



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

**ESTRATEGIAS MUSICALES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ALFREDO SANZ RIVERA, COMUNA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

JESSICA ISABEL ORRALA TIGRERO

**TUTOR:**

Lic. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**Año – 2015**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

**ESTRATEGIAS MUSICALES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ALFREDO SANZ RIVERA, COMUNA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

**JESSICA ISABEL ORRALA TIGRERO**

**TUTOR:**

**Lic. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**Año – 2015**

## **APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación **“ESTRATEGIAS MUSICALES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ALFREDO SANZ RIVERA, COMUNA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”**. Elaborado por Jessica Isabel Orrala Tigrero egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, doy paso para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.

---

Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc

**TUTOR**

## AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jessica Isabel Orrala Tigreiro, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0925915696, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autora del presente Trabajo de Investigación, **“ESTRATEGIAS MUSICALES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ALFREDO SANZ RIVERA, COMUNA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 –2016”**, certifico que soy la autora de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizados para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

---

Jessica Isabel Orrala Tigreiro

C.I N° 0925915696

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

**Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc**  
**DECANA DE LA FACULTAD**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**E IDIOMAS**

---

**Lcda. Laura Villao Laylel, MSc**  
**DIRECTORA DE LA CARRERA**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

---

**Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc**  
**DOCENTE TUTOR**

---

**Psicop. Gina PARRALES LOR, Msc**  
**DOCENTE ESPECIALISTA**

---

**Abg. Joe Espinoza Ayala**  
**SECRETARIO GENERAL**

## **DEDICATORIA**

Porque la bendición más grande que he tenido en mi vida es tener a mi madre, a quien ofrezco este logro, gracias al sacrificio de todos, he avanzado hasta esta meta anhelada de mi vida.

Gracias a esas personas importantes en mi vida: mis hermanos, hermanas políticas y sobrinos, que siempre me brindaron su ayuda y estuvieron prestos a guiar mis pasos para lograr todos los objetivos trazados.

***JESSICA***

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, quien supo guiarme por el buen camino y darme la fuerza para seguir adelante en mi proceso académico.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, de manera especial a los directivos y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, Modalidad Presencial.

Al MSc. Edwar Salazar Arango, tutor del proyecto de titulación, por dedicarme su tiempo y su ayuda en este proceso investigativo.

A los miembros de la Escuela Alfredo Sanz Rivera, quienes confiaron y dieron su apoyo en la realización del proyecto en beneficio de la comunidad educativa.

***JESSICA***

## **DECLARATORIA**

"El contenido del presente Trabajo de Graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena".

**Jessica Isabel Orrala Tigreiro**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
PORTADILLA.....	ii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
DECLARATORIA.....	vii
TRIBUNAL DE GRADO.....	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA .....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	6
1.2. 2 Análisis Crítico. ....	9
1.2.3 Prognosis.....	11
1.2.4 Formulación del problema. ....	12
1.2.5 Delimitación de la investigación.....	12
1.2.6 Preguntas directrices .....	12

1.3.	Justificación .....	13
1.4.	Objetivos.....	15
1.4.1	Objetivo general.....	15
1.4.2	Objetivos específicos .....	15
CAPÍTULO II .....		16
MARCO TEÓRICO.....		16
2.1.	Investigaciones previas.....	16
2.2.	Fundamentaciones .....	18
2.2.1	Fundamentación Pedagógica.....	18
2.2.2	Fundamentación Filosófica .....	19
2.2.3	Fundamentación Sociológica .....	20
2.2.4.	Fundamentación Psicológica.....	21
2.3.	Fundamentacion Teórica.....	22
2.3.1	Estrategias musicales .....	22
2.3.1.1.	Características de las estrategias musicales .....	23
2.3.1.2	Clasificación de las estrategias musicales .....	24
2.3.1.3	Destrezas a desarrollarse con la aplicación de estrategias musicales	25
2.3.2	Concepto de habilidades lectoras .....	26
2.3.2.1	Características de las habilidades lectoras.....	27
2.3.2.2	Tipos de habilidades lectoras .....	28
2.3.2.3	Importancia de las habilidades lectoras .....	29
2.3.2.4	Ventajas de las habilidades lectoras .....	30
2.4	Fundamentacion Legal.....	31
2.5	Idea a defender .....	32

2.6	Señalamiento de las variables .....	32
2.6.1	Variable dependiente.....	32
2.6.2	Variable Independiente. ....	32
CAPÍTULO III .....		33
MARCO METODOLÓGICO .....		33
3.1	Enfoque investigativo.....	33
3.2.	Modalidad de la Investigación. ....	33
3.3.	Nivel o tipo de investigación.....	34
3.3.1.	Nivel explorativo.....	34
3.4	Método de investigacion .....	35
3.5	Población y muestra. ....	36
3.5.1.	Población.....	36
3.5.2.	Muestra.....	36
3.6.	Operatización de las variables .....	37
3.6.1.	Variable Independiente.. ....	37
3.6.2.	Variable Dependiente.....	38
3.7.	Técnicas e instrumento de la investigación.....	39
3.7.1	Técnicas.....	39
3.8.	Plan de recolección de información.....	40
3.9.	Plan de procesamiento de información.....	40
3.10	Análisis de las encuestas realizada a los estudiantes.....	41
3.11	Análisis de las encuestas realizada a los representantes legales.....	49
3.12	Análisis de la entrevista realizada a la directora.....	57
3.13	Análisis de la entrevista realizada a los docentes.....	60

3.14.	Conclusiones y recomendaciones.....	62
3.14.1	Conclusiones.....	62
3.14.2	Recomendaciones.....	63
CAPÍTULO IV.....		64
LA PROPUESTA .....		64
4.1.	Datos Informativos.....	64
4.2.	Antecedentes de la propuesta.....	65
4.3.	Justificación.....	66
4.3.3	Problemática fundamental.....	67
4.4..	Objetivo .....	68
4.4.1.	Objetivos general .....	68
4.4.2	Objetivos Específicos.....	68
4.5.	Fundamentación Teórica.....	69
4.5.1	Concepto de manual .....	69
4.5.1.2.	Características de un manual.....	70
4.5.2 .	Las estrategias musicales en el sistema educativo para EGB.....	71
4.5.3.	Propuesta de habilidades lectoras en el sistema educativo para EGB	71
4.6	Metodología Plan de acción.....	72
4.7.	Cronograma plan de acción.....	73
CAPÍTULO V.....		88
MARCO ADMINISTRATIVO.....		88
5.1.	Recursos .....	88
5.1.1.	Humanos .....	88
5.1.2.	Materiales.....	88

5.2.	Presupuesto Operativo .....	89
5.3.	Cronograma de actividades .....	90
	Bibliografía .....	91
	Anexos.....	84

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1	Destrezas .....	25
CUADRO N° 2	Población y muestra .....	36
CUADRO N° 3	Variable Independiente .....	37
CUADRO N° 4	Variable Dependiente.....	38
CUADRO N° 5	Las habilidades lectoras .....	41
CUADRO N° 6	Importancia de las estrategias musicales .....	42
CUADRO N° 7	Habilidades lectoras .....	43
CUADRO N° 8	Estrategias didácticas para las habilidades lectoras .....	44
CUADRO N° 9	Conocimiento de estrategias .....	45
CUADRO N° 10	Actividades lectoras .....	46
CUADRO N° 11	Contenidos didácticos .....	47
CUADRO N° 12	La música en el aprendizaje .....	48
CUADRO N° 13	Clases activas .....	49
CUADRO N° 14	Capacidades musicales .....	50
CUADRO N° 15	Situaciones cotidianas.....	51
CUADRO N° 16	Asignaturas académicas.....	52
CUADRO N° 17	Institución educativa.....	53
CUADRO N° 18	Desarrollo de habilidades.....	54
CUADRO N° 19	Estrategias musicales.....	55
CUADRO N° 20	Habilidades lectoras.....	56
CUADRO N° 21	Datos informativos.....	64
CUADRO N° 22	Plan de acción.....	72
CUADRO N° 23	Cronograma plan de acción.....	73
CUADRO N° 24	Cronograma de actividades.....	83

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1	Clasificación de estrategias musicales .....	24
GRÁFICO N° 2	Tipos de habilidades lectoras.....	28
GRÁFICO N° 3	Ventajas de las habilidades lectorasl .....	30
GRÁFICO N° 4	Las habilidades lectoras.....	41
GRÁFICO N° 5	Importancia de las estrategias musicales.....	42
GRÁFICO N° 6	Habilidades lectoras .....	43
GRÁFICO N° 7	Estrategias didácticas para las habilidades lectoras.....	44
GRÁFICO N° 8	Conocimientos de estrategias .....	45
GRÁFICO N° 9	Actividades lectoras.....	46
GRÁFICO N° 10	Contenidos didácticos.....	47
GRÁFICO N° 11	La música en el aprendizaje .....	48
GRÁFICO N° 12	Clases activas .....	49
GRÁFICO N° 13	Capacidades musicales .....	50
GRÁFICO N° 14	Situaciones cotidianas .....	51
GRÁFICO N° 15	Asignaturas académicas.....	52
GRÁFICO N° 16	Institución educativa.....	53
GRÁFICO N° 17	Desarrollar habilidades .....	54
GRÁFICO N° 18	Estrategias musicales.....	55
GRÁFICO N° 19	Habilidades lectoras .....	56



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ESTRATEGIAS MUSICALES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ALFREDO SANZ RIVERA, COMUNA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016''.**

**Tutor:** Lic Edwar Salazar Arango,Msc

**Autora:** Jessica Isabel Orrala Tigreiro

## **RESUMEN**

Las estrategias musicales es una propuesta de un sistema de actividades metodológicas con el fin de detectar las necesidades apreciativas y de las condiciones existentes para su aplicación, relacionando de forma dinámica los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje. El fortalecimiento de la expresión corporal, consiste en el deseo de superación considerando una fuente de conocimientos, utilizándolos como recurso educativo dentro del aula para fomentar y adaptar la educación. El diseño de un manual de estrategias musicales está basado en una investigación de campo, bibliográfica, con nivel descriptivo y explicativo, donde se utilizaron técnicas e instrumentos, como encuestas; está sustentado en una metodología activa, incorporando actividades en el aula de clase, que motiven a las y los estudiantes. Con su aplicación, mejorarán los procesos de formación para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de la institución, además de ser un elemento facilitador del aprendizaje y la interacción social de las y los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja , donde se ha evidenciado que los estudiantes, no reciben una enseñanza que influya manifestaciones creativas activas y participativas que ayuden a potencializar las habilidades y destrezas en las diversas áreas de enseñanza donde está inmerso el educando en conformidad con los nuevos fundamentos en beneficio de los conocimientos impartidos en las aulas de clase.

**Palabra claves:** ESTRATEGIA, MUSICAL, ACCIONES, RECURSOS EDUCATIVOS.

## INTRODUCCIÓN

La Escuela de Educación Básica Alfredo Sanz Rivera, es una Institución educativa emblemática, ubicada en la zona norte; brinda educación a estudiantes, lo que genera la responsabilidad y el compromiso de mejorar e innovar con ideas apropiadas que contribuyan a desarrollar habilidades lectoras, de los estudiantes en las aulas de clase.

Es fundamental fortalecer este instrumento, para el mejoramiento y desarrollo de las habilidades lectoras, como parte esencial en la formación integral de los estudiantes y responder a las expectativas y el interés por conocer más, que les permita introducirse al mundo y cambiar la historia de la humanidad con las ideas que surjan, relacionando las actividades con las estrategias musicales para fomentar las habilidades lectoras en las áreas de aprendizaje escolar.

Las estrategias musicales favorecen todas las áreas del saber, que aporta a la solución de los problemas existentes. Este manual es innovador, considerando como un instrumento que se puede desarrollar e incluye toda la información necesaria para el manejo correcto de los elementos y actividades que la conforman. El contenido del trabajo de titulación basa su contenido en cinco capítulos distribuidos sistemáticamente para darle solución al problema investigado en la institución educativa, detallado y elaborado

**El I capítulo,** se refiere y determina la contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, ideas a defender, delimitación del objeto de investigación, justificación y objetivos que se desea alcanzar.

**El II capítulo,** describe lo que constituye investigaciones previas realizadas en la página web de la UPSE, para la correcta verificación de los temas que guardan relación con el tema investigado, antecedentes, la fundamentación y variables, que busca responder varias interrogantes del porqué de la investigación.

**El III capítulo,** contiene la modalidad básica, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos, plan de recolección de información y plan de procesamiento de información, análisis e interpretación de resultados y las respectivas conclusiones y recomendaciones.

**El IV capítulo,** presenta y detalla cada una de las características de la aplicación de un Manual para fortalecer las habilidades lectoras.

**El V Capítulo:** Se enfoca que son los recursos que se utilizarán durante la investigación de temas, institucionales, humanos, materiales, económicos (presupuesto) y materiales de referencia.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Tema**

ESTRATEGIAS MUSICALES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ALFREDO SANZ RIVERA, COMUNA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016

### **1.2. Planteamiento del Problema**

A nivel mundial la música es considerada como un lenguaje universal capaz de expresar pensamientos, sentimientos, e ideas que en múltiples ocasiones no se pueden manifestar de manera natural, en el proceso de enseñanza aprendizaje se está incorporando una serie de actividades que mejoren la adquisición de destrezas en los estudiantes, y para esto debe iniciar por la formación docente en ámbitos extra curriculares, para que los nuevos modelos de estudios funciones o tengan una buena acogida en la comunidad estudiantil.

Se debe empezar por la capacitación docente, que es uno de los principales factores en la formación de las habilidades propias de la actividad cronológica de los estudiantes a nivel inicial básico. “El lenguaje verbal o habla, no es una cualidad que viene con el nacimiento, sino que el niño lo adquiere laboriosamente

durante la infancia, convirtiéndose en un instrumento importante y fundamental para la comunicación y la actividad cognoscitiva” (Castañeda, 2010)

En las instituciones de educación general básica se presentan una serie de programas para el desarrollo lingüístico, mediante programas de estudios dirigidos al lenguaje y la formación verbal de los estudiantes, los cuales en muchas ocasiones no llegan a concluir de la manera esperada, y como el efecto no es el deseado se los tiende a erradicar del currículo educativo o de los programas de recuperación pedagógica.

Una de las formas menos utilizadas en el área lingüística es la intervención musical, para la música es muy importante que el estudiantes o la persona que la ejecuta tenga desarrolladas las habilidades motrices, creativas, y lingüísticas, si se enfoca a la música como técnica en el desarrollo de las expresiones verbales, se podrá fomentar en el proceso de enseñanza el rescate de los valores que tienen relación a la música como ciencia, permitiendo así que aparte de estar desarrollando las habilidades lingüísticas los estudiantes de la institución educativa se sientan atraído por la práctica constante de los géneros autóctonos de la región que evidencien el cambio social y el fortalecimiento de los valores éticos y morales.

La formación verbal es de vital importancia que sean desarrolladas en los primeros años de educación, ya que se considera que el arte educativo es

secuencial y progresivo se debe fomentar y tratar de que los estudiantes manipulen y se adueñen de las destrezas significativas que les servirán durante toda su vida académica, evitando los problemas que se dan en la actualidad, que son más serios en dos áreas del aprendizaje, las matemáticas y el lenguaje, en las matemáticas genera problemas en los procesos del cálculo y la resolución de problemas lógicos.

En cuanto al lenguaje los problemas van desde la mala pronunciación de las palabras, en ocasiones palabras omitidas y hasta mal escritas, así como también los problemas de lectura y la limitación al momento de expresar un criterio de un texto escrito con anterioridad, o simple elaboración de un ensayo o una redacción corta que tenga que ver con un tema propuesto en la clase.

Con la utilización bien direccionada de la música como herramienta didáctica se podrá fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje y se evitará estos problemas académicos, ya que al cantar el estudiante estará desarrollando su capacidad de articular palabras de manera rápida y efectiva, al leer una canción y cantarla acompañado de un instrumento estará fortaleciendo su capacidad lectora, y al momento de componer una canción su capacidad de redacción y composición libre.

### **1.2.1. Contextualización**

La música es considerada como una rama de estudios en donde se desarrollan la mayor cantidad de destrezas y habilidades pertenecientes a la edad cronológica de los estudiantes en formación “En la música no hay áreas apartadas como suelen pensar. Que una cosa es lo teórico, lo histórico, lo argumentativo, lo filosófico y lo interpretativo, todo lo contrario, la música es un ente integrador del ser humano” (Gevara, 2010).

Una de esas destrezas es la lingüística en donde la educación musical tiene mucha referencia en cuanto a la formación del lenguaje en los niños a temprana edad, enseñando mediante la incorporación de canciones lúdicas que a más de atraer la atención de ellos a la asistencia regular y su participación constante en el desarrollo de las clases se estará fortaleciendo su habilidad lectora mediante, la lectura cantada y a través de técnicas como es la audiovisual.

En donde el estudiante y el maestro lean de manera integradora una determinada canción y la entonen en clase, para así poder establecer un modelo de desarrollo holístico dentro y fuera del aula de clases en actividades curriculares y extra curriculares.

Mediante el análisis de los instrumentos investigativos aplicados en las primeras visitas a la comunidad educativa, como son la observación y las encuestas diagnósticas para tener una percepción clara y acertada de la realidad investigada.

