



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“LOS PICTOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO NARRATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA” COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR:

JONATHAN LEONARDO GONZABAY SANTOS

TUTORA:

MSc. ZOILA OCHOA SÁNCHEZ

LA LIBERTAD – ECUADOR

OCTUBRE – 2015

**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

*“LOS PICTOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
NARRATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA” COMUNA
VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA,
PROVINCIA SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”*

TRABAJO DE TITULACIÓN

★ Previo a la obtención del Título de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

JONATHAN LEONARDO GONZABAY SANTOS

TUTORA:

MSc. ZOILA OCHOA SÁNCHEZ

LA LIBERTAD – ECUADOR

OCTUBRE – 2015

La Libertad, diciembre del 2015

APROBACIÓN DE TUTORA

En calidad de Tutora del trabajo de Investigación “*LOS PICTOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO NARRATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA” COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016*” realizado por Jonathan Leonardo Gonzabay Santos, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que ha sido orientado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Estatal Península de Santa Elena; por lo que apruebo en todas sus partes, además reúne los requisitos y méritos indispensables para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

MSc. Zoila Ochoa Sánchez
TUTORA

La Libertad, diciembre del 2015

AUTORÍA

Yo, Jonathan Leonardo Gonzabay Santos con N° CI 092427669-4, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, en mi calidad de Autor del trabajo de investigación *“LOS PICTOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO NARRATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA” COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”*, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría y soy responsable de las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma, a excepción de las citas utilizadas para el presente trabajo.

Jonathan Leonardo Gonzabay Santos.
N°. C.I 092427669-4

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lic. Laura Villao Laylel, MSc.
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

Lic. Zoila Ochoa Sánchez
PROFESORA-TUTORA

Lic. Freddy Tigreiro Suárez, MSc.
PROFESOR-ESPECIALISTA

Ab. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

AGRADECIMIENTO

A DIOS por darme salud y fuerzas para enfrentar los obstáculos de la vida, por permitirme vivir más no existir, y por alcanzar este sueño de ser profesional.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por darme la oportunidad de servir a mi patria como profesional en la labor de educar. A los docentes por la orientación que a través de sus conocimientos y experiencias enseñaron el quehacer en el aula de clases.

Jonathan

DEDICATORIA

A mis hijos Maily y Francisco, fuente de inspiración que me motivan a luchar cada día, a mi esposa y queridos padres, que siempre me brindaron su apoyo incondicional en esta travesía por alcanzar este sueño hecho realidad.

Jonathan

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Págs.
PORTADA.....	I
CONTRAPORTADA.....	II
APROBACIÓN DE TUTORA	iii
AUTORÍA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema:.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	5
1.2.2 Análisis Crítico	6
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del Problema	8
1.2.5 Preguntas Directrices	9
1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación.....	9

1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General	12
1.4.2 Objetivos Específicos	13
CAPÍTULO II	14
MARCO TEÓRICO	14
2.1 Investigación Previa	14
2.2 Fundamentaciones.....	16
2.2.1 Fundamentación Filosófica	16
2.2.2 Fundamentación Psicológica.....	17
2.2.3 Fundamentación Pedagógica.....	19
2.2.4 Fundamentación Legal	20
2.3 Categorías Fundamentales	21
2.3.1 Definición de pictogramas	21
2.3.2 Elementos básicos del pictograma	23
2.3.3 Utilidades de los pictogramas	24
2.3.4 Cuentos con pictogramas	24
2.3.5 Importancia de los pictogramas	25
2.3.6 Ventajas de los pictogramas.....	25
2.3.7 Los pictogramas como herramienta didáctica.....	26
2.3.8 Los pictogramas y su aporte a la educación.....	27
2.3.9 La modalidad narrativa del pensamiento	29
2.3.10 La Narración.....	31
2.3.11 El papel de la narración en la vida escolar.....	32
2.3.12 La Narrativa en la Escuela	32

2.3.13 La narrativa y el desarrollo de los alumnos/as	33
2.3.14 Producciones narrativas y desarrollo cognitivo	34
2.4 Hipótesis.....	35
2.5 Señalamiento de las variables	36
CAPÍTULO III.....	37
METODOLOGÍA	37
3.1 Enfoque investigativo.....	37
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	38
3.3 Nivel o Tipo de Investigación.....	38
3.4 Población y Muestra.....	39
3.5 Operacionalización de las Variables	40
3.6 Técnicas e instrumentos	42
3.7 Plan de recolección de la información	43
3.8 Plan de Procesamiento de la Información.....	44
3.9.2 Encuesta realizada a los padres y madres de familia	53
3.9.3 Ficha de observación realizada a los y las estudiantes.....	61
3.10 Conclusiones	64
3.11 Recomendaciones.....	65
CAPÍTULO IV.....	67
PROPUESTA	67
4.1 Título	67
4.3 Justificación.....	69
4.4 Objetivos	70
4.4.1 Objetivo General	70
4.4.2 Objetivo Específico.....	70

4.5 Fundamentación	71
CAPÍTULO V	111
MARCO ADMINISTRATIVO	111
5.1 Recursos	111
5.1.1. Institucionales	111
5.1.2 Humanos	111
5.1.3 Materiales	111
5.1.4 Económicos	111
5.2 Presupuesto	111
.....	113
a. Cronograma de Actividades	113
b. Bibliografía	114

ANEXOS

ÍNDICE DE CUADROS

Contenidos	Págs.
CUADRO N° 1. Población	39
CUADRO N° 2. Variable independiente Pictogramas	40
CUADRO N° 3. Variable dependiente Desarrollo del pensamiento narrativo.....	41
CUADRO N° 4. Plan de recolección de la información.....	43
CUADRO N° 5. Plan de procesamiento de la información.....	44
CUADRO N° 6. Importancia de utilizar los pictogramas.....	45
CUADRO N° 7. Planificación de la clase.....	46
CUADRO N° 8. Trabajo con pictogramas.....	47
CUADRO N° 9. Desarrollo del pensamiento narrativo.....	48
CUADRO N° 10. Facilidad para utilizar pictogramas.....	49
CUADRO N° 11. Pictogramas permiten obtener conocimientos	50
CUADRO N° 12. Refuerzo de la clase	51
CUADRO N° 13. Guía de Pictogramas	52
CUADRO N° 14. ¿Qué son los pictogramas?	53
CUADRO N° 15. Lectura con imágenes	54
CUADRO N° 16. La lectura pictórica desarrolla el pensamiento	55
CUADRO N° 17. Docentes trabajan con pictogramas	56
CUADRO N° 18. Ayuda a interpretar imágenes a su niño/a.....	57
CUADRO N° 19. Los pictogramas ayudan al aprendizaje.....	58
CUADRO N° 20. Implementación de una guía de pictogramas.....	59
CUADRO N° 21. Actividades motivadoras y dinámicas	60
CUADRO N° 22. Ficha de observación	61
CUADRO N° 23. Adivinanzas	86
CUADRO N° 24. Pictogramas formando oraciones.....	89

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	Págs.
GRÁFICO N° 1. Importancia de utilizar los pictogramas	45
GRÁFICO N° 2. Planificación de la clase	46
GRÁFICO N° 3. Trabajo con pictogramas	47
GRÁFICO N° 4. Desarrollo del pensamiento narrativo	48
GRÁFICO N° 5. Facilidad para utilizar pictogramas	49
GRÁFICO N° 6. Pictogramas permiten obtener conocimientos	50
GRÁFICO N° 7. Refuerzo de la clase	51
GRÁFICO N° 8. Guía de Pictogramas	52
GRÁFICO N° 9. ¿Que son los pictogramas?.....	53
GRÁFICO N° 10. Lectura con imágenes.....	54
GRÁFICO N° 11. La lectura pictórica desarrolla el pensamiento.....	55
GRÁFICO N° 12. Docentes trabajan con pictogramas.....	56
GRÁFICO N° 13. Ayuda a interpretar imágenes a su niño/a	57
GRÁFICO N° 14. Los pictogramas ayudan al aprendizaje	58
GRÁFICO N° 15. Implementación de una guía de pictogramas	59
GRÁFICO N° 16. Actividades motivadoras y dinámicas.....	60
GRÁFICO N° 18. Bloque de pregunta del 1-5	62
GRÁFICO N° 19. Bloques de pregunta 6-9	63



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“LOS PICTOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO NARRATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA” COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

Autor: Jonathan Gonzabay Santos
Tutora: MSc. Zoila Ochoa Sánchez

RESUMEN

El trabajo de investigación contiene aspectos muy importantes para elevar el entendimiento de los y las estudiantes con el fin de elaborar pictogramas que permitan desarrollar el pensamiento narrativo. Los pictogramas permitirán obtener un desarrollo de destrezas y habilidades en su intelecto. Las actividades que se realizarán serán un aporte fundamental para que los educandos a través de los pictogramas puedan desarrollar cada una de estas habilidades. El proyecto inicia con el Capítulo I, identificando el planteamiento del problema, así mismo cuales fueron las causas y efectos que se generaron y que solución se podría dar; el Capítulo II, contiene el marco teórico, es decir que se describen conceptos y teorías de las variables de la investigación; el Capítulo III, se encuentra el diseño de la investigación se trabajó bajo un paradigma cuali-cuantitativo, de tipo descriptiva y de campo. Se diseñó cuestionarios a ser aplicados tanto a padres y madres de familia como a los y las estudiantes, a través de encuestas y ficha de observación con el fin de tener información directa de lo que ocurre en el aula. Luego de la tabulación de las respuestas dadas en los instrumentos de investigación, que a la postre confirmaron la hipótesis planteada y dentro del Capítulo IV, se elaboró una guía de trabajo en que se proponen algunas actividades que deben ser realizadas por los profesores en el aula, apoyándose en los pictogramas, con el propósito de llegar al desarrollo del pensamiento narrativo de los estudiantes de segundo grado, por lo consiguiente el Capítulo V, contiene los recursos que en el cual incurrió la investigación. Para esto se ha logrado crear diferentes pictogramas y actividades utilizando básicamente la creatividad e imaginación y así obtener un adecuado manejo en las personas que oportunamente así lo requieran mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje.

Palabras claves: Pictogramas, pensamiento narrativo.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación pretende ofrecer una perspectiva renovada del uso del pictograma debido a la necesidad de estimular a los y las estudiantes para que desarrollen su pensamiento narrativo con la aplicación de actividades innovadoras.

Los pictogramas han sido utilizados para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, como una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy se conoce como caricaturas o “historietas gráficas”. Por consiguiente, enseñar a estudiantes con pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través de cómicas o dibujos animados.

A través de este planteamiento de trabajo, se pretende aumentar la versatilidad y calidad de aprendizaje en los estudiantes de segundo grado, estableciendo en ellos una base de datos que proporcione una información abundante, atractiva e individualizada que potencie su desarrollo pensamiento narrativo.

Hay que aplicar los pictogramas en la vida cotidiana para que el aprendizaje significativo se haga más dinámico, interesante, comprensible y lo más importante, útil. Todo esto, y el interés en ponerlo en práctica en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, ha motivado a organizar el trabajo de investigación.

El trabajo de investigación consta de cinco capítulos respectivamente:

El Capítulo I, se puede apreciar el planteamiento, la formulación, delimitación del problema, los objetivos y la justificación e importancia de la investigación acerca de los pictogramas para el desarrollo del pensamiento narrativo de los y las estudiantes.

El Capítulo II, contiene la fundamentación teórica, en que se sustenta las variables de la investigación, se especifican las diferentes fundamentaciones con las teorías de los diferentes autores.

El Capítulo III, tiene el enfoque, modalidad y nivel de la investigación, la población y la muestra, la Operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento, los análisis e interpretación de resultados, incluyendo las conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo IV, contiene la propuesta, se enmarcan los datos informativos, los antecedentes, la justificación, fundamentación, objetivos, así como la descripción de cada uno de los pictogramas para que el docente de cuarto grado aplique.

El Capítulo V, se enfoca en el marco administrativo, es decir, el presupuesto y cronograma de actividades.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema:

“LOS PICTOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO NARRATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA” COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

1.2 Planteamiento del Problema

A nivel mundial en el campo educativo se conoce mucho en cuanto al pensamiento lógico – científico, y de su función en la formación de los niños y niñas. Con este modo de pensamiento es que soluciona la mayoría de las situaciones problemáticas que se presentan en la vida diaria. Para algunos profesionales en este campo es el único pensamiento que ha existido. (Edwards, 2011)

Mientras tanto, el pensamiento narrativo es por alguna razón, no muy conocido. Sin embargo, es el paradigma más arcaico en la historia de la humanidad. El rol fundamental que ha ocupado la narración en la vida de los pueblos es indiscutible.

(Aguirre, De Ramírez & Rubiela, 2012), citan a Bruner (1997: 168) quien afirma que “Se vive la mayor parte de la vida en un mundo construido según las normas y los mecanismos de la narración”, lo que constituye que todas las personas en algún instante de la vida sean narradores y experimentados en este arte.

Desde este punto de vista se quiere construir a lo que Bruner denomina sensibilidad narrativa, desarrollar habilidades narrativas, la habilidad para construir narraciones y para entender esto con la ayuda de palabras e imágenes, así, se rompe la forma tradicionalista de recurrir con frecuencia en el uso de la escritura para alcanzar los aprendizajes requeridos.

Esta forma de enseñanza conservadora, que favorece poco la interpretación y el desarrollo del pensamiento narrativo, y que ha visto afectado en la actividad escolar en los y las estudiantes del Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, ubicada en la comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, período lectivo 2015-2016.

Durante las prácticas pre profesionales realizada en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, se pudo observar que los docentes aplican los pictogramas de manera rutinaria, en la que los docentes solo presentaban láminas muy pocas llamativas, sin color, sin fondo, etc. Esto causa que los niños y niñas muestren desinterés en la interpretación de imágenes, por lo que no emplean

correctamente los pictogramas; es importante conocer su importancia y su forma de ejecutar.

Es importante insistir en la idea de que, a través de los pictogramas y del pensamiento narrativo, estamos desarrollando en el niño/a otro modo de acceso al pensamiento. Este nivel en que se encuentran los estudiantes es propicio para el desarrollo de la oralidad en los niños/as, aunque no siempre estas actividades lúdicas son verdaderamente capitalizadas en el devenir cotidiano escolar, aquí es donde enmarcamos este trabajo.

1.2.1 Contextualización

De forma particular, los pictogramas son representaciones esquemáticas, de amplio uso en lo que se ha reconocido como signalética; así, hospitales, restaurantes, estaciones de buses, parques u otros lugares públicos son zonas ocupados de pictogramas de toda índole, con el propósito de atraer la atención a través de una cultura en la interpretación de gráficos. (Basil, 2011)

De lo mencionado anteriormente, y para situar este tema en educación, se puede decir que los pictogramas se pueden utilizar como recurso en la enseñanza de habilidades narrativas de los y las estudiantes de segundo grado de Educación Básica, mediante una cultura escolar audiovisual, asegurando que los pictogramas constituyen una representación gráfica al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en una misma frase o texto en forma “encapsulada”, que permite al

estudiante narrar mediante estos materiales icónicos en el aula de clases, es decir, la utilización de la doble codificación, icónica y verbal.

Desde el punto de vista didáctica los pictogramas fomentan la creatividad, en la medida que los alumnos/as pueden expresarse con la ayuda de ellos, le permiten construir cuentos, poemas, carteles, recetas, retahílas... y de fácil elaboración, dando una apertura motivadora al proceso enseñanza-aprendizaje. En este sentido, se emplea el uso de los pictogramas en la adquisición y desarrollo de competencias básicas narrativas de una forma atractiva, si bien lo que interesa es que los padres, madres y maestros, conjuntamente con los estudiantes hagan de una situación de aprendizaje una actividad placentera.

1.2.2 Análisis Crítico

Hay que analizar, que en el medio educativo local el uso de los pictogramas se da con frecuencia en la Educación Parvularia y llega a su auge en la Educación Inicial, de aquí hacia el segundo grado pierde su importancia como recurso pedagógico para la construcción del conocimiento.

Se debe considerar que la aplicación de los pictogramas no se refiere exclusivamente solo a reemplazar las palabras por imágenes con el propósito de enseñar a leer frases u oraciones a los estudiantes de esta etapa escolar, haciendo

de la enseñanza en la lectura pictográfica un proceso culminante en la utilización de este recurso pedagógico.

Por el contrario es una oportunidad de propender a fomentar y fortalecer la inteligencia lingüística y narrativa; porque así se abarca las macro destrezas hablar, leer y escribir como se señala en la Actualización y Reforma Curricular de Segundo Grado en el área de Lengua y Literatura.

Para el efecto el o la docente debe poseer la preparación y el conocimiento adecuado del uso correcto de los pictogramas en el Segundo Grado de Educación Básica, a fin de comprender el verdadero significado de la lectura pictográfica y crear habilidades narrativas en los y las estudiantes, entonces el maestro/a, debe facultarse de una fundamentación teórica, así como de los materiales que se deben emplear, los procesos a seguir al igual que los métodos, técnicas y estrategias innovadoras que se pueden desarrollar en cuanto a este recurso pedagógico.

1.2.3 Prognosis

Es ineludible reflexionar que de no continuar con la lectura pictográfica en el segundo grado los infantes no podrán desarrollar habilidades narrativas, por esta circunstancia serán incapaces de relatar y comprender el medio circundante que lo rodea.

La educación actual del país está sostenida sobre la base del constructivismo social, que sostiene que los alumnos/as construyen su aprendizaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos; descubren y crean su propio conocimiento a partir de la interacción entre mediadores, estudiantes y el medio social, mediante actividades que proporcionan las oportunidades de aprendizaje.

Por lo expuesto anteriormente, en todo este proceso de la construcción del conocimiento existen etapas para que los y las estudiantes alcancen los aprendizajes, se refiere con énfasis a una de estas, la fase de la socialización, es decir, los alumnos/as deben comunicar al resto de la clase los descubrimientos de los hechos, presentados de manera individual o grupal, en consecuencia de no poseer habilidades narrativas, no se logrará culminar el proceso de aprendizaje según esta teoría del constructivismo.

