



**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

“TEMA: PERCEPCIÓN VISUAL Y EL INTERAPRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL ELOY ALFARO N# 33 DE LA COMUNIDAD DE PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL PERÍODO LECTIVO 2014- 2015.”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTOR:**

JOFFRE ABEL MUÑOZ GONZABAY

**TUTORA:**

MSc. GINA PARRALES LOOR.

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**Año 2015**

**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“TEMA: PERCEPCIÓN VISUAL Y EL INTER APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL ELOY ALFARO N# 33 DE LA COMUNIDAD DE PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL PERÍODO LECTIVO 2014- 2015.”

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

Previo a la obtención del Título de:  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTOR:**

JOFFRE ABEL MUÑOZ GONZABAY

**TUTOR:**

MSC. GINA PARRALES LOOR.

**La Libertad - Ecuador**

**Año 2015**

La Libertad, julio del 2015.

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En calidad de Tutor del trabajo de Investigación “ Percepción visual y el interaprendizaje en los estudiantes del tercer grado del centro de Educación Básica general Eloy Alfaro n# 33 de la comunidad de palmar, parroquia Colonche, cantón santa Elena, provincia de santa Elena en el período lectivo 2014- 2015.”, realizado por Joffre Abel Muñoz Gonzabay, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que ha sido orientado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Estatal Península de Santa Elena; por lo que lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos indispensables para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

-----  
**MSc. Gina Parrales Loor**

**TUTORA.**

La Libertad, julio del 2015.

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Joffre Abel Muñoz Gonzabay, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, en mi calidad de Autor del Trabajo de Investigación “ Percepción visual y el interaprendizaje en los estudiantes del tercer grado del centro de educación Básica General Eloy Alfaro n# 33 de la comunidad de Palmar, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, de provincia de Santa Elena en el período lectivo 2014- 2015.”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría y soy responsable de las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma, a excepción de las citas utilizadas para el presente trabajo.

-----  
Joffre Abel Muñoz Gonzabay.

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.  
DECANA DE LA FACULTAD  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS

---

MSc. Laura Villao Laylel.  
DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA

---

MSc. Gina Parrales Loo.  
DOCENTE - TUTOR

---

MSc. María Mederos Machado.  
DOCENTE - ESPECIALISTA

---

Ab. José Espinoza Ayala  
SECRETARIO GENERAL

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia a Dios quien con su iluminación me ha permitido culminar esta etapa de estudios, quien estuvo presente en mi mente para fortalecerme y no desmayar frente a los obstáculos encontrados en el camino.

Al culminar el presente trabajo investigativo, quiero expresar mi gratitud a todas y cada una de las personas que de una u otra forma me han brindado su apoyo incondicional.

A los señores docentes que participaron en mi desarrollo profesional durante mi carrera, sin su ayuda y conocimientos no estaría en donde me encuentro ahora y a la comunidad educativa de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

A mis amigas, amigos, compañeras y compañeros, por compartir cada momento de mi formación profesional.

Joffre Muñoz.

## **DEDICATORIA**

Con gran satisfacción dedico este trabajo de investigación a las personas que amo en esta vida y que supieron comprenderme durante el tiempo que me llevo elaborar este proyecto.

A mis padres quienes con entero sacrificio, supieron entregar todo de sí para ser de mí una persona de bien.

A mi esposa por comprenderme y apoyarme en toda mi carrera, a mi hijo que siempre lo llevo en mi corazón.

A una persona que no está con migo pero siempre la llevo en mi mente y en mi corazón, aunque ya no este me va a estar cuidando, a mi abuelito José.

Y a mi familia en general por brindarme su apoyo incondicional en el transcurso de toda mi vida estudiantil para llegar a la meta deseada.

Joffre Muñoz

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Pág.

## PÁGINAS PRELIMINARES

### Contenido

Portada .....	i
Contraportada .....	ii
Aprobación del tutor .....	iii
Autoría del trabajo de titulación .....	iv
Tribunal de grado .....	v
Agradecimiento .....	vi
Dedicatoria.....	vii
Índice general de contenido.....	viii
Índice de Cuadros.....	xiii
Índice de gráficos .....	xiv
Resumen.....	xv
Introducción.....	1
Capítulo 1.....	4
El problema.....	4
1.1 El tema.....	4



1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.2.1 Contextualización.....	5
1.1.2 Análisis crítico.....	7
1.1.3 Prognosis.....	8
1.1.4 Formulación del problema.....	9
1.1.5 Preguntas y directrices.....	9
1.1.6 Determinación del objeto de investigación.....	10
1.2 Justificación.....	10
1.3 Objetivos.....	13
1.3.1 General.....	13
1.3.2 Objetivo específico.....	13
Capítulo II.....	14
Marco teórico.....	14
2.1 Investigaciones previas.....	14
2.2 Fundamentación pedagógica.....	17
2.2.1 Fundamentación filosófica.....	19
2.2.2 Fundamentación psicológica.....	21
2.3 Categorías fundamentales.....	25
2.3.1 la apreciación.....	25
2.3.1.1 La estética en la apreciación visual.....	26
2.3.1.2 La educación y la apreciación visual.....	27
2.3.1.3 Teoría cognitiva de la apreciación visual.....	28
2.3.1.4 La percepción visual como herramienta curricular.....	29

2.3.2 El interaprendizaje.....	32
2.3.2.1 Técnicas y estrategias del interaprendizaje.....	33
2.3.2.2 Ejes transversales.....	34
2.3.2.3 El rendimiento escolar.....	34
2.3.2.4 Tipos de aprendizajes significativos.....	35
2.3.2.5 Requisitos para lograr un aprendizaje significativo.....	38
2.3.2.6 Desarrollo del pensamiento crítico.....	39
2.4 Fundamentación legal.....	40
2.5 Idea a defender.....	43
2.6 Señalamiento de las variables.....	43
Capitulo III.....	44
Metodología.....	44
3.1 Enfoque investigativo.....	44
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	44
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	45
3.4 Población y muestra.....	46
3.5 Operacionalización de las variables.....	47
3.6 Técnicas e instrumentos de la investigación.....	48
Encuesta direccionadas a directivos y docente.....	50
Test visomotor de Bender.....	51
3.7 Plan de recolección de la información.....	55
3.8 Plan de procesamiento de la información.....	56
3.9 Análisis e interpretación de resultados.....	57

3.9.1 Análisis de encuesta .....	57
3.9.2 Análisis de la entrevista.....	65
3.10 Conclusiones y recomendación.....	68
Capitulo IV.....	70
Propuesta .....	70
4.1 Datos informativos.....	70
4.2 Antecedentes de la propuesta .....	71
4.3 Justificación.....	72
4.4 Objetivos.....	75
4.5 Fundamentaciones.....	76
4.5.1 Fundamentación pedagógica.....	76
4.5.2 Fundamentación psicológica.....	77
Plan de actividades para la percepción visual.....	79
Contenidos .....	80
4.6 Metodología plan de acción.....	82
4.6.1 Actividades.....	84
Modelo operativo .....	86
4.8 Guía de desarrollo.....	87
Actividad 1 Observa e interpreta la imagen.....	89
Actividad 2 Identifica las figuras geométricas.....	90
Actividad 3 Busca una cajita para tu objeto .....	91
Actividad 4 Observa la figura y descubre la diferencia.....	93
Actividad 5 Reconoce la figura .....	95

Actividad 6 Busca en la ilustración las diferentes fruta.....	98
Actividad 7 Colorea .....	100
Actividad 8 Observa y pinta los números.....	101
Actividad 9 Observa y descubre imágenes ocultas.....	103
Actividad 10 Identifica las direcciones delas ilustraciones.....	106
4.8 Administración.....	108
Capítulo V.....	109
Marco administrativo.....	109
5.1 Recursos.....	109
5.1.1 Institucional.....	109
5.1.2 Humanos.....	109
5.2.3 Materiales.....	109
5.14 Económicos.....	109
5.2 Recursos económicos.....	110
5.3 Cronograma.....	111
5.4 Biografía.....	112
Anexos.....	115

## **INDICE DE CUADROS**

Cuadro 1 Población y muestra .....	46
Cuadro 2 Operacionalización de la variable independiente.....	47
Cuadro 3 Operacionalización de la variable dependiente.....	48
Cuadro 4 Plan de recolección de información.....	55
Cuadro 5 Plan de procesamiento de la información.....	56
Cuadro 6 Aprendizaje visual.....	57
Cuadro 7 La percepción visual en los estudios.....	58
Cuadro 8 Estudiantes con buena percepción visual.....	59
Cuadro 9 Memoria fotográfica.....	60
Cuadro 10 Plan de actividades que potencialice la visión.....	61
Cuadro 11 Plan de actividades que solucionan la percepción visual.....	62
Cuadro 12 Percepción visual mejora el aprendizaje.....	63
Cuadro 13 Test visomotor de Bender.....	64
Cuadro 14 Datos informativos.....	70
Cuadro 15 Modelo operativo .....	86
Cuadro 16 Guía de desarrollo.....	87
Cuadro 17 Administraciones de la propuesta.....	108
Cuadro 18 Presupuesto.....	110
Cuadro 19 Cronograma de actividades.....	111

## INDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 Árbol de problemas.....	7
Grafico 2 Aprendizaje visual.....	57
Grafico 3 La percepción visual en los estudios.....	58
Grafico 4 Estudiantes con buena percepción visual.....	59
Grafico 5 Memoria fotográfica.....	60
Grafico 6 Plan de actividades que potencialice la visión.....	61
Grafico 7 Plan de actividades que solucionan la percepción visual.....	62
Grafico 8 Percepción visual mejora el aprendizaje.....	63
Grafico 9 Plan de actividades.....	65
Grafico 10 Test visomotor de Bender.....	64

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“TEMA: PERCEPCIÓN VISUAL Y EL INTERAPRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL ELOY ALFARO N# 33 DE LA COMUNIDAD DE PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL PERÍODO LECTIVO 2014- 2015”

**Autor:** Joffre Abel Muñoz Gonzabay

**Email:** jof\_188\_27@hotmail.com

**Centro de educación básica** “Gral. Eloy Alfaro n 33”

**Tutor:** MSc. Gina PARRALES LOOR.

### **Resumen**

El constante cambio de la educación en el país trata en lo posible de ser constructiva para preparar a los estudiantes y a su mundo con pensamiento generalizado. Por medio de la reforma curricular se pretende formar personas con una educación integral, que sean notablemente creativos y espontáneos, la educación básica especialmente los primeros años, deben proporcionar al estudiante actividades que fortalezcan la auto percepción y faciliten la socialización por medio de la imaginación. Se ha demostrado en su forma real de quienes han participado en este proyecto de investigación están expuestos al cambio y dichosos de aprender las diferentes actividades para desarrollar la percepción visual y su incidencia en el interaprendizaje. El problema surgió como una necesidad de docentes, padres de familia, niños y niñas que sentían que la enseñanza-aprendizaje no era tan interesante debido al desconocimiento. Por ende se, elaborara una plan de actividades con Estrategias de enseñanza y Aprendizaje para los docentes y estudiantes del tercer grado a ser utilizada, como un instrumento de apoyo a los maestros que desean mejorar su quehacer pedagógico con novedosas formas de enseñanza, ubicando al estudiante en el centro de este proceso. Para la validación de la propuesta, se llevó a cabo actividades de capacitación con estrategias didácticas para los docentes y que asistan a la socialización de la misma. No menos importante, constituye la motivación lograda para que sea aplicada en el campo docente, sobre todo porque está enmarcado dentro de lo que propone la Actualización y Fortalecimiento curricular.

**Palabras claves:** educación, constructiva, creativos, expresión, sociabilización, expresión visual, interaprendizaje, actualización, motivación, socialización.

## INTRODUCCIÓN

El problema se encuentra en el centro de educación “Gral. Eloy Alfaro” del barrio Cruce de Palmar de La parroquia Colonche, como punto principal, la poca actualización en reforma curricular docente específicamente en el desarrollo del pensamiento lógico constructivo y por otra parte, la aplicación obsoleta de las técnicas o estrategias didácticas para el aprendizaje por ende muestra que se percibe un bajo rendimiento académico en los estudiantes. La educación ya no es una mera transmisión de conocimientos, también es formar humanos capaces de razonar y elegir correctamente lo que desea aprender del diario vivir.

El docente del Tercer Año de Básica del Centro de Educación “Gral. Eloy Alfaro” está obligado a mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje con el fin de formar estudiantes capaces de pensar y desarrollar habilidades propias mediante la aplicación de nuevas técnicas críticas, creativas, dinámicas, reflexivas y eficaces como recursos gráficos que ayuden a la captación del proceso y cuyo resultado sea el gusto por aprender, las mismas que desarrollarán competencias en la participación diaria en estímulos expresivos. Sin duda es necesario que los docentes estén capacitados para guiar este proceso. El presente proyecto de investigación científica se refiere a la expresión visual para mejorar el interaprendizaje de los niños y niñas del tercer año de Educación Básica del Centro de Educación “Gral. Eloy Alfaro”.



Su importancia radica en que la expresión visual sea un instrumento sumamente indispensable para el interaprendizaje. Esta investigación está conformada por los siguientes capítulos:

**El Primer Capítulo:** contiene el planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, la formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de investigación, la justificación y objetivos generales y específicos.

**El Segundo Capítulo:** considera las investigaciones previas, fundamentación filosófica, categorías fundamentales, hipótesis y variables de la investigación.

**El Tercer Capítulo:** comprende al enfoque investigativo, modalidad básica de la investigación, la población y la muestra, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección de datos y procesamiento de la investigación. En este mismo capítulo encontramos también el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas realizadas a docentes y estudiantes del Centro de Educación Básica “Gral. Eloy Alfaro”. Lo que me permite conocer cuál es la verdadera realidad de lo que está sucediendo en lo que respecta a la falta de aplicación de técnicas para el desarrollo del pensamiento de los alumnos.

Estos datos son representados mediante cuadros y gráficos estadísticos, que nos permite efectuar el diagnóstico de las respuestas obtenidas a cada una de las preguntas en el proceso de las encuestas efectuadas a los docentes y estudiantes.

**El cuarto capítulo:** corresponde a la solución del problema siendo ésta, un plan de actividades que potencialice la expresión visual de los alumnos del Tercer Año de básica, del centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” de la Parroquia Colonche - Provincia de Santa Elena; la misma se fundamenta en el aspecto legal, pedagógico, psicológico, sociológico y filosófico, la propuesta propicia el desarrollo de las habilidades y destrezas para la comunicación, es una herramienta útil y efectiva para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas del Tercer año de Educación Básica.

**El quinto capítulo:** constituye el marco administrativo, donde se evidencia los recursos tanto humano, económico como material que fueron empleados en esta investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1- Tema:**

**“TEMA: PERCEPCIÓN VISUAL Y EL INTER APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL ELOY ALFARO N# 33 DE LA COMUNIDAD DE PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015.”**

### **1.2- Planteamiento del problema**

Durante los diferentes procesos y cambios del ámbito educativo han generado cierta expectativa con el pasar del tiempo debido a la demanda de formar personas con grandes capacidades mentales, con la finalidad de identificar a los grandes pensadores y futuros representantes que gobiernen el país ,debido a esto se piensa que la percepción visual y el interaprendizaje como punto fuerte para para dar inicio a los diferentes procesos de formación que a inducir a los estudiantes a ser más reflexivos y pensantes a lo hora de actuar y dar respuesta a los retos que acontece en el presente y en el futuro ámbito educativo y social.

### **1.2.1- Contextualización**

La Escuela de Educación Básica Gral. “Eloy Alfaro” ubicada en la comunidad de Palmar, parroquia Colonche de la provincia Santa Elena, acoge a una cantidad significativa de estudiantes que tienen el deseo de superación y manifestación de sus ideas a través del arte, también están dispuestos a aprender y adquirir destrezas mediante novedosos medios de aprendizajes siendo la percepción visual un medio para fortalecer el proceso educativo. Es por esto que se hace necesario fomentar la utilización de diferentes técnicas del arte visual haciendo de la actividad educativa algo más interesante, dinámico, didáctico y significativo.

En la actualidad el proceso de enseñanza aprendizaje está tomando un cambio significativo en cuanto a los programas de innovación pedagógica. Se refiere, es así como las destrezas y habilidades tanto de los estudiantes como de los docentes se fortaleció en muchos aspectos.

El enfoque hacia la educación activa para el fomento de la cultura ha pasado a ser un tema predominante en los últimos años dándoles el espacio necesario para que sea tomada en cuenta con participaciones extra curriculares, mediante la ejecución de programas de canto, actuación y pintura, pero de la misma manera en el currículo educativo esta área de las actividades expresivas que a ser una materia optativa a la cual se le da parcialmente la importancia adecuada.

La percepción visual es una forma de aprender de manera más secuencial en la cual por medio de dibujos se transmite una idea clara llamativa y más expresiva

que el poder que tiene la palabra, ya que a través de la misma se puede ser parte de la historia no solamente a través de la lectura de un párrafo de un determinado libro, sino más bien el estudiante formará parte de ella a través de ver los cambios que han tenido los pueblos mediante los gráficos, despertando la imaginación y la destreza de crear dibujos que expresen lo que sienten lo que anhelan y hasta lo que le temen.

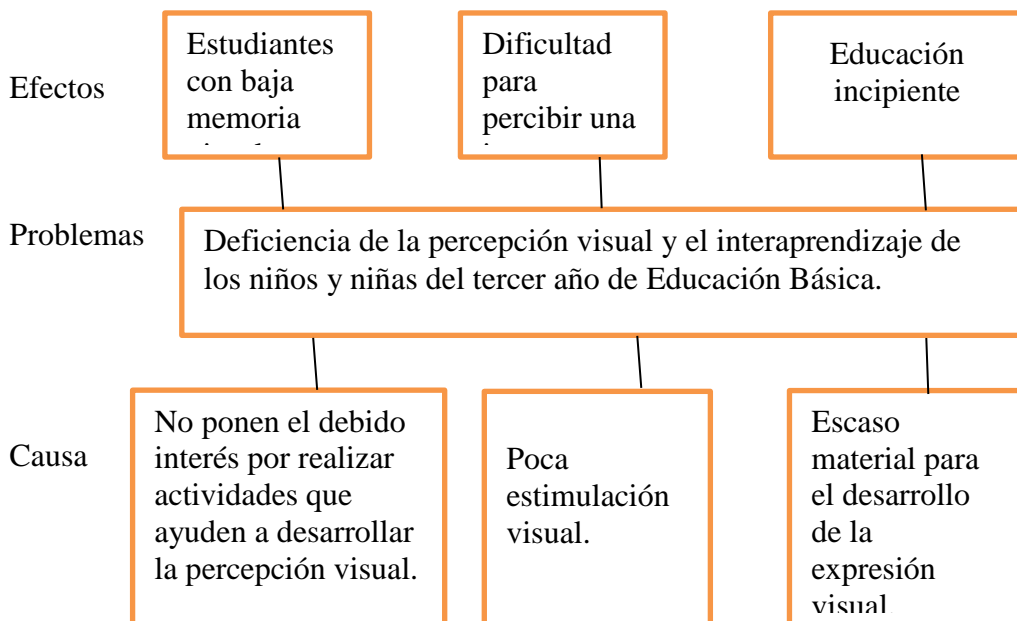
Las clases dinámicas y de expresión en los centros educativos se está perdiendo hasta llegar al punto que las clases de cultura estética las cuales deberían ser activas y de manifestación de arte entre los estudiantes y maestros mejorando así el proceso de enseñanza aprendizaje y haciendo énfasis al postulado se aprende haciendo es decir llevando los conocimientos a la práctica, pero en la realidad todo es diferente ya que son pocos espacios de esta importante asignatura.

Si se pone en práctica el modelo de la percepción visual se estará fortaleciendo en los estudiantes no solo la destreza de dibujar sino una serie de destrezas que acompañan a la percepción visual como son las destrezas de imaginar lo que el estudiante desea mostrar mediante la utilización de figuras que formen una historia.

También está la destreza de observar y no quedarse solo en mirar una figura sino más bien en observar todas las fases que componen un dibujo en ocasiones descubriendo que más figuras componen un solo dibujo, despertando la capacidad

de análisis hasta la elaboración de un logotipo que manifieste el sentido de una acción o un proyecto que se elabore dentro de las aulas de clases.

