



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA “LA NARRACIÓN ORAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARMEN CALISTO DE BORJA, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015– 2016”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

CANDELARIA HORTENCIA PLÚAS REYES

TUTORA:

LCDA. ZOILA OCHOA SANCHEZ MSC

LA LIBERTAD – ECUADOR

AÑO 2015 – 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “LA NARRACIÓN ORAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARMEN CALISTO DE BORJA, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015– 2016”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

CANDELARIA HORTENCIA PLÚAS REYES

TUTORA:

LCDA ZOILA OCHOA SANCHEZ, MSC

LA LIBERTAD – ECUADOR

AÑO- 2015-2016

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de tutora del trabajo de investigación “LA NARRACIÓN ORAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARMEN CALISTO DE BORJA, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015– 2016”

Elaborado por, Candelaria Hortencia Plúas Reyes, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, doy paso para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.

Atentamente

LCDA. ZOILA OCHOA SANCHEZ, MSC

TUTORA

AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN

Yo Candelaria Hortencia Plúas Reyes, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0910260298, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autora del presente trabajo de investigación, **“LA NARRACIÓN ORAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARMEN CALISTO DE BORJA, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016”**, certifico que soy la autora de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizados para el desarrollo del proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Candelaria Hortencia Plúas Reyes
C.I 0910260298

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez. M.Sc
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Laura Villao Laylel. M.Sc
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

Lcda. Zoila Ochoa Sanchez M.Sc.
DOCENTE TUTORA

Lcdo. Aníbal Puya Lino, M.Sc.
PROFESOR DE ÁREA

Ab. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

Declaratoria

“El contenido del presente trabajo de graduacion es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena”

Candelaria Hortencia Plúas Reyes

0910260298

DEDICATORIA

A mis amores ,que tomé sus fines de semana por estudiar, han sido siempre la energía vital para que no me rinda. Gracias hijas **Ruddy** y **Erika** por comprenderme y con su ayuda alcanzar mi meta.

A mi esposo **Jeffrey** por darme su apoyo, fortaleza y comprensión incondicional.

A ustedes queridos padres **Teresa Reyes** y **Felix Plúas** que han sido fundamentales en el crecimiento de mi vida en darme los valores morales para ser la persona que soy ahora.

A mis **hermanos**,en especial a mi hermano **Pablo** que no está presente pero junto con Dios guía mi vida.

Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado, un esfuerzo total es una victoria completa

Candelaria Plúas

AGRADECIMIENTO

A Dios, por la vida, la salud ,sabiduria. y por bendecirme cada día fortaleciendome en todo momento.

Las autoridades y docentes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, quienes día a día me supieron orientar en los procesos de aprendizaje, por su gran enseñanza y sabiduría

La M.Sc. Zoila Ochoa Sánchez, tutora de anteproyecto de titulación, quien me orientó y brindó sus conocimientos, paciencia y tiempo para culminarlo.

También, a la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja por permitir que realice mi trabajo investigativo y que este proyecto se haga realidad.

A mis compañeros y amigos por darme la energía necesaria y culminar exitosamente mi proyecto. Somos lo que hacemos día a día, de modo que la excelencia no es un acto, sino un hábito.

Candelaria Plúas

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES		Pág
PORTADA		I
CONTRAPORTADA		II
APROBACIÓN DEL TUTOR		III
AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN		IV
TRIBUNAL DE GRADO		V
DEDICATORIA		VI
AGRADECIMIENTO		VII
DECLARATORIA		VIII
ÍNDICE GENERAL		IX
ÍNDICE DE CUADROS		X
ÍNDICE DE GRÁFICOS		XI
ÍNDICE DE ANEXOS		XII
RESUMEN		XIII
INTRODUCCIÓN		1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA		
1. 1.	Tema	3
1.2.	Planteamiento del Problema	3
1.2.1	Contextualización	4
1.2.2	Análisis crítico	6
1.2.3	Prognosis	7
1.2.4	Formulación del problema	8
1.2.5	Hipótesis	9
1.2.6	Delimitación del problema	9
1.3	Justificación	10
1.4	Objetivos	11
1.4.1	Objetivo General	11
1.4.2	Objetivos Específicos	12
		13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO		

2.1	Investigaciones Previas	13
2.2.	Fundamentaciones	15
2.2.1	Fundamentación Filosófica	15
2.2.2	Fundamentación Pedagógica	16
2.2.3	Fundamentación Psicológica	17
2.3.	Categorías Fundamentales	18
2.3.1	Narración oral	18
2.3.2	Importancia de la narración oral	19
2.3.3	Beneficios de enseñar la narración oral en la escuela	20
2.3.4	Los tipos de narración	21
2.3.5	Que son destrezas con criterio de desempeño	22
2.3.6	Destrezas con criterio de desempeño para segundo grado	23
2.3.7	Importancia de desarrollar las destrezas con criterio dedesempeño	27
2.3.8	Beneficios de desarrollar las destrezas con criterio de desempeño	28
2.4	Fundamentación Legal	29
2.5.	Hipótesis	29
2.6.	Señalamiento de las Variables	29
2.6.1.	Variable Independiente.	29
2.6.2.	Variable dependiente	29
2.6.2.	Variable dependiente	29
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO		30
3.1	Enfoque Investigativo	30
3.2	Modalidad básica de la investigación	30
3.2.1	Investigación de Campo	30
3.2.2.	Investigación Bibliográfica	31
3.3	Nivel o tipo de investigación	31
3.3.1	Investigación Descriptiva	31
3.3.2.	Investigación Explicativa	32
3.4	Población y Muestra	32
3.5	Operaciónalización de Variables	33
3.5.1.	Variable Independiente: El lenguaje Artístico	33
3.5.2.	Variable Dependiente: Creatividad	34
3.6.	Técnicas e Instrumentos	35
3.6.1	La Encuesta	35
3.6.2	La Entrevista	35

3.6.3	Ficha de observación	35
3.7.	Plan de recolección de Información	36
3.8.	Conclusiones y Recomendaciones	46
3.8.1	Conclusiones	46
3.8.2	Recomendaciones	47

CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA 48

4.1	Datos Informativos	48
4.1.1	Título de la propuesta	49
4.2.	Antecedentes de la propuesta	49
4.3	Justificación	50
4.4.	Objetivos	51
4.4.1	Objetivo general	51
4.4.2	Objetivos Específicos	51
4.5.	Análisis de Factibilidad	52
4.6.	Fundamentación	52
4.6.1	Fundamentación Psicológica	52
4.6.2	Fundamentación Pedagógica.	53
4.7	Metodología plan de acción	54
4.8	Introducción	56

CAPÍTULO V: MARCO ADMINISTRATIVO

5.	Marco Administrativo	86
5.1	Recursos	86
5.1.2	Recursos Humanos	86
5.1.3	Recursos Materiales	86
5.1.4	Recursos Técnicos y tecnológicos	88

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1.	Cronograma	89
1.	Bibliografía	90
2.	Anexos	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadros	Titulos	Pág.
Cuadro # 1	Problemática	8
Cuadro # 2	Destrezas con criterio de desempeño	23
Cuadro # 3	Población	32
Cuadro # 4	Variable independiente	33
Cuadro # 5	Variable dependiente	34
Cuadro # 6	Recolección de información	36
Cuadro # 7	Ficha de observación	37
Cuadro # 8	Desempeño en el aula	38
Cuadro # 9	Desempeño en el aula	39
Cuadro # 10	Narración oral	40
Cuadro # 11	Narración oral	41
Cuadro # 12	Narración oral	42
Cuadro # 13	Oralidad en los estudiantes	43
Cuadro # 14	Datos informativos	48
Cuadro # 15	Plan de acción	54
Cuadro # 16	Actividad del manual	58
Cuadro # 17	Marco administrativo	86
Cuadro # 18	Cronograma de actividades	89

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Graficos	Titulos	Pág
Graficos # 1	Desempeño en el aula	38
Graficos # 2	Desempeño en el aula	39
Graficos # 3	Narración oral	40
Graficos # 4	Narración oral	41
Graficos # 5	Narración oral	42
Graficos # 6	Oralidad en los estudiantes	43
Graficos # 7	Objetivos en el año	57

INDICE DE ANEXOS

- 1 Fotografías
- 2 Encuestas
- 3 Certificadoción de Urkund
- 4 Certificación de la Especialista en Lengua y Literatura
- 5 Certificación de solicitud a la Escuela Carmen Calisto de Borja
- 6 Certificación de aceptación de la escuela Carmen Calisto de Borja
- 7 Certificación de Asignación de tutor
- 8 Certificación de cambio de tutor
- 9 Certificación de Asignación de tutor
- 10 Certificación de modificación de tema
- 11 Certificación de la escuela Carmen Calisto de Borja de propuesta realizada.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

“LA NARRACIÓN ORAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARMEN CALISTO DE BORJA, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015– 2016”

Autora: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Tutora: Msc. Zoila Ochoa Sánchez

RESUMEN

La narración oral fortalece el aprendizaje en los estudiantes, radica en aclarar, conceptos en estudio que se manifiesta de forma interna en las personas, el cual puede ser intervenido por sí mismo, especialmente si este valora el esfuerzo de su aprendizaje. El docente es sin duda alguna, uno de los responsables de impartir una educación aplicando el lenguaje artístico, aplicando instrumentos didácticos, que consiste en inculcar a la comunidad educativa, considerando una fuente de conocimientos, utilizándolos como recurso educativo dentro del aula para fomentar el educar con principios. La modalidad aplicada en esta investigación se fundamenta en un estudio de campo, puesto que se recabaron datos de manera directa; el nivel es de carácter descriptivo-explicativo, ambos tienen relación con la problemática planteada; se utilizaron técnicas e instrumentos como encuestas y entrevistas dirigidas a los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, de tal manera que puedan aplicar estas estrategias metodológicas que favorezcan el aprendizaje dentro del proceso en el cual se necesita la intervención de la comunidad educativa. De tal manera que se ha considerado pertinente ejecutar el lenguaje artístico en las actividades recreativas encaminadas a favorecer el aprendizaje en la institución educativa, desde algunas perspectivas, en donde se acentúan las investigaciones previas, junto con sus respectivas fundamentaciones y sus parámetros principales que intervienen en este proceso, para luego formular la hipótesis que permita plantear un supuesto sobre el por qué se suscitan los hechos.

Palabras clave: Narración oral – aprendizaje – conocimiento – práctica.

INTRODUCCIÓN

La narración oral es aquel medio en donde el ser humano expresa su propia creatividad y la relaciona con su experiencia; es un medio de comunicación que expresa imágenes de la realidad física y humana, entendemos por lenguaje artístico aquel medio fijado para expresar y transmitir sus ideas, sentimientos, emociones, angustias, esperanzas y sueños que tiene cada persona.

En la actualidad, se considera importante estimular la creatividad, utilizando estrategias que se acoplen a los métodos que sirven de guía a las diversas propuestas desarrolladas para tal fin, destacan la importancia de la creatividad en diversas áreas dentro de la educación. Aumentando el conocimiento, como la ciencia y la religión.

El arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre, ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. También ocupa un lugar destacado para todos, en donde manifiesta la propia cultura que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos y eso hace que marque la diferencia entre los demás.

En la Educación Básica, el objetivo del área no es formar artistas, sino seres capaces de apreciar la música, las artes plásticas y de la representación. Se debe fortalecer el desarrollo de quienes contribuyen al bienestar cultural dentro de la comunidad. Para lograr esto se realizó un estudio investigativo que permitió obtener resultados favorables y tuvo los siguientes contenidos metodológicos:

El I Capítulo: Se refiere al planteamiento del problema, y se determina la contextualización, análisis crítico, pronosis, formulación del problema, ideas a defender, delimitación del objeto de investigación, justificación y objetivos que se desea alcanzar.

El II Capítulo: Describe el marco teórico, que constituye investigaciones previas, fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos, para la correcta verificación de los temas que guardan relación con el tema investigado y variables que buscan responder varias interrogantes del porqué de la indagación.

El III Capítulo: Contiene el enfoque investigativo, modalidad básica, nivel o tipo de investigación, población y muestra de variables, las técnicas e instrumentos, plan de recolección de información, análisis e interpretación de resultados y las respectivas conclusiones y recomendaciones.

El IV Capítulo: Presenta la propuesta, la cual detalla cada una de las características de la aplicación de un Manual Didáctico que permita alcanzar y lograr el fortalecimiento pedagógico del marco general que servirá para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

El V Capítulo: Se enfoca al marco administrativo, que son los recursos que se utilizará durante la investigación del tema, institucionales, humanos, materiales, y en el anexo se encuentra la credibilidad de la investigación realizada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“LA NARRACIÓN ORAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARMEN CALISTO DE BORJA, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015– 2016”

1.2. Planteamiento del problema

El niño o niña desde que empieza a hablar se está comunicando con los demás en busca de establecer un diálogo que le permita ese acercamiento con la realidad en la cual está inmersa la comunidad educativa, al considerar la aplicación de diversas destrezas con criterio de desempeño enfocadas en fortalecer las habilidades lingüísticas en los estudiantes.

