



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**LA REDACCIÓN DE TEXTOS PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD
EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN
LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO
2015-2016.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR:

JOE HAMILTON REYES AQUINO

TUTOR:

LIC. ANÍBAL PUYA LINO. M. SC.

LA LIBERTAD – ECUADOR

DICIEMBRE DEL 2015

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**LA REDACCIÓN DE TEXTOS PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD
EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN
LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO
2015-2016.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR:

JOE HAMILTON REYES AQUINO

TUTOR:

LIC. ANÍBAL PUYA LINO. M. SC.

LA LIBERTAD – ECUADOR

DICIEMBRE DEL 2015

La Libertad, 17 de agosto de 2015

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

Lic. Aníbal Puya Lino, M.Sc. Tutor del trabajo de Titulación del Egresado Joe Hamilton Reyes Aquino.

CERTIFICA:

Una vez revisado los convenios de la investigación y desarrollo del borrador del Informe Final del Trabajo de Titulación, estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación prevista por la Universidad, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito que se dé el trámite legal correspondiente.

LIC. ANÍBAL PUYA LINO, M.SC.

DOCENTE TUTOR

La Libertad, 26 de agosto de 2015

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, JOE HAMILTON REYES AQUINO, portador de la cédula de ciudadanía N°,0921692190 Egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autor del presente trabajo de investigación **LA REDACCIÓN DE TEXTOS PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016**. Certifico que soy el autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y dinámicas de otros autores utilizadas para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Atentamente,

Joe Hamilton Reyes Aquino
C.I. N° 0921692190

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez M.Sc.
DECANA FACULTAD
CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN E IDIOMAS

Lic. Laura Villao Laylel M.Sc.
DIRECTORA DE LA
CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA

Lic. Aníbal Puya Lino. M.Sc.
DOCENTE TUTOR

M. Sc. Myriam Sarabia
PROFESORA ESPECIALISTA

Abg. Joe Espinoza Ayala.
SECRETARIO GENERAL

Dedicatoria

Dedico este trabajo especialmente a mi madre; Esperanza Aquino, por su apoyo incondicional, por brindarme sus enseñanzas desde mi infancia, por su presencia en los momentos mas necesitados; en este ámbito de estudio.

A mis hermanos; que me brindaron su apoyo de forma espontánea en el momento que lo necesite para culminar mi carrera profesional.

También a mi hija; Shaily Reyes y a mi futura esposa Lady Borbor, pues ellas han sido la inspiración de lucha en este largo recorrido de mis estudios y su culminación.

Joe Hamilton.

Agradecimiento

A Dios totalmente por darnos la vida, sabiduría e inteligencia, la fuerza, la esperanza y el amor a nuestros familiares. Para el prójimo y así poder lograr un objetivo deseado en mi vida profesional.

A la prestigiosa Universidad Estatal Península de Santa Elena por haberme abierto las puertas.

A mí estimado tutor Lic. Aníbal Puya Lino. M.Sc., quien ha sabido guiarme con paciencia en este camino, para culminar con esta meta deseada.

Gratitud a todo aquel, que de una u otra manera han contribuido para fortalecer mis ideales y poder llegar a este, mi éxito esperado.

Joe Hamilton.

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la universidad estatal Península de Santa Elena.

Joe Reyes

ÍNDICE GENERAL

PÁGINAS PRELIMINARES	Págs.
Página de título o portada	I
Contraportada	II
Página de Certificación del director	III
Página de autoría de Trabajo de Titulación	IV
Tribunal de Grado	V
Página de dedicatoria	VI
Página de agradecimiento	VII
Páginas de declaratoria	VIII
Índice general de contenidos	IX
Índice de cuadros	XII
Índice de gráficos	XIII
Índice de Anexos	XIV
Resumen	XV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	3
1.1. Selección del tema	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización	5
1.2.2. Análisis crítico	6
1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del problema	8
1.2.5. Preguntas directrices	9
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación	10
1.3. Justificación	11
1.4. Objetivos	13
1.4.1. Objetivo general	13
1.4.2. Objetivo específico	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	14
2.1. Investigaciones previas	14
2.2. Fundamentaciones de la investigación	16
2.2.1. Fundamentación Filosófica	16
2.2.2. Fundamentación Pedagógica	17
2.2.3. Fundamentación Psicológica	18
2.2.4. Fundamentación Sociológica	19

2.3.	Categorías Fundamentales	20
2.3.1.	La redacción	20
2.3.2.	La redacción de texto	21
2.3.3.	La redacción creativa	22
2.3.4.	La redacción literaria	24
2.3.5.	La redacción en el proceso de enseñanza aprendizaje	25
2.3.6.	Pasos para escribir en la redacción de textos creativos	26
2.3.7.	La importancia de la redacción en el aprendizaje	27
2.3.8.	Tipos de textos que influyen en la redacción	28
2.3.9.	La creatividad	30
2.3.10.	Factores que influyen en la creatividad	31
2.3.11.	La creatividad en el aprendizaje	32
2.3.12.	La creatividad infantil	33
2.3.13.	Como promover la creatividad en el aprendizaje	34
2.3.14.	El docente y el desempeño creativo en el aula	35
2.3.15.	El diálogo creativo en el aula	36
2.3.16.	El desarrollo creativo en el aula	37
2.3.17.	Importancia de la creatividad en el aula	38
2.3.18.	Características de la creatividad	39
2.4.	Fundamentación Legal	40
2.5.	Hipótesis	40
2.6.	Señalamiento de las Variables	40
2.6.1.	Variable Independiente	40
2.6.2.	Variable Dependiente	40
2.7.	Glosario de Términos	41
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO		43
3.1.	Enfoque Investigativo	43
3.2.	Modalidad básica de la investigación	43
3.3.	Nivel o tipo de investigación	44
3.3.1.	Nivel Exploratorio	44
3.3.2.	Nivel Descriptivo	44
3.3.3.	Nivel interpretativo	45
3.4.	Población y muestra	45
3.4.1.	Población	45
3.4.2.	Muestra	46
3.5.	Operacionalización de las variables	47
3.5.1.	Variable Independiente	47
3.5.2.	Variable Dependiente	48
3.6.	Técnicas e instrumentos	49

3.6.1.	Técnicas	49
3.6.1.1.	La Observación	49
3.6.1.2.	La Entrevista	50
3.6.1.3.	La Encuesta	50
3.6.2.	Instrumentos	51
3.7.	Plan de recolección de información	53
3.8.	Procesamiento y análisis	53
3.8.1	Plan de procesamiento de información	53
3.9.	Plan de análisis e interpretación de resultado	54
3.9.1.	Encuesta realizada a los estudiantes del sexto grado	54
3.9.2.	Encuesta realizada a los padres de familia	64
3.9.3.	Entrevista realizada al Director de la institución	74
3.9.4.	Entrevista realizada a la docente del sexto grado	75
3.9.5	Matriz de resultados – Estudiantes	76
3.9.6.	Matriz de resultados – Padres de familia	77
3.10.	Conclusiones y recomendaciones	78
3.10.1.	Conclusiones	78
3.10.2.	Recomendaciones	79
CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA		80
4.1.	Datos Informativos	80
4.2	Antecedentes de la propuesta	81
4.3.	Justificación	81
4.4.	Objetivos de la propuesta	82
4.4.1.	Objetivo General	82
4.4.2.	Objetivo Específico	82
4.5.	Fundamentaciones	83
4.5.1.	Fundamentación Pedagógica	83
4.6.	Metodología del plan de acción	85
4.6.1.	Cronograma de actividades	86
4.7.	Modelo operativo	87
4.8.	Desarrollo de la propuesta	88
4.9.	Índice de la propuesta	90
5.1.	Recursos	137
5.2.	Financiamiento	137
5.3.	Cronograma de actividades 2015	138
5.4.	Bibliografía	139
5.4.1.	Referencias Biblioteca virtual UPSE	141

ÍNDICE DE CUADROS

N°	CONTENIDO	Págs.
Cuadro 1	Tipologías textuales	29
Cuadro 2	Distribución de la Población	46
Cuadro 3	Operacionalización de la variable independiente	47
Cuadro 4	Operacionalización de la variable dependiente	48
Cuadro 5	Plan de recolección de la información	53
Cuadro 6	Plan de procesamiento de la información	53
Cuadro 7	Estudiantes que redactan en clases	54
Cuadro 8	Estudiantes que saben redactar textos	55
Cuadro 9	Estudiantes que les gusta aprender redacción con creativa	56
Cuadro 10	Estudiantes que escriben y leen	57
Cuadro 11	Estudiantes que redactan con creatividad	58
Cuadro 12	Estudiantes creativos	59
Cuadro 13	Estudiantes que exponen sus propias ideas	60
Cuadro 14	Estudiantes que utilizan los pasos de la redacción	61
Cuadro 15	Gusto por mejorar el pensamiento creativo	62
Cuadro 16	Aprendizaje creativo	63
Cuadro 17	Aplicación de estrategias innovadoras	64
Cuadro 18	Calidad y calidez de la educación	65
Cuadro 19	Importancia de la creatividad	66
Cuadro 20	Aplicación de actividades creativas	67
Cuadro 21	Capacitación de enseñanzas activas	68
Cuadro 22	Desarrollo del pensamiento	69
Cuadro 23	Creatividad docente	70
Cuadro 24	Redacción creativa	71
Cuadro 25	Mejoramiento del nivel cognitivo	72
Cuadro 26	Talleres de redacción creativa	73
Cuadro 27	Matriz de resultados - Estudiantes	76

Cuadro 28	Matriz de resultados - Padres de familia	77
Cuadro 29	Metodología Plan de acción	85
Cuadro 30	Cronograma de actividades	86
Cuadro 31	Modelo operativo	87
Cuadro 32	Gastos de la investigación	137
Cuadro 33	Cronograma de actividades	138

ÍNDICE DE GRÁFICOS

N°	CONTENIDO	Págs.
Gráfico 1	Estudiantes que redactan en clases	54
Gráfico 2	Estudiantes que saben redactar textos creativos	55
Gráfico 3	Estudiantes que les gustaría aprender con redacción creativa	56
Gráfico 4	Estudiantes que describen y leen	57
Gráfico 5	Estudiantes que redactan con creatividad	58
Gráfico 6	Estudiantes creativos	59
Gráfico 7	Estudiantes que exponen sus propias ideas	60
Gráfico 8	Estudiantes que utilizan los pasos de la redacción	61
Gráfico 9	Gusto por mejorar el pensamiento creativo	62
Gráfico 10	Aprendizaje creativo	63
Gráfico 11	Aplicación de estrategias innovadoras	64
Gráfico 12	Calidad y calidez de la educación	65
Gráfico 13	Importancia de la creatividad	66
Gráfico 14	Aplicación de actividades creativas	67
Gráfico 15	Capacitaciones de enseñanzas activas	68
Gráfico 16	Desarrollo del pensamiento	69
Gráfico 17	Creatividad docente	70
Gráfico 18	Redacción creativa	71
Gráfico 19	Mejoramiento del nivel cognitivo	72
Gráfico 20	Talleres de redacción creativa	73

ÍNDICE DE ANEXOS

N°	CONTENIDO	Págs.
Anexo 1	Artículos de las leyes que rigen en el Ecuador.	144
Anexo 2	Construcción del árbol de problemas	146
Anexo 3	Construcción del árbol de objetivos	147
Anexo 4	Entrevista al Director de la institución	148
Anexo 5	Entrevista dirigida a docentes del sexto grado	150
Anexo 6	Encuesta dirigida a los estudiantes del sexto grado	152
Anexo 7	Encuesta dirigida a los padres de familia del sexto grado	154
Anexo 8	Fotografías de la institución educativa	156
Anexo 9	Fotografías con director y docente - entrevistas	157
Anexo 10	Fotografías con estudiantes y padres de familia la aplicación de encuestas	158
Anexo 11	Fotografía de aplicación de la propuesta	159



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LA REDACCIÓN DE TEXTOS PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN “BÁSICA JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016.

Autor: Joe Hamilton Reyes Aquino

Tutor: Lic. Aníbal Puya Lino. M.Sc.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se relaciona con la importancia de la redacción de textos para promover la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, también está encaminada a potenciar el pensamiento de los estudiantes y su rendimiento académico. Actualmente los docentes desarrollan la redacción creativa sin alcanzar resultados óptimos. Las aplicaciones de estas estrategias se ven vulneradas por la falta de constancia. Este proyecto abarca la redacción de textos como técnica de aprendizaje para lograr en los educandos el desarrollo de la creatividad. El estudio de este proyecto, está basado en el enfoque cualitativo y cuantitativo; describe e interpreta de manera crítica los resultados obtenidos en la investigación. El diseño de la investigación refiere a un proyecto factible donde se tiene la seguridad que los datos son fidedignos. El trabajo realizado fue directamente con los actores de la investigación, aplicando entrevistas y encuestas, éstas refieren directamente en la hipótesis planteada, sustentada en teorías de análisis como la que expone Escarpanter; argumentando que la prueba de que el dominio de la redacción es imprescindible, la tenemos en las obras escritas para la divulgación popular por grandes genios de la investigación científica. Esto tiene relación con el modelo constructivista predominante en la educación actual. Con los resultados obtenidos en la investigación, realizada en el sexto grado de la Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando, se considera que el cambio de la metodología y estrategias de enseñanza, debe darse mediante la aplicación de la propuesta, en diseñar y aplicar talleres de redacción creativa, con el propósito de estar dentro de las expectativas pedagógicas del currículo nacional vigente y el desarrollo intelectual, siendo los estudiantes creadores de su propio conocimiento como futuros de la localidad.

Descriptor: Redacción–creatividad-educación.

INTRODUCCIÓN

La Constitución de la República del Ecuador (2008) considera que la educación es un derecho ineludible que tienen las personas a lo largo de su vida, esto determina el compromiso por parte de los docentes para cumplir eficazmente con aquello. La misión de los educadores es formar seres humanos que desarrollen capacidades intelectuales que estén acorde a las exigencias de la sociedad actual.

El modelo constructivista de la educación aporta en gran manera al desarrollo personal, autónomo y de construcción del conocimiento del estudiante; dentro de este proceso el docente pasa a ser orientador y guía, entonces es necesario aplicar técnicas de desarrollo imaginativo, creativo y de redacción para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes.

La redacción de textos en esta investigación, se constituye en fuente de expectativas que permitirán lograr que sean los estudiantes quienes construyan sus propios conocimientos, basándose en el análisis, síntesis y abstracción. Se requiere que ellos aprendan a pensar, y a comunicar lo que están pensando de forma concreta, sin repetir lo ya establecido.

Este proyecto de investigación está estructurado en cinco capítulos que se detallan a continuación, y que son el producto de la aplicación práctica del estudio, interpretación y, fundamentación teórica y vivencial.

Capítulo I, describe el planteamiento del problema, y formulación, junto con su contextualización y análisis crítico, sobre la problemática encontrada en la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, donde se supone la evidencia en que los estudiantes del sexto grado, no reciben una educación con creatividad, y concibe como consecuencia la falta de imaginación para desarrollar la redacción en sus tareas,

presentando la justificación, planteando los objetivos y delimitando el objeto de la investigación.

Capítulo II, se resaltan las investigaciones previas acerca de la redacción de textos y creatividad junto con sus respectivas fundamentaciones teóricas, psicológicas, pedagógicas y legales de esta investigación se formula la hipótesis que permitirá plantear un supuesto sobre el porqué se suscitan los hechos de la problemática encontrada, para luego definir las respectivas variables, que establecerá el tipo de investigación.

Capítulo III, junto con las respectivas metodologías, técnicas e instrumentos de la investigación, se hace la recolección de datos específicos para dar el cumplimiento del objetivo planteado y llegar a las conclusiones y recomendaciones. Finalmente se obtiene los criterios básicos para la elaboración de la propuesta

Capítulo IV, se plantea como propuesta de solución al problema de investigación, el diseño y aplicación de talleres de redacción de textos para promover la creatividad en el entorno del aprendizaje en los estudiantes.

Capítulo V, señala el marco administrativo de los recursos que se han utilizado en el desarrollo del proyecto educativo, el tiempo en que se elaboró y ejecutó la investigación, la bibliografía utilizada y anexos, entre ellos, las entrevistas y encuestas; las mismas que fueron analizadas bajo los parámetros de preguntas abiertas y dicotómicas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Selección del tema

LA REDACCIÓN DE TEXTOS PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

1.2. Planteamiento del problema

En la actualidad desde una visión global el déficit de redacción de textos para desarrollar la creatividad está en aumento, pero específicamente se centra el análisis al concluir un nivel de educación básica, que por la aplicación no acertada afecta y desmejora las condiciones educativas de los educandos, haciendo que ellos no se sientan cómodos con la enseñanza que reciben, siendo esto siendo aquello importante para un progreso cognitivo apropiado.

La redacción de textos como parte esencial del aprendizaje, a la que se denomina ineludible dentro del proceso escolar, tiene mucho vínculo con la creatividad porque ayuda a desarrollar la imaginación, aflorar las ideas a través de conceptos, como lo explica Escarpanter (2013), quien manifiesta que la prueba de que el dominio de la redacción es imprescindible la tenemos en las obras escritas para la divulgación popular por grandes genios de la investigación científica.

Entonces se cree que es útil la redacción escrita dentro del proceso de enseñanza escolar y que no solo es provechoso para quienes están inmersos en ámbitos

científico o personas involucradas con las artes. Escritores o poetas, afirman que debe de ser parte del dominio de toda persona, para poder saber expresar sus propias opiniones y tener la capacidad de obtener y dar conclusiones.

El dominio de la redacción creativa está dentro del aprender a leer y escribir correctamente, talento importante para los estudiantes, pero que se da con una práctica constante.

Es esencial determinar que el docente es quien tiene la responsabilidad de que esta destreza se aplique y sacar provecho de ella, y con mucho tino encontrar la manera de que sus estudiantes la practiquen y se les haga más fácil comprender, describir, analizar, deducir y crear conceptos o comprender procesos, siendo todas estas habilidades importantes dentro del proceso educativo actual.

Las innovaciones, que tienen lugar en el mundo y en la sociedad, influyen necesariamente en los contenidos y las formas en la que los gobiernos proveen la educación. La calidad de la formación escolar es la preocupación más apremiante de los agentes gubernamentales. En nuestro país, para avanzar hacia una educación de calidad y calidez, y que los niños y niñas desarrollen capacidades fundamentales aplicados a la practica en la vida cotidiana, se debe trabajar actividades creativas que llamen la atención a los estudiantes.

La presente investigación, se efectúa en la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, donde se ha evidenciado déficit de aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje, por parte del personal docente, incidiendo estas en el desarrollo creativo y cognitivo de los estudiantes, dejando falencias en la educación que se transmite a los niños de la comunidad, evidenciándose así la falta de actualización de los docentes.

En este establecimiento educativo, aún se observa manejar la idea tradicional de impartir clases solo dictando conocimientos y con pocos recursos didácticos, es por ello que los estudiantes asimilan los contenidos de forma superficial. Los docentes no denotan la visión de desarrollar habilidades que estimulen el aprendizaje autónomo y creativo, por este motivo la sociedad concibe estudiantes dependientes, docentes conformistas y pueblos inmersos en el antagonismo social.

Esta es una razón suficiente para que se desarrolle la presente investigación y realizar la aplicación de esta propuesta; que exitosamente aportará al proceso de enseñanza –aprendizaje, fortaleciendo las habilidades de redacción creativa.

1.2.1. Contextualización

El contexto escolar actual refleja la realidad de los educadores, demostrando que son pocos los que practican la redacción creativa, por ello, es considerable que la escuela cuente con docentes comprometidos con la actual forma de enseñar; sería exitoso que los estudiantes mediante la redacción de textos escritos fortalezcan sus conocimientos para enfrentar desde la edad escolar las diferentes etapas de aprendizaje.

El pensamiento creativo, aflora cuando los docentes dentro de las diferentes asignaturas utilizan el material didáctico apropiado, induciendo el despliegue de la creatividad, sin embargo, esta temática no la aplican los educadores en la enseñanza, ni en trabajos autónomos o talleres grupales, por lo que se evidencia, en los estudiantes la poca acogida de redacción creativa y el poco conocimiento de ella dentro del área de lengua y literatura, siendo esta la asignatura que la acoge; todo aquello denota el contexto tradicional de aprendizaje en la que conviven los estudiantes de la institución y la poca creatividad que desarrollan en su entorno escolar, haciendo que esta problemática crezca sin ser atendida por los profesionales inmersos en ella, es decir los profesores de asignatura, que sabiendo en el entorno existen un sinnúmero de posibilidades para ejercitarla y hacer que

los educandos aprendan a ser creativos y la practiquen con mayor acogida, no le dan el interés necesario.

Se enfoca también, la falta de aplicación de estrategias creativas en planificaciones pedagógicas, su poco énfasis y control, han hecho que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea monótono y poco creativo, algo que debe de ser erradicado para el bienestar académico de todos los involucrados en la educación de este establecimiento.

1.2.2. Análisis crítico

En la provincia de Santa Elena es un grave error que los estudiantes aprendan con métodos tradicionales. Es de conocimiento de los docentes, que los estudiantes sean creativos, que se les enseña a pensar, a ser críticos y reflexivos. Sin embargo, no todos los profesionales de la educación cuentan con la capacitación adecuada para enseñar y saber llegar a los estudiantes y hacer que sus clases sean más placenteras.

Para constancia de que la falencia en redacción creativa es un problema de actualidad en la educación; se la sustenta que; Según, Holguín Patricia en su tesis Diseño de una guía didáctica para el fortalecimiento de la escritura en los niños de tercer año del Centro de Educación Básica Fiscal n° 6 José Pedro Varela del cantón La Libertad de la provincia de Santa Elena, año lectivo 2010 - 2011

La anterior investigación refiere, que los estudiantes tienen falencia al momento de redactar, y que esto afecta generalmente en el rendimiento académico, siendo la escritura macrodestreza en el área de Lengua y Literatura y que influye directamente en las demás asignaturas.

En el cantón La Libertad, las escuelas de a poco se van afianzando con el sistema escolar actual mediante las nuevas demandas curriculares, pero a sus docentes les falta ser más entregados al momento de enseñar, y además, tener en cuenta que la educación ha enfrentado cambios y que dentro de estos, el docente juega un papel muy importante.

La comunidad depende de los logros alcanzados por los estudiantes en cada etapa escolar, dejando de lado las anteriores represiones que tuvo la educación, por eso es de compromiso docente como catedráticos, influenciar a las personas o padres de familia que se interese por la educación que reciben sus hijos, la cotidianidad actual, los grandes cambios en la sociedad, la tecnología actual, el uso de las facultades mentales, son imprescindibles, por lo que es conveniente inducir en ellos, a que no se conformen con el aprendizaje que recibieron en otros tiempos; que es de responsabilidad de ellos estimular a sus vástagos a que continúen instruyéndose.

La Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, se ha visto afectada con esta problemática, los estudiantes denotan bajo desarrollo cognitivo, no les gusta pensar para resolver problemas, las tareas y actividades en clases las realizan con un desempeño pobre, evidenciando que los docentes, no aplican actividades didácticas que desarrollen la creatividad, vinculada con la redacción e imaginación.

Estos estudiantes que demuestran estas falencias en sus aprendizajes no son sujetos creativos, por lo que son parte de la problemática, y están a la espera de que los docentes solo manejen métodos y actividades didácticas fáciles de resolver o con poco nivel creativo, que no propone el desarrollo del pensamiento ni la redacción relacionada con escribir y describir, o el imaginar mediante la observación. La redacción de textos para promover la creatividad, ayuda a comprender mejor lo que se enseña y a la vez lo que se aprende, en la aplicación

de estas estrategias se dilatan diferentes formas de pensar y de asimilar, se comprende mejor los contenidos. Su utilización mejorara la educación actual en la institución.

1.2.3. Prognosis

A través de la aplicación de talleres de redacción de textos, se ayudará a los estudiantes a despertar el interés por la creatividad. Conociendo que su práctica es relevante en el proceso de enseñanza–aprendizaje y que esta ayuda a tener la capacidad de analizar, interpretar y describir mediante la observación e imaginación; se buscará aumentar el nivel intelectual, crítico y reflexivo, que es lo que se quiere mediante las actividades que se vayan a desplegar en la práctica.

El desarrollo de la creatividad, mediante la redacción de textos, permitirá un aprendizaje participativo en interacción con el docente de manera activa, siendo él, guía en el andamiaje y en el desarrollo intelectual de sus estudiantes.

Si la aplicación de talleres de redacción de textos, no se cumple, en un futuro cercano tendremos estudiantes con alto índice en el desinterés por las actividades creativas, y además, como factor indiscutible dentro del nivel social al que nos enfrentamos en la actualidad, acarreará grandes problemas en su desarrollo personal como seres útiles a la sociedad.

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera influirá la redacción de textos para promover la creatividad en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015-2016?

1.2.5. Preguntas directrices de la investigación

¿En qué consiste la redacción de textos?

¿Qué factores influyen en la creatividad?

¿Cuál es la importancia de la creatividad en el aprendizaje?

¿Cuál es la tipología textual que establece la actual maya curricular de educación del Ecuador?

¿Qué relevancia tiene la práctica de la redacción de textos para inducir la creatividad?

¿Qué beneficios obtendrán los estudiantes de sexto grado de la escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando” si se aplicaran los talleres de redacción de texto para promover la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿Cuáles son las opciones para mejorar la creatividad de los estudiantes de Sexto Grado Educación Básica?

¿Cómo incide la redacción de textos en la creatividad de los estudiantes de Sexto Grado Educación Básica?

1.2.6. Delimitación del objeto a investigar

Campo:	Educación General Básica.
Área:	Educación Básica Media.
Aspecto:	Pedagógico. Desarrollo de la creatividad mediante la redacción de texto.
Tema:	La redacción de textos para promover la creatividad en los estudiantes del sexto grado de la escuela de educación básica “José Antonio García Cando”, cantón la libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015-2016.
Problema:	¿De qué manera influirá la redacción de textos para promover la creatividad en los estudiantes del Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015-2016?
Delimitación temporal:	Esta investigación se realizará en el periodo lectivo 2015 – 2016
Delimitación poblacional:	Estudiantes del sexto grado de Educación Básica.
Delimitación espacial:	La investigación se la realizará en la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

Delimitación contextual: El objeto de estudio se establece dentro del ámbito de los estudiantes del sexto grado de Educación Básica.

Beneficiarios: Estudiantes y docente del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, cantón La Libertad.

