



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

“LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES AUDITIVAS EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANTONIO MOYA SÁNCHEZ”, COMUNA OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA:

Juana Maribel Suárez Pozo

TUTORA:

Ed. Parv. Ana Uribe Veintimilla. MSc.

La Libertad - Ecuador

Febrero 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL

PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

“LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES AUDITIVAS EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANTONIO MOYA SÁNCHEZ”, COMUNA OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA:

Juana Maribel Suárez Pozo

TUTORA:

Ed. Parv. Ana Uribe Veintimilla. MSc.

La Libertad - Ecuador

Enero 2016

La Libertad, febrero del 2016

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En calidad de Tutora del trabajo de Investigación: “LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES AUDITIVAS EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANTONIO MOYA SÁNCHEZ”, COMUNA OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”, elaborado por Juana Maribel Suárez Pozo, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que ha sido orientado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Estatal Península de Santa Elena; por lo que lo apruebo en todas sus partes, por cuanto reúne los requisitos y méritos indispensables para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

Ed. Parv. Ana Uribe Veintimilla. MSc.

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Juana Maribel Suárez Pozo, portadora de la cédula de identidad N° 0916151426, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, en calidad de autora del trabajo de titulación: “LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES AUDITIVAS EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANTONIO MOYA SÁNCHEZ”, COMUNA OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”, certifico ser la autora de este trabajo de investigación, soy responsable de ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma, a excepción de las citas utilizadas para el presente trabajo.

Juana Maribel Suárez Pozo

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez. MSc
**DECANA FACULTAD CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

Lcda. Laura Villao Layel. MSc
**DIRECTORA CARRERA
EDUCACIÓN PARVULARIA**

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla. MSc
DOCENTE – TUTORA

Lcdo. Luis Mazón Arévalo. MSc
DOCENTE DE ÁREA

Ab. Joe Espinoza Ayala. MSc.
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

A mi señora madre: Maruja Pozo, por el amor, paciencia, apoyo y constancia brindada en cada actividad que he efectuado en mi vida.

A mi hijo: Eduardo Leonel Aquino Suárez, por ser el motor principal en mi vida, por quien demuestro ser mejor cada día.

A todas aquellas personas que estuvieron brindándome apoyo para poder continuar y finalizar mi Trabajo de Titulación.

Juana

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera infinita a:

Dios, por la sabiduría que me ha brindado, las bendiciones recibidas y sobre todo, salud para cumplir con todos mis objetivos.

Universidad Estatal Península de Santa Elena, por ser una institución que abrió sus puertas para poder profesionalizarme y obtener mi título anhelado.

A los docentes, por sus enseñanza vertidas, por aquellos conocimientos trasmitidos y sobre todo la experiencia que han dejado dentro de las aulas de clases.

A mi tutora, Ed. Páv. Ana María Uribe Veintimilla. MSc, por la paciencia, guía y orientación profesional para poder culminar con éxito mi trabajo de titulación.

A todas y aquellas personas que hicieron posible realizar mi trabajo, así como del apoyo moral de mis familiares y amigos.

Juana

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de Graduación es de mi responsabilidad: el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Juana Maribel Suárez Pozo

ÍNDICE GENERAL

Contenidos	Págs.
Portada	i
Portadilla	ii
Aprobación por la tutora	iii
Autoría del Trabajo de Titulación	iv
Aprobación del Tribunal de grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Declaratoria	viii
Índice general	ix
Índice de cuadros	xiv
Índice de tablas	xv
Índice de gráficos	xvii
Índice de anexos	xviii
Resumen ejecutivo	xix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.2.1 Contextualización	5
1.2.2 Análisis crítico	6
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del problema	8
1.2.5 Preguntas directrices	8
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación	8
1.3 Justificación	9
1.4 Objetivos	11

1.4.1 General	11
1.4.2 Específicos	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas	12
2.2 Fundamentaciones	14
2.2.1 Fundamentación Filosófica	14
2.2.2 Fundamentación Psicológica	16
2.2.3 Fundamentación Pedagógica	17
2.2.4 Fundamentación Legal	18
2.2.4.1 Ley Orgánica de Educación Intercultural: segundo suplemento del Registro Oficial N° 417, del 31 de Marzo del 2011, tomado del Título I de los principios generales.	18
2.2.4.2 Título I - De los principios generales – Capítulo único – Del ámbito, principios y fines.	19
2.2.4.3 Plan Nacional para El Buen Vivir 2013-2017.	19
2.2.4.3.1 Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad.	19
2.2.4.3.1.1 Atención especializada	19
2.2.4.4 Ministerio de Inclusión Económico y Social (MIES)	20
2.2.4.4.1 Estrategia Nacional Intersectorial de Primera infancia	20
2.2.4.5 Currículo Educación Inicial 2014	20
2. 3 Categorías fundamentales	21
2.3.1 Concepto de estimulación	21
2.3.2 Estimulación temprana	21
2.3.3 Estimulación musical	22
2.3.3.1 Beneficios de la estimulación musical	23
2.3.4 Importancia de estimular música a los niños de edad inicial	24
2.3.5 La estimulación musical en los niños del nivel inicial	25
2.3.5.1 Efectos estimulantes que generan los niños mediante la música	26

2.3.6 Beneficios y edades para estimular a los niños y niñas según edades.	27
2.3.7 ¿Cómo fomentar en los niños la estimulación musical para desarrollar habilidades auditivas?	29
2.3.8 Fuentes de estimulación temprana	30
2.3.8.1 Tipos de fuentes de estimulación musical	31
2.3.9 Habilidades auditivas	32
2.3.9.1 Importancia de la estimulación auditiva	32
2.3.9.2 Estimulo auditivo en el niño	32
2.4 Hipótesis	33
Señalamiento de variables	33
2.5.1 Variable Independiente	33
2.5.2 Variable Dependiente	33

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque investigativo	34
3.2 Modalidad básica de la investigación	34
3.3 Nivel o tipo de investigación	34
3.4 Población y muestra	35
3.4.1 Población	35
3.4.2 Muestra	35
3.5 Operacionalización de las variables	36
3.6 Técnicas e instrumentos de investigación	38
3.7 Plan de recolección de información	38
3.8 Plan de procesamiento de información	40
3.9 Análisis e interpretación de resultados	41
3.9.1 Encuesta realizada a docentes	41
3.9.2 Encuesta realizada a padres de familia	50
3.9.3 Entrevista a Director de la Institución	59
3.10 Conclusiones y recomendaciones	61

3.10.1 Conclusiones	61
3.10.2 Recomendaciones	62

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. Datos Informativos	63
4.1.1 Título de la propuesta	63
4.1.2 Institución ejecutora	63
4.1.3 Beneficiarios	63
4.1.4 Equipo técnico responsable	63
4.2. Antecedentes de la propuesta	64
4.3. Justificación	64
4.4. Objetivos	65
4.4.1 Objetivo General	65
4.4.2 Objetivos Específicos	65
4.5. Fundamentación	66
4.6 Metodología/Plan de acción	67
4.7 Administración	92
4.8 Previsión de la evaluación	94

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos	95
5.1.1 Institucional	95
5.1.2 Humanos	95
5.1.3 Materiales	95
5.1.4 Aporte del investigador	95
5.2 Recursos materiales	95
5.3 Recursos tecnológicos	96
5.4 Total de recursos	96

MATERIALES DE REFERENCIA

1.Cronograma	97
2.Bibliografía	98
3Anexos	101

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	Contenidos	Págs.
Cuadro N°1	Efectos de estimulación musical en niños del nivel inicial.	26
Cuadro N°2	Aspectos y beneficios para estimular musicalmente a niños y niñas.	27
Cuadro N°3	Edades propicias para estimular, musicalmente a niños y niñas.	28
Cuadro N°4	Tipos de fuente y desarrollo de estimulación musical.	31
Cuadro N°5	Variable independiente: Estimulación musical	36
Cuadro N°6	Variable dependiente: Habilidades auditivas	37
Cuadro N°7	Plan de recolección de información	39
Cuadro N°8	Plan de procesamiento de la información	40
Cuadro N°9	Metodología	67
Cuadro N°10	Desarrollo del plan de acción	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tablas	Contenidos	Págs.
Tabla N° 1	Población	35
Tabla N° 2	¿Conoce usted qué es estimulación musical?	41
Tabla N° 3	¿Qué recursos didácticas utiliza para el estímulo de las habilidades auditivas en los niños?	42
Tabla N° 4	¿Considera usted que estimular, musicalmente, a los niños desarrollarán de mejor manera su habilidad auditiva?	43
Tabla N° 5	¿Considera usted que la estimulación musical debe desarrollarse en los niños/as desde los primeros años de edad?	44
Tabla N° 6	¿Considera importante que la estimulación en los niños y niñas comience desde la música?	45
Tabla N° 7	¿Es importante que los estudiantes al escuchar música, sonidos y ruidos puedan expresarse?	46
Tabla N° 8	¿Cree usted necesario que los docentes se capaciten en temas de como estimular con música a los niños de nivel inicial?	47
Tabla N° 9	¿Cree usted que debe existir una profesional especializada en estimulación musical?	48
Tabla N° 10	¿Considera importante que se diseñe ejercicios de estimulación musical para que los niños y niñas mejoren su habilidad auditiva?	49
Tabla N° 11	¿Ha realizado ejercicios de estimulación temprana a su hijo/a en su hogar?	50
Tabla N° 12	¿Le gusta estimular a su hijo/a con música?	51
Tabla N° 13	¿Selecciona música adecuada para estimular a su hijo/a?	52
	¿Considera que al estimular a sus hijo/a con	

Tabla N° 14	música desarrollarán activamente su habilidad auditiva?	53
Tabla N° 15	¿Qué materiales utiliza usted para estimular a su hijo/a?	54
Tabla N° 16	¿Considera que el docente debe estar preparado y capacitado para desarrollar una buena estimulación musical?	55
Tabla N° 17	¿Tiene conocimientos de los instrumentos, materiales o recursos que el docente utiliza para realizar la estimulación a su hijo/a?	56
Tabla N° 18	¿Cree necesario que la institución cuente con ejercicios estimulación musical para que los niños y niñas desarrollen sus estímulos auditivos?	57
Tabla N° 19	¿Participaría activamente en la ejecución de actividades para mejorar la habilidad auditiva de su hijo/a?	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráficos	Contenidos	Págs.
Gráfico N° 1	Estimulación musical	41
Gráfico N° 2	Recursos didácticos para habilidades auditivas	42
Gráfico N° 3	Estimular a niños mejora la habilidad auditiva	43
Gráfico N° 4	La estimulación debe desarrollarse a temprana edad	44
Gráfico N° 5	La estimulación de música	45
Gráfico N° 6	Importancia de escuchar música, sonidos y ruidos	46
Gráfico N° 7	Docentes capacitados en música	47
Gráfico N° 8	Profesionales especializados en estimulación musical	48
Gráfico N° 9	Diseño de ejercicios de estimulación musical para la habilidad auditiva	49
Gráfico N° 10	Ejercicios de estimulación temprana	50
Gráfico N° 11	Estimular con música	51
Gráfico N° 12	Música adecuada para estimular	52
Gráfico N° 13	Estimular con música desarrolla la habilidad auditiva	53
Gráfico N° 14	Materiales para estimular a niños /niñas	54
Gráfico N° 15	Docentes capacitados y preparados para desarrollar la estimulación musical	55
Gráfico N° 16	Conocimientos de materiales, instrumentos y recursos para la estimulación	56
Gráfico N° 17	Ejercicios para desarrollar estimulación musical y habilidad auditiva	57
Gráfico N° 18	Participación activa para ejecución de actividades	58

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo	Contenidos	Págs.
Anexo N° 1	Solicitud para aprobación de investigación de trabajo de titulación en Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”.	102
Anexo N° 2	Aprobación de solicitud para realizar trabajo de investigación en Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”.	103
Anexo N° 3	Aprobación de Institución para efectuar trabajo de titulación.	104
Anexo N° 4	Certificado del Programa antiplagio URKUND	105
Anexo N° 5	Certificado de gramatólogo.	106
Anexo N° 6	Formato de encuesta dirigido a docentes	107
Anexo N° 7	Formato de encuesta dirigido Padres de familia.	108
Anexo N° 8	Ficha de observación dirigido a estudiantes.	109
Anexo N° 9	Formato de entrevista dirigido a Director de la Institución.	110
Anexo N° 10	Fotografías de encuesta dirigida a docentes	111
Anexo N° 11	Fotografías de encuesta dirigida a padres de familia.	112
Anexo N° 12	Fotografías de ficha de observación dirigida a estudiantes.	113
Anexo N° 13	Fotografías de entrevista dirigida a Director de institución.	114



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

“LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES AUDITIVAS EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANTONIO MOYA SÁNCHEZ”, COMUNA OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.

Autora: Juana Maribel Suárez Pozo

Tutora: Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla. MSc

RESUMEN

El trabajo de titulación se efectuó en la Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez, ubicada en la comuna Olón, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena provincia de Santa Elena, donde se determinó la problemática en los niños y niñas con escasa habilidad auditiva, debido a la deficiente estimulación musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas del nivel inicial, por lo que dicha información se fundamentó con bibliografía acorde al tema planteado que permitieron desarrollar el Marco teórico. Se tomaron como referencia trabajos escritos y visuales en temáticas de estimulación musical para tener una mejor perspectiva del tema, se desarrolló además metodología de investigación, de manera descriptiva, y bajo la recolección de datos, mediante, encuestas y entrevistas realizadas a 45 estudiantes, 45 representante legales, 2 docentes y entrevista a Director de la institución, que brindaron detalles viables para la ejecución de la propuesta final. Una vez ejecutada la recolección de información se evidenció que la propuesta a plantear cuenta con la viabilidad y factibilidad y cuyo objetivo es lograr que se diseñe ejercicios que permita a los docentes realizar dentro del aula de clases y aplicarlas a niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de esta manera se logrará niños y niñas con mejores habilidades auditivas bajo una estimulación creatividad e innovadora diseñada para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje en la Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”, garantizando así el desarrollo de habilidades auditivas mediante la ejecución de una estimulación temprana más óptima y con precisión en todo el proceso de aprendizaje.

PALABRAS CLAVES: ESTIMULACIÓN MUSICAL, HABILIDADES, AUDITIVAS, SENSORIALES, COMUNICATIVAS, COGNITIVAS. MULTIDISCIPLINARIAS.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se considera a la estimulación musical como una disciplina que debe estar enmarcada a la educación inicial, la pedagogía, psicología y música. El ser humano pasa por un proceso de formación y etapas que hacen que a medida que crecen logra adquirir habilidades para potenciar y fortalecer la estimulación en todas las áreas del cuerpo humano.

Los diversos aprendizajes hacen que acceda al crecimiento de los niños y niñas están direccionados en el plano psicomotor, cognitivo y afectivo que hacen que los mismos incursionen en la música. La estimulación musical incluye aspectos que van dirigidos hacia las teorías de la educación e inteligencia musical, incursionados dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, haciendo que estos incidan, directamente, en la dimensión psicomotriz de los niños y niñas beneficiando la ampliación de su imaginación, como promover los esfuerzos disciplinarios, de autoconfianza y sobre todo del desarrollo de capacidades. Si se plantea la pregunta de ¿Por qué es necesaria la estimulación musical en la educación inicial? Antes de ser contestadas, es necesario, considerar diversos aspectos en temas musicales, ya que es visto dentro de la enseñanza como la facultad de ser asociada en la parte social y cultural.

Una vez, desarrollada esta temática es necesario, realizar una investigación exhaustiva en la importancia de estimular, musicalmente, a los niños y niñas del nivel inicial propiciando así, el desarrollo de habilidades auditivas, y se logran en base a la investigación a efectuar en el presente Trabajo de Titulación que está

estructurada en cinco capítulos y para ello se plantea el diseño de ejercicios de estimulación musical que garantice un buen desarrollo de habilidades en niños y niñas de 4-5 años, para ello se cuenta con el desarrollo de los siguientes capítulos:

Capítulo I.- Se desarrolla el problema a partir de los siguientes aspectos: planteamiento del problema, formulación del problema, prognosis, análisis crítico, delimitación de la investigación, justificación, objetivo general y específicos.

Capítulo II.- Se toma en consideración datos recolectados, previamente, mediante textos, bibliografías textuales, libros, artículos, revistas, blogs y otros que son necesarios para sustentar el Marco Teórico, tomando como referencia las fundamentaciones y la teoría referencial acorde al tema planteado.

Capítulo III.- Se detalla la metodología de la investigación enmarcada en el enfoque investigativo de tipo descriptivo así como de la modalidad bibliográfica y de campo, datos que son importantes para el desarrollo de la propuesta, se consideró los siguientes instrumentos: encuesta y entrevista efectuadas para verificar la viabilidad y factibilidad de la propuesta.

Capítulo IV.- Comprende datos informativos que fundamentan la propuesta, consta también el plan de acción que es la matriz de las actividades a ser desarrolladas dentro de la propuesta final.

Capítulo V.- Se detallan los recursos empleados en el presente trabajo y que van desde los recursos institucionales, humanos, materiales y tecnológicos, así como el desglose de recursos para la ejecución de propuesta y presentación de la misma.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES AUDITIVAS EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANTONIO MOYA SÁNCHEZ”, COMUNA OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.

1.2. Planteamiento del problema

Por transformarse la música como elemento necesario en la enseñanza, se requiere que los docentes logren una buena estimulación, de manera, que permita alcanzar excelencia en todos los aspectos del niño o niña, mejorando sus habilidades y destrezas en el aprendizaje.

Cuando los niños ingresan a la etapa escolar, enlistan muchas expectativas, una de ellos es aprender a mantener la percepción al oído, y como no desarrollarla por medio de la música, esta habilidad debe incidir sobre cada uno de ellos por igual, en el sistema cognitivo se debe valorar las habilidades auditivas como sentido importante del aprendizaje, es así que en la Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”, existe estudiantes con poco desarrollo de habilidades auditiva lo que hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje tenga deficiencias y retrasos en las planificaciones diseñada por docentes.

En Ecuador se recogen las expectativas de los diferentes sectores sociales respecto a lo que ellos esperan de la escuela, es así que, el ser humano en la totalidad conformada por tres sistemas que se apoyan y enriquecen mutuamente: la percepción, en este caso el sentido de la estimulación musical cumple un papel importantísimo dentro en los niños de 4 y 5 años.

Se está utilizando esta habilidad como estrategia para desarrollar la habilidad auditiva, considerándose de esta manera un problema de investigación y tratando en cierto modo de desarrollar las habilidades auditivas por medio de la estimulación musical.

En la Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”, localizada en la comuna Olón, cantón Santa Elena, se detectó niños y niñas con poco desarrollo de habilidades auditiva, transformándose un problema eminente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 a 5 años, y esto se debe a la poca estimulación de niños y niñas desde su concepción que hace que en edades escolares les dificulte su concentración, eficiente desarrollo de habilidades, falta de creatividad, poca fluidez y escucha, poco lenguaje corporal incluso oral.

