



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMI PRESENCIAL**

**TEMA:**

CLUB ARTÍSTICO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MANUALES EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

MARÍA MARICELA GONZABAY RODRÍGUEZ

**TUTOR:**

LCDO. EDWARD SALAZAR ARANGO, MSc

LA LIBERTAD – ECUADOR

2015

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMI PRESENCIAL**

**TEMA:**

CLUB ARTÍSTICO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MANUALES EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTORA:**

MARÍA MARICELA GONZABAY RODRÍGUEZ

**TUTOR:**

LCDO. EDWARD SALAZAR ARANGO, MSc

LA LIBERTAD – ECUADOR.

2015

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación **Club Artístico Cultural para el desarrollo de las actividades manuales en los estudiantes del Séptimo grado de la Escuela de educación básica “José Antonio García Cando”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015**, elaborado por María Maricela Gonzabay Rodríguez, egresada de la Carrera: Educación Básica, modalidad semi presencial, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto lo apruebo en todas partes, ya que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal.

**Atentamente**

---

LCDO. EDWARD SALAZAR ARANGO, MSc.  
**TUTOR**

## **AUTORÍA DE TRABAJO DE GRADO**

Yo, María Maricela Gonzabay Rodríguez, portadora de la cédula de ciudadanía N° 091011157-4 egresada de la Universidad Estatal Péninsula de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autora del presente trabajo de investigación **Club Artístico Cultural para el desarrollo de las actividades manuales en los estudiantes del Séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando ”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015**, certifico que soy la autora de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y capacitaciones de otros autores utilizadas para el desarrollo del proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

**Atentamente**

---

María Maricela Gonzabay Rodríguez  
**C.I: 091011157-4**

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc  
**DECANA DE LA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS**

---

Lcda. Laura Villao Laylel. Msc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

Lcdo. Edward Salazar Arango, MSc.  
**DOCENTE TUTOR**

---

Lcda. Miriam Sarabia MSc.  
**DOCENTE DE ÁREA**

---

Abg. Joe Espinoza Ayala.  
**SECRETARIO GENERAL**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de titulación a mi esposo y a mis hijos, quienes con su amor, apoyo y comprensión incondicional siempre estuvieron a mi lado en esta etapa de formación académica; a ellos quienes constantemente alentaban mi sueño con palabras llenas de aliento en los momentos más difíciles, son mi estímulo en esta vida.

María

## AGRADECIMIENTO

Agradezco este trabajo de titulación a Dios por mostrarme día a día que con humildad, paciencia y sabiduría todo es posible.

De igual manera, mis sinceros agradecimiento a tan noble institución como lo es la Universidad Península de Santa Elena, quien cual alma mater peninsular acoge a una pléyade de estudiantes, prestos a convertirse en profesionales, capaces de transformar la sociedad santaelenense y más aún si estos profesionales son producto de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica.

Al Lic. Edward Salazar, tutor de tesis, quien con su sapiencia y dirección fue guiando este trabajo de titulación hasta la culminación del mismo.

También agradezco a todos y cada uno de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, quienes fortalecieron mis conocimientos, conduciéndome y preparándome en el campo profesional; ya que mi compromiso como docente es formar personas que lleven en su interior principios enfocados en los valores que hoy en día se están perdiendo.

María

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
PORTADILLA.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DE TRABAJO DE GRADO.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE GENERAL.....	viii
INDICE DE CUADROS.....	xii
INDICE DE GRAFICOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>4</b>
<b>EL PROBLEMA.....</b>	<b>4</b>
1.1 Tema.....	4
1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.2.1 Contextualización.....	7
1.2.2 Análisis Crítico.....	8
1.2.3 Prognosis.....	9
1.2.4 Formulación del problema.....	10
1.2.5 Delimitación del objeto de estudio.....	10
1.2.6 Preguntas Directrices.....	11
1.3 Justificación.....	12
1.4 Objetivos.....	14
1.4.1 Objetivo general.....	14
1.4.2 Objetivos específicos.....	14
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Investigaciones previas.....	15
2.2 Fundamentación Psicológica.....	19



2.3	Fundamentación Pedagógica.....	21
2.4	Fundamentación Sociológica .....	23
2.5	Categorías fundamentales .....	25
2.5.1	Club artístico cultural.....	25
2.5.1.1.	¿Qué es un club? .....	25
2.5.1.1.1.	Etimología de la palabra club.....	27
2.5.1.2.	¿Qué es un club artístico? .....	27
2.5.1.3.	Características del club artístico .....	28
2.5.1.4.	Tipos de club artístico .....	29
2.5.1.4.1.	Club artístico cultural.....	30
2.5.1.4.2.	Propósito del Club Artístico Cultural.....	31
2.5.1.5.	Clubes escolares .....	31
2.5.2	Importancia de aplicar los clubes escolares .....	33
2.5.2.1.	¿Qué son las actividades manuales? .....	34
2.5.2.2.	Actividades manuales en la escuela .....	34
2.5.2.2.1.	Habilidades manuales.....	35
2.5.2.3.	Las actividades plásticas .....	36
2.5.2.4.	Tipos y características de las actividades manuales.....	37
2.5.2.5	Desarrollo Motriz .....	38
2.5.2.5.1	Desarrollo motriz grueso.....	38
2.5.2.5.2	Desarrollo motriz fino .....	39
2.5.2.6.	La importancia de los clubes en la educación del Ecuador.....	39
2.6	Fundamentación Legal .....	41
2.6.1.	Constitución de la República del Ecuador .....	41
2.6.2	Ley Orgánica de Educación Intercultural .....	41
2.7.	Hipótesis.....	42
2.8	Señalamiento de las variables .....	42
2.8.1	Variable Independiente .....	42
2.8.2	Variable Dependiente.....	42
	MARCO METODOLÓGICO .....	43
3.1	Enfoque investigativo.....	43

3.2	Modalidad básica de la investigación .....	43
3.3	Nivel o tipo de investigación.....	44
3.4	Población y muestra .....	45
3.5.	Operacionalización de las variables .....	46
3.5.1	Variable independiente: Club Artístico Cultural.....	46
3.5.2	Variable dependiente: Desarrollo de actividades manuales.....	47
3.6	Técnicas e instrumentos de la investigación .....	48
3.7	Plan de recolección de la información .....	50
3.8	Plan de procesamiento de la información .....	51
3.9	Análisis e interpretación de resultados.....	52
3.9.1	Encuesta dirigida a los estudiantes.....	52
3.9.2	Análisis de las encuestas realizada a los padres de familia.....	58
3.9.3	Análisis de los resultados de la entrevista dirigida al Director de la Institución.....	64
3.9.4	Análisis de los resultados de la entrevista dirigida a los docentes de la Institución.....	66
3.10	Conclusiones y recomendaciones .....	68
3.10.1	Conclusiones .....	68
3.10.2	Recomendaciones.....	69
CAPÍTULO IV.....		70
PROPUESTA.....		70
4.1	Datos informativos .....	70
4.2.-	Antecedentes de la propuesta.....	71
4.3	Justificación.....	72
a)	Importancia .....	73
b)	Factibilidad.....	73
4.4	Objetivos .....	74
4.4.1	Objetivo general .....	74
4.4.2	Objetivos específicos .....	74
4.5	Fundamentación Teórica.....	75
4.5.1	La Comunidad educativa y su desarrollo social.....	75

4.5.1.1.	Perfiles de salida de los estudiantes de Séptimo grado .....	75
4.5.1.2.	Logros de desempeño holístico .....	76
4.5.2	Desarrollo de los clubes escolares .....	77
4.5.2.1	Logros a alcanzar en los clubes escolares .....	77
4.5.3	Actividades manuales para fortalecer el club artístico cultural .....	78
4.5.4	La expresión artística en el Club Artístico Cultural .....	81
4.5.5.	Definición de Guía .....	82
4.5.5.1.	Aplicación de una Guía .....	83
4.5.5.2.	Desarrollo de una Guía .....	84
4.6.	Metodología de Plan de Acción .....	85
<b>CAPÍTULO V</b>	.....	<b>111</b>
<b>MARCO ADMINISTRATIVO</b>	.....	<b>111</b>
<b>5.1. Recursos:</b>	.....	<b>111</b>
<b>5.2. Recursos Económicos:</b>	.....	<b>111</b>
<b>CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES</b>	.....	<b>114</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	.....	<b>115</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1	Población.....	45
Cuadro No. 2	Variables Independiente.....	46
Cuadro No. 3	Variables Dependiente.....	47
Cuadro No. 4	Plan de recolección de la información.....	50
Cuadro No. 5	Plan de procesamiento de la información.....	51
Cuadro No. 6	Desarrollo del Club artístico.....	52
Cuadro No. 7	Actividades manuales.....	53
Cuadro No. 8	Exposición de actividades en Casa Abierta.....	54
Cuadro No. 9	Actividades para el Club Artístico Cultural.....	55
Cuadro No. 10	Experiencia docente.....	56
Cuadro No. 11	Implementación de nuevas actividades.....	57
Cuadro No. 12	Beneficio en Club Artístico Cultural.....	58
Cuadro No. 13	Desempeño del estudiante.....	59
Cuadro No. 14	Desarrollo de habilidades procedimentales.....	60
Cuadro No. 15	Fortalecimiento del Club Artístico Cultural.....	61
Cuadro No. 16	Promoción y ejecución de los clubes.....	62
Cuadro No. 17	Actividades manuales plásticas.....	63
Cuadro No. 18	Datos Informativos.....	70
Cuadro No. 19	Metodología del plan de acción.....	86
Cuadro No. 20	Metodologías operativas de las actividades.....	87
Cuadro No. 21	Cronograma del plan de acción.....	89
Cuadro No. 22	Objetivos del Club Artístico.....	92
Cuadro No. 23	Recursos.....	112
Cuadro No. 24	Recursos humanos.....	112
Cuadro No. 25	Recursos Materiales.....	113
Cuadro No. 26	Otros.....	113
Cuadro No. 27	Cronograma de Actividades.....	114

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Desarrollo del Club artístico.....	52
Gráfico No. 2 Actividades manuales.....	53
Gráfico No. 3 Exposición de actividades Casa Abierta.....	54
Gráfico No. 4 Actividades para el Club Artístico Cultural.....	55
Gráfico No. 5 Experiencia docente.....	56
Gráfico No. 6 Implementación de nuevas actividades.....	57
Gráfico No. 7 Beneficio en el club artístico cultural.....	58
Gráfico No. 8 Desempeño del estudiante.....	59
Gráfico No. 9 Desarrollo de habilidades procedimentales.....	60
Gráfico No. 10 Fortalecimiento del Club Artístico Cultural.....	61
Gráfico No. 11 Promoción y ejecución de los clubes.....	62
Gráfico No. 12 Actividades manuales plásticas.....	63



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMI PRESENCIAL**

**TEMA:**

CLUB ARTÍSTICO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MANUALES EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015

Autor: Gonzabay Rodríguez Maricela  
Email: [maricelag666@hotmail.com](mailto:maricelag666@hotmail.com)  
Tutor: MSc. Edward Salazar Arango

**RESUMEN**

En el Ecuador, según el Acuerdo Ministerial 041-14 del 11 de marzo del presente año se implementaron los clubes escolares en las siguientes áreas: artístico, cultural, científico, vida práctica y deportes. El propósito del siguiente trabajo es dar a conocer la importancia de ejecutar El Club Artístico Cultural para el desarrollo de actividades manuales en los estudiantes del séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, Período Lectivo 2014 – 2015, donde se evidenció que no se está poniendo en práctica el desarrollo de actividades manuales en el club, pues a futuro si no se implementan los clubes se estará bloqueando la creatividad y el pensamiento libre y espontáneo de los estudiantes, y al no llenar estos espacios vacíos se dedicaran al ocio y aburrimiento, mi propósito es fortalecer las actividades manuales influyendo en el cambio de métodos habituales para mejorar las dificultades que se presentan en su desarrollo, el objetivo de este club escolar es crear espacios de aprendizaje holístico que aporten a la formación integral de los estudiantes mediante la ejecución de proyectos y emprendimientos. En la estrategia metodológica se define el proceso, desarrollo y procedimiento de las actividades manuales de acuerdo al material que se va a utilizar para su respectiva elaboración.

La propuesta que se plantea es crear una guía de actividades manuales plásticas, que vaya a fomentar el arte cultural en los clubes educativos y que contribuya a servir de apoyo a la malla curricular de séptimo grado.

**PALABRAS CLAVES:** Clubes, artístico, desarrollo de actividades, Manuales.

## INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación propone una propuesta novedosa ya que presenta un trabajo enfocado en el desarrollo integral, creativo de los estudiantes por medio de la conformación de los clubes escolares en los planteles educativos, que permiten buscar la optimación en el desarrollo creativo a través de las manualidades y hablar de aportación al desarrollo de destrezas y habilidades en el estudiante, que da un ejemplo preciso de su gran utilidad y del provecho que se debe dar a tal herramientas que permite facilitar el quehacer docente a través de las artes manuales.

Aplicar las manualidades en desempeño pedagógico del estudiante permite fomentar, desarrollar y rescatar las actividades manuales, el amor por desarrollar con las manos y crear obras de arte, el uso adecuado de los lineamientos de los clubes permiten obtener la calidad en lo propuesto por el Ministerio de parte del docente y que se verá reflejado en un resultado positivo de aprendizaje del estudiante tan necesario en los actuales momentos, la necesidad de mejorar es siempre loable.

Las Instituciones Educativas en general, ya lo están aplicando y sus resultados se verán a largo plazo; pero su monitoreo debe ser perenne, para así obtener un verdadero cambio en las esferas educativas del país.

Si, se mejora el aprendizaje, aplicando todo lo expuesto ¿se llegará a superar todos los obstáculos presentes en la parte artística-creativa?, se piensa que sí; pero la eficacia de estas actividades se dan no solo con la presencia del docente sino

con la debida participación de los padres de familia, todo ello con el aval de los Directivos del plantel. De lograrlo, se obtendrá un estudiante con características holísticas, necesarias para el presente milenio. La sociedad así lo pide, no lo etiqueta sino es necesario más que un estudiante un ciudadano útil para la sociedad.

Este proyecto educativo está integrado por cinco capítulos muy bien bosquejados y que además pretende ser un modelo pedagógico que sirva para facilitar el trabajo en los clubes escolares de parte del docente. De igual manera es un trabajo investigativo que busca concientizar a los docentes, directivos, padres de familia y estudiantes de la importancia y del alcance que tienen el trabajar actividades manuales a través del club escolar, que todo establecimiento educativo debe alcanzar para aspirar llegar a la calidad educativa.

A continuación se presenta la estructura de cada capítulo:

En el **Capítulo I** está estructurado por el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos y la justificación e importancia del trabajo investigativo.

El **Capítulo II** contiene la parte medular porque es el Marco Teórico, la base del trabajo investigativo. La presencia de los Clubes escolares sus lineamientos, características y su aplicación en las diversas actividades manuales. De igual



manera se presentan las fundamentaciones y las variables de la investigación. Conjuntamente forman el engranaje del trabajo de investigación.

El **Capítulo III** comprende la modalidad de investigación, las encuestas desarrolladas a los docentes, padres de familia y estudiantes. Así mismo se presentan las técnicas, que sirven para el procesamiento de los datos recolectados, también el análisis profundo de estos datos recopilados y que sirven como radiografía de la propuesta que servirá para dar solución al problema encontrado en la escuela, espacio físico de la propuesta de investigación. Y finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones dadas a toda la comunidad educativa.

El **Capítulo IV** comprende la propuesta misma que además de presentar el antecedente de la guía se muestran la justificación, objetivos y el plan de acción. Se da a conocer las diversas actividades que permitirán interrelacionar el club escolar con actividades manuales creativas e innovadoras y que servirán de modelo para otras instituciones educativas.

El **Capítulo V** está conformado por el Marco Administrativo en él están anotados todos los gastos económicos que se realizaron en este trabajo investigativo y finalmente están la bibliografía y los respectivos anexos que sirven de soporte al actual proyecto.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema**

CLUB ARTÍSTICO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MANUALES EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015.

### **1.2 Planteamiento del problema**

En el Ecuador según el Acuerdo Ministerial 041-14 del 11 de marzo del presente año se implementaron los clubes escolares en las siguientes áreas: artístico, cultural, científico, vida práctica y deportes son los cuatro ámbitos que desde este año lectivo deben escoger los estudiantes de 1º a 10 año de Educación General Básica, con el único objetivo que los estudiantes desarrollen otro tipo de actividades para el fortalecimiento de habilidades e intereses propios a quienes se les dotará de herramientas necesarias para innovar y hacer de su vida lo que esperan de ella, mediante la formación integral que incluya actividades dentro del establecimiento educativo y fuera de él, en interacción con la comunidad y naturaleza. (MINEDU, 2014)

En la provincia de Santa Elena, la implementación de los clubes se ha ido desarrollando poco a poco, en las diferentes Instituciones Educativas aún se evidencia el desconocimiento del tema por parte de los docentes y la escasa práctica de este tipo de actividades, por lo que es necesario que se ejecuten los diversos clubes como oportunidades que aporten a la formación integral de los estudiantes, para poder cumplir con los lineamientos y programas que se establecen. Al promover habilidades culturales e interculturales, se trata de rescatar el arte con la puesta en práctica y que sea el propio estudiante, que demuestre interés en el desarrollo del club que escogió, que tenga claro qué es lo que le gusta y qué es lo que va a lograr a través de este nuevo aprendizaje.

El Club Artístico Cultural es un espacio que va a permitir llenar vacíos dedicados al ocio y al aburrimiento, influyendo en el cambio de métodos habituales para mejorar las dificultades que se presentan en el desarrollo de las actividades manuales del estudiante. Cambiando de esta manera la forma de pensar tal como lo dice el autor “El arte y el hombre son indisolubles, no hay arte sin hombre, pero quizás tampoco hombre sin arte”. Son palabras textuales de. (Rivera, 2013, pág. 321)

Mediante el análisis investigativo de los perfiles o figuras profesionales, los docentes deben estar preparados científicamente y artísticamente para los desafíos y cambios que se dan en forma vertiginosa dentro del currículo nacional de Educación General Básica, a través de estrategias en la enseñanza de clubes, por

tanto el desarrollo de las habilidades y destrezas siguen los componentes que plantea el Fortalecimiento Curricular, motivando a los estudiantes a participar activamente del nuevo modelo pedagógico.

En la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, específicamente con los estudiantes de Séptimo grado, aún no ponen en práctica cada uno de los clubes que el Ministerio de Educación ha propuesto, ya que los educandos no han desarrollado a profundidad su creatividad, imaginación e intelecto a través del club artístico cultural para el desarrollo de las actividades manuales.

Entre las principales características observadas en el objeto de estudio, están las dificultades que enfrentan los estudiantes en el desarrollo de las actividades manuales, porque no los incentivan a trabajar, se limitan a copiar otros trabajos perdiendo total interés en sus creatividades, sometiéndolos a escuchar solo las indicaciones que el docente expone, y no les permiten manifestar de manera libre y espontánea sus pensamientos e imaginaciones.

La integración del club artístico cultural para el desarrollo de las actividades manuales, será la correspondencia de un proceso de interacción docente - estudiante, cuyo fin es ser productivo y activo para mejorar la relación entre uno o varios individuos que se encuentran inmersos al cambio en la adquisición de nuevos contenidos.

### **1.2.1 Contextualización**

Mediante el proceso de diagnóstico que se realizó en la escuela se pudo conocer las falencias que tienen los estudiantes del Séptimo grado al no contar con espacios adecuados como salas, herramientas y materiales disponibles para el normal funcionamiento del desarrollo de actividades manuales, limitándose a realizar las actividades manuales en la misma aula que reciben clases demostrando dificultades, desinterés y desmotivación.

Frente a las distintas dificultades que se presentan, y preocupados por mejorar estas limitaciones se busca solucionar el problema, aplicando nuevas estrategias de manera que los docentes sientan el compromiso de lograr que el estudiante descubra por si solo con interés y motivados a elaborar sus propios trabajos, pero se sienten desmotivados al no poder expresar libremente su creatividad.

Mediante la evaluación diagnóstica en el club artístico cultural se va a observar el desconocimiento en las actividades manuales, y por medio del desarrollo de habilidades y destrezas que estimulen en el educando la creatividad y la expresión artística que la sociedad actual y el mundo exige, que se rescaten los valores y la cultura de nuestro cantón y del país, que se aprecien las habilidades cognitivas de cada ser, además se diseñará una guía para el desarrollo del club artístico cultural de actividades manuales.

