



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA:

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTOR:

LUIS ALBERTO TORRES FLORES

TUTORA:

MSC. MYRIAM SARABIA MOLINA

LA LIBERTAD- ECUADOR

ABRIL – 2015



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTOR:

LUIS ALBERTO TORRES FLORES

TUTORA:

MSC. MYRIAM SARABIA MOLINA

LA LIBERTAD- ECUADOR

ABRIL - 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutora del trabajo de investigación *“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA”, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”*, elaborado por el investigador, Torres Flores Luis Alberto, Egresado de la carrera de Educación Básica, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, doy paso para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.

Atentamente

.....
MSc. Myriam Sarabia Molina

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Luis Alberto Torres Flores, portador de la cédula de ciudadanía N° 0927083998, Egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autor del presente trabajo de investigación denominado *“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”*.

Declaro que soy el autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de algunas citas y definiciones científicas de otros investigadores que se utilizaron en el desarrollo del proyecto investigativo.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Atentamente

Luis Alberto Torres Flores

C. I. 0927083998

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez. MSc.

DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS.

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos.

DIRECTORA DE CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA.

MSc. Myriam Sarabia Molina.

PROFESORA TUTORA.

MSc. Zoila Ochoa Sánchez.

DOCENTE DE ÁREA.

Abg. Joe Espinoza Ayala.

SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación y titulación, está dedicado a las personas quienes durante todo este periodo de formación académica en estudios superiores, me brindaron respeto y apoyo moral.

A Catalino Torres y Martha Flores, mis padres, pilares fundamentales de mi crecimiento social y profesional que han impulsado el día a día de mi vida pues han estado presentes apoyándome tanto social como espiritualmente para seguir adelante en mis estudios y alcanzar mi propósito. Para todos mis hermanos, especialmente a Fernando.

Dedicado con infinito cariño a Jazmín Estefanía, mi amiga incondicional por su paciencia y voces de aliento.

Luis Alberto.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias principalmente a mi señor Jesús, por las bendiciones alcanzadas y por la fortaleza brindada en todo el proceso de mi vida personal y académica.

Así mismo un grato agradecimiento a mi querida Universidad Estatal Península de Santa Elena y a todos los directivos de la Carrera de Educación Básica que día a día se esfuerzan por hacer de la misma cada vez mejor.

A mi tutora, MSc. Myriam Sarabia Molina, ya que me asesoró en el presente trabajo de titulación y supo entender los percances que se me presentaron en el transcurso del mismo.

Finalmente agradezco a la Institución Educativa Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, al Director, Padres de Familia, Docentes y en especial a los Estudiantes, en quienes se desarrolló la investigación académica. Todos me brindaron la confianza y apoyo para dejar un aporte significativo, un trabajo con mucha dedicación y sobre todo amor.

Sin todos ustedes no hubiese logrado mi propósito. Gracias de todo corazón.

Luis Alberto.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CONTRAPORTADA	ii
APROBACIÓN DE TUTOR	iii
AUTORIA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvii
INDICE DE FOTOGRAFÍAS	xix
ÍNDICE DE ANEXOS	xx
RESUMEN	xxi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA	
1 Tema	4
1.2 Planteamiento del problema	4
1.2.1 Contextualización	4
1.2.2 Análisis crítico	10
1.2.3 Prognosis	11

1.2.4	Formulación del problema	11
1.2.5	Preguntas directrices	12
1.2.6	Delimitación del problema	12
1.3	Justificación	13
1.4	Objetivos	15
1.4.1	Objetivo general	15
1.4.2	Objetivos específicos	15
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO		
2.1	Investigaciones previas	16
2.2	Fundamentaciones	19
2.2.1	Fundamentación Filosófica	19
2.2.2	Fundamentación Psicológica	20
2.2.3	Fundamentación Pedagógica	22
2.3	Categorías Fundamentales	24
2.3.1	Definición de Estrategia	24
2.3.2	Definición de Didáctica	24
2.3.3	Definición de Estrategias Didácticas	25
2.3.3.1	Clasificación de las Estrategias Didácticas	26
2.3.4	Tipos de Estrategias Didácticas	27
2.3.5	Definición de Inteligencia	30
2.3.6	Definición de Música	30
2.3.7	Definición de Inteligencia Musical	31

2.3.8	Teoría de las Inteligencias Múltiples	31
2.3.9	Evolución de la práctica pedagógica en la Educación Artística-Musical	34
2.3.10	El docente como guía de la Expresión Musical	35
2.3.11	La Música como instrumento de Educación y como Educación artística	37
2.3.11.1	Capacidades desarrolladas a través de la Música	38
2.3.12	Música y Lenguaje	41
2.3.12.1	Emociones y Música	42
2.3.13	Usos y funciones de la Música	43
2.3.14	La Educación Musical en el Sistema Educativo	48
2.4	Fundamentación Legal	49
2.5	Hipótesis	50
2.6	Señalamiento de las Variables	50
2.6.1	Variable Independiente	50
2.6.2	Variable Dependiente	50

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA

3.1	Enfoque investigativo	51
3.2	Modalidad básica de la investigación	51
3.2.1	Investigación de campo	52
3.2.2	Investigación bibliográfica	52
3.3	Nivel o tipo de investigación	53

3.3.1	Nivel exploratorio	53
3.3.2	Nivel descriptivo	54
3.4	Población y muestra	54
3.4.1	Población	54
3.4.2	Muestra	55
3.5	Operacionalización de las variables	56
3.5.1	Variable independiente	56
3.5.2	Variable dependiente	57
3.6	Técnicas e instrumentos	58
3.6.1	Técnicas	58
3.6.1.1	La observación	58
3.6.1.2	La encuesta	58
3.6.2	Instrumento de investigación	59
3.6.2.1	Nota de apuntes	59
3.6.2.2	Escalas	59
3.6.2.3	Cuestionarios	59
3.6.2.4	Teléfono celular	60
3.7	Plan de recolección de información	60
3.8	Plan de procesamiento de la información	61
3.9	Análisis e interpretación de resultados	62
3.9.1	Encuesta dirigida a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda	64
3.9.2	Encuesta dirigida a los docentes de la escuela de Educación	

Básica Francisco de Miranda	72
3.9.3 Encuesta dirigida a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda	81
3.10 Conclusiones y Recomendaciones	89
3.10.1 Conclusiones	89
3.10.2 Recomendaciones	90
CAPITULO IV.- PROPUESTA	
4.1 Datos informativos	91
4.2 Antecedentes de la propuesta	92
4.3 Justificación	93
4.4 Objetivos	95
4.4.1 Objetivo general	95
4.4.2 Objetivos específicos	95
4.5 Fundamentación	96
4.5.1 Enfoque e importancia de apreciación musical	96
4.5.2 Interpretar y crear	98
4.5.3 Concepto de club	99
4.5.4 Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo	100
4.6 Metodología plan de acción	101
4.6.1 Cronograma de plan de acción	102
4.6.2 Desarrollo de actividades	103

4.7	Portada de la propuesta	109
4.7.1	Desarrollo de la propuesta	110
4.7.1.1	Introducción	110
4.7.1.2	Estructura de la propuesta	110
4.7.1.3	Esquema práctico	111
4.7.1.4	Planificaciones Micro Curriculares	112

CAPÍTULO V.- MARCO ADMINISTRATIVO

5.1	Recursos	127
5.1.1	Institucionales	127
5.1.2	Humanos	128
5.1.3	Materiales	128
5.1.4	Tecnológicos	129
5.1.5	Total de inversión en la elaboración de la propuesta	129

MATERIALES DE REFERENCIA

1	Cronograma de actividades	130
2	Bibliografía	131
3	Anexos	135

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1	Usos y funciones de la música	47
Cuadro # 2	Muestra de la población	55
Cuadro # 3	Variable independiente	56
Cuadro # 4	Variable dependiente	57
Cuadro # 5	Concepto de música	64
Cuadro # 6	Concepto de inteligencia musical	65
Cuadro # 7	Género musical favorito	66
Cuadro # 8	Interpretar canciones	67
Cuadro # 9	Instrumento musical favorito	68
Cuadro # 10	Canciones entonadas con instrumentos musicales	69
Cuadro # 11	Clubes educativos	70
Cuadro # 12	Alternativas del club artístico cultural	71
Cuadro # 13	Aplicación de estrategias didácticas	72
Cuadro # 14	Aplicación de música en cultura estética	73
Cuadro # 15	Desarrollo de la inteligencia musical	74
Cuadro # 16	Aplicación de estrategias didácticas con la música	75
Cuadro # 17	Apreciación en trabajos de educación musical	76
Cuadro # 18	Enseñanza de música con un instrumento musical	77
Cuadro # 19	Interpretación con un instrumento musical	78
Cuadro # 20	Beneficio de la música en inteligencia musical	79
Cuadro # 21	Habilidades desarrolladas con la inteligencia musical	80
Cuadro # 22	Exigencia para el aprendizaje	81

Cuadro # 23	Música como factor que fortalece el aprendizaje	82
Cuadro # 24	Capacidades a desarrollar con la música	83
Cuadro # 25	Libre elección del género musical	84
Cuadro # 26	Música preferida	85
Cuadro # 27	Club educativo para el estudiante	86
Cuadro # 28	Información acerca de los clubes educativos	87
Cuadro # 29	Club de música para el desarrollo de las habilidades	88
Cuadro # 30	Propuesta: Datos informativos	91
Cuadro # 31	Metodología, plan de acción	101
Cuadro # 32	Cronograma de plan de acción	102
Cuadro # 33	Formato planificación micro curricular	111
Cuadro # 34	Conceptualización de música	112
Cuadro # 35	Ritmos musicales de diferentes géneros	113
Cuadro # 36	Clasificación de los instrumentos musicales	114
Cuadro # 37	Elaboración de instrumentos musicales	115
Cuadro # 38	Elaboración de instrumentos musicales	116
Cuadro # 39	Discriminación auditiva	117
Cuadro # 40	Manipulación y reconocimiento de instrumentos musicales	118
Cuadro # 41	Notas musicales en el pentagrama	119
Cuadro # 42	Teoría de canciones instrumentales	120
Cuadro # 43	Práctica de canciones instrumentales	121
Cuadro # 44	Coordinación en la interpretación vocal	122
Cuadro # 45	Coordinación de instrumentos musicales	123

Cuadro # 46	Formación de un coro musical	124
Cuadro # 47	Ensayo del coro musical	125
Cuadro # 48	Presentación artística	126
Cuadro # 49	Marco administrativo	127
Cuadro # 50	Recursos humanos	128
Cuadro # 51	Recursos materiales	128
Cuadro # 52	Recursos tecnológicos	129
Cuadro # 53	Total de inversión de la propuesta	129
Cuadro # 54	Cronograma de actividades 2014-2015	130

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1	Tipos de estrategias	29
Gráfico # 2	Inteligencias Múltiples	33
Gráfico # 3	El docente como guía de expresión	36
Gráfico # 4	Capacidades desarrolladas a través de la música	40
Gráfico # 5	Concepto de música	64
Gráfico # 6	Concepto de inteligencia musical	65
Gráfico # 7	Género musical favorito	66
Gráfico # 8	Interpretar canciones	67
Gráfico # 9	Instrumento musical favorito	68
Gráfico # 10	Canciones entonadas con instrumentos musicales	69
Gráfico # 11	Clubes educativos	70
Gráfico # 12	Alternativas del club artístico cultural	71
Gráfico # 13	Aplicación de estrategias didácticas	72
Gráfico # 14	Aplicación de música en cultura estética	73
Gráfico # 15	Desarrollo de la inteligencia musical	74
Gráfico # 16	Aplicación de estrategias didácticas con la música	75
Gráfico # 17	Apreciación en trabajos de educación musical	76
Gráfico # 18	Enseñanza de música con un instrumento musical	77
Gráfico # 19	Interpretación con un instrumento musical	78
Gráfico # 20	Beneficio de la música en inteligencia musical	79
Gráfico # 21	Habilidades desarrolladas con la inteligencia musical	80
Gráfico # 22	Exigencia para el aprendizaje	81

Gráfico # 23	Música como factor que fortalece el aprendizaje	82
Gráfico # 24	Capacidades a desarrollar con la música	83
Gráfico # 25	Libre elección del género musical	84
Gráfico # 26	Música preferida	85
Gráfico # 27	Club educativo para el estudiante	86
Gráfico # 28	Información acerca de los clubes educativos	87
Gráfico # 29	Club de música para el desarrollo de las habilidades	88

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto # 1	Entrevista con el Director, MSc. Víctor Rendón Laínez.	152
Foto # 2	Fachada de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.	152
Foto # 3	La Música y su importancia en las antiguas civilizaciones.	153
Foto # 4	Socializando la importancia de la Música con los estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B”.	153
Foto # 5	Encuestando a los estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B”.	154
Foto # 6	Realizando encuesta a la Sra. Carmen Ángel.	154
Foto # 7	Socializando preguntas de la encuesta con un representante del Sexto Grado.	155
Foto # 8	Sra. Fátima Álava, culminando las preguntas de encuestas.	155
Foto # 9	En el patio de la Escuela, facilitando información acerca de la Educación Musical.	156
Foto # 10	Representante del Sexto Grado, paralelo B, siendo encuestada	156
Foto # 11	Sr. Wilson Rodríguez, analizando las preguntas de encuestas.	157
Foto # 12	Encuesta realizada al prof. Eugenio Orrala.	157
Foto # 13	Lic. Lilian Suarez Borbor, facilitando material para la investigación.	158
Foto # 14	Lic. Narcisa Vargas, analizando las preguntas de encuestas.	158
Foto # 15	Encuesta realizada al prof. Ángel Viveros Mendoza.	159
Foto # 16	Intercambiando conocimientos con la Lic. Mercy Lindoa, acerca de la importancia de la Educación Musical.	159

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo # 1	Designación de tutor	136
Anexo # 2	Solicitud para realizar el trabajo de investigación	137
Anexo # 3	Aceptación para realizar el trabajo de investigación	138
Anexo # 4	Encuesta dirigida a los estudiantes	139
Anexo # 5	Encuesta dirigida a los padres de familia	141
Anexo # 6	Encuesta dirigida a los docentes	143
Anexo # 7	Solicitud para realizar la propuesta de la investigación	145
Anexo # 8	Certificado del Urkund	146
Anexo # 9	Certificado del Gramatólogo	148
Anexo # 10	Misión y Visión de la Escuela	149
Anexo # 11	Listado de estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B”	150
Anexo # 12	Cambio de nombre de la Escuela	151
Anexo # 13	Fotografías	152



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

Autor: Luis Alberto Torres Flores.

Tutora: MSc. Myriam Sarabia Molina.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como fin determinar las Estrategias Didácticas que permitan el desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes del Sexto Grado, logrando así su desarrollo integral, lo que comprende el ámbito físico y psicomotriz, cognitivo y socio afectivo. Hablar de Estrategias Didácticas en Educación, es involucrar al aprendizaje, herramienta necesaria para desarrollar en el estudiante un individuo analítico, argumentativo, con valores, es decir; un ser completo capaz de enfrentarse a las adversidades de la vida. La investigación permitirá ofrecer a los docentes de actividades musicales en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, aumentar el desarrollo integral del estudiante empleando nuevas estrategias innovadoras y por supuesto dinámicas. Con ello el trabajo investigativo enfatiza en gran medida el desarrollo de la Inteligencia Musical, porque busca desarrollar las destrezas como: el lenguaje, la percepción, la coordinación y la imaginación. Para desarrollar la propuesta investigativa, se planteó la problemática “propuesta alternativa Estrategias Didácticas que permitan el desarrollo de la inteligencia musical”, todo esto trabajado mediante la aplicación del método analítico y el método inductivo, pues permitieron trabajar de lo particular a lo general. Para la recolección de la información se emplearon métodos e instrumentos, los mismos que sirvieron como radiografía de la Institución Educativa. Se aplicaron varias Estrategias Didácticas que fortalecieron el aprendizaje de los estudiantes, las mismas despertaron en ellos un gran interés, volviendo las clases tradicionales y monótonas a creativas e interactivas. Razón por la cual invito con este trabajo de investigación a desarrollar una sensibilidad para alcanzar un crecimiento integral en el estudiante.

PALABRAS CLAVES: Estrategias Didácticas, Inteligencia Musical, desarrollo integral, aprendizaje, creatividad.

INTRODUCCIÓN

Por naturaleza todos comprenden la importancia del conocimiento para el ser humano, ya que el mismo constituye un reflejo de cultura y por ende es el resultado de un esfuerzo por comprender y organizar el mundo.

El trabajo investigativo fue posible realizarlo gracias a una correcta tarea de investigación, que se inició buscando un problema al cual por supuesto dar una solución fructífera.

El problema educativo se encontró en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” de la parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena. Son varios métodos y técnicas investigativas las que han sido utilizadas como herramientas para facilitar el proceso de consecución de este trabajo.

Uno de los principales aportes de esta investigación, es que trae beneficios de la Educación Musical por medio de la motivación, estímulos y otras series de estrategias que incrementarán el buen hábito de aprendizaje en el estudiante.

Como se demostrará científicamente por varios autores, la música afecta a todos los organismos del cuerpo, por ejemplo cuando cantamos según el tipo de música, nuestro cuerpo se energiza o se relaja, de la misma manera la música tiene un potencial de cambiar nuestro ritmo cardiaco, nuestro patrón de respiración y nuestro estado de conciencia, así se puede describir otras ventajas positivas que se desprenden de ella. Por lo tanto la aplicación de la propuesta planteada en la investigación se la llevará a cabo principalmente gracias a la reciente aplicación y

ejecución de los Clubes Educativos, los mismos que podrán ser ejercidos durante tres horas semanales. Los Clubes Educativos comprenden un espacio de aprendizaje interactivo, donde se trabaja en equipo sobre una temática de interés común.

Al emplear la propuesta alternativa de Estrategias Didácticas que permitan el desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, se fortalecerá la parte valorativa y más que nada la estructura cognitiva, pues una verdadera educación propone un cambio integral que transforme el pensamiento del estudiante.

Este trabajo investigativo está estructurado por cinco capítulos, en cada uno de ellos se establecen parámetros y procedimientos de investigación, logrando establecer las causas y efectos del problema, a continuación se detalla a cada uno de ellos de la siguiente manera:

El capítulo I. Contiene el planteamiento del problema en el que se desarrolla la contextualización, análisis crítico, la prognosis, formulación del problema, las preguntas directrices, delimitación del objeto de la investigación, dentro del mismo también está la respectiva justificación y los objetivos del trabajo investigativo.

El capítulo II. Contiene el marco teórico, en el que están las siguientes fundamentaciones: psicológicas, pedagógicas, filosóficas y legales, se incluye las categorías fundamentales, el señalamiento y denominación de las respectivas

variables de la investigación junto con la hipótesis que son el soporte investigativo de la misma.

El capítulo III. Metodología, se especifica el enfoque investigativo (cualitativo), la modalidad básica de la investigación, aplicando un estudio de campo y bibliográfico, el tipo de investigación, la población, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos. La información de los resultados de las encuestas a docentes, padres de familia y estudiantes, fueron recopilados, analizados e interpretados, que sirvieron para elaborar la propuesta que permitirá superar y dar solución de las necesidades y problemas encontrados en el proceso. Por supuesto sin olvidarse de las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizadas a los directivos, docentes y padres de familia.

El capítulo IV. La propuesta, contiene los antecedentes, la justificación, los objetivos, las fundamentaciones, la metodología. Es aquí donde se da el diseño de la Propuesta alternativa de Estrategias Didácticas que permitan el desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes, aquí se establecen las actividades y estrategias en base a un cronograma ya definido.

El capítulo V. Marco Administrativo, en este capítulo se enlistan los recursos tanto institucionales, humanos, materiales y económicos utilizados en el desarrollo del trabajo. Se finaliza la investigación con el cronograma, la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1 TEMA

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTON SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL PERIODO LECTIVO 2014-2015”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.2.1 Contextualización.

Por naturaleza todo ser humano es creativo, es por ello que el Sector de Educación y el de Cultura de la UNESCO mantienen el interés porque se reconozca la importancia en la promoción de la creatividad, la diversidad cultural y la innovación en el mundo entero de la Educación Artística.

El aprendizaje por intermedio de las artes pueden aportar y contribuir al refuerzo de factores de la calidad de la educación, es decir, un aprendizaje dinámico, un plan de estudios que despierte el interés y entusiasmo de los estudiantes, un conocimiento de la comunidad, la cultura y el contexto local de los educandos y

un conjunto de docentes formados y motivados. Por ello a continuación se cita a varios autores que han dado su aporte con temas relacionados a la presente investigación.

La Pedagoga chilena **Violeta Gemsy (2010)**, en sus diversos artículos publicados a nivel mundial, aporta con sus conocimientos a la consecución de actividades de la Educación Musical, a la que considera como una actividad integradora, no tomando como eje central a ningún componente específico, sino que le da importancia a todos. La investigadora concede importancia al lenguaje oral, al folclor, al papel del docente; trabaja con el ritmo, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, además de aquello reconoce a la improvisación y sobre todo aboga por empezar la Educación Musical desde las edades más tempranas.

Aróstegui, José (2011), en el artículo “El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo”, da a entender que:

La creatividad no es un término reciente, este ha sido estudiado desde años atrás, lo mismo sucede con el estudio de la creatividad musical. Es así que en la actualidad el docente debe de tomarle importancia a la producción musical desde diferentes puntos de vista, debe desarrollar la autonomía del estudiante y respetar decisiones a partir de sus propios criterios.

Frega, Ana (2008), en su artículo *Creatividad y Educación Musical*, con respecto a la importancia de la misma dice que:

El desarrollo de las estrategias propias de un verdadero “estilo cognitivo individual creativo” que da sentido a las experiencias de composición/inención musical, constituye el cultivo de un MODO CREATIVO DE CONOCER Y DE HACER, de indudable valor cuando se forma para el cambio, para la adaptabilidad creativa y libre se trata.

Con aquello la autora hace entendible que la Educación Musical es de gran interés dentro del ámbito educativo general básico, pues ella trae beneficios por intermedio de la motivación, seguridad intelectual, capacidad crítica y otras series de ventajas que incrementaran el buen hábito de aprendizaje en el individuo.

Zapata, Belkis., y Arteaga, Marlene (2014), en sus aportaciones con respecto a la importancia de la música en el estudiante de Educación Básica expresa: La música ha desempeñado un papel fundamental en la vida del ser humano y sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes.

Por lo expuesto se considera a la expresión musical como una estrategia de aprendizaje en el aula y cuya aportación ayudará en el proceso de aprendizaje. Dando como resultado alumnos con una elevada sensibilidad, gracias a la aportación musical.

Touriñán, José., y Longueira, Silvana (2011), en el artículo, La música como ámbito de educación. Educación por la música, sostienen que:

La educación musical es parte fundamental del ámbito educativo general porque forma parte del currículo de la educación general y se considera necesaria para el desarrollo integral del individuo porque es parte integral de la planificación curricular de la Educación Básica General, como ámbito de intervención pedagógica que debe ser planteada en la formación general de cada educando.

Con aquello es entendible que la Música facilita valores relacionados a la educación, además que usando aquellas experiencias musicales que por naturaleza todos poseemos se podrá aumentar e ir perfeccionando el manejo emocional y artístico de cada involucrado.

Con todo lo expuesto se considera que en la actualidad la educación ha cambiado el eje de su objetivo, pues ya no se enfatiza únicamente en los conocimientos y las actividades del estudiante, sino que ahora el estudiante y sus intereses constituyen el centro alrededor del cual se mueven los programas y métodos de aprendizaje, brindando participación activa al descubrimiento y a la experiencia de cada uno de los individuos involucrados en el rol o sistema educacional. En el aula el estudiante debe ser iniciado en una nueva actividad; el canto es una de las manifestaciones de la música, pero de creación musical, guiada por el docente. Los resultados no serán obras maestras, ni perfectas, pero llevarán implícitas el goce inefable que encierra una creación musical, por modesta que

sea; la persona aprenderá a escuchar, tocar, crear y amar la música, y a cultivar su espíritu.

Con estos antecedentes vale mencionar además que el Ministerio de Educación del Ecuador mediante Acuerdo Ministerial de fecha 01-09-97, incorporó a la malla curricular de ese entonces a la Cultura Estética en busca de mejorar la calidad estudiantil y señaló lo siguiente: El ser humano aprende, en primer término, a través de sus sentidos, los que le ponen en interrelación con el medio. Desarrollan la capacidad de percepción por medio del arte, desde la más temprana edad, es una vía de indudable enriquecimiento de la personalidad. No obstante con todo aquello, la educación en nuestro país demanda cada vez mas de mayores resultados ya que como es de conocimiento público el Ministerio de Educación considera a toda persona como ente capaz de tener oportunidad para una educación libre y sana, por lo cual en la actual malla curricular del 16 de abril de 2014, se emite en su respectiva carga horaria a la incorporación de clubes educativos con los que se pretenderá alcanzar un aprendizaje acorde con la demanda social que el país propone.

La relación entre la música y el aprendizaje ha permitido promover acciones didáctico-pedagógicas y porque no hasta formativas con asimilación de valores, mejorando así la formación media de los niños y niñas de las instituciones. El empleo de este trabajo de investigación “Estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical” despierta interés dentro de mi persona como

investigador pues, es un tema importante en la producción o creación del aprendizaje en los estudiantes. Cabe destacar que por medio de la implementación de los clubes escolares que se han adaptado a la actual maya curricular los docentes pueden hacerse merecedores de aplicar Educación Musical.

El problema que se localizó en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, es que la relación entre la Inteligencia Musical y el Aprendizaje es un factor poco usual para el personal docente y estudiantes, sin embargo ciertos estudiantes muestran interés en cambiar el proceso enseñanza-aprendizaje. Existen varios géneros musicales para los diferentes gustos, pero que tanto conoce la población sobre la Inteligencia Musical que se desarrolla en ciertas personas, y la utilidad de la Música en el aprendizaje.

Con la colaboración de la autoridad de la institución y docentes de la misma, se pretenderá mejorar este problema con respecto a la poca aplicación de las Estrategias Didácticas en el desarrollo de la Inteligencia Musical.

La Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, está ubicada en la comuna Valdivia, Av. Manglaralto, entre las calles 9 de Octubre y Quito. La comuna Valdivia también es conocida con el homónimo de Valdivia-cultura precolombina del periodo formativo, forma parte hoy del Patrimonio Cultural Nacional desde 1997. Situada en el km. 42 de la vía Santa Elena - Manglaralto en la Ruta del Sol o de Spondylus. En la actualidad la misión que maneja la institución, señala lo siguiente: Durante los próximos cinco años se constituirá en un referente de inclusión, innovación y organización; brindará una educación

constructivista basada en valores, desarrollando destrezas y el pensamiento crítico de sus estudiantes y contribuirá a la participación activa de la comunidad educativa en la búsqueda de un crecimiento sustentable para la diversidad. Es por ello que con el tema propuesto “Estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical” se buscará potenciar el nivel académico de los estudiantes.

1.2.2 Análisis crítico.

La Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” funciona desde el 1 de enero de 1951, actualmente tiene 64 años de actividad académica, admite estudiantes desde el periodo inicial hasta el Décimo Grado de Educación Básica. En el presente periodo académico 2014-2015 la institución educativa posee 954 estudiantes y debido a la demanda estudiantil, cada aula posee entre 40 a 45 estudiantes. El total de docentes es de 32, de los cuales 17 tienen nombramiento, 3 poseen nombramiento provisional y 17 docentes son de contrato, estas son razones primordiales por lo cual se considera que el tema en mención “Estrategias Didácticas para el desarrollo de la Inteligencia Musical” causará un impacto positivo no solo en los educandos sino también en la comunidad educativa.

Por lo expuesto el trabajo de investigación aspira mejorar las Estrategias Didácticas para desarrollar la Inteligencia Musical en los estudiantes del Sexto Grado, puesto que al demostrarse, hoy más que nunca que las Estrategias Didácticas siempre terminan involucradas con las inteligencias múltiples y que

por naturaleza cada persona la posee, dando con ello un aporte especialmente en las áreas básicas de educación.

1.2.3 Prognosis.

En el momento que el docente aplique Estrategias Didácticas para el desarrollo de la Inteligencia Musical, incentivará a los estudiantes del Sexto Grado, a que sean más aplicados y participativos en las clases, y ayudará a alcanzar un buen nivel de rendimiento académico durante toda la etapa de estudio.

La base fundamental es preparar a los estudiantes para una sociedad democrática, cuyos principios se concretan en la participación activa basada en valores y respeto.