1.3. Justificación.

El desarrollo de la creatividad es parte elemental de la ejercitación del pensamiento. Es **importante** en la educación de los estudiantes, pero se está quedando atrás al no ser aplicada en el proceso de aprendizaje, siendo una estrategia para la superación académica de los educandos. La seguridad, confianza actitud, aptitud y apoyo; frente a las actividades a realizar, considerando, que el docente, le dará al educando la oportunidad de manifestarse satisfactoriamente y sentirse en un ambiente acogedor y afectivo, estimando poder trabajar de manera positiva con la atención necesaria en la escolaridad, los estudiantes estarán dispuestos con interés total, dejando de lado la frustración o fracaso al no poder justificar sus labores en clase.

La práctica de la creatividad mediante la redacción de textos, busca que los niños produzcan en sus ideas y opiniones, acorde a lo que se quiere mediante enunciados o expresiones escritas, para que el niño aprenda a profundizar en temas relacionados con esta destreza, dando resultados favorables y productivos en los educandos. Todo aquello que tenga relación con la creatividad, más el aporte de los educadores y educandos, antes las falencias manifestadas, servirá de **utilidad** para mejorar los aprendizajes y nivel académico de los estudiantes, lo que actualmente es de interés en los resultados de aprendizajes en cada nivel de educación, de acuerdo a las complejidades de cada año básico, según las edades.

La creatividad como desarrollo prioritario dentro de la educación actual, requiere que el estudiante aprenda de manera imaginativa a interpretar temas, u representaciones, la creatividad, busca que se le haga más fácil describir, dar conceptos e interpretar procesos, así mismo a manifestar a través de su redacción, la propia manera de pensar o emitir sus conocimientos de acuerdo a lo aprendido.

La redacción de textos para promover la creatividad en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando” del cantón La Libertad en el periodo lectivo 2015 – 2016, tiene como finalidad contrarrestar las dificultades o necesidades que presenta la falta de creatividad y dar mejores resultados dentro de las aulas en cuanto al desempeño académico de los alumnos. Se considera entonces, la importancia de esta destreza de aprendizaje y su utilidad en el área de Lengua y Literatura, en donde los estudiantes mediante la redacción de textos, según su estilo e intencionalidad, expresen su imaginación de manera verbal o escrita, reflejando así el trabajo mancomunado entre docentes y alumnos.

Ante esta falencia, es **factible** mejorar la educación, para que la sociedad escolar en general acoja este hábito de estudio, relevante en el aprendizaje de los educandos, además, porque buscará mejorar el perfil de los educandos acorde a las actuales demandas de la educación, siendo los docentes quienes adopten este estilo de enseñanza. La educación actual no solo requiere de docentes que manejen metodologías donde la memoria haga el trabajo de receptor conceptos y procesos, más bien necesita de profesores que apliquen la innovación, para que los niños acojan la redacción creativa como desarrollo del pensamiento.

La creatividad combina la imaginación y la realidad, por lo tanto es condición innegable para la supervivencia, es requisito indispensable para transitar por las veredas del inhóspito y no perder ni la esperanza ni el entusiasmo. Desde la escuela, el docente debe fomentar la creatividad y conjugarla con la redacción,

tomando en cuenta, que éstas son indispensables en el convivir cotidiano, en el aprendizaje y en el entorno e indispensable en el subsistir social, por lo que es imprescindible practicarla con entusiasmo.

Al momento que los estudiantes adopten la creatividad inmersa en la redacción escrita, serán ellos los **beneficiarios**, porque se les hará más fácil discernir los contenidos, les ayudara a componer o deducir temas. El docente tendrá la facilidad de realizar trabajos individuales o grupales; los alumnos no necesitarán que el profesor esté pendiente de ellos, su forma de trabajo con actividades creativas, las podrán ejecutar de manera autónoma; siendo todo lo anterior mencionado útil para la vida en el ejercicio de su realidad.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

➤ Promover la creatividad mediante la redacción de textos para conocer la importancia de su aplicación en los estudiantes del sexto grado de la escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, período lectivo 2015-2016.

1.4.2. Específicos

➤ Caracterizar la redacción de textos y la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

➤ Identificar las estrategias teóricas y metodológicas de la investigación.

➤ Diseñar y aplicar talleres de redacción para promover la creatividad en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, período lectivo 2015-2016.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones Previas

Luego de haber obtenido información real y efectuado el reconocimiento necesario, en la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, del Cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, se puede mencionar que anteriormente en la institución educativa no se han realizado investigaciones sobre las aplicaciones de la redacción de textos para promover la creatividad en los estudiantes, esto hace, que la presente investigación goce de originalidad y proporcione beneficios para la comunidad educativa, específicamente en los educando del sexto grado.

Muchos proyectos de investigación, inmersos en esta problemática educativa, solo quedan en estudios y estadísticas, mas aún si se tratan del aprendizaje creativo, pues no se contribuye con el instrumento de apoyo, que es la propuesta, y que a través de su ejecución, poder obtener un óptimo aprendizaje y mejorar la calidad de la educación de la zona delimitada.

A nivel nacional, son muy escasos los estudios que se han hecho en relación a esta investigación, pero, para que ésta tenga el sustento necesario, se toma en cuenta, lo que afirman los siguientes autores:

Toca Ángela, en su tesis Técnicas de redacción para mejorar la comunicación escrita en los estudiantes del noveno año del Colegio Juan Pío Montufar año lectivo 2010-2011 en la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de técnicas de redacción.

Según este argumento; la mayoría de las universidades nacionales incursionan en otros estudios y otras están enfocadas a proveer otro tipo de servicios, entre las más destacadas se encuentran: la Universidad Particular Técnica de Loja UTPL, la que facilita cursos de redacción, la Salesiana, extensión Guayaquil y Cuenca, organizan seminarios de redacción periodística, las universidades Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Técnica del Norte y Especialidades Espíritu Santo, ofertan talleres de Aprender a Redactar, la Universidad internacional SEK ofrece el tema de técnicas en redacción de malla curricular.

Caiza Carmen, en su tesis, Las técnicas de redacción de textos y la comprensión escrita en los estudiantes de octavo y noveno años de EGB del Colegio Menor Manuel María Sánchez, 2009-2010, y propuesta de una guía de técnicas de redacción de textos.

Según este estudio, la autora argumenta como los estudiantes tienen falencias en la redacción y comprensión escrita; problemática que se considera afecta el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.

A nivel local, no existen antecedentes de investigaciones que se hayan realizado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena sobre la redacción de textos para promover la creatividad. En la actualidad habiendo realizado una revisión en repositorio digital y biblioteca, solo se encuentran estudios relacionados como los siguientes:

Méndez Blanca, en su tesis Diseño de estrategias didácticas en el área de Lengua y Literatura para fortalecer la ortografía en los estudiantes de séptimo año de Educación Básica del Centro Educativo Presidente Tamayo de la parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas de la provincia de Santa Elena, año lectivo 2010-2011.

La autora de este estudio objeta que las estrategias didácticas en el área de Lengua Literatura no son aplicadas, específicamente para alcanzar una óptima escritura desde el punto de vista ortográfico.

Según, Alejandro Tito en su tesis El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del buen vivir Mi pequeño rincón de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013.

El autor, a través de su investigación sustenta que, los estudiantes tienen falencias al momento de comunicarse y que generalmente esto incide en todo ámbito, afectando especialmente en el proceso de aprendizaje.

Se enfatiza finalmente, que todas aquellas investigaciones realizadas, guardan relación con la presente investigación, pues sustentan y nos dan a conocer las problemáticas de la escritura y redacción, reflejadas en el aprendizaje escolar, es por ello, que el trabajo puesto en práctica, servirá como instrumento de apoyo y guía, que favorecerá al crecimiento de la calidad de la educación de la zona delimitada en provincia Santa Elena, quedando evidenciada la carencia de propuestas de estudio de esta problemática en todos los niveles de educación.

2.2. Fundamentación de la investigación

2.2.1. Fundamentación Filosófica

La filosofía estudia la formación de una persona y de su configuración de valores, toma la creatividad como un don o resultado de la inspiración del hombre, que aplicada al proceso de enseñanza - aprendizaje de manera sistemática y profunda busca resultados absolutos y la razón de las cosas.

Según Hegel, citado por (Suárez, 2013)

La Filosofía como ciencia reflexiva permite que las personas busquen las soluciones a los problemas que se les presentan de forma permanente, teniendo una relación estrecha con la educación y la investigación, porque el individuo estudia, investiga y se capacita de forma cotidiana para conocer las soluciones a las problemáticas que día a día se le presentan. (p. 16)

En concordancia con lo que manifiesta el autor se deduce, que toda persona piensa antes de emitir un concepto verbal o escrito, tomando en cuenta que el sujeto debe de ser consiente que su aprendizaje está inmerso en la cotidianidad escolar y social, mediante procesos busca a través de la investigación, conocer como paliar las dificultades que enfrenta.

2.2.2. Fundamentación Pedagógica

La pedagogía es la ciencia que regula la educación y la enseñanza, aporta con modelos pedagógicos a seguir, ayuda a elaborar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje. La creatividad como destreza o habilidad, relacionada con la pedagogía es parte del currículo educativo y su aplicación en la educación logra desarrollar capacidad intelectual.

Según, Aguilera A. citado por (Carmen, 2013) manifiesta que:

La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad. Aprendizaje significativo (D. Ausubel, J. Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las

actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes. (p. 17).

De acuerdo con la conceptualización del autor, se entiende que el aprendizaje significativo está inmerso en el actual modelo constructivista, que las personas para aprender necesitan interactuar e interrelacionarse con los demás y con su entorno y así darle sentido a la percepción, la observación, la descripción, la redacción y la síntesis; es decir a todo aquello que construye el pensamiento, dando lugar a formar otras representaciones, resultados o conceptualizaciones, que finalmente se comprendan y se acepten como nuevos aprendizajes.

2.2.3. Fundamentación Psicológica

La psicología es la ciencia que estudia el espíritu, la psiquis y el comportamiento del hombre; permite conocer, como el ser humano percibe el mundo exterior, las sensaciones, las experiencias, las fases de su desarrollo y su conducta. En relación con el ámbito educativo, se toma en cuenta la participación del docente, quien juega un papel importante como profesional, pues debe saber; aceptar, entender y comprender a sus estudiantes, porque al enseñar y guiar, él conoce como actúa un estudiante al momento de aprender.

Según, (Guilford, 1950), expone acerca de los factores que inducen al pensamiento divergente:

Fluidez: capacidad para dar muchas respuestas ante un problema, elaborar más soluciones, más alternativas.

Flexibilidad: capacidad de cambiar de perspectiva, adaptarse a nuevas reglas, ver distintos ángulos de un problema.

Originalidad: se refiere a la novedad desde un punto de vista estadístico.

Redefinición: capacidad para encontrar funciones y aplicaciones diferentes de las habituales, agilizar la mente, liberarnos de prejuicios.

Penetración: capacidad de profundizar más de ir más allá, y ver en el problema lo que otros no ven.

Elaboración: capacidad de adornar, incluir detalles. (p. 11)

A través de estos factores, que promueven el pensamiento divergente o también llamado pensamiento creativo, tomado como capacidad intelectual, debe ser infundada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera asertiva, para lograr que los estudiantes no solo tengan sentido convergente al realizar sus tareas y no conformarse con lo que el docente propone, sino que a través del pensamiento divergente proponer nuevas opciones de resultados o soluciones a los problemas planteados buscando siempre elevar el nivel cognitivo.

2.2.4. Fundamentación Sociológica

La sociología actual, refiere al contexto sociocultural del constructivismo, ubicando al ser humano en la sociedad, para que se manifieste a través de su conducta, expresiones, sentimientos, pensamientos y aptitudes, para que según su convicción, llegue a perfeccionarse como ser social.

Según, (Marquès, 1999) afirma lo siguiente:

Importancia de la interacción social. Aprender es una experiencia social donde el contexto es muy importante y el lenguaje juega un papel básico como herramienta mediadora, no solo entre profesores y alumnos, sino también entre estudiantes, que así aprenden a explicar, argumentar... Aprender significa "aprender con otros", recoger también sus puntos de vista. La socialización se va realizando con "otros" (iguales o expertos). (p. 6)

La definición anterior se refiere, a que el desarrollo social del individuo, se inicia en los primeros años de vida, con una interrelación e interacción apropiada en su entorno, tiene como fundamento el ámbito educativo; los aprendizajes con niveles

de dificultades desafiantes, pero no difíciles, que con los estímulos de ayuda, se llegaran obtener resultados de desempeños óptimos y de carácter independiente.

2.3. Categorías Fundamentales

2.3.1. La redacción

La redacción es toda expresión proveniente de la palabra escrita, cumple con la intención de comunicar, es importante, porque vincula al ser humano con el medio social que lo rodea.

La Real Academia de la Lengua, estipula que, “redactar” es, “Poner por escrito algo sucedido, acordado o pensado con anterioridad” (Lengua, 2014), Esto determina entonces, que la redacción proviene de expresarse, a través de un escrito, exponiendo nuestros pensamientos e ideas, de algo que se ha observado, pensado y analizado previamente.

Según, Gastón Fernández de la Torriente, citado por (Toca Mármol, 2013), menciona que, “La expresión escrita logra sus propósitos comunicativos mediante el arte de redactar, pues redactar consiste en poner en orden las frases, palabra, oraciones, cláusulas, párrafos y textos, para vestir las ideas ya elaboradas” (p. 11).

Entonces, en la comunicación el propósito de la redacción consiste en combinar, relacionar y ordenar palabras, frases, oraciones y párrafos de manera organizada, para que se manifiesten en un todo armonioso e interpretado debidamente. También permite interiorizarnos, descifrar sobre nosotros mismos o del mundo que nos rodea, construyendo pensamientos nuevos, estos pueden ser concretos o abstractos, pero provenientes de la imaginación.

2.3.2. La redacción de texto

La redacción de textos es una técnica activa, que mediante las actividades aplicadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, facilita desarrollar el pensamiento creativo. Mediante la observación, la imaginación y la descripción, ejecutándola de manera clara, coherente y amena; con sentido en todas sus partes, ayuda a tener una buena lectura y un buen nivel de análisis y síntesis.

Los docentes deben adoptar con sus estudiantes, la práctica de la redacción, tomando en cuenta, el conocimiento indispensable de las reglas ortográficas, el uso de las técnicas de lectura, el lenguaje apropiado que se debe utilizar. Es importante que la redacción sea creativa, para que el lector tome interés por lo escrito.

Según, (Sylvia Roja-Drummond, Cecilia Kiss Guzman Tinajero, Valentina Jiménez Franco, Mariana Zúñiga García, Flora Beatriz Hernández Carrillo, César Daniel Albarrán Díaz, 2010) Manifiestan lo siguiente:

Para poder llevar a cabo el proceso de escritura y cumplir sus funciones, se deben tomar en cuenta diversos aspectos: la audiencia, el mensaje que se quiere comunicar (el texto) y la situación comunicativa. Es común que en las aulas se lleven a cabo actividades de escritura que toman en cuenta a la audiencia y al texto que se escribe; por ejemplo, si se escribe una carta, un cuento o una entrevista. Sin embargo, suele dejarse de lado el elemento central de cualquier escrito, que se refiere a la situación comunicativa, siendo ésta el marco de referencia fundamental para la escritura. (p. 34)

De acuerdo con la cita anterior, para poder escribir o redactar hay que escuchar bien el mensaje, en este caso sería la redacción escrita o redacción oral de cuentos, noticias, situaciones reales o imaginarias. El docente en el aula debe considerar, que los estudiantes al momento de redactar, apliquen la coherencia de oraciones,

la organización de ideas con creatividad, que debe de tener el escrito, para gusto de quienes la van a compartir.

El aprendizaje por medio de la redacción de textos incentivara a los estudiantes a incrementar su creatividad, pues mediante ella se les hará más fácil describir o escribir sobre un tema, como también, a través de la observación, redactar según su nivel de comprensión y que de manera directa e indirecta, la redacción de texto, ayuda a mejorar la ortografía, la caligrafía, la lectura, así también el léxico, siendo una técnica para aplicar en el aula, de gran provecho.

2.3.3. La redacción creativa.

La redacción creativa ayuda a ingeniar algo nuevo, de relacionar algo que ya se conoce o se observa con la imaginación, dando como resultado algo espontaneo, partiendo de lo que el pensamiento ilustra hasta llegar a innovar lo común. Por todo aquello se cree, que si no se tiene creatividad para describir y escribir, nunca podremos crear ideas, frases o conceptos propios, por ende no lograremos elaborar textos escritos.

Según, LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES. (EDUCACIÓN, 2013)

La Redacción Creativa gira alrededor de la palabra, por tanto, permite expresar un pensamiento o idea por medio de la construcción de un mensaje lingüístico. La mejor manera de aprender a escribir es escribiendo, ya que la escritura es un proceso que se inicia con la imaginación y experiencia, y termina con la producción de un texto. Puesto que la producción de textos está indisolublemente ligada a la lectura de obras literarias, se plantea que la asignatura no se circunscriba únicamente a la escritura de textos sino que se acceda a la lectura. (p. 3)

Según lo escrito en el texto: La redacción escrita, en el ámbito educativo ayuda al educando a expresarse de manera escrita. El niño en la escuela para desarrollar su aprendizaje en la redacción, debería ser incentivado para escribir según lo que imagina con espontaneidad, lo que piensa libremente y vive comúnmente.

Al alumno, debe enseñársele a tomar conciencia que la literatura y la lectura están firmemente relacionadas, que no solo se debe aprender a escribir bien, sino también a leer correctamente; es entonces responsabilidad del docente, cumplir con los lineamientos curriculares para conseguir que los educando tengan dominio de la redacción de textos, comprendiendo e interpretando muy bien lo que expresan.

Según, (Toca, 2013), expone que:

Continuamente se escribe para revelar el conjunto de misterios que encierra la vida, para descargar la ansiedad y dar rienda suelta a nuestra imaginación. La escritura permite convertir todo el enigma de la vida en arte expresivo y artístico (...)
La escritura, debe adoptar una actitud natural que lleve a actuar como si se tratara de un impulso anímico que nos arrastra y enriquece. (...)
A las vivencias se las convierte a través de la escritura en realidad cuando se recurre a la ficción como procedimiento creativo. Se puede idear situaciones nuevas, recrear escenas y crear personajes (...) (p. 30)

En concordancia con el autor, toda persona a la que le gusta escribir con sentido creativo, lo hace a través de la imaginación, esta actitud debe ser natural, propia del instinto; cuando esto sucede, se descargan desde la percepción todo lo que a primera instancia se viene a la mente, situación que se origina desde la propia tracción intrínseca. Después de que esto, sucede que quien escribe lo puede reproducir en redacción creativa, pero para que sea plasmado con autenticidad, hay que tomar en cuenta, que la escritura debe ser atractiva e interesante, porque

mediante ella, se exponen experiencias vividas, propias o ajenas, haciéndolas en sus redacciones, realidades o ficciones, tomando en cuenta siempre el proceso creativo, en el que lo esencial es redactar con inspiración, aplicando los parámetros y técnicas que según la actividad a seguir, debe aplicarse.

2.3.4. La redacción literaria

La redacción literaria es una expresión artística, que utiliza el autor o escritor, para exponer su capacidad creadora y expresarla a través de textos, manifestando sus sentimientos, emociones o ideas mediante poemas, cuentos, novelas, memorias o autobiografías; entre otros. Su aplicación dentro del ámbito educativo hace que los estudiantes logren ser amplios en la expresión de sus pensamientos y sentimientos, con perfil independiente y personal.

Según, La Actualización y Fortalecimiento Curricular de educación General Básica del ministerio de educación del Ecuador. (Educación, 2010) Determina que:

En la escritura literaria, además, se desarrollara la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se lo incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, interpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. (p. 27)

La cita textual refiere, a que la redacción literaria se desarrolla a través de la creatividad y la iniciativa que se tenga para ello; en este caso los estudiantes la expresan, a través de las diferentes actividades que se desarrollen en la práctica, las mismas que deben involucrar el ánimo y voluntad del educando, el docente como responsable del proceso, debe desarrollar en sus estudiantes la escritura literaria, pues tiene mucha relación con todo aquello que venga de la las

adaptaciones propias, ciertas imitaciones necesarias y ajustes convenientes, para hacer un escrito diferente, que llame la atención e interpretación del lector.

Según, (MCP Marín - Investigaciones Sobre Lectura, 2015), argumenta a cerca de la redacción literaria que:

El niño, como un miembro más de la sociedad, no se ha mantenido ajeno a esta realidad, convirtiéndose con el paso de los años en receptor, destinatario y protagonista de historias desde mucho antes de que la palabra fuera recogida por escrito. Y es que la literatura, independientemente de su medio de transmisión, se ha erigido como una de las formas hegemónicas de representación del mundo que rodea al individuo, dedicando también un lugar a la infancia. (p. 46)

En concordancia con lo citado, la literatura siempre ha rodeado al ser humano, dentro de todo ámbito, sea educacional, cultural u otro, las leyendas, cuentos historia y relatos, reflejan como se ha llegado hasta la actualidad. En las escuelas desde el currículo, la literatura está inmersa en el aprendizaje y en todos sus niveles. Según, el infante va creciendo va asimilando y acogiendo lo que aprende; para adoptarla a él, debe escuchar, entender e interpretar, lo que recepta; luego, con estructuras establecidas, relate y redacte, para con los demás, compartiendo lo que produce; para después intervenir como integrante y mediante la redacción transmitir sus sentimientos, pensamientos e ideas, de manera única y personal, haciendo de ello, un factor que le ayude a descifrar el entorno y el convivir cotidiano.

2.3.5. La redacción en el proceso de enseñanza - aprendizaje

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje se considera esencial, el aprender a escribir y la práctica incesante en las actividades cotidianas escolares; para enriquecer el nivel léxico, que empieza por escribir palabras, luego frases y oraciones, después párrafos y finalmente textos. Todo esto interesante para el

docente, que tiene como unos de sus objetivos, conseguir que sus estudiantes aprendan a redactar de forma excelente.

Según, (Jimenez, 2006), manifiestan que:

Es importante señalar que el niño elabora diferentes criterios en cada nivel de construcción de la lengua escrita para diferenciar lo que sirve para leer de lo que se construye sobre cuáles son las partes de la oración que se escriben, la forma en que se establecen la correspondencia entre el enunciado oral y el texto escrito el tipo de análisis que realiza sobre el lenguaje oral y la construcción de la escritura espontánea. (p. 44)

En concordancia con la cita; todo ser humano dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo primero que debe aprender es a escribir y luego a leer, pues naturalmente todas las personas viven en constante aprendizaje, pero no todas asimilan los aprendizajes de forma rápida y total. Los estudiantes en las escuelas, en todos los niveles de educación siempre presentan dificultades al momento de escribir; esto se da específicamente al comunicarse a través de la redacción; faltándole coherencia en la organización de ideas textuales, pobreza léxica, repetición de palabras, problemas en ortografía y caligrafía, por lo que se considera, que todas estas dificultades y en otros casos deficiencias en redacciones escritas mencionada anteriormente, se dan por la falta de dedicación en la redacción, problemática que generalmente se presenta en todas las etapas escolares, en el vivir cotidiano y muchas veces en el desarrollo profesional.

2.3.6. Pasos para escribir en la redacción de textos creativos

Es fundamental el aprendizaje de la redacción desde la escuela, para que en un futuro no solo se aprenda a leer, reconocer textos, tener el gusto de la lectura, sino más bien, redactar para mejorar el nivel intelectual y léxico.

Según, el texto de Lengua y literatura; de Grado Sexto de EGB. De acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento curricular de Ecuador, (Curricular, 2010), en la que se encuentran los pasos para escribir, los mismos, que ayudan al estudiante en el aprendizaje de la redacción, se detremina que:

Planificación. En este primer momento de la escritura se presentan actividades que permiten identificar: cuál es el propósito comunicativo, quién será el lector del texto, qué tipo de texto se escribirá y su estructura.

Redacción y revisión. En este paso se escriben las ideas que se planificaron en el paso anterior, utilizando oraciones y párrafos de acuerdo a la estructura del texto elegido, y según el objetivo comunicacional.

Publicación. Con la publicación del texto, se completa la función comunicativa, es decir, garantizar que el escrito llegue a su destinatario y cumpla con su propósito. (p. 5)

Según el texto, cada paso tiene su proceso. Cuando el estudiante empieza aprender a escribir, el docente debe manifestarle que existen ciertos pasos determinados para aprender a redactar; estos pasos, el profesor debe enseñarlos con mucha acierto y práctica, primero se debe buscar que los educando generen ideas, para luego establecerlas según el contexto de la redacción, pero dentro de esta etapa, el estudiante debe aprender a leer y releer, para revisar ciertas correcciones que se deben hacer de acuerdo a las normas de escritura de la lengua, y finalmente que los alumnos tengan la posibilidad de divulgarlas y conseguir que el lector se fascine con el escrito expuesto.

2.3.7. La importancia de la redacción en el aprendizaje

El acto de redactar es importante, porque desarrolla en el estudiante la destreza de escribir con lógica lo que piensa, aplicarla en las diferentes disciplinas del currículo académico, su objetivo es alcanzar que el alumno desarrolle la habilidad de redactar y que con el pasar del tiempo, le sea productivo obteniendo una excelente comunicación escrita.

Según, (Galindo, 2014) menciona que:

La destreza para escribir no es sólo vital para el aprendizaje, sino que también es una estrategia de evaluación muy efectiva. Existen varias estrategias para evaluar la redacción que pueden ser utilizadas, sin embargo, considero que los trabajos manuscritos en primera instancia es una estrategia de evaluación que ayuda al alumno a ir mejorando a través de las correcciones que tenga. Esto se podría utilizar en todas las disciplinas, además que, se vale de la redacción como herramienta para el desarrollo de un aprendizaje significativo. (p. 3)

En concordancia con el autor, la redacción es una técnica de aprendizaje muy útil para los docentes y para los estudiantes, es una prioridad aprender a desarrollar apropiadamente la destreza de escribir. Ambas partes deben ser efectivos al momento de ejecutar las actividades de redacción escritas y también cuando se vayan a evaluar los resultados. Existen diferentes formas de evaluar la redacción, pero la que se haga de manera escrita será apropiada, porque el alumno podrá luego hacer sus propias correcciones, con ayuda del docente, considerando saber eficazmente, la capacidad de comprensión, expresión y redacción.

2.3.8. Tipos de textos que influyen en la redacción.

Los tipos de textos, inmersos en la redacción, tienen mucho que ver con la escritura y sus características. La utilización de estas tipologías permiten que los estudiantes enriquezcan su léxico., distinguiendo, su estructura, discurso y contenido.

