



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

“LOS RECURSOS AUDIOVISUALES PARA OPTIMIZAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA NUEVOS HORIZONTES, PARROQUIA JOSÉ LUIS TAMAYO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERIODO 2015 - 2016”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

LAÍNEZ MIRANDA MARÍA ANGÉLICA

TUTOR:

Lcdo. YURI RUIZ RABASCO, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2015

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

LOS RECURSOS AUDIOVISUALES PARA OPTIMIZAR LA
COMPRESIÓN DE TEXTOS DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA NUEVOS HORIZONTES, PARROQUIA JOSÉ LUIS TAMAYO,
CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERIODO 2015 –
2016

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

LAÍNEZ MIRANDA MARÍA ANGÉLICA

TUTOR:

Lcdo. YURI RUIZ RABASCO, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2015

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación “Los Recursos Audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de Educación Básica de La Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena. Periodo 2015 – 2016”, elaborado por Laínez Miranda María Angélica, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente:

Lcdo. Yuri Ruiz Rabasco, MsC.

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Laínez Miranda María Angélica** portadora de la cédula de ciudadanía N°092340964-3 Egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica.

Declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Laínez Miranda María Angélica

C.I N°092340964-3

DEDICATORIA

Con infinito amor a mi familia, especialmente a mis padres que se convirtieron en mi fortaleza y mi gran apoyo en todo momento, por darme la vida y el amor más puro y sincero; a mis hermanas por su constante apoyo.

A mis amigos y a todos quienes se han ganado un lugar importante en mi vida y que de alguna forma aportaron para el logro de mi anhelado sueño ser profesional

María Angélica

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a Dios, por mantenerme con vida y guiarme en cada uno de mis pasos, a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por permitirme iniciar mi etapa profesional.

A todos los docentes, por ser un claro ejemplo de perseverancia y humildad, a toda la comunidad de la Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes, a todos mis amigos y compañeros gracias de corazón...

María Angélica

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Laura Villao Laylel, MsC
DIRECTORA DE LA CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

Lcdo. Yuri Ruiz Rabasco, MsC.
DOCENTE TUTOR

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos
DOCENTE ESPECIALISTA

Abg. Joe Espinoza Ayala, MsC.
SECRETARIO GENERAL

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

MARIA LAINEZ

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
PORTADILLA.....	ii
APROBACIÓN DE LA TESIS..	iii
AUTORÍA DE TESIS.....	iv
DEDICATORIA.....	v
TRIBUNAL DE GRADO.....	vii
DECLARATORIA.....	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
RESUMEN.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	5
1.2.2 Análisis Crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del Problema.....	8
1.2.5 Delimitación del Objeto de Estudio.....	9
1.2.6 Preguntas Directrices.....	9
1.3 Justificación.....	10
1.4. Objetivos.....	12
1.4.1 Objetivo general.....	12
1.4.2 Objetivos específicos.....	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13

2.1 Investigaciones Previas.....	13
2.2 Fundamentaciones.....	15
2.2.1 Fundamentación Psicológica.....	15
2.2.2 Fundamentación Pedagógica.....	16
2.2.3 Fundamentación Filosófica.....	17
2.2.4 Fundamentación Sociológica.....	18
2.3 Fundamentación Teórica.....	18
2.3.1 Definición de Recursos.....	18
2.3.1.1 Recursos Educativos.....	19
2.3.1.2 Clasificación Recursos Educativos.....	20
2.3.2 Recursos Audiovisuales.....	21
2.3.2.1 Tipos de Recursos Audiovisuales.....	22
2.3.2.2 Recomendaciones para el uso de los Recursos Audiovisuales.....	26
2.3.2.3 Recursos Audiovisuales y su relación con la educación.....	27
2.3.3 Definición de Lectura.....	28
2.3.3.1 Tipos de Lectura.....	29
2.3.3.2 Comprensión de textos o lectura comprensiva.....	30
2.3.3.3 Niveles de la Comprensión de textos.....	31
2.3.3.4 Medios para mejorar la Comprensión de textos.....	33
2.3.4 la Lectura en el diseño curricular de Lengua y Literatura.....	34
2.4 Fundamentación Situacional.....	35
2.5 Fundamentación Legal.....	36
2.6 Hipótesis.....	37
2.7 Señalamiento de las variables.....	37
2.7.1 Variable Independiente: Recursos Audiovisuales.....	37
2.7.2 Variable Dependiente: Comprensión de textos de Lengua y Literatura.....	37
CAPÍTULO III.....	38
MARCO METODOLÓGICO.....	38
3.1 Enfoque Investigativo.....	38
3.2 Modalidad de la Investigación.....	39
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	40

3.4. Métodos de investigación.....	40
3.5. Población y muestra.	41
3.5.1. Población.....	41
3.5.2. Muestra.....	41
3.6. Operatización de las variables.....	42
3.6.1. Variable Independiente. Recursos Audiovisuales.....	42
3.6.2. Variable Dependiente. Comprensión de textos de Lengua y Literatura	43
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación	44
3.7.1 Técnicas	44
3.7.2 Instrumentos.....	44
3.8. Plan de recolección de información.	45
3.9. Plan de procesamiento de la información.	46
3.10. Análisis e interpretación de resultados.....	47
3.10.1 Encuesta a niños y niñas de quinto grado de EGB	47
3.10.2 Encuesta a Padres de Familia.....	57
3.10.3 Entrevista a Docentes.....	59
3.10.4 Entrevista a Director de la Institución Educativa.....	63
3.11. Matriz de Resultados.....	66
3.11.1 Matriz de Resultados - Estudiantes.....	66
3.11.2 Matriz de Resultados – Padres de Familia.....	67
3.12. Conclusiones y recomendaciones.	68
3.12.1 Conclusiones.....	68
3.12.2 Recomendaciones.....	69
CAPITULO IV.....	70
LA PROPUESTA	70
4.1. Datos informativos.....	70
4.2. Antecedentes de la propuesta.....	71
4.3. Justificación.	72
4.3.1. Problemática fundamental.....	73
4.4. Objetivos.....	73
4.4.1. Objetivo General.....	73

4.4.2. Objetivos específicos.	73
4.5. Fundamentación teórica.	74
4.5.1. Definición de manual	74
4.5.1.1 Aplicación metodológica de un manual.....	75
4.5.2. Currículo del área de lengua y Literatura para quinto grado	75
4.6. Metodología de plan de acción.	77
4.7. Cronograma de plan de acción.....	78
4.7.1 Metodología de las actividades en relación a las variables.....	79
4.8. Descripción de la Propuesta	80
4.9. Actividades de Plan de Acción	81
CAPÍTULO V.....	94
MARCO ADMINISTRATIVO	94
5.1 Recursos.....	94
5.1.1 Institucionales	94
5.1.2 Humanos	94
5.1.3 Tecnológicos	94
5.2 Presupuesto operativo.....	95
5.3 Cronograma General.....	96
BIBLIOGRAFÍA.	97
ANEXOS	103

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°1 Clasificación Recursos Educativos.....	20
CUADRO N°2 Tipos de lectura.....	29
CUADRO N°3 Población y muestra.....	41
CUADRO N°4 Variable Independiente: Recursos Audiovisuales	42
CUADRO N°5 Variable Dependiente: Comprensión de textos	43
CUADRO N°6 Plan de Recolección de Información.	45
CUADRO N°7 Plan de Procesamiento de la Información.	46
CUADRO N°8 Matriz de resultados - Estudiantes.	66
CUADRO N°9 Matriz de Resultados – Padres de Familia.....	67
CUADRO N° 10 Datos informativos de la propuesta	70
CUADRO N° 11 Planificación curricular Lengua y Literatura. 2° grado.	76
CUADRO N° 12 Plan de acción metodológico	77
CUADRO N° 13 Cronograma de plan de acción	78
CUADRO N° 14 Metodología de actividades	79
CUADRO N° 15 Costos de la Investigación	95
CUADRO N° 16 Cronograma General.....	96

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1. Empleo de recursos audiovisuales	47
TABLA N° 2. Uso de recursos audiovisuales para comprender textos	48
TABLA N° 3. Uso de la computadora motiva su participación.....	49
TABLA N° 4. Los videos interactivos permite el desarrollo de la creatividad.....	50
TABLA N° 5. Recursos audiovisuales son usados en la Institución Educativa....	51
TABLA N° 6. La lectura mejora el área de Lengua y Literatura	52
TABLA N° 7. Gusto por aprender a manipular recursos audiovisuales	53
TABLA N° 8. Fomento de la lectura mediante videos en la televisión	54
TABLA N° 9. Lectura de textos a través del uso de videos y música	55
TABLA N° 10. Uso de videos, música, imágenes	56
TABLA N° 11. Resultado encuesta a Padres de Familia	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Escuela Nuevos Horizontes	35
GRÁFICO N° 2. Empleo de recursos audiovisuales.....	47
GRÁFICO N° 3. Uso de recursos audiovisuales para comprender textos	48
GRÁFICO N° 4. Uso de la computadora motiva su participación	49
GRÁFICO N° 5. Los videos interactivos permite el desarrollo de la creatividad	50
GRÁFICO N° 6. recursos audiovisuales son usados en la Institución Educativa.	51
GRÁFICO N° 7. La lectura mejora el área de Lengua y Literatura.....	52
GRÁFICO N° 8. Gusto por aprender a manipular recursos audiovisuales	53
GRÁFICO N° 9. Fomento de la lectura mediante videos en la televisión.....	54
GRÁFICO N° 10. Lectura de textos a través del uso de videos y música	55
GRÁFICO N° 11. Lectura de textos a través del uso de videos y música	56
GRÁFICO N° 12. Resultado encuesta a Padres de Familia.....	57



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA; LOS RECURSOS AUDIOVISUALES PARA OPTIMIZAR LA
COMPRESIÓN DE TEXTOS DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA NUEVOS HORIZONTES, PARROQUIA JOSÉ LUIS
TAMAYO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA.
PERIODO 2015 – 2016**

Tutor: Lcdo. Yuri Ruiz Rabasco, MsC.
Autora: Laínez Miranda María Angélica

RESUMEN

El siguiente trabajo investigativo está enfocado a establecer cómo los Recursos Audiovisuales pueden aportar a optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de Educación Básica de La Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena. Periodo 2015 – 2016. Pueden mediar y aportar al proceso de cualificación académica, alcance de logros de aprendizaje y formación integral, por lo cual fue necesario entender los fundamentos teóricos, metodológicos de los Recursos Audiovisuales y la comprensión de textos de Lengua y Literatura, que desde las referencias teóricas definen como se adapta a las características del diseño de planificación de la asignatura, intereses de los estudiantes y docentes. La metodología empleada la constituyen los métodos de investigación científica cualitativa, de carácter descriptivo, de campo y estadístico. La población estuvo constituida por 45 estudiantes, 45 padres de familia, 2 docentes y 1 directivo para un total de 93 personas beneficiadas, fue necesario aplicar encuestas y entrevistas, que permitieron obtener la información necesaria acerca de los antecedentes, estado del problema, así como otros datos indispensables para llevar al término este trabajo; arrojando como conclusión general la identificación de los diferentes recursos audiovisuales por parte de la población, pero que se utilizan de forma esporádica y con poco relación temática con el área de aprendizaje de Lengua y Literatura. Se creó una propuesta metodológica con los respectivos soportes bibliográficos y sustentos curriculares por bloques, temas del diseño educativo para el quinto grado de Educación Básica.

Palabras Claves: Recursos Audiovisuales, aprendizaje, Lengua y Literatura, Comprensión de Textos.

INTRODUCCIÓN

La formación del individuo desde su gestación es un proceso donde se adquiere conocimientos en varias etapas dependiendo del círculo social en que se desarrolle cuyo resultado será el comportamiento que va reflejando, al transitar del tiempo influyendo en lo familiar , educativo y social, pero al cursar las etapas principales como es en el ámbito educativo, se necesita adaptar modelos didácticos que motiven al estudiante a conocer la importancia de cada una de las asignaturas, pero esto solo será posible aplicando técnicas activas, participativas y tecnológicas que despierten el interés de aprender en cualquier circunstancia.

Años atrás el uso de insumos tecnológicos era pensado como algo poco convencional, el estudiante era limitado en aprender lo que se le impartía, no se inspiraba al estudiante a reflexionar como crítico constructivo y por ende a no analizar los temas impartidos por el docente, esta situación conllevaba a crear una sociedad totalmente cohibida de generar e implantar nuevos conocimientos.

La presente investigación relacionada a la comprensión de textos del área de Lengua y Literatura; desde ese punto de vista nace el desarrollo de la investigación, aplicada a impartir como los usos metódicos, planificados de los diferentes recursos audiovisuales aportan al objeto de investigación.

Los docentes deben poner en práctica todo el conocimiento que en la trayectoria de su formación han adquirido, basados en técnicas, que estimulen sus sentidos, involucrando a la comunidad educativa.

Capítulo I: Se estructura desde la definición y **planteamiento del problema**, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación y delimitación del problema, los objetivos, la justificación de la investigación.

Capítulo II: Se plantea el **marco teórico** esencial para la realización de esta investigación, también se encuentran las fundamentaciones, el planteamiento de hipótesis y sus variables.

Capítulo III: Comprende **metodología de la investigación**, el tipo de investigación que se realizó, las técnicas e instrumentos de investigación y se detalla el análisis de resultados con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV: Se encuentra detallada la **propuesta** de investigación para dar solución al problema planteado en capítulo anteriores.

Capítulo V: Se detalla el **marco administrativo**, es decir los recursos humanos, financieros y materiales que se utilizaron para la realización del tema investigativo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

LOS RECURSOS AUDIOVISUALES PARA OPTIMIZAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA NUEVOS HORIZONTES, PARROQUIA JOSÉ LUIS TAMAYO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERIODO 2015 – 2016

1.2 Planteamiento del Problema

La enseñanza – aprendizaje ha pasado por varios escenarios en el transcurrir de los años, específicamente con respecto a los recursos que utiliza el docente para poder dar conocer, transmitir conocimientos y favorecer la comprensión de los diferentes textos; en los cuales se apoya de elementos o medios como el tablero de tiza, tablero de acrílico, textos de lectura, revistas, informes, folletos, cartillas, manuales, guías instructivas, entre otros.

En el momento de exponer un determinado tema se utiliza las fichas, carteles, collage, maquetas y muchos elementos manuales que de una u otra forma aporta al quehacer pedagógico y didáctico dentro del proceso de formación académica.

Sin dejar a un lado los recursos antes mencionados, poco a poco se ha ido adquiriendo materiales y herramientas digitales que posibilita una dinámica educativa más participativa e interactiva, como son los recursos audiovisuales enmarcados en los medios audiovisuales, como herramientas tecnológicas que permiten presentar la información, mensajes, contenidos en una combinación de imágenes, fotografías, y elementos acústicos complementarios (Adame, 2009)

Los recursos audiovisuales tiene una relación directa en la necesidad de desarrollar habilidades de comprensión lectora, específicamente en el área de Lengua y Literatura, como el escenario académico dónde se crean y potencializan las competencias de interpretación, síntesis, abstracciones, inferencias que deben se plasmadas en el uso del mismo.

Tanto internacional, nacional y local los diferentes estudios y resultados de pruebas estandarizadas de habilidades de aprendizaje, direccionadas al área de Lengua y Literatura, demuestran que los estudiantes se les dificulta entender los textos que son asignados para leer y posterior transferencia de información.

Algunas de las causas son, que no se logra cumplir con los indicadores de enseñanza y apropiación de la lectura y escritura por parte de los docentes, al no contar con un método efectivo, sistemático, progresivo o por el interés y gusto de aplicarlo por los formadores. También por la falta de habilidad en el manejo de

los materiales y nuevos insumos de apoyo docente direccionados al aprendizaje desde el currículo.

Por último como diagnóstico investigativo hacia la descripción y planteamiento del problema, se puede inferir que tampoco hay una cultura por parte de los padres para inculcar el hábito lector, los cuales no crean ambientes idóneos, alternativas y espacios para la lectura; llevando a los educandos a generar un desinterés y desmotivación para leer y comprender textos de forma coherente.

1.2.1 Contextualización

La situación problemática antes descrita se evidencia de forma específica con los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena.

Luego de observar e indagar sobre sus resultados de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, éstos están por debajo de los niveles promedio y presentan dificultad para comprender textos, darles sentido a los mismos para incorporar habilidades cognitivas.

La ausencia de la comprensión lectora afecta el desarrollo de habilidades de codificación, percepción, inferencia, y sentido de la información; minimiza la posibilidad de identificar la estructura de un texto, sus ideas principales,

secundarias y las relaciones entre ellas; que podrían ser condensadas en el uso adecuado de los recursos audiovisuales, que también se ven afectados, pues, para su realización y aplicación se requiere de éstas y otras competencias que se dan en el medio educativo.

También se puede determinar dentro de la contextualización del problema a investigar, la deficiencia en el manejo de los libros guías que el docente utiliza en el área de Lengua y Literatura, la relación que éstos pueden tener con la incorporación del hábito lector, adaptado a las necesidades no solo del currículo educativo, sino, a las del niño o niña de acuerdo a sus intereses y medio circundante.

1.2.2 Análisis Crítico.

En la Educación General Básica, dentro del aula como fuera de ella, se deben implementar de manera significativa acciones, estrategias y ambientes para mejorar la comprensión lectora; para que cada estudiante pueda dar simbolismo, significado y sentido a las diferentes situaciones que se presentan en los libros o textos basados en los aprendizajes, conocimientos previos y el contexto o relación con el entorno de vida y relaciones sociales (Fuentes, 2009)

En la interacción que se produce con la lectura y con las nuevas tendencias educativas, se espera que se den construcciones del texto con ideas inferenciales que sean expuestas o diferenciadas con el uso de los recursos audiovisuales en los

cuales se pone de manifiesto aprendizajes múltiples, de forma amena, amigable y flexible fomentando el autoaprendizaje según las posibilidades e interés del educando y del educador dentro del proceso formativo.

