



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

“IMPACTO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA “LAURA VICUÑA”, DE GENERAL VILLAMIL PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2015-2016”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA

Yuri Maricela Cruz Robles

TUTOR

Licenciado. Aníbal Javier Puya Lino MSc.

La Libertad- Ecuador

2016

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PORTADA

TEMA

“IMPACTO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA “LAURA VICUÑA” DE GENERAL VILLAMIL PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2015-2016”.

TRABAJO DE TITULACIÓN O GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA

Yuri Maricela Cruz Robles

TUTOR

Lic. Aníbal Javier Puya Lino MSc.

La Libertad- Ecuador

2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

Lic. Aníbal Javier Puya Lino MSc. Tutor responsables del Trabajo de Titulación “IMPACTO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO AÑO DE BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LAURA VICUÑA”, DE GENERAL VILLAMIL PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2015-2016”, diseñado por YURI MARICELA CRUZ ROBLES, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito certificar haber orientado, corregido y revisado el proyecto de investigación, quedando como aprobado en todos sus lineamientos, de acuerdo a que reúne los requerimientos necesarios y méritos suficientes para ser evaluado por apreciación del tribunal académico.

Atentamente,

Lic. Aníbal Javier Puya Lino MSc.

Tutor

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, YURI MARICELA CRUZ ROBLES con cédula de ciudadanía N° 091980977-2, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencia de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica.

Declaro ser la autora responsable del vigente Trabajo de Titulación, el mismo que es legítimo y personal. “IMPACTO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO AÑO DE BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LAURA VICUÑA”, DE GENERAL VILLAMIL PLAYAS PROVINCIA DEL GUAYAS PERIODO LECTIVO 2015-2016”.

Me admito certificar que lo expresado en este trabajo de investigación es de mi autoría a excepción de las citas empleadas en el proyecto investigado.

YURI CRUZ ROBLES.

C.I. 091980977-2

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD
DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

Lic. Laura Villao Laylel, MSc
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

Lic. Aníbal Javier Puya Lino MSc
DOCENTE TUTOR

MSc. Mónica Tómalá
PROFESOR ESPECIALISTA

Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

A mis padres y hermanas quienes estuvieron brindándome su apoyo y empuje me han impulsado para continuar con mi meta.

Con gran orgullo dedico esta tesis a mi esposo e hijos, pilares fundamentales en mi estudio académico y quienes depositaron su confianza brindándome su apoyo incondicional siendo el eje principal de incentivación, para lograr alcanzar el éxito profesional quienes con esmero y sacrificio estuvieron conmigo en este largo caminar.

Yuri Cruz Robles

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a ese ser tan misericordioso que con su manto divino me dio la fortaleza y me doto de dones y habilidades para seguir superándome.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena quien me abrió sus puertas para darme a conocer las oportunidad y formación académica, llevándome a descubrir todas mis expectativas.

A mi tutor Msc. Aníbal Puya Lino que con dedicación me asesoró y guío de manera eficiente la realización y culminación de mi proyecto de titulación.

A todos aquellos docentes que con paciencia y confianza dedicaron su tiempo para darme a conocer sus conocimientos y la manera de cómo llevarlos a la práctica cuando alcance la meta propuesta, dándome la motivación y el ánimo de seguir luchando por obtener el éxito profesional.

Mi perpetua gratitud a todos....

Yuri Cruz Robles

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de graduacion es mi responsabilidad,
el patrimonio intelectual del mismo, pertenece a la Universidad Estatal Peninsula
de Santa Elena.

Yuri Cruz Robles
C.I. 0919809772

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DECLARATORIA	xiv
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS 	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema:.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del Problema.....	7
1.2.5. Preguntas Directrices	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.2.7. Delimitación del problema	8
1.2.7.1 Delimitación temporal	8
1.2.7.2 Delimitación Poblacional:	8
1.2.7.3 Delimitación espacial	9
1.3 Justificación.....	9
1.4 OBJETIVOS	11
1.4.1 Objetivo general	11
1.4.2 Objetivos Específicos:	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1 Investigaciones Previas.....	12

2.2 Fundamentación.....	14
2.3 Fundamentación filosófica	14
2.3.1 Fundamentación pedagógica	15
2.3.2 Fundamentación psicológica	16
2.3.3 Fundamentación sociológica	17
2.7 LOEI.- De los derechos y obligaciones	20
2.5 Categorías fundamentales.....	21
2.5.1 Cuentos infantiles.....	21
2.5.2.Características del cuento.....	21
2.5.1.2 Importancia de los cuentos infantiles	22
2.5.1.3 Género	22
2.5.1.4 Beneficios de la lectura	23
2.5.1.5 Creatividad.....	24
2.8.1.5.1 Técnicas para la creatividad.....	24
2.5.1.5.2 Teorías sobre la creatividad	26
2.6 Hipótesis	28
2.7. Señalización de las variables.	28
2.7.1. Variable independiente	28
2.7.2 Variable dependiente.....	28
CAPÍTULO III	29
3. METODOLOGIA	29
3.1.2. Método científico	29
3.2 Modalidad de la investigación	29
3.3 Nivel o tipos de investigación.....	30
Por el nivel de estudio	31
Nivel descriptivo.	31
Por la fuente y el lugar	31
Documental y bibliográfica.....	31
3.4. Población y muestra.....	32
3.4.1 Población.....	32
3.4.2 Muestra:.....	33
3.6.Técnicas e instrumentos de la investigación.....	36
3.6.1 La entrevista.....	36

3.6.2 Encuesta	36
3.6.3 Instrumentos de la investigación	37
3.6.4 Cuestionarios.....	37
3.6.5. Cuadernillo	37
3.6.6. Cámara fotográfica	37
3.9. Plan de análisis e interpretación de resultados.....	40
CUADRO 6 Encuesta aplicada a representantes legales.....	40
3.10 Procesamiento de la entrevista a la directora del establecimiento educativo.....	50
3.10.1 Objetivo de la entrevista.....	50
3.9.1. Procesamiento de la entrevista a los docentes de la institución educativa.....	52
3.9.2. Objetivo.....	52
3.10. Conclusiones y recomendaciones.....	53
3.10.1 Conclusiones.....	54
3.10.2 Recomendaciones	54
CAPÍTULO IV	56
LA PROPUESTA	56
4.1 Datos informativos	56
Título de la propuesta:.....	56
4.2. Antecedente de la propuesta	56
4.3. Justificación.....	57
4.4. Objetivos de la propuesta.....	58
4.4.1 Objetivo general	58
4.4.2 Objetivos específicos.....	58
4.5.1 Fundamentación legal	59
4.5.2 Código de la niñez y la adolescencia.....	59
4.5.3 Fundamentación pedagógica	59
CAPITULO V	91
MARCO ADMINISTRATIVO	91
5.1 Humanos, materiales y económicos	91
5.2. Recursos humanos.....	91
Encuesta realizadas a los Representantes Legales de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica de la Escuela “Laura Vicuña”	107

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1 Detalle poblacional.....	32
CUADRO 2 Detalle de la muestra.....	34
CUADRO 3 Operacionalización de las variables	35
CUADRO 4 Plan de recolección de la información	38
CUADRO 5 Plan de procesamiento de la información	39
CUADRO 6 Encuesta aplicada a representantes legales	40
CUADRO 7 Dramatizaciones en cada narración de cuentos.....	41
CUADRO 8 Participación de algún personaje del cuento	42
CUADRO 9 Desarrollo de habilidades y destrezas artísticas.....	49
CUADRO 10 Práctica de la narración de cuentos infantiles.....	50
CUADRO 11 Estrategias que incentiven a los estudiantes en la participación de diferentes actividades.....	45
CUADRO 12 Aplicación de los cuentos infantiles.....	46
CUADRO 13 Docentes fortalecen la creatividad de los estudiantes	47
CUADRO 14 Lecturas en pictograma	48
CUADRO 15 Aplicar la narración de los cuentos infantiles	49
CUADRO 16 Desarrollo de la propuesta.....	60
CUADRO 17 Administración.....	61
CUADRO 18 Cronograma de actividades.....	62
CUADRO 19 Cronograma plan de acción.....	64
CUADRO 20 Modelo operativo.....	65
CUADRO 21 Presupuesto.....	93
CUADRO 22 Cronograma de actividades.....	94

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 Encuesta aplicada a representantes legales	40
GRÁFICO 2 Dramatizaciones en cada narración de cuentos	41
GRÁFICO 3 Participación de algún personaje del cuento.....	42
GRÁFICO 4 Desarrollo de habilidades y destrezas artísticas	43
GRÁFICO 5 Práctica de la narración de cuentos infantiles.....	44
GRÁFICO 6 Estrategias que incentiven a los estudiantes en la participación de diferentes actividades.....	45
GRÁFICO 7 Uso de los cuentos infantiles	46
GRÁFICO 8 Docentes fortalecen la creatividad de los estudiantes.....	47
GRÁFICO 9 Lecturas en pictogramas	48
GRÁFICO 10 Aplicar la narración de los cuentos infantiles.....	49



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“IMPACTO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA “LAURA VICUÑA”, DE GENERAL VILLAMIL PLAYAS PROVINCIA DEL GUAYAS PERIODO LECTIVO 2015-2016”.

Autora: Yuri Maricela Cruz Robles.

Tutor: Lic. Aníbal Javier Puya Lino.

RESUMEN

Analizar la importancia de los cuentos infantiles a través de la exploración bibliográfica y vivencial de los educandos. El proyecto de investigación se vincula con el uso de los cuentos infantiles dentro del aula para desarrollar la creatividad en los estudiantes, estableciendo la narración de cuentos como un proceso de enseñanza- aprendizaje. En la actualidad, los docentes no practican a diario esta actividad, por lo tanto, los estudiantes están limitados a explorar sus habilidades. Este proyecto posee nuevas técnicas para que los docentes puedan explorar, analizar, experimentar y comprender la narración de los cuentos, por lo tanto, se fundamenta en un enfoque cualitativo, mediante el cual se podrá interpretar de forma crítica los resultados arrojados durante la investigación, por lo cual el diseño de investigación del proyecto es factible a través de la realidad de los datos obtenidos, el mismo que se trabajó, directamente con los representantes de la investigación empleando entrevista y encuesta, las cuales reafirmaron las hipótesis planteadas se fundamenta en teorías de Ana Pelgrin que afirma que: “El cuento construye el mundo auditivo-literario del niño, de incorporar, vivencialmente a una cultura, le hace partícipe de una creación colectiva, le otorga signo de identidad”. En base a los resultados conseguidos en la investigación realizada en la Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña” considera que el cambio de técnicas de enseñanzas debe aplicarse mediante la propuesta, elaborar una guía didáctica para la aplicación de los cuentos infantiles, con el propósito de fortalecer la creatividad de los estudiantes y sean ellos personas autónomas de sus propios saberes y conocimientos.

DESCRIPTORES:

Cuentos infantiles

Desarrollo de creatividad

Guía didáctica

INTRODUCCIÓN

La Constitución de la República del Ecuador (2008) considera y delega que la educación es un derecho primordial que tienen los seres humanos, por lo que la considera como un compromiso por parte del docente para brindar con calidad y calidez sus enseñanzas, formando al ser humano apto para desarrollar sus capacidades intelectuales acorde a la pedagogía actual.

El modelo pedagógico de la educación se basa en el modelo constructivista, mediante el cual el estudiante se desarrolla de forma autónoma, y el docente se convierte en el guía, quien orienta el proceso al momento de adquirir los conocimientos, por lo tanto, es necesario que se apliquen nuevas técnicas en la narración de los cuentos infantiles y fortalecer la creatividad en los estudiantes.

La narración de cuentos infantiles forma parte importante en la investigación, es el principio para alcanzar que los docentes experimenten y cimenten sus propios conocimientos, se pretende que los niños aprendan a expresarse de manera espontánea y creativa.

El proyecto de investigación está constituido de *v* capítulos, los cuales se detallan en el siguiente, basados en la fundamentación teórica y vivencial.

Capítulo I, Aquí se halla el planteamiento y formulación del problema que se enfoca a la falta de aplicación de la narración de los cuentos infantiles, la justificación de la investigación, se mencionan los objetivos y la delimitación del centro de investigación.

Capítulo II, Aparece el marco teórico del proyecto, en el cual se reflejan los antecedentes del problema y las fundamentaciones de la investigación, de igual manera, las variables

Capítulo III, Comprende la metodología empleada para cumplir con el objetivo propuesto, muestra las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos y las razones necesarias para elaborar la propuesta.

Capítulo IV, Se bosqueja la propuesta para la solución del problema de investigación elaborar una guía didáctica sobre la narración de los cuentos infantiles, la misma que servirá como una herramienta de apoyo para los docentes para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Capítulo V, Comprende el marco administrativo y los recursos que se han empleado para el desarrollo del proyecto de investigación, además del cronograma de actividades, como la bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema:

“IMPACTO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA “LAURA VICUÑA”, DE GENERAL VILLAMIL PLAYAS PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2015-2016”

1.2 Planteamiento del problema

La narración e interpretación de los cuentos infantiles en las diferentes instituciones educativas a nivel nacional y local están en decadencia debido a que se la práctica muy poco, lo mismo que está provocando que los estudiantes pierdan el interés por la lectura y comprensión de la misma.

Flores (2013) argumenta que “la narración de los cuentos infantiles es una herramienta que potencializa el desarrollo de los niños/as en el cual todos puedan expresar emociones y sentimientos que contribuya al desarrollo de la inteligencia emocional.”

Es decir, que la habilidad lectora puede ayudar a los estudiantes a desenvolverse con mayor facilidad y tener ideas claras las mismas que pueden ser expresadas a través de la dramatización de los cuentos infantiles para explotar la creatividad de los niños/as permitiendo expresar sus sentimiento

1.2.1. Contextualización

A nivel local se ha podido observar que son pocos los centros educativos que ponen en práctica esta tradición con la lectura de los cuentos infantiles, que incluso se viene perdiendo del hogar mismo en donde los padres acostumbraban a sus hijos a dormir con la narración del cuento que más le agradaba por este motivo en la actualidad los estudiantes son pocos comunicativos y no participan en clase por temor a diferentes razones entre ellas, está en confundirse y no coordinar ideas y ser señalado por sus compañeros dentro del aula de clase.

Es aquí la labor del docente de inculcarles y motivarlos en la participación grupal e individual y explicarle que los errores se aprenden y que a través de ellos pueden mejorar y aumentar su vocabulario al momento de interpretar alguna lectura o narración.

En este contexto, en las instituciones educativas no se están aplicando modelos estratégicos en el proceso enseñanza- aprendizaje, haciendo que el mismo no tenga algo innovador, y sobre todo que el ambiente no sea el adecuado para llegar a cumplir con los objetivos que persigue la educación básica .

Además el espacio físico, la carencia y dificultad de acceso al material didáctico apropiado para el área no ha permitido el buen desenvolvimiento de los estudiantes tanto intelectual como creativo.

Es importante, que exista dentro de las instituciones locales metodología innovadora, junto con el avance de la tecnología, y los representantes legales ayudar a incorporar dentro del aula un ambiente de lecturas creativo que motive y a los estudiantes por aprender y poner en práctica el hábito lector a través del juego lúdico en el ambiente de lectura en donde se realizará la narración de los cuentos infantiles de forma creativa en el centro de educación básica “Laura Vicuña”. Ubicado en el cantón General Villamil Playas”, provincia del Guayas, para así; lograr introducir una nueva alternativa a la capacidad educativa de los docentes permitirles conocer, manipular, afianzar y fortalecer los contenidos académicos, mediante, la interpretación de los cuentos infantiles y la participación del mismo.

De esta manera descartar el memorismo y despertar en los estudiantes el interés por la lectura y el pensamiento crítico reflexivo y así obtener un óptimo desarrollo en las diferentes destrezas y habilidades y lo más importante proporcionar un aprendizaje significativo y permanente en los docentes.

En los tiempos modernos se ha observado y palpado que en el centro de educación básica “Laura Vicuña” no se practica la narración de los cuentos durante el proceso enseñanza- aprendizaje en el área de Lengua y Literatura y solo las clases se basan en contenidos académicos, convirtiendo así el aula en un espacio monótono lo cual ha provocado que los estudiantes pierdan el interés por la lectura infantiles de acuerdo a su edad y necesidad limitándolo a desarrollar sus destrezas y habilidades reflexivas, críticas y creativa.

En la institución educativa no se aplican modelos estratégicos en la narración de los cuentos infantiles; y sobre todo el ambiente donde se vaya a narrar los mismo que cubra con la expectativa de los estudiantes y se llegue a cumplir con los objetivos que persigue la educación de calidad y calidez.

Esta problemática provoca en los estudiantes el poco interés por la lectura de los cuentos infantiles por lo tanto no se le permite el buen desenvolvimiento escénico tanto intelectual y creativo que obstaculizan la fluidez al expresarse teniendo como consecuencia la poca comprensión de la lectura y a su vez son estudiantes poco comunicativos.

Por esta razón es necesario, que se cubra la expectativa que se divisa en el caso estudiado en dicho centro de educación básica. Utilizar cuentos infantiles acorde a la edad de los estudiantes y que estén basados en valores.