Una vez que se revisó y analizó la información, algunos autores coinciden que las Estrategias Didácticas que mayor resultados ofrecen a los niños y niñas en edades de 11 a 12 años son: métodos, técnicas y procedimientos didácticos, lo que permite desarrollar y potenciar las capacidades de los involucrados y brindarles alternativas en cuanto a su Inteligencia musical.

1.2.4 Formulación del problema.

¿De qué manera inciden las Estrategias Didácticas en el desarrollo de la Inteligencia Musical de los estudiantes de Sexto Grado, de la Escuela de

Educación Básica “Francisco de Miranda”, Comuna Valdivia, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena?

1.2.5 Preguntas directrices.

1. ¿Qué son las Estrategias Didácticas?
2. ¿Qué es la Inteligencia Musical?
3. ¿Qué Estrategias Didácticas podemos utilizar para favorecer la Inteligencia Musical?
4. ¿De qué manera las Estrategias Didácticas pueden ayudar al aprovechamiento académico de los estudiantes en el desarrollo de la Inteligencia Musical?
5. ¿Cómo el docente desarrolla la Inteligencia Musical, en los niños y niñas de Sexto Grado en el salón de clase con ayuda de las Estrategias Didácticas?
6. ¿Cómo poner en práctica el desarrollo de la Inteligencia Musical?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.

Campo: Educación de Educación Básica.

Área: Cultura Estética.

Aspecto: Estrategias Didácticas.

Delimitación temporal: La investigación se realizará durante el periodo lectivo 2014-2015.

Delimitación poblacional: 33 Estudiantes.

Delimitación espacial: Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

Delimitación contextual: El objeto de estudio se realizará a los estudiantes del Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

1.3 JUSTIFICACIÓN.

La investigación planteada en el trabajo investigativo es de gran interés para la comunidad educativa en especial para los estudiantes del Sexto Grado, porque al desarrollar prácticas pre profesionales se pudo conocer que varios de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, no muestran el interés adecuado por mantener en las clases la debida atención y concentración y es muy notorio en ellos el desinterés. Este trabajo es **importante** pues ayudará a mejorar el aprendizaje de los estudiantes además de combinar a la trilogía educativa que conforma la escuela y la comunidad en la que está ubicada la institución, pues permitirá interrelacionar la música como complemento pedagógica en el aprendizaje.

La presente investigación es **innovadora** dentro de la institución educativa porque ha existido la preocupación, pero no el interés en buscar una alternativa o un plan de mejora, para proponer o diseñar estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la inteligencia musical. Además de aquello es netamente **original** porque es de un esfuerzo personal, dedicación y creatividad, además son los estudiantes, docentes y padres de familia quienes contribuirán con toda la información necesaria. La información que por naturaleza se requiere en esta investigación se obtendrá y recolectará de las diferentes fuentes de información.

Es **factible** de realizar porque existe toda la colaboración y predisposición tanto de los estudiantes como de los docentes y padres de familia para la realización del mismo. Además en el presente trabajo se hará uso de las diferentes técnicas de investigación como la encuesta, entrevista y la observación, las mismas que se las pondrán en práctica en el lugar de los hechos con lo cual se recogerán y se obtendrá como resultado una información confiable y así se podrá establecer posibles soluciones según los datos obtenidos por la comunidad educativa que se encuentra relacionada con el problema. Por todo aquello, gracias a la investigación los **beneficiarios** directos serán los estudiantes, docentes y la sociedad en general.

1.4 OBJETIVOS.

1.4.1 Objetivo General.

-Determinar las Estrategias Didácticas adecuadas para los estudiantes del Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, y su influencia en el desarrollo de la Inteligencia Musical.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Establecer la importancia de la aplicación de Estrategias Didácticas con los estudiantes de Sexto Grado para el desarrollo de la Inteligencia Musical.
- Seleccionar las Estrategias Didácticas específicas para los estudiantes de Sexto Grado, paralelo “B” para el desarrollo de la Inteligencia Musical.
- Diseñar una propuesta alternativa de Estrategias Didácticas que permitan el desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes de Sexto Grado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 INVESTIGACIONES PREVIAS.

Una vez revisada la información con la ayuda de la herramienta de internet se evidencian seis trabajos que guardan relación con la presente investigación, los que están titulados de la siguiente manera:

Tema: “La Inteligencia Musical y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes del Séptimo Grado paralelos “A” y “B” de Educación General Básica del Centro Educativo “Bautista” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

Autora: Mercedes del Pilar Sánchez Muyulema. Universidad Técnica de Ambato. Ambato – Ecuador 2013.

Dentro de la investigación la autora toma como referencia lo siguiente: en nuestra sociedad el desconocimiento sobre inteligencias múltiples a nivel de los estudiantes es muy notoria, dicho desconocimiento limita el mejorar nuestras capacidades como la expresión verbal, lógica matemática, arte musical, entre otras.

Tema: “La expresión musical y su importancia en la inteligencia musical de los niños y niñas del primer año básico de la escuela fiscal “El Palmar” de la

parroquia los Esteros del Cantón Manta, periodo 2009-2010”. Autora: Doris Dalila Sánchez García. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. . Manta-Manabí-Ecuador 2010.

Dentro del Marco Teórico de esta investigación la autora expresa que los niños/as desde su más tierna edad son susceptibles a la influencia de la música, por ello considera que determinar la importancia de la expresión musical causará un impacto positivo en el receptor.

Tema: Metodología para el desarrollo de la Inteligencia Musical en los centros infantiles “Pequeños Traviesos” “Los pequeñitos” “Sumak Yachacuy” y “Soldaditos de Jesús” del Buen Vivir Mies – Infa Otavalo. Autoras: Rosero Erazo Janneth Viviana, Vaca Alencastro Zeida Marivel. Universidad Técnica del Norte. Ibarra, 2012.

Una vez que se consideró dentro de esta investigación a la inteligencia como el conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que posibilitan el aprendizaje, las aportaciones que brindan las autoras son el de favorecer el desarrollo de la Inteligencia Musical y determinar la Metodología para así poder entregar Estrategias Didácticas que garanticen la buena utilización y aprendizaje en los estudiantes.

Tema: “Música infantil como estrategia para estimular el aprendizaje del lenguaje en el centro infantil del Buen Vivir las Fresitas, parroquia la Matriz, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua”. Autora: Ana Cristina López Poveda. Universidad técnica de Ambato. Ambato-Ecuador 2013.

El aporte de esta investigación trae beneficios de la música infantil en los niños/as por medio de estímulos, motivación y otras series de técnicas. Por lo tanto la autora López, Ana considera que es necesario que tanto padres como docentes tengan interés en el desarrollo de los conocimientos y actitudes del niño y sepan motivar de manera correcta tanto en el hogar como en la escuela.

Tema: Estrategias Didácticas para mejorar el nivel académico de los estudiantes de la escuela Frank Vargas Pazzos del cantón Salinas, en el año 2012-2013. Autora: Ramos Ramos Kerly Viviana. Universidad Estatal Península de Santa Elena. La libertad-Ecuador 2013.

El trabajo de investigación tiene como fundamento principal la aplicación de las Estrategias Didácticas, demostrando que con una buena aplicación de las mismas ayudaran a mejorar las capacidades de análisis, síntesis, interpretación y organización de la información, permitiendo el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tema: La expresión musical como Estrategia Didáctica para los niños del Centro de Educación Inicial General César Rohn Sandoval, parroquia Anconcito, cantón Salinas, provincia de Santa Elena. Autora: De La A Yagual Luisa Viviana. Universidad Península de Santa Elena. La Libertad-Ecuador 2013.

En la introducción del tema investigativo la mencionada autora De La A Luisa, da a entender que: la oportunidad de la música a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación ya que esta amplía la imaginación y forma la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la autoconfianza en el estudiante.

2.2 FUNDAMENTACIONES.

2.2.1 Fundamentación Filosófica.

La autora **De Gainza, Violeta (2014)**, en el artículo Educación Musical del siglo XXI expresa que: La importancia de la Educación Musical reside en su potencialidad para motivar a los educandos a hacer música de manera activa y poder, de este modo, disfrutarla plenamente experimentando sus múltiples virtudes y beneficios en relación al cuerpo, al espíritu y a la mente. Cuando la música está desconectada de la práctica su enseñanza pierde sentido y hasta puede volverse nociva por no responder a los intereses y motivaciones de los estudiantes.

No solo es facilitar una clase de educación musical, muchas veces teniendo el material didáctico el docente no los utiliza dándole un poco interés a aquello, la importancia radica en cómo llega esta asignatura al receptor, de allí depende el interés y motivación por ella.

Marrades, Millet (2012), en el artículo “Una perspectiva sobre la filosofía de la música” expresa que: La filosofía de la música es una reflexión de segundo nivel sobre la naturaleza de la música y nuestra experiencia en ella. La música es una práctica cargada de sentido y valor en las vidas de mucha gente y ocupa un lugar importante en nuestra cultura artística.

La música ha estado presente desde casi siempre, por ello la importancia en la vida social del ser humano ocupa un lugar fundamental, a través de ella se puede expresar lo que siente el autor de la misma y más que nada en la mayoría de veces alegra el alma y sentimiento.

En otros términos el educador capacitado en el ámbito musical, debe seleccionar el género musical más adecuado para ser impartido a los estudiantes y que ellos a la vez desarrollen un gusto estético-musical.

2.2.2 Fundamentación Psicológica.

Para el autor **Herrera, Manuel (2008)**, en su trabajo de investigación titulado “Evolución de la práctica pedagógica como dispositivo escolar y discursivo en la educación artística-musical”, manifiesta que:

Los cambios que puedan desarrollarse permitirán aminorar los procesos reduccionistas en los que se centró y aún permean la enseñanza-aprendizaje de la música y otras áreas o disciplinas del conocimiento, que apuntan significativamente al desarrollo integral de los sujetos, pero que las mismas fueron visionadas más que todo como teoría educacional, lo cual no “implicaba” tanto la práctica, sino que ésta se orientaba más bien a transformar la mentalidad de los practicantes. (Carr y Kemmis, 1988: 73).

La enseñanza y aprendizaje de la Música ha demostrado que no solo está direccionada en ella misma, sino más bien es y será un puntal fundamental para el desenvolvimiento académico de las áreas esenciales de estudio, ya que gracias a su intervención se puede transformar la mentalidad de los estudiantes junto con la práctica emotiva que se desprende.

Berbel, Noemy., y Díaz, Maravillas (2014), estos autores manifiestan en el tema “Educación formal y no formal. Un punto de encuentro en educación musical”, lo siguiente: La relación entre las diferentes formas de aprender música ha estado entre las preocupaciones de los educadores musicales en las últimas décadas. Los estudios sobre educación formal e informal en el ámbito de la educación musical han sido ampliamente discutidos por diversos investigadores (Campbell, 1998; Hentschke, 2003; North y Hargreaves, 2008).

Se deduce que la interrelación entre lo formal y no formal en cuanto a la música, da como resultado amplios estudios en el campo de la Psicología donde la intervención de investigadores, procura ampliar el punto de encuentro musical en el aprendizaje de los alumnos de cualquier nivel educativo y en especial a los de Educación Básica General.

2.2.3 Fundamentación Pedagógica.

Pérez, Manuel (2009), en el artículo titulado Integración del conocimiento de la música: una perspectiva didáctica constructivista, dice que: Una pedagogía musical en el ámbito de la educación, debe estar orientada a la comprensión crítica del conocimiento de la cotidianidad, la historia, personajes, opiniones, utensilios, formas y evolución del mismo y lograr poner a interlocutar ese conocimiento social con patronos científicos y tecnológicos, caracterizando principios, nuevas fuentes de conocimiento y formas de pensamiento creativo, lúdico e intelectual en la comunidad, formando así redes de conocimientos sociales, científicos y tecnológicos de manera interdisciplinaria.

Se entiende que la Educación Musical es, naturalmente, como cualquier otra área de experiencia educativa y tiene la finalidad de poder construir lo que el involucrado se proponga y así encaminarse a saber elegir un proyecto de vida.

Casas, María (2014), en el artículo “¿Por qué los niños deben aprender música?”

La mencionada autora da realce a la importancia del estudio del aprendizaje musical, manifestando lo siguiente: El aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas sean estas la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. Por aquello en el mencionado artículo también dice “el ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo.”

Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música.

Con lo expuesto se entiende que: en los campos de la educación, la pedagogía y especialmente la psicología y la música, han evidenciado que el aprendizaje desde la infancia de una asignatura artística como la música, puede mejorar el aprendizaje de las matemáticas, lectura y rendimiento académico en general.

Matos, Silvana (2013), en su trabajo cuyo tema es titulado “Los retos educativos en la sociedad del conocimiento. Aproximación a las aportaciones desde el ámbito de la educación musical”, en la introducción de la investigación manifiesta que: Educación Musical es, por denominación, primero educación, y todo lo que se proponga para esta afecta y debe ser considerado para el ámbito específico “musical”.

Entonces se puede deducir que la Música muy aparte de ser un arte, es también parte fundamental en la pedagogía del aprendizaje en el discente, y posee una finalidad educativa direccionada a la construcción de conocimientos musicales.

2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.

2.3.1 Definición de Estrategia.

En la investigación realizada con el tema estrategias de intervención para la Escuela de padres y madres, las autoras **Ricoy, Carmen., y Feliz, Tiberio (2012:175)**, retoman lo dicho por Sevillano y están de acuerdo que en la actualidad estrategia ha pasado a significar: “«El planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso. Así entendidas y planteadas, las estrategias guardan una relación estrecha con los objetivos que se pretenden lograr y con la planificación concreta». (Sevillano, 1997: 127).”

La estrategia, es un conjunto de directrices que sirven para lograr metas propuestas a largo o corto plazo y que en el campo educativo ayudan a planificar de forma eficaz el camino a lograr un aprendizaje certero.

2.3.2 Definición de Didáctica.

Tomado de la revista electrónica, Actualidades Investigativas en Educación, las autoras **Delgado, Marianela., y Solano, Arlyne (2011)**, en el tema de

investigación, “Estrategias Didácticas Creativas en entornos virtuales para el aprendizaje” sostienen al concepto de didáctica expresando que “se define como la técnica que se emplea para manejar, de la manera más eficiente y sistemática, el proceso de enseñanza-aprendizaje (E-A). (De la Torre, 2005)”

La didáctica, es una colaboradora en la aplicación de estrategias que logran alcanzar un mejorado aprendizaje y que ayudan a los docentes a la aplicación más idónea de la asignatura de estudio.

2.3.3 Definición de Estrategias Didácticas.

Tomado del documento. Orientaciones básicas para el diseño de Estrategias Didácticas. El autor **Feo, Ronald (2010:222)**, dice que:

Las Estrategias Didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.

Para Feo (2009) se puede llegar a una clasificación de estos procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente: (a) estrategias de enseñanza; (b) estrategias instruccional; (c) estrategias de aprendizaje; y (d) estrategias de evaluación.

2.3.3.1 Clasificación de las Estrategias Didácticas.

El autor **Feo, Ronald (2010)**, clasifica a las estrategias didácticas de la siguiente manera:

a) Estrategias de Enseñanza, donde el encuentro pedagógico se realiza de manera presencial entre docente y estudiante, estableciéndose un diálogo didáctico real pertinente a las necesidades de los estudiantes.

b) Estrategias Instruccionales, donde la interrelación presencial entre el docente y estudiante no es indispensable para que el estudiante tome conciencia de los procedimientos escolares para aprender, este tipo de estrategia se basa en materiales impresos donde se establece un diálogo didáctico simulado, estos procedimientos de forma general van acompañados con asesorías no obligatorias entre el docente y el estudiante, además, se apoyan de manera auxiliar en un recurso instruccional tecnológico.

c) Estrategia de Aprendizaje, se puede definir como todos aquellos procedimientos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, es decir, emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar, dichos procedimientos son exclusivos y únicos del estudiante ya que cada persona posee una experiencia distinta ante la vida.

d) Estrategias de Evaluación, son todos los procedimientos acordados y generados de la reflexión en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes de la metas de aprendizaje y enseñanza.

2.3.4 Tipos de Estrategias.

Para las autoras **Delgado, Marianela., y Solano, Arlyne (2011)**, gracias al contexto y con base a consultas de otros investigadores, definen a las estrategias en tres variantes, por lo cual las clasifican de la siguiente manera:

- Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza.
- Estrategias para la enseñanza en grupo, centradas en la presentación de información y la colaboración.
- Estrategias centradas en el trabajo colaborativo.

Además, el análisis de dichas autoras contempla que cada uno de estos grupos de estrategias está conformado por diferentes técnicas de enseñanza, que a continuación se explicará con más detalle.

-Técnicas centradas en la individualización de la enseñanza.

Consiste en la utilización de técnicas que se acomodan a los intereses y necesidades de los estudiantes. El entorno permite que se incremente la confianza, consecución de aprendizaje y el ritmo de enseñanza en el estudiante.

En su totalidad, la utilización de aquellas técnicas requiere que el docente confirme o establezca una relación directa con el discente y proponga actividades para el mejoramiento en pro de su autorrealización y el grado de complejidad o dificultad que así se requiera.

Varios de los ejemplos son: recuperación de recursos y de información a través de la internet, trabajo personal con materiales interactivos (laboratorio, experimentación, simulaciones, creación de modelos), prácticas, técnicas específicamente centradas en la creatividad o en el pensamiento crítico.

-Técnicas expositivas y participación en grupo.

Estas técnicas empiezan de la construcción grupal de conocimiento a partir de información recogida. Intervienen dos partes, la primera es la del expositor que puede ser el docente, un estudiante o un experto en el tema que se vaya a tratar y la segunda son las personas o el grupo receptor de la información.

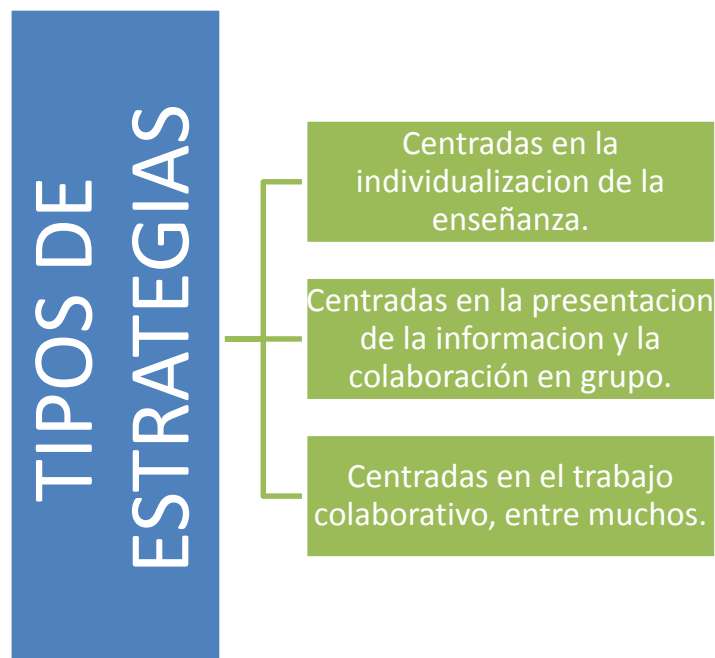
El grupo receptor de la información tendrá que asumir la responsabilidad de realizar actividades de manera individual, para que después comparta al grupo en forma de resultados, preguntas, conclusiones, esquemas, entre otros ejemplos. Todo esto con el propósito de provocar reacciones en los estudiantes y juzgar de manera crítica las respuestas obtenidas, que luego serán enriquecidas con los aportes de todo el grupo.

Las técnicas a utilizarse pueden ser: exposición didáctica, mesa redonda o panel, preguntas al grupo, consulta pública o entrevista, tutoría pública y exposiciones.

-Técnicas de trabajo colaborativo. Comunicación entre muchos.

A diferencia de la técnica anterior, ésta consiste en construir la comprensión grupal, utilizando estructuras colaborativas, donde los integrantes del grupo participen y compartan la información. El maestro dará las pautas para la formación grupal, para el seguimiento y valoración del mismo.

Grafico N° 1 Tipos de Estrategias.



Elaborado por: Torres, Luis.

2.3.5 Definición de Inteligencia.

Según la autora **Dueñas, María (2012)**, no existe un concepto definido de inteligencia por ello en su tema de investigación “Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa”, recalca lo siguiente:

“Para Stemberg, la inteligencia es un conjunto de habilidades de pensamiento y aprendizaje que nos sirven para solucionar problemas de la vida real o académica y que pueden analizarse por separado.”

Por naturaleza todos los seres humanos son inteligentes, la diferencia radica en que unos la utilizan para bien y así solucionar inconvenientes que se les presenten otros por el contrario no saben utilizarla.

2.3.6 Definición de Música.

Lozano, Oscar., Shalom, Grapain., y García, Fabio (2013), en el artículo titulado “El cerebro y la música” definen a la música como:

La definición exacta de la música ha sido objeto de un largo debate, la Real Academia Española la define de tres maneras: “Melodía, ritmo y armonía, combinados”, “La sucesión de sonidos modulados para recrear el oído” y como “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, la alegría o la tristeza”.

Estas definiciones proponen a la música como un lenguaje organizado, un elemento cultural y un factor generador de emociones. Sin embargo, la música es

la integración de todos sus componentes mediante un proceso cerebral complejo, donde participan de forma simultánea múltiples redes neuronales, que permiten percibir e interpretar a la música como la conocemos.

2.3.7 Definición de Inteligencia Musical.

Lapalma, Fernando (2001), con respecto al concepto de inteligencia musical manifiesta que es aquella que tiene “la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.”

Los niños que a temprana edad la evidencian son enamorados por diferentes tipos de melodías y como también por los sonidos de la naturaleza. Se puede evidenciar pues estos disfrutan siguiendo el compás de una música o un ritmo musical con el pie, sacudiendo algún objeto o golpeando rítmicamente.

2.3.8 Teoría de las Inteligencias Múltiples.

El investigador estadounidense **Howard Gardner (1987)**, sostiene que todas las inteligencias que poseemos los seres humanos son sumamente importantes. La contraparte es que el sistema escolar no las enfatiza por igual y solo ha centralizado a las dos de ellas, que cree más importante (la inteligencia lingüística y la lógico - matemática) hasta el punto de rechazar la existencia de las demás.

Para el neuropsicólogo, es palpable que, conociendo lo que hasta ahora se conoce sobre estilos o modos de aprendizaje, estilos de enseñanza y tipos de inteligencia es contradictorio que se siga insistiendo en que todos los estudiantes aprendan de igual manera. Gardner, sostiene también que “hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia”. Hasta ahora Howard Gardner y su equipo colaborador de la universidad de Harvard han reconocido y desde luego identificado a ocho tipos distintos de inteligencias.

-Inteligencia Lógica - matemática, la encargada de “resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos”. Esta es una de las inteligencias que la cultura siempre la ha considerado como única.

-Inteligencia Lingüística, es la que poseen los poetas, escritores y los buenos redactores. Esta utiliza ambos hemisferios cerebrales.

-Inteligencia Espacial, es la encargada de “formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores”.

-Inteligencia Musical, es netamente la que poseen los cantantes, músicos, compositores y bailarines.

-Inteligencia Corporal - kinestésica o entendida también como “la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas”. Esta es la de los cirujanos, deportistas, bailarines, los artesanos y los cirujanos.

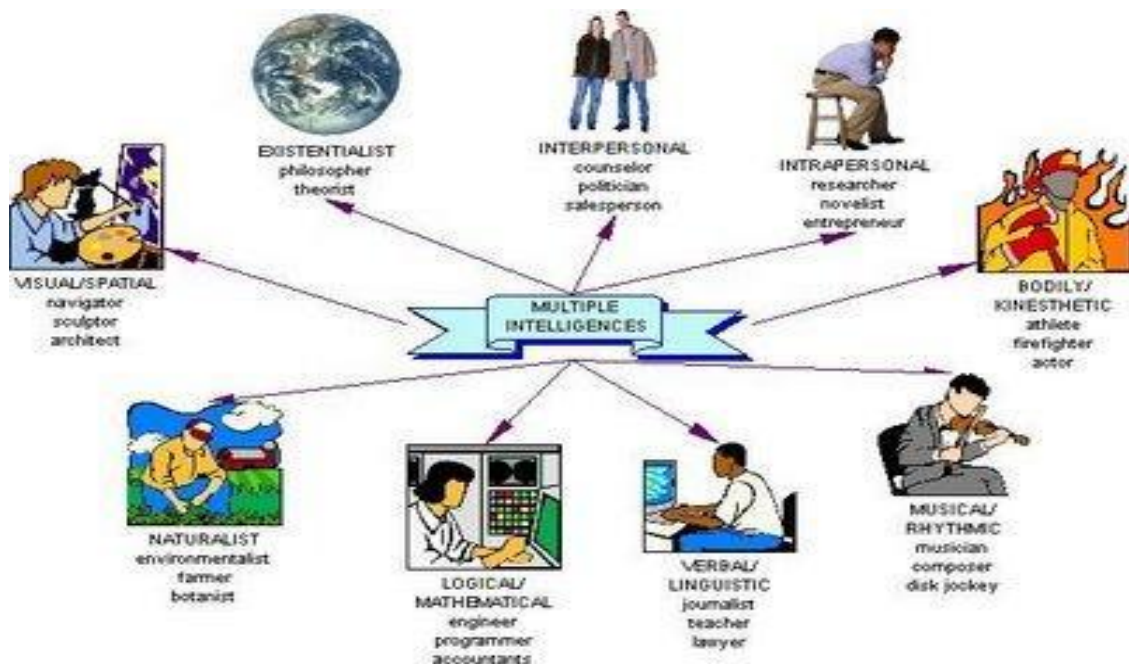
-**Inteligencia Intrapersonal**, esta denominada como aquella que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está relacionada a ninguna otra actividad.

-**Inteligencia Interpersonal**, es aquella que “nos permite entender a los demás”, en gran mayoría la encontramos en los buenos docentes, vendedores, terapeutas o políticos.

La inteligencia interpersonal y la intrapersonal, unidas conforman a la inteligencia emocional, es aquella que “determina nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria”.

-**Inteligencia Naturalista**, la que se utiliza cuando se observa y se estudia a la naturaleza. Preferiblemente está presente en los herbolarios o los biólogos.

Gráfico N° 2 Inteligencias múltiples.



Fuente: Inteligencias Múltiples de Howard Gardner
<http://www.desdeexilio.com>

2.3.9 Evolución la práctica pedagógica en la Educación Artística – Musical.

Desde siempre la práctica pedagógica ha apuntado al cambio de la mentalidad exitosa en el ser humano, la capacidad de entrega y trabajo, el espíritu investigativo, la expresión lúdico-creativa, es decir, al cambio de la calidad humana. Es necesario que los docentes como los mismos estudiantes deban conocer como está organizado el programa de estudio de su institución, ya que el papel que juega la práctica pedagógica en cuanto a las adversidades que se puedan presentar, esta puede promover la integración.

El autor **Herrera, Manuel (2008)**, con respecto a la educación musical dentro de la evolución de la práctica pedagógica dice que:

La educación musical durante muchas décadas había estado en dificultad para abrirse paso y obtener una situación calificada en el currículo escolar siempre, había cedido terreno debido a la presión de otras materias consideradas prioritarias para la formación del niño. (Gómez, 2001: 9)

La actividad musical en el ser humano ha sido estudiada desde diversas fuentes científicas, como por ejemplo: la biología, la medicina, la psicología, la antropología o la sociología, la estética y el arte, campos científicos y sociales que han contribuido al descubrimiento de la existencia de actitudes y aptitudes estrictamente humanas. Es por ello que con la llegada del siglo XX, se ha producido una profunda transformación en la consideración de la existencia de unas aptitudes específicas del ser humano en relación a la música.

