



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**

“LA PRÁCTICA ÁULICA Y LA MACRODESTREZA ESCRIBIR, EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014- 2015”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN AL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

SHIRLEY GISELLA ROCAFUERTE TIGRERO

**TUTOR:**

Msc .FREDDY TIGRERO SUÁREZ

LA LIBERTAD- ECUADOR

NOVIEMBRE -2014



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**

“LA PRÁCTICA ÁULICA Y LA MACRODESTREZA ESCRIBIR, EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014- 2015”

**AUTORA:**

SHIRLEY GISELLA ROCAFUERTE TIGRERO

**TUTOR:**

Msc. FREDDY TIGRERO SUÁREZ

LA LIBERTAD- ECUADOR

NOVIEMBRE - 2014

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

**En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación “LA PRÁCTICA ÁULICA Y LA MACRODESTREZA ESCRIBIR, EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA“JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014- 2015”**

Elaborado por la estudiante Shirley Rocafuerte Tigreiro, egresada de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permitió declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes, se reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

Atentamente

---

Msc. Freddy Tigreiro Suárez

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE TESIS**

Yo, Shirley Gisella Rocafuerte Tigreiro, portadora de la cédula de ciudadanía N° 091332996-7, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial en calidad de autora del trabajo de investigación “LA PRÁCTICA ÁULICA Y LA MACRODESTREZA ESCRIBIR, EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014- 2015”

Certifico que el escrito de este trabajo de investigación es de mi autoría a excepción de las citas bibliográficas empleadas en el desarrollo de mi tesis.

Atentamente,

---

Shirley Gisella Rocafuerte Tigreiro

C.I. 091332996-7

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, Msc.

**DECANA DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS**

---

Lcda. Laura Villao Layrel, Msc

**DIRECTORA DE CARRERA  
EDUCACIÓN BÁSICA**

---

Msc. María Mederos Machado

**DOCENTE DEL ÁREA**

---

Msc. Freddy Tigrero Suárez

**DOCENTE TUTOR**

---

Abg. Joe Espinoza Ayala

**SECRETARIO GENERAL**

## **DEDICATORIA**

A mi esposo por esa paciencia, comprensión, y confianza por ese apoyo moral y económico necesarios para cumplir mi objetivo propuesto y alcanzar esa meta anhelada, por estar siempre en las decisiones que he tomado en mi vida.

A mis hijos por tenerme esa paciencia, al privarlos del tiempo y afecto cuando más lo necesitaban.

A mis padres que me dieron la vida y guiaron mis pasos, encaminándome por senderos correctos hacia una buena formación, por ese apoyo brindado incondicional durante mi travesía universitaria para alcanzar ese sueño anhelado en la vida.

A mis compañeras de aula que estuvieron siempre en momentos difíciles brindándome apoyo total, dándome ánimos para no decaer y seguir adelante en mi carrera educativa

Shirley

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por permitirme llegar con éxito a este momento tan especial en mi vida; por darme esa fortaleza para seguir adelante y no decaer en esos momentos difíciles, que me han enseñado a valorarme cada día más y por los triunfos logrados en el desarrollo de este trabajo

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena Facultad de Ciencias de la Educación, principalmente a directivos y docentes que desplegaron sus saberes en bienestar del educando.

Al Tutor Msc. Freddy Tigrero Suárez por el apoyo brindado durante el desarrollo de la tesis.

A la Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando por el apoyo brindado para que se lleve a cabo la ejecución del proyecto en beneficio de la niñez que se educa.

Shirley

## ÍNDICE GENERAL

Portada	I
Portadilla	II
Aprobación del Tutor	III
Autoría de Tesis	IV
Tribunal de Grado	V
Dedicatoria	VI
Agradecimiento	VII
Índice General	VIII
Índice de Cuadros	XII
Índice de Gráficos	XIV
Índice de Fotografías	XV
Índice de Anexos	XV
Resumen Ejecutivo	XVII
Introducción	1

### **CAPÍTULO I**

#### **EL PROBLEMA**

1.1	Tema	3
1.2	Planteamiento del Problema	3
1.2.1	Contextualización	6
1.2.2	Análisis Crítico	7
1.2.3	Prognosis	7
1.2.4	Formulación del Problema	8
1.2.5	Preguntas Directrices	8
1.2.6	Delimitación del Objeto de Investigación	9
1.3	Justificación	10
1.4	Objetivos	12
1.4.1	Objetivo General	12
1.4.2	Objetivos Específicos	12



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1	Investigaciones Previas	13
2.2	Fundamentaciones	17
2.2.1	Fundamentación Legal	17
2.2.2	Fundamentación Pedagógica	18
2.2.3	Fundamentación Sociológica	19
2.3	Categorías Fundamentales	20
2.3.1	Definición de la práctica áulica	20
2.3.2	Impacto de la práctica áulica en el aprendizaje	20
2.3.3	Importancia de la práctica áulica	21
2.3.4	Construcción de la práctica áulica	22
2.3.5	Elementos para el desarrollo de la práctica áulica	22
2.3.6	Beneficios en el aprendizaje colaborativo	23
2.3.7	Reflexión del desempeño profesional para una práctica áulica	23
2.3.8	Habilidades dentro de la práctica áulica	24
2.3.9	Macrodestreza escribir	25
2.3.10	Técnicas para el desarrollo de la macrodestreza	25
2.3.11	Métodos para alcanzar la macrodestreza de la comunicación	26
2.3.12	Proceso para el desarrollo de la macrodestreza	26
2.3.13	Efecto de una escritura deficiente	27
2.3.14	Estrategia para el desarrollo de la macrodestreza	27
2.3.15	La comunicación y su relación con la macrodestreza	28
2.3.16	La evaluación educativa en el proceso de enseñanza	28
2.4	Hipótesis	29
2.5	Señalamiento de variables	30
2.5.1	Variable Independiente	30
2.5.2	Variable Dependiente	30

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1	Marco Metodológico	31
3.1.1	Enfoque investigativo	31
3.1.2	Cuantitativo	31
3.1.3	Cualitativo	31
3.2	Modalidad Básica de la Investigación	32
3.2.1	Investigación de campo	32
3.3	Nivel o tipo de Investigación	32
3.3.1	Investigación de Campo	32
3.3.2	Investigación Descriptiva	32
3.4	Población y Muestra	33
3.4.1	Población	33
3.4.2	Muestra	33
3.5	Operacionalización de las variables	34
3.5.1	Variable Independiente	34
3.5.2	Variable Dependiente	35
3.6	Técnicas e instrumentos de investigación	36
3.6.1	Métodos de investigación	36
3.6.2	Tipos de investigación	36
3.6.3	Técnicas de investigación	36
3.6.3.1	Entrevista	36
3.6.3.2	Encuesta	36
3.6.3.3	Instrumento de investigación	36
3.7	Plan de Recolección de Información	37
3.8	Plan de procesamiento de la información	38
3.9	Análisis del aspecto cuantitativo	39
3.10	Interpretación de Resultados	39
3.10.1	Encuesta a Estudiantes	40

3.10.2	Encuesta a Representantes Legales	48
3.11	Conclusiones y Recomendaciones	56
3.11.1	Conclusiones	56
3.11.2	Recomendaciones	57

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

4.1	Datos Informativos	58
4.2	Antecedentes de la Propuesta	59
4.3	Justificación	60
4.3.1	Importancia	60
4.3.2	Factibilidad	61
4.3.3	Problemática Fundamental	61
4.4	Objetivos	62
4.4.1	Objetivo General	62
4.4.2	Objetivos Específicos	62
4.5	Fundamentación	63
4.5.1	Fundamentación Legal	63
4.5.2	Fundamentación Pedagógica	63
4.5.3	Fundamentación Sociológica	64
4.5.4	Beneficiarios	64
4.5.5	Impacto Social	64
4.6	Metodología (Plan de Acción)	65
4.6.1	Actividades	68
4.6.2	Portada Manual	69
4.6.3	Introducción	70
4.6.4	Desarrollo de la Propuesta	71
4.6.4.1	Posible o Imposible	71
4.6.4.2	Una adecuada posición	72
4.6.4.3	Con mirar se descubre	73

4.6.4.4	Ahora a trazar y a escribir	74
4.6.4.5	Escribiendo y cantando	75
4.6.4.6	Leyendas del lugar en que vivo	76
4.6.4.7	Jugando aprendo a escribir	77
4.6.4.8	Cuéntame un cuento	78
4.6.4.9	Administración	79

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

5.1	Recursos	81
5.1.1	Recursos institucionales	81
5.1.2	Recursos humanos	81
5.1.3	Recursos materiales	82
5.1.4	Recursos económicos	82
5.1.5	Materiales de referencia	83

### **BIBLIOGRAFÍA**

### **ANEXOS**

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Población	33
Cuadro N° 2	Operacionalización de las Variable- independiente	34
Cuadro N° 3	Variable dependiente	35
Cuadro N° 4	Plan de Recolección de la Información	37
Cuadro N° 5	Plan de Procesamiento de la Información	38
Cuadro N° 6	¿Tu maestra te enseña a coger correctamente el lápiz para que tu escritura sea legible?	40
Cuadro N° 7	¿Conoces la importancia que tiene la escritura en la comunicación	41
Cuadro N°8	¿Tu maestra te enseña ejercicios prácticos para mantener una escritura adecuada?	42
Cuadro N° 9	¿Tu maestra te ayuda cuando no puedes escribir?	43
Cuadro N° 10	¿Adquieres una posición correcta para escribir?	44
Cuadro N° 11	¿Tus padres dedican tiempo para controlar tareas en casa?	45
Cuadro N° 12	¿Mantienes un orden en el desarrollo de la escritura?	46
Cuadro N° 13	¿Tu maestra realiza dictado de palabras de manera continua?	47
Cuadro N° 14	¿Está usted de acuerdo con la implementación de una guía didáctica que le ayudará a mejorar la expresión caligráfica de su hijo?	48
Cuadro N° 15	¿Asiste a reuniones y se interesa por conocer sobre el rendimiento académico de su hijo?	49
Cuadro N° 16	¿Usted estimula a su hijo para que pueda desarrollar lo más posible sus habilidades?	50

Cuadro N° 17	¿Conoce usted pasos que debe seguir para que una escritura sea legible en los escritos de su hijo?	51
Cuadro N° 18	¿Usted colabora y ayuda en casa para que su hijo adquiera y desarrolle una buena escritura?	52
Cuadro N° 19	¿Conoce si su hijo presenta alguna dificultad en el proceso de aprendizaje?	53
Cuadro N° 20	¿Usted dedica tiempo para compartir con su hijo en tareas escolares?	54
Cuadro N° 21	¿El espacio áulico de su representado cuenta con implementos necesarios para practicar la escritura?	55

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Enseñando para una escritura legible	40
Gráfico N° 2	Conociendo la importancia de la escritura	41
Gráfico N° 3	Enseñando a mantener una escritura adecuada	42
Gráfico N° 4	Ayudando a escribir	43
Gráfico N° 5	Posición correcta para escribir	44
Gráfico N° 6	Controlando tareas en casa	45
Gráfico N° 7	Orden en el desarrollo de tu escritura	46
Gráfico N° 8	Dictando palabras	47
Gráfico N° 9	Mejorando la expresión caligráfica	48
Gráfico N° 10	Conociendo el rendimiento de su hijo	49
Gráfico N° 11	Estimulando para el desarrollo de habilidades	50
Gráfico N° 12	Conociendo pasos para una escritura legible	51
Gráfico N° 13	Colaborando para desarrollar una buena escritura	52
Gráfico N° 14	Conociendo dificultades en el aprendizaje	53
Gráfico N° 15	Compartiendo tareas escolares	54
Gráfico N° 16	Practicando la escritura	55

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1	Certificado de control de similitud/plagio (URKUND).	89
Anexo N° 2	Certificado de Gramatólogo	90
Anexo N° 3	Solicitud a la directora de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”	
Anexo N° 4	Aprobación de la Escuela “José Antonio García Cando”	91
Anexo N° 5	Entrevista realizada a la directora de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”	92
Anexo N° 6	Entrevista dirigida a Docente de la Escuela “José Antonio García Cando”	93
Anexo N° 7	Encuesta dirigida a Estudiantes de la Escuela “José Antonio García Cando”	94
Anexo N° 8	Encuesta dirigida a Representantes Legales	95
Anexo N° 9	Fotografías	96





**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**“LA PRÁCTICA ÁULICA Y LA MACRODESTREZA ESCRIBIR, EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014- 2015”**

**Autora:** Shirley Gisella Rocafuerte Tigreiro

**Tutor:** Msc Freddy Tigreiro Suárez

**RESUMEN EJECUTIVO**

La práctica áulica es la acción que ejecuta el docente en un espacio determinado, él es el indicado en impartir un buen aprendizaje, en su labor diaria interactúa con el educando y aplica estrategias metodológicas para la obtención de los conocimientos y fortalecimientos de la parte sensorio motriz del niño. En los estudiantes de Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando” se detectaron falencias en la macrodestreza escribir, dada la indagación sobre la problemática presentada se percibe la falta de progreso en el desarrollo de actividades de enseñanza, por tal motivo es necesario ejecutar un proyecto en dicha institución. Gracias al apoyo de la autoridad del establecimiento se llevó a cabo dicha investigación donde se concretó a través de un análisis las causas de la problemática existente. Para dar solución a dicha problemática surge la propuesta de un diseño y la aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas que son necesarias para mejorar el proceso de macro destrezas escritas, esta se convierte en una herramienta fundamental para dar solución a la dificultad presentada, el utilizar un método adecuado mejorara la expresión escrita en el nivel dos, innovando con recursos creativos de manera práctica ,sencilla para que los estudiantes del tercer grado desarrollen su lenguaje escrito con nuevos métodos aplicados en la enseñanza de macrodestreza de escribir permitirá al educando alcanzar un mejor desarrollo en la producción gráfica y lograr una apreciación de la escritura tales acciones dentro del proceso caligráfico permitirán al educando alcanzar el perfil de salida en el área de Lengua y Literatura. La escritura junto a la práctica es necesaria en el desarrollo de la capacidad comunicativa, que permite al niño un adecuado desarrollo en el lenguaje escrito, experimentando acciones que ayudan a construir cambios y mejoras en la calidad de aprendizaje

**PALABRAS CLAVES:** Práctica, macrodestreza, métodos, investigación, técnicas

## INTRODUCCIÓN

Es preocupante el problema de escritura que aqueja a los estudiantes, siendo esta una expresión del lenguaje que involucra la comunicación del ente humano, la cual debe ser tratada desde sus primeros niveles de aprendizaje, de no ser así se presentarán dificultades que se sitúan fundamentalmente en los procesos básicos con el desarrollo de sus destrezas motrices relacionadas con movimientos que delinean las letras y trazos. Además las deficiencias presentadas en la ejecución de escritura caligráfica, presentan a un niño o niña que no mantiene una inclinación adecuada direccionada en la formación de letras.

Cabe indicar que la escritura es importante en la producción escrita e intervienen varias etapas durante el desarrollo adecuado, el proceso de la primera se da en la etapa de escolaridad cuando el niño empieza su nivel de preparatoria entre las edades comprendidas de cinco a ocho años donde la enseñanza es expresada mediante gráficos incluyendo técnicas adecuadas para el debido proceso; la segunda es la caligráfica en la que el niño alcanza equilibrio y un nivel de madurez que inicia su escritura con grafismos de letras, esto se da entre las edades de diez a doce años. Aquí a veces el niño tiende a tener una calidad de escritura deficiente en la formación de letras inclinándose una defectuosa direccionalidad en el movimiento de giros al momento que el niño ejecuta trazos y letras, terminando con la etapa poscaligráfica comprendida a partir de los doce años en

adelante donde adquiere una caligrafía personalizada y consolida su aprendizaje aquí podemos observar una crisis centrada en la escritura si no ha llevado su debido proceso.

El aprendizaje de la escritura es la base predominante en materias educativas del educando. El proyecto educativo se estructuró en cinco capítulos, que están detallados de la siguiente manera:

**CAPÍTULO I** Se halla el planteamiento de la problemática y la formulación del problema de investigación a su vez plantea objetivos, correspondientes a esta etapa.

