



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO PEDAGÓGICO DE LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA

BLANCA ISABEL GUTIÉRREZ QUIMÍS

TUTORA

MSc. CARLOTA ORDÓÑEZ VILLOA.

LA LIBERTAD – ECUADOR

SEPTIEMBRE - 2015

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO PEDAGÓGICO DE LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA

BLANCA ISABEL GUTIÉRREZ QUIMÍS

TUTORA

MSc. CARLOTA ORDÓÑEZ VILLAO

LA LIBERTAD – ECUADOR

SEPTIEMBRE - 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO PEDAGÓGICO DE LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”, elaborado por Blanca Isabel Gutiérrez Quimís, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes.

Atentamente

MSc. Carlota Ordóñez Villao
TUTORA

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Blanca Isabel Gutiérrez Quimís, con C.I. 0919654897, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previa a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, en mi calidad de autora de la presente investigación **“LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO PEDAGÓGICO DE LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”**, me permito certificar el trabajo investigativo, es de mi autoría, a excepción de las citas, reflexiones y dinámicas, utilizadas para el proyecto, se responsabiliza el autor.

Blanca Isabel Gutiérrez Quimís

C.I. N° 0919654897

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.
**DECANA FACULTAD CIENCIAS DE
EDUCACIÓN E IDIOMAS**

Lic. Laura Villao Laylel, MSc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Lcda. Zoila Ochoa Sánchez, MSc.
DOCENTE DEL ÁREA

MSc. Carlota Ordóñez Villao
DOCENTE TUTORA

Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedico a mi familia que gracias a sus consejos y palabras de aliento crecí como persona, por ayudarme a cumplir mis objetivos. A mis padres que me han brindado su apoyo siempre en todo momento, a mi esposo Mario que con su amor, comprensión y confianza ha sido un pilar fundamental para seguir mi carrera, a mis hijos que son el motor de mi vida, a mis hermanos especialmente a mi hermana por su apoyo incondicional. Gracias a toda mi familia.

Blanca

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la bendición de contar con personas especiales que me ayudaron a cumplir con mis objetivos académicos.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por darme la oportunidad de estudiar en sus prestigiosas aulas universitarias.

A mi tutora, MSc. Carlota Ordóñez, por ser la guía necesaria para realizar el presente proyecto investigativo con éxito.

A mis compañeros, por su amistad e incondicional apoyo.

A aquellas personas que confiaron en mí para lograr este paso tan importante en mi vida profesional.

Blanca

ÍNDICE GENERAL_Toc422915545

PORTADA	i
PORTADILLA	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1.- TEMA	3
1.2.- Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1.- Contextualización.....	3
1.2.2.- Análisis Crítico.....	5
1.2.3.- Prognosis	6
1.3.- Formulación del problema.....	6
1.3.1.- Preguntas Directrices.....	7
1.3.2.- Delimitación del Objetivo de Investigación	7
1.4.- JUSTIFICACIÓN	8
1.5.- OBJETIVOS	9
1.5.1.- Objetivo General	9

1.5.2.- Objetivos Específicos -----	9
CAPÍTULO II -----	10
MARCO TEÓRICO-----	10
2.1.- Antecedentes de la Investigación -----	10
2.2.- Fundamentación -----	13
2.2.1.- Fundamentación Filosófica -----	13
2.2.2.- Fundamentación Psicológica -----	14
2.2.3.- Fundamentación Pedagógica -----	15
2.2.4.- Fundamentación Legal-----	16
2.3.- Categorías Fundamentales-----	17
2.3.1.- Capacidades Motoras -----	17
2.3.2.- Coordinación motora y Capacidad Coordinativa -----	18
2.3.3.- Desarrollo Motor-----	21
2.3.3.1- Motricidad Gruesa y Fina-----	22
2.3.4.- Motricidad Fina -----	23
2.3.4.1.- Actividades que promueven el desarrollo motor fino -----	24
2.3.5.- Clasificación de la Motricidad Fina -----	25
2.3.6.- El desarrollo motor y la maduración del niño -----	26
2.3.7.- Proceso Pedagógico -----	27
2.3.8.- La Diversidad en el Proceso Pedagógico-----	30
2.3.8.1.- La escuela y la diversidad-----	30
2.3.8.2.- Trabajando con la Diversidad – El Currículo Educativo -----	32
2.3.8.3.- Orientación Teórica – Metodológica -----	32
2.4.- Hipótesis -----	33

2.5.- Señalamiento de las Variables -----	34
2.5.1.- Variable Independiente -----	34
2.5.2.- Variable Dependiente -----	34
CAPÍTULO III -----	35
METODOLOGÍA-----	35
3.1.- Enfoque Investigativo -----	35
3.2.- Método de Investigación-----	35
3.3.- Tipo de Investigación-----	36
3.4.- Población y Muestra -----	36
3.6.- Operacionalización de Variables -----	38
3.7.- ANÁLISIS DE RESULTADOS -----	40
3.7.1.- Análisis de resultados de la encuesta a docentes-----	40
3.7.2.- Análisis de las Entrevistas realizadas -----	51
3.7.3.- Resultados de la Guía de Observación-----	54
3.8.1. Conclusiones-----	55
3.8.2. Recomendaciones-----	56
CAPÍTULO IV -----	57
LA PROPUESTA -----	57
4.1. Datos Informativos-----	57
4.2. Antecedentes -----	57
4.3. Justificación -----	58
4.4.1. Objetivo General -----	59
4.4.2. Objetivos Específicos -----	59

4.5. Fundamentación -----	59
4.5.1. Pedagógica -----	59
4.5.2. Psicológica -----	60
4.6. Metodología (Plan de Acción)-----	62
4.7. Administración-----	63
CAPÍTULO V -----	89
MARCO ADMINISTRATIVO -----	89
5.1. Recursos Institucionales -----	89
5.3. Recursos tecnológicos-----	90
5.4. Total Recursos -----	90
5.4. Cronograma -----	91
BIBLIOGRAFÍA-----	92
ANEXOS-----	95

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1.- Coger correctamente el lápiz.....	40
GRÁFICO 2.- Importancia de la buena letra en los estudiantes	41
GRÁFICO 3.- Similitud entre la motricidad fina y gruesa	42
GRÁFICO 4.- Edad que se desarrolla la motricidad fina	43
GRÁFICO 5.- Mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina	44
GRÁFICO 6.- Actividades que desarrollan la motricidad fina.....	45
GRÁFICO 7.- Las técnicas que desarrollan la motricidad fina	46
GRÁFICO 8.- Ejercicios de coloreado	47
GRÁFICO 9.- Técnicas que motivan a los estudiantes.....	48
GRÁFICO 10.- El desarrollo de la motricidad fina que proceso favorece	49
GRÁFICO 11.- Una guía de motricidad fina y el fortalecimiento en los procesos pedagógicos.....	50

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO PEDAGÓGICO DE LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ”, PARROQUIA VICENTE ROCAFUERTE, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”

AUTORA: Blanca Isabel Gutiérrez Quimís

TUTORA: MSc. Carlota Ordóñez Villao

INSTITUCIÓN: Ab. César Gaspar Montenegro Laínez

RESUMEN EJECUTIVO

La motricidad fina es la capacidad para ejecutar movimientos finos con control y destreza, esta capacidad se traduce en la escritura, en el desarrollo armónico de la parte grafo-motora. A través del presente estudio se pretende determinar la importancia de desarrollar la motricidad fina en niños con Necesidades Educativas Especiales. Se pudo establecer que la motricidad fina es una de las competencias claves a ser desarrolladas desde temprana edad, posibilitándolas a obtener buenos resultados en la escritura y en matemática. Se realizaron encuestas y entrevistas, a los docentes y directivos de la institución educativa, determinando que algunos niños que presentaban dificultades en el aprendizaje pueden trabajar en el desarrollo de la motricidad fina y de esta manera mejorar el proceso pedagógico. A través de la observación de los resultados que se obtuvieron de las técnicas de investigación aplicadas, para llegar a conclusiones y recomendaciones que llevaron a la elaboración de una propuesta, la cual se debe aplicar para la solución del problema encontrado. Rasgar, recortar, utilizar barro, pintura, arena, pintar, entre otros, fueron las actividades seleccionadas para la elaboración de la propuesta, pues a través de ellas se fomenta el desarrollo infantil y la creatividad, mejorando considerablemente la motricidad fina de los niños y niñas, especialmente de aquellos que tienen Necesidades Educativas Especiales.

Palabras Claves: Motricidad Fina, Proceso Pedagógico, Necesidades Educativas Especiales

INTRODUCCIÓN

Uno de los inconvenientes que los educadores con frecuencia se enfrentan, es cuando en la sala de clases tienen niños con Necesidades Educativas Especiales pues, en muchos casos, no saben distinguir las necesidades particulares de cada individuo, desconociendo actividades, estrategias, que les ayuden a que los niños desarrollen su potencial de manera inclusiva e integradora.

Los Niños con Necesidades Educativas Especiales presentan una desventaja, resultante de una incapacidad que lo limita e impide tener un desempeño motor normal. Esas deficiencias, no deben ser sinónimo de invalidez social, la sociedad y las personas con N.E.E. se deben unir para vencer los obstáculos.

La motricidad fina, se refiere a la capacidad de controlar un conjunto de actividades del movimiento de ciertos segmentos del cuerpo con utilización de fuerza mínima, a fin de obtener una respuesta precisa a la tarea, ésta se refiere a la actividad manual guiada por medio de la visión, es decir, coordinación viso-manual, siendo importante que desarrollen los niños y niñas que tienen N.E.E. para garantizar el desarrollo de sus habilidades básicas, sobre todo aquellas que requieren de precisión.

Es debido a la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas con N.E.E. y su fortalecimiento en el proceso pedagógico, que se llevó a cabo la presente investigación, la cual está dividida de la siguiente manera:

Capítulo I. Planteamiento del problema: Se detalla el planteamiento del problema de manera macro, meso y micro, así como la formulación del problema, las justificaciones respectivas, y los objetivos que se pretenden alcanzar.

Capítulo II. Marco Teórico: Se encuentran las investigaciones previas realizadas, tanto como las fundamentaciones pedagógicas, psicológicas, filosóficas de la

presente investigación, además de aquellos conceptos importantes que tienen relación con la motricidad fina en el proceso pedagógico de los niños y niñas con N.E.E.

Capítulo III. Metodología: Para realizar cualquier investigación es necesario contar con los métodos, tipos, niveles de investigación que permitan garantizar la obtención de información de una manera segura, así como las técnicas e instrumentos de investigación utilizadas, los resultados que se obtuvieron de dichas técnicas, las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron.

Capítulo IV. Propuesta: Después de haber obtenido la información necesaria, se planteó la propuesta, la cual se detalla en este capítulo, encontrando las justificaciones, objetivos, metodologías necesarias para la elaboración de la misma.

Capítulo V. Marco Administrativo: Se detalla los recursos administrativos, recursos materiales, que se tuvieron que utilizar para el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.- TEMA

La Motricidad Fina en el proceso pedagógico de los niños con Necesidades Educativas Especiales de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015

1.2.- Planteamiento del Problema

1.2.1.- Contextualización

De acuerdo a la Declaración Universal proclamada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2010) el derecho de las personas a la educación, la mayoría de los países la acogen como uno de sus principios constitucionales, la educación constituye una necesidad básica del individuo para que se forje con auténtica personalidad, para que tengan una inserción a la sociedad y al mismo tiempo se torne como condición imprescindible para el desarrollo cultural, social, político y económico de una nación (<http://www.un.org.ec/>)

A través de diferentes estudios e investigaciones realizadas por Fonseca (2009), se tiene que los niños con algunas Necesidades Especiales – sea física o mental – presentan un desarrollo más tardío de las funciones motoras y cognitivas, esto no significa que no van a alcanzar un grado de normalidad o incluso superior en diferentes etapas de desarrollo.

Según Silva (2009), considera que los programas de intervención no se deben limitar a atender solamente a niños pequeños. De acuerdo con este autor, los niños

de cero a tres años generalmente reciben estimulación temprana en centros especializados ya sean particulares o gubernamentales, esto se dice en base al Acuerdo Ministerial N° 0295 – 13, que se puede encontrar en la página Web del Ministerio de Educación, pero a partir de esta edad la estimulación se reduce considerablemente, hasta que en algunos casos cesa. Es por eso, que en las escuelas de enseñanza regular, es importante que se diseñen y propongan materiales que puedan ayudar al niño a fortalecer el proceso pedagógico haciendo énfasis a la atención educativa.

La motricidad fina es importante desarrollarla durante la infancia, considerando también que el acompañamiento de la aptitud motora de los niños en edad escolar constituye una actitud preventiva en cuanto al aprendizaje, ya que hay estudios que relacionan el desarrollo motor y el rendimiento académico, demostrando importancia estadística entre lo que el niño es capaz de aprender (cognitivo) y lo que es capaz de hacer (motor). (Fonseca, 2009; 86)

Durante el proceso de aprendizaje, los elementos básicos de la motricidad son poco utilizados. El desarrollo del esquema corporal, la estructura espacial, la orientación temporal son fundamentales en el aprendizaje y cualquier problema que se generen en estos elementos irá perjudicando un buen aprendizaje y entorpeciendo los procesos pedagógicos que las instituciones educativas realicen.

Ecuador, es un país en vías de desarrollo, por tal motivo la educación está en constante cambio, uno de sus objetivos primordiales es lograr la inclusión dentro del sistema educativo, con el propósito de que las personas con necesidades educativas especiales, se integren y sean parte del proceso de cambio.

En Ecuador, se ha intentado introducir en las escuelas la igualdad entre todos, sin embargo, recién hace poco tiempo se escucha hablar de las escuelas inclusivas, y para lograrlo, el Ministerio de Educación considera que tienen que pasar algunos retos y procurar cambios significativos en el sistema escolar, es decir, deben adaptar

y hacer modificaciones para garantizar que los niños y niñas reciban una educación de calidad. (<http://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/>)

En la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”, la inclusión educativa también se está dando, sin embargo les falta buscar caminos, metodologías y didácticas que facilite mejorar y fortalecer el proceso pedagógico de la educación que imparte, para que los estudiantes con N.E.E. puedan satisfacer sus necesidades.

1.2.2.- Análisis Crítico

La motricidad fina existe en todas las actividades que realizan los niños, visualizando el conocimiento y el dominio de su propio cuerpo. Por eso, se dice que la misma es un factor esencial e indispensable en el desarrollo global y uniforme del niño. La estructura de la educación motriz fina y gruesa es la base fundamental para el proceso intelectual y de aprendizaje de los niños. Cuando los niños presentan problemas de aprendizaje, en gran parte, el fondo del problema está en el nivel de las bases del desenvolvimiento motor y psicológico.

Algunos estudios, como los de Piaget, demuestran que el desarrollo del cuerpo posee un papel fundamental en el proceso educativo, en este desarrollo está involucrada la motricidad fina, sin embargo los docentes y las escuelas insisten en mantener a los estudiantes sentados, quietos o realizando actividades motoras repetitivas y desconectadas (tapar y copiar), sin un objetivo claro y definido. (Molinari & Sens, 2011)

Molinari & Sens (2011), afirman que, el intelecto se construye a partir de actividades físicas, las funciones motoras gruesas y finas, no pueden estar separadas del desarrollo intelectual (memoria, atención, raciocinio) ni afectivo (emociones y sentimientos). Por ejemplo, para que la acción de leer y escribir se procese adecuadamente, es indispensable el dominio de habilidades a ellas relacionadas,

considerando que esas habilidades son fundamentales manifestaciones psicomotoras.

1.2.3.- Prognosis

La motricidad Fina, es la consecuencia de la dependencia de una progresiva integración y diferenciación de movimientos, la motricidad fina sólo se desenvuelve, después de que el niño tenga dominado los movimientos relacionados a los grandes músculos.

Las habilidades motoras finas como: abotonar camisas, hacer dibujos, envuelven la coordinación de músculos pequeños y la coordinación entre ojos y manos. Estas habilidades permiten al niño un mayor sentido de responsabilidad y cuidado personal.

El desarrollo de la motricidad fina en niños con N.E.E, debe estar acompañado por el aprendizaje, porque complementará y auxiliará las habilidades finas, como: el distinguir entre izquierda y derecha, organización espacio temporal, aumento de los lapsos de atención concentrada, distinguir el antes y el después, resistencia a la fatiga y la simbolización, reversibilidad del pensamiento en sus relaciones con el lenguaje.

1.3.- Formulación del problema

¿De qué manera la motricidad fina fortalecerá el proceso pedagógico de los niños con Necesidades Educativas Especiales de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015?

1.3.1.- Preguntas Directrices

- ¿Qué es la motricidad fina?
- ¿Cuál es la importancia de desarrollar la motricidad fina en niños con N.E.E.?
- ¿Cuál es la situación actual del desarrollo de la motricidad fina para fortalecer el proceso pedagógico de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”?
- ¿Cuáles son los conceptos teóricos que ayudarán a sustentar el diseño de una guía didáctica sobre la motricidad fina en niños con N.E.E. para fortalecer el proceso pedagógico en ellos?
- ¿Cómo contribuye la aplicación de una guía didáctica de motricidad fina en los niños con necesidades educativas especiales para fortalecer el proceso pedagógico en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”?

