



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

CREATIVIDAD UN ESTILO DE APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “TEODORO WOLF” CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

AUTORA:

CARMEN MARIUXI MEDINA FIGUEROA

TUTOR:

MSc. HÉCTOR CÁDENAS VALLEJO

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año - 2015

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

CREATIVIDAD UN ESTILO DE APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “TEODORO WOLF” CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

AUTORA:

CARMEN MARIUXI MEDINA FIGUEROA

TUTOR:

MSc. HÉCTOR CÁRDENAS VALLEJO

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año - 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación “creatividad un estilo de aprendizaje y su influencia en el bajo rendimiento en el área de matemáticas de los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica “Teodoro Wolf” cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016”, elaborado por la investigadora, Medina Figueroa Carmen Mariuxi, Egresada de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, doy paso para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.

MSc. Héctor Cárdenas Vallejo

TUTOR

AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN

Yo, Carmen Mariuxi Medina Figueroa, portadora de la cédula de ciudadanía N°, 091896854-6 Egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autora del presente Trabajo de Investigación, **“Creatividad un estilo de aprendizaje y su influencia en el bajo rendimiento en el área de matemáticas de los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica Teodoro Wolf Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016”**, certifico que soy la autora de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizadas para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Carmen Mariuxi Medina Figueroa

C.I. 091896854-6

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez. MSc.
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Laura Villao Laylel. MSc.
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

MSc. Héctor Cárdenas Vallejo.
DOCENTE TUTOR

Msc. Yuri Ruiz Rabasco. MSc.
PROFESOR DE ÁREA

Ab. Joe Espinoza Ayala, MSc.
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Con gran satisfacción dedico este trabajo de titulación:

A mi madre María Figueroa Clemente por darme la oportunidad de estudiar y creer en mí, guiando mi camino para conseguir la meta.

A mi esposo Braulio Borbor Orrala, que ha sido un apoyo durante estos cinco años, por darme esa fuerza de seguir luchando hasta conseguir el objetivo a cumplir.

A mis hijos: Noé, Arelis, María y Emelly Borbor Medina, que supieron entenderme en esos momentos difíciles, pero también vivir momentos de felicidad; permitiéndome cumplir esta meta y confiar siempre que llegaría a obtener mi título de licenciada.

Carmen

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme vida, fortaleza quien supo guiarme por el buen camino para seguir adelante en mi proceso académico.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, de manera especial a los directivos y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, Modalidad Presencial, por brindar la oportunidad de culminar mi formación académica.

Al Msc. Héctor Cárdenas Vallejo, tutor de proyectos de titulación, por asesorarme, dedicarme su tiempo y su ayuda en ser parte en este proceso investigativo.

A los miembros de la Escuela de Educación Básica “Teodoro Wolf” quienes confiaron y dieron su apoyo en la realización del proyecto en beneficio de la comunidad educativa.

A todos mis familiares y compañeros por darme la fortaleza necesaria para cumplir con el objetivos propuestos.

Carmen

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de graduación es de mi responsabilidad intelectual y el mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Carmen Medina

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
CONTRAPORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN.....	III
TRIBUNAL DE GRADO.....	IV
AGRADECIMIENTO	VI
DECLARATORIA	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
RESUMEN	XV
CAPÍTULO I.....	18
EL PROBLEMA	18
1.1.- Tema	18
1.2.- Planteamiento del problema	18
1.2.1.- Contextualización.....	20
1.2.2.- Análisis crítico.....	21
1.2.3.- Prognosis	22
1.2.4.- Formulación del problema.....	23
1.2.5.- Preguntas directrices.....	24
1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación.....	23
1.3.- Justificación.....	26

1.4.-	Objetivos.....	28
1.4.1.-	Objetivo general	27
1.4.2.-	Objetivo específico	27
CAPÍTULO II		28
MARCO TEÓRICO		28
2.1.-	Investigaciones previas.....	28
2.2.1.-	Fundamentación Filosófica.....	31
2.2.2.-	Fundamentación Teórica	32
2.2.3.-	Fundamentación Psicológica	33
2.2.5.-	Fundamentación Axiológica.....	35
2.3.-	Categorías fundamentales.....	35
2.3.1.	La creatividad un estilo de aprendizaje.....	35
2.3.1.1.-	La importancia de creatividad	36
2.3.1.2.-	Características de la creatividad	37
2.3.1.3.-	Aprendizaje y enseñanza creativos	38
2.3.1.4.-	Estilos de aprendizaje	39
2.3.1.6.-	Modelos de los estilos de aprendizaje	40
2.3.1.7.-	Características de estilo de aprendizaje	42
2.3.2.-	Bajo rendimiento académico	43
2.3.2.1.-	Concepto rendimiento académico.....	43
2.3.2.3.-	Factores que influyen en el bajo rendimiento.....	44
2.3.2.4.-	Metodología de la Matemática	46
2.3.3.-	Diagnóstico de creatividad un estilo de aprendizaje.....	47
2.3.3.1.-	Antecedentes.....	47
2.3.3.2.-	La creatividad y el trabajo pedagógico	48
1.3.3.-	Actas de calificaciones de Matemáticas	49
1.3.3.4.-	Análisis de las actas de calificaciones	51
2.4.-	Fundamentación Legal.....	52

2.4.1.- Constitución de la República del Ecuador (2008)	52
2.4.2.- Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)	52
2.4.3.- Código de la niñez y la adolescencia	53
2.5.- Hipótesis	55
2.6.- Señalamiento de variables	55
2.6.1.- Variable independiente	55
CAPÍTULO III	56
METODOLOGÍA	56
3.1.- Enfoque investigativo	56
3.2.- Modalidad básica de la investigación	56
3.4.- Población y Muestra	57
3.5.- Operacionalización de variable.....	59
3.6.- Técnicas e instrumentos de la investigación.....	60
3.7.- Plan de recolección de la información.....	62
3.8.- Plan de procesamiento de la información.....	62
3.9.- Análisis e interpretación de resultados	63
3.10.- Conclusiones.....	84
3.10.2.- Recomendaciones	85
CAPÍTULO IV	86
PROPUESTA	86
4.1.- Datos informativos.	86
4.2.- Antecedentes de la propuesta.....	87
4.3.- Justificación.....	88
4.4.- Objetivo.....	89
4.4.1.- Objetivo general	89
4.4.1.2.- Objetivo específicos	89

4.4.-	Fundamentación.....	89
4.7.-	Administración.....	92
4.7.1.-	Uso de la guía por parte del docente.....	92
4.7.3.-	Uso de la guía por parte del estudiante.....	92
CAPÍTULO V.....		120
5.1.-	Recursos.....	120
5.1.1.-	Institucionales.....	120
5.1.2.-	Humanos.....	120
5.1.3.-	Materiales.....	120
5.1.4.-	Económicos.....	120
MARCO ADMINISTRATIVO.....		121
CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES.....		122
BIBLIOGRAFÍA.....		123
ANEXOS.....		128

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1: Estilos de aprendizaje modelo de Honey y Mumford	41
CUADRO N° 2: Variable independiente.	58
CUADRO N° 3: Variable Dependiente.	59
CUADRO N° 4: Plan de recolección de la información.....	61
CUADRO N° 5: Plan de procesamiento de la información.....	62
CUADRO N° 6: Datos informativos	86
CUADRO N° 7: Metodología plan de acción.....	91

ÍNDICE DE TABLA

TABLA N° 1: Acta de calificaciones	49
TABLA N° 2: Interpretación de las actas	51
TABLA N° 3 Población.....	57
TABLA N° 4: Resultados de las encuestas.....	64
TABLA N° 5: Desarrollo de la creatividad en el proceso educativo.....	65
TABLA N° 6: Los docentes utilizan los diferentes estilos de aprendizaje.....	66
TABLA N° 7: La creatividad repercute en la formación de los educando.....	67
TABLA N° 8: Aplicación de la creatividad en el aula.....	68
TABLA N° 9: Los estudiantes sin estimulación desarrollo competencia.....	69
TABLA N° 10: Proceso formativo de los estudiantes.....	70
TABLA N° 11: Personalidad creativa en los estudiantes.....	71
TABLA N° 12: Fortalecer la creatividad en las matemáticas.....	72
TABLA N° 13: Capacitación a docentes	73
TABLA N° 14: Estimulación a los hemisferios cerebrales	74
TABLA N° 15: Actividades educativas de docentes y estudiantes	75
TABLA N° 16: La importancia de aprender matemáticas.....	76
TABLA N° 17: Utilización de la creatividad en las matemáticas	77
TABLA N° 18: Aplicación de los estilos de aprendizaje.....	78
TABLA N° 19: Aplicación de ejercicios relacionado a la vida practica	79
TABLA N° 20: Fomentar los niveles de la creatividad.....	80
TABLA N° 21. Fortalecer los procesos educativos.....	81
TABLA N° 22: Talleres sobre creatividad y estilos de aprendizaje	82
TABLA N° 23: Guía didáctica para fortalecer los estilos de aprendizaje	83

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: Promedio	51
GRÁFICO N° 2: Porcentaje.....	51
GRÁFICO N° 3: Desarrollo de la creatividad en el proceso educativo.....	65
GRÁFICO N° 4: Los docentes utilizan los diferentes estilos de aprendizaje.....	66
GRÁFICO N° 5: La creatividad repercute en la formación de los educando.....	67
GRÁFICO N° 6: Aplicación de la creatividad en el aula.	68
GRÁFICO N° 7: Los estudiantes sin estimulación desarrollo competencia	69
GRÁFICO N° 8: Proceso formativo de los estudiantes.	70
GRÁFICO N° 9: Personalidad creativa en los estudiantes.	71
GRÁFICO N° 10: Fortalecer la creatividad en las matemáticas	72
GRÁFICO N° 11: Capacitación a docentes	73
GRÁFICO N° 12: Estimulación a los hemisferios cerebrales.	74
GRÁFICO N° 13: Actividades educativas de docentes y estudiantes.	75
GRÁFICO N° 14: La importancia de aprender matemáticas	76
GRÁFICO N° 15: Utilización de la creatividad en las matemáticas	77
GRÁFICO N° 16: Aplicación de los estilos de aprendizaje	78
GRÁFICO N° 17: Aplicación de ejercicios relacionado a la vida practica.....	79
GRÁFICO N° 18: Fomentar los niveles de la creatividad.....	80
GRÁFICO N° 19: Fortalecer los procesos educativos.....	81
GRÁFICO N° 20: Talleres sobre creatividad y estilos de aprendizaje.....	82
GRÁFICO N° 21: Guía didáctica para fortalecer los estilos de aprendizaje	83

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

CREATIVIDAD UN ESTILO DE APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS DE LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “TEODORO WOLF” CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.

Autor: Carmen Mariuxi Medina Figueroa.
Tutor: Msc. Héctor Cárdenas Vallejo.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se elaboró y se desarrolló para identificar los estilos de aprendizaje que utilizan los estudiantes de sexto grado de la escuela general básica Teodoro Wolf , permitiendo ser útil para el docente en poder determinar el grado de similitud entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, para obtener esta información se realizó encuesta y entrevista, los resultados evidenciaron que todos los estilos de aprendizaje se encuentran presentes en el grupo de estudiantes, el propósito es poner en evidencia la importancia de que en el proceso pedagógico, se utilicen estrategias metodológicas y recursos que respondan a los diferentes estilos y sistemas de representación, de manera que se favorezca el aprendizaje de todos los estudiantes, de acuerdo con su ciclo evolutivo, nivel de desarrollo y necesidades educativas, con la finalidad de elevar los niveles de motivación, la creatividad, fortalecer la calidad de los aprendizajes y conseguir un mejor rendimiento académico. Para lograr este proceso de manera efectiva se buscaran fuentes actualizadas que fundamenten los aportes y teorías al problema a solucionar, en el desarrollo de este capítulo se plantean los objetivos de la investigación, esto dará origen a las investigaciones previas, junto con sus respectivas fundamentaciones acerca de bases teóricas, luego formular la hipótesis que permita plantear un supuesto, sobre el por qué se suscitan los hechos de la problemática encontrada, puntualizar las respectivas variables, que definirán el tipo de investigación, la cual será descrita junto con las respectivas técnicas e instrumentos de la investigación a aplicar, con la información obtenida se elabora la propuesta del proyecto, que consiste en un taller con el fin de desarrollar la creatividad junto con los estilos de aprendizaje en el área de Matemáticas, estableciendo estrategias que incentiven al estudiante a ser partícipe de las actividades a desarrollarse durante el periodo lectivo.

PALABRAS CLAVES: aprendizaje, matemáticas, creatividad, estilo de aprendizaje, bajo rendimiento.

INTRODUCCIÓN

La Constitución de la República del Ecuador (2008) considera que la educación es un derecho que tienen las personas a lo largo de su vida, que presenta un compromiso por parte del maestro para cumplir de forma eficaz. La misión del docente es formar seres humanos que desarrollen capacidades acordes a la exigencia pedagógica actual.

El presente trabajo de investigación permite conocer el problema que existe en la institución educativa, el objetivo es fortalecer los estilos de aprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Teodoro Wolf en el área de Matemáticas, además resulta importante para evaluar, identificar y aplicar nuevas formas creativas de enseñanza.

Está estructurado sobre una base teórica que sustenta diferentes factores que influyen en el aprendizaje, una investigación de campo como es la institución educativa y el objeto de estudio. Como resultado de este proceso se detectó el bajo rendimiento, la necesidad de contribuir con un manual de ejercicios y técnica.

La propuesta está dividida en capítulos, para que el maestro pueda adaptarlos a su planificación, con el fin de motivar a estudiantes y así desarrollar conocimiento junto a evaluaciones pertinentes. Los niños(as) deberán escoger como instrumento un manual de técnicas de solución y crear nuevos modelos matemáticos, el objetivo de la propuesta está sustentado en el currículo vigente de educación.

En el contexto investigativo es indispensable que se conozca otras formas de enseñar donde el individuo sea el proyector e incluso el inventor de un nuevo saber, la generación de nuevas fuentes de trabajo se basa directamente con el dinamismo fuente clave para las perspectivas académicas que un profesor tiene para sus estudiantes, en el área de matemático los refuerzos pedagógicos mediante el empleo de material didáctico es una manera excepcional para enseñar, el niño

observara pero además, se plateara interrogantes y creara mentalmente respuestas lógicas basadas en la experiencia vivida, la participación directa y el compromiso por cumplir con sus asignaciones escolares será un aliciente además de esperar resultados sobresaliente de acuerdo a su desenvolvimiento. Las metas a trazarse durante un año escolar suele ser la mejor fuerza de voluntad para analizar paradigmas que permitan innovar específicamente en matemáticas.

El Capítulo I.- Contiene el **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**, formulación, delimitación, los objetivos y justificación e importancia de la investigación, en dar a conocer el problema que existe con los estudiantes de sexto grado de la Escuela “Teodoro Wolf”.

El Capítulo II.- Consta del **MARCO TEÓRICO**, este trabajo se fundamenta teóricamente en el estudio que se va a realizar, presentan las investigaciones fundamentales, las que sirvieron de base para la elaboración de esta investigación.

El Capítulo III.- Consta el **MARCO METODOLÓGICO**, se explica el diseño de la investigación, utilizando métodos y técnicas de recolección de datos, análisis e interpretación de resultados, tablas estadísticas, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones que son los parámetros para la elaboración de la propuesta que permitirá dar solución a cada una de las necesidades halladas en esta investigación.

El Capítulo IV.- Corresponde a **LA PROPUESTA**, en su estructura especifican, el desarrollo de actividades que se proponen en la guía, antecedentes, justificación, objetivos, las estrategias que el docente pueda utilizar para el área de matemáticas utilizando la creatividad y los estilos de aprendizajes

El Capítulo V.- Corresponde al **MARCO ADMINISTRATIVO** donde se exponen los recursos, el presupuesto, bibliografía y cronograma de actividades.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.- Tema

CREATIVIDAD UN ESTILO DE APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “TEODORO WOLF” CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.

1.2.- Planteamiento del problema

El problema a investigar tiene como objetivo, establecer la influencia de los estilos de aprendizaje en el bajo rendimiento académico de los estudiantes de sexto grado en el área de Matemáticas, en la Escuela General Básica Superior N° 2 “ Teodoro Wolf” de la Provincia de Santa Elena.

A nivel mundial se a observado problemas relacionados al proceso de enseñanza relacionado al área de matemáticas, en el contexto de los profundos cambios sociales y educativos que se han vivido en las últimas décadas, la influencia del cambio social sobre la función docente puede servir como un llamado de atención a la sociedad, padres de familia, medios de comunicación, y administraciones educativas, para que comprendan las nuevas dificultades a las que se enfrentan los profesores.

Los docentes en ocasiones se interesan por cumplir un programa de estudio dejando atrás el desarrollo de habilidades para la vida, al estudiante se le hace difícil cumplir con expectativas del maestro, todo esto debe ser un desafío de gran importancia en el ámbito educativo, es necesario que toda el centro educativo

unos esfuerzos para lograr que el estudiante sea competente, deberá nutrirse observando, razonando, creando, para vivir en sociedad de tal manera que sea creativo y original. Una de las preocupaciones de los docentes de la institución donde se aplica este proyecto, es el bajo rendimiento en el área de Matemática, al momento de resolver problemas, adquirir las técnicas y ejercicios de habilidad mental adecuados para ejercitar la mente, desarrollar la lógica matemática y capacidad de abstracción, dejando atrás los procesos tradicionales que vuelven a los estudiantes mecánicos dificultando su desarrollo cognitivo, lógico en la vida cotidiana.

Según Tony Boot (2009), las barreras al aprendizaje y la participación aparecen en la interacción entre el alumno y los distintos contextos: las personas, políticas, instituciones, culturas, las circunstancias sociales y económicas que afectan sus vidas. En este sentido, las acciones han de estar dirigidas principalmente a eliminar las barreras físicas, personales e institucionales que limitan las oportunidades de aprendizaje y el pleno acceso y participación de todos los estudiantes en las actividades educativas.

Según María. S. (2010) cita a (Lerman, 2007): señala que uno de los mayores obstáculos que enfrenta el aprendizaje de matemáticas se refiere a la problemática de «*contenido*», debemos prestar atención al proceso que viven los alumnos y no limitarnos a la entrega de contenidos matemáticos y la escasa capacidad de retención de los estudiantes en las instituciones, sobre todo durante el ciclo primario y en la secundaria, esta dificultad hace que su desarrollo educativo, la proyección de un maestro es buscar nuevas formas de enseñanzas.

Las teorías del estilo de aprendizaje se ha convertido en una de las alternativas, del porque al formar grupos de estudiantes que comparten el mismo ambiente de aprender tienen diferentes maneras de aprender. Es decir que los estudiantes aprenden más cuando se les enseñan, utilizando la creatividad para que adquieran los nuevos conocimientos, a través de la creatividad, las estrategias, técnicas e

instrumentos, métodos de estudio, se debería actuar con objetividad pensando en el futuro de las generaciones.

1.2.1.- Contextualización

Las matemática que se inicia desde los primeros años de la etapa escolar, este aprendizaje se va dando de acuerdo a los estándares de calidad de educación, el uso de métodos, técnicas y estrategias adecuadas hacen que este aprendizaje se vaya fortaleciendo poco a poco hasta llegar al punto máximo de su potencial, evidenciando con aplicación de algunos instrumento, sabiendo la dificultad que tienen algunos estudiantes en aprender, en no poder desarrollar las habilidades que poseen cada uno de ellos, no todos aprenden igual, ni a la misma velocidad, todos tendrán un aprendizaje de manera distinta, tendrán dudas, unos avanzaran más que los otros; el objetivo que se quiere alcanzar es en formar estudiantes con un nivel alto, permitiendo que los estudiantes se adapten al nuevo estilo de aprendizaje.

En el Cantón Santa Elena, específicamente en el Centro de Educación Básica Teodoro Wolf se realizó una pequeña prueba de conocimientos en el área de matemática, dando resultados iniciales no en su totalidad de que un 15% de los estudiantes no comprenden y por ende no tienen desarrolladas las diferentes destrezas para realizar ejercicios y problemas matemáticos, también un 10% pueden calcular ejercicios matemáticos pero no realizan problemas matemáticos y un 3% está en la etapa inicial de las matemática, el resto de porcentajes de estudiantes tienen notas de muy bueno, pocos son los sobresalientes.

Los profesores al momento de enseñar las matemáticas deben planificar la clase, al no realizar las actividades de acuerdo a un cronograma de actividades y los contenidos necesarios se evidenciaran los resultados de los estudiantes en obtener

un bajo rendimiento, al aplicar los estilos de aprendizaje se evidenciara buenos resultados, mejorando el proceso de enseñanza.

1.2.2.- Análisis crítico

En la provincia de Santa Elena se considera que un grave error es pensar que los estudiantes aprenden cuando todo se les da con facilidad. Los docentes saben que se debe propiciar en ellos el ser investigativos, ya que de esta manera se les enseña a pensar, a ser críticos y reflexivos, por eso es que la mayoría de docentes se acogen al modelo constructivista de la educación, buscando en éste una alternativa de aprendizaje activo y significativo que conduzca al desarrollo del pensamiento. El indagar y buscar pautas que mejore el rendimiento de los estudiantes por eso, es menester entregar directrices de manera creativa donde se resuelva operaciones básicas, de suma, resta, multiplicación y división.

Sin embargo, no siempre se cuenta con la capacitación adecuada para enseñar al docente cómo debe llegar hacia los estudiantes para que éste pueda comprender una información y, a la vez, hacer la clase más placentera. Cuando el docente no se fija la meta de actualizar sus propios conocimientos se deja llevar por el conformismo dejando a un lado la tecnología y son llevados por el continuismo, haciendo sus clases una monotonía. Se está viviendo una época de cambios que requieren que cada día los docentes innoven sus métodos didácticos para llegar al estudiante, para hacerlos depender de sus propios logros sin llegar a darle todo resuelto.

La Escuela de Educación Básica “Teodoro Wolf” ubicada en Provincia de Santa Elena se ha visto afectada con esta problemática. Los estudiantes muestran bajo rendimiento en el área de Matemática, no les gusta pensar para resolver problemas, quieren que sean los docentes quienes le expliquen todo o escriban en la pizarra solo para que ellos puedan copiar.

Cuando los docentes saben cómo aplicar estilos de aprendizajes, esto se evidencia cuando aplican técnicas activas de enseñanza, el estudiante resuelve las operaciones básicas con agilidad y precisión, mejorando el bajo rendimiento de los niños, los docentes al realizar técnicas de motivación para que el estudiante se interese en aprender, bajo un panorama de interactividad continua y progresiva.

1.2.3.- Prognosis

Al no mejorar las técnicas en las Matemática el docente de la Escuela de Educación Básica “Teodoro Wolf” puede ocasionar un problema grave en los estudiantes como desmotivación, y esto involucraría al bajo rendimiento que pueden llegar a tener, también pueden optar por la deserción estudiantil, dejando atrás las metas y objetivos que el niño tiene en su vida aunque, los encargados de promover una educación de calidad no es solo un integrante es de toda la comunidad educativa.

Estas consecuencias dañarían la imagen que se ha ido ganando la institución a través del tiempo. Este trabajo reducirá los problemas de los niños que estudian en este centro educativo, desarrollara habilidades lúdicas que permitirán un desempeño eficaz y eficiente para las proyecciones u objetivos personales que se proponga durante su vida.

El uso de material didáctico con creatividad permite, que el estudiante promueva su propio aprendizaje desarrollando su capacidad de analizar y así contribuir a mejorar su rendimiento académico, generar nuevas expectativas de como los estilos de aprendizaje contribuyen a la ampliación de conocimientos además, su práctica en la vida diaria, desde que realiza una actividad comercial, permitiendo ser capaz de enfrentar los problema matemáticos que se utilizan día a día, en cualquier instante.

1.2.4.- Formulación del problema

¿Cuál es la influencia de los estilos de aprendizaje en el rendimiento académico en matemáticas, de los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica Teodoro Wolf Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016?

1.2.5.- Preguntas directrices

1. ¿Cuáles son los estilos de aprendizaje que poseen los estudiantes de sexto grado?
2. ¿Qué factores influyen en el bajo rendimiento de los estudiantes?
3. ¿Cómo se relacionan los estilos con el rendimiento académico?
4. ¿Qué situaciones de la vida diaria ayudan como estrategias para mejorar la Matemática?
5. ¿Por qué los estudiantes obtuvieron bajo rendimiento en el área de Matemática?
6. ¿La guía didáctica a utilizar ayudará a mejorar el nivel de rendimiento en los estudiantes?
7. ¿La creatividad como estilo de aprendizaje contribuirá al buen desempeño del sector educativo?