2.3.10 El docente como guía de la expresión musical.

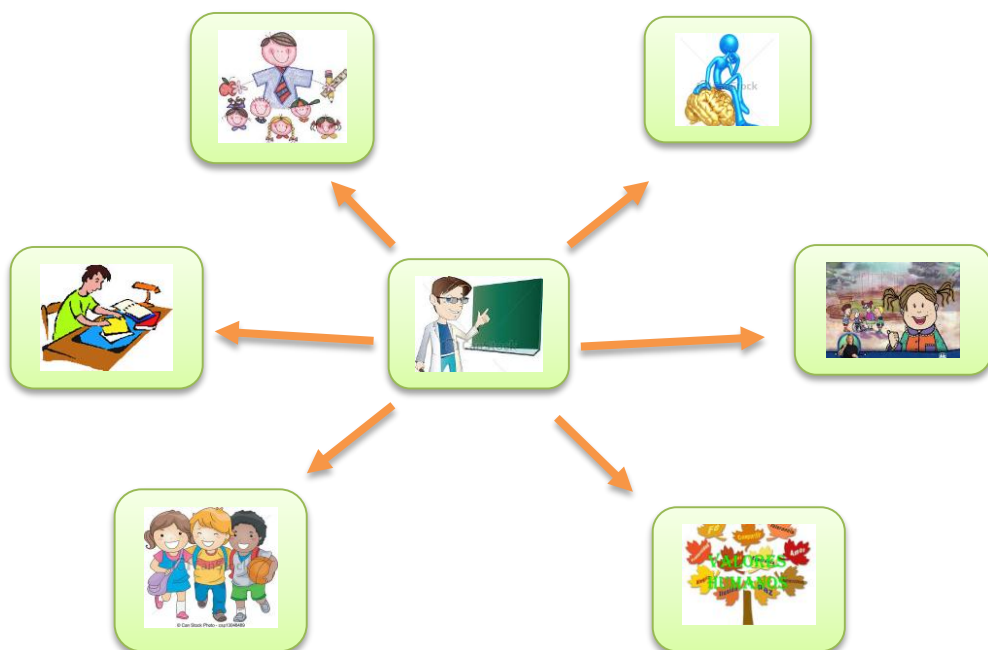
Hidalgo, Migdalia. (2012), la mencionada autora da a entender que es el docente el encargado de ser el mediador o eje central dentro o fuera del salón de clases para llevar a cabo dicho proceso de aprendizaje, por ello expresa que: “El docente o mediador de los aprendizajes es la persona responsable de convertir toda acción educativa en una experiencia significativa, además de cumplir con otras funciones dentro del ambiente de aprendizaje.”

Es por ello que el mediador puede describirse de la siguiente manera:

- Es la persona que inspira y motiva a los niños.
- Es el responsable de crear un ambiente en donde los niños puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades.
- Es quien conoce y respeta el ritmo personal de cada uno de los niños y del grupo en general.
- Es quien conoce las necesidades de sus estudiantes y el momento del proceso en el que se encuentra cada uno de ellos.
- Es el guía que conduce para descubrir los valores universales (ética).
- Es el encargado de lograr un clima de confianza para que exista el diálogo y, por ende, la comunicación.
- Es el portador y el receptor de la información, los sentimientos, los gustos, los deseos y las vivencias.

- Es el responsable de lo que sucede en el aula, pues su comportamiento produce siempre un efecto en la conducta de los niños.
- Es quien se compromete a ayudar a sus alumnos y a propiciar su desarrollo (este compromiso implica el conocimiento de sí mismo).
- Es capaz de autoevaluarse para estar en condiciones de ponderar el trabajo de sus estudiantes y propiciarles retroalimentación (Sefchovich, 1995).

Gráfico N° 3 El docente como guía de expresión.



Fuente: el blogdelaeducacion.
<http://www.alabadora.com>

2.3.11 La Música como instrumento de Educación y como Educación Artística.

Tomado del documento, La música como ámbito de educación. Educación por la música y educación para la música, de los autores **Touriñan, José y Longueira, Silvana (2011)**, los mencionados investigadores manifiestan que: La educación musical es ámbito de educación general porque forma parte del currículo de la educación general, se considera necesaria para el desarrollo integral del individuo y se contempla en esos términos en los planes de estudios de educación primaria y secundaria obligatoria como ámbito de intervención pedagógica que debe ser abordado desde la formación general de cada educando y no sólo como ámbito de especialización o profesionalización.

Respecto de estas matizaciones conceptuales, conviene decir en este apartado que, a pesar de que conocemos el peso determinante que ha tenido la música en algunas culturas, no en todas las épocas se la ha valorado de igual manera. El desarrollo cultural de una sociedad y la valoración que hace de los diferentes ámbitos del saber, condiciona la estructura curricular de la educación general. Nuestra sociedad, en las últimas décadas, ha aprendido a valorar el hecho musical como parte de la oferta cultural (Small, 2006; Merriam, 2008; Hennion, 2002).

En tanto que ámbito general de educación, la educación artístico-musical es educación en valores: la música constituye un valor, en la música se enseñan valores y con la música se aprende a elegir valores. La educación musical es, por tanto, un valor, un ejercicio de elección de valores y un campo propicio para el

uso y construcción de experiencia axiológica que permite realizar, desde los contenidos y formas de expresión artístico-musicales, el carácter y el sentido inherente al significado de educación (Tourrián, 2010).

La educación artístico-musical puede ser vista, por consiguiente, como un ámbito de educación general. Desde el punto de vista del contenido, el objetivo de la educación musical como ámbito de educación general es el cultivo del sentido estético y de lo artístico desde la música, y para ello se utiliza el contenido de las artes musicales y sus formas de expresión más logradas. Y aunque no hay acuerdo sobre el contenido, parece obvio que, en la educación musical como ámbito de educación general, lo que interesa especialmente es entender la propia transformación en el arte musical como instrumento de creación y su progresiva adaptación a nuevos postulados o fundamentos: lo que importa es hacer espectadores críticos y activos, que sienten lo musical, entienden la cultura musical y, cuando procede, usan y construyen experiencia musical, pues, como dice Elliot, no se trata de pensar la educación musical como una materia contemplativa (Elliot, 1995).

2.3.11.1 Capacidades desarrolladas a través de la música.

Entre las capacidades desarrolladas por los alumnos con carácter general, desde la experiencia artístico-musical, podemos destacar las siguientes, que agrupamos en tres ámbitos (Campbell, 197, 2000; Despina, 1986; Poch, 1999; Shapiro, 1997; Goleman, 1996; Longueira y López, 2004):

Ámbito cognitivo:

- a) Potenciación del razonamiento inductivo/analógico
- b) Mejora del lenguaje hablado-escrito.
- c) Desarrollo de la memoria y las representaciones mentales.
- d) Mejora de la atención sostenida.
- e) Favorece el aprendizaje de segundas lenguas.
- f) Influencia en el pensamiento matemático.

Ámbito físico y psicomotriz:

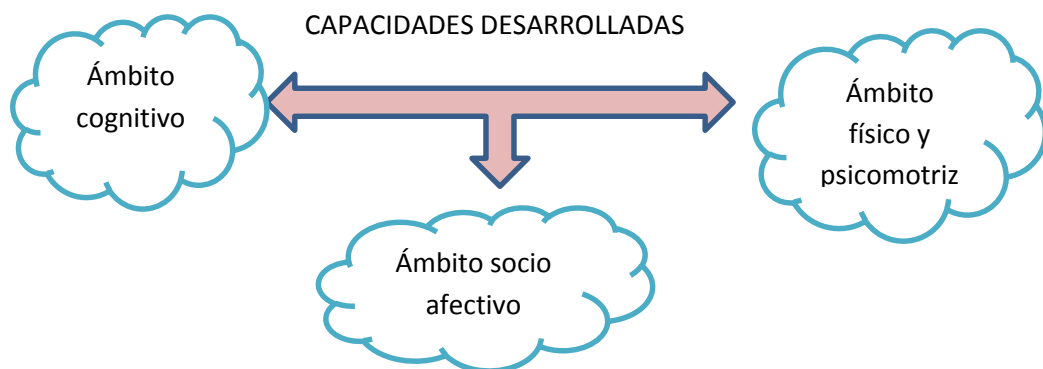
- a) Mejora el control de los movimientos en general, y especialmente en desarrollo de la psicomotricidad fina.
- b) Facilita el equilibrio y control del cuerpo.
- c) Ayuda al control de la respiración.
- d) Potencia la asunción de mecanismos de relajación.

Ámbito socio afectivo:

- a) Mejora la confianza en uno mismo (autoconcepto).
- b) Favorece la asunción de responsabilidad.
- c) Exige un alto grado de compromiso.
- d) Estimula la perseverancia.
- e) Desarrolla un miedo relativo al fracaso.

- f) Facilita un mayor grado de tolerancia en las relaciones interpersonales.
- g) Entrena el control de las emociones y la expresión de los sentimientos.
- h) Aumenta la capacidad de resolución de problemas por uno mismo.
- i) Fomenta las actividades cooperativas.
- j) Educa en la no competitividad.
- k) Desarrolla el criterio personal.
- l) Pone en práctica la comunicación y la empatía: aprender a escuchar a los demás desde un punto de vista que permita situarse en el lugar del otro.
- m) Desarrolla progresivamente pautas de organización y autogestión de los recursos y de automotivación.
- n) Exige valorar las compensaciones del esfuerzo y el trabajo.
- o) Desarrolla la sensibilidad y el sentimiento.

Gráfico N° 4. Capacidades desarrolladas a través de la Música.



Elaborado Por: Torres, Luis.

Como se pudo evidenciar existen varias capacidades asociadas o más bien vinculadas a la práctica musical en el salón de clases y especialmente las capacidades asociadas al ámbito socio afectivo son las que se consideran las que facilitan desde la experiencia musical el desarrollo equilibrado individual y acorde a los logros sociales y personales.

Dadas ciertas investigaciones recientes se conoce que “la música estimula conexiones neuronales específicas, situadas en el centro de razonamiento abstracto del cerebro; que el cerebelo (zona del cerebro que contiene el 70% de las neuronas) es un 50% más grande en los músicos que en otros grupos” y que “los adultos que han recibido enseñanza musical antes de los 12 años tienen mejor memoria oral porque tienen más desarrollado el lóbulo temporal izquierdo del cerebro (asociación Pro música de Valladolid, 1999).”

2.3.12 Música y Lenguaje.

Los autores **Lozano, Oscar., Shalom, Grapain., y García, Fabio (2013)**, dicen al respecto que:

La música como lenguaje es sintáctica. Estudios que han utilizado la resonancia magnética funcional muestran que la música genera la activación de diferentes áreas de la corteza cerebral similares a las que activa el lenguaje verbal, incluyendo la activación del área de Broca. Sin embargo, pacientes con pérdida de sus capacidades para el lenguaje hablado, mantienen sus habilidades musicales, sugiriendo un mecanismo cerebral independiente para la generación de la música.

Por ejemplo, el compositor ruso Vissarion Y, Shebalin que presentó afasia de Wernicke fue capaz de escribir su quinta sinfonía. Asimismo, existen pacientes que conservan la capacidad para reconocer la letra de las canciones, aunque pierden la capacidad para identificar su melodía.

2.3.12.1 Emociones y Música.

La música como elemento cultural, favorece un estilo de comunicación y de expresión emocional. Sabemos que los músicos experimentan emociones cuando interpretan una pieza y su objetivo es transmitirlo a la audiencia. Las emociones evocadas por la música dependen de la actividad del sistema límbico y paralímbico, que son consideradas las estructuras cerebrales del procesamiento emocional, pues su lesión se asocia a deterioro emocional, siendo la amígdala la estructura cerebral predominante en la generación, mantenimiento y finalización de emociones que son importantes para la supervivencia de los humanos. Estudios de neuroimagen realizados en la universidad de McGill en Montreal por Robert Zatorre y Anne Blood en el 2001 demostraron que al escuchar música atonal se activan áreas del sistema límbico relacionadas con sensaciones desagradables, mientras que al escuchar música tonal se producen sensaciones placenteras. La música activa sistemas de recompensa similares a la ingesta de comida, consumo de drogas o actividad sexual y se ha sugerido al sistema dopaminérgico como el principal implicado, debido a que mediante estudios de neuroimagen, se observa un aumento del flujo sanguíneo cerebral en el núcleo accumbens, relacionado con

el placer. Un estudio realizado con tomografía por emisión de positrones a sujetos no músicos en el cual escucharon acordes consonantes y disonantes mostró, que los acordes consonantes activan el área orbitofrontal y región subcallosa del hemisferio derecho y los acordes disonantes activan al giro parahipocámpico ipsilateral y se asocian con sensaciones desagradables. Lo cual sugiere que el cerebro es capaz de disociar de manera funcional el contenido emocional transmitido por la música.

Se ha demostrado que la música con tiempo rápido y tonalidad mayor crea reacciones de felicidad y por el contrario, la música con tiempo lento y tonalidad menor genera tristeza, además al escuchar una pieza por cierto tiempo, la frecuencia respiratoria se sincroniza con el tiempo de la obra así como lo hace también la frecuencia cardiaca. Cuando se escucha música de naturaleza placentera se activan áreas cerebrales que responden también a estímulos hedónicos. Sin embargo, la respuesta emotiva inducida por la música depende de la experiencia de vida de cada individuo.

2.3.13 Usos y funciones de la Música.

Longueira, Silvana (2013), en su trabajo de investigación titulado, Los retos educativos en la sociedad del conocimiento. Aproximación a las aportaciones desde el ámbito de la educación musical, manifiesta que:

El concepto de función en las Ciencias Sociales comienza a utilizarse en la década de 1950 desde la antropología (Flores, 2008). En el ámbito musical el estudio de referencia, todavía hoy, es *The Anthropology of Music* elaborado por Merriam y publicado en 1964 sobre los usos y funciones de la música. Este autor proponía diez usos y funciones que han servido de base para trabajos posteriores en la antropología de la música, la etnomusicología, la psicología de la música, la sociología y la educación musical. Para el trabajo que nos ocupa los usos y funciones propuestos por este autor tienen especial relevancia al vincularse a la idiosincrasia de cada cultura y al desarrollo social. La propuesta plantea las siguientes formulaciones (Merriam, 1964):

-Función de expresión emocional: la música está ligada con la emoción y es un vehículo para la expresión de la misma. La expresión musical es un canal que permite la formulación de ideas y emociones no exteriorizadas en el lenguaje cotidiano.

-Función de goce estético: música y estética están asociadas en varias culturas. Es un parámetro que debe observarse tanto desde la perspectiva del autor como del oyente.

-Función de entretenimiento: característica generalizable a todas las culturas, aunque es necesario diferenciar entre entretenimiento “puro” y entretenimiento combinado con otras funciones.

-Función de comunicación: se puntualiza la idea que característica generalizable a todas las culturas, destacando el poder de la cultura a la que pertenece en la realización de los significados.

-Función de representación simbólica: el autor plantea dudas respecto a que la música funcione simbólicamente en todas las culturas, representando cosas, ideas o comportamientos.

-Función de respuesta física: a pesar de que las respuestas que provoca la música están delimitadas por convenciones culturales, parece tener una relevancia generalizada en las diferentes culturas.

-Función de refuerzo de la conformidad a las normas sociales: diferentes expresiones musicales instruyen sobre lo adecuado e inadecuado, ocupando un papel relevante en numerosas culturas.

-Función de refuerzo de instituciones sociales y ritos religiosos: determinadas canciones promovidas por instituciones sociales resaltan lo que es adecuado y lo que no, con la intención de validación.

-Función de contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura: como una consecuencia del cumplimiento de todas las anteriores, la música se reconoce como una actividad en la que se sintetiza la expresión de valores y ayuda a la continuidad.






-Función de contribución a la integración de la sociedad: al proporcionar un núcleo de solidaridad en torno al cual se congregan los miembros de una sociedad, la música realiza una función integradora.

La propuesta de Merriam ha generado diversos estudios al contextualizar las funciones en una cultura o aplicarlas a una disciplina concreta. Algunos resultados han permitido distinguir una sociedad de otra atendiendo a las funciones dominantes de la música: en culturas donde la música ocupa un elevado status, suele utilizarse como medio de expresión emocional; la función de entretenimiento es baja en sociedades tribales; así mismo, la función de validación de rituales es más importante en las culturas rurales y más baja en culturas urbanas (Flores, 2008). La cuestión de las funciones desde la educación musical fue abordada por Campbell (1998), observando su asunción en niños, poniendo de relevancia la respuesta física y dejando a un lado el simbolismo. Desde la psicología Hargreaves y North (1999) desarrollaron las funciones desde el individuo, añadiendo la función de identidad personal que se perfila como una de las más importantes en el estudio, junto a la interpersonal y el comportamiento.

En todo caso, todos los trabajos ponen de relevancia la importancia que tiene la música como elemento comunicativo, cohesionador y socializador. Podríamos añadir aquí un nuevo uso que utilizaría el poder de los otros ya definidos para realizarse, el uso educativo de la música, destacando el potencial para el

desarrollo de contextos de convivencia y para la formación de ciudadanos responsables.

Cuadro N° 1 Usos y funciones de la Música.

<p>Función de expresión emocional.</p>	<p>Permite la formulación de ideas y emociones no exteriorizadas.</p>	 <p>http://www.rioja2.com</p>
<p>Función de goce estético.</p>	<p>La música y estética están asociadas en varias culturas.</p>	 <p>www.alabodara.com</p>
<p>Función de entretenimiento.</p>	<p>Característica generalizable a todas las culturas.</p>	 <p>www.estudiarpsicologia.com</p>
<p>Función de comunicación.</p>	<p>Destaca el poder de la cultura a la que pertenece en la realización de los significados.</p>	 <p>lasinteligenciasmultiples4.bligoo.com</p>
<p>Función de representación simbólica.</p>	<p>La música funciona simbólicamente en todas las culturas, representando cosas, ideas o comportamientos.</p>	 <p>rimasdecoldores.blogspot.com</p>
<p>Función de respuesta física.</p>	<p>Tiene una relevancia generalizada en las diferentes culturas.</p>	 <p>www.canstockphoto.es</p>
<p>Función de refuerzo de instituciones sociales y ritos religiosos.</p>	<p>Canciones promovidas por instituciones sociales resaltan lo que es adecuado y lo que no</p>	 <p>rincóndelamusica.blogspot.com</p>
<p>Función de contribución a la integración de la sociedad.</p>	<p>Proporcionar un núcleo de solidaridad, se congregan los miembros de una sociedad, la música realiza una función integradora.</p>	 <p>www.pond5.com</p>

Elaborado por: Torres, Luis.

2.3.14 La Educación Musical en el sistema educativo.

Expuesto lo anterior y comprendiendo la importancia que tiene la música en nuestra vida y el papel que juega en el día a día de nuestros jóvenes, sumergirnos en el sistema educativo y hablar de educación musical exige que distingamos tres ámbitos de formación claramente diferenciados, a pesar de que a lo largo de la historia se hayan podido confundirse; pero alguno de estos no han sido definidos: la formación musical profesional. La formación docente para el ámbito musical, y la música como parte de la formación general. Es decir, podemos hablar de educación “para” la música; pero además, podemos establecer la educación general “por” la música.

El marco legislativo actual incluye la educación musical como parte de la formación general de los individuos y, por lo tanto, la reconoce como ámbito de intervención educativa propia y singular. La normativa distingue entre educación musical con valor de educación general y educación musical con sentido profesional, en la misma medida en que diferencia la educación artística y las enseñanzas artísticas.

Se trata de que la música sea para la educación una dimensión de intervención general y como tal es susceptible de ser tratada, como un problema pedagógico general que permita desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos de manera integral y no diferencialmente, como si sólo fueran competencias profesionales. En la educación musical como ámbito de

educación general, hablamos de un área de intervención orientada al desarrollo y construcción de la persona desde la experiencia artística musical, sea o no el alumno, músico vocacional, o un futuro profesional de la música (Tourrián y Longueira, 2009 y 2010a).

Actualmente la oferta de enseñanza musical fuera de los niveles educativos generales, formación musical profesional o vocacional, cuenta con dos vías: la reglada y la no reglada. La primera se desarrolla en los conservatorios de música y en la universidad, y está encaminada a la obtención de títulos con validez académica y profesional. La segunda modalidad se circunscribe al ámbito de las escuelas de música que se regulan por normas de las diferentes Administraciones Educativas. La formación musical profesional se imparte en los conservatorios de música y en el grado universitario de Historia y Ciencias de la Música. Además, algunas universidades han aprobado títulos propios relacionados con la gestión cultural y artística, y con la musicoterapia. La Formación Profesional viene impartiendo titulaciones relacionadas con imagen y sonido.

2.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

-Constitución de la República del Ecuador

Título II. Capítulo segundo. Sección quinta. Art.26, 27, 29.

Capítulo tercero. Sección segunda Art. 39

Título VII. Capítulo primero. Sección primera Art. 343 y 346.

-Ley Orgánica de Educación Intercultural

Título I. Capítulo único. Art. 2, literales: a, b, g k, n, o, q, v, w, g.g.

Título II. Capítulo primero. Art. 4 y capítulo tercero Art.7

2.5 HIPÓTESIS.

Con una buena aplicación de las Estrategias Didácticas se logrará un mejor desarrollo de aprendizaje en la Inteligencia Musical de los estudiantes del Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES.

2.6.1 Variable independiente.

Estrategias Didácticas.

2.6.2 Variable dependiente.

Inteligencia Musical.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO.

La investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, siendo los estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B”, el eje central para dicho trabajo, la misma estuvo enfocada en la metodología cualitativa, así como también en encuestas aplicadas.

Para el análisis del problema planteado se requirió de una investigación interna, es decir, dentro de la institución. El denominado trabajo se desarrolló en diferentes escenarios: patio de la escuela, salón de clases e inclusive fuera de la institución educativa. La hipótesis formulada en el trabajo investigativo tuvo una interpretación lógica pues fue verificada mediante interpretaciones en la aplicación de encuestas, reducidas a una muestra de un número determinado de estudiantes, padres de familia y docentes.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.

Se tomó como referencia, dentro de la modalidad básica para el presente trabajo investigativo dos tipos de investigaciones: la investigación de campo y la bibliográfica.

3.2.1 Investigación de campo.

Se realizó en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, de la comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, donde se dió la facilidad y oportunidad de estar en contacto directo con los involucrados, es decir: estudiantes, docentes y padres de familia, los que supieron facilitar una información veraz y sobre todo necesaria para conocer más a fondo los detalles precisos del problema, es decir, la escasa aplicación de estrategias didácticas vinculadas con la música que conlleva al poco desarrollo emocional de la inteligencia musical en los estudiantes.

Además de aquello, el trabajo de investigación presentó técnicas para recoger y evidenciar la información necesaria, técnicas tales como: la encuesta y la observación, de esta manera se obtuvo información primaria, es decir información directa por lo que pasa a ser auténtica y sobre todo verificada.

3.2.2 Investigación bibliográfica.

Una vez recibido el documento de aceptación por parte de la máxima autoridad de la institución para llevar a cabo dicha propuesta de investigación, se necesitó como fuente primordial el registro de la asistencia de los estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B”, para así poder conocer la totalidad del ámbito de estudio.

Los medios materiales que dieron soporte para la obtención de información y plasmar el trabajo fueron: biblioteca, internet, libros, revistas. Estos medios

fueron de gran ayuda poder obtener la información de cada una de las variables, que por consiguiente constituye el marco teórico de la investigación, la que se basó en hechos verificados y reales.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.

3.3.1 Nivel exploratorio.

Fué en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, lugar donde se llevó a cabo la presente investigación y se aplicaron las denominadas “Estrategias Didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical”, en donde se evidenciaron falencias en los estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B”, ya que estos en su gran mayoría desconocieron conceptos básicos con respecto al tema en mención, lo cual arroja como resultado el poco interés que ellos tienen por la misma. Por ello las variables “estrategias didácticas” e “inteligencia musical” fueron analizadas cuidadosamente, ya que de ellas dependió en gran parte la mencionada investigación, todo aquello con el propósito de demostrar un trabajo verídico.

La Música como ya se conoce juega un papel importante en la educación, con todo aquello a la hipótesis planteada en el segundo capítulo del trabajo investigativo se la tuvo muy presente, ya que de aquella dependieron las respuestas al problema expuesto.

3.3.2 Nivel descriptivo.

Luego que se obtuvo la información otorgada por los involucrados, es decir, los estudiantes, se distribuyeron en cada una de las dos variables informaciones relacionadas con el tema, entonces desde luego se interpretó peculiaridades y características que presentan cada una de ellas y así se pudo determinar un criterio por separado. Además de aquello, mediante la técnica de observación se pudieron evidenciar varias características que cada involucrado posee, junto con el diálogo que se logró por el contacto o trato directo con los mismos y así también se conoció las cualidades que poseen en cuanto a la inteligencia musical se refiere.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.4.1 Población.

La presente investigación se realizó con un total de 33 estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B” que asisten y están legalmente matriculados, así mismo los docentes encuestados para llevar a cabo dicha actividad fueron 20, mientras que los padres de familia 27 respectivamente, lo que dio un total de 80 personas.

3.4.2 Muestra.

Este trabajo estuvo delimitado en un determinado número de individuos por lo que se llevó a cabalidad tomando en consideración el total de los encuestados con los que se trabajó que es de 80 personas, por lo tal se realizó la muestra descrita a continuación.

Cuadro N° 2 Muestra de la población.

N°	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1	Estudiantes	33
2	Docentes	20
3	Padres de familia	27
TOTAL		80

Elaborado por: Torres, Luis.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Variable independiente: Estrategias Didácticas.

Cuadro N° 3. Variable independiente

DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera conscientes para lograr y construir metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza-aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.	Estrategias didácticas: -Métodos -Técnicas -Actividades	-Métodos activos. -Trabajos individuales y grupales. -Participación de los estudiantes.	¿El docente motiva al estudiante en el inicio de clases por intermedio de estrategias didácticas musicales? ¿Aplica el docente las estrategias didácticas en métodos o técnicas diarias? ¿Existe participación de los estudiantes en actividades de clases? ¿Los padres de familia aportan en la educación de sus hijos?	-Encuestas. -Observación directa.

Elaborado por: Torres, Luis.

Variable dependiente: Inteligencia musical.

Cuadro N° 4 Variable dependiente.

DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEM	TECNICAS E INSTRUMENTO
<p>Inteligencia musical es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.</p>	<p>-Niveles para el desarrollo musical de los estudiantes.</p> <p>-Habilidades motoras.</p> <p>-Destreza musical.</p>	<p>-Inteligencia Musical.</p> <p>-Identifica sonidos.</p> <p>-Entona música con un instrumento musical.</p> <p>-Ritmo</p> <p>-Melodía</p> <p>-Tono</p>	<p>¿Relaciona la inteligencia musical con el aprendizaje?</p> <p>¿Identifica melodías, ritmos, sonidos con los que puedan relacionar algún aprendizaje?</p> <p>¿Conoce sobre la utilización de algún instrumento musical?</p> <p>¿Utiliza música para realizar sus tareas educativas?</p>	<p>-Encuestas.</p> <p>-Observación directa.</p>

Elaborado por: Torres, Luis.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

3.6.1 Técnicas.

Las técnicas de investigación son para la recolección de datos para muestra de investigaciones. En la consecución para el desarrollo del trabajo, se utilizó la aplicación de herramientas tales como: la encuesta y la observación, para de esta manera levantar y obtener la información necesaria.

3.6.1.1 La Observación.

Gracias a la importancia de esta técnica, se obtuvo merecida información en su totalidad de forma directa precisamente del lugar en donde se basó el estudio de los espacios, problemas y hechos relacionados con el tema de investigación denominado.

3.6.1.2 La Encuesta.

Una vez formalizado el tema de investigación y principalmente en base a la formulación de las variables e indicadores recogidos de los objetivos del trabajo en mención, se diseñó el cuestionario de preguntas denominada encuesta que se aplicó a los estudiantes, docentes y padres de familia.

Para que la entrevista fuera realmente representativa, se realizó en un clima que favoreció la comunicación, sin demasiada formalidad dando la impresión de que

se trataba de una conversación en la que el docente no forzó de ninguna manera el grado de intimidad en cuanto a las respuestas.

3.6.2 Instrumento de Investigación.

3.6.2.1 Nota de Apuntes.

Fue aplicada para anotar aquellas preguntas e inquietudes que en algún momento no pudieron ser interpretadas, además de aquello gracias a este instrumento se pudo especificar todas las sugerencias de todos los involucrados, lo más importante por parte de docentes, estudiantes y padres de familia.

3.6.2.2 Escalas.

De acuerdo a los resultados obtenidos en las fichas, se elaboró la base que sirvió para identificar hechos, la misma que determinó las dimensiones del problema, a través del análisis e interpretaciones de resultados en las que se graficó el porcentaje de la población abarcada.

3.6.2.3 Cuestionarios.

El denominado instrumento está relacionado con la técnica de Encuesta, debido a que este utiliza el instrumento de manera impresa. Fue exclusivamente aplicado para obtener las respuestas escritas.

3.6.2.4 Teléfono Celular.

Con el propósito de capturar imágenes fue utilizado este dispositivo, para luego producirlas y así dejar constancia en el tema de investigación.

