



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA

“EL TEATRO INFANTIL PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN CALIXTO DE BORJA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA

HEIDI ALEXANDRA RODRÍGUEZ MATEO

TUTOR

Lic. EDWARD SALAZAR ARANGO, MSc

LA LIBERTAD – ECUADOR

AGOSTO - 2015

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“EL TEATRO INFANTIL PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN CALIXTO DE BORJA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016”.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

HEIDI ALEXANDRA RODRÍGUEZ MATEO

TUTOR:

Lic. EDWARD SALAZAR ARANGO, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

AGOSTO- 2015

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación **“EL TEATRO INFANTIL PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN CALIXTO DE BORJA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016”** elaborado por Heidi Alexandra Rodríguez Mateo egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, doy paso para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.

Lcdo. EDWARD SALAZAR ARANGO, MSc

TUTOR

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Heidi Alexandra Rodríguez Mateo, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0910427921, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autora del presente Trabajo de Investigación, **“EL TEATRO INFANTIL PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN CALIXTO DE BORJA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016”**, certifico que soy la autora de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizados para el desarrollo del proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

C.I N° 0910427921

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.
**DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS**

Lcda. Laura Villao Laylel, MSc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA**

Lcdo. Edward Salazar Arango, MSc.
DOCENTE TUTOR

Ed.Parv. Ana Veintimilla Uribe, MSc.
DOCENTE DE ÁREA

Ab. Joe Espinoza Ayala.
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Porque la bendición más grande que he tenido en mi vida es tener a mi madre, a quien ofrezco este logro, gracias al sacrificio de todos, he avanzado en esta meta anhelada de mi vida.

Gracias a esas personas importantes en mi vida: mis hijos, mis hermanos, hermanas políticas y sobrinos, que siempre me brindaron su ayuda y estuvieron prestos a guiar mis pasos para lograr todos los objetivos trazados.

Heidi

AGRADECIMIENTO

A Dios, quien supo guiarme por el buen camino y darme la fuerza para seguir adelante en mi proceso académico.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, de manera especial a los directivos y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial.

Al MSc. Edwar Salazar Arango, tutor del proyecto de titulación, por dedicarme su tiempo y su ayuda en este proceso investigativo.

A los miembros de la Unidad Educativa Carmen Calixto de Borja, quienes confiaron y dieron su apoyo en la realización del proyecto en beneficio de la comunidad educativa.

Heidi

DECLARATORIA

El contenido del presente Trabajo de Titulación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

C.I N° 0910427921

ÍNDICE GENERAL

Contenidos	Pág
PORTADA.....	i
CONTRAPORTADA.....	.ii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iii
AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DECLARATORIA	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
ÍNDICE DE TABLAS	xvi
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	5
1.2. 2 Análisis Crítico.	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema.	8

1.2.5	Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.2.6	Preguntas directrices	9
1.3.	Justificación	10
1.4.	Objetivo.....	12
1.4.1	Objetivo general.....	12
1.4.2	Objetivos específicos	12
CAPÍTULO II		13
MARCO TEÓRICO		13
2.1.	Investigaciones previas.	13
2.2.	Fundamentaciones	15
2.2.1	Fundamentación Filosófica	15
2.2.2	Fundamentación Pedagógica.....	16
2.2.3	Fundamentación Psicológica.....	17
2.2.4.	Fundamentación Sociológica	18
2.5	Fundamentacion Legal.....	19
2.3.	Categorías Fundamentales	20
2.3.1	El teatro	20
2.3.1.1.	El teatro infantil	21
2.3.1.2	Características del teatro infantil	22
2.3.1.3	Importancia del teatro infantil en el campo educativo	23
2.3.1.4	Ventajas del teatro infantil en el aula de clase	24
2.3.1.5	Elementos del teatro infantil	25
2.3.2	Expresión corporal	26
2.3.2.1	Importancia de la expresión corporal en el campo educativo.....	27

2.3.2. 2	Características de la expresión corporal en estudiantes	28
2.3.2.3	La expresión corporal y su influencia en el teatro infantil	29
2.4	Idea a defender	30
2.5	Señalamiento de las variables	30
2.5.1	Variable Independiente.	30
2.5.2	Variable Dependiente.....	30
 CAPÍTULO III.....		31
MARCO METODOLÓGICO		31
3.1	Enfoque investigativo.....	31
3.2.	Modalidad de la Investigación.	31
3.3.	Nivel o tipo de investigación.....	32
3.3.1.	Nivel explorativo.....	32
3.3.2.	Nivel descriptivo.	33
3.4	Método de investigación	33
3.4.1.	Analítico Sintético.....	33
3.4.2.	Histórico –lógico	33
3.5	Población y muestra.	34
3.5.1.	Población.....	34
3.5.2.	Muestra.....	34
3.6.	Operacionalización de las variables	35
3.6.1.	Variable Independiente..	35
3.6.2.	Variable Dependiente.....	36

3.7.	Técnicas e instrumentos de la investigación.....	37
3.7.1	Técnicas.....	37
3.8.	Plan de recolección de información.....	38
3.9.	Análisis de la investigación.....	39
3.11.	Conclusiones y recomendaciones	59
3.11.1	Conclusiones.....	59
3.11.2	Recomendaciones.....	60
 CAPÍTULO IV		61
LA PROPUESTA		61
4.1.	Datos Informativos.....	61
4.2.	Antecedentes de la propuesta	62
4.3.	Justificación.....	63
4.3.2	Problemática fundamental.....	64
4.4.	Objetivo	65
4.4.1.	Objetivo General	65
4.4.2	Objetivos Especificos	65
4.5.	Fundamentación Teórica.....	66
4.5.1	Definición de una guía	66
4.5.1.1.	Guía teatral	66
4.5.1.2	Características de una guía.....	67
4.5.2 .	El teatro infantil en el sistema educativo.....	68
4.5.3.	Soporte del gobierno para enseñar teatro infantil en las instituciones.....	68

4.6	Metodología Plan de acción.....	69
4.7.	Cronograma plan de acción.....	70
CAPÍTULO V.....		90
MARCO ADMINISTRATIVO.....		90
5.1.	Recursos	90
5.1.1.	Humanos	90
5.1.2.	Materiales	90
5.2.	Presupuesto Operativo	91
Materiales de referencia		
•	Cronograma de actividades	92
•	Bibliografía.....	93
•	Anexos.....	94

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Pág
Cuadro N° 1 Elementos del teatro infantil	25
Cuadro N° 2 Expresión corporal	28
Cuadro N° 3 Variable Independiente	35
Cuadro N° 4 Variable Dependiente	36
Cuadro N° 5 Datos informativos	61
Cuadro N° 6 Plan de acción	69
Cuadro N° 7 Plan de acción	70
Cuadro N° 8 Presupuesto	91
Cuadro N° 9 Cronograma de actividades	92

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	Pág
Gráfico N° 1 Proceso de aprendizaje.....	39
Gráfico N° 2 Fomentar la expresión corporal	40
Gráfico N° 3 Expresión corporal.....	41
Gráfico N° 4 Fortalecer el teatro infantil.....	42
Gráfico N° 5 Actividades teatrales	43
Gráfico N° 6 Actividades teatrales	44
Gráfico N° 7 Teatro infantil	45
Gráfico N° 8 Expresión corporal.....	46
Gráfico N° 9 Aula clase.....	47
Gráfico N° 10 Participación en clase	48
Gráfico N° 11 Rol educativo	49
Gráfico N° 12 Situaciones cotidianas	50
Gráfico N° 13 Expresión corporal	51
Gráfico N° 14 Instituciones educativas	52
Gráfico N° 15 Actividades teatrales	53
Gráfico N° 16 Actividades teatrales	54

ÍNDICE DE TABLAS

Contenidos	Pág
Tabla N° 1 Población y muestra.....	34
Tabla N° 2 Proceso de aprendizaje.....	39
Tabla N° 3 Fomentar la expresión corporal	40
Tabla N° 4 Expresión corporal	41
Tabla N° 5 Fortalecer el teatro infantil.....	42
Tabla N° 6 Actividades teatrales	43
Tabla N° 7 Actividades teatrales	44
Tabla N° 8 Teatro infantil	45
Tabla N° 9 Expresión corporal	46
Tabla N° 10 Aula clase.....	47
Tabla N° 11 Participación en clase.....	48
Tabla N° 12 Rol educativo	49
Tabla N° 13 Situaciones cotidianas	50
Tabla N° 14 Expresión corporal	51
Tabla N° 15 Instituciones educativas	52
Tabla N° 16 Actividades teatrales	53



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

“EL TEATRO INFANTIL PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN CALIXTO DE BORJA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 - 2016”.

Tutor: Lic. Edwar Salazar Arango, Msc

Autora: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

RESUMEN

El teatro infantil es una estrategia metodológica que se diseñó con la finalidad de fomentar la expresión corporal de los estudiantes partiendo de las necesidades apreciativas y de las condiciones existentes para su adaptación en el proceso de enseñanza aprendizaje, el mismo que se acciona de forma dinámica y práctica a la vez visionando la implementación de los lineamientos curriculares que el actual sistema educativo requiere para la formación integral de la niñez. La expresión corporal, supera los niveles de comprensión de los saberes a través de la aplicación pedagógica que el docente utilizó para facilitar el acceso a la participación y el trabajo en equipo puesto que es considerado como recurso educativo trascendental que eleva las habilidades, destrezas y capacidades que cada educando posee. La guía se diseñó bajo los parámetros de una metodología activa e innovadora que ayudó a recolectar la información precisa para solucionar la problemática existente en la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja” utilizando los tipos de investigaciones precisas tales como: campo, y bibliográfica así como también la incorporación de los instrumentos y encuestas realizada a toda la comunidad educativa. El teatro infantil contiene características didácticas y lúdicas que se ajustan a las debilidades académicas observadas en el aula puesto que se enfoca en la obtención de un aprendizaje diverso para la vida.

Palabra claves: TEATRO, INFANTIL, EXPRESIÓN CORPORAL, RECURSOS, DESTREZAS.

INTRODUCCIÓN

La Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja, es una Institución ubicada en el cantón Santa Elena; que tiene la visión de generar aprendizajes prácticos dotados desde el compromiso del docente y sus principios morales para interactuar y compartir los saberes a través de las experiencias exploradas y desarrolladas en el aula de clases. La idea investigativa se visionó bajo las causas de una metodología monótona y repetitiva que no permitía la innovación y la implementación de nuevos recursos apropiados a las necesidades educativas de los estudiantes en las aulas de clases, por lo que fue de suma importancia diseñar una guía que erradique el método tradicional en la escuela.

Este instrumento investigativo, reserva las cualidades relevantes que todo estudiante debe dominar para la obtención de una habilidad corporal en su desempeño académico puesto que se espera desarrollar los talentos que los niños y niñas tiene ocultos por temor a burlas o timidez. El rol del docente en la práctica pedagógica debe responder a las expectativas y dudas por conocer o plasmar cada acción corporal que les permita introducirse al mundo artístico y lingüístico a través del escenario.

El teatro Infantil favorece todas las áreas de cognición afectiva y social porque se basa en una herramienta de apoyo pedagógico necesario para el manejo correcto de las técnicas y actividades estratégicas que ofrece la guía. La expresión del cuerpo adopta una manifestación única al momento de representar un tema en común que garantizará la factibilidad de la metodología planteada en la propuesta.

El contenido del trabajo de titulación contiene en cinco capítulos distribuidos sistemáticamente para darle solución al problema investigado en la institución educativa.

El I capítulo, se refiere al planteamiento del problema y determina la contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, ideas a defender, delimitación del objeto de investigación, justificación y objetivos que se desea alcanzar.

El II capítulo, describe el marco teórico, que constituye investigaciones previas realizadas en la página web de la UPSE, para la correcta verificación de los temas que guardan relación con el tema investigado, antecedentes, la fundamentación y variables, que busca responder varias interrogantes del porqué de la investigación.

El III capítulo, contiene el enfoque investigativo, modalidad básica, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos, plan de recolección de información y plan de procesamiento de información, análisis e interpretación de resultados y las respectivas conclusiones y recomendaciones.

El IV capítulo, presenta la propuesta y detalla cada una de las características de la aplicación de un manual para fomentar la expresión corporal.

El V capítulo: Se enfoca al marco administrativo, que son los recursos que se utilizarán durante la investigación de temas, institucionales, humanos, materiales, económicos (presupuesto) y materiales de referencia.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

EL TEATRO INFANTIL PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN CALIXTO DE BORJA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.

1.2 Planteamiento del problema

La educación, para los estudiantes, debe estar enfocada en el teatro infantil como fundamento actual activo y participativo, involucrado en los planes y programas de la educación básica como en las bases curriculares, al mantenerlo presente, como objetivo fundamental, que los seres humanos se desarrollen íntegramente en todas las áreas, sea en contenidos conceptuales, procedimentales para fortalecer la expresión corporal como instrumento privilegiado para la educación de los niños, en el desarrollo de sus capacidades y la transmisión de valores culturales y sociales en el campo educativo.

En este sentido, los objetivos que se propone la educación es que los estudiantes logren la adquisición de la expresión corporal que representa un aspecto fundamental para los conocimientos de los educandos en los años de enseñanza.

Se recomienda tomar en cuenta que las dos variables enlazan oportunidades para la solución de problemas, y fortalecer las debilidades que muchas veces se conservan en la educación básica.

América Latina visualiza la enseñanza teatral como influencia, adquiridas al lograr desarrollar las habilidades individuales, por esta razón las herencias adquiridas son las obras teatrales y sus respectivas dramatizaciones, esto ha sido motivo para que los docentes fortalezcan la expresión corporal para su aprendizaje permanente en las aulas de clases como fundamento esencial en el rendimiento escolar para incrementar habilidades capacidades que fortalezcan el nivel de aprendizaje (Roldós, 2012).

En la provincia de Santa Elena se evidencia el potencial que desarrolla el teatro como mecanismo dramático, con una gran diversidad de esquemas conceptuales que fortalezcan la expresión corporal en los estudiantes, esta versatilidad hace que los textos teatrales sean de particular interés para ser utilizados con distintos grupos, distintos niveles de aprendizaje, y estudiantes motivados por diferentes aspectos.

Esta problemática se evidencia en los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica de la escuela “Carmen Calixto de Borja” quienes necesitan participar de un aprendizaje distinto al ya establecido, al comprender que el teatro infantil refuerza la capacidad de imaginación ya que los niños desarrollan una condición protagonista al hacer de intérprete e intermediario.

1.2.2 Contextualización

La problemática es clara en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, por tal razón, es necesario fortalecer y fomentar la expresión corporal como mecanismo de interaprendizaje escolar, que beneficie el espacio de expresión a través de sus experiencias con el movimiento, siendo una opción, el teatro infantil que se lo reconoce como fuente de socialización docente. La relación entre el individuo y el colectivo, permitirá la vivencia de situaciones importantes para su convivencia social, ejerciendo de derechos y deberes, el respeto a las diferencias, entre otras.

Se pueden observar en la Escuela de Educación Básica en los estudiantes de sexto grado las respectivas causas que afectan el fortalecimiento y fomentación de la expresión corporal en la problemática en el aula de clases a continuación:

Los estudiantes con poca creatividad en el carácter de integración y de promoción de equilibrio entre ella y el medio ambiente; desvalorización de los lineamientos corporales de los estudiantes en los niveles de aprendizaje escolar, para lograr una transformación continúa de la educación, sin embargo, los docentes aún no saben cómo fortalecer la expresión corporal en los estudiantes para incrementar las áreas de enseñanza en el conocimiento conceptual al definir ideas propias de los esquemas conceptuales.

1.2.1 Análisis Crítico

El presente trabajo investigativo, tratará sobre la aplicación del teatro infantil para fomentar la expresión corporal en estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”, logrando la implementación a través de actividades activas entre estudiantes y docentes, basadas en los lineamientos exigidos por el Sistema Educativo, mejorar la expresión corporal en los estudiantes empleando el Teatro infantil como un recurso didáctico, desarrollando un proceso participativo, lúdico y vivencial, que sirva como conductor para las demás disciplinas escolares.

Dar a conocer que el Teatro infantil es un tema importante para establecer parámetros esenciales que contribuyan a mejorar el rendimiento escolar, mediante acciones viables de toda realización eficaz, que beneficie el rol docente en los diversos planteamientos conceptuales al incluirlo en el pènsum de estudios y desarrollarlo en las planificaciones institucionales, es un instrumento pedagógico-teatral con múltiples oportunidades de alcanzar y lograr potencializar las capacidades que posee el educando y otras que desean ser efectivas en el caminar estudiantil.

El docente cumple con un rol importante; ser guiador del aprendizaje, basado en el teatro infantil como fuente de interaprendizaje para determinar con coherencia los objetivos de cada lección presentada en clases.

1.2.2.- Prognosis

La falta de la aplicación del teatro infantil va influir negativamente en el contexto educativo en los resultados de las investigaciones efectuadas en las aulas de clases se visualiza la problemática que aumentará de tal forma que se desvalorice la enseñanza en el transcurso de la socialización de contenidos, todo esto no servirá de nada si el docente o los que componen la escuela no toman medidas activas que potencialicen su labor encaminada hacia el estudiante, en determinado tiempo y lugar.