1.2.4 Formulación del Problema

¿De qué manera los pictogramas inciden en el desarrollo del pensamiento narrativo en los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, período lectivo 2015-2016?

1.2.5 Preguntas Directrices

- ¿Qué importancia tiene la aplicación de los pictogramas para favorecer desarrollo del pensamiento narrativo en los y las estudiantes de segundo grado?
- ¿Cómo utilizar los pictogramas como recurso pedagógico para el desarrollo del pensamiento narrativo en los y las estudiantes de segundo grado?
- ¿Cómo ayudarán los pictogramas a desarrollar habilidades narrativas en los y las estudiantes de segundo grado?
- ¿Qué técnicas se aplicarán para la atención y la motivación de la lectura pictográfica para el desarrollo del pensamiento narrativo de los y las estudiantes de segundo grado?
- ¿Cree que es importante el conocimiento de técnicas pictográficas para el desarrollo del pensamiento narrativo?
- ¿Cómo elaborar pictogramas para el desarrollo del pensamiento narrativo de los y las estudiantes de segundo grado?

1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación

Campo: Educación Básica/Segundo Grado

Área: Técnica Instrumental (Recursos Didácticos). Pedagógica (Pedagogía)

Delimitación Temporal: El desarrollo de la tesis y la propuesta se elaboró durante los meses de febrero a noviembre de 2015.

Delimitación Poblacional: Niños y niñas del Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”

1.3 Justificación

El presente documento tiene como propósito diseñar actividades para el pensamiento narrativo en la formación de los y las estudiantes a través de los pictogramas. Es necesario señalar que esta modalidad de pensamiento debe estimularse y ayudar a desarrollarse en todas las personas y en especial en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Se mantiene para muchos docentes, que el lenguaje privilegiado es el científico para construir mundos o realidades. Sin embargo mediante este trabajo de titulación se resalta la **importancia** también de privilegiar el lenguaje artístico mediante la narración, este tipo de lenguaje que es una constructora de significados que dan sentido a la experiencia de cada alumno/a en la escuela especialmente en este nivel de escolaridad.

Concretamente, la **utilidad** de este trabajo de investigación es facilitar una serie de actividades didácticas, lúdicas y creativas al docente que le permita mediante

los pictogramas conducir al desarrollo del pensamiento narrativo de los niños y niñas de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, periodo lectivo 2015-2016 redescubrir su realidad, y acercarlo a un mundo de fantasía, creación y ensueño naturalmente de los infantes para desarrollar el pensamiento narrativo mediante la interpretación de pictogramas.

Seguramente el pensar y narrar mediante pictogramas es una de las tantas formas que los estudiantes de segundo grado de esta institución educativa pueden construir su aprendizaje. En consecución es **viable** aplicar este proyecto en base a esta modalidad narrativa porque la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” brinda estos espacios pedagógicos aunque no en gran medida dentro o fuera del aula. Es entonces que a partir de este modelo se pretende potencializar esta práctica y que los alumnos y alumnas conozcan más acerca de los pictogramas que basados en palabras e imágenes, les ayude a expresar y a sentir sus ideas de forma individual y grupal.

El **impacto** deseado en este trabajo investigativo es convencer a la comunidad educativa de este sector norte de la provincia de Santa Elena, que se considera a los pictogramas una forma muy factible a la hora de enseñar, que a los niños y niñas de esta etapa le resultan muy atractivos y divertido en el momento de aprender y que nos ayudan a introducir en este mundo de la narración, asegurando que los pictogramas construyen el pensamiento narrativo de sus representados.

Los **beneficiarios** directos de esta propuesta investigativa son los Estudiantes, Docentes, Padres y Madres de Familia del Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, período lectivo 2015-2016.

Por todo esto se considera que la lectura pictográfica en el Segundo Grado de Educación Básica, es una herramienta pedagógica que fortalece y trabaja de una forma sistemática la narración entre los estudiantes, de contarse los hechos de uno mismo a otros, desarrollando un pensamiento lateral y creativo acerca de lo que experimentan por descubrir el significado del mundo que lo rodea, aprendiendo de la realidad a través de las imágenes y la narración. .

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar pictogramas para el desarrollo del pensamiento narrativo en los y las estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación General Básica “Francisco de Miranda”, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, periodo lectivo 2015-2016.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la utilización de pictogramas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Identificar estrategias para el buen uso de los pictogramas.
- Aplicar los pictogramas para el desarrollo narrativo de los y las estudiantes.
- Fundamentar mediante el desarrollo de marco teórico la importancia de los pictogramas para desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes de segundo grado.

CAPÍTULO II

Comentado [C1]:

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigación Previa

La pictografía es para las personas uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de las habilidades comunicativas. En todas las culturas de generación en generación, mucho antes de que se inventara el lenguaje escrito, se consiguió transferir información mediante dibujos que representaban objetos del entorno.

Para el estudio exhaustivo de esta investigación se puede enfatizar algunos estudiosos que se interesaron por conocer acerca de los pictogramas y que se relacionan con el tema investigado.

Menciona Pastaz Quenguán, quien expone el tema “Aplicación del método pictográfico asociado a la palabra en el proceso de aprendizaje de la pre-lectura”. En este plantearon como objetivo principal acceder al conocimiento, a la cultura, a la imaginación y a los sueños tomando en cuenta el método pictográfico como base que genera situaciones de aprendizaje que sean notables, creativas y algo muy importante que sean innovadoras. Motivan a los docentes a desarrollar en los estudiantes procesos mentales que le permitan posteriormente, ser ciudadanos

capaces de resolver problemas de manera eficiente, para esto es necesario la implementación de un currículo con estrategias metodológicas orientadas al desarrollo de competencias, destrezas y habilidades mediante diversos canales que estimulen las áreas sensoriales.

También se indica el trabajo de investigación de Bayas Chela Blanca Marlene de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, presenta este proyecto pedagógico “La lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia lingüística”. A través de este tema propone conocer el desarrollo de la inteligencia lingüística y como incide la lectura pictográfica en este. Concluyendo que el quehacer educativo en el aula con gráficos y su posterior lectura es una estrategia que permite la comunicación entre los estudiantes, esto les motiva a hablar ante los demás lo que piensan, por tal motivo debe ser creativa, de contexto y de fácil comprensión. (Bayas, C. Blanca, 2010)

Otro proyecto que se puede mencionar “Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la escritura, lectura y otras habilidades comunicativas” de Alberto E. Martos García de la Universidad de Extremadura, Campus Universitario, Cáceres, España. Este trabajo centra su atención en ofrecer un enfoque innovador en el uso de los pictogramas, no solamente como un recurso reducido para atender a estudiantes con dificultades de lectoescritura, sino situaciones de aprendizajes más complejas, es decir, el uso de recursos icónicos para desarrollar habilidades lingüísticas. (Martos, G. Alberto, 2010)

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Filosófica

En la actualidad en todos los contextos y especialmente en el ámbito educativo se vive una época de progreso, y para construir una nueva generación en base a una cultura progresista es absolutamente vital que se reinvente el lenguaje, no es potencial educar a una sociedad dejando a un lado la esencia del ser humano, el lenguaje.

Está claro que la persona es sobre todo los aspectos un ser que habla, que tiene la necesidad de comunicarse con los demás y consigo mismo, y Brunner (1915) citado por (Oerring, Richard, 2010), afirma que el instrumento que mediatiza todo esto es el lenguaje.

Este teórico manifiesta que no se puede ocultar que la experiencia y la acción humana interactúan mediante el uso del lenguaje en sus diferentes formas en un marco de relaciones sociales, en donde el lenguaje y la comunicación acceden y dan sentido a las experiencias con las demás personas y consigo mismo.

Brunner explica que el ser humano aprende de tres formas y estas se corresponden entre sí. Se aprende haciendo cosas, operando objetos, reproduciendo y actuando, luego se conforma una organización selectiva de percepciones e imágenes de los

hechos mediante estructuras espaciales, temporales y relacionantes. Finalmente hace uso del lenguaje, este es el instrumento para representar la experiencia de la realidad e imaginación para transformarlo.

Es por eso que mediante estas páginas se defiende que el lenguaje icónico verbal es el instrumento mediático para el desarrollo del pensamiento narrativo para los niños y niñas de esta edad escolar.

2.2.2 Fundamentación Psicológica

Se cree que la construcción de significados en un contexto escolar no es determinada únicamente por el pensamiento lógico formal como apuntan varios investigadores o docentes, y que comúnmente margina el campo de la narrativa. Concibiendo a la narración solamente como un discurso. Pero en este texto se define a la narración como un instrumento cultural por la que los individuos actúan y organizan sus experiencias y la transmiten al mundo social. En esta interacción comunicacional se considera pues a la narración como un modo de funcionamiento cognitivo.

A lo largo de este contenido se estudia a la mente humana de una forma compleja, y no como algo sencillamente que es limitado por una forma de pensamiento lógico formal en la construcción de significados, sino, a lo que es llamado

pensamiento narrativo, en el firme de una psicología que tiene principios vygotskianas.

En la Enciclopedia de Pedagogía Práctica Escuela para Maestros (página 306) citan a Vygotsky que alude "...somos lo que los demás son". Y es que para este psicólogo ruso la psicología humana es una construcción mediada por la cultura.

Vygotski formula una teoría socio histórica que hace referencia a dos funciones psicológicas del ser humano. En la primera se refiere a los Procesos Psicológicos Elementales (PPE), esto indica que el comportamiento del individuo en relación a estas funciones elementales o inferiores es limitado; es decir está condicionado por lo que puede hacer individual y naturalmente. En la segunda función manifiesta los Procesos Psicológicos Superiores (PPS), en cambio estas se producen en la vida social, es decir, en la participación del individuo en actividades compartidas con otros. (Enciclopedia de Pedagogía Práctica, Escuela para maestros)

Según Lev Semiovich Vygotski desde tiempos anteriores en las culturas se ha considerado que dos son las formas en que se puede organizar nuestras experiencias y construir significados: el modo de pensamiento paradigmático, es decir, este que es lógico y formal construido por la ciencia, y el modo de pensamiento narrativo, por el que los seres humanos, al interactuar uno con otros, crean interpretan y narran significados.

2.2.3 Fundamentación Pedagógica

Desde el punto crítico en el pensamiento de Freire manifiesta “No hay otro camino que el de asumir el momento del educando... partir del aquí y de su ahora para superar con él su ingenuidad... hay que traerlo al diálogo al círculo de la cultura”.

Y es que no se puede desconocer la experiencia de los protagonistas en un acto educativo. Ni las del que educa ni las del que es educado. Freire habla de una pedagogía de la liberación, que no es nada más que, la capacidad que tiene el hombre de situarse históricamente, aclarar cuál es su rol dentro de la realidad, de convertir del sujeto-objeto en sujeto histórico, inspirando un contexto de diálogo donde todos puedan expresar su palabra.

En la actualidad las imágenes forman parte de nuestro mundo expresivo, que indican, un hecho o una historia diferente, aunque de tal manera las personas no son conscientes de todo lo que son capaces de percibir. De la misma manera sucede en el aula de clases, se debe aprovechar los medios audiovisuales, porque nos facilitan la adquisición de la lengua y posteriormente otras habilidades lingüísticas como por ejemplo la narración.

La Licenciada en Teología y Filología Hispánica y Doctora en Lingüística aplicada a la enseñanza del español, Kiriakí Paladapanidi, en su texto “Narración

y argumentación: dos tipos discursivos, dos modos de pensamiento” (2013 pág. 2) afirma que Osch (2010) manifiesta “necesitamos la narración, por un lado, para contar los que nos pasó, contar una película que vimos o un libro que leímos y, por otro, para tener acceso a conversaciones textos películas, etc.” Según el autor, nadie y en este caso ni los estudiantes pueden imaginar un mundo o descubrir la realidad sin narración. Se analiza entonces que la necesidad de contar algo a alguien es un hecho que está presente en todas las actividades de la vida cotidiana, nos referimos a necesidad, en el sentido de narrar por aprender, no narrar por obligación. (Kiriakí, Paladapanidi)

2.2.4 Fundamentación Legal

Este trabajo de investigación tiene el soporte legal de la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008, Ley Orgánica de Educación Intercultural, Código de la Niñez y de la Adolescencia, Plan Nacional del Buen Vivir.

En cada uno de estos artículos se mencionan los derechos que tienen los niños, niñas y adolescentes en recibir una educación de calidad, de los sistemas que deben manejar los docentes para desarrollar las habilidades, competencias y destrezas de los estudiantes; así mismo presenta modelos de estudio que hay que seguir para obtener una excelencia académica.

2.3 Categorías Fundamentales

A continuación mediante este trabajo investigativo se orienta sobre definiciones acerca de los pictogramas desde la perspectiva para el desarrollo del pensamiento narrativo de los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica.

2.3.1 Definición de pictogramas

Se denota que el lenguaje moderno iconográfico y de los pictogramas se origina en 1934, cuando el ilustrador Gerd Arntz y el sociólogo Otto Neurath crearon sotype (International System of Typographic Picture Education) con el objetivo de transmitir conceptos de forma gráfica. La idea principal ensayaba instruir a obreros analfabetos en sus puestos de trabajo, para la consecución del mismo. Entonces diseñaron alrededor de 4 000 pictogramas para ser aplicados.

A partir de la propuesta de estos investigadores se iniciaron una serie de conceptos para definir a los pictogramas, y que fueron aplicados en diferentes campos, a continuación se presentan algunas concepciones interesantes para analizar.

Antes de empezar con las definiciones se anota que la palabra Pictograma proviene del latín Pictus, que significa pintado y Gramma, que quiere decir letra.

Los pictogramas son signos (dibujos) que se los pueden concebir entre los gráficos figurativos y los gráficos esquemáticos, esta doble característica de transformarse en signo figurativo y a la vez en signo abstracto es lo que posibilita su utilización eficiente en la narración de cuentos, poesías, fábulas, entre otros. (Garrigós, A., 2010)

Se puede decir también acerca de los pictogramas que son gráficos, a los cuales se les ha suprimido todo rasgo excesivo, con el propósito de sintetizar de manera formal la información y de esta forma se permita transmitir el concepto que engloba la idea principal de modo rápido y efectivo.

Los pictogramas son signos icónicos que en su esencia visual comunica un significado con sencillez y claridad, rompiendo los límites cognitivos. Una forma más sencilla de definir a los pictogramas es que son imágenes organizadas y seleccionadas que reemplazan una palabra, oración o párrafo para comprender o explicar un hecho.

Se puede además considerar a los pictogramas como otra forma de comunicación escrita, como publica Moorhouse (1953), este autor divide la historia de la escritura en cuatro fases: 1) Escritura pictográfica; 2) Pictogramas; 3) Ideogramas, y 4) Fonogramas.

Un pictograma es un gráfico que simboliza una realidad concreta (objeto, animal, cosa, etc.), una realidad abstracta (un sentimiento, valores, etc.) inclusive un elemento gramatical (adjetivos, preposiciones, artículos, entre otros.).

2.3.2 Elementos básicos del pictograma

Se debe considerar los siguientes elementos fundamentales para la elaboración de los pictogramas para poder comunicar con efectividad significados a la hora de enseñar

Referente: se puede decir que el referente es lo que se quiere representar a través de los pictogramas. Entonces el referente es el objeto real o concepto del cual hace alusión el signo.

Ítems gráficos: estas son formas gráficas únicas que si se agrupan entre sí especifican un todo constituido, es decir la representación del objeto o concepto que se toma como referente. Se refiere en este sentido que, un pictograma está constituido en algunos casos inicialmente de la articulación y relación de un conjunto de ítems gráficos.

Comprensión: los pictogramas deben ser ante todo comprendidos, sin tomar en cuenta capacidades cognitivas, por el mayor número de estudiantes. El signo o los signos deben explicar la idea principal por sí mismos.

Legibilidad: como se escribió anteriormente que los pictogramas son una forma de comunicación escrita, entonces, para su legibilidad éstos deben construirse en base a reglas que le permitan conservar una coherencia visual. (Regalado, María Eugenia., 2010)

2.3.3 Utilidades de los pictogramas

La utilización de los pictogramas para comunicar es para el individuo una manera de transformar la realidad de su contexto en imágenes que representan principalmente conceptos, ideas, acciones o elementos que forman parte de su convivir diario, y así mediante estas imágenes poder expresarse ante los demás.

(Larraz, R., 2010), indica que “los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades y estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

2.3.4 Cuentos con pictogramas

La lectura de cuentos les agrada a los estudiantes de grados inferiores, este acercamiento a la lectura sirve como conducto para una lectura individual

descubriendo así cada palabra. Sin embargo antes de que esto ocurra se puede ayudarlos a explorar su lenguaje oral proporcionándoles cuentos con pictogramas. En el caso de los cuentos con pictogramas implica la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Este es un recurso, que puede llegar a convertirse en una gran herramienta que motive a los estudiantes su atención por describir situaciones en material gráfico teniendo como punto de partida argumentos que pertenezcan a su contexto. (Calvo, A., 2010)

2.3.5 Importancia de los pictogramas

Los pictogramas son un conjunto de signos que representan un objeto real. Hoy en día es entendido como un símbolo que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje, con el único objetivo de señalar e informar. (Salvi, D, 2010)

Los pictogramas deben ser lo más sencillo posible, de tal manera que estudiantes puedan desarrollar diferentes actividades que le permita razonar, reflexionar y sacar una conclusión a través de la secuencia de imágenes.

2.3.6 Ventajas de los pictogramas

Las siguientes ventajas se logran con la aplicación de los pictogramas.