3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Para la realización del presente tema, se ejecutó el plan de recolección de información donde se aplicó la investigación de campo, la misma que como se conoce es aquella que se caracteriza por realizarla en el mismo sitio donde se encuentra el objeto de estudio; en este caso, la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Durante la edificación de la información y con la finalidad de enfatizar los resultados, son las técnicas como la observación, la encuesta y por consiguiente el cuestionario, en quienes se basó para dar realce a la investigación.

Así la encuesta es básicamente empleada a los estudiantes, docentes y padres de familia. Específicamente con los estudiantes y los docentes con quienes se analizó y se determinó la importancia que tienen las estrategias didácticas y la música en la educación por ello se plantearon preguntas tales como: ¿Utiliza usted a diario estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical en los estudiantes?, ¿Qué entiendes por música?, ¿Qué entiendes por inteligencia musical?, etcétera. De tal manera se pudo concluir que mientras no se apliquen o

no se tenga un conocimiento claro de las interrogantes mencionadas y del restante que se encuentran en el análisis e interpretación de resultados, no se obtendrá un conocimiento claro en cuanto a un buen desenvolvimiento en cuanto a la inteligencia musical.

Mediante la técnica de observación, se comprobó y evidenció que la mayoría de los estudiantes encuestados poseen un interés por aprender de la educación musical y se evidenció también el entusiasmo que tienen por aprender a maniobrar un instrumento musical, ya que como se conoce la inteligencia musical comprende la facilidad para interpretar un instrumento musical, el problema es que la información obtenida está un poco distorsionada.

3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

Para el plan de procesamiento de la información obtenida en la encuesta realizada a los estudiantes, docentes y padres de familia se siguieron los siguientes lineamientos:

- Codificación de la información.
- Tabulación de la información.
- Clasificación de la información.
- Ordenamiento de la información.
- Tablas y cuadros de la información.

3.9 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Fue primordial en primer lugar analizar el tema del problema en un proceso de inducción y deducción primaria, para luego realizar una determinada interpretación de la población a investigar la que por su puesto fue objetivo de la investigación secundaria, por consiguiente está interpretación de la población determinó que en el nivel primario específicamente en los estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, de ante mano si existe la aplicación de estrategias didácticas en las áreas esenciales de estudio, pero lamentablemente se han convertido en rutinarias ya que son las mismas de siempre, además de ello son pocas las estrategias aplicadas en otras áreas tomándoles un mínimo interés, entre ellas está la de educación musical o música, que en la actualidad termina involucrada en la reciente aplicación de los clubes educativos que se ha incorporado a la actual malla curricular de nuestro país.

Dada la recopilación de la siguiente información se formalizó o más bien se diseñó la metodología, es así como se utilizó el método cualitativo, basándose en estudios exploratorios descriptivos.

Como es de conocimiento científico el diseño de la investigación corresponde a los llamados diseños “no experimentales”, por consiguiente en él, se pudo comprobar la determinación de la propuesta o la solución pertinente del problema

y por su puesto el comportamiento del mismo. Luego se realizaron visitas a la institución en mención.

Se pudo observar en el campo mismo, la situación de la problemática y se pudo establecer contactos con los agentes sociales para que de esta manera faciliten el desarrollo del presente tema investigativo. Seguidamente, se diseñó el cuestionario de preguntas denominada encuesta que se aplicó a la población para lo cual se organizó en un horario dispuesto por el director de la institución.

Las preguntas de encuestas fueron elaboradas de tal manera que los individuos censados en sus respuestas estén direccionadas a una sola, todo esto con el propósito de evitar que la información obtenida se distorsione y así contar con aquellos datos lo más exactos posibles.

Recolectada la información se procedió a tabularla, estructurarla y procesar términos descriptivos como es el caso de cuadros, frecuencias y porcentajes, para ser analizadas cualitativamente obteniendo conclusiones que sustenten este trabajo de investigación.

A continuación se muestran las tablas estadísticas con sus respectivos gráficos oportunos demostrando así la legalidad de dicho trabajo.

3.9.1 Encuesta a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco De Miranda”

1. ¿Qué entiendes por música?

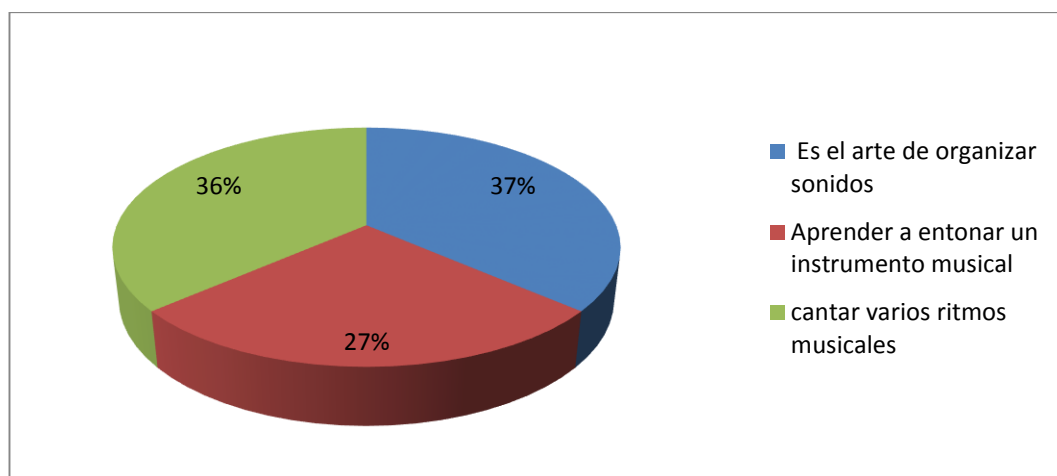
Cuadro N° 5 Concepto de Música

1	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Es el arte de organizar sonidos	12	37%
	Aprender a entonar un instrumento musical	9	27%
	Cantar varios ritmos musicales	12	36%
	TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis

Grafico N° 5 Concepto de Música



Elaborado por: Torres, Luis

Análisis

Según lo que es los resultados de la encuesta se puede manifestar que la mayoría de los estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B” no tienen un concepto definido acerca de música, ya que de las tres alternativas dadas, todas fueron escogidas como opciones, es decir, existe una gran confusión en su concepto pues para unos, Música es el arte de organizar sonidos (definición correcta); para otros es aprender a entonar un instrumento musical; y mientras que para el grupo restante Música es cantar varios ritmos musicales.

2. De las siguientes opciones ¿Qué entiendes por inteligencia musical?

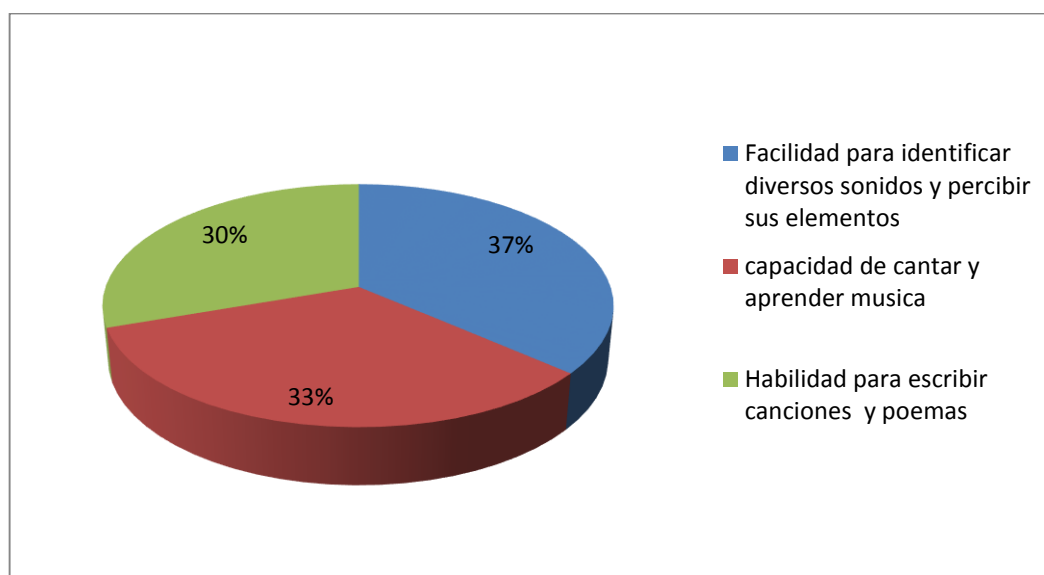
Cuadro N° 6 Concepto de Inteligencia Musical

2	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Facilidad para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos	12	37%
	Capacidad de cantar y aprender música	11	33%
	Habilidad para escribir canciones y poemas	10	30%
	TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Grafico N° 6 Concepto de Inteligencia Musical



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Arrojados los resultados de la encuesta se concluyó que existe confusión en el concepto básico de inteligencia musical, pues de las alternativas dadas el porcentaje en elección de la respuesta se dividió casi por igual, teniendo una pequeña ventaja la definición correcta que es la de “facilidad para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos”.

3. ¿De todos los géneros de música mencionados a continuación, cuál es el que más te agrada?

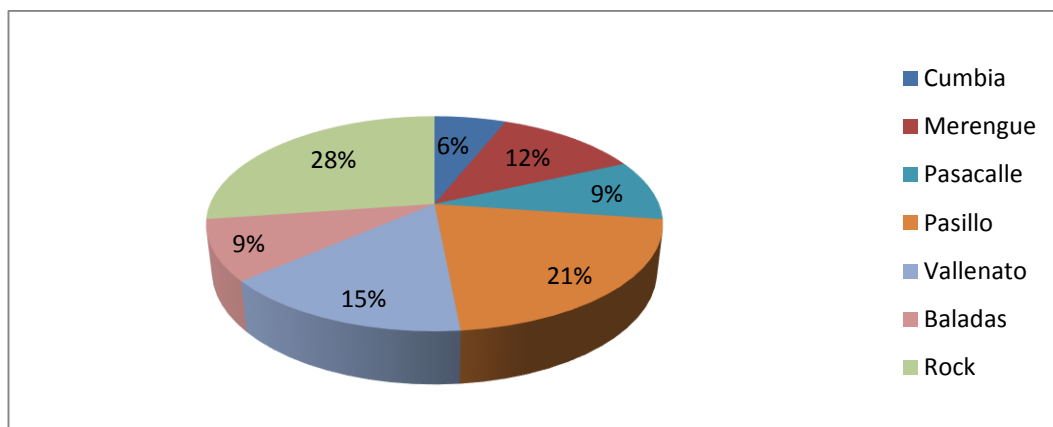
Cuadro N° 7 Género musical favorito

3	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Cumbia	2	6%
	Merengue	4	12%
	Pasacalle	3	9%
	Pasillo	7	21%
	Vallenato	5	15%
	Baladas	3	9%
	Rock	9	28%
	TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Gráfico N° 7 Género musical favorito



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Dado los resultados de la mencionada interpretación se puede manifestar lo siguiente: no todos los estudiantes poseen inclinaciones por los mismos gustos musicales, pues como se puede observar en el gráfico, el porcentaje está dividido en varios géneros, destacándose la apreciación que tienen los encuestados por el pasillo, que de todos los géneros musicales es el que más porcentaje tiene, es decir; a la mayoría de los estudiantes le gusta la música nacional.

4. ¿Has interpretado alguna canción dentro de tu salón de clases o en algún programa que se ha realizado en tu escuela o comunidad?

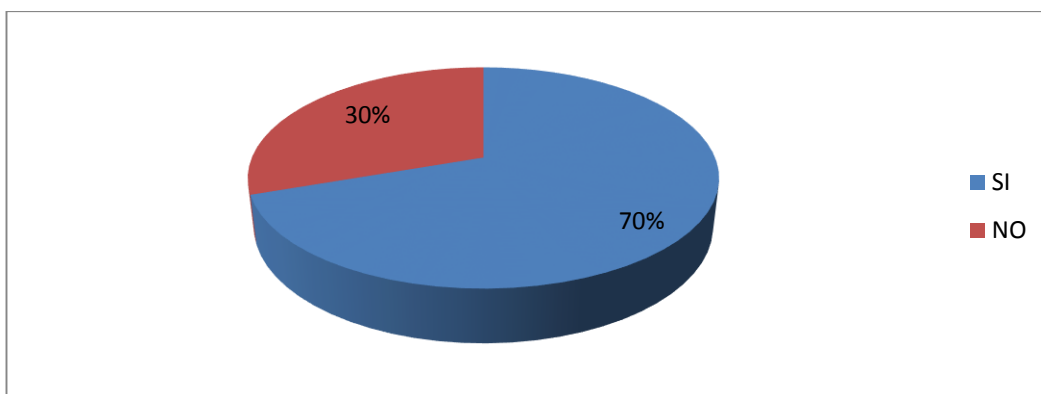
Cuadro N° 8 Interpretar canciones

4	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SI	23	70%
	NO	10	30%
	TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Grafico N° 8 Interpretar canciones



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

La información obtenida de la siguiente pregunta de encuesta da a entender como resultado que prácticamente al 70% de los estudiantes si les gusta interpretar canciones en la escuela o en su comunidad, demostrando los involucrados que de esta manera también se están autoeducado, pues interpretar una o varias canciones ayuda a perder la timidez de expresarse ante un público. La educación artístico-musical puede ser vista, por consiguiente, como un ámbito de educación general.

5. De los siguientes instrumentos musicales ¿Con cuál de ellos te gustaría entonar música?

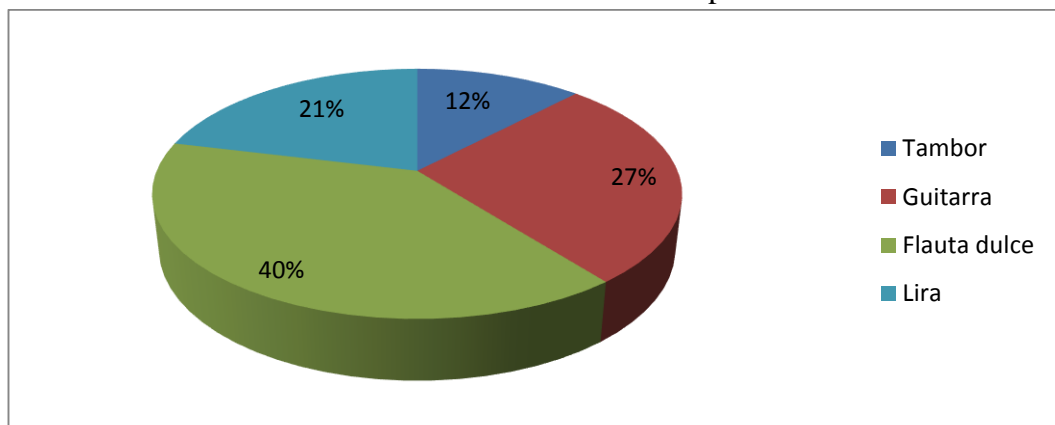
Cuadro N° 9 Instrumento musical preferido

5	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Tambor	4	12%
	Guitarra acústica	9	27%
	Flauta dulce	13	40%
	Lira	7	21%
	TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Grafico N° 9 Instrumento musical preferido



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Dado los resultados se puede manifestar que a todos los estudiantes encuestados, si les gustaría interpretar una canción con un instrumento musical de su preferencia, pues de todos los instrumentos citados solo dos no llaman la atención, los mismos que son: el güiro y el tambor; en cambio los instrumentos musicales que más elección tienen o más bien los que más llaman la atención de los estudiantes para interpretar canciones son la Guitarra y la Flauta dulce.

6. ¿Tu docente ha entonado canciones con instrumentos musicales dentro de tu salón de clases?

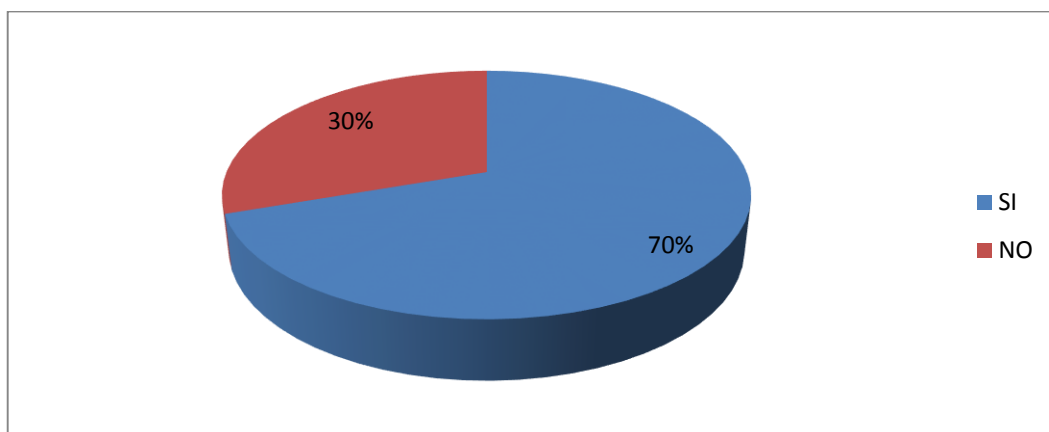
Cuadro N° 10 Canciones entonadas con instrumento musicales

6	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SI	23	70%
	NO	10	30%
	TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Grafico N° 10 Canciones entonadas con instrumentos musicales



Elaborado por: Torres, Luis

Análisis

Los resultados de la encuesta dan a entender que el 70% de los docentes encuestados que dan sus clases a los estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B” si interpretan canciones con instrumentos musicales en el salón. Por lo tanto se entiende entonces que gracias e esta actividad es que los estudiantes han tomado interés por aprender de ciertos instrumentos musicales, es decir, el docente ha despertado y motivado a que los receptores aprendan de una manera amena y dinámica con los instrumentos musicales.

7. ¿De los siguientes clubes educativos, a que club te gustaría ser participe?

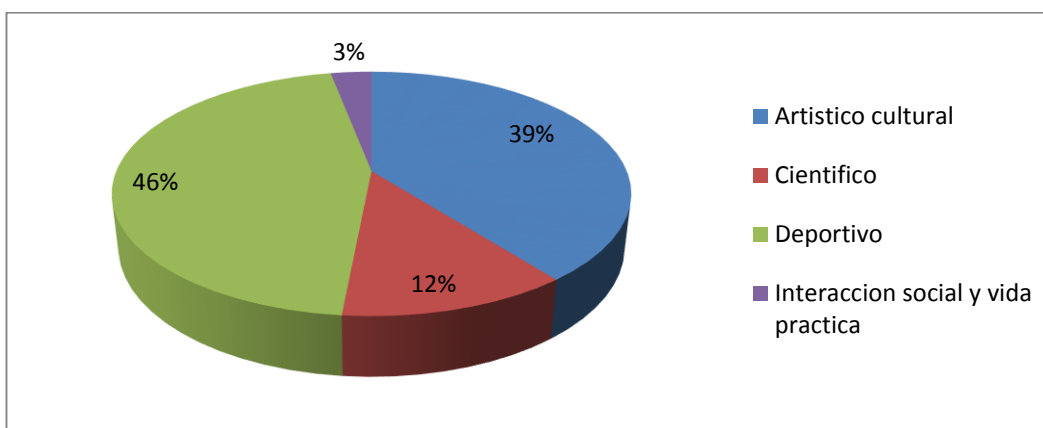
Cuadro N° 11 Clubes educativos

7	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Artístico cultural	13	39%
	Científico	4	12%
	Deportivo	15	46%
	Interacción social y vida practica	1	3%
	TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Grafico N° 11 Clubes educativos



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Los resultados arrojados de la presente pregunta de encuesta dio a entender lo siguiente: de los cuatro clubes educativos que el Ministerio de Educación ha incorporado a la nueva malla curricular, los de mayor preferencia para los estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B” son el Deportivo y el Artístico Cultural, mientras que un total cuatro estudiantes eligieron el club “Científico” y apenas a un estudiante le gustaría ser partícipe del club educativo de “Interacción social y vida práctica”.

8. Dentro del club educativo artístico cultural, aparecen alternativas mencionadas a continuación. ¿Cuál de ellas es la que más llama tu atención?

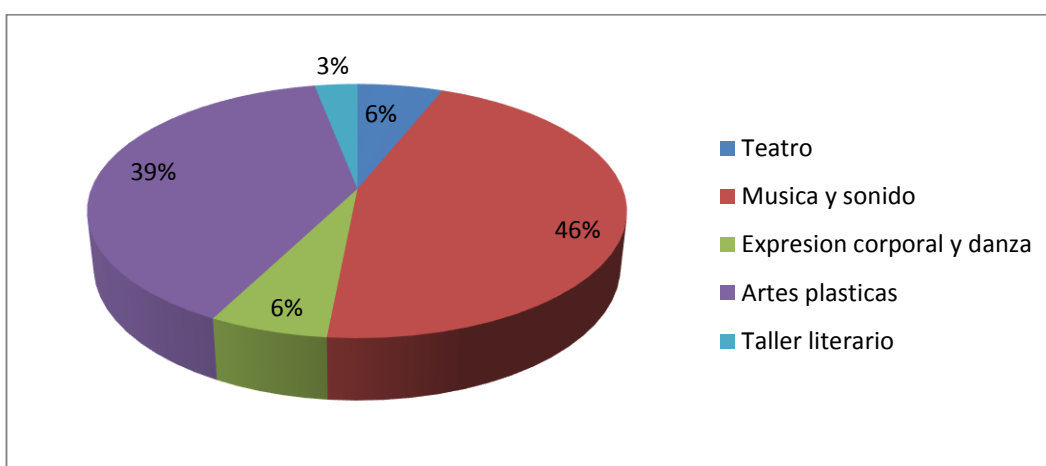
Cuadro N° 12 Alternativas del club Artístico cultural

8	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Teatro	2	6%
	Música y sonido	15	46%
	Expresión corporal y danza	2	6%
	Artes plásticas	13	39%
	Taller literario	1	3%
	TOTAL	33	100%

Fuente: Estudiantes del Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Grafico N° 12 Alternativas del club Artístico cultural



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Según el resultado obtenido de la presente pregunta de encuesta se puede manifestar que dentro del club educativo Artístico Cultural, quien por cierto comprende todas las actividades que favorecen la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas, de todas sus alternativas tales como: música y sonido, teatro, expresión corporal y danza, taller literario y artes plásticas, las que más llaman la atención de los estudiantes son las Artes Plásticas y Música-sonido refiriéndose a ellas como favoritas para llevarlas a cabo dentro del programa de estudio.

3.9.2 Encuesta dirigida a los docentes de la escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

1. ¿Utiliza usted a diario estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical en los estudiantes?

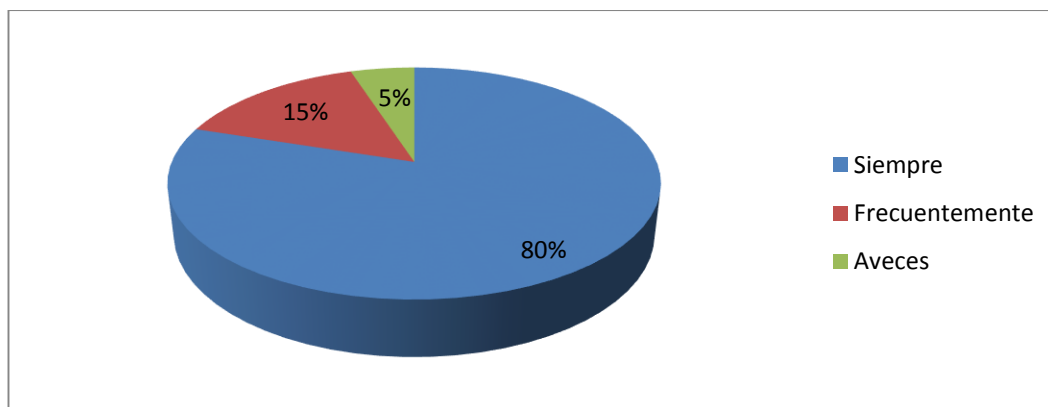
Cuadro N° 13 Aplicación de estrategias didácticas

1	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	16	80%
	Frecuentemente	3	15%
	A veces	1	5%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Gráfico N° 13 Aplicación de Estrategias Didácticas



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Según los datos obtenidos en la encuesta realizada a veinte docentes de la escuela en mención, se comprobó que el 80%, es decir, la mayoría siempre utilizan a las estrategias didácticas como medio motivador para empezar una clase, mientras que tres de los docentes lo que representa el 15% lo hace frecuentemente, a diferencia de un docente que solo utiliza a las estrategias didácticas a veces.

2. ¿Considera usted que dentro de la asignatura de Educación Estética se debería trabajar con la música?

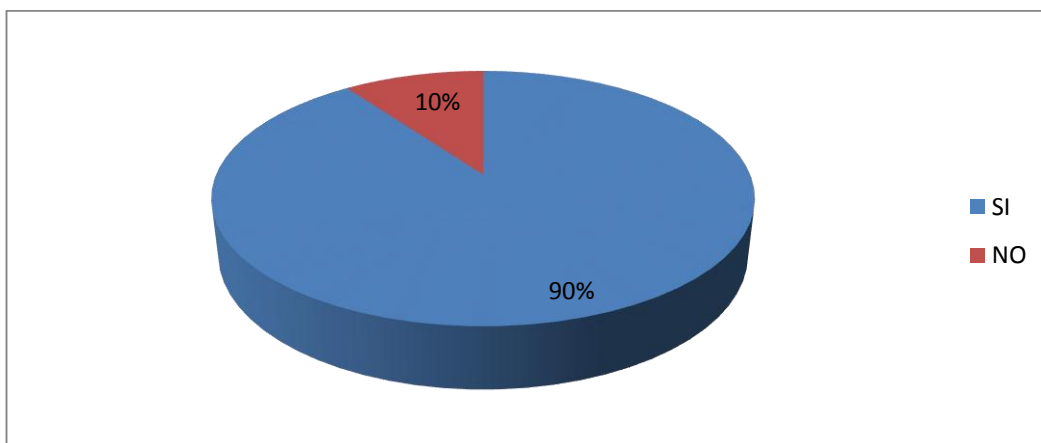
Cuadro N° 14 Aplicación de música en Educación Estética

2	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Si	18	90%
	No	2	10%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Grafico N° 14 Aplicación de música en Educación Estética



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Una vez obtenido el resultado de la presente encuesta se pudo comprobar que casi en su totalidad los docentes encuestados expresaron si estar de acuerdo, cuando se les preguntó si consideraban que en la hora de Cultura Estética se debería trabajar con música. Se puede entender entonces que la mayoría de los docentes consideran valiosa la aportación de la música en esta área del conocimiento humano puesto que no sólo se la considera como “el arte de organizar sonidos” si no también porque se asocia con la parte cultural del individuo, es decir, vida social con actividades colectivas e individuales.

3 ¿Está usted de acuerdo que el desarrollo de la inteligencia musical es un aporte esencial en el desenvolvimiento académico del estudiante?

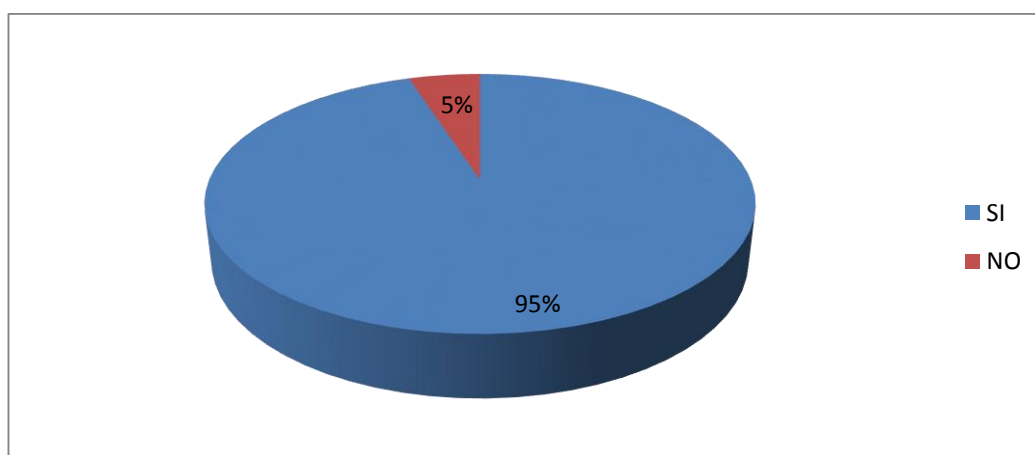
Cuadro N° 15 Desarrollo de la Inteligencia Musical

3	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Si	19	95%
	No	1	5%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Grafico N° 15 Desarrollo de la Inteligencia Musical



Elaborado por: Torres, Luis

Análisis

Según los datos que arroja la encuesta, se pudo manifestar que, de los veinte docentes encuestados, diecinueve de ellos indicaban estar de acuerdo en que la inteligencia musical es un aporte primordial en el desenvolvimiento académico de los estudiantes. Esto quiere decir que los docentes reconocen que la inteligencia musical no sólo es aquella que tiene la capacidad de discriminar, percibir, transformar y expresar música, sino que además de ello ayuda en la enseñanza aprendizaje del estudiante.

