



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

**“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MOTIVACIONALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL DE LETAMENDI” DE LA COMUNA FEBRES CORDERO, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2014”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

Previo a la obtención del Título de:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTOR:**

**ELIAS XAVIER SANTOS TOMALÁ**

**TUTOR:**

**MSc. HÉCTOR CÁRDENAS VALLEJO**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**AÑO 2014 – 2015**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

**“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MOTIVACIONALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL DE LETAMENDI” DE LA COMUNA FEBRES CORDERO, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2014”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

Previo a la obtención del Título de:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTOR:**

**ELIAS XAVIER SANTOS TOMALÁ**

**TUTOR:**

**MSc. HÉCTOR CÁRDENAS VALLEJO**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**AÑO 2014 – 2015**

## **APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación **“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MOTIVACIONALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL DE LETAMENDI DE LA COMUNA FEBRES CORDERO, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO 2014”**, elaborado por el investigador, Santos Tomalá Elías Xavier, Egresado de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, doy paso para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.

**Atentamente,**

---

**MSc. Héctor Cárdenas Vallejo**  
**TUTOR**

## AUTORÍA

Yo, Elías Xavier Santos Tomalá, portador de la cédula de ciudadanía N°, 092572116-9 Egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autor del presente Trabajo de Investigación, **“Aplicación de estrategias didácticas motivacionales para fortalecer la identidad cultural en las y los estudiantes de octavo año, de la Escuela de Educación Básica Miguel de Letamendi de la Comuna Febres Cordero, Parroquia Colonche, Provincia Santa Elena, Año 2014”** certifico que soy el autor de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizadas para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

**Atentamente,**

---

**Elías Xavier Santos Tomalá**  
**C.I. 092572116-9**

**TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.  
**DECANA DE LA FACULTAD  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS**

---

Lic. Laura Villao Layel, MSc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

Lic. Héctor Cárdenas Vallejo, MSc  
**PROFESOR TUTOR**

---

Lic. María Mederos Machado, MSc.  
**PROFESORA DEL ÁREA**

---

**Ab. Joe Espinoza Ayala  
SECRETARIO GENERAL**

## **DEDICATORIA**

A la bendición más grande que Dios me ha dado mi querida hija Nayely Santos Cagua, a mi madre, quien me trajo a este mundo, y me educo con todo su cariño, a mi padre que ha sido mi gran ejemplo, a toda mi familia que han creído en mí y me han apoyado para lograr este objetivo.

Gracias a mis hermanas y hermanos y a todos los que me han apoyado de forma desinteresada para que yo lograra esta meta tan anhelada en mi vida, gracias por todo.

A mi familia que me apoya siempre en todo lo que me he propongo y confían en mí.

*Elías Santos*

## **AGRADECIMIENTO**

A DIOS, porque todo lo puedo en ti que me fortaleces, y me has guiado y dado muy buenas oportunidades en esta vida, y me sigues bendiciendo.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, de manera especial a los directivos y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica.

Al MSc. Héctor Cárdenas Vallejo, tutor de proyectos de titulación, por dedicarme su tiempo y su ayuda en este proceso investigativo.

A los miembros de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi” quienes confiaron y dieron su apoyo en la realización del proyecto en beneficio de la comunidad educativa.

*Elías Santos*

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>A. PÀGINAS PRELIMINARES</b>	
PORTADA	I
Contraportada	II
Aprobación del tutor	III
Autoría de proyecto de titulación	IV
Tribunal de grado	V
Dedicatoria	VI
Agradecimiento	VII
Índice general	VIII
Índice de cuadros	XII
Índice de gráficos	XIV
Resumen	XV
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA</b>	
1. 1.- Tema	4
1.2.- Planteamiento del Problema	4
1.2.1 Contextualización	6
1.2.2 Análisis crítico	7
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del problema	8
1.2.5 Preguntas directrices	9
1.2.6 Delimitación de la investigación	9
1.3 Justificación	10
1.4 Objetivos de la investigación	11

1.4.1	General	11
1.4.2	Específicos	12

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1	Investigaciones Previas	13
2.2.	Fundamentaciones de la Investigación	13
2.2.1	Fundamentación Filosófica	14
2.2.2	Fundamentación Psicológica	16
2.2.3	Fundamentación Pedagógica	18
2.2.4	Fundamentación Sociológica	19
2.3.-	Categorías Fundamentales	21
2.3.1.-	Identidad cultural	21
2.3.1.1.	Posturas teóricas y definiciones de Identidad Cultural	21
2.3.1.2.-	Cultura	23
2.3.1.3.	La identidad cultural en la educación.	26
2.3.1.4.-	Aspectos que influyen en la identidad cultural	27
2.3.1.5.-	Elementos que intervienen en el desarrollo de la identidad	28
2.3.1.6.-	La identidad Nacional	32
2.3.1.7.-	Historia de Santa Elena.	34
2.3.1.8.-	Estrategia	35
2.3.1.9.-	Didáctica	36
2.3.1.10.-	Motivación	37
2.3.1.11.-	Motivación en la educación	37
2.3.1.12.-	Tipos de Motivación	39
2.3.1.13.-	Motivación extrínseca	40
2.3.1.14.	Motivación intrínseca	41
2.4	Fundamentación legal	43
2.5	Hipótesis	50
2.6	Señalamiento de variables	50

2.6.1	Variable independiente	50
2.6.2	Variable dependiente	50

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

3.1	Enfoque Investigativo	51
3.1.1.-	Método Teórico	51
3.1.2.-	Método Inductivo	52
3.1.3.-	Método Deductivo	52
3.2	Modalidad básica de la investigación	53
3.2.1	Investigación de proyecto factible	53
3.2.2	Investigación bibliográfica	53
3.2.3	Investigación de campo	54
3.3	Nivel de investigación	55
3.3.1	Investigación Explorativa	55
3.3.2	Investigación descriptiva	56
3.3.3	Investigación explicativa	56
3.4	Población y muestra	57
3.5	Operacionalización de las variables	58
3.6	Técnicas e instrumentos	60
3.6.1.-	Técnicas de investigación	60
3.6.1.1.-	Observación	60
3.6.1.2.-	Entrevista	60
3.6.1.3.-	Encuesta	60
3.7	Plan de recolección de datos	62
3.8	Plan de procesamiento de la información	63
3.9	Análisis e interpretación de resultados	64
3.10	Conclusiones	90
3.10.1	Recomendaciones	91

## **CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA**

4.1	Datos Informativos de la Institución	92
4.2	Antecedentes de la Propuesta	93
4.3	Justificación	95
4.4	Objetivos	98
4.4.1	Objetivo General	98
4.4.2	Objetivo Específicos	98
4.5	Fundamentación	99
4.6	Metodología plan de acción (Guía de técnica y ejercicios)	102
4.7	Cronograma Plan de Acción	103
4.7.1	Estructura de la Guía	104

## **CAPÍTULO V: MARCO ADMINISTRATIVO**

5.1	Recursos	157
5.1.1	Institucionales	157
5.1.2	Humanos	157
5.1.3	Materiales	157
5.1.4	Económicos	157
5.2	Presupuesto	158

## **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

		159
1.	Cronograma	
1.	Bibliografía	160
2.	Anexos	163

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>Pág.</b>
1	Población	57
2	VARIABLES INDEPENDIENTES	58
3	VARIABLES DEPENDIENTES	59
4	Plan de recolección de la información	62
5	Plan de procesamiento de la información	63
6	Importancia al fortalecimiento de la identidad cultural	64
7	Vocabulario utilizado por el docente es el apropiado	65
8	Utilización de materiales y recursos didácticos	66
9	Los juegos tradicionales durante las actividades recreativas	67
10	Los juegos tradicionales promovidos por el docente	68
11	Participación en las visitas a lugares históricos	69
12	Participación en las clases de Estudios Sociales	70
13	Docente actualizado en los contenidos de estudios sociales	71
14	Las actividades pedagógicas fortalecen la identidad cultural	72
15	Costumbres y tradiciones de tu comunidad	73
16	Modas y culturas posmodernas	74
17	Consideración de opinión de los estudiantes	75
18	La escuela se integra a la comunidad	76
19	La historia como eje transversal	77
20	Promoción de los juegos tradicionales en el aula	78
21	Uso de materiales y recursos	79
22	Conocimientos previos	80
23	Hechos de la localidad	81
24	Participación en programa de fortalecimiento de la identidad cultural	82
25	Guía de estrategias didácticas motivacionales	83
26	Motivación docente	84
27	Actividad motivacional para fomentar la identidad cultural	85
28	Cambios que se han dado en el aspecto cultural	86
29	Cultivo de la historia	87

30	Elaboración de guía	88
31	Programas con contenidos culturales	89
32	Datos informativos	92
33	Plan de acción	102

<b>GRÁFICO</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>Pág.</b>
1	Importancia al fortalecimiento de la identidad cultural	64
2	Vocabulario utilizado por el docente es el apropiado	65
3	Utilización de materiales y recursos didácticos	66
4	Los juegos tradicionales durante las actividades recreativas	67
5	Los juegos tradicionales promovidos por el docente	68
6	Participación en las visitas a lugares históricos	69
7	Participación durante las clases de estudios sociales	70
8	Docente actualizado en los contenidos de estudios sociales	71
9	Las actividades pedagógicas fortalecen la identidad cultural	72
10	Costumbres y tradiciones de tu comunidad	73
11	Modas y culturas posmodernas	74
12	Consideración de opinión de los estudiantes	75
13	La escuela se integra a la comunidad	76
14	La historia como eje transversal	77
15	Promoción de los juegos tradicionales en el aula	78
16	Uso de materiales y recursos	79
17	Conocimientos previos	80
18	Conocimientos previos	81
19	Participación en programa de fortalecimiento de la identidad	82
20	Guía de estrategias didácticas motivacionales	83
21	Motivación docente	84
22	Actividad motivacional para fomentar la identidad cultural	85
23	Actividad motivacional para fomentar la identidad cultural	86
24	Cultivo de la historia	87
25	Elaboración de guía	88
26	Programas con contenidos culturales	89



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD PRESENCIAL

**“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MOTIVACIONALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL DE LETAMENDI” DE LA COMUNA FEBRES CORDERO, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO 2014.”.**

**Autor:** Elías Xavier Santos Tomalá.  
**Tutor:** MSc. Héctor Cárdenas Vallejo.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación aportó en el ámbito educativo con la finalidad de fortalecer la Identidad Cultural en los niños y niñas que diariamente asisten a los Centros Educativos, además para que los docentes motiven nuestras raíces ancestrales. El contenido no se encuentra en internet y libros, las estrategias didácticas motivacionales cuentan con su respectiva actividad para aplicarlas en las aulas de clases para inculcar en la humanidad el deseo explícito de fortalecer la identidad cultural local, siendo ésta una fuente de conocimientos cimentados. El proyecto se encuentra distribuido por capítulos expuestos en la página posterior los mismo que describen que: el planteamiento del problema en base a lo que encontró en la Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”, de la comuna Febres Cordero, junto con su contextualización y análisis crítico donde se ha evidenciado que los estudiantes no conocen sus raíces ancestrales, lo que genera como consecuencia la falta de identidad cultural. En el desarrollo de este capítulo se plantean los objetivos de la investigación en donde se acentúan las investigaciones previas, junto con sus respectivas fundamentaciones acerca de la identidad cultural y sus parámetros principales que intervienen en este proceso, para luego formular la hipótesis que permita plantear un supuesto sobre el porqué se suscitan los hechos de la problemática encontrada, después se puntualiza las respectivas variables, que definirán el tipo de investigación, la cual será descrita, junto con las respectivas técnicas e instrumentos de la investigación, que permitieron la recolección de la información, para llegar a las conclusiones y recomendaciones, lo que dará continuidad en el proceso investigativo diseñando una guía didáctica de estrategias motivacionales para fortalecer la identidad.

**DESCRIPTORES:** Educación de Historia –Identidad Cultural-Estrategias

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación será un vital aporte a la comunidad educativa en general, tiene como finalidad fortalecer la Identidad Cultural en los niños y niñas de éste sector y país que día a día asisten a las instituciones formativas. Los docentes cumplen un rol importante por tanto, deben buscar las herramientas necesarias para la motivación en sus educandos por conocer su origen, idioma y especialmente su cultura propia convirtiéndose en ente promotor de las raíces ancestrales de sus estudiantes.

El trabajo de titulación se sustenta bajo la importancia que tiene la Identidad Cultural y las bases teóricas que lo respaldan, a través de la investigación de campo realizada en la comunidad planteándose objetivos a cumplir durante el proceso de aplicación. Los resultados indican la falta de conocimiento de la identidad y cultura manifestando un desconocimiento histórico de sus creencias, costumbres mitos y leyendas que son parte del nacimiento de la comunidad y por ende de la cultura en que viven lo que conlleva, a un desinterés ambiguo por aprender la historia de sus pueblos, es por esto que es indispensable contribuir con una guía de estrategias didácticas motivacionales para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de básica superior.

La propuesta está dividida en actividades didácticas, cada una con sus logros y destrezas a desarrollarse en los estudiantes implementando un conjunto de

técnicas y metodologías pedagógicas que facilitarán la comprensión de los saberes de forma significativa. Se incorporaron temas sugeridos para cada bloque según el eje de aprendizaje a desarrollar en cada clase los cuales se estructuraron de la siguiente forma:

**El Capítulo I.-** Contiene el planteamiento, la formulación, delimitación del problema, los objetivos y la justificación e importancia de la investigación.

**El Capítulo II.-** Considera la fundamentación filosófica, teórica, psicológica, pedagógica, Sociológica, legal, información documental, las variables de la investigación.

**El Capítulo III.-** Comprende el enfoque, modalidad y nivel de la investigación, la población y la muestra, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento, análisis e interpretación de resultados, tablas estadísticas, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones que son los parámetros para la elaboración de la propuesta que permitirá dar solución a cada una de las necesidades halladas en esta investigación.

**El Capítulo IV.-** Corresponde a la propuesta con su justificación, objetivos, plan y cronograma de acción, el diseño de la guía de estrategias motivacionales para fortalecer la identidad cultural.

**El Capítulo V.-** Corresponde al marco administrativo donde se desarrollan los recursos a utilizar, el presupuesto. Para finalizar el trabajo se presenta los materiales de referencia, cronograma, la bibliografía y los anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1.- Tema**

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MOTIVACIONALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL DE LETAMENDI” DE LA COMUNA FEBRES CORDERO, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO 2014.

### **1.2.- Planteamiento del problema**

En la actualidad los constantes cambios que a nivel mundial y el fenómeno socio económico ha causado que la juventud desconozca su cultura, la globalización ha influido en el desinterés por aspectos culturales, las facilidades que en la actualidad se tienen para acceder a internet y redes sociales se ha producido un gran intercambio de cultura que ha provocado una disminución a gran escala de la pérdida de identidad cultural.

El continente en sí es diverso en riqueza cultural, los antepasados dejaron muchas evidencias de ella ya que en muchos países ha sido valorada y cuidada como se merece, pero no obstante en algunos países que se ha procedido adoptar nuevas

medidas para evitar las manifestaciones culturales que acechan el goce de los derechos humanos establecidos en la ley.

Actualmente cualquiera puede ser mal informado, discriminado o excluido por su condición social mediante el uso incorrecto del internet ya que puede subir información veraz y no valida que lleva a caer en especulaciones y muchas veces a disminuir la moral y autoestima de las personas.

En el país en vista al problema expuesto, se establece en la nueva Constitución de la República de Ecuador del año 2008 algunas modificaciones legales que se rigen y complementan el respeto a los principios de los demás, a no ser discriminados por motivo de pertenecer a una etnia, a construir y mantener su propia identidad cultural, la interculturalidad y plurinacionalidad, ámbitos que aún no han sido completamente tomados en cuenta para vivir en una sociedad justa y digna.

En la Provincia de Santa Elena se han detectado problemas de pérdida de cultural, el tema de identidad cultural en los pueblos de la zona norte es preocupante, porque la conservación de algunas tradiciones en las comunidades aledañas, ya que existen espacios para cultivar el conocimiento e incentivar la conservación que por mucho tiempo ha desaparecido. En el Octavo año del Centro de Educación Básica “Miguel de Letamendi” nace la idea de una nueva visión para aplicar de estrategias que ayuden a crear y despertar su propia identidad en los

estudiantes para que éstos se empoderen más con lo suyo y la patria en general, mejorando la calidad de la educación, y basándose en un conjunto de métodos y procedimientos que mantiene una misión compleja y comprometida con la realidad educativa en las aulas.

### **1.2.1.- Contextualización del problema en la Institución Educativa**

La sociedad del siglo XXI y sus importantes cambios sociales, la emigración, la poca práctica de los contenidos educativos, que solo queda en discursos ya que se derivan de modelos pedagógicos caducos que hacen de la educación un proceso monótono a la hora de abstraer los conocimientos.

En la institución se palpa un desinterés provocado por la falta de conocimiento, la poca investigación e información que se puede encontrar en las diferentes fuentes referentes a la historia, costumbre y tradiciones locales, junto con la diminuta colaboración de docente los, que en muchas ocasiones no son de la localidad y se les asigna asignaturas que no son de su afinidad.

La emigración se presenta por la búsqueda de un futuro mejor, la misma que ha generado la desmembración de las familias y también la adopción de nuevas culturas, beneficiando solo su economía perjudicando a las y los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi” y a las futuras generaciones olvidando nuestros inicios, realidad que en la actualidad se está trabajando porque

no es aceptable que se entierren actividades que formaron parte de nuestras vidas, por lo cual se debe de realizar mejoras para fortalecer la identidad cultural, que es necesario cambios en la forma de enseñar y motivar a los estudiantes orientados a fortalecer la identidad cultural.

### **1.2.2.- Análisis crítico**

La Identidad Cultural Ecuatoriana es muy importante por su influencia, permanencia y diversidad, en la actualidad, poco es lo que se ha publicado sobre la Historia de nuestra tierra. Unos de los pocos libros que se ha destacado en escudriñar nuestra historia “Visión Histórica de las Parroquias Peninsulares” cuyo autor es nativo de la provincia el Ab. José Villón Torres.

En las y los estudiantes del octavo año de educación básica se ha notado un desconocimiento y desinterés por estos saberes, al preguntar a los estudiantes sobre si conocen algo de la historia de la comunidad, su desconocimiento es notorio al quedarse callados sin saber qué responder quedando en evidencia las falencias que tienen sobre estos temas.

### **1.2.3.- Prognosis**

En la Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi” el desinterés por estudiar y aplicar estrategias que aporten al fortalecimiento de la identidad cultural ha provocado el desconocimiento y desinterés por saber de su historia y poca participación en las actividades sociales y formación de líderes en la institución.

Al no considerar este problema se obtendrán ciudadanos con desconocimiento acerca de la identidad cultural que debería definir su forma de ser y actuar, el riesgo sería la desaparición y el conocimiento de la cultura ancestral que a través de los años se encargó de formar, por este motivo los docentes también deben considerar la importancia de difundir esos planteamientos en el aula.

Las estrategias didácticas motivacionales inciden en el desarrollo integral del estudiante, despertando el interés por liderar acciones, convirtiéndolo en seres críticos reflexivos de la realidad del pasado, del presente y futuro, experimentado estrategias que lo motiven a aprender con interés.

### **1.2.4.- Formulación del Problema**

¿De qué manera incide la aplicación de una guía de estrategias didácticas con actividades para fortalecer la identidad cultural de las y los estudiantes del octavo

año básico, de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi” ubicado en la Comuna Febres Cordero de la Parroquia Colonche?

#### **1.2.5.- Preguntas directrices**

1. ¿Por qué es importante la aplicación de estrategias didácticas en la enseñanza de Estudios Sociales para los docentes del octavo año de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”?
2. ¿La identidad cultural es importante para el desarrollo integral de las y los estudiantes del octavo año de Educación Básica?
3. ¿Cuál es la labor del docente en la motivación y fortalecimiento de la identidad cultural en la Escuela “Miguel de Letamendi”?
4. ¿Las leyes ecuatorianas garantizan la conservación de la identidad cultural?
5. ¿Saber de las raíces ancestrales ayudara a las y los estudiantes a mejorar su percepción del presente y futuro de su comunidad?

#### **1.2.5.- Delimitación del objeto de investigación**

**Campo:** Educación General Básica

**Área:** Estudios Sociales

**Aspecto:** Pedagógico

Aplicación de estrategias didácticas motivacionales para fortalecer la

**Tema:** identidad cultural de los estudiantes del octavo año de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi” de la Comuna Febres

Cordero, Parroquia Colonche, cantón Santa Elena, Provincia Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015.

### **1.3.- Justificación**

La aplicación de estrategias didácticas motivacionales en la Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi” servirá para fortalecer el amor a la identidad cultural en el ámbito socio afectivo, en la memoria, y la vida práctica. La aplicación de esta estrategia se llevará a cabo de una manera dinámica y divertida cambiando así el tradicionalismo, que permitirá que los educandos se involucren y se contagien de participar en la conservación de la historia.

El presente trabajo tiene como propósito contribuir a la formación integral del estudiante, para mejorar el proceso de enseñanza, facilitando la interpretación del medio que lo rodea, tomando en cuenta el desarrollo científico y tecnológico.

También aportará al ejercicio docente, al motivarlos para que tengan una conducta participativa y responsable, siendo condiciones necesarias para la convivencia social, mejorando la calidad de vida tanto para el docente como para el estudiante.

En este trabajo investigativo se podrá saber qué estrategias motivacionales están utilizando y qué se innovará en el sector de Colonche, específicamente en el

Centro de Educación Básica “Miguel de Letamendi” que busca mejorar en sus estudiantes los conocimientos. En el estudio de nuestras costumbres se pretende en las y los estudiantes desarrollar su pensamiento crítico-analítico-reflexivo, y su capacidad de resolución de problemas.

Mucho es lo que se enseña y aprende en esta etapa, pero un elemento fundamental es que las y los estudiantes lo hagan de una manera gratificante para que no pierdan la motivación y el interés por cada nuevo aprendizaje.

Para que este proyecto se realice el docente se encargará de la ejecución en su totalidad, que permitirá a los estudiantes aprendan de manera dinámica y que genere un ambiente de armonía en el aula de clases y a futuro beneficiar a la comunidad porque sus habitantes tendrán una cultura generalizada acerca de su país.

#### **1.4.- Objetivos**

##### **1.4.1.- Objetivo General**

- Aplicar estrategias didácticas motivacionales para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de Octavo año, desarrollando destrezas participativas en el aula de clases a través de técnicas y metodologías innovadoras.

#### **1.4.2.- Objetivos Específicos**

- Implementar actividades culturales en el currículo valorando los grupos étnicos existentes en el país.
  
- Fundamentar teóricamente el proceso de la investigación a través del estudio de las categorías fundamentales.
  
- Elaborar una Guía de aplicación de estrategias didácticas motivacionales para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de octavo año.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.- Investigaciones previas**

Según los registros que constan en la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, se verifico que no se encuentra inscrito un estudio de proyectos de titulación relacionados con el tema “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MOTIVACIONALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “MIGUEL DE LETAMENDI” DE LA COMUNA FEBRES CORDERO, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO 2014”. Motivo por el cual permitirá realizar este proyecto en beneficio de la niñez.

Las estrategias didácticas hoy en día son herramientas claves que frente a una situación negativa facilista da fluidez a cualquier problemática que se presente, fortaleciendo y motivando a que los actores reciban con mayor afectividad cualquier saber sin permitir algún rechazo.

### 2.2.1. Fundamentación Filosófica

Es necesario estudiar el punto de vista filosófico, ésta orienta y da razón a los planteamientos de la investigación, no sólo en la teoría sino también en la práctica diaria, que ayuden a lograr a conseguir los objetivos propuestos.

Por este motivo se analizará las citas hechas por Alcaraz V. (Pág. 56).

**Phillips y colaboradores definen como un concepto teórico que involucran los procesos que subyacen el inicio y el término de conductas positivas o dirigidas a una meta. Scheel-Kruger y Willner propones que el constructor de motivación conceptualiza la manera en que la conducta es organizada, dirigida y energizada en respuesta a necesidades corporales y estímulos externos sobresalientes. Reeve propone que la motivación es una causa hipotética de la conducta inducida por las condiciones ambientales y que se puede inferir de las expresiones conductuales, fisiológicas y de autoinforme”**

Lo expresado por estos autores citado por Alcaraz menciona a Phillips, la motivación está debajo del actitudes dirigidas hacia una meta lo que da a entender que cualquier persona que tenga una actitud favorable hacia un objetivo a alcanzar este viene a ser el motivo que lo lleva a cumplir su propósito. Lo expresado por Scheel conceptualiza que los estímulos externos que llaman la atención entre varias cosas llaman la atención y sirve como energizaste que es lo que provoca que un individuo se vea motivado a realizar alguna actividad de manera notable. Reeve propone que los factores que el entorno es aquel que hace que el individuo actúe con interés sobre alguna actividad. Estos conceptos difunden factores importantes en cualquier actividad que el ser humano lleve a cabo, en el ámbito

educativo, es de mucha importancia la motivación, está inyectará una actitud positiva hacia cualquier aprendizaje propuesta por el docente.

La motivación es de vital importancia en la educación, las y los estudiantes no a todas las asignaturas le tienen aprecio más que todo a la asignatura de Estudios Sociales, ésta tiene relación con la problemática investigativa porque dentro del currículo vigente constan temas de identidad cultural y por ser una materia con mucha teoría y conceptos que relatan los acontecimientos que sobresalieron en la historia del Ecuador, las y los estudiantes y muchos docente la tachan de estresante, motivo por el cual esta no deja de ser trascendental para la formación en valores y civismo por este motivo citamos un estudio que indica la importancia del ámbito cultural, esta las convicciones no entran en ningún instrumento internacional de derechos humanos, sin embargo en muchos congresos internacionales llevados a cabo sobre la educación europea. Se toma en cuenta este tema.

En el ámbito educativo el estudio de la cultura permite que el individuo se ubique en su entorno en base a los conocimientos de la historia, costumbre y tradiciones de personajes que marcaron la vida del país con acontecimientos importantes que no pueden ser ignorados en la enseñanza de asignatura de Estudios Sociales en el currículo educativo, por lo que será factible darle la importancia que tiene para la formación integral de los educandos.

Muchos psicólogos a través del tiempo han mencionado que la cultura en la formación del ser humano, para muchos abarca los logros obtenidos de los antepasados que por el hecho de haber influido con aportes significativos en la historia se los menciona y están en los libros de estudios que hoy en día se utilizan.

Según su análisis ellos dan un amplio y diferentes significados a la cultura los mismos que llevan a analizar que, la cultura influye mucho hoy en la actualidad, esto es importante para que las personas se desarrollen de manera integral y tenga un criterio crítico de los problemas sociales que hoy en la actualidad se enfrentan, al análisis de hechos pasados y al compararlo con los de hoy, hace que un individuo logre qué hacer y cómo actuar frente a una situación de la vida cotidiana, también enseña a valorar todo lo que los predecesores hicieron para que lo hoy en el país, sea siempre costumbres y tradiciones, no hablar de el logro de los grupos humanos, valores, el entorno, entre otros.

Por lo tanto cabe recalcar que debido aquello dejaría un gran vacío enorme en la formación humana que no le permitiría entender muchas conceptualización y procedimientos que actualmente utilizan los docentes en las aulas de clases.

### **2.2.2. Fundamentación Psicológica**

En el ámbito educativo la psicología trata de entender el adecuado comportamiento de las y los estudiantes, docentes, padres, madres de familia y

sociedad, de la misma forma las representaciones y expresiones que se dan debido a los constantes cambios que surgen en este mundo globalizado, además brinda la posibilidad de solucionar los inconvenientes, conocer y pronosticar el patrón social conducta de otro individuo. A partir de las concepciones Psicológicas en la Educación podemos sobrellevar que esta área del conocimiento argumenta, examina y optimiza los procesos de enseñanza-aprendizaje del estudiante. Además cabe recalcar que en primera instancia se experimenta su entorno familiar y social lo cual da como resultado su identidad cultural y sus expresiones en contextos educativos determinados.