Se pudo establecer la necesidad de incorporar a la Música en las habilidades lectoras que mejoren el rendimiento de los estudiantes e integren estas dos importantes áreas de estudios como es la lectura referente a la lengua y literatura así como a la música que tiene y hace énfasis en todas las facultades del ser humano en formación.

En la Escuela Alfredo Sanz Rivera, comuna Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena; dispuestos a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje ven en la música un importante recurso didáctico en la formación de integral de sus estudiantes y la manera más óptima es iniciar con los procesos de capacitación docente en el área musical para así mediante la manipulación total o parcial de las técnicas y estrategias musicales formar estudiantes capaces de manipular los contenidos referentes al lenguaje y literatura.

El sistema educativo presenta ciertas necesidades que en ocasiones no son satisfechas por los maestros a cargo de una área de estudio puesto que no cuentan todos con las habilidades en relación a la música, en un actuales momentos se está iniciando a establecer planes y programas de estudios que insertados adecuadamente conlleven a la formación integral de la comunidad educativa que está siendo investigada.

En relación a su comportamiento y reacción ante la utilización de las estrategias musicales en el fortalecimiento de las habilidades lectoras, que son dos

propuestas pedagógicas a las cuales no se las ha integrado en su totalidad, estudiando por separado la música sus estrategias y la lingüística.

Mediante la utilización de una de las estrategias musicales como es la de la formación de la técnica vocal que sirve para que la persona que cante articule y mantenga tanto la voz como la entonación de una canción se hace referencia a las habilidades lectoras, a medida que los años escolares pasan se ha detectado que la mayoría de la población escolar tiene un serio problema al momento de leer y emitir luego un comentario de los que acaba de leer sea esto de grandes o pequeñas magnitudes.

A través del estudio diagnóstico se pudo llegar a la conclusión que si se aplica progresivamente los ejercicios pretofónicos que sirven para mejorar la articulación de palabras nuevas que en múltiples ocasiones se encuentran en canciones difíciles de interpretar por su rapidez o su idioma diferente.

Así como también se propone utilizar la entonación, la articulación y la resonancia vocal, las cuales son aplicables en la asignatura de lengua y literatura en todos los años de estudio ya que a medida que el estudiantes avanza cronológicamente en su formación se encontrará con palabras y frases nuevas que limitaran su desarrollo armónico de sus destrezas y habilidades lectoras.

### **1.2.2. Análisis Crítico.**

“El área artística la integran dos lenguajes: plástico y musical. El primero incluye todos aquellos aspectos como el desarrollo de capacidades de reconocimiento sensorial, visual, auditivo y corporal. El segundo a la expresión de ideas y sentimientos mediante el conocimiento y la utilización de distintos códigos y técnicas artísticas” (Sabarriego, 2009)

El aspecto de la música es muy amplio en educación formal tanto así que es fundamental su uso en el desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes, cabe recalcar que mediante la intervención al centro educativo se identificó que no todos los docentes aplican estrategias para fortalecer las habilidades lectoras ya que no conocen su utilización o clasificación de cuáles son las más aplicables en el centro de educación haciendo referencia a la edad y las capacidades vocales que tienen los estudiantes en cada etapa de estudio.

Si se aplicará estas técnicas se estará potencializando más de una sola actividad que tiene como meta la formación lingüística de los estudiantes, las capacidades tanto de los maestros como la de los educandos se podrá fortalecer mediante la inserción de estrategias musicales que tengan repercusión en la formación holística de todas las facultades del ser humano.

Las habilidades lectoras son muy importantes en el desarrollo de las actividades escolares dentro y fuera de la institución educativa, ya que desde esta perspectiva

parten todos los procesos cognitivos, que se irán desarrollando a medida que el estudiante aprenda a atender y entender lo que la lectura les quiere indicar.

La música tiene un efecto diferente en cada persona, sirve para desarrollar y estimular las actividades creativas, que bien utilizadas y direccionadas se podrá incorporar a la música en el proceso de enseñanza, teniendo tanto aporte significativo tanto la música como la lectura es indispensable utilizarlas a las dos en una sola integración académica.

Si se deja de utilizar a la música en las habilidades lectoras se estará acrecentando el problema investigado puesto que sin la utilización de la música se ha logrado detectar que el índice de estudiantes que leen poco o casi nada son una gran mayoría, a su vez estos mismos estudiantes sienten que los procesos de enseñanzas son incómodos y poco idóneos para aplicarlos con ellos, si bien los maestros deben realizar un estudio progresivo en vía de identificar el avance de los programas de estudios incorporados.

Otras de las referencias que tiene la música como estrategia es la manera de formar la respiración de los estudiantes para mantener y poder lograr que el estudiante o la persona que canta no corte las vocales que forman una palabra y más aun no cambien u omita las palabras que forman una frase.

### **1.2.3. Prognosis.**

Si en el sistema educativo se inserta la música como estrategia para fortalecer las habilidades lectoras en un futuro no tan lejano se podrá contar con estudiantes que tengan habilidades bien desarrolladas para de esta manera aplicarlas en el sistema ocupacional o en la ayuda de una realidad social, la educación es una actividad integradora por lo tanto no se deben aplicar los contenidos o las estrategias pedagógicas por separadas, más bien se tratará de integrar los contenidos programáticos referentes a la lengua y literatura con los elementos que componen la educación musical.

Para que el docente domine el área de la música debe conocer de sus estrategias didácticas que pueden favorecer el proceso de lectura comprensiva que es un actividad que comúnmente se no se logra desarrollar a plenitud en el nivel inicial básico menos aun en la educación media ya que este problema se torna cada vez más difícil a mediada que el estudiante crece, para que este problema no se siga proliferando en las instituciones educativas se necesita que se incorpore en las actividades escolares a las técnicas musicales que sirvan para el desarrollo de las habilidades cognitivas lingüísticas y creativas.

Se puede asumir que las publicaciones que promueven algún beneficio son especulaciones inteligentes que funcionan a partir de la ejecución con la cual se ha empleada, en beneficio de los estudiantes, considerando las habilidades en el aula.

#### **1.2.4. Formulación del Problema.**

¿Cómo inciden las estrategias musicales para fortalecer las habilidades lectoras en los estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera, Comuna Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2015- 2016?

#### **1.2.5. Delimitación de la investigación**

- **Campo:** Educación Básica
- **Área:** Educación musical
- **Aspecto:** Habilidades lectoras
- **Delimitación Espacial:** Escuela Alfredo Sanz Rivera
- **Delimitación Poblacional:** Se realizará con estudiantes
- **Delimitación Temporal:** Periodo del año lectivo 2015 - 2016.

#### **1.2.6. Preguntas Directrices**

¿Cómo inciden las estrategias musicales en formación integral de los estudiantes?

¿Qué efectos produce un programa de estrategias musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

¿Qué importancia tiene fortalecer las habilidades lectoras en los estudiantes?

¿Qué estrategias musicales se pueden utilizar en el desarrollo de las habilidades lectoras en los estudiantes?

### **1.3. Justificación**

El lenguaje y sus estrategias para lograr el aprendizaje significativo en esta importante área son múltiples que van desde la adquisición de destrezas caligráficas, ortográficas y verbales cada una de estas tienden a ser muy necesarias en todo el proceso de adquisición de destrezas, para el lenguaje verbal se propone en el siguiente trabajo de investigación.

El uso de la música como importante recurso didáctico, en el nivel inicial básico de los estudiantes de este sector educativo, en el canto los escolares desarrollaran las destrezas lingüísticas, la pronunciación, la lectura rápida, y comprensiva, la creación de textos y elaboración de resúmenes entendibles o ensayos de temas que se relacionan con una determinada área de estudio, mejorando el nivel cognitivo de los estudiantes que forman la comunidad educativa de esta institución.

**La importancia** de la utilización de la música en el proceso de adquisición de las destrezas lingüísticas parten desde la concepción de que la música es ente de formación integral de las diferentes destrezas de las personas, esta sin duda es una de las ramas de estudio más completa ya que relacionan los procesos lingüísticos, el dominio motriz, las habilidades creativas, y la formación del carácter de las personas.

La música también suele considerarse como un medio de rescate cultural, lo que es de suma importancia en la actualidad en donde los estudiantes no practican los

géneros autóctonos de la región, en múltiples ocasiones se utilizan programas destinados al rescate cultural como evento de distracción que suele durar solamente un tiempo corto y después se pierden en la mente de los estudiantes.

Cuando se utiliza a la música como herramienta de formación estructural se viabiliza la formación general de las destrezas en este caso este proyecto busca establecer el lenguaje musical como estrategia didáctica en el proceso de desarrollo fonético y lingüístico.

Es **necesario** incorporar en el proceso de enseñanza aprendizaje nuevas estrategias didácticas que sean las encargadas de innovar el proceso de adquisición de conocimientos en el nivel general básico, permitiendo tanto el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

Como también la incorporación de espacios de capacitación docente en referencia a la música como medio formador de las habilidades lectoras de los estudiantes, con estas nuevas técnicas y estrategias se estará aportando al crecimiento pedagógico de la institución, el desarrollo de nuevas políticas educativas, y sobre todo una manera fresca de enseñar el amor a la lectura a los estudiantes de esta institución.

Es **factible** que se incorporen modelos pedagógicos de carácter relevantes en el proceso de adquisición de los conocimientos básicos, a más de la formación teórica se debe basar en su gran mayoría a la práctica constante de la música que

genere el interés de los estudiantes para su formación lectora, aprendiendo la lectura cantada, la cual apoyará al área de lengua y literatura materia considerada pesada, cansada y repetitiva por los estudiantes esto tiende hacer que descaiga el interés de los estudiantes por asistir regularmente a las denominadas clases o rincones de lecturas que suelen formar los maestros con un grupo de estudiantes de una determinado años básico.

#### **1.4. Objetivos.**

##### **1.4.1 Objetivo General.**

Identificar cuáles son las estrategias musicales para fortalecer las habilidades lectoras en los estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera, comuna Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016

##### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Seleccionar las estrategias musicales destinadas a la formación de las habilidades lectoras en los estudiantes.
- Identificar los instrumentos investigativos que sirvan para obtener datos reales de la intervención con la población objeto de investigación.
- Elaborar un programa de estrategias musicales que fortalezcan las habilidades lectoras de los estudiantes

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Investigaciones Previas.**

En lo referente a la música como técnica pedagógica relativo al desarrollo del lenguaje, tanto la música y el lenguaje son temas que deben tener una relación muy estrecha, desde el punto de vista técnico pedagógico, es por eso que es en este capítulo donde se recaudará toda la información teórica referente tanto a la variable independiente como es la música, y la variable dependiente como es el desarrollo del hábito lector. Para recopilar esta información se debe investigar y recaudar información en los textos, referentes a la música como asignatura pedagógica.

En la Universidad Central del Ecuador, se encontró el trabajo de titulación con el tema: Expresión musical como estrategia didáctica para los niños del Centro de Educación inicial (Yagual, 2013)

Como lenguaje universal y como estrategia didáctica, de la misma forma se averiguará información en beneficio de los estudiantes, además para contribuir a las necesidades musicales como influencia para fortalecer las habilidades en el hábito lector.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi, se encontró el trabajo de titulación con el tema: Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia didáctica que desarrolle el lenguaje oral. (Morales, 2010)

El fenómeno de lectura es fundamental en el sistema educativo a nivel general básico con la única finalidad de que el estudiante le coja amor a la lectura, direcciona sus contenidos al fortalecimiento de todas sus habilidades y destrezas lingüísticas, creativas y verbales en el transcurso del proceso de aprendizaje donde es recomendable estar enfocado en nuevos lineamientos conceptuales.

En la Universidad Península de Santa Elena, se encontró el trabajo de titulación con el tema: El pictograma como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras (Gilma, 2013)

En el repositorio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, se encontró un tema en particular que visualiza la importancia de aplicar las estrategias musicales en el ámbito educativo, Durante muchas investigaciones se ha logrado comprobar los efectos positivos de la música en la educación, dando las pautas de orientaciones pedagógica para que sea insertada en todas las actividades curriculares y extra curriculares, de esta manera se estará insertando como apoyo escolar que fomente el hábito lector en los estudiantes.

## **2.2 Fundamentaciones**

### **2.2.1 Fundamentación Pedagógica.**

En la parte pedagógica referente a mejorar las habilidades lectoras, como una de las herramientas significativas dentro del programa de los profesores, porque mediante esto les permite a los estudiantes interactuar con los elementos como vocalización, memorización y comprensión de lo que están expresando. Hay prácticas de lectoras que son importantes descubrirlas para fortalecer las dentro del campo educativo, como es la aplicación de estrategias musicales como fuente de socialización en todas las áreas de enseñanza aprendizaje.

Como lo establece Pérez, (2010) señala que “Cuando se habla de desarrollar habilidades lectoras se manifiesta que los estudiantes fortalezcan la capacidad de receptor palabras, a más de enseñarle a escribir estructuralmente un texto que puede ser de vivencias o experiencias que de una manera fácil utilizando palabras nuevas”(pag23)

Esto también permite que los estudiantes desarrollen su capacidad de expresarse oralmente, y por lo consiguiente mejora el nivel de aprendizaje a escuchar y escribir, ya que si no se lo hace bien al momento de expresar la canción esta estará mal entonada sin que los demás les comprenda el mensaje que intenta transmitir. En lo referente a lo que el maestro espera conseguir utilizando estrategias musicales como aporte significativo para el desarrollo de la capacidad de recepción y expresión de palabras o trabajos escolares.

### **2.2.2 Fundamentación Filosófica.**

Con respecto a la Filosofía se manifiesta que la música imita directamente, es decir, representa las pasiones o estados del alma-apacibilidad, enojo, valor, templanza, y sus opuestos y otras cualidades; por lo tanto, cuando se escucha música que imita cierta pasión, se es imbuido por la misma pasión. La filosofía, como madre de las ciencias, hace su aporte directo o indirecto al desarrollo y constitución de cada una de ellas. La música no es la excepción, ya que desempeña un papel importante en la socialización y en la formación de la identidad.

Según Contreras, (2012) en el texto Importancia de las fundamentaciones en el ámbito educativo expresa que:

**“Con respecto a la filosofía, la música se fundamenta en la filosofía analítica ya que, los niños muestran su necesidad por expresar y hablar con conceptos aprendidos a través del lenguaje que tiene a su nivel; al hablar del niño, pues la investigación se centra en el humanismo, lo que refleja una comunidad donde todos se necesitan mutuamente de otros para aprender algo nuevo que le sirva a comprender lineamientos importantes de aprendizaje escolar basados en estrategias musicales que ayuden a fortalecer las habilidades lectoras en todo el caminar docente”.**

El arte en la educación general es muy importante ya que a medida que las actividades se relacionan en una manifestación lúdica artística se podrá establecer vínculos de relación entre los diferentes tipos de arte y las diferentes áreas de estudio.

### **2.2.3 Fundamentación Sociológica.**

Los resultados que se espera obtener dependerá de la capacidad del maestro al momento de explicar y enseñar a los estudiantes, esto le permitirá al profesor interactuar de cómo expresar lo que está aprendiendo o cómo interpretar el contenido, en clase, En la educación las estrategias musicales debe retomar su rol protagónico dentro de las actividades escolares, por ser necesaria para su desempeño claro y fácil de explicar, pero además de eso los conocimientos que le imparten van más allá de su simple comprensión, porque al llevarlo a la práctica permitirá al estudiante a conocer nuevos parámetros.

Según Piaget, (2010) expresa que “Cuando se habla de la música no solo se habla de vocalización, sino también de técnicas que permite mezclar asignaturas para llegar a su fácil expresión, que benefician mucho y correctamente la manera clara para poderlo expresar de manera entendible que el mensaje llegue claro”.( pg45)

Porque aprenderá a conjugar y rimar la palabra utilizando versos acordes a lo que se expresa, expresión oral porque permitirá hablar correctamente respetando todas las reglas de la lectura y por último que es lo más importante que se debe aprender para con gestos corroborar lo que se está diciendo. Las habilidades lectoras proporcionan un mayor eficiente de aprendizaje basados en parámetros y lineamientos que fortalezcan los conocimientos activos y participativos en torno a los lineamientos conceptuales de aprendizaje escolar.

#### **2.2.4 Fundamentación Psicológica.**

Psicológicamente hablando se puede manifestar que las estrategias musicales mejoran la capacidad de las personas de receptor información, procesarlas, esta utilizada como herramienta metodológica para la comprensión y el desarrollo del lenguaje dentro de los establecimientos educativos será determinada dentro de su aprendizaje evocar, implica memoria e imaginación; objetividad y subjetividad; ambos conceptos están ligados a vivencias personales y a las capacidades desarrolladas de cada uno. Traer algo a la memoria o a la imaginación, consiste en relacionar conocimientos o experiencias”

Como lo establece Díaz, (2009) en el texto Un Análisis a través de la Percepción de Estudiantes y Profesionales expresa que:

**“El oyente de ambos tipos de lenguaje reconoce la melodía – que expresa una idea de forma musical Este reconocimiento del lenguaje implica discriminar los sonidos escuchados y comprenderlos en un contexto determinado, asociando lo escuchado a ideas preconcebidas, experiencias anteriores y conocimientos previos de parte del oyente-lector”**(pg 98)

Se debe enfocar en el desarrollo de las habilidades lectoras para determinar las actividades artísticas que posee el estudiante, al procurar una preparación previa de los contenidos que se van a impartir, de esta manera se podrá establecer un orden jerárquico entre los contenidos y la práctica en clase, la música es denominada como un recurso didáctico muy importante en todo ámbito de estudio, para formar a un personal capaz de resolver problemas presentados en toda su vida escolar o laboral.

