



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANTONIO ISSA YAZBEK, COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

ALBA ANDREA ROSALES CACAO

TUTORA:

LCDA. ZOILA OCHOA SÁNCHEZ, MSC

LA LIBERTAD-ECUADOR

MARZO 2016

**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANTONIO ISSA YAZBEK, COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

ALBA ANDREA ROSALES CACAO

TUTORA:

LCDA. ZOILA OCHOA SÁNCHEZ, MSC

LA LIBERTAD-ECUADOR

MARZO 2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutora del trabajo de investigación **“LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANTONIO ISSA YAZBEK, COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.”**, elaborado por Alba Andrea Rosales Cacao, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, doy paso para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.

Atentamente

LCDA. ZOILA OCHOA SÁNCHEZ, MSC.

TUTORA

AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN

Yo, Alba Andrea Rosales Cacao, portadora de la cédula de ciudadanía N° 092605309-1 egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autora del presente trabajo de investigación, **“LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANTONIO ISSA YAZBEK, COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.”**. Me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es original, es auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizados para el desarrollo del proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Alba Andrea Rosales Cacao

C.I. 092605309-1

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.
**DECANA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS**

Lcda. Laura Villao, MSc.
**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA**

Lcda. Zoila Ochoa Sánchez, MSc.
DOCENTE - TUTORA

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría, MSc.
PROFESOR DE ÁREA

Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Kleber Rosales y Elba Cacao, a mi hija Alba Illescas Rosales y aquella persona que incondicionalmente siempre estuvo a mi lado en este proceso, quienes con amor apoyo incondicional me han motivado y guiado para culminar un peldaño más en mi carrera docente, ellos han sido testigos de mi dedicación para lograr mis planes y objetivos de vida, con mucho esfuerzo e ímpetu hoy logro ser una profesional de la Educación.

Esta investigación culminada tras largas horas de trabajo contribuirá, significativamente, a los estudiantes, docentes, representantes y a la sociedad en general de nuestra Provincia de Santa Elena.

Alba Andrea Rosales Cacao

AGRADECIMIENTO

Agradezco, infinitamente, a mi familia, a mi tutora de tesis que con sus orientaciones me ha ayudado mucho en este proceso.

También plasmo el agradecimiento a la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek, Institución que me dio la oportunidad de aplicar mi proyecto.

Agradezco a mi querida Universidad Estatal Península de Santa Elena, quien me abrió sus puertas y gracias a ella hoy puedo ser una profesional y aportar con mis conocimientos a una sociedad mejor.

Alba Andrea Rosales Cacao

DECLARATORIA

El contenido del presente Trabajo de Graduación es mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Alba Andrea Rosales Cacao

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
CONTRAPORTADA	II
APROBACIÓN DEL TUTOR	III
AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN	IV
TRIBUNAL DE GRADO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DECLARATORIA	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
ÍNDICE DE CUADROS	XIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XV
ÍNDICE DE ANEXOS	XVII
RESUMEN	XVIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1 TEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1 Contextualización	5
1.2.2 Análisis crítico	7
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del problema	9
1.2.5 Preguntas directrices de la investigación	9
1.3 JUSTIFICACIÓN	10
1.4 OBJETIVOS	12
1.4.1 Objetivo general	12
1.4.2 Objetivos específicos	12
	IX

CAPÍTULO II	13
MARCO TEÓRICO	13
2.1 INVESTIGACIONES PREVIAS	13
2.1.1 Fundamentación Psicológica	14
2.1.2 Fundamentación Pedagógica	15
2.1.3 Fundamentación Filosófica	15
2.1.4 Fundamentación Legal	16
2.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	17
2.2.1 Comprensión de textos literarios	17
2.2.1.1 ¿Qué es comprensión lectora?	17
2.2.1.2 Niveles de comprensión lectora	18
2.2.1.3 Textos literarios	19
2.2.1.4 Tipos de textos literarios	20
2.2.1.5 Desarrollo del pensamiento creativo	22
2.3 HIPÓTESIS	32
2.4 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES	32
CAPÍTULO III	33
MARCO METODOLÓGICO	33
3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	33
3.1.1 Paradigma cualitativo	33
3.1.2 Método científico	33
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	34
3.3.1 Investigación cualitativa	34
3.3.2 Investigación descriptiva	34
3.3.3 Investigación Explicativa	35
3.3.4 Investigación Exploratoria	35
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	36
3.4.1 Población	36
3.4.2 Muestra	36

3.4.2.1	Muestreo No Probabilístico	36
3.5	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	37
3.5.1	Variable Independiente: Técnicas para la comprensión de textos literarios	37
3.5.2	Variable Dependiente: Desarrollo del pensamiento creativo	38
3.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.6.1	Técnicas	39
3.6.1.1	La observación	39
3.6.1.2	La entrevista	39
3.6.1.3	La encuesta	39
3.6.1.4	Fichaje	39
3.6.2	Instrumentos de la investigación	40
3.6.2.1	Lista de cotejo	40
3.6.2.2	Cuestionario	40
3.6.2.3	Cámara	40
3.6.2.4	Revisión documentada	41
3.7.	PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	41
3.8	PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	42
3.9	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	43
3.9.1	Entrevista realizada al director de la Institución Educativa Lcdo. Marciano Suárez Borbor.	43
3.9.2	Encuesta realizada a los docentes	45
3.9.3	Preguntas realizadas a representantes legales	55
3.9.4	Ficha de observación de estudiantes	65
3.10	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
3.10.1	Conclusiones	66
3.10.2	Recomendaciones	66
	 CAPÍTULO IV	 68
	LA PROPUESTA	68
4.1	DATOS INFORMATIVOS	68

4.1.1	Título de la Propuesta	68
4.2	ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	68
4.3	JUSTIFICACIÓN	69
4.3.1	Factibilidad	69
4.3.2	Problemática fundamental	70
4.4	OBJETIVOS	70
4.4.1	Objetivo General	70
4.4.2	Objetivos específicos	70
4.5	FUNDAMENTACIÓN	70
4.5.1	Legal	70
4.5.2	Pedagógica	71
4.5.3	Sociológica	72
4.5.4	Filosófica	72
4.5.5	Visión	73
4.5.6	Misión	73
4.5.7	Beneficiarios	73
4.5.8	Impacto Social	73
4.6	METODOLOGÍA	74
4.6.1	Descripción de la Propuesta	75
CAPÍTULO V		94
MARCO ADMINISTRATIVO		94
5.1	RECURSOS	94
5.1.1	Institucionales	94
5.1.2	Humanos	94
5.1.3	Materiales	94
5.2	PRESUPUESTO OPERATIVO	95
5.3	CRONOGRAMA	96
5.4	BIBLIOGRAFÍA	97
5.5	GLOSARIO	98
5.6	ANEXOS	101

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1:	Población de Escuela “Antonio Issa Yazbek”	36
Cuadro N° 2	¿La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo?	45
Cuadro N° 3	¿El desarrollo de la creatividad en las aulas genera productos educativos novedosos y de gran valor social?	46
Cuadro N° 4	¿Los estudiantes que han desarrollado su creatividad son personas flexibles, originales y predisuestas a cambios?	47
Cuadro N° 5	¿Es importante que se capacite a los docentes sobre la comprensión de textos y desarrollo de la creatividad?	48
Cuadro N° 6	¿No comprender lo que se lee incide en el aprendizaje?	49
Cuadro N° 7	¿Considera que está trabajando correctamente los niveles de comprensión lectora?	50
Cuadro N° 8	¿La planificación curricular debe tener en cuenta las potencialidades de cada uno de los estudiantes?	51
Cuadro N° 9	¿Considera que como docente está fomentando el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?	52
Cuadro N° 10	¿Es necesario que los docentes manejen un currículo flexible para ayudar al estudiante a obtener su mayor nivel de desarrollo potencial?	53
Cuadro N° 11	¿El poco apoyo de los representantes dificulta nivelar a un estudiante que no comprende textos literarios?	54
Cuadro N° 12	¿Debe ser buena la relación socio-afectiva entre padres e hijos?	55
Cuadro N° 13	¿Considera que fomenta hábitos de lectura en su hijo o hija?	56
Cuadro N° 14	¿El tener una familia disfuncional influye en el desarrollo de las actividades de los estudiantes en la escuela?	57
Cuadro N° 15	¿Es importante que se capacite a los docentes sobre la comprensión de textos y desarrollo de la creatividad?	58

Cuadro N° 16	¿No comprender lo que se lee incide en el aprendizaje?	59
Cuadro N° 17	¿Los padres deben estimular la creatividad de sus hijos?	60
Cuadro N° 18	¿Considera que su hijo tiene un alto nivel de lectura?	61
Cuadro N° 19	¿La formación académica de los padres influye en la educación de sus hijos?	62
Cuadro N° 20	¿El poco apoyo de los representantes dificulta nivelar a un estudiante que no comprende textos literarios?	63
Cuadro N° 21	¿El poco apoyo de los representantes dificulta nivelar a un estudiante que no comprende textos literarios?	64
Cuadro N° 22	Ficha de observación	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo	45
Gráfico N° 2	El desarrollo de la creatividad en las aulas genera productos educativos novedosos y de gran valor social	46
Gráfico N° 3	Los estudiantes que han desarrollado su creatividad son personas flexibles, originales y predispuestas a cambios	47
Gráfico N° 4	Es importante que se capacite a los docentes sobre la comprensión de textos y desarrollo de la creatividad	48
Gráfico N° 5	La comprensión y el aprendizaje	49
Gráfico N° 6	Considera que está trabajando correctamente los niveles de comprensión lectora	50
Gráfico N° 7	La planificación curricular debe tener en cuenta las potencialidades de cada uno de los estudiantes	51
Gráfico N° 8	Considera que como docente está fomentando el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas	52
Gráfico N° 9	El manejo de un currículo flexible para que los estudiantes logren un mayor nivel de desarrollo potencial	53
Gráfico N° 10	El poco apoyo de los representantes dificulta nivelar a un estudiante que no comprende textos literarios	54
Gráfico N° 11	Buena relación socio- afectiva entre padres e hijos	55
Gráfico N° 12	Considera que fomenta hábitos de lectura en su hijo o hija	56
Gráfico N° 13	El tener una familia disfuncional influye en el desarrollo de las actividades de los estudiantes en la escuela	57
Gráfico N° 14	Es importante que se capacite a los docentes sobre la comprensión de textos y desarrollo de la creatividad	58
Gráfico N° 15	Incidencia de la comprensión en el aprendizaje	59
Gráfico N° 16	Estimulación de la creatividad	60
Gráfico N° 17	Considera que su hijo tiene un alto nivel de lectura	61
Gráfico N° 18	La formación académica de los padres influye en la	

	educación de sus hijos	62
Gráfico N° 19	Es necesario que los docentes manejen un currículo flexible para ayudar al estudiante a obtener su mayor nivel de desarrollo potencial	63
Gráfico N° 20	El poco apoyo de los representantes dificulta nivelar a un estudiante que no comprende textos literarios	64

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1	Entrevista realizada al director de la Escuela Antonio Issa Yazbek	102
Anexo N° 2	Encuesta a los docentes del Quinto Grado de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek	103
Anexo N° 3	Encuesta a los representantes legales del Quinto Grado de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek	105
Anexo N° 4	Modelo de lista de cotejo aplicada a los estudiantes	107
Anexo N° 5	Fotos	108

**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANTONIO ISSA YAZBEK, COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

Autora: Alba Andrea Rosales Cacao
Tutora: Lcda. Zoila Ochoa Sánchez, MSc.
Marzo 2016

RESUMEN

La presente investigación se fundamentó bajo teorías educativas que comprueban, el por qué es importante potenciar actividades que mejoren la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del Quinto Grado de Educación General Básica, dentro o fuera del aula, la misma se trata de una innovación de actividades que ayuden al educando a descubrir en él habilidades de pensamiento creativo, a los docentes dotará de metodología de fácil aplicación en el aula, donde los recursos que utilizará son los mismos textos literarios que están incluidos en los contenidos del grado básico. En la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek se evidenció la poca ayuda que brindan los representantes legales en las actividades escolares. Se toma como base esta problemática y surge la necesidad de elaborar una guía metodológica tanto informativa como con estrategias de aplicación para que se mejore el rendimiento académico del área de Lengua y Literatura a través de la comprensión de texto y desarrollo de la creatividad, de esta forma fortalecer el aprendizaje de las macrodestrezas lingüísticas, lo que permitirá al niño o niña reflexionar sobre aspectos concretos y relacionarlos con sus conocimientos previos. El acto de educar tiene como primicia implícita la sólida creencia de que toda condición humana es mejorable, entre otras formas mediante la educación, basada en la capacidad de nuestros estudiantes para aprender nuevas habilidades y destrezas. Esta investigación se realizó bajo modalidad de proyecto factible, amparada en la investigación cualitativa, descriptiva, explicativa y exploratoria. Se emplearon encuestas para la recolección de datos. Los proyectos de la educación moderna se encaminan a dar atención a los materiales que pueden ser más relevantes para mejorar el desarrollo de los estudiantes respecto al pensamiento y otros procesos mentales. El diseño de una guía metodológica dirigida a docentes y representantes legales favorecerá el desarrollo holístico y el desarrollo de actividades de aprendizaje intelectual.

Palabras claves: Comprensión lectora, aprendizaje, desarrollo del pensamiento creativo.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación permite la autoformación del docente de Quinto Grado de Educación Básica, constituye un instrumento pedagógico que tiene como objetivo introducir temas básicos sobre el área de Lengua y Literatura y el desarrollo del pensamiento creativo aplicado en esta asignatura.

Con este proyecto se busca entregar al educador una herramienta que le permita planear congruentemente con la realidad dentro de la cual se desarrolla su trabajo profesional, no solo contenidos sino también innovaciones y actividades experimentales más adecuadas para la comunidad con la cual trabaja.

La lectura es un proceso de interacciones entre el pensamiento y el lenguaje, la comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar significados y palabras, esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se extienden una serie de capacidades conexas como manejo de oralidad, agrado por la lectura, pensamiento creativo. Es una tarea cognitiva en la cual se busca que el educando extraiga información del texto e interpretar a partir de conocimientos previos, reflexionar para comprender situaciones comunicativas diversas.

Para potenciar la expresividad de los estudiantes se presentan ejercicios que permitan descubrir habilidades adicionales a su desarrollo y sus diversos procesos creativos, al tiempo que abre el horizonte al pensamiento investigativo. Realiza innovaciones pedagógicas permite crear ambientes educativos más adecuadas para educar, de esta forma promover el desarrollo holístico y el desarrollo de habilidades que servirán para su vida.

Este proyecto consta de cinco capítulos:

Capítulo I.- El problema: Planteamiento del problema, Ubicación del problema en

un contexto, Situación-Conflicto, Causas y consecuencias, Delimitación, Formulación, Evaluación del problema, Objetivos de la investigación, Interrogantes de la investigación, Justificación e importancia.

Capítulo II.- Marco teórico: Antecedentes del estudio, Fundamentación teórica, pedagógica, psicológica, sociológica, filosófica y legal, Variables de la investigación, Variable independiente y variable dependiente.

Capítulo III.- Metodología: Diseño de la investigación, Modalidad de la investigación, Tipos de investigación, Población y Muestra, Instrumentos de la investigación, Procedimientos de la investigación, Recolección de la información, Criterios para elaborar la propuesta. Análisis e interpretación de los resultados: Procesamiento y análisis, Discusión de resultados, Respuestas a interrogantes de la investigación. Conclusiones y recomendaciones: Conclusiones, Recomendaciones.

Capítulo IV.- Propuesta, Criterios para la propuesta. Descripción de la propuesta. Justificación, Fundamentación, Objetivo general, Objetivos específicos, Importancia, Ubicación sectorial, Factibilidad, Descripción de la propuesta; Aspectos: legales, pedagógico, psicológico y sociológico, Visión, Misión, Impacto Social

Capítulo V.- Recursos. Cronograma. Definición de términos relevantes, Bibliografía, Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANTONIO ISSA YAZBEK, COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación de las últimas décadas como agente de constante cambio promueve innovaciones que conlleven a una educación de calidad, formando seres capaces de aprender a ser, hacer, conocer y vivir juntos en una sociedad que día a día se torna más competitiva.

La Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek ubicada en la Comuna Manantial de Guangala de la Parroquia Colonche, es parte de este proceso de cambios, que buscan mejorar el quehacer educativo a través de actividades que propicien el desarrollo integral de los niños, de esta forma contribuir al progreso de la comunidad.

El aprendizaje de la Lengua según la iniciativa de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica es el objetivo central del proceso de escolarización de los educandos, por otra parte la literatura, un arte con características y funciones particulares, se interrelacionan en el proceso

pedagógico uniendo sus dimensiones: comunicativa y estética para formar usuarios competentes de la lengua.

En la lectura se destacan tres aspectos: interés, creatividad y curiosidad. El interés hace que los estudiantes sean curiosos del mundo y que quieran descubrirlo desde el movimiento y constantes interrogantes, es parte de su necesidad por conocer. La comprensión empieza antes de los niños puedan leer, porque la lectura de la realidad se inicia antes de la de los textos escritos y es ideal que los docentes reconozcan y aprovechen esta dimensión con pertinencia. El pensamiento creativo es una característica de la personalidad como un proceso y un producto.

En las visitas realizadas a la Institución, se evidencian deficiencias en las clases de Lengua y Literatura, especialmente, en la comprensión de textos literarios de los contenidos del texto de este grado, en las aulas no se realizan actividades que fortalezcan la comprensión de textos literarios y el desarrollo del pensamiento creativo. A pesar del esfuerzo de directivos y docentes por mejorar su tarea educativa, es observable una limitación al poner en práctica estrategias que mejoren el producto educativo en esta área de estudio.

Los profesores no aprovechan las potencialidades que brinda el documento de Actualización y Fortalecimiento de Reforma Curricular para el desarrollo de la lectura y su promoción, pobre preparación pedagógica para guiar a los niños y niñas hacia adecuados hábitos de lectura. También es evidente la desmotivación de los educandos en las clases de esta área. La motivación es de gran importancia dentro de los procesos metodológicos que se apliquen en el aula, genera un ambiente ameno y efectivo.

Por otra parte la falta de recursos pedagógicos, el desconocimiento para la aplicación de nuevas tecnologías y la utilización de materiales que motiven al estudiante a leer, comprender y producir textos, afectan el logro de aprendizajes significativos y el desarrollo del pensamiento creativo de los niños que se educan

en la escuela, este beneficia no solo el ahora de los estudiantes, sino también, el futuro, genera el desarrollo y la expansión de ideas, capacidad de pensar en forma creativa y flexibilidad en pensamientos.

De esta problemática pedagógica detectada urge la implementación de técnicas y estrategias que potencien el desarrollo de las macrodestrezas y habilidades para comprender y producir, eficazmente, mensajes lingüísticos.

1.2.1 Contextualización

La sociedad en la que vivimos se encuentra inmersa en la era de la comunicación global, la que se hace una peculiaridad muy singular de los seres humanos. Hablar, escuchar, leer y escribir, estas macrodestrezas del área de Lengua y Literatura. Que al ser aplicadas asertivamente, ayudan a mejorar nuestra capacidad comunicativa y funcionar, efectivamente, en una colectividad.

