



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “POLIBIO JARAMILLO SAÁ”, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, AÑO LECTIVO 2014-2015”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

**MARÍA LEONOR CRUZ ESCALANTE**

**TUTORA:**

**Lcda. MIRIAN SARABIA MOLINA, Mg.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**Año – 2014 - 2015**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

PORTADILLA

**TEMA:**

“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “POLIBIO JARAMILLO SAÁ”, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, AÑO LECTIVO 2014-2015”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTORA:**

**MARÍA LEONOR CRUZ ESCALANTE**

**TUTORA:**

**Lcda. MIRIAN SARABIA MOLINA, Mg.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**Año – 2015**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”, cantón Playas, provincia del Guayas, año lectivo 2014-2015”, elaborado por Cruz Escalante María Leonor, egresada de la Carrera: Educación Básica Modalidad Presencial, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto lo apruebo en todas partes, ya que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal.

**ATENTAMENTE**

---

Lic. Mirian Sarabia Molina, Mg.  
**TUTORA**

### **AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Cruz Escalante María Leonor, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0924275571, Egresada de la Universidad Estatal Péninsula de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autora del presente trabajo de Investigación **“Técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”, cantón Playas, provincia del Guayas, año lectivo 2014-2015”**. Certifico que soy la autora de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y capacitaciones de otros autores utilizadas para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

**Atentamente**

---

**Cruz Escalante María Leonor**  
**C.I 0924275571**

**TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.  
**DECANA DE LA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS**

---

Lcda. Laura Villao Laylel, MSc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

Lic. Mirian Sarabia Molina, MSc.  
**TUTORA**

---

MSc. Gina Parrales Loor  
**DOCENTE DE ÁREA**

---

Abg. Joe Espinoza Ayala  
**SECRETARIO GENERAL**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a mi madre, hermanos y en especial a mis tres hijos; a ellos que me han enseñado a ser perseverante y el verdadero amor de madre para: Yandri Alexander, Arleth Indira y Elián Daniel.

María

## **AGRADECIMIENTO**

Principalmente a Dios y Al Alma Mater: Universidad Estatal Península de Santa Elena por permitirme cristalizar mi sueño de obtener la Licenciatura en Educación Básica, la misma que me permitirá en mi desempeño profesional docente, aportar para que la niñez estudiosa alcance los estándares aprendizajes mediante una Educación de calidad y calidez, en función al principio del Buen Vivir.

María

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
PORTADILLA.....	II
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
TRIBUNAL DE GRADO .....	V
DEDICATORIA .....	VI
RESUMEN.....	XIV
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.3. Contextualización.....	5
1.4. Análisis Crítico.....	6
1.5. Prognosis.....	7
1.6. Formulación del problema. ....	8
1.7. Delimitación del Objeto de Estudio .....	8
1.8. Preguntas directrices .....	9
1.9. Justificación e importancia.....	10
1.10. Objetivos.....	12
1.10.1. Objetivo general.....	12
1.10.2. Objetivos específicos .....	13
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>14</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>14</b>
2.1 Investigaciones Previas.....	14
2.2 Fundamentación Psicológica.....	15
2.3 Fundamentación Pedagógica.....	16
2.4. Fundamentación Filosófica. ....	16



2.5 Fundamentación Teórica.....	17
2.5.1. Desarrollo de la Variable Independiente: Técnicas Grafoplásticas .....	17
2.5.2. Desarrollo de la Variable Dependiente: Desarrollo de la Coordinación Visomotriz.....	29
2.6. Fundamento Legal.....	33
2.7. Hipótesis.....	33
2.8. Señalamiento de las variables o respuestas científicas .....	34
2.8.1 Variable Independiente .....	34
2.8.2 Variable Dependiente.....	34
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>35</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>35</b>
3.1 Enfoque investigativo.....	35
3.2. Modalidad de la Investigación. ....	36
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	37
3.3.1. Nivel exploratorio. ....	37
3.3.2. Nivel descriptivo. ....	37
3.4. Métodos de investigación.....	38
3.4.1. Inductivo – deductivo.....	38
3.4.2. Correlacional.....	38
3.5. Población y muestra. ....	39
3.5.1. Población.....	39
3.6. Operatización de las variables.....	40
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación. ....	41
3.7.1. Técnicas.....	41
3.8. Plan de recolección de información. ....	42
3.9. Análisis de la investigación.....	42
3.10. Análisis e interpretación de resultados.....	43
3.10.1. Análisis de las encuestas realizada a los docentes. ....	43
3.10.2. Análisis de las encuestas realizadas a los padres de familia. ....	49
3.10.3 Análisis de la entrevista realizada a la directora de la institución.....	54
3.11. Conclusiones y recomendaciones. ....	56

3.11.1 Conclusiones.....	56
3.11.2 Recomendaciones.....	57
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>58</b>
<b>LA PROPUESTA</b> .....	<b>58</b>
4.1. Datos informativos.....	58
4.2. Antecedentes de la propuesta.....	58
4.3. Justificación.....	59
4.3.1. Importancia.....	60
4.3.2. Factibilidad.....	61
4.3.3. Problemática fundamental.....	61
4.4. Objetivos.....	61
4.4.1. Objetivo general.....	61
4.4.2. Objetivos específicos.....	61
4.5. Fundamentación teórica.....	62
4.6. Metodología de plan de acción.....	65
4.6.1. Desarrollo de la propuesta.....	66
4.7. Cronograma de plan de acción.....	66
4.8. Actividades de plan de acción.....	67
<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>82</b>
<b>MARCO ADMINISTRATIVO</b> .....	<b>82</b>
5.1. Recursos.....	82
5.1.1. Humanos.....	82
5.1.2. Materiales.....	82
5.2. Presupuesto operativo.....	83
5.3 Cronograma general.....	84
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>85</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>88</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Población.....	39
Cuadro 2 Variables .....	40
Cuadro 3 Datos informativos de la propuesta .....	58
Cuadro 4 Metodología de plan de acción.....	65
Cuadro 5 Cronograma de plan de acción .....	66
Cuadro 6 Presupuesto operativo .....	83
Cuadro 7 Cronograma.....	84

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Conocimiento de las técnicas grafoplásticas.....	43
Gráfico 2 Importancia de las técnicas grafoplásticas .....	44
Gráfico 3 Coordinación visomotriz.....	45
Gráfico 4 Frecuencia de uso de técnicas grafoplásticas.....	46
Gráfico 5 Actitud de los directivos hacia el uso de las técnicas .....	47
Gráfico 6 Uso de una guía metodológica.....	48
Gráfico 7 Trato de docentes .....	49
Gráfico 8 Proceso enseñanza y aprendizaje .....	50
Gráfico 9 Desarrollo visomotriz del niño o niña.....	51
Gráfico 10 Nivel d conocimiento de las técnicas de su representado .....	52
Gráfico 11 Frecuencia con que el docente aplica las téncias .....	53

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Conocimiento de las técnicas grafoplásticas.....	43
Tabla 2 Importancia de las técnicas grafoplásticas .....	44
Tabla 3 Coordinación visomotriz.....	45
Tabla 4 Frecuencia de uso de técnicas grafoplásticas.....	46
Tabla 5 Actitud de los directivos hacia el uso de las técnicas .....	47
Tabla 6 Uso de una guía metodológica.....	48
Tabla 7 Trato de docentes .....	49
Tabla 8 Proceso enseñanza y aprendizaje .....	50
Tabla 9 Desarrollo visomotriz del niño o niña.....	51
Tabla 10 Nivel d conocimiento de las técnicas de su representado.....	52
Tabla 11 Frecuencia con que el docente aplica las téncias .....	53



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA  
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO  
GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “POLIBIO  
JARAMILLO SAÁ”, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS,  
AÑO LECTIVO 2014-2015**

**Autor:** María Leonor Cruz Escalante  
**e-mail:** leomarita@hotmail.com  
**Tutora:** Mg. Mirian Sarabia Molina

## **RESUMEN**

El presente trabajo está dirigido a conocer la importancia del uso de las técnicas grafoplásticas, como estrategia didáctica de aprendizaje para desarrollar la coordinación visomotriz en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”, del cantón Playas, provincia del Guayas, donde se observó una disminuida aplicación de las técnicas en el periodo de aprestamiento es por ello que se plantea la propuesta de realizar una guía de técnicas de grafoplásticas que permiten mejorar la calidad de aprendizaje en los infantes de este centro educativo con la finalidad de promover el desarrollo de destrezas, habilidades académicas, personales y psicosociales tanto en el contexto educativo como familiar con la intención de fortalecer el desarrollo de actitudes y valores destacando su importancia en el desarrollo psicomotriz de los niños utilizando dichas técnicas como recursos de aprendizaje. Para lograr este proceso de manera efectiva se presenta en el trabajo investigativo fuentes actualizadas que fundamentan por aportes y teoría del problema a solucionar; la metodología aplicada para este Trabajo de Titulación requiere de evidencias, para lo cual se utilizan medios de investigación como: guía de observación, encuesta, entrevista, método inductivo – deductivo, análisis y síntesis, los cuales fueron procesados en forma matemática y estadística, por tanto posibilitaron el análisis de los resultados de este trabajo que fue una amplia aceptación por parte de docentes pues es una herramienta básica que busca fortalecer la coordinación óculo-manual ya que este año escolar es un pilar fundamental en cuanto a lecto-escritura, también se determina recursos, cronograma y presupuesto de la investigación.

Palabras clave: técnica grafoplásticas, aprendizaje, habilidades, destrezas.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como objetivo analizar la importancia de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad de los niños y las niñas del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá” en el cantón Playas de la provincia del Guayas para el periodo 2014- 2015.

La importancia del proyecto radica en el uso de las técnicas grafoplásticas de coordinación visomotriz como estrategias que permitirán en los estudiantes de los primeros años de educación básica desarrollar la psicomotricidad fina, cuyo propósito se direcciona a preparar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje, utilizando para el efecto actividades prácticas. Estas técnicas grafoplásticas utilizan procesos creativos y lúdicos, que le permite a la niñez, expresar los contenidos mentales de índole estética, emocional y contenidos cognitivos.

Dentro de la gestión de clase le permite al docente utilizarlos como procedimientos y estrategias para la comprensión de los contenidos de otras áreas. A nivel actitudinal, estas técnicas propician actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, etc.

El presente proyecto busca satisfacer las necesidades de los maestros, padres de familias y estudiantes por lo que propone una guía metodológica de técnicas grafoplásticas, con el fin de constituirse en una herramienta apropiada, que sea una guía para potenciar la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas, consecuentemente mejorar la coordinación visomotriz en el segundo grado de la

Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá” ubicado en el cantón Playas de la provincia del Guayas.

El presente proyecto está estructurado por los siguientes capítulos:

En el capítulo I, se aborda el planteamiento del problema, su contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, delimitación del objeto de estudio, las preguntas directrices, justificación e importancia y el objetivo general con los específicos.

El capítulo II, hace referencia al marco teórico, el mismo que contiene la fundamentación psicológica, pedagógica, filosófica, teórica y legal.

En el capítulo III se toma en consideración todo lo relacionado al marco metodológico, el mismo que toma en consideración el enfoque investigativo, la modalidad de investigación, los tipos y métodos de investigación, se operacionalizan las variables, se abordan las técnicas e instrumentos de investigación y se realiza el análisis e interpretación de los resultados planteando conclusiones y recomendaciones.

El capítulo IV, propone una guía metodológica que permitirá alcanzar los objetivos propuestos en el presente proyecto.

Finalmente el capítulo V, pone en consideración el marco administrativo que contiene los recursos, el presupuesto y el cronograma del proyecto.



# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Tema**

“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “POLIBIO JARAMILLO SAÁ”, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, AÑO LECTIVO 2014-2015”

### **1.2. Planteamiento del Problema**

Es imprescindible orientar y reorientar nuestros saberes donde el niño aprenda haciendo, donde la práctica de estas nociones le permitan realizar movimientos que requieren de coordinación motora los mismos que deben estar en constante mejora para el fortalecimiento de su aprendizaje y desarrollo integral.

Las técnicas grafoplásticas de coordinación visomotriz comprometen las actividades que cada niño en su desarrollo integral necesita para alcanzar precisión y un gran nivel de coordinación motora. Para lograrlo se debe seguir un proceso constante desde trabajar con actividades simples y continuar con otras más complejos de acuerdo a la edad.

Las técnicas grafoplásticas de coordinación visomotriz pueden también ser nombradas como tácticas que se usan durante los primeros años de educación

básica, las mismas que admiten el desarrollo de las habilidades psicomotrices fina y gruesa, cuyo fin es brindar apoyo a los niños y niñas durante el transcurso de aprendizaje, basándose en actividades prácticas.

Las técnicas grafoplásticas como todo lenguaje, va de acuerdo a los contenidos y la expresión de los procesos cognitivos. Posee un gran valor procedimental tanto como recurso didáctico como para la comprensión de los contenidos de todas las áreas. En el nivel actitudinal las mencionadas técnicas derivan actitudes que permiten ir interiorizando, comprendiendo, descubriendo, cada contenido que se trabaja.

Años atrás no se consideraba como una atención prioritaria ni fundamental las diferentes necesidades educativas psicomotrices existentes en los niños de edad escolar, y por tanto tampoco era necesario implementar técnicas que desarrollen y favorezcan de mejor manera el aprendizaje. No se puede desconocer que han mejorado en el ámbito de planes y programas, sin embargo no aborda el proceso de aprendizaje dentro de un programa de formación continua, secuencial y ordenada en los primeros años de educación general básica, por lo que es imprescindible disponer de información de las técnicas y su proceso mediante guías metodológicas.

Por otro lado no existe un real compromiso por parte del sector docente o de la institución sobre la responsabilidad en cuanto a la formación de docentes que trabajan en los primeros años de educación general básica, y si lo hacen se llegan

a abordar temas curriculares y de planificación, no especificando el desarrollo de los niños y niñas a través del uso de técnicas grafoplásticas de coordinación visomotriz. Tal como lo mencionan algunas destrezas en los libros de Actualización y Fortalecimiento Curricular.

Tomando estos antecedentes como punto de referencia, los estudiantes del Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá” ubicado en el cantón Playas de la provincia del Guayas, presentan dificultades al momento de realizar actividades que involucran la motricidad fina, y por consiguiente se complica el dominio de movimientos escribanos, constituyéndose en consecuencias negativas para el proceso de aprendizaje y el desarrollo integral de los educandos. Características que han sido observadas por la investigadora.

Por ello, se pretende brindar una guía a los docentes de la institución educativa sobre las técnicas grafoplásticas de coordinación visomotriz de actualidad que promuevan y fortalezcan el aprendizaje en los estudiantes del Segundo Grado de Educación General Básica.

### **1.3. Contextualización**

Una vez realizado el planteamiento de la problemática encontrada se hace necesario exponer el concepto de las técnicas grafoplásticas.

Por lo que se puede mencionar que la estrategia grafoplástica se puede denominar como un conjunto de técnicas para emplear las diferentes capacidades que

permiten realizar figuras y signos teniendo la habilidad de formarlos y elaborarlos con diferentes materiales, aplicando como base el desarrollo de la psicomotricidad fina del niño o niña.

Las técnicas grafoplásticas son denominadas también procedimientos que llevan un proceso sistematizado a través de su teoría y aplicación, la misma que tiene como práctica fundamental desarrollar y fortalecer el potencial creativo de los niños y niñas desde edades muy tempranas. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros (Jimenez, 2012)

#### **1.4. Análisis Crítico.**

La dificultad encontrada en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes es uno más de los problemas que caracteriza nuestra realidad, y puede presentarse en cualquier clase social.

Son los niños quienes representan el grupo afectado, y a quienes se debería atender como prioridad por sus formas de aprendizaje que tienen desde pequeños y que fortalece su desarrollo cognitivo.

Para su edad, ellos requieren de estrategias que les permitan estimular y desarrollar la psicomotricidad fina y son las técnicas grafoplásticas de coordinación visomotriz las que le causarían mayor impacto para su aprendizaje.