### 1.1.2.-Análisis crítico



**Gráfico N° 1:** Árbol de problemas.  
**Elaborado por:** Joffre Muñoz.

Se ha observado también que los estudiantes del tercer grado de Educación Básica de la escuela N° 33 “Gral. Eloy Alfaro” muestran interés por aprender a desarrollar ideas creativas mediante los pensamientos analíticos, pero las técnicas didácticas aplicadas por los docentes no son las más adecuadas para incentivar estos conocimientos, por ese aspecto se percibe un bajo rendimiento en las capacidades de participación activa y reflexiva.

Esto tiende a considerar a los procesos de enseñanza aprendizaje como algo simple que hace que el estudiante se limite a realizar actividades que desarrollen sus destrezas, y a su vez no adquieren los conocimientos impartidos, los cuales sirvan de base para los futuros contenidos científicos que vendrán, en todas las áreas de estudio debido al avance de las competencias educativas.

### **1.1.3.-Prognosis**

De continuar el problema de la percepción visual en los estudiantes del tercer grado de Educación Básica de la escuela “Gral. Eloy Alfaro” no se desarrollará buenos hábitos de estudio y se corre el riesgo que el alumno pierda el interés total.

De no dar una pronta solución traerá consigo problemas del interaprendizaje ya que los estudiantes no desarrollarán a plenitud su creatividad, su imaginación, no serán perceptivos no tendrán la capacidad de discriminar las imágenes con precisión, presentando en los grados superiores problemas de aprendizaje y la desmotivación frente al estudio de manera que en un futuro no podrán explorar los conocimientos necesarios, ya que los estudiantes que se forman en la actualidad serán los futuros representantes locales de nuestro país.

El método a emplear es un plan de actividades básico para el desarrollo de la inteligencia y de la socialización de los estudiantes. Y se considera que es importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje, de no aplicarse esta actividad en el área educativa, se formaran a estudiantes pocos razonables y con baja

autoestima en el desenvolvimiento de su diario vivir afectando directamente a su porvenir.

#### **1.1.4.-Formulación del problema**

¿Cómo afecta la escasa utilización de la percepción visual y el inter-aprendizaje en los estudiantes del tercer grado de la Escuela de Educación Básica Gral. “Eloy Alfaro” en la comunidad de Palmar, parroquia Colonche, cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena?

#### **1.1.5.-Preguntas directrices**

- ❖ ¿Cuáles son los beneficios de utilizar la percepción visual en las jornadas de clases?
- ❖ ¿Qué efectos causa la poca aplicación de la percepción visual en los estudiantes?
- ❖ ¿Qué destrezas se fortalecerían con la aplicación de técnicas de percepción visual?
- ❖ ¿Cuál es el grado de conocimiento de la conceptualización de la percepción visual por parte de los docentes?
- ❖ ¿Qué interés genera en los estudiantes las clases con nuevas técnicas de estudios?
- ❖ ¿Cuáles son los canales de percepción que más influyen en el interaprendizaje de los niños y niñas?



- ❖ ¿Cuál será la posible solución al problema encontrado en la institución educativa?

### **1.1.6 Delimitación del objeto de investigación**

**Campo:** Educación Básica.

**Área:** Pedagógica.

**Aspecto:** Neuro aprendizaje.

**Delimitación poblacional:** Escuela de Educación Básica N°33 “Gral. Eloy Alfaro”, docentes y estudiantes.

**Delimitación temporal:** la investigación se realiza durante el año lectivo 2014-2015.

**Delimitación espacial:** esta investigación se la realizo en el Centro de Educación Básica # 33 “Gral. Eloy Alfaro” de la Parroquia Colonche del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

### **1.2.- Justificación**

La importancia de una investigación referente a la percepción visual, para hacer de éste, un importante recurso de apoyo escolar, se clasificará y se diseñará un plan de actividades y se justificara su elaboración y planificación con el fin de mejorar la imaginación de los estudiantes y docentes en una reforma del currículo educativo para hacerlo más activo insertando este nuevo modelo didáctico,

partiendo siempre de una planificación, ejecución y control en la necesidad de los estudiantes.

Mediante la utilización ordenada de formas, colores y espacios que muestren una idea planteada con anterioridad, haciendo de las horas de clases un espacio de manifestación directa de arte, desarrollo de destrezas y el fomento de habilidades creativas.

Se hace necesario contar con un plan de actividades utilizado por todos los responsables del diseño y ejecución con el fin de contar con normas diseñadas y apropiadas que vayan en beneficio y desarrollo de los docentes, padres de familia y estudiantes del Centro de Educación Básica # 33 “Gral. Eloy Alfaro”

Por otra parte el plan de actividades ofrece al personal docente un recurso útil de aplicación diaria constante que vaya en compromiso de los estudiantes que resultará necesario y de gran utilidad evitando de esta forma errores en el diario educativo.

Este plan de actividades será una fuente importante para desarrollar la percepción visual.

La gran utilidad de este trabajo se verá manifestado en el momento que el docente necesite hacer un refuerzo de una clase, ya que no solamente se puede hacer esto

mediante un diálogo con los estudiantes, sino que para hacer que la clase sea más activa y su objetivo sea alcanzado al máximo se utilizaran las diferentes estrategias de percepción visual llenando de color, formas , libertad de creación y expresión para que un trabajo quede grabado en la mente de los estudiantes, esto se conseguirá mediante la utilización de la percepción visual iniciada desde el punto hasta la creación de la textura tratando de crear su apreciación de la realidad existente o el cambio significativo de la sociedad en donde se desenvuelve.

Es factible insertar al proceso de enseñanza aprendizaje los elementos de la expresión visual, ya que se considera que la mirada tiene la mayor profundidad de retener detalles importantes que se volverán parte de la vida del estudiante, es por esto que surge la necesidad de insertar a la percepción visual como herramienta de interaprendizaje ya que este cumple con un rol muy importante en la formación del futuro profesional y despertando en él un carácter imaginativo capaz de resolver los problemas que se le presentaran en su vida laboral.

Y darle la importancia a esta investigación ya que busca hacer de la expresión visual un importante recurso didáctico y al no haber detalles de una investigación anterior que le dé la importancia adecuada al lenguaje visual en la formación integral de los estudiantes además se buscó captar el máximo interés por parte de los docentes y alumnos al momentos de impartir y recibir las herramientas pedagógicas enfocadas a la mejora de la educación actual la misma que está en busca de la perfección y avance.

### **1.3.-Objetivos**

#### **1.3.1.-Objetivo General**

Analizar la importancia de las técnicas de percepción visual y del inter aprendizaje, a través del estudio sistemático de las diferentes técnicas visuales en los estudiantes del tercer grado de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro” de la comunidad de Palmar, parroquia Colonche, del cantón Santa Elena, de la provincia de Santa Elena en el período lectivo 2014- 2015.

#### **1.3.2.- Objetivos Específicos**

- Clasificar las técnicas de percepción visual utilizadas en la educación básica.
- Conocer el grado de conocimiento de los docentes hacia las técnicas de percepción visual de la Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro.
- Determinar el desarrollo del interaprendizaje en los estudiantes del tercer grado del Centro de Educación Básica “Gral. Eloy Alfaro”.
- Diseñar un plan de actividades que potencialice los procesos de aprendizajes en los estudiantes del tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Gral. Eloy Alfaro”.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Investigaciones previas

Para analizar posibles investigaciones sobre el tema escogido, se visita la biblioteca de la Universidad Estatal Península de Santa Elena con resultados negativos para la investigación con exactitud, pero si existen temas que tratan del interaprendizaje los mismos que serán analizados en este proyecto a fin de servir de apoyo a la investigación.

El trabajo que realizó María Teresa Ruiz Hurtado 2013 *“los bits de inteligencia y su influencia en el interaprendizaje de los niños y niñas del tercer año de educación básica en el periodo lectivo 2012-2013*, llega a la conclusión que la connotación reflexiva participativa y humana le ha permitido aplicar los bits de inteligencia desarrollando directamente procesos del interaprendizaje considerando que el problema que se planteó y motivo a esta investigación y se transforma en una oportunidad de crecimiento ,fortalecimiento y calidad .

La misma investigación da como positivo para los estudiantes el proceso de la enseñanza aprendizaje y realiza el tema de investigación siendo factible su ejecución a fin de mejorar la calidad de introducción en todo ámbito de desarrollo visomotor.

Ayuda también el trabajo realizado por Laura Lucrecia Pilachanga Coronel 2013 *“La interacción visual y su incidencia en el interaprendizaje de los niños y niñas del segundo grado de educación básica Irene Caicedo en el periodo lectivo 2012-2013”*.llego al punto de descubrir el cambio constructivo en la preparación de los estudiantes en el mundo del pensamiento globalizado integral ,además se mostró en su forma real de quienes han participado en el proyecto de investigación están expuestos al cambio y dichosos de aprender las diferentes actividades para desarrollar la interacción visual y su incidencia en el interaprendizaje ya que fue la necesidad de un circulo educativo que estaban en si perdiendo el interés de la educación.

Beltrán Lara Celso plantea que “Percepción y estrategias metodológicas del aprendizaje-enseñanza.PUSECE; EDU.254-2014: MAYO 2013”.Beltran Lara Celso: en las funciones básicas que inciden en el aprestamiento escolar para la enseñanza aprendizaje se llegó a la conclusión que el desarrollo de las funciones básicas ha sido direccionados hacia el aprendizaje visual, incide en los procesos de querer aprender de manera fácil y social y dinámica mediante la aplicación visomotor.

El aprendizaje se basa en el dinamismo y el poder llegar hacia los estudiantes con las herramientas correctas para su involucración en el ámbito educativo... El estudio realizado en la presente investigación acerca de la percepción visual y el

interaprendizaje se basa en la importancia y necesidad de cada estudiante en diferente ámbito de aprendizaje

En el Centro de Educación Básica #33 “Gral. Eloy Alfaro” de la Parroquia Colonche, provincia de Santa Elena, da como resultado el poco interés en participar activamente en clases, de la misma manera se observa un desenvolvimiento estudiantil bajo, su fundamento esta direccionada a las técnicas de enseñanzas impartidas no han sido las adecuadas para motivar a los estudiantes a fortalecer sus fortalezas en conocimientos y que la enseñanza aprendizaje sea significativa al momento de dictar la misma, y que permitan al estudiante participar en el desarrollo de la educación en el establecimiento educativo.

La investigación en los diversos textos y documentos existentes sobre temas relacionados a la percepción visual y el inter aprendizaje, reflejan una gran importancia del porque aplicar esta metodología en la actualidad la tecnología forma parte esencial en el centro de estudio, las mismas que están analizadas en las diferentes citas del presente proyecto.

Este plan de actividades perceptivas y visuales como estrategia a utilizar para el desarrollo de las capacidades lógicas y de razonamiento, tiene como objetivo, mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en las diferentes áreas, basado en el

punto de vista del desarrollo humano con las dimensiones que se interrelacionan con un enfoque investigativo

## **2.2 Fundamentación pedagógica**

El **lenguaje visual** es el lenguaje que se desarrolla en el cerebro relativamente de la manera como se interpreta y se percibe a través de los ojos ("visualmente"). Es el que utiliza imágenes y signos gráficos. Tiene por objeto la transmisión de mensajes a través de la imagen. El lenguaje visual es el sistema de comunicación que se emplea en la creación de mensajes visuales.

**Aparici, Roberto, and Agustín García Matilla 2010** Preconiza que: “lo que el niño busca en la imagen es una forma de placer, imágenes y sonidos deben seguir siendo elementos portadores de placer aun entrando en el ámbito escolar”

*Aparici, Roberto, and Agustín García Matilla. Lectura de imágenes. Vol. 2. Ediciones de la Torre, 2010.*

Se cree que todo tiene su razón de ser la imagen habla por sí sola y en el ámbito educativo es de mucha importancia ya que cumple un papel de suma responsabilidad para el estudiante porque mediante ella se forma lo que es la percepción visual que de una u otra manera se manifiesta placentero para aquellos que practican este método atractivo y motivador como son los docentes y estudiantes permite crear un ambiente de sociabilidad en el salón de clases y de



confianza entre los participantes en el lugar respectivo como nos menciona el pensamiento.

Durante el desarrollo de este trabajo de investigación se logró puntualizar la necesidad de autoestima, de gozar y la importancia de las relaciones entre compañeros para fomentar la utilización de técnicas expresivas visuales y promover la creatividad y la investigación.

Según expone **Juan Jacobo Rousseau (Revista de lingüística y literatura n 15 2010)** el maestro solo es un guía, cada saber tiene su día, el niño aprende a plenitud solo visualizando lo interesante.

Lo que menciona Rousseau es muy interesante ya que mediante esas palabras no damos cuenta que el aprendizaje para un niño es más fácil si se lo experimenta si lo visualiza además los cambios que se están dando con el pasar del tiempo evoluciona tratando de alcanzar de a poco la perfección en los diferentes aspectos de la vida educativa que va desde procesos de la infancia hasta la etapa adulta.

Lo aprendido se pone en práctica mientras que el vínculo de aprendizaje entre el docente y el estudiante sea reciproco de esta manera ambos aprenden entre si Además se entiende que el círculo de la educación (docente, estudiante y padre de familia) debe relacionarse directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**AUSBEL, D, P, (1983) PSICOLOGIA EDICATIVA, EDITORIAL TRILLAS  
EDICION 2, EL INTERAPRENDIZAJE.**

El Psicólogo **norteamericano Brunner**, se dedicó al estudio del desarrollo intelectual de los niños, surgiendo de este interés además una teoría del inter aprendizaje.

El Interaprendizaje para Bruner es el proceso de “reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de ellos, hacia una comprensión excelente.

Bruner también postula que el interaprendizaje supone el procesamiento activo de la información y que cada persona lo realiza a su manera. El individuo para Bruner, atiende selectivamente a la información la procesa y organiza de forma particular. Las ideas de Bruner son sintetizables en los siguientes enunciados **(Good y Brophy 1983):**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica.**

El presente proyecto tiene un enfoque crítico – propositivo ya que se enlaza directamente en la realización de diversas investigaciones que en un principio llevan a la problemática del tema a un debate crítico en cuanto a la información obtenida, lo que permite obtener criterios que pueden ser unificados y llevados a una conclusión y la búsqueda de viables soluciones con diferentes puntos de vista.

Lo que se pretende es un cambio con el empleo de un nuevo aprendizaje a través de una actividad diferentes y de fácil, se debe procurar que los representantes legales participen en todo el proceso educativo de sus hijos, que se den tiempo para favorecer el desarrollo intelectual de sus representados.

El problema de la percepción visual se basa en los siguientes fundamentos básicos:

- La formación de una sociedad libre y democrática
- Formación integral del niño
- Una educación liberadora

El Psicólogo y pensador **Jean Jacques Rousseau 1712- 1778** demostró que el individuo tiene modos de ver la realidad, de sentir y de pensar que le son propios; relaciona que nada se aprende si no es a través de una conquista activa “No le deis a vuestro alumno ninguna clases de lección verbal: y debe aprender sólo de la experiencia.”

Este pensador deja muy clara su idea y en la actualidad la educación sufrió un cambio y se basa al aprendizaje significativo mediante experiencias y la aplicación de las habilidades viso motoras. Y observa y aprende son las palabras que se difunden en el ámbito educativo al momento de iniciar la actividad de enseñar ya que con actividades específicas y diseñadas correctamente se aprende y

se desarrolla las diferentes capacidades intelectuales que fomenta a la formación de las personas en su futuro a resolver.

El principal punto de análisis es el desarrollo de los estudiantes activamente con la experiencia de lo observado y practicado, Psc. **Friedrich Fröbel 1893**, fue quien reconoció la importancia de esta actividad en el aprendizaje, y se interesó por los niños pequeños, estudiando los tipos de juego de imágenes que necesitaban para desarrollar su inteligencia.

Por lo tanto sólo se aprende a pensar cuando se ejercitan los sentidos, instrumentos de la inteligencia, y que para poder sacar todo el provecho posible es necesario que el cuerpo y La mente sea robusto y sano y esto se lo puede lograr mediante el juego expresivo de imágenes desarrollando capacidades innatas del pensamiento.

### **2.2.2 Fundamentación Psicológica.**

#### **Teoría cognitiva.**

Todas sus ideas fueron creadas y enriquecidas por diferentes investigadores y teóricos, que han influido en la construcción de este modelo pedagógico, como: Piaget y la psicología genética, Ausubel y el aprendizaje significativo, la teoría de la Gestalt, Bruner y el aprendizaje por descubrimiento y las aportaciones de Vygotsky, sobre la socialización en los procesos cognitivos superiores y la importancia de la "zona de desarrollo próximo".

Todas las ideas de los autores mencionados tienen en común el haberse dirigido en una o más dimensiones de lo cognitivo “atención, percepción, memoria, inteligencia, lenguaje, pensamiento” aunque también mencionan que existen diferencias resaltantes entre ellos.

- La teoría cognitiva, proporciona diversas aportaciones a la investigación de los procesos de enseñanza aprendizaje, como la contribución al conocimiento exacto de algunas capacidades principales para el aprendizaje, tales como: La atención, la memoria y el razonamiento.
- Da a conocer una nueva visión de las personas, al considerarlo como un organismo da una actividad basado fundamentalmente en el procedimiento de la información, muy diferente a la visión reactiva y simplista que desde entonces había defendido y divulgado el conductismo.
- Reconoce la importancia de como organizan, filtran, codifican, categorizan, y evalúan la información las personas y la forma en que estas herramientas, y esquemas mentales son empleadas para acceder e interpretar la realidad o lo irreal que se presenta en frente de cada persona.
- Entiende que cada persona tendrá diferentes representaciones del mundo exterior, las que dependerán de sus propias acciones con la realidad, e irán cambiando y serán cada vez más sofisticadas.

- En fin la teoría cognitiva demuestra que: "aprender" constituye la síntesis de la forma y contenido adquirido por las percepciones, las cuales poseen una forma relativa y personal en cada ser humano , y que a su vez se encuentran direccionadas por sus antecedentes, actitudes y motivaciones personales. El aprendizaje mediante de una visión cognitivista es mucho más que un cambio observable en el comportamiento.

Nos menciona el Psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980) **Falieres, N. y Antolín, M, (2009), “Fundamentación Psicológica,** el aprendizaje y la memoria se procesan en etapas diferenciadas; la primera etapa del desarrollo cognitivo del niño es la sensorio-motora, la segunda fase que va de los tres a los seis años se denomina Pre - operacional en la que los niños pueden pensar en símbolos pero no utilizan la lógica; de allí que los juegos de lenguaje constituyen una importante manifestación simbólica y adquieren un aprendizaje significativo relevante de lo real.

Gardner (1985) dice que las habilidades para el conocimiento son más discretas que las opciones que da por Piaget si son debidamente relacionadas. La fase tres que va desde los seis a los doce años, es la de las operaciones específica ; es aquí ,donde se estructura concepto exacto , se organiza la autoimagen positiva o negativa y se crean las habilidades funcionales , la comprensión sobre el uso del lenguaje, amplía la capacidad de interrelación y comunicación; razón por la cual, los docentes debemos implementar trabajos que estimulen la percepción visual,

aplicando actividades que desarrollen las habilidades del pensamiento, transferir, debatir, analizar, deducir, interpretar, juzgar entre otras múltiples actividades .

Para el psicólogo y pedagogo ruso, **Vygotsky**, el proceso del conocimiento se da por la interacción entre la persona y la media (Zona de Desarrollo Próximo). Este planteamiento hace que el maestro lleve a la práctica, como una de las técnicas de aprendizaje, porque es fuente de desarrollo; contiene todas las tendencias evolutivas

Los planteamientos dados por estos, y otros pensadores filósofos, han contribuido a la educación continua con principios valiosos que ayudan al docente a orientar el proceso enseñanza-aprendizaje de manera consecutiva, progresiva y activa; aportando para que los estudiantes sean seres pensantes, independientes, creativos, críticos y útiles desarrollando de esta manera a la comunidad la cual pertenecen .

Percepción como un proceso de extracción y selección de información relevante encargado de generar un estado de claridad y lucidez consiente que permita el desempeño dentro del mayor grado de racionalidad y coherencia posibles con el mundo circundante (OVIEDO, 2010) **pág. 20**

En la psicología la percepción visual es muy importante para tratar los asuntos psicopedagógicos...Sirven para combatir los trastornos de conductas de los estudiantes que suelen surgir en una etapa determinada, que se da a menudo en los años de formación escolar al pasar de una etapa de transición de conocimientos

teóricos prácticos, con el fin de mejorar el comportamiento y el desempeño escolar de los estudiantes en formación, ayudando a ellos a que miren más allá de lo que un gráfico muestra superficialmente sino más bien sirviendo de técnica analítica que formen el carácter reflexivo y creativo de los estudiantes.

