



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“LOS SABERES ANCESTRALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ PEDRO VARELA” CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

VÍCTOR OSWALDO BENAVIDES SEGOVIA

TUTORA:

Lic. MARÍA CARIDAD MEDEROS MACHADO, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Febrero – 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“LOS SABERES ANCESTRALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ PEDRO VARELA” CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

VÍCTOR OSWALDO BENAVIDES SEGOVIA

TUTORA:

Lic. MARÍA CARIDAD MEDEROS MACHADO, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Febrero – 2016

La Libertad, octubre del 2015

APROBACIÓN DEL PROYECTO

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Investigación “LOS SABERES ANCESTRALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ PEDRO VARELA” CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”, elaborado por el Profesor Víctor Oswaldo Benavides Segovia, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente,

Lic. María Caridad Mederos Machado, MSC.

TUTORA

AUTORÍA

Yo, Benavides Segovia Víctor Oswaldo con C.I. 0907285720, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica en mi calidad de autor del trabajo de investigación “LOS SABERES ANCESTRALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ PEDRO VARELA” CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas utilizadas para el proyecto, me responsabilizo hasta penalmente en caso de plagio.

Atentamente,

.....
Prof. Víctor Oswaldo Benavides Segovia
C.I. 0907285720

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lic. Laura Villao Layel, MSc.
DIRECTORA DE LA CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

Lic. Freddy Tigrero Suárez Mg.
PROFESOR ESPECIALISTA

Lic. María Mederos Machado MSc.
PROFESORA ASESORA

Ab. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

A mi esposa Jacinta Tigrero, quién me alentó a seguir adelante, cuando quería dejar los estudios.

A mis hijos Oswaldo Xavier, Sasha Nathaly y Ashley Michelle, quienes me apoyaron y me permitieron que estudiara los sábados y domingos, para así cumplir la meta propuesta.

A mi padre Pedro Pablo Benavides Mora, quien siempre tuvo el sueño de ver a sus hijos como personas de bien, preparándose y siendo unos profesionales útiles para sus semejantes, que seguro en el cielo estará orgulloso y feliz.

A mi madre Piedad Baldramina Segovia Eugenio, que desde el cielo bendice y acompaña siempre todos nuestros actos. Muchas gracias, te extraño mucho.

Finalmente también quiero dedicar este trabajo a mis hermanos, que son parte fundamental en mi vida.

Víctor Oswaldo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero dedicar este triunfo a Dios, por haberme dado la oportunidad de culminar mis estudios universitarios, a esta altura de mi vida.

A todas las autoridades de la UPSE, que al aperturar la modalidad semi presencial en algunas facultades, permitieron que personas que no podíamos asistir al horario regular de clases, pudiéramos prepararnos para ser profesionales y no desaprovechamos esta oportunidad, gracias en nombre de mis compañeros y del mío propio.

A todos los profesores que durante estos cuatro años de estudios, supieron poner todos sus conocimientos a nuestra disposición, para que llegemos a ser excelentes profesionales.

A todos y cada uno de mis compañeros y ahora mis amigos, que depositaron en mí la confianza para ser su representante, como presidente del paralelo.

Quiero agradecer sinceramente a mi tutora, Lic María Mederos Machado MSc. que durante el tiempo que la he tratado, ha demostrado ser una excelente profesional, parte importante en la elaboración de este proyecto, dándome las directrices precisas para poder realizar un buen trabajo, pero por sobre toda las cosas demostró ser un gran ser humano.

A la directora y a mis compañeros de la Escuela de Educación Básica “José Pedro Varela”, que me han apoyado y dado consejos positivos, para lograr ser mejor docente, porque en esta institución realicé este proyecto y recibí buena vibra para que todo salga de la mejor manera.

Víctor Oswaldo.

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de graduación es de mi responsabilidad. El patrimonio intelectual del mismo, pertenece a la Universidad Península de Santa Elena.

Víctor Oswaldo Benavides Segovia

C.I. 0907285720

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CONTRAPORTADA.....	ii
APROBACIÓN DEL PROYECTO	iii
AUTORÍA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DECLARATORIA	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA	4
1.1. Tema.....	4
1.2. Planteamiento del Problema.....	4
1.2.1. Contextualización.....	7
1.2.2. Análisis Crítico	8
1.2.3. Prognosis	9
1.2.4. Formulación del problema	10
1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio	10
1.2.6. Preguntas directrices	11
1.3. Justificación	12
1.4. Objetivos.	13
1.4.1. Objetivo general.....	13
1.4.2. Objetivos específicos	13
CAPÍTULO II	14
MARCO TEÓRICO	14
2.1. Investigaciones previas	14

2.1.1.	Fundamentación filosófica	18
2.1.2.	Fundamentación psicológica	21
2.1.3.	Fundamentación pedagógica	25
2.1.4.	Fundamentación legal	27
2.2.	Categorías fundamentales	31
2.2.1.	Conceptualización	31
2.3.	Hipótesis o preguntas científicas	38
2.4.	Señalamiento de las variables o respuestas científicas	38
2.4.1.	Variable independiente	38
2.4.2.	Variable dependiente	38
CAPÍTULO III		39
METODOLOGÍA		39
3.1.	Enfoque investigativo	39
3.2.	Modalidad básica de la investigación	40
3.3.	Nivel o tipo de investigación	41
3.4.	Población y muestra	42
3.4.1.	Población	42
3.6.	Técnicas e instrumentos	46
3.7.	Plan de recolección de información	46
3.9.	Análisis e interpretación de resultados	49
3.9.1.	Datos de la encuesta realizada a los estudiantes	49
3.9.2.	Datos de la encuesta realizada a los padres de familia	59
3.10.	Conclusiones y recomendaciones	69
3.10.1.	Conclusiones	69
3.10.2.	Recomendaciones	69
3.10.3.	Análisis porcentual de los distintos grupos étnicos en las ilustraciones de los libros de texto	71
3.10.4.	Análisis a los libros de texto	74
3.10.5.	Guía del análisis de los libros de texto	77
CAPÍTULO IV		79
LA PROPUESTA		79

4.1.	Datos informativos	79
4.1.1.	Título de la propuesta.....	79
4.1.2.	Institución.....	80
4.1.3.	Ubicación	80
4.1.4.	Beneficiarios	80
4.1.5.	Equipo técnico responsable.....	80
4.2.	Antecedentes de la propuesta	80
4.3.	Justificación	81
4.3.1.	Importancia	81
4.3.2.	Factibilidad.....	81
4.4.2.	Objetivos específicos	83
4.5.	Fundamentación.....	84
4.5.1.	Legal.....	84
4.5.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural y Bilingüe.....	87
4.5.3.	Código de la niñez y adolescencia	88
4.5.4.	Pedagógico	88
4.5.5.	Psicológico	89
4.5.6.	Sociológico.....	89
4.6.	Metodología	90
CAPÍTULO V		122
MARCO ADMINISTRATIVO.....		122
5.1.	Recursos	122
5.1.1.	Institucionales	122
5.1.2.	Humanos	122
5.1.3.	Materiales.....	122
5.1.4.	Presupuesto operativo	123
Bibliografía.....		125
ANEXOS.....		131

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Población.....	43
Cuadro 2: Operacionalización de las variables	44
Cuadro 3: Operacionalización de las variables	45
Cuadro 4: Preguntas básicas y explicación	47
Cuadro 5: Plan de procesamiento de información	48
Cuadro 6: Saberes ancestrales	49
Cuadro 7: Conocimiento sobre la cultura.....	50
Cuadro 8: Conocimiento sobre la Interculturalidad	51
Cuadro 9: Actividades culturales	52
Cuadro 10: Actividades de nuestros antepasados	53
Cuadro 11: Interactuar con los compañeros	54
Cuadro 12: Conocer la cultura ancestral	55
Cuadro 13: Cómo eran nuestros antepasados.....	56
Cuadro 14: Aplicar conocimientos ancestrales	57
Cuadro 15: El docente es motivador	58
Cuadro 16: ¿Qué son Saberes ancestrales?	59
Cuadro 17: Significado de cultura.....	60
Cuadro 18: La interculturalidad	61
Cuadro 19: Identidad cultural y saberes ancestrales	62
Cuadro 20: Interacción cultural.....	63
Cuadro 21: Actividades culturales	64
Cuadro 22: Le gustan las actividades culturales	65
Cuadro 23: Participación de los estudiantes en actividades culturales	66
Cuadro 24: La cultura ancestral como parte del estudio	67
Cuadro 25: Siente orgullo por la identidad cultural.....	68
Cuadro 26: Análisis del texto de Lengua y Literatura	71
Cuadro 27: Análisis del texto de Matemáticas.....	72
Cuadro 28: Análisis del texto de Ciencias Naturales	73

Cuadro 29: Análisis del texto de Estudios Sociales	74
Cuadro 30: Administración	121
Cuadro 31: Presupuesto Operativo	123
Cuadro 32: Cronograma	124

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Saberes ancestrales	49
Gráfico 2: Que es la cultura	50
Gráfico 3: Interculturalidad	51
Gráfico 4: Actividades culturales	52
Gráfico 5: Actividades de nuestros antepasados	53
Gráfico 6: Interactuar con sus compañeros	54
Gráfico 7: Conocer la cultura ancestral	55
Gráfico 8: Cómo eran nuestros antepasados	56
Gráfico 9: Aplicar conocimientos ancestrales	57
Gráfico 10: El docente es motivador	58
Gráfico 11: Que son saberes ancestrales	59
Gráfico 12: Significado de cultura	60
Gráfico 13: La interculturalidad	61
Gráfico 14: Identidad cultural y saberes ancestrales	62
Gráfico 15: Interacción cultural	63
Gráfico 16: Actividades culturales	64
Gráfico 17: Le gustan las actividades culturales	65
Gráfico 18: El docente toma en cuenta a su hijo	66
Gráfico 19: La cultura ancestral como parte del estudio	67
Gráfico 20: Siente orgullo por la identidad cultural	68

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

TEMA: *“LOS SABERES ANCESTRALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ PEDRO VARELA” CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”*

AUTOR: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

TUTORA: Lic. María Caridad Mederos Machado MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

El Ecuador, poco a poco se está posicionando en el mapa mundial, por su forma de desarrollarse en los últimos tiempos, también es importante que las autoridades educativas miren ese crecimiento y lo lleven al sistema educativo, con una verdadera identidad cultural basada en los saberes ancestrales, que según cuenta la historia, han dejado un legado infinito de conocimientos, sin descartar por supuesto los adelantos tecnológicos del presente. El interés primordial de la investigación es contribuir con el fortalecimiento de la educación en el país, cuya propuesta se encuentra en el interior de sus páginas. La investigación es cualitativa, y se seleccionó 10 talleres para estudiantes del sexto grado de la escuela de educación básica “José Pedro Varela”, del Cantón La Libertad, además de estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural, basada en los saberes ancestrales de los aborígenes. Entre los resultados de la entrevista, los educadores están predispuestos a realizar un estudio más profundo del tema, y a tomar estas estrategias para comenzar a realizar un ensayo sobre nuestro tema.

Descriptor: Identidad cultural, saberes ancestrales, estrategias metodológicas, aborígenes, antepasados, sumak kawsay (buen-vivir).

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural es un sentimiento de pertenencia hacia grupos por muchos años relegados de educación, salud y de todo servicio básico por el estado ecuatoriano, pero que importante legado de sabiduría que dejaron. Esa vinculación del pasado, del presente y por qué no decirlo del futuro, abre un promisorio desarrollo, que debe ir construyéndose con el día a día, en contacto con los adelantos actuales y con el contexto del que se está rodeado.

Hay cuatro aspectos importantes en las personas, su desarrollo con su identidad cultural, su propio reconocimiento que quién es, en tercer lugar, el medio social al que se pertenece, y por último el reconocimiento de su cultura. Se tiene que reconocer que la historia cambia en su diario vivir, y que día a día va escribiendo nuevas páginas de sucesos que han pasado, van marcando la vida del individuo o de grupos de personas, la educación tiene otro reto importante como es la edificación de una narración de una identidad cultural.

A continuación se detalla los capítulos que son parte primordial de esta tesis:

El capítulo uno nos refleja el grave problema de cultura que hay en las aulas de clase, que se va perdiendo poco a poco, introduciendo realidades de otros países y que por moda los tomamos como nuestros, sin conocer que las raíces culturales del Ecuador son un legado de sabiduría.

El capítulo dos corresponde al marco teórico, que luego de realizar las investigaciones previas, se puede decir que este documento busca fortalecer el autoestima mediante la identidad cultural de nuestros antepasados, ya que al leer la historia del Ecuador, narra la organización que lograron en su sociedad, la inteligencia para tomar decisiones, las técnicas que utilizaban para la agricultura, la navegación etc.

En el capítulo tres se realiza un análisis del enfoque investigativo, también acerca de la modalidad de la investigación que es cualitativa, y se enfoca en una exploración que se basa en el ser humano, el nivel o tipo es la exploración, también se conocerá la población y muestra que se realiza a estudiantes docentes y autoridades de la Escuela de Educación Básica “José Pedro Varela”. Entre las técnicas e instrumentos de investigación, tenemos la encuesta y la entrevista, un plan donde se recoge la información y los datos recolectados en cuadros y gráficos.

En capítulo cuatro se desarrolla la propuesta de este trabajo de investigación, que se basa en implementar talleres con los estudiantes involucrados, en base a costumbres y tradiciones de las diferentes regiones del país. Así como estrategias metodológicas para lograr unificar los contenidos del currículo de estudios con los saberes ancestrales, con la decidida participación del personal docente de la escuela donde se realizó la investigación.

Entre los antecedentes se tiene el entorno en que viven los alumnos, y que es posible mejorar su personalidad y sentirse orgulloso de ser ecuatoriano, de tener una historia rica en conocimientos que dejaron como herencia las persona autóctonas que poblaron nuestro país.

Por último, el capítulo cinco que entre otras cosas contiene los recurso que se emplearon, los materiales que se utilizaron, y el respectivo cronograma de los tiempos que se emplearía para realizar la investigación, el tiempo en escribir y las revisiones respectivas, hasta llegar al día de la sustentación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“LOS SABERES ANCESTRALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ PEDRO VARELA” CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”

1.2. Planteamiento del Problema

La Constitución de la República del Ecuador en el Título VII Régimen del Buen Vivir, en su Capítulo I Inclusión y Equidad y su Sección Octava Art. 385 al 388, crea el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología Innovación y Saberes Ancestrales.

El gobierno del Ecuador tiene como política de estado la consideración de los saberes ancestrales, por lo tanto, es necesario que niños y jóvenes conozcan, aprendan y se sientan orgullosos de sus ancestros y su cultura para que recuperen, fortalezcan y potencien los saberes ancestrales.

En la educación actual, se habla del por qué los y las estudiantes en la convivencia diaria con toda la comunidad educativa, presentan graves problemas de aprendizaje, sociabilización, acoplamiento y desarrollo en cada una de las etapas evolutivas.

Por ello, el presente trabajo se trata de rescatar los saberes ancestrales como mecanismo para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del sexto año básico de la Escuela De Educación básica.

“La emergencia histórica de "nuevos" escenarios para la Pedagogía, sobrepasando los tradicionales linderos escolares que la monopolizaban, se remonta a los años sesenta en Latinoamérica con las experiencias educativas lideradas por comunidades e instituciones, con ideales liberacionistas en contextos de marginación, explotación económica y dominación política” (Giroux 1997).

La pedagogía hoy en día ofrece nuevos retos, y los saberes ancestrales son parte importante en la educación actual, por esta razón la investigación apunta a que este tema por ser parte de la vida de los antepasados ya que fueron explotados, marginados y dominados políticamente, pero llenos de sabiduría y de habilidades profundas, y ponerlas como ejemplo a los estudiantes de sexto grado de la escuela de Educación Básica “José Pedro Varela” para que sepan aprovechar estos saberes y mejoren sus conocimientos en todas las áreas del pensum educativo.

“El constructivismo social tiene como premisa que cada función en el desarrollo cultural de las personas aparece doblemente: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; al inicio, entre un grupo de personas (interpsicológico) y luego dentro de sí mismo (intrapsicológico).

Esto se aplica tanto en la atención voluntaria, como en la memoria lógica y en la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan con la relación actual entre los individuos”. (Vygotsky, 1978).

Es importante tomar en cuenta el pensamiento de Vygotsky (1978) cuando dice que el constructivismo social se desarrolla doblemente, primero como parte de la sociedad y luego de manera individual, hay que tener presente que los saberes ancestrales son parte de la sociedad, porque grupos culturales y sociales son los que a través del tiempo crearon o inventaron la orfebrería, la cerámica, objetos de barro y arcilla, la agricultura, las matemáticas, la arquitectura, los juegos, etc.

Esto se ha ido transmitiendo tradicionalmente de generación en generación, hasta que, el adelanto tecnológico y los grandes inventos, como la aparición de las máquinas y el petróleo, dan paso a la era del plástico. Este invento que es muy práctico, deja de lado a todo lo que se construía con la mano especialmente en las grandes ciudades, dando origen a que se vayan perdiendo toda la sabiduría de los ancestros, y la actual generación poco o nada conozca sobre ello.

El gobierno ecuatoriano tiene como política de estado rescatar esta sabiduría ancestral, el Ministerio de Educación de fortalecer el pensum de estudios, y los docentes deben estar comprometidos con el tema y recuperar la identidad cultural, tomando como punto de inicio, los saberes ancestrales.

1.2.1. Contextualización

Los avances tecnológicos en el mundo entero no se detienen y, por el contrario día a día aparecen nuevos inventos que acaparan la atención de todas las personas, especialmente de los niños y jóvenes, que se ilusionan con estos aparatos que son baratos y de fácil manipulación para ellos.

Para los estudiantes es más sencillo tener el internet, la laptop o la Tablet como herramienta de estudio, dejando de lado u olvidándose de los saberes ancestrales, que son parte de la identidad cultural, misma que se ha ido perdiendo poco a poco en el mundo entero.

El Ecuador no ha sido ajeno a este avance mundial de la tecnología, por lo tanto poco a poco se ha ido perdiendo la identidad cultural, esto ha alejado a las personas de sus raíces ancestrales que de alguna o de otra manera va perdiendo su cultura, cambiando la forma de ser y sus costumbres. La península de Santa Elena, gracias al trabajo y la pujanza de sus habitantes, lograron el sueño anhelado de ser provincia y junto con el progreso llegó la tecnología, pero también llegan otras clases de problemas como las drogas, pandillas juveniles, la poca importancia que se le da a los valores del buen vivir, disgregación familiar, la migración y otros y por añadidura la pérdida de los saberes ancestrales.

El Cantón La Libertad, por ser el centro comercial y económico de la provincia, es tal vez la ciudad con más problemas en cuanto a todo estos males del actual siglo y los niños y jóvenes de son el blanco de los microtraficantes y pandilleros adicionando a esto el poco interés de los padres por asumir su rol, lo cual repercute en la escuela obteniendo bajas calificaciones y el poco interés por mejorarlas.

El enseñar o recordar los sinnúmeros de juegos tradicionales que existen en el territorio ecuatoriano y que por alguna razón los niños y jóvenes de hoy no han jugado y que solo lo conocen por referencias de vecinos y familiares, ayudará a unir más a la familia. Habrá confianza al juntarse a confeccionar cometas, jugar trompos, realizar rayuelas, también a realizar concursos de cintas, el sartén mágico y tantos otros juegos, que se desarrollarán en la escuela como en su entorno. Recordar y realizar estos juegos ayudará a unir los lazos de afinidad y amor en la familia y con sus vecinos. La Escuela de educación Básica “José Pedro Varela” se encuentra ubicada en la calle 27 y avenidas 13, 14, y 15 en el barrio Seis de Diciembre del Cantón La Libertad, Provincia de santa Elena.

1.2.2. Análisis Crítico

Al aplicar estrategias para desarrollar las habilidades en el aula, la ayuda que se tendrá en el aspecto pedagógico, será el interés que despierte la enseñanza de las diferentes áreas de estudio a través de los juegos ancestrales, para mejorar su autoestima y poder lograr lo que se propone en esta tesis.

Los saberes ancestrales son una pieza fundamental para lograr mantener una buena relación entre compañeros, unir lazos de amistad con su familia y con la comunidad, por lo tanto, se la debe considerar como un estimulante para superar el miedo o temor a ser sociable dentro o fuera de clase. El Ministerio de Educación del Ecuador, desde el 2013 ha incluido en la malla curricular de educación tres horas semanales del programa “Aprendo en movimiento” que tiene como fin que los estudiantes se muevan con juegos y actividades recreativas, que aportarán a su desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socioafectivo y cultural. Dentro de sus bloques temáticos de estudio, está “Recuperemos los juegos tradicionales”.

1.2.3. Prognosis

Al aplicar estas estrategias, se fortalecerá el conocimiento básico del currículo de estudio en los alumnos del sexto grado de la Escuela de Educación básica “José Pedro Varela” del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, por consiguiente mejorarán sus calificaciones y su comportamiento, lo que alzará su autoestima logrando ser seres positivos para la sociedad.

En el Ecuador, el gobierno le ha puesto mucho interés en el rescate de los saberes ancestrales como políticas de estado, para esto ha emitidos decretos para que se lleven a cabo en beneficio de estos grupos ancestrales marginados. Este tema no está alejado de la realidad nacional y estamos seguros que con su aplicación fortalecerá las raíces ancestrales de los estudiantes.