Desde este punto de vista, la música logra resultados positivos de manera que influye sobre el cambios de estados emocionales del estudiante, así como de generar patrones de conducta, moldear personalidad, integrarlos al entorno, y sobre todo, crear impactos positivos, de manera que eleven su autoestima, atención y aptitudes mientras se educan. Por ello la propuesta busca alcanzar

metodologías creativas e innovadoras que impulse a los estudiantes a ser más participativos y activos.

1.2.1 Contextualización

La música, en la actualidad, es implementada como un medio de estimulación dentro de las actividades que se efectúan en el aula de clases, permitiendo así, fomentar en los niños y niñas el desarrollo integral. De las diversas investigaciones realizadas se han comprobado que estimular con música se logra un buen lenguaje ya sea corporal u oral, así como el desarrollo de concentración, atención, capacidad de escuchar, sentir, inventar, reproducir, mirar, retener una serie de canciones o ritmos que les propicie a un buen desarrollo motor, la música no es otra cosa que un elemento fundamental dentro de la etapa escolar y que debe ser trabajada desde 0 a 5 años de edad, en donde deben de instruirse tres ámbitos importantes en la educación musical como son: melodía, armonía y ritmo.

Desde los primeros días de vida los niños o niñas están inmersos en un ambiente donde la familia forma parte de la enseñanza, por lo que se requiere que la estimulación musical contribuya desde edades tempranas al buen desarrollo de habilidades y crecimiento de los estudiantes , coadyuvando a que sea capaz de mejorar todo el sistema auditivo, facilitar las diferentes expresiones, ideas o sentimientos, desarrollar memoria, capacidad de emitir juicio crítico, mejorar capacidades motrices, favorecer la integración ante la sociedad, y posibilitar el lenguaje.

1.2.2 Análisis crítico

El sistema de la estimulación musical al nivel de educación inicial resulta de la gestión del estudio independiente del aprendizaje, que desde luego trasciende a una simple forma de trabajo, mediante el empleo de las herramientas necesarias para interiorizarlo de mejor manera.

Las habilidades auditivas son fuentes que orientan al docente en el proceso educativo, considerando la estimulación musical una alternativa para fortalecer el proceso. Este tipo de trabajo debe llevarse con responsabilidad, asumiendo procesos complejos e intencionados, que posibiliten el dominio de la información proporcionada en cada una de las asignaturas del conocimiento.

Desde la experiencia educativa se debe tratar de reorganizar el campo académico considerando la creación de nuevos escenarios con nuevas metodologías y prácticas pedagógicas que promuevan la habilidad, pues al desarrollarla estimula muchas otras estrategias que garantizar una mejor expectativa para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, y de esta manera implementar varios estadios garantizando un buen desenvolvimiento en las habilidades auditivas en los niños y niñas de 4 y 5 años.

De allí que en el proceso del desarrollo de la estimulación musical, en donde el niño-niña reconoce la estructura considerando las técnicas, estrategias y las herramientas necesarias para esta habilidad desarrollada como una actividad importante dentro del proceso educativo, capaz de lograr en los mismos interpretación comprensión y discriminación de sonidos empleando alternativas

como marco de su actuación demostrando la comprensión y aprehensión de la metodología de la educación mediante las técnicas que ayuden a desenvolverse como tal dentro de su entorno.

El impacto que generará la presente investigación permitirá contar con información actualizada de diferentes formas de estimulación musical por lo que deben ser los docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Moya Sánchez, convirtiéndose, en un aporte para las maestras parvularias tanto en lo educativo, en lo social y cultural.

1.2.3 Prognosis

La estimulación musical representa un valioso medio para que los niños entren en contacto con su entorno, éste tiene varios beneficios, por lo que los niños y niñas deben obtener para lograr una imaginación más fluida, amplíen su vocabulario y sobre todo mejoren todas aquellas habilidades comunicativas.

La música mejora y fortalece las habilidades auditivas en los niños de Educación Inicial, por lo que si se deja a un lado la enseñanza en la misma, no se reforzará, muchos menos se obtendrá una fluidez en el lenguaje de los estudiantes que es el medio en donde son capaces de comunicarse, por lo que se requiere que en este nivel de educación inicial, estas funciones sean básicas e importantes, de esta forma se logra un niño íntegro y formado bajo estimulación musical, logrando el objetivo final de la investigación.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo incide la estimulación musical en el desarrollo de habilidades auditivas en los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Antonio Moya Sánchez, comuna Olón, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena período lectivo 2014-2015?

1.2.5 Preguntas directrices de la investigación

- ¿Es necesaria la estimulación en los primeros años?
- ¿Considera necesario la estimulación musical dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas del nivel inicial?
- ¿La estimulación musical genera un buen desarrollo de habilidades auditivas en los niños y niñas?
- ¿Qué son las habilidades auditivas?
- ¿Qué importancia tienen las habilidades auditivas en el desarrollo del niño?
- ¿Qué requieren los docentes para desarrollar las habilidades auditivas?
- ¿A qué edad se deben desarrollar las habilidades auditivas?
- ¿Los padres de familia deben ayudar en el desarrollo de la habilidad auditiva?
- ¿Es importante que se presenten ejercicios de estimulación musical de habilidades auditivas?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educación Inicial

Área: Didáctica-Pedagógica

Aspecto: Expresión musical

Beneficiados: Niños y niñas de 4 a 5 años

Propuesta: Diseño de ejercicios de estimulación musical para el desarrollo de habilidades auditivas en los niños de 4 y 5 años.

Delimitación temporal: Período lectivo 2014-2015

Delimitación poblacional: Dirigido a niños y niñas de 4 a 5 años, docentes, padres de familia y Director de institución.

Delimitación espacial: Escuela de Educación Básica Antonio Moya Sánchez, ubicada en la comuna Olón, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

1.3 Justificación

En toda una vida estudiantil, es **necesario** recalcar que los órganos de los sentidos cumplen una función preponderante en el aprendizaje, y que se debe desarrollar durante la etapa escolar, los pequeños desarrollan mejor sus habilidades auditivas, por tal razón se debe estimular la música.

Los beneficios de la estimulación adecuada están relacionados con el desarrollo de habilidades auditivas del niño de 4 y 5 años, pues manifiesta mejores actitudes cognitivas, auditivas y afectivas en la formación integral. Este trabajo de investigación es de vital **importancia**, pues, mediante, las habilidades auditivas se logra recoger la información sonora del mundo externo y por ende satisface los

aprendizajes adquiridos. Con la aplicación de ejercicios de habilidad auditiva se fortalecerá las nociones de los niños y niñas desde temprana edad, logrando un desarrollo físico, emocional, intelectual y sobre todo escolar.

La **utilidad** que brindará este trabajo en reconocer la estimulación musical en los niños y niñas de 4 y 5 años de este centro educativo que además se podrá enfatizar no solamente el problema de nacimiento sino también el que no se ha desarrollado, correctamente.

Para los niños y niñas es de gran utilidad porque van descubriendo un medio de expectativas a la medida de aprendizajes, la música cumple un papel importantísimo en el desarrollo sensorial y motriz, pues se basa en un medio de comunicación y expresión, fortaleciendo la autoestima y además se motivan a superar dificultades.

Es **factible** porque se contará con el aporte de directivo, docentes, estudiantes y padres de familia para el buen desarrollo de ejercicios de estimulación musical que permita el buen desarrollo de habilidades auditiva.

Genera **impacto** positivo ya que será de gran ayuda tanto a los docentes, pues se provee proporcionar alternativas de estimulación de la habilidad auditiva. Además se puede desarrollar un rincón de música dentro del salón de clases para que esta actividad sea diferenciada de las demás, como un arte.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Diagnosticar el proceso de la estimulación musical para el desarrollo de las habilidades auditivas en los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Antonio Moya Sánchez, comuna Olón, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, durante período lectivo 2014-2015.

1.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Diagnosticar el desarrollo de las habilidades auditivas a partir de la estimulación musical.
- ✓ Identificar las causas y consecuencias del poco desarrollo de las habilidades auditivas.
- ✓ Desarrollar estrategias innovadoras para que el docente pueda desarrollar la estimulación musical.
- ✓ Diseñar ejercicios de estimulación musical para el desarrollo de las habilidades auditivas en los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Antonio Moya Sánchez comuna Olón, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa, período lectivo 2014-2015.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas

La estimulación musical en la enseñanza aprendizaje logra que los estudiantes desarrollen sus habilidades auditivas por cuanto pone en funcionamiento varios estímulos musicales y sonoros, es decir, provoca en los niños reacciones que hacen que se interesen por oír sonidos, de esta forma enriquece y desarrolla su sistema sensorial mediante movimientos, es decir, al escuchar los niños un determinado ritmo, ellos son capaces de realizar movimientos logrando así interiorizar la música.

En los primeros años de vida la música forma parte de una habilidad en donde el niño pueda desarrollar capacidades receptoras o perceptivas que hacen que sea un elemento importante y fundamental en su primera etapa, puesto que ayuda a que el niño sea más independiente, autónomo, y más social con los demás, porque a través de la música logra la expresión, experiencia, comunicación y sobre todo elevar el autoestima. Es necesario, incorporar la estimulación musical dentro de la enseñanza como lo determina (Jelison, 2011, pág. 2) “La música favorece el aprendizaje y mejora habilidades, como el auto control de las emociones y el comportamiento, así como la coordinación de movimientos”, es decir, tomar en consideración la música para la estimulación en niños de temprana edad, facilita que sea más bien una terapia que proporcione a los niños de edades tempranas a

desarrollar su cerebro, como de posibilitar el desarrollo intelectual, sensorial, motriz y auditivo en su educación.

En el ámbito pedagógico, el niño al estimular su habilidad auditiva en el proceso de enseñanza se sentirá capaz y apto de conocer el medio natural, físico y social que lo rodea, por cuanto al reproducir música el niño sentirá la necesidad de descubrir y lograr satisfacer su curiosidad.

La estimulación musical en la enseñanza de los niños del nivel inicial facilita a que tengan más comunicación para que puedan representar deseos y vivencias, el desarrollo de las habilidades auditivas proporcionará que los niños ejecuten actividades en donde sean capaces de realizar movimientos rítmicos, ya sea forma grupal o individual. Estimular a un niño del nivel inicial, mediante, la música es lograr que tenga la facilidad de convivir con otros compañeros, estableciendo empatía y cooperación, de manera, que les permita convivir dentro del aula de clases como fuera ella, por lo que es beneficioso ya que facilita que el niño desarrolle el lenguaje, potencie u memoria y comprenda el significado de cada palabra.

De las investigaciones realizadas a nivel mundial se encontró que existen investigaciones similares como lo detalla la investigación efectuada por la autora Benalcazar Escobar, Betzabet (2009) de la Universidad Tecnológica Equinoccial y cuyo tema es: Estimulación de la inteligencia musical como uno de los elementos importantes en el desarrollo integral del niño y niña de 5-6 años. Información que se tomará como referencia para la elaboración del presente

trabajo investigativo, más no su contenido global, por lo que la investigación a proponer cuenta de innovación y creatividad del autor en beneficio de docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Filosófica

En los siglos XIX y principios del XX se da a conocer un proceso de pedagogía renovada que provoca la aparición de nuevos métodos de enseñanza, donde varios pedagogos musicales cuestionaron la enseñanza tradicional por lo que proponían que la educación musical sea enseñada, mediante, actividades innovadoras y creativas, así como juegos, por lo que sugieren la aplicación de métodos que permita que los niños sean los favorecidos y que logren un aprendizaje, de manera práctica.

Según **(Willems, 1976)** tomado de **(Fernández, 2010)**: determina que la estimulación auditiva en base a la música “Está cimentada sobre las bases psicológicas y filosóficas dándole valor humano a la educación musical infantil en el aula”, es decir, que mientras, que el docente educa es necesario rescatar la importancia de esta actividad como un proceso educativo en donde pone en manifiesto el desarrollo de las facultades motrices-sensoriales, cognitivas y afectivas del estudiante, haciendo que la música sea un aporte fundamental en el proceso pedagógico.

Para (Álvarez, 2003), tomado de (Fernández, 2010): “El concepto de educación musical y el no de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, especialmente, humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas determinando así las capacidades o dotes que tenga el niño o niña desde temprana edad serán desarrolladas bajo la música logrando así su desarrollo en todos los ámbitos. Es decir la orientación musical debe componerse de la siguiente estructura, de manera, que sea enseñanza en todo el proceso educativo como una alternativa para el desarrollo de habilidades, entre estas:

- Enseñanza de canciones
- Ayudar a reconocer, escuchar y reproducir lo que escuchan
- Clasificar los ritmos
- Realizar movimiento o ritmos
- Lograr un buen desarrollo de lenguaje
- Incentivar y motivar al desarrollo de la música para efectuar una buena estimulación.

Cada uno de estos componentes permite que el niño y niña desarrolle desde el nivel inicial su estimulación musical vinculadas al desarrollo auditivo enfocadas en tres dominios de naturaleza que son:

- ***Desarrollo de sensorialidad.***- Se encarga de receptor la actividad de la audición, es decir, la reacción que tenga ante el sonido y los impactos que estos ocasionan.
- ***Desarrollo de sensibilidad auditiva – emotiva.***- Es la experiencia dada, se determina al desarrollo de melodía e intervalos que se enseñan, mediante, la música.
- ***Dominio de inteligencia auditiva.***- Es el desarrollo de conocimiento de sonidos, intervalos y practica auditiva del sonido basados en la armonía.

Cada dominio pone de manifiesto el logro que los niños y niñas al considerar la música para el desarrollo de sus ritmos, destacando la capacidad de expresar emociones, movimientos y ordenamiento de ideas impulsando a la actividad musical en su desarrollo auditivo.

2.2.2 Fundamentación Psicológica

De los estudios efectuados en temas de estimulación musical la psicología es fundamental, por cuanto es una forma del comportamiento donde el individuo pone en manifiesto la fuerza emocional. Existen dos enfoques donde debe ser vista la psicología:

- ***Enfoque psicobiológico.***- Capacidad musical donde se conecta la estimulación y que es imprescindible para el aprendizaje.

- *Enfoque psicofisiológico.*- Es la acción de oír las ondas producidas y que transmite el sistema auditivo.

Cada individuo tiene la capacidad de modelar el Sistema referencial, o vínculo de conexión neuronal, que hace que la música sea un re armonización para el cuerpo.

Según Moreno, Lacárcel (2003), refiere a la música como:

“La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual”.

Moreno determina a la música como inspiradora, ya que es una forma de interpretar, actuar y expresar sentimientos y emociones, lo que diferencia Álvarez como: “Importante para el aprendizaje escolar, a percepción auditiva se compone de la discriminación, la asociación, la memoria y la combinación”. Es considerada como una habilidad capaz que el niño y niña logre alcanzar la estimulación musical.

2.2.3 Fundamentación Pedagógica

La estimulación musical en el proceso de enseñanza aprendizaje debe ser utilizada como una estrategia en donde el docente sea capaz de transmitir a sus estudiantes una formación integral y práctica, las que deben ser enfocadas en: La música como enseñanza capaz de liberar complejos, la música como armonía. La estimulación musical debe ser utilizada por el docente como una estrategia que

favorezca el conocimiento de los estudiantes, de manera, que permita desarrollar capacidades musicales.

En los estudios realizados por el neuropsicólogo Gardner, Howard (1995) y tomado de la investigación de Benalcazar, Betzabet (2010): afirman que “La estimulación musical es la encargada de influir en el desarrollo espiritual, corporal y emocional de un individuo”, la música es entonces, la estructura en donde una persona se siente capaz de trabajar, y pensar, mediante, el desarrollo de habilidades.

En la pedagogía la música es utilizada por docentes para la estimulación de niños desde edades tempranas, así como de desarrollar y mejorar actividades perceptivas y motrices, por ello dentro del proceso educativo la música influirá a contemplar tres planos importantes en la educación: psicomotor, afectivo, cognitivo.

2.2.4 Fundamentación Legal

Para el desarrollo de la investigación es necesario, considerar la fundamentación legal establecida por la Ley Orgánica de Educación Intercultural, tomando en consideración el siguiente artículo:

2.2.4.1 Ley Orgánica de Educación Cultural – Registro Oficial N° 417-considera:

Que, el Artículo 26.- Constituye a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Es

decir, las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

2.2.4.2 Título I - De los principios generales – Capítulo único – Del ámbito, principios y fines.

Según el literal f) el desarrollo de procesos.- determina a los niveles educativo de adecuan a los ciclos de la persona, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico. Es decir, la educación debe estar basadas en actividades en donde los niños y niñas sean capaces de desarrollar varias habilidades, y cuyo fin se basa en aprender de forma divertida y motivadora, logrando niveles de educación óptimos y de calidad.

2.2.4.3 Plan Nacional para El Buen Vivir 2013-2017

2.2.4.3.1 Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad.

2.2.4.3.1.1 Atención especializada

Para el buen desarrollo de una educación integral e intelectual es necesario, plantear las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública, el desafío es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”(Pág.119).

Es necesario, que la educación que se brinde a los niños desde temprana edad esté, estrictamente, vinculada a un desarrollo en donde tenga la educación, salud y prioridad adecuada para desarrollarse ante la sociedad.

2.2.4.4 Ministerio de Inclusión Económico y Social (MIES)

2.2.4.4.1 Estrategia Nacional Intersectorial de Primera infancia

Determina que el modelo que debe consolidarse para lograr el objetivo de crear un modelo integral y de atención prioritaria de la primera infancia se debe a un enfoque de género e intercultural que asegure calidad, acceso y cobertura de todos los servicios en donde la familia sea la responsable del cumplimiento de estos objetivos, logrando así una educación que propicie la calidad desde la educación de los niños y niñas en el nivel inicial.

2.2.4.5 Currículo Educación Inicial 2014

El currículo de educación inicial se basa, exclusivamente, al desarrollo integral e infantil donde deben ser considerados aspectos de índole psicomotriz, social, cognitivo, físico y afectivo; cada uno interrelacionados entre si y que produzcan un entorno cultural y natural y que garantice promover un aprendizaje donde se estimule ambientes diversos y con interacciones positivas. Se fundamenta además por la relación que tiene el proceso de aprendizaje con la interdependencia que produzcan los niños y niñas hasta alcanzar los objetivos trazados.

Por ello, se evidencia aspectos relevantes en el currículo que son: ejes de desarrollo y aprendizaje, objetivos de subnivel, ámbitos de desarrollo y aprendizaje, destrezas orientaciones metodológicas, objetivo del aprendizaje.

2. 3 Categorías fundamentales

2.3.1 Concepto de estimulación

La estimulación es conocida como la actividad de incentivar el desarrollo o funcionamiento de un individuo en un objetivo, es decir, la estimulación es la motivación que se brinda o recompensa al ser humano por algo logrado. De manera general, la estimulación se concibe el hecho de percibir el deseo de realizar algo y hacer frente a las reacciones.

2.3.2 Estimulación temprana

La estimulación temprana es considerada como la repetición de estímulos proporcionados al niño o niña, mediante, ejercicios que permiten reforzar las áreas neuronales, es decir, es un conjunto de actividades o técnicas que se aplican de forma secuencial o sistemática en niños desde su nacimiento, y cuyo objetivo es de desarrollar en ellos capacidades y habilidades psíquicas, cognitivas y físicas. Entre las áreas donde actúa una buena estimulación temprana se encuentran:

- *Área motriz.*- Habilidad de lograr una estimulación donde el individuo será capaz de desplazarse y moverse tomando contacto con su entorno.