### **1.2.2 Análisis Crítico**

Los estudiantes presentan dificultades para realizar actividades manuales porque se enseña una manualidad simplemente como un trabajo que hay que cumplir, sin que el docente le explique el beneficio que le va otorgar en el futuro se debe persuadir a los estudiantes que además de servir como material didáctico los trabajos manuales, ayudan a muchas familias como un medio de trabajo. Pero para volver efectiva esta labor los docentes necesitan actualizar sus conocimientos en el tema de manualidades y así aplicarlas en el aprendizaje de los estudiantes.

Cabe indicar que no todos los docentes están preparados para para promover el aprendizaje del club artístico cultural, no porque no tengan el conocimiento, sino porque, a todo maestro no le agrada el arte y las actividades artísticas, además hay que recordar que en tiempos pasados sólo se cumplía con lo que el contenido programático preparado por el docente, y se bloqueaba toda iniciativa de creatividad del estudiante, en la actualidad se debe tener habilidades y destrezas para poder aplicarlas en el desarrollo de actividades manuales, creativas .

Con la ejecución de la propuesta del club escolar se permitirá la integración del grupo de estudiantes que conforman el club a través de las diversas estrategias que faculten la participación de todos considerando la heterogeneidad del grupo, como indica el Ministerio de Educación, además la implementación de estos clubes permitirá a los educando tener más conocimientos prácticos, porque de eso se trata, que los estudiantes sean autónomos en realizar sus propios trabajos.

### **1.2.3 Prognosis**

Las dificultades que hasta el momento han presentado los estudiantes en el desarrollo de las actividades manuales no continuarán si se busca dar solución oportuna a este problema, pues al momento de impartir el club artístico cultural van a desarrollar a plenitud el pensamiento holístico y el desarrollo de habilidades cognitivas, considerando los nuevos estándares se logrará alcanzar el nivel competitivo que la sociedad actual exige.

La implementación del club escolar de actividades manuales en la institución, fortalecerá el aprendizaje de los estudiantes de Séptimo grado, mediante la ejecución de la propuesta estos pondrán en práctica su imaginación y creatividad, los docentes como mediadores también tendrán que realizar una planificación donde se especifique el tema, objetivo a alcanzar, los recursos y la evaluación que se le hace a los estudiantes luego de terminar la actividad.

Mediante las experiencias obtenidas de cada uno de los estudiantes se va a relacionar su conocimiento empírico con la información nueva que va a recibir del docente a fin de lograr generar nuevos conocimientos, que les brinden un aprendizaje que pueda transformar en la creación y el desarrollo de sus propias actividades manuales, generando confianza y seguridad al poder desarrollar sus habilidades cognitivas.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo incide el club artístico cultural para lograr que el estudiante fortalezca el desarrollo de las actividades manuales en los estudiantes del Séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015?

#### **1.2.5 Delimitación del objeto de estudio**

**Campo:** Educación General Básica

**Área:** Clubes artístico-cultural

**Aspecto:** Desarrollo de las actividades manuales

**Delimitación temporal:** La investigación se realizará durante el periodo lectivo 2014-2015.

**Delimitación poblacional:** Estudiantes del Séptimo grado.

**Delimitación espacial:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, del Cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.



### **1.2.6 Preguntas Directrices**

- ¿Por qué socializar la importancia del Club Artístico Cultural en el desarrollo de las actividades manuales?
- ¿Cuáles son los beneficios del Club Artístico Cultural en el desarrollo de las actividades manuales?
- Qué estrategias deben utilizar los docentes al impartir el Club Artístico Cultural para impulsar el desarrollo de actividades manuales que puedan los estudiantes mostrar interés?
- ¿Cuál puede ser el enfoque didáctico y metodológico del Club Artístico Cultural como propuesta investigativa a la problemática planteada?
- ¿La aplicación de las diferentes actividades del club artístico permitirá al estudiante desarrollar su creatividad e imaginación?
- ¿Con la implementación de la propuesta los estudiantes tendrán un mejor aprendizaje, y se interesarían con mayor profundidad en la ejecución de este tipo de actividades?

### **1.3 Justificación**

La investigación se sustenta en la **importancia** de colocar las bases de la enseñanza en el club artístico cultural para potenciar el desarrollo de las actividades manuales, mediante una guía para su desarrollo holístico, consiguiendo preservar esta destreza como una estrategia poderosa para trabajar en equipo utilizando su creatividad como ente productivo que los estudiantes logren obtener conocimientos fundamentales del club escolar.

En el Séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando” hay un total de 38 estudiantes, a los que les hace falta impulsar el desarrollo de las actividades manuales, por lo que es conveniente que se implemente una Guía Metodológica de Actividades Manuales donde se pueda utilizar material del medio para la elaboración de diferentes adornos.

Los clubes escolares son espacios de aprendizaje interactivo, donde se trabaja en equipo, permitiendo contar con la participación de los estudiantes, fomentando la interrelación entre todos, la perseverancia, el autocontrol, la responsabilidad, la inclusión, la estabilidad emocional, el respeto, y la equidad.

Se debe destacar la importancia de una guía para la implementación del club artístico cultural en el desarrollo de actividades manuales, donde los docente

puedan trabajar con los estudiantes de Séptimo grado manualidades acorde a su edad que llene sus expectativas y cubra las necesidades de acuerdo a su entorno.

Esta guía es de gran **utilidad** de acuerdo al trabajo de investigación está dirigido a los estudiantes del Séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena y será aplicado para dar a conocer la importancia de implementar los clubes escolares.

Tiene un gran **impacto**, el tema ha despertado interés en los estudiantes que conforman la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, porque consideran, que las estrategias que se van a usar al explotar su potencial de inventiva, lograrán cambios en su forma de pensar y actuar permitiendo su fácil desarrollo.

Tiene su **factibilidad**, al contar con la predisposición de los docentes en aplicar las actividades manuales con la participación activa de los estudiantes, la colaboración de los padres de familia y con el apoyo de los directivos de la institución que se esmeran cada día por brindar una educación con excelencia educativa acorde a las exigencias del gobierno actual.

“Fomentar el diálogo, el intercambio y la promoción de ideas en pro de una educación de calidad para todos, en busca de una educación inclusiva, con la cual todas las personas puedan satisfacer su necesidad de aprendizaje” (UNESCO, 2010),

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Determinar la importancia del Club Artístico Cultural para el desarrollo de las actividades manuales en los estudiantes del Séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Establecer la importancia de la implementación del Club Artístico Cultural para el desarrollo de las actividades manuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.
- Identificar las actividades manuales más adecuadas para el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes de Séptimo grado.
- Diseñar una Guía Metodológica del club Artístico Cultural para el desarrollo de actividades manuales para ser aplicado con los estudiantes de Séptimo grado.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Investigaciones previas**

Al revisar trabajos investigativos relacionados con el tema expuesto en este proyecto de tesis, se logró establecer las siguientes tesis:

“La expresión artística como parte de la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Daniel López del cantón Jipijapa, periodo 2007-2008” de autoría de Jessica Karina Baque Villacreces y Lilian Noemí Chancay Tumbaco, de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Facultad de Ciencias de la Educación, año 2007. El mismo que en resumen expresa lo siguiente:

El objetivo fundamental del nivel preescolar es desarrollar con sensibilidad la Expresión Artística, donde se estimula la imaginación con ejercicios creativos para adquirir aprendizajes significativos y permanentes. Pero en la mayoría de instituciones educativas está relegado a un segundo plano, por tal motivo es necesario aplicar técnicas específicas relacionadas a la temática y lograr con ello, mejorar la calidad educativa, porque si se trabaja adecuadamente este periodo, el aprendizaje futuro será provechoso, ya que el estudiante adquirirá habilidades, destrezas que volverá el conocimiento aprendido en un aprendizaje significativo.

“Estudio de factibilidad para la creación de un centro de arte y cultura en el cantón Bolívar, provincia del Carchi”. Autor Juan Eduardo Prado Rosero de la

Universidad Técnica del Norte, Facultad de Ciencias Administrativas y Económica, Carrera de Ingeniería en Economía mención Finanzas, Ibarra 2013.

Este proyecto se desarrolló porque se necesitaba una evaluación de los clubes para determinar las fortalezas, oportunidades, amenazas y debilidades del entorno. También se difundirá estrategias oportunas para el desarrollo económico local y de esta manera cambiar la estructura orgánica y volverla más funcional y efectiva.

“Aplicación de técnicas para el desarrollo de destrezas motrices en niños/as del primer año de educación básica de los establecimientos educativos: Luis Amando Ugarte, Las Ardillitas y Simón Bolívar, del cantón Machala, año lectivo 2006 - 2007” perteneciente a Jimena Guadalupe Alvarado Pereira y de Rebeca Elizabeth Jaén Reyes de la Universidad Técnica de Machala, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Ciencias de la Educación, 2006-2007.

Esta tesis expresa la falta de realización de programas basados en técnicas para desarrollar las destrezas motoras, sumada a la escasa preparación de parte de la mayoría de los docentes, hace necesario aplicar un trabajo investigativo exhaustivo, claro, preciso y cuyo objetivo sea superar la problemática encontrada en los establecimientos educativos: Luis Amando, Las Ardillitas y Simón Bolívar. Además lo que busca el presente trabajo investigativo es contribuir con la comunidad, presentando un material eficaz, capaz de favorecer las destrezas y habilidades motoras, en búsqueda del desarrollo integral del niño.

Y finalmente se expone el repositorio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, titulado “Manual Didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de Educación Inicial”, perteneciente a Tania Mariela Rodríguez.

En este repositorio se manifiesta la importancia de desarrollar la motricidad fina, que servirá para adquirir habilidades y destrezas, las mismas que ayudarán a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de Educación Inicial.

El Sistema de Educación Nacional considera a una persona humana como centro de la educación y busca contribuir al desarrollo integral, autónomo y sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual y colectiva. Esto también implica “el desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuyan a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el derecho de cultura de paz (...) y una convivencia social intercultural, pluricultural, democrática y solidaria. (EDUCACIÓN, 2010).

El objetivo principal de los clubes implementados en el Ecuador dentro de la programación curricular, se direcciona en busca de nuevos aprendizajes que contribuyan a mejorar y fortalecer competencias intelectuales y destrezas manuales mediante el acrecentamiento de las actividades artísticas, fortaleciendo el arte de la cultura rescatando valores perdidos y el interés en los estudiantes

preparando personas solidarias, dinámicas, sociables, creativas y productivas con el fin de terminar con el ocio y el aburrimiento.

El presente proyecto de tesis se refiere a la implementación de una guía que fortalezca el club artístico cultural para el desarrollo de las actividades manuales en los estudiantes de Séptimo grado. Al indagar en la biblioteca de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en los archivos de la carrera de Educación Básica, no se encuentra un tema de tesis similar, por lo que se consideró el desarrollo de este tema de suma importancia para que los docentes tengan un material de apoyo y lo puedan aplicar con los estudiantes de la institución educativa.

Las habilidades cognitivas incluyen la habilidad de procesar nueva información, encontrar soluciones y tomar decisiones; todas estas son necesarias cuando se está experimentando el uso conjunto de diferentes materiales para crear algo nuevo y para hacer proyectos de decoración.

“El arte es el resultado de la expresión de sí mismo y la creatividad, que son provocadas por las emociones. Las actividades artísticas pueden ayudar a los niños a manejar el estrés y expresar sus sentimientos. El uso de diferentes materiales también ofrece la estimulación de los cinco sentidos”, Zuluaga, Olga (2010). pag.35.



Como indica la autora la elaboración de actividades manuales permite al estudiante expresar emociones, tener una mayor participación e interactuar con cada uno de sus compañeros, mediante la realización de este tipo de tareas, el maestro como guía debe de considerar en su plan de clases el desarrollo de cada uno de ellas.

## **2.2 Fundamentación Psicológica**

“Lo cognitivo (piénsese en los procesos perceptivos, conceptuales e intelectuales...) no trabaja al margen de lo emocional. Y la inversa, lo emocional no se activa absolutamente al margen de lo cognitivo”. (González, 2009)

Por eso Vygotsky asocia al arte a un tipo peculiar de pensamiento que caracteriza como pensamiento emocional. Y este particular tipo de pensamiento es desplegado tanto por los autores de las obras como por los lectores o contempladores.

Lo que indica este autor es que la psicología es una disciplina que permite al ser humano desarrollar cada una de sus capacidades durante su etapa de formación, porque se considera que las personas receptan información y lo interpretan a su manera, convirtiéndose en procesos continuos que llevan a tener experiencias de lo que se aprende; además asocia el arte como fuente del saber, mediante el cual los estudiantes pueden despejar la mente, permite tener una mejor interrelación

con sus compañeros, de expresar sus emociones a través de la elaboración de actividades manuales.

Por tal razón si se impartiera pedagógicamente como un proceso creativo evolutivo para su desarrollo intelectual, espiritual y social, respetando cada etapa que transcurre en su educación, se logrará incrementar su posibilidad creativa productiva a la vida socio-cultural; además el estudiante aplicaría proyectos significativos dentro del club artístico cultural para su transformación individual y colectiva.

Se considera la teoría de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner quien reconoce que las personas son diferentes y tienen varias capacidades de pensar y diversas maneras de aprender, esta teoría demuestra que cada estudiante es único y responde a esto mediante el desarrollo de la instrucción basada en las diferencias de los educandos. (Araya, 2011)

Como indica el autor citado en el párrafo anterior “Este concepto de inteligencia o capacidades reconoce la diversidad, la existencia de distintas formas de ser que son de igual estatus”. Ser una persona inteligente puede significar tener una gran capacidad memorística, tener un amplio conocimiento, pero también puede referirse a la capacidad de conseguir y convencer a los demás, saber estar, expresar de forma adecuada sus ideas ya sea las palabras o con cualquier otro

medio de índole artístico, controlar su ira, o saber colocar lo que se quiere, es decir, significa saber solucionar distintos problemas en distintos ámbitos.

El autor sostiene que una inteligencia tiene la capacidad para resolver un problema o crear un producto o nuevas necesidades, mediante el cual el estudiante puede expresar sus ideas a través del desarrollo de las diversas actividades que realiza, con el objetivo de alcanzar la meta propuesta.

### **2.3 Fundamentación Pedagógica**

**“Una aplicación práctica de la psicología de la educación que tiene como objetivo el estudio de la educación como fenómeno psicosocial, cultural y específicamente humano”, brindándole un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la formación y los procesos de enseñanza-aprendizaje que intervienen en ella. (Freire, 2010)**

Como indica el autor la pedagogía se refiere a la enseñanza que el estudiante recibe en una Institución Educativa, mediante el cual se transmiten conocimientos e ideas, a través de una actitud receptiva, ya que el estudiante construye su propio aprendizaje de forma activa, el aprendiz aprende haciendo y experimentado cada una de las actividades a desarrollarse.

El docente planifica, prepara, participa, propone o canaliza actividades, motiva y globaliza, está relacionada con la actitud del docente y el clima que sepa crear en

la clase, para que se convierta de carácter participativo e interpretativo con la utilización del Club Artístico Cultural, permitiendo desarrollar actividades manuales donde los únicos beneficiarios serán los estudiantes de Séptimo grado.

El estudiante tiene una capacidad inagotable de crear, por lo que es necesario utilizar el potencial enorme de la persona, la teoría del aprendizaje significativo viene a fomentar esta cualidad humana. Los materiales, los recursos diversificados y atractivos son una fuente potente de motivación y desarrollan el interés por aprender. (Solé, 2010)

Es necesario, por tanto que el docente motive al estudiante a fomentar la participación e interacción activa, fomentando el trabajo grupal de enseñar y aprender, conectar conceptos nuevos con los anteriores, ya que como resultado se puede conseguir que el aprendizaje realizado de manera significativa sea fácilmente transferible a otra situación de la realidad, que se puede hacer por medio del Club Artístico Cultural para desarrollar actividades manuales en cada uno de los educandos; el aprendizaje significativo, contrario al aprendizaje por repetición, son instrumentos para entender las conexiones entre los conceptos y la práctica, porque de esta manera el educando interpreta, explora y determina los efectos y causa de un problema en cuestión.

Para la aplicación del proyecto se ha considerado el desarrollo de la inteligencia interpersonal, ya que son aquellas personas que les gustan conversar, aprender del

grupo o en parejas, trabajar o hacer actividades con otras personas, quienes podrán realizar actividades que les permitan tener una mejor comunicación al compartir y relacionarse con otras personas; a través del Club Artístico Cultural para desarrollar actividades manuales se pudo lograr cumplir cada uno de los aspectos planteados.

## **2.4 Fundamentación Sociológica**

La sociología de la educación busca **“El conocimiento teórico al tratar de comprender y de explicar cada proceso educativo que se lleva a cabo, analizando la problemática que surge de la práctica educacional”**, (WEBER, 2011) para encontrar aquellas variables que influyen en un mejor rendimiento académico y un positivo aprovechamiento de los recursos educativos de manera que contribuyan a la solución de problemas que se presentan en el desarrollo de los procesos educacionales.

La sociología de la educación es el estudio de la realidad social, por tal razón se considera los siguientes aspectos: analizar sus relaciones con la sociedad junto a sus influencias recíprocas, examinar el sistema educacional, los subsistemas y elementos que lo componen. Además incluye un conjunto de problemas que es necesario examinar:

- Socialización y Educación.
- La estructura social.

- La educación y las perspectivas de ocupación.
- La educación como agente cultural.
- La estructura social de la escuela.
- La sala de clase como un grupo social.
- El docente.

Lo que significa que el hombre no nace hombre, pero llega a ser hombre en el seno de los grupos sociales. Allí la interacción con los demás logra la internacionalización de los elementos de su cultura o de su subcultura. El estudiante no es un simple receptáculo de los valores, normas y conocimientos transmitidos por las generaciones.

La socialización, desde sus comienzos, es un proceso recíproco que se realiza a través de la vida individual en la interacción del sujeto con los demás individuos, ya que por medio de las diferentes actividades que el sujeto realiza se relaciona con otras personas, para conocer los puntos de vista de cada uno de ellos para llegar a sacar una conclusión final.

El maestro como mediador de aprendizaje juega un rol importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ya que mediante la metodología que utiliza, dota a los educandos de herramientas necesarias que le sirvan para adquirir nuevos conocimientos con igualdad de oportunidades para todos, porque la sociología de la educación así lo da a entender.

Por medio de los clubes propuesto por el Ministerio de Educación al incluirlos en el currículo pedagógico, busca potenciar el aprendizaje de los educandos mediante la socialización con los padres, maestros y estudiantes y de esta forma contribuir al cambio, fortalecimiento y desarrollo de los procesos actitudinales en los niños y niñas; reflejando resultados positivos en el aprendizaje, siendo el autor principal en el desarrollo de habilidades.

## **2.5 Categorías fundamentales**

### **2.5.1 Club artístico cultural**

#### **2.5.1.1. ¿Qué es un club?**

Un club es un grupo de personas libremente asociadas, o una sociedad que reúne a un número variado de individuos que coinciden en sus gustos y opiniones literarias, políticos, artísticos, educativos, entre otros. (MENDOZA, 2012)

Según el Ministerio de Educación 2013 en su Acuerdo Ministerial 0004-14 en sus lineamientos y preocupación en el desarrollo integral de los estudiantes determina la implementación en la malla curricular de los clubes escolares entre ellos el deportivo, artístico, cultural o educativo, y se constituye en un instrumento que contribuye a mejorar las relaciones humanas, a fomentar el sentido de la responsabilidad, a razonar de forma imaginativa y constructiva.

En el campo educativo, un club ayuda a desarrollar el pensamiento lógico, crítico y racional en los estudiantes.

El beneficio de aplicar clubes en la educación, es:

“Favorecen el desarrollo integral de la persona a través de una propuesta educativa participativa. El énfasis, está puesto en la generación de vínculos de cooperación, confianza y solidaridad entre los participantes, junto a la construcción del consenso necesario para la aceptación de normas y reglas acordadas” (educando, 2009)

La propuesta de los clubes educativos favorecen el desarrollo de los estudiantes porque estarán mejor preparados para los grandes retos sociales de la vida. Este planteamiento educativo faculta a los estudiantes tener una formación no solo teórica, sino también práctica, que les permita experimentar en campo abierto con sus conocimientos, lo que favorece su desarrollo integral.

Los fines y las actividades de los clubes son diversos y dependen del motivo por el cual las personas se han asociado: actividades sociales y de esparcimientos, deportivas, intercambio de ideas, debates culturales, actividades formativas e informativas, etc.