### **2.3 Categorías fundamentales.**

Las categorías son las variables que direccionan y aprueban la necesidad de inducir a su aplicación en las diferentes áreas de estudio, necesidad y procesos profundos en sus contenidos.

#### **2.3.1. La Apreciación.**

Recoge todas las actividades de aproximación ligadas con el arte, sus obras significativas, en base a la escultura y la pintura, las cuales para ser entendida necesitan de un proceso de análisis profundo de tal forma que se llegue a disfrutar todo lo expuesto a la visión humana. También se entiende como sinónimo de respuesta, enjuiciamiento, análisis, valoración e interpretación de los contenido encontrados en un determinado momento. (Tocavén, 2011)

En las artes plásticas se comprende que cada una de las disciplinas, ya sea dibujo, grabado, escultura, pintura o fotografía, es un ámbito cerrado en sí mismo, con sus métodos y fronteras bien definidas.



La educación artística, ligada al proceso de enseñanza se sitúa a la respuesta que se da en base a la enseñanza artística, que en muchos planteles educativos se ve coartada por la falta de capacitación docente en esta área de desarrollo significativa, que busca potencializar las diferentes destrezas y habilidades referentes a la apreciación y ejecución visual.

### **2.3.1.1 La estética en la apreciación visual.**

Se considera a la expresión artística como un medio de búsqueda de respuestas al pasado, mejorando la memoria artística en cada interpretación, captando de manera más amplia, y vincula los elementos del aprendizaje con los modelos gráficos, generando un medio de estabilidad mental, que se rija tanto la los modelos cognitivos como la creación e ideación sistemática del aprendizaje significativo.

Desde la creación y estudio de los procesos de aprendizajes artístico se ha podido establecer las realidades existentes como es la convergencia de los conceptos básicos de los hallazgos artísticos produciendo entre si los modelos y estrategias didácticas propias de la asignatura, la expresión artística en el ámbito educativo van unidas a las corrientes estéticas y las investigaciones pedagógicas mejorando significativamente cambios direccionados al pensamiento crítico, ideológico y artístico.

Con la percepción estética se estará delimitando el objeto de la percepción visual, frente al entorno donde este se desenvuelve, lo antes manifestado favorece al control mental la concentración e ideación, tiene en si un contexto ideológico que va a su vez ligado con la estética, lo sociológico que da lugar a una base sólida de los contenidos y la representación de la sociedad y cultura de una época determinada, se analiza los objetos más complejos desde la primera percepción hasta el análisis profundo de cada punto de vista, que componen un todo, las expresiones estéticas quedan en evidencia la imaginación del autor, lo que busca representar y el dominio de un mundo paralelo al existente en los modelos sociales.

### **2.3.1.2 La educación y la apreciación visual.**

Los modelos pedagógicos vinculados con la apreciación visual buscan posibilitar al estudiante en situaciones comunicativas de su propia personalidad, es decir vincula lo que siente con lo que ve, y reflejarlo en un estado temporal de análisis profundo de una situación representada en un gráfico. (Gabriel, 2011)

Esta apreciación se manifiesta en el carácter de los estudiantes como el resultado de experiencias de aprendizaje en donde se busca identificar lo que los estímulos visuales producen en el organismo de los estudiantes, en su estado de ánimo, y por ende en su comportamiento, para mejorar su estabilidad emocional, y aporta en grandes ocasiones a los principios de la comunidad educativa... A través de esto se

pretende que la apreciación visual sea un aporte significativo a la adquisición de destrezas, referentes al aprendizaje significativo.

### **2.3.1.3 Teoría cognitivista de la apreciación visual.**

A partir de los primeros estudios se ha relacionado a la apreciación visual con la Psicología vinculada con el mundo del arte representativo, concretamente con la apreciación y producción visual. (Orduña, 2010).

Con la memorización de datos relacionados con el autor y el contexto de una obra; ni con un análisis puramente formal de las obras contempladas. En la actualidad el límite que marca lo que es arte y lo que no es en muchas ocasiones difuso y vemos como un anuncio publicitario o una fotografía informativa pueden llegar a considerarse como tales o tienen mucho en común con el videoarte o la fotografía social.

Esto hace que la educación artística sea todo lo que hemos indicado y mucho más, puesto que ya no es suficiente con incluir en el temario las artes visuales, sino también tienen que estar presentes todos aquellos productos que utilicen el lenguaje visual; ya no es suficiente con trabajar únicamente la habilidad manual, sino que hay que alfabetizar visualmente.

#### **2.3.1.4. La percepción visual como herramienta curricular.**

En el entorno educativo y direccionado a la práctica con la finalidad de desarrollar habilidades del pensamiento, razonamiento y el análisis crítico la expresión visual cumple con este indispensable punto de interés en las diferentes áreas de estudio que deberían aplicar con el fin de crear un ámbito armonioso e interesante en el interaprendizaje con los siguientes contenidos.

Contenidos

Bloque 1. Observación.

##### **La percepción visual.**

- El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética.
- La imagen representativa y la imagen simbólica.
- Explotación de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial y descripción de los modos expresivos.
- Valoración de la imagen como medio de expresión.
- Interés por la observación sistemática.
- Valor visual.

## **Bloque 2. Experimentación y descubrimiento.**

- Realización de composiciones utilizando los elementos conceptuales propios del lenguaje visual como elementos de descripción y expresión, teniendo en cuenta conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.
- Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.).
- Descubrimiento y representación objetiva y subjetiva de las formas (posición, situación, ritmos, claroscuro, imaginación, fantasía, etc.)
- Utilización de las bases de los sistemas convencionales proyectivos, con fines descriptivos y expresivos.
- Sensibilización ante las variaciones visuales producidas por cambios luminosos.
- Construcción de formas tridimensionales en función de una idea u objetivo con diversidad de materiales.
- Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.

## **Bloque 3. Entorno audiovisual y multimedia.**

- Identificación del lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión.
- Estudio y experimentación a través de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, el vídeo y el cine, para producir mensajes visuales.

- Experimentación y utilización de recursos informáticos y las tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.
- Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechazo de los elementos de la misma que suponen discriminación sexual, social o racial.
- Reconocimiento y valoración del papel de la imagen en nuestro tiempo.

#### **Bloque 4. Expresión y creación.**

- Experimentación y utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas.
- Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de formas e imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación.
- Creación colectiva de producciones plásticas.
- Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.
- Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia (individual o colectiva).

#### **Bloque 5. Lectura y valoración de los referentes artísticos.**

- Lectura de imágenes, a través de los elementos visuales, conceptuales y relacionales, estableciendo los mensajes y funciones del patrimonio

cultural propio detectando las similitudes y diferencias respecto a otras sociedades y culturas.

- Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos, etc.
- Diferenciación de los distintos estilos y tendencias de las artes visuales valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.
- Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para subrayar los valores destacables.
- Aceptación y respeto hacia las obras de los demás

**Junta de Andalucía-contenidos\_ plástica edición 2011.**

### **2.3.2 Interaprendizaje.**

#### **El interaprendizaje.**

Son procesos que se encuentran íntimamente relacionados con la edad evolutiva del sujeto...Está ligado a la experiencia con la capacidad vital de adaptarse positivamente a los cambios que tanto el ecosistema social como el natural plantean a un individuo.

Es una técnica mediante la cual los docentes aprenden con los estudiantes y avanzan juntos hacia las nuevas fronteras del conocimiento y van hacia el logro de objetivos. El proceso de interaprendizaje, tiene que partir de la consideración de

una metodología integrada por etapas eslabones o momentos a través de las cuales transcurre el aprendizaje.

En este apartado se estudia al interaprendizaje y a las diferentes estrategias y técnicas que están inmersos en el proceso de inter aprender. Prestando más énfasis a las estrategias de aula de una línea constructivista y crítica, a pesar de esto no se disminuye el papel de otros métodos y técnicas de otros modelos que tienen. (Bernal, 2010).

Objetivos enriquecedores en el proceso de inter aprender. Por otro lado se incluirá los conceptos de seminario y taller que complementan el proceso de realización de esta disertación.

Todos los actores del proceso educativo buscan lograr un objetivo común, en donde el diálogo, la confrontación de ideas y experiencias, la crítica, la autocrítica y la autoevaluación se convierten en instrumentos de trabajo permanente. Nace bajo la premisa del saber hacer, esto implica una actitud crítica y activa del sujeto que aprende. Además, visualiza el papel de un mediador en el proceso del interaprendizaje.

### **2.3.2.1 .Técnicas y estrategias del interaprendizaje**

Algunas de las estrategias más conocidas en el proceso de inter aprender y las connotaciones más importantes desde los distintos roles educativos, además de



enumerar y describir algunas técnicas grupales que fortalecen y enriquecen el trabajo en el aula (Cajamarca, 2010)

El interaprendizaje es un estilo de enseñanza donde todos los sujetos del acto educativo se encuentran a la par promoviendo el aprender mútuo sobre la base del diálogo, la confrontación de ideas y experiencias, la crítica, la autocrítica y la autoevaluación. Hoy en día el interaprendizaje sobre la base de seminarios y talleres se encuentra en auge por sus métodos de trabajo. Para entender estas dos técnicas es necesario conocer el concepto para ejecución.

#### **2.3.2.2 Ejes transversales.**

Los ejes transversales en la educación han dado mucho que hablar ya que éstos se encuentran vinculados a las nuevas tendencias pedagógicas, donde se ve al estudiante cómo un ser integral...La educación ecuatoriana no ha perdido de vista la importancia de estos en el desarrollo curricular de sus planes y programas así como en la reforma curricular donde se sugiere el uso de los ejes transversales como el de la integración de las distintas áreas. (Teodoro, 2010).

#### **2.3.2.3 El rendimiento escolar.**

**ZUBIZARRETA: (2009)**, el rendimiento académico es la relación entre lo obtenido, expresado en una apreciación objetiva y cuantitativa (Puntaje y calificación.); o en una subjetiva (escala de valores/ rasgos sobresalientes) y el

esfuerzo empleado para obtenerlo, y con ella establecer el nivel de alcance, así como los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas.

Es de saber que los padres desean lo mejor para sus hijos y es así que la educación es la mejor manera de aplicar en conocimientos y sabiduría cuyo objetivo es prepararlo para la vida, de la misma manera desarrollando sus habilidades del pensamiento y cultivando durante los procesos los conocimientos adquiridos.

Cada ser humano es diferente por lo tanto tenemos que conocer quien se concentra durante más tiempo o más de prisa, o quien necesita descansar del estudio más a volver a empezar. Debemos de ayudar a que controlen la imaginación y lo inesperado, no los podemos interrumpir en cualquier momento para no dispersarlos, y lo que si podemos hacer es socializarles cuando hayan culminado el tiempo de estudio...De esta forma podemos saber si han aprendido a resumir y sintetizar y si han reflexionado sobre lo que han estudiado e impartido en un salón de clases.

#### **2.3.2.4 Tipos de aprendizaje significativos.**

**Aprendizaje por representaciones.-** Cuando el estudiante adquiere la calidad de hablar. En primer lugar aprenden palabras de cosas reales que tienen un realce para él. Sin embargo no son como categorías principales en todo aspecto relativamente.

**Aprendizaje por concepto.-** El estudiante a partir de varias palabras valiéndose de sus experiencias diarias, comprende que la palabra “ mamá“ puede emplearse también por otras personas directamente a sus madres...También se presenta cuando las personas en edad preescolar se someten a ambientes abstractos

**Aprendizaje de proposiciones.-**es cuando se tiene el significado de los conceptos, puede formar oraciones que posean dos o más conceptos específicos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto diferente es asimilado e integrarlo a su estructura cognitiva con los conocimientos previos.

**Por reconciliación integrada.-** cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.

**Por combinación.-** cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

**Aprendizaje por observación.- (Albert Bandura)** consideraba que se puede aprender por observación o imitación. Si todo el aprendizaje fuera resultado de recompensas y castigos nuestra capacidad sería muy limitada. El aprendizaje observacional sucede cuando el sujeto contempla la conducta de un modelo, aunque se puede aprender una conducta sin llevarla a cabo. Son necesarios los siguientes pasos:

- **Adquisición:** el sujeto observa un modelo y reconoce sus rasgos característicos de conducta.

- **Retención:** las conductas del modelo se almacenan en la memoria del observador. Se crea un camino virtual hacia el sector de la memoria en el cerebro. Para recordar todo se debe reutilizar ese camino para fortalecer lo creado por las neuronas utilizadas en ese proceso.
- **Ejecución:** si el sujeto considera la conducta apropiada y sus consecuencias son positivas, reproduce la conducta.
- **Consecuencias:** imitando el modelo, el individuo puede ser reforzado por la aprobación de otras personas. Implica atención y memoria, es de tipo de actividad cognitiva.

**Aprendizaje por descubrimiento:** Lo que va a ser captado no se da en su forma final, sino que debe ser reconstruido por el estudiante antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva.

**Aprendizaje por recepción:** El contenido de aprendizaje se presenta al estudiante en forma de término, sólo se le exige que se incorpore el material (leyes, un poema, un teorema de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda adquirir o reproducirlo en un momento posterior.

### **Formas de producirse el aprendizaje significativo**

Se refiere a la manera de producirse la vinculación de los nuevos contenidos con las ideas preexistentes en la estructura cognitiva del alumno.

**Subordinada:** cuando el contenido que se aprende se vincula dentro de un concepto o una idea más amplia y general preexistente en la estructura cognitiva del alumno.

**Ordenada:** cuando la nueva información se vincula como una idea que abarca y engloba las ideas previas que posee el alumno.

**Combinatoria:** cuando la nueva información se relaciona con las ideas que previamente posee el alumno.

#### **2.3.2.5 Requisitos para lograr un aprendizaje significativo.**

**Significado lógico de material:** el material que presenta el docente al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.

**Significativa psicológica del material:** que el estudiante conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidara todo en poco tiempo.

**Actitud favorable del estudiante:** ya que el aprendizaje no puede darse si el estudiante no quiere. Este es un componente de disposiciones

En síntesis, (Ausbel) diseña una teoría del aprendizaje escolar siendo la construcción de significados el elemento clave de todo el proceso. Para ello, los

contenidos que hay que aprender, han de ser potencialmente significativos: es decir, han de poder relacionarse de manera estructurada con los esquemas u organizadores de conocimientos previos.

### **2.3.2.6 Desarrollo del pensamiento crítico.**

El pensamiento crítico es ir más allá de cualquier tema de manera tal que podamos mejorar la calidad de lo que pensamos. Es decir, que podamos hacer preguntas con claridad, que podamos evaluar y luego interpretar todas estas ideas.

El desarrollo del pensamiento crítico menciona, como la mayoría de las cosas, la práctica regular para poder lograrlo... Este pensamiento es posible usar en todas las disciplinas del saber, adicional a que mejora el proceso de aprendizaje del estudiante no permite el egocentrismo, ya que deberemos abrir nuestra mente a un mundo lleno de buenas ideas que no las sabremos a menos que seamos capaces de aceptar que otros pueden pensar igual que nosotros o no, y que no por ello no tengan la razón.

Le proporciona al estudiante un puente entre la información de que dispone (sus conocimientos previos) y el nuevo conocimiento además de Ofrecerle al estudiante una estructura del conjunto para el desarrollo de la actividad o realización de la tarea.

La distancia que poseen los dos puntos, que Vigotsky llama zona de desarrollo próximo se refiere a que se sitúa entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial, delimita el margen de incidencia de la acción educativa.

En relación un estudiante en principio únicamente ayuda de otros, podrá hacerlo después lo mismo. La enseñanza eficaz, la que parte del nivel del desarrollo efectivo del estudiante, pero no para sentirse perfecto, sino para hacerle progresar a través de la zona de aprendizaje, para ampliar y para generar, nuevas zonas de desarrollo próximo e aprendizaje.

#### **2.4 Fundamentación Legal.**

El presente trabajo se fundamenta en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Código de la Niñez y la Adolescencia.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural aprobada recientemente beneficia a los niños, niñas y adolescentes a gozar de una educación de calidad, equidad y calidez, en un ambiente agradable, cuyo objetivo principal es garantizar el Buen Vivir, de esta manera se destaca la igualdad, coherencia, integración social, territorial y el mejoramiento de las capacidades de la ciudadanía.

En la integración social es donde resalta la igualdad de género que beneficia a la educación. Dentro del proceso enseñanza aprendizaje garantiza también la buena relación del estudiante y su desenvolvimiento en sus actividades escolares, a través del buen trato y la comunicación efectiva por parte de los padres y docentes. A continuación se menciona los artículos que se relacionan con el proyecto.

De igual manera en el Art. 2.- Principios.- nos menciona que la actividad educativa se desarrolla específicamente ayudando a los principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que mantienen su definición y rigen las decisiones y actividades en el ámbito del círculo educativo:

En el literal b Educación para el cambio.- en este artículo menciona que la educación un constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la constitución del país, y nos resalta que beneficia a todos los seres humanos y se obliga que todos tienen derecho a la educación sin importar la edad deben asumir el proceso de cambio frente a la educación

En el literal f.- Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben dar a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo de las capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previsto en la constitución de la república;

q) Motivación.- se sustenta el esfuerzo personal y la motivación a los estudiantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como el reconocimiento y la valoración del docente y la garantía del cumplimiento de sus deberes y derechos, como factor esencial de calidad de educación en los establecimientos educativos



s) Flexibilidad.- la educación posee una flexibilidad que le permita relacionar a las diversidades y realidades generalmente locales y globales, ocultando de algún modo la identidad nacional y la diversidad cultural, para tomar e integrarlas en el conocimiento educativo nacional, en tanto sus conceptos, base científica– tecnológica y modelo de gestión educativa.

w) Calidad y calidez.- promueve el derecho de los individuos a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, conceptualizada, actualizada que todo ser humano debe poseer en todo el proceso educativo, en sus sistemas y modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza como concepto del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales de las personas en general.

En el Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación nos da a conocer que:

a) El desarrollo a pleno de la personalidad y responsabilidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento de sus derechos

d).- El desarrollo de capacidades es un análisis y conciencia analítica y crítica para que las personas intervengan en el mundo como sujetos activos con vocación de transformar una sociedad justa y libre.

Ley Orgánica de Educación Intercultural, Ecuador Art. 3

g).- La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permitan en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay;

### **2.5. Idea a defender.**

La percepción visual incide en el interaprendizaje de los niños y niñas del Tercer Grado de Educación Básica del Centro de Educación Básica “Gral. Eloy Alfaro” de la parroquia Colonche del Cantón Santa Elena, provincia Santa Elena.

### **2.6 Señalamiento de las variables.**

#### **Variable Independiente:**

La percepción visual

#### **Variable Dependiente:**

El inter-aprendizaje.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque Investigativo.**

Para desarrollar esta investigación se toma en cuenta que el enfoque es de carácter cualitativo.

#### **Cualitativo:**

Será una investigación muy consciente y sistemática con el único fin de que sus resultados estén de acuerdo a la realidad y a las necesidades que se presenten en el transcurso de la misma, para que los problemas que se encuentren sean resueltos de una manera fácil sin salirse del objetivo que se desea alcanzar y enmarcado dentro del tema.

#### **3.2 Modalidad básica de la Investigación.**

El trabajo de investigación se basa en la modalidad de campo, documental, bibliográfica, es decir:

**De campo** ya que se realizará en el lugar de los hechos con todos los, estudiantes y directivos en el Centro de Educación Básica “Gral. Eloy Alfaro” para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

**Documental:** porque tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios definidos aplicando el test de Bender.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación.**

Para el presente trabajo se ha utilizado los siguientes tipos que son necesarios para la investigación “exploratoria, descriptiva, correlacionales”.

#### **Exploratoria:**

La presente investigación será de tipo exploratoria porque genera una hipótesis y reconoce las variables que son de interés educativo y social.

#### **Descriptiva:**

La investigación descriptiva comprende: la descripción, el registro, el análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de aplicar algún tipo de comparación y puede intentar descubrir las relaciones causa-efecto entre las variables y objeto de estudio.

