <li>• Identificar y aplicar las nociones de: rápido y lento, corto y largo, adelante, atrás, a la derecha, a la izquierda, caminado, corriendo, saltando y lanzando de diferentes maneras.</li> <li>• Rolar y rodar en diferentes posiciones, direcciones y planos, aplicando estos movimientos a situaciones lúdicas.</li> </ul>
<b>JUEGOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en juegos pequeños, relacionando el movimiento global y la utilización del espacio.</li> <li>• Reconocer y practicar juegos, aplicando reglas sencillas, en pequeños y grandes grupos.</li> <li>• Crear reglas de los juegos conocidos, demostrando imaginación.</li> <li>• Discernir y proponer la realización de juegos pequeños de: persecución, colaboración, relevos, traslado, salto, lanzamiento, búsqueda, adivinanza.</li> <li>• Coordinar movimientos de extremidades superiores e inferiores, con diferentes tipos de juegos orientados al desarrollo de la lateralidad.</li> <li>• Diferenciar juegos pequeños: tradicionales/populares y nuevos, mediante aplicaciones prácticas con reglas, implementos y puntaje.</li> </ul>
<b>MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTÍSTICO Y EXPRESIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar ejercicios localizados para las diferentes partes del cuerpo, utilizando varios elementos e implementos.</li> <li>• Crear nuevas posibilidades del movimiento utilizando diversos elementos: aros de hula-hula, cuerdas, bastones, pañuelos, globos, entre otros.</li> <li>• Practicar movimientos rítmicos con música, utilizando diferentes materiales.</li> <li>• Demostrar diversas formas de equilibrio corporal sobre diferentes objetos e implementos y en distintas situaciones.</li> <li>• Producir sonidos con su cuerpo, con objetos y con instrumentos musicales y de percusión.</li> <li>• Rolar y rodar en diferentes planos y direcciones, demostrando seguridad en la ejecución.</li> <li>• Practicar equilibrios, saltos y suspensiones en diferentes elementos del entorno.</li> <li>• Participar activa y creativamente en la ejecución de bailes y danzas del folclor nacional.</li> </ul>

Fuente: (Tovar & Rodríguez, 2012).

Autor: Orrala Borbor Sonnia.

Cabe anotar que dentro del proceso metodológico de la propuesta investigativa se relacionan entre sí los elementos propios de la cultura física con los lineamientos del diseño curricular de EGB para la Educación Física y partiendo de allí se exponen las alternativas y actividades.

#### 4.6. Metodología de Plan de Acción.

**Cuadro N° 20** Plan de Acción Metodológico

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<b>Fin.</b> Brindar a los beneficiarios del proyecto elementos vivenciales para la aplicación de la cultura física hacia el desarrollo corporal.	Obtener 80% de adaptación por parte de los beneficiarios en un periodo de 3 meses de intervención	Elaboración de fichas de observación y de evaluación de expectativas	Participación activa. se incorporan hábitos de cultura física
<b>Propósito.</b> Diseñar una guía didáctica metodológica de alternativas y actividades para promover el desarrollo corporal desde la cultura física	Lograr un 90% de efectividad de las actividades propuestas	Elaboración de fichas de seguimiento de talleres, micro planificaciones según los bloques programáticos	Gestión y apoyo de las autoridades, profesores, estudiantes y padres de familia
<b>Espacio.</b> Espacio físico adecuado para desarrollar las actividades. Preferiblemente espacio abierto	Organizar de forma efectiva los espacios y escenarios necesarios para la intervención de la propuesta	adquisición de elementos plásticos, recursos técnicos y logísticos	Gestión y apoyo de las autoridades, profesores, estudiantes y padres de familia.
<b>Actividades.</b> <b>Bloque 1:</b> Actividad física o movimientos naturales <b>Bloque 2:</b> Gimnasia terapéutica o movimientos artísticos - expresivos <b>Bloque 3:</b> Recreación física o juego escolar <b>Bloque 4:</b> Deporte escolar	Garantizar el 80% del cumplimiento de las actividades programadas.	Fichas de planificación, de participación y de evaluación.	Todos los usuarios participan de las actividades programadas en las fechas y espacios asignados.

Fuente: Escuela de EGB "Gladys Peet de Arosemena"

Autor: Orrala Borbor Sonnia.



#### 4.7. Cronograma de Plan de Acción.

Cuadro N° 21 Cronograma de Plan de Acción

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	MEDIOS	ORGANIZACIÓN
<b>Bloque 1:</b> Actividad física o movimientos naturales	Actividades cardiorrespiratorias  Ejercicios de fuerza y resistencia  Desarrollo habilidades para la velocidad  Ejercicios de equilibrio y manipulación	Canchas, pitos, conos, cuerdas , balones medicinales, pelotas, aros, barras de equilibrio	4 semanas,  1 vez por semana  Mínimo 1 hora diaria
<b>Bloque 2:</b> Gimnasia terapéutica o movimientos artísticos - expresivos	Actividades de ubicación espacio-temporal  Actividades expresivas, dancísticas  Actividades de hábitos de cuidado e higiene corporal	Canchas, poster, videos, láminas, grabadoras, cd, música, aros, pelotas, conos, marcadores, papel, vestuarios.	4 semanas,  1 vez por semana  Mínimo 1 hora diaria
<b>Bloque 3:</b> Recreación física o juego escolar	Juegos populares y tradicionales.  Juegos de integración.  Juegos libres	Canchas, pelotas, aros, cuerdas, costales, canicas, trompos, tizas, conos, palos de escoba, material reciclable	4 semanas,  1 vez por semana  Mínimo 1 hora diaria
<b>Bloque 4:</b> Deporte escolar	Juegos pre deportivos baloncesto y futbol	Canchas, pelotas, balones, conos, mallas, pitos, reglamentos, tarjetas, planillas	4 semanas,  2 veces por semana  Mínimo 1 hora diaria

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia.

