



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMI - PRESENCIAL**

**TEMA:**LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NOVENO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ABDÓN CALDERÓN GARAICOA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTORA:**

DIANA CECIBEL YAGUAL GONZÁLEZ

**TUTORA:**

LICDA. MARÍA CARIDAD MEDEROS MACHADO, MSC.

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

2015

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD: SEMI - PRESENCIAL**

**TEMA:** LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NOVENO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ABDÓN CALDERÓN GARAICOA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 - 2016.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTORA:**

DIANA CECIBEL YAGUAL GONZÁLEZ

**TUTORA:**

LCDA. MARÍA CARIDAD MEDEROS MACHADO, MSC.

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

2015

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

En mi calidad de tutora del trabajo de investigación **“LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NOVENO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ABDÓN CALDERÓN GARAICOA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016**, elaborado por Diana Cecibel Yagual González, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, doy paso para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.

---

**LCDA. MARIA CARIDAD MEDEROS MACHADO, MSC.  
TUTORA**

## **AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN**

Yo, Diana Cecibel Yagual González portadora de la cédula de ciudadanía N° 0924270606 egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autora del presente trabajo de investigación, **“LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NOVENO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ABDÓN CALDERÓN GARAICOA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016”**, certifico que soy la autora de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizados para el desarrollo del proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

---

**DIANA CECIBEL YAGUAL GONZÁLEZ**  
C.I. 0924270606

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, Msc  
**DECANA DE LA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS**

---

Lcda. Laura Villao Laylel, Msc  
**DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

Lcda. María Mederos Machado, Msc  
**DOCENTE TUTORA**

---

Lcda. Gina PARRALES LOR, Mg  
**PROFESOR DE ÁREA**

---

Ab. Joe Espinoza Ayala  
**SECRETARIO GENERAL**

## **DEDICATORIA**

Porque la bendición más grande que he tenido en mi vida es tener a mi familia, a quien ofrezco este logro, gracias al sacrificio de todos, he avanzado hasta esta meta anhelada de mi vida.

Gracias a esas personas importantes en mi vida, mi padre, mis hermanas, y mi adorada hija quienes siempre me brindaron su comprensión, ayuda y estuvieron prestos a guiar mis pasos para lograr todos mis objetivos trazados.

***DIANA***

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, quien supo guiarme por el buen camino y darme la fuerza para seguir adelante en mi proceso académico.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, de manera especial a los directivos y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial.

A la Lic. María Mederos Machado, Msc tutora de proyectos de titulación, por dedicarme su tiempo y su ayuda en este proceso investigativo.

A los miembros de la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa, quienes confiaron y dieron su apoyo en la realización del proyecto en beneficio de la comunidad educativa.

A todos mis familiares y compañeros de trabajo por darme la fortaleza necesaria para cumplir con mis objetivos propuestos.

***DIANA***

## **DECLARATORIA**

“El contenido del presente Trabajo de Graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena

**DIANA CECIBEL YAGUAL GONZÁLEZ**



## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
CONTRAPORTADA	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DECLARATORIA	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
INTRODUCCIÓN	1

### **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**

1. 1. Tema	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1 Contextualización	5
1.2.2 Análisis crítico	6
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del problema	8
1.2.5 Preguntas directrices	8
1.2.6 Delimitación del problema	9
1.3 Justificación	9
1.4 Objetivos	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos	12

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1 Investigaciones Previas	13
2.2. Fundamentaciones	15
2.2.1 Fundamentación Filosófica	15
2.2.2 Fundamentación Psicológica	18

2.2.3	Fundamentación Pedagógica	21
2.2.4	Fundamentación Sociológica	23
2.2.5	Fundamentación Legal	26
2.3	Categoría Fundamentales	28
2.3.1	Identidad cultural	28
2.3.2	Consideraciones generales sobre identidad	29
2.3.3	Identidad y educación	30
2.3.4	Tipos de identidad	31
2.3.5	Cultura	32
2.3.6	Aspectos que inciden en la pérdida de la cultura	33
2.3.7	Causas de la falta de identidad cultural	34
2.3.8	Posibles soluciones a la crisis de la identidad	36
2.3.9.	Aprendizaje	37
2.3.10	Estudios Sociales	38
2.4	Hipótesis	40
2.5	Señalamiento de variables	40
2.5.1	Variable independiente	40
2.5.2	Variable dependiente	40

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

3.1	Enfoque Investigativo	41
3.1.1	Enfoque cualitativo	41
3.2	Modalidad de la investigación	42
3.3	Tipos de investigación	43
3.3.1	Investigación descriptiva	43
3.4	Población	44
3.5	Operacionalización de variables	45
3.5.1	Variable independiente: Identidad cultural	45
3.5.2	Variable dependiente: Aprendizaje	46
3.6	Técnicas e instrumentos	47
3.7	Plan de recolección de información	48
3.8	Plan de procesamiento de información	49
3.9	Análisis e interpretación de resultados	50
3.10	Conclusiones y recomendaciones	68
3.10.1	Conclusiones	68

3.10.2	Recomendaciones	69
--------	-----------------	----

#### **CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA**

4.1	Datos Informativos	70
4.2	Antecedentes de la Propuesta	71
4.3	Objetivos	73
4.3.1	Objetivo General	73
4.3.2	Objetivos Específicos	73
4.4	Fundamentación	74
4.5	Metodología	75

#### **CAPÍTULO V: MARCO ADMINISTRATIVO**

5.	Marco Administrativo	110
5.1.	Recursos	110
5.1.2	Recursos Humanos	110
5.1.3	Recursos Materiales	110
5.1.4	Recursos técnicos y tecnológicos	111

#### **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

1.	Cronograma	112
2	Bibliografía	113
3	Anexos	

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Población y muestra	44
Cuadro N° 2	Variable independiente	45
Cuadro N° 3	Variable dependiente	46
Cuadro N° 4	Recolección de información	48
Cuadro N° 5	Plan de recolección de información	49
Cuadro N° 6	Identidad cultural	50
Cuadro N° 7	Fortalecer el aprendizaje	51
Cuadro N° 8	Fortalecer el aprendizaje	52
Cuadro N° 9	Identidad cultural	53
Cuadro N° 10	Aulas de clase	54
Cuadro N° 11	Aulas de clases	55
Cuadro N° 12	Jornada de clase	56
Cuadro N° 13	Desarrollo aprendizaje	57
Cuadro N° 14	Hábito de aprendizaje	58
Cuadro N° 15	Fortalecimiento aprendizaje	59
Cuadro N° 16	Representante legal	60
Cuadro N° 17	Asamblea de padres	61
Cuadro N° 18	Fortalecer el aprendizaje	62
Cuadro N° 19	Maestros capacitados	63
Cuadro N° 20	La sociedad	64
Cuadro N° 21	Fortalecer el aprendizaje	65
Cuadro N° 22	Datos informativos	68
Cuadro N° 23	Clasificación de las actividades	74
Cuadro N° 24	Marco administrativo	99

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1	Identidad cultural	50
Grafico N° 2	Fortalecer el aprendizaje	51
Gráfico N° 3	Fortalecer el aprendizaje	52
Grafico N° 4	Identidad cultural	53
Grafico N° 5	Aulas de clases	54
Gráfico N° 6	Aula de classe	55
Grafico N° 7	Jornada de classe	56
Grafico N° 8	Desarrollo aprendizaje	57
Grafico N° 9	Hábito de aprendizaje	58
Grafico N° 10	Fortalecimiento aprendizaje	59
Grafico N° 11	Representante legal	60
Grafico N° 12	Asamblea de padres	61
Grafico N° 13	Fortalecer el aprendizaje	62
Grafico N° 14	Maestros capacitados	63
Grafico N° 15	La sociedad	64
Grafico N° 16	Fortalecer el aprendizaje	65
Grafico N° 17	Desarrollo de la inteligencia	66
Grafico N° 18	Beneficios en los estudiantes	67
Grafico N° 19	Guía de clubes escolares	68
Grafico N° 20	Inteligencia emocional	69
Grafico N° 21	Beneficios de los estudiantes	70
Grafico N° 22	Enseñanza aprendizaje	71
Grafico N° 23	Pensamiento creativo	72
Grafico N° 24	Operaciones mentales	73
Grafico N° 25	Fortalecer la inteligencia	74
Grafico N°26	Innovar el aprendizaje	75
Grafico N° 27	Aporte a los clubes escolares	76

# **UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL

**TEMA:** LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NOVENO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ABDÓN CALDERÓN GARAICOA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016.

**Autora:** Diana Cecibel Yagual González

**Tutora:** MSc. Maria Mederos Machado

## **RESUMEN**

La identidad cultural es construir pilares de eficacia en los entornos de estudio planteado por los resultados de los datos coherentes de precisión, referente a los nuevos lineamientos de aprendizaje escolar, con claridad y armonía en estudiar con rapidez estos temas. El docente, sin duda, alguna debe tener como propósito proporcionar estos entornos educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje, uno de los responsables de impartir una educación significativa es el docente, aplicando actividades que ayuden al desarrollo del aprendizaje. La modalidad aplicada en esta investigación se fundamenta en un estudio de campo, puesto que se recabaron datos de manera directa; el nivel es de carácter descriptivo-explicativo, ambos se relacionan con la problemática planteada; se utilizaron técnicas e instrumentos como encuestas y entrevistas dirigidas a los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa”, de tal manera que puedan emplearse acciones que favorezcan el aprendizaje dentro del proceso en el cual se necesita la intervención de la comunidad educativa. Desde algunas perspectiva en donde se acentúan las investigaciones previas, junto con sus respectivas fundamentaciones acerca de la educación social y cultural y sus parámetros principales que intervienen en este proceso, para luego formular la hipótesis que permita plantear un supuesto sobre el por qué se suscitan los hechos.

**Palabras clave:** cultura, identidad, aprendizaje, conocimiento, práctica.

## INTRODUCCIÓN

Dentro del contexto educativo se visualiza establecer vínculos de cooperación y manifestación artística para contribuir al fortalecimiento del aprendizaje en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa, donde está inmerso el contenido científico en el área de estudios sociales mediante las actividades empleadas en la propuesta, lo que genera la responsabilidad y el compromiso de mejorar e innovar con ideas que contribuyan a desarrollar la identidad cultural en los estudiantes.

El aprendizaje se fundamenta en el porvenir estudiantil, en el desarrollo de las directrices planteadas por los directivos en el sector educativo, formulando respuestas a las interrogantes de los estudiantes mediante la aplicación activa y participativa de los estándares de calidad y calidez educativa, para incrementar las destrezas con las habilidades.

El contenido del trabajo de titulación se basa en cinco capítulos, distribuidos sistemáticamente para darle solución al problema investigado en la institución educativa, detallado y elaborado de los siguientes capítulos:

**El I capítulo** se refiere al planteamiento del problema, y se determina la contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, hipótesis,

delimitación del objeto de investigación, justificación y objetivos que se desea alcanzar.

**El II capítulo** describe el marco teórico, que constituye investigaciones previas realizadas en la página web de la UPSE, para la correcta verificación de los temas que guardan relación con el tema investigado, antecedentes, la fundamentación y variables que busca responder varias interrogantes del porqué de la investigación.

**El III capítulo** contiene el enfoque investigativo, modalidad básica, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos, plan de recolección de información y plan de procesamiento de información, análisis e interpretación de resultados y las respectivas conclusiones y recomendaciones.

**El IV capítulo** presenta la propuesta, lo cual detalla cada una de las características de la aplicación de una guía sobre identidad cultural en los estudiantes, justificación, objetivos, metodología, plan de acción, y actividades a realizar.

**El V Capítulo:** Se enfoca al marco administrativo, que son los recursos que se utilizará durante la investigación del tema, institucionales, humanos, materiales, económicos (presupuesto) materiales de referencia.



# CAPÍTULO I

## ELPROBLEMA

### **1. Tema**

LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NOVENO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ABDÓN CALDERÓN GARAICOA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016.

### **1.2 Planteamiento del problema**

Partiendo desde el antecedente de que en América Latina, como es una sociedad compleja con diferentes culturas y costumbres, existen desigualdades sociales que complementado con una identidad hasta cierto punto débil en su contexto, es prioritario plantear el reconocimiento de los valores que identifican esta inquietante realidad.

(Bernardo, 2011), considera que el aprendizaje en educación toma un carácter claramente significativo debido al planteamiento formativo e instructivo que posee la educación de esta manera la educación juega un rol esencial en potenciar el aprendizaje, en las aulas de clase, recatar y reconocer para formar en el alumno un sentido de pertenencia de algo que le es desconocido” el presente trabajo de investigación tiene como finalidad determinar el nivel que tiene la identidad

nacional ecuatoriana, la manera de manifestarse, que sin duda presenta falencias en el ámbito socio cultural que influyen en los niños que se educan en una institución educativa. El aprendizaje en el Ecuador alberga grandes instituciones culturales, financieras, administrativas y comerciales.

En cuanto a la educación, también está permanentemente evolucionando de acuerdo a los cambios dados en el ámbito nacional. En cuanto al conocimiento de la identidad cultural de una población, ésta permite que la persona pueda conocerse a sí misma con relación a su entorno social inmediato y de esta manera pueda adaptarse al medio en el que se desenvuelve.

El área de Estudios Sociales junto con los niños y jóvenes escolares debería formar una trilogía, capaz de influenciar significativamente en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños, pero en la mayoría de ellos no sucede esto, y al contrario, poco a poco adquieren costumbres y experiencias de vida de otras regiones en cuanto a la moda, estética y otros aspectos relacionados.

A nivel local, en la península de Santa Elena, en la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa, en los estudiantes de noveno año se evidencia falencias en el aprendizaje impartido en las aulas de clases en el área de estudios sociales, Las buenas costumbres y tradiciones, propias de los ecuatorianos y especialmente de los de esta región, deben ser el resultado de un estudio profundo en cuanto a los orígenes de estas comunidades, y hace falta que se adquiera un

sistema de proyección para empoderar de valores propios en cuanto a la cultura y enseñanza que han dejado los ancestros y se los implemente en adecuaciones curriculares de enseñanza a los niños del noveno año de las instituciones educativas.

Mencionar la identidad de las costumbres y tradiciones que poco a poco se pierden en nuestros niños es inevitable y motivo de reflexión, por cuanto los niños y jóvenes se involucran en otras actividades y algunas veces ilícitas, y van desmejorando su accionar físico e intelectual, porque se alejan de los estudios, del deporte, de la familia hasta con el riesgo de perder hasta la vida en muchas ocasiones.

### **1.2.1 Contextualización**

En el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, se encuentra la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa, que es la institución educativa donde se ha procedido a constatar la problemática sobre el aprendizaje mediante la identidad cultural en el área de estudios sociales. En la institución educativa, los educadores deben implementar la identidad cultural como parte de fortalecimiento escolar que mantenga el rol de aprender mediante la activación cultural.

De acuerdo en las investigaciones realizadas por, (Molano, 2010) expresa lo siguiente:

“Argumenta que la “identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comportan rasgos como costumbres, valores y creencias, se refiere a la cultura de un pueblo a través de la valoración de cada de agrupación.”(pág.67)

Cuando hablamos de identidad cultural nos referimos a un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertinencia que hace parte a la diversidad al interior de los mismos en repuestas a los intereses, también es importante como fortalecimiento del aprendizaje en el área de estudios sociales de los estudiantes.

### **1.2.2 Análisis crítico**

La investigación realizada está vinculada directamente en fortalecer el aprendizaje en relación con la identidad cultural, lo que permitirá establecer la problemática que se presenta en la actualidad referente al tema de indagación y plantear una posible solución, lo que permitirá fortalecer el proceso académico.

Es necesario estimular el desarrollo de la identidad cultural como estrategia de fortalecimiento del aprendizaje en el área de Estudios Sociales y después de haber realizado un diagnóstico institucional, lo que evidencia que hay deficiencia sobre lo que significa la identidad cultural.

Este análisis permitió desarrollar la investigación y sobre todo que a través de acciones presentadas como herramienta de apoyo a los docentes para afianzar la identidad cultural y el fortalecimiento del aprendizaje en el área de estudios sociales de estudiantes del noveno año de la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

### **1.2.3 Prognosis**

En la institución de educación básica Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, es necesario estimular el desarrollo de la identidad cultural como beneficio al fortalecimiento del aprendizaje en el área de estudios sociales, a través de este proyecto se busca que los estudiantes del noveno año del establecimiento tengan claro el tema de investigación.

El desconocimiento y poca inducción a los estudiantes sobre la identidad cultural, el débil cumplimiento de lo establecido en la Constitución de la República, respecto a la identidad cultural como desarrollo integral de los educandos, y la falta de herramientas necesarias que favorezcan el conocimiento de los alumnos.

Se busca minimizar la problemática que se presenta en la escuela, específicamente de los estudiantes de noveno año de la escuela de educación básica Abdón Calderón Garaicoa, que cuya función es educar y disciplinar a los educandos, para el conocimiento de normas de respeto mínimo y que se implementen acciones que fortalezcan en todos los aspectos.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿El conocimiento de la identidad cultural, fortalecerá el aprendizaje del área de estudios sociales en los niños del noveno grado en la escuela de educación básica “Abdón Calderón Garaicoa” del cantón La Libertad?

#### **1.2.5 Preguntas directrices**

- ❖ ¿Cómo fortalece en los estudiantes el aprendizaje y plantear interrogantes en conformidad con la identidad cultural?
- ❖ ¿Cómo contribuye de manera activa en el aprendizaje en las aulas de clase la identidad cultural?
- ❖ ¿Cree importante desarrollar el aprendizaje mediante acciones participativas sobre identidad cultural?
- ❖ ¿Qué importancia tiene la identidad cultural en el proceso aprendizaje estudiantil?
- ❖ ¿Por qué es beneficioso desarrollar el aprendizaje a través de actividades culturales?
- ❖ ¿Cómo contribuye el fortalecimiento de la identidad cultural en el contexto educativo?