#### **2.5.1.1.1. Etimología de la palabra club**

El término “club” procede del inglés, que a su vez viene del germánico “klubba” y cuyo significado es “montón de leña”, es decir si se toma al pie de la letra el club debería ser un grupo de personas.

Las personas comenzaron a crear clubes ante la necesidad de compartir sus intereses y desarrollar en conjunto las actividades recreativas, deportivas o culturales.

Los seres humanos se asocian y forman clubes con la intención de enriquecer su vida social y desarrollar actividades diversas, como las educativas, deportivas, etc.

Un club, es una institución sin fines de lucro, aunque si pueden buscar ingresos para solventar su funcionamiento.

Los clubes más conocidos a nivel mundial, son los clubes de fútbol, porque son instituciones que mueven millones de dólares en marketing, pases de venta y compra de futbolistas, que alcanzan fama, popularidad y fortuna.

#### **2.5.1.2. ¿Qué es un club artístico?**

Un club artístico es un programa de apoyo a la relación social y al empleo del ocio que refuerza los objetivos. En un club artístico se ofrece la enseñanza y aprendizaje del arte o de las distintas artes.

**“Las principales divisiones de este campo son la educación plástica y visual (de las artes plásticas – pintura, escultura, arquitectura), la pedagogía**

**musical o educación musical (de la música) y la educación expresiva del cuerpo (de la expresión corporal y las artes escénicas- mímica-, danza, teatro, artes circenses, etc.)” (Cuba, 2012)**

Un club artístico fomenta el arte en todas sus manifestaciones, y las personas que se preparan en un club artístico se suelen destacar en alguna de las divisiones, por sus condiciones naturales o por el talento artístico que demuestran y cultivan hasta formarse en verdaderos profesionales artísticos.

Para modelar como un real artista, se debe seguir un proceso que implica el entrenamiento, el estudio y la constante actualización.

La educación artística fomenta la creatividad y la expresión artística, trabaja en la personalidad y corporalidad del estudiante y estimula la apreciación y la capacidad crítica, desarrollando comportamientos, hábitos, actitudes, habilidades y destrezas, además es un medio de interacción, comunicación y expresión de actitudes, sentimientos y emociones, que permite la integración del niño, del joven y del adulto.

### **2.5.1.3. Características del club artístico**

Las características del club artístico han variado a través del tiempo, se debe considerar que la noción del arte va cambiando, adaptándose a las modificaciones que expone el arte frente al avance de la ciencia, del conocimiento y la tecnología.

El arte siempre se rodeó de magia y de misticismo que le aportaron una función prácticamente ritual, lo que se perdió y se fue inutilizando poco a poco con los siglos.

En la actualidad se pueden reconocer cuatro características fundamentales del club artístico:

- Reproduce los parámetros artísticos de esta época, y los difunde entre los estudiantes.
- Fomenta el desarrollo de la individualidad entre los estudiantes.
- Brinda las herramientas para que el estudiante actúe con ellas.
- Contiene las herramientas necesarias para que el estudiante pueda explotar todo su potencial disponible.

#### **2.5.1.4. Tipos de club artístico**

Los tipos de clubes artísticos principales son tres: el club artístico de actividad deportiva, el club artístico de actividad cultural y el club artístico de actividad científica para la interacción social y vida práctica.

Expresando que los clubes escolares son espacios de aprendizaje interactivo, donde los estudiantes pueden desarrollar diferentes tipos de actividades como actividades deportivas, artístico-cultural, científicas para la interacción social y vida práctica, (Mango 2011), con el objetivo de dar a conocer cada una de las

destrezas y competencias que se pueden adquirir, convirtiéndose en algo productivo, se espera cambiar el aprendizaje tradicional que normalmente se aplicaba con nuevos saberes que conlleven directamente a la práctica, pues si bien es cierto la sociedad actual exige entes críticos, reflexivos y analíticos capaces de enfrentar nuevos conocimientos en el desarrollo de habilidades cognitivas y procedimentales.

#### **2.5.1.4.1. Club artístico cultural**

El Ministerio de Educación plantea en su teoría sobre la educación por el arte, entendiendo el arte como “un modo de integración-el modo más natural para los niños y como, su material es la totalidad de la experiencia. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento, es así que la educación debe buscar como fin último no la generación de conocimiento sino de sabiduría, no a la producción de mayor cantidad de obras de arte, sino mejores personas. (Herbert, 2013)

El proyecto de investigación se basó en esta teoría por cuanto da a conocer la importancia de emplear los clubes escolares y en especial el artístico-cultural dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante, por medio de este se pueden formar grupos o equipos de trabajo, permitiendo al estudiante desarrollar cada una de sus habilidades y adquiriendo nuevas experiencias, ya que no solo hay que generar conocimiento sino dotar de todas las herramientas y recursos necesarios para el excelente aprendizaje.

#### **2.5.1.4.2. Propósito del Club Artístico Cultural**

(Eisner W, 2012), apoya lo afirmado por el profesor V. Lowenfeld cuando sostiene que “el arte es una educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y, por encima de todo, desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo. Además, para explicar cómo se produce el aprendizaje artístico Eisner desarrolla en su texto tres tipos de dominios o habilidades: el productivo, el crítico y el dominio cultural; según las cuales, el educando percibe cualidades del material y del entorno, inventa formas que satisfacen sus necesidades artísticas, crea un orden especial, estético y expresivo.

Entonces los clubes favorecen y propician al estudiante la práctica consiente y constantes actividades artísticas y culturales, que le permiten tener una relación con su entorno inmediato, donde los docentes deben ser los impulsores del gran cambio que implica la ejecución de este tipo de actividades, ya que su aplicación permite al estudiante desarrollar su propia autonomía y aspecto cognitivo.

#### **2.5.1.5. Clubes escolares**

Los clubes escolares facilitan el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes, a través de espacios lúdico-experienciales, para potencializar sus habilidades emocionales, sociales y cognitivas. (EDUCACION, LOS CLUBES ESCOLARES, 2014)

El objetivo de los clubes escolares es crear espacios de aprendizajes lúdicos que aporten a la formación integral de los niños, mediante la ejecución de proyectos de emprendimiento.

**“La nueva materia “clubes” se daría 3 horas a la semana desarrollándose a campo abierto, es decir, fuera de las aulas. Esta materia ayudará a los estudiantes a que tengan más contacto con las materias y que de cierta manera practiquen lo teórico, se indica. Sobre tal materia se dan más detalles: se formarán con los estudiantes, grupos de ciencia, informática, microempresas, entre otras áreas”. (MANABA, 2015)**

En la educación del Ecuador se aplica la materia clubes, como afirma Enrique Delgado, para ayudar a los estudiantes a que tengan más contacto con las materias y que practiquen lo teórico, es un gran paso para la educación, se necesita de estudiantes que practiquen lo teórico, y si es en campo abierto, fuera de las aulas de clases, será una gran experiencia para los estudiantes, les ayudará en su formación académica en el futuro para desempeñar un buen rol en la sociedad, se constituirán en los referentes de la calidad educativa.

Menciona que los clubes escolares se constituyen en espacios educativos, en lo que se enseña y aprende experimentando formatos distintos y propuestas extraescolares alternativas de trabajo áulico predominante en la jornada escolar. Su principal propósito consiste en desarrollar diversas actividades culturales,

artísticas, deportivas, de construcción de ciudadanía y de acción comunitaria.  
(Mango, 2011)

### **2.5.2 Importancia de aplicar los clubes escolares**

Los clubes escolares son espacios de aprendizajes interactivos que buscan desarrollar las habilidades cognitivas, como las socioemocionales, contribuir al desarrollo integral del estudiante como lo establece la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (Chiriboga, 2011)

En este sentido, se plantea un modelo de aprendizaje flexible, lúdico, de múltiples oportunidades, tareas y estrategias, en la cual se promueven diversos estilos de enseñanza en el cual los estudiantes tengan mayores posibilidades de realización.

Las diferentes actividades que los clubes ofrecen la metodología que se van a utilizar para su ejecución, contribuirán al desarrollo cognitivo puesto que permitirá al estudiante relacionar el conocimiento adquirido en clase sobre diferentes materias, interpretarlo y llevarlo a la práctica. La aplicación de los clubes permitirá además a desarrollar habilidades sociales como trabajo en equipo, el cumplimiento de metas para un grupo y el manejo de sus emociones.

Los clubes buscan ofrecer una formación para la vida, en la que se fomente: la perseverancia, la responsabilidad, el autocontrol, la inclusión, la estabilidad emocional, la equidad, el respeto a las diferencias, impulsando la autonomía de

los estudiantes, la promoción del trabajo grupal, la construcción colectiva del conocimiento y la formación de personas creativas e innovadoras. (High, 2010).

#### **2.5.2.1. ¿Qué son las actividades manuales?**

Las actividades manuales son los trabajos efectuados con las manos, con o sin la ayuda de herramientas. A las actividades manuales también se las denomina trabajos manuales, y son realizados como actividades escolares por los propios estudiantes.

En forma generalizada, se define a las actividades manuales como aquellas labores en las que se busca una realización personal, una creatividad casera o una forma de desconectarse de algún trabajo tedioso, como sucede en la mayoría de los casos, o como entretenimiento para combatir el aburrimiento.

#### **2.5.2.2. Actividades manuales en la escuela**

Las manualidades que los estudiantes trabajan en clases son actividades estéticas y físicas que realizan los niños en la escuela con el objetivo de mejorar su educación, desarrollar su motricidad, su coordinación y otras habilidades.

Las actividades manuales realizadas en la escuela consisten en plegar, tejer, trenzar, recortar, pegar, picar y bordar tiras y cuadras de papel, cartón, cintas o telas. De esta forma los niños realizan combinaciones de formas y colores. En



estas manualidades se confeccionan sobres, figuras o adornos como cestas y flores.

La actividad manual es considerada como un proceso creador para llegar a comunicar mediante la representación creativa las percepciones y vivencias para lograr alcanzar un equilibrio entre lo que vive y lo que expresa, entre su accionar y su lenguaje.

Los estudiantes también realizan manualidades en el área de la Cultura Estética, específicamente en el dibujo y el modelado, realizando moldes, pequeños monumentos, figuras, frutos, carteles, etc. La coordinación entre mente, mano y vista, que se logra al realizar manualidades, mejora el desarrollo físico, también conocido como desarrollo motor. Las actividades manuales ayudan a los estudiantes a ser expresivos en sus sentimientos, lo que ayuda a mejorar su desarrollo emocional. Para realizar actividades o trabajos manuales se deben tener o desarrollar ciertas habilidades manuales para determinadas tareas.

#### **2.5.2.2.1. Habilidades manuales**

**Habilidad:** Capacidad de realizar determinadas tareas o resolver determinados problemas. No es elemental disposición o la aptitud, sino que influye la facultad de resolver o ejecutar lo mejor posible, con destreza. En los trabajos manuales es lo que más claramente se aprecia este conjunto de disposición congénita y acierto

en la ejecución. Mano, funciones sensoriales, torno de prueba de habilidad.  
**(Mejía, 2010)**

El autor de este argumento indica que la palabra habilidad significa ser ágil, espontáneo, creativo, explorador e imaginativo; para realizar cualquier actividad manual, el estudiante utiliza la coordinación viso motriz desplegando de esta forma la motricidad fina, con el uso de la vista y mano estos dos factores son imprescindible puesto que se deben tomar en cuenta.

La actividad manual está relacionada con lo que el estudiante pueda expresar, y la expresión del estudiante es el lenguaje mediante el cual comunica su proceso creador, y a su vez este se relaciona al proceso de las actividades plásticas manuales.

### **2.5.2.3. Las actividades plásticas**

Las actividades plásticas suponen un proceso creador que se llega a comunicar mediante la representación creativa de las percepciones y de las vivencias. El estudiante que realiza actividades plásticas, alcanza un equilibrio entre lo que vive y lo que expresa, entre su accionar y su lenguaje. (Pampliega, 2010).

Es muy importante que los estudiantes practiquen el desarrollo de las actividades plásticas, porque así potencian y extienden sus habilidades al máximo, para lograr esto, se deben poner los materiales necesarios a su alcance y sobre todo, brindarles ayuda y estímulos.

El buen uso de las actividades plásticas promueve en los estudiantes el desarrollo de la motricidad, la expresión de las emociones, la potenciación de la creatividad y el fortalecimiento de la autoestima de cada estudiante. Para realizar las actividades plásticas existen una gran cantidad de variedad de materiales reciclados, didácticos y del medio, así como económicos, de fácil adquisición y porque son sencillos de elaborar.

#### **2.5.2.4. Tipos y características de las actividades manuales**

Los tipos existentes de actividades manuales son tan extensos como variados, por lo que en este proyecto de investigación se va a realizar una referencia solo a los más conocidos, representativos y necesarios en los clubes estudiantiles.

Entre las principales actividades manuales conocidas están: los collages, los que utilizan determinadas pinturas, los que usan masas o alguna clase de pasta, los elaborados con papel o fomix en sus distintas presentaciones: corrugado, brillante, crepé, filigrana y técnicas de decoración, con jabón o pinzas de ropa.

Las características de las actividades manuales son:

- Su adecuación al desarrollo madurativo.
- El desarrollo de la capacidad creativa y la autoestima.
- La forma de desarrollar la sensibilidad.
- Es un buen medio de autoexpresión.

- Es multiplicador de los recursos expresivos.
- Es un medio de democratización de la cultura.

#### **2.5.2.5 Desarrollo Motriz**

El desarrollo motriz es la capacidad del ser humano de generar movimientos por sí mismo, con una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, sistema músculo esquelético y los órganos de los sentidos).

Al desarrollo motriz se lo clasifica en: Desarrollo motriz grueso y desarrollo motriz fino.

##### **2.5.2.5.1 Desarrollo motriz grueso**

El desarrollo motriz grueso se determina como la habilidad que el infante va adquiriendo para mover los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, las extremidades, el tronco, de gatear, desplazarse y ponerse de pie. Sentarse sin apoyo, subir escaleras y saltar son logros de motricidad gruesa que irá adquiriendo y aprendiendo.

El desarrollo motriz grueso es el primer factor en hacer su aparición en el desarrollo del niño.

#### **2.5.2.5.2 Desarrollo motriz fino**

Se refiere a los movimientos voluntarios que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. El desarrollo motriz fino incluye habilidades como dar palmadas, cortar con tijeras, realizar torres de pieza, destapar objetos hasta alcanzar niveles altos de complejidad.

Los movimientos controlados requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, es decisivo para la habilidad de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

Un buen desarrollo de la motricidad fina se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos, fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura, porque la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

#### **2.5.2.6. La importancia de los clubes en la educación del Ecuador**

Ecuador ha implementado como política de estado educativa; los clubes, los que van a representar la mejor oportunidad que pueda tener un estudiante para su formación integral, mediante la ejecución de actividades lúdico-experienciales para contribuir al descubrimiento y desarrollo de habilidades, capacidades y

potencialidades que poseen los estudiantes, respetando sus preferencias, intereses y diferencias individuales.

Los clubes son tan importantes, como lo demuestra un Comunicado oficial con carácter de “urgente”, emitido por la Secretaría de Estado, el 23 de marzo del 2014, en el acuerdo 041-014.

**“El presente acuerdo aclara además, en su artículo dos, que la figura de clubes puede utilizarse para trabajar actividades de tipo artístico – culturales, deportivas, científicas de interacción y vida práctica, entre las que se pueden integrar los clubes de idiomas”.**

(EDUCACION, [www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias](http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias), 2014)

En el comunicado expresa el Ministro, el Econ. Augusto Espinoza, sobre los clubes en el sistema educativo actual, y las actividades propuestas para los mismos, con el propósito de mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, territorialidad y equidad social.

## **2.6 Fundamentación Legal**

### **2.6.1. Constitución de la República del Ecuador**

La investigación se sustenta legalmente en la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el año 2008 por la Asamblea Nacional Constituyente, enmarcada en los derechos y deberes de las personas nacidas y residentes en el Ecuador.

Tiene como referencia lo estipulado en la Constitución Política del Ecuador (2008), Educación Art. 26, 27. Cultura y Ciencia Art. 22. Inclusión y Equidad. Art. 334.

Código de la Niñez y la Adolescencia (2003). Art. 31, 37 38, literal a, g. Art. 48; estos artículos de la Constitución de la República del Ecuador, dan a conocer cada uno de los lineamientos acerca del proceso educativo en el país, donde todo ciudadano ecuatoriano tiene derecho a tener una educación de calidad, tal como el estado lo garantiza velando por cada uno de sus intereses, existiendo igualdad de oportunidad para todos, donde el ecuatoriano retribuye a través de acciones y actividades como sus principales funciones.

### **2.6.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Art.3, literal g: En el artículo de la LOEI, da a entender que el desarrollo de las diferentes actividades que realiza el docente debe estar encaminado hacia el logro de los objetivos planteados en clase, con el fin de garantizar el trabajo colectivo e individual.

### **2.6.3 Plan Nacional del Buen Vivir**

**Objetivo cuarto:** Fortalecer potencialidades y las capacidades de la ciudadanía; este objetivo significa que se debe promover espacios no formales y de educación permanente para el intercambio de conocimientos y saberes para la sociedad aprendiente, mejorando de esta forma la educación en todos los niveles y modalidades.

### **2.7. Hipótesis**

Con el desarrollo de las actividades manuales en el Club Artístico Cultural se fortalecerá las habilidades, capacidades y potencialidades de los estudiantes del Séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015.

### **2.8 Señalamiento de las variables**

#### **2.8.1 Variable Independiente**

Club Artístico Cultural

#### **2.8.2 Variable Dependiente.**

Desarrollo de las actividades manuales



## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo da a conocer el tipo, métodos y técnicas de investigación en donde se sustenta el cumplimiento de los objetivos planteados, además se especifica la población y muestra, con su respectivo análisis e interpretación de resultados de los datos ya propuestos, dicha investigación se la realizó en la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, del cantón La Libertad, y los involucrados son los estudiantes, padres de familia y docentes de Séptimo grado.

#### **3.1 Enfoque investigativo**

El presente trabajo de titulación está enfocado bajo un paradigma cualitativo, ya que permite descubrir y describir los efectos y causas de los hechos, que tienen como finalidad buscar la mejor información para su mejor interpretación.

**Cualitativo:** Se usó este enfoque porque permitió establecer las causas y efectos de la implementación de un Club Artístico Cultural para el desarrollo de las actividades manuales de los estudiantes de Séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

#### **3.2 Modalidad básica de la investigación**

Para el trabajo de titulación se utilizó la investigación de campo bibliográfica.

**Investigación de campo.** Según expresa Santa, Pallerá (2010, pág. 88) La investigación de campo permite la recolección de datos para obtener la información real de la Institución. Estudia la situación de la realidad social dentro de su ambiente natural sin manipular las variables debido a que esto hace perder el ambiente del cual se manifiestan.

En este trabajo de titulación se utilizó la investigación de campo, porque establece la población para realizar y aplicar las respectivas encuestas a los docentes y estudiantes, con la entrevista al director de la Institución, además se acudió a la escuela para tener datos exactos y concretos.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

El trabajo de investigación se basó bajo un carácter descriptivo y bibliográfico.

**Descriptiva:** Dentro este trabajo se utilizó este tipo de investigación, porque en el desarrollo del trabajo de titulación involucra el desarrollo de la variable independiente como dependiente, en ellos se especifican cada una de las teorías acerca de la importancia de implementar un Club Artístico Cultural en la Institución Educativa para que los estudiantes de Séptimo grado puedan desarrollar nuevas actividades manuales.

**Investigación bibliográfica:** Se utilizó esta investigación, porque a través de libros, revistas, páginas web se pudo elaborar el marco teórico, donde se

enmarcaron las diferentes teorías de los grandes filósofos, pedagogos, psicólogos que hablan de la importancia de desarrollar cada una de la habilidades manuales de los estudiantes mediante la implementación de un club artístico cultural.

### 3.4 Población y muestra

Como universo de la investigación han sido considerados los estudiantes de Séptimo grado, directivos, docentes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Cuadro N° 1:** Población

<b>POBLACIÓN</b>	<b>TOTAL</b>	<b>APLICACIÓN</b>
Estudiantes	38	Encuesta
Directivo	1	Entrevista
Docentes	3	Entrevista
Padres de familia	38	Encuesta
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez

### Muestra

Por ser un universo relativamente pequeño no se aplicará ninguna fórmula para la población de los docentes, directivos y padres de familia.