**CAPÍTULO II** Se establecerá el Marco Teórico de este proyecto con la fundamentación legal, pedagógica y sociológica sustentadas a través de una amplia información bibliográfica e investigativa la cual permite comprender el problema con hipótesis y sus respectivas variables.

**CAPÍTULO III** Abarca la metodología que se va a utilizar en el proceso de investigación, responde al cómo y con qué alcanzar los objetivos planteados, mediante técnicas y estrategias se logrará resolver problemas; también encontramos la población y muestra, se identifica tipo de investigación

**CAPÍTULO IV** Se establece la propuesta planteada sobre todo los antecedentes, la justificación, importancia, factibilidad, problemática fundamental objetivos fundamentaciones, desarrollo de la propuesta y el aporte que damos para engrandecer esta sociedad.

**CAPÍTULO V** Se detalla la parte administrativa que incluye el plan de referencia o cronogramas.

# **CAPÍTULO 1**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1.- TEMA**

LA PRÁCTICA ÁULICA Y LA MACRODESTREZA ESCRIBIR, EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015.

### **1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Según la autoridad del establecimiento educativo los problemas de aprendizaje que tienen los estudiantes en los procesos de escritura impiden su desarrollo integral, en el ámbito de expresar la caligrafía en el momento de producir un texto, debido a que no se le ha enseñado al educando los procesos de planificación, redacción, revisión y publicación de argumentos de una manera óptima por parte del docente. Así mismo no se ha atendido a los procesos primarios de generación, jerarquización y ordenamiento de las ideas, para que los discentes produzcan sus escritos y puedan registrarlos con sus propios códigos, hasta lograr la integración de las grafías aprendidas.

Este déficit de aprendizaje, se debe a la sobrepoblación de estudiantes que existen en cada una de las aulas, que oscilan entre 40 a 60 por cada nivel, fenómeno que en cierto grado dificulta el normal proceso de supervisión del docente de Tercer Grado a cada una de las actividades que de manera personalizada debe atender, para de esta manera acomodar la gramática, morfología y ortografía indispensables para que el estudiante logre una correcta forma de escribir.

Otra causa de este problema es la falta de seguimiento académico del estudiante fuera del proceso normal escolarizado, debido a que los padres de familia o representantes legales carecen de conocimientos de los diferentes procesos metodológicos y sus recursos para realizar una praxis a sus representados, que les garantice corregir sus escritos según las normativas de la Real Academia de la Lengua Española. Además desde el punto de vista socio – educativo, entre padres y docentes, existe un gran intervalo de tiempo y de espacio para tratar asuntos académicos, debido a la ocupación laboral existente entre ambas partes.

En consecuencia, si esto prevalece, a largo plazo se conseguirá como objetivos el aumento gradual de un determinado grupo de jóvenes desertores de las aulas, carentes de poseer las ideas de planificar, redactar, revisar y publicar sus conocimientos en el momento de realizar un análisis crítico.

La grafía es un medio para la escritura que contribuye al desarrollo de las habilidades relacionadas con la macrodestreza escribir. Para su correcta aplicación es necesario regirse por pasos (rasgos y trazos lineales) que permitirá que el educando aprenda una adecuada direccionalidad en su formación intrínseca y extrínseca. La expresión gráfica del niño cambia a medida que se desarrolla física, mental y psicológicamente.

El desarrollo de la escritura ha constituido un salto en el desarrollo cultural de los seres humanos, como en su desarrollo psicológico. Con ella se empieza a escribir la historia de la humanidad hacia niveles superiores. Escribir, es el resultado de la puesta en marcha de determinadas regiones cerebrales que conciben y controlan los movimientos.

No obstante, escribir no se limita a un movimiento efectuado por la mano. Dicho movimiento ha de prepararse, programarse, elaborarse y controlarse con mayor o menor grado de conciencia y de voluntad para que se corresponda de forma óptima con las exigencias del momento, deseo o necesidad de escribir. Esta es una de las razones, por la que el niño no muestra un manejo adecuado en cuanto a la direccionalidad en la formación de letras, por desconocimiento de los rasgos caligráficos, impidiéndoles en un futuro no obtener la estructura correcta de la escritura, provocando así un mensaje distorsionado o poco legible al momento de manifestar información o simplemente cuando quiera transmitir una idea.

El propósito del tutor educativo será, emplear los correctivos necesarios a tiempo poniendo en práctica cada uno de los trazos lineales. Al hacerlo, los estudiantes alcanzarán la apreciación acertada de la escritura, dándole la valoración que se merece, como parte del proceso comunicativo. Tales acciones dentro del proceso caligráfico, permitirán alcanzar el perfil de salida que se menciona en el área de Lengua y Literatura, los estudiantes deberán estar preparados y listos para producir sobre las bases de fundamentos científicos y prácticos, todo lo que está ubicado dentro del currículo ecuatoriano.

### **1.2.1.- Contextualización**

El presente trabajo investigativo se realizó en la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando” ubicada en el sector 5 de Junio. Es una institución que cuenta con la confianza de la comunidad libertense por su trayectoria de 27 años educando a niñas, niños y adolescentes de la actual provincia de Santa Elena. La Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, tiene sus inicios en el año 1987. A partir de este tiempo la labor investigativa por parte de directivos y educadores motiva a la institución al descubrimiento de falencias que existen en el estudiante.

### **1.2.2.- Análisis crítico**

Al conocer la realidad social del educando del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, el antecedente de la problemática proviene en primera instancia en la sobrepoblación de estudiantes en el nivel citado, en la que el docente se encuentra limitado para desempeñar su gestión educativa de manera integral y personalizada; mientras que en un segundo orden, el desconocimiento metodológico del representante legal en supervisar el aprendizaje y la praxis de su representado en casa.

No obstante también cabe detallar que muchos de los educandos que habitan en el cantón La Libertad, viven en hogares disfuncionales o al amparo de otros familiares (tíos, abuelos, primos, entre otros) o hasta en su efecto crítico, dentro de un panorama de abandono a corto plazo, por causas del trabajo que ejercen los jefes de hogar. Esto conlleva a un sentido retrógrado del aprendizaje adquirido del discente y desencadena otras situaciones que no contribuyen con los nobles propósitos que trae consigo el Proyecto Educativo vigente.

### **1.2.3.- Prognosis**

Conscientes de esta problemática, la que con total seguridad seguirá desencadenando otras situaciones que desmejorarán la verdadera convivencia social dentro del plano educativo y coadyuvará a un proyecto de vida



improcedente en un determinado sector de niños, adolescentes y jóvenes que viven en nuestra región peninsular.

#### **1.2.4.- Formulación del Problema**

¿De qué manera la práctica áulica influye en la macrodestreza escribir en los niños del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, cantón La Libertad, provincia Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015?

#### **1.2.5.- Preguntas Directrices**

1. ¿De qué manera contribuye la grafía en el proceso de aprendizaje?
2. ¿Cómo mejoran las falencias que se encuentran en la macrodestreza escribir?
3. ¿Qué estrategias debe utilizar el docente para que los estudiantes tengan una buena direccionalidad en el desarrollo de la escritura?
4. ¿Cuáles son los pasos que deben seguir los estudiantes para aprender a hacer rasgos caligráficos?
5. ¿Qué ubicación debe emplear el estudiante para obtener una escritura legible?
- 6.- ¿Qué desafíos debe superar el docente en el contexto áulico?
- 7.- ¿Por qué requieren de mayor cantidad de tiempo las practicas áulicas?

8.- ¿Por qué es importante el objeto de investigación para la construcción de la práctica docente?

9.- ¿Qué debe observar el docente para lograr construir sus prácticas y obtener respuestas a sus retos?

10.- ¿Las relaciones docentes en el entorno social repercuten en la construcción de la práctica áulica?

#### **1.2.6.- Delimitación del Objeto de Investigación**

**Campo** : Educación elemental.

**Área** : Lengua y Literatura.

**Aspecto** : Guías didácticas para mejorar el proceso de aprendizaje.

**Delimitación Temporal** : Durante el periodo 2014

**Delimitación Poblacional** : Estudiantes.

**Delimitación Espacial** : Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”.

**Delimitación Contextual** : El estudio se realizará con los estudiantes de tercer grado.

### **1.3.- Justificación**

La destreza escribir es necesaria en el desarrollo de la capacidad comunicativa, debe ser clara y precisa, está junto a la práctica áulica y ayuda al niño a tener un adecuado desarrollo del lenguaje escrito, evidenciando así un manejo apropiado de la parte psicomotriz y de la formación de diferentes concepciones que le contribuyan a su propia personalidad. El trabajo se centra directamente en uno de los propósitos considerados fundamentales en la educación primaria, tal es el caso de la escritura como habilidad intelectual específica, debido a la importancia del mismo, y a la exigencia que el currículum establece hacer cumplir durante los tres ciclos de la educación básica.

El docente genera estrategias para alcanzar los objetivos que propone el currículum. Por lo tanto, cuenta con las herramientas, conocimientos, habilidades y procesos de la escritura, que siguen las etapas de planificación, redacción, revisión y publicación, conviene reconocer la eficiente acogida y respaldo del Personal Administrativo y Docente de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”. Finalmente, el ejercicio docente permite crear de forma gradual los recursos económicos necesarios para obtener las herramientas precisas que garantizarán la aplicación del presente trabajo en bienestar de la comunidad educativa y social.

Razón necesaria, es exhortar a docentes, a utilizar la gestión educativa, basada en el paradigma del constructivismo social y humanístico. Al fortalecerse las dimensiones espirituales y humanas del desarrollo personal y psicológico del estudiante, en la que se establezca el verdadero protagonismo concienciado de los mismos, dentro de un panorama organizado, para que luego sea un ejemplo digno de destacar ante las actuales y futuras generaciones. El reto es claro, a los profesores se les encarga una tarea adicional y quizás la más difícil pero nunca imposible de resolver: invitar a los estudiantes a la incesante búsqueda de la verdad para el bien común.

El eje de los procedimientos distingue las habilidades psicomotrices más mecánicas, pero muy importantes: El aprendizaje del alfabeto; el trazo de las letras y caligrafía; las habilidades superiores que incluyen las macro y micro habilidades de generar y ordenar ideas, revisar y reformular. Estas últimas también se llaman procesos superiores. El niño desde muy pequeño se mantiene activo, da avances importantes, en donde muestra una comprensión y asimilación del mundo que lo rodea a través de su vivencia diaria, pues explora día a día su actividad para transformarlas en nuevos aprendizajes.

Olga Delorenzi (2008) en su biografía escolar determina que la práctica docente implica acciones de procesos de enseñanza aprendizaje dentro del cual actúan variables y dimensiones que la concretan en su multiplicidad por lo que es fundamental: el objeto de investigación, la biografía escolar; para la construcción de la práctica docente en la formación inicial.

## **1.4 OBJETIVOS:**

### **1.4.1.- Objetivo General**

Diagnosticar los diversos factores que generan un nivel de problema en la escritura a través del desarrollo de ejercicios caligráficos con el fin de mejorar la función comunicativa de los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”

### **1.4.2.- Objetivos Específicos:**

- Diagnosticar las falencias que presentan los estudiantes en el proceso de escribir mediante estrategias adecuadas para el uso correcto de la escritura.
- Valorar la importancia de una correcta grafía en el proceso de comunicación con el fin de mejorar y hacer uso correcto de su aprendizaje
- Determinar cómo la aplicación de la grafía mejoraría la formación académica de los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica
- Diseñar una Guía Didáctica de escritura fortaleciendo la formación caligráfica.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes o Investigaciones Previas

Revisando archivos en los diferentes accesos de información, sitios web, bibliografías, revistas, se encontró estudios relacionados al tema de suma importancia, con relación a las dificultades en la macrodestreza escribir, para aportar positivamente al trabajo investigativo, es importante establecer antecedentes y analizar factores que determinen el porqué del problema. Sólo así se podrá disminuir situaciones problemáticas presentes en la práctica áulica. Todo esto se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando” cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, con los estudiantes de Tercer Grado.

La escritura como parte del aprendizaje del niño, se debe desarrollar desde los primeros momentos. Para un correcto desarrollo de la expresión escrita se necesita inicialmente ejercitar la parte motriz con el uso de frases cortas, aumentando su complejidad a medida que avancen en sus niveles, esto a través de redacciones de párrafos se le añade la postura adecuada que se debe adoptar al escribir, ejercitar rasgos y trazos e incorporando la inclinación y uniformidad de letras.

Es necesario que el docente ejerza un trabajo eficaz, pues este no aplica el mejor método para tener una buena caligrafía en los estudiantes, mientras se presenta el adelanto en las diferentes asignaturas, la macrodestreza escribir sigue siendo un problema, por tanto al transcurrir el tiempo la caligrafía que el estudiante presente en sus trabajos escolares será ilegible. Por ello la tarea del docente es facilitar herramientas necesarias al educando para alcanzar una adecuada evolución en cada una de sus etapas.

Otro de los aspectos de mucha importancia en el desarrollo de habilidades ejecutadas en la práctica escrita, son las diferentes etapas de escolaridad como es la **preparatoria**, en esta fase inicial se prepara al niño para adquirir el control grafo motor, que consiste en realizar ejercicios de movimientos básicos para adquirir una adecuada direccionalidad en trazos y gráficos, seguida por una **caligrafía** centrada que es la escritura de aprendizaje de grafismos de las letras y por último la fase de **perfeccionamiento**, en donde el niño allí consolida su aprendizaje adquirido y lo personaliza a su propio estilo.

A esto se le añade el progreso individual de los niños, entre otras cosas expresa que este progreso depende del grado de madurez adquirido, significa esto que para que aprenda a escribir bien, su nivel intelectual debe haberlo desarrollado satisfactoriamente en su lenguaje y parte psicomotriz.

La Actualización y el Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica (2010) indica que durante la etapa de escolarización, con el desarrollo de la participación en las gráficas de ideas, el ser humano está siendo preparado para su accionar al aplicar los aprendizajes adquiridos, formando ciudadanos con un pensamiento crítico, lógico y creativo necesario para afrontar los desafíos del diario vivir.

La práctica áulica debe estar compuesta de un sin número de requisitos, convenientes para un correcto desarrollo de los aprendizajes. Pereyra (2011) entre uno de sus puntos menciona que los espacios curriculares se sustentan desde diferentes concepciones en el quehacer educativo, donde el docente como facilitador es quien tomará decisiones sobre la construcción de su práctica, utilizando las vivencias ya experimentadas, y el niño es quien será el beneficiario principal de esta acción.

Sagrastani (2010) expresa que es importante que el estudiante sienta ese interés por aprender y utilice recursos técnicos y dinámicos donde incorpore juegos como estrategias empleadas por el docente y apoyados por objetivos que le permitan descubrir nuevas formas de aprender, el rol del docente es motivar a la adquisición de conocimientos intensificando el trabajo en el aula, donde se desarrolla el verdadero papel pues allí es donde el estudiante observa y aprende ya que registra y codifica la información para luego producirla.



El trabajo que se realiza diariamente en las aulas se ubica bajo un currículo donde el docente como facilitador desarrolla varias actividades con fin pedagógico para que los estudiantes interioricen y se beneficien de este aprendizaje durante su proceso formativo, la labor del docente es única.

El accionar de la práctica contribuye al desarrollo del docente con una variedad de aspectos relevantes en el que Díaz Barriga (2006) en el XI Congreso Nacional plantea que el niño desde la etapa pre activa trae consigo sus conocimientos previos a la escuela, el docente recoge información sobre los conocimientos que trae y hace un análisis relacionándolo con las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes para luego dirigirlo a los distintos niveles de preparación, brindando ayuda para construir cambios y mejoras en la calidad de la enseñanza.

