



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

**“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA “VEINTICUATRO DE JULIO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA CALIFICACIÓN Y  
ACEPTACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN**

**AUTORA:**

**JOHANNA MARICELA RODRÍGUEZ TOMALÁ**

**TUTORA:**

**ED. PÁRV. ANA MARÍA URIBE VEINTIMILLA, MSC.**

**LA LIBERTAD- ECUADOR**

**ENERO – 2016**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA**

**“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA “VEINTICUATRO DE JULIO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA CALIFICACIÓN Y ACEPTACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN**

**AUTORA:**

**JOHANNA MARICELA RODRÍGUEZ TOMALÁ**

**TUTORA:**

**ED. PÁRV. ANA MARÍA URIBE VEINTIMILLA, MSC.**

**LA LIBERTAD- ECUADOR**

**ENERO – 2016**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Investigación: “ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA “VEINTICUATRO DE JULIO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016”, elaborado por Johanna Maricela Rodríguez Tomalá, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes.

Atentamente,

---

ED. PÁRV. ANA MARÍA URIBE VEINTIMILLA, Msc.

TUTORA

## **AUTORÍA**

Yo, Johanna Maricela Rodríguez Tomalá, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0928508183, Egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, cuyo tema es: “ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA “VEINTICUATRO DE JULIO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016”, el mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

---

Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

Autora

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.  
**DECANA DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS**

---

Lcda. Laura Villao Laylel, MSc  
**DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

---

**DOCENTE DE ÁREA**

---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, Msc.  
**DOCENTE TUTORA**

---

Ab. Joe Espinoza Ayala.  
**SECRETARIO GENERAL**

## **DEDICATORIA**

A mis queridos y amados padres ya que ellos fueron el motivo principal para estar donde estoy por su gran comprensión y apoyo que día a día han permitido que pueda pasar barreras y llegar a terminar con éxitos el desarrollo de este trabajo.

De igual manera a quienes siempre estuvieron a mi lado apoyándome y dándome ánimo para que pueda llegar a cumplir con este sueño anhelado.

Johanna

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar estoy muy agradecida de Dios por haberme guiado y ser mi fortaleza en los momentos difíciles.

En especial agradezco a mi Tutora, Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, por ser la guía en este trabajo de titulación.

A la Directora Lcda. Salinas Suárez Juana Marlene. Msc y Docentes de la Escuela de Educación Básica "Veinticuatro de Julio" del cantón santa Elena, por permitir realizar la investigación en su noble institución.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena Facultad de Ciencias de la Educación, que me brindó la oportunidad de aprender valores duraderos y principios de calidad y conducta.

Johanna

## **DECLARATORIA**

El contenido del presente trabajo de graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

## ÍNDICE GENERAL

<b>Contenido</b>	<b>Pág</b>
CONTRAPORTADA	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DECLARATORIA.....	viii
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema. ....	3
1.3. Contextualización. ....	7
1.4. Análisis crítico.....	8
1.5. Prognosis. ....	9
1.6. Formulación del problema.....	10
1.7. Preguntas directrices.....	11
1.8. Delimitación del objeto de investigación. ....	11
1.9. Justificación.....	12

1.10.	Objetivos.....	14
1.10.1.	Objetivo General. ....	14
1.10.2.	Objetivos Específicos .....	14
<b>CAPÍTULO II.....</b>		<b>15</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>		<b>15</b>
2.1.	Investigaciones previas.....	15
2.2.	Fundamentaciones. ....	16
2.2.1.	Fundamentación Filosófica .....	16
2.2.2.	Fundamentación Pedagógica .....	17
2.2.3.	Fundamentación Psicológica.....	19
2.3.	Fundamentación legal.....	20
2.3.1.	La Constitución del Ecuador. ....	20
2.3.2.	La Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	22
2.3.3.	Plan nacional para el buen vivir 2013-2017.....	23
2.3.4.	Código de la Niñez y Adolescencia.....	24
2.4.	Categorías fundamentales.....	25
2.4.1.	La expresión plástica. ....	25
2.4.1.1.	Importancia de la expresión plástica en los niños y niñas. ....	27
2.4.1.2.	Evolución de la expresión plástica.....	27
2.4.1.3.	El Garabateo y su etapa entre los 2 a 4 años. ....	28
2.4.1.4.	La expresión plástica dentro del currículum de la educación inicial .....	29
2.4.1.5.	Elementos de expresión plástica. ....	30
2.4.1.6.	Formas para fortalecer la expresión plástica.....	31
2.4.2.	Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. ....	32

2.4.2.1. Factores implícitos en el proceso de la creatividad.....	33
2.4.2.2. La creatividad y la expresión plástica. ....	33
2.4.2.3. Medios de actuación para el desarrollo de la creatividad. ....	35
2.4.2.4. Características de las actividades .....	35
2.4.2.5. Criterios de selección de los recursos para la creatividad.....	37
2.4.2.6. La creatividad y su Estimulación. ....	40
2.4.2.7. Obstáculos que entorpecen el desarrollo de la creatividad. ....	40
2.4.2.8. Aspecto que estimulan el desarrollo de la creatividad. ....	40
2.4.2.9. Intervención docente en el aula para fomentar la creatividad.....	41
2.5. Hipótesis. ....	43
2.6. Variables de la investigación.....	43
2.6.1. Variable Independiente.....	43
2.6.2. Variable Dependiente. ....	43
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>44</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>44</b>
3.1. Enfoque investigativo.....	44
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	44
3.2.1. Investigación de campo. ....	44
3.2.2. Investigación Bibliográfica. ....	45
3.2.3. Método Inductivo. ....	45
3.2.4. Método Deductivo. ....	46
3.3. Tipo de investigación. ....	46
3.3.1. Exploratoria. ....	46
3.3.2. Descriptiva.....	46

3.4.1.	Población.....	47
3.4.2.	Muestra.....	47
3.5.	Operacionalización de variables.....	49
3.6.	Técnicas e instrumentos de investigación. ....	51
3.7.	Plan de recolección de la información.....	52
3.8.	Plan de procesamiento de la información.....	53
3.9.	Análisis e interpretación de resultados. ....	54
3.9.1.	Observación a estudiantes. ....	54
3.9.2.	Encuestas realizadas a los padres y madres de familias.....	55
3.9.3.	Análisis de la entrevista realizada a Docentes.....	62
3.10.	Conclusiones y Recomendaciones. ....	63
3.10.1.	Conclusiones.....	63
3.10.2.	Recomendaciones.....	63
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>65</b>
<b>PROPUESTA.....</b>		<b>65</b>
4.1.	DATOS INFORMATIVOS.....	65
4.2.	ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA. ....	66
4.3.	JUSTIFICACIÓN.....	67
4.4.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA. ....	67
4.4.1.	Objetivo General. ....	67
4.4.2.	Objetivos Específicos.....	68
4.5.	FUNDAMENTACIÓN. ....	68
4.6.	METODOLOGÍA.....	70
4.7.	PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN. ....	86

<b>CAPITULO V.....</b>	<b>87</b>
<b>MARCO ADMINISTRATIVO.....</b>	<b>87</b>
5.1. RECURSOS .....	87
5.1.1. INSTITUCIONALES.....	87
5.1.2. HUMANOS.....	87
5.1.3. MATERIALES.....	87
5.1.4. ECONÓMICOS.....	87
<b>MATERIALES DE REFERENCIA</b>	
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	89
BIBLIOGRAFIA.....	90
BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL.....	91
ANEXOS.....	92

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Contenido</b>	<b>Pág</b>
CUADRO No. 1: Variable independiente.....	49
CUADRO No. 2: Variable dependiente.....	50
CUADRO No. 3: Plan de recolección de la información .....	52
CUADRO No. 4: Plan de procesamiento de la información .....	53
CUADRO No. 5: Desarrollo de la estrategias metodológicas .....	70
CUADRO No. 6: Desarrollo de destrezas.....	71
CUADRO No. 7: Previsión de la evaluación.....	86

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
TABLA No. 1: Población .....	47
TABLA No. 2: Conocimiento de la expresión plástica .....	55
TABLA No. 3: Conocimiento de la creatividad .....	56
TABLA No. 4: Actividades para desarrollar la creatividad.....	57
TABLA No. 5 : Las actividades de expresión plástica para desarrollar la creatividad.....	58
TABLA No. 6: Aplicación de actividades de expresión plásticas .....	59
TABLA No. 7: Aplicación de actividades para fomentar la creatividad .....	60
TABLA No. 8: Actividades para desarrollar la creatividad.....	61

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Contenido</b>	<b>Pág</b>
GRÁFICO N° 1: Conocimiento de la expresión plástica.....	55
GRÁFICO N° 2: Conocimiento de la creatividad.....	56
GRÁFICO N° 3: Actividades para desarrollar la creatividad .....	57
GRÁFICO N° 4: Las actividades de expresión plástica para desarrollar la creatividad.....	58
GRÁFICO N° 5: Aplicación de actividades de expresión plásticas .....	59
GRÁFICO N° 6: Aplicación de actividades para fomentar la creatividad.....	60
GRÁFICO N° 7: Actividades para desarrollar la creatividad .....	61



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA  
CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA  
“VEINTICUATRO DE JULIO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA  
DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016.**

**Autora:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**Tutora:** Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.

**RESUMEN**

Las actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años, es uno de los principales problemas que se ha presentado dentro de la Escuela Veinticuatro de Julio, específicamente, porque carece de recursos y materiales para hacer que las clases tornen más significativas, situación que permitió plantear la siguiente investigación a partir de diversas actividades educativas, cuyo fin es buscar y potenciar las acciones a desarrollarse en el aula para que los infantes sean hábiles, y que usen su imaginación y puedan ser más creativos. Acorde a esto se diseñó un marco teórico metodológico describiendo aspectos fundamentales y conceptuales acorde a cada variable, de esta manera se proyectó la hipótesis para ver si con la aplicación de actividades de expresión plástica ayudarían a formar niños y niñas creativos y que usen sus habilidades para el desarrollo de su creatividad. Esta interrogante fue confirmada con los resultados obtenidos en los instrumentos de recolección de datos, para esto se aplicó el tipo de investigación descriptiva, de campo y bibliográfico. Acorde a estos datos también se determinó que era necesario aplicar actividades de expresión plásticas que coadyuven a mejorar las prácticas escolares direccionada a desarrollar la creatividad para que los niños y niñas valoren sus habilidades, la misma que contiene acciones que ayudan al desarrollo mental. La investigación necesitó de diversos aspectos que fueron los soportes y que están anexados como respaldo de la credibilidad del estudio.

**Palabras Claves:** Actividades de expresión plástica, creatividad, recursos.

## INTRODUCCIÓN

El arte es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo, diferentes características y rasgos de su personalidad. En particular la expresión plástica, el dibujo, la pintura y el modelado, son medios que permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas, cosas, problemas y conflictos que le afectan emocionalmente.

La experimentación de diversos materiales plásticos permite crear objetos que dan cuenta de su manera peculiar de ver el mundo, de lo que siente, de sus deseos y de sus propias capacidades creadoras. Con la expresión plástica el niño tiene libertad para manifestar su propia verdad.

Los niños pueden aclarar y elaborar psicológicamente algunos problemas surgidos del trato con las personas con las que conviven, asimilar a sus propios esquemas de conocimiento diferentes aspectos de la realidad, reconocer sus potencialidades y adquirir confianza para el desarrollo de sus propias capacidades creadoras.

Para lograr el fortalecimiento de la expresión plástica a través del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de educación inicial nivel II, se estructuró un estudio, donde se describe una metodología que permitirá perfeccionar el desarrollo creativo en los educandos y ayude a disminuir barreras

que impidan su progreso formativo, por lo que el estudio está dividido en cinco capítulos, el cual se detalla de forma continua:

**Capítulo I**, se presenta el planteamiento y la formulación del problema, preguntas directrices, justificación e importancia, y la elaboración de objetivos.

**Capítulo II**, Se desarrolla el Marco Teórico con las fundamentaciones y describiendo conceptualmente las variables tanto independiente como dependiente, señalando la hipótesis direccional.

**Capítulo III**, Corresponde a la descripción de la metodología, el mismo que está enfocado al diseño de la investigación, la población y muestra, operacionalización de variable, técnicas e instrumentos para la recolección de datos y el procesamiento de la información.

**Capítulo IV**, Se detallan datos informativos y otros que sustentan la propuesta, también se describe las actividades que forman la propuesta para el desarrollo de las actividades de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad.

**Capítulo V**, Se plasma el marco administrativo, a partir de los recursos institucionales, humanos, materiales y económicos que se utilizaron para llevar a efecto la investigación. También se anexan aquellos documentos que respaldan la investigación, de igual forma las evidencias físicas.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Tema**

**“ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA “VEINTICUATRO DE JULIO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016”.**

### **1.2. Planteamiento del problema.**

La enseñanza de la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad constituye una educación importante en la formación inicial de niños y niñas de 4 años de Educación Inicial nivel II, que recién empiezan su proceso formativo. La misma que debe ser ampliada en forma detallada, donde exista la posibilidad para abrir espacios para mejorar sus habilidades y destrezas que apunten a manifestaciones artísticas.

La expresión plástica tienen como finalidad lograr la creatividad en los pequeños desarrollando sus capacidades, permitiéndoles ser auténticos en sus trabajos para producir y comprender mediante un mensaje plástico a través de dibujo, la pintura, el modelado, entre otras actividades que permiten que los infantes lleguen a valorar su arte plástico. La formación de las capacidades creativas en los niños y niñas de 4 años es una delicada tarea educativa que tiene como objetivo poner en

marcha las capacidades del cerebro y los procesos cognoscitivos cuya dimensión debe ser teórica y práctica que trae consigo un bagaje de técnicas, métodos y aplicaciones en los talleres de arte y expresionismo haciendo de esto una materia importante en la Educación Parvularia porque en esta edad se empieza dichas expresiones, emociones, sentimientos que son plasmados a través de la plasticidad.

