



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA**

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS ESPINOSA LARREA”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

TANIA ELIZABETH AVELINO TOMALÁ

**TUTOR**

LIC. ANÍBAL JAVIER PUYA LINO MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Octubre, 2015



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA**

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS ESPINOSA LARREA”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

TANIA ELIZABETH AVELINO TOMALÁ

**TUTOR**

LIC. ANÍBAL JAVIER PUYA LINO MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Octubre, 2015

La Libertad, octubre del 2015

### **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En calidad de Tutor del Trabajo de investigación LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS ESPINOSA LARREA”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015, elaborado por la estudiante TANIA ELIZABETH AVELINO TOMALÁ, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

**Atentamente,**

---

LIC. ANÍBAL JAVIER PUYA LINO MSc.  
**TUTOR**

La Libertad, octubre del 2015

## **AUTORÍA**

Yo, TANIA ELIZABETH AVELINO TOMALÁ con Cédula de Identidad N° 091700341-0 , egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica. Declaro ser la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es auténtico, original y personal: LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS ESPINOSA LARREA” CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015. Me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas utilizadas.

**Atentamente,**

---

TANIA ELIZABETH AVELINO TOMALÁ  
C.I. 091700341-0

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.  
DECANA DE LA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS

---

Lic. Laura Villao Laylel, MSc  
DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA

---

Lic. Aníbal Javier Puya Lino, MSc.  
DOCENTE TUTOR

---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.  
DOCENTE DE ÁREA

---

Ab. Joe Espinoza Ayala, MSc.  
SECRETARIO GENERAL

## **DEDICATORIA**

Con gran satisfacción dedico esta tesis:

### **A MI MADRE:**

Quien nunca me abandona; y es una fuente de motivación para seguir adelante.

### **A MIS HIJOS:**

Que son mi más grande tesoro y es por quienes me he preparado para ofrecerles un mejor futuro.

**Tania**

## **AGRADECIMIENTO**

### **AL CREADOR:**

Por estar a mi lado en este camino arduo de la vida, donde los obstáculos requieren de Fe y Perseverancia para lograr las metas propuestas.

### **A LA UPSE:**

Por darme la oportunidad de superarme como profesional.

### **A MI TUTOR:**

Por haber compartido todos sus conocimientos y hacer de este trabajo de investigación la herramienta para futuras generaciones.

### **A MIS DOCENTES:**

Por sus experiencias y conocimientos impartidos, que serán puestos en práctica en el ámbito del saber

Mi eterna gratitud a todos...

**Tania**

## **DECLARATORIA**

El contenido del presente trabajo de Graduación es de mi responsabilidad, el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Tania**

## **INDICE GENERAL**

Contenidos	Pág.
Portada	i
Contraportada	ii
Aprobación del tutor	iii
Autoría	iv
Tribunal de grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Declaratoria	viii
Índice general de contenidos	ix
Índice de Tablas	xiv
Índice de Gráficos	xv
Resumen Ejecutivo	xvi
Introducción	1
<b>CAPITULO I</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
1.1.Tema	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización	5
1.2.2. Análisis crítico	6
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4. Formulación del problema	7
1.2.5. Preguntas directrices	7
1.2.6. Delimitación del problema	8
1.3. Justificación	8
1.4. Objetivos	10
1.4.1. Objetivo General	10
1.4.2. Objetivos específicos	10

## **CAPÍTULO II**

<b>MARCO TEÓRICO</b>	11
2.1. Investigaciones previas	11
2.2. Fundamentaciones	12
2.2.1. Fundamentación Filosófica	12
2.2.2. Fundamentación Psicológica	13
2.2.3. Fundamentación Legal	14
2.4. Categorías fundamentales	17
2.4.1. La Literatura Infantil	17
2.4.2. Importancia de la Literatura Infantil	18
2.4.3 Origen de la Literatura Infantil	20
2.4.4 Características de la Literatura Infantil	21
2.4.4.1 Sencilla y significativa	21
2.4.4.2. Debe ser divertida	22
2.4.4.3. Debe estimular la imaginación y la fantasía	22
2.4.4.4. Debe posibilitar nuevos conocimientos	23
2.4.4.5. Debe favorecer la adquisición de valores	23
2.4.4.6. Debe ayudar a conocer e interpretar la realidad	24
2.4.4.7. Debe enriquecer las experiencias de las niñas y niños.	24
2.4.4.8. Debe apoyar el manejo del lenguaje.	24
2.5. Funciones de la Literatura Infantil.	25
2.6. Evolución de la Literatura Infantil	26
2.7. La Literatura Infantil como expresión discursiva	28
2.8. La Literatura Infantil como construcción de la experiencia cultural del individuo	28
2.9. Referentes de la literatura infantil ecuatoriana	29
2.10. ¿Qué es la lectoescritura?	30
2.11. Importancia de la lectoescritura	31
2.12. Características de la lectoescritura	32
2.13. Etapas de la lectoescritura	33
1.14. Proceso de leer.	34

2.15. Dificultades que se presentan en los estudiantes para aprender a leer.	34
2.16. Beneficios que aporta la lectoescritura.	35
2.17. Perfil del estudiante lector y escritor.	36
2.18. Factores que influyen en los trastornos de lectura y escritura	37
2.19. Tipos de lectura	38
2.19.1. Lectura fonológica	38
2.19.2. Lectura denotativa	38
2.19.3. Lectura connotativa.	39
2.19.4. Lectura de extrapolación.	39
2.20. Conciencia Fonológica.	40
2.21. Estrategias de enseñanzas según el proceso cognitivo.	41
2.22. Clasificación de las estrategias de enseñanza según el proceso cognitivo	42
2.23. Estrategias que deben contener las planificaciones.	43
2.24. Elementos psicopedagógicos que debe tener un manual didáctico.	44
2.25. Hipótesis	45
2.26. Señalamiento de las variables	45
2.26.1. Variable Independiente	45
2.26.2. Variable Dependiente	45
<b>CAPÍTULO III</b>	46
<b>METODOLOGÍA</b>	
3.1. Enfoque investigativo	46
3.2. Modalidad básica de la investigación	46
3.3. Nivel o tipo de investigación	47
3.3.1. De Campo	47
3.3.2. Aplicada	47
3.3.3. Exploratorio	47
3.3.4. Descriptivo	47
3.3.5. Explicativo	47
3.3.6. Bibliografía	47

3.4. Población y Muestra	47
3.4.1. Población	48
3.5. Operacionalización de las variables	49
3.6. Nivel o tipo de investigación	51
3.6. Plan de recolección de información	52
3.7. Análisis e interpretación de resultados	53
3.7.1. Entrevista a docentes	53
3.7.2. Entrevista a directivos	55
3.7.3. Encuesta a estudiantes	57
3.7.4. Encuesta a padres de familia	64
3.8. Conclusiones y recomendaciones	74
3.8.1. Conclusiones	74
3.8.2. Recomendaciones.	75
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>78</b>
<b>PROPUESTA</b>	
4.1. Datos informativos	78
4.2. Antecedentes de la Propuesta	79
4.3. Justificación	80
4.4. Objetivos de la Propuesta	81
4.4.1. Objetivo General	81
4.4.2. Objetivos específicos.	81
4.5. Fundamentaciones	81
4.5.1. Pedagógica	81
4.6. Metodología (Plan de acción)	82
4.6.1. Cronograma del plan de acción	83
4.7. Administración	84
4.7.1. Modelo operativo	84
4.8. Provisión de la evaluación	85
4.9. Portada de talleres	86
4.10. Taller # 1¿Qué es la Literatura Infantil?	89

4.11. Taller # 2 Los Géneros Literarios	93
4.12. Taller # 3 Escritura Creativa	97
4.13. Producción: Cuento Infantil	100
4.14. Producción: Poesías	101
4.15. Producción Retahílas	102
4.16. Producción Poesías	103
4.17. Producción Poesías	104
4.18. Producción adivinanzas	104
4.19. Producción trabalenguas	105
<b>CAPÍTULO V</b>	106
<b>MARCO ADMINISTRATIVO</b>	
5.1. Recursos	106
5.1.1. Institucionales	106
5.1.2. Materiales	106
5.2. Presupuesto	107
5.2.1. Económicos	107
5.2.2. Otros	107
Cronograma	108
Bibliografía	109
Anexos	112

## ÍNDICE DE TABLAS

Contenidos.	Pág.
Tabla # 1 Población	48
Tabla # 2 Operacionalización de las variables	49
Tabla # 2 Variable independiente	49
Tabla # 3 Variable dependiente	50
Tabla # 4 Plan de recolección de información	51
Tabla # 5 Desarrollo de la imagen	57
Tabla # 6 Aprendizaje con material didáctico	58
Tabla # 7 Participación en juegos	59
Tabla # 8 Literatura infantil	60
Tabla # 9 Literatura infantil utilizada por el docente	61
Tabla # 10 Rincón de libros en el aula	62
Tabla # 11 Momentos compartidos con sus padres	63
Tabla # 12 Actividades promovidas por la institución educativa.	64
Tabla # 13 Desarrollo de la lectoescritura	65
Tabla # 14 Padres fomentando la literatura infantil	66
Tabla # 15 Desarrollo para mejorar la lectoescritura	67
Tabla # 16 Participación de actividades literarias	68
Tabla # 17 Ayuda de parte de los padres	69
Tabla # 18 Club o rincón de exposiciones dentro de la institución.	70
Tabla # 19 Información de seminarios	71
Tabla # 20 Participación de las actividades literarias	72
Tabla # 21 Materiales necesarias	73
Tabla # 22 Metodología plan de acción	82
Tabla # 23 Cronograma del plan de acción.	83
Tabla # 24 Modelo operativo	84
Tabla # 25 Provisión de la evaluación.	85

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1</b> Parte de los cuentos	57
<b>Gráfico N° 2</b> Aprendizaje con material didáctico	58
<b>Gráfico N° 3</b> Participación en juegos	59
<b>Gráfico N° 4</b> Literatura Infantil	60
<b>Gráfico N° 5</b> Literatura Infantil utilizada por el docente	61
<b>Gráfico N° 6</b> Rincón de libros	62
<b>Gráfico N° 7</b> Momentos compartidos con sus padres	63
<b>Gráfico N° 8</b> Actividades promovidas por la institución educativa	64
<b>Gráfico N° 9</b> Desarrollo de la lectoescritura	65
<b>Gráfico N° 10</b> Padres de familia fomentando la Literatura Infantil	66
<b>Gráfico N° 11</b> Desarrollo de mejor lectoescritura	67
<b>Gráfico N° 12</b> Participación de actividades literarias	68
<b>Gráfico N° 13</b> Ayuda de parte de los padres	69
<b>Gráfico N° 14</b> Club o rincón de exposiciones dentro de la institución	70
<b>Gráfico N° 15</b> Información de seminarios	71
<b>Gráfico N° 16</b> Participación en las actividades literarias	72
<b>Gráfico N° 17</b> Materiales necesarios	73



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS ESPINOSA LARREA”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015.

**Autora:** Tania Elizabeth Avelino Tomalá

**Tutor:** Lic. Aníbal Javier Puya Lino. MSc.

**RESUMEN**

La Literatura Infantil desempeña un papel importante en la formación de los estudiantes, no solo a nivel cognitivo sino también social. En la actualidad los docentes están utilizando con menor frecuencia las herramientas didácticas para reforzar las clases y desarrollar el aprendizaje significativo en el estudiante. Gracias a la investigación de campo de tipo cualitativo pudo establecerse que en la institución educativa hace falta talleres sobre literatura infantil para disminuir las falencias en la lectoescritura que servirá para que las clases se den de manera armoniosa y dinámica cumpliendo así los estándares que demanda el estudiantado en la actualidad, no obstante uno de los puntos más importantes es el compromiso de los maestros, representantes y padres de familia quienes son de manera directa los partícipes de este cambio y los que darán la pauta a otras generaciones para establecer conjuntamente con las autoridades la inclusión de otras herramientas didácticas y recursos tecnológicos en las aulas presentando de esta manera esta nueva etapa que surge con innumerables oportunidades para el desarrollo intelectual de los estudiantes y potencializar la enseñanza – aprendizaje de los educandos. De la misma manera esta investigación pretende impulsar la aplicación de talleres de literatura infantil con la metodología cualitativa para motivar de esta manera a los estudiantes y toda la comunidad educativa. Esta propuesta está dirigida a estudiantes, docentes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea” de la provincia de Santa Elena.

**Palabras claves:**

Talleres de literatura

Aprendizaje significativo

Lecto - escritura

## INTRODUCCIÓN

La Literatura Infantil puede formar personas que disfruten aprendiendo, escogiendo diferentes tipos de lectura con diversos niveles de profundidad, lo cual aportará en su formación, para así tener éxito en el desarrollo de las competencias de lectura y escritura.

La Literatura Infantil ayudará en el proceso de aprendizaje debido al empoderamiento que desde niños se toman de los personajes, lo cual interviene en la actividad intelectual y la imaginación de los estudiantes.

Este proyecto está estructurado en cinco capítulos, los mismos que se detallan a continuación y que son el producto de la investigación, interpretación y fundamentación teórica y vivencial.

**Capítulo I**, se encuentra aquí el planteamiento y la formulación del problema que conlleva la falta de técnicas visuales, se presenta la justificación del trabajo de investigación, se plantean los objetivos y se delimita el objeto planteado

**Capítulo II**, se establece el marco teórico de este proyecto donde se presentan los antecedentes del problema y las fundamentaciones teóricas, psicológicas, pedagógicas y legales de esta investigación; además, se definen las variables.

**Capítulo III**, abarca la metodología utilizada para dar cumplimiento al objetivo planteado. Indica las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y los criterios básicos para la elaboración de la propuesta.

**Capítulo IV**, se plantea como propuesta de solución al problema de investigación un manual pedagógico, que será una herramienta necesaria para los docentes a fin de mejorar la lectoescritura de los estudiantes.

**Capítulo V**, señala el marco administrativo de los recursos que se han utilizado en el desarrollo del proyecto educativo, el tiempo en que se elaboró y ejecutó la investigación, la bibliografía utilizada y anexos, entre ellos, las encuestas que fueron analizadas bajo los parámetros de calificación de la escala de Likert.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema.**

LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS ESPINOSA LARREA”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015.

### **1.2 Planteamiento del problema.**

Según estudios realizados por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), tomando como muestra 16 países, 200 mil estudiantes, 9 mil aulas, y más de 3 mil escuelas, estima que actualmente los recursos educativos, la situación socioeconómica acompañada del estado emocional son factores que no ayudan a favorecer el aprendizaje de los estudiantes, teniendo en consideración que lo que se desarrollan son “habilidades para la vida”, por lo tanto la escuela debe propiciar la construcción de conocimientos, capacidades, habilidades, valores y actitudes que provean a los estudiantes competencias para actuar y participar plena y activamente en la sociedad.

En tal virtud, el currículo puede no ser enteramente acorde a las capacidades cognitivas de los niños, tal vez debería invertirse el orden de enseñanza de ciertos contenidos, quizás los textos que se tratan no tienen un propósito o una forma genuinos, o el modo en que se agrupa a los estudiantes en el aula o se acompaña a los hijos en las tareas escolares no favorece el aprendizaje o sucede que la cultura impone modelos o estereotipos y, sin conciencia, estos se reproducen en la escuela.

**“El uso del lenguaje escrito implica la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer nuestros pensamientos por escrito. La lectura y la escritura exigen coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto. Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, deliberada y descontextualizada. Dada su complejidad, el aprendizaje de estas actividades llega a convertirse en un serio problema para educadores y educandos” (Ramírez, 2011,p.147).**

La lectura puede transformar nuestras vidas a través de las ideas en ella contenidas. Por lo tanto se debe incentivar desde los primeros años de vida el hábito de leer.

En el Ecuador, con la implementación de la Actualización y Fortalecimiento Curricular en abril de 2011, se observó cambios muy sustanciales en el área de Lengua y Literatura, sobre todo, en los bloques curriculares, específicamente, en los ejes de aprendizajes; razón por lo cual desde el segundo año básico hasta el décimo se aprende Literatura con su complejidad de acuerdo a los grados básicos. Lo que no ocurría anteriormente con la reforma curricular consensuada, cuando se enseñaba Lenguaje y Comunicación.

La Escuela de Educación Básica “CARLOS ESPINOSA LARREA” tiene matriculados 981 estudiantes de los cuales 484 son niños y 497 niñas; se ha detectado que un alto porcentaje de discentes tiene dificultades con las competencias comunicativas.

Se presume que esta posible falencia en los estudiantes del SEGUNDO GRADO, se ocasione por la falta de interés en la lectura, pese a que los textos traen impreso una variedad de temas recreativos no llenan las expectativas de los niños y niñas que estudian en la institución.

La posible incidencia que conlleva a un desinterés del estudiantado por el arte de leer, específicamente en la Literatura Infantil, podría ser que no existen libros apropiados en el lugar donde ellos habitan.

Se debería entonces implementar una variedad de actividades de lectoescritura donde la Literatura Infantil sea el entretenimiento de los estudiantes, porque de esta manera, ellos, disfrutarían de los cuentos, leyendas, tradiciones que sean propios de la provincia.

### **1.2.1 Contextualización**

Teniendo en consideración que la lectura y la escritura son actividades que se realizan con fines específicos, en los primeros niveles de educación donde se debe lograr el desarrollo de estas habilidades lingüísticas.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular se plantea como objetivo fundamental “el desarrollo de estas habilidades necesarias para producir y comprender textos orales y escritos; es decir, la **lengua como comunicación**” (Ministerio, 2010,p.28).

Como el lenguaje es considerado una herramienta indispensable que permite desarrollar la inteligencia comunicativa de manera clara haciendo de la lectura el medio que permitirá una sociedad equitativa e igualitaria.

Por tal razón, el acompañamiento del docente en el aprendizaje de sus estudiantes es fundamental para el desarrollo de cada macro destreza.

El ser humano está en la capacidad de comprender su entorno lo cual le permitirá expresar claramente todo cuanto siente, narrando de manera oral y escrita las experiencias adquiridas en cada etapa de su vida, siendo éstas las bases de su aprendizaje, que serán transformadas en lenguaje formal dirigido por los docentes.

El proyecto de Literatura Infantil y su incidencia en la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado se desarrollará en la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, año lectivo 2014 – 2015. El mismo que comprende el diseño de talleres que permita a través de la Literatura Infantil mejorar la lectoescritura.

### **1.2.2 Análisis crítico**

El proceso de lectoescritura se imparte a nivel mundial, tal es el caso que en los últimos resultados de la evaluación en el país, un alto porcentaje de estudiantes tienen dificultades en el área de Lengua y Literatura; los estudiantes no reconocen los fonemas, no escriben, ni leen de forma coherente, por lo tanto, se presenta un problema, a lo que llamamos falta de conciencia fonológica como conceptualiza Jiménez (2009: 32) es “la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral”, se entiende que los estudiantes no reconocen las letras, escriben mecánicamente y realizan actividades sin ninguna característica gramatical; lo que incide en el proceso de aprendizaje de lectoescritura.

La complejidad del aprendizaje en lectoescritura requiere de un proceso metodológico comprensible y práctico, se observa entonces que los estudiantes de la Escuela de Educación Básica, tienen dificultades al reconocer los fonemas lo cual incide en el desarrollo de una lectura y por ende una escritura correcta, será necesario buscar la alternativa eficiente, que permita superar esta dificultad.

### **1.2.3 Prognosis**

La Literatura Infantil es rica en variedad de textos con los cuales se puede mejorar la lectoescritura, sin embargo sino se cuenta con estrategias y métodos de enseñanza que permitan mejorar esta competencia en los primeros niveles de educación, las consecuencias se palparán en el desempeño de los profesionales en los diferentes ámbitos de la sociedad.

### **1.2.4.- Formulación del problema**

¿Cómo incide la Literatura Infantil en la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea” del cantón Salinas, provincia de Santa Elena, año lectivo 2014 2015?

### **1.2.5 Preguntas directrices**

¿Qué es la Literatura Infantil?

¿Qué perfil debe tener un estudiante lector?

¿Qué clase de lectura se debe incorporar?

¿Cuál es el proceso para leer?

¿Qué estrategias podemos utilizar para lograr en los estudiantes el disfrute de la lectura?

¿Qué debemos incorporar en la institución educativa para solucionar esta dificultad?

¿Qué estrategias deben contener las planificaciones para lograr en los estudiantes el disfrute de la lectura?

¿Qué es la lectoescritura?

¿Qué es la conciencia fonológica?