#### **Correlacionales:**

El investigador pretende visualizar cómo se relacionan o vinculan diversos fenómenos entre sí, o si por el contrario no existe relación entre ellos. Lo principal de estos estudios es saber cómo se puede comportar una variable conociendo el comportamiento de otra variable relacionada.

### **3.4 Población y Muestra.**

Por ser un universo pequeño las encuestas se aplicaron a toda la población, en el número que se encuentra determinado en el siguiente cuadro.

**Cuadro nro. 1** Población y Muestra.

<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Autoridades	1
Docentes	3
Estudiantes	22
<b>Total</b>	<b>26</b>

**Fuente:** C.E.B “Gral. Eloy Alfaro”

**Elaborado por:** Joffre Muñoz Gonzabay.

### 3.5 Operacionalización las variables.

**Variable Independiente:** La percepción visual.

**Cuadro N°2** Operacionalización de variable independiente

Contextualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumento	Unidad de observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La percepción visual es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La apreciación</li> <li>❖ La estética en la apreciación visual</li> <li>❖ La educación y la apreciación visual</li> <li>❖ Teoría cognitiva de la apreciación visual</li> <li>❖ La percepción visual como herramienta curricular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Distinción</li> <li>❖ Comprensión</li> <li>❖ Noción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Cree Ud. que la percepción visual de los alumnos es un punto de partida para una buena memoria visual?</li> <li>❖ ¿Cree Ud. que si sus alumnos tienen una buena percepción visual les favorecerá en el aprendizaje?</li> <li>❖ ¿Cree usted que la percepción visual ayudaría a despertar el interés por el estudio y llevar a estimular la superación personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Test viso motor de Bender</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Figuras geométricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Directivo</li> <li>❖ Docente</li> <li>❖ Estudiantes</li> </ul>

**Elaborado por:** Joffre Muñoz.

**Variable Dependiente:** El interaprendizaje  
**Cuadro N°3** Operacionalización de variable dependiente.

Contextualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumento	Unidad de observación
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Es la interacción de conocer, que logran la interiorización y asimilación de conocimientos de algo, como: caminar, hablar, leer, escribir, correr, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interacción de conocimientos</li> <li>❖ Interiorización de conocimientos</li> <li>❖ Asimilación de conocimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Nivel de interacción de conocimientos.</li> <li>❖ Grado de interiorización de conocimientos.</li> <li>❖ Identificar el grado de asimilación de conocimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Cree usted que un plan de actividades potencialice la percepción visual y mejore su interaprendizaje?</li> <li>❖ ¿Cree Ud. que los interaprendizaje adquiridos en clase son de mucha importancia para los alumnos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Encuesta</li> <li>❖ Test</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ficha de encuesta</li> <li>❖ Test gestáltico de Bender</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Docente</li> <li>❖ Estudiantes</li> </ul>

**Elaborado por:** Joffre Muñoz.

### **3.6.-Técnicas e instrumentos de la investigación.**

Para realizar esta investigación se seleccionaron las técnicas más relativas a fines de procesar estudiar y analizar el problema encontrado aplicando la mayor objetividad posible real al conocimiento.

#### **La entrevista**

Es una conversación que tiene el propósito de obtener información veraz y oportuna acerca del tema, esta técnica fue aplicada a la Directora del plantel educativo para conocer el problema existente, siguiendo el procedimiento: el contacto inicial con la persona entrevistada, la formulación de las preguntas y la anotación de las respuestas para buscar alternativas de solución que nos facilite el análisis estadístico al problema detectado.

En el trabajo investigativo la entrevista desempeña un papel importante, se realizó la misma a la directora del Centro de Educación Básica y Profesores, quienes proporcionaron información esencial para el desarrollo de la investigación y esto ayudó a descubrir las razones reales para plantear alternativas y las soluciones correspondientes, las respuestas fueron codificadas en forma cualitativa y cuantitativa.

¿El centro de educación básica cuenta con equipos tecnológicos necesarios para el proceso de la enseñanza aprendizaje?

¿Cree usted que es importante la capacitación constante del docente para el desarrollo de competencias en los estudiantes?



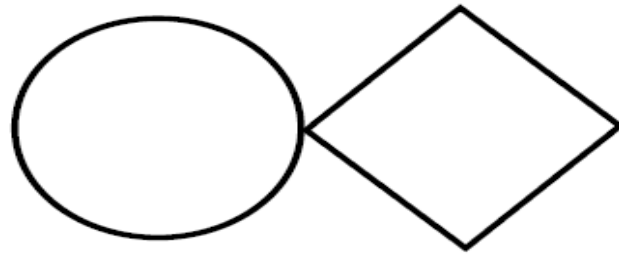
Las preguntas planteadas anteriormente ayudan al diseño y elaboración del plan de actividades referente a la percepción visual dirigidos a los docentes y así mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

**Encuesta realizada a directivos y docentes.**

- ¿El aprendizaje visual ayuda captar la información?
- ¿Cree Usted. que la percepción visual de los estudiantes es un punto de partida para una buena memoria visual?
- ¿Cree Usted. que si sus estudiantes tienen una buena percepción visual les sería más fácil aprender. ?
- ¿Considera Usted. que la memoria fotográfica es la mejor a la hora de enseñar en el salón de clases?
- ¿Cree usted que un plan de actividades potencialice la percepción visual y mejore su interaprendizaje?
- ¿Mediante el plan de actividades cree que se solucionará la percepción visual en los aprendizajes?
- ¿Cree usted que un plan de actividades potencialice la percepción visual y mejore su interaprendizaje?
- **Test de Visomotor de Bender aplicado a los estudiantes.**

Este test se aplicó a todos los estudiantes del Tercer Grado de Educación Básica de la Escuela Gral. “Eloy Alfaro”

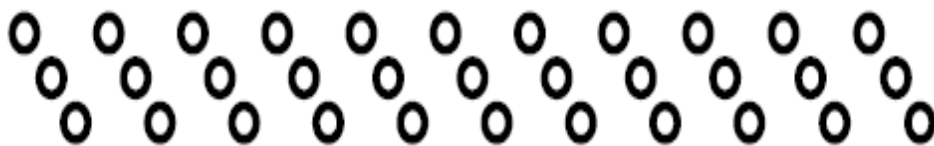
A



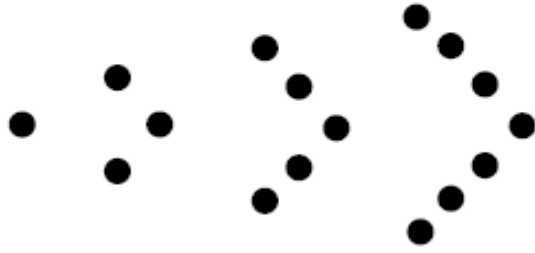
1



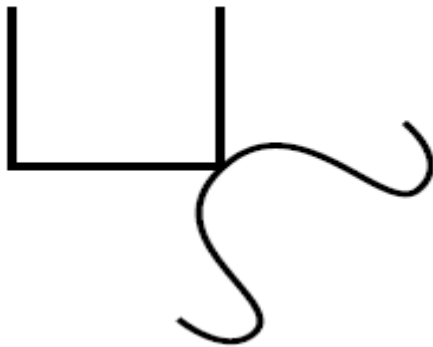
2



3



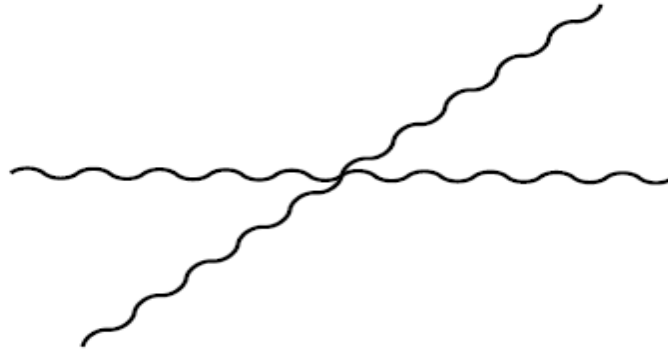
4



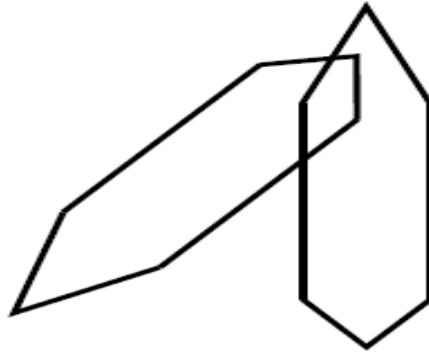
5



6



7



8



**Encuestas:**

Las encuestas fueron dirigidas a los docentes y directivos de la institución educativa a fin de mejorar la y resaltar con exactitud las falencias en los contenidos con respecto a la aplicación de la percepción visual.

**Test visomotor de Bender:**

El Test de Bender “proporciona una correcta estimación del desarrollo visomotor que, en general, corre paralelo al desenvolvimiento mental del niño; permite la comprensión de las diferentes formas de perturbación del desarrollo, y apunta hacia una diferenciación de las diversas formas de deficiencia mental” Es un test gestáltico visomotor, y mide la adecuación perceptivo-motriz en un sujeto.

Bender define a la función gestáltica como aquella función del organismo integrado gracias a la cual este responde a un conjunto de estímulos dados como un todo. Esta integración no se producirá por una sumatoria o adición de elementos, sino por un aumento de la complejidad interna del organismo.

### 3.7.- Plan de Recolección de la Información. Cuadro nro. 4

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Evaluar conocimientos de los estudiantes individualmente.
2. ¿De qué personas u objetos?	A las Autoridades, Docentes y estudiantes del Centro de Educación Básica “Gral. Eloy Alfaro”.
3. ¿Sobre qué aspectos?	La percepción visual y el interaprendizaje
4. ¿Quién?	Investigador: Joffre Muñoz Gonzabay
5. ¿A quiénes?	A los estudiantes del Tercer Grado Básico
6. ¿Cuándo?	2014 – 2015
7. ¿Dónde?	En el Centro de Educación Básica “Gral. Eloy Alfaro”
8. ¿Cuántas veces?	Una vez
9. ¿Cómo?	Individual
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnicas grupales aplicadas Test de Bender
11. ¿Con qué?	Lista de cotejo, escalas, cámara fotográfica

Cuadro nro. 4 Plan de recolección de Información.

### 3.8.- Plan de procesamiento de la información.

**Cuadro nro. 5** Plan de Procedimiento de la Información

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
<p>En la entrevista que se realizó a la directora Lcda. Diamela Illescas como directivo de la Institución se determinó la falta de actividades visuales como técnicas y recursos para el desarrollo de competencias de los estudiantes dirigidos a los que se educan en el Centro de Educación Básica “Gral. Eloy Alfaro</p>	<p>A partir que se detectó el problema que tenían el personal de la institución educativa se procedió a buscar detenidamente información oportuna mediante artículos, revistas, páginas web, libros, etc., acerca de las causas y efectos que producía esta problemática. Además se estableció una convivencia con la comunidad educativa para verificar la situación de cada una de los integrantes.</p>	<p>Con la información que se obtuvo acerca de la percepción visual como tal emprendedor de desarrollo intelectual en los estudiantes se aplicó. Individualmente el test visomotor de Bender, se tomaron notas en el diario de campo, los mismos que se utilizaron para analizar y dar la posible solución a la problemática.</p>	<p>Una vez definido que la percepción visual no es utilizada eficientemente dentro de la enseñanza aprendizaje en las diferentes áreas de estudio el mismo que en los estudiantes no desarrolla las capacidades intelectuales, el docente debería emplear en las clases, actividades expresivas que posibiliten en un porcentaje el desarrollo social, psicológico y emocional de los estudiantes.</p>	<p>El diseño de un plan actividades visuales como técnicas y estrategias va dirigido a docentes de las diferentes áreas de estudio el cual será de vital importancia para el desarrollo de competencias el mismo que debe ser útil en el perfeccionamiento del estudiante. Es por eso que se ejecutara este proyecto en beneficio de los educandos del Centro de Educación Básica “Gral. Eloy Alfaro”.</p>

### 3.9.- Análisis e interpretación de resultados.

#### 3.9.1.- Análisis de las encuestas

##### Encuesta realizada a y profesores

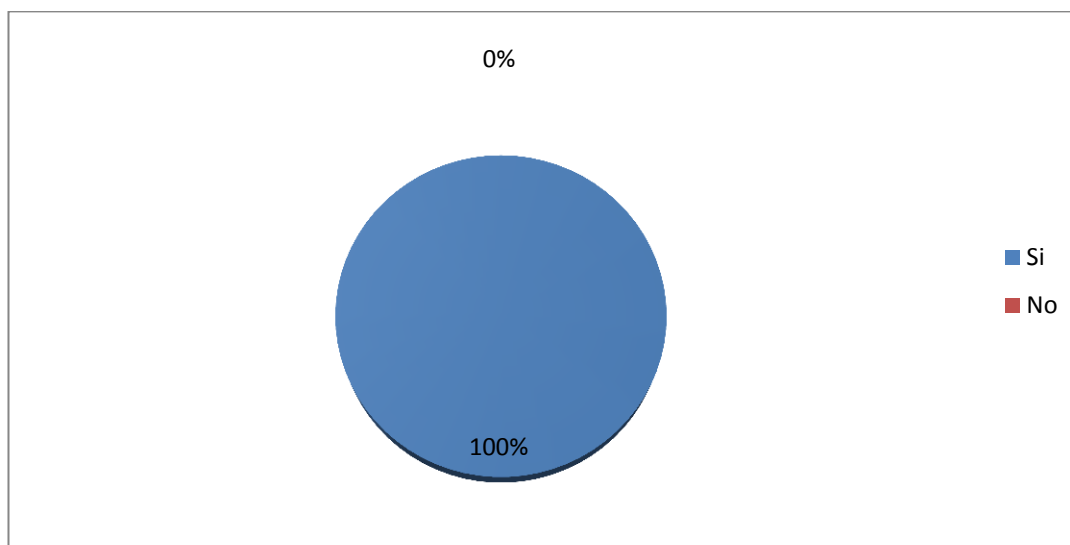
#### 1¿El aprendizaje visual ayuda captar la información?

Cuadro nro. 6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz G.

#### Gráfico 2 ¿El aprendizaje visual ayuda captar la información?



Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz.

**Análisis e interpretación:** El 100 % de los docentes manifestó en las encuestas que el aprendizaje visual ayuda en un porcentaje mayor a la captación de información en los estudiantes estimulando su interaprendizaje de tal manera e establece la urgencia de rescatar este recurso de enseñanza y ser aplicado en el aula de clases.



**2 ¿Cree Usted. Que la percepción visual de los estudiantes es un punto de partida para una buena memoria visual.**

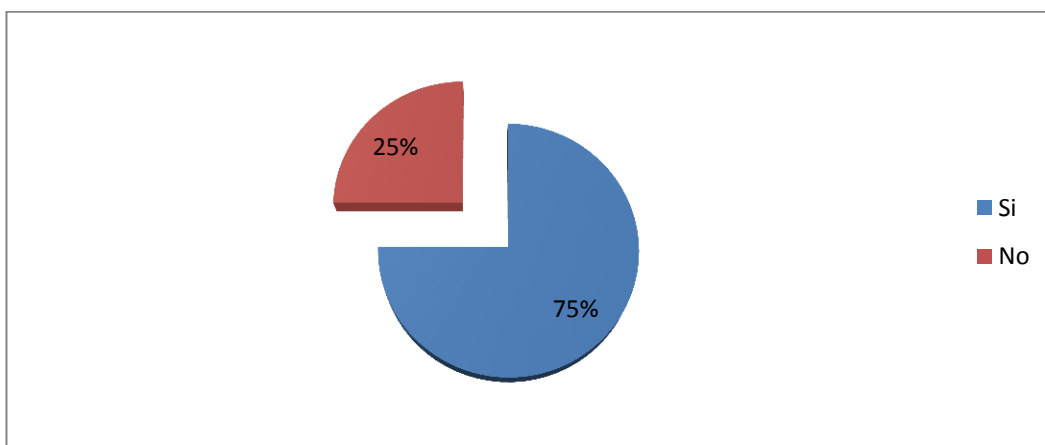
**Cuadro nro. 7**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	3	75%
<b>No</b>	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz G.

**Gráfico 3**

**La percepción visual de los estudiantes es un punto de partida para una buena memoria visual.**



Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz.

**Análisis e interpretación:** el 75% de los docentes en la encuesta realizada contestó que la percepción visual si es un punto de partida para el estudiante, motivo por el cual el aprendizaje visual es el inicio o forma de aprendizaje para los mismos en las diferentes etapa de aprendizaje y el 25 % por ciento contestó que no y se fundamenta a la antigua escuela. De tal manera podemos entender que el poco interés resulta del desconocimiento del tema a estudiar.

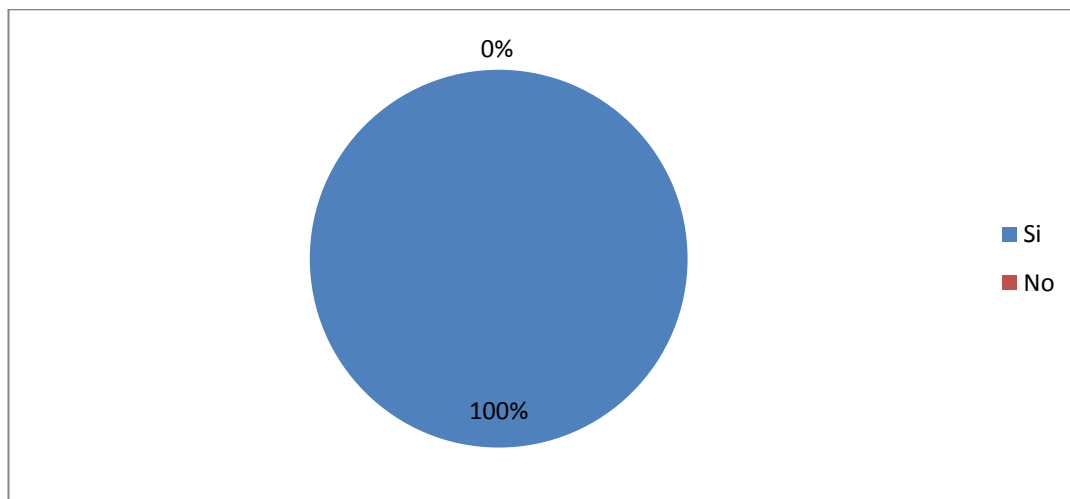
**3 ¿Cree Usted. Que si sus estudiantes tienen una buena percepción visual les sería más fácil aprender?**

**Cuadro nro. 8**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	4	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz G.

**Gráfico nro. 4 Que si sus estudiantes tienen una buena percepción visual les sería más fácil aprender**



Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz G

#### **Análisis e interpretación:**

El 100 % de los docentes manifestaron en las encuestas que la memoria visual ayuda en su totalidad al desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes de tal manera interpretamos que se aprende más cuando se observa y se analiza las situaciones ayudando directamente al desarrollo de los mismos en todo ámbito de aprendizaje escolar.

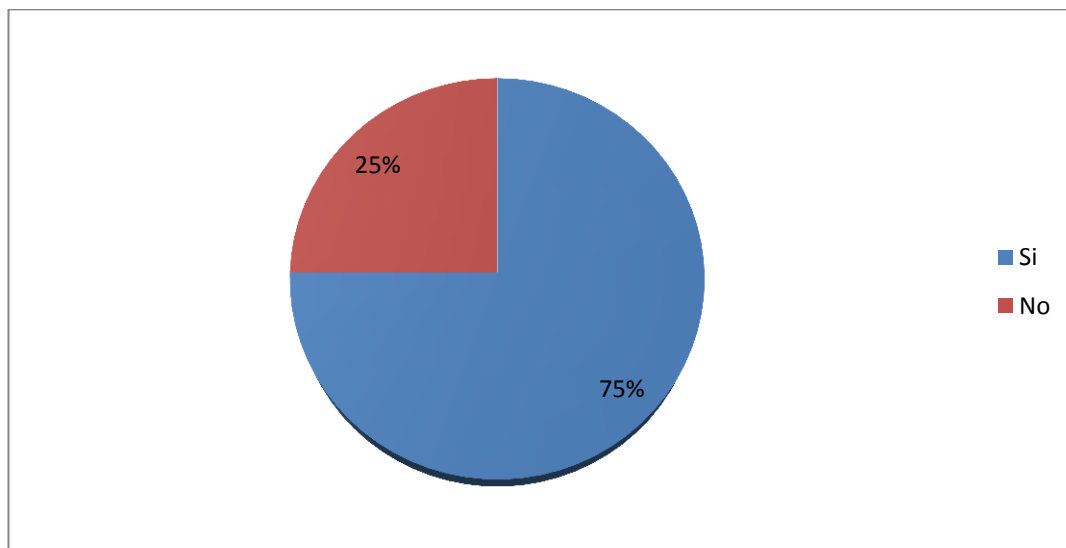
**4 ¿Considera Usted. Que la memoria fotográfica es la mejor a la hora de enseñar en el salón de clases?**

**Cuadro nro. 9**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz G.

**Gráfico nro. 5 Que la memoria fotográfica es la mejor a la hora de enseñar en el salón de clases.**



Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz G

**Análisis e interpretación:**

El 75% de los docentes contestó que sí y se fundamentan en las diferentes capacitaciones impartidas por el ministerio de educación además los cambios que se notan en la actualidad directa de la educación y el 25% que en el porcentaje se refiere a un docente que por la antigüedad que lleva en la educación se rige a la enseñanza tradicional.