El estudio de los saberes ancestrales, conociendo la historia, su manera de aplicar los números en el cotidiano vivir, ayudará a los estudiantes a sentirse orgullosos de su raíces, porque nuestros antepasados fueron personas muy inteligentes, adelantados a su época, y eran poseedores de conocimientos avanzados de la agricultura, astronomía, arquitectura, matemáticas pesca, etc.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo los saberes ancestrales pueden fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del sexto grado de la escuela de Educación Básica “José Pedro Varela” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena?

1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio

- ❖ Campo: Educación General Básica
- ❖ Área: Los saberes ancestrales
- ❖ Aspecto: Identidad cultural
- ❖ Delimitación espacial: Escuela de Educación Básica “José Pedro Varela”
- ❖ Delimitación poblacional: Estudiantes del sexto grado de educación básica media.
- ❖ Delimitación temporal: año lectivo 2015 – 2016
- ❖ Propuesta:

1.- Implementación de talleres con el objetivo de conocer más sobre los saberes ancestrales, para desarrollar la identidad cultural.

2.- Estrategias didácticas para la integración contenidos relacionados con los saberes ancestrales en el currículo escolar.

1.2.6. Preguntas directrices

¿Cuál es la importancia de rescatar los saberes ancestrales para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del sexto año básico?

¿Qué destrezas aplican los docentes de la Escuela “José Pedro Varela” para rescatar los saberes ancestrales?

¿Qué metodología utilizan los docentes del sexto grado para fortalecer la identidad cultural?

¿En qué medida los saberes ancestrales aportan al fortalecer la identidad cultural de los estudiantes?

¿De qué manera los docentes pueden contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes en el aula?

¿De qué manera los saberes ancestrales contribuyen a la formación de la personalidad, en los estudiantes de sexto grado?

¿Cómo se reflejan los saberes ancestrales en el currículo de sexto grado?

1.3. Justificación

Con la investigación realizada en el proceso de las labores educativas del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “José Pedro Varela”, se ha detectado la necesidad de involucrar los saberes ancestrales en el proceso de enseñanza aprendizaje para que potencie capacidades, creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes.

Para los niños y niñas, dentro de los saberes ancestrales, los juegos tradicionales, simbolizar experiencias placenteras, permiten despertar su creatividad, imaginación, descubrir el medio ambiente, su propio cuerpo y formar su personalidad, así como facilitar el desarrollo de la expresión y el crecimiento de las áreas cognitivas, socio-afectivo, psicomotricidad y de las cuatro áreas de estudio.

Es fundamental que todos los actores de la educación estén involucrados en una pedagogía con dimensiones constructivistas de tal forma que todos tengan una imagen teórica holística de la educación y el tipo de sociedad a formar. Se menciona al juego tradicional como un mediador para desarrollar la parte socio – afectiva en

los estudiantes, el mismo que tiene un papel fundamental en el desarrollo de la vida humana.

El juego, considerado, como un instrumento psicopedagógico en el aprendizaje, permite al docente desarrollar el pensamiento, satisfacer necesidades, elaborar experiencias, expresar y controlar emociones, ponerse en el punto de vista de otro, ampliar los horizontes de sí mismo, aprender a cooperar, a comunicarse con los demás, a interiorizar la importancia de trabajar en equipo frente a la competitividad.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo general

- Rescatar la importancia de los saberes ancestrales a través de talleres y estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del sexto grado de la escuela de educación Básica “José Pedro Varela”

1.4.2. Objetivos específicos

- Describir los conocimientos relacionados con los saberes ancestrales, que se imparte en el currículo de sexto grado.
- Identificar cuáles son los saberes ancestrales que aportarían a un mejoramiento en el aprendizaje y la convivencia, desde el currículo escolar.
- Elaborar estrategias pedagógicas para el estudio de los saberes ancestrales y el fortalecimiento de la identidad cultural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas

Al realizar investigaciones sobre saberes ancestrales, se encontró muchos trabajos de tesis dentro y fuera del país, especialmente en países andinos, entre los que se puede citar el trabajo elaborado por Manuela Olimpia Villares Aysabucha y Elvia Italia Villares Aysabucha, donde manifiestan un pensamiento de Doña Adelaida Manzano quien expresa algo muy hermoso que dice “El saber es contagioso así como la risa o la alegría”

Al expresar esta frase ella está dando a entender lo orgullosa que se siente de haber aprendido de sus ancestros cosas muy importantes que hoy le sirven para la vida, ella detalla con lujos de detalles como su abuelita y luego su madre elaboraban una rica chicha de zanahoria blanca, que luego ella aprendió a cocerla y hoy le enseña a sus descendientes. Conociendo esta sencilla experiencia de vida, es que apasiona la investigación sobre los saberes ancestrales y poder transmitir a los estudiantes y se sientan identificados con el tema de esta propuesta.

El presente documento tiene el propósito de dar a entender, mostrar y compartir la tradición de los antepasados con frases como: “así nomás se hace”, “así hacían mis abuelitos”, “de chiquito aprendí”, “así nomás es” de la imposición “así se hace”. Es

curioso pensar y ver cómo estos “ritos” han ido enseñando a “criar un mundo denso y diverso” por miles de años. Se muestra la riqueza de los saberes para dejar un legado lleno de sabiduría.

Los saberes ancestrales han aportado toda una gama de conocimientos, que a través de los tiempos ha dejado un legado infinito de conocimientos tanto en lo material, como en lo espiritual. Se debe reconocer ante todo, que la base de la cultura milenaria son los antepasados.

De acuerdo al texto de Cabezas (1995) Vivencias y saber popular del Carchi manifiesta que: “La cultura debe estar inmersa en la lucha por la sobrevivencia en la pérdida de la identidad cultural en la configuración de un conflicto entre pasado y futuro, en la ausencia de las raíces que muestran nuestra vida cotidiana, sin guía para transitar el camino hacia delante. La memoria individual colectiva y creativa de los pueblos se va esfumando como crepúsculo de las desilusiones”

Lo descrito por el autor es posible rescatarlo con la intervención de maestros, estudiantes e instituciones educacionales interesadas en preservar los saberes ancestrales, por medio del fortalecimiento del currículo de estudios, nuevas estrategias metodológicas. Solo a través de este trabajo mancomunado será posible dicho objetivo. En la agricultura también dejan un legado importante, ya era un pueblo que sembraba la paja toquilla, para elaborar con sus manos un sinnúmero de objetos especialmente sombreros, actividad que se ha perdido poco a poco, y que es necesario poner énfasis en recuperarla, el sembrío de árboles maderables y frutales. La montaña fue muy importante para nuestros ancestros, ya que había una

selva generosa en flora y fauna, que era parte de su alimentación diaria. Es muy interesante conocer la historia referente a los saberes ancestrales, al realizar la investigación del tema, salta a la vista lo inteligente y lo organizado que fueron para la época, refiriéndose a Santa Elena y a los cholos en particular. Se tiene una gastronomía exquisita, al preparar apetecidas comidas con los productos del mar.

En la presente época, la educación ha tenido muchos cambios en el proceso enseñanza aprendizaje, y en el Ecuador el Ministerio de Educación ha implementado el buen vivir en las instituciones educativas como eje transversal. El plan nacional de Desarrollo para el período 2007 – 2010, formulado por el Gobierno, plantea una concepción alternativa de desarrollo. Propone superar el clásico enfoque económico neoliberal, mirando al capital como mecanismo para la acumulación de bienes, este nuevo enfoque:

Prioriza al ser humano; ya que es más importante que lo económico y lo material. Considera aspectos intangibles, sumamente importantes para una vida satisfactoria de las personas como individuos y como seres sociales. Compromete al Estado y a cada persona en una construcción compartida, donde la ciudadanía aporta y a la vez exige. A partir de este plan (2007 – 2010) el buen vivir da al individuo su verdadero rol en la sociedad, como es tener derecho a vivir con dignidad, que sus potencialidades y capacidades se desarrollen en igualdad de oportunidades. Vivir en armonía entre miembros de comunidades es la tarea que tiene la escuela para

socializar a las personas y estas deben corresponder de buena manera a todos los requerimientos que se les pida.

El presente trabajo se enfoca en el constructivismo, que forma parte del lenguaje de los docentes, y los planes y programas educativos se orientan en este paradigma, también forma parte de la investigación de los maestros innovadores e investigadores de la pedagogía. Este paradigma es muy importante, por cuanto beneficia a todos los actores del sistema educativo, ya que busca tener personas críticas capaces de poder comparar los problemas que tuvieron las personas que vivieron anteriormente y como se vive actualmente para poder resolver problemas del diario vivir.

El propósito de este documento, es que los involucrados en el quehacer educativo, se interesen más en fomentar el estudio de los saberes ancestrales, como una estrategia para lograr la atención de los estudiantes en clase y mejorar la disciplina y el aprovechamiento. Cada una de las aulas de la institución educativa constituye una comunidad sedienta de nuevos conocimientos, por lo tanto se debe aprovechar los procesos vitales, las capacidades, las necesidades y las expectativas individuales para interrelacionarlas entre sí, ya que cada niño tiene algo que enseñar y algo aprender.

Este compromiso individual debe mirarse desde el interior hacia afuera y poder decir “Yo construyo mi futuro para tener una vida buena”, “Los demás y yo

contribuimos para una buena vida”, para finalmente decir: “Entre todos hay que contribuir positivamente al Buen Vivir. El actual gobierno estructuró a través del Senplades, en el año 2007 “El Plan Nacional de Desarrollo”, alrededor de las cinco revoluciones definidas para el período 2007-2010. La finalidad de este plan fue trazar una “hoja de ruta que posibilite un punto de quiebre y cambios en las trayectorias históricas de desarrollo y de la democracia ecuatoriana” (página 51).

De acuerdo con esta definición, el Buen Vivir, no es otra cosa que aprender a vivir en perfecto equilibrio con su entorno para no dañar el ambiente y se prolongue por siempre las diferentes culturas que hay en nuestro territorio. Que los derechos de las personas están garantizados, siempre y cuando cumplan con sus responsabilidades, para vivir armónicamente, respetando la naturaleza y el *sumak kawsay*. Se debe poner énfasis en mejorar la forma de vida, primero cuidando el entorno, después respetando la interculturalidad y por último conociendo más de los saberes ancestrales, para luego tratar de ponerlos en práctica para poder vivir de una manera sana y acorde con la naturaleza.

2.1.1. Fundamentación filosófica

La filosofía y la educación son dos palabras que se encuentran relacionadas pedagógicamente, no es posible entender a la una sin la otra, Aguirre 2010 expresa: [...] la Filosofía preside conscientemente o inconscientemente todo estudio sistemático y profundo sobre cualquier compartimento de la realidad [...] al

estudiar la Educación como Ciencia, se debe apelar a su relación con la Filosofía (página 23).

Si se toma en cuenta lo dicho anteriormente, se deduce que la filosofía no puede desligarse de la educación, ya que lo que se busca es tener un conocimiento verdadero. Si se mira más allá, se debe realizar una pregunta que es necesaria para el tema, ¿El individuo en verdad quiere aprender, o solo quiere vivir con lo que sabe de la vida?

Es necesario que los maestros guíen el camino, para que los estudiantes siempre estén predispuestos para el aprendizaje formal, que siempre miren a la educación como el único medio por el cual lograrán superar sus miedos y temores, que siempre han estado presentes en ellos.

Hoy se vive una época de cambios y por lo general se habla de ciencia y tecnología, en especial de la nueva escuela, que busca formar seres humanos con un pensamiento pragmático, es decir de dejar de ser pasivo para que se convierta en un ser activo, debe pasar del ser al hacer, ya no se puede estar mirando lo que hace otra persona, sino ser parte de la solución de un problema.

Este trabajo está enfocado en la educación intercultural y se presenta como una necesidad individual al principio y luego colectiva para vivir en armonía. Dewey 2012 escribe lo siguiente:

“Tan evidente es, en efecto, la necesidad de enseñar y aprender para la existencia continuada de una sociedad, que puede parecer que estamos insistiendo indebidamente sobre un lugar común. Pero eso tiene su justificación en el hecho de que tal insistencia es un medio de evitar que caigamos en una noción escolástica y formal de la educación. (Página 15)”

El educador siempre debe estar preparado para dar un poquito más de ese valor agregado que tiene, en favor de esa comunidad educativa en la que se desenvuelve, teniendo en cuenta que la escuela no es un templo de religión, por tanto debe estar claro que trabajará con personas que profesan distintas religiones y, que como ser humano es posible que él también tenga una, no debe influir ni polemizar sobre este tema.

En la escuela los estudiantes deben estar en un ambiente agradable a acogedor, que respete su cultura, su descendencia de raza, su religión, para que siempre quiera regresar por su propio interés y no obligado, el docente tiene que sacarle provecho a esta gran oportunidad, para fortalecer en el niño su identidad cultural y ancestral.

García A. y García G. 2012 explican:

“La filosofía toma como punto de partida el lenguaje ordinario y la evidencia, tanto empírica como intelectual: trata de los fenómenos que todos conocen, de las cuestiones que interesan a los seres humanos, bien sean científicos, historiadores, poetas o “gente de la calle”. Pero el filósofo pretende llegar a la interpretación “última” o más profunda de los hechos y debería esforzarse para que sus reflexiones no resulten incomprensibles para sus semejantes. (página 18)”

Toda persona siempre busca satisfacer su curiosidad de cualquier manera, sea preparado o no, ejerza la profesión o actividad que sea, pero el filósofo busca la verdad, llegando hasta el final, descubriendo hechos que de alguna u otra manera sean aceptados por los seres humanos.

2.1.2. Fundamentación psicológica

La fundamentación psicológica es la base, es el conocimiento para entender al ser humano y ser llevado a una institución educativa, para trazar un plan que vaya acorde con las necesidades de los estudiantes. En el proceso de enseñanza aprendizaje aparecen distintas teorías que permiten llevar de mejor forma este proceso.

Los fundamentos del constructivismo se basan en fundamentos psicológicos, pedagógico, sociológicos, y filosóficos, por lo que importante tener una mejor definición como la de Zubiría 2005:

“Este autor señala que el desarrollo de las competencias cognitivas, socioafectivas y prácticas, mejora sustancialmente la interacción del ser humano con su entorno, pero resaltó que cambiar esta situación será muy lenta en los próximos años, dado que significará dar un giro radical a los paradigmas que hasta hoy se tienen sobre los significados de la educación tradicional vs la educación moderna.” (página 2).

Esta definición señala que las competencias cognitivas, socioafectivas y prácticas, ayuda a mejorar la relación de una persona con miembros de su familia, con vecinos

y otras personas de su comunidad, pero aquel cambio no se dará de inmediato, sino poco a poco, ya que es difícil cambiar porque los candados mentales de la educación tradicional son muy duros de abrir. De cualquier manera, la educación moderna es la que hoy se imparte y los educadores deben preocuparse por autoeducarse y estar a la vanguardia del aprendizaje, para mejorar la vida en las aulas de clases, tanto de estudiantes, educadores y comunidad educativa en general.

Es muy importante saber que los docentes hoy en día exploran primero los conocimientos que tiene el niño, ya que actualmente la nueva pedagogía indica que se debe comenzar una clase partiendo de la experiencia concreta de los estudiantes. En lo que concierne al tema de esta tesis, los niños y niñas se involucrarán conociendo en un principio lo relacionado a los juegos tradicionales, que eran parte de las fiestas de los pueblos y de los barrios y que es importante conocerlos y rescatarlos.

“Para Alarcón (2001) la Psicología Educativa es diferente a otras ramas de la psicología porque su objeto principal es la comprensión y el mejoramiento de la educación” (página 2).

Según Alarcón (2001), la educación año a año ha ido mejorando debido a la psicología educativa ya que con sus estrategias, métodos e investigaciones han logrado cambiar la forma de pensar de los maestros, y salgan del método tradicional y conductista del pasado, por el constructivismo en la educación, es muy interesante

tener presente a la psicología educativa en todo proyecto educativo. El docente debe saber, que el conocimiento nuevo que se imparte en clase, en este caso los saberes ancestrales, el estudiante adquiere una nueva forma de pensar, pero no es capaz de demostrarlo hasta que no tenga algún incentivo, algo que le agrade, que sea de su interés, para esto el docente debe haber incentivado a los estudiantes a que estén atentos, a que tenga nuevas expectativas del tema, que luego de escuchar se encuentre maravillado con la exposición del maestro. (Carretero, 1994) expone lo siguiente:

“El alumno construye estructuras a través de la interacción con su medio y los procesos de aprendizaje, es decir, de las formas de organizar la información, las cuales facilitarán mucho el aprendizaje futuro; por lo tanto, los psicólogos educativos, los diseñadores de currículo y de materiales didácticos (libros, guías, manipulables, programas computacionales, etc.), y los profesores, deben hacer todo lo posible para estimular el desarrollo de estas estructuras. Por lo general, las estructuras están compuestas por esquemas, representaciones de una situación concreta o de un concepto, lo que permite que sean manejados internamente para enfrentarse a situaciones iguales o parecidas a la realidad. (página 26)

Carretero (1994), comienza a ordenar sus pensamientos a través de la interacción y de los procesos de aprendizaje, es decir comienza a priorizar su información, las mismas que ayudarán a mejorar su conocimiento futuro, por esto es importante que los psicólogos educativos, las personas que desarrollan el currículo y los docentes, deben estimular el desarrollo de estas estructuras. Lo normal es que las estructuras están compuestas por esquemas y un concepto que le permite al estudiante enfrentarse a situaciones iguales o parecidas a la realidad.

Este pensamiento, es muy importante para enlazarlo con el tema del trabajo, ya que al enlazar a los psicólogos educativos, los encargados de desarrollar en este caso el *sumak kawsay*, y el docente del aula, son los encargados de impulsar de la mejor manera el desarrollo de los esquemas que ayuden a los estudiantes a aprender para la vida. El constructivismo en la psicología menciona a las teorías y prácticas que orienta sobre la forma en que las personas crean un método para entender su forma de vida y experiencias, sistema significativo donde se consolida el carácter del individuo.

El constructivismo psicológico ve al individuo como un arquitecto de sus propios cimientos. El ser humano es un ente que forma sus propios conocimientos, es un ser activo que se interesa por conocer más del entorno que lo rodea, se interesa por todo lo que va en su beneficio. El constructivismo psicológico no mira al individuo como una grabadora encendida, que recepta información, ni como dominado por sus propias pasiones.

La postura psicológica y filosófica fundamenta que el ser humano va construyendo lo que aprende y comprende. Sobresale la posición del individuo, en la consecución y mejoramiento de sus capacidades y los conocimientos. Para el constructivismo, el docente “no enseña”, esto se refiere al modo tradicional de pararse frente a los estudiantes y ponerse a explicar sus conocimientos. Por el contrario manipulan los materiales junto con los alumnos para que exista la verdadera interacción de conocimientos en la clase. El constructivismo pone énfasis en que el ser humano

tienen que ser activos, y de no poder llegar a encontrar el verdadero conocimiento, deben volver a intentarlo de nuevo para volver a redescubrir los procesos básicos.

2.1.3. Fundamentación pedagógica

Es muy importante adaptar este conocimiento al tema sobre los saberes ancestrales, para que diferencien sobre los objetos que hicieron los antepasados como máscaras, ollas, vasijas, aretes, lanzas, calendarios, para la matemática, para la agricultura, pesca, etc. Es conocido por todos que el entorno donde vive el niño es la primera escuela donde aprende a desarrollar sus destrezas y habilidades, comienza a investigar sobre cosas que le llaman la atención y la va descubriendo poco a poco.

Pero, para que esto se dé, tiene que haber interacción entre el entorno con el individuo, de esta manera se dará un aprendizaje significativo, que será de gran importancia en la vida del niño. También ayudará mucho conocer más de los saberes ancestrales, ya que en el Ecuador hay más 14 pueblos ancestrales y es muy importante que conozcan sobre el tema. Esto sucede cuando el niño enlaza los conocimientos nuevos, con los que el niño tiene en su mente, pero el estudiante tiene que interesarse por lo se está enseñando.

Es muy importante poner énfasis en el aprendizaje significativo, ya que ayudará mucho cuando se enseñe a los estudiantes sobre los saberes ancestrales, y tome conciencia sobre lo importante del tema. Los educadores tienen que recordar que

en el aprendizaje significativo, se enlaza los conocimientos nuevos con los adquiridos con anterioridad.

Entre las ventajas del aprendizaje significativo es que la información adquirida dura mucho tiempo. La construcción del conocimiento, está basada en el desarrollo de destrezas, mediante la evolución de las ciencias humanas. Para sustentar lo dicho es necesario acudir al pensamiento de Flórez (1996) que dice:

“La pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general” (página 146)

El pilar correspondiente a la educación es la Pedagogía, por lo tanto, se debe poner mayor atención en los saberes ancestrales, y fortalecer el estudio de la Pedagogía Constructivista para lograr tener estudiantes que sientan el orgullo de ser descendientes de personas muy inteligentes, que dejan como legado sus saberes ancestrales. Este trabajo está destinado a los estudiantes del sexto grado de la escuela “José Pedro Varela” para que logren conocer de mejor manera, la historia de las personas que vivieron en nuestro territorio y se sientan orgullosos de todo el legado que nos dejaron tanto en cerámica, agricultura, pesca, arquitectura, así como las materias actuales del currículo, como las Matemáticas, Lenguaje, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, así como la vida misma, y comiencen a investigar más sobre este tema y sientan la necesidad de estar orgullosos de sus ancestros.

