



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CLARA LUZ”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

BYRON GEOVANNY RODRÍGUEZ LAINEZ

TUTOR:

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Diciembre – 2015

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CLARA LUZ”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

BYRON GEOVANNY RODRÍGUEZ LAINEZ

TUTOR:

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Diciembre – 2015

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “Estrategias Musicales para La Interacción Social en el Aprendizaje de los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Clara Luz”, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015”, elaborado por Rodríguez Lainez Byron Geovanny, egresado de la Carrera: Educación Básica Modalidad Presencial, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto lo apruebo en todas partes, ya que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal.

Atentamente:

Lic. Edwar Salazar Arango, MSc.
TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Byron Geovanny Rodríguez Lainez, portador de la cédula de ciudadanía N° 0919476564, Egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, Modalidad Presencial, declaro que soy el autor del presente trabajo de investigación; **Estrategias Musicales para la Interacción Social en el Aprendizaje de los Estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Clara Luz”, cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, Período Lectivo 2014-2015**, el mismo que es original, autentico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Atentamente

Byron Geovanny Rodríguez Lainez
C.I N° 0919476564

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACION
E IDIOMAS

Lic. Laura Villao Laylel MSc.
DIRECTORA DE LA CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

Lic. Edwar Salazar Arango, MSc.
DOCENTE TUTOR

Lic. Myriam Sarabia Molina, MSc.
DOCENTE ESPECIALISTA

Abg. Joe Espinoza Ayala MSc.
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Este triunfo le dedico con el más grande amor y orgullo a mi Mamá Jenny Lainez, Papá Geovanny Rodríguez y Hermano Jeremy Rodríguez por ser el pilar fundamental en mi vida y los que encienden el motor para salir adelante cada día ya que en ellos veo reflejado mi dedicación y estudio. Ellos son mi inspiración, empeño y perseverancia.

Este éxito también es suyo.

Byron

AGRADECIMIENTO

En primer lugar doy gracias con toda sinceridad y amor a nuestro Padre Celestial por darme inspiración, sabiduría y fuerzas para lograr mi meta.

A mis padres por brindarme la confianza, carisma y haber llenado en mi mente el bagaje de conocimientos que me permitieron continuar con mi proyecto de tesis.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, institución que me brindó la oportunidad de superarme y formarme profesionalmente, con la finalidad de ser un ciudadano que brinde oportunidades de cambios para la comunidad Santaelenense.

Mis agradecimientos a cada uno de ustedes por ser parte de este trabajo de titulación.

Byron

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Byron Rodríguez Lainez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	1
TEMA:	2
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DECLARATORIA.....	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
RESUMEN.....	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	5
1.2.2. Análisis Crítico.....	7
1.2.3. Prognosis	9
1.2.4. Formulación del Problema	10

1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio	10
1.2.6. Preguntas Directrices	11
1.3. Justificación.....	12
1.4. Objetivos	14
1.4.1 Objetivo general	14
1.4.2 Objetivos específicos	14
CAPÍTULO II	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Investigaciones Previas	15
2.2 Fundamentaciones.....	17
2.2.1 Fundamentación Pedagógica.....	17
2.2.2 Fundamentación Filosófica	19
2.2.3 Fundamentación Axiológica	20
2.2.4 Fundamentación Sociológica	21
2.2.5 Fundamento Legal.....	23
2.3 Fundamentación Teórica.....	24
2.3.1 Las Estrategias	24
2.3.1.1 Las estrategias de aprendizaje.....	25
2.3.1.2 Estrategias de apoyo o afectivas	25
2.3.2 Estrategias musicales	27
2.3.2.1 Características de las estrategias musicales	28
2.3.2.2 Tipos de estrategias musicales	29
2.3.2.3 La música en el proceso de aprendizaje.....	30
2.3.2.4 Música.....	31
2.3.2.5 Tipos de música.....	32

2.3.2.6 Música como estrategia.....	33
2.3.3 Interacción social en el aprendizaje	34
2.3.3.1 Tipos de interacción social.....	36
2.3.3.2 Interacción social en el aula	37
2.4 Hipótesis.....	39
2.5 Señalamiento de las variables	39
2.5.1 Variable Independiente	39
2.5.2 Variable Dependiente.....	39
CAPÍTULO III.....	40
MARCO METODOLÓGICO	40
3.1 Enfoque Investigativo	40
3.2 Modalidad de la investigación	41
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	41
3.4. Métodos de investigación.....	42
3.5. Población y muestra	44
3.5.1. Población.....	44
3.5.2. Muestra.....	44
3.6. Operacionalización de las variables	45
3.6.1. Variable Independiente	45
3.6.2. Variable Dependiente.....	46
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación	47
3.8. Plan de recolección de información	48
3.9. Plan de procesamiento de la información	49
3.10. Análisis e interpretación de resultados.....	49
3.10.1 Encuesta dirigida a Padres y Madres de Familia	51

3.10.2 Lista de cotejo dirigida a estudiantes de segundo año.	59
3.10.3 Resultados de la aplicación de la entrevista a la directora	61
3.10.4 Resultados de la aplicación de la entrevista al docente.....	63
3.11. Conclusiones y recomendaciones	65
3.11.1 Conclusiones	65
3.11.2 Recomendaciones.....	66
CAPÍTULO IV	67
LA PROPUESTA.....	67
4.1. Datos informativos.	67
4.2. Antecedentes de la Propuesta.....	68
4.3. Justificación.....	69
4.3.2. Problemática Fundamental.....	70
4.4. Objetivos	70
4.4.1. Objetivo General	70
4.4.2. Objetivos específicos	71
4.5. Fundamentación teórica	71
4.5.1 ¿Qué es una guía didáctica?	72
4.5.1.1 Características de una guía.....	72
4.5.1.2. Beneficios de una guía	73
4.6. Metodología de plan de acción	75
4.6.1. Desarrollo de la Propuesta	76
4.7. Cronograma de plan de acción.....	77
Cuadro N° 14. Cronograma de plan de acción.....	77
4.8. Actividades del plan de acción.....	80
CAPÍTULO V	98

MARCO ADMINISTRATIVO	98
5.1. Recursos	98
5.2. Presupuesto operativo	100
5.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	101
BIBLIOGRAFÍA.....	102
5.3 ANEXOS.....	105

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Población y muestra.....	44
Cuadro N° 2. Variable Independiente: Estrategias musicales.....	45
Cuadro N° 3. Variable Dependiente: Interacción social en el aprendizaje	46
Cuadro N° 4. Desempeño Académico.....	51
Cuadro N° 5. Entorno Familiar.....	52
Cuadro N° 6. Didáctica Musical	53
Cuadro N°7. Estrategias musicales.....	54
Cuadro N° 8. Aprendizaje con mayor facilidad.....	55
Cuadro N° 9. Desarrollo de la interacción Social	56
Cuadro N° 10. Realizan actividades musicales.....	57
Cuadro N° 11. Integración y compañerismo en el aula	58
Cuadro N° 12 Datos informativos de la propuesta.....	67
Cuadro N° 13. Metodología de plan de acción	75
Cuadro N° 14. Cronograma de plan de acción.....	77
Cuadro N°15. Presupuesto	100
Cuadro N° 16. Cronograma	101

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Desempeño Académico	51
Gráfico N° 2. Entorno Familiar.....	52
Gráfico N°3. Didáctica musical	53
Gráfico N° 4. Estrategias musicales.....	54
Gráfico N° 5. Aprendizaje con mayor facilidad	55
Gráfico N° 6. Desarrollo de la interacción Social.....	56
Gráfico N° 7. Realizan actividades musicales	57
Gráfico N° 8. Integración y compañerismo en el aula.....	58



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

Tutor: Lic. Edwar Salazar Arango, MSc.

Autor: Byron Geovanny Rodríguez Lainez

RESUMEN

Para una verdadera educación, las y los estudiantes de segundo grado deben desarrollar y utilizar las estrategias musicales, puesto que permite optimizar la interacción social y el aprendizaje tanto a nivel pedagógico – didáctico. En base a esto permitirá mejorar la integración o inserción de los infantes en el proceso educativo, lo cual es algo de trascendental importancia lo que permite establecer y optimizar la capacidad de reflexión e investigación del educando. Es a partir de las evidencias que se recopilan cuando podemos identificar y verificar como ha sido el proceso de enseñanza aprendizaje y por ende establecer si es práctico y bien direccionado. El trabajo de titulación se basó en el paradigma cuali-cuantitativo de tipo descriptivo, con los instrumentos que se utilizaron en este proyecto para lograr identificar el problema; son una entrevista aplicada al directivo y las encuestas dirigidas a docentes, representantes legales y estudiantes, que determinaron qué si utilizan el portafolio educativo el cual puede ser aplicado para lograr una adecuada educación para los educando de segundo grado. En el marco metodológico se utilizó la muestra, el tipo de investigación y las técnicas. Estos instrumentos fueron aplicados a 1 director, 20 estudiantes, 20 representantes legales y 1 docente. En el Capítulo IV, se planteó la propuesta, los antecedentes, justificación objetivos y el desarrollo de las diferentes actividades formuladas para optimizar el trabajo de investigación en estudio. Capítulo V, se encuentra el marco administrativo, el presupuesto, en que incurre el proyecto y el cronograma de actividades. La tesis tiene como objetivo primordial Diseñar un manual de estrategias musicales que ayuden a la interacción social en el aprendizaje de las y los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Clara Luz”, cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015.

Palabras Claves: Estrategias Musicales, Interacción Social, Aprendizaje, Guía.

INTRODUCCIÓN

La educación sin lugar a dudas es un proceso significativo para la vida de las personas, es el aprendizaje inicial de los seres humanos, formadores de cambio y promotores de formación académica profesional, en la que se va a preparar a los individuos para convertirlos en hombres de bien proporcionando a los medios que faciliten la resolución de conflictos.

El ambiente escolar es en la formación educativa de los sujetos el factor que proporciona e impulsa las transformaciones de las y los estudiantes. Un contexto armonioso y estable ayuda a los educandos con estrategias musicales que mejoren la interacción social y el aprendizaje.

Al observar la importancia de este tema, se presenta el trabajo investigativo que está conformado por los siguientes capítulos:

Capítulo I, en este capítulo se encuentra el **planteamiento del problema**, con la justificación, los objetivos generales y específicos que se pretenden encontrar.

Capítulo II, se detalla el **marco teórico** de la investigación, las fundamentaciones Pedagógicas, Filosóficas y Psicológicas. Se encuentra también la hipótesis y sus variables.

Capítulo III, Se encuentra la **metodología de investigación**, se define el tipo de investigación, métodos, la población objetivo y la muestra, a la que se aplicó las técnicas de investigación para la obtención de información.

Capítulo IV, La **propuesta** se encuentra en este capítulo y se determina la justificación, y las actividades que se llevarán a cabo.

Capítulo V, Se señala el **marco administrativo** en donde se especifica los recursos financieros y materiales que se utilizaron en la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CLARA LUZ”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

1.2. Planteamiento del Problema

La música está presente en las etapas de la vida del ser humano, la melodía, armonía y ritmo están impregnadas, como cualidades innatas del ser humano las mismas que favorecen la seguridad de todos al trasladar y ubicarse en el tiempo y espacio; al cantar se expresa sentimientos, se alimenta el alma, se concentra y se crea equilibrio emocional, inclusive se relaja causando un ambiente agradable para realizar varias actividades una de ellas es el aprendizaje.

Esta problemática en estudio radica en la falta de interacción social que presentan los educandos a manera general cabe indicar que este temática afecta al aprendizaje global, tal es el caso de que en otros países también se ha trabajado con temas similares por ejemplo en España – Valencia se trabajó con niños y niñas que eran

tímidos y no tenían buena comunicación con los demás educandos y que no participaban en tareas o actividades grupales y se consiguió ayudar en algo a través de la música que se le hacían escuchar, ellos comenzaban a tararear y posteriormente comenzaron a cantar y así sucesivamente hasta que formaron parte del grupo de estudiantes en etapa escolarizada claro está, que no es una tarea fácil y se aplica paulatinamente en base a esto queda demostrado que a través de la música adecuada para los infantes se logra interactuar socialmente. (García, 2011)

En el Ecuador actualmente, según malla curricular, otorgada por el Ministerio de Educación a través de Acuerdo # 041-14, se dispone que las instituciones educativas desarrollen actividades pedagógicas, recreativas e interactivas desde las asignaturas; el área de cultura estética, compuesta por dibujo, música...permite que los docentes ayuden a desarrollar y potenciar habilidades y destrezas por medio de la creatividad y talento; sin embargo, por ser asignatura complementaria no se le presta la atención correspondiente a pesar de que se encuentra establecida que debe realizársela como clubes escolares hoy llamados proyectos educativos escolares. (Mineduc, 2015)

En base a la experticia en el trabajo de titulación que se está desarrollando existen muchas causas o razones por la que los educandos de segundo grado no se interaccionan con la sociedad y la cual repercute en el rendimiento académico en base a esto los problemas o factores más frecuentes que influyen en la problemática

en estudio son: la sobreprotección del padre, el mimo, hijos únicos, etc., esto genera que los niños y niñas sean poco dinámicos, no trabajen en grupo, se aíslen del resto.

Lo cual genera que se haga dificultoso delimitar la barrera entre lo afectuoso, lo cognoscitivo y lo formativo en las interacciones humanas, pues estos lineamientos surgen y son particulares con respecto a las interacciones posibles de los sujetos. En base a esto lo que se desea estimar y dar solución a la problemática antes descrita es a través de estrategias musicales que van ayudar a los educandos que aprendan en las aulas de clases a trabajar desde la asignatura de cultura estética, y que se cree que los docentes que no están preparados o capacitados para aplicar estrategias hábitos de interaprendizajes autodidacta. Por lo tanto, es indispensable realizar esta investigación para saber la relación entre las estrategias musicales y la interacción social.

1.2.1. Contextualización

En el centro de educación básica “Clara Luz” ubicada en el cantón La Libertad se realizó un proceso de observación y se pudo determinar o inferir que existe la problemática en estudio en la cual se puede denotar que las y los estudiantes que cursan el segundo año que asciende a 20 personas, demuestran una acción de timidez al momento de realizar preguntas, por ende no reciben las respectivas respuestas a las inquietudes razones por la cual no trabajan de forma colaborativa y social, la interacción y estimulación del desarrollo de destrezas individuales y grupales.

La problemática de la interacción social existe en esta escuela del cantón la Libertad; varias de las razones podrían ser que también existe cambio periódico de docentes y los niños/as no llegan a conocer a mantener la confianza como para actuar o para tener la interacción docente – estudiante, también las y los estudiantes pertenecen a diversos estratos sociales y se denota entre ellos diferenciación del trato entre las diferentes razas a las cuales pertenecen, en base a esto se puede dirimir que sean las razones por la que no existe una buena interacción social de los educandos, lo que genera entre ellos situaciones que pueden afectar el proceso de aprendizaje que desarrollan en el aula; en base a esto limitan la participación, reflexión cooperativa, lo cual no aporta significativamente a la integralidad educativa.

Otra situación problemática evidenciada es que los docentes no han recibido capacitaciones actualizadas referente a la competencia en estudio que es desarrollar actividades de interacción social y que éstas se pueden mejorar o potenciarse a través de un recurso didáctico con lo es la música, además en esta institución en la actualidad no se tiene actualizado los planes de contingencia que ayuden a mejorar o a solucionar la problemática en estudio, también que esta modalidad o asignatura como es música por los cambios emitidos por el ministerio de educación ya no forma parte del currículo ni como asignatura de optativa.

1.2.2. Análisis Crítico

En la actividad educativa que se cumple diariamente debe hacerse énfasis a este trabajo para informar a los docentes y que éstos a su vez puedan desarrollar destrezas musicales para la interacción social en el aprendizaje de las y los estudiantes que se ha visto diezmada en la institución educativa. Existen teorías y trabajos investigativos que apoyan de una forma dinámica, sin embargo hay educadores que aún son tradicionalistas.

La interacción social es muy utilizada en la educación actual, se basa en método social e interactivo que busca la participación colaborativa entre individuos. Además se atenúa un ambiente de acato y soporte mutuo promoviendo un espacio de intervención y de reflexión. La implementación de esta temática tiene como fin ampliar capacidades y contenidos que poseen los educandos que fomentan el desarrollo de saberes e incluso para determinar nuevos roles de desempeño.

Las estrategias musicales surgen desde un punto de vista explicativo y considera la presencia de la materia musical como exigencia esencial a la hora de aprender y enseñar a los niños/as para que entren a su zona de confort y se los usa para constituir un conocimiento que le beneficiará para posteriores años, dando la prioridad debida al arte musical y el lado lingüístico/lógico cuando todas las razones múltiples se deberían ubicar por igual al proceso educativo.

La interacción social en el aprendizaje varían en las actividades que el docente planifica en su práctica por lo tanto con esta indagación se alinea a los miembros o actores educativos concientizando su verdadero rol y la necesidad de fomentar destrezas musicales si se aplica se obtendrá efectos reales puesto que los educandos se les facilita su educación.

En pie a esto y para comprender mejor la relación que tiene la interacción social en el aprendizaje se considera a:

(Estrada & Atuesta V, 2014). “Se propone un marco con relación a las cualidades de la interacción, cada estrategia y táctica que se pueden utilizar para facilitar interactividad educacional y social. Este marco incluye la interacción con el contenido, la colaboración, la conversación, la interacción intra - personal, y la ayuda del funcionamiento, contemplando la pedagogía como la que promueve la interacción y que permite interactividad necesaria para apoyar estos procesos”

Dentro de la etapa de crecimiento de los seres en especial en la infancia llama mucho la atención la música, puesto que el educando debe ser iniciado en una nueva actividad con cantos guiados por el docente que lleven consigo varias actividades musicales que por modesta que sea la ayuda para que le educando aprehenda a escuchar, crear y armar a través de ella conocimientos que se les están impartiendo haciéndolos propios y muy difícil de olvidar, es esta la falencia que se encuentra en el aula de clases, en la actualidad estudiantes que no son motivados para interactuar con el aprendizaje.