1.3.2.- Delimitación del Objetivo de Investigación

Campo: Proceso de Enseñanza.

Área: Educación Especial.

Aspecto: Educación.

Unidades de Observación

- Niños y niñas de quinto grado
- Docentes

Delimitación Espacial

Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, parroquia Vicente Rocafuerte, cantón Salinas, provincia de Santa Elena

Delimitación Temporal

Se desarrollará en el período lectivo 2014 – 2015

Delimitación Poblacional

Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, parroquia Vicente Rocafuerte, cantón Salinas, Provincia de Santa Elena.

1.4.- JUSTIFICACIÓN

Las habilidades de alcanzar, aprender y manipular objetos son esenciales para el desarrollo infantil, iniciando desde los cuatro meses de vida. Cuando un niño tiene N.E.E., disminuye la posibilidad de experiencias motoras y de exploración del ambiente, lo que perjudica el desempeño de las habilidades motoras finas y la destreza manual.

La motricidad fina es **importante** para fortalecer el proceso pedagógico de los estudiantes, ya que, tiene relación con la coordinación visiomaneal, y representa la actividad más frecuente y común en el hombre, que actúa para pegar un objeto y lanzarlo; para escribir, diseñar, pintar, entre otros.

El desarrollo motor es un proceso extenso que se da desde el nacimiento hasta la edad adulta, permitiendo un perfeccionamiento en el aprendizaje continuo. Es a través de las actividades motoras finas que los niños expresan sus necesidades primordiales. La motricidad fina es de gran **utilidad**, porque a través de ella se puede atender las necesidades individuales de cada estudiante, demostrando como cada uno se expresará y actuará en la sociedad.

El proyecto es **factible** porque existe el respaldo de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, además el permiso de las autoridades de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez” y sobre todo la predisposición de los docentes para poner en práctica la guía didáctica para la motricidad fina en estudiantes de quinto grado que tienen N.E.E.

1.5.- OBJETIVOS

1.5.1.- Objetivo General

Analizar la importancia de la Motricidad Fina en el proceso pedagógico de los estudiantes de quinto grado, con N.E.E. de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”.

1.5.2.- Objetivos Específicos

1. Diagnosticar la situación actual de la escuela, respecto a la Motricidad Fina de los estudiantes.
2. Fundamentar mediante el Marco Teórico las variables que sustentan esta tesis.
3. Diseñar una Guía Didáctica que contenga actividades de motricidad fina para fortalecer el proceso pedagógico de los niños con N.E.E. de Quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Antecedentes de la Investigación

El presente trabajo tiene como objetivo principal utilizar la motricidad fina en el proceso pedagógico de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, de ahí la importancia de analizar la inclusión educativa que actualmente se está dando en las escuelas.

La inclusión escolar, influenciada por directrices internacionales, se está constituyendo como prioridad en la Legislación Ecuatoriana desde la época de los 90, con base en los principios de la Declaración de Salamanca (UNESCO, 1994). Debido al ámbito de estudio de educación, según la Unesco (1968), los objetivos de la educación especial destinada a los niños con deficiencias mentales, sensoriales, motoras o afectivas son muy similares a los de la Educación en General: permitir el máximo desarrollo individual de las habilidades intelectuales, académicas y sociales.

La inclusión tiene un sentido que indica la situación unilateral, donde lo deficiente tiene que luchar para ser aceptado en un grupo social, la inclusión procura colocar al deficiente dentro de la estructura del cual es parte por derecho. Entre estos grupos, la escuela y la familia son los que en primer lugar precisan y deben establecer la inclusión.

La inclusión es un asunto de extrema importancia, que representa el modelo actual de la Educación en Ecuador, necesario para alcanzar los objetivos propuestos, poder con un espacio de tiempo modificar la vida social del ser humano en modo general y especialmente para las personas con Necesidades Educativas Especiales.

El proceso de inclusión de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, ha sido ampliamente discutido, principalmente a partir de la década de los 90 cuando se inició el debate sobre las necesidades de no solamente intervenir directamente sobre esta población, sino también reestructurar a la sociedad para que sea posible la convivencia de todos. (Matos, 2011)

La declaración de Madrid (2002), define los parámetros conceptuales para la construcción de una sociedad inclusiva, focalizando los derechos de las personas con deficiencia, en una vida digna.

En una escuela inclusiva, el estudiante es sujeto de derecho y foco central de toda acción educativa que garantice su progreso en el proceso de aprendizaje y de construcción de competencias necesarias para el ejercicio pleno de la ciudadanía, que por otro lado, el objetivo prioriza las potencialidades y necesidades de una calidad pedagógica para que la escuela se torne inclusiva.

Para fundamentar esta investigación se indaga a través de diversas fuentes bibliográficas que han permitido sustentar el contexto teórico, autores como Fonseca, Piaget, Sampio, Navarro, dan una contribución en lo que se refiere a motricidad fina en el desarrollo de los niños en educación especial.

En Ecuador, en la Universidad Técnica de Ambato, Yolanda Erminia Guerra Aragón, en su tesis “La utilización de Juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños(as) especiales de la Escuela Especial “Gladys Flores Macías” del cantón Guaranda provincia de Bolívar, en el PERÍODO Noviembre 2009 a Marzo 2010”, trató sobre la relación en desarrollar la motricidad fina en niños con Necesidades Educativas Especiales y como se beneficiaron para mejorar la coordinación, equilibrio y seguridad, todo esto se aplicó a través de juegos didácticos (Guerra, 2010)

En la Universidad Técnica Salesiana, ubicada en Cuenca, Rina Monserrath Machuca Tito, en su investigación “Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el Jardín “Une del Azuay”, 2007 - 2008”, produjo como beneficio, tener suficientes argumentos teóricos para comprobar que la motricidad fina es un buen camino para reforzar el aprendizaje en los niños (Machuca, 2008)

De acuerdo al Repositorio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, existen algunas investigaciones que permiten profundizar el sustento teórico de este trabajo, la Motricidad Fina en el proceso pedagógico de los niños con Necesidades Educativas Especiales.

Tania Mariela Rodríguez, realiza la investigación titulada: “MANUAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL”, EN EL AÑO 2011. Otra investigación encontrada fue la realizada por Tatiana Inés Catuto Mirabá, con el tema: “TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU APLICACIÓN EN LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL”, AÑO 2011 – 2012”. Tula Beatriz Córdova Rodríguez, también realizó un trabajo que guarda relación con la presente investigación, con el tema: “ELABORACION DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA FACILITAR EL PROGRESO DE LAS DESTREZAS MOTRICES FINAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL”, AÑO 2011 – 2012.

Con el análisis de estas investigaciones, se ha podido realizar la criticidad del sustento teórico para profundizar de qué manera la motricidad fina fortalecerá el proceso pedagógico de los niños con Necesidades Educativas Especiales. Por lo tanto se comprueba la factibilidad y la importancia para realizar esta investigación.

2.2.- Fundamentación

2.2.1.- Fundamentación Filosófica

El fundamento filosófico más radical para la defensa de la inclusión escolar de personas con deficiencias es, sin duda, el factor de que todos nacen iguales y con los mismos derechos, entre ellos el derecho de convivencia con los otros semejantes. No importa la diferencia, las deficiencias; el ser humano tiene derecho de vivir y convivir con otros seres humanos sin discriminación y sin segregación. Este es un derecho natural, el derecho de estar en una sala de clases, junto con los niños de la misma edad con o sin deficiencia, es anterior al derecho del docente que tiene que dar en el aula de clase, junto con los niños de la misma edad. (Sampio, 2011; Pág. 85)

El derecho a la educación, el derecho de frecuentar la escuela común (junto con los estudiantes que no tienen ningún tipo de deficiencia), el derecho a aprender en los “límites”, de las propias posibilidades y capacidades son recurrentes del derecho primordial a la convivencia, sobre todo porque es en la convivencia con seres humanos “normales” o diferentes, que el ser humano más aprende.

En este sentido, el docente precisa aprender a perder la ilusión de que es con él que el niño aprende las cosas más importantes para la vida, aquellas de las que ellos van a precisar. La mayor parte de lo que el ser humano aprende, lo aprende en la convivencia, en la interacción a través de mecanismos que Piaget denomina “de acomodación y adaptación”, enfrentando los problemas del día a día. La buena escuela es aquella que, en conjunto con la experiencia, ofrecen al estudiante buenos “menús”, con productos de buena calidad, a través de situaciones – problema, de cuestiones bien elaboradas, de proyectos educativos, en donde el actor principal es el estudiante y no el docente.

2.2.2.- Fundamentación Psicológica

Desde el punto de vista psicológico y afectivo, no hay duda de que es en la interacción con un grupo y con las diferencias de sexo, color, edad, condición social; con las diferencias de aptitudes y de capacidades físicas e intelectuales existentes en el grupo que el niño va construyendo su identidad, va testeando sus límites, desafiando sus posibilidades y, consecuentemente aprendiendo. Este es el mundo real. En cuanto más diversificadas son esas experiencias, más emocionantes son esos desafíos, más el estudiante aprende, este es el mundo real.

Segregar a la persona con deficiencia es negarles el derecho a aprender por la convivencia con personas no deficientes. Según Sampio (2011). “Los diferentes ritmos, comportamientos, experiencias, la posibilidad de intercambiar visiones del mundo, ayuda mutua y consecuentemente a la ampliación de las capacidades individuales”. Pág. 126

Con la base en la teoría de Vigotsky, Fonseca(2009) afirma:

Se construye conocimientos, esto implica una acción compartida, ya que es a través de los otros, que las relaciones entre sujeto y objeto de conocimiento son establecidas, la diversidad del conocimiento de cada niño puede propiciar una rica oportunidad de intercambiar experiencias, cuestionamientos y cooperación. La aceptación del niño con deficiencia por los colegas, va a depender mucho del docente en aplicar una pedagogía inclusiva que no pretenda la corrección del estudiante con deficiencia, pero sí la manifestación de su potencial. La escuela, en esta perspectiva, debe buscar consolidar el respeto a las diferencias, no viéndolas como obstáculos para el cumplimiento de la acción educativa, sino como factor de enriquecimiento y mejoría de la calidad de enseñanza y aprendizaje para todos, tanto para los estudiantes con deficiencia como para aquellos que no los son. Pág. 45

Para esto, la escuela inclusiva, el ambiente escolar debe representar, con la mayor fidelidad posible, la diversidad de los individuos que componen la sociedad. Son las diferencias que posibilitan enriquecer las experiencias curriculares y que ayudan a asimilar el conocimiento que se materializa en las disciplinas del currículo.

Solamente, una escuela en que la sociedad, siempre plural y heterogénea, está equitativamente representada con estudiantes con N.E.E. o no, es por el currículo escolar que puede cumplir su función, construir ciudadanía y preparar a los estudiantes para que vivan en armonía fuera de la escuela, dotados de habilidades y competencias que la experiencia de la escuela y el conocimiento en ella construido, los procure a desenvolverse.

Los docentes deben buscar caminos que ayuden a desarrollar y facilitar la inclusión educativa, uno de esos mecanismos es a través del perfeccionamiento de las habilidades motrices, ya que muchos de los estudiantes que tienen Necesidades Educativas Especiales, están relacionadas con las dificultades de coordinación motora, es por eso que a través del mejoramiento de la motricidad fina, los docentes pueden fortalecer el proceso pedagógico de estos estudiantes de una manera placentera, incentivándolos a participar en ejercicios y al final logrando la inclusión escolar, mejorando de esta manera su autoestima, su seguridad; mejorando notablemente las relaciones con sus profesores y la sociedad.

2.2.3.- Fundamentación Pedagógica

Es importante que en las escuelas los docentes incentiven a sus estudiantes a aprender de manera activa, en donde ellos son los protagonistas del proceso educativo que se lleva a cabo, los docentes deben plantear a sus estudiantes situaciones problemas, dejarlos que ellos realicen sus propias investigaciones, y traten de resolver los problemas planteados, este es un buen mecanismo para prepararlos para que sepan desenvolverse en el medio que los rodea.

La escuela nueva tiene sus objetivos concentrados en el estudiante. Los educadores que adoptan esta concepción acreditan a una sociedad más justa e igualitaria, en la cual cabría que la educación adapte a los estudiantes al ambiente social.

Desde el punto de vista de la Escuela Nueva, los conocimientos ya obtenidos por la ciencia y acumulados por la humanidad no precisan ser transmitidos a los estudiantes, pues se acredita que, pasando por esos métodos, ellos serían naturalmente encontrados y organizados (S. & Ferraz, 2009; pág. 156)

Para John Dewey la escuela no puede ser una preparación para la vida, porque es la propia vida. La educación tiene como eje principal, la vida – experiencia y aprendizaje, haciendo que la función de la escuela sea la construcción permanente de la experiencia y aprendizaje dentro de su vida. La educación tiene una función democratizadora de igualar oportunidades. De acuerdo con lo ideal de la nueva escuela, cuando se hablan de los derechos igualitarios, se refiere a los derechos de oportunidades iguales que van a tener todos los estudiantes.

2.2.4.- Fundamentación Legal

La concepción de los Derechos Humanos se fundamenta en el reconocimiento de la dignidad y en la universalidad e individualismo de esos derechos, porque los derechos civiles y políticos son conjugados a los derechos económicos, sociales y culturales. Esto se encuentra establecido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), en el artículo 1

Para la realización de esta investigación se basó en la Constitución de la República del Ecuador según los Artículos; Art. 26 y Art. 47

El primer artículo presenta el derecho que tienen todos los ecuatorianos y ecuatorianas a la Educación y cómo esta constituye un área prioritaria de la política

pública, esto es una condición suficiente, indispensable para el Buen Vivir. En el segundo artículo, se respalda los derechos que tienen las personas con discapacidad y como el Estado debe protegerlos y garantizarles su integración a la sociedad.

2.3.- Categorías Fundamentales

2.3.1.- Capacidades Motoras

El movimiento es una de las características fundamentales del ser humano y están presentes desde las primeras semanas de vida intrauterina (Rodríguez D. , 2010).

Es esto, lo que posibilita que el individuo establezca un conjunto de relaciones con el medio que los rodea, y que son necesarias para su desarrollo motor, al aprender a percibir y a interactuar con sus vivencias (Matos, 2011).

El individuo interactúa con el exterior a través de sus sensaciones y percepciones, adquiriendo de este modo, entre otros aprendizajes, nuevas capacidades de movimiento. Sin embargo, es el movimiento voluntario donde se origina los procesos cognitivos que contribuyen para el aprendizaje significativo de motricidad. En este sentido, es necesario desarrollar un trabajo de capacidades sensitivas y perceptivas para construir una base cultural y motora que permita edificar la motricidad del individuo.

De acuerdo con Rodríguez, D. (2010), las capacidades motoras se encuentran en base a la realización y el aprendizaje de las acciones motoras, presentándose, no como cualidades del movimiento, sino como presupuestos para que ello exista. Siendo así, el grado de desarrollo de las capacidades motoras influencia el éxito de cualquier actividad. Estas capacidades se dividen en dos dominios: el dominio condicional (ámbito educativo) y el dominio coordinativo (ámbito cualitativo). Para Rodríguez, D. (2010), el nivel motor del individuo es determinado por la relación entre estos dos dominios de las capacidades motoras, que se desarrollan a

través de la interacción existente entre ellas. Las capacidades motoras están presentes, en mayor o menor grado, en todas las actividades motoras y la conjugación de las mismas, propicia y permite la realización de cualquier movimiento.

2.3.2.- Coordinación motora y Capacidad Coordinativa

La formación corporal de base contribuye para el desarrollo global y armónico de personalidad. La coordinación motora se presenta como aspecto significativo y determinante para esta formación corporal, tal como para una buena disponibilidad para el movimiento (Hirtz, 2010). Según la línea del pensamiento de este autor, se percibe la importancia pedagógica y social que reviste el desarrollo de las funciones y estructuras orgánicas para el rendimiento deportivo y profesional, así como para un eficaz desempeño en las actividades de placer y de vida diaria.

Por esta razón, cada vez se da mayor relevancia al perfeccionamiento de las capacidades coordinativas, siendo éstas los componentes de la coordinación motora, como parte imprescindible para la formación corporal, presentando un papel preponderante en las crecientes exigencias impuestas en la actualidad.

Kiphard (2009), que realizó diversos trabajos de coordinación motora, según una perspectiva pedagógica y rehabilitadora, refiere que el concepto de coordinación es una interacción armoniosa y, en medida de lo posible, económica, de los músculos, nervios, órganos de los sentidos, con el fin de producir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas adaptadas a la situación (motricidad de reflejo). Este autor señala algunas características que satisfacen una buena coordinación motora:

- i) Adecuada medida de fuerza que establece la amplitud y la velocidad del movimiento;

- ii) Adecuada selección de músculos que influyen la conducción y orientación del movimiento;
- iii) Capacidad de intercalar rápidamente entre tensión y relajación muscular, dependencias de cualquier forma de adaptación motora.