En la actualidad las instituciones educativas utilizan textos y otros recursos para la gestión de aprendizaje en el aula de clase, donde muchas de ellas no se ajustan

para el trabajo con técnicas grafoplásticas de coordinación visomotriz, así mismo es probable que los docentes del segundo grado posean un escaso conocimiento para desarrollar estas técnicas actualizadas y mejorar este problema, lo que obligaría que el proceso de enseñanza aprendizaje siga los esquemas tradicionales, y por otro lado en el hogar del niño no cuentan con recursos para estimularlo de una manera creativa.

Por esto se considera que los estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá” ubicado en el cantón Playas de la provincia del Guayas, necesitan potenciar la motricidad fina aplicando técnicas grafoplásticas de coordinación visomotriz, las que permitirán desarrollar y fortalecer las destrezas y habilidades.

### **1.5. Prognosis.**

La Técnica Grafoplástica es una técnica que siempre irá modificando los procesos cognitivos así como los esquemas mentales para pasar a enriquecerlos. Siendo así el arte creativo de todo niño o niña influye para contribuir en su desarrollo, debido a que se produce un mayor aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Por eso, la guía de técnicas grafoplásticas que el presente proyecto ofrece tiene actividades motrices para que los docentes del Segundo Grado de Educación General Básica puedan trabajarlas con sus estudiantes lo que les permitirá desarrollar la motricidad fina que es la que contribuye al fortalecimiento del aprendizaje de la lecto-escritura. Además, esto ayudará a que los educandos

realicen eficazmente todas las actividades pedagógicas planteadas, relacionadas con la escritura lo que conllevará al desarrollo motor, cognitivo y por ende a su desarrollo integral.

#### **1.6. Formulación del problema.**

¿De qué manera influye la utilización de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños del Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”, cantón Playas, provincia del Guayas, año lectivo 2014- 2015?

#### **1.7. Delimitación del Objeto de Estudio**

**Campo** Educativo.

**Área:** Psicomotricidad.

**Aspectos:** Influencia de la utilización de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá” en el cantón Playas de la provincia del Guayas.

**Tema:** “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”, cantón Playas, provincia del Guayas, año lectivo 2014-2015”

**Problema:** ¿De qué manera influye la utilización de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”, cantón Playas, provincia del Guayas, año lectivo 2014-2015?

**Delimitación temporal:** La investigación se realizará durante el periodo 2014 – 2015 con una duración de cuatro meses.

**Delimitación poblacional:** Niños del Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá” del cantón Playas, provincia del Guayas.

**Delimitación espacial:** Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá” del cantón Playas, provincia del Guayas.

**Delimitación contextual:** El objeto de estudio se construirá dentro del ámbito de los niños que se encuentran en el Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá” del Cantón Playas durante el periodo 2014 - 2015.

### **1.8. Preguntas directrices**

¿Qué importancia tienen las técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”, cantón Playas, provincia del Guayas?

¿Cuáles son las principales características de las técnicas grafoplásticas creativas que fortalecen la coordinación visomotriz en los niños del segundo año de Educación General Básica?

¿Cómo utilizar las técnicas grafoplásticas que desarrollan la coordinación visomotriz en los niños del Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”, cantón Playas, provincia del Guayas?

¿Qué cambios se evidencian en los niños del Segundo Grado de Educación General Básica con la utilización de técnicas grafoplásticas que desarrollan la coordinación visomotriz?

### **1.9. Justificación e importancia**

La realización del presente proyecto es de vital importancia porque la educación actual requiere ampliar las posibilidades de aprendizaje donde el niño necesita permanentemente fortalecer la motricidad fina, lo que le permitirá mejorar su capacidad motora caracterizada por la eficiencia mecánica y coordinación controlada; a nivel cognitivo, mejorar sus capacidades de lectura y escritura que influyen directamente tanto en su aprendizaje como en su desarrollo integral.

A nivel de la educación básica elemental, los niños reciben la estimulación requerida para su edad, por parte de docentes especializados en esta área como son los parvularios, quienes una vez concluido su programa de estudio, no continúan con el proceso de estimulación y más aún, no se brindan las directrices que deben seguirse a los docentes del segundo grado donde los niños tendrán que interactuar y continuar su formación educativa, lo que conlleva a que el niño se adapte a un sistema de escasos estímulos o de desarrollo en el aspecto psicomotriz que indudablemente va a repercutir en su desarrollo cognitivo.

Los niños y niñas (de 6 años aproximadamente) no aprenden sólo a través del papel o fichas que puedan ser exhibidas, sino mediante experiencias concretas en las que logre ir relacionando e interiorizando todo lo que hace



, por lo que es necesario buscar nuevas estrategias para poder acceder a este proceso de estimulación y fortalecimiento de la motricidad fina, siendo la más ideal para el segundo grado, la utilización de técnicas grafoplásticas.

Por este motivo, el presente trabajo busca satisfacer las necesidades de los maestros, padres de familia y estudiantes con el fin de constituirse en una herramienta apropiada, que sea una guía para potenciar la adquisición con desarrollo de habilidades motrices finas, consecuentemente desarrollar la coordinación visomotriz en el segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá” ubicado en el cantón Playas de la provincia del Guayas.

Entre las técnicas grafoplásticas que se considerarán para su aplicación a los niños del segundo grado, encontramos entre las principales las siguientes: rasgado, recorte, picado, collage, dactilopintura, plegado, esgrafiado con témperas, repujado y estarcido, las mismas que permitirán mejorar la coordinación visomotriz.

La **utilidad** y la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el proceso de aprendizaje de los niños del segundo grado de estudio, constituye una de las alternativas que se utilizaría para afianzar la coordinación visomotriz de los educandos de este nivel de estudios y cuyos aportes permitirán obtener bases o fundamentos teóricos para poder explicar la realidad del aprendizaje y de la formación integral de los estudiantes que se encuentran en la edad de 6 años.

El **impacto** del tema propuesto es de trascendencia en el ámbito de la Educación General Básica, porque permite al niño desarrollar la coordinación visomotriz mediante el uso de técnicas de motricidad fina o grafoplásticas, las cuales se ajustan al proceso educativo de segundo grado de educación, así como a los requerimientos de los estándares de calidad educativa que establece la LOEI.

La **factibilidad** de desarrollo del presente trabajo investigativo es que se cuenta con experiencia en el campo de la docencia, además se posee referencias bibliográficas, recursos en general, asesoramiento técnico y el apoyo de los directivos, personal docente, padres de familia y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”.

Los **beneficiarios** de este proyecto son: en primer lugar los estudiantes que lograrán mejorar notablemente su aprendizaje, en segundo lugar los padres de familia que sentirán cómo los niños han adquirido los nuevos conocimientos y los docentes a quienes se les facilitará la guía metodológica.

## **1.10. Objetivos.**

### **1.10.1 Objetivo general.**

Determinar la importancia de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad de los niños y las niñas del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá” en el cantón Playas de la provincia del Guayas para el periodo 2014- 2015.

### **1.10.2 Objetivos específicos**

- Identificar la aplicación de técnicas grafoplásticas que desarrollen la coordinación visomotriz de los niños que se encuentran en el segundo grado de Educación General Básica.
  
- Determinar las estrategias teóricas y metodológicas de la investigación a través de la búsqueda de información de expertos en el tema y su posterior análisis.
  
- Seleccionar las preguntas que se establecerán en el instrumento de recolección de datos para la presentación de resultados y conclusiones de la investigación.
  
- Diseñar y socializar el uso de las técnicas grafoplásticas a los docentes del segundo grado de Educación General Básica a través de una guía metodológica.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Investigaciones previas.**

Se encontró que en el repositorio de la UPSE, la Srta. Arcentales Marcalla Jenny Margoth en su investigación titulada “Diseño y aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo del conocimiento y la creatividad”, indica que las Técnicas Grafo-plásticas, pueden identificarse como todo lenguaje complejo, que se reconoce como un proceso creador que sirve para representar, y además comunicarse de manera creativa por medio de una imagen, existe una gran relación entre la acción y el lenguaje, es decir lo que vivimos y lo que queremos expresar y esto se puede dar a través de las Técnicas Grafoplásticas, además contienen una expresión de contenidos que van desde lo cognitivo hasta lo actitudinal, es decir, es una demostración del ser de manera integral y espacial, materialización de las ideas, formación y desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición. (Arcentales , 2011).

Desde hace mucho tiempo las técnicas grafoplásticas se han implementado, de forma empírica y con poco conocimiento, pues es una enseñanza que inicia desde el hogar, y tienen un desarrollo mejor fundamentado en el proceso enseñanza aprendizaje, por lo tanto se fortalece en la institución educativa. Además su aplicabilidad es de distintas maneras debido a las actitudes y aptitudes que tenga el equipo de trabajo.

## **2.2 Fundamentación Psicológica.**

Para fundamentar de manera psicológica se puede indicar que Jean Piaget, menciona en varias de sus anotaciones que el proceso cognoscitivo y su correspondencia con el uso de los recursos educativos tienen una especial relación, refiriéndose a los cambios en que continuamente están los procesos cerebrales que son desarrollados durante la existencia la cual tiene etapas con sus propias características.

Según Borbor, citando a Piaget, indica que es importante mantener a los estudiantes en lugares que demuestren un buen ambiente físico y socialmente que brinden mejores oportunidades de experimentar activamente.

Es así como el manejo de materiales o recursos para la educación se puede comprobar que en varios de sus manuscritos indica que las concepciones que logran los estudiantes por sí mismos tienen verdadera significancia para su futuro desarrollo. (Borbor, 2012).

Para la Psic. Isa Hinojosa, (2010) la expresión plástica como todo lenguaje, es un proceso que permite crear. Para lograr manifestar o comunicar creativamente a través de la imagen las percepciones y las vivencias, por lo tanto es necesario llegar a una armonía de lo que se considera interiormente y lo que se pone de manifiesto al exterior, relacionando la acción y el lenguaje expresivo del niño o niña.

### **2.3 Fundamentación Pedagógica.**

Fundamentado pedagógicamente la presente investigación, se puede mencionar que Montessori (1952) cita indicando que se inicia de la idea de dejar que el niño maneje y explore los diferentes materiales de manera voluntaria, las mismas que se irá inclinando por sus gustos y varias necesidades; las mismas que producen sensaciones y reflexiones para desarrollar el sentido visual en la discriminación de colores, además de la identificación de los cuerpos sólidos, las formas geométricas, reconocer el peso, además de los sonidos, todo esto se da por medio del uso de materiales rugosos, solidos, planos y lisos.

El mencionado material ayuda a controlar que el niño o niña pueda hacer sus ejercicios de manera ordenada. Siendo la función del profesor llegar a estimular la relación entre los educandos y el uso de los materiales, además de orientar hacia a dónde quiere llegar en sus necesidades e interés.

Cada docente proporciona ayuda para coordinar sus movimientos logrando que se realicen de manera simple y consecutiva. En general, el proyecto Montessori se establece como un buen modelo de cómo pueden utilizarse los recursos materiales para lograr diversos objetivos formativos en cada uno de los diferentes niveles de escolarización. (Borbor, 2012)

### **2.4. Fundamentación Filosófica.**

Muchos han sido los autores como Jean Piaget que se dedicó a la elaboración de la teoría del conocimiento, desarrollando dentro de esta que existe un período y

que lo divide en dos sub períodos el preoperatorio y el operatorio concreto, los cuales están entre los 2 años hasta los 11-12 años, debido que a esta edad el niño comienza a manejar objetos mediante su percepción visual.

Así también indica que el aprendizaje de múltiples habilidades simples y complejas se dan con el paso de los años donde logra un mejor funcionamiento como en los diferentes procesos cognitivos y procedimentales como la atención, el pensamiento y más aún el tema al que se refiere esta investigación, que es la coordinación visomotora en el que se describe el proceso de la misma, y aún cuando sus contribuciones acerca del tema son de gran notabilidad para la ciencia es pertinente considerar el avance de esta manifestación de la psicomotricidad como componente de gran valor para la calidad de aprendizaje. Según Cardozo (2010) personas con necesidades educativas especiales y en casos particulares a niños con capacidades diferentes. (Gómez, 2014)

## **2.5 Fundamentación Teórica.**

### **2.5.1. Desarrollo de la Variable Independiente: Técnicas Grafolásticas**

#### **Las Técnicas Grafolásticas**

Las técnicas grafolásticas son actividades lúdicas que se utilizan al iniciar la educación básica, las mismas que permiten desarrollar la motricidad fina, con el propósito de impulsar en los estudiantes realizar actividades creativas y dirigidas al íntegro desarrollo del proceso de aprendizaje de manera muy especial en la lecto-escritura, denominadas así porque envuelve variadas actividades prácticas

exclusivas del área de Cultura Estética que implica la participación del estudiante por medio del diseño y creación. (Ávila, 2011)

### **Principales técnicas grafoplásticas**

Según (Condemarin, Chadwick, & Milicic, 1995, pág. 119) para que haya un aprendizaje significativo en la Madurez Escolar habla de cuatro funciones básicas que son: Psicomotricidad, Lenguaje, Percepción y Pensamiento.

Dentro de la psicomotricidad tenemos: La motricidad gruesa que se divide en: la coordinación dinámica global y equilibrio, relajación, disociación de movimientos, y dentro de la motricidad fina tenemos: la eficiencia motriz, que se explica a continuación.

La eficiencia motriz estudia el desarrollo de la rapidez y precisión al nivel de la motricidad fina este proceso del desarrollo motor es importante ya que permite considerar los principios de diferenciación de cefalocaudal y próximo-distal.

El primero se refiere al movimiento de la cabeza, tronco y extremidades inferiores. El segundo principio próximo-distal implica que los movimientos de los grandes grupos musculares de localización más cercana al tronco. (Ávila, 2011).

El desarrollo de las habilidades motoras permite la expresión de los sentimientos, emociones, por medio del arte y el dibujo, para lo cual se considera al estudiante



como el agente del aprendizaje y al maestro como guía, facilitador, orientador de procesos de enseñanza-aprendizaje de: contenidos, destrezas, habilidades, actitudes y cualidades.

Entre las técnicas grafoplásticas más importantes se encuentran; el rasgado, el recorte, el picado, el collage, la dactilopintura, el plegado, el esgrafiado con témperas, repujado, estarcido y scrapbook.

### **EL RASGADO**

La técnica del rasgado de papel es una de las primeras en ser utilizadas por los docentes para desarrollar destrezas que permiten que el niño o niña adquiera el sentido e identificación de las formas y reconocimiento no sólo visual sino táctil del material, lo que le permitirá poder utilizarlo en otras técnicas.

Siempre al utilizar esta técnica se debe aplicar de manera libre y espontánea; y poco a poco, ir introduciendo o sugiriendo el rasgado con nuevas formas y figuras geométricas que iniciarán la curiosidad del niño o niña en cuanto a la creación de formas.

Existen diferentes figuras que se pueden formar a través de un rasgado. Como en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Además, al utilizar esta técnica hace que a través del denominado pincel digital se desarrolle la motricidad fina, por cuanto manipula texturas y reconoce colores.

## **EL RECORTE**

Recortar es un proceso que coordina la motricidad fina con la coordinación visual, lo que fortalece la pinza digital ya que el niño o niña comienza a manejar con mayor destreza sus manos.

Utiliza la tijera como su mayor herramienta, además toma fuerza en las manos y su pulso. Para utilizar esta técnica es necesario que el niño o niña haya logrado un dominio si no es total es parcial de la motricidad fina y su coordinación visomotora.

El desarrollo de esta habilidad se inicia a edad temprana, mientras que a mayor edad se les hace más difícil, debido a que siguen líneas rectas y curvas según se les indique o siguiendo su imaginación, por lo tanto el empleo de las tijeras permite mejorar en gran porcentaje el uso de los dedos al momento de escribir.

## **EL PICADO**

Esta técnica es especial para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas, ya que mejora su atención porque exige coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel. Las herramientas a utilizar pueden ser desde un pincho, un palito o un punzón.