A nivel mundial, la educación de la expresión plástica ha formado parte del lenguaje artístico, la misma que no se le ha dado tanta importancia y ha pasado desapercibida a tal punto que muchos estudiosos como Piaget, Vygotsky, entre otros aplicaron sus estudios entre los cuales utilizaron los medios plásticos para estudiar el comportamientos, habilidades y actitudes de los niños y niñas que por su parte Piaget pudo clasificar la evolución infantil en estadios de desarrollo.

El psicólogo estadounidense Howard Gardner (1983), llegó a describir que los niños y niñas poseen inteligencias múltiples, que deben ser potenciadas y desarrolladas a través de la expresión plástica, esto permitirá estimular a los educandos para que desarrollen habilidades y destrezas, fortaleciendo adecuadamente la educación inicial.

De igual manera George Morrison (2010), en su libro de la educación infantil detalla que para desarrollar capacidades creativas en los niños y niñas de 4 años es importante que se empiece con un aprendizaje basado en la formación educativa,

donde el docente induzca al niño/a a potenciar su carácter creativo, y exprese sus emociones transmitiendo un lenguaje expresivo en cada representación que desarrolle, a través de aquello se lograra potenciar la imaginación y la creatividad.

La educación de la expresión plástica en nuestro país según el Diseño Curricular de Educación Inicial 2014 ha formado parte del área de la educación estética, actualmente, se está potenciando aquello en las instituciones educativas a través de los clubes, pero son escasos los programas en esta área, influyendo en la escasa potenciación de creatividad donde muchos infantes presentan falencias cuando empiezan a expresarse de forma plástica.

La educación en la actualidad se ha fortalecido en estos últimos años, donde se ha evidenciado que existe más responsabilidad en el desarrollo de una educación de calidad que apunta a mejorar el aprendizaje, entre los cuales se encuentra la expresión plástica, donde el gobierno ha creado una carrera en la Universidad dedicada a este fin, el desarrollo de la cultura estética y de la creatividad, permitiendo a los docentes a mejorar las capacidades de los niños y niñas desde sus inicios en el campo educativo y lograr que estos sean más hábiles.

La expresión plástica, como todo lenguaje artístico es un instrumento que se desarrolla a través de un proceso creativo cuyos contenidos son de carácter mental aportando a la estética y al estado emocional de los niños y niñas haciendo viable la ejecución de las ideas a través de su proceso formativo, el mismo que se

sustenta sobre diversas demostraciones estéticas. El valor intrínseco de la misma aparece en la formación inicial como la forma de desarrollar la sensibilidad.

Actualmente la educación infantil ofrece oportunidades donde el docente parvulario debe aprovechar para desarrollar habilidades y destrezas de los educandos, además, el currículo actual ofrece un campo más amplio en las áreas de aprendizaje donde la expresión plástica debe ser aplicado por los docentes a través de los ejes temáticos.

La necesidad de la Educación en la expresión plástica en la formación Infantil, permite dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar para que en lo posterior pueda desarrollar su creatividad que debe ser potenciada y valorada positivamente en los primeros años de vida escolar para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

El docente como formador en la educación inicial debe aplicar nuevas formas estratégicas para el desarrollo artístico cultural infantil, desarrollando actividades que fortalezcan la imaginación creativa, permitiendo que los niños y niñas apliquen la expresión plástica y puedan comunicar y transmitir ideas y sentimientos, que por lo general oralmente no llegan a realizarlo. En el cantón Santa Elena, se encuentra ubicada la Escuela “Veinticuatro de Julio”, que está comprometida con la formación educativa integral de los niños y niñas, en la

misma se ha observado que existe poco interés de los infantes cuando se realiza la aplicación práctica con materiales plásticos, donde no se le da un uso creativo a estos implementos y no llegan a desarrollar las habilidades de imaginación creativa. Debido a este inconveniente en la formación integral de los niños y niñas de 4 años se plantea un estudio investigativo que permita fortalecer el desarrollo de la creatividad mediante la aplicación de la expresión plástica en la educación inicial la misma que va a cubrir diversas necesidades que no se encuentran desarrolladas insertando una guía de técnicas de expresión plástica.

## **1.2. Contextualización.**

La escuela “Veinticuatro de Julio” del cantón Santa Elena, se encuentra administrada por la Lcda. Salinas Suárez Juana Marlene. Mgs, Directora del plantel educativo, que mediante la reforma educativa implementada por el Ministerio de Educación, describe que es una institución de educación elemental con una población estudiantil de 1600 estudiantes, 38 aulas, cada paralelo con 40 estudiantes, y 46 docentes laborando en dos jornadas, matutina y vespertina acogiendo a niños y niñas de la cabecera cantonal, además, es una institución inclusiva que atiende las necesidades educativas especiales, lo cual la convierte en una institución garante del derecho de la educación.

En esta institución, específicamente en el área de educación inicial se presentan debilidades sobre todo en la expresión plástica, que tiene mucho que ver en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 años, que se dan a través de

la observación en la realización de las actividades que diariamente efectúan los educandos, quienes poseen falencias para crear y expresarse, donde sus trabajos no van más allá del simple garabateo, esta problemática permite plantear actividades artísticas, donde se pueden desarrollar nuevas habilidades y destrezas en cada uno de los educandos.

Mediante la aplicación de la observación de campo se constató que los niños y niñas en sus expresiones plásticas no demuestran su creatividad, los dibujos no expresan su propia imaginación, sino que son manifestaciones sencillas que hay que potenciarlas para que ellos se expresen mejor, saquen a la luz sus necesidades de comunicarse a través de diversas actividades creativas.

#### **1.4 Análisis crítico.**

La expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años es una temática que debe ser tomada en cuenta en los primeros años de formación educativa en la escuela “Veinticuatro de Julio”, donde los infantes a esta edad empiezan a descubrir un mundo lleno de tantas riquezas para el aprendizaje.

Uno de los problemas adyacente a esta situación que se investiga es el desarrollo Docentes-niños de la expresión plástica, donde los niños y niñas no transmiten algo natural, además el docente no permite actividades para fomentar la

creatividad en ellos dándole ordenes en los trabajos, no permitiendo que ellos lleguen a tomar sus propios criterios e ideas para manifestarse en el desarrollo de sus actividades escolares.

Por otra parte, los docentes utilizan muy poco los diversos materiales para que el niño y la niña lleguen a aplicarlos en el desarrollo de sus actividades escolares, simplemente se utiliza el papel y la goma lo que hace que los trabajos sean sencillos, pocos creativos y rutinarios, llevando a la niñez al poco desarrollo de habilidades y destrezas expresivas.

Además, los docentes solo aplican las nociones y técnicas grafoplásticas como medio expresivo, limitando el trabajo creativo, donde se desconoce que al aplicarse esta técnicas se puede fomentar el desarrollo de ciertas habilidades para crear y manifestarse a través de un lenguaje expresivo artísticamente.

### **1.5. Prognosis.**

Que sucedería si no se desarrolla la creatividad a partir de las actividades de expresión plástica. La presente propuesta de investigación va encaminada a fomentar la manifestación plástica, el mismo que es un medio que permite fortalecer sus habilidades, brindando libertad al educando de experimentar momentos recreativos y expresivos que harán que ellos se formen con una

mentalidad creadora, que no se limitan a lo simple, sino que permite ir más allá de lo que se observa.

La expresión plástica además de desarrollar la creatividad permite mediante la diversión lograr que los niños y niñas disfruten en lo que hacen y que sus experiencias sean entretenidas, por lo que se debe fortalecer la lúdica para que exista un proceso distinto a lo actualmente practicado en esta área ayudando de esta forma al fomento de la creatividad.

Con la investigación se obtendrán datos relevantes que permitirán actuar ante los problemas dados de la expresión plástica, donde los docentes sabrán como planificar sus actividades escolares para conseguir que los niños y niñas en cada actividades desarrollada sean una nueva experiencia donde encuentren la forma para manifestarse y dar a conocer sus ideas que a través del lenguaje no es visible y palpable a esta edad de 4 años.

#### **1.6. Formulación del problema.**

¿Cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 años de la escuela “Veinticuatro de Julio”, del cantón Santa Elena, año lectivo 2015 – 2016?

### **1.7. Preguntas directrices.**

- ¿Qué comprende la expresión plástica?
- ¿Qué importancia tiene la expresión plástica en la educación?
- ¿De qué manera contribuye la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad?
- ¿Qué tipo de actividades de expresión plástica ayudan a el desarrollo de la creatividad?

### **1.8. Delimitación del objeto de investigación.**

**Campo:** Educación Inicial

**Área:** Didáctica.

**Aspecto:** Expresión y comunicación.

**Tema:** Actividades de expresión plástica para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 años de la Escuela “Veinticuatro de Julio”, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016.

**Problema:** Escaso desarrollo de actividades para la expresión creativa en los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” del cantón Santa Elena.

**Delimitación temporal:** Cinco meses.

**Delimitación poblacional:** Niños y niñas de 4 años, docentes, padres de familia.

**Delimitación espacial:** Se realizo en la Escuela “Veinticuatro de Julio” del cantón Santa Elena, ubicada en la avenida Francisco Pizarro, vía Santa Elena - Ballenita.

**Objeto de estudio:** Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial II.

### **1.9. Justificación.**

La investigación sobre la problemática planteada para el perfeccionamiento de la creatividad, permitirá especificar las principales falencias que tienen los infantes y demostrar sus cualidades, habilidades para transmitir una idea de forma artística donde se busca la aplicación de nuevas actividades que desarrollen la imaginación y capacidad ayudándolos a ser creativos y habilidosos supliendo así una necesidad educativa en la institución.

La importancia de la investigación sobre la expresión plástica para el desarrollo creativo se basa en fomentar el proceso formativo donde los niños y niñas logran transmitir una idea, desarrollar habilidades y ser diestros en un área específica. La investigación ayudará a fortalecer la creatividad y que esta no sea simplemente una sencilla actividad, sino que vaya más allá de la imaginación. Para aportar valor en las ideas que sirvan de soluciones al problema determinado y que atañen la formación creativa de los niños y niñas de 4 años.

La investigación es de gran utilidad en la formación estudiantil, necesaria para el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión plástica donde al aplicarse las técnicas como actividades se podrá innovar el proceso educativo de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, permitiendo tanto el desarrollo de sus habilidades como también el fortalecimiento de la creatividad.

El docente es un facilitador que debe aplicar diversas actividades plásticas, aplicando métodos sencillos para que este aprendizaje se vuelva práctico, sencillo y significativo en el niño/a.

La investigación se muestra factible porque al incorporar las actividades de expresión plástica de carácter didáctico generan una nueva oportunidad de procesar y madurar una idea creativa en los niños y niñas, que a través del apoyo de los directivos, docentes y padres de familia, se obtendrá desarrollar la creatividad.

La investigación beneficiará a los niños y niñas de 4 años de edad de la escuela “Veinticuatro de Julio”, cantón Santa Elena, quienes se formarán con un carácter creativo que al aplicarse en ellos correctamente las actividades artísticas didácticas de carácter estético se desarrollarán como entes productivos, con una cultura pensante basado en su expresión plástica.

## **1.10. Objetivos.**

### **1.10.1. Objetivo General.**

Analizar situaciones expresivas de plasticidad en el desarrollo creativo preescolar en la escuela “Veinticuatro de Julio”, del cantón Santa Elena, año lectivo 2015 – 2016.

### **1.10.2. Objetivos Específicos**

- Identificar cómo se aplica la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 4 años de la escuela “Veinticuatro de Julio”.
- Determinar las estrategias teóricas y metodológicas aplicadas en el estudio sobre la expresión plástica para el desarrollo creativo.
- Seleccionar las actividades de expresión plástica adecuadas para el desarrollo creativo infantil.
- Diseñar una guía de actividades artísticas para el desarrollo creativo en los niños y niñas de 4 años de la escuela “Veinticuatro de Julio”, del cantón Santa Elena, año lectivo 2015 – 2016.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **2.1. Investigaciones previas.**

La expresión plástica para el desarrollo de la creatividad tiene su fundamento en el estudio desarrollado por (Álvarez y Varela, 2010) quienes buscaban mejorar la expresión plástica a través de talleres, cuyo enfoque investigativo aplicado fue el inductivo donde llegaron a la conclusión de que la expresión plástica es una forma de comunicación de ideas y que para lograr que los niños y niñas tengan un buen proceso artístico, el docente debe estar en capacidad para mejorar el desarrollo de las actividades en los educandos.

Esto permite ver que no simplemente se trata de aplicar actividades dirigidas de forma mecánica, más bien cada acción a ejecutarse debe estar debidamente planificada con fines y objetivos claros y específicos, permitiendo a los estudiantes desarrollar sus propias ideas mentales y lo pueda plasmar en sus expresiones artísticas.

En otro estudio desarrollado por (Romero, 2011) quien buscaba desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas a través de la expresión plástica el cual aplicó un enfoque cualitativo llegando a la conclusión de que muy poco se

considera en la etapa infantil la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad por cuanto el infante no llega a transmitir sus emociones e ideas.

Esto permite determinar que se debe fortalecer su aprendizaje en la etapa infantil inicial para generar nuevos conocimientos, y que a la vez desarrollan habilidades y destrezas que son básicas en la niñez.

## **2.2. Fundamentaciones.**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica.**

La investigación sobre la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad se basa en lo que describe (Ausubel, 2012) quien tomo en consideración que: “La expresión plástica forja al hombre como una asociación, como punto de referencia del proceso de la capacidad para pensar y de expresar ideas”. De acuerdo a la expresión plástica para desarrollar la creatividad representa un periodo importante para el desarrollo de conocimientos, que para aquello, el docente debe tener la capacidad de cómo aplicar técnicas de expresión plástica, la cual incluye la pintura, y otros tipos de actividades que se consideran en la modalidad de Artes.

Las técnicas de expresión plástica aportan conocimientos y que para lograrlo el docente debe estar en la capacidad de aplicar los materiales, recursos, métodos y otro tipo de recursos para fomentar expresión artística. En la investigación sobre

la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad es fundamental que los niños y niñas entren en contacto directo con los recursos y materiales que permitan conseguir resultados concretos en el fortalecimiento de las habilidades creativas.