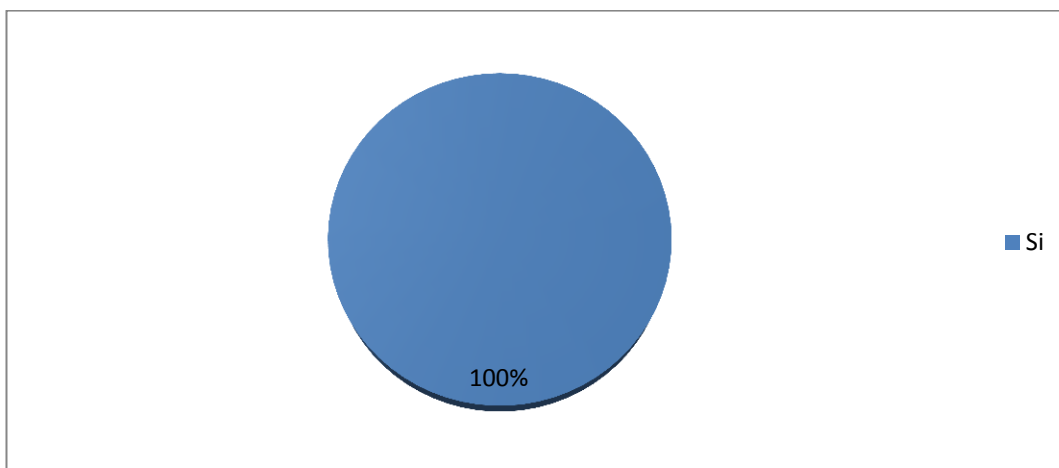
**5 ¿Cree usted que un plan de actividades potencialice la percepción visual y mejore su interaprendizaje?**

**Cuadro nro. 10**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	4	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz G.

**Gráfico nro. 6 ¿Cree usted que un plan de actividades potencialice la percepción visual y mejore su interaprendizaje?**



Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz .

**Análisis e interpretación:** el 100% de los docentes acertadamente contestaron que si es necesario un plan de actividades para ejecutar actividades cronológicamente en los diferentes grados de educación fundamentado al avance de la enseñanza actual además se considera que este método sería de gran utilidad una vez establecida la manera de uso.

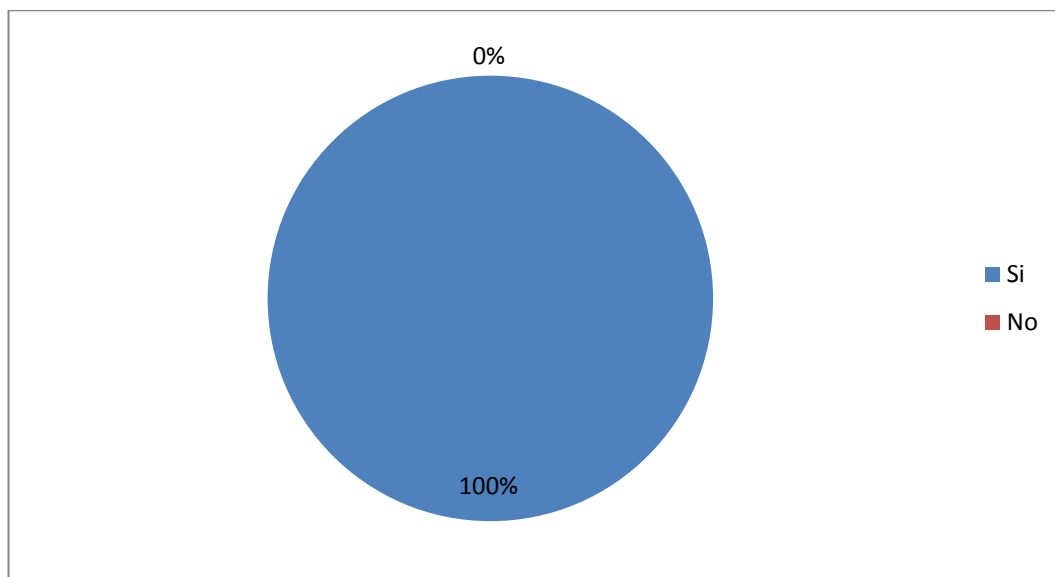
**6¿Mediante el plan de actividades cree que se solucionará la percepción visual en los aprendizajes?**

**Cuadro nro. 11**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	4	<b>100%</b>
<b>No</b>	0	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz G.

**Gráfico nro. 7.**



Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz G.

**Análisis e interpretación:** en su totalidad contestaron que si (100%) pero siempre y cuando este plan se desarrolle y se aplique correctamente en el aula de clase con los estudiantes direccionados en cada grado de educación básica.

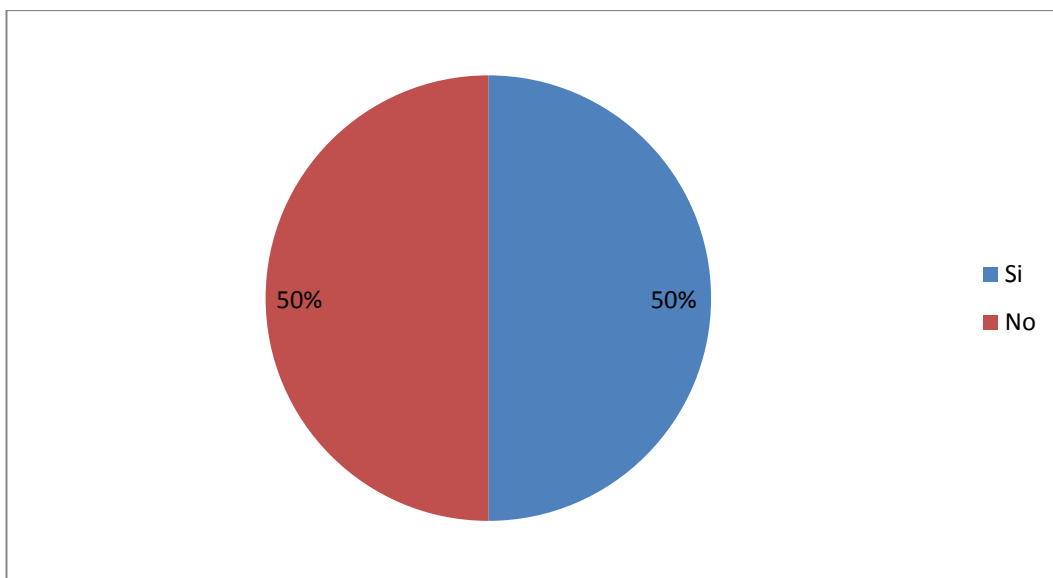
**7 ¿Cree usted que un plan de actividades potencialice la percepción visual y mejore su interaprendizaje?**

**Cuadro nro. 12**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	2	<b>50%</b>
<b>No</b>	2	<b>50%</b>
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz G.

**Gráfico nro. 8 ¿Cree usted que un plan de actividades potencialice la percepción visual y mejore su interaprendizaje?**



Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz G.

**Análisis e interpretación:** el 50 % respondió que sí que el plan de actividades se direcciona a potencializar el interaprendizaje en lo estudiantes dándole el uso correcto y el 50% restante contestó que no debido a que no conocen como será o como se debe ejecutar este plan de actividades propuesta.

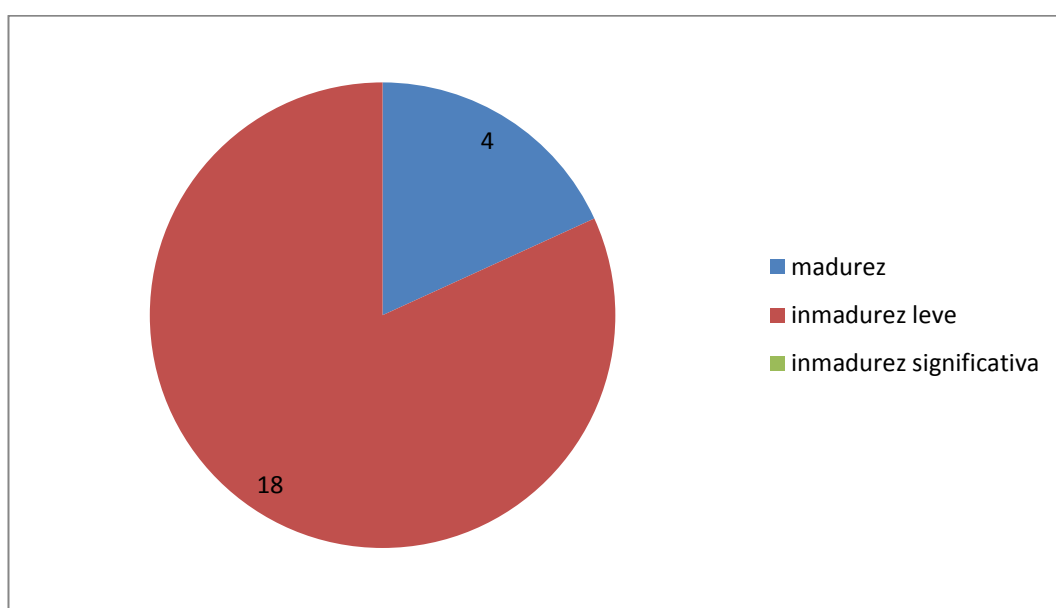
## Test visomotor de Bender aplicado a los estudiantes

**Cuadro 13**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
madurez	4	2%
inmadurez leve	18	98%
inmadurez significativa	0	%
total	22	100%

Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz G.

**Gráfico 9**



Fuente: Centro de educación básica “Gral. Eloy Alfaro” / Elaborado Joffre Muñoz G.

### **Análisis e interpretación**

El test visomotor de Bender aplicado a los estudiantes de la escuela Gral. “Eloy Alfaro” del tercer grado fue satisfactoria en los resultados debido a la respuesta de los mismos en el momento, dando como resultado que solo el 2% posee madurez y el 98% posee inmadurez leve por lo tanto los resultados se deben a la poca influencia en el ámbito del aprendizaje visomotor de los estudiantes dando así motivos para dar continuidad a la introducción de un plan de actividades que refuerce las actividades del centro educativo

### **3.9.2.- Análisis de la entrevista**

En la entrevista realizada a la señora Lcda. Diamela Illescas, Directora del Centro de Educación Básica “Gral. Eloy Alfaro”, destacó que el Centro está ubicado en el sector rural, y cuenta con los servicios básicos pero con pocos recursos económicos debido a que posee infraestructura en buen estado pero pequeñas.

El desarrollo en cuanto a infraestructura es escaso ya que no ha tenido apoyo de entidades públicas y privadas, ni padres de familia debido a que éstos son de bajos recursos económicos, aunque también se denota poco interés en colaborar por parte de los padres de familia debido a la mala comunicación por parte de los medios informativos que existen y se deja a decisión oportuna de las buenas nuevas en la educación demostrando así que la educación no funciona si no se establece el vínculo entre docente, padres de familia y estudiante siendo esto fundamental para que la educación obtenga una evolución en el futuro de los mismos así fortaleciendo el progreso de las comunidades .

Entre los problemas principales indicó:

- La falta de cooperación y colaboración de los padres de familia en las actividades organizadas por la institución.
- Presupuesto reducido al mínimo.
- La capacitación del cuerpo docente
- La falta de supervisión de las tareas en el hogar.



La participación de los padres es muy importante para que la trilogía educativa funcione como debe ser. Cada uno debe cumplir el rol que corresponde, llevar a cabo aspectos como comunicación, participación, estar en contacto continuo tanto padres, estudiantes, docentes, autoridades educativas.

El desempeño de los docentes en la institución es importante e indispensable, ya que depende de ellos desarrollar las capacidades en los estudiantes, pero para ello se necesita estar preparado y capacitado para estimular y llevar un buen proceso de enseñanza aprendizaje... Sin embargo muchos de los docentes necesitan estar preparados con técnicas actualizadas, de igual forma seguir con su preparación en el ámbito profesional, factor que se considera como debilidad dentro de la institución.

Son muchos los aspectos que se denotan dentro del establecimiento, el cual uno de ellos es el bajo rendimiento académico producto de la falta de interés por parte del estudiante en aprender las asignaturas específicas, no obstante el docente busca la forma pero las técnicas no son las más adecuadas.

Algunos estudiantes prefieren jugar antes que prestar atención a la clase, otros demuestran desinterés y aburrimiento, aunque los niños son muy inteligentes muchos tienden a estar con deficiencia de aprendizaje resultado de la falta de cooperación por parte de los padres de familia... en ocasiones el docente es el cual es el llamado ha

llamado a reuniones para tratar sobre el rendimiento de los niños y niñas pero pocos son los que asisten para prestarle atención al problema que se presenta. Es necesario que se aplique nuevas técnicas.

### **Discusión de resultados**

La percepción visual promueve el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, comprobación de valores, orienta a la adquisición de saberes, estimulando la creatividad y el conocimiento.

Las actividades visuales están presentes en todas las edades, siendo éstas muy constructivas y empleadas como técnicas didácticas del Aprendizaje Experiencial...La aplicación de los juegos es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa ya que muchas de las actividades ayudan a desarrollar determinadas habilidades o destrezas y sirven para desempeñar una serie de ejercicios que tienen un rol de tipo educacional, psicológico o de simulación.

Estas ideas pueden ser construidas por los estudiantes con la ayuda de métodos y la presencia permanente de los docentes...El aprendizaje de las diferentes asignaturas solamente tiene lugar, fuera o dentro de las instituciones escolares, si los estudiantes participan realmente en el desarrollo de los conceptos y las ideas.

Los docentes pueden disponer, en la actualidad, de muchos recursos, ideas y medios para iniciar actividades utilizando la percepción visual y apuntar al cambio en beneficio de los estudiantes futuros profesionales del país.

### **3.10 Conclusiones y recomendaciones.**

Llegando al término del Proyecto de investigación se obtuvieron las siguientes conclusiones:

#### **Conclusiones generales**

Tomando en cuenta la presente investigación se concluye que la mayoría de padres de familia desconocen los beneficios que les brinda la percepción visual mientras que la minoría de padres de familia conoce.

Luego del análisis realizado se puede apreciar que el aula no está adecuada para una buena visualización y estimulación de la percepción visual.

Los padres de familia y los estudiantes no conocen que deben trabajar con material didáctico para desarrollar poco a poco su visión.

La mayor parte de los padres de familia no saben que mediante imágenes se puede leer o interpretar tal como un texto literario.

La institución educativa no cuenta con material adecuado...Para poder compartir en la clase, pues mediante la aplicación de ello a los estudiantes les resultaría más fácil captar y retener la información.

### **Recomendaciones generales**

La institución debe contar con suficiente material para que de esa manera puedan impartir la clase estimulándoles la visión de los estudiantes.

Es necesario adecuar el salón de clases para que los niños y las niñas puedan adquirir buenos aprendizajes, pues la visión es un órgano muy importante en el proceso educativo.

Recomendamos que es de gran utilidad y provechoso elaborar un plan de actividades, que será de gran utilidad para la institución educativa.

Se debe preparar a los docentes para que den clases visualizadas y fortalecer los interaprendizaje.

Es indispensable que los docentes tengan muy claro en lo que corresponde a la percepción visual, pero que no se quede solo allí, sino que lo lleve a la práctica estimulándolos día a día la visión de los niños y las niñas en el aula de clase.

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA

Plan de actividades que potencialice la percepción visual de los estudiantes del tercer grado de Educación Básica del Centro de Educación “Gral. Eloy Alfaro” de la Parroquia Colonche Cantón de Santa Elena, Provincia Santa Elena

#### 4.1. Datos informativos.

**Cuadro N° 14. Datos informativos.**

DATOS INFORMATIVOS	
<b>TÍTULO:</b>	Plan de actividades para potenciar la percepción visual de los estudiantes del tercer grado de Educación Básica Centro de Educación “Gral. Eloy Alfaro”
<b>INSTITUCIÓN EJECUTORA:</b>	Escuela de Educación Básica “Gral. Eloy Alfaro”, de la Comuna Palmar de la Parroquia Colonche, Provincia Santa Elena.
<b>BENEFICIARIO:</b>	Niños y niñas del tercer grado.
<b>UBICACIÓN:</b>	Comuna Palmar.
<b>TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN:</b>	Inicio: agosto del 2014

	Final: Diciembre del 2014
<b>EQUIPO RESPONSABLE:</b>	Egresado Joffre Abel Muñoz Gonzabay
<b>CANTÓN:</b>	Santa Elena.
<b>PROVINCIA:</b>	Santa Elena.
<b>JORNADA:</b>	Matutina.
<b>REGIMEN:</b>	Costa.

#### **4.2.- Antecedentes de la propuesta**

Luego de la investigación realizada se logró determinar que la elaboración y ejecución de un plan de actividades sobre la percepción visual mejorará el interaprendizaje de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Básica del Centro de Educación “Gral. Eloy Alfaro ”, del Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Parroquia Colonche, el mismo que se fundamenta en los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta y entrevistas dirigida y realizadas a Autoridades, Docentes y Padres de familia...Los mismos que demostraron y resaltaron la necesidad de los docentes y los padres se familiarizasen con el cambio y evolución que tiene en si la educación del siglo XII y conocer sobre la aplicación de la percepción visual en el interaprendizaje de los estudiantes del tercer grado de Educación Básica del centro de educación “Gral. Eloy Alfaro ”de la comunidad de Palmar.

Sobre esta propuesta no se ha encontrado mayor información en otros proyectos de tesis a nivel nacional...Sin embargo debido a su importancia que tiene en el ámbito educativo algunas instituciones fiscales han hecho un esfuerzo notablemente por diseñar algunas actividades que sirven de apoyo a la hora de impartir la hora clase en las diferentes asignaturas que se prevé y dictan durante el periodo lectivo, las cuales han servido de referencia para fundamentar esta propuesta.

En cuanto al desarrollo del interaprendizaje de los estudiantes se requiere de la aplicación de actividades visuales y llamativas, visto que los docentes no aplican ni utilizan imágenes innovadoras haciendo de esta una clase aburrida y de poca participación por parte de los estudiantes logrando de esta manera que pierdan el interés en aprender y de desarrollar sus capacidades innatas que posee todo ser humano.

En la institución no hay actividades planificadas que permitan potencializar la percepción visual de los estudiantes debido a la poca actualización que posee su malla curricular.

#### **4.3.- Justificación**

La percepción visual y el interaprendizaje de los estudiantes del tercer grado de Educación del Centro de Educación Básica “Gral. Eloy Alfaro”, tiene varias opciones para buscar soluciones a este problema y ayuda a lograr una oportuna

aplicación más efectiva y clara de los conocimientos del docente para alcanzar la visión y misión de la Institución y sus objetivos planteados durante los diferentes procesos en beneficios de la trilogía de la educación.

Se trata de una propuesta de gran impacto porque existen muchos problemas pequeños y pueden ser solucionados lo más pronto posible y antes de que se hagan mayores la familia entera se sentirá más unida al aprender a ayudarse mutuamente debido a esta implementación la familia entera podrá aprender mediante esto porque observando queda lo significativo.