Es necesario que los docentes busquen mecanismos idóneos para llevar a cabo su trabajo de manera efectiva y ellos procesen la información que reciben, para recordar que los niños están en completa búsqueda de información ya que esta es la edad en la cual aprenden, experimentan y vivencian con todo lo que les rodea. El campo de la expresión corporal está al servicio de la creatividad y la expresión de los estados emocionales individuales. Es un medio de expresión de gran fuerza, poder comunicativo y también de conocimiento.

Una buena manera de trabajar la expresión corporal en los niños es a través del teatro infantil que se desarrolle después de cada tema de clase y de manera ordenada, para que puedan interactuar, en la planificación del cronograma de actividades diarias que realiza el docente en el aula siempre aparece la hora del cuento, donde se da la oportunidad de trabajar con los niños de diferentes formas educativas.

1.2.4 Formulación del problema

¿ Cómo incide la aplicación del teatro infantil para fomentar la expresión corporal en los Estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016?

1.2.5 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educación Básica

Área: Didáctica

Aspectos: Expresión corporal

Delimitación Espacial: Instalaciones de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”.

Delimitación Temporal: Período lectivo 2015 – 2016.

Delimitación Poblacional: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”.

1.2.6 Preguntas directrices

- ¿En qué beneficia la aplicación de actividades teatrales para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de sexto grado?

- ¿Cómo se puede utilizar el teatro infantil para lograr la expresión corporal en los estudiantes?

- ¿Qué capacidades desarrolla el estudiante mediante la expresión corporal la aplicación de un manual de teatro infantil?

- ¿Cuáles son las ventajas de fortalecer la expresión corporal en los estudiantes mediante acciones teatrales?

- ¿Qué escala de reconocimiento tendrán los integrantes de la escuela al considerar el empleo del teatro infantil para fortalecer la expresión corporal?

1.3 Justificación

Este trabajo investigativo trata del teatro infantil, como un proceso mental de creación de las condiciones dramáticas. Al plasmar alternativas de cambio en beneficio de la realidad social en la cual está inmersa el educando, cuya base psicoafectiva se halla en el juego simbólico, entendido como parte esencial para plasmar acciones activas y participativas que pretende denominar un género dramático, en fundamento coordinado con los elementos y necesidades que posee el educando, que intervengación la expresión corporal, en los estudiantes de sexto grado.

La enseñanza del teatro es **importante** para estimular y aprender a descubrirse gradualmente a sí mismo, el potencial que se tiene y que debe ser desarrollado con eficiencia y eficacia al momento de contemplar la problemática que interviene de forma negativa en el aprendizaje escolar en las aulas de clases y que a lo largo del camino se va desvalorizando el aprendizaje del arte y de las demás disciplinas como arte para fomentar la expresión corporal.

Es **novedoso** que a través del teatro infantil los docentes fomenten la expresión corporal, ya que, por lo general no se le da la importancia necesaria, cuanto más medios de expresión el ser humano pueda desarrollar, mejor será su riqueza existencial. El individuo que solo puede expresar su vida a través de una única vía

realiza todas sus potencialidades para fortalecer las diversas habilidades y capacidades estudiantiles.

Es **útil** porque a través del teatro infantil desarrollarán el movimiento corporal al enriquecer las posibilidades y capacidades expresivas de los niños, de modo que irá favoreciendo el potencial del estudiante en las diversas habilidades al considerar al personal docente capacitado para su debida y efectiva propagación en cada uno de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”.

Es **necesario** emplear actividades que refuercen la labor docente en los diferentes parámetros de aprendizaje escolar mediante el teatro, la comprensión de la estructura gramatical en el contexto educativo, manteniendo el uso dinámico de la lengua para interactuar, controlar, entretener e informar, la lectura y producción de obras desarrollan en el alumno actividades socioculturales relevantes a través de la adquisición de la lengua, se combina con la familiarización, con la cultura de la misma.

Es **factible** el tema, porque ha despertado interés en los estudiantes que conforman la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja” ya que consideran, que el teatro infantil incorpora nuevos aportes significativos como fundamento esencial de enseñanza aprendizaje, para lograr cambios en su forma de pensar y actuar, aplicando el desarrollo de las destrezas corporales al influir en los conocimientos teatrales.

Es **pertinente** el proyecto dentro de la labor docente, porque visualiza las alternativas de cambio en beneficio de los estudiantes en el campo educativo, y porque se incrementará el potencial de diversas habilidades y destrezas para fundamentar el teatro infantil en los educandos de sexto grado como efectiva propagación en cada uno de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Fomentar el uso del teatro infantil en el aula desarrollando la expresión corporal en los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”, de la provincia Santa Elena, durante el período lectivo 2015 - 2016.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Adaptar actividades lúdicas a través de la práctica y manifestación del propio cuerpo.
- Dominar destrezas corporales y lingüísticas utilizando temas relevantes propagados desde la realidad del contexto en que se vive.
- Diseñar una guía teatral infantil para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja” de la provincia de Santa Elena.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas

En el campo social educativo, en el transcurso de los años se ha evidenciado la importancia de fortalecer la expresión corporal como fundamento esencial de transformación educativa, al considerar que el teatro infantil es parte fundamental en el campo de aprendizaje escolar y como apoyo se realizó indagaciones pertinentes, primarias y secundarias en repositorios, artículos, revistas y libros para generalizar acciones que ayuden a evidenciar el potencial que posee el educando en el aula de clases, y obtener beneficios valiosos en el futuro, que involucra a los integrantes de la comunidad educativa, se reconoce la aplicación de actividades participativas en relación con la solución activa.

En la Universidad Internacional de Ciencias del deporte, se encontró el trabajo de titulación ‘La expresión corporal como recurso en la educación infantil para mejorar el desarrollo del niño. Por (Páez, 2013) las investigaciones respaldan la efectividad al emplear actividades teatrales como fundamento esencial de aprendizaje, en torno a la problemática acentuada en los diversos niveles de aprendizaje escolar, donde está inmerso el educando como protagonista principal de todo conocimiento.

En la Universidad Central del Ecuador se consultó el trabajo de titulación. El teatro infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de educación básica. Por (Zambrano, 2012), al socializar los requerimientos contextuales en conformidad con el estudiante se mantiene claro la efectividad en las aulas de clase de crear nuevas expectativas educativas en beneficio de las integrantes de la comunidad educativas, que contribuyan al respaldo del conocimiento estudiantil.

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena, tiene el trabajo de titulación ‘La danza como expresión corporal para desarrollar destrezas habilidades en los niños. Por (Gómez, 2011) El estudiante es parte esencial en las aulas de clase, por esta razón se cree conveniente adaptar estrategias teatrales como mecanismo de ayuda y fortalecimiento de nuevas contextos.

Los respectivos resultados de las investigaciones contribuyen de manera efectiva con el cumplimiento de nuevos lineamientos que fortalezcan el rol docente en las actividades diarias empleadas en las aulas de clase, al emplear el teatro infantil como herramienta eficaz, al potencializar las habilidades y destrezas mediante actividades que respaldan y refuerzan la expresión corporal en los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica donde se evidencia la problemática.

Es necesario fortalecer las diversas habilidades y capacidades que posee el estudiante en las diversas áreas de aprendizaje escolar, donde está inmerso el educando.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Filosófica

Los procesos alternativos reflejan el beneficio que se obtendrá de las actividades ejecutadas en las aulas de clases, para fortalecer la expresión corporal, en los estudiantes de sexto grado y la relación que tendrá con el aporte del teatro infantil como lineamiento esencial de futuros cambios en relación con la Filosofía en la cual el ser humano es parte prioritaria porque está capacitado en obtener y brindar espacios de recreación, participación y fortalecimientos de las habilidades y destrezas adquiridas a lo largo de la enseñanza, y las que va adquirir en el transcurso de la instrucción, el docente contribuirá en la adquisición de estándares de eficiencia (López, 2011).

El teatro permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones y que expresen a través de lenguajes verbales y no verbales, sus intereses y necesidades espirituales. Es decir que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el facilitador (el instructor o especialista sobre el tema), sino también por la participación activa de los integrantes del grupo.

Se visualiza que en el caminar estudiantil, existen problemas que van a desvalorizar la enseñanza en las aulas de clase, es por esta razón que se recomienda que el docentes este activo en la observación de actos que perjudique la enseñanza.

2.2.2 Fundamentación Pedagógica

Las fundamentaciones visualizan el presente escolar por lo cual el futuro estudiantil debe estar relacionado con los lineamientos pedagógicos, para determinar con excelencia los conocimientos adquiridos en el transcurso del proceso de aprendizaje escolar, al tomar como enfoque que el teatro infantil permite al estudiante ser creativo – participativo - activo, entre otros parámetros esenciales, que desean ser fortalecidos adecuadamente por el docente mediante la aplicación de actividades en relación con la expresión corporal, en las aulas de clases ser conocedores de nuevas alternativas de solución es beneficioso en los planteamientos sugeridos por aquellos que dirigen el rol de ser maestros (Jiménez, 2010).

El teatro infantil es una propuesta de un sistema de actividades metodológicas con el fin de detectar las necesidades apreciativas y de las condiciones existentes para su aplicación, relacionando de forma dinámica los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Existe relación coherente entre las habilidades teatrales en el contexto educativo, donde el estudiante está en todo su potencial de visualizar alternativas de cambio que respaldan su conocimiento escolar mediante el teatro infantil como fortalecimiento de la expresión corporal en las implicaciones específicas de auto ayuda de enseñanza tanto individual como grupal.

2.2.3 Fundamentación Psicológica

Todo criterio es valorado por que constituye una parte importante para establecer conectores y poder visualizar la realidad en la cual está inmersa la comunidad educativa, el fundamento psicológico enfatiza la necesidad de emplear mecanismos que despierten el autoestima del estudiante, por esta razón existe una relación con las acciones teóricas y prácticas dentro del teatro infantil como lineamiento de conducción y de animación para crear en el educando ese potencial mediante el juego en beneficio de la expresión corporal en las aulas de clase, es necesario aclarar de manera oportuna para incluir beneficios que respaldan las acciones (Castillo, 2010).

La importancia que tiene al emplear el teatro infantil en temas esenciales en los posteriores días, puede considerarse como un cabal de apreciación de los aportes de este grupo de teatro a la cultura social, como verdaderos resultados dentro de la sociedad, destacando elementos artísticos positivos de efecto ejemplo en el campo educativo.

En el contexto educativo se ha visualizado la efectividad al emplear actividades encaminadas con el rol docente y los aportes por parte del Fortalecimiento curricular, donde señala que es necesario emplear nuevas alternativas donde el estudiante se sienta cómodo al recibir las clases, por esta razón se ha implementado acciones sobre el teatro infantil que ayude al incremento de la expresión corporal en los educandos.

2.2.4 Fundamentación Sociológica

Estos cambios radicales son en beneficio del educando, el mecanismo que se empleen deben mantener relación con las necesidades sociológicas, que presenten los estudiantes, que como protagonista principal tendrá que estar activo para que la enseñanza que reciba sea significativa, esta es la razón por la cual existe una relación concentrada con el teatro infantil para fortalecer la expresión corporal, como fundamento de realización y refuerzo de ciencia, la comunidad educativa en algunas ocasiones desconoce, estos temas, pero existe la socialización de nuevos parámetros donde se informara sobre nuevas técnicas para trabajar (Jeanette, 2014).

El teatro ayuda al desarrollo y que se concientice los beneficios sobreponiéndose a sus problemas, es que se busca que los alumnos y alumnas descubran y desarrollen todas las potencialidades y capacidades que tienen para aprender a conocer, para aprender a hacer, para aprender a vivir juntos, para aprender a ser, para la realización del buen vivir.

Todas las actividades deben estar enfocadas en rendir un potencial avance de conocimientos en el transcurso del aprendizaje escolar es por esta razón que es necesario contribuir de manera consciente en la realización de acciones que refuercen la expresión corporal mediante el teatro infantil como fundamento para incorporar todas los requerimientos necesarios para incrementar el potencial que posee el educando.

2.2.5 Fundamentación Legal

Las indagaciones presentadas tienen sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador aprobadas en el 2008, por la Asamblea Constituyente, que establece que los estudiantes deben desarrollar capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente Art.343 (Constitución de la República, 2008).

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. Art. 344 (LOEI, 2014).

Se consideran los lineamientos presentados que se establece que los “Bachilleratos complementarios, son aquellos que fortalecen la formación obtenida en el bachillerato general unificado”; el literal b) del mismo artículo manifiesta que el “Bachillerato artístico.-Comprende la formación complementaria y especializada en artes; es escolarizada, secuenciada y progresiva, y conlleva a la obtención de un título de Bachiller en Artes en su especialidad que habilitará exclusivamente para su incorporación en la vida laboral y productiva así como para continuar con estudios artísticos de tercer nivel. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013).

2.3 Categorías Fundamentales

2.3.1 El Teatro

En el contexto educativo se plantea de manera inmediata parámetros que contribuyan al mejoramiento de las acciones impartidas por los docentes en las aulas de clase, que en el transcurrir de los últimos tiempos se ha evidenciado que el estudiante aprende de forma activa creativa y participativa, es por esta razón que se ha considerado la aplicación de actividades teatrales que ayuden a fortalecer la expresión corporal en las áreas en la cual está inmerso el educando, como protagonista principal de los contenidos expuestos, en relación con las metas por alcanzar en un determinado tiempo.

(Rossana, 2014) "El teatro es un arte que combina discurso, movimiento, música, sonidos, gestos y escenografía para presentar de forma visible la imaginación, representar historias, mostrar conflictos o compartir ideas, emociones y sentimientos" pág23

Las habilidades y destrezas se fortalecerán cuando el docente considere las actividades teatrales como fundamento para alcanzar y lograr acciones que contribuyan a la realización de diversos enfoques, la cual sirve para demostrar y presentar de manera clara y efectiva las metas aplicadas, es importante personalizar y simbolizar relatos y cuentos, que estén acordes a los lineamientos estructurales en lo cual se fomentará la expresión corporal que logre manifestar los compromisos, problemas o intervenciones en las opiniones e inquietudes estudiantiles.

2.3.1.1 El Teatro Infantil

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público. y perder el temor de actuar frente a un escenario, es por esta razón que se debe motivar a participar en diferentes escenas para así ayudarlo a desarrollar las capacidades para lograr fomentar la expresión corporal en las aulas de clase, contribuyendo en el mejoramiento de nuevas alternativas de aprendizaje, basado en los lineamientos educativos (Morales R. C., 2013).

El docente brinda una gran ayuda al niño, convirtiéndolo en un ser sociable que de ejemplos de actuaciones, manteniéndose en un orden disciplinario y poder salir adelante tanto en su vida de estudiante como en las relaciones interpersonales en la cual ellos se involucran diariamente, es por eso que el teatro es un instrumento primordial en el desarrollo del niño, ellos ven la manera fácil de manifestar sus inquietudes sin ningún temor a comunicarlos, esas emociones que en muchas ocasiones desean dar a conocerlos mediante las mismas participaciones grupales, en la que el niño pertenece.

Es ideal ayudar a potencializar los niños la expresión corporal mediante acciones que fortalezcan las capacidades de memoria y su agilidad mental. También que sirva para que los niños retengan diálogos, mejorando y favoreciendo su dicción mediante actividades activas y participativas.

2.3.1.2 Características del Teatro Infantil

En conformidad con los planteamientos expuestos por los docentes en las aulas de clase se determina la capacidad de mejoramiento cuando se enfoca en contribuir con la enseñanza impartida por los docentes mediante actividades participativas, para esto se considera las siguientes características en función de establecer relación con la teoría expuesta en la labor docente, por la que es necesario mantenerse enfocado en los cambios presentados en los establecimientos educativos (Ifante L. , 2012).

- Aporte a la formación cognitiva en las diversas áreas de aprendizaje, enfocado en el rendimiento escolar.

- Beneficia en todos los aspectos la expresión corporal en el campo educativo como fundamento de aprendizaje estudiantil.

- Ayuda a fortalecer las capacidades lingüísticas en los estudiantes de la escuela de educación básica.

- Favorece al desarrollo de la observación de los diferentes esquemas de enseñanza, fundamentadas en el apoyo docente.

- Potencializa las habilidades lectoras en los estudiantes de manera clara y coherente en el transcurso del interaprendizaje.

- Mejora la socialización entre los docentes para contribuir en el conocimiento conceptual.

2.3.1.3 Importancia del teatro infantil en el campo educativo

Los aportes de los docentes contribuyen de manera eficiente en la realización de las actividades presentadas en el ámbito escolar, donde se establece relación efectiva en conformidad con los nuevos lineamientos conceptuales de carácter renovador que ayude al incremento de las habilidades y capacidades intelectuales que implementen enfoque de teatrales en fundamento y relación con las virtudes específicas que deben ser asociadas a los argumentos de captación y seguimiento eficaz y eficiente en todo el contexto educativo donde está inmerso el educando para contribuir con el mejoramiento educacional.