- *Área cognitiva.*- Con esta área el niño o niña será capaz de relacionarse, adaptarse y comprender situaciones haciendo que su cerebro tenga la capacidad de atender, razonar, y reaccionar, de manera ágil, y rápida ante situaciones que acontece en su vida cotidiana.
- *Área de lenguaje.*- Permite que los niños tengan la capacidad de comunicarse, entre estos aspectos los más relevantes para su buen funcionamiento están: La comprensión, expresión y gestos.
- *Área emocional y social.*- En ésta área se incluye la socialización y experiencia que tenga en niño o niña al relacionarse con la sociedad, para ello deben involucrarse actividades sociales que garantice el discernimiento del niño ante las demás personas.

Cada una de estas áreas debe estar vinculada para una buena estimulación.

2.3.3 Estimulación musical

La estimulación musical en el aprendizaje forma parte de una técnica, que permite que los estudiantes alcancen su desarrollo de personalidad y logren subir su autoestima, mediante, la capacidad de concentración, creatividad y despliegue de memoria basados en un solo fin de lograr un objetivo propuesto. En el ámbito pedagógico la música es capaz de activar el cuerpo de un individuo y estos a su vez desarrollar la capacidad sensorial, autónoma y motor), fomentando el enriquecimiento de aprendizajes e interiorización y de esquema corporal.

Según (Ferrerros, 2008, pág. 148) determina a la estimulación musical como:

“Parte del desarrollo del niño, ya que ésta interviene en los procesos del desarrollo del lenguaje no verbal, además de que experimentar a través de los sentidos desde muy temprano potencia el descubrimiento y la curiosidad por aprender más sobre los objetos, sonidos y sensaciones del mundo que le rodea”.

La estimulación musical, vista desde la cita de Ferrero es la encargada de verificar como el niño es capaz de desarrollar sus sentidos con solo descubrir la música ya sea escuchándola o palpando objetos que percibe dentro del entorno que lo rodea.

Ferrero determina también que:

“La música como instrumento esencial en el desarrollo humano debe ser introducida como un elemento totalmente natural en el día a día de los niños, iniciando con cantos que determinen rutinas en la vida de los infantes que será un gran recurso de apoyo sensorial para posteriores aprendizajes, ya que como afirma Piaget en su teoría, las experiencias previas son la base y pilares para nuevos conocimientos”.

Estimular a los niños antes del nacimiento es factible, puesto que la música se transforma en un recurso que hace que de su sistema sensorial sea más receptivo y que al captar se forma una conexión entre su cerebro, neuronas y sentido auditivo.

2.3.3.1 Beneficios de la estimulación musical

La estimulación musical tiene como objetivo principal beneficia el desarrollo integral de un individuo, es decir, potencia la reacción motriz y mental mientras, la efectúa, entre los beneficios se menciona lo siguiente:

- Mejora el desarrollo auditivo.- Mediante esta estimulación el oído es sensible ante la música, es decir, se desarrolla desde el vientre de la madre, logrando así potenciar el aprendizaje desde la concepción.

- Desarrolla la memoria.- Ayuda a desarrollar la memoria, de manera, que facilita el desarrollo del ritmo, letra, pulso, para los niños de temprana edad los sonidos o música debe ser armónica y melódica.
- Facilita expresión de ideas y sentimientos.- Desde el punto de vista artístico la estimulación musical se convierte en sensibilizadora de un individuo, ya que provoca reacciones emocionales y físicas.
- Mejora la capacidad motriz.- Hace que el niño tenga el desplazamiento del cuerpo, de manera que sea capaz de tomar postura, tener equilibrio, coordinación y desarrollo de habilidades motoras.
- Favorece la integración cultural y social.- Enriquece el aporte cultural, con los niños de nivel inicial se trata con canciones que los padres inventan o con canciones propias de una cultura.
- Capacidad de enjuiciar.- La música hace que el individuo sea sensible, en niños de edades tempranas la habilidad auditiva se potencia y educa, de manera que discrimine sonidos desagradables y agradables según la característica que tenga la estimulación musical.

2.3.4 Importancia de estimular la música en los niños de edad inicial

El docente es el eje principal de una buena enseñanza – aprendizaje, el emplear técnicas o estrategias para un buen proceso académico se debe a los recursos y actividades que emplea para que los niños y niñas fortalezcan habilidades desde temprana edad, al ser utilizada la música como estimulación se logra que las áreas

sensoriales sean un estimulante básico e idóneo para cumplir con el objetivo propuesto.

2.3.5 La estimulación musical en los niños del nivel inicial.

La estimulación musical se convierte en la educación como un estímulo auditivo capaz de lograr en los niños y niñas un aprendizaje formal, esto conlleva a que los niños desarrollen su imaginación, valores, sentimientos, atención y memoria, elevando así el desarrollo de las habilidades sensoriales, artísticas y autoestima. La estimulación musical en niños está presente en cada actividad que ellos realizan dentro del aula de clases como fuera de ella, sencillamente, la aplican cuando bailan, palmean, cantan, bailan, al dormir, al realizar actividades de aseo, la estimulación musical está presente y es protagonista en todas las acciones que efectúan, por lo que se cree necesario que se planteen estrategias que hagan del aprendizaje del niños más motivador.

Según (Bravo, 2014, pág. 14) la estimulación musical es: “Todo lo que es música, para un niño siempre es positivo”. Es decir, considerar que debe ser adaptado a los oídos, a la capacidad de escucha y a la edad”, desarrollar una estimulación musical en niños debe estar acorde a las actividades que se realizaren con el niño, logrando así la atención y motivación adecuada, así como de las habilidades sociales, motoras y académicas que generan los pequeños a la hora de poner el practica actividades que les permita el desarrollo de habilidades auditivas.

Existen diversos estudios que hacen que la música se trasformen en un componentes que conducen a reactivar patrones de un buen funcionamiento del

cerebro creando procesos de orden cognitivo que regule funciones progresiva del cuerpo, en conclusión, la música posee valores de índole universal que conduce que tengan sensaciones de armonía, melodía, tono y ritmo.

2.3.5.1 Efectos estimulantes que generan los niños mediante la música

La música genera en los niños una estimulación musical, y dentro de estos componentes se encuentran enmarcados los siguientes:

Cuadro N°1.- Efectos de estimulación musical en niños del nivel inicial

ESTIMULACIÓN	EFECTOS
Comunicación	Produce estimulación y expresión de problemas e inquietudes.
Sensibilidad	Produce agudeza de la percepción táctil y auditiva.
Movimiento	Mejora la coordinación motriz y estimula la actividad.
Fisiología	Produce cambios en el ritmo respiratorio y cardiaco, así como tensión muscular.
Afectividad	Favorece el desarrollo afectivo y emocional.
Sociabilidad	Desarrolla la interrelación social.

Fuente: Bravo (2014).

Cada uno de estos efectos logra que se desarrolle, de manera independiente, así como de actividades que les proporcione expresar, manifestarse, explorar y ejecutar estimulación sean estas de aspecto social, psicomotor y cognitiva. Puesto

que hay que recordar que el sonido a más de incrementar y despertar en el niño o niña conexiones motoras y auditivas.

2.3.6 Beneficios y edades para estimular musicalmente a niños y niñas según edades.

La estimulación musical es idónea desde que el niño o niña se encuentra concebido dentro del vientre de la madre, por lo que en el sistema educativo alguno de estos aspectos favorece al individuo, entre ellos los siguientes:

Cuadro N°2.-

Aspectos y beneficios para estimular musicalmente a niños y niñas

ASPECTO	BENEFICIO
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - Favorece desarrollo de creatividad, comunicación y expresión. - Existe más interacción con su entorno. - Permite mejorar entonación y pronunciación.
Social	<ul style="list-style-type: none"> - Existe más socialización. - Estimula mayor creatividad. - Libera tensiones. - Expresa emociones, sentimientos e ideas.
Cognoscitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Favorece funciones mentales. - Desarrolla atención y concentración. - Existe más razonamiento y juicio de valor. - Efectúan más análisis, desarrollo de nociones de tiempo espacio, -cantidad y número.
Psicomotor	<ul style="list-style-type: none"> - Existe mayor coordinación de motricidad fina y gruesa. - Estimula expresiones gestuales, corporales y de mímica, - Favorece la relajación y respiración. - Mejora entonación y pronunciación.

Fuente: Bravo (2014).

Entre los beneficios detallados el lenguaje, social, cognoscitivo y psicomotor logra en los niños y niñas el buen desarrollo de creatividad y comunicación, por lo que es idóneo estimularlo beneficiando su integridad.

Cuadro N°3.-

Edades propicias para estimular musicalmente

EDADES	DESARROLLO
De 0 a 3 meses (entre 10-15 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar el proceso de: - Saludos - Efectuar actividades estimulativas - Despedir
De 3 a 18 meses (15-20 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> - Comenzar con un saludo - Realizar canto con ritmo - Relajarlo
De 4 a 6 años (Sesiones de 30-45 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> - Definir reglas para que los niños y niñas acaten. - Realizar actividades con ritmos, juegos, cantos, cada uno realizando actividades individuales. - Ejecutar ritmos con diversos instrumentos musicales. - realizar actividades de canto acorde a las actividades de la institución.
Psicomotor	<ul style="list-style-type: none"> - Existe mayor coordinación de motricidad fina y gruesa. - Estimula expresiones gestuales, corporales y de mímica, - Favorece la relajación y respiración. - Mejora entonación y pronunciación.

Fuente: Bravo (2014).

Entre las edades propicia para estimular, musicalmente al niño o niña, los docentes deben ser capaces utilizar herramientas o técnicas basadas en la creatividad e innovación en todo el proceso de aprendizaje, para ello se muestra la tabla con rangos de edades y las diversas actividades que pueden hacer referencia para mejorar su estimulación musical.

2.3.7 ¿Cómo fomentar en los niños la estimulación musical para desarrollar habilidades auditivas?

Para fomentar un buen desarrollo de estimulación sensorial se requiere de tomar en consideración dos pasos fundamentales:

- Lograr dar espacio en donde el niño sea capaz de expresar pensamientos, sentimientos y necesidades, así como darle tiempo y facilidad de responder en el tiempo que estime conveniente.
- Estimular la actitud verbal (es necesario, que la madre hable con su vientre) así se piense que no escuchan.

Para que la estimulación tenga la acogida y contribuya al desarrollo integral del niño y niña, esta será capaz de:

- Potenciar capacidades creativas y artísticas.
- Estimular el sistema auditivo.
- Desarrollar el aprendizaje y memoria.

- Favorecer integración cultural y social.
- Estimular la capacidad lingüística.

Una vez determinada las características para fomentar la estimulación musical, se debe contar con cada una de las habilidades y destrezas que el niño o niña es capaz de efectuar, y para obtener resultados se requiere de un diagnóstico preventivo que contribuya al buen desarrollo cognitivo, social, físico y personal mientras, se educan, de esta manera se favorece el buen desarrollo integral del niño o niña, así como del buen proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.3.8 Fuentes de estimulación musical temprana

La estimulación temprana en niños es necesaria, cuando se aplica en edades de 0, ya que son capaces de mantener seguridad de sí mismos, mejorar capacidades motrices, ser activos y lograr movimientos coordinados, tener la oportunidad de ubicarse en tiempo y espacio dominar su cuerpo, aceptar los juegos bajo las necesidades, asumir responsabilidades y clasificar diversidades de color, tamaños y formas, para ellos es impredecible contar con actividades que les favorezcan fortalecer las fuentes de estimulaciones mencionadas.

Considerar poner en práctica las fuentes de estimulación en temas musicales permitirá que los niños desde edades tempranas realicen ritmos, movimientos y sobre todo capten y aprendan a desarrollar su parte corporal e intelectual, beneficiando así su desarrollo desde la gestación, crecimiento y desarrollo

integral, por lo que es recomendable aplicar actividades acorde a la estimulación musical.

2.3.8.1 Tipos de fuentes de estimulación musical

Cuadro N°4.- Tipos de fuente y desarrollo de estimulación musical

TIPO	EDAD	DESARROLLO RÍTMICO
Desarrollo Rítmico	Desde el primer a segundo año de edad	<ul style="list-style-type: none"> - Balanceo - Coordinación - Movimientos ondulares.
	Dos años y medio	<ul style="list-style-type: none"> - Imitación - Creación
	3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de lateralidad.
	4-5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla juegos imaginativos. - Muchos niños optando por sentarse o moverse.
	5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan movimientos sincronizados mediante la música.
	6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuras regulares y rítmicas. - Sincroniza parte ideal cuerpo (extremidades superiores e inferiores). - Mantiene el pulso.
	7 años	<ul style="list-style-type: none"> - Existe una coordinación perfecta.

Fuente: Bravo (2014).

2.3.9 Habilidades auditivas

La habilidad auditiva es la encargada de interpretar, reconocer y discriminar estímulos auditivos asociados a la capacidad de dirigir y localizar la estimulación musical de donde se origine. Un niño que pone en funcionamiento y, de manera adecuada, la capacidad auditiva fomenta un buen estilo de aprendizaje, beneficiando el desarrollo de carácter dinámico y activo de la comprensión auditiva.

2.3.9.1 Importancia de las habilidades auditivas

La habilidad auditiva dentro del desarrollo integral de los niños contribuye de forma acertada y positiva en el proceso estimulativo, para algunos docentes y padres de familias estimular a los niños con música, programas televisivos, videos logra que despierte a temprana edad desarrollo de aptitudes y lenguaje comunicacional y para que haga uso del mismo se necesita, principalmente estimular el sentido auditivo, mediante la ejecución de juegos o ejercicios.

2.3.9.2 El estímulo auditivo en el desarrollo del niño

El estímulo auditivo no es otra cosa que presentarle sonidos a los niños y niñas, así como de hablarles y describir lo que se quiere transmitir, en otras palabras brindarles significados de lo que se quiere decir construyendo en si una base de aprendizaje que logre a medida que se desarrollan diversos movimientos en boca y lengua, así como el uso de todos los sentidos relacionándolo a su entorno,

beneficiando así la adquisición de conocimientos, aceptación y reconocimientos de los sonidos.

2.4 Hipótesis

¿Cómo la aplicación de ejercicios de estimulación musical permitirá el desarrollo de las habilidades auditivas en los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Antonio Moya Sánchez de la comuna Olón, parroquia Manglaralto, provincia de Santa durante el periodo lectivo 2014-2015?.

2.5 Señalamiento de variables

2.5.1 Variable Independiente

La estimulación musical

2.5.2 Variable Dependiente

Desarrollo de las habilidades auditivas

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque investigativo

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo la solución más viable para desarrollar las habilidades auditivas en niños y niñas del nivel inicial mediante el estímulo musical, por lo tanto, es necesario, realizar la recolección de la información en el campo y basarlos en el enfoque cuantitativo y cualitativo.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Para el buen desarrollo del presente trabajo se tomó en consideración la modalidad descriptiva, por cuanto permitió obtener información necesaria para el proceso planteado en las dos variables.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Para el buen desarrollo de la investigación se tomó en consideración los siguientes niveles de investigación:

Bibliográfica.- Se tomó como de referencia los textos bibliográficos, páginas de internet, seleccionando folletos, artículos científicos, blog, comentarios e información acorde al tema planteado.

Campo.- Se elaboraron instrumentos y técnicas de recolección de información como son: las encuestas efectuadas a padres de familias y docentes, entrevista al

director de la institución y la ficha de observación realizada a los estudiantes del nivel inicial.

Investigación explicativa.- Se basa en la relación del desarrollo habilidades auditivas dentro del sistema educativo estableciendo parámetros que indiquen cual es la causa – efecto del desarrollo en el aula de clases.

3.4 Población y muestra

3.4.1. Población

La población está constituida por el Director, los docentes, padres de familia y estudiantes que constan en la siguiente tabla:

Tabla N°1.- Población

POBLACIÓN	TOTAL	INSTRUMENTO
Director de la institución	1	Entrevista
Docentes	2	Encuesta
Representantes legales	45	Encuesta
Estudiantes	45	Ficha de observación
TOTAL DE POBLACIÓN	93	

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

3.4.2. Muestra

Por ser el número reducido se trabajará con toda la población correspondiente a 93 personas.

3.5 Operacionalización de las variables

Cuadro N°5.- Variable independiente: Estimulación musical

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Independiente Estimulación musical	Es el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según sus preferencias y aptitudes.	Estimulación Música Recursos didácticos Capacitación Profesionalismo	¿Conoce usted que es estimulación musical? SI_ NO_ ¿Qué recursos didácticos utiliza para el estímulo de las habilidades auditivas en los niños? Canciones y cuentos_ Bailes_ Instrumentos musicales_ Grabadoras_ Otro ¿Cree usted necesario que los docentes se capaciten en temas de como estimular con música a los niños de nivel inicial? Siempre_ A veces_ Nunca_ Cree usted que debe existir una profesional especializada en estimulación musical? SI_ NO_	Técnica Encuesta Instrumento Cuestionario.

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Cuadro N°6.-Variable dependiente: Habilidades auditivas

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p align="center">Independiente</p> <p align="center">Habilidad auditiva</p>	<p align="center">Capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos.</p>	<p>Capacidad</p> <p>Percepción</p> <p>Estímulos auditivos</p>	<p>¿Considera que el docente debe estar preparado y capacitado para desarrollar una buena estimulación musical?</p> <p>SI —</p> <p>NO —</p> <p>¿Selecciona música adecuada para estimular a su hijo/a?</p> <p>SI —</p> <p>NO —</p> <p>¿Cree necesario que la institución cuente con ejercicios de estimulación musical para que los niños y niñas desarrollen su habilidad auditiva?</p> <p>SI —</p> <p>NO —</p>	<p align="center">Técnica</p> <p align="center">Encuesta</p> <p align="center">Instrumento Cuestionario.</p>

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

3.6 Técnicas e instrumentos

En el siguiente estudio de campo se emplean las técnicas e instrumentos a partir de lo realizado:

- **Entrevista.-** Se elaboró una entrevista con preguntas abiertas para el Director de la institución basadas en la temática planteada, que permitió tener en detalle la situación de la problemática, y los cambios que se generaran al aplicar ejercicios de estimulación musical.
- **Encuestas.-** se elaboró un cuestionario con 10 preguntas sobre la temática de estimulación musical y habilidades auditivas que permitió obtener resultados viables para la ejecución de la propuesta. Las mismas que fueron dirigidas a los padres de familias (representantes de los niños y niñas del nivel inicial, comprendido entre los 4 y 5 años), así como los docentes que conforma la institución.
- **Ficha de observación.-** Se estructuró una tabla la que contiene indicadores con su respectiva valoración para determinar la problemática suscitada en base al tema planteado, se la aplicó a los estudiantes del nivel inicial, comprendido en 4 a 5 años.