Es importante que los niños/as aprendan a utilizar los materiales e instrumentos adecuados para que cada experiencia de expresión plástica, sea un momento para transmitir sus sentimientos e ideas que muy poco se transmiten con palabras sobre todo en edad del desarrollo, además, aquello ayuda a que los niños y niñas tengan una oportunidad de transmitir un lenguaje propio expresivo y comunicativo por medio de la producción de los trabajos y obras de tipo plástica.

Para que los niños y niñas comiencen a alcanzar una capacidad y destreza se debe aportar a su formación desarrollando una mayor cantidad de actividades que permitan fortalecer a través de las experiencias su creatividad, logrando que ellos encuentren en cada proceso, la comprensión de lo que expresan y el disfrute de sus expresiones creativas.

### **2.2.2. Fundamentación Pedagógica**

El arte para los niños/as significa un medio de expresión que realizan consecuentemente en su formación escolar y que mediante el desarrollo de actividades artísticas despliegan sus experiencias, emociones y estilo. Muchas

veces se logra descubrir que la expresión gráfica es más dinámica para los niños y niñas para comunicarse que en forma verbal siendo una actividad que además de aprender ayuda al disfrute.

Por medio de la expresión plástica se logra la interacción a través de diversas situaciones donde el niño y niña logran satisfacer sus necesidades de comunicación expresiva de forma plástica y artística, observado su entorno y transformándolo de la realidad a la fantasía plasmando sus propias ideas y desarrollando habilidades creativas.

Referente a esto, (Martínez y Delgado, 2012) explican que: “La expresión plástica en los niños y niñas se da en tres aspectos: Locución, comunicación y vivencia enunciada fruto del conocimiento”. De acuerdo a lo que formulan los autores el término plástico ayuda a la comunicación por medio del arte, que para aquello se deben fomentar actividades vivenciales, donde se transmite un lenguaje no comunicativo, sino que es parte del desarrollo de su pensamiento.

Por medio del arte expresivo, los niños/as comunican sus impresiones, aquello, es un proceso que toma diversos elementos de la experiencia dándole significado característico que ayudan a modificar sus esquemas y lo enriquece por medio de la práctica. Es precisamente en esta parte que el arte interviene y se desarrolla para contribuir al proceso expresivo, donde se producirá un aprendizaje donde es necesario la interacción del estudiante y el ambiente.

### **2.2.3. Fundamentación Psicológica.**

La expresión plástica es una actividad lúdica donde las acciones estimulan la motricidad y se convierten en tareas útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En el desarrollo creativo basado en la expresión plástica intervienen sensaciones, apreciaciones, y el pensamiento, la expresión plástica se convierte en una agilidad como un rol potencial en la educación de los niños y niñas.

Sin embargo, la expresión plástica infantil ayuda a fomentar la creatividad, a que las experiencias sean parte necesaria que se debe tener en cuenta para las distintas etapas de la expresión. La expresión del arte plástico empieza con la etapa del garabateo que comprende la edad entre los dos a cuatro años, es precisamente a esta edad que la manifestación artística se alimenta de la percepción mediante la exploración del entorno que les permite registrar sus ideas en un papel.

Acorde a esto, (Lowenfeld y Brittain, 2012) profundizan acerca de la expresión plástica infantil, manifestando que la etapa del garabateo es esencial para fomentar el arte y la creatividad”. Es en esta etapa donde se comienzan a desarrollar los movimientos expresivos. La expresión plástica es una actividad cenestésica a los cuatro años que ayudan en lo posterior para que los niños/as comiencen a crear formas, establecer relaciones y desarrollar la producción gráfica vinculada al proceso de la percepción.

Para cimentar la base psicológica que manifiesta y evidencia el desarrollo y evolución del arte plástico infantil, se hace imperioso recurrir a estos principios del modelo genético de Piaget citado por (García, Miguel, 2014), donde el niño/a lo alcanza aproximadamente al año y medio, su comprensión se mueve en el ámbito de las acciones.

Este es el primer nivel del desarrollo de la inteligencia que basado en la experimentación los niños y niñas van tomando conciencia del entorno como el contexto formador, cuyo simbolismos son realidades para la toma de conciencia centrado en sí mismo y en las acciones que lleva a cabo.

### **2.3. Fundamentación legal.**

#### **2.3.1. La Constitución del Ecuador. Título II: Derechos. Capítulo segundo: Derechos del buen vivir. Sección quinta: Educación.**

**"Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de

competencias y capacidades para crear y trabajar" (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008).

Este articulado constitucional garantiza el desarrollo de las capacidades en los niños de edad preescolar, de igual manera su entorno ambiental en coordinación con el docente parvulario a través de las actividades planteadas para su desarrollo.

**Régimen del buen vivir. Capítulo primero: Inclusión y equidad. Sección primera: Educación.**

"El artículo 343 de nuestra constitución en la sección primera plantea el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas, esto permitirá un buen aprendizaje en nuestros niños de edad preescolar. Este sistema debe estar sujeto a un aprendizaje flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente" (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008).

La ley constitutiva del Ecuador, se basa en el desarrollo de las capacidades y potencialidades de los individuos, con el fin de que sean creativos, y dentro del marco investigativo, lo que se busca con la aplicación de la propuesta específicamente, desarrollar la creatividad de los niños y niñas 4 años de la Escuela "Veinticuatro de Julio" del Cantón Santa Elena en el periodo lectivo 2015-2016.

Los niños de edad preescolar a desarrollaran sus potencialidades creativas a traves del direccionamiento del docente parvulario con los materiales necesarios y adecuados para su aprendizaje.

### **2.3.2. La Ley Orgánica de Educación Intercultural.**

**Título I: De los principios generales. Capítulo Único: Del ámbito, principios y fines.**

**"Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.-** Se considera al Interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

**p. Corresponsabilidad.-** La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad,

instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley".

Para esta ley, desarrollar las capacidades y potenciarla es un principio fundamental, que necesita la corresponsabilidad de quienes están al frente del avance educativo de los niños y niñas, el presente proyecto tiene estas características de crear un compromiso compartido en los docentes y padres de familia.

Todos los niños y niñas son capaces de desarrollar su capacidad creativa, no importa si él vive en una zona rural o urbana, esto no debe ser un impedimento para estudiar y poder salir adelante.

### **2.3.3. Plan nacional para el buen vivir 2013-2017.**

#### **Principios para el Buen Vivir. Hacia el cumplimiento de derechos universales y la potenciación de las capacidades humanas.**

Para que los individuos ejerzan sus capacidades y potencialidades, “es necesario una distribución igualitaria de las condiciones de vida, dado que sólo si se dispone de los recursos necesarios podrán realizarse los proyectos individuales.

**Política 2.2.** Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la

diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

b. Mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en todo el territorio nacional.

g. Fomentar la evaluación contextualizada de los logros educativos de los estudiantes.

h. Promover y generar esfuerzos públicos sostenidos para impulsar la permanencia y culminación de los niños y niñas en educación inicial, básica y media, priorizando a las niñas de zonas rurales y urbano marginales e impulsando la participación comunitaria en el sistema escolar.

Todos los niños tienen derecho a recibir una educación de calidad y calidez en el desarrollo de su creatividad, buscando los recursos necesarios que faciliten la enseñanza de los niños y niñas.

#### **2.3.4. Código de la Niñez y Adolescencia.**

**Libro Primero: Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos.**

**Título III: Derechos, garantías y deberes. Capítulo II: Derechos relacionados con el desarrollo.**

**"Art. 38.-** Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Descubrir el temperamento y las aptitudes de los niños, así como y su capacidad mental y física hasta lograr su máximo desarrollo.

El código de la niñez y adolescencia, permite dar viabilidad al proyecto en la forma legal, pues este tiene el objeto de desarrollar las diferentes capacidades de los infantes".

El docente debe ser capaz de desarrollar en el niño y niña la capacidad creativa buscando estrategias y material lúdico necesario, que le ayude a captar con facilidad su aprendizaje.

## **2.4. Categorías fundamentales.**

### **2.4.1. La expresión plástica.**

La expresión plástica es un instrumento para el desarrollo y la comunicación donde se manifiesta diferentes lenguajes. Siendo a su vez una de las formas de representación y comunicación, utiliza un lenguaje para expresarse a través de la influencia que se da en los materiales adecuados para su desarrollo formativo. "Lo

elemental en este proceso es la expresión plástica, que ayuda a fortalecer esta área de aprendizaje”. (Bejarano, 2011).

La expresión plástica se la puede definir como la demostración de ideas, emociones y pensamientos. Existen otras formas de expresión que deben ser fortalecidas en la etapa inicial, edad que es una fuente para desarrollar saberes, donde se satisfacen ciertas necesidades extrínsecas e intrínsecas del niño/a, además ayuda a dar una interpretación a la subrealidad que muy poco sale a relucirse en esta etapa de la vida con el lenguaje oral.

Los niños y niñas preescolares necesitan manifestarse de diversas formas, donde sus ideas van tomando formas a través de lo que plasman sea esto por medio de un dibujo o una decoración artística de algún objeto. El infante se emociona cuando ve que las manifestaciones propias de ellos son observadas y gratificantes para las demás personas, ellos sienten un goce interior que les permite seguir manifestándose por medio del arte, cuya expresión plástica ayuda a ser creativos.

La expresión plástica está ligada al arte, en la etapa preescolar, su finalidad no es lograr obtener artistas, sino moldear su capacidad para crear que es parte del proceso interior del infante que es fundamental para el disfrute, que favorece a su maduración motriz.

#### **2.4.1.1. Importancia de la expresión plástica en los niños y niñas.**

La expresión plástica toma importancia en la forma para la demostración de ideas y pensamientos a través del lenguaje expresivo, existen varias formas de expresión del lenguaje artístico, de lo que destaca y forma parte en el lenguaje corporal como disciplina. Además, adquiere sentidos precisos de libertad de expresión de comunicar las propias ideas y opiniones. La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación se hace posible adaptarse al mundo y llegar a ser creativo.

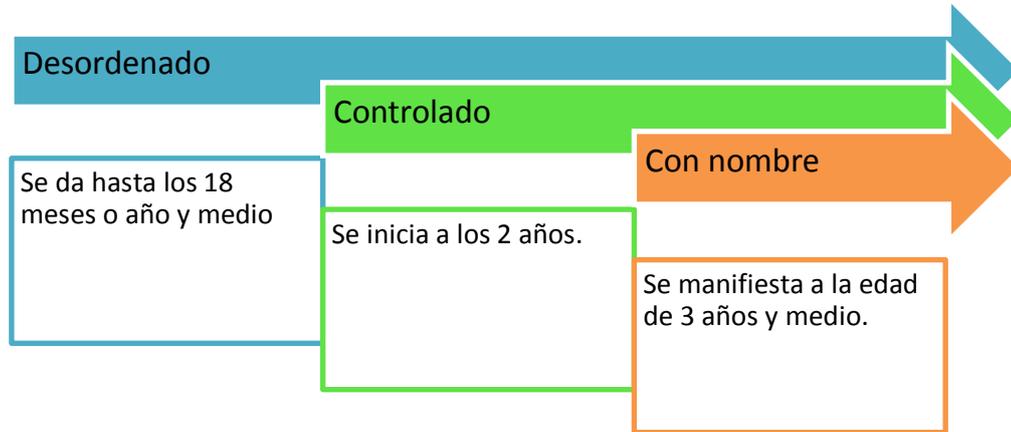
Es significativo considerar que el proceso de la expresión plástica, en la etapa de la educación inicial contribuye a fortalecer la comunicación y la auto expresión, donde el niño/a expresa lo que siente y piensa al manifestar emociones liberando sus pensamientos, además, tiende a desarrollar capacidades imprescindibles en la autorregulación de la creatividad.

#### **2.4.1.2. Evolución de la expresión plástica.**

La expresión plástica forma parte inherente de la vida del niño/a a partir de sus años de vida iniciales. En su evolución, el niño transita por diferentes ciclos. Dentro de la misma se destaca ciertos periodos de Educación Infantil de 0 a 6 años:

Su evolución se inicia con el garabateo en diversas fases (de 2 a 4 años):

## CUADRO N° 1 Fases del garabateo



**Fuente:** <http://losgarabateos.blogspot.com/>

A partir de los cuatro años se desarrolla la etapa Preesquemática, donde la representación de las cosas es por intención, que da paso al realismo lógico a la edad de 7 en adelante y el visual a los 9 años.

### 2.4.1.3. El Garabateo y su etapa entre los 2 a 4 años.

**Garabateo desordenado:** El niño/a comienza a expresarse vehementemente, ejecutando sus primeros garabatos. Estos primeros diseños carecen de sentido y son desordenados, esto porque los educandos no tienen un control en cada uno de sus movimientos; se distraen mientras desarrollan su actividad, lo que hace que pierdan la estética; también a esta edad para realizar sus trabajos, ellos utilizan todo el brazo.

**Garabateo controlado:** A través que van practicando, los niños y niñas van controlando sus movimientos y descubriendo la relación entre los trazos y el papel, llenando planas enteras, cambiando colores, entre otras acciones que demuestran su creatividad.

**Garabateo con nombre:** Esta es la parte donde los niños y niñas ya comienzan a descubrir que sus dibujos forman parte de su personalidad y que aquello tienen sentido y les pone nombre, esta etapa es conocida como realismo que dan paso los primeros intentos de representación; empieza a dibujar con intencionalidad. En cuanto al color, aun aquello no tiene relación con el objeto trazado. En el garabateo de los niños/as, es un reflejo de su desarrollo físico y afectivo.

Los educandos deben llenar con garabatos las páginas y planas que sean necesarios, pero sin existir una expresión; en esta etapa de poner nombre a sus trabajos, es importante que los docentes logren captar el interés por la realización de las actividades.

#### **2.4.1.4. La expresión plástica dentro del currículum de la educación inicial.**

El currículum de la Educación Inicial contiene un conjunto de objetivos, contenidos, y métodos pedagógicos de evaluación de las capacidades y habilidades que se pueden lograr en los niños y niñas mediante la práctica educativa. La expresión plástica que está en esta área de representación favorece al resto de áreas. La

característica principal es que los niños/as percibe las cosas como un todo, donde su entorno ayuda a despertar la imaginación.