(Morales J. , 2010)´´El teatro infantil es importante porque ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público´´. (pág23)

Las actividades teatrales benefician a los estudiantes en el desarrollo del lenguaje en conformidad para plantear nuevos esquemas visualizando la expresión corporal como lineamiento de aprendizaje, para incrementar nuevos parámetros en función de nuevos conocimientos previos, mediante el empleo del teatro infantil en las actividades diarias, claro los docentes son los que comprometidos brindarán lo mejor en educación, enlazados con las necesidades y competencias de los estudiantes.

2.3.1.4 Ventajas del teatro infantil en el aula de clases

En el campo de enseñanza aprendizaje contribuye de manera activa a los requerimientos planteados en las tareas diarias, en las cuales está inmerso el educando como protagonista principal en el desarrollo de las actividades empleadas en las aulas de clase, por esto es necesario que los integrantes de la escuela se mantengan actualizados en los contenidos que imparten y que ejecuten nuevos lineamientos de acción que ayuden a fortalecer la expresión corporal en los estudiantes mediante el empleo del teatro infantil en relación con las necesidades escolares (Carvajal, 2012).

- Favorece el incremento de las relaciones personales e interpersonales entre los estudiantes y docentes.
- Fortalece la comunicación oral con las expectativas laborales de los educandos en las aulas de clase.
- Incrementa las habilidades individuales y grupales en las áreas de enseñanza.
- Desarrolla las capacidades como fundamento para socializar la autonomía para lograr un ambiente favorable en el aula de clases.
- Ayuda a mostrar eficiencia en las tareas diarias en los diferentes aspectos educativos.

2.3.1.5 Elementos del Teatro Infantil

CUADRO # 1 Elementos del teatro infantil

Elementos	Definición
El argumento	Un discurso es la idea principal, lo más importante que utilizamos para defender nuestra posición de cierta situación que se desea aclarar.
Los personajes	Los personajes son un ente muy importante en una obra teatral, pues ellos son los que tienen un principio y un final dándole vida al drama.
Habla	Es la manifestación, la manera de cómo se comunican los personajes en el drama, sus relatos sus discursos, todo lo anunciado
Gesto	Los gestos son los movimientos que los personajes realizan para entenderse entre ellos o dar a entender al público todo lo que se esta previsto dar a conocer sobre el drama.
Mímica	La mímica es un lenguaje muy utilizado por muchos en el diario vivir además es una manera de comunicación no hablada, y se muestra especialmente en las manos y cara.
Danza	La danza es una forma de expresar sentimientos y emociones, por medio del baile, y de los movimientos corporales que las las personas realizan.
Música	La música es una manera de manifestar lo que el ser humano siente, cuando la persona escucha siente diversas emociones, sentimientos y diferentes ideas.

Fuente: (Olaya, 2013)

Para la efectividad en el transcurso del interaprendizaje escolar se debe tener en cuenta una serie de elementos, que faciliten la enseñanza del teatro infantil en beneficio de los educandos en los diversos parámetros de efectividad, en los términos sociables del contexto educativo para determinar la realidad educativa, como fundamento alternativo de cambio en mejoramiento con la expresión corporal. (Olaya, 2013).

2.3.2 Expresión Corporal

Los efectos por el resultado de las acciones docente pueden ser negativos como positivos, claro se debe considerar plantear parámetros que beneficien las características intelectuales grupales e individuales en relación con las directrices planteadas en la Actualización y fortalecimiento curricular donde se determina a simple vista la expresión corporal como la capacidad de incremento de nuevas posibilidades de aceptación a vínculos de socialización con los aspectos teatrales en relación con las alternativas de cambio en los diversos niveles de enseñanza aprendizaje.

(Avalines, 2013)´´La expresión corporal posibilita que el niño y la niña, desarrolle habilidades motoras que repercutirán en su adultez, es así como, al incluirla desde la primera infancia, conlleva a que se potencialicen cualidades básicas del ser humano como ser bio-psico-social, con una determinante acción en la conservación y desarrollo´´. (pág12)

Los estudiantes, con el empleo de actividades teatrales reconocerán la importancia en el medio escolar en considerar el conocimiento corporal como medida de cambio y mejoramiento a nuevas directrices planteadas en el transcurso del proceso de aprendizaje escolar, como fundamento para facilitar la enseñanza en las aulas de clase, empleando mecanismos que inviertan de manera grupal a los beneficios conceptuales en conformidad con los nuevos enfoques impartidos por los docentes, estos lineamientos contribuirán en el fortalecimiento del conocimiento.

2.3.2.1 Importancia de la expresión corporal en el campo educativo

En el campo educativo cabe señalar que considera que la expresión corporal constituye una parte esencial acompañado de manifestaciones que contribuyen al mejoramiento comunicativo, donde expresar el lenguaje es parte expresiva y motivadora que levanta el entusiasmo por aprender algo nuevo y que fundamente el teatro infantil como parte importante para potencializar la enseñanza corporal en los diferentes niveles educativos, donde está inmersa la comunidad educativa como lineamiento de futuras oportunidades de enfrentarse a la sociedad, partiendo de la realidad educativa. (Santistevan, 2010).

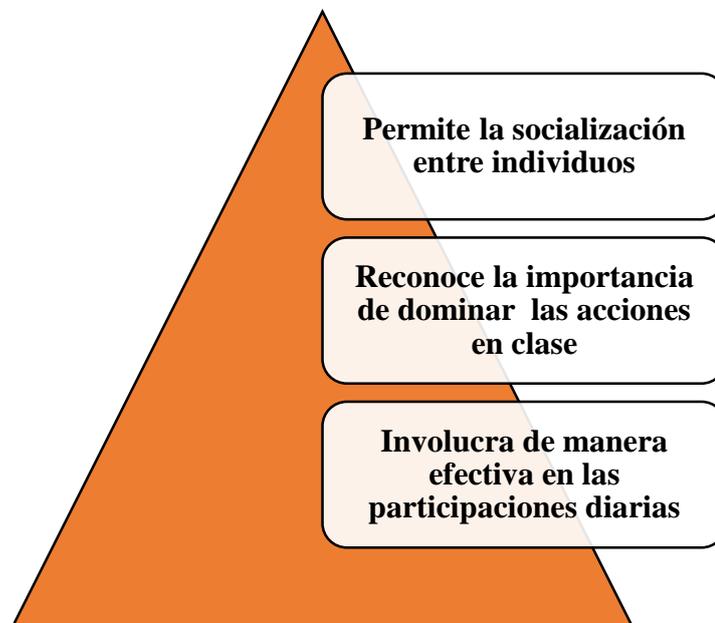
En el área de Educación Física, se incorpora de forma inmediata los recursos, estrategias, técnicas necesarios para fortalecer los esquemas corporales, indispensables para tener en cuenta el desarrollo profesional en las áreas de aprendizaje escolar, como tendencia actual partiendo de la realidad escolar en la que está inmerso el educando, como protagonista principal y constructor de su propia enseñanza basada en características que faciliten el empleo de actividades en concordancia con las habilidades y capacidades que posee en las diversas áreas de efectividad.

Los docentes deben contribuir con excelencia la labor en todos los términos de aprendizaje, para sentirse comprometido en dar lo mejor en las aulas de clase, para satisfacer las necesidades docentes en el campo laboral que ejerce como fundamento de realización.

2.3.2.2 Características de la expresión corporal en estudiantes

La expresión corporal para los estudiantes, en las aulas de clase es un recurso pedagógico de gran eficacia que proporciona alternativas de cambio en beneficio de todos como una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual en las actividades empleadas en clase. En la etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente. En la infancia, el cuerpo toma un protagonismo central en el desarrollo evolutivo. La expresión corporal para niños, puede entonces convertirse en una herramienta de enseñanza-aprendizaje. (Martínez, 2010).

CUADRO # 2 Expresión corporal



Fuente: (Martínez, 2010)

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

2.3.2.3 La expresión corporal y su influencia en el teatro infantil

La influencia que se presenta en las actividades docentes debe ser manifestada como parámetro fundamental dentro del proceso de aprendizaje escolar basado en parámetros efectivos de oportunidad, la expresión corporal se manifiesta de manera efectiva en el transcurso de la enseñanza para cumplir con los parámetros educacionales, el teatro infantil en concordancia con las habilidades planteadas toman relación en beneficio de los integrantes de la comunidad educativa, cuando lo menciona los detalles que deben ser comprometidos para emprender con eficiencia y calidad las normativas. (García, 2011).

El teatro infantil se relaciona con la expresión corporal del niño pues todos los movimientos corporales que el estudiantado realiza basados en la guía y enseñanza del docente, en la cual son presentados mediante el teatro infantil, siendo un mecanismo importante para desarrollar las destrezas y habilidades del niño por medio de las demostraciones y dramatizaciones, de fabulas o cuentos debidamente estructurado que el grupo presenta delante de un escenario, los niños al presentarse delante de un público, demostrará sus emociones, y sentimientos utilizando la creatividad para los movimientos artísticos que realizan.

Es por esta razón que la expresión corporal influye de forma esencial y fundamental en la presentación teatral. Mediante la obra presentada, además de favorecer los procesos de aprendizaje, al desarrolla la creatividad del niño, como potencial activo de desarrollo esencial de nuevas formas de enseñanza.

2.4 Ideas a defender

El teatro infantil influye en el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”, provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena, periodo Lectivo 2015–2016.

Las actividades teatrales incrementarán la expresión corporal de los estudiantes de de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”, provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena, periodo Lectivo 2015–2016.

2.5 Señalamiento de variables

2.5.1 Variable Independiente

Teatro infantil

2.5.2 Variable Dependiente

Expresión corporal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque investigativo

Las respectivas indagaciones empleadas en este campo están dirigidas a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja, provincia de Santa Elena, se encuentra enmarcada en un enfoque cualitativo, la misma que enfoca los problemas en el contexto educativo con relación a los parámetros funcionales de la formulación de las interrogantes, estableciendo la importancia en la aplicación de la recolección de datos de las diversas investigaciones ejecutadas por el investigador, para resolver los diversos resultados negativos de la información obtenida.

La investigación exploratoria alcanzada permitirá analizar e interpretar con claridad los acontecimientos en el aula de clase, luego se elabora un informe sobre los resultados enmarcados sobre el tema en conflicto como lo es la expresión corporal y su influencia en el teatro infantil en los estudiantes de dicha institución.

3.2 Modalidad de la Investigación.

Esta investigación se realiza con un enfoque viable hacia la problemática en el contexto, se argumenta con los datos visibles de la realidad que enfrenta la comunidad educativa, después de la visualización obtenida se dispone a la

ejecución de un manual de teatro infantil para fomentar la expresión corporal en los estudiantes de sexto grado.

La siguiente propuesta manifiesta la recopilación de actividades que buscan fortalecer los problemas en el contexto, para esto se han considerado las respectivas investigaciones como la de campo, bibliográfica y documental, mediante estos elementos se potencia la viabilidad de las actividades en proceso.

3.3. Nivel o tipo de investigación.

- **Nivel exploratorio**

Proporcionan al investigador reconocer si el problema en el contexto es real, incorporando a la socialización con los parámetros del contexto en ejecución, a la vez facilitar datos coherentes e importantes para emplear soluciones futuras y prácticas para dar mejoras al medio social.

Toda indagación necesita reconocer el panorama en el cual se reflejan y a la vez esta se encuentra enmarcada dentro de lo exploratorio relacionando las variables con la hipótesis, después de haber realizado una serie indagaciones que guíen a las causas y determinen soluciones. (Ricalde, 2012)

- **Nivel descriptivo**

La actual búsqueda de información facilita al investigador los hechos específicos reales visualizados y analizados con el propósito de sustentar y dar viabilidad al tema en contexto, al tomar énfasis a los criterios formulados durante las investigaciones planteadas y ejecutadas, con el objetivo de profundizar el fenómeno el fenómeno en estudio. (Lirreo, 2012).

3.4. Métodos de investigación.

- **Analítico Sintético**

Los resultados de esta investigación son empleados al observar y analizar los resultados de las encuestas y las entrevistas, en los integrantes de dicha institución donde se observó el caso, buscar lo esencial que es la falta de desarrollo de la expresión corporal que poseen los alumnos, también las competencia individuales, y de ahí partir de lo complejo a lo simple, de lo causal, que es esa deficiencia, a la unidad y la identidad que es tener una adecuada competencia activa partiendo de las actividades para potenciar con el trabajo en grupo, es la relación todo – parte. (Guaranda, 2010).

- **Histórico- lógico**

Con el empleo de este método se establece la importancia sobre la relación entre los elementos teóricos y prácticos que integran el problema de los métodos lógico e histórico, de igual forma visualizar las características y las causas del problema

en contexto proyectando el análisis y la evolución de los datos de los fenómenos, con la proyección lógica de la realidad planteada en consecuencia de las indagaciones y resultados efectuados por las respectivas indagaciones en futuro. (Cantunfla, 2010).

3.5. Población y muestra.

3.5.1. Población.

Es el conjunto de todos los elementos que se estudian y acerca de los cuales se intenta sacar conclusiones.

TABLA N° 1 Población y muestra

Descripción	Población	Muestra
DIRECTIVO	1	2%
DOCENTES	7	12%
ESTUDIANTES	35	86%
TOTAL	43	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

3.5.2. Muestra.

Como la cantidad de elementos no es significativa, no se consideró importante aplicar fórmula estadística, puesto que la población se divide en grupos pequeños de fácil apreciación por el investigador.

3.6. Operacionalización de las variables.

3.6.1. Variable Independiente: Teatro Infantil

CUADRO N° 3 Variable Independiente: Teatro infantil

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Aumenta la condición estudiantil en los diferentes aspectos, adaptandolos al medio social artístico, para incrementar las habilidades y capacidades sobre oralidad facilitando el lenguaje escénico y la imaginación de los pequeños mediante la identificación de la comprensión comunicativa tanto individual como grupal.	<p>Dimensión : artística enfocado en el aumento de la oralidad</p> <p>Dimensión creativa: Poder ejercer con imaginación las actividades diarias</p> <p>Dimensión: valorativa: conlleva al desarrollo eficaz de las normativas de aprendizaje</p>	<p>Expresión lingüística</p> <p>Razonar bajo criterios reflexivos</p> <p>Actividades en clase</p>	<p>¿Te gustan las actividades teatrales en cada momento del proceso de aprendizaje para fomentar la expresión corporal?</p> <p>.-¿Reconoce usted, si los estudiantes de la institución educativa presentan competencias, que les beneficie la expresión corporal?</p> <p>¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa fomentan la expresión corporal en los estudiantes mediante el teatro infantil?</p>	<p>Encuesta a estudiantes</p> <p>Entrevista a docentes</p> <p>Entrevista a directora</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

3.6.2. Variable Dependiente: Expresión corporal

CUADRO N° 4 Variable Dependiente: Expresión corporal

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
La expresión corporal permite que el niño y la niña, desarrolle habilidades motoras que repercutirán en su adultez, es así como, al incluirla desde la primera infancia, conlleva a que se potencialicen cualidades básicas del ser humano como ser bio-psico-social, con una determinante acción en la conservación y desarrollo	<p>Dimensión corporal: habilidades desarrolladas</p> <p>Dimensión corporal: Inclusión a nuevas destrezas</p> <p>Dimensión corporal. Desarrollo y conservación de nuevos estilos corporales</p>	<p>Potencializar habilidades</p> <p>Incrementar el conocimiento y</p> <p>Desarrollar nuevas habilidades</p>	<p>¿Cuándo el docente socializa el teatro infantil, tu participas con respuestas activas y de apreciación para fomentar la expresión corporal?</p> <p>¿Considera usted como docente, que actualmente posee las capacidades para potenciar y desarrollar la expresión corporal en los estudiantes?</p> <p>¿Considera que los docentes, actualmente poseen los conocimientos necesarios para fomentar la expresión corporal?</p>	<p>Encuesta a estudiantes</p> <p>Entrevista a docentes</p> <p>Entrevista a directora</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

3.7.1 Técnicas

En el proceso de desarrollo de estas investigaciones se aplicaron encuestas y entrevistas, para dar facilidad a la recolección de información, a la vez garantizar la importancia de las investigaciones realizadas por el investigador por un determinado tiempo y lugar, el problema presentado en las indagaciones necesitará ser identificado de forma inmediata para actuar de manera coherente y significativa en la influencia en el empleo del teatro infantil para fomentar la expresión corporal en los estudiantes. (Castillo B. , 2010).

▪ Encuestas

Esta herramienta fue aplicada a los estudiantes y docentes de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, aquellos indicaron a las preguntas presentadas en las encuestas, para visualizar con evidencias la problemática en el contexto educativo, con sus respuestas confortarán a la interacción y socialización de las causas recomendaciones específicas, el cuestionario de preguntas son coherentes de fácil contestación y enfoque del problema. (García J. M., 2010).

▪ Entrevista

Es una técnica que facilita la obtención de información sobre un problema específico, La entrevista se realizó a la directora de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, con el objetivo de recaudar información coherente y precisa de la investigación. (Rodriguez, 2011).

3.8. Plan de recolección de información.

En el siguiente informe realizado se empleó a los integrantes de la Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja, estableciendo funciones activas con los parámetros de los datos, y tabulación y también la codificación de las encuestas y entrevistas aplicadas: en el momento de las investigaciones, se considera la reflexión para contemplar las técnicas de inducción, deducción y síntesis mediante la recopilación sistematizada de información complementada para establecer directrices fundamentales de ejecución de resultados de las frecuencias para determinar con precisión la realidad de los resultados presentados en las tabulaciones y también observar los porcentajes que se receptaron en las diversas indagaciones de las interpretaciones.