1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación

El anteproyecto está delimitado para la Escuela de Educación Básica “Teodoro Wolf” del Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

Campo: Educativo

Área: Matemática.

Aspecto: Pedagógico.

TEMA: Creatividad un estilo de aprendizaje y su influencia en el bajo rendimiento en el área de matemáticas de los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica Teodoro Wolf Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016.

Delimitación temporal.

La investigación se realizará durante el período lectivo 2014-2015.

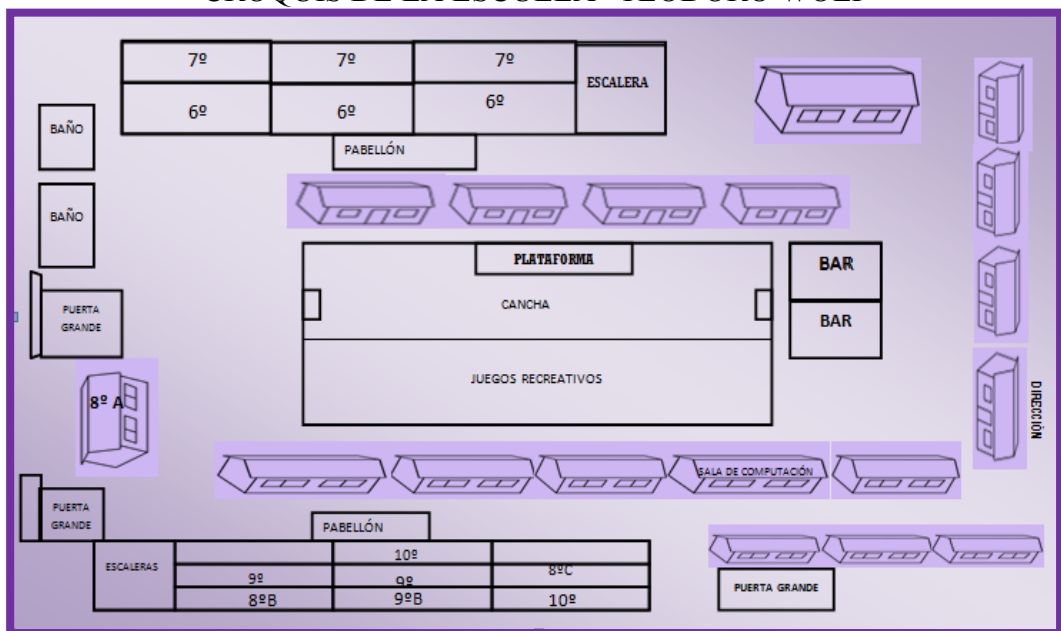
Delimitación poblacional.

Directivos, docentes, padres de familia y estudiantes de sexto grado de la Escuela Educación Básica “Teodoro Wolf”.

Delimitación Espacial:

Escuela de Educación Básica “Teodoro Wolf”, de la provincia de Santa Elena, ubicada en la av. Francisco Pizarro y 24 de Mayo.

CROQUIS DE LA ESCUELA “TEODORO WOLF”



Fuente: Escuela de Educación Básica Teodoro Wolf

Delimitación Contextual: El objeto de estudio se basa en los estudiantes del sexto grado, con edades entre 9 a 10 años, son mestizos.

1.3.- Justificación

La **necesidad** de investigar un determinado problema y al mismo tiempo proponer alternativas de solución, como es en el caso del bajo rendimiento académico en el área de Matemática en la Escuela de Educación Básica “Teodoro Wolf”, se espera que con esta investigación llene las expectativas pertinentes para mejorar dicha problemática.

La presente investigación es de **importancia** en la esfera educativa del sector debido a que los docentes que laboran en esta institución sienten el deseo y el compromiso de querer mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes para lograr que aprendan a desarrollar sus habilidades dentro del salón de clase obteniendo buenos resultados.

Se pretende analizar esta problemática que tanto afecta el ritmo de enseñanza - aprendizaje, formando a los hombres y mujeres en ser capaces de enfrentar la vida con éxitos, esto va a ayudar a que se mejore el bajo rendimiento escolar, se realizará encuesta y en proponer alternativas de solución. La escuela va a mejorar su prestigio y todos los estudiantes van a colaborar a disminuir el bajo rendimiento que puede ocasionar en dicho establecimiento educativo.

Resultará de gran **beneficio** para los estudiantes que se educan en el plantel, que les permitirá desarrollarse a la par con el docente, llegando así a cambiar su vida futura, permitiendo que otras instituciones educativas cercanas imiten esta acción y que puedan obtener mejores resultados en el desarrollo cognitivo de sus educandos específicamente con los niños de la provincia de Santa Elena. El logro que se espera alcanzar permitirá que otras instituciones tengan como modelo ciertas estrategias innovadoras pero con creatividad y también puedan aplicarlas.

Esta investigación es **factible** puesto que se cuenta con el recurso humano que busca y tiene como meta el cambio innovador donde el conocimiento se combine con la práctica. Los padres de familia y los docentes anhelan cambiar el rumbo de la educación que se está dando a los estudiantes, por lo que han abierto las puertas de la institución para llevar a cabo la aplicación de este trabajo. Así mismo, se cuenta con el factor tiempo para efectuar la propuesta hecha a fin de potenciar el desarrollo del pensamiento de los estudiantes de la institución y que los resultados se puedan evidenciar durante este nuevo período lectivo.

Tomando en cuenta las competencias del estudiante, según el Código de convivencia de la Escuela de Educación Básica “Teodoro Wolf”, el cual manifiesta que el rol del estudiante es ser crítico y reflexivo, que debe ser competente para desenvolverse en todas las actividades que se desarrollen en el plantel; del modelo educativo que tiene el plantel en donde el estudiante debe ser el actor principal de su propio aprendizaje.

Por tanto se considera que este estudio permitirá establecer la ejecución de una guía didáctica para fortalecer el rendimiento escolar de los estudiantes permitiendo interesarse más por los contenidos de las asignaturas y en mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en todas sus áreas y también se dará paso a una oportunidad para perfeccionar la práctica profesional del maestro, partiendo de la pedagogía y la didáctica que desarrollara dentro del proceso educativo pero con calidad académica..

El modificar la forma de trabajar, cambiando los esquemas viejos por nuevos, convertirse en un agente activo, ser un docente innovador; no se puede responsabilizar sólo a los jóvenes de obtener bajos rendimientos académicos en las asignaturas, sino, también parte del problema es del docente, por tal razón es bueno crear la oportunidad de reflexionar sobre la práctica educativa para introducir los cambios necesarios a las metodologías didácticas empleadas para la enseñanza.

1.4.- Objetivos

1.4.1.- Objetivo general

Aplicar la creatividad como estilo de aprendizaje mediante estrategias didácticas en el área de Matemática para mejorar el rendimiento de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica Teodoro Wolf, del Cantón Santa Elena.

1.4.2.- Objetivo específico

- Diagnosticar las causas del bajo rendimiento de los estudiantes en el área de matemáticas.
- Identificar los estilos de aprendizaje que poseen los estudiantes de sexto grado.
- Determinar la relación del estilo de aprendizaje y el bajo rendimiento de los estudiantes.
- Emplear estilos de aprendizajes con recursos creativos mediante talleres para mejorar el bajo rendimiento de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Investigaciones previas

Enseñar de manera creativa, es instruir para el cambio obteniendo una visión en el futuro; formando personas curiosas, decididas y seguras de sí mismo. Donde se desenvolverá a través de un proceso didáctico, siendo el docente quien debe de explorar en él; su creatividad oculta donde tiene que manipular estrategias que pueda emplear con sus estudiantes. Mediante los estilos de aprendizaje que consecutivamente están presente a los grandes cambios científicos y tecnológicos, también las exigencias de la naturaleza.

Luego de haber indagado los repositorios a nivel nacional se encontró contenidos similares al tema de la investigación, mencionando a continuación:

Coral B. (2003). Planteó lo siguiente: “Factores determinantes del bajo rendimiento académico en Educación Secundaria, Madrid”. Este proyecto se basa en el fracaso escolar cuyo resultado de algunos hechos logran resaltar la obligación de la educación, que proporcionó la asistencia a las aulas de clases a los individuos. Hoy en día el nivel de obligación en la formación para desempeñar un trabajo es de mayor exigencia que los años anteriores.

Covadonga, M. (2009). Menciona en su proyecto: “Las escuelas eficaces: Un medio multinivel de factores explicativos del rendimiento escolar en el área de

matemáticas, Madrid - España”. Este trabajo de investigación ha sido planteado con los datos del estudio PISA 2003, y a partir de aquello se han elaborado modelo con niveles para estudiantes, escuelas y países, manifestando el interés en matemáticas de los estudiantes. La presencia de esta investigación es importante por la eficacia de sus estudiantes.

Tovar, J. (2013). Señala en su investigación: “Factores de riesgo asociados a bajo rendimiento académico en escolares de Bogotá”. El bajo rendimiento escolar, es la consecuencia de varios componentes, entre los que se hallan son: el carácter propio en cuanto a su salud y el contexto familiar. Los métodos educativos de los otros países Latinoamericanos participan en alguna medida los siguientes rasgos: escasa cobertura de la educación, elevado acceso al ciclo básico e insuficiente capacidad de retención. Sus efectos perjudiciales se almacenan a lo largo del ciclo escolar, reincidiendo de manera muy diversa en las circunstancias dadas.

En este trabajo de investigación se indagó en los archivos a nivel regional donde se encontraron investigaciones en la Universidad Técnica de Ambato y de la Universidad Central del Ecuador, estos estudios se utilizarán como soporte para la actual investigación al problema ante planteado, relacionado a los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Pacheco, J. (2013). Detalló el tema: “Las metodologías activas y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la matemática, en la unidad educativa San Francisco de Asís del cantón Salcedo”. Intereses que valdrán de soporte para el

logro de este trabajo pero que de todos modos estarán usadas para comprometer las habilidades comprendidas en la Ley de Propiedad Intercultural, se formula mediante un promedio, es decir que el nivel académico del estudiante depende de la capacidad de enseñanza que conserve el niño, así como además es un objetivo directo en el estudio de la familia y el ambiente donde el niño se desenvuelve.

Méndez, C. (2013). Participó con su proyecto de investigación: “La importancia de la planificación de estrategias en el aprendizaje significativo en el rendimiento de matemática en séptimo grado de la Unidad Educativa Nacional Simón Bolívar”. Como se menciona en este trabajo de titulación el manejo de habilidades y destrezas establecidas en el aprendizaje propio es de gran beneficio porque consigue que el estudiante construya su propio saber, tomando en cuenta las prácticas o las experiencias previas y sus necesidades en esforzarse continuamente.

Realizando investigaciones previas en los repositorios de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica; no existe estudio, tesis o proyecto de grado, con el tema:

Creatividad un estilo de aprendizaje y su influencia en el bajo rendimiento de los alumnos del área de matemáticas de sexto grado de la escuela de educación básica Teodoro Wolf, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015”. Al no haber un proyecto con el tema antes mencionado se continuará con la investigación.

(Guzmán & Castro, 2009), En los estudios realizados por la Universidad Experimental Libertador en el Instituto de Caracas menciona a Kolb como investigador de los Estilos de Aprendizaje “Para lograr un aprendizaje efectivo se debe trabajar una información en cuatro fases, seleccionar, organizar, trabajar en la información además se espera adecuar un salón de clase, junto a esto actividades pedagógicas y que se promueva la práctica permanente de una enseñanza eficaz.

2.2.- Fundamentaciones de la investigación.

2.2.1.- Fundamentación Filosófica

El presente proyecto de investigación se basa en el paradigma crítico y prospectivo porque está dirigida no solo en constituir la incapacidad de los actuales métodos empleados para la enseñanza de la Matemática, sino la preparación de técnicas de manera alternativa, la misma que admitirán indagar posibles soluciones con la cual se busca eliminar de ser viable el bajo rendimiento de los estudiantes. Es crítico, porque cuestiona los esquemas educativos actuales y es prospectivo porque la investigación no se suspende en el análisis y la observación de contextos actuales de enseñanza a la matemática, sino que plantea alternativas de solución.

Los estilos de aprendizaje vienen a ser esencialmente conductistas por muchos años ha sido utilizado en la educación, se reconoce que es un aprendizaje complejo y multifacético que va más allá de la práctica y de la metodología, tiene relación con los estímulos y respuestas expuesto por la teoría del Condicionamiento Clásico de estudios realizados por Pavlo. El cambio se da en el momento de querer aprender y aplicar lo aprendido, el estilo de aprendizaje promueve disciplina en el momento de aplicarlo.

La generación de conocimientos escritos en algunas fuentes de investigación concluye que, la creatividad surge de la combinación de recursos, las habilidades

que se convierten en destrezas del estudiante y hacer cambios inmediatos para realizar clases dinámicas permitiendo que los estudiantes busquen nuevas alternativas de resolución de problemas matemáticos, Las metas a trazarse durante un año escolar suele ser la mejor fuerza de voluntad para analizar paradigmas que permitan innovar y centrarse en la acumulación de saberes pero llevados a la aplicación, en el estudio investigativo para determinar el problema existente en matemática una de las asignaturas indispensable para el desarrollo del niño, establecer otras maneras de enseñar y aplicar todo lo aprendido.

2.2.2.- Fundamentación Teórica

Según (CORD Communications, 2008):

“La teoría del aprendizaje contextual enfoca los múltiples aspectos de cualquier ambiente de aprendizaje. Un ambiente de aprendizaje puede ser un aula, un laboratorio, un lugar de trabajo o un campo sembrado. El aprendizaje contextual alienta a los educadores a escoger y/o diseñar ambientes de aprendizaje que incorporen muchas formas diferentes de experiencias—sociales, culturales, físicas y psicológicas—trabajando en la búsqueda de los resultados de aprendizaje deseados.”

El docente debe saber que para enseñar a los alumnos y tener un acercamiento a ellos, al implementar los estilos de aprendizaje para obtener un diagnóstico relevante, para buscar las actividades a realizar en el proceso de la enseñanza del educando, todo niño también aprende de su experiencia, aunque no se debe incurrir en utilizar siempre la intuición.

En la actualidad la atención a la diversidad es compleja sino se tiene todos los recursos necesarios para aplicar nuevos métodos de enseñanza por ello, la teoría los estilos de aprendizaje en algunos aspectos no se los toma en cuenta, dando así al desconocimiento del tema y la falta de aplicación con vías a la creatividad. Crear e innovar son factores necesarios para tener estudiantes emprendedores

desde un punto de vista pedagógico, durante el proceso es primordial que existan comunidades de aprendizaje donde los intereses de todos sea válido.

2.2.3.-Fundamentación Psicológica

La psicología experimenta la vida psíquica del hombre, donde le corresponde estudiar los elementos de la vida mental como la sensación, percepción, pensamiento, etc. El docente juega un papel muy importante en la conducción de los pensamientos de los estudiantes.

Según (Inmaculada, 2013) cita a (Morán, 2009), manifiesta que:

“Existe una relación íntima entre saber cómo aprende un alumno y comprender cómo influyen en el aprendizaje las variables de cambio, por parte, y saber qué hacer para ayudarlo a aprender mejor. La enseñanza debe ser de acuerdo con la evolución del estudiante tomando en cuenta su desarrollo para que aprenda mejor, debiendo los docentes conocer el grado de desarrollo del estudiante para poder aplicar procesos educativos.” (Pág. 54).

Indica que el niño debe aprender mediante la experimentación arriesgándose a través de su desarrollo siguiendo su instinto para lograr lo que se ha propuesto y ser reflexivo en todo momento, al triunfar cada niño marcará su propio camino en su vida para aprender a través de la práctica consiguiendo su meta, siendo el tiempo su mejor compañero. Las relaciones que el estudiante y docente deben tener, saber cómo el aprendizaje se va adquiriendo a través de experiencias.

2.2.4.- Fundamentación Pedagógica

La pedagogía se ocupará de la educación y la enseñanza en donde el papel de los educadores consiste en lograr que el estudiante aprenda y se relacione con los conocimientos nuevos con los antes aprendidos, aunque los conocimientos basados en el empirismo suele ser básico, las investigaciones realizadas ante este propósito de mejorar las matemáticas se permite otras teorías fundamentadas.

Según (Montessori, 2009) Plantea que:

“El rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje; había que dejar que el alumno se equivocara y volviera a intentar. Permitir al niño encontrar la solución a sus problemas, siendo el mismo quien construya nuevos conocimientos en base a sus experiencias concretas.”(Pág. 132).

Es por ese motivo que el niño es un ser integral donde no solo debe desarrollarse su capacidad intelectual y además su capacidad para afrontar problemas personales, porque la mayoría de dificultades escolares corresponden a la desilusión que existe en el hogar debido a los problemas entre los padres.

Se indica que si mejora la calidad de aprendizaje de los estudiantes a través de estímulos y libertad para prender, se mejorara también el interés por el estudio. Por esto el profesor tiene que dejar que el alumno pueda expresar sus gustos y preferencias al momento de trabajar algún taller en clase, pero siempre el docente será el guiador del aprendizaje no el hacedor del aprendizaje

2.2.5.- Fundamentación Epistemológica

La investigación será obtenida desde la aplicación como técnicas en el estudio y análisis en el sexto grado de la Escuela de Educación Básica Teodoro Wolf, provincia de Santa Elena, para ubicarnos en el contexto con enfoque analítico del origen que causó un bajo rendimiento escolar por parte de los alumnos. Se busca efectuar cambios positivos desde el punto de partida de la investigación, en este sentido se busca organizar varias alternativas que ayudarán en cierta forma en coordinar acciones positivas para que los estudiantes puedan enriquecer sus habilidades cognoscitivas y de creatividad.

2.2.5.- Fundamentación Axiológica

La actual investigación busca concientizar y cambiar la representación intelectual de los docentes en la asignatura de matemática y apoyar con alternativa de soluciones o proyectos que sea efectiva para motivar y optimizar el rendimiento de los estudiantes en esta asignatura. En el proceso de enseñar se hace posible que existan medios o fuentes de investigación que contribuyan al perfeccionamiento del profesor.

Desde esos ámbitos muchos profesionales buscan fuentes teóricas para mejorar y aplicar valores morales con ética en todo ese proceso sin olvidar la empatía.

2.3.- Categorías fundamentales

2.3.1. La creatividad un estilo de aprendizaje

Para poder hablar de creatividad, se debe primero saber la historia de cómo se descubrió. Los seres humanos han desarrollado diferentes maneras de explorar a lo desconocido y las novedades que cada uno tiene día a día en cómo hacer música, dibujo, danza y entre otras cosas, para construir el concepto de creatividad las personas se orientaron en teorías antiguas y modernas para llegar a una conclusión, se brinda un enfoque creativo alineando a un solo punto de vista de diferentes autores.

La creatividad es una herramienta fundamental para todas las personas, se busca profesores innovadores que incentiven a los alumnos a ser originales en aportar algo nuevo que sea diferente en la educación obteniendo un aprendizaje de calidad.

Según (Abraham, 2008), expresa que:

“La creatividad es entendida como la aptitud de inventar, producir y crear cosas distintas, novedosas. Es una capacidad propia del cerebro para poder acceder a nuevas síntesis y solucionar problemas de una forma distinta. Esta

nueva producción permite satisfacer tanto a aquella persona que lo produjo como a otros individuos”.

Como es mencionado por el autor que la creatividad es crear o producir algo de la nada o novedosas. Son habilidades propias que surgen del sentido común para poder crear algo diferente buscando solución a los problemas de una manera sencilla. Accediendo ayudar a la persona que realiza el labor de crear algo sencillo, sin costo y productivo.

El estudio de la creatividad, al igual que los estilos de aprendizaje, ha sido siempre un campo complejo. Se ha visto influenciado por las diferentes corrientes teóricas explicativas que surgen a lo largo del tiempo.

Según (María del Pilar González Fontao, 2007) cita a (Diccionario de la Real Académica Española, 2004), la define como:

“La facultad de crear o capacidad de creación, proviene del latín creare esto es, producir algo de la nada, establecer, fundar, hacer nacer o darle vida a algo.”

Se considera que está basada en el pensamiento humano al mismo tiempo es un desplazamiento esencial que es lucrativa y provechosa para la sociedad. A partir de esta investigación se pretende mejorar la calidad de vida de todos los seres humanos, a través de esta búsqueda pueden demostrar lo que la persona considera que es necesario crea utilizando sus propios medios.

2.3.1.1.- La importancia de creatividad

- La creatividad produce satisfacción, alegría al expresar las diversas formas de diseñar se obtendrá una mejor calidad de vida, no porque se encuentra forma de satisfacer las necesidades del ser humano, es por las oportunidades que brindan en aumentar la autoestima y la competencia de realizar algo llamativo.

- La creatividad es un camino hacia la trascendencia: abre las puertas para dejar recuerdos de las personas que diseñan, expresando el talento. Esto se transmite no solo para cada individuo sino también para la sociedad en general, se podrá crear un mundo mejor con terreno fértil para el desarrollo fértil del hombre.
- Permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, en desarrollar las habilidades y actitudes creativas puede permitir adaptar con mayor éxito a un mejor mundo que está en constante cambios.

En el centro educativo los educandos forman a sus estudiantes para el cambio y exigen originalidad, flexibilidad, hacia una visión futura, considerando la iniciativa, en tener confianza en estar lista a los retos que se presenten en su vida cotidiana. También se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

2.3.1.2.- Características de la creatividad

Las características del pensamiento ayudan a aclarar la dinámica de la creatividad, y la existencia de diferentes grados de ella en distintas personas.

Según (Casillas, 2000), manifiestan que:

- **Fluidez.-** Es la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor.
- **Flexibilidad.-** Es la capacidad de abordar rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a experiencias y adaptándoles al nuevo entorno.

- **Originalidad.-** Es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente produciendo respuestas ingeniosas.
- **Elaboración.-** Nivel de detalle, desarrollado o complejidad de las ideas creativas y la exigencia de completar el impulso hasta su realización.
- **Sensibilidad.-** Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones.

Estas características son indispensables, sirven para motivar a los estudiantes en ser creativos a través de la utilización de su imaginación donde quien cumple la principal función es el cerebro así es como surgen las ideas creativas; para ello es necesario tener en cuenta las habilidades, destrezas y funciones como tal. En los centros educativos el docente inculca valores, al elaborar un trabajo lo hacen con originalidad.

2.3.1.3.- Aprendizaje y enseñanza creativos

Es una forma de captar o ser sensible a los problemas, deficiencias, lagunas del conocimiento, elementos pasados por alto, faltas de armonía, de reunir una información válida de definir las dificultades o de identificar los elementos olvidados, de buscar soluciones, etc. Describen un proceso humano natural en cuyas etapas están implicadas fuertes motivaciones.

El aprendizaje y enseñanza en los procesos educativos donde el alumno busca y descubre su propio talento para crear ideas innovadoras a través de estrategias, se enfoca a los grandes artistas en un futuro. Siempre y cuando tenga el acompañamiento de un docente para que sea agradable el alcance de su éxito.

Cada uno de los procesos mencionados cumple una función en el alumno mientras exista la comunicación sus resultados serán excelentes con los demás. A esto se ha

denominado proceso de aprendizaje creativo, porque involucra una obtención de información para el desarrollo de habilidades y destrezas nuevas en ciertas medidas únicas para que el individuo aprenda. Estableciendo de esta manera de identificar fallos en el transcurso de año lectivo.

Con esto se deduce que si un alumno no está predispuesto a aprender por alguna determinada razón porque existen problemas en el ambiente educativo y de esa manera no permite que el estudiante interactúe, deberá ser el docente quien estimule a sus estudiantes con una adecuada voluntad en la misma situación de enseñanza – aprendizaje, el labor del docente es buscar las diferentes estrategias para que las clases se vuelvan dinámicas e innovadoras

2.3.1.4.- Estilos de aprendizaje

La falta de una claridad en la definición del propio concepto de aprendizaje permite prever que la concepción de estilos de aprendizaje tampoco es común para todos los autores y es definida de forma muy variada en las distintas investigaciones.