La UNESCO desde 1946 hace énfasis en la calidad de la educación, pero el planteamiento no fue expresado hasta 1990 en el compromiso de la Declaración de Jomtien, confirmado 10 años después en el foro de acción de Dakar como “Educación para todos”, este enunciado, no solamente, se refiere a la escolaridad obligatoria de los niños sino que también cubre las necesidades de todos los estudiantes en un ambiente positivo y armónico.

Desde hace dos décadas en la mayoría de los países de América Latina se están realizando procesos de renovación pedagógica a través de reformas educativas, en donde los estudiantes lean y escriban con un propósito real, que interactúen con textos del inicio de su etapa escolar, y que tengan competencia comunicativa.

En el Ecuador, parte de esta renovación pedagógica es verificar los logros obtenidos por los educandos, en la última evaluación Ser Estudiante 2013, realizada por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL) y

publicada en su página web, se revelan el déficit de nivel de desempeño académico en la Provincia de Santa Elena, situación que indica que apremia un cambio en la labor educativa de la localidad.

La obtención de óptimos resultados en las últimas décadas se ha convertido en un desafío de las instituciones, generar un cambio en los procesos enseñanza-aprendizaje que se apunte en direcciones humanistas, colocar la tecnología al alcance de todos y demás estrategias que permitan el perfeccionamiento en la tarea docente.

Archivos estadísticos de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek muestran como evidencia bajos rendimientos en las áreas de Matemática y Lengua y Literatura en la Autoevaluación Institucional efectuada el 2012, los indicadores de evaluación realizados desde el 2006 al 2012 revelan un 15% de estudiantes sobresalientes, 18% muy buenos, 48% bueno y 19% regular.

Este estudio muestra falencias en actualizaciones docentes y en la ejecución de actividades que formen seres activos, autónomos, reflexivos, que manejen, de manera eficaz, los estándares de Lengua y Literatura, dominios de conocimiento: comunicación oral; comprensión de textos escritos; producción de textos escritos.

Los factores que inciden en la comprensión de textos de los niños de Quinto Grado, son deficiencias en la decodificación, escaso control de estrategias metacognitivas, confusión respecto a las demandas de tareas. Estas causas generan estudiantes con un vocabulario pobre, al identificar menor cantidad de palabras que los educandos que tienen predisposición a la lectura, estas falencias también generan un bajo nivel de comprensión lectora y pensamiento creativo, lo que desencadena, desmotivación, limitación en el alcance de resultados óptimos en el área de Lengua y Literatura.

El proyecto de investigación se desarrolla con el propósito de incorporar en el

quehacer educativo, estrategias para mejorar la comprensión de textos literarios y actividades que permitan desarrollar la creatividad de los educandos del Quinto Grado de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek, este documento será un soporte didáctico para los docentes.

1.2.2 Análisis crítico

Las docentes muchas veces centran sus enseñanzas en la lectura mecánica, donde solo se evalúa la velocidad al leer y entonación, lo que se concibe como un problema, porque, sin comprensión es difícil que el niño asimile conocimientos, se interese por el contenido del texto y sea motivado para próximas lecturas.

“La educación de la comprensión requiere cultivar un sistema de valores que nos vuelva miembros respetuosos, solidarios y honestos en la construcción de una sociedad plurinacional, intercultural e inclusiva”. (Morín Edgar, 2008, pág. 56)

La lengua es una herramienta para la reflexión personal, ayuda a estructurar el pensamiento, provee de las palabras y los medios para la reflexión sobre la misma lengua. Los profesores deben tener conocimientos del nuevo enfoque de esta área, a través de principios metodológicos y aportes conceptuales que le permitan resignificar lo que los docentes entendemos por enseñanza y aprendizaje de la lengua y responder, adecuadamente, a las necesidades del país.

Se debe proveer un ambiente rico en textos reales y de utilizar las producciones de los mismos niños para enriquecer el rincón de lectura o biblioteca en el aula. De esta manera fomentar en los educandos el amor hacia los cuentos, retahílas, novelas, poemas, obras de teatro y otros textos escritos.

Los docentes de Quinto Grado deben aplicar procesos de enseñanza para la comprensión, lo que implica que el profesor favorezca a sus estudiantes en la construcción de conocimientos, implementando recursos innovadores y estrategias

tendientes, es decir, no solo trabajar habilidades cognitivas y metacognitivas, sino también consolidar la motivación intrínseca de los educandos.

El pensamiento creativo de los niños se desarrolla desde muy pequeños, donde se expresa el vínculo de lo cognoscitivo y lo afectivo, docentes, padres de familia y representantes legales deben estar conscientes de la importancia de trabajar en este aspecto.

Un estudiante con pensamiento creativo desarrollado tiene ciertas características de personalidad como: buen humor, poco temor, expresividad, entusiasmo, capacidad de tomar riesgos, fuerte motivación intrínseca, confianza en sí mismos, capacidad de adaptación, sensibilidad, entre otras.

Las falencias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza y aprendizaje necesitan ser superadas con actividades que potencien las habilidades lectoras. En este Centro Educativo no se han hecho indagaciones respecto al tema propuesto, por lo que se la considera innovadora en esta Institución.

1.2.3 Prognosis

Dentro de los efectos conocidos de la problemática se presenta la dificultad de los docentes para impartir la asignatura de Lengua y Literatura, temen a la lectura en voz alta de cuentos pues creen que no saben dramatizar o actuar lo que se está expresando la lectura. Padres de familia y representantes con bajo niveles de cultura que no se interesan por leer ni hacer leer a sus hijos, tampoco proveen a los niños de textos, lo que genera que el educando crezca en un ambiente y pobre sin estímulos.

Los estudiantes se muestran desmotivados, sin interés de dejarse atrapar por la literatura, debido a la falta de hábitos lectores en el hogar y la escuela. En el aula faltan actividades que promuevan la creatividad y la producción de textos.

Con la implementación de técnicas para la comprensión de textos literarios se busca mejorar la calidad de la enseñanza en el área de Lengua y Literatura, despertar hábitos de lectura e impulsar la producción de textos.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo incide la comprensión de textos literarios en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek, de la Comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena en el año lectivo 2015-2016?

1.2.5 Preguntas directrices de la investigación

- ¿En qué medida las estrategias mejoran la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje y el pensamiento creativo de los estudiantes del Quinto Grado?
- ¿Cómo afecta la falta de organización, orden, respeto y disciplina en las clases de Lengua y Literatura?
- ¿Las estrategias de manejo de comprensión de textos literarios influirán para potenciar los hábitos de lectura?
- ¿El desarrollo del pensamiento creativo incide en la personalidad del niño, durante toda su vida?

1.2.6 Delimitación

Campo: Educativo

Área: La comprensión de textos literarios

Aspecto: Desarrollo del pensamiento creativo

Unidades de observación:

- Estudiantes del Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.
- Docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek

Delimitación espacial:

Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek, de la Comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

Delimitación temporal: Se desarrollará en el Año Lectivo 2015-2016

Delimitación poblacional:

Estudiantes del Quinto Grado de Educación Básica del Año Lectivo 2015-2016.

Delimitación contextual:

El objeto de estudio se desarrolló dentro del ámbito de los estudiantes de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek, de la Comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Las transformaciones en la sociedad en la que se desarrolla la existencia del ser humano, requieren cambios en el sistema educativo, por lo que se necesita incluir en el proceso de enseñanza estrategias y técnicas que permitan motivar a los escolares a mejorar su desempeño en la escuela.

El presente proyecto tiene como propósito renovar, dinamizar, potencializar el quehacer educativo para transformarlo en uno más eficaz y eficiente, también pretende que los niños y niñas valoren la importancia de desarrollar habilidades lectoras, mediante, actividades que le ayuden a comprender textos literarios. Plantea hacer efectivo los Principios Generales a, b, f y u de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, lo que hace que tenga validez y relevancia.

Esta investigación es importante porque está encaminada a dar atención a materiales que pueden ser de más relevancia para mejorar el desarrollo de los educandos respecto al pensamiento y otros procesos mentales superiores como la toma de decisiones, metacognición, pensamiento crítico, pensamiento creativo y resolución de problemas. Estos aspectos deben ser incluidos en la planeación de las clases para facilitar el aprendizaje.

Esta innovación pedagógica orienta al docente a que establezca técnicas en las que el estudiante no solo conozca los textos literarios que establece el currículo, sino que despierten el amor por este arte y los acompañe durante toda su vida. La literatura une el placer, goce estético y la valoración como manifestación de nuestra cultura e identidad ecuatoriana. Al manejar diferentes técnicas relacionadas con la creatividad, los aprendientes no solo son capaces de usarlas en casos ficticios, sino que pueden aplicar sus habilidades para analizar las cosas desde diferentes perspectivas, considerar alternativas y generar productos originales.

La mejora continua conlleva a ofrecer una instrucción que permita el desarrollo de capacidades, destrezas, habilidades de los educandos de este grado, que son los principales beneficiarios, al igual que los docentes, representantes y demás estudiantes de la Institución, que serán los protagonistas del cambio social que necesita la comunidad educativa y el entorno próximo.

Por las consideraciones expuestas, el proyecto educativo establece beneficios

directos sobre el Quinto Grado de Educación Básica, permitirán lograr mejorar procesos de enseñanza, potenciar en los estudiantes su desarrollo holístico, docentes actualizados con estrategias metodológicas y técnicas de manejo de la comprensión de textos literarios, que le permiten cumplir con su rol profesional, padres, madres de familia y representantes responsables de la educación de sus hijos(as).

La investigación se enmarca en la problemática del Quinto Grado Básico, ofrece una visión integrada del Currículo e incluye recomendaciones sobre la aplicación de técnicas, estrategias, metodología de enseñanza, criterios de evaluación, orientados a aumentar el desempeño y actitudes creativas en la vida escolar.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Reconocer la importancia de la comprensión de textos literarios a través de una guía metodológica dirigida a docentes para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes del Quinto Grado.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar causas y consecuencias de la falta de técnicas para la comprensión de textos literarios.
- Analizar la metodología utilizada por los docentes en su quehacer educativo para establecer estrategias que mejoren la calidad del proceso de comprensión y producción de textos.
- Diseñar una guía metodológica con estrategias que mejoren la comprensión de textos literarios en los estudiantes de Quinto Grado de Educación Básica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 INVESTIGACIONES PREVIAS

Una vez ejecutada la aplicación de instrumentos de evaluación en la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek, se observa estudiantes con falencias en la comprensión de textos literarios, producción de textos y limitación en el desarrollo de la creatividad.

La comprensión de textos literarios en el área de educativa, está vinculada al logro de los aprendizajes y por intermedio de esta se puede interpretar, retener, organizar y valorar lo leído.

La falta de comprensión hace que el estudiante no asimile y no procese la información en el aprendizaje. En el niño o niña la comprensión lectora es de mucha importancia, porque estimula el desarrollo cognitivo-lingüístico y aporta a la seguridad personal. La dificultad en este tema incide en el fracaso escolar, lesiona el sentido de competencia, desmotiva el aprendizaje y genera comportamientos diversos en el aula.

La selección del tema es determinada por las necesidades pedagógicas de la Institución, las mismas que pueden ser solucionadas aplicando la propuesta de este proyecto cuya finalidad es mejorar la comprensión de textos literarios y potenciar el pensamiento creativo del estudiante.

Para realizar el proyecto se toma como referencia la Tesis de Estrategias Didácticas para mejorar la comprensión lectora en la Escuela Rosalina Pesco Vargas de la Comuna Peñaflor de la Universidad Academia de Humanismo

Cristiano, donde su autora manifiesta que: “La comprensión a la que llega el lector proviene de sus experiencias acumuladas a medida de que decodifica palabras, frases e ideas.”

“La creatividad y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje”, tesis de Wilson Enríquez Castillo de la Universidad Tecnológica Equinoccial aporta con la concepción de romper los paradigmas conductistas y la rigidez de contenidos para no coartar el desarrollo de la creatividad.

Mariela Sosa García en su trabajo para obtención de Título de Licenciada en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, titulado “Modelos de talleres activos para afianzar la comprensión lectora” indica que la comprensión de textos es esencial para el aprendizaje de los estudiantes así como también el enriquecimiento de su vocabulario y mejoramiento de sus hábitos de lectura.

2.1.1 Fundamentación Psicológica

Savater en su producción literaria “El valor de educar” indica que “la humanidad es una forma de relación simbólica y los seres simbólicos están destinados a desarrollar posibilidades en relación con otros. La relación con otros seres humanos es fundamental para desarrollar la humanidad. (Savater Fernando, 2011, pág. 14)

Por otra parte la teoría de Vygotsky rechaza los enfoques que reducen el aprendizaje y la psicología a una simple acumulación de asociaciones entre estímulos y respuestas. La conciencia y el lenguaje no son ajenos a la psicología, y el aprendizaje se construye, mediante, habilidades cognitivas inducidas en la interacción social. En otras palabras, esta teoría indica que los procesos de interiorización son creadores de la personalidad, conciencia individual y social. Son fundamentales para desarrollar procesos psicológicos superiores en los que participa, especialmente, el lenguaje.

2.1.2 Fundamentación Pedagógica

Esta investigación se orienta en el modelo pedagógico del constructivismo, teoría que propone que cada individuo aprehende la realidad de modo distinto, por lo que se le da al educando la oportunidad de aprender y experimentar.

(Monroy José y Gómez Blanca, 2009) En su publicación en la Rev. Mex. Orient. Educ, vol. 6, N°16, donde mencionan a Goodman (1982), él manifiesta que la “lectura y leer es un juego psicolingüístico, proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en múltiples y continuas interacciones”.

Saber leer bien y rápido son dos privilegios que no se deben despreciar porque permiten ser una persona informada y formada, con capacidad para decidir por sí mismo, sin tener que depender de otra persona, nos convierte en personas autónomas e independientes.

2.1.3 Fundamentación Filosófica

El proyecto fue elaborado bajo la concepción humanista del hombre, la cual tiene fe en la capacidad humana de aprender. En 1960 por primera vez se aplica la teoría humanista de aprendizaje, que surge como reacción en contra de la enseñanza autoritaria y tradicional.

El psicólogo Carl Rogers (1902-1987) representante máximo de este paradigma, en su obra “Libertad y Creatividad en la educación” indica que debe haber un intelecto para que se produzca el aprendizaje, así como también un estudiante activo, motivado y libre. Comparte la idea de Rousseau porque consideran al niño o niña, intrínsecamente bueno (humano), responsable y con emociones propias.

Un individuo logra cambiar su conducta siempre y cuando el aprendizaje que reciba sea significativo, y lo considere útil e interesante, atractivo, de acuerdo, a la

edad y estilos de aprendizaje del estudiante.

2.1.4 Fundamentación Legal

Este trabajo de titulación se enmarca en las bases legales de Constitución de la República del Ecuador (2008) y la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Constitución de la República del Ecuador

Art. 27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco de respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable, y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Art 2.- Principios.- “La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo”.

b. Educación para el cambio.- “La educación constituye un instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades, reconoce a las y los seres humanos, en particular a los niños, niñas y adolescentes como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza bajo

la base de los principios constitucionales”.

f. Desarrollo de procesos.- “Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República”.

p. Corresponsabilidad.- “La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad que se orienta por los principios de esta Ley”.

u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- “Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación educativa”

2.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

2.2.1 Comprensión de textos literarios

2.2.1.1 ¿Qué es comprensión lectora?

Clark (1977) indicaba que “la comprensión lectora es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión.”

(Peronard Marianne y Gomez Luis, 2009, pág. 95)

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular comprender un texto es “releer, buscar entre líneas, inferir, analizar paratextos, alterar el orden de la lectura, entre otros, es un proceso que debe enseñarse, de manera dinámica, para convertir al estudiante en un lector curioso y autónomo”.

“La comprensión lectora consiste en crear en la memoria una representación estructurada donde las ideas se relacionan entre sí y donde se diferencian distintos niveles de importancia”. (Orrantía José y Sánchez Emilio, 2012, pág. 7)

La comprensión es el proceso de donde se adquieren nuevos conocimientos, en donde el lector interpreta el mensaje que transmite el texto, pero al mismo tiempo el mensaje afecta al sujeto, al enriquecer su vocabulario o reformular sus ideas.

2.2.1.2 Niveles de comprensión lectora

Comprensión literal: El educando recupera información planteada en el texto, se la reorganiza por medio de resúmenes, síntesis y clasificaciones.

Lectura literal (nivel 1): Información que está, explícitamente, en el texto, por reconocimiento de hechos. Este puede ser: de detalle (identifica nombres, personajes, tiempo y lugar); de ideas principales (idea más importante del relato o párrafo); de secuencias (orden de las acciones); de comparación (caracteres, lugares explícitos y tiempos); de causa y efecto (razones de sucesos o acciones).

Lectura literal (nivel 2): Comprensión del texto, se reconoce ideas y se las plasma en organizadores. Es más adecuada para textos expositivos.

Comprensión inferencial: El estudiante, mediante, los datos expuestos en el texto, la intuición y su propia experiencia, realiza conjeturas. La meta de este

nivel es la elaboración de conclusiones, relacionando lo leído con los saberes previos, requiere un considerable grado de abstracción del lector, tiene relación con otros campos de conocimiento. Incluye operaciones como inferir: detalles adicionales, ideas principales, secuencias, relaciones de causa y efecto; predecir acontecimientos sobre una lectura inconclusa, interpretar lenguaje figurativo.

Comprensión crítica: En este nivel se emiten juicios valorativos. Ésta tiene carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, conocimiento de lo leído y su criterio. Los juicios emitidos pueden ser: de fantasía o realidad, de adecuación y validez, de apropiación, de rechazo o aceptación.

Es de gran importancia formar estudiantes críticos pero solo se podrán desarrollar en un ambiente armónico, clima cordial, en donde puedan expresar sus opiniones y que estas sean respetadas.

Comprensión apreciativa: Es la respuesta emocional o estética. Intervienen las anteriores dimensiones cognitivas pero incluye por parte del lector respuesta emocional al texto, sensibilidad hacia los personajes, reacción hacia el uso del lenguaje del autor y evaluación de la capacidad artística de parte del escritor.

Comprensión creadora: Incluye creaciones personales o de grupo a partir de ejemplos dados, en este caso lectura previa de textos. El niño tiene la capacidad de realizar otra actividad relacionada con el texto, como cambiar finales, cambiar personajes, ambiente, ilustrar el texto, redactar un texto con sus propias palabras, y otras.

2.2.1.3 Textos literarios

¿Qué son textos literarios?

Los textos literarios persiguen fines estéticos para captar el interés y atención de

los lectores, en estos textos se expresan las ideas, de manera adecuada, según cierto criterio de estilo.

(Taborda, 2010) Entre las características de un texto literario están la intención comunicativa estética, poseen un mundo propio y originalidad. Los principales textos literarios son el cuento, novela, leyendas, poesía y fábulas.