Indica que como el hombre no sabía escribir ¿Cómo podía enterarse la gente de lo que sucedía, si nadie lo escribía? Con la escritura pictográfica empezó el hombre a comunicarse con sus semejantes, era una escritura muy sencilla., de allí que la escritura ha servido como medio de comunicación entre los pueblos. (Torres, 2009)

La narración oral permite que la persona exprese todo aquello que pueda dar a conocer al resto del mundo. Con el tiempo, vino la necesidad de simplificar los símbolos y de unir algunos criterios. Sólo así, los mensajes podían comprenderse mejor. Cada pueblo tenía una escritura particular. Igualmente un material especial para plasmar sus ideas. No obstante, para la construcción del conocimiento a través de la oralidad es una preocupación reciente del docente que permanece interesado en los cambios inherentes a este proceso.

No se trata solamente de ver si la oralidad viene acompañada, con buena letra y si son legibles los trazos, es decir, de cómo se escribe, sino más bien que también narre : poesías, cuentos, fábulas, adivinanzas, otros, : para distraerse, para alimentar la imaginación, para autorrealizarse, para autotrascender u otras intencionalidades. (Rodriguez, 2012)

1.2.1- Contextualización

En Latinoamerica se evidenció la importancia de la aplicación de destrezas con criterio de desempeño como fundamento esencial en el transcurso del proceso de aprendizaje al reconocer que “la expresión oral y la escrita corresponden a regímenes de conocimientos diferentes, y de esa diferencia entre ambas se deriva en gran parte la existencia de diversas culturas cognitivas” Cada discente tiene un conocimiento diferente, adquirido de acuerdo al entorno donde se ha desarrollado, los transfieren, rectifican, crean y adaptan a los principios básicos de la educación (Unesco, 2010)

La narración del individuo, a través del aprendizaje significativo, él se anexará a una sociedad donde se requieren nuevas formas de aprendizaje, donde se debe utilizar mejores armas en la educación que está en constante renovación, gracias a la tecnología pero no se debe dejar de lado los textos ya que son creados por personas que una vez fueron niños y expresan sus pensamientos en cada palabra que escriben.

Según la Unesco (2010) en el texto narración oral el carácter de la oralidad responde a las sociedades por un sistema de patrones que conservan el saber al determinarlo de la siguiente manera:

Era una educación tradicional donde el estudiante repetía lo que se le ordenaba no poseía autonomía en expresar sus ideas, olvida con rapidez lo aprendido, en la actualidad se buscan nuevas estrategias como la lectura de cuentos creados por ellos, teatros, mímicas, pinturas, retahilas, canto, poesías etc. que serán realizadas de acuerdo a la edad del estudiante, estas actividades lograrán que puedan sentirse mejor, seguros de sí mismos y se expresen libremente.(pág.45)

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se realizó a partir de la evaluación del currículo de 2010, de la acumulación de experiencias de aulas logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países, y sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de las diferentes áreas, entre ellas la de Lengua y Literatura. En 2010 se oficializó un nuevo currículo para EGB, se fundamenta en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de reforma curricular de la educación básica.

En el cantón Santa Elena, se encuentra ubicada la Escuela de EGB. Carmen Calisto de Borja; en el segundo grado, se observó que los docentes no manejan abiertamente la narración oral porque impide que las destrezas con criterio de desempeño que tiene el libro de actualización y fortalecimiento curricular no se maneje de forma correcta, en especial existiendo un divorcio entre éstas y los dominios de niveles de los estándares del aprendizaje escolar en los establecimientos educativos. (2012)

1.2. 2. Análisis crítico

Las indagaciones aplicadas en la institución demuestran que la narración oral tiene una limitada importancia, y que son varios los factores que inciden en esta problemática, los docentes no reciben los elementos necesarios, no desarrollan su imaginación, criticidad, análisis de los temas tratados, tienen una escasa fluidez verbal en expresar sus ideas, sienten pánico escénico al exteriorizar sus opiniones, desinterés en realizar una lectura de acuerdo a su edad por ejemplo: cuentos, historias, relatos, entre otros componentes que le permitirán ampliar sus conocimientos.

Los docentes juegan un papel importante en el desarrollo de las capacidades de comprensión y expresión lectora de los educandos, es importante obtener información adecuada, ya que no poseen los recursos adecuados para implementar las estrategias convenientes que acrecentarán el interés hacia la

oralidad, encargado de guiar, fortalecer el intelecto y capacidad de cada uno de los docentes.

Los padres de familia quienes son uno de los principales pilares fundamentales dentro de la pirámide educativa, no se interesan en las tareas de sus representados, no dialogan, poseen un vocabulario corriente que conlleva a no corregir las faltas que comete el estudiante.

1.2 3.- Prognosis

Existen diversas deficiencias en el transcurso de la ejecución de la narración como componente argumentativo de la problemática, como es la falta de aplicación de destrezas con criterio de desempeño; esto conlleva a la desvalorización del aporte de la lingüística, desmotivación de los fundamentos significativos orales, poca apreciación de exposiciones, temor escénico en el aula de clases, entre otros lineamientos negativos.

Dar a conocer la estrategia para mejorar la narración oral a través del diseño de un manual metodológico compuestas de actividades realizadas dentro y fuera del salón de clases como: cuentos, pequeñas obras de teatro, historias contadas a través de títeres, utilizando la creatividad e imaginación de los educandos, realización de una función donde presenten lo aprendido a la comunidad educativa, aumentando de esta manera la confianza y seguridad en sí mismos, aplicando diversas tácticas que acrecentarán el interés de la narración oral y potenciarán las destrezas con criterio de desempeño.

Cuadro # 1 Problemática

Causas	Conclusiones
Desconocimiento de estrategias adecuada para el desarrollo de la expresión y comprensión oral.	Los estudiantes no muestran interés en las estrategias de clase.
Las actividades seleccionadas en la sesión están desvinculadas a los intereses y características de los educadores	Poca comprensión de lo que debe lograr
Actividades rutinarias que desvalorizan el interés de los estudiantes .	Los estudiantes no tienen interés en las sesiones de clase
Restringidos espacios dedicados a la narración.	Recomendable aplicar métodos actualizados en función del estudiante.

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

1.2.4. Formulación del problema

¿Qué incidencia tiene la narración oral en el área de Lengua y Literatura para potenciar las destrezas con Criterio de Desempeño, en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calisto de Borja”, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016?

1.2.5 Hipótesis

La narración oral incidirá en potenciar las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calisto de Borja”, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016?

1.2.6 Delimitación del problema de investigación

Campo: Educativo

Área: Narración Oral

Aspecto: Destrezas con Criterio de Desempeño

Tema: La Narración oral en el área de Lengua y Literatura para potenciar las Destrezas con Criterio de Desempeño en los niños y niñas de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015– 2016”

Delimitación temporal: Periodo Lectivo 2015 – 2016

Delimitación poblacional: Con estudiantes de segundo grado de la Escuela Carmen Calisto Borja, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

Delimitación contextual: Estudiantes de segundo grado de la Escuela Carmen Calisto Borja, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

1.3. Justificación

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad de cada uno de los docentes juega un rol fundamental, ya que este proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja en el niño una huella que perdura toda su vida. Por lo tanto, este proceso debe ser una experiencia agradable, que tenga sentido y significado, donde no existan temores frente a las equivocaciones, sino que al contrario, estas permitan fortalecer el aprendizaje.

No se puede olvidar que todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que gracias a ellas pueden comunicarse y lo que es aún mejor, expresarse. Asimismo, es importante recalcar que todos los esfuerzos de actividades significativas que se generen en los primeros años de vida de los estudiantes, deben extenderse a la primera segunda etapa de la educación básica, donde además es necesario que se realicen ejercicios que estimulen el desarrollo del pensamiento divergente. Al estimular dicho pensamiento, se da la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismo, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, educarlos para la vida.

Este trabajo es **importante** pues el aprender a expresarse oralmente con frases cortas sin dificultad, permitirá al estudiante desarrollar el “saber hacer” que caracterizará el dominio de la acción los” criterios de desempeño “midiendo en

sus deseos sentimiento y aprendizaje para orientar el nivel de complejidad del aprendizaje.

La **utilidad** de la investigación será el desarrollar, ejecutar y sistematizar en forma progresiva los conocimientos conceptuales de la narración oral a desarrollarse en los niños y niñas de segundo grado en forma dinámica y creativa.

La presente investigación es **factible**, debido a que cuenta con la aceptación de los directivos, docentes, padres de familia y niños de la institución objeto de estudio, mediante la apertura progresiva de los datos en el contexto social educativo.

Los **beneficiarios** serán los niños y niñas de segundo grado de la Escuela Carmen Calisto de Borja del cantón Santa Elena, que con la aplicación de actividades fortalecerán las destrezas con criterio de desempeño.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Implementar estrategias que permitan potencializar las Destrezas con Criterio de Desempeño a través de la narración oral, en los estudiantes de segundo grado de la escuela Carmen Calisto de Borja, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar la aplicación actual de la narración oral en el área de Lengua y Literatura para potenciar las destrezas con criterio de desempeño en estudiantes de segundo grado de la Escuela Carmen Calisto de Borja.
- Identificar Estrategias Teóricas y Metodológicas de investigación de la Narración Oral para potenciar las destrezas con Criterio de Desempeño.
- Elaborar y aplicar un manual metodológico de la Narración Oral para potenciar las Destrezas con Criterio de Desempeño, en los niños de Segundo Grado de la Escuela Carmen Calisto de Borja, en el periodo lectivo 2015 – 2016.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas

Al realizar las diversas indagaciones respectivas se reconoció la importancia de los siguientes autores, con sus aportes específicos activos y participativos que con el transcurrir del tiempo han dado resultados primordiales de continuidad con el entorno lingüístico, en el área de lengua y literatura como fundamento esencial de transformación.

En la indagación internacional elaborada con el tema “Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral” en el grado de 4 de básica primaria. Tiene como objetivo desarrollar una propuesta metodológica que permita mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado cuatro de educación básica primarios. por Jennifer Cardo Alvares y Mercedes Celis Muñoz (2011)

La narración oral es vital, pues logrará exteriorizar las capacidades lingüística del educando, siendo la esencia elemental dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, para extender el dominio de la oralidad dentro del campo de la educación. Los relatos son instrumentos básicos y fundamentales que acrecentan la inteligencia de los escolares,

En la indagación nacional presentamos el tema: La Literatura Infantil y su incidencia en la Expresión Oral y Escrita de las Niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” N°1, Nelly Del Carmen Zapata Ortega (2012)

El cuento infantil es un elemento clave, básico y esencial en el aprendizaje de los infantes desde los primeros años de su existencia, que le ayudarán a moldear su personalidad en el futuro, a despertar su curiosidad por lo desconocido, expresándose de manera natural y llegando a amar el arte de la oralidad, sin excepción alguna.

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena se presenta el tema: El cuento infantil como estrategia metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi pequeño rincón” de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena. por Tito Manuel Alejandro Láinez (2013) ”

Considera que los cuentos ayudan a mejorar el arte de la oralidad, despertando las capacidades de los dicentes, descubriendo la importancia de desarrollar su creatividad a través de la creación de sus propios cuentos que pueden ser ficticios o relatos de su vida propia, también es importante escuchar como leer, para después crear nuevos saberes que permitirán desenvolverse dentro de la sociedad.

2.2.Fundamentaciones.

2.2.1. Fundamentación Filosófica.

La Lengua y Literatura trata en sí de narrar, escribir y satisfacer la creatividad del ser moral, darle vida a su imaginación a través de la percepción y sensibilidad, a medida que transcurre el tiempo adquiere y suministra los conocimientos contando historias que le harán recordar los momentos coexistidos, en los establecimientos educativos es necesario enfocar las reacciones de cambio entre los conceptos de interrelación de las destrezas con criterio de desempeño.

Según Lobo Isabel (2010) citado por Marcelo Gándara, en su texto Fundamentos importantes determina que:

Al hablar de la asignatura de Lengua y Literatura visualizamos una serie de actividades que deben respaldar los aportes activos y participativos en beneficio del estudiante en los diversos lineamientos conceptuales en torno al aprendizaje escolar, basado en lineamientos verbales que fortalezcan la narración oral en los estudiantes de segundo grado (pg 12).

Se trata de despertar a la conciencia de un saber que ya sabes ,pero que no sabes que sabes.Todos somos más o menos sabios en el arte de que los profesores nos inicien en la erudición de las técnicas narrativas, del mismo modo, que desde la infancia manejamos gentilmente la gramática como parte fundamental en el aprendizaje estudiantil.

2.2.2 Fundamentación Pedagógica

La narración oral está desde el principio que nace un ser humano porque se manifiesta es la forma de expresar ,el niño crece y el lenguaje oral aumenta y mejora su expresión oral ,la actividad del lenguaje oral cuando el niño y la niña llega a la institución educativa el docente observa, guía al estudiante. La filosofía es mejorar la lengua ya que el lenguaje oral siempre ha estado, solo que no sabemos utilizarlo adecuadamente; con el conocimiento de lengua y literatura los estudiantes conocerán las pautas necesarias que fortalecerán su lenguaje y darán seguridad a su forma de expresar.