Según (Cabrera & Fariñas, 2005) cita a (Butler, 1982), indica:

“Son una manera distintiva y característica por la que un discente se acerca a un proyecto o un episodio de aprendizaje, independientemente de si incluye una decisión explícita o implícita por parte del discente”.

Según (Smith de 1988) citado por (Cabrera & Fariñas, 2005) explica:

“Son los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las distintas situaciones de aprendizaje”.

Según (pujon, 2003) citado a (Alonso, 1997), Propone:

“Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden en su ambiente de aprendizaje”.

Los autores manifiestan el interés que tienen las personas por procesar cada información adquirida y enfrentarse a situaciones de aprender. Haciendo insistencia en la ventaja que puede generar mediante la motivación de las personas que aprenden de la práctica y hacen uso de su inteligencia y personalidad de manera que el ser humano se prepare para un futuro.

2.3.1.5. El aprendizaje

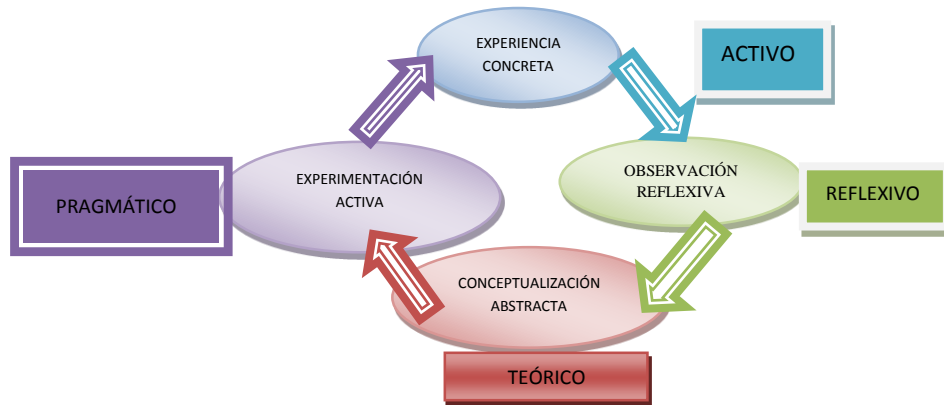
El aprendizaje se trata de una serie de proceso biológico y psicológico también social, que ocurre en la corteza cerebral, gracias a la meditación y el pensamiento la persona es hábil, se llena de conocimiento e información en buscar respuesta adecuada. En el proceso del aprendizaje biológico y psicológico se refiere a las funciones humanas entre ellas el pensamiento que interactúan con el medio ambiente. Sin embargo cuando se habla de aprendizaje le permite mecanizar la operación que quiere realizar de un ejercicio y finalmente aprende a resolver problemas cotidianos de la vida diaria.

2.3.1.6. Modelos de los estilos de aprendizaje

Modelo de Honey y Mumford

Según (Claudio, 2009) el modelo de Honey y Mumford identificaron cuatro estilos de aprendizaje diferentes, y los relacionaron con un ciclo de aprendizaje similar al de Kolb. Según este modelo, el estudiante se mueve por las cuatro fases del ciclo de aprendizaje tantas veces como sea necesario hasta que se culmina con éxito el aprendizaje en cuestión. Contemplan cuatro “estados” de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático.

CUADRO N° 1: Estilos de aprendizaje modelo de Honey y Mumford



Fuente: Estilos de aprendizaje modelo de Honey y Mumford

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa.

1.- Estilo activo.- Son personas que le gustan ser entusiastas su motivación es tener retos se involucran a tener experiencias nuevas, tiende a actuar primero y luego pensar en la consecuencia. Estas son las siguientes características del estilo activo:

- Animador
- Improvisador
- Descubridor
- Arriesgado
- Espontáneo

2.-Estilo reflexivo.-Le gusta considerar experiencias y ser observadores de diferente punto de vista, recogiendo datos importantes y analizarlo antes de tener una conclusión.

- Receptivo
- Analítico
- Exhaustivo

3.- Estilo teórico.- Tienen a ser perfectos en lo que hacen, les gustan analizar y sintetizar, llegan a profundizar en el pensamiento a la hora de realizar la teoría y a tener un modelo a guiarse.

- Metódico
- Lógico
- Objetivo
- Crítico
- Estructurado

4.- Estilo pragmático.- Es la aplicación de la práctica de ideas a descubrir aspectos positivos de nuevas ideas aprovechando la oportunidad para poder experimentarlas, actúan rápido y con seguridad a lo que van hacer.

- Experimentador
- Práctico
- Directo
- Eficaz
- Realista

2.3.1.7- Características de estilo de aprendizaje

Según (Chapman, 2009) existen cuatro tipos de aprendizaje

- Visual (aprende mirando)
- Auditiva (aprende oyendo)
- Táctil (aprende tocando)
- Kinestésico (aprende haciendo y moviéndose)

Visual (aprende mirando).- Los niños que procesan visualmente tienen a observar el lenguaje corporal y las expresiones faciales de padres y maestro, para obtener contenidos para aprender a través de demostraciones y descripciones, tienden a desarrollar una imaginación muy desarrollada. Auditiva (aprende oyendo).- Los niños aprenden participando en discusiones y hablando sobre lo que oyen, para interpretar lo aprendido y aplicarlo en su vida diaria, teniendo un diálogo amplio con los demás, sabiendo expresarse.

Táctil (aprende tocando).- Prefieren actividades que le permiten usar las manos, como garabateos o recortar para ayudar a la estimulación, siendo de gran utilidad para los niño en su proceso de aprendizaje.

Kinestésico (aprende haciendo y moviéndose).- Aprenden a través de sensaciones físicas y tienen dificultades para permanecer quietos por mucho tiempo, a través de juegos y tener grupos que se socialice con los demás.

En la institución en los paralelos se forman grupos de estudiantes desarrollando la autonomía en el aprendizaje demostrando las habilidades diferentes que poseen, cada quien se interesa por los suyo, el maestro es quien gua al alumno en las actividades a realizar obteniendo un buen rendimiento.

2.3.2.- Bajo rendimiento académico

2.3.2.1.- Concepto rendimiento académico

El rendimiento académico es la esencia del esfuerzo del estudiante que adquiere a menudo, en la capacidad de trabajar en conjunto habilidades, destreza, aspiraciones, inquietudes, ideales, hábitos e intereses que aplica el educando para aprender. También hace referencia a la evaluación de conocimiento adquirido en el ámbito escolar. Un buen rendimiento es aquel que tiene buenas calificaciones, en la capacidad del alumno en expresar lo que está aprendiendo durante el año lectivo de su formación.

Se comprende el rendimiento escolar como la acción que se desencadena a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje realizado dentro del aula con asesoría directa de un docente. Según (Sheerley Tatiana Cuasapaz Hernández, 2013) cita a Ariel J. (2012). Donde los docentes trasmiten a los alumnos sus conocimientos para enriquecerles y prepararles para la vida. Siendo entonces el rendimiento escolar una de las herramientas más importantes para que el niño se enfrente a las diversas situaciones que se presenten día a día.

El autor da a conocer cómo el rendimiento académico tiene mucho que ver con la preparación académica de los estudiantes, en enriquecer los conocimientos, donde el docente transmite la información y el niño absorbe los conocimientos impartidos, en enfrentar a las diversas situaciones que se presente, poniendo en práctica lo aprendido.

2.3.2.2.- Tipos de Bajo Rendimiento Académico

La clasificación del rendimiento académico bajo se la realiza en base al tiempo y a la cantidad de asignaturas en las que se presente de tal manera se pueden categorizar en tres niveles:

- **Rendimiento académico bajo a corto plazo:** Cuando este se encuentra presente en una o dos materias y durante un período único.
- **Rendimiento académico bajo a mediano plazo:** Cuando la capacidad de captación no está presente y el niño tiene que perder el año escolar.
- **Rendimiento académico bajo a largo plazo:** Cuando el niño ha repetido dos veces el mismo curso y decide abandonar los estudios con la idea de retomarlos después.

El desenvolvimiento de cada estudiante al momento de realizar alguna actividad debe ser espontáneo y capaz de innovar su confianza ante los hechos mostrados. Hay que proponer estrategias innovadoras para mejorar el aprendizaje por medio de la reflexión personal y originalidad en el modo de aprender de manera individual.

2.3.2.3.- Factores que influyen en el bajo rendimiento

A lo largo de la historia, se ha realizado un elevado número de investigaciones sobre la realidad del fracaso escolar, la mayoría de ellas intentado aproximarse a las causas que lo explican.

Según (Barbera, 2009)cita a (Casal, García y Planas 1998). Afirman que:

La práctica de dichas investigaciones podría agruparse en tres grandes líneas:

- **Estudio del fracaso escolar en la escuela:** En ella se incluyen todas aquellas investigaciones donde se pone o se intenta poner de manifiesto la causa fundamental del fracaso escolar es la desventaja sociocultural que presentan los alumnos, obtienen bajo rendimiento, en comparación con los estudiantes que no tienen problemas para superar sus años de estudio.
- **Estudio del fracaso escolar como fracaso de la escuela:** Existen dos tipos de teorías que pueden incluirse en esta categoría.
 - Las teorías de la reproducción social centradas en la función social de la escuela y en su mala adaptación a la evolución de la sociedad.
 - El criticismo pedagógico que atribuye la responsabilidad del fracaso escolar al aparato escolar, eximiendo al sujeto y a sus circunstancias.
- **Estudio del fracaso escolar como fracaso por la escuela:** Hace referencia a las teorías que se centran en la inserción laboral y profesional de los estudiantes tras su escolarización, es decir, proponen relaciones entre el fracaso escolar y la exclusión social.
- **Existen muchos factores que llevan al fracaso escolar** entre las más conocidas se han mencionados que esto se debe al poco retraso y distracción por parte de los estudiantes donde existen vacíos en la retención de información, la eficacia o contradicciones que pueden crear los estudiantes porque no tienen la ayuda o guía necesaria para avanzar en su aprendizaje. Es cuando se inducen las tensiones o las exigencias para hacer alguna actividad en clase.

2.3.2.4.- Metodología de la Matemática

Las estrategias metodológicas para la enseñanza de la Matemática son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información, la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en que se desempeñan la vida diaria, de este modo promover aprendizajes significativos.

La utilización de estas metodologías en el área de Matemática debe ser adecuada y sobre todo fundamentada en el aprendizaje porque es de gran utilidad lograr que el alumno construya su propio saber, tomando en cuenta las experiencias previas y sus necesidades. Las habilidades o estrategias tienen que estar comprometidas y ser delineadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, indagar, juzgar, formular suposición para la búsqueda de soluciones y descubrir por sí mismos talentos.

2.3.2.5.- Importancia de la Matemática en el proceso educativo

La matemática es orientar el desarrollo del pensamiento analítico y reflexivo, mediante la integración de la búsqueda de patrones y relaciones; la interpretación, el uso de un lenguaje particular, simbólico, abstracto, el estudio y representación de figuras; la argumentación lógica y la demostración; la formulación y aplicación de modelos variados.

- Es un instrumento para resolver cuestiones de la vida cotidiana y también problemas científicos.
- Es un lenguaje preciso y eficaz, útil para realizar todo tipo de investigaciones en cualquier otra ciencia.
- Es arte, porque se puede encontrar belleza en la realización de los procesos matemáticos y gozo en los resultados que se obtienen.

En el ámbito investigativo la Matemática incentiva a la práctica del método científico para hacer conjeturas, crear, investigar, cuestionar, comunicar ideas y resultados; utiliza esquemas, gráficos y tablas e interpreta información en diferentes fuentes para compartir, analizar, tomar decisiones y emitir juicios.

En la actualidad la matemática brinda gran ayuda al ser humano a través de sus ramas, porque la mayoría de estas acuden a los modelos matemáticos que se aplique en otras disciplinas. Además hace énfasis en los aspectos pedagógicos de cada individuo y evalúa los métodos empleados. Optar por una solución más adecuada siendo innovadora, interesante y agradable.

2.3.3 Diagnóstico de creatividad un estilo de aprendizaje

2.3.3.1 Antecedentes

Según (Pupo, 2009) explica que:

“Analiza que como la noción de estilo cognitivo no estaba todavía bastante especificada y generalmente se contextualizaba en los laboratorios y con muchos matices abstractos, el estudio del nuevo concepto estuvo en mejores condiciones para introducirse en el ámbito educativo”.

La autora se refiere que no tenían claro el nombre de estilo cognitivo para aplicar en los centros educativos, la conceptualización no varía si se cambia el nombre por otro, se ha iniciado una investigación sobre el tema los estilos de aprendizaje.

Los estilos de aprendizaje en el campo psicológico se utilizaba en los años 50 con el nombre “psicología cognitiva”, uno de los primeros que se interesó por el tema “los estilos cognitivos fue H.Witkin (1954) es quien percibe y procesa la información. Los estudios y como otros autores con el pasar el tiempo llegaron a la conclusión en escribir el nombre específico “estilo cognitivo” reemplazándolo

como “estilo de aprendizaje” que quiere decir adquisición de conocimiento en el contexto escolar.

El estilo de aprendizaje es simplemente el estilo cognitivo que el individuo manifiesta cuando se enfrenta a una tarea de aprendizaje, el estudiante se siente con interés de aprender aplicando las diferentes estrategias para aplicar en cualquier materia que se le presente complicaciones.

2.3.3.2 La creatividad y el trabajo pedagógico

El trabajo pedagógico creativo es un apoyo a las labores educativas que realiza el docente que trabaja con alumnos de cualquier edad en etapa escolar, teniendo en cuenta que la actividad que realice implica un desafío cada vez más compleja en la sociedad. Debido que se ha vuelto necesario para todos los educando en las distintas áreas de trabajo implementar nuevas metodologías que favorezcan los procesos de aprendizaje y en lograr los objetivos propuestos en la unidad educativa.

Cumpliendo con los objetivos favorece la construcción de conocimiento positivo en el aula, motivando a los alumnos en descubrir nuevas posibilidades de aprender, dialogando con los compañeros trabajo en grupos para una mejor resolución de conflicto aportando cada individuo el punto de vista del desarrollo del pensamiento creativo y en la participación activa de los estudiantes en el proceso del aprendizaje. Además de los conocimientos adquiridos es importante resaltar la capacidad que tienen los niños en resolver problemas diseñando estrategias para llegar al resultado que espera.

Según (Olivia, 2008) cita a todos los autores Logan y Logan (1980), Prieto Sánchez y Col (2003), Torre (2003), Gervilla y Col (2003^a), López Martínez (2001), y Navarro (2008) etc. coinciden en que la enseñanza creativa debe reunir características como:

- a. La creatividad debe encontrarse entre los objetivos de enseñanza, en cualquier área curricular.
- b. Ser de naturaleza flexible, tanto en materiales como en métodos y contenidos curriculares.
- c. Buscar la motivación intrínseca más que la extrínseca, estimulando la curiosidad y confianza en sí mismo.
- d. Fomentar la autoevaluación, que favorecerá la reflexión y la autodirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.3.3.3 Actas de calificaciones de Matemáticas

**ACTA DE CALIFICACIONES QUIMESTRALES Y FINALES
PERÍODO LECTIVO: 2014-2015
SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA – A**

TABLA N° 1: Acta de calificaciones

ASIGNATURA: Matemática

DOCENTE: Lcda. Graciela Ramírez Rosales

FECHA: 2 de marzo del 2015

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1° QUIM	2° QUIM	SUMA TOTAL	PROM ANUAL	3° NOTA
1	ÁLAVA SÁNCHEZ ANDREA LISBETH	8,68	8,42	17,10	8,55	8,55
2	AQUINO LINDAO GLORIA STEFANNY	7,92	7,72	15,64	7,82	7,82
3	ARANA RODRÍGUEZ KERLY	9,08	9,00	18,08	9,04	9,04
4	BRAVO GAVILANES RONNY JANNER	7,16	7,00	14,16	7,08	7,08
5	CHANCAY NIEVES LEANDRO	8,76	9,15	17,91	8,96	8,96
6	CHÁVEZ VILLAO TANIA JULIETA	8,90	9,02	17,92	8,96	8,96
7	CUJILAN VASCONEZ KEVIN	9,84	9,80	19,64	9,82	9,82
8	DEL PEZO MACÍAS DOUGLAS	8,48	9,48	17,96	8,98	8,98
9	DELGADO TOMALÁ AISHA JAMILEX	9,94	9,94	19,88	9,94	9,94
10	GÓMEZ PALTAN AMELIA MARÍA	9,00	8,70	17,70	8,85	8,85

11	GONZABAY TOMALÁ LISBETH	9,38	9,08	18,46	9,23	9,23
12	LINDAO SUAREZ WENDY VIVIANA	7,80	8,80	16,60	8,30	8,30
13	MACÍAS MARRET EMELY NAOMI	9,32	9,04	18,36	9,18	9,18
14	MORENO ROBAYO CARMEN	9,38	9,42	18,80	9,40	9,40
15	PANCHANA TOMALÁ FÁTIMA	8,24	8,66	16,90	8,45	8,45
16	PITA MALAVÉ FIORELLA JAMILEX	8,70	8,78	17,48	8,74	8,74
17	PLUA MARTÍNEZ ASHLEY JUSTINE	9,54	8,84	18,38	9,19	9,19
18	RAMÍREZ ROSALES MARÍA JOSÉ	9,12	8,88	18,00	9,00	9,00
19	RAMÍREZ SOLEDISPA KEYLA NAOMI	9,80	9,40	19,20	9,60	9,60
20	REYES REYES NIURKA ROMINA	9,10	9,28	18,38	9,19	9,19
21	RÍOS TOMALÁ LILIAM ANDREA	9,88	10,0	19,88	9,94	9,94
22	RODRÍGUEZ MUÑOZ PAULINA	9,14	9,16	18,30	9,15	9,15
23	RODRÍGUEZ ORDOÑEZ BRITTANY	8,34	8,92	17,26	8,63	8,63
24	ROSALES ALAY JORDY DANILO	9,02	9,54	18,56	9,28	9,28
25	RUIZ RODRÍGUEZ MARÍA LORENA	9,62	9,58	19,20	9,60	9,60
26	SALINAS AQUINO SHIRLEY MARIBEL	9,44	9,36	18,80	9,40	9,40
27	SÁNCHEZ PÁRRAGA NICOLE ADAMARIS	9,18	9,04	18,22	9,11	9,11
28	SANTOS BAQUE KENYA ELIZABETH	9,36	9,48	18,84	9,42	9,42
29	SIGCHO BRAVO ARIANNA PAULINA	9,58	9,92	19,50	9,75	9,75
30	SORIANO MEDINA KENIA TATIANA	9,58	9,50	19,08	9,54	9,54
31	SUAREZ RODRÍGUEZ DAYANA JAMILEX	9,14	8,80	17,94	8,97	8,97
32	TOMALÁ GARCÍA PEDRO JOSÉ	9,40	9,54	18,94	9,47	9,47
33	TOMALÁ LINO ALISSON KIMBERLY	8,96	9,52	18,48	9,24	9,24
34	TOMALÁ RODRÍGUEZ FREYLER	8,96	8,36	17,32	8,66	8,66
35	VALLADARES SIGUENCIA ARIANA	9,20	9,72	18,92	9,46	9,46
36	VELASCO MUÑOZ KAREN ANDREA	8,74	9,24	17,98	8,99	8,99
37	VILLEGAS SANTOS MICHAEL JOSUÉ	8,68	7,74	16,42	8,21	8,21
38	VILLÓN ROSALES ALLISON MELINA	9,80	9,54	19,34	9,67	9,67
39	YAGUAL PILAY KATHERINE ESTEFANÍA	9,90	9,94	19,84	9,92	9,92
40	ZAMBRANO GARCÍA YOMAIRA LISBETH	8,58	8,86	17,44	8,72	8,72
41	ZAMORA QUIÑONEZ LUISANA CAMILA	9,52	9,56	19,08	9,54	9,54

Fuente: Escuela de Educación Básica Teodoro Wolf.

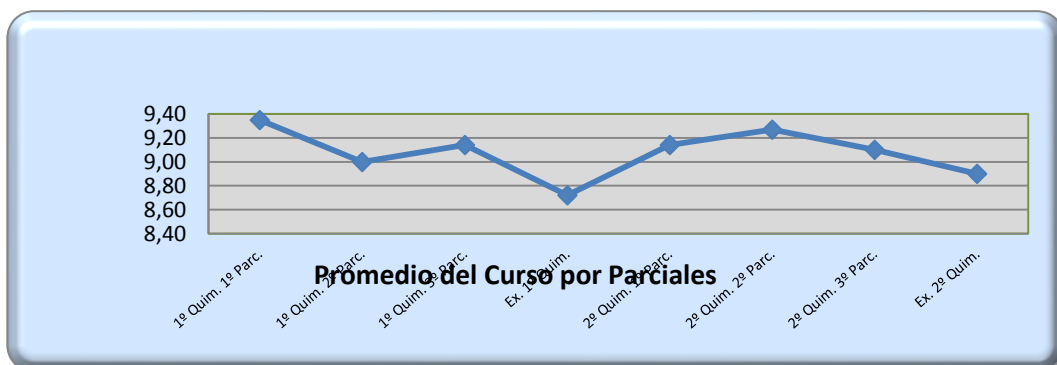
1.3.3.4 Análisis de las actas de calificaciones

Obteniendo las calificaciones del área de Matemáticas se evidencia un rendimiento eficaz pero al observar en el aula no resulta tener una excelente calificación en ciertos estudiantes, a continuación se grafica los cuadros estadísticos.

TABLA N° 2: Interpretación de las actas

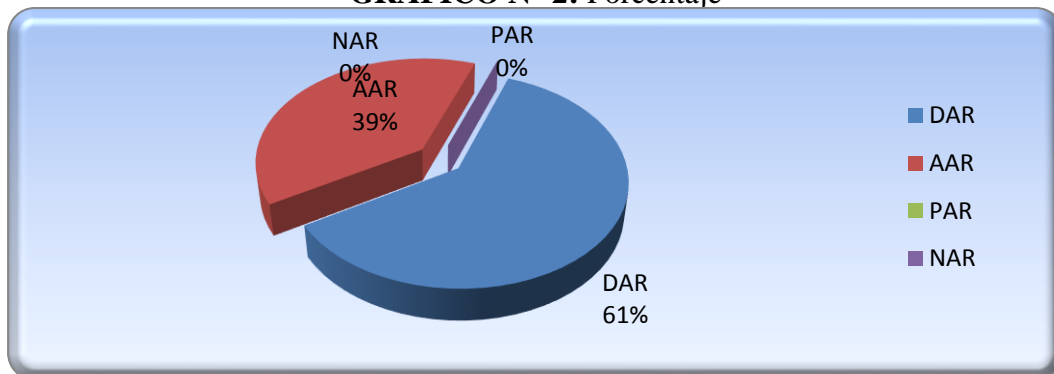
Quimestres	Promedio
1° Quim. 1° Parc.	9,35
1° Quim. 2° Parc.	9
1° Quim. 3° Parc.	9,14
Ex. 1° Quim.	8,72
2° Quim. 1° Parc.	9,14
2° Quim. 2° Parc.	9,27
2° Quim. 3° Parc.	9,1
Ex. 2° Quim.	8,9

GRÁFICO N° 1: Promedio



Fuente: Escuela de Educación Básica Teodoro Wolf.

GRÁFICO N° 2: Porcentaje



Fuente: Escuela de Educación Básica Teodoro Wolf.

En base a estos resultados se procede a la investigación para solucionar el problema en el área de matemáticas, a los profesores se les hacen complejas al enseñar de manera regular la asignatura a los estudiantes.

2.4.- Fundamentación Legal

2.4.1.-Constitución de la República del Ecuador (2008)

El presente trabajo se fundamenta en el art. 26, 27, 28.

Se menciona “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

En art. 343, da a conocer que: “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”.

2.4.2.-Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural se considera fundamental reiterar que los derechos de los estudiantes en el art. 2 literal f: mejora de los procesos en cuanto a los niveles de vida de cada individuo de manera afectiva, cognitiva y psicomotriz además en los art. 7, literal b) Recibir una formación integral, científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades, potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Capítulo Tercero, Derechos y obligaciones de los Estudiantes, art. 7, declara: “Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación”.

Plan Decenal de Educación del Ecuador (2006-2015), Política 2: Brindar educación de calidad con enfoque inclusivo y de equidad a todos los niños y niñas, para que desarrollen sus competencias de manera integral y se conviertan en ciudadanos positivos, activos, capaces de preservar ambientes culturales y respetuosos de la pluricultural y multilingüismo.

