



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

“LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LICEO CRISTIANO PENINSULAR" DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

MARITZA ESTHER PILLASAGUA BRIONES

TUTOR:

MSc. EDWAR SALZAR ARANGO.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2014

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

“LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LICEO CRISTIANO PENINSULAR" DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

MARITZA ESTHER PILLASAGUA BRIONES

TUTOR:

MSc. EDWAR SALZAR ARANGO.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2014

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “**LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO PENINSULAR**” DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO **LECTIVO 2014 – 2015** , elaborado por la egresada Maritza Esther Pillasagua Briones de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes

Atentamente:

Lcdo. Edwar Salazar Arango MsC

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Pillasagua Briones Maritza Esther con Cédula de Identidad N°. 0912193059, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica en mi calidad de Autora del Trabajo de Investigación “La Pedagogía Teatral y su influencia en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes del segundo grado de la Unidad Educativa Liceo Cristiano Peninsular”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas en este proyecto.

Atentamente,

.....

Pillasagua Briones Maritza Esther

C.I. 0912193059

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi esposo e hijos, quienes en todo momento estuvieron acompañándome y motivándome, no permitiendo que desmaye a pesar de las dificultades que se presentaban día a día, perseverando para hacer realidad este sueño tan anhelado que hoy se cumple.

Maritza

AGRADECIMIENTO

A mi esposo e hijas que fueron el motor que impulsaba a continuar y no desmayar

A mi tutor el MSc Edward Salazar quien me guio y me alentaba en cada tutoría que recibía, mi total gratitud para él

Agradezco a la Unidad Educativa “Liceo Cristiano Peninsular” que un día me abrió las puertas y me dio la oportunidad de ejercer y ayudarme a realizar mi Trabajo de Investigación en dicha Institución.

Culminar este trabajo es Gracias a DIOS, él me dio la seguridad, la firmeza y la convicción, sin él no lo hubiera logrado.

Gracias a todos por ser parte de este triunfo, por su apoyo incondicional.

Maritza

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACION
E IDIOMAS

MSc. Laura Villao Laylel
DIRECTORA DE LA CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc.
DOCENTE TUTOR

Lcda. Zoila Ochoa Sánchez
DOCENTE DE ÁREA

Ab. Joe Espinoza Ayala MSc.
SECRETARIO GENERAL

DECLARATORIA

El contenido del presente Trabajo de Graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Maritza Pillasagua Briones

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
PORTADILLA.....	ii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
TRUBUNAL DE GRADO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1. Contextualización.....	5
1.2.2. Análisis Crítico.....	7
1.2.3. Prognosis.	9
1.2.4. Formulación del Problema.....	10
1.2.5. Delimitación de la Investigación.....	10
1.2.6. Preguntas Directrices	11
1.3. Justificación	12
1.4. Objetivos.....	14
1.4.1 Objetivo General.	14
1.4.2 Objetivos Específicos.....	14
CAPÍTULO II	15
MARCO TEÓRICO.....	15

2.1 Investigaciones Previas.....	15
2.2 Fundamentaciones	17
2.2.1 Fundamentación Pedagógica.	17
2.2.2 Fundamentación Sociológica.....	18
2.2.3 Fundamentación Filosófica.	19
2.2.4 Fundamentación Psicológica.	20
2.2.5 Fundamento Legal.....	21
2.3 Fundamentación Teórica.	22
2.3.1 La Pedagogía.....	22
2.3.1.1 Tipos de Pedagogía.....	23
2.3.1.2 Características de la Pedagogía.	24
2.3.2. El teatro.....	25
2.3.2.1 El Teatro como recurso en las aulas.	25
2.3.2.2 Relación entre la Pedagogía y el Teatro.....	27
2.3.2.3 La Pedagogía Teatral	28
2.3.2.4 Características de la Pedagogía Teatral.....	29
2.3.2.5 Aplicación de la Pedagogía Teatral en la escuela.....	30
2.3.3. Enseñanza de Lengua y Literatura	32
2.3.3.1 Importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura.....	33
2.3.3.2 El área de Lengua y Literatura para el Ecuador en EGB.	33
2.4 Idea a defender	35
2.5 Señalamiento de las Variables	35
2.5.1 Variable Independiente:	35
2.5.2 Variable Dependiente:.....	35
CAPITULO III.....	36
MARCO METODOLÓGICO.....	36
3.1 Enfoque investigativo.....	36
3.2 Modalidad de la Investigación.	36
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	37
3.3.1. Investigación Bibliográfica.	37
3.3.2. Investigación de campo.....	37

3.4. Métodos de investigación.....	38
3.4.1. Método inductivo-Deductivo	38
3.5. Población y muestra.....	38
3.5.1. Población.....	38
3.5.2. Muestra.....	38
3.6. Operatización de las variables.....	40
3.6.1. Variable Independiente: La Pedagogía Teatral	40
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación	42
3.8. Plan de recolección de información.....	42
3.9. Plan de procesamiento de la información.....	43
3.10. Análisis e interpretación de resultados.....	44
3.10.1. Análisis de la entrevista realizada a los docentes	44
3.10.2. Análisis de la encuesta realizada a los padres de familia.....	51
3.10.3. Análisis de la encuesta realizada a los estudiantes	58
3.10.4 Análisis de la entrevista a la Directora de la Institución.....	63
3.11. Conclusiones y recomendaciones.....	65
3.11.1 Conclusiones.....	65
3.11.2 Recomendaciones.....	66
CAPITULO IV.....	67
LA PROPUESTA	67
4.1. Datos informativos.....	67
4.2. Antecedentes de la propuesta.....	68
4.3. Justificación.....	69
4.3.2. Problemática fundamental.....	69
4.4. Objetivos.....	70
4.4.1. Objetivo General.....	70
4.4.2. Objetivos específicos.....	70
4.5. Fundamentación teórica.....	70
4.5.1. La Pedagogía teatral en el aula.....	70
4.5.2. Metodología de la Lengua y Literatura para segundo grado	73
4.6. Metodología de plan de acción.....	75

4.7. Cronograma de plan de acción.....	76
4.7.1. Desarrollo de la propuesta.....	77
CAPITULO V	86
MARCO ADMINISTRATIVO.	86
5.1. Recursos.....	86
5.1.1. Humanos	86
5.1.2. Materiales.	86
5.2. Presupuesto operativo.....	86
BIBLIOGRAFÍA.....	89

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Características de la Pedagogía	24
Cuadro N° 2: Características de la Pedagogía Teatral	30
Cuadro N° 3: Población y muestra.....	39
Cuadro N° 4: Variable Independiente: La Pedagogía Teatral.....	40
Cuadro N° 5: Variable Dependiente: Lengua y Literatura	41
Cuadro N° 6: Defina la Pedagogía Teatral.....	44
Cuadro N° 7: Aplicación de la Pedagogía Teatral	45
Cuadro N° 8: Aspectos desarrollados en la Pedagogía Teatral.....	46
Cuadro N° 9: Pedagogía Teatral como herramienta pedagógica	47
Cuadro N° 10: Docentes competentes	48
Cuadro N° 11: La Pedagogía Teatral motivación para los estudiantes.....	49
Cuadro N° 12: Elaboración de una guía didáctica	50
Cuadro N° 13: Actividades relacionadas al teatro	51
Cuadro N° 14: El teatro como herramienta pedagógica	52
Cuadro N° 15: Actividades teatrales como técnicas de aprendizajes	53
Cuadro N° 16: Actividades teatrales ayudan al aprendizaje	54
Cuadro N° 17: Implementar actividades teatrales en el currículo escolar	55
Cuadro N° 18: Docentes de la institución son competentes	56
Cuadro N° 19: Participación en actividades teatrales	57
Cuadro N° 20: Uso de juegos teatrales	58
Cuadro N° 21: Uso de títeres	59
Cuadro N° 22: Aprende cantando y jugando	60
Cuadro N° 23: Emplear técnicas de mimos y dramáticas	61
Cuadro N° 24: Te gustaría utilizar disfraz	62
Cuadro N° 25: Datos informativos de la propuesta	67
Cuadro N° 26: Metodología de plan de acción.	75
Cuadro N° 27: Cronograma de plan de acción	76
Cuadro N° 28: Costos investigación	87
Cuadro N° 29: Cronograma General.....	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Defina la Pedagogía Teatral	44
Gráfico N° 2: Aplicación de la Pedagogía Teatral.....	45
Gráfico N° 3: Aspectos desarrollados en la Pedagogía Teatral	46
Gráfico N° 4: Pedagogía Teatral como herramienta pedagógica.....	47
Gráfico N° 5: Docentes competentes	48
Gráfico N° 6: La Pedagogía Teatral motivación para los estudiantes	49
Gráfico N° 7: Elaboración de una guía didáctica.....	50
Gráfico N° 8: Actividades relacionadas al teatro	51
Gráfico N° 9: El teatro como herramienta pedagógica	52
Gráfico N° 10: El teatro como herramienta pedagógica	53
Gráfico N° 11: Actividades teatrales ayudan al aprendizaje.....	54
Gráfico N° 12: Implementar actividades teatrales en el currículo escolar.....	55
Gráfico N° 13: Docentes de la institución son competentes	56
Gráfico N° 14: Participación en actividades teatrales.....	57
Gráfico N° 15: Uso de juegos teatrales	58
Gráfico N° 16: Uso de títeres	59
Gráfico N° 17: Aprende cantando y jugando.....	60
Gráfico N° 18: Emplear técnicas de mimos y dramáticas	61
Gráfico N° 19: Te gustaría utilizar disfraz.....	62



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

“LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LICEO CRISTIANO PENINSULAR" DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015”

Tutor: EDWARD SALAZAR ARANGO.

Autora: MARITZA ESTHER PILLASAGUA BRIONES

RESUMEN

El presente trabajo está dirigido a conocer la importancia de la Pedagogía Teatral y su influencia en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes del segundo grado de la Unidad Educativa Liceo Cristiano Peninsular, del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, lugar donde se evidenció la poca aplicación del tema aplicado, motivo por el cual se presenta la propuesta de realizar una guía didáctica con actividades teatrales como herramienta pedagógica. La utilidad metodológica de la presente investigación concierne en lograr los objetivos planteados en el estudio. Para ello es necesario emplear la metodología adecuada, que considere los métodos, técnicas e instrumentos válidos; más eficaces para el procesamiento de los datos obtenidos en la investigación. La modalidad de investigación que se aplica es el nivel descriptivo, con el propósito de correlacionar las variables, sustentada en técnicas viables que sirven para recolección de la información pertinente sobre el problema planteado. Implementar las actividades teatrales como una herramienta pedagógica fortalecerá el proceso educativo.

Palabras Claves: Pedagogía Teatral, expresión corporal, Lengua y Literatura

INTRODUCCIÓN

La educación, sin lugar a dudas, es un proceso de gran significancia en la vida y la formación integral de niños y niñas, prepara a los individuos para convertirlos en hombres de bien, proporcionando los medios que faciliten la resolución de problemas cotidianos.

La metodología activa en el salón de clases, abarca todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo y natural hasta la generación de creaciones artísticas individuales y colectivas que constituyen la teatralidad.

La presente investigación se ha dividido en cinco capítulos:

CAPÍTULO I: Hace referencia a la situación objeto de estudio, se plantea el problema, se ilustra su contexto, se realiza un análisis crítico del proceso educativo actual y de la inserción de la Pedagogía Teatral en el proceso de enseñanza aprendizaje y se anticipa los beneficios de su aplicación y las desventajas de no emplearla en el sistema educativo, se establece la formulación del problemas y las preguntas directrices, finalmente, se formula la justificación y objetivos.

CAPÍTULO II: Se constituye en la base de la investigación, se consideran investigaciones realizadas con anterioridad, para establecer relaciones con la aplicación de la Pedagogía Teatral en los niños de segundo grado, se analizan las diferentes fundamentaciones y se detallan las variables que intervienen en la

investigación, al concluir este capítulo se desarrolla la fundamentación legal, haciendo referencia a la Constitución de la República, a los Derechos del Niño, a la Ley Orgánica de Educación Intercultural y Proyecto de Ley y Cultura del Ecuador también se establece la hipótesis y el señalamiento de las variables.

CAPÍTULO III: Establece el enfoque investigativo, la modalidad, el nivel o tipo de investigación, se señala la población y la muestra, se determina la operacionalización de las variables y las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la investigación; además, se estableció el plan de recolección de información y el de procesamiento de datos, el capítulo contiene también, el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas y de la entrevista, aplicados a los involucrados en la investigación, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV: Se hace referencia a la propuesta de la investigación para promover la Pedagogía Teatral para los niños de segundo grado, se indican de una forma detallada la solución al problema

CAPÍTULO V: Comprende los recursos institucionales, el talento humano que trabajó en la propuesta, los recursos materiales y el presupuesto estimado de gastos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LICEO CRISTIANO PENINSULAR" DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015

1.2. Planteamiento del Problema

La Pedagogía Teatral es una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad. Además la Pedagogía Teatral es una metodología activa en el aula, obra que resulta ser una serie de ejercicios de carácter lúdico-teatral, recomendados para ser utilizados preferiblemente en el ámbito escolar. (García H. , 2008)

En el Ecuador existe una propuesta con determinadas características que identifican la formación del docente, y que está muy relacionada con las exigencias que demanda la sociedad en la cual se desenvuelve el trabajo del mismo. Muchas veces los maestros muestran su preocupación ante la inseguridad

que presentan los estudiantes en una exposición o en alguna presentación de un acto cívico o en cualquier acontecimiento donde tengan que realizar una actividad, piensan que es por la falta de preparación, que tal vez no le dan la importancia necesaria para esa ocasión.

Pero la realidad en muchos casos es el miedo escénico, que tal vez sí hubo la preparación adecuada. Hay estudiantes, que presentan síntomas de miedo frente a un público, sea este pequeño o grande, aun delante de sus compañeros.

Este problema afecta en gran manera al desarrollo integral de los educandos, su bajo rendimiento en varias asignaturas donde la seguridad en sí mismo para desenvolverse frente a un auditorium es un factor muy importante sobre todo en el área de Lengua y Literatura, donde la destreza de hablar consiste precisamente en comprender un texto, interpretarlo y disertarlo de una manera correcta con los ademanes verbales y corporales correspondientes, lo que amerita aplicar técnicas que le permitan hacerlo, las mismas que se aplican desde el Teatro Escolar.

De esta situación y a través de la observación directa a docentes y estudiantes se desprende que existe poca preocupación o interés que tienen hacia la lectura, además que las estrategias aplicadas para la comprensión de la misma no tienen la didáctica correspondiente. La asignatura de Lengua y Literatura es una de las cuatro áreas fundamentales para la educación integral de los estudiantes, por ello

tiene vital importancia el desarrollar cada una de los ejes de esta área, donde los estudiantes adquieren destrezas que le permiten establecer una comunicación efectiva en los diferentes contextos, además de desarrollar la creatividad a través de la literatura que tiene carácter ficcional y función estética. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

La Pedagogía Teatral, sería un medio para desarrollar las destrezas en el área de Lengua y Literatura, mediante el uso de la comunicación verbal, escrita, gestual, mímica, corporal y otras formas que durante el proceso de aplicación se puedan implementar en la propuesta de solución a este problema. Permitiendo así un aprendizaje intrínseco en los educandos que no sólo les permitirá desenvolverse escénicamente sino tener la seguridad de lo aprendido y confianza en sí mismo.

Plantear este recurso dentro de la institución como un medio de aprendizaje no es una idea nueva, sin embargo es bueno tratar de rescatar ya que en la actualidad nuestros niños se mueven con respecto a la tecnología. Por eso es necesario e importante aplicar la propuesta de la Pedagogía Teatral.

1.2.1. Contextualización

La Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular" del cantón La Libertad, basa el perfil profesional de cada estudiante en conocimiento relevante y de la impartición de valores morales y espirituales propios de una educación cristo-céntrica que le permitirán ser entes competitivos en la sociedad laboral y global, cuya misión es

hacer del proceso enseñanza - aprendizaje, una experiencia vivencial, dinámica y transformativa, integrando para ello los cuatro ejes básicos del desarrollo humano: Dios – maestro – educando y hogar.

La falta de estrategias didácticas que estimule la formación integral de los estudiantes del segundo grado de la Unidad Educativa, tiene sus causas debido a que el personal docente no está capacitado para trabajar con esta metodología, como también, los escasos materiales didácticos que tiene el docente para aplicar una pedagogía adecuada acorde a los nuevos requerimientos de lo que establece el Ministerio de Educación de Ecuador.

En la Institución Educativa Liceo Cristiano Peninsular se puede evidenciar el planteamiento anterior, también por observación que se hizo en la misma que son pocos los docentes que promueven el desarrollo de las destrezas del área de Lengua y Literatura, enfatizando además que es una de las asignaturas básicas y que está integrada a todas las demás. Los educandos no son motivados a expresarse de una forma espontánea y razonada, sino a la repetición de definiciones que muy pocas veces saben aplicarlas en momentos determinados.

Además los niños del segundo grado necesitan desenvolverse en contextos casi reales para el aprendizaje del alfabeto y de la correcta utilización del mismo al expresar mensajes cortos o largos que evidencien el correcto uso de las letras y sus correspondientes fonemas, además de reconocerlos en un texto global. Por

otra parte el ampliar la lectura de obras literarias, el juego dramático y temático las herramientas para mejorar en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

Otras de las causas que se ha podido observar, es que los docentes aplican un proceso de enseñanza–aprendizaje tradicional y son rehaceos en la aplicación de nuevas técnicas de aprendizaje que ayuden en el desarrollo de niños y niñas. Estas causas tienen como consecuencias estudiantes con baja autoestima, falta de motivación por parte de los estudiantes al aprender y de los docentes al enseñar, deficiente motivación en los docentes en querer formar ambientes de creatividad.

1.2.2. Análisis Crítico.

(Zuluaga, 2008) expresa que la relación que se lleva a cabo dentro de un aula de clase entre docente y estudiante es una situación en la que se establece un nexo de comunicación, la misma que permite convertir en un momento determinado a cualquiera de estos dos actores en el artífice del aprendizaje del otro; en medio de esta relación está el que ambos deben buscar las formas adecuadas de hacerse comprender y alcanzar un resultado favorable para las dos partes y para ello deben hacer uso de las destrezas innatas.

El Ministerio de Educación del Ecuador estableció un curriculum basado en Destrezas con criterio de desempeño que establece un actuar en un determinado espacio y contexto con un estimado grado de complejidad, donde se ponen en evidencia el desarrollo de los saberes que le permiten al estudiante desenvolverse

como un ente competitivo frente a las diferentes situaciones que se le presenten en la vida cotidiana. De allí se desprende que el aprendizaje a obtenerse debe ser significativo, para permitirle un enfoque holístico.

Se ha observado que los docentes del segundo grado de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular" del cantón La Libertad, muestran una actitud orientada a mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje mediante la ejecución de actividades lúdico-experienciales para contribuir al descubrimiento y desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que poseen los estudiantes. Pero lamentablemente la capacidad de los docentes y el desconocimiento en cuanto al desarrollo de competencias es muy limitada en la aplicación de estrategias que conlleven a un fortalecimiento de manera holística en la enseñanza.