#### 4.7.1. Desarrollo de la Propuesta

Cada bloque temático se estructura para cuatro (4) semanas, con sus respectivas actividades para ser ejecutadas una vez por semana y mínimo 1 hora al día; el bloque 4 correspondiente al deporte escolar y se propone para dos días, debido a que es, el que más le interesa a los beneficiarios del proyecto. Al combinar las actividades se podrá tener alternativas de acción física humana para los cinco días de la semana.

Cada actividad se presenta en sus respectivos formatos de planificación y este aduce a una alternativa y bloque específico, sin embargo se pueden crear muchas y más variadas actividades, siempre y cuando se relacionen con el tema y cualifiquen el cumplimiento de los objetivos.

**Cuadro N° 22 Formato planificación micro**


<b>SEMANA N°</b>		<b>Participantes:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b>
<b>Tema:</b>		<b>Subtema:</b>		
<b>Objetivo</b>				
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	
Inicial:				
Desarrollo				
Cierre				
Evaluación				
Gráfico				

Fuente: Escuela de EGB "Gladys Peet de Arosemena"


Autor: Orrala Borbor Sonnia.

#### 4.8. Actividades de Plan de Acción.


Ficha de actividad N°1

<b>SEMANA N°</b>	Participantes: 40	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 1 hora
<b>Tema: Bloque 1</b>	Actividad física o movimientos naturales	<b>Subtema:</b> Actividades cardiorrespiratorias	
<b>Objetivo</b>	Adaptar la capacidad pulmonar y desarrollar habilidades cardiorrespiratorias por medio de ejercicios aeróbicos.		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial	15 minutos	Explicación de la temática. Actividades de calentamiento y movilidad articular.	Cancha deportiva, pitos, conos, balones, cronómetro.  Fichas de control
Desarrollo	30 minutos	Desplazamientos por la cancha a diferentes velocidades, con cambio de direcciones, con o sin elementos. Procurando identificar y controlar la frecuencia respiratoria y cardiaca	
Cierre	10 minutos	Vuelta a la calma, ejercicios de estiramiento y respiración pausada	
Evaluación	5 minutos	Identificación de las fases respiratorias en la actividad física por parte de los estudiantes	
Referencia Visual			


Ficha de actividad N°2

<b>SEMANA N°</b>	Participantes: 40	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 1 hora
<b>Tema: Bloque 1</b>	Actividad física o movimientos naturales	<b>Subtema:</b> Ejercicios de fuerza y resistencia	
<b>Objetivo</b>	Desarrollar capacidades de fuerza y resistencia muscular por medio de ejercicios dirigidos		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial	15 minutos	Explicación de la temática. Actividades de calentamiento y movilidad articular.	Cancha deportiva, pitos, conos, balones medicinales, mancuernas de bajo peso  Fichas de control
Desarrollo	30 minutos	En parejas realizar desplazamientos soportando la carga de su compañero.  Halar a un compañero de cualquier parte del cuerpo mientras éste opone resistencia.  Lanzar pelotas medicinales a diferentes puntos de referencia realizar repeticiones con elementos de carga baja.	
Cierre	10 minutos	Vuelta a la calma, ejercicios de estiramiento y respiración pausada	
Evaluación	5 minutos	Identificación de las fases de la fuerza y resistencia física por parte de los estudiantes	
Referencia Visual	 <p><a href="http://extraescolaresciempies.blogspot.com/2014_05_01_archive.html">http://extraescolaresciempies.blogspot.com/2014_05_01_archive.html</a></p>		


Ficha de actividad N°3

<b>SEMANA N°</b>	Participantes: 40	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 1 hora
<b>Tema: Bloque 1</b>	Actividad física o movimientos naturales	<b>Subtema:</b> Desarrollo habilidades para la velocidad	
<b>Objetivo</b>	Coordinar de forma eficaz acciones motoras para el desplazamiento en la carrera: desde diferentes velocidades, direcciones y aplicando las técnicas básicas.		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial	15 minutos	Explicación de la temática. Actividades de calentamiento y movilidad articular.	Cancha deportiva, pitos, conos, cronómetros, marcadores  Fichas de control
Desarrollo	30 minutos	Desplazamiento en carreras cortas en terreno plano, a diferentes velocidades y cambios de ritmo.  Aprendizaje de técnicas de salida y acciones motoras de brazos y piernas	
Cierre	10 minutos	Vuelta a la calma, ejercicios de estiramiento y respiración pausada	
Evaluación	5 minutos	Identificación de las fases del movimiento brazos – piernas para la carrera, por parte de los estudiantes	
Referencia Visual			