Es factible que se diseñe un manual didáctico para los docentes sobre la narración creativa de los cuentos infantiles y de esta manera se podrá ayudar a los docentes en la comprensión lectora y a desenvolverse con fluidez y con seguridad.

Para lograr con estos objetivos se debe tomar en cuenta algunas pautas que sea

favorable para los estudiantes como ejemplo:

Seleccionar el cuento o libro adecuado.

Tener en cuenta la edad

Con ilustraciones llamativas, entre otras.

1.2.2 Análisis Crítico.

La literatura Infantil ecuatoriana es privativa por su surgimiento, y ha venido evolucionando hasta en los momentos actuales una serie de producciones y apoyo de relevancia, vive su mejor momento han publicado obras para niñas y niños como nunca antes hasta expórtalas.

Aunque es necesaria, el análisis, investigación y bibliografía realizados sobre la literatura en el país, en cuanto, los trabajos bibliográficos y clasificación se cuentan con lo realizado por Delgado. F en su libro “Ecuador y su Literatura Infantil” (1982)

Los cuentos infantiles llevaran a los niños/as a un mundo diferente a su magia les hacen vivir aventuras, despiertan diferentes sentimientos y reflexiones, provocan la creatividad para protagonizar a los personajes de los cuentos, historias y sueños esto ayuda a enriquecer la vida de los dicentes fortaleciendo así hábitos, valores y buenas aptitudes para un mejor desenvolvimiento en su entorno.

Su validez está dada como herramienta para los docentes que tienen a cargo grupos de niños/as pequeños, así como su incidencia en las diferentes áreas de desarrollo.

En el centro de educación básica Laura Vicuña, los estudiantes de 1er y 2do año básico tienen poco desenvolvimiento lingüístico, es decir, poco comunicativo esto

se debe a la falta de narración de los cuentos infantiles e involucrar a los estudiantes en el mismo.

A través de la narración de los cuentos infantiles se proporciona un medio para guiar a los estudiantes a mejorar sus habilidades ya que la lectura de los cuentos están basados a valores rescatando las aptitudes y actitudes de cada docente para mejorar su vocabulario en la comunicación expresiva.

1.2.3 Prognosis.

Si, en la actualidad, no se llegara a ejecutar el estudio de investigación y no se logra cumplir con los objetivos propuesto se dejará en el olvido una herramienta necesaria y de gran utilidad en el aula de clase durante el proceso enseñanza-aprendizaje, limitando a los estudiantes a que sea comunicativo y expresivo a que no desarrolle su creatividad teniendo como resultado docentes no activo durante el proceso de aprendizaje.

El impacto que creará esta investigación es poder fortalecer y explotar a los docentes a coordinar ideas permitiéndole expresarse en forma clara y entendible el presente proyecto será aplicado en el centro de educación básica Laura Vicuña del cantón Gral. Villamil Playas de la provincia del Guayas.

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué manera incide el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primer y segundo año básico en el área de lengua y literatura en el centro de educación básica Laura Vicuña de General Villamil Playas, provincia del Guayas?

1.2.5. Preguntas Directrices

- 1.- ¿Qué son los cuentos infantiles?
- 2.- ¿Qué importancia tienen los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?
- 3.- ¿Cuál es el objetivo primordial de la lectura a través, de los cuentos infantiles?
- 4.- ¿Qué características deben poseer los cuentos infantiles?
- 5.- ¿Qué valores podemos rescatar a través de los cuentos?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

CAMPO: Educativo

ÁREA: Lengua y Literatura

ASPECTO: enseñanza aprendizaje.

BENEFICIADOS: estudiantes, docentes y padres de familia

1.2.7. Delimitación del problema

1.2.7.1 Delimitación temporal

El proyecto se realizará durante el periodo lectivo 2015-2016

1.2.7.2 Delimitación Poblacional:

Estudiantes de primer y segundo año de educación básica del centro de educación básica Laura Vicuña del canton Gral. Villamil Playas de la provincia del Guayas.

1.2.7.3 Delimitación espacial

Centro de Educación Básica “Laura Vicuña” del cantón Playas provincia del Guayas.

1.3 Justificación

¿Quién en su infancia no escuchó en algún momento un cuento infantil?, ¿Quién no ha visto el embelesamiento de un niño o niña ante la sola idea de escuchar sobre hadas, dragones, príncipes encantados princesas custodiadas por un enorme y maligno dragón?

Se hace un análisis acerca de los cuentos y de qué manera influyeron en los comportamientos en la infancia se puede tener en cuenta en una correcta clasificación, lectura y análisis de ellos, importante ya que pueden influir en el desarrollo psico-social de los estudiantes.

Es lamentable que en los hogares se está relegando a la lectura de los cuentos infantiles y estos están pasando a un lugar secundario; en los tiempos actuales los padres y madres prefieren en entretener a sus hijos/as frente a un televisor o una computadora observando programa poco significativo en su aprendizaje.

Que importante será que los padres de familias compartan un momento con sus hijos/as, narrarle un cuento de su agrado, siendo la alternativa más factible el mismo que despierte el interés en la reflexión a través de preguntas sencillas sobre lo escuchados.

En las institución educativas se está aplicando la misma alternativa con la aparición de las TIC'S, se sienta a los estudiantes frente a una computadora o tv a observar cuentos o historias infantiles para tratar de controlarlos y entretenerlos, esto no quiere decir que el uso de la TIC'S sea malo, sino que se debe saber utilizar, lo que pretende con la narración de los cuentos es que los estudiantes se involucre en forma directa y vivencie sus experiencias a través de la dramatización y su desarrollo de su creatividad. Esto es una ventaja que tiene saber escuchar una buena narración de cuento.

Se considera que la aplicación adecuada de los cuentos incide en los estudiantes le ayuda a desarrollar sus creatividad a involucrase en forma directa e indirectamente con los personajes, luego viene la parte más importantes el compartir experiencias y cada uno tendrá aportaciones y opiniones diferentes acerca de lo escuchado y esto a su vez va a inferir en sus actitudes.

En cuanto, a la **utilidad** del proyecto los cuentos infantiles son una herramienta indispensable para el crecimiento y fortalecimiento del hábito lector en el ser humano a su corta edad, además de receptorlos como fuente vital para rescatar valores.

El **impacto** de los cuentos infantiles tiene una función formativa y social que ayuda a desarrollar la creatividad en los docentes, elaborar un manual didáctico para los docentes sobre el uso adecuado de la narración de los cuentos infantiles, comenzando desde su selección, repercutirá en varios niveles con los diferentes miembros de la comunidad educativa, en primera instancia se pretende que el trabajo de primer y segundo año básico se oriente a desarrollar las destrezas establecidas por el Ministerio de Educación y que también se desarrolle la creatividad logrando así una gran incidencia a nivel institucional.

Este proyecto es **factible** porque cuenta con la institución educativa para realizar esta investigación, se considera que su ejecución es viable ya que la narración de los cuentos infantiles debe ser implementada dentro del referente curricular y los centros de educación básica además incluirlo dentro su currículo anual, porque las leyes actuales y al constitución garantiza una educación de calidad calidez en todos los niveles educativos del país.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Concientizar el valor de los cuentos infantiles a través de la exploración bibliográfica y vivencial de los educandos para diseñar un manual didáctico.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Caracterizar los cuentos infantiles.
- Diagnosticar el uso de los cuentos infantiles tanto en la escuela como el hogar.
- Diseñar un manual didáctico para los docentes que ayude a proporcionar un mejor desempeño en los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones Previas.

Mediante, una entrevista personal con la autoridad de la institución educativa Laura Vicuña, ubicada en el cantón Gral. Villamil Playas, provincia del Guayas, se puede constatar que no se ha ejecutado un proyecto sobre el impacto de los cuentos infantiles, en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes; por este motivo, el proyecto a ejecutar será factible y beneficioso para la institución, el cual pretende rescatar el hábito lector en los estudiantes.

En lo que respecta a las investigaciones realizadas a nivel nacional, se mencionan las siguientes relacionadas con las variables de la investigación.

“Los cuentos infantiles y su Influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal “10 de Agosto” del cantón Macará, provincia de Loja periodo lectivo 2010 - 2011”, de la autoría de Claudia Alvarado Allende y Gabriela Suquilanda Figueroa. En esta investigación las autoras concluyen la importancia de emplear los cuentos infantiles y a efecto, lograr desarrollar la creatividad de los estudiantes dentro y fuera del aula permitiendo así que los niños/as sean protagonista de su propia imaginación, con ello ayudara a mejorar su capacidad de comprensión lectora y amor por la lectura.

“Creación de cuentos infantiles de las fechas cívicas del Ecuador para niños/as de 4 a 5 años” de la autoría Diana Calispa Pacheco y Diana López Chávez con

respecto a este trabajo de investigación las autoras concluyen que el docente utilice el cuento como un recurso válido para así captar la atención en los niños y sobre todo interesándolos de manera entusiasta y lúdica por aquello que nos identifica, por lo tanto, además, inducir a los niños hacia el interés y el acercamiento a la lectura.

“Importancia de los cuentos infantiles para fortalecer la lecto-escritura en los niños.” de la autoría de Ana Cortez Guailles y Gabriela Faican Parra, en el mismo se concluyen que los cuentos infantiles han sido utilizados para entretener y divertir a los niños, y no han sido tomados como una herramienta alternativa y útil a la hora de impartir la enseñanza, para el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños y que después con las representaciones mentales que ellos poseen, procederán a plasmarlas en un papel, dando inicio a las primeras grafías que ayudarán al niño a formarse, de manera adecuada, en estos saberes, adentrándose aún más al mundo de la lecto-escritura.

“las estrategias metodológicas para fortalecer las destrezas comunicativas” de la autoría Alejandro Tito Manuel el cual va a permitir que los estudiantes puedan experimentar sus diferentes habilidades comunicativa los mismo que van a fortalecer su creatividad y desenvolvimiento lingüístico.

2.2 Fundamentación

2.3 Fundamentación filosófica

La filosofía es mucho más que una ciencia, es un arte que se encarga de explicar el porqué de los diferentes sucesos que se observan en el entorno, convirtiéndose quizás en el más grande arte de todos los tiempos. Los grandes filósofos de la antigüedad basaban sus teorías en ideas que obtenían por medio de la observación de los fenómenos, deduciendo situaciones de causas y efecto permitiendo dar a las actuales generaciones definiciones correctas, claras y de gran utilidad.

Al analizar, el alcance que habría tenido dichas observaciones, sin la creatividad e que la situación requería, si para Sócrates, Aristóteles y Marx hubiesen culminado su estudio solo en la observación, no habrían tenido la relevancia que tienen reconocidos como grandes filósofos de la historia.

Morán (2010), en relación a la investigación socrática dice:

“El método socrático es ante todo interrogativo, trata de descubrir las contradicciones que el hombre tiene acerca de su opinión, sobre todo trata de buscar la sinceridad y honestidad en el saber, es excavar en lo íntimo del hombre: su esencia.” (pág. 42)

Sócrates a través de su método y mediante diálogos le proponía al individuo llegar a la verdad y aplicaba la técnica del cuestionamiento, el cual se centraba en obtener información, y de esta manera buscar que el ser humano pueda adecuar sus ideas y expresarla, de manera libre y espontánea.

Este método tiene mucha similitud con la técnica lluvia de idea que se utiliza en la actualidad para verificar que alcance tienen los estudiantes en los conocimientos

previos, sin embargo, muchos docentes se encuentran con dicentes que todavía no atinan en formular preguntas o contestar interrogantes referente al tema de clase, son estudiantes con escaso criterios propios.

si se vuelve a la historia se podrá ver al gran escritor Esopo, buscó plasmar sus consejos de vida de tal manera que pudiera llegar a todas las personas y propuso las famosas fábulas que tiene como personajes a diferentes animales y que al final termina con una hermosa moraleja que les invita a meditar en las actitudes para poder aplicarlas esto ayudará a mantener una relación con la sociedad.

Es aquí la importancia de la filosofía por lo tanto es el arte que se requiere en los altos niveles para alcanzar la creatividad logrando así visualizar y dar explicación de todo aquello que observar y se palpa de la realidad.

2.3.1 Fundamentación pedagógica

La pedagogía enseña la manera en que se debe guiar a los estudiantes en su formación integral, de manera completa y adecuada.

Dentro de los procesos pedagógicos es de mucha importancia la metodología que se utilizan para poder obtener resultados que se desean.

Betancourt (1995) define: **“La estrategia educativa como una acción humana orientada a una meta intencional, consciente y de conducta controlada.”**

(pag 4)

Analizando este párrafo los docentes actuales desean obtener solo trabajadores o súbditos, basta aplicar los mismo procedimientos memorísticos en el aula de clase, limitándolo a los estudiantes ser innovadores en la parte académica. Pero si se quiere todo lo contrario, estudiantes activos se debe proveer las herramientas necesarias y de esta manera podrán desarrollar en ellos las diferentes destrezas a temprana edad.

Entonces la aplicación y el uso adecuado de los cuentos infantiles en los primeros años de la etapa escolar, es de suma importancia ya que se desencadenaran una serie de actividades y destrezas en los estudiantes entre ella la creatividad para un futuro obtener un ente crítico y constructivo, capaz de argumentar, producir ideas y poder trasmitirlas.

Es importante, que los estudiantes puedan experimentar y explorar sus conocimientos para llegar a descubrir otros nuevos conocimientos es aplicar el modelo aprender a aprender, dejar a los estudiantes a que sean los constructores de sus propios conocimientos, a través de experimentación y el descubrimiento diario de su entorno; el mismo que le va a fortalecer todas sus destrezas y habilidades, despertando la creatividad que muchos chicos todavía no puede aflorar por temor a expresarse con sus compañeros o en público.

Mediante, esta idea es involucrar a los docentes estén innovado con la actualidad y a medida que la tecnología avanza ellos podrán estar al día con estos cambios para ir adaptándose a los nuevos avances que le presenta la sociedad.

Al referirnos a las variables sociales es la participación de los chicos en la narración de los cuentos, hacer que se involucre con la intervención del personaje que más le agrade, la estrategia servirá para mejorar su desenvolvimiento con sus compañeros y entorno aplicando los valores como el mensaje que nos dejan los cuentos.

Las características de los cuentos tienen que estar, de acuerdo, a la edad de los estudiantes, además de tener en cuenta que el docente lo narre con el tono adecuado el mismo que hará que el cuento se torne interesante.

2.3.2 Fundamentación psicológica

“En los primeros años de vida, cada día se forman millones de conexiones nuevas en el cerebro. Al mismo tiempo desaparecen las conexiones que no se usan. Por

lo tanto, los primeros entornos de aprendizaje literalmente configuran el cerebro que se está desarrollando, por medio de sinapsis que florecen y depuran” (Nelson, 1999).

Se refiere que en el ser humano las actitudes y conocimientos se desarrolla en la madurez, y que esto depende casi de totalidad de lo que han sido transmitido y experimentado de su infancia; es decir, en sus primeros años de vida.

Si el procedimiento se aplica a la narración de los cuentos, y esto se realiza, de manera acertada, empezando de su selección y acorde a la necesidad del estudiante se podrá llegar a un correcto análisis y comprensión del mismo. Esto significa que el docente está creando las conexiones mentales en el cerebro del estudiante en el cual se va a cimentar la enseñanza provocando un aprendizaje significativo y duradero.

Suponer que el ser humano en la niñez es incapaz de analizar es un gran error, porque es aquí donde se debe dar énfasis al análisis para poder desarrollar las habilidades, caso contrario de usarla la conexión desaparecerá.

Coon, menciona que “la presión del tiempo, mata la creatividad”, significa que toda actividad debe tener una planificación donde se pueda controlar el tiempo para ejecutarla, al momento que la docente va a narrar un cuento y esta sea dramatizada debe tener en claro el tiempo que va requerir la actividad y esta sea aprovechada por los estudiantes, porque a través de ello va a demostrar su habilidades artísticas y creatividad por el cual se va obtener buenos resultados.

2.3.3 Fundamentación sociológica

La fundamentación sociológica es la encargada de analizar situaciones que presenta la sociedad y que puede afectar al individuo y de qué manera puede involucrarse en ella de forma adecuada.

La incidencia del aspecto sociológico dentro de la lectura y narración de los cuentos infantiles es porque el estudiante va a vincularse con su entorno demostrando y floreciendo su expresión oral y crítica

Irónicamente, los programas de televisión más violentos están dirigidos directamente a los niños, en particular las caricaturas y otro tipo de programación infantil” (National Televisión Violence Study, 1998).

Si, en la actualidad, observamos programas y caricaturas infantiles demuestran en su contenido agresiones, poderes sobrenaturales e inclusive con connotación sexual a la que está expuesta la sociedad en los tiempos modernos, sin tomar en cuenta todas las medidas necesarias.

Se debe rescatar aquellos programas instructivos y de enseñanza que le permita al niño a desarrollar sus destrezas y habilidades porque a través de un televisor se pueda aprender en forma indirecta.