Conocer Lengua y Literatura es descubrir lo valioso que es la expresión oral, es una de las principales asignaturas en la educación. Es aquella que llevará a conocer el contenido que se desarrolla dentro de esta disciplina. La narración oral está en el dominio de la expresión; el aprendizaje y la práctica del ser humano mejora a medida que pasa el tiempo ya que ha permanecido y perdurará en todo tiempo de la historia, la interacción con los demás es la que permite dominar el dialecto de transmitir el mensaje.

Los beneficios lingüísticos verbales se manifiestan cuando se emplean con satisfacción actividades activas y participativas en el aula de clases, como fundamento de recreación (Cassary, 2010)

2.2.3 Fundamentación psicológica

Los niños desde que nacen tratan de comunicarse y evolucionan en cada etapa de su vida, la niñez es la más trascendental de todas porque obtienen rasgos esenciales del lenguaje que persistirán y conservarán a través del tiempo, al llegar a la escuela el docente es el encargado de descubrir sus debilidades y fortalezas, especialmente en el área de lengua y literatura que es una de las bases fundamentales para desarrollar las habilidades de expresión y comunicación, teniendo en cuenta y respetando su naturaleza, guiándolos individualmente y colectivamente con sabiduría.

La narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe repuestas activas de lo que informa y que comunica, pues influye y es influido de inmediato, en el instante mismo de narrar para que el cuento oral se incremente en el transcurso del proceso educativo (Tellez, 2013)

La oralidad es necesaria dentro del entorno del educando, porque forma parte de una colectividad con principios, normas, obligaciones y derechos donde pueda vivir en armonía con los demás. Es primordial en el contexto educativo el lenguaje oral porque en ella se despliega cada una de las destrezas enseñanza-aprendizaje, en el proceso él se adueña del saber hacer y saber decir.

2.3. Categorías Fundamentales

2.3.1 La Narración Oral

La narración oral existió mucho antes que la escritura, nace debido a la necesidad del ser humano de comunicar, exteriorizar sus ideas, sentimientos ya sean de alegría o de tristezas. Por medio de ella nos enteramos de sucesos que han ocurrido en el pasado donde no había cuadernos ni plumas pero si se contaban o cantaban los hechos que transcurrieron y han sobrevivido a pesar de los cambios que se van dando.

Según Garzón Céspedes (2010) citado por Marián Barba, en los nuevos enfoques en el estudio de la narración oral expresa que:

“La narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato, en el instante mismo de narrar” (pg134.)

Es importante mantener contacto con la realidad en la que se enfrentan los docentes al momento de actuar con cautela frente a los resultados presentados en las aulas de clase cuando no existe el manejo adecuado de las conductas viables.

2.3.2 La importancia de la narración oral

La narración oral es de suma importancia porque a través de ella el ser humano se manifiesta, al ser un ente social necesita relacionarse y comunicarse con la colectividad donde evoluciona, aprende y se enriquece intelectualmente. La expresión oral es uno de los principales procesos de comunicación, ahí es donde radica la importancia de la narración oral porque es una fuente de aprendizaje con la cual llegamos a ser seres independientes, autónomos con nuestra propia visión de las situaciones que se nos presenten, logrando a similar lo aprendido en cada fase de la existencia.

Según Afanasiev (2012) citados por María Rodríguez en la Revista La identidad Nacional expresa que:

“La oralidad, fue durante mucho tiempo el único sistema de expresión de hombres y mujeres utilizado para transmitir conocimientos y tradiciones como parte de la cultura espiritual de las regiones” (pg24)

Es importante establecer relación concreta con los parámetros educativos que conforman la problemática que se presenta, como es el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes de dicha escuela, que con los lineamientos de la propuesta desea rendir más eficiencia de pensamiento y lingüística en los estudios realizados.

2.3.3 Beneficios de enseñar la narración oral en la escuela.

En la educación, la narración oral constituye una de las principales bases para que el niño promueva con éxito su vida educativa, caso contrario fracasará ya que la práctica de la oralidad logrará la cimentación de los saberes, son muchos los beneficios que el docente alcanzará como ampliar sus habilidades lingüísticas, seguridad en sí mismo, acrecentar su creatividad y autoestima, potenciar su aprendizaje, no solo en un área de estudio sino en todas.

Es necesario que desde los primeros años de vida se despliegue el gusto por la lectura, porque es a esa edad donde los niños absorben toda clase de información, el padre es el principal responsable de esta labor al cantarle, al leerle cuentos o lecturas acorde a su edad para fomentar y desplegar su intelecto.

El docente debe considerar que con la aplicación de destrezas con criterio de desempeño se llevará a cabo actividades orales que potencien las habilidades y capacidades lingüísticas en los estudiantes, como protagonista principal es el sujeto activo y participativo de los enfoques actuales de conformidad con los destacados con veracidad y responsabilidad necesaria para potenciar los momentos educativos en los primeros años de vida escolar.

2.3.4 Los tipos de narración

Narración oral.- Relata noticia, historia reales o ficticias, cuentos, tradiciones, leyendas, etc., mediante el cual el individuo se comunica con su entorno y lo más importante, con sus compañeros de clase sobre una determinada función.

Narración escrita .Es aquella que utilizamos muchas veces para escribir una carta, libros, memorias de la trayectoria de nuestra vida, expresando lo que sentimos para que otros nos conozcan mejor.

Narración real.- Es la estructura cronológica de los sucesos que se dan tal como acontecieron y se dan a conocer a través de los medios de comunicación que pueden ser internet, televisión, periódico, entre otros, para que el sujeto esté al tanto de los acontecimientos del mundo.

Narración ficticia.- En la cual el ser humano hace volar su imaginación e inventiva, llegándola a transmitir oralmente o plasmándola en libros literarios, novelas, cuentos, fábulas, entre otros y se la utiliza generalmente como estrategia de aprendizaje.

2.3.5 Qué son destrezas con criterio de desempeño

En el ámbito educativo los docentes reconocen el valor activo y participativo que se obtiene al emplear y saber reconocer la importancia de las destrezas con criterio de desempeño en el contexto educativo, sin embargo existen las tendencias de informar a los docentes que es necesario socializar estos esquemas conceptuales para que sean factibles en la aplicación de las actividades que se presentan en la labor docente.

(Morales, 2010) **“Son instrumentos que ayudan a fortalecer, las habilidades y capacidades intelectuales constructivistas visualizadas en la planificación curricular empleado en todo el sistema educativo, donde está inmerso el educando como protagonista principal dentro del aula de clases, el docente facilita la interacción con el medio mediante actividades activas y participativas y de fácil ejecución, la tarea del docente es operativa y constituye el soporte humano y técnico preciso para el éxito estudiantil”**(pág. 4)

El sistema educativo es el responsable de direccionar estos esquemas y hacerlos potencializar en función de los lineamientos conceptuales para fortalecer los conocimientos en beneficio de los integrantes de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, como es recomendable poner énfasis en los cambios de supervivencia en los parámetros activos participativos, para alcanzar el éxito de los aprendizajes en contribución y responsabilidad con la comunidad educativa.

2.3.6 Destrezas con criterio de desempeño en estudiantes de segundo grado

El desempeño educativo es el procedimiento que facilitará un aprendizaje significativo en los educandos logrando que perfeccionen sus habilidades cognitivas dentro del proceso enseñanza –aprendizaje mediante las actividades presentadas en las planificaciones a lo largo del proceso de enseñanza lector estudiante de manera activa recreativa, cumpliendo con los lineamientos estructurales de cambio y adaptación.

Cuadro # 2 Destrezas con criterio de desempeño

Destrezas con criterio de desempeño	Definición
Hablar	Contribuye a la aplicación de efectos de socialización para fortalecer la lingüística.
Escuchar	Proceso por la cual contribuye de manera integradora en las aulas de clase
Leer	Es entender las manifestaciones presentadas en los artículos, textos y argumentos de forma creativa de comprensión.
Escribir	Este parámetro debe ser desarrollado como proceso comunicativo en todos los campos de aprendizaje.

Fuente: Actualización y Fortalecimiento curricular 2010

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

DESTREZA GENERAL: ESCUCHAR

DESTREZAS ESPECÍFICAS

- ❖ **Observa** los puntos referidos manteniendo el orden al tema.
- ❖ **Captar** símbolos gramaticales en el texto.
- ❖ **Demostrar** caracteres en un conversatorio utilizando el tono de voz y las mímicas adecuadas.
- ❖ **Razonar** conocimientos verbales, tradiciones de las investigaciones y representaciones.
- ❖ **Examinar** el propósito claro de quien envía el mensaje.
- ❖ **Atender** y acoger la información por medio de las melodías.
- ❖ **Expresar** información con la debida educación y en diferentes circunstancias.

DESTREZA GENERAL: LEER

DESTREZAS ESPECÍFICAS

- ❖ **Aplicar** las destrezas adquiridas.
Cuestionamientos empleados a corto plazo.
Prescribir hipótesis del texto.
- ❖ **Profundizar** los detalles en la lectura.
- ❖ **Anticiparse** a los hechos del texto.
- ❖ **Comparar** la lectura con las destrezas adquiridas durante la vida estudiantil.

- ❖ **Cotejar** la lectura con situaciones de la vida diaria.
- ❖ **Comprobar** la acción a realizar.
- ❖ **Realizar** interrogantes.
- ❖ **Objetar** cuestionamientos.
- ❖ **Exteriorizar** la conclusión del tema.
- ❖ **Manipular** la lectura en la acción a realizar.
- ❖ **Operar** de manera correcta el abecedario.
- ❖ **Señalar** los actores claros de la lectura, lugares y ambiente.
- ❖ **Diferenciar** los trabajos o sucesos importantes que equipan la lectura con cada punto.
- ❖ **Constituir** sucesiones transitorias y asociar la síntesis de la lectura.
- ❖ **Desigualar** los motivos encontrados en el argumento.
- ❖ **Deducir** opiniones o razones mencionadas de diferentes figuras.
- ❖ **Manipular** el lugar donde encontramos información.
- ❖ **Deducir lo** que expresa una lectura.
- ❖ **Hacer** frases con otras que tengan relación entre sí.
- ❖ **Fabricar** conceptos simples apropiados a la lectura.
- ❖ **Utilizar** opuestos.

DESTREZA GENERAL: HABLAR

DESTREZAS ESPECÍFICAS

- ❖ **Emitir** y enunciar educadamente los mensajes
- ❖ **Pronunciar** inquietudes, e hipótesis.
- ❖ **Notificar** prontamente las pláticas directas e inconstantes

- ❖ **Desigualar** las alternativas en un dialogo, iniciar la conversación
- ❖ **Ordenar** la acentuación, el acento, la mímica, y la voz en las situaciones expresivas.
- ❖ **Expresar** dudas mediante los sucesos expresivos, mediante los modelos generales.
- ❖ **Hacer** señales habladas.
- ❖ **Impresionar.**
- ❖ **Contar** sucesos de la vida cotidiana o ficticia.
- ❖ **Relatar** verbalmente las entidades, los lugares y quienes actúan.
- ❖ **Declamar.**
- ❖ **Formar** opiniones para redactarlas.
- ❖ **Transcribir** de forma clara.
- ❖ **Inspeccionar** la gramática del texto sucesivamente aplicando su sabiduría.
- ❖ **Analizar** a los participantes.
- ❖ **Revisar** las exposiciones del texto.

DESTREZA GENERAL: ESCRIBIR

DESTREZAS ESPECÍFICAS

- ❖ **Aislar** discretamente los signos, vocabularios y capítulos.
- ❖ **Emplear** adecuadamente las mayúsculas.
- ❖ **Manejar** los puntos.
- ❖ **Emplear** las normativas claras de la lingüística

2.3.7 Importancia de desarrollar las destrezas con criterio de desempeño

Mediante los enfoques lingüísticos enfrentados en el transcurso del aprendizaje de los estudiantes, reconocen la importancia de emplear estas acciones que potencialicen las destrezas con criterio de desempeño en los diversos enfoques planteados como recurso pedagógico en el área de lengua y literatura, se recomienda mantenerse actualizados frente a los cambios que durante el proceso de aprendizaje enmarca cambios en beneficio de todos

“El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensaje lingüístico en distintas situaciones de comunicación” Actualización y Fortalecimiento curricular (2010)

Los estudiantes están a la expectativa de lo que se presenten en las aulas de clase, pero no se debe olvidar que ellos son instrumentos esenciales de la construcción de los esquemas socializados en las aulas de clase, mantener claro el objetivo fundamental de la aplicación de destrezas con criterio de desempeño mediante actividades lingüísticas que rescaten el respeto por la asignatura de lengua y literatura en todo el contexto educativo, de manera activa y ordenada en beneficio de todos.

2.3.8 Beneficios de desarrollar las destrezas con criterio de desempeño

- Permite que los estudiantes desarrollen destrezas entre la socialización de clase en las diversas actividades empleadas por el docente en el área de lengua y literatura.
- Beneficia en la interacción social con el medio cultural en la cual se encuentra el estudiante.
- Reconoce la importancia de la participación activa en el contexto social en la que es necesaria la aportación de todos los integrantes de la comunidad educativa como parámetro esencial de crecimiento personal.
- Potencializa las diversas habilidades capacidades y destrezas presentadas en las planificaciones curriculares empleadas por el docente.
- Fortalece la participación en grupo de manera autónomo en las instituciones educativas enlazadas a los cambios presentes.
- Relaciona el conocimiento obtenido de los textos para luego socializarlos con los demás autores consecutivos.