Burbano José, define (Pág 48)

**``Desde el punto de vista psicológico, la identificación es un proceso de interiorización de patrones culturales ofrecidos por un modelo. En el caso del niño, necesita desarrollar su masculinidad, el modelo constituye el padre, mientras en el caso de la niña, deberá desarrollar su feminidad, tiene por modelo a su madre. El padre y la madre comunican valores mediante actitudes, gestos, acciones y palabras``. Pág. 48**

De acuerdo a la ideología del autor dice que cada niño o ser humano que surge y se desarrolla paulatinamente, poco a poco promueve el habla, además le permite conocer, ser y estar en un tejido social explícito. Pero esto es debido al entorno en el cual se desenvuelve, por lo tanto es significativo puntualizar que específicamente los primeros contactos en la edad infantil las realiza con la madre, padre y medio familiar, los cuales se convierten en un modelo a seguir, es decir en este lapso cronológico se apropia de un idioma, costumbres y tradiciones que son frutos de la cultura de su medio.

### 2.2.3. Fundamentación Pedagógica

María Alzate Piedrahita en su revista "Cultura y pedagogía: una aproximación a Jerome Brunner

**“Se pueden apreciar dos concepciones aparentemente antinómicas. Sabiendo que el hombre es la única especie que emplea la educación como manera de transmitir la cultura de una generación a la otra, se puede considerar que la educación tiene por finalidad reproducir la cultura en la cual está situada. Pero son numerosos aquellos que consideran que la finalidad de la educación es sobre todo hacer a las gentes más autónomas y aptas para utilizar de mejor manera sus capacidades. De hecho, estas dos interpretaciones no me parecen necesariamente opuestas. Yo vuelvo a la expresión de Niels Bohr que decía que lo contrario de una gran verdad puede perfectamente ser otra verdad. Se puede decir entretanto otra antinomia aparente: el aprendizaje es a la vez un proceso que se desarrolla en el interior del cerebro del individuo y en él un medio cultural determinado”**

De acuerdo a las concepciones pedagógicas de los autores tratan de puntualizar que cada individuo posee identidades culturales diferentes, esto es debido a la colectividad en el cual se desarrollan, además cabe especular que a través de esto se va construyendo una tendencia establecida dentro de los perfiles y representaciones que se deben a los fundamentos, experiencia, conocimiento y pensamiento sujetos a la historia y al proceso sistemático de cambios y evolución constante. La escuela y los docentes como mediadores de este proceso, deberán guiar adecuadamente a las y los estudiantes para que conozcan, valoren, quieran, cuiden y respeten su cultura y la de los otros; adaptándose de la mejor manera para lograr una convivencia armoniosa y por ende se convertirá en un ente forjador del Buen Vivir.

Es de gran relevancia manifestar que el modelo educativo denominado "educación intercultural", en una parte considerable de las instituciones educativas no está siendo aplicada, por lo tanto es preocupante que las autoridades administrativas y personal inmerso en la educación le tomen poca importancia, pero es dado debido a que no existe un compromiso o vocación por parte de las jurisdicciones políticas, si se sigue llevando esta modalidad de trabajo se podría estar corriendo el riesgo de desaparecer si es que no se cultivan con el tiempo.

Si las autoridades de turno se convirtieran en un ente motivador de la educación intercultural se tendría como resultado docentes comprometidos con la educación de sus estudiantes, que a la vez esta modalidad de trabajo le admitirá establecer las habilidades, destrezas, capacidades y competencias de cada uno de ellos, al mismo tiempo le permitirá identificar sus debilidades a través principios cognoscitivos, actitudinales, psíquicos, emocionales incluido de los desde los factores cognoscitivos, psicológicos, espiritual, emocionales, e incluso actitudinales y de esta manera seguir el camino apropiado en la formación de seres competentes, innovadores, examinadores pero sobre todo comprometidos con su identidad cultural.

#### **2.2.5. Fundamentación Sociológica**

Como punto de referencia las políticas de la educación secundaria, permiten a partir de las concepciones y corrientes pedagógicas empleadas en los nuevos e

innovadores estándares de calidad que rigen el país, por lo tanto se declara que todo proceso de enseñanza aprendizaje debe estar basado a un desarrollo holístico e integral del estudiante.

Además cabe resaltar el compromiso y responsabilidad del docente, su rol en este proceso formativo y metódico es muy importante, por tanto sus clases deben estar fundamentadas en cultura universal, es decir que en el área específicamente de Sociales debe emplear una metodología que forje una formación personal con conciencia social, patriótica.

Con el cumplimiento de aquellos parámetros le permitirá a los estudiantes valorar su origen, de tal manera que en entorno social y colectivo transitarán recapacitando de los hechos pasado, también certifica que en el presente practiquen los valores éticos para que en el futuro tengan proyecciones de una sobresaliente identidad cultural.

Según Jiménez, Frida citado por Aguado, María (2012) señala lo siguiente: **“La identidad cultural incluye una compleja combinación de factores, tales como la auto identificación, sentido de pertenencia o exclusión, deseos de participar en actividades de grupos”**.

Según la temática planteada por el autor señala que todo ser humano o individuo necesita de otro ser para relacionarse por el motivo que por naturaleza es netamente sociable, pero para que se lleve a cabo tal proceso el ser humano desde

sus orígenes debe concientizarse y a la misma ocasión sentirse parte de una comunidad determinada. Asimismo es benevolente puntualizar que en la identidad cultural juegan un papel transcendental de múltiples componentes tales como la empatía y la simpatía.

## **2.3. Categorías Fundamentales**

### **2.3.1.- Identidad Cultural**

#### **2.3.1.1. Posturas teóricas y definiciones de Identidad Cultural**

Para entender de mejor manera la palabra “Identidad Cultural” es necesario definir las dos palabras que la componen Identidad \_ Cultura, extrayendo los aportes más importantes que se refieren a estas palabras, para poder razonar de mejor manera los conceptos de diversos ensayistas acerca de tema y poder deducir un concepto propio sobre Identidad Cultural.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua (RAE) esta palabra proviene del latín *identitas* cualidad de idénticos, **“conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás”**.

Según este diccionario se considera que esta palabra se refiere a que un individuo de acuerdo a su actividad tanto en grupo como de manera individual, forman unos

rasgos que los diferencia de los demás y los convierte en únicos en su especie, formando así su identidad.

Por tal circunstancia se llega a la conclusión que identidad puede compararse a las actividades sociales que realiza un personaje, sus actividades, su forma de actuar, las acciones que realiza día a día forman un ser particular que se diferencia de los demás, entonces podremos decir que identidad según esta autora y lo que dice en el Diccionario de la real academia de la lengua (RAE) plantea que tanto los rasgos individuales de un ser en conjunto con los de la colectividad forman un identidad, que cada persona o individuo se diferencia de otro, por lo adquirido en el pasado y por lo que aprenderá y practicará en el futuro.

De acuerdo con estas definiciones, cabe recalcar que cada uno tiene identidades diferentes, tanto individuales como colectivas.

También es importante repasar el ensayo que realizó Massó E.

**“La identidad humana es un fenómeno complejo, elaborado teóricamente, de un lado, y refrendado o reflejado en la más variadas experiencias culturales, de otro. Parece innegable que existe una identidad personal, individual, por la que cada persona se definiría de un modo autónomo. Esa identidad individual acarrea derechos asimismo individuales, como el derecho a la vida, a no ser torturado, a la reunión y la asociación.”**

Siguiendo estas definiciones interiorizadas en las personas se adopta que las identidades son distintas de acuerdo a las costumbres y logros alcanzado por los antiguos pobladores. Es decir, que las actividades que en el pasado se realizó forman parte del presente y futuro, también indican que existen identidades

individuales y colectivas que inciden en la formación y el comportamiento de un grupo determinado o de un individuo que no pertenece a un grupo al cual no ha estado acostumbrado, donde suelen darse acciones de discriminación, sin tener en cuenta que cada identidad acarrea derechos y mucho respeto, cada una de ellas tiene un valor innegable para cada personaje que forme o no parte de su entorno.

La conclusión de “Identidad” y “Cultural” una vez estudiado sus definiciones propuestas por varios autores, recopilamos varias definiciones para de esta manera tener identidad propia.

La identidad cultural es un conjunto de rasgos y costumbres que a través del tiempo han marcado historia, costumbres, tradiciones, fiestas, formas de hablar, vestir, y actuar en el ámbito social para diferenciarse de los demás haciéndolos únicos e inimitables, definiendo así los rasgos psicológicos, sociales y filosóficos de cada persona o grupo.

#### **2.3.1.2.- Cultura**

La palabra cultura proviene del latín cultura significa “cultivo”, “Crianza” que se puede comparar con el cultivo del campo. Un estudio realizado demuestra que la definición de cultura ha tenido algunas modificaciones a través del tiempo, lo que da a notar que esta palabra ha evolucionado en su definición.

He aquí una definición en base a los conceptos a través de la historia.

Molano Olga (2008) Pág 69 nos dice.

**“Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano; sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimientos, creencias, moral. Se podría decir que la Cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales que genera: a. un modo de vivir, b. cohesión social, c. creación de riqueza y empleo, d. equilibrio territorial” pág. 69**

Por aquello es transcendental manifestar que cultura es una serie de costumbres heredadas de los ancestros, implementado a un grupo un modo de vivir que lo diferencia de los demás, con elementos como; su modo de vivir, cohesión social, la forma de generar empleo, riquezas, y equilibrio territorial, dejando así asentado una forma particular de autovaloración tanto de un individuo como de un grupo social. Es por esto que cada comunidad se identifica conservando sus tradiciones, fiestas, rituales y otras formas de manifestación que los lleva a conservar lo que sus predecesores le heredaron.

Un sentido de pertenencia que nace a través del tiempo y de las actividades que han transcendido a mediante ella son base de una sociedad la cual identifica, rasgos culturales, creencias, costumbres, fiestas y otras formas que se transmiten de generación en generación.

Las definiciones coinciden con los pensamientos de Benedith Ruth, citado por Bernkopfová, M. (2014) Pág. 17.

**“La cultura es el termino sociológico para el comportamiento aprendido: el comportamiento el cual no ha sido dado al hombre a su nacimiento, el cual no es determinado por células embrionarias como lo es el comportamiento de avispa u hormigas sociales, sino el cual tiene que aprenderse de nuevo de la gente adulta con cada generación crecida.” Pág. 17**

La especie humana adopta comportamientos de acuerdo con el entorno en el cual crece lo que determina su rasgos y su identificación en la sociedad, coincidiendo así con otros autores y también que es transmitida por los padres, es por esto que es importante que se tome en cuenta no sólo en la familia la importancia de conservar las tradiciones, he aquí el trabajo de la instituciones educativas en incentivar a las y los estudiantes mediante la aplicación de estrategias para motivar el amor y conservación a lo propio, considerándola como una riqueza valorable.

Además es de vital importancia puntualizar que en el país el eje transversal de la interculturalidad está tomado importancia y trabajando en la conservación de la más valiosa riqueza que se pudo heredar de las generaciones pasadas, como es la identidad cultural.

Afirmando que todos los pueblos constan con aspectos culturales determinados, de esta manera queda claro que es necesario aplicar las actividades de la guía por esta razón se ha tomado en cuenta la conservación de la identidad cultural en las escuelas y en el currículo de educación vigente, es importante que las y los estudiantes vallan aprendiendo a identificar su rasgos culturales para que valoren

lo nuestro y puedan desenvolverse interactuando con las nuevas culturas que este mundo cambiante trae cada día sin avergonzarse y más bien sentirse orgullosos de tener raíces ancestrales.

Además es relevante manifestar que el papel de la educación en la actualidad está dando espacio a este tipo de actividades que fomentan y publicitan a que todo el mundo conozca la riqueza cultural con la que consta nuestro país.

### **2.3.1.3.- La Identidad Cultural en la Educación**

Para entender la importancia que tiene la identidad cultural en la educación, lo menciona así que la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010 donde menciona lo siguiente:

**“El conjunto de los Estudios Sociales en la Educación Básica tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una visión general de la sociedad donde viven; su ubicación y desarrollo en el espacio; su origen y evolución histórica; su papel en el marco de la Geografía y la Historia del mundo, especialmente de América Latina. También se orienta a desarrollar destrezas que les permitan enfrentar otros campos del aprendizaje, los desafíos de la producción y el emprendimiento; así como su identificación con Ecuador, su país, y el reconocimiento de los valores de la democracia y la tolerancia” pág.**

Menciona la identificación con el país, al publicarlo esto abarca una amplitud de riquezas culturales que encierran a esta República, en el aprendizaje y fortalecimiento de sus herencias ancestrales ya que es muy necesario que en las

instituciones educativas, se adopte la formación del ser humano como ente racional y aportará al desarrollo del país de forma positiva.

#### **2.3.1.4-. Aspectos que Influyen en La Identidad Cultural**

Se han indicado algunas características que participan en la formación e identificación de la identidad de los pueblos y sus habitantes, mencionamos que las costumbres, fiestas, gastronomía, entorno, se las pueda clasificar de la siguiente forma según Vargas C. 2013

- ❖ Aspecto territorial y natural
- ❖ Aspecto histórico y la memoria
- ❖ Aspecto material
- ❖ Aspecto simbólico y artístico

**a) Aspecto territorial y natural.** Esto trata sobre el entorno donde nace, crece y se desarrollan las actividades de un individuo, lo geográfico, y demográfico de un país o pueblo. Las características que lo diferencian de otros y el modo como desarrollan su identidad.

Ejemplo: si se nace y vive en Colonche se podrá celebrar las Fiestas del Señor de las Aguas cada 29 de mayo.

**b. Aspecto histórico y la memoria.** Trata sobre las teorías impartidas de generación en generación y las que constan en el currículo de educación, las tradiciones familiares, y de los pueblos. La importancia de transmitir lo que está escrito en la historia, son acciones que trascienden a través del tiempo, es lo que permite orientarse en el tiempo y analizar el presente y proyectarse al futuro.

**c. Aspecto material.** Trata sobre las actividades culturales que pueden tocarse, que los predecesores crearon para satisfacer sus necesidades básicas

Ejemplo: vestimenta, cerámicas, etc.

**d. Aspecto simbólico y artístico.** trata sobre las composiciones que las tribus han inventado para sus rituales o ceremonias religiosas, idiomas, música, e ídolos.

#### **2.3.1.5.- Elementos que intervienen en el desarrollo de la identidad cultural**

Bernkopfová, Michala (2014) manifiesta que:

**“La cuestión planteada de la relación entre el cambio de la cultura en el tiempo y la identidad cultural sugiere, que la identidad no es un concepto estático, sino que una cultura puede adoptar influencias externas, sin que necesariamente cesara de existir o sin que dejara de ser “sí misma” pág 12**

En este sentido es relevante detallar ciertas tipologías y particularidades de la identidad cultural, algunas evaden ciertos procedimientos sistemáticos, lo cual

no permite su adelantamiento y desarrollo. Por tal circunstancias cabe manifestar que tal proceso se caracteriza por ser eficiente, emprendedor e innovador, pero solo cumple su función eficaz en el lapso de tiempo y espacio social determinado, por lo tanto podemos abordar y certificar que es imperfecto y fragmentario.

Esto es debido a que la sociedad esta propenso a cambios radicales a causa de los factores externos relacionados principalmente con la globalización. Como procedencia de estos cambios en la sociedad frecuentemente existen reestructuraciones constantes concibiendo como resultado dificultades garrafales en su desarrollo cultural.

**Por lo tanto cabe determinar que estos elementos son considerados como pilares de la identidad cultural, los cuales son:**

**a) Entorno geográfico: referido al territorio y su geografía que influyen en el desarrollo un pueblo, en sus actividades, vestimenta, arquitectura, etc.**

Al respecto al primer elemento que influye en el desarrollo de la identidad cultural se podrá manifestar que es la comarca o espacio en donde se desenvuelven e interrelacionan los grupos de habitantes, por lo consiguiente es aquí donde se realiza la construcción social, debido a que cada entorno posee distintas

manifestaciones culturales, su vestimenta es distinta, aquí juega un papel preponderante el clima.

En los actuales momentos se habla de una nueva terminología la cual es la organización del entorno que trata de describir y a la vez de entender que mediante esta estructuración promueve como resultado una sociedad de la información y conocimiento científico debido a la era de la informática.

**b) El elemento histórico: referido al estudio de la historia de un pueblo y/o nación, la cual genera en las personas una memoria histórica que le permite conocer sus orígenes, cambios sucedidos, patrones culturales, etc., con la finalidad de analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro.**

Al respecto del segundo elemento estipulado por el autor se refiere a las expresiones perceptibles e imperceptibles originadas por las colectividades, debido a los constantes acontecimientos del pasado, en donde las reproducciones de aquellas acciones hacen que los historiadores e investigadores puedan constituir a ese material como factores que ayudan a dar una identidad cultural a dicho pueblo o comuna que lo diferencia de los demás.

Este elemento es importante, se constituye como un ente revelador de información que ha sido monitoreado y reproducido a través del tiempo, es decir que estas indagaciones han pasado por generación en generación, en toda sociedad existen

personas con criterios históricos, las cuales hacen posible generar información veraz de hechos y acontecimientos que han marcado un hito en aquella comunidad o nación.

**c) “Lo simbólico o imaginario: Son las expresiones de la cultura que no se pueden tocar como: valores, costumbres, tradiciones, fiestas, etc.”**

Basándonos en el tercer elemento que se refiere a lo figurado o imaginario que identifica a una sociedad se puede manifestar que son los valores humanos los que determinan la personalidad de las personas de aquel sector. A través de las prácticas de aquellos valores innatos forjadas por el entorno donde se desenvuelven hacen posible que existan costumbres y tradiciones que se convierten en espacios sociales multiculturales en donde las personas consolidan el sentido de pertenencia, simpatía y empatía, entre otros generando como resultado, el bienestar colectivo, y los conflictos escolares producidos por antivalores que no han sido corregidos.

Es trascendental detallar que el grado de educación también cumple un papel sobresaliente en la identidad cultural, a través de este proceso producirá diferenciación social, intelectual, cultural y económica, es decir de una manera u otra forja una identidad diferenciada o común a la de otros.

**d) “Lo tangible: son las expresiones concretas de la cultura que fueron y siguen siendo creadas por el ser humano en respuesta a sus necesidades**

**y actividades: herramientas de trabajo, gastronomía, remedios para tratar enfermedades, tecnología, vestimentas, cerámicos, etc”. Pág. 86**

De acuerdo a la ideología de Galán en el cuarto elemento supone que todos los conocimientos, costumbres y tradiciones son aprendidos, adquiridos y construidos debido a las necesidades fisiológicas, sociales y de autorrealización de cada persona, también depende de las actividades cotidianas que realizan en el lugar donde desempeñan sus labores de trabajo, sus platos típicos de cada zona, en ciertos lugares tienen la práctica de la medicina natural con hierbas sacada de los bosques tropicales de nuestro Ecuador, también depende de la herramientas tecnológicas, forma de vestir, entre otros.

#### **2.3.1.6.- La Identidad Nacional**

Sin duda, en el Ecuador existen culturas ancestrales que se mantienen vivas, y es que por miles de años, este país ha sido escenario del desarrollo de sociedades enmarcadas en sus cosmovisiones que se traduce en: bienes materiales, hitos históricos de lucha, de reivindicación, expresiones artísticas, conocimientos agropecuarios, artesanales, medicina ancestral, códigos de comunicación y expresión, formas de organización social, lo que ha dado lugar a un Ecuador Plurinacional y Multicultural.

Según la ideología León Arturo (2013) en su blog personal manifiesta lo siguiente:

**“La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc”.**

De acuerdo a las concepciones profesionales de León manifiesta que toda comunidad posee identidad cultural debido a los constantes acontecimientos ocurridos en el pasado que marcaron hitos históricos, lo cual será su característica proporcionada, además estos aspectos ayudan a que se apropien de hábitos y costumbres esenciales en el desenvolvimiento la vida cotidiana.

Cabe detallar los factores que cumplen funciones relevantes y a la vez exteriorizan rasgos y distintivos que lo diferencian de otras comunidades tales como: el lenguaje, las herramientas utilizadas como medio de comunicación, interrelación colectiva, valores éticos y morales, vestimenta, actividades, accionar y forma de organización, entre otros.

Traverso, Martha (2009) detalla lo siguiente:

**“La identidad nacional con un sentimiento o conciencia de pertenencia auto atribuido a un grupo de personas. La identidad nacional, igual que los términos afines como identidad colectiva, conciencia colectiva o representación colectiva, pretende explicar un tipo de solidaridad grupal que hace posible el convivir social, en tanto en cuanto ordena a sus miembros alrededor de valores reconocidos como comunes”.** Pág 17

Traverso, Martha, una destacada PhD de la Universidad Complutense de Madrid manifiesta que la identidad cultural es adquirida por las costumbres dejadas por las generaciones ancestrales, debido a que poseen de forma innata sentimientos heredados. Aquel proceso social como es la identidad cultural busca sensibilizar a la colectividad que a causa de la cultura se puede llevar a cabo una convivencia armoniosa, por lo que el ser humano es netamente sociable necesita de otra persona para relacionarse y sobrevivir. En todas las comunidades o sociedades se comparten experiencias, conocimientos, valores, costumbres y tradiciones que intervienen como factores de comportamientos comunes y mutuos.

### **2.3.1.7.- Historia de Santa Elena**

En un recorrido por toda la hermosa historia que tiene nuestra ya Provincia de Santa Elena, recalcamos los aportes del historiador Villón J. 2014.

**“La fama que tiene la Cultura Las Vegas, es sin lugar a dudas, el recate del cementerio humano que, como ya lo hemos comentado, tiene algunos milenios de antigüedad. Pues, allí se encontraron los patrones de entierros humanos en el Ecuador, siendo el encuentro de la pareja de esqueletos de un hombre y una mujer, en tierno abrazo que la voz popular, la bautizaron con el nombre de los Amantes de Sumpa. Es necesario anotar que, Sumpa es el nombre**

**legionario de la Península de Santa Elena, cuya etimología en Cayapa – Colorado, según el doctor Franklin Barriga significa: Sum – vivir; Pa sol, (vivir al sol)” pág. 94**

Como relata en su libro, nuestra historia proviene de la Cultura Las Vegas la primera que se asentó en el territorio ecuatoriano hace 700 a. c. aproximadamente, restos encontrados en los que hoy es provincia de Santa Elena donde muchos arqueólogos han estudiado y encontrado cementerios que les llamó la atención en particular una fosa perteneciente al esqueleto de un hombre y una mujer que fueron enterrados abrazados, lo que hace suponer que éstos tenían una romántica historia, a lo que hoy se le llama Amantes de Sumpa, nombre que hoy en día es símbolo de la cultura santaelenense.

#### **2.3.1.8.- Estrategia**

En el ámbito educativo estrategia es utilizada cotidianamente por todos sus actores, y facilitan el trabajo tanto para el trabajo docente dando alternativas dinámicas para su labor, en lo educandos le facilita e innova su aprendizaje, he aquí algunas definiciones, (Carrasco J. 2004).

**“La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, el arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto. Referida al campo didáctico, las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje”. Pág. 83.**

Esta palabra hará entender que es un grupo de acciones para dirigir un asunto de manera planificada actuando así anticipadamente a cualquier inconveniente o no dar cabida a errores, lo que llevará a tener éxito en todo, ya sea en el ámbito educativo es aplicable, el docente puede de esta forma preparar de mejor manera sus acciones durante el desarrollo del aprendizaje.

### **2.3.1.9.- Didáctica**

De la misma manera este autor brinda su aporte sobre esta palabra que no puede ir separada de la estrategia en el ámbito educativo (Carrasco J. 2004).

**“Etimológicamente e históricamente la Didáctica lleva a la idea de enseñar. El término griego del que deriva, el verbo «didaskhein», significa enseñar, instruir, explicar. Ahora bien, la enseñanza es un asunto práctico, lo que indica que la teorías didácticas serán siempre normativas, no se limitarán a explicar lo que es la enseñanza, sino que indicará cómo actuar en ella mediante normas que orientan la acción de enseñar para alcanzar determinado objetivos”. Pág. 18**

Didáctica según este autor y en el significado de sus raíces griegas son los elementos de la enseñanza, elementos que permiten trabajar en el ámbito educativo, facilitando así este proceso educativo, ayuda como hacerlo más viable tanto para el docente y el estudiante, convirtiéndose ésta en un arte, es una habilidad para enseñar mejor cualquier materia o disciplina.

De esta manera se definirá que las estrategias didácticas son pasos, secuencias y procedimientos seleccionados con la finalidad la enseñanza que el docente debe aplicar para que su trabajo sea exitoso, proporciona diferentes herramientas, y permite a sus educandos un mejor y fácil entendimiento de diferentes asignaturas.

#### **2.3.1.10.- Motivación**

Para definir el significado de motivación citamos a Fernández R. 2013.

**“Se puede definir a la motivación como una orientación persistente y selectiva que caracteriza el comportamiento; es a la vez fuente de actividad y de dirección de esa actividad. La actividad sustentada por una motivación tiene la finalidad de satisfacer una necesidad. En este sentido solo se aprende lo que se quiere aprender, no se puede obligar a aprender algo si no está motivado”. Pág. 7**

Según Fernández, toda persona tiene que tener una razón por la que desea seguir adelante, hacia un objetivo que lo que incentiva a seguir luchando por él. Una persona motivada logra con mayor entusiasmo sus actividades sin renegar de alguna manera asimila y comprende sin mayor dificultad. En el ámbito educativo un estudiante motivado prestaría mayor interés a la asignatura impartidas por su docente, lo que facilitaría el aprendizaje.

#### **2.3.1.11.-Motivación en la Educación**

Entender la conducta humana no es una tarea fácil. Entender el comportamiento de la especie humana según sus autores no llevan a muchas conclusiones, en el,

ámbito educativo, la motivación es una herramienta fundamental que esta desempeña en la formación académica

Según los pensamientos de García F. 2008 manifiesta que:

**“En el ámbito escolar, donde se centra este trabajo y el objetivo del presente estudio, es unánime la consideración del papel fundamental que la motivación desempeña en la conducta académica de los alumno y en su rendimiento. Nadie discute que las capacidades intelectuales influyen en el mayor o menor nivel de aprendizaje de un alumno y, sobre todo, en la facilidad de aprendizaje. Pero para que esas capacidades e pongan en juego es preciso que previamente el estudiante haya decidido hacerlo.”**  
**Pág. 32-33.**

Según este planteamiento que plantea que todos los estudiantes tienen capacidades que permiten que aprendan cualquier tipo de conocimiento y alcanzar un buen rendimiento, pero también deja la interrogante que si todos los estudiantes tienen capacidades porque todos no rinden académicamente de la misma manera que otros, es ahí donde la motivación participa en la educación, un estudiante desmotivado y contando con todas sus capacidades no rendirá de una manera satisfactoria en el ámbito académico, un estudiante que nos es motivado desde su hogar, docente y toda la comunidad educativa sus capacidades no serán suficiente para su rendimiento escolar, esa es la importancia de la motivación académica en los estudios desde mi punto de vista.

### 2.3.1.12.- Tipos de Motivación

Todos los seres humanos tenemos la facultad de saber cómo se siente estar motivado, es decir, poseer mucha energía y pretensiones para la realización de una actividad determinada, por lo tanto de esta manera se logrará conseguir las metas y objetivos propuestos. Cabe detallar que existen múltiples factores que cumplen funciones esenciales en la motivación de las personas tales como: impulsos, beneficios, perspectivas, autoconfianza, estímulos, objetivos, indagación, valores humanos, entre otros.

