



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

EL CLUB DE DANZA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARMEN CALISTO DE BORJA, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

ÁNGEL JOSÉ SUÁREZ SUÁREZ

TUTOR:

LCDO. EDWAR SALAZAR ARANGO MSC

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2015

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

EL CLUB DE DANZA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN CALISTO DE BORJA”, CANTON SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

ÁNGEL JOSÉ SUÁREZ SUÁREZ

TUTOR:

LCDO. EDWAR SALAZAR ARANGO MS.C

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2015

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “El club de danza para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena del periodo lectivo 2014-2015”, elaborado por Suárez Suárez Ángel José, egresado de la Carrera: Educación Básica Modalidad Presencial, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas partes, ya que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal.

ATENTAMENTE

Lic. Edwar Salazar Arango, MSc.

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Ángel José Suárez Suárez con Cédula de Identidad N° 2400086910, estudiante de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Escuela Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica en mi calidad de Autor del Trabajo de Investigación **“El club de danza para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena del periodo lectivo 2014-2015”**, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas, reflexiones y estrategias que se harán útil en el proceso de la investigación.

Atentamente,

Ángel José Suárez Suárez

C.I. 2400086910

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a quien me acompaña en cada paso de mi vida. A mi familia que siempre ha estado ahí apoyándome en cada decisión que he tomado, especialmente a mi madre Marjorie Suárez Gonzabay que me apoya dándome aliento para seguir siempre adelante triunfando día a día para en el futuro cumplir mis metas propuestas.

Ángel

AGRADECIMIENTO

Resultaría prácticamente imposible mencionar a todas aquellas personas a quienes debo un profundo y sincero agradecimiento; agradezco antes que nada a Dios, por darme vida y permitirme llegar hasta este momento.

A mi madre, por todos los esfuerzos realizados y el cariño que me ha entregado con el pasar del tiempo.

A mis maestros, que han sabido con paciencia instruirme con los conocimientos impartidos y formarme como profesional.

A la UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA, por su acogida, por promover a los estudiantes y estar siempre inmersa en el campo de la investigación e impulsar el desarrollo de proyectos innovadores.

Ángel.

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACION
E IDIOMAS

Lcda. Laura Villao Laylel.
DIRECTORA DE LA CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

Lcdo. Edwar Salazar Arango MSc
DOCENTE TUTOR

MSc. Myriam Sarabia
DOCENTE ESPECIALISTA

Abg. Joe Espinoza Ayala, Mgt.
SECRETARIO GENERAL

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Ángel Suárez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
PORTADILLA.....	ii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
TRIBUNAL DE GRADO	vii
DECLARATORIA.....	viii
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA	4
1.1. Tema.....	4
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.2.1. Contextualización.....	7
1.2.2. Análisis Crítico.	8
1.2.3. Prognosis.	9
1.2.4. Formulación del problema.	10
1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio	10
1.2.6. Preguntas directrices	11
1.3. Justificación.....	13
1.4. Objetivos.	15
1.4.1 Objetivo general.	15
1.4.2 Objetivos específicos	15
CAPÍTULO II	16
MARCO TEÓRICO.....	16
2.1 Investigaciones previas.	16
2.2 Fundamentaciones.....	19

2.2.1 Fundamentación Pedagógica.....	19
2.2.2 Fundamentación Psicológica.....	20
2.2.3 Fundamentación Filosófica.....	21
2.2.4 Fundamentación Axiológica.....	22
2.2.5 Fundamentación Sociológica.....	23
2.2.6 Fundamento Legal.....	24
2.3 Fundamentación Teórica.....	26
2.3.1.- Clubes educativos.....	26
2.3.1.1.- Creación de los clubes educativos.....	26
2.3.1.2.- Tipos de clubes educativos.....	27
2.3.2.- Historia de la danza.....	28
2.3.2.1.- Definición de la danza.....	29
2.3.2.2.- Lenguaje de la danza.....	29
2.3.2.3.- Clases de danza.....	30
2.3.2.4.- Danza en el Desarrollo de la Expresión Corporal.....	31
2.3.2.5.- Danza y Educación.....	31
2.3.2.6.- La importancia de la danza.....	32
2.3.3.- Definición de Expresión Corporal.....	32
2.3.3.1.- Importancia de la Expresión Corporal.....	33
2.3.3.2.- Características de la expresión corporal.....	33
2.3.3.3.- Componentes de la Expresión Corporal.....	34
2.3.3.4.- La Expresión Corporal en la educación.....	35
2.3.3.5.- Lenguaje corporal.....	35
2.4. Ideas a defender.....	36
2.5 Señalamiento de las variables.....	36
2.5.1 Variable Independiente:.....	36
2.5.2 Variable Dependiente:.....	36
CAPÍTULO III.....	37
MARCO METODOLÓGICO.....	37

3.1 Enfoque investigativo.....	37
3.2 Modalidad de la Investigación.	39
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	40
3.4. Métodos de investigación.....	40
3.5. Población y Muestra.....	42
3.5.1. Población.....	42
3.5.2. Muestra.....	42
3.6. Operacionalización de las variables.	43
3.6.1. Variable Independiente.	43
3.6.2. Variable Dependiente.....	44
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación	45
3.8. Plan de recolección de información.	45
3.9. Plan de procesamiento de la información.	46
3.10. Análisis e interpretación de resultados.....	48
3.10.1. Encuesta a docentes.....	48
3.10.2. Encuesta a estudiantes.....	55
3.10.3 Entrevista a directivo	62
3.11. Conclusiones y recomendaciones.	64
3.11.1 Conclusiones.....	64
3.11.2 Recomendaciones.....	65
CAPÍTULO IV	66
LA PROPUESTA	66
4.1. Datos informativos.....	66
4.2. Antecedentes de la propuesta.....	67
4.3. Justificación.....	68
4.3.1. Problemática fundamental.....	69
4.4. Objetivos.....	69
4.4.1 Objetivo General.....	69
4.4.2. Objetivos específicos.....	69

4.5. Fundamentación teórica.....	70
4.5.1. Didáctica de la expresión corporal.....	70
4.5.2. Festival de danza.....	71
4.5.3. Importancia del festival de danza.....	72
4.5.4. Características del festival de danza.....	73
4.5.5. ¿Cómo se organiza el festival de danza?.....	73
4.5.6. Aporte del festival de danza con la expresión corporal.....	75
4.6. Metodología de plan de acción.....	76
4.7. Cronograma de plan de acción.....	77
4.7.1. Desarrollo de la propuesta.....	78
4.8. Actividades de plan de acción.....	80
CAPITULO V.....	91
MARCO ADMINISTRATIVO.....	91
5.1. Recursos.....	91
5.1.1. Humanos.....	91
5.1.2. Materiales.....	92
5.2. Presupuesto operativo.....	93
BIBLIOGRAFÍA.....	95
Bibliografía Virtual UPSE.....	98
ANEXOS.....	98

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población y muestra.....	42
Cuadro N°2 Variable independiente club de danza.	43
Cuadro N°3 Variable dependiente Desarrollo de la expresión corporal.....	44
Cuadro N°4 Plan de recolección de información.	46
Cuadro N°5 Plan de procesamiento de la información	47
Cuadro N° 6 Club de danza en el desarrollo de la expresión corporal.....	48
Cuadro N° 7 Aplicación del club de danza	49
Cuadro N° 8 Importancia de la danza	50
Cuadro N° 9 Competencias actualizas	51
Cuadro N° 10 Propuestas metodológicas.	52
Cuadro N° 11 Espacios de capacitación dentro de la institución	53
Cuadro N° 12 Aplicación de la expresión corporal.....	54
Cuadro N° 13 La danza desarrolla expresión corporal.....	55
Cuadro N° 14 Club de danza dentro de la institución	56
Cuadro N° 15 Estrategias para el desarrollo de expresión corporal.....	57
Cuadro N° 16 EL club de danza ayuda a tener más afinidad con los amigos	58
Cuadro N° 17 Aprendizaje de expresión corporal.....	59
Cuadro N° 18 Motivacion para el cumplimiento de actividades academicas.	60
Cuadro N° 19 Diferentes formas para aprender de la expresión corporal.....	61
Cuadro N° 20 Datos informativos de la propuesta.....	66
Cuadro N° 21 Metodología del plan de acción.	76
Cuadro N° 22 Cronograma de plan de acción.	77
Cuadro N° 23 Recursos	91
Cuadro N° 24 Recursos Humanos	91
Cuadro N° 25 Recursos Materiales.	92
Cuadro N° 26 Costos investigación.....	93
Cuadro N° 27 Cronograma.....	94

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Club de danza en el desarrollo de la expresión corporal	48
Gráfico N° 2 Aplicación del club de danza	49
Gráfico N° 3 Importancia de la danza	50
Gráfico N°4 Competencias actualizadas	51
Gráfico N° 5 Propuestas metodológicas	52
Gráfico N° 6 Espacios de capacitación dentro de la institución.....	53
Gráfico N° 7 Aplicación de la expresión corporal	54
Gráfico N° 8 La danza desarrolla expresión corporal	55
Gráfico N° 9 Club de danza dentro de la institución.....	56
Gráfico N° 10 Estrategias para el desarrollo de expresión corporal.	57
Gráfico N° 11 EL club de danza ayuda a tener más afinidad con los amigos.....	58
Gráfico N° 12 Aprendizaje de expresión corporal	59
Gráfico N° 13 Motivación para el cumplimiento de actividades académicas.....	60
Gráfico N° 14 Diferentes formas para aprender de la expresión corporal	61



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

Tutor: MSc. Edwar Salazar Arango

Autor: Ángel José Suárez Suárez

RESUMEN

El propósito del siguiente trabajo investigativo frente a la problemática planteada, es implementar un festival del club de danza para desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja en el periodo lectivo 2014-2015, donde se observó que no se ejecutaba el club de danza de manera responsable, de este modo promover el desarrollo de habilidades y destrezas corporales, de la misma manera tener la intención de fortalecer las actitudes y valores destacando la importancia que tiene la danza en la expresión corporal de los niños, potenciando así su desarrollo dentro de una sociedad haciendo uso de la danza como recurso del aprendizaje. Para lograr este proceso de manera efectiva se presenta en el trabajo investigativo fuentes actualizadas que fundamenten los aportes y teorías al problema a solucionar; la metodología aplicada para éste trabajo de titulación requiere de evidencias, para eso se utilizaron medios de investigación como: Encuesta, entrevista, con el método inductivo-deductivo, analítico - sintético, los cuales fueron procesados en forma de estadística, por tanto posibilitaron el análisis de los resultados de este trabajo. También se determinan los recursos, cronograma y el presupuesto de la investigación; se elaboró un plan de actividades a desarrollarse en un periodo.

Palabras Claves: Festival de Danza, expresión corporal, educación.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia la educación siempre ha desarrollado un papel destacado para la sociedad y por ende, para el nivel educativo de quienes la constituyen; entendiendo entonces la educación como uno de los mayores capitales en las sociedades y la escuela como uno de los medios para alcanzarlo, ha convertido con el paso del tiempo a esta institución en uno de los pilares fundamentales para las sociedades desarrolladas.

Lo expuesto anteriormente se sustenta en el papel de agente socializador y en las funciones que cumple para la sociedad, y que resultan imprescindibles para lograr el progreso social e individual en un mundo que crece en complejidad. La escuela, aunque hablemos de los niveles inferiores, transmite a través de sus estrategias didácticas, conocimientos, valores y actitudes imprescindibles para la vida en común, abarcando ámbitos que proporciona el contexto en el que vive.

La educación que se transmite a los niños, se proporciona a partir del proceso de enseñanza aprendizaje que brinda la institución, el mismo que es orientado en base a estrategias didácticas que, el profesor, conducen al conocimiento, aprendizaje, aceptación de la disciplina y el orden, fomentando la competencia y el trabajo en grupo; sin embargo, debe recalcarse que no solo los docentes son quienes direccionan estos aprendizajes ya que, a través de la escuela, existen otros agentes de socialización que transmiten estos contenidos.

El presente trabajo investigativo resalta la importancia de la danza en el desarrollo de la expresión corporal, entendiendo que el festival del club de danza es un instrumento para una formación integral de la persona, la práctica de esta actividad permite que los niños, y quienes se benefician de ella superen

muchos de los límites sociales, educativos y familiares; en el caso de los docentes les ayuda al fortalecimiento de destrezas de los niños por medio de una didáctica que conlleva a la práctica de métodos activos que conduzcan a aprendizajes significativos promoviendo dentro de su institución la enseñanza bajo actuales métodos de enseñanza.

Se hace necesario reflexionar sobre cómo la escuela ha mutado y se ha ido adentrando en un ambiente de múltiples cambios que ha sufrido la sociedad en los últimos siglos. La imagen del docente y del estudiante ha ido cambiando en un proceso de evolución que busca integralidad, aprendizajes significativos y estrategias que conlleven al desarrollo adecuado de competencias y habilidades intelectuales desde los primeros años de Educación Básica en la escuela.

La labor significativa hace parte de un conjunto que involucra: docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades educativas, ya que son el apoyo de los niños y quienes comprenden que desde edades muy tempranas la motricidad y los trabajos de expresión corporal ayudan al desarrollo eficaz de la inteligencia y creatividad de ellos. El desarrollo de la presente investigación se desarrolló en cinco capítulos, los cuales se detallan de la siguiente manera:

Capítulo I: El problema. Se encuentra desarrollado el planteamiento del problema, formulación del mismo, delimitación, objetivos generales, específicos y la justificación e importancia de la investigación que se realiza con la finalidad de mejorar la calidad del proceso educativo.

Capítulo II: Marco teórico. Este trabajo se fundamenta teóricamente en el estudio que se va a realizar, presenta las diferentes fundamentaciones, las mismas que sirvieron de base para la elaboración de esta investigación, determinando los estamentos legales que se tomaron para direccionar la misma.

Capítulo III Metodología. Constan las técnicas y los métodos, la población y muestra: además el análisis e interpretación de los resultados. Se establece el análisis mediante cuadros, gráficos de cada una de las preguntas, por último se encuentran las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

Capítulo IV: La propuesta. Establece qué es lo que se va a realizar para resolver el problema planteado, el mismo que contribuirá a fortalecer el teatro como didáctica del aprendizaje en la población objeto de estudio.

Capítulo V: Marco Administrativo: Comprende los recursos que se emplearán en las diferentes actividades de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

EL CLUB DE DANZA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARMEN CALISTO DE BORJA, CANTON SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL PERIODO LECTIVO 2014-2015

1.2. Planteamiento del problema

La danza es una expresión artística que en la mayoría de las ocasiones está acompañada de música, permite a las personas expresar sus sentimientos y emociones a través de los movimientos del cuerpo y diferentes acciones gestuales; la característica principal de la danza es la creatividad donde desarrolla la destreza física e intelectual a través del lenguaje del cuerpo, expresando una comunicación no verbal, su relación en la expresión corporal es debido a una motivación en forma de recreación para que un estudiante se sienta activo ante cualquier actividad educativa (Cuéllar, 2012)

La expresión corporal es un lenguaje artístico y una manera más de comunicarse a base de expresiones con el cuerpo, vinculada a la educación, donde desarrollan habilidades motrices de los estudiantes manipulando diversos recursos para el encuentro de personas con su propio cuerpo y tener un alcance logrando una mayor conciencia de él. La danza y la expresión corporal influyen en la educación como una actividad importante en el desarrollo motor, ya que es parte fundamental del individuo en su formación. (ROS, 2010)

En Ecuador, ya se instauró en la ciudad de Guayaquil una Universidad de las Artes pero, ésta aún no proyecta profesionales competentes para la enseñanza de la danza y que permita un buen desarrollo de expresión corporal en los estudiantes, por eso el actual gobierno tiene como malla curricular en la Educación Básica la implementación de clubes, tomando en consideración el club de danza que no se ejecuta de manera responsable porque los profesores no están completamente capacitados para impartirlos, además en cada institución se la sitúa de manera opcional, esto hace que no tomen con responsabilidad dejando de lado las expresiones corporales del ser humano.

En las instituciones educativas de la Provincia de Santa Elena se pueden determinar que no todas poseen la infraestructura necesaria para la enseñanza del club de danza como desarrollo de expresión corporal, la Unidad Educativa Santa Teresita del Cantón La Libertad donde sí se proyecta la expresión

corporal mediante la danza, permitiendo que los estudiantes puedan desarrollar una capacidad y habilidades de expresión mediante el lenguaje del cuerpo, también poseen recurso aptos para la implementación de este club y su infraestructura está bien innovada, lo que no ocurre en las demás instituciones.

En la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, los profesores no implementan la expresión corporal en ninguno de los clubes porque en primer lugar son opcionales y no son para todos los estudiantes ya que ellos escogen un club donde se sientan seguros de lo que van a aprender, tomando en cuenta sus propias capacidades. Como explico la directora de la institución los docentes no cuentan con las suficientes habilidades para el desarrollo de la expresión corporal como se requiere en esta problemática para la enseñanza de los estudiantes, haciendo que no tengan posibilidades para demostrar sus destrezas y se sientan cohibidos. Además tampoco posee un lugar adecuado para el baile ni un equipo musical, dejando de lado el entusiasmo del estudiante porque no tiene los recursos que son específicos para la enseñanza del lenguaje corporal (Gómez, 2015)

1.2.1. Contextualización

En la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja en el quinto grado, se observan que los estudiantes no poseen las competencias como la generación de movimientos fluidos y estéticos haciendo que los estudiantes no expresen emociones ni sentimientos que se requieren para la problemática ya mencionada, además mediante la entrevista a la directora menciona que los profesores no están totalmente capacitados para fomentar la enseñanza de la expresión corporal, dando a entender que es necesario el desarrollo del lenguaje corporal mediante el club de danza para la formación del ser humano, ya que los niños presentan dificultad para demostrar sus dotes y sus habilidades cohibiéndose al hacer movimientos corporales con el cuerpo públicamente. Se puede derivar que la problemática se determina en la inexistencia de la enseñanza de esta índole en la institución, porque no permite que los niños se adapten ni eduquen su cuerpo a base de la expresión.