La relación del docente con el estudiante en el aula no se realiza de manera dinámica, no se emplean estrategias metodológicas acordes a la edad. Estos problemas inciden negativamente en el aprendizaje de los niños/as porque no se potencian sus capacidades en respuesta a sus necesidades e intereses. La pedagogía teatral es una herramienta importante que debe ser tomada en cuenta y ponerla en práctica pero por el desconocimiento de los docentes y por la falta de capacitación no logran aplicarla dentro del proceso educativo y por lo tanto la ausencia de espacios y material teatral es notable dentro de la institución.

1.2.3. Prognosis.

El poco uso de estrategias con actividades artísticas que influyan en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Segundo Grado de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular" del cantón La Libertad, es de mucha preocupación, ya que la Ley Orgánica de Educación Intercultural establece que la educación constituye un instrumento del desarrollo de la capacidad de análisis y la conciencia crítica de las personas, que permite su inserción en el mundo como sujetos activos con la vocación transformadora de construir una sociedad justa y equitativa y libre. (Ministerio de Educación, 2012)

Además entre sus principios educativos está la calidad, garantizando el derecho de las personas a una educación que sea pertinente, adecuada y contextualizada, actualizada, articulada en todo el proceso educativo. La Constitución de la República del Ecuador, establece que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física que le permita ser un ente pensante y capaz de resolver los problemas cotidianos con un propósito de desarrollo.

El docente de ésta institución educativa, no desarrolla de manera integral las áreas cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, como también se evidencia que falta de aplicar herramienta pedagógica para apoyar contenidos y objetivos fundamentales transversales en el aula, las mismas que buscan activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Si el docente

aplicará estrategias de interacción en ambientes escénicos, posibilitaría la participación creativa, contribuyendo al desarrollo y la realización individual y colectiva, enriquecería los códigos de comunicación y brindaría nuevas formas de establecer una interacción en la comunidad tanto interna como externa

1.2.4. Formulación del Problema.

¿Cómo influye la pedagogía teatral en el aprendizaje del área de lengua y literatura de los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Liceo Cristiano Peninsular”?

1.2.5. Delimitación de la Investigación

- **Campo:** Educación
- **Área:** Asignatura de Lengua y literatura
- **Aspecto:** Pedagogía Teatral
- **Delimitación Espacial:** Unidad Educativa “Liceo Cristiano Peninsular”
- **Delimitación Poblacional:** Estudiantes de segundo grado
- **Delimitación Temporal:** La investigación se realizará durante el periodo 2014-2015
- **Propuesta:** Elaboración de una guía de talleres de Pedagogía Teatral como estrategia didáctica para influir en el área de Lengua y Literatura del Segundo Grado en la Unidad Educativa Liceo Cristiano Peninsular.

1.2.6. Preguntas Directrices

¿Es la Pedagogía Teatral una de las herramientas contextuales que permiten una mejor expresión oral y corporal de los educandos, desarrollando así las destrezas del área de lengua y literatura?

¿Los docentes de la Unidad Educativa Liceo Cristiano Peninsular tienen las competencias, las habilidades y las destrezas necesarias para fomentar el aprendizaje necesario para el área de Lengua y Literatura utilizando como estrategia la Pedagogía Teatral?

¿Qué resultados se obtendrán con la incorporación de la Pedagogía Teatral en el área de Lengua y Literatura para los niños de segundo grado de la Unidad Educativa Liceo Cristiano Peninsular?

¿Los miembros de la comunidad educativa son parte activa en el desarrollo de las destrezas del área de lengua y literatura a través del apoyo en actividades teatrales?

¿Cómo determinar que el arte escolar si influye en forma positiva en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes de segundo grado?

1.3. Justificación

Dando una mirada, desde la práctica pedagógica, realizadas a lo largo de la formación académica, se observa aún que en algunos casos, dentro del aula, el docente, es un transmisor de información y no un mediador o guía entre el estudiante y el aprendizaje. El docente debe poseer características básicas, entre estas: manejar un lenguaje lúdico, innovador, creativo, dispuesto a solucionar dudas, manejar herramientas didácticas, facilitar la comprensión, abierto a nuevas estrategias metodológicas, entre otras.

El objetivo de la educación es dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para innovar y hacer de su vida lo que esperan de ella, mediante la formación integral que incluya actividades dentro del establecimiento educativo y fuera de él, en interacción con la comunidad y la naturaleza.

El ambiente de enseñanza es como una comunidad de aprendizaje cuidadosamente planificada, en donde interactúan niños, niñas y docentes, con los materiales y con los recursos de su entorno, dentro de un sistema dinámico, democrático y humano, a través del cual cada elemento constituyente de este sistema es un participante activo que se nutre de esta relación.

La **utilidad** teórica del estudio se encuentra inmersa en los principios teóricos referenciales a la pedagogía teatral como una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar

las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad. Y al aprendizaje a través del juego, como también las fundamentaciones filosóficas, psicológicas, pedagógicas, sociológicas y legales que son soportes que orientan el presente estudio.

Ante los cambios sociales que se experimentan actualmente, el desempeño de los estudiantes cobra relevancia, de hecho se genera la opción de utilizar actividades teatrales como elemento de apoyo para un aprendizaje enriquecedor en el niño, a través de este se puede enseñar la cultura de los pueblos, incrementar valores de respeto, tolerancia, solidaridad, vencer las dificultades en cualquiera de las disciplinas en orden académico.

La justificación práctica expone las razones acerca de la utilidad y aplicabilidad de los resultados del estudio y de la importancia objetiva de analizar los hechos que los constituyen y de la posibilidad de llegar a conclusiones lógicas de su solución y cuando su desarrollo ayuda a resolver un problema o proponer estrategias que cuando se aplican contribuyen a resolverlo.

El trabajo es **factible** ya que se cuenta con información dada por la Vicerrectora de la Institución, a través de la observación directa y con ayuda de varios documentos e información que se ha encontrado a través de tesis, libros, revistas, el internet, etc. que demuestran que la Pedagogía Teatral ayudará a cumplir con la propuesta presentada en esta investigación.

1.4. Objetivos.

1.4.1 Objetivo General.

Determinar cómo la implementación de la pedagogía teatral influye de forma positiva en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar la aplicación de la pedagogía teatral como metodología de aprendizaje por parte de los docentes en el aula de clase.

- Seleccionar autores que mediante sus teorías fundamenten a la Pedagogía Teatral como herramienta pedagógica en el área de Lengua y Literatura en los niños de segundo grado de la Unidad Educativa “Liceo Cristiano Peninsular”

- Definir si el niño o niña desarrolla destrezas y habilidades con la metodología que se aplica actualmente en el segundo grado de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular".

- Elaborar herramienta pedagógica que promueva la Pedagogía Teatral orientada al desarrollo de las destrezas cognitivas en el área de Lengua y Literatura de niños y niñas del segundo grado

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones Previas.

Muchos son los estudios que hacen referencia a las actividades teatrales, relacionando juego y teatro como actividades propias del desarrollo humano. Por lo tanto se ha seleccionado varias tesis que sirven de ayuda para el trabajo de investigación.

En la Facultad de Ciencias Sociales de Chile en la Tesis: La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del auto concepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? por: (López M. T., 2008) dio como resultado en relación a esta investigación que la Pedagogía Teatral no solo es teatro sino, que es una estrategia pedagógica donde se incorporan las técnicas de estudio y desarrollarán los contenidos actitudinales, conceptuales y procedimentales que ayudan a estudiantes y docentes a activar y mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La Universidad de El Salvador, cuyo autor (Herrera, 2013) en su Trabajo de Investigación “Aplicación de la Pedagogía Teatral en los procesos de intervención social en El Salvador” hace énfasis que la Pedagogía Teatral usada como una metodología lúdica ha promovido al desarrollo integral de toda la comunidad educativa, logrando obtener conocimientos para una buena comunicación, mejorando trabajos grupales en los estudiantes, haciéndolos que sean más

participes dentro del aula, llegando a desarrollar las destrezas adquiridas en el área de Lengua y Literatura.

Así mismo se encontró en la Universidad Técnica de Ambato una Tesis de (Guanotuña, 2011) en su tema “El Teatro Infantil como ayuda pedagógica para el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Año de Básica dando como resultado que las actividades que se relacionan con la Pedagogía Teatral ayudan al niño y niña al desarrollo, fortalecimiento y capacidad de comunicación así como el lenguaje oral haciéndolo más claro y fluido, convirtiéndolo en un ente elaborador, descubridor, organizador y creativo.

En otro documento revisado de la Universidad Central del Ecuador cuya autora es (Zambrano, 2012) con el tema “El Teatro Infantil como herramienta de enseñanza en el Quinto Grado de Educación Básica, certificó que al aplicarse el teatro como una herramienta pedagógica, los niños aprenden a conocer la realidad de su entorno social, permitiéndoles tener una participación activa, donde podrán expresarse y desenvolverse con más libertad.

Después de revisar los Repositorios de la Universidad Estatal Península Santa Elena no se evidenció temas investigativos que tengan relación directa con el presente por lo cual no se amerita una interpretación establecida con el tema investigativo.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Pedagógica.

La Pedagogía Teatral ha ocupado un papel muy importante y fundamental en el proceso educativo, ha contribuido al desarrollo del currículo escolar, basándose en lo establecido en la Reforma Curricular, en el área de Lengua y Literatura, donde indica que la escritura literaria debe desarrollarse la creatividad, permitiendo al maestro ser un mediador de motivación para el niño o niña, implementando nuevas estrategias que posibiliten y permitan el uso de la imaginación basadas desde varios factores como son : las frases creativas, las actividades lúdicas, las diferentes formas de interpretar los textos entre otros. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010)

El juego dramático es otro complemento de la Pedagogía Teatral donde el niño lo utiliza de una forma espontánea el poder expresarse, es la manera que el alumno piensa, se relaja, trabaja, investiga, crea e imagina, esto hace más fácil el aprendizaje y favorece un ambiente para la creatividad.

La fusión de la Pedagogía Teatral y las posibilidades pedagógicas podrán producir una dinámica muy importante que ayuda y permite realizar una enseñanza activa y participativa. (Cubero & Solano, 2009). Lo que se espera es poder trabajar de una manera diferente al estrictamente académico, enseñar jugando de vez en cuando a hacer teatro, poder expresarse de un modo libre en un ambiente lúdico.

2.2.2 Fundamentación Sociológica.

El Sistema Escolar cada vez se esfuerza por mejorar la educación , realizando cambios metodológicos, capacitando docentes con la finalidad de darle un lugar al arte en la sociedad, sin dejar a un lado la intervención de personas del mundo exterior, las cuales aportan con experiencias y competencias. El Teatro fuera de la escuela no tiene objetivo educativo, pero dentro de ella logrará cumplir el aprendizaje y favorecerá la comprensión de la utilidad en la sociedad.

Otros de los aspectos que desarrollan los niños con la integración del Teatro o la dramatización es el lenguaje, a través del mismo se integrará en los ámbitos culturales y educativos ayudándoles a descubrir que es un medio para intercambiar ciertas culturas y obtendrá como resultado mejorar su participación en la sociedad.

Una de las herramientas para renovar las condiciones del uso del lenguaje es integrar como metodología al Teatro, donde cada niño podrá desarrollar su potencial, descubriendo habilidades especiales creativas artísticas y hará mejorar su desarrollo educativo. El Teatro visto como intervención social- educativo fomentará el desenvolvimiento de las expresiones artísticas.

La Pedagogía Teatral intenta desarrollar las capacidades artísticas, dramáticas y creativas de los estudiantes, que a través de nuevos estilos didácticos, logre construir su propio criterio y análisis del mundo que lo rodea. (Paez, 2011)

2.2.3 Fundamentación Filosófica.

En la antigüedad el arte era considerado como una disciplina tradicional, relevante ante la educación, pero al pasar los años ha formado como parte indispensable del ser humano, aun así todavía no se le daba un espacio importante, estando al margen de las otras asignaturas, viéndola como un pasatiempo, un entretenimiento, utilizada como ayuda a ciertas funciones como el desarrollo de la motricidad.

Actualmente la filosofía de la educación, refiriéndose al arte, brinda la posibilidad de conocer varias disciplinas, entre ellas están la música, expresión corporal, el teatro, que son necesarios para que el niño adquiera experiencias creativas, con esto no pretende formar artistas profesionales, al contrario pretende que toda una comunidad educativa, disfruten de estas actividades, al mismo tiempo el niño desarrollará el lenguaje y el pensamiento crítico y la apropiación de valores, haciéndolo un ser más afectivo, social e imaginativo (Ros, 2004)

Incluir el Teatro en las escuelas y aplicadas como una estrategia metodológica favorecerá la libre expresión, el desarrollo del pensamiento, de la imaginación y la conciencia estética, estos aspectos importantes ayudan a mejorar la convivencia de diferentes clases y tipos de personas. De esta forma se superará barreras y se dará valor a las ideas y pensamientos en general. Este humanismo, deber de la educación en sus aspectos sociales se puede perfeccionar el día a día del entorno y convivencia escolar (Sampedro & Trozzo, 2004).

2.2.4 Fundamentación Psicológica.

La Psicología además de estudiar el aprendizaje y el comportamiento del niño desde su nacimiento, también se ha preocupado por crear un marco evolutivo en la enseñanza del arte dramático, basándose en las capacidades que el niño presenta en cada etapa de su desarrollo.

En la edad comprendida desde los cinco a nueve años, es cuando los niños empiezan a demostrar sus creaciones artísticas, ya que tienen la capacidad de escuchar, percibir, imitar todo lo que observan a su alrededor, todo esto lo hacen relacionándolo con el juego. Es ahí donde el docente tiene la responsabilidad de motivar y ser un mediador para potenciar todas las destrezas que son espontáneas en ellos.

Los niños deben ser orientados, guiados por el docente, buscar la forma de que las habilidades adquiridas ayuden a la creatividad vocal y corporal, lograr a través del juego, establecer un estabilidad entre la programación de actividades y juego, a que los niños logren diferenciar entre la realidad y la fantasía.

Incorporar la pedagogía teatral en la escuela cooperará a que se cumplan los objetivos formativos, basándose en el desarrollo evolutivo de los niños, y que las estrategias didácticas para el aprendizaje se conviertan en una necesidad de ser estudiadas, ya que en ellas se entrelazan diferentes alternativas que servirán a la formación del estudiantado en diferentes niveles (García H. V., 2004)

2.2.5 Fundamento Legal.

La presente investigación está basada y sustentada legalmente en el proyecto de ley y cultura en su sección cuarta en el artículo 12, donde expresa que todas las personas tiene derecho a desarrollar sus habilidades creativas y de una forma especial y necesaria, en las instituciones educativas, donde tienen la obligación de ayudar a los niños de una manera garantizada a contribuir con este desarrollo de sus destrezas y vocación creativa e imaginativa que todo niño tiene , pero debe ser ayudado para que pueda transmitir toda esas aptitudes que existen en él. (Cultura, 2009).

Así mismo en la ley orgánica de la juventud en el artículo 37 hace énfasis al derecho a la cultura donde indica que los jóvenes tienen derecho a una identidad y entorno cultural, que su expresión artística sea de una forma libre y espontánea y que serán garantizados por el estado para que estos derechos sean ayuda para su formación (Nacional A. , 2011)

También soporta legalmente para la elaboración del trabajo y estructuración de la propuesta investigativa los artículos 22 y 27 de la Constitución donde recalca los derechos de las personas a desarrollar sus habilidades creativas en todos los campos pero especialmente en el área de la educación siempre y cuando sean de una manera digna y respetando ciertos derechos, como la igualdad de género, siendo solidario, etc. Y garantiza la obtención de beneficios por sus capacidades artísticas. (Ecuador A. C., 2008)

2.3 Fundamentación Teórica.

2.3.1 La Pedagogía.

(Loaiza L. F., 2008) Define a la pedagogía como **“El proceso por el cual se forman los seres humanos, se transmite conocimientos dentro de una cultura, pero también genera en los individuos la necesidad, de emanciparse y comprender dichos conocimientos y esencialmente debe generar una búsqueda de la verdad sobre la realidad”**.

En la antigüedad la Pedagogía no era considerada como ciencia sino como un trabajo donde los esclavos eran encargados de guiar a los hijos de familia, en la actualidad la Pedagogía no solo guía sino que permite la formación del hombre, a través de muchos conocimientos de la cual el ser humano sentirá la necesidad de ser libre para ir en la búsqueda y la comprensión de todo lo que le rodea

He aquí que la pedagogía se convierte en una herramienta importante para el desarrollo de los educandos, con sus diferentes métodos de enseñanza en los procesos educativos nos ayuda de manera directa en la formación de mejores seres humanos para un óptimo desarrollo de nuestra sociedad reafirmando una alta calidad en la educación.

El significado de Pedagogía para algunos pedagogos es “La ciencia y el arte de enseñar”, que no se basa tan solo en un método o una didáctica, es la entrega, la dedicación el recibimiento, el formar de niños, prepararlos con sabiduría, guiar para que tengan en el futuro una vida digna.

2.3.1.1 Tipos de Pedagogía.

Conocido el papel que representa la pedagogía, como es la formación educativa de los individuos, han ido apareciendo varios tipos de Pedagogía, que han servido como aporte para suplir ciertas necesidades en el campo educativo. La pedagogía se ha clasificado de esta manera:

a) Según la temática :

- ✓ La Pedagogía General; en una forma global se refiere a los asuntos universales y todo lo que se relacione con la educación.

- ✓ Pedagogía Especifica; que por un tiempo se ha encargado de seguir un patrón para cada área de conocimiento, basadas en hechos históricos experimentados.

b) Según el Propósito:

- ✓ La Pedagogía Tradicional, la educación está centrada en lo que el maestro enseña, en donde el alumno es solo un receptor de conocimiento.

- ✓ La Pedagogía Contemporánea se refiere el docente es un conductor, es decir permite al alumno desarrollar sus aptitudes dentro de un ambiente propicio para aprender. (De Battisti, 2011)

2.3.1.2 Características de la Pedagogía.

Dentro de las características de la Pedagogía se destaca la importancia del papel que desempeñan el docente y el estudiante en la educación, el cambio que ha tenido al pasar el tiempo, dejando atrás la Pedagogía tradicional , a continuación se detallaran características fundamentales.

Cuadro N° 1: Características de la Pedagogía

 El rol del estudiante es activo.
 Transformación del papel del profesor
 Incorporar la Educación en el trabajo, las actividades recreativas. Su consigna es aprender haciendo, el saber adquirido del libro debían subordinarse a la experiencia real, da énfasis al problema o sea, ponen a los alumnos entre una situación que lo haga pensar y actuar individualmente.
 La tarea del maestro debe propiciar al medio que estimule la respuesta necesaria y dirija el aprendizaje.
 El estudiante tenga una actividad continua en lo que le interesa por su propia cuenta.
 Que se plantea un problema autentico dentro de esta solución como estímulo para el pensamiento.
 Que posea la información y haga las observaciones necesarias para estudiarlos.
 Que se le ocurra la solución y que tenga en oportunidad de comprobar.
 Es una pedagogía genética, funcional y social.

Fuente: (Dita, 2009)

Autor: Maritza Pillasagua Briones

2.3.2. El teatro

(Loaiza L. F., 2008) Asegura que el teatro es **“Un hecho artístico que comprende esencialmente un actor, un espectador y una acción dramática. Y en este encuentro se formulan perspectivas del artista sobre la condición humana y la realidad, con el fin de que el espectador se produzca estímulos que le permitan emocionarse frente a la perspectivas del artista y hacer su propia reflexión”**.