2.4 Fundamentación Legal

La presente indagación se fundamenta legalmente en la Constitución de la República del Ecuador, en el Art 27

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, Art.6.

En la Ley del Deporte, Educación Física y Recreación, Art.11.

Proyecto de Ley de Cultura, Art.56.

Ley Orgánica de la Juventud, Art.37.

En el Plan Nacional del Buen Vivir, Política 3.7.

2.5 Hipótesis

La Narración Oral influye en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calisto de Borja”, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016?

2.6 Señalamiento de las variables

2.6.1. Variables Independiente

La Narración Oral

2.6.2 Variable Dependiente

Destrezas con criterio de desempeño

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque investigativo.

El siguiente trabajo de investigación tiene relación directa con el tema del proyecto de indagación, para fortalecer y desarrollar las destrezas con criterio de desempeño mediante la aplicación de la narración oral como medio de la interacción escolar.

Ejecutar un manual sobre la narración oral para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, será fundamental para el incremento de diversas habilidades y competencias adquiridas en el proceso de enseñanza aprendizaje en las aulas de clase.

3.2 Modalidad básica de la investigación.

Se fundamentan en las investigaciones de campo, bibliográfica, siguiendo los presentes lineamientos.

3.2.1 Investigación de campo.

Se empleó en la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, con la aprobación de los integrantes de dicha institución y con la reconocida autoridad la Lcda. Alexandra Jacqueline Gómez Bernabé quien respalda las investigaciones en los estudiantes de segundo grado.

3.2.2 Investigación bibliográfica.

Las respectivas indagaciones bibliográficas facilitan los datos requeridos por el investigador fundamentadas en lo filosófico, teórico y legal en formación al trabajo respectivo. Además se cuenta con el respaldo de la Biblioteca de la UPSE, páginas web, referente al tema la Narración Oral para fortalecer las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes de dicha institución

3.3 Nivel o tipo de investigación.

- Investigación descriptiva
- Investigación explicativa

3.3.1 Investigación Descriptiva.

Según Arias (2012) citado por Andrés Carvajal sobre la importancia de la investigación descriptiva expresa que:

“Es la que se encarga de describir y detallar el contenido que se ha escogido con el fin de profundizar sobre este tema, por tanto se debe identificar y organizar los datos para luego describirlos y poder obtener los resultados esperados de dicho contenido”.(pg12)

Estas investigaciones sin duda uno de los parámetros fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje, representa con eficiencia y prontitud los beneficios que se pueden lograr donde se emplean con eficiencia.

3.3.2 Investigación Explicativa.

Según Morales (2012) citado por Sandra Casanova sobre la importancia de la investigación explicativa determina que:

“Es la que se preocupa por saber y conocer razones y motivos de dicha investigación, cuando se ha obtenido esta información establece las causas, obteniendo como resultado una suposición que puede ser posible o no para luego sacar una consecuencia del hecho y la solución haber obtenido los resultados mas concretos”.(pg14)

Esta investigación concreta con exactitud los acontecimientos presentados de la problemática en el contexto social educativo, en la cual se recomienda aplicarlas en beneficio de los educandos en el campo educativo.

3.4. Población y muestra.

La población es un conjunto de personas o de objetos con características similares a continuación lo detalla:

Cuadro # 3 Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
Autoridad	1	Entrevista
Docente	6	Entrevista
Estudiantes	35	Ficha de observación
P/ familia	35	Encuesta
Total	77	100%

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Muestra: Este trabajo no va a tener muestra, pues se trabajará con un total de 77 en total

3.5. Operacionalización de variables.

3.5.1 Variable independiente: La Narración oral

Cuadro # 4

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
<p>La narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato, en el instante mismo de narrar</p>	Comunicación	Docentes comprometidos en potenciar las destrezas con criterio de desempeño de los estudiantes.	¿El docente deber ser un eje desarrollador de las destrezas con criterio de desempeño de los estudiantes?	Encuesta	Cuestionario
	Interpretación grupal	Estudiantes motivados por aprender	¿Si se aplicara un Manual sobre narración oral, fortalecería las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes?	Entrevista Ficha de observación	

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

3.5.2 Variable dependiente: Destrezas con criterio de desempeño

Cuadro # 5

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
<p>Son la orientación general de los tipos de planificación macrocurricular y mesocurricular, su definición es crucial para todo sistema educativo, su responsabilidad corresponde a las autoridades que ejercen la rectoría y es allí donde el sistema educativo se pone a prueba.</p>	<p>Destrezas con criterio de desempeño</p>	<p>Actitud positiva y creativa en Todos los ámbitos.</p>	<p>¿El docente, como guía para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, debe ser un impulsador de las capacidades de las y los estudiantes?</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario</p>
		<p>Interés por participar en clase.</p>	<p>¿El docente debe fortalecer las capacidades de los estudiantes, mediante la aplicación de diversas actividades que ayuden a cimentarse en el conocimiento y el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño?</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Cuestionario</p>

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

3.6 Técnicas e instrumentos

3.6.1.- La encuesta.

Según Bernal en su texto Metodología de la Investigación, segunda edición (2010) manifiesta:

“La encuesta es una técnica de recolección de la información que se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas” pg 26.

La encuesta ha permitido obtener información que aporte a la investigación y poder lograr los objetivos planteados en el proyecto y realizada a estudiantes, docentes y Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calisto de Borja. De esta manera contribuir con la niñez y la adolescencia en el transcurso del aprendizaje.

3.6.2.-La entrevista.

La entrevista como técnica para la obtención de datos, consiste en el diálogo entre dos personas; el entrevistador (el investigador, Candelaria Reyes) y el entrevistado (Directora de la escuela, Lcda. Alexandra Jaqueline Gómez) con el objetivo de obtener información referente al problema a investigar.

3.6.3 Ficha de observación

Son instrumentos de la investigación de campo, se aplica cuando se recolecta información de otras fuentes con personas o grupos sociales.

3.7 Plan de recolección de información

Cuadro # 6 Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para fortalecer las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes.
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes.
¿Sobre qué aspectos?	Destrezas con criterio de desempeño
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Candelaria Hortencia Plúas Reyes
¿A quiénes?	Directivos, docentes, y estudiantes
¿Cuándo?	En el año lectivo 2015- 2016
¿Dónde?	Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja''
¿Cuántas veces?	Una vez durante el año lectivo 2015 – 2016
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta: docentes y padres de familia. Ficha de observación: Docentes Entrevista realizada a la directora.
¿Con qué?	Encuestas, Entrevista.

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

3.8 Ficha de observación realizada a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calisto de Borja”.

Cuadro # 7 Ficha de observación

Nombre del estudiante:			
Grado de desarrollo alcanzado: 1.- Siempre 2.- Nunca 3.- A veces			
	1	2	3
CREATIVIDAD PERSONAL			
01. Tiene un gran nivel de interés por la narración oral en clase impartidas por tu docente	5	10	9
02. Manifiesta desarrollo oral en el área de Lengua y Literatura cuando realiza algún trabajo	4	8	1
03. Usa las destrezas con criterio de desempeño adecuadas para los trabajos de Lengua y Literatura?	6	5	7
04. Es entusiasta y se motiva con facilidad a la hora de aplicar las destrezas con criterio de desempeño?	5	7	9
ACTITUDES Y VALORES TRABAJO EN EL AULA			
05. Es creativo a la hora de participar en clase en el desarrollo de la narración oral?	4	6	8
06. Trae el material necesario para trabajar actividades de destrezas con criterio de desempeño	3	5	10
07. Le agrada trabajar en forma individual con las destrezas con criterio de desempeño?	7	9	6
08. Es creativo a la hora de participar en clase en el desarrollo de lengua y literatura?	8	5	10

Fuente: Estudiantes de la Escuela Carmen Calisto de Borja
Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

3.8.1 Encuesta realizadas a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja”.

1.- ¿Se beneficiarían los estudiantes si los docentes utilizaran destrezas con criterio de desempeño en el aula de clase que le permitan razonar y definir para su creatividad?

Cuadro # 8 Desempeño en el aula

Item	Variable	Frecuencia	%
1	Siempre	35	100
	A veces	0	0
	Nunca	0	0
	TOTAL	35	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Gráfico # 1 Desempeño en el aula



Fuente: Padres de familia de la Escuela Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Análisis:

Los resultados muestran que el 100% de los padres consideran que es recomendable que los docentes ayuden al desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en las clases de lengua; con esto se concluye que se debe radicar en la importancia.

2.- ¿Cree usted que su representado debe utilizar en el aula y fuera de ella, las destrezas con criterio de desempeño a la hora de trabajar en el área Lengua y literatura?

Cuadro # 9Desempeño en el aula

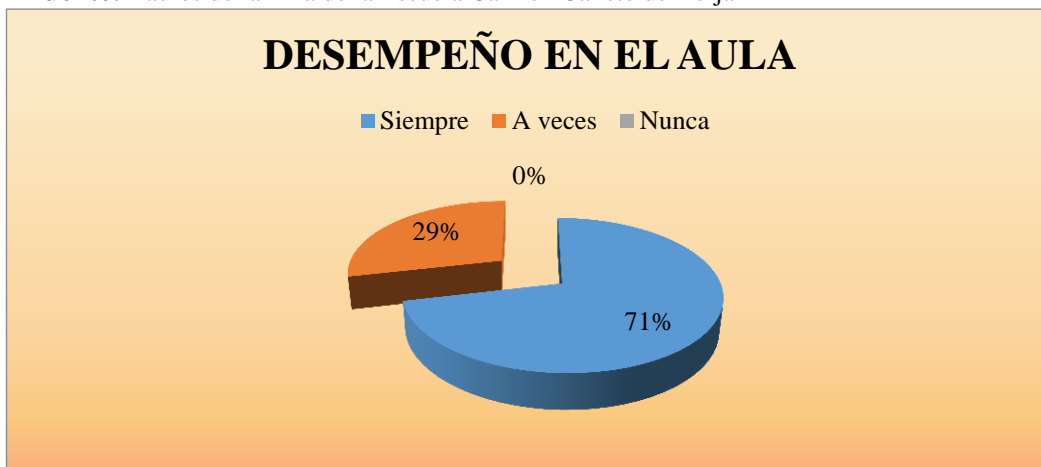
Item	Variable	Frecuencia	%
2	Siempre	25	71
	A veces	10	29
	Nunca	0	0
	TOTAL	35	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Gráfico # 2 Desempeño en el aula

Fuente: Padres de familia de la Escuela Carmen Calisto de Borja



Fuente: Padres de familia de la Escuela Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Análisis:

Los resultados muestran que el 71% de los padres consideran que los docentes deben tomar énfasis en las planificaciones donde deben ser desarrolladas las destrezas con criterio de desempeño, con esto se concluye que es importante para el área de lengua y literatura.

3.- ¿Considera usted que la escuela necesita fortalecer y aplicar la narración oral para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes?

Cuadro # 10 Desarrollo de destrezas con criterios de desempeño

Item	Variable	Frecuencia	%
3	Siempre	25	71
	A veces	10	29
	Nunca	0	0
	TOTAL	35	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Gráfico # 3 Desarrollo de destrezas con criterios de desempeño



Fuente: Padres de familia de la Escuela Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Análisis:

Los resultados muestran que el 71% de los padres, consideran que los docentes necesitan fortalecer las actividades, mientras el 29% mencionan que a veces, con esto se concluye que es importante para los estudiantes.

4.- ¿Considera necesario innovar las destrezas con criterio de desempeño mediante la narración oral aplicando su propia creatividad?

Cuadro # 11 Narración oral

Item	Variable	Frecuencia	%
4	Siempre	10	28
	A veces	10	29
	Nunca	15	43
	TOTAL	35	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Gráfico # 4 Narración oral



Fuente: Padres de familia de la Escuela Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Análisis:

Los resultados muestran que el 28% de los padres, piensan que los docentes necesitan innovar nuevas oportunidades de enseñanza mientras el 29% de aquellos consideran que a veces, y el 43% nunca; con esto se concluye que es importante este tema.

5.- ¿La aplicación de las destrezas con criterio de desempeño ayudaría a desarrollar la oralidad de su representado?

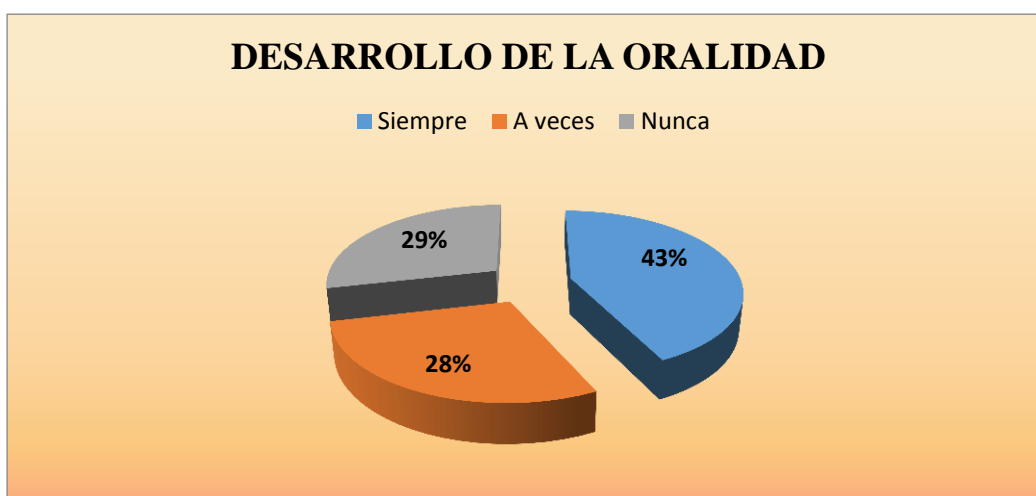
Cuadro # 12 Desarrollo de la oralidad

Item	Variable	Frecuencia	%
5	Siempre	15	43
	A veces	10	28
	Nunca	10	29
	TOTAL	35	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Gráfico # 5 Desarrollo de la oralidad



Fuente: Padres de familia de la Escuela Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Análisis: Los resultados muestran que el 43% de los padres, manifiestan que los docentes deben aplicarlos en clase, mientras el 28% a veces, y el 29% nunca; con esto se concluye que es importante fortalecer las actividades en clase para incrementar las destrezas con criterio de desempeño.