- Los pictogramas son muy individuales.
- Se los utiliza en el momento, con recursos muy sencillo.
- Los pictogramas lo pueden usar hermanos, padres, etc.
- Son naturales y funcionales que cualquier otro sistema.
- Mediante un libreto, los estudiantes pueden planificar dibujando.
- Contribuyen a desarrollar estrategias de comunicación y a mejorar el lenguaje.
- Contribuye a mejorar las relaciones interpersonales y sociales de los niños/as.
- Permiten formar conceptos de forma explícita.
- Son fáciles de aprender y se lo pueden utilizar diario. (Aldás, J. M.F, 2015)

2.3.7 Los pictogramas como herramienta didáctica

Según la Enciclopedia de Pedagogía Práctica Escuela para Maestros (pág.516) anota que “desde la modernidad, la escuela ha representado el espacio propicio para la enseñanza y el aprendizaje de los conocimientos válidos socialmente. Conforme a ello, la Didáctica ha sido la depositaria del compromiso social para proponer los criterios y pautas más racionales en la selección y organización de estos conocimientos, y sugerir las formas más adecuadas para su transmisión, apropiación y evaluación”. Y es que los pictogramas han sido reconocidos por expertos como una herramienta didáctica a la hora de enseñar en el aula de clases,

especialmente en los primeros años de escolaridad. (Enciclopedia de Pedagogía Práctica, Escuela para maestros)

Didácticamente los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que se aplican entre varios objetivos, como facilitar la comunicación, estimular la expresión o el conocimiento escaso de la lengua de comunicación. Por este motivo los pictogramas se reconocen como un recurso idóneo y de adaptación para la enseñanza de diversos propósitos comunicativos. Como se escribió en páginas iniciales, los pictogramas no deben comprenderse como un recurso limitado solamente al ámbito de los problemas de la lectoescritura, si no que ofrece una proyección más compleja y amplia en la aplicación del lenguaje icónico.

2.3.8 Los pictogramas y su aporte a la educación

(León, S., Citando a Bruner, 2010), en su teoría del aprendizaje por descubrimiento se refiere a un modelo icónico de aprendizaje, esto consiste en la percepción del entorno y su transformación en imágenes. Esto se efectúa a razón de que en el individuo conforma una ordenación selectiva de percepciones e imágenes de los hechos mediante estructuras espaciales, temporales y relacionantes.

En la enseñanza a estudiantes en los primeros años de escolaridad es común la utilización de imágenes o dibujos, debido a que de esta manera aprenden

conceptos y principios no demostrables con destrezas y facilidad. Es de gran ayuda en el estadio preoperatorio y en el de las operaciones concretas.

Bruner expone “La educación es una forma de diálogo, por medio del cual el niño aprende a construir conceptualmente el mundo con la ayuda y guía de un adulto, y por caminos culturalmente definidos”. Al explicar que la educación es una forma de diálogo se debe buscar y encontrar el medio pedagógico y cultural necesario para facilitar la construcción del conocimiento como indica este autor.

Los pictogramas son parte de nuestra cultura y se convierten en el instrumento más idóneo, por lo que los profesores/as deben considerar este recurso didáctico a la hora de enseñar, y no solamente ellos, también los padres y madres, quienes se convierten en los mediadores para la enseñanza a través de este medio.

Precisamente para dar cuenta de que tanto docentes como padres y madres están involucrados en este proceso, se alude al concepto de andamiaje que presenta el mismo Bruner. Este autor expone y concibe al andamiaje como un proceso de cooperación en el aprendizaje entre un experto (profesor o padre) y un novato (estudiante).

Y es que en la escuela el docente es el mediador y representante oficial de la educación, quien domina los instrumentos culturales y pedagógicos (pictogramas), él conoce el manejo y dominio de este recurso, que posteriormente puede ser complementado y reforzado por los padres.

2.3.9 La modalidad narrativa del pensamiento

Las modalidades de pensamiento propuestas por (Lipman, M., citando a Bruner, 2010) diferencia dos formas de funcionamiento cognitivo, el modo de pensamiento lógico-científico y el modo narrativo. Ambos suponen maneras distintas de organizar la experiencia y de construir la realidad.

El modelo de pensamiento paradigmático como la precisa Bruner, intenta ser un sistema matemático, formal, de descripción y explicación. El pensamiento narrativo no es conocido en el medio como una modalidad que produce aprendizajes significativos. Aunque, es la forma de pensamiento más ancestral en la historia de la humanidad, y que para algunos expertos preexistió al pensamiento paradigmático: Una manera más precisa y menos compleja para referir a lo que significa el pensamiento narrativo es, que éste consiste en narrar historias de uno a uno mismo y también a los pares. Al contar éstas historias se construye un significado con el cual las experiencias mediante esta habilidad lingüísticas adquieren sentido.

Bruner indica que la construcción del significado se origina a través de la narración, de un constante renovar de la historia y de la trama narrativa de cada ser humano. Es una acción permanente humana esencial. Todas las personas realizan esta actividad de la narración en mayor o menor medida.

Aunque Bruner señala que tanto el modo de pensamiento paradigmático como el narrativo tienen distintas maneras de manifestarse en las diferentes culturas, conforme a que cada una de ellas las cultiva de forma particular. Con esta aseveración asegura que no existe una cultura sin estos dos modos de pensamientos, denota además que las disímiles culturas las privilegian de forma distinta, añade este autor que en la mayoría de las instituciones educativas se ha manejado el arte de la narración más como un acto ornamental y de decoración que como una necesidad, algo con que motivar e estimular la construcción de significados.

El ser humano sella las explicaciones acerca de sus raíces culturales en forma de historia, dentro de una estructura narrativa y mediante la experiencia inmediata, es decir, lo que pasó ayer o en días anteriores se enmarcan en la misma manera de la existencia de un relato. Bruner explica que, el individuo constituye su vida y la de sus pares en forma de narración.

Se considera la probabilidad de que la narración sea el instrumento mediático fundamental para la cohesión de una cultura y así mismo para la estructuración de la existencia de un individuo. Entonces la habilidad para construir y entender narraciones es vital en la construcción de la vida de cada ser humano.

Expresa el mismo Bruner que se han realizado estudios por tratar de como estimular a lo que él llama sensibilidad narrativa, aunque nadie ha encontrado la

forma exacta de lograrlo. Pero recalca que es necesario experimentar, considerando que los niños/as deben conocer de los mitos, historias, cuentos populares y de los relatos convencionales para construir aprendizajes que nutren culturalmente la identidad de los individuos.

2.3.10 La Narración

Los peritos han diversificado los textos según su objetivo y función comunicativa. En todas estas clasificaciones propuestas, la narración de hechos es una categoría principal al momento de producirlos. Es decir en todos los textos se aplica el texto narrativo. (Tolchinsky, Liliana, 2010)

Este efecto toma sentido si se denota que la necesidad de contar algo perdura en la mayoría de actividades de la vida diaria de cada individuo, como expresaría Osch (1997) todos desean narrar lo que ocurre, de lo contrario se dará sentido a una vida sin memoria ni revisión interpretativa del pasado.

También se han hecho grandes esfuerzos para definir a la narración así como para poder distinguirlos. Una de las distinciones más sobresalientes es la que señala según Reyes Trigo (2010), se trata de las narraciones de tipo lingüísticas y no lingüísticas. Esta primera son aquellas que utilizan como medio de expresión el lenguaje oral y escrito, por otra parte las no lingüísticas son las que aplican otras modalidades como la pintura, música, etc.

Las narraciones lingüísticas orales o escritas a su vez pueden dividirse en dos subcategorías: las literarias y no literarias. Las literarias se hallan en la literatura y poseen un objetivo estético, en tanto que las no lingüísticas las encontramos en el diario vivir dando cumplimiento a varios objetivos.

Otro estilo de narración es la que propone Van Dijk citado por (Rubiela, A. , 2010) quien la divide en dos formas: las naturales y las artificiales. Las de tipos naturales implican a las conversaciones naturales y su objetivo es informar al receptor acciones o hechos pasados. Las de tipos artificiales connotan en la literatura, entonces, se encuentran en mitos, fábulas, cuentos, y una de sus particulares es que no son obligatoriamente verdaderas.

2.3.11 El papel de la narración en la vida escolar

Los/las estudiantes llegan a la escuela con un conjunto de habilidades lingüísticas minúsculas adquiridas de manera natural. Cada uno de ellos/as asiste al centro educativo con una categoría lingüística que ha desarrollado en la interacción con su medio, de acuerdo a su capacidad, cantidad y calidad de la experiencia compartida con los demás es lo que permitirá desarrollar habilidades narrativas.

2.3.12 La Narrativa en la Escuela

Las Escuelas de Educación Básica brindan el ambiente propicio para comenzar con las técnicas expresivas. Promover el relato es esencial como eje creador de la

cultura y como instrumento de aprendizaje en la sociedad, la familia y por supuesto en el aula de clases. Se concibe a las narraciones como formas de autoconocimiento y de conocimiento del contexto que nos rodea, es decir, un aprendizaje por descubrimiento, por lo que los estudiantes se interesan por escuchar historias sin importar el lugar, la manera o tiempo en que se narran, cada niño/a en su alrededor recobra naturalmente este instrumento de expresión y comparte con sus pares para explicar las inquietudes más recónditas de la vida y origina la reflexión y reconocimiento de cualidades y valores estimables.

2.3.13 La narrativa y el desarrollo de los alumnos/as

Las técnicas narrativas internan cierta relación con los relatos, entonces recrearlos o crearlos en conjunto con los estudiantes es fomentar las artes narrativas. Los relatos se pueden aplicar en clase mediante las planificaciones curriculares con el objetivo de convencer, entretener, intrigar, explicar, impresionar, racionalizar, teorizar o crear vínculos, durante el proceso enseñanza - aprendizaje.

El empleo de producciones narrativas en los estudiantes es importante, que contribuye al desarrollo integral de los mismos, proporcionalmente en el desarrollo cognitivo como en el desarrollo socio-afectivo, así, los niños/as expresan sus emociones y sentimientos y se liberan de los miedos que posiblemente causen fracasos escolares.

2.3.14 Producciones narrativas y desarrollo cognitivo

Es importante conocer los elementos y sus concepciones que hacen efectivo las producciones narrativas y el desarrollo cognitivo.

La creatividad.- Esta se manifiesta mediante producciones literarias infantiles (cuentos, fábulas, poesías, retahílas, etc.), que estimulan a los estudiantes a desarrollar su creatividad, su capacidad para componer y expresar su pensamiento propio. Asimismo la creatividad consolida la autonomía de elección, percepción y el análisis, es decir, los alumnos y alumnas son capaces de crear relatos.

La imaginación y fantasía.- Estas son espontáneas y están ligadas a la creatividad de los estudiantes, la imaginación es la capacidad de representar en la mente percepciones de realidades, mientras que la fantasía determina a la elaboración de imágenes que han sido percibidas anteriormente.

La inteligencia.- Según Jean Piaget, involucra adaptación o exploración del equilibrio entre la asimilación y acomodación que accede a la integración del conocimiento nuevo y adquirido con lo ya existente.

La lógica.- Admite la agrupación de los objetos entre el espacio con el tiempo, tanto que ayude a los infantes a adquirir categorías lógicas de distinción entre el yo y el tú.

La memoria.- Esta alude a la retención y evocación de recuerdos a través de la imagen mental de particularidades, sucesos, hechos y secuencias entre tiempo y espacio por lo que la memoria es el medio para la construcción y reproducción de las historias narradas.

La comprensión.- En los procesos de comprensión, se efectúa ajustes de acomodación y asimilación que permite a los y las estudiantes pasar de un estado de desequilibrio a un estado de equilibrio, es decir, la construcción de significados.

El lenguaje.- Se estimula en los alumnos/as mediante la expresión y la creación de ideas, conceptos, estados de ideas, estados afectivos y reflexiones de forma individual o grupal. El lenguaje es la forma más compleja y abstracta para representar, cuando uno habla representa a través de las palabras los significados que desea transmitir.

2.4 Hipótesis

¿La aplicación de pictogramas permitirá desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, período lectivo 2015-.2016?

2.5 Señalamiento de las variables

VARIABLE INDEPENDIENTE

Los pictogramas

VARIABLE DEPENDIENTE

Pensamiento narrativo de los estudiantes.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque investigativo

La investigación tiene como objeto de estudio la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, en especial con los niños/as de segundo grado con el tema de “Los pictogramas para el desarrollo del pensamiento narrativo en los estudiantes”, teniendo un enfoque cuali-cuantitativo.

Cualitativa: (Rodríguez, Gregorio, 2010) “La investigación cualitativa no es tarea que se asocie a un momento dado en el desarrollo del estudio. Más bien resulta el fruto de todo el trabajo de investigación. En ocasiones el problema de investigación se define, en toda su extensión, sólo tras haber completado una o varios ciclos de preguntas, respuestas y análisis de esas respuestas”.

El enfoque cualitativo en la investigación se usó para determinar las causas y efectos del problema planteado, se pudo detectar los inconvenientes que los y las estudiantes tienen con relación a la elaboración de textos narrativos correctamente, se debe a la escasa utilización de los pictogramas.

Cuantitativo: Por medio de recolección y tabulación de resultados de las encuestas y ficha de observación, se pudo llegar a la conclusión que la implementación de una guía de pictogramas ayudaría a los estudiantes a desarrollar su pensamiento narrativo, porque las variables de la investigación lo indican.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

Investigación de campo: (Rodríguez, Gregorio, 2010), Constituye un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basado en una estrategia de recolección directa de la realidad de las informaciones necesarias para la investigación.

Como indica este autor, en el trabajo investigativo se empleó este tipo de investigación, porque se acudió al lugar de los hechos, es decir a la Escuela “Francisco de Miranda”, para obtener información confiable y verídica, para que se pueda dar solución a la problemática detectada.

3.3 Nivel o Tipo de Investigación

Investigación descriptiva: (Ávila, Baray, H., 2010), Tipo de investigación que describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. Este tipo de investigación sirvió para recoger datos sobre la base de la

hipótesis con sus dos variables de investigación, en la cual se exponen la información de manera cuidadosa y luego se analizó minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen para solucionar la falta de utilización de pictogramas para desarrollar el pensamiento narrativo de los estudiantes de segundo grado.

Investigación Bibliográfica: Mediante información primaria y secundaria se elaboró el marco teórico que sustenta las dos variables de investigación, a través de libros, textos científicos, internet, se pudo recabar la información pertinente de las dos variables.

3.4 Población y Muestra

La población lo componen estudiantes de segundo grado, padres y madre de familia, docentes y directivo de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda.

CUADRO N° 1. Población

POBLACIÓN	TOTAL	APLICACIÓN
DIRECTIVO	1	ENTREVISTA
DOCENTES	3	ENCUESTA
ESTUDIANTES	43	FICHA DE OBSERVACIÓN
PADRES Y MADRES DE FAMILIA	43	ENCUESTA
TOTAL	90	

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

3.5 Operacionalización de las Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: LOS PICTOGRAMAS

CUADRO N° 2. Variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Los Pictogramas Los pictogramas utilizan símbolos para representar un conjunto de datos. Se emplean, para hacer más amigables e entendibles las informaciones. Un pictograma es un dibujo o una imagen que representa a un objeto o alguna acción.</p>	<p>Símbolos</p> <p>Objetos</p> <p>Acciones</p> <p>Narración</p>	<p>Imaginación</p> <p>Creatividad</p> <p>Material didáctico</p> <p>Desarrollo del pensamiento narrativo</p>	<p>¿Piensa usted que es importante utilizar los pictogramas en cada clase</p> <p>¿En el aula de clases trabaja con pictogramas?</p> <p>¿Cree usted que el empleo de pictogramas permite desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes?</p>	<p>Técnica La encuesta, docentes.</p> <p>Instrumento Cuestionario.</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo del Pensamiento Narrativo

CUADRO N° 3. Desarrollo del pensamiento narrativo

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Pensamiento narrativo Bruner, considera que el pensamiento narrativo como una modalidad de funcionamiento cognitivo, como un modo de pensamiento caracterizado por una forma de ordenar la experiencia y de conocer, que tiene principios fundamentales propios y criterios determinados de corrección.</p>	<p>Producciones narrativas y desarrollo cognitivo</p> <p>Desarrollo de habilidades expresivas</p> <p>Competencia narrativa</p>	<p>Distinguen hechos reales y ficticios</p> <p>Rapidez de interpretación</p>	<p>¿Cómo utilizar los pictogramas como recurso pedagógico para el desarrollo del pensamiento narrativo en los y las estudiantes de segundo grado?</p> <p>¿Cómo ayudarán los pictogramas a desarrollar habilidades narrativas en los y las estudiantes de segundo grado?</p>	<p>Técnica La encuesta, docentes.</p> <p>Instrumento Cuestionario.</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

3.6 Técnicas e instrumentos

Para la investigación se utilizó la ficha de observación y encuesta como fuente de información, por medio del cuestionario de preguntas se determinó la importancia de aplicar los pictogramas para desarrollar el pensamiento narrativo de los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, de la comuna de Valdivia, parroquia Manglaralto.

Ficha de observación: Mediante un cuestionario de preguntas se evaluó diferentes alternativas a los y los estudiantes de segundo grado con relación a los pictogramas y su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Encuesta: Las cuales serán aplicadas a las personas que implícitamente o explícitamente tienen conocimiento o relación con el tema motivo del presente trabajo investigativo; en este caso se realizó encuestas a los docentes, padres y madres de familia.

Entrevista: Se aplicó al Director, se le hizo preguntas en relación a los pictogramas y el desarrollo del pensamiento narrativo, deberá contestar espontáneamente.

Instrumentos

Para operativizar las técnicas anteriormente mencionadas fue necesario utilizar el instrumento como el cuestionario que permitió captar la información.