(DELORENZI, 2009) Las experiencias pedagógicas del día a día fortalecen el accionar docente sobre su propia práctica en el documento de Humanidades Pedagógica aporta que el ente humano a lo largo de su vida construye su historia tanto en el ámbito social, cultural y político, adquiriendo así experiencia previa, estos son los recuerdos que lleva, que luego se convierten en la base del saber que servirá como herramienta fundamental de la práctica docente. El docente define aspectos metodológicos o pasos a seguir para estructurar los espacios de la escritura y da a conocer los elementos concretos de la práctica determinando las formas de entender la interacción del aprendizaje

## **2.2 FUNDAMENTACIONES**

### **2.2.1.-Fundamentación Legal.**

(Nacional, 2008)

La fundamentación legal de este trabajo se basa en la Constitución de la República; título II Derechos, Capítulo tercero, Sección quinta Niños, niñas y adolescentes, artículo 44; alude que es imprescindible el desarrollo integral en el ente humano como proceso de desarrollo, madurez y evolución de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades, en un entorno, familiar, escolar y social

La Ley Orgánica de Educación Intercultural en el registro oficial N.417 2SP de fecha 31 de marzo del 2011, beneficia de una manera unánime a niños, niñas, adolescentes a obtener una educación diferente Título I de los principios generales capítulo único art.-2 principios literales G.-aprendizaje permanente, literal N.- comunidad de aprendizaje, literal Q.- motivación, literal U.- investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos; capítulo segundo art.6.- de obligaciones, literal e.- asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación; capítulo tercero de los derechos y obligaciones de ,los estudiantes; art.7.-derechos literal f recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades de los derechos y obligaciones de los estudiantes; art. 11.- Obligaciones literal i.- dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes.

para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, y destrezas capítulo quinto, obligaciones de las madres y padres /o representantes legales art.-13 obligaciones literal c.- apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender a los llamados y requerimiento de las y los profesores y autoridades de los planteles ;literal i apoyar y motivar a sus representados y representadas, especialmente cuando existen dificultades en el proceso de aprendizaje, de manera constructiva y creativa:

La educación como una enseñanza se desarrolla a lo largo de toda la vida de las personas, el sistema educativo expresa; una mejor calidad de educación a los estudiantes donde recibirán apoyo pedagógico y un seguimiento permanente en su aprendizaje para superar dificultades que se presente en el desarrollo del proceso de enseñanza una educación de calidad y calidez está vinculada en niveles y subniveles o modalidades siendo fundamentales para promover respeto tolerancia y afecto en un clima escolar propicio.

### **2.2.2.- Fundamentación Pedagógica.**

Según Litwin (2008) señala

“El postulado de partida será que, como actores de la comunidad educativa, los docentes deberíamos poder replantearnos nuestras prácticas desde la búsqueda de

fundamentación pedagógica, porque esto posibilitaría identificar las concepciones que subyacen explícita o implícitamente en las decisiones curriculares, en los comentarios y en las acciones que formalizamos día a día”pàg.123

El docente como ente mediador en el proceso de enseñanza, orienta, guía y comparte experiencia dentro del contexto áulico con un grupo activo de estudiantes, dentro de él se observan acciones encaminadas a la construcción del aprendizaje y con ellas estrategias para motivar el interés por aprender, es aquí donde se realiza la práctica pedagógica que permite crecer día a día en lo personal.

### **2.2.3.- Fundamentación Sociológica**

(ROMERO, 2012)

Se percibe a la sociología como el estudio que analiza procesos existentes en la sociedad donde se educa el ente humano; Castillo, señala que el sujeto está en constante formación en el medio socio cultural donde desarrolla sus procesos de enseñanza aprendizaje mediante la utilización de diversos métodos de investigaciones empíricas en el que hace un análisis crítico para perfeccionar el desarrollo de conocimientos y con el único fin de aplicarlos a través de técnicas que son puestos en práctica en el diario vivir donde se acogen nuevos conocimientos que le servirán para desenvolverse en la sociedad, la sociología es abordada desde la educación como un elemento donde se estructuran procesos de socialización que permite el crecimiento del desarrollo de los grupos de seres humanos para el bienestar social.

## **2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**

### **2.3.1.-Definición de la práctica áulica.**

(SUR, 2011) La práctica nace de las experiencias socioeducativa dentro del entorno comunitario, Díaz (2011) en el Documento Humanidades pedagógicas aporta:

“La práctica en terreno remite a las experiencias y vivencias que se desarrollan durante toda la carrera en condiciones reales, en el campo educativo amplio, en el campo institucional y en el campo áulico; pretendiendo el abordaje contextualizado del quehacer docente” (DC, 2008: 36) p. 2

Es decir, es la acción plasmada en el lugar de trabajo donde se cristaliza la construcción de nuestro aprendizaje de manera progresiva y en donde el docente orienta e innova de manera práctica su enseñanza. Para un buen desarrollo de actividades se observa de manera directa situaciones generadas en el aula y en la medida de lo posible propiciar cambios.

### **2.3.2.- Impacto de la práctica áulica en el aprendizaje**

(MARTIN, 2011) Sobre el impacto de la práctica áulica se hacen muchas referencias en cuanto si éstas son negativas o positivas afirma. “Para crear en los países una economía innovadora y competitiva la educación debe preparar a las personas para que sean capaces de tener ideas nuevas e implementarlas” (p.3).

Se aborda desde la perspectiva de educación donde se promueve el pensamiento crítico y la capacidad vinculada en el desarrollo de destrezas donde se generan ideas y se reproduce lo aprendido.

En el aula se empieza, la enseñanza inicia la tarea del docente donde participa con el desarrollo de acciones educativas orientadas por un currículo en el que se promueve cambios socio cultural que favorecen a la formación de los educandos.

### **2.3.3.- Importancia de la práctica áulica**

Freire 2009 “menciona en sus aportaciones es innegable darle su valor a la práctica educativa que el docente ejerce dentro del aula, lo necesario que es para el docente tener claro hacia dónde va, quienes son sus interlocutores, qué es lo que busca y desea para qué enseñar”

En la práctica áulica el docente es quien toma decisión dentro del aula y aplica su estrategia adecuada escogiendo su instrumento necesario y útil para su enseñanza. Es importante que el docente explore en el estudiante sus conocimientos que trae para que pueda aportar con nuevos conocimientos y así poder alcanzar un avance optimo en el estudiante.

#### **2.3.4.- Construcción de la práctica áulica**

(GALLART, 2008) Sobre la construcción de la práctica áulica menciona que el accionar del docente lo desarrolla en el salón de clase contribuyendo con diversas estrategias que le permitirán resolver dificultades presentadas en el aula, las experiencias vividas en la formación del docente enmarcan su vida ya que atraviesa en su carrera distintas etapas que son factor clave para su profesión, sus expectativas son visualizadas desde ópticas diferentes, cada docente construye su práctica a medida que va ejerciendo sus experiencias en el proceso formativo de su aprendizaje.

#### **2.3.5.- Elementos para el desarrollo de la práctica áulica**

(GUTIÉRREZ, Aportes del pensamiento filosófico de Paulo Freire a la práctica educativa del docente universitario, 2013) En la revista menciona: Que toda práctica educativa contiene elementos que forman parte del marco curricular en los cuales se encuentran como parte central el docente en el accionar académico, seguido por el estudiante que es objeto que va a recibir nuevos conocimientos enseñados con la práctica del maestro. A la vez aplicará contenidos para ser comprendidos por los estudiantes, cuya finalidad será lograr que el estudiante como objetivo propuesto alcance; pero para lograrlo debe tener su propia metodología que va a aplicar mediante el proceso de enseñanza donde deberá utilizar técnicas adecuadas y recursos materiales para lograr su propósito.

### **2.3.6.- Beneficios en el aprendizaje colaborativo**

El aula es el lugar donde los docentes llevan a la práctica sus actividades donde jerarquizan el trabajo en conjunto con el educando. Delgado (2011) indica que el aprendizaje productivo trae consigo sus beneficios:

- Aumenta los niveles de conocimientos.
- Permite desenvolverse de mejor manera en el entorno
- Participa y se relaciona con compañeros buscando el desarrollo del grupo
- Disfruta de un aprendizaje interactivo
- Motiva el deseo de aprender y aumenta el conocimiento
- Desarrolla sus habilidades motrices

### **2.3.7.- Reflexión del desempeño profesional para una práctica áulica**

(TORRES, 2009) En el documento Metas Educativas 2021 menciona que: “La práctica pedagógica está siendo crecientemente incorporada en experiencias innovadoras. (...). Pero falta aún asegurar las condiciones y afinar los mecanismos para que dicha reflexión sea tal y produzca nuevo conocimiento” (p. 12). Es decir, la reflexión docente es el medio vinculado con la construcción del conocimiento, donde evoluciona el pensamiento de forma regular con avances activos en el quehacer colectivo ayudando a mejorar la propia práctica profesional donde se consolidan excelentes niveles de desempeño áulico.



### 2.3.8.- Habilidades dentro de la práctica áulica.

(WAGNER, 2011) En el artículo habilidades del siglo XXI aporta “Que los retos de la educación a la que nos debemos enfrentar en este siglo requiere de nuevas actitudes para sobrevivir y las resume en 7 habilidades” (p.4)

Es decir, que dentro de estas habilidades está el **pensamiento crítico** que lo desarrolla el ente humano ya que lo hace una persona capaz para solucionar problemas y dificultades en la vida cotidiana.

**Espíritu colaborativo** el sujeto toma nuevas iniciativas para emprender algo de manera animada y con ganas de voluntad.

**Capacidad de acceder y procesar información** El sujeto es capaz de abstraer información y guardarla en su memoria para cuando crea conveniente pueda utilizarla.

**Capacidad de adaptación y rapidez** el sujeto se adapta rápidamente a los cambios.

**Iniciativa y espíritu emprendedor** el sujeto es quien decide, toma la iniciativa para emprender lo que se propone.

El sujeto **desarrolla la comunicación** tanto lingüística como escrita.

El sujeto cristaliza solo sus ideas con las que puede **innovar** y ser creativo.

### **2.3.9.- Macrodestreza escribir**

(EDUCACIÓN, 2010)

El sujeto expresa sus ideas propias mediante la producción escrita como menciona la Actualización y Fortalecimiento Curricular afirmando que la Macrodestreza escribir desde la escritura es fundamental “Porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de texto en todos los roles sociales” (p.26). Por lo tanto escribir es el medio que utiliza el hombre para expresar lo que piensa de diversos asuntos, satisfaciendo la necesidad comunicativa, acercando al niño hacia la comprensión ampliada en el trabajo de textos que son el eje articulador y la base que favorece el proceso de la macro destreza desde su aplicación y análisis.

### **2.3.10.- Técnicas para el desarrollo de la Macrodestreza escribir**

**Cantero** cita a **Wallon** (2011) en el que enfatiza sobre el lenguaje escrito trae unas características específicas y requiere de técnicas para aprenderlas la escritura es una actividad más del área curricular en el cual los estudiantes aprenden a utilizarla como una herramienta básica para el término escrito Comunicarse mediante un escrito es querer interpretar lo que se escribe comprender la realidad del mundo en la que intervienen ámbitos personales o sociales el lenguaje escrito es poco expresivo

### **2.3.11.- Métodos para alcanzar la Macrodestreza de la comunicación**

Cantero (2011) en el documento el desarrollo de la expresión escrita en educación primaria señala.

“Las tecnologías de la información y comunicación proporcionan conocimientos y destrezas para la búsqueda, selección, tratamiento de la información y comunicación, en especial para la comprensión de dicha información, de su estructura y organización textual, y para su utilización en la producción oral y escrita (p.5).

Es decir las tecnologías son una parte importante en el aprendizaje educativo porque informan con conocimientos nuevos, ayudándonos a la vez a despejar dudas para llegar a una comprensión.

### **2.3.12.- Proceso para el desarrollo de la Macrodestreza**

Cantero (2010) en la Revista digital educativa hace énfasis “A la importancia del proceso de producción se estructura sobre una base de sistemas conceptuales en la que debe trabajarse bajo una planificación donde se enfatizan ideas y se den a conocer que no se debe escribir por querer escribir, el docente no puede escuetamente decir escriban, se escribe de acuerdo a un propósito y un proceso donde se lleva el desarrollo de diferentes destrezas para obtener una buena enseñanza y así el aprendizaje sea de calidad

### **2.3.13.- Efecto de una escritura deficiente**

(CRESCINI, 2011) La habilidad de escribir se ha mostrado en un aspecto muy descuidado en cuanto a la enseñanza menciona:

“Las dificultades en la escritura, los psicopedagogos utilizan el término digrafía para referirse a la deficiencia en la adquisición o en la ejecución de la escritura, otros prefieren hablar de dificultades o incapacidad para la transcripción correcta de los sonidos, la mala letra ,trastorno que afecta a la simbolización o a la forma de la letra”( p.243)

Cabe resaltar la escritura afecta en la enseñanza del ente humano hoy en día se ha observado que niños, jóvenes y personas adultas no han adquirido bien sus destrezas debido a que muestran deficiencia gráfica por lo que es necesario aplicar este proyecto que servirá de apoyo y aporte para corregir la escritura y mejorar la caligrafía

### **2.3.14.- Estrategias para el desarrollo de la Macrodestreza**

El docente es quien toma decisiones para orientar en la enseñanza y de esta manera promover al aprendizaje del educando **Anijovich** cita a **Camilloni (2009)** **en el texto de estrategias de enseñanza** plantea que el docente no solo debe enmarcarse en temas que contienen los textos sino también vincular de manera conveniente trabajos explotados por los estudiantes ya que de manera recíproca

son necesarios para que el educando cree hábitos de trabajo además que se puede adaptar dimensiones reflexivas y de acción expresadas en tres momentos los cuales son **planificación** de manera anticipada para ser ejecutada en el **accionar** interactivo del cual luego será **evaluado** el estudiante para ver resultados

### **2.3.15.- La comunicación y su relación con la Macrodestreza escribir**

Rojas (2009) Menciona

“ Que los problemas muy seguramente son de comunicación, en lo que entran a tomar parte no solo el niño, sino el maestro o tutor, otros niños o padres y elementos como el medio utilizado, la emisión o interpretación de mensajes, el contexto”.(p.14)

Cabe recalcar que la comunicación es fundamental en el aprendizaje del ser humano si no existe una buena relación mediante el proceso comunicativo se crearán barreras tanto físicas, psicológicas y técnicas que impiden el desarrollo del mismo, la ausencia del estudiante durante el tiempo que desarrolle la macrodestreza escribir, puede presentar falta de interés y bloqueo al momento de escribir.

### **2.3.16.- La evaluación educativa en el proceso de enseñanza**

(FUENTES, 2010)

Señala en la Revista americana de Educación.

“Toda evaluación, sin importar el nivel de profundidad con la cual se realice, tiene tras de sí una visión particular de lo educativo, una postura epistemológica entorno al conocimiento, la enseñanza y el aprendizaje, pero también una definición de sociedad, de hombre, de familia y de los fines que la educación debe tener” (p.1)

Es decir, que la evaluación es una base y debe ser abordada desde un marco amplio y prospectivo donde se realice un análisis de la información, el docente debe disponer de una herramienta evaluativa antes de iniciar su trabajo, evaluará el nivel de dominio de destrezas de sus estudiantes.

La evaluación debe ser creada con un fin, que permita medir que tan bien se ha llevado a cabo el proceso de enseñanza, donde el docente es quien hace las debidas correcciones en el transcurso de la enseñanza, con la finalidad de que el estudiante no solo aprenda a escribir sino que disfrute de lo que hace.

#### **2.4.- Hipótesis**

La práctica áulica influye en la Macrodestreza de escribir en los niños del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando” Cantón La Libertad Provincia de Santa Elena

## **2.5.- Señalamiento de variables**

### **2.5.1.- Variable Independiente**

La práctica áulica

### **2.5.2.- Variable Dependiente**

Macrodestreza escribir

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1.1.-Enfoque investigativo**

El presente trabajo se refiere a un estudio de investigación de campo y tiene relación con el método cualitativo y cuantitativo porque se utilizarán técnicas apropiadas para un adecuado y correcto manejo en la macro destreza de escribir en los niños del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”

#### **3.1.2.- Cuantitativo**

Se utiliza este método como un camino para llegar a la realidad de los hechos, además es una herramienta necesaria para conseguir el objetivo de la investigación, aplicando encuestas y entrevistas se logrará conocer a profundidad la problemática existente.