La elaboración y formulación de un plan de actividades notablemente se justifica por cuanto ha sido elaborado y planificado estratégicamente como una herramienta que servirá para impartir y mejorar la gestión educativa institucional, partiendo siempre de una planificación curricular , ejecución y control en la necesidad de la institución educativa donde se aplicara y la misma servirá de modelo para otros años básicos e instituciones que apuntan al desarrollo de las capacidades a temprana edad de sus estudiantes generando calidad y prestigio en el ámbito educativo .

Es necesario contar con un plan de actividades que sea utilizado por todos los responsables del diseño y aplicación con el fin de establecer normas diseñadas y direccionadas que vayan en beneficio al desarrollo de los docentes, padres de familia y estudiantes.



Por otra parte el plan de actividades dará al personal docente una herramienta de gran importancia en la aplicación diaria constante que vaya en beneficio de los estudiantes, directamente desarrollando capacidades intelectuales que resultará necesario y de gran utilidad en su formación académica durante todas las fases de la educación, evitando de esta forma errores en el entorno educativo.

El plan de actividades será una fuente valiosa para desarrollar la percepción visual.

### **Importancia.**

Las actividades de percepción visual utilizadas la manera correcta en los estudiantes del tercer grado de educación básica son de mucha importancia, porque proporcionan el desarrollo de las habilidades, destrezas para la comunicación, son útiles y beneficiosas para el aprendizaje porque constituye un medio neutral y capaz de combinarse con el medio más riguroso y más difícil.

El plan de actividades de percepción visual como herramienta para la enseñanza en educación básica, permite a estudiantes ser protagonistas en la construcción de su propio aprendizaje, siendo necesario que el docente ponga a su alcance actividades que direccionen a ser utilizadas en tiempos libres, no una gran cantidad de actividades visuales simplemente para señalar su variedad, sino para que con su adecuado conocimiento sea compartidos con las personas de su entorno, que ellos y ellas seleccionen aquellas que le aporten los mayores beneficios.

**Factibilidad.**

La propuesta es factible porque se cuenta con el apoyo de la directora, y la participación de los docentes, los padres de familia y los estudiantes, quienes están interesados en la aplicación del plan de actividades de percepción visual, con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

**4.4.- Objetivos****Objetivo general.**

Elaborar un plan de actividades para el desarrollo de la percepción visual y el interaprendizaje de los estudiantes del tercer grado del Centro de Educación Básica Gral. “Eloy Alfaro” de la Parroquia Colonche de la comunidad de Palmar del Cantón Santa Elena Provincia Santa Elena.

**Objetivos Específicos**

- Seleccionar ejercicios visomotor que mejoren el interaprendizaje los estudiantes del tercer grado de educación básica.
- Diseñar el plan de actividades con ejercicios de percepción visomotor.
- Inducir y socializar la propuesta para la aplicación del plan de actividades para el desarrollo de la percepción visual mejorando el interaprendizaje en los estudiantes.

#### **4.5.- Fundamentación.**

La propuesta de investigación se fundamenta en los siguientes aspectos:

- Aspecto pedagógico.
- Aspecto psicológico.

##### **4.5.1 Fundamentación Pedagógica.**

Los docentes son la parte principal en la educación y deben conocer la mejor forma de aprendizaje de cada uno de los diferentes estudiantes mediante la aplicación de nuevas técnicas y estrategias en el desarrollo continuo, no obstante saber que la orientación es más importante en la educación, por lo consiguiente es necesario facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, estar dispuesto a participar en capacitaciones, en talleres estrategias didácticas aplicadas en el sistema educativo, facilitando y mejorando el progreso académico.

La aportación de Piaget (1896-1980), y la Escuela de Ginebra, han dado una extraordinaria importancia a la construcción social de la inteligencia, la cual depende de la interacción social y de la actividad visual entre iguales. Plantean que al confrontar, las diferentes actividades, puntos de vistas moderadamente divergentes se produce un conflicto socio cognitivo que es la causa del avance intelectual.

Entre las diferentes investigaciones que se han efectuado desde la perspectiva socio cognitivo, (Fiz 1993) ofrece las conclusiones a que han llegado durante el tiempo y los cambios asociados a la perceptiva visual.

#### **4.5.2 Fundamentación Psicológica.**

La fundamentación psicológica permite entender y atender a los estudiantes donde poseen intereses y su motivación que le incrementa el nivel de diálogo y de estudio con sus compañeros de aula; donde el interaprendizaje que se le da al estudiante la actitud y posibilidad de compartir los conocimientos de las diferentes áreas y además les despierte el interés por los mismos.

La educación está diseñada para estimular el desarrollo del estudiante, para que los conocimientos y aptitudes se establezcan a base de estrategias diferenciadas mediante estimulaciones visuales, la familia y la comunidad en general. El aspecto psicológico ejerce un punto de influencia en la ejecución del proceso de educación, además ocupa un papel importante en el diseño de la educación, y el proceso de enseñanza en cuanto a ejecución donde la psicología debe ser aplicada para la práctica educativa.

La teoría de Vygotsky está construida sobre la premisa de que no se puede entender el desarrollo individual sin referirse al medio social en que el niño se

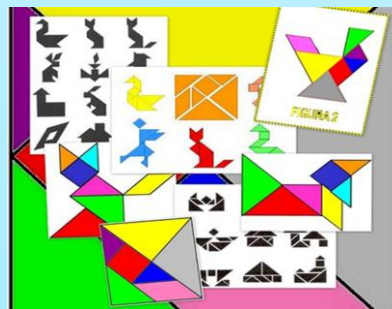
encuentra. Según su ley Genética General del Desarrollo Cultural: Toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces o en dos planos. Primero aparece en el plano social y luego en el plano psicológico. (Vygotsky, 1979, 1981, p. 163).

El autor indica que existiendo una conexión inherente entre los dos planos de funcionamiento; la estructura del funcionamiento social tiene un impacto extraordinario sobre la estructura del pensamiento resultante, el desarrollo no avanza hacia la socialización sino hacia la conversión de las relaciones sociales en funciones mentales.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

# **PLAN DE ACTIVIDADES PARA LA PERCEPCIÓN VISUAL**



## **CONTENIDOS**

### **Plan de actividades**

Introducción.

Presentación

Modelo operativo

Guía de desarrollo

### **ACTIVIDAD N° 1 Observar e interpretar las imágenes.**

Objetivo.

Descripción de la actividad.

Recomendación

### **ACTIVIDAD N° 2 Identifica las figuras geométricas.**

Objetivos.

Contenidos.

Descripción de la actividad.

### **ACTIVIDAD N° 3 Busca una cajita para cada uno de los objetos**

Objetivos.

Contendidos.

Materiales.

Desarrollo de la actividad.

**ACTIVIDAD N° 4 Observa las figuras y descubre si existe diferencia o son iguales.**

Objetivo.

Contenidos

Descripción de la actividad.

**ACTIVIDAD N° 5 Reconoce la figura según corresponda a cada animal.**

**Objetivo.**

Contenidos

Descripción de la actividad

Materiales

**ACTIVIDAD N° 6. Busca en la ilustración las diferentes frutas y pinta de color según corresponda a cada elemento.**

Objetivos.

Contenidos

Descripción.

**ACTIVIDAD N° 7 Colorea de rojo la camiseta de los niños que juegan al fútbol y de azul los niños que juegan tenis.**

Objetivos.

Contenidos

Descripción.



**ACTIVIDAD N° 8. Observa y pinta según corresponda.**

Objetivos.

Contenidos

Descripción.

**ACTIVIDAD N° 9. Observa y descubre imágenes que están ocultas en las ilustraciones.**

Objetivos.

Contenidos

Descripción.

**ACTIVIDAD N° 10. Identifica las orientaciones de las ilustraciones que contienen figuras con efecto las cuales se necesita de observar detenidamente y llegar a una conclusión.**

**Objetivos.**

**Contenidos**

**Descripción.**

**4.4 Metodología – Plan de Acción.**

El plan de actividades es la intención o unión de realizar algo, o como proyecto realizado que, a partir del conocimiento de las diferentes magnitudes de una economía media, pretende establecer determinados objetivos.

Un plan de actividades no solo es un documento o un conjunto de perspectivas y suposiciones, es el material más eficaz para la intervención, generalmente

Así se definen como el conjunto de decisiones explícitas y coherentes para asignar recursos a propósitos determinados. También se describe como el resultado de un proceso de planificación.

Un plan hace referencia a las decisiones de carácter general que expresan:

- Lineamientos
- Prioridades
- Estrategias de acción
- Asignación de recursos.

**El contenido básico de un Plan es:**

- Justificación del Plan
- Visión del Plan
- Diagnóstico
- Prospectiva
- Objetivos

#### **4.4.1.-ACTIVIDADES**

Las diferentes actividades son tareas propuestas y dadas por el docente tutor del curso en las que se solicita que realice algún trabajo basado en los recursos que se han facilitado en el medio.

Las actividades generalmente conllevan algún tipo de evaluación, bien sea automática por el sistema o manual por el tutor.

#### **Presentación.**

La propuesta se plantea como alternativa de solución al desconocimiento de Estrategias de Enseñanzas y Aprendizaje visomotor de los docentes de tercer Grado de Educación Básica y como consecuencia, al mejoramiento del desempeño académico, cognitivo, social y actitudinal de los estudiantes en las diferentes área de desarrollo. Entonces este plan se propone con el fin de organizar la labor pedagógica de un aula de clases, situar de manera efectiva el rol más apropiado que asume el docente y por lo tanto, la aplicación de este plan a la responsabilidad de indagación educativa.

En estas circunstancias, las actividades se vuelven un instrumento valioso para planificar, organizar y operatividad la práctica docente, mediante actividades que

promueven el trabajo analítico con la participación y colaboración de los estudiantes en base a los objetivos comunes.

La descripción de novedosas y creativas Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje, harán el proceso educativo un espacio de interacción social, donde se verá, sobre todo, potenciando el rol protagónico del estudiante.

#### 4.4.2.- Modelo operativo.

**Cuadro nro. 15 Modelo operativo**

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPOS
Socialización de los resultados de la investigación.	Hasta el mes de noviembre se socializara el 100% de la propuesta en la comunidad educativa para conocer los resultados de la investigación.	Organización de la socialización. Reunión con el personal de la institución. Reunión con los padres de familia.	Computadora Proyector Documento de apoyo (folletos)	40 minutos
Planificación de la propuesta	Hasta el mes de enero de 2015 estará concluida la propuesta.	Análisis de los resultados. Toma de decisiones. Construcción de la propuesta y presentación a las autoridades de la institución.	Equipo informático, materiales de oficina.	30 minutos
Ejecución de la propuesta	En el periodo lectivo se ejecutara la propuesta en el 100%	Puesta en marcha de la propuesta de acuerdo a las fases programadas	Materiales de apoyo	
Evaluación de la propuesta	La propuesta será evaluada permanentemente	Capacitación al personal docente, padres de familia sobre la evaluación del plan de actividades. Auto evaluación de procesos. Elaboración de informe de desempeño.	Materiales de oficina.	

Elaborado por. Joffre Muñoz.

#### 4.4.3.- Guía de desarrollo.

**Cuadro 16** Guía de desarrollo.

<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recurso</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Responsables</b>	<b>Evaluación</b>
A. Desarrollar la capacidad de percepción visual de los estudiantes.	Observar e interpretar las imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Secuencia</li> </ul>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Docentes</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>	Exposición de trabajos realizados
B. Desarrollar la capacidad de retención de imágenes de los estudiantes.	Identifica las figuras geométricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Figuras geométricas</li> </ul>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Docentes</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>	Exposición de trabajos realizados
C. Desarrollar la percepción visual de los estudiantes.	Une según corresponda cada objeto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Lápiz</li> </ul>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Docentes</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>	Exposición de trabajos realizados
D. Estimular la percepción visual de los estudiantes.	Identifica las diferencias de las dos imágenes establecidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Lápiz de colores</li> </ul>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Docentes</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>	Exposición de trabajos realizados
E. Desarrolla la capacidad de retener las imágenes observadas.	Reconoce las figuras e identifica a quien le corresponde	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Lápiz</li> </ul>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Docentes</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>	Exposición de trabajos realizados

F. Desarrolla la rapidez mental de los niños y Niñas mediante la visualización de la imagen.	Identifica los elementos y les da vida coloreando	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Lápiz de colores</li> </ul>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Docentes</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>	Exposición de trabajos realizados
G. Desarrollar la visión de los estudiantes	Pinta los elementos según corresponda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Lápiz de colores</li> </ul>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Docentes</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>	Exposición de trabajos realizados
H. Ayuda a que los estudiantes identifiquen formas completas de imágenes.	Une con líneas según corresponda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Lápiz y borrador</li> </ul>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Docentes</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>	Exposición de trabajos realizados
I. Despertar en los estudiantes el interés por descubrir nuevas imágenes.	Observa y descubre las imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> </ul>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Docentes</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>	Exposición de trabajos realizados
J. Desarrollar la memoria visual de los estudiantes.	identifica en las imágenes si poseen movimientos o no	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Proyector</li> </ul>	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigador</li> <li>• Docentes</li> <li>• Estudiantes</li> </ul>	Exposición de trabajos realizados

Elaborado por. Joffre Muñoz.

## Actividad Nro. 1

### **Técnica: Observación**

### **Actividad: Observar e interpretar las imágenes.**

**Objetivo:** Para desarrollar la capacidad de percepción visual de los niños y niñas.

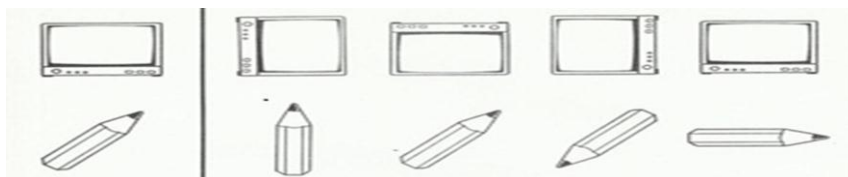
**Orientación:** En el salón de clases se expone una serie de figuras en diferentes posiciones los estudiantes deben descubrir si la posición de estos elementos esta correcto o incorrecto sigue o no la secuencia de imagen.

### **Realización de la actividad:**

Se les entregará a los estudiantes secuencias de elementos, en un tiempo de 10 minutos deberán ordenar la secuencia correctamente, una vez que lo logren se les ira recolectando para poder luego exponer el trabajo correcto de esta manera se desarrolla la percepción visual porque no necesitan un cuaderno ni estudiar formas solo tendrán que observar y formar ubicando de esta manera el primero, segundo, tercero y cuarto según sea el caso y descubrir así que todo proceso tiene su orden y sentido de ser.

Además se descubre la igualdad de un elemento que esta principalmente de ejemplo.

Evaluación: se aplica la lluvia de ideas para enfocar el aprendizaje significativo de la actividad





## Actividad Nro. 2

### **TÉCNICA: OBSERVACIÓN**

**ACTIVIDAD:** Identifica las figuras geométricas.

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad de retención de imágenes de los niños.

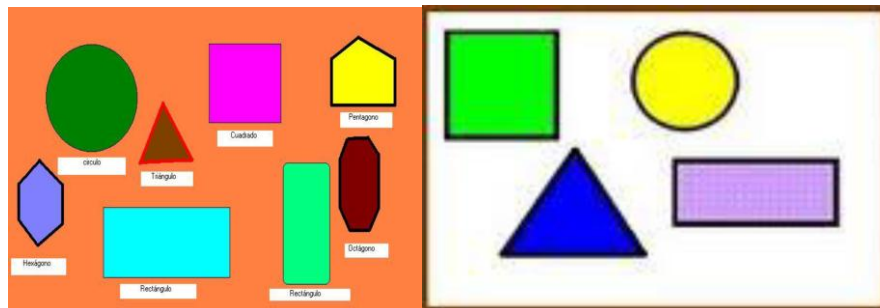
**Orientación:**

Se les ubicará a los estudiantes frente al pizarrón y el docente les presentará una hoja con las figuras geométricas, los estudiantes deben observar por un tiempo límite de cuatro a cinco y minutos luego de deben ser retiradas.

### **Realización de la actividad:**

Una vez que ya se observó la imagen, se les pide pensar en una de ellas, luego se les presentará otra hoja con imágenes de las figuras geométricas en las que estarán figuras que no se presentaron anteriormente... Los niños y niñas deben identificar y señalar las figuras que observaron en la primera imagen.

**Evaluación:** nombrar las figuras geométricas visualizadas



### **Actividad Nro. 3**

**TÉCNICA: OBSERVACIÓN DIRECTA.**

**ACTIVIDAD:** Busca una cajita para cada uno de tus objetos.

**OBJETIVO:** Desarrollar la percepción visual de los estudiantes.

Orientación:

Se les ubicará a los estudiantes frente a la pizarra, el docente a cargo les presentará una lámina de imágenes cuyo contenido es precisamente con objetos a ubicar en los lugares correspondientes.

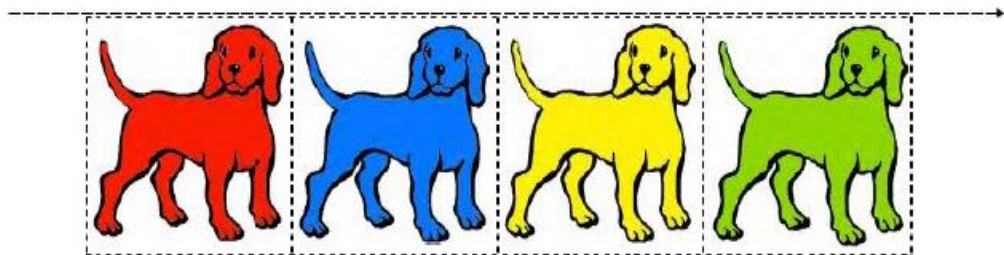
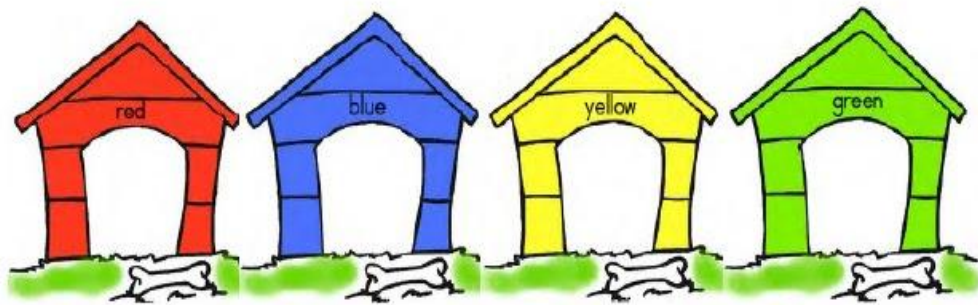
#### **Realización de la actividad**

Observada la lámina de imágenes se le entregará a cada estudiante para que realicen la actividad con la siguiente

De esta manera el estudiante aprenderá los colores identificando y jugando directamente...El docente puede aplicar esta actividad en la asignatura de inglés básico en lo fundamental con el tema de los colores primarios.

Las diferentes actividades pueden variar de acuerdo al entorno donde vaya a ser aplicada

Es de mucha importancia que se aplique al inicio o al final de cada clase ya que mediante estas actividades se podrá despertar el interés por parte de los estudiantes.