Ficha de actividad N°4

<b>SEMANA N°</b>	Participantes: 40	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 1 hora
<b>Tema: Bloque 1</b>	Actividad física o movimientos naturales	<b>Subtema:</b> Ejercicios de equilibrio y manipulación	
<b>Objetivo</b>	Practicar diferentes formas de desplazamiento para mejorar el equilibrio corporal y desarrollar habilidades de manipulación de elementos en marcha.		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial	15 minutos	Explicación de la temática. Actividades de calentamiento y movilidad articular.	Cancha deportiva, cuerdas, tizas, conos, barras de equilibrio, balones, pelotas  Fichas de control
Desarrollo	30 minutos	Desplazamiento en líneas rectas y curvas a ras de piso y por elementos elevados  Desplazamientos con elementos	
Cierre	10 minutos	Vuelta a la calma, ejercicios de estiramiento y respiración pausada	
Evaluación	5 minutos	Identificación de las posturas más adecuadas para mantener el equilibrio	
Referencia Visual	 <p><a href="http://toledoefauisgran.blogspot.com/2011/12/cuerpo-y-movimiento-equilibrio-estatico.html">http://toledoefauisgran.blogspot.com/2011/12/cuerpo-y-movimiento-equilibrio-estatico.html</a></p>		

Ficha de actividad N°5


<b>SEMANA N°</b>	Participantes: 40	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 1 hora
<b>Tema: Bloque 2</b>	Gimnasia terapéutica o movimientos artísticos - expresivos	<b>Subtema:</b> Actividades de ubicación espacio-temporal	
<b>Objetivo</b>	Conocer, identificar y desarrollar diferentes formas de ubicación y orientación en su entorno natural		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial	10 minutos	Explicación de la temática. Actividades de calentamiento y movilidad articular.	Cancha deportiva, colores, papelotes, copias de mapas, señaladores, cronómetro, pito.  Fichas de control
Desarrollo	25 minutos	Reconocer la ubicación de la escuela y de sus casas por medio de referencias visuales.  Participar de juegos dirigidos de búsqueda de tesoro con la ayuda de mapas o circuitos de observación dentro de la escuela	
Cierre	10 minutos	Vuelta a la calma, ejercicios de estiramiento y respiración pausada	
Evaluación	15 minutos	Diseñar un croquis o mapa de ubicación de la escuela y de la casa de estudiante	
Referencia Visual	 <p><a href="http://ampaescueladeatletismofuenlabrada.blogspot.com/2009/11/jugamos-orientarnos-cross-de.html">http://ampaescueladeatletismofuenlabrada.blogspot.com/2009/11/jugamos-orientarnos-cross-de.html</a></p>		

Ficha de actividad N°6


<b>SEMANA N°</b>	Participantes: 40	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 1 hora
<b>Tema: Bloque 2</b>	Gimnasia terapéutica o movimientos artísticos - expresivos	<b>Subtema:</b> Actividades expresivas, dancísticas	
<b>Objetivo</b>	Identificar y practicar diferentes pasos dancísticos de manifestaciones culturales nacionales e internacionales.		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial	8 minutos	Explicación de la temática. Actividades de calentamiento y movilidad articular.	Cancha deportiva, reproductor de audio, cd, música adaptada, tizas o marcadores de piso  Fichas de control
Desarrollo	20 minutos	Enseñanza de pasos básicos dancísticos de ritmos nacionales, e identificación por parte de los estudiantes de diferentes pasos y ritmos que identifiquen. Puesta en práctica libre.	
Cierre	7 minutos	Vuelta a la calma, ejercicios de estiramiento y respiración pausada	
Evaluación	25 minutos	Diseñar una pequeña coreografíaailable en pequeños grupos y presentarla al final de la clase.	
Referencia Visual	 <p><a href="http://bceducacion.blogspot.com/2013/04/difundiran-expresiones-culturales.html">http://bceducacion.blogspot.com/2013/04/difundiran-expresiones-culturales.html</a></p>		




Ficha de actividad N°7

<b>SEMANA N°</b>	Participantes: 40	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 1 hora
<b>Tema: Bloque 2</b>	Gimnasia terapéutica o movimientos artísticos - expresivos	<b>Subtema:</b> Actividades de hábitos de cuidado e higiene corporal	
<b>Objetivo</b>	Identificar y poner en práctica hábitos de higiene y normas de comportamiento que deben llevar en la escuela y en casa.		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial	10 minutos	Explicación de la temática. Actividades de calentamiento y movilidad articular.	Cancha deportiva, reproductor de audio y video, cd, videos adaptados, tizas o marcadores de tablero, pizarra  Fichas de control
Desarrollo	25 minutos	Enseñanza de los patrones básicos de higiene con relación al cuidado matutino del cuerpo y de las posturas corporales más idóneas para mantener el cuerpo saludable	
Cierre	15 minutos	Vuelta a la calma, ejercicios de estiramiento y respiración pausada	
Evaluación	10 minutos	Cada estudiante selecciona y realiza una postura adecuada para una acción motora y nombra una acción de higiene en casa o en la escuela	
Referencia Visual	 <p><a href="http://recursosparaeldeporte.blogspot.com/">http://recursosparaeldeporte.blogspot.com/</a></p>		