Albert Einstein predijo: *“El día en que la tecnología supere las relaciones sociales, tendremos una sociedad estúpida”.*

La irresponsabilidad de muchos padres y madres de familia son muy permisivos relega a sus hijos a la televisión y video juegos y en algunos casos a la redes sociales sin importar que pierden el tiempo en cosas sin valor. Es hora que la sociedad recapacite y tome la seguridad necesaria rescatando los valores perdidos, dejar que los niños experimenten y descubra por sí mismo el significado de cada actividad dejando a florar su creatividad.

El principal objetivo de Émile Durkheim estaba basado en estudiar los hechos sociales como objetos, sin juzgarlos, de acuerdo, con criterios ideológicos. se preocupó también por explicar la existencia y naturaleza de los distintos componentes o partes de la sociedad, en términos de la función que ocupan para mantener el equilibrio de la sociedad en su conjunto, esta forma de pensar se llamó funcionalismo, la importancia de Emile Durkheim como sociólogo radica, principalmente en su capacidad para defender la autonomía científica de la sociología y la aplicación del método científico al estudio de los fenómenos sociales.

Para él deben existir ciertos parámetros que hagan posible entender los hechos sociales, de modo que todo aquello que no se comporta con arreglo a aquellos

parámetros, es calificado como una patología. Durkheim en esto es seguidor del positivismo francés y sus nociones de "normal" y "patológico" son propias del pensamiento sociológico de su época. de tal manera que lo normal es el orden y las encargadas de mantener ese orden son las instituciones, pues ellas, de manera científica, no movidas por intereses personales sino por los intereses estructurales de la institución, tienen el deber y el derecho de mantener el orden social para conseguir los fines institucionales, para Durkheim lo más importante es el equilibrio de la sociedad, por lo cual todo aquello que busque romper ese equilibrio debe ser sancionado conforme a las leyes y a las costumbres sociales.

2.4 Fundamentación legal.

Art 26.- es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art 27.- la educación se centra en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art 28.- la educación responderá al interés público y no estará al interés de servicios individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia,

movilidad y egreso sin discriminación alguna y a la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es un derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el dialogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art 29.- El estado garantizará libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde a sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

2.7 LOEI.- De los derechos y obligaciones

Capítulo segundo

De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación

Art 5.-El estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generara las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El estado ejerce la rectoría sobre el sistema educativo a través de la autoridad nacional de educación de conformidad con la constitución de la república y la ley.

Código de la niñez y la adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; CONS 28 I 1 LOEDU 2 LIT G 2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar; CONS 28 I2; 29; CNA 61 3.

2.5 Categorías fundamentales

2.5.1 Cuentos infantiles

Anderson (2001), define el cuento como: “...una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual”

Los cuentos son creaciones literarias basadas en hechos reales y ficticios, pero con uno o varios elementos imaginarios, en la medida en que el relato se va desarrollando así también los hechos se van entrelazando y desviando de la realidad; el cuento infantil está escrito de una forma descriptiva pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en un corto tiempo.

La importancia de la narración de los cuentos infantiles en las instituciones educativas es fundamental porque se fortalecerá las destrezas artísticas de los estudiantes demostrando su creatividad en el escenario.

2.5.2. Características del cuento

Cortázar (1994), al referirse a las características del cuento, menciona: “*En un buen cuento, existe cierta tensión, que debe manifestarse desde las primeras palabras o escenas.*”, dando a entender la importancia de mantener una correcta estructura desde el principio de la escritura del cuento.

Es decir, que los docentes deben tener en cuenta ciertas características que ayuda al desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

Algunas de las características que se deben tener en cuenta son:

- El cuento debe de ser de narración corta
- Adecuación de edad
- Manejo de la lengua
- Comparación
- Título

2.5.1.2 Importancia de los cuentos infantiles

Para Hillman (1996): *“La fantasía es un intento de la psique de remitologizar la consciencia en un mundo de contenidos superficiales”*.

Interpretando lo expresado por Hillman es que a través de la fantasía de una lectura el contenido esencial siempre será significativo el mismo que llevara a los estudiantes a concientizar su esencia.

Es aquí la importancia de emplear este recurso dentro de la institución porque a través de esta técnica los estudiantes tendrán la capacidad de explorar sus conocimientos mediante el descubrimiento y experimento que le permita involucrase con todo su entorno.

Link (2003), señala que: “De todos los géneros de la cultura, el más variable históricamente sería la literatura infantil...”

Las diferentes alternativa de género en la cultura, la que tiene más realce es la literatura infantil por medio de ella los pequeños demostrara su capacidad intelectual y artística porque a esta corta edad ellos tienen la necesidad de explorar y descubrir y lo más viable es, mediante, la lectura y narración de cuentos infantiles.

2.5.1.3 Género

Ana Pelgrin (2009) expone: “El cuento, la lírica, el romance construye el mundo auditivo-literario del niño.” (pag 25)

Es un género literario en el que el autor utiliza un narrador para “contar” una historia pueden ser en sucesos reales o ficticios utiliza la prosa en sus forma de narración y descripción de poca extensión y desarrollo sencillo. Los personajes pueden ser reales o fantásticos y se escribe para entretener o para enseñar algo

Características que los diferencian de otro género narrativo son:

- Ficción
- Argumental
- Personaje principal
- Unidad de efecto
- Prosa
- Brevedad.

2.5.1.4 Beneficios de la lectura

Saenz (1951), al referirse a la importancia de la lectura escribe que leer: “*...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo.*”, descubrir cómo llegar a la consecución de ese algo es la meta en si del trabajo docente en relación a la lectura.

Es primordial tener en cuenta los siguientes pasos que le permitan tener un óptimo desarrollo intelectual en los niños.

- Sabemos que leer no es innato en el niño, el aprendizaje debería realizarse sin prisas pero sin pausas.
- El cerebro está vivo y crece con su uso, leer incrementa la inteligencia y hace que la mente trabaje más rápido.
- El ser humano aprende jugando, y leer no le costará igual a un niño que a otro.

M. Clemente (2010) en el siguiente párrafo menciona: “**Aprender a leer ampliaría las habilidades de representación mental, se amplía el conocimiento del mundo y la capacidad de reflexionar sobre éste**”

Es fundamental que se involucre al estudiante en estas actividades dentro de la institución donde los chicos puedan explorar sus propios conocimientos, y a través de la lectura irán descubriendo su espíritu creativo serán expresivos y podrán compartir sus experiencias después de haber participado de una narración infantil porque mediante esta estrategia, los dicentes tendrá la capacidad de analizar, comprender y reflexionar.

2.5.1.5 Creatividad

Definición

Rodríguez (1999), menciona que la creatividad es: **“la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas”**, no simplemente hacer cosas sino que estas sean verdaderamente importantes en el entorno en que se crea.

Al analizar este párrafo el autor hace referencia que la creatividad es un proceso de representar un problema a la mente con claridad ya sea imaginándolo, visualizando y luego originar o inventar una idea e intenta poner en práctica una solución, esto se llama creatividad.

2.8.1.5.1 Técnicas para la creatividad

Karel Kosik (2010) menciona **“Ser creativo una vez es un accidente; serlo todos los días y medio de la trivalidad de nuestra vida cotidiana, es una hazaña que muy poco los hombres lo logran**

Haciendo referencia con lo mencionado, en la actualidad, generalmente, el ser humano ya no demuestra su creatividad por diferentes razones, es decir, siente miedo y nervios es aquí, la labor del docente en motivar a los estudiantes en participar, diariamente, en la narración de los cuentos que le permitan desarrollar la creatividad.

Torrance (1978), menciona como elementos claves de la creatividad: “**la curiosidad, la flexibilidad, la sensibilidad a los problemas, la redefinición, la confianza en sí mismo, la originalidad y la capacidad de perfección**”.

Es decir; que los dicentes aprenden a través de estas diferentes claves que nos menciona el autor porque los chicos experimentan sus conocimientos y luego lo asimila para de esta manera poder reproducirlo.

Características

Como elemento característico de la creatividad, se entiende que es un proceso que requiere libertad de pensamiento, no un aislamiento a solo leer, sino un abrir la mente a ideas nuevas.

Se debe aclarar que no existe ningún estereotipo del individuo creador, es transportar la imaginación en algo real, transmitiendo a los espectadores un buen contenido escénico.

Graham Wallas, en su trabajo *El arte del pensamiento*, publicado en 1926, presentó uno de los primeros modelos del proceso creativo. En el modelo de Wallas, los enfoques creativos e iluminaciones eran explicados por un proceso consistente de cinco etapas:

- **Preparación:** preparatorio sobre un problema en el cual se enfoca la mente y explora sus dimensiones.
- **Incubación:** el problema es interiorizado en el hemisferio derecho y parece que nada pasa externamente.
- **Intimación:** la persona creativa "presiente" que una solución esta próxima. En muchas publicaciones, el modelo de Wallas es modificado a cuatro etapas, donde "intimación" es visto como una sub-etapa.
- **Iluminación:** cuando la idea creativa salta del procesamiento interior al consciente.

- **Verificación:** cuando la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada.

Alfred Edward Taylor distingue cinco niveles de creatividad.

- **Expresivo;** Aquí los estudiantes mantendrán un contacto directo con su entorno, el mismo que permitirán expresarse de forma natural y espontánea.
- **Productivo;** Se analiza el desenvolvimiento escénico de los niños donde ponga en práctica la capacidad intelectual.
- **Inventivo;** además exige flexibilidad perceptiva para poder detectar nuevas relaciones, es válido tanto en el campo de la ciencia como en el del arte.

Los dicentes a través del arte y la experimentación irán descubriendo nuevos conocimientos relacionados con su realidad actual.

- **Innovador;** En este nivel interviene la originalidad el estudiante debe demostrar su habilidad y destrezas artísticas con creatividad en cada participación.
- **Emergente;** Es el que define al talento o al genio; en este nivel no se producen modificaciones de principios antiguos sino que supone la creación de principios nuevos.

En la actualidad, es importante, emplear esto cinco niveles ya que cada uno es fundamental en el desenvolvimiento de los estudiantes expresivo porque a través de la participación podrá expresar sus sentimientos, productivo ya que el dicente demostrara sus habilidades, inventivo e innovador es aquí donde ellos demostraran su creatividad en el escenario y finalmente emergente porque son creadores de nuevas acciones.

2.5.1.5.2 Teorías sobre la creatividad

Mednick (1962) define la creatividad como “**asociaciones orientadas a combinaciones nuevas**”, y esto será tanto más creativo cuanto más alejados estén los elementos asociados”.

Es decir, que mediante, las asociaciones de ideas se podrán medir la capacidad de creatividad que presenta el ser humano, al momento de participar en alguna actividad logrando explotar sus habilidades creativas.

May (1999) dice que: “Todo conflicto presupone límites y la lucha contra los límites es la fuente genuina de los productos creativos”.

Al analizar la relación del encuentro el sujeto con el entorno se asemeja a la vinculación que tienen los estudiantes con el entorno que lo rodea y que a través, del descubrimiento y experimentación son creadores de sus propios conocimientos llegando a emplear sus macro-destrezas

Guilford (1952, 1967) menciona que la creatividad: **“Es un elemento del aprendizaje y aprender, es captar nuevas informaciones”.**

Es decir, que los dicentes a su corta tienen la capacidad suficiente para forma su propio conocimiento y participar en forma espontánea y natural con su entorno.

En su libro *“Mentes creativas”* **Gardner (1995)** afirma que: **“Las soluciones creativas a los problemas se dan con mayor frecuencia si los individuos se dedican a una actividad por puro placer que cuando lo hacen por recompensas o por exigencias exteriores”. El saber que uno será juzgado como creativo, limita las posibilidades creativas.**

Es importante, despertar el interés en los estudiantes por la narración literaria que sienta ese amor y el placer de practicarlo, es decir, participar y producir contenidos de nuevas historias fomentando así su creatividad y originalidad.

Lowenfeld (2010) considera que: **“La necesidad de explorar, de investigar, de descubrir lo que hay del otro lado no está limitado a la conducta humana”.**

Analizando este párrafo es que el ser humano no está limitado a sus conocimientos sino todo lo contrario vive en constante innovación actualizando su aprendizaje a través, de la exploración e investigación continua.

Robert Frost (1998) menciona: **“Si el escritor no llora y se conmueve; tampoco lo hará el lector”**.

Cada escritor se identifica con lo que escribe porque son sus propias experiencias que lo motivan y llegan a lo más profundo de su sentimiento y esto a su vez es transmitido al lector despertando en ellos el interés por la lectura.

Por esta razón los escritores de cuentos infantiles deben poner énfasis en cada creación porque a través de ilustraciones los pequeños lectores empiezan a valorar la imaginación y crear nuevos finales fortaleciendo así la creatividad escondida en su interior.

2.6 Hipótesis

La aplicación del manual sobre la narración de los cuentos infantiles, permitirán desarrollar la creatividad de los estudiantes de primer y segundo año básico en el área de lengua y literatura.

2.7. Señalización de las variables.

2.7.1. Variable independiente

Los cuentos infantiles

Narración adecuada de los cuentos infantiles que permita involucrar a los estudiantes en su participación.

2.7.2 Variable dependiente

Desarrollo de la creatividad.

Fomentar en los estudiantes sus habilidades y destrezas demostrando su capacidad y grado de creatividad de forma natural y espontánea.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Enfoque Investigativo

La metodología que se utilizó en esta investigación se basa en un paradigma cualitativo, mediante este proceso se podrá analizar en forma crítica los resultados obtenidos a través de los diferentes medios que se aplique en la investigación.

Se la efectuó en el contexto educativo evidenciando la realidad que se vive en la institución, buscando la comprensión de los hechos y la manera de solucionarlos, y a través de la aplicación y uso de los cuentos infantiles dentro del proceso educativo para de esta manera poder mejorar el aprendizaje de los actores directos de la investigación.

El enfoque cualitativo busca mejorar y fortalecer las destrezas y habilidades de manera individual de los estudiantes.

3.1.2. Método científico

Por la necesidad que requiere la investigación, se empleara este método porque se relaciona con la observación directa llegando a experimentar y generalizar la situación que tiene como características principal de la lógica del pensamiento razonado; es decir, es un modo de ver la realidad y esto nos induce a concienciar el problema, y plantear soluciones sustentable con el fin de obtener resultados favorables.

Se aplicara un estudio de campo donde se llevara a cabo la observación directa visualizando la problemática y se analizaron los hechos reales para obtener información, de acuerdo, con los objetos del proyecto en el Centro de Educación Básica Laura Vicuña.

3.2 Modalidad de la investigación

El estudio se atina a un diseño no experimental, tipo de campo con soporte documental, nivel descriptivo y modalidad de un proyecto factible, el mismo que

permite recopilar la mayor información necesaria sobre la problemática que se presenta en la incidencia del impacto de los cuentos infantiles aplicados por el docente en el desarrollo de las competencias del área de Lengua y Literatura.

En la investigación, de campo se empleará el método descriptivo para poder ir asemejando el problema que se presenta en el proyecto y dar solución al mismo, optimizando el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de la narración de los cuentos infantiles para el desarrollo de competencias en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de primer, segundo año básico, del Centro de Educación Básica Laura Vicuña del Cantón Playas - Provincia del Guayas.

3.3 Nivel o tipos de investigación

Investigación explorativa a través de la investigación se reconoce las debilidades y carencias que existen en el proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de lengua y literatura del centro de Educación Básica Laura Vicuña, por ende los docentes se basan en un proceso arcaico de enseñanza en la narración de los cuentos infantiles en esta área, y tienden a formar estudiantes memorísticos, no críticos ni reflexivos que difícilmente razonan de forma lógica y que en la mayoría de los casos las actividades creativa se tornan difíciles.

Este tipo se afirma en la investigación básica con el fin de apreciar y analizar la teoría y que ésta nos sirva como base fundamental en la orientación a la solución del problema en el estudio de la investigación.

La actual investigación se identifica con los siguientes tipos: Descriptiva, diagnóstica y evaluativa, que se aplican a la búsqueda y recopilación de información sobre el tema impacto en la narración de los cuentos infantiles como estrategias didácticas para fortalecer las destrezas y habilidades en la imaginación y creatividad en los estudiantes en el área de lengua y literatura.

Por el nivel de estudio

Nivel_descriptivo_

Mediante, este nivel se describe los acontecimientos, de manera clara y precisa los mismos que han sido observados en forma directa, a través de esta investigación, se calculan o valoran diferentes aspectos, es decir, que se logró medir o describir las variables y sus dimensiones con el fin de conseguir información sobre modelos didácticos y de esta manera despertar el interés por la narración de los cuentos infantiles y del cual se obtendrá beneficio en las actividades creativas, habilidad de razonar, la participación de concursos y actividades relacionadas al arte y la dramatización en la narración de los cuentos dentro de la institución y fuera de ella, empleo de la metodología que utilizan en las clases, capacitación del docente en el área de lengua y literatura para desarrollar las competencias y habilidades en los estudiantes, aplicación de estrategias establecidas en la narración de los cuentos infantiles actividades del arte, dibujo, teatro, drama, para la realización de las clases de lengua y literatura,. Se analizaron e interpretaron cada una de las variables, de manera individual.