## **2.3.- Fundamentación Teórica**

### **2.3.1 Estrategias musicales**

Todos los seres humanos tienen habilidades innatas, solo que en el momento de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo con la edad cronológica del niño o niña solo se desarrollan al máximo aquellas que se les da mayor prioridad en la escuela o colegio, es así que la habilidad musical esta y permanece dentro de las habilidades de los individuos desde el momento de su nacimiento y en cada una de sus etapas evolutivas, donde es necesario mantenerse enfocado frente a los cambios que se presenten en el transcurso del proceso de enseñanza escolar.

**(Pereira, 2012)''Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical'' (pág. 34)**

Mediante las investigaciones realizadas se enfocó la importancia de determinar las estrategias musicales como campo de enseñanza aprendizaje en el campo educativo, donde el estudiante es el protagonista de toda enseñanza manifestada para determinar lineamientos conceptuales con referente a la música en los diversos ámbitos de aprendizaje, por esta razón el docente debe de relacionar los contenidos que imparte con la música como estrategia musical en las acciones docentes.

### **2.3.1.1 Características de las estrategias musicales**

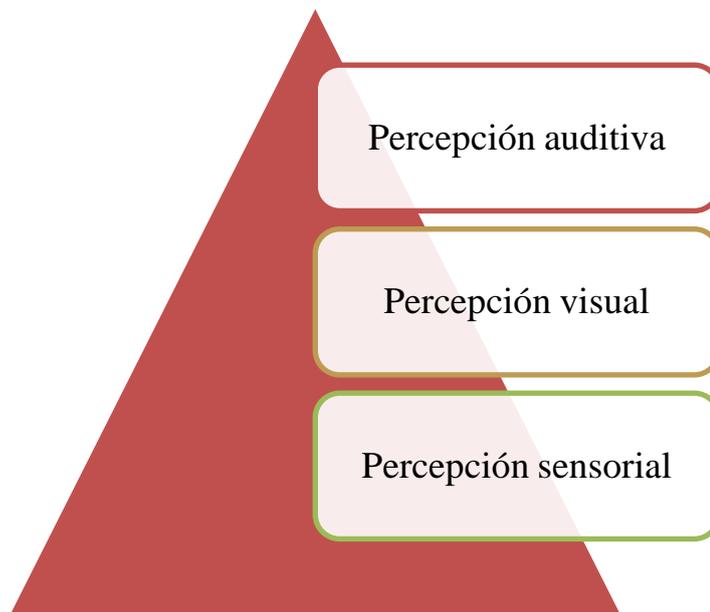
Las estrategias musicales se la aplicarán como técnica de aprendizaje significativo para una determinada acción, puede hacer que el estudiante se aprenda de dichos texto y pueda exponerlo a manera participativa y exponer determinados temas que en un futuro les servirán de mucho y si se lo aprende bien desde pequeños es muy difícil que lo olviden cuando desarrollen una carrera universitaria, esto les brindaran pautas para que en el futuro no se le complique en determinadas tareas o trabajos, que modifiquen las nuevas alternativas de enseñanza y fortalecer las habilidades lectoras (García, 2010)

- La música es un instrumento de inspiración para muchas personas, que la toman como un medio en el cual pueden expresar sus sentimientos y vivencias propias del que escribe
- En la parte pedagógica es una asignatura que con el tiempo ha perdido protagonismo en las instituciones educativas.
- Propone desarrollar actitudes y aptitudes participativas activas en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Desarrolla la comprensión de aptitudes musicales en todo el contexto educativo.

### 2.3.1.2 Clasificación de las estrategias musicales

Para lograr realizar algo debemos tener claro que primero se necesita la idea, y luego de manera creativa llevarlo a su desarrollo, pero para lograr esto se necesita contar con diversos factores sociales y demográficos que permitan que esto pueda tomar forma, lo mismo pasa cuando intenta crear algo referente al desarrollo musical y para lograr la inspiración necesaria para crear versos y que estos tengan el impacto deseado se debe de considerar los factores determinante y el conocimiento previo para que esto tenga éxito. Mediante la aplicación de estrategias musicales (García, 2010)

**Gráfico # 1** Clasificación de estrategias musicales



**Fuente:** (García, 2010)

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

### 2.3.1.3 Destrezas a desarrollarse con la aplicación de estrategias musicales

La música tiene muchos factores que se pueden identificar conociendo el lenguaje musical, dentro del contexto educativo. Por lo tanto se crea en el niño un esquema mental de cómo aplicarlo y mejorarlo según sea el caso con el único propósito de mejorar e incrementar el interés para aprender. El niño dotado con estos esquemas establecidos e impulsados por sus maestros a continuar con estas prácticas se establece que pueden mejorar su interpretación y sus teorías, para una fácil comprensión y expresión vocal de lo que se espera transmitir dentro de los párrafos a manera de versos creados por los estudiantes (Meléndez, 2007)

**Cuadro # 1** Destrezas

<b>DESTREZAS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<b>Equilibrio emocional en el aula</b>	Estado de igualdad y posición entre dos conjeturas.
<b>Desarrollo de la inteligencia</b>	Fortaleza en los diversos niveles de aprendizaje escolar.
<b>Estimulación y conducta</b>	Dependencias en concordancia con el rendimiento escolar.
<b>Capacidad de retención</b>	Aptitudes aprendidas en los diferentes campos de enseñanza
<b>Razonamiento sistemático</b>	Pensamiento constructivo de aprendizaje basado en lineamientos conceptuales
<b>Razonamiento cognitivo</b>	Pensamiento reflexivo basado en características individuales.

**Fuente:** (Meléndez, 2007)

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

### **2.3.2 Concepto de habilidades lectoras**

Las habilidades lectoras es un ente de desarrollo transversal en la formación global de los estudiantes, más que de fomentar y adquirir los conocimientos referentes a las diferentes asignaturas o áreas ya que al tener un control previo de las actividades lectoras se podrá auto educar, sin la necesidad de esperar que los maestros se preparen de una manera óptima o que ellos sean los únicos transmisores de conocimientos, incluso en las áreas académicas difíciles de comprender, por esta razón es necesario mantenerse enfocado frente a los diversos cambios educativos.

(Pérez, 2014) **“Considerada como la capacidad individual para comprender y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales para desarrollar los conocimientos y posibilidades de participación plenamente en la sociedad, identificado como el proceso de aprender ideas de un texto en particular, al darle relevancia frente a los diversos parámetros docentes”**( pág. 34)

Las habilidades lectoras ayudan al reconocimiento de capacidades individuales y grupales en torno a los requerimientos docentes establecidos. Anteriormente eran consideradas como importantes para desarrollar un pleno ambiente educativo, permitiendo al estudiante tener una idea clara de que la forma eficiente de aprender es mediante la combinación de factores determinantes que solo una cátedra podía enseñarle y que permitirá entender mejor la estructura lectora en el proceso de enseñanza.

### **2.3.2.1 Características de las habilidades lectoras**

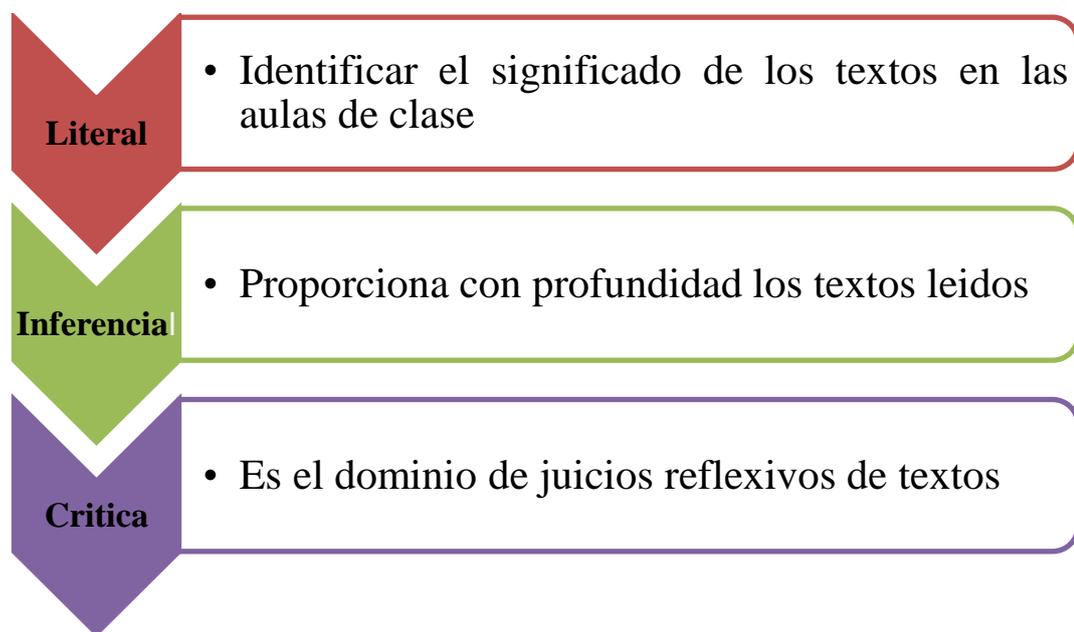
Cuando el estudiante se corrige así mismo alcanzara un nivel significativo y le motivara para conocer cosas nuevas, parámetros nuevos ideologías nuevas y expresarlas con el sentimiento que los libros esperan ser entendidos, a manera de instrumento muy útil en la sociedad. El lenguaje enseña la manera de escribir y decir las palabras tenemos claro esto, pero las habilidades lectoras les da un sentido más a esto incidiendo para que la pronunciación sea aplicada de manera clara y permitiendo que el estudiante se escuche a sí mismo y si hay falencias al momentos de expresarse el mismo se autocorrija. (Solé, 2012)

- Proceso de socialización entre el educando y el texto en el contexto de aprendizaje.
- Satisface los objetivos lectores como fundamento específico de interaprendizaje escolar en las aulas de clase.
- Ayuda al desarrollo de capacidades lectoras en las aulas de clase en todo el proceso de enseñanza aprendizaje escolar.
- Desarrollo de operaciones de reconocimiento del texto con sus diversos enfoques de participación estudiantil.

### 2.3.2.2 Tipos habilidades lectoras

La enseñanza aprendizaje tiene como objeto fundamental la formación integral de los estudiantes, a través de las habilidades lectoras referentes a la comprensión lectora, ligada estrechamente con la parte psicológica ya que a través de la imaginación que va de la mano con la comprensión lectora y el hábito de leer se estará desarrollando en base a la imaginación, la creación ideación y la formación referente a la parte psicológica que formará el carácter de los estudiantes buscando un aporte positivo en el comportamiento de los estudiantes a temprana edad. (Ferreire, 2010)

**Gráfico # 2** Tipos de habilidades lectoras



**Fuente:** (Ferreire, 2010)

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

### **2.3.2.3 Importancia de las habilidades lectoras**

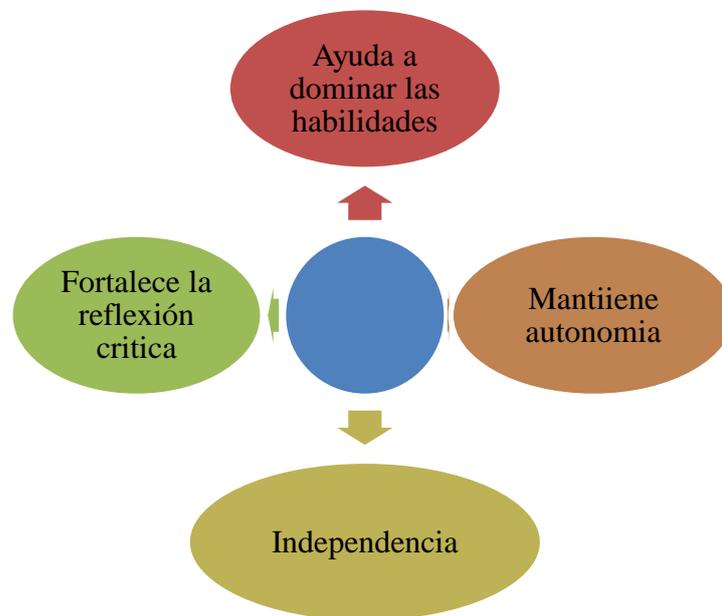
La lectura se convirtió en un hábito que tiene parámetros establecidos no flexibles, en otras palabras “rígido”, pero muy pocos lograban determinar párrafos de una lectura porque siendo rígido no se podía interactuar con los estudiantes y discutir un tema que por cierto nadie entendía porque era así. No obstante en el ámbito educativo implica que la práctica de esta asignatura dará pautas para que otras como el lenguaje y la lectura se vean beneficiadas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje escolar, basado en lineamientos como la aplicación de acciones participativas (Guevara, 2010)

- Ayuda a la comprensión de textos para adquirir información de las diversas interrogantes.
- Aprende a socializar con sus compañeros mediante la comprensión y entendimiento verbal.
- Abre puertas a nuevas posibilidades de aprendizaje escolar.
- Identifica las intenciones lectoras del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje escolar.
- Fortalece la motivación estudiantil en los diversos esquemas de aprendizaje aplicado en las aulas de clase.

### 2.3.2.4 Ventajas de las habilidades lectoras

Las habilidades lectoras proporcionan en los estudiantes diversos parámetros tanto participativos como activos en las diversas edades escolares cuando llegan cargados de trabajos y deberes, lo más conveniente para ellos es relajarse y la música o la práctica de esto les dará la pauta para encontrar las tareas más divertidas, porque conociendo el hecho de que puede memorizar las palabras y aplicando técnicas musicales, puede hacerlo más rápido y divertida y consiente que conocer cosas nuevas, y conocer esto les permitirá establecer nuevos parámetros y los retos llevarlos a cabo con más animo e inspirados en hacerlo bien (Casanova, 2010)

**Gráfico # 3** Ventajas de las habilidades lectoras



**Fuente:** (Casanova, 2010)

**Elaborado por:** Orrala Tigreiro Jessica

## **2.4 Fundamento Legal.**

Las presentes investigaciones tienen el sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador en el 2008, por la asamblea constituyente. Donde señala los derechos de los y las estudiantes en involucrarse en actividades artísticas para facilitar el incremento de capacidades y valorar la formación integral en todos los campos de educación donde está inmerso el estudiante, respetando sus inclinaciones y forma de aprender, mediante actividades artísticas para fortalecer las habilidades verbales y la reflexión crítica en las aulas de clase Art.26-27 (Constitución de la República del Ecuador, 2010)

Toda enseñanza debe estar entrelazada en función del educando para cumplir con los requerimientos que se piden cuando se presenta algún rol negativo en la enseñanza si estamos sujetos a estos artículos entonces la enseñanza será de calidad y significativa para todos. Asegurar una educación con pertinencia cultural para los pueblos y nacionalidades, en su propia lengua y respetando sus derechos. Fortalecer la práctica, mantenimiento y desarrollo de los idiomas de los pueblos y nacionalidades en el Art. 2-43 (LOEI, 2010)

Donde establece a simple vista la importancia de aplicar actividades artísticas para despertar las capacidades reflexivas y reconocer el valor activo que se tiene cuando se lo considera de manera planificada en las instituciones educativas Plan Nacional del Buen Vivir en su política 3,7 (Codigo de la Niñez y la Adolescencia, 2013)

## **2.5 Idea a defender**

Las estrategias musicales fortalecen las habilidades lectoras en los estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera, comuna Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 – 2016''.

## **2.6 Señalamiento de las Variables**

### **2.6.1 Variable Independiente:**

Estrategias musicales

### **2.6.2 Variable Dependiente:**

Habilidades lectoras

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque investigativo**

El siguiente tema investigativo trata de la estrategias musicales para fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera, están basados netamente en un ámbito cualitativo presto que se medirá las aptitudes de los estudiantes en el momento de medir la capacidad de expresión oral y las falencias que estos tiene en el momento de los ejercicios musicales el pulso y de esta manera lograr una escritura clara y precisa, enfocada en las interrogantes visualizadas en el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje escolar, para resolver problemas en el aula de clase.

La investigación exploratoria alcanzada permitirá analizar e interpretar con claridad los acontecimientos en el aula de clase, luego se elabora un informe sobre los resultados enmarcados sobre el tema en conflicto como lo es las habilidades lectoras y su influencia en las estrategias musicales en los estudiantes de dicha institución

#### **3.2 Modalidad de la Investigación.**

Esta investigación se realiza con un enfoque viable hacia la problemática en el contexto, se argumenta con los datos visibles de la realidad que enfrenta la comunidad educativa, después de la visualización obtenida se dispone a la

ejecución de una guía de estrategias musicales para fortalecer las habilidades lectoras en los estudiantes de dicha institución.