### **1.2.6 Delimitación del problema**

**Campo:** Educación básica.

**Área:** Identidad cultural.

**Aspecto:** Pedagógico.

**Delimitación temporal:** La investigación se desarrolló durante el periodo lectivo 2015.

**Delimitación poblacional:** Estudiantes del noveno año de la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa.

**Delimitación espacial:** 6 meses.

**Delimitación contextual:** El objeto del estudio se aplicó a los estudiantes del noveno año de la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa.

### **1.3 Justificación**

Este trabajo de investigación tiene como finalidad implementar actividades culturales de aula para desarrollar la construcción de significados válidos en cuanto al aprendizaje de los niños del noveno año de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”; del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, durante el año lectivo 2015 – 2016 y está dirigida a fortalecer las competencias curriculares y didácticas de los docentes involucrados en el quehacer educativo.

Al reconocer que, la identidad cultural de una región se traduce como aporte para el presente y el futuro de los estudiantes, formados con amplios conocimientos de su entorno lo que les permitirá ser fuertes, decididos, emprendedores y competitivos en cuanto a adquirir un alto raigambre por su región natal y comunidad, tal y como lo contempla la Constitución de la República del Ecuador.

De acuerdo a lo establecido en la Constitución del 2008, el Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia social, democrática, soberana, independiente, unitaria, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.

La importancia de este trabajo de investigación radica en lograr que los estudiantes de noveno año de esta escuela puedan experimentar y valorar la identidad de los pueblos en cuanto a la formación de la personalidad que está presente en los establecimientos educativos:

(Yagual, 2014), otro de los enfoques de esta “investigación va encaminado hacia los padres y familiares de los niños para que participen y se involucren en este proyecto, proceso que está orientado como una contribución también para el desarrollo socio cognitivo de los niños de noveno año de los establecimientos educativos de la provincia de Santa Elena” (pág. 4).

Este trabajo es de mucha **utilidad**, porque fortalece el aprendizaje en los estudiantes para adquirir conciencia con nuevas modalidades de educación, es necesaria hacerlo ya, porque existen serios casos tanto de niños y niñas con



problemas en potencializar la identidad cultural y por ende de conducta que está influyendo en el diario vivir de cada uno de ellos.

Se considera **factible** porque se planteará actividades culturales en que se utilizará la enseñanza de los valores culturales e históricos de la provincia, que constituyen nuestras raíces, con los recursos que actualmente existen tanto con la tecnología como el material didáctico económico que sirve de mucho en los actuales momentos y en todo ámbito de trabajo.

Indudablemente los únicos **beneficiarios** son los estudiantes de noveno año con repercusión en las generaciones venideras que sentarán un precedente para futuros trabajos de investigación, encaminados a proporcionar a los estudiantes buenos estándares de calidad educativa y formativa.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Identificar la identidad cultural, con la finalidad de fortalecer el aprendizaje en el área de Estudios Sociales en los estudiantes de noveno año de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”, cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- ❖ Identificar qué tipo de acciones orientativas didácticas realizan los profesores de Estudios Sociales de noveno grado de educación básica referente a la enseñanza de los valores históricos culturales de la provincia.
  
- ❖ Socializar la disposición de los estudiantes de noveno grado para realizar actividades culturales mediante una guía didáctica en las horas clase.
  
- ❖ Determinar las estrategias teóricas y metodológicas para integrar a la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa” en el desarrollo de proyectos y programas culturales.
  
- ❖ Diseñar y aplicar una guía didáctica que promueva la identidad cultural en los estudiantes de noveno grado de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa” del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Investigaciones previas**

Los antecedentes de la investigación se basan en fuentes primarias y secundarias que aportan datos importantes para el enfoque del proyecto; dichas argumentaciones existen con mucha documentación escrita, publicadas y no publicadas. Para efecto del trabajo se tomarán en consideración las que contengan una temática parecida, enfocada a la problemática presentada, el año, títulos, metodologías aplicadas, objetivos y sus conclusiones sobre la identidad cultural, lo que permitió sustentar el tema de investigación.

(Molano, 2010), Define en pocas palabras sobre el tema la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde se relaciona con las actitudes y aptitudes propias de las personas, en la cual se respetan las tradiciones y costumbres mediante actividades que rescaten los beneficios de estos componentes valiosos en la historia de los antepasados y las formas de cultura (pág. 57).

Hablar de identidad cultural se vuelve un asunto complejo debido a la existencia de la problemática en el contexto educativo, es importante conocer la propia historia del país que es muy diversa, porque en la actualidad se adoptan semejanzas o costumbre de otros países, por ello es necesaria la recuperación de la propia historia para reconocer todos los procesos culturales.

Los procesos de crecimiento y desarrollo cultural irán conformando la identidad de sus ciudadanos de la evolución de su vida cotidiana, cómo fue y cómo es hoy, el acceso a los bienes y servicios que se brindan a diario, es decir que la identidad cultural significa servir sin tener en cuenta el territorio, en sus fortalezas y sus debilidades.

(Emiliano, 2010), manifiesta que “se debe fortalecer la identidad mediante cambios significativos que estén al alcance de los nuevos lineamientos culturales, que animen la estructura cognitiva del proceso de aprendizaje en el transcurso de la enseñanza impartida en las aulas de clase por los docentes en todas las áreas del conocimientos dotado de parcialidad y esencial cobertura científica gubernamental cultural.”. (pág. 34).

La identidad cultural es muy importante dentro de la sociedad, por lo que amerita la reflexión profunda para que las personas no adopten otras identidades, que no son las de los pueblos o comunidades donde habitan su descendencia, es recomendable enfatizar estos tipos de conocimientos en las aulas de clase.

Es importante establecer contacto con la identidad personal y grupal no es un concepto fijo, si no que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Esto hace como referencia a que esta definición históricamente a través de múltiples aspectos en lo que se plasma su cultura, como la lengua, instrumentos entre otras costumbres que pueden tener las diferentes comunidades y lo más importante cómo se identifican en cada uno de los territorios donde se encuentran establecidas o asentadas.

## **2.2. Fundamentaciones**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica**

Dentro de las aclaraciones educativas se manifiestan las directrices que deben ser enfocadas a raíz de los aprendizajes escolares en beneficio de los estudiantes y docentes, que imparten esta cátedra en beneficio de los integrantes de la comunidad educativa, mediante la actividades sobre identidad cultural, presentes en el campo educativo como es en el área de estudios sociales. (Hernandez, 2013)

Durante el aprendizaje y en función de la problemática encontrada en el transcurso escolar, cabe advertir un incremento asombroso del uso de la identidad, en el contexto de las transformaciones educativas y culturales donde está inmerso el educando, en estos contextos la idea es valorar las tradiciones completas en los pueblos.

(García, 2010), refiere que “La identidad cultural es construir pilares de eficacia y eficaz en los entornos de estudio planteado por los resultados de los datos coherentes de precisión, referente a los nuevos lineamientos de aprendizaje escolar, con claridad y armonía en estudiar con rapidez estos temas”. (pág. 54).

Sin embargo, en base a todos los antecedentes se hace una ponencia acerca de las nociones de interculturalidad e identidad cultural como fuente de enseñanza, en este marco de la globalización no pueden concebirse en forma independiente, sino como algo general.

Se recomienda la aplicación de diversas actividades que respalden la identidad cultural como fundamento esencial para fortalecer la enseñanza aprendizaje en las aulas de clase, en los estudiantes de noveno año, el docente es el guiador de todo aprendizaje escolar, para fomentar y ayudar al desarrollo de las habilidades y capacidades, tanto individuales como grupales.

En la escuela de Educación Básica se ha evidenciado en las investigaciones realizadas al noveno grado, la falta de respeto y amor por la identidad cultural en la que el estudiante y docentes son considerados para fortalecer todos los conocimientos esenciales para determinar y observar con eficiencia los requerimientos presentados.

(Mendoza, 2010) La Identidad cultural es un conglomerado de tradiciones entre otros ocupando un espacio esencial de reconocimiento social y cultural de los habitantes como fundamento para potencializar el comportamiento tanto individual y grupal en las aulas de clase para incrementar el respeto por la cultura de los estudiantes en los diferentes esquemas de enseñanza'' (pág. 56)

El aprendizaje escolar se fundamenta en visualizar los problemas de enseñanza, que en ocasiones desvalorizan la formación cultural en los estudiantes mediante lineamientos conceptuales, por esta razón es importante profundizar los conocimientos impartidos por los docentes, para determinar el coeficiente actual para incrementar la motivación a través de actividades culturales que demuestren amor por las tradiciones ancestrales.

Los docentes en ocasiones se despreocupan por el avance intelectual y moral para lo cual debe estar enfocado el estudiante, para alcanzar con prontitud los conocimientos requeridos para fomentar sentido de responsabilidad en todos los niveles educativos, donde el protagonista principal es el educando. La práctica de saberes previos debe mantenerse relacionado con los nuevos que se imparte en las aulas de clase.

Los pueblos están relativamente relacionados por las tradiciones, valores, entre otros esquemas de formación, que hacen posible la supervivencia de cada etnia en particular, las que conforma al Ecuador es lo que hace diferente uno de otro pero con combinaciones particulares fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes.

(Ramírez, 2014) El estudio de la práctica docente es esencial para cumplir con las expectativas relativamente incorporadas en el fortalecimiento del aprendizaje mediante actividades relacionadas con la identidad cultural en el ámbito educativo''( pág. 12)

Se puede argumentar que el aprendizaje es la capacidad de adquirir conocimientos mediante la práctica del diario vivir, en el cual el sistema social y cultural, da la oportunidad de presentar lo que se aprende mediante mecanismos de ayuda para incorporar nuevos lineamientos conceptuales en los diferentes esquemas de enseñanza, para contribuir de manera efectiva con la formación estudiantil y posibilitar las capacidades.

### **2.2.2 Fundamentación Psicológica**

Es primordial conocer el objetivo de las actividades empleadas en las aulas de clase. La cultura permite explicar cómo los grupos específicos de individuos han llegado a tener un conjunto común de actitudes, de valores y de conductas sociales y al mismo tiempo, cómo otros grupos que poseen un conjunto diferente entonces podrán socializar las actividades culturales.

Todos los estudiantes, a medida que van creciendo pueden desarrollar actitudes y aptitudes que los va marcando de una u otra forma, durante este proceso el entorno forma parte importante en su desarrollo, debido a que es su primera influencia, entonces podemos determinar que la buena relación comunicativa entre escuela, padres de familia y estudiantes dará lugar a tener mejor conocimiento respecto a la identidad cultural como fortalecimiento en el área de estudios sociales.

(Chiavenato, 2009), manifiesta que “es concebida como parte esencial que se relaciona con las características individuales y grupales de los ciudadanos, para que se fortalezcan los conocimientos en torno al estudiante en generalizarlo como un conjunto de aspectos sociales y culturales para identificar en la sociedad el potencial de los estudiantes” (pág. 79).

Se recomienda la aplicación de lineamientos que fortalezcan las acciones docentes en las instituciones educativas entrelazadas con los parámetros funcionales de enseñanza.



Para potencializar las acciones docentes en las aulas de clase es necesario mantenerse actualizado frente a los diversos cambios presentados en los parámetros educacionales, donde está inmerso el educando como principal protagonista de todo aprendizaje impartido en las Escuelas, su importancia radica en obtener con satisfacción resultados de las actividades impartidas por los docentes, con una excelente calificación sobre el rendimiento escolar y poder visualizar en ellos el amor y respeto por las respectivas tradiciones ancestrales.

Los docentes reconocen la importancia de los contenidos que se socializan en el campo educativo, al reconocer que la práctica estudiantil es importante para erradicar los problemas de aprendizaje escolar, al observar con claridad los problemas de formación cultural en las aulas de clase, y de qué manera se pueden fortalecer esta enseñanza.

(Castro, 2010) La identidad es necesidad sentida de arraigo y pertenencia, participación y autorrealización, que se expresa en las formas de actuación humanas a la que le dan sentido y continuidad, lo que no implica inmovilismo, sino por el contrario evolución, cambio y desarrollo como expresión de las contradicciones que se superan''( pág. 84)

El aprendizaje va relacionado con todo lo que aprende y se transmite en el diario vivir para potencializar los conocimientos que obtiene el estudiantado entorno al proceso de interaprendizaje de saberes previos en función de nuevas formas de incrementar y desarrollar capacidades y habilidades intelectuales.

Cuando se habla de aprendizaje se torna un ambiente adecuado donde se incrementa de manera ordenada y específica las diversas actualizaciones que desarrolla de manera oportuna la enseñanza aprendizaje presentada en el transcurso de las tareas, por lo que es necesario estar alertas a los cambios educativos.

Es necesario priorizar toda práctica educativa con objetivos propios que contemplen el desarrollo de la identidad cultural en los diferentes aspectos educativos, reconociendo la calidad de conocimientos y el cómo llegar a cada estudiante para que valore las tradiciones ancestrales de los pueblos en beneficio de todos.

(Alvarado, 2010) “ Se entiende por aprendizaje el proceso en virtud del cual una actividad se origina o se cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse, la maduración o estados transitorios del organismo”( pág. 45)

De acuerdo a las investigaciones realizadas en la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa, se presenta una problemática que se visualiza en los estudiantes de dicha institución, y cómo esto repercute en la labor docente y el desarrollo de las habilidades y capacidades tanto individuales como grupales en las acciones implementadas durante el proceso de interaprendizaje escolar basado en la forma cómo debe ser respetada y valorada por los estudiantes y docentes en las acciones presentadas.

### **2.2.3 Fundamentación Pedagógica**

La enseñanza-aprendizaje, especialmente en los niños, concibe los beneficios de formar y fortalecer todas las bases para que sean personas de bien en nuestra sociedad. Es importante destacar que los aportes de diversas áreas de enseñanza para potencializar las habilidades y destrezas en función con las capacidades presentadas en las planificaciones curriculares.

Según (Celi, 2010), argumenta que hay “relacionado como base de la pedagogía que invierte de manera activa participativa en el contexto social cultural, para resolver los problemas encontrados en las indagaciones concurrentes sobre el aprendizaje y la identidad cultural en las actividades participativas.”. (pág. 34).

El proceso de construcción de la identidad cultural es un proceso educativo, pero también social, no es solo una labor docente para transmitir en la escuela, aunque evidentemente el trabajo de esta es fundamental e imprescindible, sino hay una comunión adecuada entre lo escolar y lo extraescolar, difícilmente podemos construir la identidad.

La dimensión comunitaria en el proceso de construcción de la identidad, debería trabajar en conjunto con el currículo que organice conceptos y contenidos alrededor de las contribuciones, perspectivas y experiencias, y confortarse temas en relación con la problemática conceptual, social, cultural, para desarrollar las destrezas.

Las capacidades se desarrollan e incrementan cuando se establece con rapidez normativas que rescaten y ayuden a entender al estudiante y el grado de captación de enseñanza en el transcurso del aprendizaje, claro, para esto es necesario mantenerse actualizado frente a los diversos cambios pedagógicos sociales y culturales que se presentan en la educación, estos cambios deben ser aceptados y conllevados a la ejecución para alcanzar el desarrollo eficaz de toda instrucción.

Los objetivos deben ser claros y precisos, ayudar al desarrollo del aprendizaje mediante la valoración de la identidad cultural en las aulas de clase, a través de alternativas de cambio en conjunto con los nuevos lineamientos esparcidos en los libros y textos escolares, donde se encuentra la forma cómo se debe implementar y aplicar estas actividades para fortalecer el rendimiento escolar.

(Blanco, 2009) La identidad como un proceso de construcción de sentido, el sentido es la identificación simbólica con algo valioso para el individuo, más que aceptar una identidad como tal, es crear o construir el proceso identitario a partir de lo esencial y valioso''(pág. 12)

Todo proceso necesita de requerimientos activos y participativos que ayuden a fortalecer el rendimiento escolar en todos los aspectos conceptuales de aprendizaje basado en parámetros conceptuales que contribuyan a mejorar los niveles de enseñanza, por tal razón es necesario incorporar nuevas formas de aprender.

Para mantener acciones significativas es importante que se dé la mayor atención a las necesidades estudiantiles que provocan problemas de aprendizaje y que percutan mayor grado de complejidad que deben ser rescatadas para fortalecer los conocimientos esenciales en los educandos.

Salas, 2009 "El aprendizaje significativo como parte del constructivismo humano es una alternativa esperanzadora de los nuevos tiempos, todo lo cual ha provocado un cambio conceptual en los maestros y profesores respecto al modo de enseñar, sobre la base de un proceso efectivo y un marco teórico orientador para con los educandos" (pág 45)

#### **2.2.4 Fundamentación Sociológica**

La identidad cultural es uno de los más polémicos y, a la vez, más recurrentes en las Ciencias Sociales, lo que obliga a abordar, aunque sea brevemente, la cuestión conceptual, la identidad se debe entender en plural, la mayor parte de la problemática son las identidades; por ende, se debe considerar siempre la diferenciación entre identidades como un aspecto inseparable de la constitución.

Se pueden distinguir tres enfoques al respecto, el primero ve la identidad cultural como algo estático, como una esencia que no cambia y que permite definir lo que es propio de un grupo o un pueblo. Esta es una postura esencialista, contrapuesto al anterior, existe también un enfoque histórico de las identidades, que afirma que son algo abierto, siempre en proceso de cambio, nunca completo. Una tercera

aproximación teórica enfatiza el hecho de que la identidad es una construcción discursiva, una creación de carácter fundamentalmente narrativo o un conjunto de posiciones.

(Vergara, 2010), considera que “que la identidad cultural es variada en los diferentes aspectos de enseñanza aprendizaje basados en los parámetros conductuales en conformidad con el medio, es importante recordar y contemplar los aspectos sociales culturales en conformidad con el bienestar de los lineamientos y fundamentaciones, dotados de confianza y peculiaridad.”. (pág. 5).