Por la fuente y el lugar

Documental y bibliográfica

En el estudio de investigación está en el análisis teórico y conceptual incluso con la culminación y elaboración de la propuesta una guía didáctica para el docente como estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en el área de Lengua y Literatura, ya sea por medio de obras teatrales, dramatizaciones investigaciones, entre otras fuentes en el que se pueda conocer, comparar, profundizar e inducir diferentes conceptualizaciones y criterios de varios autores sobre la fundamentación filosófica, psicológica, pedagógica y sociológica.

Este tipo de investigación es la que se ejecuta, tal como su nombre lo estipula, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, escritos de cualquier especie

como revistas, manuales, libros, entre otros documentos que expresen sobre las actividades y estrategias que debe emplear el docente en el área de Lengua y Literatura, es aplicada porque se representa por la uso de documentos; recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes y factible.

También se utiliza los procedimientos lógicos y mentales de todo estudio de investigación; como el análisis, síntesis, deducción, inducción, entre otros.

3.4. Población y muestra

3.4.1 Población

La población es la aglomeración de individuo o sujetos en los que se quiere estudiar un hecho o fenómeno. Por lo tanto, nuestra población está formado con un promedio total de 135 personas tomadas de primer, segundo año básico, padres de familia, profesores y autoridad del Centro de Educación Básica Laura Vicuña.

El trabajo de investigación se ejecutará con:

50 niñas y 50 niños que totalizan 100 estudiantes.

30 Padres de familia.

4 Profesores.

1 Director

CUADRO 1 Detalle poblacional

Cuadro N° 1

Unidades de análisis	Población	%
Directivo	1	0,74
Profesores	4	2,96
Estudiantes	100	74,07
Padres de familia	30	22,22
TOTAL	135	100

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña".

3.4.2 Muestra:

La fórmula propuesta para el cálculo de la muestra se estableció de acuerdo a la cantidad de estudiantes, docentes y padres de familia de primer, segundo y tercer año básico que son el objeto de estudio para alcanzar el objetivo del estudio de la investigación que es recurrir a las diferentes estrategias como técnicas didácticas convenientes para el desarrollo de las competencias de habilidades y destrezas en el área de lenguaje.

La fórmula contiene:

n	→	Tamaño de muestra
PQ	→	Constante de la varianza poblacional (0.25)
N	→	Tamaño de la población
E	→	Error máximo admisible (10%) = 0.1
K	→	Coficiente de correlación del error (2)

$$n = \frac{PQN}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Se calcula la muestra de una población de 112 personas con un error admisible del 10%

$$PQ = 0.25$$

$$N = 135$$

$$E = 0.1$$

$$K = 2$$

$$n = \frac{0.25 \times 135}{(135 - 1) \frac{0.1^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{34}{(134) \frac{0.01}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{34}{134 \times 0.0025 + 0.25}$$

$$n = \frac{34}{0.3350 + 0.25}$$

$$n = \frac{34}{0.5850}$$

$$n = 0,58 \quad n = 58$$

Mediante, el cálculo de la frecuencia muestral se pudo obtener los datos esenciales que serán utilizados con la población y tener una mejor apreciación de resultados.

$$Fm = \frac{n}{N}$$

$$Fm = \frac{58}{135} = 0,43$$

135

Fm = 0,43

Fm = 59

CUADRO 2 Detalle de la muestra

Cuadro N° 2

Unidades	Población	Fm	Muestra
Director	1	1 * 0,43	0,43 1
Docentes	4	4* 0,43	1,72 2
Estudiantes	100	100* 0,43	0,43 43
Padres de familias	30	30* 0,43	12,9 13

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña"

3.5. Operacionalización de las variables

Cuadro N° 3

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Variable independiente: <i>cuentos infantiles</i> Los cuentos infantiles narraciones breve basada en hechos reales o literarios.	Definición Técnicas Características Estrategias	Tipos y características del cuento Ventajas Desventajas Generalidades	Encuestas Entrevista	Cuestionarios Formularios
Variable dependiente: <i>Desarrollo de la creatividad.</i> la creatividad es un proceso de representar un problema a la mente con claridad ya sea imaginándolo, visualizando y luego originar o inventar y poner en práctica una solución	Definición Características Procesos de la creatividad.	Definición Técnicas y características. Teoría Guilford Teoría Mednick	Encuestas Entrevista	Cuestionarios Formularios

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

3.6.Técnicas e instrumentos de la investigación

Mediante, el estudio de la investigación se optó por algunas técnicas para estudiar analizar e interpretar el problema manifestado con el objetivo de utilizar soluciones viables a la problemática que se presenta en la investigación en conocimiento con la realidad.

3.6.1 La entrevista

Kavale (2006) menciona que: “La conversación en una entrevista de investigación, no es acto de interacción recíproca entre dos partes iguales.....”.

Es una técnica que se realiza de forma directa a la persona a la que se va a entrevistar y se utiliza en todo estudio de investigación y la cual es mediante una conversación que tiene como intención conseguir información concreta referente al tema que se está investigando, en este proyecto de investigación es fundamental y recomendable utilizar la técnica de la entrevista, el cual se lo aplicó a la directora de la Unidad Educativa, quien nos facilitó toda la información necesaria para el avance de la investigación y esto nos llevó a encontrar las pautas reales para implantar soluciones de forma alternas y las respuestas serán codificadas en forma cualitativa.

3.6.2 Encuesta

Garza (1988) la investigación por encuesta “... se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones actitudes,” (p. 183).

La Encuesta es la técnica que se empleara en la investigación, mediante, preguntas bien estructuradas, que permitirán recolectar datos confiables al diseño de un manual didáctico dirigidos a los docentes y de esta manera mejorar el rendimiento académico

de los niños y niñas, el instrumento que se utilizó es para obtener datos y se la realizó mediante el cuestionario. Las interrogantes estuvieron, correctamente, formuladas para que la persona encuestada tenga la alternativa de involucrarse en el tema que se está investigando.

3.6.3 Instrumentos de la investigación

3.6.4 Cuestionarios

Son preguntas bien elaboradas y que se utiliza para dar inicio a la encuesta el mismo que se aplicó a padres, estudiantes y docentes, la misma que permitió recoger información acerca de la problemática estudiada.

3.6.5. Cuadernillo

Este material es indispensable en el trabajo de investigación, durante el proceso de estudio del problema de investigación y es utilizado para notar, y resaltar los segmentos importantes del contenido fundamentando la información recopilada, ya que servirán de apoyo para la elaboración de un diseño de un manual didáctica para la aplicación de los cuentos infantiles.

3.6.6. Cámara fotográfica

Este dispositivo necesario y de gran utilidad durante tiempo que se lleve la investigación el cual será utilizado para capturar video e imágenes, que luego serán reproducidas dejando como constancia la investigadora. Cámara fotográfica que se utilizó en las diferentes actividades ejecutadas en el transcurso de la investigación.

3.7. Plan de recolección de la información

Cuadro N° 4

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Evaluar conocimientos de los estudiantes individualmente y en grupo
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, docentes y padres de familia
3. ¿Sobre qué aspectos?	Aplicación de los cuentos infantiles
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Yuri Cruz Robles
5. ¿A quiénes?	A los estudiantes de primer, segundo año básico
6. ¿Cuándo?	2015 – 2016
7. ¿Dónde?	Centro de Educación Básica Laura Vicuña
8. ¿Cuántas veces?	Una vez a la semana durante el año 2015 – 2016
9. ¿Cómo?	De forma colectiva
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnicas grupales aplicadas Entrevistas Encuestas
11. ¿Con qué?	escalas, cámara fotográfica

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

3.8. Plan de procesamiento de la información

Cuadro N° 5

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
<p>A través de la encuesta realizada a los representantes legales de la institución se determinó la importancia de utilizar y aplicar los cuentos infantiles como un proceso de enseñanza, mediante, el cual se va a desarrollar las habilidades y creatividad de los estudiantes.</p>	<p>Mediante, la observación directa se conoció la problemática que tenía la institución se empezó a indagar información a través de documentos, pagina web, libros, entre otros. Para conocer las causa y efecto que provocaría el problema.</p>	<p>A través de la entrevista y encuesta aplicada se obtuvo información necesaria para por medio de ella buscar y dar solución a la problemática.</p>	<p>Definiendo que la falta de narración de cuentos infantiles no permite que los estudiantes desarrollen su creatividad, por lo tanto es fundamental que se aplique la propuesta y de esta forma fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes.</p>	<p>Con la guía didáctica el docente tendrán un apoyo al momento de narrar un cuento dentro y fuera del aula; el mismo que va a permitir que el docente se sienta incentivado a participar logrando así; desarrollar su creatividad.</p>

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

3.9. Plan de análisis e interpretación de resultados

CUADRO 6 Encuesta aplicada a representantes legales

Cuadro N° 6

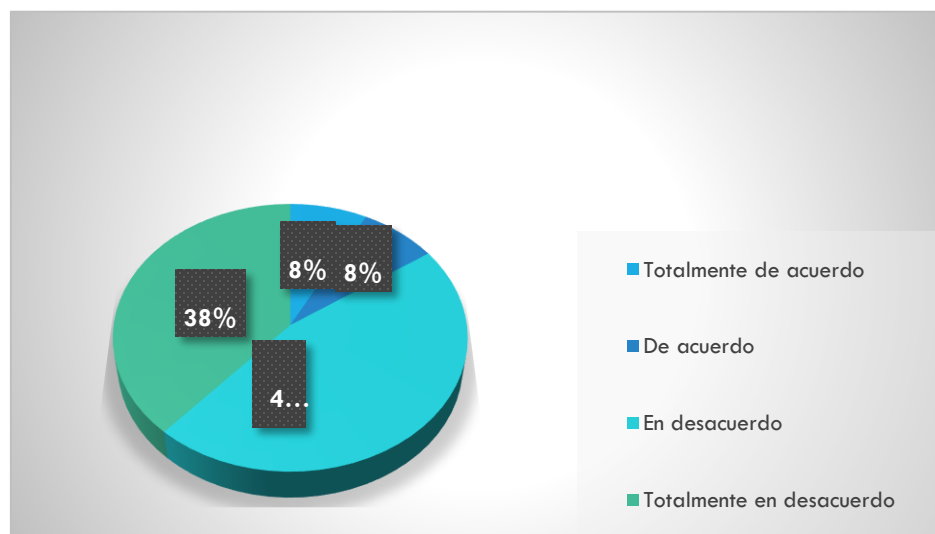
1. ¿Los docentes aplican diariamente la narración de cuentos infantiles?				
ÍTEM	CÓDIGO	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJES
1	1.1	Totalmente de acuerdo	1	8%
	1.2	De acuerdo	1	8%
	1.3	En desacuerdo	6	46%
	1.4	Totalmente en desacuerdo	5	38%
	TOTAL			13

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña".

GRAFICO 1 Los cuentos infantiles

Grafico N° 1



Elaboración: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña".

Interpretación pregunta 1

Analizando la tabla estadística el 46% están en desacuerdo; el 38% está, totalmente, en desacuerdo, mientras que el 8% están de acuerdo. El resultado es notable que en la actualidad los docentes no aplican, diariamente, la narración de los cuentos infantiles dentro del aula por lo tanto los representantes legales están, de acuerdo, a que los docentes utilicen un manual didáctico.

CUADRO 7 dramatizaciones en cada narración de cuentos

Cuadro N°7

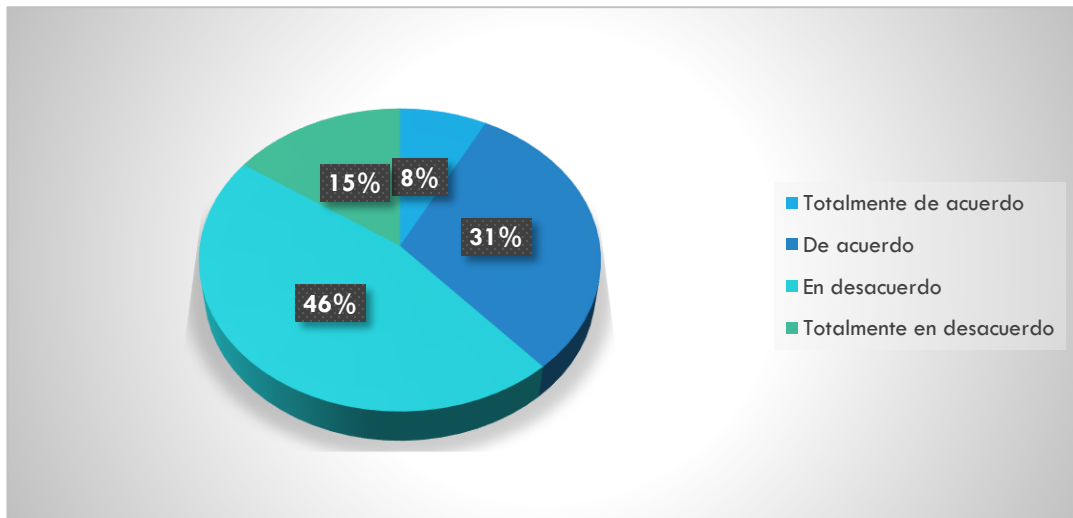
2. ¿Aplican dramatizaciones en cada narración de cuentos?				
ÍTEM	CÓDIGO	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJES
2	2.1	Totalmente de acuerdo	1	8%
	2.2	De acuerdo	4	31%
	2.3	En desacuerdo	6	46%
	2.4	Totalmente en desacuerdo	2	15%
	TOTAL			13

Elaboración: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

GRAFICO 2 dramatizaciones en cada narración de cuentos

Grafico N° 2



Elaboración: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Interpretación pregunta 2

El informe estadístico revela que el 46% están en desacuerdo; 31% de acuerdo el 15% totalmente, en desacuerdo y el 8% totalmente, de acuerdo, el resultado es que los docentes no aplican dramatizaciones acerca de lo narrado, por este motivo los estudiantes tienen timidez y son pocos participativos.

CUADRO 8 Participación de algún personaje del cuento

Cuadro N° 8

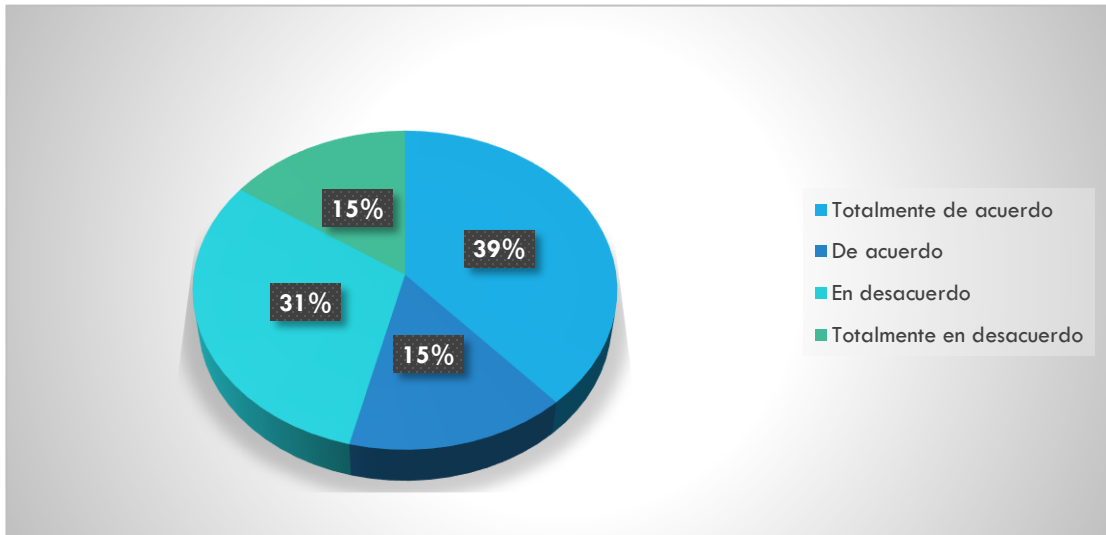
3. ¿El docente motiva a los estudiantes en la participación de algún personaje del cuento?				
ÍTEM	CÓDIGO	OPCIÓN	VALORACIÓN	PORCENTAJES %
3	3.1	Totalmente de acuerdo	5	38%
	3.2	De acuerdo	2	15%
	3.3	En desacuerdo	4	31%
	3.4	Totalmente en desacuerdo	2	16%
	TOTAL			13

Elaboración: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

GRAFICO 3 Participación de algún personaje del cuento

Grafico N° 3



Elaboración: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Interpretación pregunta 3

El 38% está, totalmente, de acuerdo; el 31% en desacuerdo; el 16% totalmente, en desacuerdo y el 15% de acuerdo el resultado estadístico demuestra que los docente si motiva a los estudiantes con la participación del algún personaje y en actividades generales que realiza la institución.