#### **3.1.3.- Cualitativo**

Se utiliza para indagar el tema a profundidad y poder comprender el porqué de la situación, facilitando a la vez el descubrimiento de las causas posibles.



## **3.2.-Modalidad básica de la investigación**

### **3.2.1.- Investigación de campo**

La modalidad de esta investigación es factible basada en una investigación de campo donde se buscan hechos que permiten recolectar datos necesarios para luego interpretar el problema de estudio y emitir criterios relacionados a la realidad de los hechos

## **3.3.-Nivel o tipo de investigación**

### **3.3.1.- Investigación de campo**

Se utilizó la investigación de campo buscando hechos sobre la problemática que acontece actualmente en el proceso de aprendizaje con relación a las falencias en la Macrodestreza de escribir en los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”

### **3.3.2.- Investigación descriptiva**

El nivel de investigación es de tipo descriptivo se refiere al hecho del problema que concita el interés a investigarse de manera visual, los antecedentes y de tipo exploratorio donde indagamos acerca de la problemática para conocer la situación del hecho.

### 3.4.-Población y muestra

#### 3.4.1.- Población

La cantidad que conforma la población para el proceso investigativo está conformada por 45 estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”:

**CUADRO N° 1**

<b>Detalle</b>	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>
Directivo	1	1%
Docentes de grado	1	1%
Estudiantes	45	50%
Padres de familia	43	48%
<b>TOTALES</b>	<b>90</b>	<b>100,%</b>

Elaborado por: Shirley Rocafuerte Tigero

#### 3.4.2.- Muestra

##### **Muestra por conveniencia**

Es uno de los métodos más fáciles que lleva menos tiempo, permite que el entrevistador se encuentre en un lugar adecuado y oportuno.

<b>Población</b>	<b>Número de participantes</b>	<b>Técnica /instrumentos</b>
Directivo	1	Entrevista
Docente	1	Entrevista
Estudiantes	45	Encuesta/Cuestionario
Padres de familia	43	Encuesta/Cuestionario
<b>Total</b>	<b>90</b>	

### 3.5.-Operacionalización de las variables

#### 3.5.1.-Variable Independiente: La práctica áulica

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
La práctica áulica es el centro de acción de los procesos de enseñanza aprendizaje e intervienen un sinnúmero de variables y dimensiones que definen su multiciplidad.	Proceso de enseñanza aprendizaje	<p>Aprestamiento</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Evaluación</p>	<p>1.- ¿El espacio áulico de su representado cuenta con implementos necesarios para practicar escritura?</p> <p>2.- ¿Tu maestra te enseña a coger correctamente el lápiz para que tu escritura sea legible?</p> <p>3.- ¿Usted estimula a su hijo para que puedan desarrollar lo más posible sus habilidades?</p> <p>4.- ¿Tu maestra te enseña ejercicios prácticos para mantener una escritura adecuada?</p> <p>5.- ¿Usted colabora con la ayuda en casa para que su hijo desarrolle una buena escritura?</p> <p>6.- ¿Tu maestra te ayuda cuando no puedes escribir?</p> <p>7.- ¿Conoce si su hijo presenta alguna dificultad en el proceso de aprendizaje?</p> <p>8.- ¿Tu maestra realiza dictado de palabras de manera continua?</p>	Encuesta	<p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p>

**Elaborado por:** Shirley Gisella Rocafuerte Tigreiro

**3.5.2.-Variable dependiente:** Macrodestreza escribir

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
Concepto eje de nuestra materia donde se plantea que el profesorado lo desarrolle como un proceso comunicativo	Macrodestreza escribir  Métodos y técnicas	Escritura  Participación  Recuperación pedagógica	¿Conoces la importancia que tiene la escritura en la comunicación? ¿Asiste a reuniones y se interesa por conocer sobre el rendimiento académico de su hijo? ¿Adquieres una posición correcta para escribir? ¿Está usted de acuerdo con la implementación de una guía que le ayudará a mejorar la expresión caligráfica en su hijo? ¿Tus padres dedican tiempo para controlar tareas en casa? ¿Conoce usted pasos que se deben seguir para que una escritura sea legible en los escritos de su hijo? ¿Mantienes un orden en el desarrollo de tu escritura? ¿Conoce si su hijo presenta alguna dificultad en el proceso de aprendizaje? ¿Usted dedica tiempo para compartir con su hijo en tareas escolares?	Encuesta	Cuestionario          Cuestionario

**Elaborado por:** Shirley Gisella Rocafuerte Tigrero

### **3.6.- Técnicas e instrumentos de investigación**

**3.6.1.- Métodos de investigación.-**Se empleará el método inductivo el que concretará las incidencias que han presentado

#### **3.6.2.- Tipos de investigación**

**Por los objetivos.-** Se determina las causas presentadas en la escuela para entender y evaluar lo que acontece.

**3.6.3.- Técnicas de investigación.-** Las técnicas utilizadas en el estudio de investigación de la práctica áulica y macro destreza escribir en los estudiantes del Tercer Grado permite comprender y analizar la situación de la problemática detectada. En este proyecto las técnicas que se impartieron a docentes y estudiantes fueron:

**3.6.3.1.- La Entrevista.-** Reconoce el grado de conocimiento que tienen los docentes con relación al desarrollo de la direccionalidad de la formación de letras.

**3.6.3.2.-La Encuesta.-** Ayudará a la obtención de los datos generales sobre el nivel de aplicación pedagógico en cada clase implementada por el docente. Se diseñará en base a la Operacionalización de las variables y estará dirigida a los estudiantes, profesores y representantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica.

**3.6.3.3.- Instrumento de investigación** Me permite recoger la información de la problemática presentada a través de recursos necesarios en la cual se utilizará los siguientes: Cuestionario, Cámara fotográfica. Cuaderno de notas. Pendrive.

### 3.7.-Plan de recolección de información.

**Cuadro 4**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Para qué?	Diagnosticar el índice de macrodestreza escribir
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes y docentes
¿Sobre qué aspectos?	Práctica áulica
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Shirley Rocafuerte Tigrero.
¿A quiénes?	A los estudiantes de la escuela
¿Cuándo?	En el periodo 2014-2015
¿Dónde?	En la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando “ubicada en el cantón La Libertad, provincia Santa Elena
¿Cuántas veces?	Una vez al mes durante el periodo lectivo 2014-2015
¿Cómo?	De forma individual y grupal
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas realizadas a estudiantes y padres de familia
¿Con qué?	Encuesta , entrevista

ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigrero

### 3.8.-Plan de procesamiento de la información

**Cuadro 5**

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
Mediante entrevistas realizadas a personal del plantel educativo se pudo determinar la problemática que existe en cuanto a la práctica áulica y la macro destreza escribir, en algunos estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”	Al conocer la situación de la problemática presentada en algunos estudiantes del Tercer Grado de la escuela “José Antonio García Cando” se empezó a escudriñar información a través de páginas web, artículos, libros, revistas relacionadas a la práctica áulica y la macrodestreza escribir.	Obteniendo datos por medio de encuestas realizadas a los estudiantes y padres de familia logramos hacer un análisis de la propuesta presentada para resolver la situación presentada en la institución educativa	Realizando las debidas investigaciones se pudo concluir que si no se da un manejo adecuado en la macrodestreza escribir los estudiantes tendrán dificultades que impiden su desarrollo integral al expresar la caligrafía No mostrará un manejo adecuado en cuanto a la direccionalidad de formación de letras y desconocimientos de rasgos caligráficos No obtendrá la estructura correcta de la escritura Su escritura al manifestar mensajes escritos será poco legible.	Las estrategias empleadas y presididas a los estudiantes serán de valiosa importancia para corregir un adecuado manejo en la macro destreza escribir es por eso que se encamina este proyecto en beneficio de los/as estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, Cantón La Libertad ,provincia de Santa Elena

Elaborado por: Shirley Rocafuerte Tigreiro

### **3.9.-Análisis del aspecto cuantitativo**

#### **3.10.- Interpretación de los resultados**

En este capítulo se detalla la interpretación de los resultados del cuestionario realizado mediante instrumentos de investigación como son la encuesta y entrevista realizada a autoridades del establecimiento educativo “José Antonio García Cando” Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena.

El análisis de interpretación de los resultados fue en base de uno de los principales instrumentos de investigación siendo esta la entrevista que fue realizada a la señora directora encargada de aquel establecimiento educativo doña Alexandra Freire y la docente encargada de los estudiantes del tercer grado con la información recopilada se logró observar las dificultades y falencias que presentan los estudiantes en los diferentes procesos de aprendizaje.

Con la interpretación de los análisis obtenidos de la encuesta realizada a padres de familia se pudo conocer situaciones que atraviesan los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando ”en su rendimiento académico

El análisis de la investigación se desarrolló en relación con el estudio de los resultados las preguntas fueron sencillas y de fácil comprensión para los encuestados.



### 3.10.1.- Resultados de Encuestas Realizadas a Estudiantes.

1¿Tu maestra te enseña a coger correctamente el lápiz para que tu escritura sea legible?

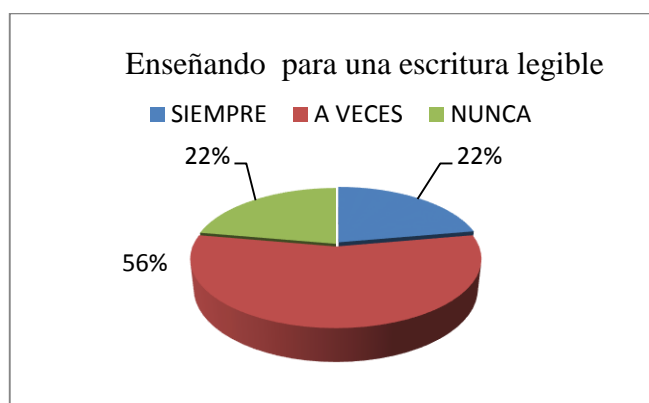
**CUADRO 6**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	10	22%
	A VECES	25	56%
	NUNCA	10	22%
	TOTAL	45	100%

FUENTE: encuesta a estudiantes de la escuela "José Antonio García

ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigrero

**GRÁFICO 1**



FUENTE: encuesta a estudiantes de la escuela "José Antonio García

ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigrero

### ANÁLISIS.-

El 22% de los estudiantes se interesa por aprender la manera correcta para tener un adecuado desarrollo en su escritura; el 56% presta poco interés por aprender; el 22% no demuestra ese interés por aprender es importante enseñar al estudiante como sujetar el lápiz de manera correcta indicando que pasos debe seguir.

2.- ¿Conoces la importancia que tiene la escritura en la comunicación?

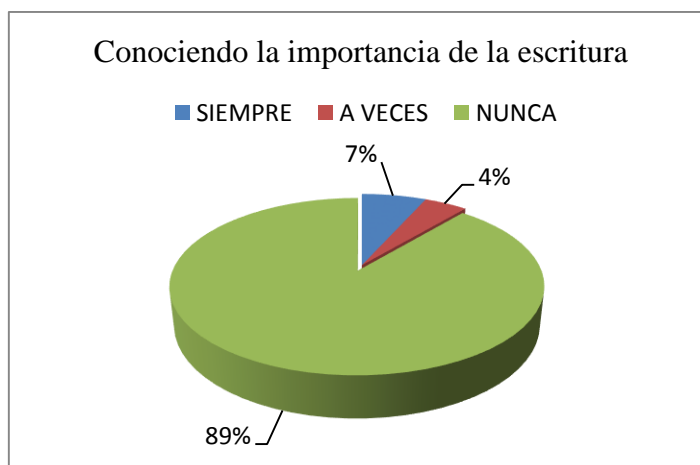
**CUADRO 7**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	SIEMPRE	3	7%
	A VECES	2	4%
	NUNCA	40	89%
	TOTAL	45	100%

FUENTE: encuesta a estudiantes de la escuela "José Antonio García

ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigrero

**GRÁFICO 2**



FUENTE: encuesta a estudiantes de la escuela "José Antonio García

ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigrero

**ANÁLISIS:**

El 7 % de los estudiantes dice conocer la importancia de la escritura en la comunicación; el 4 % poco menciona conocer su importancia; un 89% no conoce lo importante que es la escritura, es necesario que el estudiante conozca su importancia porque es el medio que utiliza para expresar un adecuado desarrollo del lenguaje escrito.

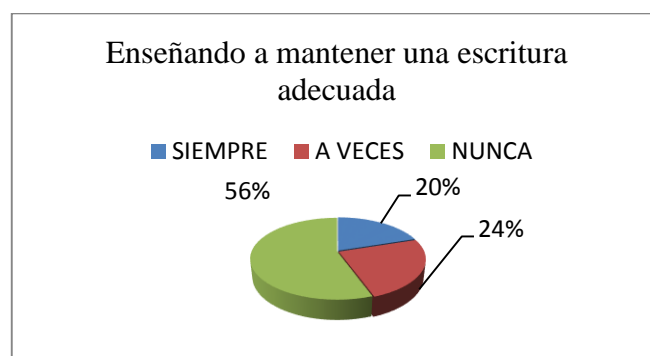
3.- ¿Tu maestra te enseña ejercicios prácticos para mantener una escritura adecuada?

**CUADRO 8**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SIEMPRE	9	20%
	A VECES	11	24%
	NUNCA	25	56%
	TOTAL	45	100%

FUENTE: encuesta a estudiantes de la escuela “José Antonio García  
 ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigero

**GRÁFICO 3**



FUENTE: encuesta a estudiantes de la escuela “José Antonio García  
 ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigero

### ANÁLISIS

El 20% de estudiantes contestó que la maestra si practica con ejercicios 24% mencionó que a veces un 56% contestó que no porque el tiempo es muy corto y tiene que continuar dando sus clases; es importante que el docente tome la iniciativa poniendo en práctica el desarrollo de ejercicios caligráficos de manera continua porque le permitirá a los estudiantes mejorar en la macrodestreza escrita, si refuerza sus actividades, eliminará gran parte del problema que se presenta en la reproducción escrita de esta manera los estudiantes habrán logrado tener una escritura adecuada.

4.- ¿Tu maestra te ayuda cuando no puedes escribir?

**CUADRO 9**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	2	4%
	A VECES	3	7%
	NUNCA	40	89%
	TOTAL	45	100%

FUENTE: encuesta a estudiantes de la escuela "José Antonio García"  
ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigrero

**GRÁFICO 4**



FUENTE: encuesta a estudiantes de la escuela "José Antonio García"  
ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigrero

## ANÁLISIS

El 4% de los estudiantes dicen que si le ayuda su maestra; el 7% indicó que a veces el 89% indicó que no reciben ayuda de su maestra, es importante que el docente oriente constantemente en la enseñanza a los estudiantes brindándole ese apoyo necesario para que no se creen esas dificultades que aparecen al inicio de la etapa escolar, el docente es el indicado para hacer correcciones y tiene la obligación de realizar un seguimiento exhaustivo del proceso psicomotriz.

5.- ¿Adquieres una posición correcta para escribir?

**CUADRO 10**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	SIEMPRE	5	11%
	A VECES	10	22%
	NUNCA	30	67%
	TOTAL	45	100%

**FUENTE:** encuesta a estudiantes de la escuela “José Antonio García”  
**ELABORADO POR:** Shirley Rocafuerte Tigrero

**GRÁFICO 5**



**FUENTE:** encuesta a estudiantes de la escuela “José Antonio García”  
**ELABORADO POR:** Shirley Rocafuerte Tigrero

## ANÁLISIS

Existe un gran porcentaje de estudiantes que no mantienen una postura correcta para escribir por lo tanto se debe orientar a los estudiantes que la posición del niño es determinante para lograr una buena letra para eso se le debe enseñar la forma adecuada de sentarse en una silla con respaldar de manera que consiga un buen hábito para desarrollar una buena escritura y no surja la problemática de la producción escrita; se debe recalcar que la mala postura avería el sistema motor del estudiante.