Potencializar los conocimientos adecuados en las escuelas de educación básica ayudará de manera oportuna a la realización de las acciones educativas, a que se cumplan de manera eficiente en todo el proceso de aprendizaje basado en lineamientos conceptuales de realización, que conllevarán a que se establezca con objetividad todo lo programado en las planificaciones curriculares, presentadas antes de impartir la enseñanza.

La identidad cultural se manifiesta en toda la práctica del diario vivir, donde se encuentran entrelazados los saberes previos con la formación impartida en las aulas de clase, es recomendable innovar las estrategias y técnicas para despertar la motivación estudiantil a lo largo de la vida estudiantil, donde el guiador de este proceso es el docente. Los estándares de formación cultural se manifiestan como proveedor de toda enseñanza al relacionarlos con los beneficios que se desea alcanzar en las aulas de clase.

(Medina, 2012) La identidad cultural, está siempre en recreo y enriquecimiento por influencias que pueden venir de muchas fuentes, entre ellas el arte, con su carácter social, en tanto síntesis, conocimiento, descubrimiento, y revelación de los aspectos esenciales de la realidad, que se transmiten en forma de imágenes artísticas''( pág. 45)

La cultura está relacionada con el entorno social educativo, abriendo espacios a otras oportunidades de formación educacional, reconocer que las tradiciones son parte esencial de cada individuo lo que le hace ser diferente pero con principios igualatorios de compromiso y valor social cultural, al visualizar lo que esto percute cuando no se logra incrementar estas acciones en clase.

El aprendizaje como parte del constructivismo humano es una alternativa esperanzadora de los nuevos tiempos, todo lo cual ha provocado un cambio conceptual en los maestros y profesores respecto al modo de enseñar, sobre la base de un proceso efectivo y un marco teórico orientador para con los educandos.(Vinet,2010)

Es importante establecer vínculos sobre los aspectos culturales como fundamento hacia los aspectos culturales presentados en las aulas de clase, mediante directrices ocupacionales, al relacionarlos con los beneficios estudiantiles que desea lograr durante el proceso de enseñanza aprendizaje escolar, basado en parámetros que identifiquen y que ayuden a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes.

### **2.2.5 Fundamentación legal**

El desarrollo del siguiente trabajo se basa y está sustentado en las leyes vigentes de nuestro país, sobre todo apegado de la Constitución de la República del Ecuador, LOEI aprobado en el 2008 en Montecristi, de la misma se ha tomado como referencia los artículos:

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, y a asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos.

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje, y la generación de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura.

#### **Ley Orgánica de Educación e Intercultural**

Dentro del trabajo desarrollado también se ha considerado como aporte la Ley Orgánica de Educación e Intercultural específicamente los artículos:

**Art. 3.- Fines de la educación.-** Son fines de la educación el desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten al mundo como sujeto activo con vocación transformadora.



## **Código de la niñez y adolescencia**

De acuerdo a la investigación desarrollada no se puede pasar por alto el Código de la Niñez y Adolescencia, que permite tener un sustento válido de lo investigado y se tomó como referencia los siguientes artículos:

**Art. 6.- Igualdad y no discriminación.-** Todos los niños y adolescentes son iguales ante la ley no serán discriminados por ningún motivo, o razón específica de sensibilidad social dentro de la sociedad.

**Art. 9.- Funciones básicas de la familia.-** La ley reconoce y protege a los niños, niñas y adolescentes. en todos los aspectos individuales sociales en conformidad con los fundamentos dotados de supervivencia generalizada.

**Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho en conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales.

## **2.3 Categorías fundamentales**

### **2.3.1 Identidad cultural**

La identidad cultural son las características propias de la cultura de un grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros del mismo y también diferenciarse del resto, está compuesta por múltiples elementos como las tradiciones, los valores y las creencias características de una determinada cultura.

La identidad cultural refleja lo que es el Ecuador, es decir, el conjunto de tradiciones, costumbres y valores que unen como nación y crean un sentimiento de pertenencia y para otros es simplemente una mezcla de cosas que supuestamente son nacionales, la identidad de los ecuatorianos está en peligro debido a la globalización y a la cantidad de firmas extranjeras que han entrado al país y poco a poco han vuelto al pueblo dependiente de sus productos, que si es bien es cierto, no son indispensables.

Según (Moyano, 2010), sustenta que la identidad cultural es parte fundamental dentro de la organización social en la que se imparten lineamientos sociales esto es identidad respetar las tradiciones de los ciudadanos, en torno a la problemática acentuada en los pueblos en donde los estudiantes son los protagonistas de todo aprendizaje basado en el respeto y la motivación de las características de los efectos concurrentes en la historia de la humanidad” (pág. 2).

### **2.3.2 Consideraciones generales sobre identidad**

La identidad cultural hace patente el derecho a la existencia, coexistencia y desarrollo de distintas formas de cultura, en los que los grupos humanos asumen sus proyectos de vida y actúan generando respuestas y valores retroalimentados de la cultura, en las actividades planteadas en las planificaciones curriculares como lo establece el Ministerio de Educación en sus requerimientos conceptuales de profundidad.

También podemos considerar a la identidad como un proceso de formación y transformación, un proceso abierto, no es fija, ni estática, cambia, se transforma, guardando siempre un núcleo fundamental que permite el reconocimiento de sí mismo colectivo, entre lo individual y lo social y no se puede separar el individuo del grupo.

No se puede hablar de cambio o progreso sin hablar de cambio social y es por ello que las crisis de identidad individual y las crisis en el desarrollo histórico generalmente estén unidos y contribuyen a explicarse mutuamente. Según (Olmedo, 2010), la identidad es “parte esencial de los movimientos culturales enfocados con los resultados de los parámetros funcionales de aprendizaje escolar como fundamento racional e imaginativo para fortalecer las capacidades individuales como parte integral de los conocimientos de los estudiantes en los campos de enseñanza aprendizaje escolar.

Un fenómeno subjetivo que pasa por los sentimientos y las emociones, espacio donde nos expresamos y vemos emocionalmente”. Dentro del área de estudios sociales muestran los bloques curriculares referentes a lo que se va impartir en las aulas de clase como potencial activo y participativo que introduzca situaciones reales de los aspectos visualizados en el contexto educativo.

### **2.3.3 Identidad y educación**

En el ámbito educativo, la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de los diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades en proceso históricos similares, es por eso la importancia de tener en consideración la dimensión de la educación implica la cosmovisión integral de los diferentes ámbitos de resolución social, natural y cultural del fenómeno.

Donde las relaciones del pasado y del presente se resumen en las culturas, proyecciones espirituales, imaginario social, formaciones políticas sociales, modo de producción y de vida; que han adaptado desde el pasado, formas económicas, sociales y culturales.

Los componentes sociales del proceso de formación cultural de la identidad; aspecto que adultera las esenciales de determinadas realidades históricas pues, a veces dentro de un símbolo y formas comunes a estructuras funcionales del pasado, son desencajadas de su sentido práctico para hacerlas parte de una estética popular.

Según (Valdez, 2010), En el contexto educativo se habla sobre la identidad cultural para contribuir de manera efectiva en los acontecimientos viables para recurrir a los dirigentes para relacionarlos dentro de los paradigmas conceptuales de aprendizaje para fortalecer la lingüística verbal en los educandos precisos de las costumbres.”. (pág. 43).

En el caso histórico de Ecuador, la lengua es parte de la cultura, la especificaciones etno culturales del proceso de formación de la identidad en la lengua un medio idóneo para su manifestación, de los pueblos se compensa con la lingüística que nos define y más aún, cuando hay otras manera ancestrales de comunicarse con los demás y la diversidad que existe.

#### **2.3.4 Tipos de identidad**

El impulso extraordinario de las nuevas tecnologías ha llevado a revisar algunas claves de gestión cultural para adecuarlas a la era del discernimiento, cambiando muchos paradigmas, enfrentando al nuevo milenio que ya lleva doce años, los planes y métodos están atravesando las tensiones entre identidad cultural, los valores expresados por los pueblos coexisten con una globalización que comenzó, sobre todo, impactando la economía.

Ante esto, las posibilidades de acceso a las actividades culturales y artísticas se abren a mayor número de personas de todos los niveles sociales y por toda la geografía del territorio, atendiendo más en los lugares apartados y sobre todo que

mantienen sus costumbres. Para el presente trabajo de investigación, es necesario mencionar tres tipos de identidad, (Rodríguez, 2010)

- ❖ **Identidad socio-geográfica:** En el ámbito de la geografía en la que ha vivido la familia o se ha asentado una comunidad, se forjan rasgos de identidad y pertenencia, de manera que allí se escogen otras costumbres y tradiciones.
- ❖ **Identidad nacional:** La identidad nacional es la más compleja de las manifestaciones, además es el resultado del proceso histórico en la cual una sociedad ha participado, la identidad nacional se manifiesta fundamentalmente a través del idioma, las tradiciones y costumbres.
- ❖ **Identidad personal:** La identidad personal es el resultado de la socialización temprana en el centro de los núcleos familiares, pero a la vez es el resultado del conjunto de hábitos y las decisiones que sostienen una direccionalidad en los diversos empeños existenciales, es decir que es la apreciación del mismo y la identificación con ciertos grupos sociales.

### 2.3.5 Cultura

(Vidal, 2010), define a la “se contribuye de manera especial en el contexto social las características dotadas de parcialidad y motivación en relación con las necesidades culturales, la falta de respeto por las diversas adaptaciones curriculares enfocadas en los lineamientos sociales culturales de motivación”. (pág. 14).

En tanto, una característica universal se emplea en número singular, puesto que se encuentra en todas las sociedades sin distinción de etnias, ubicación geográfica o momento histórico. Cada grupo perfila sus propias características culturales, es decir su lengua, sus tradiciones, sus usos, costumbres, creencias, interpretaciones y creaciones, pero en la nacionalidad ecuatoriana se perfila un patrón común, que se mantiene y se muestra, aquí y afuera, con valores trascendentales de honradez, bondad, dedicación al trabajo, responsabilidad, atención, comida.

(UNESCO, 2010), define a la “cultura como el conjunto de creaciones de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o individuos A través de esto lo que quiere manifestar que la cultura tradicional o popular forma parte del patrimonio universal de la humanidad y que es un poderoso medio de acercamiento entre los pueblos y grupos sociales existentes y afirmación de su identidad cultural”.(pg23)

### **2.3.6 Aspectos que inciden en la pérdida de la cultura**

(Teylor, 2010), considera que “existen tres tipos de aspectos que inciden de una manera directa en la pérdida de la cultura, como los infraestructurales, estructurales, que fortalecen las ideas del cómo fundamentar dichos lineamientos en las aulas de clase en un determinado tiempo y lugar específicos”. Con estos aspectos los que nos deja claro es cómo pueden incidir cosas exteriores en una sociedad para una pérdida de su cultura y por ende la memoria su propia identidad.

- ❖ **Aspectos infraestructurales.-** Que son aquellos aspectos materiales o relacionados con la tecnología, los medios de producción disponible, el tipo de recursos naturales o humanos manejados por una sociedad para su actividad económica y social.
  
- ❖ **Aspectos estructurales.-** Que están relacionados con la organización de las tareas y las funciones sociales, el sistema jerárquico y de poder y las reglas que en efecto rigen las relaciones entre individuos.
  
- ❖ **Aspectos supraestructurales.-** Que engloban a los aspectos más inmateriales e ideales, como las creencias religiosas, los valores morales y también los aspectos tradicionales considerados “alta cultura” en occidente como: pintura, la arquitectura, la música y la literatura.

### **2.3.7 Causas de la falta de identidad cultural**

Las causas que reflejan la falta de identidad cultural en los pueblos, por ende desvalorizan también las normas en los estudiantes, la relación que existe en el contexto educativo debe estar fundamentado en las interrogantes de la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa, las cuales contribuirán en beneficio de todos los autores de dicha institución, que continuarán y fortalezcan de manera activa y participativa de los argumentos actuales de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural.



Manifiesta que entre las principales causas sobre la falta de la identidad según (Fernández, 2011)

1. La destrucción de todas la forma de culturas ecuatorianas a través de pésimos programas de televisión, la desaparición de la enseñanza del arte en las instituciones educativas, una cultura que es la que se difunde ampliamente en el país con la indiferencia del Estado, todo esto hace que el ecuatoriano se olvide de sus raíces y empiece a adoptar costumbres extranjeras.
2. La ausencia de proyectos que inviertan en la difusión de nuestra auténtica cultura hace que esta pueda llegar a desaparecer, produciéndose, así. un asesinato cultural o un etnocidio.
3. La alineación es una causa muy importante, porque el Ecuador pierde su identidad al querer imitar a otras culturas, que supuestamente son mejores al tener un mejor desarrollo socio económico y no valoran su propia diversidad cultural.
4. La pluricultural, porque el Ecuador es un país que posee culturas, donde coexisten diversos grupos productos de las diferentes culturas andinas, amazónicas y costeñas que existen y existieron.

### **2.3.8 Posibles soluciones a la crisis de la identidad**

Sustenta que las posibles soluciones a la crisis de la identidad nacional son las que se detallan según (Arias, 2009)

1. Una buena enseñanza de la historia en las escuelas aparece como la mejor solución al problema de identidad, los estudiantes deben estudiar temas que desarrollan sus áreas cognitivas, afectivas y sociales.
2. La formulación de talleres de sensibilidad, cuyo objetivo es que los alumnos busquen posibles soluciones a las anomalías históricas.
3. La aplicación de fichas pedagógicas que desarrollen las puntas más esenciales de nuestra historia.
4. Aprendizaje en el área de Estudios Sociales.
5. A través de su libro, el autor manifiesta que la historia no debe ser analizada y criticada para planificar un mejor futuro, la historia constituye y desarrolla la conciencia de identidad de un pueblo.

### **2.3.9 Aprendizaje**

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la institución, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal, debe estar orientado adecuado y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender, interesa las peculiaridades propias de cada etapa de desarrollo humano y concibe sus planteamientos teóricos, metodológicos y didácticos para cada una de ellos, donde se puede poner en manifiesto cada una de las conductas.

(Gómez, 2011), manifiesta que “el aprendizaje escolar es fundamentada para fortalecer las enseñanzas en beneficio de las habilidades y capacidades centradas para encomendar y direccionar en las costumbres del proceso de enseñanza, confiado en los lineamientos conceptuales.”. (pág. 14).

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación, la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos, de esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en la comunidad.

### **2.3.10 Estudios sociales**

Tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una visión general de la sociedad donde viven; su ubicación y desarrollo en el espacio, su origen y evolución histórica, su papel en el marco de la geografía y la historia del mundo, también se orienta a implementar destrezas que les permitan enfrentar otros campos del aprendizaje, los desafíos de la producción y el emprendimiento, así como su identidad cultural y el conocimiento de los valores de la democracia y la ciudadanía.

(Botey, 2012), refiere que “que se debe contemplar con regularidad con los estándares culturales como manifestación activa hacia la identidad cultural para fortalecer el aprendizaje basado en profundas concurrentes parciales para descubrir la esencia de las virtudes parciales y generales de la enseñanza en las aulas de clase”. (pág. 28).

La educación es el proceso continuo de enseñanza y aprendizaje de conocimientos y de desarrollo de capacidades que son requeridas por la sociedad, donde el estudiante los socializa y los integra a sus ideales, posibilitando el seguimiento de nuevas expectativas en el corto y mediano plazo.

El Ministerio de Educación considera que los estándares de Estudios Sociales se originan en los dominios de conocimientos, que aportan a la construcción de la sociedad como:

- 1. Construcción histórica de la sociedad.-** En este se evidencia la comprensión de los grandes procesos históricos, con una visión contextualizada, que han aportado a la construcción de la sociedad y su identidad.
  
- 2. Relación entre la sociedad y el espacio geográfico.-** En este se evidencia la comprensión de los principales características, procesos y dinámicas que definen al espacio geográfico a sus relaciones con las sociedades.
  
- 3. Convivencia y desarrollo humano.-** Se evidencia la comprensión del funcionamiento de la sociedad considerando aquellas relaciones y problemas sociales que la caracterizan y sobre todo descubrir cada uno de los misterios que pueden encerrar.
  
- 4. Habilidades del pensamiento.-** Para analizar la sociedad y sus formas de organización, retos de la convivencia actual y el mejoramiento de la calidad de vida, desde una perspectiva de compromiso ciudadano, comprende el manejo de destrezas sociales a través de actitudes y prácticas relacionadas con una sociedad activa, crítica y responsable de cada una de las cosas que se puedan presentar.

## **2.4 Hipótesis**

La identidad cultural fortalecerá el aprendizaje en los niños de noveno grado de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa” del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena en el año lectivo 2014 - 2015.

## **2.5 Señalamiento de las variables**

### **2.5.1 Variable independiente**

La Identidad Cultural

### **2.5.2. Variable dependiente**

Aprendizaje en el área de Estudios Sociales.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

Según Robles, Carlos (2010), “los resultados de las indagaciones se relacionan y se complementan con la metodología empleada por el investigador con respecto a la problemática expuesta al desarrollar cuando se cumple y se enfatiza el rol por aprender algo nuevo y diferente para fortalecer el aprendizaje en los estudiantes con la ejecución de la identidad cultural para la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”

#### **3.1 Enfoque investigativo**

##### **3.1.1. Enfoque Cualitativo**

Según determina Carvajal, Fernández (2010) La revisión cualitativa, “es una evaluación con una mayor carga de subjetividad en la que se analiza el contenido informativo de los antecedentes de la investigación por la cual se establece las diversas comparaciones en los resultados de los datos específicos de interrelación con la problemática planteada y presentada como fundamento para desarrollar actividades que demuestren creatividad y participación en el contexto educativo”(pág.24)

En la que se revisan la diferente información que integran los antecedentes investigados, el cumplimiento de los mismos, así como su ordenamiento, por tanto se trata de una evaluación objetiva y participativa por la comunidad educativa donde se encuentra entrelazada con la problemática en las aulas de clase, el estudiante es el protagonista de todo aprendizaje basado en los lineamientos de construcción de parámetros con objetivos propuestos por alcanzar y desarrollar las destrezas por alcanzar y aplicar.