Los y las docentes deben ser las personas que guíen y orienten en su aprendizaje para que la construcción del conocimiento con destrezas cognitivas y motrices sean significativas, pero para lograr ese objetivo es necesario comenzar con una gran motivación que despierte el interés en los niños. Los mediadores deben ser personas que estén alrededor del niño, ya que tiene una gran confianza en ellos, desarrollando aún más verdaderos lazos de afinidad, y así poder entender el mundo en que viven. Es muy importante saber que los saberes ancestrales también forma parte del mundo en que se desarrolla el niño, y los mediadores deben estar conscientes que deben impartir estos conocimientos de la mejor manera posible, para que los niños se vayan familiarizando con este concepto y sepan desarrollar con orgullo este conocimiento.

2.1.4. Fundamentación legal

Este trabajo se fundamenta en los artículos 28 de la sección quinta de Educación y 276 del Sumak kawsay de la actual Constitución de la República del Ecuador (2008), Ley Orgánica de la Educación Intercultural y Bilingüe (LOEI), código de la niñez y adolescencia.

Constitución de la República del Ecuador:

Artículo 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal,

permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Artículo 276.- El Sumak Kawsay implica:

- Mejorar la calidad de vida de la población, desarrollar sus capacidades y potencialidades.
- Contar con un sistema económico que promueva la igualdad a través de la redistribución social y territorial de los beneficios del desarrollo.
- Impulsar la participación efectiva de la ciudadanía en todos los ámbitos de interés público.
- Establecer una convivencia armónica con la naturaleza, garantizar la soberanía nacional, promover la integración latinoamericana y proteger y promover la diversidad cultural.

Ley Orgánica de Educación Intercultural y Bilingüe

Art. 2.- Principios

b) Educación para el cambio.- Constituye instrumento de cambio y transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del País, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de enseñanza aprendizaje y sujetos de derecho, se organiza sobre la base de los principios constitucionales

m) Comunidad de aprendizaje.- La concepción de la sociedad como un ente que aprende y enseña. La comunidad de aprendizaje como espacios de diálogo social e intercultural y comunión de aprendizajes y saberes.

n) Participación ciudadana.- La participación de manera protagónica de la comunidad educativa en la organización, gobierno, funcionamiento, toma de decisiones, planificación, gestión y rendición de cuentas en los asuntos inherentes al ámbito educativo, sus instancias y establecimientos. Comprende además el fomento de las capacidades y la provisión de herramientas para la formación en ciudadanía y el ejercicio del derecho a la participación efectiva.

o) Corresponsabilidad.- La corresponsabilidad y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del estado y el conjunto de la sociedad.

p) Motivación.- El esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje. Comprende también el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, factor esencial de la calidad de la educación.

Código de la Niñez y la Adolescencia

Artículo 102.- Deberes específicos de los progenitores.- Los progenitores tienen el deber general de respetar, proteger y desarrollar los derechos y garantías de sus hijos e hijas. Para este efecto están obligados a proveer lo adecuado para atender sus necesidades materiales, psicológicas, afectivas, espirituales e intelectuales, en la forma que establece este Código. En consecuencia, los progenitores deben: Proveer a sus hijos e hijas de lo necesario para satisfacer sus requerimientos materiales y psicológicos, en un ambiente familiar de estabilidad, armonía y respeto; velar por su educación, por lo menos en los niveles básicos y medio; inculcar valores compatibles con el respeto a la dignidad del ser humano y al desarrollo de una convivencia social democrática, tolerante, solidaria y participativa; incentivar en ellos el conocimiento, la conciencia, el ejercicio y la defensa de sus derechos, reclamar la protección de dichos derechos y su restitución, si es el caso; estimular y orientar su formación y desarrollo culturales; asegurar su participación en las decisiones de la vida familiar, de acuerdo a su grado evolutivo; promover la práctica de actividades recreativas que contribuyan a la unidad familiar, su salud física y psicológica; aplicar medidas preventivas compatibles con los derechos del niño, niña y

adolescente; y, cumplir con las demás obligaciones que se señalan en este Código y más leyes.

2.2. Categorías fundamentales

2.2.1. Conceptualización

Hoy en día muchas constituciones de los países del mundo hablan de la cultura, tomando en cuenta su realidad, es decir dando diferentes conceptos. En los foros donde el tema central es la cultura, tratan de ponerse de acuerdo para lograr por consenso un solo significado. Es el caso de la conferencia intergubernamental de Estocolmo de 1998, donde se define a la cultura según Odello 2012, como:

“el complejo de elementos de carácter espiritual, material, intelectual y emocional que caracteriza a una sociedad o a un grupo social. Incluye no solamente las artes y las letras, sino también formas de vida, los derechos fundamentales de la persona, sistemas de valores, tradiciones y creencias”.

(página 22).

Si se lee con detenimiento esta definición, se dirá que es una definición confusa de lo que es la cultura, algunos autores tienen su base en lo que ellos llaman “división de las generaciones” que no es otra cosa que el estudio separado de las culturas por la generación en la que vivió. También se toma en cuenta al poco espacio que tenían en cuanto a sus derechos, ya que eran muy limitados. De cualquier manera esta definición es un adelanto en cuanto a cultura y al respeto de los derechos humanos,

sean estos hechos individuales como de grupos. Ya se puede hablar de la cultura de los pueblos ancestrales, es muy importante actualmente para las naciones, especialmente de América latina.

Como definición de que son los saberes ancestrales, se tiene los siguientes conceptos: Los saberes ancestrales son aquellos que tienen las comunidades del Ecuador, y que han sido transmitidos a través del tiempo de generación en generación. Existe pues un valiosísimo y rico conocimiento de los ancestros que de alguna manera se ha mantenido parcialmente oculto, muchas veces desconocido, ajeno a nuestra realidad, ya que desde el propio proceso de conquista y colonización, se ha venido dando una avasallante transculturación que se ha venido solapando bajo el dominio de la cultura occidental, aquellos saberes esenciales que son los que precisamente hay que rescatar en la actualidad.

En los últimos tiempos no se tomó en cuenta o se olvidaron del importante y muy variado conocimiento de los pueblos ancestrales, ya sea por el desconocimiento de su valor o simplemente no sabían que existía, ya que siempre fueron pueblos sumisos o avasallados por los conquistadores primero, por los colonos luego, que trataron de imponer su cultura, son esos saberes olvidados los que se quiere vuelvan a ponerlos en práctica, para que las nuevas generaciones se sientan identificados y orgullosos de sus antepasados, y así poder fortificar nuestra cultura ancestral.

Al tratar de posicionar la cultura de los ancestros en el currículo educativo, es muy positivo en estos tiempos, que los estudiantes conozcan y se interesen por la rica cultura ancestral, aprovechar esa herencia para fortalecer su cultura y se vuelva a desarrollar a en los alumnos el espíritu de conocer más sobre el tema, y que el orgullo de ser peninsulares sobresalga por sobre todas las cosas. El Ecuador es un país plurinacional y multiétnico y se respeta su cultura, como sus tradiciones. Por motivo de la migración las ciudades tienen muchos niños del campo, ya sea de la costa, la sierra, así como del oriente y la región insular. Y son una fortaleza ya que su cultura está más arraigada en ellos, y podemos escuchar un sinnúmero de narraciones referente a su forma de vida, buscando de esa manera involucrarse en el tema, para que de acuerdo a ello fortificar en el aula es estudio de los saberes ancestrales. Fornet-Betancourt 2014 manifiesta:

“El discurso intercultural, sobre todo en filosofía, es relativamente nuevo. Pero, como decía antes, la exigencia de la interculturalidad forma parte de la historia social e intelectual de América Latina desde sus comienzos, como demuestran, por ejemplo, las luchas hasta hoy ininterrumpidas de los pueblos indígenas y afroamericanos (sin olvidar las luchas de minorías como la asiática) o los testimonios de tantos pensadores latinoamericanos que nunca malentendieron la visión bolivariana de la unidad política en el sentido de un programa de uniformización que conllevase también la erradicación de la diversidad cultural” (página – 1)

La interculturalidad, tiene una historia en el país, en Latinoamérica, y en otros lugares del mundo, quienes siempre han sido marginados, olvidados y explotados por la sociedad, pero ellos siempre han luchado por salir adelante y gracias a

personas que se dedican a investigar sobre la diversidad cultural, buscando un mecanismo para lograr la uniformidad de la misma.

El Ecuador es un país megadiverso y las normas que garantizan el Sumak Kawsay son las siguientes: La Constitución de la República, Art. 12 al Art. 34, que involucran aspectos sustanciales necesarios para una vida con condiciones adecuadas para la creación y el progreso de la humanidad.

Sumak Kawsay en la Constitución: Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un *ambiente sano y ecológicamente equilibrado*, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, sumak kawsay.

Art. 250.- El territorio de las provincias amazónicas forma parte de un ecosistema necesario para el equilibrio ambiental del planeta. Este territorio constituirá una circunscripción territorial especial para la que existirá una planificación integral recogida en una ley que incluirá aspectos sociales, económicos, ambientales y culturales, con un ordenamiento territorial que garantice la conservación y protección de sus ecosistemas y el principio del sumak kawsay.

Art. 275.-El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del buen vivir, del sumak kawsay.

Art. 387.- Será responsabilidad del Estado: (2). Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica, y potenciar los saberes ancestrales, para así contribuir a la realización del buen vivir, al sumak kawsay.

“Kaplan 1969, dijo que, “el exclusivismo religioso y la intolerancia ideológica española de la época generan o refuerzan la rigidez y la incapacidad para adaptarse a los cambios, el menosprecio por el espíritu de producción y lucro, el fortalecimiento del espíritu de casa y del poder de grupos improductivos (nobleza y clero) y el ruinoso compromiso con una cruzada universal e interminable” (páginas 60-61)”.

En tiempos de la conquista los españoles vinieron a implantar su cultura y su religión, fueron obstinados en sus creencias y no respetaron nada de lo que aquí se pensaba y adoraba. Los conquistadores eran personas sin escrúpulos que solo querían saquear las riquezas de los nativos. Esto es el comienzo del cambio de cultura ya que los obligaron a trabajar sin descanso, para personas del clero y la nobleza.

A los nativos le impusieron la religión católica, les cambiaron sus costumbres y su forma de vida. Los sacerdotes y quienes se autodenominaban nobles no trabajaban y eran personas improductivas, tenían a los ancestros como esclavos, que trabajaban para ellos, obligándolos a que escuchen la palabra de Dios y que se bauticen, sin saber qué era lo que le decían, ni porqué lo hacían, ya que para ellos era completamente desconocido todo este tema de la religión. Cuando se habla de la identidad cultural Bastidas 2013 expresa lo siguiente:

“La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc.”(página 1)

Un pueblo es reconocido por su acervo cultural, y en el Ecuador, los ancestros, a través del tiempo han luchado contra viento y marea para que no se pierda su cultura ya que son muy orgullosos de sus raíces, recordando siempre las fiestas de agradecimiento al Inti Raimi, por los favores recibidos. Hoy en los territorios ancestrales hay una educación bilingüe (español – Quichua), para que no se pierda la lengua ancestral.

La cultura de los ancestros es tan poderosa que ha sobrevivido al paso de los años, en la actualidad un grupo pequeño de indígenas aún conserva sus trajes, sus ritos, sus ceremonias, las mingas, ellos se niegan a desaparecer y el estado está comprometido con todos los grupos ancestrales, para que poco a poco se vaya recuperando su dignidad, y sea insertado a la sociedad con todo su derechos, deberes y obligaciones.

Por lo consiguiente, la primera tarea de los estudiantes fue: en grupo de cinco estudiantes, sembrar un árbol frutal en el patio de la escuela, cada grupo es responsable de su árbol, mientras ellos estén en la institución, luego cuando se vayan de la escuela deberán buscar padrinos para el mismo, y así sucesivamente hasta que den frutos.

El objeto del presente trabajo, es que el niño se realice un proceso intrapersonal, para saber cuáles son sus habilidades, cualidades, capacidades y limitaciones del tema, para al final del año lectivo de una definición sobre los saberes ancestrales, y si es importante implementarlos en el salón de clases y de qué manera contribuyó en su aprendizaje.

Este trabajo está relacionado con un plan piloto, pues sugiere a más de talleres, estrategias metodológicas, adaptadas al currículo de estudios. Se empieza tomando en cuenta el modelo interpretativo, que tiene un enfoque que desarrolla experiencias sociales, culturales e históricas. Cuando se habla de cultura o civilización Taylor, 1981 manifiesta:

“La cultura o civilización, entendida en su sentido amplio etnográfico, es el conjunto complejo que incluye el conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquier otra capacidad y hábito adquirido por el hombre como miembro de una sociedad” (Página 22).

El conjunto de conocimientos a través del tiempo, es un gran estudio de las culturas para lograr saber la verdad, entre lo que se dice y lo que se hace. Este conocimiento respeta sus creencias, su arte, sus costumbres, y todo lo aprendido a través del tiempo, tomando en cuenta que el hombre es parte de una sociedad.

La cultura es parte elemental en la conservación de los saberes ancestrales, para su conservación a través del tiempo. La cultura busca satisfacer las necesidades de las personas por medio de la convivencia y la comunicación.

2.3. Hipótesis o preguntas científicas

El conocimiento de los Saberes Ancestrales desarrolla la identidad cultural.

2.4. Señalamiento de las variables o respuestas científicas

2.4.1. Variable independiente

Saberes Ancestrales

2.4.2. Variable dependiente

Identidad cultural.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque investigativo

El enfoque de este trabajo está destinado a realizar talleres y estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural, pues la recolección de información no será para obtener datos numéricos, sino para encontrar preguntas que definan el proceso de la investigación. Este documento, se basa en la investigación cualitativa, por lo tanto, el análisis obtenido en los datos, servirá para llevar un proceso continuo durante el año lectivo.

El paradigma cualitativo es muy importante en este trabajo, porque da explicaciones y descripciones detalladas sobre los saberes ancestrales y la diversidad cultural, y se debe tomar en cuenta el modo como se desarrolla la interacción entre los estudiantes, logrando obtener datos importantes y detalles que son únicos, porque son proporcionados por cada uno de los estudiantes. Rodríguez 1996, cuando habla de la investigación cualitativa expresa:

“La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (página 72).

Para lograr hacer un buena investigación cualitativa, se tiene que utilizar y recoger un sinnúmero de materiales acerca del tema que se investiga, que sintetice lo más importante acerca de la forma de vida de los ancestros, sus problemas, sus alegrías, sus tristezas, su trabajo y todo el legado que han dejado en favor de la cultura. Este trabajo está diseñado para aplicarlo a los y las estudiantes del sexto grado de educación básica de la Escuela de Educación Básica “José Pedro Varela”, del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena.

3.2. Modalidad básica de la investigación

La modalidad básica de la investigación de este trabajo, se enfoca en la investigación social. También se basa en la investigación etnográfica educativa, y sus campos de interés, ya que tienen efectos positivos sobre las personas y grupos organizados. Llama la atención porque este problema se socializa entre maestros, estudiantes y padres de familia.

Se dice que la investigación social está basada en el ser humano, por lo que no está sujeta a leyes que no se pueden modificar, si no por grandes tendencias que varían según las culturas. La historia ecuatoriana es muy rica en su literatura, ya que son narraciones realizadas a través de los años, por los antepasados que transportan a tiempos inmemoriales imaginando su forma de vida. La educación también es una fusión de hechos individuales y colectivos, los docentes y los estudiantes también son narradores de hechos históricos por lo tanto, tienen un papel protagónico en la

historia propia y en la de su entorno. Este documento también se basa en la investigación etnográfica, porque se tiene que conocer la identidad cultural de los ancestros, por lo que se toma como referencia a Aguirre 1995 que dice:

“La etnografía es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad, o de alguno de sus aspectos fundamentales, bajo la perspectiva de comprensión global de la misma” (página 3).

El tema de este trabajo habla de los saberes ancestrales, por lo tanto se tiene que conocer o recordar una parte importante de las culturas que vivieron en su comunidad, resaltando sus formas de vida más importantes de la época, bajo parámetros de la era actual, que se basa en una mirada general actual. Este documento trata de ayudar a solucionar los problemas que se presentan y así lograr un cambio de actitud en los estudiantes.

3.3. Nivel o tipo de investigación

El nivel de investigación que se emplea en este trabajo es exploratorio, bibliográfico, documental e informativo, ya que van acorde con los lineamientos de este trabajo, que es de carácter cualitativo.

Entre los principales tipos de investigación cualitativos se cita: la investigación – acción, que es una investigación destinada a solucionar problemas de un grupo de

personas, tomando en cuenta la participación activa de los involucrados. También está la investigación participativa, que permite solucionar un problema, en este caso dentro de un aula de clase, y sean los estudiantes parte de la solución interactuando entre todos, para que mejore su personalidad en el diario vivir.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La Escuela de Educación Básica “José Pedro Varela” tiene 1700 estudiantes, desde inicial 1 hasta primero de bachillerato, distribuidos en dos jornadas: matutino y vespertino. Este proyecto está destinado a realizarlo con los alumnos de sexto año básico, siendo el número total de estudiantes de 167, de los cuales se tomarán en cuenta a 42 que son de jornada matutina, que será en este caso la población con la se trabajará. El sexto año tiene tres maestros, dos en horario matutino y uno en horario vespertino. En la institución el total de docentes es de 50, por esta razón se pedirá la colaboración de 2 maestros del sexto grado, que pertenecen a la jornada matutina. También se toma en cuenta a la señora directora como representante legal de la institución y a 30 padres de familia.

Balestrini (1998) expresa: “una población o universo puede estar referido a cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características o una de ellas y para el cual serán validadas las conclusiones obtenidas en la investigación”. (p.1220)

Para el autor el universo o población, hace alusión a un grupo de personas, de quien se espera obtener verdaderas conclusiones que serán tomadas en cuenta en una investigación. Es muy importante tomar en cuenta los datos obtenidos de los entrevistados acerca del tema, para tener un concepto claro y lo más cercano posible, a la realidad, para que este tema logre alcanzar el objetivo propuesto.

Cuadro 1: Población

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Directora	1	1%
Docentes	2	3%
Estudiantes	42	56%
Padres de familia	30	40%
Total	75	100%

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Cuadro 2: Operacionalización de las variables

VARIABLE	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA – INSTRUMENTO
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>SABERES ANCESTRALES</p> <p>Los saberes ancestrales es un conjunto de conocimientos interculturales, pluriculturales y multiculturales.</p>	<p>Los saberes ancestrales en el Fortalecimiento de la identidad cultural.</p> <p>La educación y su fortalecimiento por medio de los saberes ancestrales.</p>	<p>Mejora las actitudes e intereses sobre los saberes ancestrales.</p> <p>La educación es muy diferente con los saberes ancestrales.</p>	<p>¿Cómo se puede mejorar la actitud e interés por los saberes ancestrales?</p> <p>Los saberes ancestrales al identificarse con la educación, optimizará el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Marque con X</p> <p>Mucho ()</p> <p>Poco ()</p> <p>Nada ()</p>	<p>Encuestas a los estudiantes y padres de familia.</p> <p>Entrevistas a los Docentes y Directora</p>

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Cuadro 3: Operacionalización de las variables

VARIABLE	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA INSTRUMENTO
<p>VARIABLE DEPENDIENTE IDENTIDAD CULTURAL La identidad es una mezcla propia que tiene un ser humano de una determinada comunidad, que lo diferencia de los demás.</p>	<p>Principios de vida</p> <p>Patrones que ayuden a mejorar la identidad cultural.</p>	<p>Comunidad</p> <p>Actitudes</p>	<p>¿Cree que los saberes ancestrales ayudan a mejorar la personalidad de los estudiantes? Marque con X Mucho () Algunos () Pocos () Nada ()</p> <p>¿Los maestros utilizan diferentes estrategias para evaluar los procesos? Marque con X Siempre () Casi siempre () Nunca ()</p>	<p>Encuestas Cuestionarios</p>

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”
 Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

3.6. Técnicas e instrumentos

Para lograr un mejor resultado del tema que se investiga, es importante saber aplicar las técnicas de investigación en el momento adecuado. La encuesta está dirigida a los padres de familia y a los estudiantes, para conocer de primera mano los resultados y poder optimizar la investigación, las preguntas se escogieron minuciosamente y de forma equitativa de acuerdo a cada variable. A los docentes y directivos se los entrevistará personal e individualmente, previamente el entrevistador tendrá preparado un cuestionario de preguntas. Gracias a la entrevista se tiene una mejor orientación sobre el tema que se investiga, ya que los docentes con sus respuestas, contribuyen a dar un mejor enfoque a este trabajo.

3.7. Plan de recolección de información

El Plan se formaliza en base a las respuestas obtenidas de las encuestas y entrevistas, realizadas a las personas que brindan su apoyo para obtener información veraz y oportuna. Los actores son los siguientes:

Directora 1, docentes 2, padres de familia 30 y estudiantes de sexto grado 42.