Ficha de actividad N°8

<b>SEMANA N°</b>	Participantes: 40	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 1 hora
<b>Tema: Bloque 3</b>	Recreación física o juego escolar	<b>Subtema:</b> Juegos populares y tradicionales	
<b>Objetivo</b>	Identificar y poner en practica diferentes juegos populares o tradicionales, rescatando la idiosincrasia de sus culturas		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial	10 minutos	Explicación de la temática. Actividades de calentamiento y movilidad articular.	Cuerdas, tizas, costales, canicas, trompos, yoyos, aros, llantas, bolos, conos.  Fichas de control
Desarrollo	40 minutos	Participar de forma libre y dirigida de juegos tradicionales como: canicas, cuerdas, ensacados, avioncito, rondas, entre otros.	
Cierre	5 minutos	Vuelta a la calma, ejercicios de estiramiento y respiración pausada	
Evaluación	5 minutos	Participación activa durante toda la clase	
Referencia Visual			

Ficha de actividad N°9

<b>SEMANA N°</b>	Participantes: 40	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 1 hora
<b>Tema: Bloque 3</b>	Recreación física o juego escolar	<b>Subtema:</b> Juegos de integración y juegos libres	
<b>Objetivo</b>	Participar activamente de juegos lúdicos recreativos que favorezcan la integración entre pares: de forma dirigida o libre.		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial	10 minutos	Explicación de la temática. Actividades de calentamiento y movilidad articular.	Cancha deportiva o espacio al aire libre, material lúdico recreativo.  Fichas de control
Desarrollo	40 minutos	Juegos de presentación, rompehielo, canciones y rondas recreativas, juegos de ida y vuelta dirigidos por el docente.  Vivencias libres de juegos implementados por los mismos estudiantes.	
Cierre	5 minutos	Vuelta a la calma, ejercicios de estiramiento y respiración pausada	
Evaluación	5 minutos	Participación activa durante toda la clase	
Referencia Visual	 <p><a href="http://valenciainforma.obolog.es/ninos-educacion-inicial-disfrutaron-i-juegos-pre-deportivos-recreativos-30-4-2014-2345293">http://valenciainforma.obolog.es/ninos-educacion-inicial-disfrutaron-i-juegos-pre-deportivos-recreativos-30-4-2014-2345293</a></p>		

Ficha de actividad N°10

<b>SEMANA N°</b>	Participantes: 40	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 1 hora
<b>Tema: Bloque 4</b>	Deporte escolar	<b>Subtema:</b> Juegos pre deportivos baloncesto y futbol	
<b>Objetivo</b>	Identificar las normas, reglas y forma de juego de deportes de conjunto del baloncesto y futbol. Recomendados para el Cuarto Grado		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial	10 minutos	Explicación de la temática. Actividades de calentamiento y movilidad articular.	Canchas, pelotas, balones, conos, mallas, pitos, reglamentos, tarjetas, planillas  Fichas de control
Desarrollo	30 minutos	Jugar libremente según reglas establecidas por los estudiantes. Reconocer y definir reglas universales del juego. Realizar ejercicios de adaptación al juego de conjunto. Aplicar juegos dirigidos	
Cierre	10 minutos	Vuelta a la calma, ejercicios de estiramiento y respiración pausada	
Evaluación	10 minutos	Participación activa durante toda la clase e identificación de las reglas y normas del juego	
Referencia Visual			

#### 4.9. Previsión de la Evaluación.

Para validar y cualificar el proceso de aprendizaje se elabora por cada sesión de trabajo una ficha de control, que pretende identificar los alcances al logro de aprendizaje por parte de los estudiantes.

Se plantea un formato con opciones de respuesta en escala Likert.

**Cuadro N° 23 Ficha de Evaluación General**

Siempre	Casi siempre	A veces	En ocasiones			Nunca	
5	4	3	2		1		
Indicadores			5	4	3	2	1
1. Identifica los elementos básicos de la cultura física y su aporte al desarrollo corporal							
2. Siente satisfacción al realizar actividades dirigidas o libres en el medio escolar							
3. Utiliza de forma adecuada los materiales didácticos con respeto por el entorno natural							
4. Con la práctica de las actividades de cultura física siente que ha mejorado su desarrollo corporal							
5. Identifica con más facilidad como cuidar su cuerpo y potenciar habilidades que favorezcan su desarrollo corporal							

Fuente: Escuela de EGB “Gladys Peet de Arosemena”

Autor: Orrala Borbor Sonia

## **CAPITULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5.1. Recursos.**

##### **5.1.1. Humanos**

En la aplicación del presente trabajo investigativo: La cultura física y el desarrollo corporal en los estudiantes de Cuarto Grado de la escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014, se trabajó con los siguientes autores.

- Directivos de la institución, docentes de la Institución, estudiantes legalmente matriculados, representantes legales de los estudiantes, la investigadora del proyecto educativo y un director de tesis.