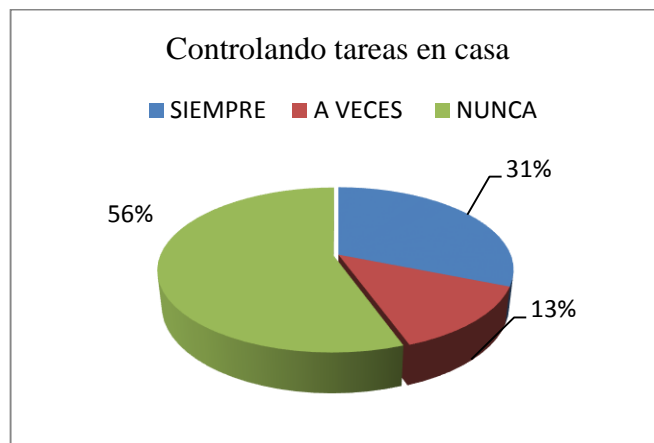
6.- ¿Tus padres dedican tiempo para controlar tareas en casa?

**CUADRO 11**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	SIEMPRE	14	31%
	A VECES	6	13%
	NUNCA	25	56%
	TOTAL	45	100%

FUENTE: encuesta a estudiantes de la escuela “José Antonio García”  
ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigero

**GRÁFICO 6**



FUENTE: encuesta a estudiantes de la escuela “José Antonio García”  
ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigero

## ANÁLISIS

Es importante que los representantes legales de los niños (as) se preocupen por hacer un seguimiento en las tareas del educando porque así se podrá conocer situaciones que se dificultan en el aprendizaje del estudiante y puedan ofrecer la ayuda necesaria reforzando actividades aprendidas a la vez brindarán ese apoyo al docente para que pueda continuar avanzando con metodologías y orientaciones durante el proceso de trabajo.

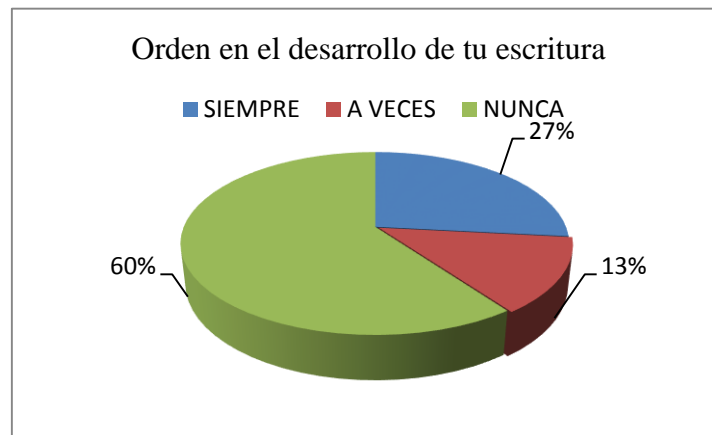
7.- ¿Mantienes un orden en el desarrollo de tu escritura?

**CUADRO 12**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	SIEMPRE	12	27%
	A VECES	6	13%
	NUNCA	27	60%
	TOTAL	45	100%

FUENTE: encuesta a estudiantes de la escuela "José Antonio García"  
 ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigrero

**GRÁFICO 7**



FUENTE: encuesta a estudiantes de la escuela "José Antonio García"  
 ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigrero

### ANÁLISIS

En la encuesta señalaron no mantener en su escritura un orden; es imprescindible que el docente observe mediante el proceso de ejecución si la producción de lo que escriben, los estudiantes lo realizan de una forma ordenada de no ser así pueda corregir con anterioridad para que no afecten durante el proceso de aprendizaje a la vez con la motivación que se brinde al estudiante logrará mantener el ritmo de trabajo en el accionar de tareas educativas.

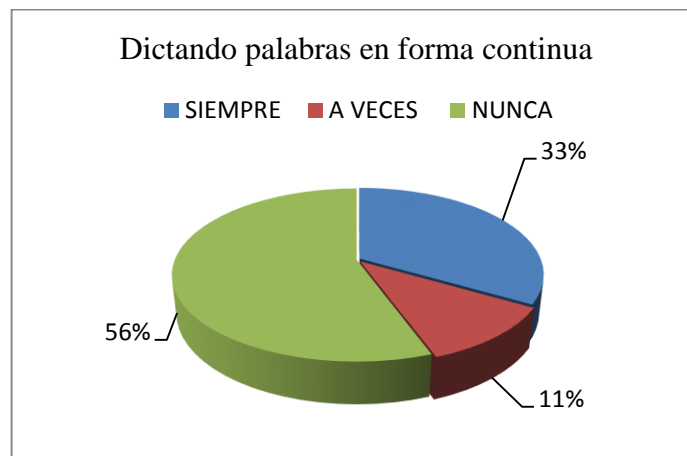
8.- ¿Tu maestra realiza dictado de palabras de manera continua?

**CUADRO 13**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	SIEMPRE	15	33%
	A VECES	5	11%
	NUNCA	25	56%
	TOTAL	45	100%

FUENTE: encuesta a estudiantes de la escuela “José Antonio García  
 ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigrero

**GRÁFICO 8**



FUENTE: encuesta a estudiantes de la escuela “José Antonio García  
 ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigrero

### ANÁLISIS

Un porcentaje alto de estudiantes indicaron que el docente no realiza dictado de palabras de manera continua, es importante que se tome estas acciones ya que le permite al estudiante desarrollar sus destrezas y poco a poco alcanzar dominio en las actividades que realiza, si práctica con frecuencia se adaptará por acostumbrarse a escribir de manera correcta y tendrá una buena coordinación durante el proceso de aprendizaje.



### 3.10.2.- Resultados de Encuesta realizada a Representantes Legales.

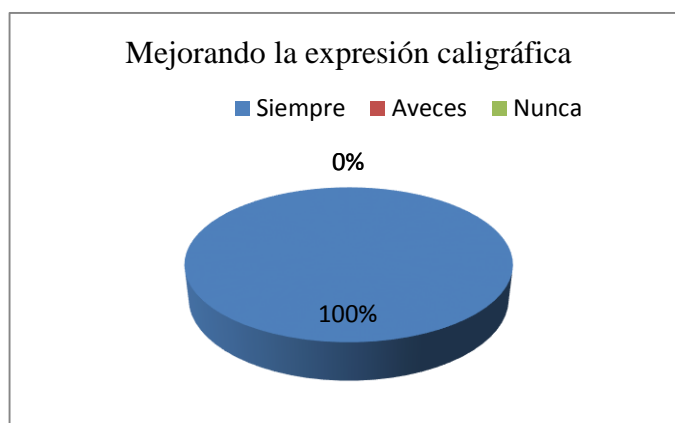
1.- ¿Está usted de acuerdo con la implementación de una guía didáctica que le ayudará a mejorar la expresión caligráfica de su hijo?

**CUADRO 14**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	43	100%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	43	100%

FUENTE: encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García  
ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigrero

**GRÁFICO 9**



FUENTE: encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García  
ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigrero

### ANÁLISIS

El 100% de representantes legales consultados manifiestan que están de acuerdo en la implementación de una Guía Didáctica para mejorar la expresión caligráfica de sus representados.

2.- ¿Asiste a reuniones y se interesa por conocer sobre el rendimiento

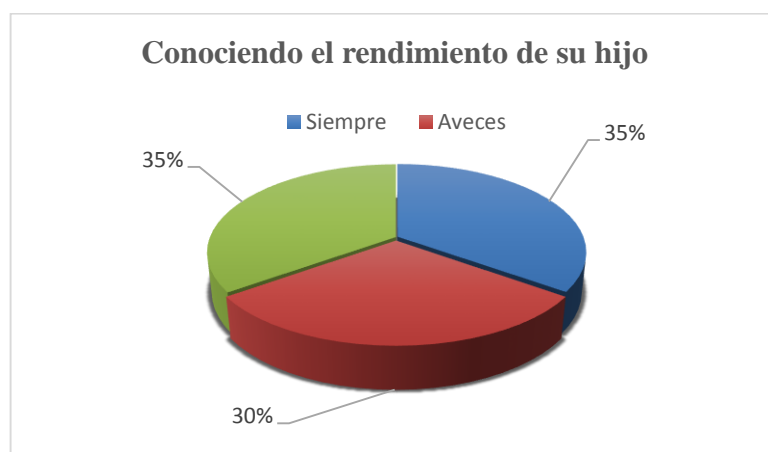
Académico de su hijo?

**CUADRO 15**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Siempre	15	35%
	A veces	13	30%
	Nunca	15	35%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García  
**ELABORADO POR:** Shirley Rocafuerte Tigero

**GRÁFICO 10**



**FUENTE:** encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García  
**ELABORADO POR:** Shirley Rocafuerte Tigero

## ANÁLISIS

El 35% de representantes consultados manifiestan que si se interesan por conocer el rendimiento de su hijo y asisten a reuniones cuando se los convoca el 35% poco es el interés que demuestran un 30% no asiste por diferentes ocupaciones es importante que el docente haga conocer los problemas que presenta cada niño e indicarle que podría traer más adelante consecuencias en su rendimiento.

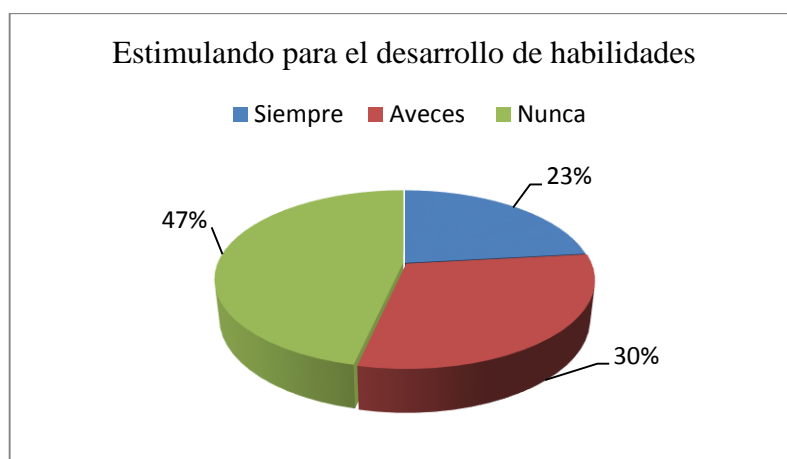
3.- ¿Usted estimula a su hijo para que pueda desarrollar sus habilidades?

**CUADRO 16**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Siempre	10	23%
	A veces	13	30%
	Nunca	20	47%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García  
**ELABORADO POR:** Shirley Rocafuerte Tigrero

**GRÁFICO 11**



**FUENTE:** encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García  
**ELABORADO POR:** Shirley Rocafuerte Tigrero

## ANÁLISIS

El 23% siempre motiva a su hijo para el desarrollo de sus habilidades; el 30% a veces; y el 47% nunca lo hace, es importante la motivación en el accionar educativo ya que le da más seguridad al niño y confianza en sí mismo.

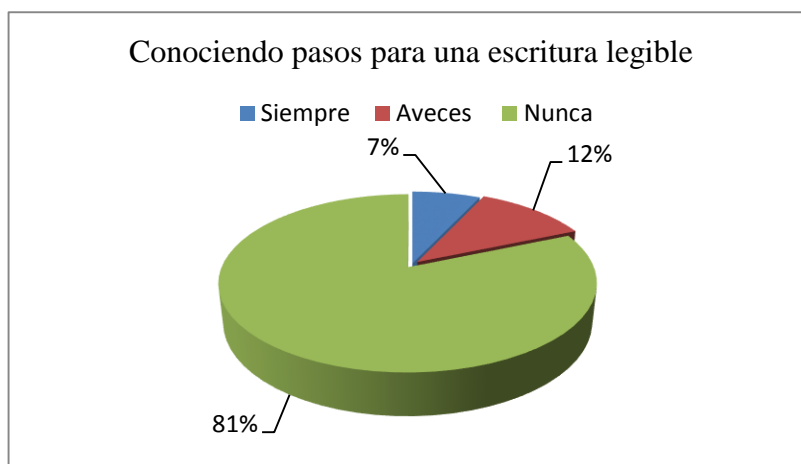
4.- ¿Conoce usted pasos que se debe seguir para que una escritura sea legible en los escritos de su hijo?

**CUADRO 17**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Siempre	3	7%
	A veces	5	12%
	Nunca	35	81%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García  
**ELABORADO POR:** Shirley Rocafuerte Tigrero

**GRÁFICO 12**



**FUENTE:** encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García  
**ELABORADO POR:** Shirley Rocafuerte Tigrero

## ANÁLISIS

Se aprecia un alto porcentaje de un 81% de padres de familia que no conoce pasos que se siguen en la escritura sería importante que el maestro inculque al padre a que conozca estos pasos para ayudar en casa ser un guía de apoyo para sus hijo en el proceso de enseñanza de manera que mejoren en los trabajos escritos enviados por su maestro.

5.- ¿Usted colabora y ayuda en casa para que su hijo adquiera y desarrolle una buena escritura?

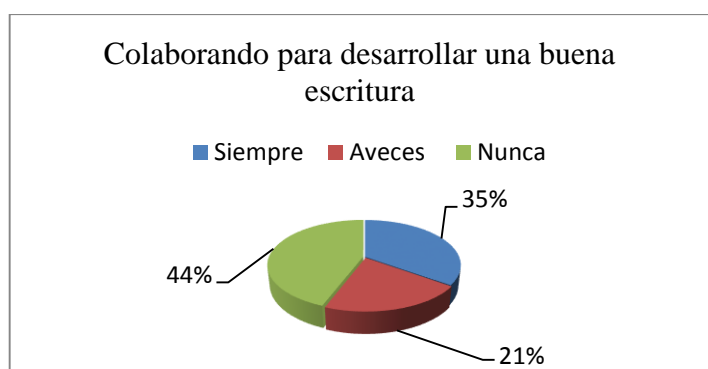
**CUADRO 18**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	15	35%
	A veces	9	21%
	Nunca	19	44%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García

**ELABORADO POR:** Shirley Rocafuerte Tigrero

**GRÁFICO 13**



**FUENTE:** encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García

**ELABORADO POR:** Shirley Rocafuerte Tigrero

## ANÁLISIS

Es conveniente que colabore y ayude en casa y que demuestre ese interés en compartir actividades escolares junto a su hijo ya que se encuentra en una etapa de desarrollo y debe ayudar a que sea responsable y cumpla con sus actividades.

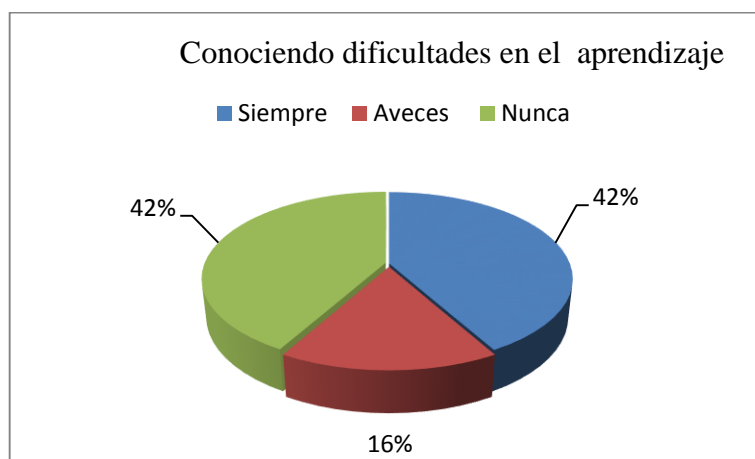
6.- ¿Conoce si su hijo presenta alguna dificultad en el proceso de aprendizaje?

**CUADRO 19**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Siempre	18	42%
	A veces	7	16%
	Nunca	18	42%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

FUENTE: encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García  
 ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigero

**GRÁFICO 14**



FUENTE: encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García  
 ELABORADO POR: Shirley Rocafuerte Tigero

## ANÁLISIS

Es necesario que asista con frecuencia a interesarse sobre el rendimiento académico de su hijo de manera que podrá informarse de las dificultades que presenta en cuanto a su aprendizaje.