3.9. Análisis de la investigación.

Los resultados de las indagaciones de campo aplicadas a los integrantes de la Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, a través de las encuestas y entrevistas, presentaron resultados que conllevaron a la observación de la problemática en el contexto, claro después de esto aplicar lineamientos que conforten y ayuden de manera autónoma a descubrir las directrices que afectan la labor docente, convirtiéndola en activa y participativa; las actividades a aplicarse están en la propuesta viable a las aulas de clase.

3.10. Análisis e interpretación de resultados

3.10.1 Encuestas realizadas a los estudiantes

1.-¿Te gustan las actividades teatrales en cada momento del aprendizaje escolar?

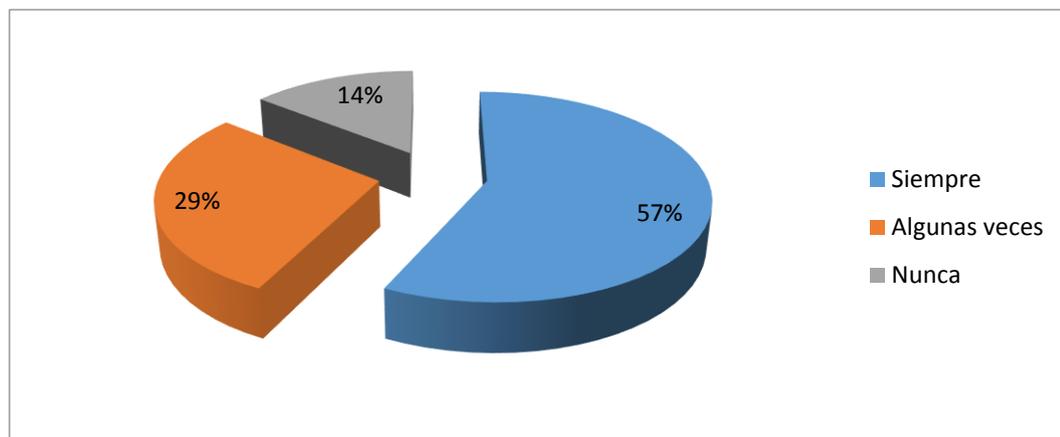
CUADRO # 2 Proceso de aprendizaje

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	20	57
	Algunas veces	10	29
	Nunca	5	14
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 1 Proceso de aprendizaje



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico el 57% de los estudiantes expresan que siempre le gusta participar de las actividades teatrales en clase, 29% de ellos también, el 14% expresa algunas veces la poca participación reflexiva, lo que concluye que los docentes deben incorporar en los educandos la importancia del teatro en las actividades diarias enfocadas en el porvenir estudiantil en los diversos esquemas de enseñanza.

2.-¿Cuándo el docente socializa el teatro infantil, tú participas en clase?

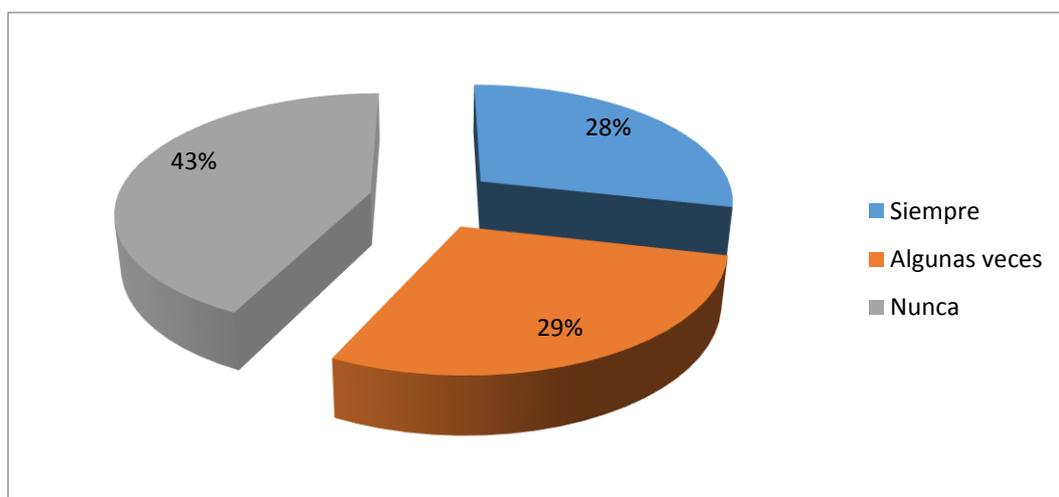
CUADRO # 3 Fomentar la expresión corporal

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
2	Siempre	10	28
	Algunas veces	10	29
	Nunca	15	43
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 2 Fomentar la expresión corporal



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico, el 28% de los estudiantes expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos teatrales, hay poca participación activa en clase, mientras que el 29% de ellos también, el 43% menciona algunas veces la poca participación reflexiva, lo que concluye que los docentes deben incorporar en los educandos la importancia del teatro en las actividades escolares enfocadas en el bienestar estudiantil.

3.-¿En la clase es importante emplear el teatro infantil para fortalecer la expresión corporal?

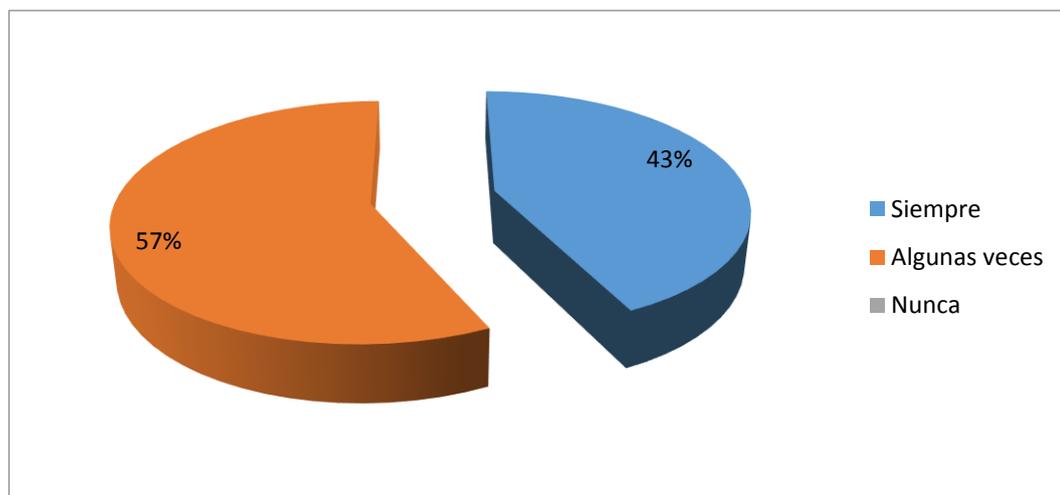
CUADRO # 4 Expresión corporal

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	Siempre	15	43
	Algunas veces	20	57
	Nunca	0	00
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 3 Expresión corporal



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico el 43% de los estudiantes expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos teatrales, hay poca participación activa en clase, mientras que el 57% menciona algunas veces la poca participación reflexiva, lo que concluye que los docentes deben de fortalecer las capacidades estudiantiles en las diversas manifestaciones artísticas en el proceso de enseñanza aprendizaje escolar.

4.-¿Tu docente en la clase de teatro infantil te ayuda a fortalecer la expresión corporal?

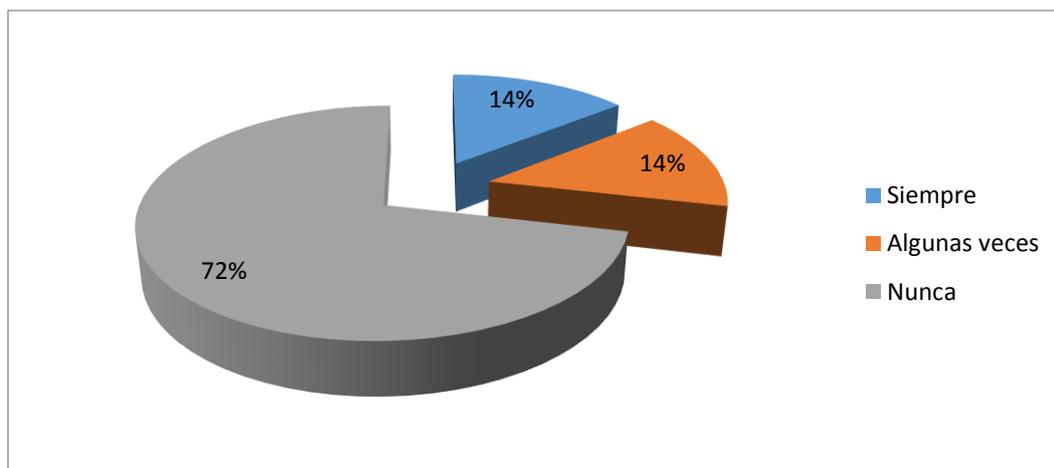
CUADRO # 5 Fortalecer el teatro infantil

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
4	Siempre	5	14
	Algunas veces	5	14
	Nunca	25	72
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 4 Fortalecer el teatro infantil



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calisto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico el 14% de los estudiantes expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos teatrales, hay poca participación activa en clase, mientras que el 14% de ellos también el 72% menciona algunas veces la poca participación reflexiva, lo que concluye que los docentes deben de incorporar alternativas de cambio para generar oportunidades de aprender de las acciones docentes.

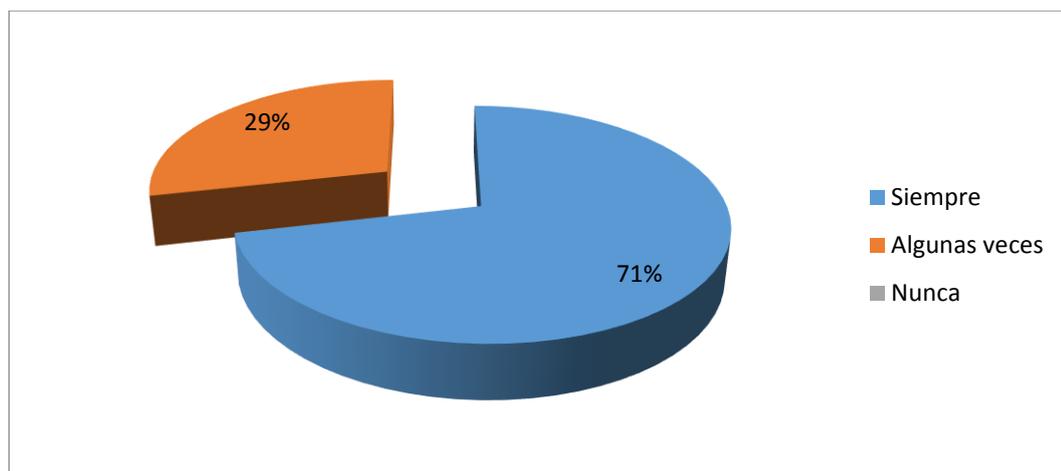
5.-¿Considera importante realizar actividades teatrales para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes?

CUADRO # 6 Actividades teatrales

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
5	Siempre	25	71
	Algunas veces	10	29
	Nunca	0	00
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja
Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 5 Actividades teatrales



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja
Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico el 71% de los estudiantes expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos teatrales, hay poca participación activa en clase, mientras que el 29% de ellos lo que concluye que los docentes las clases que recibe el estudiante deben de ser activos y participativos al momento de socializarlos.

6.-¿Cree usted que el desarrollo de la expresión corporal contribuye en las actividades teatrales ?

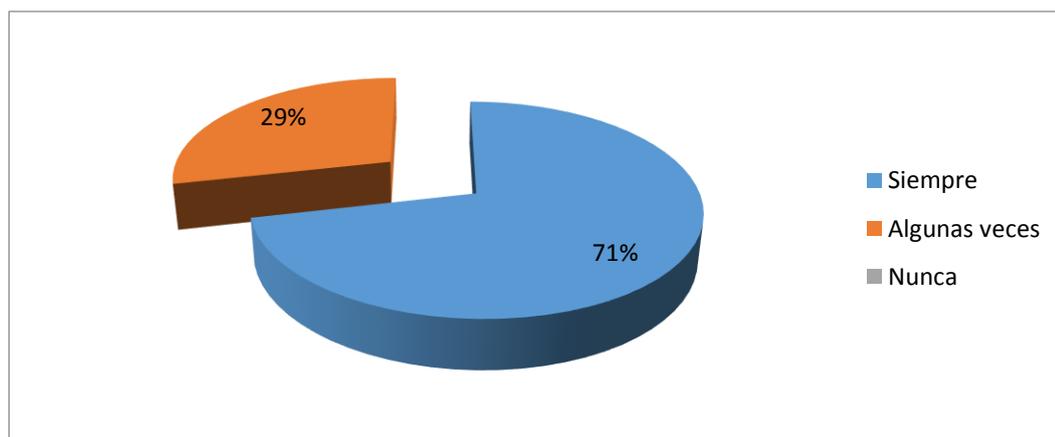
CUADRO # 7 Actividades teatrales

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
6	Siempre	25	71
	Algunas veces	10	29
	Nunca	0	00
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 6 Actividades teatrales



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico el 71% de los estudiantes expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos teatrales, hay poca participación activa en clase, mientras que el 29% de ellos lo que concluye que los docentes son los responsables en impartir nuevos conocimientos basados en parámetros de cambio en todo el proceso de aprendizaje escolar.

7.-¿Cómo estudiante, considera importante fortalecer la expresión corporal mediante actividades de teatro infantil?

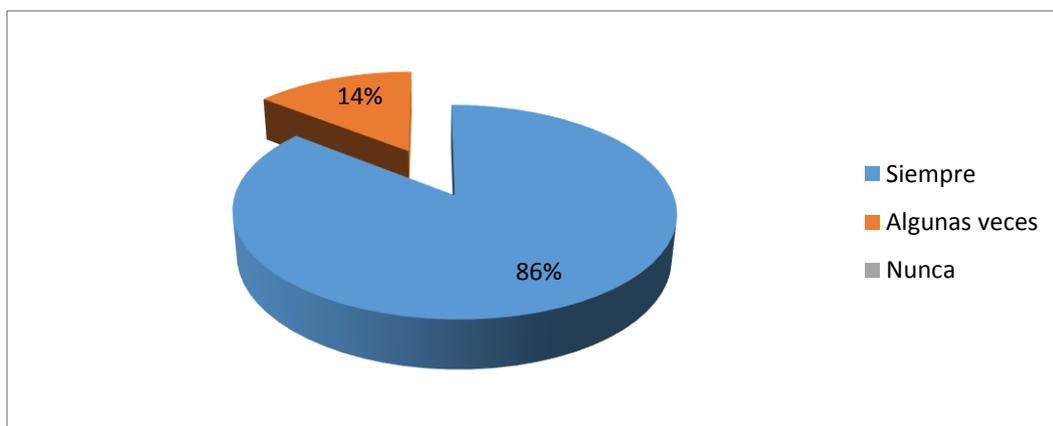
CUADRO # 8 Teatro infantil

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
7	Siempre	30	86
	Algunas veces	5	14
	Nunca	0	00
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 7 Teatro infantil



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico el 86% de los estudiantes expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos teatrales, hay poca participación activa en clase, mientras que el 14% de ellos también lo que concluye que los docentes deben de preparar y capacitar al estudiante para alcanzar sus metas y poder ser independiente en la sociedad.

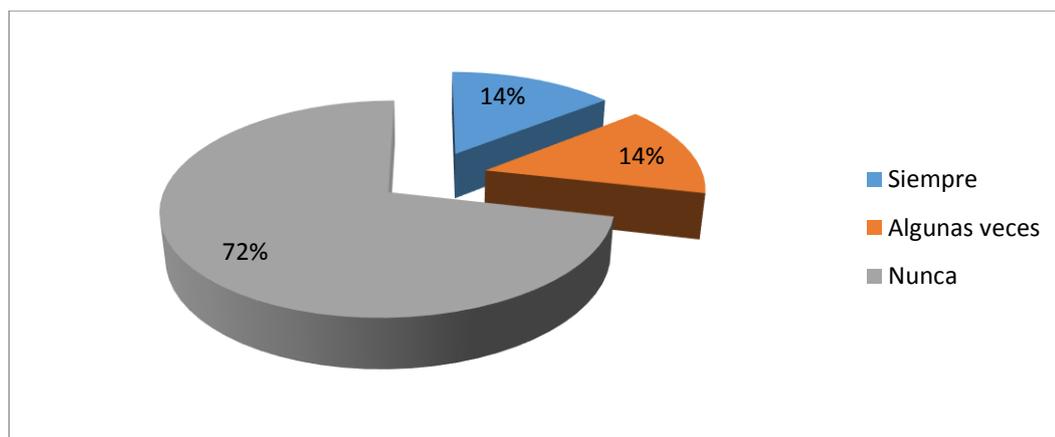
8.-¿ Crees que los docentes realizan actividades teatrales para fomentar la expresión corporal en los estudiantes?