#### **- Cuantitativa.-**

Son los más aplicados por los docentes en las aulas de clase porque permite diagnosticar con precisión los datos de manera científica y más específica en forma numérica en cualquier información presentado por aquellos que desean observar de cerca la problemática que afecta el rendimiento escolar, lo señala Cortez, Estefanía (2012).

### **3.2. Modalidad de la investigación**

La modalidad de las indagaciones a aplicarse en la propuesta es de campo, pues considera la ejecución en el lugar de los hechos en que la colaboración de docentes y padres de familia es primordial para desarrollar con las normativas educativas en relación la realidad en la que sujeto, es el educando, como protagonista principal del aprendizaje.



Entonces se considera la investigación descriptiva como la parte fundamental para recolectar los datos coherentes y fundamentales para encontrar la problemática en el contexto social donde está involucrado el estudiante como protagonista de todo aprendizaje. Mantiene como objetivo proporcionar resultados sólidos y precisos de los lineamientos en ejecución.

### **3.3 Tipos de investigación**

Las diversas indagaciones empleadas corresponden a la investigación descriptiva, ya que se considera la representación de las encuestas y entrevista para determinar la problemática en el contexto educativo, dicha argumentación por parte del investigador, para reconstruir futuros argumentos activos y recreativos en las aulas de clase y poder potencializar los contenidos impartidos por los docentes en determinado tiempo y lugar, en beneficio de todos, en función de los parámetros funcionales de cooperación parcial e individual.

#### **3.3.1 Investigación Descriptiva**

(Morales, 2010)´Utiliza criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura de los fenómenos en estudio, además ayuda a establecer comportamientos concretos mediante el manejo de técnicas específicas de recolección de información de datos y contenidos obtenidos ´´. (pág5)

La investigación descriptiva se enfoca como su propio nombre lo indica, de manera prudente y eficaz los lineamientos contractuales, para evidenciar la problemática en el contexto social, cultural, donde es necesario brindar y presentar actividades que fortalezcan el aprendizaje mediante la identidad cultural, como fundamento primordial de interaprendizaje escolar, en todas las instituciones educativas donde está inmerso.

### 3.4. Población

Según Mendoza Mario (2013) expresa que es un: Conjunto de individuos de la misma especie que conviven en un mismo lugar y tiempo. Sus rasgos principales son: su nicho, tamaño, crecimiento, competitividad.

Se considera al conjunto de personas que comparten las mismas ideas presentadas en la investigación, y para esto se consideró a los integrantes de la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa, como fuente esencial para obtener resultados seguros y precisos.

**Cuadro No. 1** Población y muestra

Ítem	Descripción	Población	%
1	Directivo	1	%
2	Docente	1	15%
3	Estudiantes	35	45%
4	Padres de familia	35	45%
	Total	72	100%

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

### 3.5. Operacionalización de variables

#### 3.5.1 Variable independiente: Identidad Cultural

Cuadro No. 2

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Considerado como un conjunto de tradiciones, creencias entre otros componentes que representan a un grupo social.	Identidad cultural	Tradiciones  Sociedad	¿El docente deber ser un eje desarrollador del aprendizaje de los estudiantes?  ¿Si se aplicará un Manual, mejoraría el proceso de enseñanza en las instituciones educativas?	Encuesta  Entrevista

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

### 3.5.2 Variable dependiente: Aprendizaje

Cuadro No. 3

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la institución, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje	Aprendizaje	Actitud positiva y creativa en todos los ámbitos	¿El docente, como guía para el desarrollo del aprendizaje debe ser un impulsador de las capacidades de las y los estudiantes?	Encuesta
	Actitudes y valores	Actitud comprometedora en buscar soluciones	¿El docente debe fortalecer las capacidades de los estudiantes, mediante la aplicación de diversas actividades que ayuden a cimentarse en el conocimiento y el aprendizaje.	Entrevista

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

### **3.6. Técnicas e instrumentos**

#### **- Encuestas**

La encuesta para Gómez Raquel, (2010) se encuentra determinada de la siguiente manera:

“Este instrumento permitirá clasificar y determinar la realidad mediante opiniones personales realizadas al objeto de estudio, que en este caso particular son los niños de noveno grado de educación básica de la escuela “Abdón Calderón Garaicoa” del cantón La Libertad.(pág5)

Durante las investigaciones empleadas en dicha institución se va a emplear la solución del instrumento como es la encuesta como fundamento para establecer la realidad de los problemas en el contexto educativo.

La entrevista para Colorado Santillán (2010) se encuentra determinada de la siguiente manera:

“Consta de preguntas planificadas y previamente analizadas aplicadas a los integrantes de la escuela y servirá para encaminarlas a conseguir el objetivo de la investigación, el cual es conocer la opinión de los directivos de la escuela “Abdón Calderón Garaicoa” del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, sobre el rendimiento académico de los niños. “(pág12)

De acuerdo a las indagaciones empleadas en los integrantes de la escuela, se recomienda la aplicación de la realidad encaminadas a potencializar los argumentos científicos.

### 3.7 Plan de recolección de información

Cuadro No.4 recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para desarrollar el aprendizaje de los estudiantes.
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes.
¿Sobre qué aspectos?	Identidad cultural
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Diana Cecibel Yagual González
¿A quiénes?	Directivos, docentes, y estudiantes
¿Cuándo?	En el año lectivo 2015- 2016
¿Dónde?	En la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa
¿Cuántas veces?	Una vez durante el año lectivo 2015 – 2016
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta realizada a estudiantes, docentes y padres de familia. Entrevista realizada a la directora.
¿Con qué?	Encuestas Entrevista.

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

### 3.8. Plan de procesamiento de información

Cuadro No 5

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
<p>Mediante las encuestas realizadas a los docentes y estudiantes de la Institución se determinó la falta de aplicación de la identidad cultural para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes al momento de que los maestros dictan sus clases determinando la importancia de las mismas en el desarrollo del Aprendizaje.</p>	<p>A partir de que se conoció el problema que tenían los integrantes de la institución se procedió a buscar información mediante los artículos, revistas, páginas web, libros, etc., a cerca de las causas y efectos que producía este fenómeno. Además se convivió con la comunidad educativa para verificar la situación de cada una de las partes.</p>	<p>Mediante la información que se obtuvo acerca de la falta de aplicación de la identidad cultural se realizaron las encuestas, entrevistas, se tomaron apuntes en el diario de campo, cuaderno de notas, los mismos que se utilizaron para analizar la propuesta que se tenía para poder solucionar esta problemática.</p>	<p>Una vez definido que la ausencia cultural ocasiona en el estudiante falta de motivación en el proceso de desarrollo del aprendizaje, los maestros, padres de familia deberían involucrarse de forma activa a esta propuesta educativa ya que de esta manera se reflejará en la personalidad de sus hijos y lograr el desarrollo integral del individuo.</p>	<p>Mediante la aplicación de técnicas para el desarrollo individual, el docente tendrá un apoyo diario para desarrollar el aprendizaje del educando y dará facilidad para que las clases dentro y fuera del salón de clases sean placenteras. Esto permitirá que el docente se sienta motivado a aprender no para el momento sino más bien para la vida.</p>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Yagual.

### 3.9 Análisis e interpretación de resultados

#### 3.9.1 Encuesta a estudiantes

1.- ¿Considera que en las jornadas de clases tus maestros relacionan el aprendizaje con la identidad cultural?

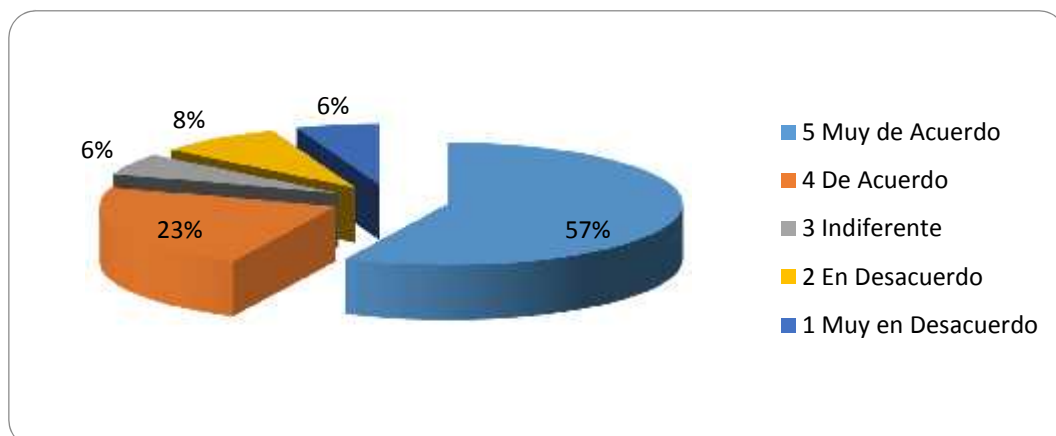
**Cuadro No 6 Identidad cultural**

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	20	57
	De Acuerdo	8	23
	Indiferente	2	06
	En Desacuerdo	3	09
	Muy en Desacuerdo	2	06
	<b>TOTAL</b>		<b>35</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Gráfico No 1 Identidad cultural**



**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

#### **Análisis:**

De acuerdo a la tabulación y representación gráfica se puede evidenciar que el 23% de los educandos mencionan que están de acuerdo cuando los docentes emplean los conocimientos en relación con la identidad cultural; lo que se concluye que es importante que el docente reconozca y comprenda el valor por la cultura.



**2.-¿ Dentro de la institución educativa tus maestros te han hablado acerca de la identidad cultural para fortalecer el aprendizaje?**

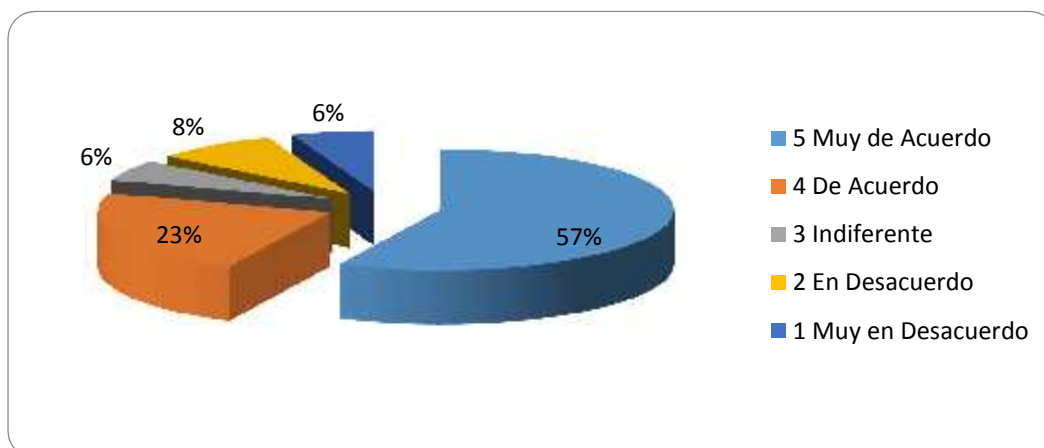
**Cuadro No 7 Fortalecer el aprendizaje**

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
2	Muy de Acuerdo	20	57
	De Acuerdo	8	23
	Indiferente	2	06
	En Desacuerdo	3	09
	Muy en Desacuerdo	2	06
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Gráfico No 2 Fortalecer el aprendizaje**



**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González.

**Análisis:**

De acuerdo a la tabulación y representación gráfica se puede evidenciar que el 23% de los estudiantes están de acuerdo mientras el 57% de aquellos consideran que si los docentes socializan sobre este tema pero solo en algunas ocasiones; con esto se concluye que no se reconoce, no se interesan por mantener los saberes previos con el mundo real.

**3.-¿ Comprendes con facilidad los contenidos teóricos que el docente imparte, con el fin de fortalecer el aprendizaje?**

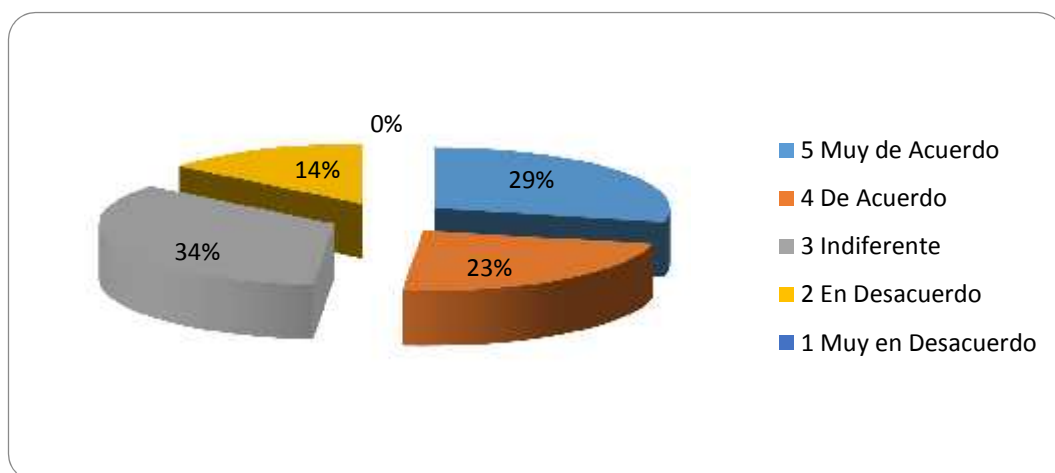
**Cuadro No 8 Fortalecer el aprendizaje**

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
3	Muy de Acuerdo	10	29
	De Acuerdo	8	23
	Indiferente	12	34
	En Desacuerdo	5	14
	Muy en Desacuerdo	0	00
	<b>TOTAL</b>		<b>35</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Graicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González.

**Gráfico No 3 Fortalecer el aprendizaje**



**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Análisis:**

De acuerdo a la tabulación y representación gráfica se puede evidenciar que el 34% de los educandos se encuentran indiferentes en el proceso aprendizaje impartido por el docente, mientras el 14% de aquellos están en desacuerdo en cómo se lleva los contenidos en clase, y solo el 29% indica que los docentes enmarcan temas de índole cultural que motive la enseñanza en clase.

4.-¿ Cree usted que sus maestros se preparan en temas novedosos que busquen la formación de la identidad cultural dentro del aula, relacionando el aprendizaje?

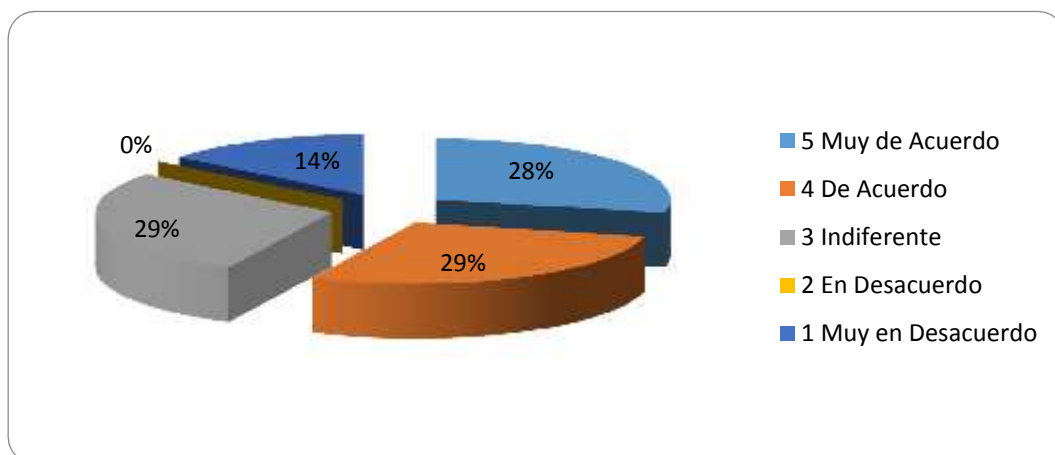
**Cuadro No 9 Identidad cultural**

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
4	Muy de Acuerdo	10	29
	De Acuerdo	10	29
	Indiferente	10	29
	En Desacuerdo	0	00
	Muy en Desacuerdo	5	14
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Gráfico No 4 Identidad cultural**



**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Análisis:**

De acuerdo a la tabulación y representación gráfica se puede evidenciar que el 14% de los estudiantes consideran que están en desacuerdo con la preparación docente, mientras que el 29% de aquellos consideran que siempre se mantienen actualizados frente a cualquier crisis que se presente; con esto se concluye que es recomendable aceptar los cambios en la educación.

**5.- ¿Con qué frecuencia sus maestros utilizan la identidad cultural para desarrollar problemas escolares dentro o fuera del aula de clases?**

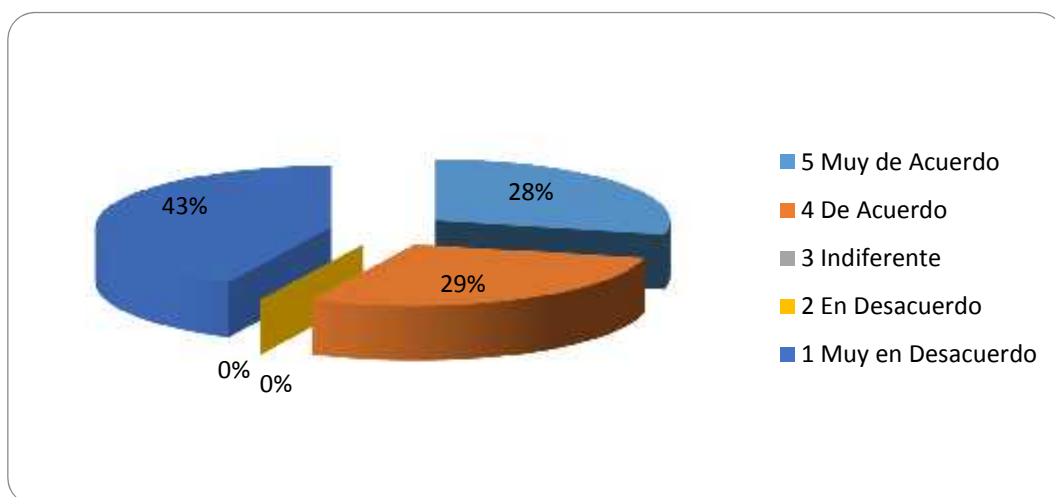
**Cuadro No 10 Identidad cultural y problemas escolares**

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>5</b>	Muy de Acuerdo	10	29
	De Acuerdo	10	29
	Indiferente	0	00
	En Desacuerdo	0	00
	Muy en Desacuerdo	15	43
	<b>TOTAL</b>		<b>35</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Gráfico No 5 Identidad cultural y problemas escolares**



**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Yagual

**Análisis:**

De acuerdo a la tabulación y representación gráfica se puede evidenciar que el 43% de los estudiantes mencionan que solo es porcentaje emplea los conocimientos culturales, y que el 29% está en de acuerdo con estos lineamientos conceptuales; se recomienda que los docentes ayuden a fortalecer la identidad cultural.