¿Cómo está relacionada la conciencia fonológica con la lectoescritura?

¿Qué elementos psicopedagógicos debería tener los talleres de lectoescritura?

### **1.2.6.- Delimitación del problema**

**Campo:** Educación Básica

**Área:** Lengua y Literatura

**Aspectos:** Talleres de lectoescritura.

**Delimitación temporal:** La investigación se ejecutará durante el período lectivo 2014 - 2015.

**Delimitación poblacional:** Estudiantes, docentes, padres de familia y directora.

**Delimitación espacial:** Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”, ubicado en la avenida Carlos Espinoza Larrea vía principal, en el cantón Salinas, provincia de Santa Elena.

**Delimitación contextual:** El objeto de estudio se ejecutará a los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”, cantón Salinas.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

Tal como lo expresa la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el sentido que: “la Literatura es una fuente de disfrute, de conocimiento a través de una mirada estética de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva”. (Ministerio d. E., 2010,p.23) Ante tal expresión se motiva a reflexionar, para que la niñez sea provista de material de punta y genere cambios positivos y por lo tanto aprendizajes significativos.

“La Literatura Infantil recrea un mundo tan genuino como complejo, el del niño, que atraviesa por los mismos impulsos de la vida y de muerte que el de los adultos, pero que a la vez empiezan a descubrirlos y se presenta a ellos con sorpresas. El adulto, intentando “pulir” estos impulsos naturales del niño, busca llevarlo por un camino: el de la moral. La consolidación de una moral

preestablecida aparece en la Literatura Infantil y aparece también la necesidad de moldear al niño y llevarlo por el camino “del bien” (Daniel Nahum, 2013).

Por tal razón, “Los cuentos favorecen la expresión y la comunicación del niño, ayudan a su creatividad, al desarrollo de la imaginación, a descubrir nuevos lugares, a ponerse en la piel de los personajes, fomentan el lenguaje, acrecientan el vocabulario, potencian las memorias auditiva y visual, etc.” (Rupérez, 2011,p.106).

Ante las acotaciones anteriores y tratando de mejorar la educación peninsular, se propone de alguna forma innovar sustancialmente el arte de leer, en los estudiantes de educación básica elemental, incorporando talleres de Literatura Infantil; con estas nuevas estrategias se plantea incorporar actividades para que el estudiantado lo desarrolle, y en la ejecución de éstas, poder potenciar la capacidad de comunicación profundizando las distintas competencias comunicativas para la interacción social.

Para que no haya apatía, decepción, ni rechazo por ingresar a los establecimientos educativos se debe orientar los contenidos de los docentes, de tal forma que garantice la enseñanza y el aprendizaje de las nuevas generaciones de esta comunidad.

La **importancia** de este trabajo investigativo es fundamental porque busca enseñar a la comunidad educativa sobre talleres de literatura infantil; donde todas las partes intervienen de manera recíproca y directa juntamente con el docente, los mismos que puedan interactuar en el cumplimiento de las metas trazadas.

Solo haciendo un anclaje con los involucrados en la educación, llegaríamos a obtener resultados satisfactorios, a partir de lo programado, las instituciones educativas de la Península de Santa Elena se beneficiarían con algún material de

trabajo para las horas de Literatura, que en ese momento se convertiría en un mundo mágico de diversión y entretenimiento.

El trabajo presenta una gran **utilidad** pues está dirigido al estudiantado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”, en el Cantón Salinas, y será ejecutado en función de que ellos desarrollen actividades pedagógicas que mejoren sus competencias comunicativas.

El proyecto ha tenido un gran **impacto** ya que ha impulsado el interés a los directivos, docentes y estudiantes que forman parte de la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”.

Este trabajo posee taller pedagógico educativo el mismo que muestra **factibilidad** por su rápido acceso, práctico y de bajo costo para los estudiantes.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Analizar la efectividad de la implementación de talleres para mejorar la lectoescritura de los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar la práctica de la Literatura Infantil como medio para mejorar la lectoescritura en la escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”.
- Determinar las estrategias teóricas y metodológicas dentro de las planificaciones diarias para mejorar la lectoescritura.
- Diseñar talleres de lectoescritura para fomentar la Literatura Infantil.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Investigaciones Previas.**

Es importante y necesario educar a los niños con la mejor literatura infantil tomando en consideración que a la hora de aprender el contexto didáctico debe ser el adecuado, pues el inculcar el amor a la lectura no es solo tarea de los padres sino de toda la comunidad educativa, pues queremos formar jóvenes y adultos con valores que puedan desenvolverse y aportar en el desarrollo de la sociedad.

En las investigaciones realizadas por Cruz Anchatipán Sandra Jaqueline (2011), de la U.T.A. sostiene que su “investigación surge de la necesidad de mejorar el proceso de lectoescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “Rafael María Quintana Espinosa”, mediante la aplicación de técnicas activas para fomentar la Literatura Infantil, las mismas que aplicadas proporcionarán a docentes y padres de familia la orientación necesaria para mejorar la lectoescritura”.

Según Arboleda Ocampo (2012) en su tesis “La Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín de Infantes “José Alejo Palacios” anexo a la Universidad Nacional de Loja”, aplica pruebas de destrezas de lenguaje para dar a conocer el desarrollo Psicolingüístico de todas sus expresiones, concluyendo que la Literatura Infantil influye positivamente en el desarrollo del lenguaje oral puesto que al momento de utilizar las diferentes formas de Literatura Infantil como: cuentos, adivinanzas y canciones, facilita para que el niño se sienta motivado y desarrolle con mayor entusiasmo su vocabulario”.

## 2. 2. Fundamentaciones.

### 2.2.1. Fundamentación Filosófica

Siendo la Filosofía una de las ramas donde nacen los saberes, se considera que:

**“En el marco de la llamada posmodernidad se ha desarrollado una serie de teorías “literarias”, que se dan por supuestas como tales, y que en realidad funcionan como discursos ideológicos cuyos presupuestos son creencias o ideales o ideas morales y cuyos procedimientos no son científicos, sino sofisticos. No pueden aceptarse, pues, como teorías literarias, sino como ideologías que un intérprete vierte sobre la literatura y sus posibilidades de interpretación, es decir, como discursos sofistas que utilizan la literatura, o en sentido general a cualquier tipo de discurso humano-ya que en muchos casos no disponen ni manejan ningún concepto o idea consistente de lo que la literatura es-para justificar su posición moral o ideológica en el mundo”. (Maestro, 2014)**

Desde décadas pasadas en todo el mundo se han publicado innumerables libros y obras literarias, ya sea por inspiración de autores o escritores, que en base a la realidad donde se ejecutan pueden o no, tener el agrado de la colectividad en general; de acuerdo a lo que propugne cada persona en sus escritos y dependiendo del contenido para el cual fue elaborado, serán solamente ideologías propias, puesto que, los lectores pueden aceptarlos o rechazarlos. Estos escritos elaborados por miles de autores, han traumatizado generaciones enteras a lo largo de la educación contemporánea y actual; tal situación ha venido mermando el interés por leer a millones de niños y niñas así como, a adolescentes, y por qué no también de los adultos, pero no debemos olvidar que la lectura y la escritura forman parte de la trayectoria cultural con la cual se evidencia cómo el individuo se relaciona con el mundo, el objetivo principal de la escuela en el área de Lengua y Literatura es formar lectores y escritores competentes, para esto el docente debe contar con plena formación y conocimiento del sistema de la lengua en sus distintos niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático y de los fundamentos gramaticales que sostienen la práctica de la enseñanza.

El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, los niños y niñas aprenden a partir de lo que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje, la Literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética que permite al estudiante el enriquecimiento personal, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente.

El niño y la niña participan de la Literatura como juego, diversión o entretenimiento ya que desde muy temprana edad está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios: televisión, radio, cine, etc. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento lo cual será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está, el disfrute de los cuentos, este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula.

### **2.2.2. Fundamentación psicológica**

**La educación cognitiva tiene como objetivo educar las estructuras del conocimiento, desarrollar las funciones intelectuales, aprender a aprender y aprender a pensar.(...) Sin embargo, el desarrollo de los métodos de educabilidad cognitiva es original, en el aspecto de que se propone alcanzar directamente esos objetivos, sin pasar por la adquisición de conocimientos o de procedimientos propios de una disciplina determinada. (Vázquez E. M., 2012)**

El ser humano desde que se engendra adquiere un proceso de evolución genética y cognitiva, pasando por distintos procesos de formación y dependiendo del entorno donde esté su progenitora, va adquiriendo conocimiento, y los va desarrollando de acuerdo al tiempo evolutivo de su gestación, dependiendo de la cultura de su madre y de las condiciones del ambiente, va a ir adquiriendo una estimulación

temprana y una base para su aprendizaje. En la actualidad el gobierno está dando aprendizajes a niños y niñas desde la infancia, para generar cambios significativos en los futuros educandos, este proceso de adaptabilidad educativa tiene sus seguimientos y sus repercusiones en la nueva era de hacer educación, entonces:

**“Comprendiendo la “creatividad personal” como una configuración psicológica especial que opera tanto en la tarea personal de diseño del estilo de vida que uno quiere tener, como en el trabajo personal de gestión de las capacidades personales para el logro de los objetivos y metas personales, las mismas que son planteadas en el entorno educativo y social y se refleje en su vida personal” (Oliveros, 2009)**

Si tomamos en consideración lo que manifiesta Oliveros en su revista y sabiendo que la Literatura Infantil es el primer contacto que el niño tiene con la palabra escrita, la imaginación y el relato, es donde se aplicarán las nuevas estrategias de cambio para la aceptación de los recursos que ayuda al desarrollo de las habilidades de los más pequeños en este entorno educativo.

### **2.2.3. Fundamentación legal**

#### **CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR**

**(Aprobada en Montecristi, 23 y 24 de julio del 2008)**

**Art. 26.-** “La educación es un derecho de las personas a lo largo de la vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”. (Educación, 2012).

El Estado garantiza el derecho que tenemos todos a una educación sin distinción alguna, por lo tanto los guiadores de los aprendizajes para la vida deben

concientizar la gran responsabilidad que tenemos como entes formadores de seres útiles a la sociedad.

Los pueblos deben adquirir los conocimientos que le permitan acceder a mejores estilos de vida, salir de ese conformismo que solo causa el retraso y sumisión de las personas.

**Art.27.-** “La educación se centrará en el ser humano y garantizará el desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”. (Educación, 2012).

Al hablar de que la educación garantizará el desarrollo holístico se refiere a que el niño construya los aprendizajes en cada experiencia, actuando como sujeto en autonomía en el proceso diario no solo a nivel escolar sino también familiar que le permita llegar a la culminación de sus ideales, es un proceso humano y social en el cual las personas evolucionan de *“momentos cruciales en el desarrollo, pues sintetizan el conocimiento previo y simultáneamente sirven de base para desarrollos posteriores, más elaborados”* (Navarro, 2009).

“El desarrollo holístico es un proceso dinámico, en el sentido que es irregular con avances y retrocesos; cuando los niños experimentan retrocesos éstos pueden ser procesados a través de experiencias reorganizadoras, permitiéndoles reconstruir sus concepciones y acciones y crecer como personas. Como cada experiencia reorganizadora es única para cada niño, esta “nueva” concepción implica transformar la idea del desarrollo evolutivo, donde cada niño expresa desempeños específicos y predefinidos para su etapa de vida, en un desarrollo diferenciado y plástico, donde los desempeños de los niños son un reflejo de los aprendizajes

generados en cada experiencia re-organizativa propia de cada niño y resulta en la formación de desempeños variados resultado de estas experiencias”. (Desarrollo Holístico de la niñez, 2012)

**Art.28.-** “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente” (Educación, 2012).

Como se mencionó en líneas anteriores la educación es para el desarrollo personal, por lo tanto debe darse cumplimiento a los artículos de La Ley de Educación donde se garantiza la educación libre e igualitaria para todos respetando a gran medida la constitución del Ecuador y sea ésta la que rija en todos los eventos en pos de una excelente calidad de educación para todo el estudiantado del país, no solo en el área de aprovechamiento sino lejos de la discriminación y ampliar los proyectos de regulación e inclusión de todos los niños y niñas del país, de esta manera fomentar un ambiente cálido para aquellos estudiantes de diferentes índoles sociales.

## **2.4. Categorías fundamentales.**

### **2.4.1. Literatura Infantil**

La Literatura Infantil es un género artístico y su lectura procura una experiencia estética emocional y lúdica que puede complementar los contenidos escolares pero contribuye sobre todo a una alternativa y forma de descansar de dichos contenidos ... no debe ser vista como un instrumento, sino, y esto solo en algunos casos, como un aliado del trabajo escolar.

**“La Literatura Infantil no necesita de una conmemoración específica para ser considerada un elemento indispensable en la formación de la personalidad de los niños y la identidad cultural de un pueblo, puesto que la Literatura en general, y la Literatura Infantil en particular, es uno de los pilares sobre los cuales se asientan los valores morales y éticos de una cultura y época determinadas. Sin una Literatura es más difícil comprender el proceso histórico de un país, cuyas peculiaridades la diferencian del resto del mundo” (Montoya, Literatura infantil: Lenguaje y Fantasía, 2011)**

La Literatura nació con los seres humanos justamente porque está entrenando nuestra manera de ver el mundo, nuestra manera de pensar, de gozar, nuestra posesión de la palabra y los humanos somos seres poseedores de palabra, entonces si los maestros entendemos la importancia de su acceso al lenguaje que es lo que condiciona cualquier aprendizaje en las personas, la Literatura Infantil es una herramienta que poseemos, quedaría menos arrinconada como parece estar quedando en los actuales tiempos.

**“Como cualquier ciudadano, con derechos y responsabilidades, pienso que la Literatura Infantil no necesita de una conmemoración específica para ser considerada un elemento indispensable en la formación de la personalidad de los niños y la identidad cultural de un pueblo, puesto que la literatura en general, y la Literatura Infantil en particular, es uno de los pilares sobre los cuales se asientan los valores morales y éticos de una cultura y época determinadas. Sin una literatura es más difícil comprender el proceso histórico de un país, cuyas peculiaridades la diferencian del resto de las naciones del mundo” (Montoya, 2011)**

La enseñanza de la Literatura propone el aprendizaje a través de cuentos, retahílas, fábulas, chistes, cuentos clásicos, los que ayudarán en el afianzamiento de valores humanos tan dados a menos en estos tiempos donde la juventud realiza muchas actividades lejos de una identidad cultural y ejemplar para las nuevas generaciones que tienden por costumbre realizar lo mismo que los adultos.

#### **2.4.2. Importancia de la Literatura Infantil**

**“La Literatura Infantil en los momentos actuales determina una importancia invaluable para la formación moral y el cultivo de los sentimientos estéticos de los niños ampliando su conocimiento cultural y produciendo un cambio oportuno para las nuevas generaciones”  
(Martínez, 1984)**

La Literatura Infantil desempeña un papel importante en la formación de los estudiantes no solo a nivel cognitivo sino también social, mediante ella se fomenta el amor a la lectura en los primeros años, pues son las nanas, las canciones de cuna entre otros su primer contacto con la Literatura Infantil, son claramente visibles y adaptables en el desarrollo de las habilidades psicológicas y motivacionales de los niños que con el paso del tiempo darán fruto lleno de sabiduría demostrando la creatividad que ellos han adquirido día a día en su diario vivir.

La Literatura artística en la primera infancia contribuye al desarrollo integral de los niños. Muchos autores argumentan el porqué de su importancia; por su influencia en:

- El desarrollo físico-motor y psicomotor
- El desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas)
- El desarrollo emotivo-afectivo.
- El desarrollo de la autoestima
- El desarrollo social.

- El desarrollo lingüístico, estético y literario.
- El desarrollo moral.
- El desarrollo creativo

**“Es preciso también un acercamiento a la Literatura Infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles para que esta iniciación literaria sea fuente de goce, diversión, motivación y que el estudiante disfrute aprendiendo a través del juego aplicando todas sus destrezas”. (Rodríguez, 2009)**

De acuerdo a los argumentos la Literatura Infantil es una herramienta de vital importancia para estimular al futuro lector desarrollando así aspectos como la creatividad, la imaginación, pues al vivenciar y sentirse protagonista de ella, adquirirán mayor seguridad en sí mismos lo cual ayudará a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Especial atención cobra a estas edades la lectura de cuentos y otras obras literarias. Con las mismas convertidas en momentos gratificantes y afectivos, los niños y niñas aprenderán a sumergirse en el texto mientras su imaginación va creando personajes y escenarios únicos, aprendiendo a vivenciar y a enamorarse de la Literatura, acercándose a este arte universal a través de la magia de sus relatos, lo que creará interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones. La dramatización de algunos de estos textos generará disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.

Como docentes debemos darle importancia a la lectura, escritura y a la forma de hablar, es a través de la Literatura Infantil que se desarrollarán estas competencias, se debe crear ambientes donde se goce de las lecturas compartiendo libros atractivos para los niños, así formaremos desde temprano estudiantes competentes en todos los ámbitos de la vida.

Debemos entender la importancia de la Literatura Infantil ya que conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se estará desarrollando otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura y sobre todo la influencia que ciertas obras dan a la vida de los más pequeños haciendo que éstos estén familiarizados con la cultura desde muy temprana edad.

La Literatura nos hace sentirnos miembros de una comunidad, de una cultura pero también es un instrumento que contribuye a formarnos; lo que Teresa Colomer (2010) denomina como función socializante de la Literatura Infantil. La manera de mirar al mundo, de ver las cosas, nuestra formación como individuos se inicia con las primeras nanas, los primeros cuentos, las historias y los juegos de nuestra niñez. Gracias a ello podemos comprender mejor nuestro alrededor, situarnos en una comunidad y ser miembros de ella. La Literatura Infantil nos servirá para ser partícipes de todo un mundo de costumbres, hechos e incluso metáforas comunes; así mientras que las tradiciones de los indios americanos les enseñan que ellos no poseen la tierra sino que es la tierra quien les posee, en nuestra sociedad relacionamos al lobo con la maldad, al zorro con la astucia.

### **2.4.3. Origen de la Literatura Infantil**

(Gómez, 2011), expone los orígenes de la Literatura Infantil que se detalla a continuación:

**Edad Media: No existía una noción de la infancia como período diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, una Literatura Infantil.**

**Siglo XVII:** Aparecen obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular mediante la narración.

**Siglo XIX:** Con el movimiento romántico, arriba el siglo de oro de la Literatura Infantil, son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven.

**Siglo XX:** Aparecen nuevos formatos gracias a las técnicas pictóricas y a la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración aportando nexos de unión a la historia.

**Siglo XXI:** Se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima.

Se puede apreciar claramente el desarrollo que ha experimentado la Literatura en pos de incorporarse a la actividad del educando pero desde una edad donde sea factible el conocimiento del niño.

#### **2.4.4. Características de la Literatura Infantil**

##### **2.4.4.1. Sencilla y significativa.**

**“Debe dar respuestas sencillas, las mismas que tengan un efecto positivo frente a los problemas y conflictos internos: temores a la oscuridad, a la soledad, al abandono, al ridículo, o a lo desconocido, incluso el miedo a la escuela, para crear confianza y mejorar el estilo de vida”. (Bravo, 2004)**

Por medio del relato de cuentos, la escucha de canciones se desarrollan las habilidades psicomotoras y psicológicas pero debe existir una fuente que coloque al niño en un contexto de armonía y confianza para desenfocarlo de la timidez a la que puede llegar por no tener la habilidad de entender el contexto de la vida y aún más la facilidad de convertirlo en un ente creativo en todas sus actividades.

#### **2.4.4.2. Debe ser divertida.**

**“Las niñas y niños deben divertirse a través de la Literatura Infantil, por ello, su lectura debe constituirse en un juego, ya que la actitud lúdica es una esencial característica psicológica de los infantes y se la debe aprovechar para la adquisición de los aprendizajes”. (Bravo, 2004)**

Según el autor: Bravo (2004) en su libro manifiesta que los niños aprenden de manera rápida cuando estas actividades se ejecutan a través del juego pero incorporando las estrategias y recursos lúdicos para su completa apreciación en el ambiente educativo, con el fin de crear estudiantes con un alto referente cultural en base a la Literatura Infantil, no descuidando los valores que en ella debe existir para su respectiva formación.

#### **2.4.4.3. Debe estimular la imaginación y la fantasía.**

“Las niñas y niños precisan inventar, crear, fantasear, y así, desarrollar su inteligencia”. (Bravo, 2004)

La Literatura Infantil es uno de los instrumentos que permiten mediante la narración de diversos libros sean estos de cuentos, historias de ficción, entre otros, el desarrollo de la imaginación lo cual ayudará en su formación integral como ser humano.