Al relacionar las variables del presente planteamiento investigativo, como el uso de los recursos audiovisuales y su influencia en la comprensión de textos, se puede apreciar los esfuerzos del sistema educativo ecuatoriano por parte del Ministerio de Educación con el plan “Mi Compu” con el apoyo de la Dirección Nacional de Tecnología, el cual ofrece una Laptop para docentes y estudiantes, buscando mejorar las prácticas educativas cuyo objetivo es facilitar la integración de la tecnología, con énfasis en los contenidos curriculares en las áreas de Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Naturales; capacitar en el uso de aplicaciones con potencial didáctico en herramientas de autor, organizadores gráficos, medios, web 2.0 y programación (El Mercurio, 2012)

1.2.3 Prognosis.

La lectura y el uso de recursos audiovisuales pueden ir de la mano en todo lo concerniente a la cualificación y desarrollo integral educativo. Para la institución educativa beneficiaria del proceso investigativo y de los niños y niñas del quinto grado como población objeto de estudio es necesario implementar diferentes acciones de revisión y análisis de fuentes, diagnosticar e interpretar percepciones para validar el cómo se puede mejorar la comprensión lectora con el aprender a usar de forma correcta y metódica los diferentes recursos audiovisuales.

Al no implementarse una propuesta metodológica investigativa u otras alternativas que den solución a la situación problemática en términos generales a corto plazo se tendrán estudiantes sin capacidad de interpretar de forma coherente los textos que deben leer para las clases y por consiguiente se les dificultará plasmar sus ideas en organizadores audiovisuales

También se seguiría con docentes desactualizados en el uso adecuado de sistemas informativos o tecnológicos para hacer de las clases un ambiente más interactivo, participativo, no se reforzaría conocimientos previos; necesarios para el alcance de los logros e indicadores educativos

Otro efecto, que se puede predecir como factor predominante puede inferirse en la poca colaboración e interés por parte de los padres o acudientes de los educandos en regalar un libro, incentivar su lectura y propiciar su adecuada interpretación llevada a situaciones expositivas con recursos audiovisuales, como resultado para la formación académica.

1.2.4 Formulación del Problema.

¿Cómo influyen los recursos audiovisuales en la optimización de la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena. Periodo 2015 – 2016?

1.2.5 Delimitación del Objeto de Estudio

- **Campo:** Educación General Básica
- **Área:** Lengua y Literatura / comprensión de textos
- **Aspecto:** Recursos Audiovisuales
- **Delimitación Espacial:** Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena
- **Delimitación poblacional:** niños y niñas de quinto grado de educación básica
- **Delimitación temporal:** período lectivo 2015 – 2016

1.2.6 Preguntas Directrices

¿Cómo diagnosticar el nivel de comprensión de textos de Lengua y Literatura niños y niñas de quinto grado de la Escuela Nuevos Horizontes?

¿Qué recursos audiovisuales son los más adecuados para optimizar la comprensión de textos en Lengua y Literatura de la Escuela Nuevos Horizontes?

¿Cómo mejorar las habilidades de comprensión de textos de los docentes y estudiantes de quinto grado y su interés por utilizar recursos audiovisuales para el aprendizaje de Lengua y Literatura?

¿Una propuesta metodológica sobre el uso de recursos audiovisuales, puede influir en la comprensión de textos de los estudiantes del quinto grado?

1.3 Justificación

A través de los recursos audiovisuales se ayudará a que los niños y niñas de grado quinto puedan despertar el interés por la lectura y la comprensión que de éstos deben tener, específicamente a el área de Lengua y Literatura, pues es allí donde se crean las primeras destrezas para hacer del conocimiento lector una forma de comunicación y expresión con pensamiento crítico, reflexivo e inferencial.

La presente investigación es **útil e importante** en la medida que, luego de realizar la búsqueda de fuentes primarias y secundarias que permitan entender y viabilizar la relación e influencia de las variables se podrá diseñar y aplicar una propuesta metodológica que potencialice el quehacer y rol docente en el uso adecuado de los diferentes recursos audiovisuales como alternativa didáctica de aprendizaje.

El estudiante podrá **innovar** de forma significativa sus situaciones expositivas audiovisuales, al poder expresar sus emociones, sentimientos y conocimientos interpretativos luego de realizar lecturas críticas, reflexivas a diferentes textos, específicamente los incorporados al diseño curricular del área de Lengua y Literatura.

El gobierno ecuatoriano dentro de la diversidad de su política de integralidad, igualdad, equidad tal como se promueve con el "sumak kawsay" o el "Buen Vivir" estipulado en el Plan Nacional, estipula que todos los actores sociales, para este caso en el medio educativo tengan acceso a todos los elementos necesarios

como derecho a la integración educativa y a los diferentes frentes de formación, capacitación y actualización tecnológica; necesarios para estar al día con las exigencias de un país en desarrollo (PNBV, 2013 - 2017)

Por lo cual, la investigación es **pertinente** porque responde a los requerimientos, objetivos, lineamientos y normativas en posibilitar acciones educativas que aporten a la cualificación y desarrollo integral educativo en la medida que se potencialice el diseño curricular del área de Lengua y Literatura, se mejore su pedagogía y didáctica para el bienestar de todos.

La **factibilidad** técnica del proceso investigativo esta mediada por el interés y motivación, al igual que los permisos pertinentes para ser parte activa de las diferentes fases de intervención de cada uno de los actores de la misma, como: directivos y docentes del plantel educativo, padres de familia y los niños y niñas del quinto grado.

También se tiene el apoyo, asesoría técnica de expertos en el área investigativa para favorecer el producto escrito, la validez y aceptación de los instrumentos de investigación para ser aplicada y analizada, por último se busca poder definir la propuesta pedagógica en función de las necesidades y expectativas de todos los actores de la investigación.

1.4. Objetivos.

1.4.1 Objetivo general.

Determinar cuáles son los recursos audiovisuales que inciden en la optimización de la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena. Período 2015 – 2016

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de respuesta y aprendizaje en la comprensión de textos del área de Lengua y Literatura en la medida que se utilicen recursos audiovisuales en el quinto grado de la de la Escuela Nuevos Horizontes
- Buscar, seleccionar y clasificar los diferentes referentes teóricos que permitan entender la relación y viabilidad cognitiva, procedimental de las variables del proceso investigativo.
- Elaborar y aplicar los diferentes instrumentos investigativos a la población objeto de estudio luego de ser abalizados por expertos; hacer interpretación de resultados y definir sus respectivas conclusiones y recomendaciones.
- Diseñar y aplicar un manual sobre el uso adecuado de los recursos audiovisuales para influir significativamente en la comprensión de textos del área de Lengua y Literatura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones Previas.

Los recursos audiovisuales direccionados al sistema pedagógico, métodos, estrategias y didáctica de la educación tienen gran incidencia en la comprensión lectora para la asignatura de Lengua y Literatura u otras del currículo educativo; al verse como una herramienta con diversas formas de aplicación en su forma, estructura e intención, en pro de aportar al aprendizaje de los educandos.

Se requiere indagar resultados y aportes significativos de otras investigaciones y su relación con las variables de la presente investigación, por lo cual se revisan diferentes fuentes de carácter internacional, nacional y local; encontrándose en los diferentes repositorios, revistas indexadas y sitios web certificados en las bases académicas, algunos referentes como con referencia internacional son:

En los primeros grados de formación, en la enseñanza – aprendizaje, refuerzo y evaluación de lengua y literatura, se deben utilizar diferentes estrategias facilitadoras para la comprensión lectora, las cuales requieren ser enseñadas con apoyo directo del docente, graduadas a otras competencias académicas y destrezas de los estudiantes que les permita expresar de manera interactiva la resolución de problemas en la construcción de representaciones estructuradas del texto (Gutierrez & Salmerón, 2012)

Otro aporte de carácter internacional en es que tiene el Programa “Media” de la Comisión Europea, con el apoyo internacional a la educación en medios, el cual expresa que, se han incrementado nuevas formas de comunicación y se hace necesario implementar estrategias de análisis, interpretación de sonidos, imágenes y textos con una adecuada alfabetización del uso de medios. Se puede inferir la importancia que tiene el saber leer y por supuesto comprender los textos en relación a las nuevas tendencias informáticas y los recursos que están suscitan (Gómez, 2013)

En resultados investigativos de carácter nacional, se puede tomar el registrado por el Tecnológico de Monterrey, el cual expresa que: los recursos audiovisuales al ser novedosos, innovadores requieren de la creatividad de quien los utiliza, al igual que la adecuada planificación, integración de metodologías y estrategias didácticas relacionadas al currículo, en este caso en la asignatura de Lengua y Literatura, con sus respectivas necesidades de aprender y comprender todas sus estructuras, especialmente desde la lectura (Sánchez, 2014)

Del proceso de investigación de cuarto nivel “Estrategias didácticas y su incidencia en la comprensión lectora” de la Universidad Técnica de Ambato, se tiene como resultado investigativo que, es necesario implementar diferentes técnicas activas de aprendizaje para mejorar la lectura comprensiva, motivar e incentivar diariamente al educando, con textos adecuados a su edad, en función de sus características, necesidades e intereses; promoviendo la imaginación, la

creatividad y el enriquecimiento del vocabulario, necesarios para adquisición de hábitos lectores. Implementar progresivamente en la interdisciplinariedad y el uso de nuevas tecnologías que aporten significativamente al proceso formativo (Amán, 2013)

En la Universidad Estatal Península de Santa, luego de revisar en el repositorio de la Biblioteca Universitaria, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, se evidencian algunos resultados investigativos, pero que no relacionan directamente las variables de la presente investigación y población objeto de estudio.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Psicológica.

Según el aprendizaje, necesita de varias interpretaciones, enfoques y medios para viabilizar su praxis en el accionar pedagógico, los recursos audiovisuales como estrategias metodológicas aportan de una u otra forma a favorecer la comprensión de textos en su praxis. En el educando es vital estimular la formación de su personalidad para que éste, sea el agente y ser activo en cada una de sus acciones en pro del aprendizaje; por lo cual el desarrollo psicológico se relaciona con las manifestaciones de reflexión, motivación y autodominio del estudiante. (Otero, Nieves, & Pérez, 2007).

Por lo cual no solo se requiere identificar y saber usar las nuevas tecnologías como estrategia eficaz para la comprensión lectora; sino, tomar conciencia de la aptitud que se debe tomar desde el ser y los diferentes procesos internos al pensar y dimensionar las nuevas tendencias en la cultura de la comunicación.

2.2.2 Fundamentación Pedagógica.

El aprendizaje, desde éste planteamiento investigativo se evidencia en la medida que los educandos y docentes adquieran la capacidad de síntesis y abstracción de cada uno de los textos leídos, en especial de la asignatura de Lengua y Literatura. Estas dos habilidades se dan en el momento que se entienden las ideas principales, secundarias y su relación; se seleccionen palabras claves, se planteen resúmenes y nuevas ideas de lo que presenta el texto, para luego ubicarlas en diferentes presentaciones utilizando los recursos audiovisuales.

El presente proyecto investigativo se sustenta en su accionar pedagógico, hacia las dimensiones de construcción del conocimiento en sus paradigmas holístico, constructivista y significativo, teniendo en cuenta la relación de las variables investigativas, desde la relación de elementos como la comprensión, análisis, inferencia, síntesis, competencias, actitudes y valores; no vistas como partes independientes, sino, como un todo direccionado en cada una de los educandos por medio del aprendizaje. (Vera, 2009).

2.2.3 Fundamentación Filosófica.

Una perspectiva filosófica busca entender y representar el conocimiento del ser sobre el mundo y como éste se relaciona con uno mismo, en las diferentes dimensiones cognoscitivas, prácticas, comunicativas y valorativas.

En la base del aprendizaje se puede abordar las referencias del materialismo histórico y dialectico en la medida que se direccionen a entender la concepción de las leyes y sus categorías, pues el hombre desde sus inicios requiere expresar sus necesidades biológicas, económicas, sociales, políticas, religiosas y cognoscitivas.

La necesidad de comunicación trasciende del solo lenguaje a la escritura y está a su respectiva lectura, la cual debe pasar por la comprensión de la misma para repetirse la acción dialéctica. En éste círculo comunicativo el lenguaje se forma con signos, símbolos que representan la realidad del pensamiento humano (Otero H. J., 2009).

Se puede inferir la importancia de utilizar nuevas estructuras comunicativas como las que propone el uso de los recursos audiovisuales, porque estos permiten poner en manifiesto, de forma externa la actividad pensante y consiente del hombre, manifestando la evolución y exigencias del aprendizaje, en la que tanto docentes, estudiantes y padres de familia desarrollan habilidades comunicativas en la adquisición del conocimiento como reflejo del mundo natural y circundante.

2.2.4 Fundamentación Sociológica.

Comprender como los recursos audiovisuales como herramientas de las nuevas tecnologías se involucran en el sistema educativo en pro de aportar al mejoramiento de la comprensión de textos, desde una posición sociológica; se puede tomar las apreciaciones de:

(Cassany, 2004) Expresa que: **“gracias a las TICs, la población ha tenido acceso instantáneo a diferentes fuentes de información en periódicos, radiotelevisión, Internet, entre otros; por lo cual es importante educar al lector para que adquieran habilidades de comprensión de los textos y éstas ayuden en la redacción, para sintetizar lo que se quiere expresar”**

Se busca entonces lectores democráticos, con capacidad para discernir las situaciones sociales, entender sus relevancias sociales y que puedan exponerlas de forma sintética con la ayuda de los diferentes recursos audiovisuales.

2.3 Fundamentación Teórica

2.3.1 Recursos

Se entienden como todas las herramientas o elementos que se pueden utilizar para alcanzar un fin específico, que sirven como medio para llegar o aportar a objetivos superiores y que adquieren un significado propio según el área o ámbito donde se estudie o aplique; tales como: los recursos económicos, naturales, psicológicos, sociales, educativos, tecnológicos.

En la presente investigación, por sus características socio – educativas y específicas según las variables de investigación en pro de relacionarlas teóricamente, se define y se sustenta el concepto de recursos educativos.

2.3.1.1 Recursos Educativos

Son todos aquellos que se utilizan en el medio educativo, ya sea por el docente o el estudiante para apoyar, completar, favorecer de forma significativa el mismo proceso educativo, en pro de aportar a la enseñanza - aprendizaje y transformarla hacia una diversificación de recursos menos tradicionales y más participativos, colaborativos, flexibles, interactivos en las fases de incorporación de conocimientos o evaluación de los mismos en función de las características, particularidades, intereses, necesidades de los educandos y los planes curriculares (Ecured, 2009)

Dentro de las múltiples funciones que proporcionan los recursos didácticos son:

- Brindan la información necesaria para ser interpretada por los estudiantes.
- Facilitan transmitir nuevos elementos cognitivos y relaciones prácticas del conocimiento.
- Favorecen en el estudiante la imaginación, la creatividad y motivan a la búsqueda de nuevos conocimientos, creando habilidades y destrezas en el plano educativo.
- Aportan gran significancia al sistema evaluativo del proceso formativo, hacia la reflexión crítica, constructiva del mismo.

2.3.1.2 Clasificación Recursos Educativos

Todos los recursos se convierten en una herramienta donde se evidencia el conocimiento, pensamiento e innovación del aprendizaje; en ellos se debe interrelacionar las fases cognitivas y procedimentales, al igual que es el espacio para que se demuestren las actitudes, valores en cada uno de los productos.

Dentro de la clasificación de los recursos se puede tomar el postulado de Moya, presentado en el siguiente cuadro.

CUADRO N°1 Clasificación Recursos Educativos

Tipos	Alternativas
Impresos	Textos manual o libro de estudio, libros o revistas de consulta, cuadernos guías o de ejercicios, prensa, afiches,
Audiovisuales	Montajes de proyección, documentales, programas de televisión, música, dibujos animados, películas, videos, presentaciones el power point, en Prezi
Informáticos	Videojuegos, multimedias, internet, manuales digitales, enciclopedias multimedia.

Fuente: (Moya, 2010)

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

Los recursos didácticos en su estructura metodológica y operativa en el proceso de la enseñanza – aprendizaje tienen una intención comunicativa con diferentes códigos, signos y símbolos que los relacionan, pero también los clasifica en función de los objetivos a desempeñar en iniciación, orientación, seguimiento, de enlace, reflexión y evaluación del conocimiento.

2.3.2 Recursos Audiovisuales

Se puede interpretar que son una agrupación de estrategias, técnicas, elementos de carácter visual, auditivo o mixto que se utilizan para apoyar el proceso de enseñanza – aprendizaje, en la que el educando puede hacer uso de todos sus niveles perceptivos en la comprensión de ideas; también, propicia alternativas para hacer del proceso formativo un ambiente enriquecedor al permitir relacionarlas entre sí con el currículo, sus disciplinas y ejes de aprendizaje.

Dentro de la gran variedad de características y funciones de los medios audiovisuales se puede deducir que estos ayudan a contextualizar cada uno de los temas formativos y abre la posibilidad de participación de los educandos, el cual debe estar con un sistema de organización involucrando nuevos y mejores contenidos en el aprendizaje, que se torna en un ambiente interactivo de experiencias, estímulos, relaciones socio afectivas y educativas.

Otras características específicas de los recursos didácticos es que tienen una función informativa por medio de tutoriales, simuladores y bases de datos; éstos pueden ser: instructivos que facilitan el entrenamiento de habilidades cognitivas, motivadores en su practicidad brindando un escenario de experimentación entre los mismo recursos y evaluativos. También pueden evidenciarse como herramientas que fomentan las destrezas comunicativas y expresivas al poder editar gráficos, textos, involucrar sonidos (EducarChile, 2013)

2.3.2.1 Tipos de Recursos Audiovisuales

Existen una gran variedad de recursos y medios audiovisuales que sirven de interacción en el medio educativo, entre los docentes y educandos, algunos de ellos son:

- **La televisión educativa:** Imágenes y sonidos que se transmiten mediante ondas y cables de recepción para proyectar en un televisor. En el aspecto educativo se emiten programas diseñados y estructurados con intenciones educativas que pueden llegar a diferentes lugares donde se tenga el receptor. Este tipo de programas facilita llevar al educando a diferentes situaciones en las que sería difícil y complejo desplazar al estudiantado para su aprendizaje, permite dar información en masa en un contexto de espacio y tiempo a mínimos costos.

Para Ecuador dentro de muchos de sus proyectos emblemáticos, se cuenta con la aplicación del programa televisivo “EDUCA Tv” del Ministerio de Educación que ofrece entretenimiento educativo con los diferentes frentes pedagógicos, estrategias didácticas, metodologías y didácticas que pueden ser descargadas y proyectadas en el aula de clase.