3.7 Plan de recolección de información

En plan de recolección de información se realizó considerando las preguntas básicas que permitieron obtener la información de acuerdo a la fuente:

Cuadro N°7.-Plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Obtener información en base a los instrumentos de encuestas, entrevista y ficha de observación.
¿De qué persona u objetos?	Estudiantes, docentes, padres de familia, director de institución.
¿Sobre qué aspectos?	Estimulación musical Habilidades auditivas
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Juana Maribel Suárez Pozo Tutora: Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla. MSc
¿A quiénes?	Director, padres de familias, docentes y estudiantes.
¿Cuándo?	Diciembre 2014 a Febrero del 2015
¿Dónde?	Escuela de Educación Básica Antonio Moya Sánchez.
¿Cuántas veces?	Tres sesiones
¿Cómo?	Recolección de datos en campo
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta, entrevista y ficha de observación.
¿Con qué?	Instrumentos y técnicas de investigación.

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

3.8 Plan de Procesamiento de la información

Cuadro N°8.- Plan de procesamiento de la información

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
<p>Desarrollar encuestas a docentes y padres de familia de la Escuela Antonio Moya Sánchez</p>	<p>Se consideró las fuentes de investigación textos bibliográficos, páginas de internet, seleccionando folletos, artículos científicos, blog, comentarios e información acorde al tema planteado.</p>	<p>Se aplicaron encuestas a los docentes y padres de familia, así como se utilizará una ficha de observación donde se pueda evidenciar la problemática existente en los estudiantes, además la entrevista a Director de la institución.</p>	<p>Es necesario recalcar que al momento de haber culminado con la aplicación de las encuestas y entrevistas, se pudo determinar el problema de investigación existente en la Escuela en mención, lo cual afecta directamente en la estimulación musical.</p>	<p>Diseño de ejercicios de estimulación musical para el desarrollo de las habilidades auditivas en los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Antonio Moya Sánchez de la comuna Olón, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015.</p>

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

3.9 Análisis e interpretación de resultados

3.9.1 Encuesta dirigida a los docentes

Pregunta N°1.- ¿Conoce usted qué es estimulación musical?

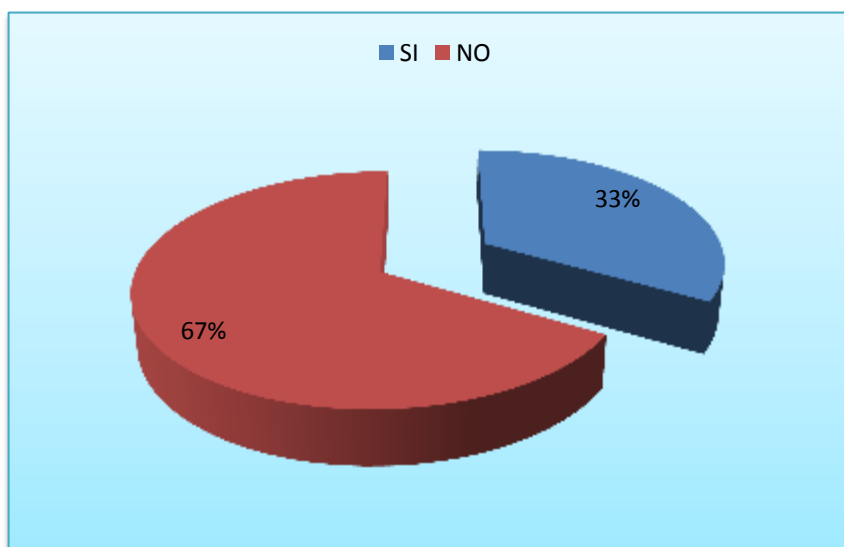
Tabla N° 2

OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SI	2	33%
NO	4	67%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 1
Estimulación musical



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: De los docentes encuestados se determina que el 67% no conoce los tipos de estimulación musical, mientras, que el 33% si, por lo tanto se entiende que el mayor porcentaje no conoce como incluir las actividades en la planificación diaria.

Pregunta N°2.- ¿Qué recursos didácticos utiliza para el estímulo de las habilidades auditivas en los niños?

Tabla N° 3

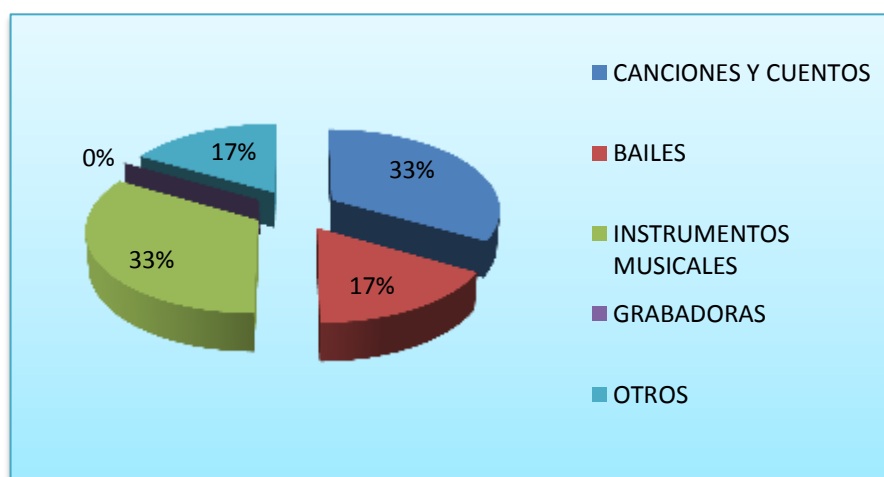
OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
CANCIONES Y CUENTOS	2	33%
BAILES	1	17%
INSTRUMENTOS MUSICALES	2	33 %
GRABADORAS	0	0%
OTROS	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 2

Recursos didácticos para habilidades auditivas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: El 33% de docentes encuestados el utiliza recursos de instrumentos musicales para estimular la habilidad auditiva, el 33% seguido de canciones y cuentos, el 17/% baile y el 17% Otros que logran ser recursos didácticos más utilizados pero con poco estímulo.

Pregunta N°3.-¿Considera usted que estimular musicalmente a los niños desarrollarán de mejor manera su habilidad auditiva?

Tabla N° 4

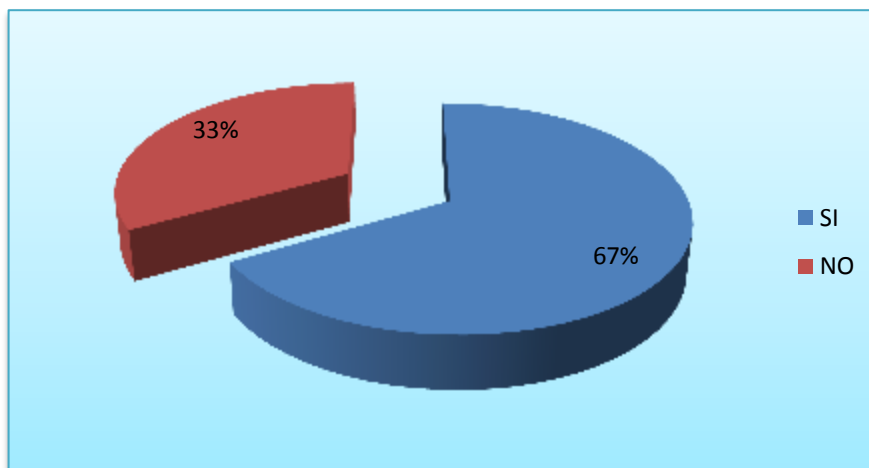
OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 3

Estimular a niños mejora la habilidad auditiva



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: De los resultados obtenidos el 67% de docentes correspondiente a 4 personas, consideran que si es necesario, que se desarrolle la estimulación musical en niños desde los primeros años de edad, propiciando así su comprensión, mientras que el 33% no consideran necesario porque son muy pequeños, ya que no les genera ayuda alguna.

Pregunta N°4.- ¿Considera usted que la estimulación musical debe desarrollarse en los niños/as desde los primeros años de edad?

Tabla N° 5

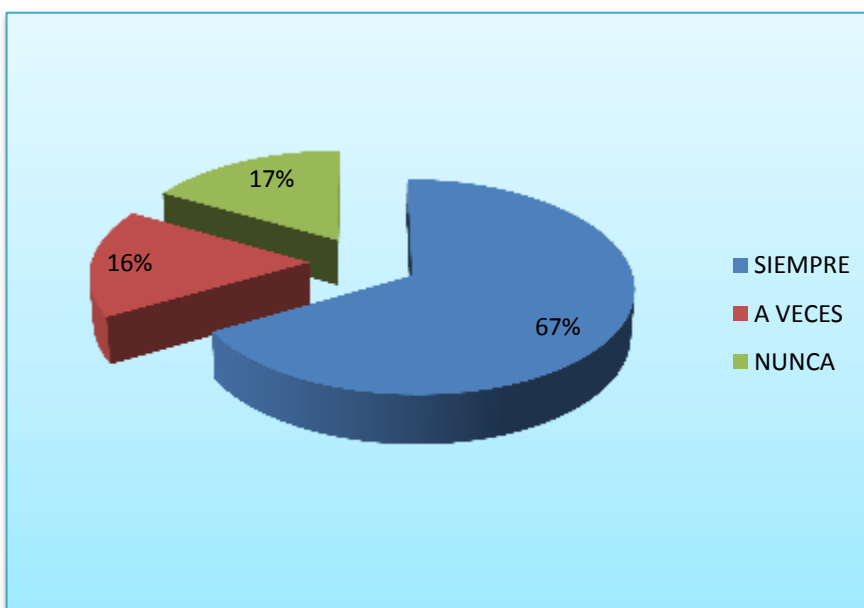
OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SIEMPRE	4	67%
A VECES	1	16%
NUNCA	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 4

La estimulación debe desarrollarse a temprana edad



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: El 67% de docentes considera que siempre, es necesario, que se estimule con música a los niños, de esta manera, desarrollarán sus sentidos, el 17% consideran que no es necesario, y el 16% a veces, ya que realizan otro tipo de estimulación con los estudiantes.

Pregunta N°5.- ¿Considera importante que la estimulación en los niños y niñas comience desde la música?

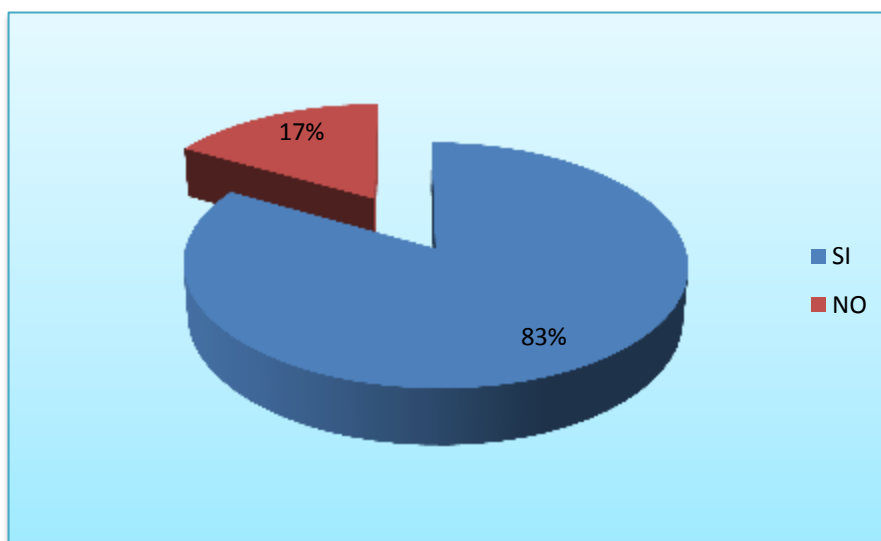
Tabla N° 6

OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 5
La estimulación de música



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: Cerca del 83% de docentes creen que los niños y niñas deben ser estimulados con música, así se propicia a que ellos tengan más actividad en su percepción auditiva, mientras que el 17% no lo consideran necesario ya que no entenderían por ser muy pequeños.

Pregunta N°6.- ¿Es importante que los estudiantes al escuchar música, sonidos y ruidos puedan expresarse?

Tabla N° 7

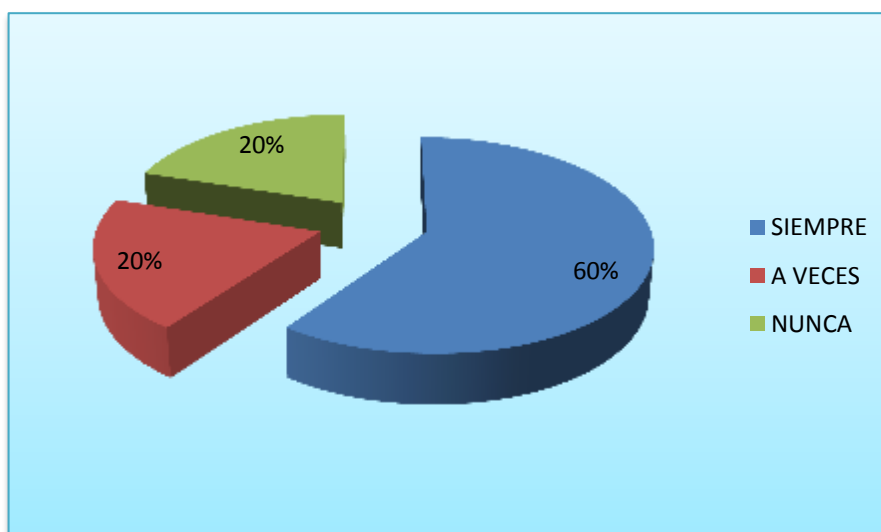
OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SIEMPRE	3	60%
A VECES	1	20%
NUNCA	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 6

Importancia de escuchar música, sonidos y ruidos



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: De la encuesta realizada a docentes el 60% considera que siempre los niños y niñas pueden expresarse. Al escuchar ruidos y sonidos, ya que tienen la necesidad de descubrir de donde provienen, mientras, que el 20% lo consideran que a veces es necesario, y el último 20% determina que no es necesario ya que no les beneficia en su expresión.

Pregunta N°7.- ¿Cree usted necesario que los docentes se capaciten en temas de como estimular con música a los niños de nivel inicial?

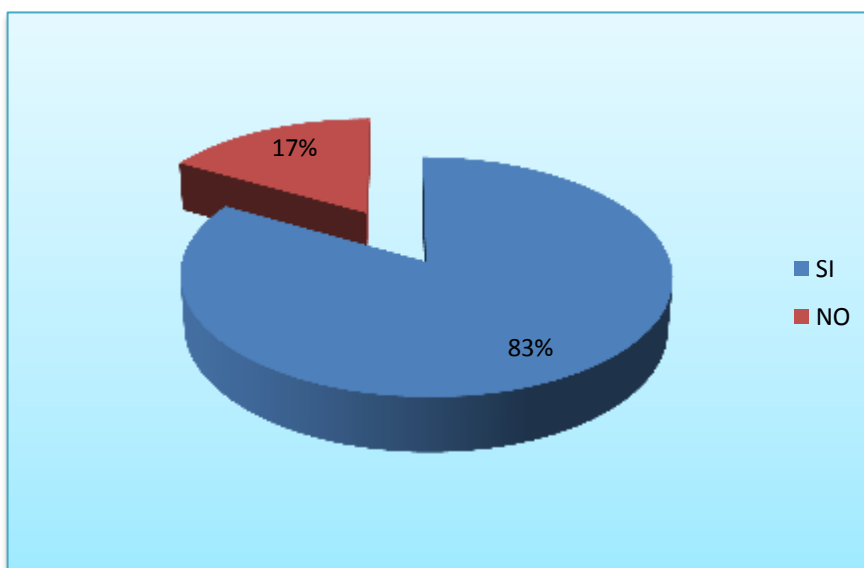
Tabla N° 8

OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 7
Docentes capacitados en música



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: Entre los datos reflejados, mediante, encuestas se determina que el 83% de docentes creen necesario que sean capacitados para poder estimular mediante la música a los niños y niñas del nivel inicial, mientras que el 17% no lo creen necesario ya que los tipos de estimulaciones que brindan en la actualidad han beneficiado a sus niños.

Pregunta N°8.- ¿Cree usted que debe existir un profesional especializado en estimulación musical?

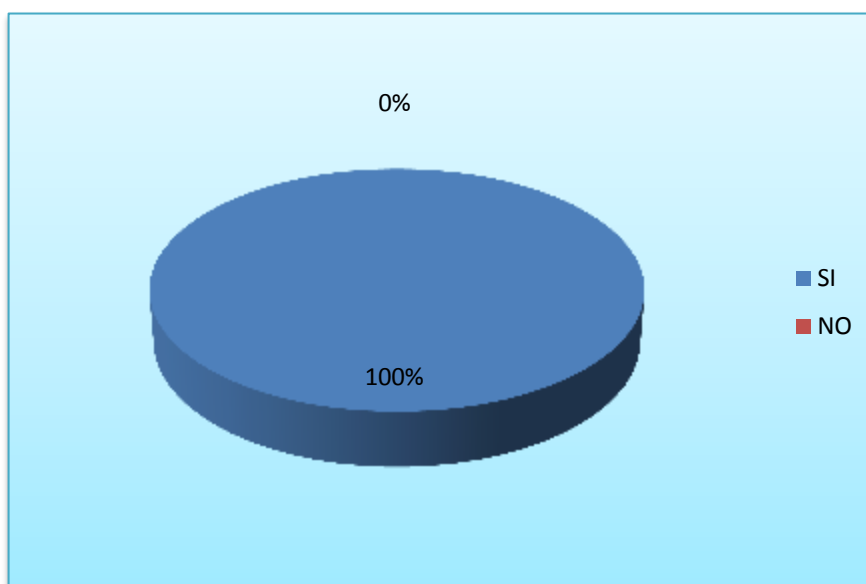
Tabla N° 9

OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 8
Profesionales especializados en estimulación musical



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: El 100% que conforma el número de encuestados de (6 docentes) dan como resultados que si debe existir una persona capacitada y especialidad en brindar y realizar estimulación con música, de esta manera se logrará un mejor desarrollo de la habilidad auditiva, por lo que están dispuestos a capacitarse sobre el tema.

Pregunta N°9.- ¿Considera importante que se diseñe ejercicios de estimulación musical para que los niños y niñas mejoren su habilidad auditiva?

Tabla N° 10

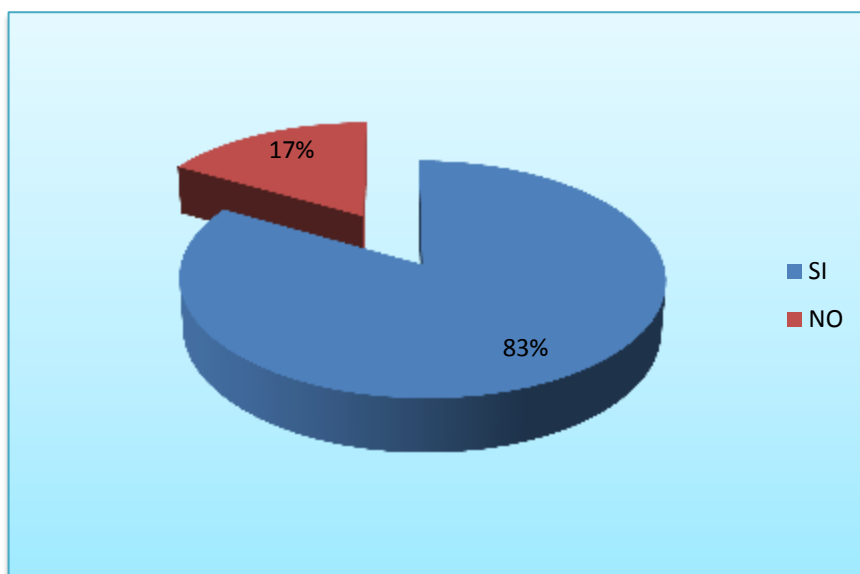
OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 9

Diseño de ejercicios de estimulación musical para la habilidad auditiva



Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: El 83% de docentes creen necesario que se ejecute ejercicios de estimulación musical ya que servirá de guía para efectuar actividades en base a la música, logrando así, que los niños y niñas desde edades tempranas desarrollen sus habilidades auditivas, el 17% no lo consideran necesario ya que no les favorecerá a los niños ya que no lo entienden.