Según el REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, Título II, art.14, menciona a los Estándares de Calidad Educativa, los Indicadores de Calidad Educativa y la Calidad de Educación, en una se describen los logros que alcanzan los estudiantes, otras las detallan y las describen para obtener resultados que posibiliten la acción de los profesores para mejorar pedagógicamente, contribuyendo así al profesionalismo del niño durante toda su vida, desde ese punto de vista se ve necesario crear e innovar los procesos de enseñanza y los estilos de aprendizaje con creatividad.

2.4.3. Código de la niñez y la adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. Hace mención en que: “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho esta postulado en el sistema educativo; **Numeral 4.-** Garanticen que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, recursos didácticos, infraestructuras, etc., y puedan gozar de un ambiente propicio para su aprendizaje”.

Código de la Niñez y la Adolescencia nos indica en el art. 37 derechos a una educación de calidad y calidez asistidos a las metas y políticas de los programas de educación afirmará los conocimientos, los valores y las actitudes necesarias”.

(Plan Nacional del Buen Vivir, 2009 - 2013):

Objetivo 4: Cita “Garantizar los derechos de la naturaleza y promover un ambiente sano y sustentable. Los elementos de la naturaleza eran vistos únicamente como recursos sujetos a la explotación humana y por consiguiente, eran valorados desde el punto de vista estrictamente económico”. Conservar y manejar sustentablemente el patrimonio natural y su biodiversidad terrestre y marina, considerada como sector ecológico.

Se reflexiona: “La combinación de las alineaciones apropiadas del Buen Vivir respaldan a la articulación de la autonomía democrática con el riesgo de constituir un porvenir justo y participativo: sin actuar sobre los principios de la desigualdad económica y política no abarca deliberar en una sociedad completamente libre”. La formalidad de generar conocimientos en base al contexto educativo es principalmente indispensable para mejorar la educación pero con el compromiso de valorar la naturaleza.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI)

Objetivos institucionales con relación al alumno:

- Que sea competente de tomar decisiones personales y comprometidas frente a las responsabilidades que el establecimiento, la familia y la comunidad educativa pretende.
- Alinear en la mejora del aprendizaje de los conocimientos desde un carácter investigador e interactivo. Que el habitual vivir adquiriera conciencia de ser, alcanzando una intervención en el proceso de su propia comprensión.
- Declara que: “Facilitar al estudiante un contexto interesante en el establecimiento para que su enseñanza sea una persona crítica, participativa, creativa, etc., fomentando día a día el ánimo por indagación”.

2.5.- Hipótesis

El diseño de una guía didáctica para la utilización de la imaginación en los estudiantes con los diversos estilos de aprendizaje en el área de Matemática permitiendo desarrollar su creatividad en dicha asignatura y un mejor aprendizaje en la escuela de Educación Básica Teodoro Wolf, cantón Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016.

2.6.- Señalamiento de variables

2.6.1 Variable independiente

Creatividad un estilo de aprendizaje

Al hablar de creatividad surgen varias ideas del tema, porque se centrará en diseñar varias actividades con diferentes materiales en el área de matemática. Un individuo es creativo cuando es capaz de realizar diseños con tan solo tener ideas centradas al desarrollar sus habilidades. A través de varias ideas que pueden utilizar para mejorar la calidad de vida de cada persona, para crear o innovar un recurso sustentable y mejorar nuestra calidad de vida, al existir tantos méritos a trabajos de emprendimiento a nivel nacional e internacional.

2.6.2 Variable dependiente

El bajo rendimiento en el área de matemática

El bajo rendimiento escolar se caracteriza por los efectos transitorios que afectan el temperamento de los niños porque manejan muy poco la retentiva al momento de guardar alguna información en su memoria. Consiguiendo como secuela que no existen las metodologías necesarias en tu entorno de aprendizaje para ayudar a los estudiantes de bajo rendimiento. Especialmente en los casos en que no se atiende y no recibe ningún medio de apoyo por parte del entorno familiar.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.-Enfoque investigativo

El proyecto de investigación está direccionado a resolver un problema educativo, la metodología permitirá sistematizar los procedimientos y técnicas necesarias para asimilar la realidad de la problemática del bajo rendimiento en el área de matemática de la Escuela General Básica Teodoro Wolf, permitiendo conocer la realidad; aplicando las estrategias, técnicas o actividades que permitirán encontrar respuesta al problema.

3.2.-Modalidad básica de la investigación

Es una investigación crítica propositiva, es decir, que es cuantitativa, busca la causa de los hechos que se estudia, su perspectiva es buscar los resultados para establecer una realidad estable, además debe ser cualitativa porque se trata de buscar datos estadísticos para identificar el problema y determinar una alternativa de solución.

3.3.-Tipo de investigación

Campo: Porque se realizará en la escuela General Básica Teodoro Wolf.

Descriptiva: Porque tiene por propósito describir, registrar, analizar e interpretar los diferentes elementos del problema, para lo cual se apoya en taxonomías, esquemas descriptivos o tipologías. Esta investigación tiene como objetivo describir el problema que existe en la institución.

La descripción permitirá a conocer el problema de estudio, se refiere a persona, hechos y sociales, se debe realizar en un tiempo y lugar determinado con el único propósito de reunir evidencias para identificar el problema específico, porque además ayuda a identificar la conducta y actitud de la persona. Al identificar el problema que se tiene respecto al área de matemática.

3.4.- Población y Muestra

Población

La población que se investiga fueron los estudiantes de sexto grado de la escuela de Educación Básica Teodoro Wolf con un total de 42 estudiantes, 1 docente y 42 padres de familia que respondieron a la encuesta y la entrevista a 1 directivo.

El universo a investigar se compone de 89 personas entre autoridades docentes, estudiantes y padres de familia.

TABLA N° 3 Población

No.	Población	Cantidad	%
01	Autoridades	1	3
02	Docentes	4	7
03	Estudiantes	42	65
04	Padres de Familia	42	25
Total		89	100

Fuente: EGB. Teodoro Wolf

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Muestra: Por ser un universo relativamente pequeño no se utilizará ninguna fórmula, y para las encuestas y ficha de observación se tomará a toda la población.

3.5.-Operacionalización de variable

CUADRO N° 2: Variable independiente.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Creatividad un estilo de aprendizaje	Estilos de aprendizaje se refiere a esas estrategias preferidas que de manera más específica, son formas de recopilar, interpretar, organizar y pensar sobre nueva información de manera creativa. Es decir, Los diferentes estilos de aprendizaje tienen que ver con el nivel de desarrollo de las creatividades de los estudiantes.	Creatividad Aprendizaje	Importancia de la creatividad. Estilo de aprendizaje. Modelos de los estilos de aprendizaje.	¿Cree que es importante utilizar los estilos de aprendizaje en el área de matemáticas? ¿Qué estrategias se puede aplicar para que el estudiante recopile información de manera creativa? ¿Qué clase de creatividad se está desarrollando en los estudiantes con los modelos de los estilos de aprendizaje?	Encuesta Entrevista

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

CUADRO N° 3: Variable Dependiente.

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Bajo rendimiento académico	Es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el alumno, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador una vez obteniendo resultado del proceso enseñanza-aprendizaje, de cuyos niveles de eficiencia son responsables tanto el que enseña como el que aprende.	Rendimiento Matemáticas	Tipos de rendimiento. Factores que influyen. Importancia de las matemáticas en el proceso educativo.	¿Cómo influye el bajo rendimiento en los estudiantes en el área de matemáticas? ¿Qué niveles de aprendizaje alcanzan los estudiantes? ¿El docente brinda ayuda y es responsable de mejora su nivel de aprendizaje del estudiante?	Encuesta Entrevista

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado

por:

Carmen

Medina

Figuroa.

3.6.- Técnicas e instrumentos de la investigación

Este trabajo es factible por eso se emplea la entrevista, la encuesta la que permitirá conocer resultados que faciliten una mejor investigación y poder darle soluciones empleando todo los datos necesarios para su alcance.

La entrevista

Se realizará la entrevista al directivo de la institución con el único fin de conocer datos reales y estadísticos y así poder contribuir a la investigación de manera positiva. Gracias a esta entrevista se tendrá un mejor enfoque del problema investigado y tener datos totalmente significativos que guíen de la mejor manera a esta investigación.

La encuesta

La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigado.

La encuesta ayudará a tener un esquema, visión, características del objeto que se está investigando en este caso se desea que el investigador modifique el entorno y se acerque a la realidad, así mismo la encuesta emitirá datos cuantitativos, es decir, mostrará un porcentaje realista de la investigación y por medio de esos datos registrados se tomarán las debidas correcciones, para alcanzar la mejor solución a la investigación

Recolección de la Información

La recopilación de información que se realizó mediante encuestas a Docentes, Estudiantes y padres de familia y la entrevista a directora del plantel, permitiendo definir preguntas previas a la problemática que se menciona.

3.7. Plan de recolección de la información

CUADRO N° 4: Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Se analizó el estado psicológico, emocional y social de los niños y niñas sobre la aplicación de un manual creatividad un estilo de aprendizaje
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas padres y/o representantes legales y docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Creatividad un estilo de aprendizaje.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Carmen Mariuxi Medina Figueroa.
5. ¿A quiénes?	Mediante una Encuestas a representantes legales, docentes y estudiantes.
6. ¿Cuándo?	2014 – 2015
7. ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica “Teodoro Wolf”, del Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.
8. ¿Cuántas veces?	Durante cuatro semanas
9. ¿Cómo?	De forma individual y grupal.
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnicas de encuestas y entrevistas.
11. ¿Con qué?	Cuestionario, Libro diario, cámara fotográfica internet, folletos.

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

3.8. Plan de procesamiento de la información

CUADRO N° 5: Plan de procesamiento de la información

Determinación de una Situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis búsqueda de información	Definición y Formulación	Planteamiento de soluciones
Mediante la realización de encuesta a los estudiantes, padre de familia y docentes de la escuela general básica Teodoro Wolf, se pudo verificar que hay total desconocimiento como utilizar la creatividad un estilo de aprendizaje en el proceso de enseñanza. Lo cual el rendimiento de los estudiantes es deficiente, no le permite desarrollar habilidades en los niños.	Una vez que se ha detectado el problema que afecta a los niños de sexto grado, se procede a la indagación de información correspondiente, fuentes bibliográficas, documentos, web graffa, etc. que ayudarán para proponer soluciones reales al proyecto educativo.	Se hizo necesario recopilar y analizar la información referente al problema, se aplicó entrevistas, encuestas a directivos, maestros, padres de familia para conocer el nivel de conocimiento y sus opiniones con respecto a la propuesta planteada por lo cual brindaron la apertura y colaboración para la aplicación.	Una vez obtenidos los resultados de las encuestas se pudo constatar que la mayor parte de los docentes reconocen el valor de aplicar los estilos de aprendizaje en los alumnos y la importancia para la utilización de la creatividad en el área de matemáticas. Los padres de familia estuvieron de acuerdo en incentivar al niño a desarrollar las habilidades que poseen cada uno de ellos.	La aplicación de la guía sobre los estilos de aprendizaje y la creatividad en el área de matemáticas permitiendo que los docentes apliquen este instrumento en sus horas clases, de esta manera ayudar a ejercitar la lamente y así el estudiante mejore el nivel de rendimiento académico.

Fuente: E.G.B. “Teodoro Wolf”

Elaborado por: Carmen Mariuxi Medina Figueroa

3.9.- Análisis e interpretación de resultados

En el presente trabajo de investigación, “CREATIVIDAD UN ESTILO DE APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “TEODORO WOLF” CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016”. Se aplicó encuesta a 89 personas siendo estas autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia, con el propósito de analizar la utilización de la creatividad con estilos de aprendizaje, y en conocer cuáles son sus resultados de productividad escolar, en el prestigiosa Escuela.

Con la realización de la encuesta se evidenciará el problemas proporcionando solución profesional entre autoridades, y docentes, en base a sus experiencias vivas en el largo y difícil camino de la educación doy fuente fidedigna de que encontraremos soluciones idóneas para satisfacer así la demanda estudiantil, para no desperdiciar talento humano que hoy en la actualidad piden modernismo, para ser útiles, en defenderse científicamente, tecnológicamente, moralmente en una sociedad competitiva y crítica.

A continuación se presentan los resultados que han tenido mayor y menor aceptación y en algunos casos indiferentes en la formulación de las preguntas en términos de porcentajes y gráficos, para tener mejor apreciación panorámica de los hechos reales, y así poderlos interpretar y sacar conclusiones.

TABLA N° 4: Resultados de las encuestas: Docentes, Estudiantes y Padres de Familia

Resultado de las encuestas a la muestra de Docente, Estudiantes y Padres de Familia del Centro de Educación Básica “Teodoro Wolf”, Periodo Lectivo 2015 - 2016.

Nº	ITEMS		M.A		D.AC		INDIF		E.D		M.E.D		TOTAL	
	PREGUNTAS	PADRES DE FAMILIA Y DOCENTE	F	%	f	%	f	%	f	%	F	%	F	%
1	¿Los maestros en la asignatura de Matemáticas desarrollan la creatividad en el proceso educativo?		35	39	15	17	20	22	14	16	5	6	89	100
2	¿Los docentes en la asignatura de matemáticas utilizan los diferentes estilos de aprendizaje para fortalecer el pensamiento crítico?		24	27	25	29	11	12	19	21	10	11	89	100
3	¿La falta de creatividad de los docentes repercute en la formación de los educando?		30	33	23	25	18	20	12	13	6	48	89	100
4	¿Se aplica la creatividad en las gestiones del aula?		36	40	18	21	16	17	12	13	7	7	89	100
5	¿Los estudiantes sin estimulación, desarrollarán competencias en el proceso formativo?		30	33	37	30	10	11	11	12	11	12	89	100
6	¿Se aplica resolución de problemas y creatividad en el proceso formativo de los estudiantes?		33	37	23	20	20	22	10	11	08	9	89	100
7	¿Se fomenta la personalidad creativa en los estudiantes?		20	22	31	41	17	19	12	15	02	2	89	100
8	¿El docente y estudiante fortalecer la creatividad para mejorar en el estudio de las M?		33	37	28	25	18	22	13	15	02	2	89	100
9	¿La capacitación del docente debe darse constantemente en lo que respecta a la creatividad?		36	40	18	35	3	20	13	13	07	8	89	100
10	¿Se debe estimular los dos hemisferios cerebrales para fortalecer la creatividad?		30	34	21	31	19	03	12	12	01	09	89	100
11	¿La creatividad es importante en las actividades educativas de docentes?		42	47	23	20	17	21	11	11	02	02	89	100
	ESTUDIANTES		M.A		D.A.C		INDIF		ED		M.E.D		TOTAL	
12	¿Las matemáticas es una asignatura primordial en la vida cotidiana?		38	43	29	24	14	19	10	12	05	06	89	100
13	¿Cree usted, que la creatividad es importante aplicarla en el área de matemáticas?		36	40	31	26	16	16	11	13	02	02	89	100
14	¿El docente al aplica los estilos de aprendizaje implementando la creatividad en el área de matemáticas?		37	42	28	33	9	18	10	11	4	4	89	100
15	¿Se debe aplicar ejercicios con resolución de problemas relacionados a la vida práctica		24	27	33	35	11	10	13	15	10	11	89	100
16	¿Se debe fomentar los niveles de la creatividad en el aula de clase?		32	36	28	31	10	12	15	17	4	04	89	100
17	¿Se debe fortalecer las etapas del proceso creativo?		32	36	33	37	7	11	11	12	06	07	89	100
18	¿Son importantes los talleres sobre creatividad y estilos de aprendizaje?		35	39	27	30	15	8	10	11	2	02	89	100
19	¿Es importante una guía didáctica de ESTILOS DE APRENDIZAJE, para fortalecer el razonamiento lógico matemático?		40	45	40	30	08	17	10	11	4	04	89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa.

**RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES,
PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES.**

1.- ¿Los maestros en la asignatura de Matemáticas desarrollan la creatividad en el proceso educativo?

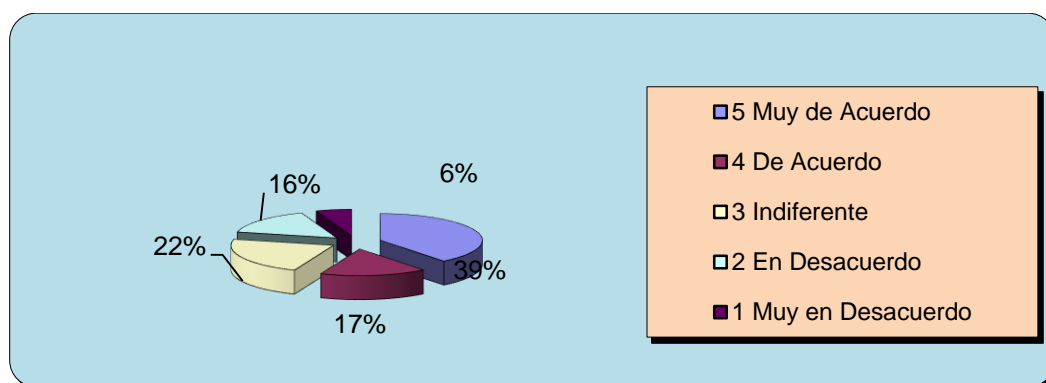
TABLA N° 5: Desarrollo de la creatividad en el proceso educativo.

Item	Valoración		f	%
1	5	Muy de Acuerdo	35	39
	4	De Acuerdo	15	17
	3	Indiferente	20	22
	2	En Desacuerdo	14	16
	1	Muy en Desacuerdo	5	06
	TOTAL		89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 3: Desarrollo de la creatividad en el proceso educativo



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de los encuestados nos indican: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 72% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 22% y un 6% indiferente. De lo deducido anteriormente podemos señalar que los estilos de aprendizaje han sido útiles en la asignatura como tal.

2.- ¿Los docentes en la asignatura de Matemáticas utilizan los diferentes estilos de aprendizaje para fortalecer el pensamiento crítico?

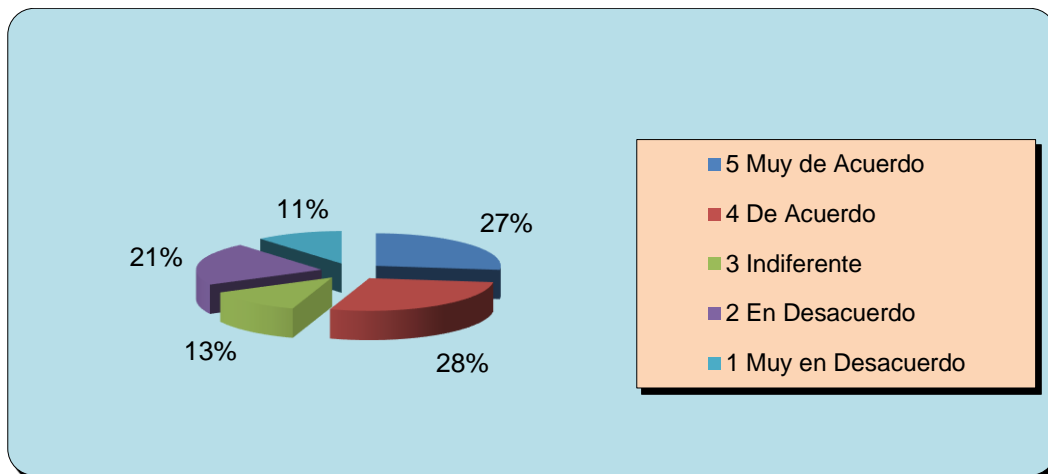
TABLA N° 6: Los docentes utilizan los diferentes estilos de aprendizaje.

Item	Valoración	f	%
2	5 Muy de Acuerdo	24	27
	4 De Acuerdo	25	28
	3 Indiferente	11	12
	2 En Desacuerdo	19	21
	1 Muy en Desacuerdo	10	11
	TOTAL		89

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 4: Los docentes utilizan los diferentes estilos de aprendizaje.



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: Los resultados de las encuestas nos indican: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 55% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 33% y un 11% indiferente. El resultado indica que la mayoría de los docentes no utiliza las diferentes estilos de aprendizaje, al no implementar esta estrategia los alumnos no tiene la fortaleza de un pensamiento crítico en la hora clase.

3.- ¿La falta de creatividad de los docentes repercute en la formación de los educandos?

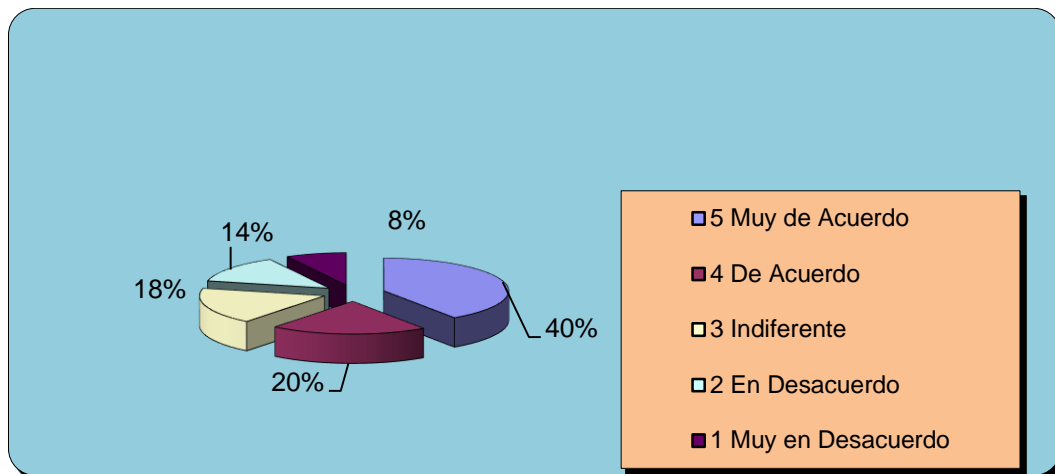
TABLA N° 7: La creatividad repercute en la formación de los educando.

Item	Valoración	f	%	
3	5	Muy de Acuerdo	30	33,71
	4	De Acuerdo	23	25,84
	3	Indiferente	18	20,22
	2	En Desacuerdo	12	13,48
	1	Muy en Desacuerdo	6	06,74
	TOTAL		89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 5: La creatividad repercute en la formación de los educando



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de las encuestas nos indican: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 59% en desacuerdo un 33% y un 6% indiferente. Los educadores deben implementar en el proceso de aprender de los estudiantes la creatividad siendo este el problema en el salón de clase con el afán de desarrollar en lo educando las habilidades de cada uno de ellos.

4.- ¿Se aplica la creatividad en las gestiones del aula?

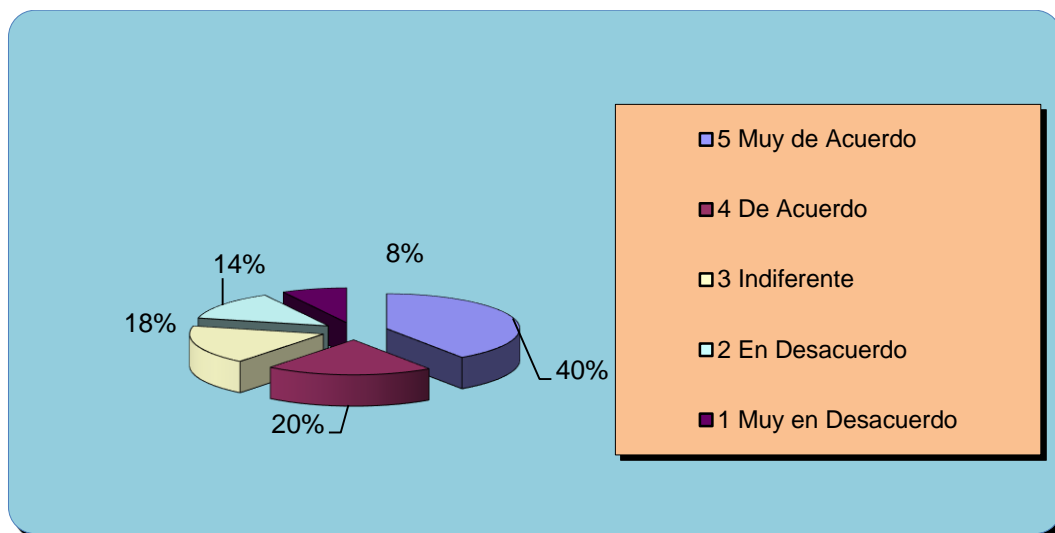
TABLA N° 8: Aplicación de la creatividad en el aula.