Jesús, García (2007) expone que:

**“El sujeto es origen de su propia motivación y es él quien se administra los esfuerzos y castigo. El sujeto tiene la clave para fijarse objetivos y reforzarse o no, según se desarrollen. Se fundamenta en aspectos característicos de la propia actividad, motivadores por sí mismos, recompensas que se identifican con la propia acción, sin mediación de otras personas, por lo que están bajo el control del individuo que realiza la acción o toma la decisión de desempeñarla”.** Pág 59

De acuerdo los pensamientos del autor manifiestan que este prototipo de motivación, es la conducta que se produce de manera periódica que no necesita de ningún tipo de estimulación del exterior, su activación es producida de manera congénita.

Los factores internos que están relacionados al nivel personal, y los factores externos que se refieren al ambiente que lo rodea, se puede especificar dos tipos de motivación tales como: extrínseca e intrínseca.

### **2.3.1.13.- Motivación Extrínseca**

Según los pensamientos psicológicos de Jesús, García (2007) manifiesta lo siguiente:

**“Las recompensas o incentos que la generan son independientes de la propia actividad que el sujeto realiza para conseguirlo, y con el control depende de personas y eventos externos al propio sujeto que realiza la actividad. Esto nos lleva a hacer determinadas acciones porque así podemos cubrir una serie de necesidades mediante las compensaciones, que otros nos dan, a cambio, el sujeto no tiene la clave del refuerzo.”** Pág 58

Según el pensamiento psicológico del autor manifiesta que la motivación extrínseca es aquella que está motivada por factores del ambiente en donde se desenvuelve, pero cabe resaltar que esto depende de un control exhaustivo de otras personas. Las personas encargadas de la supervisión realizan estímulos motivacionales mediante recompensas o incentivos, los cuales cumplen funciones vitales en mejorar su desempeño en todos los ámbitos de la vida, es decir que cada día el individuo va anhelar ejecutar las acciones de una mejor manera.

Cabe particularizar aquellas recompensas e incentivos de tipo externo:

Premio económico u otro beneficio

Enfocándose en el campo educativo la mayoría de los docentes tienen una ideología equívoca acerca de la motivación hacia sus estudiantes, por la confusión que existe entre técnica de estimulación y alinear el interés superior hacia las actividades pedagógicas, es decir que cada sujeto que está inmerso en la educación debe tener en claro cuáles son sus funciones y obligaciones, en este caso el docente y el estudiante. Cabe detallar cual es interés superior del niño/a es aquel beneficio de su autoaprendizaje o por las actividades académicas que lo estimulan llegar a él. Por lo tanto el estudiante cuando desea interiorizar algo, lo consigue de manera más fácil y vertiginosa pero en cambio cuando su autoestima es baja perdura muy indiferente.

Depende mayoritariamente de lo piensen, manifiesten y forjen los demás acerca del accionar del estudiante en las actividades netamente educativas, además de lo que obtenga de las secuelas perceptibles de su proceso de enseñanza- aprendizaje.

#### **2.3.1.14. Motivación intrínseca**

María, De Toro (2009) afirma que:

**“La motivación intrínseca es una recompensa interna estrechamente relacionada con la actividad o la conducta en sí misma, como por ejemplo: el interés por la propia tarea, el deseo de aprender algo nuevo o de hacer mejor lo que se sabe, el placer por realizar algo y hacerlo mejor, la curiosidad, la propia satisfacción, la sana ambición de superarse a uno/a misma sin exigencias ni agobios, entre otras”.** Pág 58

Basándonos en la tendencia De Toro se puede tener como conclusión que la motivación intrínseca es aquella inspiración que forja al ser humano a llevar a cabo una actividad sin esperar nada a cambio del ambiente externo, es decir, que se plasma las acciones solo por el bienestar propio o satisfacción personal, al mismo tiempo está orientado a cumplir la necesidades internas de competitividades y autonomía.

Todos los seres humanos necesitan cumplir con los parámetros de competitividad y autonomía para sentirse realizado y de esta manera poder trascender en la historia, además el dinamismo intelectual incluye una serie de gestiones de carácter cognitivo tales como:

La programación u organización

Sondeos mentales

Verificación

Adquisición de disposiciones

Resolución de dificultades

Según los resultados conseguidos en una investigación en un colegio de élite se escogieron a las y los estudiantes de cuarto y sexto año básico que poseían las mejores Calificaciones para tomarle una prueba de diagnóstico, en las cuales se pudo determinar que sólo 6 de los 22 estudiantes evaluados tenían de forma innata la motivación intrínseca, es decir disfrutaban del proceso de enseñanza

aprendizaje; mientras tanto el resto que tenían calificaciones excelentes lo realizaban por una nota, recompensa económico o evitar una sanción, los cuales no disfrutaban de su aprendizaje. En la actualidad la escuela desmorona la motivación intrínseca, se está fomentando a que estudie contenidos programáticos de forma memorística y rígida para de esta manera poder aprobar una evaluación y presumir tener éxito educativo, por tal motivo los docentes deben tratar de buscar mejores alternativas indagando métodos interactivos y cooperativos.

#### **2.4.- Fundamentación Legal**

El trabajo de investigación sustenta legalmente en la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008; Plan Nacional del Buen Vivir; Ley Orgánica de Educación Intercultural; Reglamento a la ley Orgánica de Educación Intercultural y Código de la Niñez y de la Adolescencia

### **Constitución Política De La República Del Ecuador.**

#### **TÍTULO II**

#### **Derechos**

#### **Capítulo primero**

#### **Principios de aplicación de los derechos**

**Art. 11. .-** El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios:

2. Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La Ley sancionará toda forma de discriminación.

El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad.

#### **Sección cuarta**

#### **Cultura y ciencia**

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica

de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

### **Título I**

#### **De Los Principios Generales**

#### **Capítulo Único**

#### **Ámbito, Principios Y Fines**

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**i. Educación en valores.-** La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación;

**k. Enfoque en derechos.-** La acción, práctica y contenidos educativos deben centrar su acción en las personas y sus derechos. La educación deberá incluir el conocimiento de los derechos, sus mecanismos de protección y exigibilidad, ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género;

**n. Comunidad de aprendizaje-** La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;

**z. Interculturalidad y plurinacionalidad.-** La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intercultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos;

aa. Identidades culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el

espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura;

**Art. 3.- Fines de la Educación.-** Son fines de la educación:

c.- El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador;

## **TÍTULO VII**

### **RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**

#### **Capítulo I**

#### **Inclusión y equidad**

#### **Sección primera**

#### **Educación**

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que

aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación Integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

### **Sección quinta**

#### **Cultura**

**Art. 377.-.** El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

# **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

## **Título III**

### **Derechos, Garantías y Deberes**

#### **Capítulo III**

##### **Derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 34. Derecho a la identidad cultural.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

**Art. 38.-** Objetivos de los programas de educación.

La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;

**Art. 43.-Derecho a la vida cultural.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

## **2.5.- Hipótesis**

¿Con la elaboración de una guía de estrategias didácticas motivacionales y con ayuda tecnológica se fortalecerá la identidad cultural en los estudiantes del octavo año básico?

## **2.6.- Señalamiento de Variables**

### **2.6.1.- Variable Independiente**

Estrategias Didácticas Motivacionales

### **2.6.2.- Variable Dependiente**

Identidad Cultural

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1.- Enfoque Investigativo**

El enfoque investigativo del presente trabajo de investigación constituye un direccionamiento sistemático encaminado a brindar soluciones a la problemática educativa existente, el cual se refiere a la pérdida de la identidad cultural debido a la falta de una guía didáctica motivacional especializada para el fortalecimiento de los valores cívicos y así cumplir con los objetivos propuestos. Cabe recalcar que esta investigación es netamente de campo porque se ejecuta en el lugar de los hechos con la valiosa ayuda de los docentes, autoridades, estudiantes, madres y padres de familia.

El presente proyecto está basado en los siguientes métodos que fueron seleccionados minuciosamente con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos y además definen las acciones a concretar.

##### **3.1.1.- Método Teórico**

El método teórico permite lograr una perspectiva extensa del problema; y de esta manera llegar a la producción de una propuesta debidamente fundamentadas con plataformas teóricas adecuadas.

### **3.1.2.- Método Inductivo**

Este método es un proceso analítico-sintético, que inventa la posibilidad de percibir mentalmente el fenómeno, además ayudará a implantar el estudio y análisis de casos, hechos y fenómenos en particular.

Cabe especificar que este método posee los siguientes pasos:

- ✓ Observación
- ✓ Experimentación
- ✓ Comparación
- ✓ Abstracción
- ✓ Generalización

### **3.1.3.- Método Deductivo**

El método deductivo es un marco sintético-analítico, es decir, a la inversa del proceso inductivo, porque permite extraer conclusiones o consecuencias para luego aplicarlos a casos individuales y comprobar su validez.

Los pasos que rigen el proceso deductivo, son los siguientes:

- ✓ Aplicación
- ✓ Comprensión
- ✓ Demostración

## **3.2.-Modalidad de la Investigación**

### **3.2.1.- Enfoque Investigativo**

La modalidad del presente trabajo de investigación que se utilizó es el de proyecto factible o de intervención.

El trabajo de investigación se desarrolló bajo la modalidad del proyecto factible, porque está direccionado a solucionar el problema educativo que atraviesa la Escuela de Educación Básica ‘‘Miguel de Letamendi’’, en base a la aplicación e implementación de estrategias didácticas motivacionales, a través de estas herramientas pedagógica permitirá que en el establecimiento cuenten con recursos adecuado que además forjen el direccionamiento e innovación de actividades. Cabe recalcar que las proyecciones curriculares actuales requieren que se tomen las mejores decisiones importantes en el cumplimiento y aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural.

### **3.2.2.- Investigación Bibliográfica**

La presente investigación es bibliográfica porque el diseño está se sustenta en diversas fuentes teóricas y científicas de autores experimentados basados en documentos como: obras pedagógicas, revistas, libros, internet, artículos científicos, con el propósito de tener sustento científico y profesional que demuestre claridad acreditada. A la vez están expresados en secuencia lógica con

actividades conducentes a la producción de indagaciones, que permita enriquecer la información y tener una perspectiva clara de la problemática, además se revisó documentación importante del establecimiento educativo tales como: registro de asistencia de los estudiantes y docentes. Como desenlace de la recopilación de información ya existente se derivara el soporte teóricos y científico en el Marco Teórico para de esta manera indagar las mejores soluciones prácticas que forjen la generalización de actitudes, acciones y hábitos valorando su identidad.

### **3.2.3.- Investigación de Campo**

Este tipo de investigación se caracteriza porque permite la recopilación de información, además de esta manera se podrá establecer el estudio sistemático del problema. En la institución específicamente se realizó un trabajo de campo con encuestas y entrevista a los estudiantes, docentes, autoridad y representantes legales que forman parte de la Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi", con la finalidad de obtener información concreta y valiosa que servirá en la elaboración de la guía de estrategias didácticas motivacionales.

Cabe resaltar que el propósito es detallar, declarar sus causas y efectos para de esta manera llegar a teorizar los factores determinantes que afectan en el aprendizaje y desarrollo social, cognitivo de las y los estudiantes, también será un ente orientador para el docente en la aplicación de estrategias, métodos y técnicas que forjen el fortalecimiento de los valores interculturales.

### **3.3.- Nivel de investigación**

Se puede detallar que el nivel de investigación está proporcionado al grado de profundidad de la problemática la cual es el objeto de estudio, además desplegó a partir de la investigación para de esta manera indagar las posibles soluciones al problema mediante la aplicación de una guía de estrategias didácticas motivacionales para fortalecer las expresiones y principios culturales y así motivar el fortalecimiento de la identidad cultural de las y los estudiantes. El trabajo se basa a las siguientes investigaciones:

#### **3.3.1.- Investigación Explorativa**

Es de gran relevancia puntualizar que una de las primeras actividades que se realizó en el presente trabajo de investigación fue respaldarse a través de un acercamiento acreditado y científico referente a la problemática en cuestión, mediante la recopilación de información excelente que la respaldan, se visitó el establecimiento educativo con la finalidad de entablar un diálogo con la autoridad encargada para que se diera el aval al proyecto, mediante esta gestión se podrá establecer una sobresaliente comprensión que a la vez permitirá conocer en qué régimen ayudará la guía de estrategias didácticas motivacionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en las y los estudiantes del Octavo año de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”.

### **3.3.2.- Investigación Descriptiva**

En general a través de esta investigación permite describir, conocer y sintetizar el contexto educativo vigente, representando de esta manera la situación que atraviesa la Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”, este proceso sistemático forjará la obtención de los mecanismos que caracterizan el problema y de esta manera permitirá darle un cambio en base a la aplicación de una guía de estrategia didáctica motivacionales, que contribuyan a fortalecer la identidad cultural de las y los estudiantes.

### **3.3.3.- Investigación Explicativa**

La investigación explicativa se encarga de revelar las causas de los hechos, se basa en el análisis de la relación entre las variables dependiente e independiente del presente trabajo de investigación, determinando cada una de las posibles hipótesis, mediante un control estadístico, análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones de las diferentes circunstancias que se presentan en proceso educativo que se constituyen en un formidable aporte al conocimiento científico que ayude al fortalecimiento de la identidad cultural de las y los estudiantes.

### **3.4. Población y muestra**

El presente trabajo de investigación está orientado a las y los estudiantes del octavo año de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi” de la

Parroquia Colonche, cantón Santa Elena, la población con que se trabajó consta de: 1 directivo 14 docentes, 62 estudiantes y 60 padres de familia.

**CUADRO N° 1**

<b>N°</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
1	Directivo	1	1 %
2	Docentes	14	10 %
3	Estudiantes	62	45 %
4	Representantes legales	60	44 %
<b>TOTAL</b>		<b>137</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Datos De La Investigación

**ELABORADO POR:** Elías Xavier Santos Tomalá.

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### 3.5.1.-Variable Independiente

CUADRO N° 2

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p><b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MOTIVACIONALES:</b></p> <p>Son las técnicas y recursos que debe utilizar el docente para ser más efectivo el aprendizaje manteniendo las expectativas del estudiante además le permite incrementar sus potencialidades ayudándolo a incentivar su deseo de aprender, enfrentándolo a situaciones en las que tenga que utilizar su capacidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ESTRATEGIAS</b></li> <li>▪ <b>TÉCNICAS</b></li> <li>▪ <b>RECURSOS</b></li> <li>▪ <b>APRENDIZAJE</b></li> <li>▪ <b>MOTIVACIÓN</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso inadecuado de conceptos</li> <li>- Desinterés por aprender</li> <li>- Procesos</li> <li>- Demostración</li> <li>- Secuencia</li> <li>- Pensamiento</li> <li>- Ejercitación</li> <li>- Construcción</li> <li>- Formación</li> <li>- Resultados</li> <li>- Acción</li> </ul>	<p>¿Sabe usted qué son las estrategias didácticas motivacionales?</p> <p>¿Cree usted que las estrategias didácticas fortalecen en la identidad cultural?</p> <p>¿Dispone de recursos didácticos suficientes para la enseñanza de Estudios Sociales?</p> <p>¿Considera usted qué aprendizajes adquiridos mediante los contenidos de Estudios Sociales fortalecen la identidad cultural?</p>	<p><b>ENTREVISTA</b> Autoridad</p> <p><b>ENCUESTAS A:</b> Docentes, estudiantes y Representantes Legales</p>

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO POR: Elías Xavier Santos Tomalá.

### 3.5.2.-Variable Dependiente

**CUADRO N° 3**

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<b>IDENTIDAD CULTURAL</b> La identidad cultural viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en lo que se plasma su cultura como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, relaciones sociales, comportamientos colectivos, sistema de valores y creencias para la extracción y apropiación de los rasgos identitarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cultura</li> <li>▪ Comunicación</li> <li>▪ Relaciones sociales</li> <li>▪ Valores</li> <li>▪ Creencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación</li> <li>– Rasgos</li> <li>– Lengua</li> <li>– Información</li> <li>– Actividades</li> <li>– Participación</li> <li>– Principios</li> <li>– Conciencias</li> <li>– Religión</li> <li>– Costumbres</li> <li>– Tradiciones</li> </ul>	¿Está de acuerdo que en el aula de clases de debe fortalecer la cultura?  ¿El docente utiliza un lenguaje apropiado para la enseñanza de la historia?  ¿Se debe inculcar valores culturales en la educación general básica?  ¿Cree usted que a través de las relaciones sociales se promueven la identidad cultural?	<b>ENTREVISTA</b> Autoridad  <b>ENCUESTAS A:</b> Docentes, estudiantes y Representantes Legales

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Elías Xavier Santos Tomalá

## **3.6.- Técnicas e Instrumentos de la Investigación**

### **3.6.1.- Técnicas de investigación**

Para realizar el presente trabajo de investigación se utilizarán técnicas las cuales son herramientas que permiten al personal investigador experimentar y analizar metódicamente la problemática detectada, a la vez permitirá encontrar y recopilar información que de una u otra manera se convertirán en alternativas de solución.

#### **3.6.1.2.-La entrevista**

Consiste en un interrogatorio que se realizó a la Directora del establecimiento educativo y al personal docente de la Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi" con el propósito de obtener información y conocer el problema existente para buscar alternativas de solución.

#### **3.6.1.3.-La encuesta**

Es la técnica que a través de un cuestionario que se entregó a las y los estudiantes, docentes y representantes legales de la Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi", permitió obtener la información requerida. Para esto se utilizó una lista de preguntas formuladas minuciosamente con un lenguaje claro y sencillo que permita recopilar datos importantes para el desarrollo del trabajo de

investigación. Se aplicó a los estudiantes del octavo año para conocer si valoran su identidad cultural y a los docentes para saber si las estrategias didácticas metodológicas que utilizan son bien empleadas, sobre todo conocer las estrategias y recurso didáctico que emplean diariamente, así como de los padres y madres de familia para saber si se preocupan por la educación de sus hijos/as.

### **3.6.2.- Instrumentos de la investigación**

#### **3.6.2.2.- Cuestionarios**

Las interrogantes que se elaboraron para dar inicio a las encuestas que se realizó a las y los estudiantes, docentes, padres y madres de familia la misma que permitió obtener información acerca de la problemática estudiada.

#### **3.6.2.3.- Cámara fotográfica**

Este dispositivo fue utilizado para capturar imágenes, para luego reproducirlas y dejar como medio de verificación de las actividades realizadas que se hizo como investigador.

### 3.7.- Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Se examinará varios aspectos tales como el estado sociológico, psíquico, emocional e intelectual de las y los estudiantes sobre la aplicación de estrategias didácticas motivacionales que tenga como finalidad el fortalecimiento de la identidad cultural.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, docentes, padres, madres y/o representantes legales.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Estrategias didácticas motivacionales
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Elías Santos Tomalá
5. ¿A quiénes?	Mediante la observación a niños y niñas. Encuestas a estudiantes, docentes y representantes legales.
6. ¿Cuándo?	2014 – 2015
7. ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica Mixta Fiscal “Miguel de Letamendi” de la comuna Febres Cordero, parroquia Colonche, cantón Santa Elena.
8. ¿Cuántas veces?	Durante seis semanas.
9. ¿Cómo?	De forma personalizada y grupal.
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Entrevistas Encuesta
11. ¿Con qué?	Prueba diagnóstica, libros, cuestionarios, cámara fotográfica.

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**ELABORADO POR:** Elías Xavier Santos Tomalá.

### 3.8.- Plan de procesamiento de la información

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
A través de la investigación de campo los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Mixta Fiscal “Miguel de Letamendi” se podrá estipular el nivel de identidad cultural.	Se conoció la problemática que tenían las y los estudiantes del octavo año de la institución educativa se procedió a buscar información a través de la recolección de diferentes fuentes bibliográficas. ..	Se aplicaron encuestas a las y los estudiantes, docentes, padres y madres de familia en las que se evidencian el problema existente en la institución.	Consciente que la Falta de estrategias didácticas motivacionales en las aulas de clase repercute en el fortalecimiento de la identidad cultural de las y los estudiantes.	La aplicación de una guía de estrategias didácticas permitirán mejorar la identidad cultural, además los docentes podrán aplicar en sus horas clases, de esta manera ayudar a promover los valores interculturales en el aula.

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**ELABORADO POR:** Elías Xavier Santos Tomalá.

### 3.9.- Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes.

1.-¿Crees que el docente le da importancia al fortalecimiento de la identidad cultural?

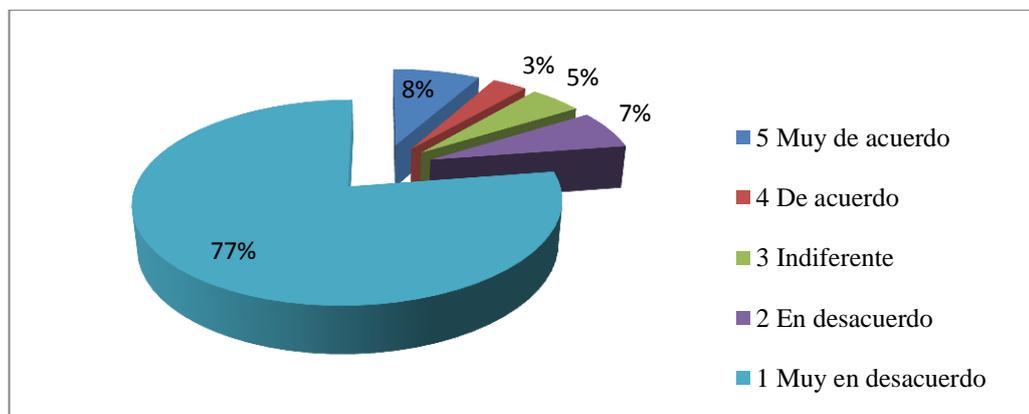
**Cuadro N° 6: Importancia al fortalecimiento de la identidad cultural**

Ítem	Escala	F	Porcentaje
<b>1</b>	5 Muy de acuerdo	5	8,1
	4 De acuerdo	2	3,2
	3 Indiferente	3	4,8
	2 En desacuerdo	4	6,4
	1 Muy en desacuerdo	48	77,4
	<b>TOTAL</b>		<b>62</b>

FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Gráfico N°1: Importancia al fortalecimiento de la identidad cultural**



FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

#### **Análisis:**

El resultado de los encuestados nos indican: Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 11% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 84% y un 5% indiferente.

Concluyendo con la aplicación de la importancia de la identidad cultural.

**2.- ¿Piensa usted que el vocabulario utilizado por el docente es el apropiado para fortalecer la identidad cultural?**

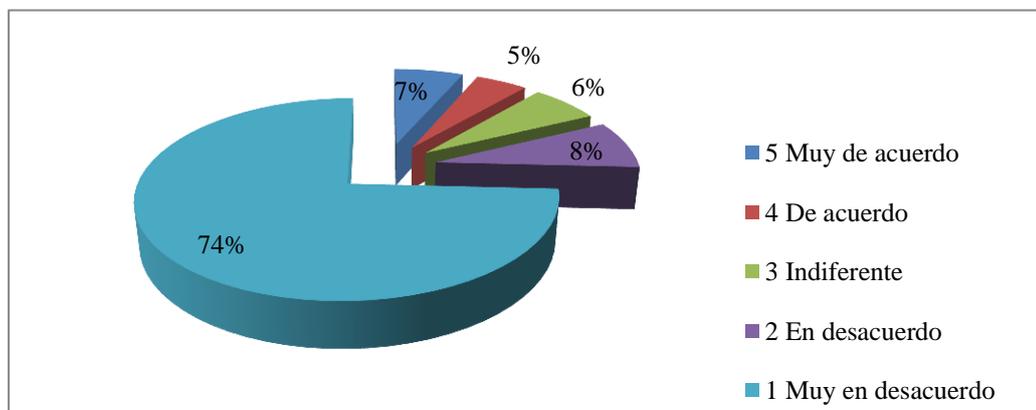
**Cuadro N° 7: Vocabulario utilizado por el docente**

Ítem	Escala		F	Porcentaje
<b>2</b>	5	Muy de acuerdo	4	6,5
	4	De acuerdo	3	4,8
	3	Indiferente	4	6,5,
	2	En desacuerdo	5	8,1
	1	Muy en desacuerdo	46	74,1
	<b>TOTAL</b>			<b>62</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Gráfico N°.-: 2: Vocabulario utilizado por el docente**



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 12% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 82% y un 6% indiferente de lo deducido anteriormente, por lo que se puede concluir que en los actuales momentos no gozan de un vocabulario apropiado

**3.- ¿Considera que el/la docente utiliza en sus clases materiales y recursos didácticos con la finalidad de fortalecer sus valores cívicos y culturales?**

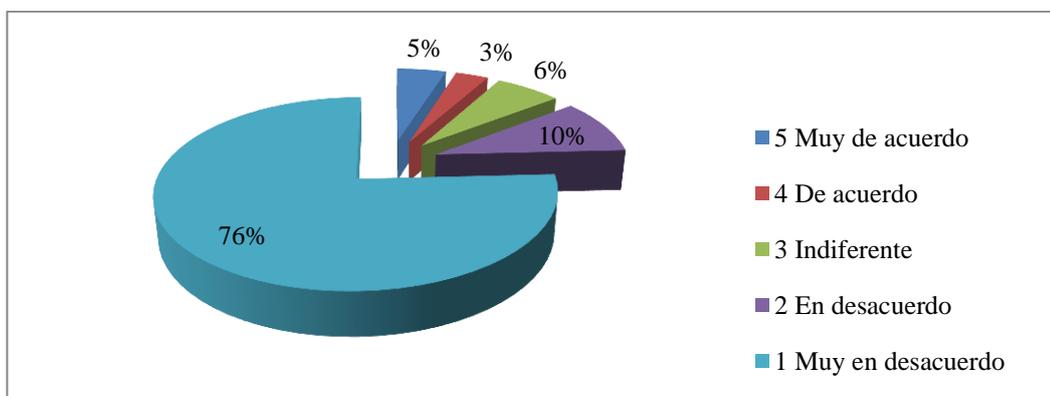
**Cuadro N° 8: Utilización de materiales y recursos didácticos**

Ítem	Escala		F	Porcentaje
<b>3</b>	5	Muy de acuerdo	3	4,8
	4	De acuerdo	2	3,2
	3	Indiferente	4	6,5
	2	En desacuerdo	6	9,7
	1	Muy en desacuerdo	47	75,8
	<b>TOTAL</b>			<b>62</b>

FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 3: Utilización de materiales y recursos didácticos**



FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 8% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 86% y un 6% indiferente. Se puede destacar que los docentes no utilizan materiales y recursos didácticos por lo tanto no fortalecen los valores cívicos.

**4.-¿Cree usted que los juegos tradicionales durante las actividades recreativas (recreo) son esenciales en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

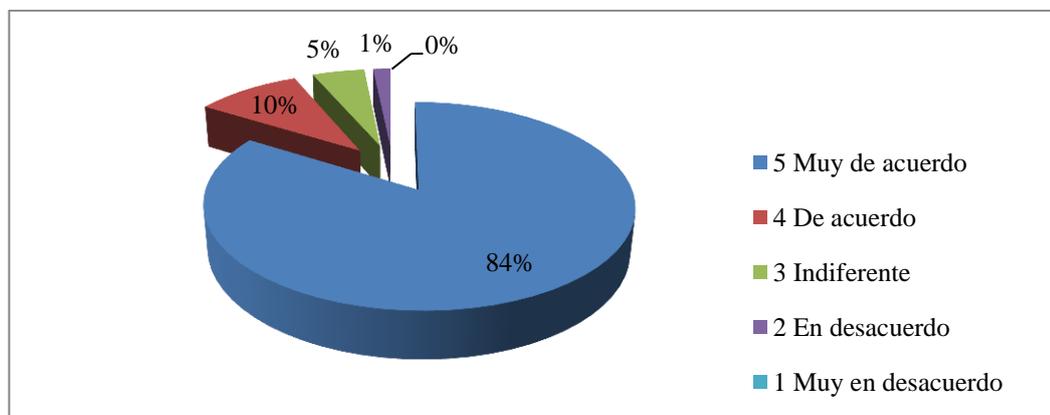
**Cuadro N° 9: Los juegos tradicionales en las actividades recreativas**

Ítem	Valoración	f	Porcentaje	
<b>4</b>	5	Muy de acuerdo	52	83,9
	4	De acuerdo	6	9,7
	3	Indiferente	3	4,8
	2	En desacuerdo	1	1,6
	1	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		<b>62</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 4: Los juegos tradicionales en las actividades recreativas**



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

El resultado indica que entre muy de acuerdo y de acuerdo un 94% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 1% y un 5% indiferente. Se puede concluir que los juegos tradicionales se convertirán en un ente motivador que permitirá estimular y fortalecer su identidad cultural, trabajar con valores y principios morales.

