



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO RECURSO METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAS MINAS, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

HOLGER RICHARD BORBOR TUMBACO.

TUTOR:

LIC. MARÍA MEDEROS MACHADO, MSC.

LA LIBERTAD, ECUADOR

FEBRERO 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO RECURSO METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAS MINAS, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

HOLGER RICHARD BORBOR TUMBACO.

TUTOR:

LIC. MARÍA MEDEROS MACHADO, MSC.

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación “La expresión artística como recurso metodológico en el aprendizaje activo de los niños y niñas de sexto grado, escuela de Educación Básica “Las Minas”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016”, elaborado por Holger Richard Borbor Tumbaco, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente,

.....

Lic. María Mederos Machado, MSC.
TUTOR

AUTORÍA

Yo, Borbor Tumbaco Richard Holger, con Cédula de Identidad N°. 0915157234, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica en mi calidad de Autor del Trabajo de Investigación “La expresión artística como recurso metodológico en el aprendizaje activo de los niños y las niñas de sexto grado, escuela de Educación Básica “Las Minas”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2014-2015”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría, a excepción de las citas bibliográficas utilizadas en este proyecto.

Atentamente,

.....
Holger Richard Borbor Tumbaco.

C.I. 0915157234

TRIBUNAL DE GRADO

**Dra. Nelly Panchana Rodríguez. MsC.
DECANA DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS**

**Lcda. Laura Villao Laylel. MsC
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Lcdo. Eduar Salazar Arango, MsC
DOCENTE DEL AREA**

**Lcda. María Mederos Machado, Msc.
DOCENTE TUTORA**

**Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL**

DEDICATORIA

Esta trabajo de titulación se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento, a mis padres, Manuela Tumbaco Malavé, Quintín Borbor Rivera y a los docentes Dra. Nelly Panchana Rodríguez. MSc , Lcdo. Freddy Tigrero. MSc de esta institución educativa, quienes han sido pilar fundamental en todo este proceso de enseñanza – aprendizaje, a mis compañeros y compañeras por ese apoyo incondicional al formar grupos de trabajo En especial a mi familia quienes han estado pendiente de este largo proceso y hoy culmino con éxito.

Kolger

AGRADECIMIENTO

Agradezco a un ser, que es aquel que hace posible que todos los seres humanos cumplamos nuestras metas, él es mi padre celestial: Dios. A mi señora Andrea Reyes López por todo lo que ha vivido conmigo. A todos los docentes que fueron formándome poco a poco como humano y como profesional, que confiaron en mis capacidades y que me brindaron su apoyo.

A la MsC. María Mederos Machado por ser la persona que guía este proyecto que con mucha paciencia compartió su conocimiento conmigo, y a todas las personas que conocí en el transcurso de estos años.

Muchas gracias,

Kolger

DECLARATORIA

El contenido del siguiente trabajo de graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

.....
Holger Richard Borbor Tumbaco
0915157234

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
AUTORÍA.....	IV
TRIBUNAL DE GRADO.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
DECLARATORIA.....	viii
INDICE DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	XIIIi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XV
RESUMEN EJECUTIVO.....	XVI
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1.TEMA.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.3 CONTEXTUALIZACIÓN.....	5
1.4 ANÁLISIS CRÍTICO.....	6
1.5 PROGNOSIS.....	7
1.6 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.7 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	8
1.8 PREGUNTAS DIRECTRICES.....	9
1.9 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.10 OBJETIVOS.....	12
1.10.1 Objetivo General.....	12
1.10.2 Objetivos Específicos:.....	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1 INVESTIGACIONES PREVIAS.....	13
2.2 FUNDAMENTACIONES.....	16
2.2.1 Fundamentación Filosófica.....	16
2.2.2 Fundamentación Psicológica.....	19

2.2.3 Fundamentación Pedagógica.....	21
2.2.4 Fundamentación Legal.....	24
2.2.4.1 Constitución de la República del Ecuador.....	24
2.2.4.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	26
2.2.4.3 Código de la Niñez y la Adolescencia.....	27
2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	28
2.3.1 La Expresión Artística.....	28
2.3.2 La Expresión Artística y su Clasificación.....	29
2.3.2.1 Las Musicales o Auditivas.....	30
2.3.2.2 Las Corporales o del Espectáculo.....	30
2.3.2.3 Las Artes Plásticas.....	31
2.3.2.4 Las Literarias.....	32
2.3.3 Creatividad Infantil en la Expresión Artística.....	32
2.3.4 El Dibujo y la Pintura.....	33
2.3.5 Collage con Medios de su Entorno.....	33
2.3.7 Evolución de la Educación Artística.....	35
2.4 ARTE.....	36
2.4.1 Metodología de la Expresión Artística.....	38
2.4.2 Estrategias de Aprendizajes.....	39
2.4.3 Clasificación de las Estrategias de Aprendizaje.....	39
2.4.2.1 Tipos de Aprendizajes.....	40
2.4.2.3 Aprendizaje como Estrategia Inclusiva.....	41
2.5 APRENDIZAJE ACTIVO.....	41
2.5.1 Aprendizaje Activo en Habilidades de Pensamiento.....	42
2.5.2 Aprendizaje Activo Como Una Estrategia de Enseñanza – Aprendizaje.....	42
2.5.3 Aprendizaje Activo de los Alumnos en las Actividades Escolares.....	43
2.5.4 Rol del Profesor en el Aprendizaje Activo.....	44
2.5.5 Definición De la Competencia de Dominio del Aprendizaje Activo.....	44
2.6 IDEA A DEFEN.DER.....	45
2.7 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	46
2.7.1 Variable Independiente:.....	46
2.7.2 Variable Dependiente:.....	46
CAPÍTULO III.....	47
METODOLOGÍA.....	47

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	47
3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.	49
3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	49
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	50
3.5.1. Población.....	50
3.6. Operacionalización de las Variables.	51
3.6.1. Variable Independiente. la Expresión Artística	51
3.6.2. Variable Dependiente. Aprendizaje Activo	52
3.7. Técnicas e Instrumentos de la Investigación.....	53
3.7.1. Técnicas	53
3.7.2. Instrumentos de la Investigación.....	54
3.8. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.	54
3.9 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN	55
3.10 ANÁLISIS DEL ASPECTO CUANTITATIVO	56
3.10.1 Encuesta Dirigida a Padres de Familia	56
3.10.4 Entrevista Dirigida al Director	75
3.11. Conclusiones y recomendaciones	77
3.11.1 Conclusiones	77
3.11.2 Recomendaciones.....	78
CAPÍTULO IV.....	79
LA PROPUESTA	79
4.1 DATOS INFORMATIVOS	79
4.1.1 Título de la Propuesta	80
4.1.2 Institución Ejecutora	80
4.1.3 Beneficiarios	80
4.1.4 Equipo Técnico Responsable.....	80
4.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	80
4.3 JUSTIFICACIÓN	81
4.4 OBJETIVOS	82
4.4.1 General.....	82
4.4.2 Específico.....	82
4.5 Fundamentación.....	82
4.5.1 Fundamentación Teórica.....	83

4.5.2 Concepto de Guía, Tipos, Características, Metodología.....	83
4.5.3 Propuesta del Sistema Educativo	84
4.5.4 Metodología Implementada en el Aprendizaje Activo	85
4.5.5 Metodologías Cualitativas en el Aprendizaje Activo.....	86
4.5.6 Acción Participativa en el Aprendizaje Activo.....	86
4.5.7 Facetas de la Expresión Artística en el Aprendizaje Activo	87
4.6 METODOLOGÍA. PLAN DE ACCIÓN.	89
4.7. CRONOGRAMA DE PLAN DE ACCIÓN.	90
4.7.1. Desarrollo de la Propuesta	91
CAPÍTULO V.....	130
MARCO ADMINISTRATIVO	130
5.1 RECURSO	130
5.1.1 Recursos Humanos.....	130
5.1.2 Recursos Materiales	130
5.1.3 Recursos Institucionales.....	131
5.1.4 Recursos Humanos.....	131
5.1.5 Recursos Tecnológicos	131
5.1.6 Recursos Financieros	132
5.2 Cronograma de Actividades.....	133

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1	Población.....	50
CUADRO 2	Variable Independiente: La expresión artística.....	51
CUADRO 3	Variable Dependiente Recurso metodológico en el aprendizaje.....	52
CUADRO 4	Plan de recolección de información.....	54
CUADRO 5	Influencia de estrategias por el aprendizaje activo.....	56
CUADRO 6	Aplicaciones de aprendizaje en la expresión artística.....	57
CUADRO 7	Importancias de la expresión literaria, plástica musical, corporal....	58
CUADRO 8	Participación en las actividades de expresión artística.....	59
CUADRO 9	Dedicación de tiempo al aprendizaje.....	60
CUADRO 10	Aplicación de una guía metodología.....	61
CUADRO 11	Aplicación de algún recurso en el aprendizaje.....	62
CUADRO 12	Cambar los métodos tradicionales por nuevos.....	63
CUADRO 13	Importancia de la expresión artística en el aprendizaje	64
CUADRO 14	Tiempo asignado la expresión artística en el aula de clase.....	65
CUADRO 15	Utilización de la educación artística.....	66
CUADRO 16	Importancia del recurso didáctico en expresión artística.....	67
CUADRO 17	Importancia en la adquisición de habilidades y destrezas,.....	68
CUADRO 18	Evaluar la producción de los alumnos.....	69
CUADRO 19	Dedicación a la expresión artística.....	70
CUADRO 20	Frecuencias que aplica estrategias didácticas.....	71

CUADRO 21	Competencias y actualizaciones al aplicar técnicas.....	72
CUADRO 22	Promover espacios de formación, del aprendizaje activo.....	73
CUADRO 23	Ficha de campo / observación.....	74
CUADRO 24	Datos informativos.....	79
CUADRO 25	Metodología. Plan de acción.....	89
CUADRO 26	Cronograma de plan de acción.....	90
CUADRO 27	Valoración de los talleres áulicos de expresión artística.....	95
CUADRO 28	Valoración de los talleres áulicos de expresión artística.....	99
CUADRO 29	Valoración de los talleres áulicos de expresión artística.....	103
CUADRO 30	Valoración de los talleres áulicos de expresión artística.....	101
CUADRO 31	Valoración de los talleres áulicos de expresión artística.....	110
CUADRO 32	Valoración de los talleres áulicos de expresión artística.....	116
CUADRO 33	Valoración de los talleres áulicos de expresión artística.....	120
CUADRO 34	Valoración de los talleres áulicos de expresión artística.....	124
CUADRO 35	Valoración de los talleres áulicos de expresión artística.....	129
CUADRO 36	Recursos materiales.....	130
CUADRO 37	Recursos Institucionales.....	131
CUADRO 38	Recursos Humanos.....	131
CUADRO 39	Recursos Tecnológicos.....	131
CUADRO 40	Recursos Financieros.....	132
CUADRO 41	Cronograma de actividades.....	133

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFÍCO 1	Influencia de estrategias por el aprendizaje activo.....	56
GRAFÍCO 2	Aplicaciones de aprendizaje en la expresión artística.....	57
GRAFÍCO 3	Importancias de la expresión literaria, plástica musical, corporal...58	
GRAFÍCO 4	Participación en las actividades de expresión artística.....	59
GRAFÍCO 5	Dedicación de tiempo al aprendizaje.....	60
GRAFÍCO 6	Aplicación de una guía metodología.....	61
GRAFÍCO 7	Aplicación de algún recurso en el aprendizaje.....	62
GRAFÍCO 8	Cambar los métodos tradicionales por nuevos.....	63
GRAFÍCO 9	Importancia de la expresión artística en el aprendiza.je	64
GRAFÍCO 10	Tiempo asignado la expresión artística en el aula de clase.....	65
GRAFÍCO 11	Utilización de la educación artística.....	66
GRAFÍCO 12	Importancia del recurso didáctico en expresión artística.....	67
GRAFÍCO 13	Importancia en la adquisición de habilidades y destrezas,.....	68
GRAFÍCO 14	Evaluar la producción de los alumnos.....	69
GRAFÍCO 15	Dedicación a la expresión artística.....	70
GRAFÍCO 16	Frecuencias que aplica estrategias didácticas.....	71
GRAFÍCO 17	Competencias y actualizaciones al aplicar técnicas-.....	72
GRAFÍCO 18	Promover espacios de formación, del aprendizaje activo.....	73



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO RECURSO METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE SEXTO GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAS MINAS, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015.

Autor: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Tutor: Lic. María. Maderos Machado, Msc.

RESUMEN EJECUTIVO

El impacto que está teniendo la expresión artística en la sociedad y mucho más en la educación, son los ejes que permiten realizar este trabajo de investigación con una metodología cualitativa al analizar la importancia que tiene la Expresión Artística en el proceso de aprendizaje activo de los niños y niñas de sexto grado, escuela de Educación Básica “Las Minas”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016” Puede aportar en la enseñanza académico de la institución a través de una guía de estrategias didácticas que son los medios por los cuales el estudiante va a ir incorporando significativamente los contenidos que el docente imparte en cada clase haciéndolas más motivacionales en el aula de clases. De acuerdo con los datos que se pudieron obtener al aplicar las entrevistas y encuestas a la comunidad educativa se evidenció que no se aplican en sus clases la expresión artística como estrategia didáctica razón por lo cual los estudiantes pierden el interés por la asignatura. Estas estrategias le confieren al alumnado un interés creciente, por lo que se presenta una propuesta que involucra el uso de las estrategias didácticas para mejorar la comunicación en el salón de clases en algunas asignaturas del currículo, contenidos que fueron asimilados de una mejor manera con el uso de estrategias didácticas, innovando así el proceso de enseñanza- aprendizaje logrando una interrelación de los actores educativos. Los estudiantes y docentes de la institución educativa se sintieron motivados e interesados por la utilización de la guía de estrategias didácticas para enriquecer el aprendizaje de los dicentes, **Palabras claves:** recurso tecnológico, aprendizaje, Expresión Artística.

INTRODUCCIÓN

Los fines de la educación artística proponen el cambio en la educación integral del ser humano, acrecentar sus vivencias y el mejoramiento de su calidad de vida. Para los docentes ecuatorianos se ha convertido en un reto que de manera indiscutible compromete a quienes se sienten responsables de la labor diaria de contribuir a fortalecer el nivel educativo.

La educación ecuatoriana exige el mejoramiento docente constante hacia la formación integral del ser humano, tienen que ser comunicativos, afectivos, ágiles, creativos, desenvueltos, capaces de resolver sus propios problemas, y es en el sexto grado de educación básica en donde se le debe dar la importancia a la práctica de la educación corporal, con la aplicación de una guía de estrategias didácticas para contribuir a mejorar la calidad de la educación de los niños y las niñas.

El presente proyecto de investigación está estructurado en cinco capítulos. En el **Capítulo I**, se analizará la problemática estudiada en diferentes contextos poblacionales, sus características, sus causas, sus posibles efectos y sus derivadas soluciones.

El **Capítulo II**, todas las bases teóricas que caracterizan al problema de la investigación y a su posible solución.

En el **Capítulo III**, recopila toda la información que arrojaron los instrumentos de investigación aplicados, y se presentan las conclusiones y las recomendaciones.

El **Capítulo IV**, muestra el resultado de lo investigado, la solución de una guía de estrategias didácticas como una propuesta que será de utilidad para los agentes involucrados.

Y en el **Capítulo V**, refiere el cronograma de trabajo, el marco administrativo, el conjunto de referencias utilizadas para realizar este proyecto y los anexos (fotografías, documentos, etcétera).

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO RECURSO METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAS MINAS, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el continente americano la expresión artística es un recurso de aprendizaje. En las diferentes instituciones, sean estas públicas o privadas, esta es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sus sentimientos, sensaciones, conocimientos y emociones, logrando en los niños y las niñas manifestarse de forma grupal o individual, a partir del conocimiento del cuerpo.. (Bonilla, 2012) manifiesta que la participación de los docentes es imprescindible en las instituciones del sistema educativo y esta se hace a través de “fases” que faciliten los espacios reflexivos, permitiendo valorar el trabajo del maestro de forma cualitativa.

Fundamentándose en la práctica pedagógica, posibilitando la asignación de nuevos y novedosos trabajos dentro o fuera del aula de clases. (UNESCO, 2010), promulgó la hoja de ruta para la educación artística, un impacto que generó gran expectativa en la educación en estos tiempos. El modelo que se implanta en el

Ecuador es flexible, lúdico, de múltiples oportunidades, donde tienen mayores posibilidades de realización los niños y las niñas, aunque estos difieren por edades, en función de los subniveles de Educación General Básica (EGB).

En el Ecuador, según la nueva reforma curricular, se trata de facilitar y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes en lo referente a proyectos escolares, donde la expresión artística juega un papel importante, generando una contextualización en torno a una formación integral a partir de la prioridad de contenidos esenciales, el aporte de las competencias básicas y un aprendizaje significativo en los dicentes.

En la provincia de Santa Elena, el Ministerio de Educación a través de los distritos está empeñado en ofrecer un giro en el sistema de educación, pues antes solo se daba prioridad a las asignaturas básicas como Lengua y Literatura, Matemática y Estudios Sociales dejando a un lado el sentir de la creatividad lúdica de los niños y las niñas de sexto grado. Por esta razón se quiere implementar el arte como alternativa para un mejor desarrollo, que contribuya así a fomentar las actividades que favorezcan su desarrollo social, emocional, perceptivo e imaginativo y mejore la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que estimulan su creatividad en la expresión artística.

Con este tipo de recurso pedagógico se obtendrán resultados favorables en el campo educativo, de modo que se promueve un cambio, que repercute de forma directa en sus familias y más que todo en la comunidad.

1.3 CONTEXTUALIZACIÓN

La expresión artística es un recurso metodológico que motiva a los niños y las niñas a nivel mundial. En la actualidad es considerada parte fundamental en el aprendizaje cognitivo, teniendo en cuenta algunos filósofos, pedagogos, como Sigmund Freud, E. H. Gombrich dicen que la enseñanza a través del arte es primordial, ellos expresan sin pensarlo sus sentimientos, emociones, problemas del diario convivir. Es muy importante e imprescindible como recurso metodológico, fomenta la comunicación afectiva, el desenvolvimiento, más que toda la socialización en la conformación de grupos de trabajo como individual.

Este trabajo investigativo se fundamenta sobre la nueva reforma curricular que se está implantando en el país, lo que permite desarrollar la diferentes fortalezas de niños y niñas, que no solo se limiten a una cierta habilidad sino que busca potenciarlos de tal forma, que puedan resolver sus problemas, haciéndolos a ellos partícipes de un mejor convivir. Anteriormente había preferencia por las asignaturas básicas y no se le daba la importancia de la creatividad cognitiva. Es mucho lo que hay que recorrer en nuestro país para darle a la expresión artística el significado necesario, sobre todo en estas edades en que se encuentran los educandos.

En la provincia de Santa Elena se quiere lograr que en las diferentes instituciones educativas, principalmente las de las zonas rurales y urbanas marginales, sean sus estudiantes partícipes, con la nueva reforma curricular y a través de los diferentes proyectos escolares de un proyecto de expresión artística que estimule al alumnado a rescatar la cultura y el arte que han dejado los antepasados mediante ideas innovadoras que realcen la misma a través de talleres, demostrando su creatividad.

1.4 ANÁLISIS CRÍTICO

Ante la evidencia presentada por falta de recursos metodológicos, la expresión artística es parte esencial del aprendizaje de los estudiantes. El desarrollar las diferentes cualidades creadoras, juega un papel muy importante en las actividades como la pintura, la danza, el teatro y la música ya que son fuentes de adquisición de habilidades. Hay que tomar en cuenta que la expresión artística es recreación y creatividad que nace de estados lúdicos y ambientes acordes a una buena estimulación.

Esta actividad es de vital importancia, pues contribuye al desarrollo de los niños y las niñas ya que demuestran de esta manera sus sentimientos y emociones, y a algunos estudiantes afecta directamente el aprendizaje de su cultura debido a la falta de creatividad, y motivación. Como resultado se obtiene una débil autoestima y autonomía personal, lo que repercute de forma directa en las familias de los educandos. Por tal razón a través del aprendizaje artístico con metodologías

didácticas novedosas, los docentes pueden guiar y reforzar la enseñanza en los proyectos escolares, cultivando en los niños y las niñas su formación académica, cambiando su forma de vida, y haciéndolos competitivos para un futuro mejor en la sociedad.

1.5 PROGNOSIS

Cada docente aplica la educación artística desde diferentes perspectivas, y esto puede afectar el desenvolvimiento académico de cada uno de los escolares. Lo que se persigue en el estamento educativo es cambiar el desarrollo crítico, reflexivo de cada educando a través de diferentes técnicas artísticas metodológicas, que conlleven a una manera progresiva en el ámbito netamente lingüístico, matemático, corporal y de esta forma entregar a la comunidad un producto humano que se sepa desenvolver en todo tipo de índole.

Este trabajo tratará de impulsar el uso de este tipo de metodologías en los educadores y a su vez ellos mismos, desarrollarán habilidades que dentro de un determinado tiempo será habitual dentro del entorno educacional en que se desarrollan, habiendo un beneficio colateral entre el educador y el docente. Esto afectará positivamente a la institución y esta se reflejará con las nuevas habilidades que adopten, se obtendrá una nueva generación de niños y niñas competentes al nuevo marco social que hoy está en boga. Si la aplicación de estas nuevas estrategias no dieran el resultado deseado en los educandos, estarían inmiscuidos dentro de una infraestructura social sin un sentido artístico, sin

desarrollo crítico reflexivo, serían entes relegados, pasivos y no serían parte de una comunidad que está siendo impulsada a los nuevos dictámenes que exige el mundo actual que progresa a pasos agigantados en el contorno intelectual.

1.6 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Ante esta problemática, surge la interrogante:

¿Cómo influye la expresión artística como recurso metodológico en el aprendizaje activo para los niños y niñas de sexto grado de la escuela de Educación Básica “Las Minas”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016

1.7 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Campo: Educación Básica

Área: Aprendizaje Activo

Aspecto: Expresión Artística como recurso metodológico

Delimitación espacial: Este proyecto fue realizado con los niños y las niñas de sexto grado, de la escuela de Educación Básica “Las Minas”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2014-2015”.

Delimitación temporal: Este proyecto de titulación fue investigado en el periodo 2014-2015.

1.8 PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cuál es el estado actual de la enseñanza de la educación artística en el sexto grado de educación básica de la escuela “Las Minas”?

¿Es utilizada la educación artística como recurso metodológico en el sexto grado?

¿Están preparados los docentes para el uso de la educación artística como recurso metodológico para estimular el aprendizaje activo en los estudiantes?

¿Es factible la aplicación de una guía metodológica para la educación artística en la escuela de Educación Básica “Las Minas”?