CUADRO 9 Desarrollado habilidades y destrezas artísticas

Cuadro N° 9

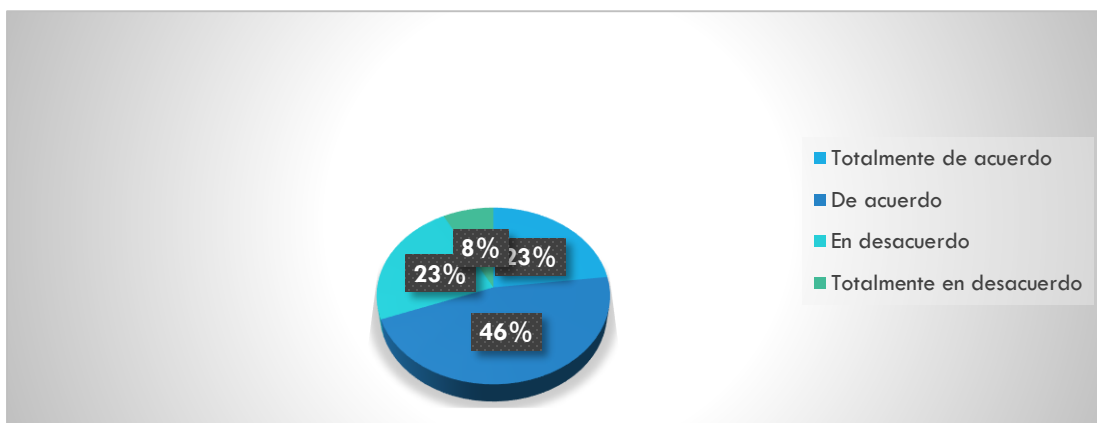
4.- ¿Considera que su representado ha desarrollado habilidades y destrezas artísticas?				
ÍTEM	CÓDIGO	OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJES
4	4.1	Totalmente de acuerdo	3	23%
	4.2	De acuerdo	6	46%
	4.3	En desacuerdo	3	23%
	4.4	Totalmente en desacuerdo	1	8%
	TOTAL			13

Elaboración: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

GRAFICO 4 Desarrollado habilidades y destrezas artísticas

Gráfico N° 4



Elaboración: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Interpretación pregunta 4

Según la encuesta aplicada los resultados revela que 46% están de acuerdo, el 23% totalmente, de acuerdo; el otro 23% en desacuerdo y el 8% totalmente, en desacuerdo los representantes legales considera que si han desarrollado sus habilidades y destrezas artísticas por que participan y se involucran en actividades generales.

CUADRO 10 Práctica la narración de cuentos infantiles

Cuadro N° 10

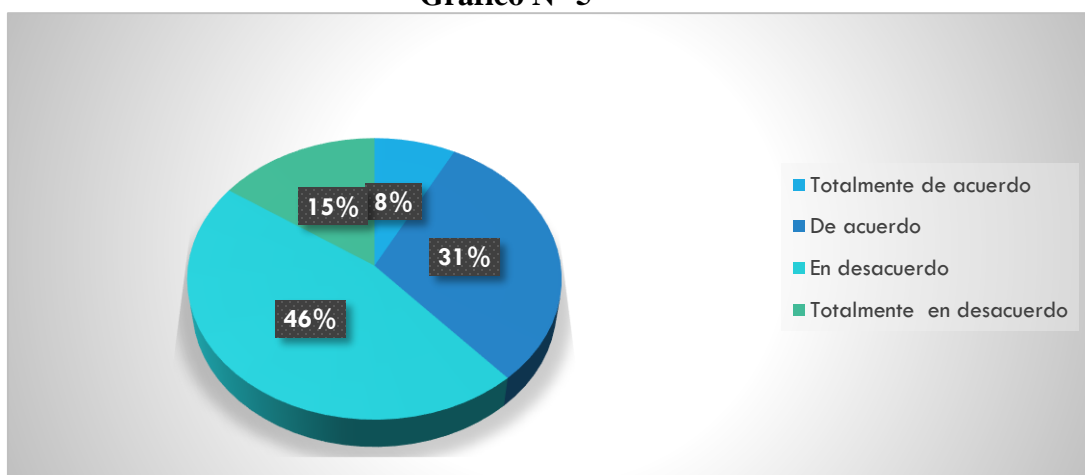
5.- ¿Cree usted que en la actualidad se practica la narración de cuentos infantiles?				
ÍTEM	CÓDIGO	OPCIÓN	VALORACIÓN	PORCENTAJES
5	5.1	Totalmente de acuerdo	1	8%
	5.2	De acuerdo	4	31%
	5.3	En desacuerdo	6	46%
	5.4	Totalmente en desacuerdo	2	15%
	TOTAL			13

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

GRAFICO 5 Práctica la narración de cuentos infantiles

Gráfico N° 5



Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Interpretación pregunta 5

La interpretación estadística nos revela que el 46% están en desacuerdo, 31% de acuerdo, el 15% totalmente, en desacuerdo y el 8% totalmente de acuerdo dando como resultado que, en la actualidad, ya no se practica la narración de cuentos infantiles lo que tiene como consecuencia estudiantes pocos comunicativos.

CUADRO 11 Estrategias que incentiven a los estudiantes en la participación de diferentes actividades

Cuadro N° 11

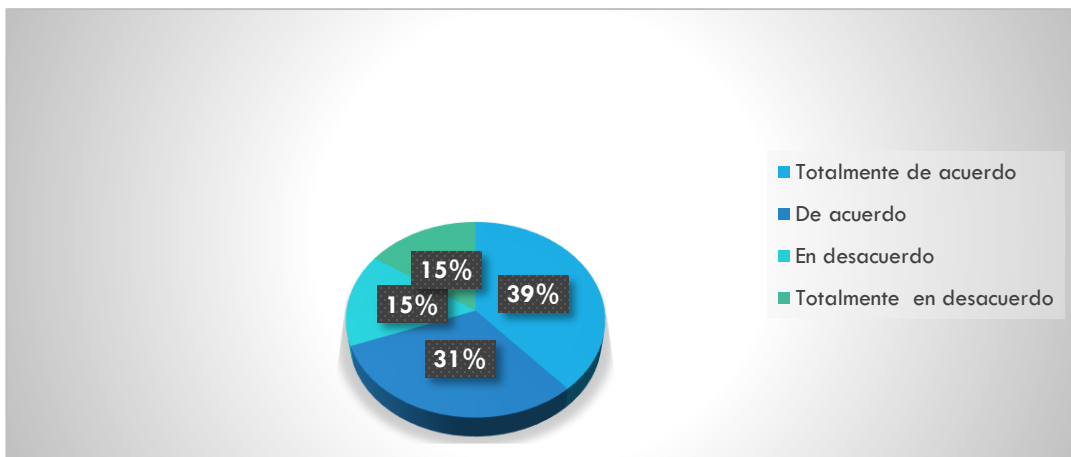
6.- ¿En la institución se aplican estrategias que incentiven a los estudiantes en la participación de diferentes actividades?				
ÍTEM	CÓDIGO	OPCIÓN	VALORACIÓN	PORCENTAJES
6	6.1	Totalmente de acuerdo	5	38%
	6.2	De acuerdo	4	31%
	6.3	En desacuerdo	2	15%
	6.4	Totalmente en desacuerdo	2	15%
	TOTAL			13

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

GRÁFICO 6 Estrategias que incentiven a los estudiantes en la participación de diferentes actividades

Gráfico N° 6



Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Interpretación pregunta 6

El porcentaje indica que el 38% está totalmente de acuerdo, 31% de acuerdo, 15% en desacuerdo y el otro 15% totalmente, en desacuerdo por lo que los resultados nos indica que en la institución si se aplican estrategias que incentiven a los estudiantes.

CUADRO 12 Uso de los cuentos infantiles

Cuadro N° 12

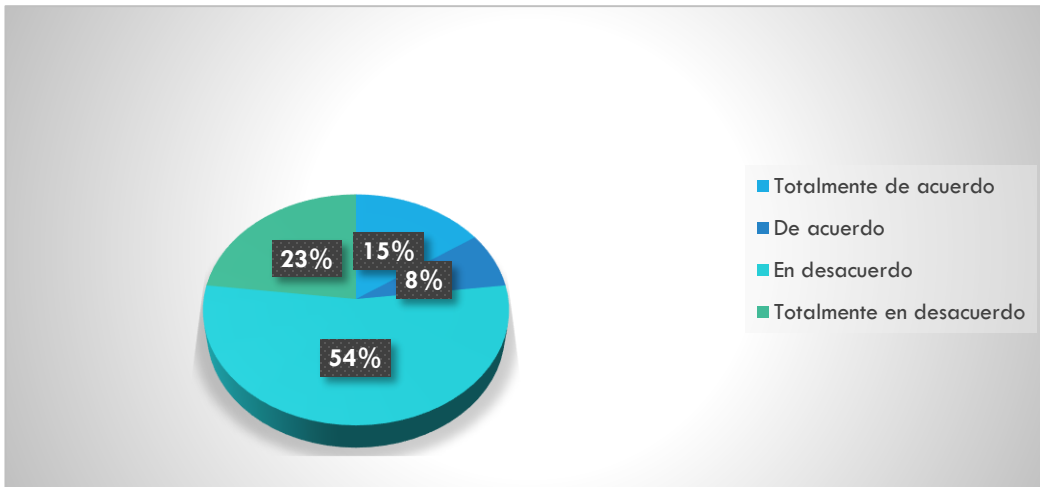
7.- ¿Los docentes están capacitados sobre la aplicación y el uso de los cuentos infantiles?				
ÍTEM	CÓDIGO	OPCIÓN	VALORACIÓN	PORCENTAJES
7	7.1	Totalmente de acuerdo	2	15%
	7.2	De acuerdo	1	8%
	7.3	En desacuerdo	7	54%
	7.4	Totalmente en desacuerdo	3	23%
	TOTAL			13

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

GRÁFICO 7 Uso de los cuentos infantiles

Gráfico N° 7



Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Interpretación pregunta 7

El resultado que nos arrojó la encuesta es que 54% está en desacuerdo, 23% totalmente en desacuerdo, 15% totalmente de acuerdo y el 8% de acuerdo. Se deduce que los docentes no están capacitados con respecto a la narración de los cuentos infantiles, es importante que los docentes utilicen el manual didáctico como apoyo en su hora clase.

CUADRO 13 Docentes fortalecen la creatividad de los estudiantes

Cuadro N° 13

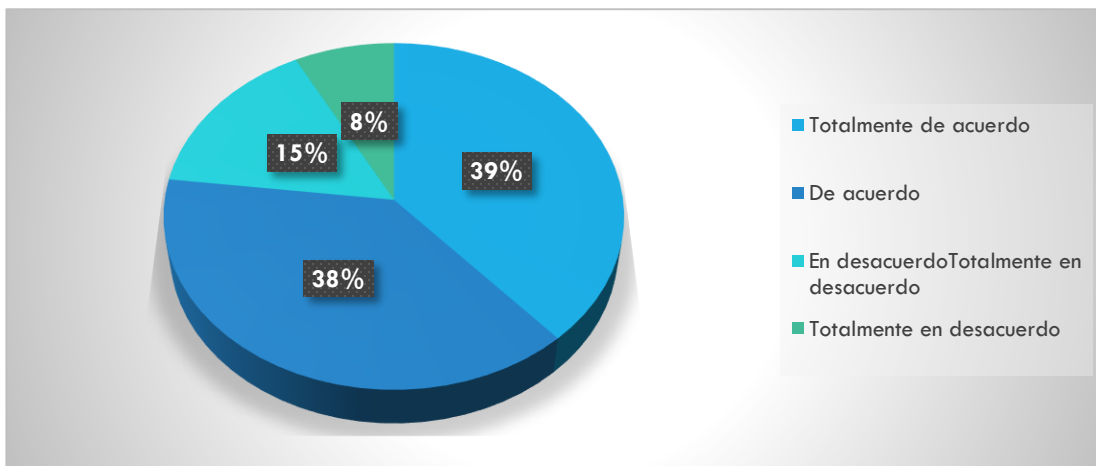
8.- ¿Los docentes fortalecen la creatividad de los estudiantes?				
ÍTEM	CÓDIGO	OPCIÓN	VALORACIÓN	PORCENTAJES
8	8.1	Totalmente de acuerdo	5	38%
	8.2	De acuerdo	5	38%
	8.3	En desacuerdo	2	15%
	8.4	Totalmente en desacuerdo	1	8%
	TOTAL			13

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

GRÁFICO 8 Docentes fortalecen la creatividad de los estudiantes

Gráfico N° 8



Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Interpretación pregunta 8

En la información recopilada a través de la encuesta se nos da a conocer que el 38% está totalmente, de acuerdo igual porcentaje está de acuerdo; el 15% está en desacuerdo y el 8% totalmente, en desacuerdo lo que quiere decir los docentes si fortalecen la creatividad.

CUADRO 14 Lecturas en pictograma

Cuadro N° 14

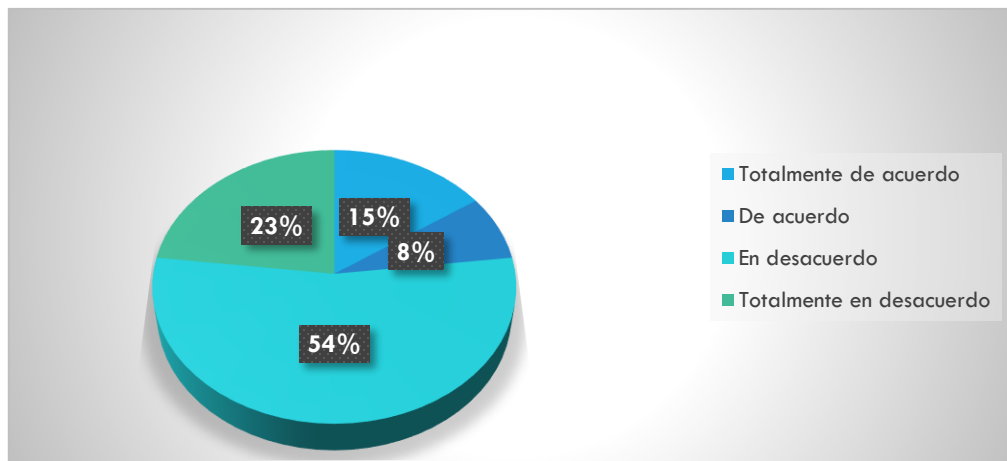
9.- ¿Los estudiantes practican las lecturas en pictograma (imágenes)?				
ÍTEM	CÓDIGO	OPCIÓN	VALORACIÓN	PORCENTAJES %
9	9.1	Totalmente de acuerdo	2	15%
	9.2	De acuerdo	1	8%
	9.3	En desacuerdo	7	54%
	9.4	Totalmente en desacuerdo	3	23%
	TOTAL			13

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña".

GRÁFICO 9 lecturas en pictograma

Gráfico N° 9



Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña".

Interpretación pregunta 9

Los resultados estadísticos demuestran que el 54% está en desacuerdo, el 23% totalmente en desacuerdo, el 15% totalmente de acuerdo y el 8% de acuerdo. En sí, los padres de familia consideran que los estudiantes no practican la lectura en pictograma por este motivo; los estudiantes son pocos espontáneos y no se relacionan con su entorno.

CUADRO 15 Aplicar la narración de los cuentos infantiles

Cuadro N° 15

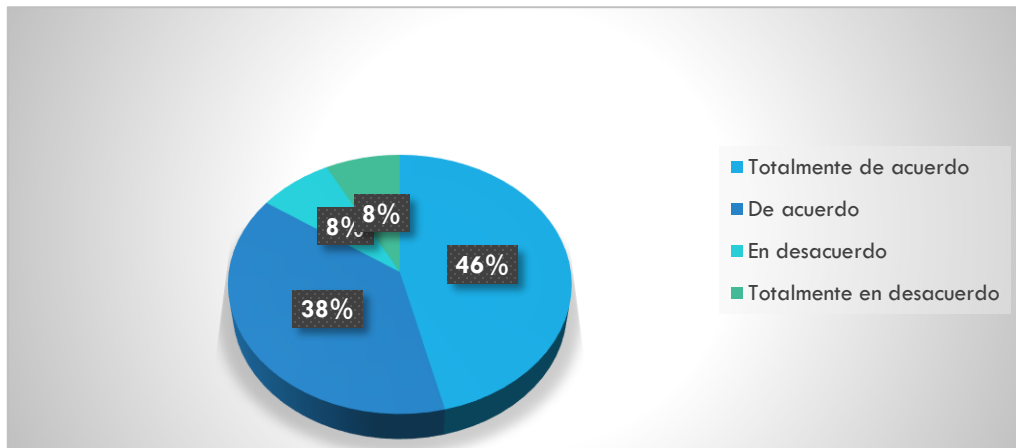
10.- ¿Considera importante aplicar la narración de los cuentos infantiles?				
ÍTEM	CÓDIGO	OPCIÓN	VALORACIÓN	PORCENTAJES %
10	9.1	Totalmente de acuerdo	6	46%
	9.2	De acuerdo	5	38%
	9.3	En desacuerdo	1	8%
	9.4	Totalmente en desacuerdo	1	8%
	TOTAL			13

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

GRÁFICO 10 Aplicar la narración de los cuentos infantiles

Gráfico N° 10



Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Interpretación pregunta 10

Los resultados estadísticos nos revelan que 46% totalmente, de acuerdo, 38% de acuerdo el 8% en desacuerdo igualmente en, totalmente, en desacuerdo llegando a concluir que es importante que se apliquen la narración de los cuentos infantiles como proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta manera fortalecer las destrezas y habilidades como la creatividad en los estudiantes.