Según (Werlich, 1979), citado por (TRIGO, M. E. S. en la revista de traductología 2002), describe las tipologías textuales, de la siguiente manera:

El tipo descriptivo se relaciona con la expresión de ocurrencia y cambios en el espacio. El narrativo con ocurrencias y cambios

en el tiempo. El expositivo con la expresión y la composición o descomposición de representaciones conceptuales del hablante. El argumentativo con la expresión de relación entre conceptos o afirmaciones y el instructivo con la expresión de indicaciones sobre el comportamiento del emisor o el receptor. (p.16)

De acuerdo con el autor, en su descripción sobre las tipologías textuales, se determina que, lo que se consigue a través de la redacción y la creatividad, al relacionarlas con el aprendizaje creativo, supone la importancia que debe darse, al momento de identificar el tipo de texto que se crea o que se lee, según la posición del escritor. En el aprendizaje todas las tipologías textuales, serán útiles para el desempeño de docentes y de estudiantes, porque aprenderán a reconocer con facilidad lo que desean redactar, si es creativo, aprenderán a escribir tomando en cuenta, como recrear con más tino a los lectores.

Cuadro N° 1 Tipologías textuales

TIPOLOGIA TEXTUAL		
Tipo de texto (estructura)	Características (intención comunicativa)	Tipo de escrito (discurso escrito)
Descriptivo	Describir (escribir, contar)	Cartas, postales, catálogos, guías, entre otras.
Expositivo	Explicar (exponer)	Manuales, libros, conferencias, entre otras.
Narrativo	Contar (narrar)	Cuentos, mitos, novelas, canciones, fabulas, leyendas, entre otras.
Argumentativo	Persuadir (argumentar)	Ensayo, editorial, artículos, poemas, debates, entre otras.
Instructivo	Exhortar (seguir instrucciones o normas)	Leyes, reglamentos códigos, manuales, recetas, entre otras.
Informativo	Informar (comunicar)	Noticias, boletines, avisos, e-mail, entre otras.
Predictivo	Predecir	Avance de información, predicciones meteorológicas, entre otras.

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino

Fuente: Dr. Manuel Freire “Capacitación U.E. María Berenice” 16-08-2011

2.3.9. La creatividad.

La creatividad es el pensamiento original que tiene toda persona, es una cualidad que se relaciona con la inventiva, la imaginación, la observación y la reflexión; es la autenticidad que tiene todo ser humano para poder generar ideas nuevas, conceptos fuera de lo tradicional y buscar soluciones diferentes a las ya encontradas, identificadas y planteadas.

Del libro, Creatividad: reto de innovación educativa, Según, (Calero M. , 2011), define que: “Creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociación es entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales” Este concepto da entender, que la creatividad es innata en el ser humano, propia del instinto, requerida y adaptada a nuestra necesidad y conveniencia, que a través de representaciones visuales, ideas o conclusiones, que emergen del pensamiento de forma espontánea se podrá solucionar problemas planteados, con un estilo creativo coexistente con la realidad, diferente a lo usualmente aplicado.

Según, (Calero, Creatividad: reto de innovación educativa, 2011), define que:

La Creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es de tal trascendencia que puede tener efectos decisivos en la vida de los individuos, en los sistemas educacionales, en una organización y en una sociedad en general. (p.3)

De acuerdo con el autor, la creatividad proviene de nuestro instinto, cuando participan internamente la voluntad y el pensamiento, manifestados ambos en el intelecto personal, que parte de la convergencia y divergencia hacia querer obtener resultados propicios, ante problemas o situaciones complejas. La creatividad, como parte de la educación aplicada mediante la labor docente; hace

que los estudiantes tengan la facilidad de poder evolucionar sus conocimientos, mediante el manejo de recursos, que ayudan a desarrollar la mente creativa.

2.3.10. Factores que influyen en la creatividad

Según, (Calero, 2011), define a cada uno de los factores que intervienen en la creatividad

La inteligencia. Juega un papel importante en la creatividad, ya que permite generar ideas, redefinir problemas y buscar ideas (...)

El conocimiento. Para ser creativos es necesario tener conocimiento del área en donde se está buscando la idea creativa, (...)

Los estilos de pensamiento. Son los modos en que la gente prefiere utilizar las capacidades intelectuales (...)

La personalidad. Es otro de los recursos que interactúa en la producción creativa (...)

La motivación. Es importante porque el motor que genera la energía suficiente (...)

El contexto medioambiental. El entorno y la creatividad son dos elementos unidos por una relación estrecha. (p. 18-20)

Según este autor, los factores que intervienen en la creatividad relacionados con la educación, hacen que nuestro pensamiento creativo utilice la inteligencia, y que a través de lo que aprendemos, tomar la iniciativa de plantear estrategias que nos ayuden a desarrollar la creatividad con sentido divergente, ayudado con lo ya conocido y formulado; así mismo, desde otras perspectivas, buscar soluciones a problemas planteados, con resultados más simplificados, que hayan sido debidamente razonados y sean prácticos al momento de ser aplicados.

Enseñar a los estudiantes que, antes de llevar a cabo la búsqueda de soluciones a las actividades planteadas, se debe estudiar el contexto de la problemática, hasta

llegar a reconocer propiamente los antecedentes, y tener el conocimiento debido, para luego dar un resultado diferente pero comprobado.

La personalidad es otro factor que influye en el desarrollo creativo, en la escuela, se debe enseñar a ser perseverantes ante las complicaciones que se presentan cuando se está aplicando la creatividad. Es propicio también inculcar a los estudiantes, que su voluntad es importante y la confianza en sí mismo es necesaria, para que su creatividad fluya con espontaneidad, de igual manera, es conveniente motivarlos a que sus esfuerzos son recompensados aprendiendo conocimientos nuevos y estilos de pensamientos únicos y más profundos, que ayudan a salir de lo ya conocido,

2.3.11. La creatividad en el aprendizaje

La creatividad en el aprendizaje, radica en la capacidad creativa con la libertad de pensamiento que el estudiante posee, la misma, que tiene y debe de ser descubierta, intensificada y nutrida, mediante la aplicación de estrategias con bases pedagógicas, para sacarle provecho al estudiante en las actividades a desarrollar.

Según, (Romero, 2010) manifiesta que:

Considerando lo creativo como algo propio del individuo, interno a él en buena medida y aunque sea de manera extendida a la generalidad de las personas, y que frecuentemente aparece acompañado por unas creencias de fondo sobre la creatividad que la consideran como algo excepcional, la labor educativa en relación a la creatividad se concentra frecuentemente en cómo desarrollar y estimular esa potencialidad de las personas, pero no tanto en cómo transformar la educación más allá de las adaptaciones que den cabida a las actuaciones educativas dirigidas a esa finalidad. (p. 91)

En concordancia con lo que manifiesta este autor, todo ser humano es creativo, unos más que otros, pero que de una u otra manera, lo demuestran cuando desarrollan actividades o resuelven situaciones con su creatividad, siendo para ellos, algo original que salió de su propio intelecto.

En el ámbito educativo los docentes deben tener el compromiso de incentivar a sus estudiantes a que sean creativos, acorde a las metodologías aplicadas normalmente, puede también buscar desarrollar otras perspectivas, siempre y cuando que estas ayuden a potenciar la creatividad, consiguiendo al final que los estudiantes mejoren su nivel cognitivo.

2.3.12. La creatividad infantil

La creatividad infantil es parte del desarrollo cognitivo, según el niño va creciendo va desarrollando su capacidad creadora, para que esto suceda normalmente en esta etapa de evolución, tiene que existir un trato debido con estimulación adecuada, pues es importante en su desarrollo y madurez intelectual, para que posteriormente, enriquezca su aprendizaje y mejore su calidad de vida.

Según, (Clemente Franco Justo y Eduardo Justo Martínez, 2010) exponen:

La infancia es un periodo de la vida fundamental en el desarrollo evolutivo y, por ende, en el desarrollo de la creatividad. Desarrollar esta capacidad es primordial, en primer lugar, porque inventar y crear en el niño es algo natural y responde a una de sus necesidades y, por otra parte, porque se hace necesaria para el mejor desenvolvimiento en una sociedad en continua transformación como la nuestra. (p. 82)

De acuerdo con lo que expone el autor, todo ser humano es creativo. En su niñez desarrolla la creatividad como algo innato y espontáneo, llegando a ser esencial en su crecimiento, pues todo infante se caracteriza por su curiosidad, de allí que inventa y crea según su conveniencia y necesidad. Esta perspectiva demuestra lo

importante que es el instinto creativo en las personas hacia un convivir social, donde todo cambio nos expone a nuevas formas de convivir.

2.3.13. Como promover la creatividad en los estudiantes

Dentro del ámbito educativo, la creatividad es primordial en el desarrollo cognitivo de los educandos, para los docentes es de máxima preocupación, porque al momento de motivar a sus estudiantes deben ser muy activos, tomando en cuenta lo afectivo y emocional, para que luego ambas lleguen a conseguir resultados provechosos.

Según, (Araya, 2011), conceptualiza acerca de la motivación en los estudiantes.

La motivación intrínseca requiere de un proceso y del estímulo de esa fuerza interior para asumir con persistencia las tareas creativas. La motivación extrínseca se debe manejar con cuidado, porque podría resultar insuficiente para cumplir con las metas propuestas, así que lo que se propone es contar con una combinación que permita un buen desarrollo creativo. (p. 14)

De acuerdo con lo citado, se determina que existen dos motivaciones que influyen dentro del aprendizaje de la creatividad; pero que una, más que la otra, tiene mayor relevancia, puesto que una proviene del instinto y la otra del entorno. Cuando en la escuela se esté aplicando procesos de aprendizajes creativos, hay que tomar en cuenta como se enseña, los educando al momento de ser incentivados a practicar la creatividad, creen a veces, que todo lo que realizan debe ser recompensado según su esfuerzo, sin hacer conciencia que, el espíritu creativo que lleva a consolidar en un aprendizaje significativo, es el que se practica con intencionalidad propia y el deseos espontaneo.

Es conveniente, como docentes saber manejar esta situación, que sin darse cuenta muchas veces perjudica el aprendizaje creativo, pues los estudiantes,

empíricamente valoran más la motivación extrínseca, ya que al buscar buenos resultados de aprovechamiento, solo están esperando ser beneficiados, de darse esto, lo único que se obtiene, son resultados desfavorables, donde los educandos creen que están alcanzando un nivel creativo excelente, pero no es así, más bien se están perjudicando, porque lo que realizan solo lo hacen por cumplir, mas no por acrecentar sus conocimientos.

De la misma manera se hace énfasis que; “Cuando se trata de establecer la relación entre la capacidad creativa y los procesos educativos, es imprescindible empezar por delimitación de los procesos psicológicos necesarios para el desarrollo de la capacidad creativa, tanto desde su estructura, como su génesis”. (Klimenko, 2010, p. 5)

Algo muy importante y que no debe pasar desapercibido, es el ambiente áulico, éste debe de estar dotado de todo material lúdico y que tenga relación con la creatividad, pues un contexto favorable para el aprendizaje es donde los estudiantes se desarrollen con libertad la exponer sus ideas, así no tengan concordancia en sus redacciones, pues el docente, es quien les ayudará a perfeccionar sus escritos, haciendo que ellos se sientan incentivados a seguir con la temática planteada.

2.3.14. El docente y su desempeño creativo en el aula

La educación de un país, recae en su sistema educativo y todos sus integrantes que la componen; hablando específicamente del docente, quien es parte importante del proceso educacional, tiene que capacitarse en todos sus niveles y para las diferentes circunstancias en las que pueda aplicar la creatividad. Como formador debe ser creativo e impulsar a sus estudiantes a que también lo sean, incorporar en su metodología, estrategias que sean productivas, que denoten del profesor, su nivel profesional ante los nuevos estándares de educación.

Según (HAY, 2013) manifiesta que:

La educación requiere de docentes que propongan, que innoven y que hagan de sus clases una creación permanente, que no sólo los estudiantes lleguen a memorizar, sino que realmente se dé el desarrollo del pensamiento y el desarrollo de la creatividad. El docente es ejemplo para sus estudiantes, por ello, si el docente es creativo, existen más posibilidades que sus estudiantes también lo sean. (p. 116)

Según este autor y de acuerdo con lo que manifiesta, toma en cuenta que en la actualidad todos los docentes deben de practicar la creatividad en las distintas asignaturas; pero, específicamente en el área de Lengua y Literatura a través de la lectura, haciendo que sus estudiantes desarrollen el pensamiento crítico y creativo. El profesor debe cumplir con el currículo, estándares; y perfil que deben de alcanzar sus estudiantes al finalizar el año escolar, con la gran expectativa de que sus alumnos creen intrínsecamente el hábito creativo con beneficios a mejorar su nivel académico y léxico.

2.3.15. El diálogo creativo en el aula

La educación y la capacidad creativa empieza al existir un diálogo espontáneo y de discurso aceptado docente y estudiantes dentro del aula, con una interrelación y buen trato; con un ambiente participativo y abierto.

Según, (Fisher, 2013) define el dialogo creativo como:

En un diálogo, quienes participan en él tratan de llegar a un entendimiento común, aunque no terminen necesariamente en acuerdo. En un dialogo, los participantes aprovechan las ideas de los demás y tratan de relacionarlas en unas líneas coherentes de pensamiento e indagación.

El diálogo es creativo cuando da pie a ideas desenfrenadas y divergentes. Un dialogo creativo tiene una finalidad, pero sigue el pensamiento de los participantes y no tiene que aferrarse a un plan determinado. (p. 21)

El aprendizaje de la creatividad en el aula a través del diálogo, es lo primero que el docente debe lograr, tomándolo como punto de partida para crear una convivencia satisfactoria, teniendo afinidad de saber llegar a sus estudiantes, para que ellos entren en confianza, antes las posibles discrepancias, puntos de vistas distintos, análisis de ideas desde diferentes perspectivas y de discusiones de conclusiones divergentes; ante esto, el docente debe consolidar su enseñanza haciendo entender a sus educando, que aunque no estén de acuerdo con las ideas o pensamientos ajenos, hay que aprovechar la interrelación a través del diálogo desarrollar la creatividad, estimulando el pensamiento y los aprendizajes.

2.3.16. El desarrollo creativo en el aula

El desarrollo de la creatividad en el aula, mediante las adaptaciones pedagógicas creativas que puedan aplicarse podrá relacionarse y mejorar la convivencia en el proceso de enseñanza aprendizaje. No es tarea fácil, pero con un andamiaje apropiado se puede lograr.

Según, (Bamford, 2012), define que:

La creatividad consiste en conseguir que los alumnos desarrollen comportamientos y pensamientos originales e innovadores a través de un extenso y nutrido currículo. Ésta florece cuando constituye una parte esencial del aprendizaje y la docencia, tanto en el currículo oficial como en todo el entorno escolar. Se tiende a «sentir» que un aula es creativa nada más entrar por la puerta. Aunque sea fácil deducirlo por los atractivos murales creados por los niños y los estimulantes recursos educativos, también se desprende del respeto mutuo entre el profesor y el alumnado, así como el aprendizaje activo que tiene lugar. (p. 57)

En la escuela, el docente debe ser consciente que una clase creativa parte de su propia iniciativa, aplicándose al currículo que demanda ciertos niveles de creatividad, es decir, que el entorno áulico que proponga mediante las actividades

a trabajar, sean empleadas a desarrollar el intelecto de sus estudiantes, con sentido original y divergente, y que este se denote en el aprendizaje cotidiano.

El éxito de este proceso es bueno, cuando el docente cambia constantemente sus estrategias de enseñanza y el modelo pedagógico a seguir, que en este caso debe ser de nivel constructivista, evitando la rutina escolar.

2.3.17. Importancia de la creatividad en el aprendizaje

La creatividad es imprescindible en el ser humano, de allí su importancia, ya que el sujeto, debe aprender desde otras perspectivas solucionar los problemas que se presenten, por eso hay que estimularlo desde edades tempranas, para que aprenda a descubrir nuevos conocimientos y también ser generador de su propio aprendizaje.

Según, (Pérez, 2014), define que:

La creatividad es importante para: inventar soluciones nuevas a problemas que parecen imposibles de ser resueltos, produciendo conocimientos, instrumentos y procedimientos nuevos, con los cuales los niños y niñas se anticipan al futuro, promoviendo innovaciones y actualizaciones continuas en su entorno inmediato. Es por tal motivo que los maestros y maestras debemos generar espacios para incrementar el potencial inventivo y creativo colectivo de los estudiantes en la medida de sus posibilidades, (...) (p. 30)

De acuerdo con el autor, es relevante que desde las primeras etapas de vida del ser humano se tome en cuenta el factor creatividad, específicamente cuando este llega a la escuela, porque es allí donde empieza con una adecuada planificación para su desarrollo creativo, los docentes, deben proporcionar desde su actitud hasta la adecuación de las aulas, un ambiente favorable, para que los estudiantes se sientan acogidos y armoniosos, para luego, con mejor relación del entorno, los educadores

puedan enseñar con dedicación, y los educando percibir los conocimientos de creatividad con entusiasmo.

2.3.18. Características de la creatividad

La creatividad como toda capacidad intelectual, tiene sus características que hacen que el ser humano exprese la facilidad de hacer las cosas desde otra perspectiva, asumiendo su nivel de conocimiento.

Según Estrada, (2005, p. 151), quien agrupa en torno a tres aspectos:

Cognoscitivas: Fineza de percepción, capacidad intuitiva, imaginación, capacidad crítica, curiosidad intelectual.

Afectivas: Autoestima, soltura y libertad, pasión, audacia, profundidad.

Volitivas: Tenacidad, tolerancia a la frustración, capacidad de decisión.

De acuerdo con este autor, las características de la persona creativa, están dentro de su intelecto, manifestada en la capacidad de percepción, intuitiva, discriminación de las cosas o conceptos, inventiva e imaginación y espontaneidad, relacionadas con la autoestima y libertad de decisión, pensamiento divergente, la voluntad propia de llegar a resultados desconocidos, el grado de responsabilidad, decisión y disciplina de trabajo, la tolerancia para no doblegar cuando las cosas no están dando resultados, olvidando la frustración y queriendo salir adelante, es allí, donde todas estas características emergen del intrínseco de la persona creativa, aun cuando esta no está consciente de su capacidad creadora, pero que los hace independientes, con visión crítica, hacia las situaciones que presenta el contexto social.

2.4. Fundamentación Legal

En efecto, de que el presente proyecto de investigación en su ejecución tenga el debido sustento legal, se toma en cuenta las leyes actuales, que rigen en el país.

La Constitución de la República del Ecuador de 2008, en su Título II, Capítulo Primero, Sección Quinta; Art. 26, 27 y 28, en concordancia con el presente proyecto da sustento a que:

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en su Registro Oficial N° 417 del 31 de marzo del 2011. Capítulo Segundo; Art. 2; Lit. b, f, y u. En concordancia con el presente proyecto sustenta que:

2.5. Hipótesis

El diseño y aplicación de talleres de redacción de textos para promover la creatividad en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando” facilitara el nivel de aprendizaje.

2.6. Señalamiento de las variables

2.6.1. Variable independiente

Redacción de textos.

2.6.2. Variable dependiente

Creatividad

2.7. Glosario de términos

Andamiaje.- El andamiaje es el apoyo que el docente proporciona a un estudiante en el proceso de estudio, llegando a conseguir fructíferos aprendizajes.

Aprendizaje por descubrimiento.- Metodología de aprendizaje con el que sujeto descubre por sus propios medios lo que está aprendiendo.

Aprendizaje significativo.- Este aprendizaje sucede al momento de aprender algo nuevo y lo asimilamos con gran pertinencia afianzando su aprendizaje.

Creatividad.- La creatividad es la capacidad que tiene el sujeto de inventar nuevas ideas o conceptos, con sentido original a través de su imaginación.

Currículo.- El término currículo refiere a los criterios metodológicos que conllevan objetivos y contenidos. Permite aplicar las actividades académicas de forma determinada.

Diálogo creativo.- En educación es la interacción e interrelación con espontaneidad, que dentro de las aulas el docente fomenta, para un buen aprendizaje.

Estrategias didácticas.- Son procedimientos con técnicas de enseñanza. Su aplicación ayuda al docente a que las acciones y actividades didácticas alcancen los objetivos propuestos.

Modelo constructivista.- Constituye que el educando relacione, cambie e interiorice la información ya conocida con la información nueva, esta innovación acontece a través de la instauración de nuevos aprendizajes.

Pedagogía.- Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza de los seres humanos basado siempre en diferentes modelos educativos y paradigmas.

Motivación.- Es el ánimo que una persona manifiesta en su ámbito.

Promover.- Impulsar a querer conseguir algo que nos falta, para desarrollar con eficiencia lo que queremos.

Redacción.- La redacción, es escribir algo ya pensado. En el ámbito creativo la redacción es escribir con imaginación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque Investigativo

El presente estudio, se basa en el enfoque cualitativo, que según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p. 7), es por ello, que en el desarrollo de la investigación, es relevante, analizar el ambiente o entorno en donde se realiza el estudio. Este enfoque permitirá interpretar de manera crítica la situación que afrontan los estudiantes de la institución en el ámbito del aprendizaje, demostrando la realidad en el contexto escolar, como viven y como mejorar su nivel académico.

3.2. Modalidad básica de la investigación

La presente investigación se aplicó, con el **propósito** de busca solucionar la problemática que afecta el proceso de aprendizaje y el desarrollo del pensamiento, y, que mediante la redacción de textos se logrará fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo de los educandos.

Según, (Arias, 2006), citado por (Jesús, 2014) “Se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización”. (p. 28)

Según, el autor, se argumenta que la presente investigación se proyecta a la solución de un problema, que mediante un diagnóstico antes aplicado, y

habiéndose tomado en cuenta los criterios propios de los involucrados, llegar a obtener posibles soluciones que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.3. Nivel o tipo de investigación

3.3.1. Nivel exploratorio

El proceso investigativo se realizó de forma directa, apoyada en las entrevistas, encuestas y observaciones, todo aquello proporcionó datos reales, donde se encontró el objeto de estudio. Según, (Arias, 2006) “La investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos”. (p. 23)

Esto refiere, a la importancia que toma la exploración de los antecedentes de algo que no se ha estudiado, y del que no se tiene resultados reales y que empíricamente se conoce poco del porqué de la problemática sin propuestas de estudios, ni de soluciones.

3.3.2. Nivel descriptivo

Explica detalladamente el origen y desarrollo del problema. Comprenden a la descripción, registros, análisis e interpretación del contexto actual del objeto de estudio.

Según, Arias (2006) “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”. (p. 24). En este caso, se detalla, qué sucede cuando los docentes no aplican la redacción de textos, y cómo se les dificulta promover la creatividad, incidiendo esto, negativamente en el desarrollo del pensamiento y por

ende en el rendimiento escolar. Estos estudios están basados, en la recolección de información, fundamentada en entrevistas, encuestas y observación directa de los involucrados, en el sitio donde se efectúa la investigación.

3.3.3. Nivel interpretativo

En la investigación, el nivel interpretativo tendrá como base la observación, y la descripción de quienes están involucrados en el estudio y análisis de caso, basándose en forma pura en la realidad del contexto, eligiendo de manera atinada los procedimientos, técnicas e instrumentos para obtener datos fidedignos.

Según, (Mejia, 2014), interpreta que, “En ese sentido, la investigación interpretativa analiza los fenómenos sociales dentro de la concepción fenomenológica, es decir, en su medio natural, en el propio mundo en que se presenta, por lo que las teorías emergen de estos datos observados” (p. 287). La interpretación de datos tiene visión holística, pues detalla los fenómenos estudiados en el contexto donde se presentan, interpreta la acción mediante los datos recolectados provenientes de los propios involucrados, y recogidos desde diferentes perspectiva; como la observación, entrevista y encuestas, la aplicación de los instrumentos, descripción de la realidad estudiada y su complejidad; son el análisis de campo, que permitirá llegar a la importancia e interpretación de este estudio.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La Real Academia Española, Edición 2009, en su diccionario define a la población como: “Conjunto de personas que habitan en un determinado lugar, edificado y organizado administrativamente de manera colectiva.

Se interpreta entonces, que población es un conjunto de seres humanos, que en el caso de estudios de proyectos, ayuden a obtener información que luego será analizada e interpretada de manera organizada en un ambiente colectivo.

La población de esta investigación fue constituida por sujetos que componen la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando” siendo estos; 45 estudiantes, 44 padres de familia, 1 docentes y 1 autoridad.

Cuadro N° 2. Distribución de la Población

Descripción	Cantidad	Porcentaje (%)
Autoridades	1	1%
Docentes	1	2%
Estudiantes	45	49%
Padres de Familia	44	48%
Total	91	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando.

Elaboración: Joe Hamilton Reyes Aquino

3.4.2. Muestra

En el presente proyecto, se tomó la muestra como parte representativa de la población total, es decir una proporción o pequeña cantidad de personas; como lo manifiesta Balestrini citado por (Mirna, 2004), quien expone que “en una parte de la población, o sea, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente como elemento del universo”, este argumento nos da a entender lo importante que es saber con cuanta población contamos en el sitio de estudio, como aplicar todas las estrategias necesarias, para luego, mediante un muestreo efectuado en determinado número de participantes, obtener datos estadísticos reales. Es por ello, que por ser un una población muy pequeña, no se describe ni se aplica la muestra.

3.5. Operacionalización de las variables

3.5.1. Variable independiente: Redacción de textos

Cuadro N° 3. Operacionalización de la variable independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
<p>Variable independiente: Redacción de textos.</p> <p>Es una estrategia de aprendizaje que se utiliza para desarrollar el hábito de escribir en los estudiantes.</p>	<p>-Estrategia de aprendizaje.</p> <p>-Desarrollo del hábito de la redactar en los estudiantes.</p> <p>-Conceptos.</p>	<p>-Redacción.</p> <p>-Tipologías textuales.</p> <p>-Capacidad docente.</p> <p>-Disposición de los estudiantes para realizar las actividades escolares.</p>	<p>-Entrevistas</p> <p>-Encuestas</p>	<p>-Encuesta realizada a estudiantes y padres de familia.</p> <p>-Entrevista a docentes y directivo.</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando.

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino

3.5.2. Variable dependiente: Creatividad

Cuadro N° 4. Operacionalización de la variable dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
<p>Variable Independiente:</p> <p><i>Creatividad</i> La creatividad es una de las capacidades del ser humano con la que puede generar nuevas <u>ideas</u> o <u>conceptos</u>, o de <u>nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos</u>, que habitualmente producen soluciones originales. Mediante su aplicación en la escuela se consigue que el estudiante desarrolle su pensamiento divergente con nivel constructivista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definición - Estrategias de aprendizaje - Factores de creatividad - Procesos del pensamiento - Teorías del aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la creatividad - Análisis e interpretación - Creatividad en el entorno del aula - Desarrollo de la creatividad en actividades escolares - Aprendizaje constructivista 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevistas - Encuestas 	Entrevistas y encuestas realizada a estudiantes, docentes y directivo

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando.