Con esta técnica se debe tomar en cuenta varias precauciones debido a que utiliza objetos punzantes, así que debe ser realizada sobre tablas corchos o material duro que resista ser picado.

Los papeles deben ser periódico o papel esmalte por ser más fuertes y tienden a lograr mejores formas.

### **EL COLLAGE**

Se denomina así por cuanto la técnica muestra como novedad el uso de diferentes materiales, es decir, no existe un material determinado sino más bien dar rienda suelta a la imaginación del niño o niña que está aplicándola, haciendo una mezcla de dibujo, pintura e incluso elementos de alto relieve.

Esta técnica consiste en pegar trozos de papel, telas u otros materiales sobre el soporte, asegurando que no se despeguen ni se separen; una obra debe asegurar su permanencia en el tiempo, por lo tanto, siempre que se trabaje esta técnica mediante el collage debemos pensar en posibles manipulaciones que puedan despegar los objetos pegados.

### **DACTILOPINTURA**

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad. Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía y desarrollará su coordinación.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la

pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en témpera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales, estampar rodando el pulgar hasta dibujar con sus dedos.

### **EL PLEGADO.**

Este es un arte denominado "Origami", cuya procedencia japonesa del término significa papel doblado, de "Ori" – dobla – y "gami" – papel -. Consiste en construir figuras y formas de animales, flores, u objetos, sólo recurriendo como material: hojas de papel, no es indispensable la utilización de tijeras, pegamento ni diversas decoraciones, sólo se requiere interés y creatividad para realizar esta práctica didáctica.

Esta técnica oriental también nombrada como "Papiroflexia", vocablo introducido por el filósofo Miguel de Unamuno, España. La recién dicha disciplina fue inventada en China en el siglo II d.C, luego de la invención del papel por los mismos, a partir de la centuria VII, esta ciencia fue conocida y adaptada en Japón, los cuales la perfeccionaron.

Para el occidental pragmático es considerado como un juego infantil, y con frecuencia califican a los adultos que la ejecutan como bromistas. Pero están equivocados; el Origami es definido como un arte educativo en el cual sus practicantes desarrollan su expresión artística e intelectual, ya que es un procedimiento de reflexión, paciencia y humildad.

Además, es una actividad de un elevadísimo contenido pedagógico. La finalidad de aprender esta ciencia es ser capaz de enseñarla como un entrenamiento para niños, jóvenes y ancianos, como terapia para pacientes con desventajas mentales y físicas, como medio de destreza, o como una demostración de los principios de la geometría. Definitivamente esta aptitud, está mucho más allá de ser reputada como doblar papel sin algún confín. Es una disciplina que puede realizar cualquier persona, sin importar el sexo o la edad, contribuye y permite explayar la capacidad intelectual.

### **ESGRAFIADO CON TÉMPERA**

Es una técnica artística en la que se realizan cortes e incisiones sobre una superficie, para descubrir la capa inferior. Deben existir dos capas pueden ser la una magra (témperas) y la otra grasa (crayones o pasteles oleosos).

La técnica de esgrafiado, muy por el contrario de lo que se cree, puede resultar muy sencilla y nos da la posibilidad de crear verdaderas obras de arte muy coloridas con unos pocos elementos y como siempre, la ayuda de la creatividad e imaginación.

Actualmente la variedad de materiales con las que se aplica esta técnica es diversa, tal es el caso que con materiales tan sencillos como los crayones y la tinta china o una capa de témpera engrosadas con materiales como el talco o la harina común, En el caso de los pequeños se recomienda utilizar las precauciones debidas.

## **Tipos de Esgrafiado**

•**Ceras.** Como en muchas otras técnicas, hay distintas formas de llevar a cabo un esgrafiado. La más conocida y utilizada es con ceras Manley. Con estas ceras se colorea el papel y luego se cubre todo con una cera de color negro, tapando los colores que hay debajo. Y finalmente se comienza a esgrafiar con algún elemento punzante. La idea es levantar la cera negra descubriendo el color que hay debajo.

•**Témpera.** Otro material utilizado para llevar a cabo un esgrafiado sería la témpera. Para ello primero se pinta el papel con crayones de colores y a continuación se extiende con la mano una capa de talco. Después, se cubre toda la hoja con témpera y se deja secar. Por último, una vez seco se realiza con un material punzante el dibujo que se quiere conseguir.

•**Óleo.** Consiste en pintar una capa húmeda (es decir, que aún no se haya secado) y rascarla de modo que se vea la pintura seca de abajo o directamente el soporte.

Una vez terminado cualquiera de estos esgrafiados, se puede observar que al colocar una linterna detrás de los trabajos, se obtiene un efecto de vitral.

## **EL REPUJADO**

El repujado es una técnica muy antigua, proviene de Europa y se deriva de los íconos que son imágenes sagradas y religiosas pintadas en tablas. A partir del siglo XII el repujado comienza a tomar auge ya que en esa época los íconos eran puestos a disposición a los feligreses para venerarlos. El nombre de repujado se

deriva de la palabra francesa repulsare que significa "empujar" hacia afuera o como vocablo latino, labrar figuras o adornos de relieve en metal o cuero. En la actualidad ya no sólo se utiliza el metal o cuero sino que se utilizan diferentes tipos de papel para elaborar hermosos y diversos diseños.

La manualidad o técnica del repujado consiste en la realización de algún motivo gracias a la creación de volumen (dibujos en alto relieve) a una superficie llana. En caso del papel aplicando presión podemos abultar o hundir zonas de éste para obtener diferentes formas a las cuales se les puede dar color. Es aconsejable la utilización de papeles muy fibrados como los de acuarela o el elaborado artesanalmente: el papel reciclado.

Para realizar esta técnica será preciso disponer de materiales como hojas de papel, cartulinas, pergamino, papel hecho a mano, láminas y palillos planos. Tenga cuidado al repujar el pergamino: si se presiona demasiado con el palillo, se puede rasgar el pergamino. Para un resultado óptimo el papel debe ser suficientemente grueso.

## **ESTARCIDO**

El estarcido es una técnica muy utilizada tanto en el mundo de la pintura como en la decoración. Sólo se debe estampar sobre una hoja valiéndose de plantillas.

Se propone experimentar esta técnica de estarcido sobre papel para crear originales obras.

Esta técnica artística de decoración consiste en utilizar un dibujo recortado y aplicar pintura a través de dicho recorte, obteniendo de esta manera tus propios dibujos. Para hacer las plantillas se debe recortar en una cartulina o lámina de acetato la imagen. Con las plantillas obtenidas, se puede crear una composición sobre una hoja base y luego aplicar la pintura sobre toda la superficie.

Realmente el procedimiento es simple y se obtienen trabajos muy interesantes, ya que se experimenta creando diferentes composiciones y alternando los colores de la cartulina base, se puede trabajar en superficies de: madera, muebles, tela, paredes, objetos, entre otros.

Ahora bien, para aplicar el estarcido, el niño o niña debe de tener a su disposición una serie de materiales que le ayudarán directamente con la terminación de esta técnica, estos son: pintura, paleta o bandeja para colocar la pintura, esténcil o plantillas, cinta de pintor y esponja.

Se debe tener en cuenta que dependiendo del tipo de pintura y de plantilla que disponga es que se determinará el acabado final. Las plantillas se realizan en el aula de clase pudiendo utilizar láminas de acetato o cartulinas gruesas, las que garantizarán firmeza al momento de realizar la técnica.

En cuanto al esténcil, la mejor forma de prepararlo desde casa es chasqueándolo de cualquier libro o que el niño o niña utilice un diseño original, creándolo con sus propias manos.



## **SCRAPBOOK**

El scrapbook o libro de recortes es la técnica de personalizar álbumes de fotografías. Al guardar recuerdos o recortes en un diario o trozos de papel de regalos se está haciendo scrapbooking.

El scrapbook o scrapbooking consiste en multitud de procesos creativos como el recorte, pegado o collage para crear una composición de memorias y recuerdos mediante tus fotografías. Este divertido pasatiempo de decorar se aplica también a cartas, poemas, invitaciones o todo aquello que te proponga tu imaginación. Partiendo de simples fotografías, se revalorizan los recuerdos con adornos de todo tipo (pegatinas, botones, cintas, papeles especiales, flores secas, remaches, hilos) y diversos estilos, desde el más sofisticado hasta el más sencillo, dependiendo del gusto personal.

Las fotografías se pueden colocar simplemente con marcos o bien rasgadas o recortadas en zig-zag u otras formas. Otros procedimientos más complejos serían crear composiciones de mosaicos, espirales o figuras geométricas a partir de varias fotografías.

El empleo del color y los elementos decorativos son esenciales en el resultado final. Pero nunca hay que olvidar que lo realmente importante son las fotografías y, por tanto, éstas deben ser las protagonistas del álbum. En definitiva, las técnicas más empleadas en esta actividad son el recorte, pegado, el rasgado, el collage, el repujado y el estarcido, las mismas cuyo proceso ha sido explicado con anterioridad..

### **Etapa infantil del grafismo.**

La aplicación de Técnicas Grafoplásticas constituye una fase que permite al estudiante crear para comunicar mediante representaciones y creatividad lo que se desee a través de las imágenes, las innumerables sensopercepciones, las experiencias o vivencias, además es necesario que se logre un balance entre lo que se ha experimentado y lo que se dice; siendo la acción y lenguaje en este caso una forma fácil de expresarlo a través del uso de las Técnicas Graf-plásticas.

Además las mencionadas técnicas son un medio idóneo que permite favorecer tácticas como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al deleite derivado de las inducciones sensoriales y de experimentación.

Así también se hace necesario aplicar la parte teórica donde indican aspectos muy importantes que modificarán a la educación, puesto que la creación de nuevas técnicas grafoplásticas serán puestas en práctica dentro del aula de clase para un mejor desarrollo del proceso educativo por parte de los docentes, y de esta manera se fortalecerán los conocimientos.

### **El rol del docente en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas.**

El maestro cumple con el rol de facilitador durante el desarrollo y aplicación de las técnicas grafoplásticas, las cuales tienen completa participación con los estudiantes, las mismas deben ser aplicadas bajo la absoluta responsabilidad del profesor pues es él o ella quien maneja el grupo y da las indicaciones correspondientes.

Uno de los principales pasos es la explicación que se debe dar al principio, pues de allí depende el desarrollo de la misma y la comprensión por parte del estudiante, como bien se sabe al comprenderla entonces se tendrá éxito en el objetivo. (Arcentales, 2011)

## **2.5.2. Desarrollo de la Variable Dependiente: Desarrollo de la Coordinación**

### **Visomotriz**

#### **Desarrollo Motor infantil**

Es importante tener en cuenta que la persuasión de la coordinación visomotora es de fundamental significancia debido a su gran incidencia en la formación y dominio de su institución corporal que se ubican desde los más generales, donde se aplican técnicas para desarrollar la motricidad gruesa, hasta aquellos movimientos de carácter fino que implica el lenguaje escrito.

La psicomotricidad se pone de manifiesto haciendo referencia a la presentación de patrones de comportamiento que se observan en el diario vivir, mediante la relación que realiza el sentido visual y el movimiento motor fino actuando de forma simultánea.

#### **Desarrollo visomotor**

Todos aquellos que están inmersos en el proceso educativo, conocen o tienen algo de conocimiento que el niño o niña desarrolla de manera integral todos sus componentes tanto intrínsecos como extrínsecos; el desarrollo visomotor es la relación que existe entre el sentido visual y la motricidad fina.

Las técnicas grafoplásticas son aquellas que unen lo antes mencionado, porque mediante el sentido visual la niña o niño mantiene la armonía entre el material, la textura y el color, haciendo que los movimientos oculares mantengan estrecha relación con el trabajo de las manos y el tacto.

### **Coordinación visual y sus componentes.**

Frosting se dedicó a realizar trabajos referidos a problemas de percepción visual elaborando un diagnóstico y tratamiento para los mismos dirigidos a la enseñanza de la escritura, encontrando ocho aspectos nombrados a continuación:

- Coordinación ojo-mano. Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.
- Posición en el espacio. Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.
- Copia. Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.
- Figura-fondo. Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.
- Relaciones espaciales. Se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.
- Cierre visual. Mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.
- Velocidad visomotora. Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.

- Constancia de forma. Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

### **Etapas del desarrollo visomotor.**

En el 2008, Corvin se propuso a trabajar la coordinación visomotora en edades tempranas señalando algunas etapas:

1. Exploración visual activa y repetitiva: a partir de las 17 y las 28 semanas el bebé tiene una tendencia a seguir alguna secuencia, sea de movimiento, o agarrando con sus manos algún objeto, llevarlo a su boca y así continuar con la exploración.
2. Otra de las etapas es el refinamiento y precisión: ésta indica que a partir de las 40 semanas, el niño comienza la exploración y la manipulación de los diferentes objetos con mejor precisión, más se puede indicar que durante este proceso se desarrolla la habilidad que tienen los niños y niñas desde edades tempranas para mejorar y evolucionar correctamente la coordinación visomotora.

### **Factores del desarrollo visomotor**

Entre los factores que se debe reconocer para el desarrollo de una buena coordinación visomotriz se encuentran:

- Identificar el desarrollo de la direccionalidad y lateralidad
- Buen dominio de la aplicación lateral definida y coordinada.
- A daptarse y manejar el esfuerzo muscular.
- Coordinación completa de la vista con los movimientos de la mano.

- Reconocer el equilibrio del esquema corporal y visual.
- Implementada coordinación visual y motriz dinámica general.

### **Clasificación de los juegos para el desarrollo visomotriz**

Los siguientes juegos son aquellos que permiten desarrollar y fortalecer de mejor manera la coordinación visomotriz clasificándose en:

- Juegos de coordinación óculo-manual, que consisten en lanzar-recibir pelotas, aros, pequeños objetos con las extremidades superiores o inferiores.
- Juegos de coordinación óculo-pédica, que permite tener un golpeteo, recepción o conducción con los pies, que fortalece los músculos de los niños y niñas.
- Juegos de perfeccionamiento de la prensión, que se aplican al colocar, poner, ubicar y ordenar objetos siendo un juego con los dedos por lo tanto afina la coordinación motriz fina.
- Juegos de apreciación de peso y volúmenes son aquellos que están relacionados con los juegos de percepción táctil, mejorando la coordinación visomotriz fina.

### **Clasificación de los juegos sensoriales:**

Entre los juegos se encuentran algunos que desarrollan; la percepción visual, la percepción auditiva, la percepción táctil, el desarrollo del olfato y gusto, además mantiene la respiración, desarrolla el esquema corporal y lateralidad, permite la organización espacial y por sobre todo contribuye a la coordinación visomotriz, mejora la expresión corporal y la expresión verbal (Gómez, 2014).

## **2.6. Fundamento Legal.**

En cuanto a marco legal se refiere, esta investigación tiene su fundamentación basada en la Constitución de la República del Ecuador en sus artículos 27 y 44, donde se manifiesta que la educación debe estar centrada en el desarrollo holístico del ser humano considerando los diferentes ámbitos en los que se desenvuelve y de esta manera garantizar la calidad de procesos de enseñanza aprendizaje. Asimismo, establece que no sólo es deber del Estado sino de todos los ciudadanos ecuatorianos promover el desarrollo integral de niños y niñas.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe establece como principios en su artículo 2 al desarrollo de procesos y la motivación. El primero indica que los niveles educativos deben adecuarse al desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz de los estudiantes porque a medida que el educando va creciendo va incrementando sus capacidades intelectuales. Así como, promover el esfuerzo individual y la motivación a los niños y niñas para el aprendizaje debido a que si se despierta el interés por realizar actividades, el estudiante buscará incrementar su desarrollo.

## **2.7. Hipótesis**

Al aplicar las Técnicas Grafoplásticas permitirá el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas del Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”, cantón Playas, provincia del Guayas, año lectivo 2014-2015”

## **2.8. Señalamiento de las variables o respuestas científicas**

### **2.8.1 Variable Independiente**

Las técnicas Grafoplásticas

### **2.8.2 Variable Dependiente**

Coordinación Visomotriz



## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque investigativo**

El presente trabajo investigativo proporciona contenido informativo de vital importancia para todos quienes son partidarios del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que de esta manera se permitirá lograr una adecuada coordinación visomotriz del niño mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas.