3.7 Plan de recolección de la información

CUADRO N° 4. Plan de recolección de la información

DETERMINACIÓN DE UNA SITUACIÓN.	BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN.	RECOPIACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS.	DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN	PLANTEAMIENTO DE SOLUCIONES.
Mediante las encuestas realizadas a los docentes, padres y madres de familia, ficha de observación hecha a los estudiantes de la Institución Educativa se determinó la escasa aplicación de pictogramas para desarrollar el pensamiento narrativo de los estudiantes de segundo grado.	Al conocer el problema que tenían los estudiantes, docentes, padres y madres de familia se procedió a buscar información mediante artículos, páginas web, libros, etc., acerca de las causas y efecto que producían este fenómeno.	La información que se obtuvo mediante la encuesta y ficha de observación acerca de la aplicación de los pictogramas, los mismos que permitieron el análisis de la propuesta para dar una solución inmediata.	Con esta investigación se determinó que la carencia de utilización de pictogramas en los docentes causa que el estudiante tenga grandes dificultades al momento, de escribir, interpretar o narrar cualquier situación.	Los pictogramas es un recurso pedagógico que serán dirigidas a estudiantes de segundo grado para desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes de la escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

3.8 Plan de Procesamiento de la Información

CUADRO N° 5. Plan de procesamiento de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para aplicar los pictogramas para desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes de segundo grado.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, Docentes, Padres y Madres de Familia.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Pictogramas
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Tesista: Jonathan Gonzabay Santos
5. ¿A quiénes?	Estudiantes de segundo grado. Escuela "Francisco de Miranda".
6. ¿Cuándo?	2015-2016.
7. ¿Dónde?	Comuna Valdivia, parroquia Manglaralto.
8. ¿Cuántas veces?	Una vez al mes durante el año 2015-2016.
9. ¿Cómo?	De forma individual
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y ficha de observación.
11. ¿Con qué?	Lista de cotejo, escalas, cámara fotográfica

Fuente: Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"

Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

3.9 Análisis e interpretación de resultados

3.9.1 Encuesta realizada a los docentes

1. ¿Piensa usted que es importante utilizar los pictogramas en cada clase?

CUADRO N° 6. Importancia de utilizar los pictogramas

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	2	67%
	CASI SIEMPRE	1	33%
	A VECES	0	0%
	NUNCA	0	0%
Total		3	100%

Fuente: Docentes de Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 1. Importancia de utilizar los pictogramas



Fuente: Docentes Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: Del total de los docentes encuestados, el 67% considera que siempre es importante utilizar los pictogramas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes; el 33% indicaron lo mismo. Por tal razón los pictogramas pueden ser aplicados en cualquier asignatura de tal manera los educandos puedan tener mejor aprendizaje.

2. ¿Cómo docente tiene una planificación de su clase de acuerdo a las necesidades de los y las estudiantes?

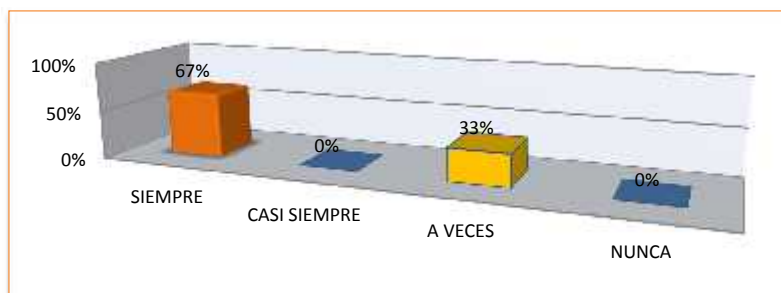
CUADRO N° 7. Planificación de la clase

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	SIEMPRE	2	67%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	A VECES	1	33%
	NUNCA	0	0%
Total		3	100%

Fuente: Docentes Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 2. Planificación de la clase



Fuente: Docentes Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: Con relación a la pregunta planteada el 67% de los docentes indicaron que siempre planifica la clase dependiendo del bloque curricular; el 33% en determinadas ocasiones no hace. Es recomendable que todo maestro organice y planifique la clase para alcanzar los objetivos propuestos en el inicio de la clase.

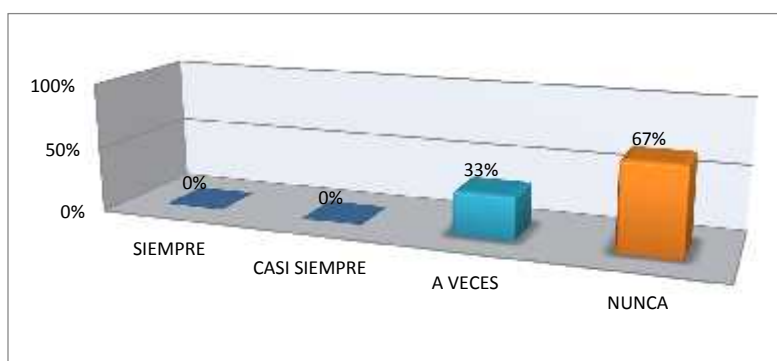
3. ¿En el aula de clases trabaja con pictogramas?

CUADRO N° 8. Trabajo con pictogramas

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SIEMPRE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	A VECES	1	33%
	NUNCA	2	67%
Total		3	100%

Fuente: Docentes Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 3. Trabajo con pictogramas



Fuente: Docentes Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: El 67% de los docentes encuestados manifestó que nunca ha trabajado con pictogramas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes; el 33% muy pocas veces lo ha empleado. La aplicación de pictogramas ayuda a los estudiantes tener mayor agilidad para pensar y desarrolla la creatividad en ellos/as

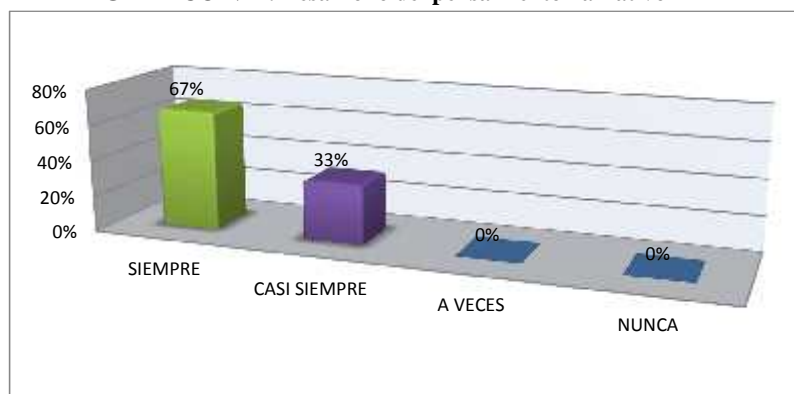
4. ¿Cree usted que el empleo de pictogramas permiten desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes?

CUADRO N° 9. Desarrollo del pensamiento narrativo

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	2	67%
	CASI SIEMPRE	1	33%
	A VECES	0	0%
	NUNCA	0	0%
Total		3	100%

Fuente: Docentes Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 4. Desarrollo del pensamiento narrativo



Fuente: Docentes Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: En esta pregunta los maestros indicaron que el 67% cree conveniente que los docentes utilicen los pictogramas que permitan desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes; el 33% señalaron lo mismo.

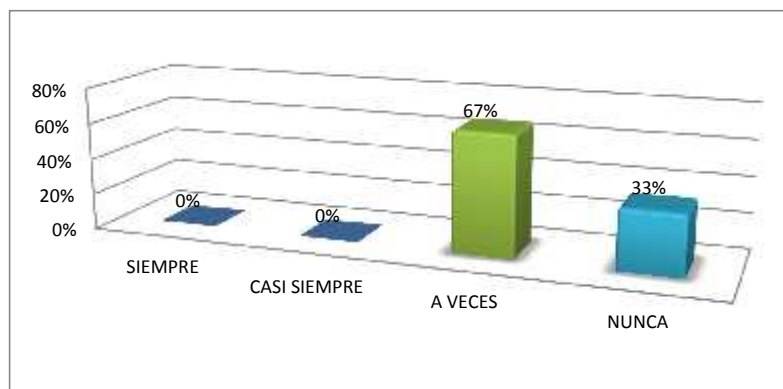
5. ¿Los y las estudiantes saben utilizar con facilidad los pictogramas de acuerdo a la clase?

CUADRO N° 10. . Facilidad para utilizar pictogramas

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	SIEMPRE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	A VECES	2	67%
	NUNCA	1	33%
Total		3	100%

Fuente: Docentes Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 5. Facilidad para utilizar pictogramas



Fuente: Docentes Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: Los docentes en un 67% indicaron que los y las estudiantes muy poco saben utilizar con facilidad los pictogramas; el 33% no sabe. Es recomendable que se apliquen los pictogramas para que los estudiantes despierten su imaginación y creatividad.

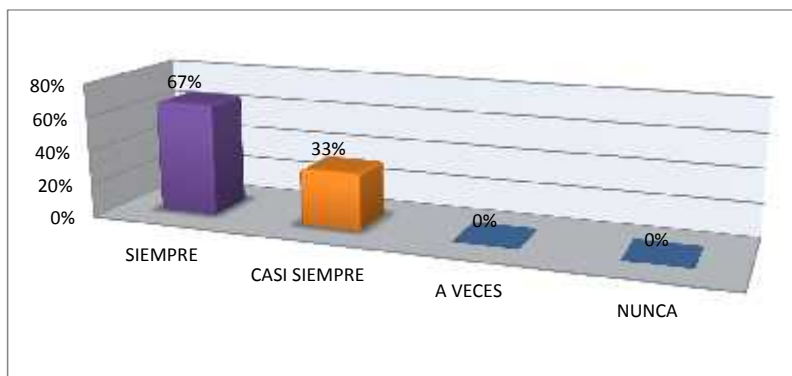
6. ¿Cree usted que los pictogramas permite acceder a ciertos conocimientos de una manera más rápida y efectiva que por otros medios?

CUADRO N° 11. Pictogramas permiten obtener conocimientos

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	SIEMPRE	2	67%
	CASI SIEMPRE	1	33%
	A VECES	0	0%
	NUNCA	0	0%
Total		3	100%

Fuente: Docentes Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 6. Pictogramas permiten obtener conocimientos



Fuente: Docentes Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: Por medio de los pictogramas los y las estudiantes pueden acceder a obtener mayor conocimiento de forma rápida y efectiva representado en un 67%; el 33% también considera lo mismo.

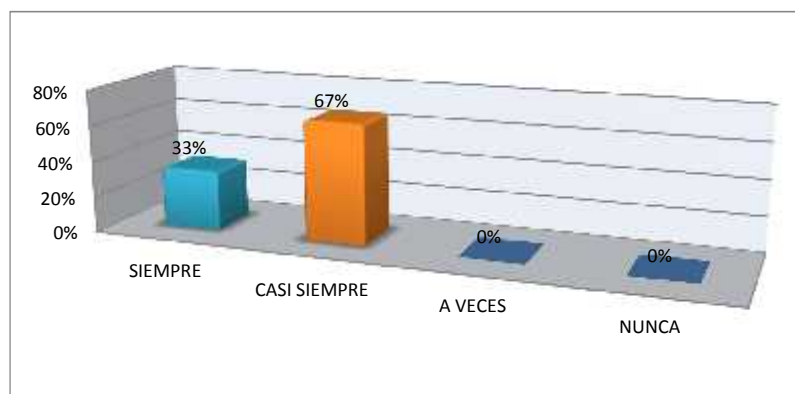
7. ¿Considera necesario que los padres y madres de familia deben reforzar en casa lo aprendido en la escuela?

CUADRO N° 12. Refuerzo de la clase

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	SIEMPRE	1	33%
	CASI SIEMPRE	2	67%
	A VECES	0	0%
	NUNCA	0	0%
Total		3	100%

Fuente: Docentes Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 7. Refuerzo de la clase



Fuente: Docentes Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: Los docentes en un 67% consideran que los padres y madres de familia casi siempre deben reforzar en casa lo aprendido en la escuela; el 33% considera que siempre los padres y madres deben ayudar a los y las estudiantes a resolver alguna tarea que no puedan realizar.

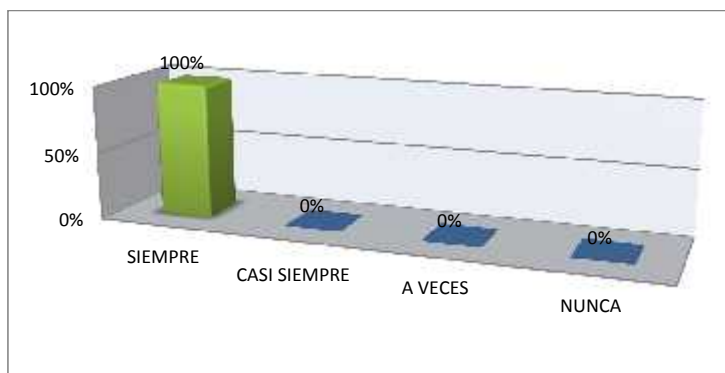
8. ¿Le gustaría trabajar con una guía que permita implementar los pictogramas para desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes?

CUADRO N° 13. Guía de Pictogramas

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	SIEMPRE	3	100%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	A VECES	0	0%
	NUNCA	0	0%
Total		3	100%

Fuente: Docentes Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 8. Guía de Pictogramas



Fuente: Docentes Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: Del total de los docentes encuestados el 100% están de acuerdo que se implemente una guía con pictogramas para desarrollar el pensamiento creativo de los y las estudiantes.

3.9.2 Encuesta realizada a los padres y madres de familia

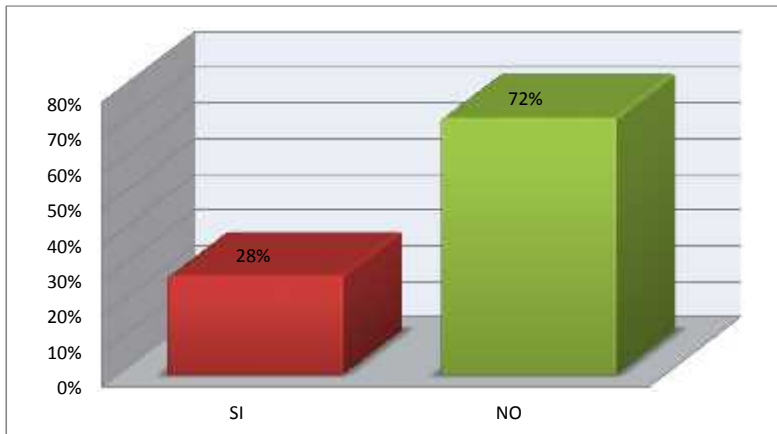
1. ¿Conoce usted que son los pictogramas?

CUADRO N° 14. ¿Que son los pictogramas?

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	12	28%
	NO	31	72%
Total		43	100%

Fuente: Padres y madres de familia de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 9. ¿Que son los pictogramas?



Fuente: Padres y madres de familia de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: Los padres y madres de familia en un 72% no conocen sobre la aplicación de pictogramas para la enseñanza de los y las estudiantes; solo el 28% si tiene cierto conocimiento pero no a profundidad.

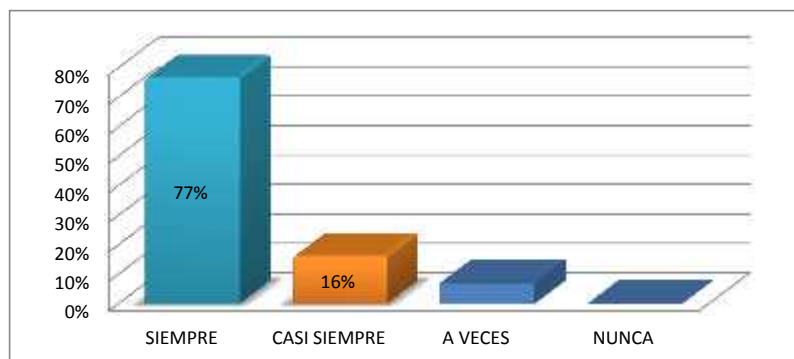
2. ¿Cree usted que los y las estudiantes puedan desarrollar un pensamiento narrativo con la lectura con imágenes?

CUADRO N° 15. Lectura con imágenes

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	SIEMPRE	33	77%
	CASI SIEMPRE	7	16%
	A VECES	3	7%
	NUNCA	0	0%
Total		43	100%

Fuente: Padres y madres de familia de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 10. Lectura con imágenes



Fuente: Padres y madres de familia de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: En esta pregunta los padres y madres de familia indicaron en un 77% está de acuerdo que los y las estudiantes pueden desarrollar el pensamiento narrativo a través de pictogramas; el 16% opina lo mismo y el 7% por lo consiguiente.

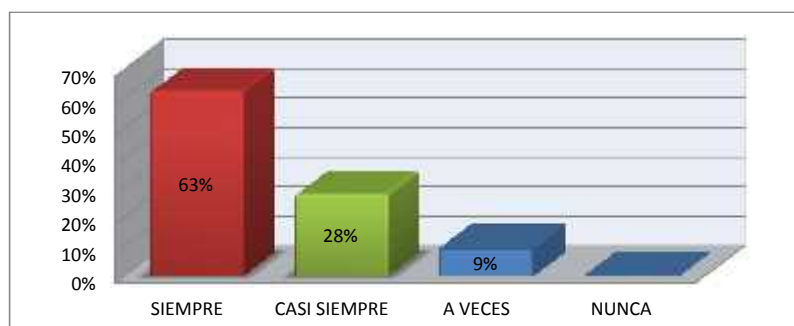
3. ¿Piensa usted que la lectura de imágenes pictóricas es indispensable para el desarrollo del pensamiento narrativo?

CUADRO N° 16. La lectura pictórica desarrolla el pensamiento

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SIEMPRE	27	63%
	CASI SIEMPRE	12	28%
	A VECES	4	9%
	NUNCA	0	0%
Total		43	100%

Fuente: Padres y madres de familia de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 11. La lectura pictórica desarrolla el pensamiento



Fuente: Padres y madres de familia de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: El 63% del total de los padres y madres de familia encuestados respondieron que la lectura de imágenes pictóricas es indispensable para el desarrollo del pensamiento del educando; el 23% casi siempre cree que es conveniente, el 9% en determinadas ocasiones.