6.- ¿Los docentes en las destrezas con criterio de desempeño deben de considerar la tics, artes, cultura, juegos para el logro de la oralidad de los estudiantes de segundo grado?

Cuadro # 13 Oralidad en los estudiantes

Item	Variable	Frecuencia	%
6	Siempre	10	28
	A veces	10	29
	Nunca	15	43
	TOTAL	35	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Gráfico # 6 Oralidad en los estudiantes



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Análisis: Los resultados muestran que el 29% de los padres, reflexionan que los docentes deben aplicar, considerar las destrezas con criterio de desempeño en las aulas de clase; con esto se concluye la importancia de su realización de estos términos.

3.8.2 Entrevista realizadas a los docentes de la Escuela de Educación Básica

Carmen Calisto de Borja

1.- ¿Cree usted que desarrollar las destrezas con criterio de desempeño contribuye al desarrollo oral de los estudiantes?

Claro que aportan de manera significativa en las actividades escolares, pues enfatizamos a las nuevas estrategias que deben ser fomentadas con precisión y responsabilidad dentro del contexto educativo, donde está inmerso el educando.

2.- ¿Se beneficiarían los estudiantes si se utilizara las destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura para desarrollar su propia creatividad?

Por supuesto, las destrezas con criterio de desempeño son herramientas activas y participativas donde el estudiantado experimentará conocimientos reales, coherentes, frente a diversas problemáticas encontradas en los resultados de las evaluaciones presentadas en las aulas de clase.

3.- ¿Considera usted que la falta de destrezas con criterio de desempeño dificulta la narración oral en los estudiantes?

Por supuesto, los docentes estamos conscientes que dentro de los parámetros educativos es importante tomar en cuenta la narración como fundamento activo participativo en los estudiantes.

4.- ¿Considera que las destrezas con criterio de desempeño potencializa el desarrollo de la narración oral?

Claro que sí, los integrantes de la Escuela de Educación Básica reconocen la importancia en las actividades la aplicación de las destrezas con criterio de desempeño, presentadas en la reforma curricular donde presenta los diversos lineamientos enfocados en las destrezas que debe potencializar el estudiante

5.- ¿Considera necesario el aplicar destrezas con criterio de desempeño como instrumento curricular que oriente al docente a desarrollar la narración oral en los estudiantes?

Por supuesto, las destrezas con criterio de desempeño son herramientas activas y participativas donde el estudiantado experimentará conocimientos reales, coherentes frente a diversas problemáticas encontradas en los resultados de las evaluaciones presentadas en las aulas de clases.

3.9 Conclusiones y recomendaciones

Basado al cumplimiento de este trabajo investigativo, se determinó luego del análisis y la interpretación de resultados de encuestas y observaciones, concluir y recomendar lo siguiente:

3.9.1 Conclusiones.

- En la Institución se debe trabajar de acuerdo a las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes para trabajar en las debilidades y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de segundo grado.
- Es necesario abordar contenidos relacionados con la realidad de los estudiantes, lo que se considera fundamental en los conocimientos previos, las experiencias y expectativas de los estudiantes.
- Falta el compromiso de atender los vacíos que tienen los estudiantes de forma objetiva y que encuentren soluciones a los problemas existentes.
- En la aplicación de la narración oral se busca desarrollar las destrezas con criterio de desempeño, por ello, el Ministerio de Educación en sus lineamientos, establece la importancia de aplicarlos en la primaria.
- El desarrollo de las actividades permiten al estudiante palpar su realidad y enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje, siempre que haya la disposición del docente por inculcar responsabilidad en cada actividad ejecutada, lo que debe reforzarse en un futuro.
- El 100% de los encuestados afirmaron que estaban de acuerdo con la elaboración de un manual escolar dirigido a los estudiantes, porque les permitiría

conocer nuevas técnicas que ayuden a los estudiantes a conocer actividades necesarias para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en las y los estudiantes.

3.9.2 Recomendaciones.

- Las autoridades de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calisto de Borja”, deben tomar en consideración los resultados de la presente investigación, a fin de implementar actividades a través de la narración oral que permitan desarrollar las destrezas con criterio de desempeño de las y los estudiantes de segundo grado.
- Se recomienda que los docentes implementen un manual en el nivel superior para el fortalecimiento y desarrollo del estudiante.
- Se recomienda implementar actividades que guíen al intercambio de experiencias, inquietudes, reflexión y resolución de los problemas.
- Los padres de familia y los docentes, tiene la responsabilidad de ser guía principal, para el desarrollo emocional, creativo y global, de las y los niños para que puedan desenvolverse en el entorno que los rodea.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

MANUAL SOBRE LA NARRACIÓN ORAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO.

4.1 Datos informativos

Cuadro N° 14 Datos informativos

TÍTULO	Manual sobre la narración oral en el área de Lengua y Literatura para potenciar las destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas de segundo grado.
INSTITUCIÓN EJECUTADORA	Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja
BENEFICIARIOS	Estudiantes de segundo grado, padres de familia, docentes.
UBICACIÓN	Santa Elena
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	Periodo lectivo 2015-2016
EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE	Estudiante Candelaria Hortencia Plúas Reyes
CANTÓN	Santa Elena
PROVINCIA	Santa Elena

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

4.1.1 Título de la propuesta

Manual sobre la narración oral en el área de Lengua y Literatura para potenciar las destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, Periodo Lectivo 2015– 2016”

4.2 Antecedentes de la propuesta

En educación se han presentado algunas sugerencias como la de emplear acciones sobre la narración, que fortalezcan las habilidades lectoras para potenciar las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes, mediante la participación integral de todos los que conforman la comunidad educativa.

El empleo de un Manual de narración oral, en las aulas de clase será de fundamento para alcanzar los objetivos planteados en las planificaciones curriculares que sin duda, es el proceso de interaprendizaje activo y participativo en todos los lineamientos elaborados eficazmente al relacionarlos con el área de Lengua y Literatura, enfocados en las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, de Santa Elena, en beneficio del proceso de transferencia de conocimientos que imparte el docente en las aulas escolares como manifestación creativa en los procesos presentes, como lo establece el (Fortalecimiento Curricular, 2010).

4.3 Justificación

Un Manual sobre la narración oral en las aulas de clase potencializará las actividades en activas y participativas mediante la aplicación de las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, en todos los parámetros conceptuales del proceso de aprendizaje.

Según Mirabal (2011) citado por Josefa Caonao en la Revista Eumed como tema la oralidad como expresión de la cultura popular tradicional expresa que:

“La narración oral es la necesidad presentada en las aulas de clases por escritos que se presentan a lo largo de las asignatura de Lengua y Literatura como medio de aprendizaje basado en parámetros activos que rescaten las habilidades lectoras en los estudiantes de dicha institución, para obtener resultados efectivos en el medio escolar como fuente de aprendizaje para demostrar que se puede todo lo que se emprenda”
(pág2

La comunicación hoy en la actualidad es muy importante, pues sirve para relacionarse entre sí, además es una de las principales herramientas que ha utilizado el hombre en la antigüedad y que aún continúa utilizándola, pues de esta manera se puede intercambiar ideas, pensamientos y experiencias, también podemos manifestar a cerca de nuestras cultura, la comunicación nos permite expresar y conocer más de nosotros mismos y podemos entender lo que quieren para aprender.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo general

Emplear un Manual sobre narración oral en el área de Lengua y Literatura para potencializar las destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo Lectivo 2015– 2016”

4.4.2 Objetivos específicos

- Reconocer las acciones educativas con el seguimiento de herramientas, para guiar los conocimientos en las diversas áreas de aprendizaje para satisfacer el manejo adecuado de las actividades en clase.

- Socializar la importancia de estas actividades con los docentes estudiantes para el manejo activo y participativo del manual sobre narración oral para fortalecer las destrezas con criterio de desempeño.

- Aplicar un manual sobre narración oral que ayude a los educandos en potencializar las habilidades y capacidades mediante las destrezas con criterio de desempeño.

4.5 Análisis de factibilidad

La aplicación será efectiva porque se ha considerado el apoyo de los miembros de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, que respaldan esta labor por parte del investigador, que para su efecto consideran necesario y factible el empleo de varias actividades activas y participativas para desarrollar y fortalecer las destrezas con criterio de desempeño.

Beneficiarios: Estudiantes, docentes y padres de familia

4.6 Fundamentación

4.6.1 Fundamentación Psicológica

Según María Barba (2010) citado por Marianela en el texto la importancia de la narración en el campo educativo expresa que:

**“Es importante emplear mecanismos de ayuda en las actividades lectoras mediante técnicas de aprendizaje escolar enfocados en los beneficios positivos como herramienta conceptualizada y eficaz como símbolo de los resultados en todos los estilos de aprendizaje”
(pág. 4)**

Las propias características psicológicas de los escolares, así como los cambios que se van dando en la etapa, facilitan este proceso de interacción sociocultural para la creación de nuevas alternativas de cambio en beneficio de los estudiantes.

4.6.2 Fundamentación Pedagógica

Los aportes en la pedagogía se involucran como parámetro de cambios significativos en los diversos niveles de aprendizaje, en beneficio de los estudiantes como medio de aprendizaje en los niveles de enseñanza en las aulas de clase, como manifestación artística cultural.

Según Vladimir Acosta (2010) citado por Maribel en el texto formación especial de los acontecimientos presentes expresa que:

“Las manifestaciones verbales están enfocadas en generar potencial de aprendizaje basado en los lineamientos contractuales en relación al provenir estudiantil, el docente por su parte debe generar mecanismos de autoayuda que presenten capacidades lectoras que despierten la curiosidad estudiantil en el proceso de aprendizaje estudiantil, en temas como los cuentos tradicionales, las adivinanzas, los poemas, las retahílas, entre otros.” (pág. 4)

La narración oral constituye un lineamiento de ayuda para fortalecer la capacidad lingüística en las diversas áreas de aprendizaje comprendido en factores reales de la imaginación como fundamento para alcanzar las metas los objetivos propuestos en las planificaciones curriculares por un determinado tiempo y lugar específico de continuo aprendizaje y enseñanza para ampliar el rendimiento del diálogo en el área de Lengua y Literatura, como fundamento sociolingüísticas mediante actividades lectoras recreativas activas de apreciación en los diversos campos de aprendizaje escolar.

4.7 Metodología plan de acción

Cuadro N° 15 Plan de acción

ENUNCIADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Fin: Manual sobre la narración oral para fortalecer las destrezas con criterio de desempeño de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja	Obtener un 90% en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño mediante el manual sobre la narración oral como lo establece la Actualización y Fortalecimiento curricular.	Manual sobre la narración oral a través de actividades lingüísticas para fortalecer los aspectos verbales.
Propósito: Emplear un manual sobre la narración oral en los estudiantes de segundo grado	Emplear en un 85 % de estrategias activas y participativas como medio de aprendizaje escolar en los estudiantes.	Actividades lingüísticas creativas y participativas como medio de aprendizaje escolar.
Actividades: Permitir y reconocer el manual sobre la narración oral como medio de enseñanza aprendizaje.	Alcanzar en un 90% de las acciones logradas en un determinado tiempo y lugar	Manual sobre la narración oral

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

MANUAL



**SOBRE NARRACIÓN ORAL PARA FORTALECER LAS
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

AUTORA: CANDELARIA HORTENCIA PLÚAS REYES

Introducción

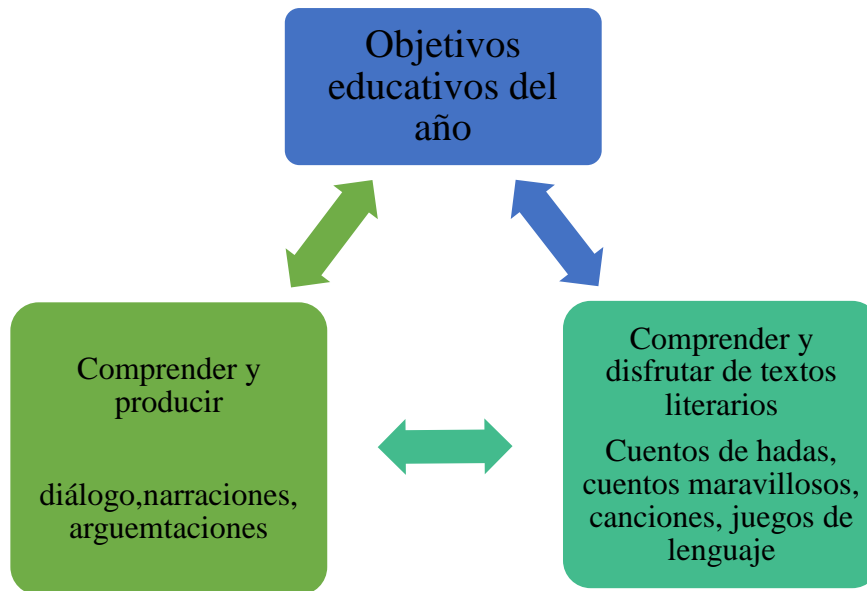
En el contexto educativo se refleja en las investigaciones realizadas, diversos autores manifiestan la importancia de desarrollar las destrezas con criterio de desempeño para fortalecer la narración oral mediante actividades lingüísticas de vocabulario que potencializarán las acciones en clase, en temas como cuentos infantiles, adivinanzas, retahílas, poesías entre otros, como fundamento esencial de realización de habilidades competitivas de aprendizaje escolar.