Como uno de sus objetivos básicos es aprender y entender las franjas infantiles, juveniles con contenidos educativos, adaptados a los intereses de los mismos para que aporten al aprendizaje de forma amena y divertida (Ministerio de Educación Ecuador, 2013)

- **Cine educativo:** Los filmes cinematográficos en su gran variedad pueden aportar de forma significativa a los recursos audiovisuales, es importante promover en los estudiantes una perspectiva crítica, reflexiva, interpretativa, analógica de las situaciones presentes en los filmes y su relación con hechos de la vida cotidiana, de la sociedad.

Según la intención del docente y tema a estudiar estos pueden proyectarse de forma completa o parcial, estudiados en su estructura inductiva o deductiva, general o específica. También se le puede brindar a educandos las herramientas básicas para que diseñen su propio filme, partiendo de la comprensión de textos, líneas, párrafos y los lleven a momentos prácticos.

- **Videos:** este recurso permite variar entre las imágenes y los sonidos, pueden ser vistos en red, previamente descargados al procesador de datos o simplemente ya adquiridos en formato cd. En ellos se transmiten temas ya preestablecidos que es menester del docente saber clasificar y direccionar el aprendizaje en función de las temáticas, esta herramienta didáctica complementa los conocimientos previos del estudiante y abre la posibilidad de llevar a la comprensión, análisis, situaciones o hechos de la realidad o ficción que no se pueden recrear de forma tácita en el aula de clases.

- **La radio:** elemento instructivo de carácter informativo, se basa en señales de audio transmitidas por ondas de radio, esta recepción se obtiene por los diferentes aparatos y sistemas de reproducción. Aunque solo son mensajes sonoros, éstos pueden ayudar como recurso educativo para los estudiantes en la medida que favorece crear imaginarios, escenas, situaciones de lo que se escucha.

También con la ayuda de otros implementos accesorios como micrófonos, discos grabables, se puede incorporar diferentes sonidos, sus propias voces y reproducirlas por medio de la radio facilitando la adquisición de vocabulario, dicción, interpretar, entender y estudiar los diferentes ritmos musicales (Merayo, 2000)

- **El teléfono:** aunque este recurso ya es antiguo, actualmente se está utilizando bastante dentro de los procesos de formación educativa como herramienta para tutoriales y la comunicación interactiva gracias a los avances tecnológicos con el aporte de aplicativos que permiten la interacción directa con el aprendizaje, como las teleconferencias en que el emisor puede ser un experto en un tema de discusión para la clase.

- **Pizarra:** se toma como uno de los recursos más antiguos, sin embargo en la actualidad existen algunas mejoras tecnológicas en las que se cambia la pizarra fija de acrílico; a pizarras digitales, interactivas que se activan con un lápiz óptico y un procesador. En ambas se ubican textos, ordenadores gráficos, signos y

símbolos; también, sirven como base para por su característica translúcida, plana para diferentes proyecciones, convirtiéndose en parte de otros recursos audiovisuales.

- **Proyecciones:** existen diferentes formas de utilizar los recursos a base de proyecciones, empezando por las transparencias que son copias, figuras, textos que se proyectan en una lámina de acetato, en la cual también se puede escribir para complementar las exposiciones según el requerimiento del tema. Son de fácil y rápido uso, aunque se requiere contar con el proyector de acetatos, el cual en ocasiones no se encuentra entre las herramientas para la clase.

Otro sistema de proyección son las utilizadas con el retroproyector, el cual funciona a base de electricidad, amplifica imágenes, textos previamente elaborados desde el procesador con la ayuda de una bombilla, lupa sobre una pantalla blanca, tales como: presentaciones en power point, Prezi, textos de Windows. Se debe tener en cuenta el uso del color de las letras e imágenes, la fuente y tamaño de las letras, la combinación de gráficos, soporte o acompañamiento de audios dentro de las presentaciones.

Deben conservar la intención para la cual son elaboradas, permitir la interacción en la clase, exponer de forma clara, concisa los temas que se desean expresar. En ellas se debe evidenciar la capacidad de inferencias, reflexión y análisis de textos previamente leídos (Blandón & Castillo, 2009)

2.3.2.2 Recomendaciones para el uso de los Recursos Audiovisuales

Al momento de realizar, diseñar, aplicar o utilizar los diferentes recursos audiovisuales es necesario tener en cuenta algunas recomendaciones para que éstos cumplan con todos sus beneficios, bondades y que realmente aporten al proceso de enseñanza – aprendizaje en cada una de las áreas, asignaturas, temas y subtemas dentro del currículo educativo; tal como lo expresa (Adame, 2009)

- Identificar cada una de las características de operatividad de los recursos, especialmente de aquellos que requieren de energía eléctrica y otros accesorios para su funcionalidad.
- Saber manipular todos los sistemas operativos, combinación de colores, formas, tamaños, sonidos, imágenes, accesorios; en sí, es familiarizarse con todo lo concerniente a cada recurso antes de ponerlo a disposición del estudiantado.
- Debe tenerse en cuenta el tiempo de planificación en la elaboración de algunos recursos como las presentaciones, combinación de audios, selección de videos.
- Estar actualizado con las nuevas tendencias tecnológicas, ya que muchas de ellas modifican, cambian y a la vez facilitan la operatividad de los recursos.

- Elaborar bosquejos, borradores de los recursos a utilizar en función de la planificación curricular, elegir el más adecuado a las necesidades y características de los estudiantes.
- No relegar el rol del docente, ni de los estudiantes a los recursos utilizados, estos solo son herramientas de apoyo; se debe prevalecer la interrelación de todos los actores con los soportes académicos.

2.3.2.3 Recursos Audiovisuales y su relación con la educación

En la enseñanza – aprendizaje los medios y recursos audiovisuales que surgen de los avances tecnológicos hacen parte de las actividades y acciones de la vida cotidiana, estos facilitan, minimizan el tiempo empleado en diferentes tareas; también, han facilitado el tener acceso rápido a diferentes escenarios virtuales, interactivos donde la comunicación fluye de forma vertiginosa.

En los ambientes educativos, pedagógicos se tiene acceso a diferentes fuentes de información y conocimiento que se pueden transformar en imágenes, sonidos o una mezcla de ambas, para transmitir interpretaciones o nuevos conocimientos de los aprendizajes adquiridos por medio de los recursos audiovisuales; adquiriendo su potencial de utilidad y beneficio; es vital desarrollar, fortalecer, afianzar las destrezas de comprensión, análisis, inferencia que se deben hacer desde la lectura de todos los insumos conceptuales o productos propios del uso de los recursos (Montané, 2012)

2.3.3 Lectura

Es una actividad y proceso de todo ser humano para dar sentido, descifrar con la ayuda de la vista y en ocasiones por el tacto, diferentes signos escritos; esta interpretación se puede dar mentalmente o en voz alta; en esta acción se debe formar consecutiva los diferentes razonamientos cognitivos, que brinden los elementos necesarios para captar y entender lo que se lee.

Los signos o símbolos identificados universalmente como letras e imágenes que se relacionan entre sí para dar a conocer la información según cada área, sub área o tema; también, se presentan particularidades y formas de interpretar, entender y codificar, que el lector puede generar, dando como respuesta la lectura comprensiva.

(Solé, 2012) Expresa que: **“la apropiación y el uso de la lectura se inician muy pronto y no se acaban nunca, si bien esto no ocurre porque sí, ni es fruto de un designio natural. Aprender a leer de manera diversificada requiere el concurso de otros en una amplia variedad de situaciones”**

Se vence con el paradigma, que las habilidades lectoras se dan a temprana edad, indiferentemente de las diversas situaciones o ambientes que se propician desde los textos; pues, son las relaciones constantes, amenas, divertidas y placenteras las que permiten estar motivado para leer y comprender los diferentes textos, al igual que estar inmersos en un mar de posibilidades digitales, tecnológicas que favorecen tal acción.

2.3.3.1 Tipos de Lectura

Todos los textos se presentan de diferente manera según el autor y el tema, son de incidencia básica, general, hasta científicos, temáticos, literarios, ilustrativos, informativos; el lector debe tener o desarrollar las habilidades de comprensión de los mismos, entender las ideas principales, relacionarlas con las secundarias y poder indagar e interpretar sobre los términos nuevos.

En aras de dar mejor comprensión al proceso investigativo, es meritorio dar a conocer las fases, momentos o tipos de lectura que se tiene determinadas por parte de los lectores, desde la forma como éste la realiza; expresadas en el siguiente cuadro.

CUADRO N°2 Tipos de lectura

Tipo de Lectura	Definición
Lectura exploratoria, mecánica o superficial	Es preparatoria, se lee para extraer la idea principal o global del tema, pero sin preocuparse por dar una interpretación o entendimiento del texto.
Lectura rápida, por saltos, selectiva o literal	Lecturas como su nombre lo indica, de forma rápida para identificar la idea general; se seleccionan los párrafos más significativos, datos específicos y se construye una idea a partir de ellos
Lectura comprensiva o de análisis estructural	Es la que se da para clarificar todas las partes que compone un texto, se extraen todas las ideas del mismo, se busca comprender la relación de las mismas y el mensaje que se quiere dar a entender por el autor
Lectura reflexiva	Se hacen varias lecturas del texto para clarificar las ideas y argumentos, se espera encontrar elementos que se hayan escapado de la primera lectura. Se debe interpretar y aclarar dudas con ayuda de otros textos o personas especialistas en el tema. En ella se crean

	nuevas imágenes, percepciones, ideas en la construcción de nuevos conocimientos
Lectura crítica	En este tipo de lectura se busca entender las causas, hechos, situaciones, los objetivos del autor; se valora de una u otra forma la confiabilidad de la información comparándola y relacionándola con otros argumentos para dar una crítica al texto y si satisface o no, las expectativas del lector

Fuente: tomado de: (SENA, 2015)

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

2.3.3.2 Comprensión de textos o lectura comprensiva

Para llegar a las interpretaciones y características propias de la comprensión de textos o lectura comprensiva se puede empezar en lo expresado por:

(Arroyo, 2009) **“leer es una interacción que tiene lugar en un contexto determinado y entre un lector y un texto”**

Esta interacción está mediada por la relación del entender y comprender, una está inmersa en la otra y el lector al tener herramientas y habilidades básicas de lectura podrá en otras palabras, seleccionar, desfragmentar, descodificar los signos y símbolos, las ideas y argumentos. También se puede tomar lo que expresa:

(Jímenez, 2014) **“el proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito”**

En ellas se entrelazan el lector, el autor y la actividad innata y propia del leer, se debe tener algunas ideas o preconceptos previos, en caso de no tenerlos es

necesario apoyar la comprensión del texto con la ayuda de otros documentos o especialistas que den claridad a los conceptos o términos no clarificados por la propia lectura. Otras características propias de la comprensión lectora en la capacidad de inferir y predecir progresivamente; jugando con un aporte significativo el ambiente, ánimo y predisposición del lector.

Para una efectiva y adecuada comprensión lectora, el cual por si solo ya es un sistema cognitivo complejo; se requiere que el lector desarrolle y potencie su memoria, codifique a base de patrones de signos universales, de sentido contextual y gramatical a la lectura favoreciendo en su etapa final a la esencia básica del acto de leer.

2.3.3.3 Niveles de la Comprensión de textos

Una buena y fructífera comprensión de textos requiere pasar por fases o niveles en su proceso de abordar la lectura en pro de la construcción de conocimiento, tomado de: (Gordillo & Flórez, 2009)

- **Literal:** Inferir y predecir el contenido del texto desde la identificación del tema, autor, título, resúmenes, abstract, ideas principales del texto o sus párrafos. En este nivel se puede crear o transformar por parte del lector los códigos y signos del formato escrito, visual a percepciones mentales, imaginativas, sonoras.

- **Inferencial:** En este nivel el lector debe reconstruir la lectura con base a sus preconceptos, experiencias, nociones conceptuales de las palabras, ideas principales y secundarias del texto; se debe promover extraer ideas, hipótesis para ser validados al complementar ideas que no se describen de forma tácita en el texto, describir analogías semánticas, conceptuales y por último esperar expresar conclusiones argumentativas sin salirse de lo concreto de la lectura.

- **Crítico:** Luego de pasar el nivel inferencial es necesario en la comprensión de textos que se generen elementos críticos del mismo, en el cual se generan juicios, percepciones valorativas con respecto a la intención y objetivo del autor; en éste nivel se debe crear la habilidad para que el lector pueda rechazar o aceptar lo leído, incorporar sus argumentos, relacionarlos y compararlos con otros textos, asimilar de forma evaluativa la información encontrada.

Para una mejor interpretación de la comprensión de textos se puede exponer dos niveles más según el autor:

- **Apreciativo y organización:** en este nivel se relacionan las etapas anteriores, el lector debe organizar las ideas, la estructura de la lectura, da respuesta emotiva sobre sí mismo hacia los personajes con sus características similitudes y semejanzas, reordena las secuencias narrativas y produce un resumen del texto.

- **Creativo:** aunque no es un nivel propio de la lectura, es aquí donde el lector pone en práctica su interpretación y conocimiento de lo leído; en el cual puede transformar la intención narrativa del texto, la relación de los personajes, interrelacionar las ideas principales y secundarias; generar debates, discusiones.

En este nivel puede poner en manifiesto otras habilidades que se generan desde el uso de los recursos audiovisuales, ya que el lector puede hacer uso de imágenes, presentaciones, sonidos, videos que se relacionen con el texto y exponer síntesis, análisis, conclusiones y nuevos aportes cognitivos.

2.3.3.4 Medios para mejorar la Comprensión de textos

Para mejorar la comprensión de los textos, mejorar la lectura y poder construir desde la misma, en menester tener en cuenta algunos tips o parámetros, tal como lo expresa (Santiago, Castillo, & Morales, 2007)

- Identificar el tema o título y su propósito.
- Planificar el procedimiento que se le va a asignar a la lectura, definir qué tipo de lectura o nivel de la misma se quiere realizar.
- Aplicar técnicas de subrayado, selección de notas, extracción de ideas.
- Referenciar palabras claves y desconocidas dentro del texto (glosario).

- Buscar sinónimos de palabras para facilitar la comprensión de los párrafos y así poder realizar diferentes interpretaciones, juicios y valoraciones argumentativas.
- Efectuar las lecturas necesarias hasta poder hallar las ideas principales y secundarias, relación de personajes y sentido total de la historia o contenido.
- Realizar un resumen o síntesis de la lectura.
- Evaluar el proceso, identificar si faltó algo y si se logra la intención comprensiva de la lectura.

2.3.4 La Lectura en el diseño curricular de Lengua y Literatura

Para el Ecuador el fortalecimiento del Diseño Curricular para todo lo concerniente con Lengua y Literatura, expone que:

(Min Educación Ecuador, 2010) **“se enfoca el desarrollo de habilidades lectoras en comprensión, crítica, reflexiva para los diferentes textos, disertaciones literarias, relacionadas con situaciones, hechos históricos y de la vida cotidiana hacia el control de los sistemas analíticos de los enfoques teóricos”**

El sistema educativo busca que el educando identifique las fases del proceso de lectura, desde la prelectura, lectura y poslectura, y que se entrelacen al aporte de la comprensión de los diferentes textos, sus estructuras y propósitos formativos. También que no se pierda la acción informativa y comunicativa de la lengua.

2.4 Fundamentación Situacional

En La Provincia de Santa Elena, Cantón Salinas, Parroquia José Luis Tamayo, zona rural, en el barrio 09 de Octubre; se encuentra ubicada la Escuela Nuevos Horizontes, de jornada vespertina, de modalidad mixta y fiscal consta con 585 estudiantes.

GRÁFICO N°1 Escuela Nuevos Horizontes



Fuente: (Google Map, 2015)

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

La institución educativa cuenta con decreto ministerial de creación 00853 de 1985; para cubrir la población ambulante del sector en la margen de la cultura, educación y formación continua, a cargo del señora directora del Lcda. Msc. Sofía Lorena Guevara Castillo.

2.5 Fundamentación Legal.

La perspectiva legal para la investigación se sustenta desde una posición macro a micro, empezando por las directrices, normativas y leyes de carácter nacional, tal como se puede expresar desde la:

(Constitución de la República del Ecuador, 2008) En sus artículos 27 y 343 se puede inferir la importancia de reconocer la participación de todos los individuos en acciones interculturales, favorecer acciones cítricas, reflexivas y posibilitar diferentes competencias para crear y ser parte del proceso formativo continuo, aprender, enseñar y poner en práctica en situaciones de la vida cotidiana aquellos aprendizajes

Otras leyes que dimensionan la perspectiva legal son todas aquellas que favorecen de los niños en el desarrollo de habilidades y competencias, acceso y calidad en el sistema educativo con oportunidades amenas, divertidas, flexibles que cubran las expectativas y necesidades de los educandos; que cuenten con los docentes o guías idóneos con las habilidades pertinentes para y promover la integralidad educativa; tal como lo expone la Ley Orgánica de Educación Intercultural en sus artículos 1 y 7 (LOEI, 2010)

2.6 Hipótesis

La implementación de Recursos Audiovisuales optimiza la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena. Periodo 2015 – 2016

2.7 Señalamiento de las variables

2.7.1 Variable Independiente: Recursos Audiovisuales

2.7.2 Variable Dependiente: Comprensión de textos de Lengua y Literatura

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque Investigativo

La investigación dentro de sus parámetros de pertinencia y factibilidad, se estructura metodológicamente en pro de dar solución a la problemática sustentada con la población objeto de estudio. Se sustenta en un carácter social educativo, validado con la interpretación y análisis de las diferentes fuentes teóricas en la relación de las variables propias que identifican el accionar investigativo.

El enfoque se dimensiona en lo cualitativo, mientras se estudia la calidad de las relaciones de la población y objeto de estudio con respecto al como los recursos audiovisuales pueden optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo.

Fraenkel y Wallen (1996) citado por (Vera V. L., 2008) expresa sobre el paradigma educativo lo siguiente:

“El enfoque cualitativo se establece en la observación del contexto y ambiente natural. Los cuestionamientos con la población objeto, se definen en respuestas verbales para hallar las respuestas en relación al objetivo; se analiza e interpreta en modos inductivos del significado y perspectivas expuestas en los resultados de la investigación científica.”