El teatro es la fusión entre un escritor, un actor y un espectador, donde el escritor no solo desempeña un papel primordial, sino es la forma como el actor representa la dramatización, expresando con sentimiento y lograr que el espectador sienta lo mismo, que interprete el drama y pueda hacer su propio análisis.

A través de la dramatización muchos individuos expresan sus sentimientos, sus emociones, todo esto requiere de una preparación previa, donde existe una disciplina que parte de ciertas experiencias vivenciales, del entorno, de la realidad misma. El teatro ha sido un medio para quienes han desarrollado habilidades creativas y artísticas y que a través de este medio pudieron hacer realidad sus sueños y ver al teatro como una herramienta para aprender y desenvolverse en cualquier campo.

2.3.2.1 El Teatro como recurso en las aulas.

Una clase tradicional implica crear distintas actividades para cada destreza, la posibilidad de integrar al teatro en las aulas posibilita aprender en un ambiente lleno de vida, donde el docente podrá ahora plantear todas las actividades en una

sola. Los objetivos del aprendizaje se cumplirán de una forma afectiva que va más allá del conocimiento facilitará la comprensión, el afecto, la cooperación entre el maestro y el alumno.

La parte afectiva complementa el aprendizaje y la formación del estudiante por lo tanto no debe hacerse a un lado, favorece el diálogo y sobre todo fomenta los valores en ellos. El teatro es la oportunidad de ir poco a poco desapareciendo las clases tradicionales, pero mientras tanto será un complemento a este modo de enseñanza, donde observamos estudiantes sentados en un pupitre aprendiendo de una forma memorista y sistemática, Las posibilidades ilimitadas que nos ofrece un género tan olvidado como el teatro ya sólo se encuentran en la creatividad del profesor. (Nicolás, 2011)

El teatro es un medio importante para el desarrollo de las inteligencias múltiples, ya que el niño o niña al realizar actividades teatrales está haciendo uso de la inteligencia espacial, reconoce el espacio o lugar donde realiza sus movimientos. Socializar con sus compañeros o realizar trabajos grupales está desarrollando la inteligencia interpersonal, así mismo cuando representa un papel de algún personaje reconoce sus sentimientos y emociones apoderándose del rol que quiere ser, en ese momento, aquí se observa su inteligencia intrapersonal.

Al expresarse en forma oral, aprenderse un texto pequeño, o improvisar un personaje, está haciendo uso de la inteligencia lingüística, incluso la música juega

un papel importante, porque el niño puede moverse al ritmo de ella, utilizarla al inicio, final o como fondo del drama, hace que el ambiente sea más ameno para quienes están presentes.

En conclusión el Teatro es un recurso didáctico muy valioso e indispensable para el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación en el aprendizaje, logrando mejores posibilidades para el desempeño y desenvolvimiento del ser humano, dotando de elementos conceptuales y pragmáticos. (Sánchez, 2010)

2.3.2.2 Relación entre la Pedagogía y el Teatro

Tanto la Pedagogía como el Teatro se relaciona con el ser humano, la primera tiene que ver con su formación y la segunda acerca de su expresión artística, cada disciplina tiene sus características y diferenciaciones. A la pedagogía se la enfoca como el camino para el desarrollo de conocimientos que son transmitidos a los seres humanos, formando individuos libres y capaces de buscar nuevos conocimientos acerca de su entorno y de la realidad.

Este conocimiento adquirido está basado por el lenguaje, en el habla, nombrando todo aquello que conoce y así podrá construirá nuevos conocimientos, es decir que tanto en lo didáctico como en el arte existe un factor importante como es la comunicación. Al hacer énfasis de la educación, el docente al capacitarse construirá un ambiente de aprendizaje para los estudiantes y logrará generar estrategias de enseñanzas y llegar a desarrollar las destrezas deseadas.

Al relacionar la Pedagogía con el Teatro no significa que deba enseñarse solo teatro, o que se vea como herramienta única para el aprendizaje, el teatro es el medio por el cual se llega a conocer la manera de poder hacer algo, que por desconocer no lo realizan, como expresar libremente lo que siente, tanto la Pedagogía como el Teatro son partes fundamentales para la formación del ser humano, en este caso para el estudiante si se complementa la enseñanza aprendizaje con el teatro.

La relación entre la Pedagogía y el Teatro, permiten poner en el plano educativo la parte creativa que ayuda a producir conocimientos de una manera diferente a través de numerosas actividades lúdicas donde el resultado es un aprendizaje efectivo y reflexivo. (Loaiza L. F., 2008)

2.3.2.3 La Pedagogía Teatral

(Chancay, 2011) Hace referencia que **“la Pedagogía Teatral es una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad en general”**

Queda claro la importancia de la pedagogía teatral en el desarrollo no solo en el ámbito sub curricular sino en materias destacadas, es sin duda un acierto la implementación de estas nuevas técnicas de estudio que a la larga servirán para un mejor desarrollo del niño.

La Pedagogía Teatral no se está basada solo en juegos y actuaciones, al contrario a partir de las experiencias teatrales incluyendo las herramientas que esta genera, colabora con el desarrollo de la creatividad y despertará el interés para aprender los contenidos de cualquier asignatura.

El objetivo de la Pedagogía Teatral es el desarrollo integral del niño o niña haciendo uso de metodologías diferentes, la cual resulta ser activa, donde se trabaja la parte cognitivo y afectiva. Desde este punto de vista prevalece lo pedagógico sobre lo artístico, sin dejar a un lado las etapas de desarrollo del niño, que juega un papel importante.

Al interior de la escuela, más allá de los juegos que los niños realizan durante los recreos, muchas veces los maestros utilizan las representaciones teatrales como complemento de alguna materia, para que los alumnos interpreten personajes históricos o símbolos de actitudes, instituciones o valores, con propósitos esencialmente dramáticos.

2.3.2.4 Características de la Pedagogía Teatral

La Pedagogía Teatral es una herramienta importante en el desarrollo para ciertas actividades dentro del aula, debido a que presenta características fundamentales que hacen posible un cambio y una diferencia en el proceso de aprendizaje. Estas características son:

Cuadro N° 2: Características de la Pedagogía Teatral

Características de la Pedagogía Teatral	
Es una metodología activa	Los estudiantes tienen la oportunidad de ser creadores de su propio aprendizaje, ya sea mediante actividades lúdicas, o artísticas es decir implementar el juego, el arte etc. en el proceso enseñanza aprendizaje.
Promueve la vocación humana sobre lo artístico	No busca futuros actores, sino individuos que entiendan la realidad de su entorno, de cómo se desenvuelve la humanidad, basadas en un sinnúmero de situaciones lúdicas.
Respeto el desarrollo natural de los estudiantes	Las actividades educativas realizadas en las instituciones deben ser de acuerdo a las edades por lo tanto, todo lo relacionado con su aprendizaje debe ser de acuerdo a sus necesidades y capacidades.

Fuente: (Sabat, 2012)

Autor: Maritza Pillasagua Briones

Las características de la Pedagogía Teatral confirma el papel importante que desempeña en la educación para que el aprendizaje de los alumnos se realice de una manera diferente, muestra que ellos aprenderán de una forma activa, promoviendo la cultura, lo artístico y creativo, el objetivo no es formar actores sino que aprendan a ver la realidad tal como es y puedan asumir roles que la vida cotidiana les exige y logren expresarse libremente.

2.3.2.5 Aplicación de la Pedagogía Teatral en la escuela

La Pedagogía Teatral aplicada en las instituciones educativas hace referencia a que la educación debe fundamentarse solo en el teatro, cuando en realidad no es así, es una herramienta esencial que ayuda al proceso de enseñanza – aprendizaje, creando un ambiente armónico para los niños y niñas, donde podrán expresar sus

sentimientos. Ayuda al desarrollo del lenguaje oral, a sus motricidades y las relaciones entre grupos.

Al incluir la Pedagogía Teatral en las escuelas se está respaldando los aspectos que están estipulados en el currículo escolar y al mismo tiempo cumplir con las exigencias de la sociedad. El Teatro en si satisface con las actividades casi en su totalidad y como tal se puede aplicar en niñas o niños, en su aprendizaje y desarrollo de expresiones corporales, fomentar hábitos sociales y llegar a perder el temor o vergüenza frente a un público.

Otras de las actividades es la representación de un texto sea este un cuento u obra literaria, participar en un acto cívico o fecha cultural. Aplicarlo dentro del salón de clase y no frente a un público se enfrasca más en un contexto pedagógico donde vale más la vivencia que experimenta el niño.

El teatro es una forma de despertar el interés en los alumnos para aprender, fomenta la colaboración y la unión de la familia ya que son ellos quienes apoyarán en la confección de trajes, escenarios, en la memorización de diálogos y lo más importante asistirán a la presentación de sus hijos.

La Pedagogía Teatral es un complemento importante casi perfecto en la formación de los estudiantes ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela. (Vacas, 2009)

2.3.3. Enseñanza de Lengua y Literatura

Muchas son las interrogantes del por qué y para qué enseñar Lengua y Literatura, qué debe saber y saber hacer el docente para apoyar al estudiante para que adquiera y logre mejorar sus habilidades así mismo tener una excelente comunicación sea esta oral o escrita. Ante tantas interrogantes no es tarea fácil encontrar una respuesta adecuada.

Lo cierto es cuando un docente entra al salón de clase va con la intención que estos estudiantes aprendan, al impartir Lengua y Literatura es obvio que desarrollarán su comunicación. Al enseñar esta asignatura el docente trata de que obtengan ciertas destrezas comunicativas como es el de leer, hablar, escuchar, entender y escribir que permitirá desenvolverse de una manera más adecuada, eficaz y competente en ciertas situaciones del diario vivir.

Pero no es menos cierto que esa labor no es tan sencilla como parece, diferenciar lo que se desea con la realidad dentro de las aulas y sobre todo en el área de Lengua y Literatura ya que se desconoce cómo ayudar de la manera más eficaz para lograr que esos objetivos trazados por el docente se puedan cumplir.

Esto es por la diversidad de actividades que se utiliza en el proceso enseñanza aprendizaje, donde cada maestro tiene diferentes estilo de educar que conlleva a contribuir al dominio de las habilidades de expresión y mejorar la comprensión de los mensajes escritos y orales de los estudiantes. (Lomas, 2001)

2.3.3.1 Importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura.

La importancia de enseñar Lengua es porque además de ser una herramienta primordial para la comunicación de los seres humanos, ayuda al fortalecimiento de ciertas habilidades, del pensamiento y al desenvolvimiento ante un medio que lo rodea. La enseñanza de Lengua está basado por las macro destrezas lingüísticas que son el hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Aprender Lengua y Literatura le da al estudiante la oportunidad de desarrollar destrezas y darle un buen uso a la Lengua en la interacción social. Lengua y Literatura es un apoyo para otras asignaturas ya que es la institución educativa encargada de beneficiar a los alumnos e involucrarlos en participaciones donde obtendrán experiencias que deberán practicarlas fuera de la misma.

La escuela debe ser el lugar donde el alumno desarrolle sus capacidades que se relacionen con el disfrute estético y artístico, la posibilidad de descubrir cosas diferentes, jugar con el lenguaje, disfrutar de todo lo que realice, el docente debe respetar esos aspectos que nacen en forma espontánea del alumno. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010)

2.3.3.2 El área de Lengua y Literatura para el Ecuador en EGB.

Desde la reforma curricular de 1996 nuestro país propuso el desarrollo de destrezas basadas en un aprendizaje significativo, donde los contenidos fueron

relegados por la transmisión de un conocimiento que le permitiera saber pensar, hacer y actuar de una manera correcta en un momento determinado, aplicando los conocimientos adecuados a cada caso. Luego se desarrolló un análisis a la reforma antes mencionada proponiéndose una vez más un reajuste a la misma.

Fue en el año 2006 cuando a través de la consulta popular que se propuso el plan decenal de educación donde se cumpliría con políticas educativas que mejorarían la calidad de educación en nuestro país, tal es así que se establecieron niveles de educación donde se aplicarían de manera concreta estándares de calidad que demostrarían un cambio radical en el desarrollo no solo de destrezas sino que están tendrían un agregado “DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO”

A este preámbulo podemos citar que esta actualización curricular establece las cuatro áreas fundamentales para la formación integral de los educandos, siendo estas: Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Considerando que las dos primeras las fundamentales para el desarrollo de los estudiantes en las otras áreas. Profundizando en nuestro estudio el área de Lengua y Literatura donde las cuatro macro-destrezas son los factores que impulsan un aprendizaje a través de potencializar la expresión corporal, verbal, auditiva y motriz.

(MINEDU, 2010). Es a partir de este análisis que se puede citar que **“la enseñanza de Lengua y Literatura está basada en el Eje Curricular Integrador del área denominado: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”.**

Es en base a este concepto que la enseñanza de esta área permite un desarrollo integral de los niños a través de diferentes actividades didácticas artísticas que le promueven las relaciones interpersonales.

2.4 Idea a defender

La Pedagogía Teatral es una herramienta de formación integral que mejora el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes del Segundo Grado de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular" del cantón La Libertad.

2.5 Señalamiento de las Variables

2.5.1 Variable Independiente:

Pedagogía Teatral

2.5.2 Variable Dependiente:

Influencia en el área de Lengua y Literatura

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque investigativo

Este trabajo de investigación es de tipo cualitativo en base a lo anterior descrito adquiere la categoría de proyecto factible, mediante el cual interviene la trilogía educativa: Docentes – estudiantes - Directivos. Proyecto factible, porque después de realizar el estudio, se elaborará y se propondrá una guía didáctica con actividades artísticas, en la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular" del cantón La Libertad. Las mismas que se podrán aplicar en el área de lengua y Literatura.

3.2 Modalidad de la Investigación.

El estudio está apoyado por la investigación de tipo documental – bibliográfica – descriptiva; el diseño servirá para diagnosticar la situación actual de la necesidad de aplicar la pedagogía teatral en los niños/as del segundo grado de ésta Unidad Educativa, por ser una metodología activa en el aula que desarrolla los aspectos: cognitivo, psicomotriz y afectivo del niño niña y es propicio para su aprendizaje.

La propuesta se fundamenta teóricamente, y sigue un proceso sistémico metodológico, la misma que al final establece análisis y conclusiones que serán de gran ayuda para determinar la viabilidad del proyecto.

La presente investigación se basa en los análisis de los diagnósticos de las técnicas e instrumentos realizados a los participantes objeto de estudio a través de los reactivos de investigación aplicados a los sujetos de investigación.

3.3. Nivel o tipo de investigación

3.3.1. Investigación Bibliográfica

El sentido de esta investigación está en el análisis teórico y conceptual hasta el paso final de la elaboración de la propuesta de la guía de actividades didácticas, haciendo énfasis en la pedagogía teatral, con el fin de que contribuya al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del Segundo Grado de la unidad de estudio.

Se analizan las fuentes teóricas para conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques, conceptualizaciones y criterios de varios autores sobre la fundamentación teórica, filosófica, psicológica, pedagógica y sociológica.

Este tipo de investigación se realiza, apoyándose en fuentes de carácter documental, como revistas, manuales, libros, entre otros documentos que traten sobre la pedagogía teatral como herramienta didáctica.

3.3.2. Investigación de campo

La investigación de campo se refiere al estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos. En esta modalidad se toma contacto

en forma directa con la realidad, para obtención de información de acuerdo con los objetivos del proyecto investigativo. Se utiliza las técnicas de la observación directa y la encuesta dirigida a los docentes y directivos con el fin de obtener información pertinente al objeto en estudio.

3.4. Métodos de investigación

3.4.1. Método inductivo-Deductivo

Este método parte de lo general a lo particular, nos ayuda a conocer las causas que inciden en el problema, que a través de la observación podemos extraer los hechos particulares que más influyen en el aprendizaje de lengua y literatura y que nos permitirán determinar que la pedagogía teatral ofrece recursos óptimos para el desarrollo de las destrezas de esta área.

3.5. Población y muestra.

3.5.1. Población.

La población está constituida por el conjunto de sujetos que componen la comunidad educativa. Tal como se refleja en la tabla.

3.5.2. Muestra.

La muestra se define como la selección de todas las características relevantes de la población que está siendo objeto de estudio. Debido a que la población en esta investigación no es grande, no fue necesario establecer la muestra.

Cuadro N° 3: Población y muestra

Segmento poblacional	# personas / Población	Muestra	Técnicas e instrumentos
Directivo	1	1	Entrevista
Docentes	5	5	Encuesta
Estudiantes	37	37	Encuesta
Representantes legales	37	37	Encuesta
Total	86	86	

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano Peninsular.

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

3.6. Operatización de las variables.

3.6.1. Variable Independiente: La Pedagogía Teatral

Cuadro N° 4: Variable Independiente: La Pedagogía Teatral

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
La Pedagogía Teatral, como arte en funcionamiento, significa tener la posibilidad de implementar, mediante la metodología de la expresión, una estrategia de trabajo multifacética que vincula el Teatro con la Educación.	Espacial	Reconoce el espacio, lo utiliza y se mueve en él.	¿Utilizan el aula como recurso didáctico para la orientación temporo-espacial?	Encuestas a docentes y padres de familia. Entrevista a Directivos
	Interpersonal.	Socializa de manera individual y grupal	¿Existen espacios de interacción entre los educandos?	
	Intrapersonal.	Interpreta o representa un personaje	¿Se propicia espacios para asumir roles en un contexto determinado?	
	Lingüística.	Expresa, aprende e improvisa pequeños textos.	¿Se expresa de manera espontánea y creativa los sentimientos y emociones?	
	Rítmica musical	Participa en escenificaciones realiza y coordina movimientos corporales al ritmo de una música o danza.	¿Expresa de manera corporal una melodía?	

Fuente: Unidad Educativa “Liceo Cristiano Peninsular”

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones

3.6.2. Variable Dependiente: Lengua y Literatura

Cuadro N° 5: Variable Dependiente: Lengua y Literatura

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Lengua y Literatura , dos realidades diferentes pero que se complementan entre sí a través de las relaciones que se establecen entre los elementos que los integran como el uso que se hace de estos para convertir a los educandos en personas competentes y comunicativas	<p>Comprensión y formulación de opiniones.</p> <p>Comunicación y articulación correcta de sonidos de palabras al hablar.</p> <p>Identificación de vocabulario de textos narrativos.</p> <p>Estructuración de textos a partir de situaciones comunicativas.</p>	<p>Escucha conversaciones y emite su opinión.</p> <p>Articulación los sonidos de palabras y nuevas palabras.</p> <p>Reconoce información explícita.</p> <p>Sigue instrucciones.</p>	<p>¿Podrán expresar lo que opinan a través de gestos o mímicas?</p> <p>¿Podrá transmitir adecuadamente mensajes orales?</p> <p>¿Incrementará su vocabulario de una forma clara?</p> <p>¿Descifran mensajes o enseñanzas de textos?</p>	<p>Encuestas a estudiantes y docentes</p> <p>Entrevista a Directivos</p>

Fuente: Unidad Educativa “Liceo Cristiano Peninsular”

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

- **La encuesta:** La técnica que se aplica en el estudio es la encuesta. La misma que es considerada una técnica destinada a obtener datos de personas, cuyas opiniones impersonales interesan al investigador.
- **El cuestionario:** Para ello, se utilizó un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Ese listado se denomina cuestionario.