CUADRO # 9 Expresión corporal

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
8	Siempre	5	14
	Algunas veces	5	14
	Nunca	25	72
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja
Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 8 Expresión corporal



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja
Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico el 14% de los estudiantes expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos teatrales, hay poca participación activa en clase, mientras que el 14% de ellos también el 72% menciona algunas veces la poca participación reflexiva, lo que concluye que los docentes deben facilitar los conocimientos conceptuales en el transcurso aprendizaje escolar en las actividades diarias.

9.-¿ Considera necesario emplear el teatro infantil en las aulas de clase?

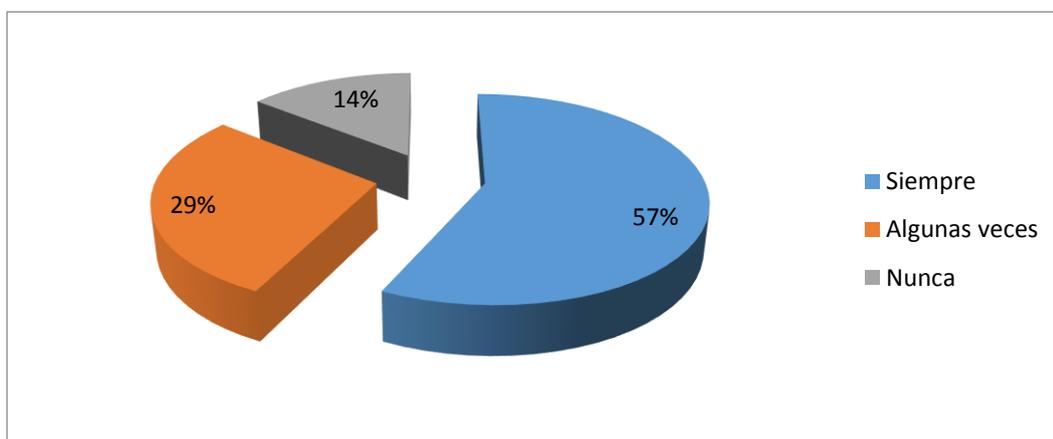
CUADRO # 10 Teatro infantil en el aula de clase

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
9	Siempre	20	57
	Algunas veces	10	29
	Nunca	5	14
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 9 Teatro infantil en el ula clase



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico el 57% de los estudiantes expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos teatrales, hay poca participación activa en clase, mientras que el 29% de ellos también el 14% menciona algunas veces la poca participación reflexiva, lo que concluye que los docentes expresar con claridad las alternativas suficientes de solución para adquirir nuevos cambios de solución en el campo educativo.

3.10.2 Encuestas realizadas a los padres de familia

1.-¿Sabe si su hijo tiene participación en clase activamente?

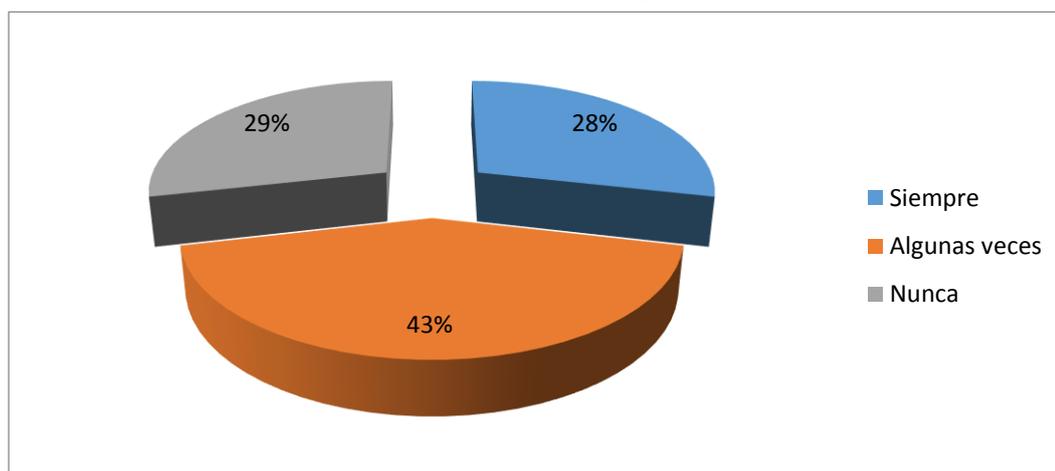
CUADRO # 11 Participación en clase

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	10	28
	Algunas veces	15	43
	Nunca	10	29
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 10 Participación en clase



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico el 28% de los padres expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos teatrales, hay poca participación activa en clase, mientras que el 43% de ellos también el 29% menciona algunas veces la poca participación reflexiva, lo que concluye que los docentes deben de ser amables con los docentes para mantener activa y respetuosa la comunicación

2.-¿Identifica usted, si su hijo tiene capacidades teatrales.?

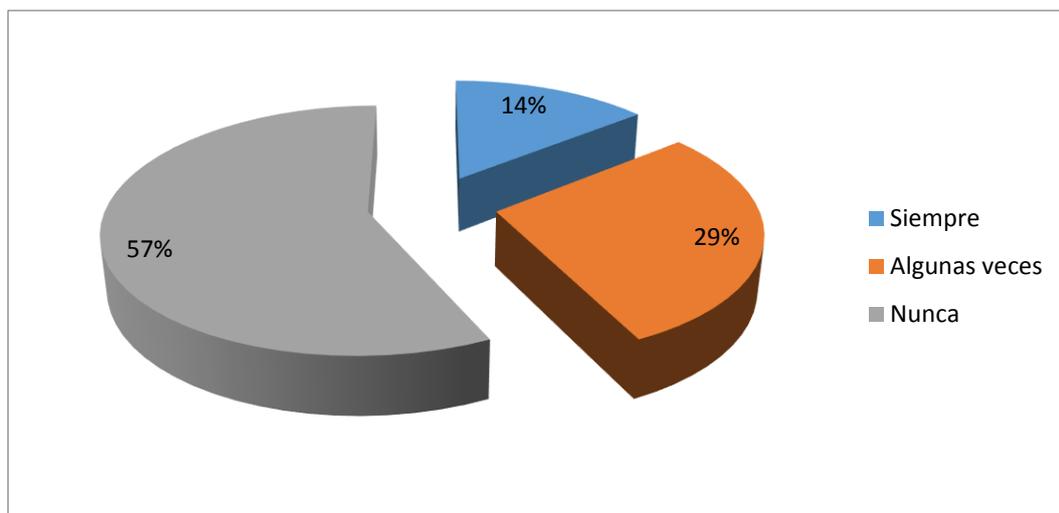
CUADRO # 12 Rol educactivo

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
2	Siempre	5	14
	Algunas veces	10	29
	Nunca	20	57
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 11 Rol educativo



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico el 14% de los padres expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos teatrales, hay poca participación activa en clase, mientras que el 29% de ellos también el 57% menciona algunas veces la poca participación reflexiva, lo que concluye que los docentes deben de incorporar en los educandos la importancia del teatro en las actividades diarias enfocadas en el porvenir estudiantil en los diversos esquemas de enseñanza.

3.-¿En la casa, se fomentan actividades participativas?

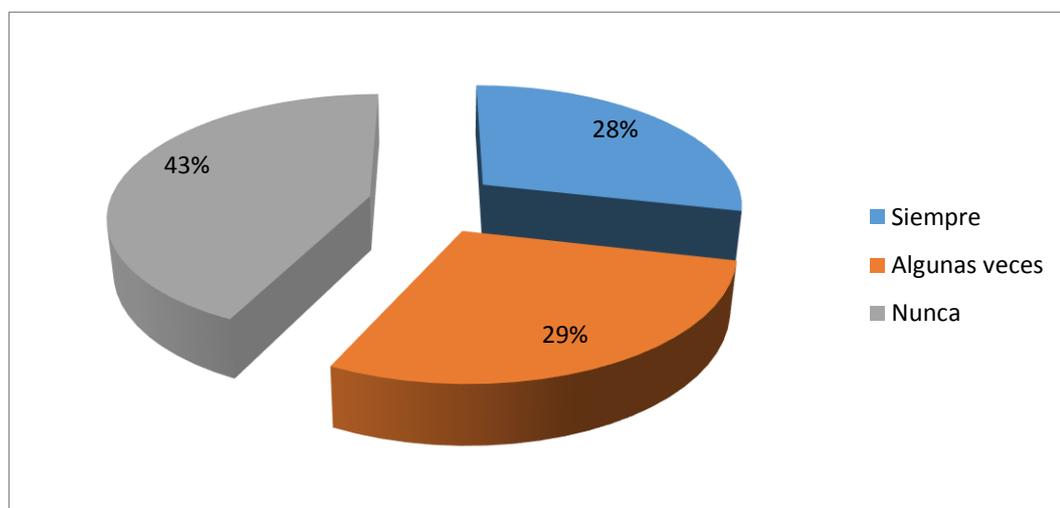
CUADRO # 13 Situaciones cotidianas

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	Siempre	10	28
	Algunas veces	10	29
	Nunca	15	43
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 12 Situaciones cotidianas



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico el 28% de los padres expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos teatrales, hay poca participación activa en clase, mientras que el 29% de ellos también el 43% menciona algunas veces la poca participación reflexiva, lo que concluye que los docentes debene mantener un enfoque claro sobre la importancia de la educaci´on sobre los planteamientos conceptuales.

4.-¿Reconoce usted, si el docente durante las clases motiva y ayuda a que los estudiantes fortalezcan la expresión corporal?

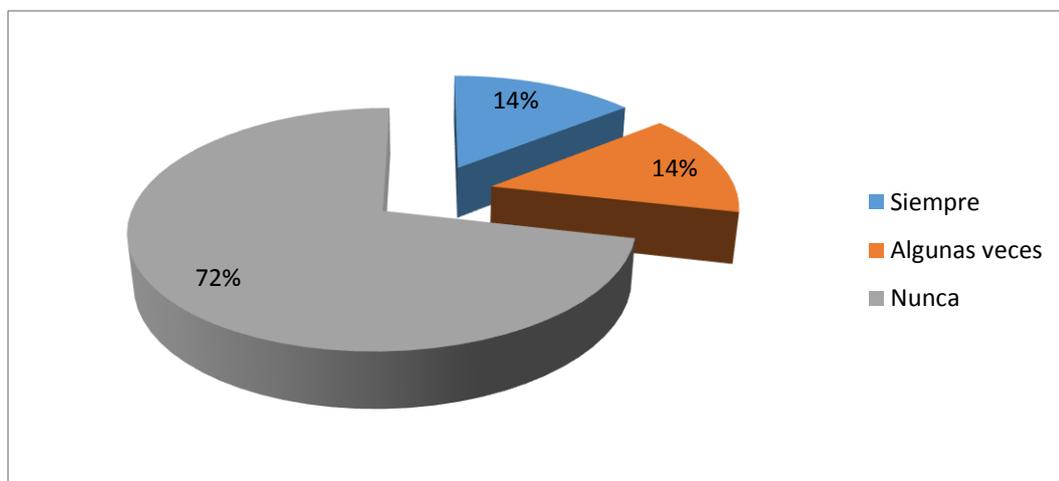
CUADRO # 14 Expresión corporal

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
4	Siempre	5	14
	Algunas veces	5	14
	Nunca	25	72
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 13 Expresión corporal



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico el 14% de los padres expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos teatrales, hay poca participación activa en clase, mientras que el 14% de ellos también el 72% menciona algunas veces la poca participación reflexiva, lo que concluye que los docentes deben de incorporar en los educandos la importancia del teatro en las actividades diarias enfocadas en el porvenir estudiantil en los diversos esquemas de enseñanza.

5.-¿Considera que su hijo, podría mejorar la expresión corporal mediante actividades?

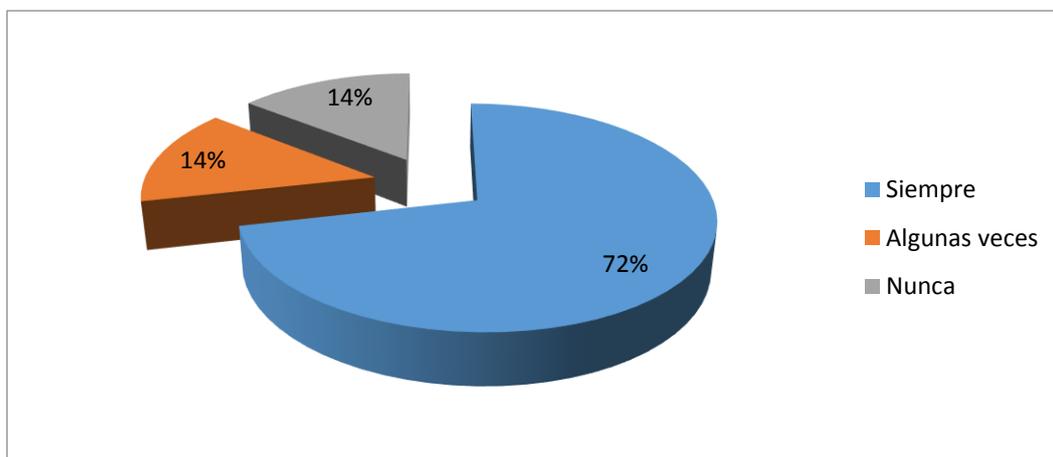
CUADRO # 15 Instituciones educativas

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
5	Siempre	25	72
	Algunas veces	5	14
	Nunca	5	14
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 14 Instituciones educativas



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico el 72% de los padres expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos teatrales, hay poca participación activa en clase, mientras que el 14% de ellos también el 14% menciona algunas veces la poca participación reflexiva, lo que concluye que los docentes deben de socializar los conocimientos mediante esfuerzos lógicos aplicables en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

6.-¿Se comprometería con la ayuda en casa para implementar actividades teatrales ?

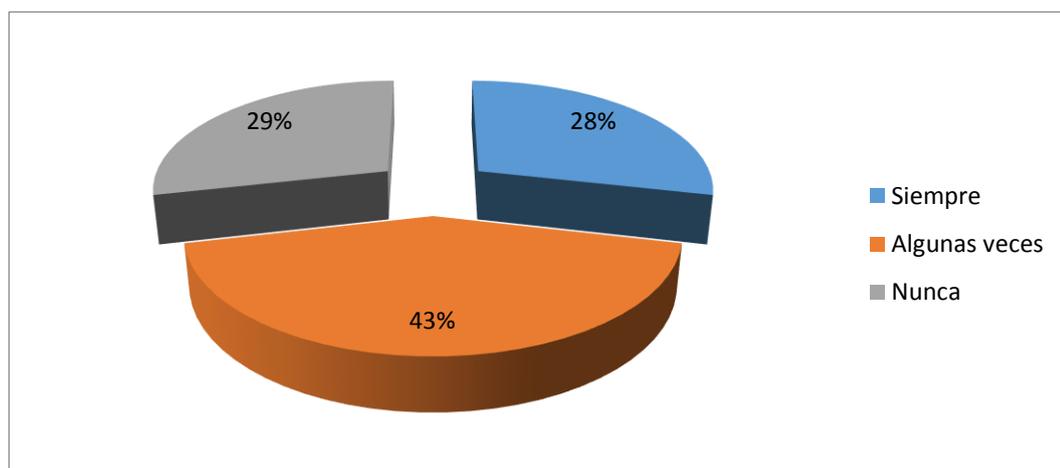
CUADRO # 16 Actividades teatrales

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
6	Siempre	10	28
	Algunas veces	15	43
	Nunca	10	29
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 15 Actividades teatrales



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico el 28% de los padres expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos teatrales, hay poca participación activa en clase, mientras que el 43% de ellos también el 29% menciona algunas veces la poca participación reflexiva, lo que concluye que los docentes deben de cuidar bien de los conocimientos impartidos en las aulas de clase, para determinar con plenitud la enseñanza.

7.-¿Cómo representante legal ha escuchado a sus niños hablar sobre un actividades teatrales?

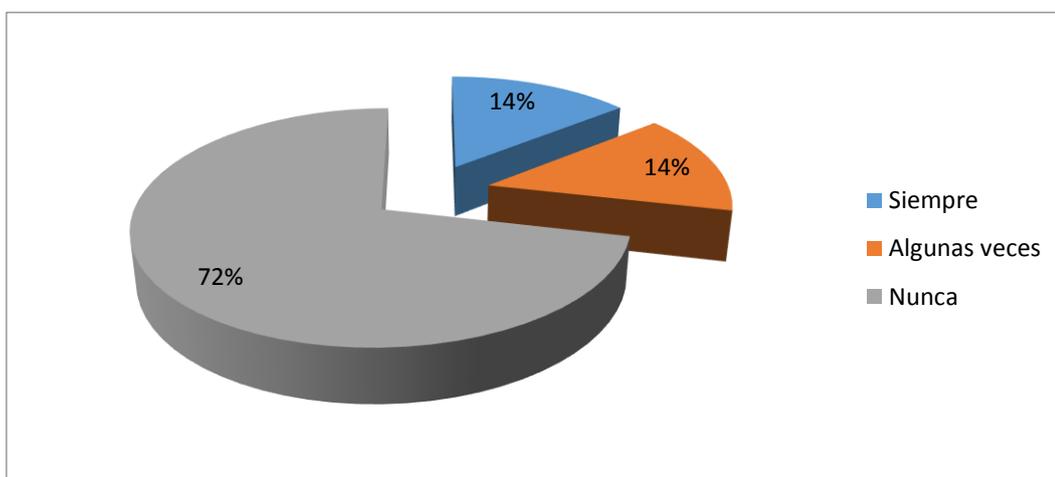
CUADRO # 17 Actividades teatrales

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
7	Siempre	5	14
	Algunas veces	5	14
	Nunca	25	72
	TOTAL	35	100

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

GRÁFICO # 16 Actividades teatrales



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Análisis

Como se observa el gráfico el 14% de los padres expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos teatrales, hay poca participación activa en clase, mientras que el 14% de ellos también el 72% menciona algunas veces la poca participación reflexiva, lo que concluye que los docentes deben socializar nuevas formas de recuperación de datos en todas las áreas del conocimiento para fortalecer capacidades.