3.2 Modalidad de la Investigación.

La presente investigación se especifica en su modalidad de campo, descriptiva y bibliográfica para justificar de forma metódica como los recursos audiovisuales aportan en el ámbito educativo para la comprensión de textos de Lengua y Literatura

- **Investigación de Campo:** Modalidad investigativa que se basa en los hechos encontrados en el lugar directo y contextual de su origen; para lo cual se analiza como los docentes y estudiantes de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes se relacionan con el uso o no de los diferentes recursos audiovisuales dentro del proceso formativo.
- **Investigación Descriptiva:** En la observación, la interacción, subjetividad de los hechos se ve la necesidad de describir sobre los mismos y su relación e influencia de la variable independiente con la dependiente dentro del proceso investigativo.
- **Investigación Bibliográfica:** Se basa en la necesidad de documentar, seleccionar, clasificar y posteriormente ordenar las referencias teóricas encontradas en los diferentes textos de bibliotecas, repositorios, sitios web con sus respectivos buscadores virtuales.

3.3. Nivel o tipo de investigación.

Los niveles expuestos para la investigación social educativa de enfoque cualitativo se desprenden de sus propias modalidades, para lo cual se opta por sustentar en la presente la observación, explicativo y documental.

- **Observación:** En este se observa el foco de estudio, sus realidades, sus contextos; se definen argumentos inductivos tal como se van evidenciando en cada una de las etapas investigativas.
- **Explicativo:** Parte de la descripción de la subjetividad de los hechos se ve la necesidad de describir sobre los mismos, su relación e influencia de las variables tal como se evidencia en la conciencia de la población objeto de estudio.
- **Documental:** Los datos encontrados se contextualizan, para poder reflexionar y analizar sobre los mismos para permitir elaborar, diseñar instrumentos para recoger nueva información.

3.4. Métodos de investigación.

- **Método inductivo:** Partiendo de la validación subjetiva de la hipótesis como premisa y supuesto particular, para describir diferentes conclusiones a partir de los resultados obtenidos de aplicar los diferentes instrumentos investigativos; que se basan en la observación, clasificación de la información y la generalización de los hechos o situaciones subjetivas.

- **Estadístico – descriptivo:** Al tener la información esperada es necesario clasificarla, tabular sus datos, compararlos; para así poder estandarizar subjetividades de agrupación o dispersión, por medio de cuadros y gráficos explicativos expuestos en el constructo teórico investigativo.

3.5. Población y muestra.

3.5.1. Población.

La población objeto de estudio se expresa numéricamente en 93 personas, dividido según su rol y función dentro de la institución educativa; evidenciándose en 45 estudiantes con sus respectivos padres o acudientes, 2 docentes de grado y 1 directivo de la Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas

3.5.2. Muestra.

La muestra se define como al subconjunto que se extrae de la población en general por medio de técnicas de muestreo. Para éste caso al no superar el mínimo de muestra, todos fueron parte de la investigación.

CUADRO N°3 Población y muestra

Segmento poblacional	# personas / Población	Porcentaje
DIRECTIVO	1	1,0%
DOCENTES	2	2,2%
ESTUDIANTES	45	48,4%
REPRESENTANTES LEGALES	45	48,4%
TOTAL	93	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

3.6. Operatización de las variables.

3.6.1. Variable Independiente. Recursos Audiovisuales

CUADRO N°4 Variable Independiente: Recursos Audiovisuales

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas	instrumentos	Unidad de observación
Combinación de las herramientas didácticas visuales y auditivas como soporte, apoyo y adaptación de los sistemas de enseñanza – aprendizaje	Herramientas didácticas	<ul style="list-style-type: none"> Manejo de las herramientas didácticas de carácter audiovisual 	¿Considera Importante que se dé uso de los recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura?	Entrevista	Ficha de control	directivos y docentes
	Sentidos de la vista y oído	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos y contenidos sensoriales. 	¿Considera que actualmente posee las habilidades y destrezas para utilizar recursos audiovisuales para la comprensión de textos?	Entrevista	Cámara	docentes
	Apoyo a los sistemas educativos	<ul style="list-style-type: none"> El lenguaje comunicativo, expresivo relacionado a diferentes temáticas 	¿Te gustaría aprender a manipular y usar los diferentes recursos audiovisuales en la clase de Lengua y Literatura?	Encuestas	Video cámara	estudiantes

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

3.6.2. Variable Dependiente. Comprensión de textos de Lengua y Literatura

CUADRO N°5 Variable Dependiente: Comprensión de textos de Lengua y Literatura

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos	instrumentos	Unidad de observación
Es la comprensión semántica, clara que busca el lector para extraer, interpretar y entender las ideas principales de un texto, dando significado a la relación coherente de los nuevos contenidos con los ya adquiridos. Que se desarrollan y perfeccionan el área de Lengua y Literatura	Comprensión de textos	• Capacidad para entender y comprender lecturas	¿Si aprendes a leer y entender mejor los textos, podrías mejorar tu participación en la asignatura de Lengua y Literatura?	Encuesta	Ficha de control	Estudiantes
	Relación de significados	• Significados encontrados en la lectura.	¿Los estudiantes presentan habilidades de comprensión lectora, relacionando significados?	Encuesta	Cámara	Padres de Familia
	Dominio lector	• Desarrollo de velocidad y calidad lectora	¿Frecuencia en que se debería aplicar los diferentes recursos audiovisuales para optimizar el dominio lector en Lengua y Literatura?	Encuesta	Video cámara	Docentes

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

Para obtener resultados de la percepción de la población objeto de estudio se establecieron los instrumentos de investigación acordes al objeto de investigación por medio de encuestas de respuestas cerradas con tres alternativas u opciones y entrevistas estructuradas como técnicas de investigación con sus respectivos instrumentos.

3.7.1 Técnicas

- **Encuesta:** Se realizaron una serie de preguntas previamente seleccionadas y direccionadas a conocer las percepciones, datos de la población objeto de estudio; para este caso a los estudiantes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas
- **Entrevista:** Se toma como una técnica que consiste en obtener la información por medio de diálogos direccionados entre el investigador y el entrevistado, para este caso los docentes y directivo de la institución educativa; los cuales aportan con datos que sirven para interpretar el objeto de investigación.

3.7.2 Instrumentos

- **Cuestionarios:** Elaborado con una serie de preguntas secuenciales, organizadas y direccionadas a la población objeto de estudio que facilitan la interpretación y análisis estadístico.

- **Cámara fotográfica:** Instrumento que sirve para captar imágenes y registros de momentos claves dentro del proceso investigativo y a su vez, como evidencia de aplicación de las técnicas y otras fases investigativas.
- **Cuaderno de notas:** Instrumento que permite registrar de manera escrita diferentes momentos, ideas, argumentos que pueden servir para aportar a la interpretación de los datos investigativos.

3.8. Plan de recolección de información.

CUADRO N°6 Plan de Recolección de Información.

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura
¿De qué personas u objetos?	niños y niñas de quinto grado de EGB
¿Sobre qué aspectos?	Uso de Recursos Audiovisuales
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Laínez Miranda María Angélica
¿A quiénes?	niños y niñas de quinto grado, docentes, directivo de EGB
¿Cuándo?	Periodo lectivo 2015-2016.
¿Dónde?	Escuela Nueva Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo.
¿Cuántas veces?	Primer Quimestre Periodo lectivo 2015-2016.
¿Cómo?	De forma individual
¿Qué técnicas de recolección?	- Técnicas de: Entrevistas, encuestas
¿Con qué?	Cuestionario, cámara fotográfica, cuaderno de notas

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

3.9. Plan de procesamiento de la información.

CUADRO N°7 Plan de Procesamiento de la Información.

Determinación de una Situación.	Identificar que recursos audiovisuales son los más adecuados en su accionar didáctico para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura en la institución educativa
Búsqueda de Información.	La elaboración del marco teórico se sustentó en información de libros, revistas, páginas web, etc., acerca del problema planteado.
Recopilación de datos y análisis.	En diferentes fuentes de carácter internacional, nacional y local; primarias y secundarias; encontrándose en los diferentes repositorios, revistas indexadas y sitios web
Definición y Formulación	Se parte de un diagnóstico a la situación problemática, selección e interpretación de referentes teóricos, elaboración y aplicación de instrumentos investigativos para su posterior análisis y descripción.
Planteamiento de Soluciones.	Elaboración de conclusiones y recomendaciones investigativas. Diseño y aplicación de una propuesta metodológica como respuesta y aporte a la solución del proceso investigativo.

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Láinez Miranda María Angélica

3.10. Análisis e interpretación de resultados.

3.10.1 Encuesta a niños y niñas de quinto grado de EGB

1. ¿Su maestro emplea recursos audiovisuales en horas de clases de lengua y literatura?

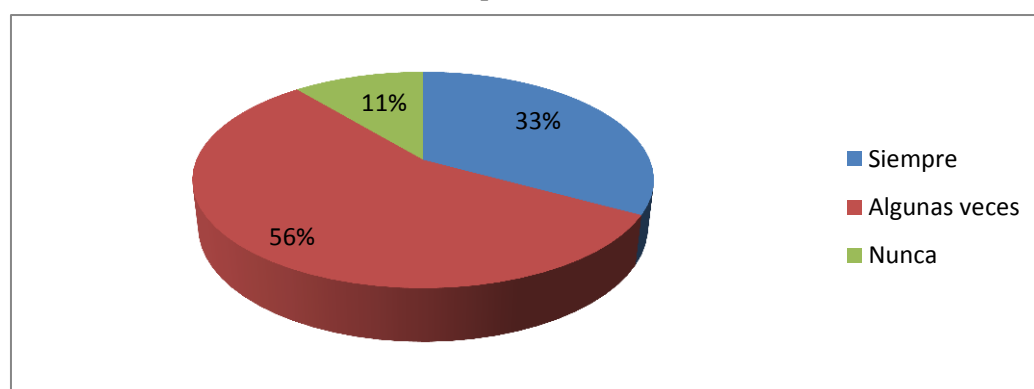
TABLA N° 1. Empleo de recursos audiovisuales

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
1	Siempre	15	33
	Algunas Veces	25	56
	Nunca	5	11
	Total	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

GRÁFICO N° 2. Empleo de recursos audiovisuales



Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

Análisis

El 33% de los niños encuestados perciben que sus docentes siempre utilizan recursos audiovisuales en horas de clases de lengua y literatura, un 56% dicen que algunas veces y un 11% creen que nunca. Se puede interpretar las diferencias debido a la falta de claridad de los conceptos por parte de los niños, para la cual se requiere brindar formación.

2. ¿Crees que el uso de los recursos audiovisuales te facilita el comprender los textos del área de Lengua y Literatura?

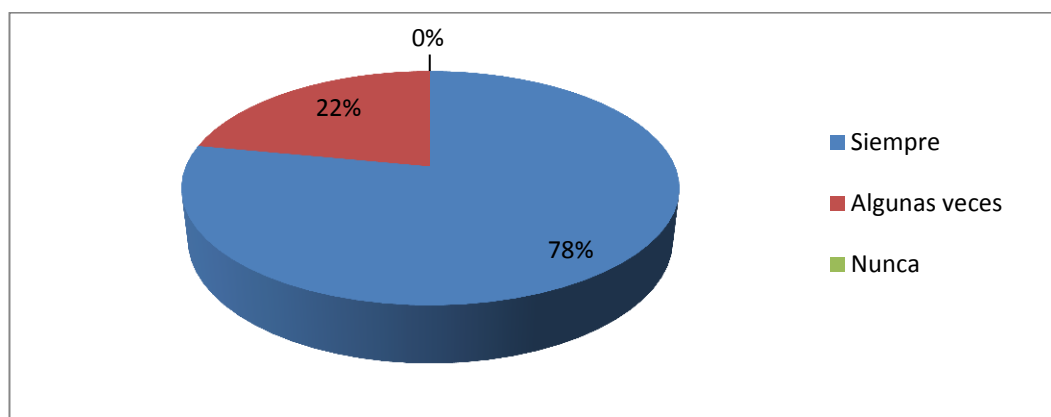
TABLA N° 2. Uso de recursos audiovisuales para comprender textos

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
2	Siempre	35	78
	Algunas Veces	10	22
	Nunca	0	0
	Total	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

GRÁFICO N° 3. Uso de recursos audiovisuales para comprender textos



Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

Análisis

El 78% de los niños expresan que usar los recursos audiovisuales si le facilita el comprender los textos del área de Lengua y Literatura, un 22% creen que algunas veces. Por lo cual se puede inferir la importancia de promover la lectura de textos, y que mejor con adaptaciones tecnológicas propias del uso de los recursos audiovisuales.

3. ¿Usted considera que el uso de la computadora motiva su participación en la interpretación de los cuentos?

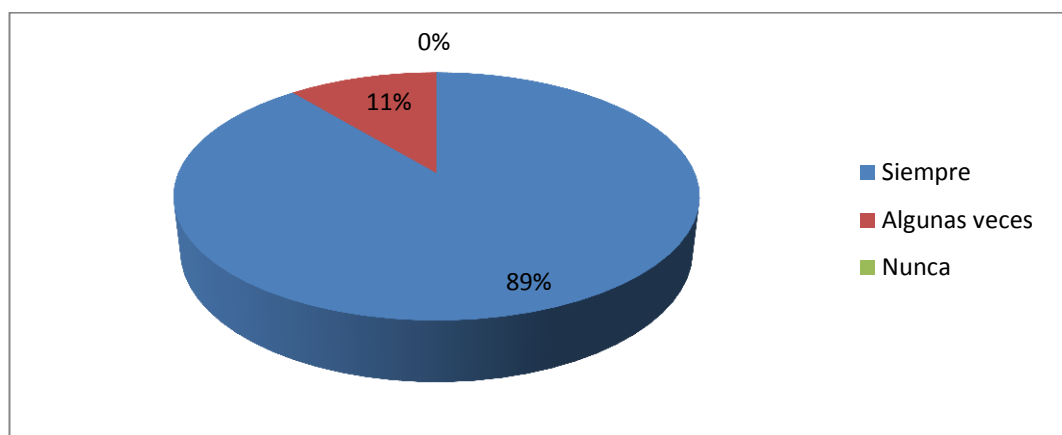
TABLA N° 3. Uso de la computadora motiva su participación

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
3	Siempre	40	89
	Algunas Veces	5	11
	Nunca	0	0
	Total	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

GRÁFICO N° 4. Uso de la computadora motiva su participación



Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

Análisis

El 89% de los niños expresan que usar los computadores puede motivar la lectura e interpretación de los diferentes cuentos asignados al área de Lengua y Literatura, mientras un 11% expresan que algunas veces. Se puede inferir que el estar inmersos en los sistemas y recursos tecnológicos puede aportar a que las percepciones de los niños sean altas; favoreciendo la didáctica que el docente puede generar dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

4. ¿Usted considera que los videos interactivos permite el desarrollo de su creatividad e imaginación?

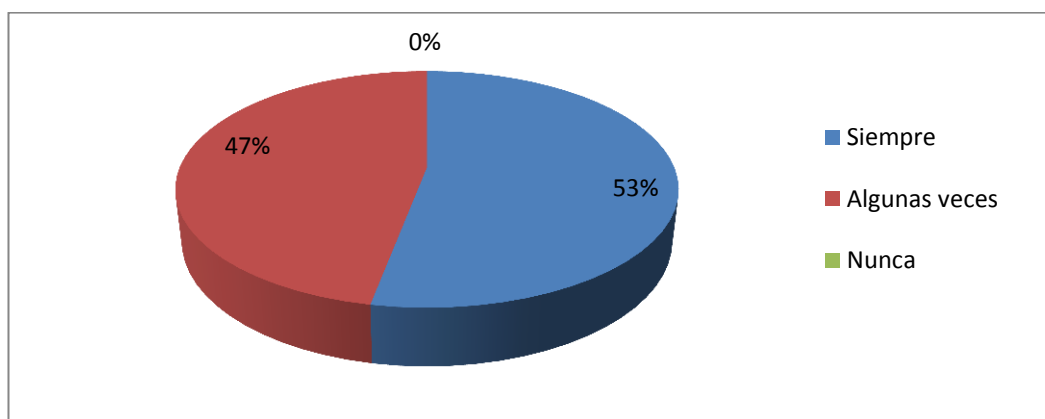
TABLA N° 4. Los videos interactivos permiten el desarrollo de la creatividad

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
4	Siempre	24	53
	Algunas Veces	21	47
	Nunca	0	0
	Total	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

GRÁFICO N° 5. Los videos interactivos permiten el desarrollo de la creatividad



Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

Análisis

Con respecto a la percepción de los estudiantes si los videos interactivos permiten el desarrollo de su creatividad e imaginación, ellos aducen en un 53% que siempre y en un 47% expresan que algunas veces. Las respuestas se dan en porcentajes medios, tal vez porque no se utilizan a mayor medida estos recursos en clase o no relacionan su aplicabilidad con la creatividad e imaginación, haciendo necesario implementar acciones formativas.

5. ¿La institución educativa cuenta con los recursos audiovisuales necesarios para potenciar el aprendizaje?

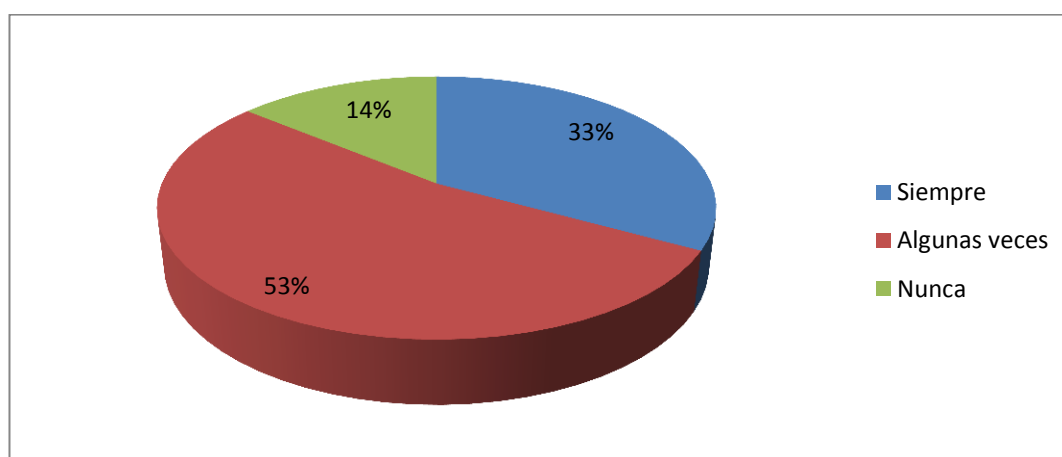
TABLA N° 5. Los recursos audiovisuales usados en la Institución Educativa

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
5	Siempre	15	33
	Algunas Veces	24	53
	Nunca	6	14
	Total	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

GRÁFICO N° 6. Los recursos audiovisuales usados en la Institución Educativa



Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

Análisis

El 33% de los niños expresan que la institución educativa cuenta con los recursos audiovisuales necesarios para potenciar el aprendizaje, un 53% expresan que algunas veces y un 14% dicen que nunca. Desde ésta óptica es pertinente y factible elaborar una propuesta metodológica que permita incrementar el uso de recursos audiovisuales y así fomentar el interés a los mismos a los educandos.