### 3.5. Operacionalización de las variables

#### 3.5.1 Variable independiente: Club Artístico Cultural

**Cuadro N° 2:** Variable independiente

DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Instrumento que contribuye a mejorar las relaciones humanas, fomenta el arte, la creatividad y la expresión artística, estimula la apreciación y la capacidad crítica, desarrolla comportamientos, capacidades, hábitos, actitudes, habilidades y destrezas lo que permite la integración del estudiante.	La educación artística como medio de interacción  Nivel de autonomía  Desarrollo motriz  Desarrollo cognitivo	Participación activa  Fortalece la calidad de la educación  Comunicación y expresión a través de los movimientos autónomos.  Motivación, atención, memoria, resolución de problemas	¿Por qué socializar la importancia del Club Artístico Cultural en el desarrollo de las actividades manuales?  ¿Cuáles son los beneficios del Club Artístico Cultural en el desarrollo de las actividades manuales?  ¿Qué estrategias deben utilizar los docentes al impartir el Club Artístico Cultural para impulsar el desarrollo de actividades manuales que puedan los estudiantes mostrar interés?	<b>Encuestas</b>  Estudiantes y padres de familia.  <b>Entrevista</b>  Director y docentes

**Fuente:** Datos de la Investigación.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

### 3.5.2 Variable dependiente: Desarrollo de actividades manuales

Cuadro N° 3. Variable dependiente

DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un proceso creador para llegar a comunicar mediante la representación creativa las percepciones y vivencias para alcanzar un equilibrio entre lo que vive y lo que expresa, entre su accionar y su lenguaje.	Las actitudes, sentimientos y emociones  Creatividad en el desarrollo de actividades  Actitudes frente al aprendizaje en el desarrollo de las destrezas manuales	Comunicación y expresión  Pensamiento conducta y comportamiento  Voluntad de percepción y comprensión en sus distintas formas	¿Cuáles pueden ser el enfoque didáctico y metodológico del Club Artístico Cultural como propuesta investigativa a la problemática planteada? ¿La aplicación de las diferentes actividades del club artístico permitirá al estudiante desarrollar su creatividad e imaginación? ¿Con la implementación de la propuesta los estudiantes tendrán un mejor aprendizaje, y se interesarían con mayor profundidad en la ejecución de este tipo de actividades?	<b>Encuestas</b>  Estudiantes y padres de familia.  <b>Entrevista</b>  Director y docentes.

**Fuente:** Datos de la Investigación.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

### **3.6 Técnicas e instrumentos de la investigación**

Previa la debida aceptación de mi trabajo, el manejo de la investigación la realice en la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, fue una tarea ardua y llena de desafíos para conseguir los objetivos trazados hacia la solución de los problemas encontrados, tomando en cuenta las diferentes técnicas e instrumentos de investigación que me permitieron estructurar un proceso de intervención armónico, muy bien estructurado y racional.

Cabe recalcar que como base fundamental para obtener previa información necesite como prioridad de campo a los estudiantes del séptimo grado y a los padres de familia, como argumento para aplicarles las encuestas, y las entrevistas fueron enfocadas al Director y al docente de área.

**Técnicas.:** La técnica es un conjunto de procedimientos para obtener el resultado deseado, puede ser aplicado en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, Educación, etc., la misma que requiere de la destreza manual o intelectual, generalmente con el uso de herramientas, para la recolección de datos durante la presente investigación se hará uso de las técnicas que a continuación se detallan.

**Entrevista.-**Es un instrumento que se utiliza en las investigaciones, también se le consideran como una técnica de recopilación de información interpersonal porque se aplica a las personas desde la interrogación hasta la conversación libre y en los

dos casos se lo hace a través de guías, por lo tanto esta técnica se aplicará al directivo de la institución.

Se la empleó con el Director de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, donde el directivo expresó su satisfacción por la futura puesta en escena de la Guía de Actividades Manuales Plásticas.

**Encuesta.-** Es una técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas.

El cuestionario es personal ya que no lleva nombre ni otra identificación de la persona quien lo contesta, en el presente trabajo investigativo la encuesta se aplicará a los estudiantes, docentes de Séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

### 3.7 Plan de recolección de la información

**Cuadro N° 4.** Plan de Recolección de la Información

DETERMINACIÓN DE UNA SITUACIÓN.	BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN.	RECOPIACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS.	DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN	PLANTEAMIENTO DE SOLUCIONES.
La Institución educativa no ha implementado en su totalidad el Club Artístico Cultural para desarrollar las actividades manuales.	La elaboración del marco teórico se sustentó en información de libros, revistas, páginas web, etc., acerca del problema planteado.	A través de las encuestas y entrevistas se pudo establecer que están interesados que se implementen nuevas actividades en el Club Artístico Cultural.	Una vez definido que la escasa aplicación de nuevas actividades manuales, se procedió a dar una solución al problema planteado.	Diseñar una Guía de Actividades Manuales plásticas para fomentar el arte cultural en el área de los clubes educativos

**Fuente:** Datos de la Investigación.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.



### 3.8 Plan de procesamiento de la información

**Cuadro N° 5.** Plan de procesamiento de la información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>1. ¿Para qué?</b>	Para implementar las actividades manuales plásticas que fomenten el Club Artístico Cultural en los estudiantes.
<b>2. ¿De qué personas u objetos?</b>	Estudiantes, docentes y padres de familia
<b>3. ¿Sobre qué aspectos?</b>	Evaluación de los aprendizajes.
<b>4. ¿Quién? ¿Quiénes?</b>	Investigadora: Maricela Gonzabay Rodríguez.
<b>5. ¿A quiénes?</b>	Estudiantes de Séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.
<b>6. ¿Cuándo?</b>	2014-2015
<b>7. ¿Dónde?</b>	Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”,
<b>8. ¿Cuántas veces?</b>	Durante el periodo lectivo 2014-2015.
<b>9. ¿Cómo?</b>	De forma grupal e individual
<b>10. ¿Qué técnicas de recolección se aplicaron?</b>	Encuestas y entrevistas
<b>11. ¿Con qué?</b>	Cámara fotográfica

**Fuente:** Datos de la Investigación.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

### 3.9 Análisis e interpretación de resultados

#### 3.9.1 Encuesta dirigida a los estudiantes

P.1 ¿Cree que el docente tiene el conocimiento para desarrollar el Club Artístico Cultural para el desarrollo de actividades manuales?

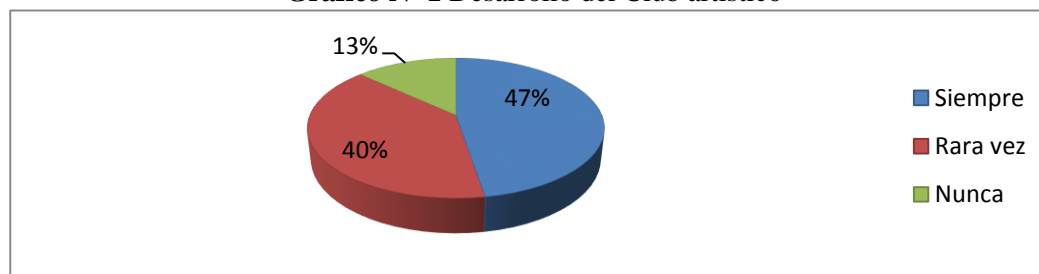
**Cuadro N° 6:** Desarrollo del Club artístico

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	18	47%
	Rara vez	15	40%
	Nunca	5	13%
<b>TOTAL</b>		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez

**Gráfico N° 1** Desarrollo del Club artístico



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez

#### **Análisis:**

Con respecto a la pregunta planteada a los estudiantes, estos en su mayoría indican que el docente si tiene conocimiento acerca del Club Artístico Cultural; así mismo una gran cantidad de docentes también tiene noción sobre el tema; otros expresan que los docentes no le llama la atención, esto deduce que el docente, necesita recibir información de cómo fomentar y hacer productivo el tiempo de las horas clubes y el uso de las actividades planteadas.

P.2 ¿Cuál es el motivo que te llevó a escoger el Club Artístico Cultural para el desarrollo de actividades manuales?

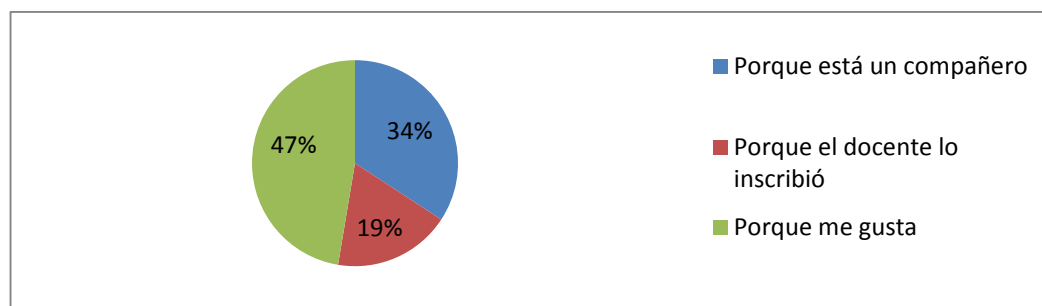
**Cuadro N°7:** Actividades manuales

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Porque está un compañero	13	34%
	Porque el docente lo inscribió	7	19%
	Porque me gusta	18	47%
<b>TOTAL</b>		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez

**Gráfico N° 2:** Actividades manuales



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez

**Análisis:**

Con relación a la pregunta planteada los estudiantes manifestaron que les agrada el Club Artístico Cultural; pero otros alegan porque un compañero de clase está en el club; en cambio otros porque el docente lo inscribió sin previo aviso.

P.3 ¿Participaría usted si hubiera un concurso interno para exponer sus actividades manuales en una Casa Abierta?

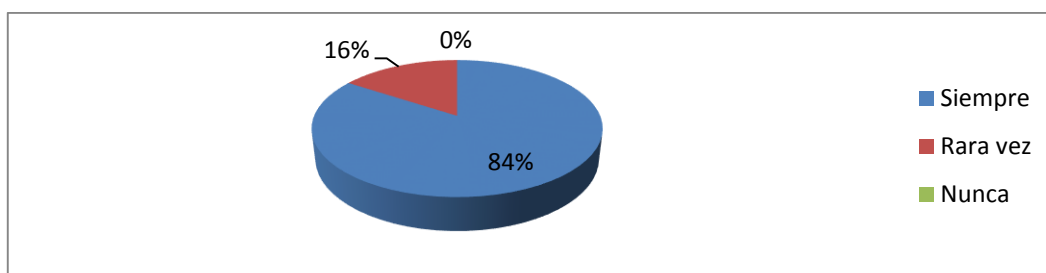
**Cuadro N°8:** Exposición de actividades en Casa Abierta.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>3</b>	Siempre	32	84%
	Rara vez	6	16%
	Nunca	0	00%
<b>TOTAL</b>		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

**Gráfico N° 3:** Exposición de actividades en Casa Abierta



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

### Análisis

La mayoría de los estudiantes encuestados admiten que sería puntual el desarrollo de un concurso interno expuesto en una Casa Abierta, donde se exhiba la creatividad de cada uno; pero otro tanto no están de acuerdo con ello más bien esperan tener sus trabajos para sí y no exponerlos. Sin embargo esto demuestra el interés de los estudiantes para innovar y hacer de su vida lo que se proyectan en ella, llegando a la formación integral que se espera por parte de los docentes y representantes legales.

P.4 ¿Crees que dentro del Club Artístico Cultural se deberían desarrollar las siguientes actividades?

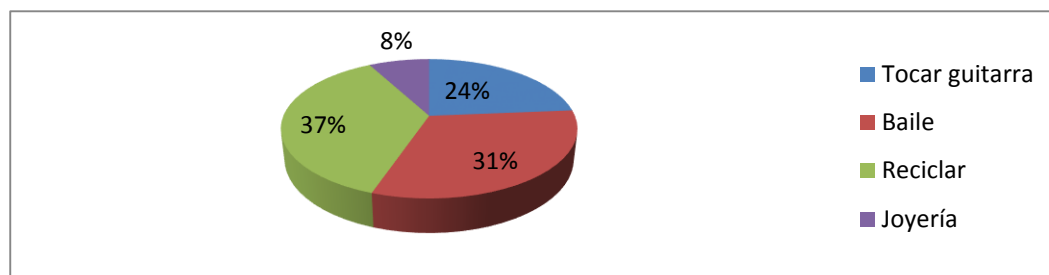
**Cuadro N°9:** Actividades para el Club Artístico Cultural

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Tocar guitarra	9	24%
	Baile	12	31%
	Reciclar	14	37%
	Joyería	3	8%
<b>TOTAL</b>		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

**Gráfico N° 4:** Actividades para el Club Artístico Cultural



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

### **Análisis:**

Los estudiantes después de ser encuestados formularon lo siguiente: Las actividades deben realizarse con materiales reciclables en el caso del Club de Artesanías, pero también quisieran la existencia del Club de guitarra, baile y de bisutería. Es importante considerar las opiniones de los estudiantes de tal manera que se pueden desarrollar cada una de las actividades propuestas en el Club Artístico Cultural que estén en interacción con la comunidad en general.

P.5 ¿Te gustaría que el docente tenga la experiencia para enseñar el desarrollo de actividades manuales que favorezca al Club Artístico Cultural?

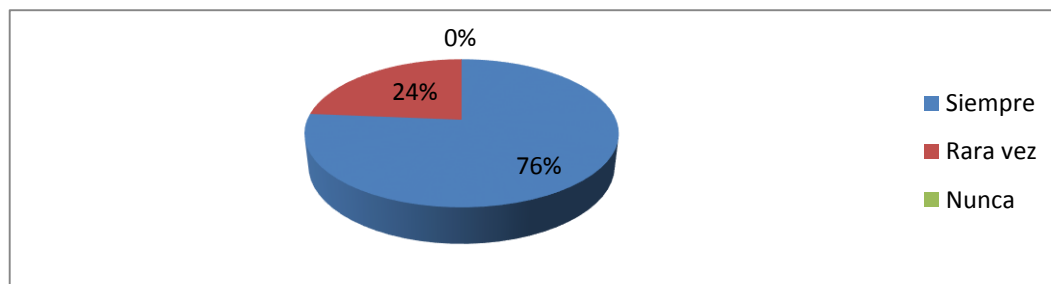
**Cuadro N°10:** Experiencia docente

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	29	76%
	Rara vez	9	24%
	Nunca	0	00%
TOTAL		38	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

**Gráfico N° 5:** Experiencia docente



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

### Análisis

Un gran número de estudiantes encuestados manifestó que el docente debe capacitarse y adquirir nuevas experiencias con técnicas de actividades manuales innovadoras; pero así mismo hay educandos que no están de acuerdo que el docente se capacite en estos temas. El desarrollo de los clubes busca implementar oportunidades mediante la aplicación de actividades, razón por lo que es necesario fortalecer la formación de docentes propuestos por el mismo estudiante.

P. 6 ¿Te gustaría que se implementen nuevas actividades en el Club Artístico Cultural, para desarrollar las actividades manuales?

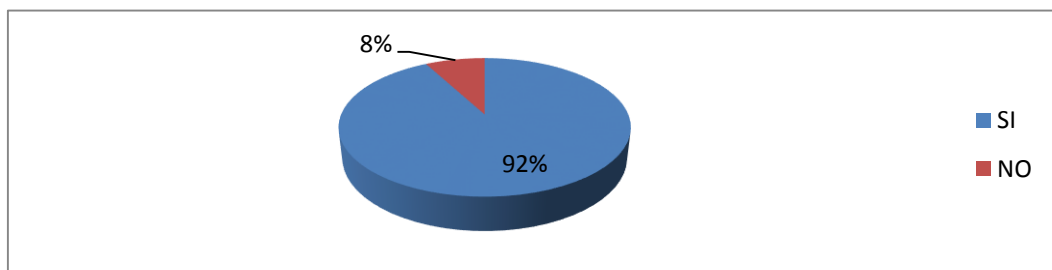
**Cuadro N° 11:** Implementación de nuevas actividades

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>6</b>	SI	35	92%
	NO	3	8%
<b>TOTAL</b>		38	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez

**Gráfico N° 6:** Implementación de nuevas actividades



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez

**Análisis:**

Después de analizar los resultados de la encuesta se determinó que los estudiantes están de acuerdo que se implemente una Guía de Actividades Manuales Plásticas para fomentar el arte cultural en el ámbito de los clubes y desarrollar las habilidades, capacidades y potencialidades, mientras un pequeñísimo número no le gustaría participar de este club, por tanto se respeta el criterio de los estudiantes, sus preferencias, intereses y diferencias individuales en la ejecución de las actividades planteadas en este trabajo investigativo.

### 3.9.2 Análisis de las encuestas realizada a los padres de familia

P.1 ¿Considera que al existir un Club Artístico Cultural se logre desarrollar las actividades manuales en beneficio de su representado?

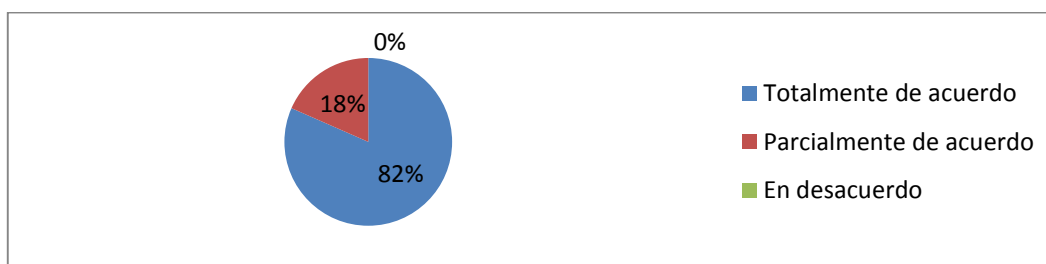
**Cuadro N°12:** Beneficio en Club Artístico Cultural.

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Totalmente de acuerdo	31	82%
	Parcialmente de acuerdo	7	18%
	En desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		38	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez

**Gráfico N° 7:** Beneficio en Club Artístico Cultural



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez

#### **Análisis:**

Los representantes legales, indican estar totalmente de acuerdo con la implementación de un Club Artístico Cultural desde donde se potencialice el desarrollo de las actividades manuales, representando un número considerable y son pocos los que no están parcialmente de acuerdo con este tipo de actividades, llama la atención de los docentes. Es importante que el docente motive al estudiante para la participación de este club, de tal manera que puedan desarrollar sus destrezas y habilidades.



P.2 ¿Considera que mejoraría el desempeño estudiantil al aplicar una Guía de Actividades Manuales Plásticas para fomentar el arte cultural en el Club artístico?

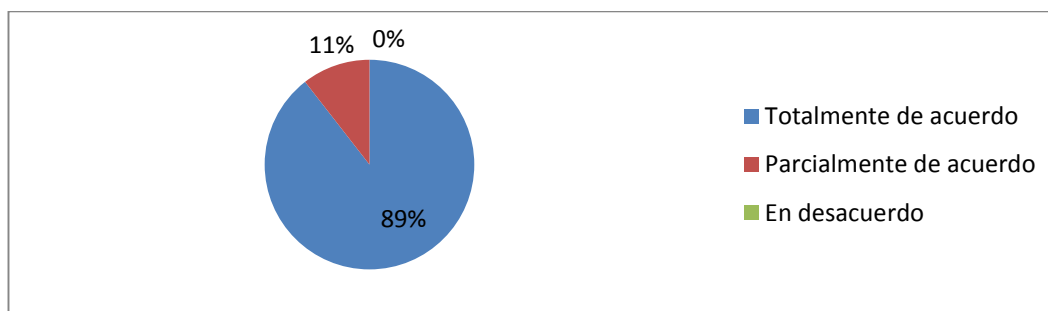
**Cuadro N° 13:** Desempeño del estudiante

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Totalmente de acuerdo	34	89%
	Parcialmente de acuerdo	4	11%
	En desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez

**Gráfico N° 8:** Desempeño del estudiante



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez

### **Análisis:**

Los representantes legales consideran que mejoraría el desempeño de su representado si ponen en práctica este tipo de actividades, ya que por medio de ellas los estudiantes no tienen una educación habitual de solo teoría sino de llevar a la práctica sus conocimientos; mientras otros consideran que muy poco mejoraría en la ejecución de las actividades propuestas, lo que conlleva a estimular al estudiante hacia la práctica creativa dentro de la expresión manual plástica como desafío frente a los cambios de la educación actual.

P.3 ¿Con que frecuencia el Club Artístico Cultural aplica actividades manuales que desarrollen las habilidades procedimentales dentro del proceso enseñanza aprendizaje?