Cuadro 4: Preguntas básicas y explicación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para saber si conocen sobre los saberes ancestrales.
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, docentes, padres de familia
¿Sobre qué aspectos?	Saberes ancestrales
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Víctor O. Benavides S.
¿A quiénes?	A los estudiantes de sexto año, docentes y padres de familia
¿Cuándo?	2015 – 2016
¿Dónde?	En la Escuela de Educación Básica “José Pedro Varela” del Cantón La Libertad
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Cómo?	De forma grupal e individual
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas y entrevistas
¿Con qué?	Cuestionarios

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Cuadro 5: Plan de procesamiento de información

Determinación de una situación	Búsqueda de la información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamientos de soluciones
<p>De la entrevista realizada a los docentes, se puede deducir que los saberes ancestrales se pueden usar como estrategia para fortalecer la identidad cultural.</p> <p>De las respuestas dadas por estudiantes y padres en las encuestas realizadas, se concluye que están interesados que en las aulas se tome a los saberes ancestrales como un tema importante dentro de la actividades culturales.</p>	<p>Después de leer y conocer que el gobierno implanta la identidad cultural como ejes transversales en la educación, se procede a investigar para tener una idea más clara acerca de los antepasados con su sabiduría ancestral, ayudarían dentro de un aula de clase a fortalecer su personalidad, a través de su cultura.</p> <p>Así mismo, se socializó con la comunidad educativa, para saber su opinión sobre el tema propuesto.</p>	<p>Luego de realizar la búsqueda de la información respecto a los saberes ancestrales y de identidad cultural, se comienza a elaborar preguntas para las encuestas y entrevistas, que serán importantes para elaborar la propuesta deseada.</p>	<p>Al analizar el tema, se llega a la conclusión que, si se elabora una buena propuesta sobre los saberes ancestrales, tendrá un impacto positivo en el aula de estudios, lo que ayudará de manera eficaz a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes.</p>	<p>Se desarrollarán talleres interactivos, así como mesas de trabajo, para que los estudiantes se involucren en el tema, y conozcan más de cerca sobre los saberes ancestrales.</p> <p>También se harán estrategias didácticas, para que haya unificación de los contenidos, para que se relacionen los saberes ancestrales y el currículo de estudio.</p>

Fuente: Escuela "José Pedro Varela"

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

3.9. Análisis e interpretación de resultados

3.9.1. Datos de la encuesta realizada a los estudiantes

1.- ¿Conoce usted que son los saberes ancestrales?

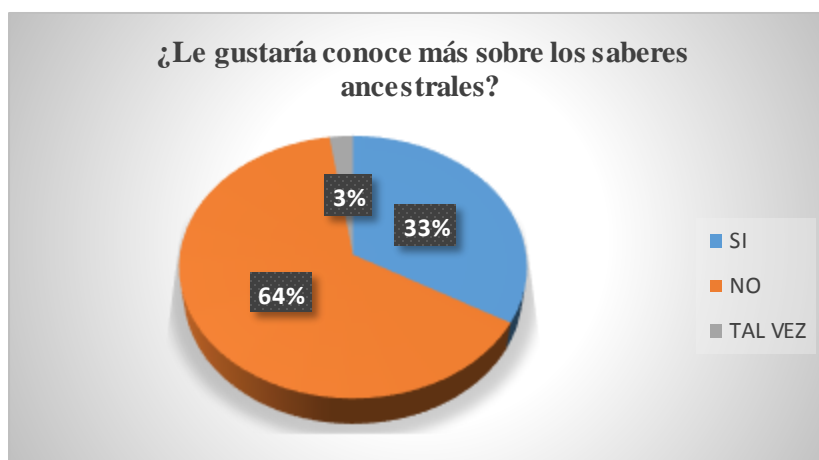
Cuadro 6: Saberes ancestrales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	33%
NO	27	64%
TAL VEZ	1	3%
TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 1: Saberes ancestrales



Fuente: Estudiantes del sexto año de la Escuela “José Pedro Varela”

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: La mayoría de los estudiantes no conocen sobre lo que son los saberes ancestrales, por lo consiguiente esta información es muy importante para lograr posicionar el tema de la investigación.

2.- ¿Conoce usted qué es la cultura?

Cuadro 7: Conocimiento sobre la cultura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	91%
NO	4	9%
TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela "José Pedro Varela"

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 2: Conocimiento sobre la cultura



Fuente: Estudiantes del sexto año de la Escuela "José Pedro Varela"

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: Por las respuestas dadas a esta pregunta, se llega a la conclusión que los estudiantes conocen sobre cultura, por lo consiguiente los docentes deben reforzar el tema.

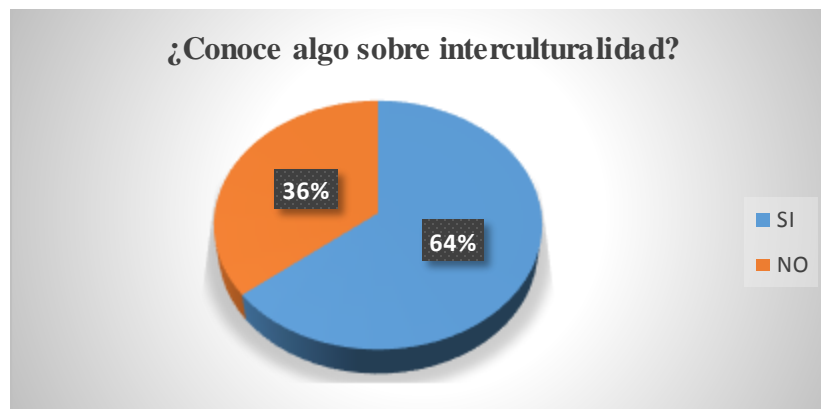
3.- ¿Conoce usted qué es la interculturalidad?

Cuadro 8: Conocimiento sobre la Interculturalidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	64%
NO	15	36%
TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela "José Pedro Varela"
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 3: Conocimiento sobre la Interculturalidad



Fuente: Estudiantes del sexto año de la Escuela "José Pedro Varela"
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: La encuesta demuestra que más de la mitad de los estudiantes saben lo que es interculturalidad, pero hay un respetable índice que no sabe, por lo que se pondrá interés en mejorar el porcentaje, es decir que más estudiantes sepan sobre el tema.

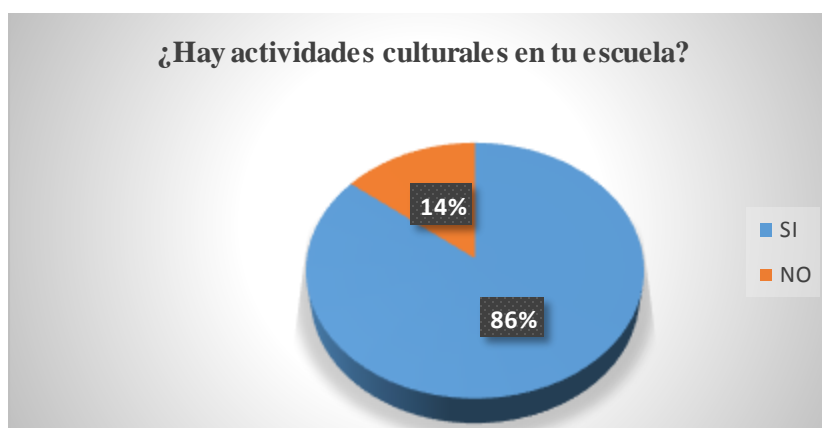
4.- ¿La escuela realiza actividades culturales?

Cuadro 9: Actividades culturales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	86%
NO	6	14%
TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 4: Actividades culturales



Fuente: Estudiantes del sexto año de la Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: un gran porcentaje de los estudiantes indican que la institución si realiza actividades culturales, lo que resulta favorable para para los maestros analicen y mejoren el tema propuesto.

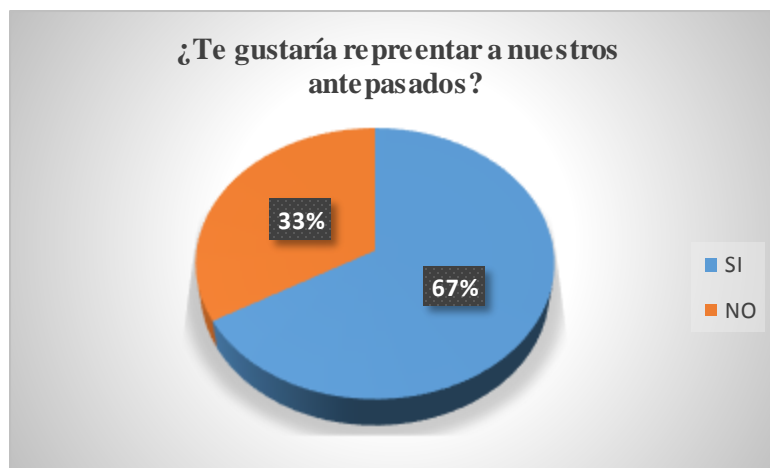
5.- ¿Le gustaría representar actividades que realizaron nuestros antepasados?

Cuadro 10: Actividades de nuestros antepasados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	67%
NO	14	33%
TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 5: Actividades de nuestros antepasados



Fuente: Estudiantes del sexto año de la Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: Un gran porcentaje de estudiantes quieren representar a los ancestros en diferentes actividades culturales, entonces se deduce que están ávidos de conocer más de los conocimientos ancestrales.

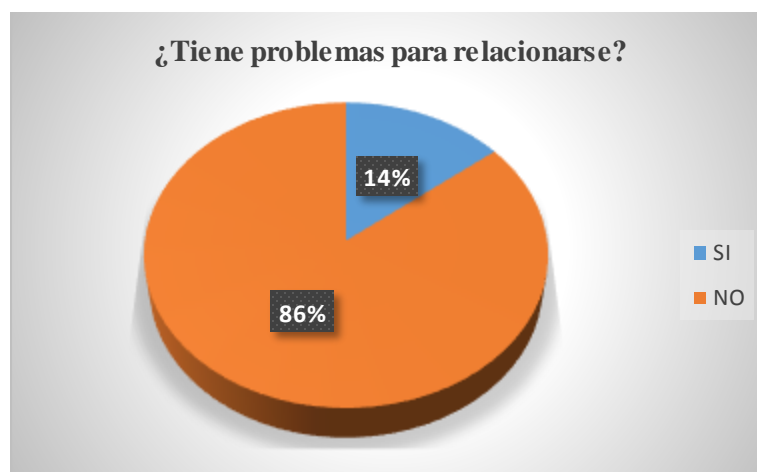
6.- ¿Le resulta difícil interactuar con sus compañeros?

Cuadro 11: Interactuar con los compañeros

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	14%
NO	36	86%
TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 6: Interactuar con sus compañeros



Fuente: Estudiantes del sexto año de la Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: El 86% de los estudiantes manifiesta que ellos no tienen problema para interactuar, el 14% por ciento dice que si lo tiene, ya que sienten temor o miedo de que lo vean, o de hacer el ridículo.

7.- ¿Le gustaría conocer más la cultura de nuestros antepasados?

Cuadro 12: Conocer la cultura ancestral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	41	98%
NO	1	2%
TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 7: Conocer la cultura ancestral



Fuente: Estudiantes del sexto año de la Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: El 98 % de la clase está muy interesado en saber más sobre los ancestros, por lo tanto se debe tomar esta muestra como una fortaleza para elaborar el trabajo. Hay que tomar en cuenta al cinco por ciento restantes para que se interese en el tema.

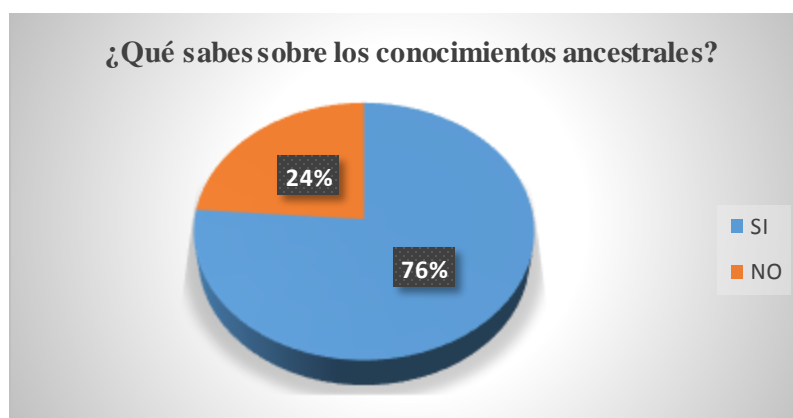
8.- ¿Cree usted que nuestros antepasados eran seres con muchos conocimientos?

Cuadro 13: Cómo eran nuestros antepasados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	76%
NO	10	24%
TOTAL	42	100

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 8: Cómo eran nuestros antepasados



Fuente: Estudiantes del sexto año de la Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: El setenta y seis por ciento no tiene duda de que los antepasados eran personas inteligentes, y el veinticuatro por ciento no lo cree, por lo que se debe trabajar más en este tema para que no quede duda de que ellos tenían una mente prodigiosa y que su inteligencia se revela en el apego al buen vivir y la protección de la naturaleza.

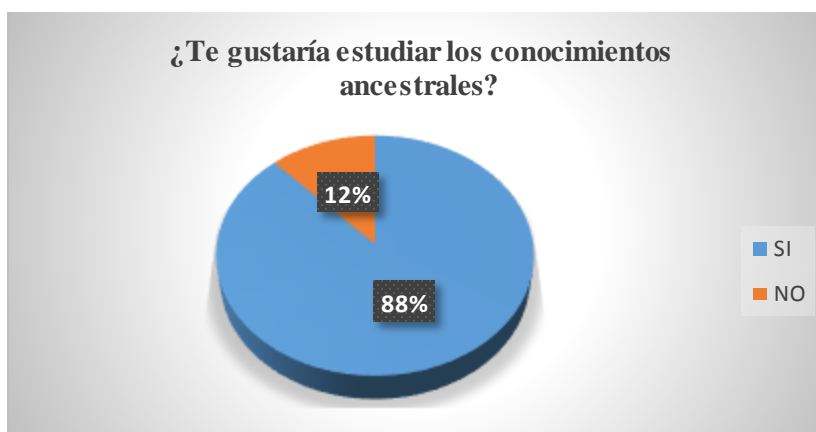
9.- ¿Le gustaría que se aplicara los conocimientos de nuestros antepasados en clase?

Cuadro 14: Aplicar conocimientos ancestrales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	88%
NO	5	12%
TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 9: Aplicar conocimientos ancestrales



Fuente: Estudiantes del sexto año de la Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: Los docentes deben tomar en cuenta que el 88% de los estudiantes están interesados en aprender más de los antepasados, pero se debe tomar en cuenta al 12% que dice no estar interesada, y se debe trabajar más con ellos, para que se involucren en el tema.

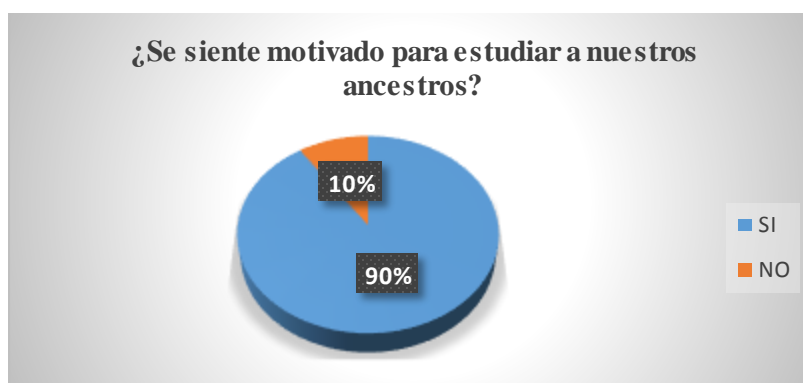
10.- ¿Existe motivación por parte de su maestro para que conozca sobre los saberes ancestrales?

Cuadro 15: El docente es motivador

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	90%
NO	4	10%
TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela "José Pedro Varela"
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 10: El docente es motivador



Fuente: Estudiantes del sexto año de la Escuela "José Pedro Varela"

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: Los estudiantes expresan que tienen docentes motivadores, por lo que se debe tener en cuenta esto para sacar el máximo provecho en favor del tema, sin descuidar al 10% restante que opinan de diferente manera.

3.9.2. Datos de la encuesta realizada a los padres de familia

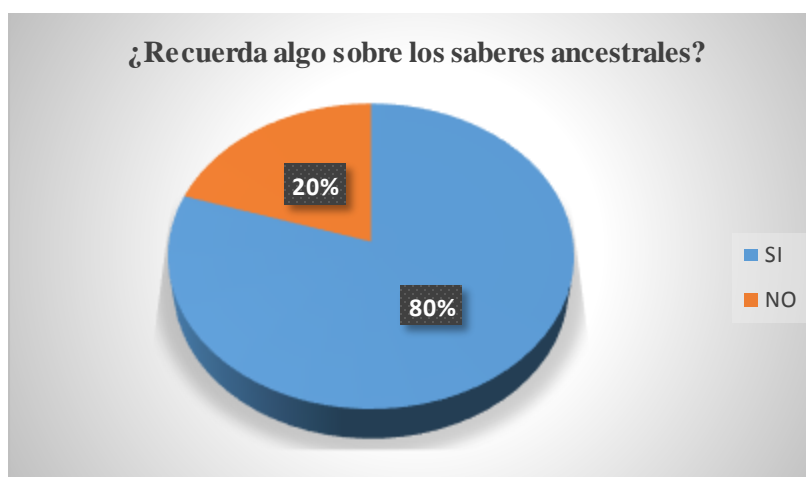
1.- Conoce Ud. ¿Qué significa los saberes ancestrales?

Cuadro 16: ¿Qué son Saberes ancestrales?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	80%
NO	6	20%
TOTAL	30	100%

Fuente: Escuela "José Pedro Varela"
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 11: ¿Qué son saberes ancestrales?



Fuente: Padres de familia del sexto año de la Escuela "José Pedro Varela"
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: los resultados de la encuesta de esta pregunta el 80% responde que sí, el 20% que no. Es muy importante saber que se tiene una mayoría de representantes que ayudarán en casa a reforzar más el tema.

2.- ¿Conoce Ud. El significado de cultura?

Cuadro 17: Significado de cultura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	93%
NO	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 12: Significado de cultura



Fuente: Padres de familia del sexto año de la Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: El 93% de los padres de familia conocen lo que es cultura, lo que da oportunidad para trabajar en el tema con mayor confianza, y el 7% no sabe.

3.- ¿Sabe usted que significa interculturalidad?

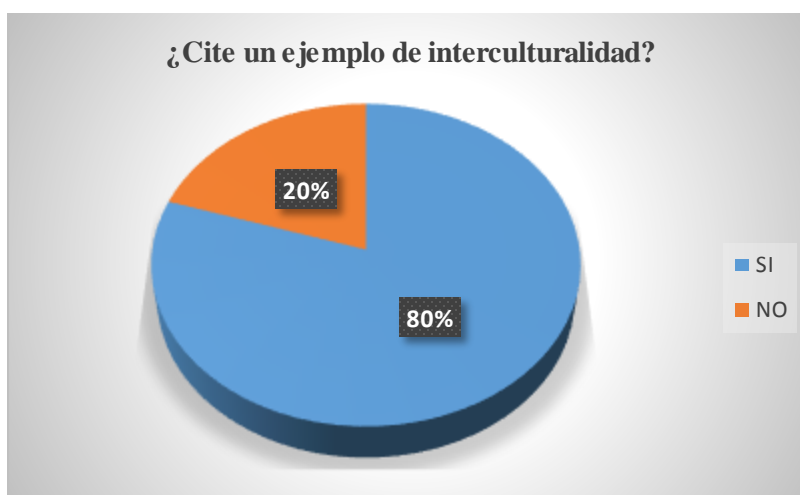
Cuadro 18: La interculturalidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	80%
NO	6	20%
TOTAL	30	100%

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 13: La interculturalidad



Fuente: Padres de familia del sexto año de la Escuela “José Pedro Varela”

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: También es muy importante conocer que el 80% de los padres de familia saben lo que es interculturalidad, por lo tanto están relacionados con el tema que se investiga, por lo que se espera una buena acogida. El 20% expresa que no sabe.

4.- ¿Le gustaría conocer más sobre los temas de identidad cultural y saberes ancestrales?

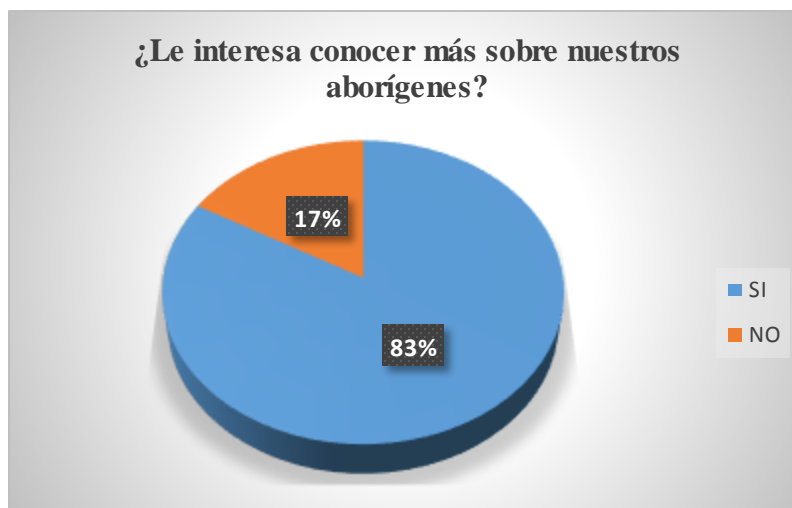
Cuadro 19: Identidad cultural y saberes ancestrales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	83%
NO	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 14: Identidad cultural y saberes ancestrales



Fuente: Padres de familia del sexto año de la Escuela “José Pedro Varela”

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: Los Padres de Familia están abiertos a conocer más sobre los Saberes Ancestrales, por lo tanto los maestros deben tomar en cuenta y estar predispuestos a adaptar el tema a la clase.

5.- ¿Existe en la institución actividades de interacción cultural para la comunidad educativa?

Cuadro 20: Interacción cultural

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	73%
NO	8	27%
TOTAL	30	100%

Fuente: Escuela "José Pedro Varela"
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 15: Interacción cultural



Fuente: Padres de familia del sexto año de la Escuela "José Pedro Varela"
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: En lo que se relaciona con esta pregunta, la encuesta indica que la escuela debe poner interés en realizar más actividades culturales, para eso los docentes deben interesarse en realizar este tipo de actividades.