1.2.3. Prognosis

Este tipo de recursos ayudan interrelacionarse y a su vez fomentan el aprendizaje y por ende a la potenciación de las destrezas, pericias, cognitivas y sociales para la humanidad, En base a esto se apoya el desarrollo de personas, pero sobretodo equilibradas para alcanzar metas y competencias adecuadas para insertarse dentro de la sociedad en la que nos desenvolvemos.

El infante ya no satisface sus conocimientos en el aula si no que quiere aventurarse a nuevas prácticas acorde al tiempo, conjuntamente quiere saber y señalar que conoce a su vez actuar y de opinar. La institución educativa se aproxima a la vida auténtica de la sociedad, ofrecen la oportunidad y también ayuda a combatir la discriminación y despliegue de las aptitudes.

En la actualidad existen niños/as poco reflexivos, no actúan son tímidos, no cuestionan, no tienen buena interacción de grupo en base a eso y las estrategias surgen para ayudar de manera pedagógica a los docentes y a los educandos pero si no se hace nada para solucionar la problemática en estudio de aquí a 2 o 3 años esta temática seguirá y se estaría afectando la educación de estos infantes y por ende al aprendizaje de los mismo que se verán afectados a medida que crezcan y se vayan formando intelectualmente y con sólidas bases de interacción que se podría solucionar en algo en base a las estrategias musicales.

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué forma las estrategias musicales aportan a la interacción social en el aprendizaje de las y los estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Clara Luz”, cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena?

1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio

- **Campo:** Educación General Básica
- **Área:** Interacción social en el aprendizaje
- **Aspecto:** Estrategias musicales
- **Delimitación Espacial:** Escuela de Educación Básica “Clara Luz”
- **Delimitación poblacional:** Estudiantes de segundo grado
- **Delimitación temporal:** Periodo lectivo 2014-2015
- **Propuesta:** Diseño de una guía didáctica de estrategias musicales que ayuden a la interacción social en el aprendizaje de las y los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Clara Luz”, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015.

1.2.6. Preguntas Directrices

¿Cómo diagnosticar el nivel de interacción social de las y los estudiantes utilizando como acción pedagógica las estrategias musicales?

¿La institución educativa tiene su plan anual desarrolla estrategias musicales que se puedan vincular en el proceso de aprendizaje?

¿Cuáles son las estrategias musicales que pueden aportar a mejorar la interacción social de las y los estudiantes de grado dos?

¿Los docentes tienen actualmente las competencias las habilidades y destrezas para evaluar la interacción social en el aprendizaje utilizando estrategias novedosas innovadoras como las estrategias musicales?

¿Considera usted que la música afianza los lazos de integración y por ende ayuda a mejorar el aprendizaje de las y los estudiantes de segundo grado de la escuela “Clara Luz”?

1.3. Justificación

En la Educación General Básica, existen materias que forman parte del currículo las mismas que figuran en los planes de enseñanza de la escuela tienen una importancia educativa, pero la educación musical es muy indispensable por la cantidad de beneficios que ella genera, la música es un vínculo organizado en el que interceden aspectos y unidades sensoriales, motores, emocionales y sociales. La música se relaciona con los elementos fundamentales con la propia naturaleza humana, vinculando el ritmo, la melodía y armonía.

La música es un conglomerado de saberes que logran la formación cultural de los niños y niñas y posteriormente al hombre, estas siguen un orden de adquisiciones intelectuales y morales. Es evidente que en el nivel educativo se observa el desconocimiento de esta modalidad de estrategias poco utilizadas por docentes, incidiendo esto en una situación problema, en la que se busca una solución de manera pertinente, efectiva y eficaz.

Es importante puesto que en base a la investigación sobre teorías primarias y secundarias para diagnosticar el nivel de interacción social en base a las estrategias musicales que ayudarán a dar solución a esta problemática en estudio. En el enfoque investigativo existen fuentes bibliográficas que permiten ampliar la información además es posible de culminar esta propuesta porque no demanda gastos y los mismos serán por autogestión del autor, de esta manera se reúne los recursos de viabilidad científica, técnica, académica y social para su ejecución.

El presente proyecto es innovador en la medida que se determine cuáles son las estrategias musicales idóneas que aportan al proceso de enseñanza aprendizaje favoreciendo la interacción social y que va a aportar a la formación integral y también adquiere el carácter útil, se realizara una propuesta útil que es de fácil utilización tanto para el docente y estudiantes

También esta investigación es pertinente puesto que esta acorde a las nuevas exigencias del sistema educativo ecuatoriano actual aportando como propuesta o como insumo y brinda una serie de alternativas que buscan un fin o un beneficio para los educandos de segundo grado.

Y adquiere una estructura de factibilidad porque se cuenta con las facilidades como permisos y recursos económicos de parte de la autoridad del plantel en cada una de las fases investigativas, por último hay aceptación y motivación de participación de la población educativa, directivos, docentes, padres y madres de familia.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Establecer cuáles son las estrategias musicales adecuadas que ayuden a la interacción social en el aprendizaje de las y los estudiantes de segundo año en el periodo lectivo 2014 - 2015.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el avance en las destrezas musicales aplicadas en los niños y niñas de segundo grado de la escuela “Clara Luz”.
- Determinar las estrategias teóricas y metodológicas adecuadas a la investigación en la medida que se revisen las fuentes primarias y secundarias.
- Diseñar una guía didáctica de estrategias musicales para el fortalecimiento de la interacción social de los niños y niñas de la escuela “Clara Luz”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones Previas

Luego de la revisión realizada en los archivos de la universidad y en varias direcciones electrónicas o páginas Web con la temática o problemática en estudio si existen temas similares pero el trabajo que se está realizando es diferente por el contenido científico que posee y por la propuesta que se desea diseñar en base a esto se detallan los temas más importantes que dan soporte al trabajo realizado:

El autor (Antillon, 2010) con el tema “Las interacciones y el aprendizaje significativo en preescolar” del Centro Chihuahuense de Estudios de Posgrado. Expresa que las interacciones y su influencia en el aprendizaje significativo, mismo que se llevó a cabo en dos zonas del nivel preescolar, una céntrica y otra periférica en Cd. Juárez, Chihuahua. Se realizó entrevistas y encuestas para determinar si existía la problemática en la cual se demostró que si existía en base esto se formuló y se estableció soluciones frente a la problemática planteada las cuales sirvieron en algo para ayudar a estos niños/as que tanto lo necesitan.

Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela (Vilca & Delci, 2010)

Este trabajo se centra en que se aplicó una guía musical como destreza metodológica que les ayudó a desarrollar y a mejorar el lenguaje expresivo de los niños y niñas. Además les servirá como guía eficiente a los educadores para que ayuden a potenciar o desarrollar el lenguaje oral en base a escenarios tradicionales en donde no existe una riqueza onomatopéyica y social que ayuden al lenguaje.

Evaluación de las estrategias meta cognitivas en el aprendizaje de contenidos musicales y su relación con el rendimiento académico musical. (García Martínez, 2011)

Este trabajo se centra en analizar la habilidades meta cognitivas que realizan los educandos en la parte musical además verifica la relación que existe con el aprendizaje, el mismo que ha sido centro de un gran número de indagaciones y en los últimos tiempos aunque cabe recalcar que no se tienen un currículo académico y por tanto unos objetivos se cumplirán otros no.

La música infantil como estrategia para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 años. (Roca & Soledispa, 2009)

Este tipo de recursos en la actualidad son muy utilizados puesto que por la edad que poseen los educandos suelen ser tímidos y no logran involucrarse con los demás lo cual trae consigo niños/as con un alto índice de bajo aprendizaje esta problemática se encontraba presente en este centro educativo, San Patricio de la ciudad de Manta al final de aplicar este proyecto en este centro se obtuvo resultados favorables que dan pauta que la música si ayuda a mejorar el aprendizaje. Estrategias didácticas para la interacción social de las y los estudiantes del séptimo año de educación general básica. (Soriano, 2013)

Este documento describe el grado de interacción social la cual sirvió de base para que se realizaran encuestas y observaciones tanto a las y los estudiantes, padres, madres de familias y docentes, los mismos que luego de análisis e interpretaciones dieron como resultados que en la institución educativa si existen estudiantes con problemas de interacción que dificultan las relaciones socioeducativas y que a la vez les impide llevar una vida académica provechosa.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Pedagógica

Las estrategias musicales incorporadas contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y por ende ayuda a la interacción social, además las y los estudiantes cuando apliquen este recurso “música” serán reflexivos, dinámicos lo cual les brinda soportes especiales que permitan fortalecer las estrategias pedagógicas para el desarrollo cognitivo.

Según Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), tomado por: (Pérez, 2015)

“Educador y compositor suizo, nacido en Berna. Gradualmente desarrolló su sistema de coordinación musical: LA EURITMIA O RÍTMICA, mediante el cual los aspectos rítmicos se expresan por el movimiento corporal” pág. 78.

Los movimientos corporales que se expresan en el fragmento anterior hacen relevancia a que la música debe ser coordinada mediante los diversos ritmos o melodías que ayuden a desarrollar movimientos corporales de acuerdo al tono musical lo cual genera un ambiente propicio para desarrollar varias actividades que se planifiquen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Aplicando su rítmica, condujo a sus alumnos/as a que encontraran los ritmos en su vida diaria. Puso en juego las principales facultades del ser: atención, inteligencia, sensibilidad, movimiento.

La pedagogía musical trata la relación entre la música y el ser humano. La mismas que buscan unir funciones de gran importancia, su instrucción está coordinada bajo estamentos o perspectivas de educación en la cual debe conocerse que existe la enseñanza teórica de la enseñanza práctica.

En base a esto la práctica de sus principios conduce a formular las siguientes

Conclusiones:

- Regularizar y perfeccionar los movimientos.
- Perfeccionar la fuerza y la flexibilidad de los músculos regularizando las proporciones del tiempo, es desarrollar el sentido rítmico musical y el sentido de la cuadratura. Perfeccionar más especialmente los músculos del aparato respiratorio es favorecer la libertad absoluta de las cuerdas vocales.

2.2.2 Fundamentación Filosófica

En esta relación se desarrolla el interés y conocimientos de los objetos, las relaciones causales y la representación de la realidad social. En el primer proceso, interés y conocimiento de los objetos, el niño/a aprende a conocer las cosas e identifica sus características: a través de estrategias didácticas musicales de acorde a la edad que ellos poseen.

Según (Leonhard & House, 2015) expresa que:

“El arte es el resultado de la necesidad del ser humano toda experiencia humana es acompañada de sentimientos. La música es la expresión de la vida sentimental, pues su movimiento simboliza el movimiento de los sentimientos alternando entre la lucha y la realización, la tensión y el relajamiento, la vida y la muerte, la guerra y la paz, entre otros. El significado de la música no es fijo; es subjetivo, personal y creativo” Pág. 97.

Enseguida se produce la estructura general de la escala y una parte de las tres clases de relaciones, con lo cual se busca que sirva de ejemplo para identificar las competencias desde la infancia temprana, pero con miras a que pueda ligarse todo

en un proceso orientado y ordenado que convierta la inserción del niño/a en la escuela formal en un proceso grato, no traumático y lleno de opciones para el aprendizaje los cuales van ligados a las estrategias de aprendizaje.

A todos los niños y niñas se les tiene que dar la ocasión para que pueda desarrollar sus cualidades estéticas al nivel más relevante operable a través de los estilos que posea en la expresión musical, incluyendo la ejecución la parte instrumental y la vocalización, en base a las experiencias auditivas.

A través del proceso generado por las relaciones causales, el niño descubre el por qué de las cosas de las situaciones y de los fenómenos, como cada acción tiene causas y consecuencias las mismas que repercuten en el aprendizaje y en la interacción social. Además se trata de identificar si los comportamientos individuales corresponden a alguno de los tres niveles de desarrollo de la etapa, esto lo que se han caracterizado como esperado, avanzado o de riesgo.

2.2.3 Fundamentación Axiológica

La presente investigación se basa en la siguiente corriente axiológica:

(Jacobson, 2015) “La música tiene un poder que va más allá de las palabras. El placer de compartir la música genera conexiones entre padres e hijos a medida que los sonidos y los ritmos rodean al niño en un mundo de sensaciones y sentimientos. La música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños” Pág. 98

La música en la actualidad es de gran importancia en los procesos de enseñanza aprendizaje la misma que busca generar valores los mimos que en base al tipo de música ellos puedan desarrollar una cultura de paz y armonía con el medio logrando así interrelacionarse con los demás, tales actitudes le sirven en todo proceso y más en el aprendizaje donde los educandos deben estar serenos y predispuestos a recibir los conocimientos cognitivos y prácticos que les transmiten los educadores.

2.2.4 Fundamentación Sociológica

Desde el punto de vista sociológico existen varias corrientes que soportan este trabajo de titulación a continuación se detallan los más relevantes:

Según Max Weber (1992) tomado por (Camila, 2011) manifiesta que:

“La música racionalizada es aquella que a raíz de un proceso histórico, cultural y social ha tomado forma a través de un pentagrama. Es aquí donde se debe rescatar el trabajo sociológico de la música gracias a la sustracción de melodías para el goce estético y el posterior sometimiento a cultos, ritos, exorcismos médicos, cantos religiosos entre otros. Por dicho motivo no es prudente separar la música de la sociología, sino hacer un estudio de relaciones bidireccionales en un entendimiento más amplio” Pág. 45

El entorno sociocultural absorbe una compleja red de consideraciones culturales, como por ejemplo las actitudes ante la vida familiar, y de atributos la demografía, o la composición de la población general las cuales permiten interrelacionarse a las personas en un medio vivendun.

El autor de esta presente teoría ha tomado a Vygotsky, el cual se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. se considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

De igual forma esta investigación, también se basa en Jean Piaget, el desarrollo se compone de: un aspecto psico-social y otro aspecto espontáneo o psicológico, que es el desarrollo de la inteligencia, aquello que nadie le enseña al sujeto y que descubre por sí mismo. De aquí se desprenden elementos importantes: dos formas de aprendizaje, el espontáneo y el aprendizaje por transmisión.

Un proyecto educativo válido debe preparar a las y los estudiantes para que sepan investigar, mediante una lectura científica, siendo críticos de la información que obtienen y logrando un mejor aprendizaje. más importante aún es optimizar aquellos valores que sobreviven en una buena parte de la población, todo esto se consigue si aplica estrategias didácticas adecuadas a la edad de los infantes una de ellas es la música y esta incluso puede servir para que los niños/as se integren.

2.2.5 Fundamento Legal

Este trabajo de titulación se fundamenta legalmente de acuerdo a los siguientes reglamentos, artículos que se encuentran en las leyes que norman en este país las mismas que son la Constitución de la República, ley orgánica de educación intercultural LOEI y su reglamento, los cuales se detallan a continuación:

La Constitución Política de la República del Ecuador en el art.6 el estado tiene como fin u necesidad: Innovar la eficacia y eficiencia educativa de manera constante. Además en el Numeral x: se establece que las reglas y eventos que se suscitan en la de Educación Inicial, poseen un currículo flexible e integrador que garantiza la preparación y formación integral de los educandos. (Constituyente, 2008)

El artículo 26 de la Constitución Política del Estado señala: La Educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

En la LOEI enfocada en la actualización y Fortalecimiento curricular en la Sección primera de Educación en el artículo N°. 343 establece que: El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica,

cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

(Derecho al desarrollo artístico y cultural) Art. 22: “Las personas tienen y deben desarrollar por ley su potencial creativo, cuando participen en actividades culturales y artísticas”

2.3 Fundamentación Teórica

Este trabajo de titulación se orienta también hacia el tipo de información que se recoge y analiza en el Marco Teórico de las estrategias didácticas. El papel que desempeñan las estrategias musicales en la interacción social en el aprendizaje, afianzando los conocimientos partiendo de las propias ideas de los docentes, aplicándolas o modificándolas según como se presenten los casos.

2.3.1 Las Estrategias

Las estrategias son muy comunes en el proceso de educación en base a esto se puede tomar la siguiente definición del siguiente autor (Weinstein y Mayes, 2010):

“De acuerdo con las definiciones que nos ofrecen los autores anteriores, se puede decir, que las estrategias de enseñanza son los procedimientos que el docente debe utilizar de modo inteligente y adaptativo, esto se realiza con el fin de que los estudiantes realicen su actividad adecuadamente, y así, poder lograr los objetivos de aprendizaje que se propongan”.

Las estrategias o habilidades son muy utilizadas en la educación actual que se basan en el método socio constructivista que buscan fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje y que a su vez se adaptan al medio en el cual se las utilice para que los niños y niñas logren un mejor desempeño académico.

Existe una gama de estrategias que son muy utilizadas en la educación entre estas en base a la temática en estudio se clasifican en:

2.3.1.1 Las estrategias de aprendizaje

(Sarmiento, 2006) **“Son un conjunto de actividades, técnicas y medios, los cuales deben estar planificados de acuerdo a las necesidades de los estudiantes (a los que van dirigidas dichas actividades), tienen como objetivos facilitar la adquisición del conocimiento y su almacenamiento; así como también, hacer más efectivo el proceso de aprendizaje”.**

Estrategias es un arte o técnica de planificar un proceso de enseñanza aprendizaje, que permiten dirigir las operaciones al emplear todos los elementos utilizados en un aula de clase, esto implica la utilización y profunda integración del poder económico político, cultural, social, moral, espiritual y psicológico.

2.3.1.2 Estrategias de apoyo o afectivas

Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. La misión fundamental de esta estrategia es:

- Mejorar la eficacia del aprendizaje, renovando las condiciones en las que se produce.
- Establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad y el tiempo de manera efectiva, etc.