No es raro ver a un niño que tenga estas características innovadoras con un cierto grado de fantasía, por lo que es necesario que el maestro explote todo ese potencial que existe, que está en pleno desarrollo y que día a día amplía sus conocimientos en todos los ámbitos mejorando a través de experiencias vividas con el paso del tiempo.

#### **2.4.4.4 Debe posibilitar nuevos conocimientos.**

**“La Literatura Infantil es el recurso que ayuda a las niñas y niños a conocer su entorno: la naturaleza, los animales, las plantas, seres inanimados, sus padres, parientes y todo lo que le rodea sin prejuicios ni inhibiciones”. (Bravo, 2004)**

Mediante el siguiente relato es necesario que el maestro busque otras alternativas para fecundar en los estudiantes una cultura nueva que lo lleve a un nivel superior a futuro, utilizando lo que muchas veces ignora, para ser más exacto usar a la naturaleza para expresar de manera libre los pensamientos y recrear escenas que nunca se olvidan aunque pase el tiempo y que se verá reflejado en el pensamiento crítico de los estudiantes y en la apreciación de valores que lo caracterizan en medio de su contorno social.

#### **2.4.4.5 Debe favorecer la adquisición de valores.**

**“Ello permitirá a la niña o niño interrelacionarse en forma positiva con su entorno siendo capaz de establecer normas de convivencia y asumir responsabilidades que a muy temprana edad son de vital importancia en su desarrollo además de mostrar situaciones en las que se aprecie y vivencie experiencias”. (Bravo, 2004)**

Al hablar de forma positiva en cuanto a relacionarse con el entorno podríamos decir que ayuda a ser sociable, respetuoso de la forma de pensar y de actuar de sus semejantes, esta actitud se engendra desde muy temprana edad la misma que se

aprecia en medio de la crisis de cultura y valores que lastimosamente la juventud demuestra al desconocer gran parte de nuestra historia e identidad cultural.

#### **2.4.4.6. Debe ayudar a conocer e interpretar la realidad.**

**“Los contenidos de la Literatura deben conciliar realidad e imaginación. Por tanto, la imaginación, propia de la infancia está apoyada por la literatura, la misma que les permite interpretar la realidad desde variados ángulos y desde la perspectiva humana en las relaciones globales.”.**  
**(Bravo, 2004)**

Uno de los objetivos importantes que este proceso de investigación busca es la implementación de los conceptos que los estudiantes puedan emitir en una edad temprana, concepto que se logra a través de la Literatura no solo en un modelo sino relacionando estrategias y recursos lúdicos que permitan el aprendizaje significativo y de esta manera formar estudiantes innovadores y creadores de nuevas obras en este caso de Literatura o enfoques de la sociedad que están visiblemente atraídos por gran demanda de personas que desean formarse en otro ámbito y demostrar que aún se puede salvar la identidad cultural.

#### **2.4.4.7. Debe enriquecer las experiencias de las niñas y niños.**

La Literatura Infantil permite a las niñas y niños vivir experiencias nuevas y enriquecedoras. Cada cuento nuevo es también una nueva experiencia y vivencia, nuevos personajes, nuevos paisajes y aventuras.

Un verdadero análisis es la utilidad de los pensamientos y experiencias vividas por los estudiantes y maestros que ayudan de esta manera a la conclusión y argumentación de nuevos conceptos y nuevas modalidades de enseñanza para una nueva generación

#### **2.4.4.8. Debe apoyar el manejo del lenguaje.**

“La Literatura Infantil ayuda a las niñas y niños a ampliar y enriquecer el dominio del lenguaje y adquirir nuevas y más ricas formas de expresión”. (Bravo, 2004).

Solamente con la lectura se puede tener un buen dialecto y a la edad temprana del niño es una herramienta positiva de la cual se pretende sacar el máximo provecho y de esta manera relacionarlo con las otras áreas del buen vivir y sostener un rico y fluido lenguaje depende en gran parte de lo que nos hayan leído desde niños y con el paso del tiempo.

#### **2.5. Funciones de la literatura infantil.**

1. “Iniciar el acceso al imaginario compartido por una sociedad determinada” (Colomer, 2010)

El niño por naturaleza imagina muchas cosas pero el adulto debe guiarlo para diferenciar lo que realmente va a ser necesario en su diario vivir y en su vida futura profesional, cuidar, respetar y motivar son la fuente de una buena educación y mejora en un gran porcentaje la recuperación de la lectura y a la Literatura Infantil que el ser humano desarrolla en el transcurso de su vida.

2. “Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario” (Colomer, 2010).

Según Colomer. (2010). En su libro dice que la mejor práctica del niño al establecer un correcto diálogo es la utilización de formas narrativas que el niño entienda y no sea ésta de aspecto complicado ni aburrido para no alejar al mismo del propósito del cual se espera un resultado duradero y especial entre las necesidades del maestro y el estudiante.

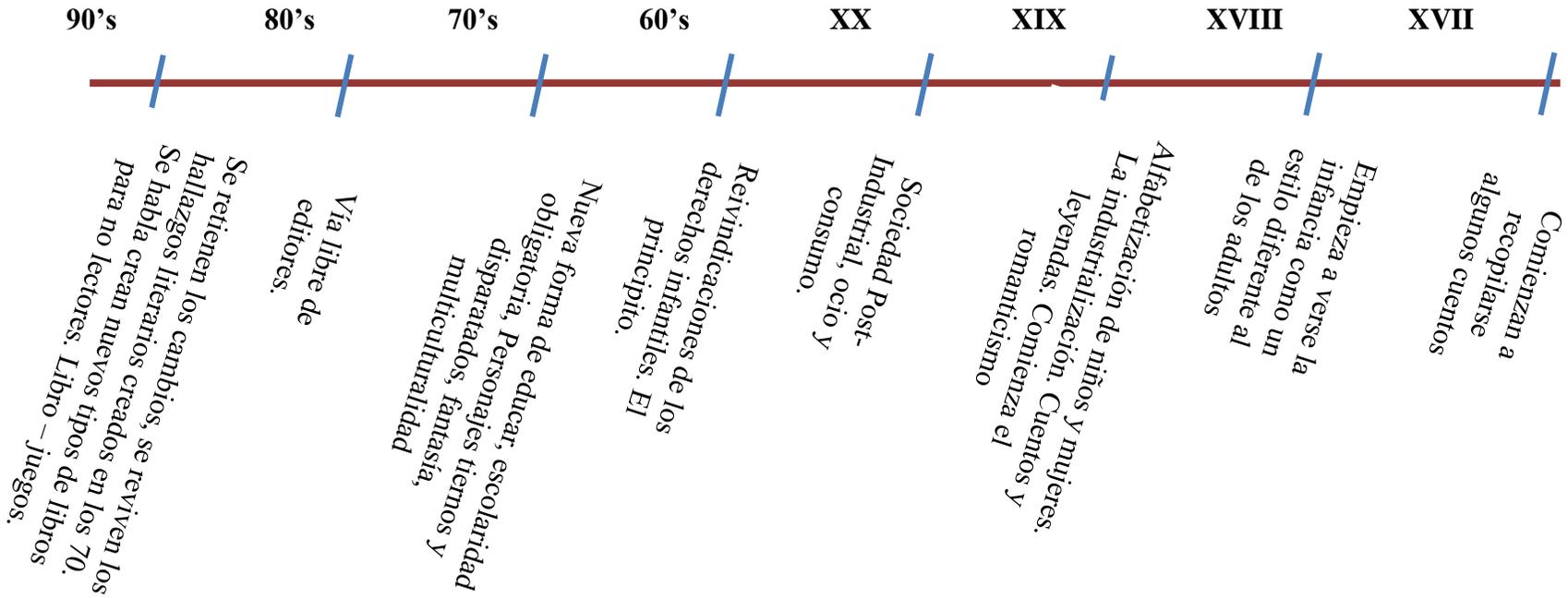
3. “Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones”.

## **2.6. Evolución de la Literatura Infantil**

Algunas personas creen que la Literatura Infantil es algo que siempre ha existido, pero hablar de aquello no implica referirse a los libros cuando se era niño o películas como las de Disney. Este concepto va más allá, se da cuando se abren las primeras escuelas para potenciar la lectura. La Literatura que escuchaban los niños no eran específicas sino que eran transmitidas de forma oral.

En la siguiente ilustración se ubica la línea de tiempo de cómo ha evolucionado la Literatura Infantil a lo largo de la historia:

**Ilustración 1:** Evolución de la Literatura Infantil



**Fuente:** (Gómez, 2011)

## **2.7. La literatura infantil como expresión discursiva**

(Colomer, 2012), resalta lo que indica Chartier y Hébrard (1994) que hasta la intervención de la imprenta del siglo XV, la enseñanza literaria formó parte del aprendizaje de la escritura en relación a la oralidad.

En las escuelas eclesiásticas los estudiantes aprendían a copiar textos, a escribir el dictado o construir discursos orales con las finalidades principales de los escribientes, notarios o clérigos que ostentaban el poder social del escrito.

Con la intervención de la imprenta, estas prácticas contaron con la producción de libros específicos para el trabajo escolar que constaban de un espacio, a la derecha, para la copia del texto latino y a la izquierda, para anotar el comentario de los profesores, el vocabulario aprendido o la definiciones de conceptos, e incluso se utilizaron dos tipos de caligrafías, para ambas actividades. Leer textos literarios se entendía así como una tarea de análisis y glosa con fines prácticos de dominio del discurso hablado y escrito.

La Literatura aparece como una actividad de texto y del discurso, mientras que la lectura de los clásicos suministraba tanto el referente compartido, como las posibilidades expresivas y aún las citas a utilizarse en la construcción del texto.

## **2.8. La literatura infantil como construcción de la experiencia cultural del individuo.**

(Colomer, 2012), resalta la creación de hábitos lectores en primaria y el comentario del texto en secundaria fueron, pues, las dos apuestas educativas más representativas de la década de los setentas en un intento de establecer un modelo didáctico estable que sustituyen al predominante a lo largo del siglo.

Las dificultades de la enseñanza literaria en la actualidad se derivan en los problemas en la etapa de primaria como la subordinación de los textos literarios a

actividades lingüísticas que nada tienen que ver con su constitución específica. La falta de objetivos concretos y la arbitrariedad en las actividades de escritura y lectura literaria, lo cual lleva a la repetición hasta la saciedad de las mismas actividades y a la disminución del potencial progreso educativo de los estudiantes.

El excesivo peso de la Literatura Infantil, y aún del folclore, que limita innecesariamente el corpus conocido, restringe el dominio de la creación literaria a unos pocos tipos textuales, como el cuento popular o los caligramas. La falta de articulación de las actividades de lectura intensiva, extensiva en el aula y autónoma, hacen que se desvirtúe su obra entera como si se tratara de una sucesión de fragmentos deslavazados.

## **2.9. Referentes de la literatura infantil ecuatoriana.**

Tenemos a continuación un breve recorrido por la Literatura Infantil ecuatoriana:

### **Obras de Leonor Bravo.**

“Cada libro es como un ser vivo”

“Yo te quiero siempre”

### **Obras de Hernán Rodríguez Castelo**

“El aprendiz de mago”

“El reino de los poderes”

### **Obras de Edna Iturralde**

“María Manglar”

“Viaje por el País del Sol”

### **Obras de María Fernanda Heredia**

“Amigo se escribe con H”

“Cupido es un murciélago”

### **Obras de Francisco Delgado**

“Pequeña pequeñita”

“El cazador cazado”

## 2.10. ¿Qué es la lectoescritura?

(RODRÍGUEZ, 2011), manifiesta que el proceso de lectoescritura:

**“Es decir la lectura y la escritura son dos habilidades muy fundamentales para todos los seres humanos, permitiendo plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y a su vez accesible sin límites”.** (pág. 2)

La lectoescritura llega a ser un proceso y a su vez una estrategia que se llega a utilizar como medio para la comprensión de los textos. Sirve como una metodología de enseñanza aprendizaje enfocándose en la interrelación de la escritura y la lectura utilizada como un método de comunicación.

La lectura y la escritura se complementan, son elementos inseparables en un mismo proceso mental; es decir, que cuando se va leyendo se va a ir captando signos para poder receptar las imágenes acústicas como pueden ser: palabras, oraciones, frases para ir obteniendo sus significados de acuerdo a como vaya aumentado la lectura de las mismas.

A la vez que se va escribiendo se cifran las palabras que al mismo tiempo va leyendo para observar si en realidad se va encontrando el significado de lo que queremos comunicar o transmitir al receptor del mensaje, pero para poder escribir y leer al mismo tiempo el lectoescritor debe utilizar diferentes tipos de claves ya sean grafo fonéticas, semánticas o sintácticas.

La lectoescritura siempre va a utilizar mecanismos motores; es decir, las partes del cuerpo ya sean los ojos, manos y en ciertas ocasiones hasta los oídos, teniendo como propósito fundamental construir significados brindando una mejor utilización de las artes del lenguaje.

## 2.11. Importancia de la lectoescritura.

(LÓPEZ, 2011), expresa que la lectoescritura es importante:

**Ya que va a contribuir para el desarrollo intelectual, social y a su vez ético, permitiendo la obtención de información y la ampliación de conocimientos, acotando la estimulación y al desarrollo de los diferentes procesos mentales, fomentando la creatividad y la participación activa dentro de la sociedad. (pág. 8)**

La lectura y escritura es importante ya que va a permitir a las niñas y niños interpretar, representar y permitir comunicar su mundo interior de diversas formas permitiendo el aprendizaje de manera espontánea, permitiendo la aplicación de los conocimientos en los diferentes contextos.

La lectoescritura constituye habilidades básicas para el aprendizaje de todo ser humano, desarrollando operaciones mentalmente, estrategias de tipo cognitiva y metacognitivas, despertando la motivación para escribir y leer permitiendo el intercambio de ideas, saberes y conocimientos.

Volviéndose importantes en el transcurso de la vida diaria de cada uno pues van a ir adquiriendo habilidades para poder hacer frente a diferentes situaciones de la vida diaria de los estudiantes y a su vez satisfacer sus necesidades ya sea de comunicación de transmitir sus ideas o pensamientos de manera que el resto de personas lo pueda entender.

La lectura y la escritura son importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes sea el nivel educativo en el que se encuentren porque va a permitir que en ellos exista una fluidez en la expresión oral y escrita, aumentando su vocabulario y a la vez mejorando su ortografía, ampliando más su capacidad de análisis.

## 2.12. Características de la lectoescritura

(DARIAS, 2011) , expresa que la lectoescritura debe caracterizarse:

**Por tener una instrucción y educación adecuada, que va a permitir la garantizaría de la formación de la personalidad y el desarrollo próximo de los estudiantes, implementando en ellos un proceso eficaz de comunicación.** (pág. 6)

La lectoescritura debe ir favoreciendo el desarrollo de las habilidades principales en los estudiantes tales como: el saber, saber ser y saber hacer permitiendo que así se vaya cumpliendo el proceso de la lectoescritura beneficiando el proceso de la comprensión y la producción de significados.

Además de caracterizarse porque permite el proceso comunicativo aplicando nuevos métodos como podrían ser interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario, teniendo en cuenta que la enseñanza de la lengua tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa entre los estudiantes.

Caracterizándose por la utilización a fin de comprender diferentes tipos de textos al leer y auto educarse, enfocándose en la interrelación de la lectura, de la escritura, permitiendo utilizarse como un sistema para expresar lo que se siente, como se siente o lo que piensan de las demás personas encontrando la lectoescritura como una forma accesible y fácil, permitiendo al estudiante reflexionar sobre su propia forma de expresarse tanto escrita como oral, aprendiendo a realizar una lectura comprensiva y silenciosa para sí mismo con el objetivo de comprender lo que está leyendo, aprendiendo a reflexionar y no solo a leer solo por leer.

### **2.13. Etapas de la lectoescritura**

(DIAZ, 2011), manifiesta que la lectoescritura tiene diversas etapas como: “la de prosodia, dibujos, garabatos, las vocales, las consonantes, la de ortografía, grafía fonética, letras al azar”. (pág. 9)

La interacción de los niños y niñas con los materiales escritos en el aprendizaje son muy importantes ya que irán formulando hipótesis que van a ir poniendo a prueba los resultados que se han ido obteniendo, siempre recibiendo la ayuda por parte del docente porque le irán ayudando a avanzar.

La lectoescritura consta de la hipótesis pre-silábica donde se irán diferenciando las letras y los números de otro tipo de dibujos que el estudiante haya realizado, a la vez se van a imitar los trazos si con manuscrita o imprenta, buscando la linealidad, pero en diferentes casos las grafías representarán dibujos para poder encontrar significados.

En la hipótesis silábica se debe interpretar que cada letra que los estudiantes escriban representa en todos los casos una sílaba, sea que haya utilizado letras o pseudo de letras todas cuentan al momento que los estudiantes quieran comunicar o expresar algo.

La hipótesis silábica alfabética será un período en el que se van a manejar dos tipos de hipótesis ya que algunas letras van a ir teniendo un valor sonoro de cómo suenan las palabras al pronunciarlas, otras no las tendrán encontrando a dos hipótesis en una misma escritura, en la hipótesis alfabética a cada letra que el estudiante escriba se le dará un valor sonoro.

## **2.14. Proceso para leer**

La lectura es uno de los procesos cognoscitivos más complejo que lleva acabo el hombre. Aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que requiere de una persona especializada y unas técnicas específicas. La lectura es la base de posteriores aprendizajes y una importante separación en el ámbito social y cultural al hablarse de sujetos: "alfabetizados y "analfabetos".

## **2.15. Dificultades que se presentan en los estudiantes para aprender a leer.**

(PARIS, 2011), expresa que existen dificultades para los estudiantes al momento de leer tales como:

**Los retrasos en el lenguaje y trastornos específicos, pero siempre serán producidos por uno de los dos ya que tanto uno como otro podrán condicionar problemas determinados de lectoescritura.** (pág. 12)

Una de las mayores razones de que los niños y niñas tengan dificultad al leer es por la inasistencia a clases o si en casa tienen un buen ambiente, muchos niños tienen un método de aprendizaje más adecuado por lo que la fluidez al momento de leer será muy notoria; sin embargo, pueden tener problemas de ortografía.

Existen diferentes tipos de factores que ocasionan dificultades para leer, en las escuelas se tiende a utilizar métodos inapropiados de enseñanza que generan diversas complicaciones en los niños como los métodos silábicos que son demasiados extensos que van generando confusiones al momento que él comience a leer.

Los niños o niñas empiezan a leer desde los 5 a 6 años y otros entre 4 a 5, pero a los 6 años es donde específicamente se empieza a conocer si realmente tiene problemas no solo de aprendizaje para la lectura sino externos a esos, en otros casos se pueden detectar a los pocos meses de enseñanza.

Los ambientes sociales que no son favorables como la no exposición de estímulos pueden ocasionar dificultades derivadas en la lectoescritura, pero si el proceso de aprender se complica más aún cuando se va tomando en cuenta las estructuras sintácticas simples y las complejas, comenzando el aprendizaje de la asociación de las letras para luego avanzar un reto más estructurado como la formación de palabras, teniendo esto claro los estudiantes irán por el siguiente paso que es formar frases para comprender el método de comunicación que ha aprendido donde podrá expresar sus pensamientos más internos con naturalidad.

## **2.16. Beneficios que aporta la lectoescritura.**

(Navarrete, 2013), expresa que:

**“La lectoescritura aporta beneficios tales como: el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, el desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar, desarrolla el lenguaje de la expresión, mejora la concentración y la reflexión”.** (pág. 2)

Los beneficios que aporta la lectoescritura son múltiples porque van a servir como una herramienta para estructurar y orientar el pensamiento permitiendo guiar el aprendizaje, así también a través de la misma los niños y niñas podrán ir agrandando su imaginación poniéndose en el lugar de los personajes de sus lecturas favoritas que les van impartiendo valores que les servirán en su diario vivir.

La lectoescritura también les permite sacar conclusiones, analizar lo que leen, obtener una reflexión ya que su concentración estará centrada en la historia o en la lectura que está realizando, de esta manera irá adquiriendo conocimientos enriquecedores de lenguaje que les servirán de guía para poder expresarse tanto de forma oral como escrita.

Al leer la mente de los estudiantes se irá organizando, separando las ideas que quiere transmitir de forma escrita, identificándolas tanto en principales como secundarias permitiendo así mejorar la capacidad de concentración de cada uno, y la facilidad de crear ideas al momento que va escribiendo lo entendido.