El descubrimiento y la utilización de los materiales ayudan a la experimentación donde se dan una serie de producciones plásticas básicas que son fundamentales entre los inicios hasta los 3 años, además, la interrelación de su medio ayuda al desarrollo de las habilidades. Así, el papel y el rasgar, pegar o garabatear, son algunas actividades plásticas que los pueden utilizar para desarrollar en los niños y niñas la creatividad.

Ello permitirá que el niño desarrolle su expresión plástica con la ayuda del docente mediante actividades para la experimentación creativa, que con las elaboraciones plásticas se da interpretación de su entorno, aquellas experiencias son las primeras actitudes de disfrute de producciones plásticas.

#### **2.4.1.5. Elementos de expresión plástica.**

El arte de la expresión plástica tiene lenguaje propio, que contiene una gran variedad de actividades para su desarrollo, las mismas que deben de ser planificadas de acuerdo al pensum académico de la institución educativa. Cada expresión artística se empieza con los elementos plásticos, especialmente con aquellos que son propios del medio donde va formándose su parte expresiva apoyado de la imaginación y creatividad, donde se fortalece con el tiempo.

#### **2.4.1.6. Formas para fortalecer la expresión plástica.**

**La creatividad:** Es una de las capacidades más esenciales de toda persona, especialmente se debe desarrollarlo en los niños y niñas, a esto, (Wallach y Kogan, 2013) mencionan que ayuda al desarrollo de la intuición así como al desarrollo de nuevas ideas. Su valor no radica en el arte y la estética, sino en las vivencias y experiencias de la vida cotidiana donde los niños y niñas lo llegan a plasmar. La creatividad se origina cuando hay una motivación o necesidad donde surgen en la mente una serie de ideas que se transforman en la expresión artística, las mismas que están vinculadas con la educación.

Sobre la expresión plástica y su forma de fortalecerla en la niñez, (Álvarez y Varela, 2010) plantean diferentes formas para desarrollar esta área de aprendizaje en los niños/as de 4 años de preescolar:

**La forma espontánea:** se trata de la expresión personal donde el infante desarrolla su propia expresionalidad, sin el uso de materiales adecuados, sin indicación y sin estimulación.

**La forma expresiva libre:** En esta parte, los niños y niñas ya aplican materiales y para pintar y expresarse libremente.

**La forma expresiva motivada:** En esta parte se actúa por medio de estímulos, donde se usan recursos para las expresiones de la realidad.

**De memoria:** Se estimula a los niños y niñas para que plasmen expresiones plásticas a través de sucesos que se les vengan a la mente, como parte de sus expresiones sobre la realidad.

**De observación:** Se realiza expresiones plásticas mediante la observación de elementos simples del entorno, es decir, desarrolla su creatividad usando como modelo la naturaleza.

**La imaginativa:** En esta parte actúa el pensamiento y la creatividad sobre cierta expresión para la elaboración de imágenes nuevas.

#### **2.4.2. Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.**

El arte ha estado relacionado desde tiempos como modo de expresión y de comunicación, todas sus actividades que se direcciona a este desarrollo han sido utilizadas invariablemente en distintas situaciones.

Las primeras expresiones son las artísticas, donde aparece la expresión plástica que se alimenta de imágenes reales y procesos mentales, es una concepción de manifestación estética, para esto se debe analizar cómo se puede fortalecer esta área de desarrollo.

A través de la expresión artística el niño/a por medio de su actividad artística fortalece la etapa de desarrollo en que se encuentra. El valor transcendental se

encuentra en el proceso de la actividad artística, lo cual significa el fortalecimiento de la habilidad estética, donde se debe propiciar experiencias que lleven al niño a desarrollarse.

La pedagogía artística debe promover en los niños/as el desarrollo propio de la expresión, lo cual implica fundamentalmente el papel del docente para fomentar la actividad artística y debe convertirse en un buen guía e instructor que enseña a aprender.

#### **2.4.2.1. Factores implícitos en el proceso de la creatividad.**

Uno de los factores que se deben considerar para el desarrollo de las actividades plásticas, son los aspectos ambientales y su entorno educativo, esto es necesario tanto para el educando como para el educador.

El educador infantil debe en la etapa inicial del desarrollo de la creatividad evitar el uso de los modelos, la copia y otras acciones que no llegan a desarrollar las habilidades creativas de los infantes. A través de la experimentación, la percepción, la imaginación y la seguridad se valoran las producciones variadas y distintas de los niños y niñas.

Estas actividades para el desarrollo de la creatividad permitirá ver hasta donde los niños son capaces de demostrar sus habilidades, así como también detectar

falencias en otros educando que no pueden desarrollar sus actividades de acuerdo al programa establecido por la institución.

La expresión plástica es una herramienta que ha permitido el desarrollo de actividades en diferentes lenguajes a través del dominio de materiales necesarios y técnicas que favorezcan el proceso formativo.

El desarrollo de la creatividad está sujeto a las diversas actividades necesarias para proceso formativo de los niños en edad preescolar, que pretende obtener resultados el desenvolvimiento del educando, donde lo fundamental es el proceso y no el producto final de una actividad.

#### **2.4.2.2. La creatividad y la expresión plástica.**

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica utiliza un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que benefician el proceso creador. Lo fundamental es la libre expresión.

La expresión plástica es fundamental para el desarrollo de la creatividad, implica la solución de los problemas, está ligada al arte en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el

proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

#### **2.4.2.3. Medios de actuación para el desarrollo de la creatividad.**

**El educador:** El rol del docente parvulario será de observar el proceso en cada actividad y estar en capacidad de ayudar al niño cuando este lo requiera, permitiéndole desarrollar su creatividad y obtener su experiencia para que se sienta satisfecho de su expresión realizada.

Es necesario que el docente muestre una actitud positiva y abierta ante los niños, en virtud de que se pueden presentar inconvenientes al tratar de reprender alguna actividad que de pronto no esté acorde a lo que se está aprendiendo.

Cuando el niño ha realizado una actividad que no está acorde a lo planteado por el docente, se debe tomar en consideración lo realizado hasta el momento, permitiéndole hacer las respectivas correcciones para sus desarrollo, porque existen casos donde el docente le retira la actividad desarrollada hasta ese momento y no le hace los correctivos necesarios para su desarrollo.

**Las actividades:** Deben de ser planteadas de acuerdo a los objetivos y no deben de ser de carácter global, para esto es necesario reforzar las actividades realizadas

con anterioridad. En el caso de realizar algo específico debe de realizarse de una manera progresiva.

El desarrollo de las actividades de expresión plástica deben de estar planificadas, de acuerdo a los objetivos que se quieren lograr en cada una de las actividades, para esto es necesario incluir lo siguiente:

1. Preparación de los materiales,
2. Realización del trabajo,
3. Recoger los materiales que no han sido utilizados.
4. Conversar sobre las actividades realizadas y comentar experiencias.

En la ejecución de actividades no debe limitar o interrumpir un trabajo, tenemos que considerar que la expresión plástica es un arte que requiere de mucha creatividad.

#### **2.4.2.4. Características de las actividades.**

Las actividades para el desarrollo de la creatividad deben ser:

- Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar
- Sencillez, en la organización y el desarrollo
- Desarrollo en forma de juego
- Flexibilidad de cara a su realización

- Gratificantes
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades
- Potenciadoras de capacidades
- Que permitan la observación, expresión y representación musical.
- Criterios para determinar la selección de actividades.

## CUADRO N° 2 Criterio para seleccionar actividades para la creatividad



**Elaborado por:** Johanna Rodríguez Tomalá

Otro de los aspectos ambientales en el desarrollo creativo es la iniciativa , que permite estimular la iniciativa y la espontaneidad de que el niño sienta ganas de aprender de una manera libre y espontanea.

Será organizado según las actividades previstas, se debe procurar mantenerlo en orden y limpio, inculcándoles el gusto por los espacios limpios que desarrollen hábitos adecuados.

### 2.4.2.5. Criterios de selección de los recursos para la creatividad.

También es necesario verificar el horizonte de los educandos, así como el desarrollo de las destrezas y habilidades. De igual manera se debe precisar las

capacidades que se pretenden desarrollar en base a los materiales y técnicas, tomando en consideración el tiempo que necesitara para desarrollar la actividad.

En virtud de lo expuesto, es necesario clasificar a los materiales, que son considerados necesarios y adecuados para el desarrollo de las actividades:

**Pintura sólida.** Este material incluye ceras, crayones, rotuladores y en caso de ser necesario tizas.

- Pintura líquida, estos pueden ser témperas o pintura.
- Papelotes
- Materiales tridimensionales.
- Rincones de pintura.

#### **Materiales:**

- Es necesario hacer una revisión de materiales antes de realizar una actividad.
- Los materiales deben de ser manejados libremente.
- Las técnicas empleadas en cada actividad deben de ser diferentes y que permitan la combinación de colores.
- Los materiales deben de ser distribuidos de forma individual y grupal en caso de ser necesario.
- También se deben implementar normas claras para el desarrollo de las actividades.

Estudios de expresión plástica afirman que la creatividad no se concibe directamente debido a que existe un vía para la producción creativa, la misma que se puede considerar en las etapas del proceso creativo, tales como:

**La Preparación:** La etapa inicial de un proceso empieza con la identificación, donde se aprecia el momento del desarrollo creativo, esto es revisando y explorando las características del entorno.

**La Incubación:** Esto se genera debido al movimiento cognoscitivo de las actividades donde se establece la siguiente etapa del desarrollo y las posibles estrategias para su ejecución donde se juega con las ideas del pensamiento para luego plasmarlo en el papel.

**La Iluminación:** Podríamos decir que es el momento más importante de la creatividad, a pesar de que algunos autores denominan la concepción de la actividad, debido a que se contempla la creativa del niño.

**La Verificación:** Esta es la etapa final del proceso donde se pretende poner en ejecución la actividad, y si esta cumple con el objetivo para el cual fue imaginada, pero también sirve como un termómetro para medir la idea creativa del niño.

#### **2.4.2.6. La creatividad y su Estimulación.**

Debemos de tomar en consideración que la creatividad es una actividad perceptiva y en consecuencia puede desarrollarse en la medida de sus capacidades, existen muchas actividades académicas que pueden mejorar la creatividad.

#### **2.4.2.7. Obstáculos que entorpecen el desarrollo de la creatividad.**

- Libre de ideas y de expresión espontánea..
- Conceptuar constantemente.
- Rotular errores.
- Posesionarse esquemáticamente.
- Impedir la liberación de emociones y criterios.
- Mantener la distancia fría entre las personas.
- Impedir la confianza, la autenticidad
- Respeto a la individualidad.

Estos factores para el desarrollo de la creatividad en ciertas ocasiones entorpecen el proceso de aprendizaje, en ciertas ocasiones se piensa que necesarios y se debe tomar en consideración el comportamiento creativo, a través de posiciones teóricas diferentes, que lleguen a tener criterios semejantes en cuanto a las condiciones que obstaculizan el desarrollo de la creatividad.

#### **2.4.2.8. Aspecto que estimulan el desarrollo de la creatividad.**

Entre las propuestas para estimular la creatividad en el niño y niña, tenemos varios aspectos para desarrollar la creatividad, no solo la educación escolar, sino también el efecto que surge a través del entorno familiar, donde se deben de considerar la educación planificada no solo para receptor lo aprendido sino también para desarrollar el pensamiento.

La educación creativa se fundamenta en la injerencia del maestro debido a su aptitud frente a los educandos que cada día pregunta, experimenta, y explora nuevas ideas, la docente parvularia debe estar disponible para resolver las inquietudes de acuerdo a las actividades que se plantea resolver y esto se debe las practicas diarias y su entorno ambiental.

La creatividad en los niños de educación inicial es buscar el desarrollo de la producción la misma que está sujeta a un alto nivel de aprendizaje, que en ciertas ocasiones tienden a discrepar los significados y a realizar otras actividades, para el efecto se dan ciertas recomendaciones para su desarrollo:

- Es necesario un aprendizaje creativo.
- Se recomienda fomentar actividades concretas.
- Tener un ambiente comprensivo y alentador.
- Proponer un trato que permita la equidad de genero.

- Implementar la disciplina y el trabajo.

Los educandos necesitan beneficiarse de un medio comprensivo y receptivo, que estimule y sea flexible, de esta manera se obtendrá mayor tolerancia y en ciertos casos una mayor capacidad de aprendizaje, para esto es necesario aportar con principios básicos para su desarrollo, tales como:

- Escuchar las preguntas del niño y niña.
- Tomar en consideración las ideas de los educandos.
- Respetar las ideas.
- Hacer que dispongan de actividades libres de evaluación.

Para el desarrollo creativo de los educandos es necesario darle libertad para el desarrollo de sus actividades, de igual manera los elementos informativos y materiales para que experimenten con sus ideas, para esto hay que enfrentarlos a procesos de formación que aporten a su desarrollo cognoscitivos de manera permanente.

Estas actividades obliga a la aplicación de los conocimientos previamente adquiridos, y constituyen una mejor preparación para un procedimiento creativo. a través de sus sentidos. De igual manera se necesita descubrir los problemas del entorno social y cultural.

#### **2.4.2.9. Intervención docente en el aula para fomentar la creatividad.**

Los docentes de educación parvularia deben procurar que los educandos se sienten en sus lugares de trabajo, creando un clima agradable que favorezca al proceso formativo, que sientan confianza entre ellos mismos.

#### **2.5. Hipótesis.**

La implementación de una guía de actividades artísticas ayudará al desarrollo creativo de los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio”, del cantón Santa Elena, año lectivo 2015 – 2016.

#### **2.6. Variables de la investigación.**

##### **2.6.1. Variable Independiente.**

Actividades de expresión plástica.

##### **2.6.2. Variable Dependiente.**

Desarrollo de la creatividad.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque investigativo.**

El enfoque utilizado en el presente proyecto de investigación es cualitativo y cuantitativo. La investigación cualitativo consiste en la recolección de datos que no se pueden medir con cantidades numéricas, es decir son opiniones personales, criterios y expresiones individuales, la misma que se realizara a través de la entrevistas a docentes parvularios de la institución educativa. El enfoque cuantitativo se encarga de la recolección de datos que se pueden medir con cantidades numéricas, es decir información objetiva, que se la recolectó a través de encuestas a padres de familia, respecto a las variables a estudiar.