Por último cabe señalar, que algunos autores relacionan las estrategias de aprendizaje con un tipo determinado de aprendizaje. Para estos autores cada tipo de aprendizaje (por asociación/por reestructuración) estaría vinculado a una serie de estrategias que le son propias.

- El aprendizaje asociativo: Estrategias de ensayo
- El aprendizaje por reestructuración: Estrategias de elaboración, o de organización.

Bruner dice: “Que los niños y niñas se percatan de la estructura del contenido que va a ser aprendido y están conscientes de las relaciones entre sus elementos”

Esto quiere decir, que el profesor tiene la responsabilidad de presentar el material o contenido didáctico con técnicas/estrategias didácticas de tal forma que motive a los estudiantes a adquirir conocimientos de aprendizaje significativos el mismo que se le ha retenido por más tiempo se integrarán mejor con otros conocimientos y estará disponible para ser aplicado en la vida práctica como la música.

Kant dice: “El ser humano llega a ser hombre por la educación” Esto quiere decir que la adquisición de conocimiento es un proceso constructivo en la vida del ser humano para determinar su formación social.

2.3.2 Estrategias musicales

Para hablar de estrategia musicales se toma a Gardner que fue citado por Miguel 2015 en la cual hace referencia a la temática en estudio que a continuación se detalla:

Según Gardner (2003), “manifiesta que la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes”. Tomado por: (Angel, 2015)

Dentro de las múltiples facetas del aprendizaje se utiliza con mucha frecuencia melodías musicales con un tono bajo durante la jornada pedagógica; entre las que se destacan las de flauta, piano etc. Puesto que ellas permiten en los niños y niñas una mayor grado de concentración, además genera un aportan un clima positivo y disoluto en el espacio educativo, a la vez que ayudan la unión sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones.

Así mismo, las diligencias musicales valen para reducir el sonido externo, y logra que se imprima entusiasmo, reduce el stress, optimiza el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer a las matemáticas aumentando la creatividad, beneficia las destrezas sociales, así como el progreso y perfeccionamiento motor.

2.3.2.1 Características de las estrategias musicales

Según los resultados de un estudio realizado por (Séller, 2010)

La Música, como estrategia o recurso pedagógico, enriquece la alineación integral de los niños, no solo por su característica formativa sino también por su contribución en el sano desarrollo del individuo y su naturaleza. Entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de desarrollo personal y construcción de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones, para la formación en valores en la educación básicas si son utilizadas como estrategias darían resultados magníficos.

Dentro de las características musicales que resaltan son la melodía, la armonía, la métrica y el ritmo las mismas que al ser utilizadas en la música como estrategia de aprendizaje son muy utilizadas en la educación actual si se desea alcanzar buenos frutos debe implementárselo de acuerdo al tipo de música a escuchar.

2.3.2.2 Tipos de estrategias musicales

Dentro de las estrategias musicales existen una infinidad para trabajar pero las que a continuación se detallan son acordes a la edad y tematica en investigación:

(Gallego Garcia, 2010) **Manifiesta que: “La educación auditiva. Ésta se propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el niño, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas. La audición interior, capacidad de memoria auditiva es esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva”.**

Esta estrategia busca estimular el sentimiento de los niños, su sentido artístico, la perspicacia de la audición, también busca expresar las persuasiones sonoras, de igual manera educar la voz. Para esto se recomienda valerse de la música en su generalidad y ejercitar la curiosidad, la memoria y la parte motriz. Para esto se puede contar con audiciones de canciones y música grabada.

En un sentido más amplio se utilizan las actividades musicales, según las cualidades que desarrollan las mismas que se clasifican en torno a tres grandes grupos: actividades de audio percepción, expresión y representación.

- Percepción auditiva: reconoce algunos objetos al dejarlos caer al suelo, ordenar determinados instrumentos según su sonido, adivinar qué persona ha pronunciado una frase, ordenar los sonidos con unas progresiones lógicas.

- Percepción visual: coloca los sonidos correspondientes a una acción que ven, a la que se le quitado el sonido original, rodear sobre un papel instrumentos musicales que han escuchado anteriormente.
- Percepción sensorial – táctil: establece sensaciones con los dedos y las vibraciones producidas por un instrumento, además reconoce por medio del tacto determinados objetos que han escuchado previamente.

2.3.2.3 La música en el proceso de aprendizaje

Dentro del estudio del proceso de aprendizaje abarca una serie de recursos que el docente utiliza para poder enseñar uno de ellos por la edad que poseen los educandos es la música para lo cual el siguiente autor indica que:

(Barbera, 2012) “Se basa en proponer música para su aplicación como Estrategias para el aprendizaje significativo su metodología la estableció bajo el paradigma Investigación Acción Participativa, adoptando un enfoque humanístico asimismo dice que es importante potenciar el ambiente escolar, dando cierto grado de libertad y relajación, para crear un espacio favorable de relaciones positivas dentro del trabajo de equipo, creando un clima efectivo relacional, donde la labor del maestro y los estudiantes, se combinan para replantarse conjuntamente aspectos de la práctica cotidiana, construyendo un clima de clase agradable para el aprendizaje”. Pág. 77

La música tiene la particularidad de maravillar la capacidad de los niños y niñas de todos los niveles de educación; los mismos deben recibir atención físico, psicológico, intelectual, social y espiritual. Su formación a través de la música puede incitarles a hacer cosas, las cuales pueden ser estimuladas y puede mover sus emociones, no en vano es considerada como el lenguaje del alma. La canción es aquel arte que inquieta el espíritu, pero, por desgracia, no toda la música del mercado es adecuada para los niños y niñas.

2.3.2.4 Música

La música cumple un rol preponderante en todas las etapas de crecimiento en base a esto el autor:

(Jacques, 2012) **Manifiesta que: “La música, como toda expresión atractiva, es muestra de cultura. En fin este arte posee una experiencia artística puesto que expresa emociones y sentimientos o ideas. La melodía es una persuasión que interviene en la parte perceptiva del individuo; así la parte sonora se puede establecer con funciones variadas tales como: diversión, comunicación, ambientación, esparcimiento”.** pág. 281

Según la definición tradicional del término, es el arte de constituir y sensibilizar de una manera lógica una composición coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, en procesos psico-anímicos. Esta definición ha ido evolucionando desde hace varias décadas en la cual existen diversas experiencias artísticas que relacionan obras y que expanden los límites de la definición de este arte.

2.3.2.5 Tipos de música

El mejor tipo de música para que los infantes muestran ciertas distinciones por unas o por otras melodías musicales, generando un amplio y variado repertorio, no sólo debemos conformarnos con poner las canciones más radiadas o con más tirón de ventas, es importante ofrecerles la visión de música como expresión artística capaz de transmitirnos emociones y de mover nuestro espíritu. Así, una sencilla melodía de violín puede transmitirle sensación de peligro, o ponerle el bello de punta por la emoción o proporcionarle bienestar y tranquilidad.

La música es muy importante para los niños/as de educación básica pero para que los educandos le den la importancia del caso existen diversos géneros los mismos que se detallan a continuación:

(Gabaldón, 2014) “La música clásica, música actual, siempre que sean bien elegidas pueden ser beneficiosas para los niños, ya que forman parte de la cultura y arte, y tienen claras propiedades psicológicas, intelectuales e incluso, terapéuticas para los niños. ¡Les hace ser mejores! “pág. 99

La música clásica establece un vínculo especial con educación, puesto que permite la concentración, el orden, además ayuda a formar parte del pozo cultural de cualquier persona. Es raro que ningún niño/a, la escuche de manera fortuita, si no es por la influencia o afición de sus padres. Asimismo, para los más pequeños son muy recomendables las canciones que estimulan el aprendizaje de las letras, de los colores y a la expresión corporal y el baile.

Es estupendo que los niños/as canten juntos, la música supone también un gran "pegamento social", es una manifestación cultural colectiva. Hoy día parece haber un gran abismo entre la música culta o la tradicional, y la música comercial, pero ni la una es aburrida ni elitista, ni la otra es efímera o exenta de esfuerzo y belleza. Tanto las unas como la otra podemos ofrecerlas a nuestros hijos/as, especialmente si les ayudan a expresar y percibir belleza, armonía, orden, o despiertan en ellos alegría y placer.

2.3.2.6 Música como estrategia

Las estrategias de enseñanza se pueden definir como: los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente.

Al respecto sobre las estrategias musicales el autor señala:

(Reyes, 2011) “Aunque el Proceso de aprendizaje en los niños y niñas está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje. La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico”.

Esa forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música. El recurso musical no es ajeno, en el contexto social encontramos antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culto, que hoy en día aún se utilizan, incluso antes de que el hombre crease los instrumentos ya hacía música, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos.

2.3.3 Interacción social en el aprendizaje

Cuando se realiza el proceso de construcción de conocimiento se vale de varias y múltiples variables debido a que las personas son siempre activas.

Según Hiltz (1994) Gilbert y Moore (1998), Gunawardena (1995; Gunawardena, Lowe, Constance, y Anderson, 1997), **Manifiestan que la interacción social es un elemento dominante en el aprendizaje grupal es compartida por muchos investigadores educativos estudian los efectos de la construcción de aprendizaje, correspondiente a las diferencias en la interacción y concluyen que lo importante en la colaboración es interacción social”.**

Por lo general las diversas uniones o grupos que se forman adquieren una condición social formativa la misma que radica en la construcción de conocimientos las cuales por naturaleza es conveniente que lo realizan de forma grupal para que las actividades encomendadas surtan los efectos deseados y por ende el trabajo se realice de manera eficiente y eficaz.

Según CSCL. Según Kearsley (1995), tomado por Atuesta, (2015) manifiesta que:

“La interacción social en ambientes de CSCL debe estar constituida dentro del diseño o es poco probable que ocurra de forma significativa. Liaw y Huang (2000) y Northrup (2001) establecen que la interacción no es suficiente para que suceda en un ambiente de aprendizaje, por ello es necesario ser diseñado intencionalmente en la instrucción”.

Desde el punto de vista psicológicos de Vygotsky, tienen su referencia y orientan, sus antecedentes a los requerimientos de la Teoría General de la Dirección y las Regularidades del Proceso de Asimilación y el Desarrollo de la Independencia Epistemológica del conocimiento, además “destaca el proceso de la sabiduría humana, el cual ocurre a través de la dinamismo como proceso de la relación entre el hombre y su realidad objetiva”.

(Diadenys, 2010) Expresa que: **“La teoría de Vygotsky, L. S, permite una explicación más integral de los fenómenos psico–sociológicos la personas forman la humanidad y como tales existen una variedad de dificultades educativas derivados de los procesos de instrucción; los cuales son explicados en otras teorías”.**

En este sentido, el desarrollo psicológico a través de las terminologías de instrucción conlleva una reorganización de carácter constante y emprendedor a partir de un conglomerado de sustentos psicológicos, estudiados por Vygotsky, L. S. como básicos o primitivos, esenciales del ser humano.

El aprendizaje significativo es el que consigue aplicar en la educación, conducir al estudiante a la comprensión y significación de lo aprendido la misma que se logra en base a los recursos que utilice el docente y en este caso son las estrategias musicales. En este proceso tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento resulta alterada, dando origen a una nueva estructura de aprendizaje que orienta a la interacción social.

2.3.3.1 Tipos de interacción social

En la relación o interacción social existe una gama de interacciones pero para su mejor estudio se enfocará este trabajo en cuatro tipos que se han señalado como: las interacciones autónomas, la confrontación, las interacciones definidas por una organización y las interacciones correlativas. Son, evidentemente, grandes categorías. (Alain, 2012)

- Las interacciones correlativas se inducen por el hecho de que los actores tienen cualidades diferentes que hacen necesaria su interacción. Generalmente se deriva en consecuencia la regulación de la forma de la interacción.
- Una organización define cuáles son las interacciones que necesariamente deben existir en su seno y qué formas tomarán.
- Estamos en el marco de una confrontación o de una negociación si es la primera interacción y los actores definen entonces, ellos mismos, las reglas del intercambio.

- La interacción autónoma no depende del contexto en que se ejerce, ni de las cualidades de los actores, sino que obedece a reglas que resultan de la historia de la relación y que no se definen en esta interacción. Supone un conocimiento mutuo de los actores.

2.3.3.2 Interacción social en el aula

Los seres humanos están en un contexto determinado, pero no están pasivamente, sino de forma activa. El aprendizaje humano surge a partir de la relación entre personas. Los procesos escolares de enseñanza-aprendizaje son procesos interactivos con tres vértices:

1. El estudiante que aprende
2. El objeto de conocimiento, que es el contenido a aprender
3. El profesor que actúa, para favorecer el aprendizaje de las y los estudiantes

Hasta no hace mucho tiempo en el currículum escolar se tomaban como básicas dos variables: el estudiante y el profesor, hacen hincapié en la influencia de la relación entre ambos en lo que se refería a unos contenidos de aprendizaje. El profesor era considerado como la persona encargada de transmitir el conocimiento y el niño y niña como un receptor más o menos activo en esa acción transmisora del profesor.

Esto supuso infravalorar las relaciones que se establecen entre los estudiantes en el transcurso de las actividades de aprendizaje y establecer un marco de trabajo

individual. Algunos estudios han demostrado que las relaciones estudiante - estudiante juegan un papel de primer orden en la consecución de las metas educativas que un profesor se propone.

Aspectos como el proceso de socialización, la adquisición de competencias y destrezas, el control de los impulsos agresivos, el grado de adaptación a las normas establecidas, la superación del egocentrismo, la relativización progresiva del punto de vista, el nivel de aspiración, el rendimiento escolar son, entre otros, factores que van a incidir de forma decisiva en las relaciones.

Pero además de esto, ha de tenerse en cuenta, la actividad del estudiante que está en la base del proceso de construcción del conocimiento se inscribe en el marco de la interacción o interactividad profesor-estudiante. Tiene que haber una voluntad explícita del profesor en intervenir sobre el proceso de aprendizaje del alumno, intervenir en aquellos aspectos de la tarea que el niño y niña todavía no domina y que, por tanto, sólo puede realizar con la ayuda y dirección suya.

Esto significa que la acción del profesor se mueve sobre dos momentos:

- Qué tiene que aprender el educando
- Cuáles son las condiciones óptimas para que lo aprenda, mecanismos precisos mediante los cuales la interacción va a incidir sobre la actividad.

Por esta característica básica el profesor debe tener en cuenta la interacción metodológica de los actores del proceso educativo, para que realicen tareas específicas en el aprendizaje.

2.4 Hipótesis

Si se diseña una guía didáctica sobre las estrategias musicales para los niños y niñas de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Clara Luz” del Cantón La Libertad Provincia de Santa Elena, se incrementará la interacción social entre los estudiantes.

2.5 Señalamiento de las variables

2.5.1 Variable Independiente

Estrategias musicales

2.5.2 Variable Dependiente

Interacción social en el aprendizaje

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque Investigativo

Este trabajo de titulación es de tipo descriptivo pues, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de naturaleza actual y composición o procesos de los fenómenos además se relatan las características del problema y del grupo de individuos afectados, así como las causas que inciden en la la interacción social en el aprendizaje.

Se considera factible, porque intervinieron la trilogía educativa: Docentes, Directivo, Estudiantes, Padres y Madres de Familia que una vez realizado los diversos estudios metodológicos se diseñara una guía de recursos musicales que ayuden a la interacción social del aprendizaje de las y los estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica “Clara Luz”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015.

3.2 Modalidad de la investigación

La modalidad utilizada en este trabajo de titulación se enmarca en las siguientes modalidades de campo, bibliografía y experimental; adquiere esta característica puesto que los datos obtenidos en este trabajo de investigación fue aplicada para comprender y resolver la problemática de las estrategias musicales y se recabo información de la fuente.

Es de carácter bibliográfico puesto que explicamos el problema partiendo de conocimientos o teorías publicadas en libros u obras congéneres, y es experimental puesto que se basó en una hipótesis y se observó la problemática que si existía en este establecimiento educativo denominado “Clara Luz”

3.3. Nivel o tipo de investigación

La presente investigación educativa fue de carácter descriptiva; hace referencia la descripción, registro, análisis, síntesis e interpretación de naturaleza actual, composición y procesos de los fenómenos que surgen. De acuerdo a esto el problema planteado.

¿De qué forma las estrategias musicales aportan a la interacción social en el aprendizaje de las y los estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Clara Luz”, cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena?

Se relatan las características del problema y de los afectados que en este caso son los docentes, estudiantes, padres y madres de familia que conforman la comunidad educativa “Clara Luz”, así como las causas que inciden en la poca utilización de estrategias musicales y como estas influyen en la interacción social del aprendizaje.

Según (Hernández Sampieri, 2003). “Los estudios descriptivos pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta, sobre los conceptos o variables a las que se refieren”.

Por lo tanto, en esta investigación educativa se determinó el nivel de aprendizaje que presentan los niños y niñas de segundo grado de educación general básica y se establece que si presentan problemas en la interacción del aprendizaje. Igualmente se determina cuáles son las estrategias musicales utilizadas por los docentes, con la finalidad de incentivar a los educadores a la utilización adecuada de las actividades antes mencionadas demostrando así la eficiencia educativa.

3.4. Métodos de investigación

El método que se utilizó en este trabajo es el investigativo (indagación), científico que se basa en la actividad de búsqueda, que se caracteriza por reflexiva, sistemática y metódica: tiene como finalidad obtener conocimientos y solucionar problemas científicos, filosóficos o empíricos – técnicos, y se desarrolla mediante un proceso.

Bibliográfico. Permite revisar la bibliografía previamente para iniciar con la investigación la misma que dio realce al trabajo en ejecución.