3.10 Procesamiento de la entrevista a la directora del establecimiento educativo

Entrevista a la director(a) de la institución

3.10.1 Objetivo de la entrevista

- Obtener información sobre la narración de los cuentos infantiles empleados por los docentes.

Preguntas

1.- ¿Qué es para usted un cuento infantil?

Los cuentos infantiles son recursos didácticos que se utilizan en toda etapa escolar y especialmente en la preescolar.

2.- ¿Qué importancia tiene la narración de los cuentos infantiles?

Tiene un gran aporte porque a través de las narraciones los estudiantes pueden aflorar sus conocimientos

3.- ¿Qué habilidades desarrollan los estudiantes a través de la narración de los cuentos infantiles?

Los estudiantes pueden desarrollar diferentes habilidades depende como el docente los incentive a participar e involucrarse en la narración.

4.- ¿Podría usted considerar la narración de los cuentos infantiles como técnica de aprendizaje? ¿Por qué?

Considero que si se puede aplicar como una técnica de aprendizaje porque su contenido aporta y rescata valores que en la actualidad se están perdiendo.

5.- ¿Considera usted posible utilizar la narración de los cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los estudiantes?

Si considero que la institución puede emplear la narración de los cuentos infantiles porque mediante esta aplicación los estudiantes podrán expresarse a través del desarrollo de su creatividad.

6.- ¿Con qué frecuencia se aplica la narración de los cuentos infantiles dentro del aula?
Con frecuencia se podría decir que no se aplica solamente cuando la maestra lo crea conveniente o cuando están en el ambiente de lectura se le invita a leer un cuento.

7.- ¿Tienen los docentes capacitaciones para aplicar estrategias innovadoras en la narración de cuentos infantiles?

Los docentes son capacitados con diferentes estrategias educativa que requiere la educación pero específicamente sobre la narración e cuentos infantiles considero que no se ha podido realizar.

8.- ¿Considera primordial tener en cuenta las características de los cuentos según la necesidad de cada niño/a?

Es importante tener en cuenta porque cada cuento es acorde la edad del estudiante y a la necesidad que esté presente según el contenido que el docente quiera impartir.

9.- ¿Cree usted que los estudiantes tienen en casa la mediación lectora de sus padres?

Actualmente considero que no, ya que esta es la falencia que presentan los estudiantes son pocos comunicativos muchas veces presenta dificultad para poder expresarse de forma espontánea.

10.- ¿Considera útil contar con un manual didáctico acerca de la narración de los cuentos infantiles para desarrollar la creatividad en los estudiantes?

Si lo considero importante porque a través de manual didáctico los docente tendrá un apoyo al momento de narrar un cuento y de esta manera poder fortalecer las destrezas y habilidades de los estudiantes.

3.9.1. Procesamiento de la entrevista a los docentes de la institución educativa.

Entrevista dirigida a las docentes de la institución

3.9.2. Objetivo

- Recopilar información acerca de la narración de los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes

Preguntas

1.- ¿Practica diariamente la narración de cuentos infantiles?

Diariamente no se practica solo cuando nos encontramos en el ambiente de lectura o cuando vamos a participar en una actividad que realice la institución.

2.- ¿Qué importancia tiene la lectura de los cuentos infantiles?

Son de gran importancia porque a través de estos podemos inculcarles valores a los estudiantes.

3.- ¿De qué manera motivaría a los estudiantes a involucrarse dentro de la narración?

Para poder incentivarle a los estudiantes empezaría primero yo involucrarme en el cuento con algún personaje y de esta manera llevar a participar a cada uno.

4.- ¿Por qué son importante los cuentos ilustrados?

Los cuentos solo de ilustraciones son importante porque lleva su contenido a través de su imágenes lo que le hace más interesante al estudiante además porque ellos lo crea a su manera.

5.- ¿Estaría de acuerdo que en la institución se aplicara nuevas estrategias en la narración de los cuentos infantiles?

Si estaría de acuerdo que se aplicara porque la narración de cuentos infantiles pasaría como una asignatura dentro del horario de clase

6.- ¿Qué habilidades el estudiantes puede alcanzar a través de la participación de los cuentos infantiles?

Con la participación en la narración de los cuentos infantiles pueden alcanzar muchas habilidades que le permita desarrollar su creatividad en el escenario.

7.- ¿Cree usted que la lectura de cuentos de imágenes ayuda a desarrollar el vocabulario de los estudiantes?

Si es de gran ayuda porque los estudiantes crean su propia historia y lo expresa a su manera de forma espontánea.

8.- ¿Considera que son importantes las características que poseen los cuentos infantiles al momento de adquirirlo?

Son importantes las pautas que tenemos al momento de adquirir el cuento infantil como la edad y la necesidad de los estudiantes.

9.- ¿De qué manera involucraría a los estudiantes a participar en la narración de los cuentos infantiles?

Mediante el compromiso o la responsabilidad de designarle algún rol en su participación al momento de narrarle el cuento.

10.- ¿Cree que es fundamental que lo estudiantes desarrollen su creatividad de forma espontánea?

Es importante, que los estudiantes puedan expresarse en forma espontánea porque a su vez desarrolla su creatividad y habilidades que muchas veces le cuesta demostrarlo.

3.10. Conclusiones y recomendaciones

3.10.1 Conclusiones

1.- Al momento de hacer el análisis de los resultados a través de la entrevista se pudo constatar que los docentes muy poco utilizan o emplea la narración de los cuentos infantiles demostrando así que los docentes no han sido capacitados sobre las estrategias en la narración de los cuentos.

2.-Mediante la aplicación de la encuesta a los representantes legales se demostró que los docentes no practican diariamente la narración de los cuentos infantiles en el aula motivo por el cual los estudiantes presentan dificultad lectora y son pocos expresivos.

3.- La institución educativa no capacita a los docentes en lo que es respecta a la narración de cuentos infantiles, y de esta manera incentivar a los estudiantes a que se involucre con su participación.

4.-Los representantes legales en un gran porcentaje consideran que los docentes deben cambiar sus estrategias al momento de narrar un cuento y de esta manera sus representados no estarán inmerso en un aprendizaje memorístico.

5.- Se reafirma la hipótesis programada en la investigación de la aplicación y uso de los cuentos infantiles es fundamental para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes; de esta manera se va a disminuir el déficit del análisis y comprensión lectora de los estudiantes del Centro de Educación Básica “Laura Vicuña”. Con la aplicación de los cuentos infantiles se fortalecerá el hábito por la lectura y el pensamiento reflexivo.

3.10.2 Recomendaciones

1.- Se le recomienda a las autoridades de la institución que utilicen el manual didáctico para la narración de los cuentos infantiles y de esta manera; va a obtener el mejoramiento pedagógico para los docentes que conforman su institución logrando así enfatizar la calidad de educación a nivel local.

2.-Se le sugiere a los docentes fortalecer las habilidades y creatividad en los estudiantes a través de la utilización y narración de los cuentos infantiles, logrando así que los dicentes sean reciproco, críticos y expresivo.

3.- Capacitar a los docentes con la temática cuentos infantiles; para de esta manera buscar y encontrar nuevas estrategias, al momento de narrar en donde el dicente puedan desarrollar diferentes actividades en el aula.

4.- A los representantes legales se le recomienda como base fundamental en el proceso de aprendizaje que colabore y apoye la labor educativa desde el hogar, incentivando a practicar la lectura desde de casa y de esta manera se estará involucrando e integrándose en la educación de su representado.

5.- Se recomienda a los docentes la importancia de contar con el apoyo del manual didáctico al momento de aplicar la narración del cuento porque por medio de esta herramienta los estudiantes van a desarrollar y fortalecer sus destrezas creativas, porque solos de ellos depende que los estudiantes sean personas competente y competitivas.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Datos informativos

Institución: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

Comunidad: Cantón Playas

Parroquia: General Villamil

Provincia: Guayas

Jornada: Matutina

Régimen: Costa

Título de la propuesta:

Diseñar una guía didáctica para la aplicación de narración de cuentos infantiles para desarrollar y potenciar la creatividad en los estudiantes.

4.2. Antecedente de la propuesta

Desde tiempos inmemoriales los cuentos han sido el primer referente de lectura y literatura con el cual, el individuo tiene contacto, los primeros textos con los que se encuentra el niño antes de ingresar de manera formal a la escuela.

La estructura propia que posee el cuento es en sí una invitación amplia a la creatividad.

La propuesta se suscita mediante la observación directa en la falta de aplicación de los cuentos infantiles como proceso de enseñanza-aprendizaje que incentive al desarrollo de la creatividad de los estudiantes el mismo que ayudara a mejorar el

desenvolvimiento escénico y el pensamiento crítico de los docentes de la institución educativa “Laura Vicuña”, esta falta ha ocasionado poca reflexión e intervención expresiva relacionados o vinculados con su entorno.

La educación actual se ha ido fortaleciendo e innovando en todos los campos por esta razón los docentes han utilizados cuentos como una herramienta de trabajo en el ámbito educativo, los cuentos no deben estar limitados a, simplemente, ser leído sino que hay que ejecutar actividades de acuerdo a lo narrado por este motivo el docente deben estar preparados, diariamente, implementando estrategias innovadoras y adecuadas para que den un resultado óptimo, para afrontar estos cambios es importante, diseñar una guía didáctica sobre la aplicación de los cuentos infantiles que mejorará el rendimiento académico y pensamiento crítico de los estudiantes.

4.3. Justificación

Todos los niños en diferentes momentos de su vida, se han relacionado con un cuento, ya sea de manera oral, escuchando una narración conocida, observando imágenes de texto o viendo por televisión ver como un niño recrea en sus juegos las escenas vividas en los cuentos, la manera que utilizan materiales de su entorno como la sabana la vuelve capa del príncipe azul, y la escoba en un noble corcel listo para salir a rescatar a la princesa son simplemente una pequeña muestra de cómo influye los cuentos en la mentalidad de los niños.

Tomar elementos de su ambiente diario y convertirlo en el escenario adecuado para su juego es sin lugar a dudas una forma de aplicar aquello que ellos se están imaginando, sin embargo, muchas veces los adultos limitan el uso del cuento a su lectura repetitiva, y en algunas ocasiones con la finalidad de cansar y aburrir al niño antes de entusiasmarlo, de esta manera podemos ver que los cuentos son utilizados para dormir,

para tranquilizarlos en lugar de que sirvan, pedagógicamente y se vuelvan seres dinámicos y activos.

Es entonces primordial la aplicación de la guía didáctica beneficiará a los docentes quienes tendrá a su alcance un instrumento de apoyo y de esta manera realizar sus clases, de manera creativa y dinámica el mismo que incentivara a los estudiantes, ya que es primordial que los docentes tenga como meta custodiar por la educación y rendimiento académico e intelectual de los dicentes de la institución.

Desde este punto de vista se afirma que la propuesta es factible ya que se involucrará estrategias innovadoras, el mismo que ayudará el aprendizaje activo en los estudiantes incentivarlos a actuar, ser investigativo y creador de sus propias historias.

4.4. Objetivos de la propuesta

4.4.1 Objetivo general

- Diseñar una guía didáctica para la implementación de cuentos a través de la aplicación de estrategias innovadoras para desarrollar la creatividad de los estudiantes en la etapa escolar.

4.4.2 Objetivos específicos

- Concientizar a los docentes sobre la aplicación de los cuentos infantiles
- Desarrollar una guía de estrategias didácticas para la correcta aplicación de cuentos en los estudiantes.
- Aplicar estrategias de aprendizaje innovadoras para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

4.5. Fundamentaciones

4.5.1 Fundamentación legal

La actual propuesta está basada en la constitución de la República del Ecuador (2008) Es importante, que se garantice la educación en nuestro país brindando la seguridad necesaria para poder aprender en las óptimas condiciones que incentive en la participación y de esta manera poder potenciar las destrezas en los estudiantes.

4.5.2 Código de la niñez y la adolescencia

Art.37. numeral 4

Mediante, este artículo numeral 4 expresa que, en la actualidad, los docentes deben brindar una educación de calidad y calidez que permita que los estudiantes tengan y cuente con los recursos necesarios dentro y fuera del aula de clase encontrando un ambiente adecuado para su desenvolvimiento académico.

4.5.3 Fundamentación pedagógica

La pedagogía que se proyecta en la propuesta está vinculado con el paradigma constructivista considerando que los dicentes; a través de la experimentación construya sus propios conocimientos, y en donde el papel fundamental del docente será de mediador y con la ayuda de la guía didáctica va a incentivar a los estudiantes a involucrarse en diferentes actividades con una participación activa.

La guía didáctica es una herramienta beneficiosa es un apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta manera permitirá fortalecer y desarrollar la creatividad de los estudiantes, haciendo que la narración del cuento en algo interesante, fascinante y llena de expectativa que motive y despierte el interés por la lectura infantil.

4.6. Desarrollo de la propuesta

Cuadro N° 16

Fases	Actividades	Responsables	Recursos	Tiempo
Sensibilización	Recopilación de datos a través de encuesta y entrevista	Investigadora Docentes Representantes legales.	Material de apoyo Hojas de encuesta Hojas de entrevista.	Primera semana mayo 2015.
Planificación	Elaboración del cronograma de actividades.	Investigadora.	Computadora Calendario Hojas.	Segunda semana mayo 2015
Ejecución	Elaboración de la guía didáctica para la aplicación de cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad.	Investigadora Directivos y docentes de la institución educativa	Información recopilada Computadora Hojas impresora	Tercera y cuarta semana mayo 2015
Evaluación	Evaluación de la utilidad de la guía didáctica para la aplicación de cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad.	Investigadora	Instrumento de evaluación	3 primera semana junio 2015

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña".

4.6.1. Administración

Cuadro N° 17

Grupos	Intereses	Percepciones	Poder y recursos
Autoridades educativas	Elaborar una guía didáctica para la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad.	Necesidad de elaborar una guía didáctica.	Permitir la recopilación e información relacionada con la propuesta.
Docentes	Contar con la guía didáctica para la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad.	Falta de una guía didáctica para orientar el trabajo y actividades con los cuentos.	Facilitar información en relación a su experiencia como docente
Estudiantes	Desarrollar y fortalecer la creatividad, con la aplicación de los cuentos.	Utilización de los cuentos como herramienta para mejorar la creatividad.	Participar activamente en las actividades relacionadas con la creatividad.

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”.

4.6.2. Cronograma de actividades

Cuadro N° 18

Actividades	Responsables	Fecha					Cumplimientos
		mayo					
		1	2	3	4	5	
Recolección de datos e información por medio de encuesta y entrevista.	Directivos Investigadora Docentes Estudiantes		x	x			Reconocer características en la forma de utilizar los cuentos como recursos didácticos
Recopilación de información bibliográfica	Directivos Investigadora Docentes Estudiantes				x	x	Recopilar información referente al uso apropiado de los cuentos como recurso didáctico
		Junio					
Elaboración de la guía didáctica para la aplicación de cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad.	Investigadora Tutor	x	x				Elaboración de un documento que sirva como apoyo o referencia a los docentes para la aplicación de los cuentos infantiles.
Revisión de la guía didáctica con el tutor.	Investigadora Tutor				x	x	Evaluar y realizar la corrección en base a la recomendación del tutor.

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

Fuente: Escuela de Educación Básica "Laura Vicuña"

4.6.3. Cronograma del plan de acción

Actividades	Responsables	Fecha				Cumplimiento
		Octubre				
		1	2	3	4	
Invitar a los estudiantes de primer y segundo año básico a participar de las actividades	Autora de la propuesta	x				Integrar a los estudiantes
Actividad N° 1	Autora de la propuesta		x			Incentivarlos para que realice las actividades
Actividad N° 2	Autora de la propuesta			x		Motivarlos para la lectura
Actividad N° 3	Autora de la propuesta				x	Fortalecer la creatividad de los estudiantes

Cuadro N° 19 cronogramas plan de acción

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

4.6.4. Modelo operativo

Etapas	Actividades	Recursos	Responsables	Evaluación
❖ Socialización de la propuesta	Socializar la propuesta con los directivos y docentes de la institución	Computadora Proyector	Autora de la propuesta	Fortalecer las estrategias didácticas de los docentes.
❖ Ejecución de la propuesta	Diseñar la guía didáctica para la aplicación de los cuentos infantiles. Ejecutar actividades para fomentar la creatividad de los estudiantes.	Computadora Pendrive Hojas Cuentos Marcadores	Autora de la propuesta	Registro de asistencia Informe de resultados

Cuadro N°20 modelo operativo
Elaborado por: Yuri Cruz Robles



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



INTRODUCCION

Los cuentos infantiles son narraciones cortas, breves que representan en su gran mayoría eventos ficticios e idealizados, con la finalidad de generar felicidad a todos personajes “buenos y malos de la historia” y al lector.

Los cuentos narran diferentes tipos de historias, desde bellas historias de amor y romance limitado por algún personaje maligno, hasta historia de héroes que luchan valientemente contra cualquier tipo de monstruo mitológico para liberar a una nación o a un grupo específico, por flautista que logran controlar ratones, entre otras diversidades de historias con finales felices.