**5.- ¿En las clases diarias los juegos tradicionales son promovidos o enseñados por el/la docente?**

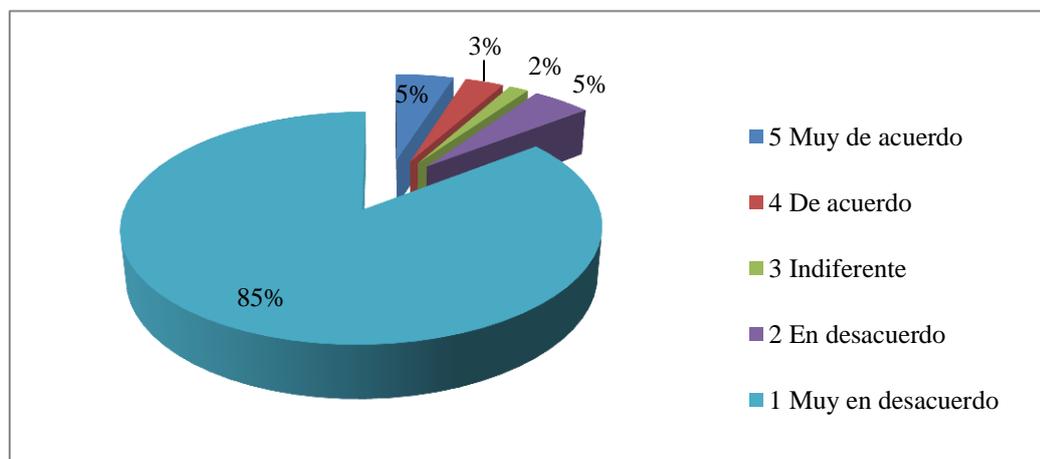
**Cuadro N.- 10: Juegos tradicionales promovidos por el docente**

Ítem	Escala	F	Porcentaje
<b>5</b>	5 Muy de acuerdo	3	4,8
	4 De acuerdo	2	3,2
	3 Indiferente	1	1,7
	2 En desacuerdo	3	4,8
	1 Muy en desacuerdo	53	85,5
	<b>TOTAL</b>		<b>62</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 5: Juegos tradicionales promovidos por el docente**



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

En el gráfico estadístico se demuestra que entre muy de acuerdo y de acuerdo un 8% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 90% y un 2% indiferente. De lo inducido anteriormente se puede señalar que los juegos tradicionales deben ser promovidos por los docentes-

**6.-¿Te gustaría visitar lugares históricos de la provincia Santa Elena en donde se realicen exposiciones ancestrales?**

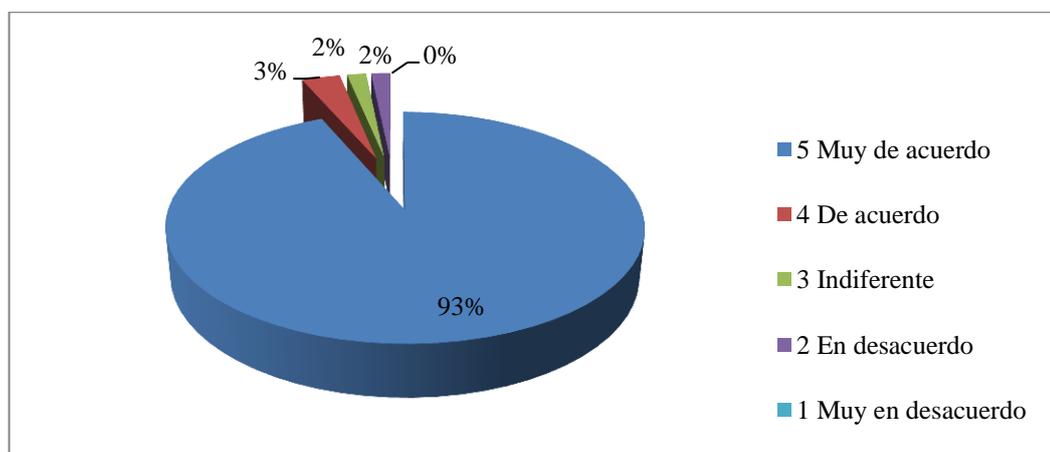
**Cuadro N.- 11: Visitas a lugares históricos**

Ítem	Escala	F	Porcentaje
<b>6</b>	5 Muy de acuerdo	58	93,6
	4 De acuerdo	2	3,2
	3 Indiferente	1	1,6
	2 En desacuerdo	1	1,6
	1 Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		<b>62</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 6: Visitas a lugares históricos**



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**LABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

El análisis estadístico demuestra que entre muy de acuerdo y de acuerdo un 96% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 2% y un 2% indiferente. De lo analizado con anterioridad se puede señalar que el docente puede incluir temas culturales.

**7.- ¿Está usted de acuerdo que el docente promueva la participación durante las clases de Estudios Sociales?**

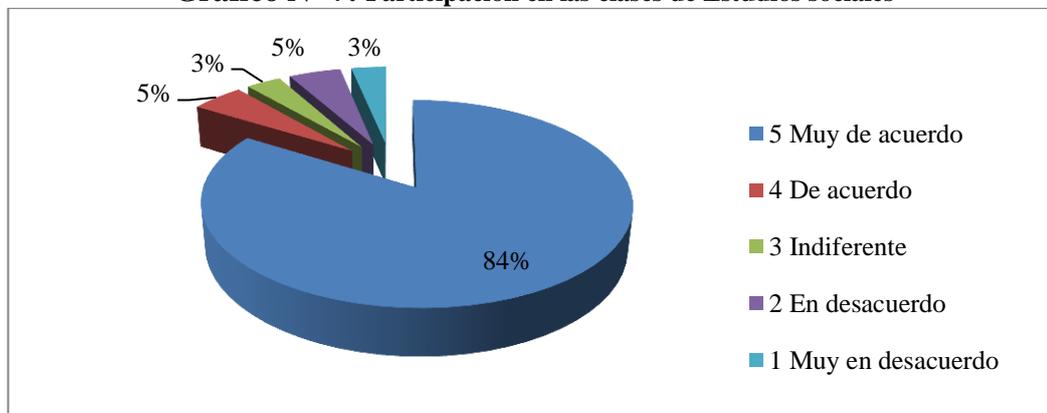
**Cuadro N° 12: Participación en las clases de Estudios sociales**

Ítem	Escala		F	Porcentaje
<b>7</b>	5	Muy de acuerdo	52	84
	4	De acuerdo	3	4,8
	3	Indiferente	2	3,2
	2	En desacuerdo	3	4,8
	1	Muy en desacuerdo	2	3,2
	<b>TOTAL</b>		<b>62</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 7: Participación en las clases de Estudios sociales**



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 89% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 8% y un 3% indiferente. De lo analizado anteriormente se puede señalar que en las aulas de clases no existe una interrelación entre los sujetos, es decir que las y los estudiantes no dan su punto de vista y esto hace que no puedan desenvolverse correctamente en la sociedad.

**6¿Considera usted necesario que el docente deberá actualizarse consecutivamente con los contenidos Estudios Sociales?**

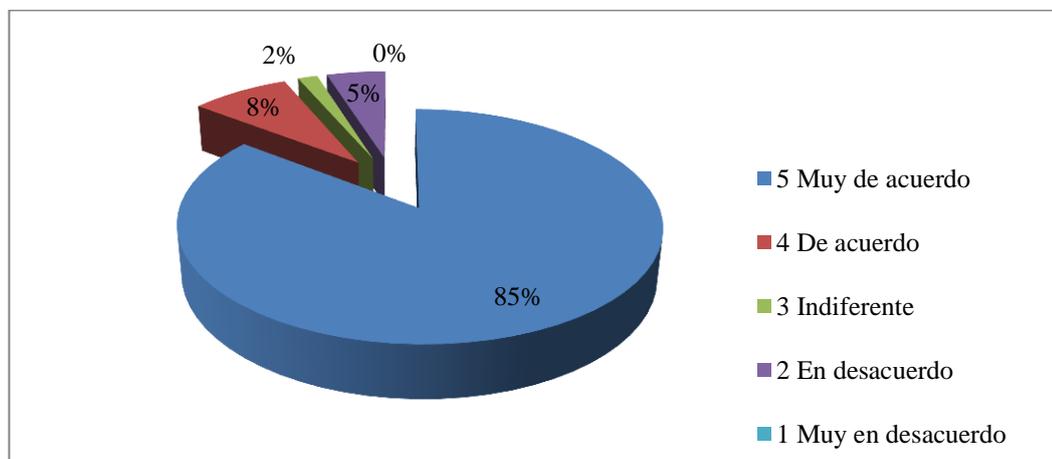
**Cuadro N° 13: Actualización de los contenidos de estudios sociales**

Ítem	Valoración	F	Porcentaje
<b>8</b>	<b>5</b> Muy de acuerdo	53	85,5
	<b>4</b> De acuerdo	5	8
	<b>3</b> Indiferente	1	1,7
	<b>2</b> En desacuerdo	3	4,8
	<b>1</b> Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		<b>62</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 8: Actualización de los contenidos de estudios sociales**



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 93% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 5% y un 2% indiferente. De lo analizado anteriormente se puede manifestar que los docentes no han actualizado sus conocimientos acerca de los contenidos de Estudios Sociales por ende no podrán conseguir los objetivos propuestos.

9.- ¿Crees que las actividades pedagógicas trabajadas en la asignatura de Estudios Sociales fortalecerán la identidad cultural?

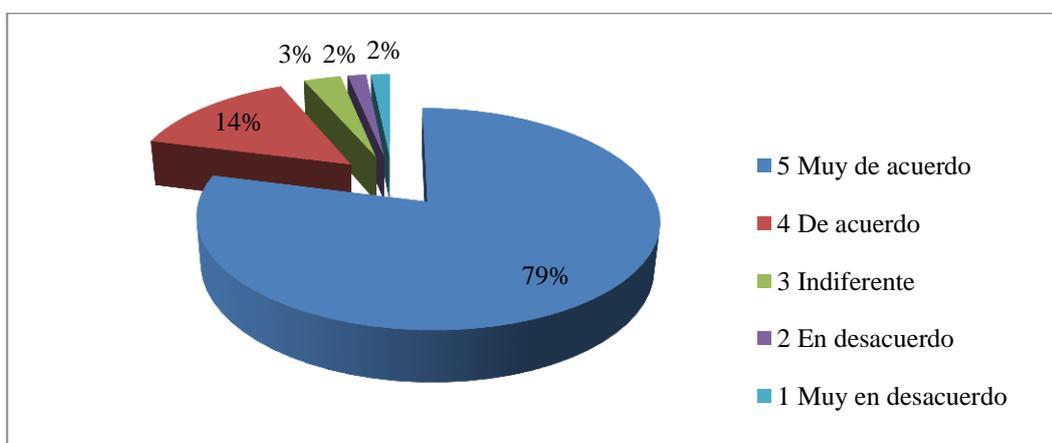
**Cuadro N° 14: Fortalecimiento de la identidad cultural**

Ítem	Escala	F	Porcentaje
9	5 Muy de acuerdo	49	79
	4 De acuerdo	9	14,4
	3 Indiferente	2	3,2
	2 En desacuerdo	1	1,7
	1 Muy en desacuerdo	1	1,7
	<b>TOTAL</b>		<b>62</b>

FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 9: Fortalecimiento de la identidad cultural**



FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 93% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 4% y un 3% indiferente. En relación a lo analizado anteriormente acerca de las actividades pedagógicas trabajadas en la asignatura de Estudios Sociales manifiestan que los contenidos conllevan al fortalecimiento de la identidad.

10.- ¿Conoce usted las costumbres y tradiciones de su comunidad?

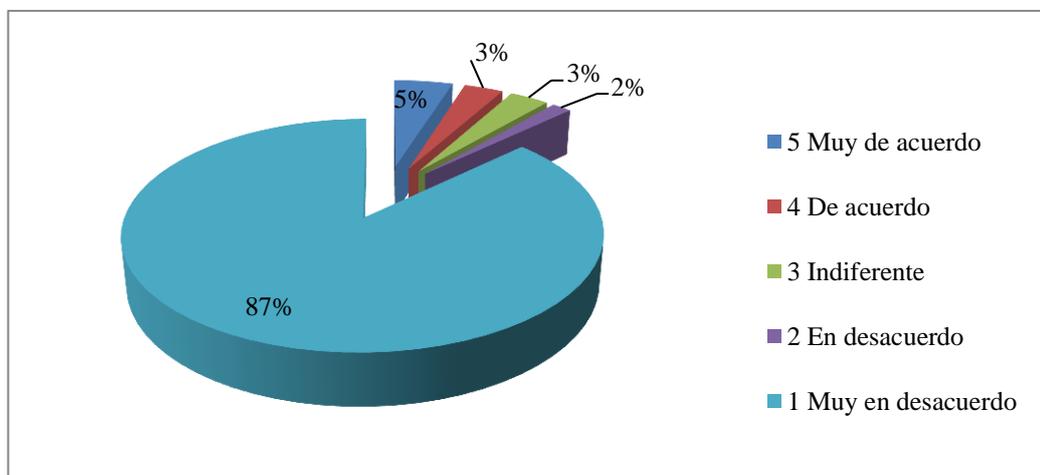
**Cuadro N° 15: Costumbres y tradiciones de tú comunidad**

Ítem	Escala	F	Porcentaje
<b>10</b>	5 Muy de acuerdo	3	4,8
	4 De acuerdo	2	3,2
	3 Indiferente	2	3,2
	2 En desacuerdo	1	1,7
	1 Muy en desacuerdo	54	87,1
	<b>TOTAL</b>		<b>62</b>

FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Gráfico 10: N°: Costumbres y tradiciones de su comunidad**



FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 8% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 89% y un 3% indiferente. En relación a lo analizado se señala que los estudiantes no conocen las costumbres y tradiciones de su comunidad lo cual no permite replicar tales historias a las futuras generaciones.

### 3.9.2.-Resultados de la encuesta realizadas a los Docentes:

1.- ¿Considera usted que la identidad cultural corre el riesgo de extinguirse, por la excesiva e inconsciente acogida a las modas y culturas posmodernas?

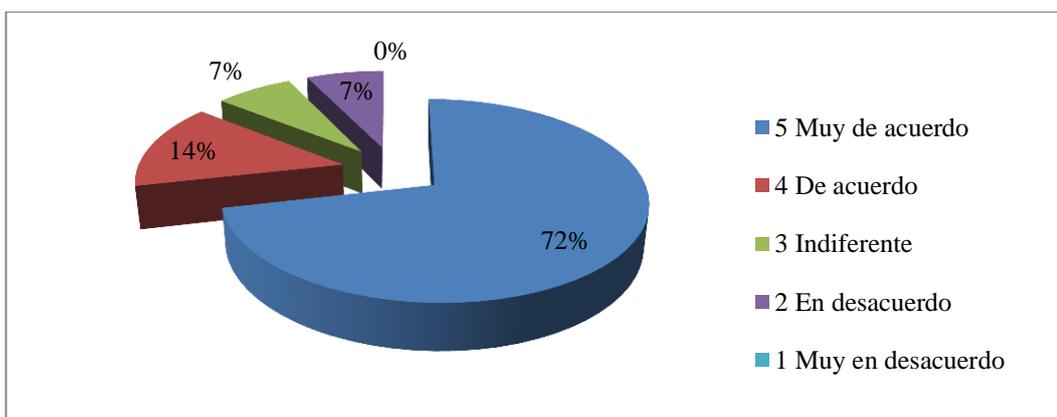
**Cuadro: N° 16: Modas y culturas posmodernas**

Ítem	Escala	F	Porcentaje
<b>1</b>	5 Muy de acuerdo	10	71,4
	4 De acuerdo	2	14,2,
	3 Indiferente	1	7,2
	2 En desacuerdo	1	7,2
	1 Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		<b>14</b>

FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 11: Modas y culturas posmodernas**



FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

#### Análisis:

Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 86% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 7% y un 7% indiferente. En relación a lo analizado anteriormente señala que las modas y culturas posmodernas perjudican la identidad cultural de los niños.

2.- ¿Usted toma en consideración la opinión de sus estudiantes para mejorar su práctica docente?

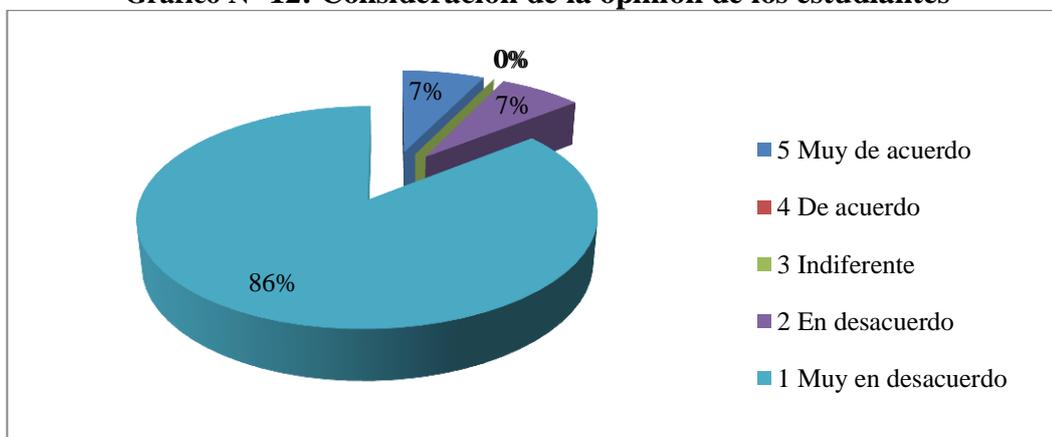
**Cuadro N° 17: Consideración de la opinión de los estudiantes**

Ítem	Escala	F	Porcentaje
<b>2</b>	5 Muy de acuerdo	11	78,6
	4 De acuerdo	1	7,2,
	3 Indiferente	2	14,2
	2 En desacuerdo	0	0
	1 Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		<b>14</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 12: Consideración de la opinión de los estudiantes**



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

### **Análisis:**

Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 86% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 14% y un 7% indiferente. En relación a lo analizado anteriormente se manifiesta que es importante tomar en consideración la participación y opinión de las y los estudiantes, de esta manera se puede cumplir con objetivos propuestos, mejorando progresivamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.- ¿Cree usted que la escuela se integra a la comunidad en los diferentes eventos culturales?

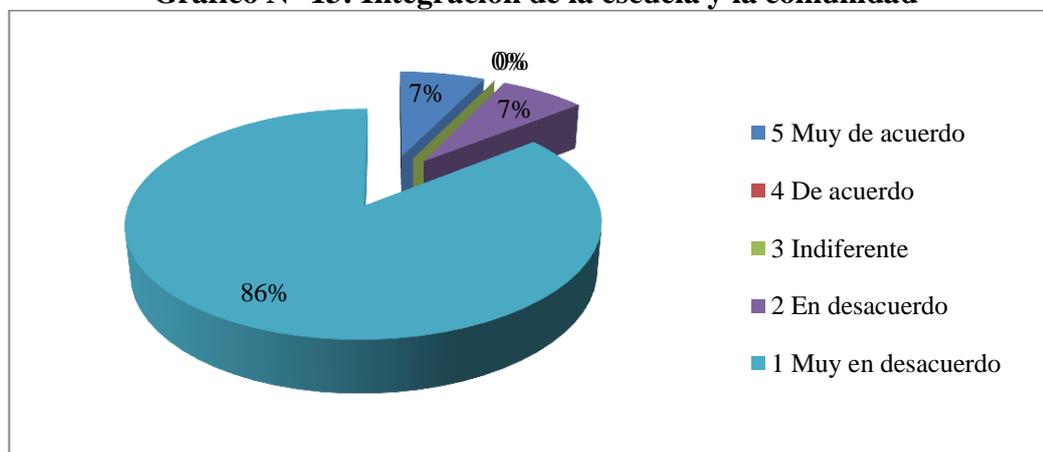
**Cuadro N° 18: Integración de la escuela y la comunidad**

Ítem	Escala		F	Porcentaje
<b>3</b>	5	Muy de acuerdo	1	7,2
	4	De acuerdo	1	7,2
	3	Indiferente	1	7,2
	2	En desacuerdo	2	14,2
	1	Muy en desacuerdo	9	64,2
	<b>TOTAL</b>			<b>14</b>

FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 13: Integración de la escuela y la comunidad**



FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 79% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 14% y un 7% indiferente. Con relación a lo sintetizado con anterioridad se señala que no se está llevando una vinculación con la colectividad, por lo tanto los docentes deben cambiar sus estrategias buscando la manera de apoyar en las actividades comunitarias precisamente en las festividades.

**4.- ¿En su planificación de trabajo, utiliza como eje transversal la historia y tradiciones de la comunidad?**

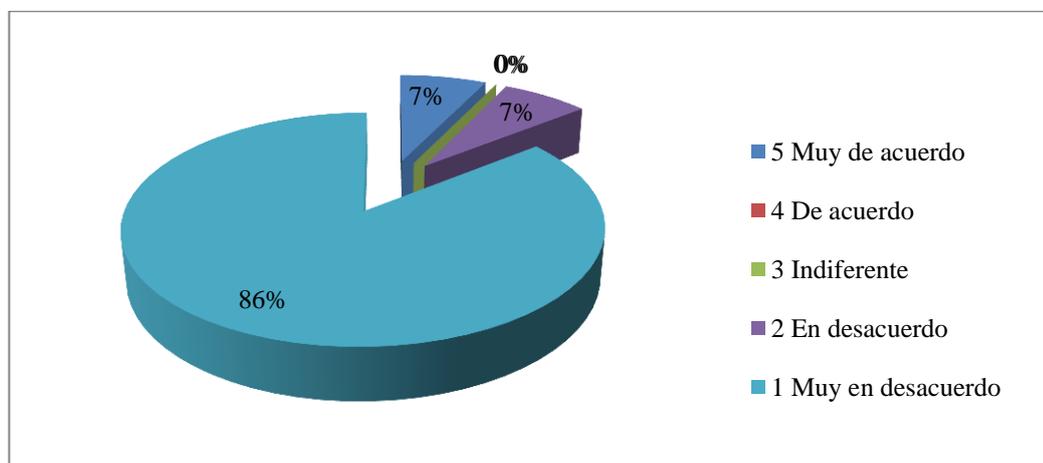
**Cuadro N° 19: Utilización de la historia como eje transversal**

Ítem	Escala	F	Porcentaje
<b>4</b>	5 Muy de acuerdo	1	7,1
	4 De acuerdo	0	0
	3 Indiferente	1	7,1
	2 En desacuerdo	2	14,3
	1 Muy en desacuerdo	10	71,5
	<b>TOTAL</b>		<b>14</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 14: Utilización de la historia como eje transversal**



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 7%; en desacuerdo y muy en desacuerdo un 86% y un 7% indiferente. Con relación a lo sintetizado con anterioridad se evidencia que los docentes en la actualidad en sus planificaciones pedagógicas no utilizan como eje transversal la historia y por ende desconociendo su importancia en el desarrollo de la identidad cultural de las y los estudiantes.

5.- ¿Con frecuencia usted integra los juegos recreativos o lúdicos tradicionales en las actividades que realiza en el aula de clase?

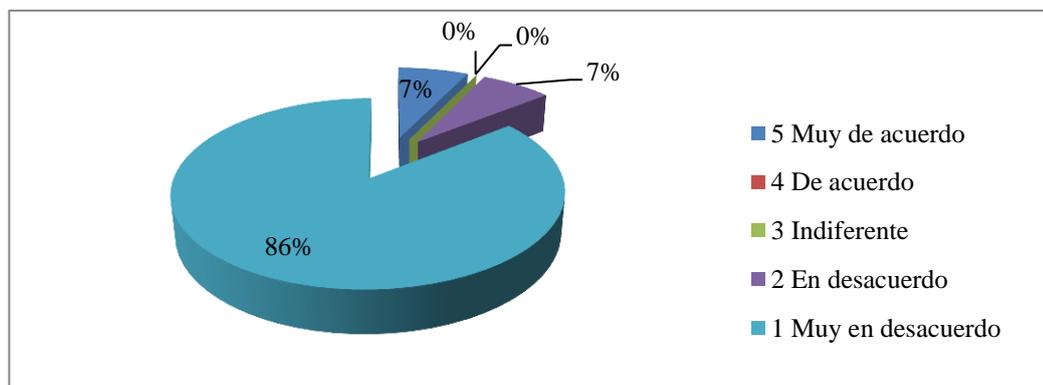
**Cuadro N° 20: Aplicación de los juegos tradicionales en el aula**

Ítem	Escala	F	Porcentaje
<b>5</b>	5 Muy de acuerdo	1	7,1
	4 De acuerdo	0	0
	3 Indiferente	0	0
	2 En desacuerdo	1	7,1
	1 Muy en desacuerdo	12	85,8
	<b>TOTAL</b>		<b>14</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 15: Aplicación de los juegos tradicionales en el aula**



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 7% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 93%. Con relación a lo sintetizado con anterioridad se evidencia que debido a su desconocimiento de la importancia que tienen tales juegos no habían puesto práctica en sus labores, por lo tanto cabe expresar que es necesario implementar en las horas clases los juegos recreativos o lúdicos con mayor periodicidad.

**6.- ¿Incentiva entre las y los estudiantes el uso de materiales, recursos y/o juguetes relacionados con la identidad local?**

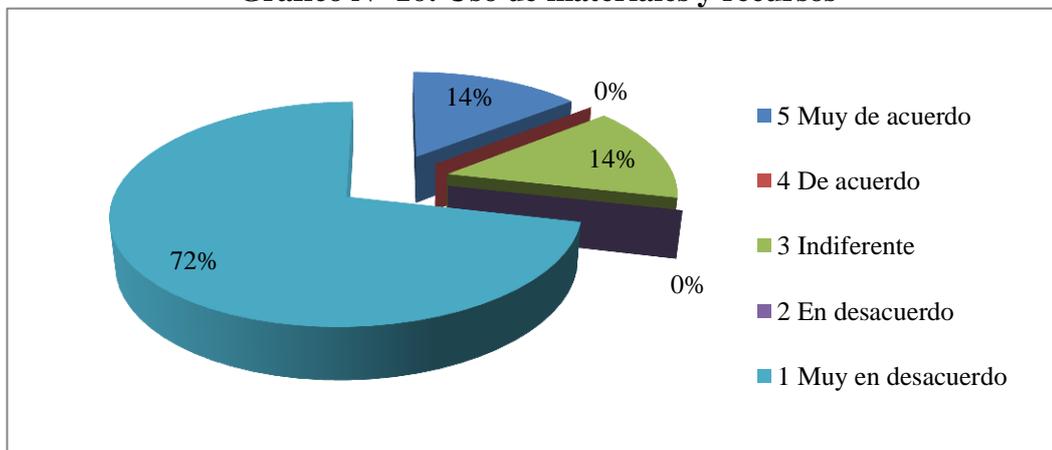
**Cuadro N° 21: Uso de materiales y recursos**

Ítem	Escala		F	Porcentaje
<b>6</b>	5	Muy de acuerdo	0	0
	4	De acuerdo	2	14,3
	3	Indiferente	0	0
	2	En desacuerdo	2	14,3
	1	Muy en desacuerdo	10	71,4
	<b>TOTAL</b>			<b>14</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 16: Uso de materiales y recursos**



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 14% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 86%. Con relación a lo analizado con anterioridad se evidencia que es necesario que en las aulas de clases exista la manipulación de aquellos objetos como medio para llegar al conocimiento científico, también consideran que hace falta preparación y capacitación al respecto.