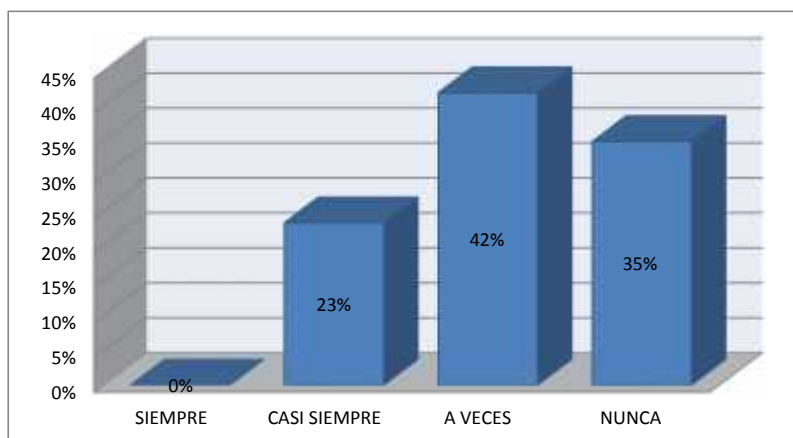
4. ¿Tiene conocimiento si los docentes trabajan con la lectura pictográfica?

CUADRO N° 17. Docentes trabajan con pictogramas

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SIEMPRE	0	0%
	CASI SIEMPRE	10	23%
	A VECES	18	42%
	NUNCA	15	35%
Total		43	100%

Fuente: Padres y madres de familia de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 12. Docentes trabajan con pictogramas



Fuente: Padres y madres de familia de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: En esta pregunta planteada el 42% de los padres y madres de familia tiene escaso conocimiento en saber si el docente aplica la lectura pictográfica para el proceso de enseñanza-aprendizaje; el 35% no conoce, el 23% tiene diferentes nociones.

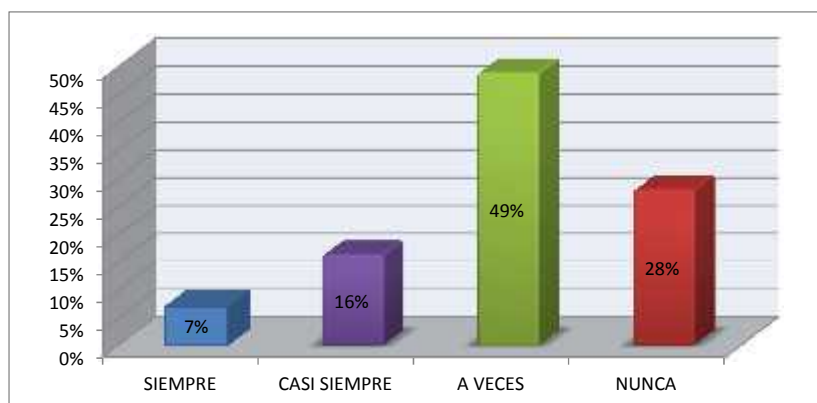
5. ¿Ayuda a interpretar imágenes a su hijo/a?

Cuadro N° 18. Ayuda a interpretar imágenes a su niño/a

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	SIEMPRE	3	7%
	CASI SIEMPRE	7	16%
	A VECES	21	49%
	NUNCA	12	28%
Total		43	100%

Fuente: Padres y madres de familia de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 13. Ayuda a interpretar imágenes a su niño/a



Fuente: Padres y madres de familia de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: Del total de los padres y madres de familia encuestados el 49% en determinadas ocasiones ayuda a su hijo/a a interpretar imágenes; el 28% nunca lo hace, el 16% casi siempre lo hace y el 7% siempre.

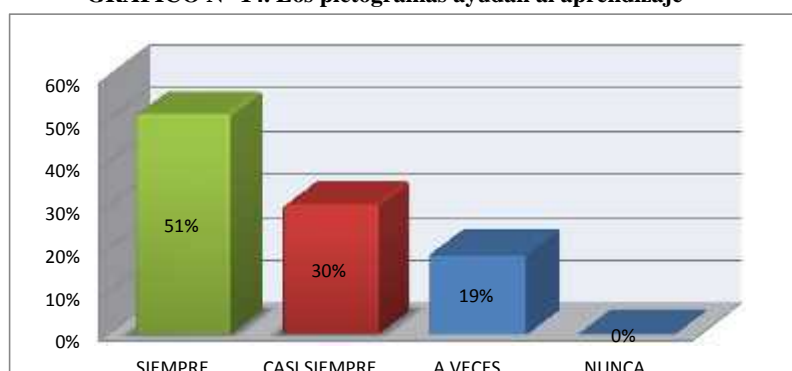
6. ¿Cree usted que los pictogramas le ayudan en el aprendizaje posterior a los y las estudiantes de segundo grado?

CUADRO N° 19. Los pictogramas ayudan al aprendizaje

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	SIEMPRE	22	51%
	CASI SIEMPRE	13	30%
	A VECES	8	19%
	NUNCA	0	0%
Total		43	100%

Fuente: Padres y madres de familia de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 14. Los pictogramas ayudan al aprendizaje



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: El 51% de los padres y madres de familia considera que siempre la buena aplicación de pictogramas ayuda en el aprendizaje; el 30% casi siempre; el 19% a veces.

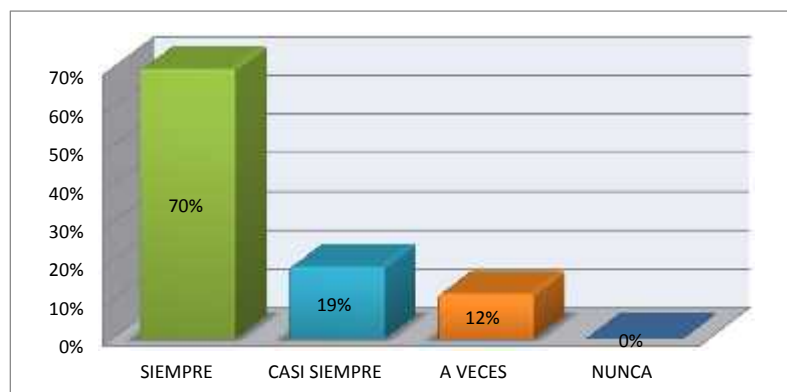
7. ¿Estaría de acuerdo que se implemente en la Institución Educativa una guía con pictogramas que permitan desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes?

CUADRO N° 20. Implementación de una guía de pictogramas

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	SIEMPRE	30	70%
	CASI SIEMPRE	8	19%
	A VECES	5	12%
	NUNCA	0	0%
Total		43	100%

Fuente: Padres y madres de familia de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 15. Implementación de una guía de pictogramas



Fuente: Padres y madres de familia de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: El 70% está de acuerdo que se implemente una guía con pictogramas que permitan desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes, el 19% casi siempre, el 12% a veces.

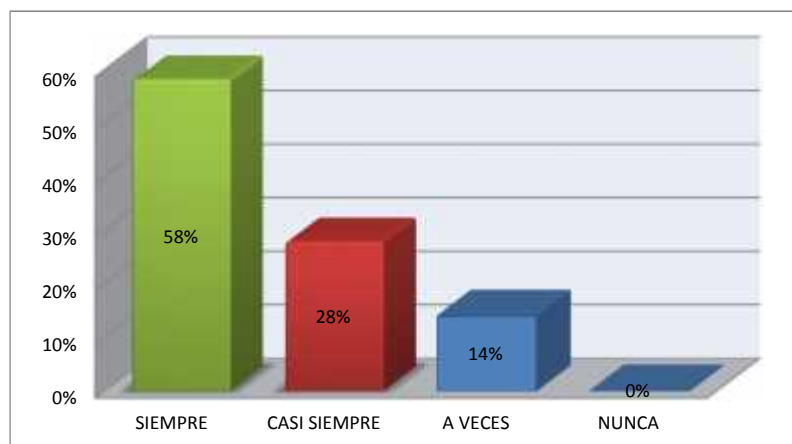
8. ¿Le gustaría que los docentes trabajen actividades motivadoras y dinámicas para desarrollar el pensamiento narrativo de los estudiantes?

CUADRO N° 21. Actividades motivadoras y dinámicas

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	SIEMPRE	25	58%
	CASI SIEMPRE	12	28%
	A VECES	6	14%
	NUNCA	0	0%
Total		43	100%

Fuente: Padres y madres de familia de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

GRÁFICO N° 16. . Actividades motivadoras y dinámicas



Fuente: Padres y madres de familia de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

Análisis: El 58% de los padres y madres de familia piensa que los docentes deben trabajar con actividades motivadoras y dinámicas para desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes, el 28% casi siempre, el 14% a veces.

Con formato: Espacio Después: 0 pto, Interlineado: sencillo

3.9.3 Ficha de observación realizada a los y las estudiantes

CUADRO N° 22. Ficha de observación

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA	TOTAL	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA	TOTAL
Describe con sus palabras escenarios de textos	5	13	20	5	43	12%	30%	47%	12%	100%
Demuestra habilidad cuando se le pide que realice un dibujo.	8	18	14	3	43	19%	42%	33%	7%	100%
A los y las estudiantes les gusta observar los cuentos con dibujos.	23	15	5	0	43	53%	35%	12%	0%	100%
Narra eventos cotidianos con fluidez normal.	12	6	18	7	43	28%	14%	42%	16%	100%
Se expresa con claridad cuando comenta un suceso.	8	13	17	5	43	19%	30%	40%	12%	100%
Puede con facilidad escribir en letras el dibujo que observa	10	16	12	5	43	23%	37%	28%	12%	100%
Tiene habilidad para escribir oraciones que formen un cuento.	13	18	8	4	43	30%	42%	19%	9%	100%
Es creativo al momento de narrar un cuento que se forma con imágenes..	8	13	18	4	43	19%	30%	42%	9%	100%
Cuenta con materiales necesarios para inventar cuentos.	9	12	17	5	43	21%	28%	40%	12%	100%

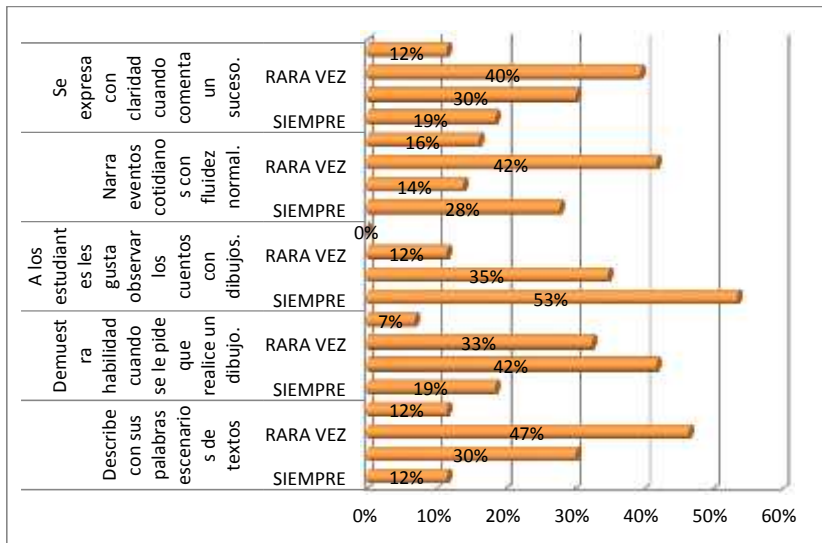
Fuente: Niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

BLOQUES DE PREGUNTAS 1-5

1. Describe con sus palabras escenarios de textos
2. Demuestra habilidad cuando se le pide que realice un dibujo
3. A los y las estudiantes les gusta observar los cuentos con dibujos.
4. Narra eventos cotidianos con fluidez normal.
5. Se expresa con claridad cuando comenta un suceso.

GRÁFICO N° 17. Bloque de pregunta del 1-5



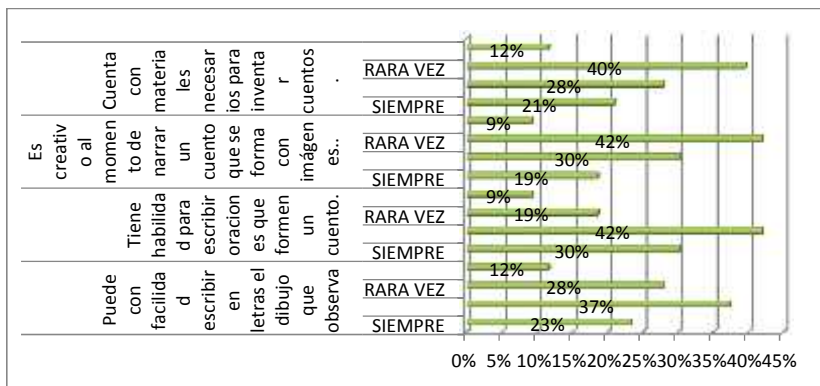
Fuente: Niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
 Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

En este primer bloque de preguntas, los y las estudiantes muy poco describen con sus propias palabras escenarios de texto; el 42% casi siempre demuestra habilidad cuando se le pide que realicen un dibujo; el 53% de los estudiantes le gusta observar los cuentos con dibujos; el 42% rara vez narra eventos cotidianos con fluidez normal, el 40% rara vez se expresa con claridad cuando comenta un suceso.

BLOQUES DE PREGUNTAS DEL 6-9

6. Puede con facilidad escribir en letras el dibujo que observa
7. Tiene habilidad para escribir oraciones que formen un cuento.
8. Es creativo al momento de narrar un cuento que se forma con imágenes..
9. Cuenta con materiales necesarios para inventar cuentos.

GRÁFICO N° 18. Bloques de pregunta 6-9



Fuente: Niños y niñas de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"
 Elaborado por: Jonathan Gonzabay Santos.

En este bloque de preguntas, el 37% casi siempre puede con facilidad escribir en letras el dibujo que observa; el 42% casi siempre tiene habilidad para escribir oraciones que formen un cuento; el 42% rara vez de los estudiantes es creativo al momento de narrar un cuento que se forma con imágenes; el 40% rara vez cuenta con material necesario para inventar cuentos.

3.10 Conclusiones

- Los pictogramas son un recurso pedagógico, que mediante símbolos o dibujos representan situaciones en las cuales los y las estudiantes interpretan y relacionan con su aprendizaje; la aplicación de este recurso pedagógico ayuda a los estudiantes a tener un pensamiento narrativo, crítico y reflexivo.
- Los docentes de la institución, con poca frecuencia aplican los pictogramas como herramienta de estudio para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, se basan solo a lo que indica el Ministerio de Educación y se guían solo con los textos escolares, y esto se convierte en una desventaja para el rendimiento académico de los educandos.
- Los y las estudiantes de segundo grado, en su mayoría muy poco interpretan, analizan y sacan conclusiones de las tareas que el docente propone, porque no

aplica una metodología de enseñanza participativa donde utilice los recursos adecuados para que la enseñanza sea la más adecuada.

- La implementación de una guía con pictogramas es importante aplicarla en la institución educativa, porque de esta manera los y las estudiantes de segundo grado desarrollan habilidades y destrezas a más de su pensamiento narrativo y reflexivo.

3.11 Recomendaciones

- La propuesta de emplear una guía de pictogramas será socializada con el directivo, docentes y estudiantes de segundo grado para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea la más adecuada y de esta manera puedan desarrollar su pensamiento narrativo.
- Los docentes deben actualizarse y capacitarse en todo lo relacionado al uso de los pictogramas, de tal manera lo puedan aplicar en la enseñanza de los y las estudiantes, logrando un aprendizaje significativo, incluyendo en su plan de clases los pictogramas.

- Los y las estudiantes deben ser participativos en la aplicación de los pictogramas, porque ellos son los beneficiados con la ejecución de la propuesta, y de esta manera mejorar notablemente su aprendizaje.
- Desarrollar actividades relacionadas con el desarrollo del pensamiento narrativo y los pictogramas para que los y las estudiantes cuenten con otros tipos de actividades en las que puedan participar.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Título

Elaborar una guía de pictogramas para desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda", comuna Valdivia, parroquia Manglaralto.

4.1.1 Institución: Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda".

4.1.2 Beneficiarios: Estudiantes de segundo grado.

4.1.3 Ubicación: Parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

4.1.4 Tiempo estimado para la ejecución: Agosto hasta octubre del 2015.

4.1.5 Equipo responsable: Autor de la tesis, docentes, estudiantes.

4.1.6 Jornada: Matutina

4.2 Antecedentes de la propuesta

En la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, la aplicación de recursos pedagógicos es escaso, los maestros no utilizan nuevas alternativas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, las clases son monótonas y rutinarias, como solución para esta problemática que presentan los y las estudiantes de segundo grado, se propone elaborar una guía con pictogramas que permitan desarrollar el pensamiento narrativo de los estudiantes.

Mediante la recolección, tabulación y análisis de la información permitió que se fundamentará en los datos obtenidos en la aplicación de la ficha de observación dirigida a los estudiantes, la encuesta a los docentes, padres y madres de familia, los mismos que demostraron la necesidad de que ellos conozcan las instrucciones como se debe aplicar y recomendar, sabiendo que en su mayor parte contestan que no conocen los pictogramas infantiles por lo que se debe hacer mayor énfasis en la clase de forma práctica para fortalecer las falencias existentes en el tema de investigación.

Los maestros de la institución no cuentan con un material didáctico necesario dentro del aula escolar, siendo este un motivo para hacer énfasis en esta investigación de motivación, para dinamizar reforzar evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje; así como indicar de qué manera se pueden aplicar los pictogramas para desarrollar el

pensamiento narrativo de los estudiantes. Sobre la propuesta no se ha encontrado mayor información, sin embargo en otras instituciones se han diseñado algunos documentos de apoyo para la implementación de la guía los cuales han servido de referencia para fundamentar la propuesta como antecedente.

Los beneficiados directa e indirectamente son los docentes conjuntamente con los estudiantes de segundo grado, porque a través de los pictogramas los estudiantes podrán desarrollar su pensamiento creativo como su creatividad e imaginación.

4.3 Justificación

La propuesta se justifica porque es importante que los docentes se actualicen en temas relacionados a la aplicación de estrategias, métodos o técnicas a través de una metodología activa, porque los estudiantes requieren tener un nivel de motivación para desarrollar el pensamiento creativo a través de los pictogramas.