1.9 JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la presente investigación es importante porque en la actualidad se menciona cómo la enseñanza en los establecimientos educativos ha ido evolucionando en base de la expresión artística como recurso didáctico en el desarrollo integral de los niños y las niñas de educación básica. Esto aparece con los lineamientos dirigidos a metodologías claras, precisas para trabajar con los estudiantes. Es imprescindible que los responsables de estas alternativas tomen conciencia de la magnitud del impacto que sería reforzar estos diferentes temas, principalmente en su desarrollo cognitivo, afectivo, socio emocional

Esta investigación sirve de referente para aplicar múltiples recursos que faciliten un aprendizaje activo, mejor el desarrollo intelectual preparando a los docentes para un mejor desenvolvimiento en la vida social. La expresión artística enseña el sentir a través de representaciones plasmadas en diferentes formas de la vida, esto tiene que ver también en la innovación académica reforzando en ellos el sentido de pertenencia y factibilidad al realizar un trabajo escolar implementación innovadora conforme pasa el tiempo ajustándose a los nuevos estándares de calidad y calidez, relacionándolos a su vez con su entorno natural y social, preparándolos para sobrellevar vicisitudes que se le presenten a lo largo de su vida. Cabe recalcar que el profesor sea el eje principal en actividades de los estudiantes fomentando su creatividad y competitividad, logrando que se refleje de esta forma el mejoramiento institucional de la comunidad.

Los recursos con los que se quieren aplicar las actividades acorde a lo planteado anteriormente son en base a una planificación bien establecida, una capacitación que se dará acorde al talento humano con el que se quiere trabajar. Vale recordar ante todo que cada niño o niña es único y diferente, esto quiere decir que cada uno sigue un orden progresivo en su desarrollo o sea, que se debe ajustarse también a la necesidad en diferentes ámbitos de la vida dependiendo de la edad que tenga, es por eso que es bueno incentivar y dar ese tipo de estrategias para cambiar su forma de pensar, lo que hace que la investigación sea viable a las necesidades que se presenten en la educación.

La utilidad que se dé a estas estrategias será beneficioso tanto para el docente como para el dicente, pues en estas edades se aplican más las formas tradicionales de impartir una clase en determinada asignatura, que si aplicara y relacionara de modo significativo el espacio físico con las actividades artísticas. Con este proyecto se pretende brindar pautas que ayuden en conocimiento a la educación, también proporcionando empíricamente con antecedentes que apoyen la toma de decisión didáctica en el Área de Conocimiento de Didáctica de la Expresión Plástica.

Los múltiples beneficios que se obtendrán, serán de utilidad para el estudiante, pues se fortalecerá la autoestima, la creatividad, la expresión en su forma de pensar y de sentir reforzando los valores, la relación social e intelectual, la competitividad de cada uno de ellos, el de representar espacialmente. Para los grados de Educación Primaria supone la adquisición y el crecimiento de una serie de contenidos y destrezas orientadas a plasmar la realidad tridimensional en un soporte pleno, mediante el dibujo y la perspectiva. Para el alumnado, el desarrollo de esta competencia ya ha comenzado en los cursos anteriores de los estudios, por lo que se quiere replantear la forma en las que se ha estado realizando este tipo de actividades.

1.10 OBJETIVOS

1.10.1 Objetivo General

Implementar una guía metodológica utilizando la educación artística como recurso innovador que permita el aprendizaje activo y participativo de los estudiantes mejorando en ellos su formación, habilidades cognitivas, afectivas y sensoriales.

1.10.2 Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el desarrollo de las habilidades de expresión artística, capacidades y potencialidades que poseen los estudiantes en el área de Educación Artística.
- Determinar las técnicas de expresión artística para un aprendizaje activo que se utiliza en el sexto grado.
- Identificar los ambientes de aprendizaje en el área artística en el aula de sexto grado.
- Identificar la preparación de los docentes para la impartición de la educación artística como recurso de enseñanza-aprendizaje.
- Proponer una guía metodológica para el aprendizaje de la expresión artística.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 INVESTIGACIONES PREVIAS

Para comenzar con la respectiva investigación del tema de la expresión artística como recurso metodológico en el aprendizaje activo en los niños y niñas se realiza un análisis de los proyectos realizados en las diferentes Universidades tanto internacionales como nacionales en la que como resultado se tiene las siguientes investigaciones similares al presente tema:

(Zuñiga Baldiris, 2014) Sobre “Desarrollo de expresiones artísticas en niños y niñas de Manzanillo del Mar a través del programa expresarte, espacio de aprendizajes artísticos que permite transmitir ideas, emociones y fortalecer su identidad cultural, Cartagena de Indias D.T. y C. año 2014” El “Programa Expresa Arte” nace de la intención de construir un espacio artístico dirigido a los niños y niñas de Manzanillo del Mar que asisten a la Biblioteca Pública José Vicente Mogollón, con el fin de llevarlos a ver en el arte una forma de expresarse y comunicarse mediante formas, colores, sonidos y movimientos.

Teniendo en cuenta que el arte es un acto creativo¹ a través de la cual se expresan ideas, emociones o una visión del mundo. La comunidad de Manzanillo del Mar manifiesta un interés particular por la cultura y el arte, siendo este un componente propio de la cultura, a través del arte se transmite ideas, historias y valores, los

cuales permiten permear y modificar la conducta del ser humano. Considerando que Manzanillo del Mar hace parte de Cartagena de Indias, unas de las ciudades de la costa caribe, que es centro de importantes eventos artísticos y culturales, nacionales e internacionales, los participantes lograrían aprovechar el espacio brindado.

(Maritza, 2014) “La música como recurso pedagógico en la edad preescolar” La música además de ser un recurso artístico puede ser utilizada como herramienta pedagógica que favorece el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de dispositivos básicos del aprendizaje como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. El presente artículo presenta desde diferentes perspectivas teóricas la definición de la música y la relación entre el cuerpo y el alma que de ella se ha desprendido, el estado actual de la música y el arte en general desde la educación preescolar.

La generación de ambientes de expresión, sensibilización y percepción musical que promueven el aprendizaje significativo; para finalmente desembocar en el tipo de interacción de los niños y niñas con la música de acuerdo a su etapa del desarrollo y desde ahí diferentes estrategias metodológicas que desarrollen tanto la habilidad musical como el gusto por ella.

(Milena, 2014)“La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos” pretende identificar, categorizar y dar sentido a las prácticas docentes desde el área de educación artística, si éstas responden a la diversidad de los sujetos. Dentro del proceso de investigación se diferencian dos actividades prácticas una de ellas es la que propicia el desarrollo integral del niño en la construcción de saberes a partir del aprender haciendo como un aprendizaje activo fundamentado en la experiencia y una actividad contextualizada en donde el docente realiza su labor a partir del conocimiento del contexto.

La segunda corresponde a la actividad práctica de los docentes relacionada con la copia tradicional debido a que ellos fomentan el desarrollo del aprendizaje mediante la copia y transcripción de dibujos.

(Gonzabay, 2011)“ La danza como expresión artística para desarrollar las destrezas y habilidades en los niños de educación inicial del centro de educación básica José Mejía Lequerica de la parroquia Manglaralto ,provincia de Santa Elena ” el querer cambiar la forma de pensar y sentir a través de estos medios de expresión y hacer notar lo imprescindible del aprendizaje en los estudiantes desde un nivel inicial, por lo consiguiente en sus siguientes años de estudios recomfortando su manera de pensar y sentir al expresar.

(Ramirez, 2012) menciona en un estudio encontrado en la base de datos del repositorio de la biblioteca de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, con el tema: “La expresión corporal para potenciar las destrezas comunicativas de los niños de los centro general de educación básica Gonzabay de la rosa del cantón La Libertad durante el periodo lectivo 2011-2012”. El ser humano busca alternativas para una mejor comunicación, en el ámbito escolar la mejor forma de aprender es interactuar con los demás expresando nuestras ideas y pensamientos a través de la expresión corporal nos damos a conocer sin la necesidad a veces de decir las cosas por su nombre simplemente en la expresión de su rostro o gestos.

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1 Fundamentación filosófica

(Gardner, 1993) da algunas explicaciones imprescindibles acerca de arte, no en cuanto a su significado, sino a definir cuándo algo es arte y cuándo no. Él expresa que:

Así como un objeto puede ser un símbolo -por ejemplo una muestra- en ciertos momentos y bajo ciertas circunstancias y no en otros, del mismo modo un objeto puede ser una obra de arte en ciertas ocasiones y no en otras. En efecto, es únicamente en virtud de funcionar como símbolo de determinada manera que un objeto se convierte, en tanto funcione así, en una obra de arte. (p.80)

El arte es la clara expresión de lo hermoso que interioriza el sentir propio del ser humano en lo más profundo de sus sentimientos, pero no por eso todo lo que piensa que crea o realiza es arte, podría ser en dependencia de las circunstancias o el momento en que se encuentre o se lo realice, siempre y cuando esto vaya de igualdad con los valores éticos y morales que se pueden obtener de este tipo de actividad y creatividad.

(Freire, 1979) expresa un pensamiento que ayuda a comprender mejor el mundo de la educación en los niños y las niñas.

“La concepción educativa que defendemos gira en torno a la problematización del hombre-mundo. No del hombre aislado del mundo, no de este sin él, sino de las relaciones indicotomizables que se establecen entre ambos”. (p.76)

Ante esta visión de relación de las personas unas con otras, se puede entender que el proceso educativo permite dar una conexión de espíritu y pensamiento a los seres humanos, donde su punto clave es la cultura, temática que muestra un proceso continuo en formación del yo como identidad propia. En el mundo de la educación hay diferentes rumbos que conforman al ser social como al individual, en la época actual el hombre apunta hacia el pensar, actuar y sentir dentro una sociedad mejor.

Algunos autores se basan en la frase que menciona (Danto, 1989) “Del arte, la idea es que no puede haber arte sin una teoría del arte”. Con el debido proceso a

base de procedimientos, la clase de arte es la mejor manera de expresar las cosas sin tener que decirlas, una de las formas es la pintura, que expresa la emoción, y sentimientos por medio de los colores.

El arte infantil con sus múltiples técnicas, metodologías y acciones de enseñanza les ayudan a desarrollar su formación crítica reflexiva. A través de su expresión ya sea plasmada con un lápiz, lienzo o actuada a través de una obra el niño o la niña potencia sus habilidades y destrezas, pone en manifestación todo su intelecto creativo e imaginativo, que brinda como resultado entes con creatividad reflexiva y participativa, capaces de enfrentar un sinnúmero de vicisitudes que se le presenten principalmente a lo largo de su niñez en la vida

(Villacreses, 2007) quien afirman que:

La Educación Artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser la diferencia entre un ser humano flexible y creativo, y otro ser humano que no es capaz de aplicar lo que ha aprendido, que carecerá de recursos internos y que tendrá dificultades para relacionarse con el ambiente que lo rodea”.

(p.35).

Como se puede apreciar si los docentes no tienen un buen desarrollo infantil en el aprendizaje y a la vez relación en el entorno escolar, esto se debe a que en su primer año de educación hubo falencias al implantar buenas bases en la psicomotricidad fina y gruesa, como también en la interrelación social con sus

compañeros principalmente con su entorno. Lo anterior repercutirá en su enseñanza en años posteriores y es ahí donde el docente tendrá que buscar técnicas y métodos para cambiar el desarrollo cognitivo del niño o la niña.

(Peña, 2012) Hace constar lo imprescindible que es el entorno escolar y así lo detalla.

El hecho del arte como necesidad para compensar una sociedad exageradamente científica y consumista parece una afirmación apoyada por los pensadores clásicos. El arte como parte intrínseca de la vida puede tener su expresión más participativa o reivindicativa en el lugar que es común para todos: el espacio público". (p.330)

Llamado también arte espontáneo porque es creada la mayoría de las veces en espacios públicos, reflejada en un sentimiento e identidad de una comunidad, sus tradiciones y valores están vinculados al individuo con la sociedad demostrando así una imagen concreta de intervenciones artísticas fugaces, que con el pasar del tiempo dejarán huella a lo largo de la vida.

2.2.2 Fundamentación Psicológica

(Ruiz., 2011) En un estudio realizado para saber cómo está la educación artística en algunas instituciones públicas y privadas de Chile expresó que:

“La brecha educativa a nivel nacional entre la educación pública y privada parece encontrar su reflejo y ser análoga en la educación artística. Y en la medida que dicha brecha se mantenga, las oportunidades de aprendizaje se mantendrán desiguales y el impacto de la educación artística como un elemento central de una educación integral, que promociona en su espíritu un mayor acceso al arte y la cultura y desarrolla procesos cognitivos a través del arte, habilidades sociales y competencias ciudadanas.” (p.155)

La mejor forma para entablar una buena relación escolar entre compañeros sean en centros educativos públicos o privados es la oportunidad de contar con un aprendizaje integral proporcionado por un alto espíritu de superación e identidad sobre sus raíces a través de un proceso cognitivo por medio del arte, potenciando sus habilidades socioculturales.

Acerca de la necesidad de hacer un estudio de procesos en el aula de arte señalando los compromisos del estudiante hacia la expresión artística.

(Rodríguez, 2011) manifestó:

En primer lugar, la débil y no sostenida relación entre las calificaciones académicas y el nivel de comprensión artístico medido independientemente, incita a reflexionar sobre qué se aprende realmente en las clases de Educación Plástica y Visual, más allá de ciertas destrezas manuales reproducidas mecánicamente, y si realmente se capacita a los jóvenes estudiantes en aspectos reflexivos y significativos que resulten útiles en su formación académica y personal. (p.24).

Señala también la falencia de comunicación entre el docente y el estudiante ante la falta de comprensión sobre lo que aprende el docente dentro del aula de clases. Mientras no exista una buena comunicación solo obtendrán resultados favorables, sin embargo, mediante la capacitación estos aspectos reflexivos serán útiles para un buen desarrollo y mejor formación académica en el aprendizaje.

(Tovar-Gálvez, 2014) señala en un estudio el comportamiento de los niños y niñas en las instituciones educativas lo siguiente:

En este sentido que los estudiantes construyan los fundamentos ontológicos, epistemológicos, teóricos, prácticos, éticos y sociales necesarios para tener la capacidad de aportar a la construcción del conocimiento en su área del saber. En este sentido plantea la formación académica en varios espacios curriculares. (p.7).

Los docentes están inmersos a descubrir la mejor metodología, para implantar un buen aprendizaje con los estudiantes y construir su propio conocimiento en las diferentes asignaturas del currículo académico.

2.2.3 Fundamentación Pedagógica

(Sanches, 2014) declara el deseo de guiar a través de estrategias innovadoras que debe tener el docente para cambiar la forma de ver de los estudiantes respecto a las diferentes asignaturas del currículo que se da en una hora específica y salir de lo tradicional por una educación actual.

La experiencia parte de la motivación del profesor por utilizar las nuevas tecnologías para el desarrollo de una asignatura que habitualmente se ha venido asociando con una metodología tradicional, donde parece que no hay cabida a la innovación y al uso de las tics. (p.16).

Manifiesta que en la experiencia del ser humano está inmersa la motivación del profesor para utilizar los diferentes recursos didácticos y tecnológicos acorde a la actualidad que se vive y dejar a un lado ese enigma, el de no querer cambiar lo tradicional por lo nuevo en pedagogía.

(Sanches, 2014) **“Poder participar de forma efectiva en las decisiones políticas que gobiernan nuestra vida; tener derecho a la participación política y a la protección de la libertad de expresión y asociación; ser capaces de estudiar como seres humanos, ejerciendo la razón práctica y manteniendo relaciones valiosas y positivas de reconocimiento mutuo con otros estudiantes, profesores, administrativos.”** (p. 11).

La mayor parte de esta teoría se concentra en el verdadero entusiasmo e interés de aprender, participar, y más que todo en la capacidad de tomar sus propias decisiones, donde le ayudarán a tener una personalidad única, dejando muy en claro que el niño o la niña no ha de buscar un adulto para resolver la mayor parte de sus problemas, sino más bien estará en la capacidad de afrontarlos o buscarles solución en cualquier instante de su vida que se le presenten. De igual forma fomentará la educación en valores y personalidad, principalmente formando

personas de bien que ayuden a sacar adelante el medio en el que se desenvuelven en la cotidianidad.

El libro de Educación Artística para Sexto Grado de Educación Básica publicado por la Secretaría de Educación Pública de Argentina en el año 2010, detalla el porqué de enseñar expresión artística

(Oswaldo del Campo, 2010) **“El escenario es un espacio ideal para que se conjugue varios lenguas artísticos que prefiera, en este último proyecto escénico. Le sugerimos que intente una nueva forma de explotar el escenario: las sombras”.** (p.48)

En este texto se encuentran diferentes lecciones de las cuatro lenguas artísticas que son “expresión corporal, arte visual, música, danza y teatro”, donde cada una de estas disciplinas artísticas desarrolla técnicas precisas para su ejecución dentro y fuera del aula de clase. Cada bloque contiene anécdotas acordes con las diferentes actividades dirigidas en valores éticos-morales que le servirán de mucho en el aprendizaje en la educación básica.

(Fuentes Valeria, 2013) el principal objetivo es analizar las creencias del docente en la práctica diaria.

“los docentes poseen procesos activos de reflexión sobre sus prácticas, lo cual posibilita la superación de dificultades y el autoaprendizaje”. (p.110).

Un buen análisis, para una mejor comprensión en la “enseñanza-aprendizaje”, se da entre la pedagogía implantada por el docente como lo que ocurre dentro de aula de clase, la perspectiva es hacer de las creencias de los docentes ejemplares, modelos a seguir que sirvan de mucho a los niños y las niñas en su afán de aprender cada día algo nuevo, novedoso permitiéndoles ser innovadores al momento de crear una tarea asignada de clase.

2.2.4 Fundamentación Legal

La presente investigación más allá de las fundamentaciones epistemológicas y teóricas, debe basarse en los lineamientos legales que soportan, amparan los postulados y directrices a seguir; por lo cual se inicia identificando que desde:

2.2.4.1 Constitución de la República del Ecuador.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Este artículo señala la gratuidad de la educación a lo largo de su existencia, constituyéndose en pilar fundamental en la educación pública, igualdad de condición y medios para la superación, la trilogía de la educación, que son docente, padre de familia y estudiante que tiene la responsabilidad de participar en los diferentes procesos educativos.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Establece que la enseñanza en el Ecuador debe estar centrada directamente en el ente humano y respaldar su debido proceso, una tendencia o corriente que analiza los diferentes eventos desde el punto de vista de las múltiples tendencias que lo determinan imprescindible en la educación ecuatoriana. En la actualidad se está cambiando el sistema tradicional por uno innovador, competitivo, enfocado de modo directo en la educación.

Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal,

permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive. La educación será beneficiada al sector público.

Esto quiere decir que no solo será en beneficio de uno sino de muchos niños y niñas estas tiene derecho a la educación sin ninguna discriminación de raza o clase social.

2.2.4.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

Capítulo Cuarto de los Derechos y Obligaciones de los y las Docentes

El Art. 11.- Obligaciones.

-Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

- h. Atender y evaluar a las y los estudiantes de acuerdo con su diversidad cultural y lingüística y las diferencias individuales y comunicarles oportunamente, presentando argumentos pedagógicos sobre el resultado de las evaluaciones.

Por lo tanto las diferentes formas de prestar atención a los estudiantes deben ser con igualdad de condición en el aprendizaje cognoscitivo, psicomotriz, afectivo. De tal forma que incluye al ente humano a mejorar en beneficio de esta sociedad.

- J Elaborar y ejecutar, en coordinación con la instancia competente de la Autoridad Educativa Nacional, la malla curricular específica, adaptada a las condiciones y capacidades de las y los estudiantes con discapacidad a fin de garantizar su inclusión y permanencia en el aula.

Es necesario según este artículo buscar formas pedagógicas que estimulen el desarrollo de los niños y las niñas, donde el mayor beneficiado es el estudiante.

- k. Procurar una formación académica continua y permanente a lo largo de su vida, aprovechando las oportunidades de desarrollo profesional existentes.

El desarrollo de cada uno de los estudiantes es el mismo, pero los docentes son los encargados de vigilar o buscar alternativas que impulsen la formación académica de los niños y las niñas.

2.2.4.3 Código de la Niñez y la Adolescencia

Art. 61.-Derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión.- El Estado garantiza, en favor de los niños, niñas y adolescentes, las libertades de pensamiento, de conciencia y de religión, sujetas a las limitaciones prescritas por

la ley y que sean necesarias para proteger la seguridad, los derechos y libertades fundamentales de los demás.

El ayudar al niño o niña a desarrollar su pensamiento lógico y creatividad, el estado Ecuatoriano garantiza trabajar en protección y ayuda a los más pequeños sin discriminación alguna.

Art. 63.-Derecho de libre asociación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a asociarse libremente con fines lícitos. Este derecho incluye la posibilidad de los adolescentes de constituir asociaciones sin fines de lucro, con arreglo a la ley.

Los niños y las niñas están en su libre derecho de formar grupos de trabajo en beneficio académico sin fines de lucro.

2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

2.3.1 La Expresión Artística

La expresión artística es el medio a través del cual se pueden representar las emociones, los pensamientos plasmándolos de manera visual o simbólica; es el sentir de una persona, donde su capacidad cognitiva contribuye a cambiar hasta su propio estilo de vida tal como lo indica.

(Gonzalez, 2010) **“La simbolización pertenece a la capacidad imaginativa y representativa del espíritu, que permite traducir, mediante imágenes polivalentes, la correspondencia con los diversos órdenes de la realidad visible, lo invisible o abstracto para conducir al hombre a la comunión con lo divino, según la expresión latina de los medievales.”** (p.6)

La expresión alcanza su máximo exponente en la simbolización. Por medio de la imaginación se puede crear, plasmando y transmitiendo al mismo tiempo los pensamientos, emociones hacia los demás asociándolos con los diferentes factores naturales sociales que se encuentran en el entorno. Crear conlleva a conocerse y conocer a las demás personas su forma de ser, el sentir, sin la necesidad de hablar, es así que se puede decir que la expresión va enlazada con el arte, aunque todo lo que se crea no es arte.

(Pablo, 2013)

La expresión artística puede ser el medio por el cual la persona en situación de dificultad se mire a sí misma para poder, más tarde, imaginarse de otra forma y en otras circunstancias, de la misma manera que los niños cuando juegan o dibujan: se representan a ellos mismos y al mundo, investigan, exploran, inventan, elaboran sus conflictos y superan sus dificultades. (p.22).

2.3.2 La Expresión Artística y su Clasificación

La palabra arte es una generalización que la mayoría de las veces se usa, por costumbre, para referirse a los oficios denominados artes, cuyas manifestaciones

son las creaciones más sublimes, entalladas por el ser humano. Las artes reflejan los valores de una cultura, sus propias raíces, su forma de vida a lo largo de la historia y a través del tiempo y estas son producidas por entes llamadas artistas, (Carvalho, 2014) las clasifica en algunas clase como son para su mejor estudio en “Las musicales o auditivas, Las corporales o del espectáculo, Las artes plásticas, Las literarias” (p 23)

2.3.2.1 Las Musicales o Auditivas

La música ofrece quizás uno de los mejores ejemplos de eso, con la enorme popularidad cobrada por las “Músicas del Mundo”. Aunque desempeña un importante papel en los intercambios culturales y estimula la creatividad en los infantes, con el consiguiente enriquecimiento del panorama artístico internacional, nacional, este fenómeno puede crear también problemas. Muchas formas diversas de música se pueden homogeneizar con el propósito de ofrecer un producto coherente. En semejantes situaciones, queda poco margen para determinadas prácticas musicales que son vitales para el proceso de interpretación y las tradiciones de algunas comunidades y en especial si se trata de cambiar la forma de llevar el aprendizaje en los centros educativos.

2.3.2.2 Las Corporales o del Espectáculo

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se

encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial estos ayudan en el aprendizaje en los estudiantes.