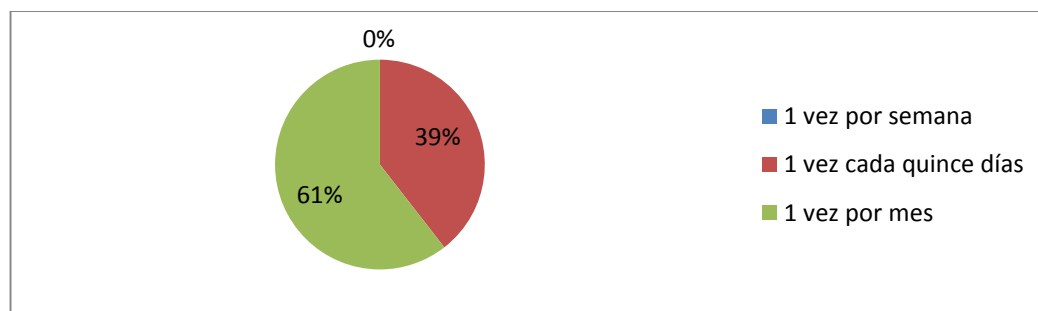
**Cuadro N° 14:** Desarrollo de habilidades procedimentales

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	1 vez por semana	00	00%
	1 vez cada quince días	15	39%
	1 vez por mes	23	61%
<b>TOTAL</b>		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

**Gráfico N° 9:** Desarrollo de habilidades procedimentales



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

**Análisis:**

Del total de los representantes legales encuestados pocos señalaron que sólo una vez cada quince días desarrollaban actividades manuales con los estudiantes; pero otros lo hacían una vez por mes, por lo que es recomendable que por lo menos dos veces por semana se desarrollen este tipo de actividades que favorecen la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas en su representado.

P.4 ¿Cree usted que se debe potenciar las actividades manuales para mejorar el fortalecimiento del Club Artístico Cultural?

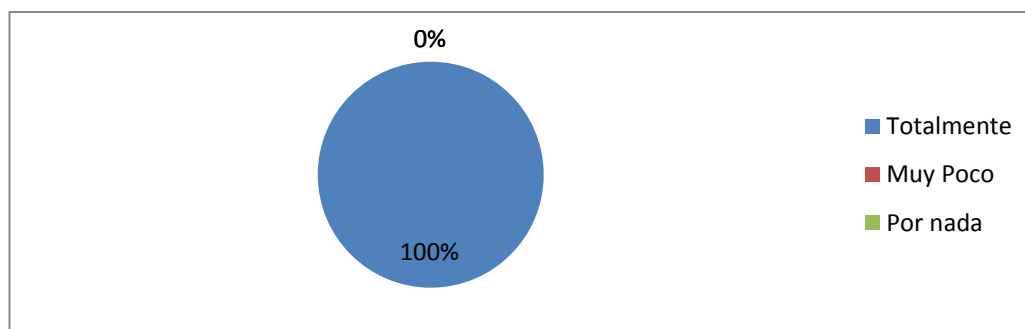
**Cuadro N° 15:** Fortalecimiento del Club Artístico Cultural

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>10</b>	Totalmente de acuerdo	38	100%
	Parcialmente de acuerdo	00	00%
	En desacuerdo	00	00%
<b>TOTAL</b>		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

**Gráfico N° 10:** Fortalecimiento del Club Artístico Cultural



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

**Análisis:**

Todos los encuestados consideran que se debe potenciar las actividades manuales que se realizan en el Club Artístico Cultural, en la elaboración de nuevos materiales utilizando otros recursos del medio; en la ejecución de estos clubes y garantizar un trabajo organizado y armónico que se implemente en la institución educativa.

P.5 ¿Conoce cómo se promueve y ejecuta el Club Artístico Cultural para el desarrollo de actividades manuales?

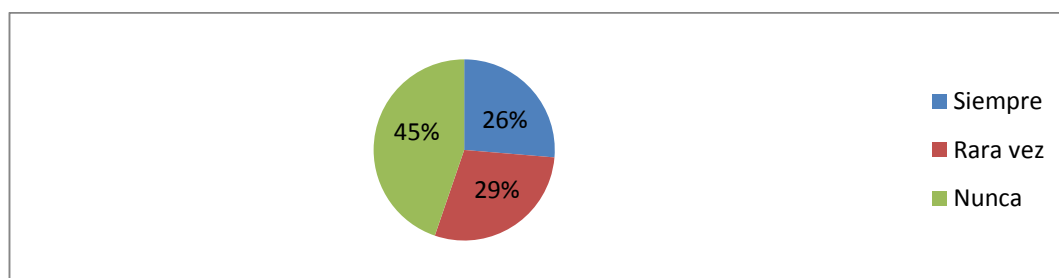
**Cuadro N° 16:** Promoción y ejecución de los clubes

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>11</b>	Siempre	10	26%
	Rara vez	11	29%
	Nunca	17	45%
<b>TOTAL</b>		38	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

**Gráfico N° 11:** Promoción y ejecución de los clubes



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

**Análisis:**

Los padres de familia en su mayoría no conocen el desarrollo de los clubes como tales por ser un nuevo sistema integrado a la maya curricular a partir del año lectivo 2014, así mismo desconocen las actividades manuales que realizan sus hijos y son pocos los que sí conocen que actividades desarrollan sus representantes legales. Por tanto es necesario sensibilizarlos para que conozcan la importancia que implica ejecutar los clubes escolares, ya que muchos no toman importancia a las disposiciones generadas por el Ministerio de Educación.

P.6 ¿Considera que la aplicación de una Guía de Actividades Manuales Plásticas que fomente el arte cultural dentro del Club Artístico va a favorecer el proceso?

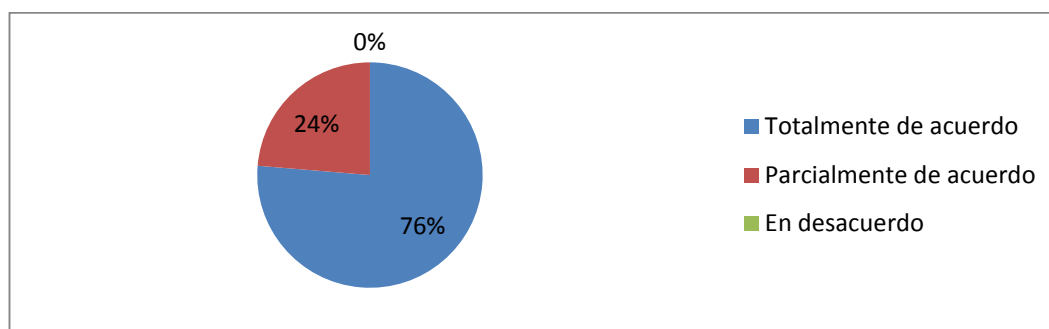
**Cuadro N°17:** Actividades manuales plásticas

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
12	Totalmente de acuerdo	29	76%
	Parcialmente de acuerdo	9	24%
	En desacuerdo	0	00%
<b>TOTAL</b>		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

**Gráfico N°12:** Actividades Manuales Plásticas



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

**Análisis:**

Los padres de familia en un gran porcentaje están de acuerdo que se implemente una Guía de Actividades Manuales Plásticas que fomente el arte cultural dentro del Club Artístico Cultural, para el desarrollo de las habilidades manuales de los estudiantes; mientras un pequeño grupo expresó estar parcialmente de acuerdo ya que esto mejoraría la aplicación del club y no se estaría enseñando manualidades al azar.

### **3.9.3 Análisis de los resultados de la entrevista dirigida al Director de la Institución.**

#### **1. ¿De qué manera se han llevado a cabo los clubes escolares propuestos por el Ministerio de Educación?**

R//. En la Institución Educativa se han designado comisiones entre todos los docentes para que se puedan implementar cada uno de los clubes escolares, con una planificación definida que cuenta con la coordinación de cada uno de los maestros, de tal forma que se puedan evaluar cada una de las destrezas y habilidades que los estudiantes pudieran desarrollar.

#### **1. ¿En el Club Artístico Cultural han alcanzado los objetivos propuestos en el programa?**

R//. Se puede decir que aún falta por hacer más hincapié en este club, ya que los encargados aún le falta conocer más acerca de nuevas actividades que se pueden desarrollar en este club, por lo que es conveniente que se capaciten en nuevas actividades manuales.

#### **2. ¿La Institución estaría dispuesta ayudar a que se implemente un Club Artístico Cultural con nuevas actividades?**

R//. Como director de la Institución y máxima autoridad estaría dispuesto a colaborar para que se implemente este club basándose en las nuevas expectativas

que el gobierno exige, en beneficio de los estudiantes y que puedan participar activamente en cada una de las actividades.

**3. ¿Estaría de acuerdo que en la Institución se realice un concurso interno, para exhibir los trabajos realizados en el Club Artístico Cultural?**

R//. La institución debe promover la continuidad de cada uno de los procesos educativos, por lo que considero que sería importante que se lleve a cabo en una Casa Abierta, de tal manera que se puedan exponer cada uno de los trabajos que los estudiantes han realizado con mucho entusiasmo y dedicación en su proceso e invitar a la comunidad para que sea participe de los nuevos aprendizajes y de la creatividad de sus representados.

### **3.9.4 Análisis de los resultados de la entrevista dirigida a los docentes de la Institución.**

#### **1 ¿Al existir un Club Artístico Cultural se potencia el desarrollo de las actividades manuales en beneficio de los estudiantes de Séptimo grado?**

R//. La implementación de los clubes ha estimulado en los estudiantes su sentido crítico ya que cuentan con un tiempo dedicado al ocio activo y al buen uso del tiempo libre. El Club Artístico Cultural potencia el desarrollo de las actividades y motiva al estudiante a la participación de este club, de tal manera que puedan desarrollar sus destrezas y habilidades.

#### **P.2 ¿Considera que mejoraría su desempeño profesional al aplicar una guía de actividades manuales plásticas que fomente el Club Artístico Cultural?**

R//. Si mejoraría el desempeño profesional al poner en práctica este tipo de actividades, ya que por medio de ellas los estudiantes no tienen una educación tradicionalista de solo teoría sino que se lo lleva directo a la práctica.

#### **P.3 ¿Cree usted que el docente debe potenciar las actividades manuales para mejorar el fortalecimiento del Club Artístico Cultural?**

R//. Se deben crear espacios de aprendizaje que ayuden a los estudiantes en su rendimiento académico y en las actividades recreativas ya que no se cuenta con estos espacios y muchas veces se trabaja en la misma aula. Creando el desinterés del estudiante al no contar con una sala adecuada para este trabajo, es por tanto



necesario la capacitación en las diferentes actividades y que se pueden aplicar en el Club Artístico Cultural.

**P.4 ¿Considera que la aplicación de una Guía de Actividades Manuales Plásticas que fomente el arte cultural en el Club Artístico Cultural va a favorecer el proceso enseñanza aprendizaje?**

R//. La implementación de actividades que fortalezcan el desarrollo integral del estudiante son bienvenidas al establecimiento educativo que busca brindar espacios con mayor libertad de expresión, acción y mayor responsabilidad con los lineamientos al implementar un Club Artístico Manual, para desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes.

### **3.10 Conclusiones y recomendaciones**

#### **3.10.1 Conclusiones**

De acuerdo a la investigación que se llevó a cabo, de campo y bibliográfica, se llegó a la siguiente conclusión de acuerdo a los objetivos del Ministerio de Educación al aplicar los clubes como campos de acción en los establecimiento educativos.

- Existe la voluntad de cumplir con las políticas educativas y los docentes están predispuestos a utilizar las herramientas direccionadas al desarrollo integral que conduzcan hacia las metas trazadas porque hay ciertas limitaciones que no permiten cumplir y lograr lo propuesto.
- Los estudiantes dentro del campo artístico cultural no reciben formación artística que le ayuden a estimular su creatividad de manera clara y como aplicarlas, por tanto lo poco que se conoce del tema no es suficiente para aprovechar los conocimientos en el desarrollo del pensamiento creativo.
- Los estudiantes de Séptimo grado, desconocen de las diferentes actividades que se pueden utilizar con diferentes tipos de materiales reciclables.
- Los estudiantes y docentes están de acuerdo en que, se implemente la Guía de Actividades Manuales Plásticas en el establecimiento, para los estudiantes de Séptimo grado sería un aporte para aprender de manera dinámica, y no caer en

la monotonía de que las clases sean textuales y aburridas, ya que los clubes son considerados para estimular la apreciación mediante el Club Artístico Cultural.

### **3.10.2 Recomendaciones**

- El personal directivo, docentes y padres de familia, deben continuar con la elaboración de proyectos con el propósito de ayudar a fortalecer la creatividad de los estudiantes, estableciendo actividades manuales para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los docentes deben procurar que los estudiantes se involucren en el desarrollo de las actividades manuales del Club Artístico Cultural, para que se sientan motivados por el maestro.
- Los estudiantes tienen que tener una participación activa, cumpliendo con cada una de las actividades que el docente presenta, con la finalidad de desarrollar su imaginación y creatividad, donde el docente debe de motivar para que se cumpla con el objetivo planteado de la clase.
- La Guía de Actividades Manuales Plásticas busca fomentar el arte cultural y deben estar en cada uno de los procedimientos o pasos que se busca alcanzar en el área de los clubes educativos, a fin de que los estudiantes puedan elaborar cada una de las actividades.

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA

#### 4.1 Datos informativos

**Cuadro N° 18:** Datos informativos

<b>Título</b>	Club Artístico Cultural para el desarrollo de las actividades manuales en los estudiantes del Séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015.
<b>Institución ejecutora:</b>	Escuela de Educación Básica “José García Cando”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.
<b>Producto</b>	Guía de actividades manuales plásticas para fomentar el arte cultural en los clubes educativos en los estudiantes de Séptimo grado.
<b>Beneficiario:</b>	Estudiantes de Séptimo grado
<b>Ubicación:</b>	Cantón La Libertad, Barrio 5 de Junio, Avenida 32, calle 21 y 22.
<b>Tiempo estimado para su ejecución</b>	Periodo Lectivo 2014 -2015
<b>Equipo responsable:</b>	Egresada: Lcda. Maricela Gonzabay Rodríguez. Lic. Edward Salazar Arango, Msc
<b>Cantón:</b>	La Libertad
<b>Provincia:</b>	Santa Elena
<b>Jornada:</b>	Matutina
<b>Régimen:</b>	Costa

**Fuente:** Datos de la Investigación

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez.

#### **4.2.- Antecedentes de la propuesta**

El desarrollo de las actividades plásticas manuales permite fomentar en el estudiante el interés por el arte y la cultura. En la educación actual se están implementando los clubes, y si se emplea un club artístico cultural, las actividades ayudarían a cumplir con las planificaciones y las evaluaciones, lo que es muy importante, porque sólo así se llega a fomentar lo artístico cultural en los estudiantes.

En el sistema educativo ecuatoriano actual, se utilizan los clubes para trabajar actividades de tipo artístico- cultural, científicas, deportivas, de interacción y vida práctica.

En el tipo de club artístico – cultural, se debe trabajar las actividades manuales plásticas, que son una oportunidad para la formación integral de los estudiantes, mediante la ejecución de actividades lúdico-experienciales para contribuir al descubrimiento y desarrollo de sus habilidades y capacidades.

El Ministerio de Educación ha implementado en este año escolar el funcionamiento de los clubes escolares, pero en algunas instituciones educativas han tenido que escoger qué club quieren ejecutar. En la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, no han considerado el Club Artístico Cultural para realizar actividades manuales con los estudiantes de Séptimo grado,

convirtiéndose en una desventaja para desarrollar en los educandos las destrezas que podrían adquirir por medio de su aplicación.

Es conveniente que en esta institución se desarrolle y ejecute el Club Artístico Cultural, de tal manera que los estudiantes puedan participar de forma dinámica y coordinada, pues deben estar preparados porque se van a utilizar diferentes materiales para la elaboración de cada una de las actividades manuales.

### **4.3 Justificación**

El trabajo de titulación se lo realizó en la Escuela de Educación Básica “José García Cando”, el mismo que cuenta con 38 estudiantes, 3 docentes y 38 padres de familia que pertenecen al Séptimo grado, los involucrados se sienten motivados por la ejecución de cada una de las actividades manuales. El espacio para su desarrollo se encuentra en óptimas condiciones para aplicar la Guía Metodológica del Club Artístico Cultural, mediante el cual los estudiantes puedan desarrollar su creatividad y destrezas manuales.

**“Un manual proporciona a los estadísticos y funcionarios culturales una guía de referencia innovadora para la medición de la participación cultural con una atención particular en su viabilidad en los países en desarrollo”.** (UNESCO, Como medir la participación cultural, 2014)

Los educandos de Séptimo grado son los más beneficiados con la implementación de una guía de actividades. El proyecto, tiene como meta primordial diseñar una

guía que especifique qué van a desarrollar en el Club Artístico Cultural, dando a conocer la estructura y cada uno de los elementos como recursos que se utilizarán en su desarrollo, y que sirven como herramientas para que los estudiantes no tengan dificultades al momento de dar a conocer sus trabajos que se verán plasmado en sus creatividades.

**a) Importancia**

El proyecto, tiene como meta primordial diseñar una Guía con Acciones Manuales Plásticas que fomenten el arte cultural y se las especifiquen en el Club Artístico Cultural, dando a conocer la estructura y cada uno de los elementos como recursos que se utilizarán en su desarrollo, y que sirven como herramientas para que los estudiantes no tengan dificultades al momento de dar a conocer su creatividad.

**b) Factibilidad**

Los educandos de Séptimo grado son los más beneficiados con la implementación de esta clase de acciones, donde deben demostrar el respeto por cada una de estas y que son aplicadas por el docente en el Club Artístico Cultural para desarrollar actividades manuales, se contará con la participación activa del docente y que esta guía sirva como ejemplo para otros grados de básica.

## **4.4 Objetivos**

### **4.4.1 Objetivo general**

Diseñar una Guía del Club Artístico Cultural para el desarrollo de actividades manuales plásticas en los estudiantes de Séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, período lectivo 2014-2015.

### **4.4.2 Objetivos específicos**

- 1.- Implementar un Club Artístico Cultural con las actividades manuales para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Séptimo grado.
- 2.- Determinar cuáles son las actividades manuales plásticas que fortalezcan el Club Artístico Cultural como material de apoyo para los docentes.
- 3.- Enseñar las actividades plásticas manuales para desarrollar los talleres de arte cultural y que los docentes lo utilicen en su programación curricular.



## **4.5 Fundamentación Teórica**

### **4.5.1 La Comunidad educativa y su desarrollo social**

La educación actual demanda cambios que sean significativos y estructurados para cada una de las áreas del nuevo referente curricular de la Educación General Básica, realizar labores manuales en los procesos del aprendizaje es muy relevante, porque los estudiantes aprenden a desarrollar sus habilidades y su creatividad, mejorando su concentración, estimulando sus destrezas psicomotrices y se divierten aprendiendo a realizando nuevas funciones. Una Guía de Actividades Manuales Plásticas va a fomentar el arte cultural en el área de los clubes educativos creando en el estudiante el interés por el arte y la cultura.

Los clubes plantean un cambio profundo en la programación curricular, que por su flexibilidad, puede adaptar los contenidos educativos a todas las áreas del saber, incluso las actividades artístico- culturales. Fomentar el arte cultural en el ámbito de los clubes educativos, es una forma de ayudar a los estudiantes en el desarrollo del arte mediante actividades manuales. (Coll, 2011)

#### **4.5.1.1. Perfiles de salida de los estudiantes de Séptimo grado**

En el libro de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, se puede apreciar claramente en el perfil de salida de los estudiantes los logros a alcanzar:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.

- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Solucionar los problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad, y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

#### **4.5.1.2. Logros de desempeño holístico**

El desempeño holístico consiste en la formación integral de los estudiantes mediante la ejecución de actividades lúdico-experienciales para contribuir al descubrimiento y desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que poseen los estudiantes.

El Ministerio de Educación publicó el texto “Clubes para el Buen Vivir. Lineamientos y Orientaciones Metodológicas” en el que se detalla lo siguiente, sobre los logros de desempeño holístico como objetivo:

“Fortalecer la formación holística de los estudiantes integrando en el currículo nacional de Educación General Básica periodos de clases destinados a la ejecución de actividades propuestas por los mismos estudiantes.”

#### **4.5.2 Desarrollo de los clubes escolares**

En la educación ecuatoriana se aplican los clubes como fomentadores del arte y la cultura, y el desarrollo de manualidades es una actividad que mejora los niveles de concentración, porque se requiere tener todos los sentidos puestos en esa actividad, con el fin de desarrollar actividades manuales se implementa el Club Artístico Cultural.