Al momento de leer se van a observar diferentes textos o artículos bien o mal escrito haciendo que el cerebro de los estudiantes vaya captando y reconociendo con más facilidad los errores que se encuentran a simple vista, además de ayudar a la relajación evitando todo tipo de estrés.

### **2.17. Perfil del estudiante lector y escritor.**

**“La competencia lectora como “la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en textos escritos con el fin de lograr metas propias, desarrollar sus conocimientos y su potencial personal, y participar en una sociedad activa con innumerables plataformas de estudio y cultura” (Torres, 2007)**

Para promover esta competencia el lector debe relacionarse de manera interactiva con el contenido de la lectura pues al comparar las ideas que le provea el contenido de la misma y haciendo relación con sus propios argumentos, obtendrá sus propias conclusiones, teniendo como resultado el enriquecimiento de sus conocimientos

Al hablar de comprensión lectora podemos acotar que el desarrollo de esta habilidad como herramienta indispensable debe desarrollarse dentro y fuera de las aulas para que los estudiantes alcancen mejores niveles educativos, ya que les permitirá desenvolverse en otros ámbitos de la vida.

## 2.18. Factores que influyen en los trastornos de lectura y escritura.

**“La lectura y la escritura se reconocen como saberes básicos para garantizar la permanencia y el aprendizaje en la escuela, son conocimientos instrumentales que incluyen habilidades como el dominio de la lengua, la capacidad de expresarse de forma oral y escrita, la comprensión y el uso de conceptos que permiten acceder a nuevos conocimientos. El fracaso escolar, como resultado de un proceso o la falta del mismo invita a buscar la incidencia que la lectura y la escritura pudiera tener en este fenómeno”. (SALVADOR, 2011)**

Desde antaño la Literatura Infantil es el primer contacto que el niño tiene con la palabra, aunque se sabe que ya desde el vientre a través de los estímulos la recibe de la madre, todos estos procesos son muy importantes porque de gran parte de ellos depende el éxito del aprendizaje, por esa razón es de vital importancia incluir la Literatura como base fundamental del pensamiento interno del individuo para que éste se pueda expresar de manera escrita o leída evitando los posibles fracasos de la actual sociedad que busca de manera progresiva apoderarse de la niñez y del hábito de la lectura en diferentes ámbitos del entorno profesional y natural.

**“En este contexto, el estudio busca producir conocimiento que permita entender cómo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en escuelas, consideradas en vulnerabilidad educativa, puede estar o no relacionado con el mantenimiento y reproducción histórica del fracaso o éxito escolar; así también pretende dar luces sobre estrategias formativas de carácter preventivo o compensatorio, que acerquen la propuesta educativa prescrita en la gestión curricular base a la realidad educativa de las aulas salvadoreñas ubicadas en rezago educativo, a fin de prevenir y minimizar el fracaso escolar en vista de una escuela más justa y equitativa para todos.” (Salvador M. d., 2011).**

Escobar (1978) señala: "existen varios factores que influyen en los trastornos de lectura y escritura" los cuales organizó en 3 áreas:

**Físico:** La inhabilidad para la lectura y escritura es la consecuencia de la falta de una función en la denominación del cerebro. También se han estudiado las deficiencias visuales y auditivas como factores físicos.

**Ambientales:** El fracaso de los niños en la lectura y escritura se debe ante todo a una enseñanza incorrecta como la instrucción inadecuada proveniente en parte por la utilización de métodos inadecuados. También influyen factores como las diferencias culturales, de lenguaje y problemas socio-emocional.

**Psicológicos:** Una memoria visual pobre, la inteligencia y los desórdenes del lenguaje están asociados con una lectura y escritura deficiente que delimita la contextualización del lenguaje y lo enlaza a nuevos retos que si no son analizados correctamente serán objeto de dificultades en el contexto de la vida tanto profesional como social y por ende la pobre asimilación de decisiones a tomar en cada circunstancia de la vida y sobre todo la poca confianza para empezar nuevos retos.

## **2.19. Tipos de lectura.**

### **2.19.1. Lectura Fonológica**

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral fluida, entonada y expresiva”. (Guayaquil, 2010)

Una de las técnicas de la lectura que permite la amplia combinación del lenguaje es la fonológica que permite la exposición de lo conceptualizado por el estudiante basados en una representación fluida, la misma que responde a las necesidades de cada uno de los discentes, demostrando así la gran importancia que requiere este tipo de lectura en los medios de comunicación y aún más en los niños que en un tiempo determinado deben defender sus argumentos de manera expresiva y natural.

### **2.19.2. Lectura Denotativa**

“Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto o que se enuncian con claridad y precisión” (Guayaquil, 2010).

En este libro de destrezas por la autora Guayaquil, I. (2010) Manifiesta que es de mucha importancia que el estudiante sepa diferenciar la lectura que se está realizando a través de una serie de argumentos verídicos y proporcionando una ayuda orientada a la fácil manipulación de los recursos didácticos en pos de expresar de manera libre y evidente las necesidades de cada uno de los estudiantes a través de la lectura denotativa que busca la facilidad en los educandos y que le brinda mayor rapidez al estudiar cada uno de los elementos de la misma.

### **2.19.3. Lectura Connotativa**

“Es también un recurso mediante el cual, el lector busca el significado indirecto, sugerido, implícito, no evidente que el texto conlleva”. (Guayaquil, 2010)

Este tipo de lectura es sumamente importante ya que según el autor no implica directamente las actividades de lo enunciado sino más bien las ideas irreales que arman la conceptualización general, son aquellas técnicas que el lector debe tomar muy en cuenta para desarrollar su intelecto, su aspecto crítico al igual que su imaginación y su creatividad mediante las experiencias adquiridas durante el tiempo que dura el hábito de la lectura.

### **2.19.4. Lectura de extrapolación**

“Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas del pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto, a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas” (Guayaquil, 2010).

La información extraída de un recurso didáctico debe proporcionar en el estudiante un sinnúmero de ideas, argumentos y múltiples expresiones que son el resultado de la interpretación adquirida por el discente y que al mismo tiempo refleja el renacimiento de la cultura y devuelve la identidad cultural que en los actuales momentos está desapareciendo por la influencia de varios factores que alteran la inestabilidad de los educandos a una temprana edad donde son vulnerables a cualquier desvío social.

## **2.20. Conciencia fonológica.**

Según Melvi-Lervag, Solveig-Alma y Hulme (2012) “la conciencia fonológica es la habilidad en la cual se reflexiona y se manipula la estructura de sonido del lenguaje hablado. Esta destreza sigue un patrón definido que va desde habilidades más fáciles y generales hasta aquellas que son consideradas más difíciles y específicas”. (Melvi-Lervag, 2012)

Atendiendo a esta concepción podríamos decir que esta habilidad está en estrecha relación con la lectura y por ende con la escritura, razón por la cual la Literatura infantil escogida deberá ser la adecuada para erradicar los problemas de lectoescritura.

Esta habilidad debe ser fomentada desde temprana edad pues es la que va a permitir la adquisición de:

“Las habilidades metalingüísticas que se entienden como la capacidad de reflexionar sobre la lengua para llegar a analizar sus componentes y estructuras, lo cual es necesario para hacer productivo el sistema alfabético. El desarrollo de estas habilidades puede abordarse durante la adquisición del nivel oral de la lengua o paralelamente con la enseñanza de la lectura y la escritura.

Se concretan en tres niveles: conciencia léxica o de palabra, silábica y fonológica” (Leer.es, 2012).

Estos niveles que van desde los más simples a los más complejos permitirán la adquisición del conocimiento actual y futuro.

Trías, Tabla y Costa, (2009), “asumen que cuando existe algún tipo de dificultad específica en el momento de adquirir el aprendizaje sobre la lectura, habrá una vinculación muy alta en la problemática del desarrollo de la conciencia fonológica”.

Los materiales empleados en estas clases permitirán el correcto aumento de la conciencia fonológica, que permitirá reconocer inicialmente sonidos para terminar en las palabras.

### **2.21. Estrategias de enseñanzas según el proceso cognitivo.**

“Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa” (Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, 2012).

Las estrategias que como docentes podamos implementar en el aula de clases nos permitirán lograr los aprendizajes requeridos en nuestros estudiantes por lo tanto las mismas deben contener material que permitan la manipulación, pues se aprende haciendo.

Los primeros años de vida son aquellos en los que el niño va descubriendo el mundo y es a través de la lectura de libros referentes a Literatura Infantil, juegos, como va adquiriendo de manera grata todos los conocimientos que le permitirán un buen desenvolvimiento en la sociedad para así formar parte del progreso de su país.

## 2.22. clasificación de las estrategias de enseñanza según el proceso cognitivo.

<b>Proceso cognitivo en el que incide la estrategia</b>	<b>Tipos de estrategia de enseñanza</b>
Activación de conocimientos previos	Objetivos o propósitos Pre interrogantes
Generación de expectativas apropiadas	Actividad generadora de información previa
Orientar y mantener la atención	Preguntas insertadas Ilustraciones Pistas o claves tipográficas
Promover una organización más adecuada de la información que se ha de aprender ( mejorar las conexiones internas )	Mapas conceptuales Redes Semánticas Resúmenes
Para potenciar el enlace entre conocimientos previos y la información que se ha de aprender ( mejorar las conexiones externas	Organizadores previos Analogías

Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Proceso\\_Cognitivo](http://es.wikipedia.org/wiki/Proceso_Cognitivo)

Acompañado a esto y haciendo uso de la Literatura Infantil se va a enlistar otros recursos como estrategias para fomentar a la lectura mejorando la lectoescritura:

- Diversión por la poesía
- Cuentos clásicos reales
- Retahílas curiosas de nuestro medio
- Anécdotas de la vida diaria

- Fábulas peninsulares
- Chistes infantiles
- Juegos lúdicos con pictogramas
- Trabalenguas

### **2.23. Estrategias que deben contener las planificaciones.**

“En el trabajo llevado a cabo con mis colegas durante los últimos años, y en muchos estudios de “aprendizaje localizado”, se encuentran pruebas convincentes de que los estudiantes aprenden de manera eficaz cuando se ven comprometidos en proyectos ricos y significativos; cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas; y cuando los educandos gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso.

Aunque las escuelas sean virtualmente inevitables, una vez que la comunidad ha considerado que la alfabetización y las demás formas de conocimiento son fundamentales, es evidente que las escuelas sean un lugar cómodo de aprendizaje para la vasta mayoría de individuos. De hecho, las escuelas reclaman, como mínimo, una reorientación hacia el mundo que puede resultar bastante exigente para muchos. Fuera del marco de la escuela, las personas aprenden habilidades y cuerpos de conocimiento en contextos ricos, sustentadores y esencialmente “naturales” en los que la información es sumamente redundante y el feedback inmediato, normalmente muy apropiado”. (Salvador M. d., 2009).

En tal virtud, las estrategias a utilizar dentro de las planificaciones serían:

- Dramatización Grupal
- Concursos orales

- Juegos objetivos con juegos recreativos
- Recursos pedagógicos infantiles
- Planificación humanizada

#### **2.24. Elementos psicopedagógicos que debe tener un taller didáctico.**

Sabemos que el asesoramiento psicopedagógico es de gran importancia a la hora de detectar los problemas de aprendizaje; por lo tanto, los elementos que debe tener un manual pedagógico son:

- ❖ Planteamientos interactivos
- ❖ Criterios constructivistas y pedagógicos
- ❖ Objetivos claros y sencillos
- ❖ Orientaciones formativas
- ❖ Actividades de trabajo en equipo
- ❖ Análisis creativo
- ❖ Contenidos estratégicos y dinámicos
- ❖ Adaptaciones curriculares
- ❖ Conclusiones orientadoras
- ❖ Talleres evaluativos.
- ❖ Bibliografía

La Literatura, ya está dicho, construye discursos ficcionales, pero éstos no necesariamente implican, como suele plantearse, una evasión de la realidad. Por el contrario, la lectura de Literatura nos vuelve hacia el propio mundo para observarlo desde otros prismas, haciendo posibles otros encuentros con nuestra cotidianidad. Es, en definitiva, una forma de leer el mundo y de aprender a nosotros mismos, para interpretar aquello que está en nuestro espíritu pero que sólo podemos visualizar en la narración de las experiencias de otros. Esta situación se vuelve aún más enriquecedora en la infancia, período en el que todavía no contamos con la amplia gama de experiencias vitales que ostenta un adulto.

## **2.25. HIPÓTESIS**

Si se fomentara la Literatura Infantil, mejoraría la lectoescritura de la Escuela de Educación Básica “CARLOS ESPINOSA LARREA”.

## **2.26. Señalamiento de las variables.**

### **2.26.1. Variable independiente**

La Literatura Infantil.

### **2.26.2. Variable dependiente**

Lectoescritura.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1 Enfoque investigativo**

Según el autor Guevara, J. (2012) de su libro Enfoque Investigativo Creador para el Aprendizaje dice que el interés radica en desarrollar la personalidad intelectual dentro del campo educativo en jóvenes y adolescentes ya que es ahí donde todo el aprendizaje queda almacenado

### **3.2. Modalidad básica de la investigación**

El presente Trabajo de Titulación a efectuarse es factible para el beneficio de los niños del grado 2, se pretende reducir la problemática en lo que concierne a la lectura y escritura a través de la Literatura Infantil. En el desarrollo de este proyecto se podrán hacer uso de internet, libros, revistas, entre otros, el mismo que se realizó a través de la investigación cualitativa.

(Acevedo, 2013), expresa que este enfoque “usa la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Aquí se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de datos”.

En este enfoque el investigador plantea un problema pero no sigue un proceso claramente definido, se inicia examinando el mundo social, no se prueba hipótesis, se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados.

(Moreno, 2013), expresa la “importancia en la actualidad, debido a la subjetividad, es decir, la máxima expresión, cuando cada individuo toma como referencia a sus propias opiniones, ajustándose a los demás”.

Se la utiliza para puntualizar las cualidades de los estudiantes y los estilos de aprendizaje que tienen los infantes del segundo grado por medio de la aplicación de los instrumentos de recopilación de información.

### **3.3 .Nivel o tipo de investigación**

**3.3.1. De campo:** Este tipo de investigación permitió visitar exhaustivamente las instalaciones del Centro Educativo para analizar los estilos de enseñanza y aprendizaje en la Literatura Infantil de los estudiantes del segundo grado.

**3.3.2. Aplicada:** Permitted recopilar la información en el Centro de Educación General Básica “Carlos Espinosa Larrea” y a la vez obtener la alternativa de solución necesaria para mejorar el nivel de lectura de los estudiantes de segundo grado.

**3.3.3. Exploratorio:** Sirven para aumentar el grado de familiaridad con el objeto de estudio, pues se pretende adquirir información sobre la probabilidad de ejecutar el proyecto en el Centro de Educación General Básica “Carlos Espinosa Larrea”.

**3.3.4. Descriptivo:** Esta investigación pretende describir las situaciones y eventos, fue necesario para identificar el comportamiento de los beneficiarios con relación al tema de investigación.

**3.3.5. Explicativo:** Contiene un conjunto de definiciones y de suposiciones relacionadas entre sí de forma organizada.

**3.3.6. Bibliográfica:** Permite examinar todo el expediente de forma teórica y las respectivas normas legales sobre el tema de investigación que respalde la ejecución del Trabajo de Titulación.

### 3.4 Población

Las personas que participaron en la presente investigación fueron los estudiantes, padres de familia, docentes y directivos.

Tabla N° 1

<b>Población del Centro de Educación General Básica “Carlos Espinosa Larrea”</b>			
<b>N°</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1</b>	Autoridades	1	1%
<b>2</b>	Docentes	2	2%
<b>3</b>	Estudiantes	54	53%
<b>4</b>	Padres de Familia	45	44%
<b>Total de la Población</b>		<b>102</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Datos de la investigación

**Elaborado por:** Tania Avelino

#### 3.4.1 Muestra

Siendo la población muy pequeña no se realizará el muestreo.

CUADRO N° 2

**3.5. Operacionalización de las Variables**  
**Variable Independiente: La Literatura Infantil.**

Contextualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Unidad de observación
La literatura infantil es expresada por los niños enfatizando prioritariamente los valores humanos como el cuidado, respeto y motivación a la lectura.	Literatura	La Literatura Infantil	¿Conocer la literatura infantil ayuda al desenvolvimiento de los niños? Si ( ) No ( )	Observación	Cámara fotográfica	Profesores
		Los valores humanos	¿Los Valores Humanos son importantes en el área de literatura infantil? Si ( ) No ( )	Encuestas	Preguntas	Estudiantes
	Valores			Entrevistas	Grabadora de voz	Padres de familia
						Celular

**CUADRO N° 3**

**Variable Independiente: Lecto - Escritura**

<b>Contextualización</b>	<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Unidad de observación</b>
La Lectoescritura es un proceso que se utiliza para la comprensión de los textos en la interrelación de la escritura y la lectura utilizada como un método de comunicación.	Lectura	Lectura comprensiva	¿La lectura comprensiva es fundamental en el proceso del estudiante? Si ( ) No ( )	Observación	Cámara fotográfica	Profesores
	Escritura	Escritura de textos	¿La escritura desarrolla las habilidades de los estudiantes? Si ( ) No ( )	Encuestas	Preguntas	Estudiantes
	Comunicación	Método de la comunicación-	¿Comunicar es vital en el aprendizaje? Si ( ) No ( )	Entrevistas	Grabadora de voz Celular	Padres de familia

### **3.6. Nivel o tipo de investigación**

Para el presente Trabajo de Titulación, se utilizaron entrevistas y encuestas para recopilar información veraz y oportuna para luego representarlo en tablas estadísticas y elaborar su análisis e interpretación.

#### **3.6.1 TÉCNICAS**

##### **3.6.1.1. Observación.**

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación se lo realizará en la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea” para establecer los elementos fundamentales de todo el proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

##### **3.6.1.2. Encuesta.**

Se diseñó para conocer la opinión de los involucrados en diferentes aspectos en forma directa y simple mediante un análisis de tipo cuantitativo para poder determinar las conclusiones que se correspondan con los datos recogidos.

La encuesta se la hará a un determinado número de profesores, padres de familias y estudiantes de la escuela Carlos Espinosa Larrea, lo que servirá como referencia estadística de nuestra investigación en dicha institución.

##### **3.6.1.3. Entrevista.**

Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; con el fin de obtener información veraz.

Para realizar este proyecto y demostrar veracidad en la información se entrevistará a la Directora de la Institución Lcda. Frescia Tomalá Montenegro, MSc.

**TABLA N° 4**

**3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

<b>Preguntas directrices</b>	<b>Explicación</b>
<b>1.- ¿Para qué?</b>	Promover la Literatura Infantil para mejorar la lectoescritura.
<b>2.- ¿De qué personas u objetos?</b>	Estudiantes del segundo grado
<b>3.- ¿Sobre qué aspectos?</b>	La lectoescritura.
<b>4.- ¿Quién? ¿Quiénes?</b>	Investigadora: Tania Avelino.
<b>5.- ¿A quién?</b>	Docentes, padres de familia, estudiantes.
<b>6.- ¿Cuándo?</b>	Período 2014 – 2015.
<b>7.- ¿Dónde?</b>	En la Escuela de Educación General Básica “Carlos Espinoza Larrea”.
<b>8.- ¿Cuándo?</b>	Una vez durante el año lectivo 2014 – 2105.
<b>9.- ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?</b>	De forma individual, utilizando las técnicas de: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación</li> <li>✓ Encuesta</li> </ul>
<b>10.- ¿Con qué?</b>	Cuestionario, cámara digital, cuaderno de notas.

**Fuente:** Datos de la investigación

**Elaborado por:** Tania Avelino

### **3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **3.7.1. Entrevista a docentes del establecimiento educativo.**

##### **¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que emplean los docentes para el desarrollo de la Literatura Infantil?**

La estrategia más utilizada hace énfasis al rincón de lectura o la existente en los textos. Es importante que el proceso de la lectoescritura se haga a través de la Literatura Infantil para que los estudiantes se sientan motivados, despierten el interés e imaginación, además de adquirir actitudes, valores y conocimientos durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

##### **¿Cuáles son los beneficios de la Literatura Infantil en el aula de clases?**

Los beneficios de la lectoescritura en el aula de clases de los estudiantes del segundo grado es indispensable para el desarrollo de un amplio vocabulario, mejor fluidez en la pronunciación, además de la correcta escritura. La activación de estos conocimientos se los puede realizar por medio de cuentos y canciones.