Deductivo. Permite analizar en base a conceptos, principios, leyes o normas de lo general hasta lo específico.

Inductivo: Permite hacer un estudio de las particularidades para llegar al principio general de la investigación.

Analítico. Permite descomponer y comparar los factores que influyen en las estrategias musicales en la interacción social.

Sintético. Permite sintetizar la investigación en elementos específicos.

Encuesta: Permite realizar una serie de preguntas para reunir datos o para detectar la opinión pública sobre un tema determinado.

Entrevista: Permite mantener un diálogo y recabar información

La investigación científica es la búsqueda intencionada de conocimientos o de soluciones a problemas, indica el camino que se ha de transitar en esa indagación y las técnicas precisan la manera de recorrerlo.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Este estudio tiene un universo compuesto por: 20 niños y niñas, 20 padres y madres de familia, 1 docente, y una Directora.

3.5.2. Muestra

Cuadro N° 1. Población y muestra

Segmento poblacional	# personas / Población	Muestra
DIRECTIVO	1	1
DOCENTES	1	1
ESTUDIANTES	20	20
REPRESENTANTES LEGALES	20	20
TOTAL	42	42

Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Laínez.

La muestra es la misma población puesto que es mínima por la cantidad de actores educativos que forman parte de este trabajo de titulación la muestra asciende a 42 personas y la misma no se aplica formulas estadística por la característica antes mencionada.

3.6. Operacionalización de las variables

3.6.1. Variable Independiente

Cuadro N° 2. Variable Independiente: Estrategias musicales

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Se designa a una gama de recurso que se utilizan dentro de las múltiples facetas del aprendizaje las mismas que se utiliza con mucha frecuencia como son las melodías musicales para educar a niños/as en educación básica las mismas que fortalecen la actividad pedagógica.	Pedagogía Didáctica Desarrollo de destrezas	Aplicada para educar a niños/as Herramienta utilizada en el proceso de enseñanza aprendizaje Estimulación del cerebro y desarrollo psicomotor	1. ¿Cuál de los siguientes tipos de estrategias musicales nos ayudaría a desarrollar la interacción social en el aprendizaje de las y los estudiantes? 2. ¿Qué aplicación de las estrategias ayudara a desarrollar la interacción social? 3. ¿Qué tipo de música es la recomendable para niño/o de segundo grado?	Observación Lista de cotejo Encuesta Entrevista

Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Láinez

3.6.2. Variable Dependiente

Cuadro N° 3. Variable Dependiente: Interacción social en el aprendizaje

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
La interacción social es un elemento dominante en el aprendizaje grupal es compartida por muchos investigadores educativos estudian los efectos de la construcción de aprendizaje	Estrategia	Desarrollo de trabajos colaborativos	1.- ¿Cuáles son las estrategias que ayudan a la interacción social de los niños y niñas de segundo grado?	Encuesta
	Recurso pedagógico/didáctico	Organización y coordinación	2.- ¿Considera la educación como un proceso que se vale de herramientas y recursos?	Entrevista
	Estimulo, organización y participación.	Interactuar con los demás	3.- ¿Considera que existe la necesidad de una manual que ayude a fortalecer la interacción social de los niños y niñas?	Entrevista

Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Laínez.

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

Para ejecutar los métodos escogidos en esta investigación, se recurrió a las siguientes técnicas:

La encuesta – cuestionario

Esta técnica se aplicó a 20 niños y niñas, en la encuesta la misma que es utilizada para obtener datos de personas, cuyos comentarios impersonales interesan al investigador. Además se realizó un cuestionario que es un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito.

Entrevistas – guía de entrevistas

Este tipo de reactivos son muy utilizados en la investigación y fue de gran ayuda porque permitió recabar información veraz y oportuna, poseen preguntas abiertas y se las aplica cuando los sujetos de investigación son mínimos, además deben tener datos personales del sujeto a investigar.

Lista de cotejo – actividad guiada

Este tipo de instrumentos no son muy comunes debido que están direccionados a sujetos que aún no tienen criterios formados por lo general se aplica a niños y niñas en la cual el investigador forma parte activa de este proceso, este reactivo se aplicó con la ayuda del docente y en base a la observación se anotó las actividades que realizaron los infantes.

A continuación se detallan los reactivos de investigación y a quienes fueron aplicados:

- ✓ Entrevista: Al directivo y docente
- ✓ Encuesta: Padres y madres de familia
- ✓ Lista de cotejo: Estudiantes

3.8. Plan de recolección de información

Elaboración del instrumento: Se realizó dos reactivos de obtención de datos: una encuesta aplicada a los padres y madres de familia, una entrevista direccionada al docente y al directivo del establecimiento educativo “Clara Luz” y una lista de cotejo para los niños/as de segundo año de básica

Aplicación del instrumento: Se determinó un lapso del tiempo adecuado para aplicar los reactivos a los sujetos de investigación: directora, docente, padres, madres de familia y estudiantes, para los últimos se realizó en base a la observación en conjunto con el docente anotaciones en base a una escala de SI o No.

Vaciamiento de la información: En base a los instrumentos se pudo evidenciar la eficacia de los reactivos aplicados, los cuales son cuantificados para obtener una información precisa sobre la problemática en estudio.

3.9. Plan de procesamiento de la información

En base al trabajo realizado se estableció la siguiente secuencia esquemática que se detalla a continuación:

Tabulación de datos: Las fichas o reactivos reciben y permiten ordenar adecuadamente la información para posteriormente establecer las frecuencias, cabe recalcar que en la lista de cotejo se tabularon los datos a manera de encuesta ósea pregunta a pregunta para poder obtener una mejor apreciación de la información y por ende emitir un mejor análisis de las actividades observadas.

Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos: Las deducciones que se inferieron en base a los resultados permitieron estimar y diseñar cuadros que muestran el porcentaje que representa cada una de las incógnitas formuladas, las mismas que sirvieron para realizar los análisis respectivos y tener una visión global del tema en estudio.

3.10. Análisis e interpretación de resultados

Luego de la aplicación de los diversos reactivos a la comunidad educativa que forma parte de este trabajo de titulación se siguió el siguiente orden de análisis de datos.

Observar y analizar los gráficos: Se han realizado gráficos en función de los datos recopilados llegando a la interpretación de una manera global haciendo énfasis en la problemática en estudio y considerando los porcentajes y su aplicabilidad obtenida, pudiendo interpretarlos de manera sencilla, concisa y precisa.

Interpretar los resultados: Nos dan pauta para saber si la investigación que se aplica la misma existe la problemática y por ende inferir en las posibles soluciones logrando así un bien común para la comunidad educativa “Clara Luz”.

3.10.1 Encuesta dirigida a Padres y Madres de Familia

1.- ¿Está satisfecho con el desempeño académico alcanzado de su hijo/a?

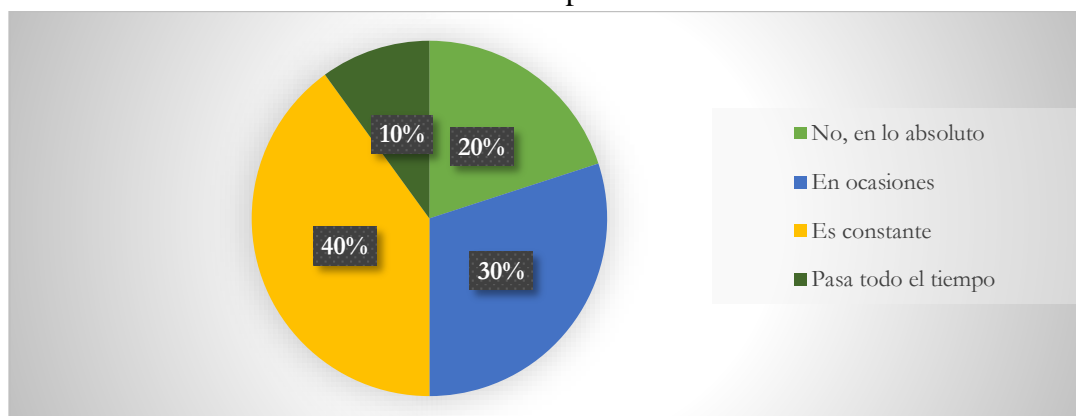
Cuadro N° 4. Desempeño Académico

Ítems	Alternativas	f	%
1	No, en lo absoluto	4	20%
	En ocasiones	6	30%
	Es constante	8	40%
	Pasa todo el tiempo	2	10%
Total		20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Láinez.

Gráfico N° 1. Desempeño Académico



Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Láinez.

Análisis: De acuerdo a la encuesta realizada a los padres y madres de familia, en la que se preguntaba si está satisfecho con el desempeño académico alcanzado de su hijo ellos contestaron constantemente, mientras que un grupo en ocasiones, lo cual demuestra que no todos los padres y madres están de acuerdo con el rendimiento académico de sus hijos e hijas por lo que se hace necesario establecer estrategias de solución.

2.- ¿Su hijo(a) se relaciona con confianza con otras personas fuera de su entorno familiar?

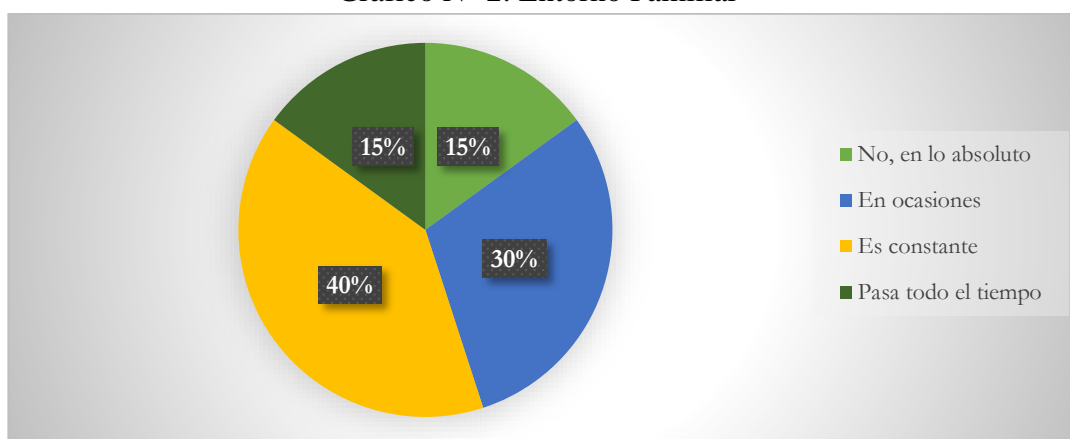
Cuadro N° 5. Entorno Familiar

Ítems	Alternativas	f	%
2	No, en lo absoluto	3	15%
	En ocasiones	6	30%
	Es constante	8	40%
	Pasa todo el tiempo	3	15%
Total		20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Lainez

Gráfico N° 2. Entorno Familiar



Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Lainez

Análisis: Los padres y madres de familia han indicado que sus hijos e hijas son constantes y que en ocasiones se relacionan con confianza a otras personas fuera de su entorno familiar, lo cual demuestra que no tienen una buena interacción social por ende se debe buscar posibles soluciones en base a la edad que ellos poseen, una de ellas son las estrategias musicales.

3.- ¿Durante el último año lectivo ha tenido conocimiento que el docente del aula aplica en sus clases una didáctica musical?

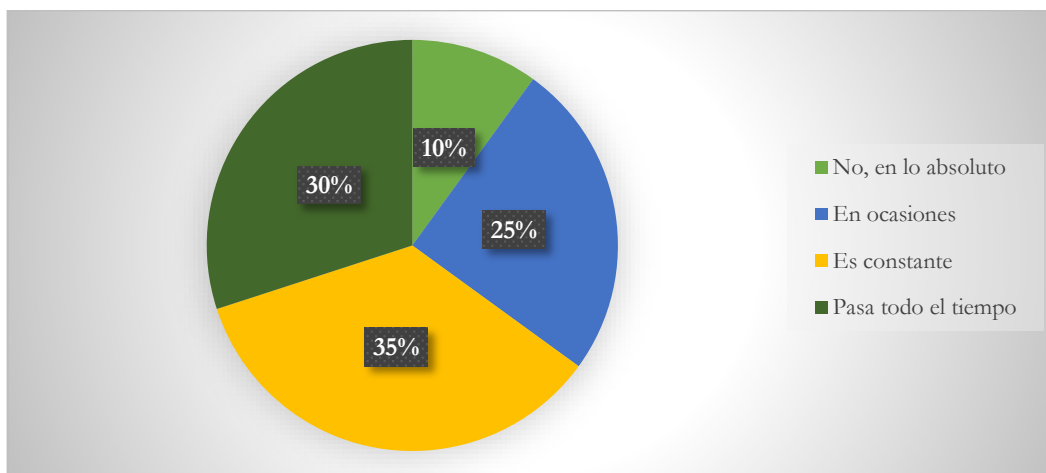
Cuadro N° 6. Didáctica Musical

Ítems	Alternativas	f	%
3	No, en lo absoluto	2	10%
	En ocasiones	5	25%
	Es constante	7	35%
	Pasa todo el tiempo	6	30%
Total		20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Lainez

Gráfico N°3. Didáctica musical



Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Lainez.

Análisis: De acuerdo al estudio realizado en la encuesta a padres y madres de familia han indicado que en constantes ocasiones conocen que es lo que realiza el docente en el aula y que sus hijos han mostrado entusiasmo durante el último año lectivo.

4.- ¿La institución promueve espacios para desarrollar estrategias musicales mediante la interacción en el aprendizaje?

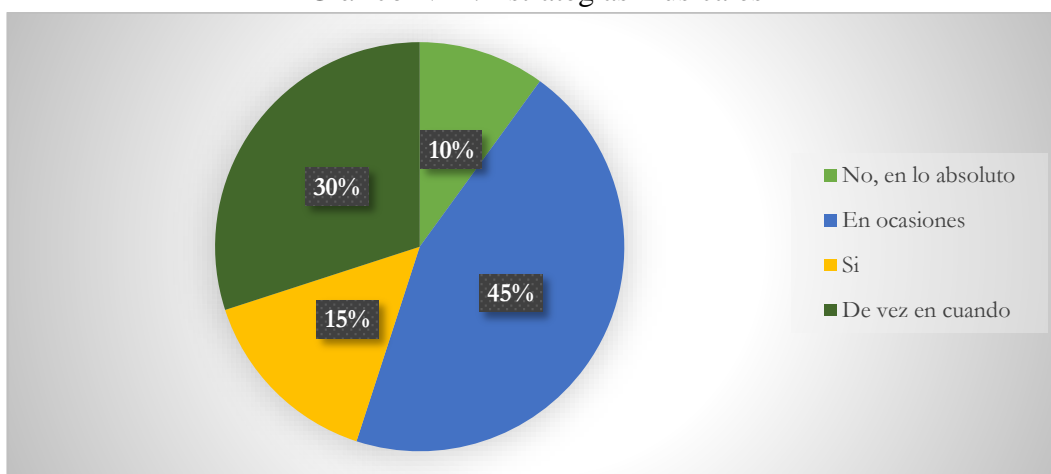
Cuadro N°7. Estrategias musicales

Ítems	Alternativas	f	%
4	No, en lo absoluto	2	10%
	En ocasiones	9	45%
	Es constante	3	15%
	Pasa todo el tiempo	6	30%
Total		20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Lainez

Gráfico N° 4. Estrategias musicales



Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Lainez

Análisis: De acuerdo al estudio realizado los padres y madres de familia han indicado que en ocasiones la institución promueve espacios para desarrollar estrategias musicales mediante la interacción en el aprendizaje, lo cual demuestra que no hay una planificación para estas actividades, por lo que es necesario poner en marcha una educación integral.

5.- ¿Considera usted que su hijo/a aprende con mayor facilidad cuando se aplican diversas actividades musicales relacionadas al tema de aprendizaje?

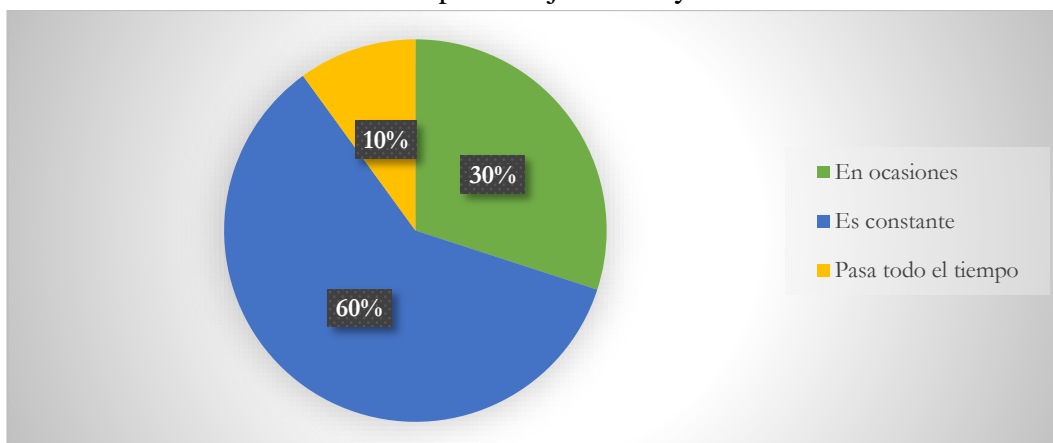
Cuadro N° 8. Aprendizaje con mayor facilidad

Ítems	Alternativas	f	%
5	No, en lo absoluto		
	En ocasiones	6	30%
	Es constante	12	60%
	Pasa todo el tiempo	2	10%
Total		20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Lainez

Gráfico N° 5. Aprendizaje con mayor facilidad



Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Lainez

Análisis: De acuerdo a la encuesta realizada a los padres y madres de familia cabe indicar que consideran constante la enseñanza guiada musicalmente, si esta se aplica los educandos tendrán facilidades para adquirir conocimientos y por ende tener un buen aprendizaje.