Los profesores cuando tienen que enseñar expresión corporal la ubican dentro de los contenidos curriculares de educación física lo cual hace que se pierda dedicación y tiempo porque no planifican con las estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión corporal, o si no le cambia de horario dando más importancia a las demás asignaturas dejando que los estudiantes no logren un buen desempeño demostrando sus capacidades en el baile, parte de la problemática, se evidenció que la escuela no cuenta con un espacio acorde para la enseñanza de la expresión corporal que hasta a veces se la ejecuta en el aula.

La planificación micro que insertan los profesores en la educación física la realizan en el aula como ya se mencionó y se da cuenta que este no es un lugar adecuado para realizar movimientos corporales, usando los instrumentos para escuchar la música con bajo volumen para no alterar ni molestar a los otros cursos porque comparten las aulas, no poniendo tanto énfasis ni entusiasmo en lo que están enseñando, si la institución tuviera una buena infraestructura y tenga buenos recursos se implementaría una buena enseñanza en la expresión corporal haciendo un buen papel de educar el cuerpo a base de movimientos corporales.

1.2.2. Análisis Crítico.

En el proceso de esta investigación se considera que el club de danza es una nueva forma para el desarrollo de la expresión corporal ayudando a los estudiantes a tener más agilidad, coordinación, seguridad y voluntad en cada actividad que realizan. Todo estudiante puede expresarse a través de la danza y entrar en el mundo de la creación y comunicación como una necesidad vinculada a la educación utilizando su cuerpo como forma de lenguaje corporal.

Las causas que emergen a este proceso de investigación es la carencia del desarrollo de la motricidad en la infancia, sentimiento de inseguridad y vergüenza al realizar movimientos corporales llevando a que se sienta rechazado o aislado de los demás y sobre todo el desconocimiento de su cuerpo

con sus movimientos. Surgen a la vez efectos que impiden expresarse adecuadamente, provocando que el estudiante no tenga una buena comunicación efectiva, baja autoestima, que no se sienta al mismo nivel de los demás y tenga problemas en la toma de decisiones si lograr realizar o no la actividad.

La solución de este proceso de investigación es el club de danza para que pueda desarrollar las capacidades y habilidades motrices grupales o individuales y no afecte totalmente al desarrollo personal.

1.2.3. Prognosis.

La educación actualmente se convierte en monótona y rutinaria siguiendo una secuencia de actividades, para eso se hizo la implementación de clubes dando la oportunidad a los estudiantes que salgan de la rutina diaria y se exprese de una manera práctica donde desarrollen habilidades conociendo más su cuerpo a través de los movimientos corporales que se tiene que impartir en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, para esto ayuda las capacidades que poseen los estudiantes y que no son acoplados al momento adecuado por los profesores llegando a confundirlas con las clases de cultura física.

De no darse una respuesta positiva a este problema en la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, los estudiantes no tendrán un progreso adecuado en su coordinación motriz, y en un futuro puede presentar la no

comunicación teniendo baja autoestima puesto que corporalmente no va a saber demostrar emociones haciendo que no se sientan acoplados con la sociedad, ya que es de interés institucional y personal realizar esta investigación que se demuestra durante el proceso.

1.2.4. Formulación del problema.

¿De qué manera el club de danza aporta al desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto De Borja, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena del período lectivo 2014-2015?

1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio

Este proyecto de investigación está delimitado para la Escuela de Educación Básica “Carmen Calisto de Borja”, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

- **Campo:** Educativo-Formativo

- **Área:** Expresión Corporal.

- **Aspecto:** Club de Danza

- **Delimitación Espacial:** Estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calisto de Borja”
- **Delimitación poblacional:** Escuela de Educación Básica “Carmen Calisto de Borja”
- **Delimitación temporal:** Esta investigación se realizara en el periodo lectivo 2014– 2015
- **Propuesta:** Diseñar e implementar el festival del club de danza para el desarrollo de la expresión corporal.

1.2.6. Preguntas directrices

- ¿De qué manera el club de danza como desarrollo de la expresión corporal beneficia a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja?
- ¿El profesor que está a cargo del club de danza te motiva, incentiva y ayuda a que busques soluciones a las diferentes asignaciones académicas dentro de la institución?

- ¿La Escuela De Educación Básica Carmen Calisto de Borja se encuentra totalmente equipada con los recursos necesarios que se requiere para brindar el club de danza para desarrollar la expresión corporal?
- ¿Considera que se demostrará una buena expresión corporal dentro de la institución educativa en el club de danza con los estudiantes de quinto grado con la ayuda de los profesores?
- ¿Considera importante mejorar el aprendizaje de los estudiantes dentro del club de danza mediante la expresión corporal, por parte de los docentes de la institución educativa?

1.3. Justificación

La necesidad de investigar un determinado problema y al mismo tiempo proponer soluciones, como es en el caso del club de danza para desarrollar la expresión corporal de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, se espera que con esta investigación llene las expectativas pertinentes para mejorar dicha problemática y que los profesores se capaciten en la enseñanza de nuevas estrategias donde el estudiante sea motivado a aprender teniendo buen desarrollo de expresión con su cuerpo y la comunicación no verbal.

La elaboración de esta investigación dentro de la provincia de Santa Elena es de **importancia** en el ámbito educativo debido a que los estudiantes de la institución no tienen un lugar adecuado ni un profesor con las competencias que se requieran para desarrollar la expresión corporal dentro del club de danza como son los movimientos coordinados y fluidos haciendo que los mismos no se sientan totalmente motivados a demostrar sus capacidades y habilidades de creatividad al realizar algún movimiento con el cuerpo, a esto se suma las opciones de cada institución donde deberá implementar los clubes hacia un buen desarrollo.

Es **útil** para la formación del estudiante, que sea capaz de demostrar la coordinación de expresión corporal, todo esto genera cambios en cada institución educativa en dar un lazo de tiempo durante el proceso de la

educación, donde se designó tres horas consecutivas para que salgan de la rutina diaria e innovar nuevos conocimientos prácticos fundamentales dentro del desarrollo de aprendizajes, además es novedosa porque demuestran habilidades marcadas en el club de danza para realizar los respectivos movimientos que les enseñan los profesores que conocen del tema.

Es **factible** la implementación de este club al denominado desarrollo de la expresión corporal porque es presentado a base de recursos humanos que desean un cambio para el beneficio de sus estudiantes aplicándolos de manera continua y demostrando destrezas nunca antes proporcionadas para el conocimiento de los mismos en esta institución educativa, a la vez el cambio que ha dado la educación cuenta con el factor tiempo para efectuar la propuesta hecha a fin de potenciar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes y que los resultados se puedan evidenciar durante este nuevo período lectivo

En el trabajo de investigación resultarán **beneficiados** 38 estudiantes, 7 profesores y la directora que le parece interesante la atención a esta problemática en los estudiantes que se educa dentro del plantel, puesto que les permitirán desarrollar la creatividad, llegando así a cambiar su vida futura porque se convierte en algo único en la Provincia de Santa Elena, demostrando las habilidades que poseen, desarrollando las competencias y los movimientos coordinados.

1.4. Objetivos.

1.4.1 Objetivo general.

Reconocer la importancia del club de danza para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja del Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

1.4.2 Objetivos específicos

- Conocer el grado de práctica de la danza en los estudiantes, en función del desarrollo de la expresión corporal.
- Determinar las estrategias de aplicación del club de danza y la expresión corporal por medio de la revisión de todas las teorías y enfoques científicos que permitan entender el concepto.
- Elaborar los instrumentos educativos para ejecutarlas en el transcurso del proceso de la investigación y que permitan recoger información para luego interpretar e idear conclusiones acorde a la problemática.
- Diseñar una propuesta metodológica que sirva para implementar un club de danza en pro del desarrollo de la expresión corporal.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas.

A continuación se presentan las investigaciones que se han realizado en diferentes países acorde a la temática del club de danza en el desarrollo de la expresión corporal, los resultados que se describen tienen relación directa que pueden ayudar a entender mejor cuál es la situación a seguir como fundamentación investigativa.

(Monroy, 2012) En su proceso de tesis que se llamó “La danza como juego, el juego como danza” dio como resultado la determinación del trabajo puesto en escena, en la cual permiten que sean creativos, integradores y generen la facilidad de demostrar en el espacio-tiempo sus habilidades

(Cañete, 2013) En el proceso investigativo que se llamó “La expresión corporal en la educación infantil” dio como resultado que los profesores hacen uso de la expresión corporal dentro de las instituciones demostrando confianza en sí mismo para que representen a base de movimientos una comunicación no verbal como juegos o actividades dramatizadas.

Se relaciona la danza como juego, el juego como danza, en la educación infantil con el club de danza al desarrollo de la expresión corporal con la disposición que tienen los profesores al brindarles oportunidades de ser innovadores; demostrando que en el proceso de aprendizaje se puedan integrar de forma grupal con los demás definiendo los movimientos corporales, haciendo énfasis a la demostración mediante la expresión de sentimientos y emociones con la utilización de su propio cuerpo.

(Moreno, 2011) En la investigación llamada “Estudio de la danza como desarrollo de la creatividad” da como resultado el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de las instituciones educativas que tienen los implementos necesarios para desarrollar la expresión de emociones a través de la danza con su propio cuerpo.

(Condo, 2013) En “La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo socio – educativo” el resultado de realizar festivales de danza demostrando mediante lo movimientos corporales a través de los niños en compañía de un profesor siguiendo cada uno de los pasos como se ven en anexos con cada vestimenta acorde al baile presentado.

El estudio de la danza como desarrollo de la creatividad con la expresión corporal y su incidencia en el desarrollo socio-educativo se relaciona con el club de danza donde se señala el desarrollo de la creatividad basada en la danza

como resultado, donde los estudiantes puedan ser partícipes de sus propias ideas, considerando que poseen las habilidades como movimientos fluidos y la expresión de emociones a través de su propio cuerpo. Esto a la vez conlleva a la demostración de los bailes que se han enseñado para cualquier ocasión sea esta en este caso el festival de casa abierta o festividades de la institución, en este caso es mi propuesta que casi se relaciona en la demostración de las fiestas patronales de la escuela Carmen Calisto de Borja.

(Gonzabay, 2011) La investigación titulada “La danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades” dio como resultado una mejor manera de operar el trabajo diario que se realiza con los niños mediante juegos o actividades que demuestren las habilidades ya sean estas para los docentes como instrumentos pedagógicos al momento de enseñar.

La relación que tiene la danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades con el club de danza en el desarrollo de la expresión corporal es la manera de enseñar a los estudiantes mediante juegos lúdicos a base de la expresión corporal para que salgan de la rutina diaria de solo teoría pero como se le presenta una nueva estrategia se motivan a seguirla haciendo, es más si la combina con el tema de clase haciendo para el docente una herramienta necesaria en el proceso pedagógico.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Pedagógica.

Desde la perspectiva pedagógica demuestra que la expresión corporal aparece dentro de la danza donde se expresan movimientos a través del cuerpo con intención comunicativa, además se pueden encontrar varias actividades que logren a los profesores y estudiantes aprender de una manera más práctica con metodologías didácticas porque se define una enorme confusión en su campo de aplicación; para esto se está dejando de lado las bases teóricas y ejemplificando con movimientos rítmicos los procesos pedagógicos en la enseñanza educativa. (Enguidanos, 2014)

La danza se relaciona a la expresión de sentimientos a través del cuerpo con movimientos coordinados y con la ayuda de los profesores se definirán las diferentes actividades pedagógicas que se pondrán en marcha para la aplicación del proceso de enseñanza, además refuerza la comunicación con los compañeros de clases y para los profesores tener más comodidad para aplicar su proceso de enseñanza a base de movimientos expresivos ya que para ellos se la relaciona con la actividades dinámicas y bases conceptuales totalmente diferentes haciendo confundir las teorías de la danza al momento de desarrollar la expresión corporal.

2.2.2 Fundamentación Psicológica.

La proyección psicológica recalca los problemas asociados a las psiquis que durante el proceso de enseñanza aprendizaje afecta la motricidad en su cuerpo causando un trastorno por las alteraciones que han sido producidas producto de las malas estimulaciones, tomando en consideración que no podrá realizar movimientos muy rígidos como los demás o hasta se les puede dejar de lado para no tener complicaciones, que durante su investigación muestra que la danza o movimientos dancísticos es imprescindible para el aprendizaje de todo ser humano siempre y cuando se la realice en forma moderada o con responsabilidad. (Llanos, 2010)

La expresión corporal a través de la danza demuestra la comunicación no verbal haciendo referencia a los movimientos rítmicos para que todo ser humano la pueda realizar, pero que esté acorde a sus condiciones, en el caso de los niños con capacidades especiales, los cuales no tendrán las mismas oportunidades de realizar los movimientos destemplados pero que si pueden innovar ideas creativas a los demás.

La psicología ayuda a mostrar los problemas que tiene un niño en su casa como la separaciones de sus padres, peleas entre hermanos o gritos aunque se ha demostrado que la danza ayuda a tener ocupado la mente y durante el tiempo el cuerpo se pueda relajar.

2.2.3 Fundamentación Filosófica.

La filosofía de la danza en la expresión corporal se basa en obras con la relación femenina, es decir que anteriormente se creía una actividad en la cual solo la realizaban las mujeres. Se ha mantenido un proceso de investigación partiendo de varias preguntas ¿Cómo se puede enseñar filosofía en educación artística para todos? Para eso se respondió que es basada en movimientos y expresión a través del cuerpo tratando de demostrar una comunicación no verbal; siendo esto las diferencias que requieren los movimientos como las clases de ritmos que están vinculadas a la participación de procesos para estimular la cultura. (Michael, 2010)

La relación de la filosofía con la danza demuestra una gama de actividades diferentes basadas en movimientos de expresión corporal porque antes se creía que las mujeres no más bailaban porque podían hacer los movimientos de expresión de sentimientos hacia los hombres; esto ha cambiado porque vinculan la cultura con la sociedad en general y se demuestra que la filosofía del ser humano cambia generando posibilidades de acción que le hagan reforzar su personalidad, a esto se experimenta con la danza el buen ritmo de la música de acuerdo a los aspectos esenciales donde el estudiante debe de tomar en cuenta las cosas necesaria durante el movimiento de su propio cuerpo y siempre proyectando respeto a todos.

2.2.4 Fundamentación Axiológica.

La axiología se refiere al estudio de valores y cómo desarrollarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto como la danza se requiere la determinación de valores porque demuestra movimientos corporales que la sociedad en general tendrá que observar, y sobre todo en base a los comentarios seguir demostrando la creatividad de los individuos con el desarrollo de estrategias a la axiología relacionando los diferentes aspectos como los valores y los conocimientos. Para empezar con la construcción de valores en los estudiantes hay que demostrar seguridad en sí mismo y en lo que va a realizar. (Reyes, Riveron, Palma, & Cardona, 2010)

Con la axiología fomentándola en cada movimiento de expresión corporal y al enseñarle al estudiante demostrando seguridad y confianza se lograría un buen desempeño en el ámbito educativo, ya que los valores son ejes principales para la vida, esto ayuda a que los estudiantes no tengan vergüenza o pena de demostrar sus habilidades de expresión ante la sociedad, ante la misma sociedad se observe la alegría para que puedan seguir con la misma confianza y rutina que se empieza haciendo del profesor un buen guía para la enseñanza de la danza obteniendo su trabajo provechoso.

2.2.5 Fundamentación Sociológica.

La sociología ayuda a desenvolver al ser humano y descubrir nuevos campos con experiencias que les permitan plantear ideas y metas a lograr en cualquier actividad como en el caso de la danza al momento de desarrollar la expresión corporal que expresa a través de movimientos una comunicación no verbal para la sociedad, para ellos surge un análisis de predominio en el proceso de enseñanza con la socialización que están incluidos los padres, maestros, quienes son los actores fundamentales para el desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

(Martínez, 2010) “De todo ello surgen diferentes variantes de análisis en las que predomina la educación como proceso de socialización, de formación y desarrollo de la personalidad en cuanto a la cultura de la expresión corporal, como resultado o fin, como actividad en tanto agente educativo, aquí se involucran disímiles actores sociales y culturales (padres maestros, líderes comunitarios, entre otros) y como profesión (maestros, profesores)”

En el ámbito de la educación con la expresión corporal se explica que en la sociedad, la cultura es una ayuda fundamental para que el estudiante pueda desarrollar ante un público en general sus habilidades de expresión como en un festival o fiestas de la institución, para estos los padres quienes son los primeros en apreciar las destrezas de sus hijos son capaces de ayudarlos a desenvolverse por sí solos.