#### **3.2. Modalidad básica de la investigación.**

##### **3.2.1. Investigación de campo.**

Permite observar la problemática existente en la institución educativa, se actúa con la aplicación de la propuesta en los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica “24 de Julio”, cantón Santa Elena.

### **3.2.2. Investigación Bibliográfica.**

Se aplica este tipo de estudio porque permite obtener información de forma teórica sobre las variables que se investiga en diversas fuentes con libros, páginas virtuales, entre otros.

De igual manera para la elaboración del presente estudio de investigación se aplica el método Inductivo – deductivo, donde se trabaja describiendo las causas que no permiten un buen desarrollo de la creatividad a través de la expresión plástica en los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio”, del cantón Santa Elena, lo que hace que se indague las alternativas apropiadas para que los niños/as puedan desarrollarse integralmente, en esta área. La revisión bibliográfica de textos, revistas, u otros documentos referente al tema, reforzó el desarrollo del presente trabajo investigativo.

### **3.2.3. Método Inductivo.**

Es el método científico más usual, nos permitirá analizar razonadamente pasando de los resultados obtenidos de las observaciones y exploraciones al planteamiento de hipótesis y teorías; es decir generalizar los resultados y extraer conclusiones de carácter general.

#### **3.2.4. Método Deductivo.**

Es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro de las premisas, a partir de verdades previamente establecidas como principio general para luego aplicarlo a casos colectivos y comprobar así su validez.

### **3.3. Tipo de investigación.**

El presente trabajo sobre la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños de educación preescolar.

#### **3.3.1. Exploratoria.**

Esta investigación nos permitirá resolver los problemas que presenta el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 años, a través de la recolección de datos, con la finalidad de sacar conclusiones y aportar ideas que permitan la solución a la problemática planteada

#### **3.3.2. Descriptiva.**

La investigación descriptiva es un método científico que implica observar y describir un comportamiento para desarrollar una imagen creativa de un fenómeno estudiado a partir de sus características.

### 3.4. Población y muestra.

#### 3.4.1. Población.

La población para la recopilación de la información sobre el tema de la investigación comprende quienes están inmerso en la problemática que se encontró en un grados de educación inicial II de la Escuela de Educación Básica “24 de Julio”, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, los cuales de describen a continuación:

**TABLA No. 1: Población**

<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>
DOCENTES	1
PADRES Y MADRES DE FAMILIA	43
Niños y niñas	43
<b>Total</b>	<b>86</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio”.

**Elaborado:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

#### 3.4.2. Muestra.

Es una proporción de la población total que se toma para medir eficazmente los resultados en cuanto a un grupo determinado, por lo general se realiza un proceso al azar de una porción de la población, en este caso en el cuadro se puede apreciar que la población es menor a 100 personas, por lo tanto no es necesario aplicar ninguna fórmula estadística para obtener una muestra.

Para conocer el desarrollo de actividades de expresión plástica, fue necesario realizar una encuesta directa a los padres de familia de Educación Inicial nivel II en los exteriores de la escuela "Veinticuatro de Julio".

### 3.5. Operacionalización de variables.

**CUADRO No. 1: Variable independiente**

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
V. I. Actividades de expresión plástica	La expresión plástica es un instrumento para el desarrollo y la comunicación donde se manifiesta diferentes lenguajes, es una de las formas de representación y comunicación, para expresarse a través de la influencia que se da en los materiales plásticos que benefician el proceso creativo	Expresión          Actividad	Comunicación          Manifestación Representación	1.- ¿Usted, conoce que es la expresión plástica?  2.- ¿Qué es la expresión plástica para usted?  6.- ¿Cree usted que las actividades de expresión plásticas ayudan a desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años?  8. ¿Conoce si en la escuela se aplican actividades de expresión plásticas para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?	Técnicas:  Encuesta  Entrevista    Instrumentos:    Cuestionarios

**Fuente:** Datos de la investigación.

**Elaborado:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**CUADRO No. 2: Variable dependiente**

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p align="center"><b>V. D.</b></p> <p>Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cuatro años</p>	<p>Se origina cuando hay una motivación o necesidad donde surgen en la mente una serie de ideas que se transforman en la expresión manifestadas en trabajos.</p>	<p>Motivación</p> <p>Mentalidad</p> <p>Expresión</p>	<p>Inducción</p> <p>Ideas Imaginación</p> <p>Aplicación</p>	<p>3.- ¿Usted conoce que es la creatividad?</p> <p>4.- ¿Qué es para usted la creatividad?</p> <p>5.- ¿Podría nombrar dos actividades donde se fomente la creatividad en los niños y niñas?</p> <p>7.- ¿De qué manera ayuda a la creatividad las actividades de expresión?</p> <p>9- ¿Le gustaría que se desarrollen actividades de expresión plástica en la escuela para fomentar la creatividad de los niños y niñas de 4 años?</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionarios</p>

**Fuente:** Datos de la investigación.

**Elaborado:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

### **3.6. Técnicas e instrumentos de investigación.**

Dentro de la investigación se aplica las siguientes técnicas para la recolección de la información de la población investigada:

**Observación directa.-** Fue aplicada para observar como los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio”, que son objeto del estudio desarrollan su creatividad y hasta qué punto los docentes aplican actividades para la expresión plástica en los infantes, con lo que se podrá tener a la mano un diagnóstico previo y preciso sobre la problemática investigada.

**Encuesta.-** Esta técnica se aplicó a padres y madres de familia para conocer sus criterios con lo cual se puede aportar claramente al desarrollo de la expresión plástica en los niños y niñas de cuatro años, de igual manera determinar la factibilidad de diseñar una guía como propuesta para lograr que los educandos desarrollen su creatividad.

**Entrevistas.-** Este instrumento es de gran utilidad y será aplicada a los docentes de grado inicial II de la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” de la cabecera cantonal. Esta entrevista nos permitió conocer de qué forma se aplica la expresión plástica en los niños y niñas de cuatro años, de qué forma desarrollan su creatividad, información que es importante en el estudio con lo cual se podrá proponer una guía pedagógica.

### 3.7. Plan de recolección de la información

**CUADRO No. 3: Plan de recolección de la información**

PREGUNTAS	PROCESO
1.- ¿Para qué?	Para conocer cómo se han aplicado las actividades de expresión plástica en los niños y niñas de 4 años.
2.- ¿De qué personas se tomará la información?	Docentes y Padres de Familia de grado inicial nivel II.
3.-¿Sobre qué aspectos?	Desarrollo de la creatividad a través de la expresión plástica.
4.- ¿Quién?	Egresada Johanna Maricela Rodríguez Tomalá.
5.- ¿A quiénes se les va a aplicar las actividades de expresión plástica?	A los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial nivel II.
6.- ¿Cuándo?	Octubre y Noviembre.
7.- ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio”.
8.- ¿Cuántas veces?	Las necesarios para obtener el diagnóstico.
9.- ¿Cómo?	De forma Individual.
10.- ¿Qué técnicas de recolección?	Se aplicaron las técnicas de observación, encuestas a padres de familia y la entrevista a Docentes

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

### 3.8. Plan de procesamiento de la información

**CUADRO No. 4: Plan de procesamiento de la información**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PROCESO</b>	<b>RESULTADO</b>
<b>Observación directa</b>	Se observó cómo se desarrolla la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio”.	Se determinó que los niños y niñas tenían diversos problemas para ser creativos.
<b>Encuestas</b>	Una vez detectado el problema se procedió a la elaboración de las encuestas con preguntas direccionadas a verificar como es el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años.	La información recopilada ayudó a detectar la problemática y ver cuáles serían las posibles acciones a llevarse a cabo para fomentar la creatividad por medio de la expresión plástica.
<b>Entrevista</b>	Se buscó información que ayudará a determinar el problema en los niños y niñas de 4 años por medio de los datos proporcionados por los Docentes de Educación Inicial nivel II	Esta información permitió tener un criterio más acorde a lo que se puede aplicar en la propuesta para mejorar esta situación actual

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá.

### **3.9. Análisis e interpretación de resultados.**

#### **3.9.1. Observación a estudiantes.**

La observación se realizó a los niños y niñas de 4 - 5 años de edad de Educación Inicial nivel II de la Escuela “Veinticuatro de Julio”, del cantón la Santa Elena, mediante la observación, donde se obtuvo el siguiente diagnóstico:

En el área de expresión artística, los niños y niñas muestran un entusiasmo por aprender esta actividad como es la plasticidad, presentan un enfoque muy diferente al que se venía trabajando en años anteriores donde los educandos tenían que realizar figuras durante horas de acuerdo al método del docente, o se les imponía actividades para desarrollar sus destrezas manuales, pero en la actualidad se aprecia que los niños y niñas exploran su entorno material manipulando de una manera libre y espontánea, donde juega con los colores, las pinturas, etc. bajo la supervisión del docente parvulario, quien crea un ambiente para que los educandos puedan producir y apreciar los trabajos realizados por sus compañeros y la de ellos mismos.

### 3.9.2. Encuestas realizadas a los padres y madres de familias

#### 1.- ¿Conoce Usted que es la expresión plástica?

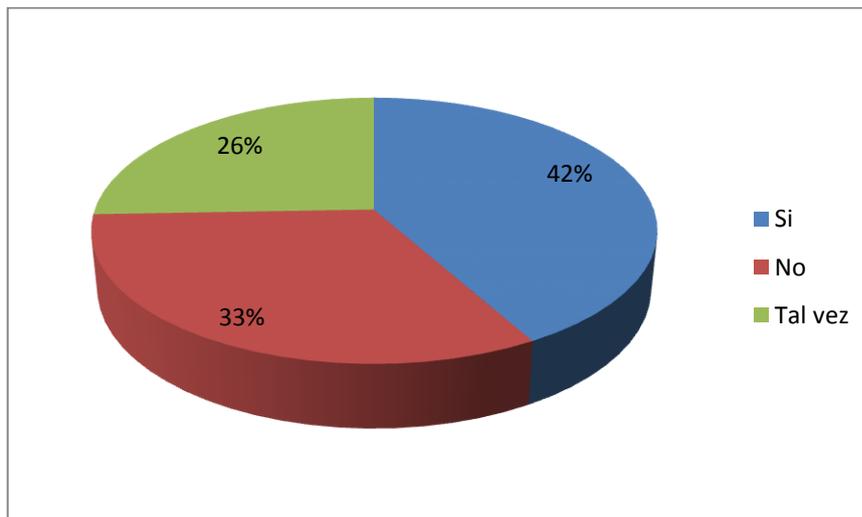
**TABLA No. 2: Conocimiento de la expresión plástica**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	42%
No	14	33%
Tal vez	11	26%
TOTAL	43	100%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**GRÁFICO No. 1: Conocimiento de la expresión plástica**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**Análisis:** Los resultados demuestran que el 43% expresaron que sí conocen sobre el tema encuestado, un 26% expresó que no, y el 31% dijo que tal vez conocen, de esta manera se puede determinar que no se ha brindado una buena aplicación de actividades de expresión plástica a los niños y niñas de 4 años.

## 2.- ¿Usted conoce que es la creatividad?

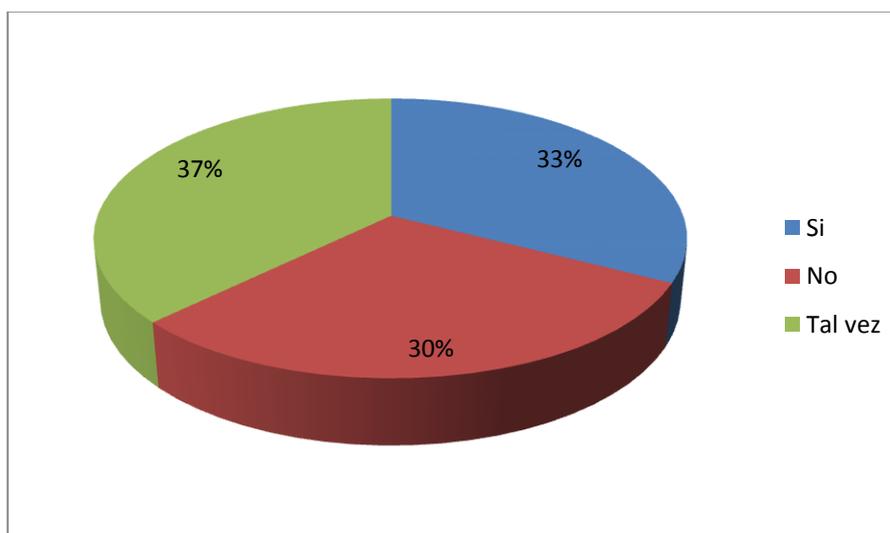
**TABLA No. 3: Conocimiento de la creatividad**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	33%
No	13	30%
Tal vez	16	37%
TOTAL	43	100%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**GRÁFICO No. 2: Conocimiento de la creatividad**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**Análisis:** Las respuestas obtenidas de las encuestas aplicadas a los padres y madres de familia dieron como resultado que solo el 33% de ellos tienen el conocimiento de lo que es la creatividad; mientras que el 37% expresó que tal vez y el otro 30% expuso que no, de esta forma, se puede determinar que el desconocimiento ha sido parte del escaso desarrollo creativo en los niños y niñas de 4 años de la escuela.