El cuestionario es impersonal porque no lleva el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, debido a que no interesan esos datos. Esta técnica fue dirigida a los docentes, estudiantes y representantes legales.

3.8. Plan de recolección de información.

- **Elaboración del instrumento** Se desarrollarán dos instrumentos de recolección de datos: una encuesta aplicada a los docentes y una encuesta de preferencias gráficas para los niños de Segundo Año de Básica
- **Aplicación del instrumento** Se establecerá el tiempo oportuno para aplicar las encuestas a los docentes y la encuesta dirigida a los estudiantes.
- **Vaciamiento de la información** A través de la fichas de vaciamiento se podrá evidenciar el resultado esperado en los instrumentos.

3.9. Plan de procesamiento de la información.

- **Tabulación de datos:** Las fichas de vaciamiento reciben y clasifican la información para determinar las frecuencias.

- **Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos:** Los resultados nos permiten diseñar cuadros que muestran la frecuencia con que se desarrollan los casos y el porcentaje que representa cada una de las frecuencias con respecto al total de los casos.

3.10. Análisis e interpretación de resultados.

3.10.1. Análisis de la entrevista realizada a los docentes

1.- ¿Cómo define usted la Pedagogía Teatral?

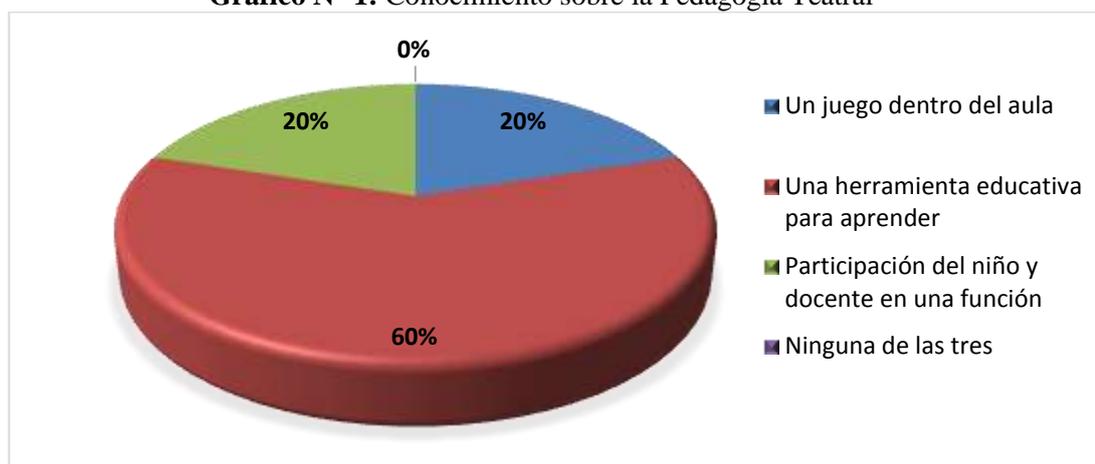
Cuadro N° 6: Conocimiento sobre la Pedagogía Teatral

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	1 Un juego dentro del aula	1	20%
	2 Una herramienta educativa para aprender	3	60%
	3 Participación del niño y docente en una función	1	20%
	4 Ninguna de las tres	0	0%
	Total	5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 1: Conocimiento sobre la Pedagogía Teatral



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

El 60% de los docentes manifestaron que la Pedagogía Teatral es complemento a la educación, para el aprendizaje, el 20% consideraron que solo es un juego realizado dentro del aula. El 20% restante expresó que ninguna de las tres. Esto hace tomar conciencia de que se debe socializar con aquellos maestros acerca del concreto de la Pedagogía Teatral y de esta manera concretar con lo propuesto en esta investigación.

2.- ¿Qué aplicación de la Pedagogía Teatral permitiría desarrollar los aspectos de expresión oral y corporal de los educandos?

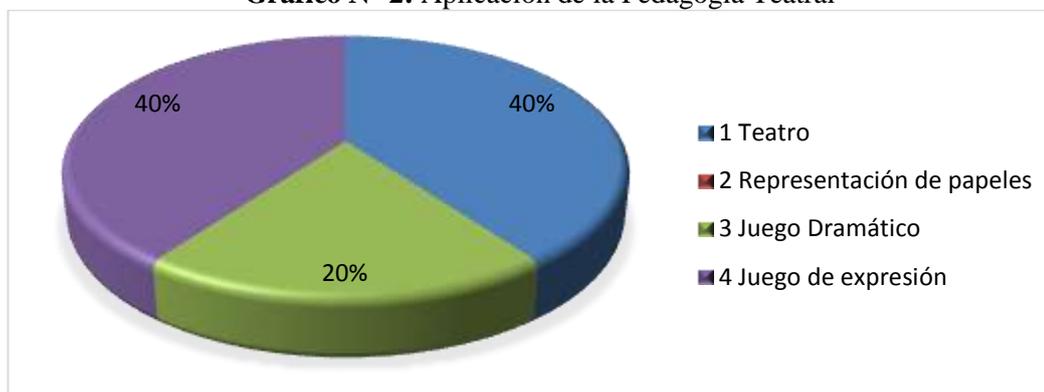
Cuadro N° 7: Aplicación de la Pedagogía Teatral

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Teatro	2	40%
2	Representación de papeles	0	0%
3	Juego Dramático	1	20%
4	Juego de expresión	2	40%
Total		5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 2: Aplicación de la Pedagogía Teatral



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

Una vez aplicada de la encuesta a los docentes ellos manifestaron que en la educación de los niños y niñas de grado 2 existe una variedad de recursos didácticos y pedagógicos en base aquello ellos respondieron en un 40% que el teatro y en un 40% que los juegos de expresión ayudan a desarrollar los aspectos de expresión oral de los estudiantes y en un 20% los juegos dramáticos ayudan a desarrollar lo antes descrito por lo que se concluye que este tipo de pedagogía y didáctica sea evidenciada en el proceso de enseñanza de los infantes y a su vez potenciada.

3.- ¿Cuáles de los siguientes aspectos se desarrollan al aplicar la Pedagogía Teatral?

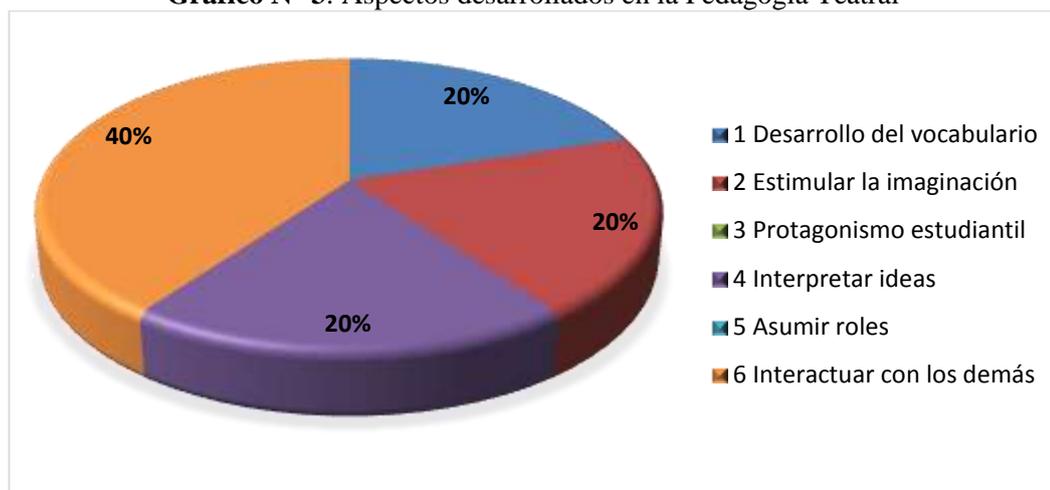
Cuadro N° 8: Aspectos desarrollados en la Pedagogía Teatral

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Desarrollo del vocabulario	1	20%
2	Estimular la imaginación	1	20%
3	Protagonismo estudiantil	0	0%
4	Interpretar ideas	1	20%
5	Asumir roles	0	0%
6	Interactuar con los demás	2	40%
7	Organización y sintetización de información	0	%
Total		5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 3: Aspectos desarrollados en la Pedagogía Teatral



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

Una vez aplicada la encuesta a los docentes de esta institución educativa ellos indicaron que existen varios factores o aspectos que permiten a los niños y niñas desarrollar utilizando la pedagogía teatral, en base a esto se obtuvo que en un 40% permite interactuar con otras personas, otro factor se desarrolla en un 20% es el vocabulario además de la imaginación e interpretar las ideas, de ahí la importancia de su aplicación en los infantes.

4.- Al insertar la Pedagogía Teatral como herramienta pedagógica del área de Lengua y Literatura se podrán superar los siguientes problemas

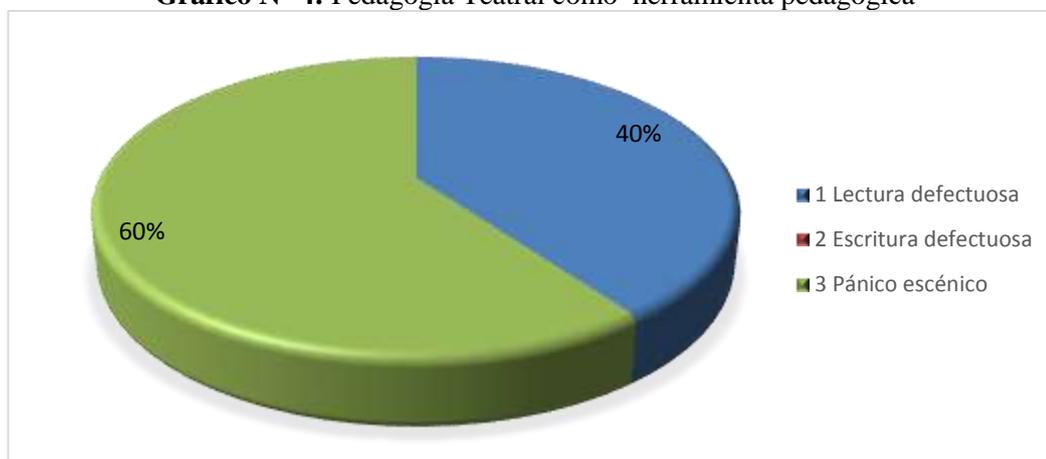
Cuadro N° 9: Pedagogía Teatral como herramienta pedagógica

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Lectura defectuosa	2	40%
2	Escritura defectuosa	0	0%
3	Pánico escénico	3	60%
Total		5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 4: Pedagogía Teatral como herramienta pedagógica



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

Después de aplicar la encuesta al personal docente cuando indican que si las herramientas adecuadas en el proceso educativo se mejora y se ayuda a potenciar las cualidades humanas en el teatro estas se desarrollan en base a esto ellos manifestaron en un 60% que la pedagogía teatral ayuda a mejorar el pánico escénico, mientras que un 40% indica que ayuda también a mejorar la lectura defectuosa, por lo que es recomendable la aplicación para los educandos de esta edad puesto que es donde desarrollan estas cualidades en el área de Lengua y Literatura.

5.- ¿Ud. como docente tiene la competencia para utilizar las herramientas en el área de Lengua y Literatura?

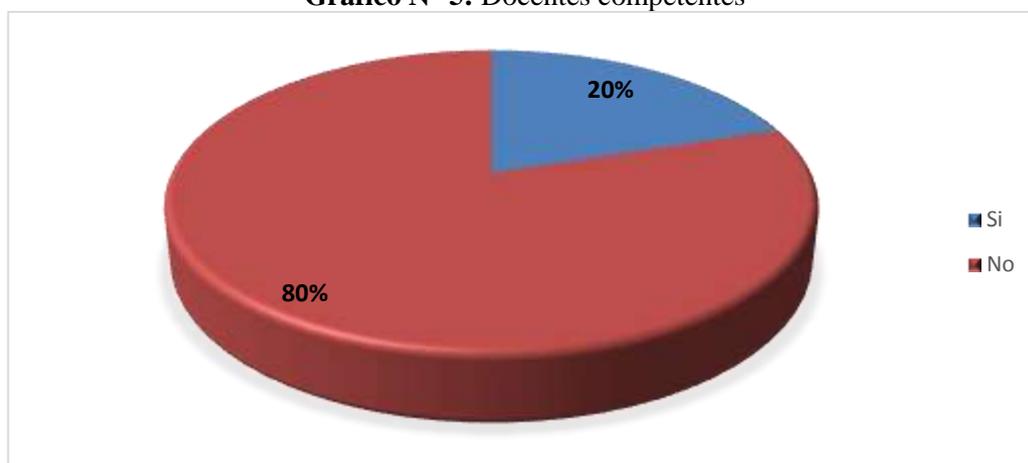
Cuadro N° 10: Docentes competentes

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	1	20%
2	No	4	80%
Total		5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 5: Docentes competentes



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

El 80% de los docentes respondieron que no están aptos para hacer uso de esta herramienta y aplicarla en el área de Lengua y Literatura, consideran que deben ser capacitados para complementar al aprendizaje, el 20% afirmaron que han recibido capacitación y conocen la efectividad de esta herramienta por lo tanto, si es necesario que la Pedagogía Teatral sea considerada como una técnica para seguir mejorando la educación.

6. ¿Cree Ud. que la Pedagogía Teatral es importante en la motivación estudiantil?

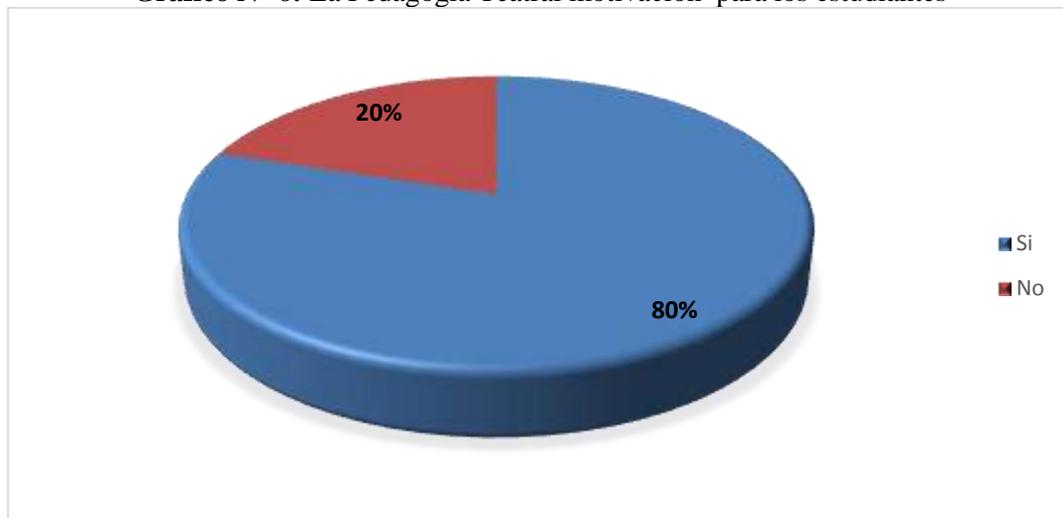
Cuadro N° 11: La Pedagogía Teatral motivación para los estudiantes

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	SI	4	80%
2	NO	1	20%
	Total	5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 6: La Pedagogía Teatral motivación para los estudiantes



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

El 80% de los docentes respondieron Si, deduciendo que en realidad la Pedagogía Teatral es importante en la motivación de los estudiantes y para toda la comunidad educativa el 20 % consideraron que no es tan importante ya que existen otras técnicas que podrían motivar al estudiantado, que la consideran interesante como una herramienta.

7. ¿Considera útil la elaboración de una guía para conocer la aplicación de la Pedagogía Teatral?

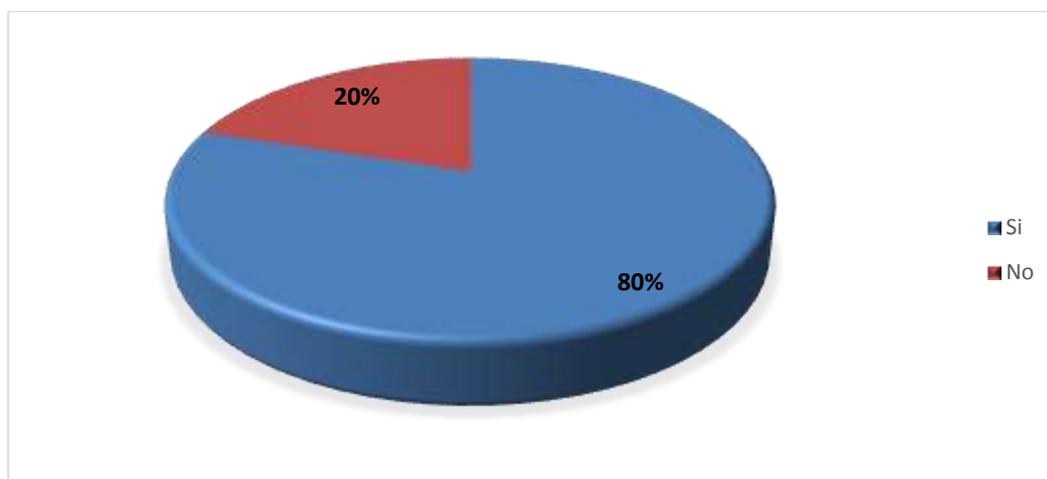
Cuadro N° 12: Elaboración de una guía didáctica

7	#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
	1	SI	4	80%
	2	NO	1	20%
	Total		5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 7: Elaboración de una guía didáctica



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

4 docentes que representan el 80 % dijeron que sería de mucha utilidad ya que alguno de ellos no han tenido la capacitación como para ver a la Pedagogía Teatral como una herramienta de aprendizaje, y al contar con una guía podrán conocer su aplicación y darle uso dentro del aula. El 20% dijo que no, hay otros recursos para capacitarse.

3.10.2. Análisis de la encuesta realizada a los padres de familia

1.- ¿Qué actividades desarrolla su representado en relación al teatro?

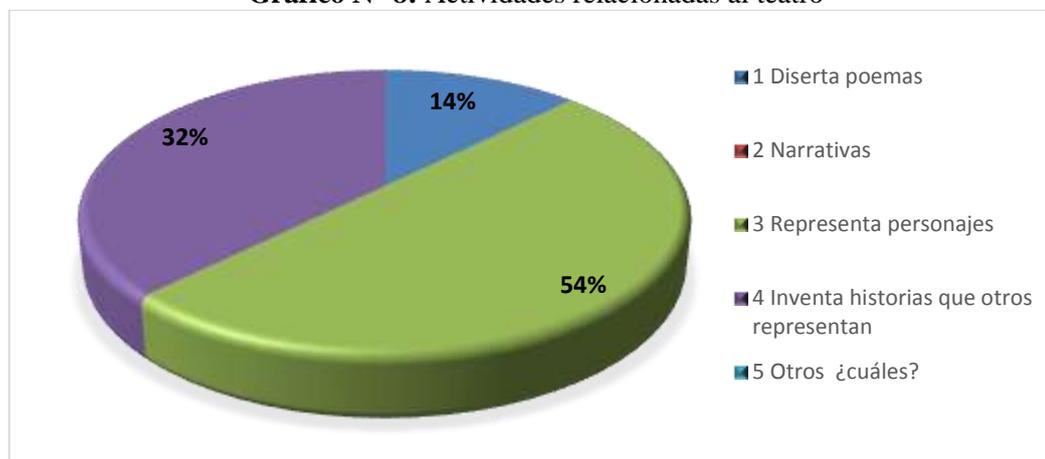
Cuadro N° 13: Actividades relacionadas al teatro

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Diserta poemas	5	14%
2	Narrativas	0	0%
3	Representa personajes	20	54%
4	Inventa historias que otros representan	12	32%
Total		37	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 8: Actividades relacionadas al teatro



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

Las actividades teatrales son de gran relevancia en el proceso docente puesto que motiva a que el educando tenga buena expresión y pierdan el miedo de hablar con otras personas, en base a esto ellos respondieron en un 50% que les gusta realzar representaciones de personajes y otros en un 38% inventan historias y solo un 12% diserta poemas por lo que es necesario potenciar estas actividades que son de gran utilidad en sus estudios posteriores

2.- ¿Considera que el teatro como herramienta pedagógica ayudará a que sus hijos sean más creativos?