Pero a su vez, Grosser (2010) defiende que la coordinación es la capacidad que permite ejecutar movimientos de forma correcta y rentable. Sin embargo, el individuo presenta una capacidad de actuar lo más rápido posible a diversas situaciones o mantenerse en equilibrio, o ejecutar gestos de acuerdo con ritmos pre-determinados.

En la perspectiva de Pimentel & Oliveira (2009), la coordinación motora es el dominio seguro y económico de las acciones motoras en situaciones previsibles e imprevisibles, posibilitando aprender relativamente de prisa las habilidades motoras. El concepto de coordinación es la habilidad de integrar, en estándares eficaces de movimiento, sistemas motores distintos con modalidades sensoriales diversas.

La coordinación motora requiere, con mayor precisión, la capacidad de controlar los grupos musculares, con el objetivo de realizar con éxito determinada tarea. Cuanto más complicadas las tareas motoras, mayor el nivel de coordinación necesario para el desempeño eficiente.

Los componentes de la coordinación motora son las siguientes: facultades de adaptación, reacción, control, combinación, orientación, equilibrio, agilidad y destreza. (Hirtz, 2010).

Schmidt (2011; pág. 187), distingue tres capacidades básicas del proceso de coordinación, encontrándose entre ellas una relación estrecha de reciprocidad. Así se tiene:

- Capacidad de Conducta Motora: Que se basa en los componentes de capacidad de diferenciación cinética, orientación espacial y de equilibrio;
- Capacidad de Aprendizaje Motor: Depende de la capacidad de aprendizaje motor;
- Capacidad de Adaptación y Readaptación Motor: Están presentes en los mecanismos de aprensión, tratamiento y retención de la información.

Por otro lado Hirtz (2010; pág. 158), indica que existen cinco capacidades fundamentales de coordinación, que se presentan de manera jerárquica:

- Capacidad de Orientación Espacial: Corresponde a las cualidades necesarias para la determinación y modificación de la posición del cuerpo como un todo en el espacio, las cuales proceden a la conducción de orientación espacial de acciones motoras;
- Capacidad de diferenciación cinéticas: Corresponde a las cualidades del comportamiento relativamente estables y generalizables para la realización de acciones motoras y económicas con base en una recepción y asimilación bien diferenciadas y precisas de informaciones cinestésicas;
- Capacidad de reacción: Corresponde a las cualidades necesarias a una rápida y oportuna preparación y ejecución, en el corto espacio de tiempo, de acciones desencadenadas por señales más o menos complicadas o por acciones o estímulos anteriores;
- Capacidad de ritmo: Corresponde a las cualidades necesarias a la comprensión, acumulación e interpretación de estructuras temporales y dinámicas pretendidas o contenidas en la evolución del movimiento;

- Capacidad de equilibrio: Corresponde a las cualidades necesarias a la conservación o recuperación del equilibrio, para la modificación de las condiciones ambientales y para la convincente solución de tareas motoras que exijan pequeñas alteraciones del plan o situación de equilibrio muy inestables.

Esta es la clasificación más utilizada, sin embargo no es la única, tampoco es una representación multidimensional definitiva de estas capacidades, pues presentan una gran complejidad, como ya se puede percibir.

2.3.3.- Desarrollo Motor

El desarrollo motor es una continua alteración en el comportamiento a lo largo de la vida, que sucede por medio de las necesidades, biología, individuo o el ambiente en el que vive. Es viabilizado tanto por el proceso evolutivo biológico como por el social. De esta forma, se considera que una evolución neural proporciona una evolución o integración sensorio – motora que acontece por medio del sistema nervioso central (SNC) en operaciones cada vez más complejas (Fonseca, 2009).

En cada edad el movimiento toma características significativas y la adquisición o aparición de determinados comportamientos motores tienen repercusiones importantes en el desarrollo del niño. Cada adquisición influye en la anterior, tanto en el dominio mental como en el motor, a través de experiencias e intercambios con el medio (Fonseca, 2009).

Todo el comportamiento envuelve procesos neurales específicos, que ocurren desde la percepción de estímulo, hasta efectivizar la respuesta seleccionada. Esos procesos neurales posibilitan el comportamiento y el aprendizaje que sucede de manera diferente en el cerebro. Desde que nacemos, la maduración del sistema nervioso posibilita el aprendizaje progresivo de habilidades. A medida que una

determinada área cerebral madura, la persona exhibe comportamientos correspondientes a aquella área madura, desde que tal función es estimulada.

El aprendizaje es el cambio de comportamiento viabilizado por la plasticidad de los procesos neurales cognitivos. Considerando que el aprendizaje motor es complejo y envuelve prácticamente todas las áreas corticales de asociación, es necesario comprender el funcionamiento neurofisiológico en la maduración a fin de fortalecer las bases teóricas para la estructuración de un plan de enseñanza que considere las fases de desarrollo neural del niño, maximizando así el aprendizaje.

2.3.3.1- Motricidad Gruesa y Fina

La motricidad se la puede clasificar de dos maneras: motricidad gruesa y motricidad fina;

La coordinación motora gruesa se verifica el uso de grupos de músculos mayores y el desarrollo de habilidades como correr, empujar, patear, subir y descender escaleras, que pueden ser desarrolladas a partir de un plan sistemático de ejercicios y actividades deportivas. Cuando se tiene déficit en estas habilidades, se verifica dificultades, por parte principalmente en los niños, en practicar actividades deportivas, lo que acaba generando baja autoestima(Fonseca, 2009).

En la coordinación motora fina que es la de interés para la realización de esta investigación, se verifica el uso de los pequeños músculos, como las manos, y los pies. Al dibujar, pintar, coger pequeños objetos, los niños realizan movimientos más precisos, delicados y desarrollan habilidades que los acompañan durante toda la vida (Fonseca, 2009).

Es posible observar la coordinación motora de un individuo desde pequeño. El niño responde a los estímulos de diversas maneras y es hasta el docente, en los primeros grados, que trabaja las habilidades motoras del niño. Al aprender a pintar en los

espacios cerrados que el niño empieza a desarrollar su coordinación ya que al estar alfabetizada, aumenta sus habilidades motoras finas.

Pero, no es sólo en los niños que se desarrollan las habilidades motoras. En adultos mayores o personas que tienen ciertas limitaciones físicas, también es preciso trabajar la coordinación motora. Con el auxilio del profesional desarrolla los grupos musculares y ejercita el cerebro, para conseguir mantener el equilibrio y realizar actividades que requieren movimientos precisos, fuertes y rápidos.

2.3.4.- Motricidad Fina

Para Velasco (2011), el desarrollo del niño ocurre en el sentido céfalo – caudal y próximo – distal, y esta conducta abarca tres aspectos: coordinación viso – motora, motricidad fina y músculo facial. Velasco (2011), dice que la interacción con pequeños objetos exige del niño los movimientos de sostener y sujetar que representa la base para el desarrollo de la coordinación fina.

Según Fonseca (2009);

La práctica fina se traduce por la precisión terminal de los movimientos de las manos y de los dedos, donde entran en juego las relaciones espacio – temporales y selecciones de rutinas y subrutinas que traducen la calidad de la micromotricidad o del control instrumental. Ello evidencia la velocidad y la precisión de los movimientos finos y la facilidad de reprogramación de acciones, a medida que las informaciones táctil – perceptivas se ajustan a las informaciones visuales. Pág. 26

La motricidad fina según Canfield (2011), envuelve la coordinación óculo – manual y requiere un alto grado de precisión en el movimiento para el desempeño de habilidades específicas, en un gran nivel de realización. Las habilidades motoras finas requieren una capacidad de controlar músculos pequeños del cuerpo. La

motricidad fina indica los movimientos más precisos, en que la visión y la mano desempeñan un papel relevante.

La motricidad fina es la capacidad de usar las manos y dedos para alcanzar, agarrar y manipular objetos. Esas habilidades incluyen precisión, fuerza, coordinación viso – manual, destreza, coordinación bilateral y uso de herramientas. Las habilidades motoras finas son extremadamente importantes para escribir, colorear, recortar, poner botones, subir y bajar cierres, entre otros.

Según Le Boulch (2011), el desarrollo de las prácticas finas de las manos y de los dedos se da a través de una lista bastante extensa de trabajos manuales que tienen como objetivo una mejor coordinación y precisión en los gestos finos.

Para Fonseca (2009), la mano es considerada la unidad motora más compleja del mundo animal, es en gran medida la arquitecta de la civilización y naturalmente la arquitecta de la inteligencia en el niño y el adulto. Según este autor, en el ser humano, la mano asume la función de construcción, de transformación y de fabricación, surgiendo como instrumento corporal privilegiado y materializado de la evolución cerebral. Se puede decir, que la mano traduce el enfoque de la motricidad fina en un órgano de retención fuerte y preciso, haciendo posible la manipulación de pequeños objetos y actividades encontradas en todos los elementos de la vida del hombre.

El desarrollo de la escritura depende del buen desenvolvimiento de factores como: la motricidad fina de los dedos de la mano, el desarrollo psicomotor general y la maduración del sistema nervioso.

2.3.4.1.- Actividades que promueven el desarrollo motor fino

Las habilidades motoras finas envuelven al movimiento y destreza de las manos y dedos. Esas habilidades son las que permiten al niño agarrar sus juguetes, entre

otros. El principal uso de las habilidades motoras finas en la vida cotidiana es para escribir, los niños deben haber desarrollado un poco de fuerza en sus dedos para coger el lápiz correctamente y aprender a escribir, por eso es importante ofrecer una variedad de actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad fina.

Las mejores actividades de motricidad fina son aquellas que animan al niño para manipular un juguete con las manos y los dedos, y como en toda actividad educativa, éstas deben ser agradables. El modelado de arcilla y plastilina promueven la creatividad y ofrecen todo tipo de oportunidades para desarrollar la motricidad fina.

2.3.5.- Clasificación de la Motricidad Fina

- Coordinación Viso-Motor

Consiste en el control del movimiento de los ojos. La coordinación viso-motora resulta en la orientación de los ojos en alguna dirección, control riguroso y preciso de los músculos extra oculares, agudeza visual, es decir, la capacidad de ver y distinguir objetos presentados en el campo visual con significado y precisión. Cuando se integra correctamente, ayuda en el proceso de adquisición de la escritura y la lectura, a través de la memoria y la organización visual, lo que significa la discriminación de letras, integración de símbolos, formación de imagen visual de las palabras, señales de puntuación e integración significativa del material simbólico con otros datos sensoriales, respectivamente.

José (2011; pág. 129), refiere que los niños que no consiguen coordinar el movimiento ocular con el movimiento de las manos, tienen dificultad con respecto a las actividades que involucran la coordinación viso – motora, ojo - mano. Por lo tanto, no es la caracterización de la dificultad en la escritura, porque los ojos no siguen los movimientos motores de la mano, el niño se confunde con las letras simétricas, así como de aquellas letras que difieren en pequeños detalles. Otra

consecuencia de la falta de coordinación viso – motora, son: lectura lenta, copia con muchos errores y deformación de la escritura.

-Coordinación Facial

Es la forma de expresar mensajes subjetivos utilizando los ojos, cejas, frente, labios, en fin, los órganos que componen la cara.

- Coordinación Fonética

A través de este factor se estimula el buen dominio de la fonética, lo que significa la emisión correcta de las palabras. (Rodríguez L. M., 2011)

- Coordinación gestual

La coordinación gestual es el poder trabajar con cada uno de los dedos de la mano y en conjunto con todos ellos, considerando que para lograrlo de manera segura será cuando el estudiante alcance los 10 años. (Rodríguez L. M., 2011)

2.3.6.- El desarrollo motor y la maduración del niño

De acuerdo con Grosser (2010), el movimiento observado puede ser dividido en tres categorías: movimientos estabilizadores (equilibrio y sustentación), movimientos locomotores (cambios de localización), y movimientos de manipulación (objetos de aprehensión y recepción).

Los niños de la primera infancia, es decir, de 2 a 6 años, muestran las habilidades perceptivo – motrices en plena marcha, pero aún confunden dirección, esquema, temporal y espacial. La variabilidad de las habilidades fundamentales se desarrollan, de forma que los movimientos bilaterales como empujar, no presentan tanta consistencia a las actividades unilaterales. El control motor refinado no está

totalmente establecido. Para Piaget a esta edad los niños deben estar en el periodo pre – operativo, es decir, aguda percepción, comportamiento auto-satisfactorio y social rudimental.

En la segunda infancia, que es la etapa que va desde los 6 a 10 años, los niños presentan la preferencia manual y los mecanismos perceptivos visuales firmemente establecidos. en el inicio de esta etapa del crecimiento, el tiempo de reacción es lento, lo que causa coordinación viso – manual /pedal, no están aptos para extensos periodos de trabajo minucioso. Para Piaget, en esta edad el niño está en la fase de operaciones concretas, donde las asociaciones, la identidad , la razón deductiva, los relacionamientos y las clasificaciones ya están bien desarrolladas. (Grosser, 2010).

El desarrollo de habilidades motoras más complejas es proporcionado en esta fase por el aprendizaje motor, establecido por la maduración del área – prefrontal asociado a las experiencias del niño. En esta edad hay una maduración progresiva de la región pre-frontal, lo que permite mejor planificación del movimiento, permitiendo asociar de forma consciente dos o más movimientos.

2.3.7.- Proceso Pedagógico

Los procesos pedagógicos son procesos intencionales, deliberados, que tienen por objeto promover, en contextos culturales definidos y de modo sistematizado, relaciones significativas entre el aprendiz y el conocimiento producido por los hombres en su proceso social e histórico de producción de las condiciones materiales de su existencia. (Ramos, 2010).

Tomando como supuesto que el conocimiento no se produce en la escuela, sino en las relaciones sociales en su conjunto, es necesario diferenciar dos tipos de procesos pedagógicos; los ampliamente pedagógicos, constituidos por las dimensiones educativas presentes en todas las experiencias de vida social y laboral. Estas son

asistemáticas, no intencionales, pero no tan poco relevante desde el punto de vista de la producción del conocimiento.

Los procesos específicamente pedagógicos son intencionales y sistemáticos desarrollados con el objetivo de posibilitar el acceso al conocimiento y la cultura producidos por la sociedad en su transcurso de desarrollo de las fuerzas productivas a lo largo de la historia. Estos métodos tienen por finalidad permitir la transición del sentido común, el conocimiento tácito derivado de la experiencia empírica, pero carente de sistematización teórica, del área de conocimiento científico y tecnológico y socio – histórico, lo que significa el dominio del método científico (Ramos, 2010).

Para el desarrollo de los procesos específicamente pedagógicos, es central la comprensión de cómo se aprende y de cómo se produce el conocimiento. Aunque la ciencia contemporánea está lejos de dar respuestas satisfactorias a esta pregunta, es sin embargo, algunos supuestos a partir de los cuales es posible avanzar en la construcción de situaciones mediadoras entre el estudiante y el conocimiento.

El primero de ellos es que las formas culturales se internalizan a lo largo del desarrollo de los individuos y se constituye en el material simbólico que media a su relación con los objetos de conocimiento. Es decir, la cultura da a los individuos los sistemas simbólicos de representación y sus significados, que se convierten en organizadores del pensamiento, es decir, los instrumentos adecuados para representar la realidad.

A partir de este supuesto, surge una primera pregunta: ¿En una sociedad dividida en clases, los hombres viven en espacios culturales que son diferenciados promoviendo diferentes oportunidades de acceso a los bienes culturales? Estas diferencias culturales, que resultan de la desigualdad de clase, tienen que ser consideradas en el proceso de enseñanza. Los estudiantes tienen universos diferentes, no siempre contemplados en el lenguaje y en las prácticas pedagógicas, que en la mayoría de veces supone una uniformidad conceptual que no existe en el

punto de partida de los procesos de enseñanza; aproximar estos universos de significados es fundamental para asegurar el desarrollo de los conocimientos científicos, tecnológicos y socio-históricos.

En seguida se plantea una segunda pregunta: ¿Cómo cada individuo, con su propio universo de significados y sus propias formas de relacionarse con el conocimiento, más o menos lógico – formal (abstracto), más o menos caótico (Concretas), interioriza tales formas simbólicas proporcionadas por la cultura con el fin de la transición desde el sentido común, el conocimiento cotidiano, el conocimiento tácito, al conocimiento científico con el fin de poder apoyar y teóricamente comprender su práctica, “actuando intelectualmente” y “reflejando prácticamente”?

Para Vygotsky ésta internalización no se da espontáneamente, dando a la intervención pedagógica decisivo papel, es decir, si el hombre es capaz de formular sus conceptos cotidianos espontáneamente, tal no se da en el caso del desarrollo de conceptos científicos, que demandan acciones específicamente planificadas y competentes para este fin. Es decir, el desarrollo de competencias complejas, que envuelven intención, planificación, acciones voluntarias y deliberadas, depende de procesos sistematizados de aprendizaje. Estas dimensiones – conciencia, voluntad, intención – pertenecen a la esfera de la subjetividad, el proceso de internalización, que corresponde a la formación de la conciencia, es también un proceso de construcción subjetiva a partir de situaciones intersubjetivas (Ramos, 2010).