6.- ¿Participa en las diferentes actividades culturales que realiza la institución?

Cuadro 21: Actividades culturales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	63%
NO	11	37%
TOTAL	30	100%

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 16: Actividades culturales



Fuente: Padres de familia del sexto año de la Escuela “José Pedro Varela”

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: Se debe involucrar a todos los Padres de Familia, para que participen en actividades culturales, ya que ellos también deben estar incluidos para conocer más de cerca sobre lo interesante del tema, y ayuden a interactuar con los compañeros del grado, la escuela y su entorno.

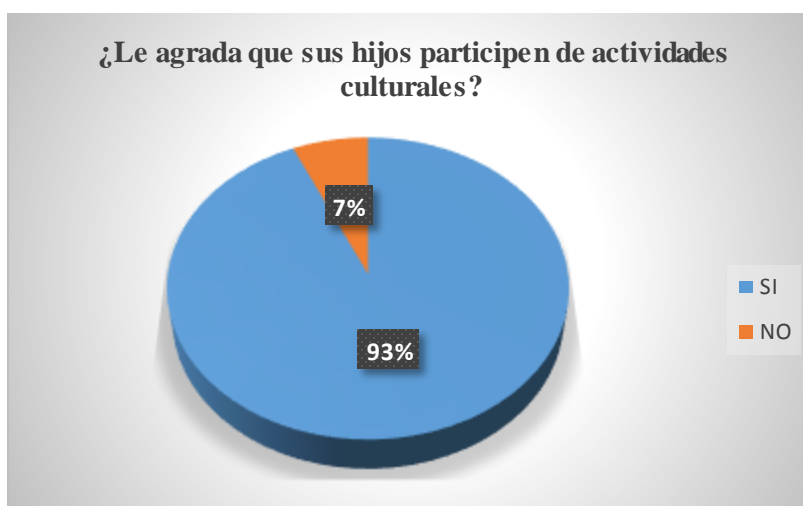
7.- ¿Le agrada que sus hijos participen de las actividades culturales que realiza la institución?

Cuadro 22: Le gustan las actividades culturales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	93%
NO	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Escuela "José Pedro Varela"
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 17: Le gustan las actividades culturales



Fuente: Padres de familia del sexto año de la Escuela "José Pedro Varela"
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: Un 93% de representantes apoyan a sus hijos a que realicen actividades culturales, es un porcentaje muy importante, ya que de aquella manera está ayudando al rescate de los saberes de los ancestros.

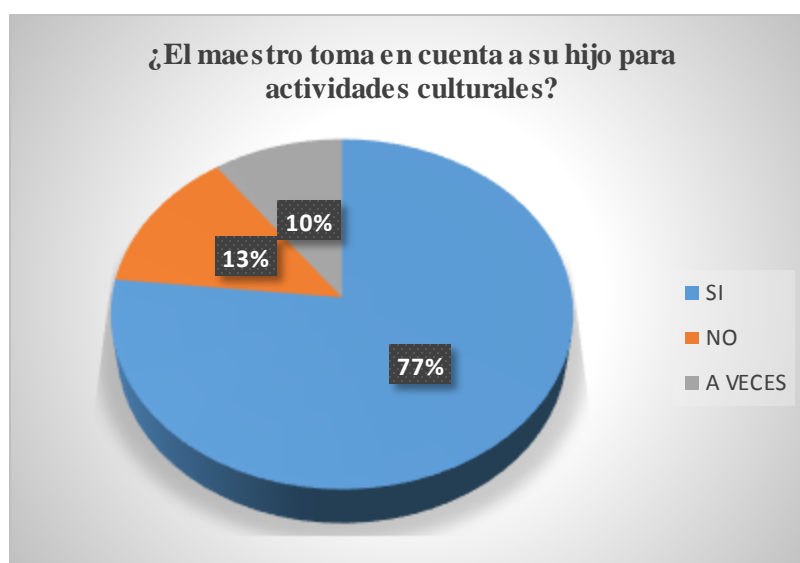
8.- ¿El docente toma en cuenta a su hijo para realizar actividades culturales?

Cuadro 23: Participación de los estudiantes en actividades culturales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	77%
NO	4	13%
A VECES	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Escuela "José Pedro Varela"
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 18: Participación de los estudiantes en actividades culturales



Fuente: Padres de familia del sexto año de la Escuela "José Pedro Varela"
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: De los representantes encuestados, el 77% dice que el maestro si lo hace participar en actividades culturales, lo que quiere decir que el educador es democrático, esto es muy importante para el trabajo que se realiza. Hay que tomar en cuenta el 10% dice que no, y el 13% que tal vez.

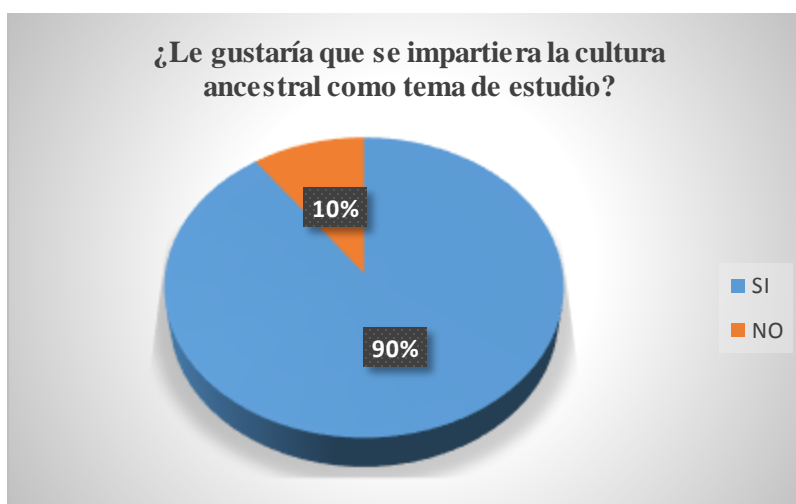
9.- ¿Le gustaría que se enseñara lo referente a los saberes ancestrales en la clase de su hijo?

Cuadro 24: La cultura ancestral como parte del estudio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	90%
NO	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 19: La cultura ancestral como parte del estudio



Fuente: Padres de familia del sexto año de la Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: hay un 90% de Padres de Familia que están de acuerdo que a sus hijos se enseñe el tema sobre los saberes Ancestrales, este criterio hay que tomarlo en cuenta, ya que se debe rescatar lo positivo. Es rescatable indicar que los representantes tienen interés en que los maestros incluyan en sus actividades docentes, lo referente a este tema.

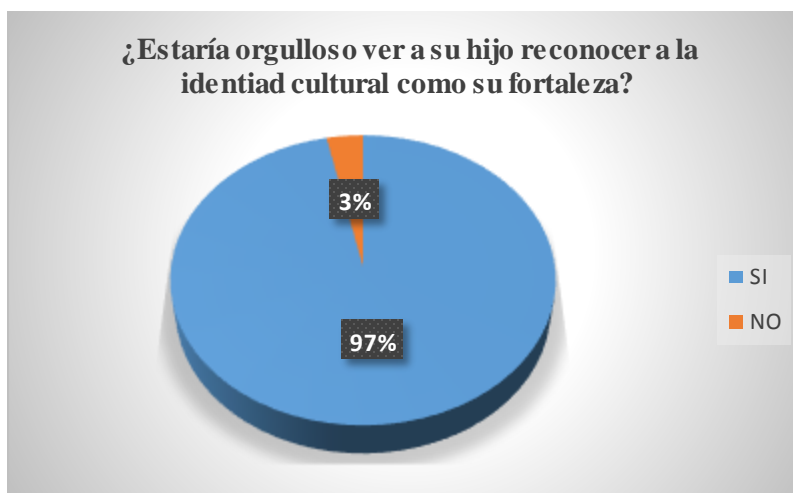
10.- ¿Se sentiría orgulloso de que su hijo aplique los saberes ancestrales y fortalezca su identidad cultural?

Cuadro 25: Siente orgullo por la identidad cultural

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	97%
NO	1	3%
TOTAL	30	100%

Fuente: Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Gráfico 20: Siente orgullo por la identidad cultural



Fuente: Padres de familia del sexto año de la Escuela “José Pedro Varela”
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Análisis: El 97% de los encuestados se sentirán orgullosos de que sus hijos apliquen todo lo aprendido en clase sobre saberes ancestrales, para que así se fortalezca su identidad cultural, siendo útiles para su escuela, su familia y su entorno.

3.10. Conclusiones y recomendaciones

3.10.1. Conclusiones

El currículo escolar no explota suficientemente sus potencialidades, para el tratamiento del tema “Los saberes ancestrales”. La escuela “José Pedro Varela” debe tener como horizonte el rescate de la identidad cultural, como fortaleza de sus docentes y estudiantes. Los docentes le dan poca importancia al tema “Los saberes ancestrales”, ya sea por desconocimiento o quemeiportismo. Los libros de texto no reflejan la realidad cultural ecuatoriana, ya que trata de manera superficial los saberes ancestrales.

3.10.2. Recomendaciones

Los padres de familia están de acuerdo con que se incluya en el currículo escolar los saberes ancestrales, para que sus hijos conozcan más de cerca sobre este tema y se sientan orgullosos de sus ancestros. La escuela debe realizar más actividades culturales, para que padres de familia y estudiantes interactúen con mayor entusiasmo en estos actos, de manera voluntaria y se interesen en realizar actividades en conjunto, entre los miembros de la comunidad educativa. Los maestros deben impulsar con mayor entusiasmo la identidad cultural, ya que si bien es cierto lo hacen, les falta fuerza y empoderarse del tema, para lograr el objetivo propuesto.

Incentivar a estudiantes y padres de familia, a conocer más de nuestros antepasados y resaltar el orgullo que se debe tener de los saberes ancestrales. Para ello se debe desarrollar actividades culturales, que motiven e inspiren a respetar la cultura ancestral. Promover en los estudiantes una educación de calidad, coherente con los avances pedagógicos de la época, e implementar los saberes ancestrales, como una alternativa válida para cambiar el concepto sobre los ancestros, y así fortalecer los valores que tiene la identidad cultural, muy venidos a menos en esta época.

Que los docentes se capaciten constantemente en conocer de mejor manera la identidad cultural de los ancestros, para así ponerlos en práctica con los estudiantes, en un sano ambiente, en sus actividades educativas. Instituir la aplicación de los saberes ancestrales, en el sexto grado, dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, mediante la aplicación de talleres, juegos y bailes tradicionales y ancestrales, haciendo un verdadero proyecto de vida, en que sobresalga la identidad cultural, como eje central.

3.10.3. Análisis porcentual de los distintos grupos étnicos en las ilustraciones de los libros de texto

Luego de realizar el estudio de los diferentes grupos humanos que traen las ilustraciones de los libros de textos de sexto grado de educación básica, se ha encontrado el resultado que se detalla a continuación. Es necesario decir que las ilustraciones son dibujos de figuras humanas. Luego de analizar las 165 ilustraciones referentes a seres humanos, que tiene el libro de texto de Lengua y Literatura, se encontró:

Cuadro 26: Análisis del texto de Lengua y Literatura

GRUPOS HUMANOS		CANTIDAD	PORCENTAJE
COLOR DE PIEL	Blanco europeo	20	13%
	Mestizos	36	22%
	Negros	31	19%
CULTURA	Costeños	28	16%
	Serranos	30	17%
	Indígenas	20	13%

Fuente: Libro de texto de Lengua y Literatura de sexto grado de educación general básica
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Al ver el cuadro, se puede deducir que el porcentaje de grupos humanos está más o menos en igualdad de condiciones, aunque se puede aumentar los porcentajes de los diferentes grupos autóctonos ecuatorianos.

El libro de texto de Matemáticas también fue analizado y tiene 153 ilustraciones referentes a seres humanos, obteniendo el siguiente resultado:

Cuadro 27: Análisis del texto de Matemáticas

GRUPOS HUMANOS		CANTIDAD	PORCENTAJE
COLOR DE PIEL	Blanco europeo	20	13%
	Mestizos	36	23%
	Negros	31	20%
CULTURA	Costeños	21	14%
	Serranos	25	17%
	Indígenas	20	13%

Fuente: Libro de texto de Matemáticas de sexto grado de educación general básica
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Este cuadro revela que los porcentajes de indígenas en este texto son muy bajos y que deben tener una mayor participación, las ilustraciones de los costeños también tiene que aumentar su porcentaje.

El resultado del libro de texto de Ciencias Naturales que tiene 127 ilustraciones referentes a seres humanos, es el siguiente:

Cuadro 28: Análisis del texto de Ciencias Naturales

GRUPOS HUMANOS		CANTIDAD	PORCENTAJE
COLOR DE PIEL	Blanco europeo	22	17%
	Mestizos	31	22%
	Negros	20	14%
CULTURA	Costeños	18	13%
	Serranos	21	16%
	Indígenas	25	18%

Fuente: Libro de texto de Ciencias Naturales de sexto grado de educación general básica
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Los costeños en este texto son muy bajos, en comparación con los porcentajes de los otros humanos, se debe ser equitativo para dar un ejemplo de equidad, en el texto de Ciencias Naturales.

Analizado el libro de texto de Estudios Sociales tiene 228 ilustraciones referentes a seres humanos, se obtiene el siguiente resultado:

Cuadro 29: Análisis del texto de Estudios Sociales

GRUPOS HUMANOS		CANTIDAD	PORCENTAJE
COLOR DE PIEL	Blanco europeo	55	24%
	Mestizos	37	16%
	Negros	14	6%
CULTURA	Costeños	21	9%
	Serranos	35	17%
	Indígenas	66	28%

Fuente: Libro de texto de Estudios Sociales de sexto grado de educación general básica
Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

El porcentaje de los grupos humanos que se encontró en el texto de Estudios Sociales, no tiene relación con los diferentes grupos étnicos que hay en nuestro país, los editores del texto deben tener en cuenta la equidad de culturas.

3.10.4. Análisis a los libros de texto

Resulta importante reconocer la labor del gobierno nacional, de entregar libros de textos y cuadernos de trabajo a todos los estudiantes de la educación fiscal de manera gratuita, desde el primer grado de educación general básica al tercer año de bachillerato, partiendo de esa premisa, se puede deducir que estos textos están destinados a niños y jóvenes de clase económica baja o media, por consiguiente se está hablando de los cholos, montubios, negros, indígenas, serranos, costeños, mestizos y en bajo porcentaje las otros grupos humanos. Pero al analizar los textos la realidad con respecto a estos grupos es diferente.

Los cuadros elaborados sobre este tema expresan claramente una realidad que no está en concordancia con lo que expresa el buen vivir cuando se habla de equidad en todos los ámbitos en que se desenvuelve el ser humano. El libro de texto de Lengua y Literatura, al inicio de cada bloque de estudio, comienza con una lectura que introduce a los temas que se tratarán en ese parcial excepto el bloque cuatro, ningún otro trata sobre nuestros ancestros y su cultura, las lecturas deberían ser referentes a la costa, a la sierra, a galápagos y al oriente, que es una región mágica, que deberían darlas a conocer con fotografías reales de nuestra naturaleza, para que el estudiante se interese con el tema y con la ayuda de su maestro trasladarse en el momento de la clase a ese lugar y empoderarse de su cultura. El contenido del texto es muy pobre en gramática, y las pruebas ser que toma a los estudiantes el Ministerio de Educación, un alto porcentaje de las preguntas son sobre Gramática, ahí se encuentra otro desfase.

El libro de texto de Matemática cuenta con seis módulos de estudio y solo en la página de inicio de cada módulo hay un pequeño texto referente al buen vivir, en el texto en sí no se encuentra nada relacionado con la cultura ecuatoriana y costeña, a criterio del autor de este trabajo se debería incluir ejemplos del diario vivir de los estudiantes y del trabajo de sus padres como son: del campo y su agricultura, en todas las regiones del Ecuador, de aves y animales domésticos de cada región, del negocio de la pesca, que es el principal empleo de nuestra comunidad, podemos poner infinidad de ejemplos, pero cuando se solicita estos cambios, contestan que son los docentes los que deben adaptar los ejemplos a su comunidad, los libros de

textos ya vienen con la diagramación y los contenidos con sus respectivos ejercicios establecidos. No se hace conocer nada sobre los antepasados, como hacían para saber matemáticas y de que medios se valían para contar, sumar o restar, es importante que los estudiantes conozcan el tiempo en que vivían y que sin saber en sí de que se trataban las matemáticas ellos ya lo aplicaban.

El libro de texto de Ciencias Naturales debería adentrarse más en la naturaleza del país, ya que por tener un territorio pequeño, es más fácil y rápido llegar a conocer su megadiverso territorio, y si no se puede los libros de Ciencias son el camino idóneo para realizar un viaje imaginario por el Ecuador. No solo es necesario decir que se tiene bosques y pastizales, sino tener fotos de los bosques secos, bosques húmedos, tierras de la costa aptos para los diferentes tipos de agricultura, igual cosa con los de la sierra, oriente y la región insular, tomar fotos a los diversos animales domésticos, silvestres y salvajes, que existen y cuales están en peligro de extinción. Sólo cuando se refiere a las reservas a agua dulce que existen en los páramos hay unas cinco fotografías sobre el tema, donde se ve claramente lo que es un humedal, un páramo, un pastizal inundado, tierra fértil y un lago. Si el libro tuviera fotos de lagos, lagunas, ríos, del mar, de las montañas serranas de colores, los arrozales, etc. serían de mayor utilidad para los estudiantes.

Un capítulo aparte merece el libro de texto de Estudios Sociales, ya que se omite el estudio de culturas de la costa ecuatoriana como es la Huancavilca, que es un referente nacional ya que es la cultura que revoluciona la pesca, con un sistema

avanzado de pesca utilizando redes y balsas. También se dedicaron a mejorar el comercio por Sudamérica del Pacífico, y mejoraron la forma de vestirse, ya que comenzaron a utilizar el algodón. No se hace conocer que en la península, especialmente en La Libertad y Muey (José Luis Tamayo) desde antes de Cristo existían unas grandes albardas que servían para recoger agua para los tiempos de sequía y para la agricultura. Es probable que la construcción de dichas albardas corresponda a la cultura Engoroy. Es necesario que los estudiantes de las escuelas y colegios del país conozcan sobre estos hechos y culturas, para que se dé el verdadero valor que tienen los ancestros. Este breve análisis se da solo en lo concierne a la Península de Santa Elena, ya que analizar todo el texto es muy extenso, pero amerita realizarlo para que se tome en cuenta este pedido por parte de las autoridades.

3.10.5. Guía del análisis de los libros de texto

Los libros de textos del sexto grado de educación general básica del Ministerio de Educación, han sido analizados tomando en cuenta todos los parámetros establecidos para estos casos.

1. En este caso se comienza analizando el número de gráficos que tienen cada texto.
2. Luego se cuentan los individuos que se encuentran en el texto y se los clasifica por razas.

3. Se analiza bloque por bloque o módulo del uno al seis, según sea el caso.
4. Finalmente se hace una crítica a los libros de textos, que es responsabilidad del autor de este trabajo.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos informativos

4.1.1. Título de la propuesta

1.- Implementar talleres con el objetivo de conocer más sobre los saberes ancestrales, para desarrollar la identidad cultural.

2.- Estrategias didácticas para la integración contenidos relacionados con los saberes ancestrales en el currículo escolar.



4.1.2. Institución

Escuela de educación básica “José Pedro Varela”

4.1.3. Ubicación

Calle 27 entre Avenidas 13, 14, y 15, Barrio Seis de Diciembre, Cantón La Libertad,
Provincia de Santa Elena

4.1.4. Beneficiarios

Estudiantes del sexto grado

4.1.5. Equipo técnico responsable

Autor. Víctor Oswaldo Benavides Segovia

MSc. María Mederos Machado

4.2. Antecedentes de la propuesta

Luego de las investigaciones a los estudiantes se concluye que hay que fortalecer valores, tan venido a menos en estos tiempos, también hay que ayudar a elevar la autoestima, desarrollando interés por conocer mucho más acerca de los saberes ancestrales, para fortalecer su identidad cultural y así poder lograr los objetivos propuestos. Pedir a las autoridades de educación se inserte los saberes ancestrales en el currículo de estudio, que ayudará a usar lo aprendido en el diario vivir. Los docentes que apliquen esta propuesta, podrán preguntar a sus estudiantes si las estrategias planteadas satisfacen sus inquietudes, o y desean que se mejoren.

4.3. Justificación

4.3.1. Importancia

En esta época en que la información de los adelantos tecnológicos, llega por todos los medios, los estudiantes se han olvidado que las personas que vivieron en tiempos pasados, fueron pioneros en hacer cosas que hoy son una obra de arte, por eso es necesario que se retome de forma obligatoria el estudio de las diferentes culturas que vivieron especialmente en la costa ecuatoriana, para que conozcan su historia y traten de emular a nuestros antepasados y poder sacar provecho en forma personal y grupal y así lograr mejorar la calidad del interapendizaje. Este trabajo es de suma importancia, y permitirá integrar a los estudiantes con el entorno, para mejorar y fortificar los lazos de amistad, con los miembros de su comunidad.

4.3.2. Factibilidad

El presente trabajo es de mucha utilidad para los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Pedro Varela”, ya que con el mismo se tonificaría la forma de valorar los saberes ancestrales y se sentirán orgullosos de su raza y de sus ancestros.



Dándole el correcto uso a este proyecto, se lograría fomentar los valores morales, humanos y culturales, y así mejorar el comportamiento de los estudiantes, además del proceso enseñanza-aprendizaje. Al contar con el apoyo decidido de la directora, maestros y padres de familia de esta institución educativa, se conseguirá obtener los resultados deseados en los objetivos propuestos en esta investigación. Los docentes y estudiantes están predispuestos para desarrollar este proyecto, y con su apoyo decidido se logrará sacar adelante la propuesta descrita.