Item	Valoración	f	%	
4	5	Muy de Acuerdo	36	40,45
	4	De Acuerdo	18	20,22
	3	Indiferente	16	17,98
	2	En Desacuerdo	12	13,48
	1	Muy en Desacuerdo	7	07,87
	TOTAL		89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 6: Aplicación de la creatividad en el aula.



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de las encuestas nos indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 60% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 30% y un 7% indiferente. La educación es importante en la formación de los educando permitiendo ser creativo evidenciando los resultados es bajo los resultados permitiendo desarrollar habilidades para el estudiante en el proceso de su enseñanza.

5.- ¿Los estudiantes sin estimulación para ser creativos, desarrollarán grandes competencias en el proceso formativo?

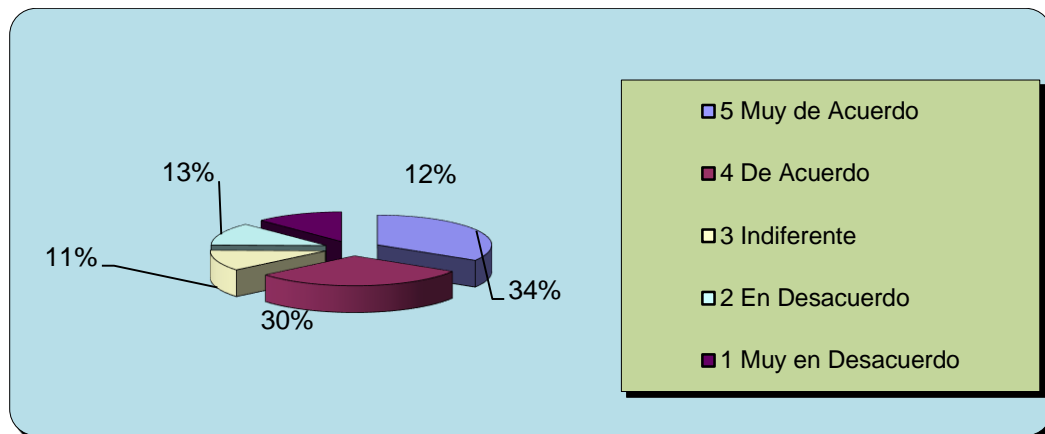
TABLA N° 9: Los estudiantes sin estimulación desarrollo competencia

Item	Valoración		f	%
5	5	Muy de Acuerdo	30	33,71
	4	De Acuerdo	27	30,34
	3	Indiferente	10	11,24
	2	En Desacuerdo	11	12
	1	Muy en Desacuerdo	11	12
	TOTAL		89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 7: Los estudiantes sin estimulación desarrollo competencia



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de las encuestas nos indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 63% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 23% y un 12% se muestra indiferente. Los docentes deben actualizar el recurso que se utilizara nuevas técnicas asistiendo a capacitaciones, capacitaciones, concursos etc. Para que asiera puedan manejar documentación a seminarios y en conocer las nuevas metodologías que se están implementando y aplicarlo.

6.- ¿Se aplica resolución de problemas y creatividad en el proceso formativo de los estudiantes?

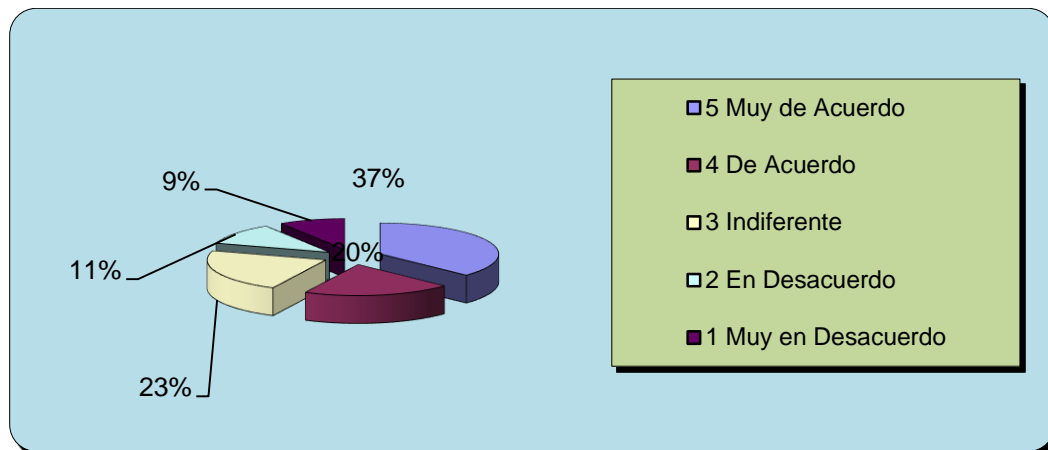
TABLA N° 10: Proceso formativo de los estudiantes.

Item	Valoración		f	%
6	5	Muy de Acuerdo	33	37
	4	De Acuerdo	18	20
	3	Indiferente	20	22
	2	En Desacuerdo	10	11
	1	Muy en Desacuerdo	8	09
	TOTAL		89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 8: Proceso formativo de los estudiantes.



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de los encuestados nos indica. Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 57% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 33% y un 9% indiferente. El maestro debe animar al estudiante a ser creativos en ser grandes en conocimiento, desarrollando las habilidades que posee cada uno, con su diferente modo de pensar y resolviendo las diferentes dificultades de la vida siendo parte de la sociedad.

7.- ¿Se fomenta la personalidad creativa en los estudiantes?

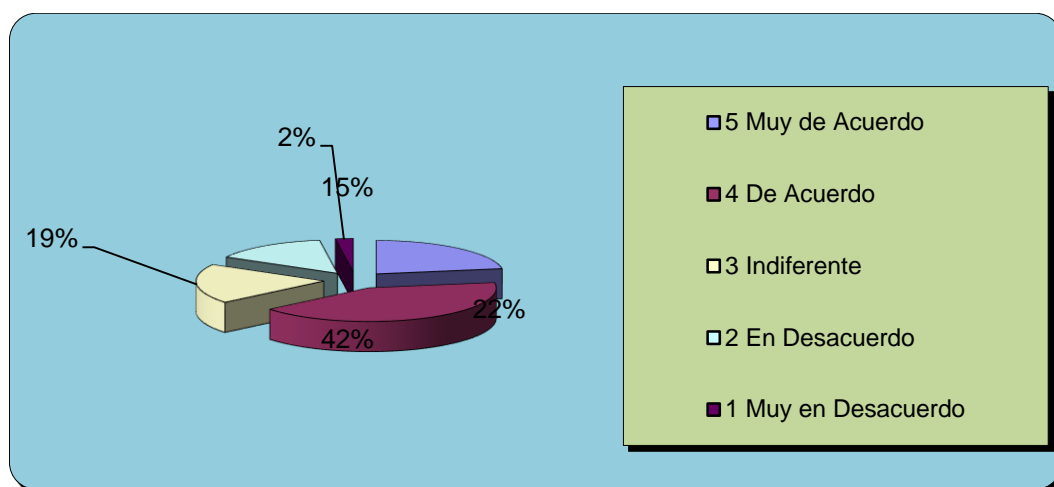
TABLA N° 11: Personalidad creativa en los estudiantes.

Item	Valoración		f	%
7	5	Muy de Acuerdo	20	22,47
	4	De Acuerdo	37	41,57
	3	Indiferente	17	19
	2	En Desacuerdo	13	15
	1	Muy en Desacuerdo	2	02
	TOTAL		89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 9: Personalidad creativa en los estudiantes.



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de los encuestados nos indican: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 63% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 34% y un 2% indiferente. En este mundo educativo de modernidad se ha perdido aplicar creatividad al momento elaborar un trabajo es un reto de cambio, implementando nuevas fuentes metodológicas y productivas en la enseñanza para beneficios del ser humano.

8.- ¿El docente y estudiante fortalecer la creatividad, para un mejor desempeño en el estudio de las Matemáticas?

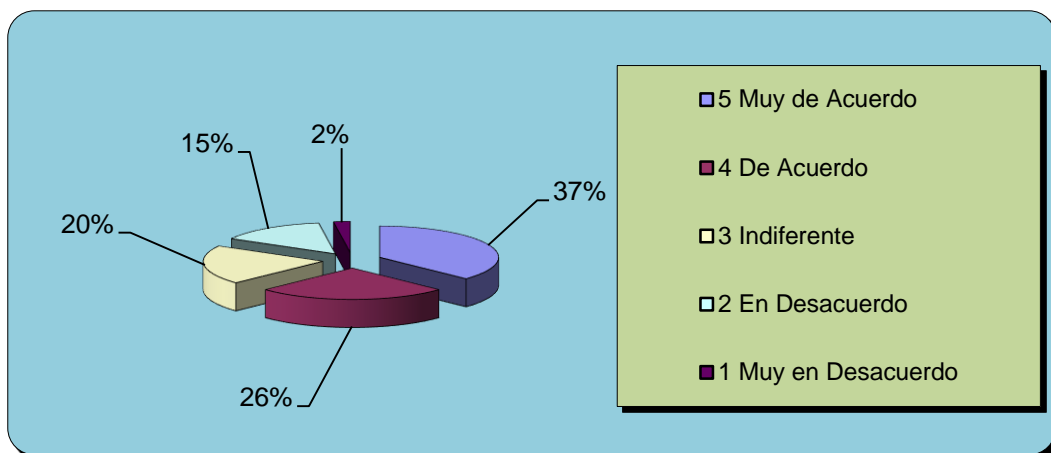
TABLA N° 12: Fortalecer la creatividad en las matemáticas

Item	Valoración		f	%
8	5	Muy de Acuerdo	33	37,08
	4	De Acuerdo	23	25,84
	3	Indiferente	18	20,22
	2	En Desacuerdo	13	15
	1	Muy en Desacuerdo	2	02
	TOTAL		89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 10: Fortalecer la creatividad en las matemáticas



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de los encuestados nos indican: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 62% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 35% y un 2% indiferente. Al ser evaluado las diferentes habilidades, los docente tienen su proceso de adquirir la información durante el año lectivo, de acuerdo a los directivo el maestro también es evaluado para ver el nivel de conocimiento que han adquirido mediante los seminarios y talleres que son importante en su formación académica.

9.- ¿La capacitación al docente debe darse constantemente y en forma obligatoria en lo que respecta a la creatividad y los estilos de aprendizaje?

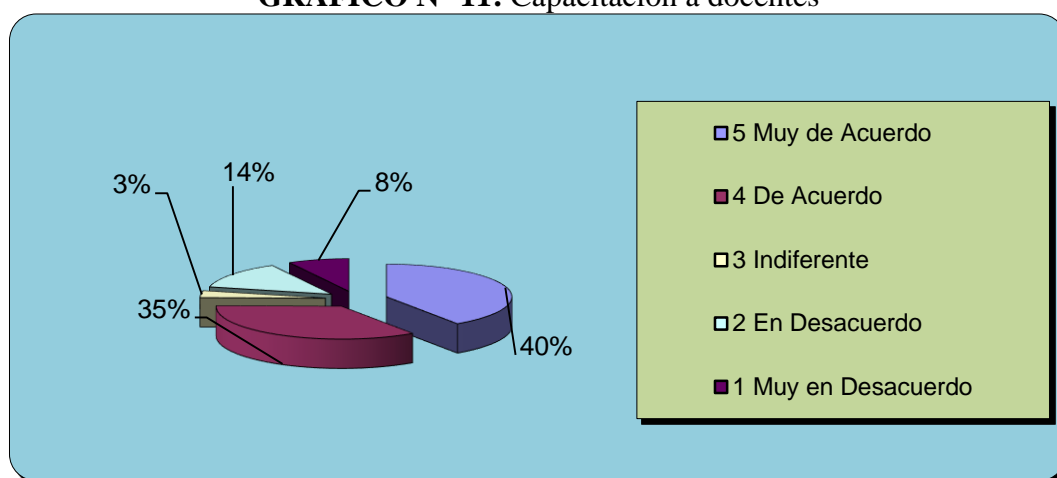
TABLA N° 13: Capacitación a docentes

Item	Valoración		f	%
9	5	Muy de Acuerdo	36	40
	4	De Acuerdo	31	35
	3	Indiferente	3	03
	2	En Desacuerdo	12	13
	1	Muy en Desacuerdo	7	08
	TOTAL		89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 11: Capacitación a docentes



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de los encuestados nos indican: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 75% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 16% y un 8% indiferente. El Ministerio de Educación debe crear programas de capacitación. Para implementar nuevas estrategias para el docente y que pueda transferir conocimientos en base a competencias, y no un exceso de información teórica, para hacer desertar el interés del educando.

10.- ¿Se debe estimular los dos hemisferios cerebrales para fortalecer la creatividad?

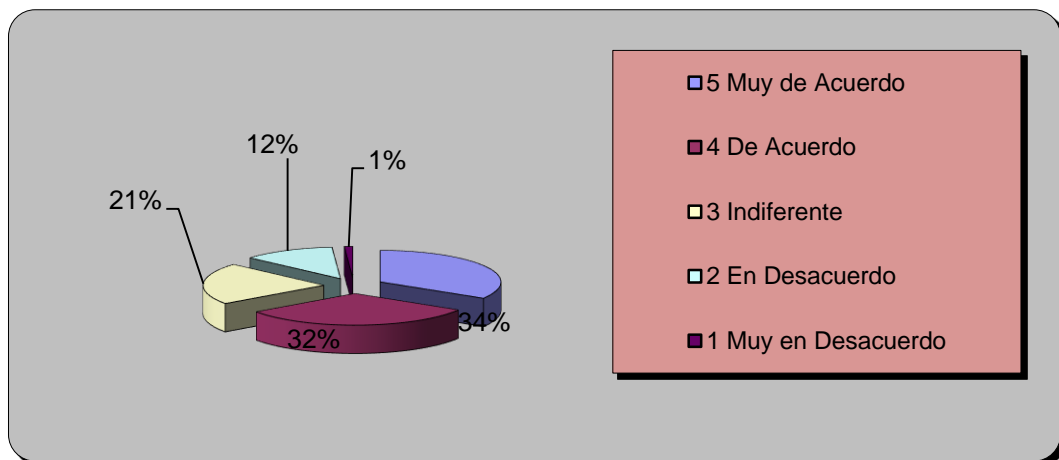
TABLA N° 14: Estimulación a los hemisferios cerebrales

Item	Valoración	f	%	
10	5	Muy de Acuerdo	30	34
	4	De Acuerdo	28	31
	3	Indiferente	19	21
	2	En Desacuerdo	11	12
	1	Muy en Desacuerdo	1	01
	TOTAL		89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 12: Estimulación a los hemisferios cerebrales.



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de las encuestas nos indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 45% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 33% y un 1% indiferente. Al desarrollar los hemisferios cerebrales se evidenciara los conocimientos adquiridos tanto en el área del lenguaje como los razonamientos lógicos de las matemáticas, el docentes deben dejar a un lado la metodología inadecuada, aplicando nuevos paradigma orientados al nivel académico.

11.- ¿La creatividad es importante en las actividades educativas de docentes y estudiantes?

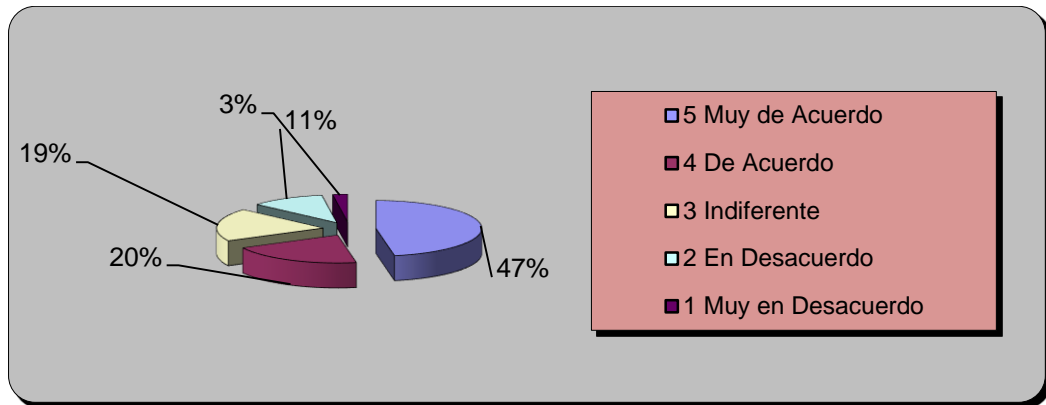
TABLA N° 15: Actividades educativas de docentes y estudiantes

Item	Valoración		F	%
11	5	Muy de Acuerdo	42	47
	4	De Acuerdo	18	20
	3	Indiferente	17	19
	2	En Desacuerdo	10	11
	1	Muy en Desacuerdo	2	02
	TOTAL		89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 13: Actividades educativas de docentes y estudiantes.



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de las encuestas nos indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 67% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 39% y un 2% se muestra indiferente.

Desde que existe la creatividad el ser humano es creativo al realizar actividades diferentes, ahora bien en el proceso de la enseñanza es útil que el docente envíe hacer trabajo utilizando las habilidades que poseen el estudiante y el maestro.

12.- ¿Las matemáticas es una asignatura primordial en la vida cotidiana?

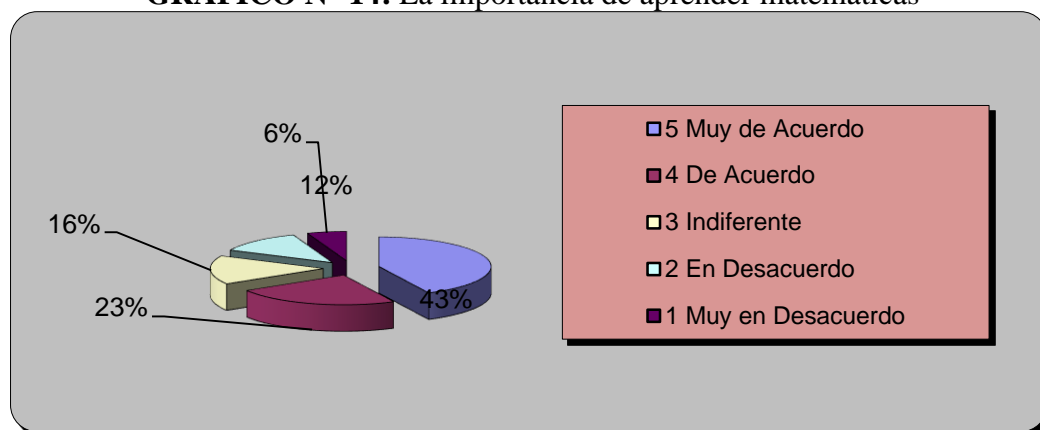
TABLA N° 16: La importancia de aprender matemáticas

Item	Valoración	f	%	
12	5	Muy de Acuerdo	38	43
	4	De Acuerdo	21	24
	3	Indiferente	14	16
	2	En Desacuerdo	11	12
	1	Muy en Desacuerdo	5	6
	TOTAL		89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 14: La importancia de aprender matemáticas



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de las encuestas nos indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 67%, entre muy en desacuerdo y en desacuerdo 14%, mientras que un 6% se muestran indiferente. Es una de las asignaturas esenciales en la vida que todo ser humano debe saber, al aprender matemáticas se darán cuenta que no es tan difícil la adquisición de conocimiento el estudiante poco a poco le gusta en aprender más.

13.- ¿Al utilizar la creatividad en las matemáticas los estudiantes aprenden con mayor facilidad?

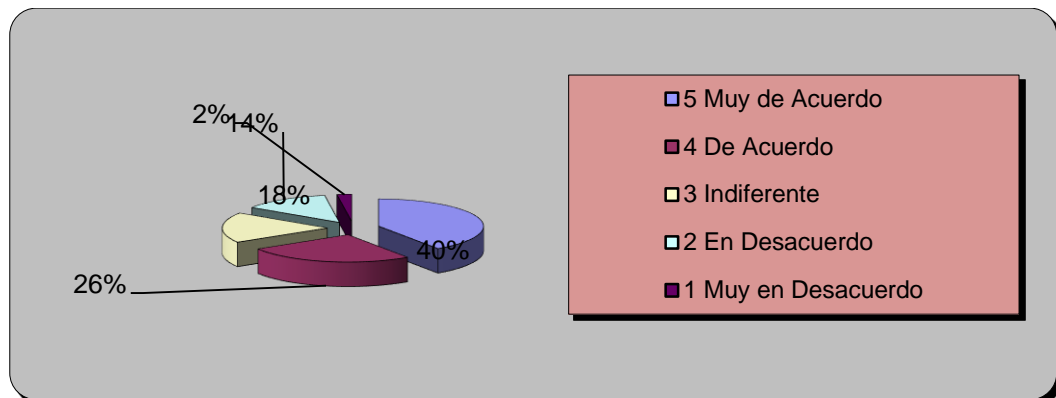
TABLA N° 17: Utilización de la creatividad en las matemáticas

Item	Valoración	F	%	
13	5	Muy de Acuerdo	36	40
	4	De Acuerdo	23	26
	3	Indiferente	16	18
	2	En Desacuerdo	12	13
	1	Muy en Desacuerdo	2	02
	TOTAL		89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 15: Utilización de la creatividad en las matemáticas



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de las encuestas nos indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 66%, muy en desacuerdo y en de acuerdo 31%, en indiferente 2%.

La creatividad es crear, en ir descubriendo las habilidades que cada estudiante tiene, si el docente implementa bien las actividades el estudiante tendrá un porcentaje alto, incentivándolo a ser hábil al fabricar su instrumento de aprendizaje.

14.- ¿El docente aplica los estilos de aprendizaje en la asignatura de matemáticas?

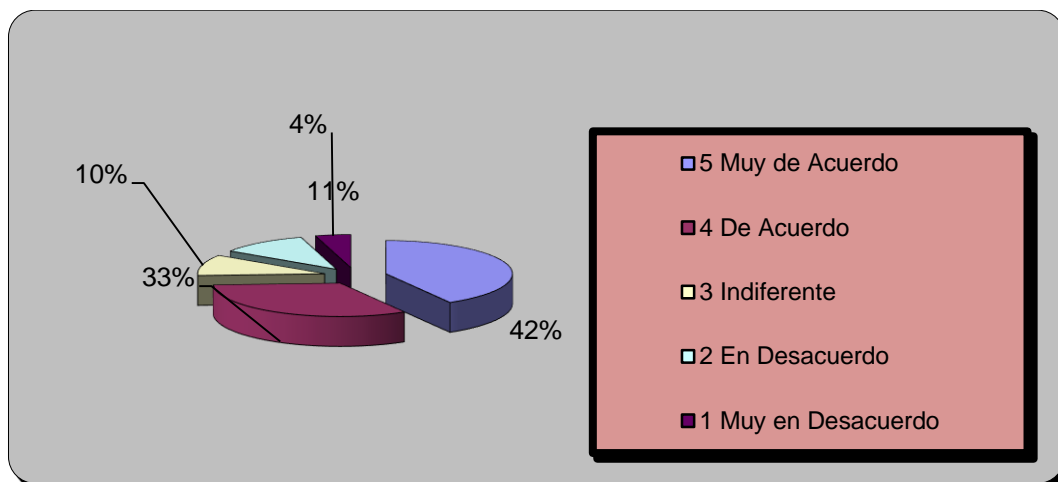
TABLA N° 18: Aplicación de los estilos de aprendizaje.

Item	Valoración	f	%	
14	5	Muy de Acuerdo	37	42
	4	De Acuerdo	29	33
	3	Indiferente	9	10
	2	En Desacuerdo	10	11
	1	Muy en Desacuerdo	4	04
	TOTAL		89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 16: Aplicación de los estilos de aprendizaje



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de las encuestas nos indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 42%, en desacuerdo y muy en desacuerdo un 33%, mientras que un 4% se muestra indiferente. Los estudiante mencionaron que el docente si aplica los estilos de aprendizaje en la visualización de los objetos, al escuchar y de los movimiento que indique el docente al ser un clase creativa por medio de juegos.

15.- ¿Se debe aplicar ejercicios con resolución de problemas relacionados a la vida práctica?