2.2.6 Fundamento Legal.

Según la Constitución de la República del Ecuador en el artículo 21 al 25 de la sección cuarta hace referencia al derecho que las personas tienen en construir una identidad de cultura propia de sí mismo a base de su expresión corporal como en el caso de la danza, es decir, sobre sus pertenencias culturales, considerando así la capacidad creativa para beneficio de los derechos morales y obteniendo una buena producción artística en el desempeño del intercambio pedagógica; para eso se requiere el derecho del tiempo libre y desarrollar la participación en espacios públicos conmemorando el cambio de culturas para el desempeño del lenguaje corporal o comunicación no verbal como en festivales de danza.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural capítulo único hace énfasis a los principios de las actividades que se desarrollan en las instituciones educativas como se los propuso a los clubes educativos, organizando una educación que permita la construcción de su propia identidad cultural promoviendo a los estudiantes un espacio de reflexión, para esto se formulan acuerdos de convivencia armónicas como normas donde se garantiza un progreso pleno de personalidad, a la vez el fortalecimiento y cuidado de las educación que demuestran las identidades conforme a la diversidad cultural de las expresiones de los pueblos y nacionalidades que habitan en Ecuador además de las metodologías de enseñanza desde el nivel inicial hasta el superior.

Como se explica en el Código de la Niñez y Adolescencia de la sección séptima el artículo 62, 64 y 65 que la cultura es un patrimonio básico de los pueblos que demuestran las vivencias ancestrales, para esto se propuso un tiempo libre para que los estudiantes puedan pensar y desarrollar su creatividad a base de la expresión de sus sentimientos, en la demostración de danzas ancestrales que se les puede sugerir en el caso de las festividades educativas o rondas cómo se las denomina, también se logra en un tiempo determinado para salir de la rutina diaria y que los estudiantes se sientan emocionados en demostrar lo aprendido en los tiempos libres dentro de las instituciones.

En la creación de los clubes se encuentran varias designaciones como el artículo 27 de la Constitución del Ecuador donde el ser humano centra el desarrollo de la cultura artística y estimula los sentimientos a través de movimientos corporales relacionándolas a la cultura física, también la política 3.7 del plan del buen vivir donde explica que se debe fomentar el tiempo en las actividades físicas y sociales así lo deduce la Ley del Deporte, Educación Física y Recreación, a la vez se encuentra el proyecto de Ley de Cultura el artículo 56 en donde se incentiva la libertad de crear una producción artística distribuyendo los servicios culturales, para esto la ley orgánica de la Juventud en el artículo 37 nombra los derechos a la propia identidad cultural.

2.3 Fundamentación Teórica.

Se define a continuación las diferentes teorías que abarca el club de danza en el desarrollo de la expresión corporal para tener más conocimiento acerca de la problemática ya mencionada.

2.3.1.- Clubes educativos

Los clubes educativos son estrategias que establece el gobierno para que el estudiante no solamente se instale en la teoría sino transmita acciones con la práctica. Y congregar fines sociales con todos, también recreativos o culturales como es el caso de esta investigación que se coloca como uno de los clubes más aplicados en las instituciones. Estos clubes se fundamentaron con la acción de que los docentes también pasen más tiempo aprendiendo de los estudiantes y viceversa, donde usa más su conocimiento motor y reflexiona de una manera concisa dando origen al aprendizaje significativo. (Espinoza, 2014)

2.3.1.1.- Creación de los clubes educativos

Los clubes fueron creados en especie de opción, es decir que se pueden ejecutar como no se pueden ejecutar dando así a escoger a los estudiantes en lo que para él es más sencillo y puedan desarrollar más rápido sus habilidades cognitivas e intelectuales. En esto se implementa las acciones fundamentales del docente para ejercer este arte, tanto así que no están totalmente preparados para esto, los distintos clubes que se implementaron en las todas las instituciones son obligatorias para que el estudiante pueda desarrollar sus

propios pensamientos, además se colocan a las instituciones en diferentes niveles como es el inicial, básico o bachillerato con tres horas semanales. (Educación, 2014)

2.3.1.2.- Tipos de clubes educativos.

Los clubes se implementan como oportunidades que aporten a la formación integral de los estudiantes mediante la ejecución de actividades para contribuir el desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que posee cada estudiante y para eso se implementaron los siguientes clubes según (Ecuador Patente n° 041, 2013-2017):

Artístico cultural que se refiere a las actividades que favorecen la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que estimulan en el estudiante la creatividad dentro de la expresión corporal, musical y artística; también está implementado el club deportivo que desarrolla los conocimientos y destrezas de diferentes disciplinas deportivas a través de la toma de conciencia de los beneficios físicos y sociales.

El club de ciencia o científico que son actividades que buscan despertar la curiosidad de cada estudiante a partir de la aplicación de los principios de ciencia y tecnología en actividades asociadas a mejorar la calidad de vida basada en la interacción social que favorecen la adquisición de habilidades y

valores en el ámbito de vida práctica para transmitirlos y aplicarlos en un contexto familiar.

2.3.2.- Historia de la danza.

Para hablar de danza se debe conocer sus manifestaciones y características artísticas desde sus conceptos; que abarcan en la educación, La expresión corporal dentro de la clase, en la historia no existe un autor específico en la cual se puedan apoyar para dar conciencia científica de la creación de la danza como un eje de aprendizaje, ya que ésta, existió para adorar a los dioses de forma colectiva, también se detalla que los Griegos fueron los primeros en determinar la danza como arte, encontrándose pictogramas dancísticos en muros y piedras que relataban diferentes significados.

Como se denota, la danza no tiene un tiempo de creación ya que fueron los mismos aborígenes los que implementaban para los cultos, esto hace que las demás personas tomen mucho en consideración la danza después de que en Grecia fue determinada un arte importante y como en Ecuador en la nueva malla curricular se implementó como club en las instituciones para que los padres sepan y puedan dejar que sus hijos expresen sentimientos como especie de pasatiempo, además esto toma en conciencia que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades de expresión a través de la danza. (Hightower, 2012-2013)

2.3.2.1.- Definición de la danza.

Se define a la danza como una forma de expresar sentimientos a través de un lenguaje no verbal con la ayuda de los movimientos del cuerpo o con gestos, además se implementa la forma para que un ser humano sea creativo uniendo varias ideas para formar una denominada coreografía, ayuda la coordinación de grupo y del ritmo de la música porque existen diversas formas para ampliar la danza según el punto de vista, ayuda a definir a la danza como un eje principal diferente para una enseñanza-aprendizaje de los estudiantes saliendo de la rutina diaria. Según (Martin, 2014)

2.3.2.2.- Lenguaje de la danza.

El lenguaje de la danza es la combinación de los gestos con los sentimientos, sumado a posiciones del cuerpo al momento de realizar un baile en público, a esto se lo nombra el lenguaje no verbal, que potencia las habilidades de expresión corporal en los aprendizajes de acuerdo a la representación de la comunicación para con los demás, tratando de sacar a los estudiantes de la monotonía diaria y empezar a introducir en la enseñanza la coordinación, la lateralidad y el manejo de secuencias a través de la creatividad con la construcción de coreografías sean estas acorde al ritmo de la música y la contracción del cuerpo, es decir realizarlas con fuerza. (Falcoff., 2011)

2.3.2.3- Clases de danza

Existen clases de danza como la sincronización de pasos para construir secuencias de puestas en escenas donde difieren los distintos movimientos rítmicos. A lo largo del tiempo surgieron distintas clases pero aquí se explican las más importantes según (Sevilla, 2012):

Danza clásica: Esta danza es la base precisa de los movimientos corporales donde el cuerpo tiene un físico entrenamiento para empezar los movimientos rítmicos más fuertes, es fundamental de las distintas clases de danza influidos impulsos con sus respectivos calificativos utilizando recursos apropiados como en el caso de las sandalias de ballet.

Danza moderna: Es una clase de danza entre las más renovadas, donde las personas se definen por realizar movimientos un poco más similares removiendo los pasos básicos en una baile, el atuendo es más distintivo y más llamativo con colores relucientes ya que se opone totalmente a la danza clásica porque son pasos más rápidos y como todo baile debe de ser coordinado colectivamente.

Danza del vientre: Es la composición rítmica de las dos clases de danza donde se componen elementos propios de diferentes lugares, mezclando los pasos básicos y los más rápidos caracterizándolos específicamente con la cadera y el vientre.

2.3.2.4.- Danza en el Desarrollo de la Expresión Corporal

La expresión corporal se desarrolla a base de la danza con movimientos definidos acordes a lo que se está armando, en la expresión de sentimientos a través del cuerpo; con las posibilidades comunicativas, creativas y sociales. El individuo permite que se desarrolle dentro de él mediante la capacidad expresiva y comunicativa a base del conocimiento personal la adaptación no verbal; esto implica que la danza haga un cambio rotundo de pensamiento con la enseñanza de los valores educativos a través de un baile como ejemplo de los juegos dinámicos o actividades dramáticas. (Castañer, 2009)

2.3.2.5.- Danza y Educación

La danza en la educación se implementa como un arte en la enseñanza de los movimientos rítmicos, porque expresa sentimientos o acciones con la cual el estudiante demuestra la capacidad de moverse, además la educación conlleva de la mano a la danza en la expresión de movimientos o actividades totalmente objetivas con el motivo de relacionarlas con el pensamiento reflexivo de un supuesto intercambio de opiniones con consecuencia que son realmente expresivas. La danza es la disciplina artística en la educación que enmarca la diferencia como una forma más de aprendizaje. (Castañer, Expresión corporal y danza, 2009)

2.3.2.6.- La importancia de la danza.

La danza tiene como importancia hacer que el estudiante tenga su propio estilo demostrando ser capaz de innovar o procesar movimientos dancísticos corporales desarrollando la creatividad, esto implica que el estudiante debe socializar expresando algo de uno mismo, difundiendo el tiempo y el espacio en la determinada utilización de materiales de acuerdo a su momento, a la vez deberá controlar su cuerpo de forma expresiva y coordinación al ritmo que marca la música dando significado al proceso de la enseñanza de expresión corporal que pueden ser con pasos básicos o desplazamiento de lugares demostrando figuras. (Lago & Espejo, 2009)

2.3.3.- Definición de Expresión Corporal.

La expresión corporal hace referencia a que el ser humano debe de estar consciente para manifestarse a través de su cuerpo, ya que es un encuentro de movimientos corporales con gestos visibles en la actitud de cada persona, ésta se la determina a una disciplina educativa como danza libre cuyo objetivo es crear a través de la conducta motriz una finalidad expresiva y comunicativa con el cuerpo sin tener que hablar demostrando sentimientos, usando múltiples recursos a su alcance para lograr un mayor conocimiento puede ser en forma grupal y metodológica. (Bolaños, 2009)

2.3.3.1.- Importancia de la Expresión Corporal

La expresión corporal tiene gran importancia dentro de la danza porque hace que el cuerpo hable sin palabra alguna convirtiéndolo en un sistema de comunicación no verbal pero significativa a la vez para los demás, hace referencia también a la flexibilidad del cuerpo que cumple un papel fundamental al momento de realizar movimientos corporales. Según (Vallejo, La Expresion Corporal. , 2011).

A esto se le determina la similitud que tiene de una actividad artística desarrollando la imaginación y la creatividad con la comunicación humana por medio de la expresión del cual el ser humano logre sentirse constante al momento de enriquecerse de la actividad humana.

2.3.3.2.- Características de la expresión corporal.

Las características más eficaces que hacen referencia e importancia a la expresión corporal son las siguientes según (Bolaños, Educación con expresion corporal, 2009):

- Finalidad educativa, es decir, tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

2.3.3.3.- Componentes de la Expresión Corporal.

Existen diversos componentes para hacer que la expresión corporal sea un elemento esencial dentro de la danza como son: los movimientos, gestos, expresión facial y postura corporal según (Learreta R. B., Ruano, kiki, & Sierra, 2009):

- **Movimientos:** son movimientos sencillos o básicos para empezar a realizar un baile que constan de caminar, correr, saltar, girar, arrastrar y rodar, es decir se las trabaja como calentamiento para que el cuerpo pueda aguantar ejercicios fuertes.
- **Gestos:** Después de trabajar los movimientos básicos se empiezan a trabajar los gestos que ayudan a dar realce a la coreografía pues sitúan sentimientos a través de movimientos como en el caso de los mimos que solo realizan pasos básicos demostrando cariño, tristeza o alegría hacia algo.
- **Expresión facial:** Son las expresiones del cuerpo a base del ritmo musical.

➤ Postura corporal: Son las denominadas técnicas para realizar los pasos de jazz o comúnmente la danza clásica, en la danza moderna existen pasos más revolucionarias acorde al ritmo que se realiza como primera, segunda y quinta.

2.3.3.4.- La Expresión Corporal en la educación

La expresión corporal usa al cuerpo como un medio del lenguaje demostrando movimientos corporales realizados en un baile, además que expresa sentimientos o emociones la cual es una manera de aprendizaje, y prácticamente constituye una forma más de comunicación y comprensión de las personas específicamente de estudiante a profesor o viceversa, destaca producir estados de ánimos referente a la música, esto también ayuda a fortalecer las capacidades cognitivas y que tengan un crecimiento sano en el nivel físico y mental, ya que el movimiento es fundamental. (Gallardo & Pregnan, Diciembre 2010)

2.3.3.5.- Lenguaje corporal.

El lenguaje corporal constituye gestos diferentes que son proporcionados por las personas y visto como algo oculto que solamente es expresado a base de movimientos rítmicos bien definidos como un drama por ejemplo, o juegos dinámicos que es donde también se hace un buen trabajo, con confianza donde se podrá ejecutar completa y debidamente un buen aprendizaje con desarrollo corporal y estético para un niño. Esto certifica que existen movimientos de

rotaciones donde el cuerpo hace un surgimiento de las diferentes simulaciones para que pueda reflejar un buen desempeño artístico con expresiones que van de acuerdo al ritmo. (James, 2011)

2.4. Ideas a defender

El club de danza influirá en el desarrollo de la expresión corporal mediante movimientos rítmicos demostrando las habilidades creativas en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja durante el periodo lectivo 2014-2015.

2.5 Señalamiento de las variables

2.5.1 Variable Independiente:

El club de danza

2.5.2 Variable Dependiente:

Desarrollo de la expresión corporal.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque investigativo

La investigación es de enfoque cualitativo porque valora la danza como actitud e interés para el desarrollo de la expresión corporal y para esto se adquiere como medio de enseñanza el club de danza.

Cualitativo: El proceso investigativo se basó en el paradigma cualitativo por que relaciona los fundamentos sin medida numérica buscando definir preguntas acorde a la investigación, especificando las características flexibles que se basan a la lógica del proceso como las técnicas de recolección de datos que se realizan de manera simultánea:

Las características del proceso investigativo de forma cualitativa muestra que para plantear un problema no se experimenta un proceso que sea definido correctamente comenzando desde la sociedad en general hacia la búsqueda cualitativa y tener un inicio en la hipótesis particular de acuerdo a como se expresan datos que se generan con las teorías en la gran parte de los estudios que se basa en la recolección de datos que no estén nivelados ni completamente establecidos donde se verifica el desarrollo de los sucesos, ya que no existe ninguna estimulación con respecto al contexto.

(Sampieri & Collado, 2010) “El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de persona o lo que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. Se guía por áreas o temas significativos de investigación, sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de los datos.”

Esto se corrobora en el postulado de Sampieri & Collado mediante preguntas e hipótesis donde se buscó comprender a base del club de danza el aspecto que proporciona el estudiante, de acuerdo a las cualidades que presentan, con la valoraciones de actitudes logrando realizar un buen trabajo en la comprensión de grupos y para esto se necesitó la encuesta con su respectiva recolección y análisis de datos. Al momento de realizar el festival de danza se quiere mejorar el desarrollo de la expresión corporal mediante el club o la separación de grupos que demuestren su desempeño artístico.

A la vez demostrar en este espacio que los estudiantes puedan compartir las diferentes formas de aprender, donde a través de un intercambio de conocimientos podremos ampliar nuestros saberes con respecto al club de danza en el desarrollo de la expresión corporal.

3.2 Modalidad de la Investigación.

El club de danza como tema para el desarrollo de la expresión corporal demanda usar investigaciones acorde a la problemática para la resolución de la misma:

Investigación de campo: Este tipo de investigación se apoya al trabajo en el escenario con los estudiantes en la escuela de educación básica Carmen Calisto de Borja que es el lugar donde se evidenció el problema.

Investigación Descriptiva: Mediante la investigación descriptiva se realizó y analizó las fuentes bibliográficas primarias y secundarias donde determinamos las variables logrado caracterizar una situación concreta. Esta puede ser de uso básico para las demás investigaciones que requieran un nivel mayor de profundidad.

Investigación Bibliográfica: Esta investigación permitió usar textos, revistas, sitios web, videos y artículos de periódicos que se traten de la coordinación de la danza y la expresión corporal o como se relacionan con la educación donde ayuda a tener un mejor conocimiento.

3.3. Nivel o tipo de investigación.

Durante el proceso de la investigación se iban enmarcando las siguientes generalidades que nos ayudaron a tener énfasis en el tema del club de danza en el desarrollo de la expresión corporal:

Por el lugar.- Se plantea el lugar porque se realizaron las investigaciones dentro de la Institución Carmen Calisto de Borja en el quinto año y con todos los profesores, es decir, en el lugar donde suscita el problema.

Por la naturaleza.- A causa del resultado de la problemática del club de danza en el desarrollo de expresión corporal permitió demostrar o proporcionar cambios con la realidad para la resolución de problemas que se detectan, y así poder mejorar la calidad de la educación en la Institución Carmen Calisto de Borja.