##### **5.1.2. Materiales.**

En el desarrollo de este trabajo se emplearán los siguientes materiales:

**Fungibles:** Libros, hojas de papel bond, revistas, periódicos, fotocopias, marcadores, lápices, esferográficos.

**Tecnológicos:** Infocus, computadora, copiadoras, impresoras, cámara fotográfica

**Técnicos:** Cuestionario, formulario, entrevista, encuesta

## 5.2. Presupuesto Operativo.

A continuación se detalla los gastos que se incurrieron para el desarrollo de la investigación:

**Cuadro N° 24 Costos Investigación**

<b>RECURSOS HUMANOS</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Costo Total</b>
1	Digitador	\$ 100.00	\$ 100.00
1	Imprenta	\$ 15.00	\$ 60.00
<b>SUBTOTAL</b>			<b>\$ 160.00</b>
<b>RECURSOS MATERIALES</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Costo Total</b>
6	Resmas de hojas A4	\$ 3.80	\$ 22.80
4 meses	Internet	\$ 35.00 por mes	\$ 140.00
1	Adquisición de un CPU	\$ 200.00	\$ 200.00
4 meses	Movilización	\$ 60.00 por mes	\$ 240.00
4 meses	Telefonía	\$ 25.00 por mes	\$ 100.00
1	Suministros de Oficina	\$ 100.00	\$ 100.00
	Elementos para talleres	\$ 80.00	\$ 80.00
<b>SUBTOTAL</b>			<b>\$ 1022.80</b>
<b>DESCRIPCIÓN RECURSOS</b>		<b>TOTAL</b>	
RECURSOS HUMANOS		\$ 160.00	
RECUROS MATERIALES		\$ 1022.80	
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>\$ 1182.80</b>	

**Autor:** Orrala Borbor Sonnia.

### 5.3. Cronograma general.

**Cuadro N° 25 Cronograma**

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULI - AGOS				SEPTIEMBR E - OCTUBRE				NOVIEMBRE - DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	2014				2014				2014				2014				2014				2015				2015			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del tema	■																											
Justificación	■																											
Elaboración del problema		■																										
Elaboración de objetivos			■																									
Elaboración de marcos teóricos				■																								
Elaboración de Marco Metodológico				■	■																							
Elaboración de Marco Administrativo					■	■																						
Anteproyecto						■																						
Presentar para la aprobación de consejo académico							■	■																				
Designación de tutor								■	■																			
Elaboración del trabajo escrito									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■								
Elaboración de la entrevista y encuesta													■	■														
Tabulación de datos e informe de resultados														■	■													
Elaboración de la propuesta															■	■	■											
puesta en marcha la propuesta																		■	■									
Finalización de la propuesta																			■									
Presentación final a Consejo Académico																			■	■								
Correcciones y sustentación final																					■	■	■	■	■	■	■	■

**Autor:** Orrala Borbor Sonnia.



## BIBLIOGRAFÍA

- Antentas, J. M., & Vivas, E. (2014). Impacto de la crisis en el derecho a una alimentación sana y saludable. *Gaceta Sanitaria*. MSD BE well, 28 Supl 1:58-61 - Vol. 28 DOI: 10.1016.http://gacetasanitaria.org/es/impacto-crisis-el-derecho-una/articulo/S0213911114001010/.
- Arteaga, M. (2004). *Fundamentos de la expresión corporal: ámbito pedagógico*. Granada: Editorial Universitario.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución Política de la República del Ecuador*. Quito.
- Asamblea Nacional. (2010). *Ley del Deporte Educación Física y Recreación*. Quito: Registro N° 255.
- Castillo, G. (27 de Mayo de 2013). PP. Obtenido de: <http://www.ppelverdadero.com.ec/salud/item/ecuador-enfrenta-al-sedentarismo.html>
- Chacón, R. M. (2009). *Educación Física para niños con necesidades especiales*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Ecuador, C. d. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito.
- Fernandez, M. (2012). *Incidencia de la Actividad Física y el Deporte en el Índice de Masa Corporal de los cadetes comprendidos entre 14 a 17 años del Comil-9 Eugenio Espejo durante el Primer Semestre del Año Lectivo 2006-2007*. Quito: SANGOLQUÍ / ESPE / 2012.
- Gallo, C. L. (2009). *El Cuerpo en la educación da que pensar: Perspectiva de una Educación Corporal*. Scielo. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, Estudios Pedagógicos XXXV, N° 2: 231-242 / versión On-line ISSN 0718-0705. [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052009000200013&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052009000200013&script=sci_arttext).
- García, C. L. (2012). *Principios para una evaluación formativa en la educación física escolar*. 5a. Jornada de Actualización . *Kinesis*. *Ciencias del Deporte, Educación Física y Recreación*, No. 59 - 08 / ISSN 0121 - 6430 - 59 / [www.kinesis.com.co](http://www.kinesis.com.co).
- Gil, M. P., Contreras, J. J., & Gómez, B. I. (2008). *HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA*

EDUCACION FISICA ANIMADA. REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACION N°47 / España, 71-96.