Los textos literarios deben compartirse en el aula con el propósito de disfrutarlos, y gradualmente, con el paso de los años básicos, los estudiantes irán aprendiendo las técnicas de análisis literario que permitan profundizar y refinar gustos.

2.2.1.4 Tipos de textos literarios

Cuento: Relato de hechos ficticios escritos la mayoría de las ocasiones en prosa, tiene como estructura el inicio, nudo y desenlace. Sus elementos son el escenario, acciones y personajes. Entre los tipos de cuentos se menciona el cuento de hadas, cuento maravilloso, cuento breve y cuento popular, entre ellos los cuentos que se estudian en el Quinto Grado: “El tío lobo y el sobrino conejo”, “El real y el medio”, etc.

Novela: Este género por su antigüedad e importancia histórica es uno de los más importantes dentro de la Literatura, de trama narrativa, una central y algunas secundarias. Suele tener mayor cantidad de personajes. Existen novelas rosas, de ciencia ficción, novelas históricas, novela fantástica, picaresca y policial.

Leyendas: relatos transmitidos de generación en generación, las cuales narran combinaciones de hechos reales y fantásticos, suelen tener alteraciones, de acuerdo, al lugar, son parte de la cultura de un pueblo. Hay leyendas literarias y tradicionales.

Poesía: Según Federico García Lorca (1898-1936) la poesía “es la unión de dos

palabras que uno nunca supuso pudieran juntarse y que forman algo así como un misterio”.

La poesía es uno de los géneros literarios más antiguos desarrollados por el ser humano, es el arte de expresar sentimientos, emociones, de manera escrita, cuidando su estética, emplea figuras literarias para embellecer y hacer más diverso el poema.

Dentro de los subtipos de textos plasmados en los libros emitidos por el Ministerio de Educación se encuentran los juegos del lenguaje, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, refranes, chistes, rimas, poemas populares, poemas de autor, canciones, romance, poesías de amor.

Fábulas: Por lo general tiene una intención didáctica, sus personajes son animales en muchas ocasiones, es breve, ficticio, puede ser escrita en verso o prosa y sus temas giran alrededor de un valor humano. Esopo fue uno de los grandes escritores de este género narrativo, uno de los más antiguos de la historia de la literatura universal.

Textos literarios para Quinto Grado

En este grado básico los estudiantes ya han aprendido las fases de prelectura, lectura y poslectura, para profundizar en las estrategias para leer, deben analizar paratextos, pensar hipótesis, interpretar información, distinguir acciones y ordenar acciones en forma secuencial.

Los textos literarios escogidos para el Quinto Grado de Básica son leyendas populares, cuentos populares y rimas. La planificación por bloques curriculares es la siguiente:

Bloque curricular 1: Reglamentos y manual de instrucciones.

Bloque curricular 2: Cuento popular.

Bloque curricular 3: Recetas de cocina, médicas, etc.

Bloque curricular 4: Las rimas

Bloque curricular 5: Diálogo, conversación telefónica.

Bloque curricular 6: Leyendas tradicionales.

2.2.1.5 Desarrollo del pensamiento creativo

¿Qué es pensamiento?

El pensamiento es un producto de la mente de cada ser humano, traído a la realidad a través de la mediación de la razón. No, solamente, incluye cuestiones racionales, también las abstracciones (la imaginación).

Vygotsky (1896-1934) indica que el pensamiento es una construcción social, formado por la interacción con el mundo que nos rodea, para después continuar el proceso, mediante, el lenguaje egocéntrico de los niños y se culmina al edificar un lenguaje interiorizado.

La relación entre el pensamiento y el lenguaje se da por medio de un proceso evolutivo, pero los progresos de cada uno no son paralelos, son semejantes pero no es lo mismo.

El pensamiento lateral está relacionado con los procesos mentales de la creatividad, perspicacia y el ingenio, estos son de carácter espontaneo. Tiene como fin la creación de nuevas ideas que son factores de cambio y progreso en todos los campos desde el arte hasta la ciencia. Este pensamiento libera las ideas

anticuadas, genera un cambio de visión y perspectivas y estimula la concepción de nuevas ideas.

¿Qué es la creatividad?

La creatividad es la habilidad para combinar elementos, objetos en diversas formas, colores y características con el fin de crear un producto nuevo y original. Es generar ideas y soluciones a problemas en el ámbito académico y de la vida cotidiana.

Según Robert Sternberg (1949), psicólogo estadounidense presenta la creatividad en un enfoque global, no sólo como una capacidad sino como un proceso formado por tres tipos de inteligencia:

1. La creativa: “capacidad para ir más allá de lo dado y engendrar ideas nuevas e interesantes”. (Sternberg Robert, 2010, pág. 198)
2. La analítica: “capacidad para analizar y evaluar ideas y teorías abstractas en realizaciones prácticas”. (Sternberg Robert, 2010, pág. 199)
3. La práctica: “capacidad para traducir la teoría en la práctica y las teorías abstractas en realizaciones prácticas”. (Sternberg Robert, 2010, pág. 199)

En síntesis si la persona sólo se destaca por su inteligencia creativa, no poseerá habilidad para distinguir entre cosas ideas innovadoras buenas y malas, no sabría cómo relacionarlas con la vida real.

Pensamiento creativo

El pensamiento creativo es la habilidad para la comprensión, modificación y creación de algo, es un abordaje cognitivo que tiene como características la

originalidad, flexibilidad, fluidez y plasticidad. Funciona como herramienta mental para el aprendizaje facilitando la adquisición de saberes.

Para Gardner (1925-2014) la persona creativa es alguien que, regularmente, resuelve problemas, genera productos o define nuevos cuestionamientos en un dominio, que al final llega a ser aceptada en un grupo particular.

(Guilera Loren, 2011, pág. 61) Según Irving Tylor se puede diferenciar cinco niveles de creatividad según el acto creativo:

- Creatividad expresiva: espontaneidad, imaginación explicada a la expresión de una idea como por ejemplo los dibujos de un niño en su primera etapa de expresión.
- Creatividad productiva: elaboración de un producto o servicio aplicable y útil para la sociedad. Ejemplo: Diseñadores, artistas, arquitectos, productores.
- Creatividad inventiva: a partir de la flexibilidad mental y fluidez imaginativa genera descubrimiento o inventos. Se ve las cosas de una manera nueva. Ejemplos: Inventores, científicos, descubridores.
- Creatividad para la innovación: aplicada para conseguir aceptación social de nuevas maneras de ver y utilizar cosas existentes. Ejemplos: modistos, empresas, artistas multimedia.
- Creatividad emergente: se aplica a la producción de nuevos paradigmas de trabajo, escuelas y planteamientos tecnológicos. Ejemplos: creadores de redes sociales.

La práctica del pensamiento creativo se evidencia en los siguientes ejemplos:

escribir un libro, poema u otros textos, dibujar, crear personajes, pintar obras, esculpir, construir algún objeto de utilidad práctica, decorar desde espacios hasta pasteles, crear páginas web, innovar estrategias de ventas, diseñar modelos educativos, crear perfumes, descubrir nuevas formas de hacer algo, etc.

Tipos de pensamiento creativo

- Artísticos plástico: se manifiesta en el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura.
- Plástico motora: se manifiesta en movimientos corporales, en la danza, el baile, la gimnasia, los deportes.
- Literario: se manifiesta en la poesía, la narración, escritura de libros, cuentos, novelas, etc.
- Musical: se manifiesta por el interés en la música, por la melodía, el ritmo, el tono, el compás.
- Científico: se manifiesta en el descubrimiento, en la producción científica, en el conocimiento científico.
- Tecnológico o técnico: se manifiesta en la inventiva, desarrollo y mejoramiento de instrumentos u objetos útiles.
- Práctico: se manifiesta en la capacidad para resolver problemas que se presentan en la vida cotidiana, donde se debe crear o buscar una solución con ideas nuevas.

La creatividad en la sociedad

“La sociedad no está preparada para recibir ningún tipo de invención. Cada cosa nueva es rechazada, y que el inventor necesita que pasen años para conseguir que la gente le escuche, y más años todavía para conseguir que la acepten”. (Thomás Edison)

El docente debe estar capacitado para alentar el pensamiento creativo, debe ser

espontáneo, despertar el interés en sus estudiantes por aprender de forma creativa, ha de ser flexible, capaz de reaccionar, rápidamente, ante acontecimientos, enfrentarse, constructivamente, con hechos imprevistos, con cambios en planificaciones y con situaciones nuevas que son originadas en las actividades diarias de los educandos.

La enseñanza creativa deja en libertad a los estudiantes para desarrollarse al máximo, implica una producción de información o desarrollo de habilidades nuevas y originales en cierta forma para el individuo que aprende. La ventaja de este tipo de enseñanza es la de un aprendizaje permanente y no solo momentáneo, ya que la creatividad puede ser aplicada en todos los momentos de la vida.

A lo largo de la historia del mundo muchos hombres y mujeres han plasmado sus descubrimientos, inventos y obras, transformando la vida de la humanidad en diferentes ámbitos.

En la creatividad y talento científico-técnico se destacaron Galileo Galilei, Isaac Newton, Charles Darwin, Louis Braille, Luis Pasteur, Guillermo Marconi, María Curie, Thomas Edison, Albert Einstein, René Descartes, Alexander Graham Bell, Bill Gates, Steve Jobs. Creatividad y talento artístico-plástico se cita a Pablo Picasso, Leonardo Da Vinci, Vincent Van Gogh, Miguel Ángel, Guayasamín, Botero.

En el aspecto creativo y talento literario se menciona a William Shakespeare, Edipo, Miguel de Cervantes, Homero, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Víctor Hugo. Beethoven, Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, Frederic Chopin, Johann Bach, Carlos Santana, destacados por su creatividad y talento musical.

Uno de los hombres considerado como un ícono industrial debido a su creatividad fue Walter Elías Disney, soñador e innovador por naturaleza, convertía la fantasía

en expresiones concretas y reales, tomaba cosas que solo existían en la imaginación y las transformaba en cosas reales.

Walter Elías Disney, un genio de la creatividad

Este dibujante, productor cinematográfico, pionero del cine, creador de dibujos animados, impulsador de la animación y fundador del imperio de Disney, nació en Chicago el 1 de Diciembre de 1901.

Desde muy joven fue creativo y emprendedor, su sueño era convertirse en dibujante del diario que él había repartido en su infancia, de donde leía caricaturas, pero sólo encontró trabajo como aprendiz en la empresa de publicidad Pesemen Rubin Art Studio. Sin embargo, Disney nunca se desanimaba, en 1923 viaja a Hollywood aunque ninguna de las cinematográficas quiso contratarlo.

En 1924 junto a su hermano y Ubber deciden montar su empresa y Walt Disney trabajaría en el área de creación de personajes, argumentos y la dirección. En esta nueva empresa se produjeron Alice Comedies y la serie Oswald, el conejo afortunado, estas series tuvieron éxito y el estudio iba creciendo, Disney creó y dio vida a Mickey (nombrado así por sugerencia de su esposa), en 1928 se estrenó la primera película con este personaje con el cual obtuvo un rotundo éxito y críticas.

“Si tienes un sueño en tu corazón y de verdad crees en él, corres el riesgo de que se convierta en realidad”. (Walt Disney)

En 1934 convertido un hombre de la industria y con un estudio mucho más grande nace el Pato Donald, los perros Pluto y Goofy. Produjo el primer largometraje de la historia Blanca Nieves y los siete enanitos. A finales de los 40 se pusieron en marcha nuevos proyectos: Cenicienta, Alicia en el país de las maravillas, Peter Pan, en 1953 emprende un nuevo proyecto y crea el parque de diversiones

recreado con sus personajes.

Pensamiento creativo y su aplicación en el aula

En el que hacer educativo se deben tomar en cuenta todos los aspectos que aporten al desarrollo de la creatividad, de modo que, durante el proceso de enseñanza aprendizaje se potencie esta habilidad, analizar la predominancia creativa, presentar y requerir una actitud de respeto y libertad, hacerles conocer que poseen creatividad, proporcionar un ambiente apropiado para que se den las experiencias creativas, permitir la manifestación de ideas y fomentar la imaginación y la fantasía.

Algunos tipos de enseñanza pueden inhibir la creatividad, ciertos autores que han hecho estudios sobre la creatividad han elaborado diferentes y diversas estrategias para desarrollarla, es decir, los procesos de pensamiento creativo.

Se destaca desde el principio la importancia de la atmosfera grupal para que funcione cualquiera de las estrategias, en el salón de clases debe existir un clima de confianza que permita la expresión de ideas originales para la solución de problemas.

Debe existir una actitud de respeto de parte de compañeros de clases y docentes para escuchar todas las ideas de los estudiantes sin realizar juicio sobre ellas, despertando en el educando motivación para continuar expresándose sin riesgo de ser burlado.

(Betancourt Julian, 2010) “La comunicación es un elemento primordial que favorece un clima creativo y puede observarse cuando el profesor respeta la individualidad de sus estudiantes, estimula las realizaciones creativas, evita el énfasis en las evaluaciones, transmite vivencias emocionales positivas en relación con el grupo”.

Estrategias metodológicas recomendadas para trabajar la creatividad en la labor docente

El estudio de modelos: Analizar con los estudiantes biografías de personajes notables en el campo creativo, resaltando lo que hicieron y la forma en que lograron hacer las cosas.

La utilización de procesos de pensamiento: como la observación constante utilizando todos los sentidos, descripción de objetos, de acuerdo, con diferentes criterios (color, textura, tamaño, función, olor, etc.) y detección de relaciones, haciendo énfasis en las asociaciones ridículas, curiosas y originales.

Para la comprensión de texto se pueden aplicar las siguientes técnicas:

Técnica: Lectura misteriosa

Recurso literario: Cuento

Actividades: Se selecciona un pequeño párrafo del texto elegido, en este caso un fragmento del cuento “El tío lobo y el sobrino conejo” del texto de Quinto Grado EGB.

El texto parece que está escrito en otro idioma, pero si se presta atención se verá que se puede leer, correctamente. La primera y última letra siempre están en su posición, las demás están desordenadas.

Ejemplo:

Fragmento real: “En esta forma el conejo libero su pellejo y hoy vive lleno de alegría en los páramos de la Sierra Andina”

Fragmento por descubrir: “En esta fomra el cnejo lbiro su plleejo y hoy vvie

lneo de algería en los pároams de la Srriea Anidna”.

Técnica: Ampliación de campo visual

Recurso literario: Rimas, “En el pueblo del no puedo”

Actividad: Para mejorar la comprensión y la velocidad lectora, para entrenar esta fase se colocara palabras ubicadas en pirámide para que los estudiantes lean de esta manera y genere un campo de visión más amplio, el educando leerá más rápido y a su vez comprenderá mejor lo que se lee.

Ejemplo: “En
 el pueblo
 del no puedo
 nadie puede nada”.

La descripción imaginaria de mejoras: dejar de pensar como son las cosas y pensar cómo podrían ser.

Técnica: Descripción imaginaria de cosas

Recurso literario: “El pueblo del no puedo”

Actividad: En esta lectura se detallan varios objetos, que son los que se utilizará para describirlas en forma real y luego en el uso que se les podría dar.

El uso de sociodrama: permite que los estudiantes se planteen realidades diferentes, lo que propicia ver la realidad sin inhibiciones en forma espontánea.

Técnica: Dramatización

Recurso literario: “La visita de Doña Paula”

Actividad: Leer el diálogo narrativo y realizar comprensión lectora.

Organizarse en grupos de cuatro para realizar la dramatización del diálogo.

Para dramatizar utilizar materiales que tengan disponibles en la escuela para generar el uso de la creatividad.

Evaluación de la creatividad

Es un tema difícil de tratar porque se cree que la creatividad no puede ser evaluada, pero los factores relacionados con ella y los productos de un pensamiento creativo sí lo son. Se puede descubrir que una persona es más creativa que otra dependiendo de qué tan capaz es, si se evalúa un producto desde las definiciones este debe ser original y novedoso.

(Rodríguez Mauro, 2011) Según este autor se puede evaluar la creatividad de una persona en cuatro áreas:

La apertura intelectual: relacionada con características de la personalidad que algunos autores han considerado se presentan en personas creativas, tales como la curiosidad, el ingenio y el no seguir normas.

La vitalidad general: relacionada con las ganas o motivación de realizar o llevar a cabo propósitos, con el entusiasmo y la energía con que desarrolla sus actividades.

La orientación: relacionada con la motivación en general, en este caso debe ser intrínseca, para la investigación y la producción.

La técnica: relacionada con el conocimiento y manejo que se hace de técnicas, estrategias para desarrollar productos creativos. Tiene que ver con el

conocimiento científico llevado a la práctica.

2.3 HIPÓTESIS

La aplicación de técnicas para la comprensión de textos literarios desarrollará el dominio del pensamiento creativo en los estudiantes del Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek, de la Comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, en el año lectivo 2015-2016?

2.4 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable dependiente:

Desarrollo del pensamiento creativo.

Variable independiente:

Estrategias metodológicas para la comprensión de textos literarios.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

Un procedimiento para lograr, de manera, precisa el objetivo de la investigación es la metodología, que permite descubrir y comprender una realidad social. Se utilizará estrategias, técnicas y actividades en un proceso planificado, técnico y sistematizado para dar respuesta al problema.

3.1.1 Paradigma cualitativo

El proyecto se fundamenta en el paradigma cualitativo, en razón que constituye una reflexión desde la praxis, esta realidad está constituida por hechos observables, externos e interpretaciones elaboradas por el propio sujeto a través de una investigación con los demás. Permite conocer las necesidades educativas que tienen los estudiantes en el área de Lengua y Literatura del Quinto Grado de Educación Básica de la Escuela Antonio Issa Yazbek.

3.1.2 Método científico

La utilización de este método comprobará los resultados obtenidos en la observación, determinación del problema, formulación de hipótesis y recolección de datos, recursos que validarán la investigación y ayudarán a encontrar solución al problema.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto está enmarcado en la modalidad de investigación de campo,

por lo que se efectuará en el lugar donde se desarrollan los acontecimientos en contacto con los protagonistas del problema, en este caso, los estudiantes del Quinto Grado de Educación Básica, con el apoyo de Directivos, docentes y Representantes Legales de la Institución Educativa.

Investigación documental: porque se revisará documentos como el registro de asistencia de los estudiantes, las calificaciones de pruebas de diagnóstico.

Investigación explicativa: permite establecer explicaciones de posibles soluciones al problema del proceso investigativo que se realiza en la Institución.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Investigación cualitativa

“La investigación cualitativa utiliza métodos que tratan de discernir la calidad, en comparación con la cantidad del objeto. Se encarga de explicar el por qué y el cómo de un fenómeno más que el qué, donde y cuando” (Castro, 2010, pág. 34)

La investigación cualitativa se utilizará para detallar las necesidades de los educandos en el área de Lengua y Literatura, en cuanto, a la comprensión de textos y la falta de métodos y técnicas que utilizan los docentes.

3.3.2 Investigación descriptiva

(Hidalgo, 2005, pág. 28) “Mediante, este tipo de investigación, que utiliza el método de análisis se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades”.