3.9.2 Encuesta realizada a padres de familias

Pregunta N°1.- ¿Ha realizado ejercicios de estimulación temprana a su hijo/a en su hogar?

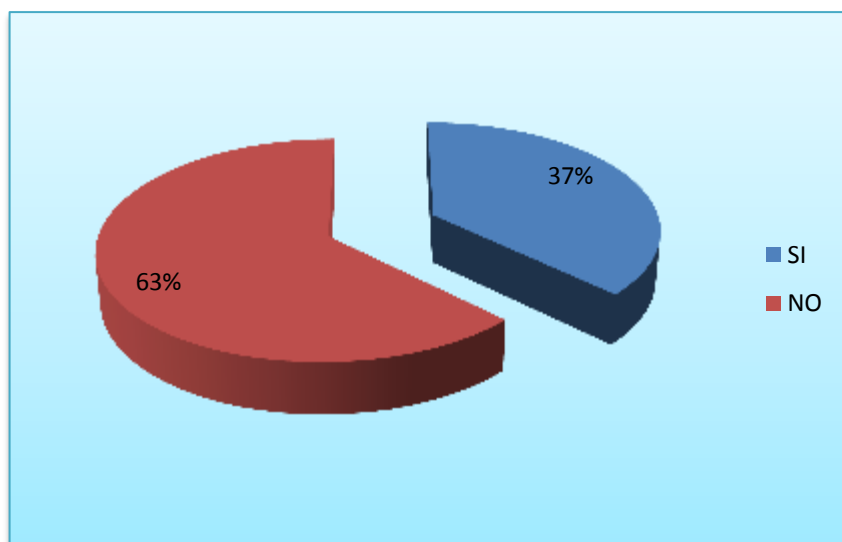
Tabla N° 11

OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SI	16	37%
NO	27	63%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 10
Ejercicios de estimulación temprana



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: Los resultados obtenidos determinan que el 63% de los padres de familias no realizan ningún tipo de estimulación a sus hijos en su hogar, mientras, que el 37% manifiestan que sí, ya que se motiva a visualizar objetos, escuchar sonidos, y realizan movimientos que benefician como parte del estímulo.

Pregunta N°2.- ¿Le gusta estimular a su hijo/a con música?

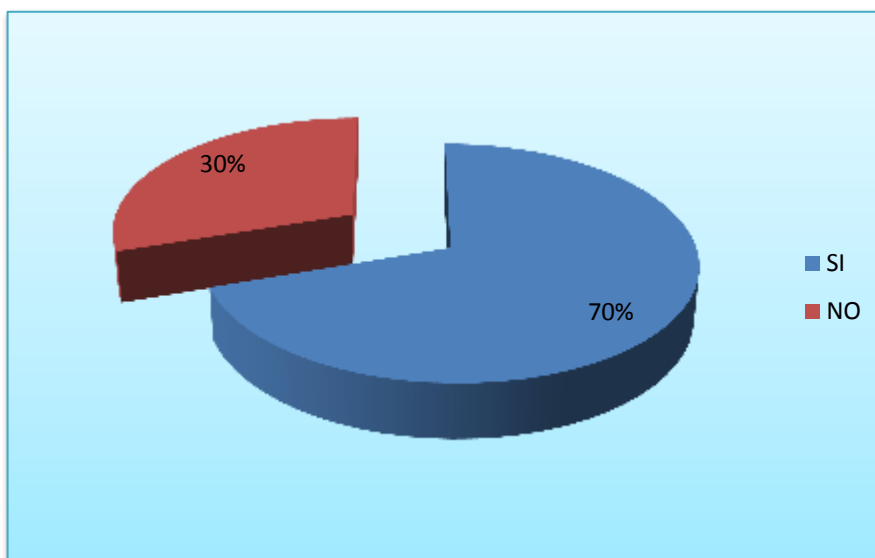
Tabla N° 12

OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SI	30	70%
NO	13	30%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 11
Estimular con música



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: Los 30 padres encuestados con el 70% de resultados obtenidos en campo si gustan saber qué tipos o técnicas utilizar para estimular a su hijo en el hogar, 13 padres con el 30% no muestra interés por que no cuentan con el tipo y materiales suficientes para efectuar el tipo de estimulación, otros no la realizan por desconocimiento.

Pregunta N°3.- ¿Selecciona música adecuada para estimular a su hijo/a?

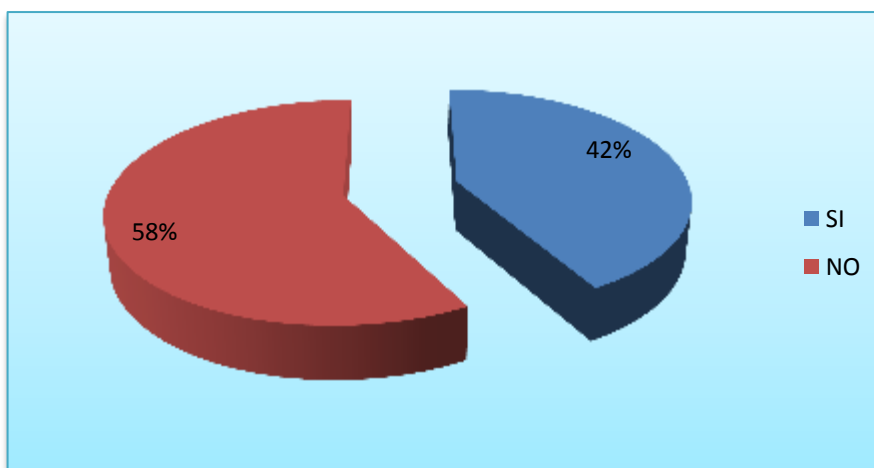
Tabla N° 13

OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SI	18	42%
NO	25	58%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 12
Música adecuada para estimular



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: De los resultados obtenidos el 58% de padres de familias no utiliza ningún tipo de música para orientar o estimular a su hijo, mientras que el 42% de padres si, ya que al escuchar música los niños y niñas comienzan a emocionarse y moverse, haciendo que los padres realicen estimulaciones cada 2 semanas con sus hijos a través de la música.

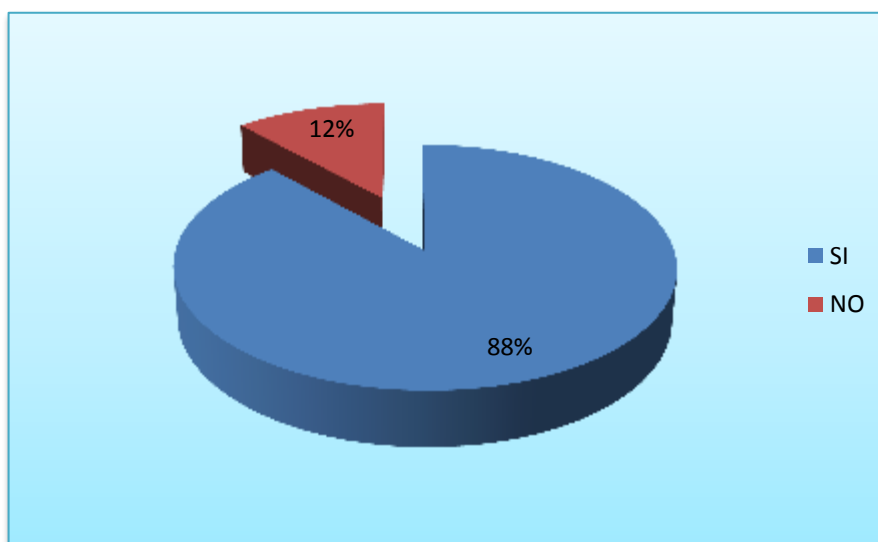
Pregunta N°4.- ¿Considera que al estimular a sus hijo/a con música desarrollarán activamente su habilidad auditiva?

Tabla N° 14

OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SI	38	88%
NO	5	12%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia
Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 13
Estimular con música desarrolla la habilidad auditiva



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia
Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: De las encuestas realizadas a padres de familia se obtiene como resultado que el 88% consideran que si es necesario, estimular a los niños y niñas desde temprana edad, ya que al utilizar música se desarrollará, activamente, la habilidad auditiva, mientras que el 12% no lo consideran necesario ya que no encuentran beneficio para los niños, puesto, que no conocen aun los sonidos, ni ruidos logrando no identificarlos.

Pregunta N°5.- ¿Qué materiales utiliza usted para estimular a su hijo/a?

Tabla N° 15

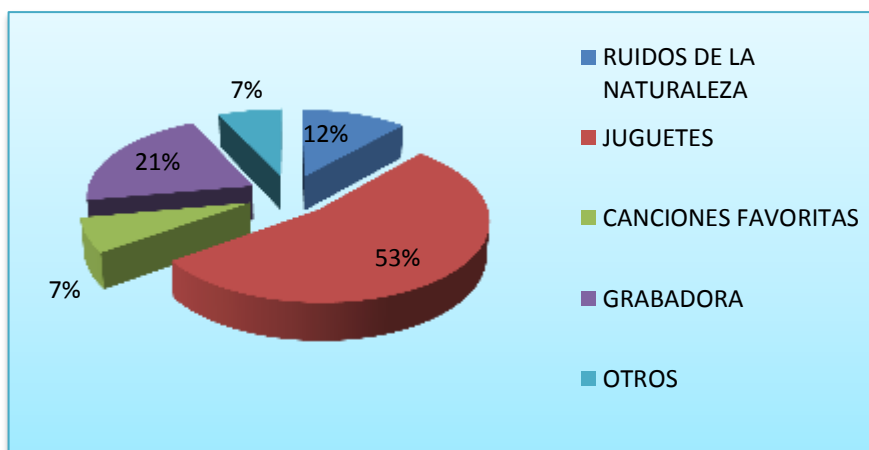
OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
RUIDOS DE LA NATURALEZA	5	12%
JUGUETES	23	53%
CANCIONES FAVORITAS	3	7%
GRABADORA	9	21%
OTROS	3	7%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 14

Materiales para estimular a niños /niñas



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: Entre los resultados obtenidos se determinó que el 53% de padres utiliza juguetes para estimular a sus hijos en juguetes, ya que el observar o escuchar sonidos que motiven, el 21% utilizan la grabadora poniendo música preferidas de los niños, el 12% realiza actividades fuera de su entorno escuchando la naturaleza, y el 7% por medio de canciones favoritas u otros materiales que hace que el niño presente la atención y curiosidad mientras, se escucha.

Pregunta N°6.- ¿Considera que el docente debe estar preparado y capacitado para desarrollar una buena estimulación musical?

Tabla N° 16

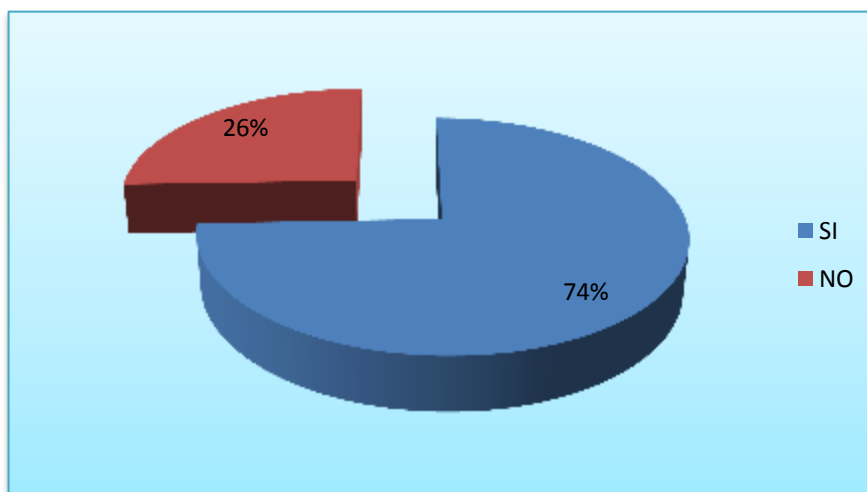
OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SI	32	74%
NO	11	26%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 15

Docente capacitados y preparado para desarrollar la estimulación musical



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: De los resultados obtenidos el 74% de padres de familia requieren que los docentes que preparan a sus hijos estén, completamente, capacitados para brindar una enseñanza adecuada a sus hijos, el 26% no, consideran necesario, ya que el docente que se encuentra en el nivel inicial debe saber de todo y contar con herramientas y materiales para el buen desarrollo de la enseñanza.

Pregunta N°7.- ¿Tiene conocimiento de los instrumentos, materiales o recursos que el docente utiliza para realizar la estimulación a su hijo/a?

Tabla N° 17

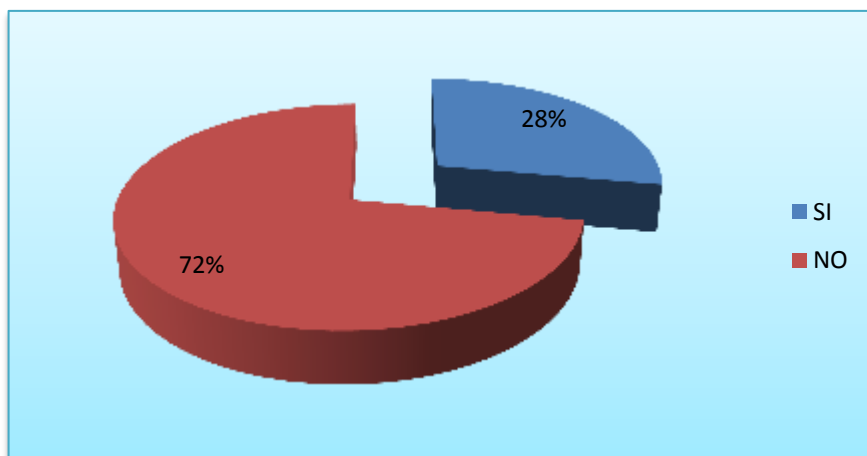
OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SI	12	28%
NO	31	72%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 16

Conocimientos de materiales, instrumentos y recursos para la estimulación



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: El docente manifiesta que el 72% no tiene conocimiento alguno sobre el tipo de material o recursos, incluso hasta la enseñanza que brindan a sus estudiantes dentro de las aulas de clases, mientras, que el 28% si, tiene conocimiento de los materiales y tipos de instrumentos que utilizan ya que muchas veces son enviados a casa a preparar los recursos didácticos para trabajar dentro del aula con sus hijos.

Pregunta N°8.- ¿Cree necesario que la institución cuente con ejercicios de estimulación musical para que los niños y niñas desarrollen sus habilidades auditivas?

Tabla N° 18
Ejercicios estimulación musical

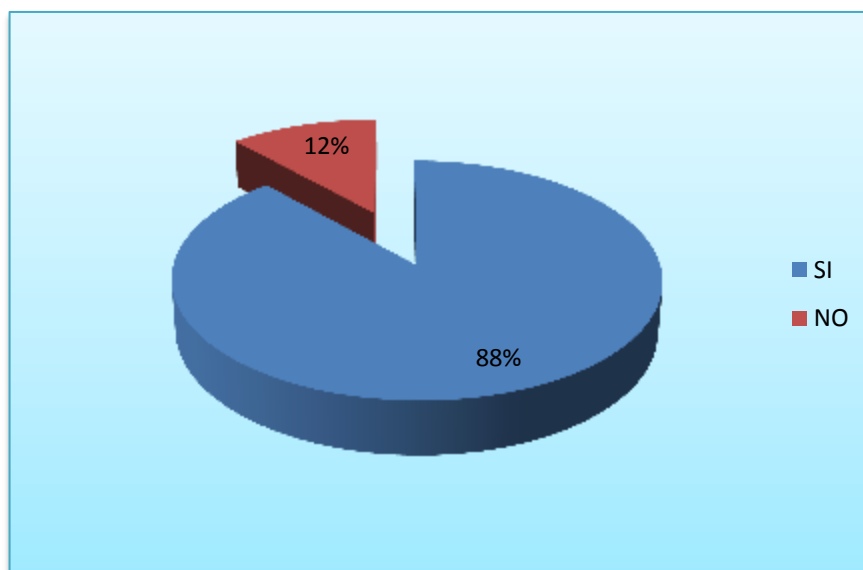
OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SI	38	88%
NO	5	12%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 17

Ejercicios para desarrollar estimulación musical y habilidad auditiva



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: El 88% de docentes si están, de acuerdo, que se diseñe ejercicios de estimulación musical que haga que los niños puedan desarrollar sus estímulos favoreciendo así su estimulación auditiva, el 12% no lo creen necesario ya que suelen realizar actividades en su hogar y fuera, donde el niño interactúa, frecuentemente con la música.

Pregunta N°9.-¿ Participaría activamente en la ejecución de actividades para mejorar la habilidad auditiva de su hijo/a?

Tabla N° 19

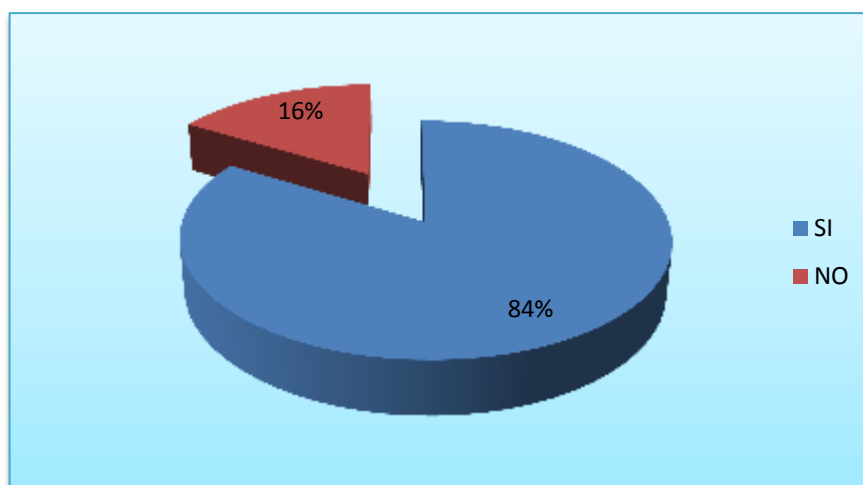
OPCIÓN	FRECUENCIA	TOTAL
SI	36	84%
NO	7	16%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Gráfico N° 18

Participación activa para ejecución e actividades



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Análisis e interpretación de resultados: De los resultados obtenidos el 84% de padres de familias si, están dispuestos a participar en capacitaciones, talleres y actividades que los docentes envían a sus hijos en sus hogares de esta manera se incentivará a los niños que desarrollen más sus estímulos auditivos, el 16% no lo creen necesaria ya que no cuenta con el tiempo necesario para acudir a estas capacitaciones, mucho menos para efectuar tareas dentro del hogar con sus hijos.