Hoy en día, muchos tipos de artes del espectáculo corren peligro. A medida que se uniformizan los usos culturales, muchas prácticas tradicionales se van abandonando. Incluso en los casos en que adquieren mayor popularidad, sólo se benefician de ello algunas expresiones, pero otras salen perjudicadas.

2.3.2.3 Las Artes Plásticas.

Es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario. Se clasifican de las siguientes formas: Pintura, Grabado, Escultura, Fotografía, Orfebrería, Glíptica, entre muchas otras; cada una de estas ramas de esta parte del arte cuenta con una historia y una importancia determinada. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que si bien no refleja fehacientemente el significado de arte, aun al día de la fecha se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente.

¿Qué significa la palabra plástico? Según el diccionario, plástico es lo dúctil o blando; que se puede moldear o a lo que se le da “forma”. En la práctica, y como extensión, el término sirve para darle un calificativo a las artes que reflejan imágenes sobre diferentes objetos (obviamente sólidos), como la cultura y pintura, o que convierten ideas en formas y que desarrollan, organizan espacios, como la profesión que desarrollan algunas personas para crear como la arquitectura.

2.3.2.4 Las Literarias

Las artes literarias son las distintas manifestaciones clasificadas dentro del gran concepto de la literatura, que se puede describir como el arte que usa la palabra como instrumento. Además, para entender esas manifestaciones, es necesario mencionar que la literatura se presenta en tres grandes géneros que contienen las diferentes obras literarias: épico, lírico y dramático. De este modo, sí las diferencia de las artes que producen textos (la literatura) en objetos (libros), y de las artes que utilizan sonidos (la música) o acciones (la danza).

El término plástico es, entonces, aproximado. Haciendo un recorrido en la historia se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por tres tipos de artistas determinados, se incluían las creaciones realizadas por escultores, arquitectos y pintores.

2.3.3 Creatividad Infantil en la Expresión Artística

(Oswaldo del Campo, 2010) expone acerca de la creatividad infantil:

“En este ciclo desarrollarás tu sensibilidad y creatividad, valoraras las distintas manifestaciones a la distancia artísticas que te rodean, aprenderás a cuidarlas y a participar activamente en la cultura y el arte como creador y espectador”. (p. 11).

Este texto ayuda a comprender mejor la forma de desarrollar la capacidad intelectual creadora, entender mejor la expresión artística y más aún la cultura dirigida en valores. Tanto creadores como espectadores están inmersos a ser partícipes, lo cual motivará a una mejor interpretación. No solo el artista puede expresar sus sentimientos con sus obras sino también el espectador volviéndolos críticos y reflexivos al momento de opinar.

2.3.4 El Dibujo y la Pintura

Es un medio de expresar los sentimientos sin la mayor limitación que la de la que se emplea, es fácil de realizar para el estudiante ya que ofrece a los niños y las niñas un aprendizaje significativo por la libre espontaneidad con la que se realiza. Los materiales que se emplean como el lápiz proporcionan otra forma de expresión creativa.

Los materiales son fáciles de encontrar en algunos locales comerciales de útiles escolares, estos pueden ser utilizados en varias ocasiones, son de sencillo empleo para el estudiante y atractivos por la gama de colores.

2.3.5 Collage con Medios de su Entorno

Esta técnica brinda diferentes formas de ideas, para que los dicentes muestren y experimenten la relación de su trabajo artístico con diferentes texturas-colores con la finalidad de brindar formas estructurales y organizativas del espacio al plasmar figuras de un trabajo a realizar en el aula de clase. A su vez experimentar la creatividad a través de múltiples manualidades especialmente con material

reciclables acordes a su edad, fomentado de esta manera el aprendizaje activo en habilidades creativas de los niños y niñas.

Se está dando en la actualidad importancia al reciclaje y principalmente en las diferentes actividades artísticas de las estudiantes incluidas en el currículo escolar en el área de Proyecto Educativo. Lo imprescindible de esto es que el gasto al elaborar estos objetos es mínimo o casi nulo; tomando en cuenta la técnica del collage. Cabe recalcar que estas diferentes actividades motivan la participación de los alumnos y más aún el deseo de aprender cada día algo nuevo, novedoso siempre contado con el guía de estos trabajos a realizar sea una persona emprendedora, motivadora, y un claro ejemplo a seguir.

Tienen similar significado porque ambas tratan sobre el arte. La única diferencia es que lo artístico toma en cuenta todas las reglas y técnicas para realizar ciertas obras o cosas, en cambio lo estético se basa en la belleza, es decir, en lo que elabora el niño o la niña. En la actualidad ambas expresiones aportan a la educación de los niños y las niñas de las diferentes instituciones educativas, pero esto se da más en el nivel preescolar que es donde el estudiante comienza a fortalecer su aprendizaje en la expresión artística, por lo que hay que reforzar o continuar con una enseñanza similar en la educación escolar para así terminar de potenciar sus habilidades en el aprendizaje activo.

Varios artistas han descrito a lo hermoso de diferentes formas, pero se concluye que cada ente humano manifiesta de diversas maneras su actitud de placer o desagrado ante los diferentes trabajos artísticos, sean estos hechos por ellos mismos o por otra persona. Pero se puede transformar si se motiva al estudiante a crear, a dejar volar su imaginación, que construya en base a una realidad existente mediante el lienzo o su forma de actuar, que se exprese no solo con palabras sino con expresiones simultáneas del sentir propio.

2.3.7 Evolución de la Educación Artística

En la actualidad la educación está teniendo grandes cambios principalmente en lo referente a lo artístico como instrumento fundamental en el mejoramiento del rendimiento académico escolar, tal como lo menciona algunos autores en su afán de querer cambiar la pedagogía en algunas instituciones educativas tanto públicas como privadas del país.

(Santamarta., 2014)

“La evolución paulatina hacia la figuración empieza a hacerse patente alrededor de los 3 años, apoyándose en las fases anteriores, sobre todo garabateo controlado, en que aparecen formas más evolucionadas como círculos, espirales, series y repeticiones...Progresivamente comienzan a combinarlas, surgiendo así la primera representación humana.”pag 19

Practicar el arte les ayudada a entender mejor tanto al estudiante como al docente el de forma tan especial la expresión de sus sentimientos, estado de ánimo e ideas que quieren dar a conocer.

2.4 ARTE

El arte es una relación de comprensión que posee el ser humano desde y hacia el mundo, (Tostil, 2012) expresa al respecto:

“El arte es la unión de lo subjetivo, de la naturaleza de la razón de lo consistente y de lo inconsistente y de la belleza la contemplación de las cosas en sí tales como existen en sus prototipos ni la destreza del artista produce la belleza si no la idea de la belleza que está en él”. (p.31).

Lo anterior lleva a ubicar a la interpretación como un elemento propio de la realidad que sustenta al arte, al encontrarse basada en la comprensión, lo que es llamado cultivar el arte.

Tolstoï, L. N. (2012). ¿Qué es el arte?. Editorial MAXTOR.

Lo anterior ubica a la interpretación como un elemento propio de la relación que sustenta al arte. Al encontrarse basada en la comprensión, el arte, se conjunta al hombre con el entorno. Referirse a educación es cambiar la forma de pensar y convivir la realidad latente del estudiante, y al mismo tiempo crecer en forma individual o con el grupo social que le rodea; lo que conlleva a presentar las técnicas en educación estética como:

Educación visual: lo que a través de los ojos se puede ver y al mismo tiempo percibir (vista).

Educación plástica: todo lo que se puede plasmar con la motricidad fina o gruesa (tacto).

Educación musical: al escuchar un sonido invita a pensar la forma del objeto con que se realiza el sonido y más aún si este tiene notas transformándose en melodías (oído).

Educación cinética: el cuerpo puede expresar muchas cosas sin necesidad de decirlas (músculos).

Educación verbal: a través de las palabras se puede persuadir a una persona o grupo de personas (palabra).

Educación constructiva: los conocimientos previos con los nuevos conocimientos forman una nueva ideología de las cosas (pensamiento).2.4.1 Recurso Metodológico

Cuando se cuenta con recursos metodológicos en el aprendizaje activo de los niños y las niñas, hace referencia (García, 2010) a un conjunto de procedimientos enmarcados en estrategias, técnicas aprovechadas al máximo en la capacidad de aprender. El área de la metodología del aprendizaje está tratando de unir lo cognitivo con lo afectivo en el aula, el docente actúa como líder motivador en el

estudiante es el principal protagonista en un continuo proceso por aprender cada día algo nuevo.

Para lograr lo que se ha planteado es necesario fundamentar una metodología donde el estudiante invite a la participación tomando como base el deseo de aprender, construyendo él mismo su propio proceso.

2.4.1 Metodología de la Expresión Artística

Plantea (Quesada C. A., 2011) a través de diferentes metodologías que la expresión artística es una disciplina donde el ser humano puede manifestar sus emociones, sentimientos, estado de ánimo al punto de crear de forma espontánea, individual o grupal. De igual modo dice que:

“Mediante estrategias novedosas se establece una interrelación entre los objetivos y se transforman los contenidos temáticos en aprendizajes significativos, que beneficie que benefician la creatividad y por ende la expresión artística de los estudiantes”.
(p.43).

Para encontrar mejores metodología de aprendizaje en la expresión artística es necesario tener como base el manejo apropiado con consignas, los recursos en las diferentes actividades recreativas, que favorezcan al crecimiento íntegro del niño o la niña, y el desarrollo, la armonía del ser humano mediante estímulos biológicos, intelectuales y socioemocionales con estrategias novedosas que relacionen los objetivos transformando los contenidos temáticos en aprendizajes significativos.

2.4.2 Estrategias de Aprendizajes

Según (Quesada C. A., 2011)“

**“Los estudiantes abordan hechos de la vida cotidiana transformando los aprendizajes que han adquirido en el currículo escolar, en instrumentos útiles para su quehacer diario; ayudándole a la vez, en la adquisición de valores y actitudes”.
(p.6).**

El autor destaca la expresión corporal como estrategia de aprendizaje en el currículo escolar, este a su vez es un recurso heurístico pedagógico promoviendo el desarrollo emocional, intelectual, físico, con técnicas donde el niño y la niña pueden atender, concentrar y expresar aspectos indispensables en las asignaturas de áreas, fortaleciendo los valores en los estudiantes y docentes y, descubriendo en ellos, la capacidad creativa para contribuir a la formación de seres completos con experiencias y perspectivas.

2.4.3 Clasificación de las Estrategias de Aprendizaje

- Estrategias de ensayo
- Estrategias de elaboración
- Estrategias de planificación
- Estrategias de control de comprensión
- Estrategias de apoyo efectivo

2.4.2.1 Tipos de Aprendizajes

Para poder determinar el tipo de aprendizaje y como se ha venido postulando diferentes autores investigativos cabe nombrar a:

(Gagné, 1970) “Se puede inferir en que el sujeto no necesariamente interactúa con el medio real, sino que su interacción es con la representación subjetiva hecha de él, por tanto se asegura el aprendizaje por procesos internos (cognitivos). Es decir, como los asuma y los procese.” (p.2).

En el aprendizaje infantil los escolares procesan la información. Esta a su vez en la parte psicológica encuentra destacados algunas aportaciones. De ahí la importancia de algunos tipos de aprendizaje como:

- Aprendizaje de señales (Pavlov)
- Aprendizaje estímulos - respuesta (Skinner, Thorndike)
- Aprendizaje por encadenamiento (Skinner- Gilbert)
- Aprendizaje por asociación verbal (Underwood)
- Aprendizaje discriminación múltiple (Mowrer – Postman)
- Aprendizaje de conceptos (Bruner, Gagné, Kendler)
- Aprendizajes de principios (Berlyne, Gagné, Bruner)
- Aprendizaje por resolución de problemas (Bruner)

El objetivo principal de estos tipos de aprendizaje es la experiencia que se puede lograr con los alumnos en las diferentes proyecciones artísticas

2.4.2.3 Aprendizaje como Estrategia Inclusiva

Para (Gallardo, 2012) nos dice que:

“Se trata de formas más adecuadas de responder a la diversidad.” (p.15). simplemente de una cuestión de fijación y logros de determinados objetivos y asunto terminado. En la práctica la labor nunca se finaliza, la inclusión debe ser considerada una búsqueda interminable

El autor manifiesta que el aprendizaje puede ser usado como estrategia con el respectivo proceso, donde el mayor beneficiado es la comunidad, trabajando en las necesidades del entorno, como también profundiza el aprendizaje inclusivo como herramienta del sistema educativo fomentando la participación

2.5 Aprendizaje Activo

Benjamín Bloom (1956) citado por (Ospina, 2013)

“Proponen que los estilos de aprendizaje son aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores de la forma como los individuos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.”(pág 12)

Para logra un aprendizaje activo debe adecuarse el educador al estudiante a un ambiente pedagógico adecuado para lograr la absorción del conocimiento mediante la parte visual y auditiva.

2.5.1 Aprendizaje Activo en Habilidades de Pensamiento

- **Conocimiento:** Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas
- **Comprensión:** Facultad del ser humano o facilidad para percibir las cosas y tener una idea clara de ellas
- **Aplicación:** Empleo de una cosa o puesta en práctica de los procedimientos adecuados para conseguir un fin.
- **Análisis:** Referirse a estudio minucioso de un asunto. Analizar, es el proceso de extraer las cosas más importantes para poder quedarte con lo esencial de esa cosa, lo cual hay muchas formas de poder llamarlo análisis.
- **Síntesis:** Exposición breve, escrita u oral, que a modo de resumen contiene un conjunto de ideas fundamentales y relacionadas con un asunto o materia y que estaban dispersas.
- **Evaluación:** Valoración de conocimientos, actitud y rendimiento de una persona o de un servicio.

2.5.2 Aprendizaje Activo como una estrategia de enseñanza – aprendizaje

Cuyo diseño e implementación se centra en el alumno al promover su participación y reflexión continua a través de actividades que promueven el diálogo, la colaboración, el desarrollo y construcción de conocimientos, así como habilidades y actitudes. Las actividades con Aprendizaje Activo se caracterizan por ser motivadoras y retadoras, orientadas a profundizar en el conocimiento, además de desarrollar en los alumnos las habilidades de búsqueda, análisis y

síntesis de la información, además de promover una adaptación activa a la solución de problemas. Con énfasis en el desarrollo de las competencias de niveles simples a complejos.

Se caracteriza por actividades muy bien estructuradas y retadoras, con la suficiente flexibilidad para adaptarlas a las características del grupo de aprendizaje e incluso a nivel individual. (Esto se relaciona con aprendizaje híbrido y aprendizaje adaptativo) Se organizan para desarrollarse tanto en espacios presenciales como virtuales, o bien en combinación de los mismos. Implican trabajo individual y grupal donde la información es compartida por parte de profesor y alumnos.

2.5.3 Aprendizaje Activo de los Alumnos en las Actividades Escolares

- Pasan de un rol de escucha pasiva al involucramiento activo en las actividades de aprendizaje (lecturas, discusiones, reflexiones, etc.)
- Se involucran en procesos del pensamiento de orden superior tales como análisis, síntesis y evaluación.
- Aprenden en el diálogo y en la interacción con el contenido y desarrollo de competencias.
- Los alumnos reciben retroalimentación inmediata del profesor y de sus compañeros.

2.5.4 Rol del Profesor en el aprendizaje activo

- Guía y monitorea el trabajo de los alumnos e interviene cuando se requiere motivar la participación e interacción.
- Retroalimenta y genera espacios para la co-evaluación y autoevaluación.
- Utiliza la tecnología de manera eficiente en actividades de aprendizaje activo.
- Crea y capitaliza los espacios de aprendizaje (hace uso eficiente de los recursos de aprendizaje).
- Motiva y genera expectativas positivas sobre contenido y proceso de aprendizaje.
- Mantiene una actitud positiva y constante hacia la innovación en el proceso del curso.
- Evalúa de manera continua el proceso de su curso y en particular la eficiencia de las actividades de aprendizaje.
- Promueve la vinculación de la teoría con la práctica y el entorno real.
- Genera confianza y compromiso de los alumnos con respecto las actividades de aprendizaje.

2.5.5 Definición de la Competencia de dominio del Aprendizaje Activo

“El profesor es promotor de un aprendizaje activo cuando transforma a sus alumnos en agentes activos de su propio aprendizaje. Además es capaz de diseñar actividades retadoras que involucran estrategias y técnicas didácticas activas y colaborativas, donde se fomente el desarrollo del pensamiento crítico”.

Conductas observables de esta competencia:

- Diseña el proceso didáctico de su curso a través de la implementación de actividades de aprendizaje activo (dentro y fuera del salón de clase), a través del uso de distintas técnicas didácticas.

- Diseña e implementa actividades específicas de aprendizaje de los contenidos de su disciplina donde se desarrolla de manera intencionada el pensamiento crítico de los alumnos.

- Diseña e implementa actividades de evaluación que promueven el aprendizaje del alumno y la retroalimentación oportuna de su desempeño.

- Se comunica de manera efectiva de manera oral y escrita en el contexto del proceso de enseñanza y aprendizaje de su disciplina.

- Facilita de manera efectiva procesos de aprendizaje individual y grupal, donde modera, guía y moviliza hacia el aprendizaje y desarrollo de competencias.

2.6 IDEA A DEFENDER

La aplicación de una guía metodológica de expresión artística aporta de forma significativa al aprendizaje activo en los niños y niñas de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015-2016

2.7 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.7.1 Variable Independiente:

La expresión artística como recurso metodológico

2.7.2 Variable Dependiente:

Aprendizaje activo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

La metodología de la investigación está enfocada en el método cualitativo, donde se busca llegar de manera concreta de cómo influye esta problemática en el aprendizaje activo en los estudiantes de la escuela, en donde se trabaja con instrumentos para la recolección de información que permite describir causales y efectos originados en esta situación que se observa en los escolares mientras interactúan en las diferentes actividades escolares en la institución educativa

A través del enfoque cualitativo se logra direccionar la investigación para obtener una información más concreta que ayude a plantear cada una de las acciones estratégicas que se quiere implementar a través de la expresión artística en las actividades escolares, mejorar la motivación por el estudio y el rendimiento académico.

3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad del proyecto es factible y se basa en la investigación de campo, descriptiva, bibliográfica que faciliten la información de forma directa, pues se realiza en el mismo lugar donde se desarrollan o producen los acontecimientos

relacionados con el aprendizaje activo que se dan en las y los estudiantes de la Escuela de educación básica “Las Minas “.

- **Investigación De campo.**

La investigación de campo es la que se realiza en lugares determinados, esencialmente en el lugar donde se encuentran los sujetos que son objetos de investigación. Por lo que dentro de la investigación se lo realiza en la escuela, donde se ha descrito que hay deficiencias en la forma de expresarse y motivarse al momento de exponer un trabajo en el aula de clase, por lo que se actúa a través expresión artística para fortalecer esta área afectada. (Botero, Leyva, 2013)

- **Investigación descriptiva.**

Con esta investigación se procede a la recolección de la información para poder graficar, interpretar y analizar descriptivamente el desarrollo y evolución de la ejecución de los objetivos que fueron propuestos en esta investigación para obtener resultados verídicos que contribuyan a un mejor aprendizaje.

- **Investigación Bibliográfica.**

Para fundamentar este trabajo investigativo, se basó en las fundamentaciones: teórico, legal, psicológicas, filosóficas y otras categorías fundamentales en las que se ve la necesidad de revisar, consultar y analizar textos de diferentes autores que se hallaron en las bibliotecas de la península de Santa Elena, bibliotecas particulares, sitios web permitiendo conocer, comparar y deducir distintos

enfoques, criterios, conceptos, análisis, conclusiones y recomendaciones de los diversos autores para que de manera concreta, permite realizar y dirigir la propuesta para obtener el objetivo planteado.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Por su relevancia en la investigación se ha considerado el tipo de investigación socio educativo ya que permite que se promueva la incorporación del educando al desarrollo de la sociabilidad, la circulación social, la promoción cultural del mismo a través de la adquisición de bienes culturales, que le permitan ampliar sus perspectivas educativas, laborales, de ocio y de participación social, a partir de estos fines que se persiguen con la acción socioeducativa como forma primordial de la educación escolar.

3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

El método que se va a utilizar en esta investigación es el método inductivo, deductivo y el estadístico en las que se detallaran a continuación en la respectiva investigación:

Método inductivo deductivo. Definimos como método inductivo a que gran parte de los datos investigado son verdades en las que están establecidas con propósitos generales y deductivos porque permite tomar la totalidad de la población de la Escuela de educación básica “Las Minas” y llegar a un todo para obtener una realidad.

Método estadístico descriptivo. Con este método se procede a la recolección de la información para poder graficar, interpretar y analizar descriptivamente el desarrollo y evolución de la ejecución de los objetivos que fueron propuestos en esta investigación para obtener resultados verídicos que contribuyan a un mejor aprendizaje.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

En el presente estudio se tomó como población a todos los niños y las niñas de sexto grado de la escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Población

Cuadro 1 Población

POBLACIÓN	CANTIDAD
DIRECTOR	1
DOCENTE	8
ESTUDIANTES	40
REPRESENTANTES	40
POBLACIÓN TOTAL	88

Fuente: Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

No se formuló la muestra a una parte de la población por que el número de los participantes es menor que cien.

3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

3.6.1. Variable Independiente. La expresión artística

Cuadro 2 Variable Independiente: La expresión artística.

Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems básico	Técnica instrumental
La expresión artística es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente.	Literatura	A través de la lectura y la escritura se crea un ambiente de cooperación y respeto que nos permita investigar nuestra capacidad creativa ,interpretativa	¿La comunicación oral permite que las y los estudiantes puedan interactuar con mayor facilidad en las horas clase?	Entrevista al directora de la Escuela
	Musical	Para que al momento de escuchar una melodía pueda realizar un dibujo sobre lo que sintió y expresar sus emociones y sensaciones	¿Qué clase de material se utiliza para desarrollar la creatividad de los niños y las niñas en la expresión artística?	Encuesta a docentes
	Corporal	El estudiante representa diferentes estados anímicos, a través de juegos o ejercicios representativos, emotivos y expresivos.	¿Cómo fomentar el arte de los niños y las niñas en su institución?	Encuesta a padres y madres de familia.
	Plástica	Identificación de los tipos de técnicas que se puede utilizar en dibujo, pinturas escolares Collage, Modelado títeres, teatro.	¿Al aplicar estrategias didácticas, puede aportar al fortalecimiento del aprendizaje activo en los niños y niñas a través de la expresión artística?	Guía de observación

Fuente: Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

3.6.2. Variable Dependiente. Aprendizaje activo

Cuadro 3 Variable Dependiente: Recurso metodológico en el aprendizaje

Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Ítems básico	Técnica instrumental
El aprendizaje activo es un proceso dinámico individual y colectivo que a través de la experiencia permite descubrir relaciones con otra persona objetos o ideas, y adquirir conocimientos, actitudes e integración del ser humano	Proceso dinámico Relaciones con objetos y posición Experiencias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo del Conocimiento ➤ Estructura mentales ➤ Capacidad de aprendizaje ➤ Percepción del color ➤ Percepción de la forma ➤ Percepción de tamaño ➤ Percepción táctil. ➤ Construir conocimientos ➤ Implicar en los mandos 	<p>¿Se aplica aprendizaje activo en el proceso educativo?</p> <p>¿Se considera importante la aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje activo?</p> <p>¿El aplicar el aprendizaje activo por medio de la expresión artística fortalece la enseñanza aprendizaje?</p>	<p>Entrevista al directora de la Escuela</p> <p>Encuesta a docentes</p> <p>Encuesta a padres y madres de familia.</p> <p>Guía de observación</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Las Minas”.
Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.7.1. Técnicas

Son procedimientos metodológicos múltiples y variables, se emplean como medios de investigación para conocer los conocimientos previos y los nuevos conocimientos facilitando el seguimiento de logros.