4.4. Objetivos



4.4.1. Objetivo general

Diseñar talleres interactivos y sugerencias didácticas para relacionar los saberes ancestrales con la identidad cultural y el currículo escolar.

4.4.2. Objetivos específicos

Aprender a trabajar en equipo como factor socializador, potenciando a la vez los saberes ancestrales para fortalecer la identidad cultural.

Armar talleres de concientización sobre la identidad cultural y ponerlos en práctica en la vida diaria.

Diseñar un folleto sobre sugerencias didácticas como estrategia para fortalecer los saberes ancestrales y su identidad cultural.



4.5. Fundamentación

4.5.1. Legal

El presente trabajo se basa en La Constitución de La República Del Ecuador del año 2008, sección V de Educación que dice en sus artículos:

Artículo 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrolla de forma escolarizada y no

escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Artículo 29.-

El estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.



Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Capítulo IV. Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Artículo 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos. [...]



14. Desarrollar fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje, Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas. [...]

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones que se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.

[...]

4.5.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural y Bilingüe

Capítulo único. Del ámbito, principios y fines

Artículo 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en ámbito educativo: [...]

z) Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantiza a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos.

a) Identidades culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.

4.5.3. Código de la niñez y adolescencia

Título I

Definiciones

Artículo 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad, o diversidad cultural, o cualquier otra condición propia de sus progenitores, representantes, o familiares.

4.5.4. Pedagógico

Hoy en día es importante reconocer que la educación es flexibles y ayuda a desarrollar potencialidades, pero se necesita la colaboración de la comunidad educativa, para que esté en constante monitoreo de los estudiantes para que logren adquirir conciencia de que se debe adquirir hábitos ancestrales y sentirse orgullosos

de su identidad cultural. Los maestros deben estar conscientes que deben adaptar sus planificaciones de acuerdo a intereses de los estudiantes, en todas las áreas básicas de estudio.

4.5.5. Psicológico

El educador tiene la obligación de recordar que es un motivador por excelencia y así poder llegar a sus estudiantes de manera que se interese por el cambio de actitud, para que lleguen a ser individuos positivos para la sociedad. Pero ese cambio de actitud debe estar acompañado del apoyo decidido del maestro, de su familia y de todo su entorno, para que sea significativo.

4.5.6. Sociológico

La familia es el centro motor de la sociedad, por eso se debe pedir el apoyo de los padres de familia, para que los estudiantes se sientan seguros de lo que realizan y se vayan habituando con normas que favorezcan y fortifiquen su identidad cultural. Hay que fomentar en el estudiante, aspectos positivos para que no se le haga difícil acatar reglas, que van dirigidas a mejorar su personalidad, de manera que sientan que son tomados en cuenta y que son individuos importantes para su familia, la escuela y para la sociedad.

4.6. Metodología

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Para desarrollar la presente propuesta, se ha tratado de buscar los mecanismos más apropiados para favorecer a los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje, mediante la elaboración de talleres para rescatar los saberes ancestrales, para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes de sexto grado.

También es importante resaltar que otra propuesta que se propone lograr el presente trabajo es realizar estrategias didácticas para la integración de contenidos relacionados con los saberes ancestrales en el currículo escolar.

TALLER # 1

“LA INTERCULTURALIDAD”

OBJETIVO:

Desarrollar el estudio de la interculturalidad para que a través de ella se conozcan las diferencias y similitudes de las culturas.

1.- PUNTO DE PARTIDA

Siempre será importante que los estudiantes sepan que nuestros ancestros fueron personas que se destacaron en su época y que es su responsabilidad conocer, rescatar y sentirse orgullosos de su legado, se tiene que la interculturalidad es la búsqueda de superar racismo, las desigualdades en un marco de respeto, y poder vivir en armonía en un lugar común.

2.- INVESTIGACIÓN

Se propone a los estudiantes que investiguen sobre la interculturalidad, para que puedan contestar las siguientes preguntas:

¿Qué es la interculturalidad?

¿Cuál es la importancia de la interculturalidad?

3.- PLAN DE ACCIÓN

a) Materiales

Pañuelos para amarrarse los ojos.

b) Juego

Los estudiantes se sentarán de a dos, en silencio con las yemas de los dedos tocarán la cara del compañero que se encuentra al frente, luego se vendarán los ojos con el pañuelo y tratarán de encontrar a su pareja recordando los rasgos físicos de la cara. Cuando encuentren a su pareja indicaran que rasgos físicos permitieron encontrarlos.

Luego se hará numerar a los estudiantes y se formará dos grupos de trabajo con los números pares e impares. El primer grupo se imaginará cómo vivían y como desarrollaban la pesca nuestros antepasados, el segundo grupo lo hará como se desarrolla la pesca en la actualidad.

4.- RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Se pedirá a los estudiantes que expresen que resultados obtuvieron de esta actividad y cuáles son sus conclusiones sobre el tema tratado, en qué circunstancias pescaban y para que grupo era más difícil realizar este trabajo.

5.- SOCIALIZACIÓN

En esta parte del taller se pedirá a los estudiantes digan cómo se sintieron al trasladarse al pasado imaginariamente, y felicitarlos por la predisposición para desarrollar el tema propuesto y seguir las instrucciones dadas y agradecerles por su destacada participación.

6.- AUTOEVALUACIÓN

Para realizar la autoevaluación se propone contestar las siguientes preguntas:

¿Qué es lo más importante que aprendí al desarrollar este proyecto?

¿Son aplicables a la vida cotidiana los conocimientos adquiridos?

¿Qué temas investigue para realizar el proyecto?

¿Con qué asignatura puedo asociar con el desarrollo de este proyecto?

TALLER # 2

“EXPLOREMOS NUESTRO PAÍS”

OBJETIVO:

Incentivar al niño a explorar las diferentes regiones para conocer sus razas y se sientan orgullosos de su cultura.

1.- PUNTO DE PARTIDA

El presente taller tiene como objetivo el recordar las provincias de nuestro país con sus respectivas capitales, conocer sus raíces culturales y los pueblos ancestrales que tiene cada una de las de las provincias, sus costumbres, sus vestidos, sus trabajos y sus comidas.

2.- INVESTIGACIÓN

Se propone a los estudiantes que realicen una investigación sobre que pueblos ancestrales viven en las provincias del Ecuador, para que contesten las siguientes preguntas:

¿Qué pueblos ancestrales viven en la provincia que te tocó investigar?

¿Cómo vive actualmente esa comunidad?

¿Cómo crees que vivieron en el pasado esas culturas?

3.- PLAN DE ACCIÓN

a) Materiales

- Lápices de colores
- Hojas A4
- Mapa del Ecuador
- Textos

b) Proceso del ejercicio

Se pedirá a los estudiantes que unan en grupos de 6 participantes por afinidad, luego se pedirá que escojan un papel (previamente se escribió el nombre de una provincia y se encuentran doblados), de acuerdo con el nombre de la provincia, los estudiantes investigarán que pueblo ancestral vive en esa localidad. Encontrarán similitudes y diferencias y cómo viven en la actualidad.

Una vez terminada la actividad, pedir a los estudiantes que saquen conclusiones sobre cómo viven las comunidades ancestrales en nuestro país. ¿Le gustaría vivir en esa comunidad?, ¿qué es lo que más le agradó?, ¿Qué aprendieron de esa comunidad?

5.- SOCIALIZACIÓN

Qué de positivo se saca de este proyecto después de su desarrollo. Hay que motivarlos para que continúen con el estudio de las diferentes culturas del Ecuador, también se los felicita por el trabajo desarrollado.

6.- AUTOEVALUACIÓN

Al finalizar el taller cada grupo elaborará un dibujo de la cultura que le tocó, y escribirá que significa su gráfico.

TALLER # 3

“VISTÁMONOS COMO NUESTROS ANCESTROS”

OBJETIVO:

Manifestar sensibilidad ante las diferentes maneras que se vestían nuestros ancestros y su realidad.

1.- PUNTO DE PARTIDA

En el presente taller se conocerán los trajes que usaban nuestros ancestros, por consiguiente hay que incentivarlos para que se vistan como nuestros antepasados y sientan la satisfacción de parecerse a ellos por un momento. Luego ellos en el transcurso del taller contarán sus experiencias.

2.- INVESTIGACIÓN

Se pide a los estudiantes que investiguen los trajes de las diferentes culturas que existen en nuestro país, para que puedan contestar las siguientes preguntas:

¿Qué les parece el traje que les toca ponerse?

¿Por qué razón los trajes son multicolores?

¿Qué diferencias encuentra entre los trajes de las regiones del Ecuador?

3.- PLAN DE ACCIÓN

Materiales

- Papel
- Tela
- Maderas
- Materiales de reciclaje
- Láminas con diferentes trajes ancestrales

Proceso del ejercicio

Agrupar a los estudiantes en grupos de 8. Entregar a cada grupo la elaboración de un traje de acuerdo a un sorteo. Pedir que observen detenidamente las características del traje que les toca confeccionar. Pedir la ayuda a los padres de familia para que elaboren y ayuden a vestir a los estudiantes. Los padres de familia elaboraran el traje en sus casas, tomando en cuenta lo que los estudiantes han investigado acerca del tema. Los grupos se vestirán y desfilarán de manera ordenada de acuerdo a número de grupo.

Conocer la manera de cómo se vestían nuestros antepasados y que culturas aún conservan sus vestimentas.

4.- RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Una vez terminada la actividad de conocer los trajes, hay que analizar con los y las estudiantes las diferentes vestimentas que se investigaron. Se incentiva a los estudiantes que identifique a que grupo cultural pertenecen los trajes. Se hace énfasis en la importancia de elaborar los trajes con materiales de reciclaje. Conocer la manera de cómo se vestían nuestros antepasados y que culturas aún conservan esta tradición.

5.- SOCIALIZACIÓN

Mediante una lluvia de ideas, pedir a los estudiantes que expresen sus criterios sobre la forma de vestirse nuestros antepasados, cuales son los sentimientos que se han despertado durante el taller, poner énfasis en las felicitaciones por la manera de comportarse y la predisposición al trabajo.

6.- AUTOEVALUACIÓN

Al finalizar el taller los estudiantes estarán en capacidad de dibujar y pintar trajes de nuestros antepasados.

TALLER # 4

“LA VIDA EN LA COSTA”

OBJETIVO:

Definir las características de las personas de la costa a través de un taller para alcanzar la unidad en la diversidad.

1.- PUNTO DE PARTIDA

Se debe recordar a los estudiantes que nuestro país es un pueblo con diferentes culturas y que geográficamente tiene tres regiones continentales definidas y diferentes por su clima, su gente, su territorio, por eso debemos conocer su comida, su vestimenta, su forma de hablar y sus costumbres. Se debe recordar que en la costa ecuatoriana hay la costa interna que es habitada por los montubios y la costa externa que es un pueblo de cholos.

2.- INVESTIGACIÓN

Pedir a los estudiantes que investigan sobre la vida cotidiana de los cholos y los montubios, cuál es su mayor ocupación, sus costumbres y tradiciones, para que puedan contestar las siguientes preguntas:

¿Cuál es la mayor ocupación de los cholos?

¿Qué diferencia encuentra entre los cholos y los montubios?

¿Cuáles son las similitudes entre estas dos culturas?

3.- PLAN DE ACCIÓN

Materiales:

Para este taller se necesita de un proyector para que observen un documental sobre la vida de los cholos y los montubios.

- Sombreros
- Machetes de madera
- Piolas
- Grabadora

Proceso del ejercicio

Se harán dos grupos de 10 personas cada uno, se le pedirá que personifiquen lo que vieron en el documental, es muy importante que se fijen en su vestimenta, en su forma de hablar, su trabajo cotidiano y su alimento.

4.- RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Hay que solicitar a los estudiantes que expresen sus conclusiones sobre el tema que se trató en el taller, preguntarles si es positivo que conozcan sobre las

actividades que realizan, si ellos creen que estas actividades tienen miles de años y que se ha transmitido de generación en generación.

5.- SOCIALIZACIÓN

Hay que conversar con los estudiantes sobre su experiencia de ser cholo o campesino, le gustaría vivir en estas comunidades, preguntar a los estudiantes si ellos tienen familiares que realizan cualquiera de estas actividades, que cuenten como se sienten siendo parte de estas culturas, felicitarlos por esta representación y pedirles que pongan en práctica esto conocimientos para fortalecer su cultura.

6.- AUTOEVALUACIÓN

Realizar un baile con el tema “El Pescador”

TALLER # 5

“ASÍ ES NUESTRA SERRANÍA”

OBJETIVO:

Definir las características de las personas de la sierra a través de un taller para alcanzar la unidad en la diversidad.

1.- PUNTO DE PARTIDA

Se debe recordar a los estudiantes que nuestro país es un pueblo con diferentes culturas y que geográficamente tiene tres regiones continentales definidas y diferentes por su clima, su gente, su orografía, por eso se debe conocer su comida, su vestimenta, su forma de hablar y sus costumbres. Se debe recordar que en la sierra ecuatoriana hay la costa interna que es habitada por los montubios y, la costa externa que es un pueblo de cholos.

2.- INVESTIGACIÓN

Pedir a los estudiantes que investigan sobre la vida cotidiana de los indígenas de la sierra, cuál es su mayor ocupación, sus costumbres y tradiciones, para que puedan contestar las siguientes preguntas:

¿Cuál es la mayor ocupación de los indígenas?

¿Qué es lo que más comen los indígenas?

¿Cómo celebran sus fiestas?

3.- PLAN DE ACCIÓN

Materiales:

Para este taller se tiene que utilizar un proyector para que observen un documental sobre la vida de los indígenas.

- Sombreros
- Ponchos de material reciclado
- Vestidos multicolores de material reciclado
- Grabadora

Proceso del ejercicio

Se harán grupos de 8 personas cada uno, se le pedirá que personifiquen lo que vieron en el documental, es muy importante que se fijen en su vestimenta, en su forma de hablar, su trabajo cotidiano y su alimento.

4.- RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Hay que solicitar a los estudiantes que expresen sus conclusiones sobre el tema que se trató en el taller, preguntarles si es positivo que conozcan sobre las

actividades que realizan, si ellos creen que estas actividades tienen miles de años y que se ha transmitido de generación en generación.

5.- SOCIALIZACIÓN

Hay que conversar con los estudiantes sobre su experiencia de ser indígena, le gustaría vivir en estas comunidades, preguntar a los estudiantes si ellos tienen familiares que realizan cualquiera de estas actividades, que cuenten como se sienten siendo parte de estas culturas, felicitarlos por esta representación y pedirles que pongan en práctica estos conocimientos para fortalecer su cultura.

6.- AUTOEVALUACIÓN

Realizar un baile con el tema “El lamento del indio”

TALLER # 6

“LA MINGA”

OBJETIVO:

Describir la forma de trabajo comunitario por medio del análisis de la época para establecer similitudes y diferencias con la época actual.

1.- PUNTO DE PARTIDA

La minga es una antigua tradición de trabajo comunitario, que se arraigó entre los habitantes de nuestra serranía. En base a la minga los pueblos ancestrales han realizado grandes obras comunitarias como son caminos, llevar el agua desde muy lejos hasta su comunidad, para el consumo humano y para regíos, por medio de zanjas.

Se debe hacer conocer a los estudiantes que la unión hace la fuerza, que si todos se unen para un fin común, la recompensa será la satisfacción del deber cumplido, y sentirse orgulloso de haber realizado un trabajo en favor suyo y de la comunidad.

2.- INVESTIGACIÓN

Hay que direccionar a los estudiantes para que realicen investigaciones sobre la minga, para que puedan contestar las siguientes preguntas:

¿Qué es la minga?

¿Para qué sirve la minga?

¿Te gustaría participar en una minga?

3.- PLAN DE ACCIÓN

Materiales:

- Proyector
- Video “La minga” realizado por expresarte, Programa de Tv.
- Fundas de basura
- Árboles para sembrar
- Materiales para la siembra

Proceso del ejercicio

Se harán grupos de 17 estudiantes para que siembren un árbol, para esto tendrán que limpiar el terreno, hacer los respectivos huecos, poner tierra de sembrado, luego sembrarán un árbol frutal, y cuidarlo y regarlo todos los días. Todo este trabajo lo harán con la ayuda de sus padres y del maestro.

4.- RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Hay que preguntar a los estudiantes como se sienten al trabajar en grupo. ¿Si es más fácil trabajar solo o en grupos? Pedir a los estudiantes que hagan un listado de árboles frutales que les gustaría sembrar. ¿Cómo te sientes al saber que vas a participar en una minga?

Recuerden que una actividad si se hace en grupo es reconfortante para todos.

5.- SOCIALIZACIÓN

Se tiene que socializar con los estudiantes sobre la forma del desarrollo de este taller, se debe insistir en decir que el trabajo en conjunto es muy importante y deja grandes satisfacciones. Que cuando quieran realizar una labor comunitaria pida la ayuda de la mayoría de sus amigos y conocidos.

6.- AUTOEVALUACIÓN

Cómo autoevaluación de este proyecto, se sembrará árboles frutales, tratando de emular una minga comunitaria.

TALLER # 7

“LA FIESTA DE LOS FIELES DIFUNTOS”

OBJETIVO:

Rescatar las costumbres tradicionales por medio del estudio para valorar los saberes ancestrales de nuestra comunidad.

1.- PUNTO DE PARTIDA

Este taller tiene el objetivo que los estudiantes conozcan cómo, en tiempos pasados, en la península de Santa Elena se recordaba se la muerte de sus familiares sean niños o mayores, el primero y dos de noviembre y, que poco a poco se va perdiendo esta costumbre, y que son pocas las familias que todavía recuerdan esta tradición en algunas comunidades rurales.

2.- INVESTIGACIÓN

Se propone a los estudiantes que realicen investigaciones sobre la tradición de la fiesta religiosa “El día de los fieles difuntos” para que puedan contestar las siguientes preguntas

¿Conoce cómo se recordaba a los difuntos, en el día de los muertos?

¿Alguna vez ha participado de esta tradición peninsular?

¿Qué conoces de esta tradición?

3.- PLAN DE ACCIÓN

Se pide a los estudiantes que tengan a la mano frutas, vegetales y alimentos de plástico o de algún material de reciclaje, para poder tener la “Mesa de muerto”

Proceso del ejercicio

Se pide a los estudiantes que se agrupen de 10 en 10, para que de acuerdo a su grupo personifique a niños, adultos y familias que ponen las mesas de muerto.

Recordarle a quienes hacen de niños tiene que decir la frase “Ángeles somos, del cielo venimos, pan pedimos” y los dueños de casa les regalaban el famoso “Pan de muerto”. Los estudiantes que hacen de adultos salen en familia donde sus vecinos o amigos, para visitar y degustar los platos de comida “que le gustaban a los muertitos” y, recordar con alegría a su pariente que partió al más allá.

4.- RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Cuando se haya terminado la actividad propuesta, se les solicitará a los estudiantes que saquen sus propias conclusiones sobre el día de los fieles difuntos. ¿Les gustó esta actividad?, ¿Pedirían a sus padres que si tienen un familiar muerto lo recuerden con esta tradición?, ¿Está de acuerdo en socializar esta tradición ancestral, para rescatarla y que no se pierda?

5.- SOCIALIZACIÓN

Al realizar la socialización de este taller hay que preguntar si se sintieron identificados con las personas que recuerdan esta tradición, que ellos son las personas que están llamados a rescatar los saberes ancestrales de nuestra provincia y del Ecuador en general.

6.- AUTOEVALUACIÓN

Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué es lo más importante que aprendí al desarrollar este taller?

¿Los conocimientos aprendidos, se pueden perennizar?

¿Con qué asignaturas se puede relacionar el desarrollo de este taller?

TALLER # 8

“LOS AMORFINOS”

OBJETIVO:

Reconocer la importancia de los amorfinos y su incidencia en el aprendizaje de los niños

1.- PUNTO DE PARTIDA

Los amorfinos, son poemas o cantos populares, escritos por personas anónimas y por personas que se han dedicado a perennizarlos en sus escritos. Los amorfinos están muy arraigados especialmente en los montubios del Ecuador donde expresan el amor y desamor del con humor y rima.

2.- INVESTIGACIÓN

Después de la introducción al tema del taller, es necesario proponer a los estudiantes que dirijan la investigación al tema propuesto, para que puedan contestar de forma correcta las siguientes preguntas:

¿Qué son los amorfinos?

¿Quiénes los escriben?

¿Generalmente a quienes están dedicados?

3.- PLAN DE ACCIÓN

Materiales:

- Esferográfico
- Papel
- Papelote
- Marcador de pizarra

Proceso del ejercicio:

Creación de un amorfino

Reunirlos en grupos de 5 estudiantes

Cada grupo debe tomar en cuenta la forma de elaborar un amorfino

Escribir un amorfino tomando en cuenta el criterio de todos los participantes del grupo

Realizar la exposición del amorfino creado.

4.- RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Terminada la actividad, hay que solicitar a los niños para que den su criterio acerca de la escritura del amorfino. ¿Es fácil realizar este trabajo?, ¿es difícil?, ¿Por qué?

Después de escuchar los amorfinos se hacen preguntas como: ¿Qué emociones siente cuando escucha un amorfino?, ¿Tienes la habilidad para decir un amorfino? Hay que anotar algunas de las respuestas en el pizarrón.