##### **4.5.2.1 Logros a alcanzar en los clubes escolares**

Los clubes son campos de acción que tienen como meta expandirse a cuatro ámbitos que son: artístico – cultural, deportivo, científico y vida práctica. Según el art. 2 del acuerdo 052-14 emitido por el Ministerio de Educación en relación a clubes, dentro del campo artístico cultural este tiene como meta lograr en los estudiantes:

- Fomentar la creatividad y expresión artística
- Trabajar en la personalidad y corporalidad
- Estimular la apreciación y la capacidad crítica

### **4.5.3 Actividades manuales para fortalecer el club artístico cultural**

Yael Benadava, un ex guía de entretenimiento para niños, afirma sobre las manualidades:

**“Las manualidades son un placer que los niños convierten en una de las entretenimientos más alegres e inolvidables, para los niños son muy relevantes para la entretenimiento infantil como para los procesos de aprendizaje”**

Cuando se realizan acciones manuales se desarrolla la creatividad, y si se realiza en el Club Artístico Cultural, favorece al proceso del aprendizaje, porque la cultura es importante para el desarrollo integral del estudiante, y porque la manualidad les permite expresar y potenciar sus habilidades a través de un aprendizaje didáctico que facilita el proceso del aprendizaje. Entre las que se puede nombrar son:

**Fomix:** Es un material utilizado para la elaboración de manualidades para dar una clase activa que sea agradable visualmente para los niños al mejorar la motricidad fina cuando se lo utiliza, ideal para diseñar y crear combinaciones de colores y texturas.



Fuente: <http://guayas.quebarato.com.ec/>

**Globoflexia:** Son globos utilizados para decorar actos deportivos, sociales y culturales de acuerdo a la imaginación y creatividad del estudiante.



Fuente: <http://ccs.infospace.com/>

**Material reciclable:** Son materiales desechados que son reutilizados para prevenir el desuso y son útiles para reducir la contaminación, generando conciencia en los estudiantes y el impacto que se realiza con el material reciclable.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=botellas+para+material+reciclable&es.com>

**Pintura:** Es el arte de la representación gráfica que se lleva a cabo con distintos elementos, en general, a través de pinceles y brochas, pero también puede realizar

usando el cuerpo humano o incluso casi cualquier otro objeto como instrumento o como parte de la obra final.



Fuente: [www.taringa.net](http://www.taringa.net)

**Manualidades con jabón:** se denomina así a aquellas labores en las cuales se busca como objetivo un avance personal, una creatividad casera, en el que se utiliza como material principal el jabón, siendo una forma de desconectarse del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el tedio y el aburrimiento.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=jabon&biw=1525&bih=734&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CC4QsARqFQoTCK-HnrrhtscCFUaoHgodATsCkw&dpr=0.9>

**Maquetas:** Es un modelo o bosquejo material, fabricado en cartón, plástico, madera, metal, etcétera, tridimensional, a escala, donde se reproduce en forma reducida un objeto, que puede ser una escultura, pintura, casa, una ciudad, algún lugar determinado como un museo, un parque de diversiones, un teatro, automóviles, aviones (aeromodelismo) trenes, etcétera.



<https://www.google.com.ec/search?q=MAQUETAS+CON+PINZAS&biw>

#### **4.5.4 La expresión artística en el Club Artístico Cultural**

La expresión artística por medio de la actividad manual, genera y propicia un ambiente favorable en el Club Artístico Cultural frente al desarrollo de las actividades manuales se constituye en una técnica didáctica a través del cual se pretende cumplir con el objetivo educativo planteado. Las actividades técnicas forman parte de la didáctica y el maestro las estructura en actividades para que el estudiante construya su conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe. Las actividades el docente las planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento, (PAZMIÑO, 2011)

**“Las técnicas bien utilizadas permiten conseguir en los estudiantes un aprendizaje productivo. Un aprendizaje es productivo en la medida en que el mismo genera en los estudiantes los deseos de “querer aprender más”, si lo que se trabaja en el aula es motivador, esto se puede garantizar que permanecerá en la memoria de los estudiantes por un largo periodo de tiempo, de lo contrario entrará al cajón del olvido.**

El aprendizaje es más productivo cuando se aplican técnicas como las actividades manuales, razón de la propuesta: una Guía de Actividades Manuales Plásticas para fomentar el arte cultural en el ámbito de los clubes educativos.

El contenido que se imparte a los estudiantes se debe organizar en cuatro aprendizajes fundamentales: Aprender a Ser; Aprender a Conocer; Aprender a Convivir y Aprender a Hacer en las cuales se integran las destrezas y competencias cognitivas intelectuales, motrices y afectivas.

#### **4.5.5. Definición de Guía**

(Océano, 2010)El término “guía” tiene muchos significados que le otorgan su definición de acuerdo al contexto en el cual se lo aplique.

En términos generales, el concepto de guía en definición ABC, se le otorga la siguiente descripción:



“Se entiende por guía aquello o a aquel que tiene por objetivo y fin el conducir, encaminar y dirigir algo para que se llegue a buen puerto en la cuestión de la que se trate.”

Esta definición describe lo que es una guía en forma general y se la puede aplicar tanto en personas como en función de algún elemento específico de uso corriente y recurrente para las personas.

Existen muchas formas de aplicar una guía, antes de hacerlo, se debe definir el área a la que se va aplicar, posteriormente se definen sus componentes, objetivos, recursos y actividades a desarrollar.

#### **4.5.5.1. Aplicación de una Guía**

Una guía se aplica en forma de material impreso, como un folleto o una lista con datos o noticias referente a determinada materia.

“Una guía se aplica como una herramienta de ayuda para el usuario. Si es una Guía Didáctica se aplica para uso exclusivo de la persona interesada, en este caso un estudiante, y es un material para su apoyo, le orienta, le encauza a su área de estudio y le entrena para la práctica. (Lozada, 2009)

Es importante considerar la realidad con la cual se disponga y según esta realidad se aplica la guía, de esto depende en gran medida el éxito o fracaso de la guía, se

debe contar con todos los recursos y elementos planificados para la aplicación de la guía y el cumplimiento de su propósito u objetivos.

#### **4.5.5.2. Desarrollo de una Guía**

Para desarrollar una guía se necesita cumplir con ciertas condiciones, se debe considerar que una guía es una herramienta que mide la interacción entre el emisor y él, o los receptores, y si es una Guía Didáctica mide la interacción entre el docente y los estudiantes.

Una guía se debe desarrollar con un mínimo de recursos, los que sean necesarios según el tiempo, el material y el medio para su reproducción.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, correspondiente al Séptimo año, en las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje se detalla que en ese año se espera que el estudiante desarrolle al máximo sus potencialidades para que interactúe con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional.

Desarrollar una guía acorde a los estudiantes del Séptimo año implica que tenga las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje para que el estudiante en este año de Educación Básica desarrolle al máximo sus potencialidades.

#### **4.6. Metodología de Plan de Acción**

La propuesta de este trabajo investigativo ha sido estructurada con una metodología creativa y artística de manera que puedan cumplirse los objetivos planteados en ella con la finalidad de fomentar, estimular y promover la capacidad crítica y la expresión artística.

**Cuadro N° 19:** Metodología del Plan de Acción

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p><b>Fin.</b></p> <p>Dar a conocer a docentes y estudiantes las actividades manuales plásticas que fomenten la creatividad y la expresión artística</p>	<p>Obtener 90% de aceptación por parte de los involucrados en un periodo de 2 meses de intervención</p>	<p>Evaluación cualitativa</p>	<p>Participación activa de la población para fomentar el Club Artístico Cultural.</p>
<p><b>Propósito.</b></p> <p>Implementar una Guía de Actividades Manuales Plásticas para fomentar el arte cultural en el área de los clubes educativos.</p>	<p>Llegar a un 90% de aplicación de las actividades propuestas</p>	<p>Elaboración de fichas de seguimiento de actividades evaluativas en los estudiantes de Séptimo grado.</p>	<p>Gestión y apoyo de la autoridad, docentes estudiantes.</p>
<p><b>Aula.</b></p> <p>Adaptación del aula para obtener un espacio propicio para realizar las actividades.</p>	<p>Preparar los espacios necesarios para la aplicación de la propuesta.</p>	<p>Fotos, videos, recursos.</p>	<p>Gestión y apoyo de las autoridades, profesores, estudiantes.</p>
<p><b>Talleres Formativos</b></p> <p>Taller N° 1: Fomix.                      Taller N° 2: .Globoflexia                      Taller N° 3: Material reciclable                      Taller N° 4 Pintura                      Taller N° 5 Manualidad                      Taller N° 5 Maquetas                      Taller N° 6 Filigrana</p>	<p>Cumplir con el 80% de las actividades propuestas en el cronograma de actividades.</p>	<p>Fichas de planificación, de participación y de evaluación.</p>	<p>Todos participan de las actividades manuales plásticas en las fechas y espacios asignados.</p>

**Fuente:** Datos de la Investigación.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez

**Cuadro N° 20:** Metodología operativa de las actividades

TALLERES FORMATIVOS	ESTRATEGIAS OPERATIVAS.	ACTIVIDAD	TIEMPO APROXIMADO DE ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;"><b>1</b> <b>Fomix</b></p>	<p>Cuadrado: revestimiento para la cabeza. Rectángulo: revestimiento para piernas y brazos. Envoltura: Palillos para piernas. Cortar: ovalados, cuadrado, rectangular, ondulados, y en tiras. Planchado: forma espiral para cabello.</p>	<p style="text-align: center;">Fofuchas</p>	<p style="text-align: center;">6 Horas</p>
	<p>Cortar: triángulos, círculos, ovalados, cuadrado, rectangular, ondulados, y en tiras. Formas: de acuerdo al gusto. Trazos: finos y gruesos para ojos y labios, o decoración</p>	<p style="text-align: center;">Sorpresas infantiles</p>	<p style="text-align: center;">3 Horas</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>Globoflexia</b></p>	<p>Inflado: inflar globos. Nudos: facilidad entre los dedos. Torsión: dar forma a las partes. Twister: acción de girar. Separación: separar figuras.</p>	<p style="text-align: center;">Decoración Figuras Simples Figuras compuestas</p>	<p style="text-align: center;">6 Horas</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>Material reciclable</b></p>	<p>Cortar: botellas de plástico o galones. Formas: en tiras y onduladas. Decorar: reciclaje de telas, encajes, botones, entre otros. Cortar: fundas de plásticos, sacos, fundas de papel. Pegar: unir piezas. Decorar: a su gusto.</p>	<p style="text-align: center;">Canastas Navideñas</p> <p style="text-align: center;">Traje elaborado con material reciclable</p>	<p style="text-align: center;">3 Horas</p> <p style="text-align: center;">6 horas</p>
<p style="text-align: center;"><b>4</b> <b>Pintura</b></p>	<p>Desarrollar actividades artísticas y manuales.</p>	<p style="text-align: center;">Pinturas, murales dibujos y artísticos</p>	<p style="text-align: center;">12 Horas.</p>

<b>5 MI MANUALIDAD</b>	Aprehensión: poner alfileres Entrelazar: trenzar cintas Tejer: en forma de 8	Adornos aromatizante	3 Horas
<b>6 Maquetas</b>	Superficie: área plana. Cortar: usar estilete para el diseño. Moldear: según la forma	Dependencias del Hogar. Elaborado en Jabón.	3 Horas.
	Pegar: unir pinzas. Cortar: de acuerdo a la figura. Formas: Figuras. Pintar: de acuerdo al gusto.	Juego de sala con Pinzas.	3 Horas.
<b>7 Técnica de la Filigrana</b>	Cortar: finísimas tiras de papel. Enrollar: en palillos papel en tiras finas. Doblar: formar figuras en tiras de papel. Formas: 21 diseños.	Formar Figuras Simples en un cuadro	3 Horas.
	Rellenar: utilizar un solo modelo de filigrana para cada parte. Decoración: de acuerdo a su imaginación.	Decoración de Tarjetas	3 Horas.

**Fuente:** Datos de la Investigación.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez

**Cuadro 21:** Cronograma del Plan de Acción

<b>TALLERES FORMATIVOS</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVO.</b>	<b>ÁREA O LUGAR</b>	<b>TIEMPO APROXIMADO DE CLASES.</b>
<b>1 TRABAJANDO CON FOMIX</b>	Fofuchas	Elaborar figuras artísticas con fomix para desarrollar diseños propios.	Dentro del aula de clases.	3 Periodos 9 horas
<b>2 DECORANDO CON GLOBOS</b>	Globoflexia	Realizar decoraciones con globos para desarrollar habilidades decorativas.	Dentro del aula de clases.	3 periodos 9 horas
<b>3 IDEAS DIVERTIDAS CON MATERIAL RECICLABLE</b>	Material reciclable.	Realizar un concurso de trajes típicos con material reciclable para la integración artística cultural.	Auditorio de la Escuela	4 periodos 12 horas
<b>4 VAMOS A PINTURAR</b>	Pinturas	Realizar murales artísticos para el desarrollo del club artístico-cultural.	Patio central de la escuela.	4 periodos 12 horas
<b>5 MI MANUALIDAD</b>	Manualidad con jabón de Tocador	Disfrutar del trabajo, reconociendo y valorando la expresión de ideas como medios culturales de la manualidad.	Dentro del aula de clases.	1 periodo 3 horas
<b>6 MI MAQUETA</b>	Manualidad con pinzas	Realizar una dependencia del hogar para el club	Dentro del Aula	1 periodo 3 horas
	Expresión elaborada en jabón	Construir la sala del hogar	Dentro del Aula	1 periodo 3 horas
<b>7 EL ARTE DE LA FILIGRANA</b>	Trabajo en filigrana	Decoración de cuadros y tarjetas para guiar su imaginación	Dentro del Aula	2 periodo 6 horas

**Fuente:** Datos de la Investigación.

**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMI PRESENCIAL**

**GUÍA DE ACTIVIDADES MANUALES  
PARA FOMENTAR EL ARTE CULTURAL  
EN EL ÁREA DE LOS CLUBES  
EDUCATIVOS**



**AUTORA:**

**MARÍA MARICELA  
GONZABAY RODRÍGUEZ**

**PARA: ESTUDIANTES DE  
SÉPTIMO GRADO**



## **Introducción**

Una Guía de Actividades Manuales Plásticas para fomentar el arte cultural en el ámbito de los clubes educativos, consiste en presentar varias actividades contempladas como: creando figuras en fomix, manualidades decorativas en globos, trajes y canastas elaboradas con material reciclable y jabón, pintando murales para fomentar su inventiva, el arte plasmado en filigrana y, estructuras de maquetas hechas con pinzas y jabón.

El sistema educativo actual, utiliza los clubes para trabajar actividades de tipo artístico- culturales, científicas, deportivas y de interacción y vida práctica. Por tal motivo es importante el desarrollo de las actividades manuales, que son instrumentos a aplicar en los clubes para el desarrollo del talento y la cultura en los estudiantes.

La “Guía de Actividades Manuales Plásticas” va a fomentar el arte cultural en el ámbito de los clubes educativos”, está diseñada para servir de apoyo pedagógico en la malla curricular correspondiente al Séptimo grado de Educación Básica.

**OBJETIVOS DEL CLUB ARTÍSTICO**  
**CUADRO No. 22 OBJETIVOS DEL CLUB ARTÍSTICO**

ESCOLARIDAD	EDAD	FORMA DE DESARROLLO	CLASES DE ACTIVIDADES	ALCANCE	PRODUCTO
5-6 y 7 grados	9 y 11 años	Experimental / Comunicativa	Replica, Modifica, Interactúa, Usa diferentes lenguajes	Comunidad Inmediata	exhibición, ferias locales
<b>MATERIALES</b>					

**Fuente:** Lineamientos de los proyectos junio 2014  
**Elaborado por:** Maricela Gonzabay Rodríguez

## ESTRUCTURA DE LA GUÍA

TALLERES FORMATIVOS	TEMA	OBJETIVO.	TÉCNICA METODOLÓGICA	TÉCNICA OPERATIVA	RECURSOS.	ÁREA O LUGAR	TIEMPO APROXIMADO DE CLASES.
<b>1 TRABAJANDO CON FOMIX</b>	Fofuchas	Elaborar figuras artísticas con fomix para desarrollar diseños propios.	Termoformado pintura	Desarrollo de la actividad.	*Fomix, *Espumaflex *Silicona *Pintura acrílica. *Marcadores	Dentro del aula de clases.	3 Periodos 9 Horas
<b>2 DECORANDO CON GLOBOS</b>	Globoflexia	Realizar decoraciones con globos para desarrollar habilidades decorativas.	De inflado amarre	Decoración artística del aula de clases.	*Globos de diversos colores. *Tijera y goma. *Hilo fino.	Dentro del aula de clases.	2 Periodos 9 Horas
<b>3 IDEAS DIVERTIDAS CON MATERIAL RECICLABLE</b>	Material reciclable.	Realizar un concurso de trajes típicos con material reciclable para la integración artística cultural.	Transformación de material reciclable.	Modelar los trajes en un festival artístico-cultural.	*Material de reciclaje. *Un traje modelo *Silicón. *Tijera e hilo.	Auditorio de la institución	3 Periodos 12 Horas
<b>4 VAMOS A PINTURAR</b>	1 Pinturas	Realizar murales artísticos para el desarrollo del club artístico-cultural.	Del fresco	Socialización de la actividad.	*Pintura acrílica. *Pintura en spray *Lápiz de carpintero *Cartulina en pliego	Patio central de la escuela.	4 Periodos 12 Horas
<b>5 MI MANUALIDAD</b>	Manualidad con jabón de Tocador	Disfrutar del trabajo, reconociendo y valorando la expresión de ideas como medios	Técnica de aprehensión de alfileres	Crear una canasta con Jabón de Tocador	* Jabón de Tocador * Hilo * Cinta de regalo, tela o cambrela. * Flores, encajes, bolitas o chaquiras al	Dentro del aula de clases	1 Periodo 3 Horas

		culturales de la manualidad.			gusto. * Alambre * Aguja * Alfileres		
<b>6 MI MAQUETA</b>	Actividad No. 1 Manualidad con Pinzas	Valorar los diversos materiales para su trabajo y las diferentes manifestaciones del arte como medio de crecimiento personal para su vida.	Destreza Manual para la expresividad de la obra	Desarrollo de habilidades y competencias	*Pinzas * Madera *Silicón * Pintura	Dentro del aula de clases.	4 Periodo 6 Horas.
	Actividad No. 2 Maqueta en Jabón de Lavar Ropa	Explorar sus habilidades manuales para desarrollar el arte de trabajar en un jabón de lavar ropa.	Tallar y esculpir	Elaboración de una dependencia del hogar	* 2 Jabones de Lavar ropa, varios colores. * Estilete. * Silicón. * Un pedazo de cartón o madera de 20 x 20m2	Dentro del aula de clases.	2 Periodo 6 Horas
<b>7 EI ARTE DE LA FILIGRANA</b>	Decoración de Tarjetas	Crear efectos visuales de decoración en Tarjetas y dibujos	Enrollar cartulina	Elaboración de Tarjetas decorativas	* Cartulina * Palillos de Chuzo * Vidrio * Estilete * Cinta	Dentro del aula de clases.	3 Periodos 9 Horas
<b>ARTICULOS RELACIONADOS A LOS TEMAS</b>	Videos educativos e instructivos	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uTGYRUwQIH8">https://www.youtube.com/watch?v=uTGYRUwQIH8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aWn_daCU_VY">https://www.youtube.com/watch?v=aWn_daCU_VY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3LDNrcicmkM">https://www.youtube.com/watch?v=3LDNrcicmkM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M-WUDXL98Qo">www.youtube.com/watch?v=M-WUDXL98Qo</a>					

## **TALLER No. 1 TRABAJANDO CON FOMIX**

### **Objetivo:**

Elaborar figuras artísticas – culturales utilizando como materia prima al Fomix para desarrollar representaciones con diseño propio.

**Tiempo:** 4 periodos 12 horas

### **Técnicas:**

- Termoformado
- Pintura

### **Recursos a utilizar:**

- Fomix,
- Espumaflex,
- Silicón,
- Tijeras
- Plancha.
- Palillos de chuzos

### **Proceso: Instrucciones dadas por el docente para la elaboración de fufuchas**

1. Para dar forma a la cabeza de la fofucha, se debe calentar la plancha con ayuda de una persona adulta (docente o padre de familia)
2. Cortar el molde del rostro y calentar en la plancha.
3. Dar su forma definitiva en el espumaflex (al que debe ir adherido con el silicón)
4. Se debe dar forma a las extremidades y cuerpo según la figura de modelo entregada por el docente y a las instrucciones a seguir.
5. Se debe unir las partes y proceder a adornar la figura (se debe realizar a libre elección de materiales para el adorno)
6. Se realiza un festival para exponer los trabajos.