7.- ¿Usted rescata los conocimientos previos de las y los estudiantes con el fin de establecer una comunicación interactiva en el marco de la identidad cultural?

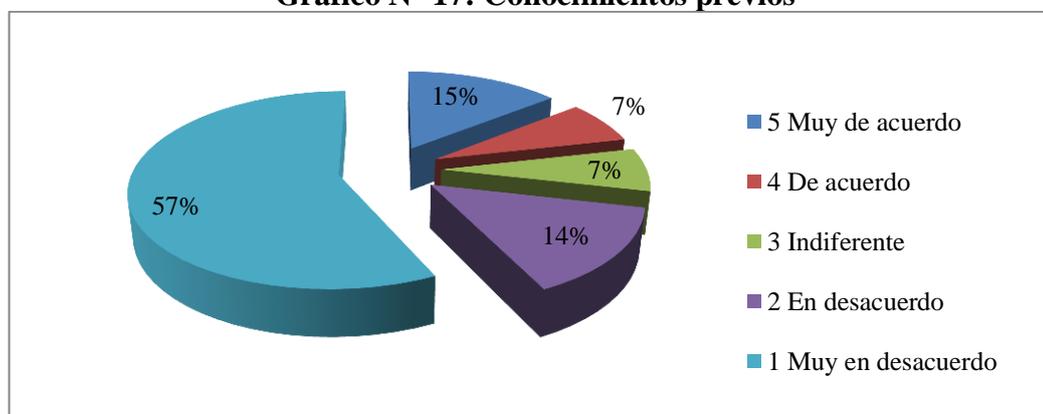
**Cuadro N° 22: Conocimientos previos**

Ítem	Escala		F	Porcentaje
<b>7</b>	5	Muy de acuerdo	2	14,3
	4	De acuerdo	1	7,1
	3	Indiferente	1	7,1
	2	En desacuerdo	2	14,3
	1	Muy en desacuerdo	8	57,2
	<b>TOTAL</b>			<b>14</b>

FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 17: Conocimientos previos**



FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

### **Análisis:**

Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 22% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 71% y un 7% indiferente. Con relación a lo analizado anteriormente se evidencia que los docentes no han rescatado los conocimientos previos de las y los estudiantes, por lo tanto no han establecido una comunicación interactiva, esencial en la construcción del conocimiento.

**8.- ¿Utiliza periódicamente situaciones de la realidad local para fortalecer la identidad cultural en las acciones que realizan diariamente los estudiantes?**

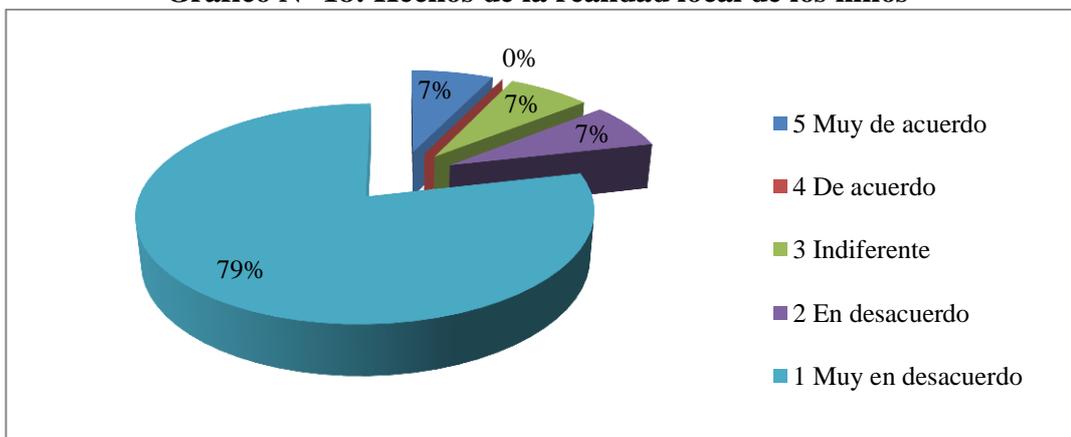
**Cuadro N° 23: Hechos de la realidad local de los niños**

Ítem	Escala		F	Porcentaje
<b>8</b>	5	Muy de acuerdo	1	7,1
	4	De acuerdo	0	0
	3	Indiferente	1	7,1
	2	En desacuerdo	1	7,1
	1	Muy en desacuerdo	11	78,7
	<b>TOTAL</b>			<b>14</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 18: Hechos de la realidad local de los niños**



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 7% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 86% y un 7% indiferente. Con relación a lo analizado anteriormente se concluye que en la actualidad no están acoplando los contenidos programáticos a su realidad local lo cual no le permite tener como patrón las actividades que se suscitan a diario en el aula.

9.- ¿Estaría usted interesado en participar en un programa de fortalecimiento de la identidad cultural de Colonche?

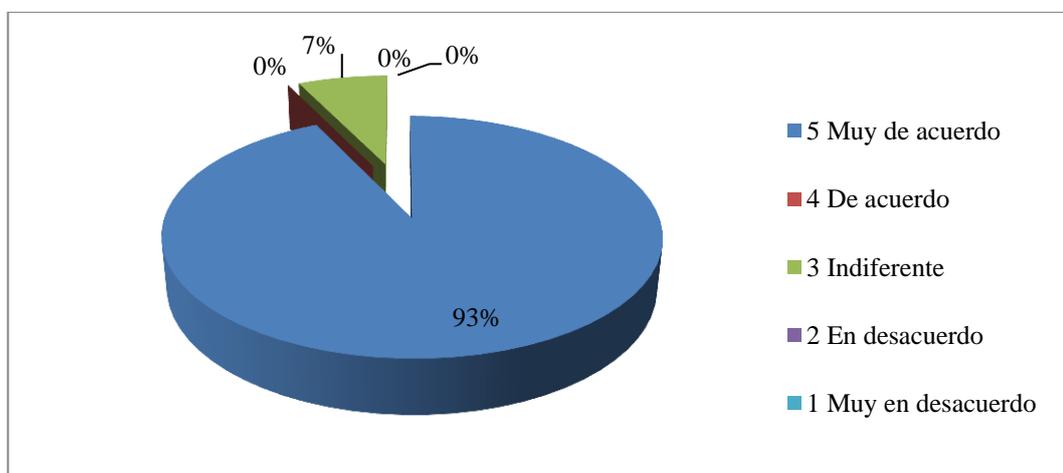
**Tabla N° 24: Participación en el proyecto**

Ítem	Valoración		F	Porcentaje
9	5	Muy de acuerdo	13	92,9
	4	De acuerdo	0	0
	3	Indiferente	1	7,1
	2	En desacuerdo	0	0
	1	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100</b>

FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 19: Participación en el proyecto**



FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

Entre en desacuerdo y muy en desacuerdo hay un 93% y un 7% indiferente. Con relación a lo analizado anteriormente se concluye que existe la predisposición de participar en tales actividades, un espacio maravilloso y se sustentan en las manifestaciones artísticas, para que puedan descubrir su cultura.

**10.- ¿Considera necesario contar con guía de estrategias didácticas motivacionales para fortalecer la identidad?**

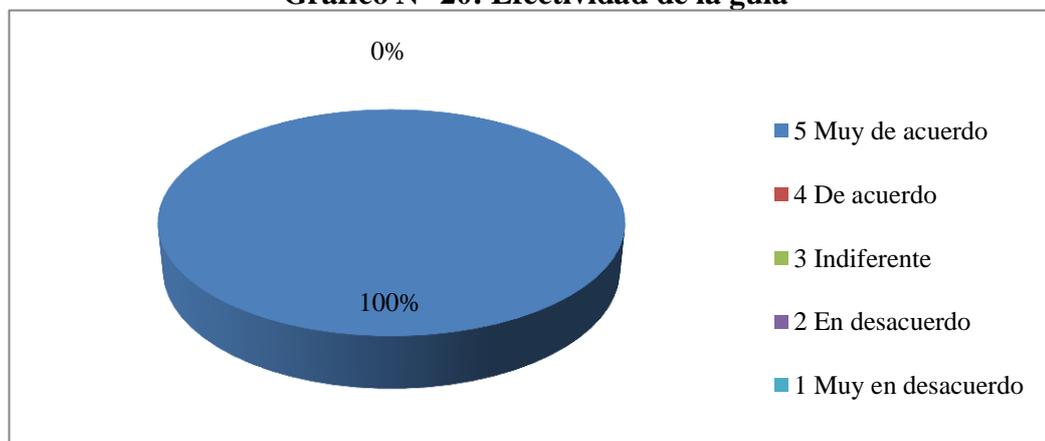
**Cuadro N° 25: Efectividad de la guía**

Ítem	Escala	F	Porcentaje
<b>10</b>	5 Muy de acuerdo	14	100
	4 De acuerdo	0	0
	3 Indiferente	0	0
	2 En desacuerdo	0	0
	1 Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		<b>14</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica ‘Miguel de Letamendi’

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 20: Efectividad de la guía**



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica ‘Miguel de Letamendi’

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

En el gráfico se señala que muy de acuerdo alcanza un 100%. Con relación a lo analizado anteriormente se concluye que es importante contar en las aulas de clases con una guía de estrategias didácticas motivacionales, es una herramienta pedagógica importante para el fortalecimiento de la identidad cultural.

**Encuesta realizada a los representantes legales.**

**1. ¿Cree usted que en el establecimiento educativo al que acude su hijo (a) los docentes motivan a los estudiantes para que definan su identidad cultural?**

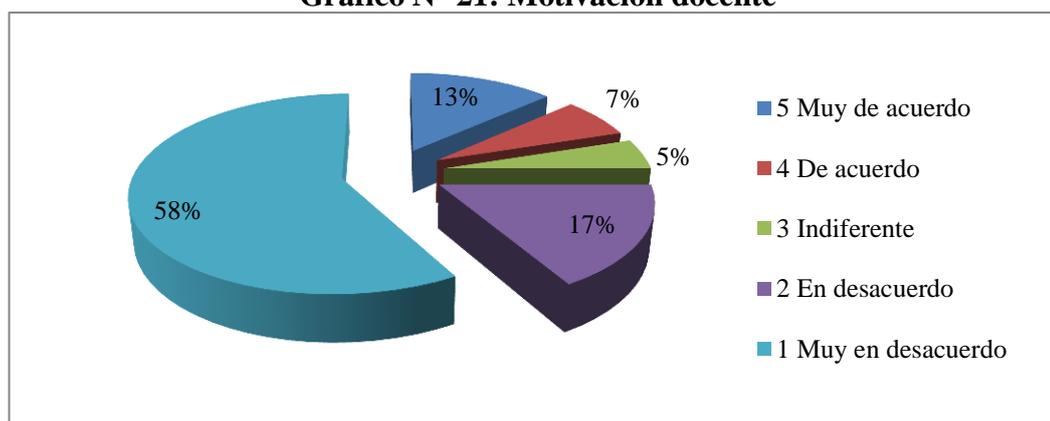
**Cuadro N° 26: Motivación docente**

Ítem	Escala		F	Porcentaje
<b>1</b>	5	Muy de acuerdo	8	13,4
	4	De acuerdo	4	6,6
	3	Indiferente	3	5
	2	En desacuerdo	10	16,7
	1	Muy en desacuerdo	35	58,7
	<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 21: Motivación docente**



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

El resultado de los encuestados indica que entre muy de acuerdo y de acuerdo un 20% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 75% y un 5% indiferente. Se concluye que los docentes no motivan la indagación de las costumbres y tradiciones de la comunidad por tal razón los estudiantes prefieren otras culturas.

**2. ¿Conoce usted alguna actividad de motivación para fomentar la identidad cultural de sus hijos/as?**

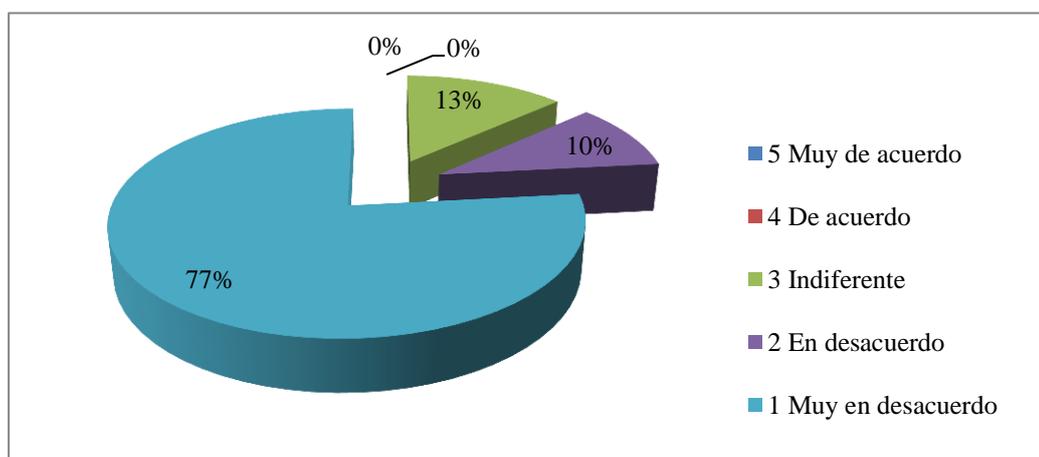
**Cuadro N° 27: Actividad motivacional para fomentar la identidad cultural**

Ítem	Escala		F	Porcentaje
<b>2</b>	5	Muy de acuerdo	0	0
	4	De acuerdo	0	0
	3	Indiferente	8	13,3
	2	En desacuerdo	6	10
	1	Muy en desacuerdo	46	76,7
	<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 22: Actividad motivacional para fomentar la identidad cultural**



FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

Entre en desacuerdo y muy en desacuerdo un 87% y un 13% indiferente. Con relación a lo analizado anteriormente se concluye que los docentes pongan en práctica las técnicas y estrategias motivacionales en sus labores diarias, esto permite acentuar sus valores culturales además de encaminarlos al fortalecimiento de la identidad cultural.

3. ¿Cree usted que los aspectos culturales han sufrido cambios en la actualidad?

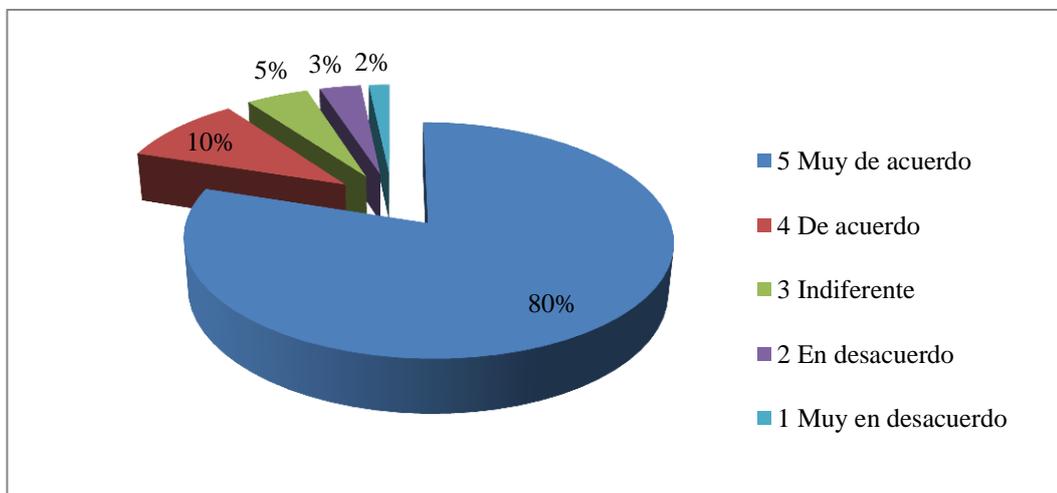
**Tabla N° 28: Cambios en los aspectos culturales**

Ítem	Valoración		F	Porcentaje
<b>3</b>	5	Muy de acuerdo	48	80
	4	De acuerdo	6	10
	3	Indiferente	3	5
	2	En desacuerdo	2	3,3
	1	Muy en desacuerdo	1	1,7
	<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 23: Cambios en los aspectos culturales**



FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

Entre muy de acuerdo y de acuerdo un 80% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 5% y un 5% indiferente. Con relación a lo analizado anteriormente se concluye que poco a poco vayan perdiendo su identidad y rasgos culturales tales como: costumbre, religiosidad, tradiciones, y solidaridad colectiva.

#### 4.- ¿En su comunidad existen personas dedicadas a cultivar la historia?

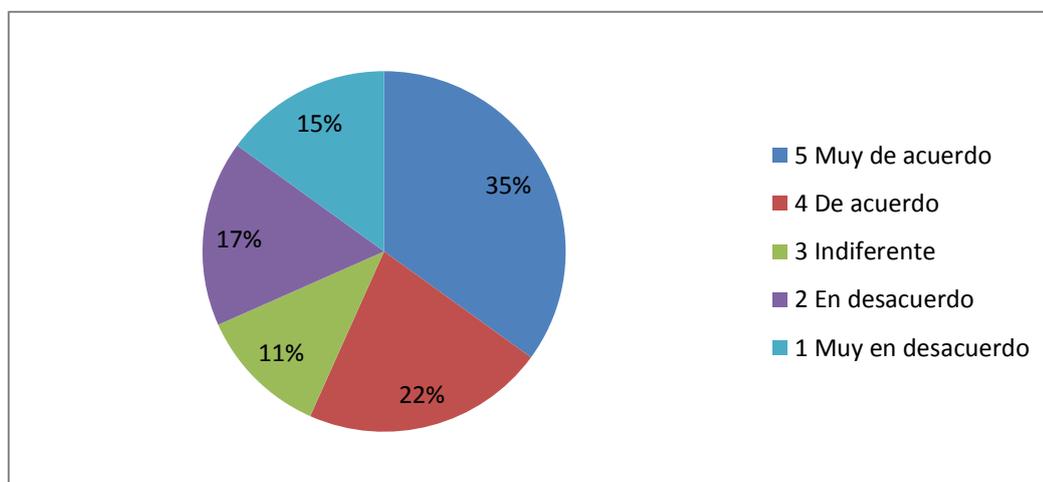
**Cuadro N° 29: Cultivo de la historia**

Ítem	Escala		F	Porcentaje
<b>4</b>	5	Muy de acuerdo	21	35,0
	4	De acuerdo	13	22,0
	3	Indiferente	7	11,3
	2	En desacuerdo	10	17,3
	1	Muy en desacuerdo	39	15,3
	<b>TOTAL</b>			<b>60</b>

FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 24: Cultivo de la historia**



FUENTE: Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

ELABORADO POR: Elías Santos Tomalá

#### **Análisis:**

Entre de acuerdo y muy de acuerdo 35% en desacuerdo y muy en desacuerdo un 22% y un 11% indiferente. Con relación a lo analizado anteriormente se concluye que no existe en la comunidad personas que se dediquen al cultivo y propagación de la historia y tradiciones ancestrales.

5.- ¿Está de acuerdo con que se elabore una guía que le permita enseñar la historia de costumbres y tradiciones de la comunidad?

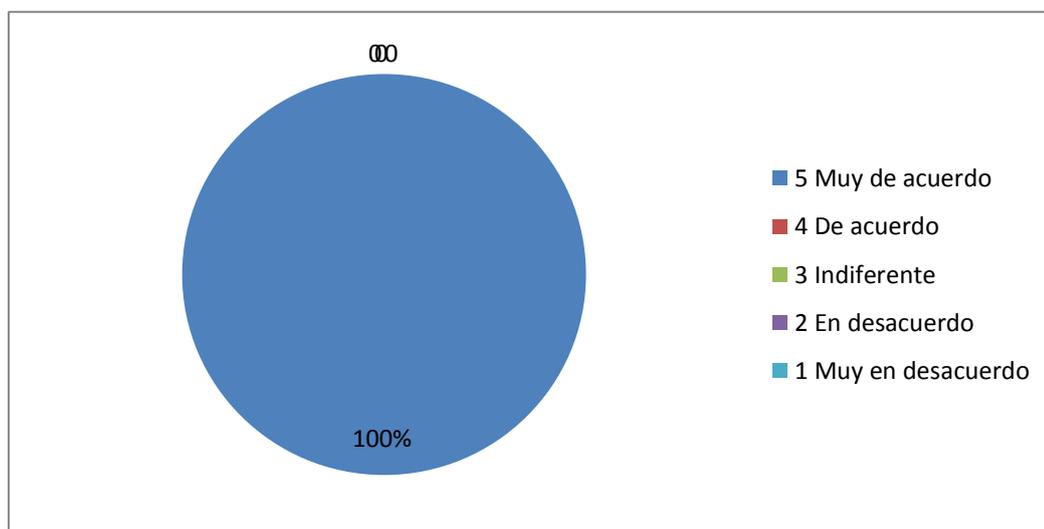
**Cuadro N° 30: Elaboración de la guía**

Ítem	Valoración	F	Porcentaje
<b>5</b>	5 Muy de acuerdo	60	60
	4 De acuerdo	0	0
	3 Indiferente	0	0
	2 En desacuerdo	0	0
	1 Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>		<b>60</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 25: Elaboración de la guía**



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

La población encuestada demuestra un 100% de aceptación de la guía, considerando estar muy de acuerdo que en las instituciones educativas se debe implementar estrategias culturales para mejorar las costumbres y tradiciones de la comunidad.

**6.- ¿Usted cree que los programas con contenidos culturales influyen en la conducta de los jóvenes despertando su interés por su identidad cultural?**

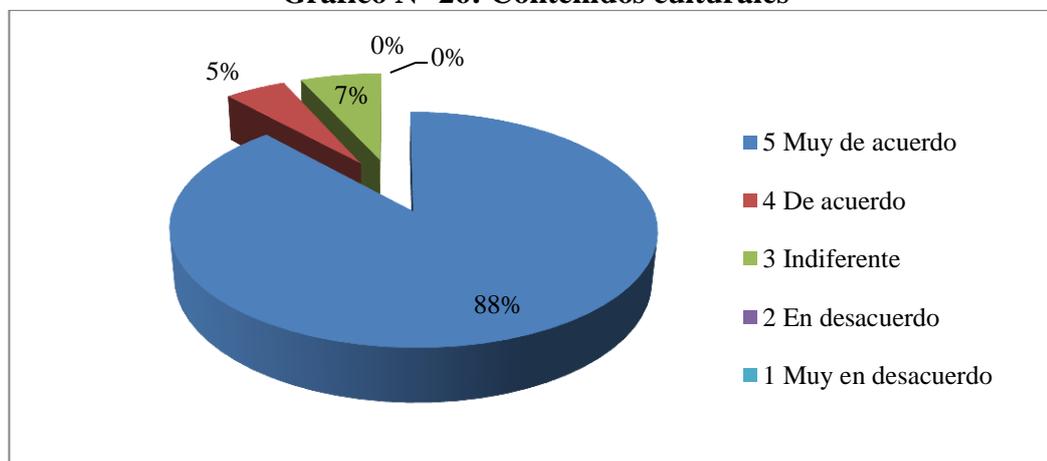
**Cuadro N° 31: Contenidos culturales**

Ítem	Escala		F	Porcentaje
<b>6</b>	5	Muy de acuerdo	53	88,3
	4	De acuerdo	3	5
	3	Indiferente	4	6,7
	2	En desacuerdo	0	0
	1	Muy en desacuerdo	0	0
	<b>TOTAL</b>			<b>60</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Gráfico N° 26: Contenidos culturales**



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi"

**ELABORADO POR:** Elías Santos Tomalá

**Análisis:**

Entre de acuerdo y muy desacuerdo un 93% y un 7% indiferente. Con relación a lo analizado anteriormente se concluye que los programas con contenidos culturales influyen enormemente en los aspectos conductuales de las y los estudiantes porque permite conocer el mundo maravilloso e la comunidad.

### 3.10. Conclusiones

- ✓ En la institución, se debe implementar espacios culturales, que brinden la apertura a la participación activa y mancomunada de toda la comunidad educativa.
  
- ✓ Los docentes se interesaron por los cambios en el contexto cultural de la institución mediante el conocimiento de la historia, costumbres y tradiciones de la comunidad fortaleciendo su identidad cultural.
  
- ✓ Los estudiantes conformarán un importante rol en la sociedad multiplicando hábitos culturales a través de la práctica diaria y consiente para el desarrollo de la identidad en las nuevas generaciones.
  
- ✓ Los representantes legales serán parte de la participación social de la institución aportando, con diferentes ideas e historias ancestrales y culturales que harán de la historia de sus pueblos un acervo único para el convivir en armonía con los demás respetando las tradiciones creencias y costumbres de todas las culturas existentes.
  
- ✓ El dominio de los contenidos de Estudios sociales en los estudiantes será óptimo para el accionar diario mejorando, la calidad de vida de los actores de la Escuela ‘Miguel de Letamendi’ así como también su desarrollo integral, social y cultural.

### **3-11.-Recomendaciones**

- ✓ La autoridad de la institución educativa deberá certificar la importancia de la propuesta del trabajo de investigación para garantizar y perfeccionar la práctica profesional de los docentes, facilitando el efectivo cumplimiento de su labor para la formación de la personalidad de cada uno de las y los estudiantes.
  
- ✓ Los padres y madres de familia deben convertirse en un ente colaborador de todas las actividades que se dan en el periodo académico, más aun en las acciones culturales, mediante su realización. Éstos podrán influenciar en el comportamiento conductual de sus hijos/as, además de fomentar la práctica de los valores cívicos y ancestrales.
  
- ✓ Se recomienda que en el establecimiento educativo y la comunidad de Febres Cordero necesariamente se debe producir con más énfasis programas culturales y educativos con la finalidad de fortalecer la identidad cultural de las generaciones futuras.
  
- ✓ Promover la aplicación de la guía de estrategias didácticas como alternativa metodológica para el aula constituyéndolo en una herramienta pedagógica necesaria para los docentes, estudiante, padres y madres de familia de la institución.

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA

El desarrollo del presente proyecto educativo, se ejecutará en la Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi” de la Parroquia Colonche, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015 y cuyos datos son los siguientes:

#### 4.1.- Datos informativos

**Cuadro N° 32**

<b>DATOS INFORMATIVOS</b>	
<b>TÍTULO</b>	Guía de estrategias didácticas motivacionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estuantes del Octavo año básico de la Escuela “Miguel Letamendi” de la parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.
<b>INSTITUCIÓN EJECUTORA</b>	Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”
<b>BENEFICIARIO:</b>	Estudiantes del Octavo grado
<b>UBICACIÓN:</b>	Parroquia Colonche
<b>TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN</b>	Durante el año lectivo
<b>EQUIPO RESPONSABLE:</b>	INVESTIGADOR: Elías Santos Tomalá TUTOR: MSc. Héctor Cárdenas Villao
<b>CANTÓN:</b>	Santa Elena
<b>PROVINCIA:</b>	Santa Elena
<b>JORNADA:</b>	Matutina
<b>RÉGIMEN:</b>	Costa

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**Elaborado por:** Elías Xavier Santos Tomalá.

#### **4.2.- Antecedentes de la Propuesta**

En el transcurso del tiempo la asignatura de Estudios Sociales, específicamente, no ha perdido su jerarquía, sigue siendo una materia relevante en la formación de la identidad cultural de los estudiantes, además es necesario resaltar que a través de sus contenidos los docentes logran la interacción con naturalidad indispensable en su desarrollo holístico.