Según Ramos (2010), las acciones pedagógicas implican la presentación sistemática que requieran de los estudiantes una actitud metacognitiva, es decir, un dominio y control consciente del sistema conceptual, así como el uso deliberado de sus propias operaciones mentales, con una reconstrucción de los conceptos cotidianos de su interacción con los conceptos científicos.

Si se considera el aprendizaje como resultado de procesos intencionales y sistematizados de la construcción de conocimientos, la intervención pedagógica, el

acto de enseñar, es un mecanismo privilegiado, la escuela es el espacio privilegiado para su realización. Es preciso, conocer mejor este proceso, que articula contenidos, métodos, actores, tiempo y espacios educativos.

El trayecto pedagógico a ser seguido, a partir de la comprensión, envuelve el conocimiento de contexto y del estudiante, no como dualidad, sino como relación, y el precursor del método científico, que puede ser sintetizado por:

- Problematización, teniendo como punto de partida las relaciones sociales y productivas;
- Teorización: definir los conocimientos que precisan ser aprendidos para tratar el problema, en que fuentes va a buscarlos y de qué forma, articulando trabajo individual y colectivo;
- Formulación de hipótesis: etapas en que se estimula la creatividad en busca de soluciones originales y diversificadas que permitan el ejercicio de la capacidad de decidir a partir de las posibles consecuencias de la lista que implican el desarrollo cognitivo, ético y político.
- Intervención en la realidad que se constituye en punto de partida y en punto de llegada, en un nivel más alto que ahora, la realidad caótica y mal diseñado, se trata de la realidad entendida, diseccionada.

2.3.8.- La Diversidad en el Proceso Pedagógico

2.3.8.1.- La escuela y la diversidad

Considerando que el papel de la escuela es promover la apropiación, elaboración y reelaboración del conocimiento, se torna necesario que se favorezcan determinados

tipos de interacciones sociales, lo que lleva a discusión acerca del papel del docente en la sala de clases y la concepción que fundamenta su práctica pedagógica. En la producción de la enseñanza en masa las prácticas pedagógicas no sólo discriminan sino también excluyen. Se crean mitos en relación al fracaso escolar, las relaciones interpersonales son camufladas, interrumpidas, no cuestionadas las condiciones y los métodos, entendiendo que los niños que no aprenden poseen características personales impeditivas. (Canfield, 2011)

La escuela pasa a apuntar una serie de patologías en los niños, comenzando a surgir las dislexias, los problemas neurológicos, psicomotores, foniátricos, psicológicos, desinterés total y falta de motivación.

A través de un currículo que seleccione y valore ciertos componentes, se producen limitaciones y mutilaciones para todos, principalmente para los estudiantes que se encuentran en situaciones de desventaja, sea en función de una deficiencia orgánica, sea en función de desigualdad en relación al capital cultural de origen familiar y social que este estudiante tenga.

Coscodai (2010), lo cierto o normal del mundo es que las personas caminen, hablen, escriban, produzcan, sepan controlar sus instintos y sus vidas de forma como preveen las normas sociales y que sean capaces de sujetarse a cualquier regla y conocimiento. Sin embargo, las personas no llegan a hacer todo eso, existen casos en que diferencia es entendida como deficiencia.

Con todo la deficiencia, puede ser entendida y guiada por otros principios: a través de una ética, lógica y de implicar acciones y reflexiones, no sólo las personas, sino también las cosas para ellos.

2.3.8.2.- Trabajando con la Diversidad – El Currículo Educativo

Una propuesta curricular que sea posible para dar voz a la diversidad en el proceso pedagógico implica discusiones acerca de la propia concepción del currículo que se pretende asumir, de esta forma, se deben seguir algunas consideraciones respecto al tema.

Las actuales discusiones sobre Currículo dejaron atrás la concepción meramente técnica, dirigida a las interrogantes relativas a los procedimientos, técnicas y métodos. Hoy en día el Currículo asume características de orden social y cultural, lo que le coloca una moldura más amplia de sus determinaciones sociales, de su historia y de su producción contextual. (Matos, 2011)

Según Sacristán (2011);

El currículum no es un elemento inocente y neutro de transmisión desinteresada del conocimiento social. El currículum está implicado en relaciones de poder, el currículum transmite visiones sociales particulares e interesadas, el currículum proporciona identidad individual y social particular. No es un elemento trascendente y atemporal, tiene una historia, vinculada a las formas específicas y contingentes de organización de la sociedad y la educación. Pág. 178

De esta forma es preciso la atención del conocimiento de la motricidad dentro del currículum, siendo posible analizarlo fuera de su constitución social e histórica. No es posible encarar de modo ingenuo el papel constitutivo del conocimiento organizado en forma curricular y transmitido en las instituciones educativas.

2.3.8.3.- Orientación Teórica – Metodológica

El hecho de que en el aula de clases haya un grupo de estudiantes de diferentes posibilidades, exige pensar en el aprendizaje de forma colectiva y diferenciada de

los modelos actuales de la partición de la escuela normal. La búsqueda muestra los supuestos del enfoque histórico – cultural para el aprendizaje y el desarrollo, sobre todo por la posibilidad de formar grupos heterogéneos es decir, porque

... la heterogeneidad, característica presente en cualquier grupo humano, pasa a ser visto como factor imprescindible para las interacciones en la sala de clase. Los diferentes ritmos, comportamientos, experiencias, trayectorias personales, contextos familiares, valores y niveles de conocimientos de cada niño (y del docente), hacen que en la escuela todos los días la posibilidad de intercambio de repertorios, visión del mundo, enfrentamientos, ayuda mutua y consecuente expansión de las capacidades individuales (Sacristán, 2011, pág. 88).

A partir de esto, se puede sentir que la heterogeneidad de los grupos conlleva sus posibilidades, abriendo espacio para la ampliación de las potencialidades cognitivas. La visible asimetría entre el docente y estudiante, no puede verse negativamente sólo como ha venido sucediendo, sino al contrario, aprovechando las oportunidades efectivas de aprendizaje.

La búsqueda de la simetría debe garantizar la igualdad de todos en la ocupación del tiempo y del espacio interactivo, en la expresión individual, en la negociación de las normas de funcionamiento del grupo, entre otros.

2.4.- Hipótesis

¿El desarrollo motriz fino de los estudiantes fortalecerá el proceso pedagógico de los niños de quinto grado, con necesidades educativas especiales de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”?

2.5.- Señalamiento de las Variables

2.5.1.- Variable Independiente

Motricidad fina

2.5.2.- Variable Dependiente

Proceso pedagógico

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- Enfoque Investigativo

La investigación realizada es Cuantitativa ya que se trabajó con número finito de población, la cual estuvo conformada por los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”. Además es cuantitativa porque al aplicar encuestas se obtuvieron datos, los cuales tuvieron que ser procesados y analizados, por medio de herramientas estadísticas.

Fue Cualitativa porque a través de la observación directa y las técnicas de investigación se pudieron analizar patrones de comportamientos de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, con respecto a la motricidad fina aplicada en los procesos pedagógicos.

3.2.- Método de Investigación

En la realización de la investigación se aplicaron los métodos inductivos y deductivos, permitiendo establecer las relaciones existentes entre los docentes y estudiantes.

- **Método Inductivo**

Permitió analizar los factores particulares sobre la motricidad fina en los procesos pedagógicos en los niños de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab.

César Gaspar Montenegro Laínez” y llevándolo a la generalización del mismo, permitiendo establecer el comportamiento de los estudiantes.

- **Método Deductivo**

Se analizaron situaciones generales a través del Marco Teórico para luego llevarlas a lo particular por medio de estrategias metodológicas.

3.3.- Tipo de Investigación

- **Investigación de Campo:** Constituye un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basado en una estrategia de recolección directa de la realidad de las informaciones necesarias para la investigación. La investigación de campo permitió verificar información de la realidad de los niños de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, mediante la aplicación de Encuestas y Entrevistas.
- **Investigación Bibliográfica:** es el sistema que se sigue para obtener información contenida en documentos. En sentido más específico, el método de investigación bibliográfica es el conjunto de técnicas y estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación.

Esta investigación permitió buscar la información requerida en textos, revistas, documentos sobre el tema a investigar, que es el desarrollo de la motricidad fina para el fortalecimiento del proceso pedagógico.

3.4.- Población y Muestra

La población está dada por los Directivos, Docentes, Padres de Familia, Estudiantes de Quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”;

Tabla 1- Población

POBLACION	FRECUENCIA	TECNICA/Instrumento
Directivo	1	Entrevista
Docentes	8	Encuesta
Estudiantes	40	Encuesta
Padres de Familia	40	Encuesta
Total	89	

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimí

Como se puede observar la población es menor a 100 unidades, por lo tanto no es necesario aplicar una fórmula estadística para obtener una muestra.

Variable Dependiente: Proceso Pedagógico

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos de investigación
<p>Los procesos pedagógicos son procesos intencionales, deliberados, que tienen por objetivo promover, en contextos culturales definidos y de modo sistematizado, las relaciones significativas entre el estudiante y el conocimiento producido por los hombres en su proceso social e histórico de producción de las condiciones materiales de su existencia.</p>	<p>Enfoque Constructivista</p>	<p>Técnicas</p> <p>Métodos</p> <p>Evaluación</p>	<p>¿De las siguientes técnicas, cuál usted cree que desarrolla más la motricidad fina?</p> <p>¿De estas técnicas, cuál es la que más motiva a sus estudiantes?</p> <p>¿Cree que los niños deben realizar ejercicios previos a la ejecución de coloreado para obtener un adecuado dominio de su mano?</p> <p>¿Una guía de motricidad fina le ayudará a fortalecer los procesos pedagógicos de los niños con N.E.E.?</p> <p>¿En la práctica de los procesos pedagógicos se deben diferenciar las individualidades de cada estudiante?</p> <p>¿A través de una guía sobre la motricidad fina se pueden fortalecer los procesos pedagógicos de los estudiantes con N.E.E.?</p>	<p>Encuesta realizada a los docentes</p> <p>Entrevista realizada al Director.</p>

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimís

3.7.- ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.7.1.- Análisis de resultados de la encuesta a docentes

1.- ¿Sus Estudiantes cogen correctamente el lápiz o esferográfico?

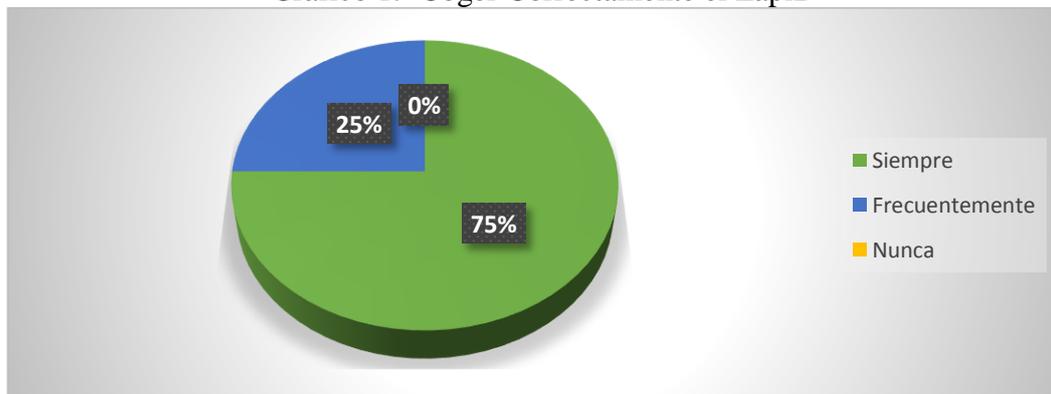
Tabla 2.- Coger correctamente el lápiz

OPCIONES	FRECUENCIA	FRECUENCIA
Siempre	6	75%
Frecuentemente	2	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”

Gráfico 1.- Coger Correctamente el Lápiz



Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”

Interpretación Resultados:

El 75% de los docentes consideran que sus estudiantes sí cogen adecuadamente el lápiz o esfero, esto es muy importante, porque cuando los estudiantes tienen problemas de motricidad fina, esta acción se les complica mucho, mientras que el 25% indican que frecuentemente sus estudiantes cogen bien el lápiz.

2.- ¿Es importante que los Estudiantes tengan buena letra?

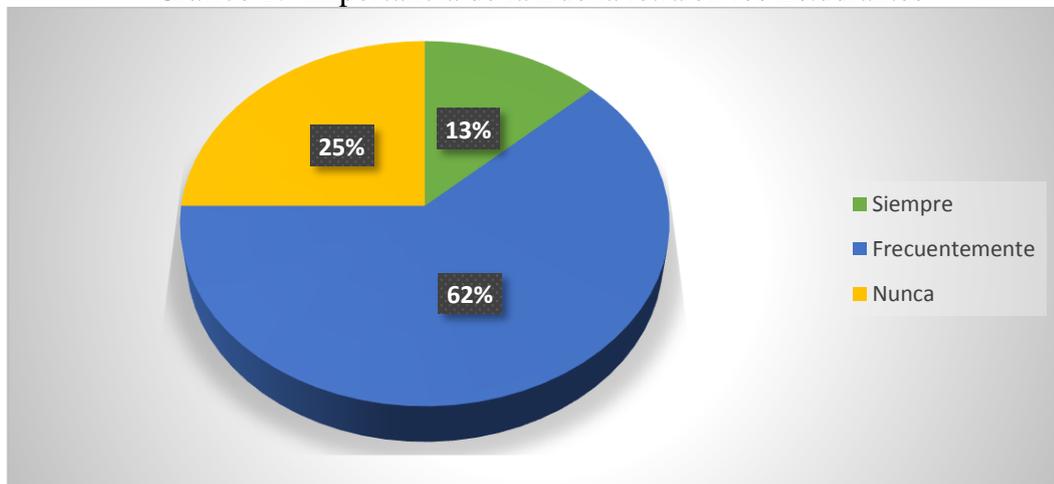
Tabla 3.- Importancia de la Buena letra en los Estudiantes

OPCIONES	FRECUENCIA	FRECUENCIA
Siempre	1	13%
Frecuentemente	5	62%
Nunca	2	25%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”

Gráfico 2.- Importancia de la Buena letra en los Estudiantes



Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”

Interpretación Resultados:

El 13% de los docentes lo consideran importante, porque el aprendizaje de la buena letra ayuda a los estudiantes a desarrollar otras habilidades. Mientras que el 62% considera que frecuentemente es importante, pero no lo suficiente como para preocuparse por ello, y por último el 25% piensan que no es importante que tengan buena escritura, ya que actualmente la escritura es digital y consideran que lo fundamental es que sepan el alfabeto.

3.- ¿La motricidad Fina y Gruesa es lo mismo?

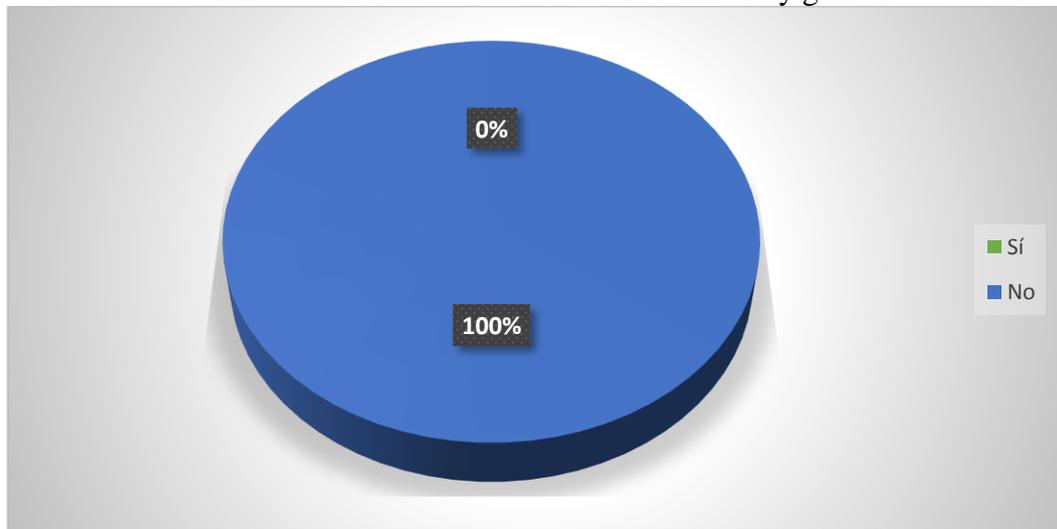
Tabla 4.- Similitud entre la motricidad fina y gruesa

OPCIONES	FRECUENCIA	FRECUENCIA
Sí	0	0%
No	8	100%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

Gráfico 3.- Similitud entre la motricidad fina y gruesa



Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

Interpretación Resultados:

El 100% de los docentes tienen claro qué es la motricidad fina, conociendo que tiene que ver con la forma eficiente y precisa de producir movimientos con los músculos pequeños que están en el cuerpo. Es importante que conozcan que es la motricidad fina porque así sabrán que actividades deben aplicar para ayudar a que los niños la desarrollen correctamente esta motricidad.