4 ¿Al aplicar estrategias didácticas con la música, cree usted que puede fortalecer la comunicación activa entre estudiantes y docentes o viceversa?

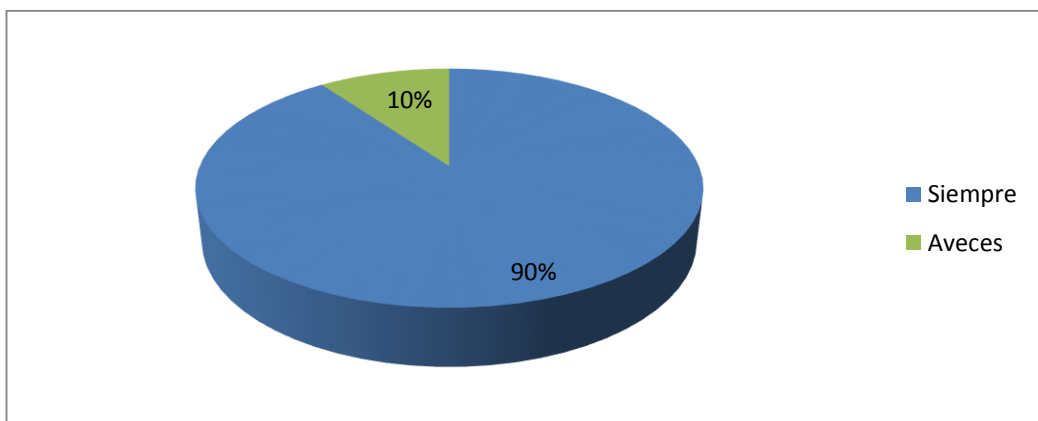
Cuadro N° 16 Aplicación de Estrategias Didácticas con la música

4	VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	18	90%
	A veces	2	10%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Grafico N° 16 Aplicación de Estrategias Didácticas con la música



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

De acuerdo con los datos obtenidos se pudo comprobar que de los veinte docentes encuestados, dieciocho de ellos reconocieron y manifestaron si utilizar a la música como estrategia didáctica, ya que consideran que la música aparte de estar vinculada con las cuatro áreas básicas de estudio y que las estrategias didácticas se las definan como los procedimientos, métodos o técnicas, ambas son fundamentales en el rendimiento estudiantil y con la presencia del mediador que es el mismo docente, quien será el encargado de aplicarlas de forma veraz y oportuna, ocasionando una buena relación entre emisor y receptor.

5¿Considera usted que los estudiantes participan, conversan y reconocen con aprecio sus trabajos de Educación Musical dentro y fuera de clase?

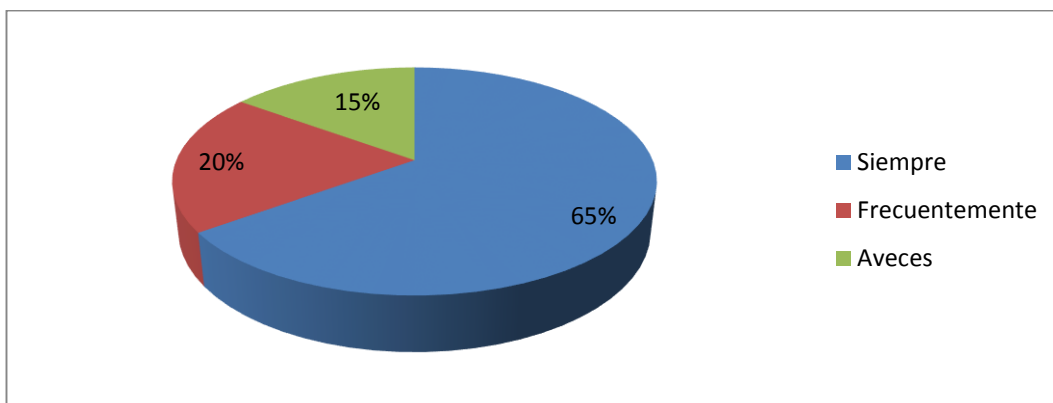
Cuadro N° 17 Apreciación en trabajos de Educación Musical

5	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	13	65%
	Frecuentemente	4	20%
	A veces	3	15%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Gráfico N° 17 Apreciación de trabajos en Educación Musical



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Los resultados de la encuesta manifiestan que un gran porcentaje que los estudiantes si participan, conversan y reconocen con aprecio sus trabajos de Educación Musical dentro y fuera de clases; mientras que cuatro docentes consideran que esto sólo ocurre frecuentemente; y tres de los encuestados se mantienen en que esto suele darse sólo a veces.

6 ¿Con cuál de los siguientes instrumentos musicales ha enseñado o le gustaría enseñar Música en el salón de clases?

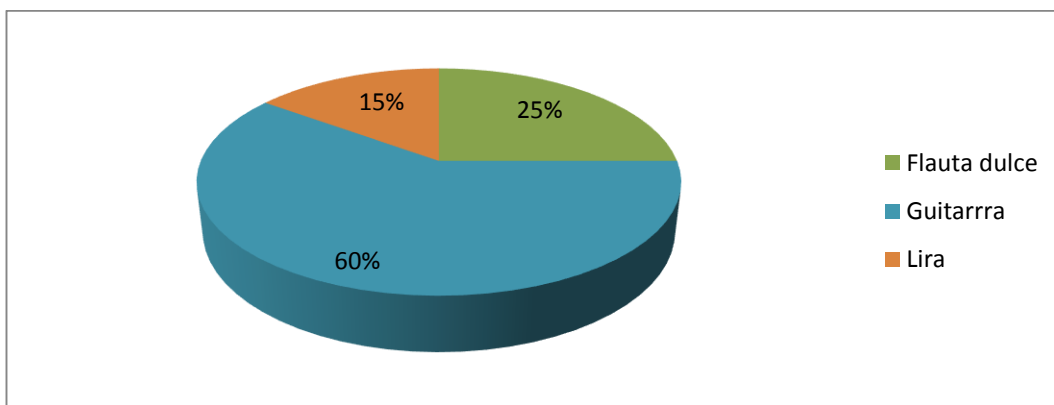
Cuadro N° 18 Enseñanza de Música con un instrumento musical

6	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Flauta dulce	5	25%
	Guitarra acústica	12	60%
	Lira	3	15%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Gráfico N° 18 Enseñanza de música con instrumento musical



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Según los datos obtenidos se pudo comprobar que todos los instrumentos musicales que se enlistó para conocer con cuál de ellos el docente ha enseñado o le gustaría enseñar y entonar música con sus estudiantes, fueron los instrumentos como la flauta dulce, la lira y en su mayoría la guitarra acústica que tuvieron mayor aceptación. Es decir, todos los docentes encuestados tienen conocimiento o la intención de enseñar con los instrumentos señalados.

7 ¿Cuándo interpreta un instrumento musical los estudiantes demuestran?

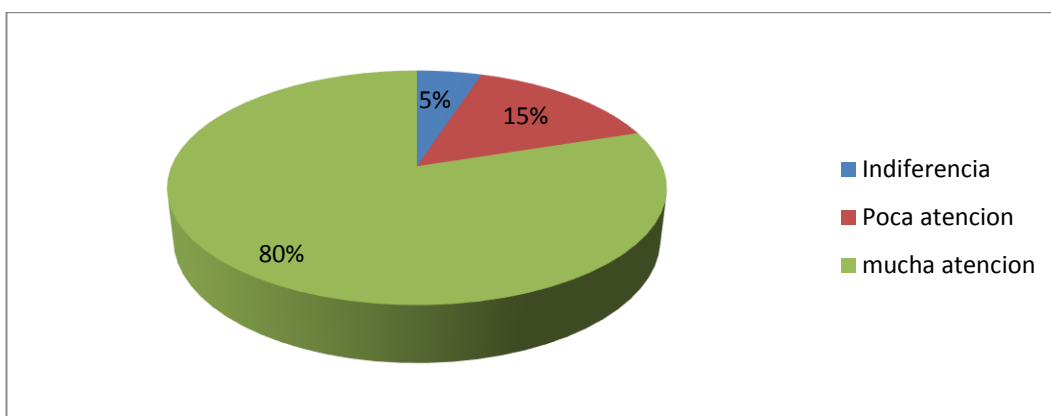
Cuadro N° 19 Interpretación con un instrumento musical

7	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Indiferencia	1	5%
	Poca atención	3	15%
	mucha atención	16	80%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Gráfico N° 19 Interpretación con un instrumento musical



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Los resultados de la encuesta demuestran que cuando el docente interpreta un instrumento musical, son pocos los estudiantes que expresan indiferencia o poca atención, mientras que la mayoría de ellos demuestran lo contrario, es decir, ponen toda la predisposición y atención a dicho evento, lo que hace evidenciar que el docente al interpretación un instrumento musical inspira y motiva a los educandos. Además de ser él, el responsable de crear un ambiente en donde los niños puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades.

8 ¿Considera que al aplicar estrategias didácticas con la música, los estudiantes lograrán desarrollar aquella inteligencia musical que cada uno posee?

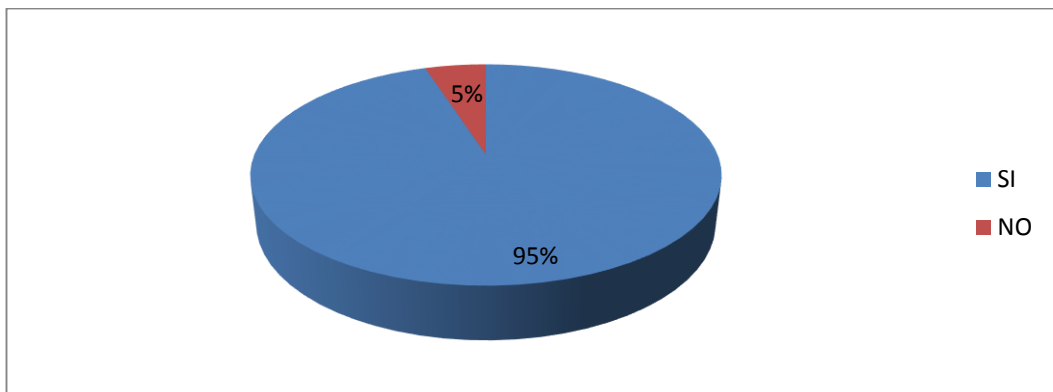
Cuadro N° 20 Beneficio de la música en Inteligencia Musical

8	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SI	19	95%
	NO	1	5%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Gráfico N° 20 Beneficio de la música en Inteligencia Musical



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Los resultados de la encuesta dieron como resultado lo siguiente: el 95% de los docentes comparte la idea de que al aplicar estrategias didácticas con la música los estudiantes si lograrán desarrollar su inteligencia musical ya que consideran que muchas de estas estrategias siempre van acompañadas de un ritmo musical.

9 ¿De todas las habilidades que se mencionan a continuación, cuál cree usted que se puede desarrollar más a través de la Inteligencia Musical?

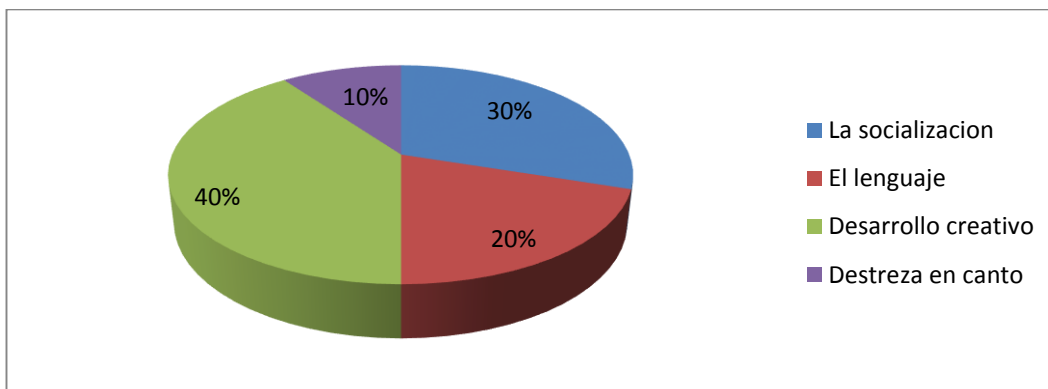
Cuadro N° 21 Habilidades desarrolladas con la Inteligencia Musical

9	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	La socialización	6	30%
	El lenguaje	4	20%
	Desarrollo creativo	8	40%
	Destreza en canto	2	10%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Gráfico N° 21 Habilidades desarrolladas con la Inteligencia Musical



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Los resultados de la encuesta dan a conocer que de todas las habilidades mencionadas en el gráfico, ninguna deja de ser importante en cuanto al desarrollo de habilidades, gracias a la inteligencia musical; pero es la habilidad “desarrollo creativo” quien es considerada para los docentes encuestados como la más significativa puesto que reconocen que la inteligencia musical muy aparte de ser la capacidad de discriminar, percibir, transformar y expresar las formas musicales, es precisamente la que ayuda al desarrollo de la creatividad del estudiante.

3.9.3 Encuesta a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

1 ¿Cree usted que los estudiantes aprenden mejor cuando son exigidos por el docente?

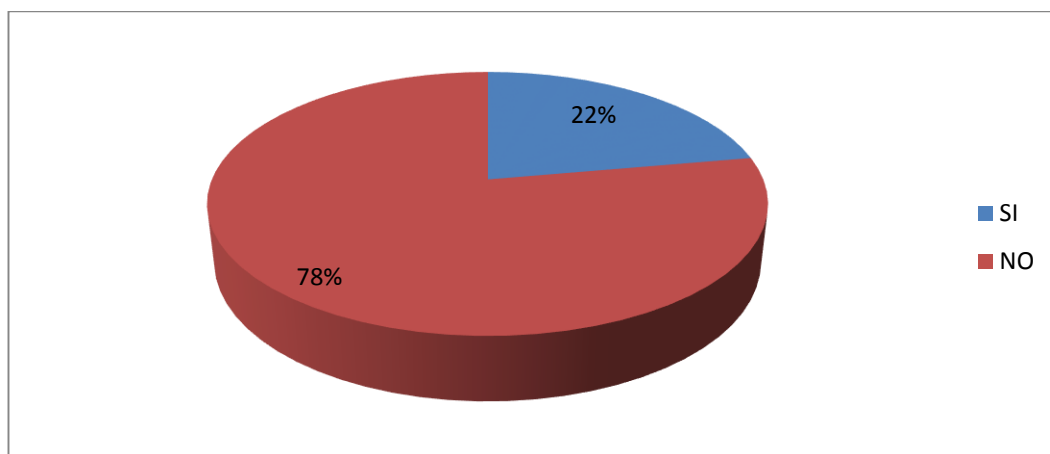
Cuadro N° 22 Exigencia para el aprendizaje

1	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SI	6	22%
	NO	21	78%
	TOTAL	27	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Gráfico N° 22 Exigencia para el aprendizaje



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

La respuesta de la presente pregunta de encuesta arrojó como resultado lo siguiente: de los 27 padres de familia encuestados, el 78% no está de acuerdo en que sus hijos/as sean obligados por el docente a que aprendan de esta manera. Más bien consideran que el docente es el encargado de buscar alternativas para aplicar en el salón de clases y ganarse la consideración de sus representados. Al respecto se deduce entonces que la mayoría de los padres de familia está de acuerdo en que el estudiante no rinde académicamente cuando trabaja bajo presión.

2 ¿Considera usted a la música como un factor que fortalece el aprendizaje de su hijo/a?

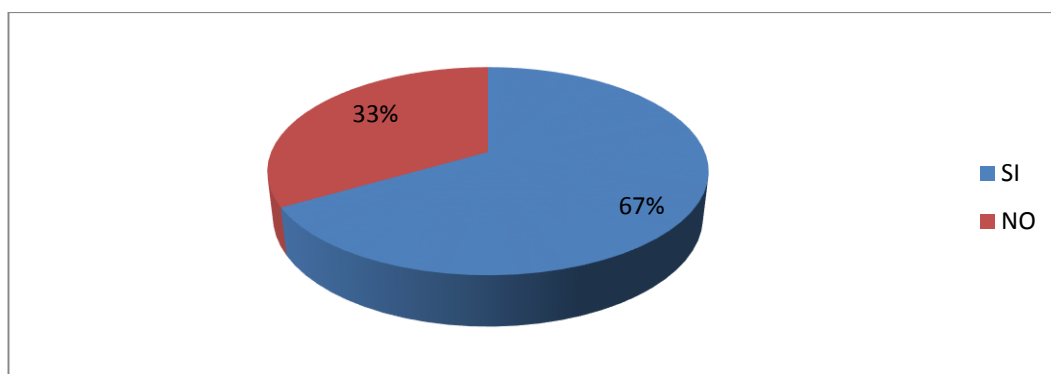
Cuadro N° 23 Música como factor que fortalece el aprendizaje

2	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SI	18	67%
	NO	9	33%
	TOTAL	27	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Gráfico N° 23 Música como factor que fortalece el aprendizaje



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

El resultado de la encuesta determinó que de los 27 padres de familia encuestados, la mayoría de ellos si consideran a la música como un factor importante en el desenvolvimiento académico de su hijo/a, por lo tanto los padres de familia dan un valor fundamental a la música en el rol de la educación. Mientras que nueve de los padres de familia lo que equivale a un 33% sostienen que la música es una distracción para sus representados.

3 ¿Cuándo trabajan con música que capacidad piensa usted que desarrollan sus hijos/as?

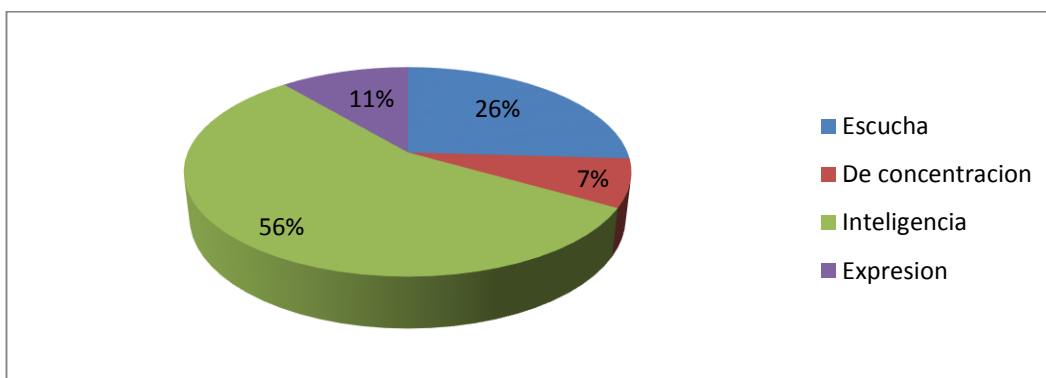
Cuadro N° 24 Capacidades a desarrollar con la música

3	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Escucha	7	26%
	De concentración	2	7%
	Inteligencia	15	56%
	Expresión	3	11%
	TOTAL	27	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Gráfico N° 24 Capacidades a desarrollar con la música



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Los resultados de la encuesta dieron como conclusión que de todas las capacidades mencionadas en el gráfico, ninguna deja de ser importante en cuanto a su desarrollo gracias a la música, pero es la capacidad de “inteligencia” quien fue considerada para los padres de familia como la más representativa. Los mismos reconocen que la música en la educación juega un papel importante y que gracias a ella sus hijos mejoran el rendimiento académico en la escuela y por ende mejoran todas las capacidades ya mencionadas siempre y cuando haya una buena orientación.

4 ¿Permite usted que su niño/a elija el género musical de su preferencia?

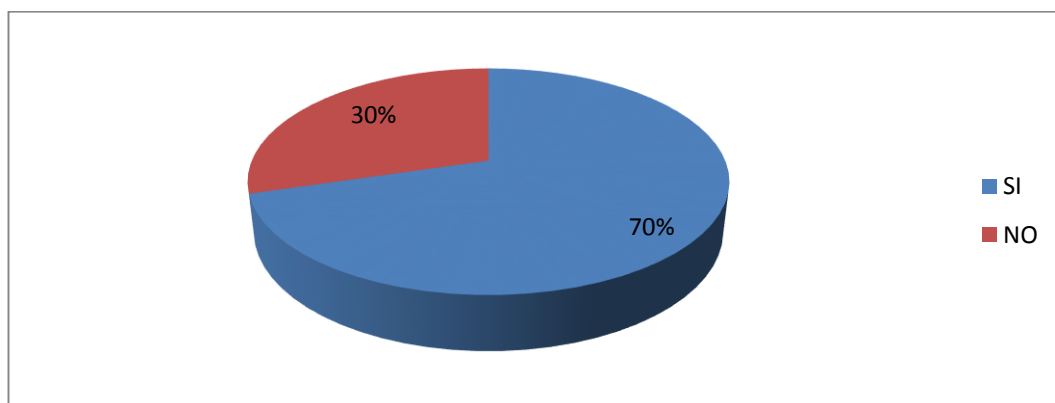
Cuadro N° 25 Libre elección de género musical

4	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SI	19	70%
	NO	8	30%
	TOTAL	27	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Gráfico N° 25 Libre elección de género musical



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Según los datos obtenidos se comprobó lo siguiente: de los 27 padres de familia encuestados, la mayoría de ellos que representan el 70%, si permiten que sus hijos/as elijan el género musical de su preferencia, a diferencia del porcentaje restante quienes manifestaron su desacuerdo pues expresaron que en la actualidad la música ha sido distorsionada ya que en sus letras se interpretan mensajes negativos, por ello su desacuerdo.

5 ¿De los siguientes géneros musicales cuál es el preferido de su hijo?

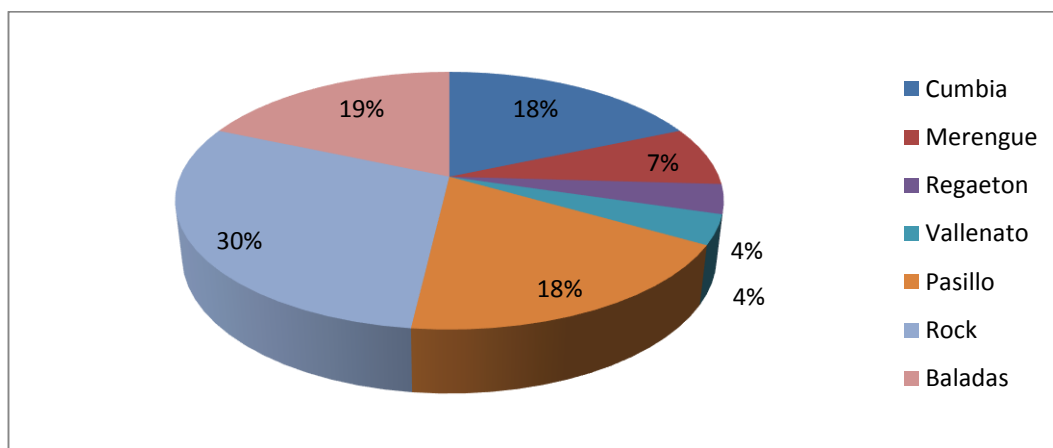
Cuadro N° 26 Música preferida

5	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Cumbia	5	18%
	Merengue	2	7%
	Reggaetón	1	4%
	Vallenato	1	4%
	Pasillo	5	18%
	Rock	8	30%
	Baladas	5	19%
	TOTAL	27	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Gráfico N° 26 Música preferida.



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Obtenidos los resultados de la encuesta se pudo interpretar lo siguiente: de todos los géneros musicales enlistados los que más aceptación tienen para los niños según los padres de familia encuestados son: Baladas, Cumbia, Pasillo y el Rock que por cierto ocupa el mayor porcentaje. Destacándose el pasillo por ser un género de música nacional.

6. ¿Está usted de acuerdo en que su hijo/a forme parte de algún club educativo que la institución ofrece?

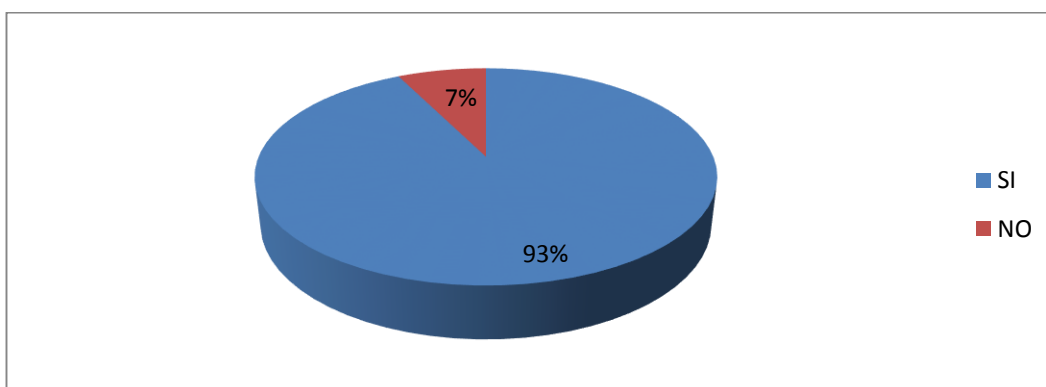
Cuadro N° 27 Club educativo para el estudiante

6	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SI	25	93%
	NO	2	7%
	TOTAL	27	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Gráfico N° 27 Club educativo para el estudiante



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Obtenidos los resultados de la encuesta se pudo evidenciar que la mayoría de los encuestados, es decir 25 padres de familia, si están de acuerdo en que su hijo/a forme parte de algún club educativo que la institución ofrece, a diferencia de dos representantes quienes manifestaron lo contrario, es decir no están de acuerdo en que su representado se vincule a dicha actividad. Esto da a entender que el padre de familia busca que su hijo/a se vincula a actividades sociales y académicas responsables buscando el beneficio personal en ellos.

7 ¿De qué manera desearía que la institución educativa le informe acerca de los clubes educativos que se están implementando?

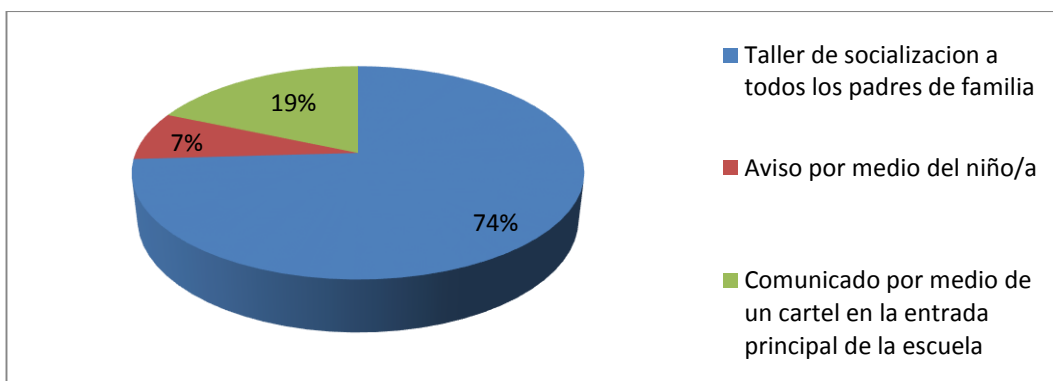
Cuadro N° 28 Información acerca de los Clubes Educativos

7	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Taller de socialización a todos los padres de familia.	20	74%
	Aviso por medio del niño/a.	2	7%
	Comunicado por medio de un cartel en la entrada principal de la escuela.	5	19%
	TOTAL	27	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Gráfico N° 28 Información acerca de los Clubes Educativos



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Obtenidos los resultados de la pregunta de la encuesta, éstos demuestran que de las tres alternativas que se facilitó para que el padre de familia se informe acerca de los clubes educativos que se dan en la escuela, la mayoría de estos sostienen que la institución educativa debería informarles acerca de los clubes con talleres de socialización, mientras que un porcentaje mínimo sostiene que debería de ser por otra alternativa ya sea por un aviso por medio del niño/a, o por consiguiente podría ser por medio de un cartel en la entrada principal de la institución.

8. ¿Cree que por medio del Club de Música su hijo/a puede detectar con más seguridad las habilidades y desarrollar aún más el potencial académico que ya posee?