6.- ¿Está usted acuerdo en que se apliquen estrategias musicales que vayan en beneficio del desarrollo de la interacción social?

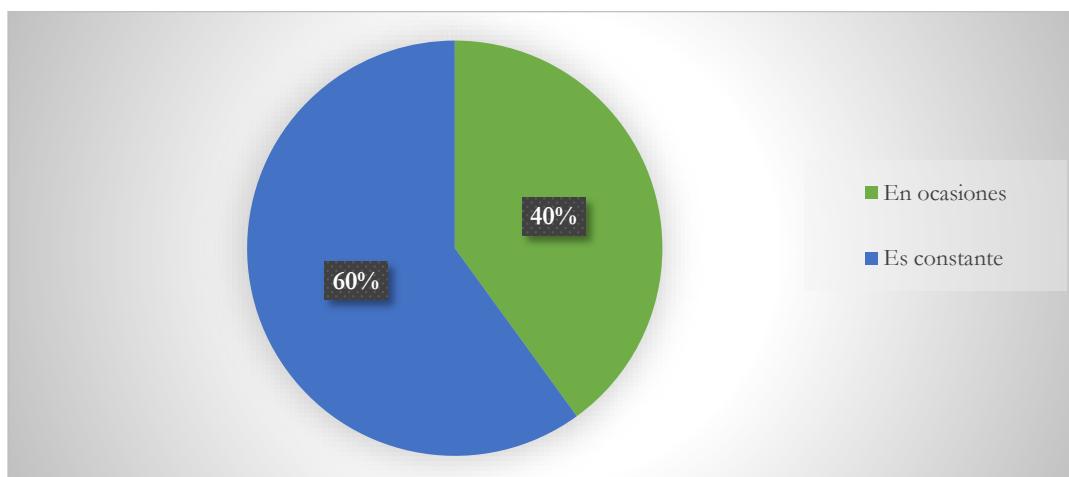
Cuadro N° 9. Desarrollo de la interacción Social

Ítems	Alternativas	F	%
6	No, en lo absoluto		
	En ocasiones	8	40%
	Es constante	12	60%
	Pasa todo el tiempo		
Total		20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Lainez

Gráfico N° 6. Desarrollo de la interacción Social



Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Lainez

Análisis: De acuerdo al estudio realizado a los padres y madres de familia la mayor parte esta de acuerdo en que se apliquen estrategias musicales que vayan en beneficio del desarrollo de la interacción social lo cual será de beneficio para los educandos porque se tendrá escolares con buena interrelación, activos e inmersos en actividades sociales formándose integralmente

7.- ¿Su hijo/a le ha comentado si es tomado en cuenta cuando se realizan actividades musicales?

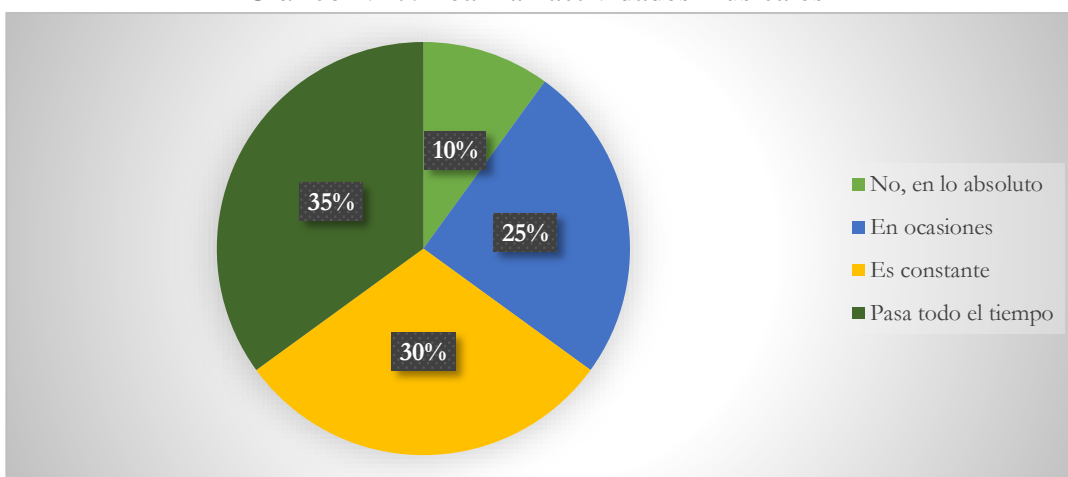
Cuadro N° 10. Realizan actividades musicales

Ítems	Alternativas	f	%
7	No, en lo absoluto	2	10%
	En ocasiones	5	25%
	Es constante	6	30%
	Pasa todo el tiempo	7	35%
Total		20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Láinez

Gráfico N° 7. Realizan actividades musicales



Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Láinez

Análisis: En la encuesta realizada a los padres de familia ellos manifestaron que pasa todo el tiempo puesto que su hijo le ha comentado que si es tomado en cuenta cuando se realizan actividades musicales en base a esto debe potenciarse las estrategias musicales para que los niños desarrollen su talento artístico y creativo.

8.- ¿Cree usted que la música afianza lazos de integración y compañerismo en el aula?

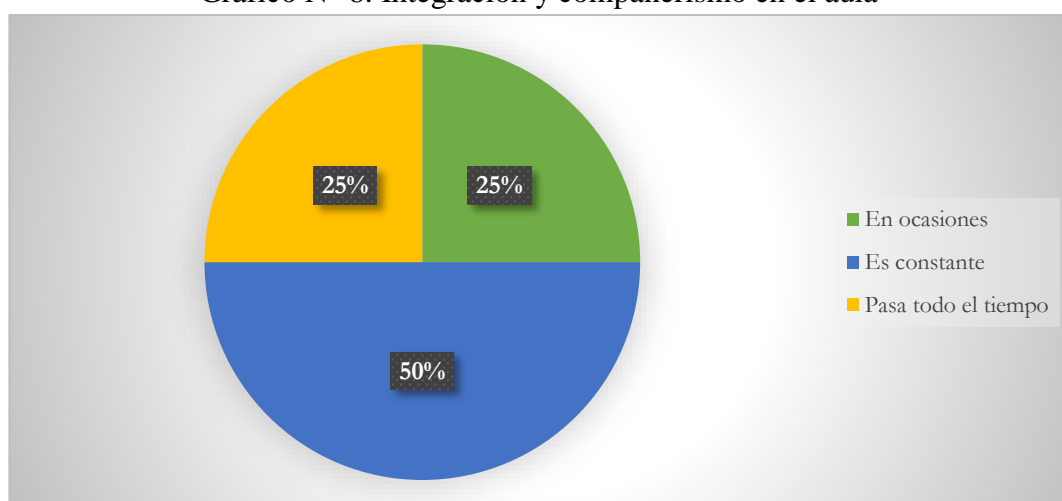
Cuadro N° 11. Integración y compañerismo en el aula

Ítems	Alternativas	f	%
8	No, en lo absoluto		
	En ocasiones	5	25%
	Es constante	10	50%
	Pasa todo el tiempo	5	25%
Total		20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Laínez

Gráfico N° 8. Integración y compañerismo en el aula



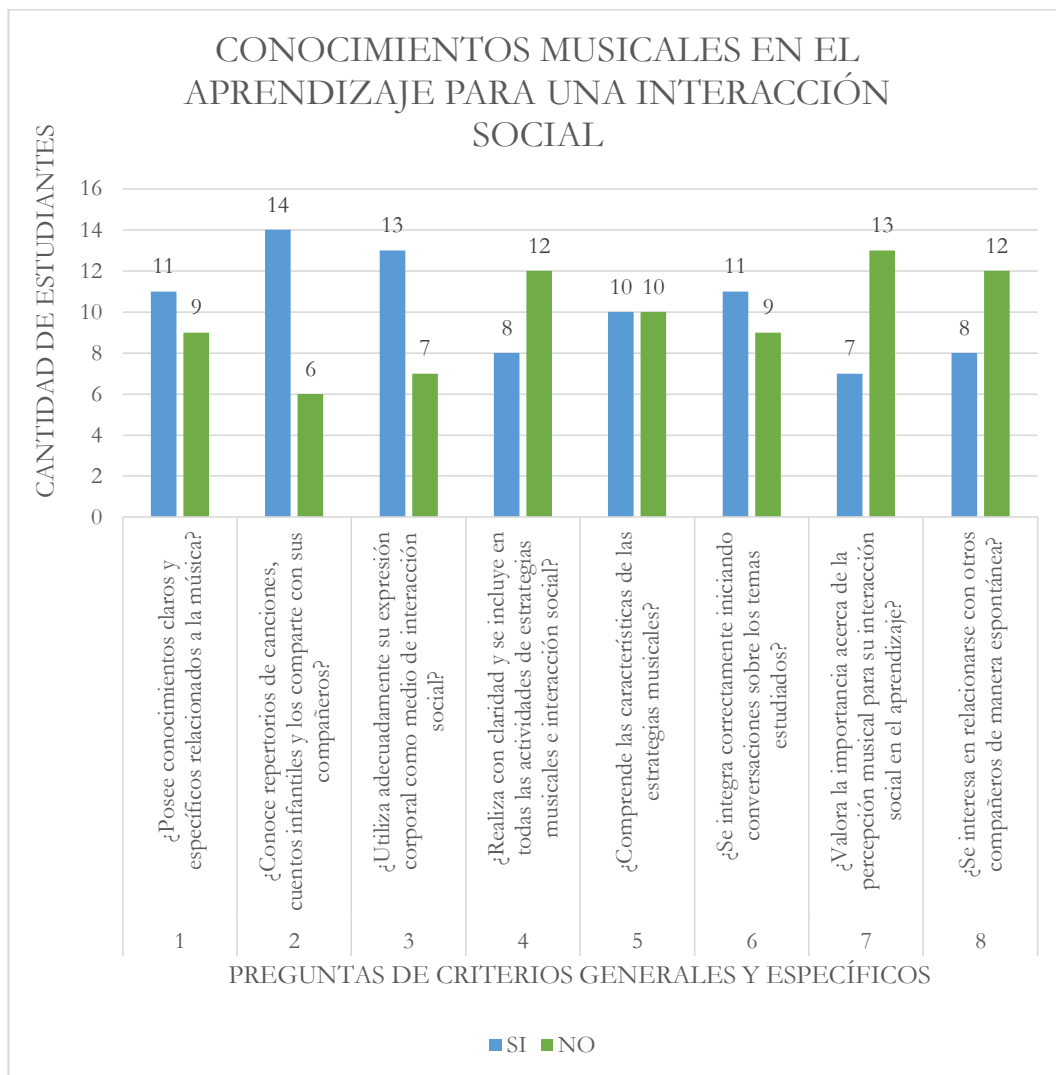
Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Laínez

Análisis: De acuerdo al estudio realizado en la encuesta a los padres de familia ellos indicaron que son constantes por ende la música afianza lazos de integración y compañerismo en el aula y que en ocasiones lo cual queda denotado que la música cumple un rol preponderante en la interacción social por lo que es necesario su implementación en el currículo.

3.10.2 Lista de cotejo dirigida a estudiantes de segundo año.

N°	INDICADORES	ALTERNATIVAS			
		SI		NO	
		F	%	F	%
CRITERIOS GENERALES					
1	¿Posee conocimientos claros y específicos relacionados a la música?	11	55	9	45
2	¿Conoce repertorios de canciones, cuentos infantiles y los comparte con sus compañeros?	14	70	6	30
3	¿Utiliza adecuadamente su expresión corporal como medio de interacción social?	13	65	7	35
4	¿Realiza con claridad y se incluye en todas las actividades de estrategias musicales e interacción social?	8	40	12	60
CRITERIOS ESPECÍFICOS					
5	¿Comprende las características de las estrategias musicales?	10	50	10	50
6	¿Se integra correctamente iniciando conversaciones sobre los temas estudiados?	11	55	9	45
7	¿Valora la importancia acerca de la percepción musical para su interacción social en el aprendizaje?	7	35	13	65
8	¿Se interesa en relacionarse con otros compañeros de manera espontánea?	8	40	12	60
TOTAL		82	51	78	49



De acuerdo a los datos obtenidos de la lista de cotejo realizada a los estudiantes, se puede evidenciar que los educandos poseen habilidades y conocimientos de la música para su aprendizaje constante mediante una interacción social, pero al mismo tiempo se identifica que se requiere del desarrollo musical para que su aprendizaje sea más significativo en vista que se aprende haciendo y la música es una de las herramientas esenciales para aprender cantando.

3.10.3 Resultados de la aplicación de la entrevista a la directora

Nombre: Lic. Nancy Reyes Vera.

Cargo: Directora

1.- ¿La institución promueve alternativas o espacios de capacitación de información de estrategias musicales para que los docentes mejoren sus competencias?

R/: En la institución se han realizado capacitaciones sobre pedagogía y didáctica, pero en lo concerniente a estrategias musicales no, puesto que esta asignatura en la actualidad no forma parte del currículo, solo se trabaja en base a proyectos educativos pero recién se está recibiendo como autoridad como funciona esta temática.

2.- ¿Si hubiese una propuesta metodológica de estrategias musicales administrativamente se darían las facilidades para que se apliquen en la institución?

R/: Todos los proyectos o actividades que sean en beneficio de la institución son bien recibidas y por ende se daría las facilidades para que se ejecuten.

3.- ¿Se ha implementado las estrategias musicales para la interacción social del aprendizaje?

R/: En la actualidad no solo en ciertos cursos de educación inicial pero se lo utiliza como dinámica de vez en cuando al inicio de clase pero no se potencia su aplicación

4.- ¿Considera que la música es un método que ayuda al estudiante a la interacción social con sus compañeros?

R/: Por supuesto, es un medio donde los niños y niñas pueden desarrollar sus destrezas compartiendo en grupo de esta manera en algo ayuda a la interacción social.

5.-¿Qué tan significativo es que un personal docente tenga habilidades y destrezas para innovar en el arte musical dentro del proceso académico?

R/ Es de gran importancia puesto que de esta forma se estaría brindando un aprendizaje significativo a los educandos y el personal docente si posee bases en dicha temática lo que debería es potenciar dichas habilidades y destrezas.

3.10.4 Resultados de la aplicación de la entrevista al docente

1.- ¿Identifica cuáles son las estrategias musicales para mejorar la interacción social y el aprendizaje de los estudiantes?

R/: No están bien identificadas pero no lo que no se realiza es aplicarlas solo en ciertas ocasiones de acuerdo a las temáticas que se estén desarrollando.

2.- ¿Usted considera que tiene las competencias para aplicar estrategias musicales en la interacción social en el aprendizaje?

R/: Las competencias musicales están presente en todos las personas la diferencia es que en uno se desarrolla o lo desarrollan de una manera adecuada en este caso nos falta para poder ayudar a interactuar socialmente a los niños y niñas.

4. ¿Se ha implementado las estrategias musicales para la interacción social en el aprendizaje?

R/: En ciertas ocasiones si se ha implementado pero como parte de una clase en una dinámica pero en periódicas ocasiones no siempre.

4.- ¿Considera que la interacción social se puede mejorar usando adecuadamente las estrategias musicales?

R/: Si se puede mejorar pero para aquello debe ubicarse las estrategias musicales adecuadas de acorde a la edad de las y los estudiantes para que esta cumpla las expectativas deseadas.

5.- ¿Considera que la música es un método que ayuda al estudiante a entrar a su zona de confort dentro del aula?

Si es de trascendental importancia que los niños y niñas reciban una educación integral puesto que si se ubica canciones adecuadas a la edad y con tonos agradables al oído permite un espacio de relajación y crea un ambiente adecuado para realizar cualquier actividad.

3.11. Conclusiones y recomendaciones

3.11.1 Conclusiones

Una vez aplicado los estadísticos a los docentes, estudiantes, padres y madres de familia se concluyó que:

- Con respecto a los docentes se determinó que ellos si son conscientes que existe problemas de interacción social de los niños y niñas de segundo grado lo cual no permite un buen desarrollo del aprendizaje y por ende del rendimiento académico, pero que en la actualidad no se está realizando nada para solucionarlo. Además que a los docentes les falta información sobre esta temática en estudio.
- A los padres y madres de familia no se les informa el tipo o metodología de estudio que están recibiendo sus hijos/as, motivo por la cual ellos desconocen si sus representados están siendo educados con estrategias musicales que ayudan a la interacción social en el aprendizaje.
- Las y los estudiantes no aplican o utilizan las estrategias musicales al momento de educar a sus hijos esto ocurre en especialmente en los cursos de segundo grado motivo por el cual no desarrollan sus destrezas o actividades propias de la edad puesto que no son motivados con estrategias musicales.
- Con respecto a la directora de la institución educativa no está realizando actividades internas (talleres) para ayudar a solucionar esta problemática además los docentes no asisten a seminarios de capacitación.

3.11.2 Recomendaciones

Una vez aplicado los reactivos y realizado todo el proceso de investigación se recomienda que:

- Los docentes realicen un trabajo de campo para determinar cuáles son las falencias que tienen los niños/as en base a la interacción social y que se forme una comisión pedagógica que regule y controle los contenidos curriculares con lo que se educan a los niños/as de la Escuela “Clara Luz”, en la cual debe añadirse la asignatura de música en las horas clases y no solo en los proyectos educativos.
- A los padres y madres de familia debe informárseles y socializárseles el tipo o metodología o contenidos curriculares de estudio que sus hijos/as están recibiendo como formación académica las mismas que deben estar orientadas a que estos infantes desarrollen su máximo potencial,
- Las y los estudiantes deben aplicar o utilizan las estrategias musicales al momento de recibir las clases motivo por el cual deben ser acondicionados para que se aplique estrategias musicales y por ende que ellos se eduquen de acuerdo a la norma vigente en el país con calidad y calidez.
- Con respecto a la directora debe realizar actividades internas (talleres, capacitaciones) para ayudar a solucionar esta problemática además de que debe diseñar y ejecutar un manual en base a estrategias musicales.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos informativos.