4.- ¿A qué edad cree que se desarrolla la motricidad fina?

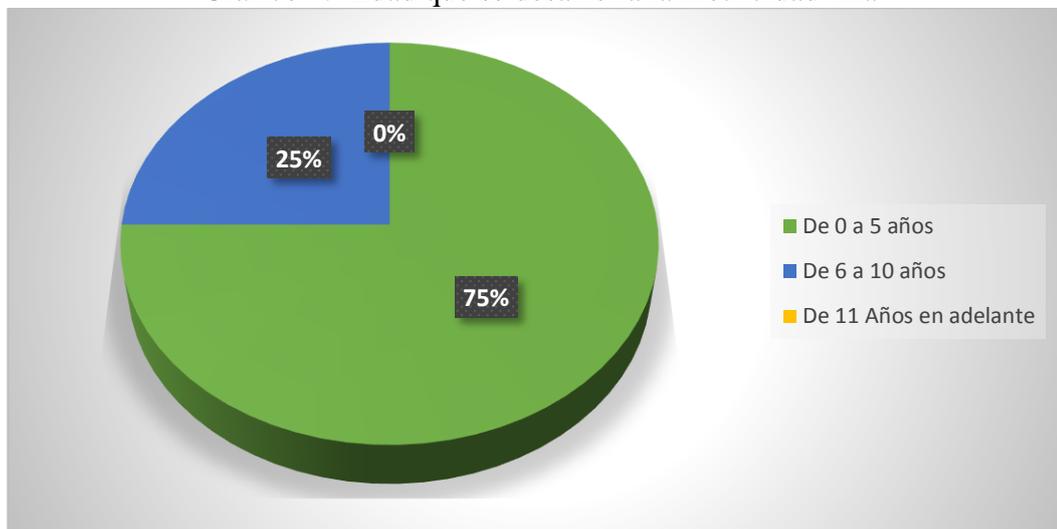
Tabla 5.- Edad que se desarrolla la motricidad fina

OPCIONES	FRECUENCIA	FRECUENCIA
De 0 a 5 años	6	75%
De 6 a 10 años	2	25%
De 11 en Adelante	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”

Gráfico 4.- Edad que se desarrolla la motricidad fina



Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”

Interpretación Resultados:

Según el 75% de los docentes considera que la motricidad fina se desarrolla en niños desde los 0 a 5 años, el 25% considera que de 6 a 10 años es donde se desarrolla dicha motricidad. Cuando en realidad la motricidad fina se desarrolla desde que nacen, aumentando paulatinamente su madurez motriz.

5.- ¿En qué parte del cuerpo cree usted que el niño/a tiene mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina?

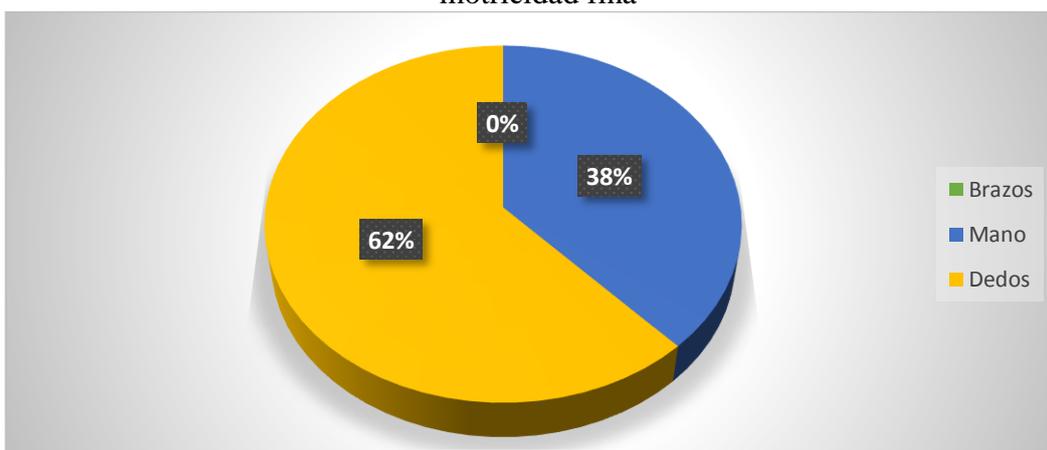
Tabla 6.- Parte del cuerpo con mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina

OPCIONES	FRECUENCIA	FRECUENCIA
Brazos	0	0%
Mano	3	38%
Dedos	5	62%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

Gráfico 5.- Parte del cuerpo con mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina



Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

Interpretación Resultados:

El 38% de los docentes consideran que la parte del cuerpo que presenta más dificultad sus estudiantes para desarrollar la motricidad fina es en las manos, mientras que el 62% considera que es en los dedos. Esto ayuda mucho en la investigación, para saber qué tipo de actividades se deben desarrollar para ayudar a esa parte del cuerpo a fortalecer.

6.- ¿Realiza diariamente actividades para desarrollar la motricidad fina?

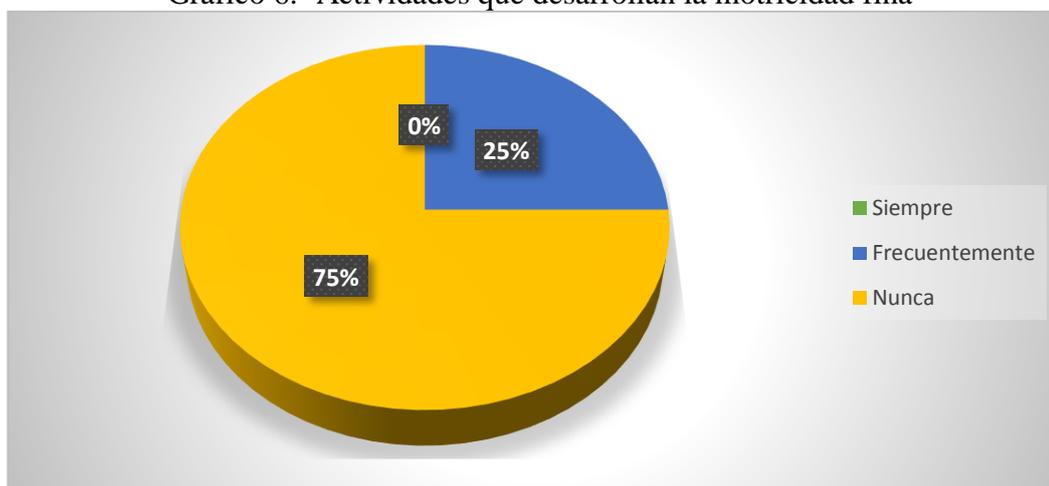
Tabla 7.- Actividades que desarrollan la motricidad fina

OPCIONES	FRECUENCIA	FRECUENCIA
Siempre	0	0%
Frecuentemente	2	25%
Nunca	6	75%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

Gráfico 6.- Actividades que desarrollan la motricidad fina



Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

Interpretación Resultados:

El 25% de los docentes afirman que frecuentemente realizan actividades que ayudan a desarrollar la motricidad fina, mientras que el 75% Nunca hacen actividades que desarrollan la motricidad fina, pues considera que actividades de la motricidad fina generalmente se utiliza en Educación Parvulario.

7.- ¿De las siguientes técnicas, cuál usted cree que desarrolla más la motricidad fina?

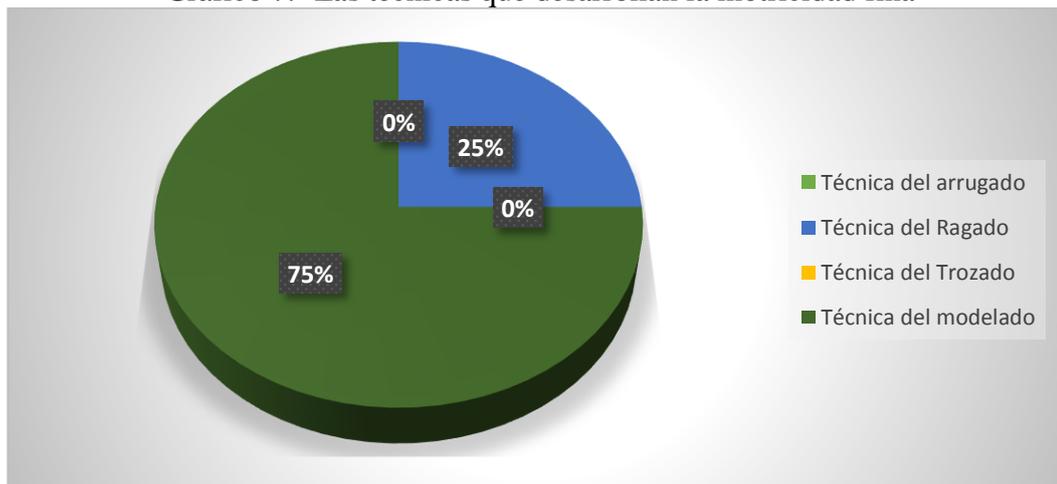
Tabla 8.- Las técnicas que desarrollan la motricidad fina

OPCIONES	FRECUENCIA	FRECUENCIA
Técnica del arrugado	0	0%
Técnica del rasgado	2	25%
Técnica del trozado	0	0%
Técnica del modelado	6	75%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”

Gráfico 7.- Las técnicas que desarrollan la motricidad fina



Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”

Interpretación Resultados:

El 25% de los docentes consideran que la técnica del rasgado ayuda a desarrollar la motricidad fina, mientras que el 75% del modelado. Ellos respondieron según las técnicas que más se amoldan a la edad de sus estudiantes.

8.- ¿Cree que los niños deben realizar ejercicios de coloreado para obtener un adecuado dominio de su mano?

Tabla 9.- Ejercicios de coloreado

OPCIONES	FRECUENCIA	FRECUENCIA
Siempre	8	100%
Frecuentemente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

Gráfico 8.- Ejercicios de Coloreado



Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

Interpretación Resultados:

El 100% de los docentes están de acuerdo que el coloreado es una buena opción para que los niños la realicen, y a través de esto pueden obtener un adecuado dominio de su mano, además consideran que esta actividad está acorde a la edad del estudiante.

9.- ¿De estas técnicas cuál es la que más motiva a sus estudiantes?

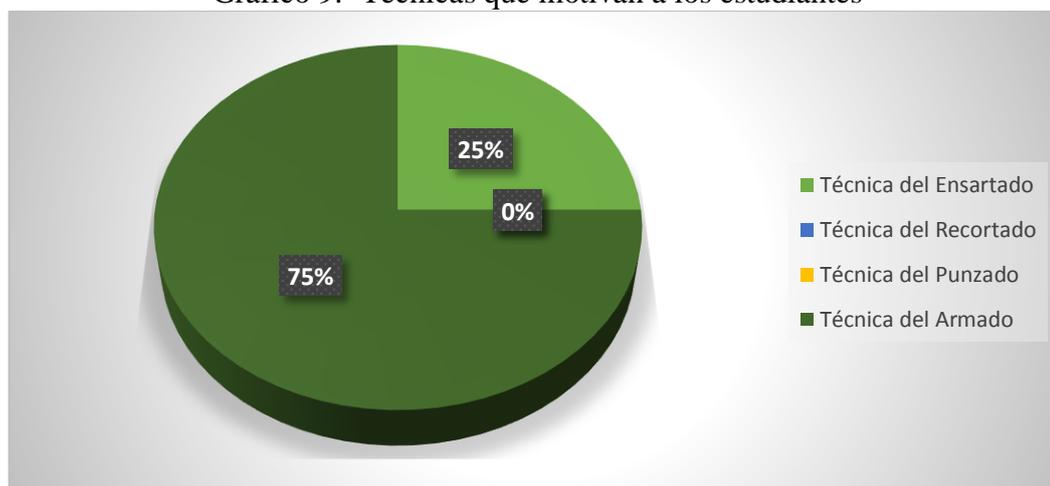
Tabla 10.- Técnicas que motivan a los estudiantes

OPCIONES	FRECUENCIA	FRECUENCIA
Técnica del Ensartado	2	25%
Técnica del Recortado	0	0%
Técnica del Punzado	0	0%
Técnica del Armado	6	75%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

Gráfico 9.- Técnicas que motivan a los estudiantes



Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

Interpretación Resultados:

El 25% de los docentes considera que la Técnica del Ensartado es una buena manera de motivar a los estudiantes, mientras que el 75% piensan que la técnica del Armado es la mejor para niños y niñas de quinto grado.

10.- ¿Qué proceso favorece el desarrollo adecuado de la motricidad fina?

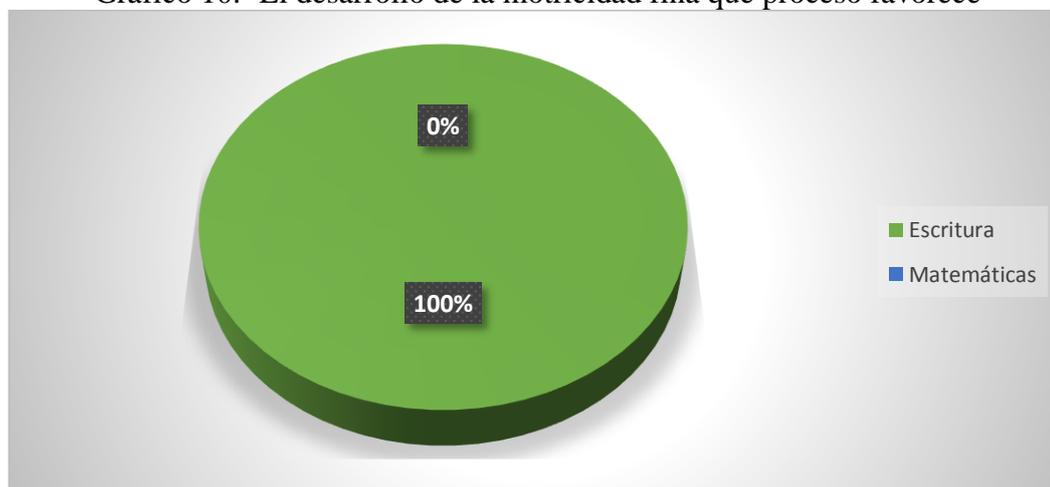
Tabla 11.- El desarrollo de la motricidad fina que proceso favorece

OPCIONES	FRECUENCIA	FRECUENCIA
Escritura	8	100%
Matemáticas	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”

Gráfico 10.- El desarrollo de la motricidad fina que proceso favorece



Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”

Interpretación Resultados:

El 100% de los Docentes están de acuerdo que el desarrollo de la motricidad fina favorece, sin ninguna duda, a la Escritura, ayudándoles a tener una buena letra, que sea legible. Algo indispensable para estudiantes de quinto grado.

11.- ¿Una guía de motricidad fina le ayudará a fortalecer los procesos pedagógicos de los niños con N.E.E.?

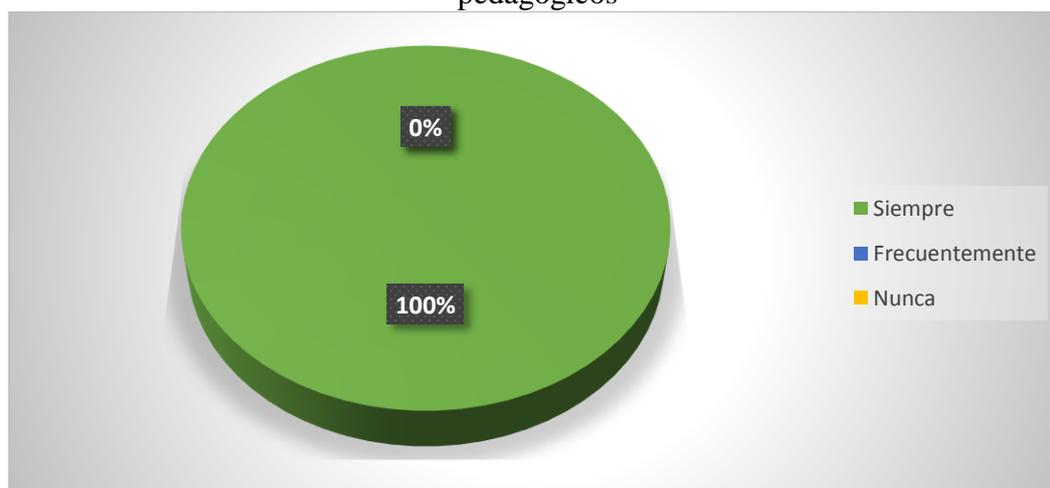
Tabla 12.- Una guía de motricidad fina y el fortalecimiento en los procesos pedagógicos

OPCIONES	FRECUENCIA	FRECUENCIA
Siempre	8	100%
Frecuentemente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”

Gráfico 11.- Una guía de motricidad fina y el fortalecimiento en los procesos pedagógicos



Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”

Interpretación Resultados:

El 100% de los docentes están de acuerdo que una guía de motricidad fina logrará fortalecer los procesos pedagógicos sobre todo de los niños que tienen N.E.E. dando lugar a que se demuestre a través de esta pregunta la factibilidad de la propuesta.