Por lo tanto las instituciones educativas y los docentes tienen la necesidad de buscar e indagar las mejores metodologías con la finalidad de resolver las múltiples dificultades que se presentan a diario en las aulas de clases. Una vez que los agentes responsables de la educación se den cuenta de que las y los estudiantes son sujetos que necesitan su eficiente orientación profesional para tener un avance significativo concerniente a su capacidad de concebir, imaginar, inspeccionar y transformar su personalidad.

A pesar que la Escuela de Educación Básica "Miguel de Letamendi" sigue cumpliendo con su rol protagónico en el desarrollo holístico y en la formación de la identidad cultural de las y los estudiantes, cabe resaltar que en la actualidad todavía existe controversia entre la gerencia educativa y su personal docente, es decir que no hay la predisposición de unificar sus discernimientos para de esta manera establecer el fortalecimiento de la cultura como eje transversal en la comunidad educativa.

La presente propuesta surge de la intranquilidad que existe en la comunidad educativa debido a que se están perdiendo los valores cívicos y la identidad cultural en las y los estudiantes, por aquello florece la necesidad de estar al tanto de la eminencia de los patrones culturales que cada ser posee de manera innata, pero cabe destacar que tal proceso se llevará a cabo mediante un análisis estadístico minucioso plasmada en una prueba diagnóstica que relate contenidos referentes a la historia de su comunidad, parroquia, cantón, provincia y país.

Tal herramienta de evaluación será aplicada a las y los estudiante del octavo año de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi” de la comuna Febres Cordero, Parroquia Colonche, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015, de esta manera se aspira indagar las mejores estrategias didácticas motivacionales que ayude a fortalecer la identidad cultural.

Este trabajo de investigación está dirigido a los docentes de la Institución Educativa “Miguel de Letamendi”, a través de esta propuesta se pretende que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural, si se lleva a cabo de esta manera se podrán obtener resultados muy beneficiosos que además conllevará a que los educandos se conviertan en sujeto propulsores de su cultura ancestral.

El propósito central de la guía de estrategias didácticas motivacionales es fortalecer la identidad cultural de cada uno de las y los estudiantes, es una herramienta pedagógica muy enriquecedora y a la misma vez necesaria en los

contenidos programáticos de la asignatura de Estudios Sociales, en esta área se tratan temáticas específicas de costumbres y tradiciones de las comunidades ancestrales.

Además será de gran ayuda para los docentes en sus clases, le permitirá adquirir conocimientos innovadores para formar estudiantes competentes capaces de desenvolverse en esta sociedad vulnerable a constantes cambios debido a los avances tecnológicos y de la ciencia.

#### **4.3.- Justificación**

Todos los seres humanos somos conscientes que la educación impartida en las instituciones educativas es el eje primordial para una formación integral y holística de cada sujeto, con ello se puede forjar el desarrollo y progreso de las comunidades y país en general. Por aquello se podrá destacar que como plataforma se tiene la aplicación de las encuestas que se ejecutó en la Escuela de Educación Básica ‘‘Miguel de Letamendi’’, dicha herramienta se la efectuó a la autoridad del plantel, personal docente, estudiantes y representantes legales, lo cual proyectaron resultados trascendentales convirtiéndose en punto de partida para la elaboración de este valioso material, por la razón que en la entidad no cuenta con estrategias didácticas motivacionales que conlleve al fortalecimiento de la identidad cultural. La elaboración de ésta propuesta se proyecta a expresar y la misma vez a responder las nuevas corrientes educativas que en la actualidad

están vigentes en la colectividad, debido a los constantes cambios y avances en la información y el conocimiento. Hoy en día existen distintas formas de enseñar pero en ocasiones los docentes no aspiran a indagar nuevas metodologías utilizando de manera frecuente las tradicionales que conllevan a obtener como resultados deserción escolar, desinterés por el aprendizaje y aborrecimiento a ciertas asignaturas.

Cabe enfatizar que este trabajo está propuesto para los docentes, tiene como objetivo principal proveer de una herramienta pedagógica esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales. Este material se pone a disposición para que clase a clase lo ponga en práctica, de esta manera se podrá motivar a las y los estudiantes a conocer el mundo maravilloso de las historias, costumbres y tradiciones de su comunidad y país, una vez que el docente haya utilizado de la mejor manera la herramienta podrá tener como resultado final el fortalecimiento de la identidad cultural de las y los estudiantes.

Tomando como ideología que cada comunidad posee condiciones muy diferentes a las de sus orígenes, por aquello se puede deducir que en los actuales momentos existe una formación cultural individualizada, cada sujeto tiene la capacidad de indagar sus costumbres y tradiciones a su manera, este espacio se convierte en el punto de partida para la creación de su identidad cultural. Hablando específicamente a nivel colectivo se puede detallar que cada nación y comunidad posee un determinado tipo de cultura, a través de la historia permite que las

futuras generaciones vayan conociendo las vicisitudes dadas en el pasado para de poder concebir en ellos sentidos comunes que conlleven a fortalecer la identidad cultural.

Este prospecto ha sido planteado con la finalidad de facilitar el conocimiento acerca de los rasgos transcendentales de la cultura Colonchis, debido a que se ostenta de costumbres, leyendas y tradiciones propias de la Comunidad Febres Cordero, además de aquello en cada población existen personajes que se han encargado de mantener viva tal identidad a través de la difusión de la historia que se va transmitiendo de generación en generación.

El trabajo de investigación es muy relevante, se convertirá en un pilar fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural, además influirá considerablemente en el desarrollo de la comprensión, ideología y creatividad de cada uno de las y los estudiantes, pero cabe preponderar que esto se podrá llevar acabo siempre y cuando los docentes tengan la predisposición de ejecutar de una manera técnica y correcta las estrategias didácticas motivaciones detalladas sistemáticamente en la guía.

## **4.4 Objetivos**

### **4.4.1 Objetivo General**

- Aplicar estrategias didácticas motivacionales para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de Octavo año, desarrollando destrezas participativas en el aula de clases a través de técnicas y metodologías innovadoras.

### **4.4.2 Objetivos Específicos**

- Elaborar actividades didácticas que evidencien el aprendizaje significativo mejorando la identidad cultural de los habitantes de la parroquia.
- Utilizar historias ancestrales como estrategia fundamental para la comprensión de los contenidos desarrollando valores culturales en los estudiantes.
- Difundir los saberes ancestrales para la mejora de la identidad cultural de los docentes, estudiantes y padres de familia un conjunto de estrategias mejorando la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

### **4.3.- Fundamentación Filosófica**

Revisando lo escrito por Vargas José G, La Culturocracia Organizacional de México (2007) menciona lo siguiente:

**“Béjar N. (1979) afirma que la cultura "es un proceso por medio del cual el hombre se encuentra a sí mismo en su propio yo, en su familia, en su Estado nacional.” pág. 9**

El pensamiento del autor que es compartido con la forma de pensar de la sociedad afirmando que el hombre a través del tiempo mediante sus acciones que ha venido realizando ha dejado huella de forma y estilo de vida, que lo hace sentir libre al encontrarse con los mismos, de manera que su vida es única y los hace diferentes a otras familias.

Cada país, población o comunidad a través del tiempo ha adoptado una serie de costumbres, y tradiciones por lo tanto se ha convertido en su representación o identidad cultural a la cual defiende y protege, esta es su hoja de vida, es decir su carta de presentación. Cabe destacar que cada vez que alguien realiza interrogantes acerca una determinada población o personaje apreciable, se nota el interés de la ciudadanía por conocer los rasgos patrimoniales, esto a la vez hace que sus integrantes se sientan orgullosos de pertenecer a ella.

#### **4.5.2.-Fundamentación Sociológica**

Según los pensamientos de Valdano Morejón, Juan 2005 manifiesta que: **“La identidad cultural es ese ser-así-como-somos que nos retrata, explica y justifica”**. Pág. 18

La ideología del autor es transcendental por la razón que trata de exponer la importancia que cada ser humano desde su concepción posee valores cívicos y culturales adquiridos por la interrelación constante de la colectividad que a la vez conlleva de manera innata, a seguir estos patrones, también es transcendental manifestar que debido al amplio enfoque de la identidad se convierte en un ente propulsor para que la sociedad conozca los rasgos interculturales que identifica a cada población.

La identidad cultural se basa en el medio físico, social y territorial suscitado por los habitantes que han sido parte de esta comarca por generación en generación, a través de sus actividades y vivencias han dejado un sinnúmero de conocimientos y elementos que reflejan su modo de vida. En la actualidad las presentes sociedades tratan de explicar muchos factores que influyeron en aquel tiempo, a esto se le debe sumar la globalización y el enorme avance tecnológico por lo que se está perdiendo el interés por conocer las costumbres y tradiciones de justicia, propia en cierto territorio.

#### **4.5.3.- Fundamentación Legal**

**Art. 379.-** Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1.- Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

2.- Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3.- Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

4.-Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e Imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

#### 4.6.-Metodología (Plan de acción)

**Cuadro N°33**

ENUNCIADO	INDICADOR	MEDIO DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>PROPÓSITO</b> Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes desarrollando actividades didácticas.</p>	<p>Alcanzar un 80 % de estudiantes que mejoren su identidad cultural.</p>	<p>Supervisión áulica a los docentes para conocer las deficiencias académicas en la clase de Estudios sociales.</p>	<p>Las clases de Estudios sociales carecen de recursos didácticos para la comprensión de los contenidos programáticos.</p>
<p><b>ACTIVIDADES</b> Desarrollar actividades didácticas que eleven la identidad cultural.</p>	<p>Realizar el 90% de las actividades programadas en la guía.</p>	<p>Desarrollo de habilidades culturales en el aula.</p>	<p>Con la aplicación de la guía se obtendrán estudiantes auténticos por su identidad nacional.</p>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**Elaborado por:** Elías Xavier Santos Tomalá

#### 4.7.-Cronograma plan de acción

MÓDULOS	DURACIÓN	RESPONSABLES	Año 2014 – 2015														
			Semanas 4 Meses														
<b>Módulo I</b>	1 hora clase (40mn)	Autor del Trabajo de Titulación	1	2	3	4											
<b>Módulo II</b>	1 hora clase (40mn)	Autor del Trabajo de Titulación					5	5									
<b>Módulo III</b>	1 hora clase (40mn)	Autor del Trabajo de Titulación								6							
<b>Módulo IV</b>	1 hora clase (40mn)	Autor del Trabajo de Titulación									7	8					
<b>Módulo V</b>	1 hora clase (40mn)	Autor del Trabajo de Titulación											9				
<b>Módulo VI</b>	1 hora clase (40mn)	Autor del Trabajo de Titulación											10				
<b>Módulo VII</b>	1 hora clase (40mn)	Autor del Trabajo de Titulación											11				
<b>Módulo VIII</b>	1 hora clase (40mn)	Autor del Trabajo de Titulación											12				
<b>Módulo IX</b>	1 hora clase (40mn)	Autor del Trabajo de Titulación											13				

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**Elaborado por:** Elías Xavier Santos Tomalá

#### 4.8.-Estructura de la Guía (plan de acción)

<b>N .-</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>TEMPO</b>	<b>EDAD/ RECURSOS 12-14 años</b>
<b>1</b>	Ubiquémonos en el mapa	Conocer los asentamientos históricos de Colonche a través del uso de las tics para que se ubiquen en el espacio.	1 Hora	Imágenes, computador, proyector, Carteles, materiales del entorno desechables.
<b>2</b>	Preservando la memoria	Determinar por qué los habitantes catalogan a su tierra como herencia ancestral.	1 Hora	Imágenes, computador, proyector, Carteles, materiales del entorno desechables.
<b>3</b>	Dramaticemos nuestra historia	Caracterizar los hechos de la fundación española de Colonche a través de la dramatización.	1 Hora	Materiales del medio, agua, recipientes
<b>4</b>	Uso de versiones, reseñas fotografías y videos.	Exponer sobre las diversas religiones a través de versiones, reseñas, fotografías y videos, para la contribución de aprendizaje.	1 Hora	Pala, tierra de sembrado, alimentos en descomposición, humus, galones reciclables, agua plantas

5	“Caricaturizando”	Conocer al Patrono Señor de las Aguas mediante la historieta para el fortalecimiento de su devoción.	1 Hora	Cartones, espumaflex, acuarelas, balsa, fomix, silicón, goma y tijeras
6	Fiestas de la parroquia Colonche	Identificar las manifestaciones culturales de la localidad, mediante la recopilación de noticias periodísticas con la finalidad de difundir las fiestas tradicionales de la comunidad.	1 Hora	Material auxiliar del
7	Construyendo figuras ancestrales	Estimular en los estudiantes la creatividad mediante la elaboración de figuras ancestrales posibilitando el conocimiento significativo.	1 Hora	Material auxiliar del aula, hojas, lápices de colores internet, proyector, computador.
8	Historia de la iglesia de Colonche	Reconocer el patrimonio colonial mediante la elaboración de maquetas estimulando la historia local.		
9	Origen del nombre de la parroquia Colonche	Identificar el origen del nombre de Colonche a través del análisis etimológico para la definición de nuestra identidad.		

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi

**Elaborado por:** Elías Xavier Santos Tomalá



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



*Autor: Elías Xavier Santos Tomalá*

*Tutor: Héctor Cárdenas Vallejo, MSc.*

*Año básico: Octavo E.G.B*

*Año lectivo: 2014-2015*

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS  
MOTIVACIONALES PARA FORTALECER LA  
IDENTIDAD CULTURAL**



**Elías Santos Tomalá Pozo.**  
**Lic. en Educación Básica.**  
**Universidad Estatal**  
**Península de “Santa Elena”**  
**Libertad – Ecuador**  
**Correo electrónico:**  
**premisantos@hotmail.com**

***CULTURA EDUCATIVA PARA EL  
BUEN VIVIR***



## **Introducción**

Esta guía de estrategias didácticas motivacionales además de tener información bibliográfica está basada en hechos que acontecieron en la historia de la Parroquia Colonche, por lo tanto cabe resaltar que el presente material didáctico contiene alternativas y herramientas pedagógicas que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje específicamente en la asignatura de Estudios Sociales.

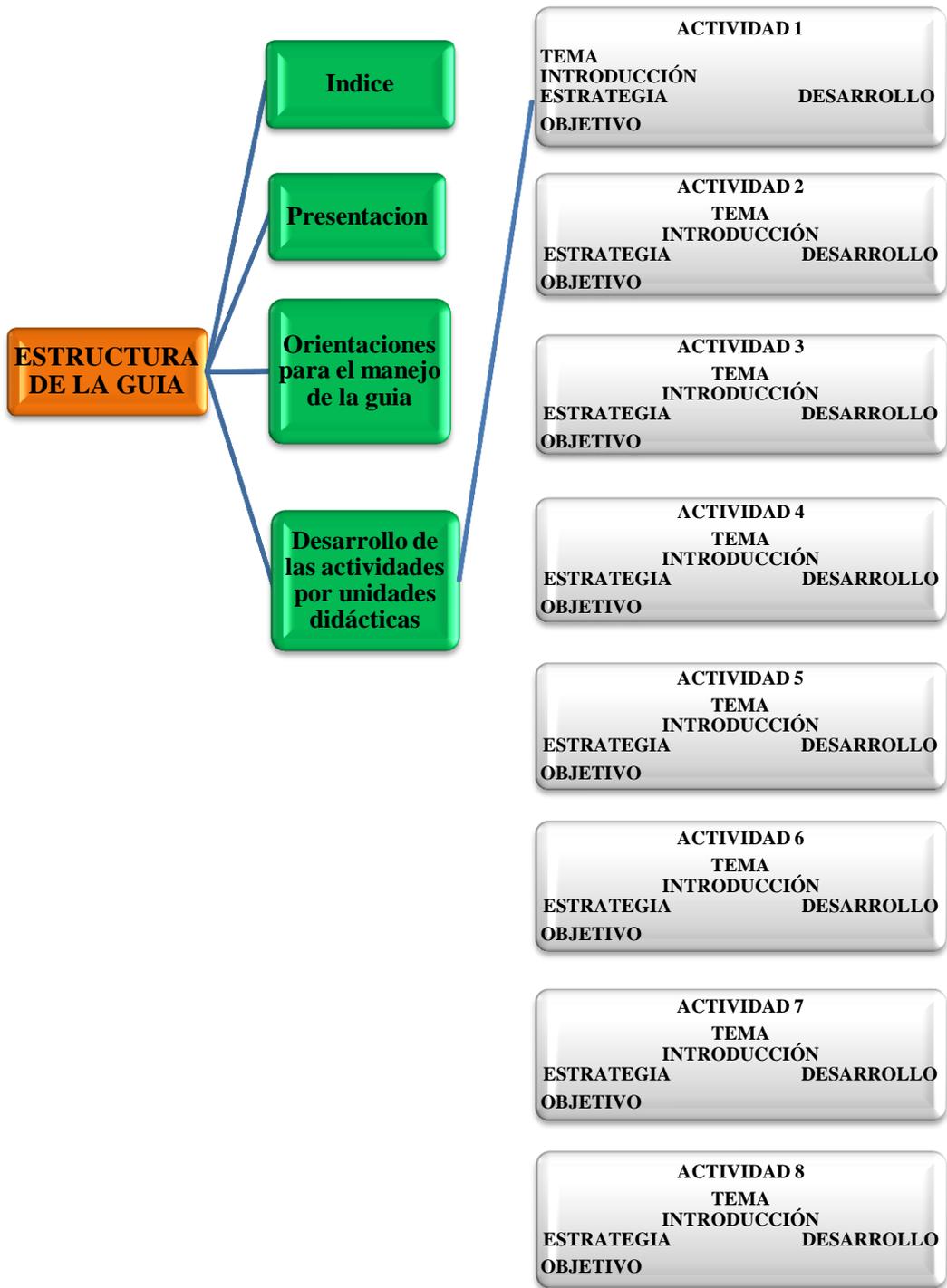
Esta obra está dirigida a los docentes del Octavo Año de Educación Básica para incluir en los contenidos programáticos, actividades lúdicas de estudio referentes a la historia local que en muchos casos ha quedado en el olvido por muchas generaciones, no ha tenido acceso a conocimientos significativos de nuestras culturas y tradiciones. Es lamentable que en la actualidad nuestros niños/as y jóvenes adopten otros modelos culturales extranjeros dejando a un lado lo autóctono.

Para el diseño de la guía de estrategias didácticas se tomaron en cuenta muchos aspectos, que tienen como finalidad primordial aportar al fortalecimiento de la identidad cultural de la parroquia, se tuvo que realizar un trabajo de campo donde necesariamente se recopiló la información relevante de museos, bibliotecas, lugares turísticos, páginas de internet y algunas sugerencias de otros archivos relevantes que facilitaron el acceso para el conocimiento histórico de la provincia, ya que se encontraron aspectos importantes que definen la identidad cultural de

sus pueblos. Por lo que se considera a las estrategias didácticas material histórico basada en el reconocimiento de la verdadera cultura de los estudiantes de la Escuela “ Miguel de Letamendi ” para que se enriquezcan sobre el origen de sus pueblos y los acontecimientos locales de la Parroquia Colonche.

La guía permitirá a los docentes la socialización de la identidad cultural en las aulas de clases, considerando que el docente, y los estudiantes se ubiquen en el entorno que lo rodea y de dónde provienen etimológicamente sus rasgos culturales para fortalecer sus valores interculturales y el análisis de diversas situaciones en el diario vivir.

Las estrategias guía fueron diseñadas con actividades específicas para la necesidades sociales de los estudiantes implementando contenidos históricos, científicos y culturales los mismos que representan ser un pilar fundamental en el currículo de Estudios sociales y, para que los docentes logren adaptarse significativamente a ellos deberán incorporar metodologías técnicas derivadas desde la práctica diaria ya que está enfocada en el desarrollo de valores y raíces culturales. Será de vital importancia mencionar que a través de la aplicación de la propuesta los docentes podrán mejorar su desempeño en la jornada pedagógica y el manejo eficiente de sus clases para hacer que éstas sean dinámicas, creativas e interesantes mejorando el dominio de los contenidos y el interés por conocer sus manifestaciones culturales y ancestrales.



## ***PRESENTACIÓN***

La guía diseñada en base a las necesidades de las y los estudiantes sobre temas de identidad cultural local. Después del análisis respectivo a la población se pudo comprobar que la mayoría de los estudiantes desconocen y presentan poco interés sobre temas de identidad cultural local; esto provoca que la información de ciertos contenidos sean de diferente índole y no sean asimilados o transmitidos de forma correcta. La guía a los docentes a interactuar armónicamente con los estudiantes para llegar a conocer y participar en los espacios culturales de la comunidad, convirtiéndolos en personas críticas y reflexivas sobre la realidad cultural de sus pueblos y comunidades aledañas.

### **Objetivo de la Guía**

#### **Objetivo General**

Formar estudiantes con razonamiento crítico reflexivo sobre la realidad a través de trabajos y actividades culturales para el fortalecimiento de la identidad de las y los estudiantes.

#### **4.4.2 Objetivos específicos**

1. Aplicar estrategias didácticas motivacionales para el aprendizaje de la identidad cultural.

2. Utilizar las historias ancestrales como estrategias fundamentales para el desarrollo de valores culturales en las y los estudiantes.
3. Proporcionar a los docentes y estudiantes un conjunto de estrategias didácticas como herramienta pedagógica para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en el área de Estudios sociales.

### **Orientaciones para el manejo de la guía de estrategias didácticas motivacionales**

En la guía se presentan una serie de actividades lúdicas que fueron seleccionadas minuciosamente para que los estudiantes adquieran valores cívicos y culturales, y de esta manera puedan despertar sentido de pertenencia en sus acciones diarias.

Estas sugerencias serán un apoyo máximo para que el docente pueda predecir los objetivos que desee obtener durante el proceso escolar pronosticando los siguientes.

- Al momento de planificar y emprender su jornada pedagógica es conveniente que los docentes se apropien de estos conocimientos detallados en la guía.

- Es conveniente que estos contenidos se impartan en sus fechas respectivas para que el estudiante se interese por conocer los hechos suscitados en la comunidad.
- Es necesario que mientras las y los estudiantes desarrollan las actividades propuestas el docente, analice sus actitudes para que en lo posterior pueda profundizar los temas, también se le da apertura a que visite lugares como iglesias, museos, entre otros.
- Este trabajo será un aporte para evaluar los conocimientos acerca de sus manifestaciones culturales e históricas.
- Después del desarrollo de cada actividad el docente debe convertirse en un ente motivador que encause a las y los estudiantes a investigar por su propio interés sobre las costumbres y tradiciones de la parroquia Colonche.
- Es importante señalar que la retroalimentación debe llevarse a cabo al culminar las actividades, para de esta manera asegurar en los estudiantes un aprendizaje significativo y a la vez servirá como medio pedagógico para aclarar cualquier confusión.

## PLANIFICACIÓN N° 1: Ubiquémonos en el mapa

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**Eje de Aprendizaje:** Estudios sociales

**Objetivo:** Conocer los asentamientos históricos de Colonche a través del uso de las tics.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TIEMPO
<b>Ubiquémonos en el mapa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer en el mapa los lugares culturales de la provincia.</li> <li>-Utilizar la tecnología para descubrir otras riquezas históricas</li> <li>-Promover visitas a museos y otros lugares históricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Material auxiliar del aula.</li> <li>-Proyector</li> <li>-Computadora</li> <li>-Hojas</li> <li>-Lápices de colores</li> <li>-Video educativo</li> </ul>	Se ubican correctamente según lo señalado en el mapa.	1 hora

Elaborado por: Elías Santos Tomalá



encuentra cerca de la Cordillera Chongón-Colonche. Su tercer asentamiento se dio por las afluencias de Río Javita o también conocido como Río de los Colonchies, (Javita) que desemboca en el océano pacífico. Su cuarto asentamiento se dio en el sitio denominado Chununduy donde actualmente se encuentra ubicado.

En nuestra investigación nos hemos valido de las acepciones del historiador el Ab. José Villón Torres en su libro “Visión Histórica de las Parroquias Peninsulares” donde recoge los relatos de Girolamo Benzoni, en su obra “Vida y Obra – La Historia del Nuevo Mundo” donde relata sobre Colonche “Pasando por los límites de Puerto Viejo se entra al país de los Huancavilcas, provincia inferior del Reino del Perú y el primer pueblo que se encuentra de llama Colonchie y está ubicado cerca de la Punta de Santa Elena” donde especifica a Colonche como primer asentamiento Huancavilca.

## **Población**

En cuanto a su población ha sido flotante, después de la segunda guerra mundial viene la compañía Anglo Persian Oil Company que llegó a realizar hacer las exploraciones petroleras a Ancón donde familias enteras se



trasladaron en busca de trabajo. Hasta 1950 y 1960 se encontraban viviendas totalmente desocupadas que eran visitadas los fines de semana, mientras otros emigraron a la ciudad de Guayaquil por motivo de su extrema la pobreza. La mayoría de habitantes que salieron de este poblado se radicaron, donde la vida le brindaba mayores facilidades, habiendo disminuido el centro poblado, comenzando a resurgir a partir 1980.

En un censo registrado en Guayaquil del año 1605 que se atribuye su realización a Diego Rodríguez Docampo, donde registran a la cantidad de habitantes de Colonche y lo describen de la siguiente manera; 93 habitantes divididos de la siguiente manera: 29 indios tributarios, 7 reservados, 13 casados, 4 viudas, 26 niños y 14 niñas así lo menciona el Ab. José Villón Torres, en los últimos censo realizados por el INEC en su resultados de censo de población del 2010 consta con una población de 31,322 habitantes en cada una de sus 47 comunas siendo la Parroquia Colonche la más grande de la Provincia de Santa Elena.

## ESTRATEGIA N° 1

### “UBIQUÉMONOS EN EL MAPA”

**Objetivo:** conocer los asentamientos históricos de Colonche a través del uso de las Tics para que se ubiquen en el espacio.

### INTRODUCCIÓN

Esta actividad permitirá conocer los asentamientos que tuvo a través del tiempo los habitantes de Colonche, ofreciendo abundantes puntos de interés que ayudan a descubrir la riqueza histórica despertando la reivindicación de la identidad cultural.

La actividad puede realizarse dentro del aula de clases, sala audio-visual, o en los predios de la institución dependiendo de la disponibilidad de la institución educativa.



## Desarrollo:

- ❖ Se realizará una breve exposición en clase sobre los asentamientos de los habitantes de Colonche a través de la historia.
- ❖ En sala audio-visual a través de programa Google Heart se ubica los asentamientos de la población de Colonche a través del tiempo.
- ❖ Sugerimos una reflexión en torno a las siguientes cuestiones:
  - ¿Dónde se dio el primer asentamiento de los Colonche?
  - ¿Dónde está ubicada actualmente la población?
  - ¿Cuál fue el cacique que compro las tierra a la corona española donde actualmente se encuentra ubicada la población?
  - ¿Por qué a la tierra de Colonche se las denomina con herencia ancestral?
- ❖ Con la respuesta de estas preguntas y las redacciones elaboraremos un mapa político de los asentamientos a través de la historia.

## Mapa político de Santa Elena



Fuente: google maps.

## PLANIFICACIÓN N° 2: Preservando la memoria

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**Eje de Aprendizaje:** Estudios sociales

**Objetivo:** El determinar por qué los habitantes catalogan a su tierra como herencia ancestral.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TIEMPO
<b>Preservando la memoria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Facilitar material de apoyo.</li> <li>-Visitar la biblioteca municipal.</li> <li>-Presentar imágenes vinculadas al tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Material auxiliar del aula.</li> <li>-Proyector</li> <li>-Computadora</li> <li>-Hojas</li> <li>-Lápices de colores</li> <li>-Video educativo</li> </ul>	Retienen correctamente los contenidos impartidos en las clases.	1 hora

Elaborado por: Elías Santos Tomalá

## ACTIVIDAD N° 2

### Tema: TIERRA DE COLONCHE, HEREDAD ANCESTRAL



Todos los habitantes de Colonche llaman a su tierra Heredad Ancestral, denominada así por la historia de lucha por mantener sus terrenos que hoy en día sigue siendo defendida por la Asociación Agropecuaria Colonche, ya que es apetecida por traficantes que pretende hacer

negocios con ellas. La historia cuenta que los pobladores de Colonche compraron estas tierras a la Corona Española por un valor de 250 pesos, dinero que fue depositado en las Reales Rentas de Guayaquil, de esta manera nuestros habitantes recuperaron parte de sus tierras ya que habían sido repartidas por los españoles en encomiendas.