**6.- ¿Con qué frecuencia tus maestros dentro del aula de clases te hablan de cómo utilizar el aprendizaje y la identidad cultural?**

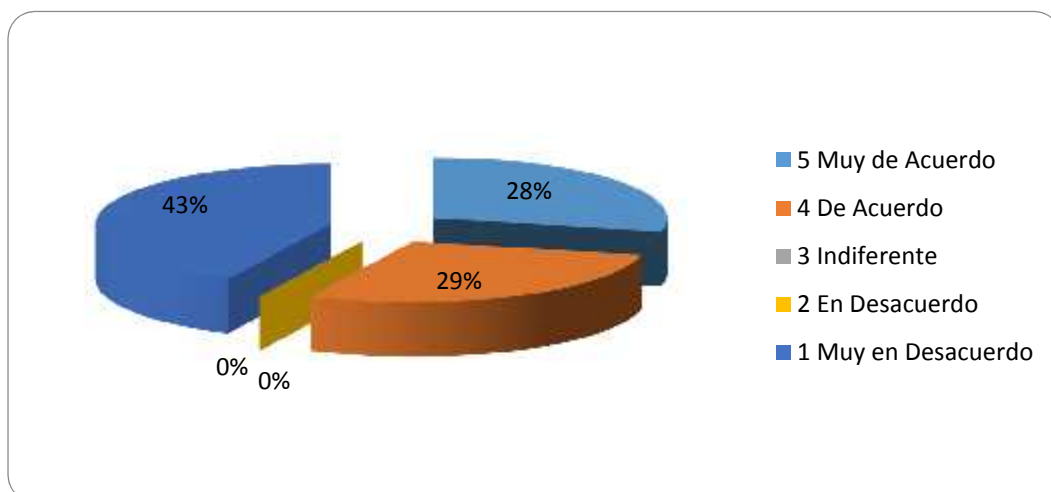
**Cuadro No 11 Aula de clases**

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
6	Muy de Acuerdo	10	29
	De Acuerdo	10	29
	Indiferente	0	00
	En Desacuerdo	0	00
	Muy en Desacuerdo	15	43
	<b>TOTAL</b>		<b>35</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Gráfico No 6 Aula de clases**



**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González.

**Análisis:**

De acuerdo a la tabulación y representación gráfica se puede evidenciar que el 29% de los estudiantes mencionan que establecen conexión, y que el 29% está en de acuerdo con estos lineamientos conceptuales; es necesario mantenerse actualizado frente a las necesidades estudiantiles.

**7.-¿ En las jornadas de clases relacionan el aprendizaje con la identidad cultural?**

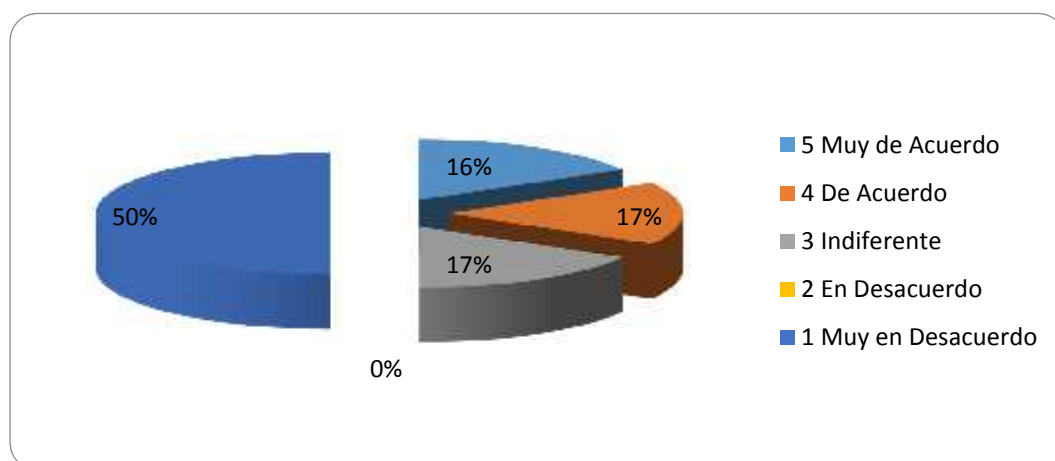
**Cuadro No 12 Jornadas de clase**

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
7	Muy de Acuerdo	5	17
	De Acuerdo	5	17
	Indiferente	5	17
	En Desacuerdo	0	00
	Muy en Desacuerdo	15	50
	<b>TOTAL</b>		<b>35</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González.

**Gráfico No 7 Jornada de clases**



**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Graicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Análisis:**

De acuerdo a la tabulación y representación gráfica se puede evidenciar que el 50% de los estudiantes mencionan que no establecen conexión, y que el 16% está muy de acuerdo con estos lineamientos conceptuales; será satisfactorio para los estudiantes identificar la identidad cultural.

**8.- ¿Si existiera una clase en donde se desarrolle el aprendizaje y a su vez la identidad cultural con qué frecuencia asistirías?**

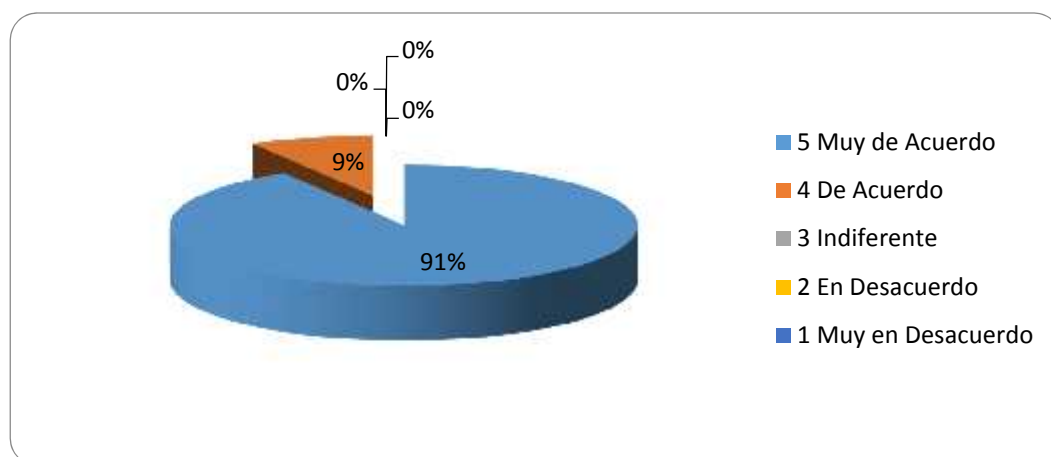
**Cuadro No 13 Desarrollo aprendizaje**

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
8	Muy de Acuerdo	32	91
	De Acuerdo	3	09
	Indiferente	0	00
	En Desacuerdo	0	00
	Muy en Desacuerdo	0	00
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Gráfico No 8 Desarrollo aprendizaje**



**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Análisis:**

De acuerdo a la tabulación y representación gráfica se puede evidenciar que el 91% de los estudiantes mencionan que si hubieran espacios de interrelaciones con el medio cultural, y que el 9% está en de acuerdo con estos lineamientos conceptuales; se manifiesta que es necesario potencializar los conocimientos estudiantiles.

**9.-¿ Considera que en su escuela debe existir mayor interés por parte de los docentes para fomentar el hábito del aprendizaje?**

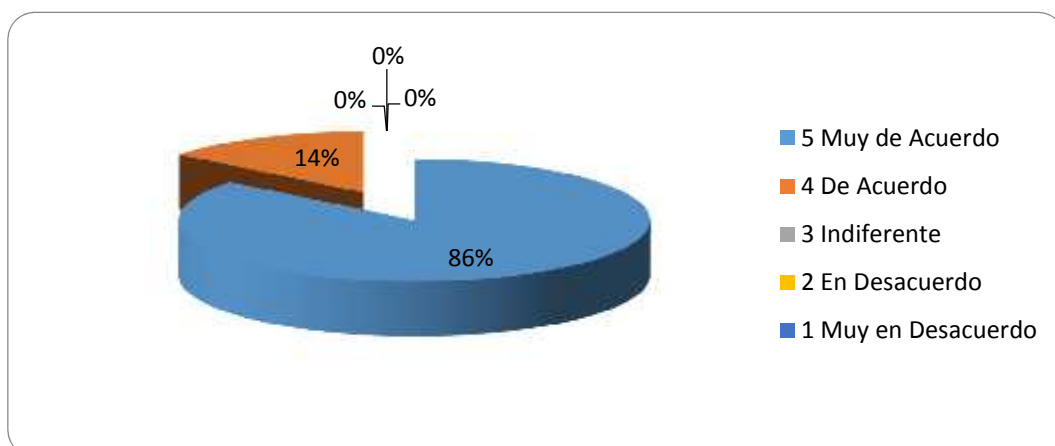
**Cuadro No 14 Hábito de aprendizaje**

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
9	Muy de Acuerdo	30	86
	De Acuerdo	5	14
	Indiferente	0	00
	En Desacuerdo	0	00
	Muy en Desacuerdo	0	00
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Gráfico No 9 Hábito de aprendizaje**



**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González.

**Análisis:**

De acuerdo a la tabulación y representación gráfica se puede evidenciar que el 86% de los estudiantes mencionan que es importante relacionar el aprendizaje con los saberes previos, y que el 14% está en de acuerdo con estos lineamientos conceptuales; obtener resultados positivos en los conocimientos impartidos por los docentes es de suma importancia.



**10.-¿ En el desarrollo de las clases utilizan la identidad cultural que sirva para el fortalecimiento del aprendizaje?**

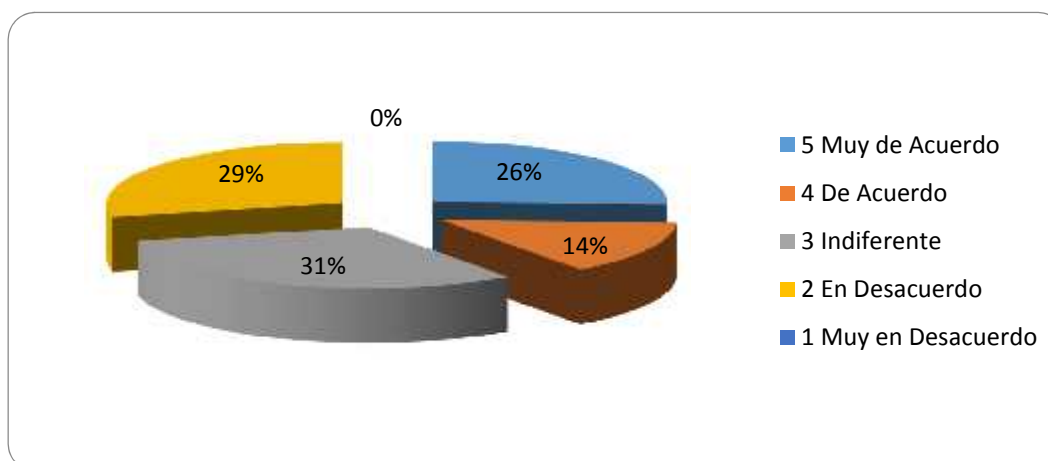
**Cuadro No 15 Fortalecimiento aprendizaje**

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>10</b>	Muy de Acuerdo	9	26
	De Acuerdo	5	14
	Indiferente	11	31
	En Desacuerdo	10	29
	Muy en Desacuerdo	0	00
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Gráfico No 10 Fortalecimiento aprendizaje**



**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González.

**Análisis:**

De acuerdo a la tabulación y representación gráfica se puede evidenciar que el 26% de los estudiantes mencionan que relacionan la identidad cultural con el aprendizaje, y que el 31% lo cree indiferente con estos lineamientos conceptuales; es satisfactorio reconocer los beneficios de la identidad cultural en los estudiantes en las aulas de clase.

### 3.9.2 Encuesta a representantes legales

1.- ¿Como representante legal ha escuchado a sus hijos hablar sobre temas referentes al aprendizaje?

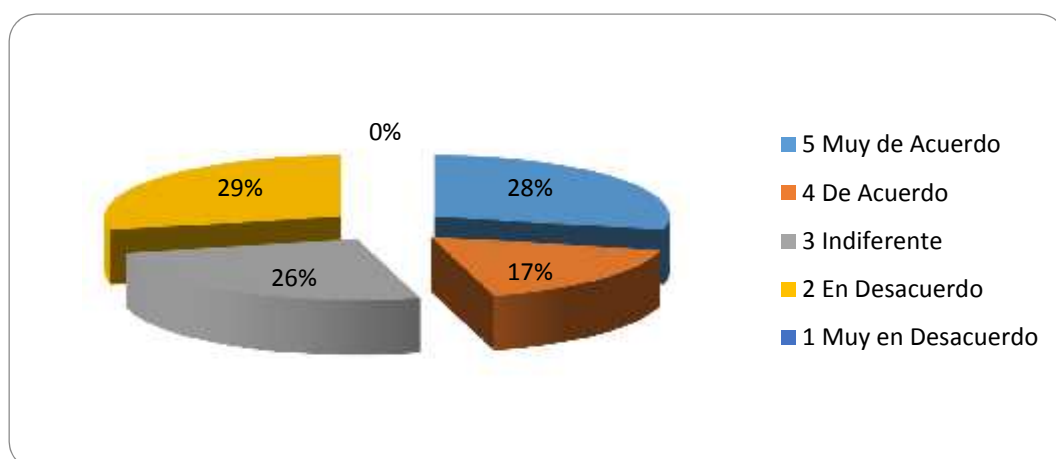
**Cuadro No 16 Aprendizaje escolar**

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	10	29
	De Acuerdo	6	17
	Indiferente	9	26
	En Desacuerdo	10	29
	Muy en Desacuerdo	0	00
	<b>TOTAL</b>		<b>35</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Gráfico No 11 Aprendizaje escolar**



**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

#### **Análisis:**

Los resultados que anteceden en la representación gráfica muestran que el 29% de los representantes legales están muy de acuerdo con referente a las clases en casa, mientras que el 29% indica que está en desacuerdo con los criterios obtenidos, ayudar al desarrollo de diversas habilidades y capacidades estudiantiles es de gran ayuda para el ámbito educativo.

**2.- ¿En las asambleas de padres los maestros explican magistralmente sobre la importancia del aprendizaje?**

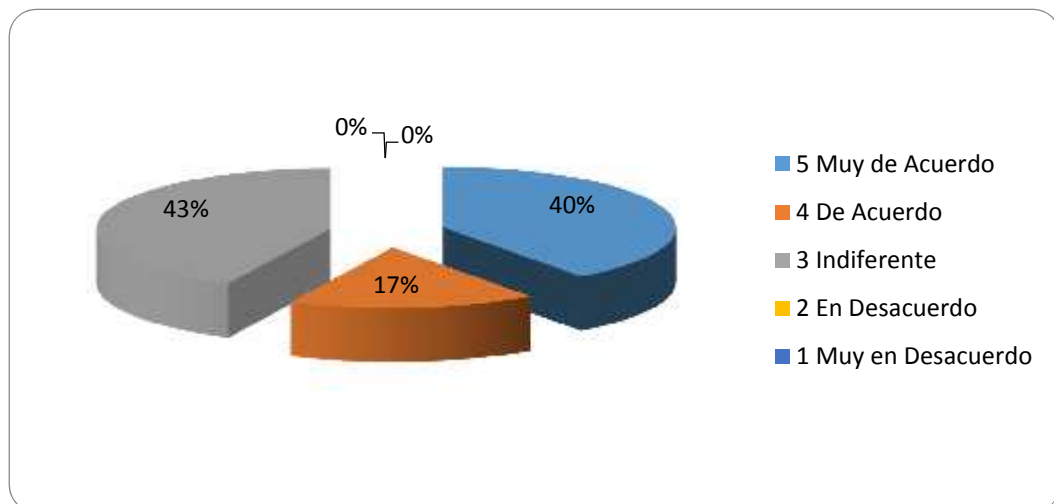
**Cuadro No 17 Importancia del aprendizaje**

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
2	Muy de Acuerdo	14	40
	De Acuerdo	6	17
	Indiferente	15	43
	En Desacuerdo	0	00
	Muy en Desacuerdo	0	00
	<b>TOTAL</b>		<b>35</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Gráfico No 12 Importancia del aprendizaje**



**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Análisis:**

Los resultados que anteceden en la representación gráfica muestran que el 43% de los representantes legales son indiferentes con referente a la socialización con los padres en estos temas 40% indica que está en muy de acuerdo con los criterios obtenidos, es necesario reconocer la importancia de la identidad cultural en vida social estudiantil.

3.-¿ Crees que la identidad cultural utilizadas por los maestros están encaminada a fortalecer el aprendizaje en los estudiantes?