Se utilizará esta investigación porque, durante todo el proceso investigativo se describirá el problema de comprensión de texto y la falta de actividades que

desarrollen el pensamiento creativo en los estudiantes. Esta información quedará registrada y puede ser interpretada para la posterior ejecución de la propuesta.

3.3.3 Investigación Explicativa

(Beltrán, 2011, pág. 28) “Este tipo de investigación requiere la combinación de los métodos analítico y sintético, y trata de responder o dar cuenta de los porqués del objeto que se investiga.”

Luego del análisis de la problemática de deficiencia en la comprensión de textos y falta de técnicas para el desarrollo del pensamiento creativo, se podrá considerar las causas de este problema, y estudiar las soluciones que se puedan ejecutar.

3.3.4 Investigación Exploratoria

(Noriega, 2011, pág. 79) “Es útil desarrollar este tipo de investigación porque al contar con sus resultados se simplifica abrir líneas de investigación y proceder a su consecuente comprobación.”

Luego de fundamentar y determinar las causas y consecuencias del problema, la investigación se apoyará en la investigación exploratoria para la realización del proyecto.

Se solicitó una entrevista con el director de la Institución, quien colaboró y proporciona información para el análisis de la deficiencia en la comprensión de textos y la falta de técnicas para el desarrollo de pensamiento.

El director del Plantel aprueba la investigación que se realizará en el centro educativo que dirige, de esta forma se recoge la información respectiva, recopilación de datos para la investigación y luego para la ejecución de proyecto. Estudiantes, docentes y representantes legales también prestan su colaboración.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

(Ponce, 2011, pág. 61). “Es el conjunto de sujetos u objetos para y en lo que se va a producir la investigación. Son todos los objetos que están en curso, en una ciudad, escuela, institución de los que se pretende solucionar un problema”.

La población en estadística se precisa como un conjunto finito e infinito de personas u objetos que presentan características comunes. En este proyecto la población se consideró al Director, Docentes y Representantes Legales.

Cuadro N° 1: Población de Escuela “Antonio Issa Yazbek”

ITEM	ESTRATO	POBLACIÓN
1	Director	1
2	Docentes	29
3	Representantes legales	30
	Total	60

Realizado por: Alba Andrea Rosales.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Antonio Issa Yazbek”

3.4.2 Muestra

(Ponce, 2011, pág. 62)“En un análisis o subconjunto representado y suficiente de la población que será objeto de las observaciones, entrevistas y aplicación de encuestas”

La muestra que se utilizó en esta investigación fue de tipo no probabilístico.

3.4.2.1 Muestreo No Probabilístico

En este muestreo se seleccionan a los objetos para que sigan determinados criterios, procurando que la muestra sea representativa.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

3.5.1 Variable Independiente: Técnicas para la comprensión de textos literarios

VARIABLE INDEPENDIENTE	Técnicas para la comprensión de textos literarios.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CAPÍTULOS		SUBTEMAS		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS		TIPOS DE INVESTIGACIÓN							
			1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS	Características y generalidades	Técnica Análisis de documentos Análisis estadístico	Descriptiva De campo Bibliográfica	Textos adecuados	Dificultad en la comprensión de textos.	Utilidad en el aprendizaje							
				1. PENSAMIENTO CREATIVO						Definición	Características	Niveles y tipos de pensamiento creativo.	Actividades para su desarrollo			
										3. DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS				Aplicación de instrumentos	Instrumentos Encuestas Entrevista Ficha de observación Oficios	Métodos Inductivo-deductivo Estadístico descriptivo
														Fundamentación legal		
			Hipótesis													
			Señalamiento de las variables													

Fuente: Datos de la investigación en la Escuela Antonio Issa Yazbek.

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao.

3.5.2 Variable Dependiente: Desarrollo del pensamiento creativo

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CAPÍTULOS	SUBTEMAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	TIPOS DE INVESTIGACIÓN
Desarrollo del pensamiento creativo.	Habilidad para la comprensión, modificación y creación de algo, es un abordaje cognitivo que tiene como características la originalidad, flexibilidad, fluidez y la plasticidad cognitiva.	1. CREATIVIDAD	Creatividad y el proceso creativo	Técnica Análisis de documentos Análisis estadístico	Descriptiva De campo Bibliográfica
			Procesos y etapas de la creación		
			Elementos de la creatividad		
			Formas del pensamiento creativo		
		2. TÉCNICAS PARA LA GENERACIÓN DE IDEAS	Definición		
			Instrumentos y técnicas		
			Test verbales y proyectivos		
			El brainstorming o lluvia de ideas		
		3. APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO	Estructuras y programas	Instrumentos Encuestas Entrevista Ficha de observación Oficios	Métodos Inductivo-deductivo Estadístico descriptivo
			Formatos		
			El desarrollo de una idea		
			Diagnóstico y evaluación de la creatividad		

Fuente: Datos de la investigación en la Escuela Antonio Issa Yazbek.

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.6.1 Técnicas

En este proyecto se utilizó técnicas primarias de investigación como observación, la entrevista, encuesta, también se utilizó la investigación bibliográfica como técnica secundaria.

3.6.1.1 La observación

Es una técnica que se utilizó para observar, atentamente, el caso, tomar información y registrar la misma para su posterior análisis. Se observó a docentes y estudiantes del Quinto Grado de Educación Básica.

3.6.1.2 La entrevista

Para recoger información se realizó una entrevista al Director de la Institución, es una técnica de investigación científica que utiliza un proceso de comunicación verbal.

3.6.1.3 La encuesta

Para la obtención de información respecto a la comprensión de textos literarios y el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de Quinto Grado, se efectuaron encuestas al directivo y docentes pertenecientes a la comunidad educativa, la cual permite conocer los procedimientos para los métodos cualitativos.

3.6.1.4 Fichaje

La documentación bibliográfica es la base de toda investigación porque es la fuente

en la cual consultas trabajos o investigaciones ya realizadas, la información puede ser extraída de libros, folletos, revistas pedagógicas, revistas indexadas, internet, etc.

3.6.2 Instrumentos de la investigación

3.6.2.1 Lista de cotejo

Esta técnica es un instrumento de verificación, para su elaboración se listaron los diferentes aspectos a evaluar, que sirvieron de indicadores para el logro o ausencia de los mismos. La lista de cotejo se usó para recoger información, de manera, más específica del desarrollo del estudiante en clases. También fue de gran ayuda para comparar información obtenida.

3.6.2.2 Cuestionario

Para obtener información de la problemática en estudio se realizó preguntas de fácil comprensión para el lector, plasmadas en las encuestas dirigidas al directivo, docentes y representantes legales.

3.6.2.3 Cámara

Este dispositivo es una herramienta muy utilizada en la actualidad para tener imágenes claras de las diferentes etapas de la investigación, es un método que valida los eventos ocurridos durante el proceso, puesto que son reproducciones que demuestran la realidad que abarca la situación estudiada.

La cámara se utilizó como medio verificable para la recolección de datos y para captar imágenes de las actividades ejecutadas en la Institución donde se lleva a cabo

el proyecto.

3.6.2.4 Revisión documentada

Este instrumento sirvió como medio de verificación, mediante, él se aplicó técnicas informativas para realizar investigadoras y documentales como fuentes de archivo. Se revisó listas de estudiantes, calificaciones, planificaciones de docentes, refuerzos académicos, entre otros.

3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para mejorar los procesos de enseñanza, desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes y determinar posibles vías de solución.
4. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, docentes, representantes legales.
5. ¿Sobre qué aspectos?	Desarrollo del pensamiento y comprensión de textos literarios.
6. ¿Qué? ¿Quiénes?	Investigador: Alba Andrea Rosales
7. ¿A quiénes?	A los estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica.
8. ¿Cuándo?	Junio 2015.
9. ¿Dónde?	En la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.
10. ¿Cuántas veces?	Dos veces por semana.
11. ¿Cómo?	Aplicación de encuestas
12. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnicas grupales aplicadas como: observación, entrevistas, encuesta.
13. ¿Con qué?	Se utilizó como instrumentos: Listas de cotejo, cuestionarios, escalas valorativas.

3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
<p>En una conversación que se realizó con los docentes del Quinto Grado de la Institución Antonio Issa, se determinó que la deficiencia de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura se debe a la incomprensión de textos y que esto incide en su rendimiento escolar y en el desarrollo del pensamiento creativo.</p>	<p>En consecuencia a esta problemática, se procedió a buscar información en internet, libros, revistas pedagógicas, artículos, documentales, etc., acerca del desarrollo del pensamiento creativo y comprensión de textos literarios, información que determine la incidencia de estos temas en el rendimiento escolar.</p>	<p>Luego de recopilar información acerca del desarrollo del pensamiento creativo y comprensión de textos literarios, se procedió a realizar entrevistas, encuestas al directivo, docentes y representantes legales, los datos obtenidos ayudarían a considerar posibles soluciones a esta problemática educativa.</p>	<p>Se definió que los docentes deben implementar técnicas para una mejor comprensión de textos literarios, ya que en este año básico se trabaja en todo el año con diferentes tipos de lecturas, así como también fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.</p>	<p>Diseñar una guía metodológica con estrategias que mejoren la comprensión de textos literarios en los estudiantes de Quinto Grado de Educación Básica, permitirá que mejoren su rendimiento escolar y desarrollen su pensamiento creativo en el momento de crear cuentos cortos, retahílas, poemas, etc.</p>

3.9 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.9.1 Entrevista realizada al director de la Institución Educativa Lcdo. Marciano Suárez Borbor.

1. ¿Qué importancia tiene el área de Lengua y Literatura institucionalmente?
En la Institución el área de Lengua y Literatura es de gran importancia por ser fundamental y se busca mejorar cada día la enseñanza en bien de los estudiantes y de la comunidad.
2. ¿Actualmente, se ejecutan proyectos para mejorar el aprendizaje de esta área?
En esta área en la Institución no se están aplicando proyectos, por eso sería importante que se aplique el proyecto antes mencionado y de esta forma mejorar la enseñanza aprendizaje.
3. ¿Considera que el personal docente de la Institución debe actualizarse, permanentemente, en metodologías que mejoren el aprendizaje?
Sí, es de gran relevancia que los docentes apliquen nuevas metodologías e incrementen sus conocimientos no solo en esta área de estudio sino en todas las áreas, para una mejor comprensión de contenidos.
4. ¿Qué aspectos se deben mejorar en el área de Lengua y Literatura?
Según la última evaluación institucional hay deficiencias en el área de Lengua y Literatura, y creo se debe hacer hincapié en lo que es comprensión de textos, redacción de textos, caligrafía y sobretodo ortografía.
5. ¿Qué actividades se realizan institucionalmente para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes?

En la actualidad, se impulsa este pensamiento realizando casas abiertas, exposiciones y dramatizaciones en cada aula de clases.

6. ¿Cuál es la importancia de generar estudiantes creativos?
Para la sociedad es vital generar estudiantes creativos, innovadores y motivados a trabajar para una mejor sociedad, útiles y productivos.
7. ¿Considera que las deficiencias en el rendimiento académico se debe a la falta de control de las tareas en casa?
Sí, los padres influyen en la educación, ellos son los que los motivan y deben brindar el apoyo necesario en las actividades que se realizan en la escuela y también facilitar los materiales para realizar las mismas.
8. ¿Los padres deben colaborar en las actividades de la Institución?
Por supuesto, ellos son un pilar fundamental para lograr objetivos propuestos, institucionalmente.
9. ¿Ud. Apoyará para que la innovación de conocimientos referentes a desarrollo de pensamiento y comprensión de textos escolares se implemente en la Institución?
Este proyecto es innovador y cuenta con el aval de la institución, con todo gusto se dará la apertura necesaria para la ejecución dl mismo en el plantel, siendo los estudiantes los mayores beneficiados.
10. ¿Los docentes estarán prestos a aplicar una guía metodológica de estrategias que mejoren la comprensión de textos literarios?
Como docentes deben estar prestos a mejorar su enseñanza y por ende mejorar la calidad de educación del país.

3.9.2 Encuesta realizada a los docentes

1. ¿La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo?

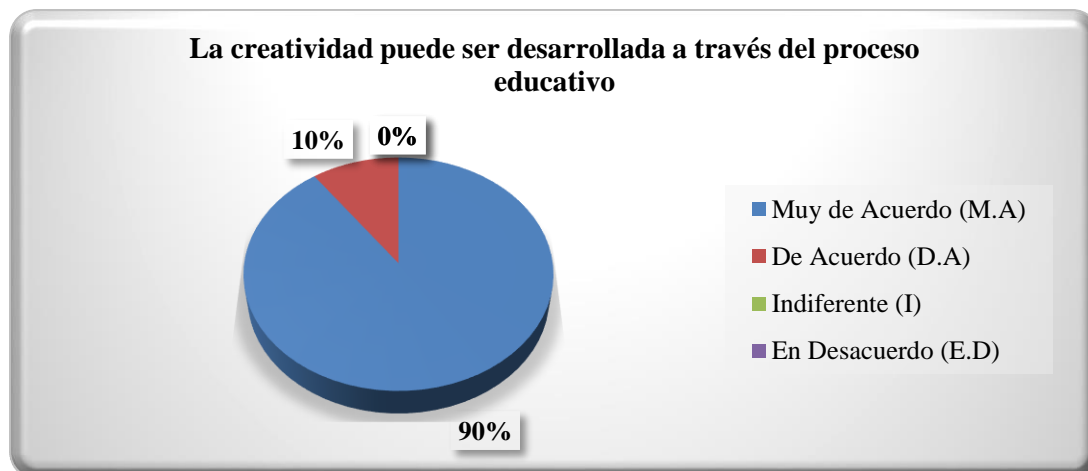
Cuadro N° 2

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	27	90%
3	De Acuerdo (D.A)	3	10%
2	Indiferente (I)	0	0%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 1



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

El análisis de este ítem, demuestra que el 90% de docentes están, muy de acuerdo, en que la creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, el 10% indica estar, de acuerdo, ante la opinión.

2. ¿El desarrollo de la creatividad en las aulas genera productos educativos novedosos y de gran valor social?

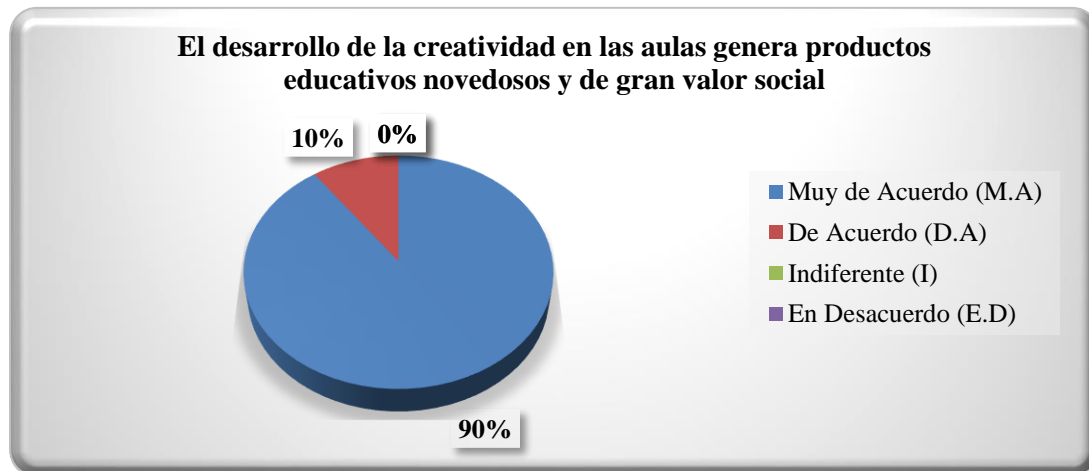
Cuadro N° 3

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	27	90%
3	De Acuerdo (D.A)	3	10%
2	Indiferente (I)	0	0%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 2



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

Se demuestra que el 90% de docentes están, muy de acuerdo, en que el desarrollo de la creatividad en las aulas genera productos educativos novedosos y de gran valor social, el 10% indica estar, de acuerdo, ante la opinión.

3. ¿Los estudiantes que han desarrollado su creatividad son personas flexibles, originales y predispuestas a cambios?

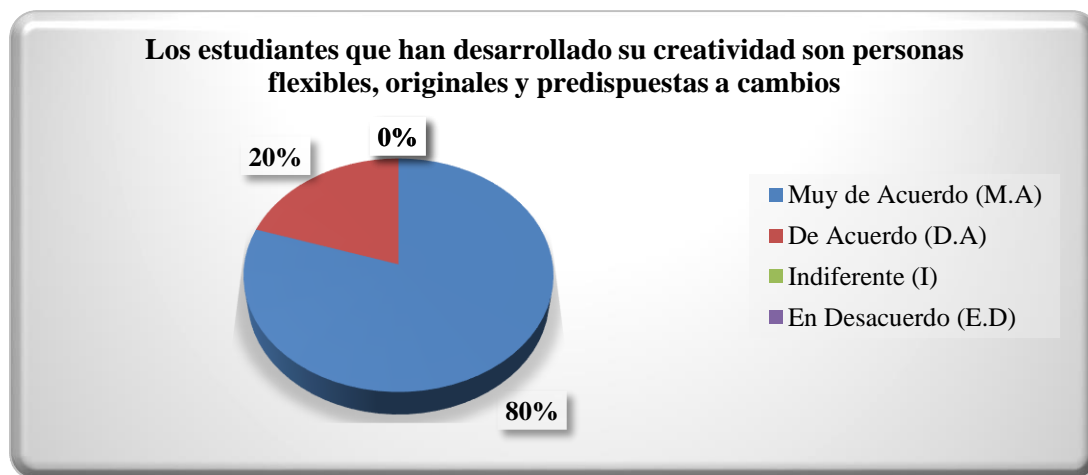
Cuadro N° 4

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	24	80%
3	De Acuerdo (D.A)	6	20%
2	Indiferente (I)	0	0%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 3



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

Respecto a esta interrogante, se demuestra que el 80% de los docentes están, muy de acuerdo, con que los estudiantes que han desarrollado su creatividad son personas flexibles, originales y predispuestas a cambios, el 20% está de acuerdo.

4. ¿Es importante que se capacite a los docentes sobre la comprensión de textos y desarrollo de la creatividad?

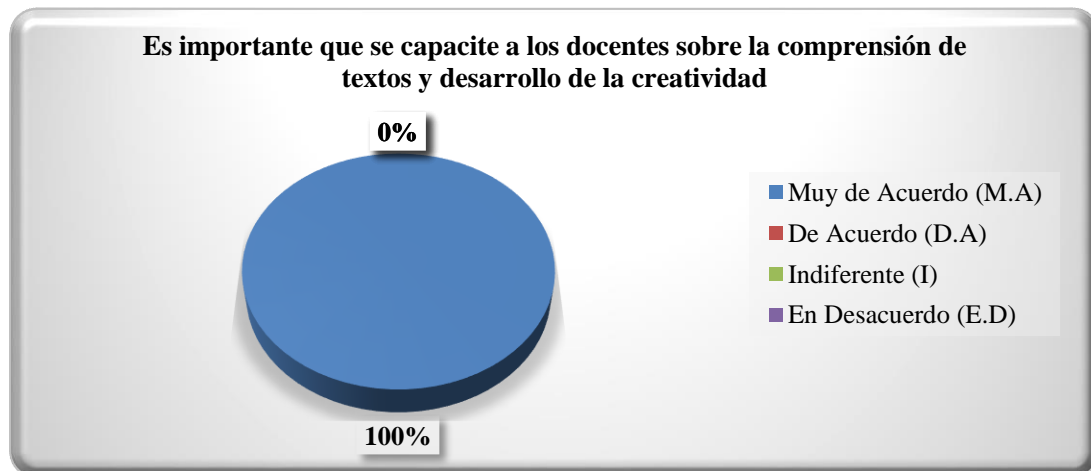
Cuadro N° 5

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	30	100%
3	De Acuerdo (D.A)	0	0%
2	Indiferente (I)	0	0%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 4



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

La investigación demuestra que el 100% de docentes están, muy de acuerdo, en que es importante que se capacite a los docentes sobre la comprensión de textos y desarrollo de la creatividad.