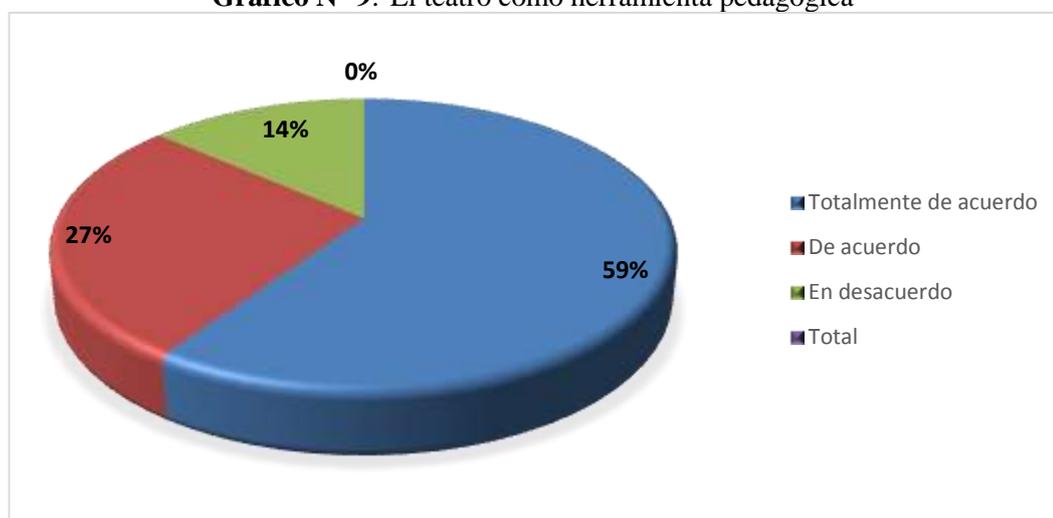
Cuadro N° 14: El teatro como herramienta pedagógica

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	22	59%
2	De acuerdo	10	27%
3	En desacuerdo	5	14%
4	Total	0	0%
		37	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 9: El teatro como herramienta pedagógica



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones

Análisis:

Al responder, el 59% de los padres dijeron que están totalmente de acuerdo que el Teatro ayudará a sus hijos a ser más creativos, a complementar en aquellos que ya empiezan demostrar ese talento y que hará más fácil el aprendizaje dentro de la escuela, que el docente tiene que hacer la clase más activa y creativa. El 27% contestaron que están de acuerdo y el 14% estuvieron en desacuerdo que no siempre se aprende con esta didáctica.

3.- ¿La maestra de su representado realiza actividades teatrales como técnica de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?

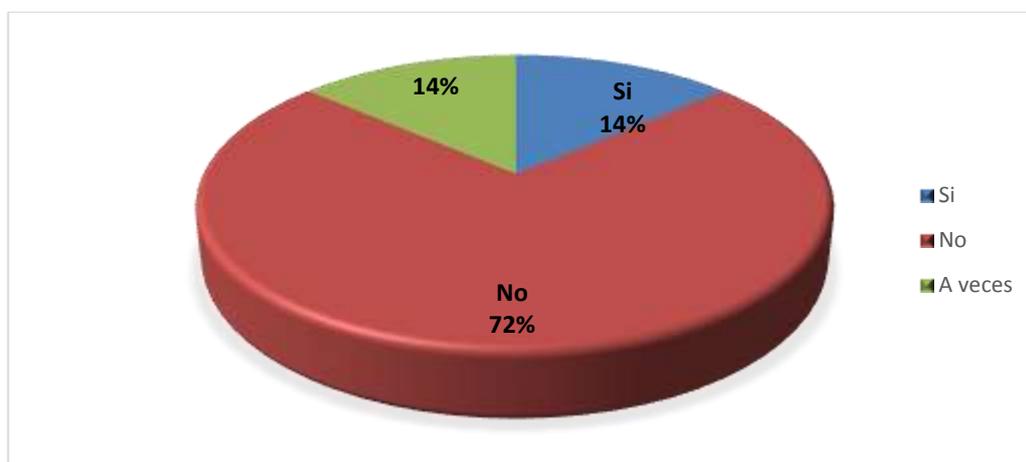
Cuadro N° 15: Actividades teatrales como técnicas de aprendizajes

3	#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
	1	Si	5	14%
	2	No	27	72%
	3	A veces	5	14%
		Total	37	100%

Fuente: Padre de Familia de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 10: El teatro como herramienta pedagógica



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

El 72% de los padres encuestados respondieron que los docentes de sus hijos no realizan actividades teatrales en el área de Lengua y Literatura, y el 14% respondieron que si lo realizan y el 14% restante a veces, estas estadísticas demuestran que los docentes de esta institución no están haciendo uso del teatro o de alguna actividad que se relacione con esta didáctica para hacer más efectivo el aprendizaje en los niños o niñas.

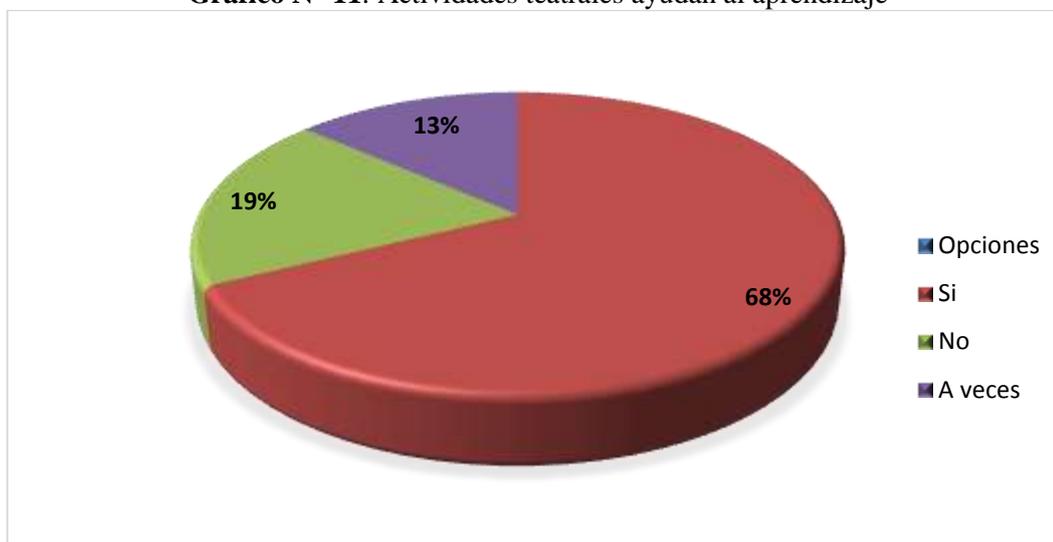
4.- ¿Considera que las actividades teatrales ayudan al aprendizaje de su representado?

Cuadro N° 16: Actividades teatrales ayudan al aprendizaje

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	25	68%
2	No	7	19%
3	A veces	5	13%
Total		37	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"
Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 11: Actividades teatrales ayudan al aprendizaje



Fuente: Padre de Familia de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"
Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

En esta pregunta el 68% de padres aseguran que las actividades teatrales ayudan a que sus hijos aprendan mejor, debido a las múltiples alternativas que presenta esta didáctica en el campo educativo, el 19% contestaron que no y el 13% consideran que a veces es necesario recurrir a esta didáctica como herramienta para que el docente logre el desarrollo de las destrezas en los niños y niñas.

5.- ¿Cree Ud. que debería implementarse en el currículo escolar las actividades que tengan relación con el teatro como pedagogía educativa?

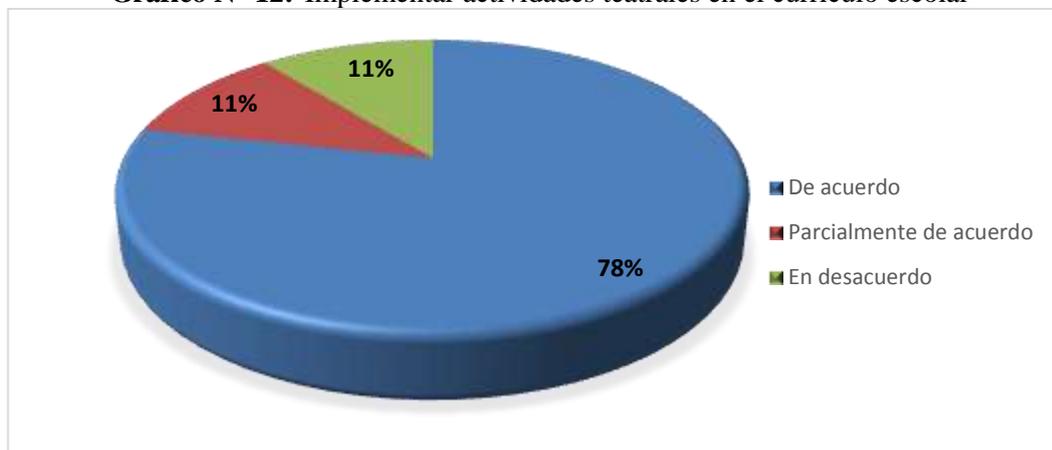
Cuadro N° 17: Implementar actividades teatrales en el currículo escolar

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	De acuerdo	29	78%
2	Parcialmente de acuerdo	4	11%
3	En desacuerdo	4	11%
Total		37	100%

Fuente: Padre de Familia de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 12: Implementar actividades teatrales en el currículo escolar



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

Al observar el cuadro estadístico demuestra que el 78% de padres están en total de acuerdo que se debe agregar al currículo educativo todo lo relacionado con el teatro para que facilite al docente su enseñanza, pero el 11% están parcialmente de acuerdo que se agregue esta didáctica en el currículo escolar y el 11% están en desacuerdo con esta propuesta con respecto al campo educativo. Esta estadística muestra la necesidad de implementar el teatro como pedagogía, donde los únicos beneficiados serán los estudiantes porque aprenderán en un ámbito diferente.

6. ¿Considera que los docentes de la institución son competentes para hacer uso del teatro como una pedagogía educativa?

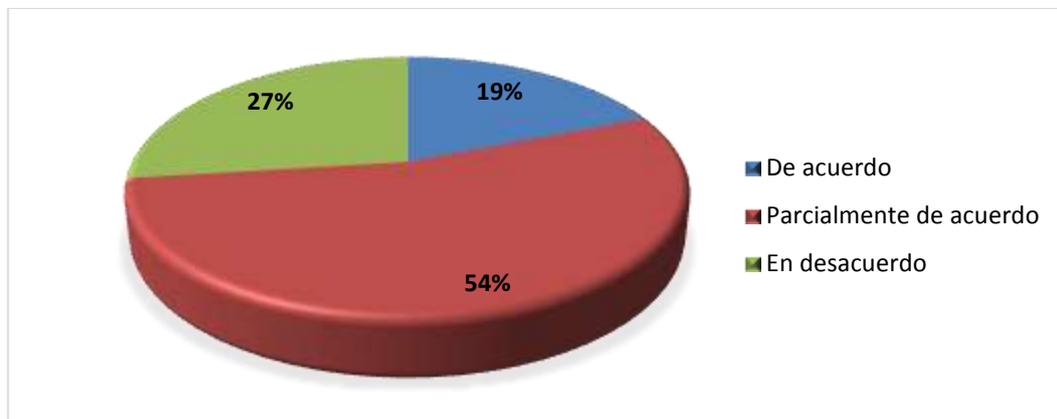
Cuadro N° 18: Docentes de la institución son competentes

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	De acuerdo	7	19%
2	Parcialmente de acuerdo	20	54%
3	En desacuerdo	10	27%
	Total	37	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 13: Docentes de la institución son competentes



Fuente: Padre de Familia de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

El informe estadístico indica que el 54% no están totalmente de acuerdo que los docentes estén capacitados y sean competentes para hacer uso de esta herramienta pedagógica, el 19% aseguran estar de acuerdo que hay docentes aptos y capaz de dar un buen uso en la educación de sus hijos y por ende ayudar en su aprendizaje el 27% están en desacuerdo con los demás basándose en que les falta preparación y no podrán emplear esta herramienta en el proceso enseñanza aprendizaje, necesitan mucha capacitación.

7. – ¿Cómo Padre de Familia participaría en las actividades realizadas al implementarse la Pedagogía Teatral en el área de Lengua y Literatura?

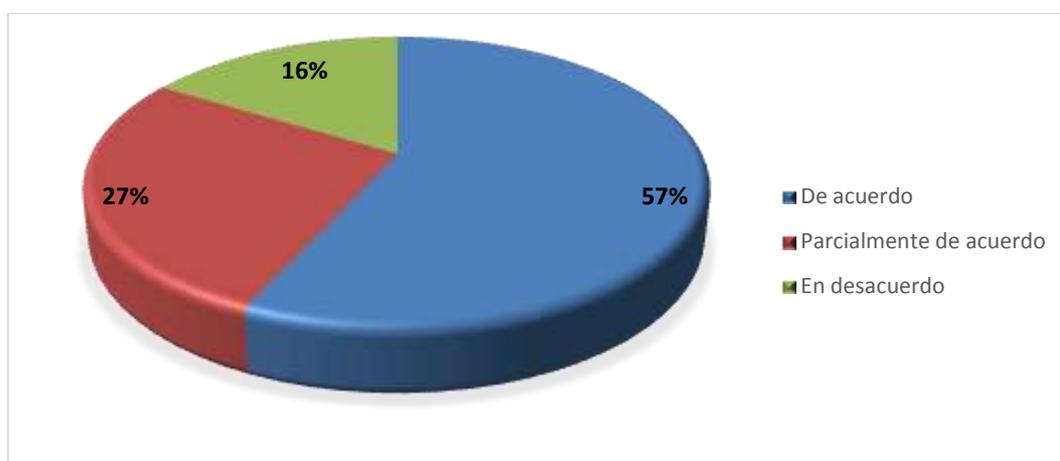
Cuadro N° 19: Participación en actividades teatrales

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	De acuerdo	21	57%
2	Parcialmente de acuerdo	10	27%
3	En desacuerdo	6	16%
	Total	37	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 14: Participación en actividades teatrales



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

Al realizar esta pregunta a los padres de familia, el 57% contestaron que estaban de acuerdo con participar y colaborar en actividades relacionadas con la Pedagogía Teatral, ya que esto también es parte del aprendizaje del niño o niña, el 27% estaban parcialmente de acuerdo, que por de varios factores colaborarían cada vez que puedan pero el 16% de ellos no estaban de acuerdo y por lo tanto era imposible poder participar o colaborar con cualquier actividad realizada en el área de Lengua y Literatura.

3.10.3. Análisis de la encuesta realizada a los estudiantes

1.- ¿La profesora realiza juegos teatrales antes de empezar la clase?

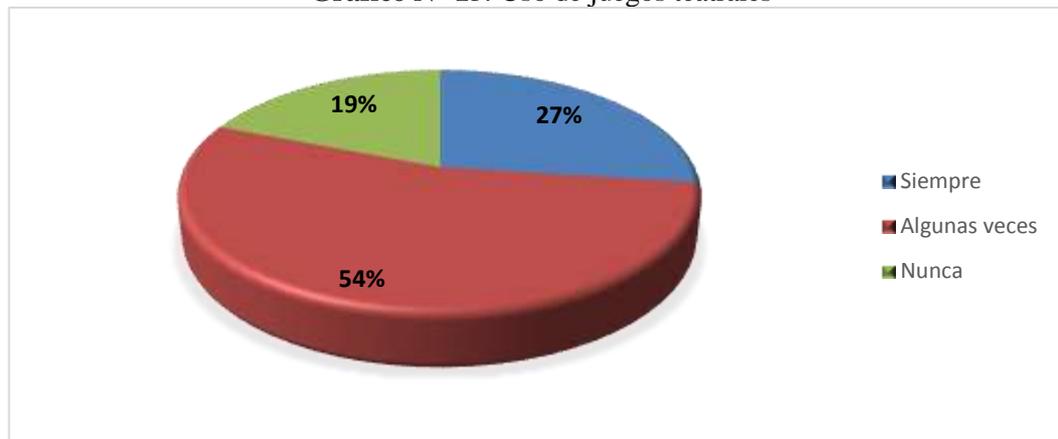
Cuadro N° 20: Uso de juegos teatrales

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	10	27%
2	Algunas veces	20	54%
3	Nunca	7	19%
	Total	37	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua

Gráfico N° 15: Uso de juegos teatrales



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

El 20% de los estudiantes contestaron que en ocasiones la maestra realiza juegos antes de empezar una clase, conociendo que es un prerrequisito para el inicio de una clase, donde los estudiantes son niños pequeños que a su corta edad, les llama la atención las actividades lúdicas. El 27% afirmaron que siempre y el 19% que nunca, queda claro que la mayoría de docentes no aplica estrategias que involucren los juegos didácticos

2. ¿Tu maestra canta y juega con la ayuda de títeres cuando te enseña las letras?

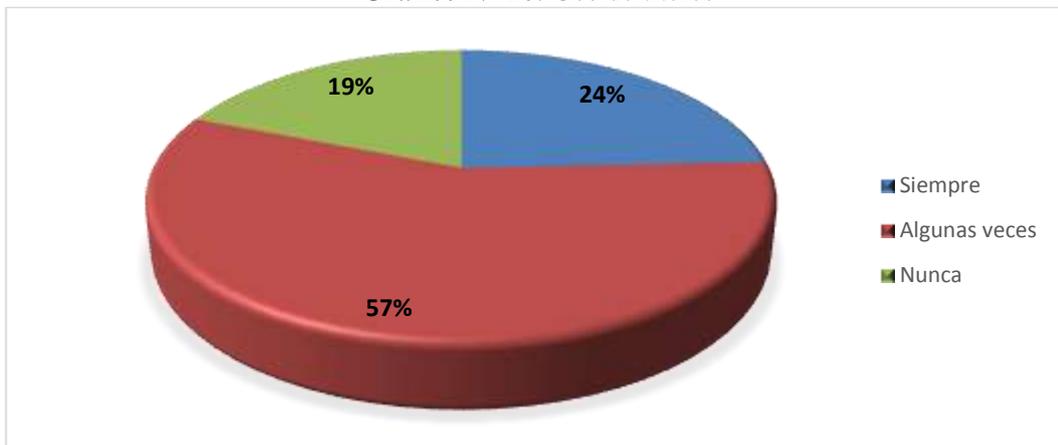
Cuadro N° 21: Uso de títeres

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	9	24%
2	Algunas veces	21	57%
3	Nunca	7	19%
	Total	37	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 16: Uso de títeres



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

El 57 % de los niños confirmaron que solo algunas veces la profesora aplica los juegos o el canto para realizar sus clases, lo hace de una manera metódica, sistemática, aunque el 24 % indicaron que sus maestras siempre lo hacen y 19 % contestaron que nunca la hace que sus enseñanzas se basan en un texto, hojas impresas y el cuaderno de trabajo. Una vez confirma la necesidad de aplicar este trabajo investigativo y realizar cambios al proceso de enseñanza aprendizaje.