La siguiente propuesta manifiesta la recopilación de actividades que buscan fortalecer los problemas en el contexto, para esto se han considerado las respectivas investigaciones como la de campo, bibliográfica y documental, mediante estos elementos se potencia la viabilidad de las actividades en proceso de aprendizaje escolar basado en parámetros participativos en todo el sistema educativo mediante la aplicación de estrategias musicales y fortalecer las habilidades lectoras.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación.**

- **Nivel exploratorio**

Se realizó por ser un tema que poco se ha profundizado, como el que se presenta en este trabajo investigativo que trata del estudio de las causas del problema en la enseñanza de las técnicas relacionadas a las habilidades lectoras de los estudiantes, esto para obtener estudiantes de calidad, con una muy buena expresión oral, que posean una manifestación clara y entendible con el propósito de recibir el mensaje y entenderlo y no estar adivinado lo que le tratan de decir, porque es en este momento cuando se presentan las oportunidades de aprender algo nuevo mediante la aplicación de estrategias musicales (Roldós, 2012)

### **3.4. Métodos de investigación.**

- **Analítico Sintético**

Los resultados de esta investigación son empleados al observar y analizar los resultados de las encuestas y las entrevistas, en los integrantes de dicha institución donde se observó el caso, buscar lo esencial que es la falta de desarrollo de las habilidades lectoras que poseen los alumnos, también las competencias individuales, y de ahí partir de lo complejo a lo simple, de lo causal, que es esa deficiencia, a la unidad y la identidad que es tener una adecuada competencia activa partiendo de las actividades para potenciar con el trabajo en grupo, es la relación todo – parte. (Sandoval, 2010)

- **Histórico- lógico**

Con el empleo de este método se establece la importancia sobre la relación entre los elementos teóricos y prácticos que integran el problema de los métodos lógico e histórico, de igual forma visualizar las características y las causas del problema en contexto proyectando el análisis y la evolución de los datos de los fenómenos, con la proyección lógica de la realidad planteada en consecuencia de las indagaciones y resultados efectuados por las respectivas indagaciones en futuro. (Contreras, 2010)

### 3.5. Población y muestra.

#### 3.5.1. Población.

Es el conjunto de todos los elementos objetos de estudio, los mismos que se detallan de la siguiente manera:

**Cuadro N°2** Población y muestra

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA
DIRECTIVO	1	1
DOCENTES	6	6
ESTUDIANTES	34	34
REPRESENTANTES LEGALES	34	34
TOTAL	75	75

**Fuente:** Datos de la investigación

**Elaborado por:** Orrala Tigreiro Jessica

#### 3.5.2. Muestra.

Al ser una población pequeña no se efectuará en este caso el muestreo correspondiente, sino que se trabajar con la población finita, es decir con todos los estudiantes para realizar esta investigación.

### 3.6. Operatización de las variables.

#### 3.6.1. Variable Independiente. Estrategias musicales

Cuadro N° 3 Estrategias musicales

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical	Fortalecer capacidades estudiantiles	Crea un ambiente de socialización	¿Considera que a través de la utilización de estrategias musicales ayudan en el desarrollo de habilidades lectoras?	Encuesta a docentes
	Construcción del pensamiento	Reflexionar en diferentes temas	¿Sabe si su hijo/a presenta participación en clase activamente en cada momento de la clase?	Encuesta a padres de familia
	Incremento de nuevas habilidades	Fortalezca el conocimiento	¿Como directora de esta importante institución cuales son las oportunidades de capacitaciones docentes en técnicas y habilidades lectoras para mejorar el proceso de educación?	Entrevista a directivo

**Fuente:** Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

### 3.6.2. Variable Dependiente: Habilidades lectoras

Cuadro N° 4 Variable Dependiente. Habilidades lectoras

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Es un proceso de pasos guiados a un objetivo donde el lector interactúa con el libro antes, durante y después de leer, donde recordar y entender forman la base de la educación de los estudiantes y aplicar, evaluar y crear demuestra los órdenes más altos del pensamiento.	Proceso guiado de lectura	Relación para incorporar nuevas formas de aprendizaje	¿En la clase sus maestros se utilizan estrategias musicales para el desarrollo de habilidades lectoras?	Encuesta a docentes
	Interactividad con la lectura o el libro	Incrementar nuevas posibilidades de aprender	¿Identifica usted, si su hijo/a tiene capacidades musicales, que les beneficie en su rol educativo?	Encuesta a padres de familia
	Hábitos de comprensión lectora	Fortalecer el ámbito educativo	¿Con qué frecuencia se reúne con la comunidad docente para tratar de temas referentes a la innovación pedagógica y la utilización de la música como estrategia didáctica?	Entrevista a directivo

**Fuente:** Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

### **3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación**

#### **3.7.1. Técnicas.**

Esta técnica destinada a la obtención de información real con la finalidad sacar conclusiones claras y precisas de la realidad y magnitud del problema, estos datos nos facilitaron los estudiantes, docentes y directivos de la institución mediante respuestas claras elaboradas previamente, cuya respuesta también será por escrita de manera anónima, es decir que no tendrán nombres de quienes las contestan sino se tomara en cuenta la cantidad de respuestas y para donde está la tendencia de las mismas, sean estas positivas o negativas (Fernández, 2010)

#### **▪ Encuestas**

Esta herramienta fue aplicada a los estudiantes y docentes de la Escuela de Alfredo Sanz Rivera, aquellos indicaron a las preguntas presentadas en las encuestas, para visualizar con evidencias la problemática en el contexto educativo, con sus respuestas confortarán a la interacción y socialización de las causas recomendaciones específicas, el cuestionario de preguntas son coherentes de fácil contestación y enfoque del problema. (López, 2010)

#### **▪ Entrevistas**

Es una técnica que facilita la obtención de información sobre un problema específico, La entrevista se realizó a la directora de la Escuela Alfredo Sanz Rivera, con el objetivo de recaudar información coherente y precisa de la investigación. (Rodríguez, 2011)

### **3.8. Plan de recolección de información.**

En el siguiente informe realizado se empleó a los integrantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera, estableciendo funciones activas con los parámetros de los datos, y tabulación y también la codificación de las encuestas y entrevistas aplicadas: en el momento de las investigaciones, se considera la reflexión para contemplar las técnicas de inducción, deducción y síntesis mediante la recopilación sistematizada de información complementada para establecer directrices fundamentales de ejecución de resultados de las frecuencias para determinar con precisión la realidad de los resultados presentados en las tabulaciones y también observar los porcentajes que se receptaron en las diversas indagaciones de las interpretaciones.

### **3.9 Plan de procesamiento de la información**

Los resultados de las indagaciones de campo aplicadas a los integrantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera, a través de las encuestas y entrevistas, presentaron resultados que conllevaron a la observación de la problemática en el contexto educativo, claro después de esto aplicar lineamientos que conforten y ayuden de manera autónoma a descubrir las directrices que afectan la labor docente, convirtiéndola en activa y participativa; las actividades a aplicarse están en la propuesta viable a las aulas de clase en beneficio de los integrantes de dicha institución.

### 3.10 Análisis de encuesta realizada a los estudiantes

1.- ¿Considera que a través de la utilización de estrategias musicales ayudan en el desarrollo de habilidades lectoras?

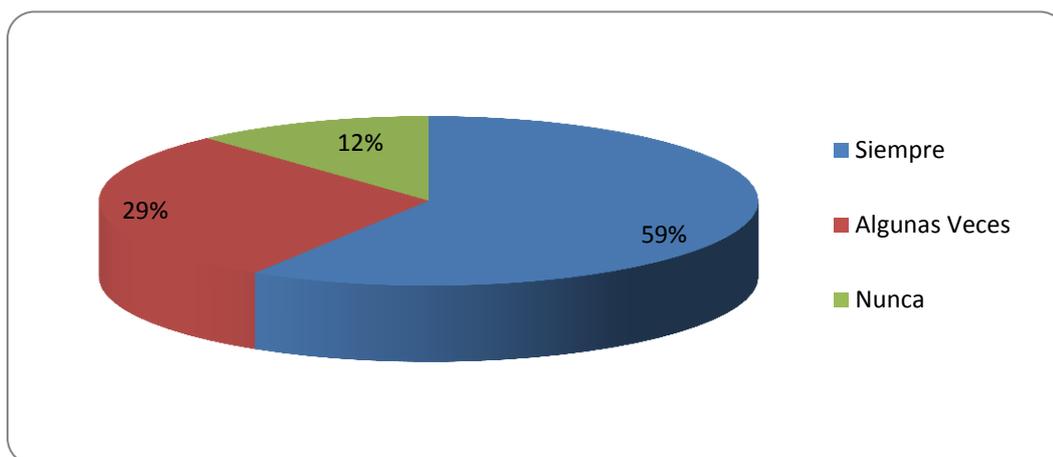
**Cuadro # 5** Las habilidades lectoras

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>1</b>	Siempre	20	59
	Algunas veces	10	29
	Nunca	4	12
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigreiro Jessica

**Gráfico # 4** Las habilidades lectoras



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigreiro Jessica

#### **Análisis:**

Como se observa el gráfico 59% de los estudiantes expresan que siempre tienen conocimiento, mientras el 29% dice que algunas veces, y también el 12% determina que nunca. Con esto se concluye que es importante integrar de manera activa a los padres y madres de familia para incrementar responsabilidad en casa.

2.- ¿En la clase sus maestros se utilizan estrategias musicales para el desarrollo de habilidades lectoras?

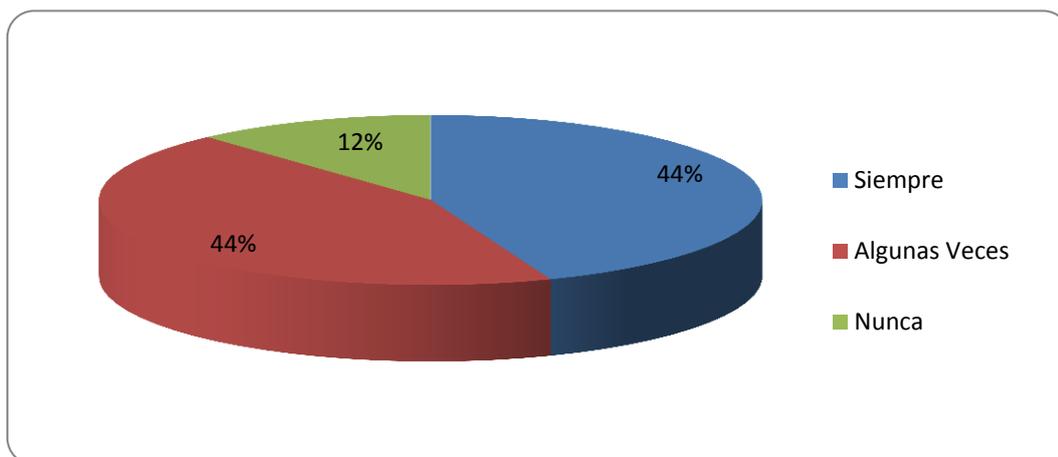
**Cuadro # 6** Importancia de las estrategias musicales

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>2</b>	Siempre	15	44
	Algunas veces	15	44
	Nunca	4	12
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Gráfico # 5** Importancia de las estrategias musicales



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Análisis:**

Como se observa el gráfico # el 44% expresa que siempre es importante, mientras que el 44% determina que en solo algunas veces, pero solo el 12% de aquellos determinan que nunca; esto concluye que en la mayoría de los casos los docentes no reconocen la importancia en la ejecución de actividades radiales, en los establecimientos educativos.

3.- ¿Te gustaría recibir clases en donde se desarrollen las habilidades lectoras en base a la música?

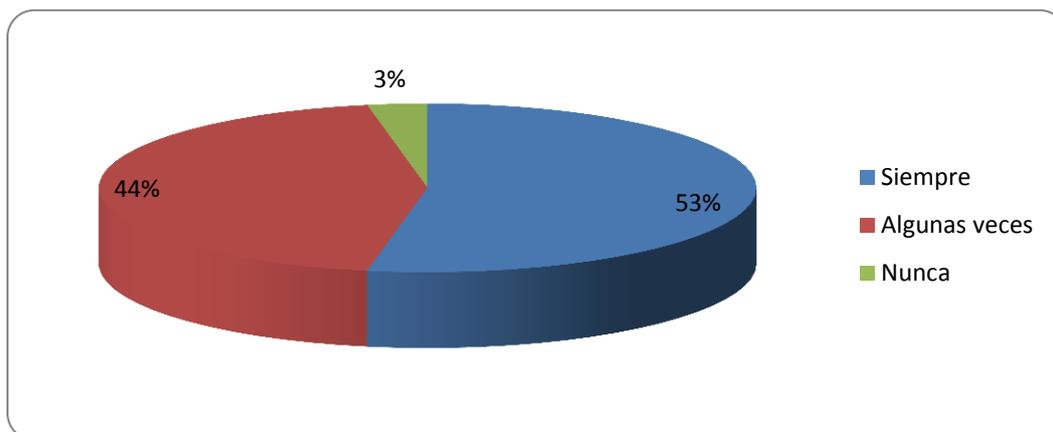
**Cuadro # 7** Habilidades lectoras

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>3</b>	Siempre	18	53
	Algunas veces	15	44
	Nunca	1	3
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Gráfico # 6** Habilidades lectoras



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Análisis:**

Como se observa en el gráfico el 53% de los estudiantes expresa que es importante, mientras que el 44% de aquellos menciona que en algunas veces, pero al determinar que solo el 3% de las y los estudiantes mencionan que nunca, esto concluye que en la mayoría de los casos los docentes no contemplan la importancia en la realización de estas actividades.

4.- ¿Tu maestro utiliza estrategias musicales en el desarrollo lector en las aulas de clase?

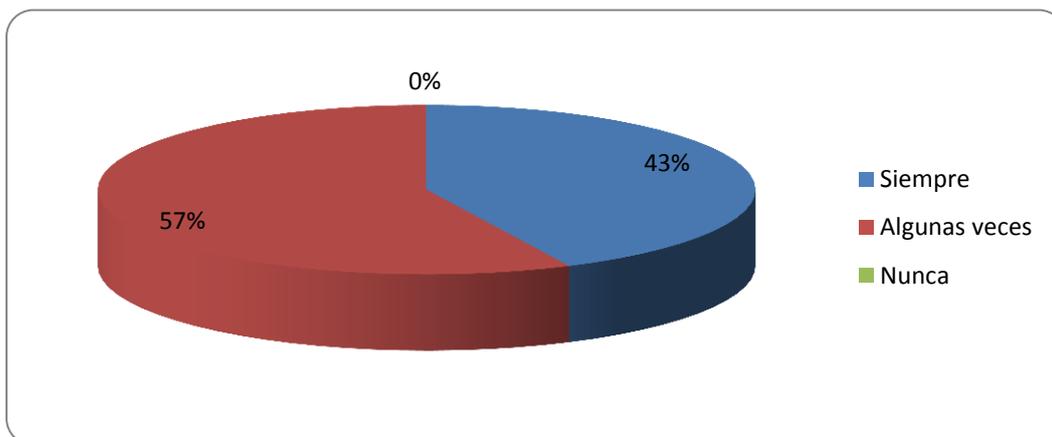
**Cuadro # 8** Estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades lectoras

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>4</b>	Siempre	10	41
	Algunas veces	24	41
	Nunca	0	18
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Gráfico # 7** Estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades lectoras



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

#### **Análisis:**

Como se observa en el gráfico el 29% de los estudiantes expresa que es importante, mientras que el 71% de aquellos menciona que en algunas veces, pero al determinar que solo las y los estudiantes mencionan que nunca, esto concluye que en la mayoría de los casos los docentes no contemplan la importancia en la realización de estas actividades.

5.- ¿Se te presentan dificultades en el aprendizaje de las lecturas que tu maestro utiliza, para adquirir nuevos conocimientos en las estrategias musicales?

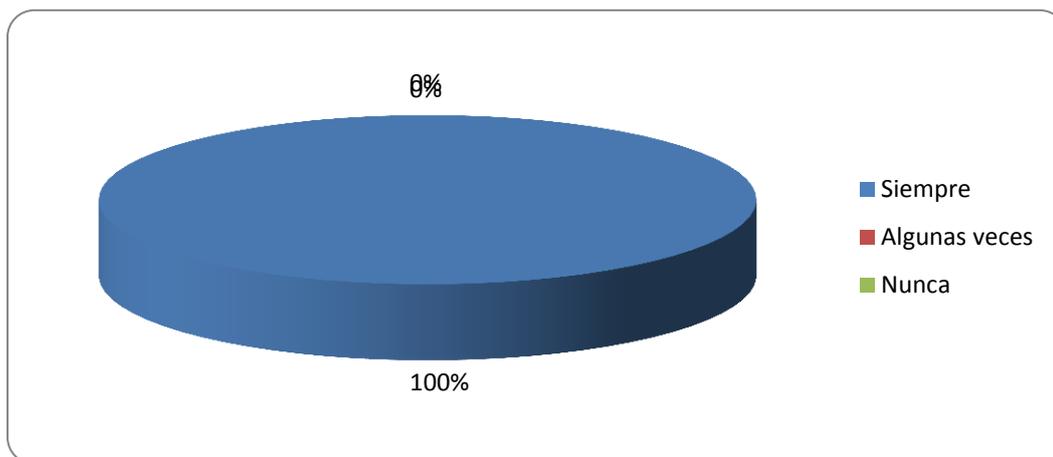
**Cuadro # 9** Conocimientos de estrategias

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>5</b>	Siempre	34	100
	Algunas veces	0	0
	Nunca	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigreiro Jessica

**Gráfico # 8** Conocimientos de estrategias



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigreiro Jessica

**Análisis:**

Como se observa en el gráfico el 100% de los estudiantes expresa que es importante, mientras que de aquellos menciona que en algunas veces, pero al determinar que solo las y los estudiantes mencionan que nunca, esto concluye que en la mayoría de los casos los docentes no contemplan la importancia en la realización de estas actividades.