Los contenidos que fueron desarrollados en el trabajo de investigación, se caracterizaron por ser cualitativos, exploratorios y descriptivos. Para el estudio del mismo se utilizará la investigación de campo.

Los procesos que se ejecutaron en este estudio constituyen un conjunto de estrategias, técnicas y habilidades que permiten iniciar con la investigación. La investigación cualitativa es un tipo de investigación formativa que cuenta con técnicas especializadas para obtener respuesta a fondo acerca de lo que las personas piensan y sienten.

Su finalidad es proporcionar una mayor comprensión acerca del significado de las acciones de los hombres, sus actividades, motivaciones, valores y significados subjetivos.

MENDOZA, Rudy (2006) señala: “En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible.” (p.1)

La investigación cualitativa es la que se va a realizar a profundidad ya que tiene como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en la coordinación visomotriz de los niños del segundo grado, mediante encuestas dirigidas a los docentes y padres de familias, mientras que la entrevista se la realizó a la directora de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saa” del cantón Playas.

A través de la investigación realizada, se establecieron las características generales del problema planteado, para lo cual se investigó el nivel de conocimientos que tienen los docentes respecto a la utilización de las técnicas grafoplásticas que favorecen la coordinación visomotriz de los estudiantes.

### **3.2. Modalidad de la Investigación.**

La modalidad que aplica esta investigación se ha ido definiendo a medida que se desarrolla, debido que la investigadora está consciente de los métodos y técnicas que aplica durante la misma. Las cuales son informativas y permiten aportar a los resultados obtenidos.

Se utiliza una investigación de observación de campo, cuantitativa y cualitativa, que permitió medir las variables que se encontraron durante el proceso investigativo.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación.**

#### **3.3.1. Nivel exploratorio.**

El nivel exploratorio sirve para el primer acercamiento del investigador, en este caso se utiliza para tomar las primeras observaciones del desarrollo que se está dando actualmente de la coordinación visomotriz de los niños y niñas del segundo grado, lo que permite medir qué tanto tienen desarrollada esta habilidad y su coordinación con el uso de la motricidad durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### **3.3.2. Nivel descriptivo.**

Este nivel permitió describir ciertos indicadores relevantes que se encontraron durante las observaciones realizadas, como son: edades, motricidad, familiares, comportamientos y nivel de sociabilidad de los niños y niñas objetos de estudio.

Para PAZMIÑO, Iván (1997) en el texto Metodología de la Investigación Científica menciona:

La investigación descriptiva se ocupa de estudiar los hechos en un tiempo presente, es decir aquellos que ocurren en la actualidad. Para que la investigación descriptiva se justifique debe “describirse hasta la saciedad” los objetos en estudio, escudriñando sus características más particulares. (p.24-25)

La investigación descriptiva permitió medir las dos variables establecidas y de los resultados obtenidos se realizó una descripción de los aspectos principales del problema de investigación en el estudio de la población y la construcción de una propuesta alternativa al problema de estudio.

### **3.4. Métodos de investigación.**

#### **3.4.1. Inductivo – deductivo.**

El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

Una vez que se realizó la investigación, este método apoyó para partir desde una observación general a lo particular, por lo tanto una vez que se conoce de manera macro se pudo analizar poco a poco las características encontradas en cuanto a la necesidad de fortalecer la coordinación visomotriz de los niños y niñas del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”.

#### **3.4.2. Correlacional.**

La investigación es correlacional pues está enlazada con otras investigaciones que en su momento fueron nombradas en los antecedentes, por lo tanto no es aislada y aporta al fortalecimiento de la misma, debido a que se tomó como referencia las fundamentaciones que se plantearon en el marco teórico.

### 3.5. Población y muestra.

#### 3.5.1. Población.

La población es el conjunto de todos los elementos objeto de estudio.

Como el número de los actores de investigación en cada segmento no es amplio, no fue necesario obtener la muestra, por lo que todos los actores fueron entrevistados y/o encuestadas, los mismos que se detallan de la siguiente manera:

**Cuadro 1** Población

<b>ÍTEM</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>POBLACIÓN</b>
<b>1</b>	Directora	1
<b>2</b>	Docentes	12
<b>3</b>	Estudiantes	45
<b>4</b>	Representantes Legales	45
	<b>TOTAL</b>	<b>103</b>

**Fuente:** Escuela de Educación General Básica “Polibio Jaramillo Saa”

**Elaborado por:** María Leonor Cruz Escalante.

La encuesta de forma independiente se aplicó a docentes y padres de familia, la entrevista fue realizada a directivos.

### 3.6. Operatización de las variables.

**Cuadro 2 Variables**

<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Al aplicar las Técnicas Grafoplásticas permitirá el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas del Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”	<b>INDEPENDIENTE</b>  Las Técnicas Grafoplásticas	Las técnicas Grafoplásticas permiten lograr el fortalecimiento del área de destino que desea desarrollar el docente, estas actividades tienen objetivos determinados como son el desarrollo visual, motriz fino y coordinación motora.	Educativa  Social	Edades  Secuencia  Destrezas  Habilidades  Conocimiento	Encuesta y entrevista.
	<b>DEPENDIENTE</b>  La coordinación visomotriz	Se denomina así porque implica el ejercicio de movimientos controlados que requieren de mucha precisión, requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea ojos y manos.	Salud	Fisiología  Motricidad  Acción	

**Elaborado por: María Cruz Escalante.**

### **3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación.**

#### **3.7.1. Técnicas.**

Para indagar y obtener información sobre el problema a investigar, se utilizaron técnicas como encuestas y entrevistas que fueron suministradas a los sujetos de investigación, los datos obtenidos contribuyeron al cumplimiento de los objetivos planteados en el presente estudio y a la validación de variables e hipótesis respectivas, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de investigación:

#### **La Encuesta**

La encuesta en sí es una acción que se realiza para la recolección de datos de un objeto de estudio, más el documento se aplica para este levantamiento por tanto se lo denomina instrumentos de investigación. Esta técnica permite recabar información más viable para la aplicación de posibles soluciones en la investigación.

#### **La Entrevista**

La entrevista como forma estructurada de comunicación interpersonal tiene como finalidad obtener información sobre un objetivo determinado, por lo que se transforma en un mecanismo o técnica que tiene como propósito recabar los datos requeridos para la verificación de hipótesis planteadas en la investigación, la información obtenida o resultados sirven para tomar decisiones debido a que como fuente de información sus datos son objetivos. Por otro lado se debe considerar que la entrevista como técnica brinda los resultados esperados siempre

y cuando se considere el diseño del cuestionario, la aplicación de la entrevista, así como la preparación del entrevistador.

### 3.8. Plan de recolección de información.

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
Mediante la observación realizada a los niños del Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”, se detectó la dificultad que tienen en desarrollar la coordinación visomotriz.	Al detectar la problemática se procedió a buscar la información teórica y práctica en el objeto de estudio y las fuentes bibliográficas.	Se realizaron encuestas y entrevistas a los involucrados en la investigación para obtener mejor información de los indicadores detectados.	Una vez obtenidos los resultados de las encuestas se determinó que los niños y niñas necesitan desarrollar la coordinación visomotriz.	La aplicación de la guía didáctica sobre las Técnicas Grafoplásticas permitirá el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas del Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”.

### 3.9. Análisis de la investigación

La investigación de campo aplicada al directivo, docentes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá” del cantón Playas, provincia del Guayas utilizando la encuesta y la entrevista, permitió brindar solución al problema de investigación y a diseñar una propuesta sencilla, práctica y de fácil utilización. Se analizaron las tablas y gráficos con sus respectivos resultados. El análisis e interpretación estadística que se encuentran al finalizar de cada uno de los resultados y las respuestas de cada una de las encuestas aplicadas, como de las conclusiones y recomendaciones definidas a nivel general.



### 3.10. Análisis e interpretación de resultados.

#### 3.10.1. Análisis de las encuestas realizada a los docentes.

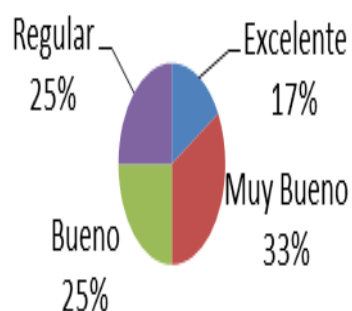
**Pregunta 1:** ¿Cómo califica usted su nivel de conocimientos sobre las técnicas grafoplásticas?

**TABLA 1** Conocimiento de la técnicas grafoplásticas

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Excelente	2	17
Muy Bueno	4	33
Bueno	3	25
Regular	3	25
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de la Institución  
**Elaborado por:** María Cruz Escalante

**GRÁFICO 1** Conocimiento de la técnicas grafoplásticas



**Fuente:** Docentes de la Institución  
**Elaborado por:** María Cruz Escalante

#### **Interpretación:**

La calificación del nivel de conocimientos sobre las técnicas grafoplásticas el 17% es excelente, 33% muy bueno, 25% bueno y esto se debe a la permanente actualización y formación profesional alcanzada mediante la participación en cursos, seminarios y talleres; mientras que el 25% de docentes su nivel de conocimiento de las técnicas grafoplásticas, es regular, esto se debe a la falta de disponibilidad de recursos para la aplicación práctica de las respectivas técnicas.

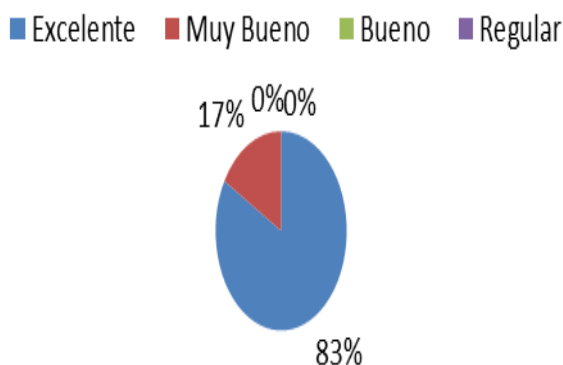
**Pregunta 2:** De acuerdo a su experiencia laboral ¿Qué grado de importancia tienen las técnicas grafoplásticas en el proceso enseñanza aprendizaje?

**TABLA 2** Importancia de las técnicas grafoplásticas

OPCIONES	FRECUENCIA	%
<b>Excelente</b>	10	83
<b>Muy Bueno</b>	2	17
<b>Bueno</b>	0	
<b>Regular</b>	0	
<b>Total</b>	12	100

**Fuente:** Docentes de la Institución  
**Elaborado por:** María Cruz Escalante

**GRÁFICO 2** Importancia de las técnicas grafoplásticas



**Fuente:** Docentes de la Institución  
**Elaborado por:** María Cruz Escalante

**Interpretación:**

La experiencia laboral ha ejercido gran influencia en los docentes para que las técnicas grafoplásticas hayan adquirido la importancia en el proceso enseñanza aprendizaje, tanto así que el 83% de los docentes encuestados le da un grado de importancia de excelente, mientras el 17% consideran que el grado de importancia es de muy bueno. Esto se debe al dominio alcanzado por el docente en el manejo y uso de las técnicas grafoplásticas en la gestión diaria de clases, que le ha permitido visualizar los logros obtenidos por los estudiantes en el desarrollo de las destrezas visomotoras que inciden directamente en el aprendizaje.

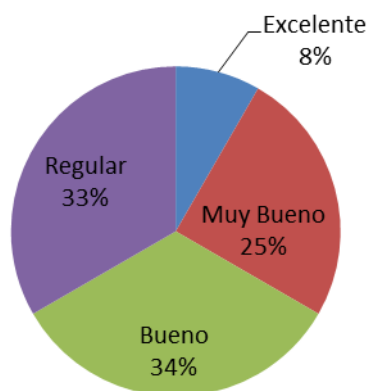
**Pregunta 3:** ¿Cómo define la coordinación visomotriz de sus estudiantes?

**TABLA 3** Coordinación visomotriz

OPCIONES	FRECUENCIA	%
<b>Excelente</b>	1	8
<b>Muy Bueno</b>	3	25
<b>Bueno</b>	4	34
<b>Regular</b>	4	33
<b>Total</b>	12	100

Fuente: Docentes de la Institución  
Elaborado por: María Cruz Escalante

**GRÁFICO 3** Coordinación visomotriz



Fuente: Docentes de la Institución  
Elaborado por: María Cruz Escalante

**Interpretación:**

Sobre la definición de la coordinación visomotriz de los estudiantes los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes fueron los siguientes: el 8% de los docentes lo definen de Excelente, 25% Muy Bueno, 34% Bueno, y 33% definen como Regular. Estos resultados alcanzados entre el rango de bueno a excelentes, se debe al desarrollo y madurez de las destrezas alcanzadas por los estudiantes, las mismas que influyen en el aprendizaje de las diferentes disciplinas contempladas en su nivel de estudio, en tanto que existen docentes que presentan dificultades al tratar el tema en mención por lo que requieren fortalecer sobre manejo de este tema.

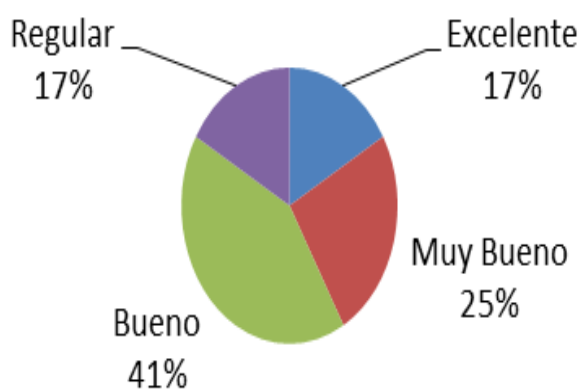
**Pregunta 4:** ¿La frecuencia con la que utiliza las técnicas grafoplásticas durante el proceso enseñanza aprendizaje, la considera:?

**TABLA 4** Frecuencia de uso de técnicas grafoplásticas

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Excelente	2	17
Muy Bueno	3	25
Bueno	5	41
Regular	2	17
<b>Total</b>	12	100

Fuente: Docentes de la Institución  
Elaborado por: María Cruz Escalante

**GRÁFICO 4** Frecuencia de uso de técnicas grafoplásticas



Fuente: Docentes de la Institución  
Elaborado por: María Cruz Escalante

**Interpretación:**

La frecuencia de la utilización de las técnicas grafoplásticas durante el proceso enseñanza aprendizaje es de vital importancia para el docente, por lo que aplicada la encuesta, los resultados obtenidos fueron los siguientes: El 17% la considera como excelente, 25% Muy Bueno, 41% Bueno y sólo el 17% la considera como regular. Esto evidencia que para el docente en todas las actividades contempladas en la planificación curricular, así como en las desarrolladas en la gestión de clase, de una y otra manera o explícita e implícitamente se aplican las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Pregunta 5:** ¿Cree que los directivos donde usted labora aportan con estrategias que fortalecen el desarrollo de la coordinación visomotriz de sus estudiantes?