5. ¿No comprender lo que se lee incide en el aprendizaje?

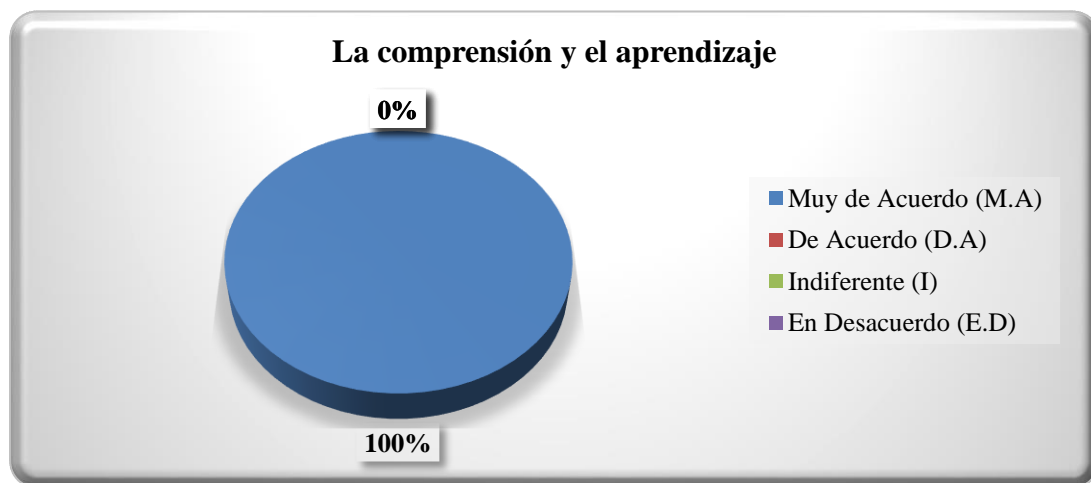
Cuadro N° 6

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	30	100%
3	De Acuerdo (D.A)	0	0%
2	Indiferente (I)	0	0%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 5



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

Los datos reflejan que el 100% de docentes están, muy de acuerdo, en que no comprender lo que se lee incide en el aprendizaje de los estudiantes, lo que genera desmotivación en ellos.

6. ¿Considera que está trabajando correctamente los niveles de comprensión lectora?

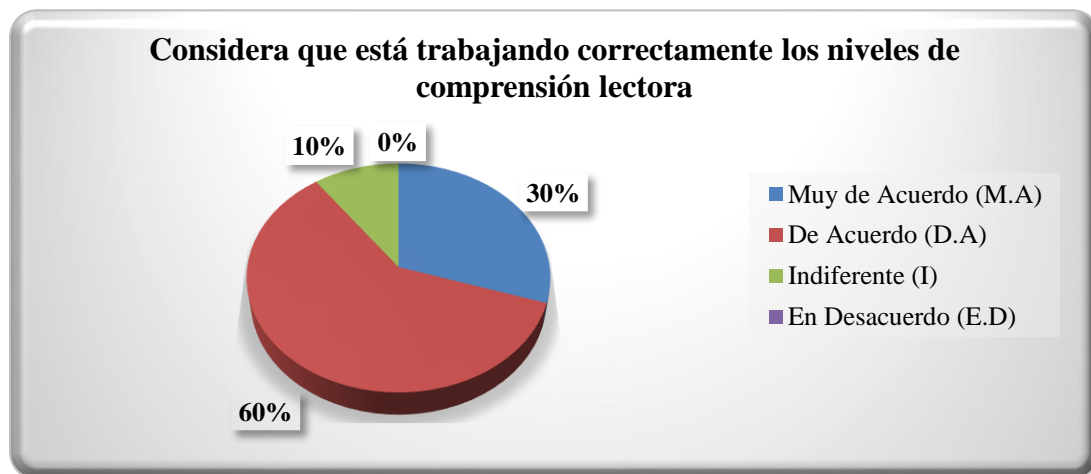
Cuadro N° 7

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	9	30%
3	De Acuerdo (D.A)	18	60%
2	Indiferente (I)	3	10%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

Los resultados expresan que el 30% de docentes están, muy de acuerdo, en que está trabajando, correctamente, los niveles de comprensión lectora, el 60% indica estar, de acuerdo, ante la opinión y el 10% es indiferente.

7. ¿La planificación curricular debe tener en cuenta las potencialidades de cada uno de los estudiantes?

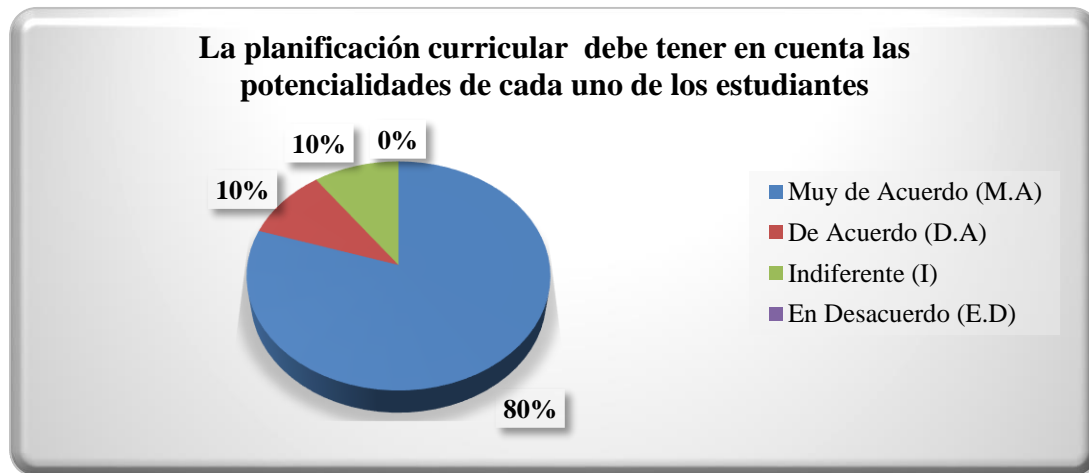
Cuadro N° 8

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	24	80%
3	De Acuerdo (D.A)	3	10%
2	Indiferente (I)	3	10%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

Se resalta que el 80% de docentes están, muy de acuerdo, en la planificación curricular debe tener en cuenta las potencialidades de cada uno de los estudiantes, el 10% indica estar, de acuerdo, ante la opinión y el 10% es indiferente.

8. ¿Considera que como docente está fomentando el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

Cuadro N° 9

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	21	70%
3	De Acuerdo (D.A)	6	20%
2	Indiferente (I)	3	10%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

Los informantes expresan que el 70% están, muy de acuerdo, en que como docente está fomentando el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, el 20% indica estar, de acuerdo, ante la opinión y el 10% es indiferente.

9. ¿Es necesario que los docentes manejen un currículo flexible para ayudar al estudiante a obtener su mayor nivel de desarrollo potencial?

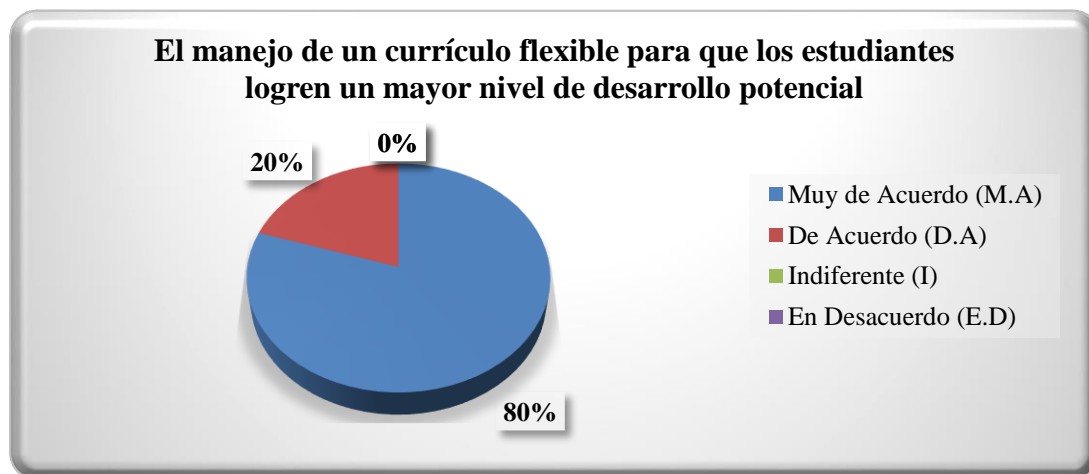
Cuadro N° 10

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	24	80%
3	De Acuerdo (D.A)	6	20%
2	Indiferente (I)	0	0%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 9



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

Los resultados demuestran que el 80% de docentes están, muy de acuerdo, que es necesario, que los docentes manejen un currículo flexible para ayudar al estudiante a obtener su mayor nivel de desarrollo potencial, el 20% indica estar, de acuerdo, ante la opinión.

10. ¿El poco apoyo de los representantes dificulta nivelar a un estudiante que no comprende textos literarios?

Cuadro N° 11

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	30	100%
3	De Acuerdo (D.A)	0	0%
2	Indiferente (I)	0	0%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

Los datos demuestran que el 100% de docentes están, muy de acuerdo, en que el poco apoyo de los representantes dificulta nivelar a un estudiante que no comprende textos literarios.

3.9.3 Preguntas realizadas a representantes legales

1. ¿Debe ser buena la relación socio- afectiva entre padres e hijos?

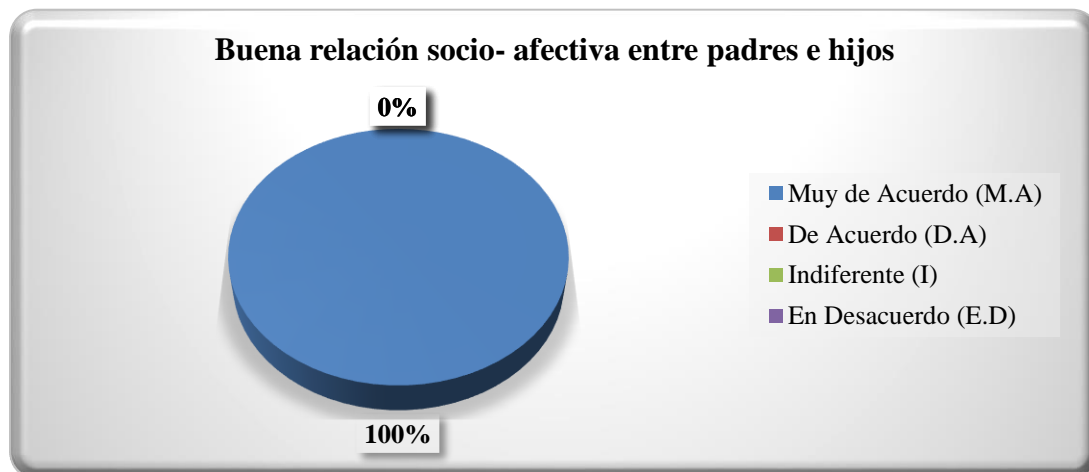
Cuadro N° 12

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	30	100%
3	De Acuerdo (D.A)	0	0%
2	Indiferente (I)	0	0%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 11



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

Los informantes calificados expresan en su totalidad que están, muy de acuerdo, en que debe haber una buena relación socio-afectiva entre padres e hijos, que fortalezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

2. ¿Considera que fomenta hábitos de lectura en su hijo o hija?

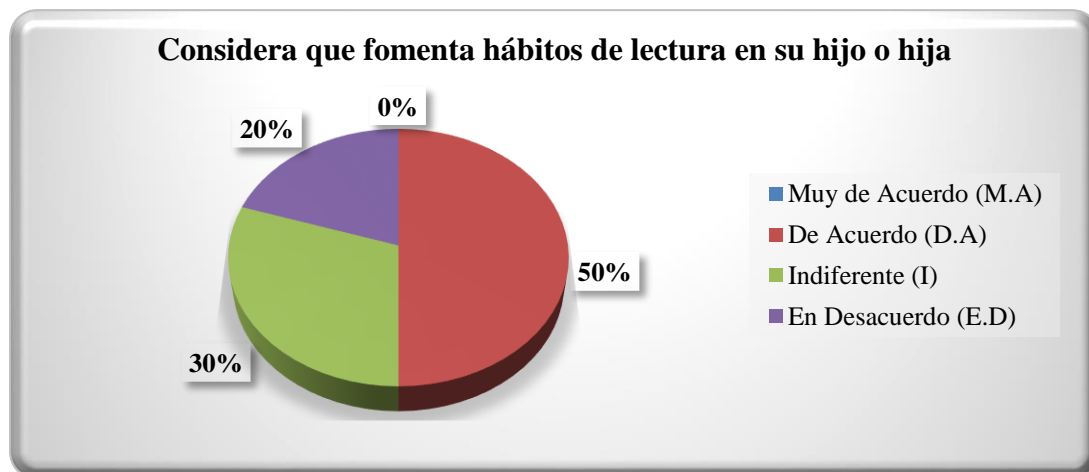
Cuadro N° 13

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	0	0%
3	De Acuerdo (D.A)	15	50%
2	Indiferente (I)	9	30%
1	En Desacuerdo (E.D)	6	20%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 12



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

Se resalta que el 50% de los representantes legales están, de acuerdo, en que fomenta los hábitos de lectura de sus hijos e hijas, el 30% indica estar, indiferente y el 20% está en desacuerdo.

3. ¿El tener una familia disfuncional influye en el desarrollo de las actividades de los estudiantes en la escuela?

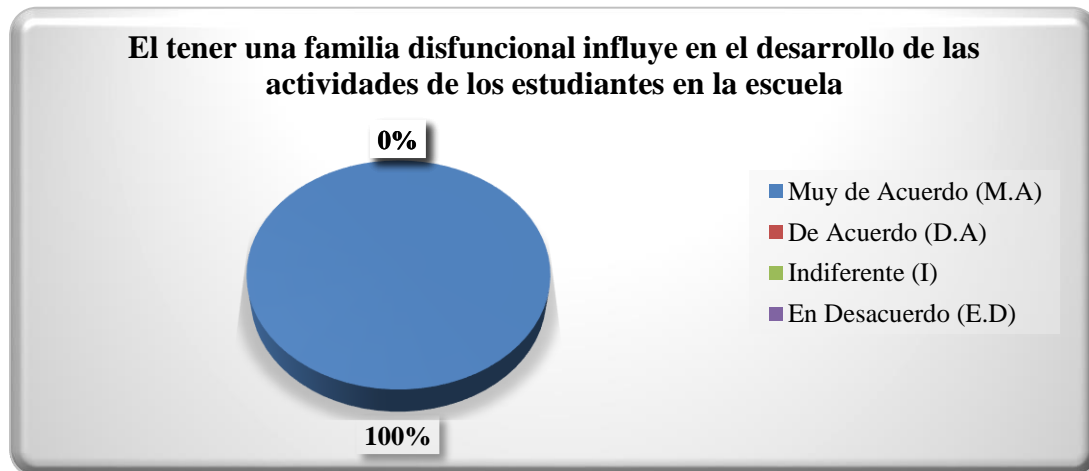
Cuadro N° 14

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	30	100%
3	De Acuerdo (D.A)	0	0%
2	Indiferente (I)	0	0%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 13



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

Se aprecia con mucha claridad que el 100% de los representantes legales están, muy de acuerdo, en que el tener una familia disfuncional influye en el desarrollo de las actividades de los estudiantes en la escuela.

4. ¿Es importante que se capacite a los docentes sobre la comprensión de textos y desarrollo de la creatividad?

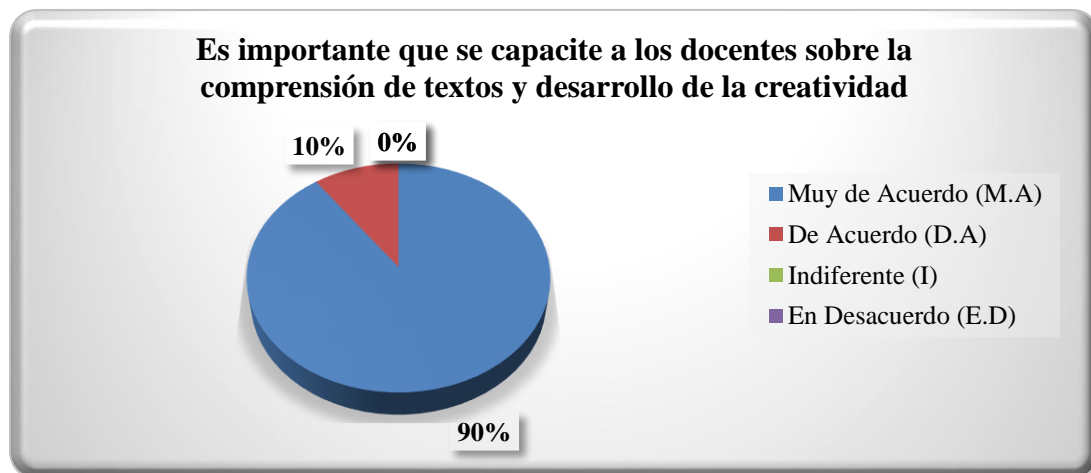
Cuadro N° 15

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	27	90%
3	De Acuerdo (D.A)	3	10%
2	Indiferente (I)	0	0%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 14



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

Los resultados demuestran que el 90% de los representantes legales están, muy de acuerdo, en que es importante que se capacite a los docentes sobre la comprensión de textos y desarrollo de la creatividad, el 10% indica estar, de acuerdo, ante la opinión.

5. ¿No comprender lo que se lee incide en el aprendizaje?