Las entrevistas y el entrevistar: Son elementos esenciales para optimizar una buena investigación. Es la comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad de los hechos, como también un instrumento eficaz e imprescindible con gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana.

Encuesta: se aplicó a 40 padres de familia para conocer su opinión acerca del tema investigado, permitiendo saber las diferentes causas y consecuencias de problema.

Guía de observación: Está técnica a su vez nos permitió observar cómo se desarrollan las diferentes actividades de clases en los espacios institucionales donde se vinculan la expresión artística de los estudiantes en el plantel educativo en su ambiente natural.

3.7.2. Instrumentos de la Investigación.

La técnica de la encuesta se utilizó en este trabajo de investigación para conocer el nivel de apoyo que los padres de familia brindan a sus hijos como medio de motivación al estudio aplicando soporte físico acerca de sus necesidades.

3.8. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Cuadro 4 Plan de recolección de información

PREGUNTAS	PROCESO
1. ¿Para qué?	Mejorar el aprendizaje activo en los estudiantes a través de la expresión artística.
2. ¿De qué personas u objetos se tomará la información?	Estudiantes, docentes, padres y madres de familia.
3. ¿Sobre qué aspectos?	La expresión artística como recurso metodológico
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Egresado. Holger Richard Borbor Tumbaco
5. ¿A quiénes se les va aplicar la propuesta?	Niños y niñas de la escuela de educación básica “Las Minas”
6. ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2015-2016.
7. ¿Dónde?	Escuela de educación básica “Las Minas “
8. ¿Cuántas veces?	En el primer quimestre del año lectivo 2015-2016
9. ¿Cómo?	Aplicación de Encuestas a Padres de Familia y Docentes
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnicas de observación, encuestas.
11. ¿Con qué?	Ficha y un cuestionario de preguntas.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

3.9 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

En cada una de las etapas de recolección de información, se hizo el seguimiento de cada uno de los implicados del proyecto de titulación, realizando las encuestas, la entrevista al director, los docentes, padres de familia y estudiantes utilizando una página estructurada. Para tabular la información fue necesario usar una herramienta informática, Microsoft Excel. Luego de tener las frecuencias de las respuestas que se obtuvieron se procedió a graficarlas mediante formatos estadístico en forma pastel que permite visualizar los resultados de acuerdo a los porcentajes que se obtuvieron con sus respectivas preguntas.

Y por último se procedió al análisis e interpretación de los datos obtenidos. Para así mejorar el rendimiento académico de los niños y las niñas de la escuela de Educación Básica “Las Minas”.

3.10 ANÁLISIS DEL ASPECTO CUANTITATIVO

3.10.1 Encuesta dirigida a padres de familia

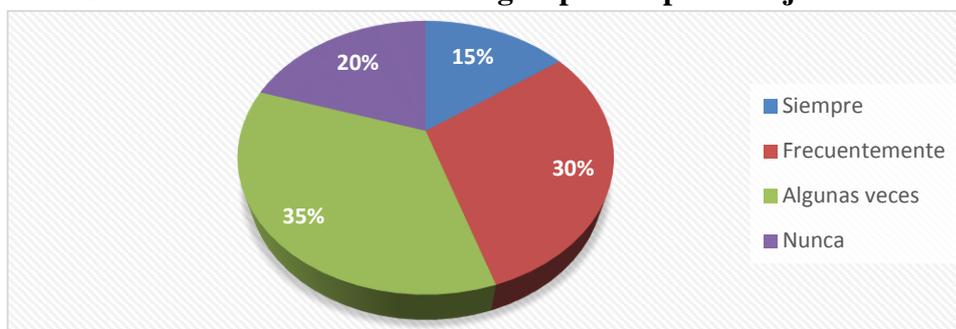
1.- ¿Identifica cuáles son las estrategias didácticas que aplica el docente y estas pueden influir en el aprendizaje activo de los estudiantes?

Cuadro 5 Influencia de estrategias por el aprendizaje activo

Pregunta	Valoración	frecuencia	porcentaje
1	5 Siempre	6	15%
	4 Frecuentemente	12	30%
	3 Algunas veces	14	35%
	1 Nunca	8	20%
	Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.
Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 1 Influencia de estrategias por el aprendizaje activo



Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.
Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

Según los resultados los padres y madres de familia el 15 % siempre identifica las estrategias didácticas, el 12% frecuentemente, el 14% algunas veces lo sabe; mientras que el restante 20% no identifica las estrategias didácticas, esto demuestra que existe el desconocimiento e importancia en el aprendizaje activo de los niños y niñas por parte de los padres en la escuela.

2.- ¿Identifica usted si los docentes aplican en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las diferentes asignaturas a través de la expresión artística?

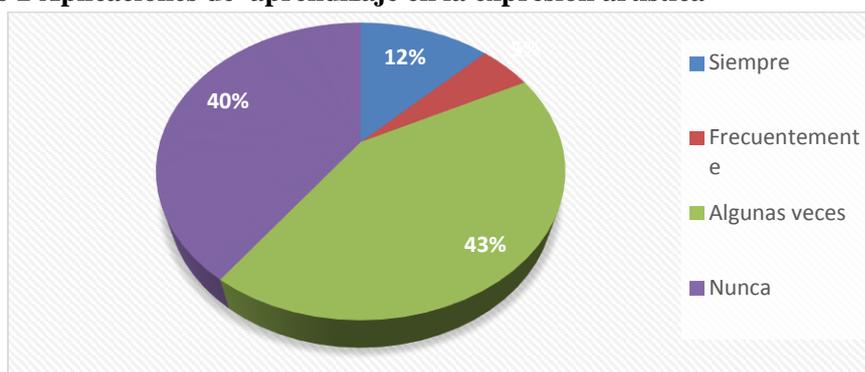
Cuadro 6 Aplicaciones de aprendizaje en la expresión artística

Pregunta	Valoración	frecuencia	porcentaje
2	5 Siempre	5	13%
	4 Frecuentemente	2	5%
	3 Algunas veces	17	43%
	1 Nunca	16	40%
	Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 2 Aplicaciones de aprendizaje en la expresión artística



Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

Según los resultados de las encuestas aplicadas a los padres y madres de familia, el 13% dicen que siempre aplican la enseñanza aprendizaje en la escuela para la expresión artística, el 5% frecuentemente aplican esta actividades., mencionó que 43% se lo hace algunas veces; mientras que el 40% dijo que nunca se lo realiza, esto demuestra que se debe fortalecer el aplicación de estrategias didácticas en el aprendizaje activo.

3.- ¿Considera importante mejorar en el aprendizaje activo de los estudiantes a través de la expresión artística como literaria, plástica musical, corporal?

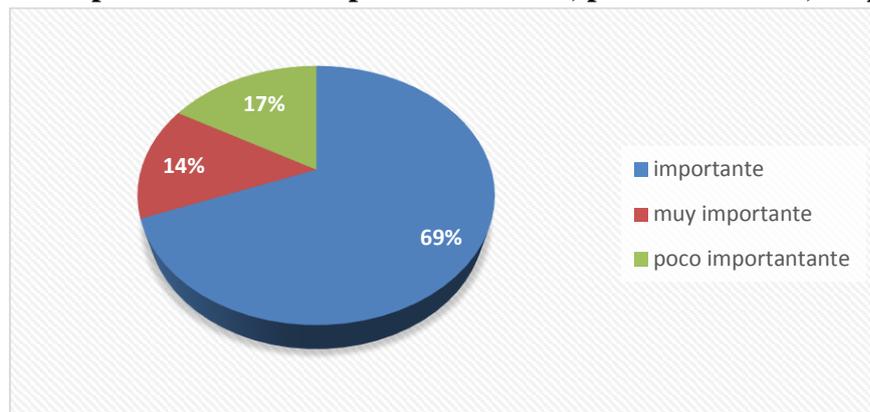
Cuadro 7 Importancias de la expresión literaria, plástica musical, corporal

Pregunta	Valoración		frecuencia	porcentaje
3	3	importante	27	69%
	2	muy importante	6	14%
	1	poco importante	7	17%
		Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 3 Importancias de la expresión literaria, plástica musical, corporal



Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

Según esta pregunta los encuestados respondieron que el 69% es importante las diferentes expresiones artísticas, el 17% es muy importante, el 14% es poco importante esta forma de aprendizaje por lo que es necesario que los docentes tengan una mayor participación en este tipo de aprendizaje que beneficiaron principalmente en los niños y niñas de esta unidad educativa.

4.- ¿Considera usted que su niño o niña debe participar en las actividades de expresión artística para mejorar su desenvolvimiento en el medio escolar y familiar?

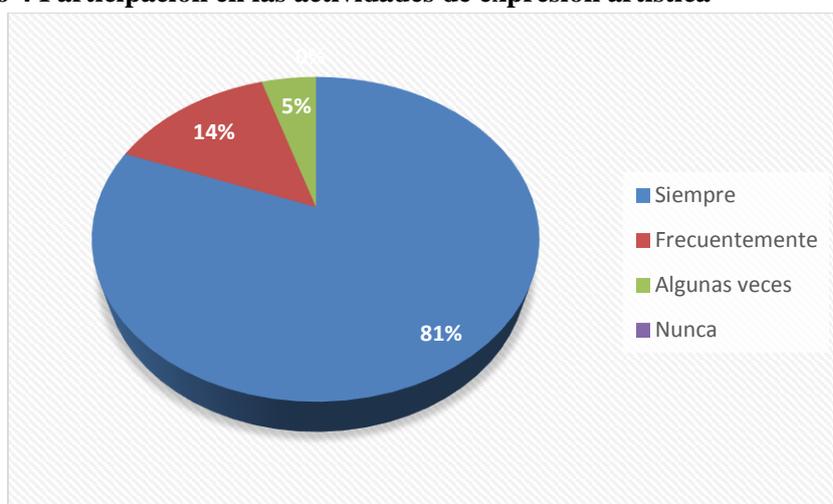
Cuadro 8 Participación en las actividades de expresión artística

Pregunta	Valoración		frecuencia	porcentaje
4	4	Siempre	34	81%
	3	Frecuentemente	5	14%
	2	Algunas veces	1	5%
	1	Nunca	0	0%
		Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 4 Participación en las actividades de expresión artística



Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

En la encuesta realizada a los padres de familia los resultados reflejaron que el 81% dice que siempre es importante la expresión artística como un implemento en el aprendizaje activo cambiando y ayudando en el rendimiento académico de los niños y niñas, el 14% menciona que tiene que ser es el aprendizaje frecuentemente, y el 5% alguna vez es importante.

5.- ¿Usted le dedica el tiempo suficiente a su niño o niña en la enseñanza-aprendizaje?

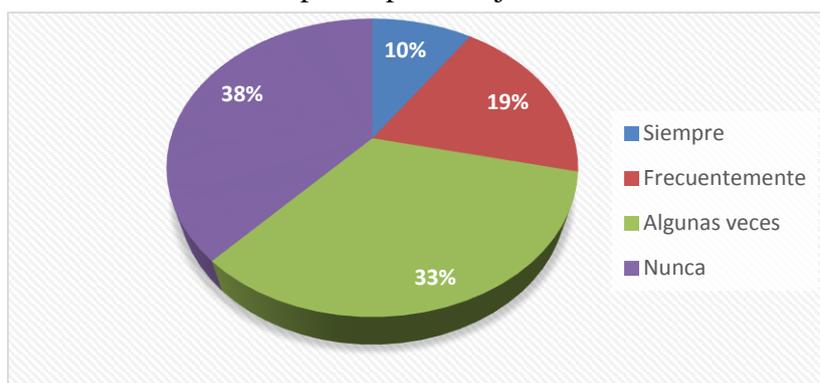
Cuadro 9 Dedicación de tiempo al aprendizaje

Pregunta	Valoración		frecuencia	porcentaje
5	5	Siempre	4	10%
	3	Frecuentemente	8	20%
	2	Algunas veces	13	33%
	1	Nunca	15	38%
		Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 5 Dedicación de tiempo al aprendizaje



Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

El 10% de los padres encuestados si le dedica tiempo a la enseñanza -aprendizaje de su hijo o hija en el hogar, mientras que el 20% frecuentemente le dedica tiempo, el 33% alguna vez le dedico tiempo en la enseñanza, mientras que el 58 % no le dedica tiempo, muchos padres desconocen de la importancia en ayudar en las tareas y ser un complemento en el aprendizaje

6.- ¿Es importante la aplicación de una guía de estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje activo a través de la educación artística en la escuela “Las Minas”?

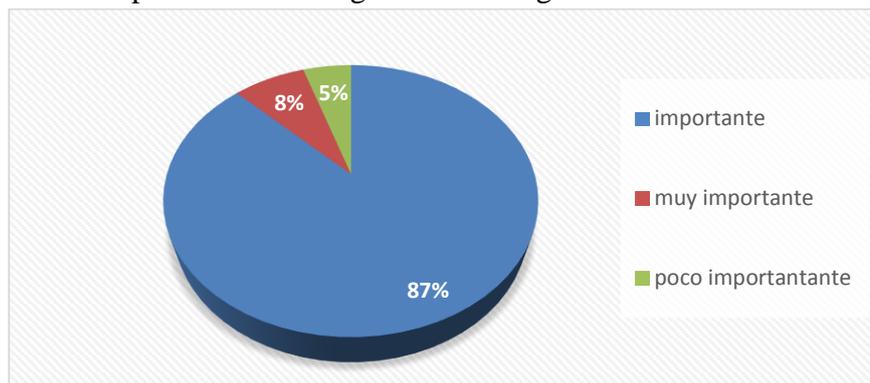
Cuadro 10 Aplicación de una guía metodología

Pregunta	Valoración		frecuencia	porcentaje
6	3	Importante	35	88%
	2	Muy importante	3	8%
	1	Poco importante	2	5%
		Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 6 Aplicación de una guía de estrategias didácticas



Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

El 87% estuvo en total acuerdo que sí se importante la aplicación de una guía de estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje activo a través de la educación artística en la escuela Las Minas mientras que el 8% piensa que es muy importante aplicarla y el 5% es poco importante en el desarrollo de sus niñas y niños quizás por no conocer sobre el tema que se estaba encuestando.

7.- ¿Aplica usted algún recurso metodológico en especial para ayudar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de su representado en el hogar?

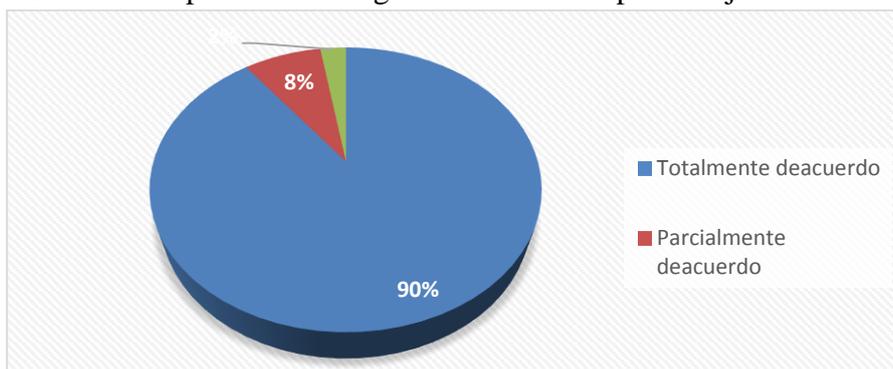
Cuadro 11 Aplicación de algún recurso en el aprendizaje

Pregunta	Valoración		frecuencia	porcentaje
7	3	Siempre	21	53%
	2	Frecuentemente	13	33%
	1	Algunas veces	6	15%
		Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 7 Aplicación de algún recurso en el aprendizaje



Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

Se puede evidenciar que el 53% de los padres encuestados tratan de buscar la mejor manera de ayudar a sus hijos pero el 33% no sabe qué hacer en el hogar cuando tienen dificultades en el aprendizaje, y el 6% algunas veces ayuda a realizar las tareas de su niño o niña esto se debe en algunos casos porque hay padres que trabajan y dejan al cuidado de sus hijos a otras personas.

8.- ¿Cómo Padre de familia cree que el trabajar en grupo se obtiene mejor resultado de aprendizaje activo que el trabajar solo al realizar una tarea?

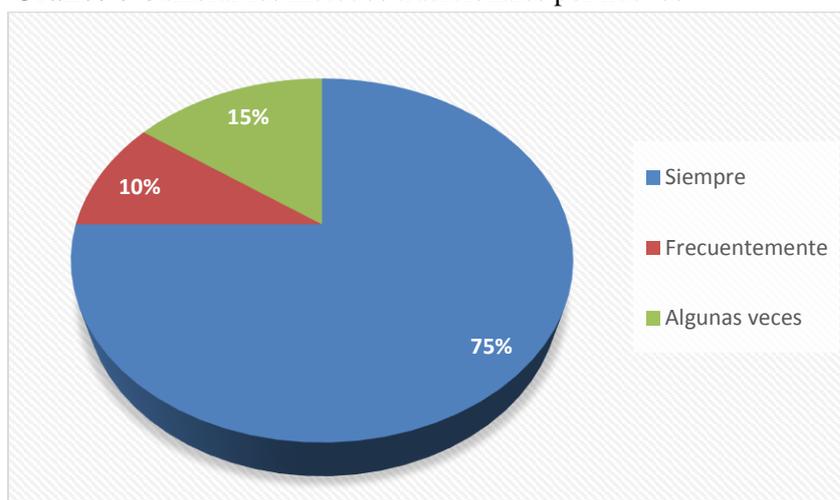
Cuadro 12 Cambiar los métodos tradicionales por nuevos

Pregunta	Valoración		Frecuencia	porcentaje
8	3	Siempre	30	75%
	2	Frecuentemente	4	10%
	1	Algunas veces	6	15%
		Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 8 Cambiar los métodos tradicionales por nuevos



Fuente: Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

A través de los resultados de la encuesta el 75% de los padres y madres de familia considera que siempre la implementación de los trabajos grupales son importante y el 10% menciona que es parcialmente y no están imprescindible, el 15% que algunas ves utiliza en las labores académicas, de esta forma se puede considerar de mucha importancia la aplicación de los trabajos grupales en las y los estudiantes fomentando la participación e integración de los niños y niñas.00

3.10.2 Encuesta dirigida a docentes

1.- ¿Qué importante es la expresión artística para el desarrollo del aprendizaje activo en los estudiantes de sexto grado en la escuela Las Minas?

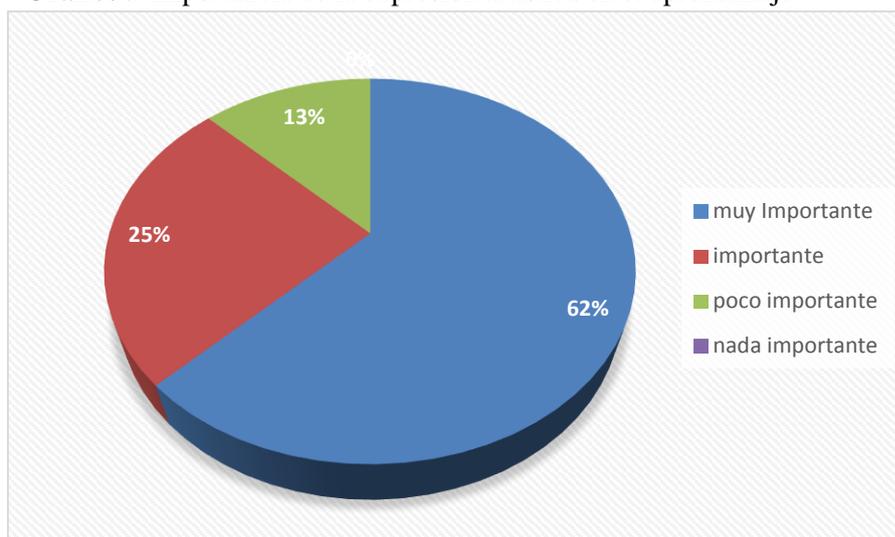
Cuadro 13 Importancia de la expresión artística en el aprendizaje

Pregunta	Valoración	frecuencia	porcentaje
1	5 muy Importante	5	62%
	4 Importante	2	25%
	3 Poco importante	1	13%
	2 Nada importante	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 9 Importancia de la expresión artística en el aprendizaje



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

El 63% de los docentes piensa que es muy importante la aplicación de estrategias de aprendizaje activo en los estudiantes, el 25% dice que es importante, el 13% poco importante esto nos quiere decir con estos resultados que es necesario la aplicación estructurada de estrategias de aprendizaje activo en los niños y niñas de sexto grado de esta institución para mejorar su enseñanza.

2.- ¿Considera usted que el tiempo asignado a la expresión artística en el aula de clase ayuda a los niños y niñas a mejorar el aprendizaje activo?

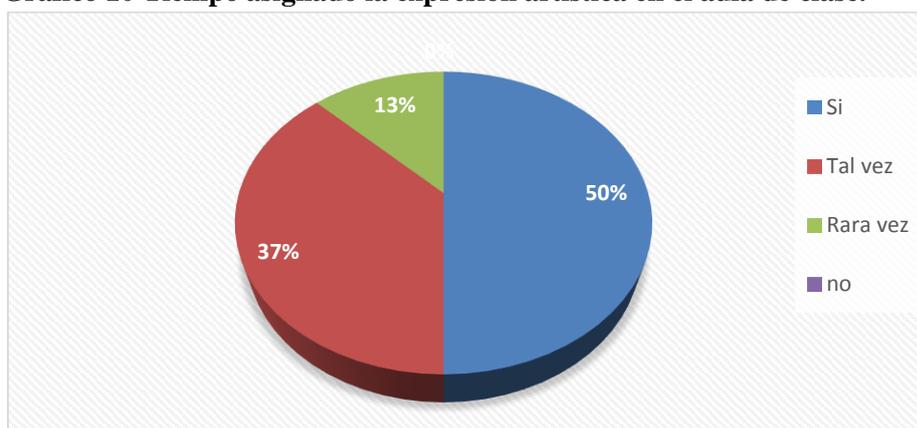
Cuadro 14 Tiempo asignado la expresión artística en el aula de clase.

Pregunta	Valoración		frecuencia	porcentaje
2	4	Si	4	50%
	3	Tal vez	3	38%
	2	Rara vez	1	13%
	1	no	0	0%
		Total	8	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 10 Tiempo asignado la expresión artística en el aula de clase.



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

Un 50% de los docentes se inclinó por la acción que si es necesario un tiempo para la expresión artística, un 38% por tal vez es necesario, el 13% que rara vez se puede utilizar un tiempo para esta temática en conclusión podemos decir que si es necesario un tiempo para realizar actividades de expresión artística en el aula o fuera de esta.

3. ¿Es utilizada la educación artística como aprendizaje activo en los niños y niñas de sexto grado?