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino

3.6. Técnicas e instrumentos

3.6.1. Técnicas

Para el presente proyecto de redacción de textos, realizado en la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, se han aplicado las técnicas de observación en investigación de campo, entrevistas a los docentes de grado y directivo; con los padres de familia o representante legal y estudiantes, se trabajó con encuestas.

3.6.1.1. La Observación

Esta técnica, permite extraer información de manera directa y así estar en acercamiento con los estudiantes, para identificar cuáles son las dificultades que presentan en cuanto a la redacción de textos con creatividad.

Según (Campos, 2012) expone que:

La observación por sí misma representa una de las formas más sistematizadas y lógicas para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer, consiste en utilizar los sentidos ya sea para describir, analizar, o explicar desde una perspectiva científica, válida y confiable algún hecho, objeto o fenómeno desde una forma participante, no participante, estructurada o no estructurada; de esta forma se plantea la necesidad de que el observador cuente con habilidades y destrezas que le permitan desarrollar este proceso con calidad. (P. 47)

De acuerdo con lo citado, la observación, en este caso investigación de campo, es importante, porque desde su perspectiva permite inferir, describir y analizar la problemática a través de los antecedentes encontrados, en relación con lo que sucede en el contexto real. El investigador dentro del estudio que ejecuta debe tener mucho tino y organización, y darle al proceso investigativo la relevancia

que le permitirá obtener datos concretos, que ayuden a realizar un estudio íntegro y factible buscando solucionar la problemática presentada.

3.6.1.2. La Entrevista

Esta técnica permitió, tener un diálogo exhaustivo con el directivo de la institución, con el fin de buscar la opinión verbal sobre la problemática en estudio, utilizando como instrumento las preguntas estructuradas.

Según (Rivas, 2006) manifiesta que:

La entrevista es una conversación entre dos personas, con el fin de obtener información. Puede ser entrevista de semblanza (es decir, acerca de la vida de la persona) o de información (cuando la persona entrevistada habla de un tema que conoce a profundidad). La entrevista es un género periodístico, aunque también puede ser simplemente un instrumento de trabajo para obtener información. (p. 56)

En concordancia con el autor, el investigador proponiendo la entrevista como técnica e instrumento para recabar información, le es conveniente y apropiado, primero, porque propone al entrevistado manifestar con libertad lo que piensa, conoce y cree necesario decir acerca de la problemática; y Segundo, porque es pertinente para lograr que los involucrados proporcionen datos fidedignos a través de sus vivencias dentro del contexto real, ya que ellos conocen con profundidad sobre el problema planteado.

3.6.1.3. La Encuesta

Es una técnica a la que se le dio utilidad cuando se necesitó obtener datos o criterios de diferentes personas y aquella información es de interés para quien investiga. Hay que recordar que la indagación es anónima.

Según Trespacios, Vázquez y Bello (2006) definen que:

“las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo”(96).

De acuerdo con la cita anterior se manifiesta, que en la investigación la encuesta es muy útil, porque ayuda al investigador que a través de ella, según la población delimitada para intervenir y mediante preguntas estructuradas con anterioridad, pueda obtener información real y actual, que le permita describir posteriormente acerca de las necesidades y falencias que se tiene dentro de la problemática, para luego proporcionar una solución apropiada, habiendo estudiado minuciosamente la información obtenida.

3.6.2. Instrumentos.

Cámara fotográfica.- Es un dispositivo que se utilizó para capturar imágenes que sirvan como evidencias y dejar constancia en cuanto a la utilización del software.

Cuaderno de notas.- Esto se lo utilizó para tomar apuntes acerca de los problemas que tienen los educandos en cuanto a la lectura.

Cuestionario.- Este instrumento se lo utilizó para anotar los hechos de relevancia que sirvieron para el tema de investigación. Las interrogantes que se diseñaron se las aplico a padres, estudiantes y docentes, obteniendo información acerca de la problemática estudiada. Según (Hernández, Fernandez, Baptista y Casas,1998) señalan que “Es el método que utiliza un instrumento o formulario impreso, destinado a obtener respuestas sobre el problema en estudio y que el consultado llena por sí mismo”, es decir que este instrumento es útil porque los involucrados

en el estudio manifestaran sus ideas con total voluntad, siempre destinado a recoger información acorde a la problemática y mejorarla.

3.7. Plan de recolección de información

Para esta investigación se obtuvo información a través de las encuestas dirigidas a los estudiantes y padres de familias; la entrevistas a docentes y autoridad, una vez recolectados los datos, se efectuó el análisis para su respectivo proceso y así considerar las variables de la presente investigación.

Cuadro N° 5. Plan de recolección de la información - Preguntas básicas

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
- ¿Para qué?	Para fomentar la creatividad en los estudiantes.
- ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes del sexto grado de Básica Media paralelo A y B.
- ¿Sobre qué aspectos?	Sobre la redacción de textos.
- ¿Quién? Quiénes?	Investigador Joe Hamilton Reyes Aquino.
- ¿A quiénes?	Directivos, docentes, estudiantes y padres de familia
- ¿Cuándo?	Periodo 2014 – 2015
- ¿Dónde?	En la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”
- ¿Cuándo?	Una vez durante el año lectivo 2015 – 2016.
- ¿Con qué?	Cuestionario, cámara fotográfica, cuaderno de notas

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando.

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino

3.8. Procesamiento y análisis

3.8.1. Plan de procesamiento de la información

Cuadro N° 6. Plan de procesamiento de la información

DETERMINACIÓN DE UNA SITUACIÓN	BUSQUEDA DE INFORMACIÓN	RECOPIACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS	DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN	PLANTEAMIENTO DE SOLUCIONES
Mediante las encuestas realizadas a los docentes padres de familia y estudiantes de la institución, se determinó, la falta de creatividad que existe, al momento que los docentes imparten sus clases. Destacando lo importante que es la creatividad para potenciar el pensamiento.	Una vez que se conoció el problema que existía en la institución, se procedió a la buscar de información, mediante libros, artículos, revistas, páginas web, etc., acerca de las causas y efectos que producía este fenómeno y a la vez la aplicación del respectivo proceso de investigación.	Con la información obtenida acerca de la creatividad se realizaron encuestas, entrevistas, los mismos que se utilizaron para analizar la propuesta que se tenía para solucionar esta problemática.	Una vez determinado que la falta de creatividad induce a que los estudiantes no desarrollen el pensamiento creativo, los docentes deberían involucrarse de forma activa en esta propuesta.	Mediante los talleres de redacción para promover la creatividad, el docente tendrá como apoyo las actividades que ayudan a desarrollar el pensamiento, esto, dará facilidad para que las clases sean más creativas, prácticas y participativas.

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando.

Elaboración: Joe Hamilton Reyes Aquino

3.9. Plan de análisis e interpretación de resultados

3.9.1. Encuesta realizada a los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

PREGUNTA 1: ¿Tu profesor te pide que redactes cuando imparte las clases de Lengua y Literatura?

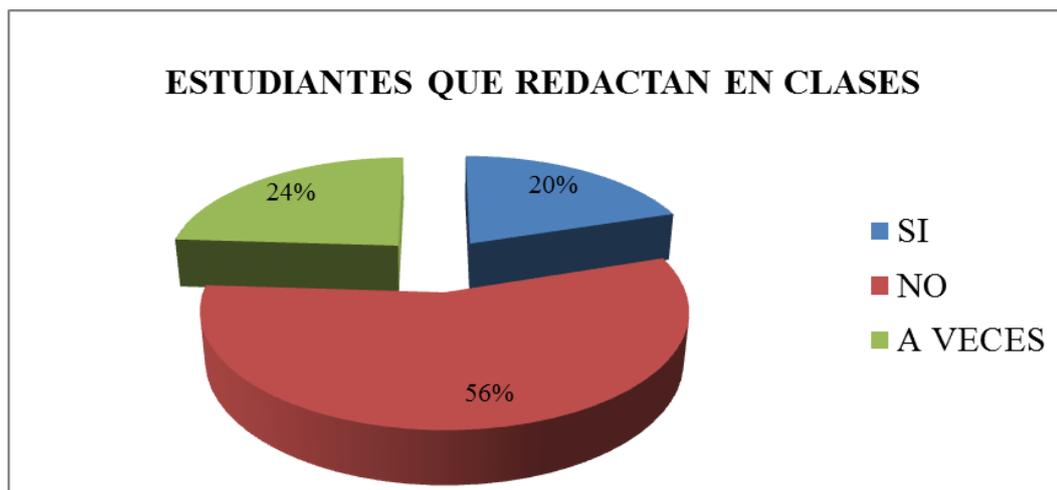
CUADRO N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	20%
NO	25	56%
A VECES	11	24%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 1



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: Según los resultados porcentuales, se deduce que, en un gran porcentaje los docentes no aplican la redacción, en ningunas de las asignaturas; y muy poco en Lengua y Literatura asignatura que acoge directamente a esta destreza.

PREGUNTA 2: ¿Sabes cómo redactar textos creativos?

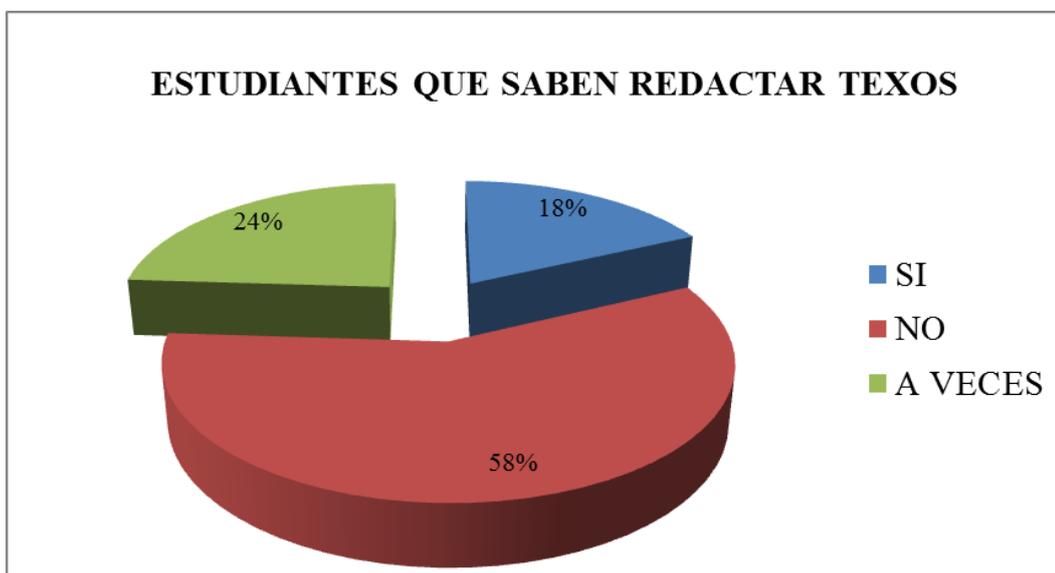
CUADRO N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	18%
NO	26	58%
A VECES	11	24%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 2



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: De acuerdo a los resultados porcentuales se infiere, que los docentes no les están enseñando a redactar con creatividad a los estudiantes, no aplican actividades que dentro del proceso de aprendizaje ayuden a desarrollar el pensamiento creativo.

PREGUNTA 3: ¿Te gustaría aprender a redactar con creatividad?

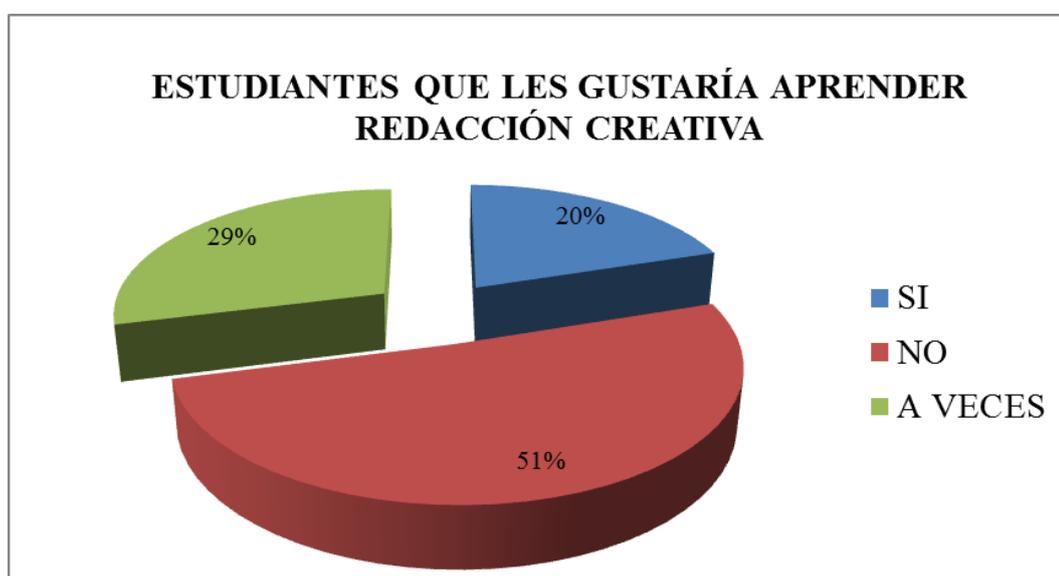
CUADRO N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	71%
NO	4	9%
A VECES	9	20%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 3



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: En consideración según los porcentajes se concluye entonces, que los estudiantes en un gran porcentaje indican, que los docentes, no toman la iniciativa de incentivan a los estudiantes a través de actividades creativas, a que redacten utilizando la imaginación, para desarrollar el pensamiento creativo.

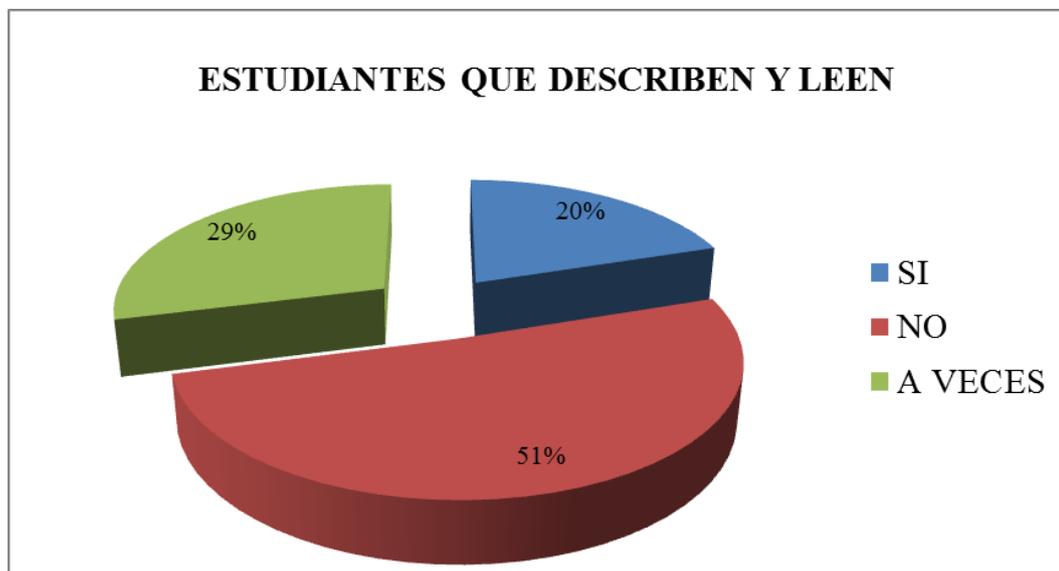
PREGUNTA 4: ¿Tu profesor te pide que describas los gráficos e imágenes cuando leen?

CUADRO N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	20%
NO	23	51%
A VECES	13	29%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando
Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 4



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando
Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: En consideración según los porcentajes se concluye entonces que un gran porcentaje de estudiantes indican, que los docentes, no incentivan a la observación y descripción de imágenes en las lecturas que efectúan en clases, permitiendo no fortalecer estas destrezas, que son muy útiles para desarrollo del pensamiento creativo.

PREGUNTA 5: ¿Tu profesor te incentiva a que redactes situaciones reales utilizando tu creatividad?

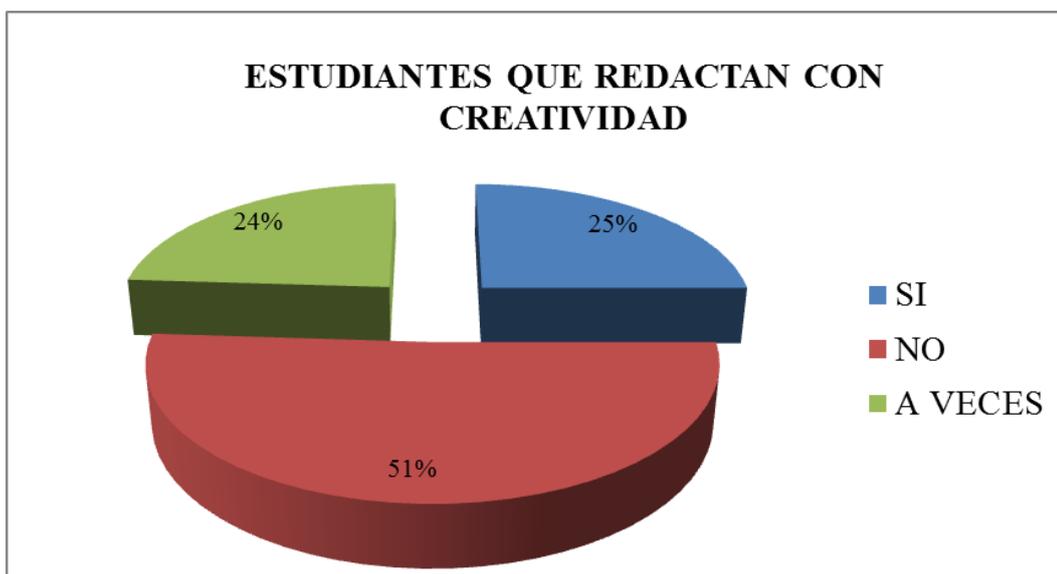
CUADRO N° 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	25%
NO	23	51%
A VECES	11	24%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 5



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: De acuerdo con los porcentajes se estima que los estudiantes indican, que los docentes no incentivan a la observación y descripción a imágenes en las lecturas que efectúan en clases, permitiendo no fortalecer estas destrezas, que son muy útiles para desarrollo del pensamiento creativo.

PREGUNTA 6: ¿Tu profesor te ha enseñado a que seas creativo en las actividades escolares?

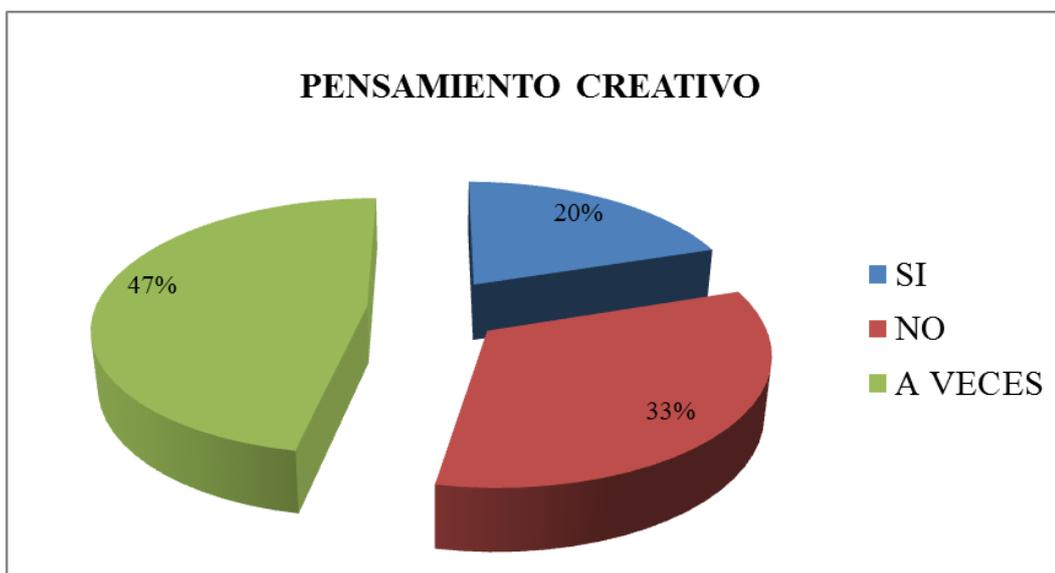
CUADRO N° 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	20%
NO	15	33%
A VECES	21	47%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 6



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: De acuerdo con los porcentajes se estima que un gran grupo de estudiantes indican, que los docentes, no inducen a que ellos realicen las tareas o actividades en clases utilizando la creatividad, dejando un gran vacío en el desarrollo del pensamiento creativo.

PREGUNTA 7: ¿Tu profesor permite que expongas tus propias ideas?

CUADRO N° 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	51%
NO	9	20%
A VECES	13	29%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 7



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: En concordancia con los porcentajes obtenidos, se estima que los docentes, no dan la apertura necesaria a los estudiantes de expresarse, esto da entender que, cuando ellos tengan la oportunidad de intervenir en clases, se tiene que dar toda la oportunidad para que ellos aprendan a desarrollar su léxico, sus ideas y su creatividad a través de su pensamiento.

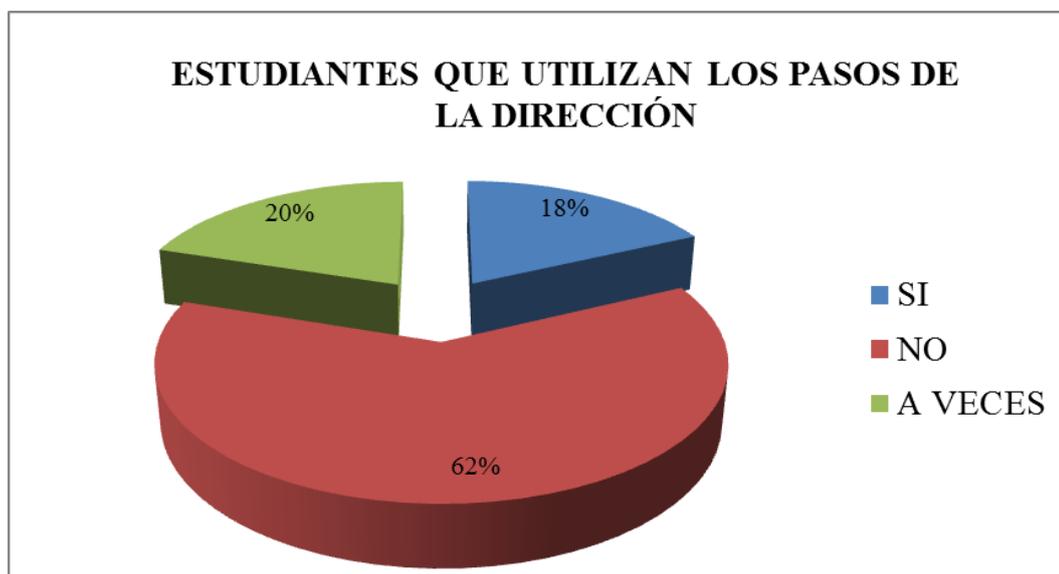
PREGUNTA 8: ¿Cuándo redactas utilizas los pasos de la redacción?

CUADRO N° 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	18%
NO	28	62%
A VECES	9	20%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando
Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 8



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando
Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: De acuerdo con los porcentuales se concluye que un gran número de estudiantes, indican que los docentes no practican la redacción utilizando los pasos para su correcta escritura, esta falta de práctica hace, que los estudiantes no tengan la capacidad de redactar de una manera correcta, retrasando el nivel de aprendizaje.

PREGUNTA 9: ¿Te gustaría aprender a redactar para mejorar el pensamiento creativo?

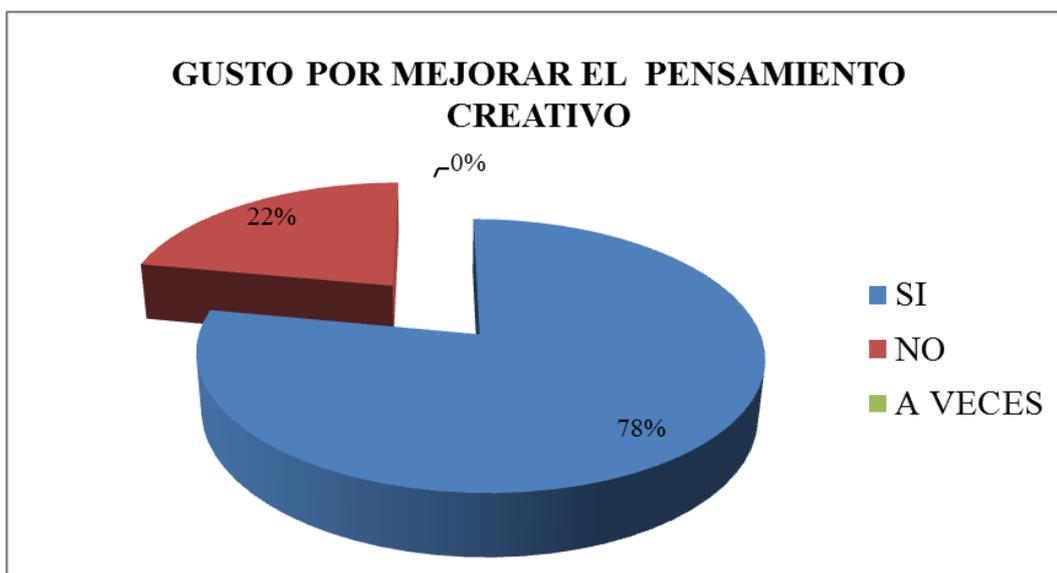
CUADRO N° 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	78%
NO	2	22%
A VECES	0	0%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 9



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: Según los resultados en porcentajes obtenidos se concluye, que una gran cantidad de estudiantes indican, que sí les gustaría aprender a desarrollar el pensamiento creativo, esta práctica continua en clases ayudaría a los educando a mejorar el nivel cognitivo y creativo en ellos.

PREGUNTA 10: ¿Crees que si tu profesor utilizara la redacción y la creatividad sería más ameno aprender?