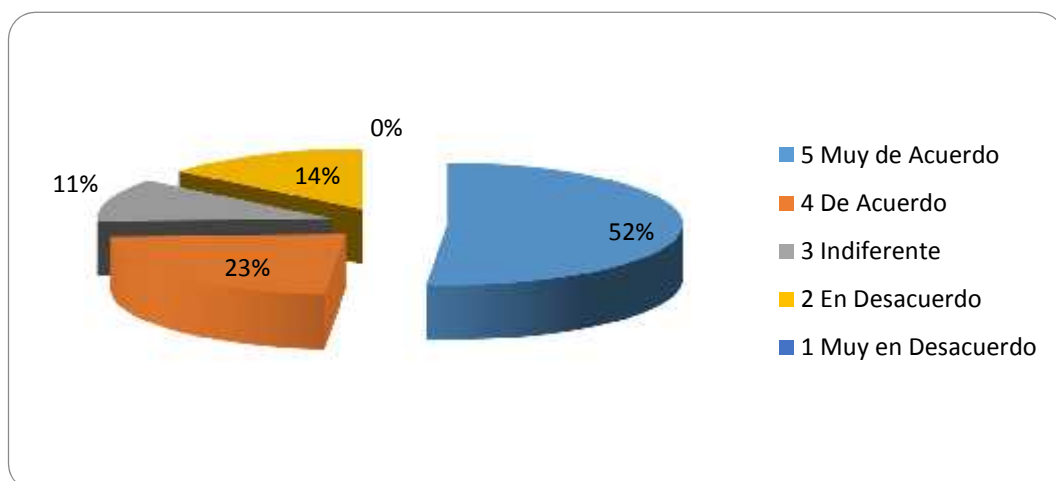
**Cuadro No 18 Fortalecer el aprendizaje**

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
3	Muy de Acuerdo	18	51
	De Acuerdo	8	23
	Indiferente	4	11
	En Desacuerdo	5	14
	Muy en Desacuerdo	0	00
	<b>TOTAL</b>		<b>35</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Gráfico No 13 Fortalecer el aprendizaje**



**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Análisis:**

Los resultados que anteceden en la representación gráfica muestran que el 51% de los representantes legales están muy de acuerdo con referente a las clases sobre identidad cultural, solo un 11% se muestra indiferente con los criterios obtenidos, es importante reconocer, y determinar la cultura en los estudiantes.

**4.-¿ Consideras necesarios que los maestros capaciten a los padres de familia en temas referentes al aprendizaje para ayudar desde casa a los estudiantes?**

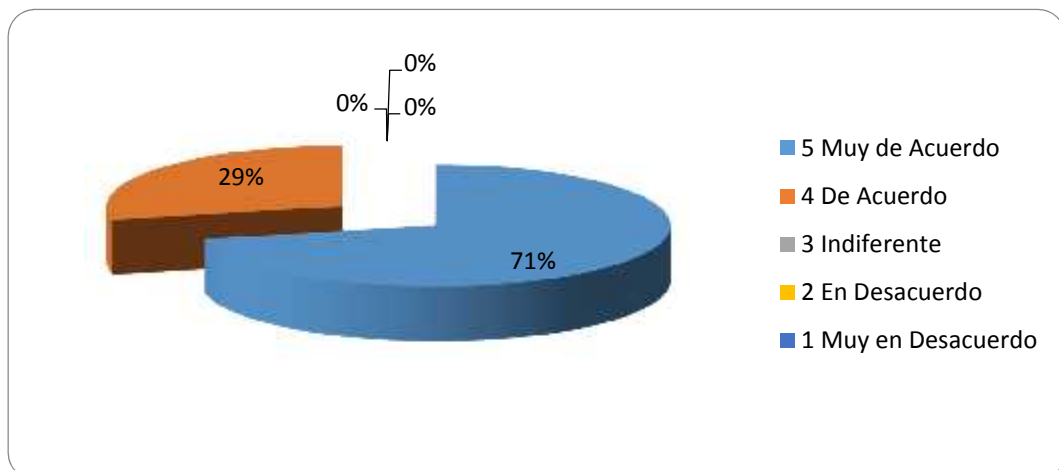
**Cuadro No 19 Maestros capacitados**

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
4	Muy de Acuerdo	25	71
	De Acuerdo	10	29
	Indiferente	0	00
	En Desacuerdo	0	00
	Muy en Desacuerdo	0	00
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González.

**Gráfico No 14 Maestros capacitados**



**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Análisis:**

Los resultados que anteceden en la representación gráfica muestran que el 71% de los representantes legales están muy de acuerdo en conocer parámetros que ayuden en casa, mientras que el 29% indica que está en desacuerdo con los criterios obtenidos, será conveniente enfocarse en el desarrollo de las habilidades en clase.

5.-¿ Crees que los contenidos impartidos en el aula de clases son aplicables en la sociedad?

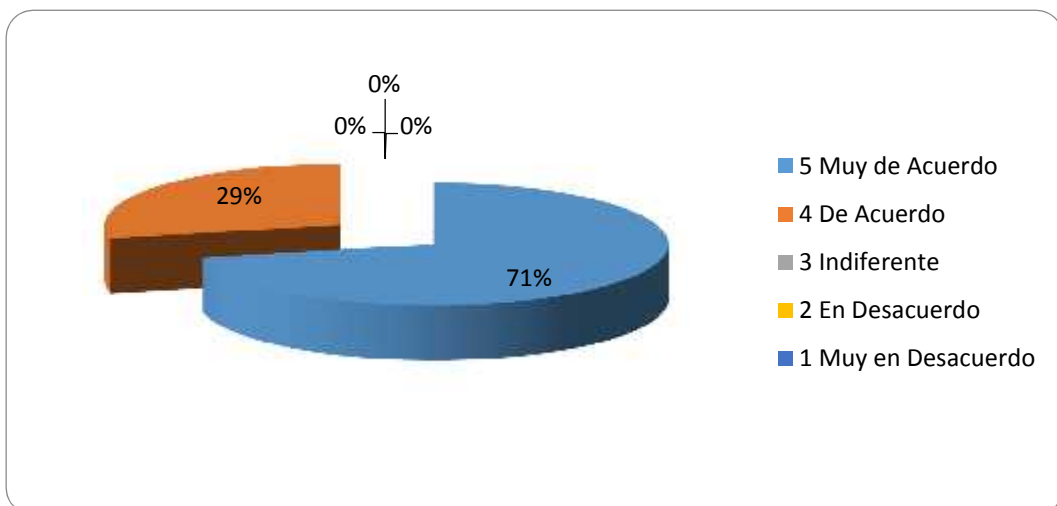
Cuadro No 20 La sociedad

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de Acuerdo	25	71
	De Acuerdo	10	29
	Indiferente	0	00
	En Desacuerdo	0	00
	Muy en Desacuerdo	0	00
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Diana Cecibel Yagual González

Gráfico No 15 La sociedad



Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Diana Cecibel Yagual González

**Análisis:**

Los resultados que anteceden en la representación gráfica muestran que la totalidad los representantes legales aprueban los criterios obtenidos, es importante identificar las tradiciones de los pueblos es completamente importante para valorar la cultura.

**6.- ¿Crees necesario la existencia de un manual sobre la identidad cultural que fortalezca el aprendizaje?**

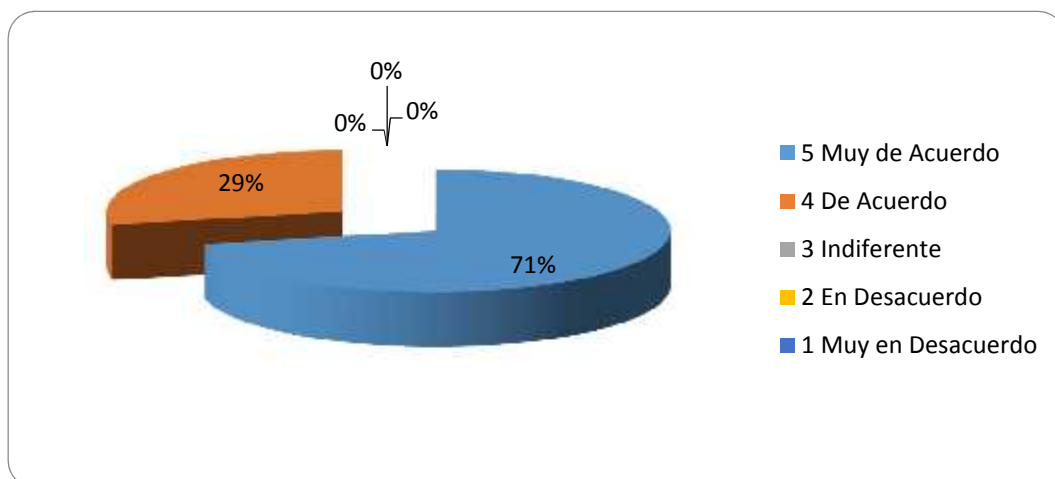
**Cuadro No 21 Fortalecer el aprendizaje**

Item	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
6	Muy de Acuerdo	25	71
	De Acuerdo	10	29
	Indiferente	0	00
	En Desacuerdo	0	00
	Muy en Desacuerdo	0	00
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Gráfico No 16 Fortalecer el aprendizaje**



**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**Análisis:**

Los resultados que anteceden en la representación gráfica muestran que el 71% de los representantes legales están muy de acuerdo con la aplicación de un manual de sobre identidad cultural en las aulas de clase, mientras que el 29% indica que está en desacuerdo con el desarrollo de estas actividades en la aulas de clase, por esta razón es necesario tener conocimiento de realidad educativa.

## **ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN**

**1 ¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa fortalecen el aprendizaje en los estudiantes mediante la identidad cultural?**

En algunas ocasiones si se los considera por formar parte esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje escolar basado en parámetros activos y participativos.

**2 ¿Considera que los docentes, actualmente poseen los conocimientos necesarios para fortalecer el aprendizaje a través de la identidad cultural?**

Todos los docentes están capacitados en las diferentes áreas de enseñanza en la cual se han considerado dentro de los lineamientos escolares planteados por el Ministerio de Educación.

**3 ¿La identidad cultural ayuda al crecimiento individual de mejor manera en ambientes adecuados del aprendizaje?**

Si la identidad cultural forma parte esencial en el desarrollo de habilidades de conocimiento en los estudiantes en los campos donde este se desarrolló como generador de conocimiento.

**4 ¿Actualmente en la carga horaria se crean ambientes sociales para fortalecer el aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa?**

Claro se han considerado por el Ministerio de Educación los proyectos escolares

**5 ¿Se comprometería con la ejecución de actividades culturales para fortalecer el aprendizaje?**

Claro, nos comprometemos en el mejoramiento de nuevas formas de aprender en los diferentes aspectos



## ENTREVISTA AL DOCENTE DEL GRADO NUEVE

**1. ¿Cree usted como docente que falta profundizar el aprendizaje mediante la identidad cultural?**

Claro es de suma importancia profundizar los conocimientos impartidos por los docentes en las aulas de clase, mediante la cual es necesario socializar estos temas con los compañeros docentes

**2. ¿Considera usted como docente capacitación sobre la identidad cultural en el aula de clase?**

Si es necesario recibir capacitaciones seminarios referentes o que estén relacionados con el tema como es la identidad cultural como fundamentos en el Estudios Sociales.

**3. ¿Diría usted que el método que utiliza para realizar actividades culturales tiene como parámetros la descripción de la identidad cultural?**

Claro, que si se mantiene el orden del como implementar nuevas formas de aprender, para fortalecer las habilidades individuales en las aulas de clase.

**4. ¿Piensa usted que el dominio de los contenidos esenciales de cada área le permite al docente alcanzar el aprendizaje requerido?**

Es importante que el docente mantenga dominio que entienda el propósito de estos documentos para profundizar de manera coherente la participación en todos los sentidos éticos.

**5. ¿Según usted cual sería el beneficio de ejecutar adecuadas acciones culturales del progreso académico de los estudiantes?**

Existen beneficios como por ejemplo se fortalecerían los conocimientos estudiantiles en las aulas de clase

### **3.10.1 Conclusiones**

Se considera la construcción de encuestas se puede obtener los datos que proporciona el grupo que está dando a conocer sobre las matrices del aprendizaje de los estudiantes que ayudarán a la integración social con la identidad cultural.

La identidad cultural debe estar presente en la actividades diarias que realicen los docentes, ya que es importante el involucramiento de cada uno de los estudiantes sin ver condiciones sociales, más bien se debe considerar como oportunidades para todos/as, considerandos que los planes de clases deben ser construido del enfoque del aprendizaje.

Es importante fortalecer el aprendizaje en los estudiantes ya que es un tema poco visualizado desde el enfoque educativo, pero es fundamental que los docentes faciliten todos los mecanismos necesarios para que sea visto no solo como materia sino como un eje transversal; que se establezcan todos los planes de clases considerando el afecto dinámico y motivador basado en valores humanos.

Se considera que la educación es fundamental ya que permite crear vínculos afectivos en comportamiento de actitudes de los estudiantes frente a su docente, es decir que es una manera de involucrar a todos con las mismas condiciones sociales en el sistema educativo.

### **3.10.2. Recomendaciones.**

Implementar metodología con el enfoque del aprendizaje, que permita que los estudiantes se involucren y respeten la forma de vida de cada uno de sus compañeros, con el fin de crear vínculos amigables en el sistema educativo.

Considerar que los planes de clases deben ser construidos de la visión de la identidad cultural, aplicando metodología motivadora con el objetivo que los estudiantes se traten de la misma forma de vida, desarrollando una actitud positiva y un buen trato para todos y todas.

Es importante que los docentes apliquen metodologías con el enfoque de la identidad cultural que ayude a los estudiantes a ser ciudadanos íntegros, con los mismos valores y oportunidades en el sistema educativo, que permitan el desarrollo de capacidades y conocimientos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Es necesario que se compartan talleres didácticos con el enfoque de la identidad cultural, para una práctica de relación metodológica, con el fin de lograr una actitud y relación afectiva entre docentes y estudiantes en el sistema educativo.

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA

GUÍA SOBRE IDENTIDAD CULTURAL PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NOVENO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ABDÓN CALDERÓN GARAICOA” CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015.

#### 4.1 Datos informativos

**Cuadro # 22 Datos informativos**

<b>Institución Educativa</b>	Escuela Abdón Calderón Garaicoa
<b>Equipo responsable</b>	Investigadora: Diana Cecibel Yagual González Tutora: María Caridad Mederos
<b>Provincia</b>	Santa Elena
<b>Cantón</b>	Santa Elena
<b>Nivel</b>	Básico
<b>Estudiantes</b>	35
<b>Padres de familia</b>	35
<b>Docentes</b>	4

**Fuente:** Datos de la investigación

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

## **4.2 Antecedentes de la propuesta**

La identidad cultural es un referente importante de la sociedad en la que está inmerso el educando para establecer parámetros conceptuales y poder fortalecer el aprendizaje en los estudiantes de dicha institución, sin duda potencia en el conocimiento y valoración de los actos sociales en contribución a las costumbres, valores y creencias de los pueblos, para respetar y reconocer que las tradiciones son parte esencial de las generaciones.

En el contexto educativo se enmarca mucho la palabra aprendizaje como fuente de todo conocimiento, para contribuir al fortalecimiento de las habilidades y destrezas que despierten las ganas de aprender cada vez más, de las enseñanzas en el área de estudios sociales como lineamiento productivo de toda manifestación activa y recreativa en los espacios recreativos.

En la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa se visualizó que en los estudiantes del noveno grado, existe la desmotivación por aprender a valorar el área de estudios sociales, enseñanza impartida por los docentes en las aulas de clase, desinterés por lo que disminuye su proceso de aprendizaje escolar en labor educativa, el docente debe mantenerse actualizado para contribuir de manera significativa en las tareas aplicadas en el aula de clase.

Con la contribución activa del aprendizaje dentro de las aulas de clase, se desarrollan diversos esquemas conceptuales, donde es importante relacionar la realidad y los intereses individuales como grupales de los educandos, considerando que las aportaciones significativas permanecen para siempre cuando se enfoca la enseñanza con los saberes previos que poseen y que han recibido en el transcurso de los años. Según las características del aprendizaje como fundamento esencial en las aulas (Vega, 2007)

- El aprendizaje es una acción individual que fortalece las actitudes de los educandos.
- Es una actitud que motiva en todos los aspectos sociales de los parentescos colectivos en las aulas de clase.
- Reconoce las técnicas de enseñanza para fortalecer la educación inclusiva en los diversos esquemas de enseñanza.
- Visualiza problemas en el aula para poder construir nuevos lineamientos de enseñanza organizada.
- Permite la construcción de diversos conocimientos y enseñanza con la percepción activa.

### **4.3 Objetivos**

#### **4.3.1 Objetivo general**

Reconocer la identidad cultural como fuente para el fortalecimiento del aprendizaje en el área de Estudios Sociales del noveno año de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”, cantón la Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016.

#### **4.3.2 Objetivos específicos**

- Estimular el aprendizaje mediante la identidad cultural en las actividades curriculares.
- Identificar los logros que se pueden obtener con el desarrollo del aprendizaje mediante la identidad cultural
- Aplicar una guía sobre identidad cultural que fortalezca el aprendizaje en los estudiantes del noveno grado

#### **4.4 Fundamentación**

Esta propuesta se fundamenta en la teoría de Balboa, (2010) al determinar lo siguiente:

“El aprendizaje es importante y también interesante que respalda los intereses individuales y grupales de los educandos en los diversos enfoques pedagógicos, ligados a la socialización activa en beneficio de los estudiantes, para visualizar los determinados parámetros conceptuales como fundamento de las estrategias empleadas para rescatar las actividades culturales en los campos educativos de aprendizaje” (pág.32)

Es importante considerar que los lineamientos conceptuales sobre el aprendizaje están entrelazados en fortalecer de alguna forma la trayectoria de la enseñanza del estudiante en el proceso de ejecución con las tareas diarias, concibiendo las oportunidades de saber entender y comprender que al impartir los conocimientos es recomendable profundizar el intelecto individual y social en el pensamiento cognitivo.