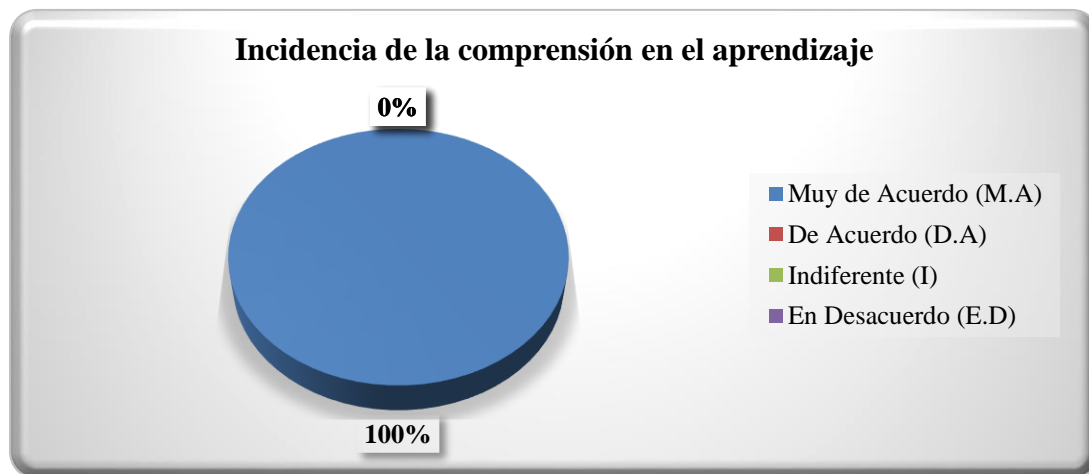
Cuadro N° 16

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	30	100%
3	De Acuerdo (D.A)	0	0%
2	Indiferente (I)	0	0%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 15



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

El análisis de esta pregunta, demuestra que la totalidad de los representantes legales están, muy de acuerdo, en que no comprender lo que se lee incide en el aprendizaje de los estudiantes.

6. ¿Los padres deben estimular la creatividad de sus hijos?

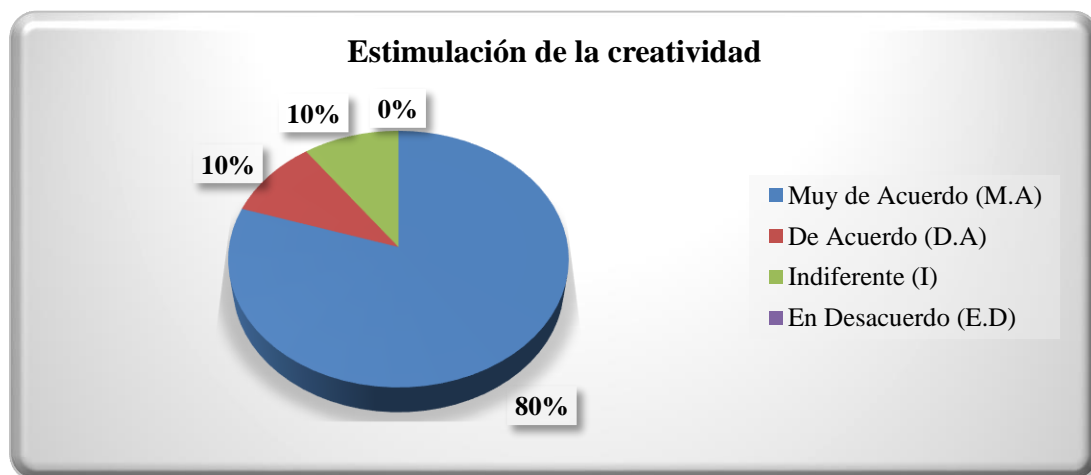
Cuadro N° 17

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	24	80%
3	De Acuerdo (D.A)	3	10%
2	Indiferente (I)	3	10%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 16



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

Los resultados resaltan que el 80% de los representantes legales están, muy de acuerdo, en que los padres deben estimular la creatividad de sus hijos, el 10% indica estar, de acuerdo, ante la opinión y el 10% es indiferente.

7. ¿Considera que su hijo tiene un alto nivel de lectura?

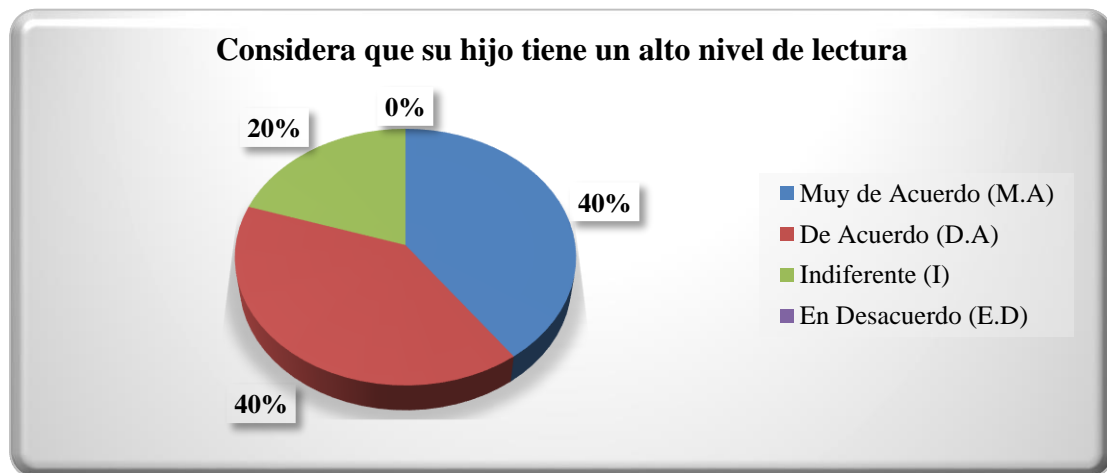
Cuadro N° 18

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	12	40%
3	De Acuerdo (D.A)	12	40%
2	Indiferente (I)	6	20%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 17



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

Los datos recopilados ante esta interrogante exponen que el 40% de los representantes legales están, muy de acuerdo, en que su hijo tiene un alto nivel de lectura, el 40% está, de acuerdo, y el 20% es indiferente.

8. ¿La formación académica de los padres influye en la educación de sus hijos?

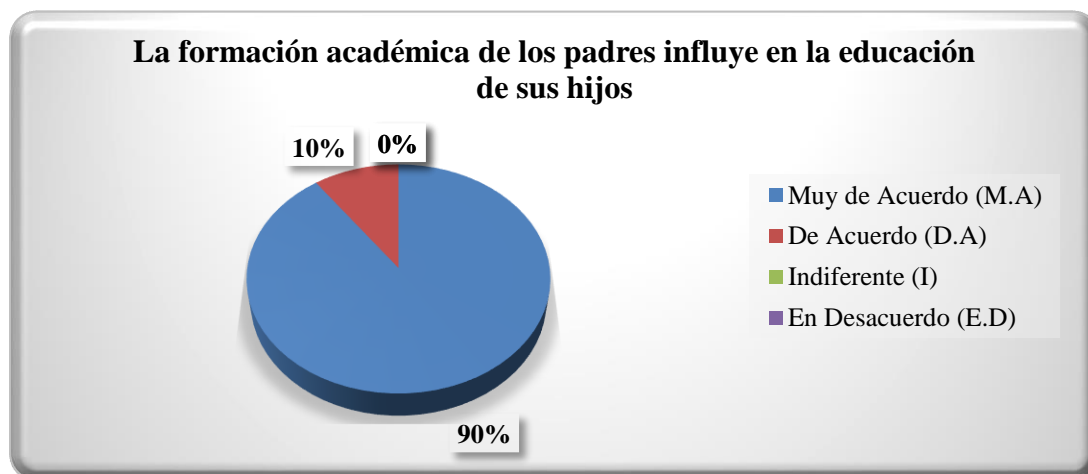
Cuadro N° 19

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	27	90%
3	De Acuerdo (D.A)	3	10%
2	Indiferente (I)	0	0%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 18



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

Ante esta pregunta el 90% de los representantes legales están, muy de acuerdo, en que la formación académica de los padres influye en la educación de sus hijos, el 10% indica estar, de acuerdo, ante la opinión.

9. ¿Es necesario que los docentes manejen un currículo flexible para ayudar al estudiante a obtener su mayor nivel de desarrollo potencial?

Cuadro N° 20

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	27	90%
3	De Acuerdo (D.A)	3	10%
2	Indiferente (I)	0	0%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 19



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

En los datos se resalta que el 90% de los representantes legales están, muy de acuerdo, en que es necesario que los docentes manejen un currículo flexible para ayudar al estudiante a obtener su mayor nivel de desarrollo potencial, el 10% indica estar, de acuerdo, ante la opinión.

10. ¿El poco apoyo de los representantes dificulta nivelar a un estudiante que no comprende textos literarios?

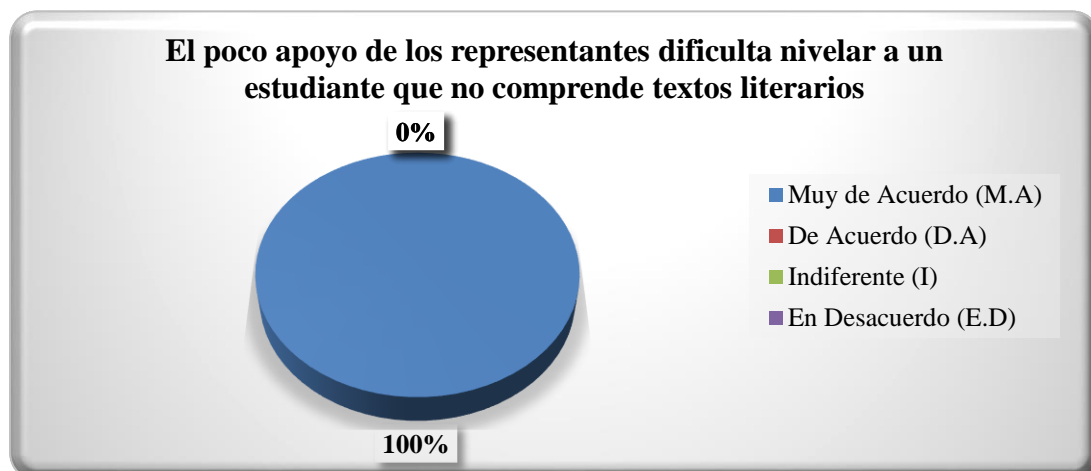
Cuadro N° 21

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de Acuerdo (M.A)	30	100%
3	De Acuerdo (D.A)	0	0%
2	Indiferente (I)	0	0%
1	En Desacuerdo (E.D)	0	0%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Gráfico N° 20



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

Análisis:

La información recopilada demuestra que el 100% de los representantes legales están, muy de acuerdo, en que el poco apoyo de los representantes dificulta nivelar a un estudiante que no comprende textos literarios.

3.9.4 Ficha de observación de estudiantes

La aplicación de esta Guía de observación permitió recabar información veraz sobre el trabajo docente en el área de Lengua y Literatura, la forma en que responden los estudiantes ante esta asignatura y cómo les gustaría que sus docentes trabajen.

Los resultados obtenidos se destacan en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 22 Ficha de observación

ÍTEMS	SIEMPRE		NUNCA		A VECES		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SITUACIÓN ACTUAL								
¿Te gusta la clase de Lengua y Literatura?	15	50	6	20	9	30	30	100
¿Los docentes dan clases motivadoras?	3	10	0	0	27	90	30	100
¿Tus compañeros juegan y están distraídos en clases?	8	25	8	25	16	50	30	100
¿Intervienes en clases en la hora de Lengua y Literatura?	15	0	3	10	12	40	30	100
¿Participas en las lecturas fonológicas en tus clases?	15	0	3	10	12	40	30	100
¿Te gusta que tu docente lea cuentos o historias?	27	90	0	0	3	10	30	100
¿Te gusta participar en las dramatizaciones de cuentos?	15	0	3	10	12	40	30	100
¿Te gusta crear cuentos?	12	40	6	20	12	40	30	100

Fuente: Estudiantes de Quinto Grado de la Escuela Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Alba Andrea Rosales Cacao

3.10 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.10.1 Conclusiones

Los docentes no están actualizados sobre estrategias metodológicas que pueden aplicar para mejorar el proceso de enseñanza de Lengua y Literatura, especialmente, la comprensión de textos literarios.

Los representantes legales no fomentan hábitos de lectura en casa y desconocen de mecanismos para evitar que sus hijos tengan problemas en el proceso escolar. No conocen de estrategias que puedan realizar para desarrollar el pensamiento creativo de sus representados.

Directivo, docentes y representantes legales están, de acuerdo, en que se capacite a los docentes con metodologías que ayuden a una óptima comprensión de textos literarios y técnicas que desarrollen su pensamiento creativo. Todos los miembros de la comunidad educativa apoyarán para que esta innovación pedagógica sea aplicada en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura que motiva el estudio.

3.10.2 Recomendaciones

Los docentes deben capacitarse en nuevas metodologías para el área antes mencionada y de esta forma lograr los objetivos que plantean la Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular para el Quinto Grado de Educación Básica. Los profesores deben controlar el nivel de rigor que se exige a los educandos en cada momento del proceso enseñanza aprendizaje.

Elaborar una guía metodológica para capacitar a Docentes y Representantes Legales

con métodos que ayuden al estudiante y así lograr mejoras académicas, y desarrollo de habilidad y destrezas que le servirán a lo largo de toda su vida, no solamente, la vida estudiantil.

Con la colaboración de todos se ejecutara el proyecto: La comprensión de textos literarios y el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek, comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, en el año lectivo 2015-2016.

El profesor, para realizar su planificación de clases debe conocer las características y necesidades educativas del grupo con el que trabaja y las necesidades específicas que pueden presentar algunos educandos. Se debe contar con un currículo flexible que permita considerar diferentes realidades tanto sociales, culturales e individuales.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 DATOS INFORMATIVOS

4.1.1 Título de la Propuesta

GUÍA METODOLÓGICA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANTONIO ISSA YAZBEK.

Institución Educativa

Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek

4.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Se detectó que la comprensión de textos es una falencia en los estudiantes del Quinto Grado de esta Institución, los docentes desean superarlo, pero no tienen los suficientes recursos pedagógicos y prácticos para lograrlo.

La creatividad es un tema que se está dejando de lado, siendo que se debe potenciar en todas las áreas de estudio. Por medio de una educación en la que se motive el aprender a pensar, de manera autónoma, en donde el estudiante cuestione, reflexione, analice y construya un nuevo conocimiento a partir de lo que lee o se le explica.

Es urgente que los docentes desarrollen su pensamiento creativo, para que a su vez este sea fomentado en el aula. Una pedagogía basada en pensamiento creativo busca no solo reproducir conocimientos sino también transformarlo y producirlo, para ello se actúa desde una perspectiva flexible.

4.3 JUSTIFICACIÓN

La Actualización y Fortalecimiento Curricular se sustenta en diversas concepciones metodológicas y teóricas orientadas al desarrollo del pensamiento creativo, lo cual exige a los docentes estar en constante capacitación.

La lectura es de vital importancia y permite al estudiante percibir, reflexionar, socializar el conocimiento, así como también permite el crecimiento científico-humanístico de cada persona. La creatividad no es aislada, es un proceso que se direcciona, intencionalmente, y la lectura aporta en este proceso.

Por esta razón es importante implementar una Guía metodológica para potenciar habilidades lectoras, en donde se encontraran sustento científico y sugerencias prácticas de como activarlas y actividades para el desarrollo del pensamiento creativo aplicado en el área de Lengua y Literatura.

4.3.1 Factibilidad

Este proyecto es factible porque cuenta con los recursos necesarios para su ejecución y con la colaboración para su aplicación de directivo, docentes, representantes legales y estudiantes.

La guía ayudará a la mejoría de los procesos de enseñanza y a potenciar el desarrollo de las destrezas de los educandos.

4.3.2 Problemática fundamental

Falta de aplicación de metodología para la comprensión de textos y el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de Quinto Grado.

4.4 OBJETIVOS

4.4.1 Objetivo General

Diseñar una guía metodológica con técnicas prácticas sobre la comprensión de textos literarios y el desarrollo del pensamiento creativo dirigida a docentes y representantes legales.

4.4.2 Objetivos específicos

- Capacitar a los docentes para la utilización de la guía.
- Transmitir información a docentes, representantes legales sobre metodología para la comprensión de textos literarios y el desarrollo del pensamiento creativo.
- Diseñar actividades para la comprensión de textos literarios y el desarrollo del pensamiento creativo.

4.5 FUNDAMENTACIÓN

4.5.1 Legal

Este trabajo de titulación se enmarca en las bases legales de Constitución de la

República del Ecuador (2008) y la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Art 2.- Principios.- “La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo”.

b. Educación para el cambio.- “La educación constituye un instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades, reconoce a las y los seres humanos, en particular a los niños, niñas y adolescentes como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza bajo la base de los principios constitucionales”.

u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- “Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación educativa”

4.5.2 Pedagógica

Según De la Torre (1995), la enseñanza creativa se caracteriza por ser activa, motivadora, dinámica e implicativa. La planeación de las clases involucrará aspectos no considerados importantes en el desarrollo de una asignatura, tales como el espacio físico, el diseño de estrategias apropiadas para que los estudiantes aprendan un contenido específico, y a la vez fomenten el uso de la creatividad, la evaluación de los

aprendizajes, tomando en cuenta contenidos, habilidades, etc.

Referente a las teorías cognitivas se presenta el modelo constructivista de Jean William F. Piaget, que trata de explicar la manera en que los seres humanos se apropian del conocimiento, enfatizando la utilización de interacciones para el logro del proceso aprendizaje.

4.5.3 Sociológica

Respecto a las teorías sociales L. Vigotsky cita la concepción histórico-cultural, donde plasma una de sus ideas principales que es que las personas se desarrollan en una formación creada por la actividad de producción y de transformación de la realidad, también menciona que es, mediante, la actividad humana que ocurre el desarrollo de los procesos psíquicos y luego la apropiación de la cultura, esta es siempre social e implica interacción con otras personas.

4.5.4 Filosófica

En relación con las características de la personalidad, se diferencia el aspecto cognoscitivo de los aspectos emocional o afectivo, algo que no debe ser tomado por separado, ya que es en la creatividad, justamente, donde se expresa el vínculo de lo cognoscitivo y afectivo.

Manzano (1997), indica las siguientes características necesarias para el desarrollo del pensamiento creativo, en el aspecto emocional o afectivo en que se encuentra con ciertas características de personalidad tales como buen humor, poco temor, entusiasmo, expresividad, motivación, confianza en sí mismos, y en el aspecto cognoscitivo tenemos: plantearse nuevos objetivos, perseverancia, uso de estrategias metacognoscitivas.

4.5.5 Visión

Que los docentes se capaciten con nuevas estrategias que motiven a los estudiantes que se educan en la Escuela, desarrollen sus habilidades, mejoren el proceso de construcción de conocimientos por medio de metodologías adecuadas para lograr aprendizajes significativos.

4.5.6 Misión

Capacitar e informar a docentes y representantes legales sobre la comprensión de textos y desarrollo del pensamiento creativo, fomentar actividades que potencien habilidades lectoras y la creatividad dentro de su formación integral.

4.5.7 Beneficiarios

Directos: Estudiantes de Quinto Grado de Educación Básica, porque desarrollarán habilidades lectoras y su pensamiento creativo. Docentes: porque se capacitarán en la aplicación de metodología a través de la guía metodológica.

Indirectos: Representantes Legales: porque conocerán de métodos para poder ayudar a sus hijos en casa. Comunidad Educativa de la Escuela Antonio Issa Yazbek: porque con la ejecución del proyecto se contribuye el desarrollo integral del estudiante.