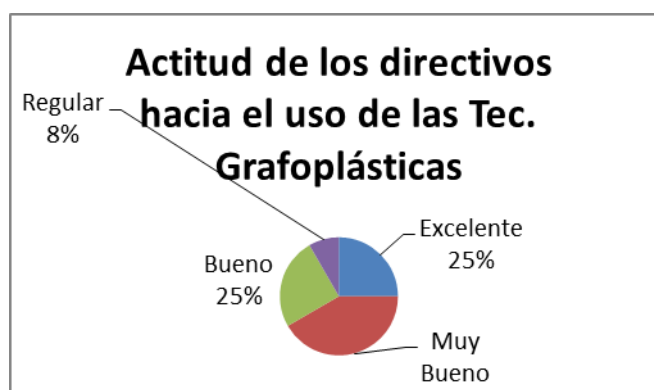
**TABLA 5** Actitud de los directivos hacia el uso de las técnicas

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Excelente	3	25
Muy Bueno	5	42
Bueno	3	25
Regular	1	8
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Docentes de la Institución

Elaborado por: María Cruz Escalante

**GRÁFICO 5** Actitud de los directivos hacia el uso de las técnicas



Fuente: Docentes de la Institución

Elaborado por: María Cruz Escalante

**Interpretación:**

Los resultados de la encuesta aplicada a los docentes sobre la actitud de los directivos hacia el uso de las técnicas grafo plásticas fueron: el 25% Excelente actitud, 42% Muy Buena, 25% Buena y el tan solo el 8% considera como una Regular actitud. La interpretación de esto resultados nos lleva a concluir que los directivos como líderes institucionales están pendientes del cumplimiento de los estándares de calidad de la educación y por consiguiente su actitud es de permanentemente aportaro retroalimentar a los docentes con estrategias que fortalezcan el desarrollo de la coordinación viso motriz de sus estudiantes que redundará en el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño y en el aprendizaje.

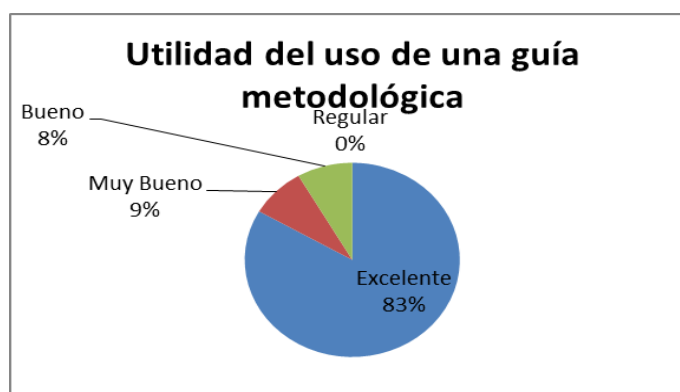
**Pregunta 6:** ¿Cómo considera usted el uso de una guía metodológica sobre las técnicas grafoplásticas que fortalecen el desarrollo de la coordinación viso motriz de sus estudiantes?

**TABLA 6** Uso de una guía metodológica

OPCIONES	FRECUENCIA	%
<b>Excelente</b>	10	80
<b>Muy Bueno</b>	1	10
<b>Bueno</b>	1	10
<b>Regular</b>	0	
<b>Total</b>	12	100

Fuente: Docentes de la Institución  
Elaborado por: María Cruz Escalante

**GRÁFICO 6** Uso de una guía metodológica



Fuente: Docentes de la Institución  
Elaborado por: María Cruz Escalante

**Interpretación:**

Con respecto a la utilidad de una guía metodológica sobre las técnicas grafoplásticas que fortalecen el desarrollo de la coordinación viso motriz de sus estudiantes, los resultados de la encuesta a los docentes fueron los siguientes: el 83% considera que es excelente el uso de la guía metodológica, 9% Muy Bueno y 8% Bueno. Se puede concluir que entre los docentes existe la necesidad de poder contar con una guía metodológica que le permita conocer las técnicas grafoplásticas, sus lineamientos y directrices para la aplicación en la gestión de clases y lograr fortalecer en los niños la coordinación viso motriz, necesarias para su buen desempeño y rendimiento escolar. Por lo tanto esta guía metodológica se transforma en una herramienta básica para los docentes que buscan el fortalecimiento de la coordinación visomotriz de los estudiantes.

### 3.10.2. Análisis de las encuestas realizadas a los padres de familia.

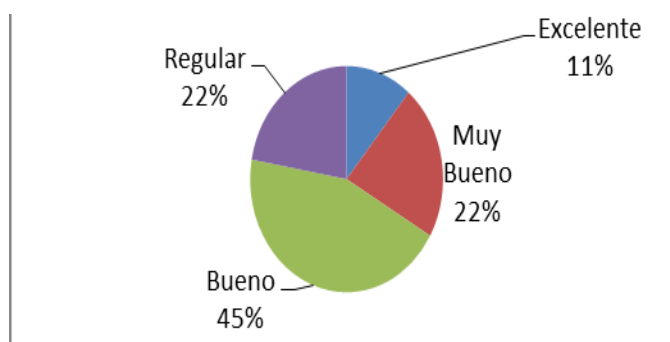
**Pregunta 1:** ¿Cuándo tiene alguna inquietud sobre el desarrollo motriz de los niños, el trato con el docente es?

**TABLA 7** Trato con el docente

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Excelente	5	11
Muy Bueno	10	22
Bueno	20	45
Regular	10	22
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Fuente: Padres de familia de la Institución  
Elaborado por: María Cruz Escalante

**GRÁFICO 7** Trato con el docente



Fuente: Padres de familia de la Institución  
Elaborado por: María Cruz Escalante

#### **Interpretación:**

De los 45 padres de familias encuestados sobre el trato de los docentes cuándo tiene alguna inquietud sobre el desarrollo motriz de los niños, los resultados obtenidos son los siguientes: el 11% consideran que el trato es excelente, el 22% manifiestan que el trato es Muy Bueno, el 45% Bueno y el 22% consideran que el trato de los docentes cuando tienen inquietud sobre el desarrollo motriz de los niños es regular. Por lo que se puede concluir que existe la buena predisposición de los docentes para atender a los padres de familias sobre el desarrollo motriz de los niños pero se requiere fortalecer aún más este conocimiento con el respectivo refuerzo.

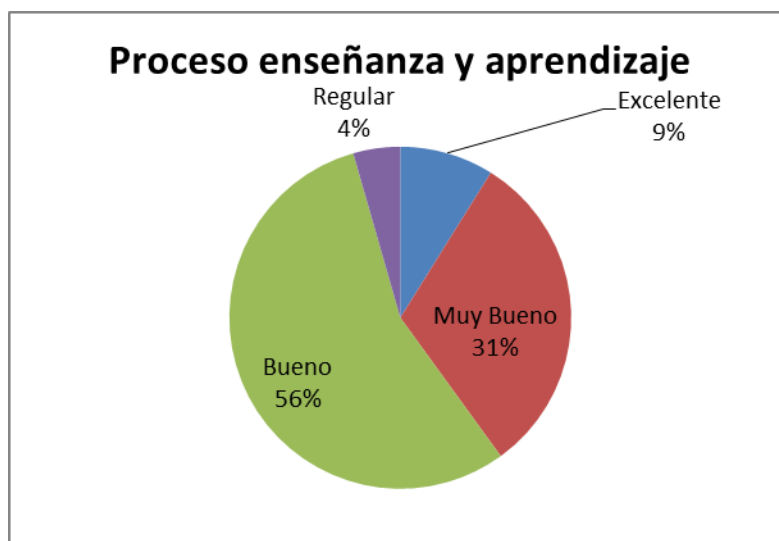
**Pregunta 2:** ¿Cómo calificaría el proceso enseñanza aprendizaje de su hijo?

**TABLA 8** Proceso enseñanza y aprendizaje

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Excelente	4	9
Muy Bueno	14	31
Bueno	25	56
Regular	2	4
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Fuente: Padres de familia de la Institución  
Elaborado por: María Cruz Escalante

**GRÁFICO 8** Proceso enseñanza y aprendizaje



Fuente: Padres de familia de la Institución  
Elaborado por: María Cruz Escalante

**Interpretación:**

Sobre la calificación al proceso enseñanza-aprendizaje de su hijo, los padres de familia en la encuesta se manifestaron de la siguiente manera: el 31% considera que el proceso de enseñanza y aprendizaje es Excelente, el 56% lo califica de Bueno, y un 4% considera al proceso de enseñanza y aprendizaje como regular. Se puede concluir que no todos los docentes tienen el dominio de los procesos tanto de enseñanza como de aprendizaje en la gestión de clase pero que requieren fortalecer mediante procesos de capacitación o actualización docente para alcanzar un nivel óptimo y de esta manera cumplir a cabalidad con el desempeño profesional que se requiere en la institución.



**Pregunta 3:** Como padre de familia ¿Cómo considera el desarrollo visomotriz de su representado?

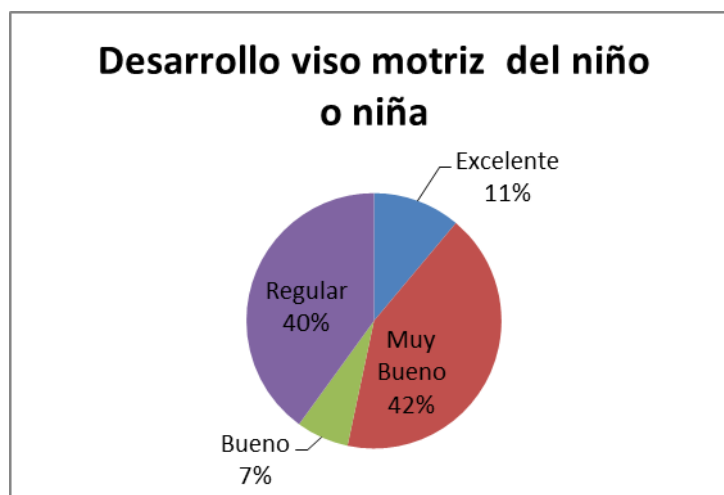
**TABLA 9** Desarrollo visomotriz del niño o niña

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Excelente	5	11
Muy Bueno	19	42
Bueno	3	7
Regular	18	40
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Fuente: Padres de familia de la Institución

Elaborado por: María Cruz Escalante

**GRÁFICO 9** Desarrollo visomotriz del niño o niña



Fuente: Padres de familia de la Institución

Elaborado por: María Cruz Escalante

**Interpretación:**

Sobre la manera de considerar el desarrollo viso motriz de su representado, los padres de familia en la encuesta se manifestaron de la siguiente manera: el 11% consideran de excelente el desarrollo viso motriz de su hijo, el 42% Muy Bueno, el 7% Bueno, existiendo un 40% que consideran el desarrollo viso motriz como regular. El alto porcentaje de padres que consideran regular el desarrollo viso motriz de su representado se debe a que el maestro no conoce requiere actualizarse con respecto con la información necesaria para lograr el desarrollo vasomotor de los niños y niñas. Sin embargo también se demuestra que existen padres de familia que reconocen el pleno dominio del tema en los docentes.

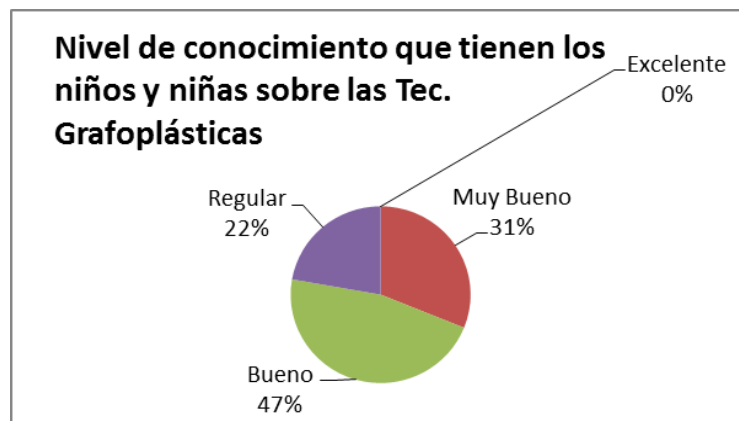
**Pregunta 4:** ¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre las técnicas grafoplásticas que tiene su representado?

**TABLA 10** Nivel de conocimiento de las técnicas de su representado

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>Excelente</b>	0	0
<b>Muy Bueno</b>	14	31
<b>Bueno</b>	21	47
<b>Regular</b>	10	22
<b>Total</b>	45	100

Fuente: Padres de familia de la Institución  
Elaborado por: María Cruz Escalante

**GRÁFICO 10** Nivel de conocimiento de las técnicas de su representado



Fuente: Padres de familia de la Institución  
Elaborado por: María Cruz Escalante

**Interpretación:**

Al respecto del nivel de conocimiento de los padres y madres de familias sobre las técnicas grafoplásticas que tiene su representado, los resultados de la encuesta aplicadas expresan lo siguiente: el 31% consideran que el nivel de conocimiento que tienen los niños y niñas sobre las técnicas grafoplásticas es Muy Buena, el 47% consideran que es Buena y un 22% expresan que el nivel de conocimiento sobre las técnicas grafoplásticas de los niños y niñas es Regular. Se puede concluir con estos resultados que existen padres de familias que no están conformes con el nivel de conocimiento de sus representados con respecto a las técnicas grafoplásticas debido a que no conocen algunos de ellos sobre las técnicas o evidencian en su representado poco avance en el desarrollo visomotriz.

**Pregunta 5:** La frecuencia con que el docente aplica las técnicas grafoplásticas en el proceso enseñanza aprendizaje, usted las considera:

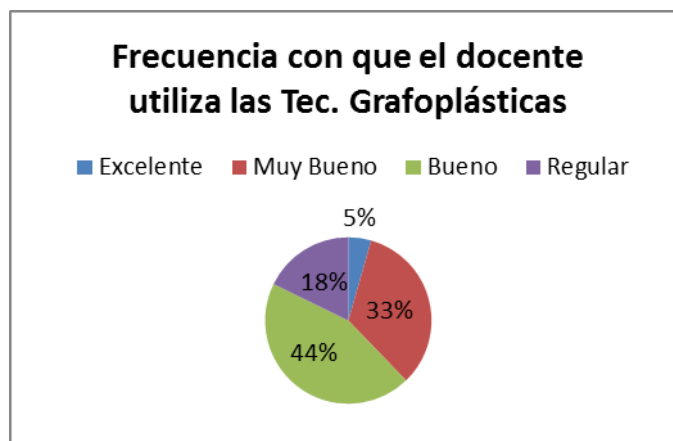
**TABLA 11** Frecuencia con que el docente aplica las técnicas

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Excelente	2	5
Muy Bueno	15	33
Bueno	20	44
Regular	8	18
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Fuente: Padres de familia de la Institución

Elaborado por: María Cruz Escalante

**GRÁFICO 11** Frecuencia con que el docente aplica las técnicas



Fuente: Padres de familia de la Institución

Elaborado por: María Cruz Escalante

**Interpretación:**

Los padres y madres de familia al ser consultado a través de la encuesta sobre cómo considera la frecuencia con que el docente aplica las técnicas grafoplásticas en el proceso enseñanza aprendizaje, los resultados obtenidos fueron los siguientes: el 5% considera Excelente, el 33% Muy Bueno, el 44% bueno y un 18% que lo consideran como Regular. Como conclusión se puede argumentar que existen docentes que no usan o utilizan frecuentemente las técnicas grafoplásticas a un nivel óptimo, por el desconocimiento o por la falta de una guía metodológica que le permita tener a su disposición las técnicas para la utilización en la gestión de clase y de esta manera cumplir a cabalidad con el proceso de desarrollo visomotriz.

### **3.10.3 Análisis de la entrevista realizada a la directora de la institución.**

**1. Según su nivel de experiencia ¿Cuál es la importancia del uso de las técnicas grafoplásticas para los niños de segundo grado?**

R// Su importancia radica en que ayuda al desarrollo de la destreza de la escritura e indudablemente a los niños que tienen problema de escritura.

*Análisis:* Esto demuestra la necesidad en los docentes de conocer las técnicas grafoplásticas para ayudar a mejorar los problemas de aprendizajes en los estudiantes.

**2. ¿Conoce Ud. la frecuencia con la que los docentes de segundo grado aplican las técnicas grafoplásticas? ¿Cuál es su criterio?**

R// Realmente no es muy frecuente la utilización de las técnicas grafoplásticas, pero al detectar niños con problemas de aprendizaje, el uso es frecuente.

*Análisis:* Se evidencia la importancia del uso de las técnicas grafoplásticas de forma permanente en la gestión de clase para desarrollar la coordinación visual motriz de los niños.

**3. ¿Cómo se desarrolla la coordinación visomotriz en los niños?**

R// Se desarrolla la coordinación visomotriz a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas las mismas que no son aplicadas por los docentes de forma frecuente.