3. ¿Te gustaría aprender los fonemas cantando y jugando con alternativas teatrales?

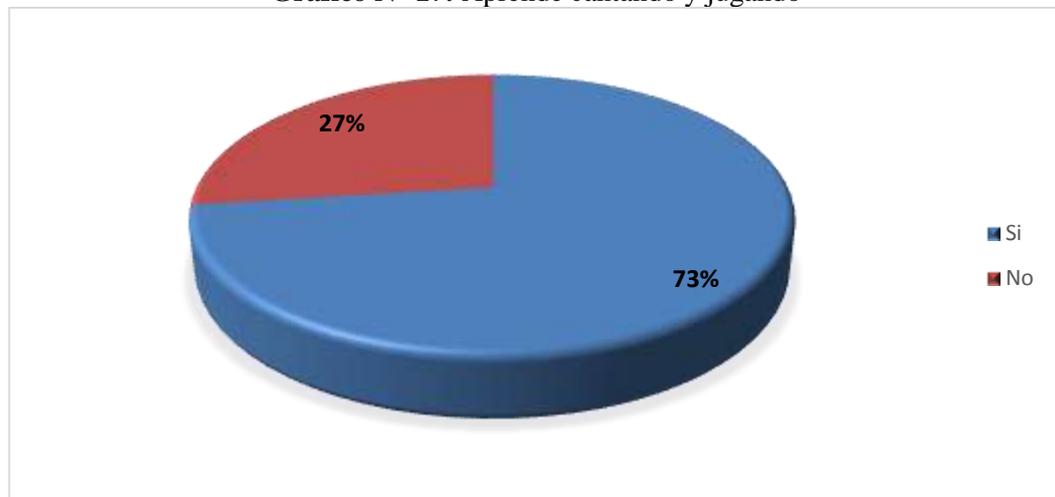
Cuadro N° 22: Aprende cantando y jugando

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	27	73%
2	No	10	27%
Total		37	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 17: Aprende cantando y jugando



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

El cuadro estadístico indica que los niños de segundo grado les gusta aprender de una manera diferente, donde se desenvuelva de forma espontánea, les gusta aprender cantando jugando, y el resultado de esta encuesta es que el 73% de ellos desean hacerlo, pero 27% no quiere, son niños que necesitan motivación, es aquí donde el docente hará uso de toda su creatividad para que logren desarrollar aptitudes que quizás tengan, pero no ha habido quien los motive.

4. ¿En la hora de Lengua y Literatura la profesora utiliza disfraces, títeres, técnicas de mimos y dramáticas para explicar la clase y hacerla más divertida?

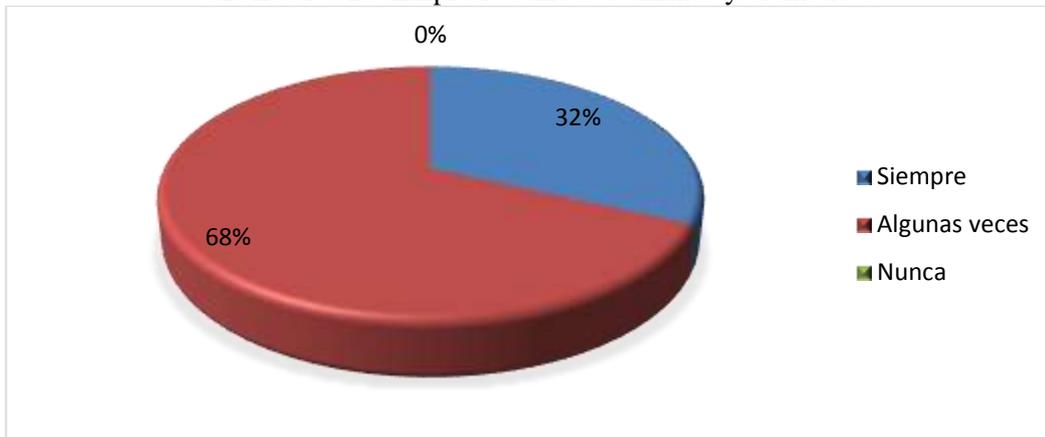
Cuadro N° 23: Emplear técnicas de mimos y dramáticas

4	#	Opciones	Frecuencias	Porcentaje
	1	Siempre	12	32%
	2	Algunas veces	15	68%
	3	Nunca	0	0%
	Total		37	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 18: Emplear técnicas de mimos y dramáticas



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

El 32% de los niños respondieron que su maestra si hace divertida la clase cuando emplea estos recursos para que los niños aprendan y se diviertan al mismo tiempo, pero el 68% contestaron que en las clases de Lengua y Literatura, la profesora hace uso de estos recursos en ciertas ocasiones, es decir algunas veces. La educación actual se presta para implementar actividades lúdicas, donde el niño aprende de manera divertida y amena y esto conlleva a que debe ser tomado en cuenta también ciertas actividades que involucren el teatro.

5. ¿Te gustaría que la profesora te haga cantar, bailar, recitar, disfrazarte de personaje de cuentos infantiles?

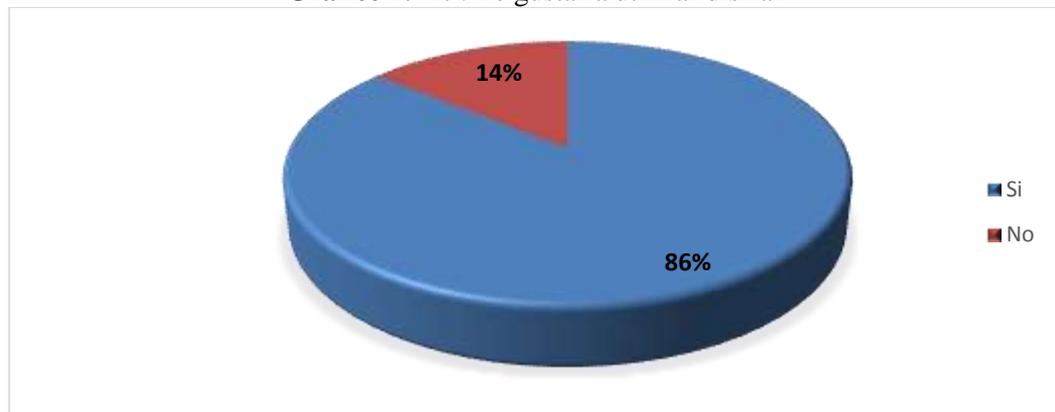
Cuadro N° 24: Te gustaría utilizar disfraz

#	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	32	86%
2	No	5	14%
Total		37	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Gráfico N° 19: Te gustaría utilizar disfraz



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Análisis:

Al realizar las encuestas a los niños el 86% de ellos les encanta la idea de poder representar a su personaje preferido, disfrazándose y actuando como él, el 14% restante de los niños manifestó que no. Una vez más se confirma que los niños desean que sus maestros apliquen y utilicen esta didáctica para mejorar el aprendizaje en ellos. Se sentirán motivados y el profesor un guiador ayudando a que los niños aprendan en un entorno lleno de imaginación, creatividad y desarrollando la expresión corporal, intelectual y cognitivo, y prepararlos para la vida y ante una sociedad muy compleja y exigente.

3.10.4 Análisis de la entrevista a la Directora de la Institución

1. ¿Está Ud. de acuerdo con los cambios que ha sufrido la educación en nuestro país

R/ Si, pues el modelo pedagógico establecido está basado en la Pedagogía Crítica con fundamento en el desarrollo de Destrezas con Criterios de Desempeño.

2. ¿El Pénsum Académico según el Nuevo Modelo Educativo establece cuatro áreas básicas ineludibles, considera una de ellas más importante?

R/ Como Ud. lo menciona son cuatro áreas básicas, pero considero de mayor relevancia las áreas de Matemática y Lengua y Literatura, pues en ellas se desarrolla el razonamiento y expresión en todas sus facetas del ser humano.

3. ¿Específicamente en el área de Lengua y Literatura, cree que se necesita su aporte didáctico adicional a la ya planteado en el libro de la Actualización Curricular?

R/ Considero que los parámetros generales están establecidos pero no siempre, recordemos que el maestro debe aplicar metodologías que lleven a los estudiantes al conocimiento por lo que todo aporte al proceso de enseñanza aprendizaje es bien recibido, específicamente en el área de Lengua y Literatura.

4. ¿En la Institución que Ud. dirige se aplican actividades relación son el teatro?

R/ Sí, como proyectos o clubes escolares, se realizan actividades de danza, canto, mimos, dramas, etc.,

5. ¿Cree que estas actividades pueden desarrollarse dentro del aula de clases?

R/ Creo que sí, pero depende mucho de la preparación que cada maestro realice, enfocando la actividad a la asignatura correspondiente o aplicando como su recurso didáctico, considero que la asignatura más beneficiada es Lengua y Literatura.

6. ¿Considera entonces que sus docentes están preparados para desarrollar este tipo de actividades teatrales?

R/ Bueno, creo que el maestro de vocación busca cada día prepararse para la demanda Pedagógica actual, por lo que considero que están en la capacidad de prepararse asumiendo nuevos roles, desarrollando talvez talentos que no fueron potencializados.

7. ¿Si le sugiriera que la Pedagogía Teatral permite aplicar estas actividades como parte del proceso de una enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, permitirá aplicar una propuesta en su institución?

R/ Sí, pues estoy convencida de los nuevos parámetros educativos, que conlleva a organizar una enseñanza novedosa y esta podría ser la oportunidad.

3.11. Conclusiones y recomendaciones.

3.11.1 Conclusiones.

- A través de la investigación bibliográfica de este trabajo se ha podido comprobar que la pedagogía teatral es una herramienta que permite desarrollar las destrezas de expresión oral y escrita que constan en el pensum de la actualización curricular.
- Los docentes en un porcentaje sustentan que es necesario una guía para la inserción de la pedagogía teatral en el aula de clases, en la cual ellos también son beneficiados ya que esta es una forma de capacitarse y conocer nuevas técnicas que ayudarán a mejorar el aprendizaje de los niños
- Los padres de familia están de acuerdo con la aplicación de la propuesta. Consideran y confían que con la implementación de la Pedagogía Teatral donde sus representados serán los únicos beneficiados, como padres colaborarán con lo necesario en la educación de sus hijos.
- El 100% de estudiantes está de acuerdo con la forma activa en que la pedagogía teatral desarrolla el área de Lengua y Literatura. Aunque desconocen la importancia de esta herramienta dentro de la educación.
- Las autoridades de la Institución están convencidas que sería una oportunidad ya que actualmente exige nuevos parámetros educativos.

3.11.2 Recomendaciones.

- Los docentes deben ser los motivadores y portadores de nuevas expectativas para la educación, fomentar la creatividad, la imaginación para alcanzar un fin, que es, el de formar niños que puedan desenvolverse en cualquier situación de la vida cotidiana. Por lo tanto deben estar actualizados con las nuevas actividades curriculares
- Involucrar a los Padres de Familia en actividades que permitan el desarrollo educativo y personal de sus hijos, que haya una relación cordial y respetuosa entre docentes y padres y así conseguir un trabajo mancomunado de manera efectiva y eficaz.
- Motivar a los estudiantes a que participen en actividades que direccionen a un aprendizaje y desarrollo de su creatividad e imaginación, haciendo del maestro su guía para este proceso.
- Las autoridades conociendo la importancia de esta técnica de enseñanza, deben capacitar y actualizar a los docentes, recordando que la educación está en constante cambios que exige nuevos parámetros educativos para alcanzar metas que involucran el futuro de los niñas y niños

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos informativos.

Cuadro N° 25: Datos informativos de la propuesta

DATOS INFORMATIVOS	
Título	La pedagogía teatral y su influencia en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes del segundo grado de la unidad educativa "Liceo Cristiano Peninsular" del cantón la libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2014 – 2015
Investigación Ejecutora	Unidad Educativa Liceo Cristiano Peninsular
Producto	Elaboración de una Guía Didáctica con actividades teatrales para el área de Lengua y Literatura
Beneficiario	Niños de Segundo Grado de Educación Educativa
Ubicación	Cantón: La Libertad
Tiempo Estimado	Periodo 2014 - 2015
Equipo Técnico	Estudiante. Maritza Pillasagua Briones. Tutor: MSc Edwar Salazar Arango
Cantón	La Libertad
Provincia	Santa Elena
Jornada	Matutina

Fuente: Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

4.2. Antecedentes de la propuesta.

Al terminar la investigación se pudo destacar que la Pedagogía Teatral a través del juego dramático permite desarrollar aquellas destrezas del área de Lengua y Literatura que involucran la expresión oral y corporal. Por ello es menester reconocer que existiendo el problema de que la herramienta teatral no se ha aplicado de la mejor manera en la enseñanza aprendizaje del área antes mencionada, se debe proponer una estrategia que permita optimizar esta herramienta didáctica y poder desarrollar el potencial que tienen los niños del Segundo Año de Educación Básica.

Los docentes por muchos años han trabajado con modelos pedagógicos tradicionales como el cognoscitivo y el constructivista donde el estudiante recibía una transmisión de contenidos de una manera retórica donde las definiciones se aprendían de manera memorística, mientras que con esta propuesta se desarrollarán destrezas con criterio de desempeño que involucran a más de la memoria el razonamiento lógico, el análisis crítico y la resolución de conflictos

Los estudiantes de la Unidad Educativa Liceo Cristiano Peninsular desarrollan el currículo de Lengua y Literatura bajo los lineamientos que establece el Ministerio de Educación, lo que se convierte en una fortaleza, dado que en la parte teórica enmarca el uso de ciertas herramientas teatrales, pero pocas de ellas se aplican, además no existe un recurso didáctico que permita direccionar estas actividades para cumplir a cabalidad con los objetivos propuestos en el pensum general.

4.3. Justificación.

La necesidad de formar ciudadanos que sean parte del desarrollo de una nación y ésta pueda ser reconocida a través de la exportación de mano de obra, que quizás suena como un sueño; pero que aportando con las herramientas que los educandos necesitan para desenvolverse en este mundo globalizado se podría lograr.

Pero partiendo de un hecho real que la educación en el Ecuador aún mantiene rasgos muy acentuados de las modalidades de enseñanza tradicional, donde el educando no era el centro del aprendizaje, pero a través de nuestra propuesta este enfoque cambia completamente, motivando al educador a ser un ente guía y motivador, donde el niño o joven tiene la oportunidad de desenvolverse partiendo de su conocimiento previo hasta llegar a un aprendizaje lógico y productivo

Por otra parte los docentes necesitan una herramienta acorde a las expectativas de permitir a la pedagogía teatral incursionar en el ámbito educativo, provocando cambios en el desenvolvimiento y actitudes de los educandos.

4.3.2. Problemática fundamental.

La enseñanza de la Pedagogía Teatral tiene muchas posibilidades de favorecer a la enseñanza y aprendizaje de los niños o niñas, por lo tanto en la Unidad Educativa Liceo Cristiano Peninsular se presentan poco interés en la práctica de esta metodología que influye en el aprendizaje en los niños de Segundo Grado

de Educación Básica, lo cual no permite un fortalecimiento en el sistema educativo que brinda la institución.

4.4. Objetivos.

4.4.1. Objetivo General.

Elaborar una guía didáctica con actividades teatrales como herramienta pedagógica para mejorar el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

4.4.2. Objetivos específicos.

- Identificar actividades teatrales que influyan en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños de segundo grado.
- Diseñar la guía didáctica con actividades teatrales, orientadas al desarrollo de las destrezas en Lengua y Literatura.
- Elaborar y aplicar la guía didáctica con actividades teatrales en el proceso de enseñanza aprendizaje en Lengua y Literatura.

4.5. Fundamentación teórica.

4.5.1. La Pedagogía teatral en el aula.

El teatro como se ha sugerido en capítulos anteriores permite un desarrollo integral de la expresión en todo su contexto de los individuos, por ello al sustentar que los niños en sus primeros años de escolaridad son más espontáneos al expresar sus emociones y sus conocimientos previos; además al involucrar esta herramienta permitirá optimizar su potencial y alcanzar destrezas que a través de herramientas didácticas comunes difícilmente se logran.

Dado que el juego simbólico es la primera expresión teatral de los niños y niñas a través de la representación de roles, podemos decir que al enlazar dichas actividades con el currículo impartido, donde el estudiante podrá aprender de una manera menos rígida, liberando energías y logrando ser todo aquello con lo quizás sueña.

Como lo expresa el texto “Gestión en el aula” en su capítulo sexto al momento de aplicar este proceso de dramatización se logra que el educando socialice con su entorno escolar, ya que el compartir con niños de la misma edad se convierte en una actividad lúdica y espontánea, permitiendo el logro de destrezas en las áreas cognitivas y lingüísticas.

Como conocemos la educación y específicamente el aprendizaje es un proceso, por lo tanto al implementar la pedagogía teatral en los niños de 7 a 9 años, es necesario en un momento determinado hacerlo desde los años iniciales donde existe aún más fortalezas para la aplicación de esa propuesta, bajo la perspectiva de Piaget sobre las etapas de desarrollo de los niños y niñas. Partiendo del punto que al inicio de estas etapas, la espontaneidad, que permite reconocer el desarrollo lúdico, expresivo, emocional y en resumen un verdadero aprendizaje significativo.

(Salleses, 2007) Propone a la pedagogía teatral como una herramienta para ser utilizada en el aula de clases, pero también concluye en que muchas veces los docentes no saben usar esta herramienta, por ello establece la relación que existe entre las etapas de desarrollo de Piaget con los elementos usados en esta pedagogía.

La primera etapa, de 0 a los 5 años, que Piaget establece como la sensorio-motora y pre operacional, a esta edad los niños usan su cuerpo de manera abierta, debido a la ingenuidad que los caracteriza; son repetitivos en cuanto a patrones a seguir se refiere, su expresión oral no depende de lo que se le enseñe, sino de lo que está en su constructo mental, donde se despoja de su yo interior como una manera de identificarse a sí mismo.

Si trabajamos en función de lo que ha establecido la nueva ley en cuanto a los niveles de educación se refiere, esta edad es lo que corresponde a la etapa Inicial, donde aún la información que se entregue está enmarcada en un informe del desarrollo cognitivo de los estudiantes basados en los ejes de aprendizaje, los mismos que marcan una diferencia, pues sus resultados no son cuantitativos sino cualitativos. Es tan espontáneo su aprendizaje que ellos no necesitan más que una pequeña motivación para ser expresivos y activar su potencial investigativo de saber el ¿por qué de cada situación o hecho?