6.- ¿Tus maestros aplican nuevas estrategias musicales en donde se desarrollen las actividades lectoras?

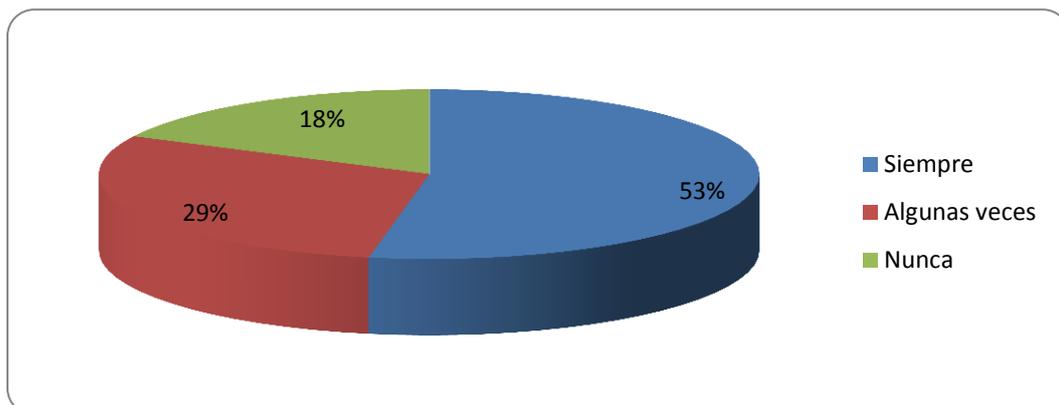
**Cuadro # 10** Actividades lectoras

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>6</b>	Siempre	18	53
	Algunas veces	10	29
	Nunca	6	18
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Gráfico # 9** Actividades lectoras



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Análisis:**

Como se observa en el gráfico el 53% de los estudiantes expresa que es importante, mientras que el 29% de aquellos menciona que en algunas veces, pero al determinar que solo el 18% de las y los estudiantes mencionan que nunca, esto concluye que en la mayoría de los casos los docentes no contemplan la importancia en la realización de estas actividades.

7.- ¿Tus maestros siempre imparten la clase de la misma manera, sin distinguir los contenidos didácticos?

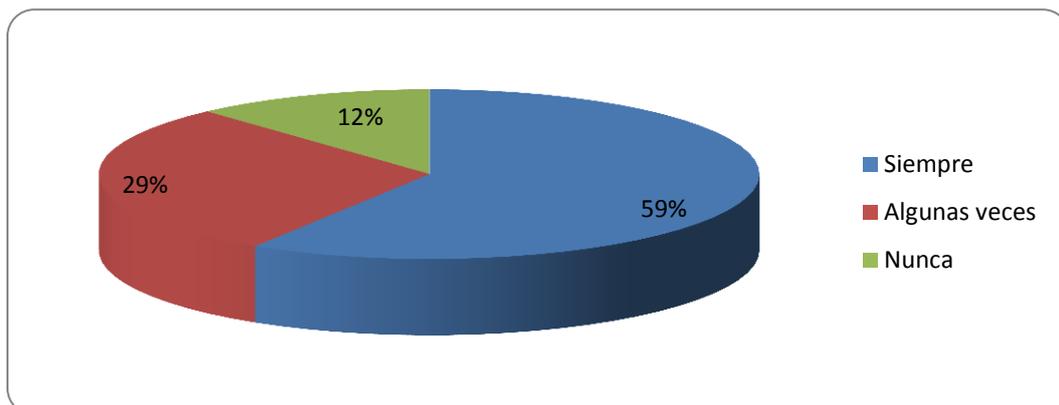
**Cuadro # 11**Contenidos didácticos

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>7</b>	Siempre	20	59
	Algunas veces	10	29
	Nunca	4	12
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Gráfico # 10** Contenidos didácticos



**Fuente:** Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Análisis:**

Como se observa en el gráfico el 59% de los estudiantes expresa que es importante, mientras que el 29% de aquellos menciona que en algunas veces, pero al determinar que solo el 12% de las y los estudiantes mencionan que nunca, esto concluye que en la mayoría de los casos los docentes no contemplan la importancia en la realización de estas actividades.

8.- ¿Te gustaría recibir clases de música que sean vinculadas con las demás asignaturas?

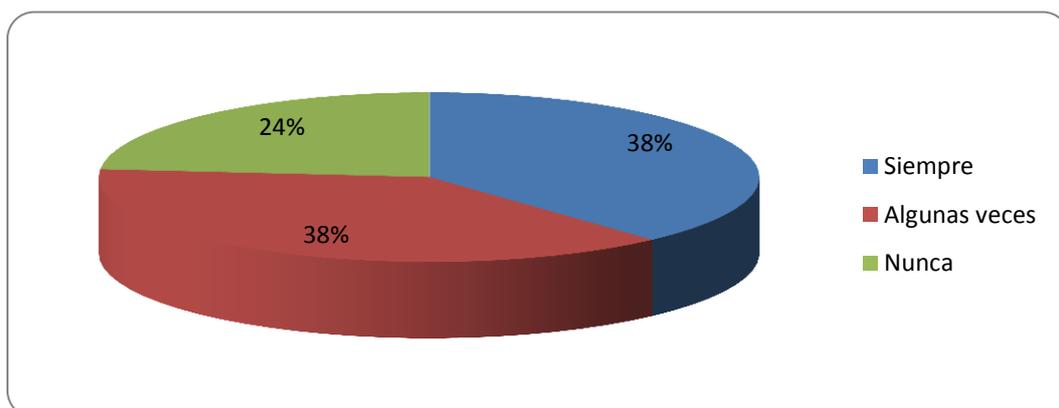
**Cuadro # 12** La música en el aprendizaje

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>8</b>	Siempre	13	38
	Algunas veces	13	38
	Nunca	8	24
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Gráfico # 11** La música en el aprendizaje



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Análisis:**

Como se observa en el gráfico el 38% de los estudiantes expresa que es importante, mientras que el 38% de aquellos menciona que en algunas veces, pero al determinar que solo el 24% de las y los estudiantes mencionan que nunca, esto concluye que en la mayoría de los casos los docentes no contemplan la importancia en la realización de estas actividades.

### 3.11 Análisis de encuesta realizada a los representantes legales

¿Sabe si su hijo/a presenta participación en clase activamente en cada momento de la clase?

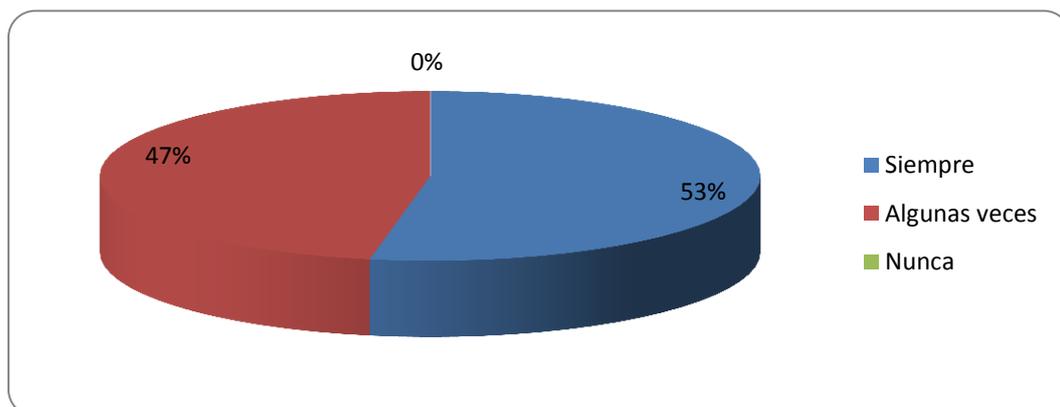
**Cuadro 13** Clases activas

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>1</b>	Siempre	18	53
	Algunas veces	16	47
	Nunca	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Gráfico # 12** Clases activas



**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

#### **Análisis:**

Como se observa en el gráfico el 53% de los representantes legales expresa que es importante, mientras que el 47% de aquellos menciona que en algunas veces, pero al determinar que solo las y los estudiantes mencionan que nunca, esto concluye que en la mayoría de los casos los docentes no contemplan la importancia en la realización de estas actividades.

2 ¿Identifica usted, si su hijo/a tiene capacidades musicales, que les beneficie en su rol educativo?

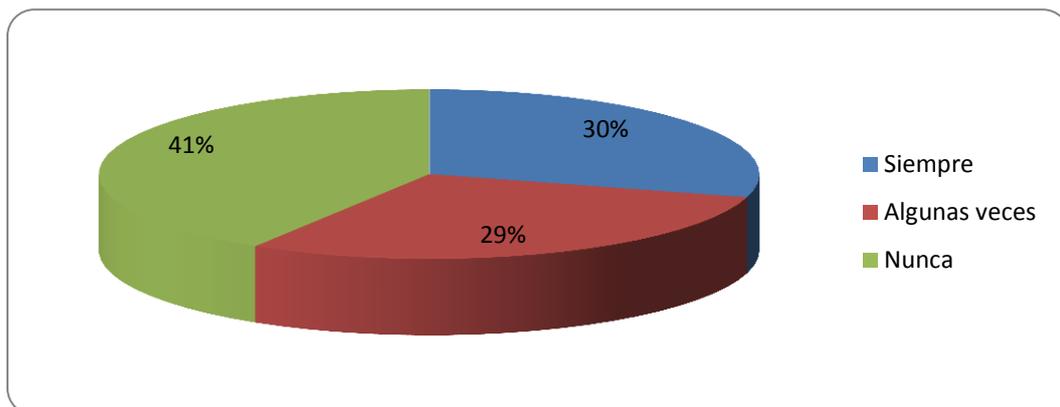
**Cuadro # 14** Capacidades musicales

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>2</b>	Siempre	10	30
	Algunas veces	10	29
	Nunca	14	41
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Gráfico # 13** Capacidades musicales



**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Análisis:**

Como se observa en el gráfico el 30% de los representantes legales expresa que es importante, mientras que el 29% de aquellos menciona que en algunas veces, pero al determinar que solo el 41% de las y los estudiantes mencionan que nunca, esto concluye que en la mayoría de los casos los docentes no contemplan la importancia en la realización de estas actividades.

3¿En la casa, se fomenta la socialización, conclusiones y soluciones a las diferentes situaciones cotidianas?

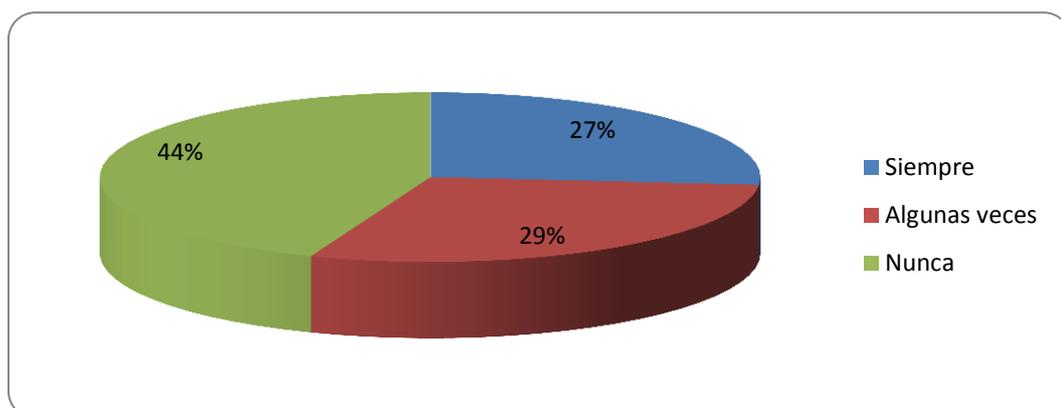
**Cuadro # 15** Situaciones cotidianas

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>3</b>	Siempre	9	27
	Algunas veces	10	29
	Nunca	15	44
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Gráfico # 14**Situaciones cotidianas



**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Análisis:**

Como se observa en el gráfico el 27% de los representantes legales expresa que es importante, mientras que el 29% de aquellos menciona que en algunas veces, pero al determinar que solo el 44% de las y los estudiantes mencionan que nunca, esto concluye que en la mayoría de los casos los docentes no contemplan la importancia en la realización de estas actividades.

4 ¿Reconoce usted, si el docente durante las clases motiva y ayuda a que las y los estudiantes busquen soluciones a las diferentes asignaciones académicas?

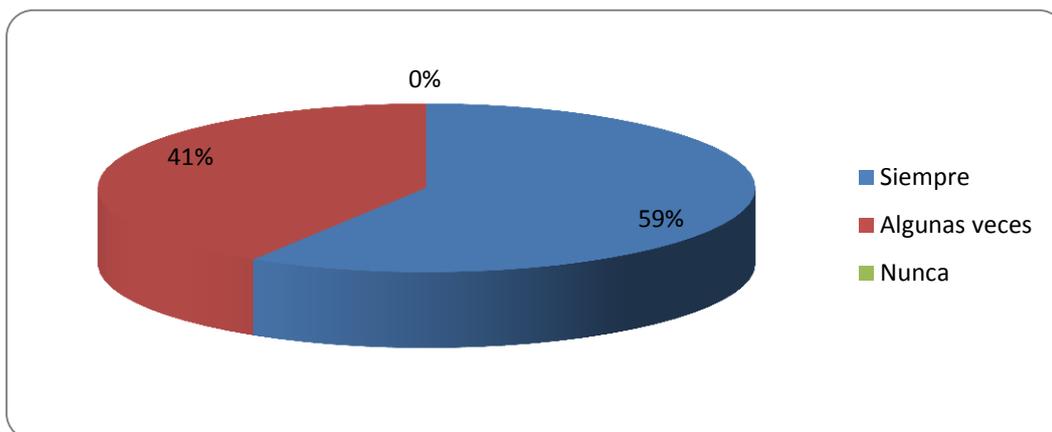
**Cuadro # 16** Asignaturas académicas

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>4</b>	Siempre	20	59
	Algunas veces	14	41
	Nunca	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigreiro Jessica

**Gráfico # 15** Asignaturas académicas



**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigreiro Jessica

**Análisis:**

Como se observa en el gráfico el 59% de los representantes legales expresa que es importante, mientras que el 41% de aquellos menciona que en algunas veces, pero al determinar que solo las y los estudiantes mencionan que nunca, esto concluye que en la mayoría de los casos los docentes no contemplan la importancia en la realización de estas actividades.

5 ¿Considera que si su hijo/a, podría mejorar las habilidades lectoras mediante actividades dentro de la institución educativa?

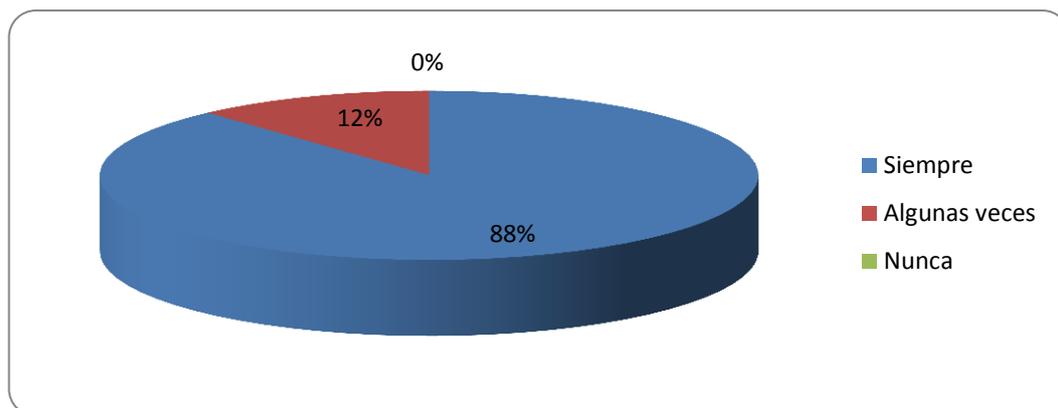
**Cuadro # 17** Institución educativa

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>5</b>	Siempre	30	88
	Algunas veces	4	12
	Nunca	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Gráfico # 16** Institución educativa



**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Análisis:**

Como se observa en el gráfico el 88% de los representantes legales expresa que es importante, mientras que el 12% de aquellos menciona que en algunas veces, pero al determinar que solo las y los estudiantes mencionan que nunca, esto concluye que en la mayoría de los casos los docentes no contemplan la importancia en la realización de estas actividades.

6 ¿Se comprometería con la ayuda en casa para desarrollar las habilidades lectoras con la implementación de una guía de estrategias musicales?