*Análisis:* Es necesario el conocimiento y aplicación permanente de las técnicas grafoplásticas por parte de los docentes para lograr el desarrollo de la coordinación visomotriz.

**4. ¿Qué técnicas se aplican para el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños?**

R// Actualmente se utilizan diversas técnicas, que generalmente sus resultados no son los esperados, como por ejemplo: reconocer palabras a través de gráficos, pintar círculos por cantidad de palabras, reconocer los sonidos de las letras, etc.

Análisis: Esto indica que debería capacitarse a los docentes sobre las técnicas grafoplásticas o facilitar una guía que permita orientar al docente en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños.

### **3.11. Conclusiones y recomendaciones.**

#### **3.11.1 Conclusiones.**

Se concluye que el dominio alcanzado por el docente en el manejo y uso de las técnicas grafoplásticas en la gestión de clases, le ha permitido visualizar los logros alcanzados por los estudiantes en el desarrollo de las destrezas visomotoras que inciden directamente en el aprendizaje.

Los docentes que presentan dificultades sobre el tema en mención, requieren fortalecer su formación profesional sobre las técnicas grafoplásticas.

Los docentes en las actividades de planificación curricular, y en las desarrolladas en la gestión de clase, deben aplicar técnicas grafoplásticas en procura de mejorar el aprendizaje.

El desarrollo y madurez de las destrezas alcanzadas por los estudiantes, influyen en el aprendizaje de las diferentes disciplinas de su nivel de estudio.

El desconocimiento de las técnicas grafoplásticas en los padres de familia, no le permiten evidenciar los avances en el desarrollo visomotriz de sus hijos, lo que le provoca inconformidad.

Una de las principales causas de que los docentes no utilizan las técnicas grafoplásticas durante el periodo de aprestamiento a un nivel óptimo es el desconocimiento, por lo que requiere de una guía metodológica que le permita orientar sobre la aplicación de las respectivas técnicas, para mejorar el desarrollo visomotriz de sus estudiantes.

### **3.11.2 Recomendaciones.**

Para finalizar este capítulo donde se mostró los resultados de manera estadística se sugiere lo siguiente:

Crear una campaña concientizada sobre la importancia del desarrollo visomotriz durante el periodo de aprestamiento en los niños y niñas de Segundo Grado.

Solicitar al Distrito de Educación de acuerdo a la zona donde está la institución objeto de estudio, que realice una actualización pedagógica dirigida a los docentes a fin de fortalecer sus conocimientos en el uso correcto de las Técnicas Grafoplásticas.

Y finalmente recomendar el uso continuo de la propuesta en la presente investigación puesto que se hace necesario que se elabore una guía metodológica sobre el uso correcto de las Técnicas Grafoplásticas a fin de fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, dirigidas especialmente al desarrollo visomotriz de los niños y niñas.

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA

#### 4.1. Datos informativos.

**Cuadro 3** Datos informativos de la propuesta

#### GUÍA METODOLÓGICA

#### PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

<b>Nombre de la institución:</b>	Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”
<b>Nombre del director:</b>	Lcda. Olinda Macías Tomalá
<b>Cantidad de estudiantes:</b>	845
<b>Cantidad de docentes:</b>	23
<b>Dirección de la institución:</b>	Ave. 3 de Noviembre y Alfonso Jurado
<b>Correo Electrónico de la institución:</b>	<a href="mailto:polibio1965@hotmail.com">polibio1965@hotmail.com</a>
<b>Teléfono:</b>	042761172
<b>Docente del grado:</b>	Prof. Alexandra Vera Ladines

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saá”

**Elaborado por:** Cruz Escalante María

#### 4.2. Antecedentes de la propuesta.

El Plantel desde sus inicios se crea como Escuela Municipal de Niñas “Sin Nombre” debido al crecimiento de la población el 06 de mayo de 1965. Ésta se ubica en el Barrio “Venecia”, siendo su primera directora la Prof. Bertha Idrovo. En el año 1975 se le asigna el nombre de “Manuel Orrala Cires” para luego tomar el nombre de “Polibio Jaramillo Saá”, en la actualidad esta institución está bajo la dirección de la Lic. Olinda Macías Tomalá.



El Plantel cuenta con 23 profesionales en la docencia debidamente capacitados en los institutos pedagógicos y Universidad de Guayaquil. En la actualidad tiene 845 estudiantes que abarcan las dos secciones: matutina y vespertina las cuales cuentan con aulas funcionales. Cuenta con una sala de computación que fue equipada en el año 2000 por la Escuela Superior Politécnica del Litoral con la ejecución del proyecto IEPSE (Innovación a la Educación de la Península de Santa Elena)

Desde el año 2012 está sirviendo a la comunidad y de todos quienes desean superarse tecnológicamente, contando con el apoyo del Ministerio de Educación con el Programa de ATC (Aula Tecnológica Comunitaria) con los cursos de capacitación gratuitos, en un horario de 14:00 a 19:00.

El Plantel sigue avanzando su ampliación pedagógica teniendo desde Primero a Décimo Grado de Educación Básica.

#### **4.3. Justificación.**

Ante las falencias que tienen los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Polibio Jaramillo Saa” en lo relacionado a la utilización de las técnicas grafoplásticas y la coordinación visomotora, se presenta la siguiente propuesta.

Esta guía está destinada a desarrollar las habilidades motrices en los niños y niñas y permite que los docentes tengan a su alcance un instrumento que amplía la práctica educativa para alcanzar la formación integral de los estudiantes, porque

permite potencializar las capacidades cognitivas, afectivas, sensoriales y motrices mediante el uso de técnicas grafoplásticas, juegos y actividades lúdicas.

El objetivo principal es fortalecer el desarrollo visomotriz por medio de la práctica de diferentes técnicas de expresión gráficoplástica para el mejor desenvolvimiento de los niños y niñas, haciéndolos más seguros y saludables como lo establece el principio del Buen Vivir, por lo que es necesario aprovechar la edad del estudiante porque posee mayor plasticidad y crecimiento cerebral y que de esta manera adquieran las destrezas y habilidades a través de la exploración, imaginación y la utilización de dichas técnicas.

#### **4.3.1. Importancia.**

Las técnicas Grafoplásticas son como su nombre lo indica, son técnicas que permiten que el estudiante desarrolle sus habilidades, tanto cognitivas como motrices pues se pone en movimiento cada una de sus destrezas y habilidades, así mismo desarrolla la parte integral, debido que algunas de ellas necesitan que sean desarrolladas de manera cooperativa, por lo tanto interactuará con los demás compañeros, desarrollando su capacidad social y trabajo en equipo.

Pero de igual manera es integral debido a que se aplican por medio de la motricidad fina, sin desmerecer la capacidad visomotriz, siendo esta un pilar fundamental al momento de discernir colores y ubicación espacial.

Apoyando el desarrollo visual y lateralidad permanente del niño o niña que las está aplicando durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### **4.3.2. Factibilidad.**

Esta propuesta es factible debido a la colaboración con que cuenta, por parte de los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia de la institución. La misma que será apoyada incondicionalmente al momento de su ejecución, sabiendo que es de beneficio mutuo, tanto para la investigadora y los beneficiarios.

#### **4.3.3. Problemática fundamental.**

La problemática está centrada principalmente en la necesidad que tienen los niños y niñas de fortalecer su desarrollo visomotriz, es decir la coordinación vista-mano, donde se encontraron varias falencias que fueron detectadas mediante observaciones y comentarios de quienes se encuentran inmersos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **4.4. Objetivos.**

#### **4.4.1. Objetivo General.**

Diseñar una guía metodológica que permita mejorar el desempeño de los docentes a través de la aplicación adecuada de las técnicas grafoplásticas con los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica.

#### **4.4.2. Objetivos específicos.**

- Socializar la guía metodológica con los docentes como material de apoyo para facilitar el trabajo con los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica.

- Aplicar las 10 tècnics grafoplàstics con los estudiantes de Segundo Grado de Educaciòn Bàsica para desarrollar la coordinaciòn visomotriz.
- Evaluar el desarrollo de la coordinaciòn visomotriz durante 4 meses con la aplicaciòn de la propuesta para estudiantes de Segundo Grado de Educacion Bàsica.

#### **4.5. Fundamentaciòn teòrica.**

##### **Guía Metodològica**

Tomado del link [http://proyecu.galeon.com/cuadernos/cuad0/cuad0\\_2.html](http://proyecu.galeon.com/cuadernos/cuad0/cuad0_2.html) recuperado el 02 de febrero 2015. La Guía Metodològica es un conjunto de conceptos, sugerencias e instrucciones para las actividades de Capacitaciòn.

Hace referencia a algunos principios pedagògicos bàsicos y puede ayudar en la toma de las decisiones para estructurar las actividades de capacitaciòn para la Autogestiòn Comunitaria.

Todas las personas educadoras o capacitadoras, pueden hacer uso de su contenido, segùn sus necesidades. La guía tiene un caràcter abierto y puede ser complementada con nuevos conceptos, sugerencias metodològicas o instrumentos que vayan surgiendo durante el desarrollo de las actividades de capacitaciòn.

La estructura de la guía debe sostener y dar movilidad al proceso de capacitaciòn, proporcionar los elementos bàsicos que garanticen la coherencia e identidad del proceso de acuerdo al plan general de capacitaciòn y permitir la flexibilidad del diseño y la realizaciòn de las actividades.

### **Estructura didáctica**

Este se inicia con la exposición de las experiencias de los participantes. En un segundo momento integra elementos conceptuales y metodológicos, para entonces poner en práctica (ejercitar) los nuevos elementos y por último, concretarse en el compromiso de un trabajo, que de ser apropiado puede generar una nueva experiencia que retroalimente y reactive dicho ciclo.

### **Como desarrollar una guía metodológica**

Se recomienda partir siempre de las personas participantes, de sus experiencias, conocimientos, dudas y valores tanto en el campo de su trabajo como en lo personal.

En cuanto sea posible (según la disponibilidad de tiempo y de apoyo didáctico) su participación debe ser al comenzar, por escrito e individual -si existen limitaciones con la escritura puede ser verbal- para dar paso más tarde a la argumentación y la discusión en grupo.

Como se verá más adelante, en las sugerencias metodológicas, deberá tenderse a concretar posiciones grupales como síntesis de las experiencias recogidas.

El objetivo más importante de este proceso didáctico es lograr la apropiación de las reflexiones, los conceptos y las metodologías, para aplicarlas a la realidad.

Así, es vital que los participantes hagan prácticas de aplicación concretas que, además, pueden darse entre las sesiones del taller.

### **Importancia de la coordinación visomotriz en los niños y niñas**

Los primeros años de vida son fundamentales para la formación de la personalidad y de las habilidades humanas. En este aspecto intervienen factores como la salud, la nutrición, la participación social y las oportunidades que provienen del entorno del niño(a) que se convertirán en determinantes para alcanzar un desarrollo adecuado y potencializador.

La estimulación oportuna es un acercamiento continuo, simple y satisfactorio, para comprender y conocer al niño/a, ampliando las alegrías y ensanchando su potencial del aprendizaje; utilizando técnicas que ayuden en su formación integral.

La estimulación aprovecha la plasticidad cerebral, la adaptación del cerebro y el desarrollo de las áreas como la motriz. El acto motor (movimiento) es la base fundamental para desarrollar el control muscular y la dominancia cerebral, factores fundamentales para lograr una adecuada coordinación visomotriz.

Las actividades de estimulación oportuna son importantísimas, útiles y efectivas para el proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños (as), proporcionando estímulos por medio de ejercicios a manera de juego que se realiza en forma repetitiva para incrementar y potenciar las funciones cerebrales en los aspectos físicos, cognitivo, social, y sensorial.

La motivación constante permite desarrollar en los niños y niñas las habilidades y destrezas básicas, para iniciar con el proceso de lectura - escritura y de sus futuros aprendizajes.

#### 4.6. Metodología de plan de acción.

**Cuadro 4 Metodología de plan de acción**

Enunciados	Indicadores	Medios de Verificación
<p><b>Fin:</b></p> <p>Elaborar una guía metodológica que contribuya al desarrollo visomotriz.</p>	<p>Lograr un 90 % en el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>Guía metodológica dirigido a los docentes</p>
<p><b>Propósito:</b></p> <p>Fomentar el desarrollo visomotriz en los niños y niñas.</p>	<p>Desarrollar la coordinación visomotriz en los niños en un 80%.</p>	<p>Técnicas Grafolásticas.</p>
<p><b>Salón de clase y Patio</b></p> <p>Lugar de aplicación de las técnicas Grafolásticas.</p>	<p>Aplicar en el espacio físico, la metodología y estrategias en las técnicas Grafolásticas.</p>	<p>Maestros, padres de familia y niños</p>
<p><b>Actividades:</b></p> <p>Técnicas grafolásticas:</p> <p>El rasgado</p> <p>El recorte</p> <p>El picado</p> <p>El collage</p> <p>Dactilopintura</p> <p>El Plegado</p> <p>Esgrafiado con témperas</p> <p>El repujado</p> <p>El estarcido</p> <p>El scrapbook</p>	<p>Conseguir que el 90% de los docentes apliquen la guía didáctica</p>	<p>Guía metodológica.</p>

#### 4.6.1. Desarrollo de la propuesta

La propuesta tiende a desarrollarse en un periodo de cuatro meses en sesiones de dos horas semanales los días miércoles y viernes, y plantea diseñar una guía metodológica de técnicas grafoplásticas, la misma que aporta con actividades que debe realizar el docente de segundo grado con los estudiantes, tendiente a desarrollar la coordinación visomotora y de esta manera mejorar los procesos de la cognición y motricidad que permite el desarrollo integral del niño.

Esta guía metodológica es un cúmulo de técnicas que usualmente el docente no aplica en el desarrollo de la clase, sin considerar que las mismas le permiten alcanzar en el niño un grado de madurez que le va a ayudar a mejorar sus destrezas y habilidades de coordinación ya que se orienta a la coordinación visomotriz. Su aplicación debe ser permanentes para lograr el desarrollo de la psicomotricidad fina y lograr el objetivo propuesto en la presente guía.

#### 4.7. Cronograma de plan de acción.

**Cuadro 5** Cronograma de plan de acción

ACTIVIDADES	MES I	MES II	MES III	MES IV
Presentación de la Guía Técnicas Grafoplásticas.				
Aplicación de la primera sección de la guía.				
Aplicación de la segunda sección de la guía.				
Control y valoración de avances en el desarrollo visomotriz.				



#### 4.8. Actividades de plan de acción.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPOS	RESPONSABLES Y COLABORADORES
Presentación de la guía Técnicas Grafoplásticas.	- Desarrollo de introducción e importancia de la guía.	1 semana	Docentes y padres de familia
- Presentación de la guía a los niños y niñas.	- Exposición de trabajo como ejemplos.	1 semana	Docentes y estudiantes.
- Presentación de las indicaciones a tomarse en cuenta en la aplicación de la expresión gráfico-plástica de los niños y las niñas.	- Lectura de las indicaciones para el uso de la guía.	1 semana	Docentes
<b>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS</b>			
El rasgado.	Ejecución de un taller creativo con la técnica del rasgado.	1 semana	Docentes y estudiantes.

El recorte	Ejecución de un taller creativo con la técnica del recorte	1 semana	Docentes y estudiantes
El picado	Ejecución de taller de creatividad a través del picado	1 semana	Docentes y estudiantes.
- El collage	Taller de desarrollo de creatividad con la aplicación del collage	1 semana	Docentes y estudiantes.
- Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación de grupos.</li> <li>- Socialización con compañeros</li> <li>- Aplicación de técnica</li> <li>- Exposiciones</li> </ul>	1 semana	Docentes y estudiantes.
- Papel plegado	Desarrollo de un taller creativo acerca de la elaboración de figuras: animales, objetos, etc., con papel. Exposición.	2 semanas	Docentes y estudiantes.