3.9.3 Entrevista realizada a Director de la institución

1) ¿Conoce usted el término de estimulación musical?

No es tan complicado el tema, se entiende a la estimulación musical a una actividad en donde se pone de manifiesto técnicas o formas en donde el niño mediante, ruidos, sonidos ayuda a descubrir, analizar y desarrollar su habilidad auditiva.

2) ¿Considera usted que la música ayuda a desarrollar las habilidades auditivas en los niños?

La música en cierta parte logra que los niños desarrollen más sus habilidades auditivas, ya que genera en ellos motivación e interés cuando la escucha, por lo que considera que si es necesario ya que desde pequeños descubre, analizan y experimentan nuevas cosas.

3) ¿Cuenta con docentes capacitados para desarrollar actividades de estimulación musical?

En la actualidad, se cuenta con docentes capaces desarrollar diversas actividades dentro del aula de clases, no se cuenta con una persona especializadas en estimulación musical, pero que si estaría dispuesto a que se preparen en un futuro los docentes para que puedan desarrollar en niños este tipo de estimulaciones en base a la música.

4) ¿Cree usted que el diseño de ejercicios de estimulación musical permitirá desarrollar las habilidades auditivas en los niños?

Sin lugar a duda incorporar materiales didácticos, pedagógicos estratégicos u otro tipo logra que los niños mejoren todo tipo de habilidades, y está, de acuerdo, que la investigación que está realizando la docente, sea de gran acogida y viable dentro de las aulas de clases.

5) ¿Qué tipos de actividades consideraría importante para ejecutar ejercicios de estimulación musical?

Dentro de las actividades que debe contener este recursos didáctico se deben de considerar más salidas de campo, juguetes con sonidos, cuentos que emitan sonidos y luces, masajes con música para el relax del niños entre otras actividades que hagan que los niños y niñas estimulen y desarrollen sus habilidades auditivas.

6) ¿Cómo incluiría las actividades de la estimulación musical en las planificaciones de los docentes?

Finalizado el año escolar, se procedería a efectuar una reunión con los docentes y socializar la propuesta planteada, de manera, que se llegue a un consenso y que los docentes cuenten con un recurso para que tomen unos minutos de sus jornadas laborales y realicen actividades, de esta manera se logra un buen desarrollo en la habilidad auditiva de todos los niños y niñas que conforman el nivel inicial.

3.10 Conclusiones y Recomendaciones

3.10.1 Conclusiones

De las conclusiones finales se obtuvo lo siguiente:

- Entre el 85.8% de estudiantes se identificó que necesita de estimulación musical que propicie un buen desarrollo en las habilidades auditivas, ya que no están lo suficientemente, estimulados en las actividades que el docente realiza dentro del aula de clases.
- Los padres de familias necesitan conocer más de las actividades que realizan sus hijos dentro del aula de clases, de manera, que les puedan ayudar en el hogar a desarrollar actividades o a estimularlos en temas de música.
- Los docentes no cuentan con la debida capacitación en temáticas de estimulación musical, solo se basan en realizar actividades o estimulaciones diferentes, entre ellas: corporales y visuales.
- Dentro de la institución no se cuenta con materiales o instrumentos que beneficien al estudiante a desarrollar una buena estimulación musical, por lo que se requiere que se elaboren o adquieran materiales didácticos.
- Cerca del 86% de los resultados obtenidos se pudo determinar que el papel para que el niño y niña tenga una buena estimulación, comienza desde el hogar, ya que los padres son los primeros transmisores de afecto, por lo que se requiere que estén preparados para ofrecer a su hijo la oportuna y debida estimulación.

3.10.2 Recomendaciones

Finalizada la investigación de campo, el presente trabajo permite obtener recomendaciones que harán viable la propuesta final de la investigación.

- La música se ha convertido en una herramienta idónea para la estimulación de los niños y niñas en edades tempranas, por lo que es necesario, que los padres sean el ente importante en potenciar en ellos la comunicación por medio de la estimulación, logrando así estudiantes con más autonomía, identidad, conocimiento e interacción con los demás.
- Se recomienda que los docentes cuenten al momento de planificar con actividades que logren desarrollar estimulación en los niños y niñas por medio de la música, de esta manera se logra un equilibrio entre las actividades habituales a adquirir en conocimientos mientras, escuchan.
- Con la estimulación en música el ámbito o entorno físico de los niños va adquiriendo más experiencia de modo que construyan en los mimos adaptarse al medio natural y físico.
- Con el desarrollo de estimulación musical el niño y niña será capaz de representar en ellos sus deseos, sentimientos, pensamientos, vivencias, elementos necesarios para que manejen una buena comunicación entre quienes lo rodean.
- Con la estimulación musical el niño será capaz de tener una experiencia sonora ante el mundo que está rodeado, esto facilitará que reconozca ritmos, y podrá en desarrollo su sentido auditivo.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 DATOS INFORMATIVOS

4.1.1 Título de la propuesta

Diseñar ejercicios de estimulación musical para el desarrollo de las habilidades auditivas en los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Antonio Moya Sánchez comuna Olón, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa, período lectivo 2014-2015.

4.1.2 Institución ejecutora

Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”, comuna Olón, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena.

4.1.3 Beneficiarios

Los beneficiarios directos serán Docentes y estudiantes que conforman la institución.

4.1.4 Equipo técnico responsable

Investigadora: Juana Maribel Suárez Pozo

Tutora: Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla. MSc.

4.2 Antecedentes de la propuesta

El trabajo de titulación realizado se efectuó en la Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”, comuna Olón, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, contando con aproximadamente, 45 niños y niñas que se encuentra en el nivel inicial, que requieren de nuevas alternativas de aprendizaje y de esta manera lograr un buen desarrollo bajo estimulación adecuada.

La investigación realizada en campo determinó que existen niños y niñas con poca estimulación musical dentro de sus actividades diarias, lo que repercute que no cuenta con una buena coordinación motora, seguimiento de instrucciones, atención, mucho menos desarrollen sus habilidades auditivas que permitan analizar y sintetizar lo que escuchan. La propuesta que se plantea busca mejorar en los niños y niñas del nivel inicial la posibilidad de que escuchen sonidos con actitudes varias o distinta haciendo que aprendan a realizar gestos, cambios o incluso interpretar los diversos sonidos, al permitir esto el niño y niñas apreciará independientemente, sus combinaciones y sonidos propios. Los ejercicios de estimulación musical logrará que los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”, interactúen con la música, de manera, que sea un estímulo para desarrollar sus habilidades auditivas, como lograr en ellos independencia.

4.3 Justificación

La presente investigación a realizar busca desarrollar en los niños y niñas habilidades que permitan tener facilidad dentro de su proceso enseñanza-

aprendizaje, es decir, lograr que el niño sea más activo y positivo a realizar actividades por medio de la estimulación musical, ya que al incluirlas dentro de este proceso se logra que ellos, sean, capaces de expresar sentimientos, realizar actividades rítmicas marcando ritmo y pulso.

Los ejercicios de estimulación musical es de gran importancia ya que permite que el docente opte por utilizar técnicas que promuevan habilidades auditivas que logren incorporarlas, de manera, que le permita los estudiantes una práctica atractiva a la música, así como de que sean capaces de identificar elementos como: sonidos, ritmos u otros acompañantes musicales, sin dejar a un lado la creatividad, juegos y desarrollo del aprendizaje.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo general

Aplicar ejercicios de estimulación musical para el desarrollo de las habilidades auditivas en los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”, comuna Olón, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015.

4.4.2 Objetivos específicos

- Establecer participación activa de los niños y niñas de 4 a 5 años en el desarrollo de la estimulación musical.
- Desarrollar las habilidades auditivas, coordinación motriz y demás reacciones ante la estimulación musical.

- Favorecer al desarrollo de habilidades auditivas que permita a los niños y niñas interactuar con el medio que les rodea.
- Socializar al director, padres de familias, docentes y representantes legales los ejercicios de estimulación musical logrando así el desarrollo de habilidades en estudiantes del nivel inicial.

4.5 Fundamentación

El siguiente trabajo de investigación se fundamenta bajo la cita del Autor Shafer (1988) tomado del artículo de Mera, Digna (2010): que determina a la estimulación musical como:

“La estimulación musical es efectiva cuando se sustentan en los siguientes parámetros: primero deben descubrirse las diversas potencialidades creativas que tiene los niños y niña en cuanto a la música, presentar diversos sonidos que se encuentran en el entorno, para que los niños sean capaces de valorar el sonido y reconocerlos, lograr ubicar espacio para que se puedan realizar este tipo de actividades, considerar la importancia de la sensibilización sonora”.

Lo que determina Shafer, es que al utilizar los parámetros, adecuadamente, los niños y niñas serán capaces de expresarse musicalmente.

Es decir: tendrá la capacidad y habilidad de sentir, hablar, descubrir y oír a través de la música, puesto que al crearla es capaz de poder comunicarse, puesto que se está identificando con los diversos materiales con que cuenta entre ellos (voz, cuerpo, instrumentos, materiales, recursos).

4.6 Metodología – Plan de acción

Cuadro N°9.- Metodología

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin Diseñar ejercicios de estimulación musical que permita el desarrollo de las habilidades auditivas para los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”.</p>	<p>Lograr que en un 90% sea socializada la propuesta para su ejecución final.</p>	<p>Reunión de trabajo. Informe evidencial de socialización</p>	<p>De no socializar la propuesta dentro de la institución, no se ejecutará las actividades dentro del aula de clases, contando con estudiantes con poca estimulación musical.</p>
<p>Propósito Lograr que la propuesta sea ejecutada en la institución para que los docentes las apliquen y estudiantes desarrollen actividades dentro del aula de clases.</p>	<p>Desarrollar actividades en el aula de clase.</p>	<p>Evidencia de ejecución de actividades.</p>	<p>De no lograr que la propuesta sea incluida como material didáctica, no será factible el desarrollo el desarrollo de ejercicio9s de estimulación musical.</p>
<p>Propuesta Diseño de ejercicios de estimulación musical para desarrollar las habilidades auditivas.</p>	<p>Lograr en un 100% la ejecución y aplicación de ejercicios dentro de la institución.</p>	<p>Seguimiento Control Verificación</p>	<p>Si no se cuenta con la ejecución de ejercicios de estimulación musical, no será posible la ejecución de actividades que permite mejorar las habilidades auditivas de los niños y niñas de 4 a 5 años.</p>
<p>Actividades Estimulación musical</p>	<p>Permitir en un 95% la incorporación y ejecución de actividades</p>	<p>Ejecución de actividades.</p>	<p>Si no se realizan actividades de estimulación musical, los niños y niñas no serán capaces de desarrollar habilidades auditivas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>

Plan de acción

Cuadro N°10.- Desarrollo del plan de acción

ACTIVIDADES	EJECUCIÓN	RESPONSABLE	OBJETIVO	OBSERVACIÓN
1. Relajando el cuerpo 2. La rueda musical 3. El escondite 4. La serpiente 5. El reloj 6. Halando la tiritita 7. Imitando animales 8. La botella y los sonidos 9. Maracas 10. Tambores 11. Atentos y reconociendo sonidos.	ENERO	INVESTIGADORA: Juana Mariel Suárez Pozo	Lograr que los niños y niñas del nivel inicial desarrollen, mediante, la estimulación musical sus habilidades auditivas.	Cada actividad contendrá su objetivo, tiempo, materiales, encargado y números de personas para realizar la actividad.
12. Descubriendo sonidos y objetos. 13. El laberinto de los sonidos de animales. 14. El trencito 15. Buscando objetos perdidos 16. Pajaritos y ranitas 17. Buscando parejas según el sonido. 18. Reconociendo instrumentos musicales. 19. Identificando ruidos cercanos y lejanos. 20. Imitando sonidos de lámina.	FEBRERO			

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

EJERCICIOS DE ESTIMULACIÓN MUSICAL

*PARA DESARROLLAR HABILIDADES AUDITIVAS
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS*

NIVEL INICIAL



Autora:

Juana Maribel Suárez Pozo

ÍNDICE

	Pág.
PORTADA	69
INDICE	70
PRESENTACIÓN	71
ACTIVIDADES	72
Ejercicio N°1.- Relajando el cuerpo	72
Ejercicio N°2.- La rueda musical	73
Ejercicio N°3.- El escondite	74
Ejercicio N°4.- La serpiente	75
Ejercicio N°5.- El reloj	76
Ejercicio N°6.- Halando la tiritita	77
Ejercicio N°7.- Imitando animales	78
Ejercicio N°8.- La botella y los sonidos	79
Ejercicio N°9.- Maracas	80
Ejercicio N°10.- Tambores	81
Ejercicio N°11.- Atentos y reconociendo sonidos.	82
Ejercicio N°12.- Descubriendo sonidos y objetos.	82
Ejercicio N°13.- El laberinto de los sonidos de animales.	84
Ejercicio N°14.- El trencito	85
Ejercicio N°15.- Buscando objetos perdidos	86
Ejercicio N°16.- Pajaritos y ranitas	87
Ejercicio N°17.- Buscando parejas según el sonido.	88
Ejercicio N°18.- Reconociendo instrumentos musicales.	89
Ejercicio N°19.- Identificar ruidos cercanos y lejanos.	90
Ejercicio N°20.- Imitando sonidos de la lámina	91

PRESENTACIÓN



El desarrollo de ejercicios de estimulación musical tiene como objetivo brindar a docentes orientación efectiva para que los niños y niñas de 4 a 5 años, sean capaz de desarrollar sus habilidades auditivas, así, como de efectuar ejercicios donde contiene objetivos, materiales y todo lo relacionado al conocimiento.

Este material ha sido exclusivamente diseñado para trabajar conjuntamente docente-estudiante, de manera que se motive al desarrollo de diferentes destrezas y habilidades mientras aprenden. Así, como de facilitar a que los niños y niñas desde edades tempranas desarrolle su potencial.

La ejecución de ejercicios de estimulación musical potenciará las habilidades auditivas, convirtiéndose en un instrumento que servirá para efectuar replicas en todos los años subsiguientes y lograr así las oportunidades en todos los niños que se preparan en la Escuela De Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”.

EJERCICIO # 1 **“RELAJANDO EL CUERPO”**



ESTIMULACIÓN	Auditiva	OBJETIVO: Lograr que los niños y niñas desarrollen su habilidad auditiva y atención cuando emita un orden el docente.
ENCARGADO	Docente de área	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD :
ESTUDIANTES	45	1. – El docente seleccionará grupos de cinco niños, para luego colocarlos acostado, de manera, que formen con los pies un círculo.
LUGAR	Patio	2. – Colocará un cd musical relajante dentro de la grabadora, para luego pedirles que cierren los ojos.
RECURSOS	Grabadora Música Pañuelo Pandereta	3. – A medida que la música comienza el docente pedirá a los niños y niñas realizar movimientos que indique: ejemplo: (Alzar los brazos cuando se toque 2 veces la pandereta); (mover el pie cuando se toque 1 vez la pandereta).
		4.– Esta serie de ejercicios lo realizará el niño y niña en base a la orden que emita el docente.

ILUSTRACIONES DE ACTIVIDAD



Imagen: tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 2 “LA RUEDA MUSICAL”

ESTIMULACIÓN	Auditiva	OBJETIVO: Relacionar los sonidos, personas y órdenes que el docente emite para la ejecución de la actividad.
ENCARGADO	Docente de área	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: 1. – El docente formará grupos de 10 niños y niñas en un círculo. 2. – Pedirá que a medida que escuchen la música comenzarán a dar vueltas en círculo. 3. – Colocará el Ula Ula en el centro de cada círculo, para luego nombrar a un estudiante para que salga del círculo e ingrese al ula ula dando 3 saltos. 4. – Si al detener la música y el niño no identifica donde estuvo ubicado con anterioridad, saldrá del círculo principal. 5.- Este juego se hará con todos los estudiantes hasta quedar solo tres. 6.- Con el desarrollo de esta actividad el niño será capaz de recibir una orden, acatarla, tener concentración y retentiva de los compañeros que se encontraban a su lado izquierdo y derecho.
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Patio	
RECURSOS	Grabadora Música Tiza	
 		
<p>Imagen: tomada de página web: www.google.com</p>		

EJERCICIO # 3
“EL ESCONDITE”

ESTIMULACIÓN	Auditiva	OBJETIVO: Combinar las diversas estrategias, poniendo en funcionamiento la estimulación auditiva, concentración y atención.
ENCARGADO	Docente de área	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD : 1.- El docente indicará que la actividad consiste en que los niños busquen un escondite mientras, canta lo siguiente: “Buscando el escondite, para mi cuerquito, buscando el lugarcito, solo para mí”. 2.- Al sonar el pito los niños y niñas, inmediatamente, buscarán un lugar, el que no logró esconderse, seguirá intentando. 3.- La actividad busca motivar a los estudiantes, así como de saber escuchar mientras, juegan o realizan una actividad dentro del aula de clases.
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Aula de clases	
RECURSOS	Pito	



Imagen: tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 4
“LA SERPIENTE”

ESTIMULACIÓN	Auditiva	OBJETIVO: Permitir que los niños y niñas aprendan a identificar ritmos, movimientos, y desarrollen su habilidad auditiva.
ENCARGADO	Docente de área	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>1.- El docente colocará a los niños y niñas en círculo y estará en el centro con un estudiante. Para luego cantar: “SOY UNA SERPIENTE QUE ANDA POR EL BOSQUE BUSCANDO UNA PARTE DE SU COLA: ¿QUIERE SER USTED UNA PARTE DE MI COLA?”, el niño estará tras el docente y se moverá de izquierda de derecha a izquierda (como una serpiente), lo hará de ritmo lento y rápido.</p> <p>2.- Cuando el docente canta se acercará a cada niño que está sentando en el círculo y cantará “SOY UNA SERPIENTE QUE ANDA POR EL BOSQUE BUSCANDO UNA PARTE DE SU COLA: ¿QUIERE SER USTED UNA PARTE DE MI COLA”.</p> <p>3.- El niño o niña, inmediatamente, pasará entre las piernas del docente, y compañero, a medida que sigue el ritmo y cantando todos los niños y niñas deben pasar por debajo, hasta completar la cola con todos los que conformaban el círculo.</p> <p>4.- Es una actividad donde los estudiantes se moverán acorde a lo que escuchan, desde movimientos lentos a rápidos.</p>
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Aula de clases	
RECURSOS	Canción “Soy una serpiente”	



Imagen: tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 5 **“EL RELOJ”**

ESTIMULACIÓN	Auditiva	OBJETIVO: Combinar las diversas estrategias, poniendo en funcionamiento la estimulación auditiva, concentración y atención,
ENCARGADO	Docente de área	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD :</p> <p>1. – El docente, previamente elaborará un reloj grande de cartón, mismo que servirá para indicar los movimientos de manecillas en el reloj.</p> <p>2.- Indicará a los niños y niñas que al sonar la música tendrán que mover sus manos como la manecilla del reloj, si al dejar de tocar la misma, quedarán inmobilizados.</p> <p>3.- El docente se encargará de ir por cada niño para detectar en qué lugar están las manecillas.</p> <p>4.- La actividad consiste en que los niños y niñas identifiquen su orientación espacial, así como de lograr la habilidad auditiva, al recibir una orden del docente.</p>
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Aula de clases	
RECURSOS	Reloj de cartón Marcadores Lápices de colores Tachuela Música	