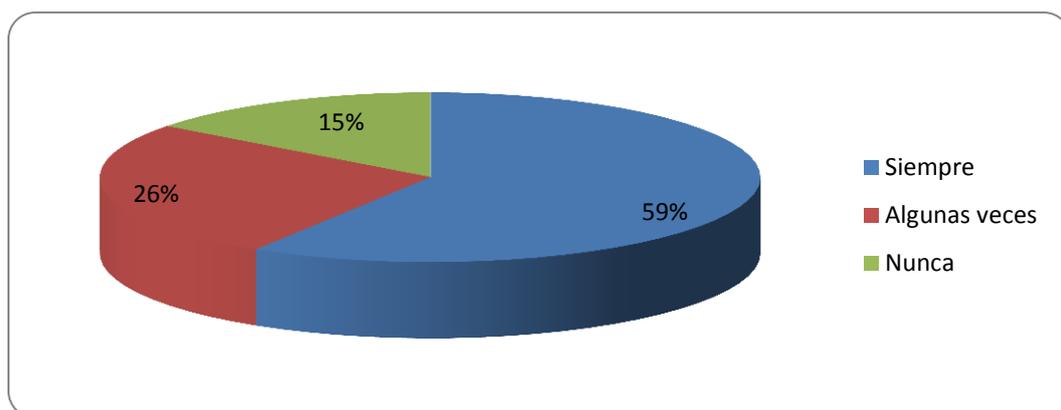
**Cuadro #18** Desarrollar habilidades

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>6</b>	Siempre	20	59
	Algunas veces	9	26
	Nunca	5	15
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Gráfico # 17** Desarrollar habilidades



**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Análisis:**

Como se observa en el gráfico el 59% de los representantes legales expresa que es importante, mientras que el 26% de aquellos menciona que en algunas veces, pero al determinar que solo el 15% de las y los estudiantes mencionan que nunca, esto concluye que en la mayoría de los casos los docentes no contemplan la importancia en la realización de estas actividades.

7 ¿Cómo representante legal ha escuchado a sus niños/as hablar sobre estrategias musicales?

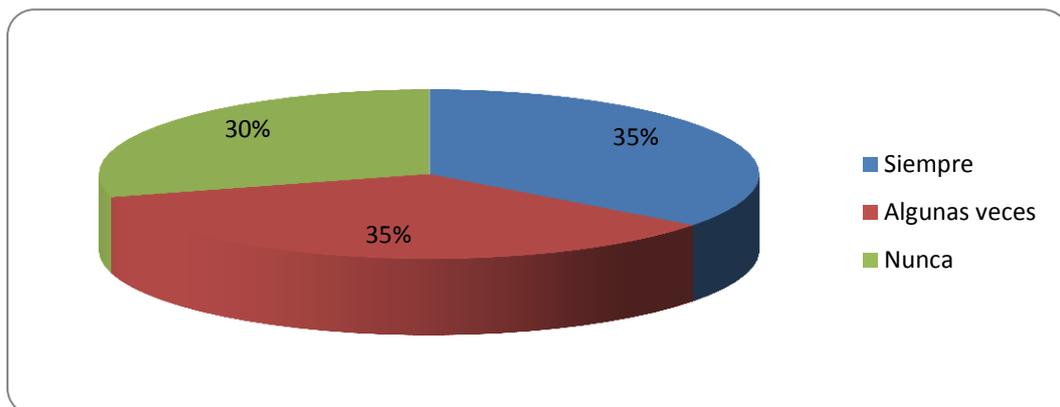
**Cuadro #19** Estrategias musicales

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>7</b>	Siempre	12	35
	Algunas veces	12	35
	Nunca	10	30
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Gráfico # 18** Estrategias musicales



**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Análisis:**

Como se observa en el gráfico el 35% de los representantes legales expresa que es importante, mientras que el 35% de aquellos menciona que en algunas veces, pero al determinar que solo el 30% de las y los estudiantes mencionan que nunca, esto concluye que en la mayoría de los casos los docentes no contemplan la importancia en la realización de estas actividades.

8 ¿En las reuniones de padres y madres de familia los docentes socializan sobre la importancia de las habilidades lectoras?

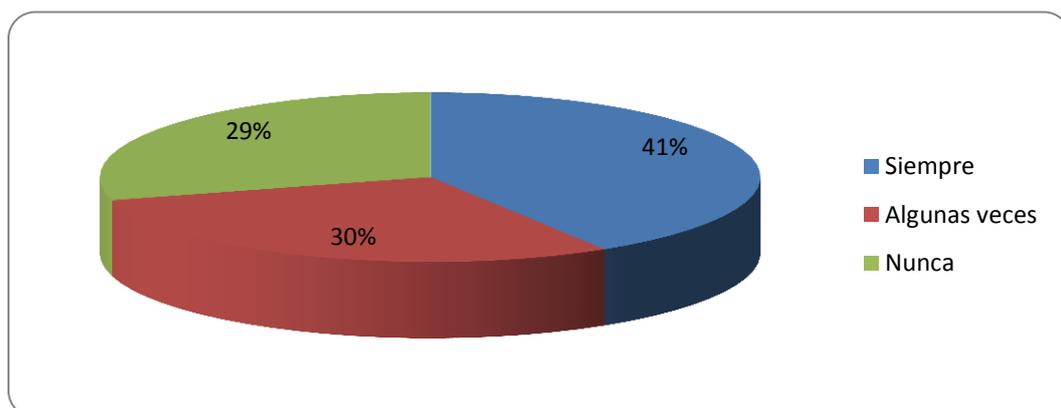
**Cuadro # 20** Habilidades lectoras

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>8</b>	Siempre	14	41
	Algunas veces	10	30
	Nunca	10	29
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Gráfico # 19** Habilidades lectoras



**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

**Análisis:**

Como se observa en el gráfico el 41% de los representantes legales expresa que es importante, mientras que el 30% de aquellos menciona que en algunas veces, pero al determinar que solo el 29% de las y los estudiantes mencionan que nunca, esto concluye que en la mayoría de los casos los docentes no contemplan la importancia en la realización de estas actividades.

### **3.12 Análisis de encuesta realizada a la directora**

**1.- ¿Como directora de esta importante institución cuales son las oportunidades de capacitaciones docentes en técnicas y habilidades lectoras para mejorar el proceso de educación?**

Como directora del plantel siempre se le está brindando las facilidades a los docentes para que realicen las capacitaciones necesarias que se dictan para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños, con la finalidad de que los niños sean los que se beneficien de esto.

**2.- ¿con qué frecuencia se reúne con la comunidad docente para tratar de temas referentes a la innovación pedagógica y la utilización de la música como estrategia didáctica?**

La directora respondió en referencia a esta pregunta que para tratar este tema no se han reunido porque no cuentan con el conocimiento necesario para llegar con una propuesta en firme a la comunidad, pero que si lo han hecho para tratar otros temas como rendimiento académico entre otros.

**3.- ¿Cómo directora de la institución inserta en la comunidad educativa la colaboración mutua para gestionar nuevas corrientes pedagógicas que utilicen los maestros para ayudar en el desarrollo educativo de los mismos?**

Las oportunidades siempre están presentes, pero aún existen compañeros que se resisten al cambio de mentalidad en estos temas, y porque piensan que el modelo

debería seguir siendo el mismo, pero no se dan cuenta que los tiempos cambian y la educación debe actualizarse con nuevos métodos y técnicas de aprendizajes.

**4.- ¿Cómo máxima autoridad de este plantel educativo considera que la música sería una estrategia didáctica que mejoraría la adquisición de conocimientos lingüísticos en la comunidad educativa?**

Existe la frase que dice: “cantando aprendes”, la música es una de las técnicas más utilizadas por los docentes para desarrollar destrezas, es más utilizada en sesiones de grupos de niños de tres años a seis años., tenemos una visión los docentes que a medida que los niños crecen, van perdiendo ese entusiasmo de cantar para aprender, quizás porque nosotros mismos no incentivamos, claro está que el proyecto nos ayudara.

**5.- ¿considera que en el rol de los maestros aparece la necesidad de fomentarles el lenguaje musical para utilizarlo como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Fomentar para que lo apliquen a diario y al final evaluar es la consigna que se espera seguir, este proceso podría aplicarse porque el docente ya lo conoce, que pocos lo aplican es otra cosa, por lo tanto fomentar no es suficiente, hay que incentivar, lograr que el docente se enamore, y vea en esa nueva estrategia un apoyo más para la labor que a diario realiza.

**6.- ¿Conoce de estrategias musicales que sirven para el desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes?**

No, exactamente, pero sé que en la escuela la educación musical tiene como base el ritmo, ya que, justo a partir de estímulos sonoros puede ordenar el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales el niño, en si existen dentro de estas estrategias musicales diferentes actividades las mismas que son aplicadas de acuerdo a la edad del escolarizado.

**7.- ¿Cree usted como máxima autoridad que es necesario la incorporación de un material donde se establezcan de manera explícita el desarrollo de las estrategias musicales para mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes?**

Un material útil, accesible y de fácil manejo podría ayudar, que esté disponible al servicio del docente sería excelente, porque nuestra triste realidad es que a muchos nos gusta investigar, y más aún leer, unos por “falta de tiempo” y otro, por el mismo hecho de no tener esa cultura o hábito lector.

### **3.13 Análisis de la entrevista realizada a los docentes**

**1 ¿Reconoce usted, si las y los estudiantes de la institución educativa presentan competencias musicales, que les beneficie en sus conocimientos?**

Bueno pienso que son parámetros funcionales que todavía no se ejecutan en las actividades en las aulas de clase, pero si existiera la oportunidad de incrementar acciones musicales lo aprobaría

**2 ¿Considera usted como docente, que actualmente posee las capacidades para potencializar y desarrollar las habilidades lectoras en las y los estudiantes?**

Los docentes están capacitados en muchas áreas de trabajo por eso son llamados guías de todo conocimiento, pero falta adaptarnos a los cambios que en el transcurso del aprendizaje van cambiando. Como lineamiento de ayuda a las actividades

**3 ¿En las clase se vincula y socializa alternativas para que las y los estudiantes socialicen, formulando preguntas y respuestas de forma clara, precisa y coherente?**

Claro que si se vincula oportunidades únicas de aprendizaje para que el estudiante esté preparado para enfrentar el caminar en la vida estudiantil.

**4 ¿Actualmente en la planificación que usted promueve como docente, que momentos de la clase serían los más pertinentes para incentivar el desarrollo de las habilidades lectoras?**

Se ha concluido que en todas las horas clase es importante dar a conocer estos parámetros funcionales para fortalecer las habilidades lectoras en las aulas de clase.

**5 ¿Se comprometería con la ejecución de una guía de estrategias musicales que fortalezca las habilidades lectoras en las y los estudiantes?**

Claro que sí, es importante apoyar a futuras soluciones de cambio que radiquen en fortalecer las habilidades lectoras en las y los estudiantes. Para de esta manera fundamentar cambios positivos con el empleo de proyectos factibles.

**6.- ¿Como profesional en educación consideras necesario el fortalecimiento de las habilidades lectoras en tus estudiantes?**

Apoyar de manera general es potencializar las habilidades lectora en todas las áreas para contribuir con la educación con la formación en todos los sentidos de la palabra, es beneficioso ser parte de estos cambios.

### **3.14. Conclusiones y recomendaciones.**

#### **3.14.1 Conclusiones.**

- Según el análisis realizado a la encuesta que se aplicó a los estudiantes, la música cumple un papel importante dentro de las asignaturas si esta se utiliza como técnica para el aprendizaje.
- Los docentes con estas nuevas técnicas de enseñanzas a través de estrategias musicales pueden salir de la monotonía de que las clases son repetitivas, y esto les permite relajarse y aprender las clases de manera dinámica y precisa.
- Según los padres de familia es importante fortalecer las habilidades lectoras en las y los estudiantes como lineamiento de cambio a todos los conocimientos estructurales para desarrollar las habilidades y capacidades individuales y grupales.
- Los directivos capacitan constantemente pueden hacer énfasis a estas técnicas musicales que les permita a los estudiantes entender las clases logrando ellos alcanzar los objetivos de la clase.

### **3.14.2 Recomendaciones.**

- A los estudiantes se les facilita el aprendizaje si se le aplica en las clases estrategias musicales, porque mediante esto ellos de manera dinámica pueden entender las explicaciones.
- Los docentes creen que los estudiantes tienen un mejor desempeño en las clases si se les incluye en las clases de literaturas estrategias musicales necesarias para que ello puedan mejorar su rendimiento de manera dinámica.
- Se recomienda a los padres de familia colaborar con de diversas habilidades y capacidades de las y los estudiantes en las actividades presentadas en la propuesta en los estudiantes de dicha institución.
- Según los directivos los estudiantes deben ser preparados en todos los lineamientos científicos culturales con la aplicación de acciones musicales que despierten el amor por reconocer, conocer y valorar las tradiciones de las cuales se inició el caminar en los pueblos.

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA

#### 4.1 Datos informativos

**Cuadro # 21** Datos informativos

<b>Datos informativos</b>	
<b>Título</b>	Diseño de un manual de estrategias musicales para fortalecer las habilidades lectoras en los estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera, comuna Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 – 2016''.
<b>Institución Ejecutadora</b>	Escuela Alfredo Sanz Rivera
<b>Beneficiarios</b>	Estudiantes, docentes y padre de familia
<b>Ubicación</b>	Manglaralto
<b>Tiempo estimado para su ejecución</b>	4 meses
<b>Equipo responsable</b>	Estudiante: Jessica Isabel Orrala Tigreiro  Tutor: MSc Edwar Salazar Arango
<b>Cantón</b>	Santa Elena
<b>Provincia</b>	Santa Elena
<b>Jornada</b>	Matutina
<b>Costo</b>	\$ 871,40

**Fuente:** Escuela Alfredo Sanz Rivera  
**Elaborado por:** Orrala Tigreiro Jessica

## **4.2 Antecedentes de la propuesta**

En la educación de los niños como lectores, tradicionalmente se enseñan hábitos de lectura asociados al silencio y al orden, hábitos en los que no se ha establecido un rol importante a la música como un factor de desarrollo. Por otra parte en la educación escolar es habitual que el niño reciba clases de educación musical que se vinculan a las destrezas que él necesita adquirir para convertirse en un buen lector. Sin embargo, actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante en el desarrollo integral del niño en edad escolar.

Las estrategias musicales son consideradas como un aporte significativo en la cual tiene como propósito el trabajo de rescatar conceptos útiles tanto de la enseñanza musical como de las teorías acerca de la lectura, con el fin de promover el desarrollo de actividades de animación a la lectura, impulsadas también por las ideas de quienes insisten en la necesidad de lograr aprendizajes significativos, con metodologías no tradicionales que apuntan hacia una formación integral del escolar (Bladimir, 2009)

Se recomienda fortalecer las habilidades lectoras en los diferentes esquemas de enseñanza, al valorar con responsabilidad la enseñanza que recibe el docente en los diversos campos educativos, donde es necesario mantener un enfoque claro de lo que se desea lograr en el aula.

#### **4.3.- Justificación.**

La música es una actividad fundamental en el desarrollo infantil. De este modo, esta forma de expresión y comunicación es parte fundamental en el desarrollo de cualquier niño. Se convierte así en un poderoso medio de comunicación desde incluso antes del dominio del lenguaje hablado. Del mismo modo, la música está presente en su desarrollo intelectual individual del pensamiento estudiantil en donde los padres aprenden mediante las acciones que imparte el docente, eso es necesario para establecer vínculos de aprendizaje.

Es **novedoso**, aplicar estrategias musicales que exprese conformidad en todo el proceso lector en el aula de clase la cual apoyara al área de lengua y literatura materia considerada pesada, cansada y repetitiva por los estudiantes esto tiende hacer que decaiga el interés de los educados por asistir regularmente a las denominadas clases o rincones de lecturas que suelen formar los maestros con un grupo de estudiantes de un determinado años básicos.

Es **útil**, considerar el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes de dicha institución, como parámetro fundamental donde es necesario fortalecer las capacidades estudiantiles en el campo de enseñanza, donde está inmerso el educando, a partir de consideraciones lectoras que deben ser potencializadas en todos los aspectos.

Es **factible** que se incorpore un manual de estrategias musicales que ayuden a mejorar el hábito lector y faciliten la acción de los docentes teniendo así las herramientas necesarias para que los niños mejoren el rendimiento académico, a más de la formación teórica se debe basar en su mayoría a la práctica constante de la música que genere el interés de los estudiantes para su formación lectora, aprendiendo la lectura cantada,

Es **pertinente** el empleo adecuado de estrategias musicales para fortalecer las habilidades lectoras en torno a la problemática encontrada en el campo educativo, claro que después de haber realizado una serie de investigaciones en los estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera, se evidenció que existe la oportunidad de mejorar las competencias lectoras y de esta forma potencializar las capacidades que posee ya el estudiantes y otras que deben ser fortalecidas en el aula de clase.

#### **4.3.3. Problemática fundamental.**

Si no se establece una solución al problema detectado podrá estimarse una degradación paulatina de la actividad educativa por bajo rendimiento académico y la mala imagen que irá generando a través del tiempo la institución educativa involucrada. Este problema reducirá las oportunidades de los niños que estudian en esta escuela. De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña.

#### **4.4. Objetivos.**

##### **4.4.1. Objetivo General.**

Diseñar un manual de estrategias musicales para fortalecer las habilidades lectoras en los estudiantes de la Escuela Alfredo Sanz Rivera, comuna Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 – 2016''.