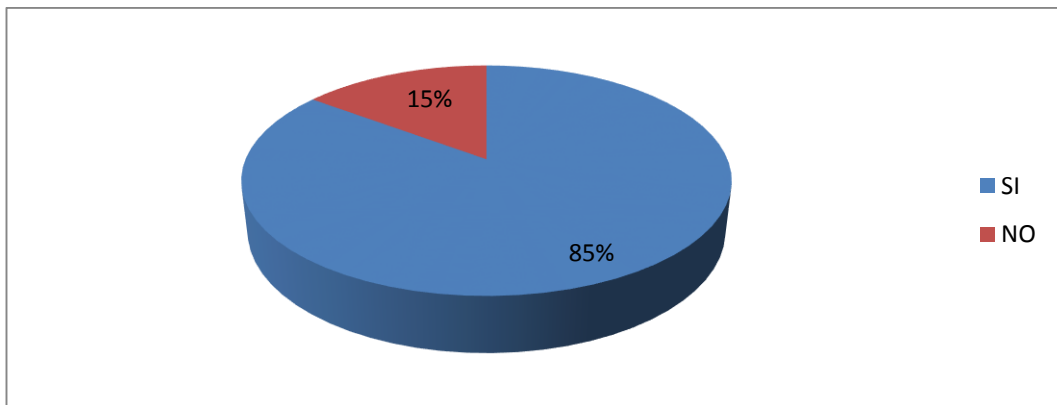
Cuadro N° 29 Club de música para el desarrollo de las habilidades

8	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SI	23	85%
	NO	4	15%
	TOTAL	27	100%

Fuente: Estudiantes del sexto grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

Gráfico N° 29 Club de música para el desarrollo de las habilidades



Elaborado por: Torres, Luis.

Análisis

Los resultados obtenidos arrojaron como resultado que: los padres de familia en su gran mayoría lo que equivale al 85% si consideran que por medio del Club de Música su hijo/a puede detectar con más seguridad las habilidades y desarrollar más su potencial académico que de ante mano ya posee, mientras que por el contrario cuatro de los encuestados dicen no estar de acuerdo con lo interpretado.

3.10 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

3.10.1 Conclusiones.

-Finalizado el presente trabajo de investigación, se evidenció que una de las principales causas que impiden que los estudiantes no desarrollen su creatividad, es el poco interés que tienen por participar voluntariamente en el salón de clases. Lo que por consiguiente desarrolla su inteligencia.

-Se pudo evidenciar que en las encuestas aplicadas a los estudiantes acerca del concepto básico de lo que es Música e inteligencia musical, no respondieron con los resultados esperados, pues estos en su gran mayoría desconocen de dichos conocimientos, es por ello que se considera que es precisamente de aquí donde nace ese poco interés por aprender de la asignatura.

-Los padres de familia si consideran a la música como un factor importante en el desenvolvimiento académico de su representado, por ello están de acuerdo en la implementación y aplicación de los clubes educativos en la institución ya que uno de ellos está relacionado con la música.

- Se concluye también que el docente posee toda la predisposición y entusiasmo que lo caracterizan para enseñar su cátedra a los educandos, tal es el caso en educación musical.

- Además se concluye que las principales causas que impiden el desarrollo de la inteligencia musical es la inadecuada aplicación de las estrategias didácticas, para los estudiantes esto se ha vuelto una rutina. Este es otro factor que impide el adecuado desarrollo de la inteligencia musical.

3.10.2 Recomendaciones.

-Establecer responsabilidades de cada docente para que se convierta en guía y facilitador del aprendizaje, haciendo énfasis en metodologías nuevas y creativas que llamen el interés de los educandos.

-Dotar a los estudiantes de una confianza placentera inculcándoles valores morales y éticos, incluyéndoles en actividades dentro o fuera de la institución educativa y así promover cada vez más la interacción con la sociedad y naturaleza.

-Proponer una evaluación mensual para visualizar el avance de los procesos de aprendizaje en especial el referente al de educación musical y de esta manera incrementar y buscar más alternativas en busca de una mejoría. Implementar instrumentos musicales en la institución educativa que llamen la atención de los estudiantes, con ello los educandos de apoco podrán ir diferenciando el tono, ritmo, sonidos, entre otros.

-Vincular canciones como material de trabajo en clase para el mejoramiento de la creatividad y por consiguiente el mejoramiento de la inteligencia musical en los estudiantes, es una forma más práctica y cómoda que puede utilizar el docente para generar aprendizaje.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 DATOS INFORMATIVOS.

Cuadro N° 30 Datos informativos

Título	Propuesta alternativa de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes del Sexto Grado.
Institución ejecutora	Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.
Beneficiario	Estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B”
Ubicación	Comuna Valdivia, Av. Manglaralto, entre 9 de Octubre y Quito.
Tiempo estimado para su ejecución	Inicio: noviembre, 2014 Final: enero, 2015
Equipo técnico	Estudiante: Luis Alberto Torres Flores. Tutora: MSc. Miriam Sarabia Molina.
Cantón	Santa Elena.
Provincia	Santa Elena.
Jornada	Matutina.
Régimen	Costa.

Fuente: Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda.

Elaborado por: Torres, Luis.

4.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

El Sistema Nacional de Educación del Ecuador considera a toda persona principalmente al niño, como núcleo de la educación, en él se busca brindar aquel desarrollo autónomo, integral, y sobre todo independiente que por naturaleza poseen todos los seres humanos, para luego, de esta manera garantizar una buena conducta ya sea individual o colectiva.

Por ello la esta propuesta estuvo involucrada y relacionada con uno de los clubes educativos que el Ministerio de Educación ha incorporado a la actual malla curricular.

Hablar de un club educativo es hablar de un aprendizaje interactivo, en el que la mayoría de las veces se trabaja en equipo sobre un propósito de interés común en función de un proyecto, dicha actividad se efectúa en la jornada de clases preferiblemente en el interior de la institución educativa. Así los campos de acción que comprenden los clubes educativos son: las actividades artístico-culturales, deportivas y para la interacción social, científicas y vida práctica.

La presente propuesta se relacionó casi en su totalidad en el campo de acción denominado Artístico y Cultural, el cual comprende actividades que favorecen la adquisición de destrezas, habilidades y nuevos conocimientos, es precisamente de este, donde nace una de las alternativas denominada música y sonido con la que se obtuvo un realce en la propuesta.

4.3 JUSTIFICACIÓN.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica - 2010 se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con el predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Destacar que todavía se palpan casos en que algunos docentes manejan una variedad de elementos no equivocados, pero si un poco distorsionados, bajo un enfoque de poco interés, es decir, el educando domina lo procedimental de un encuentro pedagógico, pero muchas veces no le da mayor importancia al dominio conceptual de las estrategias didácticas.

Todo lo descrito hizo que esta propuesta se llevara a cabo porque en ella se dio importancia de las Estrategias Didácticas, las que aplicándolas en el contexto de la música permiten el desarrollo de la inteligencia musical en el hecho educativo, puesto que las mismas como ya se conoce están abarcadas por los procesos cognitivos, procedimentales y sobre todo afectivos, que facilitan el desarrollo del aprendizaje por parte del educando.

En la Educación General Básica los Clubes Educativos tienen gran importancia pues estos buscan brindar una formación integral para la vida, en la que se vea

reflejada: la responsabilidad, el comportamiento emocional, la igualdad, el respeto, la perseverancia y otros valores que hacen del estudiante un individuo de bien.

Cabe mencionar además que es de gran importancia puesto que benefició el mejoramiento en cuanto al aprendizaje de los estudiantes, ayudó en la formación individual como grupal, con valores involucrados en un ambiente agradable y entretenido que promovieron el aprovechamiento académico del personal de forma más natural.

Los clubes ofrecen diferentes actividades, por ende las metodologías que se aplican para su realización aportan en el desarrollo cognitivo del estudiante puesto que permiten en él, familiarizar el conocimiento adquirido en el salón de clase sobre diferentes materias, interpretarlo y llevarlo de esta manera a la práctica.

La justificación es llamativa y novedosa pues en la actualidad no se ha realizado un trabajo parecido en la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, es por ello que con toda esta información el investigador espera ser fuente de inspiración para que otras personas en un futuro desarrollen actividades educativas con temas similares al de estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical. Por aquello su realización es de gran interés pues aparte de buscar mejorar el nivel de satisfacción de los estudiantes y también se pretenderá conseguir la del personal docente, para ello se ha tomado en consideración las actividades naturales que salen y han salido de los mismos estudiantes, por ello se tiene la plena confianza de que la propuesta planteada va a ser de gran acogida y fácil aplicación.

La propuesta tiene como título: “Propuesta alternativa de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes del Sexto Grado”, está basada o más bien estructura de una manera fácil y dinámica, todo aquello con el propósito de organizar actividades que llamen la atención e interesen a los estudiantes: esta propuesta está sumamente familiarizada por muchas estrategias educativas, pero las más relevantes son: crear, escuchar, ejercicios corporales, interpretar instrumentos musicales, ritmo-tono, interpretar canciones, elaborar instrumentos musicales, interiorizar, creación de un coro musical y presentación artística.

4.4 OBJETIVOS.

4.4.1 Objetivo General.

Elaborar una propuesta alternativa de Estrategias Didácticas que permitan el desarrollo de la Inteligencia Musical para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

4.4.2 Objetivos específicos.

-Socializar la presente propuesta con la autoridad de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” para que los estudiantes apliquen actividades creativas y novedosas.

-Reconocer la importancia de la música como eje motivador en la educación a través de las Estrategias Didácticas.

-Desarrollar el club educativo Artístico y Cultural para aportar a la formación integral de los estudiantes, dentro de un espacio con mayor libertad de expresión.

4.5 FUNDAMENTACIÓN.

La participación efectiva del docente va en constante aumento por ello el conocimiento teórico – práctico se incrementa, todo esto mediante una adecuada preparación académica.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica - 2010 se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con el predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. **(Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010)**

4.5.1 Enfoque e importancia de apreciación musical.

Las artes, desde sus diversas formas de manifestación musical, pictórica, escénicas, visuales y otras, ofrecen un espacio para la expresión y comunicación personal e interpersonal. Suscitan a ejercitar la libertad, la democracia de ideas y creativities para desarrollar un pensamiento divergente, flexible, estético; para apreciar el mundo natural, el entorno y las creaciones humanas: ayuda a las

personas a ser más sensibles frente a las diferencias individuales, culturales y comportamientos humanos.

El arte, por su acción “eminente social, es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, ya que a través de él, el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que pertenece y la acrecienta” (VIGOTSKY, 1980).

La música es un arte auditivo, y como tal, requiere de un estímulo sonoro, conceptualizado como un complejo arreglo de varias estructuras sonoras. La comprensión de estas diferencias estructurales, hace que la música se acerque de una forma más viva a la cotidianidad de las personas, ya sea como músicos expertos o simplemente escuchas.

Esta comprensión se logra por medio de un adecuado proceso de apreciación musical, enfocada desde dos campos, la percepción y la expresión, que al ser desarrolladas en actividades de aprendizaje estimulan patrones cerebrales inherentes al: razonamiento, concentración, abstracción, expresión, autoestima, socialización y actitud creativa. **(Lineamientos Curriculares para el Bachillerato General Unificado).**

Así uno de los ejes de aprendizaje (interpretar y crear), de estos lineamientos sobre el cual se desarrolla la asignatura optativa de Apreciación Musical define que:

4.5.2 Interpretar y crear.

Están orientadas a que el estudiante realice actividades musicales que surgen como expresión, apoyados del uso de técnicas, e instrumentos con un fin comunicativo o expresivo.

La interpretación es una práctica de cantar o ejecutar obras musicales de diversos géneros, respetando la afinidad a un determinado estilo y a la vez proponiendo aquellas que generen discusión. En este ámbito se desarrolla de manera flexible, libre y participativa la creatividad, la musicalidad, habilidades sociales fundamentales tanto para el quehacer musical como para la vida.

La creación contempla las contribuciones que el alumno puede realizar en el campo sonoro, va desde una sencilla variación rítmica o melódica, una improvisación, experimentaciones sonoras con diversos medios en los que se incluye los digitales hasta crear o recrear una obra completa; conjugando conocimientos, habilidades y gustos.

La creación es un proceso complejo, que implica no solo generar ideas, sino planificar un proceso y concretarlo en una propuesta musical. **(Lineamientos Curriculares para el Bachillerato General Unificado).**

En la constitución de nuestro país, en el título VII denominado régimen del Buen Vivir, sección primera, en el Art. 343 se redacta con respecto al tema de educación lo siguiente: “el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de

conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.”

Por consiguiente en la actualidad el Ministerio de Educación para lograr estos fines, decidió poner en práctica a los clubes educativos, los mismos que se llevaran a cabo durante tres horas semanales asignadas en la actual carga horaria de la malla curricular que comprende el nivel básico de estudio, el mismo que se aplicó mediante acuerdo ministerial N° 041-14 del 11 de marzo de 2014, definiendo al concepto de club escolar, de la siguiente manera:

4.5.3 Concepto de club.

El club es un espacio de aprendizaje interactivo, donde se trabaja en equipo sobre una temática de interés común en función de un proyecto. Esta actividad se realiza al interior de la institución educativa, dentro de la jornada escolar, y comprende los siguientes campos de acción: actividades artístico-culturales, científicas, deportivas y para la interacción social y vida práctica. **(Clubes Escolares Lineamientos y Orientaciones Metodológicas 2014).**

Recalcar además que el club educativo es elegido voluntariamente, además de aquello este está dividido por diferentes campos de acción, y en él está precisamente el de artístico cultural, el mismo que está emprendido en:

Actividades que favorecen la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que estimulan en el estudiante la creatividad y la expresión artística,

musical, corporal y literaria. (**Clubes Escolares Lineamientos y Orientaciones Metodológicas 2014**).

Es así que cabe rescatar lo que menciona la Actualización y Fortalecimiento Curricular del año 2010, considera notablemente a los fundamentos de la Pedagogía Crítica, ya que la misma pone en consideración a los estudiantes como protagonistas principales en busca de los nuevos aprendizajes dentro de diferentes maneras metodológicas, todo esto por supuesto con el dominio de las vías constructivistas y cognitivistas. Es así como dentro de este documento se encuentran sub-temas de gran interés tales como:

4.5.4 Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.

La dimensión epistemológica del Diseño Curricular, es decir, el proceso de construcción del conocimiento se orienta al desarrollo de un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, en la concreción de los objetivos educativos con su sistema de destrezas y conocimientos, a través del enfrentamiento ante situaciones y problemas reales de la vida cotidiana y de métodos participativos de aprendizaje, para conducir al estudiantado a alcanzar las destrezas y los logros de desempeño que demanda en general el perfil de salida de la Educación Básica. (**Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010**)

4.6 METODOLOGÍA PLAN DE ACCIÓN.

Cuadro N° 31 Metodología, plan de acción.

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p style="text-align: center;"><u>Fin</u></p> <p>Determinar las Estrategias Didácticas adecuadas en los estudiantes del Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, para el desarrollo de la inteligencia musical.</p>	Poner en práctica todo el proceso establecido.	Entrevista. Observación directa.	Participación del investigador, director, docentes, padres de familia y estudiantes.
<p style="text-align: center;"><u>Propósito</u></p> <p>Diseñar una propuesta alternativa de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B”.</p>	Cumplir con el 90% de las actividades.	Actividades divididas en tres bloques y observación directa.	Participación del investigador, docentes y los 33 estudiantes.
<p style="text-align: center;"><u>Aula</u></p> <p>Lugar físico donde se lleva a cabo la actividad, cuenta con buena infraestructura y un lugar accesible para trabajar.</p>	Se trabajará dentro como fuera del aula.	Observación directa.	Participación del investigador y de los 33 estudiantes.
<p style="text-align: center;"><u>Actividades</u></p> <p>Bloque 1: Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza.</p> <p>Bloque 2: Estrategias para la enseñanza en grupo, centradas en la presentación y la colaboración.</p> <p>Bloque 3: Estrategias centradas en el trabajo colaborativo.</p>	Cumplir con el 90% de las actividades	Verificación de las actividades mediante la observación directa.	Participación del investigador y de los 33 estudiantes.

Elaborado por: Torres, Luis.

4.6.1 Cronograma de plan de acción.

Cuadro N° 32 Cronograma de plan de acción.

Propósito	Actividades	Medios	Tiempo
<u>Bloque 1:</u> Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza.	-Conceptualización de música. -Interpretar ritmos musicales de diferentes géneros. -Clasificación de los instrumentos musicales. -Elaboración de instrumentos musicales (tambor). Elaboración de instrumentos musicales (maracas).	Proyector, video, salón de clases, pizarra, papelógrafo, guitarra acústica, flauta dulce, materiales reciclables.	Cuatro semanas
<u>Bloque 2:</u> Estrategias para la enseñanza en grupo, centradas en la presentación y la colaboración.	-Discriminación auditiva. -Manipulación y reconocimiento de instrumentos musicales. -Notas musicales en el pentagrama. -Teoría de canciones instrumentales. Practica de canciones instrumentales.	Patio de la escuela, proyector, video, pizarra, papelógrafo, grabadora, instrumentos musicales.	Cuatro semanas
<u>Bloque 3:</u> Estrategias centradas en el trabajo colaborativo.	-Coordinación colectiva en la interpretación vocal. -Coordinación en la interpretación de un instrumento musical. -Formación de un coro musical. Ensayo del coro musical. -Presentación artística ante la comunidad.	Video, instrumentos musicales, patio de la escuela, salón de actos de la escuela.	Cuatro semanas

Fuente: Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda.

Elaborado por: Torres, Luis.

4.6.2 Desarrollo de actividades.

Como ya se mencionó en la página anterior, para desarrollar el Plan de Acción se ejecutarán 12 actividades, en el cual se demostrará la eficacia de la aplicación de la “Propuesta alternativa de Estrategias Didácticas que permitan el desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes del Sexto Grado”.

ACTIVIDAD 1	
Bloque 1	Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza.
Tema	Conceptualización de Música.
Tiempo	90 minutos.
Objetivo	Despertar el interés por la música en un contexto real que permita al estudiante relacionarse mejor con su entorno

Elaborado por: Torres, Luis.

ACTIVIDAD 2	
Bloque 1	Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza.
Tema	Interpretar ritmos musicales de diferentes géneros.
Tiempo	90 minutos.
Objetivo	Conocer e interpretar los diferentes géneros musicales que se utilizan en nuestro país, a través de estrategias.

Elaborado por: Torres, Luis.

ACTIVIDAD 3	
Bloque 1	Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza.
Tema	Clasificación de los instrumentos musicales.
Tiempo	90 minutos.
Objetivo	Reconocer la importancia de los diferentes instrumentos a través de la actividad musical y escolar.

Elaborado por: Torres, Luis.

ACTIVIDAD 4	
Bloque 1	Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza.
Tema	Elaboración de instrumentos musicales. (Tambor, maracas)
Tiempo	90 minutos.
Objetivo	Desarrollar la imaginación y la expresión, creando instrumentos musicales a través de materiales reciclables.

Elaborado por: Torres, Luis.

ACTIVIDAD 5	
Bloque 2	Estrategias para la enseñanza en grupo, centradas en la presentación y la colaboración.
Tema	Discriminación auditiva
Tiempo	90 minutos.
Objetivo	Desarrollar el sentido rítmico y la sensibilidad auditiva a través de poemas, canciones y sonidos del entorno.

Elaborado por: Torres, Luis.

ACTIVIDAD 6	
Bloque 2	Estrategias para la enseñanza en grupo, centradas en la presentación y la colaboración.
Tema	Manipulación y reconocimiento de instrumentos musicales.
Tiempo	90 minutos.
Objetivo	Reconocer y manipular los instrumentos musicales conocidos para diferenciar los sonidos que estos producen.

Elaborado por: Torres, Luis.

ACTIVIDAD 7	
Bloque 2	Estrategias para la enseñanza en grupo, centradas en la presentación y la colaboración.
Tema	Notas musicales en el pentagrama.
Tiempo	90 minutos.
Objetivo	Aprender las notas musicales básicas para interpretar canciones manipulando instrumentos musicales.

Elaborado por: Torres, Luis.

ACTIVIDAD 8	
Bloque 2	Estrategias para la enseñanza en grupo, centradas en la presentación y la colaboración.
Tema	Teoría y práctica de canciones instrumentales.
Tiempo	90 minutos.
Objetivo	Reconocer las partes y los sonidos de las notas musicales que tiene la flauta dulce para interpretar canciones.

Elaborado por: Torres, Luis.

ACTIVIDAD 9	
Bloque 3	Estrategias centradas en el trabajo colaborativo.
Tema	Coordinación colectiva en la interpretación vocal.
Tiempo	90 minutos.
Objetivo	Conocer la importancia de la coordinación en la interpretación vocal para mejorar la capacidad musical.

Elaborado por: Torres, Luis.

ACTIVIDAD 10	
Bloque 3	Estrategias centradas en el trabajo colaborativo.
Tema	Coordinación en la interpretación de un instrumento musical
Tiempo	90 minutos.
Objetivo	Conocer la importancia de coordinación en la interpretación de instrumentos musicales para mejorar la capacidad musical.

Elaborado por: Torres, Luis.

ACTIVIDAD 11	
Bloque 3	Estrategias centradas en el trabajo colaborativo.
Tema	Formación de un coro musical.
Tiempo	90 minutos.
Objetivo	Disfrutar de actividades musicales como el canto, manipulación de instrumentos y la apreciación de la música para mantenerse en armonía.

Elaborado por: Torres, Luis.

ACTIVIDAD 12	
Bloque 3	Estrategias centradas en el trabajo colaborativo.
Tema	Ensayo del coro musical. Presentación artística ante la comunidad
Tiempo	90 minutos.
Objetivo	Demostrar y aplicar lo aprendido mediante la presentación artística ante la comunidad.

Elaborado por: Torres, Luis.

4.7 PORTADA DE LA PROPUESTA.

Propuesta alternativa de Estrategias Didácticas que permitan el desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes del Sexto Grado.



Autor
Luis Alberto Torres Flores.

La Libertad
2014-2015

4.7.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

4.7.1.1 Introducción.

Las normativas dadas por el Gobierno de nuestro País en la Carta Magna planten una educación sustentable, integral, y por supuesto una educación acogedora con otras áreas de estudio en cuanto a ella se refiera.

El tema denominado “Propuesta alternativa de Estrategias Didácticas que permitan el desarrollo de la Inteligencia Musical en los estudiantes del Sexto Grado”, está basado en el tercer objetivo específico del trabajo de investigación planteado. El propósito de insertar dicha propuesta la que por supuesto está sumamente relacionada con la música, es para que el estudiante desarrolle su inteligencia musical que se verá reflejada en el desarrollo de hábitos de estudios para mejorar su nivel académico.

4.7.1.2 Estructura de la propuesta.

Dentro de la fase operativa la propuesta está planteada para tres meses, dividida en tres bloques, cada bloque comprende cuatro actividades, las mismas que se desarrollarán una por semana, en total son doce jornadas de clases a realizar.

Todas estas actividades se cumplirán a cabalidad siguiendo el formato de planificación micro establecido a continuación:

Cuadro N° 33 Formato planificación micro curricular.

Participantes:	Fecha:	Semana:	Tiempo:
Tema:		Subtema:	
Objetivo:			
Habilidad a desarrollar:			
Recursos materiales:			
Actividad:			
<u>Inicio</u>			
<u>Desarrollo</u>			
<u>Cierre</u>			
Evaluación:			<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;"> Recurso fotográfico. </div>


Elaborado por: Torres, Luis.

4.7.1.3 Esquema práctico.

En el siguiente esquema se presentaran planificaciones micro curriculares, las herramientas de trabajo utilizadas en ella son novedosas para que así la labor del docente no sea monótona, eliminando paradigmas negativos que quizá están basados en el tradicionalismo. La finalidad de insertar Estrategias Didácticas que permitan el desarrollo de la Inteligencia Musical especialmente con la música en la Educación Básica, es para que el estudiante desarrolle hábitos de estudio y así mejorar su aprendizaje en el momento de escuchar, sentir, vibrar, reflexionar, analizar y porque no imaginar lo relatado en las canciones para relacionar con el tema de estudio dentro del salón de clases. A continuación se redactan las actividades que se consideran pueden ayudar al docente a desarrollar su labor educativa, integrando música y aprendizaje.


4.7.1.4 Planificaciones Micro Curriculares.

Cuadro N° 34 Conceptualización de Música.

Participantes: 33	Fecha: 6/Nov/2014	Semana: 1	Tiempo: 90 min
Tema: Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza.		Subtema: Conceptualización de música.	
Objetivo: Despertar el interés por la música en un contexto real que permita al estudiante relacionarse mejor con su entorno.			
Habilidad a desarrollar: La concentración, noción musical, sensibilidad sonora, reflexión, la socialización.			
Recursos materiales: Diapositivas, computadora, proyector, copias, pizarra, marcador, tarros, semillas de maíz o piedras pequeñas, botellas vacías de vidrio, flauta dulce.			
<p>Actividad:</p> <p>Inicio Por medio de diapositivas presentar la historia, el origen, conceptos y el impacto que tiene la música en nuestras vidas.</p> <p>Desarrollo -Culminadas las diapositivas se realizan preguntas tales como: ¿Qué es música? ¿Cuál es su importancia? ¿Dónde encontramos música? Luego con autorización del docente, los estudiantes salen al patio de la escuela, formamos grupos de cinco o seis integrantes, cada grupo seleccionará e interpretará la canción que sea de su agrado. -Con lluvia de ideas se arman conceptos (supervisado por el docente) socializados por los estudiantes acerca de las preguntas planteadas en relación con las diapositivas. -De regreso en el salón de clases, el docente refuerza el tema de estudio.</p> <p>Cierre Estudiantes voluntarios junto con el docente interpretan la canción “Mi lindo Ecuador”</p>			
<p>Evaluación: Con grupos ya formados, los estudiantes participan en el patio de la Escuela, interpretando una canción, luego con lluvia de ideas forman ideas principales sobre ¿Qué es música? , importancia de la música, entre otras.</p>		<p>RECURSO FOTOGRAFICO</p>  <p>Fuente: antonioгарinmusica.blogspot.com</p>	


Elaborado por: Torres, Luis.

Cuadro N° 35 Ritmos musicales de diferentes géneros.

Participantes: 33	Fecha: 13/Nov/2014	Semana: 2	Tiempo: 90 min
Tema: Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza.		Subtema: Interpretar ritmos musicales de diferentes géneros	
Objetivo: Conocer e interpretar los diferentes géneros musicales que se utilizan en nuestro país, a través de estrategias.			
Habilidad a desarrollar: Exteriorización del sentido rítmico, atención, sensibilidad sonora, reconocimiento de sonidos, socialización, lenguaje.			
Recursos materiales: Video, computadora, proyector, guitarra acústica, pizarra, marcadores.			
<p>Actividad:</p> <p><u>Inicio</u> El docente presenta un video musical en donde se puede observar la variación de canciones conocidas en el entorno.</p> <p><u>Desarrollo</u> -El docente explica la importancia y el origen de los diferentes géneros musicales conocidos en nuestro país, entre ellos: el merengue, cumbia, salsa, reggaetón, rock, pasillo. -Con la manipulación de la guitarra acústica el docente interpreta varias canciones, luego motiva a los estudiantes a que den acompañamiento musical ya sea con movimiento corporal o con canto. -Refuerza lo observado en el video y con lluvia de ideas los estudiantes opinan sobre la importancia de los diferentes géneros de música.</p> <p><u>Cierre</u> Finaliza la sesión holística con la interpretación del género musical de mayor aceptación por parte de los estudiantes y despide al grupo hasta la próxima clase.</p>			
<p>Evaluación: De manera aleatoria los estudiantes interpretan canciones de diferentes géneros que ellos conocen y que son de su agrado.</p>		<p align="center">RECURSO FOTOGRÁFICO</p>  <p>Fuente: www.alabadora.com</p>	


Elaborado por: Torres, Luis.

Cuadro N° 36 Clasificación de los instrumentos musicales.