Todas las técnicas empleadas por los docentes establecen parámetros fundamentales para adaptarlos al contexto educativo, donde sin duda es necesario que todos los que conforman la escuela estén relacionados en compartir con eficiencia y eficaz los problemas que pueden presentar los estudiantes en el trayecto escolar para encontrar soluciones motivacionales en concordancia con sus intereses.



## 4.5 Metodología

La metodología empleada en la guía sobre la identidad cultural ayuda al fortalecimiento de diversas estrategias de aprendizaje cuando están sujetas a parámetros de conducción al arte de mejorar las tradiciones de los pueblos como medio de enseñanza para estimular al aprendizaje escolar, como fuente de inspiración para todos los momentos en los cuales está inmerso el educando.

Las acciones empleadas en la propuesta establecen los siguientes beneficios en función con el estudiante, que como protagonista principal, debe enfocar los siguientes parámetros:

- Que las actividades fortalecen el aprendizaje estudiantil en todos los parámetros fundamentales.
- Las orientaciones metodológicas contribuyen de manera significativa en el área de estudios sociales.
- El docente maneja de manera adecuada los recursos e implementaciones activas y participativas con objetivos claros de manifestación cultural.
- Los talleres ayudan al desarrollo global del aprendizaje escolar de los educandos.

**Cuadro # 23** Clasificación de las actividades

<b>Temas</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Responsable</b>	<b>Recursos</b>
<b>Desarrollo artístico cultural</b>	Aplicar mecanismos de auto aprendizaje mediante actividades artísticas culturales.	Danza folklórica	Docente	Escenario Vestimenta Cd Grabadora Pendrive
<b>Aporte social</b>	Fortalece la cooperación entre compañeros para satisfacer a la comunidad.	Minga de limpieza	Docente	Playa Estudiantes Fundas Tachos Sacos
<b>Participación cooperativa</b>	Reconocer la importancia de las culturas en los pueblos como aprendizaje significativo	Cultura Venus de Valdivia	Docente	Espacio Estudiantes Papelote Marcador
<b>La interculturalidad</b>	Identificar la interculturalidad como parte esencial del desarrollo individual del ser humano	La leyenda del tintín	Docente	Escenario Estudiantes Vestimenta
<b>Reconocimiento social cultural</b>	Apreciar los conocimientos antiguos como fundamento de la realidad social	Música folklórica	Docente	Escenario Estudiantes Vestimenta

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

<b>Temas</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Responsable</b>	<b>Recursos</b>
<b>Desarrollo artístico cultural</b>	Aplicar mecanismos de auto aprendizaje mediante actividades artísticas culturales.	La leyenda la sirena de la caleta	Docente	Escenario Vestimenta Cd Grabadora Pendrive
<b>Aporte social</b>	Fortalece la cooperación entre compañeros para satisfacer a la comunidad.	Modelado en barra	Docente	Playa Estudiantes Fundas Tachos Sacos
<b>Participación cooperativa</b>	Reconocer la importancia de las culturas en los pueblos como aprendizaje significativo	Juegos tradicionales la rayuela	Docente	Espacio Estudiantes Papelote Marcador
<b>La interculturalidad</b>	Identificar la interculturalidad como parte esencial del desarrollo individual del ser humano	Juegos tradicionales ensacado	Docente	Escenario Estudiantes Vestimenta
<b>Reconocimiento social cultural</b>	Apreciar los conocimientos antiguos como fundamento de la realidad social	Exposiciones orales sobre el día de los difuntos	Docente	Escenario Estudiantes Vestimenta

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

**GUÍA SOBRE IDENTIDAD CULTURAL PARA FORTALECER EL  
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NOVENO  
AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ABDÓN CALDERÓN  
GARAICOA**



**AUTORA: DIANA CECIBEL YAGUAL GONZÁLEZ**

**PERÍODO LECTIVO: 2015-2016**

## INTRODUCCIÓN

Dentro del contexto educativo se visualiza mucho la importancia sobre establecer vínculos de cooperación y manifestación artística para contribuir al fortalecimiento del aprendizaje en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica, donde está inmerso el contenido científico en el área de estudios sociales mediante las actividades empleadas en la propuesta.

Mantenerse enfocados en el aprendizaje como aquella que permita al estudiante tomar decisiones que le conduzcan a regular su propio aprendizaje en función a una determinada meta a un contexto de condiciones específicas de aprendizaje, basado en las necesidades individuales y grupales de los estudiantes.

El aprendizaje se fundamenta en el porvenir estudiantil en el desarrollo de las directrices planteadas por los directivos en el sector estudiantil, formulando respuestas a las interrogantes de los estudiantes mediante la aplicación activa y participativa de los estándares de calidad y calidez educativa, para incrementar las destrezas con las habilidades.

## ACTIVIDAD # 1

### DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL: DANZA FOLKLÓRICA



**Fuente:** Texto danza folklórica Ecuatoriana 2012

**Danza:** Es la práctica a las costumbres y tradiciones de los pueblos como enfoque para motivar al estudiante aprender de las raíces de los antepasados.

**Representa:** Las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionalmente de un pueblo o cultura, esto incluyen a los relatos, las artesanías, la música y los bailes entre otros.

**Proyección a futuro:** Poder acercarse al concepto de danza folklórica al tener relación con los bailes típicos y tradicionales de una cultura.

Además mantener un arte innovador.

**Qué fortalece con la práctica de este tema:**

La cultura de un pueblo englobado en danzas bailes típicos de una comunidad.

**Objetivo:** Aplicar mecanismos de auto aprendizaje mediante actividades artísticas culturales.

**Estrategias desarrolladas:**

Expresión artística,


Desenvolvimiento escénico,

Amar y respetar la identidad de los pueblos

**Desarrollo:**

- Dar a conocer la importancia de la danza folklórica
- Formar grupos de estudiantes
- Empezar a desarrollar la danza con los compañeros
- Presentar una danza folklórica en salón de actos de la institución educativa.

## PLANIFICACIÓN CURRICULAR

<b>ACTIVIDAD # 1</b> Danza folklórica		
<b>Tema:</b> Desarrollo artístico cultural	<b>Tiempo:</b> 50 minutos	
<b>Aspectos a desarrollar:</b>	Expresión artística, desenvolvimiento escénico, amar y respetar la identidad de los pueblos	
<b>Objetivo:</b>	Aplicar mecanismos de auto aprendizaje mediante actividades artísticas culturales.	
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dar a conocer la importancia de la danza folklórica</li> <li>➤ Formar grupos de estudiantes</li> <li>➤ Empezar a desarrollar la danza con los compañeros</li> <li>➤ Presentar una danza folklórica en el salón de actos</li> </ul>	
<b>Humanos:</b>  Docentes Estudiantes	<b>Reflexión sobre el proceso:</b>  ¿El área de estudios sociales es importante?	<b>Evaluación:</b>  Danza entre compañeros

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González



## ACTIVIDAD # 2

### APORTE SOCIAL: MINGA DE LIMPIEZA



**Fuente:** Cuaderno de social cultural limpieza en la ambiente educativo 2010

**Minga de limpieza:** Es la participación colectiva de los estudiantes con el objetivo de lograr las metas requeridas a simple vista para fortalecer el aprendizaje escolar

**Representa:** Equipo de trabajo en coordinación con los docentes para satisfacer las necesidades de la comunidad.

**Proyección a futuro:** El objetivo fue recolectar botellas, tarrinas, fundas, ropa, tapas de lata y demás desechos reciclables y no reciclables que afectan la pureza de este medio ambiente, que es considerado de importancia mundial desde el 31 de octubre del 2000, y cuyos desechos provienen de comunidades asentadas en las orillas del estero o de embarcaciones que llegaron a la isla con la creciente del río.

**Qué fortalece con la práctica de este tema:**

Esta jornada sirvió también para involucrar y educar a jóvenes en el tema de reaprovechamiento, haciendo énfasis en el uso correcto y adecuado de las 4R que significa: Reducir, Reusar, Reciclar y Rechazar, de no botar basura a los ríos y de mantener limpio nuestro ambiente.

**Objetivo:** Fortalece la cooperación entre compañeros para satisfacer a la comunidad.

**Estrategias desarrolladas:**


Valorar el ámbito de estudios sociales,

Motivación sobre las creencias de los pueblos

**Desarrollo:**

- Formar equipos de trabajos
- Salir al patio con tus compañeros y docentes, visualizar el entorno
- Planificar un lugar de salida para realizar la minga de limpieza
- Llevar material de aseo

## PLANIFICACIÓN CURRICULAR

<b>ACTIVIDAD # 2</b> Minga de limpieza		
<b>Tema:</b> Aporte social	<b>Tiempo:</b> 50 minutos	
<b>Aspectos a desarrollar:</b>	Valorar el ámbito de estudios sociales, motivación sobre las creencias de los pueblos	
<b>Objetivo:</b>	Fortalece la cooperación entre compañeros para satisfacer a la comunidad.	
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formar equipos de trabajos</li> <li>➤ Salir al patio con tus compañeros y docentes, visualizar el entorno</li> <li>➤ Planificar un lugar de salida para realizar la minga de limpieza</li> <li>➤ Llevar material de aseo</li> </ul>	
<b>Humanos:</b>  Docentes Estudiantes	<b>Reflexión sobre el proceso:</b>  ¿La participación fortalecerá el aprendizaje escolar?	<b>Evaluación:</b>  Realizar una minga de limpieza en la playa

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

### ACTIVIDAD # 3

#### PARTICIPACIÓN COOPERATIVA: VENUS DE VALDIVIA



**Fuente:** Texto sobre las culturas del Ecuador como manifestación artística

**Venus de Valdivia:** Considerada como la cultura más antigua del Ecuador, su ubicación es relevante ante las opiniones de los pueblos, como manifestación cultural.

**Representa:** La fertilidad, y por la deducción que ha otorgado a esta figura realizada en barro arcilloso es que se procedió a denominar a esta figura como la Venus y por haberse encontrado por primera vez en Valdivia se complementó el nombre a Venus de Valdivia.

**Proyección a futuro:** Compartir la demostración artística, de modo especial durante diferentes sitios populares, como homenaje a los pobladores de esta cultura periódicamente elaboraban ritos en donde danzaban para ofrecerle a la matriarca en forma de adoración.

**Qué fortalece con la práctica de este tema:**

- Los aspectos culturales.
- Reconocer el logo oficial de la cultura nacional

**Objetivo:** Reconocer la importancia de las culturas de los pueblos como manifestación cultural.


**Estrategias desarrolladas:**

- Valorar el ámbito cultural social,
- Motivación sobre las creencias de los pueblos,
- Respeto sobre las tradiciones.

**Desarrollo:**

- Formar equipos de trabajos
- Planificar una salida con los estudiantes para reconocer la historia de la cultura Valdivia
- Socializar con los estudiantes estos temas en clase
- Exponer en un paleógrafo el tema cultura Valdivia

## PLANIFICACIÓN CURRICULAR

<b>ACTIVIDAD # 3</b> Cultura Venus		
<b>Tema:</b> Participación cooperativa	<b>Tiempo:</b> 50 minutos	
<b>Aspectos a desarrollar:</b>	Valorar el ámbito cultural social, motivación sobre las creencias de los pueblos, respeto sobre las tradiciones.	
<b>Objetivo:</b>	Reconocer la importancia de las culturas de los pueblos como manifestación cultural.	
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formar equipos de trabajos</li> <li>➤ Planificar una salida con los estudiantes para reconocer la historia de la cultura Valdivia</li> <li>➤ Socializar con los estudiantes estos temas en clase</li> <li>➤ Exponer el tema cultura Valdivia</li> </ul>	
<b>Humanos:</b>  Docentes Estudiantes	<b>Reflexión sobre el proceso:</b> ¿Las acciones ejecutadas en clase fortalecerán el aprendizaje?	<b>Evaluación:</b>  Salida de la institución a reconocer a un museo

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

## ACTIVIDAD # 4

### LA INTERCULTURALIDAD: LA LEYENDA DEL TINTÍN



**Fuente:** Texto sobre las leyendas urbanas de los pueblos

**Leyendas del tin tin:** Es la expresión narrativa de los acontecimientos presentados en los pueblos como manifestación artística en un determinado tiempo.

**Representa:** A los pobladores peninsulares en sus diferentes aspectos para fortalecer las tradiciones culturales en los estudiantes para demostrar interés por los familiares.

**Proyección a futuro:** Identificar los conocimientos propios para los esquemas para determinar las funciones en los estudiantes.

**Qué fortalece con la práctica de este tema:**

Desarrolla los aspectos tradicionales en los pueblos.

**Objetivo:** Reconocer la importancia sobre la estima, identidades y capacidades personales globales

**Estrategias desarrolladas:**

Creatividad,

Fortalece el respeto sobre las tradiciones,


Motivación sobre el área de estudios sociales.

**Desarrollo:**

- Reconocer las leyendas del pueblo
- Socializar las leyendas entre los compañeros
- Comparar las leyendas con otros pueblos
- Crear una leyenda entre compañeros y dramatízalo



## PLANIFICACIÓN CURRICULAR

<b>ACTIVIDAD # 4</b> La Leyenda del tintín		
<b>Tema:</b> La interculturalidad	<b>Tiempo:</b> 50 minutos	
<b>Aspectos a desarrollar:</b>	Aplicar criterios valorativos sobre las leyendas tradicionales de los pueblos, para fortalecer el aprendizaje	
<b>Objetivo:</b>	Reconocer la importancia sobre la estima, identidades y capacidades personales globales	
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconocer las leyendas del pueblo</li> <li>➤ Socializar las leyendas entre los compañeros</li> <li>➤ Comparar las leyendas con otros pueblos</li> <li>➤ Crear una leyenda entre compañeros y dramatízalo</li> </ul>	
<b>Humanos:</b>  Docentes Estudiantes	<b>Reflexión sobre el proceso:</b> ¿ Cree importante establecer contacto con la identidad cultural para fortalecer el aprendizaje mediante las leyendas de los pueblos	<b>Evaluación:</b>  <b>Participación colectiva de una leyenda</b>

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

## ACTIVIDAD # 5

### RECONOCIMIENTO SOCIAL CULTURAL: LA CONCHA SPONDYLUS



**Fuente:** Libro Mochica Sumpa sobre las tradiciones ancestrales

**La Concha Spondylus:** En la provincia de Santa Elena se reconoce históricamente como parte de la cultura, un objeto como trueque usado como moneda para realizar comercio en los pueblos aledaños.

**Representa:** La forma más importante en cada uno de las culturas existentes en la provincia de Santa Elena, pues aparte de sus rituales, era el principal objeto del trueque usado a especie de moneda de comercialización.

#### **Proyección a futuro:**

- Parte de las creencias religiosas en los pueblos
- Permitir la socialización de este tema en las aulas de clase.

**Qué fortalece con la práctica de este tema:**

Fortalece la socialización de las prácticas religiosas y agrícolas entre los pueblos.

**Objetivo:** Identificar la importancia de las antigüedad de los pueblos, como medio de enseñanza aprendizaje en el transcurso de la historia

**Estrategias desarrolladas:**


Respeto por la historia,

Interés por aprender y participar.

**Desarrollo:**

- Aportes significativos sobre la concha del spondylus
- Socializar con los compañeros sobre el tema
- Realizar un escrito con imágenes sobre la importancia de este tema
- Arma un mural sobre la concha spondylus, exponerlo en clase.

## PLANIFICACIÓN CURRICULAR

<b>ACTIVIDAD # 5 LA CONCHA SPONDYLUS</b>		
<b>Tema:</b> Reconocimiento social cultural	<b>Tiempo:</b> 50 minutos	
<b>Aspectos a desarrollar:</b>	Respeto por la historia, interés por aprender y participar.	
<b>Objetivo:</b>	Identificar la importancia de las antigüedad de los pueblos, como medio de enseñanza aprendizaje en el transcurso de la historia	
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aportes significativos sobre la concha del spondylus</li> <li>➤ Socializar con los compañeros sobre el tema</li> <li>➤ Realizar un escrito con imágenes sobre la importancia de este tema</li> <li>➤ Arma un mural sobre la concha spondylus, exponerlo en clase.</li> </ul>	
<b>Humanos:</b> Docentes Estudiantes	<b>Reflexión sobre el proceso:</b> ¿Crees importante aprender de los antiguos escritos para estudiarlo?	<b>Evaluación:</b> Exponer un mural sobre el tema a tratar

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

## ACTIVIDAD # 6

### LA LEYENDA DE LA SIRENA DE LA CALETA



**Fuente:** <http://unasirenaenlaplaya.blogspot.com/>

**La sirena de la caleta:** Habla acerca de un joven que paseaba por la playa y que le gustaba cantar y tocar y que asistía con su enamorado a la caleta.

**Representa:** A los pobladores dentro de una ciudad como por ejemplo en los diferentes aspectos individuales y culturales, enfocados en la participación global a futuro.

**Proyección a futuro:** Reconocido como un arco natural de tierra a especie de mirador conocido como la caleta, como lo representaba en una sirena que tenía cabello largo, que cantaba con la guitarra, cuando los pescadores se acercaban a ella.

**Qué fortalece con la práctica de este tema:**

Ayuda al desarrollo de diversas capacidades individuales en todos los aspectos sociales y culturales.

**Objetivo:** Identificar la importancia de las antigüedad de los pueblos, como medio de enseñanza aprendizaje en el transcurso de la historia

**Estrategias desarrolladas:**


Respeto por la historia

Interés por aprender y participar.

**Desarrollo:**

- Presentar la historia de la sirena de la caleta
- Socializar con los compañeros sobre el tema
- Realizar un escrito con imágenes sobre la importancia de este tema
- Arma un acordeón sobre la sirena de la caleta exponerlo en clase.