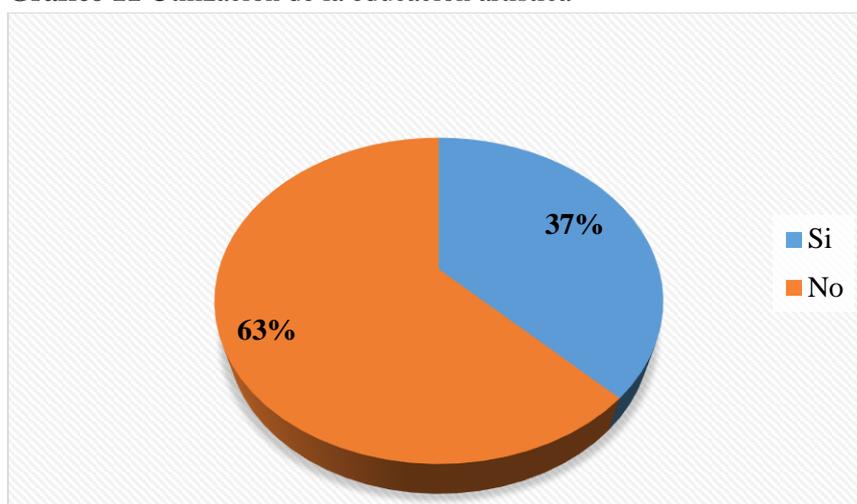
Cuadro 15 Utilización de la educación artística

Pregunta	Valoración		frecuencia	porcentaje
3	4	Si	3	37%
	3	Tal vez	0	0%
	2	Rara vez	0	0%
	1	no	5	63%
		Total	8	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 11 Utilización de la educación artística



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

El 63% de los docentes no aplica la educación artística en su labor diaria, pero el 37% le da un significado a la hora de dar sus clases. Esto dice que hay mucha carencia de motivación en el aprendizaje activo por parte del docente y del estudiante, de igual modo el docente puede tener la predisposición, pero no consta con el medio necesario para resaltar este tipo de actividad.

4.- ¿Cree usted que es importante como docente contar con aprendizaje activo en expresión literaria, corporal, plástica, musical que motiven a los estudiantes en el estudio?

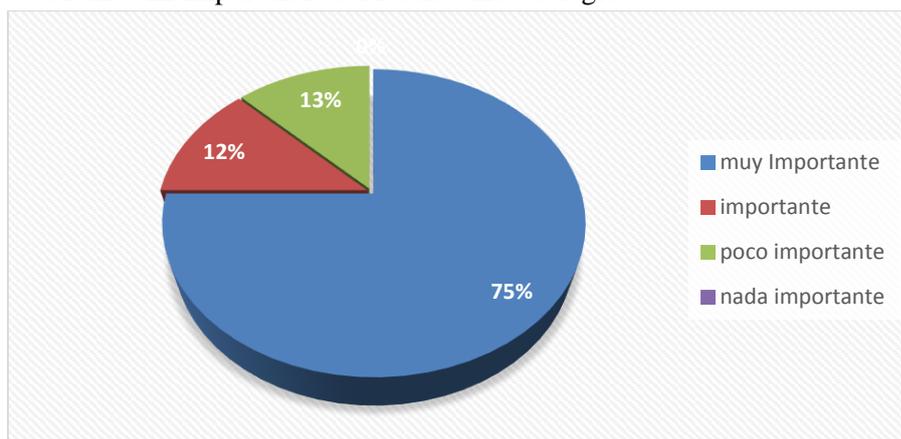
Cuadro 16 Importancia del recurso didáctico en expresión artística

Pregunta	Valoración	frecuencia	porcentaje
4	5 Muy importante	6	75%
	4 Importante	1	13%
	3 Poco importante	1	13%
	2 Nada importante	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 12 Importancia del recurso metodológico



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

El 75% considera que si es muy importante contar con recursos didácticos que motiven al estudiante en el estudio, mientras que el 13 % piensa que solo es importante este recurso en el aprendizaje y el 13% que es poco importante esto nos demuestra que la utilización d recursos didácticos en expresión corporal, música, literaria y plástica.

5.- ¿La expresión artística es importante en la adquisición de habilidades, destrezas, pues fomenta la participación activa del niño o niña, a la hora de expresarse dentro del aula de clase y fuera de esta. ?

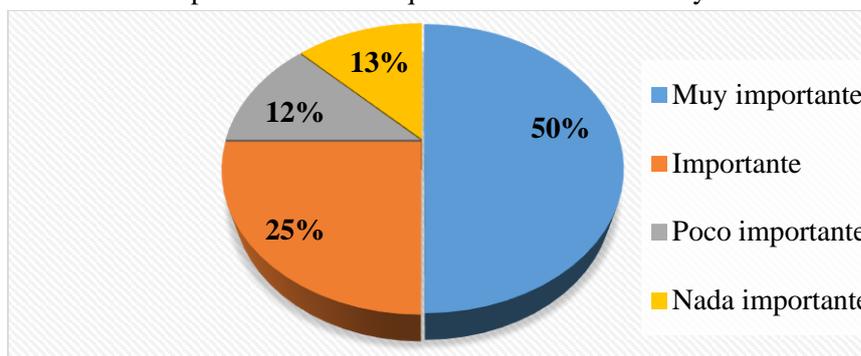
Cuadro 17 Importancia en la adquisición de habilidades y destrezas,

Pregunta	Valoración	frecuencia	porcentaje
5	4 muy Importante	4	50%
	3 importante	2	25%
	2 poco importante	1	13%
	1 nada importante	1	13%
	Total	8	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 13: Importancia de la adquisición de habilidades y destrezas



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

El 50% de los docentes se inclinó por la importancia de la expresión artística para motivar a la participación de los estudiantes, el 25% piensa que es solo importante, el 12% es poco importante y el 13% nada de importante la educación artística .esto nos indica que la adquisición de este tipo de habilidades y destrezas favorece el desenvolvimiento de en los niños y niñas a la hora de expresarse y comunicarse con los demás.

6.- ¿Qué considera Ud. al evaluar las producciones de sus alumnos correspondientes a la educación artística?

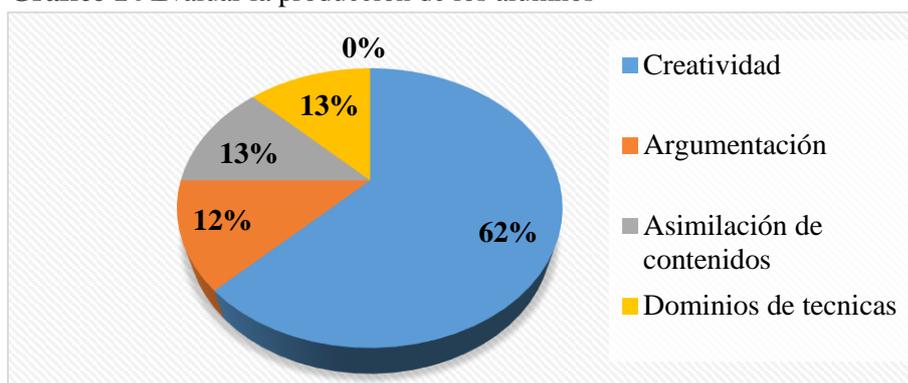
Cuadro 18 Evaluar la producción de los alumnos.

Pregunta		Valoración	Frecuencia	Porcentaje
6	5	Creatividad	5	63%
	4	Argumentación	1	13%
	3	Asimilación de contenidos	1	13%
	2	Dominios de técnicas	1	13%
	1	Otros	0	0%
		Total		8

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 14 Evaluar la producción de los alumnos



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

La mayoría de los docentes el 62%, si evalúan la creatividad de sus alumnos en el aula de clase, otros con un 13%, en cambio la argumentación y asimilación de contenidos y el 12% de los encuestados indican que los dominios de técnicas es lo que consideran para evaluar. Pero el principal ítem es la creatividad que el docente evalúa porque en ella los estudiantes desarrollan su imaginación al inventar algo novedoso, aunque las otras valoraciones también son importantes.

7.- ¿Cuántas horas dedica usted a la semana como docente a la expresión artística en los niños y las niñas?

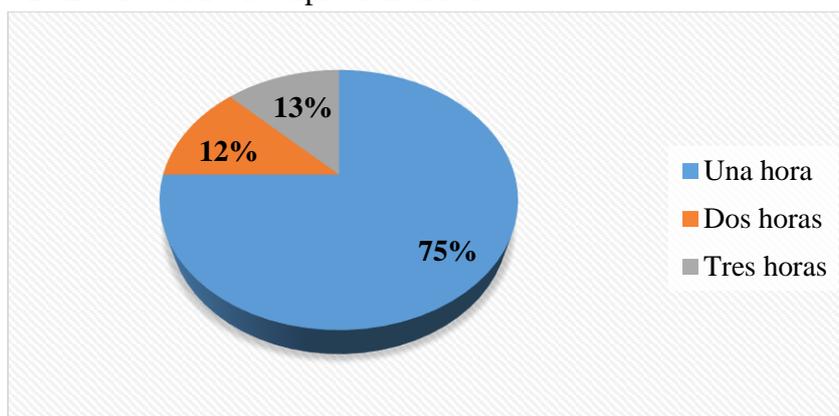
Cuadro 19 Dedicación a la expresión artística

Pregunta	Valoración		frecuencia	porcentaje
7	1	Una hora	6	75%
	2	Dos horas	1	13%
	3	Tres horas	1	13%
	4	Más de tres horas	0	0%
		Total	8	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 15 Dedicación a la expresión artística



fuentes: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

Un 75% de los docentes de esta institución dedica solo una hora con sus niños a la expresión artística, el 12% le dedica dos horas y el 13% le dedica tres horas a la expresión artística en la jornada de clases. Esto quiere decir que hace falta reforzar la expresión artística como medio de interrelación con el docente y estudiantes al momento del aprendizaje activo en la escuela.

8.- ¿Con que frecuencia aplica estrategias pedagógicas en pro de mejoras de aprendizaje activo en las diferentes áreas del currículo?

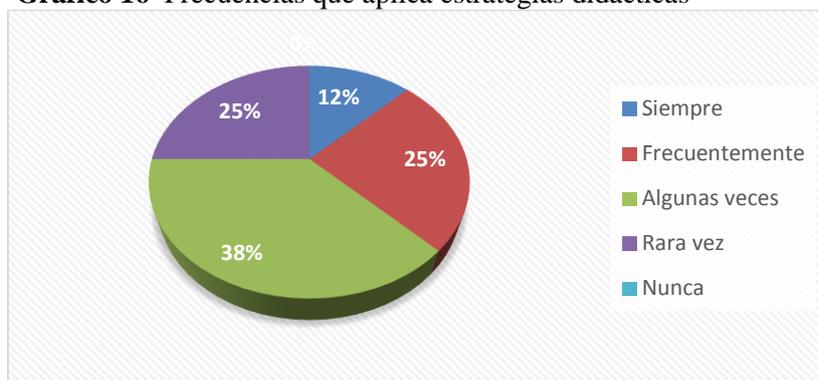
Cuadro 20 Frecuencias que aplica estrategias didácticas

Pregunta	Valoración		frecuencia	porcentaje
8	5	Siempre	1	13
	4	Frecuentemente	2	25
	3	Algunas veces	3	38
	2	Rara vez	2	25
	1	Nunca	0	0
		Total	8	100

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 16 Frecuencias que aplica estrategias didácticas



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

El 13% de docentes en la escuela aplica siempre estrategias didácticas, el 25% frecuentemente, el 38% alguna vez aplica, y el 25% rara vez aplica estrategias esto nos da como resultado que hace falta la aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje activo que estimule al estudiantes por parte del docente a una mejor participación integración con sus compañeros.

9.- ¿Considera que actualmente posee competencias y actualizaciones pertinentes para aplicar diferentes técnicas de expresión artística fomentando el aprendizaje activo de los niños y niñas?

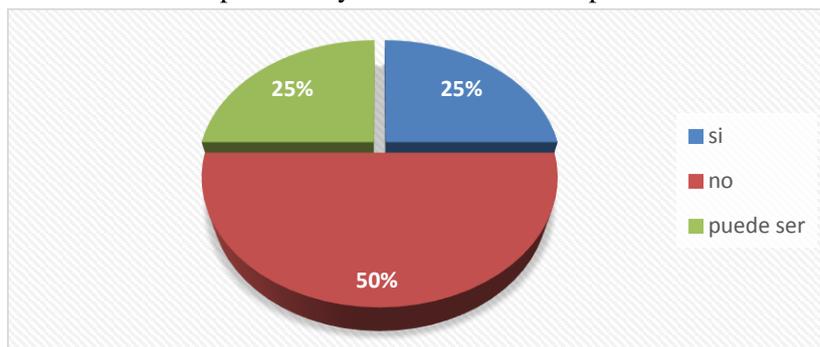
Cuadro 21 Competencias y actualizaciones al aplicar técnicas

Pregunta	Valoración		frecuencia	porcentaje
9	3	si	2	25%
	2	no	4	50%
	1	puede ser	2	25%
		Total	8	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Gráfico 17 Competencias y actualizaciones al aplicar técnicas.



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

En esta pregunta el 50% de los docentes carecen de competencias y actualizaciones al aplicar técnicas de expresión artística para obtener un mejor aprendizaje activo puede ser un 25 % respectivamente, considerando este resultado es necesario fomentar el aprendizaje activo en los niños y niñas por parte del docente.

10.- ¿Le gustaría que en la institución educativa que labora promuevan espacios de formación, capacitación, recreativas a través de una guía que favorezca el aprendizaje activo de los niños y niñas?

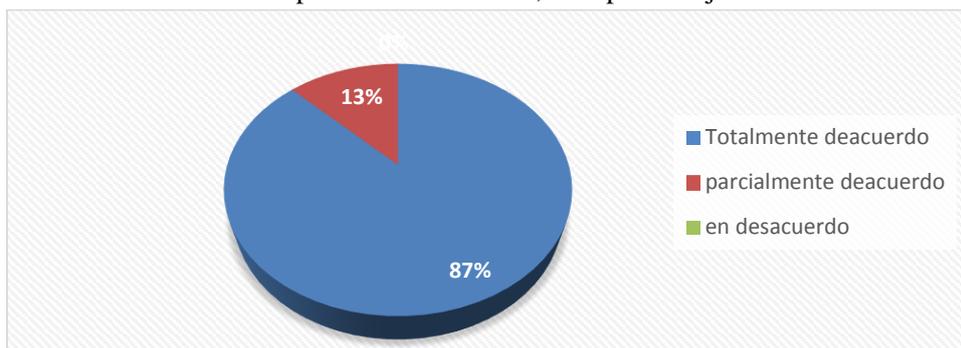
Cuadro 22 Promover espacios de formación, del aprendizaje activo.

Pregunta	Valoración		frecuencia	porcentaje
10	3	Totalmente de acuerdo	7	88%
	2	parcialmente de acuerdo	1	13%
	1	en desacuerdo	0	%
	Total		8	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Grafico18 Promover espacios de formación, del aprendizaje activo



Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Análisis:

El 88% de los docentes piensa que es necesario la aplicación de una guía metodológica como recurso para sus clases con los estudiantes y principalmente, si es para subir la autoestima y motivación en las actividades. El 13% de los estudiantes respondió que parcial mente de acuerdo que la expresión artística es importante aplicarlas con alguien responsable.

3.10.3 Observación dirigida a los estudiantes

La presente ficha tiene como finalidad determinar el nivel de aceptación y alcance de los criterios establecidos para la ejecución de actividades que podrían incluirse en la propuesta y objetivos de la investigación. Luego de aplicar algunas alternativas en la población objeto de estudio.

Cuadro 23. Ficha de campo / observación
1=Regular 2= Aceptable 3= Bueno 4=Muy bueno 5=Excelente

	Criterios	Escala				
		1	2	3	4	5
1	Participa el estudiante en clase de forma activa.		x			
2	Los estudiantes se motivan cuando los docentes aplican medios y recursos didácticos.				x	
3	Los estudiantes se desmotivan cuando los docentes se dedican a leer la clase.		x			
4	El docente utiliza la educación artística como recurso metodológico para motivar a los estudiantes.		x			
5	El docente induce a los estudiantes al dialogo y a la participación en clase.			x		

Fuente: Escuela de Educación Básica “Las Mina”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

3.10.4 Entrevista dirigida al director

1.- ¿Los docentes de la institución aplican estrategias pedagógicas con los estudiantes para motivarlos al estudio? ¿Por qué?

Respuesta: No, porque se evidencia en los estudiantes un poco motivación para aprender.

2.- ¿Los docentes de la institución educativa poseen habilidades para motivar a los estudiantes en el estudio? ¿Por qué?

Recursos didácticos, capacitaciones.

Respuesta: Porque no se encuentra con personal capacitado y recursos.

3.- ¿Los docentes están capacitados para desarrollar enseñanzas motivadoras con los estudiantes? ¿Por qué?

Respuesta: No, porque el docente no se actualiza.

4.- ¿Considera importante la aplicación de estrategias pedagógicas para motivar al estudio a los estudiantes? ¿Por qué?

Afirmativamente importante, la motivación es la base principal del proceso educativo.

5 ¿Cree usted que los estudiantes fácilmente se desmotivan en la enseñanza que les brindan los docentes? ¿Por qué?

Respuesta: Muy importante, porque prepara el ambiente de aprendizaje de una forma armónica activa y lúdica.

6. ¿Se capacita a los docentes para que sean entes motivadores durante el proceso de enseñanzas-aprendizaje de los estudiantes? ¿De qué forma?

Respuesta: Se desarrolla dentro y fuera del aula de clase, mediante la observación directa.

7. ¿Considera importante que los docentes cuenten con un manual para conocer cómo motivar a los estudiantes en el estudio? ¿Por qué?

Respuesta: Dos horas a la semana porque todavía no se reflexiona que la educación artística permite desarrollarlas capacidades intrínsecas de los estudiantes.

8. ¿Es importante que los padres de familia apoyen a sus hijos e hijas en el estudio desde sus hogares? ¿Por qué?

Respuesta: Si, porque ayudaría a descubrir nuevas capacidades en los estudiantes y mayor motivación para el aprendizaje.

La entrevista realizada al director de la escuela Las “Minas” sirvió para plantear alternativas de solución a la temática del problema.

El directivo considera que es de suma importancia el uso de la expresión artística en las horas de clase, y que se debe contar con recursos metodológicos necesarios como una guía para el docente en la labor diaria en el aula y fuera de esta, permitiendo de tal forma el interés del estudiante en las diferentes asignaturas estudiantiles preparándolos para un futuro mejor de interrelación social.

3.11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.11.1 Conclusiones

- Es importante la expresión artística como recurso didáctico en algunas áreas del currículo, se considera aplicarla cuando la clase se vuelva monótona o pierdan el interés de lo que se está tratando en el aula de clases.
- Con los cómputos establecidos y los resultados arrojados en este proyecto de titulación en base a los instrumentos de investigación, las niñas y los niños estarán prestos a dar su espontaneidad en las labores asignadas como también aumentando su autoestima y las ganas de saber y conocer mucho más.
- Para los representantes legales es importante que los docentes se actualicen en el uso de los recursos de aprendizaje, ya que la motivación es la base primordial.
- Los docentes están conscientes de la necesidad de implementar estrategias didácticas transformadas en expresión artística pues estas contribuirán a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. La mayoría de los docentes están de acuerdo con que el uso de una guía de recursos didácticos, es un factor determinante en cada asignatura.

Los docentes deben motivar a los estudiantes al estudio igual que interesarse en el conocimiento del manejo de los diferentes recursos didácticos.

3.11.2 Recomendaciones

- El docente debe estar innovando de forma constante sus clases para que sus estudiantes se sientan motivados, tomando en consideración que una gran parte de ellos expresó que a las clases le faltan actividades motivadoras y rara vez son divertidas e interesantes.
- Se recomienda a los docentes incrementar su conocimiento en cuanto a actividades que ayuden a desarrollar las capacidades intrínsecas de los estudiantes.
- Es obligación del docente estar a la par con los cambios que la educación e innovar para así dar ejemplo a los actores de la educación.
- Por tanto el docente debe realizar un aprendizaje autónomo y actualizarse en el uso de los diferentes recursos didácticos dirigidos a la expresión artística.
- Se recomienda aplicar estrategias nuevas y preparar un ambiente de aprendizaje de forma armónica, activa y lúdica.
- Dedicarle más tiempo en el uso de la expresión artística en la semana de clases, que reflexionen, para desarrollar nuevas capacidades y mayor motivación para el aprendizaje.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 DATOS INFORMATIVOS

Cuadro 24 Datos informativos

Datos informativo	
Título	Guía de estrategias didácticas para el fortalecimiento del aprendizaje activo en niños y niñas de grado seis a través de la expresión artística en la escuela de Educación Básica “Las Minas”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016.
Institución ejecutora	Escuela de Educación Básica “Las Minas”.
Beneficiario	Niños y niñas de sexto grado.
Ubicación	Cantón La Libertad.
Tiempo estimado para su ejecución	Periodo lectivo 2015 – 2016.
Equipo responsable	Egresado: Holger Richard Borbor Tumbaco Tutora: Lcda. María Mederos Machado, MSc.
Cantón	La Libertad.
Provincia	Santa Elena.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Las Mina”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumba.

4.1.1 Título de la propuesta

Guía de estrategias didácticas para el fortalecimiento del aprendizaje activo en niños y niñas de grado seis a través de la expresión artística en la escuela de Educación Básica “Las Minas”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016.

4.1.2 Institución ejecutora

Escuela de Educación Básica “las Minas” del cantón La Libertad ubicada en la parroquia “Las Minas”

4.1.3 Beneficiarios

Estudiantes y docentes del sexto grado, del nivel Básico Media. Ubicado en la Provincia de Santa Elena en el cantón La Libertad, del barrio “Las Minas”.

4.1.4 Equipo técnico responsable

Autor: Holger Richard Borbor Tumbaco

Tutor: Lic. María Maderos Machado, MSc.

4.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La expresión artística es parte del aprendizaje, aporta en la adquisición de habilidades y destrezas , donde los estudiantes logran desarrollar buenas formas de comunicación por medio de la expresión artística, además les ayuda a ser entes inclusivos, a mantener una buena relación entre el grupo de estudiantes en la escuela, esto con la finalidad de mejorar el aprendizaje activo de los niños y niñas

en el campo educativos, el querer cambiar la infinidad de problemas que hace que los alumnos se repriman y no puedan manifestar emociones, sentimientos, con los propios compañeros de aula y principalmente se logra cambiar a través de la motivación.

Cuando los niños y las niñas pierden el interés por el aprendizaje, la expresión artística es un recurso imprescindible en el aula de clase estas las diferentes asignaturas del currículo de formación académica.

En la jornada laboral de la escuela, se descubrió este tipo de dificultad, que conllevó a proporcionar el uso de estrategias didácticas.

4.3 JUSTIFICACIÓN

El proceso investigativo surge en la escuela de educación básica “Las Minas” se aspira brindar una herramienta de apoyo al sistema educativo en la expresión artística a los docentes, que comprende diferentes actividades adaptables al currículo actual. Los niños y las niñas ampliarán su campo de estudio permitiéndole plasmar de manera visual y simbólica sus pensamientos, sentimientos, ideas y emociones entre el emisor y el receptor, generando un medio de comunicación, por tanto un mejor aprendizaje motivando a la participación y creando un ambiente adecuado entre el alumno y el docente. La propuesta es factible, porque tiene apoyo de toda la comunidad educativa de escuela de educación básica.