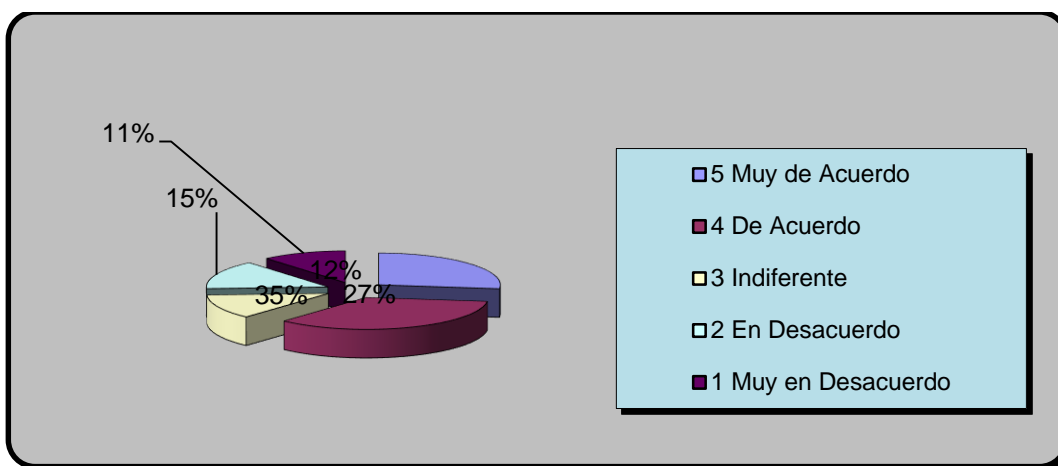
TABLA N° 19: Aplicación de ejercicios relacionado a la vida practica

Item	Valoración		F	%
15	5	Muy de Acuerdo	24	27
	4	De Acuerdo	31	35
	3	Indiferente	11	12
	2	En Desacuerdo	13	15
	1	Muy en Desacuerdo	10	11
	TOTAL		89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 17: Aplicación de ejercicios relacionado a la vida practica



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de las encuestas nos indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 62%, muy en desacuerdo un 27%, en indiferente un 11%. El Centro de Educación General Básica debe crear estrategias para aplicar ejercicios a base de los problemas cotidianos, facilitando desarrollar su destreza al resolver problemas matemáticos.

16.-¿ Se debe fomentar los niveles de la creatividad en el aula de clase?

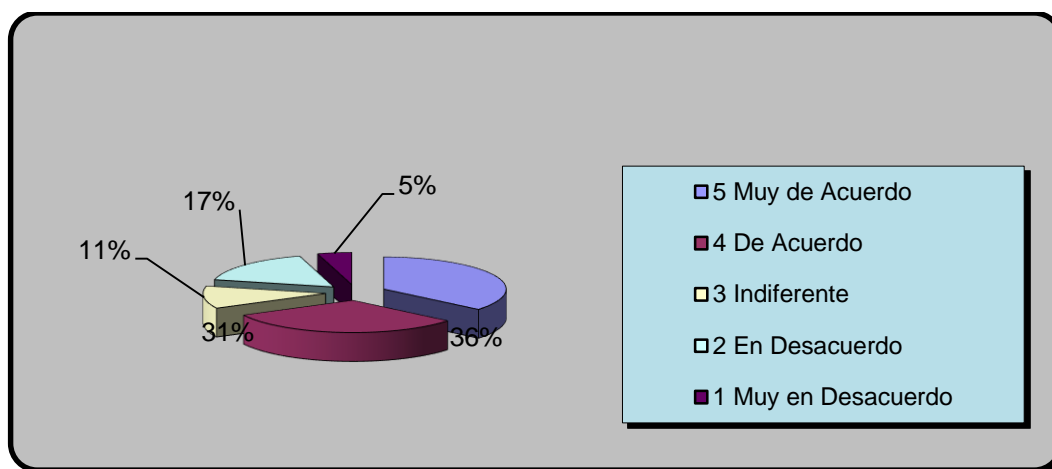
TABLA N° 20: Fomentar los niveles de la creatividad

Item	Valoración	f	%
16	5 Muy de Acuerdo	32	36
	4 De Acuerdo	28	31
	3 Indiferente	10	11
	2 En Desacuerdo	15	17
	1 Muy en Desacuerdo	4	04
	TOTAL	89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 18: Fomentar los niveles de la creatividad



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de las encuestas nos indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 67%, en desacuerdo y muy en desacuerdo un 18%, mientras que un 4% se muestra indiferente. Con los resultados obtenidos se evidencia que si se deben fomentar los niveles de la creatividad, proporcionando una ayuda en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes dentro y fuera del salón de clase.

17.-¿Se debe fortalecer las etapas del proceso creativo?

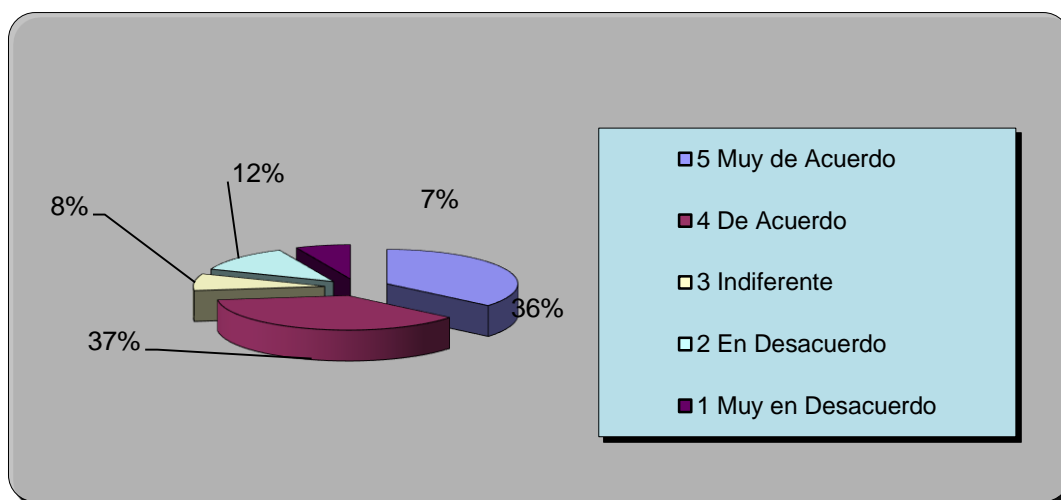
TABLA N° 21. Fortalecer los procesos educativos

Item	Valoración	f	%
17	5 Muy de Acuerdo	32	36
	4 De Acuerdo	33	37
	3 Indiferente	7	08
	2 En Desacuerdo	11	12
	1 Muy en Desacuerdo	6	07
	TOTAL	89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 19: Fortalecer los procesos educativos.



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de las encuestas nos indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 73%, en desacuerdo y muy en desacuerdo un 20%, el resto de parámetros un 7%. En la nueva era del conocimiento, tanto docente y estudiante deben aprender a fortalecer la creatividad, siendo un instrumento esencial para que descubran sus habilidades y potencialidades.

18.- ¿Son importantes los talleres sobre creatividad y estilos de aprendizaje?

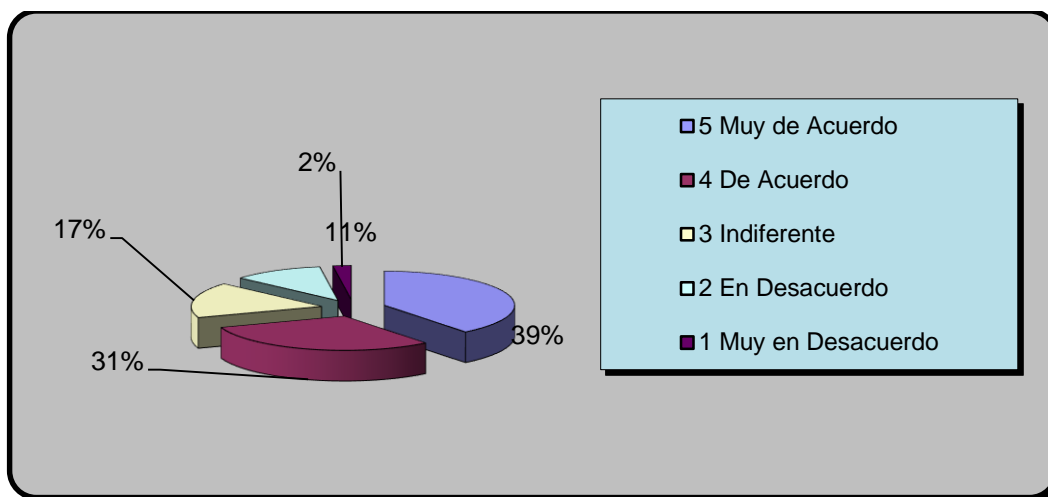
TABLA N° 22: Talleres sobre creatividad y estilos de aprendizaje

Item	Valoración	f	%	
18	5	Muy de Acuerdo	35	39
	4	De Acuerdo	27	30
	3	Indiferente	15	17
	2	En Desacuerdo	10	11
	1	Muy en Desacuerdo	2	02
	TOTAL		89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 20: Talleres sobre creatividad y estilos de aprendizaje



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de las encuestas nos indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 69%, muy en desacuerdo un 18% y en indiferente 2%. Es hora de implementar conocimiento de aprendizaje, que signifiquen importancia y uso en la vida práctica, desechar lo que está fuera de las dimensiones reales, creemos e innovemos su propio trabajo.

19.- ¿Es importante una guía sobre estrategias creativa, para fortalecer los estilos de aprendizaje en las matemático?

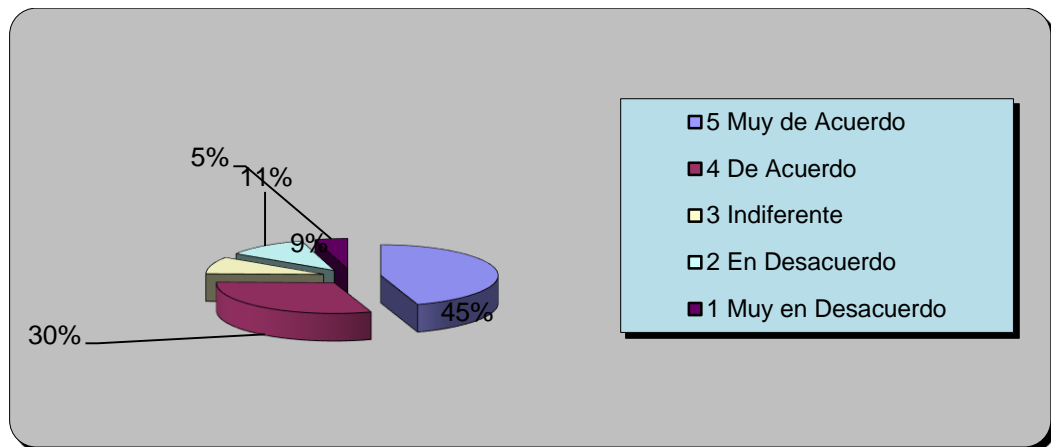
TABLA N° 23: Guía didáctica para fortalecer los estilos de aprendizaje

Item	Valoración	f	%
19	5 Muy de Acuerdo	40	45
	4 De Acuerdo	27	30
	3 Indiferente	8	09
	2 En Desacuerdo	10	11
	1 Muy en Desacuerdo	4	04
	TOTAL	89	100

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

GRÁFICO N° 21: Guía didáctica para fortalecer los estilos de aprendizaje



Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

Análisis: El resultado de las encuestas nos indica: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 75% y mientras que el resto de parámetros nos muestran un 20%. Al crear una Guía didáctica parar el mejoramiento académico y el uso del instrumento; al no saber los docentes, alumnos y padres de familia desarrollar completamente las habilidades, se sugirió a realizar esta técnica

3.10.- Conclusiones y recomendaciones

3.10. Conclusiones

- El mal uso de estrategias inadecuadas repercute de forma negativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
- El docente al no tener conocimiento aplica mal los diferentes estilos de aprendizaje ocasionando el bajo rendimiento de los estudiantes.
- El Ministerio de Educación da la facilidad al docente en dar los textos escolares, pero no son utilizados adecuadamente.
- El docente no cuenta con materiales adecuados que facilite al educando a desarrollar sus habilidades.
- Los directivos de la institución evalúan al docente y por falta de práctica del mismo hace que los educandos fracasen en el proceso de evaluación.
- El docente al no fomentar la creatividad que es muy importante, en nivel de rendimiento es bajo.
- La aplicación de ejercicios implementando creatividad en todas las actividades, el docente no se preocupa por las debilidades del educando con falencia.
- Los docentes no están aplicando en su totalidad los estilos de aprendizaje en sus actividades diarias.
- Es muy importante que el docente utilice técnicas adecuadas para desarrollar la creatividad.
- Al no asistir a las capacitaciones los docentes, no están adquiriendo nuevos conocimientos y es donde el problema se presenta al no estar preparados.

- Al no aplicar correctamente la guía no tendrá buen resultado en el proceso académico.

3.10.2 Recomendaciones

- Se debe reconocer los estilos de aprendizajes mediados los objetivos educativos del área de matemáticas y el año básico.
- Fomentar la creatividad como práctica pedagógica sin presentarla como una actividad particular sin un formato guiador o proyecto educativo.
- Las actividades que se establecen para mejorar el problema en el área de matemática deberán relacionarse exclusivamente a la creatividad.
- En la ejecución de actividades se utilizará materiales del entorno para cuidar el medio ambiente y así promover el aprendizaje significativo desde el emprendimiento de los estudiantes.
- Determinar un tiempo establecido para las actividades sin ocasionar confusión o perjudicar otras asignaturas que intervienen durante este año educativo.
- Certificar por medio de documentos que existe el problema y como se solucionara, presentarlo a los que intervienen como objeto de estudio que en lo posterior serán los beneficiarios del proyecto.
- Postular nuevas formas de enseñanza basadas en los estilos de aprendizaje y con la creatividad dirigidas pero el profesor solo se presenta como guía, el estudiante debe ser el emprendedor e innovador para que obtenga aprendizaje adecuado.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Datos informativos.

El desarrollo de trabajo de titulación, para mejorar el nivel de rendimiento de los estudiantes en la asignatura de Matemática en la Escuela de Educación Básica Teodoro Wolf, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016.

CUADRO N° 6: Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO:	Estrategias creativas para enseñar las matemáticas
INSTITUCIÓN EJECUTORA:	Escuela de Educación Básica “Teodoro Wolf”.
BENEFICIARIOS:	Estudiantes de sexto grado.
UBICACIÓN:	Santa Elena Av. Francisco Pizarro. Calle 24 de julio.
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN:	Inicio: Mayo del 2015. Final: Noviembre del 2015.
EQUIPO RESPONSABLE:	Estudiante: Carmen Medina Figueroa. Tutor: MSc. Héctor Cárdenas.
CANTÓN:	Santa Elena.
PROVINCIA:	Santa Elena.
JORNADA:	Matutina.
RÉGIMEN:	Costa

Fuente: Estudiante de Educación Básica Teodoro Wolf

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa.

4.2 Antecedentes de la propuesta.

En la escuela de educación básica “Teodoro Wolf”, los estudiantes de sexto grado tienen problema en el área de matemáticas, los docentes no utilizan la creatividad implementando los estilos de aprendizaje que permitan potenciar el aprendizaje, día a día el ministerio de educación implementa nuevos sistema de aprendizaje para el educando.

Analizando la problemática de la investigación y los datos adquiridos se tomó en consideración realizar una propuesta de una guía didáctica para el docente, aplicando de la mejor manera las técnicas, estrategias e instrumento, para obtener buenos resultados en el rendimiento académico de los estudiantes, además se podrá prevenir, corregir y garantizar con el fin de trabajar integradamente en el desarrollo de la educación, tomando conciencia de sus propios recursos de aprendizaje.

El propósito de esta guía es realizar estrategias creativas para la enseñanza de las matemáticas utilizando los estilos de aprendizaje, siendo una herramienta esencial para el maestro y el alumno, para que el individuo sea capaz de resolver problemas cotidiano, además fortalecer su creatividad y que pueda ser competente ante la sociedad que se está viviendo en constante cambios tanto en ciencia y tecnología, siendo él, el primordial en el proceso de la enseñanza y ante las exigencias individuales y colectiva de la sociedad.

4.3 Justificación.

La presente guía se realiza por la situación del bajo rendimiento de los estudiantes en el área de matemática en la Escuela de Educación Básica Teodoro Wolf, proporcionando resolver la situación con las diferentes estrategias que se requiera en la aplicación de este saber.

El saber matemática resulta una materia muy importante en la vida del presente y futuro de los estudiantes, el reto para los educando es perfeccionar las acciones pedagógicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, jugando un papel importante, en ser capaz de determinar el cómo, cuándo y parar que se van a utilizar las técnicas y estrategias, es ahí donde el docente tiene que estar preparado para tener éxito pedagógico.

Con esta propuesta se pretende que los docentes motiven al estudiante, a ser creativo en como aprender matemáticas utilizando los estilos de aprendizaje y que los conocimientos adquiridos le sirvan para toda la vida. La evaluación es parte fundamental en todo proceso educativo que permite realizar cambios en todo ámbito del proceso de aprendizaje del estudiante, dándonos a conocer la falencia que el docente pueda tener y cambiar la metodología.

4.4 Objetivo.

4.4.1 Objetivo general

Diseñar una guía didáctica para el desarrollo de las habilidades del estudiante en las matemáticas utilizando el estilo de aprendizaje mediante la creatividad.

4.4.1.2 Objetivo específicos

- ❖ Determinar los diferentes estilos de aprendizaje utilizando la creatividad en las matemáticas.
- ❖ Desarrollar los perfiles de estilo de aprendizaje para mejorar el rendimiento de los estudiantes de sexto grado.
- ❖ Socializar la guía con los docentes para que sirva como material de apoyo en el proceso académico.

4.4 Fundamentación.

4.4.1 Fundamentación Teórica

Las teorías del aprendizaje, es cuando el estudiante procesa la información y nuevos conocimiento que permite recopilar datos. Este enfoque de aprendizaje y enseñanza permite al educando conocer a las personas buscando relacionarse, un ambiente de aprendizaje es el aula, un lugar de trabajo entre otras. Aplicar esta fundamentación, además plantea alternativas de solución. .

4.4.2 Fundamentación Filosófica

La Filosofía reflexiona sobre la obra del ser humano que es un saber práctico, es decir que las acciones de los hombres sean realizadas con sensatez, para lograr en los estudiantes la práctica.

Los estilos de aprendizaje son una de las teorías esenciales siendo conductista que han dominado la educación por años, la enseñanza es un proceso complejo y multifacético que va más allá de la metodología prácticas, basándose en la relación estímulo respuesta.

4.4.3 Fundamentación Legal

El implemento de la propuesta se fundamenta en la Ley Orgánica de Educación. El presente trabajo de investigación tiene su fundamento, esta liga a artículo que respalda a la propuesta, en busca de solución y aplicación de la guía didáctica dirigida al docente, obteniendo nuevo sendero que promuevan al buen vivir de los educando.

4.4.4 Guía didáctica

Es un instrumento con orientaciones técnicas para los estudiantes, teniendo toda la información necesaria y dando el correcto uso en el aprovechamiento de las actividades y el estudio independiente de los contenidos, apoyando a decidir el cómo, qué, ayuda al estudiante a estudiar los contenidos.

La guía didáctica se convierte un apoyo, como un mediador del aprendizaje donde se utiliza las diferentes herramientas de estrategias que orienten al desarrollo de las actividades durante el proceso académico.

4.4.5 Aspectos que caracterizan la guía didáctica

Unos de los aspectos de la guía didáctica es que ofrece información acerca de los contenidos teniendo relación con las actividades de estudio para el cual el instrumento fue elaborado presentando instrucciones, logrando desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes. Definiendo los objetivos de las actividades de estudios independiente a cada actividad a realizar.

4.5. Metodología plan de acción.

CUADRO N° 7: Metodología plan de acción

Enunciados	Indicadores	Medios de Verificación
<p>Fin: Diseñar una guía didáctica que contribuya al desarrollo social de los niños.</p>	<p>Obtener en un 90 % en el conocimiento de las estrategias y técnicas que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje de las matemáticas.</p>	<p>Guía metodológica para los docentes de sexto grado.</p>
<p>Propósito: Aplicar los estilos de aprendizaje en los niños de sexto grado</p>	<p>Desarrollar las habilidades en los niños en un 80%.</p>	<p>Para el desarrollo su formación académica.</p>
<p>Salón de clase. Lugar donde se realizara las prácticas de ejercicios.</p>	<p>Conseguir que el espacio sea adecuado para la aplicación de las estrategias en los niños de sexto grado en el área de matemática</p>	<p>Maestros, padres de familia y estudiantes</p>
<p>Actividades: Socializar la guía didáctica con los docentes a fin de que conozcan su contenido.</p>	<p>Alcanzar que el 90% de los docentes apliquen la guía didáctica que son estrategias creativas para la enseñanza de las matemáticas utilizando los estilos de aprendizaje</p>	<p>Guía didáctica.</p>

Fuente: Escuela de Educación General Básico “Teodoro Wolf”.

Elaborado por: Carmen Medina Figueroa

4.7 Administración.

La elaboración de la guía didáctica de estrategias creativas para la enseñanza de las matemáticas utilizando los estilos de aprendizaje es necesario que el personal docente está capacitado para el buen uso de la guía, donde contara de diferentes ejercicios matemático para ser utilizado en todas las ocasiones que amerite el proceso del aprendizaje de los estudiantes, además se darán a conocer las normativas y recomendaciones para el docente y estudiantes.

4.7.1 Uso de la guía por parte del docente.

Se utilizara la guía con el siguiente propósito:

- Utilizar la guía adecuadamente para desarrollar el aprendizaje utilizando los estilos de aprendizaje
- Realizara ejercicios de acuerdo a las actividades planteadas.

4.7.3 Uso de la guía por parte del estudiante.

Los estudiantes deben seguir las siguientes disposiciones:

- Usar adecuadamente la guía
- Cuidar, no arrancar las páginas ni ajarlas.
- Debe leer las instrucciones ante de resolver los ejercicio

Guía Didáctica



ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA

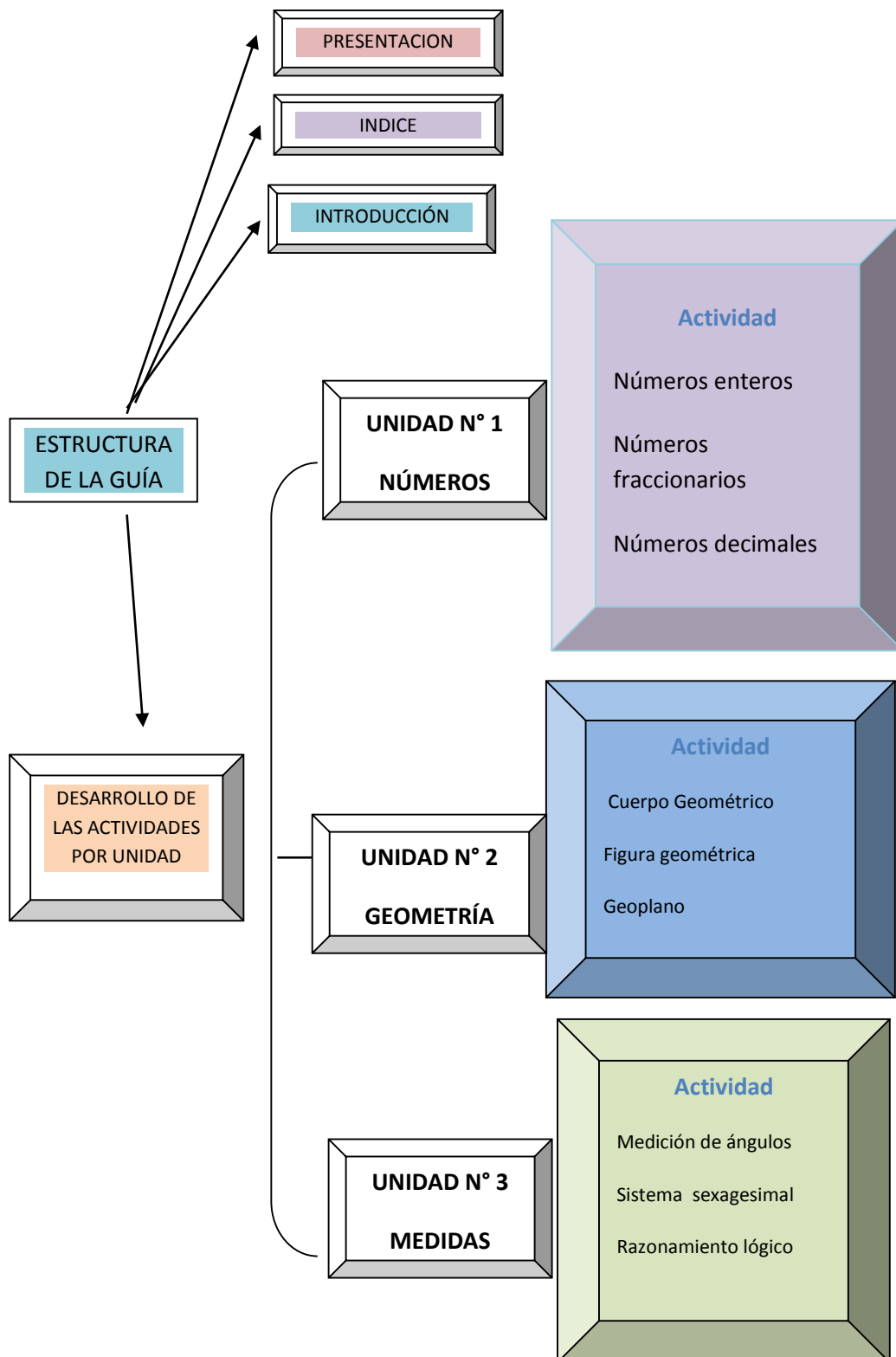


ENSEÑANZA DE LAS MATEMATICAS

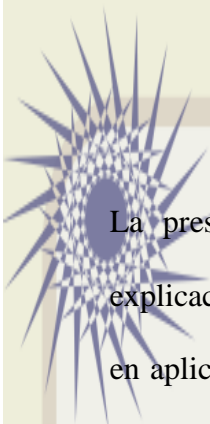
AUTORA:

Carmen Mariuxi Medina Figueroa.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA DIDÁCTICA



PRESENTACIÓN



La presente guía didáctica tiene como objetivo presentar una explicación de cómo este estructurado y sus contenidos matemáticos, en aplicar las diferentes didácticas en la ejecución de ejercicios a los alumnos. Con la intención de ofrecer una series de orientaciones metodológico para el docente. Está estructurada por tres unidades, cada una de ellas con las actividades correspondiente.