## Actividad Nro. 4

### **TÉCNICA: OBSERVACIÓN**

**ACTIVIDAD:** Observa las figuras y descubre si existe diferencia o son iguales.

**OBJETIVO:** Estimular la percepción visual de los estudiantes.

### **Orientación:**

Los estudiantes sentados en sus lugares respectivamente frente a la pizarra deben observar las imágenes. Para luego realizar las actividades que se les señalarán

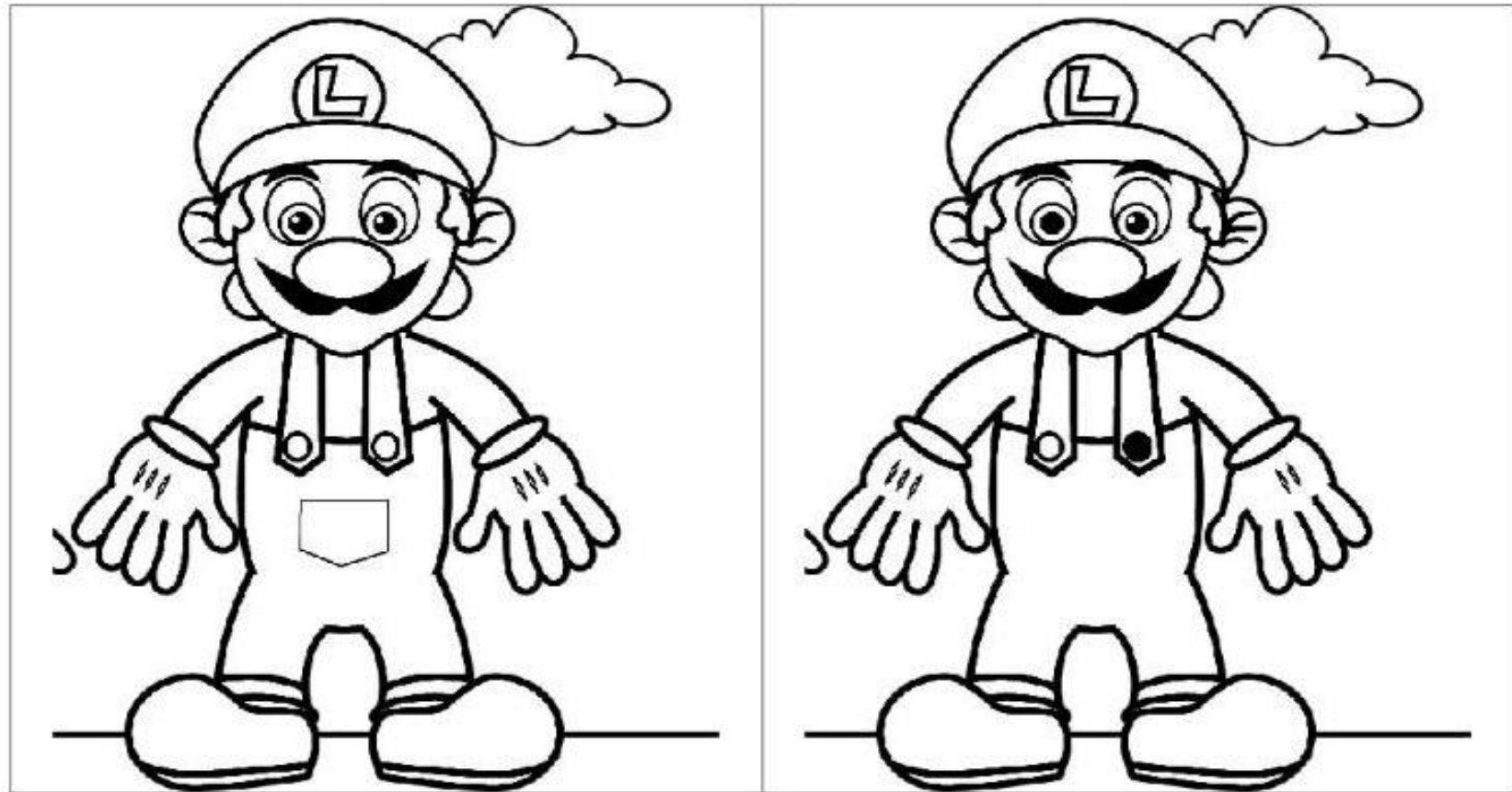
### **Realización de la actividad**

Una vez realizada la observación de las dos figuras los estudiantes deben observar detenidamente cada detalle de la misma con la finalidad

### Evaluación

A cada estudiante se le entregará una hoja con las dos figuras que a simple vista son iguales pero si se observa detenidamente se notara que si existe diferencia y no son iguales el docente con este método estará impulsando a estudiante a que se forme como un investigador innato y fortalezca su forma de pensar creando así a una persona capaz de razonar y solucionar problemas del diario vivir

Encuentra las 5 diferencias



## **Actividad Nro. 5**

**TÉCNICA:** Observación

**ACTIVIDAD:** Reconoce la figura según corresponda a cada animal.

**OBJEVO:** Desarrollan la capacidad de retener las imágenes observadas.

### **Orientación:**

Los estudiantes sentados en sus respectivos lugares frente al pizarrón deben observar la imagen que se les presenta, y después deben realizar las actividades según indique el docente para poder cumplir así con la acción de aprendizaje.

### **Realización de la actividad**

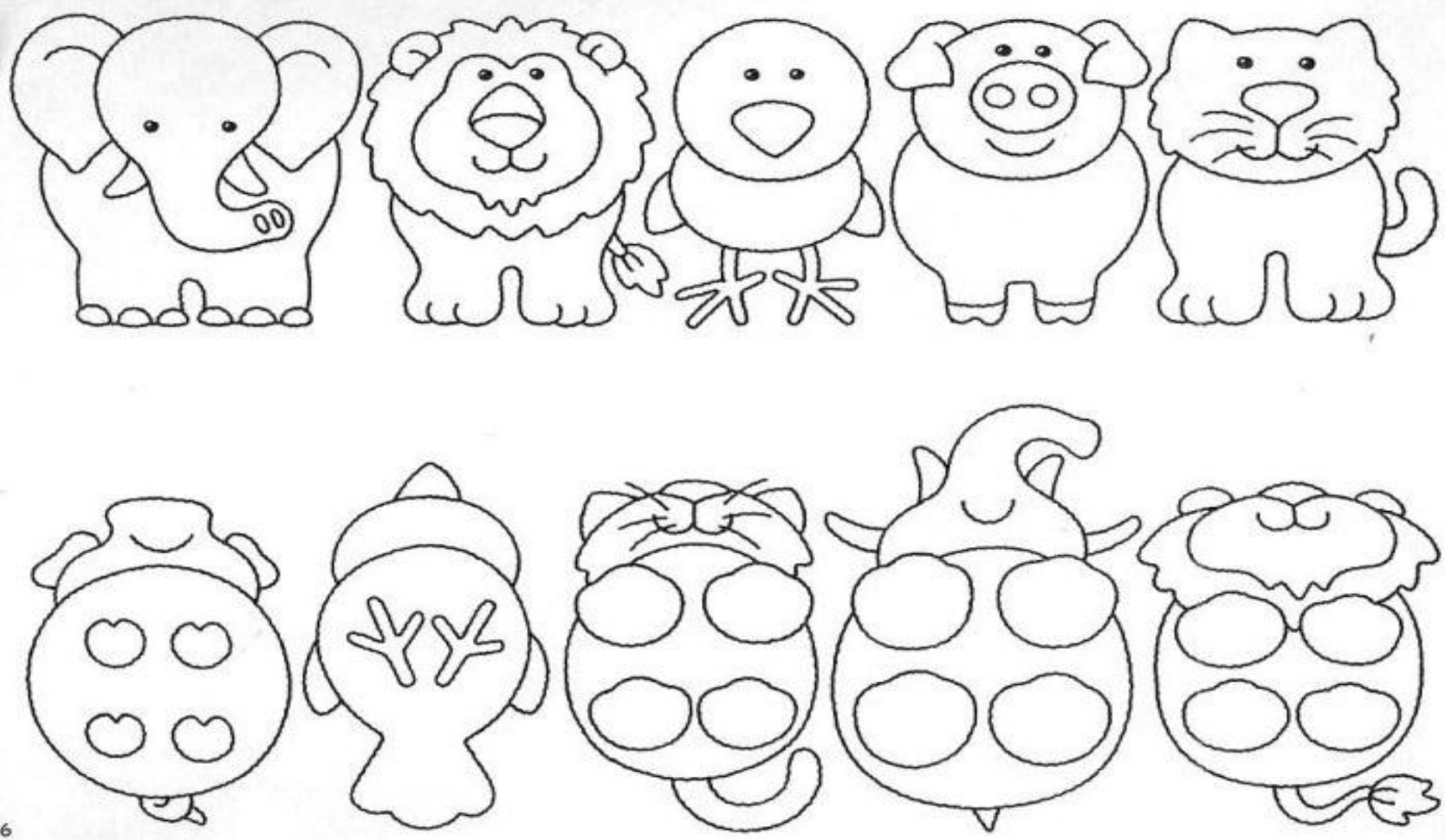
Una vez realizada la observación de las imágenes se le entregará a cada estudiante una hoja para realizar las actividades con las siguientes indicaciones de acción de aprendizaje:

Busca la silueta o perfil que le corresponde a cada animal y une y pinta como más te guste usando los colores según corresponda.

## Evaluacion

El estudiante aprenderá a ubicar y descubrir a quien le pertenece cada cosa además con simplemente observar detenidamente dar la respuesta acertadamente ante sus compañeros en el salón de clases se despierta así el interés por ubicar todo en su lugar reteniendo la imagen y seleccionar opciones según corresponda.

Une según corresponda y pinta de la mejor manera con sus respectivos colores a cada animal.



6



### Actividad Nro. 6

**TÉCNICA:** OBSERVACIÓN

**ACTIVIDAD:** Busca en la ilustración las diferentes frutas y pinta de color según corresponda a cada elemento.

**OBJETIVO:** Desarrolla la rapidez mental de los niños y niñas mediante la visualización de la imagen.

**Orientación:**

Los estudiantes ubicados ordenadamente frente al pizarrón deben mirar la ilustración que se les va a presentar deben poner mucha atención detenidamente, para que no se les complique identificar que frutas se encuentran y realizar la actividad o acción de aprendizaje significativo.

**Realización de la actividad:**

Una vez que se les presento la ilustración a los estudiantes se les entrega una hoja de la misma para que ellos observen e identifiquen las frutas que puedan

El estudiante desarrollara de manera directa la percepción visual ya que con esta actividad simplemente tienen que observar para poder desarrollar el mandato que se les da por medio del docente a cargo y así motivando el aprendizaje a manera de juego siendo visto por los estudiantes del tercer año una manera de aprender sencilla y entretenida a la vez.



## Actividad Nro. 7

**TÉCNICA:** OBSERVACIÓN

**ACTIVIDAD:** Colorea de rojo la camiseta de los niños que juegan al futbol y de azul los niños que juegan tenis

**OBJETIVO:** Desarrollar la visión de los estudiantes inculcando de esta manera a practicar su deporte favorito en horarios libres. **Orientación:**

Los estudiantes ubicados correctamente en sus lugares frente al pizarrón deben observar la imagen y escuchar las instrucciones que da el docente a cargo del salón de clases...Para luego realizar la actividad que o acción de aprendizaje que van a practicar.

### Realización de la actividad

Una vez observada la imagen se le entrega a cada estudiante una hoja con las ilustraciones para que observen detenidamente y puedan cumplir con los requerido por parte del docente a cargo identificando de esta manera a los chicos que están en las ilustraciones unos que practican futbol deben pintar de rojo y los niños de las ilustraciones que juegan o practican el tenis de color azul.



## Actividad Nro. 8

### **TÉCNICA: OBSERVACIÓN**

**ACTIVIDAD:** Observa los números y pinta según indique el docente a cargo del salón de clases.

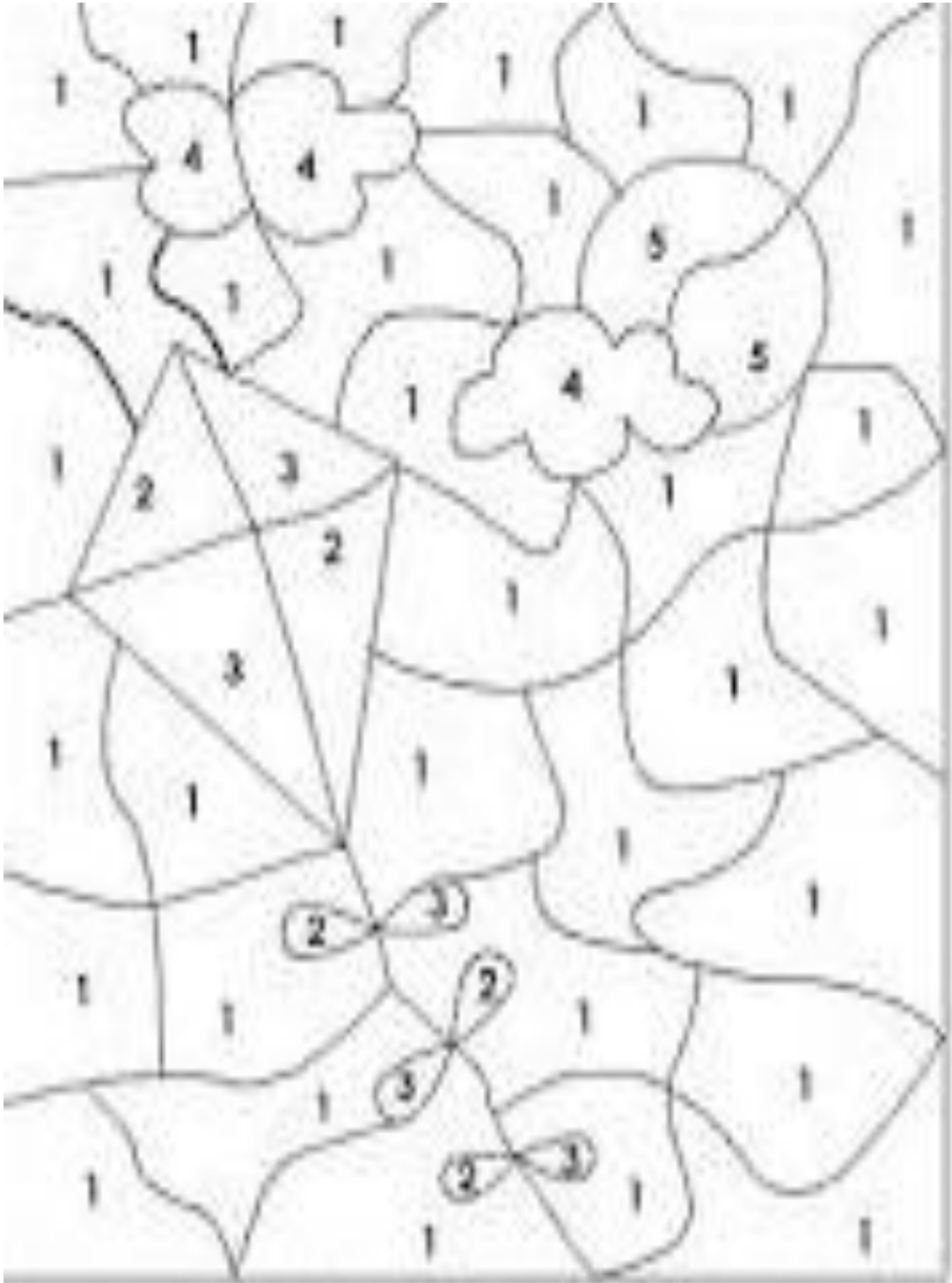
**OBJETIVO:** Ayuda a que los niños y niñas identifiquen formas completas de imágenes formándolos de manera directa Y dándoles la tonalidad necesaria para que se puedan diferenciar a los demás.

**Orientación:** Se le entrega a cada estudiante una hoja con una ilustración que contiene varias imágenes pero que no se pueden diferenciar ya que está en tonalidad de blanco y negro.

### **Realización de la actividad**

Una vez que se le entrega la imagen a cada estudiante tendrá que leer y pintar según corresponda por ejemplo el número "1" de color azul el número rojo,

Colorea y descubre el paisaje oculto



## Actividad Nro. 9

**TÉCNICA:** Observación

**ACTIVIDAD:** Observa y descubre imágenes que están ocultas en las ilustración a mostrar.

**OBJETIVO:** Despertar en los estudiantes el interés por descubrir nuevas imágenes observando detenidamente.

**Orientación:**

Se les ubicará a los estudiantes alrededor del aula en forma de "U" de manera que todos estén cómodos y preparados para poder observar y descubrir imágenes ocultas.

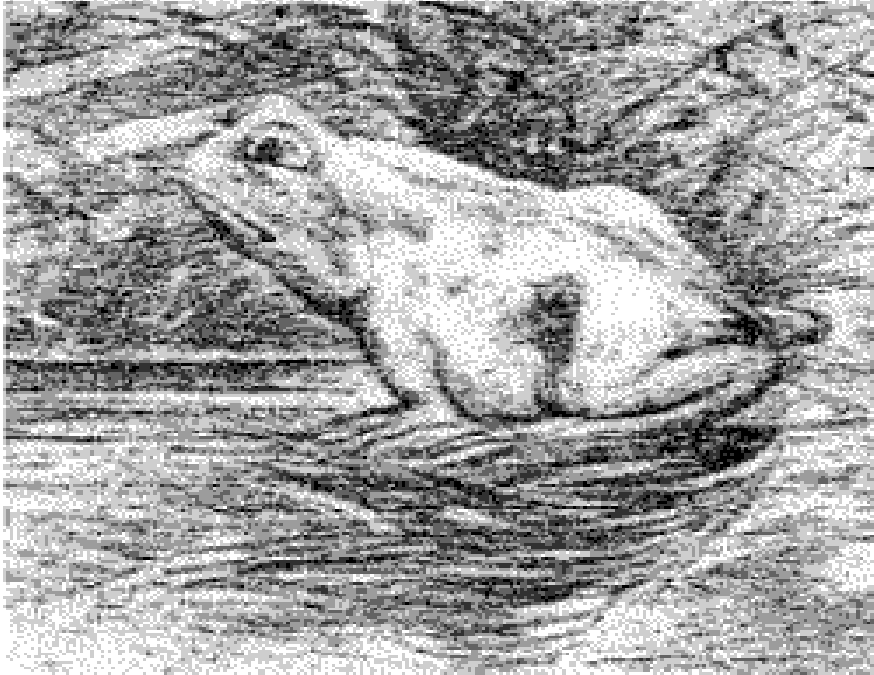
**Realización de la actividad**

El docente les explicará a los estudiantes que deben descubrir imágenes...Una vez expuesto la indicación el docente proyectara la imagen en el pizarrón y los estudiantes deben decir que imágenes han observado.

Para poder contestar y exponer ante sus compañeros la conclusión de cada uno por lo cual lo visualizado muestra varias imágenes que pueden ser descubiertas por todos

Evaluación: cada participante representara la imagen que haya descubierto al observar detenidamente.

**¿Que se observa?**



**¿Y ahora?**



**Un Caballo**



**Una Rana**

¿Qué puede observar?





## Actividad Nro. 10

**TÉCNICA:** OBSERVACIÓN

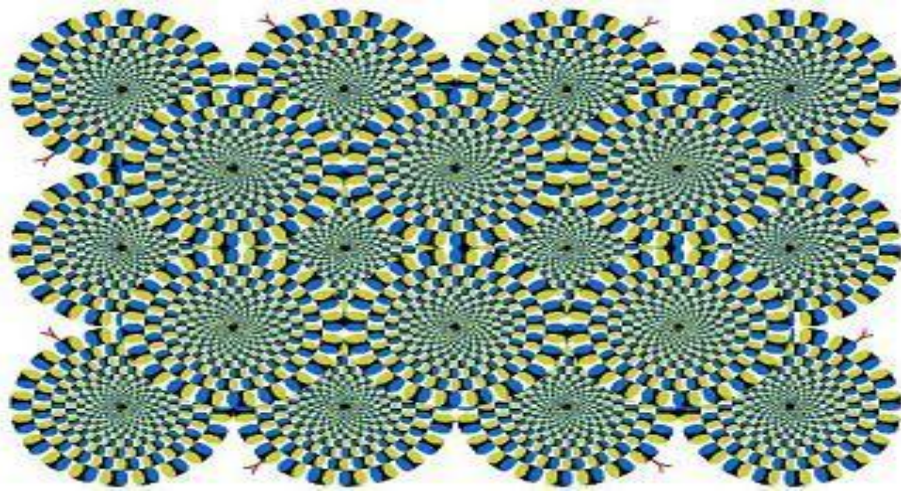
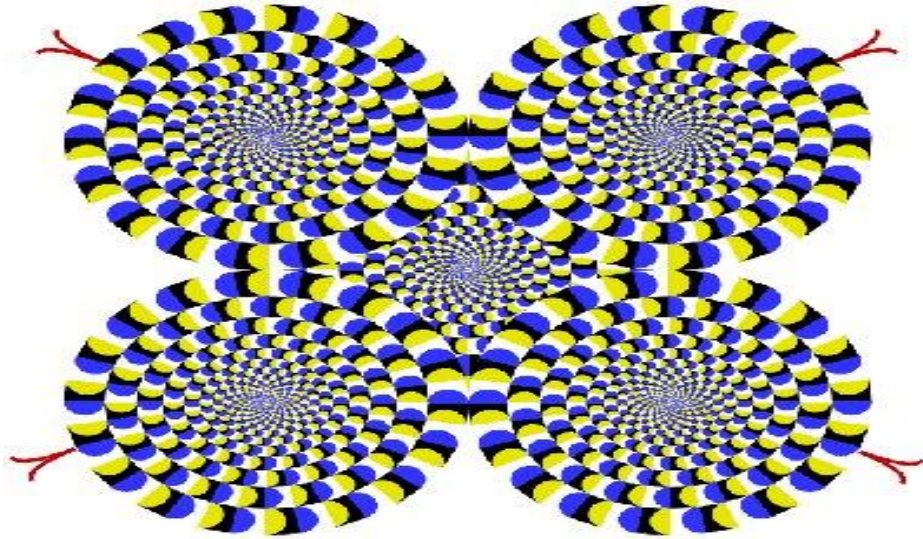
**ACTIVIDAD:** Identifica las orientaciones de las ilustraciones que contienen figuras con efectos las cuales se necesita de observar detenidamente y llegar a una conclusión.