4.4 OBJETIVOS

4.4.1 General

Diseñar una guía de estrategias didácticas mediante el uso del aprendizaje activo a través de la expresión artística como recurso metodológico en los niños y las niñas de sexto grado, escuela de Educación Básica “Las Minas”.

4.4.2 Específico

- Fomentar el descubrimiento y desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que poseen los estudiantes, priorizando sus intereses, participación en las actividades escolares
- Generar un ambiente educativo en el que la enseñanza y el aprendizaje activo sea de doble vía para un mejor convivir.
- Brindar una mayor apertura de expresión artística, acción, y responsabilidad integrando a los estudiantes a tener una mejor ejecución de sus proyectos académicos

4.5 FUNDAMENTACIÓN

La guía de estrategias didácticas esta argumentada en el mejoramiento de la expresión artística en los estudiantes, ofrece orientaciones didácticas al docente en el aula de clases para así estimular el pensamiento crítico del docente, motivándolo a una mejor participación e interés por sus labores escolares.

4.5.1 Fundamentación Teórica

Esta propuesta se fundamenta desde el punto de vista teórico en la nueva modalidad de educación en el libro de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica de Sexto Grado del año 2010

La práctica cotidiana de los estudiantes que permitan valorar el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño tanto al principio, como durante y al final del proceso, a través de la realización de tareas curriculares del aprendizaje así como el deporte, el arte y las actividades comunitarias. (p.13)

Es imprescindible que los docentes conozcan las nuevas perspectivas de enseñanza que se quieren lograr con este nuevo currículo que se está implementando hace dos años y a su vez hace que los estudiantes asimilen los contenidos de aprendizaje con la ayuda de la expresión artística.

4.5.2 Concepto de guía, tipos, características, metodología

La finalidad de una guía es en recurso metodológico que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico. Una guía de estudios, pueden usarse en diversas situaciones de aprendizaje, tanto dentro como fuera del aula. Es necesario indicar que una guía didáctica ayuda a mejorar la práctica de la enseñanza en el aprendizaje.

- Tipos de guía

- Guía de Motivación

- Guía de Aprendizaje
- Guía Comprobación
- Guía de Síntesis
- Guía de Aplicación
- Guía de Estudio
- Guía de estudio
- Guía de observación
- Guía de refuerzo
- Guía de nivelación
- guía de lectura

4.5.3 Propuesta del sistema educativo

La propuesta del Sistema Nacional de Cultura, propone los subsistemas de Memoria y Patrimonio, y de Artes e Innovación, que juntos podrán generar beneficios como la eficiencia en cultura, innovación en artes y principalmente en la expresión artística en los estudiantes de sexto grado.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE), para mejorar apoyo a los diferentes gestores culturales y promover la cultura en el país, con un concepto de economía responsable, es decir asignar los recursos a los diferentes núcleos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, de acuerdo a indicadores de desempeño. Ha llegado a acuerdos nacionales que pueden implementarse solamente a través de una ley. “Tenemos 16 leyes a nivel de país que norman la cultura en el país, pero necesitamos una ley de Cultura actualizada contemporánea, ordenada con autonomías, con eficiencia administrativa”.

Esta ley propone cinco grandes instituciones con la rectoría del Ministerio de Cultura; y permitirá coordinar la gestión de Cultura en el país, con indicadores de calidad, inclusión y modernización. En la educación básica el objetivo del área no es fomentar artistas, sino seres capaces de apreciar la música, las artes plásticas, y las artes de la representación. Su línea de acción busca el desarrollo de una concepción estética de la vida la de experimentación meta de este currículo es proveer a todos los estudiantes de espacios secuencialmente organizados, que les permitan crear, recrear por medio de los lenguajes y disciplinas artísticas su propia vida y la de su mundo contribuyendo a su enriquecimiento material y espiritual.

4.5.4 Metodología implementada en el aprendizaje activo

Con un mayor crecimiento en los tipos de métodos de investigación a través de los años, es importante reconsiderar la estructura básica de las metodologías, que se pueden dividir generalmente en dos tipos: cuantitativa y cualitativa. Ambos tipos representan un diferente contexto del estudio. Los investigadores deben de ser capaces de determinar qué forma de metodología ajusta mejor con sus objetivos y después, entendiendo la metodología, encontrar un modelo o modelos experimentales para ajustar su estudio principalmente en la educación escolar en el aprendizaje activo.

4.5.5 Metodologías cualitativas en el aprendizaje activo

Las metodologías cualitativas difieren enormemente del modelo cuantitativo, ya que buscan obtener información que "refleje el contenido y significado de un mejor aprendizaje activo del niño o niña". Las metodologías cualitativas incluyen las entrevistas, la observación, la investigación de campo y enfáticamente en cuestionarios/encuestas. Las entrevistas, que pueden ser estructuradas o sin estructura, son similares a las encuestas pero son frecuentemente más intensivas en su búsqueda de detalles que faciliten encontrar solución al problema planteado.

La observación es en forma de participación, mientras el investigador recolecta datos centro educativo del estudiante. Otra forma de estudio participativo es el trabajo de campo, donde los investigadores pueden observar en primera fila, tomar notas y después analizar los resultados. Los cuestionarios, como las encuestas, son formularios en blanco que el investigador le pide a los participantes que completen para así determinar que fases, tipos y acción metodológica que se desea beneficiar al aprendizaje activo

4.5.6 Acción participativa en el aprendizaje activo

Este método de estudio y acción de tipo cualitativo que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar el aprendizaje activo, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar. Así, se trata de que los niños y niñas a investigar pasen de ser "objeto" de estudio a "sujeto" protagonista de la investigación, controlando e interactuando a lo largo del proceso investigador

(diseño, fases, evolución, acciones, propuestas,...), y necesitando una implicación y convivencia del personal técnico investigador en la comunidad a estudiarla escuela Las Minas

4.5.7 Fases de la expresión artística en el aprendizaje activo

La técnica de ofrecer: Los niños en este nivel de desarrollo pueden parecer reacios a hacer demasiado. A menudo son pasivos o incurren en comportamientos de auto estimulación. Su mundo existe en su mayor parte dentro de los límites de sus propios cuerpos. Rara vez buscan a los demás para interacciones sociales y pueden tener experiencias limitadas de interacción con objetos y su ambiente.

La técnica de imitar: Los niños en este nivel generalmente están un poco más interesados en las cosas externas a sus cuerpos, aunque aún pueden mostrarse reticentes, especialmente con personas poco familiares o con personas en las que no confían.

La técnica de interactuar: Los niños en este nivel están comenzando a interesarse en juegos más interactivos.

La técnica de compartir el trabajo: Es concentrarse en el desarrollo emocional del niño. Esto se logra estableciendo un intercambio y balance entre períodos de interacción y una actividad propia adecuada, entre la dependencia y la independencia.

La técnica de la consecuencia: El niño debe mostrar cierta confianza en lo que puede hacer y sentirse seguro al interactuar con otros en forma general. Puede que aún tenga ciertas dificultades iniciales para manejar los cambios, pero comienza a mostrar más habilidades de adaptación.

4.6 METODOLOGÍA. PLAN DE ACCIÓN.

Cuadro 25 Metodología. Plan de acción

Enunciado	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin. Posibilitar a mediano plazo el mejoramiento del nivel académico de los estudiantes en la medida que se apliquen estrategias didácticas para un aprendizaje activo</p>	Validar al término de cada quimestre un 70% de mejoramiento del nivel académico	Reporte de calificaciones	Participación de todos los actores y beneficiarios de la propuesta
<p>Propósito. Diseñar una guía de estrategias didácticas para mejora el aprendizaje activo a través de la expresión artística como recurso metodológico en los niños y las niñas de sexto grado</p>	Alcanzar un 80% de aplicación de las estrategias didácticas en el aprendizaje activo por parte de los docentes de la IE	Registro de seguimiento de aplicación de técnicas activasen la planificación docente	Docentes comprometidos con el proceso formativo
<p>Espacio. Adaptación del aula o espacios abiertos según la intención metódica de cada activa de expresión artística</p>	Identifica, organizar cada ambiente a las particularidades de cada estrategia didáctica aplicada en clase	Ambientes de trabajo educativo acorde a las características de cada activa aplicada	Docentes comprometidos con el proceso formativo
<p>Actividades: Socializar la estructuración de la guía con el directivo, docente y dicentes.</p>	Conseguir que la mayoría de los docentes adapten la guía a sus planes de clases como un medio laboral.	Formatos de planificación semanal	Todos los actores del proceso formativo participan activamente

Fuente: Escuela de Educación Básica “Las Minas”.

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

4.7. Cronograma de plan de acción.

Cuadro N° 26: Cronograma de plan de acción

Campo de Acción (expresión artística)	Aprendizaje activo	Función de la comunicación	Área	Recurso	Medio	Aprendizaje activo
Expresión Plástica	Pintura dibujo collage Tema: Chorreado de pintura Tema: Representación de un lugar con objetos del medio	Expresiva y representativa	Educación Estética	Cartulina, Tempera (Varios colores) Pincel., Marcadores Materiales del medio Fichas de control Silicona Alambre	, papelote, Aula de clase Pizarrón	Trabajos prácticos
Expresión Musical	Aprendizaje estímulos - respuesta Tema: Hora radial infantil	Emotiva	Estudios sociales	Música , cuentos,	Aula de la escuela grabadora, CD	Pasillos himnos
Expresión Corporal	Aprendizaje de señales Tema: Mimos Tema :Juegos tradicionales Tema Bailoterapia	Representativa	Aprendiendo en movimiento	Danza, mimos, dramatizaciones, Gimnasia	Patio de la escuela Pintura., Ropa negra, Carteles Variados objetos	Por medio de señales
Expresión Literaria.	Aprendizaje por asociación verbal Tema: Dramatización de un cuento infantil	Expresiva	Lengua y Literatura	Relatos, libros, cuentos	Aula de clase Vestimenta, escenografía	Lectura comprensiva , lluvia de ideas línea de narración

Fuente: Escuela de Educación Básica “LAS MINAS”.

Autor: Holger Richard Borbor Tumbaco

4.7.1. Desarrollo de la Propuesta

La guía de estrategias didáctica en la expresión artística fomentara el aprendizaje activo, está compuesta por campos de acciones las mismas que corresponde a una actividad que se basan al currículo, están planificadas de acuerdo a una o dos semanas para poder culminar todas la actividades que se ha planteado, el objetivo de esta guía es que los niños y niñas mejoren su comunicación e interacciona dentro de la institución educativa.

Cada campo de acción está dividida por actividades y de acuerdo a un grado específico que se presenta en un cuadro de planificación utilizando la guía de expresión artística, expresión corporal, expresión musical, expresión literaria. y así mismo existen otras actividades que se pueden hacer para mejorar la el aprendizaje activo a través de la expresión artística.

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
LAS MINAS



GUÍA DE ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS PARA EL
FORTALECIMIENTO
DEL APRENDIZAJE
ACTIVO EN NIÑOS Y
NIÑAS DE GRADO
SEIS A TRAVÉS DE LA
EXPRESIÓN
ARTÍSTICA

Autor:

Holger Richard

Borbor Tumbaco

2015

Ficha de actividad N.º 1

Semana: 1	Escuela de educación básica “Las Minas”		Tiempo 1 hora
	Asignatura: Educación Estética	Fecha :	
		Grado:6	
Estrategia didáctica	Aprendizaje interactivo	Tema: La expresión artística	
objetivo	Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento artístico y humanístico relacionándolo con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.		
Actividad	Tiempo	Organización	Recurso
Conocimiento	15 min	Dinámica : "Por cualidades " En una papeleta cada uno escribe el nombre de una de las personas del grupo. Al lado del nombre escribe una cualidad bien característica de la persona. Se colocan en la pared. La expresión artística :es una de las principales vías de expresión y comunicación humana	Aula de clase Pizarrón Marcadores · 1 pliego de papel Cintas adhesivas Fichas de control
Comprensión	10 min	Alcanzar su máximo valor como instrumento para conocerse así mismo	
Aplicación	10 min	Mediante este medio relacionar las diferentes actividades sean estas plásticas, musical, corporal, literaria en el aula de clase	
Análisis	10 min	Es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal	
Síntesis	5 min	Permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte	
Evaluación	15 min	Los niños y niñas identifican y relacionan la expresión artística como un medio de aprendizaje en el aula dando sus propias vivencias	

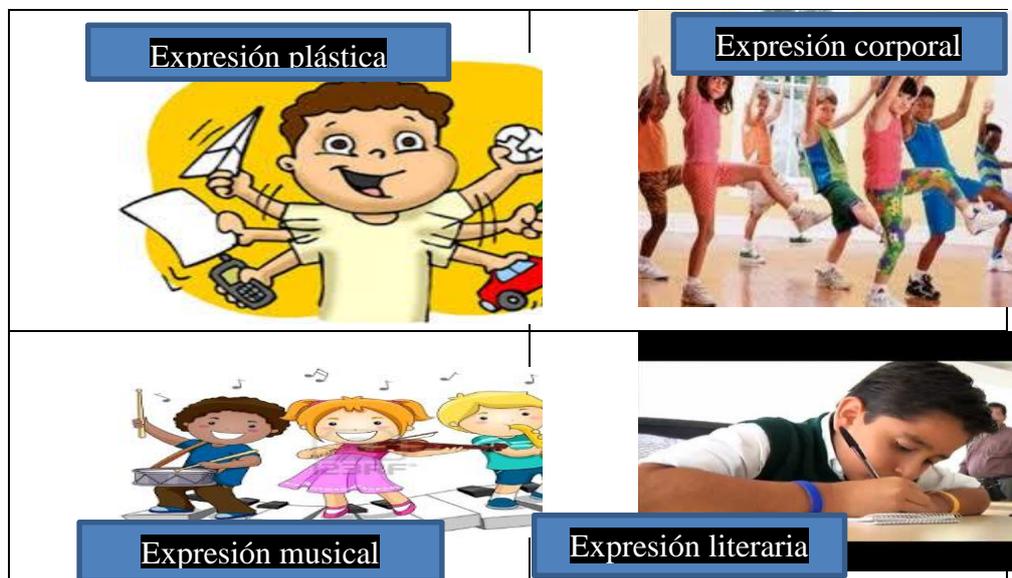
Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

CONTENIDO CIENTÍFICO

Tema: La expresión artística:

El arte, en todas sus posibles manifestaciones, es una de las principales vías de expresión y comunicación humanas. Pero no es únicamente un medio a través del cual se transmite algo, sino que es también un fin en sí mismo, como fuente de satisfacción y bienestar. La expresión artística alcanza su máximo valor como instrumento para conocerse a sí mismo, precisamente por aunar en una experiencia única e irrepetible los aspectos personales e íntimos con los factores sociales y culturales. Crear nos lleva a conocernos y conocernos nos lleva inevitablemente a crear, por lo que ambas cosas están indisolublemente unidas.

Disciplinas artísticas:



Fuente: [www. google.com.ec/imgres](http://www.google.com.ec/imgres).

Valoración de los talleres áulicos de expresión artística Cuadro N.- 27

Taller # _____		Fecha:						
Actividad evaluada:								
Docente :			GRADO:					
N°	Estudiante	Actitudes 2 pts.	Trabajo Grupal 3 pts.	Organización 2 pts.	Creatividad 3 pts.	Total 10 pts.		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

Ficha de actividad N.º 2

Semana: 2	Escuela de educación básica “Las Minas”		Tiempo 1 hora
	Asignatura: Educación Estética	Fecha : Grado:6	
Estrategia didáctica	Aprendizaje interactivo La creatividad	Tema: Chorreado de pintura	
objetivo	El desarrollo del niño a través de su experiencia y capacidad creadora. Mediante la práctica en el taller descubrirán las posibilidades expresivas de cada técnica favoreciendo así su creatividad.		
Actividad	Tiempo	Organización	Recurso
conocimiento	15 min	Antes de comenzar esta actividad se da una previa explicación sobre el trabajo a realizar. “chorreado de pintura”, esta técnica consiste en diluir un poco la pintura para que esta no sea tan espesa y pueda correrse sobre el papel,	Cartulina Tempera (Varios colores) Pincel Marcadores
Comprensión	10 min	Desarrolla el sentido crítico y estético, la sensibilidad, la imaginación, la autoconfianza, la creatividad y	
Aplicación	25 minutos	Como mencione anteriormente, se diluye un poco la pintura, se colocan algunos puntos de pintura sobre la hoja de papel, después mueves la hoja en varias direcciones, para que la pintura se distribuya por la hoja. Pueden quedar muchas formas, tal vez alguna muy rara, el punto es buscar que es.	
Análisis	5 min	Desarrolla el niño o niña su propio criterio y pensamiento	
Síntesis	5 min	Dentro del chorreado, la valorización de las expresiones culturales propias y de otras comunidades.	
Evaluación	15 minutos	Se socializa sobre las diferentes formas, tonos adquiridos en el trabajo realizado preguntado al niño o niña sobre lo que observa en la mezcla de colores con esto hace volar su imaginación buscando imágenes ayudan a despertar el interés por la pintura y la creatividad	

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

CONTENIDO CIENTÍFICO

Dibujo y pintura para niños y niñas de 5 a 12 años.

La pintura es un ejercicio mental que ejercita valores como la relajación, la concentración, la capacidad creadora y sensibilidad del niño. Todas las etapas por las que pasa el niño son importantes, desde el garabato hasta la obtención de imágenes naturalistas.

Los esfuerzos en el taller irán encaminados a eliminar la diferencia que existe entre un niño creador y sensible y otro que tenga dificultad en aplicar sus conocimientos.

Chorreado de pintura

Objetivos:

El desarrollo del niño a través de su experiencia y capacidad creadora. Mediante la práctica en el taller descubrirán las posibilidades expresivas de esta técnica favoreciendo así su creatividad.

Como su nombre lo dice, esta técnica consiste en diluir un poco la pintura para que esta no sea tan espesa y pueda correrse sobre el papel, es recomendable usar un tipo especial de hoja o papel, debido a que si la hoja es muy delgada ésta podría arrugarse, se recomienda usar hoja opalina porque es más gruesa.

Como mencione anteriormente, se diluye un poco la pintura, se colocan algunos puntos de pintura sobre la hoja, después mueves la hoja en varias direcciones, para que la pintura se distribuya por la hoja. Pueden quedar muchas formas, tal ve alguna muy rara, el punto

es buscar que es. También puedes pintar dentro de los espacios que quedaron divididos de los colores que mas te gusten, por ejemplo:



Se socializa con los estudiantes sobre las diferentes formas, tonos adquiridos en el trabajo realizado y se le pregunta al niño o niña sobre lo que observa en el contraste de colores con esto hace volar su imaginación buscando imágenes de animales o cosas que ayudan a despertar el interés por la pintura y la creatividad

Valoración de los talleres áulicos de expresión artística Cuadro N.- 28

Taller # _____		Fecha: _____				
Actividad evaluada: _____						
Docente : _____				GRADO: _____		
N°	Estudiante	Actitudes 2 pts.	Trabajo Grupal 3 pts.	Organización 2 pts.	Creatividad 3 pts.	Total 10 pts.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

Ficha de actividad N.º 3

Semana: 3	Escuela de educación básica “Las Minas”		Tiempo
	Asignatura: Educación Estética	Fecha :	1 hora
		Grado:6	
Estrategia didáctica	Aprendizaje interactivo El reciclaje	Tema: Representación de un lugar con objetos del medio	
objetivo	Concientizar a los estudiantes al reciclaje y a la no contaminación del medio ambiente, empleando los materiales desechables para darles una nueva utilización		
Actividad	Tiempo	Organización	Recurso
Conocimiento	15 min	Dinámica: conoce a tu compañero Se forman parejas y se sitúan en dos filas paralelas, de tal forma que cada miembro de la pareja quede situado enfrente del otro. Una vez situadas, la educadora expondrá el tema del que se tiene que hablar. El reciclaje es un proceso cuyo objetivo es convertir desechos en nuevos productos o en materia para su posterior utilización.	Aula de clase Pizarrón Marcadores. Materiales del medio Fichas de control Silicona Alambre
Comprensión	10 min	Componente clave en la reducción de desechos contemporáneos y cuidado del medio ambiente.	
Aplicación	10 min	1. Consigue una botella de plástico con tapón, quítale la etiqueta y lávala bien. 2. Corta los lados de la botella, como se muestra en la foto. Con el cuello de botella formaréis el apoyo de la flor. 3. Haz un pequeño agujero en el centro de la tapa de la botella. Corta la parte inferior del cilindro. 4. Haz un agujero en la parte inferior, donde se colocará el palo. 5. Coloca todas las piezas, utilizando cinta adhesiva, si es necesario. 6. Pega el palillo en la flor	
análisis	5 min	El modo que suele reutilizarse el material o los productos para producir otros materiales y se destinan a otras finalidades	
síntesis	5 min	Es una práctica para alcanzar una sociedad más sostenible.	
Evolución	5 min	Presentación de trabajo de reciclaje por el niño o niña en una pequeña exposición valorizando en la ficha de observación.	

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

CONTENIDO CIENTÍFICO

El reciclaje

Tema: Representación de un lugar con objetos del medio

Los plásticos juegan un papel importante en casi todos los aspectos de nuestras vidas. Los plásticos se utilizan para la fabricación de productos de uso cotidiano, tales como envases de bebidas, juguetes y muebles. El uso generalizado de plásticos exige una buena gestión de vida del producto hasta su fin. Plásticos representan más del 12 % de la cantidad de residuos sólidos urbanos, un aumento espectacular desde 1960, cuando los plásticos fueron menos del 1% del flujo de residuos.

Florero con su flor

Instrucciones

1. Consigue una botella de plástico con tapón, quítale la etiqueta y lávala bien.
2. Corta los lados de la botella, como se muestra en la foto. Con el cuello de botella formaréis el apoyo de la flor. (Por cierto, guarda las sobras de la botella para hacer las hojas).
3. Haz un pequeño agujero en el centro de la tapa de la botella. Corta la parte inferior del cilindro y haz el contorno de la flor aprovechando la forma de la base.
4. Haz un agujero en la parte inferior, donde se colocará el palo.
5. Coloca todas las piezas, utilizando cinta adhesiva, si es necesario.
6. Pega el palillo en la flor.
7. Ahora, simplemente, pinta los detalles. ¡Listo!



www.reciclage.ec

Valoración de los talleres áulicos de expresión artística Cuadro N.- 29

Taller # _____		Fecha: _____				
Actividad evaluada: _____						
Docente : _____				GRADO: _____		
N°	Estudiante	Actitudes 2 pts.	Trabajo Grupal 3 pts.	Organización 2 pts.	Creatividad 3 pts.	Total 10 pts.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

Ficha de actividad N.º 4

Semana: 4	Escuela de educación básica “Las Minas”		Tiempo
	Asignatura: Educación Estética	Fecha :	1 hora
		Grado:6	
Estrategia didáctica	Aprendizaje interactivo Comunicación	Tema: Mejor papelógrafo	
objetivo	Desarrollar la creatividad del estudiante para la elaboración de papelotes		
Actividad	Tiempo	Organización	Recurso
Conocimiento	15 min	Dinámica: Los mensajes El papelógrafo: es un medio que se puede usar en cualquier lugar. No requiere energía eléctrica, además papel hay disponible en todas partes, es barato, fácil de manejar y puede guardarse para volver a usar.	Papel periódico o papel bond Imágenes de revistas Marcadores Papel brillante cartulina de colores
Comprensión	10 min	Mediante esta técnica logramos que los estudiantes se involucren en las actividades escolares por medio este aprendizaje activo.	
Aplicación	10 min	Dar el tema Organizar a los estudiantes para iniciar el trabajo. Repartir los materiales. Indicar los pasos a seguir y el tema a trabajar. Supervisar la ejecución del trabajo. Pegar los papelotes en el aula de clase en diferentes posiciones	
Análisis	5 min	hace que los alumnos tengan un ejemplo permanente de la forma como deben tomar sus anotaciones en su cuaderno de apuntes.	
Síntesis	5min	Estimula al alumno a tomar apuntes en forma ordenada, tal como se exponen durante la sesión	
Evaluación	15 minutos	Exponer los trabajos por grupo y sacar conclusiones y recomendaciones, utilizando el juicio crítico de los participantes, calificar con la ficha de valoración del taller áulico.	