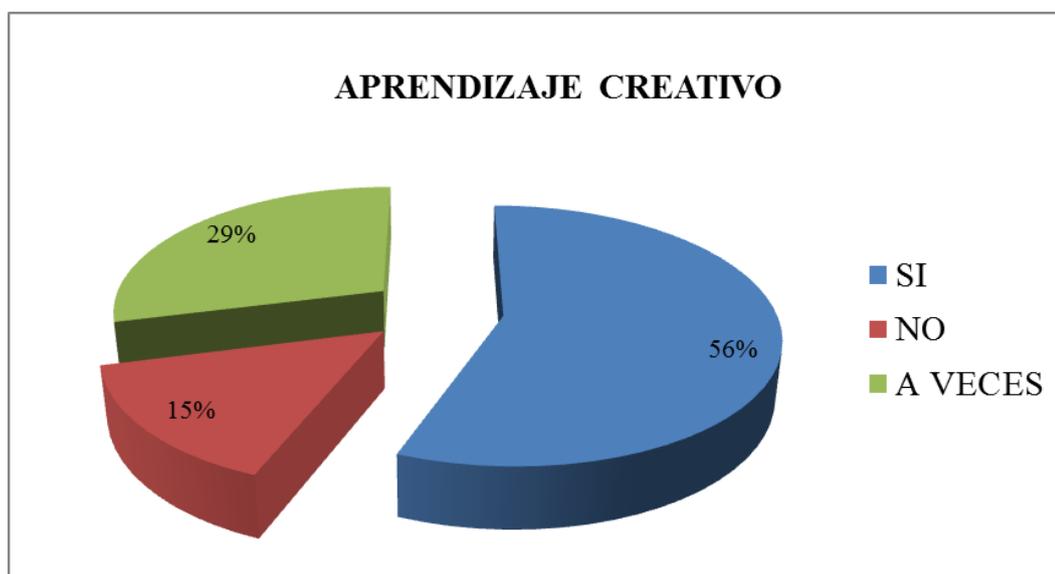
CUADRO N° 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	56%
NO	7	15%
A VECES	13	29%
TOTAL	45	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 10



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: Según los resultados obtenidos en porcentajes se infiere, que un gran número de estudiantes indican, su gusto por aprender con creatividad, esto induciría a que los contenidos impartidos por los docentes y la práctica de la lectura, sean llamativas para que ayuden a desarrollar esa destreza.

3.9.2. Encuesta realizada a los padres de familia del sexto grado de la Escuela Educación Básica José Antonio García Cando

PREGUNTA 1: ¿Sabe usted si los profesores aplican estrategias innovadoras en el aprendizaje de los estudiantes?

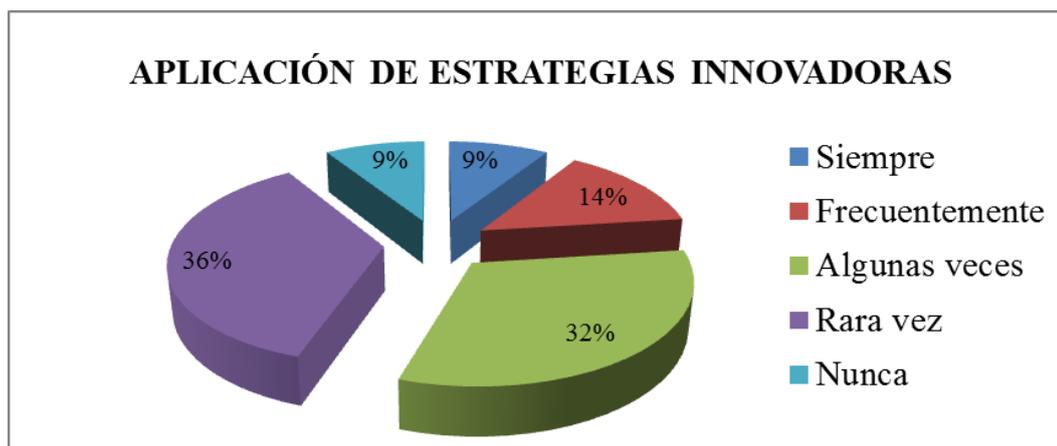
CUADRO N° 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	9%
Frecuentemente	6	14%
Algunas veces	14	32%
Rara vez	16	36%
Nunca	4	9%
Total	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 11



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: De estos resultados se deduce, que los representantes legales en un gran porcentaje indican, que rara vez los docentes aplican estrategias innovadoras en las actividades cotidianas que realizan en clases.

PREGUNTA 2: ¿En el establecimiento educativo se imparte una educación de calidad y calidez?

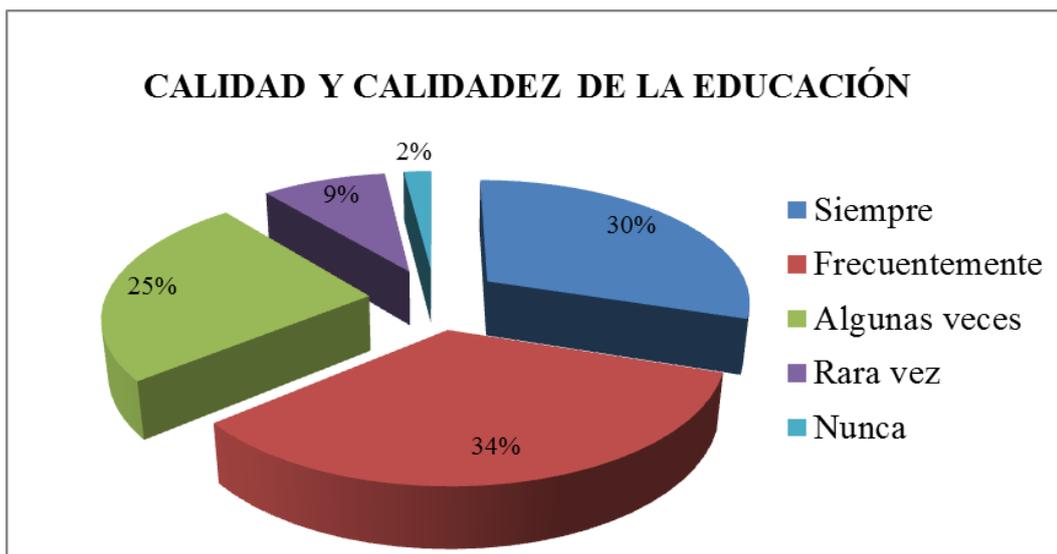
CUADRO N° 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	30%
Frecuentemente	15	34%
Algunas veces	11	25%
Rara vez	4	9%
Nunca	1	2%
Total	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 12



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: De estos resultados se infiere, que los representantes en un gran porcentaje no están conformes con la enseñanza de los docentes, pues este, incide directamente en el rendimiento académico y conductual.

PREGUNTA 3: ¿Cree usted que la creatividad es importante en la vida del ser humano?

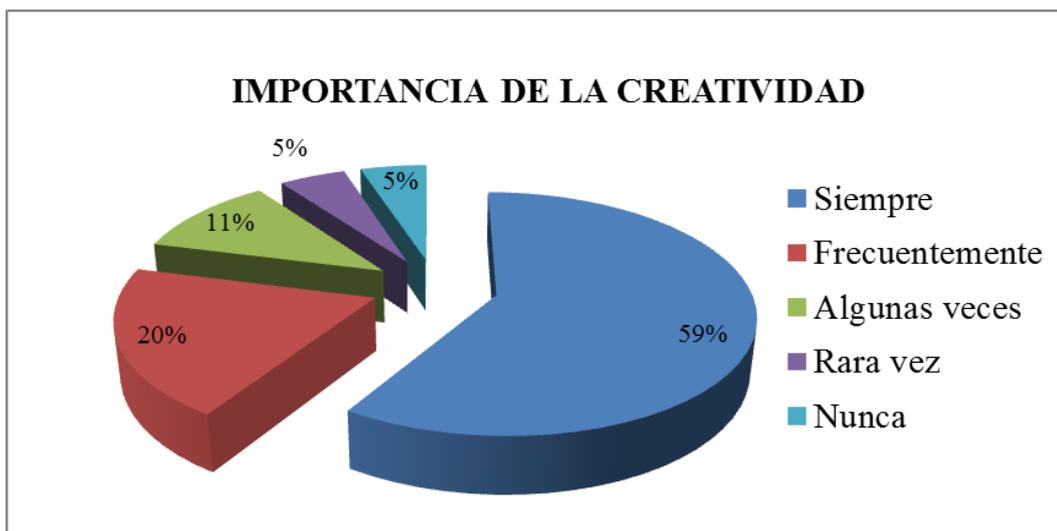
CUADRO N° 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	59%
Frecuentemente	9	20%
Algunas veces	5	11%
Rara vez	2	5%
Nunca	2	5%
Total	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 13



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: De estos resultados se infiere, que los representantes en un gran porcentaje alegan, que la creatividad es indispensable en la vida de los seres humanos y que su desarrollo empieza el PEA.

PREGUNTA 4: ¿Sabe usted si los profesores aplican actividades que ayuden a desarrollar la creatividad en los estudiantes?

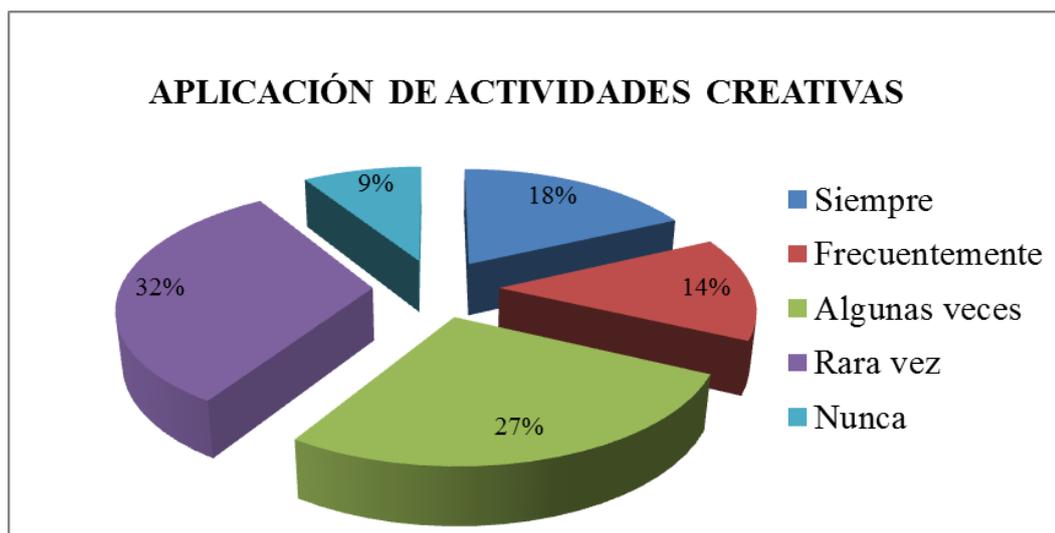
CUADRO N° 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	18%
Frecuentemente	6	14%
Algunas veces	12	27%
Rara vez	14	32%
Nunca	4	9%
Total	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 14



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: Según estos resultados los representantes manifiestan, que los docentes no aplican actividades que fortalezcan el pensamiento creativo, para fortalecer el nivel cognitivo de sus educandos y por ende el desarrollo en su entorno social.

PREGUNTA 5: ¿Usted conoce si los profesores se interesan por recibir capacitaciones sobre técnicas activas de enseñanza?

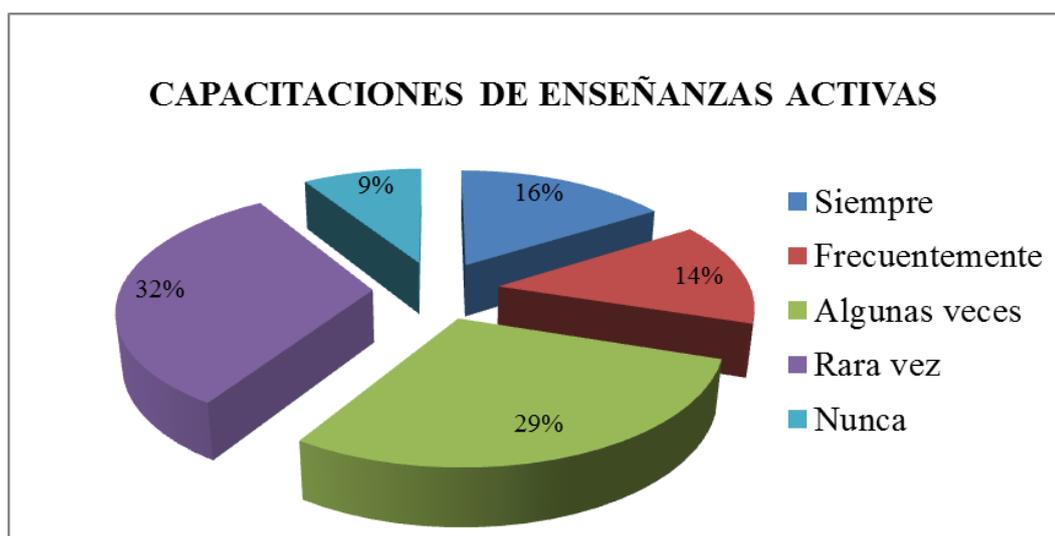
CUADRO N° 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	16%
Frecuentemente	6	14%
Algunas veces	13	29%
Rara vez	14	32%
Nunca	4	9%
Total	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 15



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: De estos resultados se infiere, que los padres, en un gran porcentaje exponen, que los docentes deben recibir capacitación, para que esto ayude en su desempeño docente e incida positivamente en el aprendizaje de los educandos

PREGUNTA 6: ¿Sabe usted si los profesores motivan el desarrollo del pensamiento de los estudiantes?

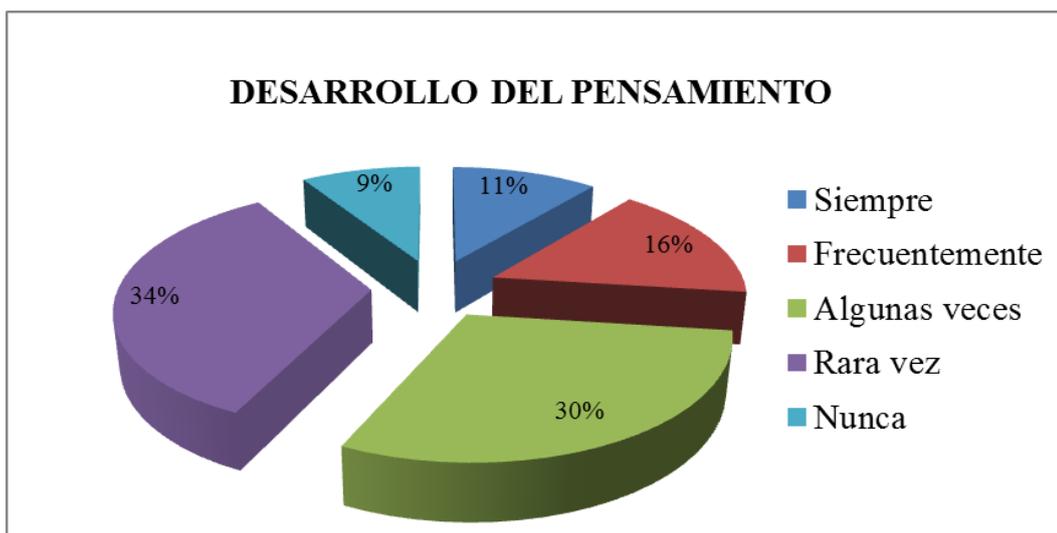
CUADRO N° 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	11%
Frecuentemente	7	16%
Algunas veces	13	30%
Rara vez	15	34%
Nunca	4	9%
Total	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 16



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: De estos resultados se infiere, que los representantes en un gran porcentaje alegan, que los docentes deben motivar a los estudiantes, a que desarrollen la creatividad, con actividades que denoten el ser creativo del docente.

PREGUNTA 7: ¿Sabe usted si los profesores son creativos en clases?

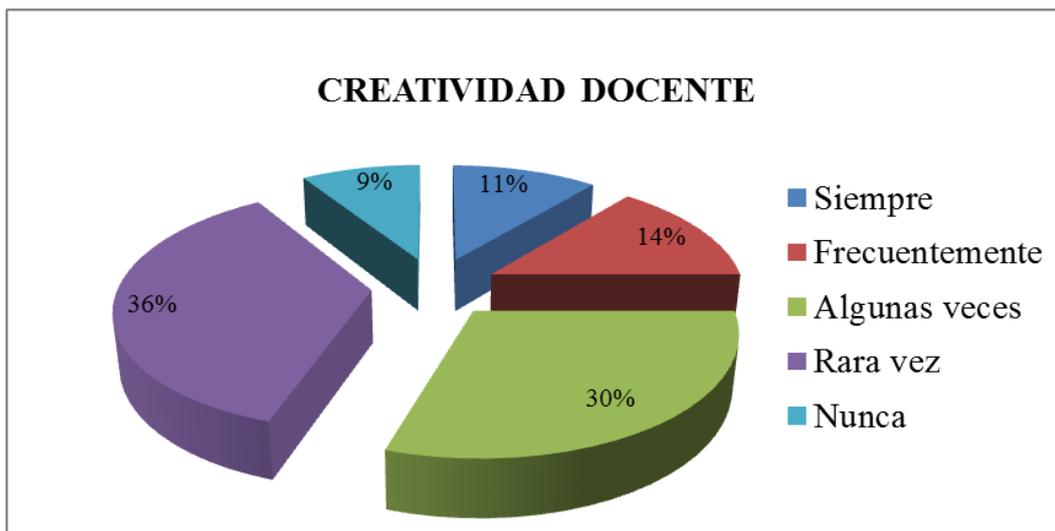
CUADRO N° 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	11%
Frecuentemente	6	14%
Algunas veces	13	30%
Rara vez	14	36%
Nunca	4	9%
Total	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 17



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: De estos resultados se infiere, que los representantes en un gran porcentaje manifiestan que los docentes deben ser más creativos cuando imparten sus clases; no así contribuyendo con el desarrollo integral de los educandos.

PREGUNTA 8: ¿El profesor promueve el uso de la redacción creativa?

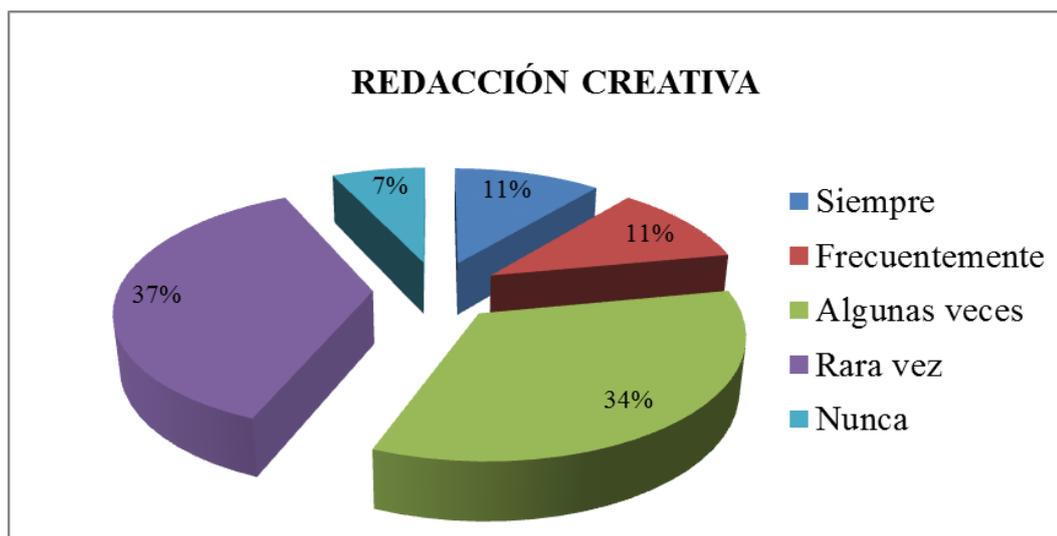
CUADRO N° 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	11%
Frecuentemente	5	11%
Algunas veces	15	34%
Rara vez	16	37%
Nunca	3	7%
Total	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 18



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: De estos resultados se infiere que los representantes en un gran porcentaje manifiestan, que los docentes deben de promover la redacción creativa, como parte del PEA y contribuyendo al desarrollar el pensamiento creativo.

PREGUNTA 9: ¿Cree usted que el desarrollo de la creatividad mejora el nivel cognitivo?

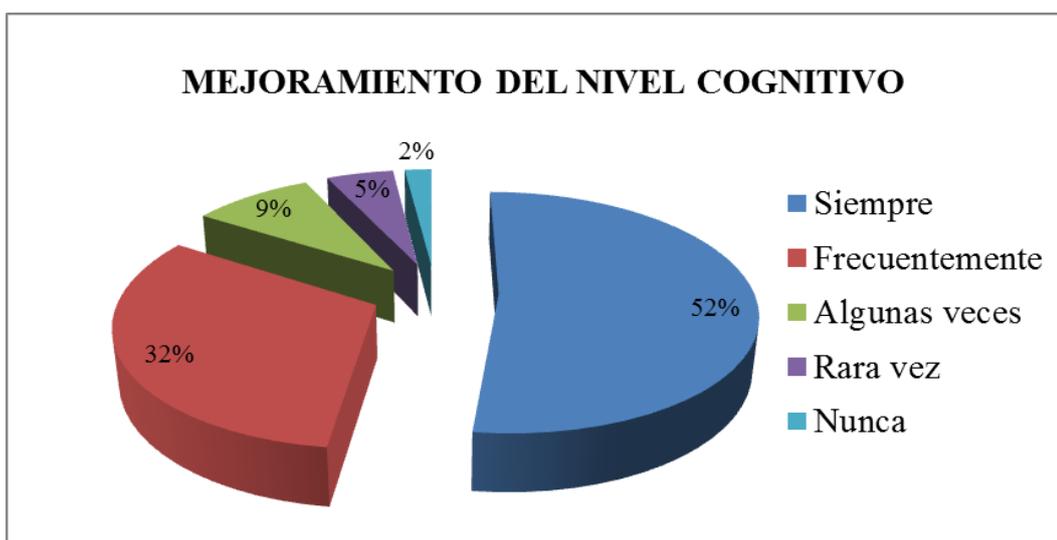
CUADRO N° 25

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	52%
Frecuentemente	14	32%
Algunas veces	4	9%
Rara vez	2	5%
Nunca	1	2%
Total	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 19



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: De estos resultados se infiere, que los representantes en un gran porcentaje manifiestan, que el aprendizaje y la práctica de la creatividad en el PEA de los estudiantes, ayuda a desarrollar el pensamiento y la creatividad.

PREGUNTA 10: ¿Cree usted que la aplicación de talleres de redacción creativa mejorará el nivel académico de los estudiantes?

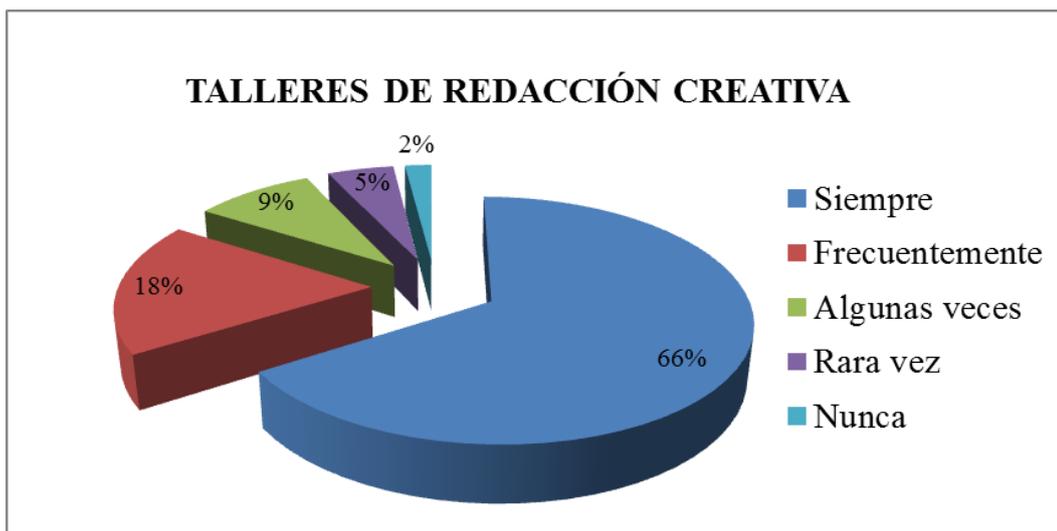
CUADRO N° 26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	66%
Frecuentemente	8	18%
Algunas veces	4	9%
Rara vez	2	5%
Nunca	1	2%
Total	44	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

GRÁFICO # 20



Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

Análisis: Según los resultados obtenidos, los representantes en un gran porcentaje manifiestan que la redacción creativa mediante talleres, ayudaría a los educandos ser mejores en su rendimiento escolar y ámbito creativo.

3.9.3. Entrevista realizada al Director de la Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Preguntas:

¿De qué manera supervisa y evalúa el trabajo de sus docentes?

Lo supervisa la comisión pedagógica, ellos revisan las planificaciones, acorde a los contenidos, se realizan la observación de clases supervisadas.

¿Según usted qué importancia tiene la creatividad en la institución que dirige?

Muchísima, se refleja en la responsabilidad docente, pues, al impartir las clases, aplican el aprendizaje de la creatividad, haciendo que la institución sobresalga dando a la sociedad seres creativos.

¿Ha su criterio como organizaría capacitaciones relacionadas con el desarrollo de la creatividad?

De acuerdo a las necesidades educativas y creativas, acorde a las dificultades de aprendizaje y con un cronograma establecido.

¿A su criterio como deberían los docentes demostrar que aplican la creatividad en el desarrollo de las clases?

Incentivando, cooperando y apoyando a los estudiantes, a desarrollar técnicas creativas y, que todas sus clases cuenten con el debido material didáctico.

¿Qué opina acerca de la aplicación de la propuesta de este proyecto (Redacción de textos para promover la creatividad) en la institución que usted dirige?

Opino que, este proyecto debería aplicarse, pues la redacción creativa, es poco tomada en cuenta, pero es muy relevante para el aprendizaje de los educando.

Gracias por su colaboración

3.9.4. Entrevista realizada a la docente de la Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Preguntas:

¿Qué técnicas activas desarrolla con sus estudiantes?

Se desarrolla en acuerdo entre docentes de aula, las más convenientes que sean necesarias según los contenidos, dando prioridad para destacar el aprendizaje crítico, creativo y argumentativo.

¿De qué manera incentiva a sus estudiantes a que desarrollen la redacción creativa?

Tomando en cuenta la lectura, la descripción y la ortografía, hacemos desarrollar la redacción. La creatividad la aplicamos cuando los niños expresan verbalmente lo que piensan o argumentan otros puntos de vista de acuerdo a la lectura.

¿Cómo ayuda usted a sus estudiantes a que desarrollen la creatividad?

Mediante ejercicios en clases y actividades, que se desarrollan diariamente.

¿Qué opina usted sobre la aplicación de la redacción de textos para desarrollar el pensamiento creativo?

Que mediante la aplicación de esta técnica, se da la oportunidad a los estudiantes, de expresarse, de manera escrita, a través de su imaginación y reflexión.

¿De qué manera incide en usted las capacitaciones pedagógicas que se organizan en la institución donde usted labora?