##### **¿Qué estrategias utiliza para facilitar el aprendizaje de lectura y escritura de sus estudiantes?**

Existen diversas estrategias para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura tales como: solicitar a los estudiantes que lean asiduamente sin importar que se equivoquen, de toda la jornada académica se escoge 20 minutos de lectura, se facilitan las pautas para interpretar el contenido de la lectura.

##### **¿Qué tipo de materiales o recursos relacionados con Literatura Infantil prepara para que los niños trabajen individualmente lectura y escritura?**

El material didáctico va a depender del tipo de Literatura Infantil que se vaya a impartir en la clase, pueden ser materiales del medio como son trozos de madera, revistas, cuentos, fábulas, cartones, o también textos escolares, diapositivas, grabadoras, videos o documentales.

**¿De qué manera colaboran los padres en la adquisición de materiales sobre la Literatura Infantil?**

La colaboración de los padres de familia en adquirir el material para el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la Literatura Infantil suele ser de forma voluntaria y decisiva ya que los mismos servirán de ayuda para que los estudiantes vayan asimilando mejor y se profundice un aprendizaje significativo

### **3.7.2. ENTREVISTA A DIRECTIVO DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO.**

**¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que emplean los docentes para el desarrollo de la Literatura Infantil?**

Las estrategias pedagógicas que emplean los docentes para el desarrollo de la Literatura Infantil se basan en cuentos, fábulas plasmadas con dramatizaciones, donde se permite que los estudiantes vayan desarrollando la imaginación y aprendan valores significativos.

**¿Por qué cree Ud. que se debería dar mayor importancia a la Literatura Infantil como herramienta de trabajo pedagógico?**

Se le debe dar mayor importancia a la Literatura Infantil como herramienta de trabajo pedagógico porque permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades y destrezas en lectura y escritura, además despertará y motivará el amor a la misma.

**¿Cómo se debería emplear la Literatura Infantil para mejorar la lectoescritura de los estudiantes?**

La Literatura Infantil se debe emplear por medio de cuentos, fábulas, historias, canciones, leyendas, permitiendo enriquecer su vocabulario a fin que cuando lea, vaya receptando nuevas palabras, a su vez podrá adquirir experiencias que se evidenciará cuando lea o escriba.

**¿Qué tipo de actividades lúdicas emplean los docentes para fomentar la lectura y escritura de los estudiantes?**

Para poder fomentar la lectura y la escritura los docentes emplean actividades lúdicas por medio de la asociación de gráficos con la lectura, interpretando

cuentos a través de dramatizaciones, porque es el mejor método para el aprendizaje significativo.

**¿Se deberían dar capacitaciones a los docentes para mejorar el uso de la Literatura Infantil?**

Sería muy bueno brindar diferentes capacitaciones a los docentes para que vayan mejorando y al mismo tiempo actualizando las diversas técnicas, estrategias o métodos de enseñanza, esto permitirá que el proceso de aprendizaje se más efectivo y preciso.

**¿Se comprometería a crear un espacio para fomentar la Literatura Infantil en su institución?**

Por supuesto que me comprometería a dar un espacio para que sea fomentada la Literatura Infantil dentro de mi institución educativa ya que por medio de esto estaré proporcionándole ayuda a los docentes que laboran dentro de la misma como a los estudiantes que ven al plantel educativo como su segundo hogar prevaleciendo la enseñanza y el aprendizaje de ellos.

### 3.7.3. Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes de la escuela de educación básica “Carlos Espinoza Larrea”

**Pregunta 1:** ¿Te gustaría imaginar que eres parte de los cuentos?

**Tabla N° 5:** Desarrollo de la Imaginación

¿Te gustaría imaginar que eres parte de los cuentos?				
Pregunta	Valoración		F	%
1	2	Si	54	100
	1	No	0	0
	Total		54	100

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 1:** Desarrollo de la Imaginación



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** El 100% de los estudiantes encuestados respondieron que si les gustaría imaginar que son parte de los cuentos, por consiguiente es necesario potenciar su capacidad de imaginación, la cual beneficiará el desarrollo de habilidades y destrezas lingüísticas. Se recomienda plantear estrategias como lectura de imágenes durante cada semana y adecuar el salón de clases de acuerdo a su contenido.

**Pregunta 2:** ¿Te gustaría utilizar: cuentos, leyendas, poesías, fábulas; para aprender con alegría a leer y escribir?

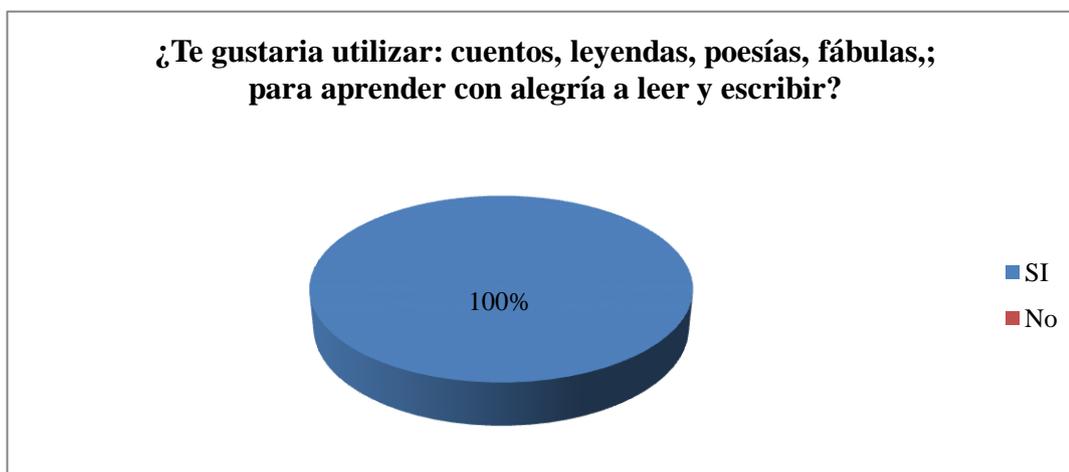
**Tabla N° 6:** Aprendizaje con material didáctico

¿Te gustaría utilizar: cuentos, leyendas, poesías, fábulas; para aprender con alegría a leer y escribir?				
Pregunta	Valoración		f	%
2	2	SI	54	100
	1	No	0	0
	Total		54	100

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 2:** Aprendizaje con material didáctico



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** El 100% de los estudiantes encuestados indicaron que si les gustaría utilizar leyendas, poesía, fábulas. Estos resultados indican la importancia de usar una variedad de recursos didácticos, de tal forma que los motive a leer y escribir de manera adecuada, logrando un aprendizaje interactivo donde el discente sea el principal protagonista.

**Pregunta 3:** ¿Participarías en rondas infantiles como: juguemos en el bosque, en el bosque de la china, arroz con leche, entre otros?

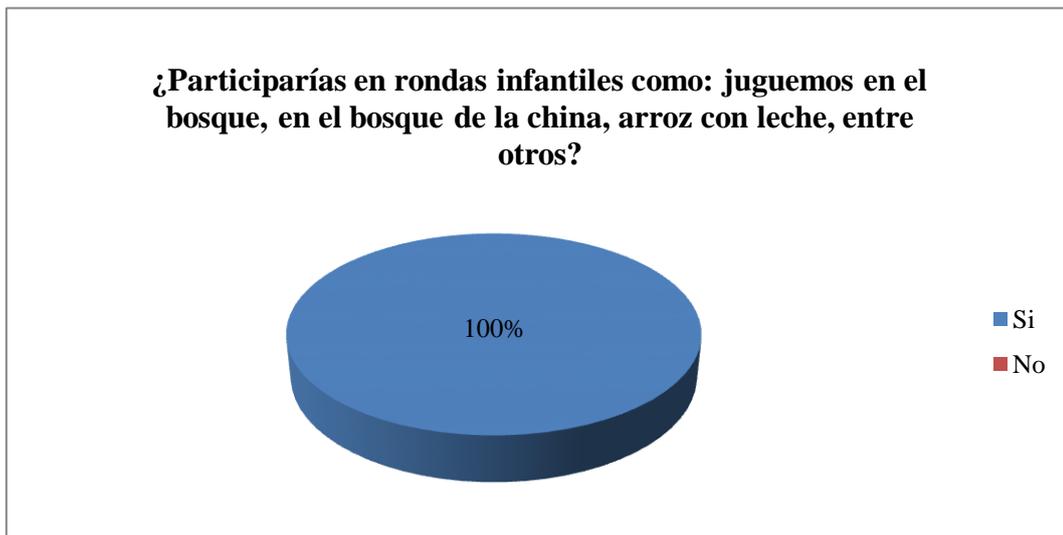
**Tabla N° 7:** Participación en juegos

¿Participarías en rondas infantiles como: juguemos en el bosque, en el bosque de la china, arroz con leche, entre otros?				
Pregunta	Valoración		f	%
3	2	Si	54	100
	1	No	0	0
	Total		54	100

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 3:** Participación en juegos



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** En la gráfica se visualiza que al 100% de los encuestados les gustaría participar en rondas infantiles. Se puede deducir que para alcanzar un pensamiento crítico durante el proceso de la lectoescritura, el docente debe ser dinámico, activo y debe hacer uso de la creatividad para mantener el interés de los educandos.

**Pregunta 4:** ¿Qué clase de Literatura Infantil preferirías para desarrollar la lectoescritura?

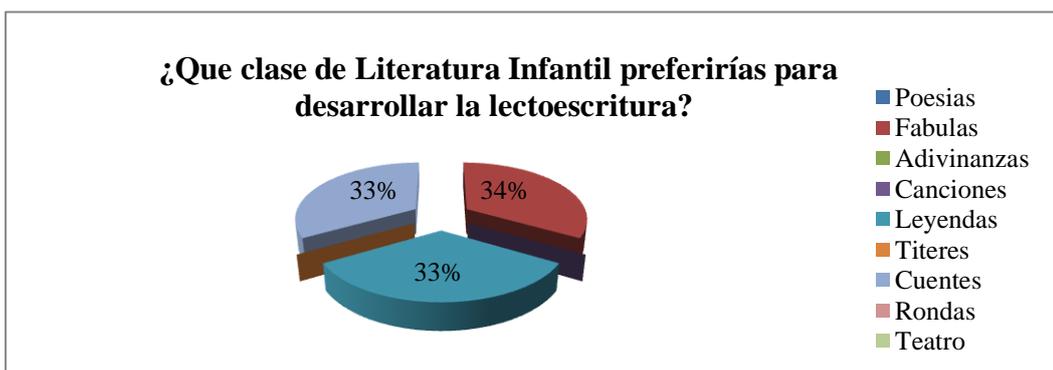
**Tabla N°8:** Literatura Infantil

¿Qué clase de Literatura Infantil preferirías para desarrollar la lectoescritura?				
Pregunta	Valoración		F	%
4	9	Poesías	0	0
	8	Fábulas	15	34
	7	Adivinanzas	0	0
	6	Canciones	0	0
	5	Leyendas	15	33
	4	Títeres	0	0
	3	Cuentos	15	33
	2	Rondas	0	0
	1	Teatro	0	0
Total			45	100

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 4:** Literatura Infantil



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** En la gráfica se muestra que el 34% de los estudiantes tienen más preferencia sobre las fábulas, el 33% en cambio elige las leyendas y el 33% los cuentos. Se deduce que muchos de los discentes desearían obtener más conocimiento sobre historias que se hayan suscitado en la provincia o en el Ecuador porque les permite identificarse con su cultura.

**Pregunta 5:** ¿Qué tipos de Literatura Infantil utiliza tu docente en la enseñanza de la lectoescritura

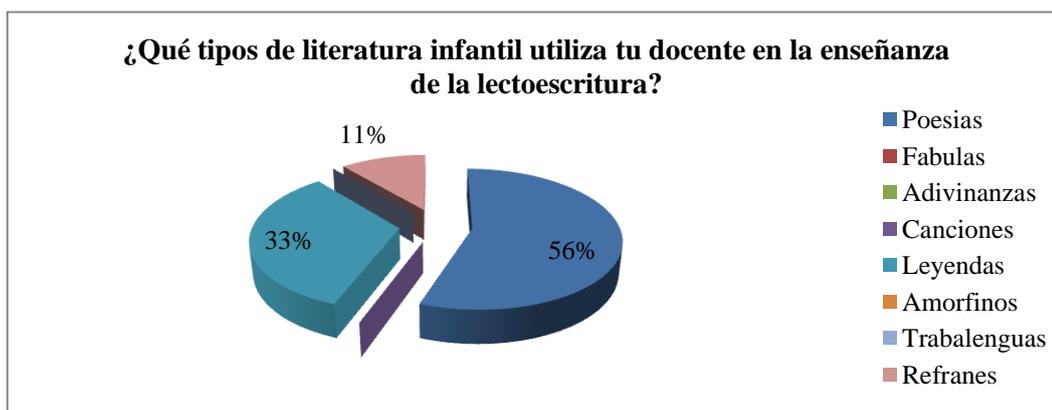
**Tabla N° 9:** Literatura Infantil utilizada por el docente

¿Qué tipos de Literatura Infantil utiliza tu docente en la enseñanza de la lectoescritura?				
Pregunta	Valoración		F	%
5	8	Poesías	25	56
	7	Fábulas	0	0
	6	Adivinanzas	0	0
	5	Canciones	0	0
	4	Leyendas	15	33
	3	Amorfinos	0	0
	2	Trabalenguas	0	0
	1	Refranes	5	11
Total			45	100

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 5 :** Literatura Infantil utilizada por el docente



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** De los encuestados el 56% indican que los docentes utilizan las poesías, el 33% leyendas y el 11% usa refranes. Se deduce que los profesores cada vez que les toca impartir la asignatura de Lengua y Literatura no presentan variedad de textos, por ende los estudiantes tienden a aburrirse fácilmente, ante cualquier distractor pierden el interés por aprender.

**Pregunta 6:** ¿Existe un rincón de libros de cuentos, poesías, en tu aula de clases?

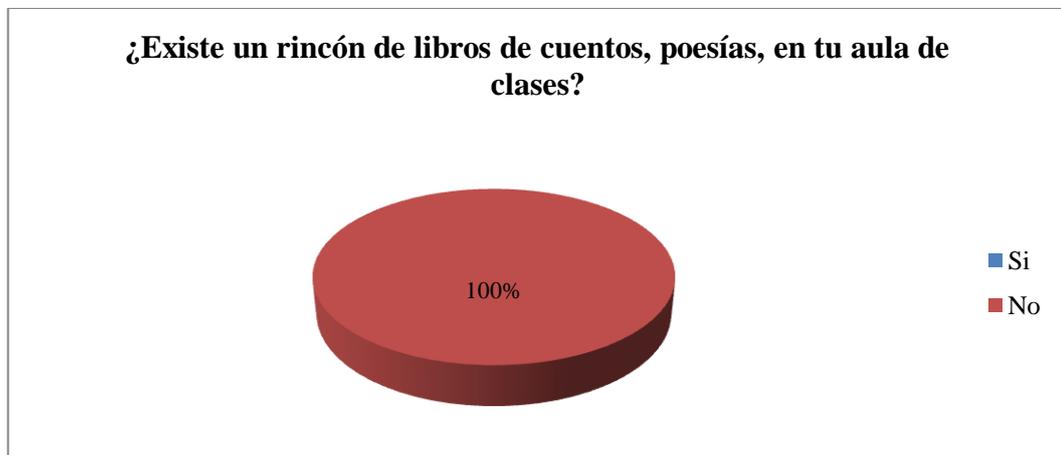
**Tabla N°10:** Rincón de libros en el aula

¿Existe un rincón de libros de cuentos, poesías, en tu aula de clases?				
Pregunta	Valoración		f	%
6	2	Si	0	0
	1	No	45	100
	Total		45	100

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 6:** Rincón de libros



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** El 100% de los estudiantes encuestados manifiestan que dentro del aula no se encuentra ningún rincón de lectura, lo cual permite concluir que la falta de este recurso conlleva a las dificultades que tienen los educandos de aprender a leer y escribir. Se sugiere a las autoridades del Centro Educativo realizar un seguimiento exhaustivo a los profesores para que cumplan con la adecuación de este rincón, ya que es uno de los indicadores estipulados en los estándares educativos.

**Pregunta 7:** ¿Tus padres te leen cuentos, adivinanzas, fábulas, entre otros para motivarte a leer y escribir de forma correcta?

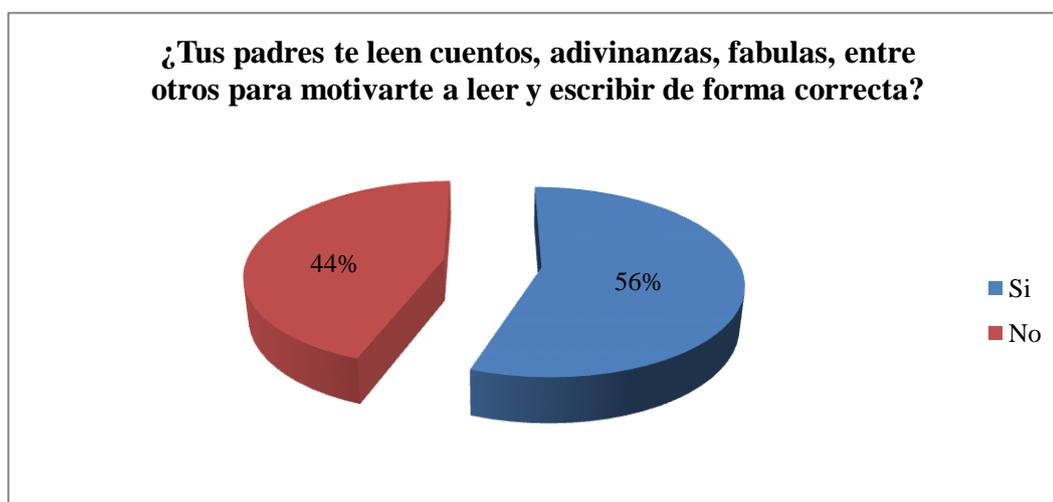
**Tabla N°11:** Momentos compartidos con sus padres

¿Tus padres te leen cuentos, adivinanzas, fábulas, entre otros para motivarte a leer y escribir de forma correcta?				
Pregunta	Valoración		f	%
7	2	Si	25	56
	1	No	20	44
	Total		45	100

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 7:** Momentos compartidos con sus padres



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** El 56% de los estudiantes manifestaron que sus padres les leen diferentes tipos de textos literarios, mientras que el 44% expresó que no. Estos resultados indican que la mitad de los estudiantes no son motivados por sus padres, llegando a la conclusión que esto tiene incidencia en la lectoescritura. Se recomienda elaborar un manual didáctico para poder guiar a los estudiantes en el aprendizaje de la lectura y escritura de forma rápida y divertida.

### 3.7.4. Resultados de la encuesta dirigida a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”

**Pregunta 1:** ¿La institución promueve actividades educativas tales como concurso de libro leído, de ortografía, de escritura?

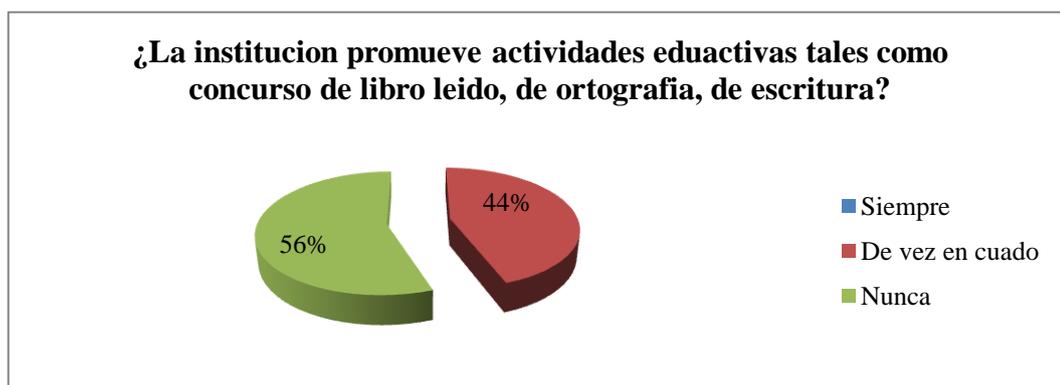
**Tabla N°12:** Actividades promovidas por la institución educativa

¿La institución promueve actividades educativas tales como concurso de libro leído, de ortografía, de escritura?				
Pregunta	Valoración		f	%
1	3	Siempre	0	0
	2	De vez en cuando	20	44
	1	Nunca	25	56
	Total		45	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 8:** Actividades promovidas por la institución educativa



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** En la gráfica se visualiza que el 44% de los padres de familia manifiestan que se presentan actividades educativas de vez en cuando y el 56% indica que nunca. Estos datos demuestran que la institución educativa no está promoviendo el amor a la lectura, por lo tanto al término de la Educación General Básica tendrán dificultades para realizar las actividades de razonamiento crítico estipulados por las Pruebas Ser.