Según los antecedentes primarios de las investigaciones empleadas, expresa que es importante incorporar en las actividades las destrezas con criterio de desempeño en las actividades activas y participativas, como fundamento y desarrollo de la realidad social y cultural del incremento de habilidades y destrezas adquiridas durante el interaprendizaje escolar en los estudiantes de segundo grado, para potencializar todos los requerimientos necesarios.

Es importante reconocer las características esenciales de aprendizaje que posee la adaptación de estándares de calidad y calidez, en beneficio de los estudiantes en los varios esquemas de desarrollo en el campo de acción en todo el caminar estudiantil, para fortalecer las destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura.

Objetivos educativos del segundo año de Educación General Básica

Gráfico # 7 Objetivos del año



Fuente: Actualización y Fortalecimiento y curricular del 2010

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

En la Actualización y Fortalecimiento curricular del (2010) expresa la importancia de aplicar las destrezas con criterio de desempeño como fundamento esencial de aprendizaje y lineamiento en construcción de todo conocimiento, en respaldo de la niñez en todos los niveles de enseñanza en el contexto educativo. Además presenta los objetivos visibles del segundo grado para aprender a comprender las socializaciones mediante la narración oral mediante actividades lectoras. Y fundamento principal de respaldo al proceso de enseñanza aprendizaje basado en las necesidades de los estudiantes en los diferentes campos, especialmente fortalecer las habilidades y capacidades.

Cuadro # 16 Actividades del manual

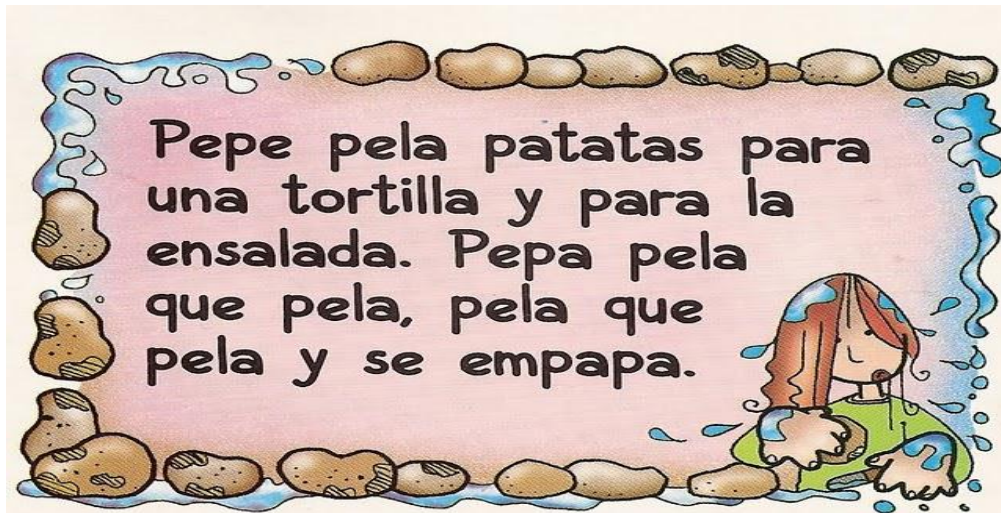
N.	ACTIVIDADES	OBJETIVO	ESTRATEGIAS
1	Trabalenguas	Obtener el desarrollo específico de la lengua mediante actividades orales en la práctica educativa donde está inmerso el educando como protagonista del aprendizaje.	Pronunciación efectiva de la lengua, velocidad y ejercicio del pensamiento.
2	Retahílas	Estimular la inteligencia estudiantil para aprender a asociar las ideas y los conceptos e incrementar el vocabulario estudiantil.	Desarrolla el pensamiento, incrementa el vocabulario, relaciona ideas.
3	Ronda infantil	Incentivar en los estudiantes mediante la música, aprender en todos los momentos de enseñanza.	Participación estudiantil, placer por aprender, libre expresión de desarrollo estudiantil.
4	Canciones infantiles	Inculcar amor por la literatura en todos los momentos donde está inmerso el estudiante para fortalecer el aprendizaje	Amor por la literatura, absorben información, dominar el mundo de las letras.
5	Canción de hadas	Influenciar con los cuentos de hadas en los niños para la formación moral intelectual en las aulas de clase.	Comprender el significado de las palabras, desarrolla la inteligencia, estimula la imaginación.
6	Adivinanzas	Estimular el aprendizaje para ayudarles a aprender el vocabulario como un juego divertido.	Vocabulario fluido, estimulación del aprendizaje estimular la inteligencia emocional en los estudiantes.
7	Poesía infantil	Aprender a jugar con las rimas para desarrollar la expresión oral mediante actividades orales.	Expresión oral, expresión de ideas, sentimientos y emociones.

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

ACTIVIDAD # 1

TRABALENGUAS



Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=trabalenguas&espv=2&biw=690&bih=630&source=lnms&tbn>

Los trabalenguas son acciones que despiertan el entusiasmo por aprender a debatir con lecciones sencillas, son juegos de términos con diferentes significados difíciles de pronunciación.

Objetivo: Obtener el desarrollo específico de la lengua mediante actividades orales en la práctica educativa donde está inmerso el educando como protagonista del aprendizaje.

Estrategias desarrolladas: Pronunciación efectiva de la lengua, velocidad y ejercicio del pensamiento.

Desarrollo:

- Socializar con los estudiantes los trabalenguas en clase.
- Mostrar los trabalenguas en el paleógrafo
- Exponer las adivinanzas de las cartillas

PASOS PARA CREAR UN TRABALENGUA PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1.- Leer en voz alta los siguientes trabalenguas



2.-Elige un tema para tu trabalengua

Frutas

Libro

Lápiz

Amor

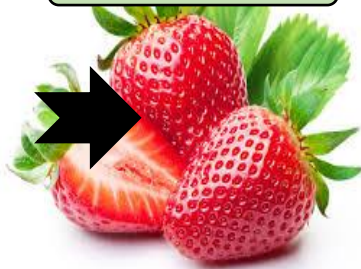
3.-Elige un ritmo con una letra por ejemplo s

4.- Realiza una lista de palabras que contenga y que ritmen con la letra **S**

TEMA

PALABRAS CON "S"

Frutas



Sandía
Susana
Soledad
Sol

5.- Deja volar tu imaginación y crea y repite palabras como:

Susana salía por la sandía, se topó con Sutana que usaba una sotana sucia por la sangría de la sandía, ¡ay susana, la sangría salía y se escurría!

Por ejemplo: Las frutas

Susana salta por la sandía

Se topó con Susana que usaba una sotana sucia
Por la sangría de la sandía
¡ay susana, la sangría salía y se escurría!



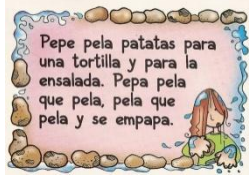
Fuentes: Texto para desarrollar trabalengua

	IMPORTANCIA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
1	Favorece la fluidez lectora	Articular y pronunciar correctamente las palabras. Inferir significados de palabras a partir del contexto. Formular preguntas
2	Aumenta el vocabulario	
3	Sirve para adquirir fluidez en el aula	
4	Incrementa el uso del vocabulario	
5	Sirve para destrabar la lengua	

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

ACTIVIDAD # 1 TRABALENGUAS		 <p>Pepe pela patatas para una tortilla y para la ensalada. Pepa pela que pela, pela que pela y se empapa.</p>
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Articular y pronunciar correctamente las palabras en los textos argumentando de manera coherente y activa en las aulas de clase.	
ASPECTOS A DESARROLLAR	Pronunciación efectiva de la lengua, velocidad y ejercicio del pensamiento.	
OBJETIVO:	Obtener el desarrollo específico de la lengua mediante actividades orales en la práctica educativa donde está inmerso el educando como protagonista del aprendizaje.	
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> - Socializar con los estudiantes los trabalenguas en clase. - Mostrar los trabalenguas en el paleógrafo - Exponer las adivinanzas de las cartillas 	
HUMANOS Docentes Estudiantes	REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO ¿Cree usted que el trabalenguas es un ejercicio activo de participación estudiantil?	EVALUACIÓN Exponer trabalenguas

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

ACTIVIDAD # 2

RETAHÍLA



Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=trabalenguas&espv=2&biw=690&bih=630&source=>

Las retahílas son párrafos que poseen relación eficaz y potencial en el lenguaje verbal de los estudiantes en los diversos campos de aprendizaje escolar basado en lineamientos lingüísticos.

Objetivos: Estimular la inteligencia estudiantil para aprender a asociar las ideas y los conceptos e incrementa el vocabulario estudiantil.

Estrategias a desarrolladas: Desarrolla el pensamiento, incrementa el vocabulario, relaciona ideas.

Desarrollo:

- Dar a conocer los diversos retahílas en clase por parte del docente
- Mostrar los retahílas en el papelógrafo
- Cantar un retahíla en clase acompañado de los niños

PASOS PARA CREAR UN RETAHÍLA PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1.- Formula un verso corto

En el prado hay un árbol



en el árbol hay una manzana



En la manzana hay un gusano, el gusano está en la manzana, la manzana está en el árbol, y el árbol está en el prado.



2.- Realiza conjuros

“Sana sana colita de rana
si no se cura hoy, se curará mañana”

3.- Sorteos piedra papel y tijera



	IMPORTANCIA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
1	Beneficia la fluidez verbal	Articular y pronunciar correctamente las palabras. Inferir significados de palabras a partir del contexto. Formular preguntas
2	Fortalecer la atención	
3	Fortalece la memoria	
4	Incrementa el vocabulario	
5	Mejora el aprendizaje	

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

ACTIVIDAD # 2 RETAHÍLAS		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Expresar emociones, sentimientos, dudas, suposiciones, conjeturas en el transcurso del proceso de aprendizaje.	
ASPECTOS A DESARROLLAR	Desarrolla el pensamiento, incrementa el vocabulario, relaciona ideas.	
OBJETIVO:	Estimular la inteligencia estudiantil para aprender a asociar las ideas y los conceptos e incrementa el vocabulario estudiantil	
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer los diversos retahílas en clase por parte del docente - Mostrar los retahílas en el paleógrafo - Cantar una retahíla en clase acompañado de los niños 	
HUMANOS	REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO	EVALUACIÓN
Docentes Estudiantes	¿Cree importante emplear las retahílas en clase?	Cantar un retahíla

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

ACTIVIDAD # 3

RONDA INFANTIL

LA VACA LOLA

La vaca Lola, la vaca Lola,
tiene cabeza y tiene cola.
La vaca Lola, la vaca Lola,
tiene cabeza y tiene cola
y hace muuuuu....



Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=trabalenguas&espv=2&biw=690&bih=630&source=lnms&tbm=>

Las rondas infantiles son juegos divertidos de que crean y fortalecen al estudiante donde se transmite como fuente de socialización y creatividad, realizando rondas con movimiento.

Objetivo: Producir placer por los textos cortos creativos y participativos en el ámbito educativo.

Estrategias desarrolladas: Participación estudiantil, placer por aprender, libre expresión de desarrollo estudiantil.

Desarrollo:

- Salir al patio con el docente
- Empezar a realizar la ronda en conjunto de todos los compañeros
- Reflexión acerca de la ronda a emplearse

PASOS PARA CREAR UNA RONDA INFANTIL PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1.- Crear un ambiente adecuado



2.- Socializa con tus compañeros



3.- Empezar a cantar



Ejemplo:

Rondita de la mano

Dame una mano

Dame la otra

Vamos a hacer

Una ronda grandota

Una rondita muy alta

Una rondita muy baja

Una rondita saltando

Un ronda en una pata

Una ronda sentado


¡Porque ya estoy cansado!!