Participantes: 33	Fecha: 20/Nov/2014	Semana: 3	Tiempo: 90 min
Tema: Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza.		Subtema: Clasificación de los instrumentos musicales.	
Objetivo: Reconocer la importancia de los diferentes instrumentos musicales a través de la actividad musical y escolar.			
Habilidad a desarrollar: Reconocimiento de sonidos, la experimentación, exteriorización del sentido rítmico, la inteligencia musical, la socialización.			
Recursos materiales: Computadora, proyector, video, paleógrafo, pizarra, marcador.			
<p>Actividad:</p> <p><u>Inicio</u> Observación de un video musical del cantautor José Luis Guerra, en donde se utilizan los instrumentos musicales de viento, de cuerda y de percusión.</p> <p><u>Desarrollo</u> Una vez observado el video, el docente continua la jornada de clases con la clasificación de los instrumentos musicales, luego conceptualiza a cada uno de estos grupos. -De viento: producido por la variación de una masa de aire. Ejemplo la flauta dulce. -De cuerda: su cuerpo sonoro es una cuerda musical. Ejemplo la Guitarra. -De percusión: sonido producido por la fricción del viento. Ejemplo las maracas. -Repetir el video musical y clasificar los instrumentos musicales que aparecen en él.</p> <p><u>Cierre</u> El facilitador interpreta la canción “Mi lindo Ecuador”, utilizando la flauta dulce como recurso musical y despide la clase hasta la próxima sesión.</p>			
<p>Evaluación: Interpretar la canción “Mi lindo Ecuador” en improvisación utilizando la flauta dulce, y las maracas para diferenciar la importancia de los sonidos que estos provocan en la canción.</p>		<p align="center">RECURSO FOTOGRÁFICO</p>  <p align="center">Fuente: rincondeinstrumentosmusicales.blogspot.com</p>	


Elaborado por: Torres, Luis.

Cuadro N° 37 Elaboración de instrumentos musicales

Participantes: 33	Fecha: 27/Nov/2014	Semana: 4	Tiempo: 45 min
Tema: Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza.		Subtema: Elaboración de instrumentos musicales (tambor).	
Objetivo: Desarrollar la imaginación y la expresión creando instrumentos musicales a través de materiales reciclables.			
Habilidad a desarrollar: La motricidad, noción musical, experimentación, creatividad.			
Recursos materiales: Tarro de pintura o de plástico, dos palos de escoba de 25 o 30 cm, cartón grueso, o tapa del mismo tarro, cuerda de lana, alambre fina, y pintura.			
Actividad:			
<p><u>Inicio</u> Recordar la clase anterior, luego el docente da a conocer el tema nuevo “Elaboración de instrumentos musicales”, entre ellos se elaborará “el tambor” con materiales reciclables.</p> <p><u>Desarrollo</u> El docente explica la importancia de los materiales reciclables, luego procede a la elaboración de un tambor con los materiales ya solicitados. -Con los tarros limpios, cosemos el cartón en la parte donde es la tapa; luego en dos agujeros hechos con anterioridad le colocamos la lana, cuerda, o el alambre fino para sostener. Se decora conforme a la creatividad de cada estudiante.</p> <p><u>Cierre</u> Los estudiantes golpearan los palos de 25 o 30 cm sobre el tambor para diferenciar el sonido que este provoca.</p>			
Evaluación:		RECURSO FOTOGRÁFICO	
Interpretar la canción “Huaino (Poco a poco)” improvisando el ritmo con la utilización del tambor elaborado.		 <p style="text-align: center;">© Can Stock Photo - csp15240178 Fuente: www.ponds.com</p>	


Elaborado por: Torres, Luis.

Cuadro N° 38 Elaboración de instrumentos musicales.

Participantes: 33	Fecha: 28/Nov/2014	Semana: 4	Tiempo: 45 min
Tema: Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza.		Subtema: Elaboración de instrumentos musicales (maracas).	
Objetivo: Desarrollar la imaginación y la expresión artística a través de la creación de instrumentos musicales con materiales reciclables.			
Habilidad a desarrollar: La motricidad, noción musical, experimentación, creatividad.			
Recursos materiales: Dos botellas pequeñas de plástico, tubo del rollo de papel higiénico, dos palos de escoba de 25 o 30 cm, papel brillante, goma, piedras pequeñas o semillas, pintura.			
<p>Actividad:</p> <p>Inicio El docente explica la importancia de los materiales reciclables para la elaboración de instrumentos musicales, así como también en la utilización de otras actividades.</p> <p>Desarrollo Obtenido el material el estudiante cojera dos botellas, las golpeará una contra otra y reconocerá el sonido que aún posee, luego introducirá una piedra o semilla, comprobará el sonido que ahora posee. Introducirá más semillas o piedras y se irá tomando en cuenta si hay o no variedad en el sonido. En la parte de la tapa de la botella pegamos el rollo de papel o colocamos los palos de escoba.</p> <p>Cierre El estudiante decorará su maraca de acuerdo a su creatividad e imaginación.</p>			
<p>Evaluación: Interpretar la canción “Mi lindo Ecuador” y “Canción Huaino” utilizando el acompañamiento de los instrumentos musicales ya elaborados.</p>		<p align="center">RECURSO FOTOGRÁFICO</p>  <p align="center">© Can Stock Photo - csp15997914 Fuente: rimasdeclores.blogspot.com</p>	

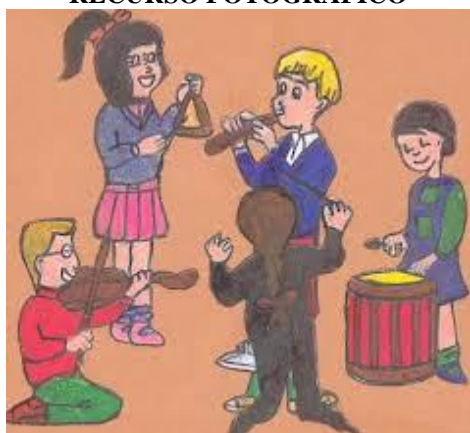
Elaborado por: Torres, Luis.

Cuadro N° 39 Discriminación auditiva.

Participantes: 33	Fecha: 4/Dic/2014	Semana: 5	Tiempo: 90 min
Tema: Estrategias para la enseñanza en grupo, centradas en la presentación de información y la colaboración.		Subtema: Discriminación auditiva.	
Objetivo: Desarrollar el sentido rítmico y la sensibilidad auditiva a través de poemas, canciones y sonidos del entorno.			
Habilidad a desarrollar: Discriminación e identificación auditiva, la habilidad lectora- escritura y lenguaje, exteriorización del sentido rítmico, concentración.			
Recursos materiales: Computadora, proyector, grabadora, canciones, poemas, pizarra, marcadores.			
<p>Actividad:</p> <p>Inicio Por medio de diapositivas el docente explica la importancia que tienen el ritmo, tono y timbre en cualquier tipo de música o poema.</p> <p>Desarrollo -Con la ayuda de la grabadora, el facilitador hace escuchar tres géneros musicales diferentes: pasillo, rock, y cumbia. -El docente hace diferenciar el tono, timbre y ritmo que cada género musical y cada poema puede tener de acuerdo a la situación al que este está inmerso. -El docente declama dos poemas en diferentes situaciones.</p> <p>Cierre De manera voluntaria se pide a los estudiantes que formen tres grupos e improvisen uno de los géneros musicales ya mencionados teniendo en consideración el ritmo, tono y timbre que se utilizan en ella.</p>			
<p>Evaluación: Con los grupos ya formados los estudiantes interpretan una canción elegida por ellos mismos, pero cambiando (improvisando) el ritmo, tono y timbre con el que suele ser escuchado dicho ritmo musical.</p>		<p align="center">RECURSO FOTOGRÁFICO</p>  <p align="center">Fuente: rincondelamusica.blogspot.com</p>	


Elaborado por: Torres, Luis.

Cuadro N° 40 Manipulación y reconocimiento de instrumentos musicales.

Participantes: 33	Fecha: 11/Dic/2014	Semana: 6	Tiempo: 90 min
Tema: Estrategias para la enseñanza en grupo, centradas en la presentación de información y la colaboración.		Subtema: Manipulación y reconocimiento de instrumentos musicales.	
Objetivo: Reconocer y manipular los instrumentos musicales conocidos para diferenciar los sonidos que estos producen.			
Habilidad a desarrollar: Discriminación e identificación auditiva, atención experimentación, exteriorización del sentido rítmico, motricidad.			
Recursos materiales: Grabadora, guitarra acústica, flauta dulce, maracas, pandereta, tambor.			
<p>Actividad:</p> <p>Inicio En el patio de la Escuela el docente muestra los diferentes instrumentos musicales (flauta dulce, guitarra acústica, pandereta, maracas y tambor) demostrando como se manipula para que cada uno suene de manera distinta, además de ello enseña cómo debe tomarse de forma correcta cada instrumento.</p> <p>Desarrollo -Se forman cuatro grupos de ocho estudiantes, cada grupo hará contacto con cada instrumento para que exploren y entonen por sí mismos. -El docente hace escuchar una grabación de los sonidos que cada instrumento produce y hace diferenciar los sonidos que cada uno de ellos posee.</p> <p>Cierre El docente termina la clase interpretando la canción “Amigo Feliz” manipulando la flauta dulce, varios estudiantes siguen el ritmo de la canción con los demás instrumentos presentes, mientras que otros lo hacen cantando.</p>			
<p>Evaluación: El docente pregunta a cada grupo cual es la posición correcta en la manipulación de cada instrumento, luego les hace escuchar una canción y cada grupo dirá que instrumentos musicales están inmersos en ella.</p>		<p>RECURSO FOTOGRÁFICO</p>  <p>Fuente: www.canstockphoto.es</p>	


Elaborado por: Torres, Luis.

Cuadro N° 41 Notas musicales en el pentagrama.

Participantes: 33	Fecha: 12/Dic/2014	Semana: 7	Tiempo: 90 min
Tema: Estrategias para la enseñanza en grupo, centradas en la presentación de información y la colaboración.		Subtema: Notas musicales en el pentagrama.	
Objetivo: Aprender las notas musicales básicas para interpretar canciones manipulando instrumentos musicales.			
Habilidad a desarrollar: La noción musical, socialización, desarrollo cognoscitivo, concentración.			
Recursos materiales: Pizarra, regleta, marcadores, flauta dulce.			
<p>Actividad:</p> <p>Inicio El docente empieza la clase con la interpretación instrumental de la canción “Mi lindo Ecuador” utilizando la flauta dulce.</p> <p>Desarrollo Explica que para entonar canciones instrumentales con mayor facilidad es necesario conocer acerca del pentagrama musical. -El pentagrama musical tiene 5 líneas y 4 espacios, se cuenta de abajo hacia arriba. -La primera línea se llama MI, la segunda SOL, la tercera SI, la cuarta RE y la quinta FA. -El primer espacio se llama FA, el segundo LA, el tercero DO, y el cuarto MI.</p> <p>Cierre Los estudiantes copian el material facilitado en la pizarra, luego el docente termina la sesión con la interpretación de la canción “Amigo feliz” utilizando como recurso musical la flauta dulce.</p>			
<p>Evaluación: En pareja, los estudiantes analizan y memorizan el nombre de las líneas y los espacios del pentagrama musical.</p>		<p align="center">RECURSO FOTOGRÁFICO</p> <p align="center">El Pentagrama y la Llavo de Sol</p>  <p align="center">Fuente: rincondelamusica.blogspot.com</p>	


Elaborado por: Torres, Luis.

Cuadro N° 42 Teoría de canciones instrumentales.

Participantes: 33	Fecha: 18/Dic/2014	Semana: 8	Tiempo: 45 min
Tema: Estrategias para la enseñanza en grupo, centradas en la presentación de información y la colaboración.		Subtema: Teoría de canciones instrumentales con las notas musicales.	
Objetivo: Reconocer las partes y los sonidos de las notas musicales que tiene la flauta dulce para interpretar canciones.			
Habilidad a desarrollar: Discriminación e identificación auditiva, exteriorización del sentido rítmico, socialización, desarrollo cognoscitivo, concentración.			
Recursos: Computadora, proyector, video, flauta dulce, paleógrafo, pizarra y marcador.			
<p>Actividad:</p> <p>Inicio Por medio de un video se presenta la importancia y utilización de la flauta dulce en las diferentes actividades musicales y académicas. Luego el docente incentiva el tema a tratar interpretando la canción “Huaino” (poco o poco), con la manipulación y entonación de la flauta dulce.</p> <p>Desarrollo En la conceptualización del tema se amplía el conocimiento haciendo saber que: -Por la dulzura de su sonido se la define como tal. - Puede estar dividida en dos o más piezas: Parte superior, parte media y parte inferior. -Tiene ocho orificios (uno en la parte posterior), cada uno de ellos posee como nombre una nota musical, es decir; empezando desde la parte media hasta la parte inferior. (SI- LA- SOL- FA- MI- RE- DO) -Los estudiantes escuchan la diferencia de sonidos que el docente hace notar cada vez que este manipula a dicho instrumento musical.</p> <p>Cierre -Con un paleógrafo ya elaborado, el docente facilita a los estudiantes canciones cortas por ejemplo, canción huaino, los pollitos, cumpleaños feliz, himno a la alegría, basadas en notas musicales. Luego interpreta las canciones rítmicamente. -Para la próxima sesión pide llevar una flauta dulce por cada estudiante, a tres de ellos solicita traer maracas y tambor ya elaborados con materiales reciclables.</p>			
<p>Evaluación: El docente pide a los estudiantes que con palmadas no tan fuertes sigan el ritmo de la canción “Himno a la alegría” interpretada por él, utilizando como único instrumento musical a la flauta dulce.</p>		<p align="center">RECURSO FOTOGRÁFICO</p>  <p align="center">Fuente: elblogdelaeducacionmusical.blogspot.com</p>	

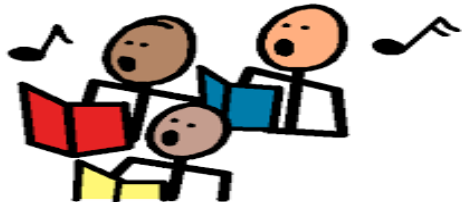
Elaborado por: Torres, Luis.

Cuadro N° 43 Práctica de canciones instrumentales.

Participantes: 33	Fecha: 19/Dic/2014	Semana: 8	Tiempo: 45 min
Tema: Estrategias para la enseñanza en grupo, centradas en la presentación de información y la colaboración		Subtema: Práctica de canciones instrumentales.	
Objetivo: Manipular y entonar canciones a través de la flauta dulce.			
Habilidad a desarrollar: La motricidad, exteriorización del sentido rítmico, concentración, noción musical, expresión de afecto a través del movimiento.			
Recursos materiales: Patio de la Escuela, flauta dulce, paleógrafo, pizarra y marcador.			
<p>Actividad:</p> <p>Inicio</p> <p>En el patio de la Escuela los estudiantes se sientan formando un círculo, quedando el docente en el centro. Luego este entona rítmicamente con la flauta dulce las canciones “canción huaino”, “poco a poco”, “los pollitos” y “feliz cumpleaños” facilitadas en la anterior sesión, tres estudiantes siguen el ritmo de la música utilizando las maracas y el tambor, el resto lo hace con pequeñas palmadas.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-El docente solicita a que todos los estudiantes manipulen su instrumento musical (Flauta dulce), siguiendo las instrucciones dadas por él.</p> <p>-En parejas los estudiantes se autoevalúan, empezando con la canción instrumental más fácil para ellos “los pollitos” o “feliz cumpleaños” supervisados por el docente.</p> <p>Cierre</p> <p>Llegando a un 80% de efectividad, todos los estudiantes siguiendo las instrucciones y acompañamiento del docente, interpretan las dos canciones entonadas y aprendidas por ellos.</p>			
<p>Evaluación:</p> <p>De forma grupal los estudiantes entonan las canciones practicadas en el patio de la Escuela con el acompañamiento de las maracas y el tambor ya elaborados.</p>		<p align="center">RECURSO FOTOGRAFICO</p>  <p align="center">Fuente: www.rimasdecolores.blogspot.com</p>	


Elaborado por: Torres, Luis.

Cuadro N° 44 Coordinación en la interpretación vocal.

Participantes: 33	Fecha: 8/Ene/2015	Semana: 9	Tiempo: 90 min
Tema: Estrategias centradas en el trabajo colaborativo		Subtema: Coordinación en la interpretación vocal	
Objetivo: Conocer la importancia de la coordinación en la interpretación vocal para mejorar la capacidad musical.			
Habilidad a desarrollar: La atención, concentración, canto, lenguaje rítmico, discriminación e identificación auditiva.			
Recursos materiales: Pizarra, marcador.			
<p>Actividad:</p> <p><u>Inicio</u></p> <p>-Con anterioridad el docente escribe la letra de la canción “Huaino” (poco a poco) en la pizarra. El mismo la canta vocalmente para que los estudiantes se den cuenta del tono, ritmo y melodía.</p> <p>-Los estudiantes memorizan la canción y para ello la repiten tres o las veces que sea necesario.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>-Una vez aprendida la canción, el docente debe preocuparse que los estudiantes no fueren el sonido (griten) ni que tampoco sea una emisión con susto (tímida). Todo aquello debe de ser a un volumen normal para ellos y ante todo cantar relajadamente.</p> <p>-Luego debemos preocuparnos que la modulación o pronunciación sea muy clara; es decir, el docente ayuda dando un ejemplo que consiste en leer correctamente la canción escrita en la pizarra, articulando muy bien las palabras que forman parte de ella.</p> <p>-El mismo procedimiento se realiza con otras canciones.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Junto con el docente los estudiantes cantan por última vez la canción “poco a poco” aplicando todo lo aprendido en cuanto a la coordinación en la interpretación vocal.</p>			
<p>Evaluación:</p> <p>Los estudiantes forman cuatro grupos, el docente comienza con la interpretación de una canción conocida por ellos, y cuando el señale a un grupo cualquiera, este deberá seguir con la canción.</p>		<p>RECURSO FOTOGRÁFICO</p>  <p>Fuente: www.isaacupn-164.blogspot.com</p>	


Elaborado por: Torres, Luis.

Cuadro N° 45 Coordinación de instrumentos musicales.

Participantes: 33	Fecha: 15/Ene/2015	Semana: 10	Tiempo: 90 min
Tema: Estrategias centradas en el trabajo colaborativo.		Subtema: coordinación en la interpretación de un instrumento musical.	
Objetivo: Conocer la importancia de coordinación en la interpretación de instrumentos musicales para mejorar la capacidad musical.			
Habilidad a desarrollar: Noción musical, concentración, exteriorización del sentido rítmico, desarrollo cognoscitivo, coordinación motora, la motricidad.			
Recursos materiales: Pizarra, marcador, papelógrafo, flauta dulce.			
<p>Actividad:</p> <p>Inicio Se empieza la jornada de actividad escolar con la interpretación instrumental de la canción “Himno a la alegría” y “Mi lindo Ecuador” por parte del docente. Se pide a los estudiantes que recuerden el tema de la clase anterior, luego dar a conocer el tema nuevo, el cual tiene similitud con el ya recordado, con la diferencia de que las canciones ya no se escribirán en palabras, esta vez se lo hará en notas musicales.</p> <p>Desarrollo El docente escribe la letra de la canción “Mi lindo Ecuador” en notas musicales en la pizarra, luego el mismo la canta vocalmente para que los estudiantes se den cuenta del tono, ritmo y melodía. Ejemplo: LA LA LA, LA SI DO LA SOL FA = Con amor, hoy yo quiero cantar MI MI MI, RE MI FA MI RE MI = si señor, a mi lindo Ecuador DO DO DO, DO RE MI RE DO LA = con amor, siempre debes decir DO RE MI RE DO SI DO RE = por donde quieras que tu estés SI DO RE DO SI LA..... = ecuatoriano soy...</p> <p>-Una vez aprendida la canción, el docente debe preocuparse que los estudiantes no fuercen el sonido (griten) ni que tampoco sea una emisión con susto (tímida). Todo aquello debe de ser a un volumen normal para ellos y ante todo cantar relajadamente.</p> <p>-Ya en la manipulación y entonación con la flauta dulce, los estudiantes siguen las instrucciones del docente.</p> <p>Cierre El docente junto con los estudiantes culminan la jornada de clase con la interpretación instrumental de la canción ya aprendida.</p>			
<p>Evaluación: En parejas los estudiantes entonan la canción y corrigen pequeños errores que denotan en la interpretación.</p>		<p align="center">RECURSO FOTOGRÁFICO</p>  <p align="center">Saber tocar la flauta en el colegio y ser parte del equipo profesional.</p> <p align="center">Fuente: www.rincondelamusica.com</p>	


Elaborado por: Torres, Luis.

Cuadro N° 46 Formación de un coro musical.

Participantes: 33	Fecha: 22/Ene/2015	Semana: 11	Tiempo: 90 min
Tema: Estrategias centradas en el trabajo colaborativo.		Subtema: Formación de un coro.	
Objetivo: Disfrutar de actividades musicales como el canto, manipulación de instrumentos y la apreciación por la música para mantenerse en armonía.			
Habilidad a desarrollar:			
Recursos materiales: Computadora, proyector, video, grabadora, tambores, guitarra acústica, maracas, platillos, flauta dulce.			
<p>Actividad:</p> <p><u>Inicio</u></p> <p>-En el salón de clase por medio de un video el docente hace conocer la importancia de un coro musical. Luego en el patio de la Escuela ya con los materiales solicitados el docente hace preguntas relacionadas con el recurso pedagógico facilitado (video).</p> <p>-Lluvia de ideas por parte de los estudiantes.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>-El docente pide voluntarios para que conforme a lo observado en el video y con previa elección por parte de ellos mismos elijan el instrumento musical para interpretar las canciones ya conocidas.</p> <p>-Los mismos estarán divididos en partes iguales.</p> <p>-10 de los estudiantes son seleccionados por el docente para la interpretación vocal.</p> <p>-Al iniciar el trabajo coral con los estudiantes se eligen las dos canciones más representativas para ellos, así mismo la interpretación instrumental como también de voz se la empezará de una manera, ni muy rápida, ni muy lenta; así podremos oír con más claridad la participación de las voces, los problemas de respiración, de afinación; es decir, nos servirá para corregir y realizar un diagnóstico seguro del coro ya formado.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Seguidamente y de acuerdo al diagnóstico, se terminará la sesión con sencillos ejercicios de respiración y relajación, en forma de juegos, para que así el ambiente siga siendo agradable.</p>			
<p>Evaluación:</p> <p>El docente hace escuchar el ensayo previamente grabado en la intervención musical para corregir o mejorar las falencias encontradas.</p>		<p>RECURSO FOTOGRÁFICO</p>  <p>Fuente: www.rioja.com/n</p>	


Elaborado por: Torres, Luis.

Cuadro N° 47 Ensayo del coro musical.

Participantes: 33	Fecha: 29/Ene/2015	Semana: 12	Tiempo: 30 min
Tema: Estrategias centradas en el trabajo colaborativo.		Subtema: Ensayo del coro musical.	
Objetivo: Ensayar un repertorio musical para mejorar la participación del coro estudiantil.			
Habilidad a desarrollar: Canto, manipulación de instrumentos musicales, desarrollo cognoscitivo, lenguaje rítmico, exteriorización del sentido rítmico.			
Recursos materiales: Grabadora, tambores, guitarra acústica, maracas, platillos, flauta dulce.			
<p>Actividad:</p> <p><u>Inicio</u> Los estudiantes junto con el facilitador seleccionan el repertorio a interpretar en la presentación artística que se llevará a cabo en el salón de actos de la Escuela.</p> <p><u>Desarrollo</u> Una vez seleccionado el repertorio en el salón de actos previamente autorizado por el Director, los estudiantes proceden al desarrollo musical de las canciones escogidas bajo la supervisión del docente, después de terminar el ensayo, el facilitador, pide a los receptores tomarse unos minutos para entrar de esta manera en relajación.</p> <p><u>Cierre</u> Bajo la autorización de la máxima autoridad de la Escuela, el docente, estudiantes del Sexto Grado y con la ayuda del conserje de la institución dejan preparado el espacio físico donde se llevara a cabo la presentación artística.</p>			
<p>Evaluación: El docente hace escuchar el ensayo previamente grabado en la intervención musical para corregir o mejorar las falencias encontradas.</p>		<p align="center">RECURSO FOTOGRÁFICO</p>  <p align="center">Fuente: www.cpcllic.net/dico/r.htm</p>	

Elaborado por: Torres, Luis.

Cuadro N° 48 Presentación artística.

Participantes: 33	Fecha: 30/Ene/2015	Semana: 12	Tiempo: 60 min
Tema: Estrategias centradas en el trabajo colaborativo.		Subtema: Presentación artística ante la comunidad.	
Objetivo: Demostrar y aplicar lo aprendido mediante la presentación artística ante la comunidad.			
Habilidad a desarrollar: Motricidad, exteriorización del sentido rítmico, manipulación de instrumentos musicales, expresión de afecto a través del sonido y movimiento, lenguaje rítmico, desarrollo cognoscitivo.			
Recursos materiales: Salón de actos, guitarra acústica, flauta dulce, tambor, maracas.			
<p>Actividad:</p> <p>Inicio</p> <p>-Ya en el salón de actos, el docente tutor del coro musical da la bienvenida a todos los directivos, estudiantes, padres de familia, docentes de la escuela y visitantes ajenos a la misma. Asimismo da a conocer la importancia y el impacto que provocó la propuesta del trabajo de investigación denominado “Estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical”</p> <p>-Los estudiantes participantes del coro musical se colocan en posición para su intervención.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Cinco integrantes del coro musical dan a conocer los logros obtenidos en el transcurso de los tres meses trabajados con la propuesta denominada “propuesta alternativa de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la inteligencia musical”.</p> <p>- Siguiendo las instrucciones del docente tutor, los estudiantes interpretan todas las canciones aprendidas seleccionadas por ellos mismos.</p> <p>Cierre</p> <p>Los estudiantes despiden la presentación artística con la canción “Amigo feliz”</p>			
<p>Evaluación:</p> <p>Todos los integrantes del coro musical participan en la presentación artística.</p>		<p align="center">RECURSO FOTOGRAFICO</p>  <p align="center">© Can Stock Photo - csp6961068</p> <p align="center">Fuente: www.canstockphoto.es</p>	

Elaborado por: Torres, Luis.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5. RECURSOS

Cuadro N° 49 Marco administrativo.

5.1 RECURSOS	INSTITUCIONALES: Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.
	HUMANOS: Investigador. Tutor. Directivo, docentes, estudiantes y representantes legales de la Institución.
	MATERIALES: Computadoras, internet, impresoras, cámara fotográfica, resmas de hojas, tinta de impresora, fotografías, esferográficos, revistas, cuestionarios, encuestas, etc...
	ECONÓMICOS (presupuesto) \$1500,50 Aporte del investigador.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Elaborado por: Torres, Luis.

5.1.2 Recursos Humanos.

Cuadro N° 50 Recursos humanos.

N°	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Tutor de tesis	12 meses	--	--
TOTAL DE RECURSOS HUMANOS				--

Elaborado por: Torres, Luis.

5.1.3 Recursos Materiales.

Cuadro N° 51 Recursos materiales.

DENOMINACION	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
Resmas de papel bond A4	5	4,00	20,00
Movilización	-	90,00	90,00
Esferos	12	0,40	4,80
Copias	200	0,02	4,00
Internet		22,50	135,00
Cuaderno	2	1,75	3,50
Impresiones	3 textos	6,00	18,00
Anillados	06	1,20	7,20
Cd	02	1,00	2,00
Grabar Cd	02	0,50	1,00
			285,50

Elaborado por: Torres, Luis.

5.1.4 Recursos Tecnológicos.

Cuadro N° 52 Recursos tecnológicos.

N°	DENOMINACIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Laptop	1	700,00	700,00
2	Pendrive	2	15,00	30,00
TOTAL RECURSOS TECNOLÓGICOS				730,00

Elaborado por: Torres, Luis.

5.1.5 Total de inversión en elaboración de la propuesta.

Cuadro N° 53 Total de inversión propuesta.

Recursos materiales	285,50
Recursos económicos	500,00
Recursos tecnológicos	730,00
TOTAL DE INVERSION	1515,50

Elaborado por: Torres, Luis.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

Cuadro N° 54 Cronograma de actividades 2014-2015.

ACTIVIDADES	Julio				Agosto				Sept				Nov				Dic				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	1	2	3	4	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Asignación de tutor	x																																							
Elaboración de Trabajo de titulación. Cap. I y II.		x	x	x																																				
Elaboración de Cap. III. Aplicación de encuestas.				x	x	x																																		
Formulación y aplicación de la propuesta.					x	x						x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																	
Cap. V. Trabajo de titulación culminado.														x	x																									
Entrega de Trabajo de para designación de tribunal de grado.																						x																		
Corrección del Trabajo de Titulación.																								x	x	x														
Trabajo de Titulación Corregido.																												x												
Pre-defensa de Trabajo de Titulación.																																x								
Sustentación Final de Trabajo de Titulación.																																				x				

Elaborado por: Torres, Luis.