3.7.2.- Análisis de las Entrevistas realizadas

Nombre: Lcda. Maritza Neira

Cargo: Directora de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

1.- ¿La motricidad fina ayudará al proceso pedagógico de los niños con N.E.E.?

Definitivamente sí, la motricidad fina es importantísima para que los niños y niñas con N.E.E. puedan desarrollarse positivamente dentro del proceso pedagógico de la escuela a donde asistan.

2.- ¿La falta de motricidad fina en el niño con N.E.E. conlleva a un bajo nivel de aprendizaje?

Son muchos los factores que tienen que ver con el bajo nivel de aprendizaje de los estudiantes, desde asuntos familiares hasta académicos, ahora bien, la falta de motricidad fina de los niños con N.E.E. sí es uno de los factores que incide en el bajo rendimiento de los estudiantes, porque los niños no van desarrollándose de la misma manera que los otros, y muchas veces los docentes no saben cómo hacerle frente a dicha situación.

3.- ¿Los docentes de la institución que usted dirige le dan importancia a desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?

Mucha importancia se le da en las aulas de nivel inicial, pero sinceramente en las de educación básica no mucho, porque asumen que eso es un deber, una obligación de los parvularios, sin embargo, para estudiantes con N.E.E. esto debería ser a largo plazo, hasta que los niños hayan superado sus problemas.

4.- ¿En la práctica de los procesos pedagógicos se deben diferenciar las individualidades de cada estudiante?

Claro que sí, se deben identificar las diferencias, y de acuerdo a ellas se debe también realizar las adaptaciones que fuesen necesarias para garantizar la calidad de la enseñanza que reciben los estudiantes.

5.- ¿A través de una guía sobre la motricidad fina se pueden fortalecer los procesos pedagógicos de los estudiantes con N.E.E.?

Sí, toda ayuda que se brinde al docente es bienvenida, porque los únicos beneficiados serán los estudiantes, por lo tanto a través de una guía con ejercicios de motricidad fina si ayudarán a fortalecer los procesos pedagógicos de los estudiantes.

6.- ¿Usted considera que las técnicas grafoplásticas permitirán mejorar las destrezas de los estudiantes con N.E.E.?

Aplicándolas como debe de ser, si permitirán poder mejorar las destrezas de los estudiantes con N.E.E., aquí lo importante es elegir los ejercicios correctos y saber aplicarlos.

Nombre: Juliana Mariela González Cojitambo

Cargo: Docente del Área

Preguntas:

1.- ¿Conoce la importancia de la Motricidad Fina en Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales?

Sí, conozco la importancia de desarrollar la motricidad fina en todos los niños, pues de esta manera se garantizan que ellos tengan un buen desenvolvimiento en lo que tiene que ver con la escritura por ejemplo, sin embargo, en muchos casos los docentes no le damos importancia a desarrollarla en clases.

2.- ¿Qué tipo de motricidad desarrolla más en el proceso pedagógico, la motricidad fina o gruesa?

Normalmente se desarrolla la motricidad gruesa, ya que por lo general no se aplican actividades que ayuden a desarrollar la motricidad fina, porque se tiene en la mente que este tipo de motricidad es particularmente aplicada en los niveles iniciales de las Escuelas y no en Quinto Grado.

3.- ¿Estaría de acuerdo en aplicar actividades para desarrollar la motricidad fina en estudiantes con N.E.E. y fortalecer el proceso pedagógico de ellos?

Sí estaría de acuerdo y dispuesta a aplicar actividades para desarrollar la motricidad fina en estudiantes con N.E.E. pues todo lo que ayude a mejorar el proceso pedagógico de mis estudiantes, estaría dispuesta a ponerlo en práctica.

3.7.3.- Resultados de la Guía de Observación

Datos de la Escuela

Nombre: Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”

Grado: Quinto

Horario: 7:00 – 13:00

Unidades Observadas: 40 Estudiantes.

Observaciones	Opciones			
	SÍ		No	
	Frec.	%	Frec.	%
Los niños presenta movimientos involuntarios, reacciones asociadas	0	0	40	100
Coge el sólo el material de trabajo	38	95	2	5
Los estudiantes usan las dos manos para manipular los materiales de trabajo	30	75	10	25
Puede dirigir las manos a diferentes partes del cuerpo y a los objetos	32	80	8	20
Abre y cierra los puños voluntariamente	40	100	0	0
Agarra y transporta objetos	36	90	4	10

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis

Fuente: Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”

Análisis:

A través de esta guía de observación se evidencia que en quinto grado, de la Escuela de Educación Básica, existen estudiantes que tienen problemas con la motricidad fina, por ejemplo, el 25% de ellos no usan las dos manos para manipular materiales de trabajo o el 20% no pueden dirigir sus manos a diferentes partes del cuerpo, esto da pie a que se realice la presente investigación, pues lo que se espera es mejorar el proceso pedagógico, siendo los beneficiarios directos de la aplicación de la propuesta.

3.8.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.8.1. Conclusiones

- Los docentes de Quinto grado, escasamente realizan actividades para desarrollar la motricidad fina, pues consideran que es un trabajo para docentes parvularios y no para educación general básica.
- Se observa que no le dan importancia al desarrollo de la motricidad fina, a pesar, que favorece al proceso de escritura de los estudiantes sobre todo de aquellos que tienen N.E.E.
- Es importante que los estudiantes a través de las actividades desarrollen la motricidad fina.
- Los docentes no cuentan con recursos didácticos adecuados para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes con N.E.E.

3.8.2. Recomendaciones

- Los docentes deben estar en constante actualización de conocimientos, con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza, brindando a todos los estudiantes las mismas oportunidades de aprendizaje.
- Los docentes deben hacer énfasis en las individualidades de cada estudiante, de esta manera realizar las adaptaciones adecuadas, para fortalecer el proceso pedagógico de ellos.
- Es recomendable que los estudiantes para desarrollar la motricidad fina cuenten con todos los recursos didácticos adecuados, de tal manera, que contribuya al fortalecimiento del proceso pedagógico del estudiante.
- El diseño de una Guía de Motricidad Fina para fortalecer el proceso pedagógico de los estudiantes con N.E.E. es recomendable para que se pueda garantizar el cumplimiento de los derechos de todos los niños y niñas, brindándoles una educación de calidad.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos Informativos

- **Título:** Guía Didáctica de Motricidad Fina para fortalecer el Proceso Pedagógico de los niños con necesidades Educativas Especiales de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015.
- **Institución Ejecutora:** Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”.
- **Beneficiarios:** Los Estudiantes de quinto grado de Educación Básica.
- **Ubicación:** Cantón Salinas, provincia de Santa Elena.
- **Equipo Técnico Responsable:** Autora: Blanca Isabel Gutiérrez Quimis, Tutora: Psc. Carlota Ordóñez Villao.

4.2. Antecedentes

De acuerdo a las investigaciones realizadas, se pudo analizar estudios ya ejecutados sobre la motricidad fina en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, con el objetivo de complementarlos, o mejorarlos. Además, el poder analizar estudios ya elaborados constituyó un importante punto de partida para la realización de la propuesta.

Mediante los instrumentos y técnicas de investigación se pudo evidenciar el problema existente en esta escuela, así como también contribuyeron para poder

encontrar una solución factible, la cual fue el diseño de una guía didáctica de Motricidad Fina para fortalecer el Proceso Pedagógico de los niños con Necesidades Educativas Especiales de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015.

4.3. Justificación

La relevancia de este trabajo se encuentra en la contribución de las Actividades de Motricidad Fina en el proceso pedagógico de los niños y niñas, una vez que constituye un proceso fundamental para la adquisición de otras habilidades importantes, constituyéndose como una base para el desarrollo de los niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales en otras áreas, tanto en la parte cognitiva como psicosocial.

La Guía Didáctica de Motricidad Fina es hoy en día una necesidad, ya que les permite a los docentes cómo incluir a los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales a través de actitudes, estrategias didácticas adecuadas; además podrán percibir cómo la motricidad fina influye en el proceso pedagógico de los niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales.

Este proyecto es factible, ya que cuenta con la autorización y el apoyo de la directora, docentes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, así como también la predisposición de los estudiantes para participar activamente de las actividades expuestas en la guía didáctica de motricidad fina.

El Impacto Social que tendrá la presente Guía didáctica de Motricidad Fina, será positiva, pues por medio de ella los docentes tendrán una herramienta de apoyo que permitirá fortalecer los procesos pedagógicos de aquellos estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, logrando que estos niños se conviertan en

individuos capaces de desarrollar habilidades que les permitan desenvolverse sin ningún inconveniente en la sociedad que les rodea.

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivo General

Elaborar una guía didáctica de Motricidad Fina para fortalecer el proceso pedagógico de los niños con Necesidades Educativas Especiales de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015

4.4.2. Objetivos Específicos

- Establecer estrategias adecuadas para fortalecer el Proceso Pedagógico de los Niños con Necesidades Educativas Especiales.
- Incentivar a los docentes, que recurran a actividades de Motricidad Fina para fortalecer el Proceso Pedagógico de los Niños con Necesidades Educativas Especiales.
- Proponer la utilización de la Guía de Motricidad Fina para fortalecer el Proceso Pedagógico de los Niños con Necesidades Educativas Especiales en la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”.

4.5. Fundamentación

4.5.1. Pedagógica

Se puede definir el constructivismo como la teoría que a partir de la relación de intercambios entre el individuo y el medio, percibiendo el desarrollo de la

inteligencia, elaborada a través de la construcción de estructuras del pensamiento que se van organizando de acuerdo con etapas bien definidas del crecimiento del individuo, desde la más tierna infancia hasta el período final de su crecimiento biológico y mental, alrededor de los 16 años de edad.

El constructivismo propone que el estudiante participe activamente del propio aprendizaje, mediante la experimentación, la investigación en grupo, el estímulo a la duda y del desarrollo del raciocinio, entre otros procedimientos. Al Aplicar la teoría de Aprendizaje del constructivismo expuesto por Piaget se procura indicar que el estudiante aprende mejor cuando toma parte de forma directa en la construcción del conocimiento que adquiere. El Constructivismo enfatiza la importancia del error no como un tropiezo, sino como un trampolín en la ruta del aprendizaje. El constructivismo condena la rigidez en los procedimientos de enseñanza, las evaluaciones estandarizadas y la utilización de material didáctico demasiado extraño al universo personal del estudiante.

Piaget demuestra que el niño raciocina según estructuras lógicas, que envuelven conforme etapas definidas, y son diferentes de la lógica madura del adulto. El Constructivismo procura desarrollar prácticas pedagógicas sobre medida para cada grado de maduración intelectual del niño, siendo una teoría de aprendizaje adecuada para los Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

4.5.2. Psicológica

Según Vygotsky acerca de los niños con Necesidades Educativas Especiales afirma que “el niño cuyo desarrollo se ha complicado por un defecto, no es simplemente menos desarrollado que sus compañeros normales, es un niño que se desarrolla de una u otra forma”.

Es importante esta percepción, pues se analizan las particularidades de las dificultades del niño y se pone énfasis en las necesidades de conocer y aprovechar el potencial y las cualidades de ellos.

En lo referente a la interacción social, es oportuno enfatizar la importancia de la interacción social para niños con Necesidades Educativas Especiales, según Vygotsky;

Cualquier defecto, sea ceguera, sordera o deficiencia mental, influyen sobretodo, en las relaciones con las personas. También en la familia, el niño ciego, sordo o con deficiencia mental, es ante todo, un niño peculiar y se le ofrece un trato exclusivo, inhabitual, distinto al que se le da a otros niños, y esto no sólo ocurre en las familias en las cuales el niño es considerado una carga pesada y un castigo (Bock & Furtado, 2011, pág. 52)

Es importante resaltar que Vygotsky fue uno de los precursores de las transformaciones en la educación especial al formular ideas relacionadas con la normalización, integración y la pedagógica inclusiva como parte de la educación regular.

4.6. Metodología (Plan de Acción)

Cuadro N° 1.- Plan de Acción

Acciones	Resultados Esperados	Recursos	Responsables	Tiempo
Socializar la Guía Didáctica de Motricidad Fina para fortalecer el proceso pedagógico en Niños y Niñas con Necesidades Educativas Especiales.	Lograr que el 90% de los Docentes de la Institución conozcan la Guía Didáctica de Motricidad Fina.	Económicos Humanos Materiales	Egresada: Blanca Gutiérrez Quimís	2 Semanas
Concienciar a los docentes la importancia de desarrollar la motricidad fina en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales para fortalecer el proceso pedagógico de los mismos.	Lograr que al menos el 70% de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales reciban una educación de calidad, a través del fortalecimiento de sus procesos pedagógicos.	Humanos	Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”	2 Semanas
Implementar la Guía Didáctica de Motricidad Fina en la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”	Lograr que al menos el 80% de los docentes implementen la guía didáctica de Motricidad Fina, en la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”	Humanos Materiales	Docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”	Todo el PERÍODO lectivo.

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimís

4.7. Administración

La propuesta expuesta en el presente capítulo, ayudará a los docentes a tener a la mano actividades que desarrollen la motricidad fina en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica, logrando fortalecer el proceso pedagógico de aquellos que posean Necesidades Educativas Especiales.

Dicha propuesta está estructurada de la siguiente manera;

1. Portada
2. Índice
3. Introducción
4. Objetivos
5. Desarrollo de Contenidos
 - a. Actividades

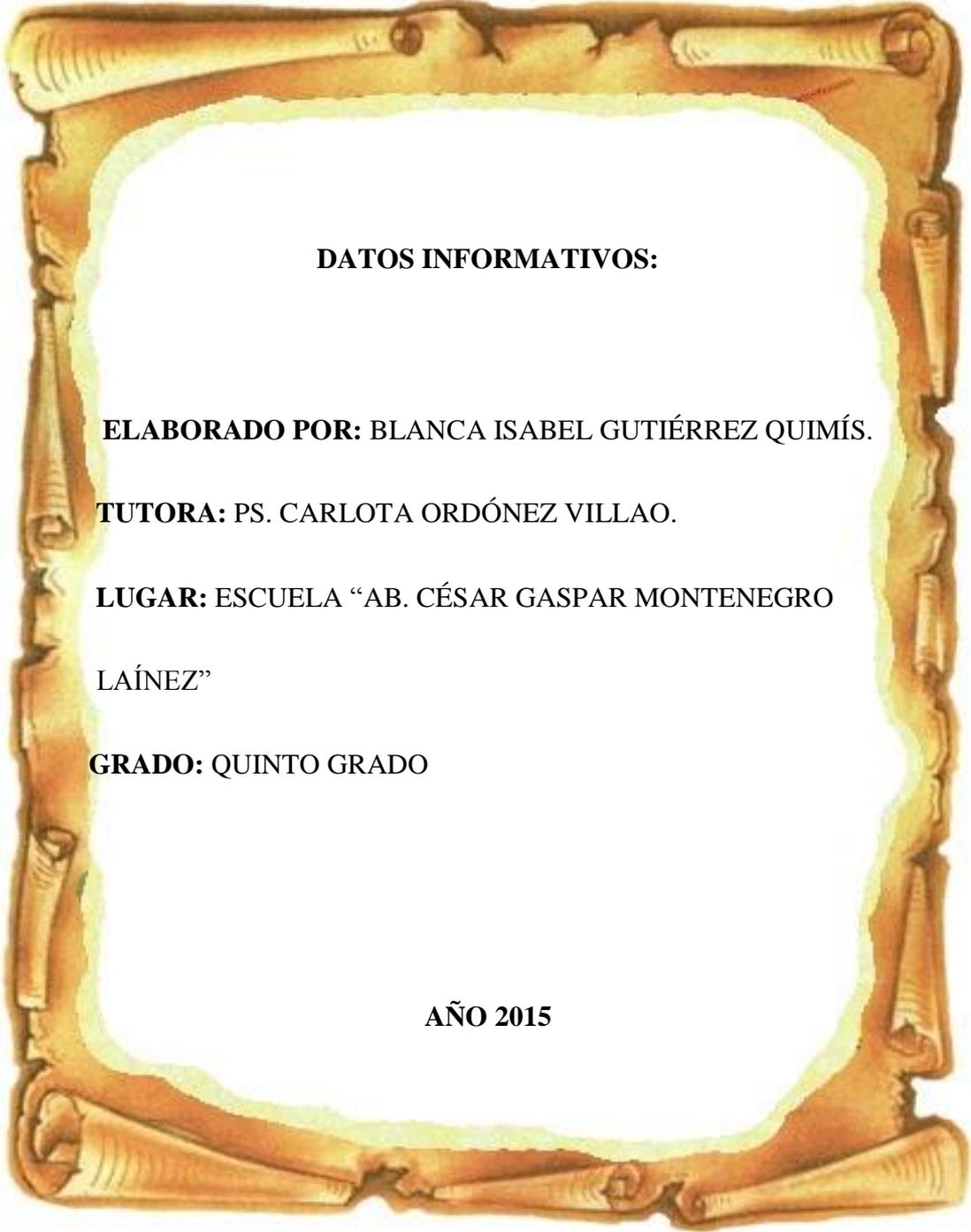
**GUÍA DIDÁCTICA DE MOTRICIDAD FINA PARA
FORTALECER EL PROCESO PEDAGÓGICO DE LOS
ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO CON
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE
QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO
LAÍNEZ”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE
SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015**



AUTORA:

BLANCA ISABEL GUTIERREZ QUIMIS

SANTA ELENA – 2015



DATOS INFORMATIVOS:

ELABORADO POR: BLANCA ISABEL GUTIÉRREZ QUIMÍS.