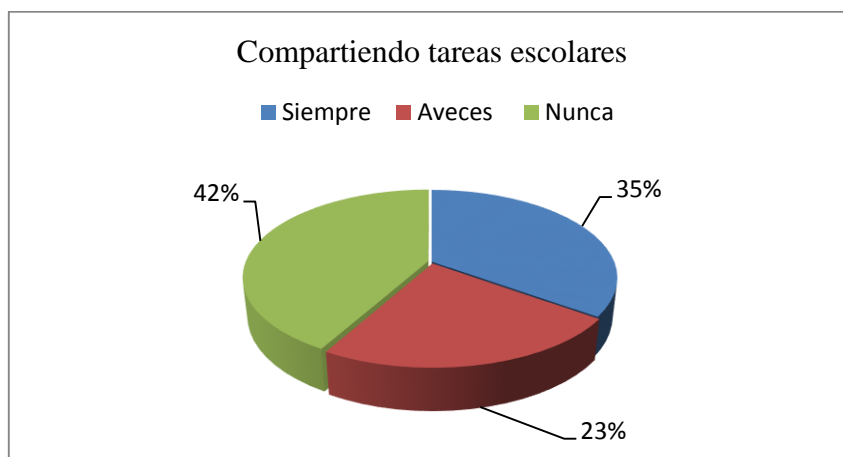
7.- ¿Usted dedica tiempo para compartir con su hijo en tareas escolares?

**CUADRO 20**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Siempre	15	35%
	A veces	10	23%
	Nunca	18	42%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García  
**ELABORADO POR:** Shirley Rocafuerte Tigrero

**GRÁFICO 15**



**FUENTE:** encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García  
**ELABORADO POR:** Shirley Rocafuerte Tigrero

## ANÁLISIS

Es importante que disponga de su tiempo ya que es necesario para ayudar a su hijo en tareas escolares de esta manera le motiva a trabajar sus actividades y mejorar en relación a la expresión escrita.

8.- ¿El espacio áulico de su representado cuenta con implementos necesarios para practicar la escritura?

**CUADRO 21**

ITEMS	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Siempre	9	21%
	A veces	18	42%
	Nunca	16	37%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García  
**ELABORADO POR:** Shirley Rocafuerte Tigreiro

**GRÁFICO 16**



**FUENTE:** encuesta a representantes legales de la escuela “José Antonio García  
**ELABORADO POR:** Shirley Rocafuerte Tigreiro

## ANÁLISIS

Los datos obtenidos en la encuesta mostraron que un 37% no cuenta con implementos necesarios para el aprendizaje; es importante que existan estos materiales para la práctica escritora en el aula ya que contribuyen al aprendizaje del estudiante y en parte a su proceso formativo.



### **3.11.- Conclusiones y recomendaciones**

#### **3.11.1.- Conclusiones**

Concluidas las encuestas, los resultados obtenidos son los siguientes:

Los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando” no tienen una adecuada dirección en la formación de letras, esto no le permite expresar de una manera clara su mensaje escrito.

Las dificultades encontradas en los estudiantes impiden su desarrollo integral en la expresión caligráfica si al niño se le orienta mal mediante el proceso de enseñanza impedirá su desarrollo y afectará la parte psicomotriz en el estudiante siendo allí donde aparecerán problemas que coartan su aprendizaje.

Con las estrategias empleadas y dirigidas a los estudiantes se logrará obtener un correcto y adecuado manejo de macro destreza escribir lo que se busca en el educando es alcanzar cambios progresivos para mejorar la calidad gráfica de la escritura.

El principal método para mejorar nuestra caligrafía es la práctica que se debe dar en el aula utilizando los implementos necesarios para este fin la enseñanza de la escritura es fundamental para un correcto desarrollo educativo.

### **3.11.2.- Recomendaciones**

- Los representantes legales deben incluirse en las actividades de los estudiantes, así conocerán de cerca las dificultades que muestran sus hijos.
- Emplear estrategias de apoyo como la motivación, para ayudar a mejorar el desarrollo de las destrezas escritas.
- El docente debe ser capacitado para que desarrolle un buen manejo de macrodestreza escribir dentro de sus actividades escolares.
- El docente desde el nivel inicial debe utilizar técnicas apropiadas con sus estudiantes para así evitar problemas de escritura a futuro de manera que el progreso de cada niño dependerá del grado de madurez adquirido.
- La aplicación de técnicas permitirá al docente corregir fallas caligráficas que afectan el desarrollo legible de escritura en los estudiantes.
- Se debe desarrollar en el niño un adecuado nivel de lenguaje y psicomotriz así, será fácil que este escriba de forma apropiada.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

La propuesta presenta cambios en acciones de la práctica docente con el fin de que el estudiante mejore en su proceso de comunicación de expresión escrita y pueda transcribir por si solo mensajes claros y legibles.

#### **4.1.- DATOS INFORMATIVOS**

**TITULO DE LA PROPUESTA:** Elaboración de una Guía de Técnicas para mejorar la macrodestreza de escribir en el proceso de enseñanza.

**INSTITUCIÓN OPERADORA:** Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”

**BENEFICIARIOS:** Directivo, docentes, representantes legales y estudiantes

**UBICACIÓN:** Cantón La Libertad– Ciudadela 5 de junio Avenida 32 y Calle 21

#### **TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN:**

**INICIO:** Enero

**FINAL:** Febrero

#### **EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE:**

Autora: Shirley Rocafuerte Tigrero

Tutor: Msc. Freddy Tigrero

**COSTO:** aproximadamente \$ 1.000

#### **4.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

La escritura es un proceso cognitivo en él operan funciones mentales que resultan del ser humano cuando aprenden a escribir en el que demuestran habilidad como acto comunicativo y una necesidad por ende es muy importante la madurez neurobiológica en el niño ya que de esto dependerá lograr éxito en su aprendizaje.

Desde un punto de vista es abordada desde varias fases como la etapa de preparación denominada como pre escritura en el aluden condiciones necesarias para la ejecución de gestos gráficos y precisión de los procesos que es necesario para el inicio del aprendizaje.

Actualmente el proceso en el aspecto de enseñanza de escritura es motivo de preocupación porque se ha observado que poco se está trabajando en la destreza de escritura, defectos que reflejan los estudiantes. Por lo expuesto es importante que se trabaje en el aula con la práctica y materiales curriculares de manera que así contribuiremos al desarrollo de la niñez que se educa en la escuela.

En las investigaciones realizadas se pudo evidenciar que es necesario implementar actividades para el desarrollo de sus destrezas escritas en los niños y niñas del tercer grado que mediante la utilización de una Guía de Técnicas diseñadas y con la aplicación de la misma ayudará en el proceso de enseñanza del estudiante.

Con la autorización y el apoyo de la Directora de la institución educativa y la cooperación de docentes y representantes legales se llevó a cabo la ejecución del proyecto el mismo que tuvo la finalidad de ver mejoras en el proceso académico del estudiante.

### **4.3.- JUSTIFICACIÓN**

Esta propuesta beneficiara al educando del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando “ubicada en el cantón La Libertad; las estrategias diseñadas servirán como aporte a la institución educativa la misma que permitirá orientar en el proceso de expresiones escritas a los estudiantes, aplicando las técnicas adecuadas se ayudará a dar solución a la problemática existente de macro destreza de escribir y el hábito de estudio mejorará de manera paulatina en el grupo de estudiantes.

#### **4.3.1.- IMPORTANCIA**

Es importante persistir en el cambio de la práctica de enseñanza en la actividad escrita ya que es necesario que el estudiante aprenda a escribir de manera correcta y puedan convertirse en escritor eficiente.

Por esta razón es necesario aplicar actividades que contribuyan a la solución de la problemática existente en el aprendizaje que tienen los estudiantes, colaborando con ayuda afianzaremos la calidad de hábitos de estudio y mejoraremos las destrezas de escritura en los estudiantes.

#### **4.3.2.- FACTIBILIDAD**

El apoyo profesional es imprescindible en el desempeño académico del estudiante ya que se debe trabajar de manera recíproca donde el docente debe aplicar actividades en conjunto. El responsable de asumir sus actividades y el estudiante debe acogerla de manera compartida, a la vez debe ser apoyada por el docente quien tiende a veces a olvidarse al ejecutar su trabajo con el estudiante y no facilita la ayuda necesaria, al realizar su actividad individual el estudiante asume solo su responsabilidad y el que le orienta no se da cuenta que necesita de su ayuda, la escritura es un sistema abierto objeto de enseñanza que implica dedicación en el estudiante.

#### **4.3.3.- PROBLEMÁTICA FUNDAMENTAL**

Si no se aplicará el uso de la Guía de Técnicas, no avanzará el desarrollo progresivo del estudiante y obstaculizará el proceso de enseñanza de expresiones escritas.

Con la aplicación de la guía se logrará un avance en el desarrollo de macro destreza escritas de los estudiantes.

#### **4.4.- OBJETIVOS**

##### **4.4.1.- OBJETIVO GENERAL**

Proporcionar una Guía didáctica para el docente mediante el uso de técnicas que permitan desarrollar en los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando” la macrodestreza de escribir con el fin de mejorar la comunicación escrita.

##### **4.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Informar la causa que produce la deficiencia en la escritura de los niños presentes en las expresiones caligráficas con el fin de corregir errores y disfrutar de la escritura.
- Demostrar la importancia de la escritura dentro del proceso de comunicación mediante un informe detallado de los propósitos de la escritura con el fin de apreciar toda expresión caligráfica.

- Aplicar la Guía Didáctica de Técnicas en el aula a través del desarrollo de actividades para mejorar el proceso de aprendizaje de escritura en los estudiantes.

#### **4.5.- FUNDAMENTACIONES**

##### **4.5.1.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La fundamentación legal se basa en las leyes constitucionales que respaldan los derechos de la educación del ente humano del cual todos formamos parte de una sociedad unida, con futuros y horizontes cada vez mejores donde se construye un país que se transforma todos los días con grandes cambios del que alcanzamos beneficios productivos para el progreso de saberes educativos.

##### **4.5.2.- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Los niños (as) reciben desde sus primeros inicios educación de su familia valorando su entorno social reproduciendo sus primeros mensajes evolutivos, los docentes como indica Edith Letwin (2008) deberían replantear sus prácticas desde la fundamentación pedagógica quiere decir que ellos son los indicados de enseñar de manera innovadora y creativa aportando con conocimientos nuevos en su educación formativa para su transformación e incentivar con motivación haciendo hincapié a que puede lograr cumplir con sus metas con dedicación y empeño enseñándole a que él es capaz de asumir responsabilidades.



#### **4.5.3.- FUNDAMENTACIÓN SOCIOLOGICA**

El aprendizaje escrito en el proceso educativo del cambio como un marco de referencia lo cual lo adaptamos a la realidad Lauder (2009) hace un análisis de la sociología de la educación en el que justifica y afirma que las teorías son variadas y han ido surgiendo con nuevos enfoques que favorecen progresivamente con responsabilidades desde una perspectiva institucional donde el docente se adaptará a sus propias necesidades que vaya acorde al trabajo que realice siempre motivando al educando para el mejoramiento de la escritura a la vez es importante la colaboración del representante que guíe el proceso para así erradicar la problemática existente en los estudiantes.

#### **4.5.4.- BENEFICIARIOS**

**DIRECTOS:** Estudiantes y docentes.

**INDIRECTOS:** Representantes legales.

#### **4.5.5.- IMPACTO SACIAL**

Con la elaboración de la propuesta se beneficiara toda la comunidad educativ

#### 4.6.- METODOLOGÍA (PLAN DE ACCIÓN)

NOMBRE DE ESTRATEGIAS	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD PROCEDIMIENTO	OBSERVACIÓN	RESPONSABLE
1.-Recursos Materiales Posible o Imposible	Uso del diminutivo	Despertar el interés de escribir en el estudiante por medio de crucigramas para aumentar su creatividad e incentivar la escritura y afianzar su motricidad	1.- Motivación 2.-Incentivar al estudiante a reconocer el diminutivo 3.-Presentar papelote de crucigrama con imágenes 4.-Observación 5.-Indicaciones 6.- Realizar el trabajo 7.- Otorgar tiempo determinado 8.- Termina la actividad con revisión	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VysqQ1Y3">https://www.youtube.com/watch?v=VysqQ1Y3</a> <b>Wis</b>	<b>EGRESADA SHIRLEY GISELLA ROCAFUERTE TIGRERO</b>
2.-Auto video Una posición adecuada	Señales y anuncios	Enseñar al estudiante la posición adecuada de escribir mediante la proyección de imágenes para mejorar su escritura	1.-Carteles con imágenes 2.-Imágenes de posición adecuada para escribir 3.-Enseñar estrategias que se debe emplear al escribir 4.-Realizar y contestar preguntas 5.-Practicar con los estudiantes dictado 6.-Otorgar tiempo 7.-Corregir	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XSZSrIhj3w8">https://www.youtube.com/watch?v=XSZSrIhj3w8</a>	
3.- Video Con mirar se descubre	Aprendo a ubicarme	Observar videos a través de la televisión para que el estudiante descubra rasgos de la escritura	1.-Observar videos de timón te enseña a escribir 2.-Realizar preguntas a los estudiantes 3.-Ubicar cuaderno y lápiz de manera correcta 4.- Realizar la escritura 5.-Corregir	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TJvt_CwYlO8">https://www.youtube.com/watch?v=TJvt_CwYlO8</a>	
	Tarjeta de	Lograr que los niños (as) mejoren sus	1.-Motivacion con el canto “orejas atentas” 2.-Ubicación de estudiantes para emprender actividad con ejercicios	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oXs_SAjT9-">https://www.youtube.com/watch?v=oXs_SAjT9-</a>	

4 Ejercicios Caligráficos Ahora a trazar y a escribir	felicitación	rasgos caligráficos a través de ejercicios para que su destreza de escribir sea legible en sus escritos	caligráficos 3.-Guiar a estudiantes en sus escritos 4.-Preguntas a estudiantes si conoce porque es importante la escritura 5.-Enseñanza de la maestra sobre el tema tarjeta de felicitación que se va a escribir y como 6.-Entrega de material para trabajar 7.-Otorgar tiempo para actividad 8.-Revisión de trabajos de los estudiantes 9.-Exhibición de los mejores trabajos realizados	o	
5.- Música Escribiendo y cantando	A mi linda Libertad	Motivar el aprendizaje de los estudiantes mediante cantos como un elemento primordial para lograr equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz en la etapa escolar	1.-Escuchar canto "Mi Linda Libertad" 2.-Presentar un papelote con las letras del canto 3.-Iniciar el canto con ayuda del maestro 4.-Realizar preguntas sobre el contenido del canto 5.-Responder preguntas 6.-Otorgar tiempo para la ejecución de actividad 7.-Escribir frases del contenido del canto 8.-Revisión de trabajos 9.-Exhibición de trabajos escritos	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Im-roAdkyWM">https://www.youtube.com/watch?v=Im-roAdkyWM</a>	<b>EGRESADA SHIRLEY GISELLA ROCAFUERTE TIGRERO</b>
6.- Historietas del lugar en que vivo	El Cantón donde vivo	Elaborar leyendas a través de historias reales para que el estudiante afirme sus conocimientos tenga la capacidad de crear y sea un escritor eficiente	1.-Escuchar historias de la Agujereada 2.-Determinar objetivo de la historia 3.-Realizar preguntas ¿conoces cómo se llamaba antes tu Cantón la Libertad? ¿Tus padres no te han contado su historia? ¿Te interesaría conocer sus inicios? 4.-Maestra narra la historia a los estudiantes para que conozcan sus orígenes de inicio del lugar donde viven y mostrará imágenes de como era antes su	<b>Historia del Cantón La Libertad narrada por la Docente</b>	

			<p>Cantón</p> <p>5.-Estudiantes acogen nuevos conocimientos</p> <p>6.-Escribir apuntes de lo narrado</p> <p>7.-finaliza la actividad con preguntas que realizará el docente y respuestas por los estudiantes</p>		
7.- Juegos Jugando aprendo a escribir	Figuras planas	Lograr en el estudiante el interés de experimentar mediante la utilización de juegos para desarrollar su pensamiento creativo en el proceso de aprendizaje	<p>1.-Motivación “Jugando con el papel me divierto”</p> <p>2.-Integrar a estudiantes en un círculo</p> <p>3.-Cantar el canto del papel</p> <p>4.-Entregar a cada estudiante un papel para empezar el juego</p> <p>5.-Realizar movimientos con el cuerpo y pinzas digitales</p> <p>6.-Rasgar papel mediante el juego</p> <p>7.-Invitar a los estudiante a sentarse en el piso</p> <p>8.-Mostrar creatividad del estudiante</p> <p>9.-Escribir en la pizarra nombre de la figura creada</p> <p>10.-Finaliza actividad con observación y revisión de trabajo</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=riFjGAW62gk">https://www.youtube.com/watch?v=riFjGAW62gk</a></p>	<p><b>EGRESADA</b></p> <p><b>SHIRLEY</b></p> <p><b>GISELLA</b></p> <p><b>ROCAFUERTE</b></p> <p><b>TIGRERO</b></p>

#### 4.6.1.- ACTIVIDADES

Se realizan 8 actividades para ejecutar el plan de acción las mismas que servirán de aportes para desarrollar actividades de los estudiantes.