Los pictogramas son considerados como instrumentos, los docentes no lo han aplicado y lo han dejado de lado por mucho tiempo, pero que hoy en día aparecen como un recurso pedagógico idóneo para trabajar con los estudiantes, los maestros deben ser los protagonistas en emplear dentro del aula de clases con mayor frecuencia.

Los pictogramas hacen que el educando sea el protagonista de su propio aprendizaje, de desarrollar su pensamiento creativo, de inventar, crear o imaginar sin límite, de tal forma que se comparta y se disfrute; es decir un modelo de clase que sea participativo e innovador.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo General

Aplicar una guía con pictogramas para desarrollar el pensamiento narrativo de los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto.

4.4.2 Objetivo Específico

- Determinar los diferentes pictogramas para desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes de segundo grado.
- Elaborar los pictogramas para aplicarlo con los y las estudiantes de segundo grado y desarrollar su pensamiento narrativo.
- Socializar la guía con los docentes de la institución y que sirva como material de apoyo para desarrollar el pensamiento narrativo de cada uno de los y las estudiantes.

4.5 Fundamentación

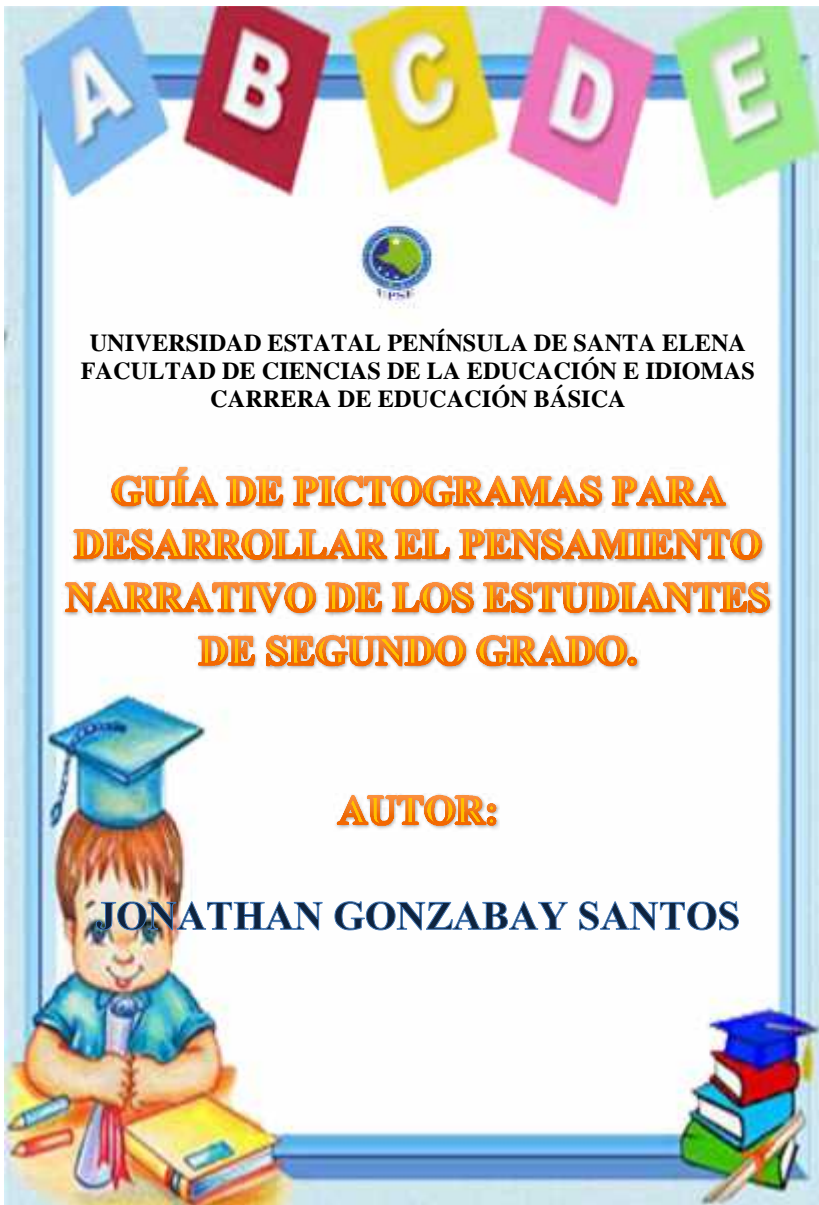
Se conoce que la Psicología tiene dos ramas principales: la teórica y la práctica. El papel de la primera es el estudio acerca del comportamiento de cada uno de los y las estudiantes, la aplicada se refiere el de recoger todos los conocimientos.

Si se habla de Psicología Educativa, el maestro tiene que conocer de sus estudiantes, sus reacciones anímicas, su personalidad, impulsos, afectividad, aptitudes, hábitos, destrezas, habilidades, etc. La propuesta de este trabajo se basa primordialmente en desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes por medio de la utilización de pictogramas.

4.6 Metodología – Plan de Acción

N°	PICTOGRAMAS	OBJETIVO	MATERIALES	RESPONSABLES	INDICADOR DE LOGRO
1	PICTOGRAMA N°1. CUENTO “LOS TRES CERDITOS”	Comprender y producir narraciones orales a través del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas con imágenes de secuencia de los estudiantes. • Lápices de colores. • Marcadores, hojas, etc. 	Docente Autor de tesis.	Desarrollar la expresión fluida de los estudiantes por medio de la elaboración de un cuento a través de pictogramas.
2	PICTOGRAMA N°2. LAS ADIVINANZAS	Desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes de segundo grado por medio de las adivinanzas.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Hojas • Marcadores, lápices. 		Indicador de logro: Mejorar el lenguaje de los estudiantes mediante los pictogramas.
3	PICTOGRAMA N°3. FORMAR ORACIONES	Formar oraciones a través de pictogramas para desarrollar el pensamiento creativo de los y las estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra del aula • Cartulinas • Marcadores 		Aprender a formar oraciones a través de pictogramas.
4	PICTOGRAMA N°4. ESCRIBIR UNA NARRACIÓN	Escribir una narración para desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Lápices de colores • Marcadores 		Mejorar la expresión verbal de los estudiantes.
5	PICTOGRAMA N°5.ESCRIBIR UN CUENTO	Escribir cuentos para desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Lápices de colores • Marcadores 		Comprender y disfrutar cuentos por medio de pictogramas.

N°	PICTOGRAMAS	OBJETIVO	MATERIALES	RESPONSABLES	INDICADOR DE LOGRO
6	PICTOGRAMA N°6. SUMAS Y RESTAS CON PICTOGRAMAS	Desarrollar y estimular la capacidad lógica.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcador acrílico • Página impresa de la actividad. 	Docente	Realizar sumas y restas para efectuar cálculos.
7	PICTOGRAMA N°7. FORMAR RIMAS A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS	Desarrollar la expresión escrita rimando.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcador acrílico • Página impresa de la actividad. 	Autor de tesis.	Mejorar la expresión verbal de los estudiantes.
8	PICTOGRAMA N°8. CICLO DE VIDA DE LAS PLANTAS CON PICTOGRAMAS	Conocer el ciclo de vida de las plantas.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcador acrílico • Página impresa de la actividad. 		Relacionar el medio natural con el ciclo de vida de las plantas.
9	PICTOGRAMA N°9. TRABALENGUA CON PICTOGRAMAS	Trabajar con trabalenguas para mejorar la expresión verbal de los y las estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Cartillas con pictogramas 		Mejorar la expresión verbal de los estudiantes.
10	PICTOGRAMA N°10. FORMAR CONJUNTOS A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS	Representar gráficamente conjuntos a través de la utilización de pictogramas.	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas de conjuntos. 		Reconocer las características comunes de los elementos de un conjunto.



ÍNDICE DE LA PROPUESTA

PICTOGRAMA N°1. CUENTO “LOS TRES CERDITOS”

Objetivo
Materiales
Proceso

PICTOGRAMA N°2. LAS ADIVINANZAS

Objetivo
Materiales
Proceso

PICTOGRAMA N°3. FORMAR ORACIONES

Objetivo
Materiales
Proceso

PICTOGRAMA N°4. ESCRIBIR UNA NARRACIÓN

Objetivo
Materiales
Proceso

PICTOGRAMA N°5. ESCRIBIR UN CUENTO

Objetivo
Materiales
Proceso

PICTOGRAMA N°6. SUMAS Y RESTAS CON PICTOGRAMAS

Objetivo
Materiales
Proceso

PICTOGRAMA N°7. FORMAR RIMAS A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS

Objetivo
Materiales
Proceso

PICTOGRAMA N°8. CICLO DE VIDA DE LAS PLANTAS CON PICTOGRAMAS


Objetivo
Materiales
Proceso

PICTOGRAMA N°9. TRABALENGUA CON PICTOGRAMAS

Objetivo
Materiales
Proceso

PICTOGRAMA N°10. FORMAR CONJUNTOS A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS


Objetivo
Materiales
Proceso



PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente investigación propone elaborar una guía de pictogramas para desarrollar el pensamiento narrativo de los estudiantes de segundo grado, la misma que será un gran aporte en la formación académica de la Carrera de Educación Básica, será además un aporte pedagógico para que los docentes cuenten con un material de apoyo eficiente.

Las actividades de esta guía se han realizado exclusivamente para los estudiantes de este nivel, además transmitir conocimientos en los docentes y de esta manera mejorar las estrategias para trabajar con los educandos de una forma didáctica e innovadora.



PICTOGRAMA N°1
CUENTO “LOS TRES CERDITOS”

Objetivo: Comprender y producir narraciones orales a través del cuento.

Indicador de logro: Desarrollar la expresión fluida de los estudiantes por medio de la elaboración de un cuento a través de pictogramas.

Destreza con criterio de desempeño

Describir: Mediante gráficos, símbolos, personajes y paisaje se narrará lo que se observa en el cuento de los tres cerditos.

Escuchar: Comprender la explicación del cuento para producir narraciones orales.

Materiales: Pictogramas con imágenes de secuencia de los estudiantes, lápices de colores, marcadores, hojas, etc.

Tiempo: 60 minutos

Lugar: Salón de clase

Proceso metodológico al aplicar los pictogramas

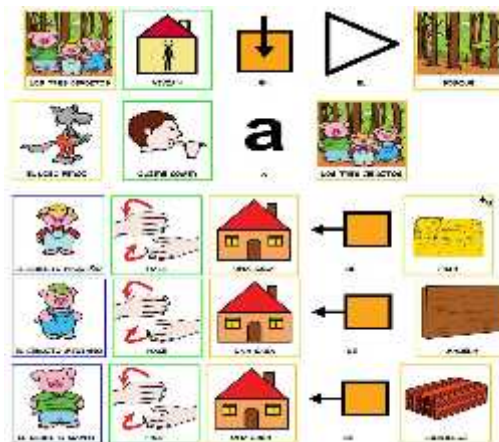
- Reconocer la secuencia de la historia del cuento.
- Se anotarán palabras relevantes.
- Retener información.
- Se forman parejas.
- Socializar con sus compañeros las escenas del cuento.
- Escribir el cuento para luego exponerlo.

Proceso: La docente presenta el cuento a través de pictogramas para que los estudiantes puedan contestar algunas preguntas, como responder, a continuación se detalla el cuento de los “Tres Cerditos”, a través de imágenes.

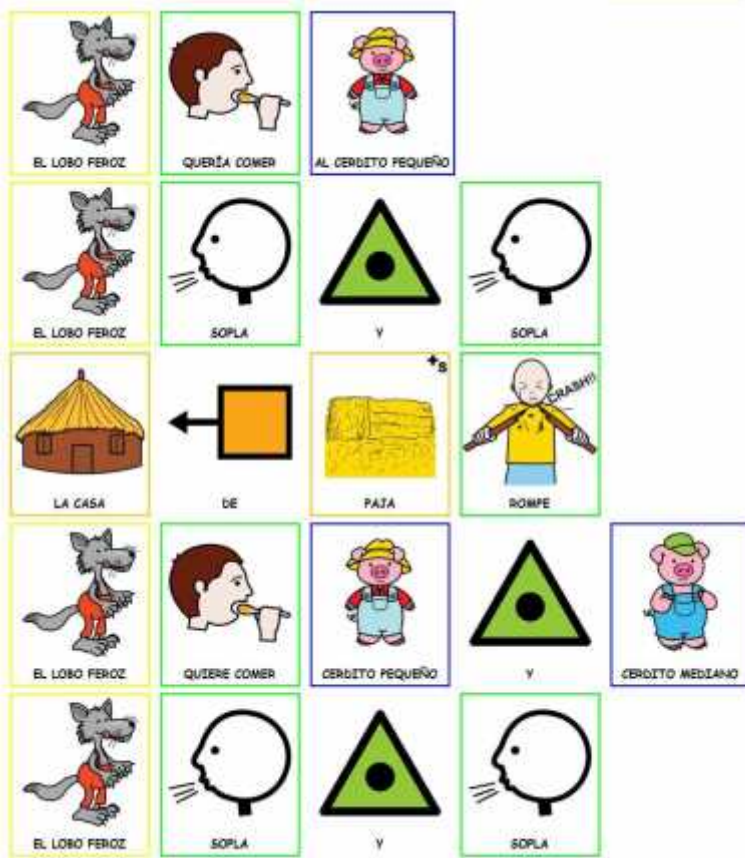
Título del cuento



Inicio del cuento

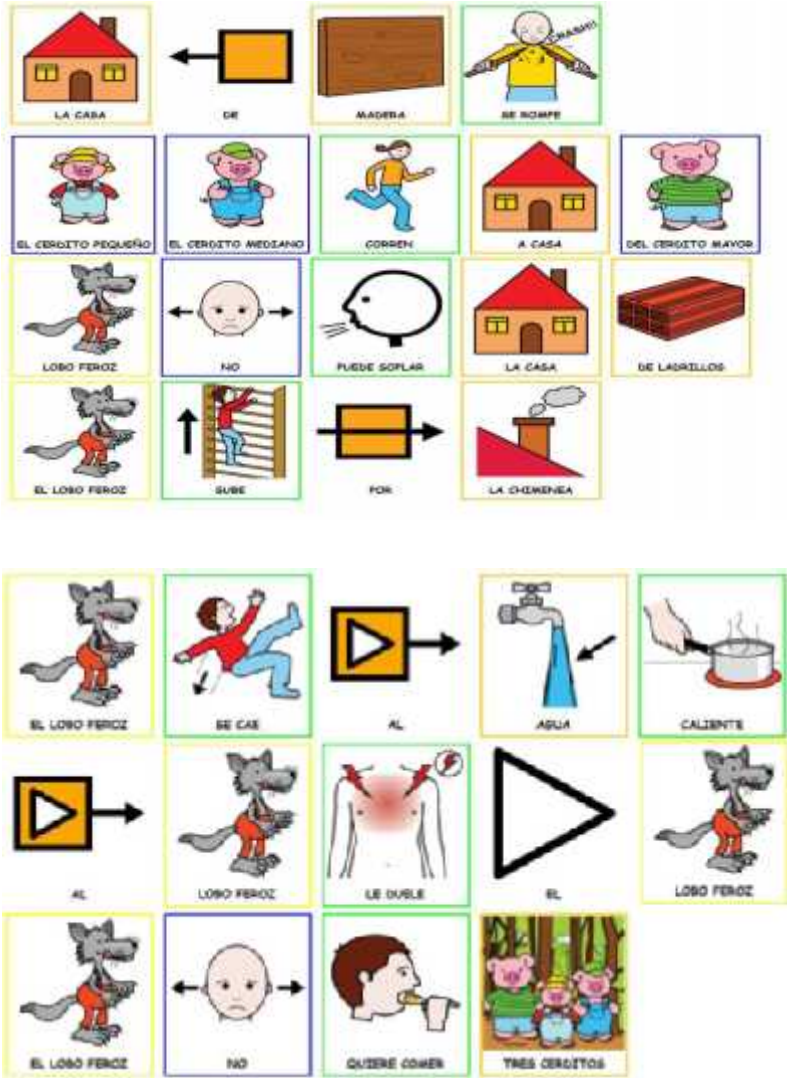


Desarrollo del cuento



file:///C:/Users/WIND%208/Downloads/Cuento_LOS_TRES_CERDITOS%20(1).pdf

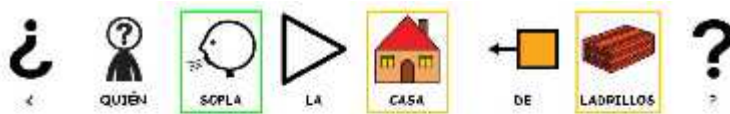
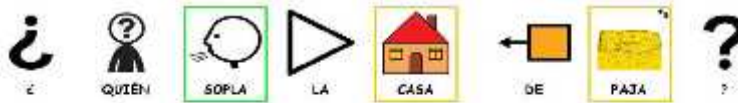
Final del cuento



file:///C:/Users/WIND%208/Downloads/Cuento_LOS_TRES_CERDITOS%20(1).pdf

ACTIVIDADES A REALIZAR

- Los estudiantes deben responder a las siguientes preguntas:



SEGMENTACIÓN SILÁBICA

- Decir las palabras con la ayuda de los golpes de las manos.



PICTOGRAMA N°2

LAS ADIVINANZAS

Objetivo: Desarrollar el pensamiento narrativo de los estudiantes de segundo grado por medio de las adivinanzas.

Indicador de logro: Mejorar el lenguaje de los estudiantes mediante los pictogramas.

Destreza con criterio de desempeño

Describir: Mediante gráficos, símbolos describir la secuencia de las palabras de las adivinanzas.

Escuchar: Comprender el significado de las adivinanzas por medio de pictogramas.

Materiales: Cartulina, hojas, marcadores, lápices.