TUTORA: PS. CARLOTA ORDÓNEZ VILLAO.

LUGAR: ESCUELA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO
LAÍNEZ”

GRADO: QUINTO GRADO

AÑO 2015

ÍNDICE

PORTADA	64
DATOS INFORMATIVOS	65
INTRODUCCIÓN	67
OBJETIVOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA	68
ACTIVIDAD # 1: “LAS AGUJETAS DE CARTÓN”	69
ACTIVIDAD # 2: LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS	71
ACTIVIDAD # 3: APRENDIENDO A HILVANAR	73
ACTIVIDAD # 4: JUGANDO CON LOS NÚMEROS	75
ACTIVIDAD # 5: JUGADO CON LA IMAGINACIÓN	77
ACTIVIDAD # 6: BANDITAS DE COLORES	79
ACTIVIDAD # 7: LOS NÚMEROS	81
ACTIVIDAD # 8: TÍTERES	83
ACTIVIDAD # 9: JUGANDO CON PINTURA	85
ACTIVIDAD # 10: GRAFISMO EN ARENA	87

INTRODUCCIÓN

Se considera que el niño con Necesidades Educativas Especiales presenta dificultades en asimilar contenidos abstractos, por lo tanto se hace necesaria la utilización de materiales didácticos concretos, y de estrategias didácticas prácticas para que este estudiante desarrolle sus habilidades cognitivas y facilite la construcción de su conocimiento.

Las actividades enfocadas al mejoramiento la motricidad fina son estrategias que proporcionan el aprendizaje a través de materiales concretos y de actividades prácticas, donde el niño cree, reflexione e integre con sus compañeros y con el docente, esto se logrará aplicando la presente guía didáctica de motricidad fina.

Partiendo de esas concepciones, esta guía didáctica de motricidad fina, aborda las teorías del desarrollo y de aprendizaje propuesto por Piaget y Vygotsky, destacando las actividades que desarrollen la motricidad fina intercambiando paralelamente las teorías constructivista de Piaget y el socio – interaccionismo de Vygotsky.

Se pretende con esta guía didáctica de motricidad fina fortalecer el proceso pedagógico, para que los docentes puedan trabajar con estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en clases regulares, contribuyendo al aprendizaje, al desarrollo y consecuentemente, para la inclusión escolar y social de esos niños.

OBJETIVOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE MOTRICIDAD FINA PARA FORTALECER EL PROCESO PEDAGÓGICO DE LOS ESTUDIANTES CON N.E.E.

La presente guía procurará fortalecer el Proceso Pedagógico en los Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, por consiguiente pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Fortalecer los conocimientos de los docentes de educación básica sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos en Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.
- Desarrollar las habilidades motoras finas en Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.
- Ayudar en la coordinación de los movimientos manuales para realizar actividades en los Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.
- Implementación continua de la presente guía en la Escuela de Educación General Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”

ACTIVIDADES PARA LA MOTRICIDAD FINA

ACTIVIDAD # 1

“LAS AGUJETAS DE CARTÓN”

- **Objetivo**

Desarrollar Coordinación Bilateral en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

- **Materiales**

Cartón en forma de zapato

Lana de distintos colores

Lápiz o esfero para hacer los agujeros al cartón.

- **Coordinación fina que trabaja**

Coordinación Viso - Motora

- **Proceso**

Motivación Inicial (El docente puede empezar la actividad con alguna motivación que permitan a los estudiantes sentirse cómodos dentro del aula de clase)

Entregar los materiales requeridos para la ejecución de la actividad

Realizar la demostración de la actividad por parte del docente

Ejecutar la actividad por parte de los estudiantes

Exponer los trabajos realizados en clase.

- **Desarrollo de la Actividad**

El docente tendrá que darle forma a los cartones como si fueran zapatos, para los cuales les hará los respectivos orificios por donde se pasarán los cordones.

Luego, a cada estudiante le dará un par de cartones con diferentes tiras de lana

El docente les indicará a los estudiantes que deberán pasar cada tira de lana por los orificios haciéndoles al final un nudo, esta actividad la tendrán que realizar usando las dos manos, repitiendo la acción varias veces. Por último, los estudiantes le enseñarán al docente los trabajos realizados, los cuales serán evaluados.

Este tipo de ejercicios ayudan a desarrollar los movimientos de coordinación bilateral.

- **Duración**

Esta actividad tiene una duración de 20 minutos.



Fuente:<https://www.google.es>

ACTIVIDAD # 2

LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

- **Objetivo**

Aprender las figuras geométricas a través de Actividades de Motricidad Fina para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales

- **Materiales**

Hojas en dónde se encuentre dibujado el contorno de diferentes figuras geométricas.

Adhesivos de diferentes colores.

Papel Crepé para trozar en pequeños pedazos para pegar en el contorno de las diferentes figuras geométricas (Opcional).

Goma (Opcional).

- **Coordinación fina que trabaja**

Coordinación Viso – Motor

- **Proceso**

Motivación Inicial.

Entregar los materiales requeridos para la ejecución de la actividad.

Realizar la demostración de la actividad por parte del docente.

Ejecutar la actividad por parte de los estudiantes.

Exponer los trabajos realizados en clase.

Evaluación del Trabajo realizado.

- **Desarrollo de la Actividad**

El docente debe empezar la actividad explicando las diferentes figuras geométricas, de tal modo que el estudiante pueda identificarlas.

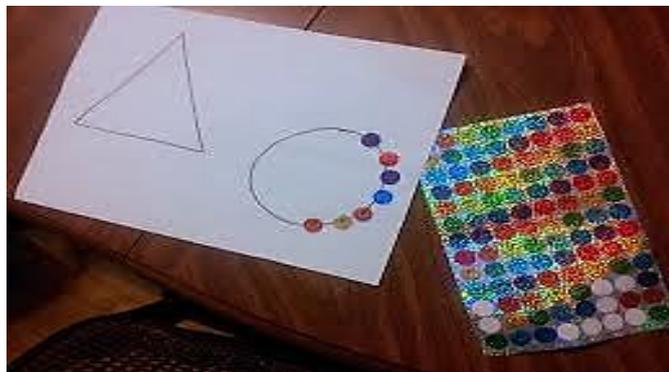
Luego se entregará a cada estudiante una hoja con el contorno de dos figuras geométricas, las cuales tendrán que ser identificadas por el estudiante.

Los niños deberán tener adhesivos de diferentes colores, o papel crepé de diferentes colores, ya que cada figura tendrá un color específico, es decir, el docente les dirá que los niños que tengan en sus hojas triángulos deberán poner en su contorno adhesivo color azul, los que tengan círculo color amarillo y así sucesivamente.

Luego cada estudiante entregará el trabajo al docente y él calificará según lo presentado.

- **Duración**

Esta actividad dura aproximadamente 30 minutos.



Fuente: <https://www.google.es>

ACTIVIDAD # 3

APRENDIENDO A HILVANAR

- **Objetivo**

Fortalecer los movimientos finos y coordinados de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

- **Materiales**

Cartones con dibujos perforados en su contorno.

Aguja sin punta.

Lana de diferentes colores.

Clavo para perforar el dibujo.

- **Coordinación fina que trabaja**

Coordinación Viso – Motora

Coordinación Gestual

- **Proceso**

Motivación Inicial.

Entregar los materiales requeridos para la ejecución de la actividad.

Realizar la demostración de la actividad por parte del docente.

Ejecutar la actividad por parte de los estudiantes.

Exponer los trabajos realizados en clase.

- **Desarrollo de la Actividad**

Se empieza la actividad con cualquier ejercicio que ayude a motivar a los estudiantes a participar activamente de este ejercicio.

Los docentes tienen cartones con diferentes dibujos, los cuales con un clavo deberán perforar el contorno.

Luego, se da a los estudiantes agujas sin punta y lana, con una plantilla de cualquier dibujo que sea a su gusto.

Se explicará a los estudiantes que deberán pasar la aguja en cada perforación que se hizo en el dibujo.

El docente primero tendrá que enseñarles a los niños como hacerlo, para que ellos imiten los movimientos.

Al terminar sus trabajos, estos serán entregados al docente.

- **Duración**

Esta actividad dura aproximadamente 45 minutos.



Fuente: <https://www.google.es>

ACTIVIDAD # 4

JUGANDO CON LOS NÚMEROS

- **Objetivo**

Lograr el fortalecimiento muscular de los dedos.

- **Materiales**

Tarjetas con números impresos

Pinzas para ropa

- **Coordinación fina que trabaja**

Coordinación Gestual

- **Proceso**

Motivación Inicial.

Proporcionar los materiales requeridos para la ejecución de la actividad.

Realizar la demostración de la actividad por parte del docente.

Ejecutar la actividad por parte de los estudiantes.

Exponer los trabajos realizados en clase.

- **Desarrollo de la Actividad**

La clase se iniciará con una pequeña introducción por parte del docente, luego explicará qué necesitan hacer los estudiantes.

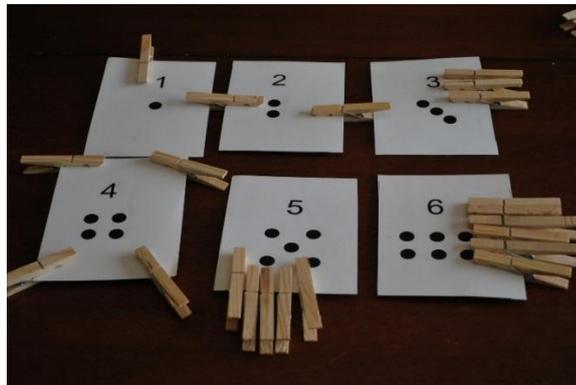
El juego consiste en colocar las pinzas adecuadas a la cantidad que está impresa en las diferentes tarjetas, gracias a este ejercicio se podrá fortalecer los dedos adecuados de la mano dominante para abrir y cerrar las pinzas de ropa.

El docente entregará las diferentes tarjetas a los estudiantes, quienes seguirán las órdenes del docente, y atenderán a la demostración que el docente les dará.

Luego, el niño por cada plantilla que tenga con una cantidad X el niño deberá colocar las pinzas de ropa alrededor de la misma.

- **Duración**

Esta actividad dura aproximadamente 30 minutos.



Fuente: <https://www.google.es>

ACTIVIDAD # 5

JUGANDO CON LA IMAGINACIÓN

- **Objetivo**

Desarrollar la imaginación a través de ejercicios de motricidad fina.

- **Materiales**

Chinillas de diferentes colores

Espuma de poliestireno

Diferentes cuencas de colores que ayuden a la decoración

- **Coordinación fina que trabaja**

Coordinación Gestual

- **Proceso**

Introducción a la actividad.

Darles los Materiales requeridos para la ejecución de la actividad.

Realizar la demostración de la actividad por parte del docente.

Ejecutar la actividad por parte de los estudiantes.

Exponer los trabajos realizados en clase.

- **Desarrollo de la Actividad.**

Los docentes deberán darles la bienvenida a todos los estudiantes, para luego proceder a explicar de qué se trata la actividad.

En este tipo de ejercicios el estudiante, utilizando sus dedos, decorará las chinillas como considere necesario, luego estas chinillas se clavarán en la espuma de poliestireno, quedando hermosos cuadros, hechos por los niños.

El docente hará la demostración de la actividad, luego se entregará a todos los estudiantes los materiales necesarios y éste deberá ponerlos en práctica.

Al final de la actividad los niños expondrán sus trabajos frente al resto de la comunidad educativa.

- **Duración**

Esta actividad dura aproximadamente 40 minutos.



Fuente: <https://www.google.es>

ACTIVIDAD # 6

BANDITAS DE COLORES

- **Objetivo**

Desarrollar la fuerza de los músculos de la mano del niño.

- **Materiales**

Tubo de cartón (los que vienen en el Papel Higiénico).

Banditas de diferentes colores, la mayor cantidad posible.

Papel de Regalo (para forrar los tubos de cartón).

Diferentes cuencas de colores que ayuden a la decoración.

- **Coordinación fina que trabaja**

Coordinación Viso - Motora

- **Proceso**

Motivación Inicial

Facilitar los materiales requeridos para la ejecución de la actividad.

Realizar la Demostración de la Actividad por parte del Docente.

Ejecutar la Actividad por parte de los estudiantes.

Exponer los trabajos realizados en clase.

- **Desarrollo de la Actividad**

El docente aplicará una motivación inicial, para darles la confianza a los niños para que puedan realizar con éxito la actividad.

Luego, el docente le entregará a cada niño unos tubos de cartón, para que sean forrados con papel de regalo.

Las banditas son entregadas a los niños, de ahí el docente les pedirá a los estudiantes que coloquen la mayor cantidad de bandas de colores alrededor del tubo de cartón, haciendo la fuerza que sea necesaria, el objetivo es, que el niño coloque la mayor cantidad de bandas de colores alrededor del tubo.

- **Duración**

Esta actividad dura aproximadamente 30 minutos.



Fuente: <https://www.google.es>

ACTIVIDAD # 7

LOS NÚMEROS

- **Objetivo**

Trabajar cantidades y conocimientos numéricos, a través de la coordinación motora fina.

- **Materiales**

Palitos de madera.

Rollos de papel higiénico (también puede ser hecho de cartulina, papel, cartón)

- **Coordinación fina que trabaja**

Coordinación Viso – Motora

Coordinación Gestual.

- **Proceso**

Motivación Inicial.

Dar los materiales requeridos para la ejecución de la actividad.

Realizar la demostración de la actividad por parte del docente.

Ejecutar la actividad por parte de los estudiantes.

Exponer los trabajos realizados en clase.

- **Desarrollo de la Actividad**

Los rollos de papel higiénico van a estar numerados del 0 al 9, al frente de cada rollo se escribirá con cartulina el número que le corresponde a cada rollo.

El docente le explicará a los estudiantes, que ellos deberán colocar dentro de cada rollo de papel higiénico el número exacto de palitos de madera.

Es decir, si la docente dice el número dos, los estudiantes tendrán que colocar dos palitos de madera, en el rollo con el mismo número dos y así sucesivamente, hasta tener todos los rollos de papel llenos con los palitos de madera.

- **Duración**

Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos



Fuente: <https://www.google.es>

ACTIVIDAD # 8

TÍTERES

- **Objetivo**

Fortalecer los músculos de las manos, de manera divertida a través de la música

- **Materiales**

Títeres para colocarse en cada dedo.

Grabadora.

CD de música.

- **Coordinación fina que trabaja**

Coordinación Gestual

- **Proceso**

Motivación Inicial.

Dar los Materiales requeridos para la ejecución de la actividad.

Realizar la demostración de la actividad por parte del docente.

Ejecutar la actividad por parte de los estudiantes.

- **Desarrollo de la Actividad**

Cada estudiante llevará cinco títeres de dedos, los cuales serán hechos de acuerdo al gusto del estudiante.

El docente también deberá tener su propio juego de títeres, pues es quien guiará lo que hay que hacer mientras la música suene en el salón de clases.

Los niños se deberán sentar en una ronda en la sala de clases, y el docente deberá ir en la parte de en medio

Todos van a cantar la canción que el docente pondrá en la grabadora, y al ritmo de la música moverán sus dedos, dándose cuenta de las instrucciones de la docente.

Duración

Esta actividad tendrá una duración de 35 minutos



Fuente: <https://www.google.es>

ACTIVIDAD # 9
JUGANDO CON PINTURA

- **Objetivo**

Desarrollar la motricidad fina a través de la pintura.

- **Materiales**

Una bandeja plana.

Pinturas de diferentes colores (puede ser el color preferido del estudiante).

- **Coordinación fina que trabaja**

Coordinación Gestual

Coordinación Viso – Motor

- **Proceso**

Motivación Inicial.

Entregar los materiales requeridos para la ejecución de la actividad.

Ejecutar la actividad por parte de los estudiantes.

- **Desarrollo de la Actividad**

En una bandeja plana, el docente verterá suficiente pintura (el color dependerá del estudiante).

Se formarán parejas para trabajar en la clase, el docente indicará a los estudiantes que con el dedo índice, escriban las iniciales de sus nombres en la bandeja con

pintura, de tal manera que el estudiante se pueda dar cuenta la cantidad de diseños que pueden realizar, de una manera divertida.