##### **4.4.2. Objetivos específicos.**

- Identificar la importancia de las estrategias musicales para fortalecer las habilidades lectoras en el aula.
- Determinar la enseñanza aprendizaje efectuada en el campo educativo para de fortalecer falencias estudiantiles.
- Socializar las habilidades que deben ser fortalecidas al momento de la aplicación de las estrategias musicales

## **4.5.- Fundamentación teórica**

### **4.5.1 Concepto de manual**

Este manual está enfocado en determinar y guiar los parámetros funcionales sobre la importancia de los contenidos y actividades presentadas en el manual como principio de cambio hacia nuevas oportunidades de enseñanza aprendizaje, por esta razón se recomienda en este manual en el cómo mejorar las habilidades lectoras en las aulas de clase, las fortalezas que se tendrán cuando se determina con precisión las manifestaciones activas y participativas en el campo de enseñanza aprendizaje escolar, por esta razón es beneficioso coordinar con precisión cada palabra expuesta en este manual.

Dentro de este enfoque se considera que este manual es participativa porque esta direccionado para los integrantes de la institución, con el objetivo de fortalecer las habilidades lectoras en torno a los cambios que se presentan en las aulas de clase, por esta razón es necesario mantener un rol de aprendizaje actualizado frente a las necesidades estudiantiles, por esta razón el docente es beneficioso que se mantenga actualizado frente a los diversos cambios educativos, por esta razón se enfatiza la necesidad de abarcar estrategias musicales como componente de socialización participativa.

Se considera necesario fortalecer las habilidades lectoras en los diferentes esquemas de enseñanza aprendizaje, incorporando nuevas formas de aprender para dar solución a los diversos cambios educativos.

#### **4.5.1.2 Características de un manual**

La importancia de fortalecer los aspectos del estudiante como la habilidad lectora que debe poseer en los diversos enfoques educativos en las aulas de clase para determinar la importancia en su aplicación. A continuación las siguientes características:

- La aplicación de este manual facilita la enseñanza de los estudiantes en las aulas de clase.
- Identifica de manera oportuna los elementos que la componen.
- Ayuda a visualizar las oportunidades de aprendizaje en los diversos términos de aprendizaje.
- Da la oportunidad de aprender de los contenidos y actividades expuestas en él.
- Incrementa las habilidades y capacidades estudiantiles.
- Desarrolla nuevas formas de aprender mediante la aplicación de actividades activas y participativas.

#### **4.5.2 Las estrategias musicales en el sistema educativo para EGB**

Dentro del proceso educativo se considera importante considerar por parte del gobierno profundizar y fortalecer de alguna forma la aplicación de estrategias musicales en las aulas de clase, al identificar que es un componente o recurso necesario en beneficio del aprendizaje escolar, para determinar la importancia del rendimiento escolar en todo el proceso de interaprendizaje estudiantil, de tal forma que se evidencie la solución de los problemas que presentan en la falta de desarrollo de habilidades lectoras mediante acciones de participación por parte del docente.

#### **4.5.3 Propuesta de habilidades lectoras del sistema educativo para EGB**

Las habilidades lectoras son de suma importancia para el campo de aprendizaje escolar, basado en parámetros importantes para determinar la interrelación de habilidades que se producen con la participación activa y recreativa de los estudiantes, por esta razón se considera esencial manejar de manera segura la incorporación de estas destrezas, como lo establecen las directrices fundamentales descritas para incrementar en todo el proceso de enseñanza aprendizaje, las nuevas formas de aprender del desarrollo de actividades que ayuden al aumento de capacidades tanto individuales como grupales en todo el proceso estudiantil.

#### 4.6. Metodología de plan de acción.

Cuadro # 22 Metodología plan de acción

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Fin: Identificar la importancia de las estrategias musicales en el campo de enseñanza aprendizaje escolar	Obtener más del 90% de la aprobación de los integrantes de la comunidad educativa para aplicar las actividades.	Actividades	Socialización docente
Propósito: Manual de estrategias musicales para fortalecer las habilidades lectoras.	Llegar a un 90% de las actividades musicales	Acciones activas	Fortalecer la formación lectora
Aula: Entorno social educativo.	Espacio apropiado para la ejecución de la propuesta	Docentes Estudiantes	Recreación artística mediante la participación de las actividades
Actividades -Audio libro -Audición de un - Poema musical -Entonación lectora -Dramatización musical -Cuento musical	Ejecutar en un 80% de las actividades propuestas en el cronograma	Planificación es curriculares	Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Fuente:** Escuela Alfredo Sanz Rivera  
**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

#### 4.7. Cronograma de plan de acción.

Cuadro N° 23 Cronograma de plan de acción

ESTRATEGIAS MUSICALES	DESTREZAS MUSICALES	TIPOS DE LECTURA	TEMAS	MEDIOS	TIEMPO DE EJECUCIÓN	FECHA DE INICIO	
Auditiva	Capacidad de retención	Literal	Audio libro	Notas	1 SEMANA	MAYO 04 DEL 2015	
	Equilibrio de emociones		Audición musical en el aula	paleógrafo	1 SEMANA		
Visual	Capacidad de observación y análisis	Inferencial	Entonación lectora	Notas	1 SEMANA		
	Facilidad de pensamiento		Dramatización musical	Estudiantes	1 SEMANA		
Sensorial	Desarrollo de la inteligencia	Critica	Cuento musical	Estudiantes	1 SEMANA		AGOSTO 10 DEL 2015
	Razonamiento cognitivo		Narración de cuentos acompañados de música	Cuentos			

**Fuente:** Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

#### **4.7.1 Descripción de la propuesta**

Las actividades desarrollarse mantienen relación con la problemática esto se encuentra dividido en varios temas que enfocados a la problemática, son de suma importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje escolar, se ha designado un tiempo determinado para cada actividad en la que desarrolla con diferentes esquemas como:

- Objetivo
- Contenido procedimental
- Tiempo
- Moderador
- Materiales
- Propósito
- Didáctica del aprendizaje
- Evaluación
- Referencia visual



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

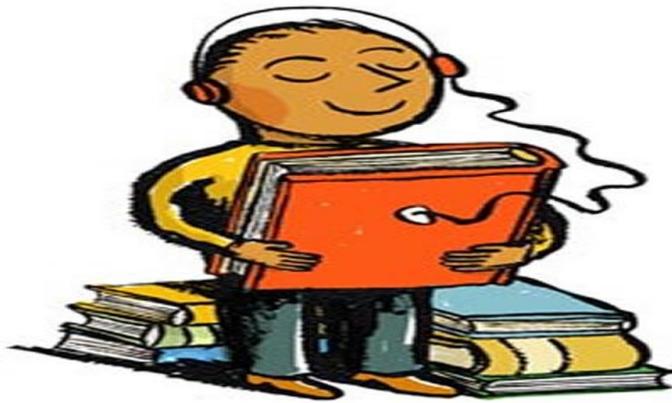
**DISEÑO DE UN MANUAL  
DE ESTRATEGIAS  
MUSICALES PARA  
FORTALECER LAS  
HABILIDADES LECTORAS**



**ESCUELA ALFREDO SANZ RIVERA**

#### 4.8 Descripciones de las actividades

### ACTIVIDAD # 1 AUDIO LIBRO



**Fuente:**<https://www.google.com/search?q=que+es+un+audiolibro&biw=669&bih=582&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=>

**Estrategias musicales:** Auditiva

**Destreza musical:** Capacidad de retención

**Tipo de lectura:** Literal

**Objetivo:** Identificar la grabación de contenidos mediante el uso de la tecnología para fortalecer las habilidades lectoras.

**Contenido procedimental:**

-Socialización con el docente sobre la importancia del audio libro

-Formar grupos de trabajos

-Confecionar un audio libro

-Armar un libro diario en forma creativa

**Tiempo:**

Se aplicará una actividad por semana para determinar la efectividad del uso de las estrategias musicales en el aula de clase.

**Moderador:**

Docentes encargados de aplicar actividades que faciliten el empleo de estrategias musicales como manifestación musical para facilitar el desarrollo de habilidades lectoras.

**Materiales:**

Libro

Audífonos

Notas

**Proceso:**

-Conocimiento previo del estudiante

- Relacionar lo nuevo con los conocimientos previos para fortalecer las habilidades lectoras

-Aprendizaje de las habilidades lectoras en las participaciones estudiantiles.

**Evaluación:**

Presentación del estudiante en el aula de clase con el uso del audio libro

**ACTIVIDAD # 2  
AUDICIÓN DE UN  
POEMA MUSICAL**



**Fuente:**<https://www.google.com/search?q=audici3n+musical+enel+aula&source=lnms&tbm=isch&sa>

**Estrategias musicales:** Auditiva

**Destreza musical:** Equilibrio de emociones

**Tipo de lectura:** Literal

**Objetivo:** Desarrollar en los estudiantes la audici3n de poemas musicales en las determinadas actividades escolares, mediante la aplicaci3n coherente acciones para fortalecer las habilidades lectoras.

**Contenido procedimental:**

- Socializar la importancia de la audici3n de un poema musical
- Presentar un poema con la audici3n de m3sica
- Formar grupos de trabajos

**Tiempo:**

Se aplicará una actividad por semana para determinar la efectividad del uso de las estrategias musicales en el aula de clase.

**Moderador:**

Docentes encargados de aplicar actividades que faciliten el empleo de estrategias musicales como manifestación musical para facilitar el desarrollo de habilidades lectoras.

**Materiales:**

Poemas

Marcadores

Esferos

**Proceso:**

-Conocimiento previo del estudiante

- Relacionar lo nuevo con los conocimientos previos para fortalecer las habilidades lectoras

-Aprendizaje de las habilidades lectoras en las participaciones estudiantiles

**Evaluación:**

Presentación de un poema musical en el aula para determinar las fortalezas estudiantiles

### ACTIVIDAD # 3 ENTONACIÓN LECTORA



**Fuente:**<https://www.google.com/search?q=entonacion+lectora&source=lnms&tbn>

**Estrategias musicales:** Visual

**Destreza musical:** Capacidad de observación y análisis

**Tipo de lectura:** Inferencial

**Objetivo:** Desarrollar de forma creativa la entonación lectora, mediante actividades activas para fortalecer las habilidades estudiantiles

**Contenido procedimental:**

-Crear ritmos mediante escritos cortos en clase

-Formar grupos de trabajo

-Presentar el tema en clase

-Canta el tema preferido

**Tiempo:**

Se aplicará una actividad por semana para determinar la efectividad del uso de las estrategias musicales en el aula de clase.

**Moderador:**

Docentes encargados de aplicar actividades que faciliten el empleo de estrategias musicales como manifestación musical para facilitar el desarrollo de habilidades lectoras.

**Materiales:**

Notas

Esferos

Hojas

**Proceso:**

-Conocimiento previo del estudiante

- Relacionar lo nuevo con los conocimientos previos para fortalecer las habilidades lectoras

-Aprendizaje de las habilidades lectoras en las participaciones estudiantiles

**Evaluación:**

Presentación de una lectura musical en el aula de clase

## ACTIVIDAD # 4 DRAMATIZACIÓN MUSICAL



Fuente: <https://www.google.com/search?q=narrar>

**Estrategias musicales:** Visual

**Destreza musical:** Facilidad de pensamiento

**Tipo de lectura:** Inferencial

**Objetivo:** Interpretar de manera creativa a través de la socialización estudiantil para desarrollar habilidades lectoras.

**Contenido procedimental:**

-Formar grupos de trabajos

-Revisar vestimenta

-Revisar tema para la dramatización musical

-Presentar la dramatización musical

**Tiempo:**

Se aplicará una actividad por semana para determinar la efectividad del uso de las estrategias musicales en el aula de clase.

**Moderador:**

Docentes encargados de aplicar actividades que faciliten el empleo de estrategias musicales como manifestación musical para facilitar el desarrollo de habilidades lectoras.

**Materiales:**

Estudiantes

Vestimenta

Música

**Proceso:**

-Conocimiento previo del estudiante

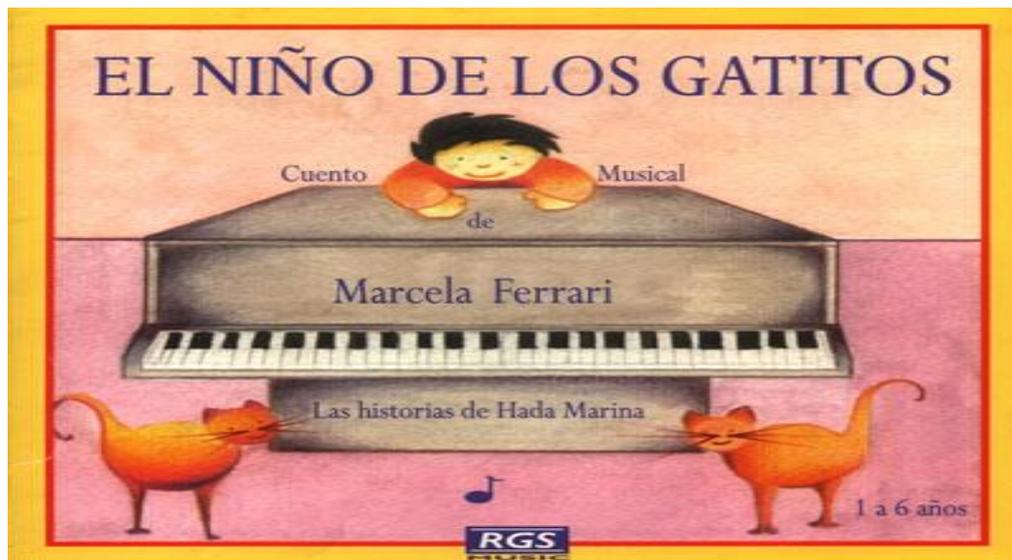
- Relacionar lo nuevo con los conocimientos previos para fortalecer las habilidades lectoras

-Aprendizaje de las habilidades lectoras en las participaciones estudiantiles

**Evaluación:**

Presentación de un drama musical en clase

**ACTIVIDAD # 5**  
**CUENTO**  
**MUSICAL**



**Fuente:**<https://www.google.com/search?q=cuento+musical&biw=737&bih=>

**Estrategias musicales:** Sensorial

**Destreza musical:** Desarrollo de la inteligencia

**Tipo de lectura:** Crítica

**Objetivo:** Identificar de manera permanente en todas las posibilidades lectoras mediante el empleo de estrategias musicales para fortalecer las habilidades lectoras en el aula de clase

**Contenido procedimental:**

-Los estudiantes escogen un cuento

-Los estudiantes formaran grupos de trabajo

-Crear un cuento musical

**Tiempo:**

Se aplicará una actividad por semana para determinar la efectividad del uso de las estrategias musicales en el aula de clase.

**Moderador:**

Docentes encargados de aplicar actividades que faciliten el empleo de estrategias musicales como manifestación musical para facilitar el desarrollo de habilidades lectoras.

**Materiales:**

Cuento

Estudiantes

Vestimenta

**Proceso:**

-Conocimiento previo del estudiante

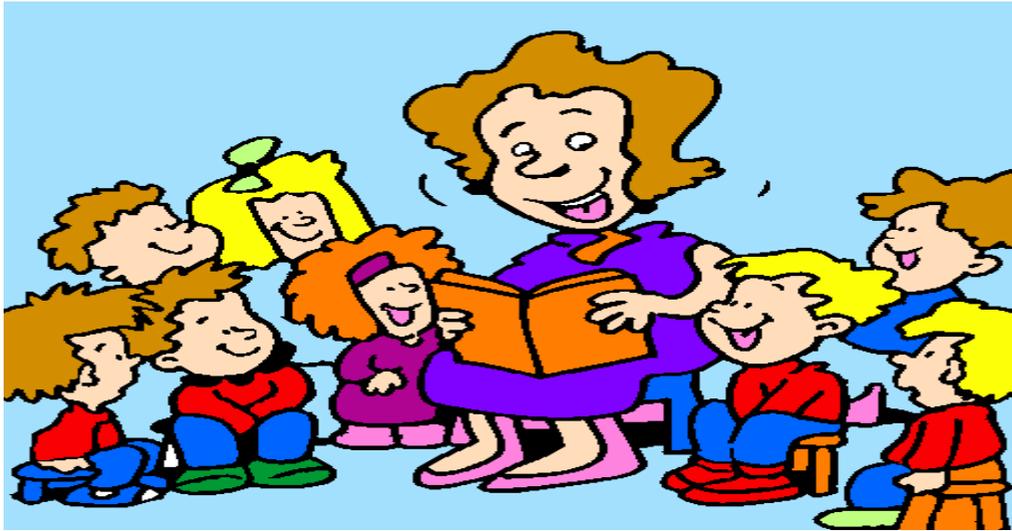
- Relacionar lo nuevo con los conocimientos previos para fortalecer las habilidades lectoras

-Aprendizaje de las habilidades lectoras en las participaciones estudiantiles

**Evaluación:**

Presentación del cuento musical en el aula de clase

**ACTIVIDAD # 6  
NARRACIÓN  
MUSICAL**



**Fuente:**<https://www.google.com/search?q=narracion+de+cuentos&biw=737&bih=582&s>

**Estrategia musical:** Sensorial

**Destreza musical:** Razonamiento cognitivo

**Tipo de lectura:** Crítica

**Objetivo:** Desarrollar de manera permanente en todas las posibilidades lectoras mediante el empleo de estrategias musicales para fortalecer las habilidades lectoras en el aula de clase

**Contenido procedimental:**

- Los estudiantes narraran un tema en forma individual
- Crear ritmos
- Exponer la narración en forma musical

**Tiempo:**

Se aplicará una actividad por semana para determinar la efectividad del uso de las estrategias musicales en el aula de clase.