Fuente: [www.eltallerdeire.com/2013/11/fofucha-paso-paso.ht](http://www.eltallerdeire.com/2013/11/fofucha-paso-paso.ht)

## PASOS PARA ELABORAR UNA FOFUCHA



Fuente: <http://www.eltallerdeire.com/2013/11/fofucha-paso-paso.ht>

**TALLER FORMATIVO No. 2.**  
**DECORANDO CON GLOBOS**

**Objetivo:**

**Realizar un festival de globos para adornar el aula de clases y fomentar el Club Artístico Cultural entre los estudiantes.**

**Tiempo:** 3 Periodos 9 horas

**Técnicas:**

- De inflado
- De amarre

**Recursos a utilizar:**

- Globos de diversos colores 236 para Globoflexia.
- Goma.
- Hilo fino (la longitud varía de
- Acuerdo al lugar a adornar

**Proceso: Instrucciones para desarrollar figuras de globo**

1. Los globos deben ser variados en forma, color y longitud.
2. Inflar los globos y adornarlos o pintarlos.
3. Se puede forrar los globos y pintarlos para representar al planeta o algún otro planeta del sistema solar.
4. También se puede realizar una piñata u otra actividad similar.
5. Se debe pintar los globos para darles formas de rostros o figuras de animales (varían de acuerdo a la creatividad del estudiante).
6. Realizar un festival para exponer los trabajos que luego pasarán a ser parte del adorno en el aula de clases.

Fuente: [es.hellokids.com/c\\_6050/actividades-manuales/recortes](http://es.hellokids.com/c_6050/actividades-manuales/recortes)

## PASOS PARA ELABORAR FIGURAS EN GLOBO



TÉCNICAS DE INFLADO



TÉCNICAS DE INFLADO

## LA ESPADA DEL VALIENTE

1. Infla el globo, como en el paso 1 de la figura 1.

2. Toma la medida de la cintura de quien llevará el cinturón.



3. Tuéscelo.



8. Mete tu espada.

FIGURA 2. Cinturón portaespada

## EL CINTURÓN PORTAESPADAS

4. Así queda.



5. Aprieta, para llenar el espacio que queda en la "cola" del globo.



FIGURA 2. Cinturón portaespada

6. Dobla a la mitad la parte larga.



7. La punta se sujeta a la unión, y se gira.



FIGURA 2. Cinturón portaespada

Fuente: <https://books.google.com.ec/books?id=ZolqnNFjDBUC&pg=PA9&lpg=PA9&dq=TECNICAS+FIGURAS+EN+GLOBO>



### TALLER FORMATIVO No. 3

#### IDEAS DIVERTIDAS CON MATERIAL RECICLABLE

**Objetivo:**

Realizar un concurso de trajes típicos y artísticos con material reciclable para la integración de los estudiantes en el Club Artístico Cultural.

**Tiempo:** 4 periodos 12 horas

**Técnica:**

- Arrugado
- Pintura

**Recursos:**

- Material de reciclaje:
- Papel periódico, fundas plásticas, cartón, botellas, entre otros a libre elección.
- Silicón en barra y líquido.
- Tijeras e hilo para coser.

**Proceso: Instrucciones para elaborar vestidos reciclables**

1. Formar grupos por afinidad (cinco estudiantes)
2. Definir qué material de reciclaje se va a utilizar.
  - a) Recorta un círculo en la cartulina y córtalo. Luego traza la línea del medio hasta uno de los lados del círculo y córtalo.
  - b) Enrolla el círculo para formar un cono y pégalo para que no se desarme.
  - c) Corta la punta del cono
  - d) Introduce una colita dentro de la otra y pégalas.
  - e) Cuando tengas varias de estas comienza a pegarlas sobre el cono. Debes comenzar de abajo hacia arriba y acomodarlas una al lado de la otra.
  - f) Una vez que hayas llenado todo el cono, corta un rectángulo de paño de lana y pégalo sobre el torso, para que este sea el straple del vestido.
  - g) Corta una tira de paño de lana y pégalo sobre la cadera de la para tapar las colitas de cabello.
  - h) Con la misma tela realiza un moño grande y pégalo en la espalda de la muñeca.
  - i) Por último decora el vestido y la muñeca con lentejuelas u otros accesorios, como flores, moños o piedras brillosas.

**Fuente:** Fomentando cultura. Elaboración de trajes de reciclaje.com.

## PASOS PARA ELABORAR VESTIDOS CON MATERIAL DE RECILAJE



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=8WwqQA1gi0>

## TALLER FORMATIVO N° 4 VAMOS A PINTAR

### **Objetivo:**

Realizar dibujos divertidos y decorativos que embellezcan la institución para desarrollar actividades artísticas.

**Tiempo: 3 periodos 9 horas**

### **Técnicas**

- Acuarela
- Pintura
- Libre

### **Recursos:**

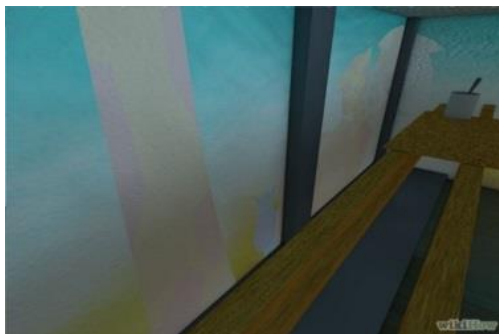
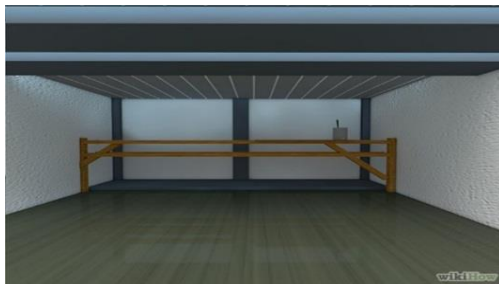
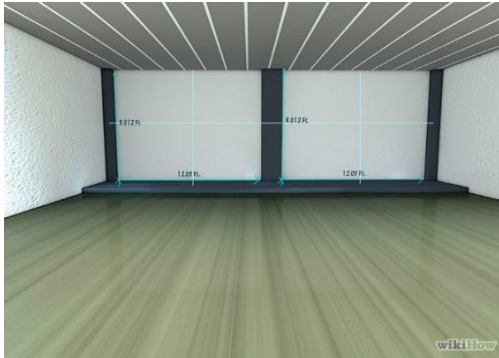
- Lápiz
- Hojas
- Pinturas de colores en spray
- Pinturas
- Brochas
- Cinta de papel.

### **Proceso: Instrucciones para elaborar un mural**

1. Planifica los detalles de tu proyecto.
2. Haz una producción a escala de la versión de tu mural final.
3. Prepara la pared u otra superficie que vas a pintar.
4. Mide la ubicación de las características específicas para mural después que hayas aplicado la capa base a la superficie para que reciba el color de pintura que deseas
5. Pinta en la capa de base del fondo, de nuevo, si tu tema es un paisaje, pinta el cielo de un azul pálido
6. Permite que el fondo y la capa de base se sequen, luego empieza a marcar, usando tu trazo a escala, la ubicación de los elementos claves de los objetos localizados en el primer plano.
7. Trabaja de la parte de atrás de tu imagen hacia el frente, cubriendo áreas grandes y colores simples mientras avanzadas, teniendo el cuidado de mantener las orillas de transición limpias de un color
8. Pinta los detalles con brochas de tamaño adecuado para la porción del trabajo que estas pintando
9. Limpia tu trabajo con las pinturas originales. Cubre tu proyecto con una capa de sellador si pretendes que dure por mucho tiempo en una superficie que necesite ser limpiada.

**Fuente:** <http://técnicas para realizar un mural.com>

## PASOS PARA ELABORAR UN MURAL



Fuente. [Http://es.wikihow.com/pintar-un-mural](http://es.wikihow.com/pintar-un-mural)

## **TALLER FORMATIVO No. 5 MI MANUALIDAD**

### **Objetivo:**

**Disfrutar del trabajo, reconociendo y valorando la expresión de ideas como medios culturales de la manualidad.**

**Tiempo: 1 periodo 3 horas**

### **Técnica**

- **Aprehensión.**
- **Habilidad.**
- **Manual.**
- **Demostración.**

### **Recursos a utilizar:**

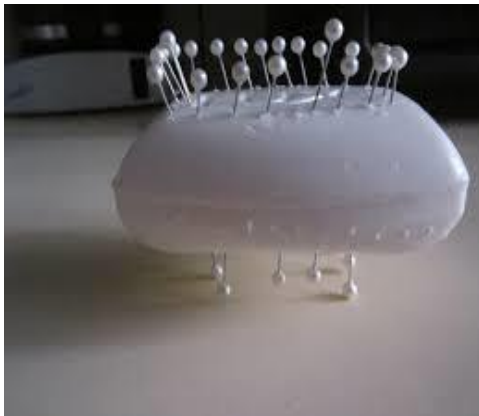
- **Jabón de Tocador**
- **Hilo**
- **Cinta de Tela, cambrela, o retazos de tela**
- **Flores, encajes, bolitas o chaquiras al gusto.**
- **Alambre**
- **Aguja**
- **Flores, encajes, bolitas o chaquiras al gusto.**
- **Alfileres**

### **Proceso: Instrucciones para elaborar canasta con jabón de tocador**

- 1.- Cogemos el jabón de tocador y colocamos tanto en la parte superior e inferior alfileres alrededor del mismo.**
- 2.- Luego sacamos un alfiler y cogemos la cinta y enganchamos para luego volver a ubicarlo donde estaba.**
- 3.- Si utilizamos la cambrela o la tela cortamos en forma rectangular de 15cm de largo por 3cm. de ancho, luego vamos a coser tanto la parte superior como inferior y recogemos vamos a pegar con alfiler tratando de cubrir la costura con encaje o cinta con el fin que no se note la costura.**
- 3.- Si utilizamos cinta y vamos colocándola en forma de ocho hasta cubrir en su totalidad el jabón.**
- 4.- Para el asa de la canasta cogemos tres cintas de diferentes colores y vamos a tejer una trenza que vamos a colocar de lado a lado de la canasta, o también podemos utilizar alambre y forramos.**
- 5.- Hacemos la decoración al gusto y creatividad del estudiante.**
- 6.- Terminado el trabajo hacemos la respectiva exposición.**

Fuente: <http://manualidades.facilísimo.com/cesta-de-jabon>

**PASOS PARA ELABORAR UNA CANASTA CON JABÓN DE TOCADOR.**



<https://www.google.com.ec/search?q=cesta+en+pastillas+de+jab%C3%B3n&esp>

**TALLER FORMATIVO No. 6**  
**MI MAQUETA**  
**TÉCNICA CON PINZAS DE ROPA**

**Objetivo:**

Valorar los diversos materiales para su trabajo y las diferentes manifestaciones del arte como medio de crecimiento personal para su vida.

**Tiempo: 2 periodo 6 horas**

**Técnica**

- **Habilidad**
- **Demostración**
- **Manual**

**Recursos a utilizar:**

- **Cartón o Madera 30cm2.**
- **Pinzas de ropa**
- **Goma de madera.**
- **Pintura y pincel.**

**Proceso: Instrucciones para elaboración de una dependencia del hogar**

- 1.- Se escoje la dependencia del hogar.
- 2.- Juego de sala.
- 3.- Coger las pinzas y retirar el metal, tanto para las sillas como para la mesa que se va a trabajar.
- 4.- Luego cogemos y unimos las pinzas, según la indicación del docente, para proceder a pegar con goma de madera y presionar para que pegue correctamente.
- 5.- De ser necesario vamos a utilizar pinzas con metal para sostener la pieza para que pegue rapido.
- 6.- Pintar si desea a su gusto o dejar al color natural.
- 7.- Terminado los muebles se van a colocar en un pedazo de madera o cartón para su exposición.

Fuente: Técnicas grafoplasticas.Artesanias con pinzas de ropa.com

## PASOS DE LA TÉCNICA DE ARTESANIAS CON PINZAS



Fuente: Técnicasfacilismo.artesanasconpinzas. Com



**TALLER FORMATIVO No. 6**  
**MI MAQUETA**  
**Actividad 2**  
**La Técnica del Jabón de Lavar.**

**Objetivo:**

**Explorar sus habilidades manuales para desarrollar el arte de trabajar en un jabón de lavar ropa.**

**Tiempo: 2 periodo 6 horas**

**Técnica**

- **Tallado**
- **Esculpir**
- **Lineas finas**

**Recursos a utilizar:**

- **2 Jabón de Lavar ropa de colores diferentes.**
- **Estilete.**
- **Silicón.**
- **Un pedazo de cartón o madera de 20 x 20m2**

**Proceso: Instrucciones para elaboración de una dependencia del hogar en Jabón**

- 1.- Se escoje la dependencia del hogar que va a crear.**
- 2.- Cojemos un jabón y con el estilete vamos a cortar en tres pedazos iguales**
- 3.- Luego cojemos una parte de jabón y la cortamos en dos partes, con esto vamos a elaborar los muebles personales.**
- 4.- Luego con otra de las partes cojemos y elaboramos el sofa familiar y la mesa.**
- 5.- Con el otro color del jabón vamos hacer la decoración al gusto de cada estudiante.**
- 6.- Podemos pegar con silicón las decoraciones para que no se desarmen.**
- 7.- Terminado los muebles se van a colocar en la tabla o cartón para su exposición.**

Fuente: Técnicas grafoplasticas.tallados con jabón de lavar ropa.com

## PASOS PARA ELABORAR UNA DEPENDENCIA DEL HOGAR CON JABÓN DE LAVAR ROPA.



Fuente:<http://aprenderjuego.blogspot.com/2014/02/tecnica-y-modelos-para-esculpir.html>

## TALLER FORMATIVO No. 7

### EL ARTE DE LA FILIGRANA

**Objetivo:**

Crear efectos visuales de decoración en Tarjetas y dibujos para desarrollar actividades manuales en el club artístico- cultural.

**Tiempo: 1 periodo 3 horas**

**Técnica :**

**Enrollado de cartulina**

**Recursos:**

- \* Filigrana
- \* Cartulina iris
- \* Goma.
- \* Bisturi
- \* Regla y tijera
- \* Vidrio de 30cm2
- \* Cartulina bristol
- \* Cinta
- \* 1 Pliego de cartulina marfil decorada, utilizar colores a sus gustos.

**Proceso: Instrucciones para decorar tarjetas y dibujos**

- 1.- En caso que no consiga la filigrana, la maestra dara indicaciones para hacerlas.
- 2.- Coger un palo de chuzo o palillos de dientes y envolver la filigrana haciendo circulos.
- 3.- Luego coger cada uno de los circulos de filigrana y hacer los 21 diseños.
- 4.- Pegarlos en una cartulina para que recuerde los modelos.
- 5.- Una vez realizados los diseños repita los modelo que vaya a utilizar.
- 6.- Con la filigrana empiece a decorar la tarjeta a su gusto.
- 7.- Puede utilizar cualquier material para incluir en la decoración
- 7.- Exponer su trabajo terminado.

Fuente: [Técnicasmmanualidadesenfiligrana.com](http://Técnicasmmanualidadesenfiligrana.com)

## PASOS DE LA TÉCNICA DE LA FILIGRANA



[www.google.com.ec/search?q=tecnica+de+filigrana+paso+a+paso&es\\_sm=93&biw=1093&bih=498&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMI6d\\_gjfvtxgIVxdOACh2HTQBA](http://www.google.com.ec/search?q=tecnica+de+filigrana+paso+a+paso&es_sm=93&biw=1093&bih=498&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI6d_gjfvtxgIVxdOACh2HTQBA)

## CAPÍTULO V

### MARCO ADMINISTRATIVO

#### 5.1. Recursos:

**Institucionales:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015.

**Humanos:** Directivos, docentes, estudiantes, padres de familia, Director de tesis, egresada.

**Materiales:** Técnicos, tecnológicos y de oficina.

**Económicos:** Aporte personal del autor de tesis.

#### 5.2. Recursos Económicos:

Autogestión de autor de Proyecto: \$ 505.00

## 5.2. Recursos

**Cuadro: N° 23 RECURSOS**

<b>RECURSOS ECONÓMICOS</b>	<b>INSTITUCIONALES</b>
	Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.
	<b>HUMANOS</b>
	Investigador 1Tutor-profesores de la UPSE.
	<b>MATERIALES</b>
	Computador, impresora, Hojas A4, Esferográficos, Borradores, láminas ilustrativas, lápices, cartulina.
	\$1508,00– Aporte del investigador

**Fuente:** Escuela de Educación básica “José Antonio García Cando”

**Elaborado por:** Gonzabay Rodríguez Maricela

## 5.3 Recursos Humanos

**Cuadro No. 24 Recursos Humanos**

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”

<b>A. RECURSOS HUMANOS</b>				
N°	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Investigador	3 meses	00,00	00,00
1	Tutor de tesis	4 meses	00,00	00,00
1	Digitador	2 meses	00,00	00,00
1	Fotógrafo	1 mes	00,00	00,00

**Elaborado por:** Gonzabay Rodríguez Maricela

#### 5.4. Recursos Materiales

**Cuadro No. 25. Recursos Materiales**

<b>A. RECURSOS MATERIALES</b>				
<b>Nº</b>	<b>Denominación</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>total</b>
	<b>Materiales de oficina</b>			
5	Paquetes de hojas A4		5,00	25,00
3	Cd de audio		1,00	3,00
2	Cd de video		2,00	4,00
1	Pendrive		15,00	15,00
	Internet			20,00
	Varios			10,00

**Fuente:** Escuela de Educación básica “José Antonio García Cando”

**Elaborado por:** Gonzabay Rodríguez Maricela

#### 5.5. Otros Recursos

**Cuadro No. 26 Otros Recursos**

<b>A. OTROS</b>				
<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
	Movilización			50,00

**Elaborado por:** Gonzabay Rodríguez Maricela

## 5.6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2015

**Cuadro No. 27 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

MES		Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	<b>SEMANAS</b>																												
1	Presentación de propuesta de titulación a Consejo Académico	X																											
2	Resolución del Consejo Académico			X																									
3	Revisión de comisión				X																								
4	Designación de tutor				X																								
5	Tutorías			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
6	Elaboración del Capítulo I					X																							
7	Elaboración del Capítulo II									X																			
8	Elaboración del Capítulo III											X																	
9	Ejecución de Encuesta y entrevista													X															
10	Elaboración del Capítulo IV														X														
11	Revisión de Urkund															X													
12	Elaboración del Capítulo V																	X											
13	Ejecución e implementación de Propuesta																		X										
14	Designación del Tribunal de Grado																			X									
15	Pre defensa de proyecto de investigación																									X			
16	Sustentación final del Trabajo de Titulación																										X		

**ELABORADO POR: María Maricela Gonzabay Rodríguez**



## BIBLIOGRAFÍA

- Araya, Y. C. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Actualidades investigativas en educación*, 11.
- Chiriboga, G. (2011). *Ciencia en Acción. Clubes Escolares*. Ambato: Edina, pág.46.
- Coll, C. (2011). El constructivismo en el aula.
- Cuba, M. d. (2012). [http://www.ecured.cu/index.php/Artes\\_pl%C3%A1sticas](http://www.ecured.cu/index.php/Artes_pl%C3%A1sticas).
- EDUCACION, M. D. (2010). Ley organica intercultural bilingue. Quito: Ministerio Educacion.
- EDUCACION, M. D. (2014). Los clubes escolares. Quito.
- Educacion, m. d.  
[www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias](http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias).
- Educando. (agosto de 2009). ( [www.educando.edu.do/articulos/directivo/los-clubes](http://www.educando.edu.do/articulos/directivo/los-clubes), s.f.).
- Eisner W, E. c. (2012). *Objetivos del club artístico Cultural*. España.: Paidós, pág.45.
- Freire. (2010). *Pedagogía de la educación*. México: siglo xxi.
- González, S. G. (2009). La teoría de las inteligencias múltiples. *la psicología del arte*. Salamanca, España.
- Herbert, R. c. (2013). Descripción del campo de acción artístico-cultural. Quito: Santillana, pág.4.
- High, L. (2010). Implementación de los clubes escolares. Sau Paulo: Trillas, pág.20.
- Lozada, D. I. (2009). *Guia Metodológica*.
- Manaba, d. e. (21 de febrero de 2015). [www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/312465-clubes-serian-una-nueva-materia](http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/312465-clubes-serian-una-nueva-materia).
- Mango, M. (2011). *Clubes Escolares*. Colombia.: Ministerio de Educación de Colombia, pág.67.