- Incarbone, O. (2008). Actividaes recreativas, juegos, juegos campamentos, bailes y canciones. Buenos Aires: Stadium S.R.L.
- Kelder, S. P.-I. (1994). Longitudinal tracking of adolescent smoking, physical activity, and food choice behaviors. *American Journal of Public Health*, 84 (7): 1121–1126.
- Martínez, P. S. (2012). El deporte como una de las ramas de la Cultura Física constituye un fenómeno social y su vínculo con la ciencia y la tecnología. *EFDeportes.com, Revista Digital.* , Buenos Aires, Año 17, N° 171.
- Martínez, P. s., & Rosales, A. Y. (2012). El deporte como una de las ramas de la Cultura Física constituye un fenómeno social y su vínculo con la ciencia y la tecnología. *EFDeportes.com, Revista Digital.*, Buenos Aires, Año 17, N° 171. <http://www.calameo.com/link?id=96575309>.
- McArdle, W. D., Kath, F. I., & Kath, V. L. (2004). *Fundamentos de Fisiología del Ejercicio*. Madrid: McGraw-Hil Interamericana. Segunda Edición. ISBN 84-486-0598-5.
- MinEduc, M. d. (29 de Abril de 2014). *Educar Ecuador*. Recuperado el 21 de Septiembre de 2014, de
- <http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/educacion-fisica/247-educacion-fisica>
- MINEDUCACIÓN, & MINDEPORTE. (2012). *Actualización y fortalecimiento curricular de Educación General Básica*. Quito: Ministerio Educación y del Deporte.
- Ministerio del Deporte. (Agosto de 2012 de 2012). *Ministerio Del Deporte del Ecuador*. Recuperado el 18 de Junio de 2013, de Ministerio Del Deporte: <http://www.deporte.gob.ec/recreacion/>
- Nacional, A. (2010). *Ley del Deporte, Educación Física y Recreación*. Quito: Registro Oficial N°255.
- Nancy, J.-L. (2003). *Corpus*. Trad. Patricio Bulnes. Madrid: Arenas Libros.

- Navarro, R. E. (2008). El concepto de enseñanza aprendizaje. Red Científica: Ciencia, Tecnología y Pensamiento, ISSN: 1579-0223 / <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>.
- O.M.S, O. M. (2010). Recomendaciones mundiales sobre actividad física para la salud. Ginebra - Suiza. : Ediciones de la OMS. ISBN 978 92 4 359997 7.
- O.M.S., O. M. (Febrero de 2014). Actividad Física. Nota descriptiva N°384. Recuperado el 22 de Agosto de 2014, de
- <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs385/es/>
- PNBV, S. N. (2013 - 2017). Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017. Todo el mundo mejor. Quito: SENPLADES. Primera edición. ISBN-978-9942-07-448-5. [www.buenvivir.gob.ec](http://www.buenvivir.gob.ec).
- Prado, J., Salazar, G., Marquéz, C., & Serrano, D. (2009). La Educación Física en la enseñanza y aprendizaje de las destrezas básicas motrices. Primera parte. [efdeportes.com/](http://www.efdeportes.com/) Revista Digital - Buenos Aires, Año 13 - N° 130 / <http://www.efdeportes.com/efd130/la-educacion-fisica-en-la-ensenanza-y-aprendizaje-de-las-destrezas-basicas.htm>.
- Ramirez, B. R. (2008). La pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativos. Scielo.org.co, Segunda época • N.o 28 • Segundo semestre de 2008 • pp. 108-119 / [www.scielo.org.co/pdf/folios/n28/n28a09](http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n28/n28a09).
- Ramirez, Bravo Roberto. (2008). La Pedagogía Crítica. Una manera ética de generar procesos educativos. Universidad Pedagógica Nacional, Segunda Época N°28 pág 108-119.
- Tovar, M., & Rodríguez , R. (2012). Ministerio de Educación del Ecuador y Ministerio del Deporte del Ecuador. Actualización y fortalecimiento curricular de la educación física. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Vygotski, L. S. (2009). El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. España: Critica. 3° Edicion en Biblioteca de Bolsillo. ISBN: 978-84-8432-046-4.

## Referencias UPSE

Gil-Madrona, Pedro Contreras-Jordán, Onofre R. Gómez-Víllora, Sixto. (2009). Justificación de la educación física en la educación infantil. Colombia. Editorial: D - Universidad de La Sabana. Número OCLC: 847495124. Pág. 20. Tomado de: <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10345445&p00=La++cultura+f%C3%ADsica+y+el+desarrollo+corporal>

González Arévalo, Carlos Lleixà Arribas, Teresa. (2010). Educación física: complementos de formación disciplinar. España. Editorial: Ministerio de Educación de España. ISBN: 9788436949995. Pág. 143. Tomado de: <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10862064&p00=La++cultura+f%C3%ADsica+y+el+desarrollo+corporal>

Rodríguez Triana, Enrique Silivino. (2009). Educación física?: ¡hablemos de educación física! Argentina. Editorial: El Cid Editor | apuntes. Número OCLC: 847437568. Pág. 10. Tomado de: <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10316239&p00=La++cultura+f%C3%ADsica+y+el+desarrollo+corporal>

Ruiz Ortega, Lucero Alexandra. (2009). Pensamiento docente sobre los procesos de enseñanza en la educación física. Colombia. Editorial: D - Universidad de Caldas. Número OCLC: 849500437. Pág. 22. Tomado de: <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10352916&p00=La++cultura+f%C3%ADsica+y+el+desarrollo+corporal>

# ANEXOS

## **CERTIFICADO GRAMATOLÓGICO**

Certifico haber realizado la revisión gramatológica con respecto a la redacción y ortografía del trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA, correspondiente al tema:

**LA CULTURA FÍSICA Y EL DESARROLLO CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GLADYS PEET DE AROSEMENA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014..**

Elaborado por **SONNIA ADELA ORRALA BORBOR**, egresada de la Carrera de Educación Básica, modalidad semipresencial, de la Facultad de Ciencias de Ciencias de la Educación e Idiomas, Universidad Estatal Península de Santa Elena, la misma que cumple con los parámetros gramaticales.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesado a utilizar el presente certificado como a bien tuviere.