**Pregunta 2:** ¿Cree usted que la Literatura Infantil fomenta el desarrollo de la lectoescritura?

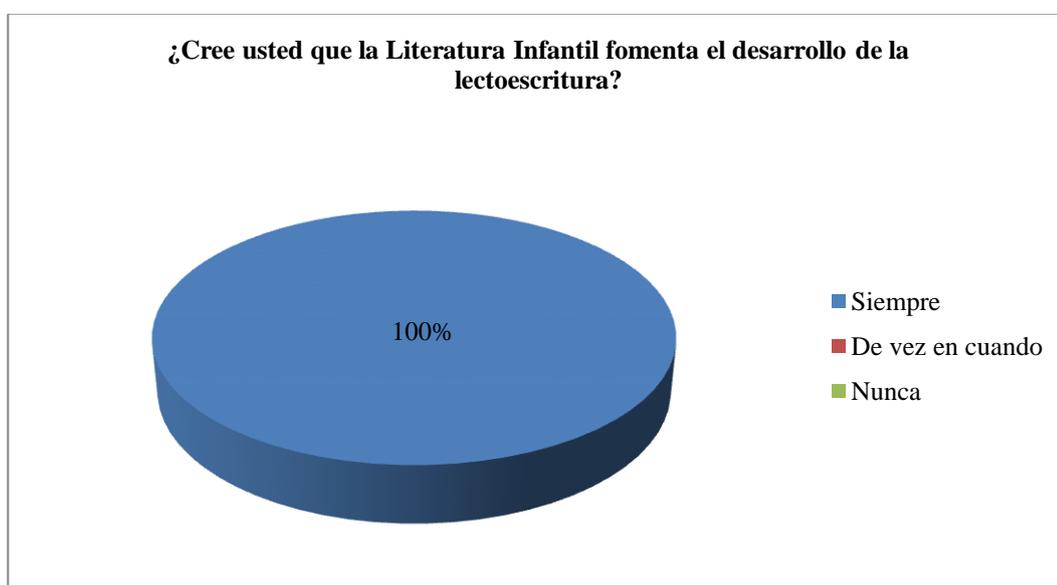
**Tabla N° 13** Desarrollo de la lectoescritura

¿Cree usted que la Literatura Infantil fomenta el desarrollo de la lectoescritura?				
Pregunta	Valoración		f	%
2	3	Siempre	45	100
	2	De vez en cuando	0	0
	1	Nunca	0	0
	Total		45	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 9** Desarrollo de la lectoescritura



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** El 100% de los encuestados creen que la Literatura Infantil fomenta el desarrollo de la lectoescritura. Se recomienda poner en práctica las actividades desarrolladas en el manual didáctico y contribuir para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea eficaz y eficiente.

**Pregunta 3:** ¿Fomenta usted la Literatura Infantil a través de libros referentes a esta temática?

**Tabla N°14:** Padres fomentando la Literatura Infantil

¿Fomenta usted la Literatura Infantil a través de libros referentes a esta temática?				
Pregunta	Valoración		f	%
3	3	Siempre	0	0
	2	De vez en cuando	25	56
	1	Nunca	20	44
	Total		45	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 10:** Padres de familia fomentando la Literatura Infantil



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** De los datos anteriores se puede deducir que un 56% de padres fomentan la Literatura Infantil de vez en cuando, mientras que el 44% indica que nunca. Se deben analizar las causas y ayudar a los padres de familia a través de actividades a fomentar la Literatura Infantil, y reducir el bajo rendimiento académico en los futuros años superiores.

**Pregunta 4:** ¿Le gustaría que por medio de la Literatura Infantil su hijo/a desarrolle mejor su lectoescritura?

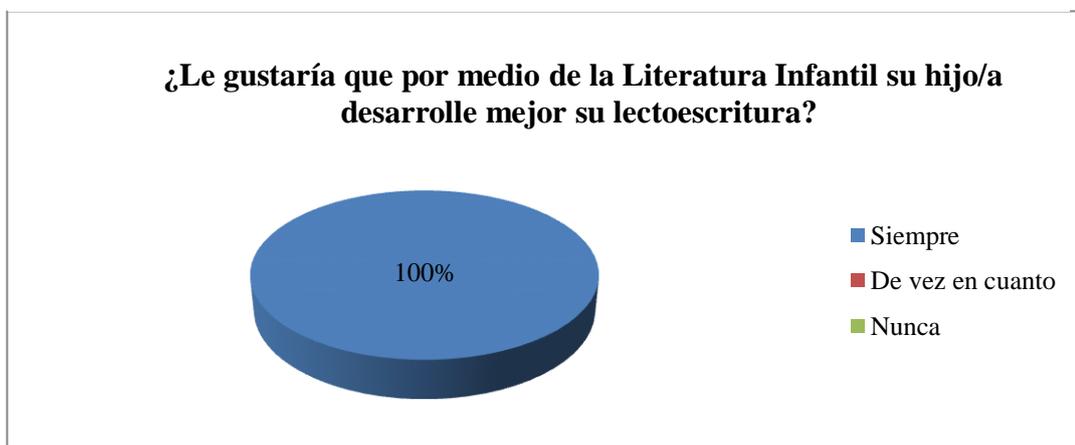
**Tabla N°15:** Desarrollo de mejor lectoescritura

¿Le gustaría que por medio de la Literatura Infantil su hijo/a desarrolle mejor su lectoescritura?				
Pregunta	Valoración		f	%
4	3	Siempre	45	100
	2	De vez en cuanto	0	0
	1	Nunca	0	0
	Total		45	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 11:** Desarrollo de mejor lectoescritura



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** Al 100% de los encuestados les gustaría siempre que por medio de la Literatura Infantil sus hijos puedan desarrollar mejor su lectoescritura; llegando a la conclusión que los padres de familia no deben escatimar esfuerzos, deben trabajar con el tutor asiduamente en los procesos recomendados; asimismo, se sugiere que adquiera libros para optimizar la misma.

**Pregunta 5:** ¿Le gustaría que su hijo/a participe en actividades literarias para desarrollar sus habilidades lingüísticas?

**Tabla N°16:** Participación de actividades literarias

¿Le gustaría que su hijo/a participe en actividades literarias para desarrollar sus habilidades lingüísticas?				
Pregunta	Valoración		f	%
5	3	Siempre	45	100
	2	De vez en cuando	0	0
	1	Nunca	0	0
	Total		45	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 12:** Participación de actividades literarias



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** El 100% de los padres de familia indican que les gustaría que siempre su hijo/a participe en actividades literarias. Se determina que para desarrollar habilidades lingüísticas los docentes deben poseer como recurso didáctico el manual de actividades que promueve el mejor proceso de enseñanza aprendizaje en la lectura y escritura de los estudiantes del segundo grado.

**Pregunta 6:** ¿Trabajaría con su hijo/a para ayudarle a realizar las tareas encomendadas por los docentes?

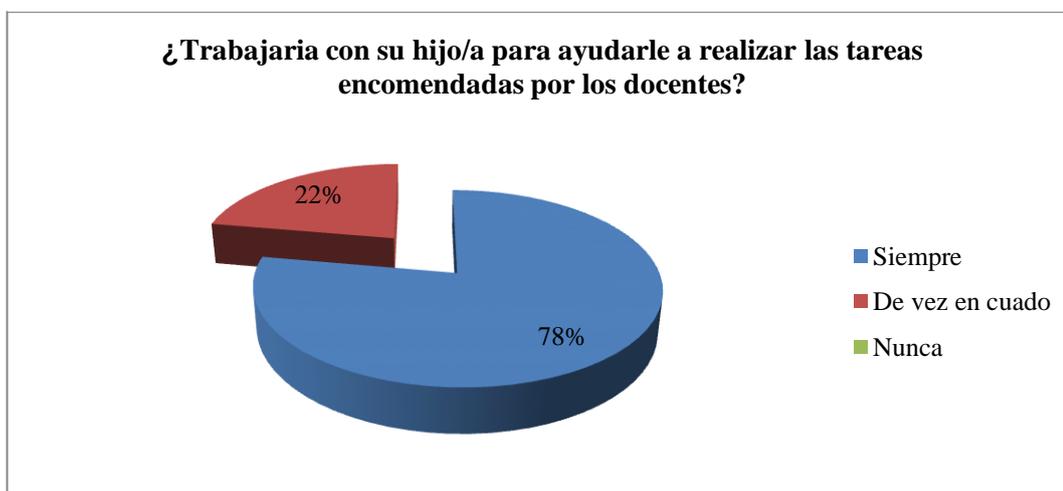
**Tabla N°17:** Ayuda de parte de los padres

¿Trabajaría con su hijo/a para ayudarle a realizar las tareas encomendadas por los docentes?				
Pregunta	Valoración		f	%
6	3	Siempre	35	78
	2	De vez en cuando	10	22
	1	Nunca	0	0
	Total		45	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 13:** Ayuda de parte de los padres



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** El 78% de los padres de familia manifiesta que siempre trabajarían con sus hijos para ayudarlos en las tareas encomendadas por los docentes, mientras que el 22% lo haría de vez en cuando. Estos resultados permitieron verificar la preocupación que tienen los padres hacia sus hijos, muchos discentes no pueden seguir o anotar instrucciones dadas por el docente de forma oral o escrita respectivamente.

**Pregunta 7:** ¿La institución donde se educa su niño(a) cuenta con un club o rincón de exposiciones de trabajos de lectoescritura?

**Tabla N°18:** Club o rincón de exposiciones dentro de la institución

¿La institución donde se educa su niño(a) cuenta con un club o rincón de exposiciones de trabajos de lectoescritura?				
Pregunta	Valoración		f	%
7	3	Siempre	0	0
	2	De vez en cuando	25	56
	1	Nunca	20	44
	Total		45	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 14:** Club o rincón de exposiciones dentro de la institución



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** En la gráfica se visualiza que el 56% manifiesta que de vez en cuando se hacen exposiciones de los trabajos y el 44% manifiestan que nunca. Estos resultados permiten concluir que la mayor incidencia de la lectoescritura se debe a la falta de casas abiertas donde el educando pueda demostrar que ha desarrollado las habilidades lingüísticas a toda la comunidad educativa.

**Pregunta 8:** ¿Comparten información de los seminarios de capacitación facilitados por los docentes?

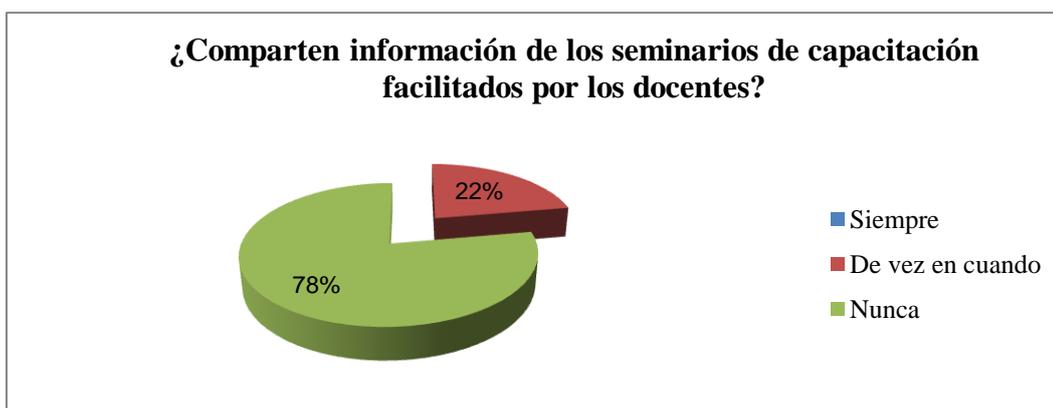
**Tabla N°19:** Información de seminarios

¿Comparten información de los seminarios de capacitación facilitados por los docentes?				
Pregunta	Valoración		F	%
8	3	Siempre	0	0
	2	De vez en cuando	10	22
	1	Nunca	35	78
	Total		45	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 15:** Información de seminarios



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** El 78% de los padres manifiestan que los docentes nunca comparten la información recibida de los seminarios, mientras que el 22% dijo que lo hacen de vez en cuando. Se deduce que los educadores se deben organizar para socializar las estrategias que deben aplicar los padres de familia desde sus hogares, asimismo se pueda verificar que cada actividad ha sido desarrollada sin obstáculos.

**Pregunta 9:** ¿Le gustaría participar de las actividades literarias desarrolladas por sus hijos entre ellas: lectura de cuentos, dramatizaciones, rondas, etc.?

**Tabla N°20:** Participación de las actividades literarias

¿Le gustaría participar de las actividades literarias desarrolladas por sus hijos entre ellas: lectura de cuentos, dramatizaciones, rondas, etc.?				
Pregunta	Valoración		f	%
9	3	Siempre	45	100
	2	De vez en cuando	0	0
	1	Nunca	0	0
	Total		45	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 16:** Participación en las actividades literarias



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** El 100% de los encuestados expresaron que siempre les gustaría participar de las actividades literarias organizadas por los docentes, llegando a la conclusión de que al término de cada bloque curricular se deben organizar dramatizaciones, rondas, lectura de cuentos acorde al tema de estudio. Estos eventos se los debe realizar con todos los actores educativos.

**Pregunta 10:** ¿Colabora usted con los materiales necesarios para que su representado trabaje en el aula de clases?

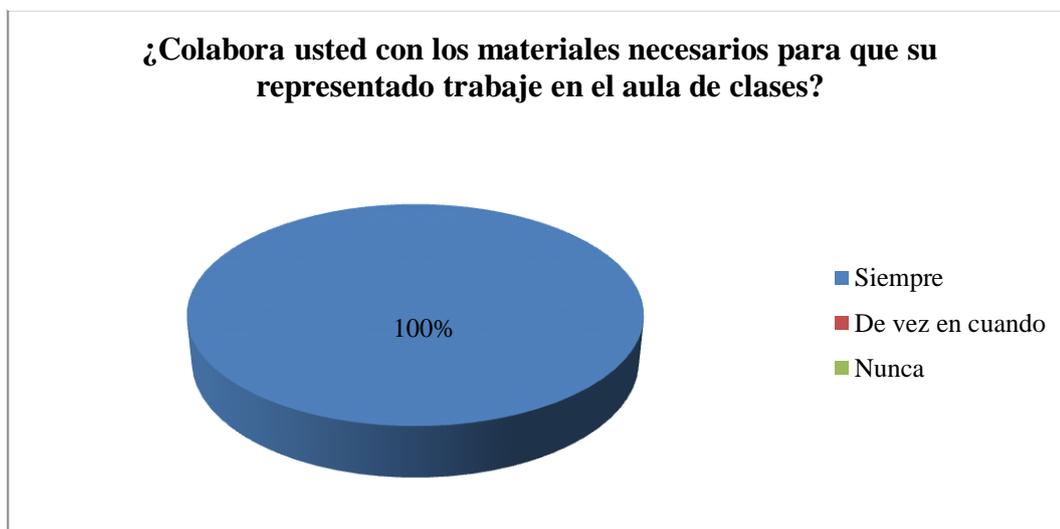
**Tabla N° 21:** Materiales necesarios

¿Colabora usted con los materiales necesarios para que su representado trabaje en el aula de clases?				
Pregunta	Valoración		F	%
10	3	Siempre	45	100
	2	De vez en cuando	0	0
	1	Nunca	0	0
	Total		45	100

**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Gráfico N° 17:** Materiales necesarios



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela de Educación “Carlos Espinosa Larrea”

**Elaborado:** Tania Avelino

**Análisis e interpretación:** El 100% de los padres de familia manifiesta que colabora con los materiales necesarios. Se deduce que los progenitores siempre están atentos a las necesidades de sus hijos, por ende no hay excusa para que los docentes no promuevan una educación de calidad y calidez.

### **3.8. Conclusiones y recomendaciones**

#### **3.8.1. Conclusiones**

- Los docentes no están utilizando los correspondientes recursos literarios para el aprendizaje de los estudiantes siendo estos: cuentos, adivinanzas, fábulas, poesías, lo que dificulta el proceso de enseñanza ya que se vuelve mecánico.
- Los representantes de los estudiantes manifiestan que los docentes deben cambiar la metodología, técnicas y estrategias para desarrollar habilidades y destrezas en la lectura y escritura, debido a que el éxito dependerá de los recursos y motivación empleados.
- Durante la investigación se identificó que los docentes no utilizan los recursos literarios para fomentar la lectura, no tiene ninguna utilidad realizar una planificación enfocada a cumplir con los contenidos, sino se consigue el aprendizaje deseado.
- Las clases con frecuencia son monótonas y aburridas, en ocasiones los docentes no ayudan a los educandos con estilos de aprendizaje, sino más bien trunca esa capacidad de crear e imaginar a través de cuentos, fábulas, retahílas, que es lo que va en realidad los va hacer competentes.
- Se pudo detectar que los estudiantes no han desarrollado su imaginación y creatividad debido a la rutina de los docentes en los procesos de enseñanza aprendizaje, no se evidencia la transmisión de conocimientos a través de la práctica y experiencias propias de ellos.

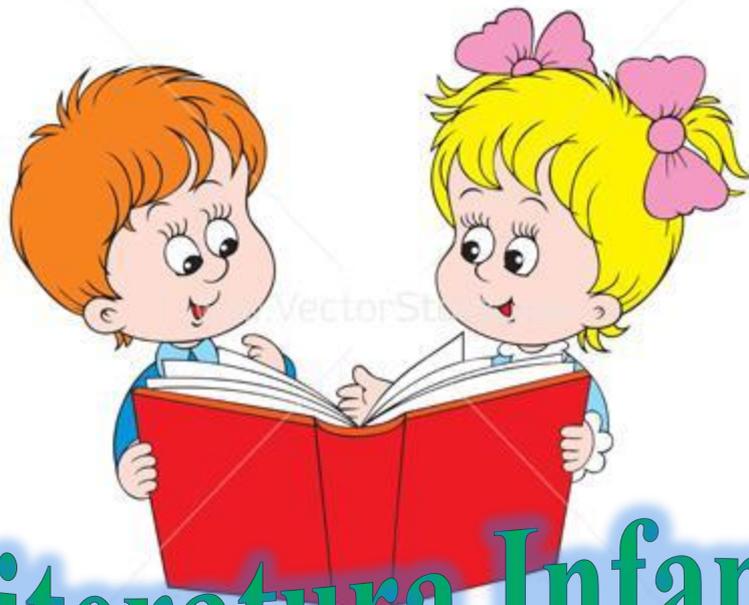
### **3.8.2. Recomendaciones**

- El docente debe organizar el salón de clases como parte esencial de su trabajo, diseñar rincones de lectura, que contengan el material necesario y porque no, creados por ellos.
- Mantener una buena relación con las familias del estudiante pudiendo así tener la facilidad de comunicación y ayuda en el momento de presentarse problemas.
- Informarse sobre las actualizaciones de las técnicas de enseñanza, pues actualmente a cada instante se están innovando, es indispensable poner en práctica la experiencia propia y la de otros docentes.
- Se sugiere a los docentes motivar el aprendizaje de los estudiantes e inculcar el amor a la Literatura Infantil, con dinámicas como por ejemplo ser protagonistas de sus propios cuentos por medio de dramatizaciones, juegos que despierten en ellos el interés por la clase, ser creadores de sus propias historias.
- Se recomienda que los docentes por medio de las estrategias adecuadas logren desarrollar al máximo las capacidades de los estudiantes, que consideren las sugerencias y opiniones de padres de familia y discentes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

## ÍNDICE

Contenidos	Pág.
Portada	76
Índice	77
CAPÍTULO IV	78
PROPUESTA	
Antecedente de la propuesta	79
Justificación	80
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	81
Objetivo General	81
Objetivos específicos	81
FUNDAMENTACIONES	81
4.5.1. Pedagógica	81
4.6. Metodología (Plan de acción)	82
4.6.1. Cronograma del Plan de Acción	83
4.7. Administración	84
4.8. Provisión de la evaluación	85
Talleres	86
Presentación	87
Misión	88
Visión	88
Taller N° 1	89
Taller N ° 2 Géneros literarios	93
Taller N° 3 Escritura creativa	97
Producciones	100

**LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS ESPINOSA LARREA”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015.**



**Literatura Infantil**

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1 Datos informativos**

**Título de la propuesta:**

La Literatura Infantil y su incidencia en la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”

**Institución:**

Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”

**Parroquia:**

Salinas

**Provincia:**

Santa Elena

**Equipo técnico responsable:**

Autor: TANIA ELIZABETH AVELINO TOMALÁ

Tutor: LIC. ANÍBAL JAVIER PUYA LINO MSc.