Las capacitaciones que directamente son organizadas por el ministerio, inciden muchísimo, en lo positivo, porque se nos ha capacitado, para saber cómo tratar a los estudiantes con NEE, en redacción creativa no ha existido capacitación.

Gracias por su colaboración.

3.9.5. Matriz de resultados – Estudiantes

Cuadro N° 27. Matriz de resultados – Estudiantes

N°	Preguntas	Si		No		A veces		Total	
		F	%	F	%	F	%	F	%
1	¿Tu profesor te pide que redactes cuando imparte la clase de lengua y literatura?	9	20	25	56	11	24	45	100
2	¿Sabes cómo redactar textos creativos?	8	18	26	55	11	24	45	100
3	¿Te gustaría a prender a redactar con creatividad?	32	71	4	9	9	20	45	100
4	¿Tu profesor te pide que describas los gráficos e imágenes cuando leen?	9	20	23	51	13	29	45	100
5	¿Tu profesor te incentiva a que redactes situaciones reales utilizando tu creatividad?	11	25	23	51	11	24	45	100
6	¿Tu profesor te ha enseñado a que seas creativo en las actividades escolares?	9	20	15	33	21	47	45	100
7	¿Tu profesor permite que expongas tus propias ideas?	23	51	9	20	13	29	45	100
8	¿Cuándo redactas utilizas los pasos de la redacción?	8	18	28	62	9	20	45	100
9	¿Te gustaría a prender a redactar para mejorar el pensamiento creativo?	43	78	2	22	0	0	45	100
10	¿Crees que si tu profesor utilizara la redacción y la creatividad sería más ameno aprender?	25	56	7	15	13	29	45	100

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

3.9.6. Matriz de resultados – Padres de familia

Cuadro N° 28. Matriz de resultados – Padres de familia

N°	Preguntas	Siempre		Frecuentemente		Algunas veces		Rara vez		Nunca		Total	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	f	%
1	¿Sabe usted si los profesores aplican estrategias innovadoras en el aprendizaje de los estudiantes?	4	9	6	14	14	32	16	36	4	9	44	100
2	¿En el establecimiento educativo se imparte una educación con calidad y calidez?	13	30	15	34	11	25	4	9	1	2	44	100
3	¿Cree usted que la creatividad es importante en la vida del ser humano?	26	59	9	20	5	11	2	5	2	5	44	100
4	¿Sabe usted si los profesores aplican actividades que ayuden a desarrollar la creatividad de los estudiantes?	8	18	6	14	12	27	14	32	4	9	44	100
5	¿Usted conoce si los profesores se interesan por recibir capacitaciones sobre técnicas activas de enseñanza?	7	16	6	14	13	29	14	32	4	9	44	100
6	¿Sabe usted si los profesores motivan al desarrollo del pensamiento de los estudiantes?	5	11	7	16	13	30	15	34	4	9	44	100
7	¿Sabe usted si los profesores son creativos en clases?	7	11	6	14	13	30	14	36	4	9	44	100
8	¿El profesor promueve el uso de la redacción creativa?	5	11	5	11	15	34	16	37	3	7	44	100
9	¿Cree usted que el desarrollo de la creatividad mejora el nivel cognitivo?	23	52	14	32	4	9	2	5	1	2	44	100
10	¿Cree usted que la aplicación de talleres de redacción creativa mejorará el nivel académico de los estudiantes?	29	66	8	18	4	9	2	5	1	2	44	100

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

3.10. Conclusiones y recomendaciones

3.10.1. Conclusiones

- 1.** Al finalizar el análisis de los resultados, se evidencia que mediante las entrevistas efectuada, los profesores incentivan a los estudiantes para que desarrollen la creatividad, sin embargo, esto contrasta con la opinión proporcionada por estudiantes y representantes, pues ellos aducen que a los docentes les falta inducir la creatividad.
- 2.** Los resultados porcentuales de encuestas, ayudan a determinar la falta de capacitación en redacción creativa por parte los docentes; pues ellos, conocen poco sobre el trabajo de esta destreza. Así mismo los estudiantes y representantes suponen, que los docentes deben de adoptar metodologías activas dejando de lado la enseñanza tradicional.
- 3.** De igual manera, la aplicación de las encuestas a estudiantes y representantes, ha sido útil, pues se descubrió, ratifico y buscó la metodología apropiada, para corregir la problemática que existe en la institución y lograr elevar la calidad y calidez de la educación que imparten los docentes.
- 4.** Según las encuestas, se confirma la hipótesis planteada en ésta investigación de que el diseño y aplicación de talleres de redacción de textos para promover la creatividad en los estudiantes del Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando, fortalecerá los niveles de aprendizaje.
- 5.** En las encuestas, los estudiantes en un gran porcentaje consideran que los docentes no les han enseñado los pasos de la redacción. Ellos creen, que las clases serían más amenas, dinámicas y participativas, practicando la redacción de textos con creatividad, apostando a mejorar el nivel cognitivo y académico.

3.10.2. Recomendaciones

- 1.** Se le sugiere a la autoridad, gestionar capacitaciones de actualización pedagógica para el personal docente, considerando, a que ellos adopten en su metodología el aprendizaje creativo, especialmente al momento de impartir sus conocimientos, que hagan útil el desarrollo de la redacción de textos promoviendo la creatividad en el PEA.
- 2.** Se recomienda a los docentes optimar la metodología de enseñanza, considerando, que el desarrollo y aprendizaje de la creatividad es de carácter cooperativo y guiado, que dentro del modelo constructivista de la educación, la creatividad es importante para el desarrollo intelectual y académico.
- 3.** Que la autoridad y docentes, inmersos en un trabajo mancomunado y coadyuvado, optimicen la calidad de la educación de la institución, que en la práctica, ofrezcan profesionalismo y óptima la enseñanza, consiguiendo admiración en sus estudiantes y prestigio institucional debido a la calidad de estudiantes que en ella se educan.
- 4.** Debido a que los representantes suponen que los docentes necesitan actualización pedagógica, se les recomienda que aporten con su labor, de tal manera que cuando se requiera de su cooperación, ofrezcan apoyo incondicional, erradicando la educación tradicional y proponiendo un modelo constructivista.
- 5.** Así mismo, se sugiere a los estudiantes, que pidan y exijan a sus docentes que se interesen por enseñarles, que al momento de impartir los contenidos en cada clase, utilicen materiales didácticos apropiados y creativos, impulsando el desarrollo del pensamiento creativo.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. Datos informativos

Título de la propuesta: Talleres de redacción creativa para los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015-2016

Institución educativa: Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”

Beneficiarios: Estudiantes de sexto grado

Ubicación: Cantón La Libertad

Período estimado para su ejecución: Año lectivo 2015- 2016

Cantón: La Libertad

Provincia: Santa Elena.

Jornada: Matutina.

Régimen: Costa.

4.2. Antecedentes de la propuesta

En los diferentes centros educativos, se plantean alternativas para mejorar la redacción creativa en los niños, sabiendo que muchas veces no se tienen las herramientas necesarias para desarrollar esta destreza, enfrentándola así como un problema en el proceso de aprendizaje; pero con la convicción de que los infantes deben desarrollarla desde los primeros años que cursan la escuela.

La redacción es una de las estrategias que conlleva al desarrollo de muchas habilidades, que como niños que recién comienzan a sobrellevar las alternativas de estudio, es una gran ayuda. Durante el proceso de redacción que se aplica en la clase, se debe considerar el desarrollo de la escritura, esto conforta a crecer con calidad y calidez. La redacción se estimula con la escritura, con las diferentes alternativas que se proyecten, para poder así garantizar una educación pertinente a las demandas actuales.

Los docentes dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje, deben desarrollar diferentes actividades de redacción, para que el estudiante pueda ser un ente motivador, con la creatividad que se requiere, conociendo que si se hacen de manera monótona, no ayuda en la superación de querer redactar con dedicación y ahínco, tampoco denotará que el estudiante es el que recibe la información, y es el quien aprende cada día con las nuevas experiencias que el docente brinda.

4.3. Justificación

La propuesta de la elaboración de talleres sobre redacción creativa, se enfoca en la gran necesidad de los estudiantes, que puedan ser entes motivadores de sus propias ideas e intereses, estos talleres están encaminados en dar soluciones valederas en el desarrollo de la escritura con creatividad.

El docente es quien promueve a que sus estudiantes se interesen en desarrollar esta destreza. Al realizar este trabajo, se realza la gran necesidad, en que los niños mantengan un desarrollo óptimo en sus trabajos, no necesariamente con material de mucho costo, se puede realizar con hojas de reciclaje, que el docente puede organizarse mediante las nuevas propuestas planteadas en los talleres de trabajo, determinando la gran necesidad de ejecutar cada una de las actividades que se proyecten.

Las diferentes actividades que se plantean; cumplen con los requisitos que deben utilizar los docentes, para que los estudiantes puedan mejorar la redacción con estrategias motivadoras, afirmando que la asignatura de Lengua y Literatura es de gran valor académico, y que depende del empeño y dedicación que se le brinde, para poder lograr y garantizar una óptima utilidad a través de su aplicación.

4.4. Objetivos de la propuesta

4.4.1. Objetivo general

- Promover la utilización de la redacción, a través de la creatividad en los niños del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando” para mejorar su nivel cognitivo en el aprendizaje.

4.4.2. Objetivos específicos.

- Contribuir en que los niños se apropien de la redacción creativa y logren la imaginación y descripción.

- Crear un espacio para poder reflexionar y escribir pensamientos, sentimientos y emociones de tal manera que se desarrolle la creatividad.
- Satisfacer las necesidades de los niños para propiciar una redacción crítica y creativa.
- Utilizar las actividades didácticas acorde a las necesidades de los niños de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

4.5. Fundamentaciones

4.5.1. Fundamentación Pedagógica

La pedagogía actual aprovecha al máximo, a través de los procesos de aprendizajes, el intelecto de los niños, por lo que es notable, la concepción de aprender a través de la redacción a desarrollar la creatividad, buscando el desarrollo integral del niño.

Según, (Serrano, 2011) afirma que:

Entre este abanico constructivista que marca la disociación entre lo individual y lo social, entre lo interno y lo externo o entre el pensamiento y el lenguaje, existen, en el momento actual, un conjunto de propuestas cuya finalidad es mostrar que “si incorporamos las perspectivas socio-cultural y lingüística al modelo cognitivo de los procesos mentales, es posible vislumbrar cómo el lenguaje y los procesos sociales del aula, constituyen las vías a través de las cuales los alumnos adquieren y retienen el conocimiento” (p. 10)

De acuerdo con lo que sostiene el autor, se determina que el desarrollo cognitivo y evolutivo del ser humano, concuerda con el constructivismo de la educación; relacionando, transformando y organizando las experiencias vividas con el aprendizaje áulico, como proceso de construcción del conocimiento y personalidad, cimentando nuevas nociones, todo aquello ayudara al estudiante a demostrar sus habilidades cognitivas, esperando ser seres de progreso firme, con identidad cultural propia, lograda por sus méritos alcanzados en el desempeño de su nivel académico.

Según (Torresa, 2014) afirma que:

La expresión escrita es una de las tareas más complejas que se practican en el aula, pues requiere de la puesta en práctica de múltiples procesos cognitivos que van desde la atención, la memoria, la comprensión, la creatividad, la concentración, la imaginación, el trabajo colectivo, etc. (p. 1)

En concordancia con la afirmación anterior, se concluye que los talleres de redacción creativa, que se puede practicar en las aulas requiere de múltiples procesos cognitivos para poder desarrollar el pensamiento abstracto y la imaginación, y que todos aquellos procesos pueden ser aplicados en trabajos autónomos o grupales, haciendo que los estudiantes demuestren la labor emprendida en los diferentes talleres de aprendizaje de creatividad que a través de la redacción y valorando el nivel cognitivo que se quiere alcanzar, los estudiantes puedan expresar todas sus ideas, pensamientos, descripciones de imágenes o relacionen la lectura con gráficos; y así ir desarrollando una verdadera redacción creativa.

4.6. Metodología: Plan de acción

La presente propuesta a desarrollar, toma en cuenta la técnica de enseñanza y aplicación de la redacción creativa, que beneficiara a los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

Cuadro N° 29 Metodología: Plan de acción

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación
Fin: Desarrollar talleres de redacción creativa	Obtener en un 90 % el fortalecimiento de la redacción creativa.	Desarrollo de talleres de redacción creativa
Propósito: Fomentar la redacción con creatividad	Mejorar el nivel de redacción en un 85%.	Desarrollo de actividades de redacción creativa.
Actividades: Poner a consideración a los directivos, docentes y padres de familia los talleres de redacción creativa.	Obtener un 90% de que los niños se enriquezcan de la redacción creativa.	Redacción creativa.

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino

4.6.1. Cronograma del plan de acción

Cuadro N° 30 Cronograma de actividades

Actividades	Responsables	FECHAS								Cumplimiento	
		JULIO				AGOSTO					
		1	2	3	4	1	2	3	4		
Dar a conocer al directivo y docentes sobre el desarrollo de los talleres de redacción creativa.	Autor de la propuesta			X							Asistir a la institución Dar a conocer sobre la propuesta
Ejecución de talleres N° 1 y 2	Autor de la propuesta				X						Despertar el interés sobre la redacción creativa
Ejecución de talleres N° 3 y 4	Autor de la propuesta					X					Despertar el interés sobre la redacción creativa
Ejecución de talleres N° 5 y 6	Autor de la propuesta						X				Despertar el interés sobre la redacción creativa
Ejecución de talleres N°7 y 8	Autor de la propuesta							X			Despertar el interés sobre la redacción creativa
Ejecución de talleres N°9 y 10	Autor de la propuesta									X	Despertar el interés sobre la redacción creativa

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino

4.7. Modelo operativo

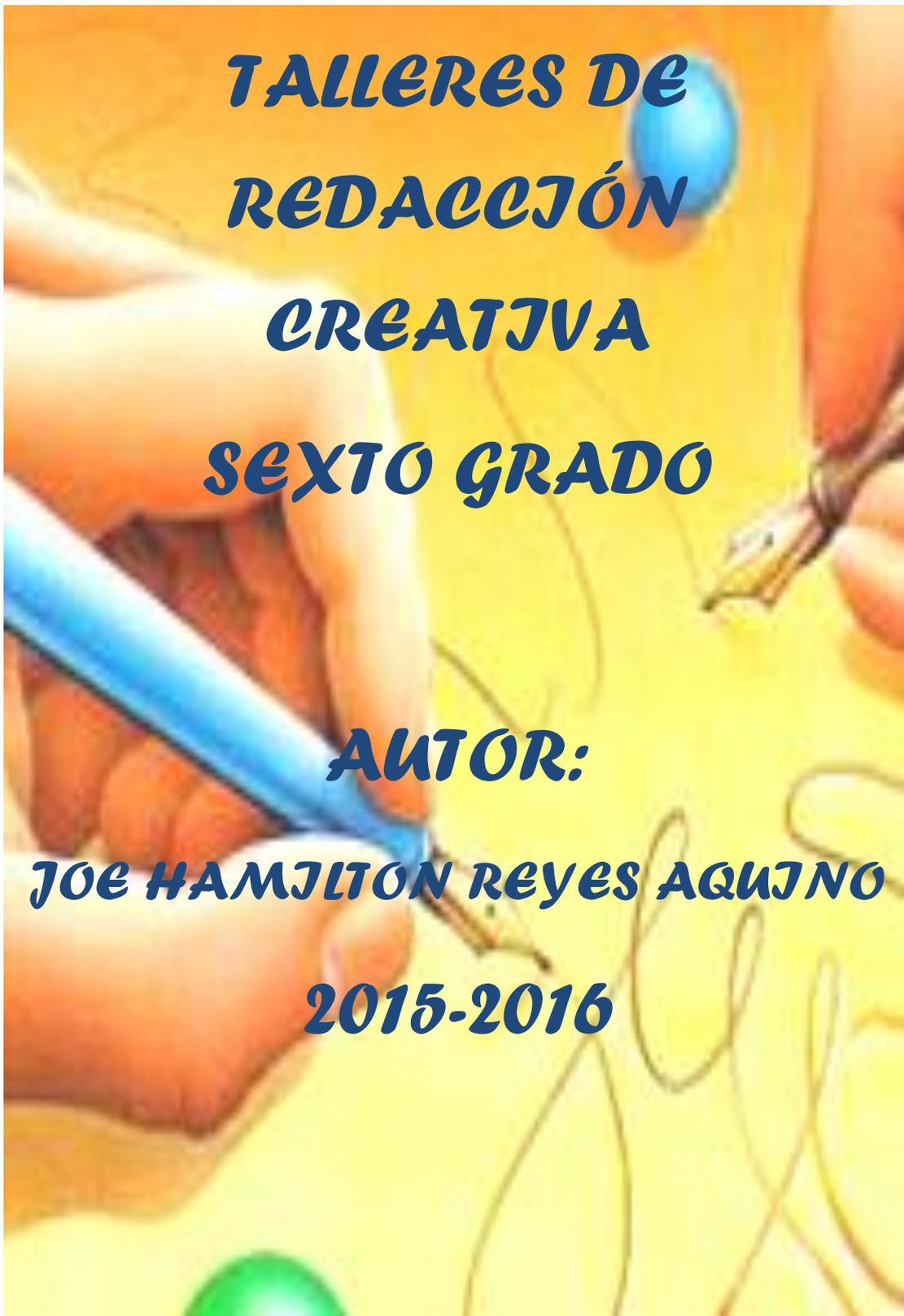
Cuadro N° 31 Modelo Operativo

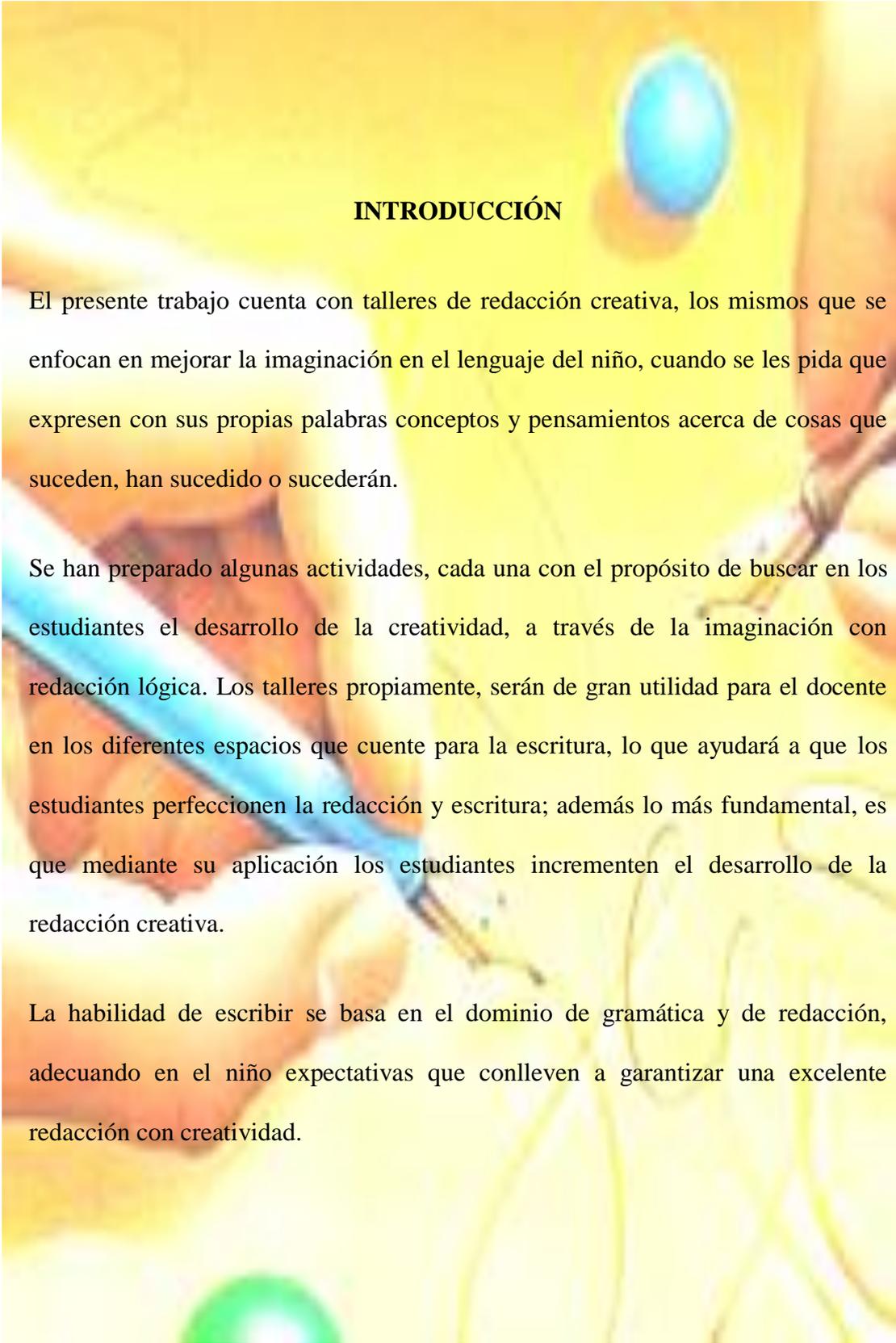
ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
1. Socialización de la propuesta.	Establecer acuerdos con el directivo y docentes de la institución.	Humanos Materiales Institucionales	Joe Reyes Aquino	Acuerdo asumido entre responsable de los talleres y docente de grado
2. Ejecución de la propuesta.	Desarrollo de talleres de redacción creativa	Humanos Materiales Institucionales	Joe Reyes Aquino	Cumplimiento del desarrollo de la propuesta.
3. Evaluación	Evaluar los logros alcanzados en cada taller	Humanos Materiales Institucionales	Joe Reyes Aquino	Desarrollo y aplicación de la redacción creativa por parte de los estudiantes

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

4.8. Desarrollo de la propuesta





INTRODUCCIÓN

El presente trabajo cuenta con talleres de redacción creativa, los mismos que se enfocan en mejorar la imaginación en el lenguaje del niño, cuando se les pida que expresen con sus propias palabras conceptos y pensamientos acerca de cosas que suceden, han sucedido o sucederán.

Se han preparado algunas actividades, cada una con el propósito de buscar en los estudiantes el desarrollo de la creatividad, a través de la imaginación con redacción lógica. Los talleres propiamente, serán de gran utilidad para el docente en los diferentes espacios que cuente para la escritura, lo que ayudará a que los estudiantes perfeccionen la redacción y escritura; además lo más fundamental, es que mediante su aplicación los estudiantes incrementen el desarrollo de la redacción creativa.

La habilidad de escribir se basa en el dominio de gramática y de redacción, adecuando en el niño expectativas que conlleven a garantizar una excelente redacción con creatividad.

4.9. ÍNDICE DE LA PROPUESTA

Talleres	pág.
Taller N° 1: ¡Completando mis cuentos!	92
Actividad n°1 Los globos de helio.....	94
Actividad n°2 El nacimiento de Cupi.....	95
Actividad n°3 El rey con ganas de poder.....	96
Taller N° 2: ¡Escritura con imágenes	97
Actividad n° 1: Historieta con final positivo.....	99
Actividad n°2: Historieta con final negativo.....	100
Taller N° 3: ¡Palabras Propuestas!	101
Actividad N° 1: Canguro – vallas	103
Actividad N° 2: Elefante – cuadrilátero.....	104
Actividad N° 3: Caballo – micrófono	104
Taller N° 4: ¡Escribo mi cuento!	105
Actividad n°1: Armando castillos de arena.....	107
Actividad n°2: Conociendo otra ciudad.....	108
Taller N° 5: ¡Nube de gráficos!	109
Actividad n°1: Palabras que tienen relación.....	111
Actividad n°2: Palabras que no tienen relación.....	112
Actividad n°3: Palabras prefijos.....	113
Actividad n°4: Palabras antónimas.....	114
Actividad n°5: Palabras sinónimas.....	115

Taller N° 6: ¡Mi entorno cotidiano	116
Actividad n°1: Entorno cotidiano común.....	118
Actividad n°2: Entorno cotidiano no común.....	119
Taller N° 7: ¿Qué pasaría si?	120
Actividad n°1: ¿Qué pasaría si al abrir la puerta...?.....	122
Actividad n°2: ¿Qué pasaría si mis abuelitos...?.....	122
Actividad n°3: ¿Qué pasaría si los peces...?.....	123
Actividad n°4:¿Qué pasaría si al despertar...?.....	123
Actividad n°5: ¿Qué pasaría si al darle de comer al gato...?.....	123
Taller N° 8: ¡Abanico de preguntas	124
Actividad n°1: Vamos de paseo al malecón.....	126
Actividad n°2: Escoge un tema.....	127
Taller N° 9: ¡Describiendo características	128
Actividad n°1: Describiendo características 1.....	130
Actividad n°2: Describiendo características 2.....	131
Actividad n°3: Describiendo características y gráficos.....	132
Taller N° 10: ¡Diálogo creativo!	133
Actividad n°1: Diálogo entre Tito y Julia.....	135
Actividad n°2: Diálogo de doña Matilde.....	136

Taller N° 1



Fuente: <http://thumbs.dreamstime.com/z/la-ni%C3%B1a>

*¡Completando mis
cuentos!*

PLAN DE CLASES

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

DOCENTE: Prof. Joe Reyes Aquino

AÑO EGB: Sexto

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 45

TIEMPO: 40 minutos

EJE DE APRENDIZAJE: Leer y escribir

TEMA DEL TALLER: Completando mis cuentos

OBJETIVO: Aprender a redactar textos creativos completando cuentos utilizando la imaginación y el sentido lógico.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador esencial de evaluación	Actividad de evaluación
Redactar textos creativos completando cuentos	<p>Realizar la dinámica: “cuenta cuentos”</p> <p>Recrear con preguntas y respuestas</p> <p>Explicar sobre la estructura del cuento</p> <p>Conversar sobre los cuentos</p> <p>Desarrollar la técnica de completar cuentos</p>	<p>Hojas de trabajo</p> <p>Auxiliares de aula</p>	<p>Completar cuentos</p> <p>Lee cuentos</p> <p>Dibuja según el cuento</p>	<p>Completo el nudo, desarrollo o desenlace del cuento</p> <p>Lee el cuento que completaste</p> <p>Dibuja una escena del cuento</p>

Actividad n° 1

Instrucciones

- *En las siguientes actividades se deberá completar el desarrollo del cuento; toma en cuenta el inicio y desarrollo.*
- *Luego grafica según el cuento y tu imaginación.*



Los globos der helio

El primer vuelo llevado a cabo por el hombre se realizó en un globo; en él viajaban dos hermanos franceses. El globo era muy ligero, tenía el cuello abierto y estaba hecho de lino. Aquel globo en la parte inferior llevaba encendida una pequeña hoguera para calentar el aire, entonces, enseguida...