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

CONTENIDO CIENTÍFICO

Dinámica: Las personas que participan se dividen en cuatro subgrupos que se sitúan en los extremos de una cruz. Cada subgrupo elige un/a representante. Éste/a se coloca detrás del subgrupo opuesto. A cada representante se le entrega un mensaje que debe transmitir a su grupo. A una señal, los/las cuatro representantes mandan su mensaje. (Cuanto más griterío mejor).

Los mensajes pueden ser trozos de un texto, y el juego termina cuando cada subgrupo recita el texto original. Para más confusión puede darse el mismo mensaje a todos los subgrupos.

El papelógrafo

Características que se deben cumplir:

Usar tamaño de letras de al menos 4 cm, las cuales deben leerse desde cualquier punto de la sala.

Las letras deben ser de estilo simple -y no usar tipos extravagantes similares a los de la caligrafía artística u ornamental.

Se recomienda usar líneas rectas

Utilizar Mayúscula y minúsculas, es más fácil para leer. De hecho, periódicos y libros están escritos en Mayúsculas y minúsculas.

Evitar amontonar las palabras. El número de líneas no debe ser mayor de diez.

No cortar las palabras en dos líneas.

Los plumones ó marcadores que utilicen deben ser los adecuados a la superficie sobre la que se va a escribir. Usar punta de escritura ancha, permite una mayor visibilidad

Se puede usar colores para separar ideas, destacar conceptos, diferenciar elementos de una gráfica, dibujo, conceptos, Utilice colores fácilmente visibles y solubles en agua.

En cuanto a los tipos de papel según la calidad, el de periódico es aceptable, que sea liso es bueno, con líneas es óptimo. Así, el papel sin líneas puede rayarse. Un papel común, rayado con una pluma de tinta oscura, se coloca bajo el papel sin líneas y sirve de guía. Se sugiere dejar 7,5 cm entre líneas.

En lo referente a los contenidos coloque sólo los puntos claves, aquellos que sean relevantes, títulos de asuntos a desarrollar, palabras que sintetizan conceptos más amplios.

Los Gráficos, en cuanto más simples, más claros y comprensibles.

➤ **Objeto del papelógrafo**

1. Es una forma de suplir la carencia de un tablero de tiza,
2. Puede transportarse fácilmente e instalarse en cualquier lugar.
3. Puede utilizarse como si fuera un cuaderno de notas en donde se van escribiendo las partes más importantes del tema o sesión del trabajo que se está desarrollando.

4. El hecho de escribir durante el desarrollo del tema en una forma ordenada, hace que los alumnos tengan un ejemplo permanente de la forma como deben tomar sus anotaciones en su cuaderno de apuntes.

5. El papelógrafo permite revisar los puntos tratados anteriormente, delante de los alumnos, sin necesidad de volver a escribir o hacer gráficos y también permite corregir o aumentar las anotaciones hechas en sesiones anteriores.

➤ **Ventajas**

A. Ofrece siempre una superficie agradable para escribir o dibujar.

B. Todo trazo que se haga sobre él, es permanente y no corre el riesgo de borrarse todo o en parte de lo que se escribe.

C. Estimula al alumno a tomar apuntes en forma ordenada, tal como se exponen durante la sesión.



Fuente: www.banrepcultural.org/node fuente: www.banrepcultural.org/node

Valoración de los talleres áulicos de expresión artística Cuadro N.- 30

Taller # _____		Fecha: _____				
Actividad evaluada: _____						
Docente : _____				GRADO: _____		
N°	Estudiante	Actitudes 2 pts.	Trabajo Grupal 3 pts.	Organización 2 pts.	Creatividad 3 pts.	Total 10 pts.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

Ficha de actividad N.º 5

Semana: 5	Escuela de educación básica “Las Minas”		Tiempo 1 hora
	Asignatura: Educación Estética	Fecha :	
		Grado:6	
Estrategia didáctica	Aprendizaje interactivo Expresiva y representativa	Tema: Programa radial infantil “ la hora fantástica”	
objetivo	Realizar actividades de periodismos que permitan fomentar la comunicación oral a través de exposiciones y trabajos colaborativo		
Actividad	Tiempo	Organización	Recurso
Conocimiento	15 min	Dinámica: Y si no hay oposición desarrollar la dinámica con los participantes. Es un proyecto de formación para cuidadores de la primera infancia que busca potenciar la tarea de protección y crianza de los adultos que acompañan a los niños y niñas en su proceso de desarrollo.	Papel Montar una escenografía Comunidad Educativa
Comprensión	10 min	Los temas que se desarrollan durante el programa radial son: derechos de los niños y las niñas, desarrollo cerebral, desarrollo de la inteligencia y las emociones, desarrollo del movimiento, desarrollo del lenguaje y la lectura, desarrollo personal y social,	Parlante micrófono computadora Cuaderno de apuntes Esferos
Aplicación	10 min	Una vez escogido a los estudiantes en el salón de clase se prepara un espacio físico del aula adecuándolo con el propósito que sirva de escenario Las y los estudiantes se dividirán en grupos y cada grupo se encargara de recoger las mejores noticias dentro de la escuela durante la semana.	Computadora
Análisis	5 min	Experiencias pedagógicas que sirven dentro de un contexto escolar	
Síntesis	5 min	Finalidad que los niños y niñas crezcan sanos, inteligentes y felices.	
Evaluación	15 min	Se expondrán las mejores noticias escogidas por las y los estudiantes. Además se evaluara el desarrollo de las y los estudiantes en base a sus habilidades básicas para escribir y expresarse durante el desarrollo de la actividad.	

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

CONTENIDO CIENTÍFICO

Dinámica: y si no hay oposición

Y si tienes muchas ganas de reír, ¡Ja! ¡Ja!.

Y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de reír,
¡Ja!¡Ja!

Y si tienes muchas ganas de cantar, ¡Ja!, ¡Ja!, y si tienes la ocasión y si no hay
oposición, no te quedes con las ganas de cantar, la, la.

Se continúa reemplazando la acción: aplaudir, silbar, zapatear.

PROGRAMA RADIAL INFANTIL “LA HORA FANTÁSTICA”

¿Qué es una hora radial infantil?

Cuando imaginamos en una radio para la niñez, la pensamos esencialmente lúdica, abierta a escuchar, curiosa, experimental y muy profesional. Esto último es clave, tiene que ser una radio hecha por profesionales que manejen el lenguaje del medio y a la vez conozcan cómo dirigirse a la infancia. Hay hermosas experiencias de niños y niñas como productores radiales, pero no todas estas son atractivas al oído. Son más bien experiencias pedagógicas que sirven dentro de un contexto escolar, pero no se desarrollan necesariamente teniendo en cuenta al oyente sino que el hincapié está puesto en el niño que produce contenido.

La participación de los niños y las niñas se da cuando toman la palabra y ésta es verdaderamente escuchada y tenida en cuenta. Voces de niños en el aire no aseguran de por sí una participación efectiva y real. El desafío es crear y disponer

las condiciones adecuadas para que los chicos puedan expresarse con naturalidad, sin que actúen como supongan que los adultos esperan que lo hagan..

Desarrollo de la actividad.

- Trabajar con 4 grupos de 10 estudiantes dependiendo de cuantos son las y los estudiantes.
- Las y los estudiantes deberán escoger un tema libre en la que se debe hablar con el tutor para ver si está de acuerdo con el tema.
- Cada grupo tendrá un tiempo de 8 minutos para la presentación.
- Dos estudiantes se escogerá para que den las respectivas noticias con el tema escogido.
- Al finalizar de la hora radial debe despedirse y hacer una reflexión



Fuente: www.abrojos.org.ec



Fuente: www.e-radio.edu

Valoración de los talleres áulicos de expresión artística Cuadro N.- 31

Taller # _____		Fecha: _____				
Actividad evaluada: _____						
Docente : _____				GRADO: _____		
N°	Estudiante	Actitudes 2 pts.	Trabajo Grupal 3 pts.	Organización 2 pts.	Creatividad 3 pts.	Total 10 pts.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						



F Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

Ficha de actividad N.º 6

Semana: 6	Escuela de educación básica “Las Minas”		Tiempo 1 hora
	Asignatura: Educación Musical	Fecha : Grado:6	
Estrategia didáctica	Aprendizaje interactivo Expresiva y representativa	Tema: Dramatización infantil “ Mi calle bonita “	
objetivo	Desarrollar los diferentes recursos expresivos y curriculares al concebir la dramatización como técnica expresiva global.		
Actividad	Tiempo	Organización	Recurso
Conocimiento	15 min	Dinámica: Selección del tema: Mi calle bonita Representación de una determinada situación o hecho. La dramatización está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica	Papel Esferográficos Comunidad Educativa Parlante micrófono computadora Vestuario guion
Comprensión	10 min	Se trata de un tema de un método crea informalidad, es flexible, permisivo y facilita la experimentación,	
Aplicación	10 min	Selección del tema Investigación del tema Selección de material y recurso Las y los estudiantes se dividirán en grupos y cada grupo se encargara se prepara para la dramatización del tema escogido realizara un guion y se nombraran personajes del entorno.	
Análisis		Estableciendo una "experiencia común" que puede emplearse como base para la discusión	
Síntesis		Una dramatización efectiva tiene como base una intensa y constante observación de la realidad, de los seres vivos y de sus relaciones entre ellos y consigo mismos.	
Evaluación	15 minutos	Se expondrán el drama y se evaluara en la ficha de valoración de los talleres áulicos de expresión artística	

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

CONTENIDO CIENTÍFICO

Dramatización de un cuento infantil

La expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación y poco a poco el lenguaje oral va convirtiéndose en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. No obstante, la expresión corporal seguirá jugando un importante papel, incluso a veces aportando mayor información que la transmitida oralmente.

Representación de cuentos

Una vez que el maestro/a haya contado un cuento en el aula de clase, manteniendo la atención de los alumnos/as, modulando la voz,...Dialogaremos sobre el argumento mediante preguntas sobre los personajes, hechos...para asegurarnos que lo han comprendido. Recordar los personajes para repartir los papeles. A continuación, se realiza un taller para preparar los decorados y los disfraces (con papel continuo, telas, pinturas,...) y se puede representar el cuento en un escenario para los compañeros/as de otras clases o a los familiares.

Hemos considerado la dramatización como una forma motivadora y creativa, mediante el cual los estudiantes adquieran una serie de valores fundamentales para el trabajo en grupo como: cooperación, ayuda al compañero, respeto a las normas y las producciones en grupo... así como que desarrollen capacidades que en otras situaciones les sería más difícil. Además, en todas las actividades

planteadas los alumnos y alumnas son los protagonistas y cuya herramienta les sirva para aprender.

El niño o niña antes de poder usar el lenguaje verbal para comunicarse utiliza su cuerpo, la expresión corporal. Al pequeño/a le apasiona el juego simbólico, las imitaciones, pequeñas dramatizaciones...Todas estas actividades forman parte del currículo de Educación Infantil, por las que además de disfrutar, le ayudarán a conocer mejor su propio cuerpo, a relacionarse con los demás y aumentar su autonomía y autoestima personal. Por medio de la expresión gestual se despierta la sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea.



Fuente: www.wordpress.com/niños-dramatizando-cuentos

Valoración de los talleres áulicos de expresión artística Cuadro N.- 32

Taller # _____		Fecha: _____				
Actividad evaluada: _____						
Docente : _____				GRADO: _____		
N°	Estudiante	Actitudes 2 pts.	Trabajo Grupal 3 pts.	Organización 2 pts.	Creatividad 3 pts.	Total 10 pts.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						



Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

Ficha de actividad N.º 7

Semana: 7	Escuela de educación básica “Las Minas”		Tiempo 1 hora
	Asignatura: Educación Estética	Fecha : Grado:6	
Estrategia didáctica	Aprendizaje interactivo Expresión corporal	Tema: Mimos “ Mi familia “	
objetivo	Expresar mediante gestos y movimientos prescindiendo del lenguaje verbal para decir una información.		
Actividad	Tiempo	Organización	Recurso
Conocimiento	15 min	Dinámica: adivinanza Oro parece, plata no es. Abran las cortinas, y verán lo que es. Respuesta: el plátano.	Pintura. Ropa negra. Carteles Variados objetos.
Comprensión	5 min	Formamos grupos de trabajo y escogemos el tema donde cada grupo debe seguir estos pasos -Expresar y señalar afecto hacia los demás.	
Aplicación	15 min	1-Pintarse el rostro y vestirse de negro. 2-Representar o interpretar por medio de gestos el estudiante y asimilar movimientos corporales, mímica.	
Análisis	5 min	Cada grupo da su participación previamente preparado mediante la expresión corporal	
Síntesis	5 min	Loa mimos es la forma de expresar nuestras emociones y sentimientos, sin palabras solo a través de gestos.	
Evaluación	15 minutos	Actuar expresando y representado acciones por medio de gestos: el tema de clase o la conclusión del mismo El docente tutor califica mediante ficha de valoración de los talleres áulicos de expresión artística.	

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

CONTENIDO CIENTÍFICO

Mimos es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Imaginación y creatividad

El niño hace algo semejante cuando mimetiza en su habitación lo que le ocurrió en la escuela. Hay una asimilación de la realidad, es decir, hacer que las cosas ocurran como a él le convienen, pero hay una adecuación a la realidad, cuando se propone o le proponemos mimetizarla, para asemejarse a un animal o personaje por ejemplo, debe adecuarse a las características de estos. El movimiento que nos interesa abordar en Educación Primaria es el movimiento cargado de significado, el gesto que se ejecuta con una intención comunicacional. Entre el alumno y el entorno se establecen unas continuas relaciones donde es el cuerpo el gran intermediario. Dado que esta función mediadora tiene un carácter de reacción gestual (expresiva o significativa), será preciso descomponer y analizar el conocimiento del cuerpo y un control de éste.

Proceso:

- 1-Expresar y señalar afecto hacia los demás.
- 2-Forma de tratar a alguien, en especial a los niños.
- 3-Pintarse el rostro y vestirse de negro.

4-Representar o interpretar por medio de gestos movimientos corporales, mímica.

5-Actuar expresando y representado acciones por medio de gestos:

El tema de clase o la conclusión del mismo



Fuente: es.slideshare.net/Grupodrama/el-mimo



Fuente: clase de mimos en la UPSE

Valoración de los talleres áulicos de expresión artística Cuadro N.- 33

Taller # _____		Fecha: _____				
Actividad evaluada: _____						
Docente : _____				GRADO: _____		
N°	Estudiante	Actitudes 2 pts.	Trabajo Grupal 3 pts.	Organización 2 pts.	Creatividad 3 pts.	Total 10 pts.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

Ficha de actividad N.º 8

Semana: 8	Escuela de educación básica “Las Minas”		Tiempo
	Asignatura: EPRESION CORPORAL	Fecha :	1 hora
		Grado:6	
Estrategia didáctica	Aprendizaje interactivo Expresión corporal	Tema :Estaciones de Juegos tradicionales	
objetivo	Ejercitar atención y concentración con los juegos tradicionales.		
Actividad	Tiempo	Organización	Recurso
Conocimiento	10 min	Son aquellos juegos típicos de una región o país. Mediante los mismos, el niño y la niña es socializado e instruido acerca de las raíces de sus pueblos, de una manera amena y recreada	Cuerda Huevo Cuerda cuchara Saco Bolilla pañuelo
Comprensión	5 min	Seguir preservando la cultura de un país, en suma, constituyen un tesoro nacional de juegos practicados de generación en generación.	
Aplicación	20 min	Se forma 4 grupos para las cuatro estaciones de los juegos elegidos como: saltar la cuerda, cuchara con el huevo, la gallina ciega , ensacados, la bolilla. - Se designa un alumno para que se ubique en el centro del círculo que se formó y dirija la actividad de los juegos tradicionales - Mientras el docente indica las reglas a los estudiantes el alumno que se encuentra en el centro del círculo - formada las cinco estaciones pasan los estudiantes de una a otra estación en un tiempo de 5 minutos por cada una de estas y comienza las actividades	
Análisis	5 min	el niño satisface las necesidades básicas de ejercicio, le permite expresar y realizar sus deseos y prepara su imaginación para el desarrollo de su actitud moral y maduración de ideas	
Síntesis	5 min	Mediante el juego se estima el desarrollo de las potencialidades, la independencia funcional y el equilibrio emocional	
Evaluación	10 min	Valoración del talleres de expresión artística	

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

CONTENIDO CIENTÍFICO

Juegos tradicionales

Es importante considerar y rescatar los juegos tradicionales de nuestro país, reconsiderando que son juegos divertidos que han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente y que aparte, de divertirnos rescatamos tradiciones y costumbres de nuestros antepasados..

Tipos de juegos

Ensacados, La bolilla, La cuerda, cuchar y el huevo, la gallina siega.

Materiales:

- Cuerda
- Pañuelo, huevo, cuchara
- Sacos
- Bolilla



www.juegostradicionales.com

Proceso del ejercicio:

CARRERAS DE SACOS

Es una carrera en la cual los participantes cubren sus piernas con unos sacos que deben sostener con sus manos. Para avanzar sólo es válido saltar, sin soltar el saco. El primero en llegar a la meta es el ganador.

SALTAR LA CUERDA

Este es un juego muy divertido donde dos participantes deben tomar los extremos de la cuerda y la harán girar, al mismo tiempo los demás participantes saltarán sobre ella, y el que toque las cuerdas será descalificado, se aumentará poco a poco la velocidad de girar la cuerda, de acuerdo a la duración del participante que está saltando, gana la persona que soporte más tiempo saltando la cuerda.

EL TROMPO

Tiene forma torneada semi-circular y una punta metálica. Se juega enrollándole un cordel o guaral alrededor y lanzándolo al suelo haciéndolo girar sobre su propio eje. Artesanalmente es elaborado en madera o totuma, actualmente se consigue hecho de plástico.

LA GALLINA CIEGA

Este juego consiste en una serie de personas que se reúnen en forma de círculo y en medio se ubican dos jugadores donde uno de ellos le cubre los ojos al otro con un pañuelo, que no pueda ver a sus compañeros ni donde se dirige, luego, el ayudante le da una serie de vueltas (alrededor de 5 ó 10) para que éste pierda el sentido de orientación y por último lo suelta para que busque y toque a los otros participantes. El que sea atrapado será el próximo en ser "la Gallina Ciega". Cuando estén jugando, para poder ayudar a la Gallina Ciega a conseguir sus presas, los jugadores normalmente le hablan o le dan pistas de donde se encuentran.

Valoración de los talleres áulicos de expresión artística Cuadro N.- 34

Taller # _____		Fecha: _____				
Actividad evaluada: _____						
Docente : _____				GRADO: _____		
N°	Estudiante	Actitudes 2 pts.	Trabajo Grupal 3 pts.	Organización 2 pts.	Creatividad 3 pts.	Total 10 pts.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						



Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

Ficha de actividad N.º 9

Semana: 10	Escuela de educación básica “Las Minas”		Tiempo
	Asignatura: Educación Física	Fecha :	1 hora
		Grado:6	
Estrategia didáctica	Aprendizaje interactivo Expresión corporal	Tema Bailoterapia	
objetivo	Recrear mediante los diferentes estilos musicales y al mismo tiempo realice actividad física continua para mejorar el aprendizaje activo de los niños y niñas.		
Actividad	Tiempo	Organización	Recurso
Conocimiento	10 min	La bailoterapia consiste en hacer ejercicios llevados al baile, lo que te permite relajarte, disfrutar de la música, compartir, aprender, hacer bastante ejercicio cardiovascular	Parlante Música en Cd Rítmica Micrófono
Comprensión	5 min	Combinación de música y movimiento a través del baile de diferentes ritmos, estimulando el flujo de energía en forma armoniosa y controlada.	
Aplicación	25 min	Denominada también cardiovascular. Es la parte más importante de la clase, en ellas se trabajan los ejercicios destinados al mejoramiento de las capacidades coordinativas El tiempo de duración de esta parte oscila entre los 25 minutos, de los cuales el 80% se destina a las capacidades coordinativas y el otro 20% a la gimnasia localizada o tonificación.	
Análisis	5 min	Al finalizar la parte aeróbica, en los 10 minutos se realiza la tercera toma de pulso, posteriormente se realizan algunos ejercicios de recuperación y respiración	
Síntesis	5 min	Es la energía del baile para mejorar la salud que ha servido de base para crear una nueva forma de actividad física que ha adoptado nuestra sociedad	
Evaluación	10 min	El tiempo de duración de esta parte oscila entre los 10 minutos, ella tiene como objetivo recuperar el organismo de los practicantes buscando que su pulso baje cercano a los índices de inicio de la clase y se registra de forma evaluativa en la ficha de evaluación.	

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco.

CONTENIDO CIENTÍFICO

Bailoterapia

Esta disciplina es toda una mezcla de géneros de baile combinados en coreografías adaptadas a un salón de gimnasio o en el patio de la escuela. En las clases de bailoterapia no existe un género particular de música. De predominantes ritmos latinos como la salsa, la cumbia, el merengue y el reguerón, también combina la bachata, el hip hop, la marimba, la bomba, el rock and roll, ritmos extranjeros como la samba, la quebradita e incluso la música electrónica.

Partes de la clase.

Parte preparatoria: Dura entre 10 y 15 minutos. Es donde se forma el grupo, se informa brevemente los objetivos de la clase, y se realiza la primera toma de pulso. Posteriormente se realiza el calentamiento, donde se ejecutan ejercicios de fácil realización y bajos de carga, que permite preparar al organismo para enfrentar las tareas de la parte principal de la clase.

Parte Principal: Denominada también cardiovascular. Es la parte más importante de la clase, en ellas se trabajan los ejercicios destinados al mejoramiento de las capacidades coordinativas: especiales, esta se inicia con la segunda toma de pulso.

El tiempo de duración de esta parte oscila entre los 30 minutos, de los cuales el 80% se destina a las capacidades coordinativas y el otro 20% a la gimnasia localizada o tonificación.

Es aquí precisamente donde se aplican los ejercicios de bajo y alto impacto. El bajo impacto: es cuando trabajamos siempre con uno de los dos pies en contacto con el piso, y las pulsaciones se elevan entre un 40 y un 60 % del pulso de reposo. Los ejercicios de alto impacto: son aquellas que se realizan con pequeños saltos, estos elevan las pulsaciones de reposo entre un 60 y un 85 % del pulso en reposo. Esta parte de la clase puede desarrollarse tradicionalmente utilizando el procedimiento frontal, o también usando los circuitos aeróbicos, y los intervalos de trabajo.