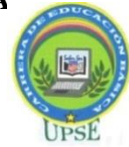
#### FORMATO DE PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA ÁULICA

ACTIVIDAD		
TEMA:		PERÍODO:
LUGAR:	TIEMPO:	INICIO:
OBJETIVO:		
PROCESO:		
CIERRE:	EVALUACIÓN:	

#### 4.6.2.- Portada



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



#### **4.6.3.- INTRODUCCIÓN**


Esta propuesta busca promover cambios en la expresión escrita a la vez se plantea la dinámica en la práctica docente donde la acción que se realice sea de interrelación y transformación que al aplicar técnicas propuestas favorezcan la enseñanza de los educandos siendo el docente el que realice actividades con creatividad para buscar nuevas formas de aprendizaje y con nuevas metodologías a emplear se reflejará logros alcanzados.

El experimentar en este campo de trabajo con la práctica servirá para corregir en el educando a que logre una inclinación adecuada muy direccionalidad a mejorar sus rasgos caligráficos con las técnicas empleadas en actividades favorecerán a la enseñanza que busca el cambio fortaleciendo la parte sensorio motriz del educando a la vez estimulándolo a lograr en ellos una actitud positiva en sus hábitos de estudio.

#### 4.6.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### PLANIFICACION DE LA PRÁCTICA ÁULICA



#### 4.6.4.1 Posible o imposible

ACTIVIDAD N°1		
<b>TEMA:</b> Uso del diminutivo		<b>PERÍODO:</b> Segundo Quimestre
<b>LUGAR:</b> Aula de Clase	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos	<b>INICIO:</b> Preparación de Material hojas lápices borradores papelote y marcador 
<b>OBJETIVO:</b> Despertar el interés de escribir en el estudiante por medio de crucigramas para aumentar su creatividad e incentivar a la escritura y afianzar su motricidad.		
<b>PROCESO:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Motivación</li><li>2.-Incentivar al estudiante a reconocer el diminutivo</li><li>3.- Presentar papelote de crucigrama con las imágenes</li><li>4.- Observación</li><li>5.- Indicaciones</li><li>6.-Realizar el trabajo</li><li>7.- Otorgar un tiempo determinado</li><li>8.- Termina la actividad con la revisión de la maestra</li></ol>		
<b>CIERRE:</b> Participan los estudiantes resolviendo el crucigrama	<b>EVALUACIÓN</b> Estudiantes motivados en escribir y afianzan sus conocimientos resolviendo crucigramas para aumentar su creatividad	




## PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA ÁULICA

### 4.6.4.2 Una adecuada posición

<b>ACTIVIDAD N°2</b>		
<b>TEMA:</b> Señales y anuncios	<b>PERÍODO:</b> Segundo Quimestre	
<b>LUGAR:</b> Aula de Clase	<b>TIEMPO:</b> 45 Minutos	<b>INICIO:</b> Preparación de material: Proyector Laptop , pendrive Participación de estudiantes  
<b>OBJETIVO:</b> Enseñar al estudiante la posición adecuada de escribir mediante la proyección de imágenes para mejorar su escritura		
<b>PROCESO:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Carteles con imágenes</li> <li>2.- Imágenes de posición adecuada para escribir</li> <li>3.- Enseñar estrategias que se debe emplear al escribir</li> <li>4.- Realizar y contestar preguntas</li> <li>5.- Practicar con los estudiantes dictado</li> <li>6.- Otorgar un tiempo determinado</li> <li>7.- Corregir</li> </ol>		
<b>CIERRE:</b> Participación de estudiantes  	<b>EVALUACIÓN:</b> Estudiantes demuestran en el aula de clase con la aplicación de la práctica la postura correcta que se debe emplear al escribir.	

## PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA ÁULICA

### 4.6.4.3 Con mirar se descubre

<b>ACTIVIDAD N°3</b>		
<b>TEMA:</b> Aprendo a ubicarme		<b>PERÍODO:</b> Segundo Quimestre
<b>LUGAR:</b> Aula de clase	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos	<b>INICIO:</b> Preparación de material: Tv. Video ,DVD  
<b>OBJETIVO:</b> Observar videos a través de la televisión para que el estudiante descubra rasgos de la escritura		
<b>PROCESO</b> 1.- Observar el video Timón te enseña a escribir 2.- Realizar preguntas a los estudiantes 4.- Ubicar cuaderno y lápiz de manera correcta 5.- Realizar la escritura 6.- Corregir		
<b>CIERRE:</b> Participación de estudiantes	<b>EVALUACIÓN:</b> Estudiantes participaron expresando su comentario de cada grupo sobre lo descubierto en el video.	


## PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA ÁULICA

### 4.6.4.4 Ahora a trazar y a escribir

<b>ACTIVIDAD N°4</b>		
<b>TEMA:</b> Tarjeta de felicitación		<b>PERÍODO:</b> Segundo Quimestre
<b>LUGAR:</b> Aula de clase	<b>TIEMPO</b> : 45 minutos	<b>INICIO:</b> Preparación de material : hoja, lápiz, borrador
<b>OBJETIVO:</b> Lograr que los niños (as) mejoren sus rasgos caligráficos a través de ejercicios para que su destreza de escribir sea legible en sus escritos.		
<b>PROCESO</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Motivar al estudiante con el canto” orejitas atentas”</li> <li>2.- Ubicación de estudiantes para emprender actividad con ejercicios caligráficos</li> <li>3.- Guiar a los estudiantes en sus escritos</li> <li>4.- Preguntar a los estudiantes si conocen porque es importante la escritura</li> <li>5.- Enseñanza de la maestra sobre el tema tarjeta de felicitación que se va a escribir y como</li> <li>6.- Entregar material al estudiante para trabajar</li> <li>7.- Otorgar un tiempo determinado</li> <li>8.- Revisión de trabajos de los estudiantes</li> <li>9.- Exhibición de los mejores trabajos realizados</li> </ol>		
<b>CIERRE:</b> Estudiantes practican ejercicios caligráficos en el salón de clase	<b>EVALUACIÓN</b> Estudiantes exhiben sus trabajos escritos en el salón de clase.	


## PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA ÁULICA

### 4.6.4.5 Escribiendo y cantando

<b>ACTIVIDAD N°5</b>		
<b>TEMA:</b> A mi linda Libertad		<b>PERÍODO:</b> Segundo Quimestre
<b>LUGAR:</b> Aula de clase	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos	<b>INICIO:</b> Preparación de material: Grabadora , Cd. hojas , esferos o lápices, borradores, papelote marcadores  
<b>OBJETIVO:</b> Motivar el aprendizaje de los estudiantes mediante cantos como elemento primordial para lograr equilibrio afectivo, sensorial y motriz de la etapa escolar.		
<b>PROCESO:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Escuchar el canto “Mi Linda Libertad”</li> <li>2.- Presentar un papelote con las letras del canto</li> <li>3.- Iniciar el canto con ayuda del maestro</li> <li>4.- Realizar preguntas sobre el contenido del canto</li> <li>5.- Responder a las preguntas</li> <li>6.- Otorgar tiempo para la ejecución de actividad</li> <li>7.- Escribir frases del contenido del canto</li> <li>8.- Revisión de trabajos</li> <li>9.- Exhibición sus trabajos escritos</li> </ol>		
<b>CIERRE</b>  Los estudiantes participan y se motivan cantando	<b>EVALUACIÓN:</b>  Estudiantes en grupos exhiben sus trabajos realizados	

## PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA ÁULICA

### 4.6.4.6 Leyendas del lugar en que vivo

<b>ACTIVIDAD N° 6</b>		
<b>TEMA:</b> El Cantón donde vivo	<b>PERÍODO:</b> Segundo Quimestre	
<b>LUGAR:</b> Aula de clase	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos	<b>INICIO:</b> Preparación de material : historia del lugar donde vive, imágenes ,
<b>OBJETIVO:</b> Elaborar leyendas a través de historias para que el estudiante afirme sus conocimientos tenga la capacidad de crear y sea un escritor eficiente.		
<b>PROCESO</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Escuchar historias de la Agujereada</li> <li>2.- Determinar el objetivo de la historia</li> <li>3.- Realizar preguntas como ¿conoces cómo se lo llamaba antes al Cantón la Libertad? ¿Tus padres no te han contado su historia? ¿Te interesaría conocer sus inicios? etc.</li> <li>4.- Maestra contará la historia a los estudiantes para que conozcan sus orígenes de inicios del lugar donde viven y mostrará imágenes de como era antes su Cantón</li> <li>5.-Estudiantes acogen nuevos conocimientos</li> <li>6.- Estudiantes escribirán apuntes necesario de lo narrado</li> <li>6.- Finaliza la actividad con preguntas que realizará la docente y respuestas por parte del estudiante</li> </ol>		
<b>CIERRE:</b> Estudiantes atentos se interesan por conocer el origen del lugar donde viven	<b>EVALUACIÓN:</b> Estudiantes afirman sus conocimientos con aportes de historia de su Cantón narrados por su maestro <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><b>MI RECINTO LA AGUJEREADA</b></p> <p>La leyenda dice que en los años 1918 un pueblo llamado La Libertad era conocido como la agujereada, denominación oficial y legal que reposa en documentos de sesiones municipales, vecinos del recinto no se sintieron conformes con aquel nombre fue entonces que se unió la población y tomo la decisión de cambiarle el nombre por el de La Libertad concurriendo a pedir ayuda a los concejales de ese entonces que fueron quienes acudieron a las ordenanza municipal para que se le concediera la petición en sesiones del 12 de enero de 1918 en el mismo año fue aprobado en el mes de febrero por el consejo cantonal de Santa Elena. La Libertad aún tiene una geografía muy accidentada en su territorio “huecos” cerros como Engoroy, quebradas, esteros y pequeñas represas naturales de agua es allí donde proviene el adjetivo de agujereada y la denominación la hueca.</p>	


## PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA ÁULICA

### 4.6.4.7 Jugando aprendo a escribir

<b>ACTIVIDAD N° 7</b>		
<b>TEMA:</b> Figuras planas		<b>PERÍODO:</b> Segundo Quimestre
<b>LUGAR:</b> Aula de clase	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos	<b>INICIO:</b> Preparación de material hojas canto, pizarrón, marcadores
<p><b>OBJETIVO:</b> Lograr en los estudiantes el interés de experimentar mediante la utilización de juegos para desarrollar su pensamiento creativo en el proceso de aprendizaje.</p>		
<p><b>PROCESO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Motivación “Jugando con el papel me divierto”</li> <li>2.- Integrar a los estudiantes en un círculo</li> <li>3.- Entregar a cada estudiante un papel para empezar el juego</li> <li>4.- Cantar el canto del papel</li> <li>5.- Realizar movimientos con el cuerpo y las pinzas digitales</li> <li>6.- Rasgar papel mediante el juego</li> <li>7.- Invitar a los estudiantes a sentarse en el piso</li> <li>8.- Mostrar creatividad del estudiante</li> <li>9.- Escribir en la pizarra el nombre de la figura creada</li> <li>10.- Finaliza la actividad con la observación y revisión de los trabajos</li> </ol>		
<b>CIERRE:</b> Estudiantes se integran y participan del juego	<b>EVALUACIÓN:</b> Estudiantes demuestran que con el juego pueden lograr por si solo su aprendizaje.	

## PLANIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA ÁULICA

### 4.6.4.8 Cuéntame un cuento

<b>ACTIVIDAD N° 8</b>		
<b>TEMA:</b> Estructura del cuento		<b>PERÍODO:</b> Segundo Quimestre
<b>LUGAR:</b> Aula de clase	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos	<b>INICIO:</b> Preparación de material: Gráficos laminas, hojas ,lápiz borrador colores.
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar creatividad en los estudiantes mediante la elaboración de cuentos para incentivar la escritura y afianzar su motricidad		
<p><b>PROCESO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Determinar el objetivo del cuento “ Mi Linda Libertad ”</li> <li>2.- Crear ideas</li> <li>3.- Utilizar esas ideas como soporte de escritos, gráficos</li> <li>4.- Hacer preguntas</li> <li>5.- Organizar las ideas y clasifícalas</li> <li>6.-Crea y escribe tu propio cuento utilizando tus ideas</li> <li>7.- Lee lo escrito para que corrijas tus errores</li> <li>8.- Presentar el trabajo realizado al docente</li> </ol>		
<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Elaboración de un cuento creado por los estudiantes</p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>Mi Linda Libertad.</p> <p>Había una vez una población nativa del recinto la de la agujereada asentado al filo del mar donde pequeños grupos de pescadores artesanales han conservado su tradición a lo largo de los último cien años.</p> <p>Aquella población fue desplazada por emigrantes que llegaban de todas las provincias del país en busca de trabajo que brindaba una compañía inglesa un día La población de la agujereada progreso y se transformó en una bella ciudad llamada La Libertad alcanzó prestigio y actualmente es el recurso de la economía social y colorín colorado este bello cuento ha terminado.</p>	

#### **4.6.4.9 ADMINISTRACIÓN**

**Grupos:** Docentes, Estudiantes y Representantes

##### **DOCENTES**

**Intereses:**

Aplicar técnicas adecuadas para mejorar procesos de aprendizajes

**Percepción:**

Corregir falencias que se presenta en el educando

**Poder y recurso:**

Utilizar dinámica y motivación para un mejor aprendizaje

##### **ESTUDIANTES**

**Intereses:**

Es capaz de demostrar que lo puede hacer solo

**Percepción:**

Despreocupado necesita de alguien que lo ayude y motive

**Poder y recursos:**

Inculcar que si se proponen a realizar algo mejorará día a día



## **REPRESENTANTES**

### **Intereses:**

Preocuparse por conocer las dificultades que presentan los niños en la etapa escolar.

### **Percepción:**

No hay apoyo suficiente por parte del padre de familia para ver el progreso de su representado.

### **Poder y recursos:**

Asistir a los llamados de la maestra cuando sea necesario.