4.5.8 Impacto Social

Los estudiantes con deficiencia en el área de Lengua y Literatura desarrollarán sus habilidades lectoras mejorando su comprensión de textos literarios y se motivan en cada uno de los procesos didácticos que se aplican, puesto que se cuenta con los recursos y estrategias necesarias para hacer de estos aprendizajes significativos.

4.6 METODOLOGÍA

OBJETIVOS	TEMAS	RECURSOS	FECHA	RESPONSABLE
Escoger metodología, técnicas aplicables al Quinto Grado para comprensión de textos.	Selección de metodología, técnicas para comprensión de textos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos ✓ Computadora 	Mayo, 2015	Investigadora
Escoger metodología, técnicas aplicables al Quinto Grado para el desarrollo del pensamiento creativo.	Selección de metodología, técnicas para el desarrollo del pensamiento creativo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos ✓ Computadora 	Junio, 2015	Investigadora
Diseñar una guía metodológica para docentes y representantes legales.	Elaboración de la Guía Metodológica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos ✓ Computadora ✓ Impresora 	Junio, 2015	Investigadora
Transmitir información a docentes sobre los temas de la problemática.	Capacitar a los docentes para su aplicación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos ✓ Guía metodológica ✓ Proyector 	22 Junio, 2015	Investigadora

4.6.1 Descripción de la Propuesta



GUÍA METODOLÓGICA PARA LA COMPREENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

** CREATIVO.*

***QUINTO GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA***



AUTORA: ALBA ANDREA ROSALES CACAO



COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión.



Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular comprender un texto es “releer, buscar entre líneas, inferir, analizar paratextos, alterar el orden de la lectura, entre otros, es un proceso que debe enseñarse, de manera, dinámica para convertir al estudiante en un lector curioso y autónomo”.



La comprensión es el proceso de donde se adquieren nuevos conocimientos, en donde el lector interpreta el mensaje que transmite el texto, pero al mismo tiempo el mensaje afecta al sujeto, al enriquecer su vocabulario o reformular sus ideas.

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Comprensión literal: El educando recupera información planteada en el texto, se la reorganiza por medio de resúmenes, síntesis y clasificaciones.

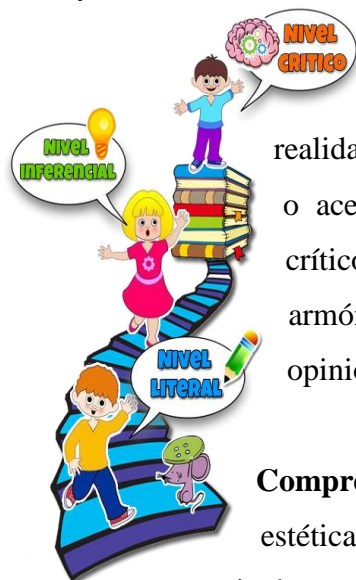
Lectura literal (nivel 1): Información que están, explícitamente, en el texto, por reconocimiento de hechos. Este puede ser: de detalle (identifica nombres, personajes, tiempo y lugar); de ideas principales (idea más importante del relato o párrafo); de secuencias (orden de las acciones); de comparación (caracteres, lugares explícitos y tiempos); de causa y efecto (razones de sucesos o acciones).

Lectura literal (nivel 2): Comprensión del texto, se reconoce ideas y se las

plasma en organizadores. Es más adecuada para textos expositivos.

Comprensión inferencial: El estudiante, mediante, los datos expuestos en el texto, la intuición y su propia experiencia, realiza conjeturas. La meta de este nivel es la elaboración de conclusiones, relacionando lo leído con los saberes previos, requiere un considerable grado de abstracción del lector, tiene relación con otros campos de conocimiento. Incluye operaciones como inferir: detalles adicionales, ideas principales, secuencias, relaciones de causa y efecto; predecir acontecimientos sobre una lectura inconclusa, interpretar lenguaje figurativo.

Comprensión crítica: En este nivel se emiten juicios valorativos. Esta tiene carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, conocimiento de lo leído y su criterio.



Los juicios emitidos pueden ser: de fantasía o realidad, de adecuación y validez, de apropiación, de rechazo o aceptación. Es de gran importancia formar estudiantes críticos pero solo se podrán desarrollar en un ambiente armónico, clima cordial, en donde puedan expresar sus opiniones y que estas sean respetadas.

Comprensión apreciativa: Es la respuesta emocional o estética. Intervienen las anteriores dimensiones cognitivas pero incluye por parte del lector respuesta emocional al texto, sensibilidad hacia los personajes, reacción hacia el uso del lenguaje del autor y evaluación de la capacidad artística de parte del escritor.

Comprensión creadora: Incluye creaciones personales o de grupo a partir de ejemplos dados, en este caso, lectura previa de textos. El niño tiene la capacidad de realizar otra actividad relacionada con el texto, como cambiar finales, personajes, ilustrar y redactar un texto con sus propias palabras, entre otras.

TEXTOS LITERARIOS

Los textos literarios persiguen fines estéticos para captar el interés y atención de los lectores, en estos textos se expresan las ideas, de manera, adecuada según cierto criterio de estilo.



Los textos literarios deben compartirse en el aula con el propósito de disfrutarlas, y, gradualmente, con el paso de los años básicos, los estudiantes irán aprendiendo las técnicas de análisis literario que permitan profundizar y refinar gustos.

Tipos de textos literarios

Cuento: Relato de hechos ficticios escritos la mayoría de las ocasiones en prosa, tiene como estructura el inicio, nudo y desenlace. Sus elementos son el escenario, acciones y personajes.

Entre los tipos de cuentos se menciona el cuento de hadas, cuento maravilloso, cuento breve y cuento popular, entre ellos los cuentos que se estudian en el Quinto Grado: “El tío lobo y el sobrino conejo”, “El real y el medio”. “Deseosos de oro”, etc.

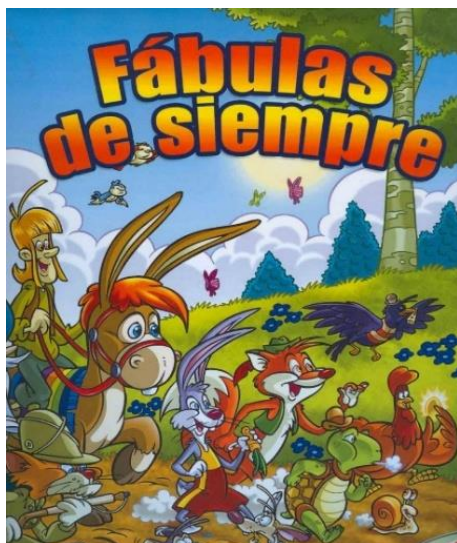
Novela: Este género por su antigüedad e importancia histórica es uno de los más importantes dentro de la Literatura, de trama narrativa, una central y algunas secundarias. Suele tener mayor cantidad de personajes. Existen novelas rosas, de ciencia ficción, novelas históricas, novela fantástica, picaresca y policial.

Leyendas: Relatos transmitidos de generación en generación, las cuales narran combinaciones de hechos reales y fantásticos, suelen tener alteraciones, de acuerdo, al lugar, son parte de la cultura de un pueblo. Hay leyendas literarias y tradicionales.



Poesía: La poesía es uno de los géneros literarios más antiguos desarrollados por el ser humano, es el arte de expresar sentimientos, emociones, de manera escrita, cuidando su estética, emplea figuras literarias para embellecer y hacer más diverso el poema.

Dentro de los subtipos de textos plasmados en los libros emitidos por el Ministerio de Educación se encuentran los juegos del lenguaje, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, refranes, chistes, rimas, poemas populares, poemas de autor, canciones, romance, poesías de amor.



Fábulas: Por lo general tiene una intención didáctica, sus personajes son animales en muchas ocasiones, es breve, ficticio, puede ser escrita en verso o prosa y sus temas giran alrededor de un valor humano. Esopo fue uno de los grandes escritores de este género narrativo.

LA CREATIVIDAD



La creatividad es la habilidad para combinar elementos, objetos en diversas formas, colores y características con el fin de crear un producto nuevo y original. Es generar ideas y soluciones a problemas en el ámbito académico y de la vida cotidiana. En síntesis si la persona sólo se destaca por su inteligencia creativa, no poseerá habilidad para distinguir entre cosas ideas innovadoras buenas y malas, no sabría cómo relacionarlas con la vida real.

EL PENSAMIENTO

El pensamiento es un producto de la mente de cada ser humano, traído a la realidad a través de la mediación de la razón. No, solamente, incluye cuestiones racionales, también las abstracciones (la imaginación). La relación entre el pensamiento y el lenguaje se da por medio de un proceso evolutivo, pero los progresos de cada uno no son paralelos, son semejantes pero no es lo mismo.



El pensamiento lateral está relacionado con los procesos mentales de la creatividad, perspicacia y el ingenio, estos son de carácter espontaneo. Tiene como fin la creación de nuevas ideas que son factores de cambio y progreso en todos los campos desde el arte hasta la ciencia. Este pensamiento libera las ideas anticuadas, genera un cambio de visión y perspectivas y estimula la concepción de nuevas ideas.

PENSAMIENTO CREATIVO

El pensamiento creativo es la habilidad para la comprensión, modificación y creación de algo, es un abordaje cognitivo que tiene como características la originalidad, flexibilidad, fluidez y plasticidad. Funciona como herramienta mental para el aprendizaje facilitando la adquisición de saberes.



Para Gardner la persona creativa es alguien que, regularmente, resuelve problemas, genera productos o define nuevos cuestionamientos en un dominio, que al final llega a ser aceptada en un grupo particular.

NIVELES DE CREATIVIDAD

Creatividad expresiva: espontaneidad, imaginación explicada a la expresión de una idea como por ejemplo los dibujos de un niño en su primera etapa de expresión.

Creatividad productiva: elaboración de un producto o servicio aplicable y útil para la sociedad. Ejemplo: Diseñadores, artistas, arquitectos, productores.



Creatividad inventiva: a partir de la flexibilidad mental y fluidez imaginativa genera descubrimiento o inventos. Se ve las cosas de una manera nueva. Ejemplos: Inventores, científicos, descubridores.

Creatividad para la innovación: aplicada para conseguir aceptación social de nuevas maneras de ver y utilizar cosas existentes. Ejemplos: modistos, empresas, artistas multimedia.

Creatividad emergente: se aplica a la producción de nuevos paradigmas de trabajo, escuelas y planteamientos tecnológicos. Ejemplos: creadores de redes sociales.

La práctica del pensamiento creativo se evidencia en los siguientes ejemplos: escribir un libro, poema u otros textos, dibujar, crear personajes, pintar obras, esculpir, construir algún objeto de utilidad práctica, decorar desde espacios hasta pasteles, crear páginas web, innovar estrategias de ventas, diseñar modelos educativos, crear perfumes, descubrir nuevas formas de hacer algo, etc.

TIPOS DE PENSAMIENTO CREATIVO

Artísticos plástico: Se manifiesta en el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura.

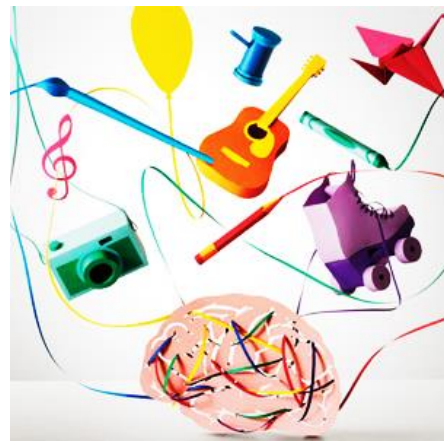
Plástico motora: Se manifiesta en movimientos corporales, en la danza, el baile, la gimnasia, los deportes.

Literario: Se manifiesta en la poesía, la narración, escritura de libros, cuentos, novelas, etc.

Musical: Se manifiesta por el interés en la música, por la melodía, el ritmo, el tono, el compás.

Científico: Se manifiesta en el descubrimiento, en la producción científica, en el conocimiento científico.

Tecnológico o técnico: Se manifiesta en la inventiva, desarrollo y mejoramiento de instrumentos u objetos útiles.



Práctico: Se manifiesta en la capacidad para resolver problemas que se presentan en la vida cotidiana, donde se debe crear o buscar una solución con ideas innovadoras.

PROCESO PARA LOGRAR UN PRODUCTO EDUCATIVO

Estas fases no son lineales, en la vida real pueden darse varias intuiciones mezcladas en el momento de incubación.

Preparación: Definir, inmersión en aspectos que generan curiosidad.

Incubación: Investigar, agitación de las ideas, nueva información y combinaciones inesperadas.

Intuición: Idear, “encajar las piezas del rompecabezas”.

Evaluación: Elegir, apreciar el valor de la intuición, siendo autocrítico.

Elaboración: Implementar, llevar a cabo la idea, concretando su aprendizaje.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS RECOMENDADAS PARA TRABAJAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Para la comprensión de textos se pueden aplicar las siguientes estrategias:

Estrategia 1: Lectura misteriosa

Recurso literario: Cuento

Objetivo: Desarrollar la capacidad de interpretación de los estudiantes mediante la lectura de textos escritos en desorden para capturar su atención.

Tiempo: 45 minutos

Fuente: Red nacional de bibliotecas//Actividad adaptada al contenido del texto de Quinto Grado.

Actividades: Se selecciona un pequeño párrafo del texto elegido, en este caso, un fragmento del cuento “El tío lobo y el sobrino conejo” del texto de Quinto Grado EGB.

El texto parece que está escrito en otro idioma, pero si se presta atención se verá que se puede leer, correctamente. La primera y última letra siempre están en su posición, las demás están desordenadas.

Ejemplo:

Fragmento real: “En esta forma el conejo liberó su pellejo y hoy vive lleno de alegría en los páramos de la Sierra Andina”

Fragmento por descubrir: “En esta fomra el cnejo lbiro su plleejo y hoy vvie lneo de algería en los pároams de la Srriea Anidna”.

Estrategia 2: Ampliación de campo visual

Recurso literario: Rimas, “En el pueblo del no puedo”

Objetivo: Desarrollar la comprensión y velocidad lectora de los estudiantes a través de lecturas en pirámides para la ampliación de campo visual.

Tiempo: 45 minutos

Fuente: pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00JG31.pdf//Actividad adaptada al contenido del texto de Quinto Grado.

Actividad: Para mejorar la comprensión y la velocidad lectora, para entrenar esta fase se colocará palabras ubicadas en pirámide para que los estudiantes lean de esta manera y genere un campo de visión más amplio, el educando leerá más rápido y a su vez comprenderá mejor lo que se lee.

Ejemplo: “En
 el pueblo
 del no puedo
 nadie puede nada”.

Estrategia 3: Descripción imaginaria de cosas

Recurso literario: “El pueblo del no puedo”

Objetivo: Desarrollar la descripción imaginaria de los estudiantes mediante la imaginación de varios usos para los objetos mencionados en la lectura.

Tiempo: 45 minutos

Fuente: Técnicas de estudio.org//Actividad adaptada al contenido del texto de Quinto Grado.

La descripción imaginaria de mejoras: dejar de pensar como son las cosas y pensar cómo podrían ser.

Actividad: En esta lectura se detallan varios objetos, que son los que se utilizarán

para describirlas en forma real y luego en el uso que se les podría dar.

Estrategia 4: Dramatización

Recurso literario: “La visita de Doña Paula”

Objetivo: Desarrollar la inteligencia kinestésica a través de dramatizaciones de cuentos para que los estudiantes establezcan semejanzas de lo real y ficticio.

Tiempo: 45 minutos

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular de Quinto Grado.

El uso de sociodrama: permite que los estudiantes se planteen realidades diferentes, lo que propicia ver la realidad sin inhibiciones en forma espontánea.

Actividad: Leer el diálogo narrativo y realizar comprensión lectora.

Organizarse en grupos de cuatro para realizar la dramatización del diálogo.

Para dramatizar utilizar materiales que tengan disponibles en la escuela para generar el uso de la creatividad.

Estrategia 5: Cambiemos el final del cuento

Recurso literario: El real y el medio

Objetivo: Desarrollar la capacidad inventiva de los estudiantes mediante la estimulación de la creatividad para escribir cuentos.

Tiempo: 45 minutos

Fuente: www.avanceleyendo.com//Actividad adaptada al contenido del texto de Quinto Grado.

Actividades: Luego de leer el cuento, realizar las actividades planteadas en el texto de Quinto Grado, se procede a realizar preguntas como: ¿Qué pasaría si? ¿Cuál sería un mejor final para el cuento?

Primero expresar la historia con el nuevo final y luego reescribir la historia en el

cuaderno de apuntes con el final distinto.

Estrategia 6: Buscar la frase oculta

Recurso literario: Cuento El campesino que venció al diablo

Objetivo: Generar pistas utilizando las frases de las lecciones moralizadoras de los cuentos para desarrollar la capacidad intuitiva de los educandos.

Tiempo: 45 minutos

Fuente: www.avanceleyendo.com//Actividad adaptada al contenido del texto de Quinto Grado.

Actividades: El docente debe organizar grupos en la clase. Luego debe dar pistas para que los estudiantes adivinen cada palabra de la frase, el grupo ganador será el que arme la frase primero que corresponde a la lección moralizadora del cuento.

Estrategia 7: El personaje inventado

Recurso literario: Leyenda Hada de Santana

Objetivo: Desarrollar la creatividad mediante la invención de personajes para generar recursos gráficos para una posterior redacción.

Tiempo: 60 minutos

Fuente: www.almadraba.com//Actividad adaptada al contenido del texto de Quinto Grado.

Actividades: Posterior a la lectura completa de la leyenda solicitar a los estudiantes que imaginen como sería el hada y dibujarla en una hoja.

Comparar las hadas dibujadas con la original, establecer semejanzas y diferencias.

Las hadas dibujadas deben tener una descripción individual, estos datos de pocas líneas servirán para una posterior redacción de



cuentos con estos nuevos personajes.

Estrategias 8: El estudio de modelos

Objetivo: Analizar con los estudiantes biografías de personajes notables en el campo creativo, resaltando lo que hicieron y la forma en que lograron hacer las cosas.

Tiempo: 45 minutos

Fuente: www.juntadeandalucia.es//Actividad adaptada al contenido del texto de Quinto Grado.



Actividades: Se procede a escoger personajes notables por su creatividad, luego se obtiene información, se realiza un cartel de forma creativa y se expone.

La utilización de procesos de pensamiento: como la observación constante utilizando todos los sentidos, descripción de objetos, de acuerdo, con diferentes criterios (color, textura, tamaño, función, olor, etc.) y detección de relaciones, haciendo énfasis en las asociaciones ridículas, curiosas y originales.

Estrategia 9: ¿Qué hay en la funda?

Recursos: clip, lápices, velas, canicas, borradores, pelotitas saltarinas.

Objetivo: Fomentar la utilización de la memoria fotográfica mediante la utilización de procesos de pensamiento como la observación para el desarrollo de la creatividad.

Tiempo: 45 minutos

Fuente: Estrategias Lúdicas//Actividad adaptada al contenido del texto de Quinto Grado.