Atentamente

---

MSc. Rincón Gómez Sandra Lorena  
C.I. N°1727224352  
**Registro N°1050-14-86052959**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**OBJETIVO:** Determinar de qué manera influye la cultura física en el desarrollo corporal en los niños de Cuarto Grado de la escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014.

1. ¿Identifica cuáles son los elementos de la Cultura Física, cuál y con qué frecuencia o periodicidad los aplica para fomentar el desarrollo corporal de los estudiantes?
  
2. ¿Considera si actualmente posee las competencias y actualizaciones pertinentes para brindar a los estudiantes un adecuado desarrollo corporal desde la implementación de la Cultura Física en la Institución Educativa?
  
3. ¿Si hubiese una propuesta que condense diferentes alternativas metodológicas para la adecuada aplicación de los elementos propios de la Cultura Física que propenda por el desarrollo corporal, usted la implementaría con los estudiantes?
  
4. ¿Le gustaría que la institución educativa promueva espacios de formación y capacitación para los docentes en el área de la Cultura Física y que éstas competencias pueden aportar a cualificar la integralidad educativa en los estudiantes?



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES**

OBJETIVO: Determinar de qué manera influye la cultura física en el desarrollo corporal en los niños de Cuarto Grado de la escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014.

1. ¿De los elementos propios de la cultura física, cuales crees que se aplican en pro del desarrollo corporal dentro de la institución educativa?

Educación física

Gimnasia Terapéutica

Recreación física

Deporte escolar

2. ¿ De los elementos propios de la cultura física, cuales quisieras que se apliquen en pro del desarrollo corporal dentro de la institución educativa

Educación física

Gimnasia Terapéutica

Recreación física

Deporte escolar

3. ¿Con que frecuencia identificas que se aplica elementos propios de la cultura física en pro del desarrollo corporal dentro de la institución educativa?

Una vez por semana

Dos veces por semana

Tres veces por semana

De lunes a viernes

4. ¿Consideras importante realizar actividades desde la cultura física para aportar a tu desarrollo corporal?

Totalmente de acuerdo

En desacuerdo

Parcialmente de acuerdo



5. ¿ Identificas si actualmente tus docentes aplican alternativas, actividades que favorezcan tu desarrollo corporal desde la implementación de la cultura física en la institución educativa?

Totalmente de acuerdo   
En desacuerdo  Parcialmente de acuerdo

6. ¿Si hubiese una propuesta que condense diferentes alternativas y actividades metodológicas para el fomento del desarrollo corporal, participarías activamente de las mismas?

Siempre  Algunas veces  Nunca

7. ¿Te gustaría que la institución educativa se promuevan espacios de formación en desarrollo corporal?

Totalmente de acuerdo   
En desacuerdo  Parcialmente de acuerdo



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

**OBJETIVO:** Determinar de qué manera influye la cultura física en el desarrollo corporal en los niños de Cuarto Grado de la escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014.

- 1 ¿Tiene conocimiento si se aplican actividades o alternativas desde la Cultura Física que aporten al desarrollo corporal de los estudiantes guiados por los docentes?

Siempre   
Nunca  Algunas Veces

- 2 ¿Reconoce si las actividades o alternativas que se implementan dentro de la institución educativa desde la Cultura Física, aportan significativamente al desarrollo corporal de los estudiantes?

Siempre   
Nunca  Algunas Veces

- 3 ¿Identifica si los docentes de la institución educativa están capacitados o actualizados para implementar acciones desde la cultura física hacia el desarrollo corporal de los estudiantes?

Siempre   
Nunca  Algunas Veces

4 ¿Participaría activamente de procesos académicos, formativos, sugerencias y demás acciones que promueva la institución educativa; en pro del adecuado desarrollo corporal de los estudiantes?

Siempre   
Nunca  Algunas Veces

5 ¿Le gustaría que la institución educativa promueva más espacios de formación para potenciar las competencias corpóreas de los estudiantes?

Totalmente de acuerdo   
En desacuerdo  Parcialmente de acuerdo

6 ¿Piensa que si se fomenta el desarrollo corporal en los estudiantes desde la cultura física, podría aportar a la cualificación en otros ámbitos de la formación educativa?

Totalmente de acuerdo   
En desacuerdo  Parcialmente de acuerdo



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS**

**OBJETIVO:** Determinar de qué manera influye la cultura física en el desarrollo corporal en los niños de Cuarto Grado de la escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014.

- 1 ¿La institución educativa promueve acciones para implementar la cultura física hacia el desarrollo corporal de los estudiantes?
  
- 2 ¿La institución educativa identifica cuáles podrían ser los elementos propios de la cultura física, que aportan a la cualificación del desarrollo corporal de los estudiantes?
  
- 3 ¿Reconoce si las actividades o alternativas que se implementan desde la cultura física en la institución educativa, aportan significativamente al desarrollo corporal de los estudiantes?
  
- 4 ¿Identifica si los docentes de la institución educativa están capacitados o actualizados para implementar acciones desde la cultura física hacia el desarrollo corporal de los estudiantes?
  
- 5 ¿La institución educativa aplicaría, promocionaría alternativas de acción y de mejora que surjan del proceso investigativo en pro del adecuado desarrollo corporal de los estudiantes?