6. ¿Crees que si aprendes a leer y entender mejor los textos, podrías mejorar tu participación en el área de Lengua y Literatura?

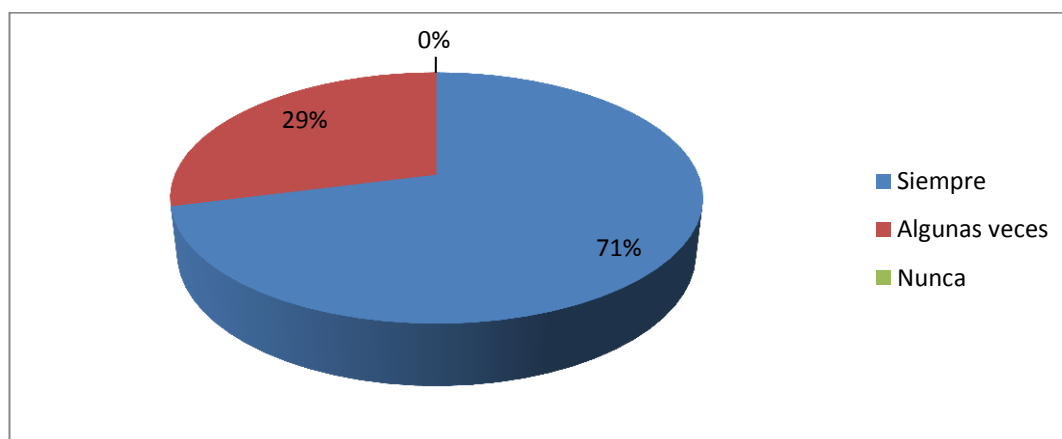
TABLA N° 6. La lectura mejora la participación en el área de Lengua y Literatura

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
6	Siempre	32	71
	Algunas Veces	13	29
	Nunca	0	00
	Total	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

GRÁFICO N° 7. La lectura mejora la participación en el área de Lengua y Literatura



Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

Análisis

El 71% de los niños expresan que pueden mejorar su participación en el área de Lengua y Literatura si aprenden a leer y entender mejor los textos, un 29% expresan que algunas veces. Deslumbrándose la necesidad de motivar, incentivar a todos los estudiantes para que potencien su lectura en los diferentes textos y mejoren la comprensión e interpretación de los mismos como aporte a su aprendizaje.

7. ¿Te gustaría aprender a manipular y usar los diferentes recursos audiovisuales en la clase de Lengua y Literatura?

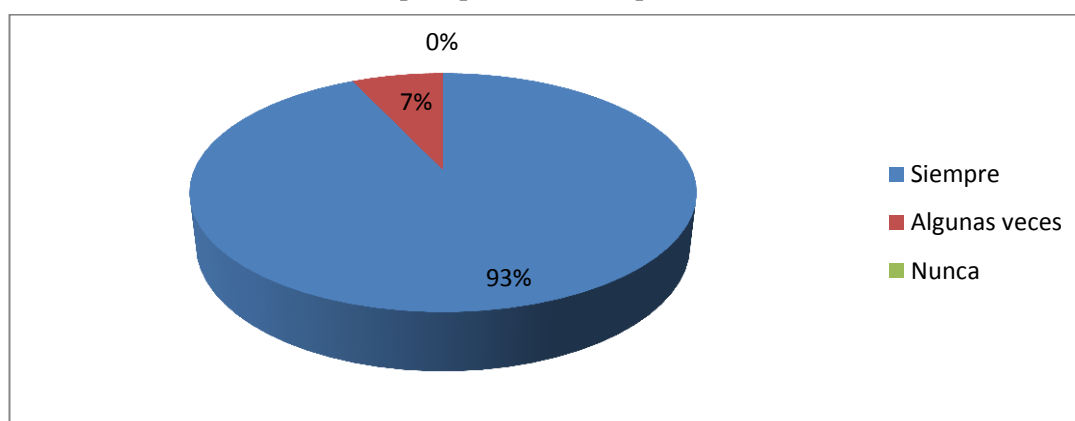
TABLA N° 7. Gusto por aprender a manipular recursos audiovisuales

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
7	Siempre	42	93
	Algunas Veces	3	7
	Nunca	0	00
	Total	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

GRÁFICO N° 8. Gusto por aprender a manipular recursos audiovisuales



Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

Análisis

El 93% de los estudiantes aducen que les gustaría aprender a manipular y usar los diferentes recursos audiovisuales en la clase de Lengua y Literatura, un 7% expresan que algunas veces. Por lo cual se hace necesario incentivar, motivar y facilitar a los docentes algunas estrategias didácticas para el reconocimiento y uso de los diferentes recursos audiovisuales.

8. ¿Su maestro le presenta cuentos para la lectura, mediante videos en la televisión?

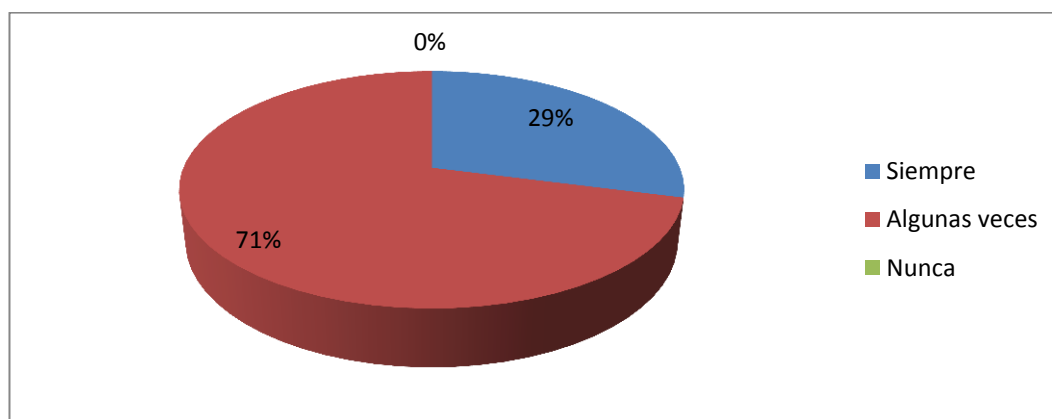
TABLA N° 8. Fomento de la lectura mediante videos en la televisión

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
8	Siempre	13	29
	Algunas Veces	32	71
	Nunca	0	00
	Total	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

GRÁFICO N° 9. Fomento de la lectura mediante videos en la televisión



Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

Análisis

El 29% de los estudiantes aducen que su maestro siempre les presenta cuentos para la lectura, mediante videos en la televisión, mientras que un 71% expresan que algunas veces. Tal diferencia se puede inferir, porque los videos expuestos por el docente llevan un carácter informativo y solo, algunas veces interactúa la lectura de los mismos con los estudiantes, acción que se debe mejorar con la implementación de la propuesta investigativa.

9. ¿Te gustaría aprender a leer mejor los textos a través del uso de videos y música?

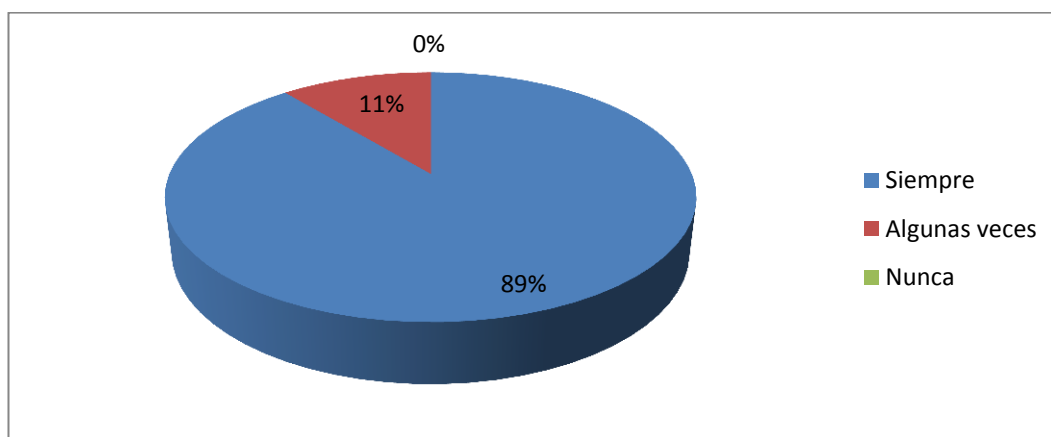
TABLA N° 9. Lectura de textos a través del uso de videos y música

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
9	Siempre	40	89
	Algunas Veces	5	11
	Nunca	0	00
	Total	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

GRÁFICO N° 10. Lectura de textos a través del uso de videos y música



Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

Análisis

El 89% de los estudiantes aducen que les gustaría aprender a leer mejor los textos a través del uso de videos y música, mientras que un 11% expresan que algunas veces. Se puede inferir porcentajes elevados por las circunstancias del entorno en que se mueven los estudiantes, debido a la mezcla de ritmos musicales y la facilidad de relacionarlos. Será necesario darle a estos recursos un enfoque didáctico para mejorar el aprendizaje.

10. ¿Consideras que sería entretenida el área de lengua y literatura si el docente usara videos, música, imágenes?

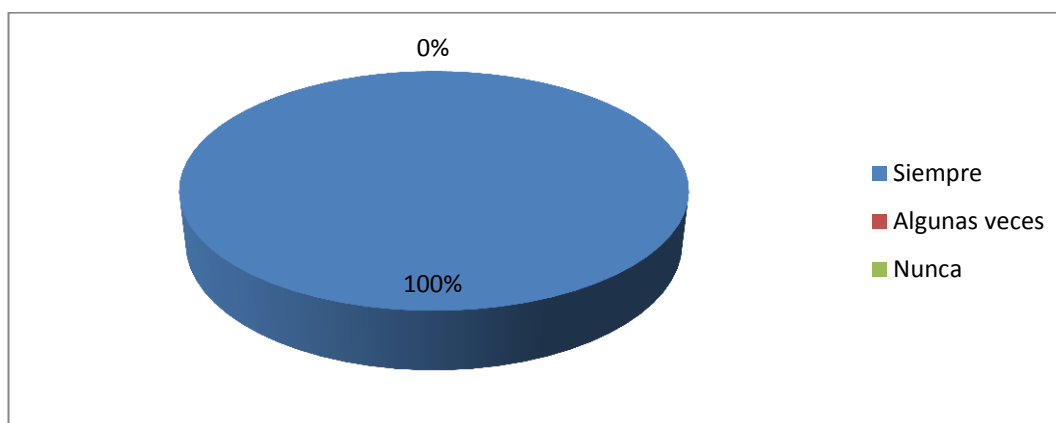
TABLA N° 10. Uso de videos, música, imágenes

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	F	%
10	Siempre	45	100
	Algunas Veces	0	00
	Nunca	0	00
	Total	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

GRÁFICO N° 11. Lectura de textos a través del uso de videos y música



Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

Análisis

El 100% de los estudiantes aducen que sería entretenida el área de lengua y literatura si el docente usara videos, música, imágenes, mientras que en la opción algunas veces y nunca una respuesta del 0%. Este tipo de apreciaciones, brindan argumentos para que se pueda diseñar y aplicar una propuesta metodológica que aporte significativamente al proceso investigativo.

3.10.2 Encuesta a Padres de Familia

Conteste SI o NO según corresponda:

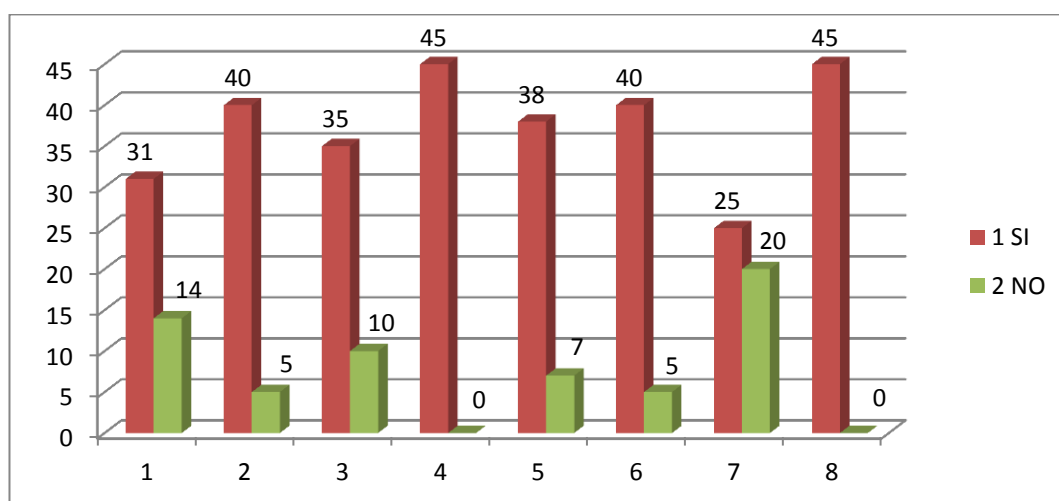
Tabla N° 11. Resultado encuesta a Padres de Familia

N°	Preguntas	1	2	Total
		SI	NO	
1	¿Cree usted que los recursos audiovisuales ayudaran en el aprendizaje de su hijo en el área de lengua y literatura?	31	14	45
2	¿Considera usted que el docente debería usar los recursos audiovisuales en la clase de lengua y literatura para mejorar la lectura de textos?	40	5	45
3	¿Usted cree, que con el uso de los recursos audiovisuales su hijo podrá leer y escribir mejor?	35	10	45
4	¿Cree usted que si, a su hijo se le dificulta leer; tendrá un obstáculo en el futuro?	45	0	45
5	¿Atraves de los recursos audiovisuales cree usted que su hijo desarrollara mejor su proceso de aprendizaje?	38	7	45
6	¿Cree que sería necesario el uso de los recursos audiovisuales en el área de lengua literatura?	40	5	45
7	¿En La actualidad la institución cuenta con una sala de recursos audiovisuales?	25	20	45
8	¿Considera usted que su hijo captaría mejor la clase de lengua y literatura por medio del audio, video, imágenes?	45	0	45

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Láinez Miranda María Angélica

Gráfico N° 12. Resultado encuesta a Padres de Familia



Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Láinez Miranda María Angélica

Análisis

Al interpretar los resultados estadísticos de las percepciones de los padres de familia con respecto a la relación e influencia de los recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes. Se puede deducir que las respuestas a la opción SI, están por encima de la media proporcional; exceptuando el ítem siete (7), para el cual expresan la parcial identificación sobre una sala adecuada o instrumentos adecuados para el uso de los diferentes recursos audiovisuales dentro de la institución educativa.

Se determina también, que los padres si identifican la importancia del uso de los recursos audiovisuales dentro del proceso formativo de sus representados, que se puede mejorar la habilidad para leer y escribir mejor, en la medida que adquieran las destrezas para utilizar diferentes medios de audio, video e imágenes.

En una posición negativa, pero que se puede fortalecer dentro de la aplicación de la propuesta investigativa, los padres consideran que los docentes deberían incrementar el uso de los recursos audiovisuales en la clase de lengua y literatura para mejorar la lectura de textos; pues, en caso contrario esto afectaría a futuro o sería un obstáculo no solo para leer textos, sino, para la comprensión, análisis y relación directa o indirecta con otras áreas o asignaturas de todo el sistema del proceso educativo de Educación general Básica.

3.10.3 Entrevista a Docentes

1. ¿Considera importante que se dé uso de los recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica?

R/ SI, porque ayudaría a los estudiantes a la comprensión de manera clara los textos expuestos, especialmente los de Lengua y Literatura que aportan a mejorar la comunicación, la expresión oral y a su vez se convierte en una fuente para la interacción social, necesaria en el medio educativo.

2. Desde su criterio. ¿Cuáles pueden ser los recursos audiovisuales que se pueden utilizar o aplicar para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica?

R/ Aquellos que se pueden utilizar en la didáctica del área de Lengua y Literatura, y en su accionar desarrollan la comprensión de textos son las encontradas en las diferentes presentaciones de imágenes, sonidos y la combinación de la dos, videos interactivos, programas de televisión y radio educativa.

3. ¿Con qué frecuencia en semana cree que se deberían aplicar los diferentes recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura en clase?

R/ La frecuencia de uso de los diferentes recursos audiovisuales esta mediada a la planificación que el docente realiza en la aplicación de currículo, teniendo en cuenta los bloques, unidades didácticas y la planificación semanal del área de

Lengua y Literatura; estos recursos se pueden utilizar unas dos veces por semana en el proceso de enseñanza – aprendizaje; también se podría generar interés a los educandos para que las utilicen en sus tareas, deberes y trabajo autónomo.

4. ¿Usted como docente de la institución educativa, considera que actualmente posee las habilidades y destrezas para desarrollar la comprensión de textos en el área de Lengua y Literatura?

R/ En términos generales, en éste momento no se cuenta con todas las competencias necesarias, es necesario buscar y participar de diferentes actualizaciones docentes que se dan a nivel interno y externo del medio educativo y ponerlos en práctica con los educandos.

5. ¿Desde su perspectiva actual, cree que los estudiantes de quinto grado presentan habilidades de comprensión lectora y usan adecuadamente los recursos audiovisuales?

R/ La gran mayoría de estudiantes presentan déficit en las competencias y logros de aprendizaje el área de Lengua y Literatura para el nivel de comprensión lectora Porque: Existen estudiantes con déficit en el área, de tal forma que no se podría coordinar el uso correcto de los recursos a emplearse.

6. ¿Si hubiese una propuesta que condense diferentes alternativas de aplicación de recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos

de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado; usted la implementaría?