3.4. Métodos de investigación.

Para la resolución de esta problemática, el club de danza en el desarrollo de la expresión corporal, se requiere directamente de métodos que ayuden a los estudiantes, docentes y directivos a seguir implementando estas estrategias para fortalecer de manera práctica el aprendizaje de los mismos:

Método Deductivo-Inductivo: A través de este método se ejecuta la descomposición de la problemática del club de danza en el desarrollo de la expresión corporal y encontrar los elementos, a la vez especificándolos para llegar a una mejor comprensión y coordinar los movimientos de la danza mediante la expresión corporal.

Método Descriptivo: Este método consiste en describir las características importantes o colocar paso a paso lo que se va a realizar como eventos, acciones o hechos de cualquier índole, usando la observación como elemento básico.

Método Analítico Sintético: Sirvió para sacar el análisis e interpretar los resultados de las encuestas y entrevistas que se les realizó a los directivos de la institución de forma general y particular.

Método Estadístico: Este método sirve para la representación gráfica de los resultados obtenidos mediante las encuestas que se tomaron en la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja.

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población.

La población que se investigó fueron los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja con un total de 39 niños que respondieron la encuesta. También se encuestaron a 7 profesores y la entrevista a 1 directivo.

3.5.2. Muestra.

Como la población es tan pequeña no se requiere hacer muestra por tal se considera los mismos datos poblacionales como muestra.

Cuadro N° 1 Población y muestra

Segmento poblacional	# Personas / Población y Muestra
DIRECTIVO	1
DOCENTES	7
ESTUDIANTES	39
TOTAL	47

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

3.6. Operacionalización de las variables.

3.6.1. Variable Independiente.

Cuadro N°2 Variable independiente club de danza.

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
El club de danza se implementa en la educación como especie de un arte físico o en los movimientos rítmicos de la asignatura, porque expresa acciones con la cual el estudiante demuestra su capacidad de moverse. (Sánchez, Raquel, & Lluch, 2011)	Movimientos rítmicos.	Coordinación de movimientos rítmicos	¿Considera usted que a través del club de danza aprenderán la estrategias para desarrollar la expresión corporal?	La encuesta a docentes y a estudiantes.
	Procesos de la danza.	Habilidades del proceso dancísticos.	¿Tu docente en el club de danza te motiva, incentiva y ayuda a que busques soluciones a las diferentes asignaciones académicas?	La encuesta a docentes y a estudiantes.
	Tipos de danza.	Identificación de los tipos de danza.	¿Considera que la docente que dirige el club de danza para quinto grado, actualmente poseen las competencias necesarias para promover la expresión corporal en los estudiantes?	La encuesta a docentes y a docentes.

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja:

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

3.6.2. Variable Dependiente.

Cuadro N°3 Variable dependiente Desarrollo de la expresión corporal.

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos anterior al lenguaje escrito y hablado, es el medio para expresar sensaciones, sentimientos y emociones, de esta forma el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. (Enguidanos M. J., 2009)	Expresión de sentimiento.	A través del baile clásico con movimientos rústicos.	¿Piensa que si se brindan elementos y desarrollan habilidades para la expresión corporal en los estudiantes, éstos podrían interrelacionarse de mejor manera en ambientes académicos?	Entrevista a directivo.
	Condiciones físicas	Energía y confianza en los movimientos corporales.	¿Se comprometería con la aplicación de estrategias didácticas que fomente la expresión corporal como aporte al aprendizaje en el club de danza?	Entrevista a directivo.
	Actitud corporal.	Interés y actos positivos en cada movimiento.	¿Considera que actualmente posee las competencias y actualizaciones para aplicar diferentes estrategias de expresión corporal que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes?	Encuesta a docentes.

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja:

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

Toda la investigación con los respectivos resultados que hemos recopilado se ha estudiado mediante diversas técnicas e instrumentos:

Entrevista: Se ejecutó de manera no estructurada, con un cuestionario de preguntas que fueron contestadas por la Directora Lcda. Alexandra Gómez de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja con la finalidad de saber quiénes se encuentran involucrados en la problemática, el club de danza en desarrollo de la expresión corporal, y a la vez e reconocer el grado de dificultad.

Encuesta: La encuesta se la ejecutó con la ayuda de los cuestionarios de diversas preguntas encaminadas a docentes que gestionan dentro de la Institución Educativa Carmen Calisto de Borja y a estudiantes acorde a lo que se está investigando.

3.8. Plan de recolección de información.

La recolección de información que se realizó mediante las técnicas propuestas aplicándolas en el proceso de aprendizaje a los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja. De esta institución educativa se aplicó a todos los docentes por motivo de que los próximos años le corresponda adoptar al quinto grado y pueda seguir aplicando las técnicas, también a los estudiantes. La investigación con los resultados se la realizó a través de diversas cuestiones que permitieron definir preguntas previas a la problemática que se menciona.

Cuadro N°4 Plan de recolección de información.

Preguntas Básicas	Explicación.
1. ¿Para qué se ejecuta este proyecto?	Para que los estudiantes puedan desarrollar sus destrezas y habilidades mediante la danza teniendo una buena expresión corporal.
2. ¿A quiénes va dirigida?	A estudiantes de quinto grado y a docentes de la Escuela de Educación Carmen Calisto de Borja
3. ¿Sobre qué aspecto se investiga?	Sobre como la danza puede relacionarse con la expresión corporal.
4. ¿Cuándo se la realiza?	2014-2015
5. ¿Dónde se ejecuta el proyecto?	Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja
6. ¿Qué técnicas se utiliza?	Entrevista, Encuesta, y la observación
7. ¿Con que recursos se trabaja?	Cuestionarios, cámara fotográfica, parlantes y pendrive.
8. ¿Quién investiga?	Investigador: Ángel José Suárez Suárez

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

3.9. Plan de procesamiento de la información.

En el proceso que llevó la investigación se hará uso de las técnicas que el autor ha propuesto correspondiente a las variables y la resolución que integran un nuevo plan de actividades.

Cuadro N°5 Plan de procesamiento de la información

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones.
Al momento de aplicar la entrevista a la directora, encuesta a docentes y estudiantes nos podemos dar cuenta que no se ejecuta de manera secuencial y que no poseen las habilidades necesarias para desarrollar la expresión corporal mediante el club de danza.	Al saber cuál era el problema esencial dentro de la institución procedimos a indagar en libros, revistas, sitios web, libros acerca de la expresión corporal y como los docentes deberían implantarlas en las clases.	La información que se obtuvo al momento de realizar la entrevista y la encuesta acerca del club de danza en el desarrollo de la expresión corporal, ayudaron a la elaboración de la propuesta en la búsqueda de la solución.	Con la investigación se saca en conclusión que la aplicación de varias estrategias mediante la danza para el desarrollo de la expresión corporal es muy necesario para la coordinación de sus propios movimientos.	El club de danza será muy necesario para desarrollar la expresión en los niños teniendo coordinación de sus propios movimientos.

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja:

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

3.10. Análisis e interpretación de resultados.

3.10.1. Encuesta a docentes.

1.- ¿Considera que el club de danza desarrolla la expresión corporal en el aprendizaje de los estudiantes de quinto grado dentro de la institución educativa?

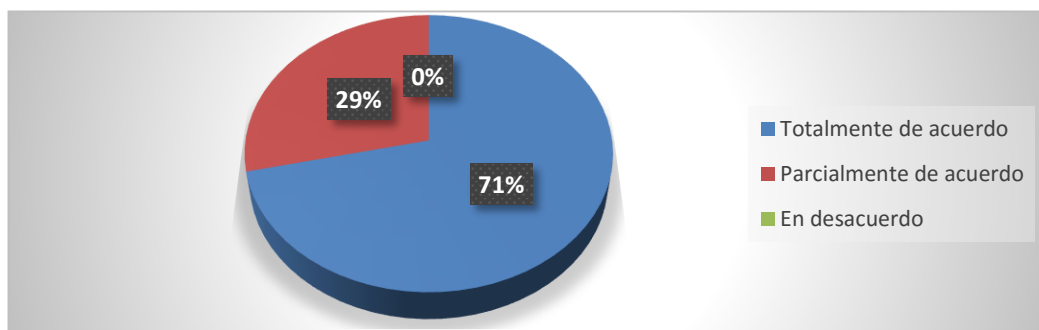
Cuadro N° 6 Club de danza en el desarrollo de la expresión corporal

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Totalmente de acuerdo	5	71%
	Parcialmente de acuerdo	2	29%
	En desacuerdo	0	0%
TOTAL		7	100%

Fuente: Docentes de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Gráfico N° 1 Club de danza en el desarrollo de la expresión corporal



Fuente: Docentes de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Análisis:

Los docentes encuestados indican que están de acuerdo que se ejecute el club de danza para el desarrollo de la expresión corporal dentro de la institución, para que los estudiantes puedan tener una coordinación de sus movimientos a través de su cuerpo logrando que puedan tener más confianza de sí mismo.

2.- ¿Con que frecuencia por semana, aplica el club de danza para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes dentro de la institución educativa?

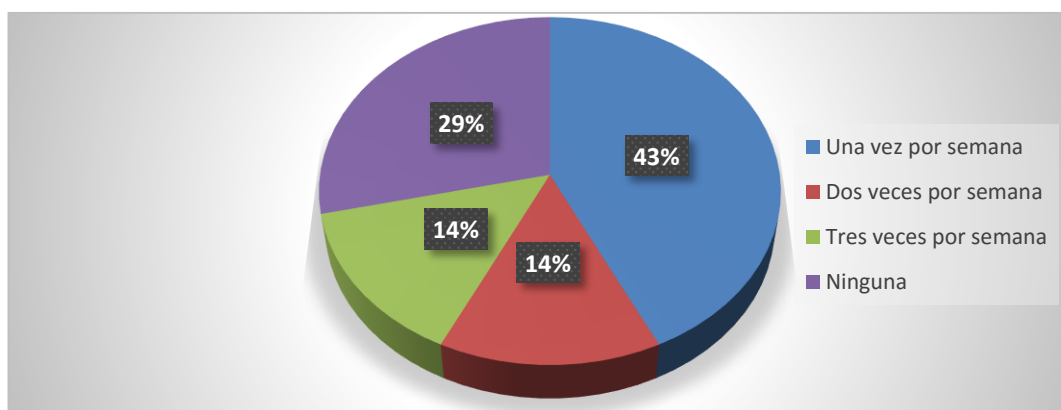
Cuadro N° 7 Aplicación del club de danza

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Una vez por semana	3	43%
	Dos veces por semana	1	14%
	Tres veces por semana	1	14%
	Ninguna	2	29%
TOTAL		7	100%

Fuente: Docentes de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Gráfico N° 2 Aplicación del club de danza



Fuente: Docentes de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Análisis:

Los docentes a quienes se les realizó la encuesta indican que si aplican el club de danza en el desarrollo de la expresión corporal una vez por semana, explicando a la vez que se debe capacitar a los docentes ya que son los de grados superiores los que no cuentan con esta facilidad y hasta a veces se contratan a personas particulares para la enseñanza del baile.

3.- ¿Considera importante mejorar la expresión corporal en los estudiantes en el club de danza?

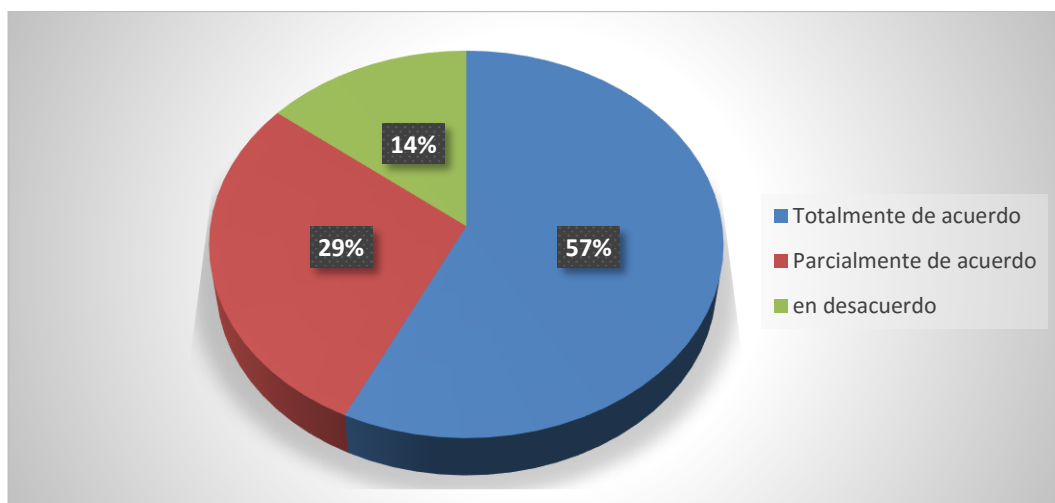
Cuadro N° 8 Importancia de la danza

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Totalmente de acuerdo	4	57%
	Parcialmente de acuerdo	2	29%
	En desacuerdo	1	14%
TOTAL		7	100%

Fuente: Docentes de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Gráfico N° 3 Importancia de la danza



Fuente: Docentes de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Análisis:

Los docentes encuestados nos indican que la expresión corporal es importante para el desarrollo del estudiante, se da a entender que se debe ejecutar el club de danza para que el estudiante desarrolle su expresión corporal a través de movimientos rítmicos y lograr que los docentes superen las habilidades que poseen.

4.- ¿Considera que actualmente posee las competencias y actualizaciones pertinentes para aplicar diferentes estrategias de expresión corporal que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes?

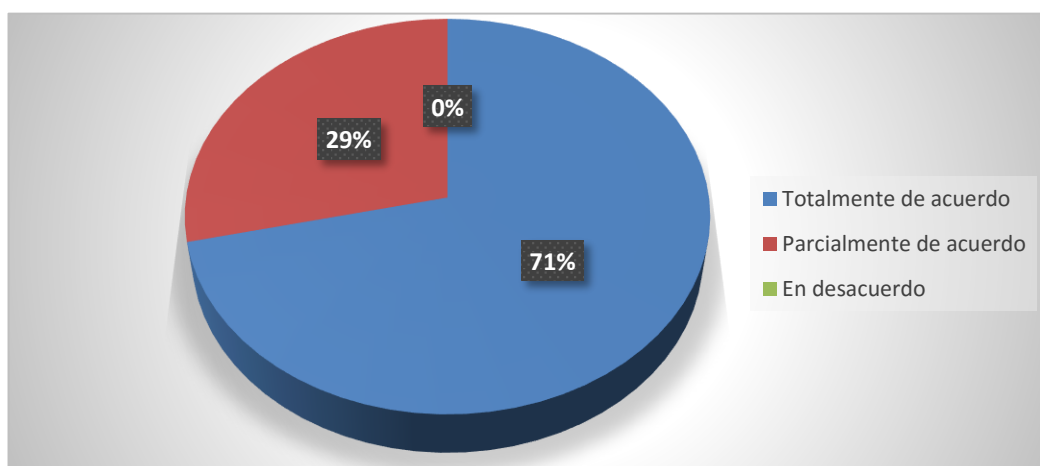
Cuadro N° 9 Competencias actualizas

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Totalmente de acuerdo	5	71%
	Parcialmente de acuerdo	2	29%
	en desacuerdo	0	0%
TOTAL		7	100%

Fuente: Docentes de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Gráfico N°4 Competencias actualizadas



Fuente: Docentes de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Análisis:

La encuesta indica que los docentes si se están capacitando de acuerdo a las actualizaciones correspondientes del ministerio de educación, esto nos da a entender que no todos poseen cualidades y habilidades para tomar el cargo del club de danza para desarrollar en los estudiantes una expresión corporal y es por eso que dejan de lado el club de baile.

5.- ¿Si hubiese una propuesta que condense diferentes alternativas metodológicas para la adecuada aplicación del club de danza que favorezcan el aprendizaje en la expresión corporal, usted la implementaría con los estudiantes?

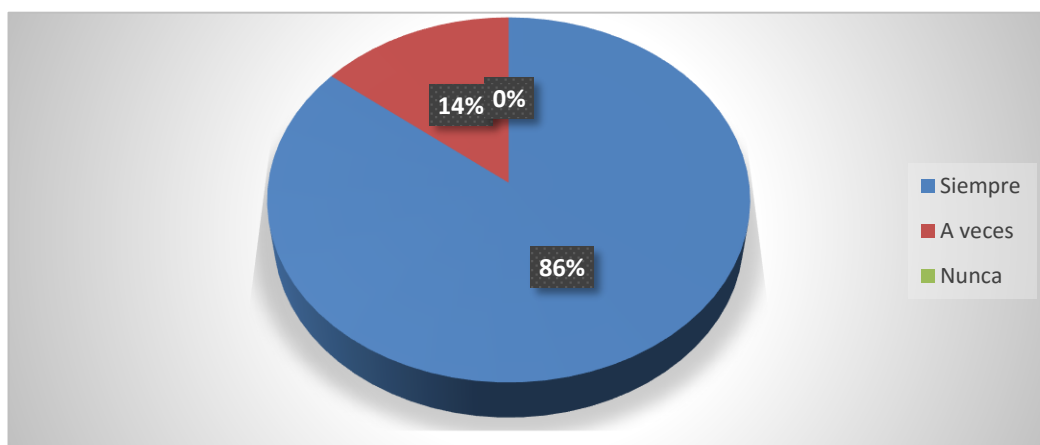
Cuadro N° 10 Propuestas metodológicas.