3.10.3 Entrevista realizada a la directora de la Escuela “Carmen Calixto de Borja”.

1¿Conoce usted, sí los docentes de la institución educativa fomentan la expresión corporal en los estudiantes mediante el teatro infantil?

La directora manifiesta que si se fortalecen las actividades corporales pero no como debería de llevarse a cabo en las planificaciones curriculares, por desconocer el significado de estos términos empleados en el área educativa.

2 ¿Considera que los docentes, actualmente poseen los conocimientos necesarios para fomentar la expresión corporal?

Los docentes están capacitados en muchas áreas de trabajo por eso son llamados guías de todo conocimiento, falta adaptarnos a las actualizaciones que en el transcurso del aprendizaje van cambiando y son estas normativas que en muchas ocasiones no son aplicadas.

3 ¿El teatro infantil ayudan al crecimiento individual de mejor manera en ambientes adecuados para la expresión corporal?

Todas las enseñanzas impartidas por los docentes en las aulas escolares son importantes para el aumento de destrezas y habilidades en todo el campo donde

está involucrado el estudiante, las actividades teatrales ayudan a fortalecer la expresión corporal.

4 ¿Actualmente en la carga horaria se crean dimensiones para fomentar la expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa?

La directora manifiesta que dentro de la malla curricular se encuentra enmarcada la asignatura de Cultura física como medio de enfoque hacia la educación pero que en muchas ocasiones la desvalorizamos en sus aspectos sociales y culturales.

5 ¿Se comprometería con la ejecución de actividades teatrales para fomentar la expresión corporal?

Claro que sí, los integrantes de la Escuela de educación básica reconocen la importancia en las actividades teatrales, presentadas en la propuesta donde presenta los diversos lineamientos enfocados en las destrezas que debe potencializar el estudiante.

7¿ Considera usted que los estudiantes de la sociedad actual deben fortalecer la expresión corporal mediante actividades teatrales?

Claro que sí, los docentes de la Escuela de educación básica reconocen la importancia en las actividades teatrales, para fortalecer las habilidades y capacidades estudiantiles,

3.10.4 Entrevista realizada a los docentes de la Escuela Carmen Calixto de Borja

1.-¿Reconoce usted, si los estudiantes de la institución educativa presentan competencias que les beneficie la expresión corporal?

Los estudiantes presentan capacidades de lograr y alcanzar muchas alternativas de enseñanza en el aula de clase, por esta razón se cree conveniente aplicar el teatro infantil como una forma de aprendizaje escolar.

2.- ¿Considera usted como docente, que actualmente posee las capacidades para potencializar y desarrollar la expresión corporal en los estudiantes?

Por supuesto, somos los facilitadores de todo conocimiento impartido en las aulas de clase, pero siempre es necesario mantenerse actualizados frente a las disposiciones presentadas, aun el área de cultura física enfocada en la malla curricular.

3.- ¿En las clases se vincula y socializa el teatro infantil como alternativa para fomentar la expresión corporal?

Son pocos los docentes que trabajan con la cultura física en las actividades escolares, pues no están acostumbrados a las nuevas estrategias que deben ser fomentadas con precisión y responsabilidad dentro del contexto educativo, donde está inmerso el educando.

4.- ¿Actualmente en la planificación que usted promueve como docente, que momentos de la clase serían los más pertinentes para fomentar la expresión corporal?

Los docentes consideran que en todas las áreas de trabajo es importante fortalecer la expresión corporal en los estudiantes, por eso son llamados guías de todo conocimiento, falta adaptarnos a las actualizaciones que en el transcurso del aprendizaje va cambiando y son estas normativas que en muchas ocasiones no son aplicadas.

5.- ¿Se comprometería con la ejecución de un manual de teatro infantil que fomente la expresión corporal en los estudiantes?

Los integrantes de la Escuela de Educación Básica consideran beneficioso la aplicación de manual en las actividades educativas para fortalecer la expresión corporal

6.-¿ Cree que el teatro infantil es fundamental para el desarrollo de la expresión corporal?

Por supuesto, el teatro infantil son herramientas activas y participativas donde el estudiantado experimentará conocimientos reales, coherentes, frente a diversas problemáticas encontradas en los resultados de las evaluaciones presentadas en las aulas de clase

3.11. Conclusiones y recomendaciones.

3.11.1 Conclusiones.

- Los resultados de la interpretación de datos de las encuestas y entrevistas empleadas en la Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja, determina de forma inmediata la aplicación de actividades teatrales para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes, lo importante es mantener el vínculo de responsabilidad y creatividad frente a los diversos cambios educativos.
- El teatro infantil es una propuesta de un sistema de actividades metodológicas con el fin de detectar las necesidades apreciativas y de las condiciones existentes para su aplicación, relacionando de forma dinámica los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Es necesario reconocer que se posibilita que el niño y la niña, desarrolle habilidades motoras que influirán en su adultez.
- Estas actividades conducen al desarrollo de la expresión corporal para incrementar nuevas oportunidades de enseñanza. En todos los campos de enseñanza como lineamiento de construcción.

3.11.2 Recomendaciones.

- Se recomienda a los maestro/as que en el transcurso del proceso de enseñanza, consideran beneficioso la aplicación de diversas técnicas, estrategias, métodos que ayuden a la captación de la identidad corporal en las acciones empleadas por su guía – docente en el campo social, como cambio ejecutado con objetivos planteados.
- Es beneficioso que los integrantes de la Escuela de Educación Básica planteen cambios radicales en el proceso de aprendizaje escolar, el trabajo integrador con todos aquellos que componen este rol activo especificando el llevar a cabo los objetivos planteados en la malla curricular.
- Todos los estudiantes deben ser preparados en todos los lineamientos científicos, corporales, teatrales, con la aplicación de actividades participativas que despierten el amor por reconocer, conocer y valorar las nuevas formas de aprender de las cuales se inició el caminar en los pueblos.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

4.1 Datos informativos

CUADRO # 5 Datos informativos

Datos informativos	
Título	Guía sobre teatro infantil para fomentar la expresión corporal en los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016
Institución ejecutadora	Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja
Producto	Actividades para fomentar la expresión corporal
Beneficiarios	Estudiantes, padres de familia y docentes
Ubicación	Santa Elena
Tiempo estimado para su ejecución	4 meses
Equipo responsable	Egresada: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo Tutor: Edwar Salazar Arango, Msc
Cantón	Santa Elena
Provincia	Santa Elena
Jornada	Matutina

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

4.2 Antecedentes de la propuesta

El teatro infantil constituye en la actualidad una forma de poder acercarse al estudiante, enfocando los roles educativos en las aulas de clase, por esta razón se la considera prioritaria aplicarla en la enseñanza aprendizaje donde el estudiante es el protagonista principal, para fortalecer la problemática investigada por el autor como es la expresión corporal en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja, al socializar este problema a los docentes padres de familia y estudiantes se procedió a emplear un plan de acción que ayude a la problemática.

La expresión corporal es parte fundamental de la personalidad estudiantil, que debe ser desarrollada con actividades que despierten el entusiasmo personal de cada individuo, por esta razón existen deficiencias en la enseñanza aprendizaje en las aulas de clase y en el medio artístico donde el docente y los estudiantes presentan poca participación por no saber manejar con responsabilidad y motivación estas acciones, por desconocer el valor esencial de los conocimientos impartidos por los docentes. (Olmedo, 2010).

En los establecimientos educativos se han incrementado los clubes escolares o los que han tomado el nombre de proyectos escolares, donde el estudiante podrá elegir en qué campo de acción podrá enfocarse para alcanzar sus metas y lo más importante, potencializar las habilidades y capacidades estudiantiles mediante los juegos y la dramatización.

4.3 Justificación

Las actividades presentadas en la propuesta serán viables para los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja, pues enfatizan el propósito de fortalecer la expresión corporal y poder desarrollar diversas habilidades y destrezas que deben ser visualizada por el docente en el transcurso de su labor, en los diferentes esquemas de enseñanza basado en crear nuevos espacios de aprendizaje escolar en relación con las necesidades individuales en los diferentes campos de interacción social y cultural.

Es **novedoso** porque se visualiza las actividades activas y participativas en el aula de clase y en el patio, es importante demostrar a los estudiantes el manejo adecuado de estas acciones, que percutirán en la formación integral en todos los ámbitos educativos. Las actividades teatrales reflejarán gran interés por aprender algo nuevo, diferente.

Es **útil** para los integrantes de la Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja, porque satisface las necesidades para fortalecer las habilidades y capacidades estudiantiles mediante actividades participativas que despierten el entusiasmo por aprender y desarrollar las habilidades y destrezas escolares.

Es **factible** porque determina las oportunidades que se obtendra con la aplicación de estas actividades en el campo de aprendizaje, es necesario fortalecer estos lineamientos con las respectivas investigaciones realizadas en el campo escolar,

visualizar esta problemática y combatir este período es parte esencial del estudiante.

Es **pertinente** para fortalecer las necesidades estudiantiles en las aulas de clase, por esta razón se emplean actividades teatrales que respaldan la labor docente en los diversos esquemas de aprendizaje, basado en componentes básicos para su eficaz realización en el campo educativo.

La expresión corporal posibilita que el niño y la niña, desarrolle habilidades motoras que repercutirán en su adultez, es así como, al incluirla desde la primera infancia, conlleva a que se potencialicen cualidades básicas del ser humano como ser bio-psico-social, con una determinante acción en la conservación y desarrollo de habilidades y capacidades en torno a los nuevos saberes de enseñanza,.

Donde el docente debe impartir acciones que respalden y sean de motivación en todos los momentos de aprendizaje, donde el protagonista principal es el estudiante, guiado por el docente para cumplir con lo señalado en los objetivos curriculares.

4.3.2 Problemática Fundamental

Se ha considerado factible aplicar en la Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja, emplear actividades teatrales que fortalezcan la problemática observada en los estudiantes de dicha institución, ya que esto afecta el desarrollo corporal motivacional en el proceso de enseñanza aprendizaje escolar, las investigaciones realizadas enfocan a simple vista este problema por esta razón el proyecto es viable.

4.4 Objetivos

4.4. Objetivo General

- Fomentar el uso del teatro infantil en el aula desarrollando la expresión corporal en los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”, de la provincia Santa Elena, durante el período lectivo 2015 - 2016.

4.4.2 Objetivos específicos

- Elaborar estrategias pedagógicas y artísticas para fortalecer la expresión corporal en el aula y el trabajo en equipo.
- Diagnosticar los resultados obtenidos de las actividades aplicadas durante todo el eproceso del proyecto.
- Relacionar las experiencias previas con los nuevos conocimientos para fortalecer las destrezas y habilidades corporales.

4.5 Fundamentación teórica

4.5.1 Definición de una guía

Es considerado como recurso que contiene mucha información; entre ellos, datos precisos, que ayudan a encontrar problemas educativos, esto permite que el estudiante reciba y entienda con claridad cómo se debe enseñar para obtener resultados seguros y eficientes en el transcurso de la labor docente, también visualizará los objetivos y metas por alcanzar por un determinado tiempo para combatir las necesidades presentadas en donde se visualizó el problema, cabe recalcar que es importante saber manejar esta guía que fortalecerá el desarrollo corporal.

4.5.1.1 Guía teatral

Es el conjunto de determinadas acciones dirigidas a fortalecer las necesidades que percuten en la labor docente, llamada también escenario activo, porque permite la realización coherente y precisa de actividades específicas para fortalecer las capacidades de los estudiantes, enfocados en cumplir con precisión el rol docente lo cual esta presente en las planificaciones curriculares, en los textos escolares, para contribuir con excelencia en el manejo de características propias de enseñanza.

4.5.1.2 Características de una guía

Las diversas características se distinguen por mantener un alto nivel académico cumpliendo con el fundamento eficaz y rendimiento activo y participativo de los lineamientos empleados por los encargados como son los integrantes de la comunidad educativa, de contribuir con este esquema de enseñanza en las aulas de clase, en beneficio de enlazar la enseñanza aprendizaje.

A continuación se presenta las siguientes características que se establecen con la aplicación de esta guía:

- Las actividades empleadas en esta guía fortalecerán la expresión corporal en los estudiantes.
- El teatro infantil conlleva a visualizar la realidad educativa en la cual está inmerso el educando, empleando acciones activas y artísticas.
- Beneficia los aspectos corporales donde se involucra el trabajo individual de los estudiantes.
- Contribuye al manejo adecuado de estas actividades que desarrollarán las habilidades estudiantiles.

4.5.2 El teatro infantil en el Sistema educativo

Se considera necesario crear espacios de aprendizaje que favorezcan las diversas habilidades y capacidades que posee el estudiante, por esta razón se manifiesta que las actividades deben ser para integrar los saberes en el campo del conocimiento a través de acciones artísticas, acciones deportivas, entre otros, esto será empleado de acuerdo al manejo individual en el área donde el educando se sienta cómodo con las actividades que proporciona el docente, por es razón toda practica debe ser en beneficio de los estudiantes, esta noción sugiere la (Subsecretaria de calidad y equidad educativa, 2014).

4.5.3 Soporte del gobierno para enseñar el teatro infantil en las instituciones educativas.

En la actualidad educativa, en las instituciones educativas donde el estudiante se encuentra, se ha evidenciado que debe ser potencializado las habilidades e intereses personales en el campo de aprendizaje escolar, es por esta razón que implementaron los clubes escolares o proyectos escolares para garantizar la enseñanza y motivación con la que los docentes deben de manejar para alcanzar eficiencia educativa, en el campo artistico cultural se encuentra: teatro música, expresión corporal, danza artes plásticas, talleres ;estas actividades estan a disposición del estudiantes. (lineamientos y orientaciones metodológicas, 2014).

4.6 Metodología plan de acción

CUADRO # 17 Plan de acción

ENUNCIADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin: Incorporar con la ayuda docente el teatro infantil para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de la Escuela Carmen Calixto de Borja	Socializar en un 90% de la aprobación de los docentes, padres de familia y estudiantes para emplear las actividades	Docentes Estudiantes	Participación estudiantil y docente
Propósito; Guía sobre teatro infantil para fortalecer la expresión corporal	Alcanzar en un 90% de las acciones teatrales	Docentes Estudiantes	Las relaciones participativas
Aula: espacio educativo, patio	Entorno adecuado para las actividades	Docentes Estudiantes	Identificación estudiantil
Actividades La cuerda El ensacado San Juanito La chota Caperucita roja La bella y la bestia Una rosa cayó del cielo A mi madre	Aplicar en un 80% las actividades presentadas en la propuesta como medio de alternativa para fortalecer la expresión corporal	Docentes Estudiantes	Integración de todos

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

4.7 Cronograma plan de acción

CUADRO # 18 Plan de acción

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	DESTREZAS	TEMAS	ACTIVIDADES	MEDIOS	FECHA DE INICIO Y FIN
REPRESENTACIÓN ACCIÓN	Desarrollar nuevas habilidades	TEATRO EN CLASE	<ul style="list-style-type: none"> • OBRA DE TEATRO • JUEGOS DRAMATIZADOS 	Vestimenta Estudiantes	4 SEMANAS 1 VEZ POR SEMANA MÍNIMO 1 HORA DIARIA
REPRESENTACIÓN EXPRESIÓN	Socializar en clase	EL ARTE DEL MIMO	<ul style="list-style-type: none"> • MIMO ESTUDIANTIL • PANTOMIMA 	Grabadora Cds pendrive	4 SEMANAS 1 VEZ POR SEMANA MÍNIMO 1 HORA DIARIA
REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN	Permite el incremento de capacidades	COMPRENSIÓN Y CREATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • MÚSICA INFANTIL • JUEGO DE TITERES 	Vestimenta grabadora	4 SEMANAS 1 VEZ POR SEMANA MÍNIMO 1 HORA DIARIA
REPRESENTACIÓN E INTEGRACIÓN	Desarrollar capacidades corporales en las aulas	COMPRENSIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> • DANZA • COREOGRAFÍA 	Cds	4 SEMANAS 1 VEZ POR SEMANA MÍNIMO 1 HORA DIARIA

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**GUÍA SOBRE TEATRO INFANTIL PARA FOMENTAR LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO
GRADO**



Fuente:<http://www.pequepolis.com/teatro-infantil-para-el-verano-en-barcelona.html>

ÍNDICE DE LA GUÍA

ORIENTACIONES PARA EL MANEJO DE LA GUÍA	73
ACTIVIDADES	74
ACTIVIDAD # 1 OBRA DE TEATRO CAPERUCITA ROJA	74
ACTIVIDAD # 2 JUEGOS DRAMATIZADOS	76
ACTIVIDAD # 3 MIMO ESTUDIANTIL	78
ACTIVIDAD # 4 PANTOMIMA	80
ACTIVIDAD # 5 MÚSICA DE NIÑOS	82
ACTIVIDAD # 6 JUEGO DE TITERES	84
ACTIVIDAD # 7 DANZA	86
ACTIVIDAD # 8 COREOGRAFIA	88

ORIENTACIONES SOBRE EL USO DE LA PROPUESTA

Participar activamente en el desarrollo de actividades innovadoras.