**Moderador:**

Docentes encargados de aplicar actividades que faciliten el empleo de estrategias musicales como manifestación musical para facilitar el desarrollo de habilidades lectoras.

**Materiales:**

Lecturas

Notas

Esferos

**Proceso:**

-Conocimiento previo del estudiante

- Relacionar lo nuevo con los conocimientos previos para fortalecer las habilidades lectoras

-Aprendizaje de las habilidades lectoras en las participaciones estudiantiles

**Evaluación:**

Presentación de la actividad en el aula de clase por el estudiante.

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5.1 Recursos**

##### **5.1.1 Humanos**

- Asesor de proyecto
- Directora de la Escuela Alfredo Sanz Rivera
- Docentes de la Institución
- Estudiante de la Escuela Alfredo Sanz Rivera
- Tutor: Edwar Salazar Arango

##### **5.1.2 Materiales**

- Establecimiento Educativo
- Salones de clases
- Auditorio
- Instrumentos musicales
- Accesorios

## 5.2 Presupuesto operativo

<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Costo Final</b>
<b>3</b>	Resmas de hojas A4	\$ 3,80	11,40
<b>4 meses</b>	Internet	35,00 por mes	140,00
<b>1</b>	Adquisición de un DVD	200,00	200,00
<b>4 meses</b>	Movilización	60,00 por mes	240,00
<b>4 meses</b>	Teléfono	25,00 por mes	100,00
<b>1</b>	Suministros de oficina	100,00	100,00
	Elementos para útiles	80,00	80,00
<b>Total Gastos</b>	Subtotal		871,40

**Fuente:** Escuela Alfredo Sanz Rivera

**Elaborado por:** Orrala Tigrero Jessica

### 5.3 Cronograma de actividades

**Cuadro # 25** cronograma

ACTIVIDADES		Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
		4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
1	Presentación del tema	X																											
2	Anteproyecto		X	X	X	X																							
3	Presentar para la aprobación del consejo académico						X	X	X	X																			
4	Designación del tutor										X	X																	
5	Elaboración capítulo I										X	X																	
6	Elaboración del problema												X	X	X														
7	Elaboración de objetivos														X	X	X												
8	Elaboración del marco teórico																X												
9	Elaboración del marco metodológico																X												
10	Elaboración del marco administrativo																X												
11	Elaboración de la entrevista y la encuesta																	X											
12	Tabulación de datos e informe de resultados																		X										
13	Elaboración de la propuesta																			X									
14	Puesta en marcha de la propuesta																				X								
15	Finalización de la propuesta																					X							
16	Presentación final al consejo académico																						X						
17	Corrección de tesis																								X	X			
18	Resultados de aprobación de Trabajo de titulación																									X	X	X	

**Elaborado por** Orrala Tigreiro Jessica

## BIBLIOGRAFÍA

- Bladimir*,(2009). Presencia institucional de la fuerzas armadas en paises de América Latina y su impacto en la calidad de vida de la población. América Latina: Elir.
- Castañeda*. (2010). Evaluación de las habilidades lectoras Universidad Guanajuato. Ecuador: Enlace.
- Casanova*,(2010). Las investigaciones de las Ciencias musicales en el campo educativo en el campo educativo Ecuador: Dialnet.
- Contreras*, P,(2012). El aprendizaje mediante las habilidades lectoras en el aula universitaria. Dialnet, 4.
- Constitución de la República del Ecuador*, (2008). Aportes al desarrollo cultural del municipio amancio del grupo rumores del Yáquimo. Revista caribella, 6.
- Diaz* , (2009). Caracteristicas de la estrategias musicales provincial en el departamento de Cochabamba Enlace, 6.
- Fernández*, (2010). Guía del docente.Como fundamento de solución Ecuador: Ecuador ama la vida.
- Ferreire*, (2010). Las investigaciones de las Ciencias musicales. Ecuador: Dialnet.
- García*,(2010).Importancia de las actividades musicales en paises de América Latina y su impacto en la calidad de vida de la población. América Latina: Elir
- Gevera*, (2010). Diagnostico de habilidades operacional del departamento de educación de la Universidad Guanajuato. Ecuador: Enlace.
- López*, (2010). Los talleres de apreciación y creación artística para preservación y promoción de la musica popular Ecuador: Turydes.

- Melédez* (20107). Estilos de aprendizaje musicales un problema contemporáneo de la educación. *Avance*, 5.
- Pereira* (2012). *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. Importancia de las fundamentaciones musicales comunidades, 2.
- Perez*. (2010). Contribuciones a las actividades de estrategias musicales Eumed.net, 7.
- Perez*, (2014). Estilos de aprendizaje, un problema contemporáneo de la educación musical. Cuba: Caribeña.
- Roldós*,(2012). El fenómeno musical, su surgimiento y desarrollo en cruces a partir de la década de 1930 Ecuador: Copryng
- Rodriguez, S*, (2010). Actividades físico recreativa en la comunidad de estrategias musicales Latinoamericano. Quito: Universidad del Ecuador.
- Sabarriego* (2009). Definición de habilidades lectoras en el campo educativo. Ecuador *Al Mundo*, 14.
- Sandoval*,(2010). Manual metodológico para el investigador científico. Ecuador: Enlace.
- Solé*, (2012). El aprendizaje y sus características musicales y el aprendizaje colaborativo. Cuba: Dialnet..

## Referencias fuentes UPSE

Corvo, H. R. H. (2010). La arista cualitativa del taller de actuación en la CUJAE. En: Memorias del programa científico Universidad 2010. Cuba: Editorial Universitaria. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?docID=10390616>

Chirinos, R. (2011). La hermenéutica universal de H. G. Gadamer en el arte: diálogo, identidad y tiempo. Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia. Vol. 6, N° 10, 34-43, 2011. Venezuela: Red Universidad del Zulia. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Carpani, R. (2010). Arte y militancia. Argentina: Editorial Continente. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?docID=10779737>

Flores, S. A. V. (2014). Apreciación de lo artístico: lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana. México: Larousse - Grupo Editorial Patria. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?docID=11013566>

# ANEXOS

## **ANEXO: 1**

### **Fundamentación Legal**

**0Constitución de la República 2008 en sus Art.27** “ El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

**Ley Orgánica de Educación Intercultural en sus Art.2** “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

## ANEXO: 2



### Entrevista a Director del establecimiento educativo

**TEMA: “ESTRATEGIAS MUSICALES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ALFREDO SANZ RIVERA, COMUNA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”.**

#### **2.- Objetivo de la Entrevista.**

Conseguir indagación indispensable del director, con respecto a la formación cultural y su influencia en la aplicación mediante el club de difusión radial para los niños y niñas de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Evaristo Vera Espinoza” comuna el Morrillo, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015-2016.”

#### **3. preguntas**

1 ¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa fortalecen la formación cultural en las y los estudiantes mediante la aplicación de un club de difusión radial?

2 ¿Considera que los docentes para cuarto grado, actualmente poseen los conocimientos necesarios para fortalecer la formación cultural en las y los estudiantes?

3 ¿Piensa que si se ejecutarán actividades radiales en las y los estudiantes, éstos podrían incrementar de mejor manera en ambientes adecuados de enseñanza?

4 ¿Actualmente en la carga horaria se crean dimensiones para fortalecer la formación cultural en los estudiantes?

5 ¿Se comprometería con la ejecución de un club de difusión radial que fortalece la formación cultural como beneficio a los estudiantes?

6.- ¿Dentro del establecimiento educativo tus docentes hablan acerca de un club de difusión radial para fortalecer la formación cultural?

7.- ¿ Cree usted como directivo que sus docentes preparan temas novedosos para fortalecer la formación cultural de las y los estudiantes?



## **Entrevista a Docentes del Cuarto Grado del establecimiento educativo**

**“ESTRATEGIAS MUSICALES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ALFREDO SANZ RIVERA, COMUNA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”.**

### **2.- Objetivo de la Entrevista.**

Conseguir indagación indispensable del docente, con respecto a la formación cultural y su influencia en la aplicación mediante el club de difusión radial para los niños y niñas de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Evaristo Vera Espinoza” comuna el Morrillo, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015-2016.”

### **3. preguntas**

1 ¿Reconoce usted, si las y los estudiantes de sexto Grado de la institución educativa presentan competencias radiales, que les beneficie en sus conocimientos?

2 ¿Considera usted como docente de cuarto grado, que actualmente posee las capacidades para potencializar y desarrollar la cultura en las y los estudiantes?

3 ¿En las clase se vincula y socializa alternativas para que las y los estudiantes socialicen, formulando preguntas y respuestas de forma clara, precisa y coherente?

4 ¿Actualmente en la planificación que usted promueve como docente, que momentos de la clase serían los más pertinentes para incentivar la formación cultural?

5 ¿Se comprometería con la ejecución de un club de difusión radial que desarrolle la formación cultural en las y los estudiantes de sexto grado?

6.- ¿Como profesional en educación consideras necesario el fortalecimiento de la formación cultural en tus estudiantes?

7.- ¿En las jornadas de trabajo aplicas el club de difusión radial mediante actividades para fortalecer la formación cultural?



## Encuesta a Estudiantes del Cuarto Grado del establecimiento educativo

**TEMA: “ESTRATEGIAS MUSICALES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ALFREDO SANZ RIVERA, COMUNA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”.**

### **OBJETIVO:**

Conseguir indagación indispensable del docente, con respecto a la formación cultural y su influencia en la aplicación mediante el club de difusión radial para los niños y niñas de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Evaristo Vera Espinoza” comuna el Morrillo, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015-2016.”

**1= Siempre 2= Algunas Veces 3= Nunca**

Nº	Preguntas	1	2	3
1	¿Te gustan las actividades radiales y participas activamente de cada momento del proceso de aprendizaje escolar?			
2	¿Cuándo el docente socializa en la clase, tu participas con respuestas activas y de apreciación?			
3	¿En la clase tu puedes formular preguntas, conclusiones y soluciones que creas que son correctas?			
4	¿Tu docente en la clase te motiva, incentiva y ayuda a que busques soluciones a las diferentes asignaciones académicas?			
5	¿Tú puedes comunicarte con tu docente y compañeros en conversaciones propias del tema de clase?			
6	¿Crees que si aprendes a aplicar actividades radiales, beneficiarias el proceso de formación cultural?			
7	¿Si hubiese una forma amena, divertida para que aprendas muchas más cosas, puedas interpretar la información y generar nuevas ideas participarías activamente de ella?			
8	Comprendes con facilidad los contenidos teóricos que tu docente imparte con el objetivo de fortalecer la formación cultural?			
9	En las jornadas de trabajo relacionan la formación cultural con la difusión radial			



**Encuesta a Representantes Legales del Cuarto Grado del establecimiento educativo**

**“ESTRATEGIAS MUSICALES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ALFREDO SANZ RIVERA, COMUNA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”.**

**OBJETIVO:**

Conseguir indagación indispensable del docente, con respecto a la formación cultural y su influencia en la aplicación mediante el club de difusión radial para los niños y niñas de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Evaristo Vera Espinoza” comuna el Morrillo, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015-2016.”

**1= Siempre 2= Algunas Veces 3= Nunca**

Nº	Preguntas	1	2	3
1	¿Sabe si su hijo/a presenta participación en clase activamente en cada momento de la clase?			
2	¿Identifica usted, si su hijo/a tiene capacidades radiales, que les beneficie en su rol educativo?			
3	¿En la casa, se fomenta la socialización, conclusiones y soluciones a las diferentes situaciones cotidianas?			
4	¿Reconoce usted, si el docente durante las clases motiva y ayuda a que las y los estudiantes busquen soluciones a las diferentes asignaciones académicas?			
5	¿Considera que si su hijo/a podría mejorar la formación cultural mediante actividades dentro de la institución educativa?			
6	¿Se comprometería con la ayuda en casa y en la institución educativa para desarrollar el club de la difusión radial con la implementación de un manual que ayude a la formación cultural estudiantil?			
7	¿Cómo representante legal ha escuchado a sus niños/as hablar sobre un club de difusión radial?			
8	En las reuniones de padres y madres de familia los docentes socializan sobre la importancia de la formación cultural.			

**ANEXO:3**



## **UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

La Libertad, 10 de Noviembre de 2015

### **CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

**036-TUTOR SAE. MSc. Salazar Arango Edwar 2015**

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado **“ESTRATEGIAS MUSICALES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ALFREDO SANZ RIVERA, COMUNA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”**, elaborado por la estudiante **ORRALA TIGRERO JESSICA ISABEL**, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 4% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc  
C.I.: 1727224360  
DOCENTE TUTOR

## Reporte Urkund

**Document** [TESIS FINAL JESSICA ISABEL ORRALA TIGRERO.docx](#) (D16130329)

**Submitted** 2015-11-10 14:13 (-05:00)

**Submitted by** orralaisabel@hotmail.com

**Receiver** esalazar.upse@analysis.orkund.com

**Message** TESIS FINAL JESSICA ISABEL ORRALA TIGRERO [Show full message](#)

6% of this approx. 9 pages long document consists of text present in 4 sources.

## Fuentes de Similitud

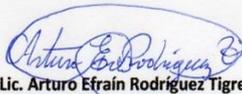
Rank	Path/Filename
1	<a href="#">Capitulo 1. Orrala Tigreiro Jessica.docx</a>
2	<a href="#">2 y 4 bibliografia.docx</a>
3	<a href="#">TESIS FINAL LENNY DOMINGUEZ ORRALA.docx</a>
4	<a href="http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1017/1/TESIS%20VIVIANA%20DE%20LA%20A...">http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1017/1/TESIS%20VIVIANA%20DE%20LA%20A...</a>
5	<a href="#">DISEÑO DEL PROYECTO.docx</a>
6	<a href="http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf">http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf</a>

## CERTIFICADO DEL GRAMATÓLOGO

**Arturo Efraín Rodríguez Tigrero** Licenciado en Ciencias de la Educación Especialización Literatura y Castellano con registro del SENESCYT No. 1006-08-839732 por medio de la presente tengo el bien **CERTIFICAR**: Que he revisado la redacción, estilo y ortografía del Trabajo de Titulación elaborado por la egresada **JESSICA ISABEL ORRALA TIGRERO** con cédula de identidad No.0925915696, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica.

**TEMA: "ESTRATEGIAS MUSICALES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ALFREDO SANZ RIVERA, COMUNA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016"**

Trabajo de investigación que ha sido escrito de acuerdo a las normas ortográficas y de sintaxis vigente.



**Lic. Arturo Efraín Rodríguez Tigrero**

**C.I. No. 0912536612**

**Número de registro: 1006-08-839732**



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

Memorando nº: UPSE-FCEI-2015-1040-M

La Libertad, noviembre 11 de 2015

**PARA:** ORRALA TIGRERO JÉSSICA ISABEL  
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Asunto:** Modificación del tema

En cumplimiento al Reglamento de Graduación y Titulación y analizada la solicitud presentada en Consejo Académico RCA-023-2015 en sesión ordinaria del 20 de octubre del año en curso, **RESUELVE** aprobar la modificación del tema de trabajo de titulación:

TEMA APROBADO
ESTRATEGIAS MUSICALES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ALFREDO SANZ RIVERA, COMUNA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016.

Atentamente,

  
Dra. Nelly Panchana Rodríguez

DECANA

NPR/lq



RECIBIDO

APELLIDOS Y NOMBRES:  
Orjala Tigrero Jessica Isabel  
FECHA: 11/11/2015  
HORA: 11:59  
  
FIRMA



UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
UPSE - MATRIZ  
MODALIDAD PRESENCIAL



Oficio N: CEB-2015-021

La Libertad, 30 de junio de 2015

Lcda. Irene Zambrano Gonzabay  
**DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL  
MIXTA ALFREDO SANZ RIVERA**  
Santa Elena.-

De mis consideraciones.

Reciba saludos cordiales desde la Universidad Estatal Península de Santa Elena especialmente de la Carrera de Educación Básica, aprovecho la oportunidad para solicitarle muy comedidamente que disponga a quien corresponda, otorgue todas las facilidades para que la señorita **ORRALA TIGRERO JÉSSICA ISABEL** pueda realizar la investigación sobre el tema del trabajo de titulación:

ESTRATEGIAS MUSICALES PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ALFREDO SANZ RIVERA, COMUNA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015.

Se adjunta memorando de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas N°: UPSE-FCEI-2015-482-M, fechado al 07 de agosto de 2014.

Por la atención al presente agradezco anticipadamente, augurando éxitos en tan loable labor al servicio de la comunidad educativa.

Atentamente,

  
Lcda. Laura Villalobos  
**DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Cc archivo

ESCUELA FISCAL MIXTA No. 1  
**"ALFREDO SANZ RIVERA"**  
**RECIBIDO**  
Fecha: 30 de junio de 2015  
Hora: 11:30  
Por: *[Firma]*

**ANEXO:4**



Entrevista realizada a la directora de la Institución



Estudiantes de la institución



Encuesta aplicada a los estudiantes



Estudiantes de la escuela