Al haber disfrutado de viajar y viajar; decidieron volver nuevamente de donde partieron, al llegar se sorprendieron de la multitud que los esperaba, por aquel descubrimiento.

http://www.waece.org/biblioteca/planti_dossier.php?titulo=Los%20cuentos%20y%20el%20desarrollo%20de%20la%20imaginaci%F3n

Actividad n° 2

Instrucciones

- *En las siguientes actividades se deberá completar el desenlace del cuento toma en cuenta el inicio, nudo y desarrollo.*
- *Luego grafica según el cuento y tu imaginación.*



El nacimiento de Cupi

Era se una vez, en un pueblo; este, que extendía sobre el prado verde con mirada al sol, existía un palacio, y en cuyo tejado, escondida bajo un ataja, una gorriona incubaba tres huevitos, sin abandonarlos nunca. Su pareja, el gorrión se encargaba de traerle comida; pues volaba muy lejos para traer alimentos; su hembra y vástago no sabían las travesías que tenía que pasar para volver, cuando ambos avizoraban su llegada, desprendían alegría y tranquilidad...

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to draw a scene from the story.

http://www.waece.org/biblioteca/planti_dossier.php?titulo=Los%20cuentos%20y%20el%20desarrollo%20de%20la%20imaginaci%F3n

Actividad n° 3

Instrucciones

- *En las siguientes actividades deberás completar el desarrollo, nudo y desenlace; tomando en cuenta el inicio.*
- *Luego grafica según el cuento y tu imaginación.*



El rey con ganas de poder

Cuenta la leyenda, que un joven rey con ganas de poder, dio muerte en su reino, al último unicornio. Por aquel delito, una gran maldición divina cayó sobre sus súbditos, por ello fue obligado a pasar una pruebas muy difícil probar su valía como rey, por lo que...

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to draw a scene from the story.

http://www.waece.org/biblioteca/planti_dossier.php?titulo=Los%20cuentos%20y%20el%20desarrollo%20de%20la%20imaginaci%F3n

Taller N° 2



Fuente: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?>

¡Escritura con imágenes!

PLAN DE CLASES

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

DOCENTE: Prof. Joe Reyes Aquino

AÑO EGB: Sexto

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 45

TIEMPO: 40 minutos

EJE DE APRENDIZAJE: Leer y escribir

TEMA DEL TALLER: Redactar historietas en diferentes contextos

OBJETIVO: Incrementar la creatividad mediante la redacción de historietas con situaciones diferentes utilizando la imaginación y la lógica de escritura

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador esencial de evaluación	Actividad de evaluación
Redactar textos creativos utilizando diferentes contextos	Realizar una dinámica: “Quien soy” Recrear con preguntas y respuestas Explicar que es una historieta Desarrollar la técnica de escritura con imágenes dándole diferentes contextos para recrear	Hojas de trabajo Auxiliares de aula Papelógrafo Gráficos	Redactar historietas en diferentes contextos Lee la historieta Dibuja según historieta	Escribo historietas con finales diferentes Presenta un dibujo que se refiera a la historieta Lee la historieta a tus compañeros

Actividad n° 1

Instrucciones

- *Escribe tomando en cuenta las imágenes.*
- *Redacta una historieta con las imágenes, escribe oraciones que tengan sentido, dándole un final positivo;*
- *Dale un título.*









Actividad n°2

Instrucciones

- *Escribe tomando en cuenta las imágenes.*
- *Redacta una historieta con las imágenes, escribe oraciones que tengan sentido, dándole un final positivo;*
- *Dale un título.*



<http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://a3.mzstatic.com/eu/r30/Purple2/v4/>

Taller N° 3



Redacción creativa

Fuente: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q>

¡Palabras propuestas!

PLAN DE CLASES

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

DOCENTE: Prof. Joe Reyes Aquino

AÑO EGB: Sexto

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 45

TIEMPO: 40 minutos

EJE DE APRENDIZAJE: Leer y escribir

TEMA DEL TALLER: Redacción con palabras propuestas

OBJETIVO: Redactar textos creativos a través de palabras propuestas comparando la realidad con lo imaginario utilizando la imaginación y la lógica de escritura

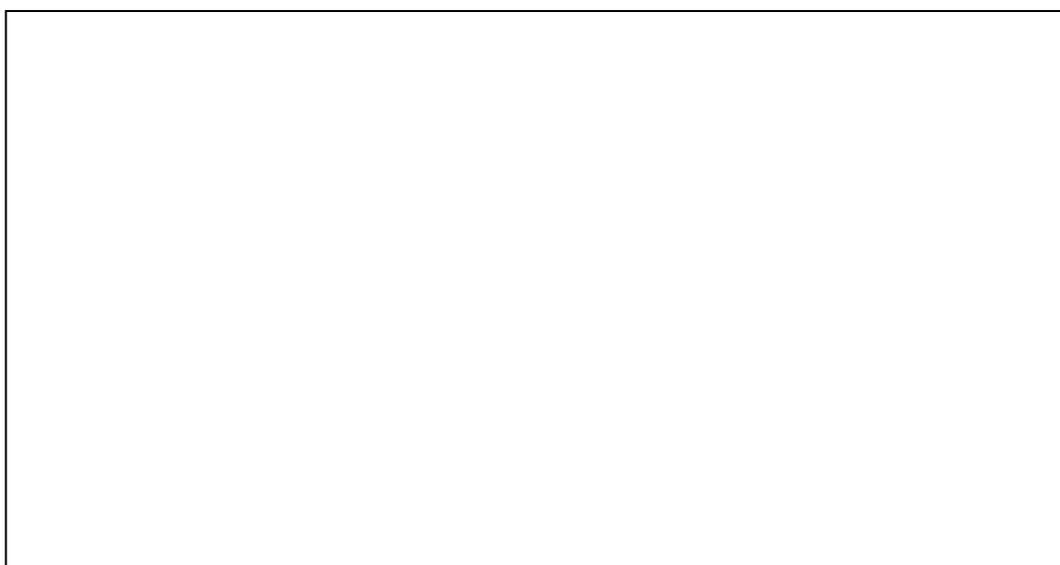
Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador esencial de evaluación	Actividad de evaluación
Redactar y exponer textos creativos a través de la imaginación y lógica de escritura	Realizar una dinámica: “Sonidos de animales” Recrear con preguntas y respuestas Explicar cómo comparar lo real con lo irreal Desarrollar la técnica de la redacción a través de palabras propuestas	Hojas de trabajo Auxiliares de aula Papelógrafo Gráficos	Redactar textos con palabras propuestas Lee el texto Dibuja según la comparación que más te guste	Escribo con palabras propuestas textos donde utilices las comparación de lo real con lo irreal utilizando tu imaginación Comparte el texto escrito con tus compañeros

Actividad n° 1

Instrucciones

- **Primero toma atención con lo que se te pide.**
- **Luego, escribe un pequeño párrafo con las palabras dadas, descríbelas como se te pide dándole un contexto imaginativo.**
- **Finalmente grafica utilizando tu imaginación, según lo que redactaste.**

Canguro - vallas (compárala con un atleta en una pista)



Actividad n° 2

Elefante - cuadrilátero (compáralo con un boxeador)

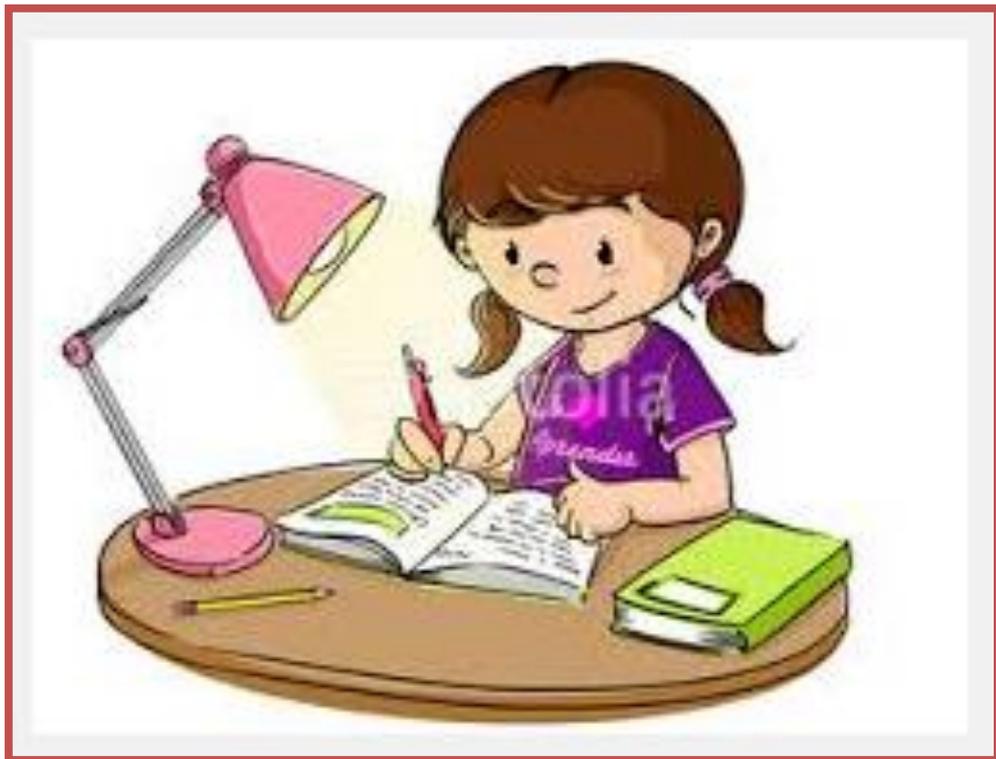


Actividad n° 3

Caballo - micrófono (compárala con un cantante)



Taller N° 4



Fuente: <https://es.fotolia.com/id/66625351>

¡Escribo mi cuento!

PLAN DE CLASES

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

DOCENTE: Prof. Joe Reyes Aquino

AÑO EGB: Sexto

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 45

TIEMPO: 40 minutos

EJE DE APRENDIZAJE: Leer y escribir

TEMA DEL TALLER: Escribo mi cuento

OBJETIVO: Desarrollar el gusto por la redacción creativa utilizando la estructura del cuento, la imaginación y lógica de escritura

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador esencial de evaluación	Actividad de evaluación
Crear textos creativos desarrollando la estructura del cuento	<p>Leer el cuento “Caperucita roja”</p> <p>Recordar la estructura del cuento</p> <p>Observar el grafico y relacionarlo con el titulo</p> <p>Desarrollar la técnica de la escritura de cuentos</p>	<p>Hojas de trabajo</p> <p>Auxiliares de aula</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Gráficos</p>	<p>Redactar cuentos utilizando la estructura propuesta, título y gráfico</p> <p>Lee el cuento</p>	<p>Escribo un cuento utilizando su estructura y relacionando el título con el grafico.</p> <p>Comparte el cuento como texto escrito con tus compañeros</p>

Actividad n° 1

Instrucciones

- *Toma en cuenta el gráfico y el título propuesto.*
- *Redacta el inicio, nudo y desenlace*
- *Pensar qué ocurre, cuándo, dónde, quién, cómo.*



Armando castillos de arena

Exposición (inicio):

Medio (nudo):

Fin (desenlace):

<http://www.shurya.com/wp-content/uploads/2013/07/ni%C3%B1o-interior-605x280.jpg>

Actividad n° 2

Instrucciones

- *Toma en cuenta el gráfico y el título propuesto.*
- *Redacta el inicio, nudo y desenlace*
- *Pensar qué ocurre, cuándo, dónde, quién, cómo.*



Conociendo otra ciudad

Exposición (inicio):

Medio (nudo):

Fin (desenlace):

Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/-BKFhUv5kB 0348.JPG>

Taller N° 5



Fuente: <http://www.pequepolis.com/wp-content/uploads/2015/06/ninos-escribiendo.jpg>

¡NUBE DE GRÁFICOS!

PLAN DE CLASES

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

DOCENTE: Prof. Joe Reyes Aquino

AÑO EGB: Sexto

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 45

TIEMPO: 40 minutos

EJE DE APRENDIZAJE: Leer y escribir

TEMA DEL TALLER: Nube de gráficos

OBJETIVO: Desarrollar la redacción creativa a través de la relación de gráficos y palabras en diferentes expresiones semánticas utilizando la imaginación y lógica de escritura

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador esencial de evaluación	Actividad de evaluación
Redactar textos creativos utilizando la relación de palabras, la imaginación y el sentido lógico.	Realizar la dinámica “espejo peinilla” y recrearla con preguntas y respuestas Observar los gráficos y relacionarlo con las palabras Desarrollar la técnica “nube de palabras” Escribir textos creativos según la temática del taller	Hojas de trabajo Auxiliares de aula Papelógrafo Gráficos	Redactar textos creativos Lee el texto	Escribo textos creativos relacionando, identificando o determinando las palabras con el gráfico del centro Comparte el texto con tus compañeros

Actividad n° 1

Instrucciones

- Marca una X sobre las palabras que **TJENEN RELACJÓN** con el gráfico del centro.



<http://documents.mx/documents/nube-de-palabras-y-escritura-creativa-563faa750d9c6.html>

Redacta un pequeño párrafo, donde relaciones las palabras con el nombre del gráfico del centro:

Actividad n° 2

Instrucción

- Marca una X sobre las palabras que **NO TIENEN RELACIÓN** con el gráfico del centro



<http://documents.mx/documents/nube-de-palabras-y-escritura-creativa-563faa750d9c6.html>

Redacta un pequeño párrafo, donde relaciones las palabras con el nombre del grafico del centro:

Actividad n° 3

Instrucción

- Marca una X sobre las palabras que tienen el prefijo igual, que el nombre del grafico del centro



<http://documents.mx/documents/nube-de-palabras-y-escritura-creativa-563faa750d9c6.html>

Redacta un pequeño párrafo, donde relaciones las palabras con el nombre del grafico del centro:

Actividad n° 4

Instrucción

- Marca una X sobre las palabras antónimas al grafico del centro



<http://documents.mx/documents/nube-de-palabras-y-escritura-creativa-563faa750d9c6.html>

Inventa y redacta oraciones con los antónimos encontrados:

Actividad n° 5

Instrucción

- Marca una X sobre las palabras sinónimas al grafico del centro



<http://documents.mx/documents/nube-de-palabras-y-escritura-creativa-563faa750d9c6.html>

Inventa y redacta oraciones con los sinónimos encontrados:

Taller N° 6



Fuente: <https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images>

¡Mi entorno cotidiano!

PLAN DE CLASES

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

DOCENTE: Prof. Joe Reyes Aquino

AÑO EGB: Sexto

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 45

TIEMPO: 40 minutos

EJE DE APRENDIZAJE: Leer y escribir

TEMA DEL TALLER: Mi entorno cotidiano

OBJETIVO: Practicar la redacción creativa utilizando la descripción de objetos que se encuentran en el entorno cotidiano.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador esencial de evaluación	Actividad de evaluación
Redactar textos creativos a través de la observación de objetos y gráficos que se encuentran en el entorno relacionándolos con la imaginación	<p>Desarrollar adivinanzas</p> <p>Explicar la temática del taller</p> <p>Observar los gráficos</p> <p>Desarrollar la técnica mi entorno cotidiano</p> <p>Escribir textos creativos desarrollando el entorno cotidiano y no cotidiano de los objetos</p>	<p>Hojas de trabajo</p> <p>Auxiliares de aula</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Gráficos</p>	<p>Redactar textos creativos</p> <p>Lee el texto</p>	<p>Escribo textos creativos describiendo el entorno cotidiano y no cotidiano de los objetos que observas</p> <p>Comparte el texto con tus compañeros</p>

Actividad n°1

Instrucción

- Describe el entorno cotidiano donde es común encontrar los siguientes objetos.

Grafico	Descripción
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

<https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fm1.paperblog.com>

Actividad n°2

Instrucción

- Describe el entorno cotidiano donde no es común observar los siguientes objetos.

Grafico	Descripción
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

<https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fm1.paperblog.com>

Taller N° 7



Fuente: <http://imagenesdeninos.com/wp-content/uploads/2015/03/Imagenes-de-Niños-Aprendiendo-a-Escribir-11.jpg>

¿Qué pasaría si...?

PLAN DE CLASES

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

DOCENTE: Prof. Joe Reyes Aquino

AÑO EGB: Sexto

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 45

TIEMPO: 40 minutos

EJE DE APRENDIZAJE: Leer y escribir

TEMA DEL TALLER: ¿Qué pasaría sí...?

OBJETIVO: Describir con creatividad las interrogantes utilizando la imaginación y lógica de escritura

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador esencial de evaluación	Actividad de evaluación
Redactar textos creativos respondiendo con sentido imaginativo las interrogantes	Realizar una dinámica “Imagínate si tu fuese...” y recrearla con preguntas y respuestas Analizar preguntas Desarrollar la técnica del ¿Qué pasaría sí...? Escribir textos creativos respondiendo preguntas	Hojas de trabajo Auxiliares de aula Papelógrafo Gráficos	Redactar textos creativos mediante interrogantes establecidas Lee el texto	Escribo textos creativos respondiendo interrogantes utilizando la imaginación en la situación que te pide Comparte el texto con tus compañeros

Actividades a realizar

Instrucciones

- *En las siguientes actividades, tomando en cuenta la siguiente interrogante y lo que se te pide entre (), el desafío es; que desarrolles tu imaginación, construyendo un pequeño párrafo a partir de la introducción dada, utiliza mucha imaginación.*

Actividad n° 1

¿Qué pasaría si...?

Al abrir la puerta de mi casa me encontrara viajando en el espacio... (Dale cualquier versión)

Actividad n° 2

¿Qué pasaría si...?

Mis abuelitos fuesen los que asistieran a la escuela... (Dale cualquier situación amena)

Actividad n° 3

¿Qué pasaría si...?

Los peces vivieran en la tierra y los humanos en el mar... (Dale una situación real)

Actividad n° 4

¿Qué pasaría si...?

Al despertar fuera el día anterior... (Dale una situación de alegría)

Actividad n° 5

¿Qué pasaría si...? *Al darle de comer al gato que tienes en tu casa, empieza a crecer hasta hacerse gigante:.... (Dale una situación de susto)*

Taller N° 8



Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl>

¡Abanico de preguntas!

PLAN DE CLASES

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

DOCENTE: Prof. Joe Reyes Aquino

AÑO EGB: Sexto

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 45

TIEMPO: 40 minutos

EJE DE APRENDIZAJE: Leer y escribir

TEMA DEL TALLER: Abanico de preguntas

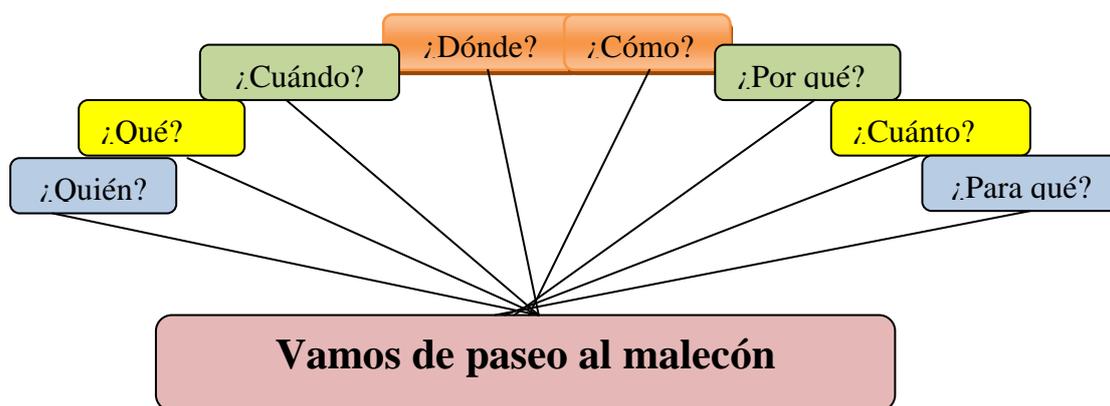
OBJETIVO: Desarrollar la redacción creativa de manera lógica a través del abanico de preguntas redactando las respuestas, utilizando la imaginación y lógica de escritura

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador esencial de evaluación	Actividad de evaluación
Redactar con creatividad escribiendo con sentido lógico e imaginativo las respuestas de las interrogantes	<p>Realizar una dinámica “Que es lo que más te gusta ” y recrearla con preguntas y respuestas</p> <p>Analizar las preguntas y relacionarlas con el tema</p> <p>Desarrollar la técnica del abanico de preguntas</p> <p>Redacta con creatividad utilizando las respuestas</p>	<p>Hojas de trabajo</p> <p>Auxiliares de aula</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Gráficos</p>	<p>Redactar textos creativos mediante interrogantes establecidas</p> <p>Lee el texto</p>	<p>Escribo textos creativos relacionando el tema con las respuestas, utilizando la imaginación</p> <p>Comparte el texto con tus compañeros</p>

Actividad n° 1

Instrucciones:

- *Observa el abanico con las interrogantes, el tema y esta propuesta*
- *Escoge un tema y escríbelo en el centro del abanico*
- *Anota las respuesta que se te vengan a la mente*
- *Finalmente con las respuestas redacta un pequeño texto, que debe tener introducción, lógica y originalidad.*



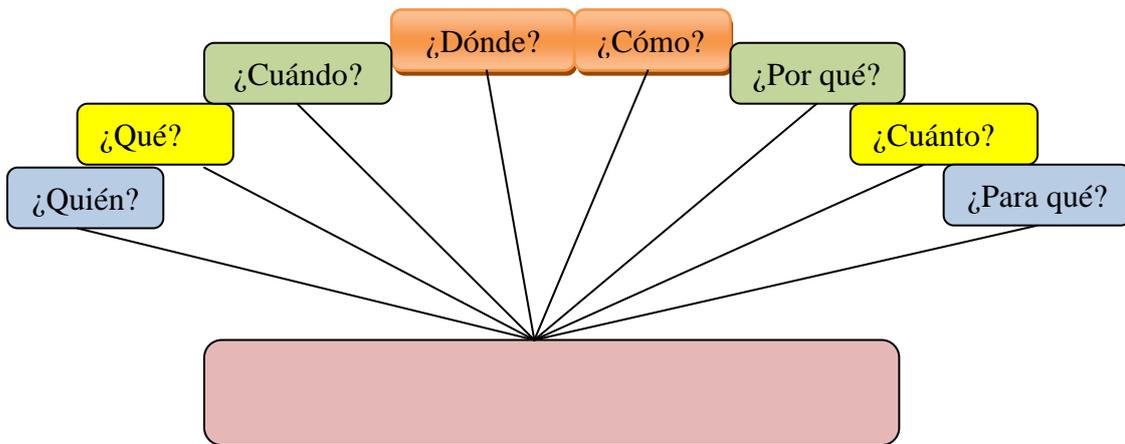
<i>Interrogantes</i>	<i>Respuestas</i>	<i>Texto</i>
<i>¿Quién?</i>		
<i>¿Qué?</i>		
<i>¿Cuándo?</i>		
<i>¿Dónde?</i>		
<i>¿Cómo?</i>		
<i>¿Por qué?</i>		
<i>¿Cuánto?</i>		
<i>¿Para qué?</i>		

<https://carloschurba.wikispaces.com/TECNICAS+DE+CREATIVIDAD>

Actividad n° 2

Instrucciones:

- *Observa el abanico con las interrogantes*
- *Escoge un tema y escríbelo en el centro del abanico*
- *Anota las respuesta que se te vengan a la mente*
- *Finalmente con las respuestas redacta un pequeño texto, que debe tener introducción, lógica y originalidad.*



<i>Interrogantes</i>	<i>Respuestas</i>	<i>Texto</i>
<i>¿Quién?</i>		
<i>¿Qué?</i>		
<i>¿Cuándo?</i>		
<i>¿Dónde?</i>		
<i>¿Cómo?</i>		
<i>¿Por qué?</i>		
<i>¿Cuánto?</i>		
<i>¿Para qué?</i>		

<https://carloschurba.wikispaces.com/TECNICAS+DE+CREATIVIDAD>

Taller N° 9



Fuente: <http://diariomovil.com.ar/wp-content/uploads/2015/02/escritura.jpg>

*¡Describiendo
características!*

PLAN DE CLASES

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

DOCENTE: Prof. Joe Reyes Aquino

AÑO EGB: Sexto

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 45

TIEMPO: 40 minutos

EJE DE APRENDIZAJE: Leer y escribir

TEMA DEL TALLER: Las características de los objetos

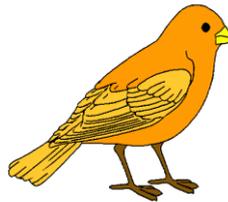
OBJETIVO: Fomentar la creatividad describiendo objetos y la relación que los asemejan según las características observadas

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador esencial de evaluación	Actividad de evaluación
<p>Redactar textos creativos a través de la descripción de las características de los objetos y la relación que los asemejan</p>	<p>Realizar una dinámica “¿Qué? o ¿Quién quisieras ser?” y recrearla con preguntas y respuestas</p> <p>Observar y compara los gráficos</p> <p>Desarrollar la técnica de las características de objetos</p> <p>Redacta con creatividad utilizando las características de objetos</p>	<p>Hojas de trabajo</p> <p>Auxiliares de aula</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Gráficos</p>	<p>Redactar textos creativos mediante la relación de características de los objetos</p> <p>Lee el texto</p>	<p>Escribo textos creativos de acuerdo a las características de los gráficos que los relacionan y no relacionan</p> <p>Comparte el texto con tus compañeros</p>

Actividad n° 1

Instrucciones

- *Observa los gráficos y describe una característica que los relacione y otra que no los relacione.*
- *Con los nombres de los gráficos, las características y tu imaginación, redacta un pequeño texto, que tenga introducción, sentido lógico y situación real.*



Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl>

Características que los relacione:

Características que no los relacionan:

Texto: _____

Actividad n° 2

Instrucciones

- *Observa los gráficos y describe una característica que los relacione y otra que no los relacione.*
- *Con los nombres de los gráficos y las características descritas, redacta un pequeño texto, que tenga introducción, sentido lógico y situación real*



Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl>

Características que las relacionan:

Características que no la relacionan:

Texto: _____

Actividad n° 3

Instrucciones

- *En esta ocasión las ambas características ya están descritas, mediante ellas grafica en los recuadros a que objetos se refieren.*
- *Después, redacta un pequeño texto, que tenga introducción, sentido lógico y situación real.*

--	--	--

Características que las relacionan:

- Medios de comunicación

Características que no la relacionan:

- La televisión emite voz e imagen, la radio emite voz pero no imagen, el periódico no emite voz ni imagen pero si escritos.

Texto: _____

Taller N° 10



Fuente: <https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn>

¡Diálogo creativo!