Este instrumento es para facilitar al docente en la elaboración de materiales didácticos y además la guía es un solucionario de todas las actividades propuestas.

Esperando que sea de gran interés.



INDICE

Presentación

Introducción

UNIDAD N° 1 NÚMEROS

Actividad N° 1 Números enteros

Actividad N° 2 Números fraccionarios

Actividad N° 3 Números decimales



UNIDAD N° 2 GEOMETRÍA

Actividad N°4 Cuerpo Geométrico

Actividad N° 5 Figura geométrica

Actividad N°6 Geoplano



UNIDAD N° 3 MEDIDAS

Actividad N°7 Medición de ángulos

Actividad N°8 Sistema sexagesimal

Actividad N°9 Razonamiento lógico



INTRODUCCIÓN

Esta información además de ser la recopilación de todos los datos bibliográfico, cuenta con técnicas, estrategias y métodos que el docente pueda adoptar en las diferentes actividades.

El presente trabajo es realizar una guía, tiene como objetivo mejora el rendimiento académico de los estudiantes, en ser capaz de resolver problemas relacionado con la práctica diaria que se presenta en cualquier circunstancia y en fortalecer sus habilidades creativas. Con esta propuesta se pretende ayudar al docente en motivar al estudiante a ser crítico en razonar, ser analítico, para desarrollar las capacidades que posee, mediante actividades a realizar.

La siguiente guía está dividida por tres unidades, cada uno tiene sus pasos a seguir con actividades acorde a los niños de sexto grado en el área de matemáticas, además es un instrumento de evaluación para que el docente evalúe a los estudiantes.



UNIDAD N° 1

LOS NÚMEROS



ACTIVIDAD N° 1

TEMA NÚMEROS ENTEROS

Objetivos

- ✚ Aplicar las habilidades de imaginación, creativa e ingeniosa para desarrollar la destreza del estudiante.

Participantes:

Estudiantes de sexto grado

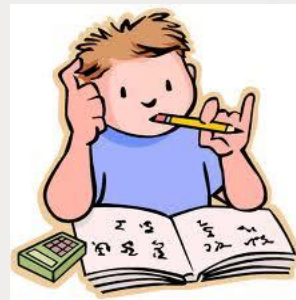
Tiempo: 45 minutos

Materiales:

- Lápiz,
- Tijera,
- Goma

Procedimiento:

- ✓ Formar grupo de 3 a 4 estudiantes.
- ✓ El docente tiene que dar las indicaciones sobre la actividad que se va hacer.
- ✓ Los estudiantes tienen que resolver los ejercicios, una vez obteniendo los resultados tendrán que revisar los cuadros de raza canina para ver verificar si uno de los resultados convide.



- ✓ Si el alumno no obtiene los resultados dados en el cuadro, quiere decir que ha resuelto mal los ejercicios y tendrá que volver a resolverlo.
- ✓ Dentro de cada cuadro esta la procedimiento de cada ejercicio para verificar el proceso de cada uno de ellos.
- ✓ En la hoja de ejercicios, tendrá la imagen correspondiente al resultado dado.
- ✓ El alumno tendrá que pegar la imagen y sabrá el nombre de la raza canina que obtuvo con el resultado.

Evaluación:

INDICACIONES	SIEMPRE	A VECES
Muestra interés a lo que está haciendo con sus compañeros.		
Participa oportunamente en los grupos dando aporte en lo planteado.		
Utiliza los materiales adecuados para la ejecución de la actividad.		
Realiza los ejercicios a conciencia.		

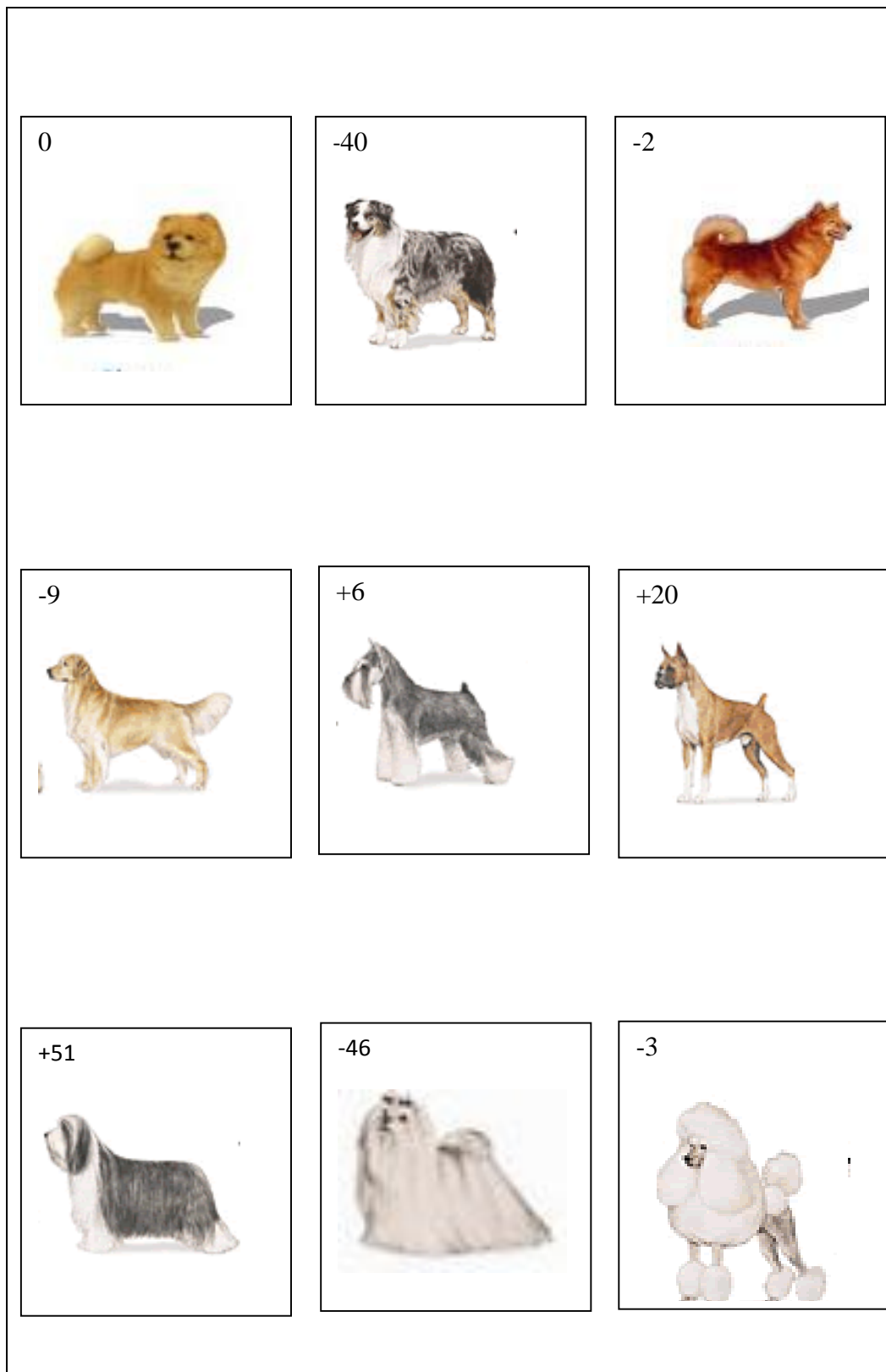
Resolver los siguientes ejercicios. Operaciones con números enteros

RAZA CANINA

<p>1</p> $[(-14) - (+3)] - (-8) =$	<p>2</p> $[(-16) - (-9)] - (-7) =$	<p>3</p> $[(+18) - (-6)] - (-18) =$
<p>GOLDE RETIEVER</p>	<p>CHOW</p>	<p>MINIATURE SCHANAUZER</p>
<p>4</p> $[(+21) - (-6)] - (-14)$ $=$	<p>5</p> $[(-32) - (-16)] - (-11) =$	<p>6</p> $[(-49) - (-21)] - (+12) =$
<p>BEARDED COLLIE</p>	<p>ESKIMO</p>	<p>AUSTRALIAN SHEPHERD</p>
<p>7</p> $[(-14) - (-10)] - [(-16) - (+8)] =$	<p>8</p> $[(-18) - (+6)] - [(+18) - (-4)] =$	<p>9</p> $[(-19) - (-4)] - [(-18) - (-6)] =$
<p>BOXER</p>	<p>MALTESE</p>	<p>POODLE</p>

Fuente: <http://www.actiludis.com/?tag=enteros>

Elaborado por: Carmen medina Figueroa.



Fuente: <http://www.actiludis.com/?p=51011>

Elaborado por: Carmen medina Figueroa.

ACTIVIDAD N° 2

TEMA Rompecabezas de Fracciones

Objetivos

- ✚ Analizar y resolver problemas a través del juego

Materiales

- ✚ Un tablero
- ✚ Fomix
- ✚ Un lápiz



Procedimiento:

- ❖ El docente envía que elaboren un tablero donde estén las fracciones en forma de piza y con sus debidas comparticiones para poder aprender a realizar ejercicios a través de actividades.
- ❖ Se indica al estudiante que al elaborar el material didáctico deben ser con un color específico de acuerdo a los colores que indique el maestro para cada fracción, así el estudiante aprende más rápido
- ❖ Cada estudiante debe tener su material de trabajo para poder aplicar los ejercicios.

- ❖ El docente elige un color, el estudiante tendrá que escribirlo en el cuaderno la fracción que indique.
- ❖ El alumno tendrá que decir en voz alta la fracción que escribió y el resultado que dio.
- ❖ se le preguntan a los estudiantes si entendieron la clase y si le gusta aprender de ese modo.

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES
Identifica los colores y la fracciones		
Reconoce la fracción que está escrito en el pedazo elegido.		
Ordena de acuerdo a lo indicado por el maestro.		
Expresa su inquietud sobre lo entendido		

Resolver las operaciones y completar para llegar al resultado final

$$\triangle_{\frac{2}{5}} \cdot \triangle_{\frac{3}{10}} \Rightarrow \triangle_{-} + \triangle_{\frac{5}{2}}$$



$$\triangle_{-} - \triangle_{\frac{2}{8}}$$

$$\triangle_{-} - \triangle_{\frac{1}{5}} \leftarrow \triangle_{-} - \triangle_{\frac{1}{4}}$$



Recomendaciones → Recuerda siempre simplificar para que puedas resolver los ejercicios con mayor facilidad.

$$\triangle_{-} \cdot \triangle_{\frac{1}{7}} \Rightarrow \triangle_{-}$$

ACTIVIDAD N°3

TEMA *Números decimales*

Objetivos

- Desarrollar las actividades y reconocer los números decimales mediante ejercicios prácticos.

Materiales:

- Hoja de trabajo
- Lápiz
- Borrador

Procedimiento

- Se le recuerda al estudiante la clase de números decimales como está conformado y por medio de que está separada
- El docente muestra el cartel donde está la clase y da una breve explicación.
- Los estudiantes realizan ejemplos para tener más claro la clase de números decimales.
- El docente debe preguntara a los alumnos si entendieron y procede hacer la evaluación.



Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES
Sigue las indicaciones del docente		
Comprende y analiza los ejercicios		
Reconoce la fracciones con decena		
Aplica bien los resultados		

Escribir cada resultado como fracción decimal

			0,07
Tres unidades	Nueve decenas	Tres unidades	Siete centésimo
Cuatro milésimo	diez milésimo	Seis decimo	Ocho centésimo
1 unidad	Cinco centésimo	Cuatros unidades	Tres milésimo
0 unidad	Dos milésima	Cinco centésima	Cinco decimo

UNIDAD N° 2



GEOMETRÍA

ACTIVIDAD N° 4

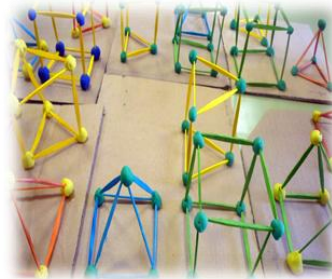
TEMA CUERPO GEOMÉTRICO

Objetivos

- ❖ Mejorar las habilidades del estudiante utilizando materiales reciclados para realizar los diferentes cuerpos geométricos.

Materiales:

- ❖ Palillo de chuzo
- ❖ Plastilina
- ❖ Goma
- ❖ Regla



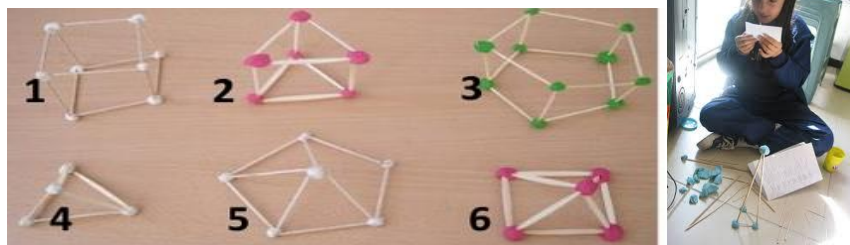
Procedimiento:

- ✚ El docente indica los estudiantes los materiales para poder realizar la actividad planteada.
- ✚ Los alumnos cortaran los palillos de chuzo de acuerdo a la medida que el docente diga.
- ✚ Se formaran grupo de 2 o tres para la realización de la actividad.
- ✚ El docente con los materiales didáctico desarrollara las habilidades del estudiante.
- ✚ Se construirá diferentes cuerpos geométricos obteniendo buen resultado.

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES
Identifica las figuras geométricas		
Realiza las actividades acorde a lo indicado		
El material didáctico es necesario para el estudiante		

Observa los diferentes cuerpos geométricos y luego escribe en el cuadro la cantidad de números de cara y vértices que tiene cada una de la figura.



FIGURAS	NUMERO DE CARA	NÚMERO DE VÉRTICE
1		
2		
3		
4		
5		
6		

ACTIVIDAD N° 5

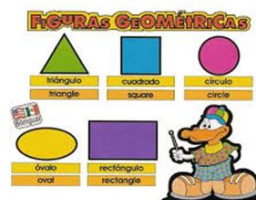
TEMA FIGURAS GEOMÉTRICAS

Objetivos

- ✚ Elaboración de figuras geométricas a base de goma y plastilina, mediante juegos de dados.

Materiales:

- ✚ Plastilina de varios colores
- ✚ Goma
- ✚ Tijera
- ✚ Formato A 4 de varios colores



Procedimiento:

✚ El docente da las instrucciones a los estudiantes para dar a conocer los materiales que se van a utilizar para la clase.

✚ Se confecciona un dado donde están las diferentes figuras geométricas para ayudar al estudiante a diferenciar cada imagen.

✚ El docente procede a explicar la clase y por medio del dado va a decir la figura y como se llama.

✚ Los estudiantes en la cartulina en la hoja dibujan lo indicado, luego aplican goma para expandir la plastilina y volver aplicar goma para

que no se manche y colocaran el nombre de la figura.

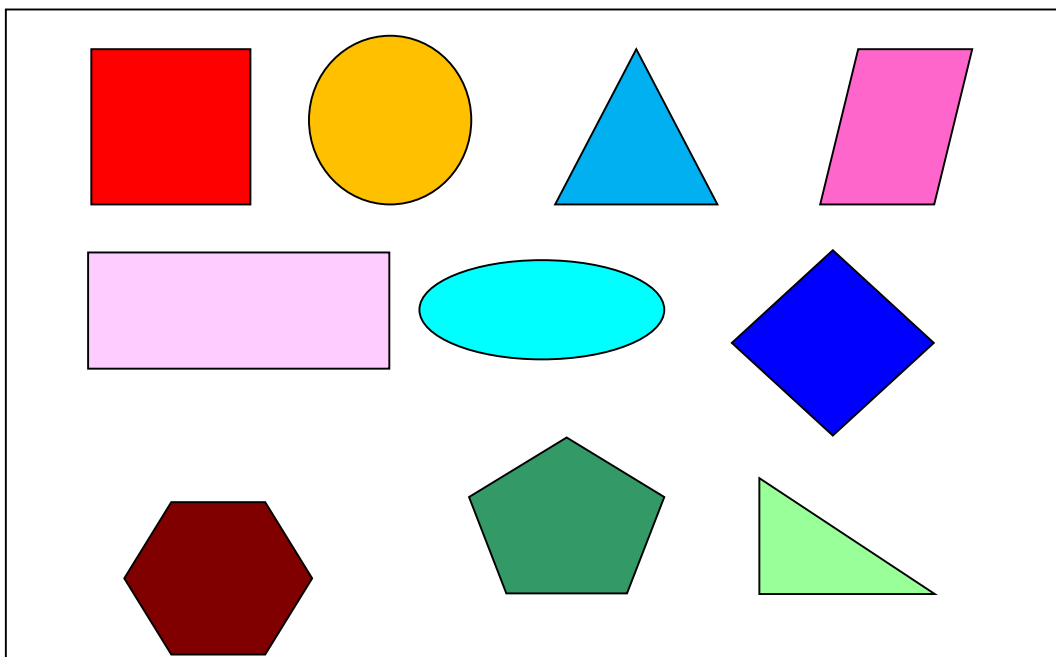
✚ El docente debe verificar si se cumplen con la actividad y una vez terminado el trabajo el estudiante cortara cada una de las figuras.

✚ Está listo para ser utilizado en las diferentes actividades de la geometría.

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES
Identifica las figuras geométricas		
Realiza las actividades acorde a lo indicado		
El material didáctico es necesario para el estudiante		

Figuras hechas con plastilina



ACTIVIDAD N° 6

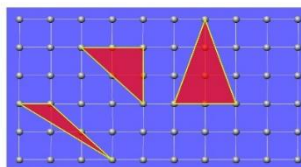
TEMA: GEOPLANO

Objetivos

- ❖ Desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes.

Materiales:

- ❖ Tabla cuadrada
- ❖ Clavo chinche
- ❖ Regla
- ❖ Ligas



Procedimiento:

✚ El docente al momento que los estudiantes construyen el Geoplano debe dar las medidas correspondientes para que todo estén igual 25 por 25 cm es la medida del tablero.

✚ A los estudiantes le será de gran utilidad porque podrán dibujar diferentes figuras geométricas además podrán elaborar con sorbetes cada una de ellas.

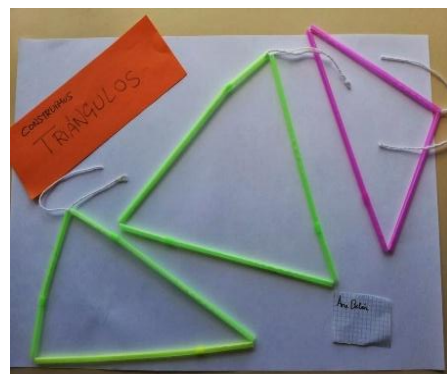
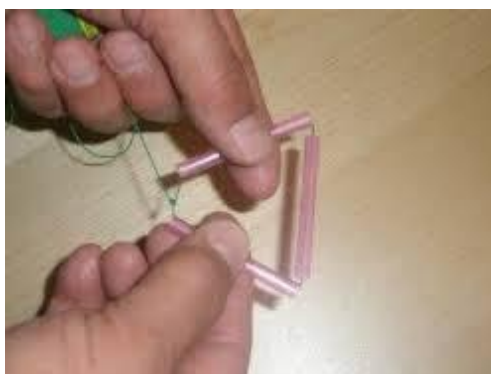
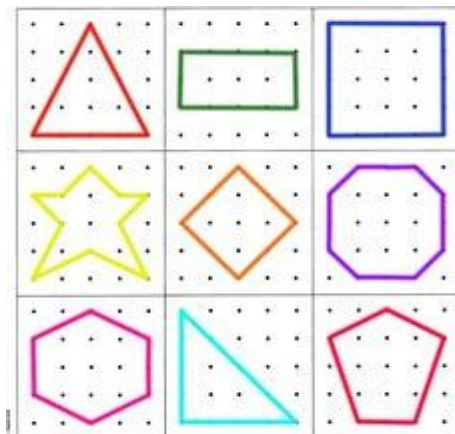
✚ El docente indicara que figura quiera que realicen y los estudiantes estarán dispuesto a hacer, tanto en el Geoplano como en los sorbetes.

✚ Esta técnica es utilizada para ayudar en el proceso de los estudiantes en la enseñanza de las matemáticas.

Los estudiantes deben fijarse bien en lo que están haciendo para que puedan entender.

Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES
Identificar la figura planteada.		
Es visible lo que realiza.		
El estudiante es participativo al momento de ejecutar la actividad.		
Organiza con secuencia lógica lo que está realizando.		



UNIDAD N° 3



MEDIDAS

ACTIVIDAD N° 7

TEMA MEDICIÓN DE ÁNGULOS

Objetivos

Convertir medidas decimales de ángulos a grado, minuto y segundo.

Materiales:

Reloj

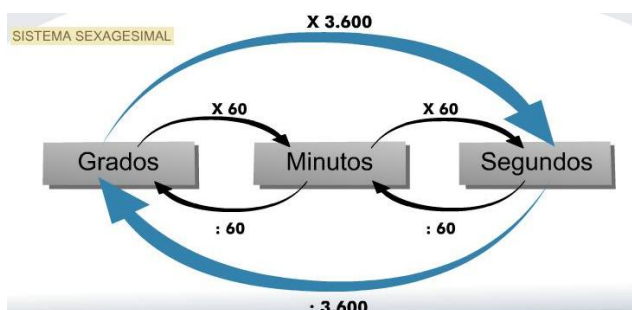


Procedimiento:

✚ El docente al impartir la clase debe enseñarle mediante el reloj a ver la hora tanto en minuto y segundo para que se le haga fácil hacer la operación matemático.

✚ El estudiante tiene que elaborar un reloj como herramienta para la clase.