R/ En aras de aportar de forma progresiva, sistemática y significativa a desarrollar competencias, destrezas y habilidades en lo concerniente a la comprensión de textos del área de Lengua y Literatura, sería de gran aporte a los objetivos de aprendizaje algunos insumos, estrategias o técnicas de estudio desde la temática propuesta.

7. ¿Considera que la institución educativa, viabiliza los espacios y escenarios de formación para docentes en función del uso de recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura?

R/ La institución educativa con las nuevas tendencias y cambios del sistema educativo aprovecha todas las oportunidades que se están propiciando para la actualización docente, se han adquirido herramientas informáticas, medios tecnológicos y espacios de formación continua; sin embargo, aún falta capacitación en escenarios específicos como el uso de recursos audiovisuales estrategias didácticas para mejorar la lectura.

Análisis

Según las percepciones de los docentes los recursos audiovisuales son fundamentales para el apoyo de una clase de Lengua y Literatura debido a que refuerzan los contenidos y apoderan al estudiante de los contenidos que percibe de

una manera más llamativa. Se reconoce que aún falta el dominio de ciertas competencias por parte de los docentes aunque a su vez se tiene la predisposición de capacitarse y transmitir luego ese conocimiento a sus estudiantes. A través de estas estrategias se busca superar dificultades en la comprensión de escritos, lo que a opinión es trascendente.

Aunque en la institución que es objeto de estudio se encuentran los recursos audiovisuales, los recursos pedagógicos como para enfocarlos directamente a los problemas de comprensión de textos aun no se logran. Lo que presenta la oportunidad reuerida para la ejecución del proyecto.

3.10.4 Entrevista a Director de la Institución Educativa

1. ¿Considera importante que se dé uso de los recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica?

R/ Si, porque pueden ayudar a focalizar y asimilar de manera óptima los conocimientos impartidos por el docente y así, mejorar sus destrezas para la comprensión de textos generales o específicos.

2. Desde su criterio. ¿Cuáles pueden ser los recursos audiovisuales que se pueden utilizar o aplicar para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica?

R/ Los que en su aplicación, motivan a la lectura como el caso de la televisión con guión de lectura, diapositivas, interpretación de gráficos, foros virtuales y el uso de aplicativos informáticos.

3. ¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa desarrollan habilidades y destrezas en los estudiantes para fomentar la comprensión de textos en el área de Lengua y Literatura?

R/ Los docentes del área de Lengua y Literatura en su quehacer y rol deben desarrollar, fortalecer las habilidades de aprendizaje de los estudiantes, hace parte de sus funciones promover la lectura comprensiva.

4. ¿Desde su perspectiva, qué nivel de comprensión de textos de Lengua y Literatura, tiene los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes?

R/ Al verificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, en los informes de los docentes mediante las juntas de curso al término de cada quimestre, se puede evidenciar que éstos, deben desarrollar más y mejores habilidades. Sus niveles aún están por debajo de los estándares de aprendizaje y algunos objetivos propuestos en el proceso formativo.

5. ¿Identifica si los docentes actualmente presentan las competencias necesarias para promover el uso de recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura?

R/ Con el nuevo sistema educativo es dispendioso validar si los docentes tiene o no competencias específicas, ya que ellos son escogidos y asignados directamente por el distrito de educación, sólo al desarrollar su rol como tal, se van evidenciando todas sus destrezas, pero es vital fomentar y ayudar a su formación continua.

6. ¿Dentro de la planificación y control académico institucional, considera que se viabilizan los espacios y escenarios de formación para docentes en función del uso de recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura?

R/ No, porque la limitada coordinación de tiempo de los docentes, cumplimiento de muchas funciones pedagógicas y administrativas no ha permitido propiciar espacios de formación. Es necesario esperar a las convocatorias de formación propuestas por el mismo distrito de educación.

7. ¿Se comprometería con la aplicación de estrategias didácticas que fomenten el hábito lector y uso adecuado de recursos audiovisuales para el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?

R/ Si, porque esto aportaría a mejorar de forma significativa el léxico, expresión y comunicación oral de los estudiantes, interpretación y comprensión de los diferentes textos del área y aportaría a otras asignaturas.

Análisis

La máxima autoridad de la institución expresa que los recursos audiovisuales son materiales que optimizan el aprendizaje y que además presenta una gran variedad, lo que es una gran ventaja.

Se focaliza mediante la investigación a los docentes de Lengua y Literatura quienes tienen la gran labor de desarrollar competencias lingüísticas en los educandos y que pueden valerse de este material pedagógico para producir resultados favorables. Según sus respuestas se deja constancia del compromiso de la autoridad a apoyar el proceso de la aplicación de recursos audiovisuales.

3.11. Matriz de Resultados

3.11.1 Matriz de Resultados - Estudiantes.

CUADRO N°8 Matriz de resultados - Estudiantes.

N°	Preguntas	Siempre		Algunas Veces		Nunca		TOTAL	
		F	%	F	%	F	%	F	%
1	¿Su maestro emplea recursos audiovisuales en horas de clases de lengua y literatura?	15	33	25	56	5	11	45	100
2	¿Crees que el uso de los recursos audiovisuales te facilita el comprender los textos del área de Lengua y Literatura?	35	78	10	22	0	0	45	100
3	¿Usted considera que el uso de la computadora motiva su participación en la interpretación de los cuentos?	40	89	5	11	0	0	45	100
4	¿Usted considera que los videos interactivos permite el desarrollo de su creatividad e imaginación?	24	53	21	47	0	0	45	100
5	¿La institución educativa cuenta con los recursos audiovisuales necesarios para potenciar el aprendizaje?	15	33	24	53	6	14	45	100
6	¿Crees que si aprendes a leer y entender mejor los textos, podrías mejorar tu participación en el área de Lengua y Literatura?	32	71	13	29	0	0	45	100
7	¿Te gustaría aprender a manipular y usar los diferentes recursos audiovisuales en la clase de Lengua y Literatura?	42	93	3	7	0	0	45	100
8	¿Su maestro le presenta cuentos para la lectura, mediante videos en la televisión?	13	29	32	71	0	0	45	100
9	¿Te gustaría aprender a leer mejor los textos a través del uso de videos y música?	40	89	5	11	0	0	45	100
10	¿Consideras que sería entretenida el área de lengua y literatura si el docente usara videos, música, imágenes?	45	100	0	0	0	0	45	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

3.11.2 Matriz de Resultados – Padres de Familia.

CUADRO N°9 Matriz de Resultados – Padres de Familia.

N°	Preguntas	1	2	Total
		SI	NO	
1	¿Cree usted que los recursos audiovisuales ayudaran en el aprendizaje de su hijo en el área de lengua y literatura?	31	14	45
2	¿Considera usted que el docente debería usar los recursos audiovisuales en la clase de lengua y literatura para mejorar la lectura de textos?	40	5	45
3	¿Usted cree, que con el uso de los recursos audiovisuales su hijo podrá leer y escribir mejor?	35	10	45
4	¿Cree usted que si, a su hijo se le dificulta leer; tendrá un obstáculo en el futuro?	45	0	45
5	¿Atraves de los recursos audiovisuales cree usted que su hijo desarrollara mejor su proceso de aprendizaje?	38	7	45
6	¿Cree que sería necesario el uso de los recursos audiovisuales en el área de lengua literatura?	40	5	45
7	¿En La actualidad la institución cuenta con una sala de recursos audiovisuales?	25	20	45
8	¿Considera usted que su hijo captaría mejor la clase de lengua y literatura por medio del audio, video, imágenes?	45	0	45

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

3.12. Conclusiones y recomendaciones.

3.12.1 Conclusiones.

- Los estudiantes de quinto grado en el área de Lengua y Literatura al participar de éste proceso investigativo se puede constatar que presentan un bajo nivel de comprensión lectora y poco manejo de recursos audiovisuales; sin embargo, al estar inmersos en los nuevos insumos tecnológicos se ven interesados en desarrollar las habilidades necesarias con la asesoría docente pertinente.
- Los padres de familia poco incentivan y fomentan la lectura, tampoco identifican si los docentes usan con frecuencia, metódica y didácticamente los diferentes recursos audiovisuales y expresan que de mantenerse la situación se volvería en un obstáculo para el desarrollo de destrezas en sus hijos.
- Los docentes en términos generales si reconocen la importancia de los diferentes recursos audiovisuales dentro del proceso formativo y que estos direccionados y aplicados de forma correcta aportan significativamente a la comprensión de textos; pero se utilizan con poca frecuencia.
- La institución educativa por sí sola, no promueve acciones de formación para los docentes en áreas específicas como el uso de recursos audiovisuales, direccionados a la comprensión y hábito lector, aunque si identifican su importancia y la pertinencia de desarrollar destrezas en los educandos por parte del docente.

3.12.2 Recomendaciones.

- Se ve la necesidad de fomentar el uso de los diferentes recursos audiovisuales para que los estudiantes puedan desarrollar o aumentar su comprensión de textos del área de Lengua y Literatura, fomentar un hábito y seguimiento lector.
- En el desarrollo de la propuesta metodológica es necesario hacer partícipes a los padres de familia para que se conviertan en un apoyo directo del proceso formativo, que incentiven en casa el gusto por la lectura y si usan recursos tecnológicos enfocarlos para que identifiquen su aporte a la mejor comprensión de diferentes textos.
- Es necesario propender que los docentes aumenten el uso de los recursos audiovisuales y los direccionen a la comprensión de textos, motiven a los estudiantes para que los apliquen y desarrollen habilidades. Razón que valida la necesidad de elaborar y aplicar una propuesta metodológica que dé respuesta a las necesidades expuestas en la investigación.
- Incentivar y motivar al director de la institución educativa para que permita aplicar las acciones programadas en la propuesta metodológica como respuesta al proceso investigativo e involucre a su accionar administrativo nuevos y mejores insumos tecnológicos.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos Informativos.

CUADRO N° 10 Datos informativos de la propuesta

Título	Los recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena. Periodo 2015 – 2016
Institución Ejecutora	Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena. Periodo 2015 – 2016
Producto	Manual de aplicación de recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura
Beneficiario:	Niños, niñas, docentes de quinto grado de educación básica
Ubicación:	Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena
Tiempo Estimado Para Su Ejecución	Periodo 2015 – 2016
Equipo Técnico:	Egresada: Laínez Miranda María Angélica Tutor: Lcdo. Yuri Ruiz Rabasco, MsC.
Cantón:	Cantón Salinas
Provincia:	Santa Elena
Jornada:	Matutina
Régimen:	Costa

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

4.2. Antecedentes de la propuesta.

Incentivar el uso de recursos audiovisuales en la comunidad educativa debería ser una labor y hábito de todos los que están inmersos en el proceso formativo de los educandos; y más aún, cuando estos se pueden direccionar a la mejora de la lectura y comprensión de diferentes textos de las diferentes asignaturas y específicamente a aquellos documentos, folletos, libros que pertenecen a la Lengua y Literatura como inicio al mundo expectante, mágico y fructífero, donde los conocimientos previos se entrelazan con las nuevas interpretaciones, significados narrativos y literarios.

La presente investigación da como resultado general, luego de conocer las percepciones de la población objeto de estudio en la relación directa de las variables investigativas; con la necesidad de elaborar una propuesta metodológica, con acciones pedagógicas, didácticas en la cual el docente y los estudiantes cualifiquen su enseñanza – aprendizaje en el uso adecuado, sistemático y progresivo de los recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes.

En dicha institución, como antecedente investigativo se pudo constatar que a la presente fecha no se ha implementado ninguna propuesta que solviente la problemática o necesidad diagnosticada; siendo necesario presentar una a favor de los objetivos investigativos.

4.3. Justificación.

La investigación en su modalidad aplicada, con una dimensión cualitativa, de campo y descriptiva surge con los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, con sus respectivos beneficiarios, de un directivo, dos docentes y cuarenta y cinco estudiantes con sus respectivos representantes legales; prestos e interesados en ser parte activa de las alternativas y actividades propuestas generando así la factibilidad técnica a la misma.

Su importancia y utilidad radica en que se podrá tener un insumo directo, eficaz, práctico para mejorar de una u otra forma la comprensión de textos de Lengua y Literatura, por medio de la aplicación metódica de un manual, que describe el cómo emplear los diferentes recursos audiovisuales

Los recursos audiovisuales están previamente establecidos en el accionar educativo; pero, en la propuesta adquieren un carácter innovador y pertinente al ir a la par con los estándares de calidad educativa por la comunidad científica y académica, direccionados, adaptados a la comprensión de los textos de Lengua y Literatura para quinto grado de educación básica en su contenido curricular y desarrollar las macrodestrezas necesarias en la cualificación de las capacidades formativas de los estudiantes.

4.3.1. Problemática Fundamental.

Poco uso de recursos audiovisuales que aporten y optimicen la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena. Periodo 2015 – 2016

4.4. Objetivos.

4.4.1. Objetivo General.

Diseñar un manual de aplicación de recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes.

4.4.2. Objetivos Específicos.

- Seleccionar cada uno de los recursos audiovisuales y adaptarlos al área de Lengua y Literatura de quinto grado, en pro de fomentar la comprensión de textos de los niños y niñas

- Promover el uso de los recursos audiovisuales y el hábito lector para su correcta aplicación y aporte a la enseñanza - aprendizaje de los estudiantes.

- Incentivar a los docentes y autoridades de la institución educativa para implementar en diferentes proyectos áulicos el uso de recursos audiovisuales que promuevan el aprendizaje del área de Lengua y Literatura.

4.5. Fundamentación Teórica.

4.5.1. Definición de Manual

Se determina como una herramienta que muestra de forma escrita los pasos secuenciales, ordenados, necesarios para llevar a cabo una tarea o asignación; tienen un carácter relevante e importante en la medida que establece los procedimientos que se pueden o deben llevar a cabo por parte de su aplicador (Gómez B. , 2009)

Dentro de las características más significativas se estipulan que:

- Transmiten información.
- Aporta elementos para facilitar el desenvolvimiento en diferentes actividades.
- Son respuesta a una necesidad de identificar y seguir procesos.
- Son adaptables a situaciones específicas y más a las de carácter académico, formativo.

Para hablar de la aplicación de recursos audiovisuales, encaja de forma metódica la creación de un manual en primera instancia de forma escrita y posteriormente interactivo, en el cual se explica cómo hacer uso adecuado de los mismos; en el que el docente y estudiantes puedan aportar con su creatividad en la producción que la comprensión lectora puede aportar y cualificar el mismo recurso audiovisual.

4.5.1.1 Aplicación metodológica de un manual

En el accionar metodológico de los manuales, específicamente los de carácter formativo se presenta un contenido claro, preciso y direccionado a una o algunas temáticas con el mismo sentido y objetivos comunes. Para el sistema educativo éste debe nacer de las necesidades pedagógicas y didácticas de sus involucrados (educador – educando), que desde el currículo dimensiona sus respectivos bloques, temas y subtemas; con diferentes actividades reforzadas con párrafos, gráficos y orientaciones.

En su estructura el manual formativo, presenta un encabezamiento con la información básica de cada actividad, objetivo específico, su desarrollo o contenido por medio de pasos, fases o momentos temáticos; también expone los medios o recursos para su aplicación, tiempos de ejecución, sistemas de evaluación, referencia bibliográfica y soporte gráfico (Génova, 2010)

4.5.2. Currículo del área de Lengua y Literatura para quinto grado

La Lengua y la Literatura hace parte de la estructura de la enseñanza – aprendizaje de la Educación Genral Básica, con sus propias caractéristicas y funciones particulares que desde la estética del conocimiento como respuesta de acciones verbales, de significados, interpretaciones para una comunicación eficiente y eficaz.

La Lengua como elemento que viabiliza la comunicación social al producir, manifestar diferentes mensajes lingüísticos hacia el desarrollo y fortalecimiento de las macrodestrezas (hablar, escuchar, leer, escribir); documentos, textos, párrafos filosóficos, históricos, políticos y literarios. Por lo que se debe aportar con diferentes recursos metodológicos para potenciar las habilidades comunicativas en los educandos.

En el sistema de Educación general Básica se desligan seis ejes de aprendizajes, partiendo de las cuatro macrodestrezas se anexa el texto y la Literatura; de aquí se resignifica la variable de la presente propuesta, sustentada en los resultados de la investigación en la comprensión de textos en función de leer, inferir, interpretar, analizar y después construir de forma dinámica, autónoma pero formativa (Ministerio de Educación, 2010)

CUADRO N° 11 Planificación curricular Lengua y Literatura. 2° grado.

Ejes de Aprendizaje	Bloque Curricular
Escuchar	Reglamento / Manual de instrucciones
Hablar	Cuento Popular
Leer	Recetas de cocina – medicas
Escribir	Rimas
Textos	Diálogo / conversación telefónica
Literatura	Leyendas Tradicionales

Fuente: (Ministerio de Educación, 2010)

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

4.6. Metodología de Plan de Acción.

CUADRO N° 12 Plan de acción metodológico

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin. Favorecer el aprendizaje y desarrollo de habilidades de comprensión de textos de lengua y Literatura</p>	Corroborar al fin del periodo evaluativo educativo un 80% de comprensión de textos por parte de los estudiantes	Fichas de control de comprensión lectora y calificaciones	Intervención de cada actor o beneficiario de la propuesta
<p>Propósito. Diseñar un manual de actividades de aplicación de recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura</p>	Buscar un 80% de empleo de los recursos audiovisuales por parte de los docentes y estudiantes de la Institución Educativa	Planificación curricular de la asignatura por parte del docente	Docentes comprometidos con el proceso formativo
<p>Actividades Lograr que asimilen los contenidos de los los recursos audiovisuales</p>	Organizar cada escenario a las necesidades particulares de la aplicación de los recursos audiovisuales	Recursos técnicos informáticos y escenarios en buen estado	Docentes comprometidos con el proceso formativo

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

4.7. Cronograma de Plan de Acción.

CUADRO N° 13 Cronograma de plan de acción

Actividades	Responsable	Fechas						Cumplimientos
		Junio – Julio del 2015						
		1	2	3	4	5	6	
Presentación de la propuesta a las autoridades de la institución	Laínez Miranda María Angélica	X						Ejecutar cada actividad según la planificación descrita en el manual. Brindar los medios de formación a docentes para su ejecución
Socialización de la propuesta con los docentes	Laínez Miranda María Angélica		X					
Taller sobre el uso del manual de la utilización de los recursos audiovisuales en la comprensión de texto de Lengua y Literatura	Laínez Miranda María Angélica			X				

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

4.7.1 Metodología de las actividades en relación a las variables

CUADRO N° 14 Metodología de las actividades en relación a las variables

Actividad	Ejes de Aprendizaje	Bloque Curricular	Recurso Audiovisual	Nivel de Comprensión del Texto	Medio
Manual de convivencia	Escuchar	Bloque N° 1: Reglamento / Manual de instrucciones	Pizarra / Proyecciones	Literal Inferencial Crítico Apreciativo / emotivo Creativo	Pizarra, tablero, marcadores, cuaderno de notas, computador, infocus, Papelógrafos, grabadoras, cds, videos, teléfonos, películas
De donde vienen las hadas (Taller de Papo)	Hablar	Bloque N° 2: Cuento Popular	Videos / Proyecciones		
Gastronomía Ecuatoriana (Ecuador Somos Así)	Leer	Bloque N° 3: Recetas de cocina – medicas	Tv. Educativa		
La llorona	Escribir	Bloque N° 4: Leyendas Tradicionales	Videos / Cine Educativo		
Diálogo Telefónico	Textos	Bloque N° 5: Diálogo / conversación telefónica	Teléfono / Apps		
Amorfinos	Literatura	Bloque N° 6: Rimas	Radio		

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

4.8. Descripción de la Propuesta

La propuesta está compuesta de seis (6) actividades, las cuales responden a clarificar y validar como los diferentes recursos audiovisuales pueden aportar a la optimización de la comprensión de textos.