## CAPÍTULO V

### MARCO ADMINISTRATIVO

#### 5.1.- RECURSOS

<p><b>1 Recursos</b></p>	<p><b>5.1.1 Institucionales</b></p> <p>Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”</p> <p><b>5.1.2 Humanos</b></p> <p>Tutor, investigadora, directivos, docentes. estudiantes y representantes legales</p> <p><b>5.1.3 Materiales</b></p> <p>Laptop, resmas de hojas, impresora, internet, fichas de observación tinta de impresora, esferográficos, fotografías, lápices, anillados, libros de guías, etc.</p> <p><b>5.1.4 Económicos</b></p> <p>200 Aporte de la Investigadora</p>
--------------------------	--

## RECURSOS MATERIALES

Descripción	cantidad	Valor unitario	Valor total
Anillados	3	1.50	4.50
CD	2	1.50	3.00
Impresiones	60	0.15	9.00
Hojas A4	6	0.45	2.70
Movilización			50.00
Esferos, grapadora, clip, lápices, marcadores			15.80
<b>Total</b>			<b>85.00</b>

## RECURSOS FINANCIEROS

Descripción	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Laptop	1	\$580,00	580.00
Impresora	1	\$100,00	100.00
Internet	1		20.00
Pendrive		15,00	15.00
<b>Total</b>			<b>\$715.00</b>

### TOTAL DE INVERSIÓN:

RECURSOS MATERIALES: 85.00 TECNOLÒGICOS 715.00 APORTES DE INVESTIGADORA 200 **TOTAL \$ 1.000**



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CRESCINI, V. (11 de FEBRERO de 2011). DIALNET. Obtenido de DIFICULTADES EN LA LECTURA Y EN LA ESCRITURA.
- DELORENZI, O. (2008). BIOGRAFIA ESCOLAR:¿DETERMINANTES DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES O PUNTO DE PARTIDA PARA SU CONSTRUCCIÓN. VOCES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR,1(2), 1-8.
- EDUCACIÓN, M. D. (2010). LA ACTUALIZACIÓN Y EL FORTALECIMIENTO CURRICULAR. QUITO-ECUADOR.
- FUENTES, M. V. (2010). LA EVALUACIÓN EDUCATIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA. AMERICANA DE EDUCACIÓN , 1.
- GALLART, M. A. (2008). LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PRÁCTICAS ÁULICAS . AMÉRICA LATINA .
- GUTIÉRREZ, C. C. (2013). APORTACIONES DEL PENSAMIENTO FILOSOFICO DE PAULO FREIRE A LA PRÁCTICA EDUCATIVA DEL DOCENTE UNIVERSITARIO. INTERNACIONAL PEI.
- GUTIÉRREZ, C. C. (2013). APORTES DEL PENSAMIENTO FILISÓFICO DE PAULO FREIRE A LA PRACTICA EDUCATIVA DEL DOCENTE UNIVERSITARIO. INTERNACIONAL PEI.
- MARTIN, J. S. (2011). EDUCACION PARA TRANSFORMAR LA SOCIEDAD . MADRID ESPAÑA: GLOBAL EDUCATIÓN.
- Nacional, A. (2008). Constitución de la República del Ecuador . Quito.
- ROMERO, J. R. (2012). SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. ESTADO DE MEXICO.
- SUR, U. N. (2011). EL CAMPO DE LA PRÁCTICA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO:NUEVAS EXPERIENCIAS,NUEVOS SENTIDOS. VI JORNADAS NACIONALES SOBRE LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO- MAR DE LA PLATA .
- TORRES. (2009). LA ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS . METAS EDUCATIVAS 2021.
- WAGNER, T. (2011). HABILIDADES DEL SIGLO XX. RESEARCH & PIL NETWORT.

## PAGINAS ELECTRÓNICAS

- [http://scholar.google.es/scholar?q=tecnicas+activas+para+el+desarrollo+de+la+macrodestreza+escribir+en+ni%C3%B1os+de+tercer+grado&btnG=&hl=es&as\\_sdt=0%2C5](http://scholar.google.es/scholar?q=tecnicas+activas+para+el+desarrollo+de+la+macrodestreza+escribir+en+ni%C3%B1os+de+tercer+grado&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5)
- Método Montessori: <http://grandespedagogosdelmundo.blogspot.com/2008/07/maria-montessori.html>, 3/04/2011
- Montessori: <http://escuelanuevamontessori.blogspot.com/2009/05/la-mente-absorbente-del-nino.html>, 29/03/2011 La mente absorbente del niño.
- Fórmulas para mejorar la escritura <http://anaiglesias.wordpress.com/educacion-inclusiva/formulas-para-mejorar-la-escritura/>
- See more at: <http://blog.desarrollandomentees.com/2011/08/29/tecnicas-para-trazos-correctos-en-la-escritura/#4042>
- Método <http://www.bing.com/search?q=metodo+para+la+escritura++correcta+en+el+desarrollo+de+grafemas+para+segundo+grado+&go=&q=ds&form=QBRE>
- [file:///C:/Users/COMPAQ/Downloads/Dialnet-delasteoríaspedagógicasal lasPracticasYCondicionesSo-3702291%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/COMPAQ/Downloads/Dialnet-delasteoríaspedagógicasal lasPracticasYCondicionesSo-3702291%20(4).pdf)
- [http://webmail2.unrn.edu.ar/publicaciones/media/data/Sujetos\\_y\\_experiencias-VVAA\\_A4.pdf#page=123](http://webmail2.unrn.edu.ar/publicaciones/media/data/Sujetos_y_experiencias-VVAA_A4.pdf#page=123)

- [http://www.mdp.edu.ar/humanidades/pedagogia/jornadas/profesorado2009/final/comunicaciones/2\\_narrativas/2a/2a\\_09.pdf](http://www.mdp.edu.ar/humanidades/pedagogia/jornadas/profesorado2009/final/comunicaciones/2_narrativas/2a/2a_09.pdf)
- [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area\\_15/0962.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_15/0962.pdf)
- <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/pedagogia/jornadas/jprof2011/comunicaciones/067.pdf>
- [http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/Educacion/Sociologia\\_de\\_la\\_educacion.pdf](http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/Educacion/Sociologia_de_la_educacion.pdf)
- <http://terras.edu.ar/jornadas/55/biblio/55Como-enseamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf>
- <http://www.reeducativa.com/vercomentario.php?id=18>
- <http://www.magisterio.com.co/blogs/colaborativo.php/2011/07/25/beneficios-del-aprendizaje-colaborativo>
- <http://aep.fidp.net/sites/aep.fidp.net/files/revistapeino5vol3.pdf#page=46>
- [http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/Sociologia\\_de\\_la\\_educacion.pdf](http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/Sociologia_de_la_educacion.pdf)

## CONSULTA EN BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

- De Vecchi, Escuela de Idiomas (2012). Ortografía correcta del español.  
Retrieved from <http://www.ebib.com>
- Peral, Amelia (2013). Cuerpo de Reescritura: La intertextualidad en la escritura de Helene Cixous. Retrieved from <http://www.ebib.com>



# ANEXOS

## ANEXO 1



### CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO URKUND

UNIVERSIDAD ESTADAL PENINSULA DE SANTA ELENA.  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
ANÁLISIS DE TRABAJO DE TITULACIÓN



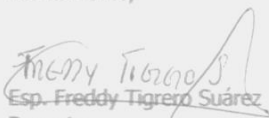
#### INFORME FINAL REPORTE DE ANTIPLAGIO

Por medio del presente y en calidad de tutor de la señora SHIRLEY GISELLA ROCAFUERTE TIGRERO, autora de la tesis "LA PRÁCTICA AÚLICA Y LA MACRODESTREZA ESCRIBIR, EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015", luego de revisar cada uno de los capítulos y el documento en su estructura total por medio del programa anti plagio **Urkund Analysis**, declaro a la fecha, el día 03 de febrero del 2015, que el documento en mención se presentó con **04%** de plagio o similitud y en facultad de tutor de la presente tesis, sostengo a mi criterio y bajo mi responsabilidad que las referencias expuestas son similares y no afectan al cuerpo investigativo. Amparado en el reglamento del régimen académico del SENESCYT que permite un rango del 0% al 10%. Se anexa informe URKUND.

<b>Document</b>	CAPÍTULO II.docx (D13045532)
<b>Submitted</b>	2015-01-27 14:40 (-05:00)
<b>Submitted by</b>	shirley_rocafuerte@hotmail.com
<b>Receiver</b>	freddytigre.upse@analysis.orkund.com
<b>Message</b>	capítulo 2 <a href="#">Show full message</a>
	4% of this approx. 6 pages long document consists of text present in 2 sources.

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación de la egresada.

Atentamente,

  
Esp. Freddy Tigre Suárez  
Docente

03-02-2015

## ANEXO 2



## CERTIFICADO DE GRAMATÓLOGO

**Lcdo. Hernán Álvarez Hungria**  
**Licenciado en Ciencias de la Educación**  
**Especialización: Literatura y Español**

La Libertad, 8 de febrero de 2015

### Certificación

Yo, Lcdo. Hernán Álvarez Hungria, Docente LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN: LITERATURA Y ESPAÑOL, con registro Senescyt 1006-06-700173, y egresado de Maestría en Docencia y Currículo, certifica haber revisado y corregido el Trabajo de Titulación previa a la obtención del Título de Licenciada de la egresada SHIRLEY GISELLA ROCAFUERTE TIGRERO C.#0913329967 con el tema "LA PRÁCTICA AÚLICA Y LA MACRODESTREZA ESCRIBIR, EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015", en calidad de Gramatólogo.

Certifico el trabajo realizado, y otorgo la presente certificación a la egresada, para trámites pertinente.

Particular que comunico para fines de ley.

Atentamente

*Hernán Álvarez Hungria*  
Lcdo. Hernán Álvarez Hungria

C.# 0909648495

Registro Senescyt # 1006-06-700173

## ANEXO 3



### SOLICITUD A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”



La Libertad, 2 de Septiembre del 2014.

**Msc. Alexandra Freire García**  
Directora de la Escuela de Educación Básica  
“JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”

Presente -

De mis consideraciones:

Yo, **Shirley Gisella Rocafuerte Tigreiro**, portador de la Cédula de Ciudadanía N° 091332996-7, egresada de la Facultad de Ciencia de la Educación e Idiomas, de la Carrera de Educación Básica, modalidad semipresencial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena solicito a Ud., su autorización para desarrollar el trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, cuyo tema es:

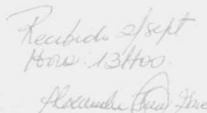
**“LA PRÁCTICA AÚLICA Y LA MACRODESTREZA ESCRIBIR, EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015**

**PROPUESTA: GUÍA DE TÉCNICAS PARA MEJORAR LA MACRODESTREZA DE ESCRIBIR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA**

Concedor que este proyecto servirá para beneficio de los estudiantes y el personal docente de la institución, esperando su aprobación quedo muy agradecido.

Atentamente

  
SHIRLEY GISELLA ROCAFUERTE TIGRERO  
091332996-7

  
Recibido 2/9/14  
Hora: 13:00

## ANEXO 4



### APROBACIÓN DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**“JOSE ANTONIO GARCIA CANDO”**  
**LA LIBERTAD – SANTA ELENA – ECUADOR**  
CIUDADELA 05 DE JUNIO AV. 32 Y CALLE 21  
Teléfono: 2538485

Oficio No.172-B-EEB-J.A.G.C.-2014

La Libertad, Septiembre 02 del 2014

Señora

Shirley Gisella Rocafuerte Tigero

**EGRESADA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS, DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL DE LA UNIVERSIDAD  
ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**


Presente.-

De mis consideraciones:

En atención a vuestra solicitud para realizar vuestro Proyecto denominado “La Práctica Áulica y la Macro destreza escribir, en los niños del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García cando”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, Período Lectivo 2014-2015

PROPUESTA: Guía de Técnicas para mejorar la Macro destreza de escribir en el proceso de enseñanza, me permito manifestarle que procedo a conceder lo solicitado.

Atentamente,

  
Msc. Alexandra Freire Garcia  
**DIRECTORA (E)**  
AF/nl



c.c. archivo

## Anexo N° 5



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### **ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”**

**TEMA:** LA PRÁCTICA ÁULICA Y LA MACRODESTREZA ESCRIBIR, EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015

¿Directora considera que es necesario la implementación de una guía didáctica para dar solución a los problemas en macro destrezas escribir en el aprendizaje de los estudiantes?

¿Cómo autoridad de la institución apoyará a la implementación de una guía didáctica para un manejo adecuado de la lengua escrita?

¿Cree usted que la destreza escribir es necesaria para el desarrollo de la capacidad comunicativa de los estudiantes?

¿Considera necesario que los representantes legales deben integrarse al sistema educativo para colaborar con el aprendizaje de sus representados?

¿De qué manera aportan los representantes legales, y docentes en el proceso de gestión y elaboración de proyectos que vayan en beneficio del centro educativo?

¿Considera usted que es importante planificar para un buen aprendizaje?

## Anexo N° 6



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### **ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”**

**TEMA:** LA PRÁCTICA ÁULICA Y LA MACRODESTREZA ESCRIBIR, EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015

#### **DOCENTE DE TERCER GRADO**

- 1.- ¿Está usted de acuerdo con la implementación de una guía didáctica para un correcto y adecuado manejo en la macro destreza escribir?
- 2.- ¿Usted como docente tiene conocimiento de los pasos a seguir para enseñarle un adecuado manejo en rasgos caligráficos?
- 3.- ¿Cree usted que con la implementación de una guía didáctica ayudará a mejorar el proceso aprendizaje en los estudiantes?
- 4.- ¿Conoce usted técnicas para aplicarla en el proceso de la escritura?
- 5.- ¿Cree usted que la falta de actividades motrices afecta el sistema motor del estudiante?
- 6.- ¿Emplea usted adecuadamente el recurso didáctico necesario para una buena enseñanza en los educandos?
- 7.- ¿Usted aplica juegos recreativos para estimular la enseñanza en los estudiantes?
- 8.- ¿Usted da a conocer al representante legal las dificultades que presenta cada estudiante en el proceso de aprendizaje?

## Anexo N° 7



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### **ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO” DE TERCER GRADO**

PARA LLENAR LA ENCUESTA LEA CON ATENCIÓN CADA UNA DE LAS PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO, MARQUE CON UNA X Y ESCOJA LA ALTERNATIVA QUE CONSIDERE CORRECTA, DE SU RESPUESTA DEPENDE EL ÉXITO DE LA INVESTIGACIÓN

<b>PREGUNTAS PARA ESTUDIANTES</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
1.-Tu maestra te enseña a coger correctamente el lápiz para que tu escritura sea legible			
2.-Conoces la importancia que tiene la escritura en la comunicación			
3.-Tu maestra te enseña ejercicios prácticos para mantener una escritura adecuada			
4.-Tu maestro te ayuda cuando no puedes escribir			
5.-Adquieres una posición correcta para escribir			
6.-Tus padres dedican tiempo para controlan tareas en casa			
7.-Mantienes un orden en el desarrollo de tu escritura			
8.-Tu maestra realiza dictado de palabras de manera continua			



## Anexo N° 8



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO” DE TERCER GRADO

PARA LLENAR LA ENCUESTA LEA CON ATENCIÓN CADA UNA DE LAS PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO, MARQUE CON UNA X Y ESCOJA LA ALTERNATIVA QUE CONSIDERE CORRECTA, DE SU RESPUESTA DEPENDE EL ÉXITO DE LA INVESTIGACIÓN

<b>PREGUNTAS A PADRES DE FAMILIA</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
1.- ¿Está usted de acuerdo con la implementación de una guía didáctica que le ayudara a mejorar la expresión caligráfica en su hijo?			
2.- ¿Asiste a reuniones y se interesas por conocer sobre el rendimiento académico de su hijo?			
3.- ¿Usted estimula a sus hijos para que puedan desarrollar lo más posible sus habilidades?			
4.- ¿Conoce usted pasos que se deben seguir para que una escritura sea legible en los escritos de su hijo?			
5.-¿Usted colabora y ayuda en casa para que su hijo adquiera desarrolle una buena escritura			
6.- ¿Conoces si tu hijo presenta alguna dificultad en el proceso de aprendizaje?			
7.- ¿Usted dedica tiempo para compartir con su hijo en tareas escolares?			
8.- ¿El espacio áulico de su representado cuenta con implementos necesarios para practicar la escritura?			

## Anexo N° 9

### ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS



Vista panorámica de la escuela donde se realizó la investigación



Egresada Shirley Gisella Rocafuerte Tigrero en la entrada principal de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”



**Estudiantes de Tercer Grado de la escuela “José Antonio García Cando”**



**Presentación y diálogo con la directora encargada de la institución Alexandra Freire por la solicitud para la ejecución de la propuesta.**





**Entrega de la aceptación para efectuar la propuesta en la institución.**



**Encuesta a los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela “José Antonio García Cando”**



**Diálogo con los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa**



**Docente encargada del Tercer Grado**





**Colaboración de la docente encargada del aula en la ejecución de la entrevista**



**Tutor Msc. Freddy Tigrero Suárez**