**Régimen:** Costa

**Costo:** \$590,50

## **4.2 Antecedentes de la Propuesta**

La propuesta que se presenta a continuación se va originando de las necesidades e incidencia en la lectoescritura dentro de la Literatura Infantil que son esenciales en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinoza Larrea” presentando dificultades en el desenvolvimiento tanto académico como social.

En el campo educativo la lectoescritura se considera esencial e importante es fundamental en la comprensión de diversos textos, sirviendo como una estrategia indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje y como método de comunicación, además contribuyen al desarrollo intelectual, social y ético, permitiendo la ampliación de los conocimientos.

La incidencia de la lectoescritura se presenta cuando los docentes creen que al momento de ejecutar el proceso de enseñanza aprendizaje, están utilizando los métodos, técnicas y estrategias propias o si están errando en su objetivo dejando a las instituciones desprestigiadas, de ellos depende que los estudiantes aprendan y dejen en alto el nombre de las mismas.

Actualmente se presenta cierta incidencia por la falta de actualización de los docentes, pasan los años y también van cambiando las metodologías de enseñanza, es necesario que los docentes se capaciten constantemente poniendo en práctica lo nuevo evitando consecuencias por la falta de responsabilidad que ponen en riesgo el aprendizaje de muchos estudiantes y el desarrollo de las destrezas de los mismos.

### **4.3 Justificación**

Los resultados de las encuestas que se realizaron permiten determinar que la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea” necesita de la actualización y del cambio de técnicas y estrategias de enseñanza de los docentes hacia los estudiantes para poder resolver la incidencia de la lectoescritura que se está presentando en los discentes de segundo grado.

Permitiendo así que el siguiente Trabajo de Titulación sea fundamental porque propone la implementación de un manual de talleres para promover la Literatura Infantil fortaleciendo la lectoescritura para ayudar a los docentes a fin de que incorporen los métodos necesario evitando la incidencia en la lectoescritura presentándose el favorecimiento del aprendizaje y el mejoramiento docente en su área de enseñanza.

El propósito de este trabajo es hacer recapacitar a los docentes para que puedan darse cuenta de los errores involuntarios que están ejecutándose por la falta de actualización en la Literatura Infantil, haciéndolos concientizar y motivándolos al mejoramiento de sus técnicas, proporcionándoles un cambio y presentándoles la solución adecuada evitando la incidencia en la lectoescritura.

Viéndolo desde la perspectiva correcta y apropiada se asegurará que esta propuesta será original y factible porque ayudará a cambiar la forma antigua de pensar de los docente de esta institución, como ellos existen muchos en otros establecimientos educativos, logrando así el mejoramiento de su desempeño al momento de dar sus clases correspondientes con las técnicas propias.

## **4.4 Objetivos de la propuesta**

### **4.4.1 Objetivo general**

- Diseñar talleres para promover la Literatura Infantil fortaleciendo la lectoescritura para evitar su incidencia dentro de la lectura infantil

### **4.4.2 Objetivos específicos**

- Capacitar a los docentes para el mejoramiento de sus técnicas dentro de la Literatura Infantil evitando así la incidencia en la lectoescritura.
- Establecer nuevas metodologías para desarrollar las habilidades de lectura.
- Fomentar la creatividad a través del Taller de Literatura Infantil.

## **4.5 Fundamentaciones**

### **4.5.1. Pedagógica.**

Según este autor el aprendizaje se torna en base a la aplicación práctica de cada estudiante que asimila el entorno de conocimientos de la sociedad y en el ambiente educativo, no obstante se debe enfrentar la información con la capacidad intelectual que puede expresar cada educando en el rol que debe desempeñar en la vida y por ende en su realidad.

**Según AUSUBEL, D. (2010) del libro enfoque pedagógico cultural es considerado como la adquisición de nuevos significados, los que tienen un impacto significativo en el estudiante ya que entran en juego los conocimientos que éste tiene al momento de enfrentarse a una nueva información, para que así la asimilación de contenidos sea exitoso, duradera y pueda ponerse en práctica durante largos periodos, encontrando una aplicación práctica a lo aprendido dentro del aula.**

**TABLA N° 22**

**4.6 Metodología (plan de acción)**

<b>ENUNCIADOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<p><b>FIN:</b> Aplicación de los métodos, técnicas y estrategias necesarias por parte de los docentes para evitar la incidencia en la lectoescritura y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje</p>	<p>Llegar a un 95% de las mejoras en la incidencia con la implementación de los métodos necesarios dentro de la Literatura Infantil</p>	<p>Realización de las capacitaciones a los docentes de la institución</p>	<p>¿Existirá la disposición por parte de los docentes de la institución?</p>
<p><b>PROPÓSITO:</b> Socializar el manual de técnicas mediante capacitaciones dirigidas a los docentes de la institución</p>	<p>Despertar la motivación y el interés en un 95% de los docentes para la aplicación y utilización del manual de talleres</p>	<p>Preparación de los materiales de apoyo para las capacitaciones a realizar</p>	<p>¿Las autoridades de la institución y los docentes demuestran su apoyo para realizar las capacitaciones?</p>
<p><b>ACTIVIDADES:</b> Elaborar el material necesario para las capacitaciones a los docentes</p>	<p>Finalizar un 95% de las actividades que se han programado realizarse</p>	<p>Planificar el momento adecuado para realizar la socialización del manual de talleres</p>	<p>¿Las autoridades facilitarán las instalaciones para la capacitación?</p>

**TABLA N° 23**

**4.6.1 Cronograma del plan de acción**

Actividades	Responsable	Fecha				Capacitaciones
		Febrero 2014				
Dictar el taller N.- 1	Tania Avelino		24			Motivar a los docentes para que asistan a la capacitación
Dictar el taller N.- 2	Tania Avelino		25			Motivar a los docentes para que asistan a la siguiente capacitación
Dictar el taller N.- 3	Tania Avelino		26			Despertar la motivación y el interés para que hagan uso del manual de talleres

#### 4.7 Administración

Para la realización de la propuesta se realizarán capacitaciones que permitan a los docentes reconocer sus errores al momento de dictar sus clases dados los motivos en la incidencia de la lectoescritura dentro de la Literatura Infantil, se dispone de un presupuesto que va a cubrir los recursos necesarios a utilizarse a lo largo de este proceso

**TABLA N° 24**

##### 4.7.1 Modelo Operativo

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsables</b>	<b>Evaluación</b>
1.- Socialización de la propuesta planteada	Establecimiento de acuerdos con el director y los docentes de la institución	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laptop</li><li>• Proyector</li></ul>	Autora de la propuesta	Acuerdo asumido por los docentes de la institución
2.- Realización de la propuesta		<ul style="list-style-type: none"><li>• Laptop</li><li>• Proyector</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autora de la propuesta</li><li>• Director de la institución</li><li>• Docentes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Registro de las asistencias</li><li>• Informe de los resultados</li></ul>

#### 4.8 Provisión de la evaluación

Para dejar como constancia de la previsión se anexará la tabla que servirá para evaluar los resultados que se irán verificando en el proceso.

**TABLA N° 25**

N.-	Guía	Indicadores	Valores				
			1	2	3	4	5
1	Socialización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión oral</li><li>• Dominio escénico</li><li>• Comunicación asertiva</li><li>• Interacción</li></ul>					
2	Elaboración de propuesta	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fácil uso</li><li>• Coherentes</li><li>• Adecuados al tema</li><li>• Contenido</li><li>• Adaptabilidad</li></ul>					
3	Capacitación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión oral</li><li>• Dominio escénico</li><li>• Competencia</li><li>• Trabajo en equipo</li><li>• Resultados de aprendizaje.</li></ul>					

Elaborado por: Tania Avelino T.

**TALLERES  
PARA  
PROMOVER  
LA  
LITERATURA  
INFANTIL Y  
FORTALECER LA  
LECTOESCRITURA**

**Elaborado por: Tania Avelino.  
Año de creación: 2014 - 2015**

# PRESENTACIÓN

El siguiente manual de talleres para promover la Literatura Infantil y fomentar la lectoescritura va a ayudar a mejorar el desempeño de los docentes permitiendo que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más efectivo y eficaz logrando por medio del desarrollo de los talleres aprender nuevos métodos, técnicas y estrategias que pueden ir empleando al momento de dictar sus clases, encontrando al evaluar resultados favorables por parte de los estudiantes, quienes irán obteniendo una enseñanza más clara y adecuada con los recursos necesarios a fin de que se sientan motivados a desarrollar sus habilidades y tengan un aprendizaje significativo.

Los talleres están enmarcados de una forma, clara, precisa y concisa, se pondrán en proceso de desarrollo tomando en cuenta que se tengan los materiales apropiados y necesarios correspondientes para cada capacitación y aplicación de técnicas.

Los docentes irán actualizando su forma de dar sus clases e implementando todo lo aprendido dentro de los talleres lo que les va a servir para ofrecer una mejor enseñanza, aprendiendo además de cómo darle uso a los recursos que tienen a la mano que van a ser utilizados como incentivos para los estudiantes poniendo a prueba en ella su imaginación, aumentando su vocabulario y adquiriendo fluidez en la pronunciación de las palabras.

Contribuir a la formación de los docentes para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de la Literatura Infantil



Formar docentes que busquen mejorar con medios propios los métodos de enseñanza para poder formar estudiantes motivados, con habilidades, extenso vocabulario favoreciendo la lectoescritura

## TALLER 1

# ¿QUÉ ES LITERATURA INFANTIL?



### OBJETIVO:

Caracterizar la Literatura Infantil

**DURACION:** 3 horas

### MATERIALES:

-  Marcadores
-  Diapositivas
-  Proyector

### ACTIVIDADES EXTRAS:

Apuntar en una hoja criterios de todos los participantes



Existen diversas estrategias para desarrollar la enseñanza como por ejemplo el uso de la Literatura Infantil, la enseñanza directa de los pasos a seguir, la práctica y la evaluación de diversas destrezas de los estudiantes en clases; el uso de la Literatura Infantil va a beneficiar mucho al desarrollo de habilidades en los niños siendo considerada una herramienta muy fundamental.

En la actualidad muchos libros están disponibles con diversos temas basados en los valores, la socialización, conversaciones o con juegos incluidos, las historias están ofreciendo ejemplos de debates, actividades en grupos, la escritura creativa que modelan la práctica de habilidades

Beneficiando a los niños aumentando sus diversos conocimientos, su vocabulario y la comprensión oral, sintiéndose motivados para aprender más cada día y que el docente vaya implementando diversas técnicas que sean divertidas y placenteras.

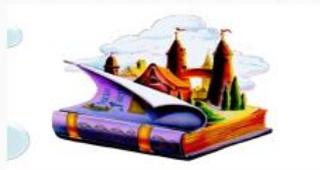
# ¿QUÉ ES LA LITERATURA INFANTIL



Conjunto de textos literarios aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos



## CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL



- Sencilla y significativa.

-Debe ser divertida.

- Debe estimular la imaginación y la fantasía.
- Debe posibilitar nuevos conocimientos.
- Debe favorecer la adquisición de valores.
- Debe ayudar a conocer e interpretar la realidad.
- Debe enriquecer las experiencias de las niñas y niños
- Debe apoyar el manejo del lenguaje.

## FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

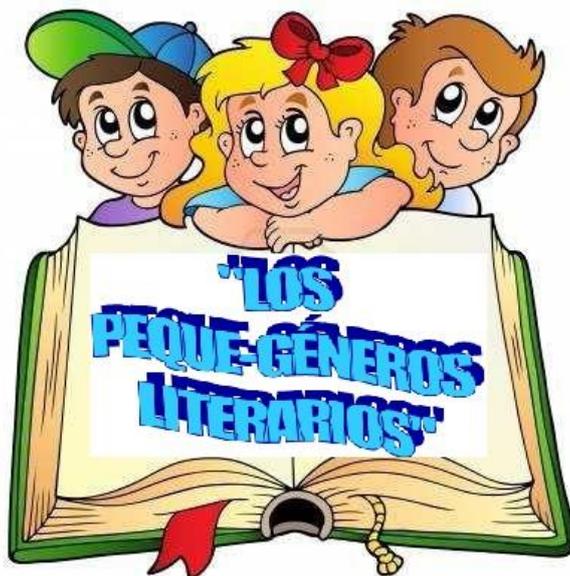


-Iniciar el acceso al imaginario compartido.

- Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas.
- Ofrecer una representación articulada del mundo.

## TALLER 2

# LOS GÉNEROS LITERARIOS



### OBJETIVO:

Reconocer los géneros literarios mediante la lectura de diversos textos

### DURACIÓN:

3 Horas

### MATERIALES:

Marcadores

Textos de diferentes temáticas

### ACTIVIDADES EXTRAS:

Buscar textos de ayuda para identificar las características de los géneros literarios.

## GÉNEROS LITERARIOS



## GÉNEROS LITERARIOS

conjunto de obras literarias que seleccionan entre sí por obedecer a unas características comunes de creación

GÉNEROS

Dramático

Teatro, títeres, marionetas, teatro de sombras.

Narrativo

Cuento popular tradicional, mitos, leyendas, cuentos literarios, novela.

Lírico

POESÍA: Rimas infantiles, trabalenguas, retahílas, poemas, poesías de cuna.  
CANCIONES: Villancicos, rondas, coplas.

Didáctico

Adivinanzas, refranes...

## **GÉNERO DRAMÁTICO**

Representa episodios o conflictos de la vida



## **GÉNERO NARRATIVO**

Expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias



Vanessa Corti Vique

## **GÉNERO LÍRICO**

Género literario en el que el autor expresa sus sentimientos y emociones.





- ✚ En el siguiente taller se va a trabajar con el aprendizaje y reconocimiento de los géneros literarios.
- ✚ Se comenzará el taller repartiendo textos que van a ser utilizados para la realización de la capacitación. Seguido de eso se les pedirá a los participantes su atención pues comenzará la explicación del tema correspondiente.
- ✚ Mediante diapositivas sobre los géneros literarios podrán diferenciarlos y producir creaciones propias.
- ✚ Terminado el trabajo cada uno expondrá lo realizado, mediante actividades de reconocimiento de los géneros.
- ✚ Comprendido el tema los docentes tendrán sus conocimientos claros, lo cual facilitará el proceso de enseñanza y beneficiará a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Para que la lectura funcione debe de existir mucha paciencia para cada momento de la misma.

### TALLER 3

## ESCRITURA CREATIVA



#### OBJETIVO:

Producir Literatura Infantil a través de la creatividad de los docentes.

**DURACIÓN:** 3 horas

#### MATERIALES:

- ✚ Marcadores
- ✚ Hojas bond

#### ACTIVIDADES EXTRAS:

Busca texto de ayuda para elaborar creaciones de Literatura Infantil.

## ESCRITURA CREATIVA

Es un medio para identificar y desarrollar el talento del ser humano.



## PASOS A SEGUIR



La escritura creativa permite aprender técnicas narrativas, desarrollar ideas y potenciar la creatividad.





- ✚ En el siguiente taller se va a trabajar con el aprendizaje adquirido en los talleres anteriores.
- ✚ Se comenzará el taller repartiendo hojas que servirán de borrador en la realización de la poesía, retahíla, según sea el género escogido.
- ✚ Realizada la actividad propuesta se procederá a exponer las producciones de los docentes.
- ✚ Se verificarán los aprendizajes logrados, cambios actitudinales o conductuales en los participantes del curso.

**Producción: cuento infantil**  
**Autora: Rosa Anastacio Paladines**

## **Un pequeño pajarito**



Había una vez un pajarito de plumas vistosas y de hermosos colores, que vivía en un árbol, era muy juguetón y no quería ir a la escuela.

Su mamá pasaba mucho disgusto porque no quería aprender a leer y escribir, pues a él solo le interesaba jugar, al pasar el tiempo el pajarito cayó en una jaula, quedó atrapado sin salida, se asustó mucho, y entendió que si hubiera aprendido a leer y escribir otra hubiera sido su suerte, lloró hasta que apareció un ratoncito que al roer la trampa logró romperla y salvó al pequeño.

El pajarito agradecido decidió, de ese día adelante poner mucho empeño en aprender y obedecer a su mamá.

**Producción: Poesía**  
**Autor: Mario Soriano Salvatierra**

## Niños a jugar



Niños, niños a estudiar  
Vamos todos a jugar  
Al templo del saber  
Donde vamos aprender  
Cuentos, retahílas, rondas  
Serán parte de tu ser  
Que te permitirán conocer  
Todo lo que puedas ver.

**Producción: Retahíla**  
**Autora: Lucy Del Pezo Del Pezo**

## **Aprender**



Aprendan, aprendan

Solo así se enmiendan

Jugando, jugando

Vamos descubriendo e inventando.

**Producción: Poesía**  
**Autora: Mónica García Yagual**

**Naturaleza**



Nuestro mundo está en peligro  
Vamos a todos a salvarlo  
Pues debemos proyectarlo  
Hacia un futuro prometedor  
Desechemos las malas acciones  
No observemos desde balcones  
Como la gente termina  
Pensando que así domina  
La humanidad a la naturaleza  
Que la mata con vileza.

**Producción: Poesía**

**Autor: Miguel Cárdenas Merchán**

## **Barquito**



Barquito, barquito

Ven a mi puertito

Donde todo es mejor

Pues te esperamos con amor.

**Producción: Adivinanza**

**Autora: María Lindao Balón**

Es mi amiga y compañera

Hasta coge mi lonchera

En el templo del saber

Y no me permite caer



**Producción: Trabalenguas**

**Autor: Miguel González Caiche**



¿Quién estudia cómo Estuardo?

Nadie estudia como Estuardo

Porque Estuardo estudia bien

Si tú estudias como Estuardo,

Estudia con Estuardo también.

## CAPÍTULO V

### MARCO ADMINISTRATIVO

#### 5.1 RECURSOS

<b>RECURSOS</b>	<b>INSTITUCIONALES:</b>  Escuela de Educación Básica “Carlos Espinoza Larrea”
	<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Laptop</li><li>• Impresora</li><li>• Tintas para impresora</li><li>• Resmas de papel bond</li><li>• Lápiz de papel</li><li>• Esferográficos</li><li>• Carpeta</li></ul>
	<b>ECONÓMICOS:</b> <b>\$590,50</b>

Elaborado por: Tania Avelino T.

## 5.2 Presupuesto

<b>RECURSOS MATERIALES</b>			
<b>N.-</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
	Tintas para impresora	\$10	\$40
	Resmas de papel bond	\$4	\$12
	Lápices de papel	\$0,15	\$1,5
	Esferográficos	\$0,20	\$2,00
	Carpetas	\$0,50	\$5,00
<b>TOTAL DE VALOR 1</b>			<b>\$60,50</b>

<b>OTROS</b>			
<b>N.-</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
	Movilización		\$150
	Teléfono y comunicación		\$30
	Internet		\$50
	Transcripción de informe	\$20	\$100
	Imprevistos	\$50	\$200
<b>TOTAL DE VALOR 2</b>			<b>\$530</b>
<b>TOTAL DE LA SUMA DE LOS VALORES 1+2</b>			<b>\$590,50</b>

Elaborado por: Tania Avelino T.