Dejar que se argumente sobre las instrucciones presentadas en clase.

Los docentes deben de ayudar en el desarrollo de la expresión corporal tomando en cuenta el teatro infantil en clase.

Aplicar los objetivos de la guía para en el proceso de aprendizaje.

Actividad # 1
Obra de teatro de caperucita roja



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Una obra de teatro es aquella que está compuesta por uno o varios autores en los cuales establecen escenas de la realidad o de la imaginación expresada de la manera mas auténtica, para ganar publicidad o crédito en sus presentaciones artísticas, especialmente denotan diversos sentimientos como la tristeza, la alegría, entre otros, es de importancia para que el estudiante reconozca su yo personal e incrementa nuevas formas de aprender de la realidad educativa.

Objetivo: Respetar las acciones escénicas para aumentar la expresividad de los actos presentados en clase.

Estrategias desarrolladas:

- Seguridad corporal
- Lúdica
- . Motivación en el aspecto educativo
- Superación del miedo en el aula de clase

Actividad # 1 Obra de teatro		
Manifestación artística: Representación acción		
Destreza: Comprensión y expresión oral		
Tema: Teatro en clase		Tiempo:
Aspectos a desarrollar:	Incrementa capacidades individuales y grupales mediante la participación escénica de una obra, para desarrollar destrezas	
Objetivo:	Respetar las acciones escenicas para aumentar la expresidad de los actos presentados en clase.	
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación - Se escoge el tema de la obra de teatro -Equipos de trabajo - Sugerencias para empezar a practicar -Practica de la obra de teatro estudiantil 	
Humanos	Reflexiones del proceso	Evaluación
Docentes estudiantes	¿Cree importante aplicar las obras del teatro en clase?	Presentar una obra de teatro evaluando sus habilidades

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Actividad # 2

Juegos dramatizados



Fuente: Texto de educación y desarrollo

Los juegos dramatizados son los que se llevan a cabo mediante la participación de los estudiantes, para contribuir en acciones positivas mediante la belleza del movimiento en la interpretación de argumentos y de la confianza para obtener resultados seguros y eficientes en el proceso de enseñanza aprendizaje escolar, por esta razón es necesario enfocarse en el desarrollo personal e individual para obtener resultados positivos.

Objetivo: Fortalece el desarrollo personal e individual en clase, para mejorar la observación y el comportamiento social.

Estrategias desarrolladas:

- Motoras
- Intelectuales
- Efectivas

Actividad # 2 Juegos dramatizados		
Manifestación artística: Representación acción		
Destreza: Comprensión corporal en clase		
Tema: Teatro en clase	Tiempo:	
Aspectos a desarrollar:	Los estudiantes podrán desarrollar los siguientes aspectos como las motoras, las intelectuales y efectivas	
Objetivo:	Fortalece el desarrollo personal e individual en clase, para mejorar la observación y el comportamiento social.	
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación del juego -Sugerencias por parte del docente -Salir al patio con los estudiantes -Se les entrega materiales - Equipos de trabajo -Equipo ganador se le premiará 	
Humanos	Reflexiones del proceso	Evaluación
Docentes estudiantes	¿Cree importante aplicar juegos dramtizados en clase?	Presentar un juego dramtizado en equipo

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Actividad #3

Mimo estudiantil



Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

El mimo estudiantil es aquel que está compuesto por individuos que al intervenir en este proceso son llamados porque plasman su personalidad, sentimientos sobre la realidad en la que ellos están sujetos, por esta razón es importante fortalecer estas actividades y emplearlas como campo de enseñanza aprendizaje escolar, que a través de sus rostros pintados demuestran una sonrisa o tristeza para que el público pueda dar su apreciación.

Objetivo: Identificar y practicar las diversas habilidades y capacidades corporales en el medio social

Estrategias desarrolladas:

- Compañerismo grupal
- Superación de miedos en los actos
- Predisposición positiva frente a las diversas actividades corporales y efectivas

Actividad # 3 Mino estudiantil		
Manifestación artística: Representación expresiva		
Destreza:		
Tema: El arte del mimo		Tiempo:
Aspectos a desarrollar:	Los estudiantes podrán desarrollar los siguientes aspectos compañerismo grupal, superación de miedos en los actos, predisposición positiva frente a las diversas actividades corporales y efectivas	
Objetivo:	Identificar y practicar las diversas habilidades y capacidades corporales en el medio social	
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación docente -Importancia del mimo a los estudiantes -Sugerencias para empezar la práctica -Se les entrega materiales a los estudiantes -Se escoge un líder por equipo -Práctica del mimo en el salón de actos -La presentación estudiantil será premiada 	
Humanos	Reflexiones del proceso	Evaluación
Docentes, estudiantes	¿ Cree usted importante aplicar el mimo en las actividades en clase?	Presentación del mimo en forma grupal

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Actividad # 4

Pantomima



Fuente: Texto de educación y desarrollo

El pantomimo es un acto en la cual se realizan diversas acciones del medio real como componente básico de interrelación corporal, es la suma de expresiones, gesticulaciones y movimientos corporales donde se visualiza la acción de un acto, sin la intervención de palabras, pero con gestos articulados en relación con los movimientos efectuados por el individuo, para determinar con claridad la importancia en el ámbito educativo, donde se podrá identificar en los estudiantes.

Objetivo: Fortalecer las habilidades mediante la práctica del trabajo grupal en las aulas de clase

Estrategias desarrolladas:

- Potencializar habilidades sentimentales mediante la expresión corporal
- Incrementar la observación
- Aumentar las destrezas motrices

Actividad # 4 Pantomima		
Manifestación artística: Representación expresiva		
Destreza:		
Tema: El arte del mimo		Tiempo:
Aspectos a desarrollar:	Los estudiantes podrán desarrollar los siguientes aspectos como potencializar habilidades sentimentales mediante la expresión corporal, incrementar la observación, aumentar las destrezas motrices	
Objetivo:	Fortalecer las habilidades mediante la práctica del trabajo grupal en las aulas de clase	
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación docente -Importancia del mimo a los estudiantes -Sugerencias para empezar la práctica -Se les entrega materiales a los estudiantes -Se escoge un lider por equipo -Práctica del mimo en el salón de actos -La presentación estudiantil sera premiada 	
Humanos	Reflexiones del proceso	Evaluación
Docentes, estudiantes	¿ Cree usted importante aplicar la pantomima en clase?	Presentar una pantomima

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Actividad # 5

Música de niños



Fuente: Texto de educación y desarrollo

La música para niños son componentes esenciales donde se emplean diversos movimientos, tanto expresivos como efectivos y corporales, para incrementar el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz mediante la aplicación de la música en el aula de clase, ayuda a la integración de equipos entre los compañeros de clase, entonces estos serán los responsables en incrementar nuevas capacidades.

Objetivo: Alcanzar autonomía en las actividades diarias mediante el empleo de la música

Estrategias desarrollada

- Confianza en las actividades
- Socialización entre los compañeros
- Fortalecer la expresión oral

Actividad # 5 Música de niños		
Manifestación artística: Representación y comunicación		
Destreza:		
Tema: Comprensión y creatividad		Tiempo:
Aspectos a desarrollar:	Los estudiantes podrán desarrollar los siguientes aspectos como confianza en las actividades ,socialización entre los compañeros,fortalecer la expresión oral	
Objetivo:	Alcanzar autonomía en las actividades diarias mediante el empleo de la música	
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación docente -Salir al patio - Escoger la música indicada - Formular preguntas -Cantar y bailar 	
Humanos	Reflexiones del proceso	Evaluación
Docentes, estudiantes	¿ Cree importante aplicar la música en clase?	Cantar en forma grupal en clase

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Actividad # 6

Juego de titeres



Fuente: Escuela de Educación Básic Carmen Calisto de Borja

Los juegos de titeres son los que se ejecutan en los salones de clases o en algunos programas, tienen como finalidad llamar la atención de los niños en los diversos aspectos educativos, donde este se encuentra, para incrementar habilidades motrices y motivación oral, claro conduce a los estudiantes a la creación de nuevos personajes donde ellos podrán potencializar y argumentar varios estilos de enseñanza.

Objetivo: Promueve la autoconfianza individual en los actividades presentadas en las aulas de clase

Estrategias desarrolladas:

- Desarrollo de la atención
- Facilidad de palabras en el proceso de enseñanza
- Fortalece la concentración

Actividad # 6 Juego de títeres		
Manifestación artística: Representación y comunicación		
Destreza:		
Tema: Comprensión y creatividad		Tiempo:
Aspectos a desarrollar:	Los estudiantes desarrollarán los siguientes aspectos; como desarrollo de la atención, facilidad de palabras en el proceso de enseñanza, fortalece la concentración, Desarrolla la dicción	
Objetivo:	Promueve la autoconfianza individual en los actividades presentadas en las aulas de clase	
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación docente -Entrega de materiales a cada equipo -Esoger un lider por equipo -Escoger el tema de la presentación con los títeres - Se dará un aproximado de 1 hora para la presentación -Presentación del acto, se premiará el mejor acto 	
Humanos	Reflexiones del proceso	Evaluación
Docentes, estudiantes	¿Cree importante aplicar títeres en la enseñanza?	Presentación de títeres con los estudiantes

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Actividad # 7

Danza



Fuente: Texto de educación y desarrollo

La danza es una composición artística de talentos y habilidades corporales, para establecer contacto con la realidad educativa, los estudiantes mejoran la coordinación mediante las actividades empleadas en clase, hay diversas habilidades que se fortalecen en clase por medio de la danza con ritmo en los aspectos educativos, donde enseñar es una parte esencial dentro de la enseñanza aprendizaje

Objetivo: Aprender a convivir con los demás mediante la agrupación estudiantil en los diversos enfoques educativos

Estrategias

- Fortalece la motricidad en grupo
- Incrementa nuevas oportunidades de enseñanza
- Potencializa la habilidad corporal

Actividad # 7 Danza		
Manifestación artística: Representación e integración		
Destreza:		
Tema: Comprensión corporal		Tiempo:
Aspectos a desarrollar:	Los estudiantes desarrollan los diversos aspectos como fortalecer la motricidad en grupo, incrementa nuevas oportunidades de enseñanza, potencializa la habilidad corporal	
Objetivo:	Aprender a convivir con los demás mediante la agrupación estudiantil en los diversos enfoques educativos	
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación docente -Sugerencias por el docente -Se escoje el tema -Salir al patio con los estudiantes -Práctica estudiantil -Presentación 	
Humanos	Reflexiones del proceso	Evaluación
Estudiantes, docentes	¿ Cree importante presentar una danza en clase?	Presentación de una danza

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

Actividad # 8

Coreografía



Fuente: Texto de educación y desarrollo

La coreografía es una composición artística de talentos y habilidades corporales, para establecer contacto con la realidad educativa, los estudiantes mejoran la coordinación mediante las actividades empleadas en clase, hay diversas habilidades que se fortalecen en clase por medio de la danza con ritmo en los aspectos educativos, donde enseñar es una parte esencial dentro de la enseñanza aprendizaje

Objetivo: Aprender a convivir con los demás mediante la agrupación estudiantil en los diversos enfoques educativos

Estrategias

- Fortalece la motricidad en grupo
- Incrementa nuevas oportunidades de enseñanza
- Potencializa la habilidad corporal

Actividad # 8 Coreografía		
Manifestación artística: Representación e integración		
Destreza:		
Tema: Comprensión corporal		Tiempo:
Aspectos a desarrollar:	Los estudiantes desarrollan los diversos aspectos como: fortalece la motricidad en grupo, incrementa nuevas oportunidades de enseñanza, potencializa la habilidad corporal	
Objetivo:	Aprender a convivir con los demás mediante la agrupación estudiantil en los diversos enfoques educativos	
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación docente -Sugerencias por el docente -Se escoge el tema -Salir al patio con los estudiantes -Práctica estudiantil -Presentación 	
Humanos	Reflexiones del proceso	Evaluación
Docentes, estudiantes	¿ Cree importante emplear una coreografía?	Presentar una coreografía

Fuente: Escuela de Educación Básica Carmen Calixto de Borja

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos.

5.1.1 Humanos

- Asesor de proyecto
- Directora de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”
- Docentes de la Institución
- Estudiantes de la Escuela de Educación Básica” Carmen Calixto de Borja”
- Tutor: Edward Salazar Arango

5.1.2 Materiales

- Establecimiento Educativo
- Salones de clases
- Aula escolares
- Útiles de oficina
- Vestimentas

5.2 Presupuesto operativo

Cuadro # 19 Presupuesto

Cantidad	Descripción	Costo Unitario	Costo Final
3	Resmas de hojas A4	\$ 3,80	11,40
4 meses	Internet	35,00 por mes	140,00
1	Adquisición de un DvD	200,00	200,00
4 meses	Movilización	60,00 por mes	240,00
4 meses	Teléfono	25,00 por mes	100,00
1	Suministros de oficina	100,00	100,00
	Elementos para útiles	80,00	80,00
Total Gastos	Subtotal		871,40

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

5.3 Cronograma de actividades

Cuadro # 20 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES		SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Presentación del tema		X																											
2	Anteproyecto			X	x																									
3	Presentar para la aprobación del consejo académico					X	X																							
4	Designación del tutor							x	x																					
5	Elaboración capítulo I									x	x																			
6	Elaboración del problema											x	x																	
7	Elaboración de objetivos												x	x																
8	Elaboración del marco teórico													x	x															
9	Elaboración del marco metodológico													x	x															
10	Elaboración del marco administrativo														x	x	x													
11	Elaboración de la entrevista y la encuesta															x	x													
12	Tabulación de datos e informe de resultados																x	x												
13	Elaboración de la propuesta																	x	X	x										
14	Puesta en marcha de la propuesta																		x	x	x									
15	Finalización de la propuesta																			x	x	x	x							
16	Presentación final al consejo académico																								x	x				
17	Corrección de tesis																										x			
18	Resultados de aprobación de Trabajo de titulación																										x	x	x	X

Elaborado por. Heidi Alexandra Rodríguez Mateo

BIBLIOGRAFÍA

- Avalines, C. (2013). La expresión corporal como parte fundamental del proceso de aprendizaje escolar Arguelles, E. N. (2011).
- Bueno, D. M. (2011). Aportes al desarrollo cultural del municipio el grupo rumores del Yáquimo. Revista caribella, 6.
- Carvajal. (2012). Derminaciones e importancia del teatro infantil en las aulas de clase para determinar influencias negativas en los educandos Dialnet, 4.
- Castillo, B., (2010). Teatro latinoamericano. Enlace, 6.
- Cantunfla,R. M. (2010). El rombo de las investigaciones de las ciencias sociales
- Constitución de la Republica del Ecuador. (2008). importancia de este tema en particular.
- García, J. M. (2011). Importancia de establecer la expresión corporal como fundamento de cambio Europa: Dialnet.
- García, R. M. (2012). Diagnóstico del clima operacional del departamento de educación de la universidad Guanajuato. Ecuador: Enlace.
- Janett,M. C. (2014). Fundamentos teóricos para la producción creativa a traves del teatro en la escuela
- Jiménez,H. V. (2010). Talleres de apreciación cinematográfica infantiles
- Lirreo, F (2012). La gestión del conocimiento como ventaja competitiva para las agencias de viajes y turismo Ecuador: Turydes.

- López, A. L (2011). Los talleres de apreciación y creación artística para preservación y promoción de la cultura popular tradicional Eumed.net, 9.
- L,O,E.I (2014). Los talleres de apreciación y creación artística para preservación y promoción de la cultura popular tradicional Eumed.net, 9.
- Leoni, Sheina. (2008). Características e importancia que presenta la utonomia para un alumnado en educación. Enlace, 6.
- Manjarres, V. (2011). Revista Ecuatoriana que te persigue hasta el final. TEATRO INFANTIL 5.
- Martínez, M. D. (2010). Importancia de los ejercicios de expresión corporal infantilEumed.net.
- Morales, R. C. (2013). Los efectos socio- culturales del turismo. Turydes revista de investigación en turismo y desarrollo local volumen 4, 3.
- Plan Nacional del Buen Vivir (2015) importancia de este tema en las aulas de clase
- Ricalde, G. B. (2012). Diagnostico del clima operacional del departamento de educación de la universidad Guanajuato, 2.
- Rossana, L. (2014). Cuaderno intercultural sobre la niñez y el teatro.
- Roldos, C. (2012). Fundamentos importantes en America Latina sobre el teatro infantil en los estudiante Contribuciones a las ciencias socailes. CARIBENÑAA
- Rodriguez, C. (2011). Fundamentos importantes en Estados Unidos sobre el teatro infantil en los estudiante .
- Santistevan, L. (24 de junio de 2010). Realidad educativa en el contexto educativo sobre la expresión corporal. dECUADOR AL MUNDO, 14.