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	6	86%
	A veces	1	14%
	Nunca	0	0%
TOTAL		7	100%

Fuente: Docentes de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Gráfico N° 5 Propuestas metodológicas



Fuente: Docentes de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Análisis:

Los docentes indican que si hubiese una propuesta que realmente realce la expresión corporal mediante la danza la aplicarían, pero como no están totalmente capacitados para ese tipo de enseñanza no la pueden realizar y además no enseñan a los estudiantes como es debido.

6.- ¿Le gustaría que la institución educativa promueva espacios de formación, capacitación y aplicación de la expresión corporal que favorezcan a los estudiantes y así potenciar sus competencias como docente?

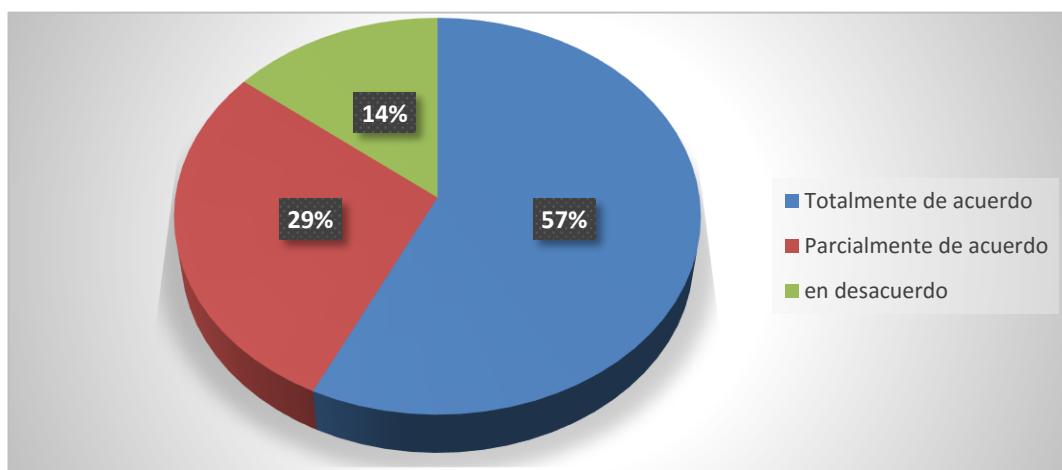
Cuadro N° 11 Espacios de capacitación dentro de la institución

<i>N</i>	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Totalmente de acuerdo	4	57%
	Parcialmente de acuerdo	1	14%
	En desacuerdo	2	29%
TOTAL		7	100%

Fuente: Docentes de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Gráfico N° 6 Espacios de capacitación dentro de la institución



Fuente: Docentes de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Análisis:

Como indica la encuesta, que los docentes están de acuerdo en tomar las capacitaciones siempre y cuando se las realizaban dentro de la institución, esto nos da a entender que por el tiempo no se capacitan totalmente y los recursos con las que cuenta la escuela son muy pocos y no ayuda lo necesario.

7.- ¿El fomentar la aplicación de expresión corporal en los estudiantes desde el club de danza, podría aportar a la cualificación en otros ámbitos de la formación educativa?

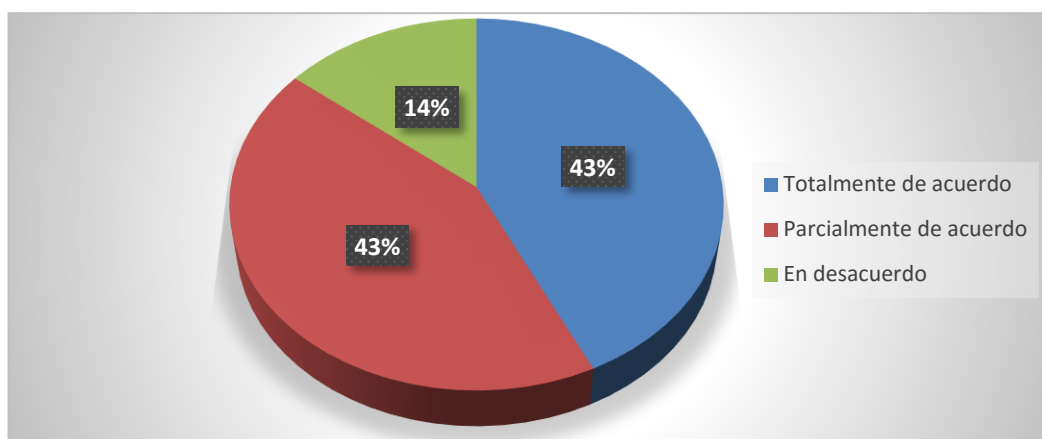
Cuadro N° 12 Aplicación de la expresión corporal

<i>N</i>	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Totalmente de acuerdo	3	43%
	Parcialmente de acuerdo	3	43%
	En desacuerdo	1	14%
TOTAL		7	100%

Fuente: Docentes de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Gráfico N° 7 Aplicación de la expresión corporal



Fuente: Docentes de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Análisis:

La encuesta indica que los docentes están de acuerdo con la aplicación de la expresión corporal dentro del club de danza, esto nos da a entender que la danza también se la puede interpretar con la enseñanza de las demás asignaturas siempre y cuando estén acorde a la realidad que se está viviendo.

3.10.2. Encuesta a estudiantes.

1.- ¿Crees que el club de danza desarrolla la expresión corporal a través de movimientos?

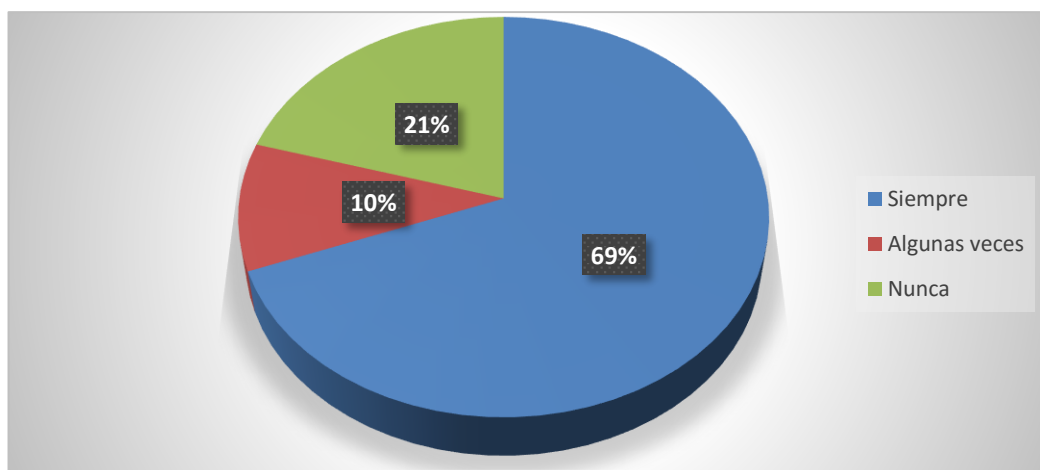
Cuadro N° 13 La danza desarrolla expresión corporal

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	27	69%
	Algunas veces	4	21%
	Nunca	8	10%
TOTAL		39	100%

Fuente: Estudiantes de quinto grado de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Gráfico N° 8 La danza desarrolla expresión corporal



Fuente: Estudiantes de quinto grado de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Análisis:

La encuesta que se realizó a los estudiantes demuestra que el club de danza si desarrolla la expresión corporal a base de movimientos rítmicos, esto indica que se debe de realizar el trabajo con todo el grupo para llevar a cabo una buena coordinación de movimientos y desarrollar la expresión corporal.

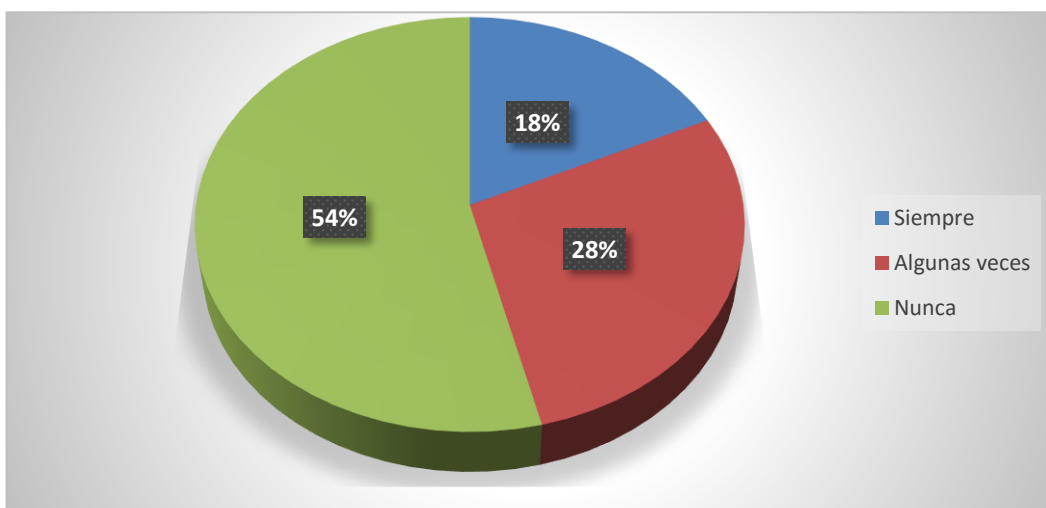
2.- ¿Dentro de la institución con el club de danza desarrollan expresión corporal?

Cuadro N° 14 Club de danza dentro de la institución

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Siempre	7	18%
	Algunas veces	11	28%
	Nunca	21	54%
TOTAL		39	100%

Fuente: Estudiantes de quinto grado de Educación Básica Carmen Calisto de Borja
Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Gráfico N° 9 Club de danza dentro de la institución



Fuente: Estudiantes de quinto grado de Educación Básica Carmen Calisto de Borja
Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Análisis:

Se entiende que son pocos los docentes que toman la educación como danza, mientras que la otra parte nunca ha estado en el club de baile, se toma en consideración que se debe de prestar más atención al club de baile para que el estudiante pueda desarrollar habilidades y coordinación corporal a través de la expresión dentro de la institución.

3.- ¿Considera usted que a través del club de danza aprenderán la estrategias para desarrollar la expresión corporal?

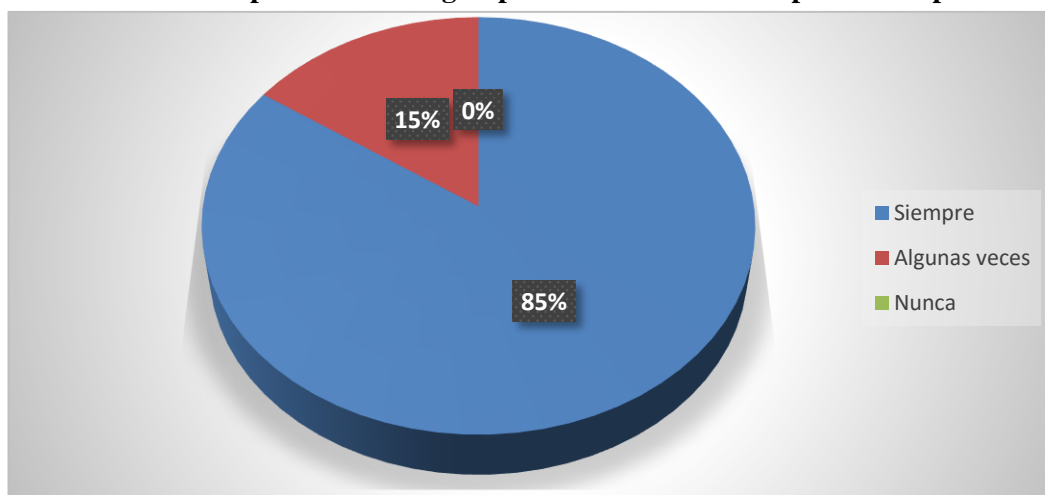
Cuadro N° 15 Estrategias para el desarrollo de expresión corporal.

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Siempre	33	85%
	Algunas veces	6	15%
	Nunca	0	0%
TOTAL		39	100%

Fuente: Estudiantes de quinto grado de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Gráfico N° 10 Aprendes estrategias para el desarrollo de expresión corporal.



Fuente: Estudiantes de quinto grado de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Análisis:

Los estudiantes creen que si puede demostrar un buen desarrollo de expresión a través del club de danza mientras que otros no está seguro, da a entender que si se puede realizar varios trabajos prácticos de danza con los estudiantes porque saben que si se aprenderá y también se ayudaran con las demás asignaturas durante el proceso de enseñanza.

4.- ¿La expresión corporal dentro del club de danza te ayuda a tener más afinidad con tus amigos?

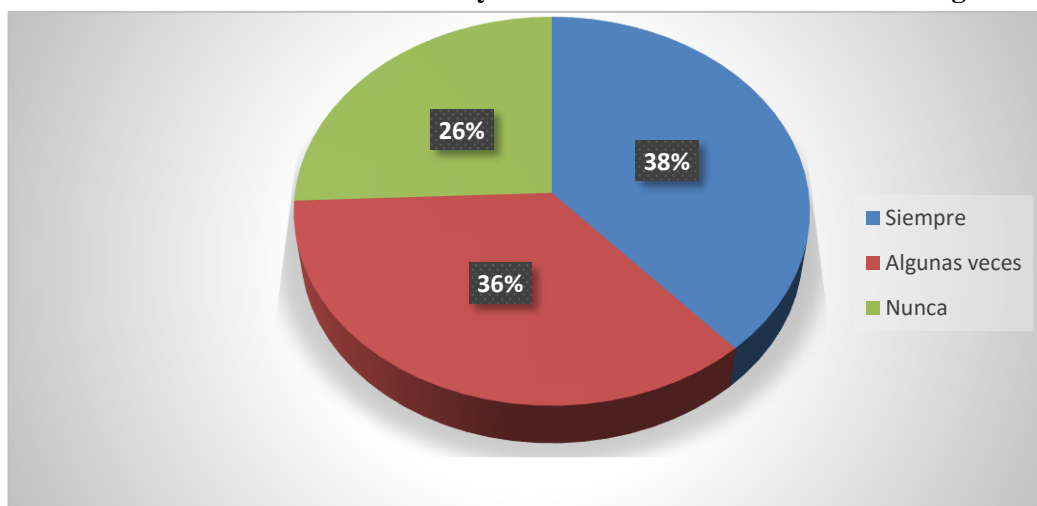
Cuadro N° 16 EL club de danza ayuda a tener más afinidad con los amigos

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Siempre	15	38%
	Algunas veces	14	36%
	Nunca	10	26%
TOTAL		39	100%

Fuente: Estudiantes de quinto grado de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Gráfico N° 11 EL club de danza ayuda a tener más afinidad con los amigos.



Fuente: Estudiantes de quinto grado de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Análisis:

Demuestra que el 38% de los estudiantes sabe que el baile les ayudara a trabajar más en forma grupal mientras que el 36% aún no está seguro de lo que realmente pasará y el 26% no sabe nada, por este motivo se debe de implementar el club de danza para desarrollar la expresión corporal y ayudar a que trabajen grupalmente para lograr un afinidad dentro del curso sintiendo así un desempeño mutuo de la maestra con los estudiantes y viceversa.

5.- ¿Crees que si aprendes a expresar sentimientos, podrías mejorar tu aprendizaje y comunicación dentro de la institución educativa?

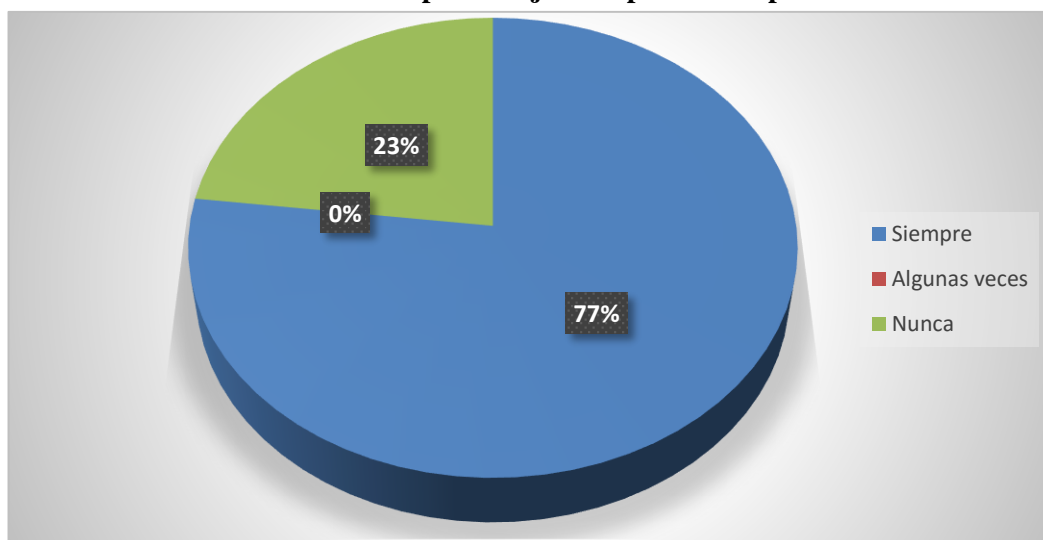
Cuadro N° 17 Aprendizaje de expresión corporal

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	30	77%
	Algunas veces	0	0%
	Nunca	9	23%
TOTAL		39	100%

Fuente: Estudiantes de quinto grado de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Gráfico N° 12 Aprendizaje de expresión corporal



Fuente: Estudiantes de quinto grado de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Análisis:

Este análisis demuestra que si se puede lograr a través de la danza una buena expresión corporal mientras, nos da a entender que a través del baile hay que demostrar que la expresión corporal desempeña un papel muy importante dentro del aprendizaje en la institución con diferentes ritmos y a la vez mejorar el aprendizaje y comunicación de los estudiantes.