**OBJETIVO:** Desarrollar la memoria visual de los estudiantes mediante ilustraciones que poseen efectos secundarios a simple vista.

**Orientación:** Los estudiantes ubicados de manera correcta frente al pizarrón deben observar las imágenes y escuchar las instrucciones dadas por el docente a cargo del salón de clases. Para luego realizar las actividades que se le va a indicar.

**Realización de la actividad:** Una vez observadas las imágenes se les pregunta a los estudiantes si aquellas ilustraciones poseen movimientos y si lo poseen qué pasa cuando se los queda viendo por unos minutos y que pasa si se observan a la distancia

¿Observa y analice las siguientes imágenes?



#### 4.8.- Administración.

##### Cuadro nro. 17.

##### Administración de la propuesta.

<b>Organismos</b>	<b>Responsables</b>	<b>Fase de responsabilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Equipo de gestión personal docente de la institución.</li><li>• Equipo de trabajo (proyecto)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Departamentos y comisiones</li><li>• Directora</li><li>• Profesores</li><li>• Padres de familias (representantes del directorio de padres )</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organización previa al proceso de ejecución</li><li>• Diagnostico situacional</li><li>• Direccionamiento participativo</li><li>• Discusión y Aprobación</li><li>• Programación de ejecución</li><li>• Ejecución del proyecto.</li></ul>

Elaborado por: Joffre Muñoz G

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5.1 Recursos**

##### **5.1.1 Institucionales.**

Escuela de Educación Básica “Gral. Eloy Alfaro” de la Comuna Palmar de la Parroquia Colonche, período lectivo 2014-2015.

##### **5.1.2 Humanos.**

Directivos, estudiantes, docentes, representantes, director de tesis, tesista.

##### **5.1.3 Materiales**

Técnicos, materiales de oficina.

##### **5.1.4 Económico (presupuesto)**

Aporte personal del autor de tesis (Autofinanciamiento)

## 5.2 Recursos económicos.

**Cuadro N° 18. Presupuesto**

<b>RECURSOS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>V.U</b>	<b>V.T</b>
<b>INGRESOS</b>		<b>402,05</b>
Aporte del tesista.	<b>402,05</b>	
<b>EGRESOS</b>		
<b>Materiales de oficina</b>		
Resmas de hojas (5)	4	20,00
Pendrive	12	12,00
CD (3)	1,5	4,50
Impresiones a borrador 300 hojas(3)	0,1	60,00
Copias encuesta (100)	0,05	5,00
Movilización	3,00	90,00
Consumo de teléfono (150 min)	0,20	30,00
Internet (150)	0,50	75,00
Borradores anillado	1,50	9,00
Empastados	1	15,00
<b>Total Egresos.</b>		<b>365,50</b>
Imprevistos (10%)	36,55	36,55
<b>Total Presupuesto Egreso +Imprevisto</b>		<b>357,05</b>
<b>TOTAL INGRESOS -TOTAL EGRESOS</b>		<b>0,00</b>

**Fuente:** Datos de la Investigación.

**Elaborado por:** Joffre Abel Muñoz Gonzabay

5.3 Cronograma de actividades.

Cuadro nro. 19 Plan de Desarrollo de Actividades

ACTIVIDADES	MESES																																		
	NOVIE MBRE			DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Desarrollo de Ante proyecto	X																																		
Revisión de Anteproyecto		X																																	
Presentación de ante proyecto			X																																
Aprobación del Tema a investigar				X	X																														
Validación de instrumentos					X	X	X																												
Tabulación y análisis de datos								X	X																										
Redacción del Informe										X	X	X																							
Revisión y Presentación del Primer Borrador													X	X																					
Diseño y validación del manual															X	X	X																		
Presentación de resultados																		X	X																
Presentación y aprobación de trabajo de titulación																			X	X	X														
Sustentación de trabajo de titulación																				X															
Entrega de resultados																				X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				

#### **5.4 Bibliografía.**

APARICI R. Y GARCÍA A (2010) percepción visual actuación II.

BERNAL, J. (2010). Diseño Artístico. Madrid: SM, Ediciones.

BELTRÁN LARA CELSO (2012) el interaprendizaje.

BRUNNER (1983), “Fundamentación Psicológica”. p.78

CAJAMARCA, C. (2010). Aprender a educarse a ser y obrar. Bogota: Don Bosco.

GABRIEL, O. (2011). Cómo construir competencias en los niños y. Buenos Aires: Círculo Latino Austral.

DIAZ, Frida y Hernández Gerardo (2013).

HERNÁNDEZ, E. (2011): Para afrontar las relaciones entre el arte y la psicología

MARÍN, R. (2010): Enseñanza y aprendizaje en las Bellas Artes. Una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea. Arte, Individuo y Sociedad, nY 9, Madrid, Universidad Complutense, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.

ORDUÑA, B. (2010). Diseño Artístico. Madrid: SM.

OVIEDO, G. L. (2010). Definición de percepción en psicología. España : Madrid Sbt 9474-2033.

PIAGET, citado por Herrera Paulina (2013) "Psicología de la Educación.

PIAGET, citado por SANGÜENZA (2009), El constructivismo

PLAN Nacional del Buen Vivir, (2008), Objetivo N°4, Política 4.4.

PILACHANGA CORONEL LAURA (2013) la interacción visual en el aprendizaje, tesis de titulación no publicada en la facultad de educación básica Chimborazo.

TEODORO, F. (2010). Constructivismo: conocimiento y aprendizaje, una. Quito: Puce.

TENUTTO, M 2010, "Desarrollo Intelectual del Estudiante", (p. 296-297)

Tocavén, I. (2011). Expresión Plástica: Enseñanza Media Básica. México: Noriega Editores.

RUIZ HURTADO MARÍA TERESA (2013) los bits de inteligencia y su influencia en el interaprendizaje, tesis de titulación no publicada facultad de educación básica .



Biblioteca Virtual UPSE.

Autor. Plwnan Lydia, Stephen, Chrstine, M.c. Pake Janna.

<http://upse.ebib.com/patron/fullrecord.aspx?p=470398>

DIAZ, Frida y Hernández Gerardo (2013) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Disponible en <http://www.reducativa.com/vercomentario.php?id=18>

Autor: ANDERSON, MICHAEL; Camaron David; Carroll John.

<http://upse.ebib.com/patron/fullrecord.aspx?p=454770>

ELIZONDO, R. A. (2008). "Una experiencia de Expresión Plástica en Educación Especial". En I. MARÍN JIMÉNEZ (Coord.): El Valor Educativo de la Diversidad. Textos de las Conferencias y Ponencias del II Congreso Nacional De Educación Especial, mayo, 313-319. Valladolid: CSI-CCIF y U. de Valladolid. <http://www.ebib.com>

MONTERO, M. (2009): "La participación: significados, alcances y límites", en M. Montero, E. Jaua, E. Hernandez, J. P. Wyssenbach, S. Medina, S. Hurtado y A. Janssens: Participación, ámbitos, retos y perspectivas, Caracas, CECAP.  
.Drama education with digital tecnology

JUANOLA, R. (2009). "Las disciplinas artísticas en la formación del profesorado: de la educación de la sensibilidad a las didácticas específicas". En F. HERNÁNDEZ Y M. RICART (Edit.): Actas de las Jornadas de la Historia de la Educación Artística. VV.AA. Barcelona: <http://www.ebib.com>

# Anexos

**Anexos.**

Anexo N° 1. Test visomotor de bender .

Anexo N° 2. Encuesta Docentes.

Anexo N° 3. Oficio de asignación de tutor.

Anexo N° 4. Oficio petitorio para la ejecución del proyecto.

Anexo N° 5. Oficio de aceptación de la implementación del proyecto.

Anexo N° 6 Fotos.

Anexo N° 7 Certificado de Antiplagio.

Anexo N° 8 Certificado gramatologia

**Anexo N° 1.**

**Test visomotor de Bender.**

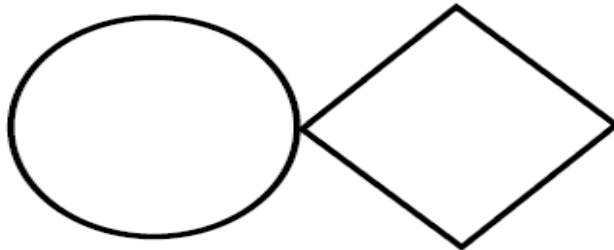


**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Test de Visomotor de Bender aplicado a los estudiantes.**

A



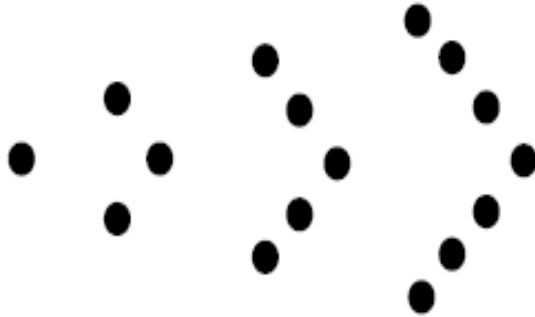
1



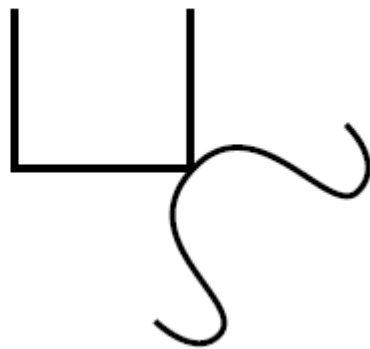
2



3



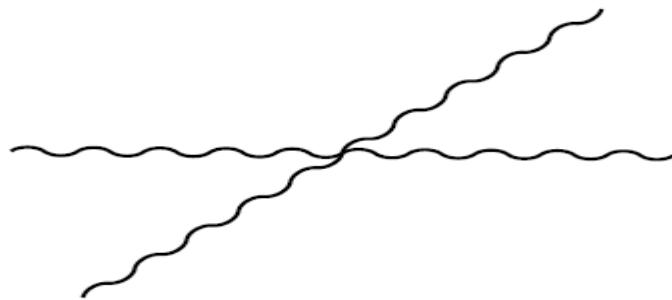
4



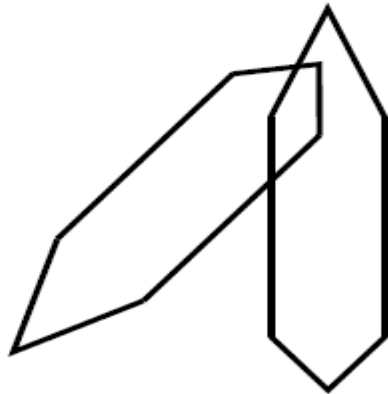
5



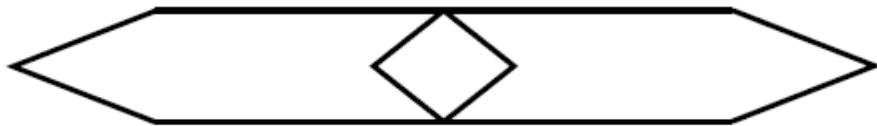
6



7



8





**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

PARA LLENAR LA ENCUESTA LEA CON ATENCIÓN CADA UNA DE LAS PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO, Y MARQUE CON UNA X Y ESCOJA LA ALTERNATIVA QUE CONSIDERE CORRECTA. DE SU RESPUESTA DEPENDE EL ÉXITO DE ESTA INVESTIGACIÓN.

**1. ¿El aprendizaje visual ayuda captar la información?**

SI	
NO	
UN POCO	

**2. ¿Cree Usted. que la percepción visual de los estudiantes es un punto de partida para una buena memoria visual?**

SI	
NO	

**3 ¿Cree Usted. que si sus estudiantes tienen una buena percepción visual les sería más fácil aprender. ?**

SI	
NO	

- 4 ¿Considera Usted. que la memoria fotográfica es la mejor a la hora de enseñar en el salón de clases?**

SI	
NO	

- 5 ¿Cree usted que un plan de actividades potencialice la percepción visual y mejore su interaprendizaje?**

SI	
NO	

- 6 ¿Mediante el plan de actividades cree que se solucionará la percepción visual en los aprendizajes. ?**

SI	
NO	

- 7 ¿Cree usted que un plan de actividades potencialice la percepción visual y mejore su interaprendizaje?**

SI	
NO	
UN POCO	

Gracias por su colaboración.



Anexo N°. 3 Oficio de asignación de tutor.



**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

Memorando n°: UPSE-FCEI-2014-675-M

La Libertad, octubre 6 de 2014

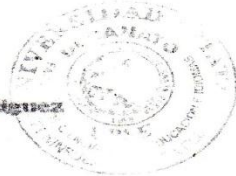
**PARA:** MUÑOZ GONZABAY JOFFRE ABEL  
EGRESADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Asunto:** Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-025-2014 en sesión ordinaria del 17 de septiembre del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTORA** del Trabajo de Titulación LA EXPRESIÓN VISUAL Y EL INTER APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL ELOY ALFARO N#33 DE LA COMUNIDAD DE PALMAR. PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, EN EL PERÍODO LECTIVO 2014-2015, a la **MSC. GINA PARRALES LOOR**.

Atentamente,

  
Dra. Nally Patricia Rodríguez



**DECANA**

Adjunto: 1 anillado

NPR/lq

Anexo N°. 4 oficio petitorio para la ejecución del proyecto.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Cruce de Palmar, Enero de 2014.

**Prof. Diamela Illescas Enríquez**

**Directora de la escuela "General Eloy Alfaro"**

**De mis consideraciones:**

Yo JOFFRE ABEL MUÑOZ GONZABAY con C.I: 0927087858 EGRESADO de la Carrera de Licenciatura En Educación Básica, solicito a usted mediante la presente me conceda permiso en tan honorable Institución para realizar Un proyecto de Investigación que sirve como requisito fundamental para la obtención del título de Licenciada en Educación Básica. El Proyecto de Investigación tiene características netamente pedagógicas y será elaborada mediante objetivos que se adapten a las nuevas reformas curriculares mediante el estudio observacional y analítico aplicando diferentes e innovadoras estrategias, siendo los estudiantes los beneficiarios de tan impresionante tema investigativo.

Conocedora de su amable comprensión y segura que mi petitorio tendrá respuestas positivas, quedo de usted totalmente agradecida.

**"La Educación es tarea de todos"**

**Atentamente**

Joffre Muñoz G  
JOFFRE ABEL MUÑOZ GONZABAY



Anexo N°.5 oficio de aceptación de la implementación del proyecto.



REPÚBLICA DEL ECUADOR  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**“GENERAL ELOY ALFARO”**  
CRUCE DE PALMAR - COLONCHE - SANTA ELENA



Cruce de Palmar, 7 de Enero de 2014.

Sr. JOFFRE ABEL MUÑOZ GONZABAY


**Egresado de la Carrera de Licenciatura en Educación Básica.**

De mis consideraciones:

Yo Diamela Illescas Enríquez con C.I: 0907018956 Directora de la Escuela “**General Eloy Alfaro**” ubicada en el Cruce de Palmar, de la Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena tengo el honor de aceptar la solicitud de permiso de la Srta. JOFFRE ABEL MUÑOZ GONZABAY C.I: 0927087858 Egresado de la Carrera de Licenciatura En Educación Básica para que realice su **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** que beneficiará a nuestra prestigiosa institución.

Muy agradecida con la Universidad Estatal Península de Santa Elena porque permite que las investigaciones se realicen en base a la realidad de la educación y porque piensan en los niños de la zona rural en donde existen déficits en los rendimientos académicos precisamente por la falta de recursos.

Sin más que decirle, le doy la cordial bienvenida a nuestra Institución.

  
Atentamente  
CRUCE DE PALMAR  
COLONCHE  
SANTA ELENA

Diamela Illescas Enríquez  
**Directora de la Escuela “General Eloy Alfaro”**



REPÚBLICA DEL ECUADOR  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"GENERAL ELOY ALFARO"**  
CRUCE DE PALMAR - COLONCHE - SANTA ELENA



Cruce de Palmar, 2 de Julio del 2015.


**MSc. Laura Villao Laylel**  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**Presente.-**

De mis consideraciones:

Yo Diamela Illescas Enríquez con C.I: 0907018956 Directora de la Escuela "**General Eloy Alfaro**" ubicada en el Cruce de Palmar, de la Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena por medio de la presente **CERTIFICO** que:

El Sr. Joffre Abel Muñoz Gonzabay C.I: 0927087858 Egresado de la Carrera de Licenciatura en Educación Básica finalizó su proyecto de investigación en nuestra Institución con el tema de: "**LA PERCEPCION VISUAL Y EL INTERAPRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL ELOY ALFARO" COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.**"

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad, sin más que informar me despedido

**Atentamente**  
  
Diamela Illescas Enríquez  
**Directora de la Escuela "General Eloy Alfaro"**





**Anexo N°. 6 Fotos.**



**Ilustración 1** Entrevista con la directora de la escuela.



**Ilustración 2** Socialización del tema con los padres de familia.



**Ilustración 3** aplicación del test visomotor de Bender

**Ilustración 4** docente y estudiantes del tercer grado.



**Ilustración 5** Fachada.

La Libertad, 18 de mayo de 2015

## CERTIFICO

en mi calidad de editora, correctora de estilo y gramatóloga, que he leído y revisado el trabajo de titulación elaborado por Joffre Abel Muñoz Gonzabay, con número de Cédula de Identidad: 0927087858, con el tema: **“PERCEPCIÓN VISUAL Y EL INTERAPRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL ELOY ALFARO NO. 33 DE LA COMUNIDAD DE PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, EN EL CANTÓN SANTA ELENA, DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL PERIODO LECTIVO 2014-2015”**, previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

Este trabajo de investigación está escrito de acuerdo a las normas ortográficas y sintaxis vigentes.

Se expide el presente certificado para los fines que el interesado disponga.

Atentamente,



MSc. Marilin Balmaseda Mederos  
C.I. 0959896861

La Libertad, 20 de mayo del 2015

**PARA:** Dra. Nelly Panchana Rodriguez, MSc.  
**DECANA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS**

**ASUNTO:** INFORME DE PORCENTAJE DE SIMILITUD DEL TRABAJO  
DE TITULACIÓN A TRAVÉS DEL PROGRAMA URKUND.

Por medio del presente expongo lo siguiente:

**EGRESADO:** JOFFRE ABEL MUÑOZ GONZABAY  
**TÍTULO:** LA PERCEPCIÓN VISUAL Y EL INTER APRENDIZAJE EN LOS  
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA GENERAL ELOY ALFARO N° 33 DE LA COMUNIDAD DE  
PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA,  
PROVINCIA DE SANTA ELENA DEL PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015  
**Obtuvo como resultado de porcentaje de SIMILITUD del programa  
URKUND: 8% entre el segundo y cuarto capítulo.**

**List of sources**

**Document** [CAPÍTULO II y IV PERCEPCION.docx](#) (D12983333)

**Submitted** 2015-01-21 13:29 (-05:00)

**Submitted by** Joffre Abel Muñoz Gonzabay (jof\_188\_27@hotmail.com)

**Receiver** gparrales.upse@analysis.orkund.com

**Message** [tesis-13] Joffre Muñoz Gonzabay [Show full message](#)

8%

of this approx. 24 pages long document consists of text present in 6  
sources.

**Sin otra novedad me suscribo de usted,**

**Atte.**



**Psicop. Gina Parrales Loor, Mg.  
DOCENTE TUTORA DE TESIS**