Referencias UPSE

Corvo, H. R. H. (2010). La arista cualitativa del taller de actuación en la CUJAE. En: Memorias del programa científico Universidad 2010. Cuba: Editorial Universitaria. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?docID=10390616>

Chirinos, R. (2011). La hermenéutica universal de H. G. Gadamer en el arte: diálogo, identidad y tiempo. Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia. Vol. 6, N° 10, 34-43, 2011. Venezuela: Red Universidad del Zulia. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

ANEXOS

ANEXOS: 1

Fundamentación Legal

Constitución de la República 2008 en sus Art.343- “ El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Ley Orgánica de Educación Intercultural en sus Art.344 “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

ANEXO: 2



Entrevista a Director del establecimiento educativo

1.- Datos Informativos

1.1. Nombre del entrevistado(a):

1.2. Cantón: Santa Elena

1.4. Fecha de aplicación:

2.- Objetivo de la Entrevista.

Conseguir indagación indispensable del director, con respecto al teatro infantil y su influencia en la aplicación mediante la expresión corporal de los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 - 2016”.

3. Preguntas

1¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa fomentan la expresión corporal en los estudiantes mediante el teatro infantil?

2 ¿Considera que los docentes, actualmente poseen los conocimientos necesarios para fomentar la expresión corporal?

3 ¿El teatro infantil ayudan al crecimiento individual de mejor manera en ambientes adecuados para la expresión corporal?

4 ¿Actualmente en la carga horaria se crean dimensiones para fomentar la expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa?

5 ¿Se comprometería con la ejecución de actividades teatrales para fomentar la expresión corporal?

7¿ Considera usted que los estudiantes de la sociedad actual deben de fortalecer la expresión corporal mediante actividades teatrales?

8¿ Cree usted como docente que un guía mejoraría la expresión corporal?



Entrevista a Docentes del establecimiento educativo

2.- Objetivo:

Conseguir indagación indispensable del director, con respecto al teatro infantil y su influencia en la aplicación mediante la expresión corporal de los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 - 2016”

3. preguntas

1.-¿Reconoce usted, si los estudiantes de la institución educativa presentan competencias, que les beneficie la expresión corporal?

2.- ¿Considera usted como docente, que actualmente posee las capacidades para potencializar y desarrollar la expresión corporal en los estudiantes?

3.- ¿En las clases se vincula y socializa el teatro infantil como alternativa para fomentar la expresión corporal?

4.- ¿Actualmente en la planificación que usted promueve como docente, que momentos de la clase serían los más pertinentes para fomentar la expresión corporal?

5.- ¿Se comprometería con la ejecución de un manual de teatro infantil que fomente la expresión corporal en los estudiantes?

6.-¿ Cree que el teatro infantil es fundamental para el desarrollo de la expresión corporal?

7.- ¿Participarían los estudiantes activamente con el empleo de las actividades sobre teatro infantil para fortalecer la expresión corporal?



Encuesta a Estudiantes del establecimiento educativo

OBJETIVO:

Conseguir indagación indispensable del director, con respecto al teatro infantil y su influencia en la aplicación mediante la expresión corporal de los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”.

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

1= Siempre 2= Algunas Veces 3= Nunca

N.	PREGUNTAS	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
SITUACIÓN ACTUAL				
01	¿Te gustan las actividades teatrales en cada momento del proceso de aprendizaje para fomentar la expresión corporal?			
02	¿Cuándo el docente socializa el teatro infantil, tu participas con respuestas activas y de apreciación para fomentar la expresión corporal?			
03	¿En la clase es importante introducir el teatro infantil para formular preguntas, sobre la expresión corporal?			
04	¿Tu docente en la clase de teatro infantil te motiva, incentiva y ayuda a fortalecer el teatro infantil?			
SITUACIÓN PROPUESTA				
05	¿Considera importante realizar actividades teatrales para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes?			
06	¿Cree usted que el desarrollo de la expresión corporal contribuye de manera eficaz en las actividades teatrales ?			
07	¿Cómo estudiante, considera importante fortalecer la expresión corporal mediante actividades de teatro infantil?			
08	¿ Crees que los docentes realizan actividades teatrales para fomentar la expresión corporal en los estudiantes?			
09	¿ Considera necesario emplear el teatro infantil en contribución al teatro infantil en las aulas de clase?			



Encuesta a Representantes Legales del Cuarto Grado del establecimiento educativo

OBJETIVO:

Conseguir indagación indispensable del director, con respecto al teatro infantil y su influencia en la aplicación mediante la expresión corporal de los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Calixto de Borja”, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 - 2016”

1= Siempre 2= Algunas Veces 3= Nunca

N.	PREGUNTAS	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
01	¿Sabe si su hijo presenta participación en clase activamente en cada momento de la clase?			
02	Identifica usted, si su hijo tiene capacidades teatrales, que les beneficie en su rol educativo?			
03	¿En la casa, se fomenta la socialización, conclusiones y soluciones a las diferentes situaciones cotidianas?			
04	¿Reconoce usted, si el docente durante las clases motiva y ayuda a que los estudiantes busquen soluciones a las diferentes asignaciones académicas?			
		SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
05	¿Considera que si su hijo, podría mejorar la expresión corporal mediante actividades dentro de la institución educativa?			
06	¿Se comprometería con la ayuda en casa y en la institución educativa para implementar actividades teatrales para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes?			
07	¿Cómo representante legal ha escuchado a sus niños hablar sobre un actividades teatrales?			

ANEXO: 3
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 12 de octubre de 2015

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

027-TUTOR SAE. MSc. Salazar Arango Edward 2015

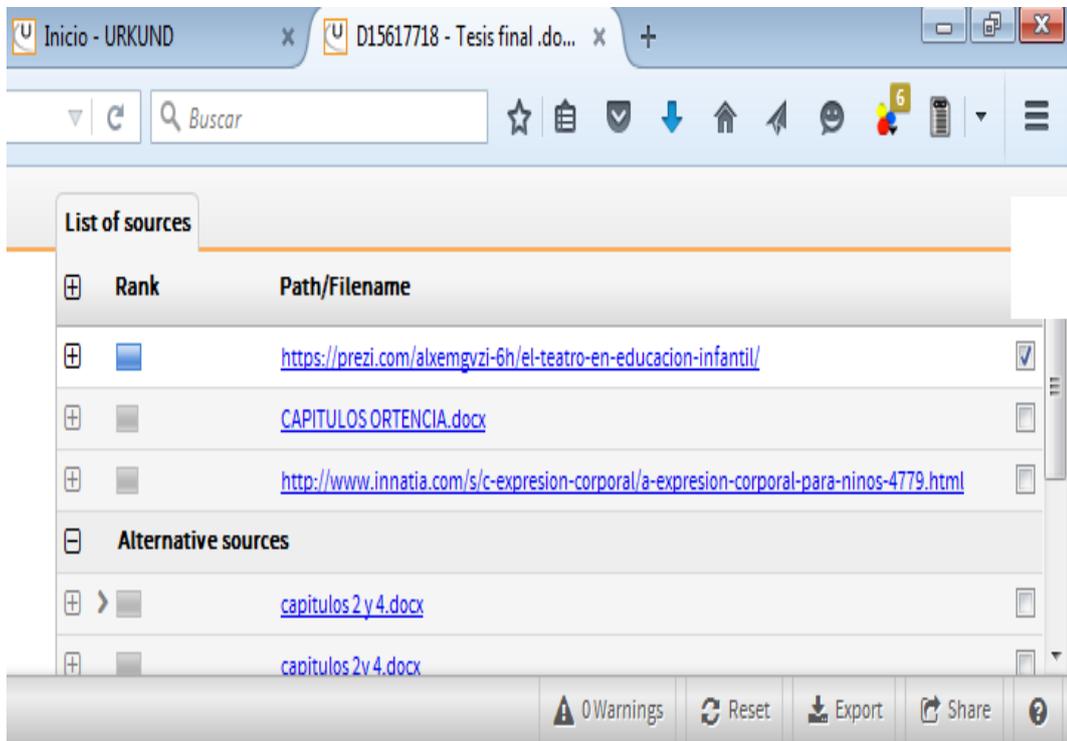
En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado **“TEATRO INFANTIL PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN CALIXTO DE BORJA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016”**, elaborado por la estudiante **RODRIGUEZ MATEO HEIDI ALEXANDRA** egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 1% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

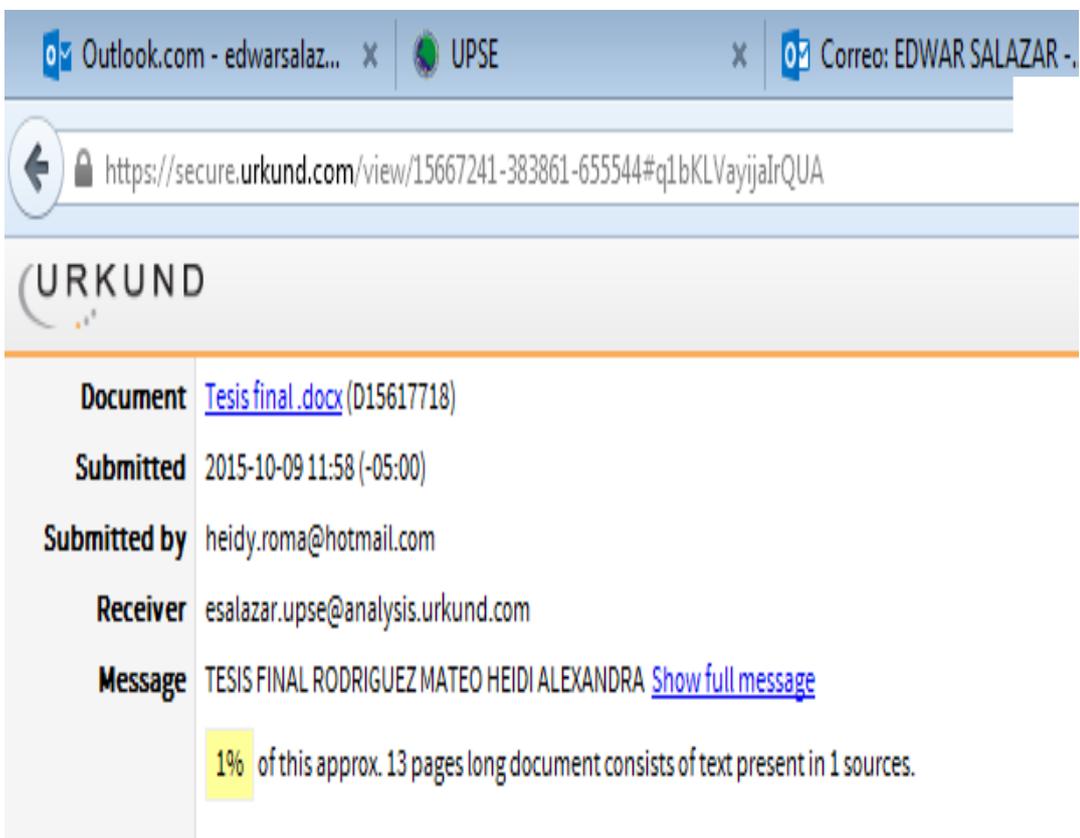
Lcdo. Edward Salazar Arango, MSc.
C.I.: 1727224360
DOCENTE TUTOR

Reporte Urkund



The screenshot shows the Urkund web interface. At the top, there are two browser tabs: 'Inicio - URKUND' and 'D15617718 - Tesis final .do...'. Below the tabs is a search bar with the text 'Buscar' and a magnifying glass icon. To the right of the search bar are several navigation icons: a star, a folder, a shield, a download arrow, a home icon, a location pin, a speech bubble, a notification bell with the number '6', a printer icon, and a menu icon. Below the navigation bar is a section titled 'List of sources'. This section contains a table with two columns: 'Rank' and 'Path/Filename'. The table lists several sources, including a Prezi link, a Word document 'CAPITULOS ORTENCIA.docx', an HTML page from innatia.com, and two alternative Word documents 'capitulos 2 y 4.docx'. At the bottom of the interface, there is a status bar with icons for '0 Warnings', 'Reset', 'Export', 'Share', and a help icon.

Rank	Path/Filename
1	https://prezi.com/alkemgvtzi-6h/el-teatro-en-educacion-infantil/
2	CAPITULOS ORTENCIA.docx
3	http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-expresion-corporal-para-ninos-4779.html
Alternative sources	
4	capitulos 2 y 4.docx
5	capitulos 2v4.docx



The screenshot shows an Outlook email interface. The top bar displays three tabs: 'Outlook.com - edwarsalaz...', 'UPSE', and 'Correo: EDWAR SALAZAR -'. Below the tabs is the address bar showing the URL 'https://secure.urkund.com/view/15667241-383861-655544#q1bKLvayjjaIrQUA'. The main content area features the Urkund logo at the top. Below the logo is a table with the following details:

Document	Tesis final .docx (D15617718)
Submitted	2015-10-09 11:58 (-05:00)
Submitted by	heidy.roma@hotmail.com
Receiver	esalazar.upse@analysis.urkund.com
Message	TESIS FINAL RODRIGUEZ MATEO HEIDI ALEXANDRA Show full message

Below the message details, a yellow highlight indicates that 1% of this approx. 13 pages long document consists of text present in 1 sources.

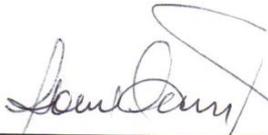
CERTIFICO

Que, he revisado la redacción y ortografía del Trabajo de Titulación, con el tema **“EL TEATRO INFANTIL PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN CALISTO DE BORJA”, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014- 2015”**, elaborado por **HEIDI ALEXANDRA RODRÍGUEZ MATEO**, para optar por el Título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Que, he realizado las correcciones correspondientes en el trabajo de titulación en mención.

Autorizo hacer de este certificado, el uso legal que considere conveniente.

La Libertad, octubre de 2015



Lic. Isabel Camacho Polo

Teléfono: 0994416753
e-mail: isabelacamacho@hotmail.com
Reg. Senescyt 1023-11-1101534



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Yo, Heidi Alexandra Rodríguez Mateo, estudiante, portadora de la cédula de identidad #0910427921, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena Facultad de Ciencias e Idiomas Escuela de la Educación Carrera de Educación Básica, en calidad del presente trabajo de investigación, "EL TEATRO INFANTIL PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CARMEN CALIXTO DE BORJA", PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 - 2015".

Me conceda realizar recolección de información entrevista dirigida a la directora de la institución, encuestas a los padres de familias, estudiantes, docentes, actividades, para concluir este proyecto.

Agradezco, su predisposición y acogida en su institución para lograr mi trabajo de titulación.

ATENTAMENTE

HEIDI ALEXANDRA RODRIGUEZ MATEO.

0910427921





ESCUELA DE EDUCACION BASICA
"CARMEN CALIXTO DE BORJA"
SANTA ELENA -ECUADOR



Santa Elena, octubre del 2015

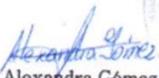
Yo, Lcda. Alexandra Gómez Bernabé con CI.0917000754
directora de la Escuela de Educación Básica "CARMEN CALIXTO
DE BORJA"

CERTIFICO:

Que Srta. HEIDI ALEXANDRA RODRIGUEZ MATEO,- con CI.0910427921
egresada de la facultad de ciencias de la educación de la universidad UPSE
aplico los instrumentos de evolución como son la entrevista de directivo y
la encuesta a docentes y ficha de observación a estudiantes del 6to grado
y la propuesta de su proceso investigativo EL TEATRO INFANTIL PARA
FOMENTAR LA EXPRESION CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO
GTRADO.

Es todo cuanto puedo certificar en honor de la verdad, quedando el
interesado en dar a la presente el uso que bien tuviera conveniente.

Atentamente


Lcda. Alexandra Gómez B.

DIRECTORA





**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2015-506-M

La Libertad, abril 20 de 2015

PARA: RODRÍGUEZ MATEO HEIDI ALEXANDRA
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-005-2015 en sesión ordinaria del 12 de febrero del año en curso, RESUELVE designar como TUTOR Trabajo de Titulación EL TEATRO INFANTIL PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CARMEN CALIXTO DE BORJA", CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015, al **MSC. EDWAR SALAZAR ARANGO**.

Atentamente,


Dra. Nelly Pachiana Rodríguez

DECANA

NPR/lq



RECIBIDO

NOMBRE: HEIDI RODRÍGUEZ MATEO

FECHA: 20/Abril/2015 HORA: 15:20


FIRMA

ANEXO: 4
FOTOGRAFÍAS

Foto # 1: Estudiantes participando en las actividades de la guía



Foto # 2: Practicando actividades corporales



Foto # 3: Teatro infantil en el aula de clase



Foto # 4: Socializando las reglas para el teatro infantil con los estudiantes