La música que se utiliza debe estar acorde con los objetivos propuestos en esta parte, siempre debe de estar editada, sin espacios en blanco, buscando que la misma ayude a orientar el trabajo adecuadamente.

Al finalizar la parte aeróbica, se realiza la tercera toma de pulso, posteriormente se realizan algunos ejercicios de recuperación y respiración. La parte final: el tiempo de duración de esta parte oscila entre los 10 minutos, ella tiene como objetivo recuperar el organismo de los practicantes buscando que su pulso baje cercano a los índices de inicio de la clase, aquí se realizan ejercicios respiratorios de recuperación y estiramientos de los músculos más utilizados durante la clase, se busca una música más lenta, para calmar la excitación producida durante la clase.

Conclusiones

Como resultado del trabajo se infiere, que las nuevas transformaciones que se experimentan actualmente con relación a la actividad física en la escuela , hacen evidente la necesidad de encontrar vías que permitan a los profesores de Cultura Física impartir actividades físicas de esta modalidad, para que los estudiantes puedan mejorar las capacidades coordinativas : especiales perdidas y principalmente el aprendizaje.



Fuente : www.Bailoterapia-y-Sus-Beneficios.com

Valoración de los talleres áulicos de expresión artística Cuadro N.- 35

Taller # _____		Fecha: _____				
Actividad evaluada: _____						
Docente : _____				GRADO: _____		
N°	Estudiante	Actitudes 2 pts.	Trabajo Grupal 3 pts.	Organización 2 pts.	Creatividad 3 pts.	Total 10 pts.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 RECURSO

5.1.1 Recursos humanos

Director de la institución, docentes, estudiantes y padres de familia.

5.1.2 Recursos Materiales

Cuadro N.- 36 Recursos materiales

Descripción	Costo unitario	Total
Empastado	18.00	54.00
Anillado	1.25	10.00
Impresiones	0.15	50.00
Resma de papel	4.00	16.00
Cartuchos de tinta	20.00	20.00
Bolígrafos	4	2.00
Cuaderno	1	1.50
	TOTAL	183.50

5.1.3 Recursos Institucionales

Cuadro N.- 37 Recursos Institucionales

Descripción	Costo Unitario	Total
Escuela de Educación Básica “Las Minas”	10.00	10.00
TOTAL		10.00

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

5.1.4 Recursos Humanos

Cuadro N.- 38 Recursos Humanos

Descripción	Costo Unitario	Total
Tutorías técnicas	0.00	0.00
Gramatólogo	50.00	50.00
TOTAL		50.00

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

5.1.5 Recursos Tecnológicos

Cuadro N.- 39 Recursos Tecnológicos

Descripción	Costo Unitario	Total
Computadora portátil	750.00	750.00
Impresora tinta continua	120.00	130.00
TOTAL		880.00

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

5.1.6 Recursos Financieros

Cuadro N.- 40 Recursos Financieros

Descripción	Costo unitario	Total
Aperitivos	2.00	10.00
Mobiliarios	1.00	40.00
Recursos humanos	50.00	50.00
Recursos tecnológicos	880.00	880.00
Recursos materiales	183.50	183.50
	TOTAL	1153.50

Elaborado por: Holger Richard Borbor Tumbaco

BIBLIOGRAFIA

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (Vol. 6). (2010). Quito-Ecuador: Ministerio de Educacion.

Alonso, M. I., & Arroyo, J. M. I. (2014). EN Formación, investigación y mercado laboral en información y documentación en España y Portugal. Ediciones Universidad de Salamanca

(Milena, 2014)“La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos” Universidad de Manizales

Aparici, R. (2010). Conectados en el Ciberspacio. Madrid - España: Uned. .

Asamblea Constituyente (2008). Constitución del Ecuador. Guayaquil. ABC.

Ayala, M. E. (2010). Estudios Sociales 7. Quito- Ecuador. Corporación Editora Nacional.

Baray, H. L. (2006). Introducción a la Metodología de la Investigación (Vol. 1). México: Aumed.net.

Bonilla, A., & Fernández-García, M. (2012). Polymeric materials with antimicrobial activity. Progress in Polymer Science, 37(2), 281-339.

Carvalho, K. D., & Silva, R. T. (2014). EL TEATRO URBANO COMO EXPERIENCIA TURÍSTICA. Estudios y Perspectivas en Turismo, 23(3)

Cardenas, L., & Restrepo, C. (2012). Didácticas de la filosofía. Vol. 1. Bogotá, Colombia: Editorial San Pablo.

- Carrillo Quiroga, P. (2015). La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales. *revista mexicana de investigación educativa*, 20.
- Cascante, L. G. M. (2013). Metodología de la investigación educativa: posibilidades de integración. *Revista comunicación*, 12(1), 182-194.
- Castellanos, M. J., Perez, E., Santacruz, D., & Serrano, L. M. (2011. 456p). *Las TIC en la educación*. Madrid - España: Anayas.
- Concepción, N., & Laspalas, J. E. (2008). La educación cívica hoy. Una aproximación interdisciplinar. Pamplona-España: EUNSA. En: <http://www.ebrary.com>
- Franco, A. C. (2012). La tecnología y los Jóvenes. Quito, Ecuador: Utindoamerica.
- Freire. (1979). Educar en rescate de la diferencia: habla filosofía y artística. *Revista Iberoamericana para la Investigación*, 76.
- Fundación Telefónica. (2012). Aprender con tecnología. Barcelona, España. Editorial: Ariel, S.A.
- Gagné, R. (1970). Las condiciones del aprendizaje.
- Gallardo, R. M. (2012). El Aprendizaje: servicio como una estrategia inclusiva para superar a la participación. *Revista Educación Inclusiva Vol. 5, N. ° 1*.
- García, C. P. (1994). Los estilos de aprendizajes procedimientos de diagnóstico y mejora.
- Gardner. (1993). Arte, Mente Cerebro.
- Gonzabay, Johana del Pezo “ La danza como expresión artística para desarrollar las destrezas y habilidades en los niños de educación inicial del centro

de educación básica José Mejía Lequerica de la parroquia Manglaralto ,provincia de Santa Elena ”Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena

González, M. (2010). La mediación artística. *Revista Iberoamericana de Educación*.

Hernández, O. J., Pennes, F. M., Sobrino, L. D., & Vaquez, G. A. (2011). Experiencias Educativas en las aulas del siglo XXI. Innovación con Tic. Barcelona, España. Editorial Ariel. S.A.

López, P. (2014). Tendencias investigadoras sobre la narración oral en la escuela. Editorial Ánfora.

Maritza, Lilian Díaz, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108.

MARTÍN SÁNCHEZ, M. A., & ALONSO DÍAZ, L. (2014). Nuevos planteamientos para la enseñanza de la historia de la educación. Una experiencia práctica con blogs. España. Ediciones Universidad de Salamanca. En: <http://www.ebrary.com>

(Ana Milena Rodríguez Argote, & Velasco Vidal, N. C. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos.

Martínez, A. F. (2012). Estudio comparativo entre una metodología de aprendizaje tradicional respecto a una metodología basada en el Learning by doing para consecución de competencias específicas.

Ministerio de Educación (2010). Actualización y Fortalecimiento de la Educación General Básica. Quito, ABC.

Ministerio de Educación de España (2011.). Logopedia Escolar Digitalizada. España.

- Mohannad, A. (2012). Los recursos tecnológicos y las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación especial en Amman (Jordania). Editorial de la Universidad de Granada.
- Oswaldo del Campo, M. T. (2010). Educación artística sexto grado. México: DR.Secretaria de Educación publica.
- Pablo, J. (2013). La expresion. *Nuevo Pensamiento*, 6.
- Peña, L. U. (2012). Espacio Público como marco de expresion artística. *Expositions de jardins en Suisse* -, 6.
- PINO, B., & GALLEGOS, a. (1 de octubre de 2011). *eumed.net*. Recuperado el 17 de febrero de 2015, de eumed.net: www.eumed.net/rev/cccss/14/
- Quesada, C. A. (2011). La expresion corporal y la transversalidad como eje metodologicoconstruido a partir de la expresion artística. *revista educativa*, 1.
- Quesada, C. A. (2011). La expresion corporal y la transversalidad como eje metodologico construido a partir de la expresion artística. *Revista Educacion*, 6.
- (Ramirez, 2012)“la expresión corporal para potenciar las destrezas comunicativas de los niños de los centro general de educación básica Gonzabay de la rosa del cantón La Libertad durante el periodo lectivo 2011-2012 ”
Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- RAMIREZ DÍAZ, M. H. (1 de enero de 2014). *Estilo de aprendizaje en la enseñanza de la fisica a nivel universitario*. Mexico: Servicios Academicos Internacionales. ISBN: 97884160036. Recuperado el 12 de febrero de 2015, de Eumed.net: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2014/1386/index.htm>
- Read, H. M. (1973). educacion por el arte. *ediciones Paidós*, 2.

- Rodríguez, A. R. (2015). Educar en rescate de la diferencia: habla filosófica y artística. *Iberoamericanapara la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11.
- Rodríguez, L. (2011). *Característica psicoinstruccionales de alumno preadolescentey rendimiento academico*.
- Ruiz, V.. (2011). Estudio sobre el eEstado Actual de la Educacion Artistica en la Region Metropolitana. *I*(12).
- Ruiz. (2011). Estudio sobre el Estado Actual de la Educación Artística. *IDIE D FOMENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACION ARTISTICA*, 155.
- SALES, A. C. (2009. Pag. 11). *El metodo didactico a traves de las TIC: Un estudio de casos en el aula*. Valencia - España: Editorial: NAU LLIBRES. ISBN: 9788476427866.
- Sanches, Y. A. (2013). La pedagogía socrática de la investigacion. *Revista Unversida de La Salle*, 11.
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, J. R. (2013). Recursos Didácticos y Tecnológicos en Educación. (1. Edicion, Ed.) Madrid, España. Editorial Síntesis.
- Santamarta, P. (2014). La influencia de la expresión artística en el desarrollo del auto concepto y la autoestima. En: <https://www.uvadoc.uva.es>.
- Zuñiga Baldiris (2014) “Desarrollo de expresiones artísticas en niños y niñas de manzanillo del mar a través del programa expresarte, espacio de aprendizajes artísticos que permite transmitir ideas, emociones y fortalecer su identidad cultural, Cartagena de indias D.T. y C.

Tovar-Gálvez, J.. (2014). Docencia Universitaria a través de la investigación en el aula: proceso de formación ambiental. Bogota, Colombia. Instituto de Ciencias de la Educación.

Tolstoi, L. N. (2012). ¿ Qué es el arte?. Editorial MAXTOR.

UNESCO. (2010). El Impacto de las TIC en la Educación. Brasilia.: Oreal.

UNESCO, (2004). Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente: Guía de planificación. Montevideo, Uruguay: Editorial: Trilce.

VALENCIA, C. R. (2014). La implantación de educación para la ciudadanía en el sistema educativo español. España: Dykinson. En: <http://www.ebrary.com>

Villacreses, J. B. (2007). La expresión artística. Repositorio Uleam.

Biblioteca virtual de la UPSE

Alvares, Alejandro. El cid. Editorial Apuntes; 2009. En:

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/search.action?p00=aprendizaje+&fromSearch=fromSearch: Server Message>

Paricio Royo, Javier Allueva Pinilla, Ana Isabel. (2013). Acciones de innovación y mejora de los procesos de aprendizaje. España. Editorial: Prensas de la Universidad de Zaragoza. ISBN: 9788415770893. Páginas: 167. Tomado de:

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10853477&p00=T%C3%89CNICAS+ACTIVAS+PARA+EL+APRENDIZAJE+DE+ESTUDIOS+SOCIALES>

(Gonzabay, 2011)“ La danza como expresión artística para desarrollar las destrezas y habilidades en los niños de educación inicial del centro de educación básica José Mejía Lequerica de la parroquia Manglaralto ,provincia de Santa Elena ”

Valencia, C. R. (2014). La implantación de educación para la ciudadanía en el sistema educativo español. España: Dykinson. En: <http://www.ebrary.com>

Wals, S. (2010). Conocimientos didácticos para docentes no pedagogos. México: Instituto Politécnico Nacional. En: <http://www.ebrary.com>

ANEXOS



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: Conocer cuáles son las estrategias pedagógicas que se aplican en el desarrollo de las habilidades para la motivación al estudio en el noveno año de educación básica.

Instrucciones: Lea detenidamente las siguientes preguntas y responda de acuerdo a su percepción.

1.- ¿Qué importante es la expresión artística para el desarrollo del aprendizaje activo en los estudiantes de sexto grado en la escuela Las Minas?

Muy importante	<input type="checkbox"/>
importante	<input type="checkbox"/>
poco importante	<input type="checkbox"/>
nada importante	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Considera usted que el tiempo asignado a la expresión artística en el aula de clase ayuda a los niños y niñas a mejorar el aprendizaje activo?

Muy importante si	<input type="checkbox"/>
importante tal vez	<input type="checkbox"/>
poco importante rara vez	<input type="checkbox"/>
nada importante no	<input type="checkbox"/>

3. ¿Es utilizada la educación artística como aprendizaje activo en los niños y niñas de sexto grado?

Si	<input type="checkbox"/>
Tal vez	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

4.- ¿Cree usted que es importante como docente contar con aprendizaje activo en expresión literaria, corporal, plástica, musical que motiven a los estudiantes en el estudio?

Muy importante si
importante tal vez
poco importante rara vez
nada importante no

5. ¿La expresión artística es importante en la adquisición de habilidades, destrezas, pues fomenta la participación activa del niño o niña, a la hora de expresarse dentro del aula de clase y fuera de esta. ?

Muy importante
importante
poco importante
nada importante

6 ¿Qué considera Ud. al evaluar las producciones de sus alumnos correspondientes a la educación artística?

C
Actividad
Argumentacion
Asimilacion de contenidos
Otros

7 ¿Cuántas horas dedica usted a la semana como docente a la expresión artística en los niños y las niñas?

Una hora
Dos horas
Tres horas
Mas de tres horas

8 ¿Con que frecuencia aplica estrategias pedagogicas en pro de mejoras de aprendizaje activo en las diferentes áreas del currículo?

Siempre
frecuentemente
Alguna vez
Rarvez

9.- ¿Considera que actualmente posee competencias y actualizaciones pertinentes para aplicar diferentes técnicas de expresión artística fomentando el aprendizaje activo de los niños y niñas?

Si
No
Puede ser

10 ¿Le gustaría que en la institución educativa que labora promuevan espacios de formación, capacitación, recreaciondela a través de una guía que favorezca el aprendizaje activo de los niños y niñas?

Total mente de acuerdo
Parcialmente de acuerdo
En ses acuerdo

Gracias por su colaboración



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR

Objetivo: Conocer la relevancia que tiene la aplicación de estrategias pedagógicas en la motivación a los estudiantes hacia el estudio.

Nombre: _____ Años de experiencia: _____

Fecha: _____

1.- ¿Los docentes de la institución aplican estrategias pedagógicas con los estudiantes para motivarlos al estudio? ¿Por qué?

2.- ¿Los docentes de la institución educativa poseen habilidades para motivar a los estudiantes en el estudio? ¿Por qué?

3.- ¿Los docentes están capacitados para desarrollar enseñanzas motivadoras con los estudiantes? ¿Por qué?

4.- ¿Considera importante la aplicación de estrategias pedagógicas para motivar al estudio a los estudiantes? ¿Por qué?

5 ¿Cree usted que los estudiantes fácilmente se desmotivan en la enseñanza que les brindan los docentes? ¿Por qué?

6. ¿Se capacita a los docentes para que sean entes motivadores durante el proceso de enseñanzas-aprendizaje de los estudiantes? ¿De qué forma?

7. ¿Considera importante que los docentes cuenten con un manual para conocer cómo motivar a los estudiantes en el estudio? ¿Por qué?

8. ¿Es importante que los padres de familia apoyen a sus hijos e hijas en el estudio desde sus hogares? ¿Por qué?

Gracias por su colaboración



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Conocer el nivel de apoyo que los padres de familia brindan a sus hijos e hijas como medio de motivación en el estudio.

Instrucciones: Lea detenidamente las siguientes preguntas y responda de acuerdo a su percepción.

Preguntas a Padres de Familia		Siempre	Frecuentemente Muy importante	Alguna vez Importante	Nunca Poco importante
1	¿Identifica cuáles son las estrategias didácticas que aplica el docente y estas pueden influir en el aprendizaje activo de los estudiantes?				
2	¿Identifica usted si los docentes aplican en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las diferentes asignaturas a través de la expresión artística?				
3	¿Considera importante mejorar en el aprendizaje activo de los estudiantes a través de la expresión artística como literaria, plástica musical, corporal?				
4	¿Considera usted que su niño o niña debe participar en las actividades de expresión artística para mejorar su desenvolvimiento en el medio escolar y familiar?				
5	¿Usted le dedica el tiempo suficiente a su niño o niña en la enseñanza-aprendizaje?				

6	¿Es importante la aplicación de una guía de estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje activo a través de la educación artística en la escuela “Las Minas”?				
7	¿Aplica usted algún recurso metodológico en especial para ayudar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de su representado en el hogar?				
8	¿Cómo Padre de familia cree que el trabajar en grupo se obtiene mejor resultado de aprendizaje activo que el trabajar solo al realizar una tarea?				

Gracias por su colaboración



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

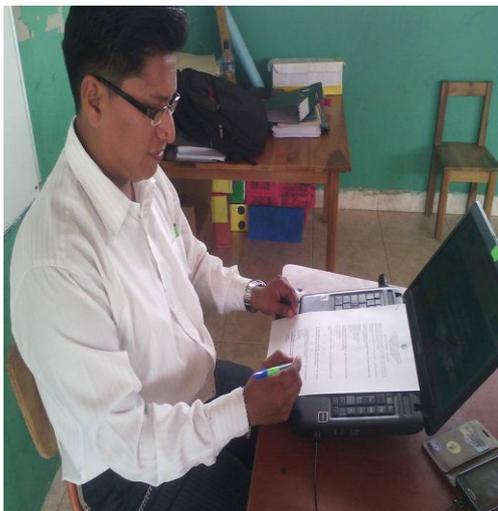
FICHA DE CAMPO / OBSERVACIÓN

1=Regular 2= Aceptable 3= Bueno 4=Muy bueno 5=Excelente

	Criterios	Escala				
		1	2	3	4	5
1	Participa el estudiante en clase de forma activa.		x			
2	Los estudiantes se motivan cuando los docentes aplican medios y recursos didácticos.					x
3	Los estudiantes se desmotivan cuando los docentes se dedican a leer la clase.		x			
4	El docente utiliza la educación artística como recurso metodológico para motivar a los estudiantes.		x			
5	El docente induce a los estudiantes al dialogo y a la participación en clase.			x		

Gracias por su colaboración

Fotos



Encuesta dirigida a docentes de la institución “Las Minas”.



Encuesta dirigida a padres de familia.



Encuesta y observación dirigida en la institución educativa a estudiantes principalmente de sexto grado de la escuela de Educación Básica “Las Minas”, del cantón La Libertad.



Actividades de dramatización por los niños y niñas de sexto grado en la escuela Las Minas.



Actividades con material reciclable y juegos tradicionales



Trabajando con material reciclable y charla de expresión artística



**ESCUELA DE EDUCACION BASICA
"LAS MINAS"**

La Libertad – Santa Elena – Ecuador
Sector las Minas Mz. 15 Avda. 34 y 35 Entre Calle 41 y 42
Correo electrónico escuelaifiscallasminas@hotmail.com Teléfono 042933792

La Libertad, 14 de julio del 2015

Sra.
Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA. Facultad Ciencias de la Educación
UNIVERSIDAD PENINSULA DE SANTA ELENA
Presente.

Por medio de la presente hago extensivo mis más cordiales saludos y éxitos en sus labores profesionales.

El suscrito Director de la Escuela de Educación Básica "**LAS MINAS**" ubicada en el Cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, Lcdo. Edgar Chávez Cando certifica que el Prof. **HOLGER RICHARD BORBOR TUMBACO**, con C.I. **0915157234**, labora en nuestra institución y está acto para realizar la validación de su proyecto de titulación en nuestra institución, bajo el tema: "**EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO RECURSO METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO GRADO**"

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, agradeciendo por la atención prestada.

Atentamente


Lcdo. Edgar Chávez Cando
DIRECTOR



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"LAS MINAS"**

La Libertad – Santa Elena – Ecuador
Sector las Minas Mz. 15 Avda. 34 y 35 Entre Calle 41 y 42
Correo electrónico escuelafiscallasminas@hotmail.com Teléfono 042933792

La Libertad, 16 de diciembre del 2015

CERTIFICACIÓN

Nuestra Institución Educativa "LAS MINAS" del cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena.

CERTIFICA:

Que él Sr. **HOLGER RICHARD BORBOR TUMBACO** Con C.I **0915157234** ha realizado su proyecto de tesis con el tema **"LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO RECURSO METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAS MINAS, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016"** Además de cumplir con todos los parámetros que requiere para la ejecución del proyecto como por ejemplo las encuestas, entrevistas, fichas de observación y la ejecución de la propuesta.

Es todo lo que puedo informar en honor a la verdad y el interesado puede hacer uso de la certificación como estime conveniente.

Atentamente


Lcdo. Edgar Chávez Cando
DIRECTOR



La Libertad, 20 de Octubre de 2015

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO
014-TUTOR MCOMM- 2015**

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado "LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO RECURSOS METODOLOGICOS EN EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA "MERCEDES GONZALEZ DE MOSCOSO", COMUNA MANANTIAL DE CHANDUY, PARROQUIA CHANDUY, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015", elaborado por el(a) estudiante HOLGER RICHARD BORBOR TUMBACO, egresado(a) de la Carrera de EDUCACION BASICA, de la Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de LICENCIADO EN EDUCACION BASICA, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 6 % de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

Lic. María Caridad Mederos Machado. MSc.

C.I.:0959417734

DOCENTE TUTOR

HOLGER RICHARD BORBOR TUMBACO

Reporte de URKUND

Document [PROYECTO BORBOR TUMBACO RICHARD.docx \(D15022141\)](#)

Submitted 2015-08-07 09:32 (-05:00)

Submitted by mariacamederos@gmail.com

Receiver mmederos.upse@analysis.arkund.com

Message tesis de Holger Borbor [Show full message](#)

6% of this approx. 26 pages long document consists of text present in 7 sources.

Fuentes de similitud

Rank	Path/Filename
	Capitulo II.doc_ actualizARMajo.pdf
	ENSAYO DE LOS ARTICULOS.docx
	http://de.slideshare.net/luisgranizo2/modelo-consejeria-estudiantil-7-noviembre-201...
	Tesis hellen Palma V1.docx
	MARCO METODOLOGICO 2.doc

La Libertad, 12 de agosto del2015

CERTIFICADO

En mi calidad de editora, correctora de estilo y gramatóloga que he leído y revisado el trabajo de titulación elaborado por Holger Richard Borbor Tumbaco con número de Cédula 0915157234, con el tema: **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO RECURSO METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE ACTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LAS MINAS, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016”** previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

Este trabajo de investigación está escrito de acuerdo a las normas ortográficas y sintaxis vigentes.

Se expide el presente certificado para los fines del interesado disponga.

Atentamente


Lic. Marilin Balmaseda Mederos ,MSc.

C.I. 0959896861