Esto significa que los cuentos no manejan una sola ideología de romanticismo pueril como piensan muchas personas, sino todo lo contrario son herramienta que muestran diferentes características y contenido además de poseer ilustraciones llamativas que incentiva al lector a aprender a conocer y experimentar actitudes que pueden tener los personajes y que en ocasiones se relaciona con la vida del lector, visto de esta perspectiva, los cuentos sirven para que los lectores vayan familiarizándose con los diferentes aspectos del comportamiento humano.

Además de lo irreal y fantástico la mayoría de sus contenidos, permiten que el lector imagine mentalmente cada escena y determinar cómo sería el personaje transportándolo a la realidad; por este motivo es importante utilizar y aplicar los cuentos de manera adecuada como recursos didácticos ya que resultaría como estrategias innovadora para varios ejes transversales que persigue la educación.

Actividades para trabajar el cuento infantil

❖ Actividades para el lenguaje

- ✓ Describir personaje del cuento
- ✓ Secuenciar las acciones ordenadamente
- ✓ Experimentar modulaciones de voz
- ✓ Contar cuentos al revés: los personajes buenos se convierte en malos o viceversa.

❖ Actividades para la psicomotricidad

- ✓ Dramatizaciones de determinados personajes
- ✓ Dramatizaciones completa del cuento con títeres.

❖ Actividades lógico matemática

- ✓ Ordenar acciones según aparecen las ilustraciones del cuento.
- ✓ Reconstruir las acciones a partir de un momento dado.

❖ Actividades plásticas

- ✓ Dibujar los personajes del cuento.
- ✓ Modelar personajes
- ✓ Construir un escenario donde llevar a cabo la dramatización

❖ Actividades rítmicas

- ✓ Imitar sonidos de animales, fenómenos naturales y personajes del cuento.
- ✓ Cambiar el tono de voz según el personaje.

Actividad N° 1: relatemos un cuento

Objetivo: Desarrollar la capacidad de expresión de los estudiantes a través del relato del cuento relacionados con imágenes y expresiones verbales para mejorar su desenvolvimiento escénico.

Desarrollo de la actividad	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Motivar a los estudiantes a escuchar un cuento• Mostrarle el cuento a relatar.• Narrar el cuento• Pedir a los estudiantes a que describa verbalmente acciones en relación al cuento escuchado.	<ul style="list-style-type: none">• Cuentos infantiles• Narrador• Estudiantes	Los estudiantes describen oralmente el cuento narrado manteniendo la secuencialidad de los hechos.

Actividades basadas en los cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los estudiantes



Actividad 1 Relatemos un cuento
Participantes: todos los estudiantes
Objetivo: desarrollar la destrezas de escuchar con atención
Materiales: cuentos infantiles, ambiente adecuado
Descripción: La docente presenta el material a utilizar y motiva a los estudiante a seleccionar el cuento le presenta la ilustración invitándolo adivinar de que se trata, luego se dirigen a un lugar adecuado y se colocan formando un circulo para que sientan cómodo y se empieza a narrar el cuento elegido por los estudiantes.
Bruja de colores
Había una vez un reino muy muy lejano, llamado colorete, su gente eran tan chiquitos como una vaquita, pero tenían un corazón grande como el castillo del príncipe Arcoíris, pero ojo este pobre príncipe, hijo de la reina colorinche nació con un hechizo que no le permitía ver la belleza de los colores su vida era aburrida, siempre blanco y negro imagínese lo triste que era su vida hasta que un día la reina se cansó de verlo siempre sentado dibujando corazones grises y flores negras, entonces decidió buscar la manera de curar a su hijo. Pasaban días, semanas y nada no había forma de sanarlo pero nunca se darían por vencidos, ayudaban hasta los animalitos de la granjas, el único problema apareció cuando llego el patito feo, nadie lo quería porque era amigo de la bruja violeta quien había hechizado al



príncipe arcoíris y así fue como el patito feo fue y le conto lo que estaban haciendo para devolverle los colores al príncipe, la bruja se enojó tanto que castigo a todo el pueblo, es decir, los dejo sin ver los colores a ellos. La reina colorinche se amargo mucho, y se sintió culpable, así que no tuvo más remedio que llamar a la bruja colores ella era buena pero no sabía utilizar la varita mágica decidió ir a la escuela de hechizo pero algunas veces fallaba luego se fue a su casa y se vistió con su vestido multicolor que lo usaba en ocasiones especiales y demostrarle a la bruja violeta que ser buena y divertida es mucho mejor, se dirigió al pueblo deshacer el hechizo al ver a las gentes sin color y tan aburrido se olvidó de la palabra mágicas y empezó a decir ¡colorin colgado devuélvele los colores a mis amados! Pero nada hizo un segundo intento ¡color color adivinador los colores vuelvan a este corazón! Pero tampoco y en el tercer intento logro romper el hechizo ¡chiquipum colorpum vuelvan aquí! Todos volvieron a tener los tan bellos colores y ser felices como antes. Se dirigió al castillo para romper el hechizo del príncipe pero no funciono la varita ni las palabras mágicas pensaba y pensaba que hacer cuando la reina le dijo que tal vez con un beso del verdadero amor.....y si funciono el príncipe estaba muy feliz y agradecido con la bruja de los colores y que quería compartir su vida con ella, se casaron hicieron una gran fiesta llena de colores, torta de multicolor ¿y sabe que es lo mejor de la historia? Que la bruja violeta pidió perdón y le dijo a la bruja de colores que le enseñe a ser divertida y buena sin hacerle el mal a los demás así fue como todos vivieron felices para siempre colorin colorado este cuento se ha terminado.

Actividades relacionadas:

- ✓ Realizar preguntas acerca del cuento escuchado
- ✓ Nombrar personaje que apareciendo en el cuento
- ✓ Describir y narrar el cuento siguiendo la secuencia

Observaciones: El propósito de la actividad es que los estudiantes participen y se integren en la narración del cuento de forma espontánea.
Involucrar a los estudiantes como personaje del cuento.

Actividad N° 2: Organicemos el cuento

Objetivo: Relacionar hechos de acuerdo a la secuencialidad de su existencia para generar historias cortas a través de bits de imágenes.

Desarrollo de la actividad	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• El docente lleva cartillas de imágenes de la secuencia de un cuento• Distribuir las imágenes aleatoriamente alrededor del aula de clases.• Los estudiantes describen oralmente las acciones mostradas en las imágenes• Se pide que organicen las imágenes de acuerdo a la secuencia que ellos asumen que debe tener la historia	<ul style="list-style-type: none">• Cuento• Imágenes de secuencias• Cinta adhesiva	Los estudiantes ordenan secuencias de acciones de manera lógica para formar historias cortas



<http://www.bibliotecaspublicas.es/noves/otras.htm>

Actividad: Organicemos el cuento

Participantes: Todos los estudiantes

Objetivo: Fomentar el orden siguiendo la secuencia de las imágenes.

Materiales: cuento, cartillas con imágenes, cinta adhesiva

Descripción:

la maestra se dirige y motiva a los estudiantes mediante un canto dinámico, luego le explica e indica la actividad que se va realizar con el cuento, en donde, se mostrara cartillas con imágenes del cuento y ellos órdenes las cartillas con de acuerdo a la narración que le da la maestra y luego la maestra le pide organice las cartillas según la creatividad del niño/a; incentivando a que luego la narre según la haya ordenado.



<http://www.imagui.com>

Actividades relacionadas:

- ✓ Describir las imágenes de la cartillas
- ✓ Relacionarla con un cuento conocido
- ✓ Narrar el cuento siguiendo la secuencia de las cartillas.
- ✓ Ordenar las cartillas según el cuento

Observaciones: involucrar a los estudiantes en la participación de cada actividad que se realice con la finalidad de que ellos respeten el orden y la secuencia de las imágenes.

Actividad N°3: cuento mudo

Objetivo: Relacionar expresiones faciales con actitudes y situaciones descritas en un cuento

Desarrollo de la actividad	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• El docente lleva cartillas de imágenes con expresiones faciales que reflejen diferentes tipos de sentimientos.• El docente lee un cuento• A medida que el docente va avanzando los estudiantes deben ir seleccionando el rostro con la expresión más cercana a la situación que se describe.• El estudiantes debe explicar porque ha seleccionado el rostro y relacionarlos con el cuento• El estudiante imita el gesto seleccionado	<ul style="list-style-type: none">• Cuento• Imágenes de gestos• Cinta adhesiva	Los estudiantes describen emociones y sentimientos en relación a un suceso imaginario



<http://www.imagui.com>

<p>Actividad: cuento mudo</p>	
<p>Participantes: todos los estudiantes</p>	
<p>Objetivo: relacionar y describir las expresiones faciales que representa el cuento</p>	
<p>Materiales: cuento, cartillas con gesto faciales, mascara con gesto y cinta adhesiva</p>	
<p>Descripción: La docente incentiva a los estudiantes a observar las cartillas con gesto faciales y ellos van a expresar cada gesto luego le explica la actividad que van a realizar y los motiva mediante un canto referente al tema; indicándole que le va a narrar brevemente un cuento conocido para que los estudiantes lo relacione con las mascara según el gesto facial que represente el personaje ejemplo: maestra: el patito feo está muy triste estudiantes: indicara el gesto que refleje este estado de ánimo del personaje</p>	
<p>Actividades relacionadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Describir el rol del personaje ✓ Relaciona el gesto facial con el rol del personaje ✓ Imita los diferentes gesto faciales 	
<p>Observaciones: mediante la actividad los estudiantes podrán expresarse de forma natural a través de los gestos faciales y que le permita desarrollar sus habilidades.</p>	

Actividad N°4: dibujar y Colorear a los personajes del cuento

Objetivo: Relacionar hechos de acuerdo a la secuencialidad de su existencia para generar historias cortas a través de bits de imágenes

Desarrollo de la actividad	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• El docente relata un cuento a los estudiantes• El docente pregunta con qué personaje se sienten identificados, cuál le llamo más la atención.• Los estudiantes describen la personaje como lo imaginan físicamente• Los estudiantes dibujan el personaje de acuerdo a las características físicas que ellos imaginan	<ul style="list-style-type: none">• Cuento• Lápices de colores• Hojas de dibujo• Cinta adhesiva	Los estudiantes plasman gráficamente las características físicas que captan de la lectura en relación al personaje identificado



<http://cuidadoinfantil.net>

Actividad: dibujar y colorear a los personajes

Participantes: todos los estudiantes

Objetivo: graficar a los personaje del cuento y colorear de manera creativa

Materiales: cuento, hojas, lápices de colores, crayones y cinta adhesiva

Descripciones: la docente le indica las pautas que deben seguir respetando las sugerencias que le da la maestra

- Se le narra el cuento seleccionado
- Los dicentes describe a los personaje que aparecieron en el cuento
- Se le entrega el material didáctico a los estudiantes
- Le pedimos que dibuje al a los personaje que aparecieron en el cuento
- Le sugerimos que lo adorne y le de color a su dibujo



<http://cuidadoinfantil.net>

Actividades relacionadas:

- ✓ Los estudiantes representa verbalmente a los personajes
- ✓ Describe características de los personajes
- ✓ Representa gráficamente a los personajes del cuento

Observaciones: esta actividad fortalecerá las destrezas de los estudiantes mediante el dibujo para expresar sentimientos a través de la representación gráfica.

Actividad N°5: Representemos el cuento

Objetivo: Dramatizar el cuento leído, representando sus debidos personajes con las expresiones adecuadas a las situaciones que se le plantean.

Desarrollo de la actividad	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Luego de varias lecturas el docente distribuye personajes por afinidad de estudiantes.• Representa el cuento leído en una dramatización frente a otros compañeros	<ul style="list-style-type: none">• Cuento• Disfraces• Material para escenario	Los estudiantes representan teatralmente el cuento analizado en clases.



<http://www.entrechiquitines.com>

<p>Actividad: representemos un cuento</p>	
<p>Participante: los estudiantes</p>	
<p>Objetivo: incentivar a participar del cuento a través de la dramatización</p>	
<p>Materiales: cuentos, disfraces y materiales para el escenario.</p>	
<p>Descripción: La maestra motiva a los estudiantes mediante un canto luego le explica en lo que consiste en representar un cuento mediante la dramatización, y las indicaciones que debe seguir durante la narración del cuento lo invitamos a participar en un pequeño escenario para dramatizar el cuento que le narrará la maestra(o), le mientras el cuento se esté narrando irán apareciendo los personajes dentro de la escenografía de acuerdo al personaje que le toco representar</p>	
<p>http://www.entrechiquitines.com</p>	
<p>Actividades relacionadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lluvias de ideas relacionadas con el cuento ✓ Dar comentario acerca de lo narrado ✓ Describir a los personajes del cuento ✓ Representar el cuento a través de la dramatización 	
<p>Observación: mediante esta estrategias didáctica se fortalecerá la creatividad de los estudiantes y estimular su participación escénica</p>	

Actividad N°6: Inventemos personajes

Objetivo: Recrear gráficamente personajes ficticios creados por los estudiantes a través del dibujo artístico y la expresión plástica

Desarrollo de la actividad	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• El docente le pide a los estudiantes que piensen en un personaje<ul style="list-style-type: none">- Héroe- Villano- Princesa- Príncipe • Los estudiantes dibujan el personaje que han idea de acuerdo a su imaginación	<ul style="list-style-type: none">• Cuento• Lápices• Hojas de dibujo	Los estudiantes plasman gráficamente sus ideas sobre un personaje ficticio inventado por ellos.



<p>Actividad: inventemos personajes</p>	
<p>Participantes: los estudiantes</p>	
<p>Objetivo: desarrollar la creatividad y la imaginación para crear un nuevo personaje para el cuento y plasmarlo</p>	
<p>Materiales: cuento, hojas, lápices de colores, lápiz y borrador</p>	
<p>Descripción: La profesora explica la actividad a los estudiantes y mediante una motivación los incentiva a realizar la actividad,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ luego le narra un cuento y ✓ le pide a los estudiantes que creé a otro personaje ✓ expresar mediante ideas como es el personaje ✓ dialogar e intercambiar ideas ✓ entregar el material a utilizar como la hoja, lápices de colores ✓ pedimos que plasme mediante un dibujo el personaje que se imaginaron. 	
<p>http://cuidadoinfantil.net</p>	
<p>Actividades relacionadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conversar sobre lo narrado del cuento ✓ Describir características principales de sus personajes ✓ Imaginar a un nuevo personaje para el cuento ✓ Plasmar gráficamente el personaje que se crearon 	
<p>Observaciones: a través de la creatividad los estudiantes podrán imaginar y plasmar nuevos personajes para involucrarlo dentro del cuento y poder narrarlo de manera espontánea.</p>	

Actividad N°7: creando un cuento

Objetivo: Incentivar a desarrollar ideas, mediante la narración de cuentos para crear nuevas escenas.

Desarrollo de la actividad	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">➤ Mostrar el cuento➤ Relatar el inicio del cuento➤ Motivar a los estudiantes para completar la narración del cuento➤ Intercambiamos ideas➤ Recopilamos la historia de cada estudiante	<ul style="list-style-type: none">➤ Cuentos infantiles➤ Cartillas	<ul style="list-style-type: none">➤ Crea y completa oralmente la narración del cuento.➤ Utilizar cartillas de personajes para crear uno nuevo relato, al cuento original.



<http://www.imagui.com>

<p>Actividad: Creando un cuento</p>
<p>Personajes: Estudiantes</p>
<p>Objetivos: incentivar a desarrollar ideas a través de la narración de los cuentos para así poder crear nuevas escenas.</p>
<p>Materiales: cuentos infantiles.</p>
<p>Descripción: La docente motiva a los estudiantes mediante canciones, luego los invita a participar de la narración y mediante la técnica lluvia de ideas le pregunta a cada uno si sabe otro cuento para que inicien el relato; mientras se va narrando el cuento se mostrara imágenes para que lo valla relacionando e involucrando dentro del contenido del cuento hasta obtener como resultado la creación de un nuevo cuento.</p> <div data-bbox="1047 940 1395 1291" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: right;">http://baldosamarillasdesarrolloinfantil.blogspot.com</p>
<p>Actividades relacionadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresar nuevas ideas ✓ Relacionarla con el cuento ✓ Involucrar las ideas en el contenido del cuento ✓ Crear un nuevo cuento
<p>Observaciones: fortalecer la creatividad de los estudiantes y de esta manera poder desarrollar sus habilidades y destrezas que le ayudará a expresarse libremente con su entorno.</p>


Actividad N°8: Represento el cuento con los títeres de dedos

Objetivo: fomentar el interés en la narración del cuento, a través de los títeres de dedos para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Desarrollo de la actividad	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Motivamos a los estudiantes mostrándole el cuento• Leemos un cuento tradicional• Formamos grupos para que relate otro cuento tradicional que conozca• Intercambiamos ideas• Construimos el guion• Representar el cuento con una obra de títeres de dedos.	<ul style="list-style-type: none">• Cuentos infantiles• Títeres de dedos• Escenario	<ul style="list-style-type: none">• Represento la narración del cuento mediante los títeres de dedos.