	IMPORTANCIA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
1	Respeto por los turnos en los juegos	Articular y pronunciar correctamente las palabras.
2	Colaboración en equipo	
3	Transmitir mensajes	
4	Imitación	Inferir significados de palabras a partir del contexto.
5	Influencia positiva en su infancia	Formular preguntas

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

ACTIVIDAD # 3 RONDA INFANTIL		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Describir oralmente objetos, ambientes y personajes que se relacionen con los objetivos planteados en los textos.	
ASPECTOS A DESARROLLAR	Participación estudiantil, placer por aprender, libre expresión de desarrollo estudiantil.	
OBJETIVO:	Producir placer por los textos cortos creativos y participativos en el ámbito educativo.	
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> - Salir al patio con el docente - Empezar a realizar la ronda en conjunto de todos los compañeros - Reflexión acerca de la ronda a emplearse 	
HUMANOS Docentes Estudiantes	REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO	EVALUACIÓN

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

ACTIVIDAD # 4

CANCIONES INFANTILES



Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=trabalenguas&espv=2&biw=690&bih=630&source=>

Las canciones infantiles están construidas por la letra y el ritmo para lo cual, cumplen con objetivos específicos, el de fortalecer la expresión oral en los estudiantes de segundo grado.

Objetivos: Incentivar en los estudiantes mediante la música amor por aprender en todos los momentos donde está inmerso el estudiante como parte esencial del aprendizaje.

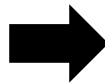
Estrategias desarrolladas: Desarrollar destrezas en el lenguaje oral y escrito.

Desarrollo:

- Socializar este tema en clase con los compañeros
- Realizar preguntas en clase acerca del tema
- Cantar una nana en clase

**PASOS PARA CREAR UNA CANCIÓN INFANTIL PARA
DESARROLLAR LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

1.- De tu imaginación inventa una frase observando la imagen presentada



“Cuatro angelitos
tiene mi cama.
Cuatro angelitos

2.- Establecer relación con las palabras


Guardan mi alma”.
Y no menos célebre es:
“Con Dios me acuesto,
con Dios me levanto,
con la Virgen María
y el Espíritu Santo”.

	IMPORTANCIA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
1	Niños entudiosos y motivados por la clase	Articular y pronunciar correctamente las palabras. Inferir significados de palabras a partir del contexto.
2	Ayuda al desarrollo de la expresión oral	
3	Transmitir mensajes	
4	Experiencia nueva	

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

ACTIVIDAD # 4 CANCIÓN INFANTIL		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Expresar emociones, sentimientos, dudas, suposiciones, conjeturas al momento de emplear actividades orales.	
ASPECTOS A DESARROLLAR	Amor por la literatura, absorben información, dominar el mundo de las letras.	
OBJETIVO:	Inculcar amor por la literatura en todos los momentos donde está inmerso el estudiante como parte esencial del aprendizaje.	
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> - Socializar este tema en clase con los compañeros - Realizar preguntas en clase acerca del tema - Cantar una nana en clase 	
HUMANOS Docentes Estudiantes	REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO ¿Es importante las nanas para estimular la imaginación?	EVALUACIÓN Cantar una nana

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

ACTIVIDAD # 5

CUENTO DE HADAS



Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=LAS+NANAS&espv=2&biw=136>

Los cuentos de hadas son instrumentos esenciales donde el estudiante fortalece sus habilidades artísticas recreativas mediante la dramatización tanto individual como grupal en las aulas de clase.

Objetivo: Influenciar con los cuentos de hadas en los niños para la formación moral intelectual en las aulas de clase.

Estrategias desarrolladas: Comprender el significado de las palabras, desarrolla la inteligencia, estimula la imaginación.

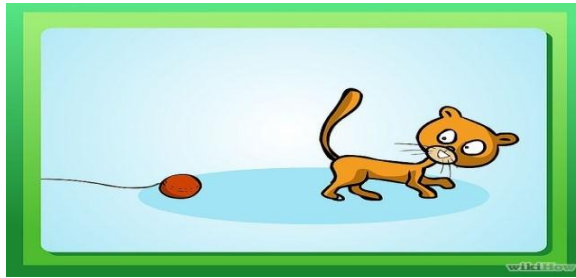
Desarrollo:

- Preguntas en clase acerca de los cuentos
- Crear un cuento utilizando su creatividad
- Dramatizar un cuento de su imaginación.

PASOS PARA CREAR UN CUENTO DE HADAS PARA DESARROLLAR

LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- 1.- Crear un cuento que encaje con tu personalidad
- 2.-El docente establece preguntas de un tema como: ¿Qué pasaría si tuvieras que hacer que tu gatito se fuera a la cama y no quiere, ¿qué le dirías?



3. Realice una lluvia de ideas con los estudiantes de acuerdo a la pregunta establecida

lastimarlo

abrazarlo

Darle amor

- 4.-Desarrolla al personal del cuento, y te formulas preguntas como

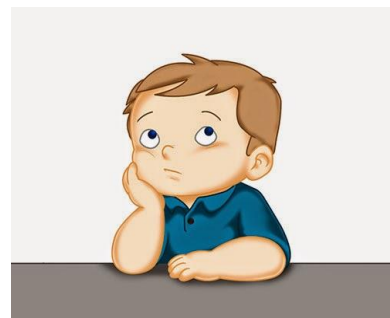
¿Quién es el personaje principal?

El gato desobediente

¿Cuántos personajes tendrá el cuento?

2

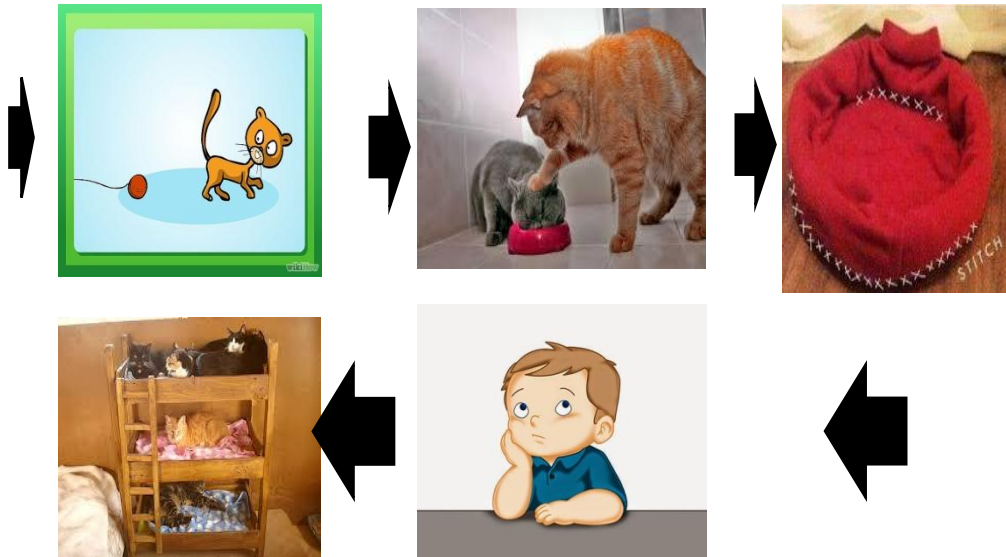
- 5.- Funciones de los personajes



EL GATO ES DESOBEDIENTE NO DESEA IR A LA CAMA, Y JUANITO SE SIENTE PREOCUPADO PORQUE ÉL LO QUIERE MUCHO

6.- Crear el problema, y el ambiente donde se establece el conflicto

7.- Arma tu cuento con tu estilo y creatividad




	IMPORTANCIA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
1	Fostalece la mentalidad infantil	Articular y pronunciar correctamente las palabras.
2	Estimula la imaginación mediante acciones creativas	
3	Transmitir mensajes	Inferir significados de palabras a partir del contexto.
4	Incrementa el uso del vocabulario	
5	Experimenta acciones nuevas	
		Formular preguntas

Fuente: Texto para desarrollar trabalenguas

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

ACTIVIDAD # 5 CUENTO DE HADA		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Profundizar los de talles en la lectura como fundamento activo y participativo en los estudiantes de segundo grado.	
ASPECTOS A DESARROLLAR	Comprender el significado de las palabras, desarrolla la inteligencia, estimula la imaginación.	
OBJETIVO:	Influenciar con los cuentos de hadas en los niños para la formación moral intelectual en las aulas de clase.	
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas en clase acerca de los cuentos - Crear un cuento utilizando su creatividad - Dramatizar un cuento de su imaginación 	
HUMANOS Docentes Estudiantes	REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO ¿Los cuentos fortalecen la creatividad en clase?	EVALUACIÓN Dramatizar un cuento

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

ACTIVIDAD # 6

ADIVINANZAS

Ojos enormes tengo,
Que cierro por el día,
y por las noches los abro,
al ejercer mi puntería.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=LAS+NANAS&espv=2&biw=1366&bih=667&source=>

Las adivinanzas son acertijos que los estudiantes deben encontrar palabras claves en el ejercicio de estas actividades, que ayudan al desarrollo de la inteligencia emocional.

Objetivo: Estimular el aprendizaje para ayudarles a aprender el vocabulario como un juego divertido.

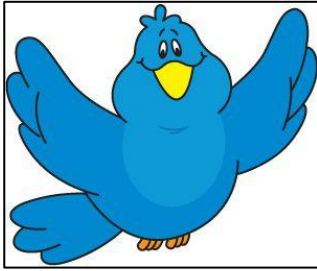
Estrategias desarrolladas: Vocabulario fluido, estimulación del aprendizaje, estimular la inteligencia emocional en los estudiantes.

Desarrollo:

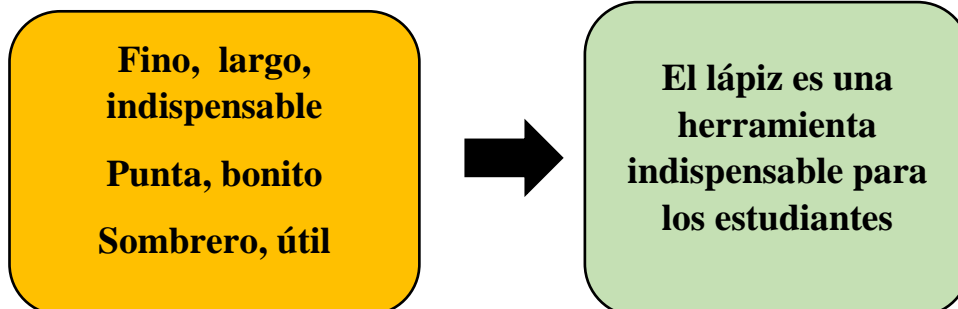
- Preguntas en clase acerca de las adivinanzas
- Crear adivinanzas cortas utilizando su creatividad
- Exponer adivinanzas

PASOS PARA CREAR UNA ADIVINANZA PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

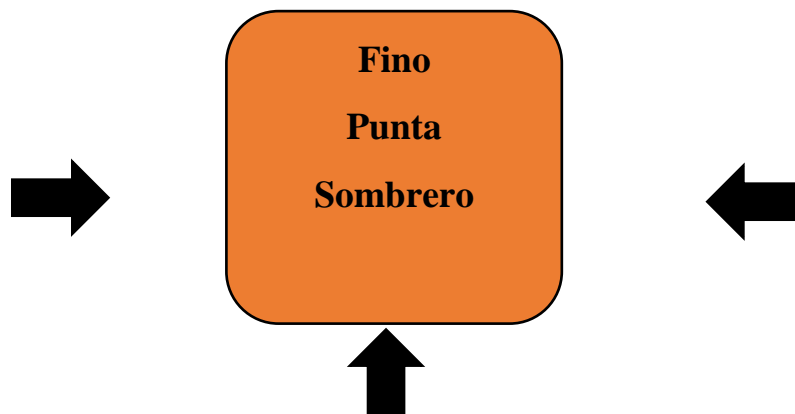
1.- Elegir un objeto que hay que adivinar.



2.- Observar las cualidades que mejor lo caracterizan y que sirvan de base a su definición.

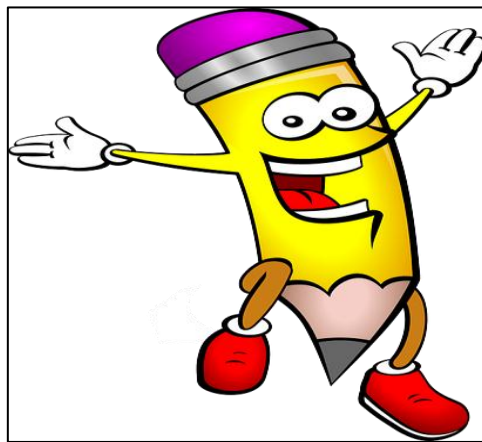


3.- Seleccionar al menos dos o tres de dichas características, a las que necesariamente se aludirá, de manera clara, en la adivinanza.