- Esgrafiado con témpera	Taller de desarrollo de creatividad y habilidades a través de la pintura y el dibujo.	1 semana	Docentes y estudiantes.
- El repujado	Taller de desarrollo de la creatividad a través de la elaboración de diseños en alto relieve.	2 semanas	Docentes y estudiantes.
- El estarcido	Taller de creatividad a través del diseño de dibujos en plantillas.	1 semana	Docentes y estudiantes.
- Scrapbook	- Elaboración de la revista	2 semanas	Docentes y estudiantes.
Tiempo	4 meses		

**Autora:** María Cruz Escalante

# *GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ*



**Autora: María Cruz Escalante**

## **PRESENTACIÓN**

Esta guía metodológica está dirigida a los/as docentes con el principal objetivo de brindar herramientas que permitan desarrollar la coordinación visomotriz en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación General Básica a fin de potenciar habilidades y destrezas para la lecto-escritura.


Esta guía se considera importante porque permite utilizar técnicas grafoplásticas que facilitan la estimulación de la motricidad fina en los educandos durante el periodo de aprestamiento en Segundo Grado.

El presente trabajo contiene las siguientes técnicas: El rasgado, el recorte, el picado, el collage, la dactilopintura, el papel plegado, el esgrafiado con témpera, el repujado, el estarcido y el scrapbook; las mismas que siguen un determinado proceso para su aplicación.

Se recomienda la aplicación de las técnicas siguiendo el orden en que se presentan en este documento puesto que se inicia con técnicas básicas y luego se incrementa el nivel de complejidad de forma gradual. Además, se indica que aunque son técnicas que se aplican durante las primeras semanas de inicio del año escolar se las puede utilizar a lo largo del mismo.

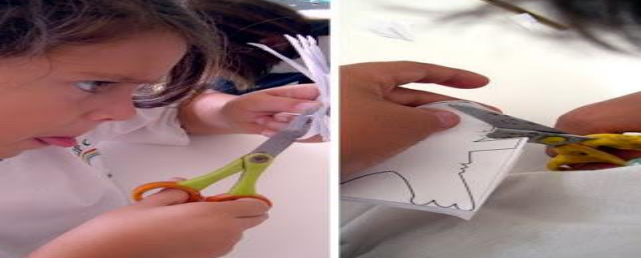
Finalmente esperamos que los docentes hagan uso de la presente en procura del fortalecimiento de los aprendizajes significativos necesarios para la correcta lecto-escritura que servirá en años posteriores.

## EL RASGADO

<b>Formato Micro- Planificaciones</b>	
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del Segundo Grado	<b>Tiempo:</b> 1 semana
<b>Tema:</b> Tècnicas grafoplásticas	<b>Subtema:</b> El rasgado
<b>Objetivo:</b>	Estimular la coordinacion visomotriz, a través de la técnica del rasgado en los niños y niñas de segundo grado.
<b>Actividades:</b>	Desarrollo de destrezas Formas de reconocimiento Manera libre y espontánea Formación de figuras geométricas
<b>Inicial:</b>	El docente aplica la técnica de motivación “movimiento de los dedos” que consiste en tomar objetos utilizando las pinzas dactilares, con los niños y niñas de Segundo grado.
<b>Desarrollo:</b>	El docente presenta la clase explicando qué es el rasgado, luego invita a los niños y niñas a realizar ejercicios con las pinzas dactilares con movimientos lentos y rápidos, de esta manera coordinando el aspecto visomotriz, seguidamente los niños toman el papel brillante y empieza el rasgado de manera libre, después a la instrucción del docente los niños aumentan su nivel de complejidad sugiriéndole formas geométricas.
<b>Cierre:</b>	El docente invita a los niños y niñas a pegar en una cartulina los trozos de papel rasgados para una exhibición.
<b>Evaluación:</b>	El docente realiza 3 preguntas de las figuras geométricas realizadas por ellos para asegurarse de que los niños y niñas del segundo grado comprendieron la clase.
	

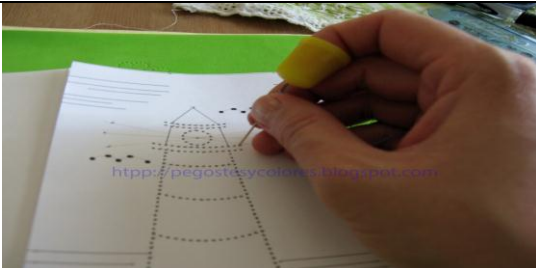
Fuente de imagen: <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/rasgado.html>

## EL RECORTE

<b>Formato Micro- Planificaciones</b>	
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del Segundo Grado	<b>Tiempo:</b> 1 semana
<b>Tema:</b> Tècnicas grafoplàsticas	<b>Subtema:</b> El recorte
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer la pinza dactilar a través de la técnica del recorte para manejar con mayor destreza las manos en los niños y niñas de segundo grado.
<b>Actividades:</b>	Formas de reconocimiento Observacion de la técnica Recorte libre y espontáneo Formación de formas libres y figuras geométricas
<b>Inicial:</b>	El docente aplica la estrategia de recortar revistas viejas de forma libre utilizando las pinzas dactilares adecuadamente, con los niños y niñas de Segundo grado.
<b>Desarrollo:</b>	El docente presenta la clase explicando qué es el recorte, luego invita a los niños y niñas a manipular la tijera utilizando cartulina para realizar recortes formando figuras geométricas, de esta manera coordina el aspecto visomotriz. Luego, a la instrucción del docente los niños aumentan la compeljidad sugiriéndole nuevas formas y figuras geométricas.
<b>Cierre:</b>	El docente indica a los niños y niñas que deben pegar en una hoja de papel bond las figuras de papel recortadas para exhibirlas.
<b>Evaluación:</b>	El docente realiza la observación de todas las figuras geométricas recortadas para asegurarse de que los niños y niñas del segundo grado comprendieron y aplicaron la técnica durante la clase.
	

Fuente de imagen: <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-recortado.html>


## EL PICADO

<b>Formato Micro- Planificaciones</b>	
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del Segundo Grado	<b>Tiempo:</b> 2 semanas
<b>Tema:</b> Tècnicas grafoplàsticas	<b>Subtema:</b> El picado
<b>Objetivo:</b>	Lograr madurez en el control oculo-manual, mejorar la atención y el control de los movimientos voluntarios a través de la técnica del picado con los niños y niñas de segundo grado lo que servirá de base para futuros ejercicios de mayor complejidad.
<b>Actividades:</b>	Acto prensor Picado espontáneo Picado en silueta Picado estampilla
<b>Inicial:</b>	El docente indica presión correcta del punzón y se procede a realizar ejercicios de flexión de la muñeca para proporcionar agilidad a la misma.
<b>Desarrollo:</b>	El docente solicita a los niños y niñas a realizar el picado espontáneo sin marcar límites en el papel. Seguidamente se le indica al estudiante que tome otra hoja donde hay una figura ya establecida y que aplique la misma técnica sobre el margen de la figura. Por último, pedir que trabaje con plastilina formando una figura o molde a su elección usando el punzón y después agujas con hilos.
<b>Cierre:</b>	El docente invita a los niños y niñas a presentar sus trabajos a los demás compañeros de aula.
<b>Evaluación:</b>	El docente realiza 3 preguntas acerca de las actividades realizadas con la técnica para asegurarse de que los niños y niñas del segundo grado asimilaron la clase.
	

Fuente de imagen: [http://pegostesycolores.blogspot.com/2013\\_05\\_01\\_archive.html](http://pegostesycolores.blogspot.com/2013_05_01_archive.html)

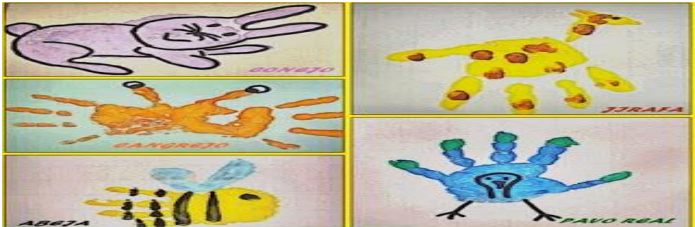


## EL COLLAGE

<b>Formato Micro- Planificaciones</b>	
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del segundo grado	<b>Tiempo:</b> 2 semanas
<b>Tema:</b> Técnicas grafoplásticas	<b>Subtema:</b> El collage
<b>Objetivo:</b>	Dominar la técnica mediante el uso de diferentes materiales para potencializar la creatividad en los niños y niñas de segundo grado.
<b>Actividades:</b>	Reconocimiento de la técnica Muestra del proceso Recolección de materiales Aplicación de materiales en un gráfico
<b>Inicial:</b>	El docente induce la imaginación de niños y niñas para determinar una imagen a la que se la va aplicar el collage
<b>Desarrollo:</b>	Una vez determinada la figura a utilizar, se le aplicará el collage, los niños y niñas utilizarán las pinzas dactilares para seleccionar el material, e ir colocándolo dentro de la figura establecida. Cada gráfico deberá tener la aplicación con materiales diferentes, en el proceso de esta técnica los estudiantes mediante su imaginación realizan el collage logrando diseñar figuras de alto relieve.
<b>Cierre:</b>	El docente motivará a los estudiantes a exponer los trabajos realizados mencionando los materiales que utilizó logrando un collage creado a su imaginación
<b>Evaluación:</b>	Los estudiantes deberán mencionar los materiales que pueden ser utilizados y dónde pueden ser conseguidos para elaborar diferentes tipos de collages
	


Fuente de imagen: <http://www.manualidadesinfantiles.org/cuadros-semillas>

## DACTILOPINTURA

<b>Formato Micro- Planificaciones</b>	
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del segundo grado	<b>Tiempo:</b> 2 semanas
<b>Tema:</b> Técnicas grafoplásticas	<b>Subtema:</b> Dactilopintura
<b>Objetivo:</b>	Coordinar, entretener y estimular la creatividad de los estudiantes aplicando la dactilopintura en niños y niñas del segundo grado.
<b>Actividades:</b>	Reconocimiento de la técnica Selección de un gráfico Determinar la pintura adecuada Aplicación de la técnica
<b>Inicial:</b>	El docente sugiere que los niños y niñas expresen su creatividad mediante la utilización de sus pinzas dactilares realizando líneas rectas y curvas.
<b>Desarrollo:</b>	El docente motivara a los estudiantes a dar rienda suelta a su imaginación, donde la parte principal es la utilización de dactilares para el fortalecimiento de la motricidad fina, los niños y niñas realizan la Dactilopintura empleando diferentes movimientos, a más de eso utilizará sus manos y puños, estampa su huellas digitales, y cada uno de sus dedos, logrando la formación creativa de nuevas figuras.
<b>Cierre:</b>	Los niños y niñas utilizan sus palmas, puños y dedos para formar y descubrir figura nuevas
<b>Evaluación:</b>	El docente solicita a sus estudiantes a exponer los trabajos realizados, cada estudiantes debe expresar como obtuvo la forma de la figura diseñada
	


Fuente de imagen: <http://2.bp.blogspot.com/qJxqhDRIjvQ/UNPntlOFZI/AAAAAAAAAC8/6X0EoCo6lz/s1600/dactilopinturaanimales.jpg>

## LA TÉCNICA DEL PAPEL PLEGADO.

Formato Micro- Planificaciones	
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del Segundo Grado	<b>Tiempo:</b> 2 semanas
<b>Tema:</b> Técnicas grafoplásticas	<b>Subtema:</b> El plegado
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz con movimientos armónicos y uniformes utilizando hojas.
<b>Actividades:</b>	Plegado simple Plegado múltiple
<b>Inicial:</b>	El docente pide a los niños y niñas de segundo grado que tomen una hoja y traten de darle la forma que deseen.
<b>Desarrollo:</b>	El docente presenta la clase explicando qué es el plegado. Luego, da la instrucción de tomar una hoja de papel bond para empezar a realizar dobles sencillos dando formas de figuras simples (cuadrados, triángulos, etc.). Después a la instrucción del docente los niños aumentan su nivel de complejidad, quien pide realizar pliegues hasta darle forma de un animal, objeto, etc. Se puede pintar las formas y figuras que realizaron.
<b>Cierre:</b>	El docente pide a los niños y niñas presentar sus trabajos en una exposición artística.
<b>Evaluación:</b>	El docente realiza la observación de todos los trabajos para asegurarse de que los niños y niñas del segundo grado comprendieron y aplicaron la técnica durante la clase
	


Fuente: <http://www.dalishperfume.com/uras-de-origami-para-hacer-con-los-ni-t8002.html>

## ESGRAFIADO CON TÉMPERA

<b>Formato Micro- Planificaciones</b>	
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del Segundo Grado	<b>Tiempo:</b> 1 semana
<b>Tema:</b> Técnicas grafoplásticas	<b>Subtema:</b> Esgrafiado con témpera
<b>Objetivo:</b>	Elaborar diseños creativos mediante el uso de témperas, crayones y palillos para desarrollar la coordinación visomotriz, imaginación y relajación en los niños de segundo grado.
<b>Actividades:</b>	Pintar con crayones y témperas. Elaboración de diseños ya establecidos por el docente. Elaboración de diseños según la creatividad y gusto del estudiante.
<b>Inicial:</b>	El docente pide a los niños y niñas de segundo grado que tomen una cartulina, crayones y témpera, pidiendo que realicen un dibujo creativo.
<b>Desarrollo:</b>	El docente da la instrucción a los niños y niñas de segundo grado de tomar una cartulina, la cual debe ser pintada con crayones de diferentes colores. Sobre éste se debe pintar con témpera de color oscuro u otro color y dejar secar. Después, con un palillo u objeto con punta se harán dibujos a gusto de los estudiantes. Al finalizar la actividad el docente indicará el nombre de la técnica que se ha empleado para realizar el trabajo. Como actividad posterior se irán realizando dibujos previamente establecidos por el docente lo que aumentará el nivel de complejidad.
<b>Cierre:</b>	El docente pide a los niños y niñas presentar sus trabajos en una exposición artística y a su vez cada uno tendrá que indicar de qué se trata su trabajo.
<b>Evaluación:</b>	El docente realiza la observación directa de todos los trabajos para asegurarse de que los niños y niñas del segundo grado comprendieron y aplicaron la técnica durante la clase.
	


Fuente de imagen: <http://innatia.info/images/galeria/esgrafiado-paso-3-0.jpg>

## EL REPUJADO

Formato Micro- Planificaciones	
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del Segundo Grado	<b>Tiempo:</b> 2 semanas
<b>Tema:</b> Tècniques grafoplàstiques	<b>Subtema:</b> El repujado
<b>Objetivo:</b>	Elaborar diseños en alto relieve utilizando cartones, cartulinas y palillos para desarrollar la coordinación óculo-manual, así como mejorar la capacidad de concentración de los niños y niñas.
<b>Actividades:</b>	Elaboración de plantillas. Elaboración de diseños en alto relieve.
<b>Inicial:</b>	El docente pide a los niños y niñas que tomen un cartón y le den la forma de una figura geométrica (círculo, cuadrado o triángulo).
<b>Desarrollo:</b>	Se presenta la clase explicando qué es el repujado. Luego, se da la instrucción de recortar el cartón donde graficaron la figura geométrica. Recortado el cartón, éste debe colocarse debajo de la cartulina y empezar a repasar con palillos punta gruesa y redonda sobre la cartulina a fin de que en ésta quede plasmada en alto relieve la forma de la figura geométrica. Se pide remarcar con un palillo de punta más fina el contorno de la figura.
<b>Cierre:</b>	El docente pide a los niños y niñas que pinten sus trabajos con témpera para darle un mejor acabado y así exhibirlos.
<b>Evaluación:</b>	El docente realiza la observación de todos los trabajos para asegurarse de que los niños y niñas del segundo grado comprendieron y aplicaron correctamente la técnica durante la clase.
	