.imaginarium

<p>Actividad: Represento el cuento con los títeres de dedos</p>	
<p>Participantes: Estudiantes</p>	
<p>Objetivos: fomentar el interés en la narración del cuento, a través de los títeres de dedos para desarrollar la creatividad en los estudiantes.</p>	
<p>Materiales: Cuento infantil, títeres de dedos</p>	
<p>Descripción: La maestra le indica a los estudiantes que van a narrar el cuento a través de una obra de títeres de dedos, los incentiva mostrándole los materiales que van a utilizar luego le recuerda que tienen que mantener el orden para que puedan entender y comprender el cuento que se le va a narrar. Invita a 5 estudiantes voluntarios a participar del cuento se le entrega el títere de dedo con el personaje que le corresponde, de igual manera lo hace con los otros estudiantes le indica que al ritmo que ella narre el cuento irán apareciendo los personajes. Luego se le preguntara a los estudiantes de que se trató el cuento y mediante la técnica lluvia de ideas cada uno dará su opinión.</p>	 <p>http://imagenesdemanualidades.com</p>
<p>Actividades relacionadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar a los personajes del cuento ✓ Describir sus características ✓ Represento con títeres de dedos el cuento 	
<p>Observaciones: incentivar la creatividad de los estudiantes a través de la participación teatral utilizando los títeres de dedos y que se puedan expresar libremente.</p>	

Actividad N°9: Cuento al revés

Objetivo: Representar nuevas escenas intercambiando el rol de los personajes, para crear el cuento al revés

Desarrollo de la actividad	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Realizar preguntas previas al cuento• Incentivar a escuchar el cuento pero al revés• Narrar el cuento cambiando el rol del personaje Ej: Caperucita era mala Blancanieves era fea• Socializar con los compañeros sobre la narración del cuento al revés.	<ul style="list-style-type: none">• Cuentos tradicionales• Cartillas con ilustraciones	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes reinventa el cuento cambiando el rol de los personajes.



<http://hoy.com.do/el->

[arte-de-contar-cuentos-para-](#)

<p>Actividad: Cuento al revés</p>
<p>Personajes: Estudiantes</p>
<p>Objetivo: Representar nuevas escenas intercambiando el rol de los personajes, para crear el cuento al revés</p>
<p>Materiales: Cuento infantil y cartillas</p>
<p>Descripción:</p> <p>Se le explica la actividad que se va a realizar en la narración del cuento, los motiva mostrándole el material luego designa a estudiantes para que muestren la cartilla con el personaje con el rol contrario por ejemplo: caperucita azul de ahí el contenido del cuento comienza a cambiar y los estudiantes pueden aportar ideas para el nuevo relato porque son ellos mismo que va a elaborar el contenido al revés del original permitiéndole involucrarse y expresarse con su creatividad. .</p> <p>Cuento: Caperucita azul</p> <p>Había una vez una niña llamada caperucita azul era muy desobediente porque no obedecía a su mamá, una vez se dirigió a visitar a su abuelita sin permiso de su mamá pasando por el bosque se encontró con un lobo muy amable y le indico a caperucita qué camino seguir , le dijo a caperucita que cuidado se iba a perder en el bosque, pero como ella no le obedeció e ignoro sus palabras, tomando el camino más largo cuando de repente se le apareció un zorro malvado que quería llevársela,</p>



<http://imagenesdemanualidades.com>

le pregunto hacia donde se dirigía y ella le respondió que iba a visitar a su abuelita, el señor zorro se le adelantó y cuando ella llegó a la casa de la abuelita el zorro había tomado su lugar.....

Actividades relacionadas:

- ✓ Lluvia de ideas acerca del cuento
- ✓ Describir imágenes de las cartillas
- ✓ Narrar el cuento con inversión de los personajes

Observaciones: incentivar a los estudiantes para expresarse de manera espontánea y fortalecer su creatividad artística e imaginaria en la narración del cuento.

Actividad N°10: Adivina, adivinador

Objetivo: Incentivar a participar del juego adivina adivinador, a través de reconocer objetos y relacionarlos con el cuento al que pertenece.

Desarrollo de la actividad	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Explicar la actividad• Mostrar el material a utilizar• Preguntar a los estudiantes sobre los personajes del cuentos• Motivar a los estudiantes a participar del juego• Ejecutar la actividad la maestra le sacará de una caja objetos y lo relaciona con el cuento.• La docente le pregunta en que cuento lo ha observado o que personaje lo utiliza	<ul style="list-style-type: none">• Cuentos• Caja de cartón adornada• Juguetes• Diferentes objetos	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce objetos y lo relaciona con el cuento al que pertenece



<http://es.slideshare.net>

<p>Actividad: adivina, adivinador</p>
<p>Participantes: estudiantes</p>
<p>Objetivo: Incentivar a participar del juego adivina adivinador, a través de reconocer objetos y relacionarlos con el cuento al que pertenece.</p>
<p>Materiales: objetos relacionados con cuentos, caja de cartón</p>
<p>Descripción:</p> <p>La docente motiva a los estudiantes a través de dinámica, luego le explica y le da la indicaciones de la actividad y la cual se va a realizar como el juego de adivina, adivinador la que consiste en</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ tener una caja de cartón bien adornada como un baúl mágico en donde, http://www.freepik.com ✓ la maestra le mostrará objeto y le pedirá al estudiante adivinar a que cuento pertenece por ejemplo: <p>Maestra: saca del baúl mágico una capa roja y pregunta a quien pertenece</p> <p>Estudiantes: a caperucita roja o dirán el nombre del cuento al que pertenece el objeto que se saque del baúl mágico.</p>
<p>Actividades relacionadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Describir detalles de los objetos ✓ Establecer semejanza y diferencia de los objetos ✓ Concientizar objetos y relacionarlos con el cuento
<p>Observaciones: fomentar la retentiva en los estudiantes a través de las actividades lúdicas.</p>



CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Humanos, materiales y económicos

5.2. Recursos humanos

- **Investigadora:** Yuri Cruz Robles
- **Estudiantes:** con bajo desarrollo de creatividad en el rendimiento académico de primer y segundo año básico.
- **Docentes:** que laboran en el centro de educación básica “Laura Vicuña”
- **Personal administrativo**

INSTITUCIÓN	Humanos	Materiales	Económicos
Centro de Educación Básica “Laura Vicuña”	Investigadora Tutor Directivos Docentes Representante legales Estudiantes	Computadora Impresora Tintas para impresora Resmas de papel bond Lápiz de papel Carpeta. Cámara fotográfica Cd Pendrive Internet Texto de apoyo Viáticos	928
Total			

5.3. Presupuestos

Cuadro 21

cantidad	Descripción	Valor unitario	Valor total
1	Computadora	400.00	400.00
1	Impresora	80.00	80.00
6	Tintas para impresora	2.00	12.00
8	Resmas de hojas	3.00	24.00
3	Textos de apoyo	30.00	90.00
2	Internet	20.00	40.00
1	Pendrive	5.00	5.00
1	Carpeta	0.50	0.50
1	Lápiz	0.50	0.50
1	Cd	1.00	1.00
22	viáticos	1.00	150.00
2	Impresiones de tesis	0.05	90.00
1	Empastados	12.00	24.00
	Total		928.00

6. Cronograma de actividades

Cuadro 22

		Mar-15	Abril-15	May-15	Jun-15	Jul-15	Agot-15	Sept-15	Oct-15	Nov-15	Dic-15	Ene-16	Feb-16	Mar- 16
		1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
1	Elaboración del anteproyecto													
2	Presentación del anteproyecto													
3	Aprobación del proyecto													
4	Desarrollo Capítulo I: El Problema													
5	Tutorías													
6	Desarrollo Capítulo II: Marco Teórico													
7	Tutorías													
8	Desarrollo Capítulo III: Marco Metodológico													
9	Tutorías													
10	Desarrollo Capítulo IV: La Propuesta													
11	Tutorías													
12	Desarrollo Capítulo V: Marco Administrativo													
13	Tutorías													
14	Presentación del informe													
15	Pre-Defensa de la Tesis													
15	Defensa de la Tesis													

Elaborado por: Yuri Cruz Robles

BIBLIOGRAFÍA

7. Referencias Bibliográficas:

- Flores A. (2013) *definición cuentos infantiles ediciones el pájaro de fuego*
- Delgado F. (2010) *libro Ecuador y su Literatura infantil.*
- Moran F. (2010) *Editorial: Kokinos libro historia de la filosofía*
- Guiforl J.P. (2009) *pensamiento convergente y divergente Editorial: Kókinos*
- Durkheim Émile (2008) *sociología Editorial: Edibosco*
- Conn D. (2011) *en su libro introducción a la psicología Editorial: Edibosco*
- Alonso A. (2012) *adivinanzas el árbol de la lectura,+ 6 años*
- Saenz (1951), *beneficios de la lectura. Editorial: kokinos*
- Garza (1988) *en su libro metodología de la investigación Editorial: Edibosco*
- Kavale (2006) *metodología de la investigación Editorial: Edibosco*
- Ausubel, D. “*aprendizaje significativo*”. México. 2008.
- Graham Wallas, 1999, en su trabajo *El arte del pensamiento,*
- Coll y Guilleran. “*Infancia y aprendizaje*”. *Monografía 2 Madrid: anuario de psicología de Barcelona, infancia y aprendizaje.*
- Pelgrin A. (2009) *género literario*
- Kosik K. (2010) *técnicas para la creatividad Editorial: Anaya 8ª.*
- National Televisión Violence Study, 1998). *Programa infantil.*
- Gardner . (1995) *libro mentes creativas. Colección Editorial Hola Chicos*
- Maine M. (2011) *a Emilio le gustan los arlequines. Editorial Arte a Babor.*

Referencias Electrónicas:

- Lara Flores (2013) <http://hdl.net/123456789/953>
- wordreference.com/es/en/frames.asp?es=problemática
- http://es.wikipedia.org/wiki/Programa_de_televisi%C3%B3n
- <http://www.psicopedagogia.com/definicion/rendimiento%20escolar>
- http://ejemplos\examples_of_projects.htm
- <file:///C:/Documents%20and%20Settings/user5/Escritorio/pagnaweb.shtml#intro>
- www.guiainfantil.com/.../cuentos-infantiles-que-hablan-de-valores.html
- www.milcuentosinfantiles.com/
- elcuentoenprimaria.blogspot.com/.../cuentos-infantiles-para-educar-en.ht
- www.guiainfantil.com › Artículos › Educación › Valores
- hera.ugr.es/tesisugr/15487441.pdf
- <https://compartic.files.wordpress.com/.../cuentos-sobre-valores-salud.pdf>
- www.alicante.es/documentos/cultura/publicaciones.../cuentosilustrados.pdf
- www.menudospeques.net/recursos-educativos/cuentos-infantiles/familia/
- www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/
- es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil
- bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=LitInfantil
- www.bosquedefantasias.com/poemas-infantiles
- ww.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm
- www.pequelandia.org/cuentos/

Referencia virtuales upse

- Gutiérrez, A., & Moreno, P. (2011). *Los niños, el miedo y los cuentos: cómo contar cuentos que curan*. España: Editorial Desclée de Brouwer. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Copyright © 2011. Editorial Desclée de Brouwer. All rights reserved.
- Copyright © 2009. Biblioteca Nacional José Martí. All rights reserved. <http://www.ebrary.com>
- Martín, B. C. (2013). *didáctica de la educación infantil*. españa: macmillan iberia, s.a. retrieved from <http://www.ebrary.com>
Copyright © 2013. Macmillan Iberia, S.A... All rights reserved.

- Retrieved from <http://www.ebrary.com>
Copyright © 2009. El Cid Editor | apunt

- Innovación, Y. C. S. (2012). *guía para el docente y solucionarios: educación infantil*. españa: ic editorial. retrieved from <http://www.ebrary.com> copyright © 2012. ic editorial. all rights reserved.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“IMPACTO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO BÁSICA, EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LAURA VICUÑA”, DE GENERAL VILLAMIL PLAYAS PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2015-2016”

Entrevista a la director(a) de la institución

Objetivo de la entrevista

- Obtener información sobre la narración de los cuentos infantiles empleados por los docentes.

Preguntas

1.- ¿Qué es para usted un cuento infantil?

2.- ¿Qué importancia tiene la narración de los cuentos infantiles?

3.- ¿Qué habilidades desarrollan los estudiantes a través de narración de los cuentos infantiles?

4.- ¿Podría usted considerar la narración de los cuentos infantiles como técnica de aprendizaje? ¿Por qué?

5.- ¿Considera usted posible utilizar la narración de los cuentos infantiles para desarrollar la creatividad de los estudiantes?

6.- ¿Con qué frecuencia se aplica la narración de los cuentos infantiles dentro del aula?

7.- ¿Tienen los docentes capacitaciones para aplicar estrategias innovadoras en la narración de cuentos infantiles?

8.- ¿Considera primordial tener en cuenta las características de los cuentos según la necesidad de cada niño/a?

9.- ¿Cree usted que los estudiantes tienen en casa la mediación lectora de sus padres?

10.- ¿Considera útil contar con un manual didáctico acerca de la narración de los cuentos infantiles para desarrollar la creatividad en los estudiantes?



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Entrevista dirigida a las docentes de la institución

Objetivo

- Recopilar información acerca de la narración de los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes

Preguntas

1. ¿Practica diariamente la narración de cuentos infantiles?

2. ¿Qué importancia tiene la lectura de los cuentos infantiles?

3.- ¿De qué manera motivaría a los estudiantes a involucrarse dentro de la narración?

4.- ¿Por qué son importante los cuentos ilustrados?

5.- ¿Estaría de acuerdo que en la institución se aplicara nuevas estrategias en la narración de los cuentos infantiles?

6.- ¿Qué habilidades el estudiante puede alcanzar a través de la participación de los cuentos infantiles?

7.- ¿Cree usted que la lectura de cuentos de imágenes ayuda a desarrollar el vocabulario de los estudiantes?

8.- ¿Considera que son importantes las características que poseen los cuentos infantiles al momento de adquirirlo?

9.- ¿De qué manera involucraría a los estudiantes a participar en la narración de los cuentos infantiles?

10.- ¿Cree que es fundamental que lo estudiantes desarrollen su creatividad de forma espontánea?



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Encuesta dirigida a representantes legales

Objetivo

- Conocer sobre la narración de los cuentos infantiles y si se aplica en el establecimiento educativo, para el desarrollo de la creatividad de su representado.

Instrucciones

Representantes legales:

Lea y analice cuidadosamente cada interrogante y de acuerdo a su criterio personal indique con una x la respuesta, considerando la siguiente escala.

1. Totalmente de acuerdo
2. De acuerdo
3. En desacuerdo
4. Totalmente en desacuerdo

N°	Preguntas	1	2	3	4
1	¿Los docentes aplican diariamente la narración de cuentos infantiles?				
2	¿Aplican dramatizaciones en cada narración de cuentos?				
3	¿El docente motiva a los estudiantes en la participación de algún personaje del cuento?				
4	¿Considera que su representado ha desarrollado habilidades y destrezas artísticas?				
5	¿Cree usted que en la actualidad se practica la narración de cuentos infantiles?				
6	¿En la institución se aplican estrategias que incentiven a los estudiantes en la participación de diferentes actividades?				
7	¿Los docentes están capacitados sobre la aplicación y el uso de los cuentos infantiles?				
8	¿Los docentes fortalecen la creatividad de los estudiantes?				
9	¿los estudiantes practica la lecturas en pictogramas (imágenes)				
10	¿Considera importante aplicar la narración de cuentos infantiles?				

ENTREVISTA A LAS AUTORIDAD Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN



La estudiante egresada visita la Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña”, para ejecutar la entrevista a la autoridad y docentes de esta prestigiosa institución educativa.



Entrevista al vice-rector de la Escuela de Educación Básica “Laura Vicuña” el Licenciado Francisco Crespín.



Entrevista a la Licenciada María Lázaro docente de primer grado Educación Básica de la Escuela “Laura Vicuña”.



Entrevista a la Licenciada Jessica Yagual docente de segundo grado de Educación Básica de la Escuela “Laura Vicuña”.



Entrevista a la Licenciada Sonia Yagual docente de segundo grado de Educación Básica de la Escuela “Laura Vicuña”.

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA



Encuestas realizadas a los Representantes Legales de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica de la Escuela “Laura Vicuña”.



ACTIVIDADES CON LOS ESTUDIANTES



Actividades realizadas con los estudiantes de primero y segundo grado de Educación Básica de la Escuela “Laura Vicuña”.



Los estudiantes de primero grado de Educación Básica representaron a una fruta en la narración infantil el mundo de las frutas aquí los estudiantes tuvieron una participación activa.



En esta actividad el baile de la granja del tío Ton los estudiantes se disfrazaron de diferentes animales e imitaron al personaje.



Aquí los estudiantes están demostrando sus habilidades artísticas en el aula realizando las siguientes actividades dibujando y coloreando a los personajes del cuento.



Los estudiantes de segundo grado de Educación Básica seguían la narración del cuento mediante las imágenes.



Luego los estudiantes realizaron las actividades después de escuchar la narración, logrando expresarse a través de su creatividad artística.