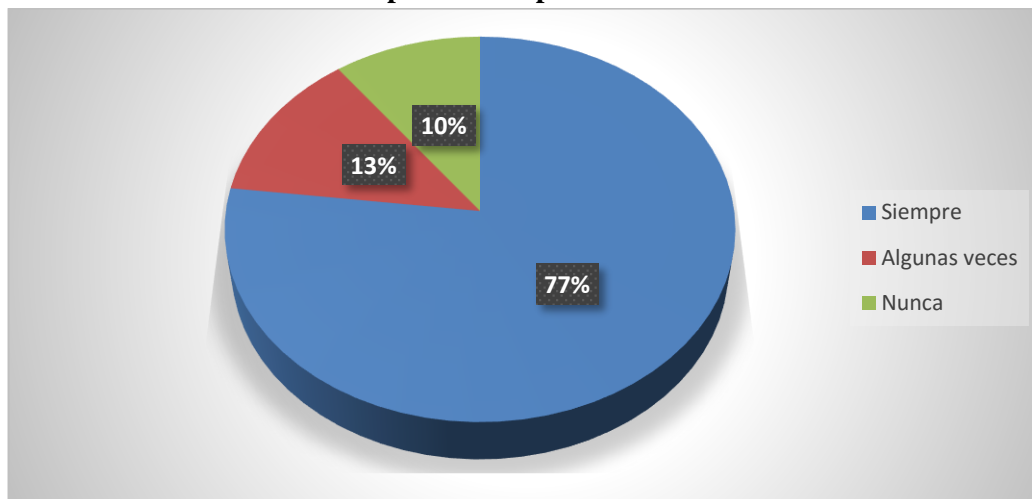
6.- ¿Tu docente en el club de danza te motiva, incentiva y ayuda a que busques soluciones a las diferentes actividades académicas?

Cuadro N° 18 Motivación para el cumplimiento de actividades académicas

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Siempre	30	77%
	Algunas veces	5	13%
	Nunca	4	10%
TOTAL		39	100%

Fuente: Estudiantes de quinto grado de Educación Básica Carmen Calisto de Borja
Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Gráfico N° 13 Motivación para el cumplimiento de actividades académicas.



Fuente: Estudiantes de quinto grado de Educación Básica Carmen Calisto de Borja
Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Análisis:

El resultado de la encuesta demuestra que los estudiantes ratifican que siempre los docentes les ayudan a resolver problemas de otra índole pero no dentro del club de danza como en realidad se tiene previsto y es por eso que mediante el club de danza hay que ayudar a los estudiantes a que se relacione con el mundo en que viven.

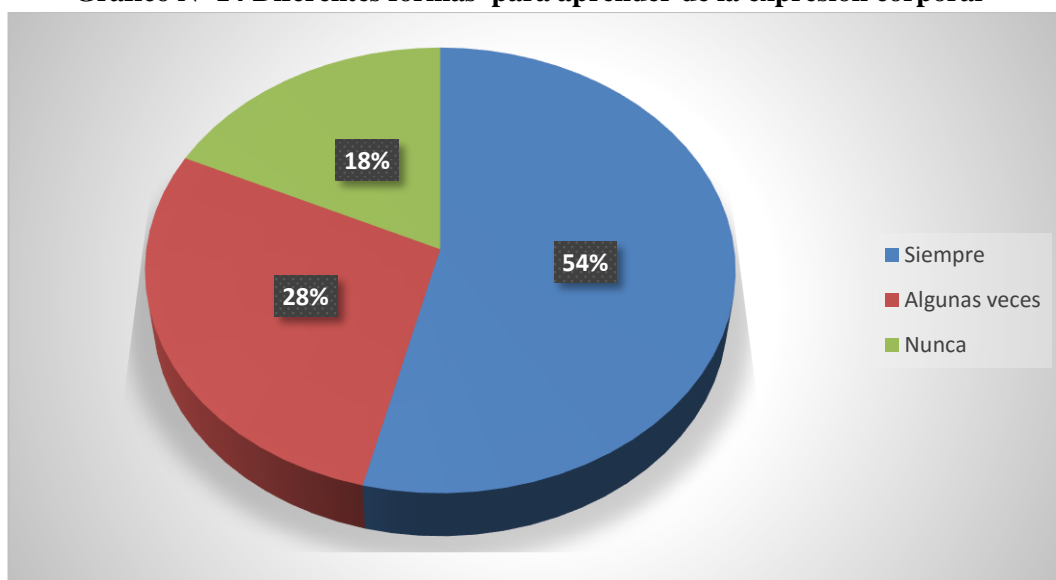
7.- ¿Si hubiese una forma amena, divertida para que aprendas a desarrollar la expresión corporal, generando nuevas ideas participarías activamente de ella?

Cuadro N° 19 Diferentes formas para aprender de la expresión corporal

#	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Siempre	21	54%
	Algunas veces	11	28%
	Nunca	7	18%
TOTAL		39	100%

Fuente: Estudiantes de quinto grado de Educación Básica Carmen Calisto de Borja
Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Gráfico N° 14 Diferentes formas para aprender de la expresión corporal



Fuente: Estudiantes de quinto grado de Educación Básica Carmen Calisto de Borja
Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Análisis:

Este resultado demuestra que si relacionaría la idea si la hubiese pero como los docentes no están totalmente capacitados para brindar el club de danza no la realizan, esto explica que no todos los docentes están capacitados y por la falta de tiempo no lo hacen.

3.10.3 Entrevista a directivo

➤ **¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa desarrollan habilidades y destrezas de expresión corporal dentro del club de danza en los estudiantes?**

Si, en lo que es la clase de cultura física donde desarrollan la expresión corporal en los estudiantes y en el club de bailoterapia que no se desarrolló a totalidad este año esperando a que el próximo año se amplíe porque es importante más que nada por la salud de todos.

➤ **¿Considera que la docente que dirige el club de danza para quinto grado, actualmente poseen las competencias necesarias para promover la expresión corporal en los estudiantes?**

Actualmente la compañera que se le designo ha hecho un gran esfuerzo porque le faltan más habilidades para el desarrollo de la expresión corporal y poder llegar así los estudiantes con el mayor control y coordinación de sus movimientos.

➤ **¿Piensa que si se brindan elementos y desarrollan habilidades para la expresión corporal en los estudiantes, éstos podrían interrelacionarse de mejor manera en ambientes académicos?**

Sí, siempre y cuando tener los materiales, es decir los recursos para cada baile como los palitos para hacer ejercicios de calentamiento, los globos o los atillos,

haciendo énfasis en la falta de recursos para no implementar de mejor manera este club y por la cual se dejó de lado.

➤ **¿Actualmente en la planificación institucional se promueven espacios y alternativas de capacitación para promover la expresión corporal en los docentes y estudiantes?**

El club nos da como evidencia el desarrollo de habilidades las cuales los docentes aún les faltan y también que no se cuenta con el espacio y los recursos adecuado, por ejemplo que se tiene un patio amplio pero por el clima no se lo puede hacer ya que afecta totalmente a los estudiantes agotándose por completo.

➤ **¿Se comprometería con la aplicación de una propuesta metodológica que fomente la expresión corporal como aporte al aprendizaje en el club de danza?**

Por supuesto que sí, ya que como directora todo proyecto investigativo que se desarrolla dentro de la Escuela debe de ser aprobarlo siempre y cuando sea a beneficio de los estudiantes por ende se debe analizar la información que va a desarrollarse y de este modo aprobar el aporte de los procesos de los aprendizajes de los estudiantes, para que los estudiantes puedan desarrollar de mejor manera sus expresiones corporales.

3.11. Conclusiones y recomendaciones.

3.11.1 Conclusiones.

Después de obtener los resultados de la encuesta a docentes, se llega a una conclusión que en la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja se debe promover el club de baile para el desarrollo de expresión corporal ayudándolos a que se capaciten por medio de videos y ejecuten actividades que se relaciones con el baile para mejorar la creatividad.

Con los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Carmen Calisto de Borja, se contribuyó que el club de danza adquiere la expresión corporal a través de movimientos coordinados trabajándolos grupalmente, en el desenvolvimiento de las relaciones interpersonales para afrontar el pánico escénico.

Con la entrevista realizada a la directora se observó que la institución si requiere del club de danza para que se desarrolle de una mejor manera ya que años atrás no desempeño un buen papel y que siempre se seguirán aplicando las estrategias que se propongan, porque se sabe que es para el beneficio de los estudiantes de acuerdo al trabajo grupal.

La aplicación del club de danza dentro de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja es necesaria para el desarrollo de la expresión corporal mejorando la interrelación con la sociedad, y para esto se requieren los implementos necesarios y sobretodo con las capacitaciones de los docentes para saber fomentar la creatividad de los estudiantes.

3.11.2 Recomendaciones.

Se recomienda a los docentes que durante el proceso de aprendizaje promuevan la imaginación y creatividad en los estudiantes para que puedan desarrollar de una mejor manera la expresión corporal a través del club de danza, además de las capacitaciones de habilidades corporales para que sepan desempeñar un buen papel como maestros.

A los estudiantes procuren trabajar en grupo aplicando diferentes ritmos de baile a base de valores y actitudes para cubrir las necesidades de la Escuela donde estudian para cuando haya un acto festivo puedan desarrollar lo aprendido.

Se le recomienda a la directora que con la ayuda de los docentes logre validar las diferentes estrategias para cambiar el ritmo rutinario de las clases y se propongan a ser capacitados para demostrar habilidades y confianza entre los estudiantes.

La expresión corporal se demuestra a base del baile y para eso se creó el club de danza pero siempre y cuando los docentes la sepan aplicar, para eso los estudiantes sean preparados para un futuro poder ser creativos dando ideas para la coordinación de su cuerpo.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos informativos.

Cuadro N° 20 Datos informativos de la propuesta

DATOS INFORMATIVOS	
Título	Diseñar e implementar el festival del club de danza para el desarrollo de la expresión corporal.
Institución ejecutora	Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja
Beneficiario	Estudiantes de quinto grado de educación básica
Ubicación	Cantón Santa Elena, Cerro El Tablazo
Tiempo estimado para su ejecución	2 meses
Equipo responsable	Estudiante: Ángel Suárez Suárez Tutor: MSc. Edwar Salazar Arango
Cantón	Santa Elena
Provincia	Santa Elena
Jornada	Matutina

Fuente: Estudiante de Educación Básica Carmen Calisto de Borja
Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

4.2. Antecedentes de la propuesta.

Algunas instituciones educativas han implementado el club de danza por la reforma educativa que incluye la actividad artística como componente necesario dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, con el fin de que puedan ser más expresivo dentro y fuera del ámbito educativo, para eso es necesario planificar las actividades en forma práctica donde se involucren docentes y estudiantes demostrando que se puede tener creatividad y confianza en sí mismo, para la construcción de conocimiento, ya que solo se le genera de forma opcional y no como una alternativa pedagógica.

Actualmente la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, no considera el club de danza por motivo de que no hay en esta institución un docente preparado con las habilidades necesarias para enseñar baile, cuando surge algún programa artístico no acuden porque no tienen preparado nada y es ahí donde aparece la propuesta de elaborar un festival de danza donde se prepara a los estudiantes para cualquier tipo de evento durante un tiempo, demostrando la expresión corporal y habilidad que posee cada uno de ellos y su finalidad es aplicarse durante el proceso lectivo con el apoyo de los docentes y directivos para el mejoramiento del aprendizaje y la coordinación del cuerpo a beneficio de la comunidad educativa.

4.3. Justificación.

La propuesta del festival de danza es de suma importancia para cualquier tipo de evento social donde el estudiante demuestra su desempeño en la expresión corporal para potenciar un óptimo desarrollo en la creatividad y habilidades plasmadas en el proceso de la danza, además de procurar que los estudiantes sean activos en las actividades extracurriculares que se realiza en el entorno.

Sería de utilidad usar la danza como la formación y coordinación de los movimientos corporales a través de la expresión corporal donde se demuestra el proceso que se llevó a cabo para dirigir un grupo de estudiantes, no se puede negar que el arte dentro de las actividades extracurriculares ayudaría al estudiante a ser más activo y daría resultados positivos que a la vez los docentes les sería factible durante el periodo lectivo.

Con la propuesta se pretende ayudar a demostrar a través del baile el desarrollo de la expresión corporal a través de movimientos y la coordinación del cuerpo logrando que los estudiantes sean creativos mejorando sus habilidades a base de la participación e innovación de ritmos, a la vez sería una herramienta para que los docentes implementen la estrategia en las diferentes asignaturas y poco a poco se vallan acoplando a las características de un festival de danza para que presenten los diferentes ritmo musicales.

4.3.1. Problemática fundamental.

La enseñanza del baile demuestra que la expresión corporal tiene posibilidades dentro de la malla curricular porque se podría mezclar con las demás asignaturas y promover la enseñanza de los estudiantes, sin embargo la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja presenta deficiencia en la práctica porque los docentes no poseen con las capacidades que se requieren, además de los recursos faltantes que no dejan que la danza se convierta en una estrategia de aprendizaje en los estudiantes de quinto grado, lo cual no permite un fortalecimiento en el sistema educativo.

4.4. Objetivos.

4.4.1 Objetivo General.

Implementar el festival del club de danza para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Carmen Calisto de Borja del Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena durante el periodo lectivo 2014-2015

4.4.2. Objetivos específicos.

- Rescatar la riqueza de la danza mediante el festival manifestando la expresión corporal dentro de cada ritmo musical.

- Motivar e estimular la energía del espíritu dancísticos en los estudiantes mediante el festival del club de danza en el desarrollo de la expresión corporal y conozcan así los tipos de danza.
- Conocer a través del festival de danza las diferentes expresiones culturales en especial la danza clásica, la danza moderna y la danza árabe, enseñar a los estudiantes, docentes que sirve como estrategia de enseñanza-aprendizaje.
- Promover la creación de los grupos de danza mediante el uso de la creatividad en el tiempo libre con los ensayos que se desarrollaron de forma extracurricular.

4.5. Fundamentación teórica.

El proceso investigativo es de mucha importancia porque beneficia a los docentes y estudiantes en la coordinación de movimientos a través del baile para un desarrollo de expresión corporal, a la vez sería una estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.5.1. Didáctica de la expresión corporal

A lo largo de la historia el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse a través de gestos, movimientos corporales en relato de una historia, es ahí donde la expresión corporal hace referencia a la didáctica de la danza como una aparición expresiva natural, cognitiva, social y cultural tomando en consideración el lenguaje artístico que se experimenta al ritmo de la música, la

cual es un instrumento de comunicación o representación y creación de la expresión corporal-danza por eso se debe propiciar el desarrollo desde los inicios del ser humano. (Muñoz & Tapia, 2012-2013)

El docente debe poseer una formación integral, junto a las habilidades que se requieren en esta enseñanza para incluir al estudiante en el mundo de la comunicación y creación a través de la danza, a la vez saber el por qué su relación con las demás disciplinas, es necesario que se conozcan las teorías en que fundamenta la práctica, reconociendo las posibilidades de acuerdo a las situaciones que pueden causar un mayor provecho de la creatividad, con adquisición de movimientos coordinados en un desarrollo de diversas actividades donde se brindan los aspectos de un lenguaje corporal sin necesidad de palabras. (Learreta, Ruano, & Sierra, 2014)

4.5.2. Festival de danza

El festival de danza es una fiesta en la cual se realizan diversas presentaciones en colaboración y contribución de quienes van a participar, además se comparten experiencias únicas y que a la vez puedan intercambiar conocimientos para un mejor provecho de las culturas como en el caso de la danza clásica, danza moderna y danza árabe que cada uno posee cualidades diferentes en donde dentro de ese festival se las hace conocer, estos festivales son más comunes para resaltar las circunstancias positivas o fiestas patronales de una institución pero siempre se le da un objetivo en especial.

El festival es caracterizado por sus numerosas presentaciones y congregación de mucha gente en este caso los representantes de los estudiantes quienes van a demostrar la expresión corporal en cada movimiento que realizan, teniendo un objetivo dentro de la institución que es poder bailar con los estudiantes, también señala que el festival debe de ser colorido enmarcando lo que se quiere mostrar, el festival se ejecutó para demostrar que el club de danza se ejecuta dentro de la institución y que a la vez no quedaría solamente ahí se enseñaría para que un futuro reaparezca como algo eventual y que se siga manifestando cada año como celebraciones del establecimiento.

4.5.3. Importancia del festival de danza

El festival tiene mucha importancia porque es una iniciativa que se realiza ante varias personas y se fundamenta en la puesta en escena la demostración de las fiestas patronales de una institución, integrando a varias culturas o cualidades compuesta por una serie de valores teniendo agilidad, flexibilidad en cada movimiento a realizar dentro del festival y como consecuencia se presentan los concursos de bailes donde participan los establecimientos educativos que poseen más estudiantes, como se implementa en la malla curricular los clubes se escoge a los estudiantes que son más ágiles en moverse y expresar sentimiento a través del cuerpo, es decir, lenguaje corporal sin necesidad de palabras.