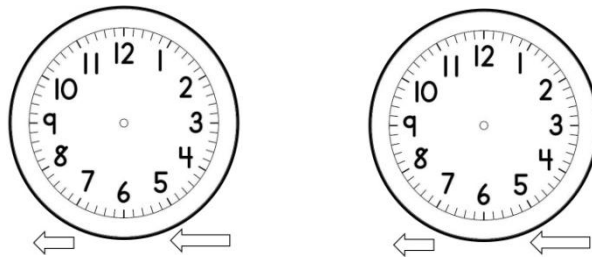
✚ El docente tiene que decirle, el grado se lo puede abreviar por un ($^{\circ}$), el minuto por ($'$) y el segundo por dos ($''$) ejemplo.



Evaluación:

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES
Identificar los minutos y segundos.		
Describe y convierte los minutos en segundo.		
El estudiante es participativo al momento de ejecutar la actividad.		

Convertir en minutos las siguientes unidades.



GRADO (°)	MINUTO (')
5°	
10°	
15°	
220°	
30°	

ACTIVIDAD N° 8

TEMA RAZONAMIENTO LÓGICO

Objetivo:

- ✚ Desarrollar las habilidades de los estudiantes mediante operaciones.

Materiales:

- ✚ Lápiz
- ✚ Borrador
- ✚ Hoja



Procedimiento:

- ✚ El docente aplica ejercicios de razonamiento lógico relacionado a la vida cotidiana para ver el grado de conocimiento de los estudiantes.
- ✚ Los estudiante deberán leer detenidamente las operaciones para que puedan ser ejecutas.
- ✚ Al resolver los ejercicios no debe haber manchones ni tachones, es la presentación de cada uno.

Resolver los siguientes problemas (grupal)


1.- Braulio logro ahorrar \$500,00 y con ese dinero decidió comprar un reloj que costaba \$450,00; al pagarlo, se enteró que tenía un descuento. Que tanto por ciento le descontaron, si al salir de la tienda aun tenia \$140,00 de sus ahorros.



\$450,00

RESOLVER.

2.- En la tienda donde Braulio compro su reloj habia otros articulos con descuento. Encuentra los porcentajes de descuento y registralo en la tabla.

ARTICULOS	DESCUENTOS
 <p>DE \$300,00 a \$120,00</p>	60%
 <p>DE \$150 a \$75,00</p>	
 <p>DE \$ 75,00 a \$50,00</p>	
 <p>\$ 25;00 a \$15,00</p>	

CAPÍTULO V

5.1. Recursos

5.1.1 Institucionales

Escuela General Básica Superior “TEODORO WOLF” cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

5.1.2. Humanos

Tutor investigador, docentes, directivos, padres de familia, estudiantes.

5.1.3. Materiales

Laptop, Internet, Impresora, Resmas de hojas A4, Tinta de impresora, Esferográficos, Fotografías, Anillados, Fichas de observación.

5.1.4. Económicos

\$ 250.00 Aporte del investigador.

MARCO ADMINISTRATIVO

Presupuesto

	DESCRIPCIÓN	CAN T	VALOR UNITARIO	TOTAL L
MATERIALES	- Impresiones	45	0.10	4.50
	- Copias	45	0.05	2.25
	- Anillados	06	1.15	6.90
	- CD regrabables	02	1.50	3.00
	- Hojas A4	05	4.50	
	- Internet	-	15.00	22.50
	- Materiales de oficina (esferos, lápices, grapadora, clip, etc.)	-	20.00	15.00 20.00
	- Movilización		25.00	25.00
	TOTAL			67.28

	DESCRIPCIÓN	CANT	VALOR UNITARIO	TOTAL
TECNOLÓGICO S	Laptop	01	700.00	700.00
	Impresora láser	01	150.00	150.00
	Pendrive	01	15.00	15.00
	TOTAL			865.00

TOTAL DE INVERSIÓN

Aporte del investigador	\$ 250.00
Recursos materiales	\$ 94.50
Recursos tecnológicos	\$ 865.00
TOTAL	\$1109.50

CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES

MES		Enero				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Noviembre				Diciembre				
SEMANAS		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Elaboración del anteproyecto	X	X	X																														
2	Presentación del anteproyecto				X																													
3	Resolución Consejo Académico				X																													
4	Tutorías					X	X	X	X	X	X	X																						
5	Designación de tutor Planteamiento del problema													X	X	X																		
6	Investigación bibliográfica													X	X																			
7	Elaboración de marco teórico																	X	X	X														
8	Elaboración de marco metodológico																			X	X	X												
9	Elaboración y aplicación de encuestas																							X	X									
10	Tabulación de resultados de encuestas																									X	X		X					
11	Elaboración de la propuesta																											X	X	X				
12	Entrega de la tesis a consejo académico																																X	
13	Sustentación del trabajo de titulación																																X	

2.- BIBLIOGRAFÍA.

- Abraham, M. (2008). *la creatividad*. Obtenido de <http://imago-inis.blogspot.com/2008/02/la-creatividad-segn-abraham-maslow.html>
- Barbera, C. G. (2009). *google academico* . Obtenido de ISBN: 84-669-2340-3 <http://pendientedemigracion.ucm.es/BUCM/tesis/edu/ucm-t27044.pdf>
- Cabrera, A. J., & Fariñas, L. G. (2005). el estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva Vigostkiano una aproximacion conceptual. *revista iberoamericana de educacion Vol.37 N°1*, ISSN: 1681-5653 <http://www.rieoei.org/deloslectores/1090Cabrera.pdf>.
- Casillas, M. Á. (2000). *Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula*. revista digital de educacion Nueva Epoca (10).
- Castillo, S. (2014). propuesta didactica de modificacion grafica para resolucion del aprendizaje geografico. *Ciencia Y tECNOLOGIA, 10(1), 121-135*, Mexico.
- Chapman, S. (2009). *Intellectual Development, Learning and Teaching Styles*. Obtenido de <http://www.abilitypath.org/espanol-1/learningteaching-styles/estilos-de-aprendizaje-de-los-ninos.html?referrer=https://www.google.com.ec/>
- Claudio, S. G. (2009). stilos de Aprendizaje y su Correlación con el Rendimiento Académico en Anatomía Humana Normal. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022007000200022, 1- 5.
- Clavero, A. M. (2011). ESTILOS DE APRENDIZAJE: SU INFLUENCIA PARA APRENDER A APRENDER . *Revista Estilos de Aprendizaje*, 5-6.
- CORD Communications, I. (2008). *Enseñanza Contextual de la matematicas*. estados unidos : Waco, Texas 76702-1206 .

- Guerrero*, C. L., & Cardona**, Á. M. (2013). Factores de riesgo asociados a bajo. *Centro de Investigaciones en Ciencias de la Salud CICS Universidad del Rosario, Santa Fe de*, 654- 666.
- Inmaculada, S. R. (5 de octubre de 2013). *el bajo rendimiento* . Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3417/1/T-UCE-0010-461.pdf>
- María del Pilar González Fontao, E. M. (2007). *TÉCNICAS DE CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA*. Universidad de Vigo.
- Maslow, A. (2012). *Tipo de creatividad*. Obtenido de <http://www.tiposde.org/cotidianos/555-tipos-de-creatividad/>
- Miguel, C. R. (2009). Las escuelas eficaces:. *Revista de Educación*, 348 Abril, 357-363.
- MONEY, A. G. (2006). *GOOGLE*. Obtenido de GOOGLE:
<https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fdia.net.uirioja.es%2Fdes>
- Montessori, M. (2009). La Metodología Montessori. *Innovacion y experiencia creativa*, http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/PILAR_RA_MIREZ_2.pdf.
- Olivia, I. M. (2008). Enseñar creatividad. El espacio educativo. *cuaderno de la facultad de humanidades y ciencia Sociales*, ISSN 1668-8104
<http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1668->
- Plan Nacional del Buen Vivir*. (2009 - 2013). Quito.
- pujon, L. (2003). Efecto en la conducta de búsqueda de información precisa en hipermedios de dos variables personales: Estilo de aprendizaje y uso de

estrategias metacognitivas. *Actas del Congreso Internacional Edutec*,
(pág. 4). Venezuela.

Pupo, E. &. (2009). Las investigaciones sobre los estilos de aprendizaje y sus
modelos explicativos. *JOURNAL OF LEARNING STYLES Vol.2,Nº4*, 5 -8.

Rodriguez, G. (2009). *estilo de aprendizaje* . Obtenido de
<http://estiloaprendizaje.blogspot.com/2009/03/estilo-activo.html>

Sheerley Tatiana Cuasapaz Hernández, M. A. (2013). *FACTORES QUE
INFLUYEN EN EL BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO*.

Consultas a Internet:

<http://es.calameo.com/read/00026332464ec6b86c9d8>

<http://www.youtube.com/watch?v=Xew34KBcyHo>

<http://www.youtube.com/watch?v=Xew34KBcyHo>

<http://es.slideshare.net/ruizstvn07/4-mat-1-11502741>

<https://es.scribd.com/doc/98184820/61850932-Tesis-de-Estilo-de-Aprendizaje>

http://www.profesorenlinea.cl/geometria/Figuras_geometricas.htm

<http://portaleducativo.educantabria.es/web/pcm/13>

http://www.ditutor.com/numeros_enteros/numeros_enteros.html

<http://www.definicionabc.com/general/figuras-geometricas.php>

<http://www.extremate.es/ESO/Definitivo%20Enteros/textoentero.swf>

<http://es.calameo.com/read/00375352002d693ac446c>

<http://es.calameo.com/read/0000903555f8d1f8a0a02>

[http://es.calameo.com/read/002210295e00dc2a75cda3.- Anexos](http://es.calameo.com/read/002210295e00dc2a75cda3.-Anexos)

Consulta virtual de la UPSE

AGUILAR, F. G. (2006). *Pensamiento creativo*. MEXICO:
<http://biblioteca.upse.edu.ec/opac-css/index.php>.

Kalman, A. (2006). *Didactica creativa en el pre escolar*. Montevideo (Uruguay):
<http://biblioteca.upse.edu.ec/opac-css>.

Gonzalez, D. (2008). *didactica o direccion del aprendizaje*. españa:
<http://biblioteca.educ.ec/pac.css>.

ANEXOS



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

Objetivo:

Obtener información necesaria de la directora, con respecto a la creatividad un estilo de aprendizaje y su influencia en el bajo rendimiento en el área de matemáticas de los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica Teodoro Wolf.

Preguntas

1. ¿Conoce usted, cuales son los estilos de aprendizaje?
2. ¿Los docentes en la asignatura de Matemáticas utilizan los diferentes estilos de aprendizaje para fortalecer el pensamiento crítico?
3. ¿Considera que los docentes aplican los estilos de aprendizaje en el área de matemáticas implementado la creatividad en cada actividad?
4. ¿Podemos formar estudiantes competentes sin creatividad?
5. ¿Se evalúa el proceso creatividad de docentes y estudiantes?
6. ¿La creatividad es importante en las actividades educativas de docentes y estudiantes?
7. ¿Es importante una guía de estrategias creativas, para fortalecer la creatividad en los estudiantes?



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta dirigido a docentes y padre de familia de la Escuela General Básica
“Teodoro Wolf”.

OBJETIVO

ANALIZAR LA CREATIVIDAD Y LOS ESTILO DE APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA TEODORO WOLF, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.

INSTRUCCIONES:

Favor marque con una (X) en el casillero que usted crea conveniente, dar su respuesta analizada. **Tomando en cuenta los siguientes parámetros.**

5 = Muy de Acuerdo

4 = De Acuerdo

3 = Indiferente

2 = En Desacuerdo

1 = Muy en Desacuerdo

* Favor leer antes de contestar.

* Contestar todas las preguntas.

* No (borrones-manchones-correctores)

* No contestar dos veces en una misma pregunta.

* La encuesta es anónima gracias por su colaboración.

Creatividad

Es la capacidad de crear, de producir cosa nueva, permitiendo resolver problemas, satisfaciendo necesidades del ser humano; mientras más efectivo, rápido y eficiente será mejor el trabajo creativo.

Los estilos de aprendizaje tienen mucho que ver con la creatividad porque cada estudiante utiliza su propio método y estrategia para aprender.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1.- ¿Los maestros en la asignatura de Matemáticas desarrollan la creatividad en el proceso educativo?

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>	Indiferente	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>	De acuerdo	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Los docentes en la asignatura de Matemáticas utilizan los diferentes estilos de aprendizaje para fortalecer el pensamiento crítico?

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>	Indiferente	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>	De acuerdo	<input type="checkbox"/>

3.- ¿La falta de creatividad de los docentes repercute en la formación de los educandos?

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>	Indiferente	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>	De acuerdo	<input type="checkbox"/>

4.- ¿Se aplica la creatividad en las gestiones del aula?

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>	Indiferente	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>	De acuerdo	<input type="checkbox"/>

5.- ¿L@s estudiantes sin estimulación para ser creativos, desarrollarán grandes competencias en el proceso formativo?

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>	Indiferente	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>	De acuerdo	<input type="checkbox"/>

6.-¿ Se aplica resolución de problemas y creatividad en el proceso formativo de los estudiantes?

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>	Indiferente	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>	De acuerdo	<input type="checkbox"/>

7.- ¿Se fomenta la personalidad creativa en los estudiantes?

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>	Indiferente	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>	De acuerdo	<input type="checkbox"/>

8.-¿El docente y estudiante fortalecer la creatividad, para un mejor desempeño en el estudio de las Matemáticas?

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>	Indiferente	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>	De acuerdo	<input type="checkbox"/>

9.- ¿La capacitación del docente debe darse constantemente y en forma obligatoria en lo que respecta a la creatividad y los estilos de aprendizaje?

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>	Indiferente	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>	De acuerdo	<input type="checkbox"/>

10.- ¿Se debe estimular los dos hemisferios cerebrales para fortalecer la creatividad?

Muy de acuerdo	<input type="checkbox"/>	Indiferente	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>	De acuerdo	<input type="checkbox"/>



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OBJETIVO: Obtener información necesaria de los estudiantes de sexto grado con respecto a la creatividad y los estilos de aprendizaje en la escuela de educación básica Teodoro Wolf.

INSTRUCCIÓN

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala.

	Preguntas	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	EN DESACUERDO	Muy En Desacuerdo
1	¿Las matemáticas es una materia primordial en la vida cotidiana?					
2	¿Cree usted las matemáticas es una materia difícil?					
3	¿Crees usted que la creatividad es importante aplicarla en el área de matemáticas?					
4	¿El docente aplica los estilos de aprendizaje en el área de las matemáticas?					
5	¿Se debe aplicar ejercicios con resolución de problemas relacionados a la vida práctica?					
6	¿Se debe fomentar los niveles de la creatividad en el aula de clase?					
7	¿Se debe fortalecer las etapas del proceso creativo?					
8	¿Son importantes los talleres sobre creatividad y estilos de aprendizaje?					
9	¿Es importante una guía sobre ESTRATEGIAS CREATIVA, para fortalecer el razonamiento lógico matemático?					



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "TEODORO WOLF"

Cantón Santa Elena - Provincia Santa Elena

Santa Elena, 8 de Septiembre del 2015

Mg. Narriman Palacios de Vera
**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"TEODORO WOLF"**

En uso de mis atribuciones,

CERTIFICO:

*Yo, Narriman Palacios de Vera en calidad de Directora de este plantel autorizo que la estudiante **Sra. Medina Figueroa Carmen Mariuxi** con **C.I. 0918968546** egresada de la carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, facultad de ciencias de la Educación Básica, implemente en esta institución educativa el tema de su tesis: "CREATIVIDAD UN ESTILO DE APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA TEODORO WOLF, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016",*

*Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad y autorizo a la estudiante **Medina Figueroa Carmen Mariuxi**, dar al presente documento el uso que estime conveniente.*

*Atentamente,
Guiar, Educar y Amar*

Mg. Narriman Palacios de Vera
DIRECTORA





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "TEODORO WOLF"

Cantón Santa Elena - Provincia Santa Elena

Santa Elena, 15 de Diciembre del 2015

Mg.
Laura Villao Laylel
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA "UPSE"
En su despacho:

Estimada Directora

Por medio del presente, reciba un cordial saludo con mis más sinceros deseos de éxitos en las asignaciones que cumple.

En calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica "Teodoro Wolf" certifico por medio del presente escrito que la Srta. **Medina Figueroa Carmen Mariuxi** con C.I. 0918968546 egresada de la carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, investigó, redactó y ejecutó la tesis de grado: "CREATIVIDAD UN ESTILO DE APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA TEODORO WOLF, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016", en la institución que dirijo.

La presente certificación se ciñe estrictamente a la verdad, y consta en los registros del plantel.

Atentamente,
Guiar, Educar y Amar

Mg. Narriman Palacios de Vera
DIRECTORA



La Libertad agosto de 2015

CERTIFICACION DEL DIRECTOR DE TESIS

CÁRDENAS VALLEJO HÉCTOR. M.Sc, TUTOR DE LA TESIS DE LA
EGRESADA MEDINA FIGUEROA CARMEN MARIUXI.

CERTIFICA:

Que una vez revisados los convenios de investigación y desarrollo del borrador del informe final de tesis, estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación prevista por la Universidad, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito se dé el trámite legal correspondiente.

Atentamente,


Cárdenas Vallejo Héctor M.Sc.
DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD ESTATAL
“PENÍNSULA DE SANTA ELENA”
SECRETARÍA GENERAL

Ab. Joe Espinoza Ayala
Secretario General de la UPSE

El suscrito Secretario General de la Universidad Estatal Península de Santa Elena **CERTIFICA:** Que la señorita **MEDINA FIGUEROA CARMEN MARIUXI**, con cédula de ciudadanía No. 0918968546, cursó y aprobó los diez semestres de estudios reglamentarios en la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, modalidad presencial de la UPSE, habiendo **EGRESADO** el 21 de febrero de 2015.

Se extiende este certificado a petición de la interesada.

La Libertad, 30 de junio del 2015.

Lo Certifico,

Ab. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL





**UNIVERSIDAD ESTATAL
"PENÍNSULA DE SANTA ELENA"
SECRETARÍA GENERAL**

**Ab. Joe Espinoza Ayala
Secretario General de la UPSE**

El suscrito Secretario General de la Universidad Estatal Península de Santa Elena **CERTIFICA:** Que la señorita **MEDINA FIGUEROA CARMEN MARIUXI**, con cédula de ciudadanía No. 0918968546, se matriculó, cursó y aprobó el décimo semestre (último de la carrera), en la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la UPSE, en el periodo 2014-2.

Se extiende este certificado a petición de la interesada.

La Libertad, 8 de mayo de 2015.

Lo Certifico,


Ab. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL



América.

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MÁSTER EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

CERTIFICADO DE GRAMATOLOGÍA

A petición de la interesada tengo a bien certificar que he realizado la revisión y el análisis del contenido de la presente Tesis de grado con el tema:

“CREATIVIDAD UN ESTILO DE APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO DE LOS ALUMNOS DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “TEODORO WOLF” CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015” de la Egresada **CARMEN MARIUXI MEDINA FIGUEROA**, de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Que el mencionado trabajo, en el contexto general, cumple con los requisitos lingüísticos y normativos dados por la Real Academia Española para el uso del idioma español.

Certificación, que otorgo en la ciudad de Santa Elena a los veintiséis días del mes de agosto del dos mil quince, para fines académicos respectivos.

CERTIFICA



Lic. Narcisca Del Jesús García Cajape, MSc.

C.I. 1307095818

Nombre	Identificación	Nacionalidad	Genero
GARCÍA CAJAPE NARCISA DEL JESUS	1307095818	ECUATORIANA	FEMENINO

TÍTULOS DE CUARTO NIVEL						
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observacion
MAGISTER EN EDUCACION Y DESARROLLO SOCIAL	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL	NACIONAL		1032-13-86038224	03-06-2013	

TÍTULOS DE TERCER NIVEL						
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observacion
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION ESPECIALIDAD EDUCACION BASICA	UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA	NACIONAL		1031-02-270083	27-09-2002	
PROFESORA DE SEGUNDA ENSEÑANZA ESPECIALIDAD EDUCACION BASICA	UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA	NACIONAL		1031-02-270084	27-09-2002	

UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA




La Libertad, 11 de noviembre de 2015.

CERTIFICADO ANTIPLAGIO
019-TUTOR HWCV-2015

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado “CREATIVIDAD UN ESTILO DE APRENDIZAJE Y SU INFLUENCIA EN EL BAJO RENDIMIENTO EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “TEODORO WOLF” CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”, elaborado por la estudiante **Medina Figueroa Carmen Mariuxi**, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 3% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,


Lcdo. Cárdenas Vallejo Héctor, M.Sc
C.I.: 0917585663
DOCENTE TUTOR

Reporte Urkund

URKUND

Document [Informe final de investigación.docx](#) (D15037590)

Submitted 2015-08-12 14:30 (-05:00)

Submitted by mariuxi_nae@hotmail.com

Receiver hcardenas.upse@analysis.orkund.com

Message [PT2014] [Show full message](#)

3% of this approx. 12 pages long document consists of text present in 5 sources.

Fuentes de similitud

List of sources

<input type="checkbox"/>	Rank	Path/Filename	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	CAPITULO 1ALICIA ERAZO.docx	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Parte 1.docx	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	https://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081107135129AAjdKTF	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	http://psicopediahoy.com/creatividad-en-educacion/	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20150209123641AAUDDND	<input checked="" type="checkbox"/>

0 Warnings Reset Export Share

FOTOS



Foto N° 1 Realizando la encuesta los estudiantes.



Figura N° 2 Docente a quien aplique la encuesta.



Figura N°3. Realizando la actividad



Figura N°4. Ayudando a los estudiantes



Figura N°5. Recuerdo de la docente



Figura N°6. Los estudiantes están tomando las medidas para elaborar el geoplano.



Figura N°7. Los estudiantes clavando de acuerdo a las medidas indicadas.



Figura N°8. Realizando la actividad en el Geoplano

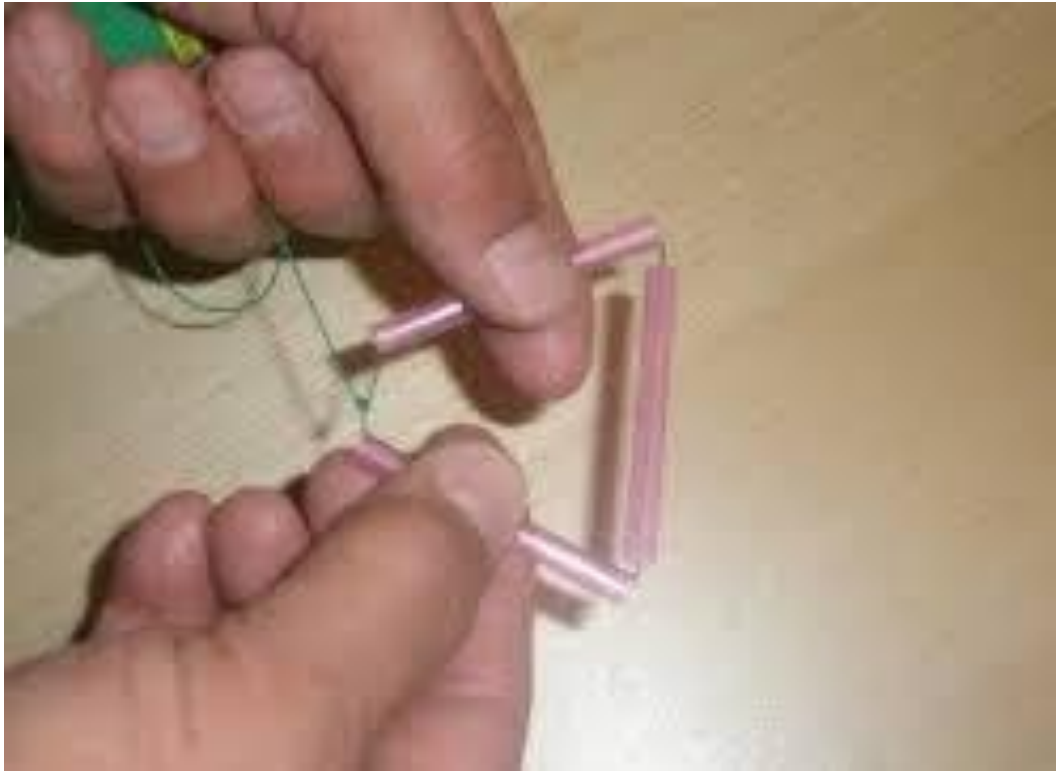


Figura N°9. Trabajando con los sorbetes



Figura N°10. Armando las figuras geométricas con palos de chuzo.