Aproximadamente en el año 1824 Colonche tuvo 177 hectáreas cultivadas, las mismas que producían: arroz, caña de azúcar, plátano, legumbres, y café, ubicándolo a Colonche como un centro comercial e industrial en la época colonia.

## **ESTRATEGIA N° 2**

### **PRESERVANDO LA MEMORIA**

**Objetivo:** Determinar el por qué los habitantes catalogan a sus tierra como herencia ancestral mediante el análisis de un relato histórico para de esta manera la protección del patrimonio local.

**Introducción:**

Esta estrategia proporcionará el conocimiento acumulado acerca de la historia del territorio de Colonche, es evidente que en la actualidad se está imponiendo modelos de otros lugares que aniquila el verdadero origen del legado territorial dejado por los ancestros.

**Desarrollo:**

1. Escucha atentamente el siguiente relato histórico y responde.  
¿A qué hecho de la historia local hace referencia el texto estudiado?  
¿Qué sitios de la parroquia se mencionan?
2. Presentar imágenes vinculadas con el tema.
3. ¿Qué acciones tomaron los habitantes para recuperar sus tierras?
4. ¿Cuál es el mensaje de este texto y para qué sirve?
5. ¿Consideras que está en peligro con esta herencias ancestral?
6. ¿Por qué es necesario que los nativos conserven estas tierras?

### PLANIFICACIÓN N° 3: Dramaticemos nuestra historia

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**Eje de Aprendizaje:** Estudios sociales

**Objetivo:** Caracterizar los hechos de la Fundación española de Colonche a través de la dramatización.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TIEMPO
<b>Dramaticemos nuestra historia</b>	-Representar a los personajes de la historia de Colonche. -Construir escenarios teatrales.	-Material auxiliar del aula. -Proyector -Computadora -Hojas -Lápices de colores -Disfraces	Representan correctamente la historia de la comunidad.	1 hora

Elaborado por: Elías Santos Tomalá

### ACTIVIDAD N° 3

#### Tema: FUNDACIÓN ESPAÑOLA



Podemos decir que Colonche fue fundado en 25 de noviembre y no se logra determinar con exactitud el año porque para algunos investigadores de la historia discrepan que haya sido en el año 1700 como lo afirman, la iglesia santa catalina de

Colonche tiene las campanas que fueron colocadas en el templo en 1700-1705, lo que hace suponer que esta iglesia como todas las iglesias tratándose de una obra de tipo colonial y dada su estructura de madera incorruptible no pudo haberse hecho en corto tiempo.

Hay una afirmación de un estudiosos que sostiene que no pudo haber sido fundada en 1700; esta iglesia, cuando las fundaciones comienzan en nuestro territorio en 1535 si afirma que la fundación española ha sido realizada en 1700 para esta fecha los fundadores ya habían muerto poco se habla de fundación para estos años, es por esto que la verdadera fecha de Fundación Española queda en duda al no haber claridad y concordancia en las fechas que llegaron los Españoles y la fecha que fue Fundada esta Parroquia.

## **ESTRATEGIA N° 3**

### **“DRAMATICEMOS NUESTRA HISTORIA”**

**Objetivo:** Caracterizar los hechos de la Fundación española de Colonche a través de la dramatización para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

#### **INTRODUCCIÓN**

Con esta actividad se conseguirá esencialmente la interacción entre los estudiantes a la vez desarrollarán habilidades comunicativas mientras se divierten. La dramatización posibilita el trabajo en grupo mediante su participación activa además experimentaran nuevas situaciones que proponen los personajes que intervienen en la historias de la fundación de Española de Colonche, todo esto se enfocará a que la motivación será mayor, por lo tanto los estudiantes se no opondrán resistencia a la adquisición de este conocimiento.

#### **Desarrollo.**

Previo a la realización de la actividad es necesario que los estudiantes tengan nociones sobre la dramatización.

1. Contar la historia de la fundación española de Colonche para que los estudiantes se identifique con los personajes.

2. El docente realizara una demostración de cómo es posible hacerlo previamente y asignación de papeles según los personajes que intervendrán en el drama.
3. Elegir los objetos y ropas que van a utilizar.
4. Memorizar parte principales de la historia para el cual fueron asignados.
5. Orientas al estudiante en el ensayo de las escenas.
6. Construcción de escenario donde se llevara a cabo el drama. .
7. Corregir errores previo a la presentación final, y presentación del drama.

**PLANIFICACIÓN N° 4: Uso de versiones, reseñas, fotografías y videos**

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**Eje de Aprendizaje:** Estudios sociales

**Objetivo:** Exponer sobre las diversas religiones a través de versiones, reseñas, fotografías y videos.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TIEMPO
Uso de versiones, reseñas, fotografías y videos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyectar videos históricos.</li> <li>-Relatar historias existentes de la época colonial.</li> <li>-Exponer las historias culturales de la parroquia Colonche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Material auxiliar del aula.</li> <li>-Proyector</li> <li>-Computadora</li> <li>-Hojas</li> <li>-Lápices de colores</li> <li>-Videos educativos</li> </ul>	Exponen y relatan correctamente historias de la comunidad.	1 hora

Elaborado por: Elías Santos Tomalá

## **ACTIVIDAD N° 4**

### **Tema: COLONCHE Y SU RELIGIÓN**

Actualmente la religión de esta comunidad en su mayoría es Católica. A la llegada de los españoles a estas tierras como es de conocimiento, trajeron consigo la religión Católica evangelizando a la gente con el libro sagrado “ La Biblia”. Cuenta la historia que a su llegada a la comunidad de Colonche se encontraron con un cacique quien lleva en honor a su nombre, a los que estos extranjeros le presentaron el libro diciéndole que rindieran culto a su Dios a lo que este respondió que seguiría con la misma tradición de sus antepasados. Hoy en la actualidad en su mayor parte son creyentes de la religión católica, y tiene su santo patrono como es el Señor de Las aguas.

## **ESTRATEGIA N° 4**

**Objetivo:** Exponer sobre las diversas religiones a través de versiones, reseñas, fotografías y videos, para la contribución de aprendizajes inclusivos

### **USO DE VERSIONES, RESEÑAS FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS**

Esta estrategia incorporara es uso de la Tics como medio innovador en la que se utilizara videos, fotografías, que formaran parte del fortalecimiento de la

identidad, además introducirá en los estudiantes contextos reales que llevarán a reflexión y debate.

**Desarrollo:**

1. Seleccionar videos con relación al a la arquitectura Colonial de Colonche.
2. Utilizar relatos familiarizando los antecedentes e interrogantes al respecto del tema.
3. Recomendar la lectura de los relatos antes de clases.
4. Presentación de fotografías de parte del docente.
5. Descripción de las fotografías explicando su significado.
6. Solicitar que los estudiantes escriban lo que les llamo la atención durante la presentación del video.
7. El docente guiará con preguntas para un mejor entendimiento del tema.
8. Escribir las ideas, respuestas y reacciones sobre lo que han escuchado y observado mediante el usos de las Tics.
9. Utilización de relatos, fotografías, y videos para identificar las características de las formas y estructura Colonial.
10. Exposición de los relatos, fotografías o videos por parte de los estudiantes para una interiorización más amplios sobre el tema.

## PLANIFICACIÓN N° 5: “Caricaturizando”

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**Eje de Aprendizaje:** Estudios sociales

**Objetivo:** Conocer al patrono Señor de las Aguas mediante la historieta real para el fortalecimiento de la devoción.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TIEMPO
“Caricaturizando”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborar historietas utilizando onomatopeyas.</li> <li>-Interpretar los cuentos culturales de la parroquia.</li> <li>- Investigar mitos y leyendas de pueblos cercanos a Colonche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Material auxiliar del aula.</li> <li>-Proyector</li> <li>-Computadora</li> <li>-Hojas</li> <li>-Lápices de colores</li> <li>-Videos educativos</li> </ul>	Diseñan correctamente las leyendas de la comunidad.	1 hora

Elaborado por: Elías Santos Tomalá

## ACTIVIDAD N.-5



### **Tema: Historia del Señor de las Aguas**

Según cuentan los antiguos pobladores lo encontraron donde ahora es la iglesia, en dicho existían un estero que cuando era invierno se llenaba de agua, la otra versión cuenta que los antiguos fueron encontrados en las albarradas o las llamadas las Pampa de Colonche ubicada vía a Febres Cordero, habían tres albarradas y se encontró una

llamada María de las Aguas, las personas que iban a dar agua a su ganado y a bañarse se encontraron con un extraño objeto que estaba flotando en la poza por lo que inmediatamente retornaron a la población para avisar sobre lo ocurrido, acción que despertó la curiosidad en sitio vieron flotando una imagen tallada en madera y en el espaldar tenía el nombre de Señor de las Aguas un 29 de mayo este hecho ocurrió poco después de la llegada de los españoles a la península; por lo que se ganó un lugar en la iglesia parroquial construyéndole un altar donde actualmente reposa en la iglesia Santa Catalina de Colonche.

La milagrosa imagen concedió sus peticiones a los pobladores de Colonche en la agricultura y la ganadería por lo que caracterizaba el sector, esto hizo que el

comentario se haga más popular a nivel de toda la costa ecuatoriana, adentrándose en la fe de todas las comunidades realizándose velorios a todo lugar que visitaba, la llegada de la imagen a las comunidades era recibida con una banda de músicos organizada en Colonche, inmediatamente se enteraron los feligreses de Posorja, Pedro Carbo, Pajan, Las Maravillas, Guale, recorriendo toda la parroquia Colonche, saliendo el Señor a recorrer algunos cantones al mando de un mayordomo, en los pueblos se hacían grandes procesiones que se impregnaron en el alma y fe de los pueblos.

Milagros; le reconocieron muchos milagro y le entregaron mandas, reliquias de oro, plata, reces de ganado especialmente los feligreses de la Parroquia Guale de la Provincia del



Guayas como testimonio a sus milagros,

En la parroquia Guale la familia Morán le había obsequiado ganado convirtiéndose en un gran hato ganadero así como en otro lugares lo que los sacerdotes de aquella época lo denominaron la cofradía del Señor de las Agua, que llevo a tener hasta trecientas reces (300) y este ganado era administrado llamado vaqueros, en Febres Cordero cuidaban los ganado Don Guapuro en el año de 1970 en la época del Párroco Mariano Merchán, en la Comuna Cerezal Bellavista Don Fermín Santisteban de esta forma estuvo organizada la cofradía,

esta ganadería estuvo administrada por la cofradía dirigida por el señor Flavio Eduvigés Asencio (Enrique) y por un Síndico Eduardo Villao. En el año 1969 esta cofradía había perdido confianza del pueblo porque se rumoreó que estos dirigentes se ponían una leva y debajo el fierro y vendían el ganado en el campo por lo que el Monseñor Enrique Yules los destituyó entregando el poder a los cuidanderos.

### **Desacuerdo entre Colonche y Febres Cordero**

En el año 1979 sucedió que eso de las 10 de la noche pasó una caravana gritando ¡Vende Santos! decían que la gente de Colonche había vendido a la verdadera imagen por lo que ello había ido a rescatar a la Parroquia Guale y lo trasladaron a la Comuna Febres Cordero, los habitantes al desconocer dicho comentario, realizaron gestiones a la Casa de la Cultura de Quito quien determinó que el que reposa en la Iglesia de Colonche es el verdadero. Quedando sembrada una enemistad entre los dos poblados siendo los de Colonche vende santos y los de Febres Cordero roban santos.

## **ESTRATEGIA: N.- 5**

### **“CARICATURIZANDO”**

**Objetivo:** Conocer al Patrono Señor de las Aguas mediante la historieta para el fortalecimiento de su devoción.

## **INTRODUCCIÓN**

Elaboración de historieta acerca del “Señor de las Aguas”

Actividad motivacional: esta actividad surge de las expectativas e intereses de los estudiantes por conocer la verdadera historia de Santo Patrono.

### **Desarrollo:**

Se relata la historia para que los estudiantes narren mediante escenas de los hechos para un mejor entendimiento de esta historia.

1. Presentar la estructura de una historieta.
2. Interpretación del cuento.
3. Debatir acerca de la historia de este personaje religioso.
4. Planificación de la historita, viñetas, acciones de dialogo.
5. Elaboración del borrador de la historieta.
6. Corrección del borrador para que cumpla con todos parámetros.

**PLANIFICACIÓN N° 6: “Recordemos ¿Por qué se celebra la famosa fiesta de Colonche?”**

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**Eje de Aprendizaje:** Estudios sociales

**Objetivo:** Identificar las manifestaciones culturales de la localidad, mediante la recopilación de noticias periodísticas.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TIEMPO
“Recordemos ¿Por qué se celebra la famosa fiesta de Colonche?”	-Recordar fiestas de guardar en el pueblo. -Organizar grupos para formar una comitiva de festejos.	-Material auxiliar del aula. -Proyector -Computadora -Hojas -Lápices de colores -Videos educativos	Recurren correctamente a las noticias de la comunidad.	1 hora

Elaborado por: Elías Santos Tomalá

## **ACTIVIDAD N° 6**

### **FIESTAS DE LA PARROQUIA COLONCHE:**

Las festividades que más trascienden son las fiestas de mayo donde se celebra las fiestas del Señor de las aguas cada 30 de mayo la cual es muy concurrida por personas de diferentes partes del país, fieles de todas partes que cada vez que hay fiestas visitan su altar para dejar su ofrenda u presenciar sus fiestas, también el 29 de mayo se celebra las fiestas de parroquialización de Colonche, es por esta razón que sus actividades duran dos días y dos noches.

En estas festividades se conserva aún la tradicional quema del castillo o de fuegos pirotécnicos así como también juegos deportivos, bailables y artísticos.

## **ESTRATEGIA N° 6**

### **“RECORDEMOS ¿POR QUÉ SE CELEBRA LA FAMOSA FIESTA DE COLONCHE?”**

**Objetivo:** Identificar las manifestaciones culturales de la localidad, mediante la recopilación de noticias periodísticas con la finalidad de difundir estas fiestas tradicionales.

#### **Introducción**

Esta actividad nace de la idea de reunir fuentes escritas acerca de estas festividades en donde se dar a conocer de dónde nace la celebración, además en la

actualidad nos ayuda a comprender estos relatos mediante la participación activa de las y los estudiantes, adquiriendo un gran valor para aprender y enseñar la historia verdadera.

**Desarrollo.**

1. Escucho el relato del profesor sobre las festividades de Colonche.
2. Busca una noticia periodística sobre las festividades de Colonche.
3. Recorta la noticia.
4. Escribe una síntesis del contenido de la noticia.
5. Socialización de la información adquirida.
6. Elaboración de un collage con las imágenes de los recortes.
7. Describe las imágenes y elabora un contenido en relación a las festividades.
8. Comparar las versiones con tu trabajo final y exponlo en la clase.

## PLANIFICACIÓN N° 6: Conociendo al cacique Colonchie

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**Eje de Aprendizaje:** Estudios sociales

**Objetivo:** Reconocer al cacique Colonchie mediante un cuento para la indagación de la vida.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TIEMPO
<b>Conociendo al cacique Colonchie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Compartir cuentos ancestrales.</li> <li>- Distribuir grupos de trabajo.</li> <li>- Comentar acerca del historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Material auxiliar del aula.</li> <li>-Proyector</li> <li>-Computadora</li> <li>-Hojas</li> <li>-Lápices de colores</li> <li>-Videos educativos</li> </ul>	Reconocen correctamente al patrono de la comunidad.	1 hora

Elaborado por: Elías Santos Tomalá

## ACTIVIDAD N° 7

### Tema: HISTORIA DEL CACIQUE COLONCHIE:



Según está escrito en los relatos del cronista italiano Girolamo Benzoni menciona en sus escritos a este cacique, cuenta que cuando ellos venían por Pueblo Viejo lo que hoy es parte de la provincia de Manabí llegaron a un pueblo Huancavilca donde se visualizó a un hombre llamado Colonchie.

El cronista describe a éste ser con una edad de 70 años pero con un cuerpo robusto y radiante de salud, también menciona que vestía una camisa de color rojo sin mangas con un collar de oro que daba unas ocho vueltas en su cuello, aspecto indomable, que los caciques de las aldeas aledañas de Baltacho especialmente lo respetaban y se arrodillaban ante él.

En la actualidad los historiadores sostienen que el parque central de la cabecera parroquial de Colonche cuenta ya con una estatua en honor a éste famoso persona de la cultura colonchense.

## **ESTRATEGIA N° 7**

### **“CONOCIENDO AL CACIQUE COLONCHIE”**

**Objetivo:** Conocer al Cacique Colonche mediante un cuento para la indagación de la vida y trayectoria de este personaje histórico.

#### **INTRODUCCIÓN:**

La estrategia del cuento permitirá que los estudiantes describan y conozcan a este personaje que a través del tiempo su trascendente historia no ha sido valorada ni contada cabe resaltar que esta actividad será de gran ayuda para la extracción de aspectos importantes, por lo tanto cada uno de los habitantes de la Parroquia Colonche debe conocer e identificarse con ellos.

#### **Desarrollo.**

1. Lectura de la historia del Cacique Colonche.
2. Comentarios acerca de este cacique.

Preguntas sobre la historia de este Cacique:

¿Qué personaje aparece en el cuento?

¿Cuál es el principal protagonista?

¿Qué representa este personaje?

¿Cuáles son las características físicas de este personaje?

## ACTIVIDAD N° 8

### Tema. LA MUJER DE COLONCHE



**“Monolito de arenisca conglomerado.**

Representación femenina de una mujer desnuda, de pie que tiene sus manos abriendo los labios de su vagina. También presenta el cabello peinado hacia atrás terminado a la mitad de la espalda en puntas semejando una “V”. Es una representación

del culto a la fertilidad dentro de la cultura Huancavilca, que se desarrolló en el denominado Periodo de Integración 500 D.C. 1533 D.C. cuando comienza el periodo de dominación española del territorio de la costa de la actual República del Ecuador.

Desde sus inicios se ha conocido como “Mujer de Colonche” en los informes y publicaciones del Municipio de Guayaquil. Esta imagen es propiedad del Museo Municipal de Guayaquil desde su misma fundación.

En nuestro territorio tenemos evidencias del culto a la fertilidad ya desde la cultura “Valdivia” en el periodo Formativo Temprano donde se puede apreciar las

pequeñas estatuilla femeninas con senos voluminosos y un exagerado vello púbico; también ciertas figuras feminoides pero con una protuberancia aparentando un pene. En la misma cultura estatuilla mostrando mujeres en estado de gravidez que si son agitadas se puede escuchar piedrillas introducidas en la barriga de la figura que inducen a pensar en el feto gestándose”.

**Objetivo:** Estimular en las y los estudiantes la creatividad mediante la elaboración de figuras ancestrales posibilitando de esta manera el conocimiento significativo acerca de este monumento.

## **ESTRATEGIA N.-8**

### **“CONSTRUYENDO FIGURAS ANCESTRALES”**

#### **Introducción:**

Esto permitirá que el estudiante manipule y elabore la estatuilla de la Mujer de Colonche marcando sus rasgos para luego analizar su significado, además con esta estrategia se busca promover la cultura y rescatar nuestro patrimonio, también que las presentes y futuras generaciones conozcan lo que hacían nuestros ancestros.

**Desarrollo:**

1. Presentación de fotografías de La Mujer de Colonche.
2. El docente relatará la historia de esta figura y explicara el significado de su forma.
3. Se armaran grupos de 5 para elabora figuras de plastilina.
4. De identifica los rasgos y recordamos el significado de cada uno de ellos
5. Dibujamos la estatuilla en el cuaderno y escribimos el significado de cada uno de sus rasgos.

## PLANIFICACIÓN N° 8: Construyendo nuestra iglesia

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**Eje de Aprendizaje:** Estudios sociales

**Objetivo:** Reconocer el patrimonio colonial mediante la elaboración de maquetas estimulando la historia local.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TIEMPO
<b>Construyendo nuestra iglesia</b>	-Elaborar maquetas que ilustren la iglesia de Colonche. - Conocer la historia de la iglesia de Colonche.	-Material auxiliar del aula. -Proyector -Computadora -Hojas -Lápices de colores -Videos educativos	Reconocen correctamente al patrimonio cultural de la parroquia.	1 hora

Elaborado por: Elías Santos Tomalá

## ACTIVIDAD N° 9

### Tema: HISTORIA DE LA IGLESIA DE COLONCHE

El alcalde se reunió en cabildo con el sacerdote y ordenaban a los pueblos que trajeran madero incorruptible de guayaca, bálsamo y caña guadua en mulares



madera que se encontraba en la zona, donde antes había buena vegetación, luego de la segunda Guerra Mundial hubo crisis lo que provocó el debacle de la tala de árboles, sacado de la comuna Salanguillo, Loma Alta y Febres Cordero y las tejas fue hecha en la población y otra parte traída de Posorja y Gómez Rendo, los carpintero de las comunidades venían a trabajar semanas enteras, los

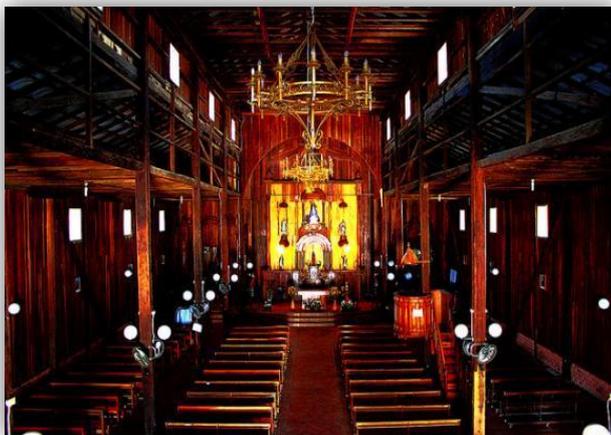
sacerdotes hacían funcionar el diezmo que se daba en las misas y se le daba en pesetas que compensaba su trabajo, los que dirigían la construcción eran arquitectos directamente traídos por los sacerdotes españoles lo que le dio forma propia de la arquitectura colonial al mismo estilo de la iglesia de Posorja y de Santa Elena aunque esta iglesia la iglesia de la Cabecera Cantonal ha sido remodelada manteniendo fracciones de su estilo original.

## Remodelación de la iglesia Santa Catalina.

En los años 1986 - 1987 en la época del Padre Mariano Merchán utilizando las mismas maderas y conservando su misma estructura siendo reinaugurada el 30 de mayo de 1987 en el último fenómeno del niño de 1998 se desplomó la cubierta por el peso de las aguas del



invierno, es de notar que en estos trabajos de reconstrucción ayudaron todas las comunidades rurales y de algunos vecinos residentes en Guayaquil, Ancón, La Libertad y Santa Elena y parte de estos gastos también fueron cubiertos con la venta del ganado de la cofradía, posteriormente líderes de la Parroquia Colonche, Junta Cívica y grupo de mujeres pidieron la ayuda directa al Presidente de ese entonces Dr. Rodrigo Borja Cevallos y el Dr. Oswaldo Molestina es gobernador quienes consiguieron que un programa anexo al Banco Central cubriera los gastos de una



nueva reconstrucción donde intervienen técnicos especializados con la participación de los mejores carpinteros del medio habiendo esta construcción un avance del algo más del

90% de su reconstrucción. Continuado esta gran obra el Padre Beltrán Wihc quien inicialmente se resistía a participar en estos trabajos que como párroco de la iglesia se conoce que viajo a los Estados Unidos a pedir el apoyo de la Iglesia Católica Norteamericana y a su regreso fue terminada y reinaugurada esta gran obra que contó con



el apoyo de La Empresa Eléctrica de Santa Elena quien se comprometió y cumplió con las instalaciones eléctrica interna y externa haciéndose constar que últimamente el patrimonio Cultural le ha venido dando mantenimiento a este monumento histórico que fue declarado catedral median te decreto ABS obispal del Obispo de Guayaquil Monseñor Bernardino Echeverría.

## **ESTRATEGIA N° 9**

### **Construyendo nuestra iglesia**

**Objetivo:** Reconocer el patrimonio colonial mediante la elaboración de maquetas estimulando la historia local.

#### **Introducción:**

Esta actividad es muy importante en el nivel experiencial de los estudiantes, ya que en su desarrollo necesariamente pondrá en prácticas habilidades y destrezas.

La construcción de una maqueta en donde estará representada la iglesia Santa Catalina de Colonche ayudará a entender su arquitectura colonial y de donde salió el materia que utilizo para su construcción, a través de aquello no daremos cuenta de las etapas de construcción de este patrimonio cultural.

Esta iglesia cuenta con muchos prestigios a nivel nacional específicamente para la Provincia de Santa Elena en un símbolo religiosos de la época del Encuentro de las dos culturas.

Organizar a las y los estudiantes en grupos de trabajo.

1. Seleccionar un jefe con su respectivo colaborador los cuales asumirán la responsabilidad de hacer cumplir a cabalidad la elaboración del material didáctico. (Maqueta).
2. Visita a la iglesia Santa Catalina de Colonche.
3. Recolección y selección de material reciclable como cartones, maderas, playwood, clavos, goma, silicón, pintura, entre otros.
4. Llegar a un acuerdo sobre el material reciclado que cada integrante traerá a clases para realizar la maqueta.
5. Presentación de imágenes de la iglesia.
6. Elaboración de la maqueta dirigida por el docente.

El trabajo final de cada grupo será expuesto en una casa abierta de la institución donde un integrante de cada grupo tendrá que explicar su historia, características y por qué se lo nombro patrimonio cultural.

## PLANIFICACIÓN N° 9: ¿Quién soy, de dónde vengo?

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**Eje de Aprendizaje:** Estudios sociales

**Objetivo:** Identificar el origen del nombre de Colonche a través del análisis etimológico.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TIEMPO
¿Quién soy, de dónde vengo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar entrevista a las personas adultas en la comunidad acerca del origen del nombre de Colonche.</li> <li>- Participar en un debate áulico para argumentar la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Material auxiliar del aula.</li> <li>-Proyector</li> <li>-Computadora</li> <li>-Hojas</li> <li>-Lápices de colores</li> <li>-Videos educativos</li> <li>- Entrevista</li> </ul>	Identifican correctamente el origen de la parroquia.	1 hora

Elaborado por: Elías Santos Tomalá

## **ACTIVIDAD N° 10**

### **ORIGEN DEL NOMBRE DE LA PARROQUIA COLONCHE**

Analizar el origen de este nombre no lleva a pensar en varias versiones que ahondan en las posibles causas de donde provienen este nombre, investigado encontramos las siguientes versiones, en el libro “Visión Histórica de las Parroquias Peninsulares” en el análisis de este autor dice “Si por lógica seguimos la lectura o descripción realizada por el cronista italiano Girolamo Benzoni, fácilmente vamos a determinar que Colonche, salvo una variación de la “i” en la última silaba, estamos ante un pueblo que lleva el nombre de su Cacique” también se ha estudiado la otra versión donde cita al Sr. Francisco Huertas Rendón con su versión “El vocablo Colonche se deriva de dos voces Cayapas; “OLÓN” , que significa Rio y “CHI”, que sirve para nominar a un arbusto llamado Figueroa. Al unir las voces “OLÓN”, y “CHI”, se deriva del vocablo “OLONCHI” , el mismo que se ha transformado en COLONCHI” analizando esta versión tenemos que la población de Colonche tuvo varios asentamientos a través de la historia y uno de los primeros asentamientos se dios específicamente en la población de lo que ahora conocemos como Comuna Olón, y como nuestros ante pasados solían poner nombre de acuerdo a la fecha de nacimiento o dependiendo el lugar donde nacían o por honrar a lo que les daba de comer como lo era el Rio Olón y también por la madera que caracterizaba a este sector suponemos que a nuestro Cacique lo hallan nombrado con este nombre.