PLAN DE CLASES

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

DOCENTE: Prof. Joe Reyes Aquino

AÑO EGB: Sexto

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 45

TIEMPO: 40 minutos

EJE DE APRENDIZAJE: Leer y escribir

TEMA DEL TALLER: Diálogo creativo

OBJETIVO: Desarrollar la redacción creativa a través de diálogos escrito, utilizando la imaginación y lógica de escritura

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador esencial de evaluación	Actividad de evaluación
Redactar textos creativos a través del dialogo que se utiliza en los diferentes contextos cotidianos.	Realizar la dinámica “Del teléfono recrearla con preguntas y respuestas Observar y describir el contexto Desarrollar la técnica del diálogo creativo Redacta con creatividad utilizando el diálogo creativo	Hojas de trabajo Auxiliares de aula Papelógrafo Gráficos	Redactar textos creativos mediante diálogos escritos Lee el texto	Escribo textos creativos utilizando diálogos en sus diferentes contextos Comparte el texto con tus compañeros

Actividad n° 1

Instrucciones:

- Redacta un posible diálogo según la situación que observas y lees
- Toma en cuenta, que en los diálogos en los que se utilizan los nombres de quienes intervienen **NO** se utiliza el guion (-). En cambio cuando no nombramos a los protagonistas es necesario utilizar el guion.

Tito habla por teléfono con su amiga Julia, quien está de vacaciones visitando Roma.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search>

Tito: _____

Julia: _____

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

Cuadro N° 32: Gastos de la investigación

RECURSOS HUMANOS			
Cantidad	Descripción	Costo unitario	Costo total
1	Digitador	\$ 100	\$ 100
5	Impresiones	\$ 10	\$ 50
SUBTOTAL			\$ 150
RECURSOS MATERIALES			
Cantidad	Descripción	Costo unitario	Costo total
4	Resmas de hojas F-A4	\$ 4,00	\$ 16,00
6 meses	Internet	\$ 20,00	\$ 120,00
1	Lapto	\$ 200,00	\$ 200,00
6 meses	Movilización	\$ 25,00	\$ 150,00
6 meses	Telefonía	\$ 10,00	\$ 60,00
	Suministros de oficina	\$ 10,00	\$ 20,00
	Elementos para actividades	\$ 50,00	\$ 30,00
SUBTOTAL			\$ 596,00
DESCRIPCIÓN RECURSOS		TOTALES	
HUMANOS		\$ 150,00	
MATERIALES		\$ 596,00	
TOTAL DE GASTOS		\$ 746,00	

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino

5.2. Financiamiento

El financiamiento de toda la investigación, parcial y total más la elaboración de propuesta y tesis será del investigador.

5.3. Cronograma de actividades 2015

Cuadro N° 33: Cronograma de actividades

Actividades	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Aprobación del anteproyecto	■																											
Revisión del anteproyecto		■																										
Aprobación del anteproyecto			■																									
Entrevista con el tutor				■																								
Corrección del proyecto					■																							
Desarrollo del cap. I y II						■	■																					
Desarrollo del cap. III								■	■																			
Elaboración de encuestas										■																		
Aplicación de encuestas											■																	
Análisis y conclusiones												■	■															
Elaboración de la propuesta													■	■	■	■												
Socialización del trabajo																	■	■										
Presentación del borrador tesis																		■	■	■								
Presentación de anillados																							■					
Corrección de tesis																								■				
Entrega del informe final																									■			
Distribución del tribunal																										■	■	
Defensa de tesis																												■

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

Elaborado por: Joe Hamilton Reyes Aquino.

5.4. Bibliografías

- Acosta, C. M. (2013). FORMAR DOCENTES – DOCENTES CREATIVOS.NUTRIR EL POTENCIAL HUMANO QUE HAY EN ÈL Revista Corporeizando, Volumen 1, número 10, 2013. pp. 111 - 126, 6.
- Araya, Y. C. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista actualidades investigativas en educación*, 5(1).
- Gómez, Á. D., & Martínez, A. M. (31 de 12 de 2013). Creatividad y subjetividad: su expresión en el contexto escolar. *Diversitas*, 9(2), 427-434.
- Briceño, E. D. (2005). Creatividad como un recurso psicológico para niños con necesidades educativas especiales. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 5.
- Bruner, J. (2011). Aprendizaje por descubrimiento. *Iberia edición octava*, 2006, 46.
- Caiza Recalde, C. M. (2013). Las técnicas de redacción de textos y la comprensión escrita en los estudiantes de octavo y noveno años de EGB del Colegio Menor Manuel María Sánchez, 2009-2010, y propuesta de una guía de técnicas de redacción de textos.
- Canet, R. V. (2012). EL PAPEL DE LA MAESTRA EN LA PROMOCION DE DOS COMPETENCIAS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONALDE NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO. *REVISTA ELECTRONICA EDUCARE*, 51.

- Canet, R. V. (2012). EL PAPEL DE LA MAESTRA EN LA PROMOCIÓN DE DOS COMPETENCIAS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE NIÑAS Y NIÑOS DE QUINTO GRADO. REVISTA ELECTRÓNICA EDUCARE, 52.
 - Justo, C. F., & Martínez, E. J. (2010). «BARRIO SÉSAMO» Y CREATIVIDAD INFANTIL: EFECTOS DE UN PROGRAMA PSICOEDUCATIVO. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 62(4), 81-94.
 - Ecuador, M. d. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Ecuador: POLIGRÁFICA C.A.
 - Escarpanter, J. (2013). La redacción creativa. U.S.: Copyright © FIRMAS Press.
 - Fisher, R. (2013). *El diálogo creativo en el aula*. Ediciones Morata.
 - HARA*, R. J. (03 de 06 de 2005). Creatividad e inteligencia. Dialnet, 10.
- HAY, N. E. P. H. Q. (2013). FORMAR DOCENTES–DOCENTES CREATIVOS. *Revista Corporeizando*, 1(10), 111-126.
- Justo, C. F., & Martínez, E. J. (2010). «BARRIO SÉSAMO» Y CREATIVIDAD INFANTIL: EFECTOS DE UN PROGRAMA PSICOEDUCATIVO. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 62(4), 81-94.
- López, A. C. (11 de 2011). DOCENCIA Y CREATIVIDAD. HOMENAJE A MATTHEW LIPMAN, 114.
 - López, A. C. (2011). Mundos Compartidos - Docencia y Creatividad. Portal Crearmundos, 113.

- Domínguez, M. R. F., Pescador, J. E. P., & Melero, M. P. T. (2009). El desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros. ISSN 1575 - 0965 - *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 12(1), 2
- Marín, M. C. P. (2015). Literatura infantil y universidad: un estudio descriptivo sobre la formación inicial del profesorado de Grado en Educación Primaria. *Investigaciones Sobre Lectura*, (3), 44-66.
- Marina, J. A., & Marina, E. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Ariel.
- Ortiz, M. D. (2012). ANÁLISIS DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL y ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PRIMERO DE AGOSTO” (Doctoral dissertation). 29.
- Planificación, E. A. (2013-2017). BUEN VIVIR PLAN NACIONAL. ECUADOR.
- Romero, J. (2010). Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora.
- Sternberg, R. J. (2005). Creatividad e inteligencia. *CIC Cuadernos de Información y Comunicación*, (10), 113-149. Dialnet.
- Talavera, S. B.-P. (Dic.2008). El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 3.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Ediciones Morata.

- VILORIA, C. D. (2005). LA EDUCACION EMOCIONAL EN EDADES TEMPRANAS Y EL INTERES DE SU APLICACION EN LA ESCUELA. PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL, NUEVO RETO EN LA FORMACIÓN DE LOS PROFESORES. TENDENCIAS PEDAGOGICAS 10,2005, 107.
- Viloría, C. D. (2005). LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDADES TEMPRANAS Y EL INTERÉS DE SU APLICACIÓN EN LA ESCUELA. TENDENCIAS PEDAGÓGICAS 10,2005, 106.
- Torres, R. D., Villegas, A. B., López, M. V., & Vences, M. P. Estrategias de escritura creativa en el TLy R.
- Trigo, M. E. S. (2002). Tipologías textuales y traducción. *TRANS: revista de traductología*, (6), 121-134.

1.5.1.- Referencias biblioteca virtual UPSE

- Calero, Mavilo. Creatividad: reto de innovación educativa.
: Alfaomega Grupo Editor, . p 15
<http://site.ebrary.com/id/10741005?ppg=15>
Copyright © Alfaomega Grupo Editor. . All rights reserved.
May not be reproduced in any form without permission from the publisher,
except fair uses permitted under U.S. or applicable copyright law.
- Escarpanter, José. La redacción creativa.
: Firmas Press, . p 13
<http://site.ebrary.com/id/10360768?ppg=13>
Copyright © Firmas Press. . All rights reserved.
May not be reproduced in any form without permission from the publisher,
except fair uses permitted under U.S. or applicable copyright law.

ANEXOS

ANEXO 1

ARTÍCULOS DE LAS LEYES QUE RIGEN EN ECUADOR Y QUE AVALAN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR DE 2008

TITULO II, CAPÍTULO PRIMERO, SECCIÓN QUINTA; Educación; art. 26, 27 Y 28

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

La LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI), en su Registro Oficial N° 417 del 31 de marzo del 2011. Capítulo segundo, Art. 2; lit. b, f, y u.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en adolescentes con discapacidad o que padezcan enfermedades catastróficas de alta complejidad;

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica;

ANEXO 2

Construcción del árbol de problemas



Gráfico del Árbol de objetivos.

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando.

Elaboración: Joe Hamilton Reyes Aquino.

ANEXO 3

Construcción del árbol de objetivos

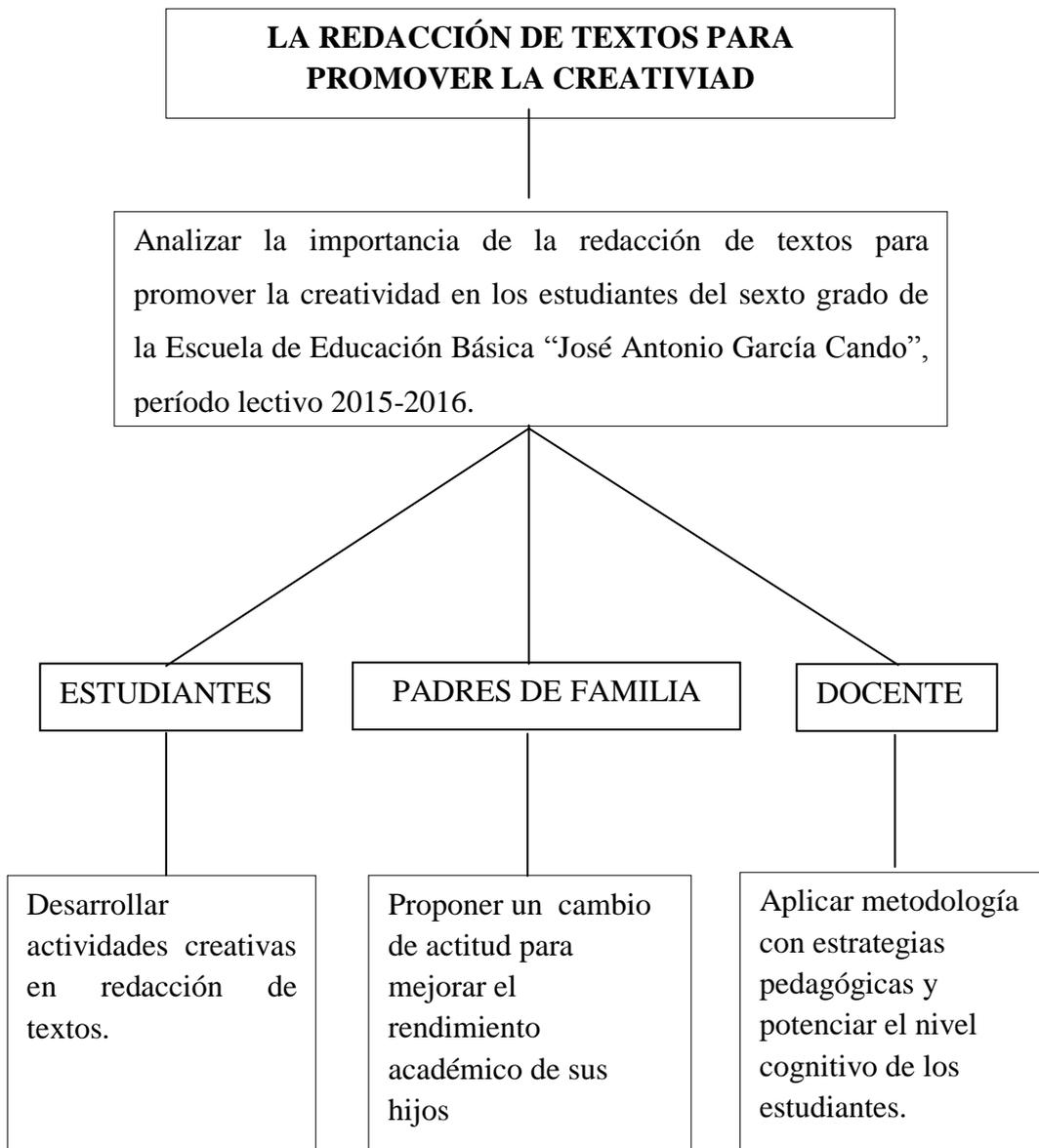


Gráfico del Árbol de objetivos.

Fuente: Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando.

Elaboración: Joe Hamilton Reyes Aquino.

ANEXO 4



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA DE PROYECTO

LA REDACCIÓN DE TEXTOS PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016

Entrevista a Directivo del establecimiento educativo

1.- Datos Informativos

1.1. Nombre del entrevistado (a): _____

1.2. Cantón: _____

1.3. Provincia: _____

1.4. Fecha de aplicación: _____

La entrevista es confidencial

2.- Objetivo de la Entrevista

- Conocer la gestión de la autoridad del establecimiento educativo con respecto al desempeño docente y el desarrollo de la redacción creativa

3. Preguntas:

3.1 ¿De qué manera supervisa y evalúa el trabajo de sus docentes?

3.2 ¿Según usted qué importancia tiene la creatividad en la institución que dirige?

3.3 ¿Ha su criterio como organizaría capacitaciones relacionadas con el desarrollo de la creatividad?

3.4 ¿A su criterio como deberían los docentes demostrar que aplican la creatividad en el desarrollo de las clases?

3.5 ¿Qué opina acerca de la aplicación de la propuesta de este proyecto en su institución?

Gracias por su colaboración

ANEXO 5



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO.**

OBJETIVO:

- Obtener información fidedigna concerniente a la utilización de la redacción de texto para promover la creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando.

INSTRUCCIONES: Estimado (a) Docente:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio responda convenientemente.

La entrevista es confidencial

Preguntas:

1 ¿De qué manera se gestiona en la institución capacitaciones pedagógicas?

2 ¿Cómo aplica las técnicas activas de aprendizaje en sus estudiantes?

3 ¿Cómo incentiva a sus estudiantes a que desarrollen la redacción creativa?

4 ¿Según su criterio como desarrolla la creatividad en sus estudiantes?

5 ¿Qué opina usted sobre la aplicación de la redacción de textos para desarrollar el pensamiento creativo?

Gracias por su colaboración

ANEXO 6



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACION DE LA EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”.

OBJETIVO

➤ Obtener información referente a la utilización de la redacción de textos para promover la creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando.

INSTRUCCIONES: Estimado (a) estudiante:

SI.

NO

A VECES.

La encuesta es anónima



N°	Preguntas	SI	NO	A VECES
1	¿Tu profesor te pide que redactes cuando imparte la clase de Lengua y Literatura?			
2	¿Sabes cómo redactar textos creativos?			
3	¿Te gustaría aprender a redactar con creatividad?			
4	¿Tu profesor te pide que describas los gráficos e imágenes cuando leen?			
5	¿Tu profesor te incentiva a que redactes situaciones reales utilizando tu creatividad?			
6	¿Tu profesor te ha enseñado a que seas creativo en las actividades escolares?			
7	¿Tu profesor permite que expongas tus propias ideas?			
8	¿Cuándo redactas utilizas los pasos de la redacción?			
9	¿Te gustaría aprender a redactar para mejorar el pensamiento creativo?			
10	¿Crees que si tu profesor utilizara la redacción y la creatividad sería más ameno aprender?			

Gracias por su colaboración.

ANEXO 7



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”.**

OBJETIVO

➤ Conocer si los profesores del establecimiento educativo donde se educa su representado aplican la redacción de textos para promover la creatividad. en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando.

INSTRUCCIONES: Estimado (a) Representante legal: Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

Siempre.

Frecuentemente.

Algunas veces.

Rara vez.

Nunca.

La encuesta es anónima



Nº	Preguntas	Siempre	Frecuente	A veces	Rara vez	nunca
1	¿Sabe usted si los profesores aplican estrategias innovadoras en el aprendizaje de los estudiantes?					
2	¿En el establecimiento educativo se imparte una educación con calidad y calidez?					
3	¿Cree usted que la creatividad es importante en la vida del ser humano?					
4	¿Sabe usted si los profesores apliquen actividades que ayuden a desarrollar la creatividad en los estudiantes?					
5	¿Usted conoce si los profesores se interesan por recibir capacitaciones sobre técnicas activas de enseñanzas?					
6	¿Sabe usted si los profesores motivan al desarrollo del pensamiento de los estudiantes?					
7	¿Sabe usted si los profesores son creativos en clases?					
8	¿El profesor promueve el uso de la redacción creativa?					
9	¿Cree usted que el desarrollo de la creatividad mejora el nivel cognitivo?					
10	¿Cree usted que la aplicación de talñeres de redacción creativa mejorara el nivel académico de los estudiantes?					

Gracias por su colaboración.

ANEXO 8

FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



Escuela de Educación Básica "José Antonio García Cando" – Ciudadela 5 de Junio - cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.



Escuela de Educación Básica "José Antonio García Cando" – entrada al perímetro de la institución.

ANEXO 9

FOTOGRAFÍAS CON DIRECTIVO Y DOCENTE – ENTREVISTAS



Entrevistas al Director de la institución Lic. Julio Cantuña Palma



Entrevista a la docente del sexto grado de EGB Lic. Alexandra Freire M.Sc.

ANEXO 10

FOTOGRAFIAS CON ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIAS EN LA APLICACIÓN DE ENCUESTAS



Encuesta a los estudiantes del sexto grado de EGB de la Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando



Encuesta a padres de familia del de sexto grado de EGB de la Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando

ANEXO 11

FOTOGRAFÍAS DE L APLICACIÓN DE LA PROPUESTA



Desarrollo de las actividades de los talleres de redacción creativa “¡Completando mis cuentos!”



Desarrollo de las actividades de los talleres de redacción creativa “¡Escritura con imágenes!”



**Desarrollo de las actividades de los talleres de redacción creativa
“¡Escribo mi cuento!”**



**Desarrollo de las actividades de los talleres de redacción creativa
“¡Describiendo características!”**



**Desarrollo de las actividades de los talleres de redacción creativa
“¡Palabras propuestas!”**

La Libertad, 26 de junio del 2015

Lcdo. Julio Cantuña Palma.

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO"

Presente.-

De mis consideraciones:

Expresándole mi afectuoso saludo, tengo a bien dirigirme a usted como máxima autoridad de esta prestigiosa institución, para hacerle el petitorio siguiente.

Yo, **JOE HAMILTON REYES AQUINO** portador de la cedula de ciudadanía N° **0921692190** egresado de la Carrera de Educación Básica y siguiendo el proceso de estudio, para obtener el Título de Tercer Nivel, tengo a bien solicitarle a usted, se me conceda la autorización para enfocar mi tema de proyecto de investigación; **LA REDACCIÓN DE TEXTOS PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016**; que por encuestas y autorización previa, se encontró como problemática; la falta de redacción de textos para promover la creatividad.

Conocedor de toda actividad que se realice en la institución, tiene que ser informado a su jefe inmediato. Se le ha hecho llegar al director distrital M.Sc. César Roca Quirumbay para pedirle la autorización en mención.

Por su gentil acogida a mi petitorio quedo de usted agradecido.

Atentamente.


JOE HAMILTON REYES AQUINO
C.I. 0921692190





**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"JOSÉ ANTONIO GARCIA CANDO"
La Libertad- Santa Elena- Ecuador**

La Libertad, 03 de julio del 2015

CERTIFICADO DE APROBACIÓN

El suscrito **Lic. Julio Cantuña Palma**, con C.I. 0500087192, en calidad de Director de la Escuela de Educación Básica en mención y en el uso de sus facultades, por medio de la presente respondo a su petición:

Conociendo la labor que se efectúa en la aplicación de proyectos educativos, previo a la obtención de la licenciatura, concedo a usted **Sr. Joe Hamilton Reyes Aquino con C.I. 0921692190** ejecutar el presente proyecto; **LA REDACCIÓN DE TEXTOS PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015- 2016**, y pongo en manifiesto estar dispuesta a brindar la ayuda necesaria si en caso la requiere, en el tiempo que se tomara para el desarrollo de proyecto.

Es todo cuanto puedo alegar dando respuesta a su petición, autorizando hacer el uso legal pertinente de este documento en cuanto estime conveniente.

Atentamente.


Lic. Julio Cantuña Palma
DIRECTOR





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"JOSE ANTONIO GARCIA CANDO"
LA LIBERTAD - SANTA ELENA - ECUADOR
CIUDADELA 05 DE JUNIO AV. 32 Y CALLE 21
Teléfono: 2538485

La Libertad, 3 de Diciembre del 2015

Lcda. Laura Villao Laylel
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
En su despacho.-

A PETICIÓN VERBAL DE LA PARTE INTERESADA

CERTIFICO QUE:

El Egresado de la Carrera de Educación Básica, Joe Hamilton Reyes Aquino, realizó la investigación y aplicaciones de la propuesta cuyo tema es: **LA REDACCIÓN DE TEXTOS PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA**, el mismo que servirá de soporte para la docente de grado en las actividades de redacción creativa que ejecutará con sus estudiantes.

Es todo cuanto puedo certificar, y el suscrito egresado puede hacer uso pertinente a este documento para los fines consiguientes.

Atte.,


Lcdo. Julio Cantuña Palma
DIRECTOR (E)



INFORME FINAL DE REPORTE DE ANTIPLAGIO

La Libertad, 5 de agosto de 2015

Doctora

Nelly Panchana Rodríguez M. Sc.

**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE A EDUCACIÓN E
IDIOMAS**

De mis consideraciones:

Por medio del presente y en calidad de tutor del señor Joe Hamilton Reyes Aquino, autor del trabajo de titulación **LA REDACCIÓN DE TEXTOS PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015– 2016**; luego de revisar los capítulos II y IV, por medio del programa intiplagio URKUND, avalado por la CENESCYT; declaro a la fecha, 5 de agosto de 2015, que el documento en mención presenta un 8% de coincidencia, como se evidencia en el reporte del mismo programa.

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación del egresado.

Atentamente.



Lic. Anibal Puya Lino. M.Sc.

Docente Carrera de Educación Básica.

Pd. Adjunto imagen del resultado de la revisión con el programa antiplagio URKUND.

URKUND - Log in x Inicio - URKUND x D15011688 - CAPÍTULO II x ANBALAYVER

https://secure.orkund.com/view/15039163-717319-323035#DcipEcNAFETBXIQf+MfMhkrF5RCMDF3OXU9a90/6fK/7FSR50BbZ5CQXuSkqqEktmg46adODF

Bookmarks Google Galería de Web Slice Sitios sugeridos Hotmail gratuito Importado de Intern... INSTITUTO ECUATO... Yahoo! http://www.hotmail... Facebook

URKUND

Document: CAPÍTULO II y CAPÍTULO IV.doc (D15011688)

Submitted: 2015-08-04 15:28 (-05:00)

Submitted by: jreyesaquino05@gmail.com

Receiver: apuya.upse@analysis.orkund.com

Message: [UPSE-03-2015] Show full message

8% of this approx. 32 page long document consists of text present in 24 sources.

List of sources

- http://bibliotecas.upse.edu.ec/boac_css/index.php?iv=publsher_see&id=146page=62&nr=1
- http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040201
- https://scholar.google.es/scholar?scillo=1&scioq=la+creatividad+social+frente+a+la+socieda
- http://scholar.google.es/scholar?scillo=1&scioq=LA++CREATIVIDAD++EN++ESTUDIANTES++D
- https://scholar.google.es/scholar?scillo=1&scioq=como+motivar+a+los+estudiantes+a+ser+c
- https://scholar.google.com.ec/scholar?sc=Desde+sus+origenes+hasta+la+actualida
- http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1937

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Antecedentes

Luego de obtener información fidedigna, de fuente personal y de reconocimiento, en la Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando, se puede objetar, que en la mencionada institución, antes no se ha efectuado una investigación, sobre la aplicación de la redacción de textos para promover la creatividad en los estudiantes, esto hace, que la presente investigación goce de originalidad y proporcione beneficios para la comunidad educativa.

Muchos proyectos de investigación, inmersos en esta problemática educativa, solo quedan en estudios y estadísticas, mas aún si se tratan del aprendizaje creativo, pues no se contribuye con el instrumento de apoyo, que es la propuesta, y que a través de su ejecución, poder obtener un óptimo aprendizaje y mejoras la calidad de la educación de la zona delimitada.

A nivel nacional, son muy escasos los estudios que se han hecho en relación a esta investigación, pero, para

77% Active External source: http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1937 77%

Toca Anzela, en su tesis Técnicas de redacción para mejorar la comunicación escrita en los estudiantes del

Toca Mármol, Angela Susana (2013). Técnicas de redacción para mejorar la comunicación escrita en los estudiantes

https://scholar.google.es/scholar?scillo=1&scioq=como+motivar+a+los+estudiantes+a+ser+creativos&hl=es&ias_sdt=0,5

Windows taskbar: 22:27 12/08/2015

La suscrita Lic. Piedad Rosaura Freire Garzón. M. Sc. Con C.C. 0908362312

Profesora de Segunda Enseñanza, Especialización Literatura y Castellano;
Registro Senescyt: 1006-10-979597

Magister en Diseños y Evaluación de Modelos Educativos; Registro Senescyt:
1050-13-86041203.

C E R T I F I C A:

Por medio del presente documento haber leído, revisado y corregido el trabajo de Titulación elaborado por el Egresado Sr. Joe Hamilton Reyes Aquino, con C.C. 0921692190. Previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica.

Tema:

LA REDACCIÓN DE TEXTOS PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015– 2016

Es todo cuanto puedo informar con respecto a la revisión del trabajo de Titulación, autorizando al interesado dar a este certificado el uso que crea conveniente.

La Libertad, 21 de agosto de 2015

Atentamente.



Lic. Piedad Freire Garzón M.Sc.