Estas actividades están directamente relacionadas con los contenidos curriculares del sistema de educativo del Ecuador para la Educación General Básica, en el área de Lengua y Literatura para los niños y niñas de quinto grado; en el cual, se evidencia en su estructura los ejes de aprendizaje, los bloques temáticos y el recurso audiovisual más idóneo que aporta a los diferentes niveles de comprensión de textos.

El tiempo de ejecución de cada actividad está mediado por la intención de aprendizaje y planificación de cada temática por parte del docente y las necesidades de fomentar el aprendizaje del uso de los recursos audiovisuales; para su mejor organización áulica se propone espacios de una a dos horas por cada una, con refuerzos en cada eje de aprendizaje y con el adecuado trabajo autónomo por semana y así completar seis (6) semanas de aplicación de la propuesta metodológica; sin ser una camisa de fuerza a diferentes objetivos de aprendizaje.

Cada tema y actividad con su respectiva estructura se presenta en el manual de aplicación, con cuadros de planificación docente o plan clase, sin embargo se puede modificar a otras particularidades.

4.9. Actividades de Plan de Acción

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



Manual de aplicación de recursos
audiovisuales para optimizar la
comprensión de textos de Lengua
y Literatura

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2015

<http://disenoyusodeswbga61.wikispaces.com/producci%C3%B3n+y+compresi%C3%B3n+de+textos>

<https://equipotecnologicocols.files.wordpress.com/2013/05/15>

Manual de convivencia

Actividad N° 1

Recurso Audiovisual		Nivel de Comprensión del Texto	
Pizarra / Proyecciones		Literal – Inferencial	
Tema: Bloque 1	Reglamento / Manual de instrucciones	Tiempo	2 horas
Lugar	Aula de clases		
Objetivo	Incentivar a los estudiantes a utilizar la pizarra del aula de clases, confrontar con lecturas y preparar presentaciones (diapositivas) para comprender manuales de instrucciones y así regular comportamientos y actitudes de convivencia escolar.		
Recursos	Pizarra, marcadores, computador.		
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ilustra en la pizarra las diferentes ideas, preconceptos de los estudiantes con respecto a las normas de convivencia escolar. • Los estudiantes realizan lecturas rápidas e inferenciales a diferentes manuales de instrucciones de convivencia escolar; para luego exponer y argumentar opiniones. • Seguidamente el docente instruye a los estudiantes de cómo elaborar paso a paso presentaciones power point para que estos puedan elaborar su propio diseño y consignen sus aprendizajes. • Se termina dividiendo el grupo en dos. Unos exponen sus ideas en la pizarra y otros por medio de la presentación ppt. 		
Evaluación	Los estudiantes escuchan, leen y posteriormente describen normas de convivencia en la pizarra y en presentaciones power point		



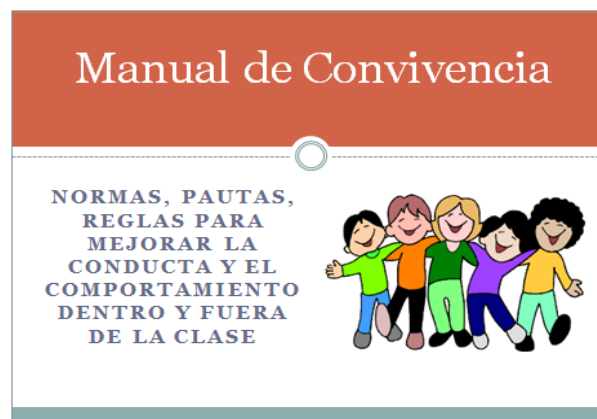
<https://www.youtube.com/watch?v=m87IBJ18ugY>

<http://muralconvivencia.blogspot.com/>

Metodología de operatividad del Recurso Audiovisual

Paso a paso para elaborar proyecciones (ppt)

- Tener un ordenador y abrir la aplicación Microsoft PowerPoint, escoger desde el ícono diseño un fondo y forma de la diapositiva.
- Agregar el título de la presentación en la ventana superior de la diapositiva y texto informativo en el recuadro siguiente; estos se pueden modificar de tamaño y tipo de letra. Son el cuerpo de la diapositiva y se puede anexar otros cuadros con palabras claves.
- Agregar imágenes en los espacios que se considere necesario, que sean representativas al tema, que amplíen la idea escrita.
- Repetir las secuencias, según el número de diapositivas que se desee elaborar.
- Descubrir nuevas y mejores herramientas en la medida que se interactúe con el recurso, se le puede anexar audio, videos y otros elementos.



<http://www.informatica-hoy.com.ar/aprender-informatica/Pasos-crear-presentacion-Power-Point.php>

https://www.youtube.com/watch?v=CbkYvZ_GxxA

De donde vienen las hadas (Taller de Papo) Actividad N° 2

Recurso Audiovisual		Nivel de Comprensión del Texto	
Videos / Proyecciones		Inferencial - Crítico	
Tema: Bloque 2	Cuento Popular	Tiempo	2 horas
Lugar	Aula de clases o salón de conferencias de la Institución		
Objetivo	Visualizar, interpretar, producir cuentos populares como respuesta de las manifestaciones culturales literarias; con la ayuda y soporte de recursos de videos y proyecciones.		
Recursos	Procesadores, proyector, televisor, pizarra, cuaderno de notas, lecturas de apoyo, cámara de video o celular de gama alta.		
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la lectura de un cuento popular, para éste caso (De donde vienen las Hadas) para incentivar el lenguaje oral. • Luego se fundamenta la lectura con figuras y gráficos de diferentes momentos o escenas del cuento y abrir la posibilidad de variar partes del cuento con los estudiantes para pasar del nivel inferencial al crítico de la lectura. • Se busca e identifica el vocabulario para poder entender mejor el cuento. • Cuando los estudiantes tengan claridad del cuento se les propone poder ver en video – proyección, el cuento. • En esta parte se puede realizar dos actividades: la primera fase se basa en que los estudiantes al ver el video puedan seguir la lectura del mismo desde su soporte escrito. La segunda se incentiva para que siguiendo la idea original planifiquen, redacten y editen su propio guión. 		
Evaluación	<p>La fase evaluativa, más allá de la participación constante y sumativa por parte de los estudiantes, se puede mediar en la producción de un video con la temática del cuento y el guión nuevo elaborado por ellos.</p> <p>Con la ayuda del docente y el uso de recursos audiovisuales de video (videocámara o celular), se graba cada representación del cuento popular y se expone ante todo el grupo.</p>		

Tomado del portal Educa, del Ministerio de Educación del Ecuador; del programa “El Taller de Papo”, el cual busca recrear, incentivar y fomentar habilidades y hábitos de lectura en los niños.



<http://www.educa.ec/index.php/programas/infantil/taller-de-papo>

Metodología de operatividad del Recurso Audiovisual

Videos / Proyecciones

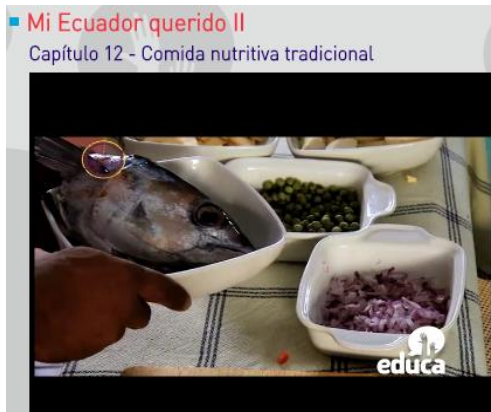
- Tener la idea original planificada, redactada y editada del cuento que se desea representar; al igual que seleccionar los personajes, sus guiones y realizar los ensayos de dicción.
- Se definen los escenarios, vestuario, maquillaje, luces y sonido. Se realiza la primera puesta en escena (ensayo).
- Aplicación práctica. Realizar las filmaciones con la videocámara, editarla en el procesador, agregar efectos según el programa operativo y dar a conocer el producto.

Soporte bibliográfico en: (Leyva, 2008)

Gastronomía Ecuatoriana (Ecuador Somos Así) Actividad N° 3

Recurso Audiovisual		Nivel de Comprensión del Texto	
Tv. Educativa		Inferencial – Crítico – Apreciativo	
Tema: Bloque 3	Recetas de cocina – medicas	Tiempo	2 horas
Lugar	Aula de clases o salón de conferencias de la Institución		
Objetivo	Desarrollar en los estudiantes la habilidad de comprender, identificar y describir diferentes recetas de cocina y médicas en la combinación de lecturas de textos y programas de tv educativa como recurso audiovisual		
Recursos	Proyector, televisor, pizarra, cuaderno de notas, lecturas de apoyo, cámara de video, celular, computador		
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechando las estrategias de los textos e instrucciones que proponen las emisiones televisivas, el docente incentiva a comprender diferentes programas de la gastronomía ecuatoriana. • Dialogar con los estudiantes sobre las ventajas y desventajas de reconocer y preparar: comida sana y recetas medicinales. • Entrevistar y grabar a los adultos sobre cuáles y como se preparan alimentos sanos, tradicionales del ecuador. También algunas recetas caceras. Se termina presentando el video como recurso televisivo • Reforzar en clase y con la ayuda de lecturas los procedimientos y pasos para la elaboración de algunos platos típicos y recetas médicas tradicionales. 		
Evaluación	En esta parte del aprendizaje, los estudiantes elaboran con insumos locales una receta de cocina y una de medicina tradicional; apoyándose de recursos televisivos auditivos y de lectura.		

Tomado del portal Educa, del Ministerio de Educación del Ecuador; del programa “Mi querido Ecuador II”, capítulo 12; y “Pilas con el Chat”, capítulo 23 los cuales proponen como comer sano e identificar medicinas tradicionales.



<http://www.educa.ec/index.php/component/content/article/40-familiar/mi-ecuador-querido-2/535-mi-ecuador-querido-capitulo-12>



<http://www.educa.ec/index.php/component/content/article/28-juvenil/pilas-con-el-chat/394-pilas-con-el-chat-capitulo-23>

Metodología de operatividad del Recurso Audiovisual

Como aprovechar el recurso televisivo

- Determinar el tema, buscar información en fuentes primarias y secundarias para elaborar el guión televisivo.
- Preparar el set de grabación, realizar ensayos técnicos del buen funcionamiento de los recursos tecnológicos
- Minimizar el riesgo de no enfocar la imagen, producir sonidos y veracidad, concordancia de los guiones según la temática.
- Realizar la grabación, edición y posterior presentación de la misma. Se termina con la presentación televisiva y discusión de las ventajas y desventajas en el refuerzo del aprendizaje.

Leyendas Tradicionales

La leyenda de la Llorona

Actividad N° 4

Recurso Audiovisual		Nivel de Comprensión del Texto	
Videos / Cine Educativo		Crítico - Apreciativo - Emotivo	
Tema: Bloque 4	Leyendas Tradicionales	Tiempo	2 horas
Lugar	Salón de clases o de video conferencias de la Institución educativa		
Objetivo	Fomentar la lectura literaria para incentivar la comprensión crítica, apreciativa y emotiva que aportan las Leyendas Tradicionales del Ecuador. Evidenciada en videos y cine educativo.		
Recursos	Proyector, televisor, pizarra, marcadores, cuaderno de notas, lecturas de apoyo, computadora, elementos de representación artística.		
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los estudiantes un video o película en la que se evidencia una leyenda tradicional del Ecuador, para éste caso la película “ la leyenda de la llorona” • Consignar en la pizarra todas las apreciaciones, emociones, ideas encontradas por los estudiantes al ver la película. • Promover la lectura y poslectura de la leyenda y otras para buscar semejanzas gramaticales y paradójicas • Describir a base de la comprensión de la lectura y el video algunas variantes de posibles finales. • Adaptar el salón de clases para graficar en la pizarra o relatar representaciones de los finales descritos. 		
Evaluación	Incentivar a los estudiantes a elaborar un álbum o anecdotario de leyendas populares del ecuador con la ayuda de los saberes ancestrales de adultos de su entorno de vivienda, ordenarlas y clasificarlas para futuros momentos de aprendizaje en el aula.		



<https://www.youtube.com/watch?v=RHDpTlu07b4>

Metodología de operatividad del Recurso Audiovisual

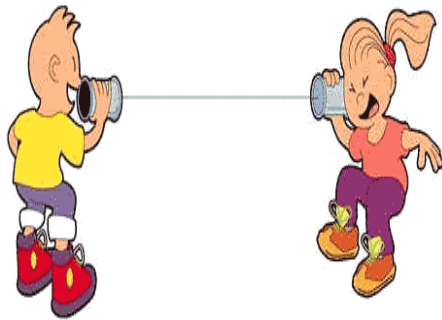
Como aprovechar el recurso del video o películas

- Determinar en función de los objetivos de la clase y del curso el tipo de video o película más adecuada tales como: el documental, narrativo, expositivo, temático, motivador.
- Contar con los insumos tecnológicos y el tiempo necesario en caso de películas para ser presentado en su totalidad
- Definir previamente con los estudiantes la intención de observar el video o película para facilitar la comprensión del mismo.
- Controlar la atención del grupo durante el rodaje y si es necesario hacer paradas técnicas para reforzar ideas relevantes.

Diálogo / conversación telefónica

Actividad N° 5

Recurso Audiovisual		Nivel de Comprensión del Texto	
Teléfono / Apps		Apreciativo – Emotivo – Creativo	
Tema: Bloque 5	Diálogo / conversación telefónica	Tiempo	2 horas
Lugar	Salón de clases		
Objetivo	Reconocer como producir textos y diálogos comunicativos desde el uso correcto del teléfono y algunas aplicaciones que favorecen la comunicación		
Recursos	pizarra, marcadores, cuaderno de notas, lecturas de apoyo, teléfono, apps		
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar con los estudiantes la importancia de la adecuada comunicación en las acciones sociales, para expresar ideas, sentimientos, emociones; por medio de la técnica lluvia de ideas, que se consignan en la pizarra. • Nombrar las ventajas y desventajas del uso del teléfono y del celular en la comunicación. Seguidamente los estudiantes deben elaborar párrafos, que puedan leer y llevar al recurso tecnológico. • Identificar los signos, símbolos, abreviaturas que se utilizan al usar el recurso audiovisual del teléfono y su aporte a la comunicación. • Escribir, leer y dramatizar diálogos cortos que normalmente se pueden generar en una llamada telefónica; se puede improvisar un teléfono lúdico (con dos vasos desechables, a cada uno se le hace un pequeño orificio en el centro de la base y se ata una cuerda o hilo de cometa. Al estirar la cuerda se puede realizar una llamada. 		
Evaluación	El estudiante desarrolla habilidades para reconocer y respetar la gramática en el uso de sustantivos, pronombres en varias acciones de diálogos utilizando el teléfono como recurso.		



<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD21/ce/hablemosporvasofono.html>

<http://diarioeducacion.com/app-para-lectoescritura/>

Metodología de operatividad del Recurso Audiovisual

Como aprovechar el recurso del teléfono y sus Apps

- Identificar que los estudiantes sepan usar cada una de las herramientas y aplicativos para facilitar el uso del celular.
- Establecer normas, reglas para el uso controlado y con fines educativos del recurso tecnológico en el medio escolar.
- Prevaler el aprendizaje por parte de los docentes hacia la tecnología en la interacción y comunicación, identificar las ventajas y necesidad social del uso del teléfono bien controlado no genera distracción y desorientación con el estudiante (Navarro, 2013)
- Reconocer los nuevos códigos, signos, símbolos y abreviaturas de comunicación al usar el teléfono

Rimas - Amorfinos

Actividad N° 6

Recurso Audiovisual		Nivel de Comprensión del Texto	
Radio		Apreciativo – Emotivo - Creativo	
Tema: Bloque 6	Rimas - Amorfinos	Tiempo	2 horas
Lugar	Salón de clases		
Objetivo	Desarrollar la habilidad de escuchar rimas (amorfinos), desde su sonido, su rima para determinar su estructura, comparar con textos y escribir nuevos elementos comunicativos.		
Recursos	pizarra, marcadores, cuaderno de notas, lecturas de apoyo, radios		
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Involucrar a los estudiantes con muestras de rimas, poesías, amorfinos desde la radio como recurso audiovisual. • Seguidamente deben transcribir sus estrofas, para luego leerlas individualmente, en parejas, en tríos. • Dar a conocer la estructura, técnica, semántica y cultural de las rimas, especialmente de los amorfinos con la ayuda de lecturas guiadas y apoyo del docente. • Incitar y motivar para que construyan, escriban nuevas rimas; también se puede jugar por un cierto periodo de tiempo para que todos hablen en verso y ritmas en clase. • Se puede terminar la actividad de clase, realizando grabaciones de los diferentes versos, rimas y amorfinos para luego ser editadas y exponer en video grabaciones. 		
Evaluación	Incentivar la creación y modificación de textos, cuentos con diferentes versos, rimas y así enriquecer el gusto literario, poético en los estudiantes.		