**3.- ¿Podría nombrar las actividades donde se fomente la creatividad en los niños y niñas?**

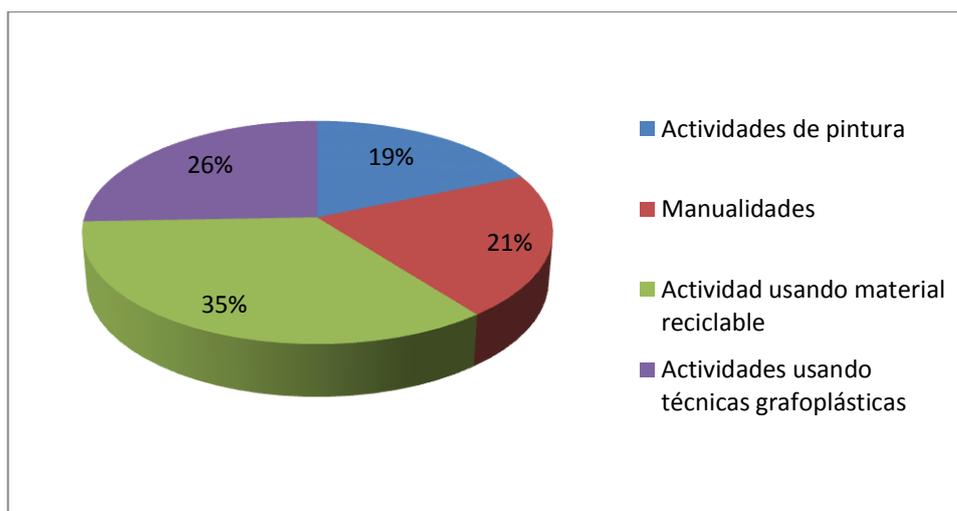
**TABLA No. 4: Actividades para desarrollar la creatividad**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Actividades de pintura	8	19%
Manualidades	9	21%
Actividad usando material reciclable	15	35%
Actividades usando técnicas grafoplásticas	11	26%
TOTAL	43	100%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**GRÁFICO No. 3: Actividades para desarrollar la creatividad**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**Análisis:** En lo que respecta a las actividades un 35% exponen que se debe desarrollar la creatividad por medio de materiales reciclables, el 21% dijo que se lo puede hacer a través de manualidades; mientras que el 26% dice que es a través de las técnicas grafoplásticas y un 19% que se debe aplicar actividades de pintura, se puede observar que hay diversas formas de expresar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de educación inicial nivel II.

4.- ¿Cree usted que las actividades de expresión plásticas ayudan a desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años?

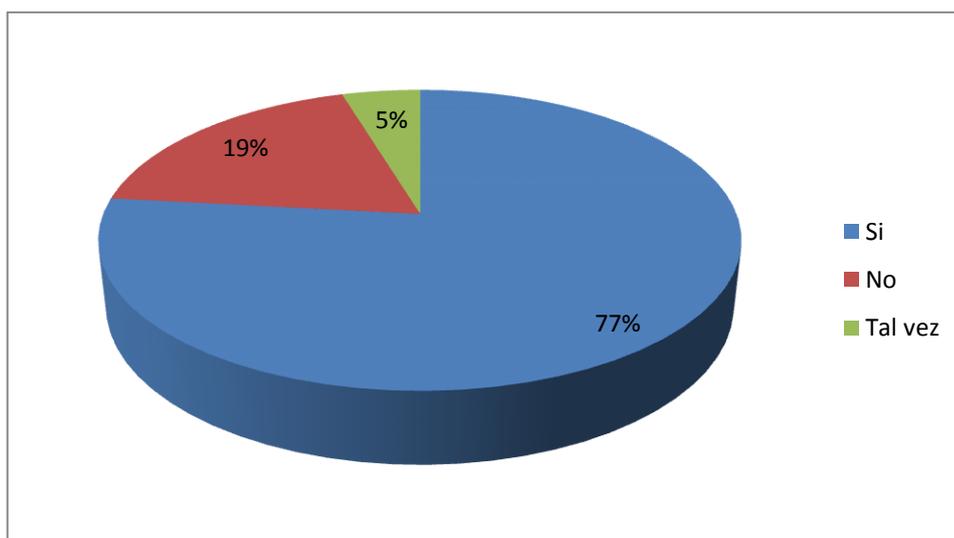
**TABLA No. 5 : Las actividades de expresión plástica para desarrollar la creatividad**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	33	77%
No	8	19%
Tal vez	2	5%
TOTAL	43	100%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**GRÁFICO No. 4: Las actividades de expresión plástica para desarrollar la creatividad**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**Análisis:** Según los datos receptados en las encuestas se pudo obtener que un 77% de los padres y madres de familia consideran que las actividades de expresión plástica sí ayudan a desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años; mientras, que el 19% dijo que no, y un 5% expreso que tal vez, de acuerdo a esto se puede determinar que es necesario fomentar la creatividad.

**5.- ¿Conoce si en la escuela se aplican actividades de expresión plásticas para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?**

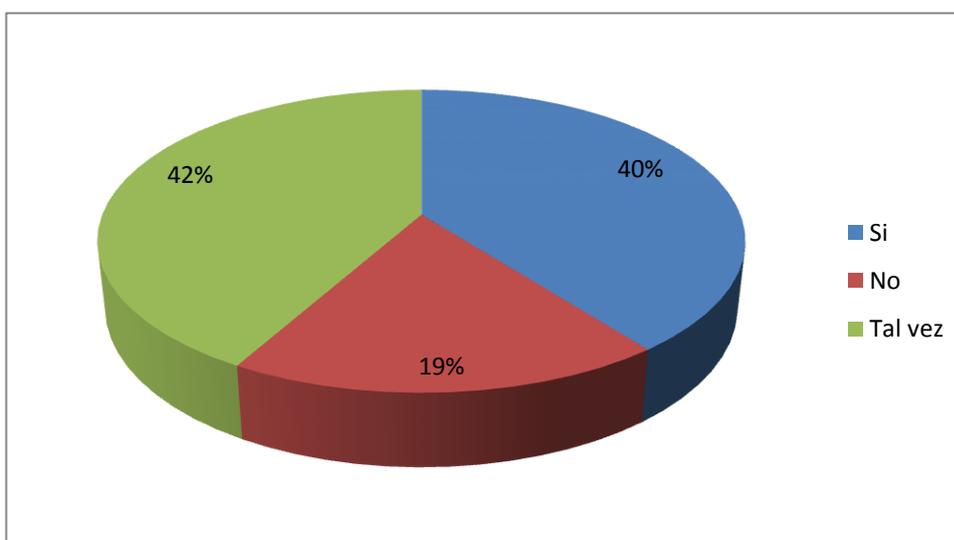
**TABLA No. 6: Aplicación de actividades de expresión plásticas**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	40%
No	8	19%
Tal vez	18	42%
TOTAL	43	100%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**GRÁFICO No. 5: Aplicación de actividades de expresión plásticas**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**Análisis:** El 42% de los padres y madres de familia dice que tal vez se aplican las técnicas de expresión plástica en los niños y niñas de 4 años de la escuela; el 19% dijo que no; mientras que el 40% dice que sí, debido a estos resultados, se puede manifestar que es necesario fortalecer la aplicación de actividades para la expresión plástica y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años.

**6.- ¿Le gustaría que se desarrollen actividades de expresión plástica en la escuela para fomentar la creatividad de los niños y niñas de 4 años?**

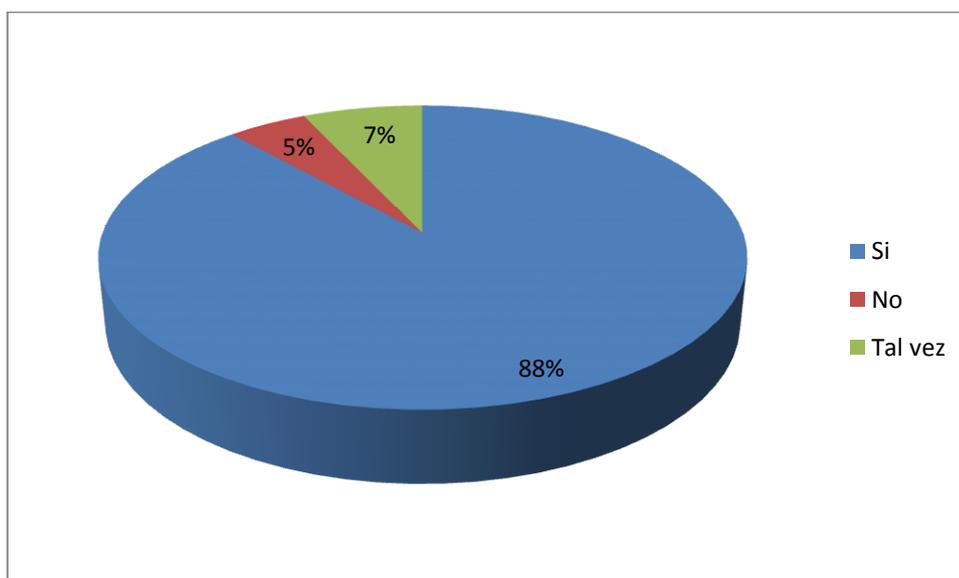
**TABLA No. 7: Aplicación de actividades para fomentar la creatividad**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	38	88%
No	2	5%
Tal vez	3	7%
TOTAL	43	100%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**GRÁFICO No. 6: Aplicación de actividades para fomentar la creatividad**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**Análisis:** El 88% de los encuestados están de acuerdo que se apliquen actividades de expresión plástica para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años, solo un 7% manifestó que tal vez le gustaría, no así un 5% que expuso que no, esto explica que es necesario el diseño de una guía de actividades de expresión plásticas que ayude a desarrollar en los infantes la creatividad.

**7.- ¿Para usted, que actividades son necesarias desarrollar con los niños/as para la creatividad?**

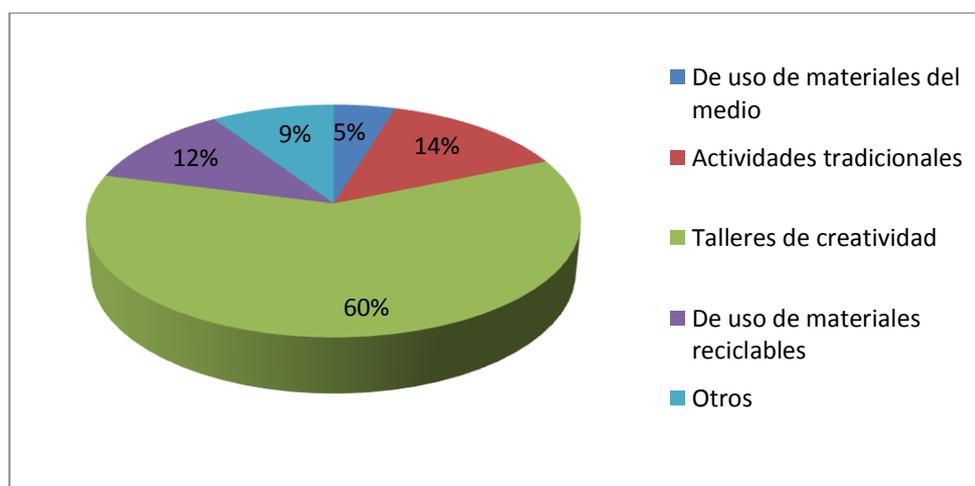
**TABLA No. 8: Actividades para desarrollar la creatividad**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De uso de materiales del medio	2	5%
Actividades tradicionales	6	14%
Talleres de creatividad	26	60%
De uso de materiales reciclables	5	12%
Otros	4	9%
TOTAL	43	100%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**GRÁFICO No. 7: Actividades para desarrollar la creatividad**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los padres y madres de familia.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá

**Análisis:** El 60% de los encuestados respondieron que las actividades que ayudaría a la creatividad son los talleres creativos; mientras que el 14% manifestaron son las actividades tradicionales y el 5% que es a través del uso de materiales del medio y el 12% que es a través de materiales reciclables, no así que el 9% expreso que se pueden utilizar otros. Se concluyo que una guía es la vía más adecuada para lograr fomentar la creatividad en los niños y niñas de 4 años

### **3.9.3. Análisis de la entrevista realizada a Docentes.**

La entrevista se realizó a los docentes de Educación Inicial nivel II de la escuela “Veinticuatro de Julio”, del cantón Santa Elena, donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Los docentes de la institución conocen sobre las actividades de expresión plástica, tienen un apreciación favorable al uso y aplicación para desarrollar la creatividad en niños de 4 - 5 años, la expresión plástica es un instrumento orientado al desarrollo de habilidades y destrezas del niño o niña.

En lo que respecta al desarrollo de la creatividad expusieron que despejan su imaginación, de igual manera expresaron que es conveniente la utilización de materiales que no estén disponibles como material de reciclaje en las que se puede realizar objetos muy llamativos, y esto ayudaría a evitar la contaminación.

También no manifestaron que en la institución no se aplican actividades innovadoras, por tal razón desean innovar con otros métodos, y creen necesario la elaboración de una guía de actividades para mejorar la calidad de estudio.

Finalmente expusieron que están de acuerdo en la elaboración de una guía que permita desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años en su proceso formativo.

### **3.10. Conclusiones y Recomendaciones.**

#### **3.10.1. Conclusiones.**

- Se pudo concluir que dentro de la escuela "Veinticuatro de Julio" hay poco conocimiento en los padres de familia sobre las actividades de expresión plástica y del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas 4 años.
- De igual manera se ha determinado que se aplican pocas actividades para desarrollar la expresión plástica y fomentar la creatividad en los niños y niñas de 4 años y esto ha originado que presenten falencias en el proceso formativo.
- Existe la necesidad de fomentar la creatividad pero que se carece de un material que permita fortalecer la expresión plástica en los niños y niñas que se educan en los primeros años de estudio.

#### **3.10.2. Recomendaciones.**

- Es importante, que los padres y madres de familia ayuden a desarrollar actividades de expresión plástica para fomentar la creatividad en los niños y niñas de 4 años.
- Se recomienda que la mejor forma de fortalecer la creatividad es a través de las actividades de expresión plástica donde los niños y niñas aprenden a ser creativos usando sus propias ideas e imaginación para plasmarlas en sus diversos trabajos que desarrollan en la escuela.

- Resulta necesario e indispensable que se elabore una guía de actividades de expresión plástica para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio”.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1. DATOS INFORMATIVOS.**

**Título:** “Guía de actividades plástica para el desarrollo creativo de los niños y niñas de 4 años de la escuela “Veinticuatro de Julio”, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 – 2016”.

**Institución ejecutora:**

Escuela “Veinticuatro de Julio”, del cantón Santa Elena.