Los niños de 0 a 3 años están en una etapa donde viven un Yo constante, su juego es individual, sin importarles que hagan los demás. Por ello es común verlos hablando solos, cantando o inventando alguna historia, parecería que no aprenden nada, pero es el momento propicio donde adquieren seguridad en lo que piensan o hacen. Por lo general se motivan con juguetes como muñecos pequeños que producen sonidos de animales o de personajes que expresan diferentes

comportamientos con los que los niños se identifican. Además de atraerles los cuentos y obras de títeres donde los muñecos cobran vida.

Al iniciar la etapa de 3 a 5 años, empiezan a buscar la oportunidad de compartir el juego, donde lo que ellos organizan se pone de manifiesto, provocando una concienciación social de necesitar los unos de otros para conseguir los objetivos propuestos. Es a lo que se le llama el juego proyectado, se aplican juegos que llevan ritmo y compás siendo espontáneo para expresar sus pensamientos y sentimientos con diferentes acciones que nacen de la imaginación.

Con este sustento psicológico y biológico podemos asegurar que los niños pequeños pueden desarrollar sus capacidades cognitivas y actitudinales de una manera más amena a través de la aplicación de las actividades teatrales que le permitirán conectarse a un ambiente más dinámico y semejante a la realidad de su entorno, a través del uso de títeres, juguetes para representaciones de personajes, trajes especiales, aún su propio cuerpo como instrumento de expresión, dramatizaciones y pantomimas.

4.5.2. Metodología de la Lengua y Literatura para segundo grado

El Ministerio de Educación propone ciertas Metodologías en el área de Lengua y Literatura con el propósito de orientar al docente, basadas en estrategias básicas y fundamentales.

- Parten de situaciones relacionadas con la comunicación donde los niños y niñas se interesan y sienten la necesidad de comunicarse.
- A través de sus experiencias los niños y niñas fundamentan y le dan un significado a la comunicación.
- Una herramienta importante y fundamental es la expresión oral para los aprendizajes venideros.
- La necesidad de comunicarse y expresar sus experiencias logrará la creación de textos orales.
- Creados los textos orales, se originará la escritura, representaciones gráficas, signos convencionales de pensamientos e ideas.
- Los textos son la herramienta de trabajos dentro del salón de clases donde manifiestan sus propias experiencias y luego serán útiles para leer.

Estas estrategias metodológicas tiene la finalidad de ayudar al desarrollo de las destrezas del lenguaje, que al enseñarlas puedan aprenderlas y por ende aplicarlas pero de una manera espontánea y no de forma mecanizada o memorística. (Mena, 2010)

4.6. Metodología de plan de acción.

Cuadro N° 26: Metodología de plan de acción.

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Fin Implementar la Pedagogía Teatral en las actividades curriculares para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje	Cumplir con el 95 % de la aplicación de la propuesta.	Los reportes de calificación será una manera de verificar el desarrollo y efectividad de esta propuesta a realizarse.	Participación general de quienes se encuentran involucrados en este nuevo estilo de aprendizaje
Propósito Elaborar una Guía Didáctica con actividades teatrales para el área de Lengua y Literatura	Lograr un 90% el interés y motivación de los niños y niñas para mejorar el aprendizaje.	Mediante la elaboración de una ficha o de un registro se realizará el seguimiento y el cumplimiento de lo establecido en la guía	Colaboración de todos los que conforman la Unidad Educativa
Espacio El aula será el espacio donde se desarrollaran las actividades teatrales.	Adecuar de manera propicia para la ocasión el aula, lograr un ambiente ameno para el aprendizaje.	Elaboración del material necesario e indispensable para la ocasión	Colaboración de todos los que conforman la Unidad Educativa
Actividades <u>Bloque 1:</u> La casa de letras <u>Bloque 2:</u> Cuenta cuentos <u>Bloque 3:</u> Describiendo a mi superhéroe <u>Bloque 4:</u> con las instrucciones aprendo un orden <u>Bloque 5:</u> los animales me enseñan a exponer <u>Bloque 6:</u> Mi opinión tiene argumento	Concretar el 90% de las actividades propuestas en la guía	Planificación adecuada para las actividades teatrales	Integración total de quienes hacen parte de la población de estudio

Fuente: Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

4.7. Cronograma de plan de acción.

Cuadro N° 27: Cronograma de plan de acción

Bloque	Subtema	Actividad	Recursos	Tiempo por actividad
Bloque # 1 Conversación	La canción de las vocales	Elaboración de cartillas para realizar un desfile al ritmo de la canción de las vocales.	Cartulina, grabadora. CD	2 horas
Bloque # 2 Narración	El barrio que yo quiero	Dibujar el barrio que desean tener, y luego narraran su trabajo	Papel en blanco, pintura o lápices de colores, material del entorno	2 horas
Bloque # 3 Descripción	Describiendo a mi superhéroe	Se vestirán como al superhéroe favorito y harán mímicas de las características más comunes.	Disfraz	2 horas
Bloque #4 Instrucción	Con las instrucciones aprendo un orden	Realizarán gestos de oraciones utilizando tarjetas elaboradas por el docente, donde seguirán instrucciones dadas.	Cartulina, sobres y música	2 horas
Bloque # 5 Exposición	Los animales me enseñan a exponer	Elaboración de una careta y luego expondrán como lo hicieron	Fomi o cartulina, tijeras, colores, escarchas	3 horas
Bloque # 6 Argumentación	Mi opinión tiene argumento	Realizarán un juego llamado “Mi opinión tiene argumento” donde los niños harán preguntas de los temas vistos en el año. Los otros niños responderán y darán razón a su respuesta	Sillas , mesas, preguntas y respuestas	3 horas

Fuente: Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular"

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones

4.7.1. Desarrollo de la propuesta

La guía contendrá un total de 6 actividades teatrales, relacionadas directamente con los 6 bloques curriculares que se imparten en el Segundo Grado de Educación General Básica. Cada propuesta parte de un tema, acompañado de un objetivo educativo, metodología o técnica de desarrollo, Recursos, un indicador de logro y un casillero para la evaluación cualitativa que se aplicará en este proyecto.

Tema: Escogido de acuerdo a la técnica a aplicar y al tema del bloque a reforzar.

Objetivo Educativo: Si bien es cierto el objetivo educativo está determinado por el currículo, también es verdad que al aplicar la Pedagogía Teatral este objetivo se amplía o se complementa.

Metodología o Técnica de desarrollo: Es cuando aplicamos una de las actividades teatrales con los educandos, utilizando los elementos adecuados para su óptimo resultado.

Recursos: Estos pueden ser: materiales, técnicos, humanos, estructura, otros.

Indicador de logro: el académico acompañado del teatral.

Evaluación: Formato para determinar el avance de los estudiantes de acuerdo a los parámetros establecidos.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

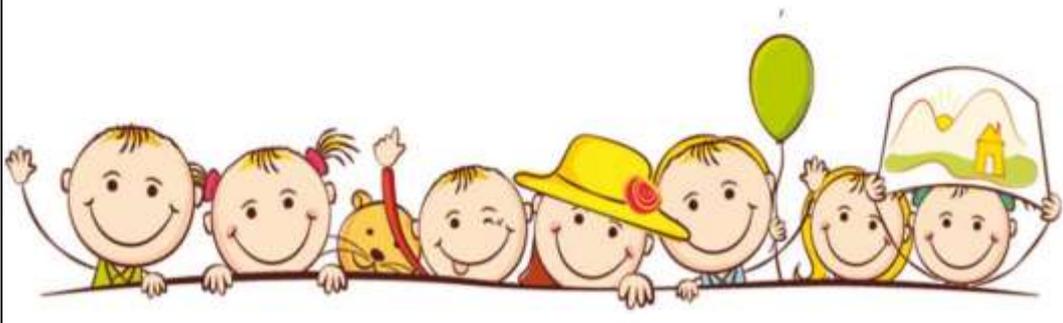
**GUIA DIDÁCTICA
CON ACTIVIDADES DE PEDAGOGÍA
TEATRAL
EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA**

Autora:

Maritza Esther Pillasagua Briones

Tutor:

Lcdo. Edwar Salazar Arango MSc



La presente guía es un recurso complementario donde las actividades teatrales se conjugan con las lúdicas para darle un aspecto más dinámico al desarrollo de la clase y propende a desarrollar las destrezas del área de Lengua y Literatura de una forma más eficaz.

El material que se presenta está orientado a fortalecer la labor docente y a enriquecer las tareas que día a día desarrollan en las clases de Segundo Grado.

Está estructurada en seis actividades, una por cada bloque curricular de la siguiente manera:

- No. de Bloque
- Tema
- Subtema
- Objetivo Educativo
- Metodología o técnica de desarrollo
- Recursos
- Tiempo Estimado
- Indicador de logro
- Evaluación

Después de cada bloque curricular el maestro puede hacer uso de este recurso para consolidar la destreza y evaluar de manera objetiva el alcance del estudiante en la misma.

Actividad N ° 1

Bloque N° 1	Tema: Conversación	Subtema: La canción de las vocales
Objetivo educativo	Aprende las vocales cantando y representando a través de un desfile.	
Metodología o técnica de desarrollo	<p>Se les entregará a los niños y niñas los moldes de las vocales para que puedan pegarlas en cartulinas, las decoren y le coloquen un palo de helado en la parte de atrás, estilo cartel o banderín.</p> <p>Los niños serán ubicados en filas de acuerdo al orden de las vocales (a, e, i, o, u) y con la ayuda de una canción (la marcha de las vocales) desfilarán al ritmo de la música, cada vez que mencionen en la canción la vocal, ellos levantarán su cartelito.</p> <p>Al terminar el desfile ellos podrán expresar la experiencia relacionada con el desarrollo de esta actividad, así mismo la libertad de expresarse con los movimientos efectuados con el cuerpo siguiendo lo que indicaba la música.</p>	
Recursos	Carteles con las vocales. Grabadora. CD	
Tiempo estimado	Dos horas de clase	
Indicador de logro	Reconoce las vocales escuchando e imitando lo que indica una música	
Evaluación	Presentación del trabajo propuesto	

Actividad N ° 2

Bloque N° 2	Tema: Narración	Subtema: El barrio que yo quiero
Objetivo educativo	Crear un cuento acerca de su barrio a través de un dibujo para desarrollar la creatividad e imaginación	
Metodología o técnica de desarrollo	<p>Los estudiantes crearán un dibujo acerca de cómo desean que sea su barrio, desarrollarán toda su imaginación y creatividad para reflejarlo en el dibujo.</p> <p>Una vez terminado el trabajo, los niños narrarán una historia de su barrio, describirán su dibujo, irán explicando del por qué quieren que sea así, lo harán de una manera espontánea e improvisada ya que el trabajo será en horas de clase y solo recibirán ayuda de la maestra.</p> <p>Al realizar esta actividad el niño y niña están desarrollando la comprensión y la expresión oral al momento de hacer su narración corta, relacionada con su trabajo, así mismo sentirá la seguridad al momento de elaborar y decorar su trabajo.</p>	
Recursos	Papel Pintura o lápices de colores Material del entorno	
Tiempo estimado	2 horas de clase	
Indicador de logro	Narra una historia utilizando la creatividad e imaginación	
Evaluación	Narrar reconociendo el orden lógico	

Actividad N° 3

Bloque N° 3	Tema: Descripción	Subtema: Describiendo al superhéroe favorito
Objetivo educativo	Describir al superhéroe preferido	
Metodología o técnica de desarrollo	<p>Los niños se disfrazarán de su superhéroe preferido con anterioridad se confeccionarán el traje a usar, luego se vestirán y procederán a imitarlos, a realizar los gestos que caracterizan al superhéroe</p> <p>Todos los niños y niñas harán la descripción y mímica, se escogerá el que mejor lo haya hecho y se lo premiará con un obsequio llevado para la ocasión.</p> <p>En esta actividad se manifiesta los movimientos espontáneos, de afectividad y gestos a partir de la imitación y lo hacen de forma libre, es decir descubrirán movimientos posibles a partir de la imitación y luego ejecutarlos usando ciertas partes de su cuerpo.</p>	
Recursos	Disfraz	
Tiempo estimado	2 horas	
Indicador de logro	Describir a su superhéroe de manera espontánea.	
Evaluación	Describe e imita al personaje de su agrado	

Actividad N° 4

Bloque N° 4	Tema: Instrucción	Subtema: Con las instrucciones aprendo un orden
Objetivo educativo	Aprender a respetar los turnos correspondiente a través de la aplicación de una técnica de seguir instrucciones claras para no salir del juego	
Metodología o técnica de desarrollo	<p>Ubicar a los estudiantes en círculos con el mismo número de participantes.</p> <p>Entregarles un sobre con el material requerido.</p> <p>Darles las instrucciones:</p> <p>Abrir el sobre cuando la maestra le indique.</p> <p>Entregar a cada miembro del grupo una tarjeta.</p> <p>Leer la oración escrita con el uso de las letras correspondiente.</p> <p>Cada niño pensará como representar dicha oración con mímica. Cada grupo representará mímicamente sus oraciones. El grupo, cuyas oraciones sean acertadas por los demás niños será el ganador.</p> <p>Recibirán un premio como motivación.</p>	
Recursos	<p>Sobres con las tarjetas y las oraciones</p> <p>Música de fondo relacionado con los fonemas aprendidas</p> <p>Humano: estudiantes y docentes</p>	
Tiempo estimado	2 horas de clase	
Indicador de logro	Seguir instrucciones desde los para-textos que se le presentan.	
Evaluación	Reconocer las oraciones desde la expresión mímica de las mismas y escribir correctamente una de ellas.	

Actividad N° 5

Bloque N° 5	Tema: Exposición	Subtema: Mi animal favorito
Objetivo educativo	Explicar la elaboración de la careta para exponer con claridad	
Metodología o técnica de desarrollo	<p>Los niños elaborarán una lista con los nombres de animales que puedan escribir. Escogerán uno de esos animales u otro que prefieran.</p> <p>Recopilan todos los materiales que van a necesitar para hacer la careta del animal que eligieron.</p> <p>Dibujar sobre la cartulina la base de la careta, luego recortar los ojos los ojos.</p> <p>Utilizar fomi o cartulina para agregar los detalles que necesite el animal. Decorar la careta con pinturas o marcadores, lentejuelas o escarchas. Dejar secar.</p> <p>Colocar un elástico con la grapadora sujetándola de los dos lados de la careta. Terminado el trabajo, presentarla a los compañeros, luego explicar cómo lo elaboraron y exponer el cuidado que se debe tener con los animales.</p> <p>Con esta actividad incrementa el vocabulario al identificar las características generales de los animales</p>	
Recursos	<p>1 fomi o cartulina de cualquier color A4</p> <p>Tijeras, pinturas o marcadores para decorar</p> <p>Lentejuelas o escarcha</p> <p>Goma o silicona, elástico</p>	
Tiempo estimado	3 horas	
Indicador de logro	Expone con claridad la elaboración de la careta y del cuidado que debe dárseles.	
Evaluación	Elaborar y exponer el nombre de un animalito con sus características	

Actividad N° 6

Bloque N° 6	Tema: Argumentación	Subtema: Mi opinión tiene argumento
Objetivo educativo	Emitir opiniones sobre un tema propuesto.	
Metodología o técnica de desarrollo	<p>Entregarles un tema de los estudiados en el año Darles posibles preguntas acerca de los temas Preguntar en clase para recordar.</p> <p>Prepara el aula con un panel para los estudiantes. Jugar a “MI OPINIÓN TIENE ARGUMENTO”: Se formará grupos con un tema específico.</p> <p>Uno de los niños será el moderador haciendo las preguntas Los otros niños responderán y dirán la razón de su respuesta.</p>	
Recursos	<p>Mesas y sillas para el panel</p> <p>Preguntas y respuestas</p> <p>Humanos : niños</p>	
Tiempo estimado	2 horas	
Indicador de logro	Responder en forma clara las incógnitas presentadas con argumentos de criterios propios	
Evaluación	Expresar argumentos y diferentes opiniones	

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO.

5.1. Recursos.

5.1.1. Humanos

- Rectora de la Unidad Educativa, docentes de institución.
- Estudiantes del Segundo Grado de Educación Básica, padres de Familia

5.1.2. Materiales.

- Establecimiento educativo
- Aulas de clases.
- Disfraces – títeres
- Impresiones - Anillados – copias – hojas A4
- CD

5.2. Presupuesto operativo.

N°	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
1	Hojas A4	3	4,20	
2	Copias	100	0,02	2,00
3	Anillados	6	1,50	9,00
4	Impresiones	6	3,50	21,00
5	Esferos, lápices	12	0,35	4,20
6	Tinta B/N y color	2	27	54,00
7	Empastados	6	12,00	72,00
8	Elaboración de la guía	6	10,00	60,00
9	Reproducción de encuestas	97	0,03	2,91
10	Materiales de oficina		16,80	16,80
11	Elaboración de CD guía	2	5,00	10,00
TOTAL				264,31

Tecnológicos

N°	DESCRIPCION	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
1	Impresora	1	135,00	135,00
2	Laptop	1	800,00	800,00
3	Pen drive	1	18,50	18,50
TOTAL				953,5

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

Cuadro N° 28: Costos investigación

Total de recursos materiales	264,31
Total de recursos tecnológicos	953,5
Total aporte del investigador	264,31
Total de recursos	1.482,12

Elaborado por: Maritza Pillasagua Briones.

BIBLIOGRAFÍA.

- Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. (2010). Quito:
- Caudillo, F. G. (2012). El buen vivir: un diálogo intercultural. Ra-Ximhai. Volumen 8 número 2, 345-346.
- Chancay, Y. (2011). Pedagogía en el espectador editorial. Calpe Pamplona-España.
- Código de la Niñez y la Adolescencia. (2003). En Código de la Niñez y la Adolescencia.
- Constituyente, A. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi, Manabí.
- Cubero, L., & Solano, M. (2009). Dramatización y educación. Interuniversitaria, vol 19 N°1 225-252.
- Cultura, M. d. (2009). Ley de Cultura. Montecristo.
- De Battisti, P. J. (2011). Clasificaciones de la Pedagogía General Específica. VIII Encuentro de Cátedras de Pedagogía de Universidades Nacionales Argentinas. Teoría, formación e intervención en Pedagogía, (págs. 12-13). Buenos Aires.
- Dita, G. C. (2009). la Pedagogía Tradicional.-Manifestaciones actuales en comparación con la tendencia de la Nueva Escuela. Revista electrónica de pedagogía. ISSN 1870-1477.
- Ecuador, A. C. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito.
- Ecuador, M. d. (2009). Ley de Cultura. Montecristi.
- Ecuador, M. d. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2). Quito: Martha Alicia Guitarra Santa Cruz.
- García, H. (2008). Manual de Pedagogía Teatral. Santiago de Chile: Los Angeles.
- García, H. V. (2004). Didáctica específica para el Teatro infantil y juvenil. Chile.
- Gollurt, P (2004). (2004). Pedagogía Teatral.