Cuadro N° 12 Datos informativos de la propuesta

Título:	Diseño de un manual de estrategias musicales que ayuden a la interacción social en el aprendizaje de Las y los estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica “Clara Luz”, cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015.
Institución ejecutora.	Escuela de Educación Básica “Clara Luz”
Beneficiarios:	Estudiantes de segundo grado
Ubicación:	Cantón Santa Elena
Tiempo para su ejecución:	Primer Quimestre
Equipo responsable:	Estudiante: Byron Geovanny Rodríguez Laínez Tutor: Lcdo. Edwar Salazar Arango MSc.
Cantón:	Santa Elena
Provincia:	Santa Elena
Jornada:	Matutina

Fuente: Escuela de Educación Básica “Clara Luz”

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Laínez.

4.2. Antecedentes de la Propuesta

Los niños y niñas deben ser entendidos como una categoría social y culturalmente construida con la ideología del entorno, que explica y aborda un periodo del desarrollo humano caracterizado por procesos de cambios biológicos, psicosociales y sociales que motivan o ayudan la interacción social. Por falta de orientación o capacitación referentes a las estrategias musicales en los infantes se producen diversos problemas en el ámbito educativo vinculados a las falencias en interacción social en el aprendizaje durante su proceso educativo.

Por aspectos incluso culturales, aún existen estudiantes que son tímidos, se integran poco; esta situación ocurre en la Escuela de Educación Básica “Clara Luz”; de acuerdo a la información recabada en el plantel se pudo detectar que cada año lectivo hay un promedio de 5 a 6 estudiantes que tienen problemas de interacción social, hecho que a las autoridades les llama poco la atención debido a que en cada grado escolar no se orienta o educa con estrategias musicales que aporten a minimizar la problemática.

Las estrategias musicales pretenden mejorar o potenciar la interacción social en base a la aplicación de estrategias musicales de ahí la relevancia de su aplicación puesto que se estará ayudando en algo a mejorar la educación de las y los estudiantes de segundo grado. Puesto que en la actualidad no se ha desarrollado ningún trabajo en la institución referente al tema por lo que el mismo servirá de norte para orientar futuras actividades que logren el bienestar de los educandos.

4.3. Justificación

El presente manual de diseño de estrategias musicales para la interacción social en el aprendizaje de las y los estudiantes de grado dos de la Escuela de Educación Básica “Clara Luz” es un trabajo que tiene como misión orientar de forma oportuna con información adecuada sobre las estrategias musicales, puesto que fomentan las actitudes positivas generando un ambiente dinámico y propicio para el aprendizaje son los fines comunes que busca este trabajo.

El diseño de estas nuevas estrategias lograrán mejorar la situación de este grupo de infantes que a falta de información toman decisiones aceleradas que interfieren en su desarrollo académico. Este manual servirá de norte para que los educandos sean formados integralmente puesto que adquiere la relevancia, es innovador y en esta institución educativa no se ha realizado ningún trabajo similar además es factible su aplicación puesto que se cuenta con ayuda de los directivos y la predisposición de los docentes por implementar estas estrategias en los educandos.

Es importante puesto que permiten ampliar la información, además es posible de culminar esta propuesta porque no demanda gastos y los mismos serán por autogestión del autor, de esta manera se reúne los recursos de viabilidad científica, técnica, académica y social para su ejecución. Además esta propuesta es innovadora porque contiene estrategias de interacción musicales idóneas que aportan al proceso de enseñanza aprendizaje favoreciendo la interacción social.

También esta investigación está enfocada a las nuevas exigencias del sistema educativo ecuatoriano y por ende servirá de ayuda para los estudiantes que son los grandes beneficiados con este trabajo.

4.3.2. Problemática Fundamental

La interacción social ayuda o favorece mucho a la interrelación que puedan realizar los niños/as, pero en ocasiones se tiene poca información acerca de cómo ayudar a mejorar o potenciar la misma en el aprendizaje de las y los estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Clara Luz” del cantón La Libertad, lo cual en ocasiones influye en lo antes descrito acarreado varios problemas de índole educativo.

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivo General

Diseñar una guía didáctica de estrategias musicales con técnicas metodológicas que ayuden a la interacción social en el aprendizaje de los estudiantes de segundo grado de la escuela de Educación Básica “Clara Luz”, cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015.

4.4.2. Objetivos específicos

- Aplicar las estrategias musicales para mejorar la interacción social en el aprendizaje de los estudiantes
- Implementar estrategias musicales en la escuela para mejorar la interacción social en el aprendizaje.
- Evaluar las estrategias musicales para mejorar la interacción social y el aprendizaje.

4.5. Fundamentación teórica

Los procesos formativos muestran la vía y los herramientas con los cuales el maestro comunica a los educandos el saber a través del proceso instrucción y nociones. La metodología educativa supone definir previamente los fines a alcanzar y cierto conocimiento sobre los estudiantes en la didáctica general. Por lo que se deduce que, estrategia educativa es la reunión y síntesis de medidas educativas que se fundan sobre conocimientos claros, seguros y complejos y sobre leyes lógicas y que realizadas con habilidad personal de artista que alcanzan sin rodeo el fin previamente fijado.

La música en la actualidad es de gran importancia puesto que la misma busca generar valores, los mismos que en base al tipo de música ellos puedan desarrollar una cultura de paz y armonía con el medio logrando así interrelacionarse con los demás, tales actitudes le sirven en todo proceso y más en el aprendizaje donde los

educandos deben estar serenos y predispuestos a recibir los conocimientos cognitivos y prácticos que les transmiten los educadores. (Hidalgo, 2013)

4.5.1 ¿Qué es una guía didáctica?

Es un elemento que posee una serie de servicios encaminados a establecer una actividad de manera metódica, organizada y ordenada que busca un fin específico. Existe una gama de manuales de gestión, de funciones, de usuario etc. Los mismos que se diferencian por el tipo de instrucciones que en ellos se encuentran el que se planea realizar esta guía de estrategias musicales que se enmarca en el de procesos en la que se encontraran actividades, de acuerdo a esto las mismas deben realizarse en un cierto lapso de tiempo, además se deben establecer el tipo de recursos que se necesita para cumplir los avances del mismo.

4.5.1.1 Características de una guía

Dentro de las características más comunes de una guía resalta que es un documento didáctico que contiene información precisa de actividades a ejecutarse además se detallan otras de acuerdo a la estructura:

- Su manejo es factible; de ahí deriva su calificativo. Las guías poseen un solo cuerpo, aunque hay unos que difieren por la temáticas que tratan donde hay bastante información.
- Son elaborados y descritos de manera estructurada y accesible.
- Están escritos por expertos.

- Son resumidos y detallan específicamente los saberes básicos de un contenido.
- Usan dibujos, tablas, ilustraciones, ejercicios de autoevaluación, casos prácticos, etc., para ayudar en la comprensión; (Edukanda, 2015)

4.5.1.2. Beneficios de una guía

Dentro de todo trabajo se necesita una serie de acciones que orienten a dar soluciones a diversas situaciones problemáticas que se presentan y es ahí los beneficios de este tipo de herramientas didácticas como lo son los manuales que se fundamentan en identificar, optimizar y mejorar los procedimientos, de una manera adecuada y eficiente

Los principales beneficios se detallan a continuación:

- Nivelar y registrar el desempeño de los conocimientos de un trabajo.
- Evidenciar el trabajo interno a través de la descripción de tareas, en base a la jerarquización y ejecución de las mismas.
- Actualización y capacitación con temáticas innovadoras.
- Auxiliar a la ejecución de actividades.
- Afirmar el análisis y simplificar las actividades tomando en cuenta los factores de tiempo y espacio.
- Agilitar las actividades.
- Permitir y asegurar la evolución del conocimiento.

En una guía de esta índole cuando es utilizado en el ámbito educativo debe tener cualidades acordes a la edad que poseen los educandos o al grupo que vaya a ser aplicado; en base a esto debe poseer: diagrama, trabajos sencillos e indicadores; este tipo de sea útil manuales debe renovarse por lo menos una vez al año, o cuando se formen o generen nuevos saberes. (Eumednet, 2015)

4.5.1.3 Guía de la interacción social y la estrategia musical

En la actualidad es indispensable y necesario que en el aprendizaje se utilicen una gama de recursos didácticos uno de ellos especialmente en infantes es la música la misma que cuando es aplicada permite a los infantes la participación activa en un salón de clases, es lo que este manual recopilará una gama de estrategias de interacción las mismas que servirán para mejorar en algo la forma de actuar de estos educandos, además que les llenara de paz y en otras ocasiones les permitirá liberarse e interactuar con los demás logrando así cumplir con el objetivo trazado.

4.5.2 Los proyectos Educativos

En base a las nuevas disposiciones vigentes para las y los estudiantes en el sistema Educativo Ecuatoriano, se oferta en la actualidad proyectos educativos que abarca desde la educación preparatoria o elemental hasta la educación general básica superior, en la cual los educandos desarrollan otras habilidades diferentes a las habituales, enfocándonos en la temática en estudio específicamente en las y los estudiantes de segundo grado el estado establece que ellos se les enseñe en el área artístico cultural y la interacción a través de manualidades, las cuales se las trabaja en un ambiente adecuado a través de talleres de capacitación y de aprendizaje.

4.6. Metodología de plan de acción

Cuadro N° 13. Metodología de plan de acción

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Finalidad:</p> <p>Mejorar la interacción social en el aprendizaje de las y los estudiantes de segundo grado de Educación Básica.</p>	<p>Llegar en un 90 % a concienciar en los/las estudiantes la importancia de aplicar estrategias musicales.</p>	<p>Ejecución de visitas a la institución educativa</p>	<p>¿Hay el financiamiento de parte del investigador auto gestionado?</p>
<p>Propósito:</p> <p>Presentar en el aula nuevas estrategias musicales, dirigidas a los estudiantes y docentes para una mejor orientación y aprendizaje.</p>	<p>Obtener en un 90 % que los niños y niñas logren mediante una buena aplicación de las estrategias musicales una interacción adecuada en el aprendizaje</p>	<p>Preparación de los recursos a emplearse en el aula para el desarrollo de las estrategias.</p>	<p>¿Hay colaboración de los docentes y autoridad?</p>
<p>Aula:</p> <p>Espacio físico (sala tecnológica) para desarrollar las actividades.</p>	<p>Alcanzar en un 95 % la adecuación del espacio físico</p>	<p>Autoridades y Docentes.</p>	<p>¿La institución educativa cuenta con medios necesarios para llevar efecto el proyecto?</p>
<p>Actividades:</p> <p>Taller 1. Actividades expresión corporal. Taller 2. Articulación de fonemas musicales. Taller 3. Sentido rítmico. Taller 4. Habilidades de imitación, comunicación.</p>	<p>Concretar en un 95 % las actividades señaladas</p>	<p>Adecuación de un espacio donde se puedan aplicar las nuevas estrategias musicales y de interacción social.</p>	<p>¿Asignan los medios y recursos para la adecuación del área a utilizar?</p>

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Laínez

4.6.1. Desarrollo de la Propuesta

La siguiente propuesta en ejecución se planea ejecutarla en el primer quimestre del presente periodo lectivo en los meses de mayo a agosto, en la que para poder conseguir los objetivos trazados va ser aplicada a través de talleres que siguen un esquema procedimental.

Cada actividad se planea realizársela en tres semanas en la modalidad de una hora semanal porque el establecimiento educativo tiene dos jornadas de trabajo y de acuerdo a las disposiciones ministeriales solo se trabaja las horas académicas y las extracurriculares no se las aplica en los salones de clase, por ende se va a aplicar en las horas de proyectos educativos que son dos, donde una por semana se va trabajar el manual., de acuerdo al siguiente formato que se detalla a continuación:

4.7. Cronograma de plan de acción

Cuadro N° 14. Cronograma de plan de acción

Talleres	Actividades	Medios	Organización
Taller 1. Música y expresión corporal.	Actividad 1: El Hada Actividad 2: La tortuga marieta	Área adecuada. Grabadora Música infantil Rutina de ejercicios Hojas Marcadores Crayolas	2 semanas 1 hora por semana
Taller 2. Articulación de fonemas musicales.	Actividad 3: Fonemas musicales Actividad 4: Las etiquetas	Área adecuada. Música infantil Fonemas básicos Cartulinas Imágenes Marcadores Marcadores Crayolas	2 semanas 1 hora por semana
Taller 3. Sentido rítmico.	Actividad 5: Danza de lu la lu la Actividad 6: Buscar la cola.	Área adecuada. Grabadora Música infantil Materiales lúdicos Rutina de ejercicios	2 semanas 1 hora por semana
Taller 4. Habilidades de imitación, comunicación.	Actividad 7: Mimos individuales Actividad 8: Naufragos y tiburones	Área adecuada. Imitación Disfraces Música infantil Cuentos Plastilina Micrófono	2 semanas 1 hora por semana
Tiempo de Inicio y Fin			

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Láinez



Autor:
Byron Geovanny Rodríguez Láinez

INDICE GENERAL DE PROPUESTA

TALLER #1.....	80
Expresión corporal.....	80
Actividad #1: El Hada.....	80
Actividad #2: La Tortuga Marieta.....	83
TALLER #2.....	85
Articulación de fonemas musicales.....	86
Actividad #3: Fonemas musicales.....	87
Actividad # 4: Las etiquetas.....	88
TALLER #3.....	90
Sentido Rítmico.....	90
Actividad # 5: Danza de Lu La Lu La.....	90
Actividad # 6: Buscar la cola.....	92
TALLER # 4.....	94
Habilidades de imitación, comunicación.....	94
Actividad #7: Mimos individuales.....	94
Actividad # 8 Náufragos y tiburones.....	96

4.8. Actividades del plan de acción

TALLER #1

Expresión corporal

Actividad #1: El Hada

Objetivo: Concordar una condición de orden mediante movimientos a través de la música.

Contenido procedimental: los niños/as se mueven libremente por la sala intentado seguir los tiempos rítmicos de la música. Cuando ésta pare, los estudiantes deberán quedarse quietos hasta adoptar nuevas órdenes, esto es una tarea o gesto motriz que se transmite de manera auditiva dichas acciones son de carácter vivencial y percepciones mentales. (Expresarte el arte del movimiento, 2014)

Ejemplos: estás lleno de aire, tu ropaje es excesivamente grande, eres un sapo, eres un marsupial, eres un ratón.

Los infantes realizan acciones o movimientos corporales y la misma realizan movimientos con canciones logrando que ellos se muevan en diferentes direcciones. Hasta que la música se detenga nuevamente, ahí los niños/as que ya están jugando continúa hasta que todos los niños/as hayan recibido una instrucción. (Expresarte el arte del movimiento, 2014)

Tiempo: Se recomienda que se aplique en un lapso de un periodo de clase. Puede repetirse la actividad a lo largo del año pero intercalando con otros juegos según la necesidad del curso y de la planificación por parte de un educador.

Moderador: Se realiza con la ayuda del educador el cual se encarga de coordinar y verificar que actuen todos los educandos de segundo grado.

- ♣ Materiales:
- ♣ Área adecuada
- ♣ Grabadora
- ♣ Música infantil
- ♣ Rutina de ejercicios
- ♣ Hojas
- ♣ Marcadores
- ♣ Crayolas

Variantes: Van a haber otras actividades propias de la expresión corporal las mismas que están de acorde a la planificación que lleva el docente.

Didáctica del aprendizaje: este juego de expresión corporal adquiere una característica innovadora puesto que consiste en coger uno a otro y deben moverse de acuerdo a la melodía que se escuche, esto se repite hasta que todos hayan sido cogido y pase el hada, todos deben estar ubicado en direcciones diferentes y muy alejadas. (Expresarte el arte del movimiento, 2014)

Evaluación: Se efectúa por medio de la observación directa al finalizar cada taller se le ubica una calificación cualitativa en base al accionar de las y los estudiantes.

Referencia visual:



Fuente: Escuela "Clara Luz", estudiantes de segundo año.

Actividad #2: La Tortuga Marieta

Objetivo: Observar paralelamente la capacidad de controlar los movimientos que va a desempeñar cada niño y niña.

Contenido procedimental:

Se cogerá una fruta cítrica o una esfera la cual hará las veces de la tortuga Marieta. Los niños y niñas se formarán uno tras de otro y se moverán utilizando todo de su cuerpo excepto las extremidades, y en lo posible deben evitar que caiga al suelo y pueda hacerse daño. (Aprendiendo Juntos, 2014)

Esta actividad se la realiza en acompañamiento por una música, que genere un ambiente tranquilo y que posea luz tenue, además se les dirá a los niños y niñas, que estarán acostados y con los ojitos cerrados, deben adquirir la apariencia de rocas por ende deben simular ser muy pesados.

Tiempo: Se recomienda que se aplique en un lapso de un periodo de clase. Puede repetirse la actividad a lo largo del año pero intercalando con otros juegos según la necesidad del curso y de la planificación por parte de un educador.

Moderador: Se realiza con la ayuda del educador el cual se encarga de coordinar y verificar que actúen todos los educandos de segundo grado.

Materiales:

- Área adecuada
- Grabadora
- Música infantil
- Rutina de ejercicios
- Hojas
- Marcadores
- Crayolas

Variantes: Cambian otras actividades propias de la expresión corporal las mismas que están de acorde a la planificación que lleva el docente.

Didáctica del aprendizaje: Esta presentación es la sesión y la misma se comienza con los juegos, danzas, además se establecen normas que se deben respetar. Para ver si recuerdan los apodos de sus acompañantes se debe comenzar a movilizar la pelota de un lugar a otro de una forma radial, posteriormemnte debe tirarla y a otro estudiante y como requisito debe pronunciar su nombre por varias ocasiones y esto se repite por varias ocasiones.