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**FICHA DE CAMPO / OBSERVACIÓN**

**OBJETIVO:** Determinar de qué manera influye la cultura física en el desarrollo corporal en los niños de Cuarto Grado de la escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014.

La presente ficha tiene como finalidad determinar el nivel de aceptación y alcance de los criterios establecidos para la ejecución de actividades que podrían incluirse en la propuesta y objetivos de la investigación. Luego de aplicar algunas alternativas en la población objeto de estudio.

1=Regular    2= Aceptable    3= Bueno    4=Muy bueno    5=Excelente

CRITERIOS	ESCALA				
1. El estudiante desarrolla capacidades condicionales y coordinativas propias del movimiento formativo.					
2. El estudiante presenta buenos hábitos de postura, como tonificación muscular y técnicas de relajación.					
3. El estudiante práctica de actividades lúdico-recreativas.					
4. El estudiante práctica actividades deportivas					
5. Se evidencia en el estudiante progreso de relaciones constructivas sociales.					

## ➤ **Lineamientos legales constitucionales del Ecuador**

**Art. 26.-** La educación se centra en el ser humano y garantiza su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y la democracia; será participativa, obligatoria, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

## **Capítulo segundo: Derechos del buen vivir**

### **Sección quinta: Educación**

**Art. 26. -** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27. -** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la

cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

## INFORME FINAL. REPORTE DE ANTIPLAGIO

Por medio del presente y en calidad de tutor de la señorita **ORRALA BORBOR SONNIA ADELA**, autor(a) de la tesis “**LA CULTURA FÍSICA Y EL DESARROLLO CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GLADYS PEET DE AROSEMENA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.**”, luego de revisar cada uno de los capítulos y el documento en su estructura total por medio del programa anti plagio **Urkund Análisis**, declaro a la fecha, el día 23 de Noviembre del 2014 que el documento en mención se presentó con **06%** de plagio o similitud y con mi facultad como docente y tutor de la presente tesis, sostengo a mi criterio y bajo mi responsabilidad que las referencias expuestas son similares y no afectan al cuerpo investigativo. Amparado en el reglamento del régimen académico del SENESCYT que permite un rango del 0% al 10%. Se anexa informe URKUND.

Document	<a href="#">TESIS FINAL. SONNIA. Revisión Antiplagio. Docx</a> (D12291755)
Submitted	2014-11-21 20:58 (-05:00)
Submitted by	Sonnia Orrala Borbor (sonniaorralaborbor@hotmail.com)
Receiver	<a href="mailto:esalazar.upse@analysis.orkund.com">esalazar.upse@analysis.orkund.com</a>
Message	MARCO TEORICO <a href="#">Show full message</a>
	<b>6% of this approx.</b> 16 pages long document consists of text present in 3 sources.

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación del egresado.

Atentamente,

Lcdo. Edwar Salazar Arango. MSc. RyTL  
Docente



## CERTIFICADO GRAMATOLÓGICO

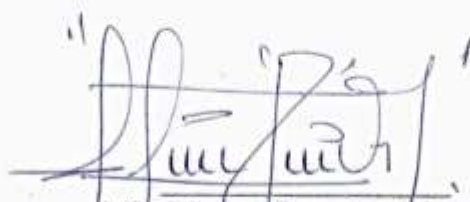
Certifico haber realizado la revisión gramatológica con respecto a la redacción y ortografía del trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACION BASICA, correspondiente al tema:

LA CULTURA FÍSICA Y EL DESARROLLO CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GLADYS PEET DE AROSEMENA", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

Elaborado por ORRALA BORBOR SONNIA ADELA, egresada de la Educación Básica, modalidad semipresencial, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, la misma que cumple con los parámetros gramaticales.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesado a utilizar el presente certificado como a bien tuviere.

Atentamente



MSc. Rincón Gómez Sandra Lorena  
C.I. N°1727224352  
Registro N°1050-14-86052959



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
**"GLADYS PEET DE AROSEMENA"**  
LA LIBERTAD - ECUADOR  
TELF.: 2780 - 887

La Libertad, 29 de Julio del 2014

## CERTIFICADO

La suscrita Directora del Plantel Lcda. Joyce Villón Nieto

**Certifica:**

Que la egresada SONIA ADELA ORRALA BORBOR, desarrollo su tesis con el tema: LA CULTURA FÍSICA Y EL DESARROLLO CORPORAL CON LOS ESTUDIANTES DE 4TO GRADO del 8 de febrero al 26 de febrero del 2014.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad; quedando la interesada hacer uso del presente como a bien estime.

Atentamente,



Lcda. Joyce Villón Nieto  
**DIRECTORA (e)**



Dirección: Barrio 28 de Mayo, Avda. 16 entre calle 13 y 14.  
Correo: gladyspeet@hotmail.com; joyce\_vn@hotmail.com.

## Registros Fotográficos



Entrevista a Docentes de la IE



Encuesta a Padres de Familia del Cuarto Grado



Encuesta a Estudiantes del Cuarto Grado



Niños del plantel educativo de Cuarto Grado



Niños en desplazamientos y desarrollo de velocidad motora



Manejo de elementos



Desplazamientos con cambios de direcciones



Identificación de las reglas y normas del juego