Actividades: Se divide a los estudiantes en grupos, se distribuye una funda idéntica de objetos a cada grupo. Los miembros del grupo se sientan en el suelo o sillas, unos detrás de otro.

El primer niño de la fila toma un objeto de la bolsa, lo mira y sin darse la vuelta lo pasa para atrás, Cuando el objeto llega al último estudiante lo esconde en la funda vacía. Gana el grupo que enumere más objetos con sus respectivas características.

Estrategia 10: Estimulación de la observación

Recursos: Ficha, lápices de colores

Objetivo: Aumentar el campo visual mediante la estimulación de la observación para mejorar la concentración.

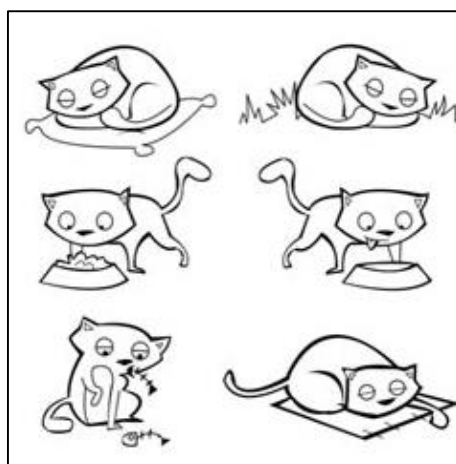
Tiempo: 45 minutos

Fuente: Estrategias de aprendizaje, Wordpress//Actividad adaptada al contenido del texto de Quinto Grado.

Actividades: Con el fin de aumentar la capacidad visual y la concentración. En un ambiente tranquilo se le lee al estudiante la actividad.

En la actividad, se le pide que pinte los gatos que están dormidos de color amarillo, los gatos que están comiendo de color rojo.

Luego se realiza la autoevaluación colocada en la ficha.



Estrategia 11: Cambiemos la frase subrayada

Recurso literario: La matita de cunu cunu

Objetivo: Transformar las ideas de los cuentos reemplazando las frases de los mismos para desarrollar la capacidad creativa de los educandos.

Tiempo: 45 minutos

Fuente: Alba Andrea Rosales Cacao.

Actividades: Leer el texto indicado, luego pedir a los estudiantes que cambien la frase subrayada. De esta manera ejercitará su capacidad de invención y creatividad.

Ejemplo:

Texto original: Una viejita tenía en el patio de su casa un chivo y una matita de cunu cunu.

Invención del texto: Un señor tenía en el balcón de su edificio un chivo y una matita de cunu cunu.

Estrategia 12: El cuento al revés

Recurso literario: Cuentos clásicos: Blanca nieves y los siete enanitos.

Objetivo: Crear historias modificadas a partir de historias originales para desarrollar la capacidad creativa de los educandos.

Tiempo: 45 minutos

Fuente: Publicaciones de Educación Navarra//Actividad adaptada al contenido del texto de Quinto Grado.

Actividades: Releer la versión original del cuento, luego pedir a los niños que cambien la historia con una versión inventada.

Ejemplo:

Blanca Nieves puede ser Negra Nieves

Los enanos pueden ser gigantes

La casa de los enanos pueden ser castillos de gigantes

La bruja malvada puede ser buena
El príncipe azul puede ser príncipe verde.

Estrategia 13: Recetas creativas

Recurso literario: Recetas del texto del Quinto Grado

Objetivo: Crear recetarios mediante la utilización de gráficos y demás recursos del medio para desarrollar la creatividad de los niños.

Tiempo: 60 minutos

Fuente: Sole Isabel. (2011). Estrategias de lectura. Barcelona, España: Imprimeix
//Actividad adaptada al contenido del texto de Quinto Grado.

Actividades: Los estudiantes luego de la clase y de leer la página 56 y 57 del texto, el docente indica ingredientes y el educando escriben las recetas que se podrían elaborar con dichos ingredientes.



En una cartulina formato A4, graficar y decorar a su elección.

Estrategia 14: Cuento origami.

Recursos: Papel, lápices de colores, gráficos y mucha imaginación

Objetivo: Crear mini libros mediante la utilización de técnicas de origami para la publicación de cuentos creados en el aula.

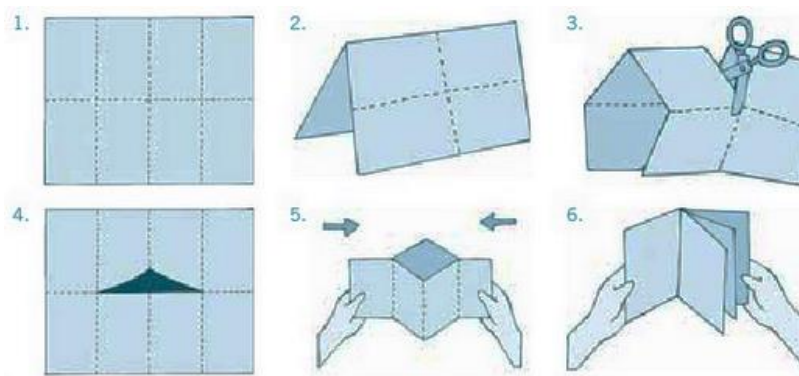
Tiempo: 90 minutos

Fuente: Texto de Quinto Grado.

Actividades: Plasmar un cuento corto en un mini libro hecho con papel,

valiéndonos de la técnica milenaria, japonesa, el origami, que es el arte de doblar papel.

Seguir los pasos indicados en el gráfico. Indicar los espacios en donde debes escribir el cuento. Decorar la portada, de acuerdo, al contenido del cuento.



Estrategia 15: Creatividad, mediante, predicción de textos (Contexto lingüístico).

Recursos: Párrafos, lápices, cuaderno de anotación.

Objetivo: Desarrollar la capacidad inventiva del estudiante mediante la predicción de textos para fomentar la creatividad de los niños.

Tiempo: 45 minutos

Fuente: Sole Isabel. (2011). Estrategias de lectura. Barcelona, España: Imprimeix
//Actividad adaptada al contenido del texto de Quinto Grado.

Actividades: El docente debe presentar párrafos incompletos para que el estudiante pueda completarlos con entera libertad.

Ejemplos:

Había una vez en el lejano oeste _____

El hada mágica ayudo a _____

La princesa paseó por el bosque con _____

Estrategia 16: Síntesis

Recursos: Cuaderno de trabajo, lápices, textos.

Objetivo: Resumir textos a través de la utilización del mapa conceptual de la creación de un cuento para mejorar la capacidad de síntesis de los estudiantes.

Tiempo: 45 minutos

Fuente: Sole Isabel. (2011). Estrategias de lectura. Barcelona, España: Imprimeix
//Actividad adaptada al contenido del texto de Quinto Grado.

Actividades:

- Solicitar que los estudiantes coloquen un título a un párrafo (leído o escuchado).
- Elaborar un mapa conceptual o esquemas.
- Resumir una lectura
- Extraer la lección o mensaje principal de una lectura.

Recuerde: Durante todo el proceso, debe acompañar y retroalimentar al estudiante para el desarrollo de creatividad y el logro óptimo de la innovación.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 RECURSOS

5.1.1 Institucionales

Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek.

5.1.2 Humanos

Estudiantes del Quinto Grado de Educación Básica

Representantes Legales del Quinto Grado de Educación Básica

Docentes de la Institución

Directora de la Institución

Tutora y Autora del tema

5.1.3 Materiales

Computadora

Impresora

Cámara digital

Radio grabadora

Libros

Folletos

Bibliotecas

Hojas de encuestas

Hojas A4

Cuestionario de entrevista

Lista de cotejo

Carpetas, Etc.

5.2 PRESUPUESTO OPERATIVO

Cantidad	Descripción	Valor unitario	Valor total
400	Impresiones de hojas(borrador)	0,10 ctvs.	\$ 40,00
200	Copias bibliográficas	0,03 ctvs.	\$ 6,00
200	Horas de cyber	0, 50ctvs.	\$ 100,00
10	Movilización	\$ 4,00	\$ 40,00
5	Refrigerio	\$ 2,00	\$ 10,00
4	Libros de consulta	\$ 30,00	\$ 120,00
3	Anillados del informe final	\$ 2,50	\$ 7,50
2	Soporte digital	\$ 2,00	\$ 4,00
1	Flash memory	\$ 10,00	\$ 10,00
80	Copias (encuesta y entrevista)	0, 05 ctvs.	\$ 4,00
4	Empastados	\$ 20,00	\$ 80,00
1	Impresiones de trabajo de titulación	\$ 40,00	\$ 160,00
Total de Gastos			\$ 581,50

5.4 BIBLIOGRAFÍA

Beltrán, E. (2011). Investigación científica II. Quito: Jasalsa.

Betancourt Julian, .. (2010). Psicología y creatividad. México: Universidad de Guadalajara.

Castro, M. (2010). Metodología para elaboración de tesis de grado. Ecuador: Jasalsa.

Guilera Loren, .. (2011). Anatomía de la creatividad. España: Fundit.

Hidalgo, I. (2005). Metodología de la investigación. Barcelona: Mc. Grawhill.

Monroy José y Gómez Blanca, .. (2009). Revista Mexicana Orientaciones Educativas. México.

Morín Edgar, .. (2008). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Barcelona: Paidós.

Noriega, M. (2011). El proceso de la investigación. Barcelona: Ariel.

Orrantía José y Sánchez Emilio, .. (2012). Como mejorar la comprensión de textos en el aula. España: CL&E Psicología en Español.

Peronard Marianne y Gomez Luis, .. (2009). Compresión de textos escritos: de la teoría a la práctica. Santiago: Andres Bello.

Ponce, V. (2011). Metodología de la investigación. Guayaquil: Minerva.

Rodríguez, M. (2011). Manual de la creatividad. México: Trillas.

Rogers, C. (2012). La libertad y la creatividad en la educación , Edición 2.
Barcelona: Paidós.

Savater Fernando, (2011). El valor de educar. Barcelona: Ariel.

Sternberg Robert, (2010). Inteligencia exitosa. Barcelona: Paidós.

Sole Isabel. (2011). Estrategias de lectura. Barcelona, España: Imprimeix.

Taborda, E. (2010). Ayuda Didáctica. Santiago: Chilena.

Biblioteca Virtual

Abril V. M. (2003). Los textos, primera alternativa didáctica en la enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura. Lengua y Literatura 2003, Vol. 15:7-22. España: Reporteros Sin Fronteras. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Sarmiento, R. M. (2011). El desarrollo de la creatividad en estudiantes del programa nacional de formación de educación y educadoras. Cuba: Edutorial Universitaria. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

5.5 GLOSARIO

Acto didáctico: Proceso de enseñanza, en el que participa el generador de conocimiento, mediante, métodos, procedimientos, técnicas, valiéndose de la comunicación efectiva.

Aprendizaje: Conocimiento, destrezas, habilidades que adquiere el educando a través de experiencias como observaciones, instrucciones o vivencias en el cual el estudiante se apropia del conocimiento.

Aprendizaje significativo: También llamado aprendizaje relevante es el que el estudiante ha logrado interiorizar y retener luego de haber encontrado un sentido teórico y luego aplicarlo a su vida práctica.

Cognitivo: Proceso intelectual que precede al aprendizaje, las capacidades cognitivas se aprecian en la acción, primero se procesa información, luego se analiza, se argumenta, se comprende y se producen nuevos enfoques.

Constructivismo: Teoría de Jean Piaget en donde el estudiante construye su propio conocimiento a través de ideas previas.

Creatividad: Habilidad para combinar algunos elementos de objetos en formas diversas, con el fin de generar productos originales.

Estrategias metacognitivas: Impulsan y favorecen a aprender a aprender y desarrollan el potencial del aprendizaje.

Estrategias metodológicas: Conjunto de acciones diseñadas para lograr los objetivos de la enseñanza aprendizaje, por medio de estas los docentes generan aprendizajes significativos y fomentan la participación activa.

Habilidades lectoras: Es un proceso donde el estudiante interactúa con el texto antes, durante y después de leer. Incluye analizar, aplicar, evaluar y crear.

Motivación: Formas de incentivar al educando a cumplir con las actividades requeridas para su aprendizaje.

Pedagogía: Arte de educar.

Pensamiento creativo: Facultad de crear o producir, las personas con este pensamiento desarrollado se vinculan con actividades como pintar, escribir

poemas o libros, construir cosas nuevas.

Pragmática: Disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los lectores y circunstancias de la comunicación.

Producto educativo: Resultado del proceso que se efectúa en clases, incluyen actividades educacionales, sociales y culturales.

ANEXOS

Anexo N° 1

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Entrevista realizada al director de la Escuela Antonio Issa Yazbek.

1. ¿Qué importancia tiene el área de Lengua y Literatura institucionalmente?
2. ¿Actualmente se ejecutan proyectos para mejorar el aprendizaje de esta área?
3. ¿Considera que el personal docente de la Institución debe actualizarse permanentemente en metodologías que mejoren el aprendizaje?
4. ¿Qué aspectos se deben mejorar en el área de Lengua y Literatura?
5. ¿Qué actividades se realizan institucionalmente para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes?
6. ¿Cuál es la importancia de generar estudiantes creativos?
7. ¿Considera que las deficiencias en el rendimiento académico se debe a la falta de control de las tareas en casa?
8. ¿Los padres deben colaborar en las actividades de la Institución?
9. ¿Ud. Apoyará para que la innovación de conocimientos referentes a desarrollo de pensamiento y comprensión de textos escolares se implemente en la Institución?
10. ¿Los docentes estarán prestos a aplicar una guía metodológica de estrategias que mejoren la comprensión de textos literarios?

Anexo N° 2

Encuesta a los docentes del Quinto Grado de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek

TEMA: La comprensión de textos literarios y el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek, Comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, en el año lectivo 2015-2016.

OBJETIVO: Diagnosticar las necesidades de implementación de nuevos conocimientos de la comprensión de textos literarios y el desarrollo del pensamiento creativo.

INDICACIONES: Favor marque con una X en el casillero que corresponda a la columna de su mejor criterio tomando en cuenta los siguientes parámetros.

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indiferente

En desacuerdo

N°	PREGUNTAS	OPCIONES			
		MD	D	I	ED
1	¿La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo?				
2	¿El desarrollo de la creatividad en las aulas genera productos educativos novedosos y de gran valor social?				
3	¿Los estudiantes que han desarrollado su creatividad son personas flexibles, originales y predispuestas a cambios?				
4	¿Es importante que se capacite a los docentes sobre la comprensión de textos y desarrollo de la creatividad?				
5	¿No comprender lo que se lee incide en el aprendizaje?				
6	¿Considera que está trabajando correctamente los niveles de comprensión lectora?				
7	¿La planificación curricular debe tener en cuenta las potencialidades de cada uno de los estudiantes?				
8	¿Considera que como docente está fomentando el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?				
9	¿Es necesario que los docentes manejen un currículo flexible para ayudar al estudiante a obtener su mayor nivel de desarrollo potencial?				
10	¿El poco apoyo de los representantes dificulta nivelar a un estudiante que no comprende textos literarios?				

Anexo N° 3

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Encuesta a los representantes legales del Quinto Grado de Educación Básica
de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek**

TEMA: La comprensión de textos literarios y el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Antonio Issa Yazbek, Comuna Manantial de Guangala, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, en el año lectivo 2015-2016.

OBJETIVO: Diagnosticar las necesidades de implementación de nuevos conocimientos de la comprensión de textos literarios y el desarrollo del pensamiento creativo.

INDICACIONES: Favor marque con una X en el casillero que corresponda a la columna de su mejor criterio tomando en cuenta los siguientes parámetros.

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indiferente

En desacuerdo

N°	PREGUNTAS	OPCIONES			
		MD	D	I	ED
1	¿Debe ser buena la relación socio- afectiva entre padres e hijos?				
2	¿Considera que fomenta hábitos de lectura en su hijo o hija?				
3	¿El tener una familia disfuncional influye en el desarrollo de las actividades de los estudiantes en la escuela?				
4	¿Es importante que se capacite a los docentes sobre la comprensión de textos y desarrollo de la creatividad?				
5	¿No comprender lo que se lee incide en el aprendizaje?				
6	¿Los padres deben estimular la creatividad de sus hijos?				
7	¿Considera que su hijo tiene un alto nivel de lectura?				
8	¿La formación académica de los padres influye en la educación de sus hijos?				
9	¿Es necesario que los docentes manejen un currículo flexible para ayudar al estudiante a obtener su mayor nivel de desarrollo potencial?				
10	¿El poco apoyo de los representantes dificulta nivelar a un estudiante que no comprende textos literarios?				

Anexo N° 4

Modelo de lista de cotejo aplicada a los estudiantes

APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	Conoce, utiliza y valora las variedades lingüísticas.	Escucha textos con respeto y aceptación a las diferencias.	Disfruta y comprende la lectura.	Reconoce la función estética de los textos literarios.	Produce textos literarios a partir de ejemplos dados.	Se muestra crítico y creativo frente al desarrollo del contenido de los textos.
MOCHA LIMA KEVIN JOSE						
POVEDA INDIO DIEGO JUSTIN						
POZO BERNABE ADRIANA MICHELLE						
POZO CERCADO JESSICA LILIANA						
POZO POZO ARIEL ALEXANDER						
POZO VILLON DALYA BELEN						
PRUDENTE GUALE ARACELY ANAY						
QUINTO PARRAGA JORDY STEFANO						
RAMIREZ GONZABAY ANDY JUSTIN						
RAMIREZ LAINEZ MARIA FERNANDA						
REVOLLEDO TORRES NICOLE DEL CISNE						
REYES ESTRADA DERECK STEPHANO						
REYES GUILLEN DIEGO ERNESTO						
REYES ORTEGA CAROL DANIELA						
REYES VILLAO NAOMY CAROLINA						
RICARDO ORTEGA SHIRLEY MERCEDES						
RICARDO RODRIGUEZ ELKIN ARIEL						
RODRIGUEZ REYES NELSON SAUL						
RODRIGUEZ RODRIGUEZ EVELYN IVONNE						
RODRIGUEZ SUAREZ MARIA ELISA						
ROSALES MERINO JORDY JOEL						
SALINAS VILLON DARLIN DARLIN DAVE						
SUAREZ QUIMIS DALIA GABRIELA						
TIGRERO BORBOR JOHANNA CECIBEL						
TOMALA AQUINO JANNETH KARINA						
TOMALA CATUTO JAREN DAMIAN						
TOMALA DOMINGUEZ JORGE LUIS						
TOMALA ECHEVERRIA ANGEL ISRAEL						
TOMALA GUALE TIFFANY ALEJANDRA						
TOMALA MORA DOMENICA NEREXY						

Anexo N° 5

Fotos



**ENTREVISTA CON EL LCDO. MARCIANO SUÁREZ BORBOR, DIRECTOR
DE LA INSTITUCIÓN**



**ENCUESTA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DE QUINTO GRADO,
ESCUELA ANTONIO ISSA YAZBEK**



ALBA ROSALES REALIZANDO ENCUESTA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DE QUINTO GRADO



ALBA ROSALES CON LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO, BENEFICIADOS CON EL PROYECTO.