Evaluación: Se efectúa por medio de la observación directa al finalizar cada taller se le ubica una calificación cualitativa en base al accionar de las y los estudiantes.

TALLER #2

Articulación de fonemas musicales

Actividad #3: Fonemas musicales

Objetivo: Articular y pronunciar fonemas utilizando la música como estrategia de interacción social.

Contenido procedimental: Esta actividad es muy común para favorecer la emisión de sonidos para esto se usan actividades en la que se utilizan la boca y garganta: para soplar, dar besos, silbar, hacer pompas de jabón, poner morritos, usar una pajita para absorber o soplar, etc. Se puede usar un prototipo para mirar cómo cambia la posición de los labios o el gesto. Todos los juegos de discriminación auditiva facilitan la interacción y la comunicación.

Para esto se debe repetir lo que el profesor hace o dice y para que esto sea dinámico e interactivo se aconseja utilizar canciones que incluyen mímica o que sustituyen una palabra por un gesto o acción con un bebé gestos de las manos.

Ejemplo: "5 lobitos, la araña chiquitina, los pollitos, mis manos, Antón Pirulero, El coche de mi jefe, mi barba, Observar fotos, paisajes y describirlas. Lo hacemos los adultos hasta que el niño/a lo pueda hacer sólo. A los niños y niñas mayores les encanta jugar a observar a las nubes y compararlas con objetos reales ("esa nube tiene forma de..." ,"parece un..." , "es como...").

Tiempo: Se recomienda que se aplique en un lapso de un periodo de clase. Puede repetirse la actividad a lo largo del año pero intercalando con otros juegos según la necesidad del curso y de la planificación por parte de un educador.

Moderador: Se realiza con la ayuda del educador el cual se encarga de coordinar y verificar que sactuen todos los educandos de segundo grado.

Materiales:

- Área adecuada
- Música infantil
- Fonemas básicos
- Cartulinas
- Imágenes
- Marcadores
- Marcadores
- Crayolas

Variantes: Cambian otras actividades propias de la expresión corporal las mismas que están de acorde a la planificación que lleva el docente.

Didáctica del aprendizaje: Se debe preguntar de una manera particular y se estila que éstas sean de caracter abierto.Si se confunden algunas palabras o sonidos, se debe repetir educadamente sin darle mayor importancia. Ademas se aconseja inventar historietas y usar frases cortas y dichos sencillos al principio y, en función de la respuesta del niño/a, ir complicándolo más.

Evaluación: Se efectúa por medio de la observación directa y a lo que se escucha de parte de ellos, al finalizar cada taller se le ubica una calificación cualitativa en base al accionar de las y los estudiantes.

Referencia visual



Fuente:Escuela “Clara Luz”, estudiantes de segundo año.

Actividad # 4: Las etiquetas

Objetivo: Comprender e ilustrar las representaciones y deducir en base a la observación y síntesis el significado de su etiqueta.

Contenido procedimental: Los docentes en su respectivos salones de clase deben asignar a cada niño/a una etiqueta y ésta no debe ser mostrada a los demás y debe ser ubicada en su espalda. La misma que de estar escrita de acuerdo a la edad de las y los estudiantes, o también se puede realizar un gráfico o imagen en base a una rotulación que han. (Anne, 2012)

Después los infantes deben separarse y dirigirse a varias direcciones, posteriormente deben formar grupos de seis personas. Al final debe identificarse los objetos que cargan en la parte lateral de su cuerpo.

Tiempo: Se recomienda que se aplique en un lapso de un periodo de clase. Puede repetirse la actividad a lo largo del año pero intercalando con otros juegos según la necesidad del curso y de la planificación por parte de un educador.

Moderador: Se realiza con la ayuda del educador el cual se encarga de coordinar y verificar que actúen todos los educandos de segundo grado.

Materiales:

- Área adecuada
- Música infantil
- Pinceles
- Cartulinas
- Imágenes
- Marcadores
- Marcadores
- Crayolas

Variantes: Cambian otras actividades propias de la expresión corporal las mismas que están de acorde a la planificación que lleva el docente.

Didáctica del aprendizaje: Esta actividad se fundamenta en palabras o imágenes que deben ser visualizadas y luego a través de señas debe interpretarse y adivinarse cual es, esto se debe alternar y ubicar niños pequeños o grandes dependiendo la palabra y quien va a interpretar o hacer gestos que permitan identificar. Si se trabaja de manera adecuada se podrá orientar a formar frases mas complejas.

Evaluación: Se efectúa por medio de la observación directa de parte de ellos, al finalizar cada taller se le ubica una calificación cualitativa en base al accionar de las y los estudiantes

TALLER #3

Sentido Rítmico

Actividad # 5. Danza de Lu La Lu La

Objetivo: Ejecutar movimientos coordinados utilizando como medio el ula ula.

Contenido procedimental: Los niños y niñas se colocan en círculo y al momento de escuchar una melodía comienzan a agitar uno tras de otro, deben agarrar a sus compañeros en la parte superior de la extremidad y tener movimientos coordinados oscilando la cintura y las extremidades inferiores con movimientos ondulatorios. (Taller de psicomotricidad y expresión corporal, 2015)

Tiempo: Se recomienda que se aplique en un lapso de un periodo de clase. Puede repetirse la actividad a lo largo del año pero intercalando con otros juegos.

Moderador: Se realiza con la ayuda del educador.

Materiales:

- Área adecuada
- Música infantil
- Ula Ula
- Crayolas

Variantes: Observarán otras actividades propias de la expresión corporal las mismas que están acordes a la planificación que lleva el docente.

Didáctica del aprendizaje: Se basa en hacer girar un círculo por varias veces usando las extremidades y movimientos de su cuerpo. Este trabajo es armónico y potencializa la armonía del cuerpo causando un estado de relax y al mismo tiempo ejercita el cuerpo.

Evaluación: Se efectúa por medio de la observación directa de parte de ellos, al finalizar cada taller se le ubica una calificación cualitativa en base al accionar de las y los estudiantes.

Referencia visual



Fuente:Escuela “Clara Luz”, estudiantes de segundo año.

Actividad # 6 Buscar la cola

Objetivo: Realizar movimientos de manera coordinada utilizando las extremidades superiores.

Contenido procedimental:

Los niños y niñas deben ubicarse uno tras de otro para que el juego funcione, se debe coger la extremidad inferior procurando quedar en pie con una sola y así sucesivamente formar una cadena asemejando al de un gusanito, el detalle consiste en que no debe perderse la figura del animalito antes indicado. Para este juego debe escogerse a un grupo considerable de estudiantes el mismo que debe oscilar entre 30 y 30.

Tiempo: Debe continuar el siguiente esquema en un lapso de 40 minutos lo que dura una hora clase, además debe ejecutarsela en dos sesiones pero intercalando con otros juegos.

Moderador: Se realiza con la ayuda del educador.

Materiales:

- Música infantil
- Extremidades superiores e inferiores

Variantes: Cambian otras actividades propias de la expresión corporal las mismas que están de acorde a la planificación que lleva el docente.

Didáctica del aprendizaje: Esta es una actividad poco común entre los infantes puesto que se necesita dominar este juego para poder lograr los objetivos deseados, el mismo consiste en hacer formar un círculo y alternar posiciones varias veces coordinando los movimientos corporales. Este trabajo es armónico y potencializa la armonía del cuerpo.

Evaluación: Se efectúa por medio de la observación directa de parte de ellos, al finalizar cada taller se le ubica una calificación cualitativa en base al accionar de los estudiantes.

Referencia visual



Fuente:Escuela “Clara Luz”, estudiantes de segundo año.

TALLER # 4

Habilidades de imitación, comunicación

Actividad #7 Mimos individuales

Objetivo: Imitar acciones utilizando recursos del medio circundante para interpretar acciones de la vida diaria

Contenido procedimental: Los infantes se unen de 5 o 6, luego se les indica que deben ir imaginándose una ocupación que tengan sus padres la misma que más adelante tiene que ser imitada por otro compañero. Luego deberá usar cualquier recurso que le permita interpretar o descubrir que actividad era inicialmente a través de gestos.

Tiempo: 1 periodo de clase.

Moderador: Se realiza con la ayuda del educador el cual se encarga de coordinar y verificar que actúen todos los educandos de segundo grado.

Materiales:

- Área adecuada
- Pintura para la cara
- Vestimenta adecuada
- Rutina de ejercicios

Variantes: Observarán otras actividades propias de la expresión corporal.

Didáctica del aprendizaje: Realizar este tipo de ejercicio corporal es muy utilizado para motivar a los infantes a actuar y a realizar ejercicios que motivan a la expresión corporal, son fáciles de enseñar y de acuerdo a la edad de ellos les motiva a trabajar y a participar.

Evaluación: se efectúa por medio de la observación directa al finalizar cada taller se le ubica una calificación cualitativa en base al accionar de las y los estudiantes.

Referencia visual:



Fuente: Escuela "Clara Luz", estudiantes de segundo año.

Actividad # 8 Náufragos y tiburones

Objetivo: Ejecutar acciones de acorde a actividades que desarrollan los adultos logrando concientizar cada una de ellas.

Contenido procedimental: En esta actividad deben utilizarse objetos del medio las cuales pueden ser sillas, además se buscará una melodía adecuada haciendo girar de manera circular mientras la escuchan. Una vez que ésta culmine o sea detenida deben buscar una silla y ubicarse sobre la misma y en lo posible que ninguno se quede puesto que si no se cumple lo antes indicado según la temática del juego sería atrapado por el tiburón.

Tiempo: 1 periodo de clase.

Moderador: se realiza con la ayuda del educador el cual se encarga de coordinar y verificar que actúen todos los educandos de segundo grado.

Materiales:

- Área adecuada
- Vestimenta adecuada
- Rutina de ejercicios
- Sillas

Variantes: Observarán otras actividades propias de la expresión corporal las mismas que están de acorde a la planificación que lleva el docente.

Didáctica del aprendizaje: Este tipo de ejercicio corporal es muy utilizado para motivar a los infantes a actuar y a realizar ejercicios que motivan a la expresión corporal, son fáciles de enseñar y de acuerdo a la edad de ellos les motiva a trabajar y a participar.

Evaluación: Se efectúa por medio de la observación directa al finalizar cada taller se le ubica una calificación cualitativa en base al accionar.

Referencia visual:



Fuente:Escuela “Clara Luz”, estudiantes de segundo año.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

RECURSOS	<p>Institucionales</p> <p>Escuela de Educación Básica “Clara Luz” ubicada en el cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena.</p> <p>Humanos</p> <p>Tutor, investigador, docentes, directivos, padres y madres de familia, estudiantes.</p> <p>Materiales</p> <p>Computadoras, impresora, resmas de hojas, tinta de impresora, esferográficos, fotografías, anillado, libros de guías, folletos, internet, cuestionarios.</p> <p>ECONÓMICOS</p> <p>\$ 339.31 APORTE DEL INVESTIGADOR</p>
-----------------	---

Costos de la investigación

Nº	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
1	Hojas A4	3	4,20	12,60
2	Copias	100	0,02	2,00
3	Anillados	6	1,50	9,00
4	Impresiones	6	3,50	21,00
5	Esferos, lápices	12	0,35	4,20
6	Tinta B/N y color	2	27	54,00
7	Empastados	6	12,00	72,00
8	Elaboración de guía	6	10,00	60,00
9	Reproducción de encuestas, entrevista y lista de cotejo.	97	0,03	2,91
10	Materiales de oficina		16,80	16,80
11	Material de manualidades		30,00	30,00
12	Elaboración de CD guía	2	5,00	10,00
TOTAL				294,31

	DESCRIPCIÓN	CANT	VALOR UNITARIO	TOTAL
TECNOLÓGICOS	Pen drive	02	15.00	30.00
	Internet	25	0,60	15.00
	TOTAL		15.60	\$ 45.00

5.2. Presupuesto operativo

Cuadro N°15. Presupuesto

TOTAL DE RECURSOS MATERIALES	294,31
TOTAL DE RECURSOS TECNOLÓGICOS	45
TOTAL APOORTE DEL INVESTIGADOR	339,31
TOTAL DE RECURSOS	339.31

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Lafnez

5.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cuadro N° 16. Cronograma

TIEMPO ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Seminario de Proyecto	x	x	x	x	x																											
Investigación diagnostica				x	x																											
Elaboración del Anteproyecto				x	x	x	x																									
Investigación bibliográfica					x	x	x																									
Elaboración de Marco Teórico						x	x	x	x																							
Elaboración de Marco Metodológico									x	x																						
Elaboración y aplicación de encuestas										x	x	x																				
Tabulación de resultados de encuestas										x	x																					
Elaboración de la Propuesta												x	x																			
Aplicación de Propuesta													x	x	x																	
Redacción del Informe															x	x	x															
Entrega del proyecto																	x	x														
Tutorías						x	x	x	x	x	x	x																				
Elaboración del informe																		x														
Entrega de recepción de informe																			x													
Entrega de informe final (anillados)													x																			
Distribución de miembros del tribunal																				x												
Pre defensa de tesis																															x	
Entrega de informe final (empastado)																															x	
Sustentación del trabajo de titulación																																x

Elaborado por: Byron Geovanny Rodríguez Lainez

BIBLIOGRAFÍA

- Alain, D. (2012). Tipos de interacciones, formas de confianza y relaciones. Revista hispana para el análisis de redes sociales, 88,89.
- Antillon Rico, G. (2010). Las interacciones y el aprendizaje significativo en preescolar,. Chihuahua.
- Barbera, M. (2012). Marco teórico de la música como estrategia.
- Camila, M. (6 de 5 de 2011). Trabajo final de max weber- sociología de la música.
- Caudillo, F. G. (2012). El buen vivir: un diálogo intercultural. Ra-Ximhai. Volumen 8 número 2, 345-346.
- Constituyente, A. (2008). Constitucion de la República del Ecuador. Montecristi.
- Diadenys, A. J. (10 de 12 de 2010).
- <http://www.eumed.net/librosGratis/2011c/1009/Fundamentacion%20de%20la%20propuesta%20de%20Estrategia%20Didactica.htm>.
- <http://www.eumed.net/librosgratis/2011c/1009/Fundamentacion%20de%20la%20propuesta%20de%20Estrategia%20Didactica.htm>:
- Estrada, B. N., & Atuesta V, M. d. (11 de Octubre de 2014). interacción social y aprendizaje. Recuperado el 11 de Octubre de 2014, de academia.edu:http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-171104_archivo.pdf
- Gabaldón, P. (2014). La música más recomendable para los niños.
- Gallego Garcia, C. I. (2010). Características de las actividades musicales en Educación Infantil. Revista de música culta "Filomúsica", <http://www.filomusica.com/filo49/actividades.html>.
- García Martínez. (2011). Evaluación de estrategias metacognivas en el aprendizaje metacognitivo de contenidos musicales.
- García, M. R. (2011). Evaluación De Las Estrategias Metacognitivas En El Aprendizaje De Contenidos Musicales Y Su Relación Con El Rendimiento Académico. Madrid.

- Granda, S., Álvarez, C., Chavez, G., & Arcos, M. (2009). Programa de Formación en Educación Intercultural Bilingüe para los Países Andinos PROEIB Andes. Quito: Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.
- Hernández Sampieri, R. (2003). Metodología de la investigación.
- Jacobson, S. (6 de 5 de 2015). La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños. Obtenido de La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños: http://www.zerotothree.org/child-development/social-emotional-development/music_sp.pdf
- Jacques, R. J. (2012). Diccionario de Música. Madrid: Akal.
- Justiparan, A. (21 de 11 de 2009). Siempre Historia. Recuperado el 24 de 10 de 2014, de <http://www.siemprehistoria.com.ar/2009/11/lewis-h-morgan-edward-b-tylor-y-el-evolucionismo-cultural/>
- Karkras, A., Tasiguano, A. L., Cachiguango, G., Lema, A., & Yemberla, C. (Abril de 2014). floksociety.org. Recuperado el 25 de Octubre de 2014, de http://es.wiki.floksociety.org/w/Conocimientos_Tradicionales_y_Ancestrales
- Leonhard & House. (6 de 5 de 2015). fundamentos filosóficos de la educación musical. obtenido de fundamentos filosóficos de la educación musical: <http://facultad.bayamon.inter.edu/jmalave/web/fundamentosfilosoficosdelaeducacionmusical.htm>
- Lozano, J. I. (2009). Hacia una concepción estructural, funcional y dinámica de las clases: la importancia de los debates sobre clase social y estratificación social para el estudio en países subdesarrollados, a la luz de la teoría de rodolfo stavenhagen. *Questión. Revista Especializada de Periodismo y Comunicación*, Vol. 1, Núm.24 ISSN 1669-6581.
- Miguel Angel. (5 de 5 de 2015). Estrategias musicales en Educación Inicial. Obtenido de Estrategias musicales en Educación Inicial: <http://mejoramientocontinuoocmc.blogspot.com/2008/07/estrategias-musicales-en-educacin.html>
- Mineduc. (16 de Abril de 2015). Portal Ministerio de Educación. Obtenido de Portal Ministerio de Educación: www.educacion.gob.ec
- MinEduc, M. d. (29 de Abril de 2014). Educar Ecuador. Recuperado el 21 de Septiembre2014de:<http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/educacion-fisica/247-educacion-fisica>

Montero, L., & De Sousa, B. (2008). *Pensar el Estado y la sociedad: desafíos actuales*. La Paz: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Muela del Diablo Editores. ISBN 978-99905-40-54-3.