**Ubicación:** Cantón Santa Elena.

**Tiempo estimado para su ejecución:** Año Lectivo 2015 – 2016.

**Equipo técnico.**

Responsable: Johanna Maricela Rodríguez Tomalá.

Tutora: Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla. MSc.

**Beneficiarios:**

Niños y niñas de 4 años de Educación Inicial nivel II de la Escuela “Veinticuatro de Julio”, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

#### **4.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.**

La expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años, es una temática que debe mejorarse en la escuela “Veinticuatro de Julio”, donde los infantes a esta edad tienen ciertas falencias en llegar a descubrir un mundo lleno de tantas riquezas para el aprendizaje.

Uno de los problemas adyacente a esta situación que ha conllevado a plantear la propuesta para desarrollar la expresión plástica por medio de actividades artísticas, donde los niños y niñas no transmiten algo natural, además el docente no aplica de forma constante actividades para fomentar la creatividad.

Por otra parte, a describirse que los docentes utilizan muy poco los diversos materiales para que el niño y la niña desarrollen la creatividad en sus actividades escolares, se plantea la aplicación de actividades artísticas para que los infantes lleguen a tener un buen desarrollo de las habilidades y destrezas expresivas.

Cada uno de estos problemas ha conllevado a plantear la propuesta de la guía que de una u otra manera ayudará a mejorar la creatividad en los niños y niñas de 4 años, quienes podrán expresarse creativamente, en cada una de las actividades que se les plantea.

### **4.3. JUSTIFICACIÓN.**

La propuesta de la guía de actividades plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, permitirá que los niños y niñas lleguen a demostrar sus cualidades y habilidades artísticas donde puedan desarrollar su imaginación y capacidades que les permita ser creativos.

La aplicación de las actividades plásticas es de gran utilidad en la formación estudiantil, necesaria para el proceso de enseñanza aprendizaje donde las actividades de expresión plástica se podrá innovar el proceso educativo de los niños y niñas de 4 años de educación inicial nivel II, permitiendo tanto el desarrollo de sus habilidades como también el fortalecimiento de la creatividad.

La guía de actividades plásticas beneficiará a los niños y niñas de 4 años de edad de la escuela “Veinticuatro de Julio”, del cantón Santa Elena, quienes se formarán con un carácter creativo que al aplicárselas correctamente, se desarrollarán como entes productivos, con una cultura pensante basado en su expresión plástica.

### **4.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.**

#### **4.4.1. Objetivo General.**

Aplicar las actividades plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial nivel II.

#### **4.4.2. Objetivos Específicos.**

- Mejorar la creatividad de los niños y niñas a través de las actividades plásticas.
- Fortalecer el desarrollo creativo pro medio de la aplicación de las actividades plásticas.
- Evaluar el desempeño creativo de los niños y niñas de 4 años.

#### **4.5. FUNDAMENTACIÓN.**

La propuesta de la guía de actividades artísticas de la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad se basa en lo que describe (Ausubel, 2012) que: “es necesario permitir que el infante desarrolle sus ideas e imaginación”. Este tipo de acciones deben ponérselas en marcha en los primeros años, periodo que es importante para el desarrollo de conocimientos, de la capacidad para la expresión plástica, la cual incluye actividades artísticas.

A través de las actividades plásticas los niños y niñas lograrán alcanzar la capacidad y destreza fortaleciendo a través de las experiencias su creatividad, logrando que ellos encuentren en cada proceso, la comprensión de lo que expresan y el disfrute de sus expresiones creativas.

Por medio de la aplicación de la guía de actividades plásticas se logra la interacción a través de diversas situaciones donde el niño y niña logran satisfacer

sus necesidades de comunicación expresiva de forma plástica y artística, desarrollando habilidades creativas, referente a esto, (Martínez y Delgado, 2012) explican que: “los niños y niñas a través de las actividades artísticas se comunican y expresan sus creativities”.

#### 4.6. METODOLOGÍA.

**CUADRO No. 5: Desarrollo de la estrategias metodológicas**

FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo.</li> <li>- Representar gráficamente diversas situaciones imaginarias de su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades iniciales</li> <li>- Desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad y buen uso de los materiales a utilizar mediante la aplicación de técnicas como: dibujo, pintura, cosido, modelado, etc.</li> <li>- Garabateo por todo el espacio.</li> <li>- Exposición en taller de galería "exponiendo mis trabajos".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosetas</li> <li>- Hojas</li> <li>- Lápiz de colores</li> <li>- Pinturas</li> <li>- papelotes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina con agrado las técnicas grafomotoras en sus trabajos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja las escenas de paseo realizado con sus familiares.</li> <li>- <b>Técnica:</b> Observación</li> <li>- <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</li> </ul>

**Fuente:** Datos de la investigación.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomala

**CUADRO No. 6: Desarrollo de destrezas**

<b>SITUACIÓN APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>
Situaciones reales o imaginarias.	- Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias, desde la utilización de las técnicas grafo-plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencia concreta.</li> <li>- Conversar sobre situaciones reales o imaginarias.</li> <li>- Lluvia de ideas.</li> <li>- Observación Reflexiva</li> <li>- Establecer lo que es real o imaginario mediante la observación.</li> <li>- Analizar lo que es real o imaginario.</li> <li>- Abstracción y Generalización.</li> <li>- Emplear técnica grafo-plástica para representar una situación real o una imaginaria.</li> <li>- Actividades de refuerzo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gráfico</li> <li>- Fotos</li> <li>- Pinturas</li> <li>- Hojas</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Goma</li> <li>- Papelotes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza con creatividad las técnicas grafo-plásticas.</li> <li>Indicador de logros.</li> <li>- Identifica situaciones reales e imaginarias.</li> </ul>	<p>Desarrollar la creatividad en situación real y pintar en situación imaginaria.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

**Fuente:** Datos de la investigación.

**Elaborado por:** Johanna Maricela Rodríguez Tomalá.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

# **Guía de actividades plástica para el desarrollo creativo en los niños y niñas de 4 años**



**Autora: Johanna Rodríguez Tomala**

**La Libertad - Ecuador**

**Año - 2016**



## ÍNDICE DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES

Contenido.	Pág.
Portada	72
Presentación.	74
Descripción de la propuesta.	75
Actividad No 1. Modelar con arcilla.	76
Actividad No 2. Formando figuras.	77
Actividad No 3. Mi mundo de colores.	78
Actividad No 4. Manitas pintadas.	79
Actividad No 5. Estampado con hojas de arboles.	80
Actividad No 6. Sellado con semilla de girasol.	81
Actividad No 7 Dibujo con monocopia.	82
Actividad No 8. Estampado con la yema de los dedos.	83
Actividad No 9. Sellado con elementos vegetales.	84
Actividad No 10. Sellado con borrador de lápices.	85

## **PRESENTACIÓN**

A continuación se presenta la guía con actividades plásticas para el desarrollo creativo de los educandos de educación inicial nivel II, las mismas que se basan en actividades creativas, específicas para su formación educacional.

Los beneficios que se obtendrán son de manera general, donde se realizan actividades individuales y grupales direccionadas a través de la docente parvulario que permitirá el desarrollo creativo en los niños de edad preescolar. Esta propuesta de las actividades artísticas, marcará la diferencia entre la idea y su desarrollo a través de la creatividad los educandos, los mismos que no solo se han divertido con el trabajo, sino que han aprendido a desarrollar sus ideas, que es lo que consideramos lo más importante de la investigación.

**Descripción de la propuesta:**

Las actividades plásticas para el desarrollo creativo en niños de edad preescolar forman parte del aprendizaje diario, donde la participación de la docente parvularia es primordial, debido a que tendrá la oportunidad de formar estudiantes con capacidad creativa.

Esta capacidad creativa en los niños y niñas de educación inicial, permitirá al docente fortalecer sus conocimientos pedagógicos, y aplicarlos en nuevos procesos formativos de acuerdo al pensum académico establecido en la unidad educativa.

Las actividades son parte del desarrollo creativo en los niños y niñas, quienes aprender a dar rienda sueltas a sus maravillosas ideas, a través del arte sus manifestaciones imaginarias se plasman.

## ACTIVIDAD # 1. MODELAR CON ARCILLA

<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD PLASTICA: MODELAR CON ARCILLA</b></p>	
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Fortalecer el desarrollo creativo para que tenga una buena coordinación viso-manual.</p>
<p><b>Medios a utilizar en la actividad</b></p>	<p>Arcilla, agua, goma, pinturas de colores</p>
<p><b>Proceso</b></p>	<p>Animar a los niños/as por medio de movimiento manuales cantando mis manitos. Explicar el proceso de la actividad. Dibuje una parte del trabajo que se va a desarrollar. Después darle a la niña o niño la arcilla con un respectivo dibujo para su desarrollo. Saque los materiales a utilizarse y empiece a desarrollar el trabajo.</p>
<p><b>Reglas a cumplir</b></p>	<p>Seguir las órdenes que da la profesora. Utilizar solo los materiales necesarios. Cuidar que los niños/as realicen la actividad de forma adecuada</p>
<p><b>Variantes que se puede utilizar</b></p>	<p>Emplear el material necesario para que haya un mayor movimiento de las manos. Utilizar la animación para motivar a los niños en el desarrollo de la actividad.</p>

## ACTIVIDAD # 2. FORMANDO FIGURA.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA</b>	
<b>Objetivo</b>	<p>Desarrollar la imaginación. Trabajar la silueta de diferentes figura a partir de la observación y la manipulación de materiales diversos.</p>
<b>Medios a utilizar en la actividad</b>	<p>Cartulina azul verde y roja. Cintas satinado verde. Cadena fina. Serpentina roja. Pegamento en barra. Tijeras. .</p>
<b>Proceso</b>	<p>En una cartulina roja, dibuja con el pegamento en barra las silueta de una caja de regalo. Antes de que se pegue el pegamento, pegue encima un trozo de cinta satinado verde siguiendo la figura de la caja. Repite el mismo proceso, pero dibujando la silueta de una pera sobre una cartulina verde y pegando encima una cadena bien fina. Por último dibuja una silla con el pegamento en barra sobre una cartulina azul y pega encima tricitos de serpentina roja..</p>
<b>Reglas a cumplir</b>	<p>Se trabaja de forma individual.</p>
<b>Variantes que se puede utilizar</b>	<p>Los niños y niñas tendrán que usan toda su imaginación. Puede hacer este ejercicio con cualquier objeto que se te ocurra y utilizar los materiales que quieras inventando figuras.</p>

### ACTIVIDAD # 3. MI MUNDO DE COLORES.

<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA</b></p>	
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Lograr que los niños a través de un dibujo memoricen figuras y objetos vistos y desarrollar la creatividad.</p>
<p><b>Medios a utilizar en la actividad</b></p>	<p>Tempera. Crayones Marcadores. Pincel. Hoja de papel. Lápiz.</p>
<p><b>Proceso</b></p>	<p>Los educandos deben de contemplar la naturaleza y plasmarlo en el papel. Se trabaja de forma individual. Los niños y niñas tendrán que usar toda su imaginación El docente le explica un día anterior que visualicen el jardín de su casa en caso de no tener buscar uno. Posteriormente la docente hace varias preguntas sobre lo observado en casa o en el jardín. A continuación explica la actividad que deben realizar. para este tienen que realizar un dibujo de acuerdo a lo observado. La profesora indica que tiene 1 hora para realizar el trabajo. El trabajo más adornado, gana.</p>
<p><b>Reglas a cumplir</b></p>	<p>Solo se debe utilizar materiales para pintar en el trabajo.</p>
<p><b>Variantes que se puede utilizar</b></p>	<p>Se debe usar los materiales que estén más acordes a la creatividad del niño.</p>

#### ACTIVIDAD # 4. MANITAS PINTADAS.

<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA</b></p>	
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Desarrollar la creatividad en niños de 4 años utilizando sus manos con pinturas y plasmen un mural.</p>
<p><b>Medios a utilizar en la actividad</b></p>	<p>Tempera. Papelote</p>
<p><b>Proceso</b></p>	<p>Se trata que los niños y niñas expongan un mural donde plasman sus manos pintadas. El docente explica sobre la actividad a realizar en los que los niños y niñas tiene que usar tempera (pintura lavable) para expresar su arte. Esta actividad permite a los niños y niñas que se diviertan, y mientras secan las huellas pintadas. El docente también lo tiene que hacer para incentivar a los niños y niñas. La docente debe invitar a los padres de familia para que observen los trabajos realizados por sus hijos.</p>
<p><b>Reglas a cumplir</b></p>	<p>Solo se debe utilizar materiales para pintar en el trabajo.</p>
<p><b>Variantes que se puede utilizar</b></p>	<p>Se trabaja de forma grupal. Se debe incentivar a los padres de familia a participar en esta actividad. Se debe decorar el mural.</p>

## ACTIVIDAD # 5. ESTAMPADO CON HOJAS DE ARBOL.

<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA</b></p>	
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Descubrir mezclas de colores de forma espontánea a graves del estampado con hojas de arboles..</p>
<p><b>Medios a utilizar en la actividad</b></p>	<p>Papel boom Pinturas Hojas grandes de arboles</p>
<p><b>Proceso</b></p>	<p>Recolectar hojas grandes de arboles. Pintarlas con diferentes colores. Una vez pintadas se procede a estamparlas en hojas de papel boom. Finalmente se le da forma de acuerdo a la creatividad del niño.</p>
<p><b>Reglas a cumplir</b></p>	<p>Solo se debe utilizar materiales necesarios como son las hojas de arboles para realizar el estampado.</p>
<p><b>Variantes que se puede utilizar</b></p>	<p>Se trabaja de forma individual.</p>