## PLANIFICACIÓN CURRICULAR

<b>ACTIVIDAD # 6 LA LEYENDA SIRENA DE LA CALETA</b>		
<b>Tema:</b> Reconocimiento social cultural	<b>Tiempo:</b> 50 minutos	
<b>Aspectos a desarrollar:</b>	Respeto por la historia, interés por aprender y participar.	
<b>Objetivo:</b>	Identificar la importancia de las antigüedad de los pueblos, como medio de enseñanza aprendizaje en el transcurso de la historia	
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar la historia de la sirena de la caleta</li> <li>➤ Socializar con los compañeros sobre el tema</li> <li>➤ Realizar un escrito con imágenes sobre la importancia de este tema</li> <li>➤ Arma un acordeón sobre la sirena de la caleta exponerlo en clase.</li> </ul>	
<b>Humanos:</b>  Docentes Estudiantes	<b>Reflexión sobre el proceso:</b>  ¿Crees importante aprender de los antiguos escritos para estudiarlo?	<b>Evaluación:</b>  Exponer sobre el tema a tratar

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual Gonzále

**ACTIVIDAD # 7**  
**MODELADO EN BARRO**



**Fuente:** <http://juegos-y-hobbies.practicopedia.lainformacion.com/manualidades/como-modelar-arcilla-13591>

**Modelado en barra:** Es una técnica muy básica son concretamente empleadas para la realización de destrezas y visualiza el valor por las cerámicas.

**Representa:** Nuevas oportunidades artísticas en el campo de enseñanza aprendizaje en los estudiantes en determinadas fuentes

**Proyección a futuro:**

Fortalecer las expresiones artísticas en un determinado tiempo.

Plantear nuevas estrategias de aprendizaje.



**Qué fortalece con la práctica de este tema:**

Expresiones artísticas en Educación

**Objetivo:** Identificar la importancia de las antigüedad de los pueblos, como medio de enseñanza aprendizaje en el transcurso de la historia

**Estrategias desarrolladas:**


Respeto por la historia,

Interés por aprender y participar.

- Aportes significativos el modelado en barra
- Socializar con los compañeros sobre el tema
- Realizar un escrito con imágenes sobre la importancia de este tema
- Crea cerámicas de acuerdo a tu imaginación

**Desarrollo:**

## PLANIFICACIÓN CURRICULAR

<b>ACTIVIDAD # 7 MODFLADO EN BARRA</b>		
<b>Tema:</b> Reconocimiento social cultural	<b>Tiempo:</b> 50 minutos	
<b>Aspectos a desarrollar:</b>	Respeto por la historia, interés por aprender y participar.	
<b>Objetivo:</b>	Identificar la importancia de las antigüedad de los pueblos, como medio de enseñanza aprendizaje en el transcurso de la historia	
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aportes significativos el modelado en barra</li> <li>➤ Socializar con los compañeros sobre el tema</li> <li>➤ Realizar un escrito con imágenes sobre la importancia de este tema</li> <li>➤ Crea cerámicas de acuerdo a tu imaginación</li> </ul>	
<b>Humanos:</b> Docentes Estudiantes	<b>Reflexión sobre el proceso:</b> ¿Crees importante aprender de los antiguos escritos para estudiarlo?	<b>Evaluación:</b> Exponer sobre el tema a tratar

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

## ACTIVIDAD # 8

### JUEGOS TRADICIONALES LA RAYUELA



**Fuente:** <https://ludopeques.wordpress.com/tag/la-rayuela/>

Es un juego empleado para potencializar las destrezas individuales y grupales, mediante acciones participativas.

**Representa:** Se cree que este juego se desarrolló en la Europa renacentista y que la temática está basada en el libro *La divina comedia* de Dante Alighieri, obra en la cual el personaje, cuando sale del Purgatorio y quiere alcanzar el Paraíso, tiene que atravesar una serie de nueve mundos hasta lograrlo. El jugador actúa a modo de ficha

**Proyección a futuro:** Este juego es muy sencillo, ayuda a que los niños desarrollen la coordinación viso-motora.

**Qué fortalece con la práctica de este tema:**

La coordinación viso-motora.

**Objetivo:** Identificar las destrezas desarrolladas mediante las acciones activas en el contexto educativo

**Estrategias desarrolladas:**


Respeto por la historia,

Interés por aprender y participar.

**Desarrollo:**

- Salir al patio
- Socializar con los compañeros sobre el tema la rayuela
- Importancia de los juegos tradicionales
- Beneficios de los juegos tradicionales

## PLANIFICACIÓN CURRICULAR

<b>ACTIVIDAD # 8 JUEGOS TRADICIONALES LA RAYUELA</b>		
<b>Tema:</b> Reconocimiento social cultural	<b>Tiempo:</b> 50 minutos	
<b>Aspectos a desarrollar:</b>	Respeto por la historia, interés por aprender y participar.	
<b>Objetivo:</b>	Identificar las destrezas desarrolladas mediante las acciones activas en el contexto educativo	
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio</li> <li>➤ Socializar con los compañeros sobre el tema la rayuela</li> <li>➤ Importancia de los juegos tradicionales</li> <li>➤ Beneficios de los juegos tradicionales</li> </ul>	
<b>Humanos:</b> Docentes Estudiantes	<b>Reflexión sobre el proceso:</b> ¿Crees importante aprender de los juegos tradicionales?	<b>Evaluación:</b> Exponer juegos

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

## ACTIVIDAD # 9

### JUEGOS TRADICIONALES EL ENSACADO



**Fuente:** <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/10/27/nota/4154406/bailes-juegos->

**Juegos tradicionales:** Es un juego empleado para potencializar las destrezas individuales y grupales, mediante acciones participativas.

**Representa:** Competir y jugar a las carreras es uno de los más sencillos y populares entretenimientos entre los niños. A este popular juego se le han añadido diferentes variantes, siendo una de las más conocidas las carreras de sacos.

#### **Proyección a futuro:**

Desarrollar velocidad. En los estudiantes.

Mantener firmeza en los ejercicios populares

**Qué fortalece con la práctica de este tema:**

Fortalece las habilidades corporales en las diversas áreas de conocimiento

**Objetivo:** Identificar las destrezas desarrolladas mediante las acciones activas en el contexto educativo

**Estrategias desarrolladas:**


Respeto por la historia,

Interés por aprender y participar.

**Desarrollo:**

- Salir al patio
- Socializar con los compañeros sobre el tema el ensacado
- Importancia de los juegos tradicionales
- Beneficios de los juegos tradicionales

## PLANIFICACIÓN CURRICULAR

<b>ACTIVIDAD # 9 JUEGOS TRADICIONALES LA RAYUELA</b>		
<b>Tema:</b> Reconocimiento social cultural	<b>Tiempo:</b> 50 minutos	
<b>Aspectos a desarrollar:</b>	Respeto por la historia, interés por aprender y participar.	
<b>Objetivo:</b>	Identificar las destrezas desarrolladas mediante las acciones activas en el contexto educativo	
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salir al patio</li> <li>➤ Socializar con los compañeros sobre el tema la rayuela</li> <li>➤ Importancia de los juegos tradicionales</li> <li>➤ Beneficios de los juegos tradicionales</li> </ul>	
<b>Humanos:</b> Docentes Estudiantes	<b>Reflexión sobre el proceso:</b> ¿Crees importante aprender de los juegos tradicionales?	<b>Evaluación:</b> Exponer juegos

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González



## ACTIVIDAD # 10

### EXPOSICIONES ORALES EL DÍA DE LOS DIFUNTOS



Fuente: <http://carmaxrentacar.com/Feridos-Ecuador-Mes-Noviembre.html>

**Exposiciones orales:** El día de los difuntos es una fecha donde se manifiesta como parte esencial de las tradiciones en los pueblos.

**Representa:** Comunidades ya que sus habitantes van al cementerio a visitar a sus muertos, familiares y seres queridos, con los que metafóricamente comparten los alimentos que llevan, comiendo en el mismo lugar de las tumbas, ritual que se realiza con la creencia de que la muerte es un mero paso a otra vida.

**Proyección a futuro:** El festival que se convirtió en el *Día de Muertos* se conmemoraba el noveno mes del calendario solar mexicano, cerca del inicio de agosto, y se celebraba durante un mes completo. Las festividades eran dedicadas a la celebración de los niños y las vidas de parientes fallecidos

**Qué fortalece con la práctica de este tema:**

La cultura y tradiciones de los pueblos.

**Objetivo:** Identificar las destrezas desarrolladas mediante las acciones activas en el contexto educativo

**Estrategias desarrolladas:**


Respeto por la historia,

Interés por aprender y participar.

**Desarrollo:**

- Presentación e importancia del tema el día de los difuntos
- Socializar con los compañeros sobre el tema presentado
- Importancia del día de los difuntos
- Exponer el tema presentado

## PLANIFICACIÓN CURRICULAR

<b>ACTIVIDAD # 10 EXPOSICIONES ORALES SOBRE EL DÍA DE LOS DIFUNTOS</b>		
<b>Tema:</b> Reconocimiento social cultural	<b>Tiempo:</b> 50 minutos	
<b>Aspectos a desarrollar:</b>	Respeto por la historia, interés por aprender y participar.	
<b>Objetivo:</b>	Identificar la importancia de las antigüedad de los pueblos, como medio de enseñanza aprendizaje en el transcurso de la historia	
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación e importancia del tema el día de los difuntos</li> <li>➤ Socializar con los compañeros sobre el tema presentado</li> <li>➤ Importancia del día de los difuntos</li> <li>➤ Exponer el tema presentado</li> </ul>	
<b>Humanos:</b> Docentes Estudiantes	<b>Reflexión sobre el proceso:</b> ¿Crees importante aprender de las tradiciones?	<b>Evaluación:</b> Exponer sobre el tema a tratar

**Fuente:** Escuela Abdón Calderón Garaicoa

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

## CAPÍTULO V

### MARCO ADMINISTRATIVO

#### 5 Marco administrativo

**Cuadro:** Marco administrativo

<p><b>5.1 RECURSOS:</b></p>	<p><b>INSTITUCIONALES:</b></p> <p>Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Garaicoa</p> <p><b>HUMANOS</b></p> <p>1 Tutor, 1 investigador, directivos, docentes, estudiantes, padres de familia.</p> <p><b>MATERIALES</b></p> <p>Anillados Aperitivos Borradores Bolígrafos Carpetas Cd Copias Empastados Impresiones Internet Pendrive Proyector Hojas A4 Transporte Tinta</p> <p><b>ECONÓMICOS</b></p> <p>Aporte del investigador. \$ 1 349.00</p>
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Fuente:** Datos de la investigación

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

### 5.1.1 Recursos Materiales

N°	DESCRIPCIÓN	INVERSIÓN	TOTAL
	<b>Materiales de oficina</b>	<b>30.00</b>	<b>30.00</b>
	<b>Anillados</b>	<b>15.00</b>	<b>15.00</b>
	<b>Copias</b>	<b>3.00</b>	<b>3.00</b>
	<b>Impresiones</b>	<b>25.00</b>	<b>25.00</b>
	<b>Movilización</b>	<b>40.00</b>	<b>40.00</b>
<b>2</b>	<b>Solicitudes</b>	<b>3.00</b>	<b>3.00</b>
	<b>Materiales de trabajo para demostración</b>	<b>50.00</b>	<b>50.00</b>
	<b>Varios</b>	<b>60.00</b>	<b>60.00</b>
<b>TOTAL</b>			<b>226.00</b>

### 5.1.4 Recursos técnicos y tecnológicos

N°	DESCRIPCIÓN	INVERSIÓN	TOTAL
<b>1</b>	<b>Computadora</b>	<b>500.00</b>	<b>500.00</b>
<b>1</b>	<b>Impresora</b>	<b>100.00</b>	<b>100.00</b>
<b>1</b>	<b>Cámara fotográfica digital</b>	<b>250.00</b>	<b>250.00</b>
<b>1</b>	<b>Grabadora</b>	<b>50.00</b>	<b>50.00</b>
<b>1</b>	<b>Alquiler de proyector</b>	<b>100.00</b>	<b>100.00</b>
<b>TOTAL</b>			<b>1 000.00</b>

#### 4. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES		NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Selección del tema			X	X																									
2	Asistencia a seminario					X	X	X	X																					
3	Análisis del problema y la propuesta									X	X																			
4	Elaboración del diseño del trabajo de investigación											X	X	X																
5	Presentación del tema a Consejo Académico													X	X	X														
6	Aprobación de Consejo Académico																	X	X											
7	Revisión Comisión Trabajo de Titulación																			X	X									
8	Aprobación y designación del Tutor por Consejo Académico																			X	X									
9	Presentación de la Tesis completa a Consejo Académico																				X	X					X			
10	Trabajo de Titulación																					X							X	

Elaborado por: Diana Cecibel Yagual Gonzá

## **BIBLIOGRAFÍA**

Aries Carlos (2009). Cruces de la identidad cultural popular de los pueblos  
Editorial: Paper. Madrid.

Balboa González (2016) La Subsecretaria de Calidad y Equidad Educativa  
cultural de los ensayos.

Botey María (2012). La historia en la enseñanza aprendizaje. Editorial: McGraw –  
Hill. Lisboa.

Bernardo Emiliano (2011) Fortalecimiento de la cultural de los pueblos en las  
diversas áreas de aprendizaje.

Carvajal Fernandez (2010). Supervisión – Una práctica reflexiva de formación.  
Cultural Editorial: Asa. Madrid.

Celi Rosa (2010) Fundamentación pedagógica y didáctica

Colorado Santillán (2010) en su texto sobre la identidad cultural.

Chiavenato Jorge (2009) Manifestación cultural popular de los pueblos

Emiliano Alfonso (2010) Fortalecimiento de la identidad cultural como una  
apuesta para el desarrollo sustentable

Fernández Rodolfo (2011). Sobre identidad cultural realidades y mitos. Editorial:  
Advance. España.

García Jorge (2010) Filosofía e identidad cultural

Gómez Raquel (2010). Autonomía de escuela cultural Política y práctica.  
Editorial: Asa. Madrid.

Gómez Luis (2011). La enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales Editorial:  
Advance. España

Hernández Rubén (2013) Concepto del paradigma del punto de vista

La Unesco (2010) Subsecretaría de Calidad y cultura global de los ciudadanos y ciudadanas.

Molano Olga (2010) Identidad cultural de los recintos aledaños y sus características.

Mendoza Mario (2013). La Formación cultural reflexiva de los profesores: Ideas y prácticas. Editorial: Asa. Madrid.

Olmedo Carlos (2010) La identidad cultural del pueblo

Robles Carlos (2010). Para donde va el profesor? El profesor como sujeto de transformación cultural Editorial: Libertad. Caracas.

Taylor Josep (2010). La nueva gestión cultural y la autonomía de las escuelas. Editorial: Costa. Medellin

Vergara Jorge (2010) Psicología e identidad cultural

Valdez Sergio (2010) Identidad cultural y su incidencia en la educación actual del aprendizaje

Vidal Jorge (2010) La identidad influencia de la globalización

Vega Lebrón (2007) Integración de herramientas de tecnología de información portales colaborativos de trabajo

Yagual Hortensia (2014) Enfoque investigativo de la realidad cultural de los antepasados.



## BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

- Bastardin Candon, Teresa (2013). Vocabulario Indígena de la historia de Frey Bernardino de Sahagún. Retrieved from <http://www.ebib.com>
- Hinojosa Picon, Olga (2011) Ficción histórica y realidad literaria: Análisis Neo historicista del Socialismo en la obra de Monika Maron. Retrieved from <http://www.ebib.com>
- Handel man, Michael (2000) Culture and Customs of Ecuador. Retrieved from <http://www.ebib.com>

**ANEXOS**



---

La Libertad, 30 de septiembre de 2015

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO  
009-TUTOR MCMM- 2015**

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado “LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL NOVENO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA ABDON CALDERON GARAICOA, CANTON LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA. AÑO LETIVO, 2015- 2016”, elaborado por el(a) estudiante YAGUAL GONZÁLEZ DIANA CECIBEL, egresado(a) de la Carrera de EDUCACION BASICA, de la Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de LICENCIADO EN EDUCACION BASICA, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 8% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

---

Lic. María Caridad Mederos Machado. MSc.  
C.I.:0959417734  
DOCENTE TUTOR

**DIANA CECIBEL YAGUAL GONZÁLEZ**

**Reporte de URKUND**

**ANEXO #**



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA  
INSTITUCIÓN**

**1 ¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa fortalecen el aprendizaje en los estudiantes mediante la identidad cultural?**

**2 ¿Considera que los docentes, actualmente poseen los conocimientos necesarios para fortalecer el aprendizaje a través de la identidad cultural?**

**3 ¿La identidad cultural ayuda al crecimiento individual de mejor manera en ambientes adecuados del aprendizaje?**

**4 ¿Actualmente en la carga horaria se crean ambientes sociales para fortalecer el aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa?**

**5 ¿Se comprometería con la ejecución de actividades culturales para fortalecer el aprendizaje?**

**ANEXO #**



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA AL DOCENTE DEL GRADO  
NUEVE**

6. ¿Cree usted como docente que falta profundizar el aprendizaje mediante la identidad cultural?
  
7. ¿Considera usted como docente capacitación sobre la identidad cultural en el aula de clase?
  
8. ¿Diría usted que el método que utiliza para realizar actividades culturales tiene como parámetros la descripción de la identidad cultural?
  
9. ¿Piensa usted que el dominio de los contenidos esenciales de cada área le permite al docente alcanzar el aprendizaje requerido?
  
10. ¿Según usted cual sería el beneficio de ejecutar adecuadas acciones culturales del progreso académico de los estudiantes?
  
11. ¿Considera usted como autoridad que aplicando la identidad cultural bajo el marco del aprendizaje mejorará el rendimiento de los estudiantes?
  
12. ¿Animaría usted al docente aplicar actividades sobre el la identidad cultural que le permita potencializar el aprendizaje?
  
13. ¿De qué manera proporcionaría a los docentes el apoyo necesario para emplear la identidad cultural en las aulas de clase?











## ANEXO # FOTOGRAFIAS

### ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ABDON CALDERÓN GARAICOA



**Fuente:** Datos de la investigación

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González



**Fuente:** Datos de la investigación

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González



**Fuente:** Datos de la investigación

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González



**Fuente:** Datos de la investigación

**Elaborado por:** Diana Cecibel Yagual González