Por ejemplo: El lápiz

**Tengo un amigo muy estirado y fino
que anda siempre de puntitas
y se afeita dando vueltas
con su sombrero de rojo lino.
(El lápiz)**




Fuentes: Texto para desarrollar trabalengua

	IMPORTANCIA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
1	Herramienta que facilita la lectura	Articular y pronunciar correctamente las palabras. Formular preguntas
2	Permite la reflexión de contenidos	
3	Desarrolla la expresión oral	
4	Incrementa el uso del vocabulario	
5	Alcanzar fluidez lectora en los estudiantes	

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

ACTIVIDAD # 6 ADIVINANZAS		<div style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> <p>Ojos enormes tengo, Que cierro por el día, y por las noches los abro, al ejercer mi puntería.</p>  </div>
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Formular preguntas concretas y objetivas en relación con las acciones aplicadas por los estudiantes en el aula de clase.	
ASPECTOS A DESARROLLAR	Vocabulario fluido, estimulación del aprendizaje, estimular la inteligencia emocional en los estudiantes.	
OBJETIVO:	Estimular el aprendizaje para ayudarles aprender el vocabulario como un juego divertido.	
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas en clase acerca de las adivinanzas - Crear adivinanzas cortas utilizando su creatividad - Exponer adivinanzas - 	
HUMANOS Docentes Estudiantes	REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO ¿Socializar adivinanzas en clase?	EVALUACIÓN Crear adivinanzas

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

ACTIVIDAD # 7
POESÍA INFANTIL



Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=la+poesia&espv=2&biw=1366&bih=667&site=webhp&source=>

La poesía esencial para que los estudiantes demuestren controlar sus temores escénicos mediante el empleo de estas acciones en concordancia con las necesidades estudiantiles en el aprendizaje.

Objetivo: Aprender a jugar con las ritmas para desarrollar la expresión oral mediante actividades orales.

Estrategias desarrolladas: Expresión oral, expresión de ideas, sentimientos y emociones.

Desarrollo:

- Explicar en clase acerca de las poesías
- Preguntas en clase acerca del tema
- Exponer poesías en clase

**PASOS PARA CREAR UN CUENTO INFANTIL PARA DESARROLLAR
LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

1.- El estudiante aprenda a identificar por medio de las imágenes y la lectura sus emociones y sentimientos

triste



alegre



2.- Jugar con las imágenes, dando sonido a las palabras

3.- Seleccionar un tema preferido como por ejemplo:

El conejo

El gato

El perro

4.- Contesta las siguientes preguntas empleando la palabra o imagen escogida



El perro

¿ Quién? El perro

¿ Dónde ? Patio de mi casa

¿ Cómo es? Juguetón, peludo y pequeño

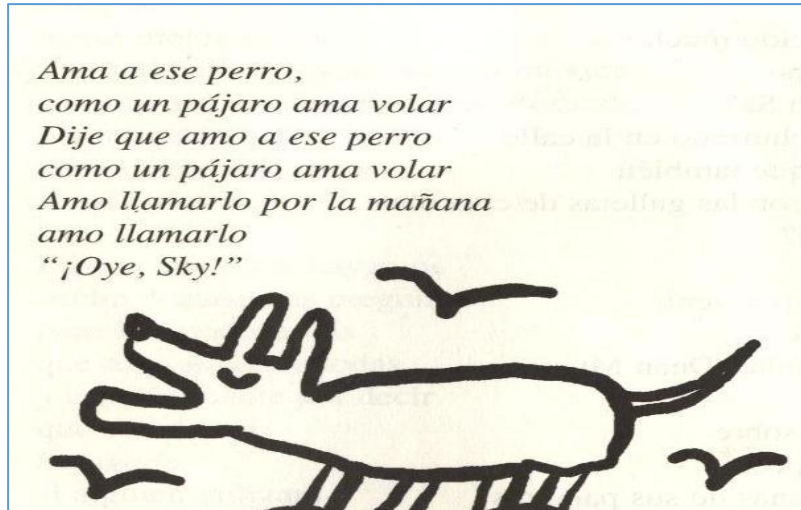
¿ Qué hace? Ladra al vecino

¿ Qué te gustaria decirle? Qué lo quiero mucho

5.- Emplea la técnica de la comparación

El perro es como la montaña

Ejemplo:




Fuente: Texto para desarrollar trabalenguas

	IMPORTANCIA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
1	Permite apreciar la música	Articular y pronunciar correctamente las palabras. Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
2	Fortalece la comprensión de textos	
3	Descubrir palabras nuevas	
4	Incrementa el uso del vocabulario	
5	Ayuda al estudiante a involucrarse con la sociedad	

. Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

ACTIVIDAD # 7 POESÍA INFANTIL		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo en relación con las necesidades diarias presentadas en el campo educativo.	
ASPECTOS A DESARROLLAR	Expresión oral, expresión de ideas, sentimientos y emociones.	
OBJETIVO:	Aprender a jugar con las ritmas para desarrollar la expresión oral mediante actividades orales.	
DESARROLLO:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar en clase acerca de las poesías - Preguntas en clase acerca del tema - Exponer poesías en clase 	
HUMANOS Docentes Estudiantes	REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO ¿Las poesías son utilizadas en clase?	EVALUACIÓN Presentar una poesía

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5 Marco administrativo

Cuadro: 17 Marco Administrativo

5.1 RECURSOS:	<p>INSTITUCIONALES:</p> <p>Escuela de Educacion Basica “Carmen Calisto de Borja”</p> <p>HUMANOS</p> <p>1 Tutor, 1 investigador, directivos, docentes, estudiantes, padres de familia.</p> <p>MATERIALES</p> <p>Anillados Aperitivos Borradores Bolígrafos Carpetas Cd Copias Empastados Impresiones Internet Pendrive Proyector Hojas A4 Transporte Tinta</p> <p>ECONÓMICOS</p> <p>Aporte del investigador. \$ 1 349.00</p>
----------------------	---

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

5.1.2 Recursos Humanos

N°	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Investigador	120	120
TOTAL			120

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

5.1.3 Recursos Materiales

N°	DESCRIPCIÓN	INVERSIÓN	TOTAL
	Materiales de oficina	30.00	30.00
	Anillados	15.00	15.00
	Copias	3.00	3.00
	Impresiones	25.00	25.00
	Movilización	40.00	40.00
2	Solicitudes	3.00	3.00
	Materiales de trabajo para demostración	50.00	50.00
	Varios	60.00	60.00
TOTAL			226.00

5.1.4 Recursos técnicos y tecnológicos

N°	DESCRIPCIÓN	INVERSIÓN	TOTAL
1	Computadora	500.00	500.00
1	Impresora	100.00	100.00
1	Cámara fotográfica digital	250.00	250.00
1	Grabadora	50.00	50.00
1	Alquiler de proyector	100.00	100.00
TOTAL			1 000.00

FINANCIAMIENTO TOTAL DE RECURSOS

5.1.5 Recursos Materiales

N°	DESCRIPCIÓN	TOTAL
	Recursos Humanos	120.00
	Recursos Materiales	226.00
	Recursos Técnicos y tecnológicos	1000.00
	TOTAL DE RECURSOS	1346.00

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Todos los valores serán financiados por el investigador por ser trabajo intelectual e investigativo.

4. Cronograma de actividades

SEMANAS/ MESES		Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
ACTIVIDADES																																	
1	Socialización tutor de Trabajo de titulación		X	X	X																												
2	Elaboración de trabajo de titulación					X	X	X	X																								
3	Elaboración de I capítulo									X	X	X	X																				
4	Elaboración de II capítulo													X	X																		
5	Investigación de campo													X	X																		
6	Aplicación de encuestas															X	X	X															
7	Análisis y ponderación de resultados																	X	X	X													
8	Elaboración de III capítulo																					X											
9	Elaboración del IV y V capítulo																						X										
10	Revisión del borrador del trabajo de titulación																							X									
11	Presentación del segundo borrador de trabajo de titulación																								X								
12	Presentación a Consejo académico de Trabajo de titulación																									X							
13	Resultados de aprobación de Trabajo de titulación																												X				

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

Bibliografía

- Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010)
- Afanisier (2013) Comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa gubernamental.
- Arias (2012) Importancia de la investigación descriptiva como es el acto de supervivencia actual.
- Barba Maria (2010) Importancia de la narración en el campo educativo en los sectores educativos.
- Barnal (2010) Texto metodológico de la investigación Segunda edición
- Cassany Laura (2010) Interaprendizaje de los efectos de las destrezas con criterio de desempeño. Ecuador.
- Garzón Cespedes (2010) Texto nuevos enfoques en el estudio de la narración oral en lo social.
- Lobo Isabel (2010) En el texto fundamentos importantes en el campo social.
- Mirabal (2010) Revista Eumed como un tema a la oralidad en el contexto educativo.
- Morales Wilson (2010) Revista sobre la importancia de las destrezas con criterio de desempeño .Ecuador.
- Rodriguez Laura (2012) Texto comprensión lectora en los estudiantes de dicha institución.
- Rodriguez Laura (2012) Texto comprensión lectora en los estudiantes de dicha institución.

Tellez María (2013) Texto narración oral como acto de la comunicación en el contexto educativo.

Torres Perdomo (2009) Texto las estrategias para la narración oral. Editorial en los estudiantes.

Unesco (2010) Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la ciencia y la cultura.

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

CQ Press (2004). Asuntos de menores: Informes del CQ Researcher en español.

Retrieved from <http://www.ebib.com> CQ Press (2004). Asuntos de educación: Informes del CQ Researcher en español. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Earl, Sarah; Carden, Fred; Smutylo. (2002). Mapeo de alcances: Incorporando aprendizaje y reflexión en programa de desarrollo. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Fine, Ruth, Daniel (2012). La fe en el universo literario de Jorge Luis Borges. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Larson, Jeanette. (2011). El día de los niños. Building a culture of literacy in your community through. Retrieved from <http://www.ebib.com>

ANEXOS

ANEXO 1: FOTOGRAFIAS



Fuente: Datos de la investigación
Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes



Fuente: Datos de la investigación
Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes



Fuente: Datos de la investigación
Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes



Fuente: Datos de la investigación
Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

ANEXO 2: ENCUESTA APLICADA A DOCENTES



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN CALISTO DE BORJA”

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		Siempre 3	A veces 2	Nunca 1
1	¿Cree Ud. que desarrollar las destrezas con criterio de desempeño contribuye al desarrollo oral de los estudiantes?			
2	¿Se beneficiarían los estudiantes si se utilizara las destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura para desarrollar su propia creatividad?			
3	¿Considera Ud. que la falta de destrezas con criterio de desempeño dificulta la narración oral en los estudiantes?			
4	¿Considera que las destrezas con criterio de desempeño potencializa el desarrollo de la narración oral?			
5	¿Considera necesario el aplicar destrezas con criterio de desempeño como instrumento curricular que oriente al docente a desarrollar la narración oral en los estudiantes?			

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

ANEXO 3: ENCUESTA A REPRESENTANTES LEGALES



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

ENCUESTA A REPRESENTANTES LEGALES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CARMEN CALISTO DE BORJA"

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		Siempre 5	A veces 4	Nunca 3
1	¿Se beneficiarían los estudiantes si los docentes utilizaran destrezas con criterio de desempeño en el aula de clase que le permitan razonar y definir para su creatividad?			
2	¿Cree ud que su representado debe utilizar en el aula y fuera de ella, las destrezas con criterio de desempeño a la hora de trabajar en el área Lengua y literatura?			
3	¿Considera usted que la escuela necesita fortalecer y aplicar la narración oral para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes?			
4	¿Considera necesario innovar las destrezas con criterio de desempeño mediante la narración oral aplicando y su propia creatividad?			
5	¿La aplicación de las destrezas con criterio de desempeño ayudaría a desarrollar la oralidad de su representado?			
6	¿Los docentes en las destrezas con criterio de desempeño deben de considerar la tisc, artes, cultura juegos para el logro de la oralidad de los estudiantes de segundo grado?			

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

ANEXO 4: FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA “CARMEN CALISTO DE BORJA”.

Nombre del estudiante:			
Grado de desarrollo alcanzado: 1.- Siempre 2.- Nunca 3.- A veces			
	1	2	3
CREATIVIDAD PERSONAL			
01. Tienen un gran nivel de interes por la narración oral en clase impartidas por tu docente	5	10	9
02. Manifiesta desarrollo oral en el área de Lengua y Literatura cuando realizas algún trabajo	4	8	1
03. Usa las destrezas con criterio de desempeño adecuadas para los trabajos de Lengua y Literatura?	6	5	7
04. Es entusiasta y se motiva con facilidad a la hora de aplicar las destrezas con criterio de desempeño?	5	7	9
ACTITUDES Y VALORES TRABAJO EN EL AULA			
05. Es creativo a la hora de participar en clase en el desarrollo de la narración oral?	4	6	8
06. Trae el material necesario para trabajar actividades de destrezas con criterio de desempeño	3	5	10
07. Le agrada trabajar en forma individual con las destrezas con criterio de desempeño?	7	9	6
08. Es creativo a la hora de participar en clase en el desarrollo de lengua y literatura?	8	5	10

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Candelaria Hortencia Plúas Reyes

ANEXO: 5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Análisis de la Fundamentación Legal, basada en la Constitución de la República del Ecuador y en Ley Orgánica de Educación Intercultural, del Buen Vivir.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Sección quinta

Educación

Art. 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

- La educación está respaldada en todas sus instancias por el gobierno nacional y tendrá la finalidad de garantizar los principios de equidad social, para que todas las personas tengan acceso a la educación pública y el desarrollo de las y los estudiantes en sus diferentes niveles y en la producción de ideas relevantes en el avance científico y tecnológico en nuestro país.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Título I. De los principios generales

Capítulo Único. Del ámbito, principios y fines

Art. 6.- Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística.

A partir de la educación, se quiere lograr la transformación que requiere el país, lo que constituye un reto para el triángulo educativo, docentes, padres y estudiantes unidos para que el cambio se haga realidad en forma progresiva

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población