**ACTIVIDAD # 6. SELLADO CON SEMILLAS DE GIRASOL.**

<p align="center"><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA</b></p>	
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Descubrir las fortalezas y habilidades que tienen los niños para desarrollar sus destrezas y creatividad con semillas de girasol</p>
<p><b>Medios a utilizar en la actividad</b></p>	<p>Pinturas de varios colores. Papelotes. Semillas de girasol. Recipientes pequeños</p>
<p><b>Proceso</b></p>	<p>Recolectar semillas de girasol. Posteriormente colocar pinturas de varios colores en pequeños recipientes. A continuación se procede a introducir las semillas en los recipientes para colorearlos. Finalmente se plasma las semillas con colores en un papelote de acuerdo a la creatividad del niño.</p>
<p><b>Reglas a cumplir</b></p>	<p>Solo se debe utilizar pinturas de varios colores para pintar en el trabajo.</p>
<p><b>Variantes que se puede utilizar</b></p>	<p>Se trabaja de forma grupal.</p>

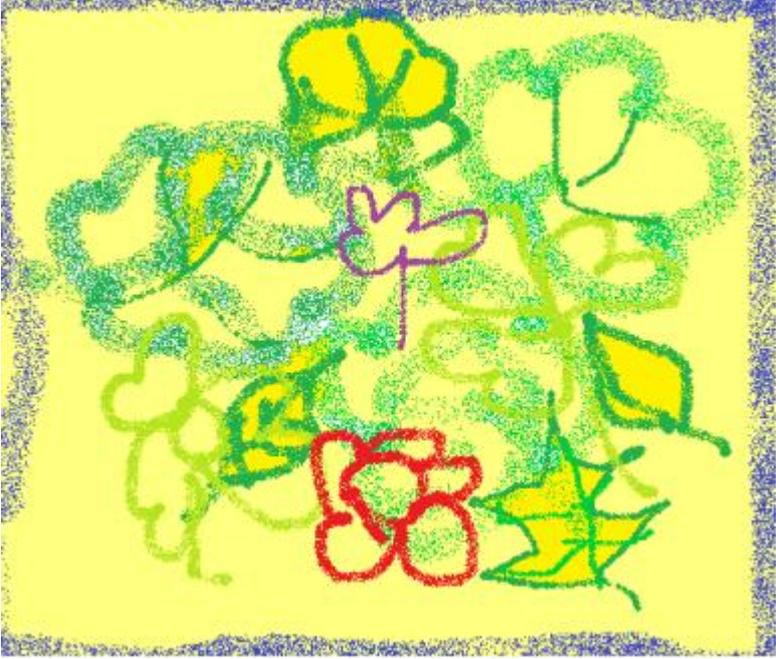
## ACTIVIDAD # 7. DIBUJO CON MONOCOPIA

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA</b>	
<b>Objetivo</b>	Descubrir la expresión plástica a través de una copia única e irrepetible que se obtiene a partir de un dibujo o pintura.
<b>Medios a utilizar en la actividad</b>	<p>Pinturas de varios colores.  Goma.  Superficie plana de plástico.  Hojas de papel Bonds.</p>
<b>Proceso</b>	<p>Primero se da a cada niño los materiales a utilizar.  Luego el niño con su creatividad va a dibujar con pintura y goma sobre la superficie del plástico.  Antes de que se seque colocar la hoja de papel Bonds sobre el dibujo. Presionar suavemente con la mano, levantar el papel donde se plasmara el dibujo realizado en la superficie de la hoja, dejar secar y listo.  Finalmente los niños colocan sus dibujos en un mural para que sean apreciados por su maestra.</p>
<b>Reglas a cumplir</b>	<p>Seguir las órdenes que da la profesora.  Utilizar solo los materiales necesarios.  Cuidar que los niños/as realicen la actividad de forma adecuada</p>
<b>Variantes que se puede utilizar</b>	El trabajo se realiza de forma individual.

## ACTIVIDAD # 8. ESTAMPADO CON LA YEMA DE LOS DEDOS

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA</b>	
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la creatividad a través del estampado con las yema de los dedos.
<b>Medios a utilizar en la actividad</b>	Cartulina absorbente Pinturas de varios colores. Recipientes de pintura.
<b>Proceso</b>	Primero entregamos a los niños pinturas en pequeños recipientes. Luego se introduce pintura en las yemas de sus dedos para plasmar en la cartulina un dibujo según su imaginación que obtenga.
<b>Reglas a cumplir</b>	Solo se debe utilizar materiales para realizar en el trabajo.
<b>Variantes que se puede utilizar</b>	Se trabaja de forma individual.

## ACTIVIDAD # 9. SELLAR CON ELEMENTOS VEGETALES

<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA</b></p>	
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Desarrollar su imaginación de forma libre utilizando la técnica del sellado en pintura con elementos vegetales.</p>
<p><b>Medios a utilizar en la actividad</b></p>	<p>Cartulina Temperas Elementos vegetales: coliflor, pimiento, brócoli, hojas de plantas, papa, zanahoria.</p>
<p><b>Proceso</b></p>	<p>Primero entregamos a los niños los materiales a utilizar. Luego los niños van a poner temperas en los diferentes vegetales para utilizarlos como sellos y que los plasmen en una cartulina donde van a ver su propia creatividad.</p>
<p><b>Reglas a cumplir</b></p>	<p>Utilizar solo los materiales necesarios. Cuidar que los niños/as realicen la actividad de forma adecuada</p>
<p><b>Variantes que se puede utilizar</b></p>	<p>Se trabaja de forma individual.</p>

## ACTIVIDAD # 10. SELLADO CON BORRADOR DE LAPIZ

<p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA</b></p>	
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Desarrollar su creatividad del sellado con borrador de lápiz de papel.</p>
<p><b>Medios a utilizar en la actividad</b></p>	<p>Lápices de papel. Pinturas de varios de colores. Papel Bonds.</p>
<p><b>Proceso</b></p>	<p>Primero vamos a colorear los borradores de los lápices con varias pinturas. Luego vamos a proceder a pintar las hojas de papel Bonds dando forma a un dibujo según la imaginación del niño, plasmando los borradores de los lápices en la hoja.</p>
<p><b>Reglas a cumplir</b></p>	<p>Utilizar los materiales necesarios para desarrollar el trabajo.</p>
<p><b>Variantes que se puede utilizar</b></p>	<p>Se trabaja de forma individual.</p>

#### 4.7. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.

**CUADRO No. 7: Previsión de la evaluación**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>PLAN DE EVALUACIÓN</b>
1.- ¿Qué evaluar?	La aplicación de las actividades artísticas.
2.- ¿Por qué evaluar?	Para su correcta ejecución en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
3.- ¿Para qué evaluar?	Para el buen desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
4.- ¿Con qué criterios?	Supervisión de trabajos terminados.
5.-¿Cuáles son los indicadores?	El 85% de los niños y niñas han desarrollado sus capacidades en la creatividad.  El 100% de los docentes aplican las actividades artísticas en sus actividades diarias.
6.- ¿Quién evalúa?	La docente parvularia.
7.- ¿Cuándo evaluar?	De forma diaria para medir el desarrollo creativo.
8.- ¿Cómo evaluar?	A través de la experimentación en la realización de las actividades creativas.
9.- ¿Cuáles son las fuentes de información?	Niños y niñas de 4 años de Educación Inicial nivel II
10.-¿Con qué instrumentos evaluar?	Ficha de desenvolvimiento en la creatividad.

**Elaborado por:** Johanna Rodríguez.

## CAPITULO V

### MARCO ADMINISTRATIVO.

#### 5.1. RECURSOS

<b>RECURSOS</b>	<p><b>5.1.1. INSTITUCIONALES</b></p> <p>Escuela “Veinticuatro de Julio”, cantón Santa Elena.</p> <p><b>5.1.2. HUMANOS</b></p> <p>Tutor, investigador, docentes parvularias, Directora, padres de familia, estudiantes.</p> <p><b>5.1.3. MATERIALES</b></p> <p>Los materiales que se utilizaran para el proyecto son considerados a partir del diseño del problema hasta el desarrollo y ejecución de la propuesta.</p> <p><b>5.1.4. ECONÓMICOS</b></p> <p>Los recursos económicos comprenden la descripción de los costos que incurren los materiales utilizados en la investigación y presentación del proyecto.</p>
-----------------	---

Elaborado por: Johanna Rodríguez.

## Recursos Materiales

<b>MATERIALES</b>				
<b>N°.</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	Computador		\$ 700,00	700,00
<b>1</b>	Impresora		120,00	120,00
<b>1</b>	Cámara fotográfica		100,00	100,00
	Materiales de oficina		20,00	20,00
<b>10</b>	Anillados		1,50	15,00
<b>1</b>	Empastados		10,00	10,00
<b>5</b>	Resma de hojas		4,00	20,00
	Internet y copias			30,00
	Cartuchos y tinta		60,00	60,00
	Materiales varios		50,00	50,00
	<b>TOTAL</b>			<b>1.165,00</b>
<b>OTROS</b>				
<b>N°.</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	Movilizaciones		0	40,00
<b>1</b>	Teléfono (llamadas)			40,00
	<b>TOTAL</b>			<b>80,00</b>

**Fuente:** Datos de la investigación

**MATERIALES DE REFERENCIA  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**AÑO 2015 -2016**

ACTIVIDADES	2015											2016
	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGOS	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE
Selección del Tema	X											
Asistencia al seminario		X										
Análisis del problema y la propuesta		X										
Elaboración del diseño del trabajo de investigación		X										
Presentación del tema a Consejo Académico		X										
Aprobación de Consejo Académico		X										
Revisión Comisión Trabajo de Titulación		X										
Aprobación y designación del Tutor por Consejo Académico			X									
Evaluación del Tutor			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Presentación del Trabajo de Titulación Completa a Consejo Académico												X
Defensa del Trabajo de Titulación												X

**Elaborado por:** Johanna Rodríguez

## **BIBLIOGRAFIA.**

- ASAMBLEA NACIONAL (2009). Constitución de la República del Ecuador.
- ASAMBLEA CONSTITUYENTE, (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural, Asamblea Nacional, Ecuador.
- ASAMBLEA NACIONAL, Código de la niñez y la adolescencia, Congreso Nacional, Ecuador, 2008.
- BACA, GARCÍA (2011) La investigación: procesos de la investigación. Ecuador.
- CAPPELLETTI, G. (2011). Evaluar materiales para la mejora de la calidad educativa. MEC. Colombia.
- CELSO, A. (2009). Estimular las inteligencias múltiples. Ed. Narcea.
- DÍAZ, J. (2010). Enfoques educativos. El dibujo en la etapa de educación infantil. Editorial Enfoques Educativos. España.
- GONZÁLEZ, M. (s/a). El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar.
- GONZÁLEZ, M. (2010). La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Fundamentos básicos. México.
- GUERRA, J. (2011). La plástica y el medio ambiente: propuesta de instrumentalización metodológica de la educación artística en infantil y primaria y su interacción en el desarrollo curricular.
- MAESTRE, A. (2010). El dibujo en la escuela. Revista digital. España.
- MALO E. (2008). Desarrollo de la creatividad, a través de la expresión artística.
- MARTÍNEZ, & RODRÍGUEZ. (2010). Educación artística. Argentina.

- MC. GRAW HILL. (2010). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. México.
- MEC. (2012). Planificaciones curriculares. Ecuador.
- MORRISON, G. (2010). Educación infantil. (9na. Edición). Pearson Prentice Hall.
- MUJICA. A. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. Venezuela.
- SENPLADES (2013) Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017
- SEK (2010). Programa para la adquisición y desarrollo del área motriz. Ecuador.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Plan Nacional para el Buen Vivir, 2009-2013, Constitución del Ecuador, 2002.
- VÁSQUEZ, J, (2011). El valor del dibujo para la educación infantil.

### **BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL.**

- UPSE. Biblioteca Virtual (2009). Desarrollo infantil y competencia en la primera infancia. Colombia.
- <http://search.proquest.com/docview/311190003?accountid=130063>
- ALMAGRO, A. (s/a). El dibujo infantil.  
<http://www.vbeda.com/aalmagro/DI2EI/2.%20TEMAS.pdf>.
- Biblioteca virtual UPSE. (2012). Material didáctico para facilitar el desarrollo de las destrezas motrices finas en los niños.
- <http://repositorio.upse.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/364>.
- <http://site.ebrary.com/lib/upsesp>. Biblioteca Virtual

# **ANEXOS.**

## ANEXO No.1

### Encuestas realizadas a los padres y madres de familias

1.- ¿Usted, conoce que es la expresión plástica?

.....

2.- ¿Usted conoce que es la creatividad?

.....

3.- ¿Podría nombrar las actividades donde se fomente la creatividad en los niños y niñas?

.....

4.- ¿Cree usted que las actividades de expresión plásticas ayudan a desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años?

.....

5.- ¿Conoce si en la escuela se aplican actividades de expresión plásticas para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

.....

6.- ¿Le gustaría que se desarrollen actividades de expresión plástica en la escuela para fomentar la creatividad de los niños y niñas de 4 años?

.....

7.- ¿Para usted, que actividades son necesarias desarrollar con los niños/as para la creatividad?

.....

## ANEXO No.2

### Entrevista a Docentes de la Escuela "Veinticuatro de Julio"

#### Grado Inicial nivel II.

1.- ¿Como ve Ud el desarrollo de actividades de expresión plástica en los niños y niñas de Educación Inicial nivel II?

.....

2.- ¿ Cree usted que las actividades de expresión plásticas ayudan a desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años?

.....

3.- ¿Que materiales que no estén disponibles en el aula pueden ser necesarios para desarrollar actividades innovadoras de expresión plástica?

.....

4.- ¿Cree Ud necesario la utilización de material reciclado para la elaboración de actividades de expresión plástica?

.....

5.- ¿Conoce Usted si en la institución se aplican nuevas actividades de expresión plásticas para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

.....

6.- Como Docente de Educación Inicial nivel II. ¿Cuál sería su aporte para que los niños y niñas puedan desarrollar la creatividad de expresiones plásticas?

.....

7.- ¿Esta Ud de acuerdo en la elaboración de una guía de actividades plásticas que permita el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 años ?

.....

## FOTOS



**En esta foto estoy dando el procedimiento a cada niño en como puede realizar su trabajo.**



**Los niños contentos mostrando sus trabajos realizados a creatividad de ellos.**

### **Pintando con sus huellitas**



**Los niños realizan esta actividad pintando sus deditos y formando un dibujo según su imaginación.**