- Mejía, M. F. (2010). Desarrollo de las Habilidades. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial, pág.15.
- Mendoza, h. e. (12 de junio de 2012). Club social, cultural y deportivo. los clubes, pág. 1.
- Minedu. (03 de abril de 2014). Ministerio de Educación. recuperado el 30 de octubre de 2014, de aportes de políticas educativas en seminario internacional: <http://educacion.gob.ec/el-mineduc-recogio-aportes-de-politicas-educativas-en-seminario-internacional/>
- Pampliega, l. a. (2010). Expresión plástica en educacion infantil . revista digital eduinnova, 12.
- Pazmiño, l. g. (2011). Técnicas innovadoras. Quito: Zurita.
- Rivera, E. F. (14 de Agosto de 2013). Estructuras de sentido de la educación artística en la formación de maestros. Revista Historia de la Educación Colombiana, 16(16), 321. Recuperado el 23 de Octubre de 2014, de <http://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/1748>
- Santa, P. (2010). Metodología de la Investigación . España: Paidos.
- Solé, I. C. (2010). Los profesores y la cocepción constructivista. Barcelona: Graó, pág.16.
- Sulle, A. A. (2014). Lev Vigotsky. PSOCIAL, 12.
- Unesco. (2010). Informacion de proyectos. México, Mexico.
- Unesco. (2014). Como medir la participacion cultural. Revista Unesco .
- Weber, l. (2011). La sociología de la educación. Chile.

## **BIBLIOTECA VIRTUAL**

Éxito de un sistema integrado

Gatell Sánchez, Cristina Pardo Álvarez, José Manuel

Páginas: 171

Editorial: AENOR - Asociación Española de Normalización y Certificación

Ubicación: España

Fecha de publicación: 2014

Idioma: es

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10862104&p00=arte%20cultura>

Historia del arte moderno: Volumen III, el barroco

Viñuales González, Jesús Miguel

Páginas: 260

Editorial: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia

Ubicación: España

Fecha de publicación: 2014

Idioma: es

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10853622&p00=arte%20cultura>

Historia de la cultura material del mundo clásico

Zarzalejos Prieto, Mar Guiral Pelegrín, Carmen

Páginas: 222

Editorial: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia

Ubicación: España

Fecha de publicación: 2014

Idioma: es

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10853597&p00=arte%20cultura>

# ALEXOS

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR (2008), EDUCACIÓN:**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

### **TÍTULO IV PATRIMONIO CULTURAL Y MEMORIA SOCIAL**

#### **CAPÍTULO I PATRIMONIO CULTURAL**

##### **PARÁGRAFO PRIMERO OBLIGACIONES DEL ESTADO**

En el **Artículo 22.-** Obligaciones del Estado respecto al patrimonio cultural.- El Estado tiene la obligación de generar las condiciones necesarias para el surgimiento de espacios de investigación y reflexión para el fortalecimiento y actualización del patrimonio cultural. Los ministerios competentes, institutos y entidades que integran el Sistema Nacional de Cultura implementarán medidas para la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural. La riqueza histórica, artística, arquitectónica, etnológica, paleontológica, científica, tecnológica, lingüística y

arqueológica son parte del patrimonio cultural. El Estado adoptará todas las acciones necesarias para la protección y patrocinio de los bienes tangibles e intangibles del patrimonio cultural. Registrará y difundirá por medios escritos, sonoros, visuales, audiovisuales, testimoniales o de cualquier otro tipo, informaciones, datos y testimonios que lo conformaren.

## **TÍTULO VII.**

### **RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**

#### **CAPÍTULO I.**

**INCLUSIÓN Y EQUIDAD** [...] Sección primera Educación Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

### **CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

#### **LIBRO PRIMERO LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS**

##### **TITULO I DEFINICIONES**

###### **Capítulo II**

###### **Derechos de supervivencia**

**Art. 31.-** Derecho a la seguridad social.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la seguridad social. Este derecho consiste en el acceso efectivo a las prestaciones y beneficios generales del sistema, de conformidad con la ley.

###### **Capítulo III**

###### **Derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

**Art. 38.-** Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

**Art. 48.-** Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho. Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades. El Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia dictará regulaciones sobre programas y espectáculos públicos, comercialización y uso de juegos y programas computarizados,

electrónicos o de otro tipo, con el objeto de asegurar que no afecten al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

### **TÍTULO I. DE LOS PRINCIPIOS GENERALES**

#### **CAPÍTULO ÚNICO. DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

**Art. 3.-** Fines de la educación.-

En el literal:

g) La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay;

#### **PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR**

##### **Objetivo 4**

Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

La libertad individual y social exige la emancipación del pensamiento. El conocimiento debe ser entendido como un proceso permanente y cotidiano, orientado hacia la comprensión de saberes específicos y diversos en permanente diálogo. Por lo tanto, el conocimiento no debe ser entendido como un medio de acumulación individual ilimitada, ni un acervo que genere diferenciación y exclusión social. “Este conocimiento, más que un medio para saber, es un instrumento para la libertad individual, para la emancipación social y para vivir y convivir bien; es decir, para encontrar la libertad, satisfacer necesidades, garantizar derechos, cambiar el patrón de acumulación y redistribución, vivir en armonía con la naturaleza y convivir en una democracia democratizada y de calidad” .





## INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

#### ENCUESTA

#### DIRIGIDA A DOCENTES

**OBJETIVO:** Determinar la importancia del Club Artístico Cultural para el desarrollo de las actividades manuales en los Estudiantes del Grado 7 Paralelo “B” De Educación Básica Media De La Escuela De Educación Básica “José Antonio García Cando”.

1. ¿Al existir un club artístico cultural se potencia el desarrollo de las actividades manuales en beneficio de los estudiantes de séptimo grado?

Totalmente	
Muy Poco	
Para nada	

2. ¿Considera que mejoraría su desempeño profesional al aplicar una guía didáctica del club artístico cultural para el desarrollo de actividades manuales?

Totalmente	
Muy poco	
Para nada	

3. ¿Con que frecuencia el club artístico cultural desarrolla actividades manuales que ayuden a desarrollar las habilidades procedimentales para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?

1 vez por semana	
1 vez cada 15 días	
1 vez por mes	

4. ¿Cree usted que el docente debe potenciar las actividades manuales para mejorar el fortalecimiento del club artístico cultural?

Totalmente	
Muy poco	
Para nada	

5. ¿Conoce como operar el club artístico cultural para el desarrollo de actividades manuales?

Siempre	
Rara vez	
Nunca	

6. ¿Considera que la aplicación de una guía didáctica sobre el desarrollo de actividades manuales en el club artístico cultural va a favorecer el proceso?

Totalmente	
Poco	
Para nada	



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**OBJETIVO:** Determinar la importancia del Club Artístico Cultural para el desarrollo de las actividades manuales en los Estudiantes del Grado 7 Paralelo “B” De Educación Básica Media De La Escuela De Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**ENCUESTAS**

**DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

1. ¿Considera que al existir un Club Artístico Cultural se logre desarrollar las actividades manuales en beneficio de su representado?

Totalmente de acuerdo	
Parcialmente de acuerdo	
En desacuerdo	

2. ¿Considera que mejoraría el desempeño estudiantil al aplicar una Guía de Actividades Manuales Plásticas para fomentar el arte cultural en el Club artístico?

Totalmente de acuerdo	
Parcialmente de acuerdo	
En desacuerdo	

3. ¿Con que frecuencia el Club Artístico Cultural aplica actividades manuales que desarrollen las habilidades procedimentales dentro del proceso enseñanza aprendizaje

1 vez por semana	
1 vez cada quince días	
1 vez por mes	

4. ¿Cree usted que se debe potenciar las actividades manuales para mejorar el fortalecimiento del Club Artístico Cultural?

Totalmente de acuerdo	
Parcialmente de acuerdo	
En desacuerdo	

5. ¿Conoce cómo se promueve y ejecuta el Club Artístico Cultural para el desarrollo de actividades manuales?

Siempre	
Rara vez	
Nunca	

6. ¿Considera que la aplicación de una Guía de Actividades Manuales Plásticas que fomente el arte cultural dentro del Club Artístico Cultural va a favorecer el proceso?

Totalmente de acuerdo	
Parcialmente de acuerdo	
En desacuerdo	



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENCUESTA**

**DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES**

**OBJETIVO:** Determinar la importancia del Club Artístico Cultural para el desarrollo de las actividades manuales en los Estudiantes del Grado 7 Paralelo “B” De Educación Básica Media De La Escuela De Educación Básica “José Antonio García Cando”.

1. ¿Cuál es el motivo que te llevo a escoger el club artístico cultural para el desarrollo de actividades manuales?

Porque está un compañero	
Porque el profesor me llevo	
Porque tengo que cumplir	
Porque me gusta	
Porque esta mi amigo (a)	

2. ¿Cree que el docente tiene el conocimiento para desarrollar el club artístico cultural para el desarrollo de actividades manuales?

Totalmente	
Casi siempre	
Nunca	

3. ¿Participaría usted si hubiera un concurso interno para exponer sus actividades manuales en una casa abierta?

Si porque esto me va ayudar	
No porque no me ayuda	
No porque me daría vergüenza	

4. ¿Crees que dentro del club artístico cultural se deberían desarrollar las siguientes actividades?

Tocar guitarra	
Baile	
Reciclar	
Joyería	

5. ¿Te gustaría que tu profesor tenga la experiencia para enseñar el desarrollo de actividades manuales que favorezca al club artístico cultural?

Siempre	
A veces	
Pocas veces	

6. ¿Te gustaría que se implementen nuevas actividades en el Club Artístico Cultural, para desarrollar las actividades manuales?

Siempre	
Rara vez	
Nunca	

7. ¿Estaría dispuesto a desarrollar cada una de las actividades manuales propuestas del Club Artístico Cultural?

Si estaría dispuesto	
No estaría dispuesto	
Nunca estaría dispuesto	

8. ¿Crees que tu profesor dedica el tiempo completo a enseñarte el desarrollo de actividades manuales en el club artístico cultural?

No porque nunca esta	
No porque el profesor no sabe	
No porque se dedica hacer otra cosa	
No porque le hace falta creatividad	



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENTREVISTA**

**DIRIGIDA A DIRECTIVO**

**OBJETIVO:** Determinar la importancia del Club Artístico Cultural para el desarrollo de las actividades manuales en los Estudiantes del Grado 7 Paralelo “B” De Educación Básica Media De La Escuela De Educación Básica “José Antonio García Cando”.

1. ¿De qué manera se han llevado a cabo los clubes escolares propuestos por el Ministerio de Educación?
2. ¿En el Club Artístico Cultural han alcanzados los objetivos propuestos en el programa?
3. ¿La Institución estaría dispuesto ayudar de que se implemente un Club Artístico Cultural con nuevas actividades?
4. ¿Estaría de acuerdo que en la Institución se realice un concurso interno, para exhibir los trabajos realizados en el Club Artístico Cultural?

## FOTOS



Foto No 1, Entrevista al Director



Foto No. 2, Entrevista al docente





Foto No. 3, Encuesta a docente



Foto No. 4, Encuesta a Padres de Familia



Foto No. 5, Elaborando traje



Foto No.6, Explicaciones de traje



Foto No. 7, Elaborando trajes de reciclaje



Foto No. 8, Elaborando trajes de reciclaje



Foto No. 9, Desfile de traje de reciclaje



Foto No. 10, Desfiles



Foto No. 11, En el Desfile de Trajes



Foto No. 12, Diseñando Canastas Navideñas



Foto No. 13, Elaborando Moldes Navideños



Foto No. 14, Adornos Navideños



Foto No. 15, Exposición de trabajos terminados



Foto No. 16: Fofuchas



Foto No. 17. Exposición de Trabajo Terminado





**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

---

Memorando nº: UPSE-FCEI-2014-647-M

La Libertad, octubre 3 de 2014

**PARA:** GONZABAY RODRÍGUEZ MARÍA MARICELA  
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Asunto:** Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-025-2014 en sesión ordinaria del 17 de septiembre del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTOR** del Trabajo de Titulación CLUB ARTÍSTICO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MANUALES EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA " JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO No.17", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015, al **MSC. EDWAR SALAZAR ARANGO**.

Atentamente,

  
Dra. Nelly Perichana Rodríguez



**DECANA**

Adjunto: 1 anillado

NPR/lq



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



La Libertad, 14 de Noviembre del 2014.

**Lcda. Alexandra Freire García. MSc.**  
**DIRECTORA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO No. 17" Ciudad.**

De mis consideraciones:

Yo, María Maricela Gonzabay Rodríguez, portador de la cedula de ciudadanía N° 091011157-4 egresada de la Facultad de Ciencia de la Educación e Idiomas, de la carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena Carrera de Educación Básica.

Solicito a Ud. encarecidamente me conceda el permiso respectivo para poder realizar mi trabajo de titulación denominado: **"CLUB ARTÍSTICO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MANUALES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 7 PARALELO "B" DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO No. 17", DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015"**. Dentro de la institución que muy acertadamente dirige.

Esperando que mi petición tenga acogida favorable quedo de usted muy agradecida.

Atentamente,

María Maricela Gonzabay Rodríguez.  
C.I. 091011157-4

Recibido 14/nov/2014  
Hra: 12:43  
Alexandra Freire García  
MSc. Directora



c.c.arch/mg.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



La Libertad, abril 2 del 2015.

**Lcdo. Julio Cantuña Palma**  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA "JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO"**  
**Presente.**


De mis consideraciones

Saludos fraternos sean emitidos a usted y a su distinguido cuerpo de docentes en sus labores encomendadas.

Yo, María Maricela Gonzabay Rodríguez, portador de la cedula de ciudadanía N° 091011157-4 egresada de la Facultad de Ciencia de la Educación e Idiomas, de la carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena Carrera de Educación Básica, solicito a Ud. encarecidamente me conceda el permiso respectivo para poder realizar la aplicación de instrumentos de investigación a estudiantes, docentes, directivos y padres de familia sobre el tema de mi trabajo de investigación denominado: **"CLUB ARTÍSTICO-CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES MANUALES EN LOS ESTUDIANTES EL SEPTIMO GRADO DE LA ESCUELA FISCAL "JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015"**. Dentro de la institución que muy acertadamente dirige.

Esperando que mi petición tenga acogida favorable quedo de usted muy agradecido.

Atentamente

  
María Maricela Gonzabay Rodríguez.  
C.I. 091011157-4

Recibido  
03 ABR 2015  




ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"JOSE ANTONIO GARCIA CANDO"  
LA LIBERTAD - SANTA ELENA - ECUADOR  
CIUDADELA 05 DE JUNIO AV. 32 Y CALLE 21  
Teléfono: 2538485

Oficio No. 173-B-EEB-J.A.G.C.-2014

La Libertad, Noviembre 14 del 2014

Señorita

María Maricela Gonzabay Rodríguez

**EGRESADA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS, DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL DE LA UNIVERSIDAD  
ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Presente.-

De mis consideraciones:

En atención a su solicitud para realizar el Proyecto denominado "*Club artístico cultural para el desarrollo de las actividades manuales en los estudiantes del grado 7 paralelo "B" de educación básica media de la Escuela de Educación Básica "José Antonio García Cando" No. 17 del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015*", me permito manifestarle que procedo a conceder lo solicitado.

Atentamente,

  
Msc. Alexandra Freire García  
DIRECTORA (E)



AF/nl

c.c. archivo



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



La Libertad, mayo 15 del 2015.

**Lcdo. Julio Cantuña Palma**  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA "JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO"**  
**Presente.**

En su despacho:

Yo, María Maricela Gonzabay Rodríguez, portador de la cedula de ciudadanía N° 091011157-4 egresada de la Facultad de Ciencia de la Educación e Idiomas, de la carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena Carrera de Educación Básica, comunico a usted, que una vez finalizado mi trabajo de investigación, hago la respectiva entrega de la: **"GUÍA DE ACTIVIDADES MANUALES PARA FOMENTAR EL ARTE CULTURAL EN EL ÁREA DE LOS CLUBES EDUCATIVOS" PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEPTIMO GRADO, PERIODO LECTIVO 2014-2015**, la misma que desarrolle para fomentar el arte cultural en el ámbito de los clubes educativos y está diseñada para servir de apoyo pedagógico a los docentes de la institución que usted muy acertadamente dirige.

Agradezco muy infinitamente su apoyo moral e incondicional, a todo el cuerpo de docentes y a usted, que me abrieron sus puertas para cumplir con este trabajo de investigación.

Atentamente

María Maricela Gonzabay Rodríguez.

C.I. 091011157-4

Recibido  
15 ABR 2015  
Cantuña



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"JOSE ANTONIO GARCIA CANDO"  
LA LIBERTAD - SANTA ELENA - ECUADOR  
CIUDADELA 05 DE JUNIO AV. 32 Y CALLE 21  
Teléfono: 2538485

## CERTIFICACIÓN

La suscrita, Directora (e) de la Escuela de Educación Básica  
"José Antonio García Cando"

### CERTIFICA:

Que a la institución de mi dirección, se le asignó como denominación el nombre de ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO", según Resolución No. 006-CRQ-DDELS-24D02-2014, el 14 de enero del año 2014.

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

La Libertad, Noviembre 14 del 2014

  
Msc. Alexandra Freire García  
DIRECTORA (E)





**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**"JOSE ANTONIO GARCIA CANDO"**  
**LA LIBERTAD - SANTA ELENA - ECUADOR**  
CIUDADELA 05 DE JUNIO AV. 32 Y CALLE 21  
Teléfono: 2538485

## CERTIFICACIÓN

El suscrito, Director (e) de la Escuela de Educación Básica  
"José Antonio García Cando"

### CERTIFICA:

Que la Señorita **MARÍA MARICELA GONZABAY RODRÍGUEZ**, portadora de la Cédula de Ciudadanía 0910111574, egresada de la Carrera de Licenciatura en Educación Básica, Modalidad Semipresencial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, realizó su Tesis de Grado, con el tema: **"CLUB ARTÍSTICO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES MANUALES"** en el plantel de mi dirección.

Es cuanto certifico en honor a la verdad.

La Libertad, Julio 08 del 2015

  
Lcdó. Julio Cantuña Palma  
DIRECTOR (E)





### INFORME FINAL. REPORTE DE ANTIPLAGIO

Por medio del presente y en calidad de tutor de la señorita **GONZABAY RODRÍGUEZ MARÍA MARICELA**, autor(a) de la tesis **“CLUB ARTÍSTICO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MANUALES EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”**, luego de revisar cada uno de los capítulos y el documento en su estructura total por medio del programa anti plagio **Urkund Analysis**, declaro a la fecha, el día 07 de mayo de 2015, que el documento en mención se presentó con **06%** de plagio o similitud y con mi facultad como docente y tutor de la presente tesis, sostengo a mi criterio, bajo mi responsabilidad que las referencias expuestas son similares y no afectan al cuerpo investigativo. Amparado en el reglamento del régimen académico del SENESCYT que permite un rango del 0% al 10%.

Document	<a href="#">PARA URKUND MARICELA.docx</a> (D14236982)
Submitted	2015-05-06 20:03 (-05:00)
Submitted by	<a href="mailto:maricelag666@hotmail.com">maricelag666@hotmail.com</a>
Receiver	<a href="mailto:esalazar.upse@analysis.orkund.com">esalazar.upse@analysis.orkund.com</a>
Message	orkund II y IV <a href="#">Show full message</a>
	<b>6% of this approx.</b> 19 pages long document consists of text present in 7 sources.

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación del egresado.

Atentamente,

Lcdo. Edward Salazar Arango. MSc. RyTL



## CERTIFICADO DE GRAMATÓLOGO

La Libertad, 7 de abril del 2015

# CERTIFICACIÓN

Yo, Lcdo. Hernán Álvarez Hungría, Docente LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN: LITERATURA Y ESPAÑOL, con registro Senescyt 1006-06-700173, y egresado de Maestría en Docencia y Currículo, certifica haber revisado y corregido el Trabajo de Titulación previa a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica de la egresada MARÍA MARICELA GONZABAY RODRÍGUEZ C.I# 091011157-4 con el tema “**EL CLUB ARTÍSTICO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MANUALES EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO ”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015.**”, en calidad de Gramatólogo.

Certifico el trabajo realizado, y otorgo la presente certificación a la egresada, para trámites pertinentes.

Particular que comunico para fines de ley.

Atentamente



Lcdo. Hernán Álvarez Hungría

C.I# 0909648495

Registro Senescyt # 1006-06-700173