- Granda, S., Álvarez, C., Chavez, G., & Arcos, M. (2009). Programa de Formación en Educación Intercultural Bilingüe para los Países Andinos PROEIB Andes. Quito: Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.
- Guanotuña, M. E. (2011). El Teatro Infantil como ayuda Pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica de la Unidad Educativa Dr. Carlos Andrade Marín. Cotopaxi: Universidad Técnica de Ambato.
- Herrera, A. S. (2013). Aplicación de la Pedagogía Teatral en los procesos de intervención social en el Salvador. Ciudad Universitaria, San Salvador, El Salvador.: Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias Sociales.
- <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/libro-adaptacion-interiores.pdf>. (Marzo de 2010). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/libro-adaptacion-interiores.pdf>.
- Loaiza, L. F. (2008). Pedagogía y Teatro. Artes Escénicas, 122.
- Loaiza, L. F. (2008). Pedagogía y Teatro:relación de procesos : Educación - creación. Arte escénicas, 223.
- Lomas, C. (2001). Enseñar Lengua y Literatura Para aprender a comunicarse. Barcelona - España.
- López, L. N. (2009). Propuesta Pedagógica de Celestin Freinet. Nicho Filosófico, 27,30.
- López, Lopera Norma Lía. (2009). Propuesta Pedagógica de Celestin Freinet. Nicho Filosófico, 27, 30.
- López, M. T. (2008). La Pedagogía Teatral¿Una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? Santiago: Facultad de Ciencias Sociales.
- Mena, S. (2010). Lengua y Literatura. Guía para docentes de segundo grado. Quito: Ministerio de Educación.
- MinEduc, M. d. (29 de Abril de 2014). Educar Ecuador. Recuperado el 21 de Septiembre de 2014, de <http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/educacion-fisica/247-educacion-fisica>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (septiembre de 2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito.

- Nacional, A. (2011). Proyecto de la Ley Organica de la juventud. Quito.
- Nacional, C. (2003). Código de la Ninez y la Adolescencia .
- Nicolás, R. S. (2011). El Teatro como recurso Didáctico en la metodología CLLL un enfoque de competencias. Encuentro: Revista de investigación, 102-108.
- Pacurucu, A., & De los Angeles, N. (2013). El Juego Lúdico como técnica de enseñanza. aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas de segundo a séptimo grado de EGB de la escuela Antonio Moreno y Ortiz del Cantón Sigsig Provincia del Azuay. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato. .
- Paez, I. (2011). Teatro como posibilidad de desarrollo de habilidades linguisticas. Academia de Ahaumanismo Cristiano.
- Reyes, C. (2014). El teatro va a la escuela. Madrid.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Iberoamericana de educación, 25-67.
- Sabat, G. (2012). Aprender jugando : la Pedagogía en el aula. Guioteca.
- Salleses, M. (19 de Julio de 2007). <http://www.alternivateatral.com/tema17601-pedagogia-teatral>.Obtenidode <http://www.alternivateatral.com/tema17601-pedagogia-teatral>.
- Sampedro, L., & Trozzo, E. (2004). Didáctica del Teatro: una didáctica para la enseñanza del teatro en los diez años de escolaridad obligada. Mendoza: Investigación Nacional del Teatro.
- Sánchez, M. (2010). El teatro, un recurso didáctico imprescindible para desarrollar las capacidades de expresión y de comunicación en la enseñanza de lenguas . Puebla- México: Universidad Autónoma de Tlaxcala –Facultad de Filosofía y Letras .
- Senescyt. (2013). El Diálogo de Saberes en los Estados Plurinacionales. Colección cuadernos de trabajo No1 . Quito: Coordinación de Saberes Ancestrales.
- Senplades, S. N. (2009). Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 - 2013. Quito: SENPLADES.

Trozso, E., & Sampedro, L. (2004). Didáctica del Teatro. Mendoza: Instituto Nacional del Teatro.

Vacas, P. C. (2009). Importancia del Teatro en la escuela. Revista Didáctica: Innovación y experiencias educativas. ISSN 1988-6047, 2,3-4.

Zambrano, C. E. (2012). El Teatro Infantil como herramienta de enseñanza en el Quinto Año de Educación Básica del Ecuador. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Zavala. (2008). el juego teatral.

Zuluaga, L. L. (2008). PEDAGOGÍA Y TEATRO. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, pp. 122 - 126.

Referencias Fuentes UPSE:

Sandoval, A. (15 de Octubre de 2010).

<http://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>. Recuperado el 7 de Diciembre de 2013

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10751239&p00=aprendizaje%20teatral>

LÓPEZ, Martínez & Fernández (2010) Claves para una enseñanza artística – creativa: La dramatización, España. Ediciones Octaedro, S. L

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/search.action?p00=pedagogia+teatral&fromSearch=fromSearch>

YELE, Gilberto (2009) Pedagogía Teatral: movimiento e inquietud de sí. Educación y educador pág. (15), Colombia. Ediciones D-Universidad de La sabana

ANEXOS

Anexo 1.

Fundamentación Legal

Proyecto de Ley y Cultura del Ecuador

Art. 12. Libertad de creación.- las personas tienen derecho a desarrollar su vocación creativa y artísticas y a crear y difundir expresiones culturales propias sin condicionamientos, coacciones o censuras. En particular las instituciones educativas deben garantizar a niñas (as) y adolescentes la oportunidad de desarrollar sus habilidades, destrezas y vocación creativa.

Ley Orgánica de la juventud.- Políticas y derecho a la cultura

Art. 37. Derecho a la cultura.- los y las jóvenes tienen derecho a la propia identidad cultural, a la vida cultural, a la libre creación y expresión artística. El estado velará para que estos derechos se hallen articulados a su formación.

Constitución de la República del Ecuador.

Sección cuarta.- Cultura y ciencia

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Sección quinta.- Educación

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo

holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Anexo 2.



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Objetivo: Identificar cómo influye la pedagogía teatral en el área de lengua y literatura para los estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa .Liceo Cristiano Peninsular”

ENCUESTA A LOS DOCENTES

1.- ¿Cómo define Ud. a la Pedagogía Teatral?

Un juego dentro del aula	
Una herramienta educativa para aprender	
Participación del niño y docente para una función	
Ninguna de las tres	

2.- ¿Qué aplicación de la pedagogía teatral permitiría desarrollar los aspectos de expresión oral y corporal de los educandos?

Teatro	
Representación de papeles	
Juego Dramático	
Juego de expresión	

3.- ¿Cuáles de los siguientes aspectos se desarrollan al aplicar la pedagogía teatral?

Desarrollo del vocabulario	
Estimular la imaginación	
Protagonismo estudiantil	
Interpretar ideas	
Asumir roles	
Interactuar con los demás	
Organización y sintetización de información	

4.- Al insertar la pedagogía teatral como herramienta pedagógica del área de Lengua y Literatura se podrán superar los siguientes problemas

Lectura defectuosa	
Escritura defectuosa	
Pánico escénico	

5.- Ud. como docente tiene la competencia para utilizar las herramientas en el área de Lengua y Literatura

SI:		NO	
-----	--	----	--

6. ¿Cree Ud. que la Pedagogía Teatral es importante en la motivación estudiantil?

SI:		NO	
-----	--	----	--

7.- ¿Considera útil la elaboración de una guía para conocer la aplicación?

SI:		NO	
-----	--	----	--



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Objetivo: Establecer cómo influye la pedagogía teatral en el área de lengua y literatura para los estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa “Liceo Cristiano Peninsular”

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Qué actividades desarrolla su representado en relación al teatro?

Diserta poemas	
Narrativas	
Representa personajes	
Inventa historias que otros representan	
Otros ¿cuáles?	

2.- ¿Considera que el teatro como herramienta pedagógica ayudará a que sus hijos sean más creativos?

Totalmente de acuerdo	
De acuerdo	
En desacuerdo	

3.- ¿La maestra de su representado realiza actividades teatrales como técnica de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?

SI:		NO		A VECES	
-----	--	----	--	---------	--

• ¿Considera que las actividades teatrales ayudan al aprendizaje de su representado?

SI:		NO		A VECES	
-----	--	----	--	---------	--

5.- ¿Cree Ud. que debería implementarse en el currículo escolar las actividades que tengan relación con el teatro como pedagogía

De acuerdo	
Parcialmente de acuerdo	
En desacuerdo	

6.- ¿Considera que los docentes de la institución son competentes para hacer uso del teatro?

De acuerdo	
Parcialmente de acuerdo	
En desacuerdo	

7. ¿Cómo Padre de Familia participaría en las actividades realizadas al implementar la Pedagogía Teatral en el área de Lengua y Literatura?

De acuerdo	
Parcialmente de acuerdo	
En desacuerdo	



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Objetivo: Determinar cómo influye la pedagogía teatral en el área de lengua y literatura para los estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa. “Liceo Cristiano Peninsular”

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

1.- La profesora realiza juegos teatrales antes de empezar la clase

Siempre	
Algunas veces	
Nunca	

2.- ¿Tu maestra canta y juega con la ayuda de títeres cuando te enseña las letras?

Siempre	
Algunas veces	
Nunca	

3.- ¿Te gustaría aprender los fonemas cantando, y jugando con alternativas teatrales?

SI:		NO	
-----	--	----	--

4.- ¿En la hora de Lengua y Literatura la profesora utiliza disfraces, títeres, técnicas de mimos y dramáticas para explicar la clase y hacerla más divertida?

Siempre	
Algunas veces	
Nunca	

5.- ¿Te gustaría que tu profesora te haga cantar, bailar, recitar y disfrazarte del personaje de los cuentos infantiles?

SI:		NO	
-----	--	----	--

Anexo 4. Registro fotográfico



Encuesta a Padres de Familia



Encuesta dirigida a los estudiantes del Segundo Grado "A"



Encuesta dirigida a los estudiantes del Segundo Grado "B"



Encuesta realizada a la Lcda. Bárbara Hermenejildo



Encuesta realizada a la Profesora Judith de Granda.



Encuesta realizada al Lcdo. Ronald Núñez



Entrevista realizada a la Coordinadora de la Institución Lcda. Matilde Saavedra

Actividades con los estudiantes



Dibujan un barrio previo a su exposición.



Describiendo a su superhéroe favorito



Elaboración de caretas.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 18 de septiembre de 2015

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

001-TUTOR SMMY. MSc. Myriam Sarabia Molina 2015

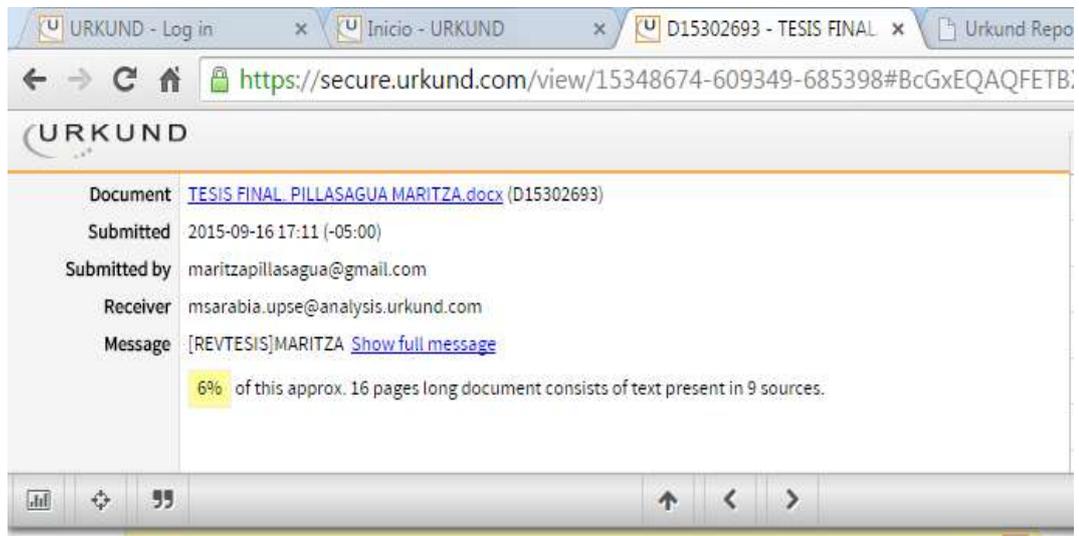
En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado **“LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LICEO CRISTIANO PENINSULAR" DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015”**, elaborado por la estudiante Maritza Pillasagua egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 5% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

MSc. Myriam Sarabia Molina
C.I.: 1715895213
DOCENTE TUTOR

Reporte Urkund

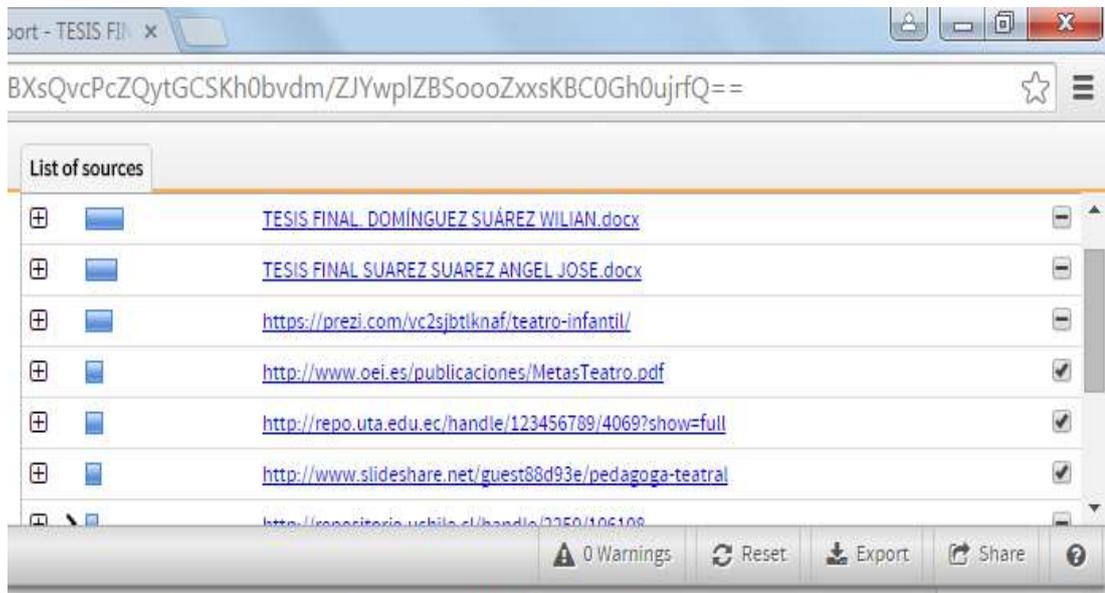


The screenshot shows a web browser window with three tabs: 'URKUND - Log in', 'Inicio - URKUND', and 'D15302693 - TESIS FINAL'. The address bar displays the URL: <https://secure.arkund.com/view/15348674-609349-685398#BcGxEQAQFETB>. The page header features the 'URKUND' logo. The main content area displays the following information:

- Document:** [TESIS FINAL_PILLASAGUA MARITZA.docx](#) (D15302693)
- Submitted:** 2015-09-16 17:11 (-05:00)
- Submitted by:** maritzapillasagua@gmail.com
- Receiver:** msarabia.upse@analysis.arkund.com
- Message:** [REVTESIS]MARITZA [Show full message](#)

A yellow highlight indicates that 6% of this approximately 16-page document consists of text present in 9 sources. At the bottom of the interface, there are navigation icons for back, forward, and search.

Fuentes de Similitud



The screenshot shows the 'List of sources' section of the Urkund interface. The browser window title is 'port - TESIS FI'. The address bar contains a long alphanumeric string: [BXsQvcPcZQytGCSKh0bvdm/ZJYwplZBSoooZxxsKBC0Gh0ujrfQ==](#). The 'List of sources' section contains the following entries:

- [TESIS FINAL_DOMÍNGUEZ SUÁREZ WILIAN.docx](#)
- [TESIS FINAL SUAREZ SUAREZ ANGEL JOSE.docx](#)
- <https://prezi.com/vc2sjbtknaf/teatro-infantil/>
- <http://www.oei.es/publicaciones/MetasTeatro.pdf>
- <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/4069?show=full>
- <http://www.slideshare.net/guest88d93e/pedagoga-teatral>
- <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/106108>

At the bottom of the interface, there are buttons for '0 Warnings', 'Reset', 'Export', and 'Share'.

CERTIFICADO DEL GRAMATÓLOGO

Mgs. Patricia Jackeline Tenezaca Panchana, Catedrática de Lengua y Literatura, con domicilio ubicado en Salinas; por medio del presente tengo a bien **CERTIFICAR**: Que he revisado la Tesis de Grado elaborada por la **Sra. Maritza Esther Pillasagua Briones**, con C.I. # 0912193059, previo a la Obtención del Grado de Licenciada en Educación Primaria; cuyo tema es: "**LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO PENINSULAR DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015**"

La tesis revisada ha sido escrita de acuerdo a las normas gramaticales y de sintaxis vigentes de la Lengua Española.



Mgs. Patricia J. Tenezaca Panchana

C.I. N° 0912958303

Registro N° 1006-04-528569

Cel N° 0987668831

La Libertad 12 de diciembre del 2014

Master: Janeth Moreno de Guamán.
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO PENINSULAR
Presente.

De mis consideraciones:

Expresándole mi afectuoso saludo tengo a bien dirigirme a usted como máxima autoridad de la **UNIDAD EDUCATIVA "LICEO CRISTIANO PENINSULAR"** del cantón La Libertad, para hacerle el petitorio siguiente:

Yo, **Maritza Esther Pillasagua Briones** portadora de la cédula de ciudadanía # 0912193059 egresada de la Carrera de Educación Básica y siguiendo el proceso de estudio para obtener el Título de Tercer Nivel, tengo a bien solicitarle a usted se me conceda la autorización para enfocar mi tema de investigación: "**LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INFLUENCIA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO**". Para lo cual aplicaré una encuesta a los docentes.

Conocedor de que toda actividad que se realice dentro de la Institución Educativa, tiene que ser informado, le hago llegar este documento para pedirle la autorización en mención.

Por su gentil acogida a esta solicitud quedo de usted agradecida.

Atentamente

Maritza Pillasagua Briones
0912193059

UNIDAD EDUCATIVA
LICEO CRISTIANO PENINSULAR
RECIBIDO No. -----
Por: *Janeth Moreno* -----
Fecha: *25/09/15* -----
Hora: *13:05* -----



UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO PENINSULAR

"EDUCAMOS PARA SERVIR - EDUCAMOS CON PROPOSITO"

La Libertad 15 de diciembre del 2014

CERTIFICADO DE APROBACIÓN

La suscrita MSC. **Janeth Moreno De Guamán** en calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Liceo Cristiano Peninsular" por medio de este escrito respondo a su petición.

Conociendo la labor que se efectúa en la aplicación de proyectos previo a la obtención de la licenciatura.

Concedo a usted Sra. **Pillasagua Briones Maritza Esther** ejecutar el proyecto de PEDAGOGÍA TEATRAL en el área de Lengua y Literatura para los niños de Segundo Grado y pongo en manifiesto estar dispuesta a brindar la ayuda necesaria si en caso la requiere, en el tiempo que se tomará para el desarrollo del Trabajo de Investigación.

Es todo cuanto puedo alegar dando respuesta a su petición, autorizando a la peticionaria hacer uso legal pertinente de este documento en cuanto estime conveniente.

Atentamente

MSc. Janeth Moreno De Guamán

RECTORA



Barrio La Esperanza - Avenida 15 y calle 24 esquina - Telefax 2782816 / 542
La Libertad - Santa Elena - Ecuador

www.liceocristianopeninsular.edu.ec - liceocp@iglesiacepad.org - Casilla De Correo # 7140