Fuente de imagen: <https://nbg-web01.opitec.com>

## EL ESTARCIDO

Formato Micro- Planificaciones	
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del Segundo Grado	<b>Tiempo:</b> 2 semanas
<b>Tema:</b> Técnicas grafoplásticas	<b>Subtema:</b> El estarcido
<b>Objetivo:</b>	Elaborar plantillas y diseños utilizando la técnica del estarcido para desarrollar la coordinación visomotriz y mejorar la concentración y atención en los niños y niñas.
<b>Actividades:</b>	Elaborar plantillas. Aplicar técnica del estarcido.
<b>Inicial:</b>	El docente pide a los niños y niñas de segundo grado que tomen una cartulina y traten de darle la forma de una figura previamente establecida.
<b>Desarrollo:</b>	El docente presenta la clase explicando qué es una plantilla, dando la instrucción de tomar la cartulina donde realizaron la figura indicando recortarla. Una vez recortada se toma otra cartulina que servirá como base, crayones o témpera. Colocar la cartulina recortada sobre la cartulina base sosteniendo con firmeza y proceder a pintar. Luego, retirar la cartulina recortada. Se observará la figura plasmada en la cartulina base.
<b>Cierre:</b>	El docente pide a los niños y niñas presentar sus trabajos en una exposición artística.
<b>Evaluación:</b>	El docente realiza la observación de todos los trabajos para asegurarse de que los niños y niñas del segundo grado comprendieron y aplicaron la técnica durante la clase.
	

Fuente de imagen: <http://manualidades.innafia.com>

## SCRAPBOOK

<b>Formato Micro- Planificaciones</b>	
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del segundo grado	<b>Tiempo:</b> 3 semanas
<b>Tema:</b> Técnicas grafoplásticas	<b>Subtema:</b> Scrapbook
<b>Objetivo:</b>	Personalizar y elaborar álbumes de fotografías, utilizando las técnicas de recorte, pegado y collages para fortalecer el desarrollo visomotriz en estudiantes del segundo grado.
<b>Actividades:</b>	Reconocimiento de la técnica Selección de un gráfico Recolectar materiales Seleccionar fotografías
<b>Inicial:</b>	El docente dialoga con sus estudiantes sobre las técnicas aplicadas en las sesiones anteriores
<b>Desarrollo:</b>	El docente solicita a los niños y niñas a determinar un tema para la elaboración del Scrapbook. Luego los estudiantes seleccionan las fotografías que van hacer empleadas en el trabajo, una vez seleccionado el material y fotografías deberán aplicar las técnicas aprendidas como el recorte, el plegado y la dactilopintura formando a su creatividad el Scrapbook, aplica detalles elaborados con la técnica del recorte.
<b>Cierre:</b>	Todos los materiales elaborados con las diferentes técnicas deben ser adaptados de forma adecuada y creativa al Scrapbook.
<b>Evaluación:</b>	Los estudiantes a exponer los trabajos realizados, explicando el proceso utilizado para la elaboración del Scrapbook.
	

Fuente de imagen: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herramientas\\_para\\_Scrapbooking.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herramientas_para_Scrapbooking.jpg)

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO.**

#### **5.1. Recursos.**

##### **5.1.1. Humanos**

- ❖ Asesor de proyecto
- ❖ Directora de la Escuela de Educación Básica Fiscal
- ❖ Docentes de la institución
- ❖ Estudiantes del Segundo Grado de Educación General Básica

##### **5.1.2. Materiales.**

- ❖ Establecimiento educativo
- ❖ Salón de clase
- ❖ Patio del plantel
- ❖ Papelería
- ❖ Témperas
- ❖ Tijeras
- ❖ Goma
- ❖ Cartulinas
- ❖ Punzón



## 5.2. Presupuesto operativo.

**Cuadro 6** Presupuesto operativo

<b>RECURSOS MATERIALES</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Costo Total</b>
3	Resmas de hojas A4	\$ 4.50	\$ 13.50
4 meses	Internet	\$ 26.00 por mes	\$ 104.00
4 meses	Movilización	\$ 70.00 por mes	\$ 280.00
4 meses	Telefonía	\$ 33.00 por mes	\$ 132.00
1	Suministros de Oficina	\$ 150.00	\$ 150.00
	Elementos para talleres de plástica	\$ 200.00	\$ 200.00
<b>SUBTOTAL</b>			<b>\$ 879,50</b>
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>\$ 879,50</b>	

Autor: María Leonor Cruz Escalante



## **BIBLIOGRAFÍA.**

ALZATE, M; LANZA, C. GOMEZ, M. Usos de los libros de texto escolar: actividades, funciones y dispositivos didácticos, UTP Pereira (2007).

BRUZZO, Mariana y JACUBOVICH, Martha, (2008). Escuela para educadores, Ediciones By Círculo Latino Austral S.A, Primera Edición, Buenos Aires.

CALMELS, Daniel, (2003). Qué es la Psicomotricidad, Nociones generales, Grupo Editorial Lumen, Buenos Aires.

Enciclopedia de pedagogía práctica, (2008). Editores Lexus, Perú.

FELDMAN, Robert, (2008). Desarrollo en la infancia, Cuarta Edición, Editorial Pearson, México.

GÓMEZ, M, MIRI, V, SERRAT, M, (2006). Propuesta de intervención en el aula, Ediciones ALfaomega, Perú.

HERNÁNDEZ, R. FERNÁNDEZ, C. BAPTISTA, L. (2007). Metodología de la investigación. Cuarta edición. Editorial Mc Graw Hill. México.

HERRERA E. Luis. Tutoría de la Investigación Científica (2009)

Ley Orgánica de Educación Intercultural.

LLORCA, M.; RAMOS, V.; SÁNCHEZ, J. y VEGA, A. (coords.) (2002). La práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento. Málaga: Aljibe.

MARTINEZ, Rosa Narcisa, Modulo de Psicomotricidad, UPSE, facultad de ciencias de la educación e idiomas, carrera de Educación Básica.

MERCHANT Teresa, Tarky Isabel, (1981).”Cómo desarrollar el lenguaje oral y escrito”. Editorial Universitario. Saantiago de Chile.

MUÑOZ VINUEZA, Fernando. Estimulación Infantil, Quito. (2008) GARCÍA NUÑEZ, Juan Antonio. “Psicomotricidad”, (2000)

PAZMIÑO, Iván “Metodología de la Investigación Científica” (“2005)

Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

RISUEÑO, A. MOTTA, I, Trastornos específicos de aprendizaje, Segunda Edición, Editorial Bonum, Argentina, 2007.

ROMERO L., Fernando; GIL R., Hernán ; Manual de investigaciones Educativa; Postergraph, Pereira 2007.

ZAPATA, Oscar, (2007).La psicomotricidad y el niño, etapa maternal y preescolar, Editorial Trillas, Primera Edición, México.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS TOMADAS DE LA BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA UPSE

Guell, Isabel. El cerebro al descubierto : De la emoción a la palabra. **eISBN:** 9788472457676, Editorial Kairos, 28 Oct, 2007, pág. 229 . Español. Tomado de: <http://upse.ebib.com/patron/SearchResults.aspx?au=Guell,+ Isabel>.

Crosera,Silvio. Entender a los niños. **eISBN:** 9788431554682. De Vecchi Ediciones. 21 Jan, 2013. Pàg. 308. Español. Tomado de: <http://upse.ebib.com/patron/SearchResults.aspx?au=Crosera,Silvio>

Phelan, Thomas W.; Lewis, Tracy M. 1-2-3 Magia para niños : Ayudando a sus hijos a entender las nuevas reglas. **eISBN:** 9781889140667. ParentMagic, Inc. 09 Jul, 2010. Pàg. 116. Español. Tomado de: <http://upse.ebib.com/patron/SearchResults.aspx?au=Phelan,+Thomas+W>

Phelan, Thomas W. 1-2-3 Magia : Diciplina efectiva para niños de 2 a 12. **eISBN:** 9781889140506. ParentMagic, Inc. 01 Jul, 2002. Pàg. 115. Español. Tomado de: <http://upse.ebib.com/patron/SearchResults.aspx?pu=Phelan,+Thomas+W>

# ANEXOS

## Anexo 1 Carta Aval



Escuela de Educación Básica  
"POLIBIO JARAMILLO"  
CANTON PLAYAS



General Villamil, 26 de enero del 2015

Señora  
MARÍA LEONOR CRUZ ESCALANTE  
Egresada de la Universidad  
Estatad Península de Santa Elena  
Ciudad.

De mis consideraciones:

Yo, Lic. Olinda Macías Tomalá con Ci. 0905614103, Directora de la Escuela de Educación Básica "POLIBIO JARAMILLO", en relación a su petición en la cual solicita autorización para ingresar a la institución educativa y realizar varias actividades con el fin de desarrollar su trabajo de investigación pre-licenciatura con el tema: "TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "POLIBIO JARAMILLO SAÁ", CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, AÑO LECTIVO 2014-2015", cumpto en informar que dichas actividades se realizaron con éxito.

El aporte a nuestra institución educativa en las aulas es muy valioso y significativo ya que tendremos en cuenta las conclusiones y recomendaciones para mejorar el servicio que ofrecemos en nuestra institución y así brindar una educación de calidad.

Atte.

Lic. Olinda Macías Tomalá  
Ci. 0905614103  
DIRECTORA



## Anexo 2 Certificación Gramatológica

### REVISIÓN GRAMATOLÓGICA

General Villamil, 26 de enero del 2015

#### CERTIFICO

Que, he revisado la redacción y ortografía del trabajo de Titulación, con el tema: "TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "POLIBIO JARAMILLO SAÁ", CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, AÑO LECTIVO 2014-2015" elaborado por la egresada MARÍA LEONOR CRUZ ESCALANTE para optar por el título de Licenciada en Educación Básica.

Para el efecto he procedido a leer, analizar y profundizar el estilo y forma del contenido del texto, se concluye los siguientes aspectos:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- Acentuación precisa
- Utilización de los signos de puntuación de manera acertada.
- Evita en los ejes temáticos los vicios de dicción.
- Aplica correctamente la sinonimia.
- Existe claridad, congruencia y concordancia.
- Se escribe con conocimiento y precisión de la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, recomiendo la validez ortográfica del trabajo de titulación en mención.

Atentamente,



Lcda. Katty Ofelia Asunción Ruiz

C.I. 0918137563

**Anexo 3** Encuesta a Docentes de la Institución



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA “POLIBIO JARAMILLO SAÁ” DEL CANTÓN  
PLAYAS**

**Objetivo:** Reconocer la importancia técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños del segundo año

**Pregunta 1:**

**¿Cómo califica usted su nivel de conocimientos sobre las técnicas grafo plásticas?**

**REGULAR**  **BUENO**  **MUY BUENO**  **EXCELENTE**

**Pregunta 2:**

**De acuerdo a su experiencia laboral ¿qué grado de importancia tienen las técnicas grafo plásticas en el proceso enseñanza aprendizaje?**

**REGULAR**  **BUENO**  **MUY BUENO**  **EXCELENTE**

**Pregunta 3:**

**¿Cómo define la coordinación viso motriz de sus estudiantes?**

**REGULAR**  **BUENO**  **MUY BUENO**  **EXCELENTE**

**Pregunta 4:**

**La frecuencia con la que utiliza las técnicas grafoplasticas durante el proceso enseñanza aprendizaje, la considera:**

**REGULAR**  **BUENO**  **MUY BUENO**  **EXCELENTE**

**Pregunta 5:**

**¿Cree que los directivos donde usted labora aportan con estrategias que fortalecen el desarrollo de la coordinación visomotriz de sus estudiantes?**

**REGULAR**  **BUENO**  **MUY BUENO**  **EXCELENTE**

**Pregunta 6:**

**¿Cómo considera Ud. el uso de una guía metodológica sobre las técnicas grafoplásticas que fortalezcan el desarrollo de la coordinación visomotriz de sus estudiantes?**

**REGULAR**  **BUENO**  **MUY BUENO**  **EXCELENTE**

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**Anexo 4** Encuesta a Padres de familia de la Institución



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL SEGUNDO  
GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “POLIBIO  
JARAMILLO SAÁ” DEL CANTÓN PLAYAS**

**Objetivo:** Reconocer la importancia técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños del segundo año

**Pregunta 1:**

**¿Cuándo tiene alguna inquietud sobre el desarrollo motriz de los niños, el trato con el docente es?**

**REGULAR**  **BUENO**  **MUY BUENO**  **EXCELENTE**

**Pregunta 2:**

**¿Cómo calificaría el proceso enseñanza aprendizaje de su hijo?**

**REGULAR**  **BUENO**  **MUY BUENO**  **EXCELENTE**

**Pregunta 3:**

**Como padre de familia ¿Cómo considera el desarrollo visomotriz de su representado?**

**REGULAR**  **BUENO**  **MUY BUENO**  **EXCELENTE**

**Pregunta 4:**

**¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre las técnicas grafoplásticas?**

**REGULAR**  **BUENO**  **MUY BUENO**  **EXCELENTE**

**Pregunta 5:**

**La frecuencia con que el docente aplica las técnicas grafoplásticas en el proceso enseñanza aprendizaje, Ud. las considera:**

**REGULAR**  **BUENO**  **MUY BUENO**  **EXCELENTE**

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexo 5** Entrevista a Directivo de la Institución



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DIRECTIVOS DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA “POLIBIO JARAMILLO SAÁ” DEL CANTÓN  
PLAYAS**

**Objetivo:** Reconocer la importancia técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños del segundo año

- 1. Según su nivel de experiencia ¿Cuál es la importancia del uso de las técnicas grafo plásticas para los niños de segundo grado?**
- 2. ¿Conoce Ud. la frecuencia con la que los docentes de segundo grado aplican las técnicas grafo plásticas?Cuál es su criterio**
- 3. ¿Cómo se desarrolla la coordinación visomotriz en los niños?**
- 4. ¿Qué tipo de técnicas grafoplásticas se aplican para el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños?**

## **Fundamentaciòn Legal**

Basándose en la Constitución de la República del Ecuador, el Art. 27 establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional;

El Artículo 44 de la Constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

El Artículo 347 de la Constitución de la República, en su numeral 5 establece que será responsabilidad del Estado garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe establece en su Art. 2 literal f acerca del desarrollo de procesos que los niveles educativos deben adecuarse a

ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

Además el mismo artículo en su literal q establece que se debe promover el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación

Y finalmente el Código de la niñez y adolescencia. Menciona para fortalecer esta investigación se basa en el Art. 38 indicando que la educación básica y media en este artículo indican que asegurarán el desarrollo de los conocimientos, valores y actitudes indispensables para el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, el cual indica en su literal: a) que permitirá ayudar al desarrollo de la personalidad, la evolución mental y físico del niño o niña, a parte de las actitudes y aptitudes para que alcance su máximo potencial, en su entorno inmediato que se vuelve de manera lúdica y afectiva.

**Anexo 6** Fotografías del trabajo de campo en la Institución Educativa



Entrevita a la Directora de la Institución.



Encuesta a docentes de la Institución.



La libertad, 26 enero del 2015


### CERTIFICACIÓN URKUND

Lcda. Myriam Sarabia Molina MSc en Recreación y Tiempo Libre, docente de la Carrera de Educación Básica; tutora de la investigación de la egresada **Cruz Escalante María Leonor**.

### CERTIFICA:

Que una vez revisados los convenios de la investigación y desarrollo del borrador del informe final del trabajo de titulación, **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA POLIBIO JARAMILLO SAA, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, AÑO LECTIVO 2014-2015**; estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación previsto por la Universidad, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito se dé el trámite legal correspondiente.

<b>Document</b>	<a href="#">CAP I, II, III Y IV con modificaciones para urkund 21 de enero.docx</a> (D12995606)
<b>Submitted</b>	2015-01-22 12:53 (-06:00)
<b>Submitted by</b>	leomarita@hotmail.com
<b>Receiver</b>	msarabia.upse@analysis.orkund.com
<b>Message</b>	[REVTESIS]MARIA? <a href="#">Show full message</a>
	6% of this approx. 17 pages long document consists of text present in 6 sources.

  
Lcda. Myriam Sarabia Molina. MSc. RyTL  
Docente Carrera de Educación Básica