El docente debe incentivar para que los estudiantes practiquen con la pintura, distintos diseños y letras.

Duración

Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos



Fuente: <https://www.google.es>

ACTIVIDAD # 10
GRAFISMO EN ARENA

- **Objetivo**

Fortalecer la función del movimiento de las manos.

- **Materiales**

Tarjetas con diferentes diseños.

Una bandeja.

Arena.

- **Coordinación fina que trabaja**

Coordinación Gestual.

- **Proceso**

Motivación Inicial.

Entregar los materiales requeridos para la ejecución de la actividad.

Ejecutar la actividad por parte de los estudiantes.

- **Desarrollo de la Actividad**

El docente en una bandeja plana deberá verter la arena que previamente recolectó, esta arena puede ser de la playa

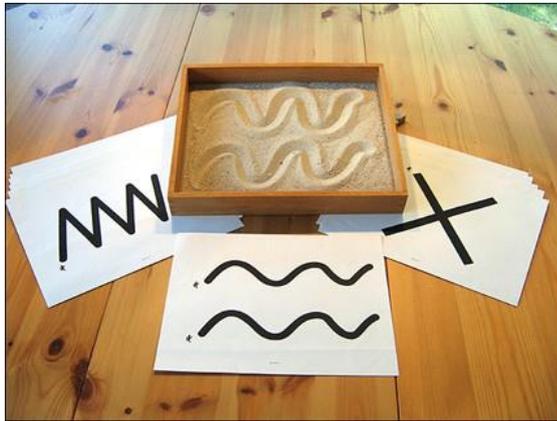
Se formarán parejas y se les dará a cada grupo diferentes tarjetas con diseños.

Los niños deberán realizar los gráficos que están en las tarjetas que les fueron entregadas, a través del dedo índice en la arena.

El docente debe animar a aquellos niños que se esfuerzan por hacer los mismos trazos que están en las tarjetas.

Duración

Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos



Fuente: <https://www.google.es>

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos Institucionales

Cuadro N° 2.- Recursos Institucionales

RECURSOS	<p>INSTITUCIONALES: Escuela De Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”</p> <p>HUMANO: Directora, Docente, Padres de familia, Estudiantes</p> <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none">• Hojas A4, Impresora, tintas, computadora, cámara fotográfica, formato de las encuestas, Cd, internet <p>ECONÓMICOS: \$ 600,00 Aportes del Investigador</p>
-----------------	--

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimís.

5.2. Recursos Materiales

Cuadro N° 3.- Recursos Institucionales

DESCRIPCION	CANT	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
RESMAS DE HOJAS A4	5	\$3,50	\$17,50
REVELADO DE FOTOS	20	0,40	8,00
ANILLADO	8	1,50	12,00
EMPASTADOS	5	10.00	50.00
MOVILIZACIÓN	6 meses	30.00	180.00
ESFEROS	5	0.30	1.50
TOTAL			\$ 269.00

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimís.

5.3. Recursos tecnológicos

Cuadro N° 4.- Recursos Institucionales

DESCRIPCION	CANT	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
IMPRESORA	1	125.00	125.00
TINTA PARA IMPRESORA	8	3.00	24.00
INTERNET	6 meses	35.00	210.00
TELEFONÍA	6 meses	25.00	150.00
COMPUTADORA	1	600.00	600.00
TOTAL			\$ 1109.00

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimís.

5.4. Total Recursos

Cuadro N° 5.- Recursos Materiales

RECURSOS	TOTAL
Total de inversión Recursos materiales	269.00
Total Recursos Tecnológicos	1109.00
Aporte de la Investigadora	600.00
TOTAL	\$ 1978.00

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimís.

5.4. Cronograma

Cuadro N° 6.- Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			JULIO			
	2015				2015				2015				2015				2015				2015			2015			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1.- Socialización del Tema con los docentes.	X	X	X																								
2.- Elaboración del tema.				X	X	X																					
3.- Tutorías del Diseño del tema.							X	X																			
4.- Presentación del diseño del tema									X	X	X																
5.- Elaboración del Anteproyecto.												X															
6.- Elaboración del Planteamiento.												X															
7.- Elaboración de la Justificación.												X															
8.- Elaboración de los Objetivos e Hipótesis.												X	X														
9.-Elaboración de la Metodología.													X	X	X												
10.- Tutorías del diseño del Anteproyecto.														X	X	X											
11.- Presentación del Tema al Consejo Académico.																	X	X	X								
12.- Elaboración de trabajo Completo.																		X	X								
13.- Tutorías.																				X	X						
14.- Impresión y Presentación del Documento del Trabajo de titulación.																					X	X					
15.- Evaluación Tutorial.																										X	
17.- Defensa del trabajo de titulación																											X

Elaborado por: Blanca Isabel Gutiérrez Quimís.

BIBLIOGRAFÍA

- Bock, A. M., & Furtado, O. (2011). *Psicología: Una introducción al estudio de la Psicología*, 13 Ed. . Editorial: Saraiva. Madrid.
- Canfield, J. T. (2011). *Aprendizaje Motor*. Editorial: Santa María. Buenos Aires.
- Coscodai, B. (2010). *Cuando una diferencia es puesta como deficiencia: reflexiones sobre tres historias*. Editorial: Buena Fé. Madrid.
- Fonseca, V. (2009). *Psicomotricidad*. Buenos Aires. Martin's Fuentes.
- Grosser, M. (2010). *Test para las Capacidades Motoras*. Editorial: Vida. Santiago de Chile.
- Guerra, A. Y. (2010). Repositorio Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de La utilizacion de juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños(as) especiales de la Escuela Especial "Gladys Flores Macias" del Cantón Guaranda, provincia de Bolívar, en el PERÍODO noviembre 2009 a Marzo 2010: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/754/EPS28.pdf?sequence=1>
- Hirtz, P. (2010). *Rendimiento deportivo y capacidad coordinativa*. Editorial: Bello Horizonte. Madrid.
- José, E. (2011). *Problemas de Aprendizaje*. Editorial: Artmed. Buenos Aires.
- Kiphard, E. J. (2009). *Insuficiencias del movimiento y de coordinacion en la Edad primaria*. Editorial: Kapelusz. Buenos Aires.
- Le Boulch, J. (2011). *El Desarrollo Psicomotor: del nacimiento a los 6 años*. V. 4. Editorial. Artes médicas.

- Machuca, T. R. (2008). Repositorio Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de "Desarrollo de la Motricidad Fina para mejorar el aprendizaje en el jardín "Une del Azuay". 2007 - 2008": <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/676/7/INDICE.pdf>
- Matos, Z. (2011). La importancia de la educación . Editorial: Artmed. Buenos Aires.
- Molinari, Á. M., & Sens, S. M. (2011). La Educación Física y su Relación con la Psicomotricidad. Madrid. Revista PEC.
- Pellegrini, A. M. (2011). Aprendizaje de habilidades motoras: El cambio con la práctica. Editorial: Campinas. Santiago de Chile.
- Pimentel, J., & Oliveira, J. (2009). Influencia del medio en el desarrollo de la coordinacion motora Global y Fina. Editorial: Bello Horizonte. Buenos Aires.
- Ramos, M. N. (2010). La pedagogía de las competencias: autonomía o adaptación? Editorial: Cortez. Santiago de Chile.
- Rodríguez, D. (2010). Motricidad Adaptación en Poblaciones con Necesidades Educativas Especiales. Editorial: FMGH. Guadalajara
- Rodríguez, L. M. (2011). Manual didáctico para el desarrollo de la Motricidad fina en estudiantes de Educación Inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón, provincia de Santa Elena, año 2011. Obtenido de Repositorio Upse: <http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20%282%2911.pdf>
- Sacristán, J. (2011). Curriculo y Diversidad Cultural. Editorial: Cortez. Santiago de Chile.
- Sampo, C. (2011). La Educación Inclusiva . Editorial: Artmed. Buenos Aires

- Schmidt, F. (2011). Motor Learnign and Performance.Editorial: Kinetics Books. Boston.
- Silva, D. R. (2009). Intervención en la educación física en niños con Necesidades Educativas Especiales.Editorial: Maringa. Buenos Aires
- Velasco, C. (2011). Brincar: El despertar psicomotor. Editorial: Sprint. Buenos Aires.

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

- Amate, Alicia; Armando Vásquez (2006). Discapacidad: Lo que todos debemos saber. Retrieved from <http://www.ebib.com>
- Crosera, Silvio (2013). Entender a los niños. Retrieved from <http://www.ebib.com>
- Jenkins, C. David (2005). Mejoremos la salud a todas las edades. Retrieved from <http://www.ebib.com>
- Elvira, Javier (2012). Evolución lingüística y cambio sintáctico. Retrieved from <http://www.ebib.com>

ANEXOS

Anexos 1. Formato de encuesta



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACION BÁSICA

Objetivo: Diagnosticar el nivel de Motricidad de niños y niñas, de quinto grado de Escuela de Educación Básica “Teniente General Frank Vargas Pazzos”, parroquia Vicente Rocafuerte, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, en el PERÍODO lectivo 2014 – 2015.

Preguntas:

1.- ¿Sus Estudiantes cogen correctamente el lápiz o esferográfico?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Es importante que los Estudiantes tengan buena letra?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3.- ¿La motricidad Fina y Gruesa es lo mismo?

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

4.- ¿A qué edad cree que se desarrolla la motricidad fina?

De 0 a 5 años	<input type="checkbox"/>
De 6 a 10 años	<input type="checkbox"/>
De 11 en Adelante	<input type="checkbox"/>

5.- ¿En qué parte del cuerpo cree usted que el niño/a tiene mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina?

Brazos	<input type="text"/>
Mano	<input type="text"/>
Dedos	<input type="text"/>

6.- ¿Realiza diariamente actividades para desarrollar la motricidad fina?

Siempre	<input type="text"/>
Frecuentemente	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

7.- ¿De las siguientes técnicas, cuál usted cree que desarrolla más la motricidad fina?

Técnicas de arrugado	<input type="text"/>
Técnicas de rasgado	<input type="text"/>
Técnicas del trozado	<input type="text"/>

8.- ¿Cree que los niños deben realizar ejercicios de coloreado para obtener un adecuado dominio de su mano?

Siempre	<input type="text"/>
Frecuentemente	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

9.- ¿De estas técnicas cuál es la que más motiva a sus estudiantes?

Técnica del Ensartado	<input type="text"/>
Técnica del recortado	<input type="text"/>
Técnica del punzado	<input type="text"/>
Técnica del Armado	<input type="text"/>

10.- ¿Qué proceso favorece el desarrollo adecuado de la motricidad fina?

Escritura	<input type="text"/>
Matemáticas	<input type="text"/>

11.- ¿Una guía de motricidad fina le ayudará a fortalecer los procesos pedagógicos de los niños con N.E.E.?

Siempre	<input type="text"/>
Frecuentemente	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

12.- ¿Qué proceso favorece el desarrollo de una adecuada motricidad fina?

Pre – escritura
Pre - matemática

13.- ¿Una guía de motricidad fina le ayudará a fortalecer los procesos pedagógicos de los niños con N.E.E.?

Siempre
Frecuentemente
Nunca

¡Muchas Gracias por su colaboración!

Anexo 2. Formato de Entrevista

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACION BÁSICA**

Nombre: _____

Cargo: _____ **fecha:** _____

Preguntas:

1.- ¿La motricidad fina ayudará al proceso pedagógico de los niños con N. E. E?

.....
.....

2.- ¿La falta de motricidad fina en el niño con N.E. E. conlleva a un bajo nivel de aprendizaje?

.....
.....

3.- ¿Los docentes de la institución que usted dirige le dan importancia a desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?

.....
.....

4.- ¿En la práctica de los procesos pedagógicos se deben diferenciar las individualidades de cada estudiante?

.....
.....

5.- ¿A través de una guía sobre la motricidad fina se pueden fortalecer los procesos pedagógicos de los estudiantes con N.E.E.?

.....
.....

6.- ¿Usted considera que las técnicas grafo plásticas permitirán mejorar las destrezas de los estudiantes con N.E.E.?

.....
.....

Anexo 3. Fotografías



Foto N° 1: Instalaciones de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Montenegro Laínez”, cantón Salinas.



Foto N° 2: Estudiantes de Quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Montenegro Laínez”, trabajando dentro del aula.



Foto N° 3: Directora de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Montenegro Láinez”, cantón Salinas.

La Libertad, 18 de febrero del 2015

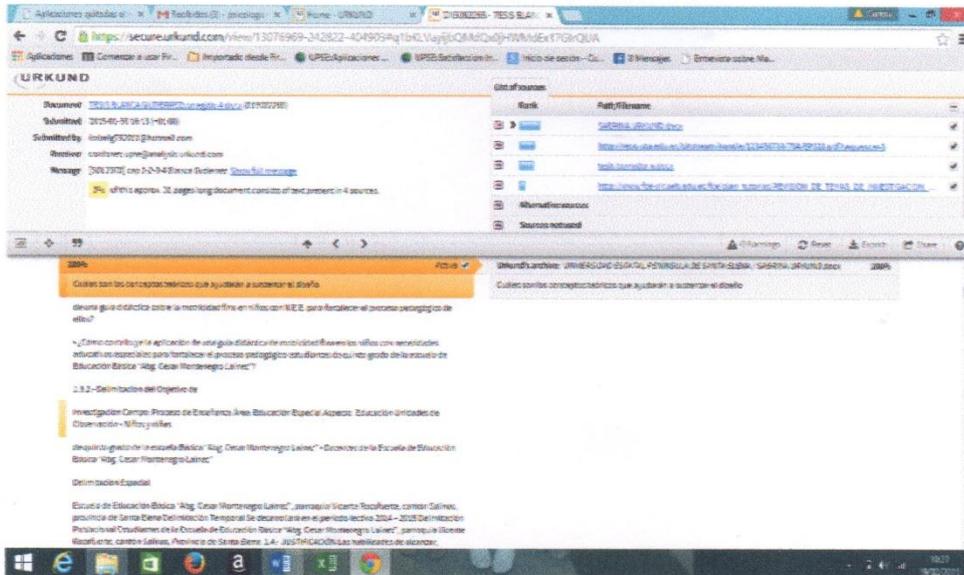
PARA: Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.
DECANA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ASUNTO: INFORME DE RESULTADO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A TRAVÉS DEL PROGRAMA URKUND.

Por medio del presente expongo lo siguiente:

EGRESADA: BLANCA ISABEL GUTIERREZ QUIMIS.

LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO PEDAGOGICO DE LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AB. CESAR GASPAR MONTENEGRO LAINEZ", PARROQUIA VICENTE ROCAFUERTE, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL PERIODO LECTIVO 2014- 2015
Obtuvo como resultado de porcentaje de SIMILITUD del programa URKUND: 3%
Como se evidencia en el reporte del mismo programa.



Sin otra novedad me suscribo de usted,

Atte.


Carlota Ordoñez Villao. Mg.
DOCENTE



1006-09-913388



**CERTIFICADO DE REGISTRO
DE TÍTULO O
GRADO ACADÉMICO**
EMITIDO: Quito, Miércoles, 12 de Agosto de 2009



EL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CERTIFICA:

En Quito, a los 30 días del mes de Abril del año 2009, en el Consejo Nacional de Educación Superior - CONESUP, se registró el título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN LINGÜÍSTICA Y CASTELLANO correspondiente al TERCER NIVEL, perteneciente a TOMALA ROSALES GLORIA AGOSTINHA, portadora(s) del documento de Identificación Nro. 0909165098, otorgado por UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.



EMILIO BUSTOS GUILLEN - CERTIFICACION LEGALIZACION

La institución o persona a la que se refiere este certificado, puede verificar su autenticidad en la página Web: www.conesup.net

NOTARIA TERCERA DEL CANTON LA LIBERTAD EN ATRIBUCION A LA FACULTAD CONFERIDA EN EL ART. 18, NUMERAL 5 DE LA LEY NOTARIAL, DOY FE Y CERTIFICO: QUE EL PRESENTE DOCUMENTO ES FIEL COPIA DE SU ORIGINAL, EL MISMO QUE UNA VEZ QUE ME FUERA EXHIBIDO FUI DE SUJETO AL INTERESADO. LA LIBERTAD, 12 de Agosto de 2009.

Abel Marcelo Mena G.
EL NOTARIO

Tomalá Rosales Gloria Argentina

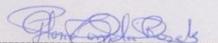
Docente de la especialización
De Literatura y Castellano
Registro: 1006-09-913388
Fecha: 12/08/2009

CERTIFICA:

Haber revisado y corregido el proyecto " LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO PEDAGOGICO DE LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA " AB. CESAR GASPAR MONTENEGRO LAINEZ", PARROQUIA VICENTE ROCAFUERTE, CANTON SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015, perteneciente a la Sra. Blanca Isabel Gutiérrez Quimis, para la obtención del título de Licenciada en Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Por lo consiguiente, luego del análisis realizado, el presente proyecto se encuentra apto para su presentación.

Atentamente



Lcda. Tomalá Rosales Gloria Argentina
0905165098