5.- SOCIALIZACIÓN

Hay que interactuar con los estudiantes para saber cómo se sintieron durante el desarrollo del taller. Hay que felicitarlos por el esfuerzo y dedicación que le pusieron para crear los amorfinos.

6.- AUTOEVALUACIÓN

Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué es lo más importante que aprendí en el desarrollo del taller?

¿Son factibles de aplicar en la vida cotidiana los conocimientos adquiridos?

¿Con qué materias se puede relacionar el presente taller?

TALLER # 9

“LA FANESCA”

OBJETIVO:

Fortalecer la identidad cultural a través de un plato tradicional ecuatoriano

1.- PUNTO DE PARTIDA

En este taller es muy importante que los estudiantes conozcan un poco de historia sobre el origen de este plato representativo de la cultura ecuatoriana, Se dice que este plato tiene un origen prehispánico que poco a poco se ha transformado hasta llegar a ser asociado con la religión católica.

2.- INVESTIGACIÓN

Hay que proponer a los alumnos que investiguen sobre la preparación de la fanesca para que respondan correctamente las siguientes preguntas:

¿Qué es la fanesca?

¿En tu casa preparan fanesca?

¿Has comido fanesca?

3.- PLAN DE ACCIÓN

En este caso se pedirá los ingredientes con los que prepara la fanesca

- Mote
- Choclo
- Alverja
- Lenteja
- Fréjol blanco
- Fréjol rojo
- Habas
- Chocho
- Pescado seco salado

Proceso del ejercicio

Se harán 9 grupos de trabajo con 6 integrantes, para que traigan un cuarto de libra de cada ingrediente (uno pro grupo) para que familiaricen con los granos y sepan reconocer cada uno. Pedir que se imaginen como se siembra cada uno de los granos y su respectiva cosecha, hasta que llega a nuestra mesa.

4.- RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Terminada la actividad, pedir conclusiones sobre todo el tiempo que pasa su mamá en la cocina para preparar este delicioso “manjar de los Dioses” ¿Por qué decimos que la fanesca es el platillo más representativo de nuestro país?, ¿Cree usted que es fácil o difícil cocinar este plato?, ¿Por qué?, ¿Creen que este plato

representa la identidad cultural ecuatoriana?, ¿Debemos conservar esta rica tradición?

Solicite que realicen una lista de platos tradicionales del Ecuador.

5.- SOCIALIZACIÓN

Al socializar con los estudiantes hay que conversar sobre lo importante que es conservar los alimentos tradicionales, ya que representa a nuestra cultura y que debemos sentirnos orgullosos de nuestras tradiciones para fortalecer mediante el estudio nuestra identidad cultural.

6.- AUTOEVALUACIÓN

Cómo autoevaluación responderán preguntas realizadas por sus compañeros, cómo las siguientes:

¿Te gusta la fanesca?

¿En qué época se come fanesca?

¿Se puede relacionar esta receta con las materias impartidas?

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

En esta parte de este proyecto se desarrolla las estrategias didácticas para la integración contenidos relacionados con los saberes ancestrales en el currículo escolar. Al hablar de las estrategias didácticas en educación, el docente tiene que involucrarse en el campo didáctico conociendo que tiene un currículo que desarrollar. El ministerio de Educación tiene un enfoque sobre la enseñanza y el aprendizaje que responde a un modelo curricular, sin embargo es válido que una institución educativa o un educador puedan presentar una propuesta y sugerir el modelo didáctico a seguir. El docente es la persona que debe trabajar activamente para asegurar el reforzamiento de los conocimientos ancestrales, de ser posible tomar en cuenta las siguientes estrategias, que a continuación se detallan:

- Se debe tomar en cuenta que las estrategias para el proceso enseñanza-aprendizaje, los materiales que se vayan a utilizar estén acordes con el tema a tratar.
- Que las variables estén en armonía con la dificultad, contenidos y objetivos del aprendizaje.
- Que los conocimientos y habilidades que tienen los estudiantes antes de la clase, estén de acuerdo con las estrategias cognitivas.

- Que la enseñanza que se imparta cumpla con las etapas establecidas para este trabajo, como son: Preparación para la enseñanza-aprendizaje, presentación de los temas que se van a enseñar y el estudio de los nuevos contenidos.

Es muy importante que los maestros adapten el currículo para realizar visitas a los distintos museos que se encuentran en la provincia de Santa Elena, para que los estudiantes observen de cerca toda una recopilación de la historia de los ancestros. También es necesario que los docentes adecuen en el currículo de estudios de sexto grado, todo lo aprendido en las visitas a los diferentes museos, con las diferentes materias que se imparten, para así lograr arraigar la cultura ancestral en la vida cotidiana de los estudiantes. El patrimonio cultural ancestral que hay, es un orgullo para el país y de manera particular para la provincia de Santa Elena, por eso se sugiere se elabore un cronograma de visitas de los siguientes museos que se encuentran en nuestro sector peninsular.

El museo “Los amates de Sumpa” relata los inicios y las costumbres de los habitantes de la península de Santa Elena, su principal atracción turística y cultural son las osamentas de dos personas (hombre y mujer) conocidos como los “Amantes de Sumpa”. También se encuentran figurines, herramientas, y diferentes clases de adornos. Museo de la “Venus de Valdivia”, en él se ve diferentes piezas arqueológicas de las culturas Chorrera y Valdivia, que relatan la vida de los ancestros que habitaron este sitio. Se encuentra ubicado en la comuna de Valdivia

en la ruta del Spondylus. Museo “Real Alto”, Está ubicado en la comuna Chanduy, relatan 10 000 años de vida de los habitantes de la península, donde se encuentran figurines, vasijas y otros objetos de las culturas Valdivia y Chorrera.

“Museo Paleontológico Megaterio”, Es parte importante de la Universidad Península de Santa Elena, tiene entre sus atracciones a la osamenta de un animal llamado “Megaterio”, así como restos de animales con más de 17 000 años de antigüedad. Museo “Naval y Arqueológico Salinas Siglo XXI, es un lugar arqueológico de la cultura “Guacavilca” (Huancavilca), es un sitio con una sala marítima y arqueológica, además de una zona de excavaciones.

Cuadro 30: Administración

Grupos	Intereses	Percepciones	Poder y Recursos
Autoridades Educativas.	Aplicar los Proyectos de aula para fortalecer la identidad cultural.	Material didáctico adecuado para fortalecer la identidad cultural.	Implementar materiales que permitan fortalecer la identidad cultural.
Directora Personal docente	Que los docentes se involucren e interesen por fortalecer la identidad cultural en los estudiantes.	Poca importancia en lo que respecta en fortalecer la identidad cultural.	Capacitarse para conocer medios que permitan fortalecer la identidad cultural.
Padres de familia	Lograr que padres de familia se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje para rescatar los saberes ancestrales y lograr fortalecer de identidad cultural.	Falta de interés en conocer los valores de los pueblos ancestrales, para aplicarlos en la vida diaria.	Involucrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus representados.

Fuente: Escuela de Educación Básica “José Pedro Varela”

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

5.1.1. Institucionales

Escuela de Educación General Básica N° 6 “José Pedro Varela”

5.1.2. Humanos

Guía del proyecto: Tutora de la Tesis

Autor del Tema

Estudiantes del Sexto Año Básico

Directora de la Escuela de Educación Básica “José Pedro Varela”

Personal Docente de la Institución Educativa

5.1.3. Materiales

- Biblioteca.
- Copiadora
- Laptop
- Libros, folletos de consulta
- Hojas de entrevista y encuesta
- Cámara fotográfica
- Dispositivos de almacenar la información (CDS y PEN drive)

5.1.4. Presupuesto operativo

Cuadro 31: Presupuesto Operativo

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
1	Computadora laptop	750.00	750.00
1	Impresora	300.00	300.00
6	Resmas de papel A4	5.00	30.00
	Transporte y movilización	100.00	100.00
8	Tubos de tinta	10.00	80.00
3	En anillados del Informe Final	2.00	6.00
3	C.D	1.00	3.00
1	Pen drive	12.00	12.00
	Recursos humanos	200.00	200.00
3	Empastados de las tesis	20.00	60.00
TOTAL DE GASTOS			\$ 1561,00

Fuente: Comercio en general

Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Cuadro 32: Cronograma

Tiempo	2015																2016											
	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del anteproyecto		x																										
Revisión del anteproyecto			x																									
Aprobación del tema				x																								
Entrevista con el tutor					x		x					x		x		x												
Evaluación del proyecto		x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Desarrollo del capítulo I y II					x	x																						
Identificación de la muestra							x																					
Elaboración y Aplicación de instrumentos							x	X																				
Recolección y análisis de los resultados									X	x																		
Determinación de conclusiones y recomendaciones													x															
Elaboración de la propuesta														x														
Elaboración del borrador del informe															X													
Entrega del borrador del Informe															x													
Entrega a pares académicos															x													
Entrega de recepción de informes																x												
Elaboración del informe final																	x	x										
Entrega del informe final (anillados)																		x	x	x								
Distribución a los miembros del Tribunal																					x	x	x	x				
Predefensa de tesis																										x		
Entrega del informe final (empastado)																											x	
Defensa de tesis																												x
Distribución a los miembros del Tribunal																												X

Fuente: Universidad Península de Santa Elena
 Elaborado: Víctor Oswaldo Benavides Segovia

Bibliografía

Aguirre, J. A. (2010). Filosofía y Ciencia de la Educación: relación constante entre filosofía y educación. Argentina: Editorial Brujas. Retrieved from

<http://www.ebrary.com>

Aguirre, J., & Jaramillo, L. (2010). “La ciencia entre el objetivismo y el construccionismo”. En: Cinta de Moebio, No. 38, pp. 72-90.

Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica (2010), para sexto año de educación. Ministerio de Educación del Ecuador. Quito, Ecuador.

Altamirano, T. (2000). Patrimonio cultural, multiculturalidad y mercado cultural encuentros históricos. Ecuador: Flacso.

Brígido, A. M. (2004) “Sociología de la Educación”

Ed. Brujas.

Caudillo, F. G. A. (2012). El buen vivir: un diálogo intercultural. Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable. 8(2), 2012. México: Red Universidad Autónoma Indígena de México. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Carretero, Mario. (1997). Desarrollo cognitivo y Aprendizaje”. Constructivismo y educación en: Carretero, Mario. Progreso. México.II. Documentos con acceso en el World Wide Web (WWW):

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Cueto, M. (Ed.). (1995). Saberes andinos: ciencia y tecnología en Bolivia, Ecuador y Perú. Perú: IEP Ediciones. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Chadwick.C. B. (2001) La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista ISSN: 0185-1284. cee@cee.edu.mx Centro de Estudios Educativos, A.C. Distrito Federal, México Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27031405>

Novak. S. (2002) “La educación de nuestros tiempos”
Editorial Andaluz, Madrid-España.

Dubly, A. (1990). Los poblados del Ecuador: estudio geográfico. Ecuador: Corporación Editora Nacional. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Echevarría, D. (2011). Diseño y plan de análisis en investigación cualitativa. Argentina: Ediciones Homo Sapiens.

Espinoza. S. J. (2009-2010). Interculturalidad para los docentes de la educación hispana en Ecuador.

Universidad de LinKoping pedagogía intercultural.

García, G. M., Mazón, C. V., & Torres, G. D. (2013). Los recreos divertidos: un lugar donde educar. Argentina: Miño y Dávila. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

González T. M. I. (July 2015) Movimiento indígena y educación intercultural en Ecuador. Argentina: CLACSO, 2011. ProQuest ebrary. Web. 27

Giroux. H. (1997). La Pedagogía Crítica. Revista Electrónica Sinéctica E-ISSN: 1665-109X bado@iteso.mx Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. México

Hoyo, S. V. G. (2012). Filosofía de la educación. EIAF 29. España: Editorial Trotta, S.A. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Lavayen. O. F. (2008). Mochica Sumpa...La historia continúa...
Provincia de Santa Elena.

León, B. A. (2013). LOS SABERES Y LA TRADICIÓN ORAL COMO BASE DEL DESARROLLO ENDÓGENO “La Huella de Nuestros Ancestros”. Disponible en: https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/www.cenditel.gob.ve/files/u1/joseluis_saberestradicionales.pdf

Massó, G. E. (2009). La identidad cultural como patrimonio inmaterial: relaciones dialécticas con el desarrollo. Chile: Red Theoria. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Odello, M. (2012). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de América: Canadá y México. España: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Puente, H. E. (2008). El estado y la interculturalidad en el Ecuador.

Rodríguez, H. (2008). La formación de la identidad cultural del escolar primario: una alternativa pedagógica. Tesis presentada para el grado de Doctor en ciencias pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Conrado Benítez”. Cienfuegos-México. Recuperado de: <http://www.odiseo.com.mx/correos-lector/formacion-identidad-cultural-escolar-primarioalternativa-pedagogica>

ROJAS, R. G. (2001). Estrategias para fomentar actitudes interculturales positivas en el aula. Universidad de Granada, campus de melilla.

Sarlé, P. M. (2013). Lo importante es jugar... Cómo entra el juego en la escuela. Argentina: Homo Sapiens Ediciones. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Sierralta, R. A. (2009). Negociaciones y teoría de los juegos. Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Retrieved from

Vera, P.J. (2013). Yachana Saberes. ISBN. 978-9978-62-740-2- Editorial Pichincha. Ecuador. Disponible en:

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S07180705200300010000

7

Vygotsky, L. (1985) Pensamiento y Lenguaje

Buenos Aires, Pléyade, 1985.

Villavicencio L. G (abril 10 de 2002). Pluriculturalidad e Interculturalidad en el Ecuador: el reconocimiento Constitucional de la justicia indígena.

Universidad Andina Simón Bolívar del Ecuador.

Zambrano, L. A., Meirieu, P., & Theodoropoulou, E. (2013). Filosofía de la educación y pedagogía. Argentina: Editorial Brujas. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

ANEXOS

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Anexo 1

Entrevista realizada a los docentes

- 1.- ¿Qué conoce usted sobre los saberes ancestrales?
- 2.- ¿Qué conoce usted sobre lo que es cultura?
- 3.- ¿Qué es para usted la interculturalidad?
- 4.- ¿Cree usted que sus estudiantes están motivados para recibir clases sobre los saberes ancestrales en el aula?
- 5.- ¿Piensa usted que los saberes ancestrales se podría incluir en el pensum académico?
- 6.- ¿Cree usted que los estudiantes han perdido su identidad cultural?
- 7.- ¿Cree usted que los saberes ancestrales fortificarán la identidad cultural en los estudiantes?
- 8.- ¿Cree que es necesario que los docentes y estudiantes realicen trabajos dinámicos involucrando los saberes ancestrales?

9.- ¿Se puede mejorar el cambio de actitud en maestros y estudiantes a través de los saberes ancestrales?

10.- ¿Está de acuerdo en aplicar talleres participativos de los saberes ancestrales para el desarrollo de la identidad cultural en la Institución?

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ANEXO NO. 2

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

1.- ¿Conoce usted que son los saberes ancestrales?

SI NO

2.- ¿Conoce usted que es la cultura?

SI NO

3.- ¿Conoce usted que es la interculturalidad?

SI NO

4.- ¿La escuela realiza actividades culturales?

SI NO

5.- ¿Le gustaría representar actividades que realizaron nuestros antepasados?

SI NO

6.- ¿Le resulta difícil interactuar con sus compañeros?

SI NO

7.- ¿Le gustaría conocer más sobre la cultura de nuestros antepasados?

SI NO

8.- ¿Cree usted que nuestros antepasados eran personas con muchos conocimientos?

SI NO

9.- ¿Le gustaría que se aplicara los conocimientos de nuestros antepasados en clase?

SI NO

10.- ¿Existe motivación por parte de su maestro para que usted conozca sobre los saberes ancestrales?

SI NO

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ANEXO NO. 3

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES

1.- ¿Conoce usted que significa saberes ancestrales?

SI NO

2.- ¿Conoce usted el significado de cultura?

SI NO

3.- ¿Sabe usted que significa interculturalidad?

SI NO

4.- ¿Le gustaría conocer más sobre los temas de identidad cultural y saberes ancestrales?

SI NO

5.- ¿Existe en la institución actividades de interacción cultural para la comunidad educativa?

SI NO

6.- ¿Participa en las diferentes actividades culturales que realiza la institución?

SI

NO

A VECES

7.- ¿Le agrada que sus hijos participen de las actividades culturales que realiza la institución?

SI

NO

A VECES

8.- ¿El docente toma en cuenta a su hijo para realizar actividades culturales?

SI

NO

A VECES

9.- ¿Le gustaría que se enseñara lo referente a los saberes ancestrales en la clase de su hijo?

SI

NO

A VECES

10.- ¿Se sentiría orgulloso de que su hijo aplique los saberes ancestrales y fortalezca su identidad cultural?

SI

NO

A VECES

TALLER # 1

“LA INTERCULTURALIDAD”



Fuente: Estudiantes escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides.



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides

TALLER # 1
“LA INTERCULTURALIDAD”



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides

TALLER # 2
“EXPLOREMOS NUESTRO PAÍS”



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides

TALLER # 3

“VISTÁMONOS COMO NUESTROS ANCESTROS”



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides

TALLER # 3

“VISTÁMONOS COMO NUESTROS ANCESTROS”



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides

TALLER # 4

“LA VIDA EN LA COSTA”



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides

TALLER # 5

ASÍ ES NUESTRA SERRANÍA



Fuente: Estudiante escuela "Varela"
Elaborado por: Oswaldo Benavides



Fuente: Estudiante escuela "Varela"
Elaborado por: Oswaldo Benavides

TALLER # 6

LA MINGA



Fuente: Estudiante escuela "Varela"
Elaborado por: Oswaldo Benavides



Fuente: Estudiante escuela "Varela"
Elaborado por: Oswaldo Benavides

TALLER # 7

“LA FIESTA DE LOS FIELES DIFUNTOS”



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides

TALLER # 8
“LOS AMORFINOS”



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides

TALLER # 9
“LA FANESCA”



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides



Fuente: Estudiante escuela “Varela”
Elaborado por: Oswaldo Benavides

Estructura de los libros de texto de sexto grado

TEXTO DE CIENCIAS SOCIALES

El libro de Ciencias Sociales está dedicado al estudio de la Historia del Ecuador I. Época Aborígen, colonial e Independencia. Lo hemos preparado con mucho cuidado para que el recorrido por la historia de nuestra patria sea ameno y didáctico.

1.- Tiene el título del bloque y orienta sobre el tema tratado. Un pequeño resumen hablará sobre los temas del bloque. El objetivo es lo que se pretende alcanzar en cada bloque. También tiene los contenidos de cada unidad didáctica.

2.- Ahora veremos cómo están distribuidos los textos del contenido, las actividades o destrezas y otras ayudas que hemos elaborado. Cada unidad está contenida en dos páginas. Se inicia con una introducción motivadora denominada “Descubriendo juntos”, que permite indagar los conocimientos previos. El texto está pensado para una lectura y uso didáctico amenos, así se aprenderá con claridad y sin complicaciones. Cada tema de las unidades didácticas ha sido desarrollado con el más alto rigor académico. Los recuadros tratan temas especiales y de mucho interés. El texto está pensado para una lectura y uso didáctico amenos, así se aprenderá con claridad y sin complicaciones. Cada tema de las unidades didácticas ha sido desarrollado con el más alto rigor académico. Cada unidad contiene actividades que permiten desarrollar destrezas y creatividad.

3.- Al final de cada bloque

Aquí se encontrará “Hemos aprendido a...”. Allí se presentan en párrafos cortos los conceptos fundamentales que se han desarrollado y que son los logros del proceso de aprendizaje. En la parte derecha de la página está la columna “¿Sabías que?”, que recoge curiosidades históricas y datos interesantes. Al final están las actividades complementarias, una propuesta de taller o de proyecto y una evaluación cualitativa. El glosario te explica los términos nuevos.