BIBLIOGRAFÍA

- Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010). Ministerio de Educación del Ecuador.
- **ARGUEDAS**, Consuelo (2013). Educación Musical, discapacidad y necesidades e intereses de la niñez y la adolescencia. *Revista actualidades Investigativas en educación*.
- **BERBEL**, Noemy y **DÍAZ**, Maravillas (2014). Educación formal y no formal. Un punto de encuentro en educación musical.
- **BRITTON**, Allen. (2011). Fundamentos teóricos de la Educación Musical. *Revista Musical Chilena*, 18(87-88), p-20.
- **CASAS**, María Victoria (2014). ¿ Por qué los niños deben aprender música?.
- Clubes Escolares Lineamientos y Orientaciones Metodológicas 2014. Ministerio de Educación Ecuador.
- **DELGADO**, Marianela y **SOLANO**, Arlyne (2011). Estrategias Didácticas Creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Revista, Actualidades Investigativas en Educación*.
- **DE GAINZA**, Violeta (2014). Educación musical siglo XXI: *problemáticas contemporáneas*. Revista da ABEM, 19(25).
- **DUEÑAS**, María (2012). Importancia de la inteligencia emocional: *un nuevo reto para la orientación educativa*. Educación XX1, 5(1).
- **ESPAÑOL**, S., **BORDONI**, M., **MARTINEZ**, M., **CAMARASA**, R. y **CARRETERO**, S. (2010). El estudio del Juego en la Infancia. *Actas del I*

Congreso Internacional, II Nacional y III Regional de Psicología. Universidad Nacional de Rosario, Rosario.

- **ESTÉFANO**, Raúl. (2012). Estrategias de Aprendizaje: Análisis de su Definición. *Investigaciones de las Ciencias Sociales*, 3(5), 12.
- **FEO**, Ronald. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, 16, 221-236.
- **FREGA**, Ana (2008). Creatividad y Educación Musical. Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad, (13), 1-23.
- **GARDNER**, Howard (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de [http://www.institutoconstruir.org/centro superación/La% 20Teor% Eda% 20de](http://www.institutoconstruir.org/centro%20superación/La%20Teor%20de%20de), 20.
- **GÓMEZ**, B., y **GÓMEZ**, D (2014). Educación formal y no formal. *Un punto de encuentro en educación musical*. Aula Abierta, 42(1), 47-52.
- **HERRERA**, Manuel (2008). Evolución de la práctica pedagógica como dispositivo escolar y discursivo en la educación artística-musical. *Universidad de Caldas*.
- **HIDALGO**, Migdalia (2012). El docente como guía de la expresión musical.
- **KUZNIK**, A., **HURTADO**, A y **ESPINAL**, A. (2010). *El uso de la encuesta de tipo social en traductología: características metodológicas*.
- **LAPALMA**, Fernando. (2001). ¿Qué es eso que llamamos inteligencia?. *Buenos Aires*. Disponible en www.lapalmaconsulting.com (último acceso 15 noviembre 2009).

- Lineamientos Curriculares para el Bachillerato General Unificado. Ministerio de Educación Ecuador.
- **LONGUEIRA**, Silvana (2013). Los retos educativos en la sociedad del conocimiento. *Aproximación a las aportaciones desde el ámbito musical*.
- **LOZANO**, Oscar., **SHALOM**, Grapain y **GARCÍA** Fabio (2013). El cerebro y la música.
- **MARRADES**, Millet (2012). Una perspectiva sobre la filosofía de la música. *Teorema*, 2012, vol. XXXI/3, p. 5-14.
- **MATOS**, Silvana (2013). Los retos educativos en la sociedad del conocimiento. *Aproximación a las aportaciones desde el ámbito de la educación musical*. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 14(3), 211-240.
- **MELCHOR**, Josué. (2013). Los sistemas de investigación en México. *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (14).
- **PÉREZ**, Manuel (2009). Una perspectiva didáctica constructivista. *Integración del conocimiento de la Música*.
- **PLAZA**, Juan (2011). El desarrollo creativo en Educación Musical: *del genio artístico al trabajo colaborativo*. *Educação*, 37(1), 31-44.
- **RAMOS**, Luis. (2009). Vivencias dentro del escenario del prácticum de educación musical. *Desarrollo de la unidad didáctica: el rock del cole. Actas del IX Simposium de POIO (Pontevedra)*. Disponible en <http://goo.gl/jsnhn>.
- **RICOY**, Carmen y **FELIZ**, Tiberio. (2012). Estrategias de intervención para la escuela de padres y madres. *Educación XXI*, 5(1).

- **TOURIÑÁN**, José y **LONGUEIRA**, Silvana. (2011). La música como ámbito de educación. *Educación «por» la música y educación «para» la música*.
- **ZAPATA**, Belkis y **ARTEAGA** Marlene. (2014). Canta y Lee. Material Didáctico para incrementar la comprensión de lectura a través de la música venezolana, en la primera etapa de Educación Básica. *Investigación y Postgrado*, 25(2-3), 9-46.

BIBLIOGRAFÍA UPSE

- La Educación Musical para el nuevo milenio. (2009). España: Ediciones Morata, S. L. Retrieved from <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10831690&p00=educacion+musical+milenio>
- Música: investigación, innovación y buenas prácticas. (2010). *España: Ministerio de Educación de España*. Retrieved from <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10862175&p00=musica%3A+investigacion%2C+innovacion+buenas+practicas>
- **ORTIZ**, H. **IBARRETXE**, T (2009). Formación de profesores para la enseñanza musical y artística: *un estudio comparado*. *Colombia: D - Universidad de La Sabana*. Retrieved from <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10344954&p00=ortiz+h+ibarretxe>
- **PÉREZ**, Marcos. (2008). Evolución de la práctica pedagógica como dispositivo escolar y discursivo en la educación artística - musical. *Colombia: D - Universidad de Caldas*. Retrieved from <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10353109&p00=educacion+musical>

ANEXOS



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2014-125-M

La Libertad, marzo 07 de 2014

PARA: MSC. MYRIAM SARABIA MOLINA
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: TUTORÍAS DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión en Consejo Académico RCA-001-2014 en sesión ordinaria del 16 de enero del año en curso, **RESUELVE** designarlo **TUTOR** del siguiente tema:

EGRESADO (A)	TEMA TRABAJO DE TITULACIÓN
TORRES FLORES LUIS ALBERTO	ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA "FRANCISCO DE MIRANDA", COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014

Las tutorías deberán ser cumplidas de acuerdo a lo que estipula el Reglamento de Trabajo de Titulación, en los Art. 22, 23, 24 y 25.

Atentamente,

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA

Adjunto: 1 anillado

NPR/lq



Recibido

14 de marzo 2014

Hora: 16:00

Valdivia, 14 de Mayo de 2014.

Msc. Víctor Manuel Rendón Laínez.

Director del Centro de Educación General Básica “Francisco de Miranda”.

Reciba un saludo cordial del Estudiante egresado de la UPSE, Luis Alberto Torres Flores con Cédula de Identidad N° 0927083998, deseándole éxitos en su vida social y familiar. El presente documento es por el motivo de solicitar su autorización para desarrollar el Proyecto Educativo cuyo tema es “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL”, el mismo que lo estaré llevando a cabo con los estudiantes del sexto grado , paralelo “B”, los días Martes y Jueves de cada semana laboral en el horario que usted crea conveniente, todo esto es previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica.

Conocedor que esta actividad servirá para beneficio de los niños(as) y el personal docente de la institución, esperando su aprobación quedo muy agradecido.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Luis Alberto Torres Flores', written over a horizontal line.

Atentamente



CENTRO DE EDUCACION BASICA
"FRANCISCO DE MIRANDA"
VALDIVIA – SANTA ELENA – ECUADOR
CELULAR: 093761918
E-mail: c.e.b.franciscodemiranda@yahoo.es
E-mail: vimarela@yahoo.com



Valdivia, 17 de Mayo del 2014.

Sr. Luis Alberto Torres Flores.

Estudiante egresado de la UPSE.

De nuestras consideraciones.

Contestando a su pedido, sobre el desarrollo y ejecución del proyecto educativo en el que se resalta el tema "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL" previo a la obtención de su título de Licenciatura en Educación básica, usted tendrá todas las facilidades en los días solicitados para el desarrollo de su proyecto educativo, y le felicitamos a la vez por preocuparse o más bien por incentivarnos a mejorar aquellas estrategias didácticas para con nuestros educandos, con respecto al horario este queda a disposición de la tutora encargada del paralelo antes mencionado.

Sepa usted que su petición nos ha causado la satisfacción de servirle. Estamos siempre a disposición y mucho agradezco su ofrecimiento.

Atentamente


DIRECTOR



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Creación: Ley No. 11 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UPSE – MATRIZ
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Encuesta dirigida a los estudiantes del sexto grado paralelo “B” de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda.

Objetivo: Conocer el interés que poseen los estudiantes del sexto grado de la escuela Francisco de Miranda en actividades que estimulen su creatividad e inteligencia musical.

Instrucción: Marque con una **X** según la opción que consideres como respuesta.

1 Según tu criterio ¿Qué entiendes por música?

Es el arte de organizar sonidos

Aprender a entonar un instrumento musical

Cantar varios ritmos musicales

2 De las siguientes opciones ¿Qué entiendes por inteligencia musical?

Facilidad para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos

Capacidad de cantar y aprender música

Habilidad para escribir canciones y poemas

3 ¿De todos los géneros de música mencionadas a continuación, cual es el que más te agrada?

Cumbia Merengue Bolero Salsa Pasacalle
Pasillo Vallenato Baladas Rock

4 ¿Has interpretado alguna canción dentro de tu salón de clases o en algún programa que se ha realizado en tu escuela o comunidad?

Si No

5 De los siguientes instrumentos musicales ¿Con cuál de ellos te gustaría entonar música?

Tambor Guitarra Flauta dulce Platillos
Lira Güiro Platillos

6 ¿Tu docente ha entonado canciones con instrumentos musicales dentro del salón de clases?

Si No

7 ¿De los siguientes clubes educativos, a que club te gustaría ser participe?

Artístico cultural Científico Deportivo

Interacción social y vida práctica

8 Dentro del club educativo artístico cultural, aparecen alternativas mencionadas a continuación. ¿Cuál de ellas es la que más llama tu atención?

Teatro Música y sonido Expresión corporal y danza

Artes plásticas Taller literario

Gracias su colaboración.



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Creación: Ley No. 11 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UPSE – MATRIZ
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Encuesta dirigida a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda.

Objetivo: Conocer el grado de apoyo y estimulación que los padres de familia aportan al desempeño académico para el desarrollo de la inteligencia musical de sus hijos/as.

Instrucción: Marque con una **X** la respuesta que usted considera apropiada para el mejoramiento académico de los estudiantes.

1 ¿Cree usted que los estudiantes aprenden mejor la asignatura de educación musical cuando son exigidos por el docente?

Si No

2 ¿Considera usted a la música, como un factor que fortalece el aprendizaje de su hijo/a?

Si No

3 Cuando trabajan con música que capacidad piensa usted que desarrollan sus hijos/as:

Escucha De Concentración Inteligencia Expresión

4 ¿Permite usted que su niño/a elija el género musical de su preferencia?

Si No

5 ¿De los siguientes géneros musicales cual es el preferido de su hijo/a?

Cumbia Merengue Salsa Reggaetón
Vallenato Pasillos Rock Baladas
Bolero San Juanitos Pasacalles

6 ¿Está usted de acuerdo en que su hijo/a, forme parte de algún club educativo musical que la institución ofrece?

Si No

7 ¿De qué manera desearía que la institución educativa le informe acerca de los clubes educativos que se están implementando?

Taller de socialización a todos los padres de familia

Aviso por medio del niño/a.

Comunicado por medio de un cartel en la entrada principal de la escuela

8¿Cree que por medio del club de música su hijo/a puede detectar con más seguridad las habilidades y desarrollar aún más el potencial académico que posee?

Si No

Gracias su colaboración.



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Creación: Ley No. 11 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UPSE – MATRIZ
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Encuesta dirigida a los docentes de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda.

Objetivo: Conocer el impacto de la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de la inteligencia musical, en los estudiantes del sexto grado de la escuela Francisco de Miranda.

Instrucción: De acuerdo a las preguntas, marque con una **X** la opción que usted considere pertinente.

1 ¿Utiliza usted, a diario estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical en los estudiantes?

Siempre Frecuentemente A veces Nunca

2 ¿Considera usted, que dentro de la asignatura de educación estética se debería trabajar con la música?

Si No

3 ¿Está usted de acuerdo que el desarrollo de la inteligencia musical es un aporte esencial en el desenvolvimiento académico del estudiante?

Si No

4 ¿Al aplicar estrategias didácticas con la música, cree usted que puede fortalecer la comunicación activa entre estudiantes y docentes o viceversa?

Siempre Frecuentemente A veces Nunca

5 ¿Considera usted que los estudiantes participan, conversan y reconocen con aprecio sus trabajos de educación musical dentro y fuera de clase?

Siempre Frecuentemente A veces Nunca

6 ¿Con cuál de los siguientes instrumentos musicales ha enseñado o le gustaría enseñar música en el salón de clases?

Tambores Maracas Flauta dulce Platillos

Guitarra Lira

7 ¿Cuándo interpreta un instrumento musical los estudiantes demuestran?

Indiferencia Poca atención Mucha atención

8 ¿Considera que al aplicar estrategias didácticas con la música, los estudiantes lograrán desarrollar aquella inteligencia musical que cada uno posee?

Si No

9 ¿De todas las habilidades que se mencionan a continuación, cuál cree usted que se pueden desarrollar más a través de la inteligencia musical?

La motricidad La socialización El lenguaje

La autoestima destreza en canto

Gracias su colaboración.

Valdivia, 16 de Agosto de 2014.

Msc. Víctor Manuel Rendón Laínez.

Director del Centro de Educación General Básica "Francisco de Miranda".

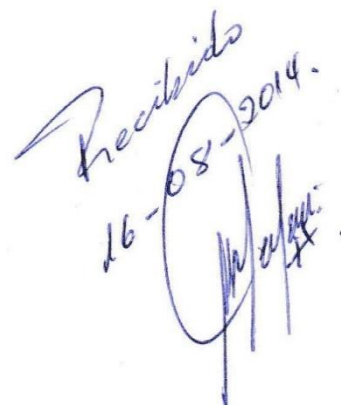
Reciba un saludo cordial del Estudiante egresado de la UPSE, Luis Alberto Torres Flores con Cédula de Identidad N° 0927083998, deseándole éxitos en su vida social y familiar.

El presente documento es para pedirle me brinde la facilidad y así poder seguir con la propuesta que llevo a cabo con respecto a mi tema de titulación "**estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical**", esta vez es para solicitarle me autorice realizar encuestas dirigidas a los docentes, padres de familia y por supuesto a los estudiantes del sexto año, paralelo B. Todo esto previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica.

Concedor que esta actividad servirá para beneficio de los niños(as) y el personal docente de la institución, esperando su aprobación quedo muy agradecido.



Atentamente

Recibido
16-08-2014.




La libertad, 14 enero del 2015

CERTIFICACIÓN URKUND

Lcda. Myriam Sarabia Molina MSc en Recreación y Tiempo Libre, docente de la Carrera de Educación Básica; tutora de la investigación del egresado **Torres Flores Luis Alberto**.

CERTIFICA:

Que una vez revisados los convenios de la investigación y desarrollo del borrador del informe final del trabajo de titulación, **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FRANCISCO DE MIRANDA"**, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTON SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015; estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación previsto por la Universidad, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito se dé el trámite legal correspondiente.

Document	Correccion TESIS LUIS.docx (D12863887)
Submitted	2015-01-12 15:19 (-06:00)
Submitted by	luis torres flores (luis-torresf@hotmail.es)
Receiver	msarabia.upse@analysis.urkund.com
Message	TESIS LUIS Show full message
	2% of this approx. 39 pages long document consists of text present in 7 sources.

Lcda. Myriam Sarabia Molina. MSc. RyTL
Docente Carrera de Educación Básica

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.
 FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
 ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
 ANÁLISIS DE TRABAJO DE TITULACIÓN.**



URKUND

Document: [Carrera EDUCACIÓN BÁSICA \(20230001\)](#)
 Submitted: 2023-01-11 15:19:46:00
 Submitted by: usuario@espe.upse.edu.ec
 Receiver: espe@espe.upse.edu.ec
 Message: TESIS UNKUND [Show full message](#)
 24 of 1000 bytes. 10 pages long document consists of 10 pages. 7 sources.

List of sources	
name	FAVORITE
http://www.upse.edu.ec/portal/informacion/16_12_TituloInteligencia.html	<input type="checkbox"/>
http://espe.upse.edu.ec/portal/informacion/16_12_TituloInteligencia.html	<input type="checkbox"/>
Tesis Carolina Lopez	<input type="checkbox"/>
http://espe.upse.edu.ec/portal/informacion/16_12_TituloInteligencia.html	<input type="checkbox"/>
Tesis JARIM SUAREZ	<input checked="" type="checkbox"/>
Tesis JARIM SUAREZ	<input type="checkbox"/>

UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA (20230001)

UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA (20230001)

TEMPERANCIA, TENA. ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA "FRANCISCO DE MIRANDA" COMUNA VILLINA, PARROQUIA VILLANUEVA, CANTON SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL PERIODO LECTIVO 2024-2025. TRABAJO DE TITULACION PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION BASICA, AUTORA LUIS ALBERTO TORRES FLORES LA UBERTO - ESCUDER DICHIEMBRE - 2024 CAPITULO EL PROBLEMA 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Como maestra de la Escuela "Francisco de Miranda" esta ubicada en la comuna Villina, A. Nangarato, entre P de Octubre y calle Quito. La comuna Villina también es conocida como el pueblo ancestral de la Cultura Indígena Patrimonio Cultural Nacional desde 2007 en el km. 42 de la vía Santa Elena y Nangarato en la Ruta de Sal a Ruta del Sombrero. En la actualidad la misión con la que se maneja la institución se basa en el siguiente: Diversificar y promover los aprendizajes en un referente de inclusión, innovación y sustentabilidad, brindando una educación constructivista basada en valores, desarrollo de destrezas y el pensamiento crítico de los estudiantes, contribuyendo a la participación activa de la comunidad educativa en la búsqueda de un crecimiento sustentable para la diversidad. Es por ello que con el tema propuesto "Estrategia didáctica para el desarrollo de la inteligencia musical" se busca potenciar el nivel académico de los estudiantes. Es así que a continuación se cita a los siguientes autores que han dado un aporte en cuanto a sus investigaciones científicas relacionadas con el tema antes mencionado. En otro artículo, Juan (2021), en el artículo titulado El desarrollo creativo en Educación Musical del género estético a través del trabajo colaborativo. Verifica que El proceso creativo es significativo para el pensamiento musical del alumnado de educación musical. Dejó en claro la importancia de la necesidad de cooperar con los procesos del pensamiento musical académico en un currículo creativo en el proceso, encuentro de los métodos para generar una creación. En otras bases, una experiencia educativa que se puede aplicar.

Lcdo. Hernán Álvarez Hungria
Licenciado en Ciencias de la Educación
Literatura y Español

La Libertad, 10 de enero de 2015

CERTIFICACIÓN

Yo, Lcdo. Hernán Álvarez Hungria, Docente LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN: LITERATURA Y ESPAÑOL, con registro Senescyt 1006-06-700173, y egresado de Maestría en Docencia y Currículo, certifica haber revisado y corregido el Trabajo de Titulación previa a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica del egresado LUIS ALBERTO TORRES FLORES C.# 0927083998 con tema *“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA “FRANCISCO DE MIRANDA”, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”*. En calidad de Gramatologo. Extiendo la presente certificación al egresado, para trámites pertinente.

Particular que comunico para fines de ley.

Atentamente


Lcdo. Hernán Álvarez Hungria

C.# 0909648495

Registro Senescyt # 1006-06-700173



CENTRO DE EDUCACION BASICA
"FRANCISCO DE MIRANDA"
VALDIVIA – SANTA ELENA – ECUADOR
CELULAR: 093761918

E-mail: c.e.b.franciscodemiranda@yahoo.es
E-mail: vimarela@yahoo.com



MISIÓN

Durante los próximos 5 años, la institución educativa se constituirá en un referente de inclusión, innovación y organización; brindará una educación constructivista basada en valores, desarrollando destrezas y el pensamiento crítico de sus estudiantes, contribuirá a la participación activa de la comunidad educativa en la búsqueda de un crecimiento sustentable para la diversidad.

VISIÓN

Formar niños, niñas y adolescentes dentro del marco de respeto a la diversidad con preparación científica, tecnológica y humanos que les permitan desenvolverse íntegramente, capaces de resolver sus propios problemas y participar en el desarrollo de su entorno como de la sociedad.





CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA
 "FRANCISCO DE MIRANDA"
 VALDIVIA – SANTA ELENA – ECUADOR
 CELULAR: 093761918
 E-mail: c.e.b.franciscodemiranda@yahoo.es
 E-mail: vimarela@yahoo.com



Tutor (a): Lic. Gina Pozo Quirumbay

Grado: 7 Paralelo: "B"

Nº de estudiantes: 33. Niños: 16. Niñas 17.

Año lectivo: 2014-2015.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Fecha de nacimiento				Nº de cedula
		A	M	D	Edad	
1	Ángel Ángel Jennifer Juliana	2002	12	18	11	245061407-4
2	Ángel Reyes Michael Roberto	2003	1	15	11	245048676-2
3	Bacilio Orrala Angeline Jessenia	2003	8	7	10	240005413-2
4	Beltrán Asencio Francisco Javier	2003	3	25	11	145061989-1
5	Borbor De La Cruz Lidia Gabriela	2002	8	3	11	092819013-1
6	Borbor Gómez Lesly Jadissa	2003	4	6	11	245061347-2
7	Borbor Orrala Samira Nayeli	2003	9	7	10	245061423-1
8	Cedeño Álava Fátima Paola	2003	2	26	11	245008151-4
9	Cruz Cruz Copi Noé	2003	3	18	11	092819021-4
10	De La Cruz Ángel Jorge Antonio	2000	1	17	14	240032697-7
11	De La Cruz Reyes Karoline Adamaris	2003	6	25	10	092819056-0
12	De la Cruz Tomalá Nayeli Liliam	2003	5	30	11	092819060-2
13	Díaz Salcedo Carlos David	2003	7	2	10	245061330-8
14	Domínguez Ángel Manuel Antonio	2002	6	6	11	245071935-2
15	Del Pezo Domínguez Cindy Lizbeth	2003	2	25	11	246061734-1
16	Gonzabay Ángel Dagner Anthony	2003	4	21	11	092822030-0
17	Laínez Alejandro Isidro Abel	2001	8	30	12	245062139-2
18	Laínez Balón George Washigton	2002	7	25	11	245086350-7
19	Laínez De La Cruz Alixon Meyler	2003	4	16	11	092822024-3
20	Laínez De La Cruz Arely Melissa	2000	6	20	13	245047732-4
21	Laínez Guale Robinson Stalin	2001	11	12	12	092819220-2
22	Limón Catuto Amín Nayeli	2003	10	26	10	092822189-4
23	Panchana Asencio Patricia Pamela	2003	1	13	11	092819287-1
24	Reyes Domínguez Christian Joel	2002	10	29	11	092822015-1
25	Reyes Orrala Livinton Fidel	2003	5	18	11	245013581-5
26	Reyes Yagual Karelys Mariana	2003	4	3	11	245048939-4
27	Rodríguez Beltrán Ingrid Gianella	2003	1	15	11	092819304-4
28	Rodríguez Del Pezo Widinson Gabriel	2001	11	21	12	245061337-3
29	Rodríguez Laínez Sammy Belén	2002	9	26	11	245031507-8
30	Santos Yagual Nayeli Gabriela	2003	6	18	10	092819039-6
31	Tómala Suarez Neyser Joel	2003	7	24	10	092886980-9
32	Yagual Aquino Kenneth Ariel	2003	6	5	11	240033871-7
33	Yagual Laínez Clara Elena	2002	4	27	12	245006796-8

Dra. Nelly Panchana

Dignísima Decana de la Carrera de Educación Básica de la UPSE

Presente

De mi consideración:

Yo **Luis Alberto Torres Flores**, con cedula de ciudadanía 0927083998, del paralelo 4/3 de la Facultad DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS, DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, MODALIDAD SEMIPRESENCIAL y en proceso de justificación de tesis solicito a Usted muy gentilmente se me acepte la modificación de la denominación de la Escuela en donde estoy llevando a cabo mi trabajo de investigación, pues el tema actual la define como **“ESCUELA FRANCISCO DE MIRANDA”**, pero con los cambios actuales se llama así:

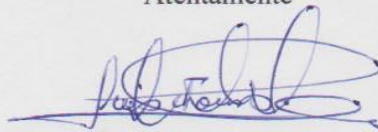
“ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA”.

Quedando el tema de investigación de la siguiente manera:

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”.

Esperando una respuesta positiva a mi pedido quedo de usted agradecido.

Atentamente



Luis Alberto Torres Flores
EGRESADO



FOTOGRAFÍAS



Foto N° 1 Entrevista con el Director, MSc. Víctor Manuel Rendón Laínez.



Foto N° 2 Fachada de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

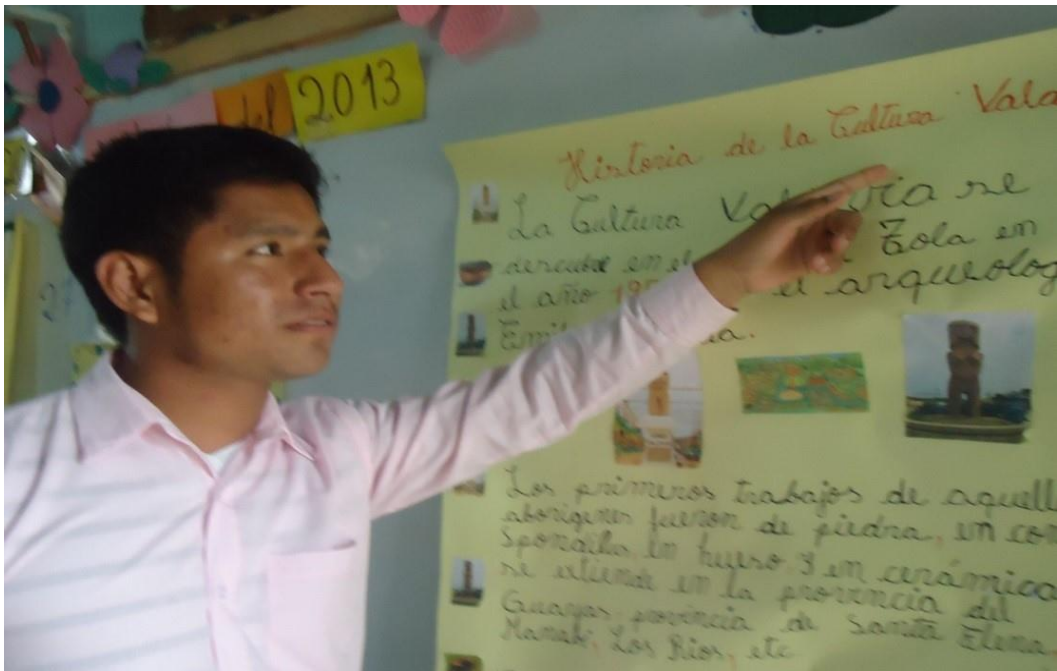


Foto N° 3 La Música y su importancia en las antiguas civilizaciones.



Foto N° 4 Socializando la importancia de la Música con los estudiantes del Sexto Grado, paralelo "B".



Foto N° 5 Encuestando a los estudiantes del Sexto Grado, paralelo “B”.



Foto N° 6 Realizando la encuesta a una madre de familia, Sra. Carmen Ángel.



Foto N° 7 Socializando las preguntas de encuestas con un representante del Sexto Grado.



Foto N° 8 Sra. Fátima Álava, culminando las preguntas de encuestas.



Foto N° 9 En el patio de la Escuela, facilitando información acerca de la Educación Musical.



Foto N° 10 Representante del sexto grado, paralelo B, siendo encuestada.



Foto N°11 Sr. Wilson Rodríguez, analizando las preguntas de encuestas.



Foto N° 12 Encuesta realizada al prof. Eugenio Orrala, docente de la institución.



Foto N° 13 Lic. Lilian Suarez Borbor, facilitando material para la investigación.



Foto N° 14 Lic. Narcisa Vargas Mera, analizando las preguntas de encuestas.



Foto N° 15 Encuesta realizada al prof. Ángel Viveros Mendoza.



Foto N° 16 Intercambiando conocimientos con la Lic. Mercy Lindoa, acerca de la importancia de la Educación Musical.