4.5.4. Características del festival de danza.

El festival de danza se caracteriza por ser colorido en donde llama la atención a varias personas pero se presentan diversos aspectos que demuestran las cualidades del festival de danza como es promover e incentivar las creación artística llevando la danza al público, desarrollando un entorno con la experiencia estética de manera formativa que estimulen la vida cotidiana en la sociedad en general, esto se revitaliza creando conciencia y valorando el patrimonio cultural organizando coreografías inspiradas en algo esencial. Esto hace referencia a la existencia de diferentes tipos de bailes con sus respectivos relatos como en el caso de la danza clásica, danza moderna y danza árabe. (S & Stock, 2009)

4.5.5. Como se organiza el festival de danza.

Todos los días y en cualquier lugar se celebra un evento y en varias ocasiones se realiza de una mejor manera, existen numerosas actividades que se toman en cuenta para la formación de un festival y hay cuatro puntos importantes que se toman atención para su organización:

El lugar: Porque se toma en cuenta el espacio o la amplitud que pueden ser abiertos o cerrados como en el caso de las establecimientos educativos que poseen un patio en donde se pueda llevar acabo el festival de danza y ejecutar las actividades programadas: Por ejemplo se va a danzar, calculando aproximadamente la cantidad de asistentes y los representantes, a veces se

observa el clima, pero en Escuela de Educación Carmen Calisto de Borja no cuenta con este techado pues se pensaría en alguna carpa porque si fuera en algún lugar cerrado debería ser ventilado.

El programa; este ícono es muy importante porque se toman en cuenta los aspectos a tratar en el momento, decidiendo quienes harán los números artísticos dentro del festival, muchas veces se invitan a figuras o nuevas agrupaciones para alargar lo que está determinado, considerando que si se tiene previsto un tiempo hay que respetarlo siendo puntuales con los inicios y los finales, también se piensa en una persona esencial para dirigir el programa y anime las actividades.

La infraestructura y equipamiento; esto hace referencia a los bailes donde se contratan los equipos con mejor sonido, mejor iluminación sin dejar de lado la vestimenta que se va a utilizar en cada ritmo; si todo esto no es de calidad el público no queda satisfecho, es de importancia contratar a los mejores profesionales con experiencia para no tener errores en ningún ámbito. Y si esto requiere una tarima o escenario de acuerdo a quienes se van a presentar o una cantidad mínima en cada grupo se arma dentro del establecimiento, porque de nada sirve realizar un festival con pocos números artísticos y sobre todo que la vestimenta debería ser igual.

La logística: Debe de ser coordinada entre las actividades que se van a ejecutar como en cada baile contar un pequeño relato mientras el grupo se ubica en sus

respectivas posiciones desde que se empieza hasta que le da su fin, o sino plantear los ensayos que se realizaron con cada grupo y cada tipo de danza.

4.5.6. Aporte del festival de danza con la expresión corporal.

El festival de danza aporta a la expresión corporal mediante el conocimiento de habilidades y capacidades que posee cada estudiante en el proceso del ensayo y al finalizar la presentación.

Es una estrategia que ayuda al docente a experimentar diversos campos incorporando las formas de comunicación y la convivencia social, la ayuda del festival conmemora la expresión corporal como una reflexión al patrimonio cultural aceptando las diferencias y manifestaciones que permiten comprender las situaciones en las que viven, en el caso de cada grupo como danza clásica que expresa sentimientos en manera de relato, la danza moderna la energía junto a la confianza en cada movimiento, la danza árabe (movimientos sensuales fuertes de cadera), esto ayuda a las competencias sociales y culturales sobre todo a la creatividad. Dentro de la institución el festival será de mucha ayuda porque fundamenta la expresión corporal dentro del club de danza porque no se ejecuta de manera precisa y además la tomas como una clase de cultura física, es decir, como una pequeña dinámica.

4.6. Metodología de plan de acción

Cuadro N° 21 Metodología del plan de acción.

Enunciado	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Fin Facilitar que los docentes apliquen la danza como didáctica de aprendizaje en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica.	Lograr el 90% de aprobación por parte de quienes utilizaran la propuesta en un tiempo determinado como estrategia didáctica.	Elaboración de informes	Trabajo creativo y participativo con el fin de mejorar la enseñanza de la institución.
Propósito Diseñar un festival de danza para la ejecución de la expresión corporal en el club de danza.	Alcanzar al 90% con las aplicaciones del club de danza para así llegar al festival.	Elaboración de informes.	Mediación y apoyo por parte de los estudiantes de la Institución Educativa.
Aula Espacio apropiado para el desarrollo del club de danza.	Adaptar de la mejor manera los espacios y recursos necesarios que se utilizaran para el desarrollo de la propuesta.	Socializar los materiales y vestimentas necesarios para el club de danza.	Mediación y apoyo por parte de los estudiantes de la Institución Educativa.
Actividades Baile 1: Danza Clásica Baile 2: Danza Moderna Baile 3: Danza Árabe	Cumplir el 80% de las actividades plasmadas en la propuesta.	Planificación del proceso de cada baile	La población que se está estudiando más los docentes y directivos.

Fuente: Estudiante de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

4.7. Cronograma de plan de acción.

Cuadro N° 22 Cronograma de plan de acción

Tipo de danza	Tipo de baile	Nivel de expresión corporal	Medios	Tiempo por baile	Tiempo de inicio a fin
Baile 1: Danza clásica	Danza contemporánea.	Expresión de sentimientos e historia.	Escenario Grabadora Pendrive Prendas de vestir Música Conos Accesorios de baile Maquillaje	Dos semanas	16 al 28 de febrero
Baile 2: Danza moderna	Samba y reggaetón	Energía corporal en los movimientos rítmicos			4 al 15 de mayo
Baile 3: Danza árabe	Danza del vientre	Emociones y sentimientos corporales			18 al 29 de mayo
Presentación y preparación del montaje				Dos semanas	1 al 12 de junio

Fuente: Estudiante de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

4.7.1. Desarrollo de la propuesta

La propuesta que se programa expresa desarrollar en el periodo de dos meses con tres grupos diferentes de estudiantes, con un objetivo específico, materiales y su propósito junto con la vestimenta que esté acorde al ritmo bailable y al finalizar la evaluación que se trata de presentar los bailes a la sociedad.

Las actividades que conlleva el proceso de cada ritmo bailable propone que se trabaje de forma grupal por quince días cada grupo, como son tres para cada baile son 6 semanas, para un futuro dejar preparados a los estudiantes que si se presenta en cualquier tipo de evento con la finalidad de lograr un afecto positivo; además se toma quince días consecutivos para la preparación del evento y las coordinaciones necesarias dentro de la institución y con la ayuda de los directivos.

Como se dividió en tres grupo la danza clásica que se escogió como un ritmo la danza contemporánea que expresa el sentimiento en relato de una historia, la danza moderna como la samba y el reggaetón que demuestra la energía corporal en cada movimiento que se realiza, la danza árabe que se eligió la danza del vientre que logra emoción y sentimiento, esta última solo se escogió a las niñas.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



FESTIVAL DEL CLUB DANZA



AUTOR:

ÁNGEL JOSÉ SUÁREZ SUÁREZ



4.8. Actividades de plan de acción.

Actividad N° 1: Danza Contemporánea.

a) Materiales:

Vestimenta.

Grabadora.

Música.

Espacio para el baile.

b) Objetivo:

Demostrar la expresión de sentimientos a través del relato de una historia con la danza contemporánea para la sociedad en general.

c) Método de trabajo.

Se explica cómo se va a desarrollar esta clase de baile y que se va a necesitar para su vestimenta.

d) Organización.

Se dividió el grupo y existen niñas y niños, pues se escoge una pareja para realizar este tipo de danza y los que no tienen parejas tendrán que bailar solos.

e) Fase inicial.

Se realiza una especie de calentamiento para que se sientan seguros de que pueden bailar correctamente.

Trotar una vuelta a la cancha.

Hacer sapitos.

Ejercicios laterales.

Movimientos de hombros.

Movimientos de brazos.

Movimientos de cabeza.

Se ubican los puestos para cada pareja y los que no tienen parejas se los ubica de manera individual pero que no dañe la figura que se requiere presentar al principio del baile.

f) Fase de desarrollo

Se empiezan a realizar los pasos básicos sin música para mediar la coreografía y durante ese proceso realizarlos coordinadamente, es decir despacio o rápido.

Después de estar seguros de que se realizó el baile de manera coordinada y con los respectivos pasos se coloca la música hasta donde se está previsto.

Si no la ejecutan bien, se repite varias veces hasta que se coordine el ritmo de la música y los pasos den en el tiempo correcto. Se escoge la pareja que realiza bien la coreografía y se la coloca como ejemplo para que las demás puedan realizarla bien.

g) Fase final.

Al terminar la coreografía, se enciende la música y tienen que bailar completamente demostrando lo aprendido durante el proceso de quince días.

h) Observaciones.

Los bailes fueron coordinados correctamente, hay que diferenciar los movimientos corporales de cada estudiante y hacérselo notar para desempeñar un buen trabajo grupal y que terminen relatando una historia romántica en la expresión de sentimientos.



Fuente: Estudiantes practicando la danza clásica.

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Actividad N° 2: Danza Moderna

a) Materiales.

Vestimenta.

Grabadora.

Música.

Espacio para el baile.

b) Objetivo.

Demostrar la expresión corporal a través de la energía del cuerpo mediante el baile de la samba y el reggaetón para la sociedad en general.

c) Método de trabajo.

Se explica que tienen que ser movimientos fuertes y precisos al tono de la música coordinando con todo el grupo más de la vestimenta a usar en este tipo de baile para las niñas y los niños.

d) Organización.

El segundo grupo es general donde se ubica individualmente formando un cuadrado para empezar la coreografía.

e) Fase inicial.

Se necesita realizar el calentamiento como en todo baile:

Una vuelta a toda la cancha.

Movimientos de cabeza.

Movimientos de hombros hacia delante y atrás.

Trotar en su mismo eje.

Giros de izquierda a derecha

f) Fase de desarrollo.

Como se empezó colocando a los estudiantes de forma individual mostrando una figura cuadrada.

Se realizaron los pasos básicos a utilizar en este tipo de coreografía sin música repitiendo varias veces hasta coordinarlos correctamente.

Enseñar por parte la coreografía con música para que sepan el tono de la música y no se pierdan en las contracciones que son las más utilizadas en este tipo de bailes porque se muestran fuerzas.

g) Fase final.

Cuando se terminó la coreografía completamente se la repite varias veces hasta que ya está coordinada por todos los miembros del grupo demostrando un buen

trabajo ante el público con la sonrisa en la cara, este trabajo se la realizo en dos semanas.

h) Observación.

En este baile se coordinó la fuerza de cada estudiante para demostrar una expresión corporal relacionada con la energía y capacidad física.



Fuente: Estudiantes practicando la danza moderna.
Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Actividad N° 3: Danza del vientre.

a) Materiales.

Vestimenta.

Grabadora.

Música.

Espacio para el baile.

b) Objetivo.

Demostrar que la danza del vientre es una expresión corporal que se relaciona con la sensualidad que tiene las niñas para la presentación general.

c) Método de trabajo.

Se les explica porque solamente se escogió a las niñas para este tipo de baile y socialización de las vestimentas.

d) Organización.

En este tipo de ritmo solo se escogió a las niñas porque ellas demuestran más movimientos corporales de caderas y contracción del cuerpo.

e) Fase inicial.

Se empieza con los calentamientos generales.

Una vuelta a toda la cancha.

Movimientos de cabeza.

Movimientos de hombros hacia delante y atrás.

Trotar en su mismo eje.

Giros de izquierda a derecha

Movimientos de manos.

f) Fase de desarrollo.

Se empieza explicando y repitiendo los pasos que se van a utilizar en este tipo de danza.

Las niñas se empiezan con movimientos de manos y caderas para coordinar la contracción de movimientos fuertes en la figura cuadrada.

Al cambio de movimientos se realizan otras figuras como círculo o triángulos dependiendo del profesor de baile que lo sugiera.

Como se dividió la coreografía para la repetición de pasos sin música para que coordinen bien el ritmo.

g) Fase final.

Al terminar la coreografía se repite las músicas las veces que sean necesarias para que coordinen las expresiones corporales con sus propios movimientos y se observen detenidamente las fallas que tienen.

h) Observación.

Al ejecutar esta danza solo la hicieron las niñas porque son las que más movimientos corporales tienen de acuerdo a las emociones y sentimientos corporales que se requiere, además se la realizó en el transcurso de dos semanas porque se repitió varias veces.



Fuente: Estudiantes en la práctica de danza del vientre.

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

Actividad N° 4: Preparación y presentación del Festival del Club de Danza.

a) Materiales.

Vestimenta

Grabadora.

Música.

Decoración acorde para cada baile: cartulinas alusivas a la decoración y los

Fomix, globos, telas.

Tarimas.

b) Objetivo.

Demostrar ante el público el desempeño de los estudiantes durante el proceso de la danza en el desarrollo de la expresión corporal mediante el festival.

c) Método de trabajo.

Preparar el festival de danza con la coordinación de los directivos, docentes y estudiantes, para la presentación de los bailes con los grupos diferentes.

d) Organización.

Organizar el festival de danza con las decoraciones y los bailes preparados durante el proceso investigativo.

e) Fase inicial.

Se presentan de manera de ensayo los tres bailes, colocándolos en sus respectivos lugares para evitar confusiones, con música y repetir las veces que sean necesarias. Esto tardo diez días consecutivas para su preparación juntando con el último ensayo.

f) Fase de desarrollo.

Se da la bienvenida a los invitados por parte de la directora que son los respectivos representantes de cada estudiante y se les explica el motivo del festival.

Siguen las presentaciones pero no sin antes presentar lo ocurrido durante los ensayos, también un pequeño relato de cada presentación grupal.

g) Fase final.

Al finalizar los bailes se les da las gracias a los representantes por su asistencia, esperando que el próximo año cuenten con la ayuda de todos los miembros de la institución.

h) Observación.

El festival de danza tomo un tiempo de dos semanas al igual que cada grupo de baile, también quedó estipulado que se iba a realizar durante los años en que la institución este de aniversario.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO.

5.1. Recursos.

Cuadro N° 23 Recursos

Recursos Institucionales.	Institucionales: Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja.
	Humanos: 1 investigador, 1 directivo, 7 docentes, 1 tutor y 39 estudiantes.
	Materiales: Vestimenta, parlantes, pendrive, cámara.

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

5.1.1. Humanos

Cuadro N° 24 Recursos Humanos

RECURSOS HUMANOS			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Copias	50	0.05	2.50
Anillados	3	4.00	12.00
Impresión	300	0.25	75.00
Fotos	20	20.00	400.00
TOTAL			489.5

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

5.1.2. Materiales.

Cuadro N° 25 Recursos Materiales.

RECURSOS MATERIALES				
N°	DENOMINACIONES	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Paquetes de hojas	5	6.00	30.00
2	Parlantes.	2	30.00	60.00
3	Pendrive	2	10.00	20.00
4	Internet.	20	0.80	160.00
TOTAL				270.00

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

5.2. Presupuesto operativo.

Cuadro N° 26 Costos investigación

Recursos Humanos			
Cantidad	Descripción	Costo Unitario	Costo total
1	Investigador		
1	Tutor		
Subtotal			
Recursos materiales			
Cantidad	Descripción	Costo Unitario	Costo Total
5	Paquetes de hojas	\$ 6.00	\$ 30.00
2	Parlantes.	\$ 30.00	\$ 60.00
2	Pendrive	\$ 10.00	\$ 20.00
20	Internet.	\$ 0.80	\$ 160.00
Subtotal			\$ 270.00
Recursos Humanos			
Cantidad	Descripción	Costo Unitario	Costo Total
50	Copias	\$ 0.05	\$ 2.50
3	Anillados	\$ 4.00	\$ 12.00
300	Impresión	\$ 0.25	\$ 75.00
20	Fotos	\$ 20.00	\$ 400.00
Subtotal			\$ 489.5
Total gastos.			\$ 759.5

Fuente: Estudiante de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Ángel Suárez Suárez

5.3. Cronograma

Cuadro N° 27 Cronograma

Actividades	2015																											
	Enero				Febrero				Mayo				Junio				Agosto				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.- Presentación del tema		X																										
2.- Designación de tutor		X																										
3.- Elaboración de capítulo I			X																									
4.- Elaboración del problema			X																									
5.- Elaboración de objetivos			X																									
6.- Elaboración de marco teórico				X																								
7.- Elaboración de Marco Metodológico					X																							
8.- Elaboración de Marco Administrativo					X																							
9.- Elaboración de la entrevista y encuesta						X																						
10.- Tabulación de datos e informe de resultados						X																						
11.- Elaboración de la propuesta						X																						
12.- Puesta en marcha la propuesta							X		X	X																		
13.- Finalización de la propuesta													X															
14.- Presentación final a Consejo Académico															X													
15.- Corrección del trabajo de titulación																		X										
16.- Presentación final a Consejo Académico																												
17.- Sustentación final																												

Fuente: Escuela de educación Básica Carmen Calisto de Borja.

Elaborado por: Ángel José Suárez Suárez

BIBLIOGRAFÍA.

Cañete, P. M. (2013). La expresión corporal en la educación infantil. Innovación y Experiencias. Ciudad de Segovia, 1-11 ISBN:1988-6047.