Nicholls Estrada, B., & Atuesta V, M. d. (4 de 5 de 2015). *Interacción social y aprendizaje*. Obtenido de interacción social y aprendizaje: http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articulos-171104_archivo.pdf

Pérez, A. S. (6 de 5 de 2015). *Bases pedagógicas para la educación musical integral*. (En las escuelas de música.). Obtenido de Bases Pedagógicas Para La Educación Musical Integral. (En las escuelas de música.): <http://www.redescepalcala.org/inspector/documentos%20y%20libros/varios/educacion%20musical.htm>

Roca Vèlez, T. M., & Soledispa Gómez, G. E. (2009). *La música infantil como estrategia para lograr aprendizajes significativos de los niños y niñas de 3 años*. Manta.

Fuentes UPSE:

Torre, Saturnino de la. (2008). *Estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación*. España. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. ISBN: 9788436259995. Páginas: 247. Tomado de: <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10623822&p00=El+Estrategia+Didactica+Y+Su+Incidencia+En+La+Did%C3%81ctica+Del+Aprendizaje>.

Cañas Torregrosa, José. (2009). *Estrategias Musicales España*. Ediciones Octaedro, S.L. ISBN: 9788499210353. Páginas: 304. Tomado de: <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10741179&p00=El+Estrategias+Musicales>.

Albar Mansoa, Pedro Javier Hernández Belver, Manuel Ullán de la Fuente, Ana María. (2011). *Interacción social*. España. Universidad Complutense de Madrid. ISBN: 9781449252557. Páginas: 588. Tomado de: <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10479448&p00=T%C3%89CNICAS+Interacción+Social>.

5.3 ANEXOS

ANEXO 1



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2015-665-M

La Libertad, junio 20 de 2015

PARA: RODRÍGUEZ LAÍNEZ BYRON GEOVANNY
EGRESADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-028-2014 en sesión ordinaria del 13 de Noviembre de 2014, RESUELVE designar como **TUTOR** Trabajo de Titulación ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA "CLARA LUZ", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015, al **MSC. EDWAR SALAZAR ARANGO**.

Atentamente,



DECANA

NPR/mq

RECIBIDO

APellidos y Nombres: _____

FECHA: _____

HORA: _____

FIRMA

ANEXO 2



UNIVERSIDAD ESTADAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

La Libertad 8 de Enero de 2015

Lcda. Nancy Reyes Vera

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CLARA LUZ"

Presente:

Reciba un cordial saludo, a su vez le escribo muy respetuosamente, para comunicarle lo siguiente:

Por medio del presente Yo, Byron Rodríguez Lainez, con cédula de identidad número 0919476564 y en calidad de EGRESADO de la carrera de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA. Deseo ratificar la vocación de trabajo por la niñez de la provincia de Santa Elena, en especial del Cantón La Libertad, informo que he presentado en la universidad antes mencionada, el tema de investigación para tesis de grado cuyo título es: ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN EL APRENDIZAJE.

Dicho tema ya fue aprobado en consejo académico como un proceso necesario en la búsqueda de lograr obtener el título del tercer nivel.

Habiendo manifestado ante usted los motivos que me inclinan en la elaboración del proyecto, solicito muy encarecidamente que se dé el aval para poder realizar y ejecutar las respectivas actividades en la institución.

Byron Rodríguez Lainez
0919476564

ANEXO 3

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"CLARA LUZ"
LA LIBERTAD – ECUADOR
2014 – 2015

La Libertad 10 de Enero de 2015

Sr.
Rodríguez Lainez Byron Geovanny
Egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

De mis consideraciones:

En relación a su petitorio de fecha 8 de Enero de 2015 mediante el cual solicita autorización para ingresar al plantel y realizar varios trabajos con el fin de desarrollar la investigación pre- licenciatura y en calidad de Directora le concedo el permiso respectivo a esta institución educativa.

Atentamente:


Lic. Nancy Reyes Vera
DIRECTORA

ANEXO 4

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"CLARA LUZ"
LA LIBERTAD – ECUADOR
2014 – 2015

La Libertad 16 de Marzo de 2015

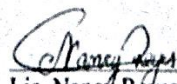
Sr.
Rodríguez Lainez Byron Geovanny
Egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena

De mis consideraciones:

Me permito manifestar por medio de este documento que el proyecto de titulación: **ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN EL APRENDIZAJE**, ha sido desarrollado y culminado en la institución de manera exitosa.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente:


Lic. Nancy Reyes Vera
DIRECTORA

ANEXO 5



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 21 de septiembre de 2015

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

009-TUTOR SAE. MSc. Salazar Arango Edwar 2015

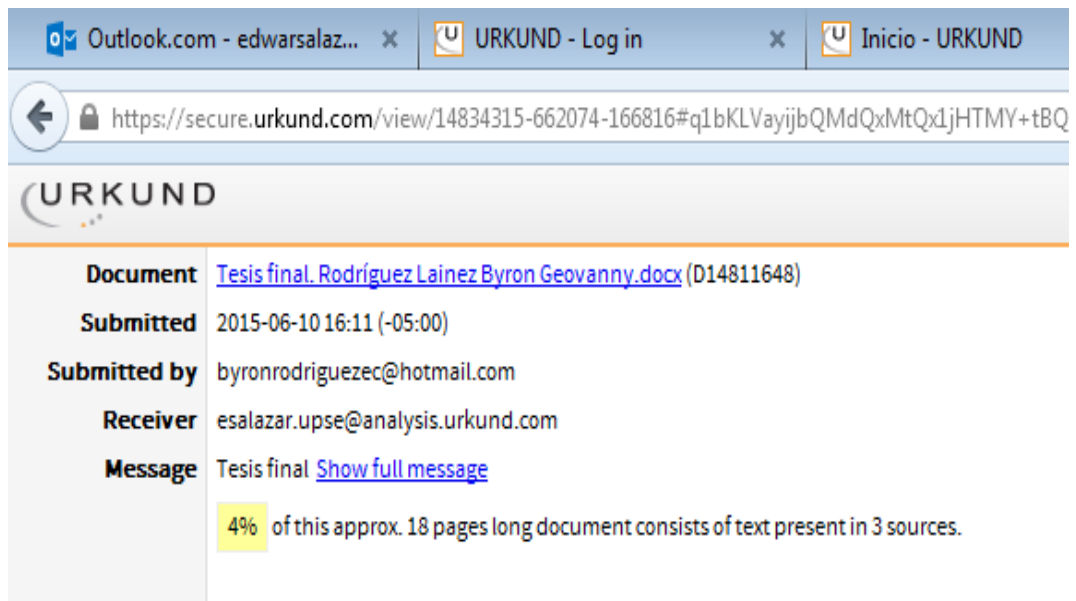
En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado **“ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CLARA LUZ”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”**, elaborado por el estudiante **RODRÍGUEZ LAINEZ BYRON GEOVANNY** egresado de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 4% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc
C.I.: 1727124360
DOCENTE TUTOR

Reporte Urkund

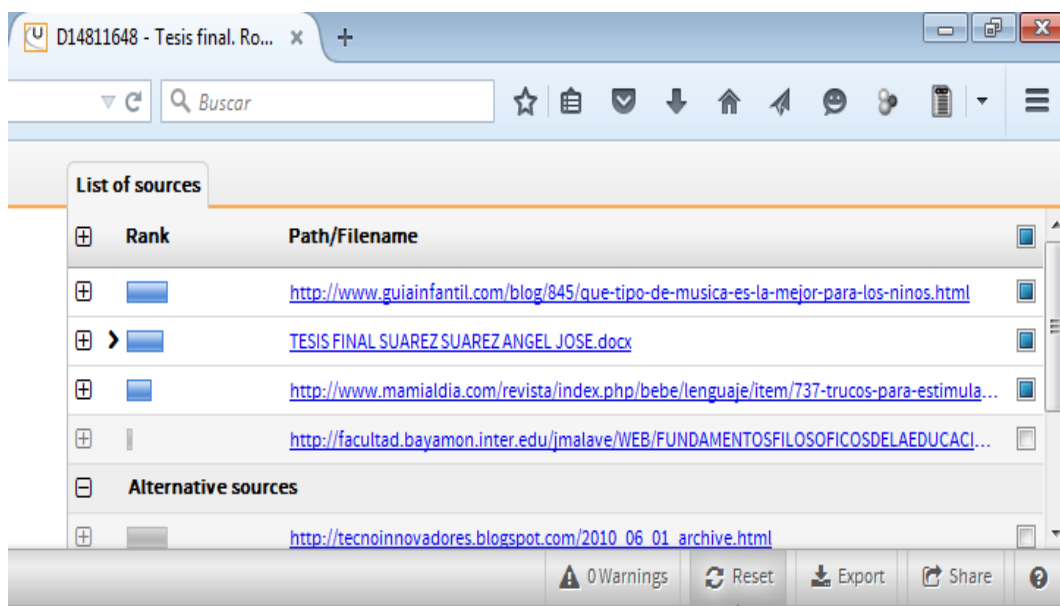


The screenshot shows a web browser window with three tabs: Outlook.com, URKUND - Log in, and Inicio - URKUND. The address bar displays the URL: <https://secure.arkund.com/view/14834315-662074-166816#q1bKLVayijbQMdQxMtQx1jHTMY+tBQ>. The page header features the URKUND logo. The main content area displays the following information:

- Document:** [Tesis final. Rodríguez Lainez Byron Geovanny.docx](#) (D14811648)
- Submitted:** 2015-06-10 16:11 (-05:00)
- Submitted by:** byronrodriguezec@hotmail.com
- Receiver:** esalazar.upse@analysis.arkund.com
- Message:** Tesis final [Show full message](#)

A yellow highlight is present under the text: 4% of this approx. 18 pages long document consists of text present in 3 sources.

Fuentes de Similitud



The screenshot shows the 'List of sources' section of the Urkund interface. It displays a table with the following columns: Rank, Path/Filename, and a small icon. The table contains the following entries:

Rank	Path/Filename
	http://www.guiainfantil.com/blog/845/que-tipo-de-musica-es-la-mejor-para-los-ninos.html
	TESIS FINAL SUAREZ SUAREZ ANGEL JOSE.docx
	http://www.mamialdia.com/revista/index.php/bebe/lenguaje/item/737-trucos-para-estimula...
	http://facultad.bayamon.inter.edu/jmalave/WEB/FUNDAMENTOSFILOSOFICOSDELAEDUCACI...
Alternative sources	
	http://tecnoinnovadores.blogspot.com/2010_06_01_archive.html

At the bottom of the interface, there are buttons for '0 Warnings', 'Reset', 'Export', and 'Share'.

ANEXO 6

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

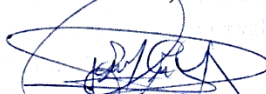
Yo, Magister, Oswaldo Flavio Castillo Beltrán. Certifico: Que he revisado la redacción y ortografía del contenido del proyecto educativo: **ESTRATEGIAS MUSICALES PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CLARA LUZ”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015**, elaborado por el egresado, Rodríguez Láinez Byron Geovanny, previo a la obtención del título de: **LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**.

Para efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes
- La acentuación es precisa
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción
- Hay concreción y exactitud en las ideas
- No incurre en errores en la utilización de las letras
- La aplicación de la Sinonimia es correcta
- Se maneja con conocimiento y precisión de la morfosintaxis
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto es de fácil comprensión.

Por lo expuesto y en uso de mis derechos como Magister en Docencia y Gerencia en Educación Superior, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su tesis previo a la obtención del Título de Licenciado y deja a vuestra consideración el certificado de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,



Dr. Oswaldo Castillo Beltrán. Mg
Registro SENESCYT 1006-11-733293
Cuarto Nivel

ANEXO 7



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA PARA DOCENTES

Objetivo: *Indagar el impacto que tiene las estrategias musicales en relación al contexto escolar, para fomentar la cultura de interacción social en el aprendizaje.*

Nombre de la escuela: _____

Fecha: ____/____2015

Hora: _____

- 1.- ¿Identifica cuáles son las estrategias musicales para mejorar la interacción social y el aprendizaje en los estudiantes?

- 2.- ¿Usted considera que tiene las competencias para aplicar estrategias musicales en la interacción social en el aprendizaje?

- 3.- ¿Se ha implementado las estrategias musicales para la interacción social en el aprendizaje?

- 4.- ¿Considera que la interacción social se puede mejorar usando adecuadamente las estrategias musicales?

- 5.- ¿Considera que la música es un método que ayuda al estudiante a entrar a su zona de confort dentro del aula?

ANEXO 8



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA PARA DIRECTIVO

Objetivo: *Indagar el impacto que tiene las estrategias musicales en relación al contexto escolar, para fomentar la cultura de interacción social en el aprendizaje.*

Nombre de la escuela: _____

Fecha: ____/____2015

Hora: _____

- 1.- ¿La institución promueve alternativas o espacios de capacitación de información de estrategias musicales para que los docentes mejoren sus competencias?

- 2.- ¿Si hubiese una propuesta metodológica de estrategias musicales administrativamente se darían las facilidades para que se aplique en la institución?

- 3.- ¿Se ha implementado las estrategias musicales para la interacción social en el aprendizaje?

- 4.- ¿Considera que la música es un método que ayuda al estudiante a la interacción social con sus compañeros?

- 5.- ¿Qué tan significativo es que su personal docente tenga habilidades y destrezas para innovar en el arte musical dentro del proceso académico?

ANEXO 9

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Entender como las estrategias musicales pueden influir en la interacción social entre los niños y niñas que forman la comunidad educativa.

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente cada una de las preguntas que ha continuación se citan y marque con una (X) en el casillero de la derecha.

a) No, en lo absoluto	b) En ocasiones	c) Es constante	d) Pasa todo el tiempo
-----------------------	-----------------	-----------------	------------------------

PREGUNTAS		a	b	c	d
1	Está satisfecho con el desempeño académico alcanzado de su hijo(a)				
2	¿Su hijo(a) se relaciona con confianza con otras personas fuera de su entorno familiar?				
3	Durante el último año lectivo ¿Ha tenido conocimiento que el docente del aula aplica en sus clases una didáctica musical?				
4	La institución promueve espacios para desarrollar la música en el aprendizaje.				
5	Considera usted que su hijo(a) aprende con mayor facilidad escuchando músicas relacionadas al tema de aprendizaje.				
6	Esta usted de acuerdo en que se apliquen estrategias musicales para que desarrolle su aprendizaje.				
7	¿Su hijo le ha comentado si es tomado en cuenta cuando se realizan trabajos en equipos?				
8	¿Cree usted que la música afianza lazos de integración y compañerismo en el aula?				

ANEXO 10

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



LISTA DE COTEJO A ESTUDIANTES

Objetivo: La lista de cotejo tiene como objetivo recopilar información a través de la observación las actitudes y aptitudes de los estudiantes.

Número	Indicadores	Escala	
		SI	NO
CRITERIOS GENERALES			
1	Posee conocimientos claros y específicos relacionados a la música		
2	Conoce repertorios de canciones, cuentos infantiles y los comparte con sus compañeros		
3	Utiliza adecuadamente su expresión corporal como medio de interacción social.		
4	Realiza con claridad y se incluye en todas las actividades de estrategias musicales e interacción social.		
CRITERIOS ESPECÍFICOS			
5	Comprende las características de las estrategias musicales.		
6	Se integra correctamente iniciando conversaciones sobre los temas estudiados.		
7	Valora la importancia acerca de la percepción musical para su interacción social en el aprendizaje.		
8	Se interesa en relacionarse con otros compañeros de manera espontanea.		



Foto N°1. Entrevista a Directora Nancy Reyes Vera

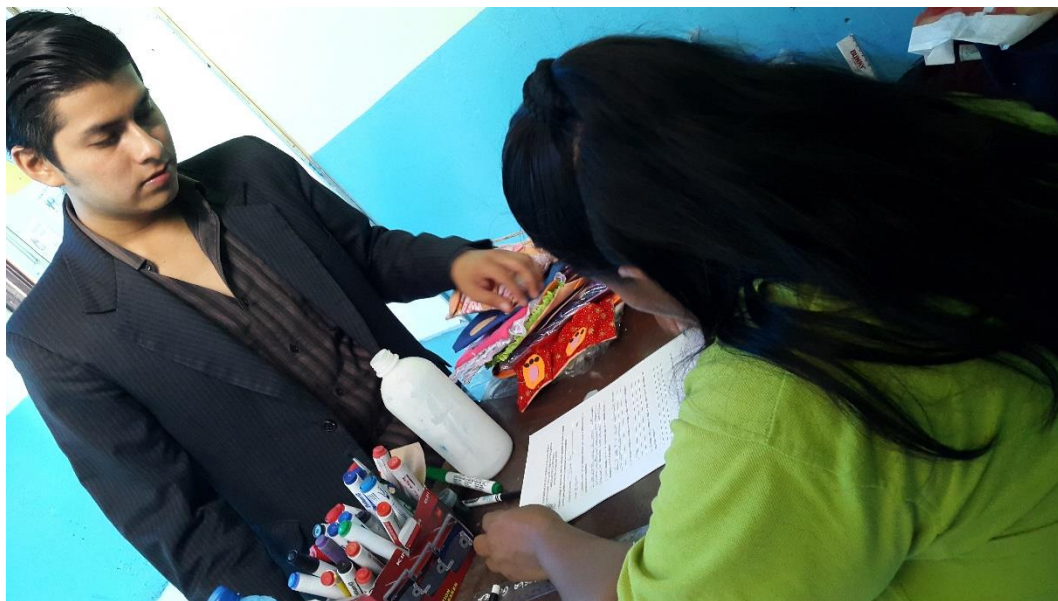


Foto N° 2. Entrevista a Docente Clara Tubay.



Foto N° 3. Socialización del proyecto a estudiantes de segundo grado.



Foto N° 4. Aplicación de propuesta



Foto N° 5. Aplicación de propuesta



Foto N° 6. Aplicación de propuesta



Foto N° 7. Aplicación de propuesta



Foto N° 8. Aplicación de propuesta



Foto N° 9. Aplicación de propuesta



Foto N° 10. Aplicación de propuesta