Rimas

La rima son composiciones donde las palabras terminan en un sonido similar. Por ejemplo: rima - cima, balón - salón.

Lee las siguientes rimas, dale entonación y compártelas con tus amigos y profesores.

RABITO

El conejo Rabito
se metió en su huequito
Calentito se durmió
De mañana despertó
Se comió su zanahoria
Y acabó con esta historia.

EL SAPO

Sapo, sapito, sapón
Ya se asomó el chaparrón
Canta, canta tu canción
Sapo, sapito sapón.

UN PAJARITO

Un pajarito me dijo al oído
Pío, pío, pío
Tengo mucho frío.

PALOMA BUMBUNA

Paloma bumbuna, paloma
bumbuna
Llévame a tu cuna, dame
de comer
semillas de tuna.

Los amorfinos

Son rimas populares que pertenecen a la tradición oral de los pueblos. Mezclan lo romántico, los sentimientos producidos por el amor, con el humor.



<http://www.imagui.com/a/rimas-primer-grado-primaria-cKdAox8Bk>

<http://es.slideshare.net/sofiaquise/lengua-5-1-15427337>

Metodología de operatividad del Recurso Audiovisual

Como aprovechar el recurso de la Radio Educativa

- Determinar el uso de la radio como herramienta didáctica al clasificar las emisiones, grabaciones y producciones el tema de clase.
- Se puede vincular a estrategias didácticas de proyectos de aula, con las planificaciones de acción vinculante.
- Contar con los insumos tecnológicos, tiempos, escenarios para la emisión y/o grabación de productos de clase.
- Realizar los ensayos pertinentes con los estudiantes.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos.

5.1.1 Institucionales

N°	Descripción	Costo Unitario	Total
1	Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo	5.00	5.00
TOTAL			5.00

5.1.2 Humanos

N°	Descripción
1	<p style="text-align: center;">Población beneficiaria: Directivo, docentes, padres de familia, estudiantes.</p> <p style="text-align: center;">Población Ejecutora: Autor de tesis, tutor de tesis.</p>

5.1.3 Tecnológicos

N°	Descripción	Costo Unitario	Total
1	Computadora	750,00	750,00
2	Impresiones y copias	100,00	100,00
3	Cámara fotográfica	150,00	150,00
4	Préstamo o alquiler de insumos tecnológicos para la propuesta (software, celular, infocus, televisión, radio)	300,00	300,00
TOTAL			1300,00

5.2 Presupuesto Operativo.

CUADRO N° 15 Costos de la Investigación

N°	Descripción Recurso Institucional	Costo Unitario	Total
1	Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo	0.00	0.00
TOTAL			0.00
N°	Descripción Recurso Humano	Costo Unitario	Total
1	Población beneficiaria: Directivo, docentes, padres de familia, estudiantes. Población Ejecutora: Autor de tesis, tutor de tesis.	0.00	0.00
TOTAL			0.00
N°	Descripción Recurso Tecnológico	Costo Unitario	Total
1	Computadora	750,00	750,00
2	Impresiones y copias	100,00	100,00
3	Cámara fotográfica	150,00	150,00
4	Préstamo o alquiler de insumos tecnológicos para la propuesta (software, celular, infocus, televisión, radio)	300,00	300,00
TOTAL			1300,00
N°	Descripción Recurso Material	Costo Unitario	Total
1	Internet	60,00	60,00
2	Movilización	100,00	100,00
3	Telefonía	70,00	70,00
4	Insumos de papelería	30,00	30,00
TOTAL			260,00
TOTAL EGRESOS			1560,00
1	Imprevistos 10%	TOTAL	156,00
TOTAL FINAL DE EGRESOS			1716,00

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

5.3 Cronograma General.

CUADRO N° 16 Cronograma General

ACTIVIDADES	Enero				Febrero				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Marzo			
	2014				2014				2015				2015				2015				2015				2016							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del Anteproyecto	■	■																														
Designación de tutor			■	■	■																											
Elaboración capítulo I					■	■	■																									
Elaboración capítulo II									■	■	■	■																				
Elaboración capítulo III													■	■	■																	
Elaboración, aplicación de Instrumentos														■	■																	
Elaboración del capítulo IV. Propuesta																	■	■	■	■												
Finalización de la propuesta																			■	■	■	■										
Elaboración del capítulo V.																							■	■								
Presentación final a Consejo Académico																							■	■								
Correcciones y trámites administrativos																									■	■	■	■				
Sustentación final																															■	■

Fuente: Escuela de Educación Básica Nuevos Horizontes

Elaborado por: Laínez Miranda María Angélica

BIBLIOGRAFÍA.

Adame, T. A. (2009). Medios Audiovisuales en el Aula. csifrevista, Granda - Argentina. ISSN 1988-6047 Dep. Legal GR. 2922/2007.

Amán, L. B. (2013). Estrategias didácticas y su incidencia en la comprensión lectora de los Estudiantes de Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Agua Santa Del Cantón Palora. Ambato.

<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7244>: Universidad Técnica de Ambato. Maestría en Diseño Curricular y Evaluación Educativa.

Arroyo, G. R. (2009). Desarrollo metacognitivo y sociocultural de la composición escrita. Granada: Universidad de Granada.

Blandón, J. C., & Castillo, Ú. C. (2009). Medios Audiovisuales utilizados en la Enseñanza de la carrera de Zootécnia. Ciencia e Interculturalidad. Vol 5. año 2. N° 2, 85.

Cassany, D. (2004). La competencia receptiva crítica en estudiantes universitarios y del bachillerato: análisis y propuesta didáctica. Barcelona, España: Universitat Pompeu Fabra .

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito.

Ecured. (2009). EcuRed Conocimiento con todos y para todos. Recuperado el 24 de 06 de 2015, de http://www.ecured.cu/index.php/Recursos_did%C3%A1cticos

- EducarChile. (2013). EducarChile. . Recuperado el 20 de 06 de 2015, de Los medios audiovisuales y su integración curricular. Aparicio, Roberto; García, Matilla Agustín: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=138829>
- El Mercurio, A. C. (18 de 05 de 2012). Proyecto "Mi Compu". Capacitación. El Mercurio.
- Fuentes, M. L. (2009). Diagnóstico de la Comprensión Lectora en Educación Básica en Villarica y Loncoche, Chile. Perfiles Educativos. Vol. XXXI n° 125, 2009. Distrito Federal México, 23 - 37 ISSN 0185-2698.
- Génova, G. A. (2010). Introducción a la Metodología Didáctica. Centro de Referencia Nacional de Formación Profesional. Tenerife / España: Gobierno de Canarias.
- Gómez, B. (2009). El Análisis de Manuales y la identificación de problemas de investigación en didáctica de la Matemática. PNA, Volumen 5, Número 2 XIII Simposio de la SEIEM, 49-65.
- Gómez, J. I. (2013). El Programa «Media» de la Comisión Europea, apoyo internacional a la educación en medios. Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación, (40), 7-8. ISSN 1134-3478.
- Google Map. (11 de 08 de 2015). Google Map. Obtenido de <https://www.google.com.ec/maps/@-2.2343481,-80.9351162,195m/data=!3m2!1e3!4b1!6m1!1e1>

- Gordillo, A. A., & Flórez, M. d. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora. *Revista Actualidades Pedagógicas* N.º 58.
- Gutierrez, B. C., & Salmerón, P. H. (2012). Estrategias de Comprensión Lectora: enseñanza y evaluación en la Educación Primaria. *Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado*. Vol, 16 N°1 , 202. ISSN 1138-414X. <http://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>.
- Jímenez, P. E. (2014). Comprensión Lectora VS Competencia Lectora. qué son y qué relación existe entre ellos. *Dialnet.unirioja.es / Asociación Española de Comprensión Lectora*, ISSN. 2340-8685.
- Leyva, C. L. (2008). Metodología para la realización de videos educativos con el empleo de herramientas informáticas. Cuba: Universidad de Camagüey.
- LOEI. (2010). Ley Orgánica de Educación Superior. Quito: República del Ecuador. Función Ejecutiva. Registro oficial N° 298.
- Merayo, P. A. (2000). Identidad, sentido y uso de la Radio Educativa. Salamanca: III Congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación. Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca.
- Min Educación Ecuador. (2010). Actualización curricular de segundo a séptimo año de Educación General Básica. área de Lengua y Literatura. Programa de formación continua del magisterio fiscal. Quito: Ministerio de Educación. ISBN 978-9978-92-903-2.

Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Lengua y Literatura. 5° Año. Quito: © Ministerio de Educación del Ecuador.

Ministerio de Educación Ecuador, E. -T. (05 de Julio de 2013). Ministerio de Educación del Ecuador. Recuperado el 30 de Junio de 2015, de <http://educacion.gob.ec/educa-television-para-aprender-estrena-nuevos-programas/>

Montané, P. J. (29 de Octubre de 2012). Universo. Periródico de los Universitarios. Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana, pág. http://www.uv.mx/universo/501/infgral/infgral_13.html.

Moya, M. A. (2010). Recursos Didácticos en la Enseñanza. Revista Digital. Innovación y Experiencias Digitales, ISSN 1988-6047.

Navarro, M. (2013). El m-learning y el uso de tablets y celulares en el aula de clases. Revista Electrónica Praxis Investigativa. Redie Vol. 5 N° 8.

Otero, H. J. (2009). eumed.net. Recuperado el 28 de 06 de 2015, de Biblioteca Virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales:

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/932/Fundamentos%20filosoficos%20sociologicos%20y%20psicopedagogicos%20que%20sustentan%20la%20comprension%20lectora.htm>

PNBV, S. N. (2013 - 2017). Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017. Todo el mundo mejor. Quito: SENPLADES. Primera edición. ISBN-978-9942-07-448-5. www.buenvivir.gob.ec.

Sánchez, M. O. (2014). Implementación del recurso tecnológico: pizarra digital en el área de Lengua y Literatura en quinto año de educación básica en la ciudad de Guayaquil. *Revista de Investigación Educativa. Tecnológico de Monterrey*. Guayaquil, Vol 4, No 8 E-ISSN 2007-2996.

Santiago, Á. W., Castillo, M. C., & Morales, D. L. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. *Scielo*. no.26 / Bogotá, ISSN 0123-4870.

SENA, B. (24 de Junio de 2015). Sistema de Bibliotecas SENA. Recuperado el 06 de Julio de 2015, de <http://biblioteca.sena.edu.co/paginas/cap4e4.html>

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, num. 59, p. 43-61 ISSN: 1022-6508.

Vera, M. M. (2009). La Eneñanza-aprendizaje virtual: principios para un nuevo paradigma de instrucción y aprendizaje. *Formación de la Ciudadanía: las TICs y los nuevos problemas*. Asociación Universitaria de profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, 13.

Vera, V. L. (2008). *La Investigación Cualitativa*. Puerto Rico: Universidad InterAmericana.

Referencias UPSE

Aguaded, Gómez José Ignacio; Alegre de la Rosa Olga María; Ballesta Pagán Javier (2011). Medios, recursos didácticos y tecnología educativa. Madrid / España: Pearson Educación. ISBN 978-84-8322-780-0

http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=755

Alfonso, Sanabria Deyanira; Sánchez, Lozano Carlos. (2009) Compresión textual: Primera infancia y educación básica primaria. Bogotá / Colombia: Ecoe Ediciones. ISBN 978-958-648-626-2

http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=2750

Otero, R. I., Nieves, A. Z., & Pérez, M. A. (2007). Estrategias de aprendizaje: del desarrollo intelectual al desarrollo integral. *Revista Pedagogía Universitaria*, Vol XII número 2 , 2-32 Editorial Universitaria.

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10472918&ppg=1>.

Narvarte, Mariana E. (2007). Lectoescritura: Aprendizaje integral. Lexus. ISBN 978-987-608-009-5

http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=1392

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1. Referentes legales

Constitución Política de la República del Ecuador:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y

la cultura física, la iniciativa individual y colectiva, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Código de la niñez y la adolescencia

Capítulo III. Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;

- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
- i) El respeto al medio ambiente.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo”.

El artículo siete en el literal a, nos indica que nuestros estudiantes son los actores principales en el proceso de enseñanza aprendizaje y nuestra función como maestros es ser la guía para que lleguen al éxito educativo, a través de la participación activa en las aulas.

Art. 11.- Obligaciones.- Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

- b. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo.

El artículo once, en su literal b, manifiesta que es responsabilidad de nosotros los maestros ser partícipes y guías primordiales para que el alumnado goce de una educación de calidad.

Anexo 2. Instrumentos de investigación



Entrevista a Director del establecimiento educativo

Tema: “Los recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena. Periodo 2015 – 2016”.

1.- Datos Informativos

Nombre del entrevistado(a): _____

Fecha de aplicación: _____

2.- Objetivo de la Entrevista.

Obtener información necesaria del director, con respecto al cómo los recursos audiovisuales aporta a optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes.

3. preguntas

- 1. ¿Considera Importante que se dé uso de los recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica?**
- 2. Desde su criterio. ¿Cuáles pueden ser los recursos audiovisuales que se pueden utilizar o aplicar para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica?**

- 3. ¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa desarrollan habilidades y destrezas en los estudiantes para fomentar la comprensión de textos en el área de Lengua y Literatura?**

- 4. ¿Desde su perspectiva, qué nivel de comprensión de textos de Lengua y Literatura, tiene los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes?**

- 5. ¿Identifica si los docentes actualmente presentan las competencias necesarias para promover el uso de recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado?**

- 6. ¿Dentro de la planificación y control académico institucional, considera que se viabilizan los espacios y escenarios de formación para docentes en función del uso de recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura?**

- 7. ¿Se comprometería con la aplicación de estrategias didácticas que fomente el hábito lector y uso adecuado de recursos audiovisuales para el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?**



Entrevista a Docentes del Quinto Grado del establecimiento educativo

Tema: “Los recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes, Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena. Periodo 2015 – 2016”.

1.- Datos Informativos

Nombre del entrevistado(a): _____

Fecha de aplicación: _____

2.- Objetivo de la Entrevista.

Obtener información necesaria del director, con respecto al cómo los recursos audiovisuales aporta a optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes.

3. preguntas.

- 1. ¿Considera Importante que se dé uso de los recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica?**
- 2. Desde su criterio. ¿Cuáles pueden ser los recursos audiovisuales que se pueden utilizar o aplicar para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica?**

- 3. ¿Con qué frecuencia en semana cree que se deberían aplicar los diferentes recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura en clase?**

- 4. ¿Usted como docente de la institución educativa, considera que actualmente posee las habilidades y destrezas para desarrollar la comprensión de textos en el área de Lengua y Literatura?**

- 5. ¿Desde su perspectiva actual, cree que los estudiantes de quinto grado presentan habilidades de comprensión lectora y usan adecuadamente los recursos audiovisuales?**

- 6. ¿Si hubiese una propuesta que condense diferentes alternativas de aplicación de recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado; usted la implementaría?**

- 7. ¿Considera que la institución educativa, viabiliza los espacios y escenarios de formación para docentes en función del uso de recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura?**



Encuesta a Estudiantes del Quinto Grado del establecimiento educativo

Objetivo

Obtener información necesaria de los estudiantes, con respecto al cómo y cuáles pueden ser los recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes.

Instrucciones

Estimado (a) Estudiante:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

1= Siempre 2= Algunas Veces 3= Nunca

N°	Preguntas	1	2	3
		SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1	¿Su maestro emplea los recursos audiovisuales en horas de clases de lengua y literatura?			
2	¿Crees que el uso de los recursos audiovisuales te facilita el comprender los textos del área de Lengua y Literatura?			
3	¿Usted considera que el uso de la computadora motiva su participación en la interpretación de los cuentos?			
4	¿Usted considera que los videos interactivos permite el			

	desarrollo de su creatividad e imaginación?			
5	¿La institución educativa cuenta con los recursos audiovisuales necesarios para potenciar el aprendizaje?			
6	¿Crees que si aprendes a leer y entender mejor los textos, podrías mejorar tu participación en el área de Lengua y Literatura?			
7	¿Te gustaría aprender a manipular y usar los diferentes recursos audiovisuales en la clase de Lengua y Literatura?			
8	¿Su maestro le presenta cuentos para la lectura, mediante videos en la televisión?			
9	¿Te gustaría aprender a leer mejor los textos a través del uso de videos y música?			
10	¿Consideras que sería entretenida el área de lengua y literatura si el docente usara videos, música, imágenes?			



Encuesta a padres del Quinto Grado del establecimiento educativo

Objetivo

Obtener información necesaria de los estudiantes, con respecto al cómo y cuáles pueden ser los recursos audiovisuales para optimizar la comprensión de textos de Lengua y Literatura de los niños y niñas de quinto grado de educación básica de la Escuela Nuevos Horizontes.

INSTRUCCIONES:

Conteste SI o NO según corresponda:

N°	Preguntas	1	2	Total
		SI	NO	
1	¿Cree usted que los recursos audiovisuales ayudaran en el aprendizaje de su hijo en el área de lengua y literatura?			
2	¿Considera usted que el docente debería usar los recurso audiovisuales en la clase de lengua y literatura para mejorar la lectura de textos?			
3	¿Usted cree que con los recursos audiovisuales su hijo podrá leer y escribir mejor?			
4	¿Cree usted que si, a su hijo se le dificulta leer; tendrá un obstáculo en el futuro?			
5	¿Atreves de los recursos audiovisuales cree usted que su hijo desarrollara mejor su proceso de aprendizaje?			
6	¿Cree que sería necesario el uso de los recursos audiovisuales en el área de lengua literatura?			
7	¿En La actualidad la institución cuenta con una sala de recursos audiovisuales?			
8	¿Considera usted que su hijo captaría mejor la clase de lengua y literatura por medio del audio, video, imágenes?			

Anexo 3. Registros Fotográficos

ENTREVISTA A DIRECTORA DEL PLANTEL



ENTREVISTA A DOCENTE



SALA DE RECURSOS AUDIOVISUALES N 1°



SALA DE RECURSOS AUDIOVISUALES N° 2



ENCUESTAS A ESTUDIANTES



RECEPCIÓN DE ENCUESTA