Bloques de estudio

I - Las poblaciones iniciales

Estudiar Historia 10 - La Historia. Lo que se estudia en Historia. 10 - Cómo se cuentan los años. 10 - Los historiadores - El aporte de la Arqueología. 11 - Los primeros pobladores 12 - Andinoamérica Ecuatorial. Origen de los primeros pobladores. 12 - Los que llegaron al actual Ecuador. 12 - Cazadores y recolectores. Los “talleres” primitivos. 13 - Ampliación del poblamiento. 13 - Inicios de la agricultura 14 - Una gran revolución. ¿Cómo aprendieron la agricultura? 14 - Plantas domesticadas en América. Origen de la cerámica. 15 - Sociedades agrícolas incipientes 16 - Las tribus. Los primeros poblados. 16 - Valdivia. Las conchas y el clima. 17- Sociedades agrícolas superiores 18 - Agricultura de excedente. Tribus estratificadas. 18 - Evolución de las culturas. 18 - Todos vivimos del trabajo. 19

II - Sociedades aborígenes avanzadas

Sociedades agrícolas supracomunales 24 - Pueblos aborígenes y regiones. Sociedades aldeanas. 24 - Intercambio regional. 24 - Culturas avanzadas. Uso de los metales. 25 - Los señoríos étnicos 26 - Sociedades comunitarias. Los “señores étnicos”. 26 - Señoríos principales. Las confederaciones. El comercio. 27 - El Imperio inca 28 - Un imperio en expansión. Conquista de Túpac Yupanqui. 28 - Campaña de Huayna Cápac. 28 - El norte del imperio. Los ejércitos incas. 29 Organización del Tahuantinsuyo 30 - La sociedad inca. Organización del Imperio. 30 - Cultura inca. Siempre se necesita una organización de la sociedad. 31 Atahualpa y el fin del Imperio 32 - La sucesión de Huayna Cápac. Guerra entre Huáscar y Atahualpa. 32 - Un imperio en crisis. 32 - Nuestro patrimonio arqueológico. 33

III - Conquista e inicio de la Colonia

Grandes cambios en el mundo 38 - El Viejo Mundo. Los descubrimientos. 38 - Las ciudades europeas. Rutas de comercio. 39 - Exploraciones europeas 40 - Buscando las Indias. Avances en la navegación. 40 - La ruta africana. El “descubrimiento” de América. 41 - La tierra redonda. El viaje de Colón. 41 - La España de la conquista 42 - Siglos de guerra. Ricos y pobres. La unidad española. 42 - Las primeras conquistas. Empresas de conquista. 43 - Conquista del Tahuantinsuyo 44 - Llegan los españoles. Secuestro y muerte de Atahualpa. 44 - Resistencia militar y derrota. La búsqueda de El Dorado. 45 - Conquistadores e indígenas 46 - Los ganadores. De conquistadores a colonos. 46 - Los criollos. Resistencia indígena. Enfermedades y

conquista. 47 - Inicios de la sociedad colonial 48 - Debate sobre la conquista.
Llegada de los negros. 48 - Surgimiento de los mestizos. 48 - Reconocer las
diversidades. 49

IV - Organización y vida colonial

El Imperio hispánico 54 - Un imperio mundial. América española. 54 - La
colonización. Qué significaba ser colonia. Destino del imperio. 55 - Colonización
inicial 56 - Guerras civiles. Las encomiendas. Organización administrativa. 56 - La
Rebelión de las Alcabalas. 57 - Auge del orden colonial 58 - En qué trabajaba la
gente. La producción textil. Vida colonial. 58 - Los caminos al mar. 59 - La
sociedad colonial 60 - Blancos e indios. Los mestizos. 60 - Vida cotidiana. Una
sociedad de diferencias. 61 - La crisis 62 - Un imperio en decadencia. Pestes y
desastres. 62 - Caída de los textiles. Supresión de la Audiencia. 62 - Enfermedades
y remedios. 63 - Grandes cambios agrarios 64 - Consolidación de la hacienda.
Crecimiento de la Costa. 64 - Bonanza de la Sierra sur. 64 - Un siglo difícil. La
Rebelión de los Estancos. 65 - Cultura colonial 66 - Cultura y dominación. La
educación. 66 - La Iglesia colonial. Las ciencias. La imprenta. Cultura popular. 67
El arte colonial 68 - Los talleres quiteños. La Escuela Quiteña. 68 - La arquitectura.
69 - Calidad del trabajo de nuestra gente. Cuidar el patrimonio. 70 - Fin de la Época
Colonial 71 - Hacia el rompimiento. Los precursores. 71 - Primicias de la Cultura
de Quito. Últimos años. 72

V - Nuestra Independencia

Un mundo en transformación 78 - Las independencias. Transformaciones mundiales. 78 - La revolución en Europa. Los precursores. 79

La crisis española y América 80 - Invasión de la Península. Las juntas españolas. 80 - Las revoluciones americanas. 80 - Por qué se independizó América. 81 - La Revolución de Quito 82 - El 10 de agosto. El 2 de agosto. 82 - Los marqueses y el pueblo. La Constitución de 1812. 83 - Hacia la Independencia 84 - Los movimientos americanos. La independencia de Guayaquil. 84 - Las campañas de la Sierra. 84 Batalla de Pichincha. Abdón Calderón. 85 - Fin de la Independencia 86 - Incorporación a Colombia. Junín y Ayacucho. 86 - Un esfuerzo continental. 86 - Sucre. Los actores de la Independencia. 87 - Pensadores de la Independencia 88 - La Ilustración. Nuestros ilustrados. Mejía. Olmedo. 88 - Debemos defender la libertad. 89 - La Victoria de Junín. 90

VI - Etapa Colombiana

La Gran Colombia 96 - Fundación. Organización de Colombia. 96 - Simón Bolívar. Gobierno de Santander. 97 - El Distrito del Sur 98 - Los departamentos. Costo de la guerra. El Sur y Colombia. 98 - La guerra colombo-peruana. Tarqui. 99 - Fin de Colombia 100 - Gobierno de Bolívar. Los enfrentamientos. La dictadura. 100 - Final de Colombia. La lealtad a Bolívar. 101 - La Integración 102 - La integración de nuestros pueblos es necesaria. 102 - Procesos de integración. Integración andina. 102 - Integración sudamericana. El ideal de Bolívar. 103

TEXTO DE CIENCIAS NATURALES

El texto de Ciencias Naturales para sexto año consta de cinco bloques que propenden al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, así como los conocimientos establecidos en los respectivos bloques curriculares del documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010.

Cada bloque cuenta con las siguientes secciones fijas:

Entrada de bloque

Una imagen estimulante para inferir el aprendizaje que adquirirán niños y niñas es la forma como inicia cada bloque, siendo su decodificación el primer proceso cognitivo que aplicará el estudiantado. Inmediatamente se encuentra una tabla en la que se relacionan las destrezas con criterios de desempeño con sus respectivos conocimientos, lo que permitirá activar conocimientos previos y conocer los temas que articulan dicho bloque, así como los componentes del buen vivir, elementos básicos en la formación emocional y desenvolvimiento actitudinal.

Desarrollo y adquisición del conocimiento

Considerando la madurez cognitiva y emocional de niños y niñas, el aprendizaje ha sido mediado a través de tablas, imágenes, organizadores cognitivos, infografías, entre otros; llevando consigo un lenguaje sencillo pero al mismo tiempo técnico y científico, de forma que sea asimilado por el estudiantado, provocando en todo momento la aplicación de habilidades del pensamiento. Dentro de esta gran sección encontramos elementos como:

Te diste cuenta:

Sección donde surte efecto la decodificación de tablas, lecturas, organizadores cognitivos, infografías, etc., afianzando el aprendizaje en base a la reflexión.

Mundos copio:

Contiene informaciones y conocimientos pertinentes a la realidad mundial, apoyándose en el área de Estudios Sociales, en vista que requiere localizar países o ciudades mencionadas en esta sección.

Descubro y aprendo:

Atractivas y, sobre todo, interesantes actividades relacionadas con la experimentación, brindan la oportunidad a niños y niñas de trabajar con el método científico, planteando hipótesis, construyendo o descubriendo conceptos, leyes o teorías que harán de este espacio uno de los más activos dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje.

¿Y cómo es en Ecuador?

Los conocimientos son contextualizados con la realidad nacional; logrando que niños y niñas incrementen su identidad nacional, así como la identificación de necesidades y problemas nacionales desde el punto de vista de la ciencia.

Mini diccionario:

Relación del aprendizaje con términos técnicos y científicos fundamentales de las ciencias naturales. Es una fuente de información y comprensión de aquellos términos necesarios para reforzar la comprensión lectora.

Enlázate con Matemática:

Busca la relación de los conocimientos con las habilidades y saberes de otras áreas, para provocar un aprendizaje interdisciplinario.

Rincón del saber:

Pequeñas píldoras de conocimientos o curiosidades que dan énfasis a la adquisición de aprendizajes significativos.

Bloques curriculares**Bloque 1 La Tierra, un planeta con vida**

Regiones naturales del Ecuador. El origen: movimiento de las masas terrestres 8 - Estructura interna y externa del planeta Tierra 11 - El ciclo geológico 13 - ¿Cómo se originaron las regiones naturales del Ecuador? 16 - Sismos, energía acumulada y energía cinética 17 - Volcanes, energía térmica 20 - Generalidades de los principales biomas del Ecuador: pastizales, bosques y desiertos 22 - Características de los pastizales naturales y antrópicos en las tres regiones continentales: Litoral, - Interandina y Amazonía 26 - Proyecto 1: ¡Hagamos un volcán! 32

Bloque 2: El suelo y sus irregularidades

Formación del suelo en los pastizales de cada región 34 - Composición y estructura del perfil del suelo del pastizal 35 - Textura del suelo del pastizal 36 - Factores bióticos y abióticos que determinan las características del suelo de un determinado bioma 38 - Características de los suelos del pastizal y su influencia en los seres vivos 40 - Origen de los tipos de suelo del pastizal 41 - Componentes del bioma pastizal 42 - Procesos que influyen en la formación del suelo de los pastizales 43 - Importancia de las plantas en las cadenas alimenticias del pastizal 45 - Flora propia del bioma pastizal 46 - Animales propios del bioma pastizal 47 - Uso y conservación sustentable de los suelos en los pastizales 48 - Situación actual y manejo sustentable de los suelos del pastizal 49 - Proyecto 2: ¡Vamos a recolectar muestras de plantas del pastizal! 50

Bloque 3. El agua, un medio de vida

El agua en los pastizales 52 - El agua como un medio de reproducción de algunas especies animales y vegetales endémicas de los pastizales 54 - El agua como recurso natural 55 - Localización de las reservas naturales y artificiales de agua en la localidad y en los pastizales 57 - Los páramos: pastizales de reserva de agua dulce 59 ¿Cuál es la importancia del agua para la vida y el desarrollo económico y social del ser humano? 60 - La conservación del agua 61 - Proyecto 3: ¡Representemos un cultivo hidropónico! 62

Bloque 4. El clima: Depende de las condiciones atmosféricas

Características generales y estructura de la atmósfera 64 - Clima en el Ecuador 65

La altura determina variaciones en la composición de gases que conforman la atmósfera 67 - Habitabilidad de los pastizales y tundra de alta montaña 69

Variación de la temperatura y su influencia en el movimiento de la masa gaseosa

70 - Descubro y aprendo: Aire caliente y aire frío 71 - Variaciones de presión y su

influencia en la formación del viento 72 - Origen de los vientos 74 - Origen de los

vientos locales y planetarios 75 - Cambio climático en el Ecuador 76 - Proyecto 4:

¡Organizamos una campaña de conservación del ambiente! 78

Bloque 5. Los ciclos de la naturaleza y sus cambios

Cadenas alimenticias en el pastizal 80 - Pirámides alimenticias 81 - El ser humano

como integrante de una cadena alimenticia 83 - Cadenas alimenticias 84 - El ser

humano como integrante de una cadena alimenticia en la actualidad 85 -

Generalidades de los procesos que participan en la nutrición humana: digestión,

respiración, circulación y excreción 86 - Importancia de la alimentación para el ser

humano y los habitantes del bioma pastizal 88 - El aparato respiratorio 90 - El

aparato circulatorio 92 - El aparato excretor 94 - La piel 96 - Salud, enfermedad y

prevención 97 - Características y clasificación del reino animal 100 - Ciclo de vida

en los animales vertebrados: la especie humana 102 - Sexualidad humana 106 -

Ciencia, tecnología y otras manifestaciones socioculturales impactan en el bioma

pastizal y en los ciclos de la naturaleza 108 - Descubro y aprendo: ¡Hagamos cuadros tecnológicos! 111 - Proyecto 5: ¡Las células juguetonas! 112

TEXTO DE LENGUA Y LITERATURA

Estructura del texto del estudiante

Vamos a conocer cómo está organizado el texto para estudiantes de sexto año de Educación General Básica, que contiene seis bloques, en cada uno se trabaja un tipo de texto distinto. Los bloques 1, 3 y 5 trabajan textos funcionales de la vida diaria: descripción científica, encuestas, notas de enciclopedia, notas (apuntes), relato histórico, citas bibliográficas, anécdota y diario personal, mientras que los bloques pares 2, 4 y 6 trabajan textos literarios: cuento, poemas populares y descripción literaria.

Pasos para hablar y escuchar

En la parte superior de estas dos páginas iniciales se registran los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño que debemos lograr al finalizar el estudio del bloque. El conocer qué vamos a aprender nos orienta y nos compromete a conseguir las metas propuestas.

Cada bloque comienza con dos páginas ilustradas que nos invitan a conversar, en donde se desarrollan las habilidades de hablar y escuchar con base en las preguntas y ejercicios planteados. Además nos permite expresar nuestros conocimientos previos y nos motiva a predisponernos hacia los nuevos aprendizajes que propone el bloque.

Pasos para leer

El proceso de lectura lo vamos a desarrollar en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura para comprender mejor.

Prelectura

En la prelectura activamos nuestros conocimientos previos, elaboramos hipótesis y planteamos preguntas sobre el contenido, mediante el análisis de los elementos que acompañan el texto (paratextos) como fotografías, esquemas, ilustraciones, diagramación, etc. Este proceso nos permite tener una idea anticipada de lo que vamos a leer.

Lectura

Cada bloque presenta un tipo de lectura con una determinada estructura para cumplir con una función comunicativa específica. Las actividades nos invitan a reconocer la estructura y nos guían en la comprensión de las ideas implícitas y explícitas; nos ayudan a buscar y encontrar información específica, a reconocer los nuevos aprendizajes e identificar los significados de palabras y frases. Estas actividades nos permiten descubrir los usos cotidianos de estos tipos de texto.

Poslectura

Esta sección presenta ejercicios que nos muestran algunas estrategias para la comprensión a nivel literal, inferencial y crítico-valorativo. Así, aprenderemos a organizar la información utilizando diferentes esquemas gráficos.

Pasos para escribir

Vamos a desarrollar el proceso de escritura siguiendo las etapas de planificación, redacción, revisión y publicación.

Planificación

En este primer momento de la escritura se presentan actividades que nos permiten identificar un propósito: quién será el lector del texto, qué tipo de texto y su estructura. Este proceso nos ayuda a generar ideas, organizarlas y jerarquizarlas.

Redacción y revisión

En esta sección escribimos las ideas que planificamos utilizando oraciones y párrafos de acuerdo a la estructura del texto elegido, y según el objetivo comunicacional. Colectivamente aprendemos técnicas para corregir nuestros escritos según la normativa de la lengua castellana.

Texto: En esta sección se proponen ejercicios de reflexión lingüística que nos permite conocer los contenidos necesarios para estructurar correctamente los textos que escribimos: la ortografía y los elementos gramaticales.

La reflexión gramatical y ortográfica solo se trabaja en los bloques que presentan textos no literarios.

Evaluación: Cada bloque termina con una aplicación, donde a través de una actividad práctica podemos conectar y expresar todos los nuevos conocimientos y destrezas aprendidas.

Esta actividad nos informa si hemos logrado el nivel de dominio propuesto o no y, en cualquier caso, cuál es el nivel de aprendizaje que se ha producido al final del bloque para tomarlo como punto de partida del siguiente.

Buen vivir: Es un principio basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Cada vez que veas estas imágenes vamos a reflexionar sobre este principio.

Bloques curriculares:

1. El calentamiento global

Descripción científica /encuestas / notas de enciclopedia / notas / apuntes.

Pasos para leer: Prelectura: Paratexto ¿Qué es un artículo informativo? - Lectura:

Causas humanas del calentamiento global Estructura del artículo informativo.

Poslectura: Comprensión específica de palabras. Formulación de preguntas.

Pasos para hablar y escuchar - Planificación: La encuesta La exposición

Pasos para escribir: Texto: Escritura de párrafos Núcleo y modificadores del sujeto

Uso de la “h”... Uso de coma para separar - Conectores. Puntos suspensivos; parentesis - Revisión y edición.

Pasos para hablar y escuchar: - La exposición: ejecución - La exposición:
Evaluación: Aplicación

2. El mundo de los cuentos 32

Cuento: Pasos para leer - Prelectura: - Paratexto ¿Qué es un cuento? - Lectura: - El
sueño del pongo. - Poslectura: - Estructura del cuento 36 – Vocabulario -
Comprensión del texto - Lectura inferencial y valorativa 41 -Cambio de personajes
46 – Poslectura - El narrador 47 - Pasos para escribir - Un cuento original: -
Planificación 48 - Redacción 49 - Revisión 50 – **Evaluación** – Aplicación

3. La historia de nuestra escuela 52

Relato histórico / citas bibliográficas - Pasos para leer - Prelectura: - Relato
histórico ¿Qué es un relato histórico? 54 - Lectura: - Relato histórico – Poslectura -
Estructura del relato histórico7 - Comprensión de palabras - Formulación de
preguntas 58 - Pasos para escribir - Planificación: - El relato histórico 61 - Texto:
Escritura de párrafos - Sustantivos individuales y colectivos - Pronombre posesivo
y verbo impersonal - Uso de la “c” en diminutivos y uso de la “z” en despectivos.
Palabras homófonas / punto y coma. - Dos puntos - Uso de la “b”, “v”- Uso de “g”
y la “j” 71 - Revisión 72 - Pasos para hablar y escuchar - Ejecución 73 - Evaluación
74 - Aplicación 75

4. Poesías sobre nuestra cultura 76

Poemas populares - Pasos para hablar y escuchar - Sonoridades en los poemas populares 78 – Poesías - Recitación de poemas populares - Poemas populares- Pasos para leer - Prelectura: - ¿Qué es la poesía popular, copla, poesía afro - Lectura: - Poesías populares 84 - Poslectura: - Estructuras de las décimas y coplas 86 - Estructuras del chigualo y alabao 87 - Pasos para escribir - Coplas: planificación y redacción 88 - Revisión 89 - Pasos para escribir - Poesías: planificación y redacción 90 - Revisión 91 - Pasos para hablar y escuchar - Escuchar Recitación: poesías y coplas 93 – Evaluación - Aplicación 94

5. Gorilas en la niebla 96

Anécdota / diario personal - Pasos para leer - Prelectura: - Diario personal 98 - Lectura: - Gorilas en la niebla 100 – Poslectura - Estructura 101 - Inferencias 102 - Comprensión de palabras 104 - Pasos para escribir – Planificación - Diario de campo 105 - Escritura de párrafos 107 – Texto - Modificadores del sujeto 108 - Grado del adjetivo 109 - Uso de la “h” 110 - Tilde diacrítica 111 - El verbo 112 - Verbos regulares 114 - Verbos irregulares 115 - Pasos para leer - Prelectura: - La anécdota 116 - Lectura: - La anécdota 117 - Pasos para escribir - Anécdota: planificación 118 - Revisión 119 - Pasos para hablar y escuchar - Narración de nuestra anécdota 120 - Aplicación 121

6. Mundos y seres fantásticos 122

Descripción literaria - Pasos para leer - Prelectura: - Descripción 124 - ¿Qué es una descripción? 125 - Lectura: - Descripción 126 - Poslectura - Interpretación de descripciones 129 - Pasos para escribir - Descripción de seres fantásticos 130 - Figuras literarias 131 - Revisión 133 - Pasos para hablar y escuchar - Descripciones: 134

Evaluación - Aplicación 135 - Bibliografía 136

TEXTO DE MATEMÁTICAS

El texto de Matemáticas está compuesto por seis módulos distribuidos de la siguiente manera:

Módulo 1

Relaciones y funciones: Secuencias numéricas crecientes, 8 Numéricos - Números naturales 9 Adición y sustracción de números naturales 10 Multiplicación de números naturales 11 División de números naturales 12 Solución de problemas Dividir el problema en varias etapas 13 Geométrico Área de paralelogramos 14 Medida Clasificación y medición de ángulos 15 Estadística y probabilidad Estudio estadístico 16 Solución de problemas Transportar un ángulo 17

Módulo 2

Relaciones y funciones Secuencias numéricas decrecientes 20 Numéricos Múltiplos y divisores de un número 21 Criterios de divisibilidad 22 Números

primos y números compuestos 23 Mínimo común múltiplo y máximo común divisor 24 La potenciación 25 La radicación 26 Solución de problemas Dividir el problema en varias etapas 27 Geométrico Los triángulos 28 Medida Medición de ángulos. Sistema Sexagesimal 29 Estadística y probabilidad Interpretación de tablas 30 Solución de problemas Estudiar casos más sencillos 31

Módulo 3

Relaciones y funciones Secuencias combinadas de adición y sustracción 34 Numérico Fracciones 35 Fracciones homogéneas y heterogéneas 36 Fracciones equivalentes 37 Fracción de una cantidad 38 Solución de problemas Utilizar un dibujo 39 Geométrico Área de trapecios 40 Medida El metro cuadrado y sus submúltiplos 41 Estadística y probabilidad La moda, la mediana y la media 42 Solución de problemas Utilizar un dibujo 43

Módulo 4

Relaciones y funciones Plano cartesiano 46 Numérico Operaciones con fracciones homogéneas 47 Operaciones con fracciones heterogéneas 48 Números mixtos 49 Relación de orden entre fracciones mayores que la unidad 50 Solución de problemas Ayudarse de un plano 51 Geométrico Polígonos regulares 52 Medida Unidades de volumen 53 Estadística y probabilidad Diagrama de barras 54 Solución de problemas los datos en una gráfica 55

Módulo 5

Relaciones y funciones Interpretar coordenadas en el plano 58 Numérico
Expresiones decimales 59 Números decimales 60 Comparación y redondeo de
números decimales 61 Porcentajes 62 Solución de problemas Buscar los datos
en un texto 63 Geométrico Área de polígonos regulares por descomposición en
triángulos 64 Medida Unidades de peso 65 Estadística y probabilidad
Representación de datos. Diagramas poligonales y circulares 66 Solución de
problemas Interpretar una gráfica 67

Módulo 6

Relaciones y funciones - **Localizar** coordenadas en el plano cartesiano 70 –
Numérico - Adición y sustracción de números decimales 71 - Multiplicación con
números decimales 72 - División con números decimales 73 - Proporcionalidad 74
Solución de problemas - Elaborar una tabla 75 – Geométrico - El círculo y la
circunferencia 76 – Medida - Medidas de peso de la localidad 77 - Estadística y
probabilidad: - Probabilidad de un evento 78 - Solución de problemas - Utilizar las
mismas unidades 79.