## **ESTRATEGIA 10.**

### **¿QUIEN SOY, DE DONDE VENGO?**

#### **Objetivo:**

Identificar el origen del nombre de Colonche a través del análisis etimológico de su nombre para la definición de nuestra identidad.

#### **Introducción:**

Esta actividad está vinculada a fortalecer los valores cívicos y culturales de los estudiantes basándose en los diversos relatos acerca del patrimonio local existente, además sirve como herramienta pedagógica para el docente.

#### **Desarrollo:**

1. Pregunte a sus padres o familiares sobre el origen del nombre de Colonche.
2. Opina que consideras acerca del nombre de la parroquia.
3. Escuchar el relato histórico del origen del nombre de Colonche.
4. Desarrollar una reflexión mediante las siguientes preguntas:
  - ¿Consideras que Colonche es un nombre poco usual?
  - ¿Crees que su nombre se debe a la memoria de una persona?
  - ¿Te identificas con este nombre?
5. Elaborar un informe con las respuestas de la reflexión anterior para luego debatir y sacar conclusiones.

#### **4.6.-Bibliografía**

Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica

Creamer Monserrate para el curso de Desarrollo docente “Cultura General”

Quito Ecuador 2009

Gutiérrez C. (2009) Identidad nacional. Editorial Pueblo y Educación. La Habana  
- Cuba.

Saete Pereira, María (2009) Juegos culturales en la escuela. Ediciones Paulina,  
Sao Paulo

Texto ciencias naturales quinto grado Ministerio de Educación

#### **4.7.- Administración**

Para la correcta aplicación de la guía de estrategia didáctica motivacional de actividades culturales para el fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso enseñanza aprendizaje es necesario que el personal docente esté capacitado para un buen uso de esta guía, donde consta de incomparables actividades lúdicas relacionada a la interculturalidad patrimonial que posee la parroquia Colonche con técnicas y metodologías que ayudaran a la fácil interiorización, valoración de las costumbres, tradiciones y riquezas que existen en la comarca, además posee una serie de normativas o recomendaciones que serán de gran ayuda tanto para el docente como para el estudiante.

#### **4.7.1 Evaluación**

Evaluar es parte del proceso de enseñanza, sin la aplicación de una evaluación no se visualizaría resultados y no se podría realizar cambios para mejorar y hacer un buen uso de esta guía y así desarrollar el amor por nuestra identidad y los valores que nunca es tarde para rescatarlos.

La guía consta de actividades con su teoría histórica recopiladas y versiones de nuestros habitantes de interés para todos los estudiantes y docentes de la institución toda. La evaluación está enmarcada en el currículo vigente por lo que es aplicable al término que cada unidad.

#### **4.8 Conclusión**

Al finalizar la aplicación de esta guía los estudiantes habrán mejorado su rendimiento en el área de Estudios Sociales, también deberán tener definida su identidad además de ser críticos y reflexivos y que se ubiquen en su entorno para que así puedan aportar para el desarrollo de su propio pueblo. También el docente sabrá temas sobre historia e identidad del sector donde labora y ayuda a desarrollar el análisis de la situación actual de la comunidad, será posible si el docente aplica en las aulas de clase los conocimientos adquiridos, la base a todo el proyecto impartido.

#### **4.9.-GLOSARIO**

**Ancestro.-** Es el antepasado directo por parentesco; bien el progenitor inmediato (padre o madre), o recursivamente, el progenitor de cada uno de ellos (abuelos, bisabuelos, tatarabuelos, y así sucesivamente)

**Cacique.-**Eran los líderes de las comunidades ancestrales y de mucho respeto.

**Colonchie.-** Nombre del Cacique líder y que dominaba los territorio donde actualmente se encuentra asentado Colonche.

**Cuidandero.-** Cuidandero, ra: Que cuida. Se aplica especialmente a la persona que cuida una finca o una casa. Sinónimo: Cuidador.

**Heredad.-** Terreno dedicado al cultivo que tiene un solo dueño. Conjunto de tierras que son propiedad de una persona.

**Huancavilca.-** Cultura importante de Latinoamérica asentada en lo que hoy es Ecuador.

**Santo patrono.-** El **santo patrón** o santo patrono, en la Iglesia católica y en las iglesias ortodoxas, en las cuales se cree en la intercesión de los santos, santo que tiene una afinidad especial con una comunidad o un grupo específico de personas y a cuya intercesión se acogen los miembros de esos colectivos

**Tradición.-** Del latín traditio, la tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad.

	Pág.
<b>ÍNDICE DE LA GUÍA</b>	
CARATULA	107
PORTADA	108
INTRODUCCIÓN	109
ESTRUCTURA DE L GUÍA	111
PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS	112
ORIENTACIONES PARA EL MANEJO DE LA GUIA	113
PLAN DE ACCIÓN	115
HISTORIA DE COLONCHE	116
ACTIVIDAD 1	116
TEMA: SUS PRIMEROS POBLADORES	116
ESTRATEGIA 1 UBIQUEMOSNO EN EL MAPA.	119
ACTIVIDAD 2	122
TAMA: TIERRA DE COLONCHE, HEREDAD ANCESTRAL	122
ESTRATEGIA 2 PRESERVANDO LA MEMORIA	123
ACTIVIDAD 3	125
TEMA: FUNDACIÓN ESPAÑOLA	125
ESTRATEGIA 3	126
ACTIVIDAD 4	129
TEMA: COLONCHE Y SU RELIGIÓN	129
ESTRATEGIA 4: USO DE VERSIONES, RESEÑAS Y VIDEOS	130
ACTIVIDAD 5	132
TEMA: HISTORIA DEL SEÑOR DE LAS AGUAS.	132
ESTRATEGIA 5 CARICATURIZANDO	135
ACTIVIDAD 6	137
TEMA: FIESTAS DE LA PARROQUIA COLONCHE	137
ESTRATEGIA 6	137
ACTIVIDAD 7	140
TEMA: HISTORIA DEL CACIQUE COLONCHIE	140
ESTRATEGIA 7	141
ACTIVIDAD 8	142
TEMA: LA MUJER DE COLONCHE	142
ESTRATEGIA 8	143
ACTIVIDAD 9	146
TEMA: HISTORIA DE LA IGLESIA DE COLOCNCHE	146
ESTRATEGIA 9 ¿QUIÉN SOY DE DÓNDE VENGO?	149
ACTIVIDAD 10 ORIGEN DEL NOMBRE DE LA PARROQUIA COLONCHE	152
ESTRATEGIA 10 ¿QUIÉN SOY, DE DONDE VENGO?	153

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5.1. Recursos**

##### **5.1.1 Institucionales**

Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi” de la Parroquia Colonche, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

##### **5.1.2. Humanos**

Tutor, investigador, docentes, directivos, padres y madres de familia, estudiantes.

##### **5.1.3. Materiales**

Laptop, Internet, Impresora, Resmas de hojas A4, Tinta de impresora, Esferográficos, Fotografías, Anillados, Fichas de observación.

##### **5.1.4. Económicos**

\$ 300.00 Aporte del investigador.

#### 5.1.4. Presupuesto

**Cuadro N° 13**

	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANT</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>MATERIALES</b>	- <i>Impresiones</i>	50	0.10	<b>5.00</b>
	- <i>Copias</i>	50	0.03	<b>1.50</b>
	- <i>Anillados</i>	06	1.15	<b>6.90</b>
	- <i>CD regrabables</i>	02	1.50	<b>3.00</b>
	- <i>Hojas A4</i>	05	4.50	<b>22.50</b>
	- <i>Internet</i>	-	15.00	<b>15.00</b>
	- <i>Materiales de oficina (esferos, lápices, grapadora, clip, etc.)</i>	-	25.00	<b>25.00</b>
	- <i>Movilización</i>	-		
				40.00
	<b>TOTAL</b>		87.28	<b>\$118.90</b>

	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANT</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>TECNOLÓGICOS</b>	Laptop	01	750.00	<b>750.00</b>
	Impresora láser	01	110.00	<b>110.00</b>
	Pendrivel	01	20.00	<b>20.00</b>
	<b>TOTAL</b>		880.00	<b>\$ 780.00</b>

#### **TOTAL DE INVERSIÓN**

Aporte del investigador	\$ 300.00
Recursos materiales	\$ 118.90
Recursos tecnológicos	\$ 780.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1198.90</b>

### 5.3. Cronograma de actividades 2014-2015

Cuadro N°20: Cronograma general

	ACTIVIDADES	Dic.	Enero	Feb.	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
1	Presentación de propuesta a Consejo Académico	■	■	■	■							
2	Resolución del Consejo académico			■	■							
3	Revisión de la Comisión											
4	Designación de tutor											
5	Tutorías											
6	Análisis e interpretación de resultados obtenidos					■	■					
7	Elaboración capítulo IV							■	■			
8	Elaboración capítulo V							■	■			
9	Elaboración de borrador del informe								■			
10	Entrega de borrador del informe									■		
11	Revisión de borradores									■		
12	Entrega de recepción de informe										■	
13	Elaboración del informe final										■	
14	Asignación de tribunal										■	■
15	Defensa del trabajo de titulación											■

#### **5.4.-BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

**ALCARAZ V,** (2008). Texto de Neurociencias Cognitivas. Colombia.

**AVILA, MARÍA Y RAMIRO,** (2013).”Plan Nacional para El Buen Vivir”. Ecuador.

**C, MONEREO,** (2011). La identidad en la Psicología de la Educación. pág. 193.

**CASANOVA, M.** (2011). “Educación inclusiva: un modelo pedagógico al alcance del progreso educativo”. Ecuador.

**CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA,** (2008). Derechos y deberes de los niños, niñas y adolescentes. Quito. Ecuador.

**ECUADOR,** “Ley Orgánica de Educación intercultural”. Marco Legal Educativo (2012). Quito.

**FERNÁNDEZ E,** (2013). La motivación hacia el hábito de la lectura en los escolares.

**GARCÍA F,** 2008. Motivar para el aprendizaje desde la actividad orientadora

**HOLGUÍN D,** (2012). Paz ciudadana. Texto de Estudios sociales. Quito. Ecuador.

**MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR,** (2010)

Actualización y fortalecimiento de la educación.

**MOLANO O,** (2008). Identidad cultural un concepto que evoluciona, 69-84.

**MOLANO O,** (2014). Cultura educativa. Una enseñanza de cultura propi.

Inglaterra.

**ORDELLO M,** (2012). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de América: Canadá y México.

**SUÁREZ A,** (2010) Orígenes culturales del Ecuador.Pillasagua.Quito

**VILLÓN J,** (2014) La historia de las Comunas Peninsulares. Bahía de Caraquez.

### **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

**https://books.google.com.ec/books?id=7crhnqbQIR4C&pg=PA606&dq=psicologia+sobre+identidad+cultural&hl=es&sa=X&ei=pqm9VODhFYXggwTKhYHgBQ&ved=0CCwQ6AEwAw#v=onepage&q=psicologia%20sobre%20identidad%20cultural&f=true**

**http://lema.rae.es/drae/?val=identidad+cultural**

**http://www.quitoadventure.com/espanol/cultura-gente-ecuador/arqueologia-ecuador/costa-playas-ecuador/sumpa-vegas-02.html**

**http://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/301/perspectiva%20filosofica%20de%20la%20cultura.htm**

**http://www.colonche.gob.ec/**

**http://www.google.com.ec/maps?source=tldso**

## **BIBLIOTECA VIRTUAL**

<http://wwwweblib.com./site.ebrary.com/eblib/upsesp/detail.action?docID=1080670>

3&p00=identidad+cultural

<http://wwwweblib.com./site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10804182>

&p0=estrategias+didacticas

<http://wwwweblib.com./site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10831687>

&p0=motivacion

<http://wwwweblib.com./site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10357753>

&p0=cultura

ANEXOS

## ANEXO # 1



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Santa Elena, 20 de octubre de 2014

Leda. Blanca Bernabé Ramírez

**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MIGUEL DE LETAMENDI"**

Presente.-

De mi consideración

Yo, Elías Xavier Santos Tomalá con C.I. 0925721169 egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena especialmente de la carrera de Educación Básica, realizare el proyecto de titulación junto a mi tutor MSc. Héctor Cárdenas Vallejo, en la institución que usted muy acertadamente dirige, solicito a Ud. Su autorización para desarrollar el trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica cuyo tema es:

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MOTIVACIONALES, PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "MIGUEL DE LETAMENDI" DE LA COMUNA FEBRES CORDERO, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO 2014"**

**PROPUESTAS GUÍA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICAS.**

Conocer que esta actividad servirá para beneficio de la comunidad educativa y el personal docente que Ud. Dirige me despido esperando su debida aprobación. Por la atención al presente agradezco anticipadamente.

Atentamente,

  
Elías Xavier Santos Tomalá  
C.I. 0925721169

## ANEXO # 2

REPUBLICA DE ECUADOR



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MIGUEL DE LETAMENDI

FEBRES CORDERO COLONCHE - SANTA ELENA

Correo: [migueldeletamendi@hotmail.com](mailto:migueldeletamendi@hotmail.com)

Santa Elena, 22 de octubre de 2014

Doctora.

Nelly Panchana Rodríguez.

**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN BÁSICA E IDIOMAS DE LA  
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA.**

En su despacho.-

De mi consideración:

Me es grato dirigirme a Usted para dar a conocer lo siguiente:

Nuestra Institución Educativa, acepta que el Sr. Elías Xavier Santos Tomalá con C.I. 0925721169, para que proceda a realizar su trabajo de investigación sobre,

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MOTIVACIONALES, PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "MIGUEL DE LETAMENDI" DE LA COMUNA FEBRES CORDERO, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO 2014** dentro de la institución en la fecha señalada, ya que es requisito para que pueda graduarse como **Licenciado en Ciencias de la Educación.**

Por la atención a la presente autorización reitero mis sinceros agradecimientos de consideración y estima.

Atentamente,

  
Lcda. Blanca Bernabe Ramirez  
DIRECTORA



## ANEXO # 3



**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



### **FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

Memorando n°: UPSE-FCEI-2014-672-M

La Libertad, octubre 2 de 2014

**PARA:** SANTOS TOMALÁ ELIAS XAVIER  
**EGRESADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Asunto:** Asignación de Tutor

En cumplimiento a la resolución del CES RPC-SO-13-No.146-2014, Disposición Transitoria Quinta, literal b), del Reglamento de Régimen Académico y la Disposición General Segunda del Reglamento de Trabajo de Titulación, el Consejo Académico RCA-025-2014 en sesión ordinaria del 17 de septiembre del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTOR**, Trabajo de Titulación APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MOTIVACIONALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "MIGUEL LETAMENDI" DE LA COMUNA FEBRS CORDERO, APRROQUIA COLONCHE, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2014, al **MSC. HÉCTOR CÁRDENAS VALLEJO**.

Atentamente,

\_\_\_\_\_  
Dra. Nelys Patrón Echeverri

**DECANA**

Adjunto: 1 anillado

NPR/lq





**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Entrevista al Docente Director de la Escuela "Miguel de Letamendi"**

**1.- ¿Considera usted necesaria la aplicación de temas culturales y ancestrales en la institución?**

.....

**2.- ¿Usted cómo directivo de la institución si los docentes utilizan diferentes metodologías para innovar en la clase de Estudios sociales?**

.....

**3.- ¿Cree usted que para obtener identidad nacional será necesario utilizar recursos didácticos?**

.....

**4.- ¿En la institución los estudiantes desarrollan actividades culturales?**

.....

**5.- ¿Si se implementa un manual de actividades culturales los estudiantes reconocerían su identidad y origen ancestral?**

.....



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Cuestionario dirigido a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**Objetivo:**

El análisis del interés y conocimiento en estudiantes sobre su identidad cultural, a través de preguntas, para elaborar una guía que ayude al docente y estudiante en desarrollar de su identidad cultural.

**Instrucciones:**

Marque con una (X) en el casillero que crea conveniente.

**Verificando los siguientes parámetros.**

5 = Muy de Acuerdo

4 = De Acuerdo

3 = Indiferente

2 = En Desacuerdo

1 = Muy en Desacuerdo

- Favor leer antes de contestar.

Nº	<p style="text-align: center;">ALTERNATIVAS</p> <hr style="border: none; border-top: 1px solid black;"/> <p style="text-align: center;">PREGUNTAS</p> <hr style="border: none; border-top: 1px solid black;"/> <p style="text-align: center;">SITUACIÓN ACTUAL</p>	MUY DEACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	EN DESACUERDO	Muy En Desacuerdo
		5	4	3	2	1
1	¿Considera usted que la identidad cultural corre el riesgo de perderse, por la excesiva e inconsciente acogida a las modas y culturas posmodernas?					
2	¿Usted toma en consideración la opinión de sus estudiantes para mejorar su práctica docente?					
3	¿Cree usted que la escuela se integra a la comunidad en los diferentes eventos culturales?					
4	¿En su planificación de trabajo, utiliza como eje transversal la historia y tradiciones de la comunidad?					
5	¿Con frecuencia usted promueve los juegos recreativos o lúdicos tradicionales en las actividades que realiza en el aula de clase?					
6	¿Incentiva entre los estudiantes el uso de materiales, recursos y/o juguetes relacionados con la identidad local?					
7	¿Usted rescata los conocimientos previos de los estudiantes con el fin de establecer una comunicación interactiva en el marco de la identidad cultural?					
8	¿Utiliza periódicamente situaciones de la realidad local para fortalecer la identidad cultural en las acciones que realizan diariamente los estudiantes?					
9	¿Estaría interesado en participar en un programa de fortalecimiento de la identidad cultural?					
10	¿Considera necesaria contar con una guía de estrategias didácticas motivacionales para fortalecer la identidad cultural?					

**Gracias por su colaboración**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Cuestionario dirigido a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica  
“Miguel de Letamendi”

**Objetivo:**

El análisis del interés y conocimiento en estudiantes sobre su identidad cultural, a través de preguntas, para elaborar una guía que ayude al docente y estudiante en desarrollar de su identidad cultural.

**Instrucciones:**

Marque con una (X) en el casillero que crea conveniente.

**Verificando los siguientes parámetros.**

5 = Muy de Acuerdo

4 = De Acuerdo

3 = Indiferente

2 = En Desacuerdo

1 = Muy en Desacuerdo

- Favor leer antes de contestar.

Nº	ALTERNATIVAS PREGUNTAS SITUACIÓN ACTUAL	MUY DEACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	EN DESACUERDO	Muy En Desacuerdo
		5	4	3	2	1
1	¿Crees que el/la docente le da importancia al fortalecimiento de la identidad cultural?					
2	¿Piensa usted que el vocabulario utilizado por el docente es el apropiado para fortalecer la identidad cultural?					
3	¿Considera que el/la docente utiliza en sus clases materiales y recursos didácticos con la finalidad de fortalecer sus valores cívicos y culturales?					
4	¿Cree usted que los juegos tradicionales durante las actividades recreativas (recreo) son esenciales en el proceso de enseñanza aprendizaje?					
5	¿En las clases diarias los juegos tradicionales son promovidos o enseñados por el/la docente?					
6	¿Te gustaría participar en las visitas a lugares históricos de nuestra provincia Santa Elena en donde se realicen exposiciones de nuestra historia ancestral?					
7	¿Está usted de acuerdo que el docente promueva la participación durante las clases de Estudios Sociales?					
8	¿Considera necesario que el docente esté actualizado en cuanto a los contenidos de la asignatura de Estudios Sociales?					
9	¿Crees que las actividades pedagógicas trabajadas en la asignatura de Estudios Sociales fortalecen la identidad cultural?					
10	¿Conoce usted acerca de las costumbres y tradiciones de su comunidad?					

**Gracias por su colaboración**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Cuestionario dirigido a los representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Miguel de Letamendi”

**Objetivo:**

El análisis del interés y conocimiento en estudiantes sobre su identidad cultural, a través de preguntas, para elaborar una guía que ayude al docente y estudiante en desarrollar de su identidad cultural.

**Instrucciones:**

Marque con una (X) en el casillero que crea conveniente.

**Verificando los siguientes parámetros.**

5 = Muy de Acuerdo

4 = De Acuerdo

3 = Indiferente

2 = En Desacuerdo

1 = Muy en Desacuerdo

- Favor leer antes de contestar.

Nº	<p style="text-align: center;">ALTERNATIVAS</p> <hr/> <p style="text-align: center;">PREGUNTAS</p> <hr/> <p style="text-align: center;">SITUACIÓN ACTUAL</p>	MUY DEACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	EN DESACUERDO	Muy En Desacuerdo
		5	4	3	2	1
1	¿Cree usted que en el establecimiento educativo los docentes motivan a sus estudiantes para definir su identidad cultural?					
2	¿Conoce usted alguna actividad de motivación para fomentar la identidad cultural de sus hijos?					
3	¿Cree usted que los aspectos culturales han sufrido cambios en la actualidad?					
4	¿En su comunidad existen personas dedicadas a cultivar la historia?					
5	¿Está de acuerdo usted que se elabore una guía que le permita enseñar la historia, costumbres y tradiciones de la comunidad?					
6	¿Cree usted que los contenidos culturales influyen en la conducta de los jóvenes para despertar el interés por su comunidad?					

**Gracias por su colaboración**

## FOTOGRAFÍAS

**Foto # 1:** Socialización de la propuesta con los docentes



**Foto # 2:** Entrevista a uno de los historiadores de Colonche



**Foto # 3:** Monolito “Mujer de Colonche del Museo Municipal de Guayaquil



**Foto # 5:** Equipo docentes de la Escuela “Miguel de Letamendi”



**Foto # 6:** Ilustración de la Fundación Española de Colonche



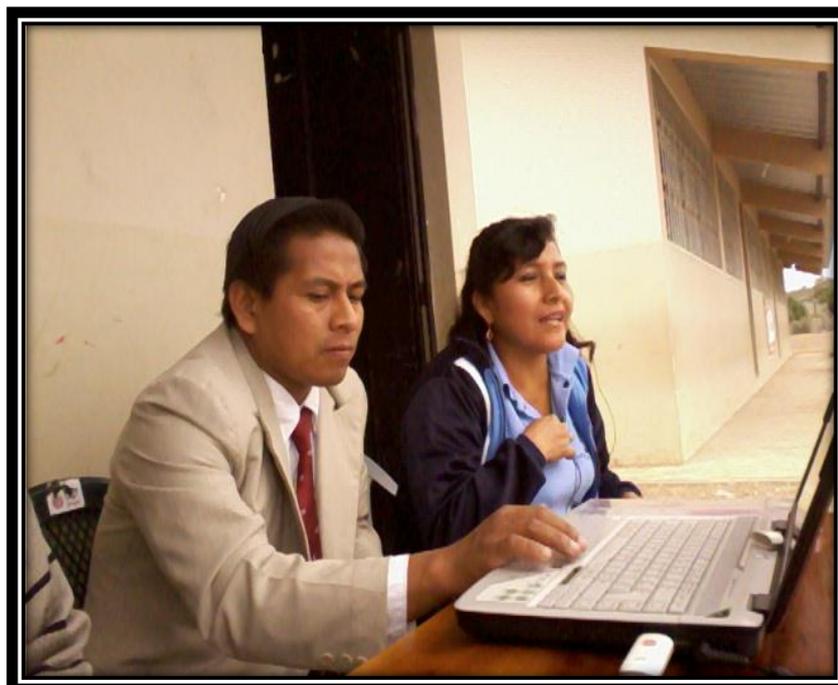
**Foto # 7:** Charla a los docentes



**Foto # 8: Practicando en el programa Google maps**



**Foto # 9: Docentes utilizando las tics**



## ANEXO # 11

### CERTIFICADO DEL URKUND

UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA



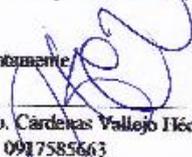
La Libertad, 19 de octubre de 2015.

#### CERTIFICADO ANTIPLAGIO 010-TUTOR HWCV-2015

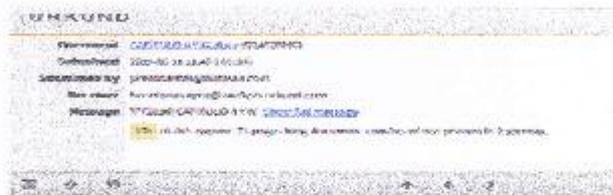
En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado "APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MOTIVACIONALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "MIGUEL DE LETAMENDI", DE LA COMUNA FEBRES CORDERO, PARROQUIA COLONCHIE, PROVINCIA DE SANTA ELENA AÑO 2014", elaborado por el estudiante Santos Tamala Elias Xavier, egresado de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 1 % de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

  
Lcdo. Cárdenas Vallojo Héctor, M.Sc.  
C.I.: 0917585663  
DOCENTE TUTOR

### Reporte Orkand



### Fuentes de similitud

Lista de similitud	
1	XXXX - Faltan documentos
2	XXXX - Faltan documentos
3	XXXX - Faltan documentos
4	XXXX - Faltan documentos
5	XXXX - Faltan documentos
6	XXXX - Faltan documentos
7	XXXX - Faltan documentos
8	XXXX - Faltan documentos
9	XXXX - Faltan documentos
10	XXXX - Faltan documentos
11	XXXX - Faltan documentos
12	XXXX - Faltan documentos
13	XXXX - Faltan documentos
14	XXXX - Faltan documentos
15	XXXX - Faltan documentos
16	XXXX - Faltan documentos
17	XXXX - Faltan documentos
18	XXXX - Faltan documentos
19	XXXX - Faltan documentos
20	XXXX - Faltan documentos
21	XXXX - Faltan documentos
22	XXXX - Faltan documentos
23	XXXX - Faltan documentos
24	XXXX - Faltan documentos
25	XXXX - Faltan documentos
26	XXXX - Faltan documentos
27	XXXX - Faltan documentos
28	XXXX - Faltan documentos
29	XXXX - Faltan documentos
30	XXXX - Faltan documentos
31	XXXX - Faltan documentos
32	XXXX - Faltan documentos
33	XXXX - Faltan documentos
34	XXXX - Faltan documentos
35	XXXX - Faltan documentos
36	XXXX - Faltan documentos
37	XXXX - Faltan documentos
38	XXXX - Faltan documentos
39	XXXX - Faltan documentos
40	XXXX - Faltan documentos
41	XXXX - Faltan documentos
42	XXXX - Faltan documentos
43	XXXX - Faltan documentos
44	XXXX - Faltan documentos
45	XXXX - Faltan documentos
46	XXXX - Faltan documentos
47	XXXX - Faltan documentos
48	XXXX - Faltan documentos
49	XXXX - Faltan documentos
50	XXXX - Faltan documentos

## CERTIFICADO DEL GARAMATÓLOGO

### CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Magister, Oswaldo Flavio Castillo Beltrán, Certifico: Que he revisado la redacción y ortografía del contenido del proyecto educativo: **APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MOTIVACIONALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "MIGUEL DE LETAMENDI" DE LA COMUNA FEBRES CORDERO, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO 2014,** elaborado por el egresado, Santos Tomalá Elías Xavier, previo a la obtención del título de: **LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

Para efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes
- La acentuación es precisa
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción
- Hay concreción y exactitud en las ideas
- No incurre en errores en la utilización de las letras
- La aplicación de la Sinonimia es correcta
- Se maneja con conocimiento y precisión de la morfosintaxis
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto es de fácil comprensión.

Por lo expuesto y en uso de mis derechos como Magister en Docencia y Gerencia en Educación Superior, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su tesis previo a la obtención del Título de Licenciado y deja a vuestra consideración el certificado de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,



**Dr. Oswaldo Castillo Beltrán, Mg**  
Registro SENESCYT 1008-11-733283  
Cuarto Nivel