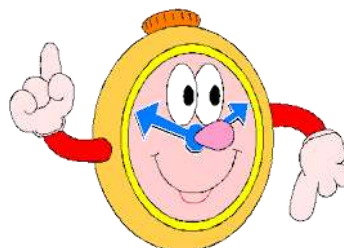


Imagen: tomada de página web: www.google.com


EJERCICIO # 6
“HALANDO LA TIRITA”

ESTIMULACIÓN	Auditiva	OBJETIVO: Desarrollar en niños y niñas habilidades auditivas.
ENCARGADO	Docente de área	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>1.- El docente colocará filas de 5 niños, luego indicará que imaginaran una tiritita o hilo en la mano y comenzarán a cantar lo siguiente. “AQUÍ TENGO, UNA TIRITA DE HILO IMAGINARIA, LA ATO EN LA PUNTITA DEL DEDO Y DIGO SUBE Y BAJA” SUBE Y BAJA Y YA NO LA HALO MAS”</p> <p>2.- El mismo procedimiento lo harán con las manos, codos, pie, nariz oreja de lado a otro.</p> <p>3.- Cuando ya hayan realizado varios movimientos culminan cantando “YA NO LA HALEN MÁS, LA VAMOS A GUARDAR.</p> <p>4.- Este tipo de actividad se la puede realizar con video que se encuentra en la página de youtube.</p>
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Aula de clases	
RECURSO	Música la Tiritita	



Imagen: tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 7 **“IMITANDO ANIMALES”**

ESTIMULACIÓN	Auditiva	<p>OBJETIVO: Desarrollar en niños y niñas habilidades auditivas.</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>1.- El docente colocará a los estudiantes en un círculo y comenzarán</p> <p>El docente colocará filas de 5 niños, luego indicará que se imaginaran una tiritita o hilo en la mano y comenzarán a cantar lo siguiente.</p> <p>“AQUÍ TENGO, UNA TIRITA DE HILO IMAGINARIA, LA ATO EN LA PUNTITA DEL DEDO Y DIGO SUBE Y BAJA” SUBE Y BAJA Y YA NO LA HALO MAS”</p> <p>2.- El mismo procedimiento lo harán con las manos, codos, pie, nariz oreja de lado a otro.</p> <p>3.- Cuando ya hayan realizado varios movimientos culminan cantando “YA NO LA HALEN MÁS, LA VAMOS A GUARDAR.</p> <p>4.- Este tipo de actividad se la puede realizar con video que se encuentra en la página de youtube</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Imagen: tomada de página web: www.google.com</p>
ENCARGADO	Docente de área	
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Patio de la institución	
RECURSOS	Música “Yo quiero caminar”	
<p style="text-align: center;">LETRA DE CANCIÓN:</p> <p>Yo quiero caminar como jirafa pero no puedo entrar así en mi casa.</p> <p>Yo quiero aplaudir como la foca, pero si aplaudo no tomo la sopa.</p> <p>Yo quiero saltar como un canguro, no me voy a cansar te lo aseguro.</p> <p>Yo quiero volar como un pajarito, subir y bajar bien rapidito.</p> <p>Yo quiero nadar como los patos y así poder sacarme los zapatos.</p> <p>Yo quiero asustar como un león pero me asusto yo ¡qué papelón!</p> <p style="text-align: center;">(Ch. Marceillac-C. Rogier)</p>		

EJERCICIO # 8
“LAS BOTELLAS Y LOS SONIDOS”

ESTIMULACIÓN	Auditiva	OBJETIVO: Lograr que el niño y niña desarrollen sus destrezas y habilidad, así como desarrollar habilidades auditivas.
ENCARGADO	Docente de área	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD :</p> <p>1.- El docente indicará a los estudiantes la actividad a realizar que consiste en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lograr llenar de diversos materiales dentro de la botella sólo una cuarta parte. Ejemplo (Botella plástica con botones) <p>2.- Cada estudiante llevará su material y procederá a llenar la botella (debe ser supervisado para evitar que ingieran los materiales).</p> <p>3.- Finalizada la actividad los niños y niñas procederán a sentarse en el suelo y formarán un círculo (cada uno con su materiales realizado en mano).</p> <p>4.- El docente nombrará a cada estudiante y pedirá que agiten la botella, y luego pedirá que se acerque otro compañero y haga el mismo procedimiento, los niños aprenderán a identificar los sonidos, fuerte, o débiles.</p>
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Aulas de clases	
RECURSOS	<p>Botella de agua plástica.</p> <p>Botones</p> <p>Arena</p> <p>Piedras de pecera</p> <p>Bolillas</p> <p>Arroz</p> <p>Chaquiras</p>	



Imagen: tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 9 **“MARACAS”**

ESTIMULACIÓN	Auditiva	OBJETIVO: Lograr que el niño y niña identifiquen los sonidos, suaves, fuertes y débiles.
ENCARGADO	Docente de área	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD : 1.El docente elaborará previamente las maracas, cada estudiante debe colocar en su interior diferentes tipos de material: arroz, lenteja, alpiste, quinua, otros. 2.- Seleccionará maracas que tengan sonidos fuertes y suaves, de manera que el estudiante los identifique. 3.- Queda al criterio del docente realizar juegos u otras actividades que les propicie al niño o niña desarrollar su estimulación y habilidad auditiva. Por ejemplo: Colocar al niño o niña boca abajo y con dos pelotitas rosar en la parte de la espalda, el sonido y estimulación permitirán que los niños se sientan relajados..
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Aula de clases	
RECURSOS	Maracas previamente elaboradas. Tapete	



Imagen: tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 10
“TAMBORES”

ESTIMULACIÓN	Auditiva	OBJETIVO: Desarrollar en niños y niñas el reconocimiento de sonidos mediante instrumentos musicales.
ENCARGADO	Docente de área	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>1.- El docente elaborará, previamente, los tambores.</p> <p>2.- Colocará a los niños y niñas en círculo</p> <p>3.- Indicará que cuando de toque dos veces en el tambor ellos tendrán que aplaudir.</p> <p>4.- Cuando toque el tambor 3 veces levantarse.</p> <p>5.- Al dar dos palmadas, saltarán.</p> <p>6.- La utilización del tambor servirá para que los niños y niñas discriminen sonidos graves (fuertes).</p> <p>7.- El docente puede utilizar este instrumentos en las actividades que planifique, así como enseñar los sonidos, suaves y fuertes: Ejemplo:</p> <p>Tocar el tambor con cucharas de plástico, de aluminio, palillos de tambor u otros, de manera, que reconozcan los tipos de sonidos.</p>
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Aula de clases	
RECURSOS	Tambores	



Imagen: tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 11
“ATENTOS Y RECONOCIENDO SONIDOS”

ESTIMULACIÓN	Auditivo	OBJETIVO: Lograr que los niños y niñas aprendan a oír ruidos y escuchar diversos sonidos.
ENCARGADO	Docente de área	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>1.-El docente colocará en fila a todos los estudiantes.</p> <p>2.- Le pedirá que coloquen sus manos abiertas tapándose las orejas.</p> <p>3.- Cada vez que caminan en los alrededores de la institución indicará los sonidos que escucha. Ejemplo: Ruidos de niños en clases, Puertas abriendo o cerrando, carros, etc.</p> <p>4.- Esta actividad se realizará por los tres primeros días de clases, al cuarto día realizarán la misma actividad, pero serán los niños y niñas que describirán lo que escuchan.</p>
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Institución completa	
RECURSOS	Ruidos ocasionales, lugares, sonido, etc.	



Imagen: tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 12
“DESCUBRIENDO SONIDOS Y OBJETOS”

ESTIMULACIÓN	Auditiva	OBJETIVO: Desarrollar en los niños y niñas el reconocimiento de sonido mediante objetos.
ENCARGADO	Docente de área	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</p> <p>1.- El docente colocará dentro del aula de clases a los niños y niñas en semi círculo, quedando el mismo de frente.</p> <p>2.- Pedirá a los niños y niñas hacer totalmente silencio, ya que comenzará a realizar el ejercicio.</p> <p>3.- Deben estar atento y escuchar las veces que sea necesario el ruido de los objetos que caerán en el escritorio.</p> <p>4.- Comenzará con un lápiz indicará el tipo de objeto, y que presten atención del sonido que emitirá cuando éste caiga en el escritorio, (repetirá varias veces hasta que los estudiantes logren identificarlo), el mismo procedimiento hará con la el marcador acrílico al golpearlo contra la pizarra, chasquidos de dedos, hasta incluso el traspaso de arroz en un vaso plástico a otro.</p> <p>5.- El ejercicio se lo hará hasta que el niño y niña capte el sonido.</p> <p>6.- Finalizado el ejercicio hará pasar al frente en forma de azar a cualquier niño o niña y le vendará los ojos, realizará la repetición de sonidos con objetos, en donde el estudiante tendrá que reconocer a que objeto pertenece.</p> <p>7.- A medida que el niño y niña reconoce objetos por medio de sonidos, el docente puede ir incorporando más objetos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Aula de clases	
RECURSOS	<p>Marcador acrílico</p> <p>Lápiz</p> <p>Vasos plásticos</p> <p>Arroz</p> <p>Otros objetos.</p>	



Imagen: tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 13
“EL LABERINTO DE LOS SONIDOS DE ANIMALES”

ESTIMULACIÓN	Auditiva	OBJETIVO: Lograr que los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas además de descubrir nuevos instrumentos musicales y sonoros.
ENCARGADO	Docente de área	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: 1.- El docente trabajará con todos los niños y niñas del aula de clases. 2.- Repartirá la hoja de trabajo. 3.- Comenzará con el primer animal que se encuentra al inicio del laberinto, el docente indicará sus características e inmediatamente, pasará por diapositivas los sonidos de los animales, 4.- El objetivo de esta actividad, es que los niños y niñas identifiquen sonidos de animales, así como de seguir la consecuencia del laberinto.
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Aula de clases	
RECURSOS	Hoja de trabajo con imágenes de animales. Diapositivas con sonidos de animales. Lápiz bicolor	

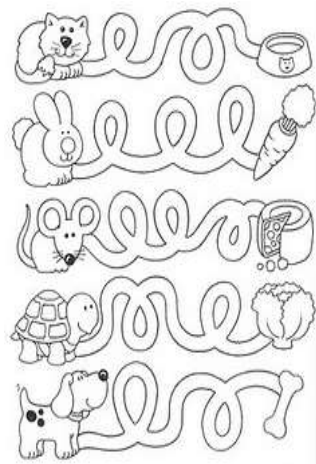


Imagen: tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 14
“EL TRENCITO”

ESTIMULACIÓN	Auditiva	OBJETIVO: Identificar la intensidad de sonidos al desarrollar los niños y niñas sus habilidades auditivas.
ENCARGADO	Docente de área	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>1.- El docente formará dos hileras, indicará al estudiante que si escuchan un sonido fuerte deben apresurar al tren, y si escucha un sonido suave el tren debe reducir velocidad.</p> <p>2.- Este procedimiento se efectúa a medida que cada niño o niñas se va incorporando en el tren formando vagones.</p> <p>3.- El niño o niña que suelte el vagón o salga del tren será eliminado.</p> <p>4.- Continuarán los niños que se mantiene firmes en el vagón y han realizado la consigna.</p> <p>5.- Las actividades pueden ser cambiadas por el docente. Ejemplo, el sonido fuerte puede ser utilizado para que ingrese un niño o niña al vagón y el suave para que se baje o suelte del tren.</p> <p>6.- La actividad queda al criterio y motivación del docente.</p>
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Aula de clases	
RECURSOS	Materiales del aula de clases.	



Imagen tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 15
“BUSCANDO OBJETOS PERDIDOS”

ESTIMULACIÓN	Auditiva	OBJETIVO: Desarrollar habilidades auditivas, logrando la atención, concentración y agilidad de los niños y niñas.
ENCARGADO	Docente de área	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>1.- El docente colocará a los niños en media luna.</p> <p>2.- Mostrará los objetos a esconder (juguetes, peluches, cuadernos, lápices).</p> <p>3.- Pedirá a los niños que cierren los ojos e inmediatamente, el docente procederá a esconder los objetos.</p> <p>4.- Finalizada el escondite, indicará a los niños que nombrará a un estudiante distinto y nombrará el objeto perdido.</p> <p>5.- indicará además, que la pista será el sonido del tambor (si al tocar rápidamente, está cerca del objeto perdido; si al tocar lentamente o casi nada, está alejado del mismo).</p> <p>6.- Esta actividad se hará con todos los niños y niñas, de manera, que participen en su totalidad.</p>
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Aula de clases	
RECURSOS	Libros, peluches, juguetes, lápices, pelotas, o varios objetos. Tambor	



Imagen tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 16
“PAJARITOS Y RANITAS”

ESTIMULACIÓN	Auditiva	<p>OBJETIVO: Permitir que los niños y niñas desarrollen sus habilidades auditivas, mientras, prestan atención y concentración adecuada.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD :</p> <p>1.- El docente trasladará a los niños y niñas al patio de la institución.</p> <p>2.- Los niños se colocarán en forma de realizar sentadillas denominándolo (ranitas), mientras, que las niñas estarán de pie denominándolas (Pajaritos).</p> <p>3.- El docente indicará a los niños y niñas que cuando escuche un golpe fuerte con el tambor (las ranitas comenzarán a saltar); mientras, que al escuchar la flauta (los pajaritos comenzarán a aletear).</p> <p>4.- Los niños y niñas deben de prestar la atención y desarrollar sus habilidades auditivas, de manera, que capten los sonidos para efectuar el salto o aleteo.</p> <p>5.- El docente será el encargado de conjugar los sonidos ya sea estos individuales o unidos.</p>
ENCARGADO	Docente de área	
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Patio de la institución	
RECURSOS	Grabadora Tambor Flauta	



Imagen tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 17
“BUSCANDO PAREJAS SEGÚN EL SONIDO”

ESTIMULACIÓN	Auditiva	OBJETIVO: Relacionando sonidos mediante la formación de parejas.
ENCARGADO	Docente de área	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD : 1.- El docente formará parejas de trabajo 2.- Cada uno tendrá una consigna (sonido), ejemplo, la pareja realizará sonidos de un perro, otros palmadas, zapatazos, sonidos de pájaros, etc. 3.- Una vez indicada las parejas los sonidos que realizará el docente los separará y dispersará en todo el curso. 4.- Todos estarán, previamente, vendados los ojos. 5.- El objetivo, es que cada pareja se encuentre por medio de la emisión de sonidos, es decir, recorrerán por todo el curso hasta buscar la pareja del sonido que realiza. 5.- Esta actividad logrará que los niños identifiquen sonidos y efectúen actividades corporales.
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Patio de la institución	
RECURSOS	Música relajante. Pañuelos para vendar ojos.	



Imagen tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 18
“RECONOCER INSTRUMENTOS MUSICALES”

ESTIMULACIÓN	Auditiva	OBJETIVO: Lograr la discriminación de instrumentos musicales.
ENCARGADO	Docente de área	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD : 1.- El docente, previamente, contará dentro del aula de clases instrumentos musicales de juguetes o se puede ayudar con diapositivas con imágenes y sonidos reales de los instrumentos y contar con instrumentos de juguetes para el reconocimiento de los mismos. 2.- Pasará cada lámina con la imagen y sonidos de los instrumentos, de manera, que los niños y niñas reconozcan los instrumentos y diferencien los sonidos. 3.- Una vez que hayan observado y captado los sonidos de los instrumentos, se hará la evaluación, que consiste en pasar las láminas solo con la imagen y los niños identificarán con los juguetes a quien pertenece, y lograr que ellos hagan los sonidos, si no se acuerdan, se pasará nuevamente la lámina.
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Aula de clases	
RECURSOS	Tambor Flauta Trompeta Maracas Platillos Otros	



Imagen tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 19
“IDENTIFICAR RUIDOS CERCANOS Y LEJANOS”

ESTIMULACIÓN	Auditiva, Visual	OBJETIVO: Apreciar distancias de apoyo visual al escuchar sonidos cercanos y lejanos.
ENCARGADO	Docente de área	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD : 1.- El docente formará parejas. 2.- Colocará a cada niño o niña extremo a extremo cerca de 4 metros de distancia. 3.- El niño o niña de un extremo tendrá en sus manos, (cascabel, pelota, maracas, panderetas, platillo, tambor, flauta, u otros) 4.- El docente indicará que el niño o niña del extremo tendrá que botear la pelota o hacer sonar los instrumentos de manera que los niños vendados señalen donde están localizados y utilizar su atención y concentración para llegar hacia el objetivo. 5.- Esta actividad logrará que los niños y niñas aprendan a interiorizar los sonidos sonoro cerca y lejanos. La misma actividad se hará con los demás instrumentos.
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Aula de clases	
RECURSOS	Tambor Flauta Trompeta Maracas Platillos Pañuelo	

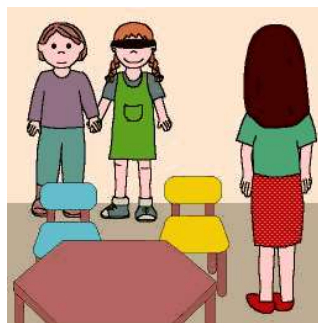


Imagen tomada de página web: www.google.com

EJERCICIO # 20
“IMITANDO SONIDOS DE LA LÁMINA”

ESTIMULACIÓN	Visual	OBJETIVO: Visualizar imágenes e imitar los sonidos con palmas. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD : 1.- El docente entregará a cada estudiante una lámina. 2.- Nombrará al azar a un estudiante que pedirá que imite todo lo que observa en la imagen. 3.- Lo hará que efectúe mínimo cuatro veces. Hasta que el niños capte y memorice la secuencia. 4.- A medida que el niño capta retira la imagen y pedirá a otro compañero que imite su compañero, así lo hará hasta formar grupos de cinco niños. 5.- Con esta actividad se desarrollará integración de equipo, aprenden a captar y sobre todo a realizar sonidos por medio de las palmas.
ENCARGADO	Docente de área	
ESTUDIANTES	45	
LUGAR	Aula de clases	
RECURSOS	Láminas de imágenes instructivas.	



Imagen tomada de página web: www.google.com

4.7 Administración

Para el buen proceso de ejercicios de estimulación músicas que permita a los niños y niñas desarrollar las habilidades auditivas es necesario que toda la comunidad educativa conozca del proyecto, se ponga a consideración y sobre todo obtenga la aceptación y ejecución de la misma, por lo que se recomienda seguir el siguiente proceso de administración.