## Bibliografía

- Abello, L. t., & Amar Amar, J. (2011). *El niño y su comprensión del sentido de la realidad*. Colombia: Universidad del Norte.
- Acevedo, A. (18 de Septiembre de 2013). *Enfoque cualitativo y cuantitativo de investigación*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/aacevedolipes/2-enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-de-investigacin>
- Bravo, R. P. (2004). *Estrategias de aprendizaje de Lectura inicial placentera para niñas y niños de cero a cinco años*. Guayaquil.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. España: Síntesis.
- Colomer, T. (3 de octubre de 2012). *La evolución de la enseñanza literaria*. Obtenido de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564\\_10.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html)
- Daniel Nahum, P. O. (2013). *Introducción de la Teoría Crítica de la Literatura infantil*. Montevideo: ISBN.
- DARIAS, J. (24 de FEBRERO de 2011). *CARACTERISTICAS DE LA LECTOESCRITURA*. Obtenido de <http://www.mailxmail.com/curso-lectoescritura-metodologia-aplicaciones-didacticas/caracteristicas-lectoescritura>
- *Desarrollo Holístico de la niñez*. (2012). America Latina y el Caribe.
- DIAZ, A. (9 de agosto de 2011). *EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA*. Obtenido de <http://home.coqui.net/sendero/orejita06.htm>
- Docente, I. N. (2009-2010). *Literatura Infantil y Didáctica*. S/E.
- Educación, M. d. (2012). Quito. Educación, M. d. (2012).
- *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (2012).
- Gómez, Y. (20 de junio de 2011). *Orígenes de la literatura infantil*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/yleanagomez/origenes-de-la-literatura-infantil>
- Guayaquil, I. (2010). *La lectura como destreza potencializadora del desarrollo del pensamiento*. Guayaquil: S/E.
- Leer.es, C. I. (2012). *Habilidades metalingüísticas en Educación Infantil*.

- LOPEZ, A. (3 de octubre de 2011). *IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA*. Obtenido de [lecturayescrituraaprendizaje.blogspot.com/2010/08/la-importancia-de-la-lectura-en-el.html](http://lecturayescrituraaprendizaje.blogspot.com/2010/08/la-importancia-de-la-lectura-en-el.html)
- Maestro, J. G. (2014). *Contra las musas de las iras*. España: Pentalfa ediciones.
- Martínez, W. M. (1984). *Linguística y Literatura Infantil*. S/N.
- Melvi-Lervag, S.-A. y. (2012).
- Ministerio. (2010,p.28). *Actualización y Fortalecimiento curricular*. Ecuador.
- Ministerio, d. E. (2010,p.23). *Actualización y Fostalecimiento Curricular*. Quito: Ministerio de Educacion del Ecuador.
- Montoya, V. (2011).
- Montoya, V. (2011). *Literatura infantil: Lenguaje y Fantasia*. Bolivia: La Hoguera.
- Moreno, L. (6 de mayo de 2013). *Importanica de la investigación cualitativa y cuantitativa*. Obtenido de <http://lau2samm.blogspot.com/2013/05/grupo7-importancia-de-la-investigacion.html>
- Navarrete, L. (2013). *Beneficios de la Literatura Infantil*. México.
- Navarro, R. P. (2009).
- Oliveros, R. (2009). INVESTIGACIÓN-ACCIÓN: RESEÑA Y APORTES DEL TALLER. *RVISTA DE INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGIA*, 193.
- PARIS, E. (27 de OCTUBRE de 2011). *DIFICULTADES EN LOS NIÑOS PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR* . Obtenido de <http://www.bebesymas.com/desarrollo/dificultades-de-los-ninos-para-aprender-a-leer-y-escribir>
- Ramírez, R. A. (2011,p.147). Dificultades de Aprendizaje de la Lectura y Escritura. *Artículos arbitrados*, 147.
- RODRIGUEZ , C. (2 de septiembre de 2011). *EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA: BENEFICIOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS*. Obtenido de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>

- Rodríguez, J. J. (2009). Ciencia y Didáctica. *Revista Digital*, 46.
- Rupérez, M. C. (2011,p.106). *Expresion y comunicaci3n*,2011,p.106. España: Paraninfo.
- Salvador, M. d. (2009). *Guía de Actualización Metodológica para docentes*. El Salvador.
- SALVADOR, M. D. (2011). *LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA EL SLAVADOR*.
- Salvador, M. d. (2011). *LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA COMO FACTORES DEL FRACASO ESCOLAR*. El Salvador.
- Torres, A. d. (2007). El proceso y desarrollo de la comprensión lectora en el contexto escolar de la Educación Primaria. Año 2. Número 6. *Conexión Revista Avcadémica*.
- Vázquez, E. M. (2012). *La filosofía de la educación:estado de la cuestión y líneas esenciales*. Buenos aires: CIAFIC ediciones.
- Vázquez, S. M. (2012). *La filosofía de la educación:estado de la cuestión y líneas esenciales*. Buenos aires: CIAFIC ediciones.

### Referencias Digitales

[www.google.com](http://www.google.com).ec 2007 Lorena Ramos Chamoro  
<http://es.wikimodificaci3n.com> B3n Motivación de la conducta  
[www.ijpsy.com](http://www.ijpsy.com)/.../compòrtamiento - social  
[www.tdx.cat/bitstream/10803/4/D-](http://www.tdx.cat/bitstream/10803/4/D-) Tesis\_ capítulo\_2pdf  
[www.sideshare.net](http://www.sideshare.net)/.../1b-2soc-factores-que-inducen-al comportamiento  
[digibug.ugr.es/bitstream/10481/1/167281.pdf](http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/1/167281.pdf)  
[www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)/.../23%20si%20Alianza%20Familia%20Escuela pdf  
[www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)/.. /comportamiento-de-los estudiantes

Psicología *social* - Actitudes y *comportamientos* - 2013 - Slideshare

Morimoto, Yuko (1753). El artículo en español. Retrieved from <http://www.ebib.com> ( upse)

<http://books.google.com.ec/books?id=VbSTPgAACAAJ&dq>

Placencia, María Elena; García, Carmen (2012). Pragmática y comunicación intercultural en el mundo hispanohablante. Retrieved from <http://www.ebib.com>

( UPSE)

Herrero Munoz-Cobo, Barbara (2011). Las lenguas orales : Claves Glosodidacticas. Retrieved from <http://www.ebib.com> ( UPSE )

MobileReference (2010). Platero y Yo. Manual de Lengua Española.. Retrieved from <http://www.ebib.com> ( UPSE ).

# ANEXOS

**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**



---

La Libertad, 2 de diciembre de 2015.

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO  
011-TUTOR AJPL-2015**

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado “LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS ESPINOSA LARREA” CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL SEGUNDO QUIMESTRE, AÑO LECTIVO 2014 - 2015”, elaborado por la estudiante **Tania Elizabeth Avelino Tomalá**, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 10% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

---

Lic. Puya Lino Aníbal Javier, M.Sc  
C.I.:1305299172  
DOCENTE TUTOR

**Reporte Urkund**

URKUND - Log in x Inicio - URKUND x D14971079 - Tesis Literati x

https://secure.orkund.com/view/14996360-360946-747031#FcyxDYAwDE

Bookmarks Google Galeria de Web Slice Sitios sugeridos Hotmail gratuito Importado de Inte

**URKUND**

Document [Tesis Literatura Infantil y su incidencia en la lectoescritura.docx](#) (D14971079)

Submitted 2015-07-20 03:03 (-05:00)

Submitted by Tania Elizabeth Avelino Tomala (paqui45\_tomala@hotmail.com)

Receiver apuya.upse@analysis.orkund.com

Message [UPSE 15 - 2014]tesis15 [Show full message](#)

10% of this approx. 38 pages long document consists of text present in 14 sources.

## Fuentes de similitud

ANÍBAL JAVIER

TRXaiviGMflayCGIGKErE7HylflpUnP8t1L/vRFP8btNFU/HsEdUoqRTLLtBK2sIU1zjzb

rn... INSTITUTO ECUATO... Yahoo! http://www.hotmail... Facebook s

List of sources

Rank	Path/Filename
>	<a href="#">Tesis completa Noemi Feijoo Gomez 01-11-13.docx</a>
	<a href="#">tesis Alexandra Lino.docx</a>
	<a href="#">MSC Zoila Ochoa.docx</a>
	<a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd4...">http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd4...</a>
	<a href="http://clubrobotica.upse.edu.ec/bitstream/46000/474/1/TESIS%20EVELYN%20LAZO%20REYE...">http://clubrobotica.upse.edu.ec/bitstream/46000/474/1/TESIS%20EVELYN%20LAZO%20REYE...</a>
	<a href="#">PROYECTO TESIS HOY.docx</a>

0 Warnings Reset Export Share

La Libertad, 6 de agosto de 2015.

### **CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS**

**Lic. ANÍBAL JAVIER PUYA LINO, M.Sc.**, Tutor del trabajo de Titulación de la Egresada Tania Elizabeth Avelino Tomalá.

#### **CERTIFICA:**

Que una vez revisados los convenios de la investigación y desarrollo del Borrador del Informe Final del Trabajo de Titulación, estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación prevista por la Universidad, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito que se dé el trámite legal correspondiente.

---

**Lic. ANÍBAL JAVIER PUYA LINO, M.Sc.**  
**DOCENTE TUTOR**

La Libertad, 03 de agosto del 2015

## **CERTIFICADO DE REVISIÓN GRAMATICAL**

MSc. Carlos Fernando Morales Vera, Magíster en Ciencias de la Educación, con el No. de registro 1050-14-86052915, por medio del presente tengo a bien CERTIFICAR:

Que he procedido a revisar la Gramática del trabajo de titulación de la Sra. TANIA ELIZABETH AVELINO TOMALÁ, con cédula de ciudadanía No. 0917003410, previo a la obtención del título de: Licenciada en Educación Básica.

Con el tema de tesis:

**LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS ESPINOSA LARREA”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015.**

De acuerdo al proceso de seguimiento tengo bien a comunicarle que la tesis cumple con la correcta morfosintaxis, secuencia lógica en lo escrito y lo siguiente:

- El tema refleja la preocupación permanente de mejorar **LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS ESPINOSA LARREA”, DEL CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 - 2015.**

Es todo lo que puedo certificar con respecto a la revisión del trabajo de tesis, por lo que la interesada puede darle el uso que estime conveniente al presente documento.

Atentamente,

Lic. Carlos Fernando Morales Vera. MSc.  
C.C: 0923138341

### Consulta de Títulos Registrados

Búsqueda por Apellidos

Búsqueda por  
Identificación (cédula/pasaporte)

Buscar

### ATENCIÓN

"La SENESCYT emitirá certificados impresos únicamente cuando sean requeridos para uso en el extranjero o para fines judiciales. El título emitido por cualquier Universidad o Instituto de Educación Superior existente en el Ecuador no requerirá validación alguna, ni del CES ni del SENESCYT."

*(Reglamento General de Aplicación a la Ley Orgánica de Educación Superior, Art. 19)*

Nombre **MORALES VERA CARLOS FERNANDO**  
Identificación **0923138341**  
Nacionalidad **ECUATORIANA**  
Genero **MASCULINO**

#### Títulos de Cuarto Nivel

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observacion
MAGISTER EN DISEÑO Y EVALUACION DE MODELOS EDUCATIVOS	UNIVERSIDAD TECNOLOGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL	NACIONAL		1050-14-86052915	11-11-2014	

#### Títulos de Tercer Nivel

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observacion
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION ADMINISTRACION EDUCATIVA	UNIVERSIDAD TECNOLOGICA EQUINOCCIAL	NACIONAL		1032-12-1102768	20-01-2012	

Síguenos en:    




**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL  
 IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA  
 APELLIDOS Y NOMBRES **MORALES VERA CARLOS FERNANDO**  
 LUGAR DE NACIMIENTO **SANTA ELENA LA LIBERTAD LA LIBERTAD**  
 FECHA DE NACIMIENTO **1983-06-28**  
 NACIONALIDAD **ECUATORIANA**  
 SEXO **M**  
 ESTADO CIVIL **SOLTERO**

092313834-1

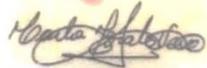



INSTRUCCIÓN **SUPERIOR** PROFESIÓN / OCUPACIÓN **MAGISTER**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE **MORALES VINUEZA PABLO**  
 APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE **VERA ORRALA GERMANIA MARIA**  
 LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN **SALINAS 2014-12-12**  
 FECHA DE EXPIRACIÓN **2024-12-12**

E33331242





DIRECTOR GENERAL      FIRMA DEL CEDULADO

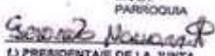
REPÚBLICA DEL ECUADOR  
 CONSEJO NACIONAL ELECTORAL **CNE**

**010** **CERTIFICADO DE VOTACIÓN**  
 ELECCIONES SECCIONALES 23-FEB-2014

**010 - 0059** **0923138341**  
 NUMERO DE CERTIFICADO CÉDULA  
**MORALES VERA CARLOS FERNANDO**

SANTA ELENA  
 PROVINCIA  
 SALINAS  
 CANTÓN

CIRCUNSCRIPCIÓN **0**  
 JOSE LUIS TAMAYO /  
 MUEY **1**  
 PARROQUIA ZONA

  
 1) PRESIDENTE DE LA JUNTA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA “CARLOS ESPINOSA LARREA”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015.**

**1. Objetivo:**

- Obtener información sobre el uso de la Literatura Infantil en el proceso enseñanza aprendizaje que desarrollan en la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”

**Entrevista dirigida a docentes de la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”.**

**2. Datos Informativos**

1.1. Nombre del entrevistado(a): \_\_\_\_\_

1.2. Cantón: \_\_\_\_\_

1.3. Provincia: \_\_\_\_\_

1.4. Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

**3. Preguntas:**

**3.1. ¿Por qué es importante la literatura infantil en el proceso de enseñar a leer y escribir?**

---

---

**3.2. ¿Cuáles son los beneficios de la Literatura Infantil en el aula de clase?**

---

---

**3.3. ¿Qué estrategias utiliza para facilitar el aprendizaje de lectura y escritura de sus estudiantes?**

---

---

**3.4. ¿Qué tipo de materiales o recursos relacionados con Literatura Infantil prepara para que los niños trabajen individualmente lectura y escritura?**

---

---

**3.5. ¿De qué manera colaboran los padres en la adquisición de material sobre Literatura Infantil?**

---

---

**Gracias por su colaboración**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA “CARLOS ESPINOSA LARREA”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015”.**

**Entrevista a Directivo del establecimiento educativo**

**1. Objetivo de la Entrevista**

- ❖ Conocer el criterio de la autoridad de la institución educativa con respecto a la utilización de la Literatura Infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**2. Datos Informativos**

1.1. Nombre del entrevistado(a): \_\_\_\_\_

1.2. Cantón: \_\_\_\_\_

1.3. Provincia: \_\_\_\_\_

1.4. Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

**3. Preguntas:**

**3.1. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que emplean los docentes para el desarrollo de la Literatura Infantil?**

**3.2. ¿Por qué cree Ud. que se debería dar mayor importancia a Literatura infantil como herramienta de trabajo pedagógico?**

---

---

**3.3. ¿Cómo se debería emplear la Literatura Infantil para mejorar la lecto-escritura de los estudiantes?**

---

---

**3.4. ¿Qué tipo de actividades lúdicas emplean los docentes para fomentar la lectura y escritura de los estudiantes?**

---

---

**3.5. ¿Se deberían dar capacitaciones a los docentes para mejorar el uso de la Literatura Infantil?**

---

---

**3.6. ¿Se comprometería a crear un espacio para fomentar la Literatura infantil en su institución educativa?**

---

**Gracias por su colaboración**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE  
LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACION  
BÁSICA “CARLOS ESPINOSA LARREA”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE  
SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015”.**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES  
DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA “CARLOS ESPINOSA  
LARREA”**

**INSTRUCCIONES:**

**Estimado (a) Representante legal:**

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

1 = Siempre

2 = De vez en cuando

3 = Nunca

Nº	Preguntas	1	2	3
1	¿La institución promueve actividades educativas tales como concurso de libro leído, de ortografía, de escritura?			
2	¿Cree Usted que la Literatura Infantil fomenta el desarrollo de la lectoescritura?			
3	¿Fomenta Ud. Literatura Infantil a través de libros referentes a esta temática?			
4	¿Le gustaría que por medio de la Literatura Infantil su hijo/a desarrolle mejor su lectoescritura?			
5	¿Le gustaría que su hijo/a participe en actividades literarias para desarrollar sus habilidades lingüísticas?			
6	¿Trabajaría con su hijo/a para ayudarlo a realizar las tareas encomendadas por los docentes?			
7	¿La institución donde se educa su niño(a) cuenta con un club o rincón de exposición de trabajos de lectoescritura?			
8	¿Comparten información de los seminarios de capacitación facilitados por los docentes?			
9	¿Le gustaría participar de las actividades literarias desarrolladas por sus hijos, entre ellas: lectura de cuentos, dramatizaciones, rondas, etc.?			
10	¿Colabora Usted con los materiales necesarios para que su representado trabaje en el aula de clases?			

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES**  
**DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS ESPINOSA**  
**LARREA”**

**Objetivo:** Conocer al grado de conocimientos sobre Literatura Infantil de los estudiantes del segundo grado.

1. ¿Te gusta imaginar que eres parte de los cuentos?

Si ( ) No ( )

2. ¿Te gustaría utilizar: cuentos, leyendas, poesías, fábulas; para aprender con alegría a leer y a escribir?

Si ( ) No ( )

3. ¿Participas en rondas infantiles como: juguemos en el bosque, en el bosque de la china, arroz con leche, entre otros?

Si ( ) No ( )

4. ¿Qué clase de literatura infantil preferirías para desarrollar la lectoescritura?

Poesías ( ) Canciones ( ) Cuentos ( )

Fábulas ( ) Leyendas ( ) Rondas ( )

Adivinanzas ( ) Títeres ( ) Teatro ( )

5. ¿Qué tipos de literatura infantil utiliza tu docente en la enseñanza de la lectoescritura?

Poesías ( ) Canciones ( ) Trabalenguas ( )

Fábulas ( ) Leyendas ( ) Refranes ( )

Adivinanzas ( ) Amorfinos ( )

6. ¿Existe un rincón de libros de cuentos, poesías, en tu aula de clase?

Si ( ) No ( )

7. ¿Tus padres comparten momentos contigo con la lectura de cuentos, adivinanzas, fábulas, para motivarte a leer y escribir de forma correcta?

Si ( ) No ( )

**GRACIAS POR TU COLABORACIÓN**

Salinas, 23 de febrero de 2015.

MSc. Frescia Tomalá Montenegro  
**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CARLOS ESPINOSA LARREA"**  
Ciudad.

De mis consideraciones:

La suscrita, Tania Elizabeth Avelino Tomalá, egresada de la Carrera de Educación Básica del Universidad Estatal Península de Santa Elena, solicito a usted, de manera respetuosa, lo siguiente:

Se me conceda autorización para aplicar encuestas y entrevista en el plantel que Ud. Acertadamente dirige, entre las autoridades, docentes, representantes legales y estudiantes de Segundo grado de Educación Básica, para el desarrollo mi proyecto educativo, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

El título del proyecto es:

**" La Literatura Infantil y su incidencia en la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de la escuela de Educación Básica "Carlos Espinosa Larrea", cantón Salinas, provincia de Santa Elena, año lectivo 2014 – 2015".**

Agradeciendo de antemano vuestra acogida a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente

Tania Elizabeth Avelino T.

Tania Elizabeth Avelino Tomalá  
C.I. 0917003410

RECIBIDO

Fecha: 23/02/2015

Hora: 10h30

Frescia Tomalá  
Licenciada en Ciencias de la Educación  
Directora de la Escuela



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"CARLOS ESPINOSA LARREA"  
SALINAS – ECUADOR  
2777935



La suscrita Directora de la Escuela de Educación Básica "Carlos Espinosa Larrea" Cantón Salinas a petición de parte interesada.

## CERTIFICA

Que la docente **TANIA ELIZABETH AVELINO TOMALÁ**, egresada de la Carrera de Educación Básica realizó y ejecutó su proyecto de investigación cuyo tema es:

**"La Literatura Infantil y su incidencia en la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado de la escuela de Educación Básica "Carlos Espinosa Larrea", cantón Salinas, provincia de Santa Elena, año lectivo 2014 – 2015".**

Es todo cuanto puedo certificar y el interesado puede hacer uso de este documento para los fines consiguientes.

Atentamente.

  
MSc. Frescia Tomalá Montenegro  
DIRECTORA





**Escuela de Educación Básica Carlos Espinosa Larrea**



**Interiores de la Escuela**



**En capacitaciones con los docentes de la Escuela de Educación Básica  
"Carlos Espinosa Larrea"**



**Grupo de maestros en el primer taller**



**Lcdo. Mario Soriano declamando un poema.**



**Lcda. María Lindao realizando una adivinanza.**



**Docentes con sus respectivos trabajos sobre la Literatura Infantil.**



**Entrevista a Directora de la Institución**



**Encuestas a Padres de familia del segundo grado de la escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”**



**Padres de familia leyendo y realizando la encuesta**



**Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea” realizando la encuesta sobre Literatura Infantil**



**Realizando la encuesta a los estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”**



**Realizando encuestas a estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”**



**Realizando encuestas en la Escuela de Educación Básica “Carlos Espinosa Larrea”**