Tiempo: 60 minutos

Lugar: Salón de clase

Proceso metodológico al aplicar los pictogramas

- Mediante las adivinanzas los estudiantes tienen que determinar de qué cosa u objeto se trata.
- Formar grupos.
- Dibujar las escenas de las adivinanzas.
- Presentar en un cartelón cada una de las adivinanzas.

Proceso

- La docente muestra a los estudiantes diferentes pictogramas con adivinanzas, donde los estudiantes tienen que determinar de qué cosa u objeto se trata, es decir adivinar y que los educandos den una respuesta.
- Formar grupo de tres estudiantes.
- Los estudiantes tienen que formar una adivinanza, dibujando cada una de las escenas.
- En un cartelón presentar los pictogramas con cada una de las consignas, para que los demás compañeros observen y puedan indicar la respuesta.
- Redactar la adivinanza.
- Habrá un premio sorpresa para los estudiantes que adivinen primero.

CUADRO N° 23. ADIVINANZAS



<http://www.escuelaenlanube.com/adivanzas-con-pictogramas/adivanzas13>

PICTOGRAMA N°3
FORMAR ORACIONES

Objetivo: Formar oraciones a través de pictogramas para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes.

Indicador de logro: Aprender a formar oraciones a través de pictogramas.

Destreza con criterio de desempeño

Describir: Mediante gráficos, símbolos describir la secuencia de las palabras formar oraciones mediante los pictogramas.

Escuchar: Comprender el significado de las oraciones sobre las experiencias personales, la formulación de opiniones y comentarios relacionados con el tema.

Materiales: Pizarra del aula, cartulinas, marcadores

Tiempo: 60 minutos

Lugar: Salón de clase

Proceso metodológico al aplicar los pictogramas

- La docente presenta diferentes oraciones mediante pictogramas.
- Trabajo de forma individual.
- Dibujar las escenas de las oraciones formadas
- Presentar en las cartulinas con los pictogramas las oraciones formadas.

Proceso:

- La docente da las respectivas indicaciones sobre la actividad que se va a realizar.
- La maestra presenta pictogramas por medio de cartulinas, donde se encuentra la imagen, conjuntamente con palabras que forman la oración.
- Los estudiantes escriben en sus cuadernos de trabajo formando las que la docente está explicando.
- La tarea que realizarán los estudiantes será de forma individual.
- Los estudiantes como tarea tienen que escribir en una hoja oraciones representado por medio de pictogramas.
- Colocar los pictogramas en la pizarra, para que el estudiante indique las oraciones que formo por medio de los pictogramas.

CUADRO N° 24. Pictogramas formando oraciones



Mamá	come	aceitunas
Papá	come	chambrichas
Mamá	come	anellanas
Papá	come	bellota

EL POLLITO

El pollito nace de un huevo.

Se alimenta de la gallina y su papá.

El pollito come maíz y dice pío.



<u>PICTOGRAMA N°4</u>	
ESCRIBIR UNA NARRACIÓN	
Objetivo: Escribir una narración para desarrollar el pensamiento narrativo de los estudiantes.	
Indicador de logro: Mejorar la expresión verbal de los estudiantes.	
Destreza con criterio de desempeño	
Describir: Mediante gráficos, símbolos mejorar la expresión verbal de los estudiantes.	Escuchar: Escuchar y observar descripciones en función de identificar características físicas de objetos y animales.
Materiales: Hojas, lápices de colores, marcadores	
Tiempo: 60 minutos	
Lugar: Salón de clase	
Proceso metodológico al aplicar los pictogramas	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta mediante un cartelón una narración con pictogramas. ▪ Los estudiantes deben estar muy atentos a la narración. ▪ Se vuelve a repetir el ejercicio. ▪ Formar grupos de estudiantes. ▪ Elaborar y presentar una narración. 	

Proceso

- La maestra da las respectivas instrucciones a los estudiantes de la actividad que se va a realizar.
- La docente presente en un cartelón la narración,
- Los estudiantes deben estar atento a lo que la maestra le está exponiendo, para que puedan interpretar de que se trata la historia.
- Luego la maestra vuelve a repetir el ejercicio.
- Formar grupos de dos estudiantes.
- Elaborar una redacción representado a través de pictogramas.
- Escribir en una hoja aparte la historia completa.
- Exposición de los trabajos conjuntamente con los demás compañeros.
- El tiempo de la exposición es de 10 minutos.
- Colocar en la cartelera cada uno de los trabajos realizados.

Soy un 🦉 pardo y soy muy goloso.
 ¡Fíjate!, me gusta tanto la 🍌 que no
 me molestan las dolorosas picaduras
 de las 🐛 cuando rompo con mis
 garras una 📦. Cuando caen las
 primeras 🌨️, me meto en una
 🛖 y me duermo sobre una cama
 de 🌿 durante 6 meses.

EN UN DÍA DE ☀️ EN EL
 FONDO DEL MAR, EL 🦑 FUE
 A VISITAR A SU AMIGA LA 🦑.
 QUE VIVÍA EN UN 🏰 DE 🍌.
 -CUIDADO CON LAS 🦑-LE
 DIJO UN 🦑, CUANDO SE
 ACERCABA AL PALACIO-.

EN MI 🏠 LOS TRABAJOS
 ESTÁN MUY 👍 REPARTIDOS
 1 DÍA MI PAPA 🍳
 Y MI MAMA HACE EL 🍳
 OTRO MAMA 🧑🍳
 MIENTRAS PAPA 🧑🍳
 MI HERMANO ➡️ A POR EL 🍳
 Y YO LIMPIO MIS 🍳

<https://www.pinterest.com/mariagballestar/cole/>

PICTOGRAMA N°5
ESCRIBIR UN CUENTO

Objetivo: Escribir cuentos para desarrollar el pensamiento narrativo de los estudiantes.

Indicador de logro: Comprender y disfrutar cuentos por medio de pictogramas.

Destreza con criterio de desempeño

Describir: Textos expositivos estructurando oraciones en función de explicar una realidad.

Escuchar: Exposiciones orales creando un cuento a través de pictogramas en función de extraer información relevante.

Materiales: Hojas, lápices de colores, marcadores

Tiempo: 60 minutos

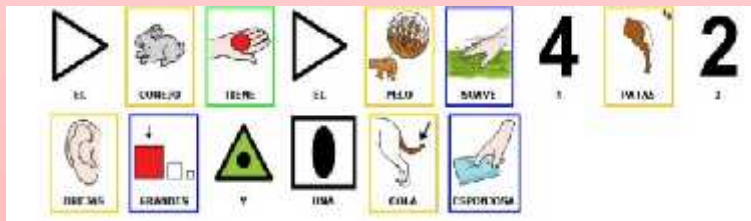
Lugar: Salón de clase

Proceso metodológico al aplicar los pictogramas

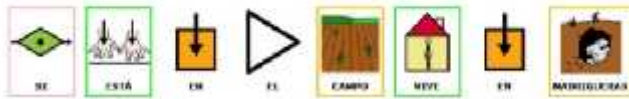
- La docente un folleto con la historia del cuento con pictogramas.
- Se narra 2 hasta tres veces el cuento.
- Formar grupos de tres estudiantes.
- Elaborar y presentar la narración de un cuento representado mediante pictogramas.

Proceso

- La maestra presenta pictogramas en un folleto con la historia del cuento “CUENTO DEL CONEJO”.
- La docente narra dos a tres veces el cuento, para que los estudiantes puedan comprender.
- Posterior a esto la docente da la conclusión final y las respectivas indicaciones para escribir un cuento con pictogramas.
- Se forman grupos de tres estudiantes.
- Los estudiantes deben elaborar un cuento a través de pictogramas con los objetos y figuras que representen las palabras que quieren interpretaren.
- Presentar en un folleto la historia del cuento.
- Socialización con cada uno de los compañeros de clase, conjuntamente con la maestra.
- Exposición de los trabajos.
- Como variante que se puede realizar a esta actividad que los estudiantes pueden cambiar la historia del cuento, con la representación de diferentes objetos, cosas o animales.



<http://es.slideshare.net/MaraWhite/cuento-del-conejo-45604756>



<http://es.slideshare.net/MaraWhite/cuento-del-conejo-45604756>
















a













<http://es.slideshare.net/MaraWhite/cuento-del-conejo-45604756>

<u>PICTOGRAMA N°6</u>	
SUMAS Y RESTAS CON PICTOGRAMAS	
Objetivo: Desarrollar y estimular la capacidad lógica.	
Indicador de logro: Realizar sumas y restas para efectuar cálculos.	
Destreza con criterio de desempeño	
Describir: Utilizar esquemas gráficos para realizar sumas y restas de números naturales.	Escuchar: Relacionar la noción de sustracción y suma.
Materiales: Hojas, lápices de colores, marcadores	
Tiempo: 60 minutos	
Lugar: Salón de clase	
Proceso metodológico al aplicar los pictogramas	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta ejemplos de sumas y restas con pictogramas. ▪ Los estudiantes tendrán que resolver problemas que la maestra coloque en la pizarra. ▪ Conocer los términos de la suma y resta. 	

Proceso:

- La docente presenta a los estudiantes por medio de pictogramas cuales son los términos de la resta y suma.



<http://ayematicas.blogspot.com/2011/01/como-se-llaman-los-terminos-de-la-resta.html>

- La maestra coloca en la pizarra pictogramas para realizar las sumas y restas.

JUEGOS DE INICIACIÓN A LA SUMA

	3 + 3 = <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	4 + 3 = <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	5 + 1 = <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	4 + 4 = <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>

👉 👉 👉 👉		
	+	= <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	+	= <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	+	= <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	+	= <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	+	= <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>

👈 👈 👈 👈		
	+	= <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	+	= <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	+	= <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	+	= <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>
	+	= <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/>

<https://sites.google.com/site/maticasdivertimagicas/primer-grad0>

RESTAS

Tarea: Introducir a los números del 0 al 10, Operaciones, Introducir a la resta, Aprender a restar.

ACTIVIDADES 5 años

✓ Cuenta el tiempo y dibuja sobre los números que restar y encuentra la resta.

$5 - 2 = 3$

$7 - 3 = \square$

$\square - \square = \square$

conmishijos

Tarea: Introducir a los números del 0 al 10, Operaciones, Introducir a la resta, Aprender a restar.

ACTIVIDADES 5 años

✓ Pinta sobre los números y cuenta los pétalos y hojas del número que resta.
✓ Resuelve las restas.

$6 - 3 = 3$

$4 - 1 = 3$

$5 - 2 = 3$

conmishijos

Fuente: <http://www.conmishijos.com/tareas-escolares/matematicas/aprender-a-restar-ficha-de-matematicas-para-ninos/>

<u>PICTOGRAMA N°7</u>	
FORMAR RIMAS A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS	
Objetivo: Desarrollar la expresión escrita rimando.	
Indicador de logro: Mejorar la expresión verbal de los estudiantes.	
Destreza con criterio de desempeño	
Describir: Mediante símbolos e imágenes, los estudiantes deben tener retentiva para interpretar las rimas.	Escuchar: Escuchar con atención las rimas para una mejor comprensión.
Materiales: Hojas, lápices de colores, marcadores, pizarra, página impresa con la actividad.	
Tiempo: 60 minutos	
Lugar: Salón de clase	
Proceso metodológico al aplicar los pictogramas	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta ejemplos de rimas mediante pictogramas. ▪ Rimar palabras que la docente le indica. ▪ Formar rimas inventadas. 	

Proceso:

- La docente presenta a los estudiantes los pictogramas con diferentes pictogramas, de los cuales tienen que rimar las oraciones.




Martín Martínez y Gisela Ciudad-Rodríguez Composición escrita

RIMA RIMANDO











Realiza una frase que rime con la anterior.

	Juego en el salón. Con un coche y un camión	
	Voy a mi casa	
	Con mi rotulador verde	
	Mi perro se llama Fello	
	Ayer comí tarta	
	A mi gata Merche	

realiza una frase que rime con la anterior

	A mi gato Masha y le gusta mucho la leche.	
_____	_____	
	La caja no es cuadrada.	
_____	_____	
	Por la mañana	
_____	_____	
	Mi amiga Carmela	_____

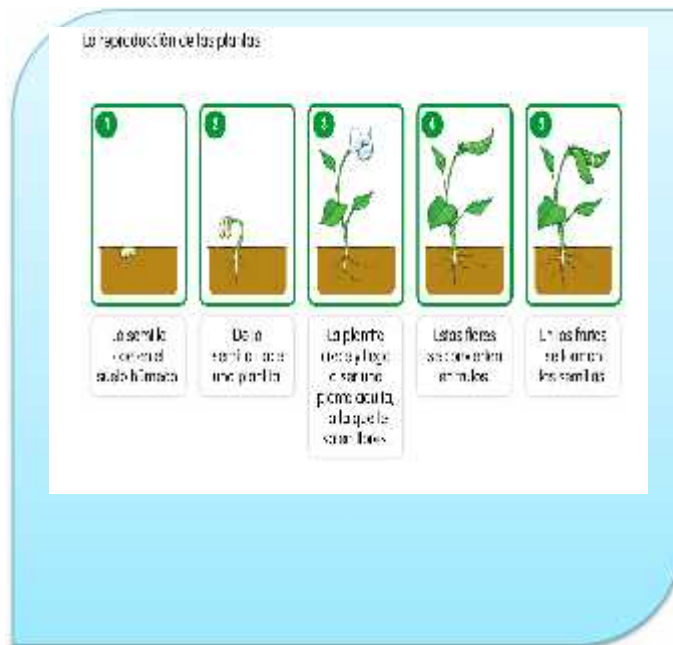
realiza una frase que rime con la anterior

	Mi amiga Carmela se enseña las tetas.	
_____	_____	
	Me gustan Masha	_____
	Carmela como papa	
_____	El coche es azul	
	A los meses del verano	
	_____	_____

<u>PICTOGRAMA N°8</u>	
CICLO DE VIDA DE LAS PLANTAS CON PICTOGRAMAS	
Objetivo: Conocer el ciclo de vida de las plantas.	
Indicador de logro: Relacionar el medio natural con el ciclo de vida de las plantas.	
Destreza con criterio de desempeño	
Describir: Comparar el ciclo de vida de los seres humanos con los ciclos de vida de otros seres vivos de la localidad, con la secuenciación y ordenamiento del ciclo vital, la jerarquización de procesos, así como la interpretación de gráficos e imágenes.	Escuchar: Comprender el ciclo de vida de las plantas mediante la aplicación de pictogramas.
Materiales: Hojas, lápices de colores, marcadores, pizarra, página impresa con la actividad.	
Tiempo: 60 minutos	
Lugar: Salón de clase	
Proceso metodológico al aplicar los pictogramas	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta ejemplos de rimas mediante pictogramas. ▪ Rimar palabras que la docente le indica. ▪ Formar rimas inventadas. 	

Proceso

La docente presenta mediante pictogramas el ciclo de vida de las plantas.



<http://nitosito.blogspot.com/2014/02/unidad-6-las-plantas.html>

<u>PICTOGRAMA N°9</u>	
TRABALENGUAS CON PICTOGRAMAS	
Objetivo: Trabajar con trabalenguas para mejorar la expresión verbal de los estudiantes	
Indicador de logro: Mejorar la expresión verbal de los estudiantes.	
Destreza con criterio de desempeño	
Describir: Narrar oralmente los trabalenguas como forma de adueñarse del lenguaje.	Escuchar: Escuchar trabalenguas desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas.
Materiales: Cartillas con pictogramas.	
Tiempo: 60 minutos	
Lugar: Salón de clase	
Proceso metodológico al aplicar los pictogramas	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de trabalenguas por medio de pictogramas. ▪ Formar grupo de dos personas. ▪ Inventar un trabalenguas mediante pictogramas. ▪ Exposición de los diferentes trabalenguas. 	

Proceso:

La docente presente en cartillas todos los trabalenguas y los estudiantes tienen que repetir y repetir hasta aprendérselos.

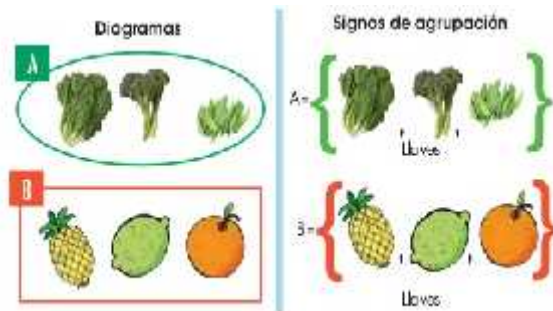


<http://pasitosalaprendizaje.blogspot.com/2013/02/picto-trabalenguas.html>

<u>PICTOGRAMA N°10</u>	
FORMAR CONJUNTO A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS	
Objetivo: Representar gráficamente conjuntos a través de la utilización de pictogramas.	
Indicador de logro: Reconocer las características comunes de los elementos de un conjunto.	
Destreza con criterio de desempeño	
Describir: Reconocer las características comunes de los elementos de un conjunto.	Escuchar: Representar gráficamente conjuntos. Relacionar elementos de un conjunto con elementos de otro conjunto.
Materiales: Cartillas con pictogramas.	
Tiempo: 60 minutos	
Lugar: Salón de clase	
Proceso metodológico al aplicar los pictogramas	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de los pictogramas de noción y representación gráfica de los conjuntos. ▪ Clasificación de los conjuntos. 	

Proceso:

- La docente presente pictogramas de noción y representación gráfica.
- Los estudiantes deben clasificar los objetos dependiendo de su categoría.



<http://es.slideshare.net/blankiadri/matematica-estudiante3roegb>

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos

5.1.1. Institucionales	“Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto.
5.1.2 Humanos	Tutor, investigador, docentes, directivo, madres y padres de familia, estudiantes.
5.1.3 Materiales	Computadoras, impresora, resmas de hojas, tinta de impresora, esferográficos, fotografías, anillado, libros de guías, folletos, internet, cuestionarios.
5.1.4 Económicos	\$ 877,20 Aporte directo del investigador.