PROCESO DE ADMINISTRACIÓN- SOCIALIZACIÓN Y EJECUCIÓN



Socialización en
institución

Aceptación de
docentes, padres de
familias y estudiantes



Socialización de
ejercicios en nivel
inicial

Ejecución de
actividades



Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

Una vez que se han ejecutado los ejercicios dentro del aula de clases es necesario que pase por el proceso de socialización, aceptación, aplicación y ejecución de

actividades, se pueda recomendar las siguientes normativas para el cuidado y uso de este recurso, el mismo que se detalla a continuación:

Normativas de uso

- No rasgar
- No garabatear.
- No realizar trabajo en guía original (se recomienda sacar copias para cada estudiante o docente).
- No mojar, ni quemar.
- Mantenerlo en lugar seco sin que sea doblado o maltratado
- Usar frecuentemente.
- Sirve de guía para los docentes que preparan a niños del nivel inicial.

La buena administración y uso de esta herramienta de estimulación musical para el desarrollo de habilidades auditivas, tiene como objetivo ser un recurso didáctico en donde los docentes opten por nuevas estrategias de enseñanza dentro del aula de clases, de esta manera se logra niños y niñas motivados e interesados por las actividades que realiza.

Es necesario, porque permite adquirir conocimientos que les permita solucionar la problemática principal de la deficiencias estimulación musical para desarrolla la parte auditiva de los niños en edades de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Antonio Moya Sánchez.

4.8 Previsión de la evaluación

Cada actividad que efectúa el docente con niños y niñas entre los rangos de edad de 4 a 5 años deben ser evaluados, mediante, una ficha de observación, control y seguimiento de la ejecución de ejercicios parte de los estudiantes, por lo que se considera la siguiente previsión de evaluación:

FICHA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

Evaluador:								
Fecha de evaluación:								
Rangos de evaluación (B=10); (R=5); (D=2)								
Evaluación: S <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> Ponderación de viabilidad y factibilidad								
De propuesta entre: % de 65.5 A 100%								
DESCRIPCIÓN	NIVEL DE CONOCIMIENTO							
	Bueno	%	Regular	%	Deficiente	%	Total	%
Planificación								
Ejecución								
Evaluación								
TOTAL								

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

FICHA DE EJECUCIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE

Evaluador:								
Fecha de evaluación:								
Rangos de evaluación (B=10); (R=5); (D=2)								
Evaluación: S <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> Ponderación de viabilidad y factibilidad								
De propuesta entre: % de 65.5 A 100%								
DESCRIPCIÓN	NIVEL DE CONOCIMIENTO							
	Bueno	%	Regular	%	Deficiente	%	Total	%
Planificación y ejecución								
Recursos didácticos								
Motivación								
Interés								
Generación de conocimientos								
Frecuencia de actividad.								
Ampliación de actividad.								
TOTAL								

Elaborado por: Juana Maribel Suárez Pozo

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos

5.1.1 Recurso institucional

La propuesta está dirigida a la Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”; ubicada en la comuna Olón, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena.

5.1.2 Recursos humanos

Para el proceso de ejecución se considera en siguiente recurso humano: Director, docentes, padres de familias, estudiantes.

5.1.3 Recurso Material

Se contará con recursos como: Hojas papel bond A4, anillados, empastados, copias, cd, otros.

5.1.4 Aporte del investigador

La investigadora cubrirá gastos adicionales de \$100.00

5.2 Recursos materiales

Se contará con el desglose de los siguientes recursos para la viabilidad de la tesis y propuestas a ejecutar.

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
-Impresiones color y blanco y negro.	06	6.35	38.10
-Copias	100	0.03	3.00
-Anillados	06	1.50	9.00
-CD	03	1.00	3.00
-Diseño del recurso	01	50.00	50.00
-Hojas papel couché	40	0.45	18.00
-Empastados			
-Grapadora	05	12.00	60.00
-Perforadora	01	5.90	5.90
-Materiales de oficina (esfero, marcador, tabla acrílica, otros)	01	4.89	4.89
	-	15.00	15.00
-Movilización			
-Internet		25.00	25.00
-Otros imprevistos	-	35.00	35.00
	-	100.00	100.00
TOTAL DE RECURSOS MATERIALES			\$366.89

5.3 Recursos Tecnológicos

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
- Pc Completo	01	875.00	875.00
- Impresora láser	01	150.00	150.00
- Pen drive	01	10.00	10.00
TOTAL DE RECURSOS TECNOLÓGICOS			\$1035.00

5.4 Total de Recursos

DESCRIPCIÓN	VALOR TOTAL
- Recurso del investigador	100.00
- Recurso material	366.89
-Recurso tecnológico	1035.00
TOTAL DE RECURSOS	\$1501.89

BIBLIOGRAFÍA

- AIZAGA CADENA, A. P. (2011). *Guía docente para la estimulación auditiva y musical de niños y niñas de 4 a 5 años* (Doctoral dissertation).
- CURRÍCULO EDUCACIÓN INICIAL (2014): Currículo del Ministerio de Educación en el Nivel Inicial. Quito, Ecuador.
- DEL MAR GALERA, M., & de la Expresión, D. D. (2014). Music Play. Un útil recurso para la Estimulación Musical Temprana. *Revista Electrónica de Música en la Educación* Number, 34, 56-73.
- ENDARA ALMEIDA, D. K. (2012). Diseño de un módulo de interaprendizaje sobre estimulación del desarrollo musical.
- FERNÁNDEZ MACERO, D. N., & Fernández Macero, D. N. (2014). La expresión musical y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas del primer grado de educación General Básica, de la Escuela Fiscal “Mixta Gran Bretaña”, de la ciudad de Quito, año lectivo 2012–2013 (Doctoral dissertation).
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, B. (2014). El Lenguaje Musical en Educación Primaria. Una propuesta a través de las TIC.
- GARCÍA DOMÍNGUEZ, G. (2015). La creatividad musical en el aula de infantil. Experiencia práctica en el segundo ciclo, aula de cinco años.
- HERNÁNDEZ-BRAVO, J. A., Hernández-Bravo, J. R., de Moya-Martínez, M. D. V., & Cózar-Gutiérrez, R. (2014). La educación musical competencial en España: ¿ Necesidad o deseo?. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 237-249.

- HIDALGO CHICAISA, S. M., & Millingalli Masabanda, M. E. (2013). Guía de actividades musicales que mejore la discriminación auditiva a quienes frecuenten la sala de estimulación temprana de la carrera parvularia de la UTC del sector Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi en el periodo de 2011 a 2012.
- LARA PATIÑO, K. J. (2014). Instrumento musical digital para niños con problemas auditivos mediante la generación de vibraciones mecánicas.
- LEÓN, D. E. (2014). Consideraciones Conceptuales sobre el Desarrollo Musical y sus Implicaciones en el Sistema de Educación Musical Ecuatoriano. Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas, (2).
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (2011): Ley constitutiva, Quito. Ecuador.
- Ministerio de Inclusión Económico y Social MIES (2011): Leyes. Quito. Ecuador.
- PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (2013): Objetivos. Quito. Ecuador.
- PINILLA, E. J. C. (2012). Desarrollo de la percepción auditiva musical y la asimilación psicológica de las cualidades del sonido. Una breve revisión teórica. *Arte y Movimiento*.
- ROMERO BRICEÑO, V. E., & Romero Briceño, V. E. (2013). La estimulación temprana y su incidencia en el aprendizaje significativo de las niñas y niños de primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal

Mixta “Vicente Paz” de la parroquia quinara del cantón y provincia de Loja, Período 2011-2012 (Doctoral dissertation).

- SÁNCHEZ-VALLE, N. M., Messeguer-Mercadé, M., & Verdecia-Almaguer, D. (2013). La educación auditiva en los escolares primarios. *Ciencias Holguín*,19(3), 118-127.
- SÁEZ-DE-IBARRA, O. (2013). Una Propuesta de Estimulación Musical en la Escuela.

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

- **De La A Yagual Luisa Viviana:** La expresión musical como estrategia didáctica para los niños del centro de educación inicial general Cesar Rohon Sandoval, parroquia Anconcito, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, período.
- Link:
http://bibliotecas.upse.edu.ec/pmb/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=3775
- **Suárez Franco Johny Tomas:** Diseño de un manual de métodos y técnicas para el fortalecimiento de la enseñanza de la asignatura de educación musical en los estudiantes del ciclo básico: del Colegio Fiscal Palmar, parroquia Colonche, provincia de Santa Elena, período lectivo 2012 – 2013.
- Link:
 - http://bibliotecas.upse.edu.ec/pmb/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=3629

ANEXOS

Anexo N°1.- Solicitud para aprobación de investigación de trabajo de titulación en
Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”.

 UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
UPSE – MATRIZ

OFICIO No. UPSE-CEP-2014-240-OF

La Libertad, Noviembre 05 de 2014

Licenciado
Elias Mejillones Del Pezo, **Director de la
ESCUELA "DR. ANTONIO MOYA SÁNCHEZ"**
Comuna Olón.-

De mi consideración:

Mediante conversación realizada con la Señorita **JUANA MARIBEL SUÁREZ POZO**, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, modalidad presencial, quien expresa que realizará el proyecto de Tesis en el Centro que usted dignamente dirige, por lo expuesto solicito muy comedidamente, brindar las facilidades para que el egresado pueda obtener información necesaria de la Institución y culminar con éxito su proyecto.

Esperando que mi petición sea aceptada favorablemente, me despido de usted muy agradecida.

Atentamente,


Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla
DIRECTORA DE CARRERA



ibido Copia: Archivo
41/9044
30

Dir. - Via La Libertad-Santa Elena Teléfonos 2784504 Ext. 103 La Libertad-Ecuador
e-mail: uribe@upse.edu.ec mejillones@hotmail.com - celular 0991515150

Anexo N°2.- Aprobación de solicitud para realizar trabajo de investigación en Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”.

**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1995-07-22

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2014-457-M
La Libertad, julio 31 de 2014

PARA: EG. SUÁREZ POZO JUANA MARIBEL
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-018-2014 en sesión ordinaria del 17 de julio del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTORA** del tema LA ESTIMULACION MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES AUDITIVAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANTONIO MOYA SÁNCHEZ, COMUNA CLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015, a la **MSc. ANA URIBE VEINTIMILLA**.

Atentamente,


Dra. Nancy Paredes Rodríguez

DECANA

Adjunto: 1 anexo
NPR/q


1 de 1

Anexo N°3. Aprobación de institución para efectuar trabajo de titulación.

Oficio N° 100
Rcto. Olón, 23 de Marzo de 2015

Ed. Párv.
Ana María Uribe Veintimilla.
DIRECTORA DE CARRERA DE EDUCACIÓN PÁRVULARIA.

Presente.

De mis consideraciones:

La Dirección de la Escuela de Educación Básica N°4 "Dr. Antonio Moya Sánchez", envía a usted un cordial y afectuoso saludo deseándole éxitos en sus funciones con la Educación.

Yo Jenny Lucía Yagual Reyes con Cedula de Identidad N° 091721774-7 Directora del Establecimiento Educativo, ubicado en la comunidad de Olón, Parroquia Manglaralto, Cantón y Provincia de Santa Elena, expongo lo siguiente:

Que la Sra. JUANA MARIBEL SUÁREZ POZO, estudiante de la carrera de Párvulos realice el Proyecto de tesis en nuestra institución Educativa, brindando toda la información necesaria y requerida para su proyecto.
Sin otro particular y esperando que lo ante expuesto tenga la favorable acogida me suscribo de Ud. Muy agradecida.

ATENTAMENTE


Lic. Jenny Yagual Reyes.
DIRECTORA
C.I. 091721774-7

La educación es un seguro para la vida y un pasaporte para la eternidad
(Aparisi y Gójarro)

Dirección: Olón, calle Rosa Mónica y La Misericordia
Director: Lic. Jenny Yagual Reyes. Telf. 0913272480
Mail: jymog@hotemail.com - jymog@hotemail.com

Anexo N°4. Certificado del programa antiplagio URKUND.

La Libertad, 02 de julio del 2015

CERTIFICADO DEL PROGRAMA ANTIPLAGIO URKUND

TUTORA: Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, M.Sc.

EGRESADA: Juana Maribel Suárez Pozo

TEMA: LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES AUDITIVAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ANTONIO MOYA SÁNCHEZ", COMUNA OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015.

Certifico que la presente información corresponde al informe final del trabajo de titulación, el cual fue enviado al programa anti plagio URKUND para su análisis respectivo, el que expresa el siguiente resultado que a continuación se detalla:

Document [URKUND_MARBEL.docx](#) (D14924419)

Submitted 2015-07-01 17:06 (-05:00)

Submitted by marbelisu_74@live.com

Receiver auribe.upse@analysis.orkund.com

Message TESTS MARBEL [Show full message](#)

of this approx. 21 pages long document consists of text present in 0 sources.

Particular que informo a usted para los fines consiguientes.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, M.Sc.

DOCENTE-TUTOR

Anexo N°5. Certificado de gramatólogo.

CERTIFICO

Que, he revisado la redacción y ortografía del trabajo de Titulación, con el tema “LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES AUDITIVAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANTONIO MOYA SÁNCHEZ, COMUNA OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015”, elaborado por la egresada JUANA MARIBEL SUÁREZ POZO, para optar por el Grado de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**, de la Carrera de Educación Parvularia, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Que, he realizado las correcciones correspondientes en el trabajo de titulación en mención.

Autorizo hacer uso de este certificado, como considere conveniente.

La Libertad, 08 de julio de 2015



Lic. Isabel Camacho Polo

Teléfono: 099.
e-mail: isabelacamacho@hotr
Reg. Senescyt 1023-11-

Anexo N°6.- Formato de encuesta dirigido a docente.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: Determinar como la estimulación musical contribuye al desarrollo de las habilidades auditivas en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”, periodo lectivo 2014-2015.

INSTRUCCIONES:

Lea con atención cada una de las preguntas, reflexione y luego escoja la alternativa que usted considere. Marque con una **X** la alternativa de su elección a partir de las siguientes preguntas:

Preguntas:

1.-¿ Conoce usted que es estimulación musical?

SI_ NO_

2.-¿Qué recursos didácticas utiliza para el estímulo de las habilidades auditivas en los niños?

- a) Canciones y cuentos_
- b) Bailes_
- c) Instrumentos musicales_
- d) Grabadoras_
- e) Otro_____

3.-¿Considera usted que estimular musicalmente a los niños desarrollarán de mejor manera su habilidad auditiva?

SI_ NO_

4.-¿Considera usted que la estimulación musical debe desarrollarse en los niños/as desde los primeros años de edad?

Siempre_

A veces_

Nunca_

5.-¿Considera importante que la estimulación en los niños y niñas comience desde la música?

SI_

NO_

6.-¿Es importante que los estudiantes al escuchar música, sonidos y ruidos puedan expresarse?

Siempre_

A veces_

Nunca_

7.-¿Cree usted necesario que los docentes se capaciten en temas de como estimular con música a los niños de nivel inicial?

Siempre_

A veces_

Nunca_

8.-¿Cree usted que debe existir una profesional especializada en estimulación musical?

SI_ NO_

9.-¿Considera importante que se diseñe ejercicios de estimulación musical para que los niños y niñas mejoren su habilidad auditiva?

Siempre_ A veces_ Nunca_

Anexo N°7.- Formato de encuesta dirigido a padres de familia.



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Determinar como la estimulación musical es utilizada por docentes para desarrollar las habilidades auditivas en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”.

INSTRUCCIONES:

Lea con atención cada una de las preguntas, reflexione y luego escoja la alternativa que usted considere. Marque con una **X** la alternativa de su elección a las siguientes preguntas.

1.-¿Ha realizado ejercicios de estimulación temprana a su hijo/a en su hogar?

SI NO

2.-¿Le gusta estimular a su hijo/a con música?

SI NO

3.-¿Selecciona música adecuada para estimular a su hijo/a?

SI NO

4.-¿Considera que al estimular a sus hijo/a con música desarrollarán activamente su habilidad auditiva?

SI NO

5.-¿Qué materiales utiliza usted para estimular a su hijo/a?

Instrumentos musicales

Ruidos de la naturaleza

Juguetes

Cuentos

Canciones favoritas

Grabadora

Otros

6.-¿Considera que el docente debe estar preparado y capacitado para desarrollar una buena estimulación musical?

SI

NO

7.-¿Tiene conocimientos de los instrumentos, materiales o recursos que el docente utiliza para realizar la estimulación a su hijo/a?

SI

NO

8.-¿Cree necesario que la institución cuente con ejercicios de estimulación musical para que los niños y niñas desarrollen sus estímulos auditivos?

SI

NO

9.-¿Participaría activamente en la ejecución de actividades para mejorar la habilidad auditiva de su hijo/a?

SI

NO

Anexo N°8.- Ficha de observación dirigido a estudiantes



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Determinar los ejercicios de estimulación musical permitirá el desarrollo de las habilidades auditivas de los niños y niñas de 4 a 5 años de Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”.

INDICADORES	PUNTUACIÓN			
	BASTANTE	POCO	MUY POCO	NADA
El niño se motiva cuando observa un instrumento musical				
Explora, analiza, y juega con los instrumentos musicales				
Le gusta escuchar música				
Está atento cuando escucha un sonido o ruido.				
Cuando escucha canciones infantiles ponen atención.				
Le gusta algún sonido, instrumento o ruido favorito.				
Tiene dificultad de comprender el contenido cuando escucha.				
Pregunta cada vez que escucha algo.				
Se relaja cuando escucha un sonido o música				
Cuando escucha sonido, música o ruido realiza movimientos en su cuerpo.				
Detecta con facilidad los ruidos				
Utilizan frecuentemente instrumentos musicales				
Coordina sus movimientos al bailar.				
Realiza ejercicios de respiración, espiración e inspiración cuando realiza una actividad corporal.				
Interpreta los tipos de músicas y sonidos cuando los escucha.				
Crean sus propios ritmos				
Al escuchar ruidos, música o voces logran manifestar más sus emociones.				

Anexo N°9.- Formato de entrevista dirigido a Director de la institución



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA A DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN

OBJETIVO: Determinar como la estimulación musical es utilizada por docentes para desarrollar las habilidades auditivas en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”.

1. ¿Conoce usted el término de estimulación musical?
.....
.....
2. ¿Considera usted que la música ayuda a desarrollar las habilidades auditivas en los niños?
.....
.....
3. ¿Cuenta con docentes capacitados para desarrollar actividades de estimulación musical?
.....
.....
4. ¿Cree usted que el diseño de ejercicios de estimulación musical permitirá desarrollar las habilidades auditivas en los niños?
.....
.....
5. ¿Qué tipos de actividades consideraría importante en la estimulación musical?
.....
.....
6. ¿Cómo incluiría las actividades de la estimulación musical en las planificaciones de los docentes?
.....
.....

Anexo N°10.- Fotografías de encuesta dirigido a docentes



Recolección de datos mediante encuestas a docentes de la Escuela de Educación Básica Antonio Moya Sánchez.

Anexo N°11.- Fotografías de encuesta dirigida a padres de familia



Recolección de datos mediante encuesta dirigida a padres de familia

Anexo N°12.- Fotografías de ficha de observación dirigida a estudiantes



Recolección de datos mediante ficha de observación a estudiantes de nivel inicial 4-5 años.

Anexo N°13.- Fotografías de entrevista dirigida a Directora de la institución.



Entrevista a Directora de la Escuela de Educación Básica “Antonio Moya Sánchez”.