Castañer, B. M. (2009). Expresion corporal y danza. Barcelona - España: Inde publicaciones ISBN: 84-95114-06-02.

Castañer, B. M. (2009). Expresion corporal y danza. En B. M. Castañer, Expresion corporal y danza (págs. 07-09). Barcelona-España: Inde Publicaciones.

Condo, H. M. (2013). La expresion corporal y su incidencia en el desarrollo socio-educativo. Tungurahua: Tesis de grado de la Universidad Técnica de Ambato.

Cuéllar, M. J. (2012). La Enseñanza de la Danza: Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación. El paio, de Asemef, 3-11-4 ISBN:21-38.

Educación, M. d. (2013-2017). Ecuador Patente n° 041.

Educación, M. d. (2014). Clubes para el buen vivir. Ecuador- Guayaquil: Ministerio de Educación.

Enguidanos, F. M. (2014). Expresion coporal: El cuerpo como elemento fundamental. España: Ideas Propias, Editorial. Vigo 2010 ISBN: 84-9792007-4.

Enguidanos, M. J. (2009). Expresion corporal. España ISBN: 84-9792-007-4 Pag. 136: Ideas propias. .

Espinoza, A. A. (11 de marzo de 2014). Acuerdo Ministerial. Ministerio de educación, pág. 06.

Gallardo, A. O., & Pregnan, D. G. (Diciembre 2010). Expresión corporal. En A. O. Gallardo, & D. G. Pregnan, Expresión corporal (págs. 07-72). Santiago de Chile: Andres Bello ISBN: 956-13-1545-9.

Gómez, A. L. (29 de Enero de 2015). Directora de la Escuela de Educación Carmen Calisto de Borja. (A. S. Suárez, Entrevistador)

Hightower, R. (2012-2013). Historia de la danza. Madrid: Librerías Deportivas ISBN: 84-85977-58-0.

James, J. (2011). Lenguaje Corporal. En J. James, Lenguaje Corporal (págs. 01-14 68-94). Barcelona- España: Grupo Planeta Spain. Copyright. ISBN: 84--414-0679-6.

Lago, C. P., & Espejo, A. A. (2009). Importancia de la danza dentro de la educación. Educación y Futuro, 17- ISBN: 149-163.

Learreta, R. B., Ruano, A. K., & Sierra, Z. M. (2014). Didáctica de la expresión corporal. Lima-Perú: Edición Ilustrada Inde 2009 ISBN: 9788497290845 Pag: 311.

Learreta, R. B., Ruano, kiki, & Sierra, Z. M. (2009). Didáctica de la expresión corporal. En R. B. Learreta, Ruano, kiki, & Z. M. Sierra, Didáctica de la expresión corporal (págs. 16-29). Barcelona - España: Inde Publicaciones ISBN: 84-9729-084-4.

Llanos, P. (23 de Marzo de 2010). Psicología en la danza . Diario Expreso revista semanal., pág. 30.

Martin, M. (2014). La danza en la educación. Revista digital de Buenos Aires, 138.

Martínez, e. (2010). LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIAL. ECUADOR-IBARRA: TESIS DE GRADO UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE .

Michael, L. D. (09 de Marzo de 2010). En Roger Copeland . Obtenido de En Roger Copeland web site: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-92672012000300020&script=sci_arttext&tlng=es

Monroy, M. (2012). La danza como juego, la danza como juego. Educación y Educadores Ciudad de Bogotá., 156-167 volumen 06 ISBN: 1820307.

Moreno, B. M. (2011). Estudio de la danza como desarrollo de la creatividad. Publicación ladanza clasica. Provincia de Chimborazo, 21-22 ISBN: 326-720.

Muñoz, M. j., & Tapia, O. J. (2012-2013). Tesis- folclore Danza como elemento revalorizacion cultural. Cuenca: Universidad de Cuenca .

Reyes, M. L., Riveron, S. M., Palma, F., & Cardona, J. (7-27 de Febrero de 2010). Ciber Educa. Obtenido de cibereduca.com: www.cibereduca.com

ROS, N. (2010). EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN. Revista Iberoamericana de Educación, 5653 ISSN: 1681-5653.

S, J., & Stock, L. (2009). Como se caracteriza el festival de danza. Lima- Perú: Estudios de la danza ISBN: 18302-317.

Sampieri, & Collado, L. (2010). Investigación Cualitativa. México : Nueva Ciencia ISBN: 968-24-4659-71.

Sánchez, G., Raquel, P. O., & Lluch, Á. C. (2011). Iniciación del club de danza como agente educativo. Retos. Nuevas tendencias en Educación, nº 20, pp. 33-36 ISSN: Edición impresa: 1579-1726 Edición Web: 1988-2041 (www.retos.org).

Sevilla, A. (2012). Danza, cultura y clases sociales. Peru INBA: 1990: Culture dance.

Vallejo, J. B. (15 de Febrero de 2011). La Expresion Corporal. . Obtenido de expresionalfa@hotmail.com: www.movimientoyexpresion.org

Bibliografía Virtual UPSE

Cuerpos en movimiento: antropología de y desde las danzas. (2012). Argentina: Editorial Biblos. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Gonzabay, J. A. (2011). La danza como expresionartística para desarrollar destrezas y habilidades. Santa Elena: Tesis UPSE.

Larrañaga, T. R. A. (2009). Antología: danza. Argentina: El Cid Editor | apuntes. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Reyes, M. L., Riveron, S. M., Palma, F., & Cardona, J. (7-27 de Febrero de 2010). Ciber Educa. Obtenido de cibereduca.com: www.cibereduca.com www.ebrary.com Tesis UPSE

ANEXOS

Fundamentación legal (Anexo 1)

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

La cultura, entonces, propicia la integración de todos los procesos como las comunidades intuyen, conciben, simbolizan, expresan, comparten y valoran la existencia humana individual y colectiva como las personas y las comunidades construyen su identidad y como en esta interacción se hace realidad aquello de que, La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES¹¹

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

z. Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad,

propiciando el diálogo intercultural e intercultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos.

aa. Identidades culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilizarían, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.

kk. Convivencia armónica.- La educación tendrá como principio rector la formulación de acuerdos de convivencia armónica entre los actores de la comunidad educativa; y,

ll. Pertinencia.- Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las

particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad.

c. El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador.

Su relación con la educación, como cultura es para reforzarla cotidianamente se observan formas creativas generadoras de cultura y valores positivo.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Sección séptima

De la cultura¹²

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Art. 64.- Los bienes del Estado que integran el patrimonio cultural serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. Los de propiedad particular que sea parte del patrimonio cultural, se sujetarán a lo dispuesto en la ley.

Art. 65.- El Estado reconocerá la autonomía económica y administrativa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que se regirá por su ley especial, estatuto orgánico y reglamento.

LINEAMIENTO DE LOS CLUBES EDUCATIVOS

“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física” Art. 27 Constitución de la República del Ecuador “Los y las jóvenes tienen derecho a la propia identidad cultural, a la vida cultural, a la libre creación y expresión artística” Art. 37 Ley Orgánica de la Juventud “Es derecho de las y los ciudadanos practicar deporte, realizar educación física, acceder a la recreación, sin discriminación alguna” Art. 11 Ley del Deporte, Educación Física y Recreación “Incentivar la libre creación artística y la producción, distribución y disfrute de los bienes y servicios culturales.” Art. 56 Proyecto de Ley de Cultura “Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte” Art. 6 Ley Orgánica de Educación Intercultural “Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población” Política 3.7 Buen Vivir – Plan Nacional 2013 - 2017

Instrumento de investigación (anexo 2)

ENTREVISTA A DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

Tema: “EL CLUB DE DANZA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARMEN CALISTO DE BORJA, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA DEL PERIODO LECTIVO 2014-2015”

1.- Datos Informativos

- 1.1. Nombre del entrevistado(a):
- 1.2. Cantón:
- 1.3. Provincia:
- 1.4. Fecha de aplicación:

2.- Objetivo de la Entrevista.

Obtener información necesaria de la directora, con respecto al club de danza para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calisto de Borja”.

3. Preguntas

1 ¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa desarrollan habilidades y destrezas de expresión corporal dentro del club de danza en los estudiantes?

2 ¿Considera que la docente que dirige el club de danza para quinto grado, actualmente poseen las competencias necesarias para promover la expresión corporal en los estudiantes?

3 ¿Piensa que si se brindan elementos y desarrollan habilidades para la expresión corporal en los estudiantes, éstos podrían interrelacionarse de mejor manera en ambientes académicos?

4 ¿Actualmente en la planificación institucional se promueven espacios y alternativas de capacitación para promover la expresión corporal en los docentes y estudiantes?

5 ¿Se comprometería con la aplicación de estrategias didácticas o talleres que fomenten la expresión corporal como aporte al aprendizaje en el club de danza?

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Tema: “EL CLUB DE DANZA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARMEN CALISTO DE BORJA, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA DEL PERIODO LECTIVO 2014-2015”

OBJETIVO: Determinar de qué manera influye el club de danza para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calisto de Borja”, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015.

1. ¿Considera que el club de danza desarrolla la expresión corporal en el aprendizaje de los estudiantes de quinto grado dentro de la institución educativa?

Totalmente de acuerdo
En desacuerdo Parcialmente de acuerdo

2. ¿Con que frecuencia por semana, aplica el club de danza para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes dentro de la institución educativa?

Una vez por semana Dos veces por semana
Tres veces por semana

3. ¿Considera importante mejorar la expresión corporal en los estudiantes en el club de danza?

Totalmente de acuerdo
En desacuerdo Parcialmente de acuerdo

4. ¿Considera que actualmente posee las competencias y actualizaciones pertinentes para aplicar diferentes estrategias de expresión corporal que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes?

Totalmente de acuerdo
En desacuerdo Parcialmente de acuerdo

5. ¿Si hubiese una propuesta que condense diferentes alternativas metodológicas para la adecuada aplicación del club de danza que favorezcan el aprendizaje en la expresión corporal, usted la implementaría con los estudiantes?

Siempre Algunas veces Nunca

6. ¿Le gustaría que la institución educativa promueva espacios de formación, capacitación y aplicación de la expresión corporal que favorezcan a los estudiantes y así potenciar sus competencias como docente?

Totalmente de acuerdo
En desacuerdo Parcialmente de acuerdo

7. ¿El fomentar la aplicación de expresión corporal en los estudiantes desde el club de danza, podría aportar a la cualificación en otros ámbitos de la formación educativa?

Totalmente de acuerdo
En desacuerdo Parcialmente de acuerdo

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

Tema: “EL CLUB DE DANZA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARMEN CALISTO DE BORJA, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA DEL PERIODO LECTIVO 2014-2015”

OBJETIVO: Obtener información necesaria de las percepciones de los estudiantes de quinto grado con respecto al club de danza para el desarrollo de la expresión corporal, de la Escuela De Educación Básica “Carmen Calisto de Borja”.

INSTRUCCIONES:

Estimado (a) Estudiante:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

1= Siempre 2= Algunas Veces 3= Nunca

Nº	Preguntas	1	2	3
1	¿Crees que el club de danza desarrolla la expresión corporal a través de movimientos?			
2	¿Dentro de la institución con el club de danza desarrollan expresión corporal?			
3	¿Considera usted que a través del club de danza aprenderán la estrategias para desarrollar la expresión corporal?			
4	¿La expresión corporal dentro del club de danza te ayuda a tener más afinidad con tus amigos?			
5	¿Crees que si aprendes a expresar sentimientos, podrías mejorar tu aprendizaje y comunicación dentro de la institución educativa?			
6	¿Tu docente en el club de danza te motiva, incentiva y ayuda a que busques soluciones a las diferentes asignaciones académicas?			
7	¿Si hubiese una forma amena, divertida para que aprendas a desarrollar la expresión corporal, generando nuevas ideas participarías activamente de ella?			

Documentos Legales (Anexo 3)



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2015-014-M

La Libertad, enero 8 de 2015

PARA: SUÁREZ SUÁREZ ÁNGEL JOSÉ
EGRESADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-029-2014 en sesión ordinaria del 11 de diciembre de 2014, **RESUELVE** designar como **TUTOR** del tema EL CLUB DE DANZA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CARMEN CALISTO DE BORJA" CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015 al **MSC. EDWAR SALAZAR ARANGO**.

Atentamente,

Dra. Nelly Panchana Rodríguez



DECANA

Adjunto: 1 anillado

NPR/lq



UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UPSE - MATRIZ
MODALIDAD PRESENCIAL



Oficio N°: CEB-2015- 046
La Libertad, 28 de enero del 2015

Lcda. Alexandra Gómez.
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
CARMEN CALISTO DE BORJA
Ciudad.-

De mis consideraciones.

Reciba saludos cordiales desde la Universidad Estatal Península de Santa Elena especialmente de la Carrera de Educación Básica y doy a conocer que el estudiante **ÁNGEL JOSÉ SUÁREZ SUÁREZ** se encuentra realizando el proyecto de titulación junto a su tutor MSc. Edward Salazar Arango, para lo cual solicito muy comedidamente se brinde todas las facilidades para poder realizar las investigaciones necesarias:

EL CLUB DE DANZA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CARMEN CALISTO DE BORJA", CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA DEL PERÍODO LECTIVO 2014-2015

Se adjunta memorando de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas N°: UPSE-FCEI-2015-014-M. Con fecha 8 de enero de 2015.

Por la atención al presente agradezco anticipadamente, augurando éxitos en tan loable labor al servicio de la comunidad educativa.

Atentamente,

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos, MSc.
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

C.c: Archivo
JRR





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"CARMEN CALISTO DE BORJA"
SANTA ELENA- ECUADOR



Santa Elena, 17 de noviembre del 2015

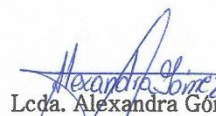
Yo Lcda. Alexandra Gómez Bernabé con CI.0917000754 directora de la Escuela de Educación Básica "CARMEN CALISTO DE BORJA"

CERTIFICO:

Que el señor ANGEL JOSE SUAREZ SUAREZ con CI.2400086910 egresado de la facultad de ciencias de la educación de la universidad UPSE aplicó los instrumentos de evaluación como son la entrevista al directivo y la encuesta a docentes y a estudiantes del 5to grado y la propuesta de su proceso investigativo "FESTIVAL DE DANZA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL".

Es todo cuanto puedo certificar en honor de la verdad, quedando el interesado en dar a la presente el uso que bien tuviere conveniente.

Atentamente


Lcda. Alexandra Gómez B.

DIRECTORA



La Libertad, junio 12 del 2015

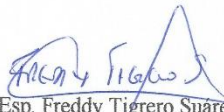
CERTIFICACIÓN DE GRAMATÓLOGO

Esp. Freddy Tigrero Suárez
Docente de la Carrera de Educación Básica
Universidad Estatal Península de Santa Elena

CERTIFICA:

Que después de revisar el contenido del trabajo de titulación del señor **ÁNGEL JOSÉ SUÁREZ SUÁREZ**, de C.I. 2400086910, cuyo tema es: **"EL CLUB DE DANZA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARMEN CALISTO DE BORJA, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA DEL PERIODO LECTIVO 2014-2015"**, me permito declarar que el trabajo investigativo se encuentra idóneo y puede ser expuesto ante el jurado respectivo para la defensa del tema en mención.

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad.


Esp. Freddy Tigrero Suárez
Docente de la Carrera de Educación Básica
UPSE



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 21 de septiembre de 2015

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

008-TUTOR SAE. MSc. Salazar Arango Edwar 2015

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado “**EL CLUB DE DANZA PARA DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARMÉN CALISTO DE BORJA, CANTON SANTA ELENA – PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015**”, elaborado por el estudiante SUÁREZ SUÁREZ ÁNGEL JOSÉ egresado de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 2% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc
C.I.: 1727124360
DOCENTE TUTOR

Reporte Urkund

Outlook.com - edwarsalaz... x URKUND - Log in x Inicio - URKUND

https://secure.orkund.com/view/14822271-587518-824276=q1bKLvayijay0DHRMduxi60FAA==

URKUND

Document [TESIS FINAL SUAREZ SUAREZ ANGEL JOSE.docx \(D14799466\)](#)

Submitted 2015-06-09 09:24 (-05:00)

Submitted by ANGEL SUÁREZ SUÁREZ (angelitojsuarez_92@hotmail.es)

Receiver esalazar.upse@analysis.orkund.com

Message Tesis final Suárez Suárez Ángel José [Show full message](#)

2% of this approx. 16 pages long document consists of text present in 2 sources.

Fuentes de Similitud

D14799466 - TESIS FINAL S... x +

Buscar

List of sources

Rank	Path/Filename
1	Tesis final, Rodriguez Lainez Byron Geovanny.docx
2	http://www.alhaurin.com/pdf/2012/09.pdf
3	Expresiones corporales.docx
4	http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/11/28.pdf
Alternative sources	
5	FERNANDO FLORES ILLON.docx

0 Warnings Reset Export Share

Fotos (Anexo 4)



Figura N°1: Realizando la entrevista a la directora



Figura N°2: Docente realizando la encuesta.



Figura N°3: Los estudiantes en práctica de danza clásica.



Figura N°4: Los estudiantes en práctica de danza moderna.



Figura N°5: Los estudiantes en práctica de danza del vientre.



Figura N°6: Los estudiantes en los ensayos antes del festival.



Figura N°7: Ensayos con el profesor del club de danza.



Figura N°8: Los estudiantes después de su presentación.