5.2 Presupuesto

5.2.1 Materiales

Denominación	Cantidad	V.U	V.T
Resmas de hojas	4	4,00	16,00
Copias	150	0,05	7,50
Impresiones a color	200	0,10	20,00
Anillados Borrador	3	2,00	6,00
Tesis Empastadas	3	15	45,00
CD	3	1,50	4,50
Internet	7	15	105,00
TOTAL			204,00

5.2.2 Tecnológicos

Denominación	Cantidad	V.U	V.T
Laptop HP	1	650	650
TOTAL			650,00

5.2.3 Recursos lúdicos

Denominación	Cantidad	V.U	V.T
Fomy (1 Funda de 24 unidades)	1	3,00	3,00
Pistola de silicón	1	6,00	6,00
Barras de silicón	10	0,30	3,00
Cartulinas (1 Funda de 24 unidades)	1	2,50	2,50
Lápices de colores	1	7,50	7,50
Marcadores permanentes (rojo y azul)	2	0,60	1,20
TOTAL			23,20
INVERSIÓN TOTAL			877,20
RECURSOS MATERIALES			204,00
RECURSOS TECNOLÓGICOS			650,00
RECURSOS LÚDICOS			23,20

b. Bibliografía

- Aguirre, De Ramírez & Rubiela. (2012). *Pensamiento Narrativo y Educación*. México: Alfaomega, p.84.
- Aldás, J. M.F. (2015). *La utilización de los pictogramas y su incidencia en el aprendizaje*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Ávila, Baray, H. (2010). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. México: www.eumed.net/libros/2010c/203/.
- Basil, C. S.-C. (2011). *Sistemas de signos y ayudas técnicas para la comunicación aumentativa y la escritura*. Masson.
- Bayas, C. Blanca. (2010). *La lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia lingüística*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Calvo, A. (2010). *Cuentos con símbolos pictográficos para la comunicación*. España: GEU.
- Constitución de la República del Ecuador, Art. 26, 27. (2008). *Artículos Educativos*. Quito: Asamblea Nacional del Ecuador.
- Edwards, D. (2011). *El papel del profesor en la construcción social del conocimiento*. México: Investigación en la escuela. .
- Enciclopedia de Pedagogía Práctica, Escuela para maestros. (s.f.). *Fundamentación Pedagógica*. p.306.

- Garrigós, A. (2010). *Pictogramas y pautas para su desarrollo. Manual práctico para familiares y profesionales*. Psyli.com.
- Kiriakí, Paladapanidi. (s.f.). *Narración y Argumentación*. España: Paidós, p.2.
- Larraz, R. (2010). *Pictogramas como recursos comunicativos*. Glosas Didácticas, p.16.17.
- León, S., Citando a Bruner. (2010). *Pictogramaas*. Logopedia.
- Ley Órgánica de Educación Intercultural, Art. 1. (2010). *Ámbitos*. Quito: Asamblea Nacional del Ecuador.
- Lipman, M., citando a Bruner. (2010). *Pensamiento complejo y educación*. Madrid: Torre.
- Martos, G. Alberto. (2010). *Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la escritura, lectura y otras habilidades comunicativas*. España: Universidad de Extremadura.
- Oerring, Richard. (2010). *Psicología y vida*. Décimo séptima edición, p.33.
- Regalado, María Eugenia. (2010). *Lectura de imágenes*. Trillas.
- Rodríguez, Gregorio. (2010). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Pág. 72.
- Rubiela, A. . (2010). *La narración en la educación*. Mérida: Escuela de Educación. Facultad de Humanidades y Educación. .

Salvi, D. (2010). *Pictogramas*. Buenos Aires: Producciones Mawis.

Tolchinsky, Liliana. (2010). *Calidad narrativa y contexto escolar. Infancia y aprendizaje*. p.83-105.

Biblioteca virtual UPSE

FARELLO, Patrizia Bianchi, Ferruccio (2012) Ministerio de Educación de España-Narcea, S.A. de ediciones. *Describir: implicaciones psicológicas, pedagógicas y sociales*.

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10803911&p00=pensamiento+narrativo>

OCHOA Angrino, Solanlly Aragón Espinosa, Lucero Correa Restrepo, Miralba. (2010) D – Universidad de la Sabana. *Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos*.

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10565962>

Duque Aristizábal, Claudia Patricia Correa Restrepo, Miralba (2012). *Universitas Psychologica*. Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial.

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10609073>

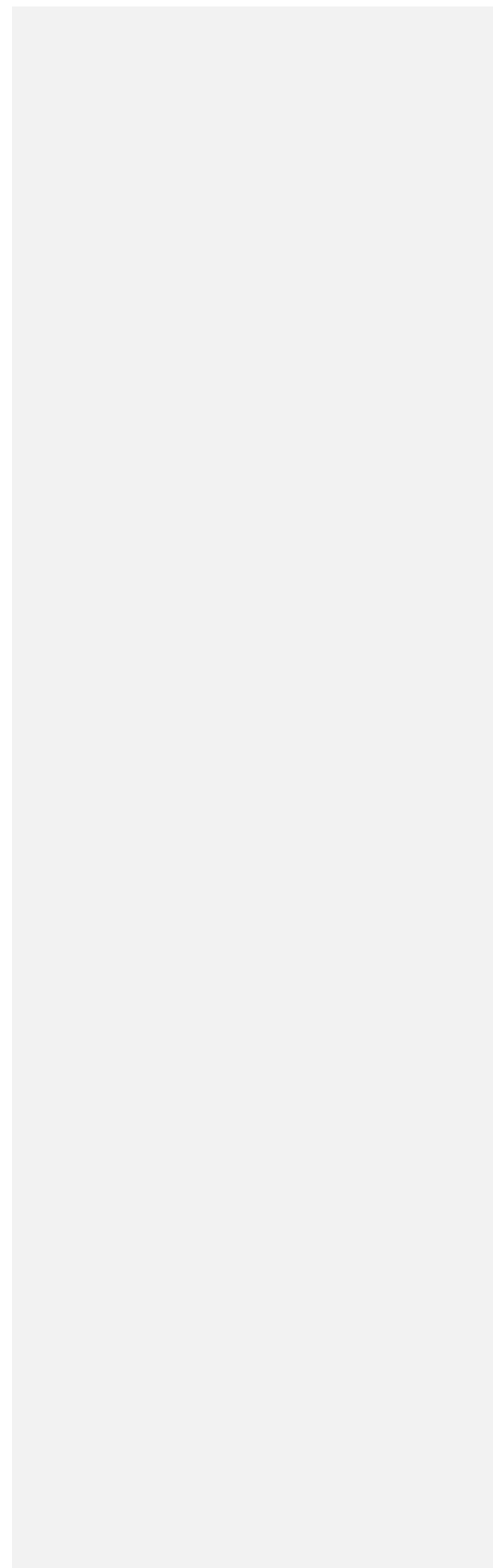
PIZZINATO, Adolfo (2010). *Psicología cultural*. Contribuciones teóricas y fundamentos epistemológicos de las aportaciones de Vygotsky hacia la discusión lingüística de Bakhtin. *Universitas Psychologica*, 9(1): 255-261.

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10526815&p00=pensamiento+narrativo>

TRIQUELL, Ximena (2011). Editorial Brujas. Contar con imágenes: una introducción a la narrativa fílmica.

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10472884&p00=pensamiento+narrativo>

ANEXOS



ANEXO N°1 Constitución de la República del Ecuador.

TÍTULO I

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO:

Capítulo primero

Principios Fundamentales

Art. 3: Son deberes primordiales del Estado: “ Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes”. En la sección Quinta de esta Constitución se refiere a la Educación en que se redactan los siguientes artículos:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad y la inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural,

democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador, Art. 26, 27., 2008)

En la sección Quinta

Niñas, niños y adolescentes se establece:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social, y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo – emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza al derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan a la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, financiamiento y al participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural garantiza la educación en el marco del Buen Vivir en todos los niveles; desde maternal, hasta la educación media y superior, además que establece las estructuras, modelos de gestión de todos los actores del sistema educativo para un mejor desarrollo de la calidad de la educación, siempre salvaguardando los deberes y derechos de cada uno de quienes intervienen en este proceso educativo. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, Art. 1, 2010)

Código de la Niñez y la Adolescencia

LIBRO PRIMERO

Los niños y niñas y adolescentes como sujeto de derechos

TÍTULO I: DEFINICIONES

Art.2.- Sujetos protegidos.-

Las normas del presente código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla 18 años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este código.

De acuerdo al Código de la Niñez y Adolescencia se insta que toda persona está protegida desde su concepción hasta que alcance su mayoría de edad, por lo tanto que deben respetar sus deberes y derechos contemplados en esta ley, la Constitución y demás leyes que los amparan.

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una calidad de educación.

Lit. 4.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Plan Nacional del Buen Vivir

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero: Inclusión y equidad

Sección primera: Educación

Art. 343. El Sistema de Educación Nacional tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de forma flexible y dinámica, incluye, eficaz y eficiente.

El Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural lingüística del país y el respeto a los derechos a las comunidades, pueblos y nacionalidades.

ANEXO N°2 ENCUESTA – PADRES Y MADRES DE FAMILIA



UNIVERSIDAD PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA

Objetivo: Adquirir información que permita establecer la importancia de aplicar los pictogramas para el desarrollo del pensamiento en los estudiantes de segundo grado.

Instrucciones

Lea detenidamente y responda de manera clara.

1. ¿Conoce usted que son los pictogramas?

SI	
NO	

2. ¿Cree usted que los y las estudiantes puedan desarrollar un pensamiento narrativo con la lectura con imágenes?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

3. ¿Piensa usted que la lectura de imágenes pictóricas es indispensable para el desarrollo del pensamiento narrativo?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

4. ¿Tiene conocimiento si los docentes trabajan con la lectura pictográfica?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

5. ¿Ayuda a interpretar imágenes a su hijo/a?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

6. ¿Cree usted que los pictogramas le ayudan en el aprendizaje posterior a los y las estudiantes de segundo grado?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

7. ¿Estaría de acuerdo que se implemente en la Institución Educativa una guía con pictogramas que permitan desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

8. ¿Le gustaría que los docentes trabajen actividades motivadoras y dinámicas para desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	



UNIVERSIDAD PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ANEXO N°3 ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

Objetivo: Adquirir información que permita establecer la importancia de aplicar los pictogramas para el desarrollo del pensamiento en los y las estudiantes de segundo grado.

Instrucciones

Lea detenidamente y responda de manera clara.

1. ¿Piensa usted que es importante utilizar los pictogramas en cada clase?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

2. ¿Cómo docente tiene una planificación de su clase de acuerdo a las necesidades de los y las estudiantes?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

3. ¿En el aula de clases trabaja con pictogramas?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

4. ¿Los y las estudiantes saben utilizar con facilidad los pictogramas de acuerdo a la clase?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

5. ¿Cree usted que el empleo de pictogramas permiten desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

6. ¿Cree usted que los pictogramas permite acceder a ciertos conocimientos de una manera más rápida y efectiva que por otros medios?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

7. ¿Considera necesario que los padres y madres de familia deben reforzar en casa lo aprendido en la escuela?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

8. ¿Le gustaría trabajar con una guía que permita implementar los pictogramas para desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	



UNIVERSIDAD PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ANEXO N°4 FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS Y LAS

ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO.

Objetivo: Adquirir información que permita establecer la importancia de aplicar los pictogramas para el desarrollo del pensamiento en los y las estudiantes de segundo grado.

ÍTEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
Describe con sus palabras escenarios de textos.				
Demuestra habilidad cuando se le pide que realice un dibujo.				
A los y las estudiantes les gusta observar los cuentos con dibujos.				
Narra eventos cotidianos con fluidez normal.				
Se expresa con claridad cuando comenta un suceso.				
Puede con facilidad escribir en letras el dibujo que observa				
Tiene habilidad para escribir oraciones que formen un cuento.				
Es creativo al momento de narrar un cuento que se forma con imágenes..				
Cuenta con materiales necesarios para inventar cuentos.				



UNIVERSIDAD PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ANEXO N°5 ENTREVISTA PARA EL DIRECTOR

1. ¿Usted, conoce lo que es un pictograma, si su respuesta es afirmativa, indicar que es?

R//. Los pictogramas son símbolos o dibujos sencillos, que representa de una manera u otra lo que se quiere transmitir, por medio de este recurso los estudiantes pueden desarrollar su creatividad e imaginación, los pictogramas son independientes porque no representan palabras sino realidades.

2. ¿Los docentes de la institución aplican pictogramas para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los y las estudiantes?

R//. Los docentes de la institución muy poco aplican pictogramas para la enseñanza de los y las estudiantes, solo se rigen a los textos escolares y a los diferentes programas que se han implementado como son los clubes escolares, pienso que es indispensable que se apliquen este recurso pedagógico, de tal manera los niños y niñas puedan desarrollar su pensamiento reflexivo.

3. ¿Considera necesario que los docentes apliquen pictogramas como recurso pedagógico para el proceso de enseñanza-aprendizaje?

R//. Considero necesario que se apliquen los pictogramas, porque servirá de mucha ayuda la utilización de los pictogramas como recurso pedagógico de

enseñanza. Los pictogramas ayudan a mejorar el lenguaje, permite sacar conclusiones y resolver problemas.

4. ¿Permitiría usted el uso de pictogramas para estudiantes de segundo grado, para desarrollar el pensamiento narrativo de los niños y niñas?

Sí, porque conociendo el beneficio que implica la aplicación de pictogramas, se hace necesario que el personal docente se capacite y conozca más sobre este recurso pedagógico y lo pueda aplicar para el proceso de enseñanza-aprendizaje y más aún si su uso es para desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes, los maestros deben incluir en su planificación diaria la aplicación de pictogramas.

5. ¿Cree que la misión y visión de la institución educativa está orientada a mejorar los procesos de formación de los y las estudiantes con la aplicación de nuevos recursos pedagógicos?

R//. La misión y visión están orientadas a mejorar los procesos de formación académica de los y las estudiantes para alcanzar la excelencia académica en educación en valores y disciplina. Con relación a la pregunta, la aplicación de los pictogramas considero que si están encaminados a buscar mejores alternativas para la enseñanza de los estudiantes no sea monótona sino más bien participativa.

6. ¿Está de acuerdo que en la institución se implemente una guía de pictogramas para desarrollar el pensamiento narrativo de los y las estudiantes?

R//. Si me parece importante, que en la institución se implemente esta guía de pictogramas porque a más de desarrollar habilidades también sirven como recurso pedagógico y lo pueden emplear en otros años básicos.

ANEXO N°6 FOTOS



Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda".



Director de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda", Lic. Víctor M. Rendón Laínez. MSc.



Solicitud de autorización para la realización de la investigación y elaboración de la tesis.



Entrevista al Lic. Víctor M. Rendón Laínez, MSC.



Encuesta al Lic. Wilson M. Santos Rodríguez, docente de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda".



Encuesta al Lic. Ángel Biveros, docente de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda".



Encuesta a la Lic. Elsy Laínez Yagual, docente de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda".



Encuesta a los Padres y Madres de Familia de la Escuela "Francisco de Miranda".



Narración de cuentos con pictogramas con los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda".



Narración del ciclo de vida de las plantas con pictogramas con los estudiantes del Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda".

ANEXO N°7 CERTIFICADO DE ASIGNACIÓN DE TUTOR

 **UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1995-07-22 

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2015-322-M
La Libertad, febrero 26 de 2015

PARA: GONZABAY SANTOS JONATHAN LEONARDO
EGRESADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-005-2015 en sesión ordinaria del 12 de febrero del año en curso, RESUELVE designar como **TUTORA** Trabajo de Titulación LOS PICTOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO NARRATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 'FRANCISCO DE MIRANDA' COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015, al **MSC. ZOILA OCHOA SÁNCHEZ**.

Atentamente,

Dra. Nelly Paredes Rodríguez


DECANA
NPR/q

RECIBIDO
NOMBRE: Jonathan Gonzabay S.
FECHA: 27/02/2015 HORA: 15:40

FIRMA

1 de 1

**ANEXO N°8 SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA LA
ELABORACION E INVESTIGACIÓN DE TESIS**

La Libertad, 15 de junio del 2015

Señor.:

M.Sc. Victor Rendón Lainez
Director de la Escuela de Educación Básica
"FRANCISCO DE MIRANDA"

Presente.

De mis consideraciones

Tengo el honor de saludarle y deseárselos éxitos en las labores educativas que realiza por el bien de los niños/as y jóvenes que aquí se educan.

Al mismo tiempo le comunico que debido a la proximidad de culminar mi formación profesional en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Carrera de Educación Básica me es indispensable realizar un Proyecto Educativo previo a la obtención del título. Por lo que solicito a usted como máxima autoridad me conceda el permiso necesario para poder cumplir con este requisito en la institución educativa que usted representa.

Esperando que mi petición tenga acogida favorable, me despido rogando a Dios que derrame bendiciones.

Atentamente



Jonathan Leonardo Gonzabay Santos
C.I. 092427669-4



**ANEXO N°9 CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DEL PROYECTO DE
TESIS**

 ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"FRANCISCO DE MIRANDA"
VALDIVIA - SANTA ELENA - ECUADOR
CELULAR: 093761918
E-mail: escuelafdemiranda@yahoo.es
E-mail: yimarela@yahoo.com 

Valdivia, 01 de julio del 2015

CERTIFICACIÓN:

El suscrito, director de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda" del Recinto Valdivia, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

CERTIFICA:

Que el Sr. Jonathan Leonardo Gonzabay Santos con C.I. 092427669-4, ha realizado su proyecto de tesis: **LOS PITOGRAMAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO NARRATIVO**. Además de cumplir con todos los parámetros que requiere la ejecución del proyecto como por ejemplo las encuestas, entrevistas y fichas de observaciones.

Es todo lo que puedo informar en honor a la verdad y la interesada puede hacer uso de ésta certificación como estime conveniente.

Atentamente,


**Lcdo. Víctor M. Rendón Lamez, MSc.
DIRECTOR**



